

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
IGLESIA DE LA MERCED

PROFESOR GUIA
ALUMNO

MYRIAM WAISBERG IZACSON
ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ
PRIMER SEMESTRE 1975



ESCUELA ARQUITECTURA DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA UNIVERSIDAD DE CHILE SEDE VALPARAISO

INDICE DE MATERIAS.

INDICE	PAG. 1
INTRODUCCION.....	PAG. 2
PROGRAMA	PAG. 3
A.- ASPECTO HISTORICO.	
A.1.- Breve análisis de las características políticas, económicas, sociales y culturales de nuestro país, en la segunda mitad del siglo XIX época en la cual tentativamente se ubica a la Iglesia de la Merced de Valaparaiso..	PAG. 5
A.2.- Breve reseña de las corrientes de arquitectura de la época	PAG. 12
B.- LA ORDEN DE LOS MERCEDARIOS.	
B.1.- Reseña historica de los Mercedarios	PAG. 16
B.2.- La Iglesia de la Merced	
Los Mercedarios en Valparaíso	PAG. 17
Surge la idea de construir un nuevo templo	PAG. 24
El Quinto templo Mercedario y su estado de conservación	PAG. 28
El Arquitecto	PAG. 32
C.- ASPECTO ARQUITECTONICO.	
C.1.- Valparaíso a fines del siglo XIX	PAG. 33
C.2.- Análisis planimétrico	PAG. 36
C.3.- Estudio espacial	PAG. 40
C.4.- Estudio formal	PAG. 42
C.5.- Análisis constructivo estructural	PAG. 44
D.- APRECIACION Y CRITICA ARQUITECTONICA.	
D.1.- Filiación estilística	PAG. 47
D.2.- Critica	
La Iglesia y la época	PAG. 49
La Iglesia y la ciudad	PAG. 49
La Iglesia y su función	PAG. 50

La Iglesia y su compaginación espacial	PAG. 50
La Iglesia y su forma	PAG. 51
La Iglesia y la Tecnología	PAG. 52
La Iglesia y su estilo	PAG. 52

ANEXOS.

CRONOLOGIA	PAG. 54
BIBLIOGRAFIA CITADA	PAG. 56
FUENTES INEDITAS	PAG. 58
INDICE DE FOTOGRAFIAS	PAG. 59
INDICE DE PLANOS	PAG. 66

INTRODUCCION.

Transcurre el siglo XIII, época de persecuciones religiosas. En Europa se organizan para rescatar cautivos cristianos, nacen las Ordenes Militares y entre ellas: La Real Orden de la Merced, redentora de cautivos; con el pasar del tiempo se hace netamente religiosa, y pasa a America con los Descubridores Españoles.

Sus religiosos llegan en calidad de Capellanes militares a todos los confines de America Española. Asi tambien llegan a Chile se establecen alla por el 1500, y desde entonces se han consagrado al noble propósito de ofrecer un camino de luz y esperanza para los habitantes de esta Patria, vibrando con todos sus anhelos y aspiraciones y compartiendo sus horas de desgracia y desolación.

Para el autor de este trabajo historico-arquitectónico la postulación del tema Arquitectura religiosa de Valparaíso y especificamente referido a la Iglesia de Merced ofreció la oportunidad, al final de su carrera universitaria de rendir un testimonio de reconocimiento agradecido a la Orden Mercedaria que bajo su alero lo guió por " el sendero de ciencia y virtud " como reza en una de sus estrofas el himno del Colegio San Pedro Nolasco dependiente de la orden.

Labor importante le cupo en la dirección de este trabajo al profesor guía Arquitecto Myriam Waisbeeg Izacson, quien con el método aplicado hizo posible la cristalización del mismo.

Este trabajo de contribuir con un grano de arena a dar un panorama de la arquitectura religiosa chilena en el siglo XIX, ha otorgado la posibilidad al autor de aplicar en la investigación un metodo científico de trabajo que tiene validez no sólo en el ámbito de la historia de la arquitectura y que verdaderamente contribuye a la formación profesional.

Vayan los agradecimientos mas sinceros al reverendo Padre Fray Rodolfo Agustin Harding Valdez, Mercedario quién tomó este trabajo como suyo, siendo su ayuda muy valiosa y documentada.

Vaya tambien el reconocimiento agradecido a todas esas personas anónimas, bibliotecarias, periodistas, profesionales, etc. que de una u otra forman han contribuido a la final materialización de este trabajo.-

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO.
FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

TEMA : ARQUITECTURA RELIGIOSA DE VALPARAISO

IGLESIA DE LA MERCED: UBICACION CALLE VICTORIA FRENTE A LA PLAZA O'HIGGINS.

PROFESOR GUIA : ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON.

ALUMNO : ANIBAL GONZALEZ

I SEMESTRE : 1975

PROGRAMA :

A: UBICACION EN LA HISTORIA.

A.1.- Breve análisis de las características políticas, económicas, sociales y culturales de nuestro país, en la segunda mitad del siglo XIX época en la cual tentativamente se ubica a la Iglesia de la Merced de Valparaíso.

A.2.- Breve reseña de las corrientes de Arquitectura de la época en nuestro país.

B: LA ORDEN DE LOS MERCEDARIOS.

B.1.- Reseña histórica de los Mercedarios

a) Origen, llegada a Chile, aporte de la orden.

b) Características predominantes de los edificios religiosos de la orden.

B.2.- La Iglesia de la Merced.

a) Reseña histórica de la Iglesia.

b) El Arquitecto y sus colaboradores.

C: ANALISIS ARQUITECTONICO

C.1.- Estudio del entorno urbano

C.2.- Estudio Planimetrico

C.3.- Estudio espacial

C.4.- Estudio constructivo- estructural

C.5.- Estudio formal

D: CRITICA ARQUITECTONICA.

Con los antecedentes obtenidos de la investigación científica. Formular una crítica arquitectónica al Edificio de la Iglesia de la Merced en función del programa Arquitectónica-religiosa de su época y los logros alcanzados en su materialización.

FUENTES DE INFORMACION.

- BIBLIOGRAFIA
- DOCUMENTOS INEDITOS
- FOTOGRAFIAS
- ENTREVISTAS PERSONALES.

MYRIAM WAISBERG I.

ANIBAL GONZALEZ G.

ASPECTO HISTORICO

A.1

BREVE ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIALES, ECONÓMICAS, POLÍTICAS, Y CULTURALES DEL PAÍS
A FINES DEL SIGLO XIX.-

Es necesario tener presente que la precisión de un hecho histórico no implica necesariamente su verdad ya que se puede conocer en su desarrollo y no en su razón.

" La Historia tiene una verdad en lo que se refiere a la materialidad de los hechos y otra verdad en lo que atañe a la espiritualidad, al valor moral, al significado de esos hechos. (Gandía de, Enrique, Introducción al Estudio del Conocimiento Histórico, pag. 34, f. 1)

Se tratará de dar una breve reseña de las características mas relevantes que presentaba el país a fines del siglo XIX.

CARACTERÍSTICAS SOCIALES

Territorio y Población; Después de haber alcanzado el país, durante la colonia una extensión de dos millones de kilómetros cuadrados, a fines del siglo XIX su superficie alcanzaba tan sólo a 797.103 Km.2 además de la región antártica.

" La influencia del medio físico ha sido poderosa en la evolución histórica del pueblo chileno". (Feliú Cruz, Guillermo, Chile visto a través de Agustín Ross, Introducción f. 2).

Esta superficie de territorio se repartía en vastos desiertos con abundantes minerales, valles fértiles, zonas boscosas, sierras inhóspitas y hielos australes.

La población del país en la época alcanzaba a 2.712.145 habitantes y su constitución étnica comparada con los demás países latinoamericanos era bastante homogénea, siendo baja su densidad y también su incremento, pues en el decenio 1885-1895 había sido de un 7.31 %, había que buscar las causas de ello en la falta de atención médica masiva, gran mortalidad infantil y la ínfima inmigración de la época.

De preferencia la vida nacional se desarrollaba en la zona del valle central donde con el pasar del tiempo fueron naciendo las principales ciudades.

" Algunas ciudades de provincia de histórica prosapia, como la Serena, se iban consumiendo de manera paulatina, mientras otras de reciente data, como Temuco, fundada apenas en 1881, en el corazón de la Araucanía, aceleraban su desarrollo ". (Eyzaguirre, Jaime, Chile durante el Gobierno de Errázuriz Echaurren, pag. 15 f. 3)

Santiago, la capital de la República contaba con 256.403 habitantes, población que aumentaba día a día, no tan sólo, con el incremento vegetativo y la llegada de emigrantes extranjeros, sino que principalmente, por el éxodo de provincianos que llegaban a la capital, sede y motor de la actividad nacional, en busca de mejores horizontes; así en cincuenta años la Capital había visto triplicada su población.

La Estructura Social; Desde la Independencia del país de España, no se había alterado en forma fundamental la estructura social. Existía una aristocracia, clase dirigentes que provenía de los españoles llegados en los siglos XVII y XVIII, vascos y andaluces, que ocupaban el comercio, las tierras, el ejército, la prensa, el profesorado, y las profesiones liberales. En esta época la aristocracia había perdido su fisonomía patriarcal y apegada a las tradiciones y se tornaba cosmopolita .

" Este proceso de transformación sicológica, que se fué acentuando con el fin de siglo, coincidió con la gestación y paulatina toma de conciencia de un nuevo grupo social la clase media, hasta entonces casi inexistente. El desarrollo de la industria y del comercio, el crecimiento de la vida en las ciudades, los progresos de la educación y la afluencia, aunque escasa, de emigrantes activaron su génesis y su ensanche ". (Eyzaguirre, Jaime; op. cit. pag. 17 f.4).

A esta clase en formación la aristocracia la atacó duramente y creó en ella un resentimiento que se transformó en motor de su desarrollo.

Luego venía un grupo dentro de la estructura social chilena cuya denominación mueve a confusión. El pueblo de una nación lo forman todos los habitantes de ella, esto parece una perogrullada, pero en Chile es necesario hacerla pues el grupo de menores recursos de la sociedad recibe el nombre de Pueblo.

Así, el pueblo, era mestizo más que español y no había experimentado gran evolución.

" Más fuerte físicamente y más inteligente que la generalidad de las clases similares de América española, trabajaba con gran energía, pero irregularmente, imprevisor y mani-
rroto, salvo excepciones, vivía al día, sin pensar en el mañana ". (Feliú Cruz, Guiller-
mo ; op. cit. Introducción f.5)

Existía además una diferenciación entre el " pueblo urbano " y " campesino ", mientras en los campos la vida era rutinaria y sin aspiraciones, con una obediencia ciega en el patrón, sus iguales de la ciudad, si bien conocían los adelantos y comodidades que deparaba el " vivir urbano " no estaban a su alcance y afectados por la insalubridad de sus viviendas, mala alimentación y falta total de incentivos para la superación, se evadían en busca de satisfacciones pasajeras. Algunos artesanos, creyendo interpretar, el sentir de su grupo social se preocuparon de canalizar sus inquietudes creando sociedades de Artesanos y Mutualistas.

" Algunos artesanos libres habían organizado instituciones mutualistas la más anti-
gua de las cuales, llamada la Unión, sostenía la escuela Fermín Vivaceta, siendo la más
numerosa la sociedad Católica de Obreros San José. Otros en busca de gratos y legítimos
esparcimientos, fundaron la Filarmónica de Obreros ". (Eyzaguirre, Jaime ; op. cit. pag.
18 f. 6).

Ese era a grandes rasgos la estructura social chilena de la época y como puede apreciarse estaba latente la crisis social una de las características del siglo XIX.

CARACTERISTICAS ECONOMICAS

Las postrimerías del siglo XIX, muestra a Chile dentro del panorama económico mundial, al igual que sus países hermanos de América, como un país eminentemente dependiente del mercado mundial. La base de la economía chilena era pues en ese entonces el cobre y últimamente el salitre, que obtuvo al salir victorioso en la Guerra del Pacífico, pero la venta de estos productos estaba afecta a las fluctuaciones del mercado mundial, con lo cual hacía imposible un régimen económico estable.

Debido a que sólo la cuarta parte del territorio era aprovechable para la agricultura; ínfima resultaba la potencialidad agrícola chilena frente a países mejor dotados (E.E.U.U., Canadá, Argentina) con los cuales estaba en desventaja en cualquier mercado.

Aunque el, país poseía hierro en bastante cantidad y fuentes generadoras de fuerza motriz que hacían pensar en una potencialidad fabril, el panorama económico de la época era poco alentador, pues la falta de confianza en las posibilidades nacionales y la sobreestimación de todo lo extranjero retardaba cualquier desarrollo.

" Por otra parte, el aumento de las importaciones de artículos de lujo y de confort, los viajes de placer a Europa y la adquisición de armamento ante el peligro de un conflicto bélico con la República Argentina, significaban fuertes sangrías de oro para el país y coadyudaban a preparar una inevitable crisis económica ". (Eyzaguirre, Jaime; op. cit. 31 f. 7).

Así era el panorama económico del país a fines del siglo XIX, un país potencialmente rico y autosuficiente, pero que su calidad de estado joven lo hacía dependiente y monoprodutor.

CARACTERISTICAS POLITICAS

Singular es el caso de Chile dentro del panorama político latinoamericano, desde muy temprana edad el estado chileno, salvo los primeros pasos de vida republicana, fué ejemplo de estabilidad y su pueblo ejemplo de madurez cívica.

" El espíritu práctico del chileno, su desconfianza por las reformas precipitadas, su ánimo sóbrio y curtido en el sacrificio, la homogeneidad de su raza, y la solidez de su clase dirigente, generada en la disciplina y el trabajo coadyudaron a la formación del nuevo estado ". (Eyzaguirre, Jaime; op. cit. pag. 22 f. 8).

Este régimen político chileno generado en el siglo de su independencia con sus características ya enunciadas nació impuesto por la unidad geológica y geográfica del país que vive adherido a la verdadera " columna vertebral " que es la cordillera de los Andes.

A fines del siglo XIX Chile se encontraba en un período de transición entre el Régimen Portaliano en su fase liberal y el Régimen Parlamentario. Este período de transición lleva a la crisis institucional de 1891, que marca cambios profundos en el estado de Chile.

Desde 1861 se vivía en Chile bajo la administración de los liberales, que continuaban la obra de Diego Portales, iniciada en 1830. Este régimen era representado por los terratenientes e industriales, la oposición luchaba por terminar con la marcada autoridad presidencial y por la libertad electoral, hay controversias políticoreligiosas y una aparente cordialidad y respeto entre las clases sociales.

Este período estuvo gobernado por tres hombres: Domingo Santa María, el último representante de la fase liberal, José Manuel Balmaceda, bajo cuyo gobierno sobrevino la crisis de 1891 y Jorge Montt, el primer representante del Régimen Parlamentario.

Santa María en el poder en 1881 representaba genuinamente las tradiciones sociales y políticas del viejo Chile.

" Pero a partir del Club de la Reforma, la alianza del intelectual con el genio racial obligó a los mandatarios que realizaron la fase liberal del Régimen Portaliano, Errazuriz, Pinto y Santa María, a conformar a las nuevas tendencias con reformas constitucionales, mientras el régimen mismo, siguió funcionando casi intacto, como realidad".
(Feliú Cruz , Guillermo, op. cit. Introducción f. 9).

Así Santa María recibió un fisco rico, producto de la victoria en la Guerra del Pacífico la cual terminó y trató la paz con Perú y Bolivia.

Graves problemas políticos religiosos surgieron durante su administración, así resolvió el de los cementerios laicos, en Agosto de 1883, dictando la ley que estableció la libertad de los cementerios y en Enero de 1884 reglamentó el matrimonio civil, mientras que en Julio de ese mismo año Creó el Registro Civil.

Dotó a la República de tres nuevas provincias: Tarapacá, Antofagasta y O' Higgins. Aparte de las obras públicas características de todos los gobiernos de un país en formación, Santa María fomentó la producción con la creación de la Sociedad Nacional de Minería, la Sociedad de Fomento Fabril y el Instituto Agrícola.

En lo cultural aparte de fomentar y elevar el nivel educacional de la ciudadanía, encomendó al eminente bibliógrafo nacional don José Toribio Medina para que en España copiase documentos de los archivos de la Península, que tendrían tanta importancia, para todos los estudios históricos realizados con posterioridad.

Después de haber sido Ministro de la Admnsitración Santa María, Balmaceda es elegido Presidente, asumiendo el poder en 1886.

" Al iniciar Balmaceda, su período, el aspecto político del Régimen Portaliano, que había labrado la grandeza de Chile, estaba espiritualmente muerto. Sólo cabía disolver el partido de gobierno y dar paso a las nuevas corrientes, o sucumbir aplastado por sus escombros ". (Feliú Cruz, Guillermo; op. cit. Introducción f. 10).

A pesar de ser la administración Balmaceda, un período de crisis con un desenlace " ad portas " realizó obras públicas y le confirió una gran importancia a la educación en todos sus niveles, creando locales escolares a lo largo de todo el país, mejorando el nivel profesional de los educadores y fomentando la venida de profesionales europeos a nuestros principales establecimientos de enseñanza.

Con Balmaceda se marca el término de la etapa Portaliana en el país.

" El conflicto se desencadenó en Con-Con y la Placilla; y el mandatario selló con su vida el romántico ensueño de prolongar los días de un régimen que era ya cadáver, con la vana esperanza de que su sacrificio resucitaría una forma política que el curso inexorable de la evolución social había ya disuelto ". (Feliú Cruz, Guillermo; op. cit. Introducción f. 11).

Muerto Balmaceda en 1891, asumió una junta de gobierno presidida por el almirante Jorge Montt, hombre de mar por excelencia. A pesar que el rol atribuido a este gobierno fué el de restablecer la constitución, no lo fué así.

" En este gobierno empezó a ejercitar su predominio el congreso sobre los demás poderes públicos, en forma tal que desequilibró el mecanismo de la constitución, arrebató su prestigio al poder ejecutivo, y, al cabo de algunos decenios, precipitó al país en una verdadera catástrofe". (Amunátegui Solar, Domingo; La Democracia en Chile- Teatro Político

1810 - 1910. pag. 286 f. 12).

Con el establecimiento del Régimen Parlamentario, muchos pensamientos y deseos perdieron validez en el campo político chileno:

" El partido liberal, hasta hace pocos años, el más poderoso carecía en realidad de un verdadero programa, pues sus principales puntos doctrinarios - debilitamiento del poder legislativo, abolición del poder eclesiástico y laicización del matrimonio y de los cementerios estaban ya alcanzados ". (Eyzaguirre, Jaime ; op. cit. pag. 25 f. 13).

Todos los cambios producidos el último tiempo habían incorporado a la clase media y a la clase obrera a la vida pública nacional como consecuencia de la extensión de la cultura y de los derechos ciudadanos. Dura tarea quedaba aún por realizar la sociedad chilena de entonces para tratar de hacer de Chile un país democrático, libre y soberano.

CARACTERISTICAS CULTURALES

El grado cultural del país había subido grandemente en estos últimos años, los gobiernos de esta época dieron una importancia preponderante a la elevación del nivel cultural de los ciudadanos. A los esfuerzos hechos por Santa María en el campo educacional, se suma toda una política planificada tanto de creación de nuevos locales escolares, como de formación profesional de docentes y el perfeccionamiento de los mismos, ejecutada durante el gobierno de Balmaceda.

En esta labor, tuvo " Destacada participación , don Valentín Letelier, destacado educador y propugnador del pensamiento positivista y liberal, tan de moda en ese tiempo.

" Su obra " Filosofía de la Educación " publicada en 1892, era tenida por el evangelio de la docencia y la corrección más acabada del pensamiento científico de la época". (Eyzaguirre; Jaime; op. cit. pag. 51 f. 14).

El célebre polígrafo español Don Marcelino Melendez y Pelayo refiriéndose a la producción literaria chilena expresa que se puede apreciar una " anemia literaria " y con un marcado gusto por el historiografía y la gramática.

Un interés marcado por la historia acusa este final del siglo en Chile, así don Diego Barros Arana publica su " Historia general de Chile en 1895. Y el eminente bibliógrafo e historiador don José Toribio Medina en este período durante su permanencia en España como integrante de la representación diplomática chilena en ese país, realiza un trascendental trabajo de recopliación en los archivos peninsulares, trabajo que han sido base de cualquier estudio histórico realizado con posterioridad en el país. A su muerte este valioso archivo paso a manos del Gobierno y en la Biblioteca Nacional conformó el hoy llamado " Fondo Medina ".

A.2

BREVE RESEÑA DE LAS CORRIENTES ARQUITECTONICAS A FINES DEL SIGLO XIX.

La característica fundamental del siglo XIX en Arquitectura en el historicismo que dominó en ella. La imitación del pasado como consecuencia de un interés por la historia clásica y los estudios arqueológicos.

" El descubrimiento de Pompeya y Herculano, en particular había apasionado a literatos y artistas, que teorizaron sobre los encantos de un clasicismo auténtico ". (Rafols, J.F., Arquitectura de las Edades Modernas y contemporánea, pag. 177 f. 15).

Si la preocupación del hombre del siglo XIX era ser un erudito en todo lo que tuviese relación con la Antigüedad, se explica el porque este siglo no fué capaz, como unidad histórica, de aportar un estilo propio, visionario y creativo.

" Así, al llegar a 1830, encontramos a la arquitectura, desde el punto de vista social y estético en una situación de lo más inquietante. Los arquitectos estaban convencidos de que cualquier obra creada por los siglos preindustriales tenía, necesariamente que ser superior a todo lo que pudiera expresar el espíritu de su propia época ". (Pevner, Nicolaus Esquema de la Arquitectura Europea, pag. 291 f. 16).

A consecuencia del cambio en la estructura económica producida en esta época, la clase adinerada pasó a ser el nuevo fabricante desde artesano, el que poseía un bajo nivel cultural, y era un individualista convencido, si prefería un estilo determinado, imponía su gusto a los arquitectos de la época.

En esta época " conviven " dos estilos el neoclásico, surgido allá por 1760 y el neogótico surgido en la mitad del siglo XVIII , como posibilidad de alternativa que al llegar a 1840 se materializa como movimiento propiamente tal.

" En realidad, el nuevo estilo no sustituye ni se une al anterior, como sucedía en las épocas pasadas, sino que quedan uno junto al otro como hipótesis parciales, y todo el panorama de la historia del arte aparece pronto como una serie de múltiples estilísticas, una para cada uno de los estilos pasados ". (Benevolo, Leonardo; Historia de la Arquitectura Moderna, Vol. I, pag. 97, f. 17).

La polémica entre los defensores de ambos estilos, es tan grande y fundamental que el l'escole des Beaux - Arte se prohíbe el estudio del gótico. En 1846 en un manifiesto emitido por la Academia Francesa se condena la imitación de los estilos mediavales.

" ¿ Pero es posible retroceder cuatro siglos y dar por expresión monumental a una sociedad que cuenta con sus propias necesidades, sus costumbres, sus hábitos, una arquitectura nacida en las necesidades, de costumbres, de formas de vivir de la sociedad del siglo XII ? . (Benevolo, Leonardo; op. cit. pag. 105 f. 18).

En defensa del gótico surgen varios, entre ellos E.E. Viollet le Duc, para ellos el clásico realmente es un estilo remoto y foráneo, cualidad contrapuesta con el gótico.

Esta aparente "convivencia " de ambos estilos alrededor de 1846 tiene su culminación en un movimiento que da forma a otra corriente arquitectónica : El Eclecticismo que es en el fondo la aceptación de todos los estilos.

" De ahora en adelante la mayor parte de los arquitectos tienen presente el estilo clásico o, el estilo gótico, como posibles alternativas, y naturalmente no sólo estos dos, sino también el romántico, el bizantino, el egipcio, el árabe, el renacimiento, etc." (Benevolo, Leonardo; op. cit. pag. 136 f. 19).

Como es dable suponer frente a esta nueva posición por el eclecticismo surgieron defensores y destructores.

En esta época se realizan estudios de investigación que dan como resultado la comprensión más profunda de las manifestaciones arquitectónicas de cada país y de cada período. Importante es la contribución de: M.A. Delannoy con su Obra " Etudes artistiques sus la régence d'Alger, París, 1835 -1837 P.Coste. consus obras " Architectures Arabe, ou monuments du Caire " y " Voyage en Perse. y J. Gailhabaud, con su " Monuments anciens ey modernes des différents peuples a toutes les époques.

La práctica de esta nueva corriente lleva a los Arquitectos de la época a grandes contradicciones en el ejercicio de su profesión, ofrecen una diversidad de estilos basados a clientes de su época, siglo XIX.

En la Obra " The gentlemen " s house, or how plan English residence from the personage to the palace ", su autor R. Kerr reflexiona sobre las contradicciones del eclecticismo:

" Pero verdaderamente a mí me gustaría una casa cómoda, simple digna de un caballero; y - me permito repetírselo - no quiero ningún estilo ". (Benévolo, Leonardo, op. cit. pag. 140, f. 20).

