



Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

E L H O M B R E Y S U I N T E L I G E N C I A D E L A Q U I

L a n a t u r a l e z a c o m o e n t e d e a p r e n d i z a j e

Autor: LUIS GERMAN DIAZ TRONCOSO
Profesora guía: MABEL PASILLI SANTIBAÑEZ GANGAS
Valparaíso Chile
2015

Agradecimientos

Para quien vea la naturaleza como
una guía; una maestra; un ser sabio...

A mi familia y a mis padres luchadores,
constantes y guías valóricos

A mi padre, por enseñarme desde pequeño
dedicación y amor por lo que se construye.

A mi madre, por su entrega y dedicación a todo
lo que hace.

A Renata González, compañera de metas y
logros.

A mi profesora Mabel Santibáñez quien me guió
con paciencia en esta investigación.

Índice

• Prologo	4	• El Hombre en la roca	26
• Introducción	5	• El Hombre y el agua	29
• La naturaleza como objeto reflexivo	8	• El Hombre y el desierto	32
Los errores de una separación		• El Hombre y la Naturaleza	38
Progreso y crisis		• Elementos urbanos y artilugios del Hombre	40
• Construir sin Habitar sin Pensar	13	• Conclusión	45
• La inteligencia del Aquí	16	• Bibliografía	46
Valorización de la enseñanza sensible-constructiva primitiva			
Ocularcentrismo			
• El Hombre y la elección del lugar	19		
El no hacer ciudad			
Trazando la ciudad			

Prólogo

“ Aquí tenemos también un arte, la arquitectura, nacida de un modo de mirar, porque de estas mínimas peculiaridades depende a lo mejor el arte de un pueblo; y sus costumbres, y su política y hasta su manera de entender el cosmos”

Ortega y Gasset, 1982

Introducción

El comienzo de este estudio tenía la intención de situarse en el campo de la "arquitectura biomimética" intentando encontrar un tema que me resultase atractivo para investigar, fui encontrando en el camino muchas ramas de investigación sobre la naturaleza y las construcciones, la arquitectura vernácula, el hombre y el medio, y más temas relacionados entre sí.

Es precisamente en el Hombre, Construcción y Naturaleza donde me instalé para enfocar diferentes ángulos de investigación, ¿Cómo se desarrolla una convivencia armónica entre hombre y naturaleza? ¿que es la inteligencia del aquí, y quienes hacían gala de aquella inteligencia?

Podría ser que ¿la clave de la convivencia armónica en la actualidad, se encontrase en la arquitectura sin arquitectos que nuestros antepasados emplearon para coexistir sin destruir el medio que los rodeaba?

Estas y otras preguntas se proponen, no para ser respondidas inmediatamente, si no que para suscitar una reflexión sobre lo que estamos haciendo bien o mal en la disciplina.

Esta investigación tiene como objetivo crear cuestionamientos a partir de la idea de que el Hombre, sus construcciones y su entorno deberían convivir, coexistir, coligarse uno con otro para dar paso a una convivencia respetuosa y armónica.

Preguntas todas que hacen referencia a obras de arquitectura cuasi-desconocida o arquitectura "experiencial" como le llaman algunos en referencia a un aprendizaje empírico no por ello menor, la cual nos da ejemplo de una arquitectura sincera y auténtica. Sencilla en algunos casos hasta llegar a la ingenuidad. Impactante en otras ocasiones hasta provocar asombro.

¿Cuántas de esas interrogaciones sabemos responder los que de algún modo u otro estamos cerca de la disciplina?

Introducción

Arquitectura sin Arquitectos de Bernard Rudofsky, es una publicación derivada de una exposición presentada en New York en 1960, bajo el mismo título. Su libro presenta de manera ilustrativa y descriptiva varias viviendas tradicionales de diferentes partes del mundo, y es aquí donde se les denomina por primera vez como VERNACULA.

En el año 1972, se publicó un libro que es clave en el estudio profundo y metódico de la arquitectura vernácula, "Vivienda y Cultura" de Amos Rapoport. En esta obra se plantea un serio cuestionamiento acerca de la visión determinista del clima y el lugar sobre la forma de la vivienda tradicional. Rapoport plantea la hipótesis que la forma de la vivienda es definida a partir de los aspectos culturales de los habitantes y no solamente por el clima.

Otro de los libros que sirven de eje en esta investigación es el libro Antes de la Arquitectura de Myron Goldfinger, publicado en 1970, en el cual se muestra de manera gráfica, una recopilación de obras en Grecia, Italia, España, Marruecos y Túnez.

Con el fin de suscitar un aprendizaje sobre la construcción comunitaria pero siempre bajo el amparo de lo construido vernáculamente.

De manera inconsciente o voluntaria, a lo largo de la historia humana, las agrupaciones sociales han definido lo que consideran más adecuado para pasar una vida tranquila, pacífica, en armonía entre sus miembros y de éstos con el ambiente en el que se encuentran inmersos.

Así, se formaron hábitos alimenticios, maneras de cubrirse la piel, formas de allegarse los artículos básicos para la subsistencia, elementos constructivos para edificar habitaciones individuales, espacios comunes, centros de poder, lugares de placer, de estar, para castigar, para dominar, para pernoctar, para permanecer.

Introducción

Sin embargo, mientras el hombre supuso que dominaba mejor a la naturaleza, en tanto hizo gala de su ingenio no solamente para influir sobre su entorno físico, sino que fue creando maneras más sofisticadas para erigirse como la especie dominante en el planeta Tierra, al mismo tiempo que agudizaba las diferencias sociales, ideó conceptos que convirtió en cosas, cosas a las que le dio un valor y convenció a los demás de la existencia de tal valor.

¿Acaso los seres humanos echaremos por la borda el cúmulo de experiencias adquiridas a partir de nuestra relación con la naturaleza?

La manera de abordar el tema fue a través de un planteamiento teórico en donde esbozo algunos conceptos y reflexiones sobre el habitar y la habitabilidad; también la importancia de la arquitectura vernácula y su dificultad para definirla, lo que ella representa para el patrimonio y la identidad cultural de los pueblos, insistiendo que la desaparición de la arquitectura anónima incide en la pérdida del carácter y la fisonomía de nuestros lugares.

El contenido se desarrolla por medio de un recorrido por algunas partes del mundo, apoyado en textos e imágenes, que presentan casos auténticos y sorprendentes, sitios donde la arquitectura vernácula aún es un elemento "vivo" dentro de su entorno, y se logra reconocer una INTELIGENCIA DEL AQUÍ, que esta plasmada de manera intangible en cada obra que se expone en esta investigación.

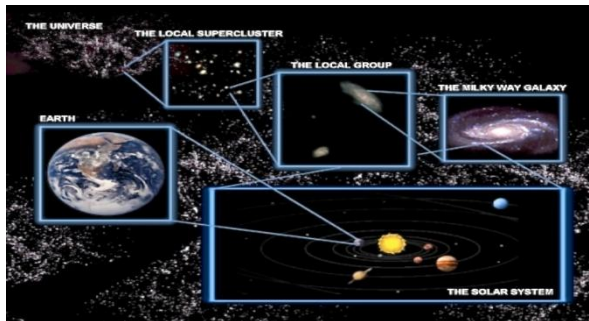
Es menester en la actualidad, lograr una conexión con el medio al momento de construir, volver a sensibilizarnos de alguna u otra manera para poder percibir la arquitectura desde su carácter mas austero.

No se trata de volver a construir en los arboles, ni cavar bajo la tierra, el mensaje debe ser leído entre líneas, una enseñanza que puede ser primitiva para algunos, puede llegar a ser de gran ayuda para otros. Una inteligencia del aquí trataría del mundo de las cosas cotidianas, las casas, los vestidos, los zapatos, la luz, el mar, las nubes etc. esto no es propiamente de la arquitectura. Es así como la INTELIGENCIA PROPIA DEL AQUÍ, es una manera de ver, comprender y hacer lugar, que es propio del habitar del hombre en todo lugar y toda circunstancia.

La Naturaleza como objeto Reflexivo

El Doctor Antonio J. Aledo Tur, profesor del departamento de Sociología 1 y Teoría de la Educación de la Universidad de Alicante y Profesor Titular de Sociología Ambiental, nos dice que *"El ser humano ha vivido siempre en un mundo culturalmente construido y que los hombres, merced a la cultura, viven en un mundo simbólico, no en un mundo natural"*(1). Expresado en otras palabras, en cuanto la realidad es absorbida por los sentidos y transferida la información al cerebro, estos datos son transformados en elementos significantes a través de esas estructuras dotadoras de significado que son las culturas. Las culturas otorgan significado a la realidad y, por tanto, hacen que el ser humano viva en un mundo simbólico que se superpone al mundo físico.

Por tanto, la realidad, independientemente de su existencia física, es un constructo cultural y, por ende, también lo es el entorno, la naturaleza. El entorno en el que nos movemos es insuflado de significados culturales.



Por eso, un bosque es el lugar donde viven los antepasados de la tribu, un santuario de biodiversidad, un espacio de ocio o una mercancía cuyo valor -en kilogramos de madera- lo cifra el mercado. Cada individuo interpretará, construirá, ese bosque en función del repertorio cultural que transporta en su mente, y en relación con esos parámetros culturales "verá" ese bosque.

Es necesario tener una visión muy amplia para tener conciencia de donde estamos, a que llamamos hogar y como habitamos la tierra. No es una llanura plana cual papel sobre la mesa, es un conjunto de variables físicas las cuales no son percibidas por el hombre por su escala en relación al universo. Es bueno a veces recordar nuestra ubicación y nuestro tamaño.

"Por primera vez en la historia, la especie humano miró Tierra y no solamente vio un rompecabezas de estados y países sobre un mapa plano y aburrido, sino un planeta completo, sin límites marcados por fronteras, una esfera frágil con una belleza deslumbrante, flotando solitaria en un vacío peligroso. Allí había un hogar digno de ser protegido cuidadosamente"... (2)

1 Dr. Antonio Aledo. (1995). La crisis socioambiental y su interpretación sociológica. TYCEA-BLE.
2 Visto en Explorando la luna, descubriendo la tierra. The Sciences, nov/dic. de 1998

La Naturaleza como objeto Reflexivo

Los errores de una separación

La humanidad a medida que fue evolucionando y creciendo como población, se enfrentó a la separación de la sociedad con la naturaleza, toda o mayormente la enseñanza de la INTELIGENCIA DEL AQUÍ empezó a quedar de lado por motivos histórico-culturales como nos explica el Dr. Antonio Aledo.

...“La separación de Sociedad y naturaleza participa del viejo sueño de que los hombres podrían llegar a controlar y dominar la naturaleza. Entendemos que la idea de separar lo social de lo natural fue un paso previo a los procesos de dominación y conquista de la naturaleza. Pero al igual que resulta imposible separar la mente del cuerpo, psique y soma, también lo es extraer la Sociedad de la naturaleza, de la cual forma parte.

Ahora bien, hasta décadas recientes, la ciencia occidental se ha desarrollado sobre tal división. Es una de las labores de la sociología ambiental subrayar los errores que tal planteamiento suponen, tanto a nivel de construcción teórica como en sus últimas consecuencias prácticas. En realidad, la mencionada separación ni siquiera sugiere una división igualitaria y equivalente en términos de predominancia, sino que, por contra, se plantea como superposición del elemento social sobre el natural.

De este modo, se comienza a legitimar un proceso de conocimiento, control y dominación desde lo social o humano sobre lo natural. No debemos olvidar que este proceso de dominación también está estructurado socialmente y ha sido dirigido, y ha beneficiado históricamente, a las élites sobre el conjunto de la población.

