

A hand-drawn architectural sketch of a water tower. The tower is a tall, cylindrical structure with a conical roof. A vertical column of blue water is shown flowing down the center of the tower. The sketch uses fine lines for the background and thicker lines for the tower's structure. The text is overlaid on the left side of the sketch.

CENTRO DE RE-INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HÍDRICO

La fisura en el cuerpo macizo como
constructor del habitante
Godoy Cruz, Mendoza, Argentina

Estudiante: Daniela Aedo Sayes
Profesor Guía: Juan Esteban
Alvarado

ÍNDICE

03	LA LÍNEA COMO ELEMENTO CONSTRUCTOR DEL VACÍO Y EL LLENO
27	PRINCIPIOS : CONTINUIDAD + RECORRIDO + SIMULTANEIDAD
28	PROYECTO
30	LUGAR DE PROYECTO
31	CRITERIOS DE INTERVENCION
32	ESTRATÉGIA DE INTERVENCIÓN
33.....	LA LINEA COMO CONSTRUCTOR DL ESPACIO
41.....	FISURA EM EL MATERIAL Y EM EL ESPACIO
42.....	REFERENCIAS ARQUITECTONICAS
46.....	PRIMER EJERCICIO FORMAL
48	BÚSQUEDA VOLUMÉTRICA
56.....	COMPRESION DE MATERIAL
62.....	EL TRASPASO A LO TANGIBLE
66.....	RESULTADO DE EXPERIMENTACIÓN:
74.....	PROYECTO DE ARQUITECTURA
76.....	PLANIMETRÍA
82.....	IMÁGENES DE PROYECTO
100.....	PROYECTO/MAQUETA

LA LÍNEA COMO ELEMENTO CONSTRUCTOR DEL VACÍO Y EL LLENO

Los inicios del estudio comienzan a partir de la premisa adquirida por el taller en su conjunto, que es de dibujar, a juicio personal, lo que a cada uno de los integrantes de este le pareciese apropiado, ya sea por gusto o por una búsqueda personal.

En mi caso en particular, sin tener en mente algo establecido, comienzo el ejercicio con la elaboración de cuerpos y formas anatómicas, con el fin de encontrar algo particular en la manera de dibujar, la observación de los elementos o el énfasis en el trazo.

Todo esto en una hipótesis de encontrar algo que reafirme una visión o búsqueda personal que con el tiempo puede haberse hecho explícito ya a modo casi intuitivo y sin mayor entendimiento ni cuestionamiento del mismo.

¿En qué pongo el ojo cuando observo?

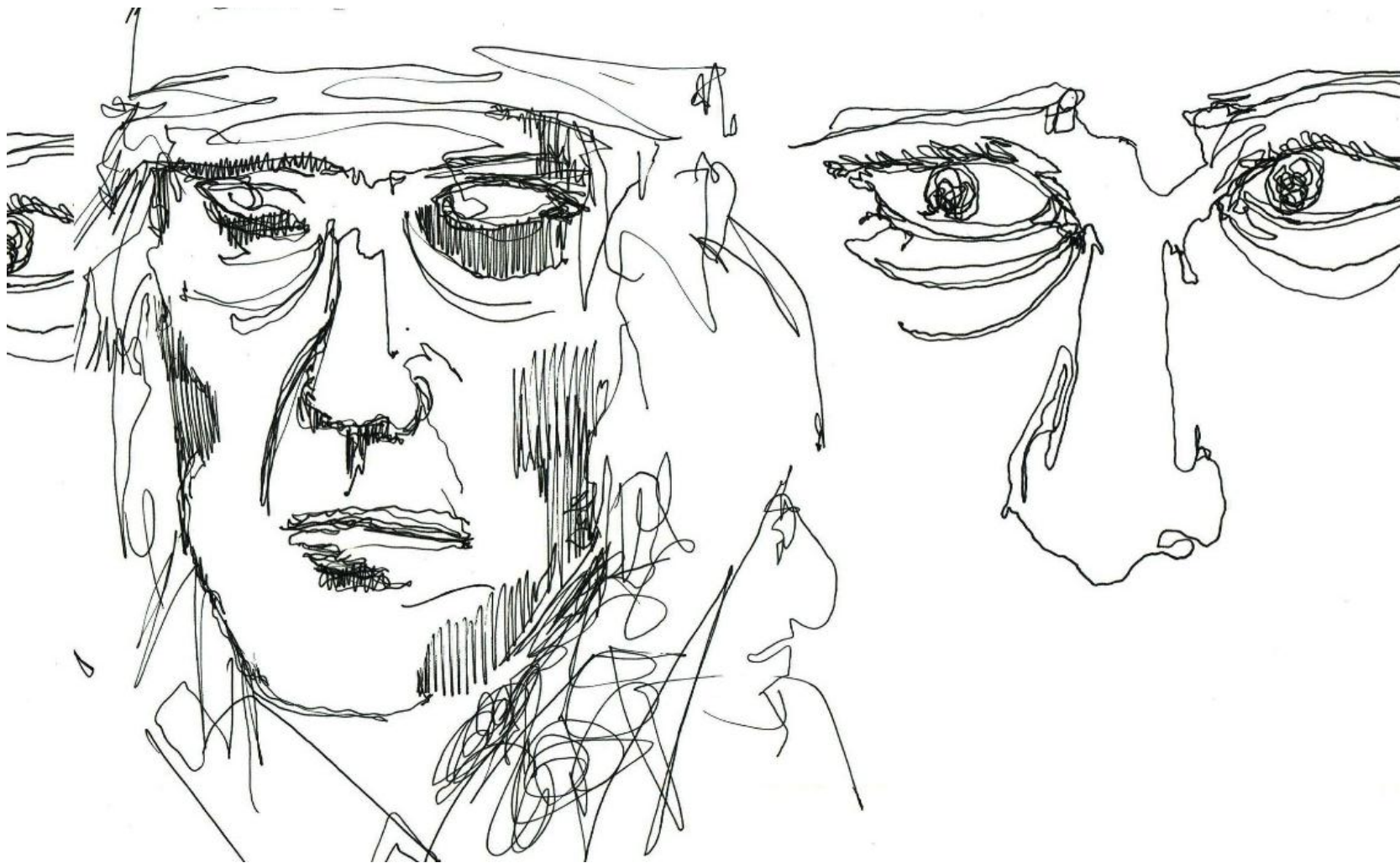
¿Cómo plasmo la observación en el papel? ¿Qué busco para plasmar?

Con estas preguntas analizo mi ejercicio de dibujo, y es mediante este ejercicio, en donde observo que la intención comienza por medio del trazo continuo, como elemento elaborador de un cuerpo en el vacío.

En el trabajo de cuerpos anatómicos, es mediante la continuidad del trazo en donde se construyen las proporciones, las formas, los movimientos y expresiones, sin levantar el lápiz del papel, valorizando el vacío como el conformador del cuerpo completo.









Hombre a la espera /
Tinta



Mujer en primer y segundo plano / Tinta



EN BUSCA DE MÚ BESOS.

Madre e hijo en lucha de besos / Tinta



Conversación/ Tinta



En el ejercicio de trazo continuo, aparece la intención de experimentar el color en la elaboración de los cuerpos.

En esta búsqueda, la construcción de un lleno a partir de una línea y el dialogo entre el vacío del papel y la tinta

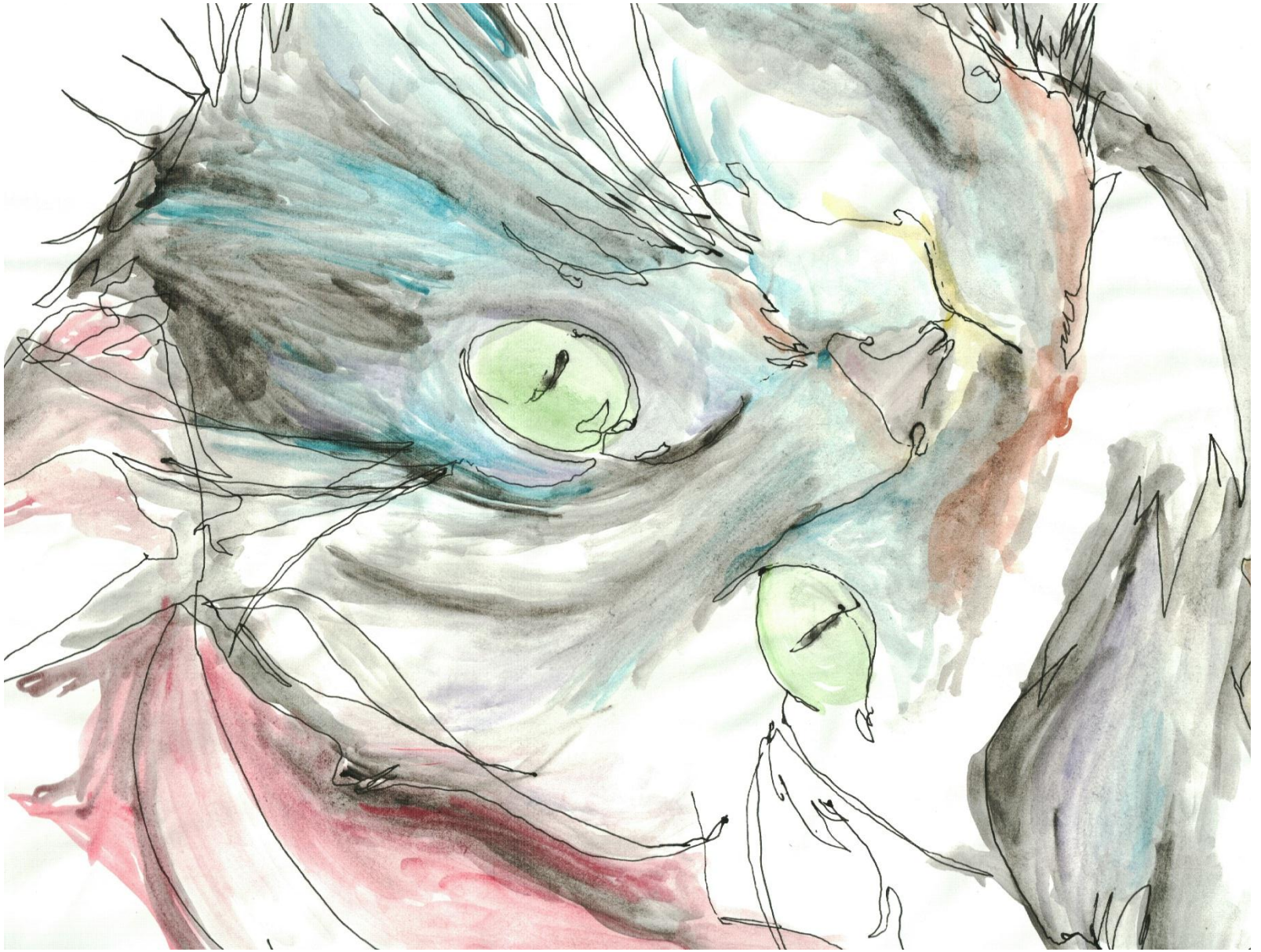
¿ Cuando el color aporta a una expresión?

¿ Como lograr que este sea partícipe del todo, sin competir con el trazo y volverse protagonista?

Las respuestas no las tengo. El ejercicio funciona como tal, ensayo y error, para entender el material que se usa para lograr las diferentes expresiones.

En definitiva, esta parte de la búsqueda, además de agregar una técnica al dibujo, logra definir en mi estudio, que indiferente del material que quiera usar para elaborar un cuerpo, el deber es entender su composición y comportamiento, para así lograr los efectos deseados.

Esto toma real importancia en los ejercicios materiales posteriores.



Gato volteado/ tinta + acuarela



Perfil y atardecer / tinta + acuarela





Mujer empinada / tinta + acuarela

CONTINUIDAD es el primer principio adquirido mediante este estudio. Se reconoce como elemento constructor de la observación, como técnica de representación de los cuerpos y como pieza unificadora de un cuerpo completo.

Al reconocer el primer principio, comienza una nueva búsqueda, donde retomo un interés personal que ha sido observado mediante el transcurso de los 6 años de estudios.

EL RECORRIDO

El recorrido es un acto cotidiano que a mi parecer, logra generar redes de actos que se van arraigando a un espacio y a un habitar, haciéndose parte de la historia personal de quien lo genera.

A mi parecer, independiente del fin del recorrido, el habitante consciente o inconscientemente va tomando decisiones en el habitar la ciudad mediante este, eligiendo lugares, calles, sombras o luces específicas, vistas, estancias, velocidad, etc.

Esto tiene un sentido especial, ya que al hacer estas elecciones, el habitante va generando un “tramo-cuerpo” en el recorrer que se va definiendo según sus preferencias. Este cuerpo podría ser reconocido por cada persona y podría ser tomado virtualmente desde el inicio al final, y lograr ser indeformable. Una sola pieza.

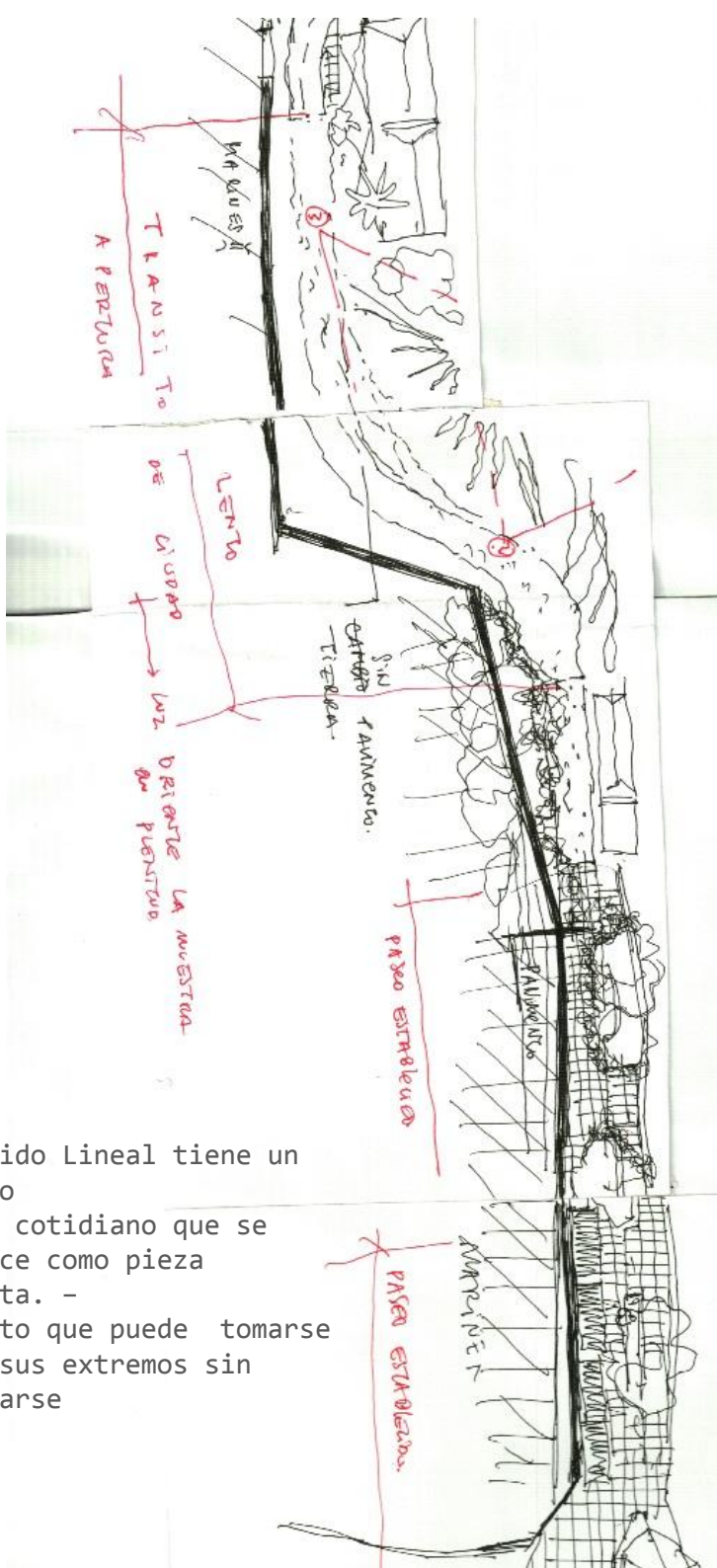
Un cuerpo completo, macizo, continuo, indeformable.

Con esto, defino un recorrido personal, cotidiano: Casa- Trabajo.

Al analizar este, puedo reconocer entonces que esta pieza se completa, es decir, logra ser un cuerpo indeformable, al ser reconocidas las partes que lo conforman.

Tal como menciono anteriormente, las elecciones de un recorrido específico y cotidiano, van ocurriendo por cómo se genera esta comodidad en el uso del espacio, sea cual sea las atmósferas que se vayan generando, según gustos.

En este caso, las partes que conforman mi tramo son las vistas, la relación de lo próximo con lo lejano, la escala a tamaño humano- tamaño urbano, los desniveles y la simultaneidad de actos, entre otros.



Recorrido Lineal tiene un sentido
 -Tramo cotidiano que se reconoce como pieza completa. -
 Elemento que puede tomarse desde sus extremos sin deformarse

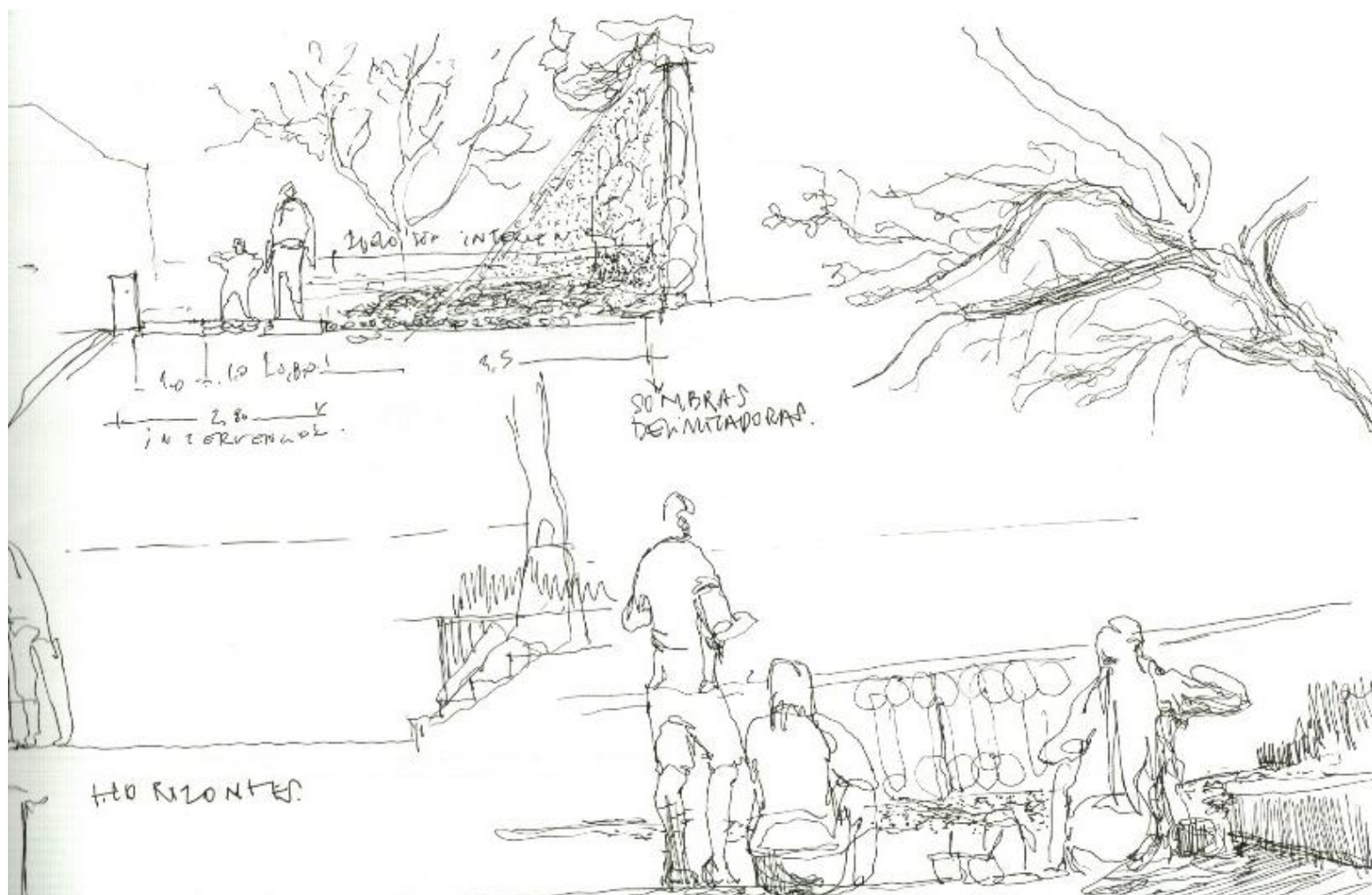


En esto se destaca el reconocimiento de las partes que construyen el recorrido completo, donde aparecen diferentes tipos de detenciones visuales y que le dan riqueza a un recorrido lineal



Detención / tinta +
acuarela

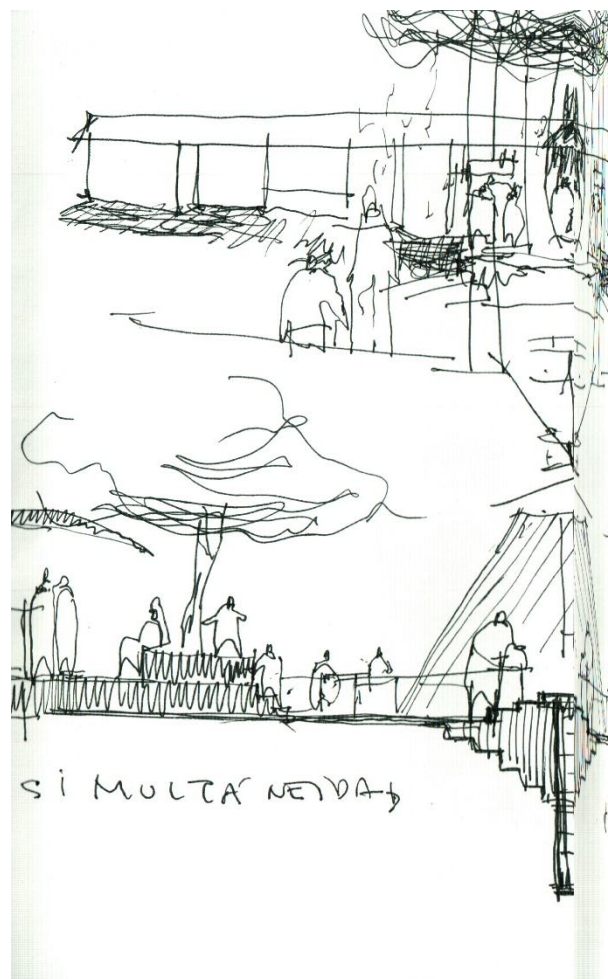


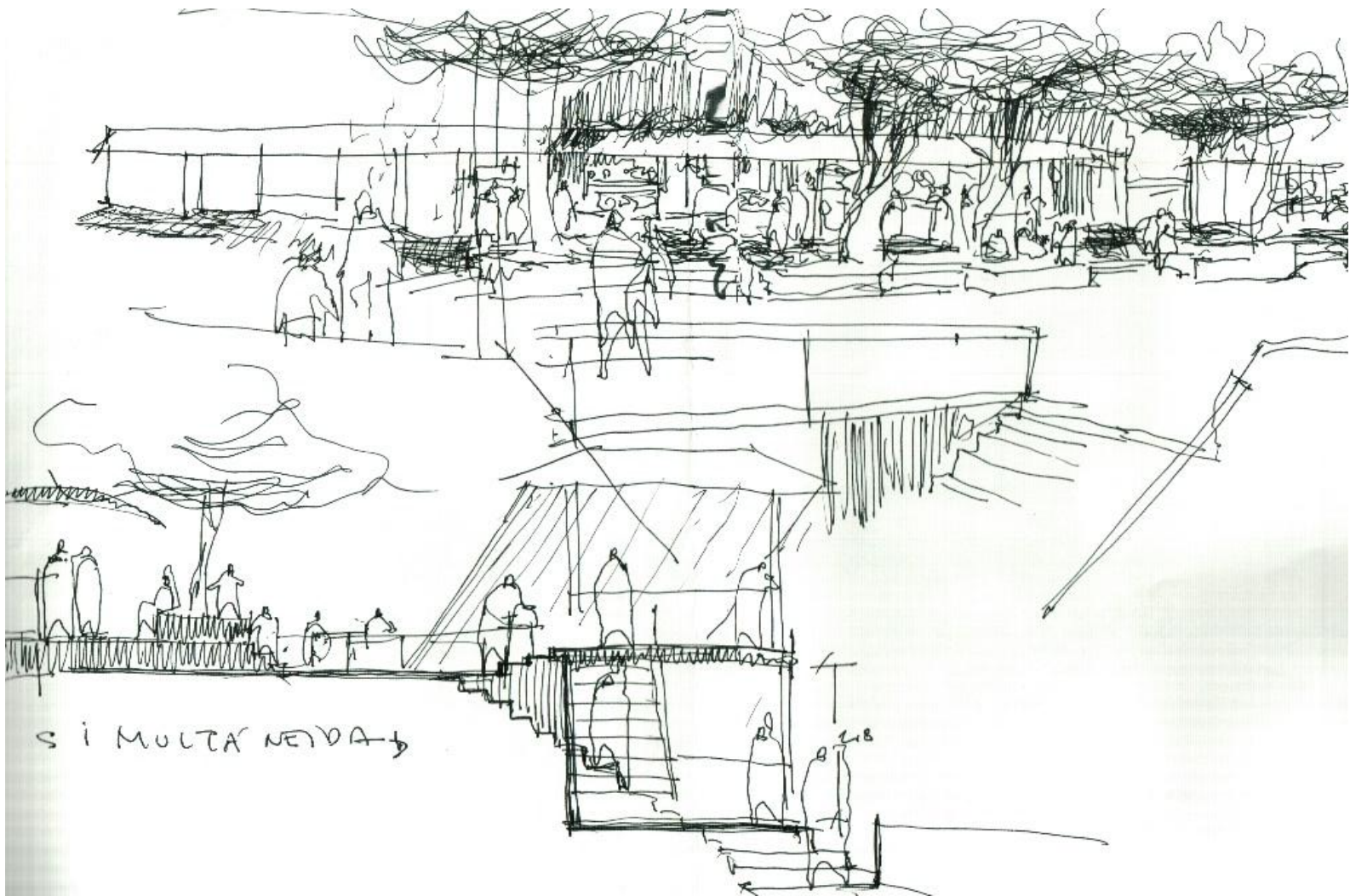




Partes - comercio extendido /
tinta

Dentro del recorrer destacan puntos donde existe una simultaneidad de actos en un espacio de orden común, actos que van ocurriendo gracias a la disposición de los elementos en el espacio, los que son apropiados por el habitante según preferencia.







Simultaneidad de actos . Espacio colaborador.

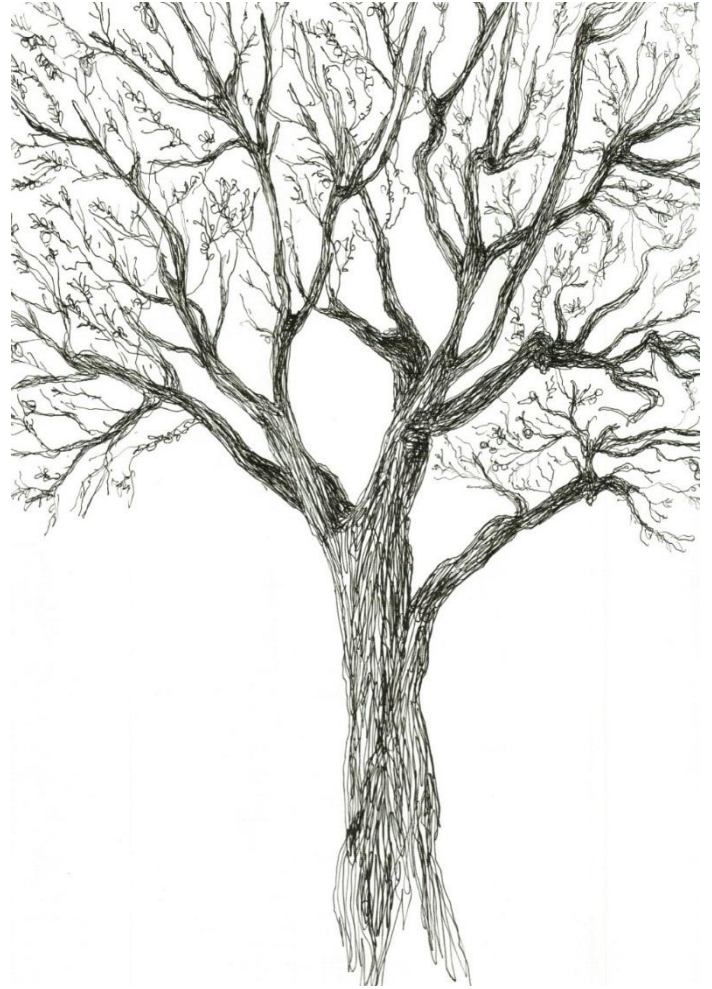
Mientras se reconoce las partes más ínfimas se comprende el elemento completo.