Dentro de los que tienen conciencia de las contradicciones de esta corriente existen algunos que creen que la elección de uno ó de otro estilo, debe ser definido racionalmente, los sostenedores de esta idea reciben el nombre de " racionalistas " con H. Labrouste a la cabeza y Viollet le Duc, su continuador, quién asocia el neogótico al racionalismo.

Este clima de crisis la arquitectura alcanza la segunda mitad del siglo XIX. Y siguiendo a partir de 1851 hasta 1889, las exposiciones de los productos industriales, que en esta época se hacen internacionales, se puede apreciar el progreso en la técnica constructiva, como así también la crisis del arte del siglo XIX en general.

" El poeta y el pintor pueden abstraerse de su época y ser grandes en el retiro del gabinete, o del estudio, pero el arquitecto no puede existir en oposición a la sociedad ". (Pevsner, Nicolaus; op. cit. pag. 289 f. 21).

El uso de nuevos materiales como el acero y el cristal, da un rol preponderante en el campo constructivo a los ingenieros y los arquitectos se quedan al margen.

Viollet le Duc, sigue luchando con sus ideas racionalistas y obtiene reformas para la escuela de bellas artes, en la cual trata de quitar el sentido clásico de la antigua orientación., restando en parte la supremacía de la Academia.

Durante esta polémica frente a la formación del arquitecto surge por E. Trélat L'Ecole centrale d'architectures, que centra su enseñanza a técnicas constructivas. La academia replica y defiende la existencia de los arquitectos como tal.

" C. Daly escribe, en 1886 que, dando demasiada importancia a la cultura científica y técnica, se llegaría " a suprimir ", en consecuencia, como un simple duplicado de los ingenieros civiles, el cuerpo entero de los arquitectos. (Benévolo, Leonardo; op.cit. pag. 170 f. 22).

Continúan las polémicas, y los racionalistas atacan la posición de la academia.

" Garnier defiende la postura de la academia, afirmando que la escuela no tiene ni puede tener preferencias por ningún estilo, ya que enseña " la disposición ", la composición, el razonamiento, la armonía de las formas, las relaciones de oposición, es decir, los elementos primordiales del arte " (Benévolo, Leonardo; op. cit. pag. 172 f.23).

Después de estas serias controversias la academia opta por hacer amplio y liberal el programa con lo cual se pone fin a este polémico período.

Al llegar a 1890 la cultura artística entra en crisis ya casi agotado el tema del historicismo, en vano se trata de hacerlo sobrevivir frente al avance tecnológico que impone un estilo que responda e interprete a la sociedad en que debe nacer.

" El estado de la arquitectura es hoy día más hostil a los criterios de la filosofía de la historia y más mezquino de lo que era a finales del siglo pasado y en los primeros treinta años del nuestro ". (Benévolo, Leonardo ; op. cit. pag. 312 f.24).

En esta época la arquitectura se va haciendo cada día, más partícipe de los logros de la pintura, para lograr interpretar el sentir de su época y dar al fin un estilo nuevo revolucionario.

CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA CHILENA DE LA EPOCA

En la época los responsables de las construcciones, eran profesionales extranjeros, pues no existía una academia o escuela que formara este tipo de profesionales en el país.

En el año 1848 el gobierno, conciente de esta necesidad de profesionales, contrata al arquitecto francés Francisco Brunet de Baines, quién al año siguiente crea un curso de Arquitectura el cual por falta de interés se cierra. A este primer curso asisten seis alumnos.

" La afluencia de alumnos a la primera clase de arquitectura, fué reducida, pues sólo la integraron 6 jóvenes. Conocemos los nombres de 4 de ellos Fermín Vivaceta, Daniel Barros Grez, José Tomás Ovalle y José Alejandro Squellas " (Myriam Waisberg I. La clase de Arquitectura y la Sección de Bellas Artes; pag. 14 f. 25).

Después de algunos años de receso toma este curso nuevo auge con la dirección del francés Luciano Henault en 1858, titulándose los primeros arquitectos.

" Solamente llegaron a recibirse su título de " Arquitecto general de la República " dos alumnos de Henault, ellos son Ricardo Brown y Eleázaro Navarrete (este último, titulado el 31 de Octubre de 1863 falleció prematuramente sin haber ejercido su profesión)". (Myriam Waisberg I. op. cit. pag. 20 f. 26).

La arquitectura chilena de la época era el fiel reflejo de las tendencias predominantes en el mundo; La antigua casona de estirpe española había dado paso a construcciones que representaban el período caracterizado por la vuelta a las formas clásicas. La plata, el carbón y últimamente el salitre habían dado fortuna a muchos, y estos contagiados por las modas europeas reconstituían Versalles en miniatura o pórtico griegos o romanos.

Grande es el aporte de Valparaíso a la arquitectura de la época, pues en su calidad de puerto con vida propia, surgen una serie de edificios públicos y privados, en que extranjeros como Meakin y Henault, y chilenos como Vivaceta y el propio Fehrman quién es el autor de la obra arquitectónica objeto de estudio de este trabajo, aportan una contribución valiosa para ir conformando el paisaje urbano del Puerto.

" La arquitectura de Valparaíso fué talvéz más homogénea que la de la capital. La escarpada de los cerros, la sinuosidad de sus calles y el pintoresco anfiteatro mirando hacía el océano, daban una atmósfera apropiada para situar las construcciones ". (Pereira Salas, Eugenio ; La Arquitectura Chilena en el siglo XIX, pag. 24 f. 27)

B-1

RESEÑA HISTORICA DE LOS MERCEDARIOS

Origen de la Orden. Buscar el origen de la Orden Mercedaria, es remontarse al siglo XIII de la era cristiana. En esta época de luchas y persecuciones estaba prendiendo en el alma de las gentes caritativas,

la obra de redención de cautivos. Existían en Francia la Orden de la Santísima Trinidad para la redención de cautivos, y en Castilla la Asociación de Alfaqueques (rescatadores de cautivos) y en Cataluña la de la Misericordia, todas compuestas de hombres animados por ese noble propósito.

Pedro Nolasco, fundador de la Orden, nació en Francia en un lugar denominado Mas de las Santas Doncellas, en el obispado de San Papai, en el año 1182, estableciéndose en Barcelona y por un salvoconducto del Rey de Aragón don Pedro II fué al reino morisco de Valencia y redimió 350 cautivos cristianos.

La noche del 1º al 2 de Agosto de 1218, recibe Nolasco el llamado celestial de la Santísima Virgen, de fundar una orden redentora de cautivos.

" Tú y los tuyos vestirán el hábito blanco con que yo voy vestida en señal de mi originalidad pureza y harán a Dios el sacrificio de su vida, si fuese necesario, por la redención de los cautivos cristianos. Hijos de la Merced será vuestro nombre, y mi protección les acompañará hasta el fin de los siglos " (Revista Mercedaria Chilena Nº 7 Pag. 423 f. 30).

Así fieles al pedido de la Virgen, San Pedro Nolasco y el Rey de Aragón Jaime I, fundaron el 10 de Agosto de 1218 la Real Orden de la Merced, cuyo gobierno y administración estaba a cargo de un caballero militar con el título de Maese General asociado a un sacerdote con el nombre de Prior General. Ya en el año 1235, el Papa Gregorio IX la había aprobado y puesto la Regla de San Agustín y finalmente el Papa Clemente V mandó en 1308 que se separasen los clérigos de los legos, así los caballeros fueron incorporados a otras ordenes militares y la congregación de la Merced, desde entonces se compone sólo de aclesiásticos.

Los mercedarios sin perder el sentido de su orden que fué en sus comienzos esencialmente militar, siguieron a las huestes españolas en sus descubrimientos y conquistas del Nuevo Mundo, en calidad de Capellanes de ejército y de exploradores, y de vanguardia de los predicadores de la fé cristiana.

Así primeros en arribar a América, los Mercedarios son una de las primeras órdenes en llegar a Chile, y se establecen en 1566, colocando la primera piedra del primer Convento Mercedario inaugurado en 1573, en Santiago, en un solar donado por don Rodrigo de Quiroga.

Los mercedarios en Valparaíso. A las autoridades recién elegidas por el Capítulo Provincial de la Orden a principio de 1591, les correspondió decidir la llegada de los primeros Mercedarios a Valparaíso.

" Con esta fecha 22 de Junio de 1591 el P. Fr. Diego de Carballo compra en Santiago a Blas Rodriguez de Mendoza la estancia de tierras que tenía en el puerto de Valparaíso en el valle que llamaban de Quintil ". (R.B. Policarpo Gazulla y R.P. Miguel Ríos; Documentos para la Monografía del Convento de Valparaíso; pag. 1 f. 31).

Establecidos ya en Valparaíso, los Mercedarios, la primera casa que fundaron estaba ubicada en la zona donde hoy está emplazado el Matadero Municipal.

" La residencia en referencia estaba por donde hoy está el matadero, ya que en 1599, al señalar los límites a la finca Penco Reñuco (Viña del Mar) Propiedad del Capitán Francisco Ribera de Figueroa, se le asignan por el oriente hasta Quilpué = e por la otra banda con tierras y quebradas donde están las casa y arboledas de los padres de Ntra. Señora de la Merced = Cual testigo s de esa desmarcación firman los P.P. Alonso de Navarrete y Juan de Tobar, mercedarios " (Fray Policarpo Gazulla, Los Primeros Mercedarios en Chile ; Pag. 334 f. 32).

Dieciseis años más tarde las autoridades en Santiago de la Orden, deciden vender sus pertenencias en el puerto de Valparaíso y el 28 de Abril de 1607 ante el escribano Juan Rosa de Narbaes, realizan la venta a Martín García.

Con esta venta comienza una serie de transacciones en que los principales beneficiados son los Mercedarios, y sus tierras pasan de los herederos de Martín García a Pedro Vásquez, luego a su viuda Mariana Deza, de esta a sus hijos, los cuales se atrasaron en el pago de los créditos a los Mercedarios. Así el procurador de la Merced el P.Fr. Melchor de Alzamora sacó a remate las tierras y se las adjudicó don Blas Reyes quien compartió su adquisición con el cura del puerto Juan ^{Velasquez} Vasquez de Covarrubias, y al dividir las tierras, al Cura le tocó el Almendral.

" Los límites del Almendral propio están perfectamente definidos en la escritura que con fecha referida se otorgó en Santiago entre el Provincial Barahona y los contractantes Reyes y Covarrubias. " Las tierras del Almendral, dice aquellas, del lote del último, que son entre los dos esterós ; el uno que está a la parte del oriente (el de las Delicias), que yendo de esta ciudad a dicho puerto baja a la plaza del Almendral, que llaman el Agua del Salto, y entre el otro estero (el de Jaime) que está a la parte del poniente de dicho camino ". (Vicuña, Benjamín ; Historia de Valparaíso, tomo I pag. 585 f. 33).

Luego de entrar en posesión de sus tierras con el transcurso del tiempo el Cura Velásquez fué vendiendo poco a poco sus tierras del Almendral, reservándose para sí, los terrenos que pertenecieron a la viuda de Pedro Vásquez, doña Mariana Deza.

Así transcurrió el tiempo y un sector del Almendral seguía en manos del Cura Velásquez hasta que llegó al puerto el Padre Jerónimo de Vera, mercedario, conventual de la Serena, quién traía la misión de comprar en este puerto, para fundar un convento mercedario.

" El provincial de la Orden Mercedaria, Joaquín de Villalón, otorgó las patentes de la fundación a su humilde súbdito y colega el 26 de Mayo de 1715 ". (Vicuña Mackena, Benjamín; op. cit. 593 f. 34).

Ya con las patentes de fundación el padre Jerónimo de Vera, se da a la tarea de comprar las tierras al cura Velásquez.

" En 6 de Junio de 1715 el padre Jerónimo de Vera compró al clérigo Covarrubias un sitio en el Almendral donde hoy está el convento. Parece que este tomaba desde el estero de Jaime hasta el de Pocuro ". (R. P. Policarpio Gazulla R.P. Miguel Ríos op. cit. pag. 2 f. 35).

Como ya se ha descrito anteriormente, el estero de Jaime era, el que corría por la que hoy es la avenida Francia, y el de Pocuro tiene que haber sido el que corría por la actual avenida Uruguay, ya que su continuación hacia el cerro las Cañas aún conserva el nombre de Pocuro. *Retorno?*

En posesión de los terrenos el padre Vera hace ofrenda de ellos, al Obispo Guerrero, para la fundación de un convento, recibe la aceptación a ocho días del mes de Julio de 1716 . Aún falta pedir la autorización al Rey, cumplido este trámite, en el año 1717, por fin se echan los cimientos de la primera iglesia mercedaria en el puerto, bajo la advocación de Nuestra Señora del Socorro del Cervellón. Grande es la responsabilidad y el honor que le cupo al Padre Vera, quién sin pensarlo, quizás estaba echando las raíces de un templo que cobijaría a una Orden que desde ese día, crecerá, padecerá y sentirá todo lo que pueda crecer, padecer y sentir el puerto de Valparaíso y su pueblo hasta estos días.

Fué el primer templo mercedario una fiel expresión de la arquitectura religiosa de la época en nuestro país, si bien las construcciones santiaguinas, eran más sólidas y suntuosas, en general las iglesias de

todas las ordenes tenían las mismas características esenciales: no pasaban de ser " rústicas capillas " con gruesas paredes y estribos de adobes, sólidos campanarios y techumbre de tejas rojas.

" La del último estaba edificada de norte a sur, con su frente al emplayado del mar desde el que se subía a la nave por una pequeña escalinata de tosca piedra y de ladrillo. Adornaba sólo tres altares ". (Vicuña Mackena op. cit. pag. 595 f. 36).

El padre Vera fué un fundador con visión, pués aparte de darle al puerto el primer convento e iglesia mercedario, se preocupó de aumentar las pertenencias de la Orden, a través de hábiles negocios y trueques que en un momento dado de la historia de Chile, hicieron dueña casi medio Valparaíso a la Orde Mercedaria.

Mientras tanto erigida ya la hospedería e iglesia en el Almendral, el Capítulo Provincial de la Orden, reunido en Santiago acuerda elevarla a la calidad de Convento con todos los derechos de los demás ya existentes en la Provincia Mercedaria Chilena.

" Por tanto este Definitorio erige y admite esta hospedería por Cvto. de la Prvcia. con el título de Sta. Maria del Socorro con todas las gracias, inmunidades y derechos que gozan los demás conventos de la provincia y la nominación de Comendador y prelado local de dicho convento se deja al arbitrio del R.P. Prcial. el cual comendador y prelado local desde ahora lo admite este St. Definitorio con voz y voto para el Capítulo inmediatamente futuro ". Acuerdo del Cap. Prov. del 6 de Diciembre de 1717 sobre Valparaíso. (R.P. Policarpo Gazulla y el R.P. Miguel Ríos ; op. cit. pag. 5 f. 37).

Tranquila y apacible había sido la vida del puerto desde la erección del Convento Mercedario en el año 1717, hasta que sobrevino el terremoto y salida del mar del 8 de Julio de 1730 que destruyó la mayor parte del caserío porteño, que contaba de un centenar de casas pequeñas.

" Arrancó, aquí la mar como sobre un lecho abierto que le era familiar, e inundando la mayor parte del terreno llano, arrasó hasta sus cimientos la parte principal del nuevo templo de la Merced, único edificio civil de alguna cuenta que allí hubiese ". (Rodriguez Rozas, Alfredo; Gajardo Cruzat, Carlos; La catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile; pag. 21 f. 38).

Con esta primera catástrofe comienza una tenaz lucha que han mantenido los Mercedarios con los fenómenos de la Naturaleza, la cual no han abandonado; pues a cada embate de ella, se han levantado con nuevas y mayo-

res fuerzas para seguir cumpliendo su labor evangelizadora en el Puerto.

Los efectos del sismo y salida de mar, causaron estragos en el templo mercedario y quedó aprovechable sólo el púlpito, luego de recastar los materiales aprovechables, se dieron a la tarea de reconstruir el templo. A sólo cuatro años de la catástrofe estaban levantando un nuevo templo.

" 1) Entregó primeramente el Cvto. mudado en donde estaba en la ruina del temblor; la iglesia de N. a S. de 44 pasos con muy buenos cimientos, levantada de adobes en 3 varas y tercio de alto toda en redonda con una fortaleza de estribos ". (R.P. Policarpio Gazulla; R.P. Miguel Ríos; op. cit. pag. 8 f. 39).

Así podemos deducir de los documentos observados, que la segunda iglesia mercedaria tenía más o menos 37.00 mts. de largo (1 paso = 0.85 mt.) y una altura aproximada de 2.80 mts. (1 vara castellana = 0.83591 mt.) y dos torrecillas, adornado con tres altares, el principal con Ntra. Señora de la Merced, y los del Patrono San Pedro Nolasco y La monja María del Cervellón.

Casi un cuarto de siglo había transcurrido desde la catástrofe de 1730. Valparaíso se había levantado desde sus ruinas, el Almendral se había extendido y ya tenía el aspecto de una villa en la cual los padres Mercedarios habían construido la obra gruesa del mejor edificio de la época. Pero quiso la Naturaleza poner a prueba nuevamente el valor y la entereza de los porteños y los azotó con fuerte temblor marítimo, el 25 de Mayo de 1751.

Cronistas de la época dan por destruida la iglesia de la Merced.

" Se sabe sin embargo que hubo ^{un fuerte}estremecimiento de tierra que causo el derrumbe de algunos galpones y la destrucción del templo de la Merced, el mismo que destruyera el mar en 1730 y del cual dijimos que habían logrado reedificarlo sus piadosos propietarios ". (Rodriguez Rozas; Alfredo; Gajardo Cruzat, Carlos; op. cit. pag. 26 f. 39-1).

Sin embargo al revisar el inventario del convento de Valparaíso del año 1753, se desprende que al parecer la destrucción no fué total y reparados los daños causados por el sismo continuó su fábrica.

" 1.- N: Madre vestida de nuevo y el sagrario con velo nuevo; 2 campanas de 5 Abs.c/u tres pequeñas.

2.- El ángulo que se cayó el año 51, se halla acabado y el que quedó en pie renovado y el que se sigue en estado de enmaderar con su puerta principal de calicanto; (R.P. Policarpo Gazulla, R.P. Miguel Ríos, op. cit. pag. 11 f. 40).

Así, en el inventario hecho a veinticuatro días del mes de Enero de 1757, se detalla que la iglesia ya está terminada.

" a) Primeramente la iglesia en que se celebra nueva, blanqueada, pintada, y enladrillada. (R.P. Policarpo Gazulla; R.P. Miguel Ríos, op. cit. pag. 11 f. 41).

Como se puede apreciar desde 1730 en que fuera destruído el primer templo Mercedario han pasado veintisiete años para que los Mercedarios cuenten con un nuevo templo.

Incesante, ha sido la labor de los Mercedarios en Valparaíso, a cuatro años de la entrega de la nueva iglesia, ya tenían la inquietud de levantar otra, pues en veintisiete años que tardó la accidentada construcción, bastante debe haber aumentado la población religiosa del Puerto; así, la iglesia programada casi treinta años atrás, ya no cumplía con las nuevas exigencias derivadas de la mayor afluencia de fieles.

Ya a fines de Octubre de 1761, los mercedarios cuentan con 45.000 ladrillos para la fábrica de una nueva iglesia, al llegar al final del año 1764, el cañón de la nueva iglesia está a media muralla. En el mes de Febrero de 1767, aún se continuaba con la fábrica de la iglesia.

" Y había debajo de los corredores 226 piezas entre tijerales y nudillos y 34 vigas y otros palos de maderas de Chiloé y dichas vigas dentro de la iglesia que se está construyendo ". (R.P. Policarpo Gazulla; R.P. Miguel Ríos; op. cit. pag. 14 f. 42).

Le tocó al P. Mateo Brito, siendo Comendador de Valparaíso, inaugurar el tercer Templo Mercedario a fines del año 1778.

El tercer Templo Mercedario, constaba de una nave o cañón hecha en albañilería de cal y ladrillo, con los cimientos de piedra y techumbre de tejas, tenía 50 varas (casi 42 mts.) de largo por 9 varas (casi 7.50 mts.) de ancho. Constaba de cinco altares: el Altar Mayor, el de la Agonía, el de San José, el del Patrono San Pedro Nolasco y el de Santa Gertudris.

? Ya a fines del siglo XVIII, en Valparaíso habían cerca de 4.500 habitantes y se levantaban la iglesia parroquial (Matriz) los conventos de Santo Domingo, San Francisco, San Agustín y el nuevo templo de la Merced.

Poco a poco Valparaíso había ido tomando la forma de una verdadera ciudad de la época, empezaron los porteños a pensar en que la " simple aldea " debiera tener el título de ciudad y así lo consiguieron.

" Algún tiempo después, el 9 de Mayo de 1802 por una Real Cédula se acordó a Valparaíso el título de " Muy Noble y Real Ciudad " de Nuestra Señora de las Mercedes de Puerto Claro ", el cual había sido acordado por el Cabildo . (Rodríguez rozas, Alfredo; Gajardo Cruzat, Carlos; op. cit. pag. 28 f. 42-4).

Pasaban los años y Valparaíso se había transformado en una ciudad de 6.000 habitantes que vivían preferentemente en el sector puerto, por ser este, terremo, firme y rocoso, es decir más resistente para los embates de la Naturaleza.

Luchaba Valparaíso por alcanzar un grado de desarrollo acorde con el título de " Muy noble ciudad ", cuando nuevamente un sismo borra casi de una plumada todo el esfuerzo realizador de los porteños. Ese fué el terremoto del 19 de Noviembre de 1822, poco después de las 10.30 p.m.

" Todos los templos habían perdido sus torres. Tres de ellos, Santo Domingo, San Francisco y la Merced, así como las capillas de los hospitales, quedaron reducidas a montones de ruinas ". (Rodríguez Rozas, Alfredo; Gajardo Cruzat, Carlos, op. cit. pag. 32 f. 42-1).

Nuevamente se ven los Mercedarios enfrentados a la gran tarea de reconstruir su templo. La comunidad porteña tocada a fondo por la catástrofe Mercedaria, a través del Cabildo pide al gobierno fondos para la reconstrucción del templo y la creación de una plaza frente a él en el barrio del Almendral.

" Para ayudar a la reedificación del templo como si V.E. tiene la dignación de concedernos, el mismo lugar y terreno, cediéndose igualmente los escombros que se hallan existentes ". (Martín y Manero, Vicente; Historia Eclesiástica de Valparaíso. Tomo II; pag. 162 f. 43).

Con la ayuda del gobierno o sin ella, los Mercedarios tenían el temple y la entereza suficiente para emprender la tarea de reconstruir por cuarta vez su templo. Así habiendo colocado la primera piedra el Comendador Padre Fr. Ramón Alvarez, quedaron estos terminados en 1838 siendo Comendador el Padre Fr. Tadeo Gonzalez. El autor del proyecto y Constructor de la Obra fué el Arquitecto Santiago Pringles, el cual como honorarios recibió un sitio de propiedad de la Orden. (Foto N° 1-2)

" Las murallas son de ladrillo i barro i miden 56 metros de longitud por nuev treinta de altura. El frontispicio tiene 17 metros 70 de frente por 13 metros 40 de elevación. Termina en un triángulo isósceles de molduras sobre diez pilares de media caña colocados dos a cada lado de la puerta del centro y tres a cada uno de los extremos de la fachada ". (Torneo Olmos, Recaredo santos; Chile Ilustrado , pag. 150 f.44).

Este cuarto templo Mercedario era el más grande de todos los anteriores, tanto en longitud, como en altura pues era 14.00 mts. más largo que el tercero y 10.00 mts. más ancho que el mismo y también el más alto . pues como se ha dicho su frontispicio tenía 13.40 de altura.

Este cuarto templo estaba orientado de Oriente a Poniente con su frente hacia la calle de la Merced que con ocasión del Centenario de 1910 cambió de nombre y se llama desde entonces Avenida Uruguay.

Al observar la fotografía de la época se puede afirmar que tenía una dominante horizontal que en vez de contrastar con los volúmenes de las dos torres, por la poca altura de ellas se acentúa aún más.

Inagurado, este cuarto templo Mercedario, quiso la naturaleza ponerlo a prueba el 2 de Abril de 1851, sismo que lo resistió sin mayores problemas y poco tiempo después ya no fué la Naturaleza la que lo puso a prueba sino la Escuadra Española, el 31 de Marzo de 1866, cuando realizó el Bombardeo de Valparaíso.

SURGE LA IDEA DE CONSTRUIR UN NUEVO TEMPLO

Aún contando con un templo que era el que en mejor forma había resistido los embates de la Naturaleza, deseaban los Mercedarios contar con otro; era Superior del Convento el Padre Fr. Cayetano Mora Hormazábal, y a él autoriza el Padre Superior en Roma para empezar con los trabajos preparatorios de un nuevo templo, el 16 de Agosto de 1883.

concedemos

" Por las presentes ^{concedemos} Vál Rdo. P. Comendador de nuestro convento de Valparaíso Fr. Cayetano Mora la competente licencia y autorización para que, con el consentimiento del muy Rvdo. P. Provincial pueda emprender la obra de fabricar el templo de dicho Convento".
(Libro del Síndico del Convento de Valparaíso. pag. f. 45).