El descubrimiento y conquista de nuevas tierras en beneficio de las élites de las metrópolis se vio favorecido por la justificación ideológica de un mundo social que debe imponerse sobre un mundo natural, incluyendo dentro de éste último a las poblaciones humanas colonizadas.. “(3)

Nos explica que la división entre Sociedad y naturaleza se generaliza en la Época de los descubrimientos, durante la etapa de colonización (siglos XV al XIX).

El hombre se impuso sobre la naturaleza con el fin de dominarla y explotarla, llegando incluso a querer dominar al mismo hombre, en ese afán de expansión , se arrasó con culturas y medios. Siendo la gestación de lo que hoy en día conocemos muy bien, la explotación de los recursos, el crecimiento indiscriminado de grupos urbanos, etc.

La Naturaleza como objeto Reflexivo

Los errores de una separación

Por lo tanto, las razones de la separación entre naturaleza y Sociedad están, en última instancia, ligadas con unos procesos de dominación de unos seres humanos sobre el medio biofísico y sobre otros seres humanos. La separación, la cosificación, la fragmentación, la cuantificación de lo natural, que se inicia, muy especialmente, a partir del desarrollo científico del siglo XVII, participa de la expansión de la sociedad capitalista. El capitalismo necesita de la mercantilización de la naturaleza; es decir, su transformación en un objeto valorable en términos crematísticos, para lo cual son procesos imprescindibles la división que tratamos, la transformación de los seres naturales en cosas, la fragmentación de un todo en partes para permitir su control y, por último, el énfasis en la cuantificación de la realidad.

La Naturaleza como objeto Reflexivo

Progreso y crisis

Desde finales del siglo XVIII y, muy especialmente, durante el siglo XIX, se dieron una serie de profundos cambios de carácter demográfico, económico, político, tecnológico y cultural, que fueron decodificados socialmente en términos de progreso. Este intenso proceso de cambio estimuló el desarrollo de numerosas ciencias que ayudaron a explicar las citadas transformaciones, a la vez que esos mismos logros científicos alimentaban las fuerzas del cambio.

"...Por ejemplo, la invención de la máquina de vapor se vio estimulada por las crecientes demandas de un mercado en expansión colonial, a las que los antiguos sistemas energéticos eran incapaces de satisfacer. A su vez, la aplicación de este invento a la producción textil influyó decisivamente en la transformación social, ya que promovió la producción industrial, el asentamiento de trabajadores en torno a las nuevas fábricas y el crecimiento de las ciudades. Así mismo, la aplicación de la máquina de vapor al transporte marítimo y terrestre ayudó a consolidar el sistema-mundo iniciado en el siglo XVI del elemento social sobre el natural..."(4)

"...Casi doscientos años más tarde, las sociedades humanas se ven, de nuevo, sometidas a un intenso proceso de cambio, enfrentándose a una nueva serie de peligros, en este caso de carácter ambiental. La sociedad industrial ha generado progreso, pero éste tiene importantes externalidades. El progreso ha terminado por crear insostenibilidad, tanto de carácter ambiental -reflejado en el cambio climático, el agujero de la capa de ozono, la producción de ingentes cantidades de residuos, etc., etc.- como de carácter social -fundamentalmente desigualdad que provoca la pobreza de dos tercios de la humanidad. La complejidad de la crisis ambiental se entiende desde dos acepciones. Primero, por su multicausalidad: demográfica, económica, sociológica, tecnológica y cultural..." (5)

Los problemas ambientales están íntimamente relacionados con el modelo de producción, la desigualdad y el crecimiento de la población humana. La orientación del modelo productivo, dirigido no tanto a satisfacer las necesidades básicas como a producir para el mercado con el objetivo de maximizar los beneficios en el mínimo tiempo posible, termina por generar modelos socioeconómicos profundamente inestables.

4 Dr. Antonio Aledo. (1995). La crisis socioambiental y su interpretación sociológica. TYCEA-BLE.

5 Dr. Antonio Aledo. (1995). La crisis socioambiental y su interpretación sociológica. TYCEA-BLE.

La Naturaleza como objeto Reflexivo

Progreso y crisis

"...Segundo, porque es expresión de una crisis más amplia; es decir, de un modelo de civilización que presenta una relación insostenible con el medio ambiente y que llega a provocar un miedo profundo por la situación de incertidumbre ante el futuro en que nos posiciona. Alcanza al propio mito de desarrollo, que queda reducido a mero crecimiento económico; pone en duda a la Ciencia, con el derrumbe de los paradigmas tradicionales basados en el conocimiento especializado y fragmentario; afecta a las sociedades, cada vez con mayores desequilibrios y desigualdades y, en última instancia, cuestiona los valores imperantes de la sociedad capitalista, basados en el consumo y en una cosmovisión antropocéntrica que reduce la naturaleza a simple materia..." (6)

La separación entre naturaleza y hombre ha llevado a cambios sociales, culturales, económicos, religiosos e incluso constructivos, al pensar que solo somos un ente ocupando un terreno al cual le construiremos un albergue. Hemos cortado casi por completo el arraigo entre ser y naturaleza, despojándonos de toda enseñanza primitiva e inteligente.

Citando a Martin Heidegger notable filosofo alemán del siglo XX en su obra "Ser y tiempo" y a sus críticas recurrentes a la avasalladora técnica planetaria que nos orilla a creernos los dueños del universo, "Figurándose que él mismo es/ medida de todas las cosas/ cegado por su propia potencia/ el hombre atraviesa hoy el extravío".

transgrediendo la tierra y olvidando lo primordial: "Enajenado de las estrellas/ asolando la tierra/ falseando el pensar meditativo/ al reconvertirlo en un calcular/ cerrado al dictado que aguarda/ a los únicos poetas". (7)

6 Dr. Antonio Aledo. (1995). La crisis socioambiental y su interpretación sociológica. TYCEA-BLE.

7 Martin Heidegger. (1927). Ser y Tiempo. Alemania: SCM Press

Construir sin Habitar sin Pensar

Lo Vernáculo

Desde el momento que el hombre crea su hábitat, encontramos un modo de construir, que no está definido por estilos ni diseños predeterminados. Es la "ARQUITECTURA VERNÁCULA" la más pura e inteligente forma construida por sus habitantes, los mismos encargados de modelarla.

El término vernáculo, en su planteamiento mas general se refiere a lo propio de determinada cultura. También llamada "arquitectura autóctona"* que es la que se ha gestado en el mismo lugar donde se encuentra, o "popular"* que es perteneciente o relativo al pueblo, o "tradicional"* que sigue las ideas o costumbres del pasado. Pero ¿como deberíamos llamar a esta forma de construir tan honesta que nace desde la necesidad mas profunda del Ser por buscar refugio?

En esta investigación llamaremos Arquitectura Vernacula a las edificaciones autoconstruidas, no por otorgarle una definición estricta, si no que mas bien darle una suma de definiciones y conceptos como los antes mencionados y muchos mas como arquitectura desconocida, anónima, espontanea, indígena, rural según sean los casos.

* Definiciones obtenidas de Teresa de Jesús Estrada. (2011). Arquitectura vernacula: un acercamiento bibliográfico. Ciudad de Juárez, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

8 Bernard Rudofsky. (1973). Arquitectura sin arquitectos. Buenos Aires: EUDEBA.

9 Teresa de Jesús Estrada. (2011). Arquitectura vernacula: un acercamiento bibliográfico. Ciudad de Juárez, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

"La arquitectura vernacula no sigue los ciclos de moda. Es casi inmutable, inmejorable, dado que sirve su propósito a la perfección. Por lo general, el origen de las formas de la edificación indígena o tribal y sus métodos de construcción se han perdido en el pasado" (8)

Se le ha llamado también doméstica, espontánea, sincera, folklórica, auto-producida o auto-construida, sencilla, regional, popular, nativa, experiencial, etcétera, tratando de definirla por medio de estos nombres. Pero el nominativo es sólo el principio.

"Para comprender a fondo lo que necesitamos saber de ARQUITECTURA VERNÁCULA es urgente definir qué significa el término tratando de establecer un concepto que englobe aquellas anteriores nominaciones. En una primera aproximación podría decirse que el vocablo vernáculo es el más apropiado por sus raíces latinas para definir a este tipo de arquitectura.

Proviene de VERNACULUS = "el que ha nacido en su casa", refiriéndose, en aquel entonces, al esclavo hijo de Esclavos nacido en la casa de sus amos. Si asociamos la idea referida, la arquitectura vernacula es entonces AQUELLA QUE SE GENERA EN SU PROPIO SITIO, QUE TOMA DE SU ESPACIO NATURAL EN QUE SE ENCUENTRA, INFLUENCIAS DETERMINANTES QUE LA VAN A DISTINGUIR, A SU VEZ, DE LAS GENERADAS EN OTROS ENTORNOS." (9)

Construir sin Habitar sin Pensar

No deberíamos alarmarnos al escuchar o leer que estamos en una época de destrucción del medio, ya sea por el agotamiento de los recursos naturales o por la contaminación generada al desarrollar nuestras urbes. Nos hemos empezado a alejar del resto, ya no pensamos como polis, ni como una sociedad, si no que como un ente unitario que forma parte de un organismo mayor. Todo este modelo social de convivencia se ha visto reflejado en las formas de pensar y trazar la ciudad, para bien o para mal, esta forma contemporánea de pensar nuestras ciudades nos están llevando a un segregación que no tiene un visible final.

Según lo que manifiesta Heidegger en su texto "Construir, Habitar, Pensar", (10) el hombre "habita" en algún determinado lugar pero no "mora" en ese mismo determinado lugar, si es que usamos "habitar" simplemente como "alojamiento", posiblemente sea esa una de las causales de que hoy en día solo se construya sin habitar, entiendo el construir como el acto de levantar edificios, sin entender que el construir ya es en si mismo el habitar.

Que significa "construir" ? Del alto alemán antiguo "buan" que significa: habitar, permanecer, residir.

La antigua palabra "bauen" significa: que el hombre "es" en la medida que habita, que al mismo tiempo significa abrigar y cuidar...(11)

No es extraño que el origen de la palabra y el origen de las primeras construcciones hechas por el hombre, se vinculen tan inteligentemente, el construir con el habitar; el yacer, el permanecer. ¿a caso no fueron esas las primeras experiencias del hombre que buscó refugio en la tierra? ¿Acaso este hombre primitivo no horadó la tierra para buscar un refugio? Y mientras iba construyendo, iba habitando?

Concordemos en que no podemos desvincular las acciones del construir con el habitar, si queremos desarrollar esa inteligencia del aquí que nuestros antecesores tan básica pero eficientemente nos dejaron como enseñanza, que hasta hoy, en mayor y menor medida seguimos pasando por alto. Entonces:

- **Construir es propiamente habitar**
- **El habitar es como los mortales "son" en la tierra**
- **El construir como habitar, cuida el crecimiento, el construir sólo, levanta edificios. (12)**

10 Martin Heidegger. (1994). Construir, Habitar, Pensar, Barcelona

11 Martin Heidegger. (1994). Construir, Habitar, Pensar, Barcelona

12 Martin Heidegger. (1994). Construir, Habitar, Pensar, Barcelona

Construir sin Habitar sin Pensar

Tomando en cuenta los 3 puntos anteriores *"percibiremos una seña y observaremos esto: lo que sea en su esencia construir edificios es algo sobre lo que no podemos preguntar ni siquiera de un modo suficiente, y no hablemos de decidirlo de un modo adecuado a la cuestión, mientras no pensemos que todo construir es en sí un habitar. No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida en que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan."* (13)

Creemos que hay mucho que aprender de la Arquitectura antes de que se convierta en un arte de expertos. Los constructores sin escuela, en distintos lugares y tiempos, los protagonistas de esta demostración muestran un admirable talento para ubicar sus edificios en un medio natural, y lo que es más rescatable debiendo trascender hasta nuestros tiempos y al tiempo de nuestros sucesores, es la convivencia armónica que mantienen sus construcciones con el medio que las rodea.¿ Podría ser esta la clave de una arquitectura sustentable ? ¿podría ser la convivencia y coexistencia armónica entre obra y contexto, más eficaz que adoptar medidas tecnológicas de ahorro de energía?