· E L F R A G M E N T O D E L M A C I Z O



DENSIDAD DE LOS PE, los
ELEMENTOS MAS DEBILES.

Se comprende lo macizo desde su parte
más pequeña



Se consideran entonces, según búsqueda general ciertos principios que conforman mi estudio, con los cuales decido emprender un proyecto académico de arquitectura.

**CONTINUIDAD + RECORRIDO + SIMULTANEIDAD:
CUERPO MACIZO**

El reconocimiento del cuerpo completo, se hace por medio de la valorización de sus partes.
Todo cuerpo aparece en su total al ser re-conocidos los fragmentos que lo componen .

**GODOY CRUZ
MENDOZA
ARGENTINA**





El proyecto se emplaza en la ciudad de Mendoza, Argentina, en la provincia de Godoy Cruz.

Como primer objetivo de esta etapa, se reconocen los principios de la ciudad en la que proyectamos.

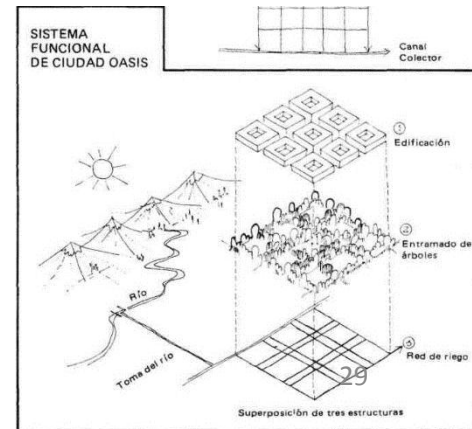
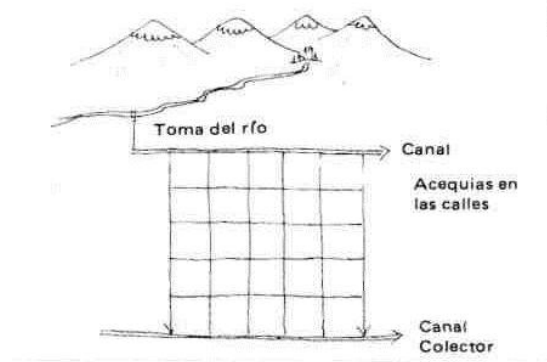
Mendoza es una ciudad que ha sido planificada según los cauces de sus canales de regadío, los cuales han sido modificados para lograr construir una trama urbana en relación a estos, lo que logra generar una ciudad pensada frente a las corrientes de calor que son amortiguadas por los canales y por los árboles que se alimentan de estos, los que han sido dispuestos de manera que refresquen el aire caliente proveniente de la cartillera de los andes.



Entender esto es de suma importancia para la propuesta que genero, ya que el canal es el conformador de la trama urbana, funciona como un vacío dentro del territorio, generando una especie de fisura en un elemento macizo.

La fisura en Mendoza es un elemento continuo, que va dibujando la ciudad.

RED DE RIEGO URBANO SIMILAR AL AGRICOLA



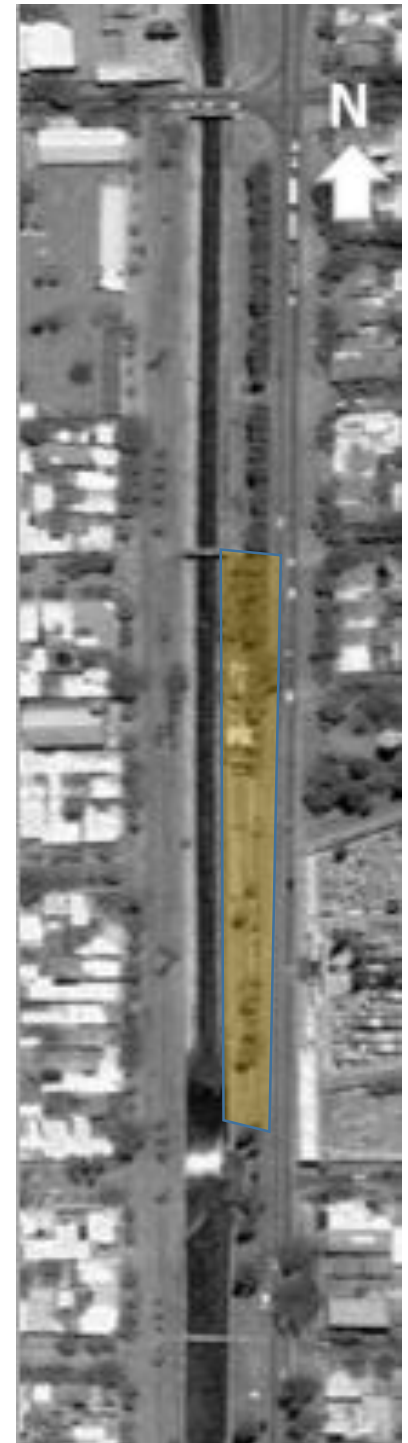
Lugar de Proyecto

Se encuentra ubicado la ribera poniente del canal Huaymallen, el que se encuentra dividiendo dos distritos de Mendoza, siendo Godoy Cruz el área a intervenir.

Este lugar queda contiguo a una de las vías principales de la ciudad. La que genera el nexo inmediato con el centro de la misma, funcionando como nodo conector urbano.

Este sector fue elegido debido a un proyecto de re-habilitación de parques que está generando la Universidad de Mendoza en conjunto con la Municipalidad de la ciudad, siendo este uno de los puntos a intervenir, ya que además de poseer el espacio adecuado, se encuentra inserto en el mismo, una fábrica abandonada, bien llamada Usina Casale, por ser una construcción autosustentable eléctricamente. Esta posee un sistema hidroeléctrico que toma un brazo del canal alimentador Huaymallen y elabora su propia electricidad.

Esta fábrica trajo consigo la construcción de un barrio obrero que se retroalimentaba del trabajo de sus habitantes en esta misma.



CRITERIOS DE INTERVENCION

Se mantendrá y potenciará la cualidad esbelta del lugar. Se reconoce esta forma como una **FISURA DENTRO DE LA CIUDAD**.

Esta fisura aparece al encontrarse quebrando cuerpos densos y/o sólidos, **VALORIZANDO EL VACÍO**. Se conservará al máximo posible la infraestructura patrimonial existente, comprendiendo su valor histórico e identitario con el barrio obrero que lo acompaña. **Será parte del proyecto la re-activación del sistema hidroeléctrico de la fabrica, formando parte de la intervención haciéndola autosustentable eléctricamente.**



Estrategia de Intervención

CONSTRUIR EL ENTREMURO MEDIANTE LA FRAGMENTACIÓN DEL MACIZO

Mediante el trazado general, defino algunos ejes y tensiones que considero relevantes tomar, potenciar y/o construir.

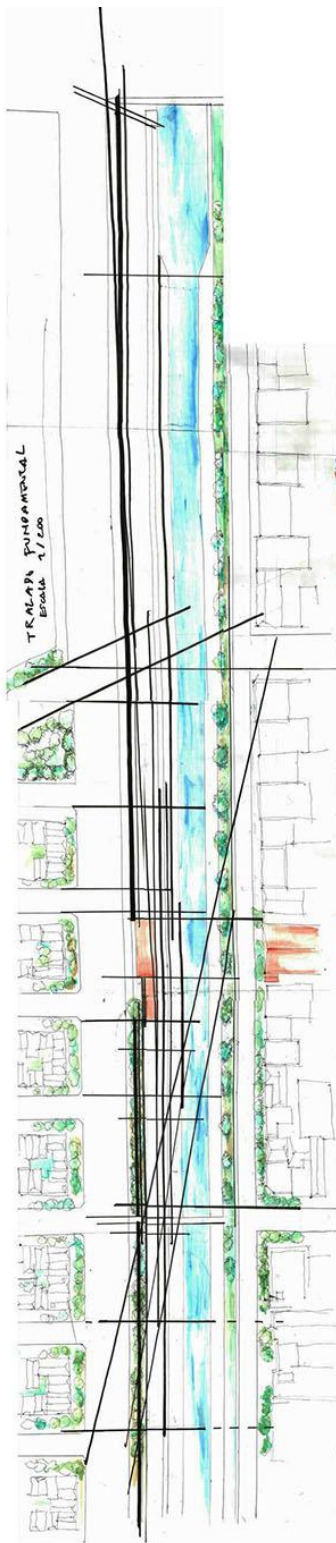
Pero es mediante el entre- muro, que como elemento constructor de la fisura en el cuerpo macizo, con el cual defino y diseño el proyecto.

¿Por qué un entre- muro?

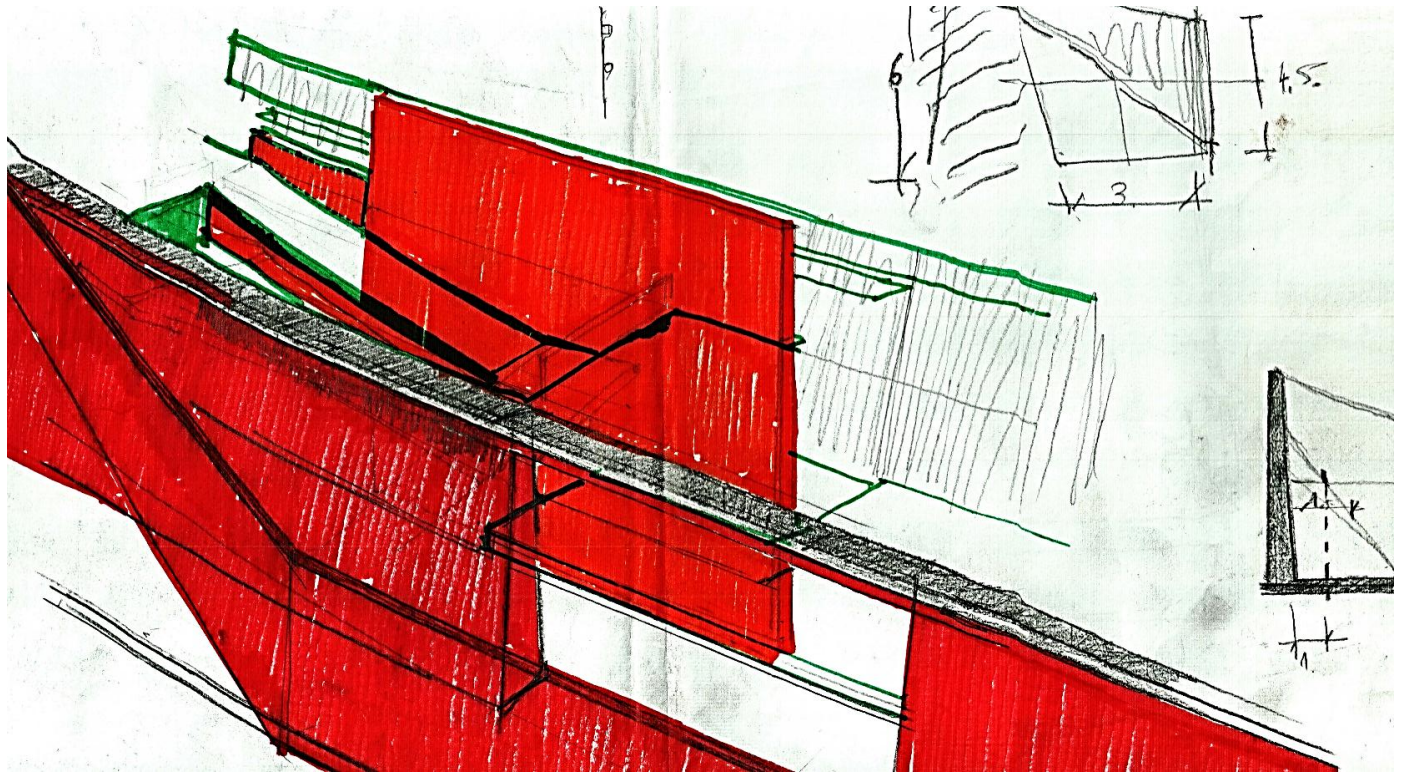
La estrategia la tomo debido a las características del lugar a intervenir.

El canal Huaymallén se encuentra contenido por dos grandes muros de hormigón armado, que construyen la fisura material en la ciudad. Además, en Argentina, la construcción en Hormigón aun se realiza en un proceso de orden más artesanal, en donde el entendimiento del material, del encofrado y todos sus procesos químicos son clarificados según el tipo de resultado que se quiera obtener, siendo por ende, obras que poseen el triple de tiempo estimado a una construcción tipo en Chile, por su proceso más industrializado.

Entonces, en el querer comprender los materiales para

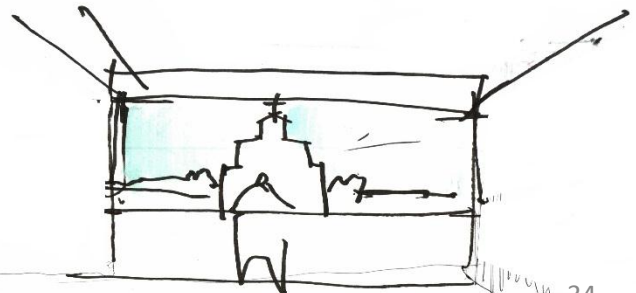
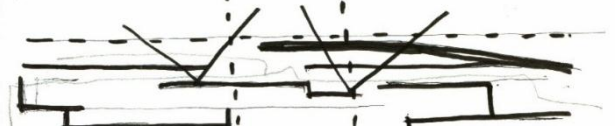
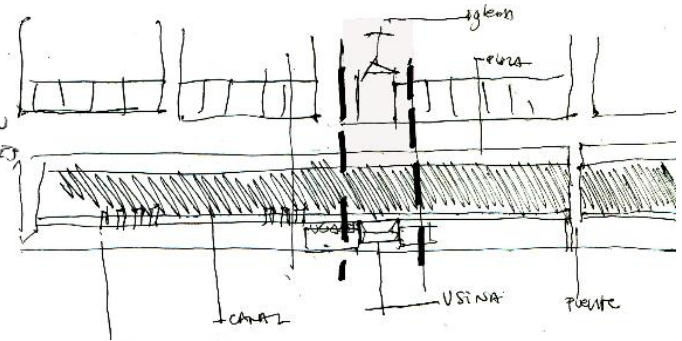
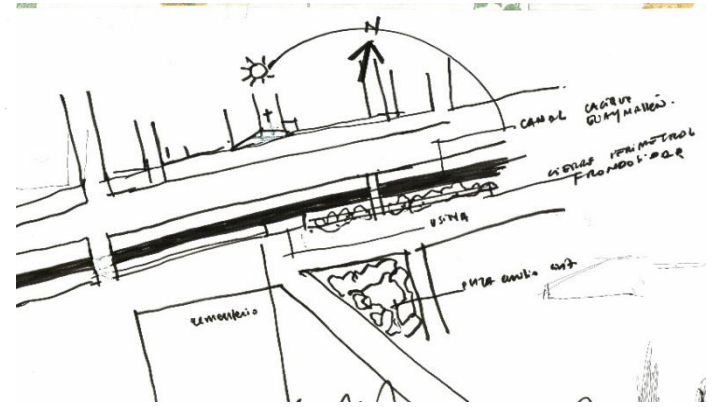
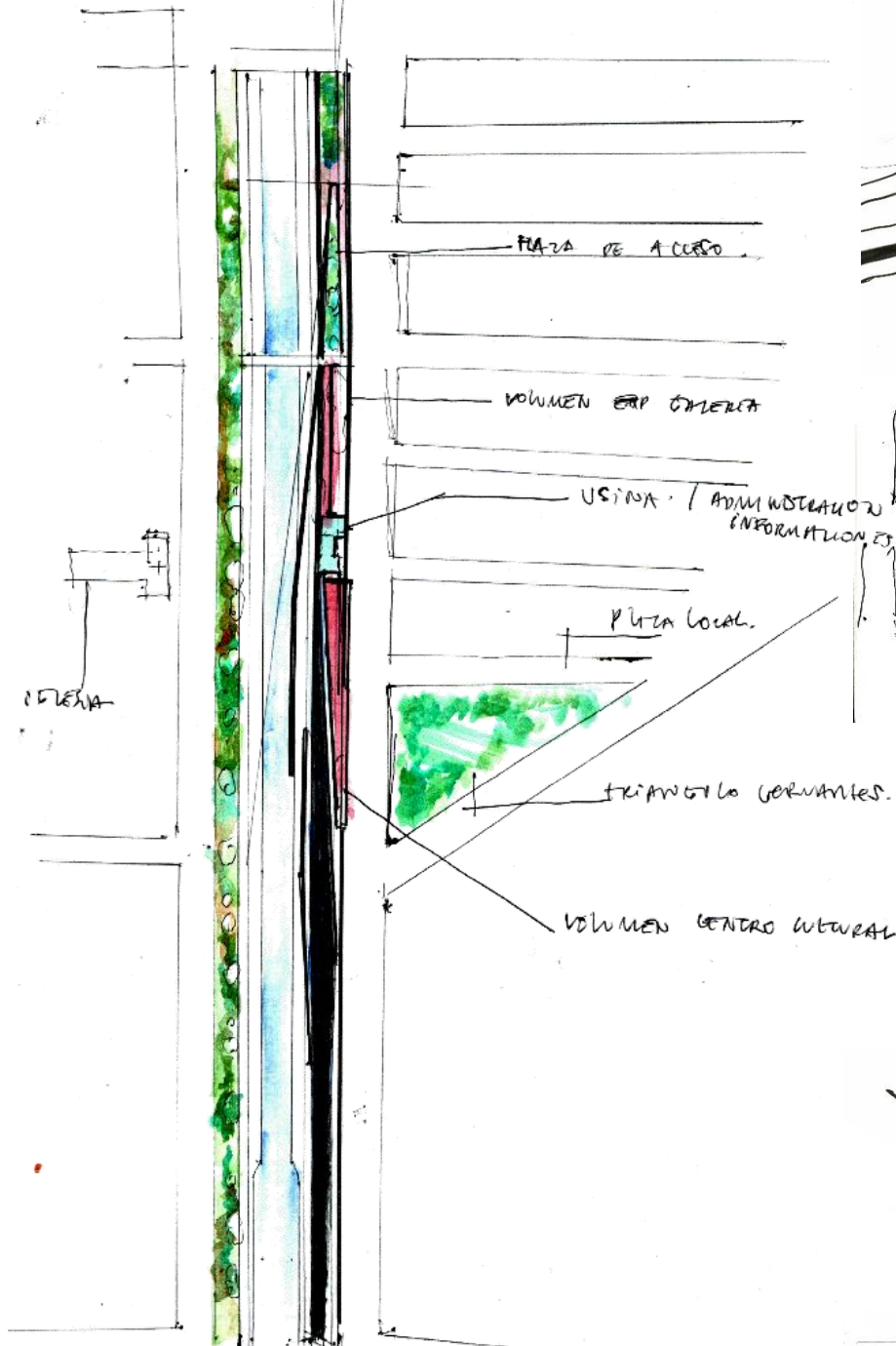


LA LÍNEA COMO CONSTRUCTOR DEL ESPACIO

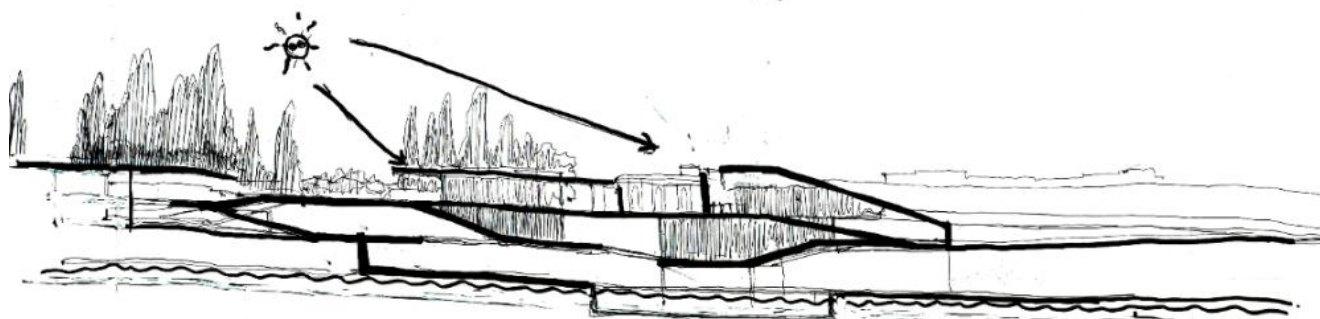
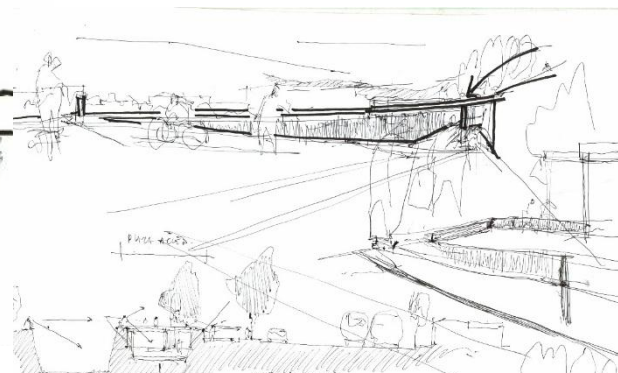
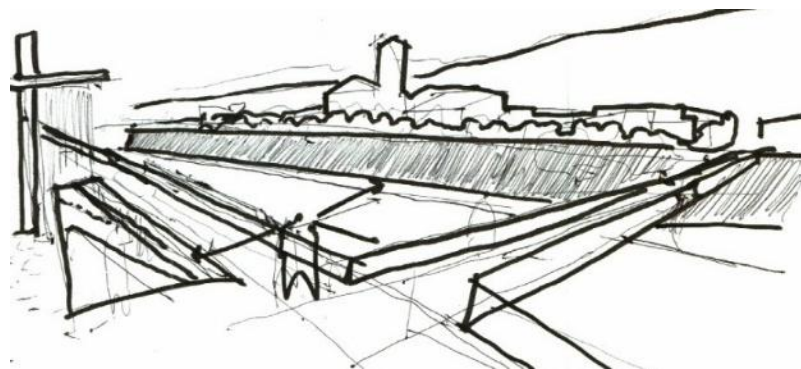
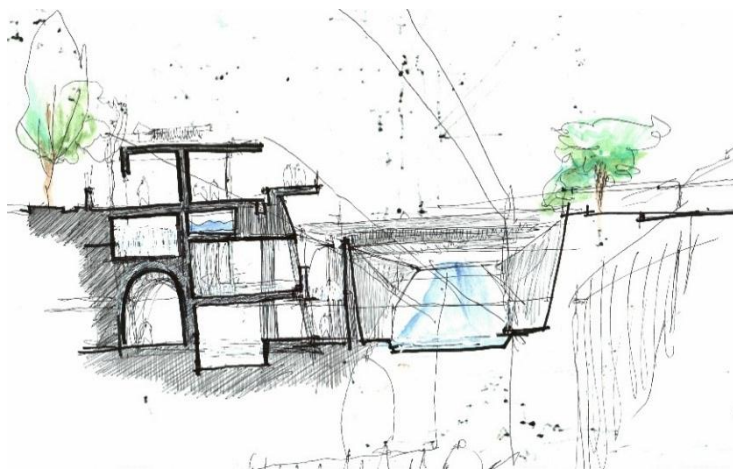


Comienza entonces, el proceso de exploración mediante el dibujo para encontrar y definir formas interiores y exteriores, intenciones de habitabilidad y materialidad.

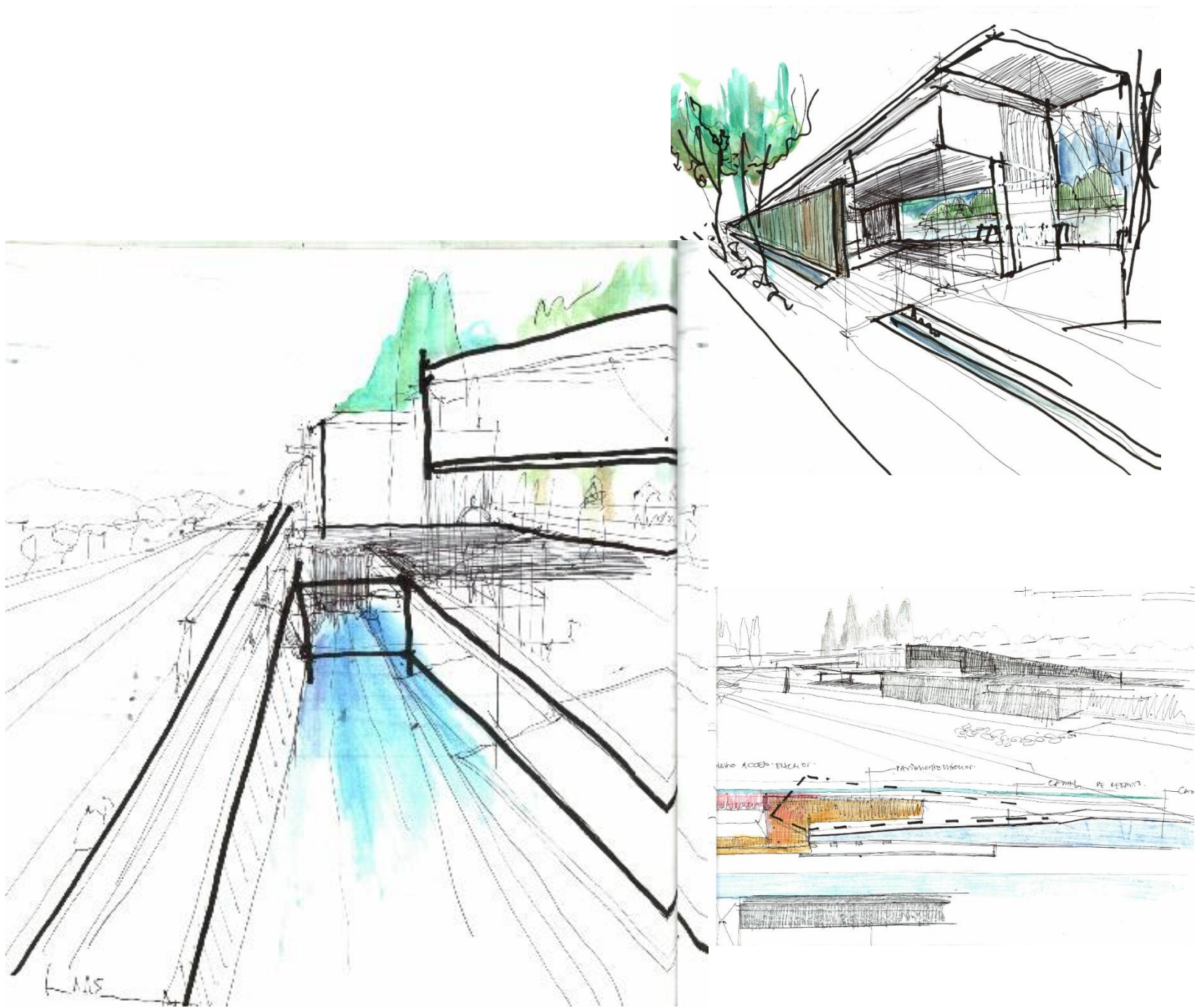
Reconociendo el lugar de intervención se comienza con una exploración por medio del trazo en torno a un interés espacial.

