



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE HUMANIDADES
INSTITUTO DE FILOSOFÍA
CARRERA DE MÚSICA

COMPOSICIÓN DE DOS CANCIONES INFANTILES
TOMANDO COMO REFERENCIA EL ANÁLISIS DE LAS
CARACTERÍSTICAS MUSICALES DE PIN PON,
MAZAPÁN Y TIKITICLIP

Proyecto de título para optar al grado de Licenciado en arte, tecnología y
gestión musical y al título profesional de Músico con mención en ejecución
instrumental o canto

FELIPE FRANCISCO BERNAL MELVILLE

Profesor Guía: Paul Hernández Mendoza

Valparaíso, Chile

2017

Agradecimientos

A mi familia por el apoyo constante en esta larga etapa de mi vida, a la música que canaliza mis penas y mis alegrías. Agradezco en especial y de todo corazón a mi compañera Sâmia Muza, quien ha sido una fuente de motivación y amor este periodo de vida.

Este trabajo de tesis está dedicado a mi hijo Antu Bernal Torres, manantial cristalino de inspiración, maestro en mi aprendizaje, llegaste a mi vida para despertar emociones olvidadas que ahora me hacen ver el mundo diferente, Te amo hijo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	5
Objetivo General:.....	5
Objetivos específicos:.....	5
PROBLEMA.....	6
CAPÍTULO I: Antecedentes de la Canción Infantil difundida por la Televisión durante el período de 1970 a 2016.....	7
Pin Pon:.....	7
Los Bochincheros.....	8
Mazapán:.....	9
Cachureos:.....	10
31 minutos:.....	11
CAPÍTULO II: Catastro de las Producciones Discográficas chilenas de carácter infantil difundidas por la televisión entre 1970 a 2016.....	12
CAPÍTULO III: Elementos musicales característicos de una canción de Pin pon, una de Mazapán y una de Tikiticlip.....	13
Instrumentación “Gatito blanco”.....	15
Análisis armónico “Gatito blanco”.....	15
Análisis Rítmico “Gatito blanco”.....	15
Análisis Melódico “Gatito blanco”.....	16
Análisis de la Forma “Gatito blanco”.....	16
Instrumentación “Una cuncuna amarilla”.....	19
Análisis armónico “Una cuncuna amarilla”.....	19
Análisis rítmico “Una cuncuna amarilla”.....	20
Análisis Melódico “Una cuncuna amarilla”.....	20
Análisis de la forma “Una cuncuna amarilla”.....	21
Instrumentación “Colibrí y la lluvia”.....	25
Análisis Armónico “Colibrí y la lluvia”.....	25
Análisis Rítmico “Colibrí y la lluvia”.....	26
Análisis Melódico “Colibrí y la lluvia”.....	26

Análisis de la Forma “Colibrí y la lluvia”	27
CAPÍTULO IV: Descripción de letras contenidas en las canciones infantiles seleccionadas.....	28
Gatito Blanco – Pin pon.....	28
Una Cuncuna Amarilla - Mazapán.....	28
Colibrí y la lluvia – Tikiticlip.....	29
CAPÍTULO V: Composición de dos canciones de carácter infantil.....	30
Descripción y procedimiento de composición para “Canción de cuna para mi hijo”: ..	32
Instrumentación “Canción de cuna para mi hijo”:	33
Descripción y procedimiento de composición para “Pajarito”	47
Instrumentación:	48
CONCLUSIONES.....	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
ANEXOS.....	70

INTRODUCCIÓN

La canción es tan antigua como la humanidad, muchas de ellas han sobrevivido durante siglos, algunas han surcado nuestra infancia, y varias tal vez se quedaron sumergidas en nuestro cerebro dentro de alguna neurona o en un charco endocrino, ya que todo acto de conocimiento es a la vez biológico, cerebral, espiritual, lógico, lingüístico, cultural, social e histórico. Por lo tanto, la música acompaña nuestras vidas, desde la cuna a la sepultura, en el espacio público y en el privado, en la vida cotidiana y en los eventos especiales, nos rodea, nos envuelve, la buscamos y encontramos, la eludimos sin conseguirlo, ella siempre, querámoslo o no, está presente a lo largo de toda nuestra existencia. La escuchamos, la entonamos, la lloramos en ocasiones, y a veces la reímos. Nos embriaga o la aborrecemos, mas no nos deja, casi nunca, indiferentes. (Fernández Poncela, 2005)

Dicho esto, la infancia no es ajena a este fenómeno, al contrario, la música puede contribuir de manera particular a la superación de prejuicios en los niños, fomentar la tolerancia, desestimar actitudes xenófobas o racistas, descartando el recurso de la violencia. De este modo, puede contribuir a mejorar las oportunidades de desarrollo social mediante una formación cultural y humanística (Aguirre *et al.*, 2005). De esta forma, cabe preguntarse, ¿Qué cantan nuestros niños y niñas? ¿Qué mensajes sociales están contenidos en las melodías que se les enseñan desde la cuna? ¿Qué significado poseen las letras de las canciones que entonan en la escuela, la casa o transitan en los medios de comunicación de ayer y de hoy, y a los cuales están inevitablemente expuestos? (Fernández Poncela, 2005).

Para los que no son entendidos en la música, podría parecer que ésta es una disciplina menor, que casi no hace falta enseñarla, que con la mera presencia en un entorno en el que la música está muy presente ya es suficiente, pero no es así (Aguirre *et al.*, 2005). La canción en general y la canción popular poseen una funcionalidad social más allá de su función estética o lúdica. Su letra porta una serie de mensajes que engarzan ideas de la sociedad en que surge y de aquellas personas que la crean y difunden. Es que con la letra de las canciones se puede llegar a descifrar los códigos de una sociedad (Fernández Poncela, 2005).

Las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral, además de entretener a quien canta y quien escucha, el ritmo y la melodía facilitan el aprendizaje y la memorización de las letras. El ritmo, la expresión y lo psicomotriz son fundamentales en el desenvolvimiento infantil, y la música es una vía grata para transitar en este caminar. Sin por ellos soslayar que

las canciones son también para divertirse, sentirse bien y disfrutar, más allá o además de la parte educativa de las mismas (Fernández Poncela, 2005).

De esta forma, esta tesis se fundamenta en el fenómeno musical chileno, abordando canciones que entreguen una enseñanza, a través de la música y sus letras, las cuales son enfocadas en el fomento de la creatividad y la superación de dificultades en la infancia. El objetivo general de este trabajo es componer dos canciones infantiles tomando como referencia las principales características musicales de Pin Pon, Mazapán y Tikiticlip.

De este modo, en este proyecto de título se crearán dos canciones de carácter infantil a través del análisis de tres canciones seleccionadas, de las agrupaciones ya mencionadas, cuyos trabajos discográficos fueron difundidos por la televisión chilena entre los años 1970 a 2016. Para esto, se examinará una canción por agrupación, se estudiarán sus características musicales y el contenido de las letras utilizadas en sus creaciones.

El análisis de las canciones se basará en los elementos musicales insertos en las piezas, esto quiere decir, armonía, melodía, ritmo, forma de la canción, instrumentación y estructuración. También se abordará los contenidos de las letras utilizadas en las canciones seleccionadas.

Por otro lado, se realizará un catastro de las producciones discográficas infantiles chilenas difundidas por la televisión desde el año 1970 a 2016. También se investigarán los antecedentes de la canción infantil difundida en este periodo, buscando esclarecer la evolución musical de este género.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Componer dos canciones infantiles tomando como referencia las principales características musicales de Pin Pon, Mazapán y Tikiticlip.

Objetivos específicos:

- 1.1. Entregar antecedentes de la canción infantil difundida por la Televisión durante el periodo de 1970 a 2016.
- 1.2. Realizar un catastro de las producciones discográficas chilenas de carácter infantil difundidas por la televisión entre 1970 y 2016.
- 1.3. Identificar y analizar los elementos musicales característicos de una canción de Pin pon, una de Mazapán y una de Tikiticlip.
- 1.4. Describir las letras contenidas en las canciones infantiles seleccionadas para dar a conocer las principales temáticas utilizadas.

PROBLEMA

Por medio de este proyecto de título, se pretende componer dos canciones de carácter infantil. Para esto se trabajará en la recopilación de agrupaciones chilenas de carácter infantil difundidas por televisión, elaborando un catastro de las producciones discográficas y así determinar tres canciones, que permitan analizar si es factible utilizarlas de referencia para estas composiciones.

De este modo, por medio del análisis musical, la principal pregunta de investigación que se pretende responder es la siguiente: ¿Cuáles son los elementos musicales característicos que componen la canción infantil de las agrupaciones seleccionadas?

CAPÍTULO I: Antecedentes de la Canción Infantil difundida por la Televisión durante el período de 1970 a 2016

Este capítulo busca esclarecer el proceso y la evolución de la canción infantil chilena entre los años 1970 y 2016, enfocando la mirada hacia las producciones discográficas difundidas por televisión.

La canción infantil forma parte fundamental de nuestro crecimiento personal, ellas nos transmiten comportamientos, sentimientos, valores y muchas otras cosas que van moldeando nuestras personalidades desde niños. Muchos de nosotros nacimos con letras en nuestras mentes sin saber en qué momento las aprendimos (Fernández Poncela, 2005), gran parte de las canciones que nos remontan a la niñez vienen de programas infantiles transmitidos por la televisión, destacan entre ellos: Pin Pon, Mazapán, Cachureos, 31 minutos, Tikiticlip, Los Pulentos, Los Bochincheros, Pipiripao, El mundo del Profesor Rosa, La Cafetera voladora, entre otros (Música Popular, 2016). Sin embargo, y de acuerdo a lo investigado, no todos los programas contaron con una agrupación musical a cargo de la creación de canciones, son pocos los programas que disponen de una producción discográfica, incluso hay de aquellos que solo transmitieron dibujos animados y realizaron concursos pero sin nada de creación musical, como por ejemplo "El club de los tigrillos" transmitido por Chilevisión que solo contaba la música de introducción al programa, o "El mundo del El Profesor Rosa" transmitido por Canal 13 que también la canción de introducción al programa era la única que se le conoce, la música que se escuchaba en el programa era cuando aparecía el Tío Valentín (Valentín Trujillo) que acompañado de su piano tocaba melodías en ciertos momentos.

A continuación se presentará una breve descripción de las principales agrupaciones musicales cuyo trabajo fue difundido por la televisión:

Pin Pon:

En esta búsqueda de la música infantil difundida por televisión desde 1970 hasta 2016 nos remontamos a Pin Pon, el programa fue transmitido entre 1971 hasta 1974 por Televisión Nacional de Chile (TVN) año en el cual el actor que interpretaba al personaje Pin Pon, Jorge Guerra, fue exiliado del país por la dictadura militar (TVN, 2014), sin embargo, el programa inició sus transmisiones el año 1965 hasta 1970 en Canal13. El año 1991 hasta el 1994 volvió a ser transmitido en Chile por Televisión Nacional de Chile, su única producción discográfica fue lanzada el año 1993 titulada "Cantas, canto, cantemos".

El programa de Pin Pon se trataba de un muñeco que vivía en una caja de cartón que mediante situaciones que le ocurrían en su vida iba enseñando valores a los niños como el respeto a los adultos, promoviendo la imaginación, el juego, la buena alimentación y la vida sana, entre otras muchas cualidades que al ser acompañadas por sus canciones, hacían de este un programa muy entretenido y educativo. Pin Pon era acompañado por el Tío Valentín, personaje con el cual dialogaba y relataba sus situaciones mientras este tocaba el piano. (TVN, 2014)

Pin pon traspasó fronteras y generaciones, hasta el día de hoy escuchamos a adultos y niños cantar sus canciones.

Discos:

- "Cantas, canto, cantemos"

Los Bochincheros

Fue un programa infantil chileno emitido entre 1976 y 1983 en el Canal 9 de Santiago (posteriormente Teleonce, debido al cambio de frecuencia, y actual Chilevisión).

Se emitía en horario de la tarde de lunes a viernes. La conducción estuvo a cargo de Domingo Sandoval, que interpretaba al "Tío Memo", su entonces esposa, María Pastora Campos, la "Tía Pucherito" y otros personajes que variaron con el transcurso de los años.

El programa fue famoso principalmente porque rompió con los esquemas de programas para niños hasta ese momento. Con una platea abarrotada de menores de edad, el Tío Memo y la Tía Pucherito se encargaban de hacerlos cantar y gritar en un verdadero megacumpleaños. Canciones como *La colita es mía*, *Eco*, *Hola don Pepito*, *hola don José*, *El auto de papá*, entre otras, se hicieron muy conocidas y aún están en el inconsciente colectivo (Los Bochincheros, 2016.)

Discos:

- Los Bochincheros "Somos los Bochincheros"
- "Las palabras mágicas"

Mazapán:

Desde 1980, el grupo Mazapán viene acercando la música a grandes y chicos a través de sus canciones. Los textos llenos de humor, fantasía e ingenio están trabajados desde la perspectiva del mundo infantil y en el aspecto musical, Mazapán incursiona en diferentes estilos y juega con las más variadas sonoridades.

Todos estos años de trabajo e investigación han dado como resultado importantes aportes en programas de televisión como "El conejo TV" y "Teleduc", y en especiales de navidad así como en los programas "Masamigos" y "Mazapán", de los cuales son sus creadoras (Mazapán, 2016.).