Estos hombres primitivos entendieron que mientras la naturaleza les proveía alimento, materiales, construcciones, su convivencia tenía que ser de respeto y armonía.

Deberíamos aprender a comprender el medio que nos rodea, enfatizar en la convivencia de la construcción con su contexto en lugar de conquistar la naturaleza como lo hacemos hoy.

La inteligencia del Aquí

Valorización de la enseñanza sensible-constructiva primitiva

"Sería ingenuo pensar que todo es evidente. Que es suficiente la propia mirada. Que no es necesario aprender porque nuestra experiencia inmediata ya nos da acceso a todas las posibles riquezas del espacio arquitectónico. Por el contrario, se aprende a ver y a sentir la arquitectura, en primer lugar repitiendo muchas veces el esfuerzo de querer verla y sentirla. Sin duda el ejercicio fundamental para dicho aprendizaje es la experiencia"(14)

Es a través de esa experiencia que muy bien se plantea en la reflexión anterior que el hombre puede aproximarse al cultivo de una cultura del lugar , un proceder arraigado, una sabiduría que va constituyendo lo que podríamos llamar la INTELIGENCIA DEL AQUÍ. Hemos rescatado aquellas obras o construcciones humanas que mantenían viva esa sensibilidad que les permitió construir/habitar y no solo levantar edificios.

El concepto de Inteligencia que nosotros intentamos dilucidar mediante ejemplos, no dista mucho de lo que Heidegger nos explica con el concepto de "cuaternidad"*.

- Los mortales habitan en la medida en que salvan la tierra.
- Los mortales habitan en la medida que reciben el cielo como el cielo.
- Los mortales habitan en la medida que esperan lo divino como lo divino
- Los mortales habitan en la medida que conducen su esencia propia

Con estos cuatro postulados con los que Heidegger da a conocer su forma de entender en que momento los mortales habitan la tierra, podemos vislumbrar que en los casos de estudio se reconocen, sin ellos saberlo, (los arquitectos de las obras a las que hacemos referencia) los principios de esa cuaternidad.

Habitando la tierra a medida que la salvan, es indiscutible su cuidado por el suelo que pisan y el medio en el que se insertan, sin el hambre de explotar ni hacer la tierra su súbdita* (tribu Korowai, pág. xx).

14 Del documento de reflexiones de la Escuela de Arquitectura de de la Universidad de Valpraiso.2011

* Véase Construir, Habitar, Pensar de M. Heidegger pag. 3.

La inteligencia del Aquí

Valorización de la enseñanza sensible-constructiva primitiva

Recibiendo el cielo como el cielo, conscientes del paso del sol y la luna, cobijados por las estrellas entiendo hasta que estos astros son relojes y guías exactos. (tribu Tubu, desierto del Tenedere, pág. xxx).

Esperando lo divino como lo divino, yendo al encuentro de ellos, esperando señas y levantando templos, monumentos y ciudades solo para ser vistos y oídos por los dioses. Siempre mirando al cielo en señal de una omniscencia y una constante vigilancia, temerosos del poder divino o la ira de los Dioses. Es innegable que sus obras llenas de esta mística divina, no sean causa de su forma de habitar la tierra. (Machu Pichu, Perú, pág xxx)

Conduciendo su esencia propia, siendo capaces de la muerte como muerte. Vivir sin que la vida se transforme en un camino vacío hacia la muerte como meta. Tiene que ver mucho con la cosmovisión que se tenía en el momento histórico del pueblo o civilización. (Bahamart Argelia central, construcción de pozos, agua o muerte, pág. xxx)

Son estos ejemplos (y quizás muchos más) los que nos muestran esta "INTELIGENCIA DEL AQUÍ", esa, capacidad que puede asociarse a la cuaternidad del ser planteada por Heidegger es la que debería considerarse hoy al momento de construir.

Esa SABIDURÍA que estos pueblos tenían al convivir en armonía con el medio, les llevó a desarrollar un tipo de inteligencia (del aquí) que nosotros no podemos desarrollar insertos en el prejuicio de que construir solo significa erigir edificios.

El tacto, el contacto de nuestro cuerpo con el entorno mediante una obra que tan notablemente nos proponen los casos de estudio que veremos a continuación, son la prueba de que debe haber una SENSIBILIDAD al momento de interactuar con el medio mediante nuestra piel o nuestra vivienda.

¿Quiénes si no son ellos (ejemplos de estudio) los más capacitados para instruirnos mediante sus obras ? Sobre su relación directa PIEL CON VIVIENDA; CUERPO CON MAR; PIES Y ARENA; VISION Y MEDIO. ¿Quiénes si no son ellos los más sensibles, que aun no teniendo técnicas sofisticadas ni tecnológicas para la construcción, son capaces de transmitirnos enseñanzas en cada una de sus obras empapadas de aceptación del cielo y morar en la tierra? ¿Cuántas obras "sustentables", "sostenibles" arquitectónicas se nos muestran así de palpables? ¿cuántas obras de arquitectura actuales, son capaces de ser tocadas con todos nuestros sentidos y no solo con la vista ?

La inteligencia del Aquí

El Ocularcentrismo

"un arquitecto sabio trabaja con todo su cuerpo y sentido del yo" (15)

Merlau Ponty vio una relación osmótica entre el yo y el mundo. Ambos interpretan y definen uno al otro y enfatizó la simultaneidad e interacción de los sentidos.

Nietzsche dotaba a los sentidos de la importancia que posee en cuanto a la percepción de la realidad se refiere. En ese sentido la arquitectura ha pagado muy caro la HERENCIA VISUAL que le ha sido otorgada, en un intento "inconsciente" de identificación visual que le ha sido dada como algo verdaderamente superior a cualquier otro hecho sensorial.

La arquitectura deja de entenderse como un todo, se acepta que se percibe por sentidos, como un paquete sensorial, que gran error no tener esto en cuenta al momento de proyectar.

El mundo del ojo hace que vivamos cada vez mas en un eterno presente aplanado por la velocidad y la simultaneidad.

Culpa de este "ocularcentrismo"(16) como lo llama J. Pallasma, tienen mucho las imágenes que al identificar como único y verdadero lo visual, priva al individuo de sus otros sentidos

y reduce la realidad a un plano vacío, en dos dimensiones. Un mundo privado de heterogeneidad que lo caracteriza, el yo se encuentra castrado sensorialmente.

Aunque la subestimación de lo visual, según plantea Richard Sennett sociólogo estadounidense en su libro "Carne y Piedra", se remonta a los antiguos Romanos. (17)

Sennett encuentra precedentes del ocularcentrismo en el Roma de Adriano quien culmina el panteón. Donde la credulidad romana antes las imágenes, particularmente en la creencia romana de la GEOMETRIA CORPORAL, y la manera en que esta se tradujo en la planificación urbana de las ciudades.

LA VISTA LOS ESCLAVIZÓ y REDUJO SU SENSIBILIDAD, hasta que los cristianos de la época de Adriano comenzaron a desafiar este sometimiento de vista y geometría.

15 Juhani Pallasma. (2005). Los ojos de la piel. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

16 Juhani Pallasma. (2005). Los ojos de la piel. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

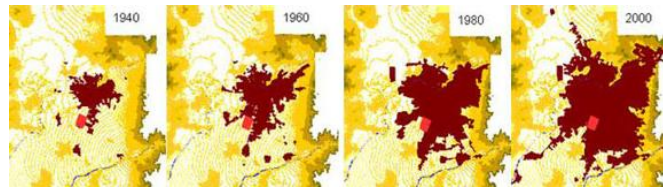
17 Richard Sennett. (1997). Carne y Piedra. Madrid, España: Alianza Editorial.

El Hombre y la elección del lugar

El No hacer ciudad

En la Arquitectura actual, muchas ramas de su desarrollo se han apartado de las RAICES PRIMITIVAS. La falta de comprensión de los problemas fundamentales y la adopción de soluciones superficiales han conducido a la pobreza de la construcción.

La confusión actual, creada por la gran cantidad de materiales y edificaciones, resultado del gran desarrollo tecnológico, del crecimiento de la población y de la concentración urbana, es la directa responsable de la falta de IDENTIFICACION DEL HOMBRE CON SU MEDIO.



Localización de la comuna de Lo Espejo en relación al crecimiento de Santiago de Chile

A pesar de la gran demanda de rápidas soluciones para la creciente necesidad de viviendas, NO DEBEMOS OLVIDAR LA RELACION DEL HOMBRE CON EL SOL, EL VENTO, LA LLUVIA, EL CAMPO.



Investigando los aspectos valideros de la arquitectura mas antigua, podemos encontrar las raíces básicas del desarrollo de la "arquitectura popular" y proceder, en consecuencia, con un vocabulario enriquecido e ideas mas claras, al logro de un mejor planteamiento y construcción (tomando el construir como habitar) de nuestras comunidades urbanas.

El sentido de unidad urbana no existe en absoluto y menos el de comunidad urbana. Otra plaga ha caído sobre nuestras ciudades, y a modo personal soy testigo fehaciente al vivir en los limites urbanos o periferias de lo que da cuenta Goldfinger es totalmente cierto. *"Los que antes eran armoniosos campos se han convertido en suburbios y pueblos sin carácter ni solución de continuidad.. Además, el acelerado crecimiento de la población urbana del centro, acompañado de la carencia de programas de restructuración, han creado una mayor demanda de viviendas en las zonas periféricas..."* (18)



El Hombre y la elección del lugar

El No hacer ciudad

Mayron Goldfinger, arquitecto estadounidense dedicado a investigar los trabajos de construcción realizados antes de que la arquitectura tuviera conciencia de si misma, advierte que son 2 los principales problemas originados por el cambio de condiciones de nuestras ciudades.

EL PRIMERO* se debe a una falta de un orden coherente y de aplicación de un sano criterio a la multiplicidad de estructuras aisladas. Las aventuras especulativas han creado un gran desorden de anónimos complejos residenciales de elevado coste en nuestros centros urbanos. (imagen 1)

EL SEGUNDO* lo constituye el enorme desarrollo de áreas residenciales de gran uniformidad constructiva, con falta total de elementos capaces de ambientar gratamente la vida. Ambas condiciones han destruido por entero los hábitos de "vecindad" y "comunicación" espontanea entre los hombres, y han afectado drásticamente el orden social, sin aportar nada nuevo a las nuevas urbanizaciones. (imagen 2)



Imagen 1, Viviendas aisladas, Villa Alemana, Valparaíso Chile.