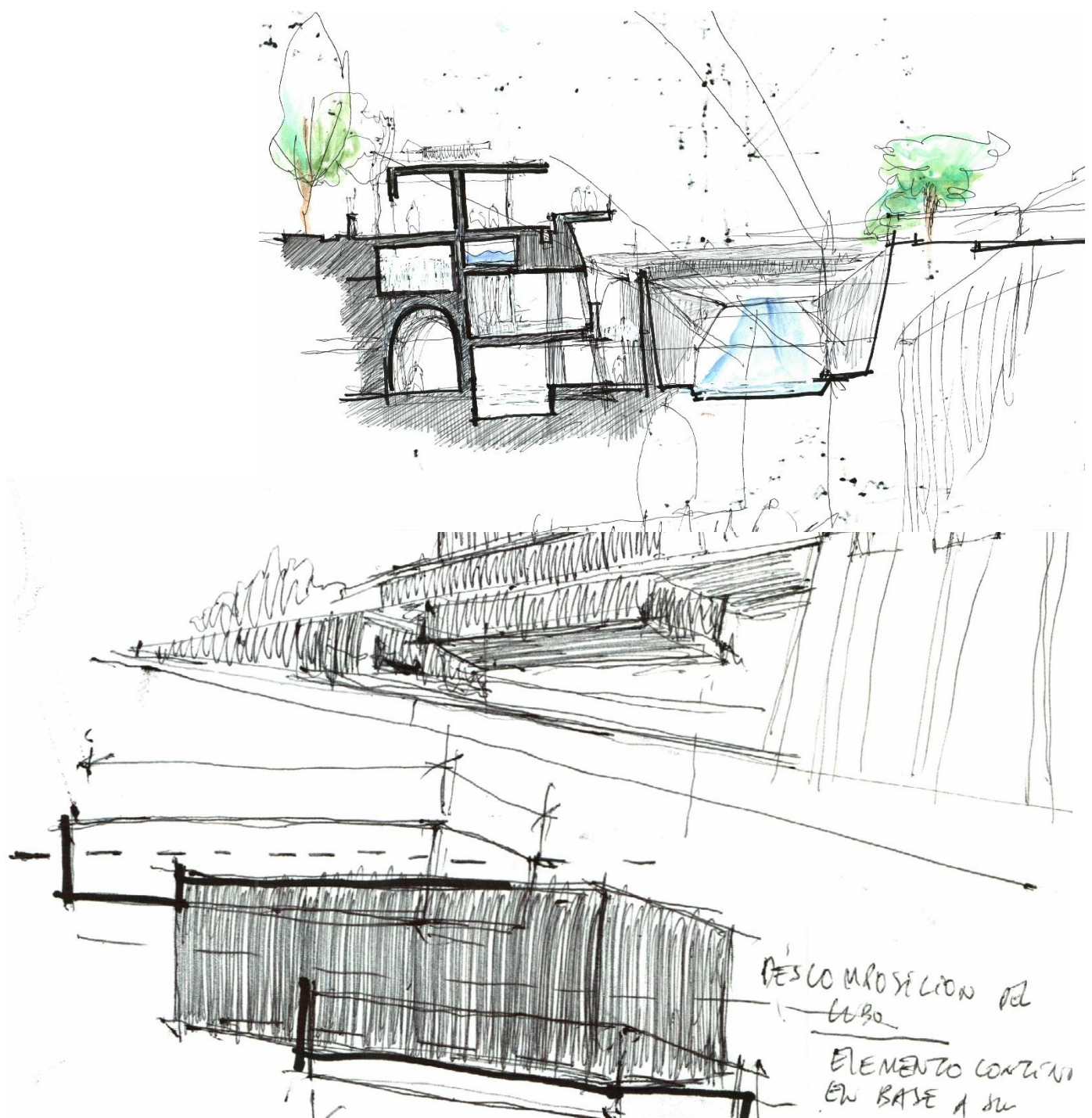


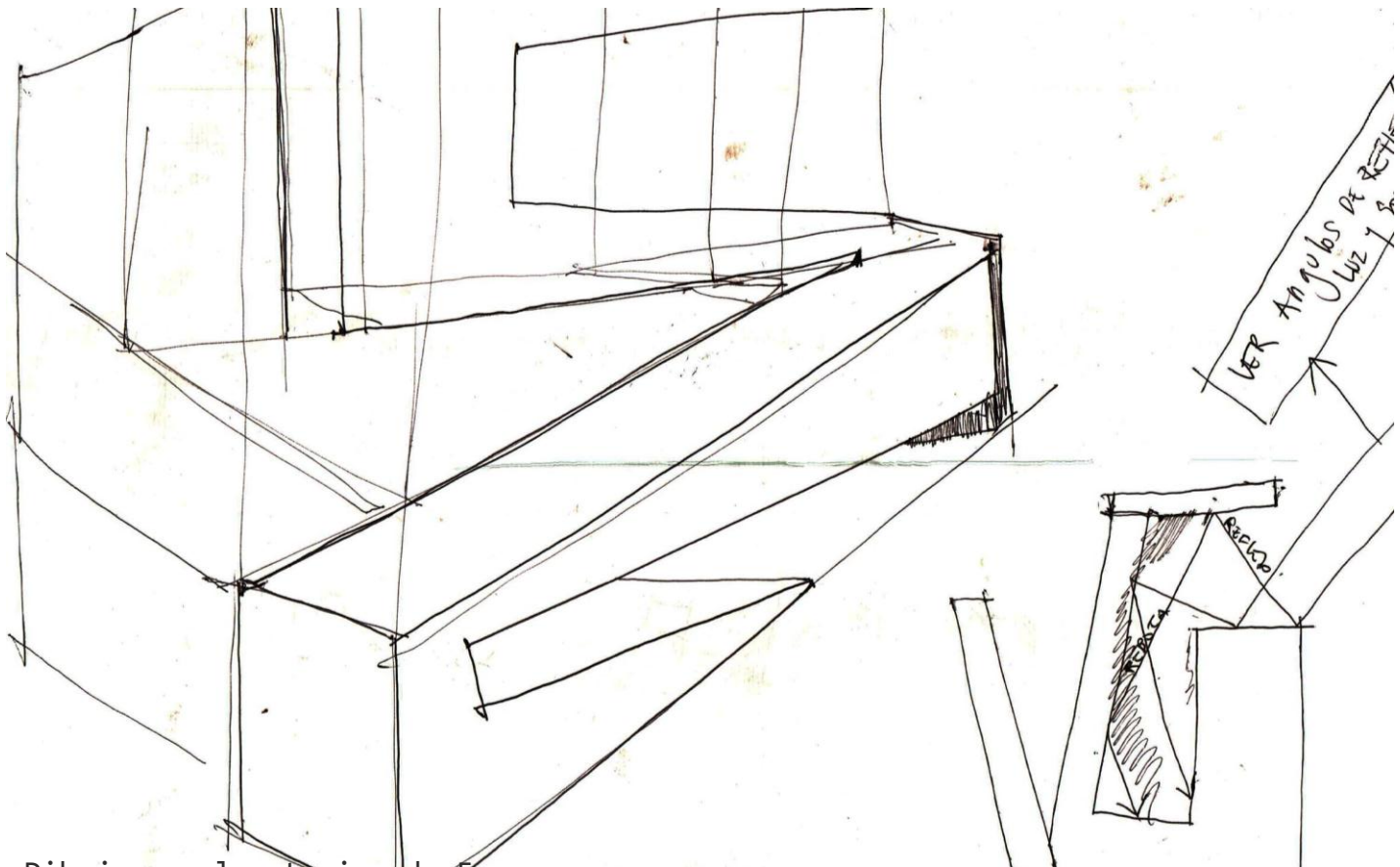
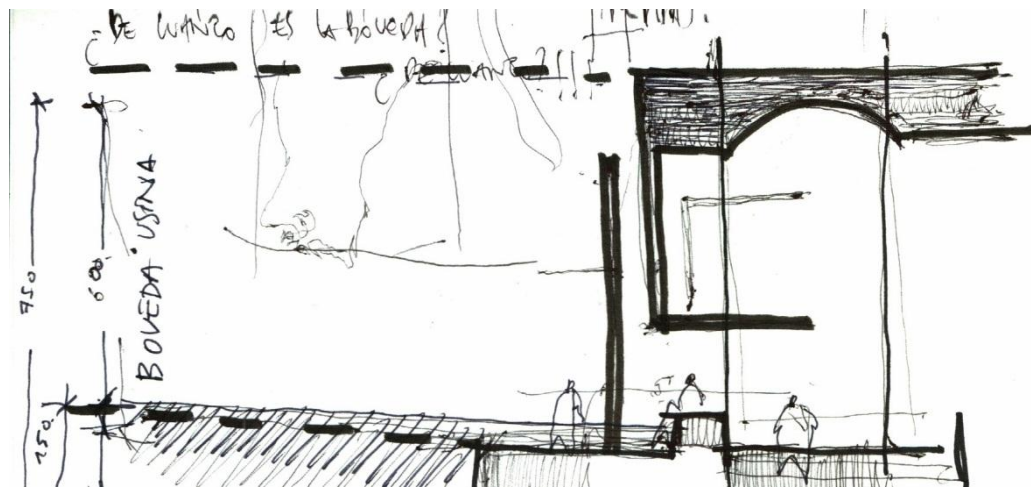
Re- conocer los materiales existentes como potenciales para proyectar,
hablando el mismo lenguaje.

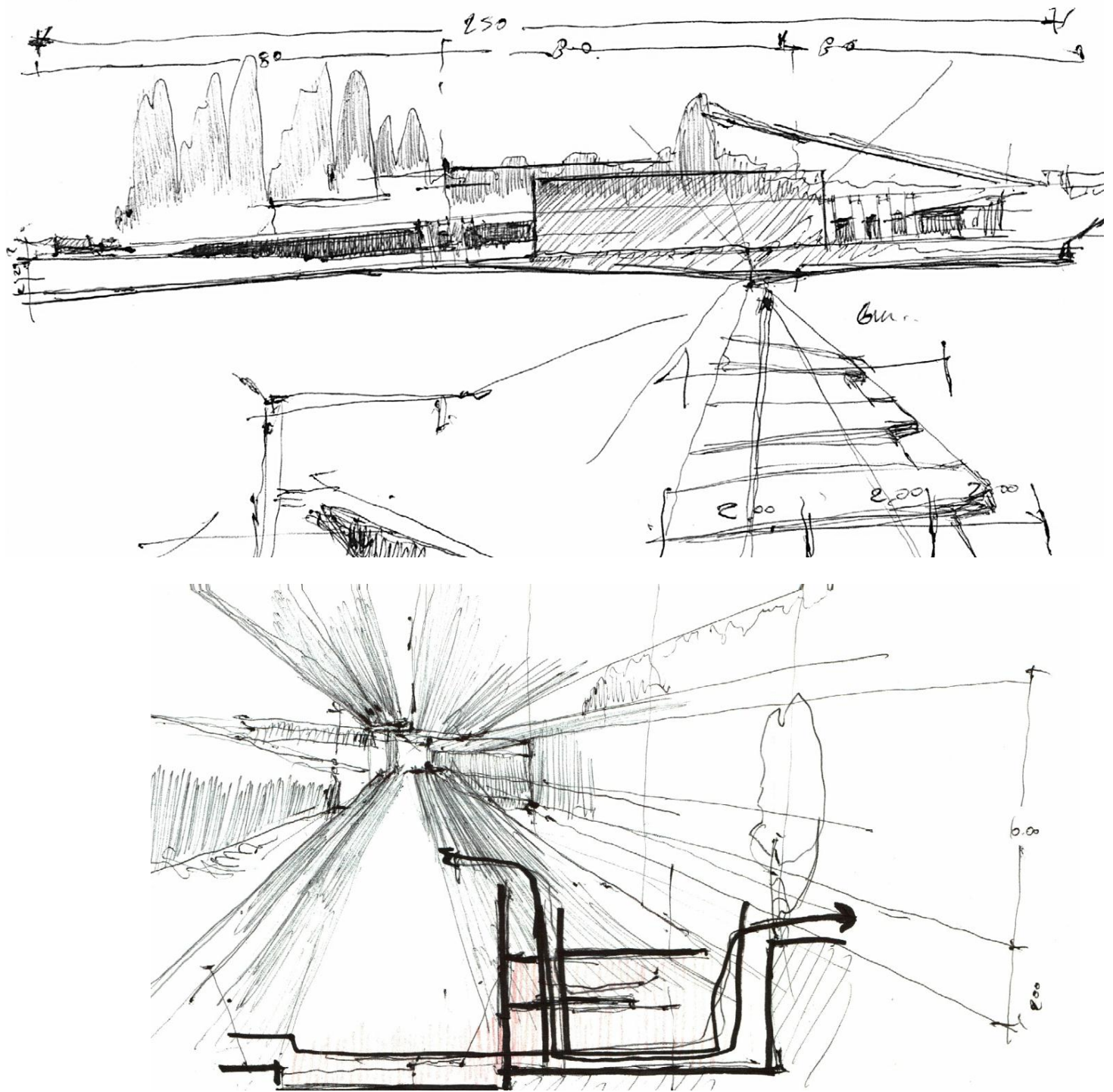


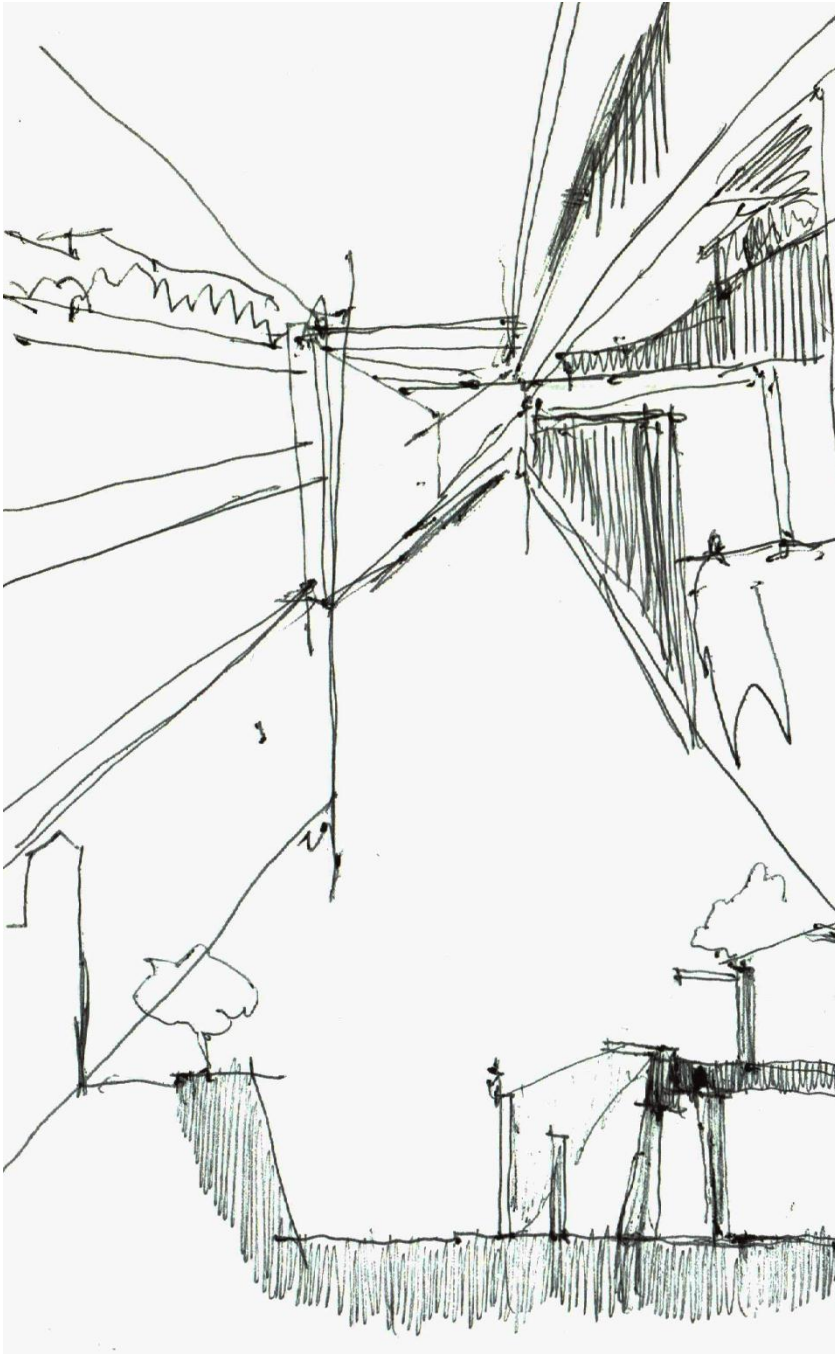
Se busca un elemento continuo en donde en su totalidad aparezca como una
masa sólida, pero en su detalle aparezca la fragmentación.











Es entonces, mediante la exploración por el dibujo, en donde encuentro la forma general y las intenciones en proyección.

Con estos trazos de estudio, es que voy integrando en mi imaginario las decisiones de proyecto. El aparecer del entre muro, el aparecer del elemento completo, sus partes, etc.

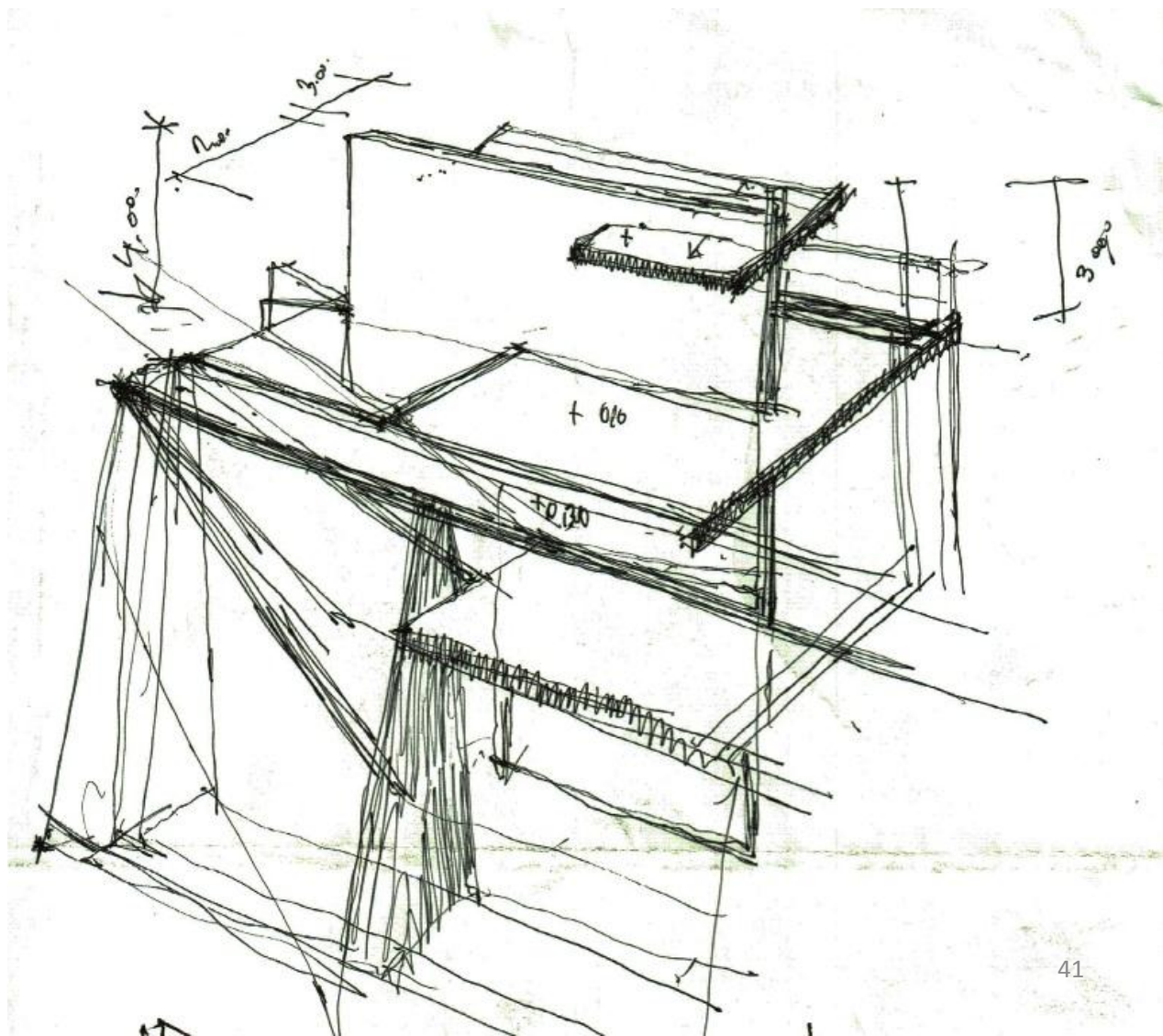
Es definitorio entonces, que el proyecto se desarrollará a lo largo del canal, sin realizar el cruce a la ribera del frente. Tocaré el agua y además emergerá de la tierra y se comunicará con la Usina.

La habitabilidad interior se construirá a partir de las medias alturas y vacíos interiores, trabajando así la simultaneidad de actos, generando además la ventilación e iluminación necesaria para hacer efectivos los usos de los espacios según proposición material, formal y programática.

F I S U R A E N E L M A T E R I A L Y E N E L E S P A C I O

¿Cómo comprender el entre-muro en el espacio?

Para responder esta pregunta, comienzo con una búsqueda de referentes arquitectónicos que tomen el tema de la fisura en un elemento macizo.



REFERENCIAS ARQUITECTONICAS



De este proyecto considero la fisuración del cuerpo macizo, en este caso el río, como el elemento constructor de la unidad de las partes. El recorrido formándose como la fisura o grieta es el elemento comunicador.



Puente de Moisés

RO & AD



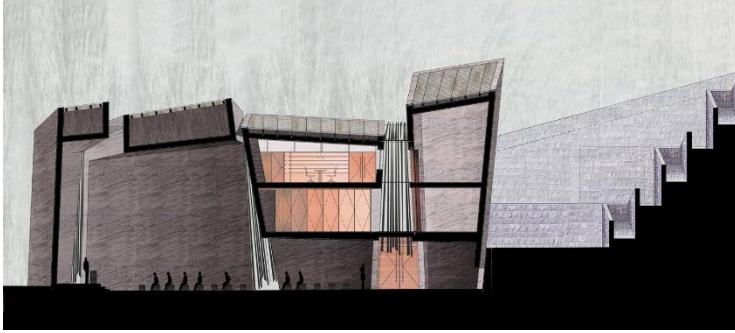
El trabajo del material, considerando su textura y dialogo con otros materiales, el desfase de los elementos y la construcción de un cuerpo macizo con partes que lo van aligerando, son los motivos de elegirlo como referencia.

Brion-Vega Cementery
CARLO SCARPA

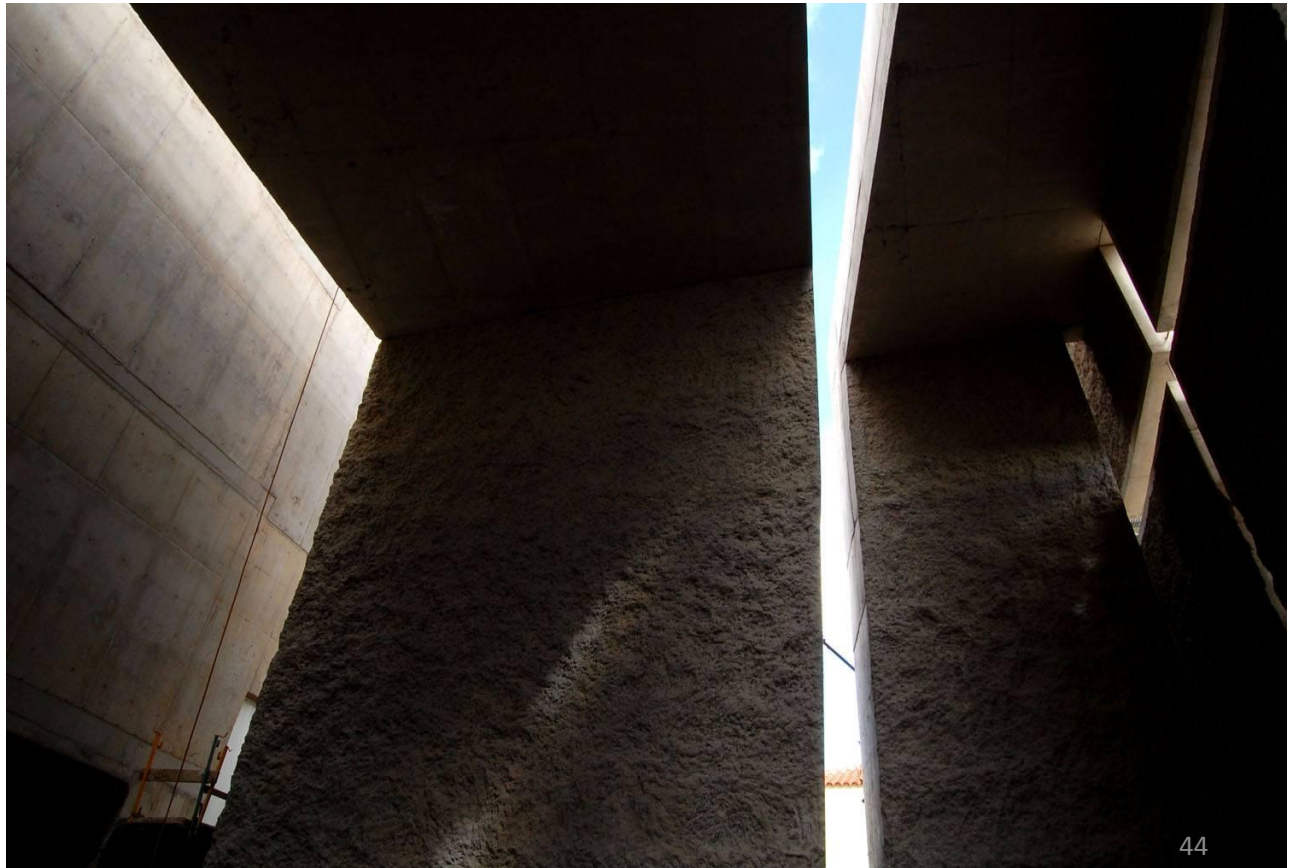


Iglesia del Santísimo Redentor

FERNANDO MENIS



De acá comprendo de manera más clara el efecto que puede generar una fisura en un gran elemento macizo de material frío. Con esta referencia hago explícita la capacidad de generar espacios con atmósferas específicas sólo con el trabajo de las fisuras en los cuerpos macizos.

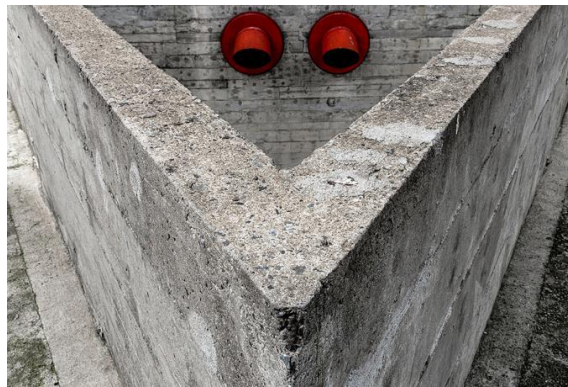


Edificio Pompeia

LINA BO BARDI

En este caso, considero el valor al trabajo con el material. La capacidad de comprender las posibilidades de un material y dejar a la vista el proceso, las cicatrices de su elaboración como una manera de contar la historia de su nacimiento.

El material, forma parte de la imagen, de la atmósfera y espacialidad que quiero lograr.

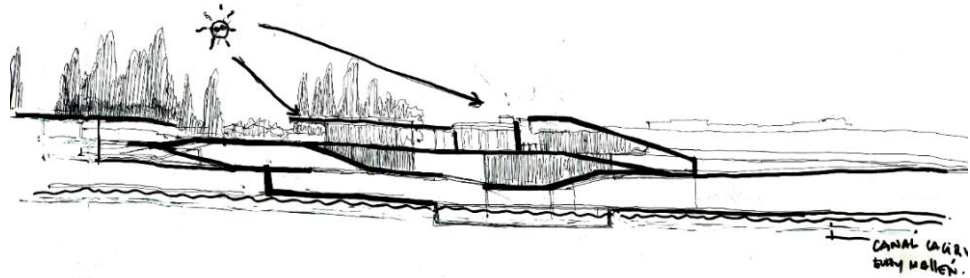


PRIMER EJERCICIO FORMAL

Con el aporte entregado por las referencias arquitectónicas comienzo con el primer ejercicio proyectual general.

De esta forma planteo, a lo largo del canal Huaymallen, un edificio en la rivera oriente, que no toca la rivera del frente, haciéndose cargo de esta mediante el enfrentamiento de los elementos y construyendo un volumen virtual mayor. Es solo un puente peatonal existente el que conecta directamente ambas riveras.

Por otro lado propongo dos volúmenes que emergen del interior para hacerse presente en el territorio urbano. Además estos volúmenes van respondiendo a las ideas y primeros trazos realizados en el estudio previo.