Ya en 1884, con la autorización correspondiente, el Padre Cayetano Mora encarga al Arquitecto Teodoro Burchard, la realización de un proyecto para el nuevo Templo Mercedario, terminado éste, se envían los planos a Roma y el Padre Superior de la Orden el chileno R.P. Fr. Pedro Armengol Valenzuela los rechaza.

Luego, pasado todo el año 1885, y a 15 días del mes de Agosto de 1886 el Superior Mora convoca a la Comunidad Mercedaria en Capítulo Conventual.

" 3°. Autorizar al Síndico para que pueda invertir hasta la suma de tres mil pesos en " los trabajos instalatorios " para la fabricación de ladrillos y extracción de piedras para el nuevo Templo ". (Libro de Actas 1870 - 1897 Apuntes recopilados por R.P. Agustín Harding V. pag. 1 f. 46).

Se puede afirmar que en el año 1886 se inician los contactos entre el P. Fr. Cayetano Mora a través del Síndico del Convento en Valparaíso el Abogado porteño Fermín Solar AVARIA, y el Arquitecto porteño Juan Eduardo Fehrman, quién se encarga del proyecto de definitivamente.

Junto a Fehrman, al Síndico del convento, y al R.P. Cayetano Mora les corresponde un rol importante en la materialización del nuevo templo Mercedario.

Ya a fines de 1886, a dos días de Diciembre, viaja el Síndico a Santiago, llevando los planos y documentos del nuevo Templo, para conseguir la aprobación del Provincial y emprender de inmediato los trabajos, conseguida dicha aprobación, se acordó en principio el acto de colocación de la Primera Piedra para el día 30 de Enero de 1887.

Algún imprevisto debe haber surgido que lo impidió, pues sólo el día Miercoles 13 de Abril de 1887 se efectúa el acto antes mencionado el cual es profusamente noticiado por la prensa de la época.

" Mañana a las 4 de la tarde se colocará la primera piedra del nuevo templo que la comunidad Mercedaria va a construir a los pies del actual y con vista a la calle de la Victoria ". (El nuevo templo de la Merced; EL MERCURIO, martes 12 de Abril de 1887, pag. 2 f. 47).

Así, con la promesa del Síndico de redactar y firmar cuanto antes el contrato para que oficialmente Fehrman, se hiciera cargo de la dirección de la Obra; Comienza la Fábrica del quinto Templo Mercedario; a solicitud del Síndico, el Arquitecto le envía el 1º de Mayo de 1887 un memorandum de su puño y letra donde especificaba las partidas de excavaciones, cimientos y cubicaciones de la mampostería de ladrillo del nuevo templo.(Foto N 8)

Como algunos materiales tenían que ser forzosamente importados, a través de Don Agustín Edwards, conocido hombre de negocios de la época, se consiguió un decreto del Supremo Gobierno para obtener la liberación de derechos de importación de los materiales necesarios. Así a través de la casa Schuchard, Grisar y Cº, se realizó dicha importación y la firma Díaz y Cía se adjudicó las propuestas para suministrar tres mil quintales de cal viva de la Calera.

Fehrman no había recibido remuneración alguna por el proyecto del nuevo templo y el Padre Mora convoca a un Capítulo Conventual y trata este problema.

" El 5 de Agosto de 1887 se reúne nuevamente el Capítulo Conventual convocado por el Padre Cayetano Mora Hormazábal y acuerda que el Arquitecto Sr. Eduardo Fehrman reciba \$ 450 pesos en pago por los planos elaborados para levantar la nueva iglesia ". (R.P. Fr. Agustín Harding V. Documentos Inéditos. f. 48).

Se acuerda además que el Sr. Fehrman especifique los trabajos realizados y se compromete a entregar a la brevedad los planos de detalle.

Fehrman contesta el 10 de Agosto de 1887 a la Orden dando el detalle de los trabajos realizados:

" 1º En la facción de los planos para los cimientos, especificados para los trabajos. 2º los trazos sobre el terreno. 3º Las indicaciones que suministró durante 15 días en su oficina a los que hicieron propuestas. 4º Hacer las nivelaciones para fijar altura definitiva. 5º Obtener de la Intendencia permiso para la construcción y 6º Informaciones de varios cálculos referente a trabajos posteriores a la construcción ". (Libro del Síndico pag. f. 48-1).

El Síndico a 25 días de Noviembre de 1887 comunica a Fehrman que la comunidad accedió a entregarle los trabajos que implica la dirección del nuevo templo y le envía el borrador del contrato el 3 de Diciembre de 1887, expresándole a Fehrman:

" me parece que los términos del contrato con el convento de la Merced podrían ser los siguientes:

1º Ud. se obligaría a dirigir los trabajos de construcción del templo según los planos aprobados por la comunidad i sujetándose a las modificaciones que esta quisiera introducir en ellos.

2º Ud. se obligaría a trabajar los planos de detalles sin gravamen alguno para el convento; pero este no le exigiría la entrega de ellos sino a medida que fueran necesitándose.

3º Ud. se obligaría a sí mismo a medir, tasar i recibir quincenalmente los trabajos que con arreglo a contratos celebrados con el Convento ejecuten los contratistas, para el efecto de los pagos que sea necesario hacer a estos.

4º El convento pagaría como honorario la suma de ciento veinte pesos mensuales, siendo entendido que este honorario no se pagaría a Ud. en los meses de interrupción de los trabajos o en que estos no se prosigan por cualquier motivo.

5º Se agregaría una cláusula penal espresando que si Ud. no cumpliese o cumpliese imperfectamente las obligaciones contraídas por el contrato pagará al convento como pena la cantidad de un mil pesos sin perjuicio de la acción legales que puedan corresponder al Convento.

6º Toda diferencia que ocurra en orden al contrato o que se derive de él se someterá a arbitraje, nombrándose desde luego a don Enrique Gormáz en ese carácter i con las facultades de arbitrador. Si el Sr. Gormaz no quisiere o no pudiere ejercer ese cargo i Ud. i el convento no se pudieren de acuerdo, el Juzgado de Letras en lo Civil nombrará un árbitro con las facultades de árbitror i amigablemente componedor; entendiéndose por esto que recibe las facultades de arbitrador para la sustanciación del juicio i las de árbitro de derecho para su desición " (Libro del Síndico pag. f. 49).

Ya en los primeros días de Agosto del mismo año el Síndico había remitido a Santiago para la aprobación del Capítulo Conventual las bases del Contrato para; Cimientos a Don José Muñoz R., para el suministro de

cal necesaria a los Srs. Diaz y Compañía y el cimient romano a los Srs. Schuchard, Grizar i Cía., sólo fué rechazado el contrato para los cimientos, y directamente en Santiago se adjudicaron los trabajos de cimientos al Sr. E. KÜmmerling y el Síndico procedió a extenderles los respectivos contratos.

Quedó así todo en orden y el quinto templo Mercedario en el puerto siguió adelante:

El 26 de Julio de 1892 Fehrman pedía al Intendente los niveles y línea que debía observar, y autorización para la colocación de la nueva reja. Cumplidos estos últimos trámites a finns de Julio de 1893 quedó terminada y entregada oficialmente la Iglesia.

En una información dada por la prensa de la época se lee con ocasión de la fiesta de Sta. Cecilia;

" La celebrada ayer en la iglesia dela Merced no sólo ha sido suntuosa como acto religioso, sino también como manifestación a la patrona de la música. El gran gentío que llenaba el nuevo templo habpia oído pocas veces en nuestras iglesias una orquesta más suntuosa ní un coro más escogido de señoritas. (Fiesta de la Patrona de la música en la Merced; El Mercurio jueves Noviembre 23 1893. f. 50).

No encontrándose dato alguno referente a la inauguración del Templo puede afirmarse que la ceremonia noticiada por la prensa antes señalada, pudo haber servido como tal, pues ya habían pasado otras fechas que tradicionalmente los Mercedarios celebran con gran realce como el 10 de Agosto, el día del Patrono San Pedro Nolasco, y el 24 de Septiembre, aniversario de la Santísima Virgen de la Merced.

EL QUINTO TEMPLO MERCEDARIO Y SU ESTADO DE CONSERVACION HASTA NUESTROS DIAS

No presentían los Mercedarios que a pocos años de haber logrado erigir el quinto templo, se reanuda- ría la lucha mantenida, desde su llegada a este puerto, con los fenómenos de la Naturaleza. Así fué que otro sismo asoló al puerto y por ende al templo recién inaugurado. La noche del 13 de Marzo de 1896 se de- jó sentir fuerte temblor que sí bien no causó tanta calamidad como los anteriores, originó daños y alar- ma pública.

" Las consecuencias de aquel temblor no fueron sin embargo, de consideración para

Valparaíso, pues sin tomar en cuenta una que otra muralla que cayó más bien debido al estado de su construcción que al sacudimiento de tierra y alguna grieta en una torre o en un edificio de cal y ladrillo, especialmente en las iglesias de la Merced y de los Padres Franceses, la ciudad continuó su marcha sin mayores interrupciones y sin obstáculos en su progreso y prósperidad " (Rodríguez Rozas, Alfredo; Gajardo Cruzat Carlos; op. cit. pag. 36 f. 51).

En visita efectuada el Sábado 14 de Marzo del mismo año, el Arquitecto Fehrman, al inspeccionar el Templo Mercedario, declaró que las partes vitales del templo nada habían sufrido. Pero distinta fué la impresión que se formaron al visitar el templo el Director y otros funcionarios Municipales .

" En efecto las arquerías góticas de las naves laterales tienen partido el estuco, el arco exterior (de la calle) de la nave central, está partido en su clave, o sea parte superior, y la torre del lado oriente esta partida oblicuamente. Fuera de esta, las demás partiduras no son un peligro para el edificio; pero debe procederse a sacar el estuco de los arcos góticos para eviadr desgracias por el desprendimiento de trozos de ese material. " (Templo de la Merced; El Mercurio; Viernes 20 de Marzo de 1896. pag. 2 f. 52)

Bajo la dirección del propio Fehrman, se realizaron los trabajos de reparación de estucos y la torre oriente fué reforzada convenientemente con dos llantas de hierro.

Pero sobrevino la gran catástrofe del 16 de Agosto de 1906 que abarcando casi toda la zona central de Chile, centró su mayor violencia en el puerto de Valparaíso. Dantesco era el espectáculo que presentaba la Ciudad; destrucción y llamas por todas partes y lo más trágico muchos porteños entregaron su vida a causa de la huida desesperada, los unos, víctimas de derrumbes o el fuego los otros.

Pareciera un cuento de nunca acabar, a lo largo de este relato de la historia de los Mercedarios, que a cada embate de la Naturaleza, estos frailes porteños veían en cosa de segundos en el suelo, sacrificios y desvelos de años. Pero, había una diferencia en los efectos de estas catástrofes, al transcurrir los años, el hombre porteño valiéndose de los avances tecnológicos en el campo de la construcción, iba cada vez afinando sus sistemas constructivos y ya sus construcciones no se comportaban tan rígidas frente a los requerimientos dinámicos de los movimientos telúricos.

Así, a pesar de la violencia pudieron conservar gran parte de su quinto templo.

" La iglesia perdió el pórtico, sus torres, el coro alto y bajo con el Presbiterio. El artesonado de la nave central quedó cuarteado y los cielos de las naves laterales seriamente dañados y resentidos sus estucos de yeso ". (No cedieron al furioso impacto del sismo las murallas y la techumbre). (R.P. Fr. Agustin Harding V. Documentos Inéditos f. 53).

Es interesante destacar que la torre oriente que cayó a raíz del terremoto, ^{que} fué la sufrió serios daños en el terremoto de 1896 y que fué necesario reforzar; De este hecho y de otros desaciertos estructurales, Teatro Victoria, Iglesia de los Sagrados Corazones, se desprende que Fehrman tenía serias deficiencias en el campo estructural, más precisamente en el cálculo antisísmico. La torre del lado poniente si bien quedó en pié, debe haber presentado peligro evidente, ya que el jefe de plaza nombrado en la emergencia ordenó su demolición inmediata, así quedó totalmente destruida la fachada y torres del quinto templo Mercedario. (Foto N° 6-7)

A seis años de la catástrofe piden los Mercedarios al Arquitecto Sr. René Reveau, un informe del estado actual y costo aproximado de la reconstrucción del Templo.

" Encargado el que suscribe por el Reverendo Padre Comendador de informar sobre la posibilidad de reconstruir el Templo, aprovechando las partes que se encuentren en buen estado, procedí a hacer un estudio prolijo de sus partes vitales, por el que he podido comprobar ó deducir que dicha posibilidad existe, por el hecho de no haber perdido su aplomo las columnas interiores y los muros laterales hasta la altura de las ventanas de las galerías y ser sólo aparentes las grietas que en estas partes se presentan. Tampoco se nota desnivelación en los cimientos ". (Reveau Rene. f. 54).

Poco a poco empezaron los Mercedarios a reconstruir su templo y siguiendo los consejos emitidos por el Arquitecto Reveau en su informe del año 1912, reforzaron los muros laterales con elementos de hormigón armado y recién en el año 1946 inician los trabajos de la reconstrucción de las torres y el frontis.

Gracias a la benefactora ayuda de sus fieles porteños, siendo Rector del Convento el R.P. Fr. Agustín Harding V. se contrata los servicios del Arquitecto porteño Manuel Valenzuela, para que realice el

proyecto de la fachada del templo. Valenzuela presenta a la aprobación de la Orde dos proyectos, y al final se deciden los Mercedarios por el proyecto que conocemos emplazado frente a la Plaza O'Higgins.

Iniciadas las obras en Junio de 1946, se procedió a reforzar en hormigón armado los cimientos en la zona que debían ocupar las torres, construídas en hormigón armado, realizando los cálculos correspondientes el Ingeniero Civil Sr. Carlos Franke.

En Abril de 1949 estaba concluída la obra gruesa de las torres y pórticos y ya en 1950, quedó totalmente terminada la obra en general.

A partir de 1950 en adelante, el templo soporta estoicamente fuertes sismos como el del 28 de Marzo de 1965 que daña en todos los recubrimientos y malduras al Templo.

Pero donde el templo sufre serios daños que llevan a los Mercedarios a poner en clausura al templo es con ocasión del terremoto del 8 de Julio de 1971, donde aparte de desprenderse estucos aparecen grietas en las arcadas de las columnas de la nave central y naves laterales.

El último sismo de Octubre de 1973, acentúa estos daños, y así se encuentran hoy día los Mercedarios porteños con su Templo en clausura, esperando poder financiar la obra de la restauración del Templo perteneciente a una Orden Religiosa que a lo largo de Siete Siglos en el mundo, y cuatro en Chile y en el Puerto viene realizando su labor de indicar un camino de esperanza y de amor.-

EL ARQUITECTO.

Autor del proyecto de la nueva Iglesia Mercedaria fue Juan Eduardo Fehrman Arquitecto Chileno que realizó sus estudios de Arquitectura en la Universidad de Hannover, Alemania.

" El amor a la patria le hizo rechazar brillantes ofertas de colocación y trabajos en Alemania, y volvió a Chile en 1868 estableciéndose en Valparaíso en donde trabajó hasta su muerte. La verdadera y artística transformación de Valparaíso se le debe a Fehrman, que ha construído, Iglesias, Teatros, Palacios, Delineando plazas, calles, Parques, etc. " (Figueroa; Pedro Pablo, Diccionario Biografico de Chile Tomo I Pag. 424 f. 55)

Al estudiar en Europa precisamente en le auge del movimiento historicista llegó a Chile embebido del espíritu que animaba a los Arquitectos de la época.

" La huella de su espíritu eclectico, animado también de un historicismo convencional, se dejó sentir en la Iglesia de los Sagrados Corazones y en el Banco Nacional. A este periodo juvenil sigue una etapa madura en que realiza construcciones de gran volumen. " (Pereira, Salas, Eugenio; La Arquitectura Chilena en el siglo XIX Pag. 24 f. N° 56)

Talvez su Obra de mayor envergadura halla sido el Teatro Victoria de Valparaíso (Foto N° 3 - 4) con mucha similitud en su expresión formal con la opera de Paris (Foto N° 5) guardando las debidas proporciones.

Mucho le debe el Valparaíso de fines del siglo XIX, aportó todo su entusiasmo creador para configurar una nueva imagen del Puerto. Talvez se le podría criticar sus soluciones estructurales que denotaban cierta ligereza en su diseño.--

ASPECTO ARQUITECTONICO

C 1

VALPARAISO A FINES DEL SIGLO XIX.

Dentro de ese gran anfiteatro que constituía el Valparaíso Urbano de la época se podía distinguir dos áreas significativas: El plan y los Cerros. (Foto N° 9)

El plan, area que se desarrollaba a lo largo de la Costa presentaba a su vez dos sectores bien definidos. Uno, que ocupaba desde el extremo poniente, la quebrada de Juan Gomez, hasta el estrangulamiento que se producía a la altura del Cerro Concepción, la cual antes penetraba en el mar. Este sector era conocido como el Puerto.

El otro sector que se desarrollaba a partir del estrangulamiento producido a la altura del Cerro Concepción, hasta la Avenida de las Delicias por el Oriente, era conocido como el Almendral.

En el sector Puerto, era donde había nacido propiamente la vida de la ciudad, de extensión reducida, jugaba un rol de centro administrativo y comercial, en él estaba localizada la actividad marítima, bancaria y comercial, junto con las Instituciones del Estado con representación en la ciudad.

La Arquitectura del sector expresada en sus construcciones reflejaba el nivel socio económico del mismo, así en la parte plana existían edificios públicos y particulares de dos y tres pisos en la parte alta ocupada por los cerros en los cuales se destacaban principalmente los Cerros Alegre y Concepción se habían levantado residencias para colonias de extranjeros que se habían establecido en nuestra ciudad, ingleses y alemanes en su mayoría.

El sector del Almendral era mas grande que el del Puerto tanto en el sentido longitudinal Oriente- Poniente, como en su extensión Norte-Sur, Mar-Cerro así desde el nacimiento de este sector en el estrangulamiento del Cerro Concepción, se producía un ensanchamiento que alcanzaba su mayor extensión en su límite Oriente el estero Delicias.

Este sector después de haber sido, en los tiempos de la independencia un area casi rural, un suburbio del puerto, poco a poco había ido creciendo. A mediados del siglo XIX el progreso alcanzado por la ciudad producía la afluencia de nuevos habitantes, pocas ciudades tuvieron en tan corto tiempo un incremento de su población tan significativo en Chile.

En setenta años Valparaíso aumentó su población de 5.000 habitantes en 1810 a 100.000 habitantes en 1880.

Así este aumento poblacional impulsaba a ocupar sectores como los cerros y el Almendral, que se convirtió en el barrio residencial por excelencia del puerto y en el se vació todo el impulso creador de los responsables de materializar la corriente de expansión de la ciudad.

El sector del Almendral se asemejaba a un gran triángulo definido por el Norte por la Costa, por el Sur por una línea imaginaria que unía los pié de cerros y por el oriente la avenida de las Delicias, la única conexión con el Puerto se realizaba a través de la calle del Cabo (hoy Esmeralda).

Su trama poseía una dominante longitudinal desarrollada en sentido Oriente Poniente y sus calles principales seguían esta dirección siendo las principales San Juan de Dios (hoy Condell), que en la Plaza Victoria cambiaba a calle Independencia, la calle del Teatro que en la Plaza cambiaba a Calle Chacabuco y la calle Yungay, además de la calle Maipú que nacía en la Plaza de la Victoria y la calle de la Victoria que nacía en el actual parque Italia.

La dirección secundaria era Mar-Cerro, las calles que seguían esta dirección desde la Plaza Victoria al Oriente eran: La del Circo (hoy Edwards), Carrera, Las Heras, Rodríguez, Freire, General Cruz, Jaime, San Ignacio, Olivar, Merced, Tivolá, que luego se denominaba del Retamo y para terminar la Avenida de las Delicias.

El sector donde se hallaba el emplazamiento de la Iglesia de la Merced, conservándose el carácter residencial propio del Almendral, poseía equipamiento comercial de tipo menor y un mercado de Abasto a nivel de sector.

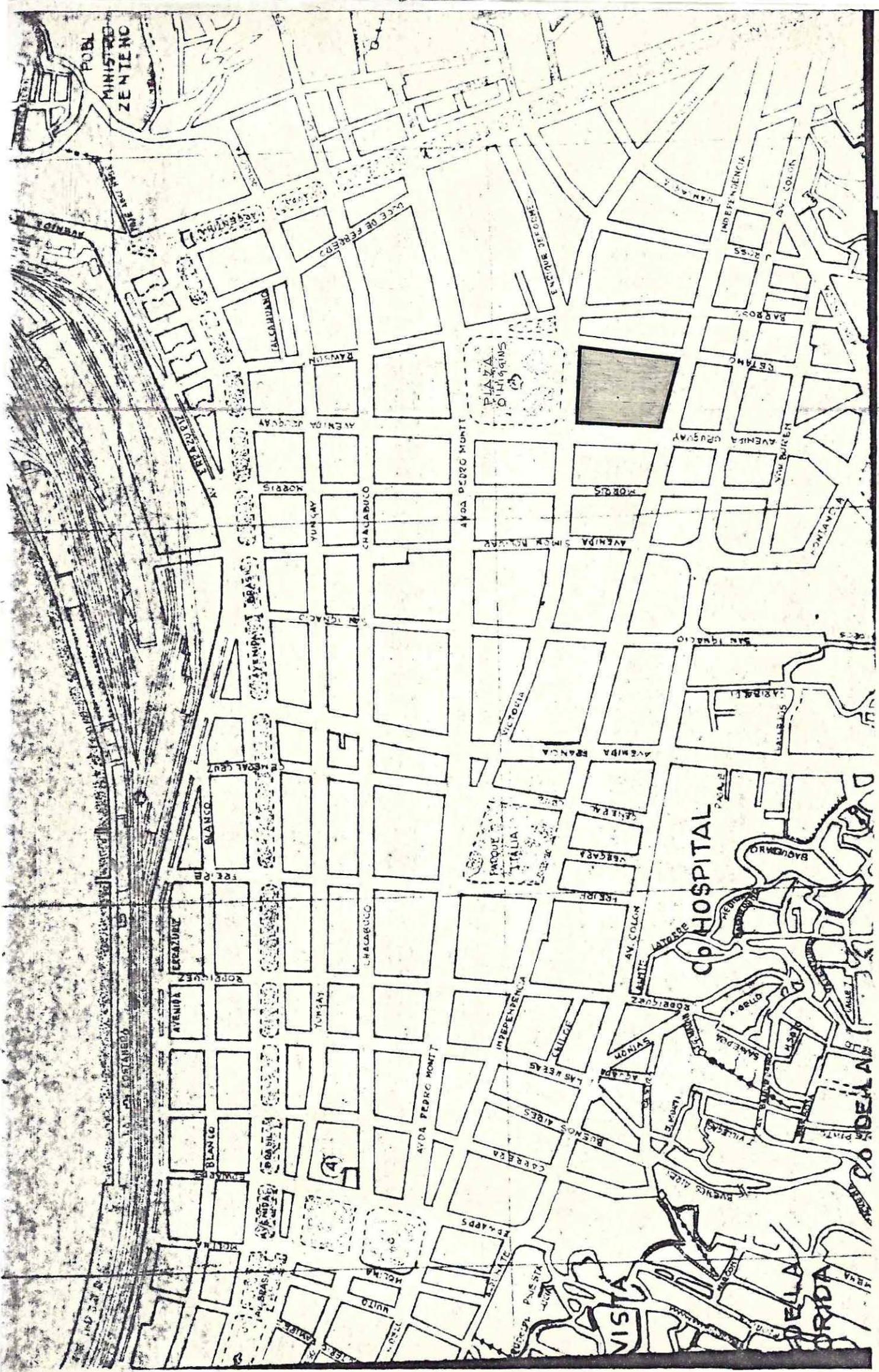
La manzana donde esta ubicada la Iglesia, es la definida por las calles de la Victoria por el Norte, de la Independencia por el Sur, del Retamo por el Oriente y de la Merced por el Poniente. El emplazamiento de la Iglesia es en la calle de la Victoria en la mitad de la cuadra, en forma perpendicular a la dirección de dicha calle con una orientación Norte-Sur.