Discos

- Cuento y Canciones Infantiles
- Yo me Expreso
- A la Ronda...
- ¡¡Vengo a Convidarte!!
- Saltemos Bailemos
- Cantando con Mazapán... juguemos
- Esta Noche Bailaré
- La Nave Espacial
- De Norte a Sur
- Los Instrumentos
- Érase una Vez...
- Tía Mirí
- Mazapán... Antología
- Mr. Pugh
- Canta Aleluya Alelú
- Los Juguetes del Niño Jesús
- Sing and Play

Cachureos:

El programa infantil de mayor permanencia en la televisión chilena, nació en 1981, dedicado a entretener, educar y entregar valores a los niños.

Durante años, ha sido transmitido por diferentes señales de televisión abierta, como: TVN, Canal 13 o la Red, y en canales de cable, como Etcétera Tv en Chile y Sorpresa TV en EE.UU. En la actualidad, se retransmiten capítulos en el canal Rec TV. (Cachureos, 2016.).

Discos

- Cachureos (álbum)
- Cachureos 88'
- Cachureos 89' - Viva La Vida
- Cachureos 90' - Treque Treque
- Cachureos 91' - Marcelo y Sus Amigos
- Cachureos 92' - Amigos!
- Cachureos 93' - El Baile del Perrito
- Cachureos 94' - A Mover el Pollo con Cachureos
- Cachureos 95'
- Cachureos 96' - La Mosca
- Cachureos '97
- Cachureos '98
- Cachureos '99
- Cachureos 2000
- Cachureos 2001
- Cachureos 2002
- ChuChuUa, ChuChuUa

Ediciones especiales

- Feliz Navidad con Cachureos
- Feliz Cumpleaños con Cachureos
- Las Tablas de Multiplicar

31 minutos:

“31 Minutos” no es exactamente el nombre de un grupo ni proyecto musical, sino que el programa televisivo infantil más inteligente y exitoso de los últimos años en Chile. Un noticiero de títeres inaugurado en el 2003, tuvo una popular banda sonora, que sin duda excedió los propósitos de sus creadores. Cada temporada de programa tuvo su disco respectivo, entre las que hay algunos títulos que pueden ya considerarse clásicos de la música popular chilena. Desde el 2011 han tenido varios shows en vivo que han multiplicado su popularidad y su trascendencia. (Música Popular, 2016).

Discos de estudio:

- 31 minutos
- 31 canciones de amor y una canción de Guaripolo
- Ratoncitos
- Arwrarwirwrarwro

Discos en vivo:

- 31 minutos Gira Mundial.

CAPÍTULO II: Catastro de las Producciones Discográficas chilenas de carácter infantil difundidas por la televisión entre 1970 a 2016.

Este catastro fue realizado mediante la investigación del material discográfico, cuya información se encuentra disponible en diferentes sitios de la web. De esta forma, se desarrolló una búsqueda de todas las canciones contenidas en los discos de las agrupaciones difundidas por la televisión chilena durante el periodo de 1970 a 2016.

Cada disco que se encuentra dentro de este catastro contiene el año de su publicación, el diseño del arte de su carátula y el orden correspondiente de cada canción.

Este catastro se encuentra en el *Anexo 1*.

CAPÍTULO III: Elementos musicales característicos de una canción de Pin pon, una de Mazapán y una de Tikiticlip.

Para este objetivo se seleccionaron 3 canciones, una de cada agrupación, basadas en los periodos históricos de la televisión en Chile. La primera canción fue elegida entre los años 1970 a 1980, Pin pon fue el primer programa infantil de la televisión chilena; la segunda canción fue elegida entre los años 1980 a 2000, Mazapán ha logrado mantenerse vigente por más de 20 años, siendo su máximo apogeo entre los 1980 a 1990; la tercera canción fue elegida entre los años 2000 a 2016, Tikiticlip es la agrupación musical infantil más reciente en la televisión chilena, se caracterizan por abordar temáticas de las culturas prehispánicas en Latinoamérica. Cabe destacar, que estos periodos coinciden con un “antes, durante y después” de la dictadura militar en Chile, lo que influyó en la difusión de las agrupaciones ya mencionadas. A continuación las canciones elegidas:

- *Gatito Blanco* – Pin pon:
- *Una Cuncuna Amarilla* – Mazapán
- *Colibrí y la lluvia* – Tikiticlip

Para esta parte, se estudiarán la melodía, armonía, ritmo, forma, instrumentación y contenido de las letras de las composiciones ya mencionadas. A continuación se presenta el análisis de las canciones seleccionadas:

Tenor solista

Gatito Blanco (Pin pon)

4 D

di cen que en la lu na un ga ti to blan co se e no ja con los ni ños si

8 G D A

no se por tan bien di cen que en la lu na un ga ti to blan co se e no ja con los ni ños si

12 D A Bm

no se por tan bien yo no qui sie ra que el se e no ja ra y me re ta ra por no es tu

17 D D7 G D A D

diar yo no qui sie ra que el se e no ja ra y me re ta ra por no es tu diar

24 D

yo no qui sie ra que el se e no

32 A Bm D D7

ja ra y me re ta ra por no es tu diar yo no qui

35 G D A D

sie ra que el se e no ja ra y me re ta ra por no es tu diar

Instrumentación “Gatito blanco”

- Voz masculina
- Voz femenina
- Piano
- Contrabajo
- Cuerdas
- Platillos
- Xilófono

Análisis armónico “Gatito blanco”

La canción Gatito Blanco de Pin Pon, se encuentra en la tonalidad de Re mayor, la primera parte comienza en su I grado (D), luego va al IV subdominante (G), vuelve al I y va al V dominante (A) para regresar al I. La segunda parte de la canción comienza en el I, va al V dominante y luego pasa al VI (Bm) y vuelve al I que se vuelve mayor 7 (D7), pasando a ser dominante secundario del subdominante, llega al IV, vuelve al I, pasa al V y regresa al I. La segunda parte se repite dos veces más para dar término a la canción.

Análisis Rítmico “Gatito blanco”

Esta canción se encuentra en la métrica de 4/4, sin embargo, en el compás 12 cambia a 3/4 y se mantiene en ese metro hasta el final. Las figuras rítmicas que predominan en la pieza son negras y corcheas y la interpretación es *Rubato*.

4 D

di cen que en la lu na un ga ti to blan co se e no ja con los ni ños si

8 G D A

no se por tan bien di cen que en la lu na un ga ti to blan co se e no ja con los ni ños si

Cambio de metro
4/4 a 3/4

12 D A Bm

no se por tan bien yo no qui sie ra que el se e no ja ra y me re ta ra por no es tu

Análisis Melódico “Gatito blanco”

La melodía de *Gatito blanco*, se mueve de forma gradual en un rango de séptima menor, del compás 5 hasta el compás 12 el rango es de una quinta justa, de la nota *Re* hasta la nota *La* en la llave de sol, desde el compás 13 hasta el 21 y luego desde el 30 hasta el final de la canción el rango se amplía a una séptima menor, de la nota *Si* a la nota *La* en la llave de sol. En el compás 17 y 34, podemos ver como la nota *Do* se le aplica un becuadro para quitarle el sostenido y dejarla natural, de esta forma, en la melodía aparece la séptima menor del acorde dominante secundario que corresponde a la armonía de la canción.

Análisis de la Forma “Gatito blanco”

Gatito blanco corresponde a la forma de canción binaria (A-B), y se distribuye de la siguiente manera:

Compas	1-4	5-12	13-21	22-29	30-38
Forma	Introducción	A	B	Interludio	B

Una Cuncuna Amarilla (Mazapán)

C Em Am

Flauta

u na cun cu... na ama ri... lla... de

7 F G C C7 F G C Am

Fl.

ba jo de un hon_ go vi vi... a a_ ahi en me_ dio de u na ra ma te

11 D7 G C C Em Am

Fl.

ni a es con dí_ da su ca_ ma co mi a pe da_ zos de ho_ jas to

15 F G C C7 F G C Am

Fl.

ma ba el sol_ en las co pas le gus ta ba su bir_ se ha mí ra_ ar a los bi

Instrumentación “Una cuncuna amarilla”

- Voces femeninas
- Guitarra acústica
- Armónica
- Flauta Traversa
- Flauta dulce contra alto
- Semillas
- Cucharas
- Chimes
- Triángulo

Análisis armónico “Una cuncuna amarilla”

La canción *Una Cuncuna Amarilla* de la agrupación Mazapán, contiene una armonía muy bien trabajada, se puede notar el estudio musical de las compositoras en esta pieza. A continuación se realizara un análisis armónico de la canción seleccionada.

Esta canción se encuentra en la Tonalidad de do mayor. Comienza con I grado (C), le sigue el III (Em) y el VI (Am) como sustitución del I, llega al IV subdominante (F), seguido del V dominante (G) para reposar al I, este se convierte en mayor 7 (C7) y pasa a ser dominante secundario del IV, del IV pasa al V y reposa en el I, seguido se reemplaza el I por el VI (Am) que da paso al dominante de la dominante (D7 – G), reposando en el I, haciendo esto, vuelve la misma progresión de acordes de los primeros 8 compases de la canción. Después de la repetición, el I se vuelve dominante 7 nuevamente, para llegar al IV subdominante, el cual es sustituido por el II (Dm) para volver al I, siendo este sustituido por el III y luego por el VI para volver al IV, sustituido por el II el cual se vuelve mayor 7 (D7) y pasa a ser el dominante del dominante (D7 – G) reposando en el I, de esta forma, se repite la secuencia de acordes desde el comienzo de la canción para dar termino a esta en su I grado.

Análisis rítmico “Una cuncuna amarilla”

El metro de esta canción es de 4/4, predominan las figuras rítmicas corcheas y negras. Unas de las características de esta canción, es que está hecha con ritmo de swing feeling, característico del estilo Jazz. El swing feeling se refiere al ritmo de la corchea, esta deja de tener el valor tradicional y pasa hacer algo más parecido a un saltillo, esta figura rítmica nace de la ligadura de las dos primeras corcheas de un tresillo de corchea.



Análisis Melódico “Una cuncuna amarilla”

La melodía de esta canción, se mueve en un rango de octava, de *Sol* a *Sol* en llave de sol, salvo algunos pasajes donde se extiende hacia arriba hasta un *La* e incluso hasta un *Si*, a pesar de que la mayor parte de la canción, la voz avanza de manera gradual, pero de igual forma, hay muchos saltos interválicos, que llegan hasta una sexta menor en el compás 10 donde desde la nota *Sol* salta a la nota *Mi* de la llave de sol.



Podemos ver, por ejemplo, en el compás 7 hay un salto de cuarta justa de *La* a *Re* en llave de sol, seguido inmediatamente por un salto de cuarta justa de *Re* a *Sol*, siendo compensado con una bajada gradual hasta la nota *Mi*.



Otro movimiento importante en la melodía, se puede encontrar en el compás 18, es una triada de *Do Mayor* (*Sol-Do-Mi*) en la llave de sol, siendo compensada con una bajada gradual hasta la nota *Si*.



Cabe destacar, que paralelamente a la melodía de la voz de *Una Cuncuna Amarilla*, existe una melodía haciendo contrapunto interpretada por una flauta travesa. Esto genera una mayor riqueza armónica y melódica en su textura.



Análisis de la forma “Una cuncuna amarilla”

La pieza, *Una Cuncuna Amarilla*, corresponde a la estructura de forma canción binaria (A-B), y se distribuye de la siguiente manera:

Compas	1-4	5-12	12-20	20-28	28-36	36-44	44-52
Forma	Introducción	A	A'	B	A''	A'''	B'

Colibrí y la Lluvia (Tikiticlip)

Am G Am

es ta se ca la tie rra se dien to el mon te no se ve ni u na

8 F Em Am G

ni ve en el ho ri zon te en el pas to a go ta do se mue ren las

15 Am F Em Am Em

flo res co li bri no ha ya nec tar pa ra sus pi cho nes ven llu via

22 Am G F G Am

ven ve di me pa cha ma ma que de bo ha cer

29 F Em Am

mis dos pa ja ri tos tie nen mu cha sed la dio sa res pon de

36 G Am F G

vue la ha cia al mar a dios mis pic cho nes ya vuel ve ma

42 Am Em Am G F Am

mu ven llu via ven ven sa le u na or ca

50 G Am F Am G Am

del pro fun do mar con a gua dul ce una va ci ja lle na ra

56 Dm F Em Am Dm F

co li bri con el a gua que ha cia su ho gar sin sa bor que le si gue

62 Em Am Em Am G

u na ni be del mar ven llu via ven ven

70 Am G Am F

por fin la ma ma a lle ga ha cia al ni do don de a go ni zan

76 Em Am G Am

sus pi chon ci tos no le que dan fuer zas pa ra le van tar

83 F Em Am Em Am

la va si ja de ba rro que ha tra i do del mar ven llu via ven

90 G F Am G Am F

ven un an cia no la brie go que re a yu dar mas le tiem bla la

97 Am G Am Dm F Em Am

ma no y de rra ma el a gua co li bri a go ta da muer ta de sed

104 Dm F Em Am Em Am 3

su ca be si ta de ja ca er ven llu via ven

112 G Am G Am

ven en e se jns tan te la nu be del mar lle na de

119 F Em Am G

a gua em pie za a llo rar be be la tie rra se a bren las

126 Am F Em Am Em Am

flo res be be la ma dre y sus pi cho nes ven llu via ven

134 G Am Em Am G Am

ven ven ven llu via ven ven

Instrumentación “Colibrí y la lluvia”