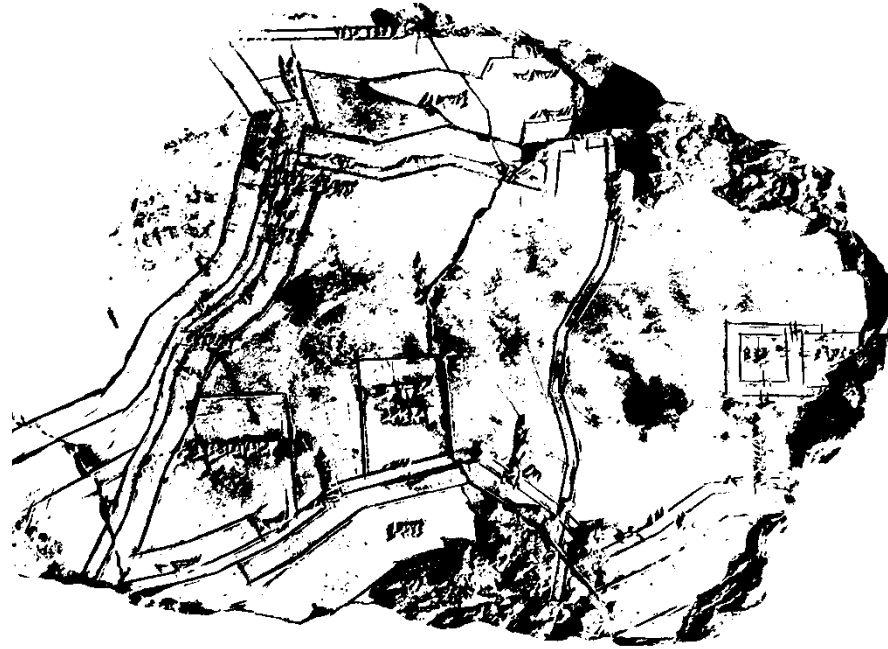


Imagen 2, Viviendas uniformes, carentes de elementos articuladores entre si. Villa Alemana, Valparaíso Chile.

Ambas imágenes dan cuenta de los dos principales problemas originados por el actual sistema de urbanización, en ambos casos se puede observar la falta de orden que se debe tener al pensar la ciudad, ambas imágenes corresponden del lado norte de Villa Alemana, Valparaíso Chile.

* Mayron Goldfinger. (1970). Antes de la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.Habitar, Pensar, Barcelona

El Hombre y la elección del lugar Trazando la Ciudad



Plano de Nippour en una tabla de arcilla.

Un mapa de Nippour en una tabla de arcilla del 1550 a.c ya demostraba el interés de planificar y organizar una ciudad. A la izquierda es evidente la doble línea que simbolizaba el río Éufrates, la savia de la llanura cuya orillas planas y moderado caudal hacían posible la navegación, y cuyas crecidas, cuando eran contenidas, convertían la arena en tierra fértil.(19)

Variados son los artilugios que creo el hombre para poder cuantificar y diseñar sus ciudades, aunque no fueran exactas daban cuenta de una INTELIGENCIA que iba mas allá del construir arbitrariamente, quizás se pueda decir que en este periodo existieron los primero urbanistas de la historia del Hombre.



En el Museo del Louvre, en París, se encuentra esta tabla de arcilla con el cálculo de la superficie de un terreno en Umma, Mesopotamia, unos 2.100 años antes de Cristo. Osea que data aproximadamente 4.000 años

El Hombre y la elección del lugar

Trazando la Ciudad

Hemos visto la inteligencia del hombre para residir cualquier forma que la tierra le brinde. Pero la evolución constante nos ha demostrado que siempre vamos cambiando ya sea de forma, de lugar, de interés, etc. Desde que el hombre dejó de ser un nómada para convertirse en un sedentario fue uno de los factores mas importantes que incidirían en donde el Hombre se asentaría mas tarde, en que forma lo haría, y por cuanto tiempo.

La permanencia que le brindo la estabilidad al hombre, hizo que se asentara y creciera, transformando su tribu en pueblos, luego ciudades y quizás civilizaciones. Así nacen las primeras ciudades y/o asentamientos urbanos. Algunos con elementos urbanos muy desarrollados y claro otros con indicios de.

El Hombre mostró una inteligencia al momento de habitar en los ejemplos antes vistos, y ahora veremos como este mismo Hombre plasma su identidad y sabiduría de las maneras mas simples pero con gran eficacia.



Imagen 1

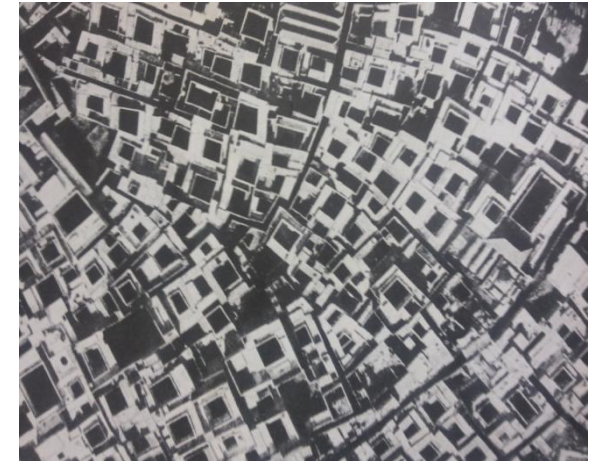


Imagen 2

Dos diferentes estructuras urbanas que se muestran en las figuras 1 La trama de puntilla de Zanzíbar, en la otra figura 2 el desborde geométrico de Marrakesh.

Una gran parte de la ciudad de Zanzíbar ha conservado su carácter de pueblo, con sus chozas separadas. Las calles, o como puedan llamarse a los espacios vacios, dan cuenta ya tenían conciencia del espacio negativo, de las distancias y la privacidad, pero siempre el conjunto por sobre la unidad.

El Hombre y la elección del lugar

Trazando la Ciudad

Otro buen ejemplo en este tipo de asentamientos con elementos urbanos, es la ciudad de Hamadán en Irak, donde son distinguibles muchos de los elementos urbanos que se utilizan actualmente en las planificaciones de ciudad.

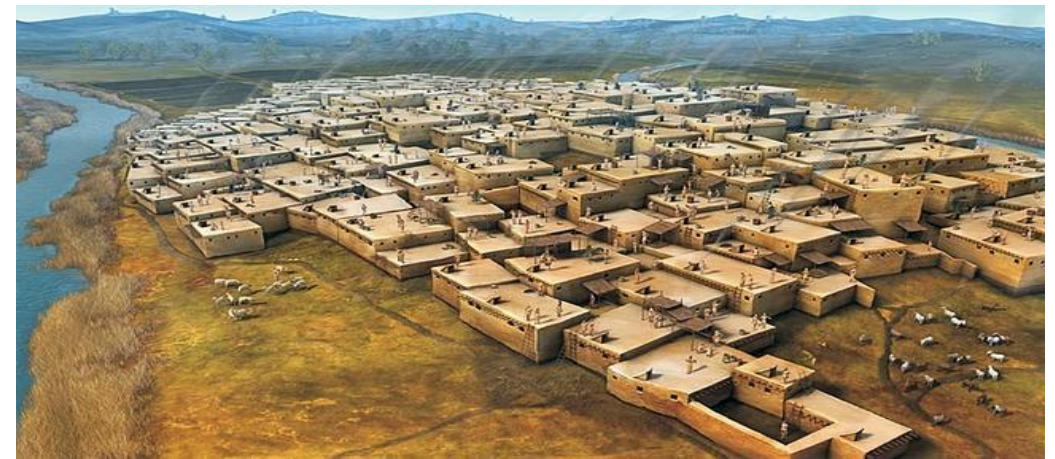


Antigua planificación de asentamiento en Hamadam, Irak.



Actual planificación de ciudad de Hamadam, Irak

Otro ejemplo de estos indicios de principios del urbanismo pero siempre vernáculos, es CATALHOYUK, ubicado en la llanura de Konia al sur de Anatolia, es el asentamiento mas amplio y complejo en excavaciones que se registra hasta esa fecha. Presenta una nueva razón para HACER CIUDAD, el comercio, junto a la caza, la progresiva variedad de agricultura y la ganadería, dan paso a una ciudad con multiplicidad de uso, ya no solo era residir, si no que también tener negocios, vender y comprar.

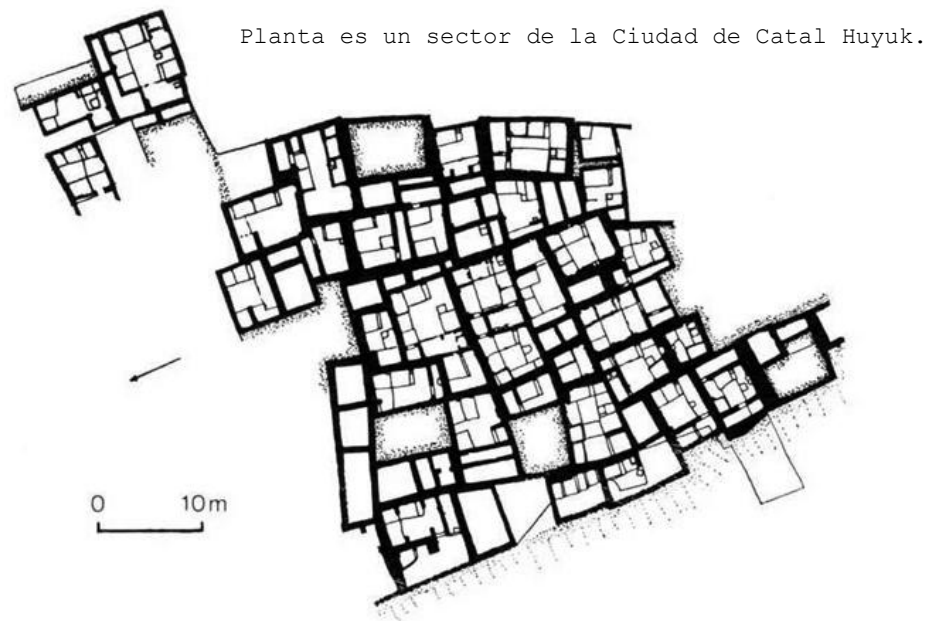


El Hombre y la elección del lugar

Trazando la Ciudad

"El método de construcción de Catal Huyuk es nuevo. Una estructura de postes y travesaños de madera divide las paredes en paneles verticales y horizontales, que posteriormente se rellenaban con ladrillos de barro y se enlucían." (20)

Así Catal Hoyuk lo contiene todo. Es una visión telescópica de la historia Humana desde el cazador de la edad de piedra hasta el morador de las ciudades.