El hecho que el emplazamiento de la Iglesia sea frente a la Plaza O'Higgins, y que además exista un atrio que la anteceda, permite que la presencia de ella en el barrio sea apreciada en su verdadera magnitud desde su fachada de acceso, es decir la fachada Norte que da a la ciudad. (foto N° 10)

Así el caminante que pasa por la calle de la Victoria veía rota la monotonía que presenta la calle, con sus fachadas en un solo plano, al enfrentar la iglesia que configurando un espacio, reforzado con el gran espacio Plaza tiene una fuerte presencia en el Sector. (Foto N° 11)

Si fuerte e importante es la presencia de la iglesia en su fachada Norte de acceso, distinta es la presencia de ella, desde el barrio en general, el Sector y la ciudad, debido principalmente a que se encuentra rodeado, en tres de sus cuatros costados, por edificaciones que en promedio alcanzan la altura que poseen los volúmenes principales de ella, viéndose este hecho acentuando por el tratamiento exterior dado a los volúmenes que se mimetizan con las construcciones vecinas. (Foto N° 12)

Solo tienen presencia a nivel de sector y de ciudad, sus Torres, cuyos volúmenes esbeltos salen del plano configurado por los techos de las construcciones del sector (Foto N° 13) expresándose en forma, por colorido y debido a que el lugar del emplazamiento, es precisamente la zona donde el Almendral alcanza una de las mayores extensiones de Cerro a Mar, y encontrándose la iglesia casi en el punto medio de dicha extensión, tienen estos volúmenes una fuerte presencia en el plan de la Ciudad, constituyéndose en un verdadero hito dentro de ella, característica que han conservado las iglesias mercedarias desde aquella pequeña Capilla del Hospicio Mercedario que en su tiempo fué el edificio público de más importancia en el Almendral y fácilmente identificable por su Torre.-



El Embarcadero

C2 ANALISIS PLANIMETRICO.

La planta de la Iglesia corresponde a una organización de tipo basilical, rectangular dividida en tres naves, una central amplia y dos laterales mas angostas, programada para acoger a gran cantidad de fieles.

En ella se distinguen funcionalmente tres tipos de zonas : zonas para fieles en general, zonas mixtas fieles-religiosas y zonas exclusivas para los religiosos.

Fundamentalmente las zonas para los fieles están constituidas por el atrio, el martex, el sotocoro y las naves. Las zonas mixtas las constituyen el Coro Alto y las Tribunas y las zonas de uso exclusivo de religiosos estan constituidas por la zona sagrada propiamente tal, la sacristía y la zona de las Torres.

Al analizar las zonas destinadas a los fieles surge como primera manifestación de ellas el atrio, que, antecediendo a la iglesia misma cumple la función de convertir al simple peatón que llega a la iglesia en fiel y preparado para su entrada a las zonas interiores de la iglesia tanto fisica como espiritualmente. Luego aparece el martex que cumple la función de graduar el cambio exterior-interior y el sotocoro, zona mas bien de distribución y preparación para alcanzar las zonas mas importantes de la iglesia destinadas a los fieles: las naves, divididas en central y laterales las cuales si bien cumplen una misma función como es comunicar a los fieles con lo divino, posibilitar esta comunicación de distintas formas, mientras la central acoge a los fieles en las grandes ceremonias religiosas realizando una comunicación masiva, las laterales acogen al fiel en forma individual que busca mediante la meditación y la oración otra forma de comunicación.

Las zonas mixtas destinadas al uso de fieles religiosos son el Coro Alto que para las grandes ceremonias cumple la función de acoger al Coro de la Iglesia conformando por los religiosos, alumnos y fieles en general y ubicación de orquestas que contribuyen a dar mayor realce a las ceremonias masivas. Igualmente ocurría antes del terremoto de 1906 con las tribunas pero actualmente no cumplen la función para la que fueron programados.

Las zonas para uso exclusivo de los religiosos son fundamentalmente las zonas sagradas ubicada en el Presbiterio y absides donde se realizan las celebraciones de misas y novenas y se convierten en zonas que deben concitar la atención de los fieles en general. Además existen zonas como la sacristía que cumple la función de servir de sala de preparación de los religiosos antes y despues de la celebración de una ceremonia y de graduar los implementos religiosos usados por el celebrante en dichas ceremonias y zona en al-

tura representada por las torres destinada por una parte a servir como símbolo de unión entre lo terrenal y lo divino y materialmente servir para albergar el campanario y eventualmente transformarse en verdaderos miradores de la ciudad.

Definidas las funciones de las distintas zonas de la iglesia es necesario establecer la forma en que se ingresa a ellas y las circulaciones que estos accesos generan a través de ellas.

Al analizar los accesos de la iglesia también encontramos que existen accesos para los fieles en general, accesos mixtos y accesos destinados solo a los religiosos:

El acceso principal de la iglesia se produce a través de las puertas de hojas metálicas ubicadas contiguas a la calle de la Victoria que conduce a través del atrio y las puertas ubicadas en la fachada norte al interior de la iglesia (Foto N° 14)

Este acceso origina una circulación que sigue la dominante longitudinal de la iglesia, constituyéndose en una circulación que absorbe todo el flujo de fieles que ingresa a la iglesia y desea llegar a las naves luego es la más importante y la de mayor flujo circulatorio.

Desarrollada esta circulación a través del atrio y nartex alcanza la zona de distribución donde se reparte en dos tipos de circulaciones : la que lleva a la nave central definida por un espacio libre central dejado ex profeso por las bancas para fieles, esta circulación es ocasional, solo cuando se realizan ceremonias religiosas masivas.

Las circulaciones que se desarrollan a través de las naves laterales definidas por las naves mismas son las que si bien tienen un flujo no muy alto son de uso continuo dentro del día y absorben a todos los fieles que llegan a la iglesia a cualquier hora del día a rezar.

Existen también accesos secundarios constituidos por los accesos laterales, los cuales aparecen en la mitad de cada nave lateral (Foto N° 15) El acceso lateral poniente permitía la entrada de fieles a la iglesia desde la calle Retamo, esto debió ocurrir hasta después del terremoto del 1906 pero poco a poco las construcciones ubicadas a lo largo de dicha calle en su acera poniente fueron dejando sin acceso directo a la iglesia desde esa calle, así fue puesto en clausura, perdiendo su función para la cual fue programado eliminando la circulación lateral perpendicular a la dominante de la iglesia que él originaba.

El acceso lateral oriente permite la comunicación del convento con la iglesia y origina una circulación

ocasional de uso mixto religiosos y alumnos del Colegio de la Comunidad, que no se manifiesta como una circulación perpendicular a la dominante de la iglesia sino que se integra al flujo circulatorio longitudinal de la nave, respectiva.

Existe un acceso lateral Poniente a la altura de la zona sagrada que comunica dicha zona con la sacristía (Foto N° 16) este acceso origina una circulación que se desarrolla en forma perpendicular a la dominante longitudinal de la iglesia y es de tipo ocasional siendo de uso exclusivo de religiosos. También en la zona del Abside central tras el altar mayor se origina una circulación que se constituye en un verdadero deambulatorio solo para los religiosos (Foto N° 17)

Debido a que la iglesia tiene un desarrollo en dos niveles. Así en el sector de las naves laterales surgen las tribunas y el Coro Alto sobre el Sotocoro existen accesos que llevan a este segundo nivel originando con ello circulaciones en altura.

En la iglesia antes del terremoto de 1906 existían dos tipos de accesos uno, a través de escaleras de caracol que conducían a las tribunas originando una circulación en altura ocasional y otro que conducía al Coro Alto y a las Torres que también generaba una circulación ocasional en altura y eran de uso mixto.

Después de la ejecución de las obras del portico y las torres en 1953 estos accesos se fundieron y se realizan las circulaciones en altura a través de cada torre llevando al Coro Alto, las tribunas o a las torres mismas.

Al analizar el dimensionamiento de las distintas zonas de la iglesia es preciso tener presente que fue programada con un sentido monumental y grandioso destinado a albergar gran cantidad de fieles, y que su programa estaba concebido para otro tipo de liturgia diferente a la actual. Se puede observar sí que los espacios en ella programados cumplen la función para lo cual fueron proyectados, si bien parecen algunos sobre dimensionados o no tienen una función determinada como las tribunas dentro de la liturgia actual.

La orientación de la iglesia como ya se ha expresado Norte - Sur, lo que sin tomar en cuenta la solución dada en cuanto a iluminación debiera darle una iluminación natural ideal pues durante todo el día goza de la luz natural.

La solución de la iluminación cumple con los requerimientos de luz de los diferentes espacios. La zona de la nave central, con su carácter monumental recibe una iluminación apropiada a través de los ventanales rectangulares ubicados en los muros laterales de las tribunas (Foto N° 18), la zona de los absides reciben luz a través de vidrieras de colores de forma rectangular dispuestos en sentido longitudinal (Foto N° 19).

Las zonas laterales por función deben ser casi espacios en penumbras para que muevan al recogimiento y la oración este efecto se logra debido a las ventanas semicirculares ubicadas en los muros laterales a media altura y fenestradas con vidrios blancos empabonados. (Foto N° 20)

Talvés el problema de la acústica en sí no haya sido resuelto en particular pero la acústica general de la iglesia es buena, contribuyendo a ello la forma rectangular de ella, pues facilita la propagación de los sonidos emitidos ya sea en la zona sagrada o en el coro alto y su cielo al no ser liso aumenta las posibilidades de buena audencia.

Con respecto al aislamiento acústico del exterior el hecho de estar la iglesia precedida de un atrio que la separa de una calle de tránsito y estar reodeada de construcciones, además de sus gruesos muros de ladrillos, permiten un buen aislamiento acústico.-

C 3 ESTUDIO ESPACIAL.--

La Iglesia esta emplazada frente al gran espacio abierto que constituye la plaza O'Higgins (Foto N° 21) la unión espacial entre la iglesia y este gran espacio la posibilita al atrio que como un espacio intermedio gradúa el cambio Ciudad - Iglesia.

Si el espacio generado por el atrio es semi privado y abierto, el espacio generado por el pórtico y sus columnas encauza espacialmente el ingreso de los fieles al espacio de interior de la iglesia misma graduando el cambio exterior - interior (Foto N° 22).

Ya en el interior de la iglesia cruzadas su puertas se presenta un espacio a media altura definido por el Coro Alto y las bases de las torres, el sotocoro, que juega un papel preparatorio para el ingreso de los espacios realmente religiosos de la iglesia. Al enfrentarse al espacio interior se aprecia una clara diferenciación en él. Al frente el gran espacio de la nave central, monumental definido por la seguidilla de columnas, y el cielo horizontal de gran luz y teniendo como remate el gran arco triunfal que se origina como resultado de la semicúpula que corona el abside semicircular concitando toda la atención el altar mayor en él contenido. (Foto N° 23)

Así este gran espacio monumental mueve al júbilo y lo hace cumplir con largueza la función para la cual fue programado.

El gran espacio de la nave central esta enmarcado por dos laterales que en primer nivel lo constituyen las naves laterales abiertas por bóvedas generadas por arcos semiapuntados dispuestos en tramos regulares de arcos de medio punto que descargan sobre las columnas que deparan estos espacios de la nave central (Foto N° 24).

Las naves laterales tienen una expresión espacial distinta a la de la nave central pues estos espacios cubiertos por bóvedas dispuestas en tramos regulares crean un ritmo espacial, medurado y armonioso que junto a la tenue iluminación hacen de estos espacios lugares para el recogimiento y la meditación (Foto N° 25) haciendo gradualmente, paso a paso mas corta la distancia que separa de los altares laterales ubicados en los respectivos absidiolas. (Foto N° 26)

Sobre estas naves laterales se desarrollan tribunas espacios transparentes por excelencia, que junto con albergar en el pasado fieles en las grandes ceremonias juegan un rol importante en embarcar el gran

espacio de la nave central e iluminandolo adecuadamente con las ventanas ubicadas en los muros laterales ayudan a lograr el sentido monumental tenido en cuenta en la programación espacial de la iglesia. (Foto N° 27)

La zona del Coro Alto, que ha sufrido transformaciones con respecto al proyecto original, se integra especialmente al conjunto, que constituye una unidad, en lo que a espacios se refiere teniendo cada uno su jerarquización de acuerdo a su finalidad. (Foto N° 28)

Si se analizan los espacios según sus rposiciones se puede establecer que existió en la mente del arquitecto un sistema de modulación que tomó como módulo básico el cuadrado de 2.50 mts. de lado en los tres sentidos tradicionales, es decir, largo, ancho y alto.

Así en el sentido longitudinal se puede observar que hay dos módulos destinados al pórtico, tres módulos destinados al Sotocoro, 14 módulos destinados a las naves, dos módulos para la zona del Presbiterio.

En el sentido transversal se observa que dos módulos dan origen a las naves laterales, 5 módulos a la central.-

c 4 ESTUDIO FORMAL.

Los volúmenes de la iglesia son perfectamente identificables dentro de la manzana en la cual está emplazado entre las construcciones existentes en ella.

Los volúmenes de la iglesia presentan características distintas, según sea la ubicación desde donde se les analice. Así la fachada Norte la de acceso principal, que enfrenta a la Plaza O'Higgins presenta una clara dominante volumétrica vertical (Foto N° 29) expresada por el pórtico esbelto, con sus columnas de fuste liso y capitel compuesto coronado con sus respectivos, arquivolta, friso y cornisa (Foto N° 30) y por sus dos elbetas torres de tres tambores cuadrados, fenestrados en sus cuatro costados con ventanas de arco de medio punto y el segundo tambor se halla adornado con cuatro ángeles en sus vértices. Contribuye a acentuar la verticalidad de estos volúmenes el tratamiento exterior dado a ellos, el estar estucados en color blanco le confiere un aspecto de liviandad, además de su fenestración que equilibra la relación masa-vano (Foto N° 31)

En la iglesia primitiva antes del Terremoto de 1906 cuya fachada Norte fué totalmente destruída, si bien los volúmenes tenían una dominante vertical, esta no era tan acentuada debido a que las torres eran más robustas y su tratamiento exterior de ladrillo a la vista le daba un aspecto de pesantez. (Foto N° 32)

Al analizar los volúmenes de la iglesia desde sus costados tanto oriente como Poniente presenta una dominante horizontal determinada por los volúmenes de las naves, contribuye a ello, la forma rectangular de la iglesia y el tratamiento exterior a los volúmenes pues la albañilería de cal y ladrillo a la vista, dan un sentido de pesantez y produce un contraste formal entre este volumen y el de las Torres, por configuración volumétrica y por tratamiento exterior (Foto N° 33). Esta horizontalidad se ve atenuada con las pilastras que en tramos regulares aparecen en forma vertical en los muros laterales de la Iglesia definiendo paños en los cuales se ubican las fenestraciones que aparte de iluminar el interior, contribuyen a equilibrar la relación masa-vano de estos volúmenes (Foto N° 34)

La fachada de acceso principal Norte, presenta una composición simétrica en lo que se refiere a sus volúmenes, los cuales no reflejan la totalidad de espacios interior de la Iglesia pues ni las naves laterales ni las tribunas tienen expresión formal exterior de fachada.

Las fachadas laterales presentan también una composición simétrica con una sucesión armónica de pilastras y ventanas reforzada en sus extremos, en el remate de las naves con los volúmenes semi cilíndricos de los absides (Foto N° 35) en el extremo queda el acceso con los volúmenes de las torres (~~Foto N° 36~~) si los estados como fachada, aparte de la modulación lograda en sus espacios, no presenta una riqueza de expresión, los volúmenes, sólo en la cubierta tienen expresión ya que existe una diferenciación de altura de las cubiertas de las naves laterales y la central.

La fachada posterior queda al costado sur del Colegio, presenta tres volúmenes semicirculares jerarquizados en su expresión formal según su espacialidad interior, debido a su altura con respecto a su ancho y a la fenestración rectangular vertical de los absides este conjunto presenta una composición simétrica y una dominante vertical acentuada con la proyección al fondo de los volúmenes de las Torres (Foto N° 36).

C 5 ANALISIS CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL.**ANALISIS CONSTRUCTIVO.**

Al tratar de reconstruir las especificaciones técnicas de las construcción primitiva de la Iglesia se puede afirmar que las excavaciones significaron la extracción de 1.900 m³. de tierra. Los cimientos fueron ejecutados en piedra con mortero de cal y cemento Portland ocupando un volumen de 1.900 m³. para lo cual fue necesario ocupar 4.370.000 Kgs. de piedra, 600 barriles de cemento Portland, 1.600 qq. de cal viva y 760 m³. de arena. La albañilería de los muros exteriores, interiores, pilastras, columnas y arcos de medio punto fue ejecutada en ladrillo y fabricados en la Hijuela " El Molino " de propiedad de la comunidad de Mercedaria. El volumen total de albañilería alcanzaba a 2.592 m³. para lo cual se emplearon 432.000 ladrillos con mortero de cal fabricado con 890 m³. de arena y 3.000 qq. de cal viva.

La estructura soportante de cubierta esta compuesta por un arcezonado de pino armado sobre soleras afianzadas a la albañilería con abrazaderas de fierro. La cubierta propiamente tal fué ejecutada con planchas de fierro galvanizado colocadas sobre costaneras de pino.

El pavimento interior fue ejecutado en madera de piso colocada sobre un envigado previamente armado.

Los revestimientos interiores de muros, pilares, columnas, arcos y bóvedas estaban tratadas con mortero de cal y con yeso las que usan sobre ornamentos cornizas y molduras.

Existía dos tipos de tratamiento exterior mientras las naves y las torres presentaban su albañilería a la vista, el portico había recibido mortero de cal para su terminación.

Las puertas y ventanas y sus respectivos centros estaban ejecutados en pino oregón. No se pudo establecer la existencia en la iglesia primitiva de vidrieras de colores.

Después de 1906 se introducen las primeras transformaciones a la Iglesia, pués antes del terremoto sólo había sido reparada con ocasión del sismo de 1896 donde fueron reestucadas las bóvedas de las naves laterales y reforzada con llantas de hierro la Torre Oriente.

Al pasar los años después del Terremoto, fue siendo habilitada poco a poco la Iglesia con reparaciones en las grietas de sus murallas, reconstrucción de hiladas de ladrillos en algunos casos. Tambien se procedió a ejecutar una amarra de los muros laterales, a traves de una cadena de hormigón armado ejecutada a la altura del termino de las ventanas.

Asi poco a poco la Iglesia fue perdiendo sus decoraciones primitivas que según datos obtenidos de especificaciones y presupuestos de las obras de pintura se puede establecer que tenían mucha riqueza como colorido.

Con estas reparaciones sólo quedo a color el cielo de la nave central y posteriormente fue pintada la zona sagrada.

En 1946 se comenzó reforzando con hormigón las fundaciones del area comprendida entre el Sotocoro y el Portico, procediendose luego a la Obra de construcción de Pórtico y Torres en hormigón armado.

Junto con la obra citada se procedió en 1952 a reemplazar el piso de madera de la iglesia que estaba muy deteriorado no tan solo por su antigüedad sino tambien por la falta de una ventilación adecuada del mismo fue reemplazado por un piso de baldosas colocadas sobre un radier de 15 cm. de cemento.

En 1953 junto con entregar las Torres y el Pórtico fue cambiada totalmente la cubierta del templo por estar deteriorada y fueron colocadas planchas de fe. galvanizado de onda standard existentes hasta hoy día.

A partir de esa época la iglesia no había sufrido ninguna modificación significativa en lo que respecta a su materiales salvo reparaciones menores.

En la actualidad, se encuentra en plena ejecución la obra de restauración de ella.

ESTUDIO ESTRUCTURAL.

Básicamente la iglesia diseñada por Fehrman era una construcción en albañilería de ladrillos sin reforzar.

Los sismos tan frecuentes en el país, han demostrado que las estructuras de este tipo no son solución y la iglesia no podía ser una excepción y al primer requerimiento sismico el del 13 de Marzo de 1896 ya sufrió, sino daños de consideración, caída de estucos y grietas en su Torre Oriente. Pero donde quedó totalmente confirmado fue en el terremoto del 16 de Agosto de 1906.-

Al analizar estructuralmente la iglesia es necesario diferenciar la construcción primitiva y la parte reconstruída.

La primitiva era una estructura de grandes masas rígidas que transmiten las cargas directamente sobre los elementos situados hacia abajo.

Debido a la gran luz de la nave central esta se salva con un tijeral que transmite esfuerzos absorbidos por las columnas, las cuales tambien absorben la mitad de la carga de la cubierta de las tribunas y la mitad de los empujes de los arcos de tramos de las naves laterales coadyudan en la absorción de cargas de los muros laterales recibiendo la mitad de las descargas de la cubierta de las tribunas y la mitad de los empujes de los arcos de tramo, constituyendo en esos puntos pilastras para absorverlos.

Esta parte de la estructura estáticamente funciona aparte de la de las torres pues por sus distintas configuraciones, tienen distinto comportamiento.

Dinámicamente la estructura de las naves por ser rígida no respondía a las sollicitaciones sísmicas, tampoco las torres, pues si bien eran estructuras simétricas también su condición de rigidez le impedían absorber deformaciones.

Si antes del Terremoto no existía unidad estructural en el conjunto de la iglesia después del Terremoto tampoco la tenía pues con la construcción de las torres y pórtico en hormigón armado se acentuó más este problema. Así, las naves siguieron siendo estructuras rígidas y las torres por sus materiales se convirtieron en estructuras capaces de absorber deformaciones producidas por los movimientos sísmicos además de transmitirle a las naves deformaciones que no estaban en condiciones de absorber. Luego la Iglesia hasta la actualidad no presenta una estructura unitaria ni estática ni dinámicamente.-

APRECIACION Y CRITICA AROUITECTONICA

D 1 FILIACION ESTILISTICA.

Difícil es catalogar como expresión estilística una creación arquitectónica dentro de corrientes o estilos pues a diferencia de otras manifestaciones las corrientes o estilos, nacen, llegan a su cúspide y se terminan; se entrecruzan con períodos de transición o vuelven características de un estilo que se creía acabado.

Además, conocidas las características del siglo XIX en que se constituyó la iglesia, siglo del historicismo y del resurgir de formas clásicas y medievales, y en donde se dieron todas las combinaciones estilísticas, separadas ó conjuntamente, más que intentar definir un estilo determinado de la iglesia se tratará de destacar sus manifestaciones formales más características que puedan ser expresión de una corriente o movimiento arquitectónico determinado.

La iglesia como organización de espacios presenta características de las basílicas paleocristianas: nave central y dos laterales de forma rectangular (Fotos N° 37-8) rematando en un gran ábside semicircular (Foto N° 39), siendo logros del románico la aparición de absides de menores en las naves laterales (Foto N° 40) y la característica de estos, ser escalonados surge por primera vez en la iglesia abacial de cleny representante del románico.

El hecho de ser, de planta rectangular, con ausencia de crucero, si bien existen accesos laterales (Foto N° 41) pero sin expresión formal especial, confirman su considencia más con las basílicas paleocristianas que con iglesias románicas.

Al observar sus volúmenes interiores vigorosos, los amplios tramos y la sucesión de columnas robustas, animados por un ritmo mesurado y un dinamismo formal armoniosamente equilibrado, se recuerda el carácter del románico en el cual se aprecia un espíritu de conferir consistencia firmeza y modulación a todos sus elementos (Foto N° 42)

El hecho que en la iglesia se haya dispuesto en la nave central un artesonado (Foto N° 43) y en las laterales bóvedas generadas por arcos ligeramente apuntados (Foto N° 44) por un lado refleja el espíritu románico inicial que se limita a cubrir sólo las naves laterales. La aparición de arcos ligeramente apuntados en las bóvedas en manifestación ya del románico tardío en parca transición al gótico.

Las columnas que definen la nave central de pedestal y base macizo (Foto N° 45) fuste acanalado, robusto (~~Foto N°~~) y capitel con hojas de acanto y rostros de angeles corresponde al orden compuesto (Foto N° 46)

El gran arco triunfal que remata la unión del ábside con la nave central en su elemento representativo de las primeras basílicas cristianas tomando después por el Románico. (Foto N° 47)

La novedad en lo que respecta a espacios interiores la representa las tribunas obtenidas sobre las naves reflejan el deseo de reducir la sensación de pesadez de los muros laterales pues estas tribunas contienen fenestración amplia que permiten la entrada de luz natural hacia la nave central y hacen de estos espacios ricos en transparencia y espacialidad, estas expresiones se encuentran ya en las manifestaciones del románico anglo-normando (Foto N° 48).

En lo que se refiere a la ornamentación y decorado estos corresponden a manifestaciones propias del renacimiento la forma de tratamiento de la semi-cúpula que corona el ábside (Foto N° 49) y el tratamiento dado al cielo de la nave central (Foto N° 50), insinuando casetones.

En la, parte exterior es necesario distinguir dos épocas la fachada Norte de acceso ha tenido dos expresiones distintas, una en la de Fehrman y otra en la de Valenzuela.

La fachada de Fehrman corresponde a una expresión manierista renacimiento barroco en la arquitectura donde se conjugan elementos de distintos estilos en su composición a la fachada se le antepone en primer lugar un atrio escalonado propio del paleocristiano y después del románico, luego ya a la fachada misma se le adosa un pórtico con sus elementos ligados netamente al clasicismo columnas de fuste acanalado, capitel compuesto arquitrabado, piso, cornisa y frontón.