- Voz masculina
- Charango
- Guitarra electroacústica
- Guitarra acústica
- Shaker
- Bombo Legüero
- Teclado sintetizador
- Violonchello
- Bajo eléctrico

Análisis Armónico “Colibrí y la lluvia”

Esta pieza, es de carácter modal, La menor Eolio, y se puede notar un buen trabajo armónico en esta canción por parte de sus compositores, a continuación se detalla el análisis armónico de *Colibrí y la lluvia*:

La canción comienza con su I grado La menor (Am) de forma introductoria los dos primeros compases, al empezar la melodía de la voz, continua en su I grado, le sigue el VII grado (G) sustituyendo al V (Em) y regresa al I, luego se dirige al VI (F) y concluye con una cadencia autentica V-I, se vuelve a repetir la progresión de los primeros 8 compases (3 al 10), ya en el compás 21 aparece el V, compás siguiente el I y luego el VII, esta progresión cumple la función de puente en la canción, nuevamente reitera las progresiones de los primeros 8 compases, en el compás 44 aparece otra vez la progresión V-I-VII que funciona de puente, en el compás 48 llega al VI grado y vuelve al I, seguido del VII que sustituye al V y descansa en el I, se repiten los acordes de estos 4 compases (48 al 51), en el compás 56 llega al IV grado (Dm) seguido del VI y el V que descansa en el I, regresa al IV, VI y concluye con una cadencia auténtica V-I, se ve nuevamente la progresión V-I-VII que hace de puente, se vuelve a repetir las progresiones de los compases 3 al 19, continua la progresión V-I-VII (puente), repite las progresiones de los compases 56 al 69, luego vuelve a repetir la secuencia de acordes de los primeros compases (3 al 10) y termina con la progresión V-I-VII-I repetida por 2.

Análisis Rítmico “Colibrí y la lluvia”

Colibrí y la lluvia se encuentra en un metro de 3/4, con predominación de corcheas y negras, podemos encontrar blancas en menor medida. Por otro lado, también existe una sección de ritmo sincopado en la canción que se repite varias veces, cumpliendo una función de puente o nexo entre las estrofas.



Esta canción refleja lo que fue la cultura Nazca del Perú, debido a esto, el ritmo es de carácter andino, marcado principalmente por un bombo leguero y el rasgueo del charango.

Análisis Melódico “Colibrí y la lluvia”

Una de las características principales que se ha hallado en el análisis de las melodías, en este proyecto de título, es el movimiento de forma gradual, con pequeños saltos interválicos que no superan la quinta justa, salvo en pasajes particulares de la canción. De este modo, se puede observar, que el rango de la melodía, se mueve dentro de una quinta justa, salvo en ciertos compases característicos, donde la melodía se amplía hacia el bajo, para diferenciarse dentro de la canción.



Por otro lado, es común ver en la melodía, pasajes donde la voz se mantiene en una sola nota durante un compás completo.



Análisis de la Forma “Colibrí y la lluvia”

Esta pieza, corresponde una forma canción binaria A-B, existe también, un pasaje que cumple la función de puente o nexo entre los términos e inicios de cada parte. Se distribuye de la siguiente manera.

Compas	1-2	3-20	21- 24	25-43	44-47	48-65	66-69	70-87
Forma	Intro	A	Puente	A´	Puente	B	Puente	A´´

Compas	88-91	92-109	110-113	114-131	132-135	136-138
Forma	Puente	B´	Puente	A´´´	Puente	Coda final

CAPÍTULO IV: Descripción de letras contenidas en las canciones infantiles seleccionadas.

Gatito Blanco – Pin pon

Esta canción habla sobre la historia de un gatito blanco que vive en la luna y que vigila el comportamiento de los niños y niñas, si sus acciones son malas, este se enoja y regaña a aquel que tuvo un mal comportamiento. El protagonista de la canción, no quiere molestar al gatito y sufrir una reprimenda de este, por tener malas notas en el colegio y no haber estudiado.

La enseñanza que nos deja esta canción es la del buen comportamiento y la importancia del estudio en la vida. El gatito blanco sería el encargado de hacer valer estos valores y que los niños y niñas cumplan con sus obligaciones.

Una Cuncuna Amarilla - Mazapán

En esta canción, se relata la vida de una cuncuna que soñaba con volar, vivía tranquila y hacía su vida normal, pero en su interior anhelaba la idea de tener alas y ser igual a los bichitos que podían moverse por los aires. De pronto, sin avisos, al entrar el invierno, su cuerpo empezó a sentirse mal, no se sentía con ánimos de salir a jugar y solo se mantuvo acostada en su cama. La canción hace referencia a que la cuncuna se puso "camisa de seda", refiriéndose a un capullo que envolvió su cuerpo y en donde durmió durante todo el invierno sufriendo una metamorfosis que cambiaría su vida. Al despertar de su hibernación, con mucho asombro, la cuncuna descubrió que su cuerpo había cambiado y ahora tenía unas hermosas alas, la cuncuna amarilla se había convertido en una linda mariposa y pudo volar como cualquier ave o bichito alado.

Esta canción de mazapán nos enseña lo importante que es creer en nosotros mismos y perseguir nuestros sueños, al igual que la cuncuna amarilla, todos en algún momento de la vida sufrimos transformaciones, y así, sin previo aviso, podemos convertirnos en algo más hermoso y "volar" en busca de nuestros anhelos más profundos y ser felices.

Colibrí y la lluvia – Tikiticlip

Esta letra está basada en una historia de la cultura Nazca, Perú. La tierra se ha secado, las flores se mueren y la madre colibrí con sus dos pichones mueren de sed. Al ver que la lluvia no llega, la madre colibrí implora a la Pachamama, diosa de la tierra, que la ayude, la diosa responde con una petición, anda al mar le dice y llena esta vasija con agua, sin reproches la madre emprende su viaje dejando solos a sus pichones que cada día se hacen más débiles por la falta de agua. Al llegar al mar, la madre colibrí se encuentra con una orca que le llena su vasija de agua, después de una larga travesía, llega por fin a su nido, ahí encuentra a sus pichones ya casi muriendo, sin saberlo, una nube del mar a seguido a la madre. El viaje ha sido tan largo y agotador que cuando llega donde están su pequeños no tiene la suficiente energía para levantar la vasija con agua, un anciano labriego que pasaba por el lugar, vio la escena y quiso ayudar a la madre, pero al momento de tratar de subir la vasija, su mano le tiembla y bota el agua, la madre resignada y agotada, baja su cabeza y junto a sus pichones espera que llegue la muerte. En ese momento, la nube que la seguía desde el mar, se conmovió tanto con lo que veía, que se puso a llorar, y dejó caer la lluvia por todo el lugar, la madre colibrí y sus pichones bebieron el agua, las plantas y las flores volvieron también a la vida.

Esta letra nos muestra que el amor de una madre puede todas las luchas y logra superar cualquier obstáculo con tal de cuidar y dar bienestar a sus hijos.

CAPÍTULO V: Composición de dos canciones de carácter infantil.

En este capítulo, se presentan la composición de dos canciones de carácter infantil, elaboradas en base al catastro realizado y del análisis de las principales características musicales de la canción *Gatito Blanco* de Pin Pon, *Una Cuncuna Amarilla* de Mazapán y *Colibrí y la Lluvia* de Tikiticlip.

A continuación se exponen las letras de las composiciones creadas para este proyecto de título.

Canción de cuna para mi hijo

Duerma mi niño
Mi pedacito de sol
Duerma como un angelito
Aquí, sobre mi corazón
Yo te voy a cuidar
Yo te voy a cuidar

Duerma mi niño
Tranquilo como el mar
Pero si se despierta
Con miedo y se pone a llorar
Yo te voy a calmar
Yo te voy a cantar
Te voy a cantar
Sobre el cielo azul
El bosque y el mar

Duerma mi niño
Despídase del sol
Dele un besito a la luna
Ella nos cuida a los dos
Yo te voy a cuidar

Yo te voy a cantar

Te voy a cantar

Sobre el cielo azul

El bosque y el mar

Te voy a cantar

Sobre el cielo azul

El bosque y el mar

Y el mar.

Descripción y procedimiento de composición para “Canción de cuna para mi hijo”:

Para la composición de esta canción, se tomó como referencia el recurso musical utilizado en la canción “Gatito Blanco” de Pin pon, donde el piano dobla la melodía de principio a fin, como se puede ver en el siguiente ejemplo.

The image shows a musical score for two systems. The first system is for 'Tenor solista' and 'Piano'. The tenor part has the lyrics 'di cen que en la lu na un ga ti to blan co se e'. The piano part provides accompaniment. The second system is for 'Ten. sol.' and 'Pno.'. The tenor part has the lyrics 'no ja con los ni ños si no se por tan bien'. The piano part continues the accompaniment. Both systems are in the key of G major (one sharp) and 6/8 time.

Al igual que las frases melódicas de este ejemplo, la melodía de “Canción de cuna para mi hijo”, toma también como referencia la melodía de *Colibrí y la lluvia*, que se mueve de forma gradual sin grandes saltos interválicos. La melodía de *Canción de cuna para mi hijo*, se mueve en un rango de quinta justa, cuando se provoca un salto interválico de quinta es compensado con un descenso gradual. A pesar de que la armonía de esta canción está en Sol Mayor (G), la melodía toma elementos del blues conocidos como las *blue notes* (*notas del blues*), esto quiere decir, que la melodía de la canción intercambia la tercera mayor por una tercera menor, esto le da un color más melancólico a la pieza.

La tonalidad es Sol Mayor y sólo se mueve por I grado Sol Mayor (G) y IV grado Do mayor (C), el IV grado ocupa la apoyatura 9-8 para acompañar la melodía.

El metro de esta canción es de 6/8 y tiene una velocidad de negra con punto = 45.

La forma de esta pieza es A-B y se organiza de la siguiente manera:

Compas	5-12	13-19	25-32	33-43	53-60	61-84
Forma	A	B	A'	B'	A''	B''

Instrumentación “Canción de cuna para mi hijo”:

- Voz masculina
- Guitarra eléctrica I
- Guitarra eléctrica II
- Xilófono

A continuación se presenta el Full Score de la canción compuesta para este trabajo de tesis, “Canción de cuna para mi hijo” que se basó en el análisis de las principales características musicales de las canciones seleccionadas.

9

Bar. sol. *duer ma co mo un an ge lí to a qui so bre mí co ra zón*

Xil.

Guit.

Guit. el.

13

Bar. sol. *yo te voy a cui da ar yo te voy a cui*

Xil.

Guit. *p*

Guit. el. *mp*

18

Bar. sol. *da ar*

Xil. *p*

Guit.

Guit. el. *p*

23

Bar. sol. *p*

duer ma ni ni ñi to tran qui lo co_ mo el

Xil.

Guit. *pp*

Guit. el.

28

Bar. sol. *mar pe ro si se des pier ta con mie do y se po ne a llo rar*

Xil.

Guit.

Guit. el.

33

Bar. sol. *yo te voy a cal ma ar*

Xil.

Guit. *p*

Guit. el. *mp*

37

Bar. sol. *yo te voy a can ta ar te voy a can*

Xil.

Guit.

Guit. el.

41

Bar. sol. *tar so bre el cie lo a zul el bos que y el mar*

Xil.

Guit.

Guit. el.

45

Bar. sol.

Xil.

Guit. *mp*

Guit. el. *p*

49

Bar. sol.

Xil.

Guit.

Guit. el.

53 *p*

Bar. sol. *duer ma mi ni ñi to des pi da ce del sol de le un be si to a la*

Xil.

Guit. *pp*

Guit. el.

58

Bar. sol. *lu na e lla nos cui da a los dos yo te voy a cui*

Xil.

Guit.

Guit. el.

62 *mp*

Bar. sol. *da ar yo te voy a can*

Xil.

Guit. *p*

Guit. el. *mp*

66

Bar. sol. *ta ar te voy a can*

Xil.

Guit.

Guit. el.

69

Bar. sol. *tar so bre el cie lo a zul el bos que y el mar* *A*

Xil.

Guit.

Guit. el.

73

Bar. sol. *A* *A.*

Xil.

Guit.

Guit. el.

77

Bar. sol. *A* *te voy a can*

Xil.

Guit.

Guit. el.

81

Bar. sol. *tar so bre el cie lo a zul el bos que y el*

Xil.

Guit.

Guit. el.

Bar. sol. *rit.*

mar *y el mar*

Xil.

Guit. *rit.*

Guit. el. *rit.*

Pajarito

Pobrecito el pajarito

No puede volar

Vive en una jaula gris

No puede ir al mar

No conoce el sol

No tiene con quien jugar

Mira por una ventana

Las nubes pasar

Nunca lo ha hecho

Pero lo único que quiere es volar

Y sentir el viento en su cara

Por debajo de las alas

Cruzando el cielo azul

Y cantar por las mañanas

Tan libre como el agua

Arriba de un abedul

Pajarito pero no pajarón

Pajarito pero no pajarón

Pajarito pero no pajarón

Porque tiene un plan

Bien pensado

Bien elaborado

A los humanos ha vigilado

Quiere su libertad

Pajarito pero no pajarón
Pajarito pero no pajarón

Pajarito pero no pajarón
Hoy vas a escapar
Tiene miedo, mucho miedo
Pero el corazón le grita
Quieres su libertad

Llego el momento
Hay que estar atento
Y ahora wa!!