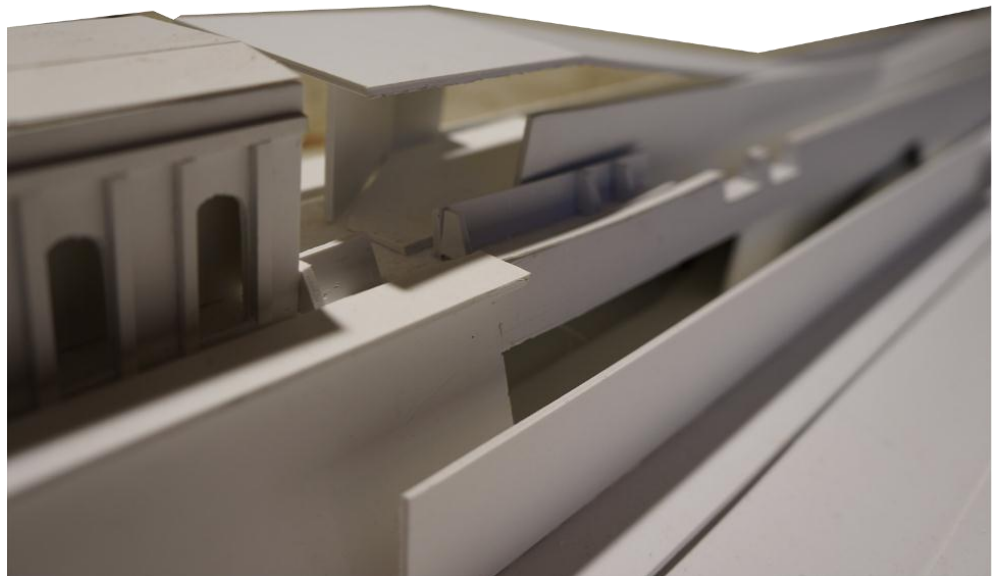


Propongo también el trabajo del entremuro, no solo dentro del proyecto si no también en la extensión de este hacia el canal. Con esto planteo en el despliegue de los muros exteriores hacia el canal, generando entremuros que contienen los entremuros interiores.

Este despliegue de elementos son considerados además formadores de fisuras en el elemento completo, que acompañados con la aberturas que van propuestas para lograr la iluminación y ventilación esperada en el interior, hacen que el proyecto de la lectura de un gran cuerpo que está fisurado y descalzado para lograr el volumen completo. Las partes son las que conforman la totalidad.



Despliegue de muro exterior que fisura el canal
y que contiene el mundo del entre-muro interior



Usina y Volumen Sur que emerge del subterráneo. Entre-
Muro exterior que construye una vista interior.

BÚSQUEDA VOLUMÉTRICA

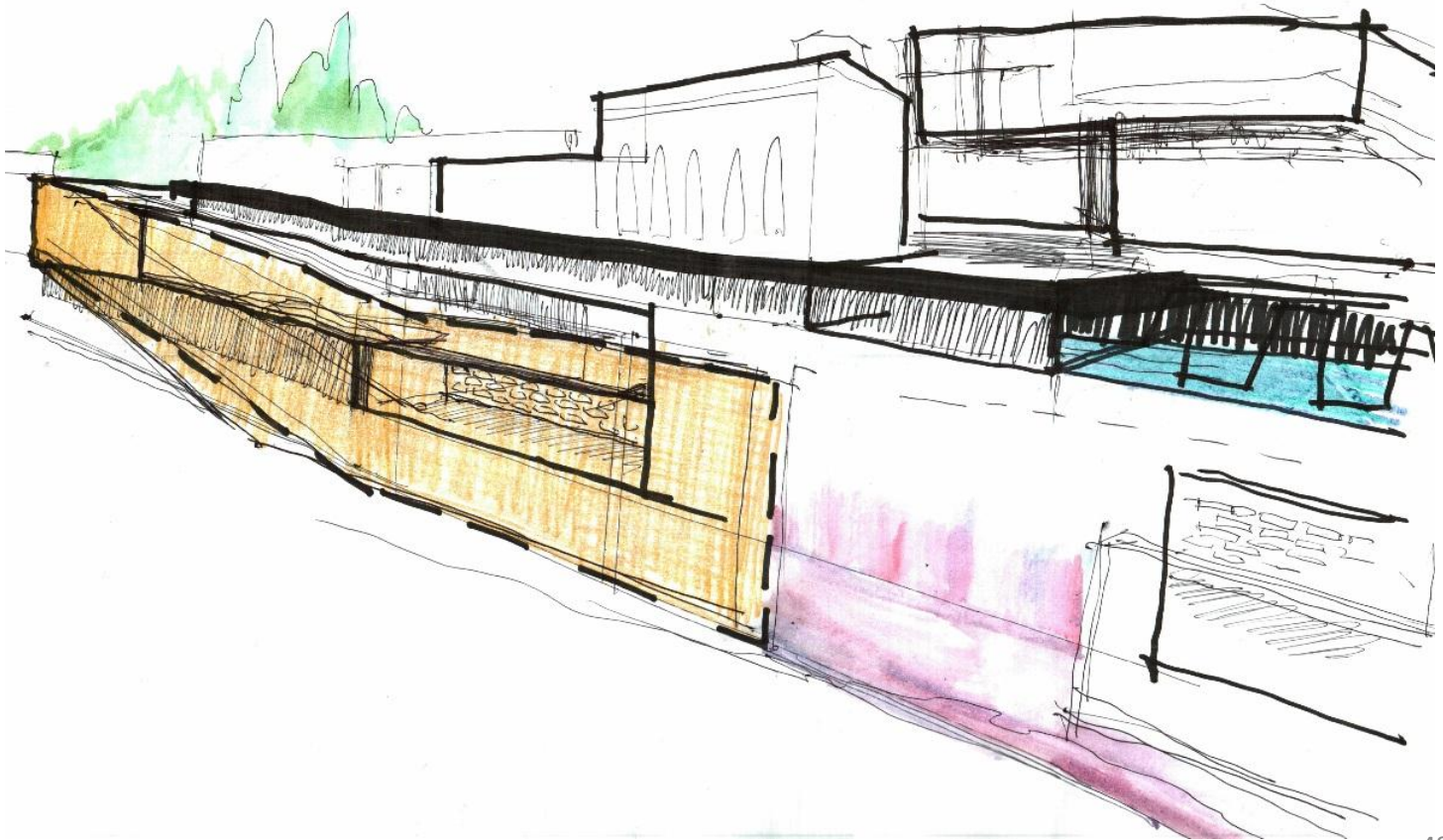
Con la forma general clara y las decisiones de intervención tomadas, comienza el proceso de entender el proyecto de manera más espacial y plástica.

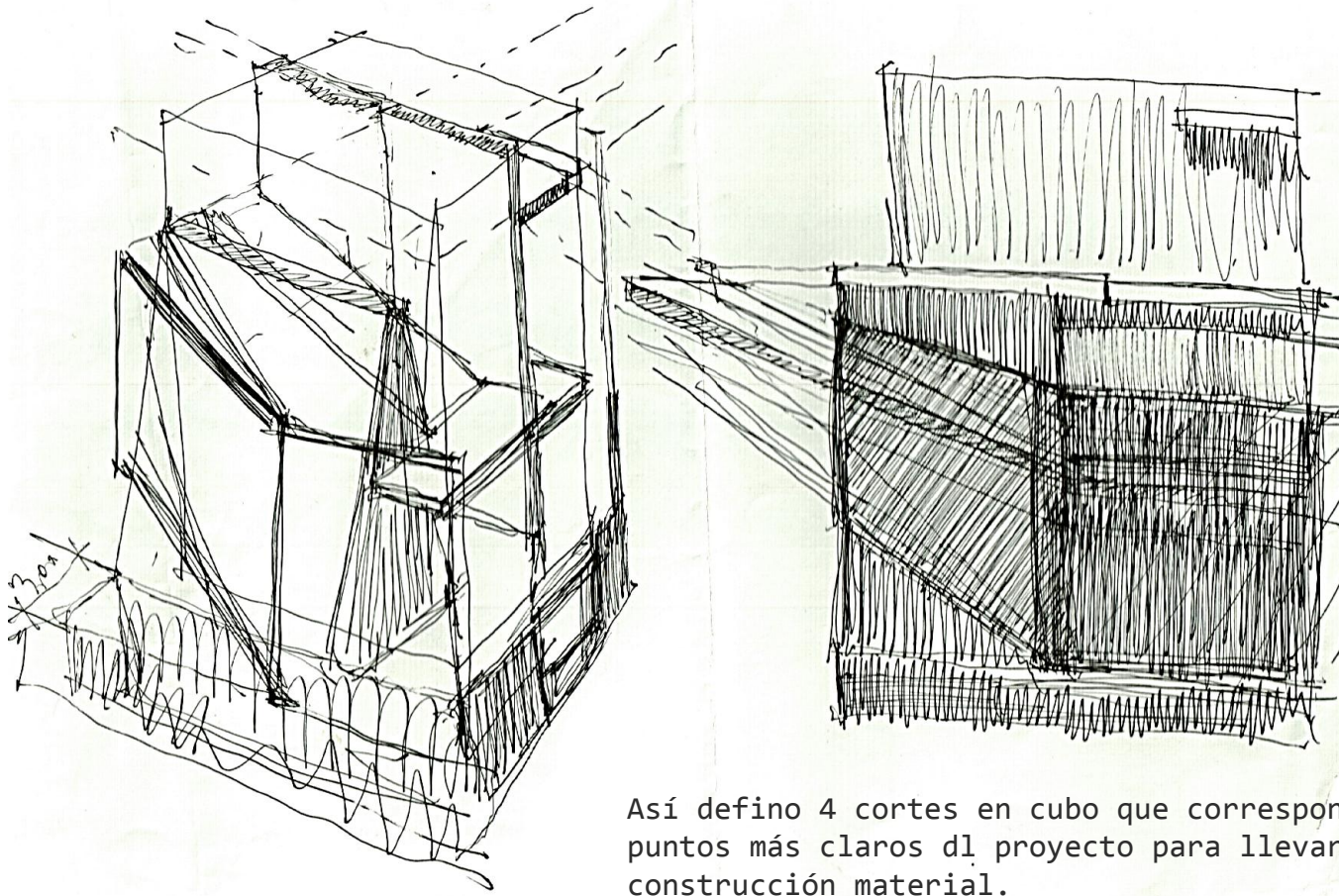
Tomamos la decisión como taller en elaborar partes del proyecto y levantarlos a una escala menor y así entender las ideas de espacios interiores.

Se define entonces realizar al menos 4 cortes en sentido transversal al proyecto, desde los cuales se podía desprender tipos o principios de ordenamiento espacial interior.

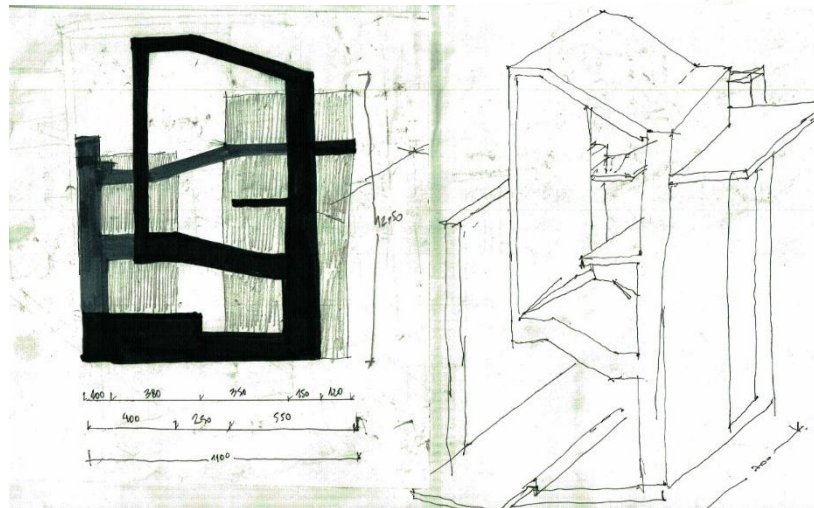
Para esto, fue preciso en mi caso, hacer un estudio importante de los tipos de elementos que quiero elaborar, para que fuesen lo más claro posible en demostrar mi búsqueda personal.

Nuevamente es mediante dibujos con que comienzo el estudio



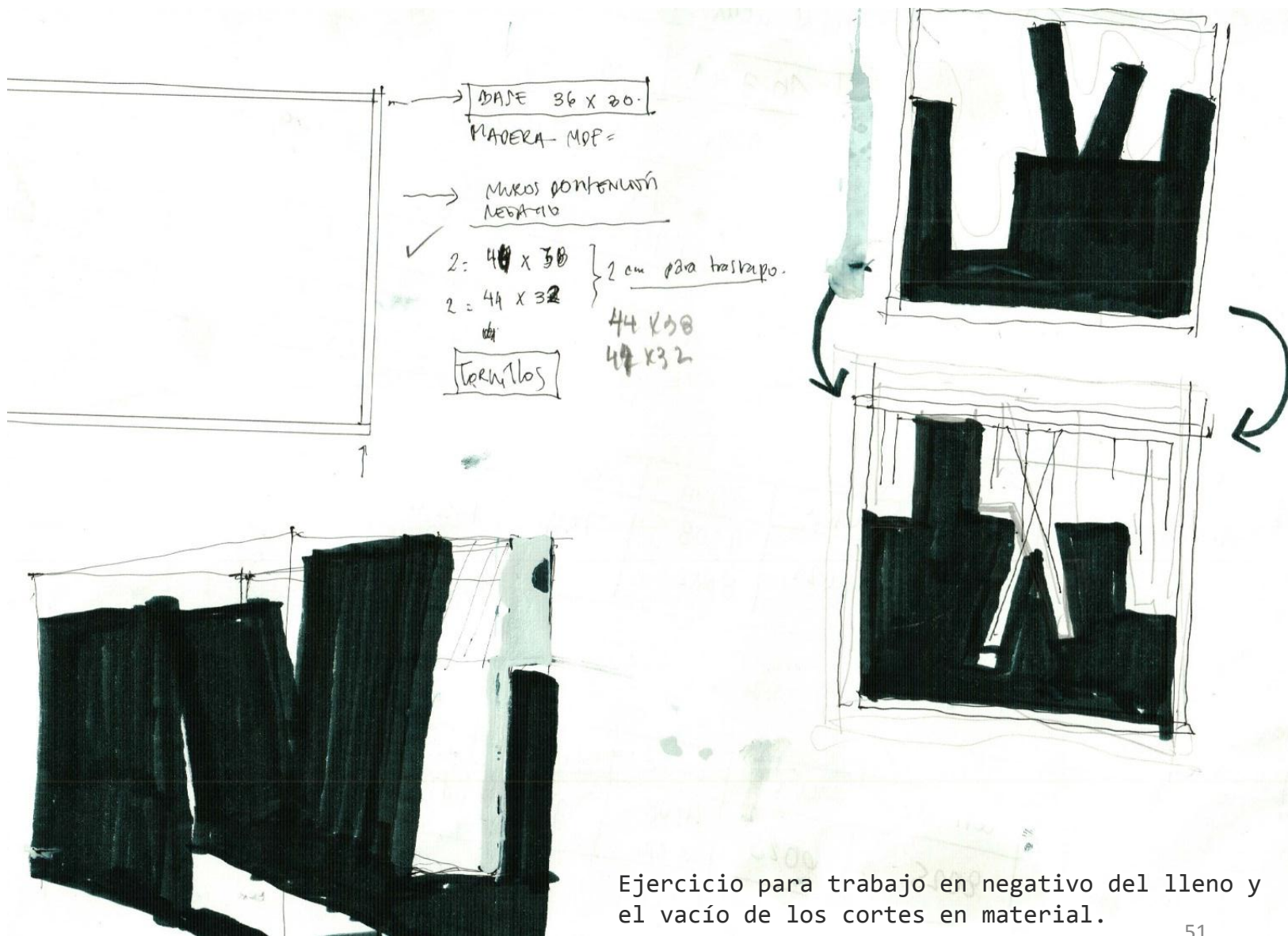


Así defino 4 cortes en cubo que corresponden a los puntos más claros dl proyecto para llevarlos a la construcción material.

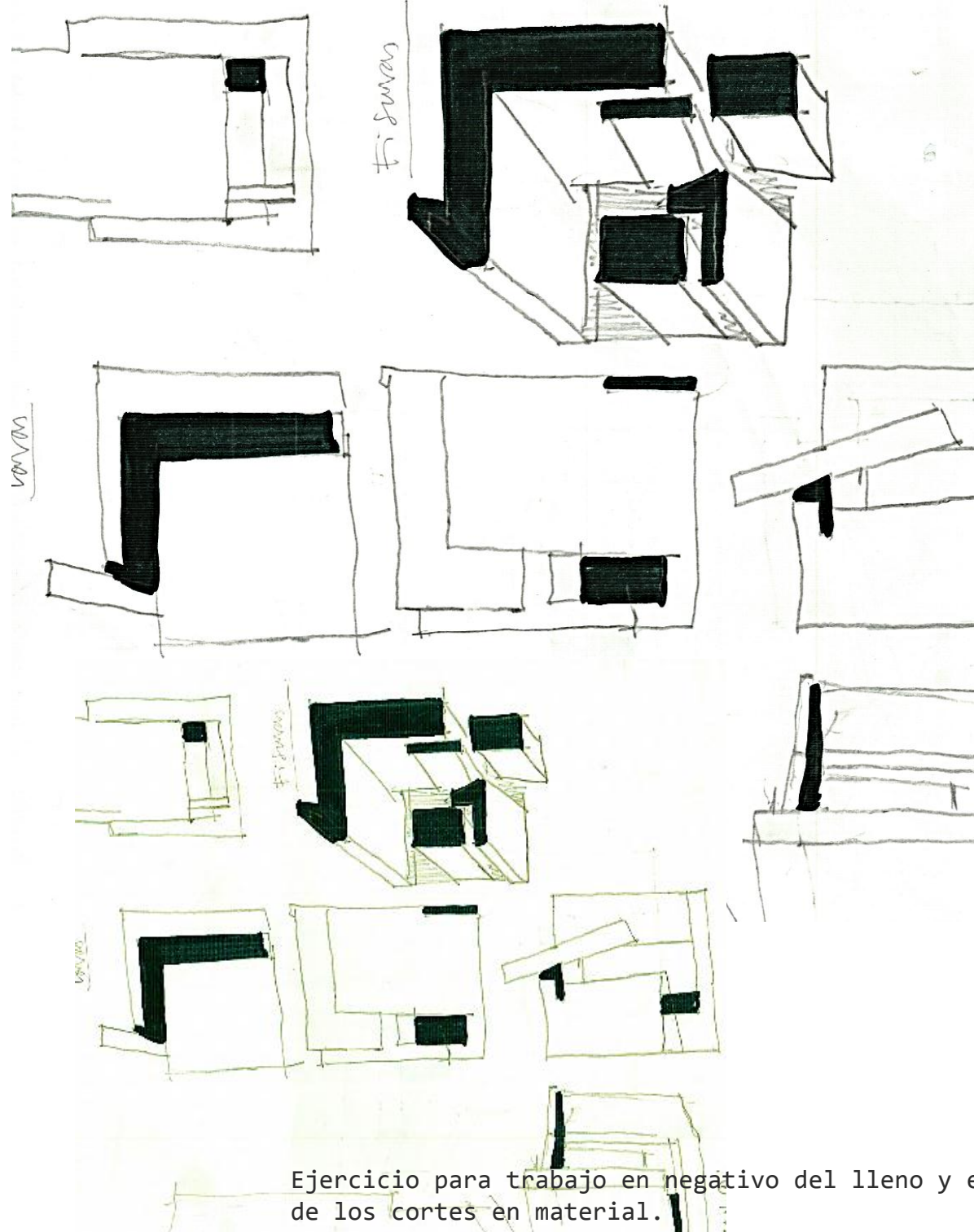


Para elaborar los cortes en Hormigón Armado, como en cualquier obra genero a partir de planos o dibujos medidos, las cubicaciones de material correspondiente. Pero al surgir la duda de cual será la manera más apropiada de construirlos, decido trabajar los cortes al inverso, es decir en negativo.

Al entender el corte en negativo, lo que hago es decidir construir el vacío para hacer aparecer el cuerpo macizo a llenar.

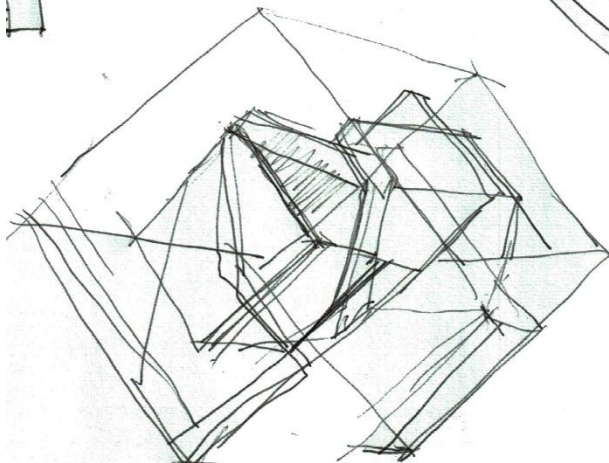
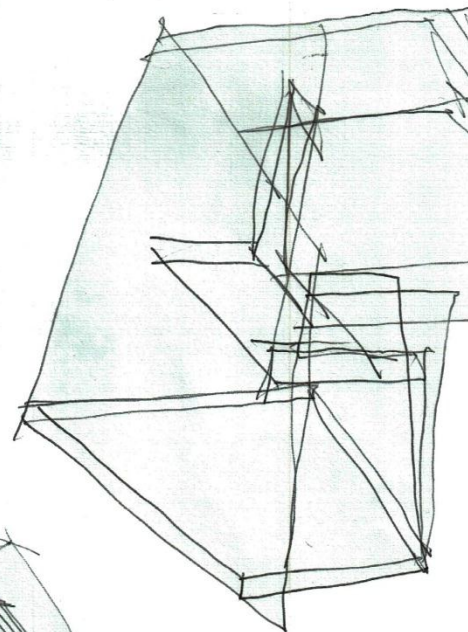
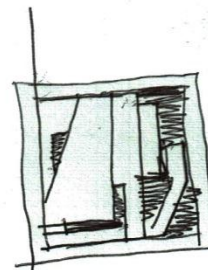
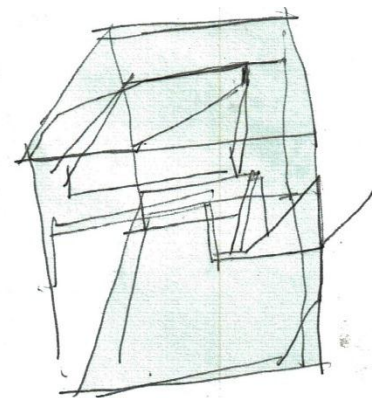
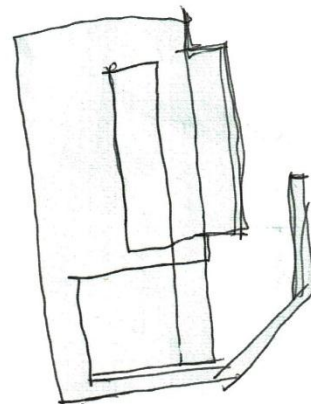
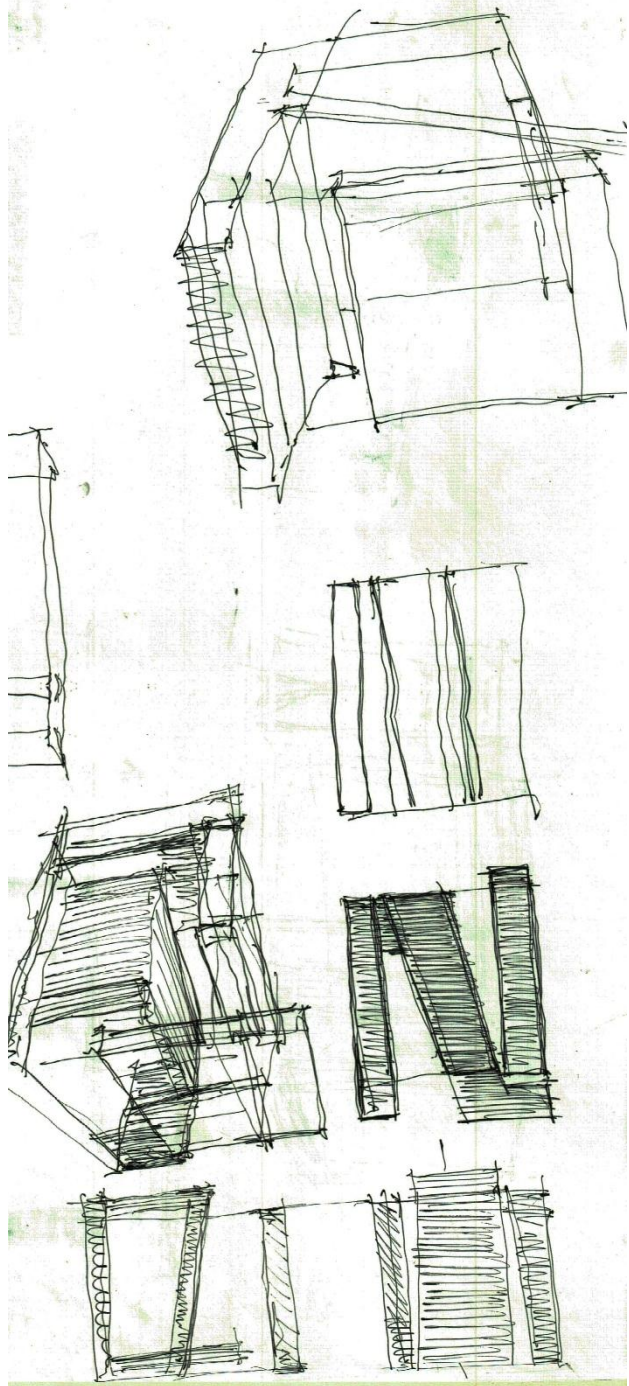


Ejercicio para trabajo en negativo del lleno y el vacío de los cortes en material.