El Hombre y la elección del lugar Trazando la Ciudad

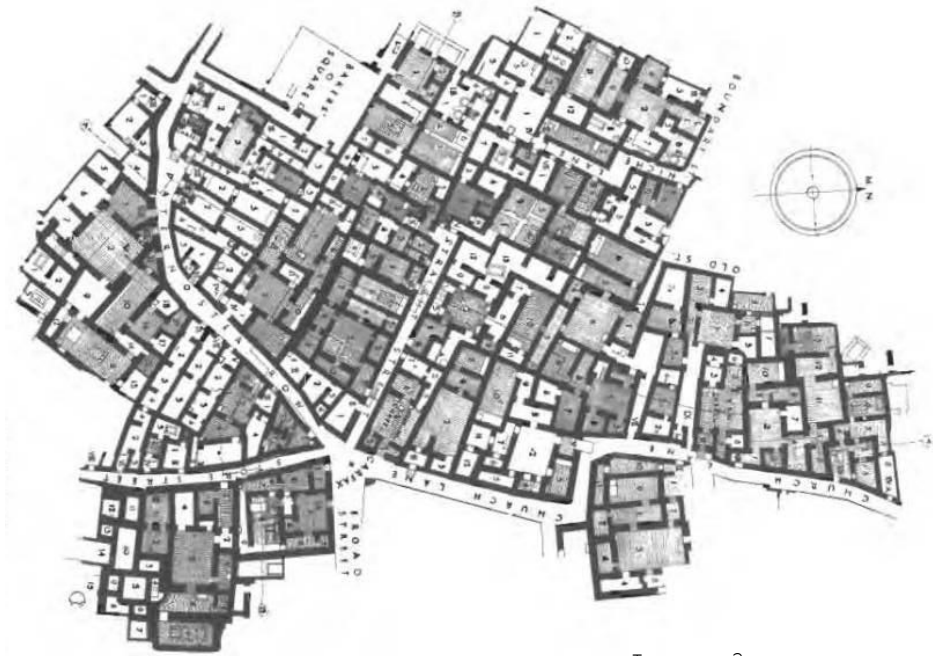


Imagen 3

"... Las casas en su mayoría estructuras de ladrillo de una planta, con varias habitaciones en torno a un patio central. Generalmente no había ventanas exteriores, ni intención de participar en la arquitectura de la calle. La familia giraba en torno al interior. La única apertura exterior, la puerta principal, no revelaba cuando se abría nada más que un pequeño vestíbulo con una pared lisa enfrente..." imagen 4 (21)

En la imagen 3 Ciudad de Ur, plano esquemático de la ciudad en el segundo milenio a.c

Ya hay una conciencia al TRAZAR la ciudad, dejando avenidas principales (mayor aire) y pasajes mas angostos que articulan las agrupaciones de viviendas.

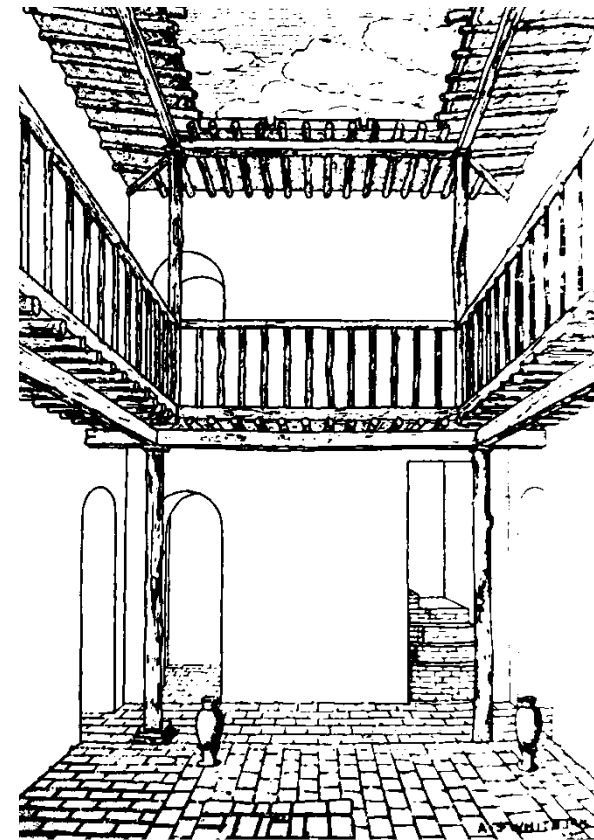


Imagen 4

El Hombre en la roca

La gran piedra como hogar

Parte de la relación Hombre-Piedra esta dada por las intervenciones que éste le realizó a la roca viva, horadándola, usándola de cubierta, agrietándola, rellenándola, etc.

Veremos ejemplos notables de estas operaciones que siendo mínimas le dio al hombre un cobijo, un sentido de arraigo y permanencia, una forma de vivir y una forma de ser en la tierra.

En Estambul yacen los CONOS DE GÖREME, Esculpidos por la naturaleza, con dimensiones desde una carpa a un edificio de 18 pisos.

Aun el hombre no tenía la posibilidad de escoger donde habitar, por ende tenía que adaptarse a lo que la naturaleza le ofrecía y proponía.



Viviendas Trogloditas en el valle de Goreme



CUEVA DE LASCAUX, Francia, el apogeo de la técnica de "extruir" está plasmada en esta intervención donde el hombre horadó la roca y la tierra para HACERCE UN LUGAR EN EL PLANETA.

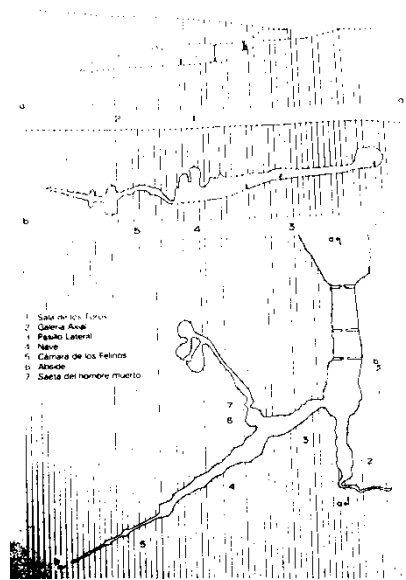
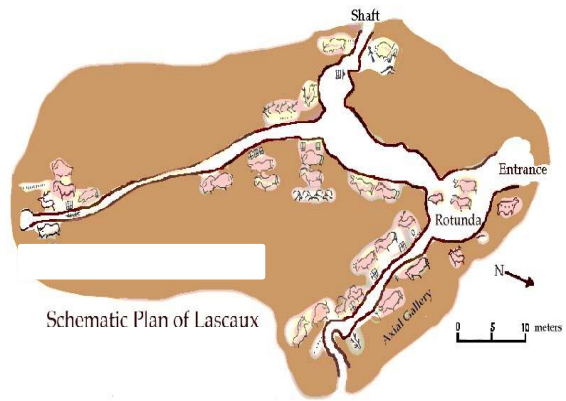
En esta cueva se encontraron vestigios que daban cuenta de una comunidad que desarrolló un modo de habitar comunitario y desarrollado.

"... la línea de la sala se rompe en dos puntos. La primera apertura, mas o menos, en eje con la entrada, conduce a una larga galería que acaba en un túnel sin decoración. EL suelo de llamada "Galería Axial" formar una acusada pendiente hacia abajo. En punto particularmente estrecho, una vaca de leve trazado encarama al techo curvo. Al final justamente antes de la entrada del túnel, un gran panel pintado presenta tres caballos; uno de ellos cae hacia atrás con las cuatro patas en el aire. El giro hacia el túnel y la exagerada altura de la galería en este punto, realzan el efecto de la caída..."(22)

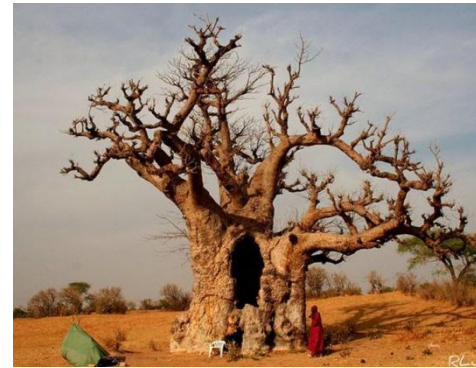
El Hombre en la roca

La gran piedra como hogar

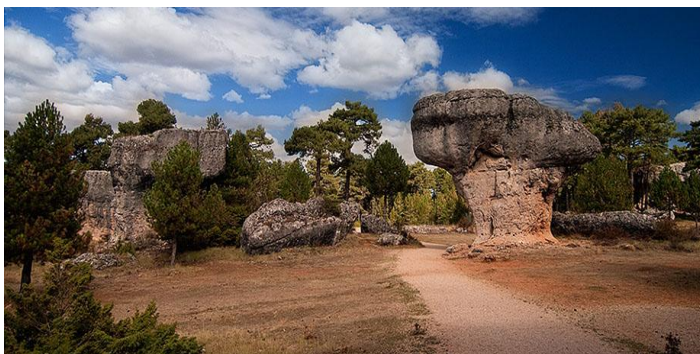
Plantas y secciones de la cueva de Lascaux



El Baobab, árbol africano con un diámetro de 10 mts. app a veces ahuecado para ser convertido en vivienda.



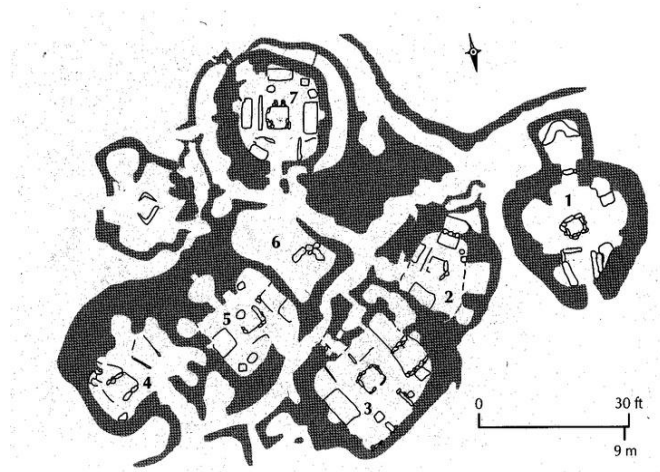
CIUDAD ENCANTADA , noventa kilómetros al este de Madrid, España. Yace una formación cretácea en forma libre donde el hombre buscaba refugio adaptándose a lo que la naturaleza le proponía.



El Hombre en la roca

La gran piedra como hogar

Ya teniendo un poco más de bagaje constructivo y cultural, se crea una de las más hermosas obras de este periodo, el poblado histórico de SKARA BRAE en una isla de la costa norte de Escocia, donde 10 casas pequeñas forman un organismo unido por avenidas de piedra, y donde todo es de piedra incluso el mobiliario.

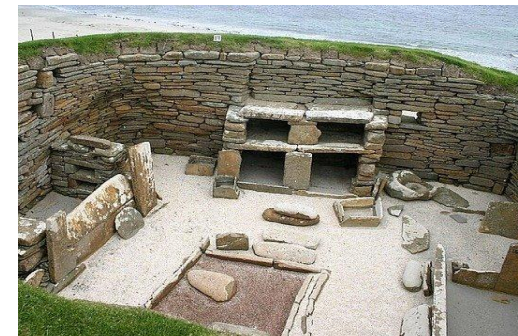


1-17. Plan, village of Skara Brae, Orkney Islands, Scotland. c. 3100-2600 BCE



A pesar de que eran viviendas de habitantes del Neolítico, las casas sorprenden por su sofisticación: tienen cerradura, un sistema de desagüe e, incluso, fontanería elemental con aberturas en las paredes para evacuar los desechos.

Cada casa tenía aparadores empotrados, hornacinas de almacenamiento, compartimentos encajados que presumiblemente eran camas, depósitos de agua y capas de material aislante que servirían para mantener los interiores confortables y sin humedades. Las casas eran todas de un único tamaño y estaban construidas siguiendo el mismo tipo de planta, lo que sugiere una especie de genial común más que una jerarquía tribal convencional. Entre las casas había pasadizos cubiertos que conducían a un área abierta pavimentada (apodada "el mercado" por los primeros arqueólogos), donde se realizarían labores en un entorno social. (23)



Moderno dique marítimo, plano de Skara Brae, Escocia. Imagen 6

Imagen 6 Spiro Kostof, (1985) Historia de la Arquitectura, la cueva y el cielo.

23 Spiro Kostof (1985) Historia de la Arquitectura, la cueva y el cielo.

El Hombre y el agua

Con los pies sobre el agua

Variados y notables son los ejemplos donde el hombre a utilizado el 30% solido del planeta para hacerse destino dentro de la historia en esta roca que flota el universo que arbitrariamente llamamos "tierra". Pero ¿que sucede con el otro 70% que compone nuestro planeta?