Miren ese pajarito
Valiente y audaz
Rompió todos sus miedos
Y ahora mírenlo en el cielo volar

Va sintiendo el viento en su cara
Por debajo de las alas
Cruzando el cielo azul
Y cantando por las mañanas
Tan libre como el agua
Arriba de un abedul
Cruzando el cielo azul
Arriba de un abedul
Cruzando el cielo azul.

Descripción y procedimiento de composición para "Pajarito"

Para la composición de esta canción, se tomó como referencia el trabajo armónico de la pieza *Una Cuncuna Amarilla*, en esta composición se puede apreciar un trabajo armónico más elaborado. Por otro lado, se toma como referencia, los movimientos melódicos graduales de las 3 canciones analizadas, *Gatito blanco*, *Una Cuncuna Amarilla* y *Colibrí y la lluvia*, se puede apreciar que las creaciones no tiene grandes saltos interválicos, y no sobrepasan el rango de octava.

Para el trabajo armónico, como ya se había mencionado, se tomó como referencia, la canción de la agrupación *Mazapán*, *Una Cuncuna Amarilla*.

"Pajarito" se encuentra en la tonalidad de Sol mayor, comienza con su I grado (G) el V (D) y vuelve al I, nuevamente llega al V para luego hacer una progresión II (Am)- V- I, va al V dominante, al II, V con su quinta sostenida (D(#5)) para darle una sonoridad blues y descansa en I, seguido aparece el III grado (Bm) sustituyendo al I, va al II sustituyendo al IV grado (C), al II se le agrega su séptima y queda una progresión II-V-I, vuelve a repetir los acorde de los 7 compases anterior (del 18 al 24), a continuación la canción hace un puente instrumental con variaciones armónicas, comienza con una cadencia auténtica I-V-I luego regresa al V y va al II, regresa al V, este sostiene su quinta y se convierte en V (#5) aparece el VI (Em) que cumple la función de VII menor de F, llega a F pero este se convierte en V7 dominante de Bb7 que a su vez cumple función de VII mayor 7 y recae en Bm. Acá la canción toma otro rumbo y se asienta en el III grado (Bm), en esta sección la armonía se mueve entre III (Bm) y VI (Em), ya en el compás 101 se produce una secuencia cromática ascendente de acordes, Bm – C – C# y llega a D para regresar a la tonalidad de G, desde el compás 109 al 126 repite la armonía de los compases 12 al 29 y termina con un II-V7-I repetidos 3 veces.

El metro de esta canción esta en 4/4 desde el compás 1 al 41 y con una velocidad de negra = 100, esta sección, al igual que *Una Cuncuna Amarilla*, está en ritmo de *swing feeling*, del compás 42 al 106 el metro cambia a 2/4, la velocidad se reduce a negra = 80 y el ritmo deja el *swing feeling* para pasar al estilo *Rock*, desde el compás 106 vuelve a la velocidad de negra = 100 y al ritmo de *swing feeling*, concluyendo la pieza con un realentando desde el compás 132 al 133 y finalizando la canción.

Esta pieza tiene una forma de canción ternaria A-B-C, con una sección de interludio y se distribuye de la siguiente manera:

Compás	1-17	18-29	30-55	56-97	101-105	109-114	115-133
Forma	A	B	Interludio	C	Interludio	A'	B'

Instrumentación:

- Voz masculina
- Guitarra Eléctrica I
- Guitarra Eléctrica II
- Bajo Eléctrico
- Batería

A continuación se presenta el Full Score de la canción "Pajarito".

Pajarito

Felipe Bernal Melville

$\text{♩} = 100$ *mf* G D⁷ G *mp* D

Baritono solista

po bre ci to el pa ja ri to no pue de vo la ar

Guitarra eléctrica *mf* *mp*

Guitarra eléctrica

Bajo de 4 cuerdas *mf* *mp*

Conjunto de batería *mf* *mp*

4 Am *mf* D⁷ G *mp*

Bar. sol.

vi ve en u na jau la gri is no pue de ir al ma r no co

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

7 *D* *Am* *D(♯9)* *G*

Bar. sol. *no ce el sol... no tie ne... con quien ju ga a... ar*

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

11 *mf* *D7* *G* *D*

Bar. sol. *mi ra por una ven ta na las nu bes pa saa... ar*

Guit. el. *mf* *mp*

Guit. el.

Bajo *mf*

Bat. *mf* *mp*

15 Am D(♯5) G 3

Bar. sol. *nun ca lo ha he cho pe ro lo y ni co que que re es vo la ar*

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

18 Bm

Bar. sol. *y sen tir el vien to en su ca...*

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

20 Am Am7 D7

Bar. sol. — ra por de ba jo de las a la as cru zan do el cie lo a su.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

23 G Bm

Bar. sol. ul y can tar por las ma ña

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

26 Am Am⁷ D⁷ 5

Bar. sol. *nas tan li bre co mo el a gua a rri ba de un a be*

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

29 G G D⁷ G

Bar. sol. *dul*

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

33 D Am D D(♯5)

Bar. sol.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

37 Fm F7 B♭7

Bar. sol.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

ppp

ppp

ppp

40 Bm

J=80

Bar. sol.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

45 Em

Bar. sol.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

Bar. sol.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

55 *f*

Bar. sol.

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

pa ja ri to pe ro no pa ja ron pa ja ri to pe ro

60 9

Bar. sol. *no pa ja ron pa ja ri to pe ro no pa ja ron*

Guit. el.

Guit. el. *f*

Bajo *f*

Bat. *f*

65

Bar. sol. *por que tie ne un plan bien pen sa do bien e la bo ra do a los hu ma nos ha*

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

70

Bar. sol. *Em*

vi gi la do — que re su li ber tad

Guit. el.

Guit. el. *ff*

Bajo *ff*

Bat. *ff*

76

Bar. sol. *Bm*

pa ja r to pe ro no pa ja ron

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

81

Bar. sol. *mf*

pa ja ri to pe ro no pa ja ron

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

86 *mf*

Bar. sol. *mf*

pa ja ri to pe ro no pa ja ron hay va as es ca par

Guit. el.

Guit. el. *mf*

Bajo *mf*

Bat. *mf*

90

Bar. sol. *tie ne mie do mu cho mie do pe ro el co ra zon le gri ta*

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

94

Bar. sol. *que re su li ber tad* Em

Guit. el.

Guit. el. *ff*

Bajo *ff*

Bat. *ff*

99

Bm *mp* C C# D 13

Bar. sol. *mp*

le go el mo men to hay que es tar a ten to y a ho ra

Guit. el.

Guit. el. *mp*

Bajo *mp*

Bat. *mp*

105 *ff* $\text{♩} = 100$

Bar. sol. *mf* G D7

ra mi ren

Guit. el. *mp* *mf*

Guit. el.

Bajo *ff* *mp* *mf*

Bat. *ff* *mp* *mf*

110 *G mp* *D* *Am*

Bar. sol. *a se pa ja ri to va lien te y au das... rom pio to dos su mie dos y a ho ra*

Guit. el. *mp*

Guit. el.

Bajo *mp*

Bat. *mp*

113 *D(5)* *G*

Bar. sol. *mi ren lo en el cie lo vo la... ar va sin*

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

116 15

Bm Am Am⁷

Bar. sol.  tien do el vien to en su ca__ ra por de ba jo de las a las__ cru zan do el

Guit. el. 

Guit. el. 

Bajo 

Bat. 

119

D⁷ G

Bar. sol.  cie lo a zu__ ul y can

Guit. el. 

Guit. el. 

Bajo 

Bat.  3

128 G Am D7 17

Bar. sol. *lo a zu ul a rri ba de im a be*

Guit. el.

Guit. el.

Bajo

Bat.

131 G rit. Am D7 G

Bar. sol. *dul cru zan do el cie lo a zul*

Guit. el. rit.

Guit. el.

Bajo rit.

Bat. rit.

CONCLUSIONES

Al investigar las agrupaciones musicales de carácter infantil difundidas por la televisión chilena durante el periodo de 1970 a 2016, se puede concluir que la información encontrada en la web, ha sido útil en el desarrollo de la entrega de antecedentes, tales como una reseña de cada agrupación y sus producciones discográficas. Sin embargo, cabe destacar que la información utilizada se encuentra disponible en la web, pero de manera dispersa, por lo que se ha debido hacer una recopilación de sus antecedentes.

Para la realización de este catastro, se investigaron las producciones discográficas de carácter infantil y se reunieron los datos correspondientes por cada álbum, vale decir, nombre del álbum, año de publicación, carátula, listado de canciones y una reseña de la agrupación. Es importante mencionar, que la información de la agrupación musical del programa *Los Bochincheros* es bastante escasa, se realizó una búsqueda en la web donde se logró encontrar el nombre de dos discos, pero sin el contenido de sus canciones, ni año de publicación. Además, y con el ánimo de completar esta investigación se logró el contacto directo con María Pastora Campos, más conocida como *La Tía Pucherito*, quien no tenía la información requerida para finalizar este catastro.

En el trabajo de análisis de las canciones elegidas, se estudió la melodía, la armonía, el ritmo, la forma y la estructuración de estas. También, se identificó la instrumentación. En lo que respecta a la armonía de las canciones transcritas, estas mostraron un grado mayor de complejidad con respecto a la cadencia tradicional de I – IV- V, pudo notarse un trabajo musical más elaborado. Los elementos característicos musicales que comparten estas canciones, en lo que respecta a armonía, podemos ver que son tonales y no existen modulaciones en el transcurso de la canción. En *Cuncuna Amarilla* y *Colibrí y la lluvia*, el trabajo armónico es más elaborado, podemos ver una mayor complejidad en sus progresiones, no así con *Un gatito blanco*, que predominan los grados principales de la tonalidad, con algunas sustituciones de acordes en su parte “b”. En cuanto a la melodía, en las tres canciones se mueve gradualmente y sin grandes saltos interválicos, en las canciones *Cuncuna amarilla* y *Colibrí y la lluvia* las melodías sobrepasan el rango de octava, sin embargo, cada salto grande de intervalos es compensado gradualmente. Para el caso del ritmo, podemos ver que las figuras ocupadas en las tres canciones se mueven entre corcheas y negras.

Al analizar los contenidos de las letras de las canciones seleccionadas, se puede ver que en estas tres se ocupa el recurso de personificación, es decir,

animales que tienen comportamientos y sentimientos humanos, de este modo, los protagonistas de las historias deben pasar por momentos de angustia, para dar paso a la solución de todos sus males.

En conclusión, en este proyecto de tesis, mediante la transcripción de las melodías, la identificación de la instrumentación, análisis armónico, análisis rítmico, melódico y sintáctico, ha logrado entregar información importante de las características musicales principales de las canciones seleccionadas, que permitieron el desarrollo de las composiciones creadas para este trabajo. Por otro lado, en la recopilación del catastro, se encontraron discos difundidos por la televisión que se desconocían, como es el caso de "Achú".

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, P., Akoshky, J., Alsina, P., Ballesté, R., Barrios, M., Brasó, M., Centeno, J., Díaz, M., Domeque, M., García, E., Ginesta, A., Gutiérrez, F., Martín, C., Muñoz, R., Oriols, J., Suárez, J., Vega, S., 2005. *La música en la escuela: La audición*. Editorial Laboratorio Educativo. Segunda Edición. Caracas, Venezuela. 119pp.
- Cachureos, 2016. [En Línea] <http://www.cachureos.cl/home.html>[Consulta: 19 de octubre de 2016].
- Farías A., M. 1986. *La canción, medio de expresión infantil*. Tesis para optar al título Educara de Párvulo, Facultad de ciencias naturales y exactas, Universidad de Playa Ancha.
- Fernández Poncela, A. 2005. *Canción infantil: Discurso y Mensaje*. Anthropos Editorial. Biblioteca A; Artes-literatura. Barcelona, España. 158pp.
- Fernández Poncela, A. 2006. *Mitos cultura y tradiciones en la globalización: Género y canción infantil*. Revista política y cultura. N26. México. ISSN0188-7742.
- Gabis, C. 2012. *Armonía Funcional*. Primera edición, Melos Ediciones musicales SA. Buenos Aires, Argentina. ISBN 978-987-1126-92-7. 374pp.
- Los Bochincheros, 2016. [En Línea] <http://www.losbochincheros.supersitio.net/> [Consulta: 2 noviembre de 2016].
- Mazapán, 2016. [En Línea] <http://mazapan.cl/>[Consulta: 27 de octubre de 2016].
- Miralles, D. & Hernández, S. 2009. *El arte de la educación infantil. Educar desde el amor y el respeto*. Narcea, S.A. de ediciones. Madrid, España. 103pp.
- Música Popular, 2016. *Enciclopedia de la Música Chilena*. [En Línea] <http://www.musicapopular.cl> [Consulta: 23 octubre de 2016].
- Ojitos Producciones, 2010. [En Línea] <http://www.ojitos.cl/series/tikitiklip-precolombino/> [Consulta: 10 de noviembre de 2016].
- Pahlen, K. 1958. *Por los caminos del mundo*. Ricordi. Buenos Aires, Argentina. 57pp.