Las torres presentan también elementos distintos, las ventanas circulares propias del barroco, ventanas rectangulares ligadas al clasicismo y la coronación de las torres con un tratamiento con elementos barrocos.

Las fachadas laterales presentan una expresión formal netamente románica con muros robustos con acusación de consistencia parecen pilastras en los paños de albañilería (Foto N° 51) que se hacen tan robustos que constituyen verdaderos contrafuertes que en tramos absorben los empujes generados por las bóvedas de las naves laterales (Foto N° 52). Las grandes ventanales rectangulares contribuyen a contrarrestar la pesadez de los muros y a eliminar el interior (Foto N° 53)

La fachada de acceso actual del Arquitecto Valenzuela es una expresión renacentista donde surgen elementos como el pórtico con columnas de fuste liso y capitel compuesto (acanto y angeles) Arquitrabe, friso y cornisa (Foto N° 54) sin portón las torres de tres tambores rectangulares con fenestración rectangular y ornamentaciones con expresión típica del Renacimiento que escogió muchos elementos clásicos (Foto N°

)

D 2 CRITICA.

La Iglesia y la Epoca.-

La Iglesia de la Merced comenzó a ser construída en pleno período de don José Manuel Balmaceda, época llena de controversias, contradicciones y luchas que precipitaron posteriormente la crisis de 1891.

A los Mercedarios que desde su establecimiento en Valparaíso habían estado en constante lucha con la naturaleza, les sorprende esta época con una iglesia ruिनosa construída en 1837, ella necesitaba ser reemplazada por otra más cómoda y acorde con la técnica constructiva de la época en Chile y con la calidad de primer puerto del Pacifico que ostentaba Valparaíso.

La época para los Mercedarios Chilenos era también especial pués un hermano de orden Chileno Fray Pedro Armengol Valenzuela regía desde Roma los destinos de la Orden en el Mundo.

A pesar del 1º, los dos últimos factores contribuyeron a cristalizar una obra tan anhelada y que demandó gastos que cualquiera orden no estaría en condiciones de presupuestar, y que en su tiempo hizo a los Mercedarios desprenderse de un Cerro de su propiedad el de la Merced para poder emprender la fabrica de la Iglesia.

LA IGLESIA Y LA CIUDAD.

El auge económico que experimentó la ciudad desde mediados del siglo XIX trajo consigo un auge constructivo que se materializó en obras arquitectónicas que poco a poco fueron dando una nueva faz a la simple aldea que fue la ciudad desde sus comienzos.

Las iglesias en general tienen muy ligada su existencia a la ciudad pués juntas debieron soportar, terremotos, bombardeos y catástrofes. Los Mercedarios, en particular, a cada embate de la naturaleza se levantaban de sus ruinas y siempre el hospicio o iglesia mercedaria fué a lo largo del tiempo sino el único, uno de los mejores edificios públicos de su época.

Cristalizar la idea en 1887 de una nueva iglesia movió a Fehrman su arquitecto a vaciar en su proyecto todo el espíritu historicista característico del siglo XIX, el que vivió muy de cerca al estudiar arquitectura en Hannover Alemania.

Si bien es su realización hubo limitaciones técnicas la iglesia como obra arquitectónica paso a constituirse en un hito dentro de la ciudad, sus torres esbeltas surgieron en el corazón del Almendral como un signo de entrega de los porteños y revalidación de la fe de ellos en su Dios.-

LA IGLESIA Y SU FUNCION.

La zonificación de la iglesia es clara y definida, cumpliendo sus distintas zonas adecuadamente la función que se les ha asignado.

El programa corresponde perfectamente con la liturgia imperante en el siglo del historicismo que revivía tiempos pasados, así el dimensionamiento de las distintas zonas estaba de acuerdo al sentido monumental que el Arquitecto le confirió en su Proyecto.

Las circulaciones que en ella se generan son claras y definidas, con una marcada dominante longitudinal definida por la Iglesia misma. Estas circulaciones generadas son expeditas y sin la presencia de cruces o nudos circulatorios.

Con el pasar del tiempo, la adecuación de la liturgia a los tiempos modernos, algunas zonas han perdido su función para la cual fueron programadas tal es el caso de las tribunas altar y el deambulatorio en el abside central tras el altar mayor.

También han sufrido las consecuencias de las nuevas construcciones dentro de la manzana de emplazamiento de la iglesia, los accesos laterales, los cuales están por el movimiento sin cumplir objetivo dar un acceso eventual lateral a los fieles de la Iglesia.

LA IGLESIA Y SU COMPAGINACION ESPACIAL.

La iglesia presenta una diferenciación espacial definida y jerarquizada .

Existen espacios que mueven al júbilo: Nave central, abside mayor, los hay que invitar al recogimiento y a la meditación naves laterales absides laterales, es decir todos los espacios por configuración le imprimen el sentido justo que corresponde a la función a que están destinados.

El sistema de modulación empleado en sus dimensionamientos en base de un módulo de 2.512,5 que se desarrolla en las tres dimensiones tradicionales le confieren a cada uno de ellos y al todo en general un carácter unitario y armónico creando ritmos mesurados y agradables.

El sentido monumental que inspira sus espacios no pierde nunca la vista a la escala humana destinando los espacios mayores a las grandes ceremonias con carácter masivo y los menores a la meditación y recogimiento siendo de carácter mas personal.

Así el gran espacio central monumental se halla enmarcado por los espacios de doble altura que les constituyen las naves laterales, sotocoro, tribunas y coro alto.-

LA IGLESIA Y SU FORMA.

La iglesia presenta dos volúmenes bien diferenciados uno con dominante horizontal, constituido por las naves y sus absides y otro con dominante vertical constituido por el pórtico y las torres.

El volumen horizontal presenta características de tratamiento exterior, que le confieren un sentido de pensatez.

Formalmente este volumen es típica expresión del románico sus pilastras que se llegan a construir en verdaderos contra fuertes que definen un ritmo mesurado al dividir sus tramos regulares los paños de albañilería apareciendo ventanas rectangulares entre cada uno de ellos.

Adosado a este volumen surge el volumen de fachada que corresponde al pórtico y torres que por tratamiento exterior acabado le confiere un sentido de liviandad y semitransparencia contrastando con el volumen horizontal. Este volumen actual formalmente presenta características clasicistas marcadas configurando los dos volúmenes un conjunto que presenta una afinidad por contraste volumétrico.

El volumen de pórtico y torres primitivo (el de Fehrman) si bien tenia la dominante vertical del actual por tratamiento exterior se integraba mejor al conjunto siendo además de menor altura. Formalmente correspondía a una típica expresión manierista de la Arquitectura.

LA IGLESIA Y LA TECNOLOGIA.

La fabrica de la iglesia refleja el momento por que pasaba la construcción en nuestro país a fines del siglo XIX. Los materiales empleados en ella son los tradicionales de la época, piedra, caliza, ladrillos, cal madera.

Constructivamente se puede apreciar que fué un buen resultado, donde existen serios problemas es en la estructura, defecto que afectó a todas las obras del Arquitecto Fehrman que pareciese se preocupaba mucho de la forma y ornamentación de sus proyecto pero dejaba de lado lo estructural tan importante en nuestro país por sus características de país sísmico por excelencia.

Los distintos elementos funcionaban según el concepto románico que basaba la estructura en grandes masas que transmitían por gravedad directamente sus sollicitaciones al suelo.

Carecía la iglesia como conjunto, de elementos que conformaran una unidad de comportamiento frente a las sollicitaciones provenientes de movimientos sísmicos.

Aún más se agravó este problema al construirse el pórtico y las torres en Hormigón Armado pues existen

dos volúmenes que tienen comportamiento completamente distintos mientras las naves tienen un carácter rígido que no son capaces de absorber deformaciones las torres son estructuras elásticas que son capaces de absorber solicitaciones y deformaciones y transmiten a su vez al volumen de las naves solicitaciones que no pueden absorber.

LA IGLESIA Y SU ESTILO.

La Iglesia de la Merced corresponde a una expresión arquitectónica producto del movimiento Historicista que animó al siglo XIX.

El hecho que su Arquitecto haya estudiado ^{en} Hannover precisamente en el apogeo del movimiento historicista en Europa definió su filiación estilística.

En la iglesia aparecen manifestaciones formales de varios estilos desde el cristiano primitivo en su planta pasando al románico primitivo en su concepto estructural y con manifestaciones del románico en forma transición al gótico como los arcos levemente apuntados de las bóvedas de las naves laterales.

Las fachadas corresponden también a expresiones combinadas, la fachada de acceso original de Fehrman es una expresión manierista de arquitectura y reconstruida por Valenzuela es de un estilo clasicista más claro y definido.

Las fachadas laterales primitivas aún existentes son expresión del románico pesadas, ritmo mesurado generado por pilastras y vanos que denotan sentido de modulación.

Además las transformaciones ^{han} contribuido a combinar varios estilos en la iglesia haciéndola formalmente una expresión con contradicciones.

Es el problema que afectó a la mayoría de las creaciones de un siglo que no fue capaz de definir un estilo propio, que interpretara el sentir de la sociedad de época, sus necesidades y sus inquietudes.

Bajo ese criterio como aporte a la historia de la Arquitectura la iglesia no aporta nada nuevo, aún más es expresión de una época que frente al desarrollo de la técnica constructiva cerraba los ojos a estos avances y no le sacaba el mejor partido a cada material en muchos aspectos falseánsolos.

Mayor es la responsabilidad del arquitecto que debe ser capaz de interpretar y el modo de vida de la sociedad que vive aún adelantarse a la época.

Además las construcciones destinadas a lo religioso, a lo divino, es decir, símbolos de la búsqueda de la verdad debieran ser siempre lo más auténticas lo más interpretativas del grupo humano para el cual están

destinadas, lo más rigurosas en conferir al material una importancia que lo haga dar lo mejor de sí en la ejecución de un proyecto; deshechar los falsos, lo imitativo y dar paso a la autenticidad a la verdad.-

C R O N O L O G I A . -

- 1218- AGOSTO 10 Fundación de la Real Orden Mercedaria.-
- 1566- Los Mercedarios en Chile.-
- 1573 Inaguración del primer convento Mercedario en Santiago.-
- 1591- JULIO 22 Los Mercedarios compran tierras en Valparaíso.-
- 1599 Los Mercedarios establecidos en la zona del actual matadero.-
- 1715- MAYO 26 El Padre Jerónimo de Vera recibe las patentes para la Fundación de un Hospicio en Valparaíso.-
- 1715- JUNIO 6 Compra el Padre Vera al clerigo Covarrubias tierras que van desde el estero de Jaime hasta el de Pocuro.-
- 1717 Cimientos del primer Hospicio e Iglesia Mercedaria en el Sector Almendral.-
- 1717- DICIEMBRE 6 El Hospicio es elevado a la calidad de Convento.-
- 1730- JULIO 8 Terremoto y salida de mar en Valparaíso. Arrasada la Iglesia hasta sus cimientos.-
- 1734 Se recomienda la fabrica de una nueva iglesia.-
- 1751- MAYO 25 Temblor marítimo se destruye parte de la iglesia en construcción.-
- 1757- ENERO 24 La segunda Iglesia Mercedaria. Después de accidentada construcción es inagurada.-
- 1761 Comienza la fabrica de una nueva Iglesia.-
- 1778 Inagurada la tercera Iglesia Mercedaria en el Puerto.-
- 1802- MAYO 9 Valparaíso recibe el título de " muy noble y real ciudad de nuestra Señora de las Mercedes de Puerto claro ".-
- 1822- NOVIEMBRE 19 Terremoto azota al puerto y la iglesia mercedaria reducida a ruinas.-
- 1838 Inagurada la cuarta iglesia Mercedaria en Valparaíso Arquitecto Santiago Pringle.-
- 1851- ABRIL 2 Fuerte sismo azota a Valparaíso.-
- 1866- MARZO 31 Bombardeo a Valparaíso por la Escuadra Española.-
- 1883- AGOSTO 16 El Padre Superior Fr., Cayetano Mora recibe la autorización desde Roma para comenzar los trabajos preparatorios de una nueva Iglesia.-
- 1884 El Arquitecto ^{Teodoro} Pedro Burchard proyecta una Iglesia que es rechazada por las autoridades de la Orden en Roma.-
- 1886- AGOSTO 15 El Síndico Solar Avaria recibe la autorización para invertir fondos en los trabajos instalatorios de la nueva Iglesia.-

- 1886-SEPTIEMBRE Fehrman proyecta la nueva iglesia de la Merced en Valparaíso.-
- 1887-ABRIL 13 Colocación de la primera piedra de la Quinta Iglesia Mercedaria.-
- 1893 Iglesia de la Merced entregada a la ciudad.-
- 1896-MARZO 13 Temblor azota a Valparaíso la Iglesia recibe daños menores.-
- 1906-AGOSTO 16 Terremoto en Valparaíso. La Iglesia seriamente dañada pierde sus torres, coro alto y Presbiterio.-
- 1912 Arquitecto Rene ^{Raveau} ~~Raveau~~ evacua Informe Técnico sobre los daños recibidos y reconstrucción de la Iglesia.-
- 1946- JUNIO Iniciación de la Obra de reconstrucción del portico y torres de la Iglesia autor del proyecto el Arquitecto Manuel Valenzuela.-
- 1950 Inaguradas las Torres y el Portico.-
- 1970- JULIO 8 Terremoto azota a Valparaíso la Iglesia sufre daños en sus estucos y ornamentaciones.-
- 1973- OCTUBRE La Iglesia resulta dañada y es puesta en clausura para ser reparadas.-
- 1975 Comienza la Obra de restauración de la Quinta Iglesia de la Merced en Valparaíso.-

BIBLIOGRAFIA CITADA.--

AMUNATEGUI SOLAR, DOMINGO

" La Democracia en Chile-Teatro Político (1810-1910)
Santiago, Universidad de Chile 1946
Biblioteca Santiago Severin Valparaíso.--

BENEVOLO, LEONARDO

" Historia de la Arquitectura Moderna " Vol. I
Madrid, Taurus Ediciones 1963
Biblioteca Facultad Arte y Tecnología Valparaíso.--

EYZAGUIRRE, JAIME

" Chile durante el Gobierno de Errazuriz Echaurren
Santiago, Editora Zig-Zag 1957
Biblioteca Santiago Severin Valparaíso.--

FELIU CRUZ, GUILLERMO

" Chile visto a través de Agustín Ross Ensayo de Interpretación "
Santiago, Imprenta Encuadrenación Pino, 1950
Biblioteca Santiago Severin Valparaíso.--

GANDIA, ENRIQUE DE

" Introducción al estudio del conocimiento histórico "
Buenos Aires, Editorial claridad 1947
Biblioteca particular del alumno.--

MARTIN Y MANERO, VICENTE

" Historica Eclesiástica de Valparaíso " Tomo II
Valparaíso, Imprenta del Comercio, 1891
Biblioteca Santiago Severin Valparaíso.--

PEREIRA SALAS, EUGENIO

" La Arquitectura chilena en el siglo XIX "

Ediciones de los anales de la Universidad de Chile
Biblioteca Facultad Arte y Tecnología Valparaíso.-

PEYSNER, NIKOLAUS

"Esquema de la Arquitectura Europea "

Buenos Aires Ediciones infinito 1957
Biblioteca Facultad Arte y Tecnología Valparaíso.-

RAFOLS, J.F.

" Arquitectura de las edades moderna y contemporanea "

Barcelona, Editorial Ramón Sopena, 1957
Biblioteca Santiago Severin Valparaíso.-

RODRIGUEZ ROZAS - GAJARDO CRUZAT, CARLOS

" La catastrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile
Santiago, Imprenta y encuadernación Barcelona, 1906
Biblioteca Santiago Severin Valparaíso.-

VICUÑA MACKENA, BENJAMIN

" Historia de Valparaíso " Tomo I

Santiago, Universidad de Chile-Imp.Dirección General de Prisiones 1936
Biblioteca Santiago Severin Valparaíso.-

WAISBERG IZACSON MYRIAM

" La clase de Arquitectura y la sección de Bellas Artes "

Santiago, Editorial Universidad , 1962
Biblioteca Facultad Arte y Tecnología Valparaíso.-

FUENTES INEDITAS.-

- GAZULLA, POLICARPIO, RIOS, MIGUEL.
Documentos para la Monografía del Convento de Valparaíso.
Documento Inédito Archivo de los Mercedarios Convento de Valparaíso.
- HARDING VALDEZ, RODOLFO A.
Apuntes del Libro de Actas 1890 - 1897
Inédito Archivo de
- SOLAS, AVARIA, FERMIN
Libro del Síndico del Convento de Valparaíso
Documento Inédito.

INDICE DE FOTOGRAFIAS

- Foto N° 1 : " Original de Santiago Pringle "
 Documentos, Actas y Escrituras (Inéditos)
 Archivo de los Mercedarios Convento de Valparaíso.

- Foto N° 2 : Iglesia por calle Merced 1885 "
 Foto de la época estudio fotográfico Prat.
 Archivo personal Rvdo. Padre Rodolfo A. Harding V. (Mercedario)

- Foto N° 3 : " Teatro Victoria "
 Hernandez C, Roberto
 Los primeros teatros de Valparaíso
 Valparaíso Imprenta San Rafael 1928 Pag. 174

- Foto N° 4 : " En el terremoto de 1906 "
 Hernandez C, Roberto
 Los primeros teatros de Valparaíso
 Valparaíso Imprenta San Rafael Pag. 175.

- Foto N° 5 : " La opera de Paris "
 El tesoro de la juventud
 Buenos Aires Pag. 198.

- Foto N° 6 : " Torre poniente en 1906 "
 Rodriguez, Rozas Alfredo-Gajardo Cruzat, Carlos.
 La catastrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile.
 Santiago, Imprenta y encuadernación Barcelona 1906. Pag. 6

- Foto N° 7 : " Pórtico 1906 "
Rodríguez Rozas, Alfredo-Gajardo Cruzat Carlos
La catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile.
Santiago, Imprenta y encuadernación Barcelona 1906 Pag. 88.
- Foto N° 8 : " Manuscrito de Fehrman "
Documentos, Actas y Escrituras.
Archivo de los Mercedarios Convento de Valparaíso.
- Foto N° 9 : " Valparaíso - 1885 "
El nuevo malecón " Dirección General de Obras Públicas.
Biblioteca Nacional.
- Foto N° 10 : " Fachada Norte y su presencia en Barrio.
Junio 1975.
Archivo Laboratorio Fotografico
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 11 : " El gran espacio Plaza O'Higgins y su relación con la Iglesia "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 12 : " Los volúmenes de las Torres y las construcciones
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología .
- Foto N° 13 : " La Iglesia y el Sector "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 14 : " Acceso Principal "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 15 : " Acceso Lateral "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología.

- Foto N° 16 : " Acceso secundario a la sacristía "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 17 : " Deambulatorio tras el Altar Mayor "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 18 : " Ventanal vidriado a color "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 19 : " Ventanales en los absides "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 20 : " Ventanal en nave lateral "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 21 : " Unión espacial iglesia-ciudad "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 22 : " Pórtico "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 23 : " Gran espacio interior "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 24 : " Base de columna "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología.

- Foto N° 25 : " Nave lateral "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología "
- Foto N° 26 : " Abside y altar lateral "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 27 : " Tribunas superiores "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 28 : " Coro Alto "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 29 : " Dominante vertical acceso principal "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 30 : " Elementos superiores del pórtico "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 31 : " Torre Oriente "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 32 : " Fachada acceso antes 1906 "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 33 : " Fachada lateral poniente "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología.

- Foto N° 34 : " Detalle muro lateral "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico .
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 35 : " Extremo posterior los absides "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 36 : " Dominante vertical de los volúmenes "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 37 : " El espacio interior 1902 "
Rodríguez Rozas, Alfredo-Gajardo Cruzat, Carlos
La catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile.
Santiago, Imprenta y encuadernación Barcelona 1906 Pag. 85
- Foto N° 38 : " 1975 "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad de Arte y Tecnología.
- Foto N° 39 : " Abside central "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 40 : " Abside central "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad de Arte y Tecnología.
- Foto N° 41 : " Puerta acceso lateral "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.

- Foto N° 42 : " Sucesión de Columnas "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 43 : " Artezonado nave central "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 44 : " Bovedas nave lateral "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 45 : " Pedestal y Base de columna "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 46 : " Fuste y capitel de columna "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 47 : " Arco Triunfal "
1975 Julio Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 48 : " Trihunas "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 49 : " Semicupula "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.
- Foto N° 50 : " Detalle artezonado "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico,
Facultad Arte y Tecnología.

- Foto Nº 51 : " Tramo de albañilería y vano "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología

- Foto Nº 52 : " Contrafuerte "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte Y tecnología

- Foto Nº 53 : " Ventanales rectangulares."
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico
Facultad Arte y Tecnología

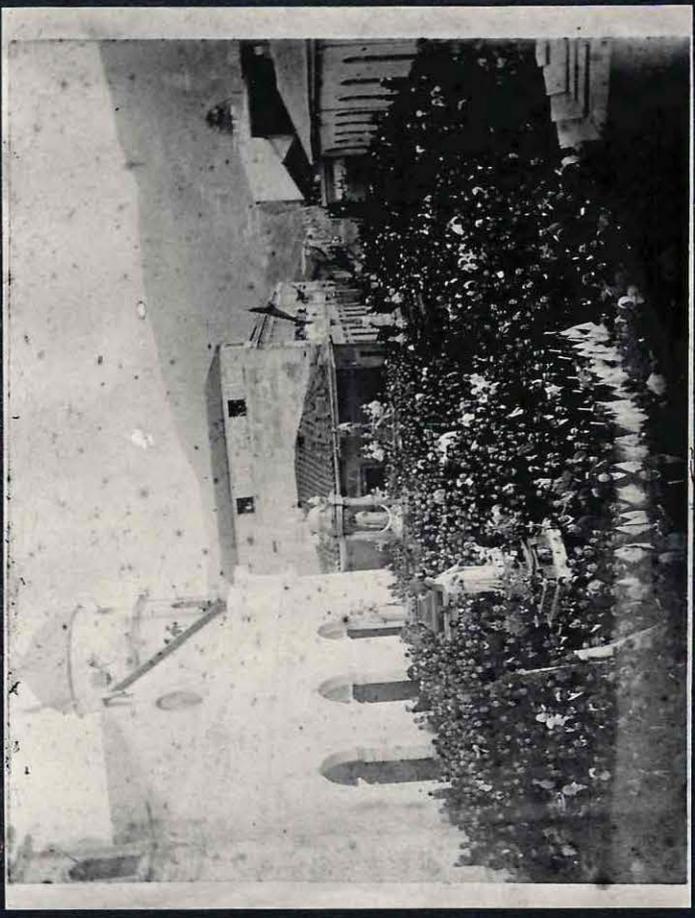
- Foto Nº 54 : " Fachada actual "
Julio 1975 Archivo Laboratorio Fotográfico.
Facultad Arte y Tecnología.

INDICE DE PLANOS.-

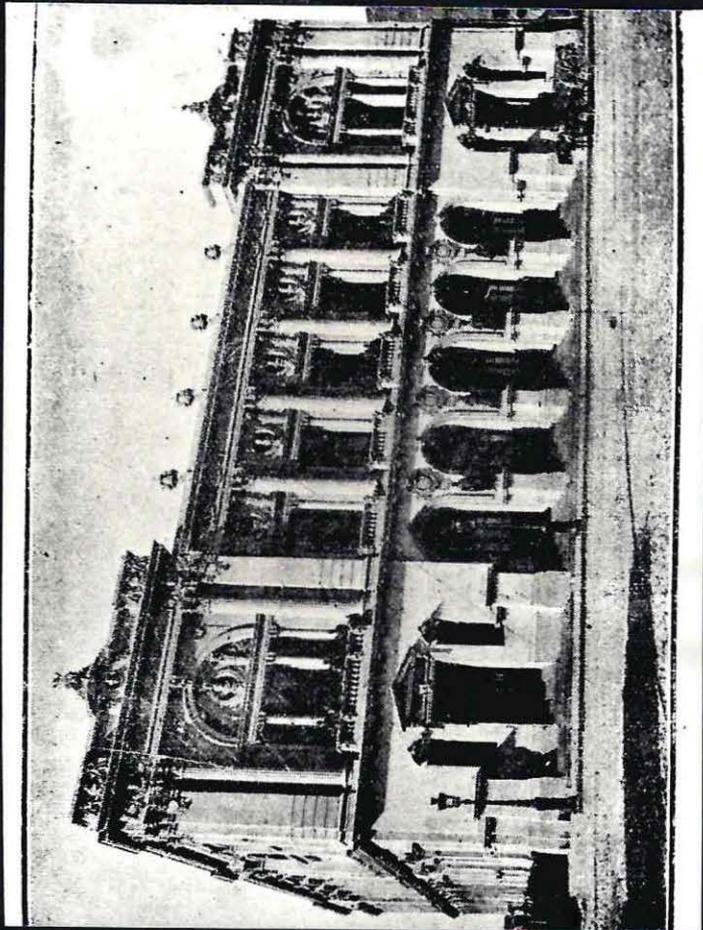
- PLANO N° 1 : PLANTA 1er. NIVEL ESCALA 1: 100
IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO ALUMNO : ANIBAL GONZALEZ G.
- PLANO N° 2 : ELEVACION NORTE ACCESO ESC; 1: 100
IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO ALUMNO : ANIBAL GONZALEZ G.
- PLANO N° 3 : ELEVACION LATERAL ORIENTE
IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO ALUMNO : ANIBAL GONZALEZ G.