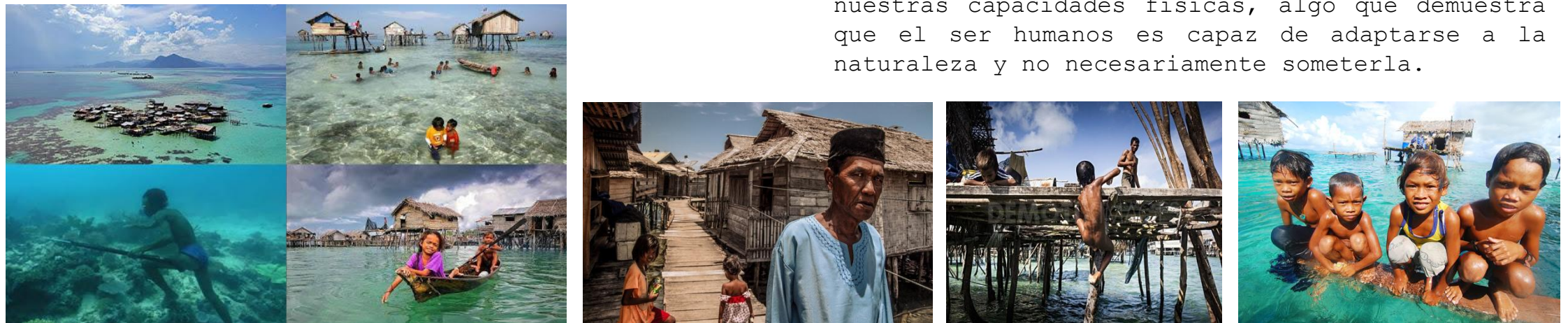
En los mares de Coral entre Borneo Sulawesi y Filipinas se encuentran los BAJAU LAUT que viven en el océano a muchos kilómetros de tierra firme.

El océano tiene una profunda influencia en todos los aspectos de su existencia, toando el elemento agua como IDENTIDAD DE SU PUEBLO. Son capaces de COEXISTIR armónicamente con su medio.

Su afinidad con el medio es tan estrecha que este pueblo es que capaz de medir el paso del tiempo por el ritmo de las mareas, en lugar de usar minutos y horas.

Raramente los BAJAU LAUT tocan tierra, y si lo hace, solo es para poder abastecerse de arroz, combustible o reparar sus embarcaciones.

Los BAJAU LAUT no tienen nacionalidad ni domicilio y casi no tienen dinero porque SU MEDIO, EL OCEANO, los provee de todo lo que necesitan, e impresionantemente vivir en el agua ha cambiado hasta su capacidad corporal para ver de mejor manera bajo el agua. Teniendo eso en cuenta podemos decir que el MEDIO incide hasta en nuestras capacidades físicas, algo que demuestra que el ser humanos es capaz de adaptarse a la naturaleza y no necesariamente someterla.



El Hombre y el agua

Fallas que otorgan vida

Otro ejemplo notable donde hombre-medio conviven de manera armónica son los INCAS. Esta civilización contaba con dos fallas geológicas que les proporcionaban la capacidad de acumular agua. Todos sabemos que donde hay agua, hay vida. Una colosal ladera producto de una falla de granito fracturado envuelta en nubes donde el agua de la lluvia baja en forma de torrente por esta pared hasta acumularse y formar un manantial natural.

Para captar el agua, los Incas construyen un enorme muro de mas de 14 metros de longitud, encajan las piedras de forma poco rígida, de tal manera que el agua se acumule detrás de la pared y se filtre de forma controlada hasta una gran pileta, incluso hoy en día el manantial de los incas sigue funcionando.

Dado que Machu Picchu se encuentra a 794 metros del embalse, los ingenieros de Pachacutec (emperador) construyen un canal fluvial con piedra labrada diseñada de forma tan precisa que el agua fluye a una velocidad constante con mínimas filtraciones.

Elevada en su propia terraza el agua fluye a una taza de hasta 150 lts. Por minuto evitando los campos de cultivo y los almacenes. Obviamente su primer destino por diseño, era la fuente privada del emperador inca Pachacutec. Se han cuidado todos los detalles en el diseño; las paredes están cubiertas de hornacinas y hay incluso un desagüe y el baño privado del emperador es una fuente única labrada a mano.

Desde aquí el agua se abre camino a toda la ciudad en perfecta armonía con la piedra, no se ha pasado por alto ningún detalle, labraron los chorros de las fuentes de tal modo que el agua callera alejada de la pared de la fuente para poder llenar las características jarras de los incas llamadas "aribayos".

Para los incas el agua era sagrada. Entendían que el agua es vida, a pesar de no tener la presión que tenemos nosotros hoy en día con la posible escases de ésta.



El Hombre y el agua

Habitando y caminando sobre el agua

Son variadas y no siempre entendidas las razones que provocan al hombre a tomar como reto el medio físico para construir su hábitat.

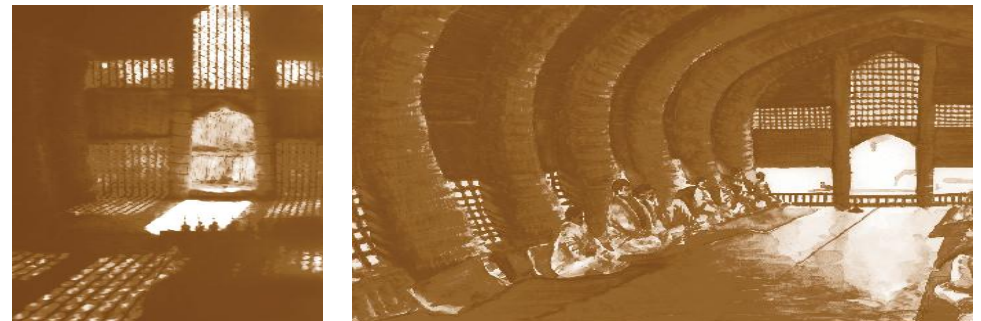
En el lago Titikaka, en medio de la totora, viven los UROS, un pueblo que básicamente es pescador y cazador de aves, utiliza la totora para construir las "islas flotantes" y sobre ellas edificar viviendas.



En ocasiones, la cosmología de un pueblo, le impone con gran fuerza aferrarse a costumbres y creencias, transmitiéndolas a su vez a sus descendientes, lo cual provoca la duración de su estancia en determinados sitios a pesar de las dificultades para vencer tales ambientes

LAS GUESTHOUSES (MUDHIFS) - Donde se reúnen los hombres a tomar café todas las mañanas y a intercambiar noticias- es una interesante e inteligente obra en la que se repite la tradicional técnica con la que se erigen las casas. Se forman haces de juncos de reed que alcanzan hasta 6 metros de altura. Posteriormente esas "columnas" vegetales se van hincando paralelas entre si, para después arquearlas en forma de parabólica atándose unos haces con otros. Las paredes y techos son cubiertos de esteras tejidas con entramados abiertos para formar celosías. Curiosamente, dichas técnicas presentan gran similitud con otra cultura en el lado opuesto del globo terráqueo, el pueblo antes nombrado, Los Uros en Perú.

Y así se suman diversos sistemas en numerosas obras reconocidas y otras en anonimato, pero que dejan grandes enseñanzas sobre como hacerse lugar en medios que nos son los que el hombre acostumbra a utilizar.



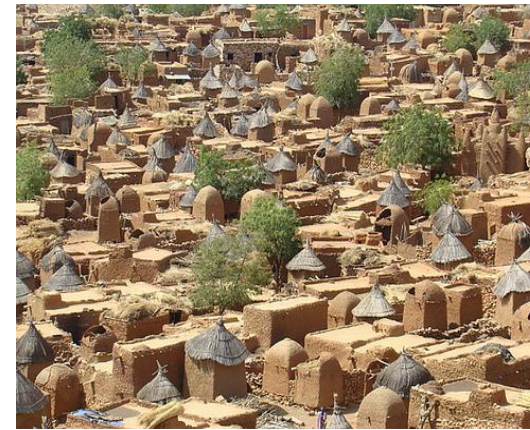
El Hombre y el desierto

1 día de Agua, 1 día de fiesta

Podemos sobrevivir dos meses sin comida pero solo unos pocos días sin agua, es que en este paraje tan adverso para el Hombre donde LA INTELIGENCIA DEL AQUÍ juega un papel fundamental para sostener la VIDA. El no conseguir agua significa morir, ya sea de hambre, ya que no se obtiene agua para el ganado o simplemente morir de sed. No obstante en este entorno desértico vive una población de 300 millones de personas app.

En Bandaria, al sur de Tombuctú, LOS DOGONES tienen un ritual en torno al AGUA, "1 día de pesca" para lograr convivir y preservar el suministro de peces aguantando los últimos días de sequia. Cualquier otro día de pesca esta prohibido por los ancianos de la comunidad.

LOS DOGONES, alcanzan a tener un cuarto de millón de habitantes y su forma de construir es bastante llamativa con techos planos y cubiertas llamativas.



El Hombre y el desierto

Tiempo y distancia en arena y estrellas

En Tenedere, país de la nada, monótono, abrazador y poco fiable. Una mujer TUBU va en busca de agua por 3 días a pie en busca del pozo, ella ha recorrido el camino desde que era una niña, trae a su hija de 6 años para enseñarle el camino, pasarse del pozo significa morir. LA INTELIGENCIA DEL AQUÍ, nace desde la experiencia, la presencia y la enseñanza. Trasciende generaciones y su legado se cortó en el momento que se separó hombre y naturaleza.

Son 240 km. al mercado para intercambiar camellos por víveres que duraran 6 meses. La caravana es de mujeres y niños ya que entre los TUBU las mujeres son las grandes expedicionarias.

Para los ojos inexpertos, una duna es una duna, pero para ellos, los TUBU, las dunas representan mas que arena acumulada por milenios. Ellos son capaces de medir la distancia y las direcciones a partir de las cadenas dunares y las grietas que deja el viento en la arena. Cuando oscurece también leen el cielo, para poder ver que dirección seguir al otro día. LA INTELIGENCIA DEL AQUÍ LES DA LA CONCIENCIA DEL DONDE ESTOY Y HACIA DONDE VOY.



El Hombre y el desierto

Cazar las Nubes

Aquí en Chile notable es el ejemplo que tenemos en el desierto mas árido del mundo, el desierto de Atacama. Para poder abastecerse de agua y aprovechando las espesas brumas que suben desde el océano pacifico, un grupo de pobladores han instalado mallas que captan esta humedad y que al ser condensada, el agua descende por una canal que la recoge y la envía a recipientes para su almacenamiento.

Basados en como el cactus atrapa las partículas de agua con unos pelos llamados liquenes, han logrado abastecerse y almacenar casi 500 lts. de agua permitiéndoles mantener sus cultivos.



El Hombre y el desierto

El pozo es la vida, la vida es el agua

En Bahamart Argelia central, la población aprovecha las aguas subterráneas que han estado por milenios bajo el desierto. Han tardado 6 meses en cavar un túnel a través de las rocas del desierto, luego viene lo mas peligroso, bajar 9 metros en vertical para unificar los pozos por debajo de la tierra.

En el fondo del pozo, hay agua hasta las rodillas, es fácil que haya derrumbes y la genta muera por que las paredes de los túneles que conectan los pozos están socavadas y húmedas.



La verdadera misión es unificar los pozos vecinos para crear una trama de canales de agua subterránea, y así un pozo pasa a ser parte de un sistema mayor, sistema que se viene produciendo hace 700 años.