- Pérez O., J. 1976. *Música folklórica y popular infantil chilena*. Ediciones universitarias de Valparaíso. Valparaíso, Chile. 294pp.
- Programas Infantiles, 2016. [En Línea] <https://programasinfantiles.wordpress.com/category/monitos-chilenos/> [Consulta: 13 de noviembre de 2016].
- Rondón, V. 2015. *Reseña de fonograma: Erase una vez...el barrio*. Revista música chilena, vol. 69, n223. Santiago, Chile. ISSN0716-2790.
- TVN, 2014. [En Línea] <http://www.tvn.cl/especiales/nuestrahistoria/decada70/pin-pon-1495258> [Consulta: 13 de octubre de 2016].
- Zamacois, J. 2003. *Curso de formas musicales*. Ideamúsica editores, S.L. Madrid, España. ISBN 978-84-8236-235-6. 275pp.

ANEXOS

Anexo 1: Catastro de la Canción Infantil Chilena difundida por la Televisión entre el año 1970 y 2016

DISCOGRAFÍA PIN PON

Según lo publicado en el sitio web TVN, 2014.

El programa de Pin Pon se trataba de un muñeco que vivía en una caja de cartón que mediante situaciones que le ocurrían en su vida iba enseñando valores a los niños como el respeto a los adultos, promoviendo la imaginación, el juego, la buena alimentación y la vida sana, entre otras muchas cualidades que al ser acompañadas por sus canciones, hacían de este un programa muy entretenido y educativo. Pin Pon era acompañado por el Tío Valentín, personaje con el cual dialogaba y relataba sus situaciones mientras este tocaba el piano.

<http://www.tvn.cl>

1993 - "Cantas, canto, cantemos"

- 01.- Pin pon es un muñeco.
- 02.- Carabusín.
- 03.- Mi lápiz.
- 04.- El sol y la luna.
- 05.- Vacaciones.
- 06.- Método.
- 07.- Un gatito blanco.
- 08.- Aprender.
- 09.- Tonkytonky
- 10.- Ene tene tú.
- 11.- Me gusta el sol
- 12.- Comer, me gusta comer
- 13.- Volar.



DISCOGRAFÍA CACHUREOS

Según lo publicado en el sitio web Cachureos, 2016.

El programa infantil de mayor permanencia en la televisión chilena, nació en 1981, dedicado a entretener, educar y entregar valores a los niños.

Durante años, ha sido transmitido por diferentes señales de televisión abierta, como: TVN, Canal 13 o la Red, y en canales de cable, como Etcétera Tv en Chile y Sorpresa TV en EE.UU. En la actualidad, se retransmiten capítulos en el canal Rec TV".

<http://www.cachureos.cl/home.html>

1984 - Cachureos 84 "Cachureos Marcelo"

- 01.- Cachureos
- 02.- El Sabio Loco
- 03.- El Viejo del Saco
- 04.- Los Trenes
- 05.- De la Vaca Hasta la Guata
- 06.- El Extraterrestre
- 07.- La Electricidad
- 08.- El Duende de la Electricidad
- 09.- Los Picados
- 10.- Los que Inventaron los Deportes
- 11.- Los Bomberos
- 12.- El Piloto Antiguo
- 13.- Cachureos



1988 - Cachureos 88 "Llego la hora"

LADO A

- 01.- Características
- 02.- El profesor distraído
- 03.- El viejo del saco
- 04.- Estrellita
- 05.- La canción de las vocales
- 06.- El pastelero
- 07.- Estar solo / la electricidad
- 09.- Felicidad empieza con fe



LADO B

- 01.- Más rápido que un bombero
- 02.- Hija mía
- 03.- La canción de la vaca
- 04.- El computador
- 05.- El inventor loco
- 06.- El periodista

- 07.- Señora María
- 08.- Canción del tren
- 09.- Hay que atrapar al león
- 10.- Características

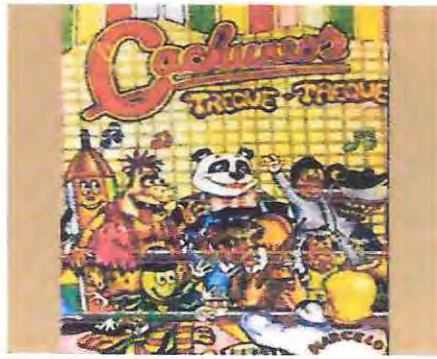
1989 - Cachureos 89 "Viva la vida"

- 01.- Característica
- 02.- Viva la Vida
- 03.- El Domingo Al Fin Llego
- 04.- Sr. Juguetero
- 05.- El Consejo del Pan
- 06.- Lo Que Pasa es Que No Pasa Lo Que Pasa
- 07.- No Te Duermas
- 08.- Por Tú Cumpleaños Esta Canción
- 09.- El Consejo del Huevo
- 10.- Apaguen Las Malas Ondas
- 11.- El Consejo de Las Verduras
- 12.- Al Golpear las Manos
- 13.- El Consejo de Jabón
- 14.- Mi País Feliz
- 15.- El Consejo Del Resfrió
- 16.- Buenas Noches
- 17.- Característica (Karaoke)



1990 - Cachureos 90 "Treque-Treque"

- 01.- Característica
- 02.- El Treque Treque
- 03.- Soy un soñador
- 04.- Cañón de Caramelos
- 05.- La canción de las vocales
- 06.- La misma vida te dirá
- 07.- Como me pica la nariz
- 08.- Aladino
- 09.- Vaya mentira
- 10.- Llegó el Circo
- 11.- Mami de mis amores
- 12.- Característica



1991 - Cachureos 91 "Marcelo y sus amigos"

- 01.- Sueñitos
- 02.- Loro Lorenzo
- 03.- Ritmo de Cachureos (Ritmo de la Noche)
- 04.- Vivir con Felicidad
- 05.- Sapito Bailarín
- 06.- Bikini a Lunares Amarillo
- 07.- La Reina de las Frutas
- 08.- Trabajan de Día, Trabajan de Noche
- 09.- Canción de los Payasos
- 10.- Aplaudir con las Palmas



1992 - Cachureos 92 "Amigos"

- 01.- La Canoa
- 02.- Sr. Oso
- 03.- SuperEntrote
- 04.- Domingo
- 05.- Amigos
- 06.- Epidemia
- 07.- Con Todo Con Todo
- 08.- Mucha Felicidades
- 09.- Súbete Muévete



1993 - Cachureos 93 "El baile del perrito"

- 01.- El Baile del Perrito
- 02.- Mi Ciudad
- 03.- Eres una Estrella
- 04.- Sr. Grillo
- 05.- Resfriado
- 06.- Mundo Feliz
- 07.- Prisionero del Rock 'n' Roll
- 08.- Ríe
- 09.- Dubi-Dú
- 10.- Característica



1994 - Cachureos 94 "A mover el pollo"

- 01.- A Mover el Pollo
- 02.- Congelao
- 03.- Pajaritos a Volar
- 04.- Que Sí Que No
- 05.- Páido
- 06.- Haga Pipi
- 07.- Pelota Loca
- 08.- Me Pongo de Pie
- 09.- A Mi Tía
- 10.- Yo Soy Juanito



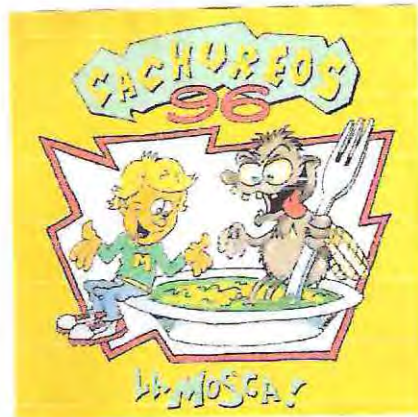
1995 – “Cachureos 95”

- 01.- Tarjetita de invitación
- 02.- Gimnasia musical
- 03.- Cocinando por Chile
- 04.- Dame un abrazo
- 05.- Mansa cola
- 06.- Twist del esqueleto
- 07.- Kikirí que le haga
- 08.- Chócale
- 09.- Estás contento
- 10.- Yo me baño después de cenar
- 11.- En casa de lord James
- 12.- Característica



1996 - Cachureos 96 “La Mosca”

- 01.- La mosca
- 02.- Canta Cachureos
- 03.- Que se mueran los feos
- 04.- Otorrino laringólogo
- 05.- Haga cacuca
- 06.- El rey
- 07.- Rin rin teléfono
- 08.- Desde que la vi
- 09.- El ladró
- 10.- Médico brujo



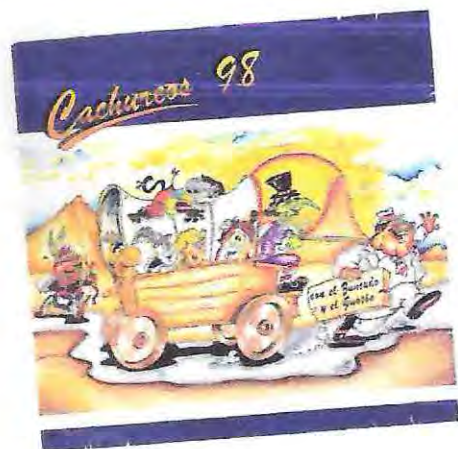
1997 – “Cachureos 97”

- 01.- Santiago se tambalea
- 02.- Amor imposible
- 03.- Qué preocupación
- 04.- Las clases del chachacha
- 05.- La cirugía
- 06.- Los cowboys de la comida
- 07.- Caramba ya viene el lunes
- 08.- Ya voy, ya voy
- 09.- Premio limón
- 10.- Chanchoman no se limpia su nariz
- 11.- Yo no sé
- 12.- Gato lele
- 13.- Pinocho
- 14.- Me resfrié
- 15.- Lávate los dientes
- 16.- Fantasma de la ópera



1998 – “Cachureos 98”

- 01.- Zancudo draculón
- 02.- La mosca tiene swing
- 03.- El conejo celoso
- 04.- Clarito como el agua
- 05.- El baile del suasua
- 06.- El guatón
- 07.- Pastillas de amnesia
- 08.- Los ancianos
- 09.- Rap de la mosca
- 10.- Fuiste
- 11.- La chica yeye
- 12.- Los coscachos
- 13.- Bacalao



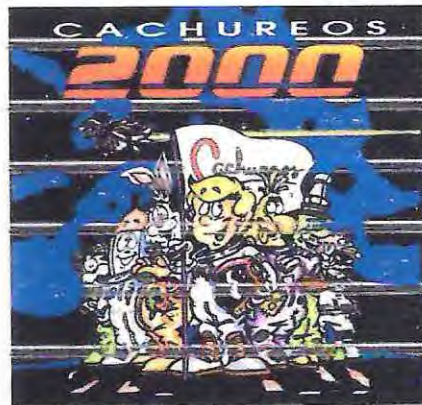
1999 – “Cachureos 99”

- 01.- El glotón
- 02.- Atrévete a mirarme
- 03.- Soy un gato bacán
- 04.- Tu sonrisa
- 05.- Que se acabe
- 06.- El baile de la ducha
- 07.- Los monos de la televisión
- 08.- El piojo & la pulga
- 09.- La fiesta
- 10.- El gordito más gordo
- 11.- Pa que no sepan lo que es llorar
- 12.- Salchichas con puré



2000 = “Cachureos 2000”

- 01.- A mover el tarro
- 02.- El huevo
- 03.- El manguera
- 04.- El pollo & la pava
- 05.- El calipso de juanito
- 06.- Esa gonto
- 07.- Piojo de película
- 08.- Desconéctate
- 09.- Te robaré el corazón
- 10.- El rock de Chanchoman
- 11.- El Murci
- 12.- Vale la pena



2001 – “Cachureos 2001”

- 01.- Opa – opa
- 02.- Viva la vida
- 03.- Mambo italiano
- 04.- Felicidad
- 05.- El picotón
- 06.- Cómo me pica la nariz
- 07.- Chiqui – chiquiboli
- 08.- Eres el dueño de mi corazón
- 09.- Las vocales
- 10.- El modesto
- 11.- El profesor distraído
- 12.- Cómo olvidarla
- 13.- El agite



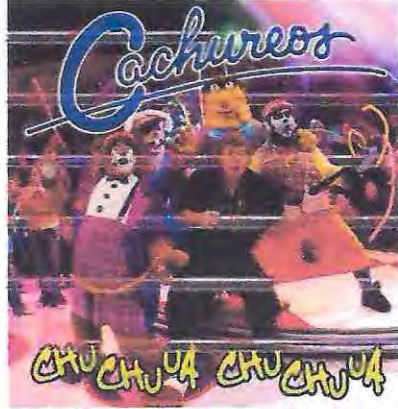
2002 - Cachureos 2002

- 01.- La vaca loca
- 02.- Maldita sustancia
- 03.- Sube sube
- 04.- Porotos con rienda
- 05.- Corepa allá, corre pa acá
- 06.- Vaya mentira
- 07.- Por qué tan temprano
- 08.- Chinito de amor
- 09.- La pinta es lo de menos
- 10.- Malo cantidad
- 11.- Sáquenme de aquí
- 12.- Mi amigo el africano



2006 - "ChuchuuuChuchuuu"

- 01.- El regreso de Cachureos
- 02.- Los opinólogos
- 03.- Chuchuuu
- 04.- El baile de Cachureos
- 05.- Me dicen el porfiado
- 06.- El premio
- 07.- Internet
- 08.- Boca llena
- 09.- Seco pa la cumbia
- 10.- La gorda



EDICIONES ESPECIALES

1996 - "Feliz navidad con Cachureos"

- 01.- Noche Buena
- 02.- Blanca Navidad
- 03.- Campanitas
- 04.- Paseo En Trineo
- 05.- Noche De Paz
- 06.- Feliz Navidad
- 07.- Santa Claus Viene a La Ciudad
- 08.- Rodolfo El Reno
- 09.- Ha Llegado Navidad
- 10.- Ven a Mi Casa Esta Navidad



1997 - "Feliz Cumpleaños con Cachureos"

- 01.- Cumpleaños Feliz
- 02.- Feliz Cumpleaños
- 03.- Las Mañanitas
- 04.- Felicidades
- 05.- El Día Más Feliz
- 06.- Cumpleaños del Gato Juanito
- 07.- Cumpleaños del Sr. Oso
- 08.- Un Año Más



1998 "Las tablas de multiplicar"

- 01.- La Tabla del 1
- 02.- La Tabla del 2
- 03.- La Tabla del 3
- 04.- La Tabla del 4
- 05.- La Tabla del 5
- 06.- La Tabla del 6
- 07.- La Tabla del 7
- 08.- La Tabla del 8
- 09.- La Tabla del 9
- 10.- La Tabla del 10
- 11.- La Tabla del 11
- 12.- La Tabla del 12



DISCOGRAFÍA CAPITÁN MEMO

Según lo publicado en el sitio web Música Popular, enciclopedia de la música chilena, 2016.