Santiago Pringle, ante V. P. M. de la ciudad de
 San Francisco, California, el día 10 de Mayo de 1855.
 Yo, el suscrito, declaro que el Sr. Santiago Pringle,
 natural de Inglaterra, y que reside en la ciudad de
 San Francisco, California, es el autor y propietario
 de una obra que se titula "The History of the
 State of California, from its discovery to the
 present time, containing a full and complete
 history of the state, its geography, its
 natural resources, its population, its
 government, its laws, its customs, and its
 manners." La obra se divide en tres tomos.
 Yo, el suscrito, declaro que el Sr. Santiago Pringle,
 autor y propietario de la obra mencionada, ha
 depositado en mi oficina un ejemplar de cada
 uno de los tres tomos, para que yo los registre
 y los ponga a disposición del público.
 En fe de lo cual, yo, el suscrito, he firmado
 y sellado el presente documento en la ciudad de
 San Francisco, California, el día 10 de Mayo de
 1855.
 Santiago Pringle.

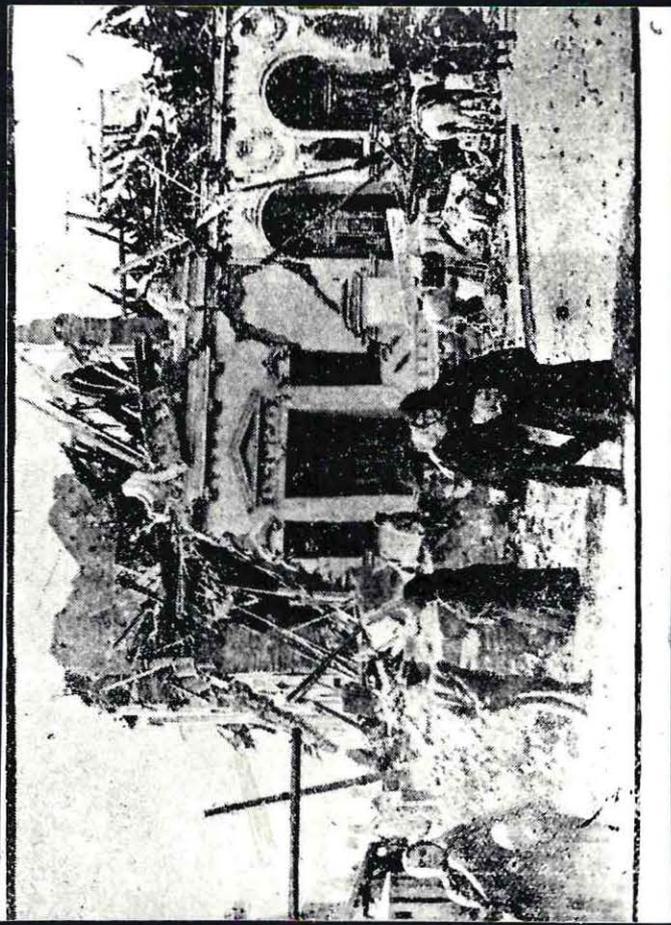
1 Original de Santiago Pringle



2 Iglesia por calle Merced 1885



3 Teatro Victoria



4 En el terremoto de 1906

públicos, de los cuales los parisienses están justamente orgullosos. El grabado es una
de la ciudad, tomada desde el Louvre, antiguamente palacio real y hoy museo.

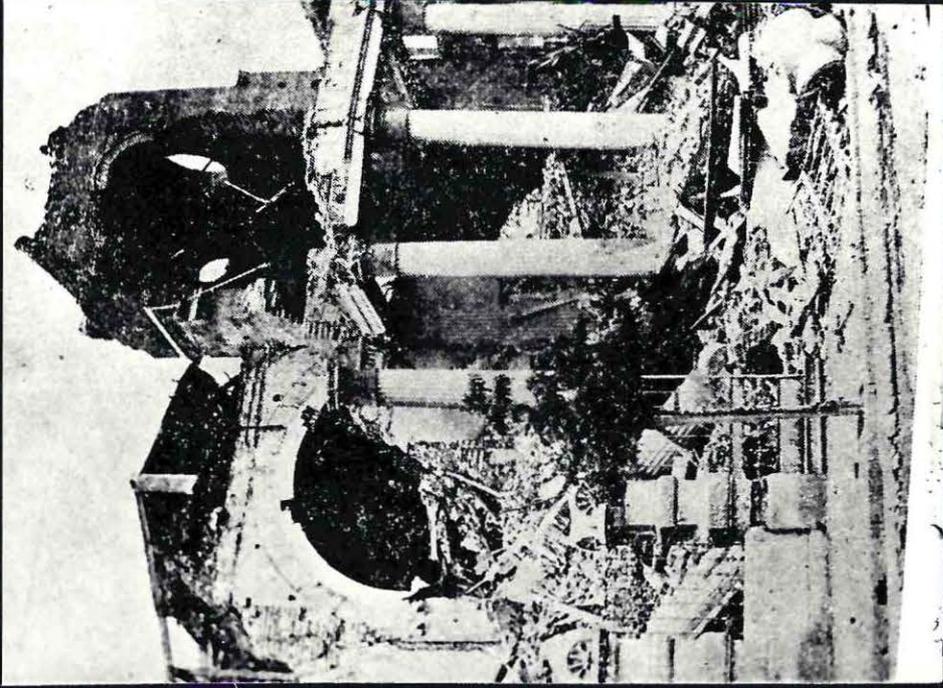


unda en recreos de todo género, y los principales teatros están subvencionados por el Gobie
tro, la Ópera, situado en el centro mismo de París, es uno de los mejores ornatos de la capita

5 La Opera de Paris



6 Torre poniente en 1906



Memorandum

JUAN EDUARDO FEHRMAN

Quinta Calle de Blanco, 110

May 1. 1906

Don Torcuato
 Salas Larrazábal
 Presidente

Apreciado amigo:

Le heur de la comissio de la monn Zelen demande la esturcion de 1900. mts. cub. de Tierra, la esturcion de 1900. mts. cub. de manufactura de piedra en col: i en angulo de viciuato Pothuato.

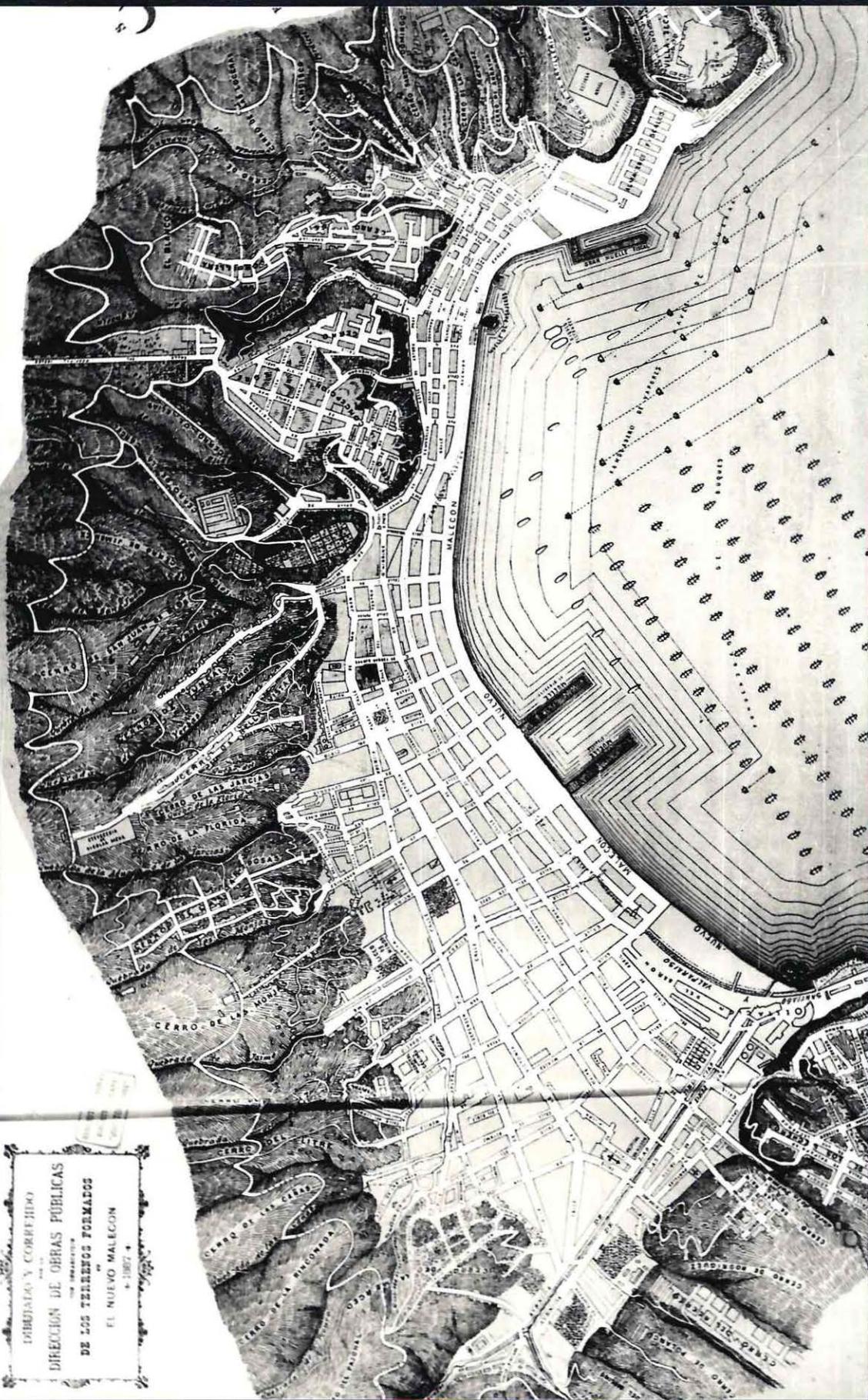
Para gicnta el trabajo anterior se necesitan 4. 270.000. Mts. de piedra, 600. toneladas de cemento Pothuato marea Alcan, así así ciento quincientos col viva con siete cientos sesenta mts. cub. de arena.

Para el resto de la esturcion, se heur la lista de la tabla en col de necesidad 482.077. toneladas que forman 2592. mts. cub. de manufactura de la tabla en col que demandan 892. mts. cub. de arena i 3.121. mts. de col viva.

En un 2. 78.
 J. E. Fehrman

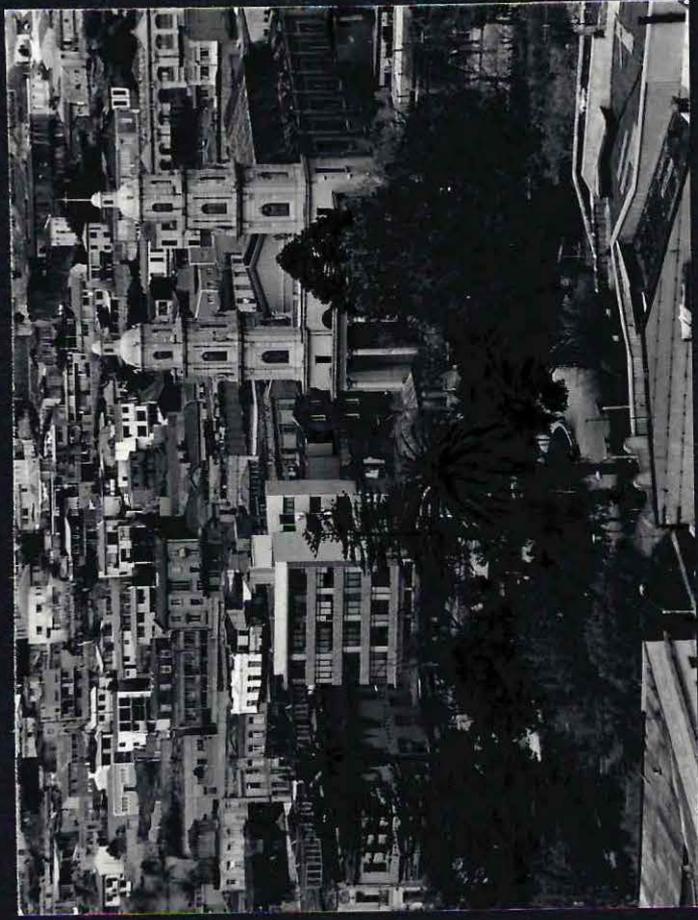
PLANO DE VALPARAISO

DEBUTANO Y CORREJIDO
POR
DIRECCION DE OBRAS PÚBLICAS
DE LOS TERRENIOS FORMADOS
EN
EL NUEVO MALECON
AÑO 1887





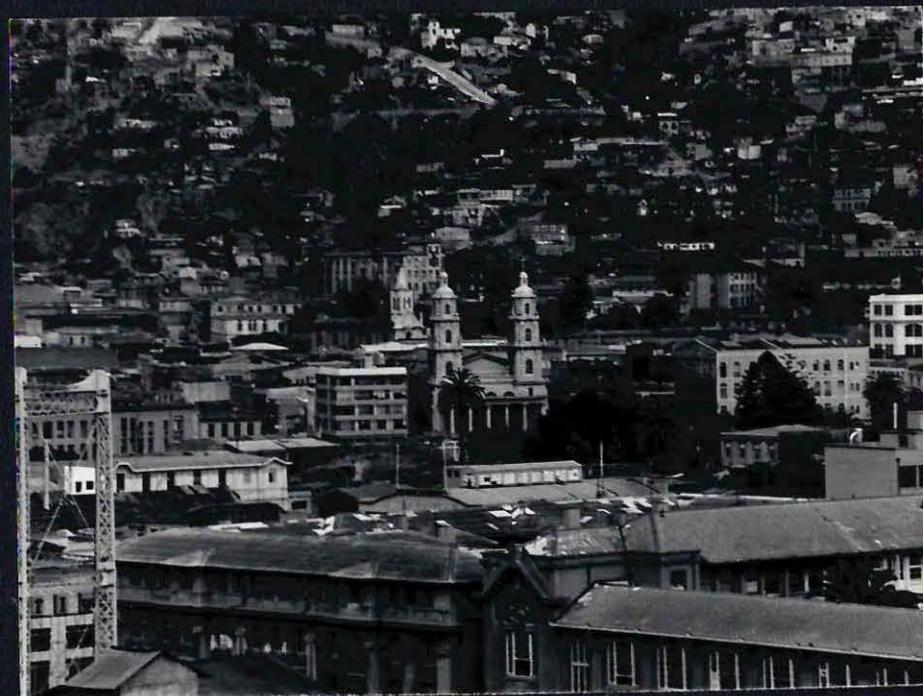
10 Fachada norte y su presencia en el barrio.



11 El gran espacio plaza O Higgins y su relación con la iglesia.



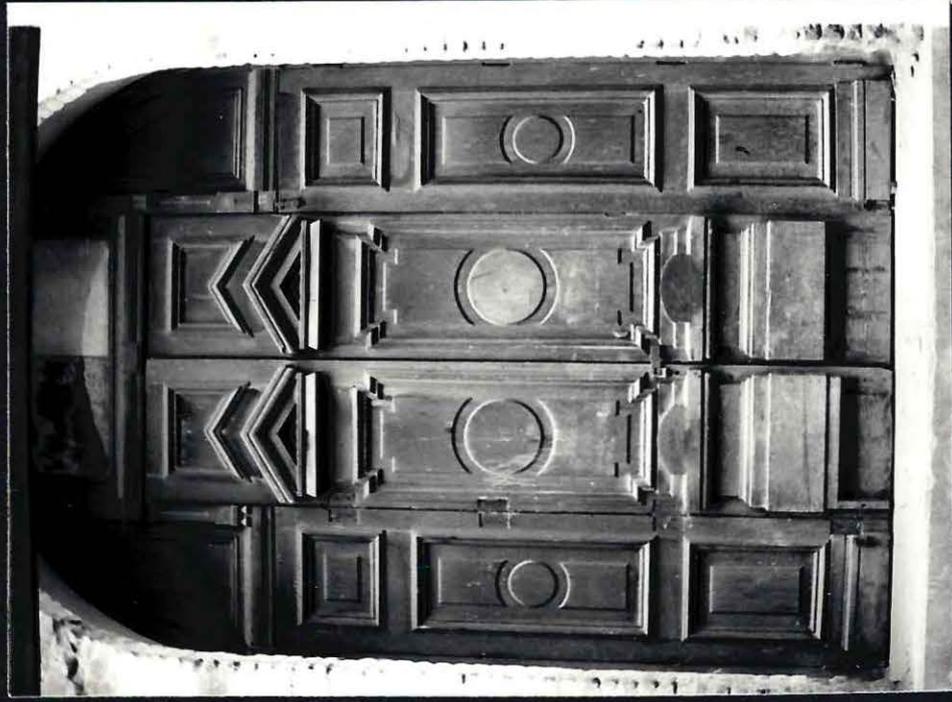
12 Los volúmenes de las Torres y las construcciones vecinas