“para nosotros el pozo es la vida, la vida es agua pura” (24)

A lo largo de 60 kilómetros hay 800 pozos que canalizan el agua bajo el suelo del desierto.

Los túneles están excavados de forma que el agua siempre fluya hacia abajo y cuando llega a superficie se reparte par sustentar una localidad que de otra forma no existiría.



El Hombre y el desierto

Agua, Fertilidad y Festividad

Para algunas tribus del desierto, la lluvia es la única esperanza para seguir con vida durante largos periodos de sequía, pero en Mali, África occidental, las lluvias del desierto no son fiables. Algunos años no se produce ninguna, y cuando ocurre, se deben tomar las medidas necesarias, por ende impermeabilizan sus graneros y casas, con una especie de gorro. Aquí las lluvias vienen precedidas por tormentas de arena que envuelven el pueblo en minutos.

Se desencadena la lluvia después de la tormenta de arena, 150 mm en 20 minutos, que convierten al desierto en una red de torrentes. Tras aguardar un año de sequía, este es un momento de júbilo, de alegría, de felicidad. Incluso la no presión de tener que salir a buscar agua, da paso al amor y a la reproducción. En una fiesta de la fertilidad.



El Hombre y el desierto

En los casos anteriores hemos notado la participación como grupo o pueblo, comunidad o tribu, para cumplir objetivos, ya sea constructivos o búsqueda de alimento o búsqueda de agua, etc. nunca como un ente unitario, si no que todo esa pensado de las concepción de COMUNIDAD, LA COMUN UNION, todos trabajamos para todos.

Así han podido forjar en el TIEMPO una TRASCENDENCIA de sus obras incluso de ellos mismos. No compito por quien tiene el pozo mas grande (caso Bahamart, Argelia) si no que me uno al pozo de mi vecino para generar una RED MAYOR.

Como se ve en los ejemplos anteriores, los desiertos, son parajes de una sencillez brutal dan muy poco y exigen mucho, pero con valor, resistencia y mucha INTELIGENCIA, que no cabe duda que nosotros como sociedad en algún lado tenemos, los habitantes de desierto han encontrado formas de hacer surgir las vida a partir de una pequeña cantidad de agua, la misma que nosotros vemos como algo eterno en nuestras llaves, y contra todo pronostico han transformado una vida de sed, en sed de vida.

El Hombre y la naturaleza

A la altura de las copas

Uno de los mayores exponentes de la convivencia con la naturaleza a través del conocimiento, de la habilidad, y del ingenio, es la tribu de los KUROWAI en Kolufu, Papúa Occidental, quienes viven en una completa armonía con su entorno y muestran un respeto actualmente casi perdido por el medio.

Esta tribu, los KOROWAI, mantiene una estrecha relación con la selva tropical, es tanto el arraigo que mantienen con el medio que construyen sus casas con los mismo materiales que obtienen en la selva, construyendo sus viviendas a 35 metros de altura sobre el suelo y en la copa de los arboles

Esta tribu única en el mundo que habita en lo alto de los arboles, construye con este grado de dificultad y riesgo para escapar de las inundaciones, escapar de los insectos que pican en el suelo del bosque, por protección de los ataques enemigos, pero mas que fundamentar las razones de porque viven así, ellos viven en los arboles por que esa es su IDENTIDAD, vivir en los arboles LOS DEFINE, LOS VUELVE UNICOS MOSTRANDO AL MUNDO SU INTELIGENCIA DEL AQUÍ.

Parece impresionante que una casa este arriba de un árbol, las imágenes que hay al respecto de esta tribu son maravillosas u cuando uno se adentra en su mundo, entiende porque para ellos es identidad vivir así.



El Hombre y la naturaleza

A la altura de las copas

Siempre con una inteligencia sobre el lugar que es lo que se pretende rescatar con esta investigación. Tramando escalas que logran medir en PROPORSION las alturas a las que acceden con tanta facilidad.

Cortando las ramas de las copas de los arboles para que el viento no tambalee las viviendas. Usando la madera que la misma naturaleza les brinda con sus arboles, las paredes y el suelo se revierten con corteza de árbol, incluso las uniones están formadas con hojas largas que sirven como sogas, el techo se realiza con palma sagú.

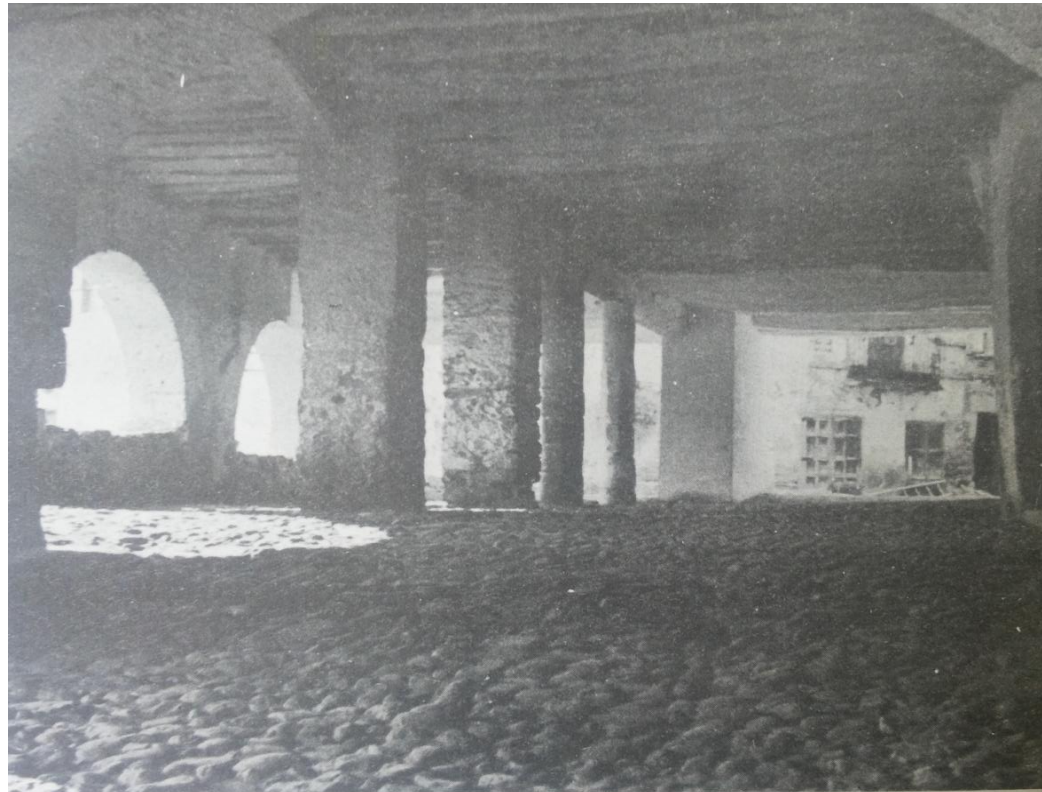
ES COMO SI LA MISMA NATURALEZA HUBIERA CONSTRUIDO ESTAS VIVIENDAS, y como es el caso en los ejemplos anteriores, todo esta pensado en todos, no como individuos, no es "mi casa sobre el árbol, es, la tribu sobre los arboles"



Elementos urbanos y artilugios del Hombre

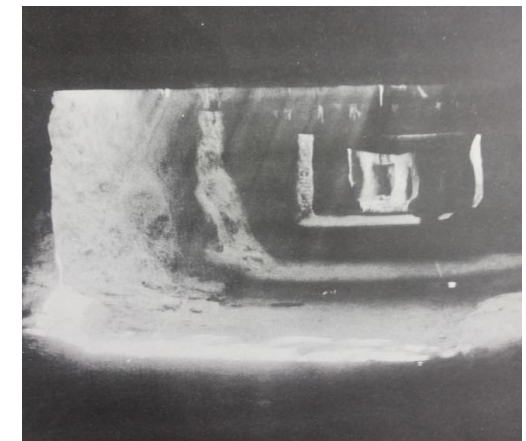
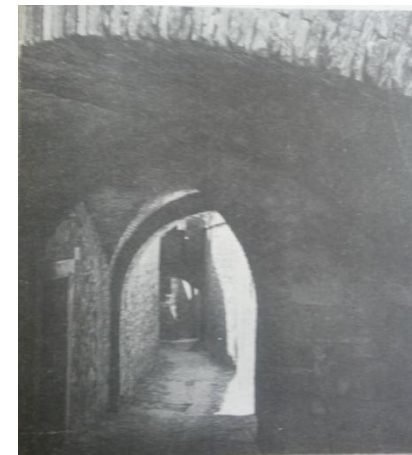
Calles cubiertas

Después de que el Hombre pudo planificar sus ciudades y/o graficarlas, empezaron a aparecer pequeños elementos que se fueron configurando a a través del tiempo. Elementos que ahora son tan normales que pasan desapercibidos, veremos como lo vernáculo de los pueblos y ciudades empezaron a dar paso a estos elementos que nacen de la funcionalidad sin buscar ser un adorno.



Dice Bernard Rudofsky: *"las fotos pueden insinuar, dada nuestra experiencia actual, pasajes transitables a través de un complicado espacio que conduce a todas partes; haz de luz perforando la oscuridad; oleadas de frío y calor; el eco de nuestros propios pasos; el olor de las piedras calcinadas. La suma de estas impresiones, constituye una aventura estética, que por ser quizá modesta, frecuente la negamos"* (24)

Se puede apreciar un lugar arquitectónico que no fue pensado desde el punto de vista artístico ni ornamentario, si no mas bien funcional, y que al ser expuesto frente a nuestra tacto (entendiendo que son todos nuestro sentidos proyecciones del tacto) sentiremos algo especial, un "algo" que yace ahí pero no se ve, una atmosfera.

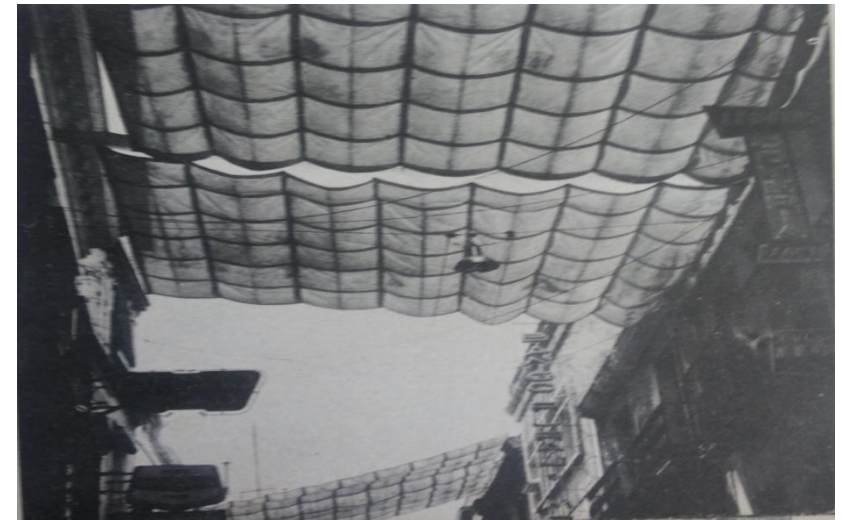
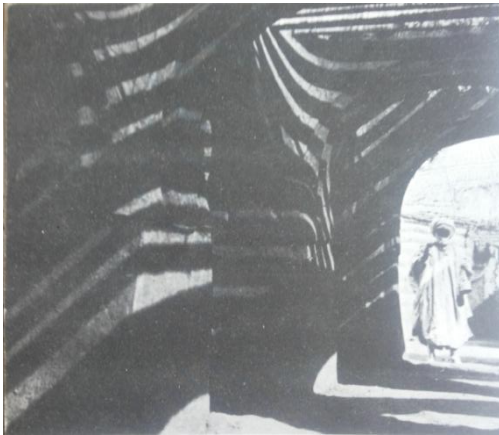


Elementos urbanos y artilugios del Hombre

Calles semicubiertas

"Menos solidadas que las "arcadas" pero mas alegres, mas etéreas, son tranquilas cubiertas que configuran la delicia de las calles y de los patios orientados. El juego de luces y sombra se evidencia con recursos muy simples; techos enrejados; esteras o enredaderas, han sido tenidas muy en cuenta para destilar el hiriente sol convirtiéndolo en una especie de licor óptico"
(25)

Dudo personalmente que los creadores de estos pasajes hipnotizantes a la vista por el efecto de luz y sombra que proyectan en el suelo, los hayan diseñado para buscar un resultado estético aparte del resultado propio dado por su funcionalidad misma, tienen algo de azar, algo de diseñar, algo de inteligencia, algo de humildad.