Durante décadas de trabajo en Estados Unidos, el chileno llegó a musicalizar las versiones en castellano de series animadas de enorme popularidad en los años ochenta, tales como *La abeja Maya*, *El festival de los robots* y *Capitán futuro*. Con sus canciones sencillas y de eficaces melodías, Aguirre es un músico inscrito en la memoria infantil de gran parte de los adultos de hoy, y cuyas esporádicas presentaciones en vivo confirman su enorme aunque atípico alcance. Su oficio, sin embargo, excede ese campo y lo inscribe como un prolífico compositor de canciones, jingles y cortinas televisivas.

<http://www.musicapopular.cl>

1980 – “La legión de los Súper héroes”

- 01.- Superhéroes
- 02.- El increíble Hulk
- 03.- Mujer Araña
- 04.- Los cuatro fantásticos
- 05.- Spider power
- 06.- Hombre araña
- 07.- Thor
- 08.- Los cuatro fantásticos llegan
- 09.- Súper robot (instrumental)
- 10.- El increíble Hulk (instrumental)
- 11.- Spiderman, el hombre Araña
- 12.- Capitán América
- 13.- Superhéroes (instrumental)



2004 – “El regreso de los Robots”

- 01.- Robots
- 02.- Ángel
- 03.- El Galáctico
- 04.- El Gladiador
- 05.- Capitán Futuro (Opening)
- 06.- Capitán Futuro (Ending)
- 07.- Mujer Araña
- 08.- Los 4 fantásticos
- 09.- He-Man
- 10.- El Vengador
- 11.- Don Quijote
- 12.- La pequeña Lulú
- 13.- Siempre en el bosque
- 14.- La máquina del tiempo
- 15.- La ballena Josefina



2005 – “Grand Prix”

- 01.- Intro
- 02.- Grand Prix (anime) Opening
- 03.- Flash Gordon
- 04.- Espartaco
- 05.- Marco
- 06.- Súper héroes
- 07.- Candy Candy
- 08.- Ulises 31
- 09.- Heidi
- 10.- Supermagnetón
- 11.- Rey Arturo
- 12.- Spiderman
- 13.- Abeja Maya
- 14.- Grand Prix (anime) (Ending)
- 15.- Bonustrack – Pipuripao



DISCOGRAFÍA MAZAPAN

Según lo publicado en el sitio web Mazapán, 2016.

Desde 1980, el grupo Mazapán viene acercando la música a grandes y chicos a través de sus canciones. Los textos llenos de humor, fantasía e ingenio están trabajados desde la perspectiva del mundo infantil y en el aspecto musical, Mazapán incursiona en diferentes estilos y juega con las más variadas sonoridades.

Todos estos años de trabajo e investigación han dado como resultado importantes aportes en programas de televisión como “El conejo TV” y “Teleduc”, y en especiales de navidad así como en los programas “Masamigos” y “Mazapán”, de los cuales son sus creadoras.

<http://mazapan.cl/>

1980 – “Cuento y Canciones Infantiles”

- 01.- Cuento de Navidad (La Sorpresa del Viejo Pascuero)
- 02.- El Grillo
- 03.- La Jirafa Resfriada
- 04.- Arroz con Leche
- 05.- La Cuncuna Marta Luna
- 06.- Carnavalito del Ciempiés
- 07.- El Portal de Belén
- 08.- Alicia va en el Coche
- 09.- La Vaquita loca
- 10.- Canción para hacer Rimas
- 11.- El Globito
- 12.- El Desfile



1982 - “A la Ronda”

- 01.- Vamos A Jugar
- 02.- El Gusano Gordiflón
- 03.- Gavota De Doña Carlota
- 04.- Navegando
- 05.- La Abejita
- 06.- Ana La Hormiga
- 07.- Refalosa De Los Animales
- 08.- Caracol Agustín
- 09.- Taco Y Punta
- 10.- Danza
- 11.- La Sra. Mariposa
- 12.- Mi Jardín
- 13.- Una Cuncuna
- 14.- Mazamorra Del Poroto Coscorrón
- 15.- Has Soñado
- 16.- Lunita
- 17.- Ronda De Los Amigos



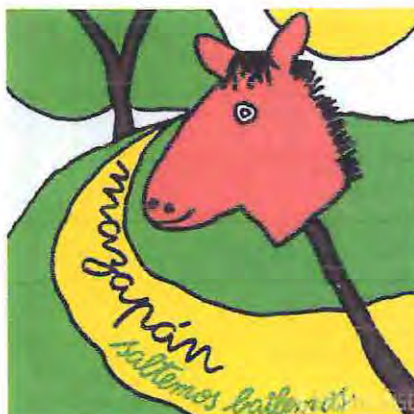
1983 - "¡¡Vengo a convidarte!!"

- 01.- Vengo a convidarte.
- 02.- La chinita Margarita.
- 03.- Andrés, el pez.
- 04.- Las polillas.
- 05.- ¡Ay! Martín.
- 06.- Diga usted.
- 07.- El fantasma.
- 08.- El hipo.
- 09.- En una nube.
- 10.- Volantín volantín.
- 11.- ¿Qué ruidos son?
- 12.- El trencito.
- 13.- Me llamo Macarena.
- 14.- Este dedito / Mis deditos.
- 15.- El ratón.
- 16.- Payas del rezongo.
- 17.- Magdalena perdió un diente.
- 18.- Los pastorcitos.



1985 - "Saltemos Bailemos"

- 01.- Hoy traigo una canción.
- 02.- Pobre Matilde.
- 03.- Francisca, una avispa.
- 04.- Lávate los dientes.
- 05.- El rock del aburrimiento.
- 06.- Mi cara y tu cara.
- 07.- Soy un sauce llorón.
- 08.- Saltemos, bailemos.
- 09.- El sol.
- 10.- Carola, la caracola.
- 11.- Por favor y gracias.
- 12.- El eco.
- 13.- Mi caballo de palo.



- 14.- Ronda ronda.
- 15.- Cuento: negrito sambo.

1986 – “Esta noche Bailaré”

- 01.- Los ángeles del cielo.
- 02.- Dumdum.
- 03.- Carillón.
- 04.- Villancico del burrito.
- 05.- Los pastorcitos.
- 06.- Villancico de los reyes magos.
- 07.- Naranjas y limas.
- 08.- Zumba el pandero.
- 09.- Turelúpatapán.
- 10.- Pastores y reyes.
- 11.- Saltemos, bailemos.
- 12.- Esta noche bailaré.
- 13.- Noche de paz.
- 14.- ¿Qué regalarás?



1987 – “La Nave Espacial”

- 1. Amaneciendo.
- 2. Tortuga Concha.
- 3. Receta de mazapán.
- 4. Muele molinillo.
- 5. Mi hermanito chico.
- 6. Nave espacial.
- 7. Zoológico del Brasil.
- 8. ¡Cómprame!
- 9. Fuga de la cartera.
- 10. Don Cuco.
- 11. Mi carrusel.
- 12. El rey Guillermo.
- 13. El payaso pelucón.
- 14. Ornitocracio.
- 15. Scrúchiti – grápiti – flopitilá.
- 16. Miren como el sol.



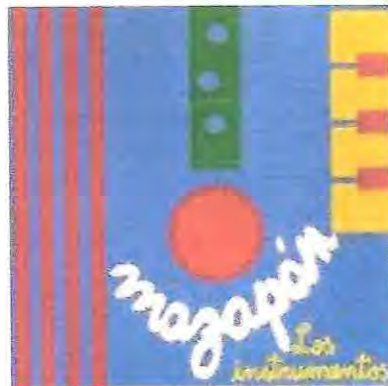
1988 – “De Norte a Sur”

- 01.- Cordillera.
- 02.- Limón de Pica.
- 03.- Te Pito O Te Henua.
- 04.- Remolino de papel.
- 05.- El cactus.
- 06.- Don Pepe, el vendedor.
- 07.- El organillero.
- 08.- Augenio y Roberta.
- 09.- El tren del Almendral.
- 10.- Cueca de la fruta.
- 11.- Chapecao de Segundo.
- 12.- ¿Les cuento?
- 13.- Girón y su refalosa.
- 14.- Una dola...
- 15.- Corre el anillo.
- 16.- La madre loable.
- 17.- Canción araucana.
- 18.- Trastrasera del vecino.



1989 - “Los Instrumentos”

- 01.- Los instrumentos.
- 02.- Jerónimo.
- 03.- Doña Rosa y su ratón.
- 04.- Nicolás.
- 05.- Tengo un relojito.
- 06.- Este niño tiene sueño.
- 07.- La rana Inés.
- 08.- Las gaviotas.
- 09.- Gastón.
- 10.- ¡Ay! qué tráfico.
- 11.- Froilán, el basurero.
- 12.- El otoño.



- 13.- La lagartija triste.
- 14.- Viajemos.
- 15.- El pirata loco.
- 16.- Los zapatos de papá.
- 17.- Los instrumentos.

1991 - "Érase una Vez..."

- 01.- Príncipe Florento.
- 02.- A Margarita Debayle.
- 03.- La niña y el paraguas.
- 04.- Pedro, el conejo.



1995 - "Tía Mirilí"

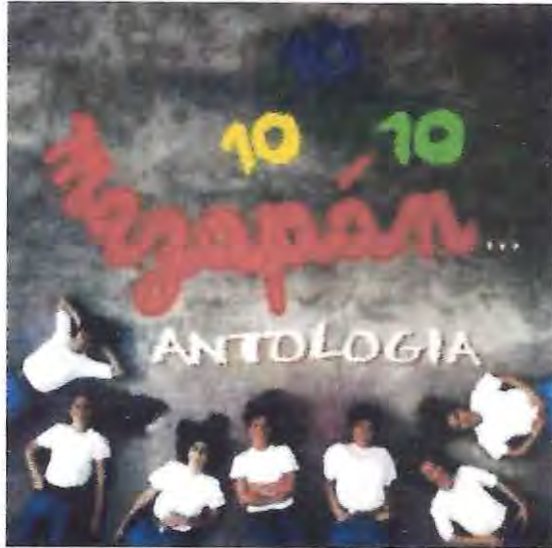
- 01.- Tía Mirilí.
- 02.- La micro.
- 03.- El circo.
- 04.- La elefanta Fresia.
- 05.- El bombero Benjamín.
- 06.- La vela.
- 07.- El aire.
- 08.- Espantapájaro soy.
- 09.- Arturo, el dragón.
- 10.- Umu-E.
- 11.- Alejo, el cangrejo.
- 12.- Che-che-kolé.
- 13.- Corre corre la huaraca.
- 14.- Quirquincho.
- 15.- El escondite.
- 16.- Los enanitos trabajadores.
- 17.- Baila, Valentina.
- 18.- El viejo salón.



2001 - "Mazapán... Antología"

Disco 1:

- 01.- Mazapán.
- 02.- Ronda de los amigos.
- 03.- Mi cara y tu cara.
- 04.- La chinita Margarita.
- 05.- Caracol Agustín.
- 06.- Soy un sauce llorón.
- 07.- Una cuncuna.
- 08.- Navegando.
- 09.- Te Pito O Te Henua.
- 10.- Las gaviotas.
- 11.- Tortuga Concha.
- 12.- Francisca una avispa.
- 13.- Masamigos.
- 14.- Una jirafa resfriada.
- 15.- Adivina buen adivinador.
- 16.- Vengo a convidarte.
- 17.- El cartero.
- 18.- Froilán.
- 19.- El payaso pelucón.
- 20.- El globito.
- 21.- Mi hermanito chico.
- 22.- Danza.
- 23.- Volantín volantín.
- 24.- En una nube.
- 25.- Cordillera.