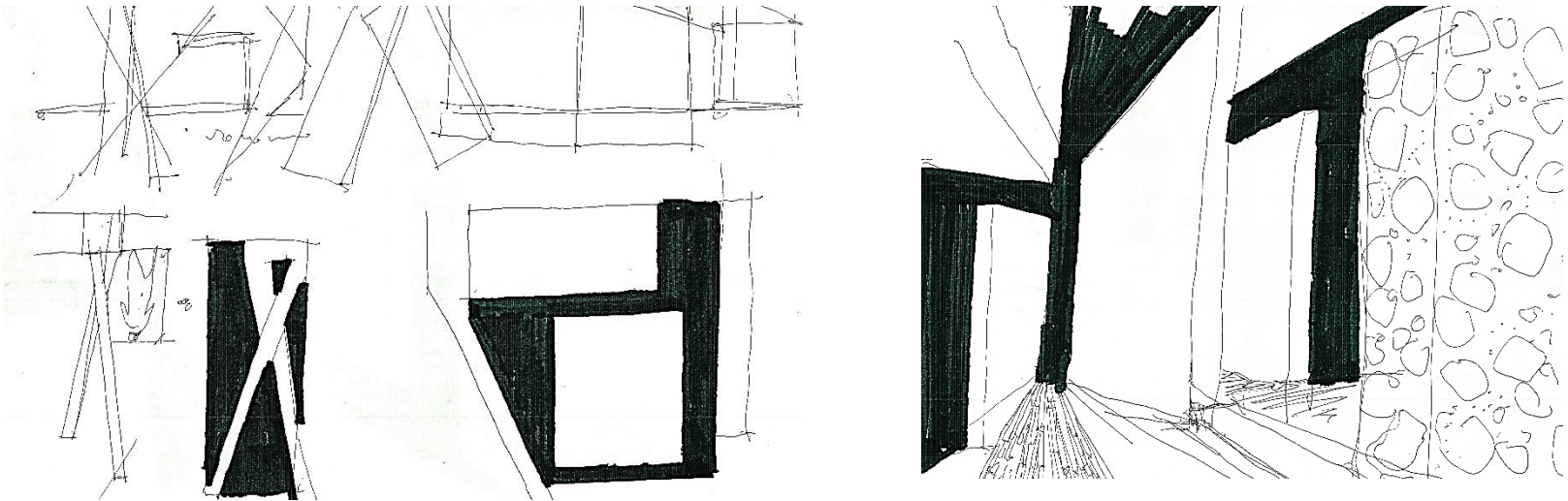
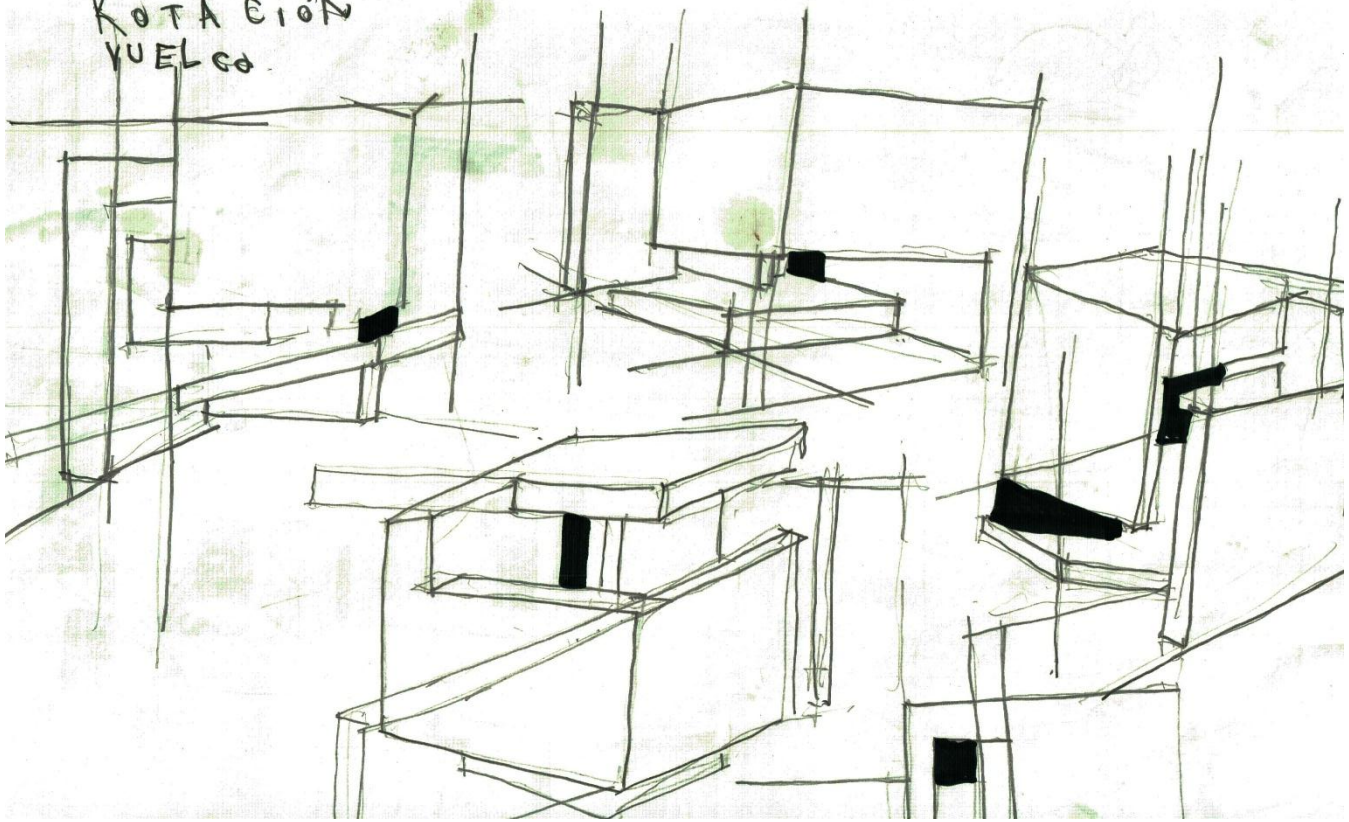


Ejercicio para trabajo en negativo del lleno y el vacío de los cortes en material.

Ejercicio para trabajo en negativo del lleno y el vacío
de los cortes en material.



ROTA CIÓN
VUELCO.



Ejercicio para trabajo en negativo del lleno y el vacío de los cortes en material.

COMPRESION DE MATERIAL

Posterior al Proceso de estudio de los cortes cúbicos, comienza la etapa de elaboración material de estos.

Para esto construyo el encofrado en MDF de 9 mm, atornillado en las esquinas para obtener un cajón. Posteriormente con las medidas sacadas por los estudios de cada corte, construyo lo que corresponde al vacío interior de estos cubos.

Por ende deajo en aire, todas las áreas que corresponderán al llenado de material.

En esto aires agrego alambre galvanizado #16 para que funcione como estructura elástica dentro del hormigón.

Al tener que hacer la mezcla para un cuerpo a escala 1:20 hay que tener presente que todos los elementos que ingresan, cambian su tamaño. Por ende, en el caso del hormigón, lo que corresponde a la Grava, a escala funciona correctamente la arena gruesa. Es el material que cambia de escala además de la enfierradura, para así poder hacer más fluida la mezcla.

Además agrego un acelerante de fragüe a la mezcla para que tome cuerpo rápidamente y le de la resistencia requerida en menor tiempo, sin tener que esperar los 28 días para poder moverlo sin problemas.

Las proporciones utilizadas son: **1Cemento/ 2 arena/3 Grava + 1.4 Agua / 0.2 Aclerante/ 0.1 Fibra vegetal**



MODELO 1

encofrado mdf + vacío construido en plumavit

- Ⓐ → 30 x 24,8
2,9 → para traslapeo
- Ⓑ → 22 x 26
25 x 26 → con traslapeo
- Ⓒ → 10 x 2 →
- Ⓓ → 26 x 26
- Ⓔ → 32 x 30 → para traslapeo
- Ⓕ → 12 x 6
- Ⓖ → 4 x 2,9

- Ⓐ → 24 x 30 → 14 x 29 → Tapo.
- Ⓑ → Diagonal 1 = $\sqrt{25^2 + 26^2}$ + $\frac{25 \times 26}{\sqrt{25^2 + 26^2}}$
- Ⓒ → Diagonal 2 = $\sqrt{12^2 + 34^2}$ + $\frac{12 \times 34}{\sqrt{12^2 + 34^2}}$
- Ⓓ → Contorno = 32×30 + $48 \times 20 \div 2$
- Ⓔ → 4×20 + $4,5 \times 26$ → Traslapeo.

Ⓐ → MENSURA

- Baño → 36 x 26 x 4 → 3.744
- A → 18 x 26 x 6 → 3.024
- B → 22 x 24 x 0,8 → 4.22
- C → 22 x 26 x 2 → 1.144
- D → 24 x 26 x 2 → 1.248
- E → 18 x 24 x 0,8 → 345,6
- F → 22 x 16 x 0,8 → 224

10.791,2 x 0,2 = 2.158,2 lit.

C	A	E
1	2	3
4020 + 1798	8599	5394
991	1798	3000

32 13 3216 → Volumen negativo

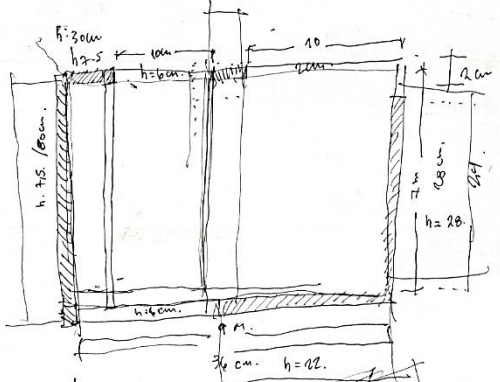


MODELO 2

encontrado mdf + vacío construido en plumavit



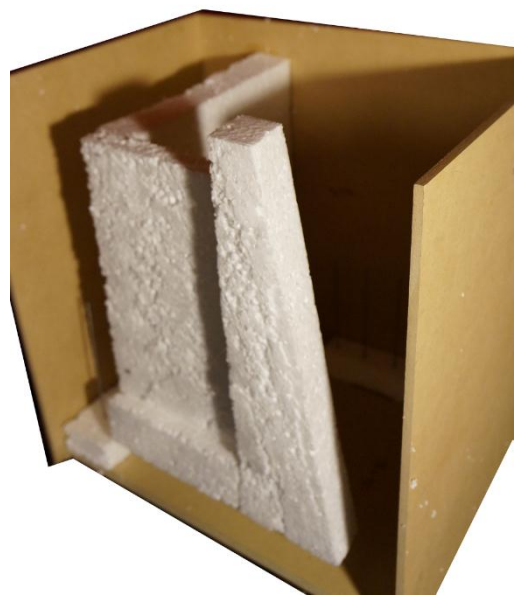
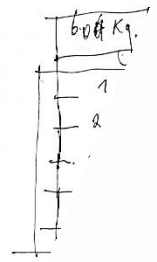
Modelo 2:



Especifico:

$$36 \times 28 \times 6$$
$$936 \times 0,28 \times 0,06 = 604 \text{ lt}$$

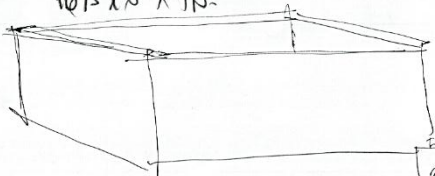
$$\rho_{\text{plum}} = 0,2 \text{ g/cm}^3 \Rightarrow 1,20 \text{ kg}$$




MODELO 3

encofrado mdf + vacío construido en plumavit

Placa 3:
 Cemento: arena
 $7 \times 14 \times 8 \Rightarrow 1.064 + 0,5 \Rightarrow 1383 \Rightarrow 1400 \text{ gr.} \rightarrow 414 \text{ cc.} \rightarrow 550$
 $16,5 \times 8 \times 7,5$



Placa 4:
 Cemento-arena
 $18 \times 9 \times 8 = 1296,10$
 $18 \times 9 \times 8 \Rightarrow 1620 + 0,3 = 12145 \text{ gr.} \rightarrow 1200$



Frangor
 80ml \rightarrow 42,5
 x \rightarrow 170
 = 2414

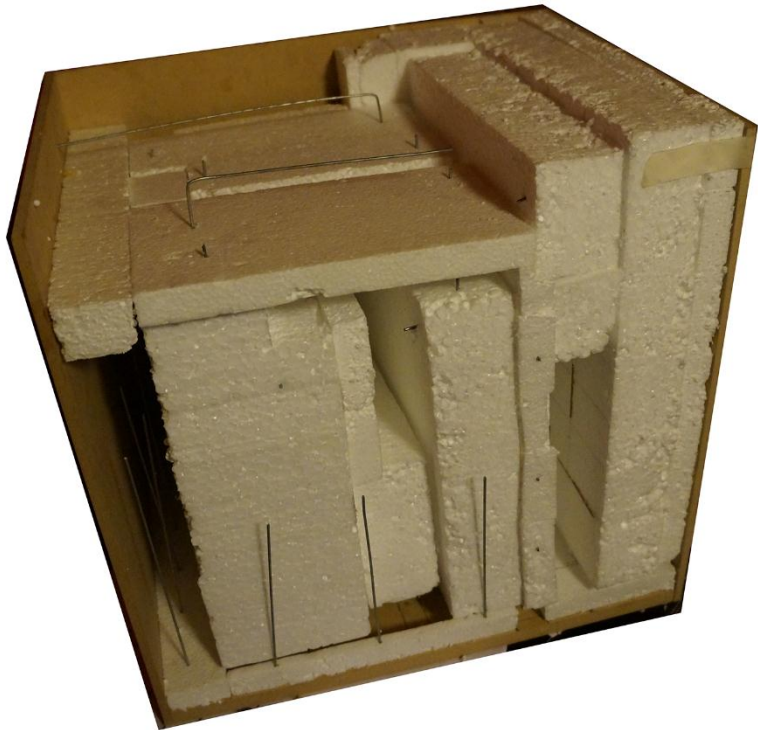
Frangor
 80ml \rightarrow 45
 x \rightarrow 170
 = 2414

Frangor
 80ml \rightarrow 45
 x \rightarrow 170
 = 2414

Carne	Cemento	arena	Frangor
12gr	1200	1000	3aml

16,5 x 8 x 7,5 = 990 + 0,3 = 1287
 + 1300 cc. + 325 cc = 370 cc
 0,25 0,3
 24 ml 350
 700 gr

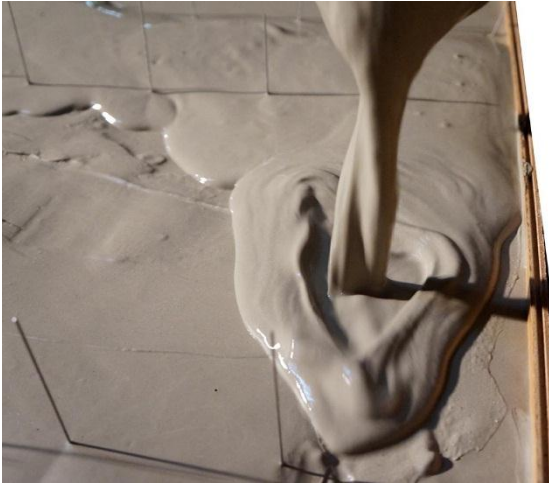
18,7 x 9 x 8
 0,25% 550 gr
 0,20% 600
 1600



VACÍOS CONSTRUIDOS COMO VOLUMEN
poliestireno expandido



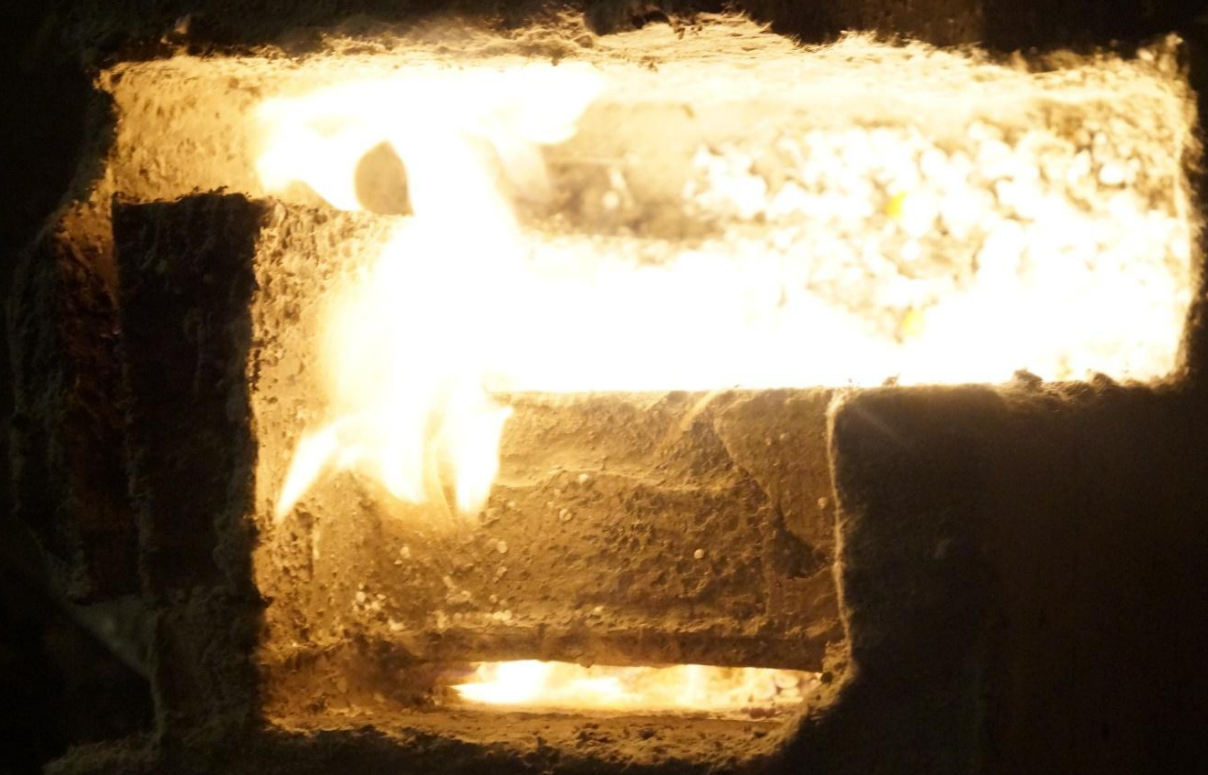
LLENADO DE ENCOFRADOS



Con la mezcla calculada, procedo a llenar los moldes, que en estado de fragüe aparecen como un cubo completo. Comienza entonces la hazaña de hacer aparecer los vacíos construidos.

EL TRASPASO A LO TANGIBLE

dibujo de modelos y comprensión del material





Luego de fraguado los cubos, para hacer aparecer el espacio construido, debo eliminar el volumen que he elaborado con material inflamable. Para acelerar el proceso de reducción del poliestireno expandido, agrego cera de piso y enciendo fuego. Esto genera que el fuego elimine todo el material inflamable y haga aparecer el espacio propuesto para los bloques de hormigón. Este proceso deja las huellas del fuego en el material, además de las huellas de moldaje.



La aparición del espacio con el fuego



En el resultado de este proceso de búsqueda material, es cuando se logra dimensionar realmente la propuesta espacial y las condiciones que se van generando. Se valorizan entonces, bien logrado a mi juicio, el elemento muro como condicionante de los espacios. El espesor del material y sus posibilidades a esta escala, facilitan la comprensión de la elaboración de las partes hasta el total. El resultado de este proceso es el que da el pie para concebir el proyecto completo, desde sus partes con las posibilidades de extenderse y mutar a partir de estos cortes.

Resultado de experimentación:

Cortes Materiales que dan cuenta de la búsqueda del entre- muro de hormigón.

Modelo 1

Entre- muro superiores e inferiores. Fisuras horizontales.



Modelo 2

Entre- muro y entre-cielo.
Fisuras y aberturas para el ingreso de la luz y el aire.



Modelo 3

Espesores y alturas intermedias valorizadas.
Formas regulares con planos semi-inclinados



MODELO 4

Espesores valorizadores del vacío.



Modelo 4

Muros inclinados y alturas intermedias. Vacíos inferiores y espesor construido que elabora el espacio entre, como el espacio habitable.



Resultado de experimentación:

Cortes Materiales que dan cuenta de la búsqueda del entre- muro de hormigón.



Modelo 5

Verticalidad como posibilidad de interior.

Fisuración del cuerpo macizo para la construcción del espacio habitable.





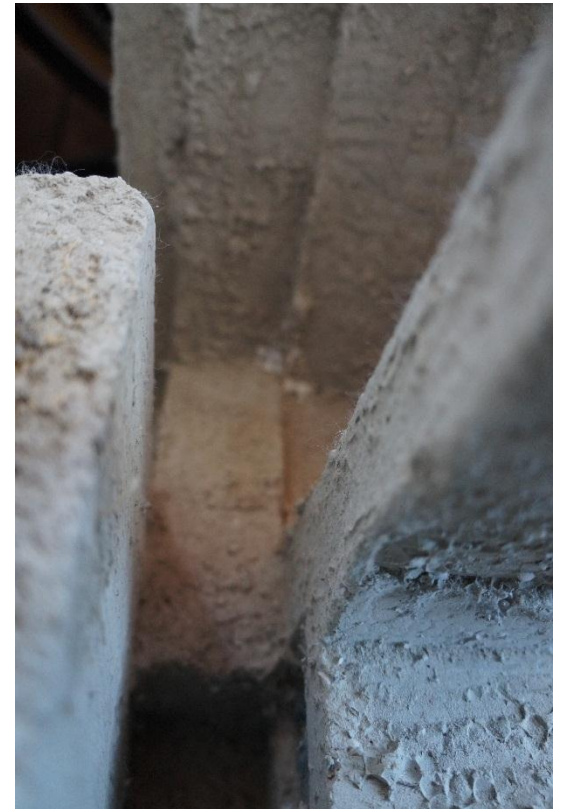
Resultado de experimentación:
Texturas interiores. Huella del proceso de
elaboración material.



Resultado de experimentación:
Texturas interiores. Huella del proceso de elaboración material.



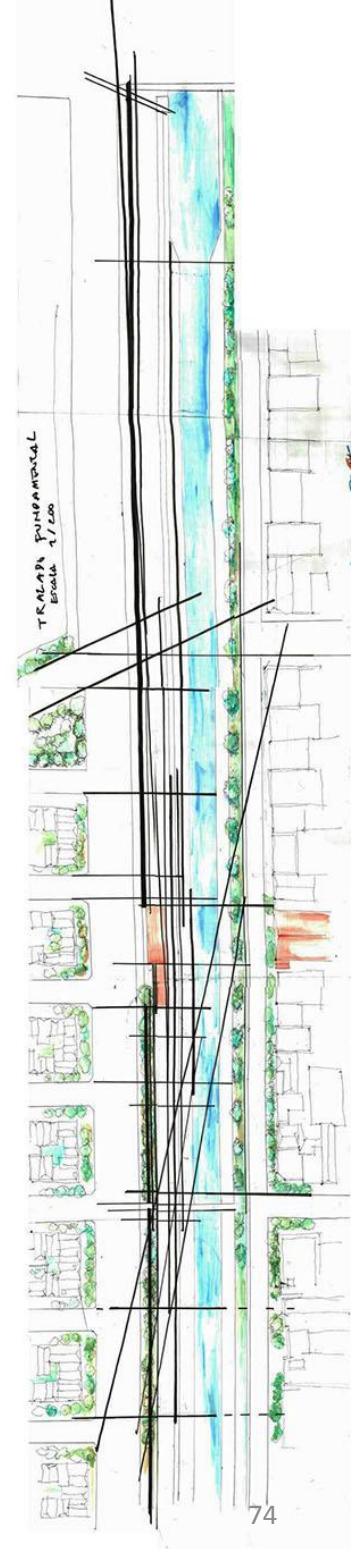
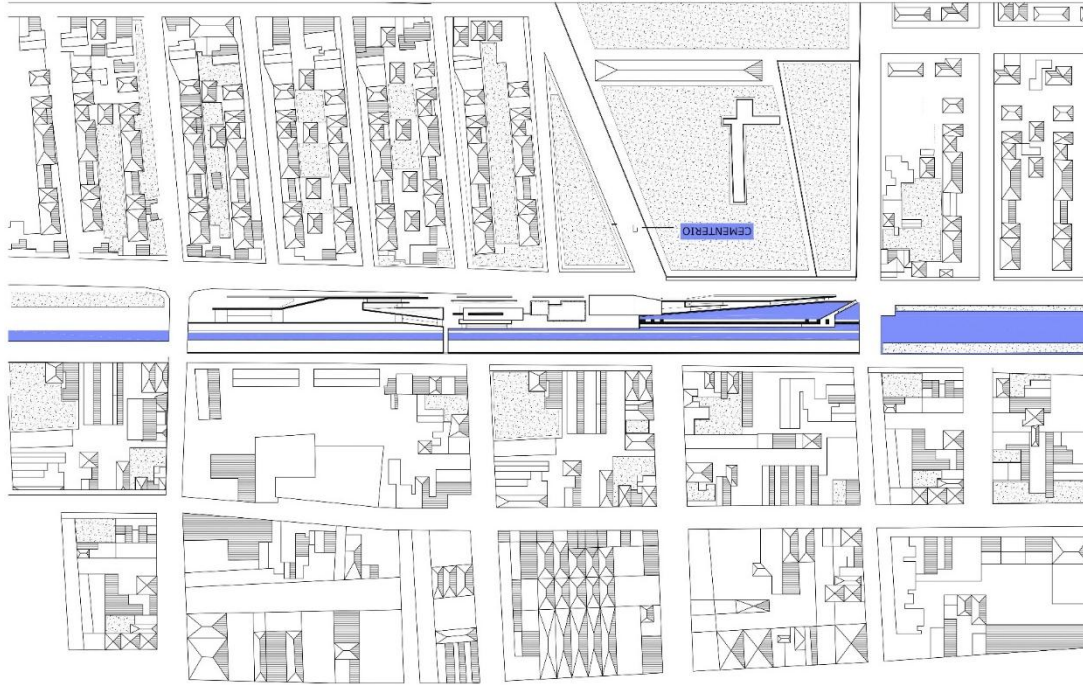
Resultado de experimentación:
Texturas interiores. Huella
del proceso de elaboración
material.



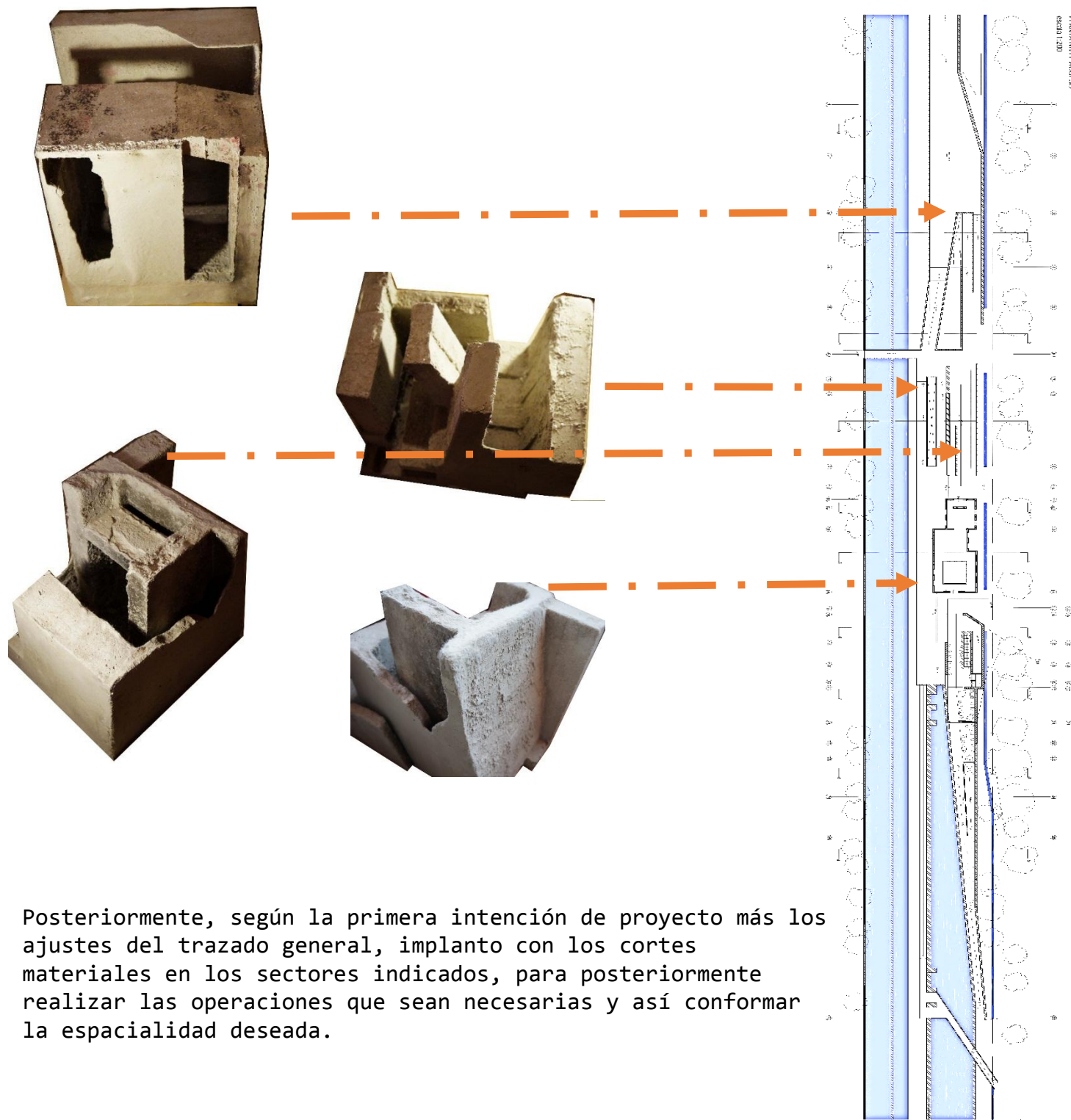
Con estos resultados y comprensión del material y sus posibilidades, es cuando logro dimensionar y entender las partes del proyecto. Es entonces donde la experimentación mediante el trazo y mediante el material dan pie para el diseño y proyección arquitectónicos.