13 La iglesia y el sector.



14 Acceso principal



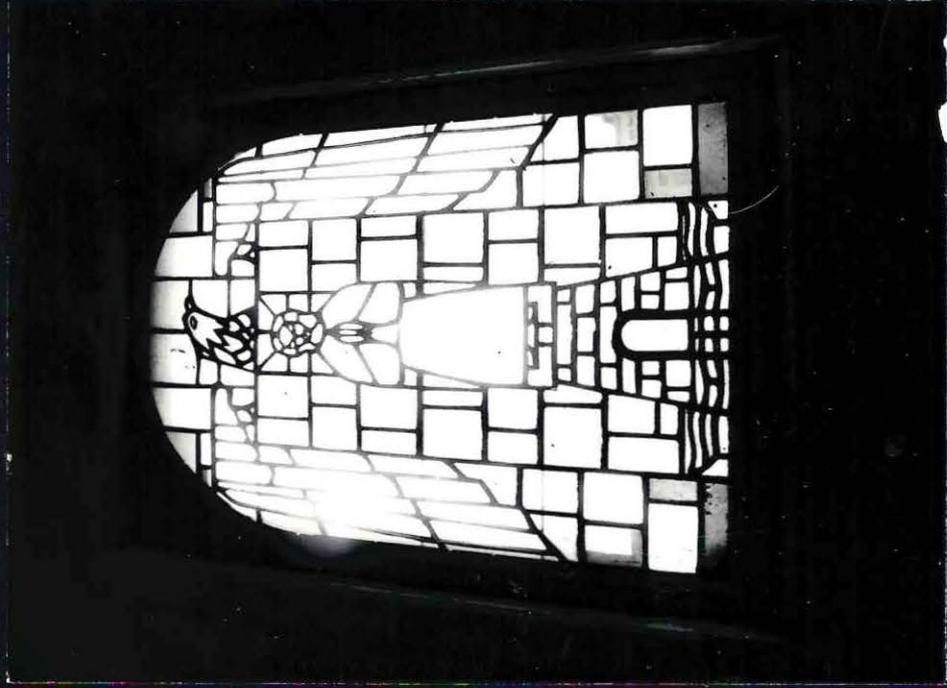
15 Acceso lateral



16 Acceso secundario a la sacristia



17 Deambulatorio tras el altar mayor



18 Ventanal vidriado a color



19 Ventanales en los absides



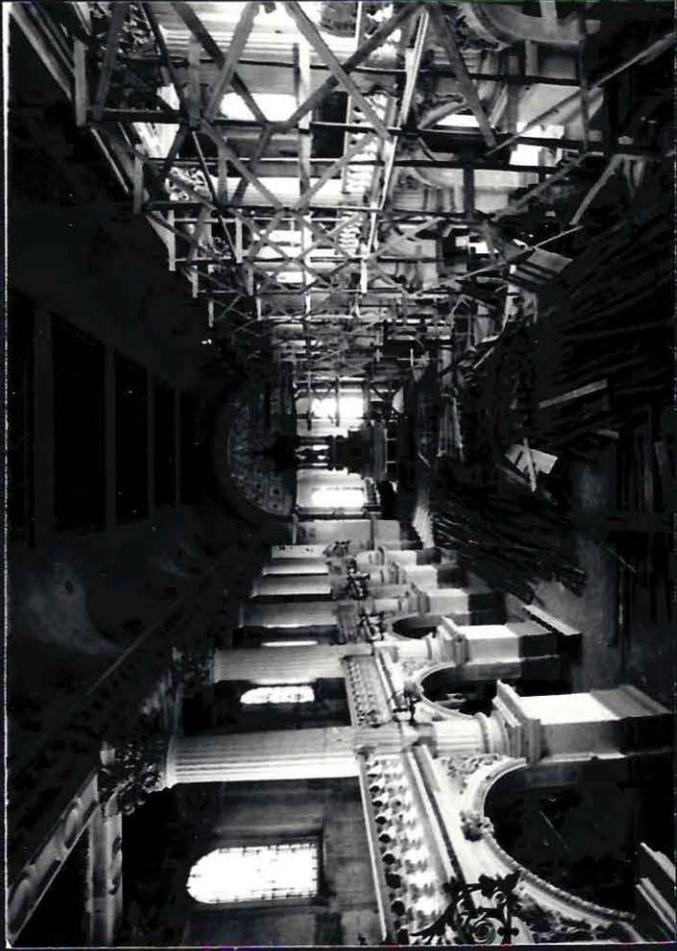
20 Ventanal en nave lateral



21 Union espacial iglesia-ciudad



22 Pórtico



23 Gran espacio interior



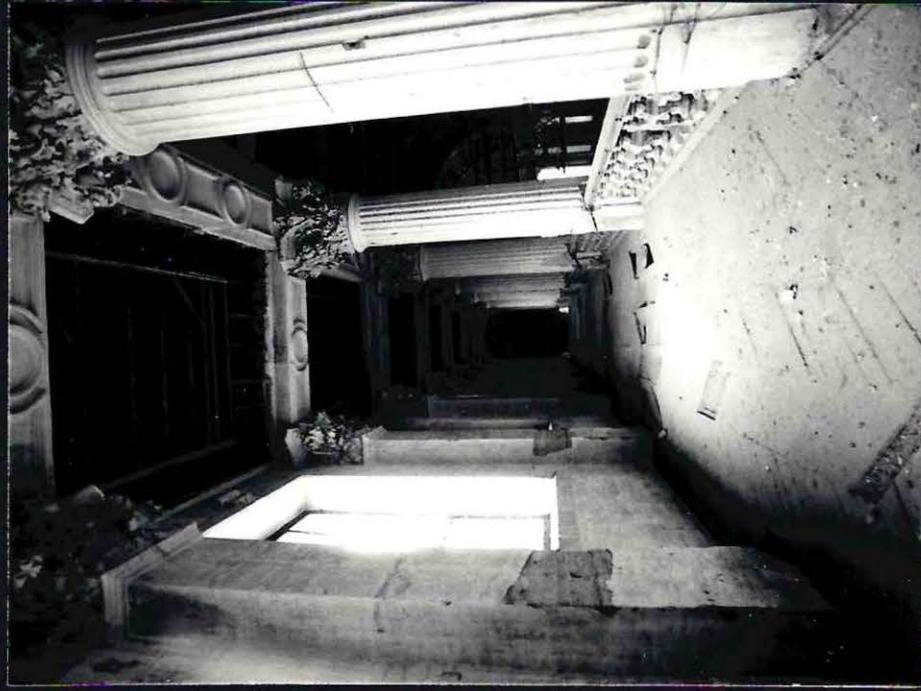
24 Base de columna



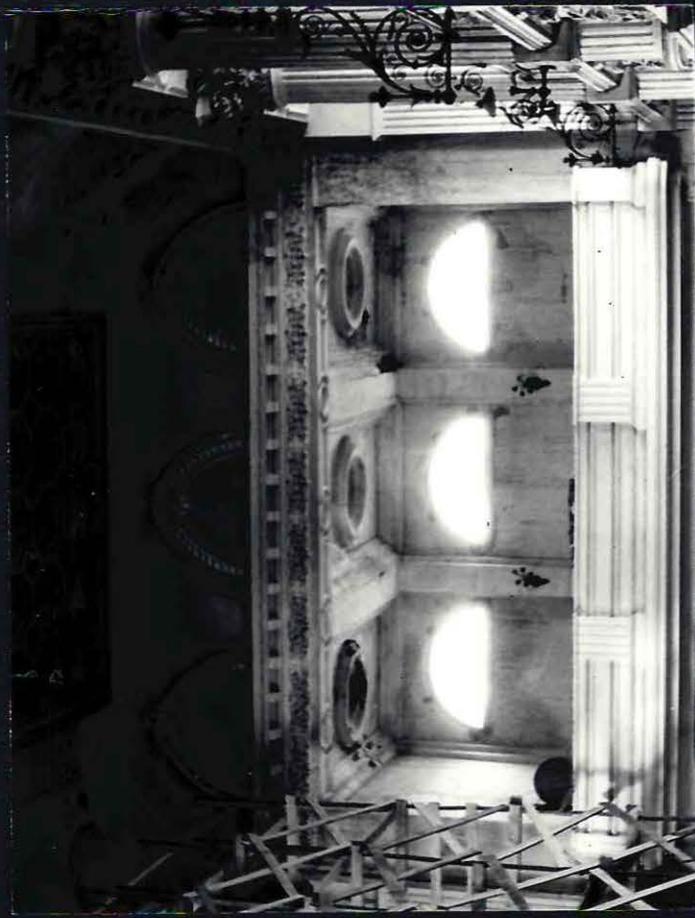
25 Nave lateral



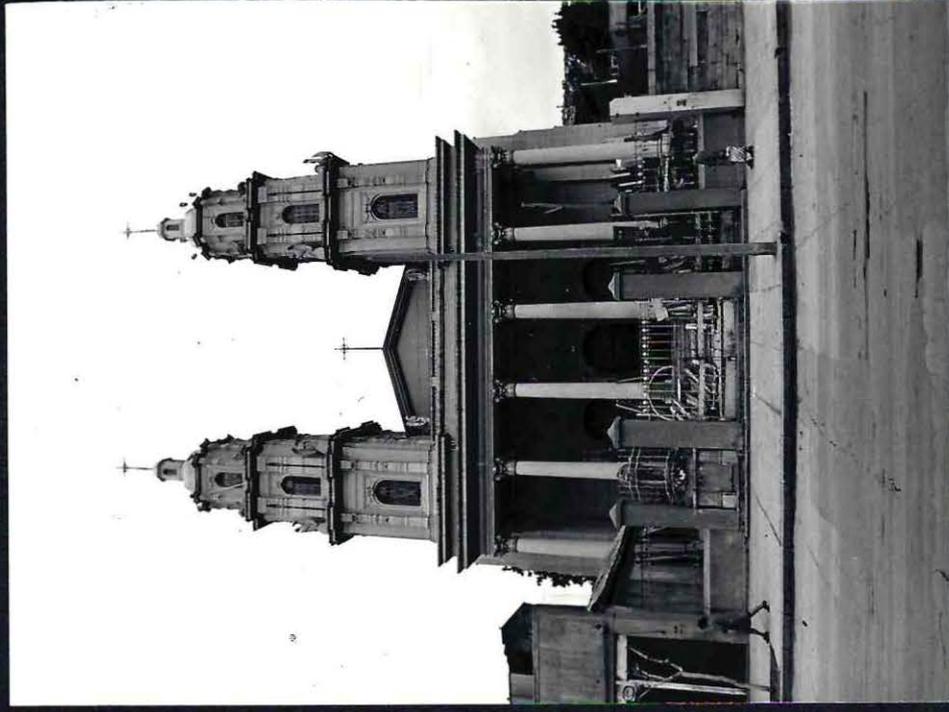
26 Abside y altar lateral



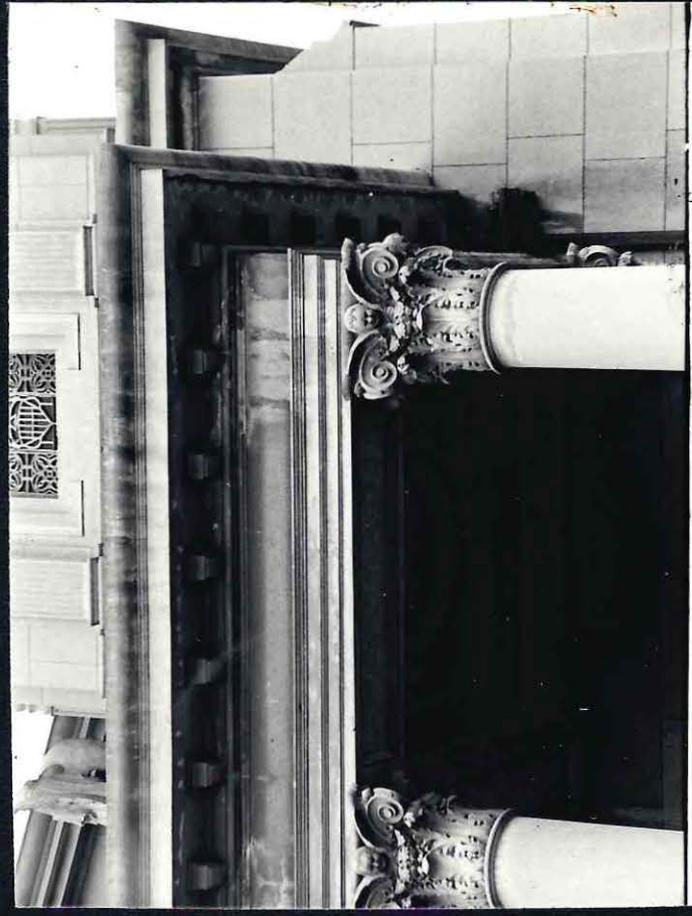
27 Tribunas superiores



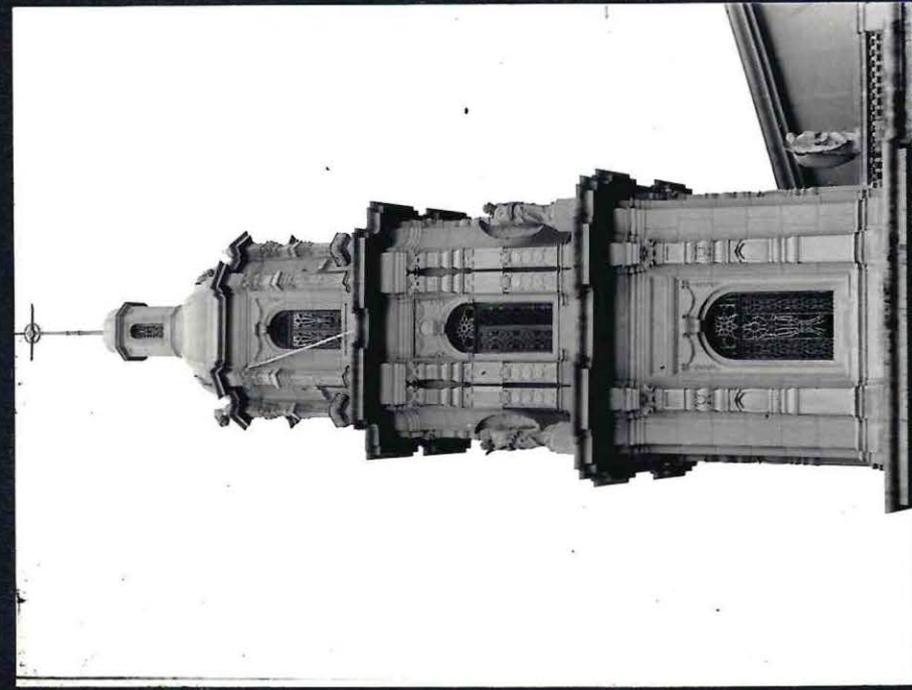
28 Coro alto



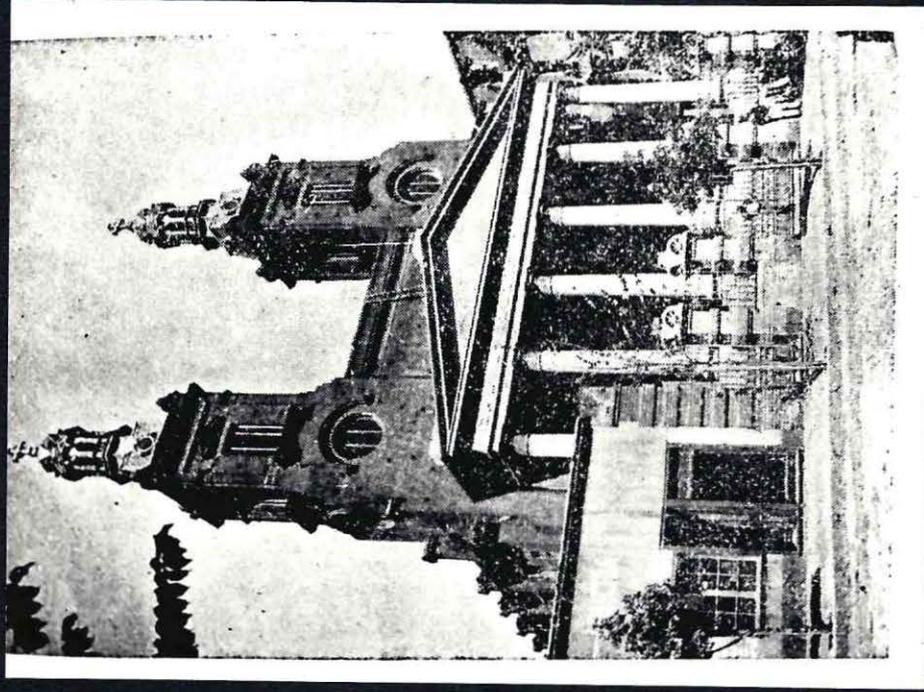
29 Dominante vertical acceso principal



30 Elementos superiores del pórtico



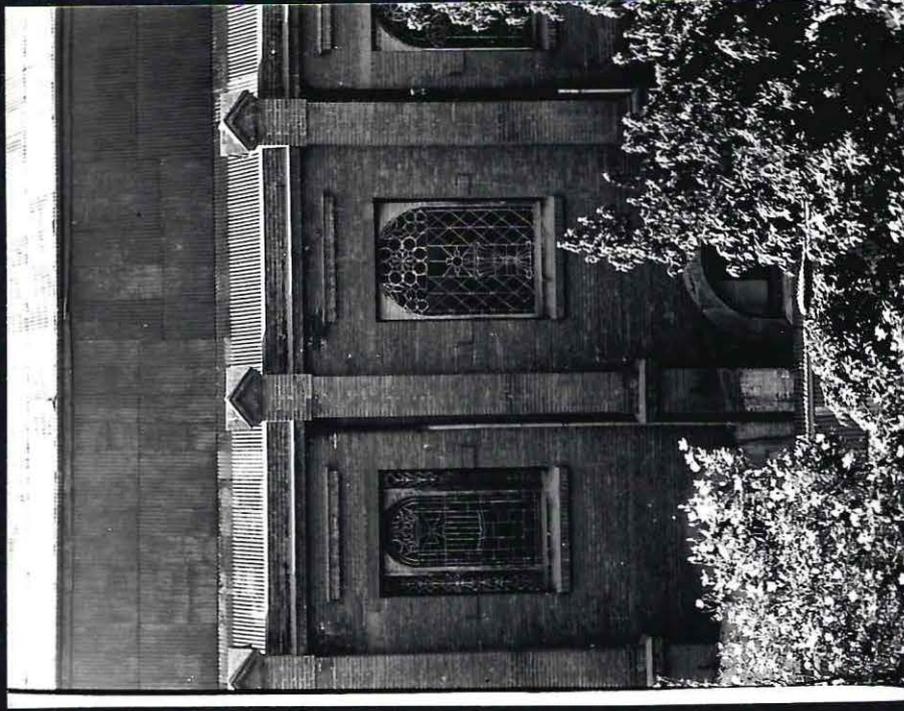
31 Torre oriente



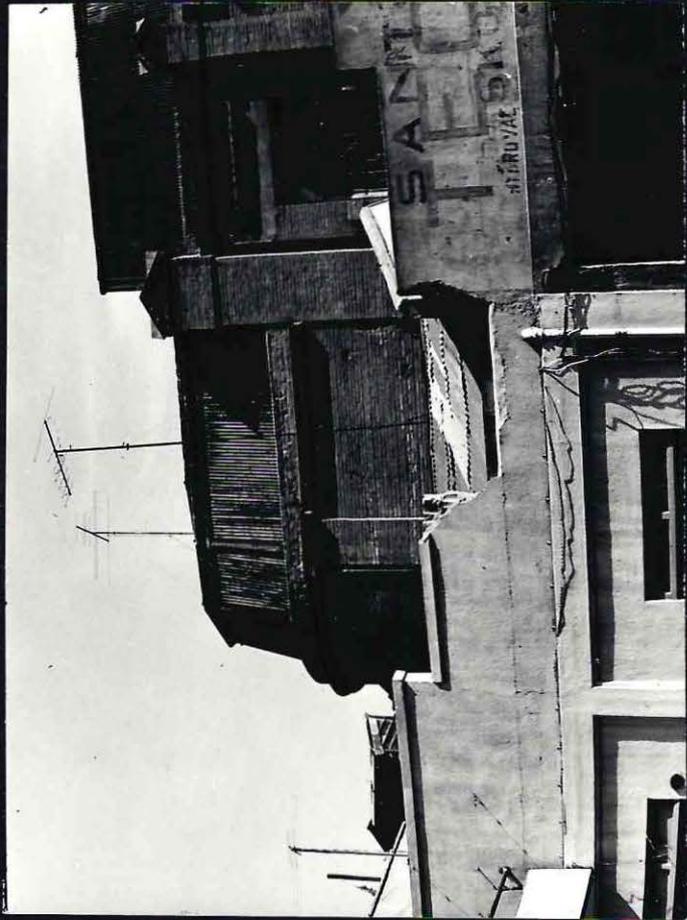
32 Fachada acceso antes 1906



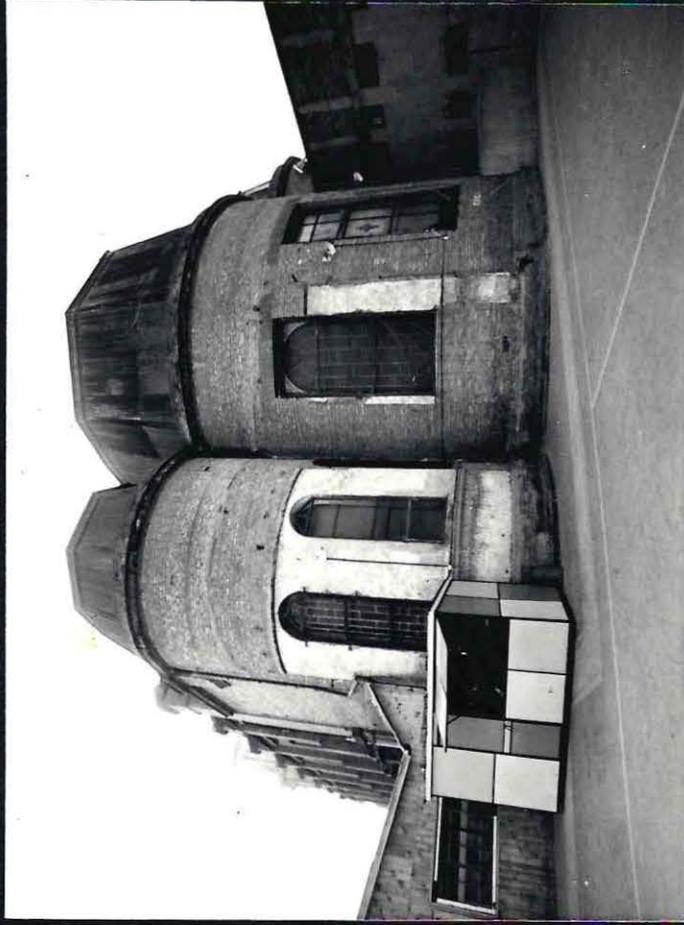
33 Fachada lateral poniente



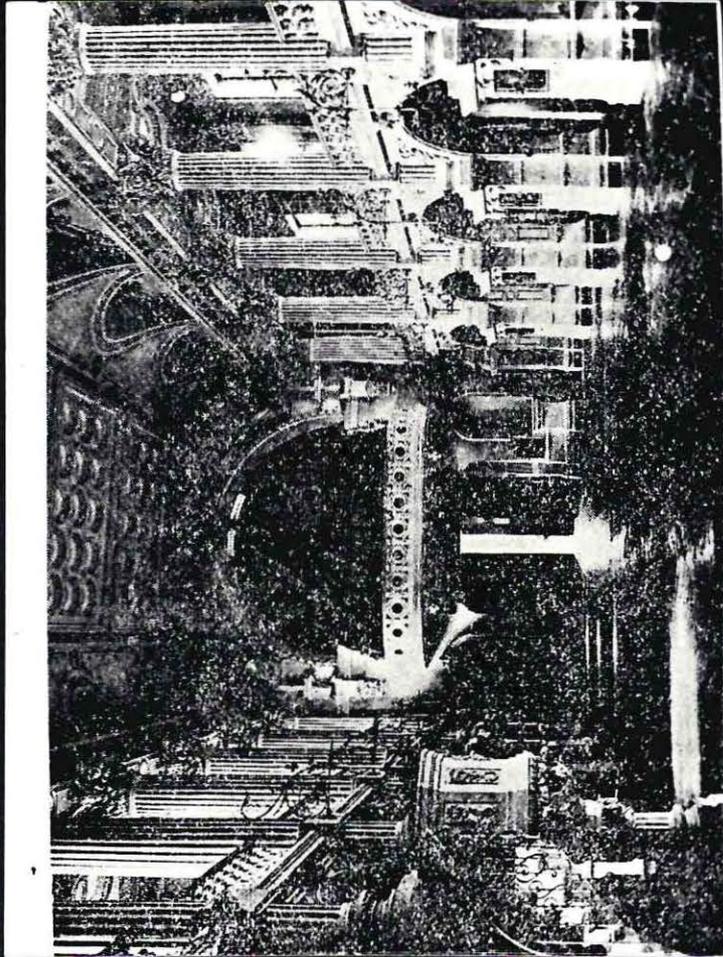
34 Detalle muro lateral



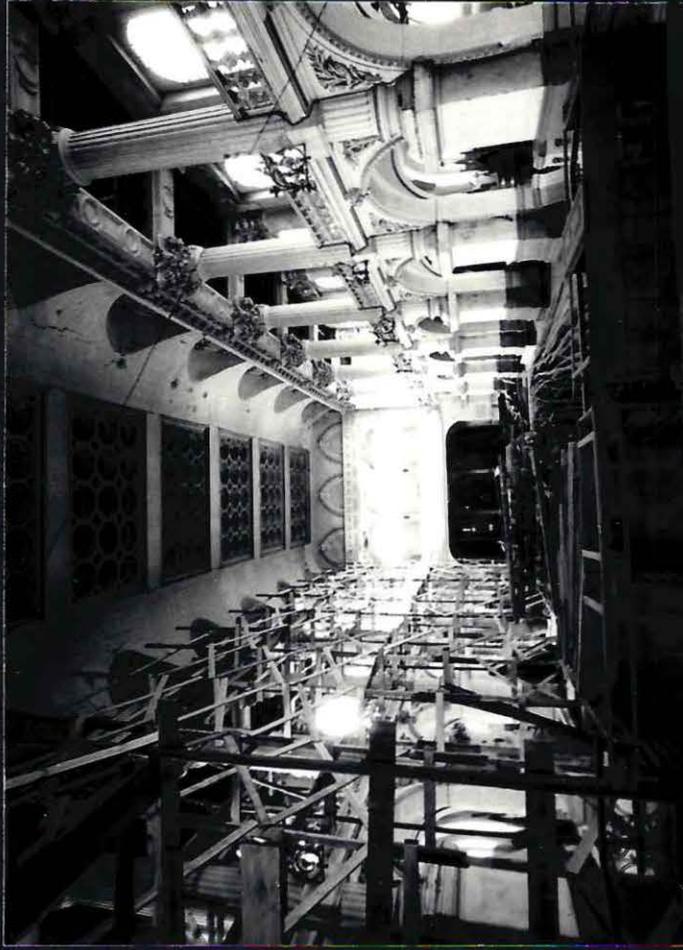
35 Extremo posterior los absides



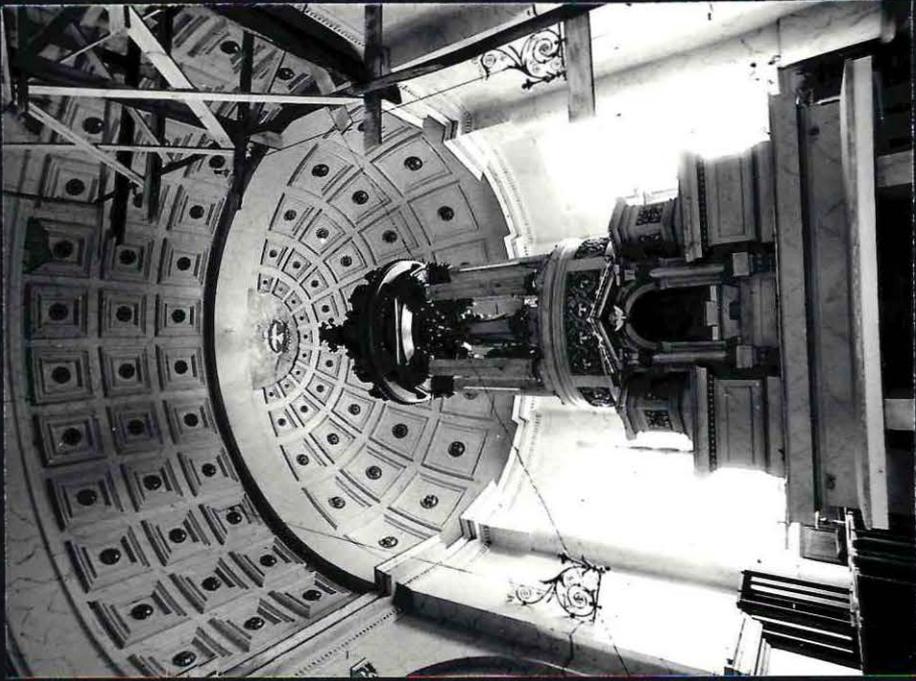
36 Dominante vertical de los volúmenes



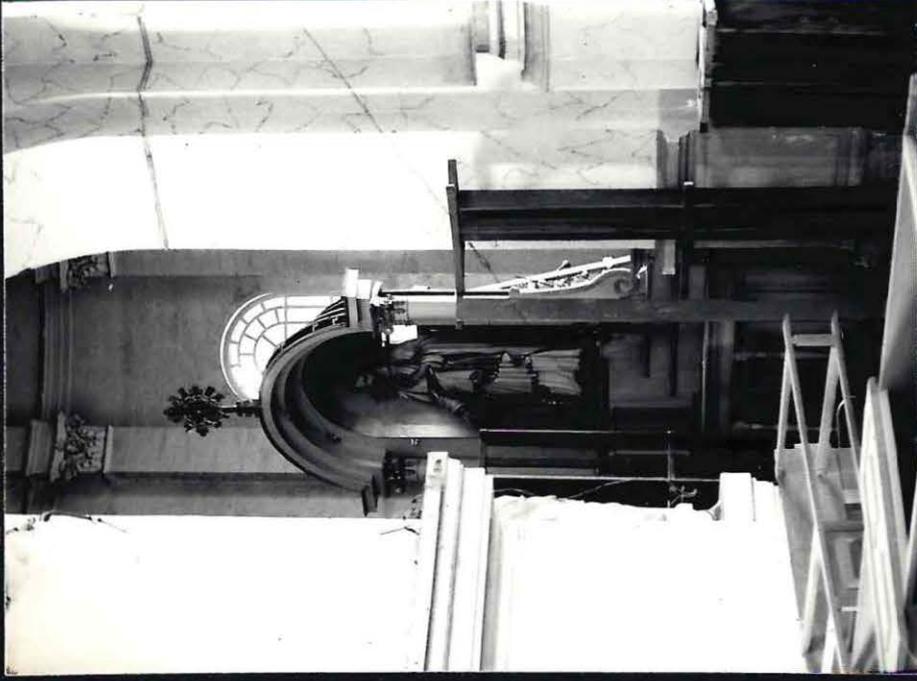
37 El espacio interior 1902



38 1975



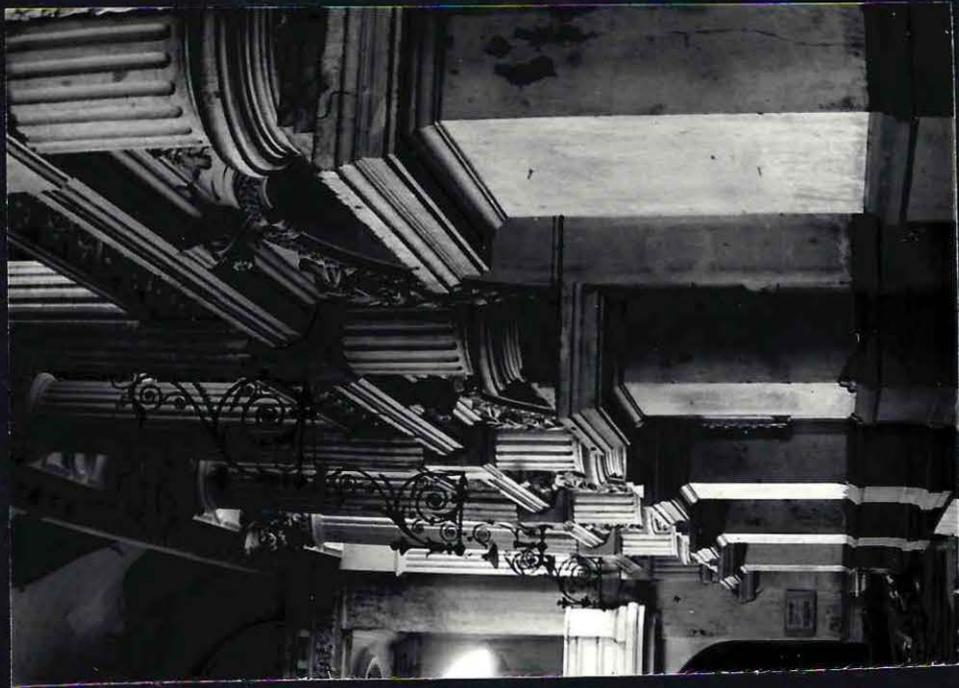
39 Abside central



40 Abside lateral



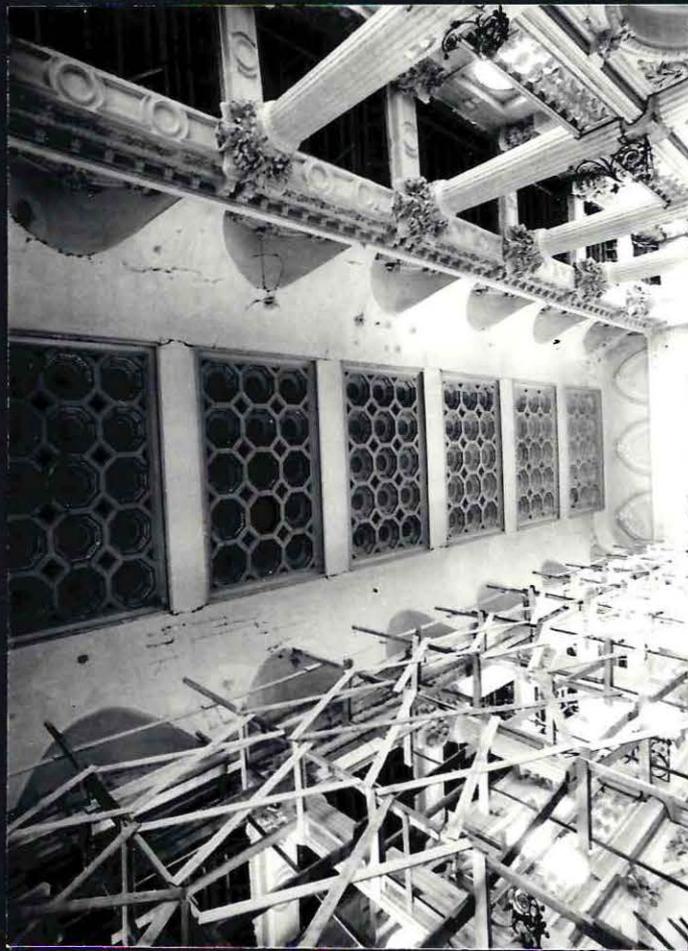
41 Puerta acceso lateral



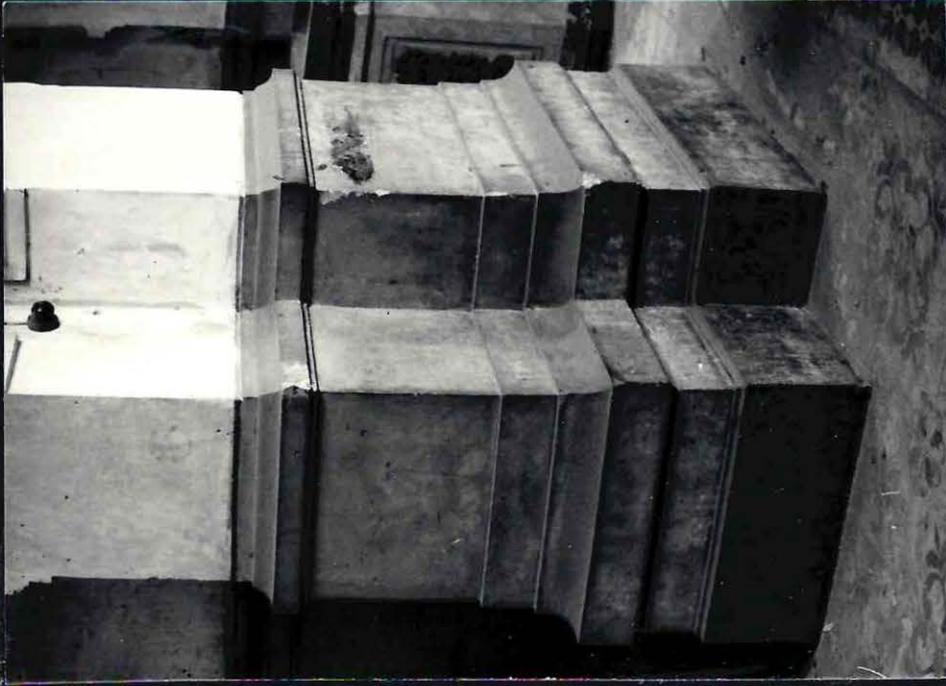
42 Sucesion de columnas



44 Bovedas nave lateral



43 Artesonado nave central



Pedestal y base de columna

45

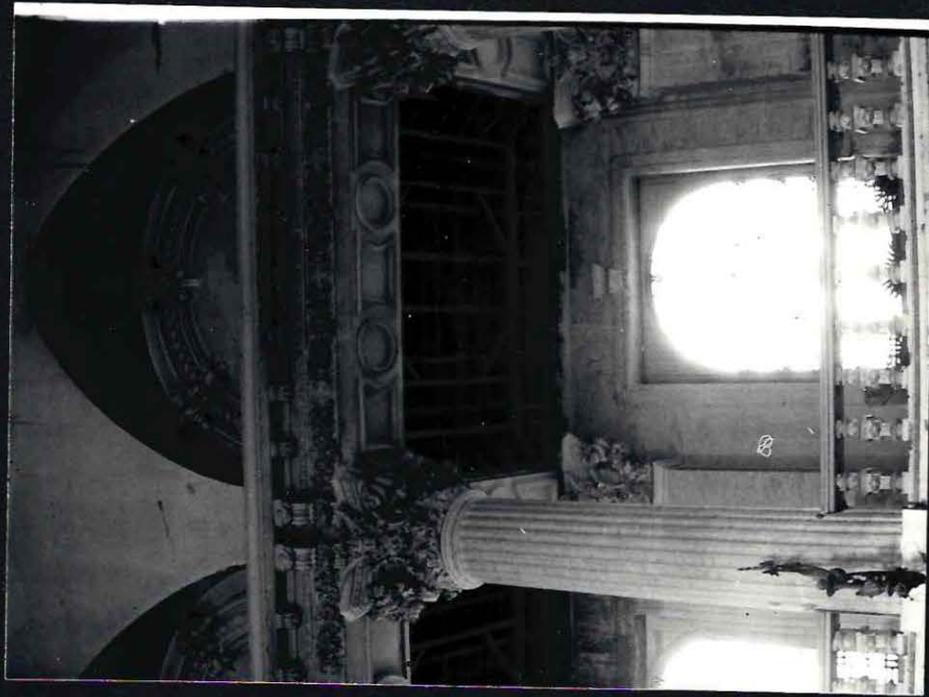


Fuste y capitel de columna

46



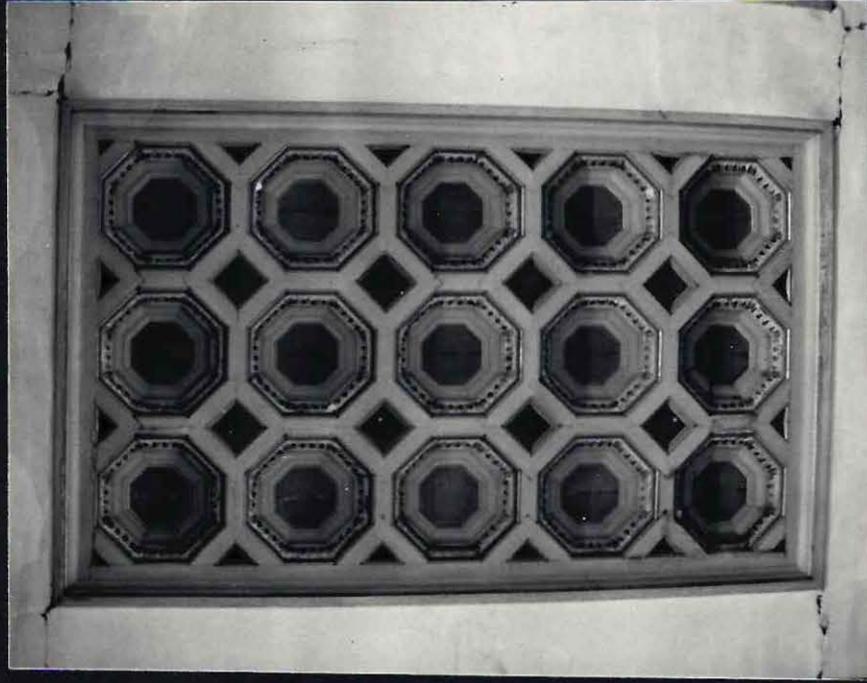
47 Arco triunfal



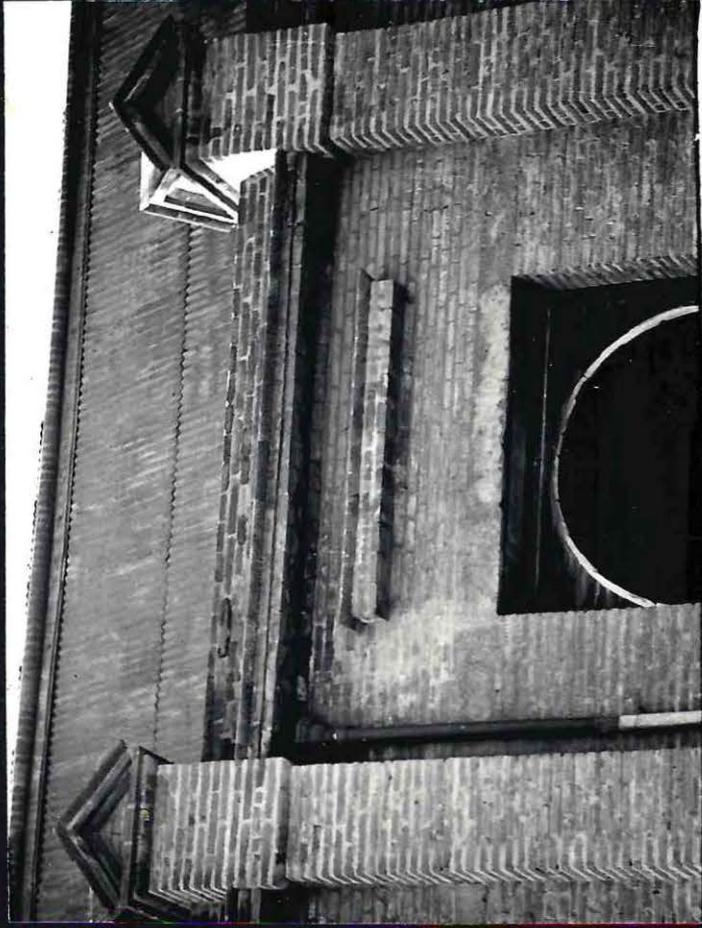
48 Tribunas



49 Semicupula



50 Detalle arresonado



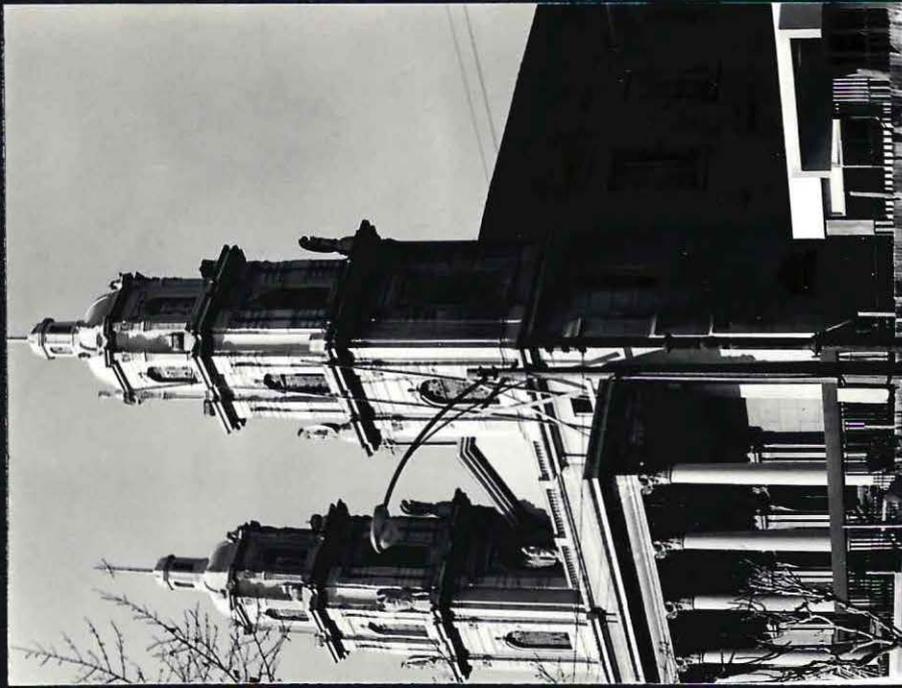
51 Tramo de albanileria y vano



52 Contrafuerte



53 Ventanales rectangulares



54 Fachada actual

FICHAS DOCUMENTALES

GANDIA, ENRIQUE DE

"INTroducción al Estudio del Conocimiento Histórico" 1

Buenos Aires, Editorial Claridad, 1947.

Pág. 34

La historia tiene una verdad en lo que se refiere a la materialidad de los hechos y otra verdad en lo que atañe a la espiritualidad, al valor moral, al significado de esos hechos. La primera verdad puede llegar a fijarse de un modo erudito y documental perfecto; la segunda variará a cada generación y según cada historiador. Hay fechas, números, límites, comprobaciones que pueden establecerse de un modo definitivo. En cambio, los conceptos dependen de las conciencias, de los ideales y de la mentalidad de cada cual. Por ello habrá siempre opiniones y escuelas históricas opuestas.

Seminario de Historia de la Arquitectura. Universidad de Chile. Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE LA ORDEN MERCEDARIA EN VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

FELIU CRUZ, GUILLERMO

"Chile visto a través de Agustín Ross. Ensayo de interpretación".
Santiago, Imprenta Encuadernación Pino, 1950.

2

Introd. La influencia del medio físico ha sido poderosa en la evolución histórica del pueblo chileno, y se ha hecho sentir desde distintos ángulos : la adecuación del clima para la vida del europeo; la trabazón, y unidad de todas las partes con vida propia; la fácil salida al mar; la posición geográfica; la pobreza en productos espontáneos del suelo.

EYZAGUIRRE, JAIME

"Chile durante el Gobierno de Errazuriz Echaurren"
Santiago, Editora Zig- Zag, 1957.

3

Pág. 15

Algunas ciudades de provincia de histórica prosapia, como La Serena, se iban consumiendo de manera paulatina, mientras que otras de reciente data, como Temuco, fundada apenas en 1881, en el corazón de la Araucanía, aceleraban su desarrollo. En los últimos diez años, Valparaíso, el primer puerto del país y del Pacífico sur, había experimentado un crecimiento de cerca de veinte mil almas, hasta enterar la cifra de 122.447 habitantes, de los cuales el 8% eran extranjeros. Concepción, situada en la marca norte del Bío-Bío y a pocos kilómetros de su desembocadura, se hallaba ya re- puesta por entero de la destrucción sufrida por el terremoto de 1835, y en 1895 con- taba con 39.837 pobladores, lo que representaba un aumento de 15.657 habitantes en dos lustros. Punta Arenas, la ciudad más austral del globo y el vigía de los derechos de Chile en la antípoda del territorio, había enterado en 1895 cuarenta y seis años de existencia y, después de superar una difícil etapa inicial, entraba en un franco pro- ceso expansivo.

EYZAGUIRRE, JAIME

"Chile durante el Gobierno de Errazuriz Echaurren"

Santiago, Editora Zig- Zag, 1957.

4

Pág. 17

Este proceso de transformación psicológica, que se fue acentuando con el fin del siglo, coincidió con la gestación y paulatina toma de conciencia de un nuevo grupo social, la clase media, hasta entonces casi inexistente. El desarrollo de la industria y del comercio, el crecimiento de la vida de las ciudades, los progresos de la educación y la afluencia, aunque escasa, de emigrantes, activaron su génesis y ensanche. Los siglos no habían pedido dotarla, como en los testamentos similares de la vieja Europa, de una tradición capaz de dirigir y justificar su existencia, ni acuñar sobre su rostro un sello particular e inconfundible. Improvisada y en formación, ella carecía de fisonomía propia y de valer para afrontar por sí misma el proceso de una maduración original e independiente. El brillo exterior de una aristocracia que iba perdiendo sus genuinos valores la encandiló hasta llevarla a imitar sus modas y actitudes cosmopolitas. De esta manera se vió empujada por una vía artificial, desarraigada de los valores vernáculos y propensa a recibir cualquiera influencia extraña. Por otra parte, la clase alta, arrebuada en sus prejuicios y sin intuición para captar las transformaciones del tiempo, la hirió con su desdén y exclusivismo, y la hizo engendrar, en represalia, un implacable resentimiento que acabaría transformándose en motor poderoso de su acción.

Seminario de Historia de la Arquitectura. Universidad de Chile Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

FELIU CRUZ, GUILLERMO

"Chile visto a través de Agustín Ross" - Ensayo de interpretación

Imprenta Encuadernación Pino, Santiago 1950

5

Introd.

El pueblo era una masa más cargada de sangre aborigen, caracterizada por una recia unidad psicológica. Más fuerte físicamente y más inteligente que la generalidad de las clases similares de América española, trabajaba con gran energía, pero irregularmente, imprevisor y manirroto, salvo excepciones, vivían al día, sin pensar en el mañana.