Disco 2:

- 01.- Este dedito, mis deditos.
- 02.- Vamos a jugar.
- 03.- Carnavalito del ciempiés.
- 04.- La vaquita loca.
- 05.- Mazamorra del poroto
coscorrón.
- 06.- Chapecao de Segundo.
- 07.- Payas del rezongo.
- 08.- Canción araucana.
- 09.- Jerónimo.
- 10.- Esta noche bailaré.
- 11.- Los ángeles del cielo.
- 12.- Remolino de papel.
- 13.- Ay, Martín.
- 14.- Lávate los dientes.
- 15.- Magdalena perdió un diente.
- 16.- El ratón.
- 17.- Fuga de la cartera.
- 18.- El fantasma.
- 19.- Qué ruidos son.
- 20.- Los zapatos de papá.
- 21.- Taco y punta.
- 21.- Ornitocracio.
- 22.- Por favor y gracias.
- 23.- Receta de mazapán.

2001-“Mr. Pugh”

- 01.- Buen día, mi rey.
- 02.- Curilonco.
- 03.- Una penita.
- 04.- Miguelito marinero.
- 05.- Cococarico.
- 06.- El feriado de papá.
- 07.- Tus manitos.
- 08.- Aillaquillén.
- 09.- Con los ojos vendados.
- 10.- Chacoja.
- 11.- Jack Cara de Cuchillo.
- 12.- El ocho flojo.
- 13.- Mariarojo.
- 14.- Manos y pies.
- 15.- Para dormir bien.
- 16.- Tengo un zapatito.
- 17.- MisterPugh.



2003 - “Canta Aleluya Alelú”

- 01.- Despierta, despierta.
- 02.- Oración a Jesús.
- 03.- Santo, santo es el Señor.
- 04.- Ángel de la guarda.
- 05.- Virgen amiga.
- 06.- Al cielo va Pilar.
- 07.- Jaculatoria.
- 08.- María lavaba pañales.
- 09.- ¿Quién ha visto a un niño?
- 10.- Anunciación.
- 11.- El cura de la parroquia.
- 12.- Vengan los pastorcitos.
- 13.- Ya viene la vieja.
- 14.- Arbolito de pascua.
- 15.- Canta aleluya alelú.



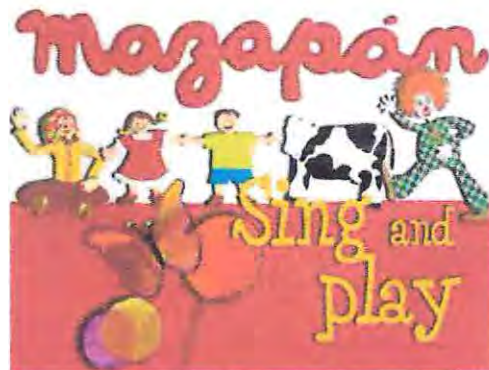
2004 – “Los Juguetes del Niño Jesús”

- 01.- Obertura.
- 02.- En familia.
- 03.- Narración.
- 04.- Canción de la muñeca.
- 05.- Narración.
- 06.- Canción de la pelota.
- 07.- Narración.
- 08.- Canción de los lápices de colores.
- 09.- Narración.
- 10.- Canción del robot.
- 11.- Narración.
- 12.- El libro de cuentos.
- 13.- Narración.
- 14.- El osito de peluche.
- 15.- Los angelitos.
- 16.- Narración final.
- 17.- Final de navidad.



2009 – “Sing and Play” o “Mazapán en inglés”

- 01.- Would you would you like to?
- 02.- My face and your face
- 03.- Puffer train
- 04.- The crazy cow
- 05.- Come and brush your teeth
- 06.- Come and play with me
- 07.- Song in a box
- 08.- Curly top the clown
- 09.- Litte round moon
- 10.- A fat caterpillar
- 11.- My lovely balloon
- 12.- This little pig / Wriggling fingers
- 13.- Please and thankyou
- 14.- Hands and feet
- 15.- Geronimo



DISCOGRAFÍA 31 MINUTOS

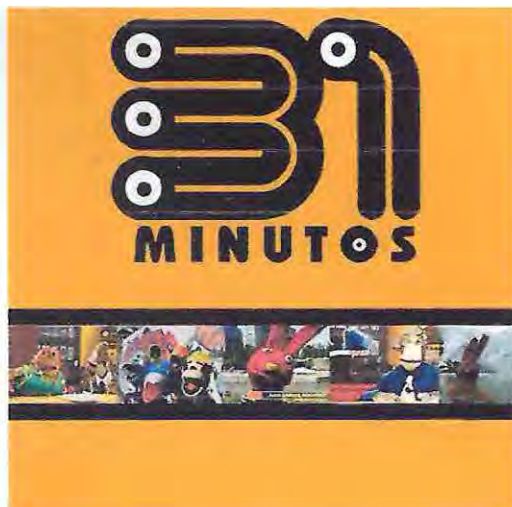
Según lo publicado en el sitio web Música Popular, enciclopedia de la música chilena, 2016.

31 Minutos" no es exactamente el nombre de un grupo ni proyecto musical, sino que el programa televisivo infantil más inteligente y exitoso de los últimos años en Chile. Un noticiero de títeres inaugurado en el 2003, tuvo una popular banda sonora, que sin duda excedió los propósitos de sus creadores. Cada temporada de programa tuvo su disco respectivo, entre las que hay algunos títulos que pueden ya considerarse clásicos de la música popular chilena. Desde el 2011 han tenido varios shows en vivo que han multiplicado su popularidad y su trascendencia.

<http://www.musicapopular.cl>

2003 - "31 minutos"

- 01.- ¿Qué te pasa, Policarpo?
- 02.-31 Minutos
- 03.- En el continente negro
- 04.-Lala
- 05.- Joven de espíritu
- 06.- Señora, devuélvame la pelota, o si no, no sé qué haré
- 07.- Terrible de frío
- 08.- Bailan sin cesar
- 09.- El baño molesto
- 10.- Martín
- 11.- Tangananica, tangananá
- 12.- Si yo fuera rico
- 13.- Mi muñeca me hablo
- 14.- En una cómoda cómoda de Ciudad Cómoda
- 15.- Calcetín con Rombos Man
- 16.- No toquen esa consola
- 17.- Me cortaron mal el pelo
- 18.- Thank you Policarp for your information
- 19.- They cut wrong my hair
- 20.- Yo vengo de Titirilquén
- 21.-La estrella de Chañaral
- 22.- Mi equilibrio espiritual
- 23.- Los títeres (presentando "El hombre de plástico")
- 24.- Diente blanco, no te vayas
- 25.-Tengo miedo
- 26.-Mico, el micrófono
- 27.- Situación compleja de sequedad
- 28.- Yo opino
- 29.- Quiero hacer mi show...
- 30.- Yo nunca vi televisión (y luego sí pero después no)
- 31.-Chao/Backmasking.



2004 - "31 canciones de amor y una canción de Guaripolo"

- 01.- Experiencia Guaripolo
- 02.- Yo Nunca Ví Televisión
- 03.- Al Revés
- 04.- Severlá
- 05.- Cuéntanos
- 06.- Doggy Style
- 08.- El Señor Interesante
- 09.- La Señora Interesante
- 10.- Objeción Denegada
- 11.- Solo Dios Sabe Que Existen
- 12.- Exterminadores de Ratonés
- 13.- El Dinosaurio Anacleto
- 14.- Cebollón
- 15.- Calurosa Navidad
- 16.- El Arrepentimiento de Juan Carlos Bodoque
- 17.- Navidad en 31 Minutos
- 18.- Boing, Boing, Boing
- 19.- El Compromiso de Maguito
- 20.- Maguito Explosivo
- 21.- El Conocido Periodista Mario Hugo
- 22.- Dimensión Hermosa y Desconocida
- 23.- Rin Raja
- 24.- Cosas Que Busca Cosas
- 25.- Nunca Me He Sacado un Siete
- 26.- Molinos de Viento Vampiros
- 27.- Sueño Imposible
- 28.- Hielito
- 29.- Papá Te Quiero
- 30.- 31 Minutos Big Band
- 31.- Sopapiglobo, Acompáñame Con la Guitarra.
- 32.- Mala



2005 - "Ratonsitos"

- 01.- WipitiWopiti
- 02.- Ratoncitos
- 03.- Hermoso y Desconocido
- 04.- Los Ratonés
- 05.- Guácala
- 06.- Tu Sangre
- 07.- 31 Minutos de Terror
- 08.- La Alcancía
- 09.- La Regla Primordial
- 10.- Sí O No
- 11..- PicNic
- 12.- Pinocho
- 13.- Cómete Tus Vegetales
- 14.- La Longaniza Humorista
- 15.- Mr. Guantecillo
- 16.- Bodoque Ve Pasar los Cactus
- 17.- Pato Willy
- 19.- Mangueratón
- 20.- Parque de Diversiones
- 21.- Patúbela
- 22.- Canción de la Leña
- 23.- Dato Duro
- 24.- Mi Castillo de Blanca Arena Con Vista Al
Mar
- 25.- Les Juro Que Es Verdad
- 26.- Banquetes de las Moscas
- 27.- Solo de Batería del Tío Pelado
- 28.- Aprendizaje
- 29.- Ríe
- 30.- Lo Recuerdo Muy Bien
- 31.-Yo Nunca Vi Televisión



2013 – “Gira Mundial”

- 01.- Tema Central 31 Minutos
- 02.- Ratoncitos
- 03.- Diente blanco no te Vayas
- 04.- Maldito policía
- 05.- Mi muñeca me hablo
- 06.- Parque de diversiones
- 07.- Doggystyle
- 08.- Ruidos molestos
- 09.- Me cortaron mal el pelo
- 10.- Nunca me he sacado un siete
- 11.- Mr. guantecillo
- 12.- Encargado de seguridad
- 13.- Maguito explosivo
- 14.- Rin raja
- 15.- Señora interesante
- 16.- Señora devuélvame la pelota o si no, no sé haré
- 17.- Presentación músicos
- 18.- Severlá
- 19.- TangananicaTangananá
- 20.- Un castillo de blanca arena con vista al mar
- 21.- ¿Ahora quién podrá ayudarnos?
- 22.- Calcetín con rombos man
- 23.- La regla primordial
- 24.- Papa te quiero
- 25.- El peso se la ley
- 26.- Objeción denegada
- 27.- Terrible de frío/Bailan sin Cesar
- 28.- Yo opino
- 29.- Amor en el escenario
- 30.- Ríe
- 31.- Mi equilibrio espiritual
- 32.- La sombra
- 33.- Mala
- 34.- Yo nunca vi televisión
- 35.- Lala
- 38.- Boing, Boing, Boing
- 39.- Hombre de plástico/Dinosaurio Anacleto



2015 - "Arwrarwrirwrarwror"

- 01.- Algunos Conceptos Antes de Comenzar
- 02.- Arwrarwrirwrarwro
- 03.- 31 Minutos en la Miseria
- 04.- El Pájaro Amarillo
- 05.- Programación de Tras-trasnoche
- 06.- Drácula, Calígula, Tarántula
- 07.- Corre Lejos de Este Infierno
- 08.- Tormenta China
- 09.- Sacar la Basura
- 10.- Atrapen al Tío Pelado
- 11.- El Refrigerador de Patana
- 12.- Son Pololos
- 13.- Anatoli, el Incombustible
- 14.- La Casa del Imán
- 15.- Mi Mamá Me Lo Teje Todo
- 16.- Desgracia Ajena
- 17.- Videos Graciosos del Terremoto del Tío Horacio.
- 18.- Los Niños Preguntan y el Tío Horacio Responde.
- 19.- Amurrao
- 20.- El Gato Que Empuja
- 21.- Nota 5.000
- 22.- Siga Dando Bote, Balón
- 23.- El Prototipo J.A.J.A.M.I.N.A.T.O.R.
- 24.- Péndulo Caótico
- 25.- Completín
- 26.- Mundo Interior
- 27.- Devuélvame Mi Canal Ahora
- 28.- Tercera Oreja, Cola de Reptil y Axilas Fosforescentes.
- 29.- El Huerfadrino
- 30.- Otro Consejo de Rombos Man
- 31.- Hatfields y McCoys



DISCOGRAFÍA TIKITICLIP

Según lo publicado en el sitio web Ojitos, 2010.

Serie infantil animada de 13 capítulos, que incluye videoclips con Arte Precolombino animado. Emitida en Chile por TVN y por diversos canales del mundo.

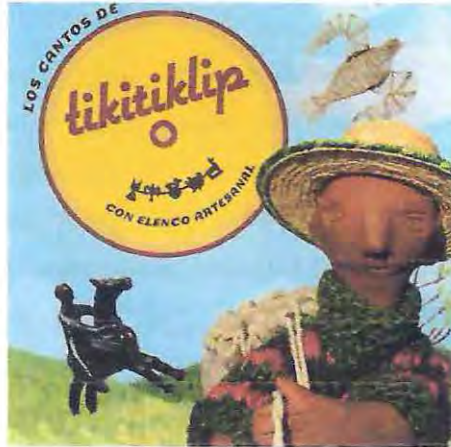
En cada capítulo, un padre arqueólogo le enseña a Inés, su curiosa hija, diferentes piezas de arte precolombino con las cuales trabaja. Entonces, Inés imagina fantásticas historias musicales en que las figuras precolombinas son los protagonistas.