PROYECTO DE ARQUITECTURA

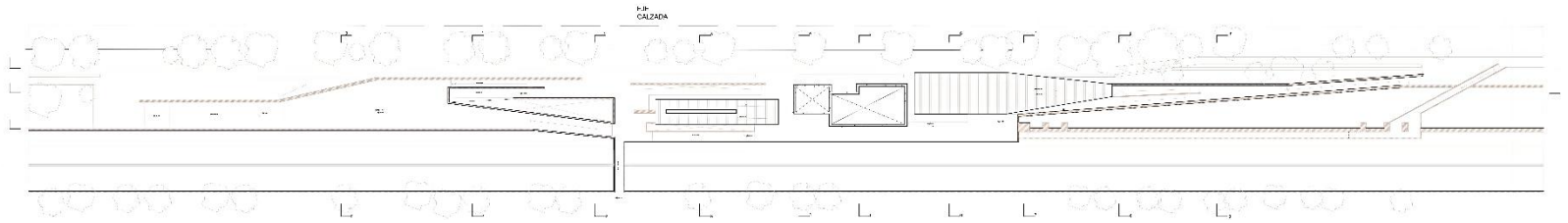


Según los ejes tensionantes al lugar de proyección genero un trazado general, en donde delimito de alguna manera, con las intersecciones de estas tensiones ritmos y tamaños que son utilizadas para plasmar en el proyecto



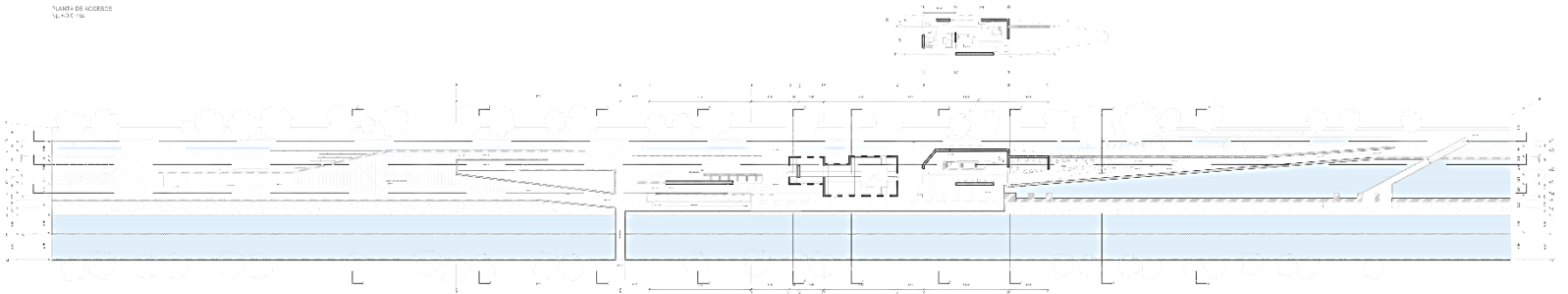
Posteriormente, según la primera intención de proyecto más los ajustes del trazado general, implanto con los cortes materiales en los sectores indicados, para posteriormente realizar las operaciones que sean necesarias y así conformar la espacialidad deseada.

PLANTA CUBIERTA

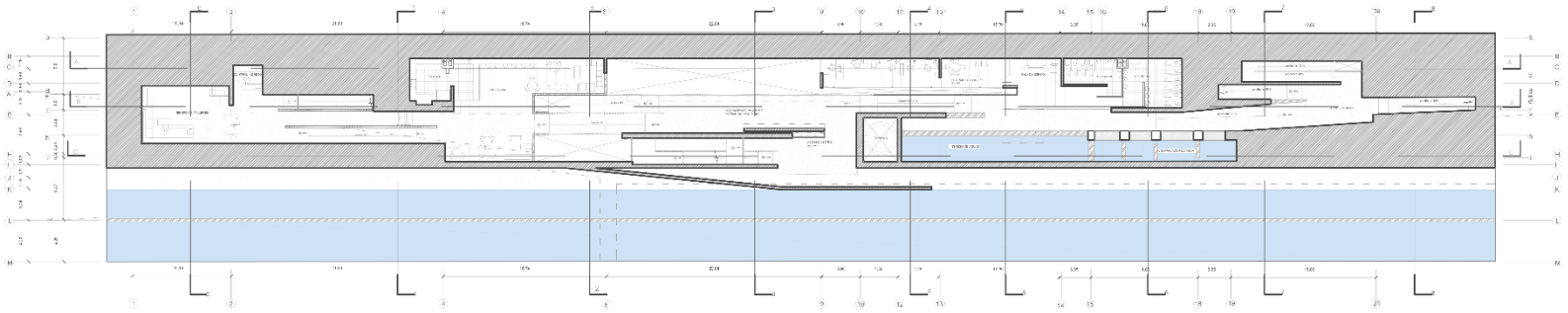


PLANTA ACCESOS

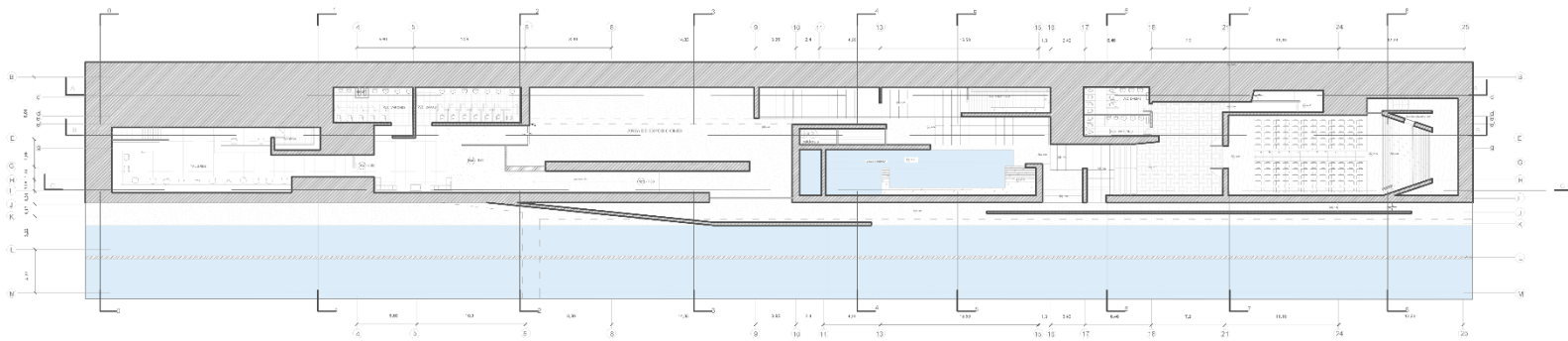
PLANTA DE ACCESOS
1/4 X 1/4



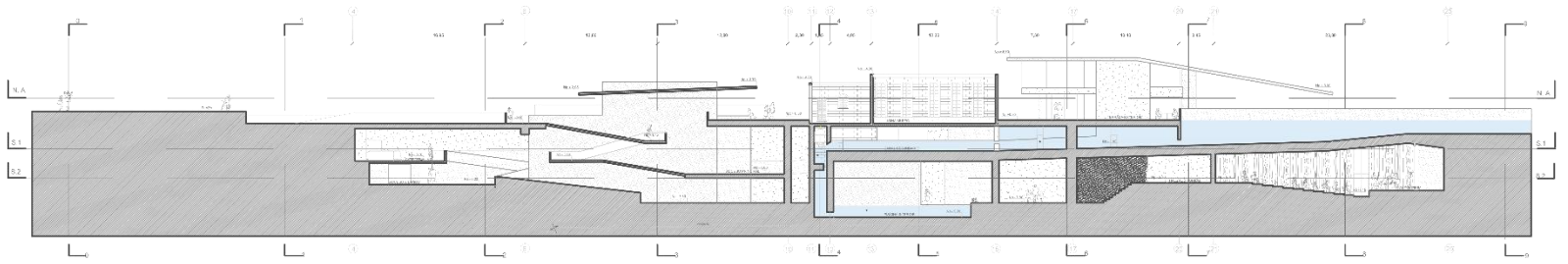
PLANTA 1° SUBSUELO



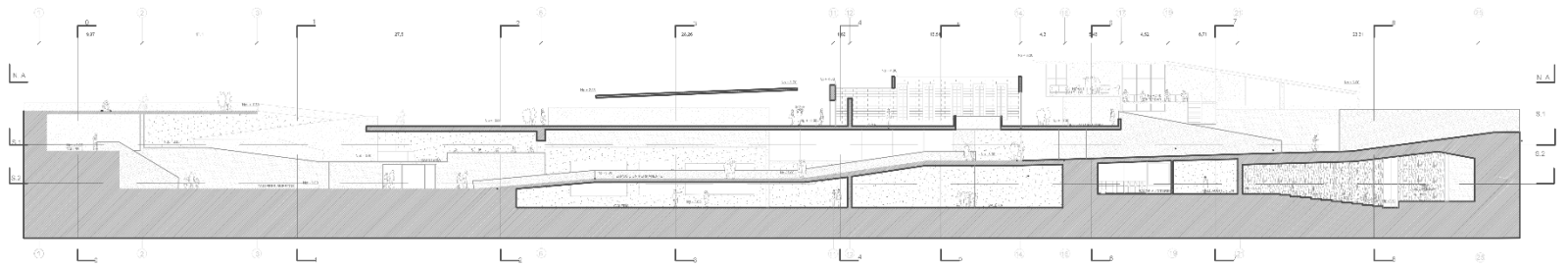
PLANTA 2° SUBSUELO



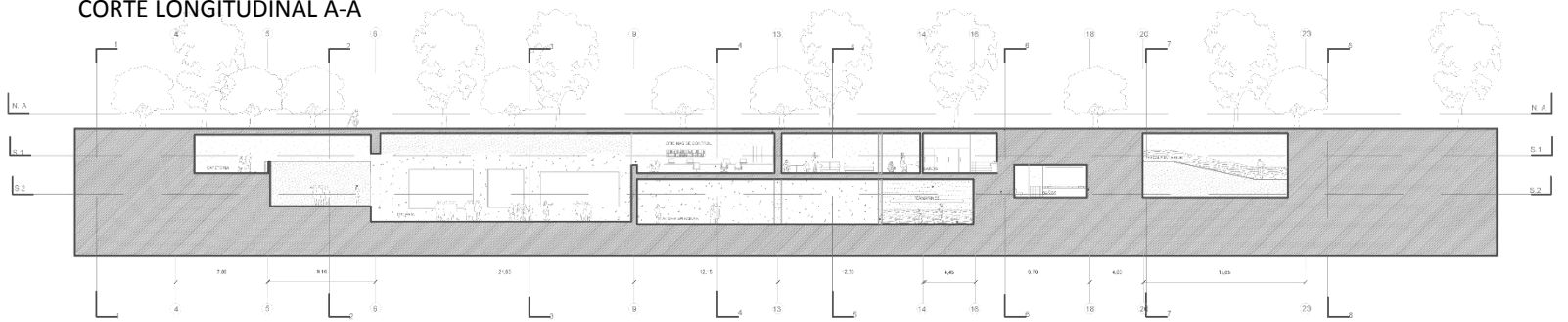
CORTE LONGITUDINAL C-C'



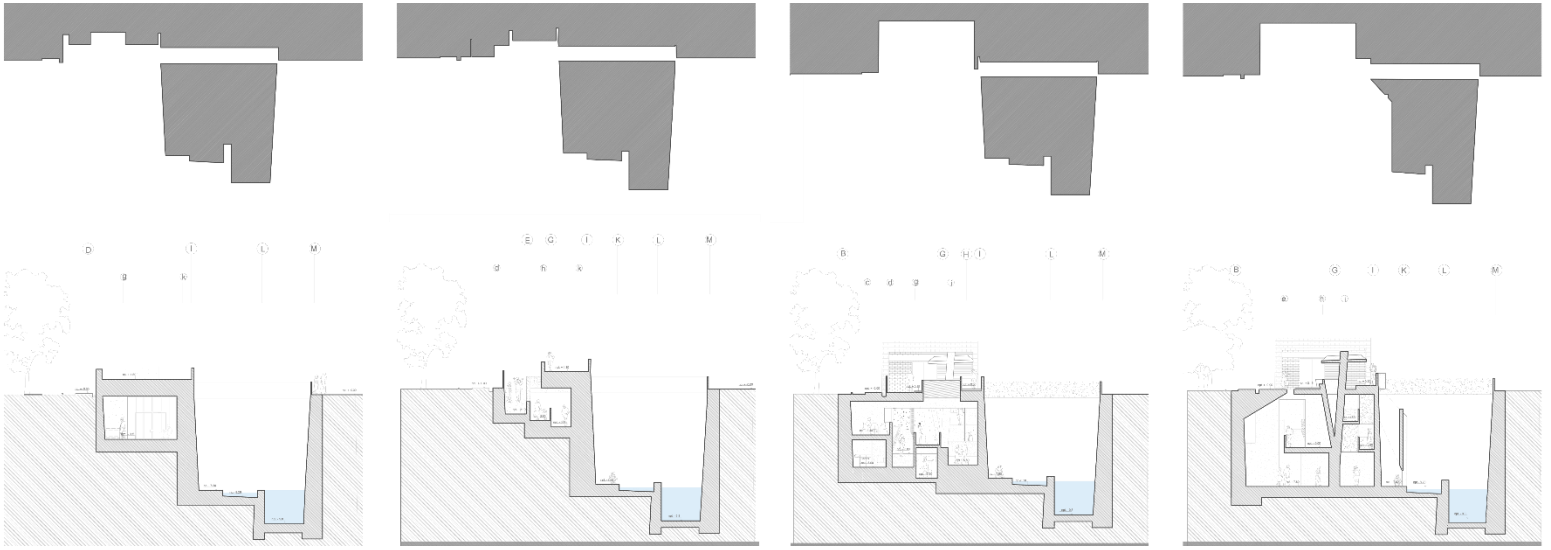
CORTE LONGITUDINAL B-B



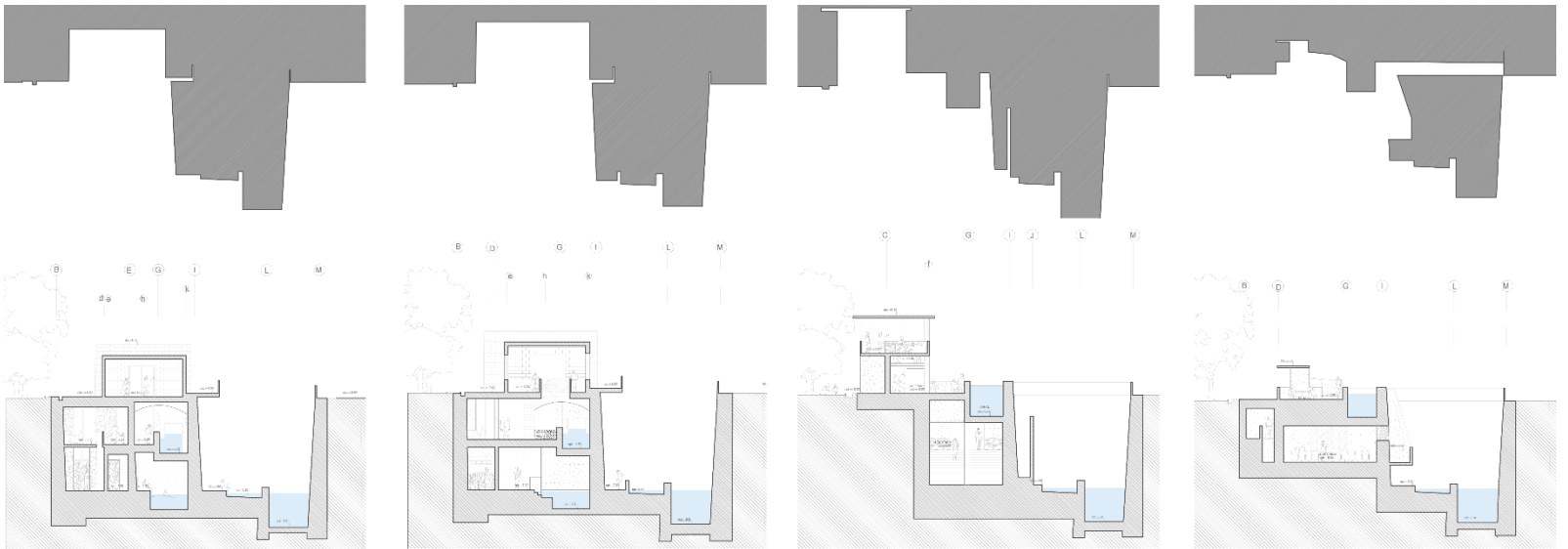
CORTE LONGITUDINAL A-A



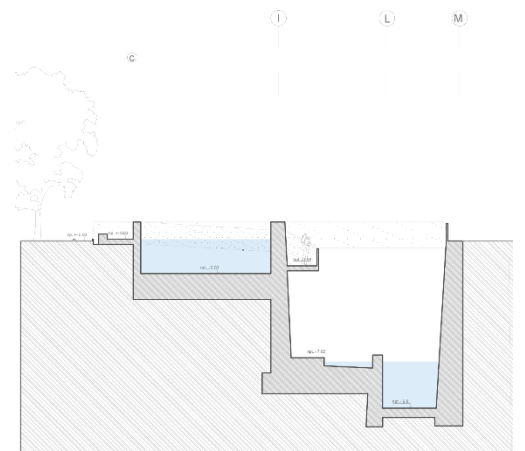
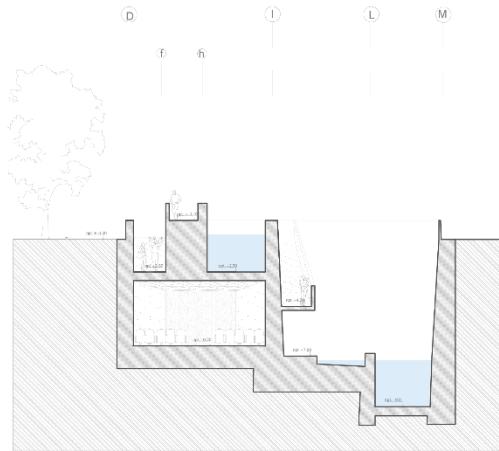
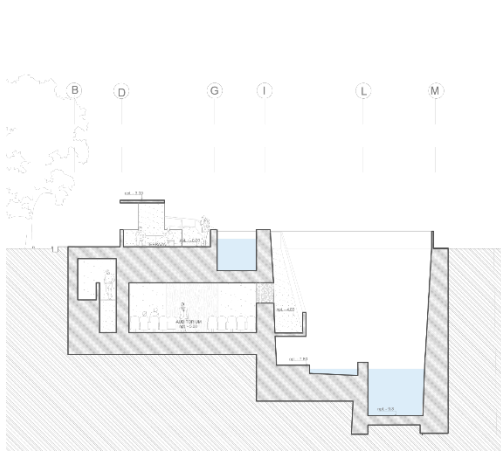
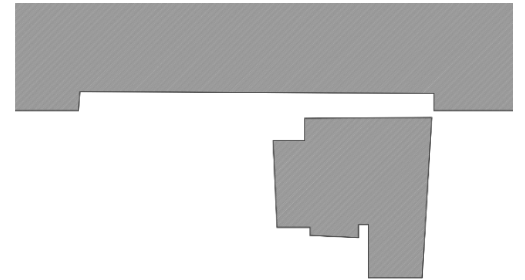
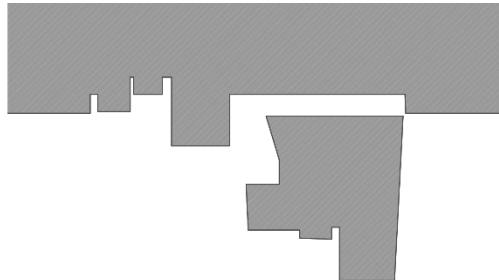
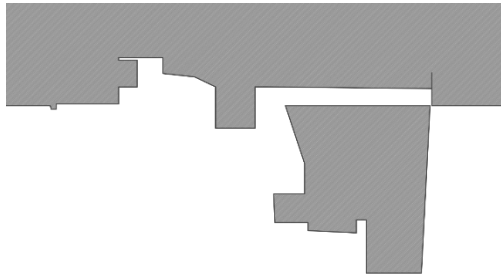
CORTES TRANSVERSALES 0-3



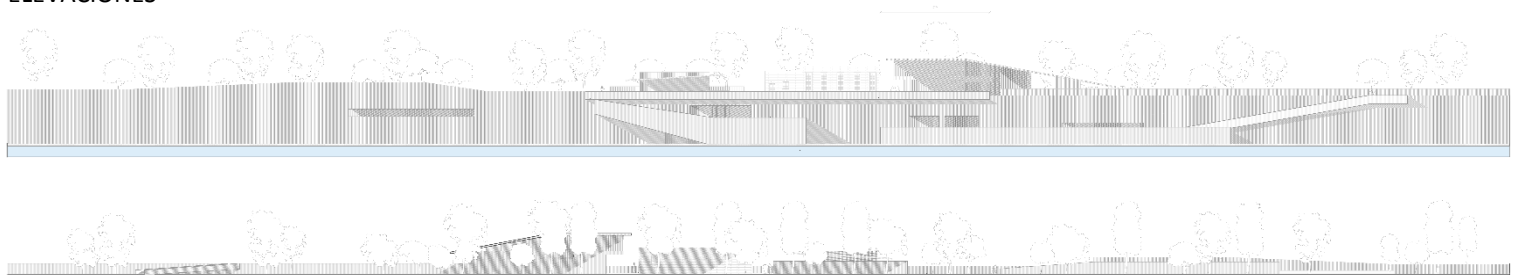
CORTES TRANSVERSALES 4-7



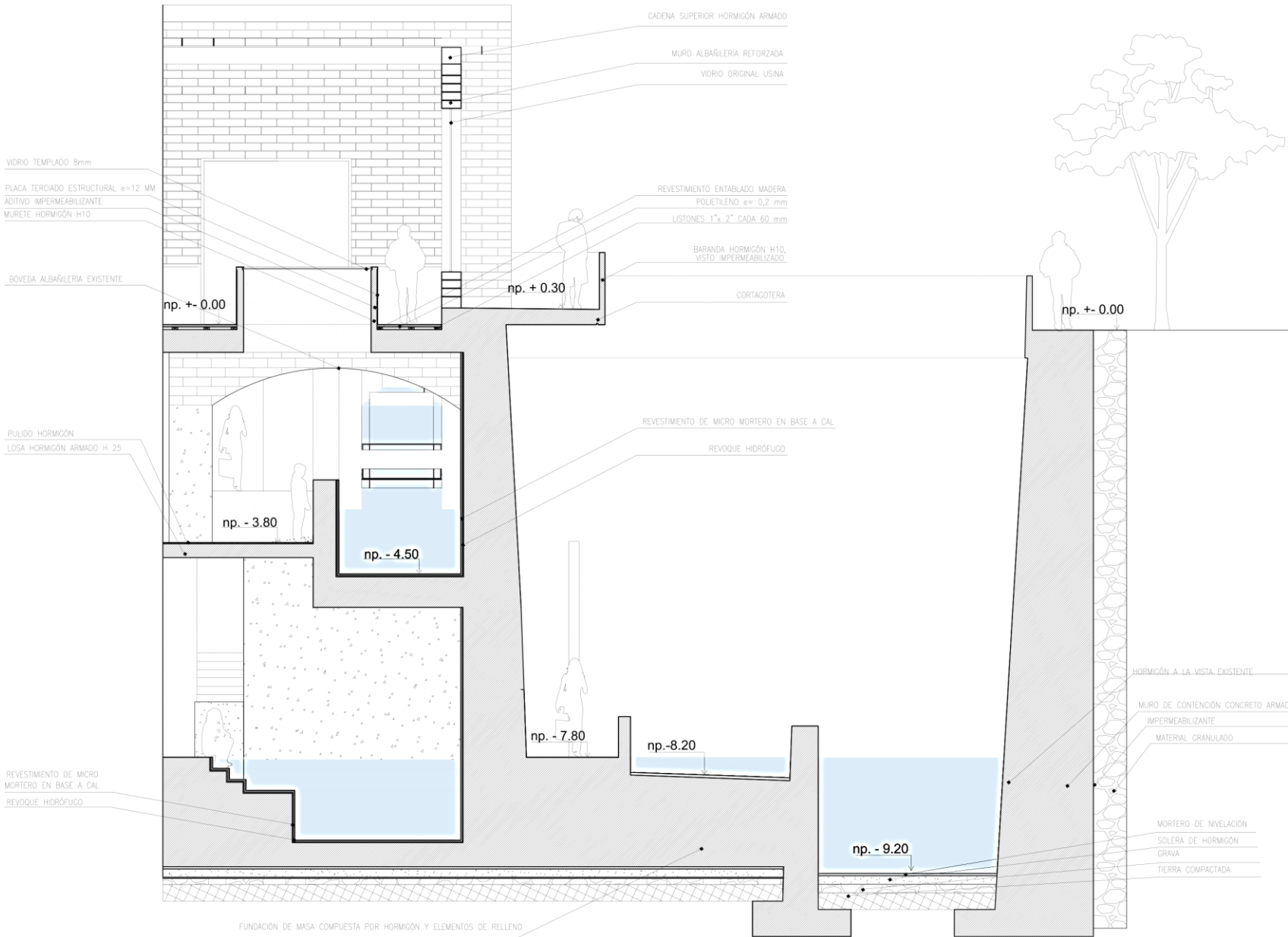
CORTES TRANSVERSALES 8-10



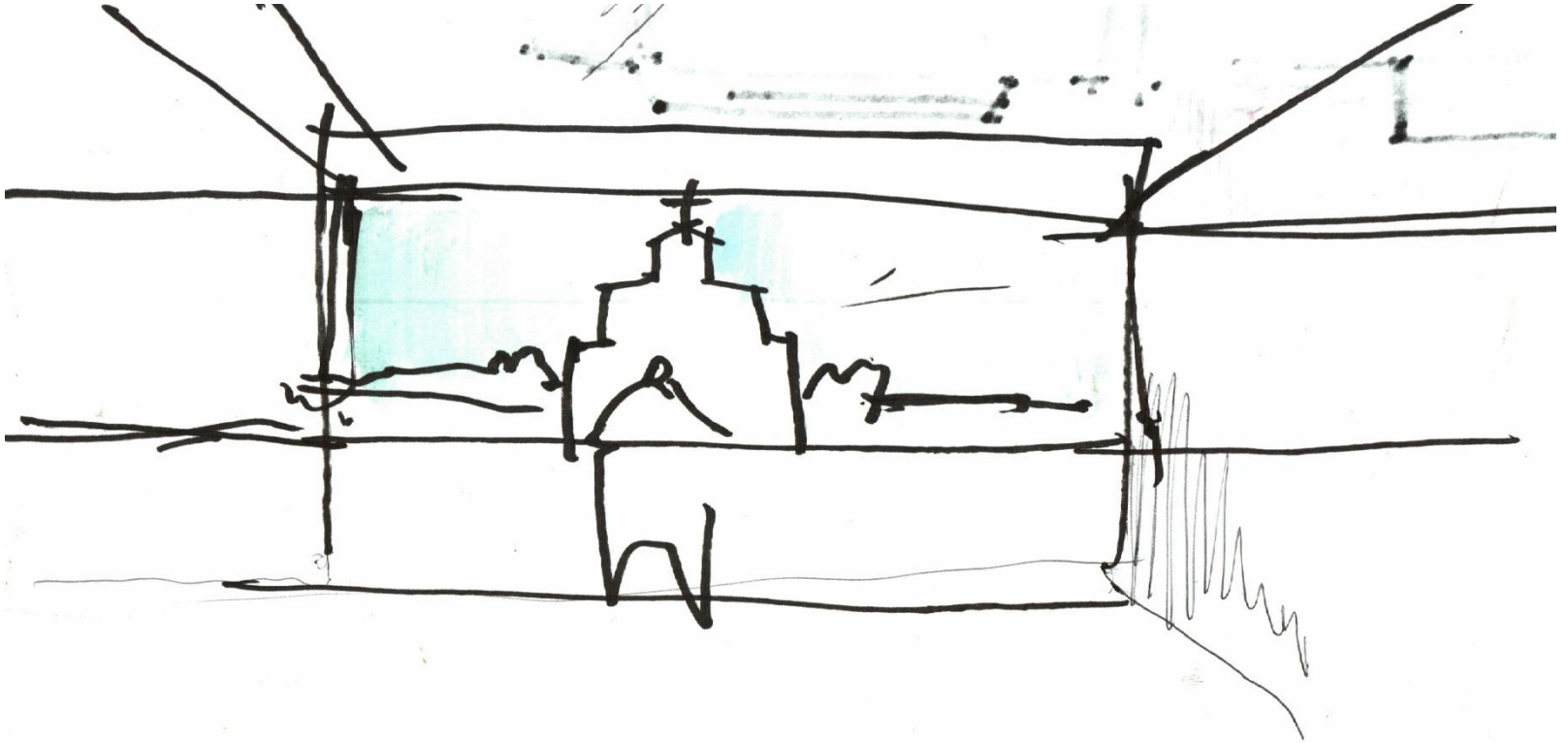
ELEVACIONES



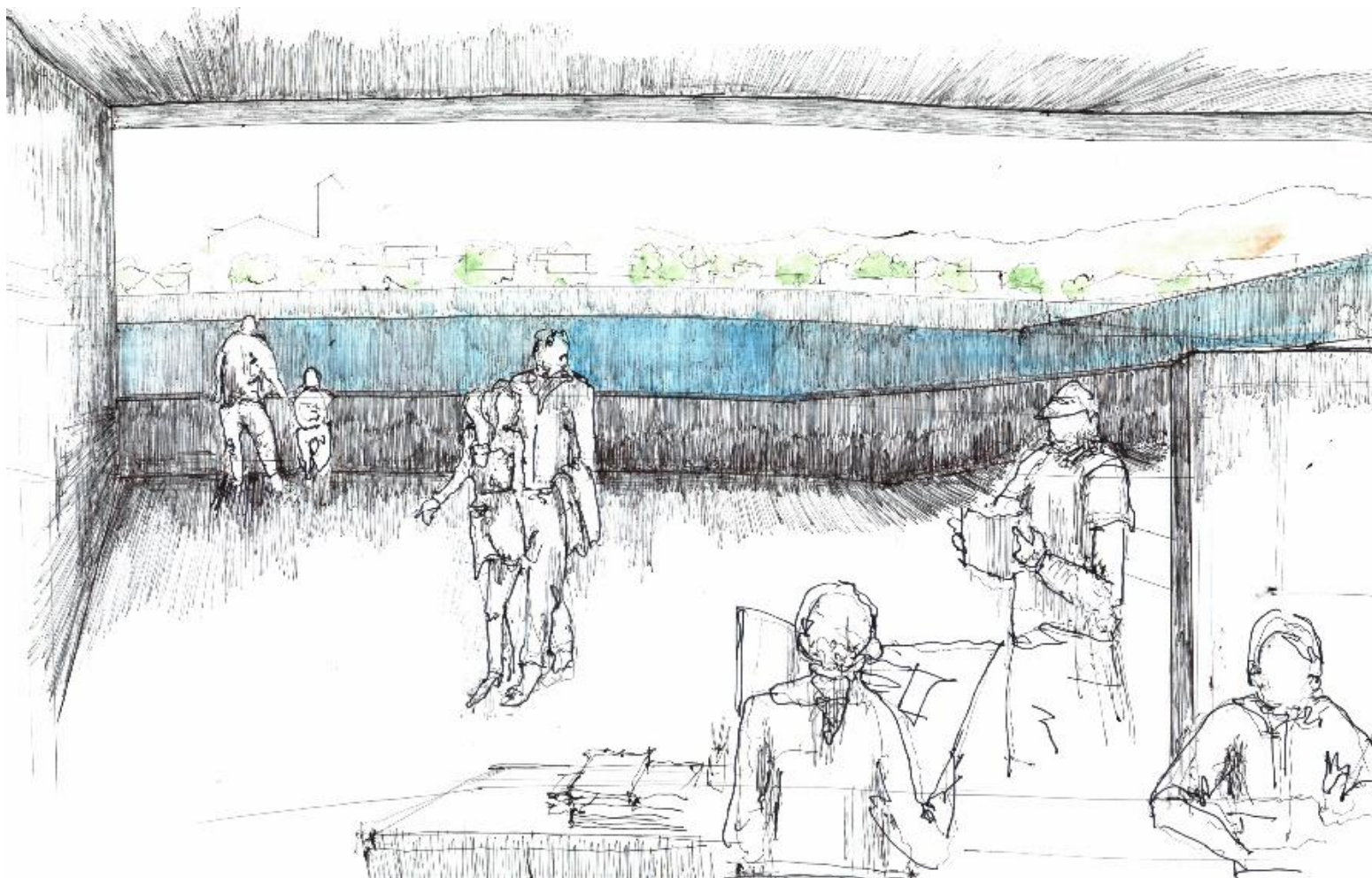
CORTE ESCANTILLON



IMÁGENES DE PROYECTO



En el proceso completo de proyección, es la imagen de proyecto mental que tengo definida y que logra generar y definir tipos de espacialidad. Comienza un proceso en paralelo a la elaboración de plantas y de los modelos la realización de dibujos e imágenes renderizadas, para lograr mostrar la materialidad, la espacialidad y las intenciones del proyecto.