Elementos urbanos y artilugios del Hombre

La "loggia" es una antigua característica de la arquitectura vernácula, recorre una amplia gama desde las aceras cubiertas a través de los balcones y galerías discretamente protegidas, hasta los vestíbulos rodeados de columnas. Ejemplo de ello son la figura (12), panorámica de Aul Shreak, en el Cáucaso y en la figura (13), casas en la plaza principal de Chinchon cuya loggia sirve de palco.

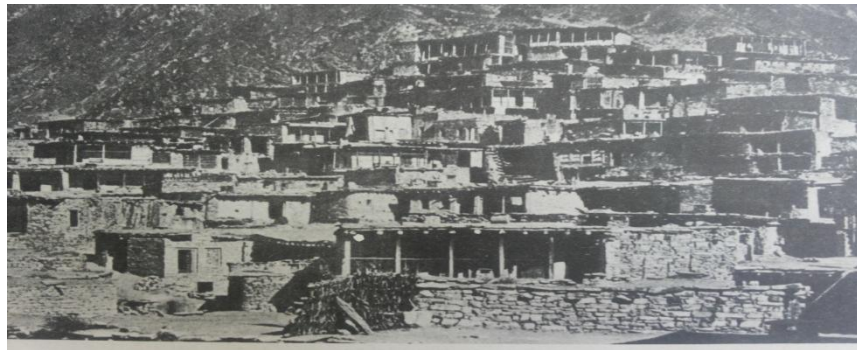
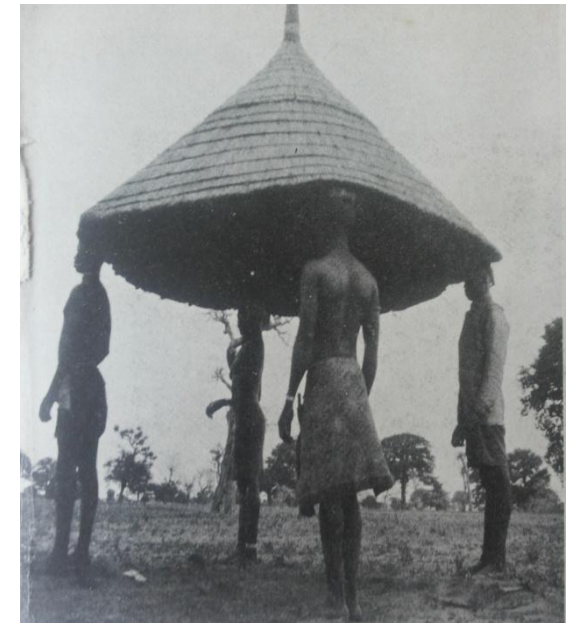


Imagen 12

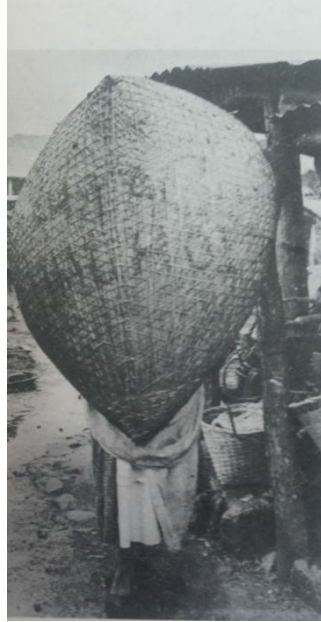


Imagen 13

A medida que el Hombre fue evolucionando junto con su ciudad, también lo fueron haciendo sus técnicas constructivas para transportar o reparar parte de ellas. Es así como las fotos que se ven a continuación muestran uno miembros de una tribu transportando materiales en un burro y cuatro hombres haciendo una mudanza



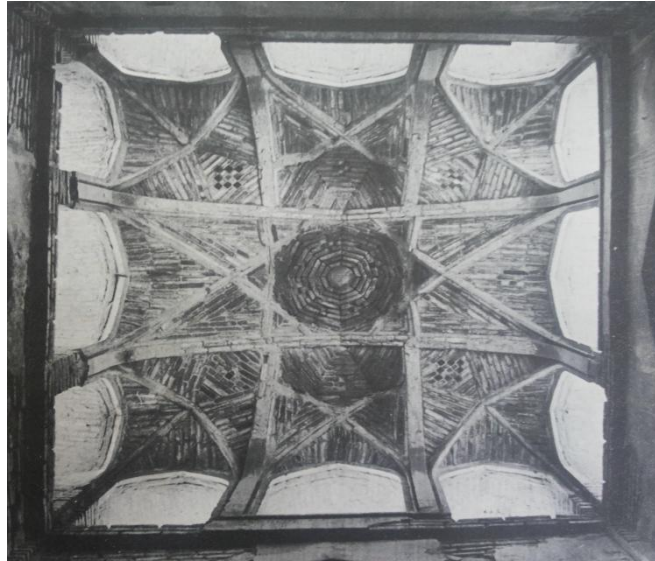
Elementos urbanos y artilugios del Hombre



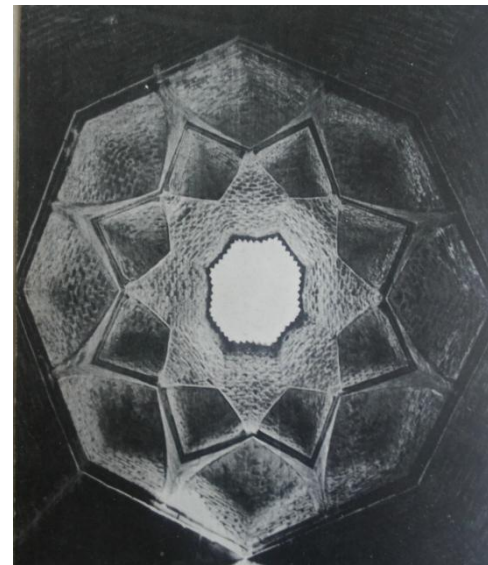
Luego del cobijo que ya ha encontrado el Hombre y de formas de transportar sus construcciones el Hombre busca el confort climático y comienza a cubrir con arboles parte de sus viviendas.



Elementos urbanos y artilugios del Hombre



Luego de tener resueltas sus necesidades basicas de vivienda y proteccion, el hombre comienza a decorar de alguna manera sus construcciones, con albañiles (de la epoca), para poder obtener resultados funcionales, no decorando por el simple hecho de hacerlo si no que todos los reslutados propuestos buscan de alguna u otra manera ser utiles en si mismos, eso los hace funcionales y decorativos.



Conclusión

Es muy difícil concluir un tema como este donde el horizonte de investigación se abre cada vez mas y mas a medida que se van encontrando ejemplos a lo largo y ancho y de la historia. Lo que si podemos afirmar con certeza es que en estos casos propuestos , se ve reflejada una INTELEGINCIA DEL AQUÍ, que hoy no parece ser tomada en cuenta, los ejemplos aquí usados quizás no sean ni la quinta parte de todas las obras descubiertas y no descubiertas en el mundo, pero si se logra tomar solo algunas y ver con que SENSIBILIDAD se trabaja una construcción ya sea de vivienda, ciudad o incluso artilugios, podríamos tener claves o pistas para un desarrollo mas sustentable de nuestras viviendas y ciudades actuales; podríamos convivir mas armoniosamente con nuestro entorno; dejaríamos de devastar la naturaleza para poder construir sobre ella y no a partir de ella etc.

Creo que esta investigación como inicio, tendría su objetivo al ser continuada y que realmente deje algo en el lector de este documento, porque lo que se intenta es crear un poco mas de conciencia al momento de proyectar y construir, suena utópico, pero ya se ven pequeños núcleos de interés sobre estos temas

Y lo que es mejor, se ven luces en arquitectos que están tomando en serio el buscar soluciones constructivas recurriendo a culturas y enseñanzas antiguas, quizás este sea el comienzo de una nueva arquitectura o de un rescate total o parcial de lo que nos enseñaron nuestros antepasados.

"Se trata de un proceso a través del cual el orden de un edificio o de una ciudad surge de la naturaleza interna de la gente, los animales, las plantas y la materia que los componen, Aprecia la metodología de trabajo del constructor rural, se trata de un proceso primitivo. EL campesino primitivo no pierde tiempo diseñando su casa. Piensa brevemente y como levantarla luego comprende su construcción" (26)

Bibliografía

- T&H Arquitectura Vernácula. Clase 1 presentación curso / definiciones conceptuales/casos Prof. M Hurtado 2012
- Arquitectura y Bio mimesis. Universidad Politécnica de Catalunya. Arch Ludovica Rossi 2009
- Bernard Rudofsky, Arquitectura sin Arquitectos, Breve introducción a la arquitectura sin genealogía 1973
- Spiro Kostof, Historia de la Arquitectura, la cueva y el cielo 1985
- Myron Goldfinger, Antes de la Arquitectura, edificación y hábitat en los países mediterráneos, 1970
- Spiro Kostof, Historia de la Arquitectura alianza forma 1, 1988
- Arquitectura Vernácula, Un acercamiento bibliográfico, universidad Autónoma de Juarez, México 2011
- La crisis socio ambiental y su interpretación sociológica, Dr. Antonio Aledo. Universidad de alicante.
- OCEANOS
http://www.dailymotion.com/video/xw61iw_xplora-planeta-humano-01-oceanos_shortfilms
- DESIERTOS
http://www.dailymotion.com/video/xw8ue1_xplora-planeta-humano-02-desiertos_shortfilms?from_related=related.page.int.meta2-only.29bcbf011cbac86bb923e473233b1c5a141458774
- ARTICO
http://www.dailymotion.com/video/xw9af4_xplora-planeta-humano-03-el-artico_shortfilms
- MONTAÑAS
http://www.dailymotion.com/video/xweucs_xplora-planeta-humano-05-montanas_shortfilms
- PRADERAS
http://www.dailymotion.com/video/xwewe3_xplora-planeta-humano-06-praderas_shortfilms
- CIUDADES
1/4 http://www.youtube.com/watch?v=urKKUMTsE-o&list=PLyl1pPg9SIN9c-NWu2ix7N1_QQvtAgeJq&index=7
2/4 http://www.youtube.com/watch?v=HEeZHekOtzc&list=PLyl1pPg9SIN9c-NWu2ix7N1_QQvtAgeJq&index=8
4/4 <http://www.youtube.com/watch?v=T-kKm2YU7C4>
- National Geographic- Machu Picchu Documental <https://www.youtube.com/watch?v=dYOWjVA6E0k>