Tikiticlip precolombino invita a los niños a un divertido recorrido por las culturas de América Precolombina y su arte.

<http://www.ojitos.cl/series/tikiticlip-precolombino/>

2005 – “Los cantos de Tikitiklip”

- 01.- Barco en el puerto
- 02.- El tonto perico
- 03.- Tolíntolíntolán
- 04.- El rey de papel
- 05.- La señorita aseñadora
- 06.- El soldado trifaldón
- 07.- Quita y pan con un hilo de voz
- 08.- Don criski
- 09.- Los gorrioncitos
- 10.- Quita y pan con la piel de gallina
- 11.- Viaje a Concepción
- 12.- Pista de audio



2015 – “Tikitiklip precolombino”

- 01.- Cara de chapulín
- 02.- Colibrí y la lluvia
- 03.- Sapo feo
- 04.- El Jilakata y la llamita
- 05.- Pelícano rey
- 06.- El jugador de la pelota
- 07.- Niño Samik
- 08.- Nucci, Mané y Tilán
- 09.- Poki y Taki
- 10.- El secreto
- 11.- Noche negra
- 12.- El astrónomo y Sacnité
- 13.- Las coplas del búho



DISCOGRAFÍA VILLA DULCE

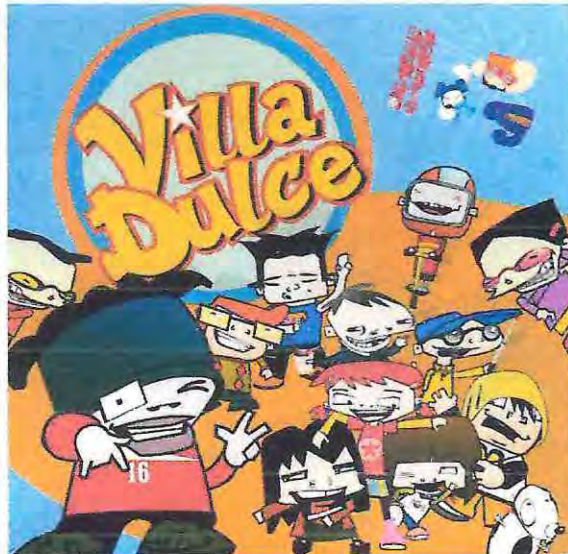
Según el sitio web Programas Infantiles, 2016.

La primera serie animada que se creó en Chile fue Villa Dulce, una pequeña comunidad localizada en Chile, en una ciudad muy similar a Santiago, y que se encuentra entre varios cerros y un río. Hasta micros amarillos se pueden ver entre capítulo y capítulo de este programa. Estos dibujos animados nacieron el 6 de marzo de 2004 por las pantallas de Canal 13. Esta villa está gobernada por Epifanio Toscazo, un alcalde -que también es un ogro-, quien mantiene a la zona con responsabilidad y con un esquema de funcionamiento y orden muy estricto. Esto hace que Villa Dulce sea un lugar muy tranquilo y amable. Los habitantes no corren mayores peligros, siempre están a salvo y las aventuras que viven son principalmente relacionadas a sus vivencias personales.

(<https://programasinfantiles.wordpress.com/category/monitos-chilenos/>)

2004 – “Villa Dulce – Banda sonora”

- 01.- Ahí Viene Caminando
- 02.- Queridos pasajeros
- 03.- Celebration in my Closet
- 04.- Si la fama me ha cambiado
- 05.- Hazte Famoso
- 06.- Es que soy ciego
- 07.- Vuela
- 08.- Chao a todos
- 09.- Nunca los olvidaré
- 10.- Todo es igual, Nada es mejor
- 11.- Los niños de hoy
- 12.- Bicho Raro
- 13.- Alter Versus Ego
- 14.- No digai tonteras
- 15.- Que baaarza que belleeeza
- 16.- Locos ostras y Rock & Roll
- 17.- Fue hace muchos años
- 18.- Pueblo Valor Paz y Amor
- 19.- No puedo dormir
- 20.- Sueña una semana
- 21.- Raquelita
- 22.- Mambo Tutti di Pasta
- 23.- Maestro Chan Chu
- 24.- Brocacochis
- 25.- Chancaca de Amor
- 26.- @j#i##@
- 27.- Celebreichon in mai closet
- 28.- Juan Polilla
- 29.- Cuando estoy sola en mi pieza
- 30.- Tururú Tutu
- 31.- Villa Dulce Tema Central
- 32.- Que no se acabe por fa



DISCOGRAFÍA PULENTOS

Según lo publicado en el sitio web Programas infantiles, 2016.

"Los Pulentos" es programa con animaciones en tercera dimensión protagonizado por cinco niños que conforman una banda de *hip-hop*, que fue emitido por Canal 13 en su espacio infantil.

Los integrantes de esta popular banda musical habitan en una villa y traen alegría y espontaneidad a su comunidad con sus versos raperos y sus melodías.

<https://programasinfantiles.wordpress.com/category/monitos-chilenos/>

2005 – “Pulentos”

- 01.- Pulentos
- 02.- Cachipún
- 03.- Aquelarre
- 04.- Jorge
- 05.- Estilo animal
- 06.- La queremos llevar
- 07.- Pepe
- 08.- Piantes.



2006 – “Segunda Temporada”

- 01.- Somos tontos, no pesados
- 02.- La pandilla
- 03.- Metatarso
- 04.- Halloween
- 05.- El que no salta no es jijo
- 06.- Llueve sobre la ciudad
- 07.- No quiero
- 08.- Arroz con palitos
- 09.- Wichipirichi
- 10.- No entiendo nada
- 11.- Somos sudamericanrappers



DISCOGRAFÍA ACHÚ

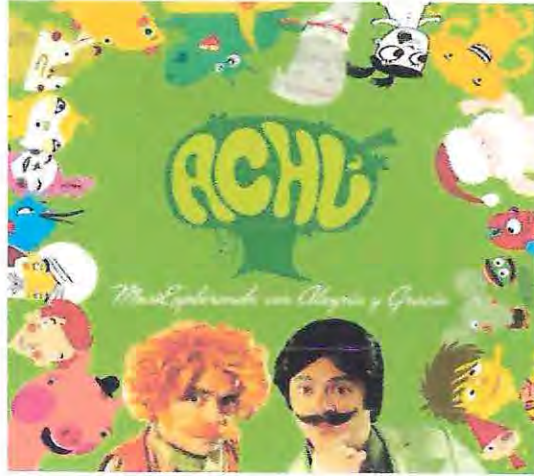
Según lo publicado en el sitio web Música Popular, enciclopedia de la música chilena, 2016.

Achú es un programa musical infantil, que el año 2008 concibieron los hermanos Pablo y Felipe Ilabaca, integrantes de Chancho en Piedra, a partir de una serie de canciones compuestas para un proyecto asociado a la Junji. Las canciones eran una serie de fábulas que los músicos optaron por usar de base para un proyecto más personal, de mayor envergadura. Así fue como, un año después, los temas se materializaron en un microprograma emitido por TVN, que luego ha sido editado en CD y DVD y que ha tenido un importante circuito de presentaciones en vivo.

<http://www.musicapopular.cl>

2010 – “Musiexplorando con Alegría y Gracia”

- 01.- Achú (tema central)
- 02.- Gusi
- 03.- A jugar
- 04.- Macaquinho amarelo
- 05.- Estrella de luz
- 06.- La alfombra de Estambul
- 07.- El duende Trasladín
- 08.- Adrián, el hipopótamo con hipo
- 09.- Mi chanchi no conoce el mar
- 10.- Samuel el salmón y Martín pescador
- 11.- La gallina francolina
- 12.- El ratón Humberto
- 13.- La mansión del rocanrol fantasma
- 14.- Papelito blanco
- 15.- El Papá Noel va a llegar
- 16.- Musiexplorar



INFORME DE TESIS

Carrera de Música
Instituto de Filosofía
Facultad de Humanidades
Universidad de Valparaíso

Nombre del Estudiante

FELIPE FRANCISCO BERNAL MELVILLE

Título de la Tesis

COMPOSICION DE DOS CANIONES INFANTILES TOMANDO COMO REFERENCIA EL ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS MUSICALES DE PIN PON, MAZAPAN Y TIKITICLIP

La introducción da cuenta de una fundamentación sólida y clara de la situación de la canción infantil expresada en los canales de televisión desde sus inicios hasta hoy en día, los objetivos son claros y precisos no dando lugar a segundas lecturas, aunque deberían estar contenidos en la introducción y no como un título aparte. Describe de claramente la metodología a utilizar para el proceso de investigación y de creación de las canciones.

Se establecen los capítulos que logran dar cuerpo y forma a la investigación. El marco teórico sitúa dos puntos centrales: primero los antecedentes de la canción infantil difundida por televisión durante el periodo 1970-2016, y el catastro de producciones discográficas chilenas de carácter infantil. Estos dos puntos marcan un buen inicio a la investigación. Determinando épocas y estableciendo periodos sociales y políticos, que permiten determinar elementos musicales y de construcción de las letras de los exponentes.

El desarrollo nos sitúa en tres planos. Los elementos musicales característicos de una canción en Pin Pon, mazapán y Tikiticlip, la descripción de las letras de las canciones seleccionadas y la composición de las dos canciones. Este cuerpo de capítulos logra entregar un análisis profundo de los elementos de forma, armónicos, rítmicos y melódicos de las canciones seleccionadas, aportando características relevantes a considerar en el proceso de composición. Importante es ver la manera de como se trata el elemento de la letra en la canción y la relación que se logra establecer entre la composición de las dos canciones y el análisis realizado a los tres exponentes.

En conclusión el trabajo es un gran aporte a la Carrera, ya que logra establecer relaciones de análisis entre los distintos compositores y agrupaciones de este tipo de composición, y poder instalar de qué manera fueron tratados los elementos armónicos, rítmicos y melódicos. La tesis del Sr Bernal es un aporte en la composición de la Canción infantil.

Nota: siete coma cero (7,0).



Paul Hernández Mendoza
Profesor Guía

Evaluación informe de Tesis de grado

- **Alumno:** Felipe Francisco Bernal Melville.
- **Título:** "COMPOSICIÓN DE DOS CANCIONES INFANTILES TOMANDO COMO REFERENCIA EL ANALISIS DE LAS CARACTERISTICAS MUSICALES DE PIN PON, MAZAPAN Y TIKITICLIP"

Contenido de cada una de sus partes o capítulos

Capítulo I

Antecedentes de la canción infantil difundida por la televisión durante el período de 1970 a 2016

Pin Pon.
Los Bochincheros
Mazapán
Cachureos
31 Minutos

Capítulo II

Catastro de las producciones discográficas chilenas de carácter infantil difundidas por la televisión entre 1970 a 2016.

Capítulo III

Elementos musicales característicos de una canción de Pin Pon, una de Mazapán y una de Tikitiklip.

Capítulo IV

Descripción de letras contenidas en las canciones infantiles seleccionadas.

Capítulo V

Composición de dos canciones de carácter infantil.

Descripción y procedimiento de composición para "Canción de cuna para mi hijo".
Instrumentación "Canción de cuna para mi hijo".
Descripción y procedimiento de composición para "Pajarito".
Instrumentación

Conclusión – Referencias bibliográficas - Anexos.

- **Importancia, originalidad e interés profesional o cultural del trabajo.**

Esta tesis realiza un aporte a la creación musical, además de realizar un detallado resumen respecto una posible metodología de trabajo para la realización de canciones infantiles, generando un espacio de reflexión, en cuanto al análisis de la forma musical y la estética del proceso compositivo original y su interpretación.

- **Amplitud, suficiencia y racionalidad crítica en el tratamiento del tema.**

La investigación es amplia y detallada, presentando una consistencia en el tratamiento del tema, en cuanto al detalle metodológico de la aplicación de las formas y el análisis de los procesos compositivos en estas, además del aporte realizado desde su marco teórico.

- **Método de investigación, fuentes de información empleadas, consistencia lógica en el desarrollo de la tesis, redacción y uso adecuado de la terminología.**

La metodología de trabajo está definida suficientemente. Con respecto a las fuentes de información, creo que dentro del ámbito académico, existe una consistencia formal.

Referente a la consistencia lógica en el desarrollo de la tesis, esta se cumple, pues el avance detallado de los temas, ayudan a generar un línea de trabajo clara.

Nos enfrentamos a pequeñas problemáticas asociadas con la redacción y ortografía (totalmente solucionables), y en cuanto a la operacionalidad del análisis de los procesos particulares del objeto de estudio, el uso adecuado de la terminología, se cumple.

- **Conclusiones**

La tesis "COMPOSICIÓN DE DOS CANCIONES INFANTILES TOMANDO COMO REFERENCIA EL ANALISIS DE LAS CARACTERISTICAS MUSICALES DE PIN PON, MAZAPAN Y TIKITICLIP", presenta un favorable trabajo académico, en lo que refiere a la aplicación de metodologías de composición en la línea de canción infantil..

Nota: 6,0 (seis coma cero).

- **Nombre Profesor Informante** Ximena Pilar Soto Lagos

- **Firma:**