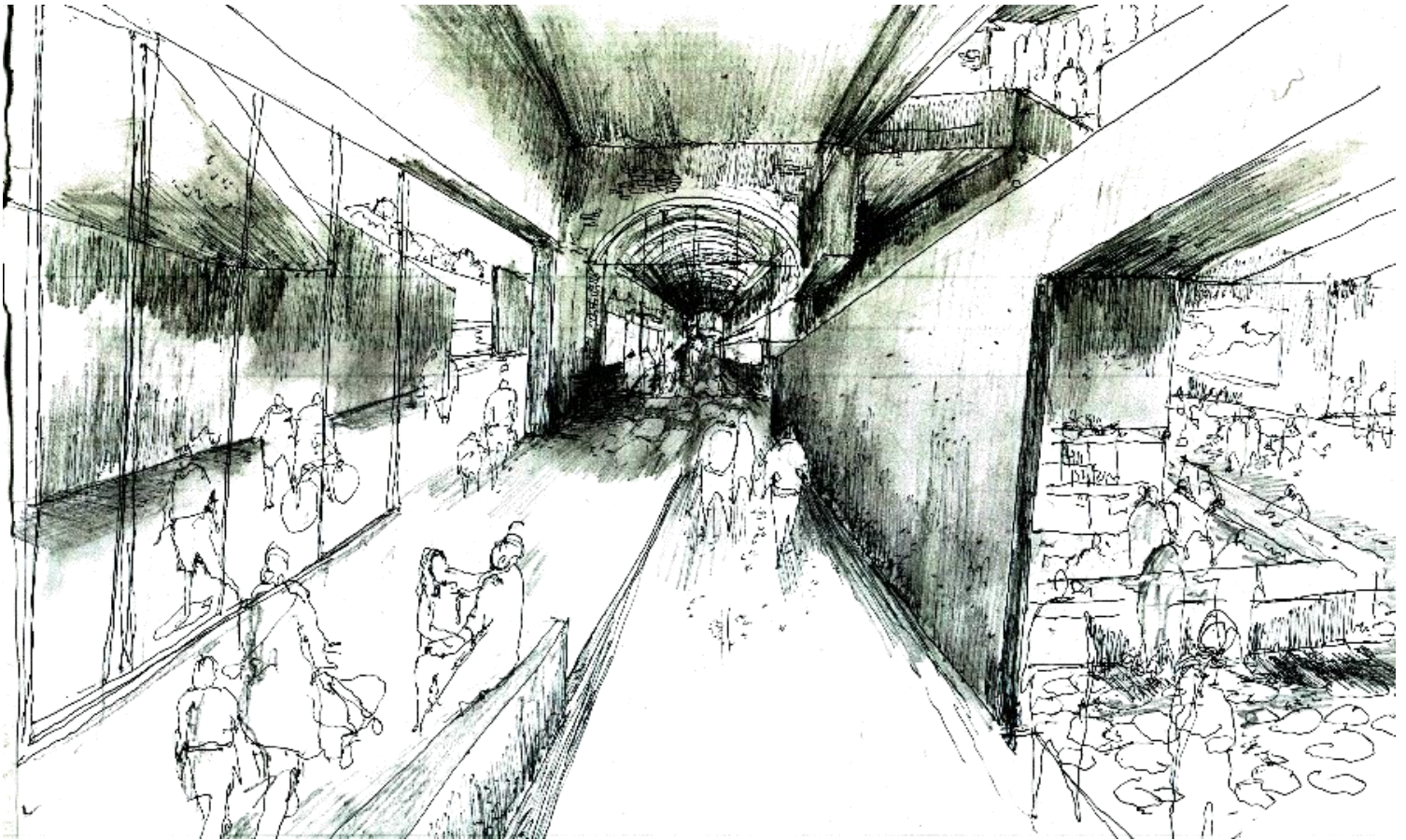
Dibujo propuesta inicial.
Vista construida por fisura horizontal.
Entre-muros superpuestos en el horizonte



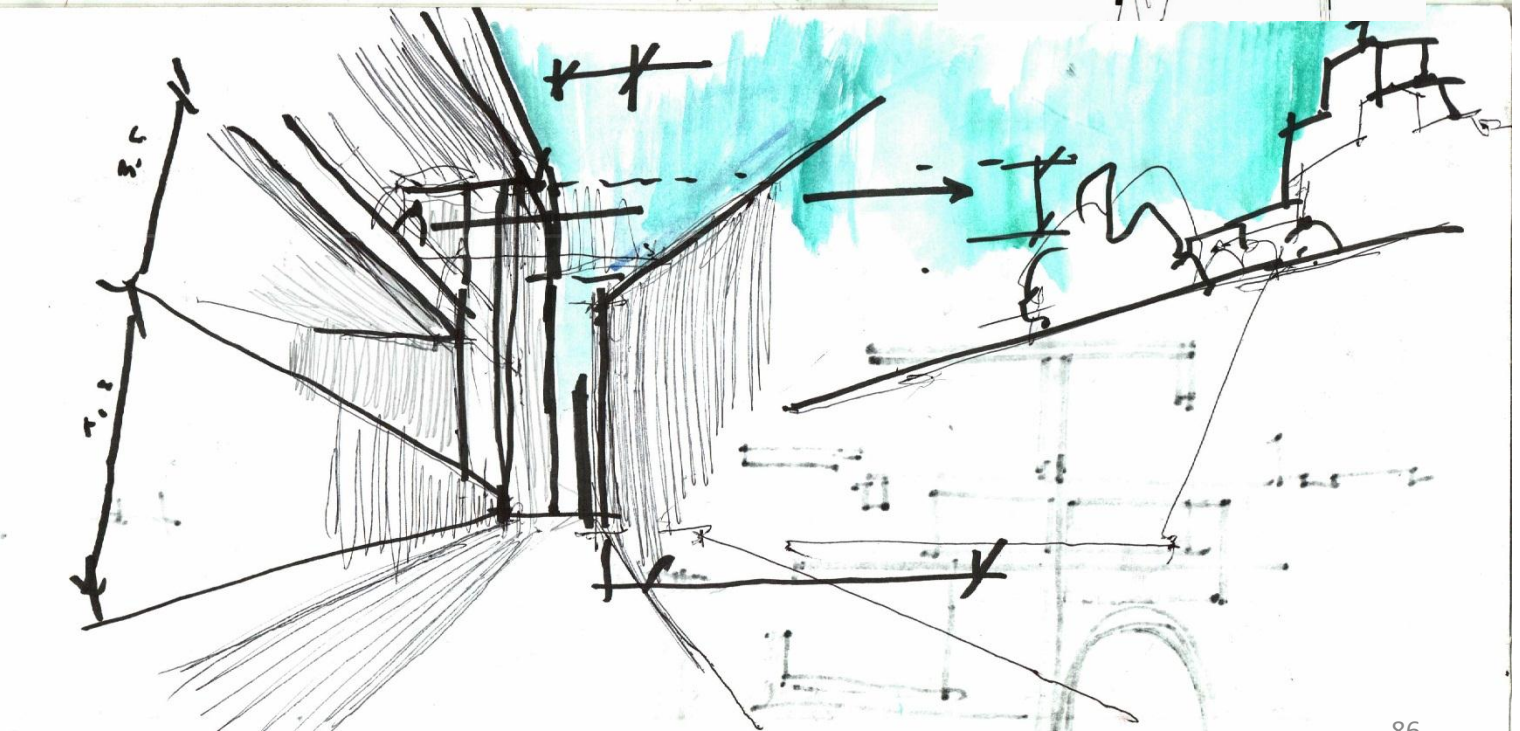
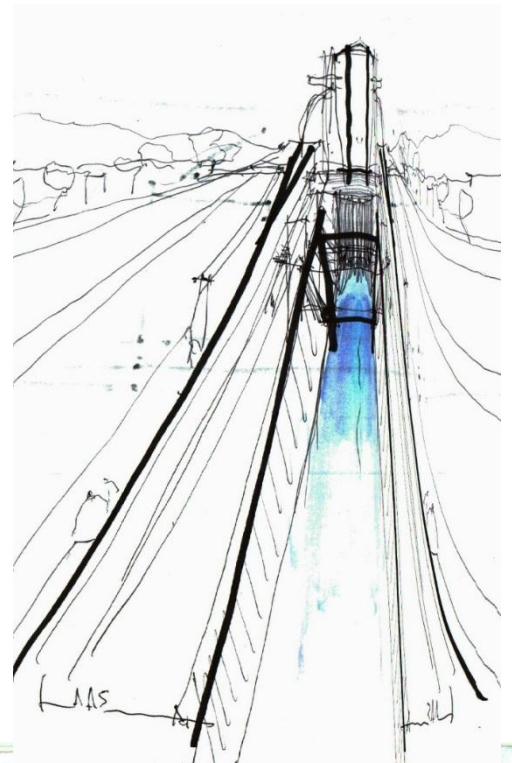
Dibujo propuesta inicial.

Vista de circulación entre-muros exteriores
Doble fisura en planta. Valorización del cielo

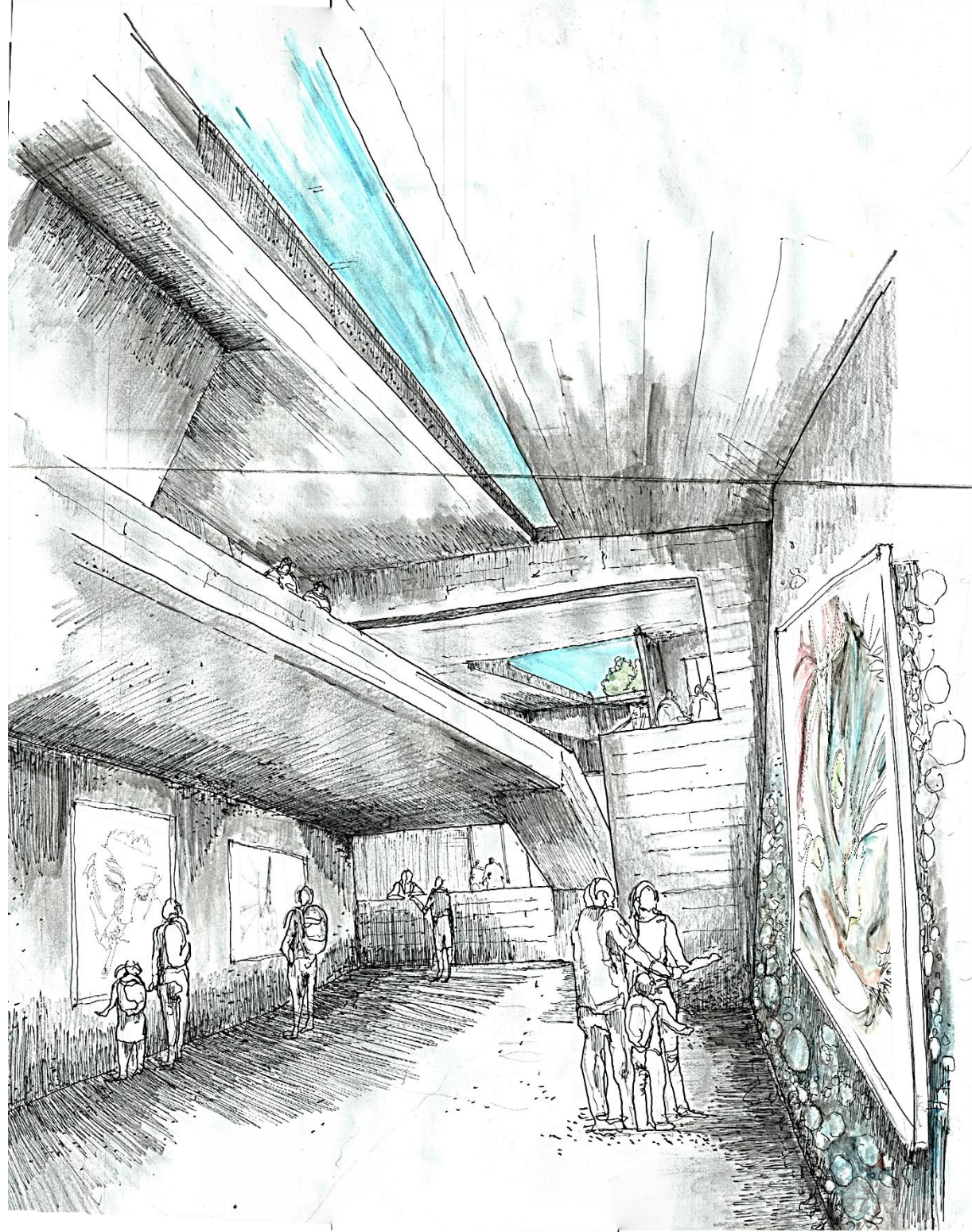
Dibujo propuesta inicial.
Primera idea de habitabilidad subterránea

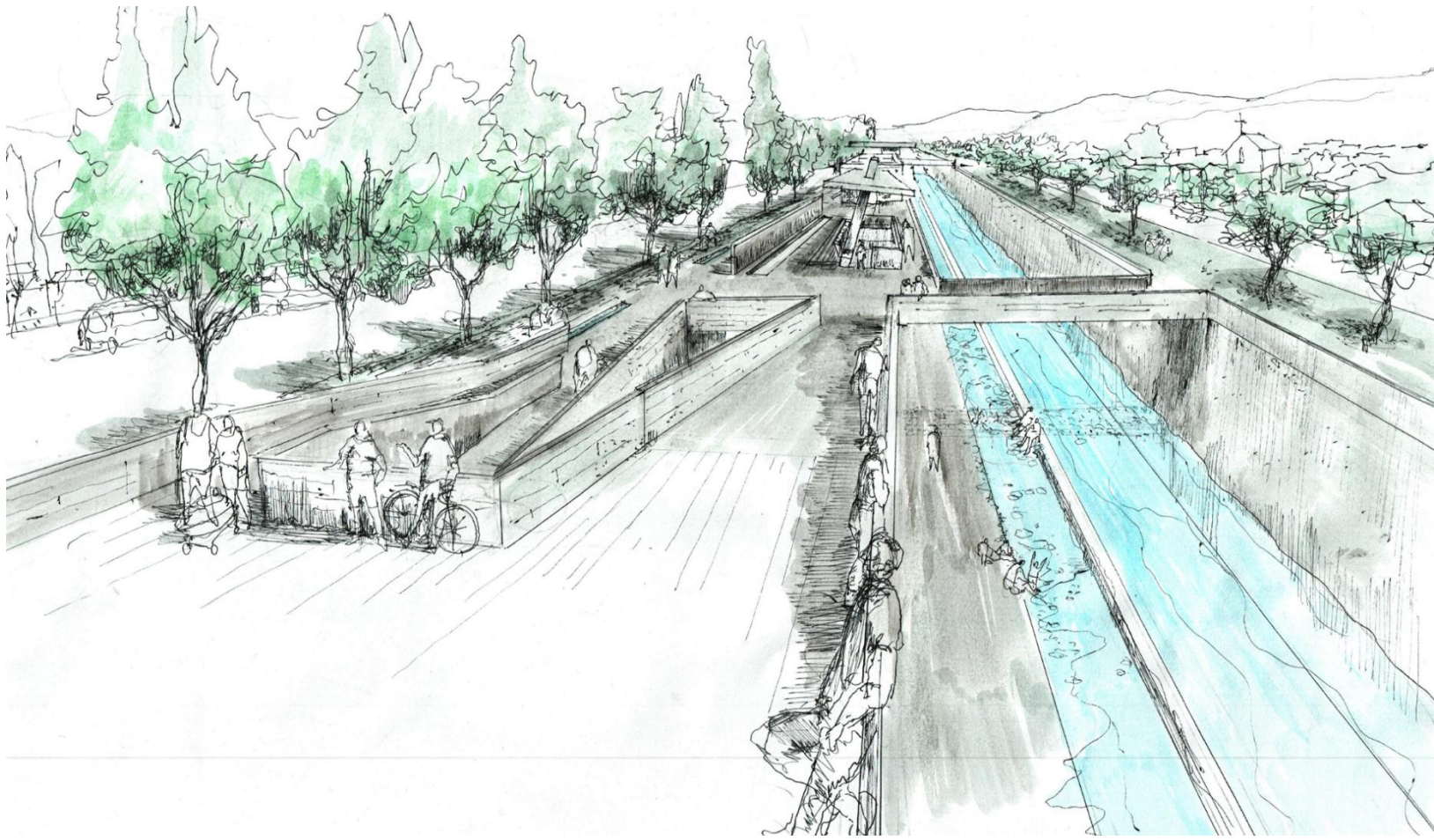


Dibujo propuesta inicial.
Exploración de la esbeltez.

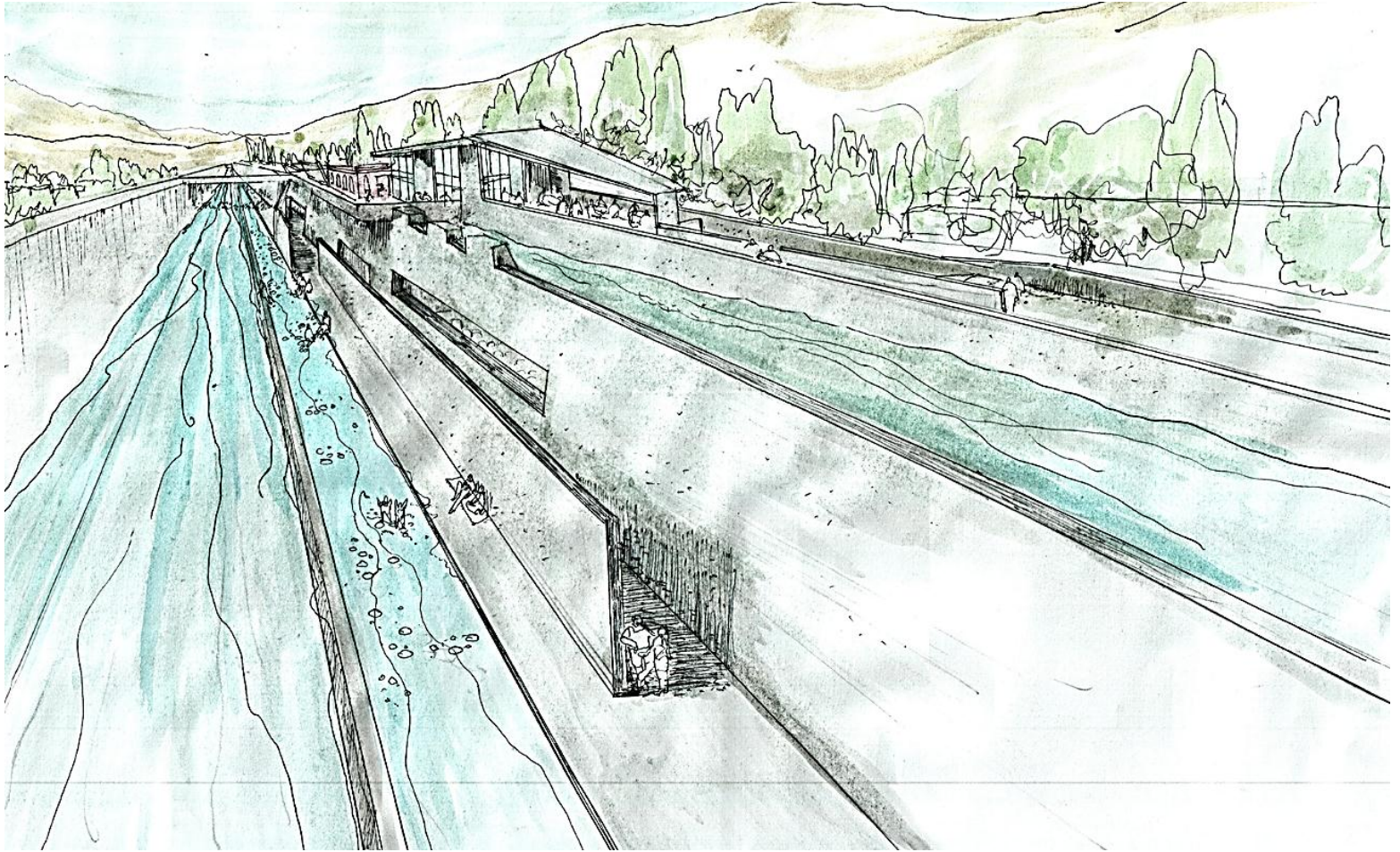


Dibujo propuesta final
Vista espacio interior.
Fisura de cielo y simultaneidad de actos.
Valorización del material

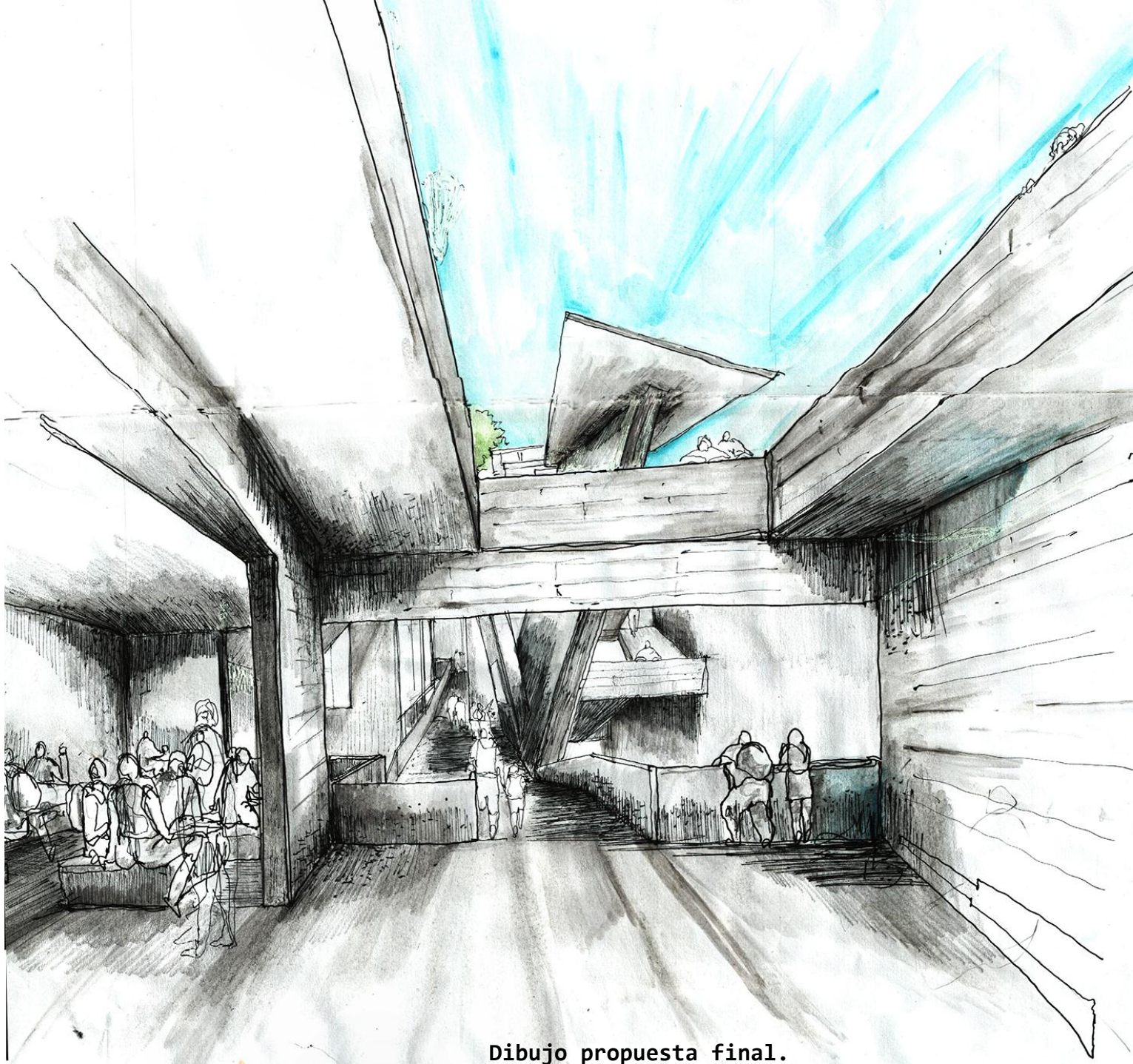




Dibujo propuesta final.
Vuelo de pájaros.
Propuesta general nivel espacio público.



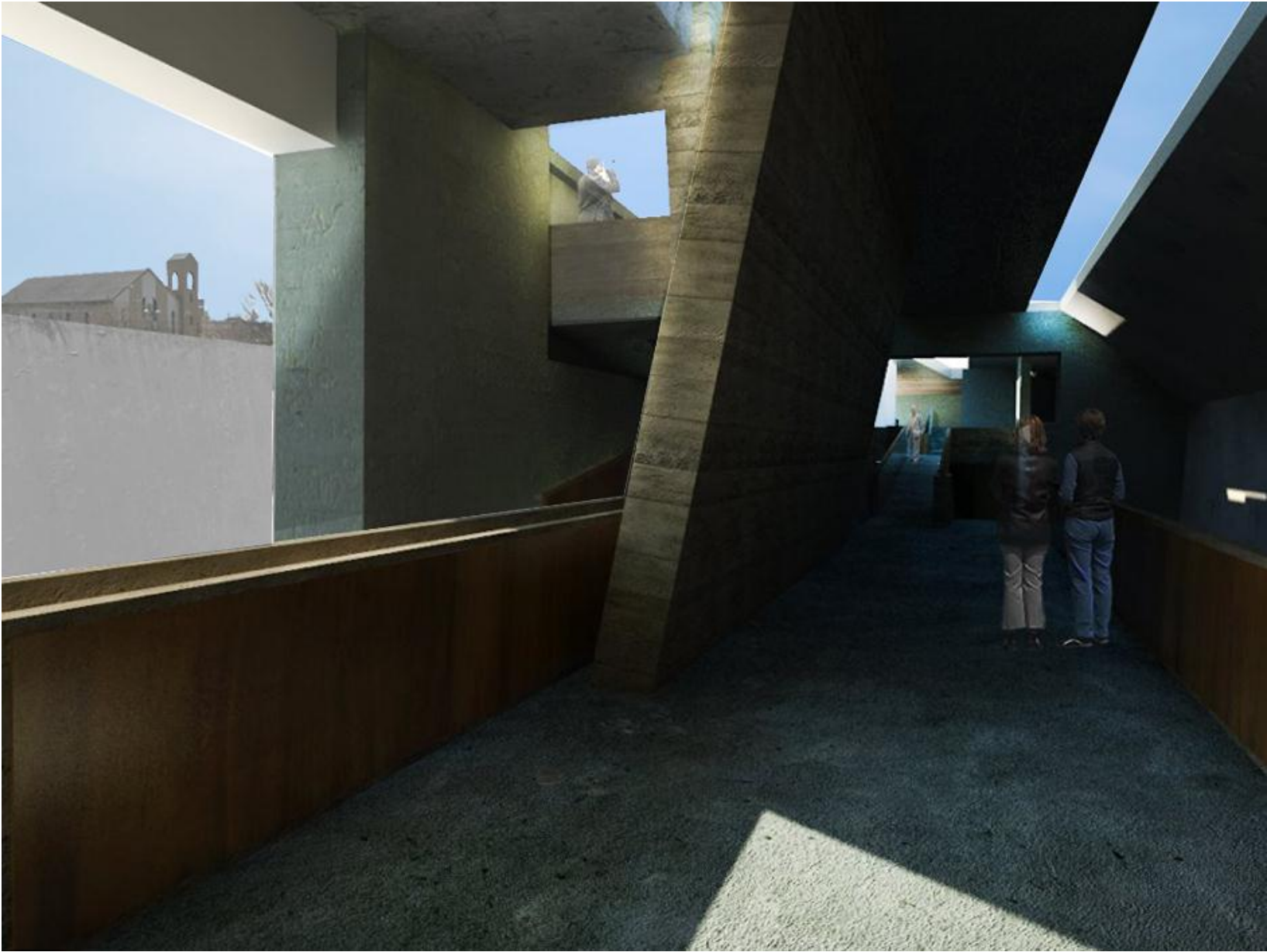
Dibujo propuesta final.
Vista desde brazo alimentador de río.
Entre- muro exterior y doble altura de agua.



Dibujo propuesta final.

Vista de vacío central en interior.

Fuga de interior y sus planos conformadores de espacialidad.



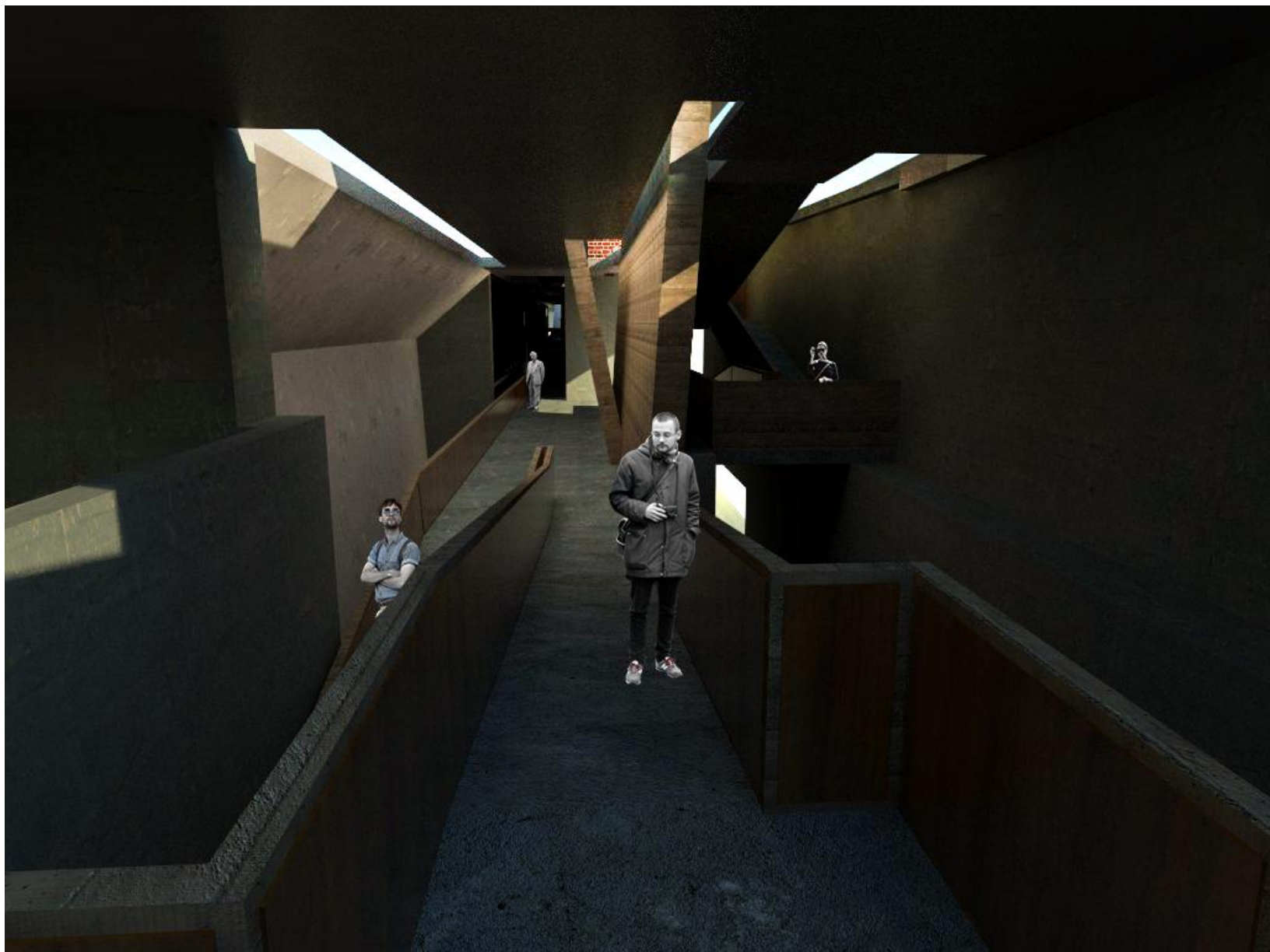
Dibujo propuesta final.

Vista de circulación entre-muros interiores inclinados
Doble fisura en planta. Valorización del cielo



Dibujo propuesta final

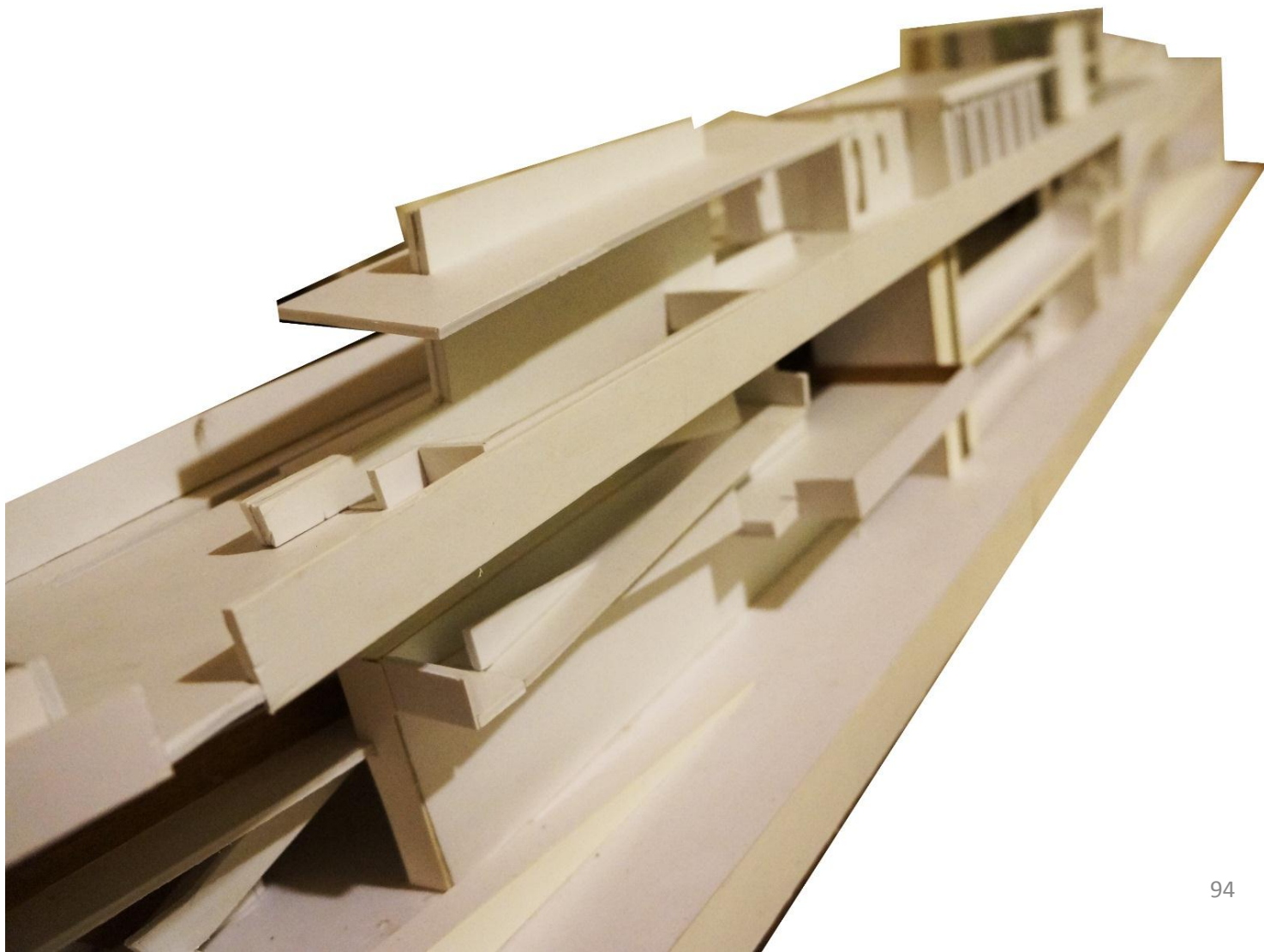
Vista vacío central como generador de espacio interior.
Valorización del cielo y de material.



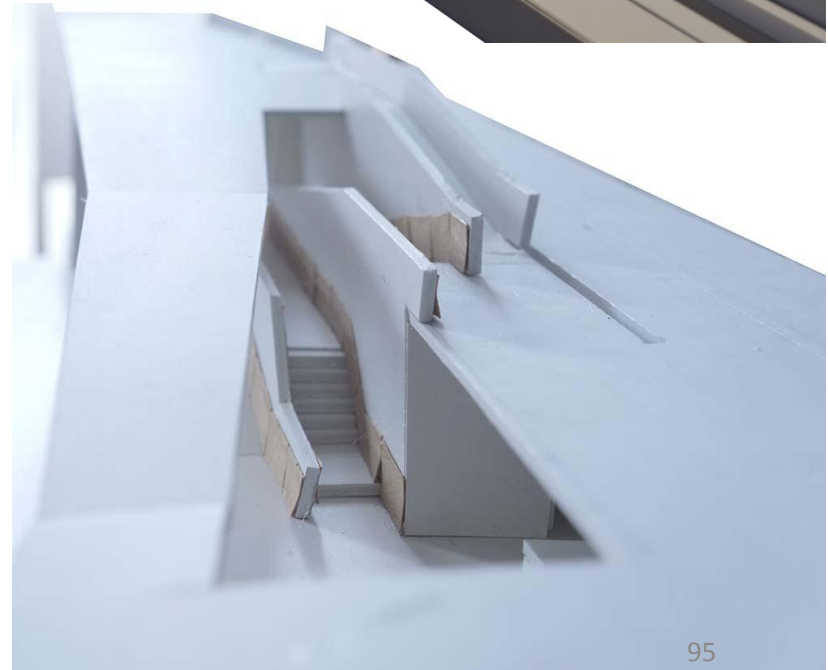
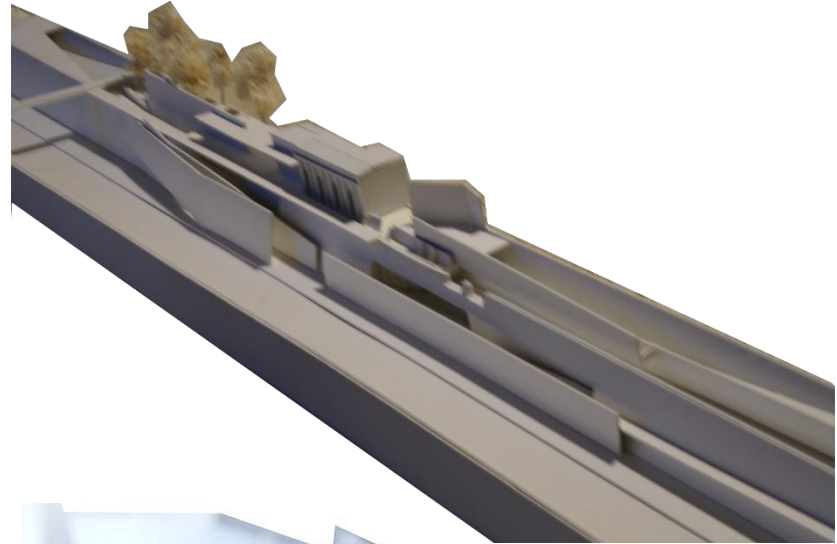
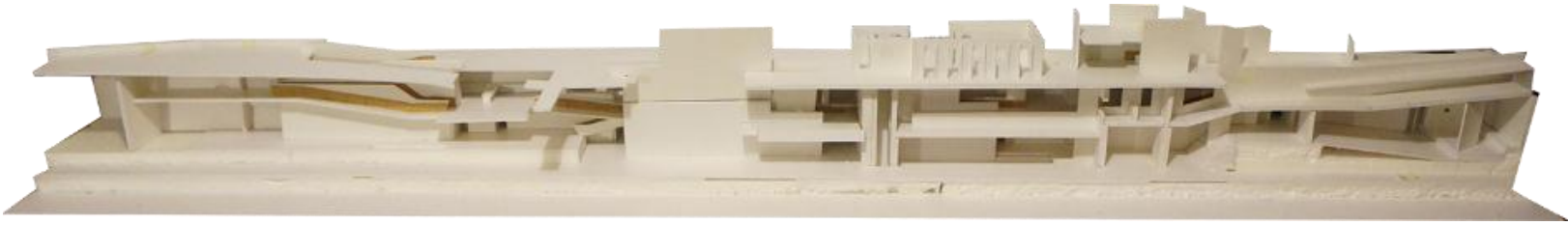
Dibujo propuesta Final

Vista de circulación entre-muros exteriores

Doble fisura en planta. Valorización del cielo



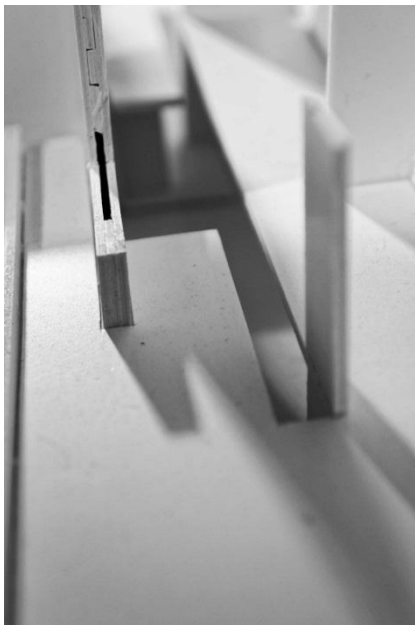
Interior completo



Partes de proyecto



Despliegue muro exterior



Murete Interior

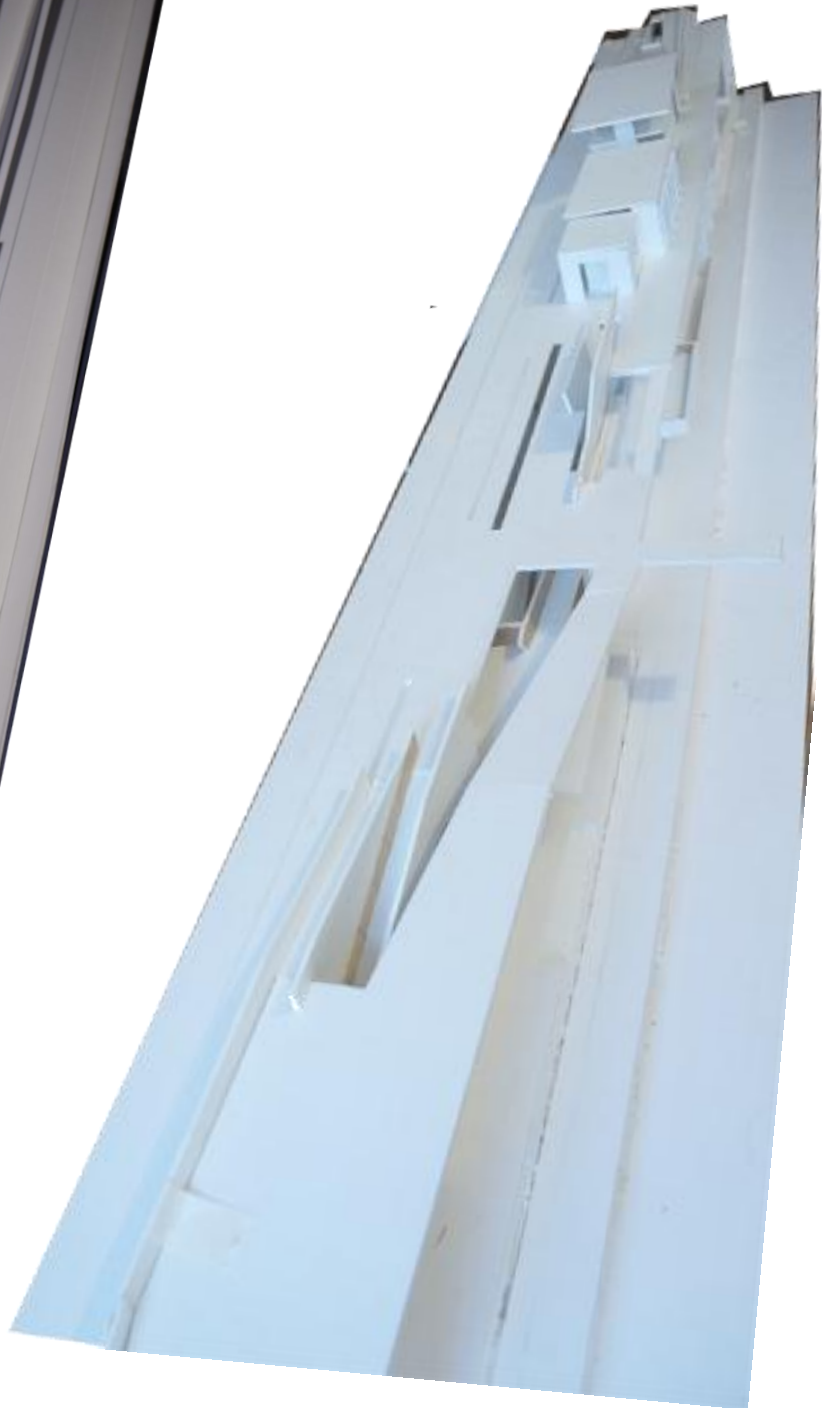


Vacío usina
96

PROYECTO IMPLANTADO



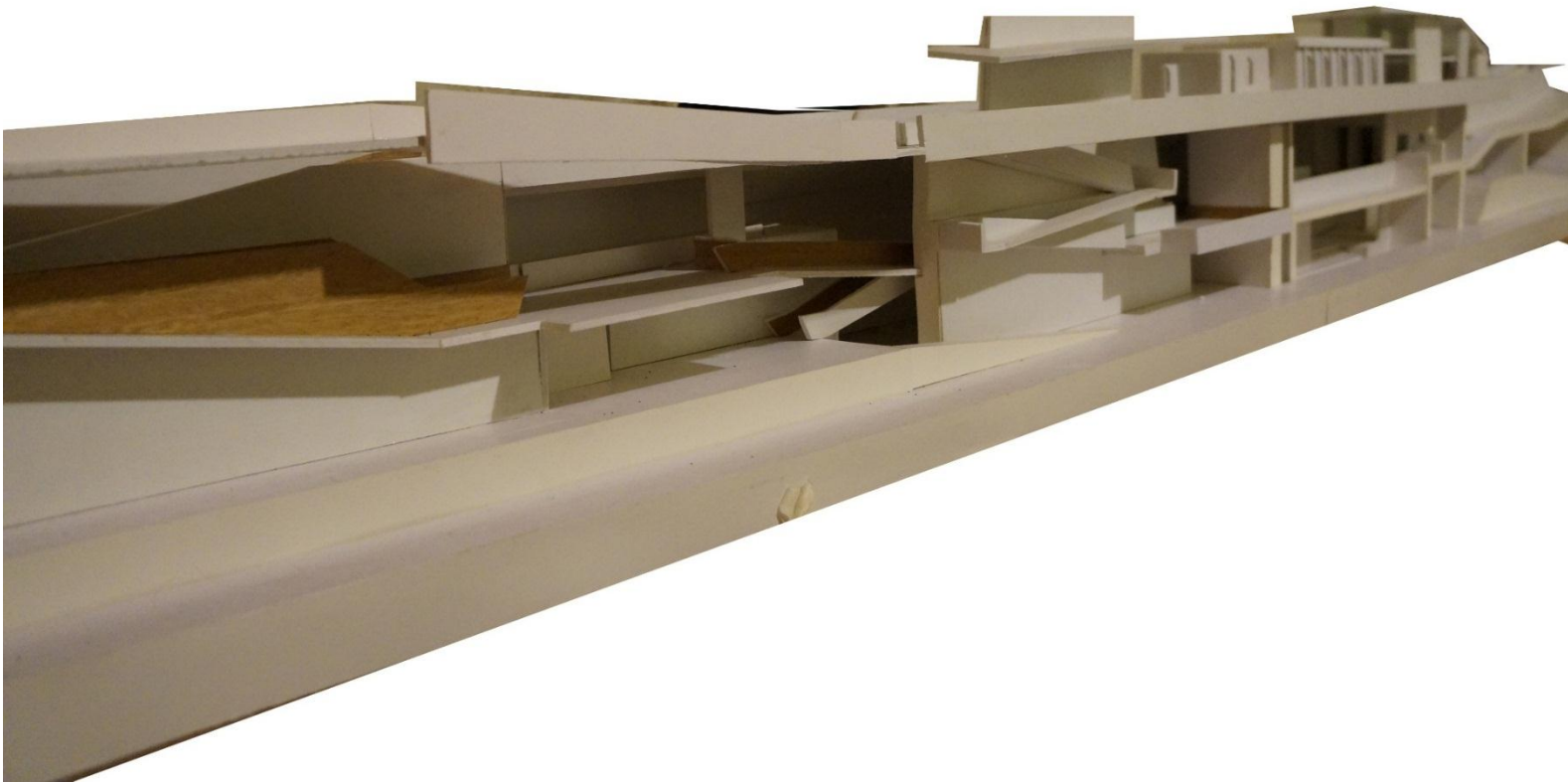
Escala 1:100



Escala 1:75

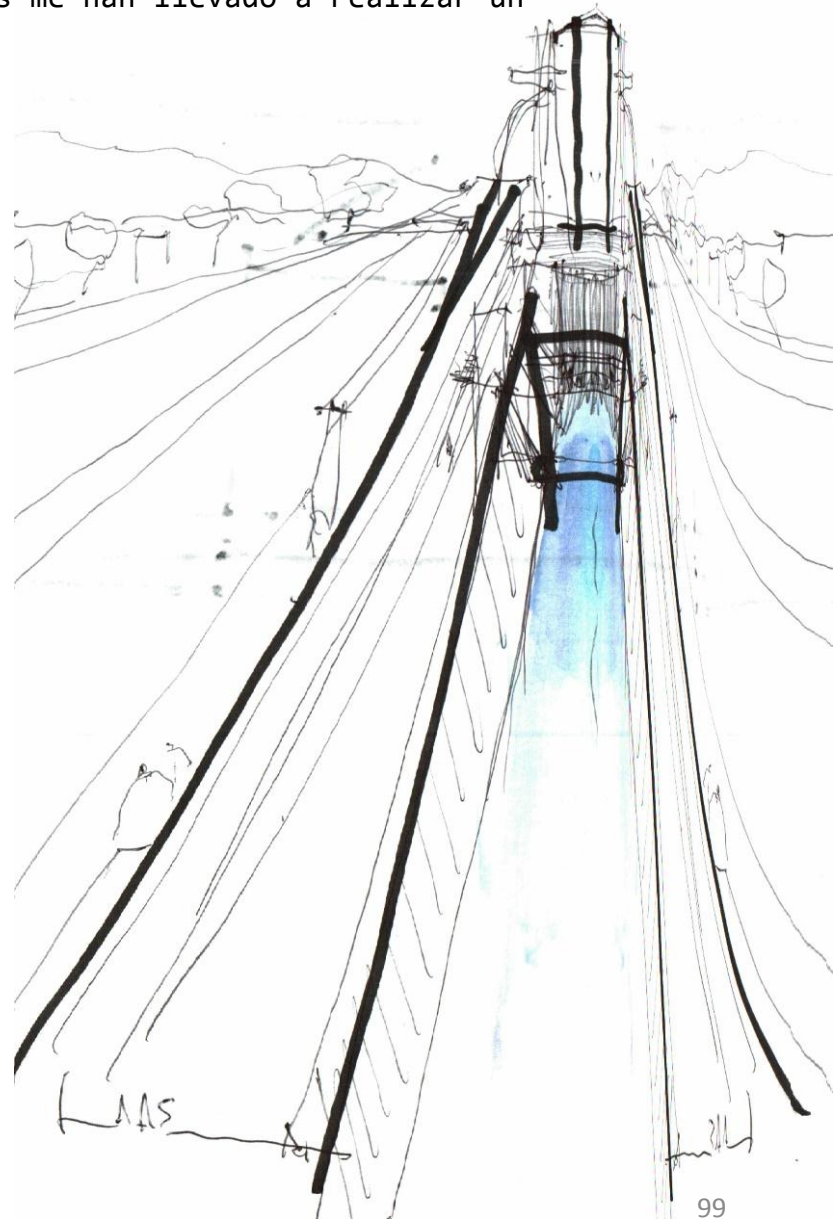


Vista proyecto completo con muro de cierre y fisuras de abertura



Vista proyecto interior. Trabajo de barandas con experimentación de material. Madera y hormigón.

Imagen de inicio de proyecto que refleja la búsqueda inicial y que decido tomar como ícono de mi estudio personal. Pues logra en un par de líneas generales mostrar lo que me he imaginado en primera instancia y que es lo que quiero proponer. Seguir el camino del trazo hasta el final. La búsqueda por medio de las líneas me han llevado a realizar un proyecto leal a mi trabajo.



CENTRO DE RE-INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HÍDRICO

Estudiante: Daniela Aedo Sayes
Profesor Guía: Juan Esteban Alvarado