Aunque al separarse de España, el pueblo chileno tenía más unidad política y psicológica que sus hermanos, su grado de evolución mental, lo mismo que el de ellos, estaba muy retrasado con respecto al europeo, sobretudo en el terreno económico : la imaginación industrial y financiera, la laboriosidad regular, el sentido de la realidad, la previsión etc.

^P
Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ

EYZAGUIRRE, JAIME

"Chile durante el Gobierno de Errazuriz Echaurren"

Santiago, Editora Zig- Zag, 1957.

6

Pag 10.

Pocos obreros lograban desprenderse de esta vida sin horizontes y superar, a la vez, la pasividad e indolencia que impedía al pueblo sacar fruto de su natural ingenio. Algunos artesanos libres habían organizado instituciones mutualistas, la más antigua de las cuales, llamada La Unión, sostenía la escuela nocturna Fermín Vivaceta, siendo la más numerosa la Sociedad Católica de Obreros de San José. Otros, en busca de gratos y legítimos esparcimientos, fundaron la Filarmónica de Obreros. Sin faltar entre ellos algunos de mentes inquietas y resueltos a cultivarlas, la mayor parte no veía otro mundo más allá del rutinario. El analfabetismo pesaba aún fuertemente sobre la clase baja de los campos y de las ciudades, y apenas había disminuido en un 3% entre 1885 y 1895. En esta fecha sabía leer y escribir sólo el 38.1% de la población del país.

Seminario de Historia de la Arquitectura. Universidad de Chile. Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE LA ORDEN MERCEDARIA EN VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

EYZAGUIRRE, JAIME

"Chile durante el Gobierno de Errazuriz Echaurren"

Santiago, Editora Zig- Zag, 1957.

7

Pág. 31

A esta circunstancia que conspiraba contra la fijación de la moneda, se añadía la resistencia de un núcleo fuerte de deudores hipotecarios, que habían obtenido créditos en papel moneda y se beneficiaban con la desvalorización del circulante. Por otra parte, el aumento de las importaciones de artículos de lujo y confort, los viajes de placer a Europa y la adquisición de los armamentos ante el peligro de un conflicto bélico con la República Argentina, significaban fuertes sangrías de oro para el país y coadyudaban a preparar una inevitable crisis económica.

EYZAGUIRRE, JAIME

"Chile durante el Gobierno de Errazuriz Echaurren"

Santiago, Editora Zig- Zag, 1957.

8

Pág. 22

Como raro contraste al desorden y a la anarquía endémicos de los demás pueblos hispanoamericanos, Chile había exhibido, desde muy temprano, una singular madurez para la vida republicana. A raíz de la independencia y después de un breve lapso de infructuosos tanteos políticos, el país enfiló con paso seguro por la vía del orden y de la legalidad. El espíritu práctico del chileno, su desconfianza por las reformas precipitadas, su ánimo sobrio y curtido en el sacrificio, la homogeneidad de la raza y la solidez de una clase dirigente, generada en la disciplina y el trabajo, coadyudaron a la formación del nuevo Estado. La Carta Política de 1833 vino a proporsionar las herramientas jurídicas necesarias para afianzar la estabilidad institucional. Ella no se limitó a reglamentar la vida de la Republica en las horas de normalidad, sino que previó los momentos de conmoción y crisis, otorgando al Gobierno los poderes necesarios para salvar la autoridad y la paz social. Este enfoque realista la hizo adaptable a todas las circunstancias y aseguró su existencia por largos años. Las reformas que experimentó por primera vez, en 1874, vinieron a demostrar el grado de madurez que la conciencia cívica había ido adquiriendo al amparo de sus acertadas disposiciones.

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

FELIU CRUZ, GUILLERMO

"Chile visto a través de Agustín Ross" - Un ensayo de interpretación
Imprenta Encuadernación Pino , Santiago, 1950

9

Y

Introd.

Sociológicamente este regimen era el único que en Chile podía soldar la ruptura de la tradición y hacer posible el orden y el progreso; pero no era la expresión del genio racial. Políticamente, fue una jaula en la cual Portales se encerró. Durante los treinta años corridos entre 1831 y 1861 se mantuvo intacto : Perez, sin modificar la Constitución de 1833, relajó el mando, hasta anularlo; pero a partir del Club de la Reforma de 1870, la alianza del intelectual con el genio racial obligó a los mandatarios que realizaron, la fase liberal del regimen Portaliano, Errazuriz, Prieto y Santa María, a conformar a las nuevas tendencias con reformas constitucionales, mientras el regimen mismo , siguió funcionando ~~como~~ casi intacto, como en realidad.

Seminario de Historia de la Arquitectura Universidad de Chile Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

FELIU CRUZ, GUILLERMO

"Chile visto a través de Agustín Ross. Ensayo de Interpretación"
Santiago, Imprenta Encuadernación Pino 1950.

10

Introd.

Al iniciar Balmaceda su periodo, el aspecto político, del regimen Portaliano, que había labrado la grandeza de Chile, estaba espiritualmente muerto. Sólo cabía disolver el partido de gobierno y dar paso a las nuevas corrientes, o sucumbir aplastado por sus escombros.

El presidente había sentado antes plaza entre los reformistas; pero al advertir desde el poder las consecuencias de la anulación del ejecutivo, el fondo romántico de su brillante personalidad se embalsamó en la generosa quimera de prolongar los días ya contados del regimen Portaliano.

Seminario de Historia de la Arquitectura Universidad de Chile Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

FELIU CRUZ, GUILLERMO

"Chile visto a través de Agustín Ross. Ensayo de Interpretación"

Santiago, Imprenta Encuadernación Pino, 1950.

11

Introd.

El huracán ideológico sentimental, al chocar contra la barrera con que intentó detenerlo, tomó forma activa; la libertad electoral, la independencia de los partidos y el régimen parlamentario. El conflicto se desencadenó en Con-Con y la Placilla; y el mandatario selló con su vida el romántico ensueño de prolongar los días de un régimen que era ya cadáver, con la vana esperanza de que su sacrificio resucitara una forma política que el curso inexorable de la evolución social había ya disuelto.

AMUNATEGUI SOLAR? DOMINGO

"La democracia en Chile - Teatro Político (1810- 1910)"
Santiago, Universidad de Chile, 1946.

12

Pág. 286

En este gobierno empezó a ejercitar su predominio el Congreso sobre los demás poderes públicos, en forma tal que desequilibró el mecanismo de la Constitución, arrebató su prestigio al Poder Ejecutivo, y, al cabo de algunos decenios, precipitó al país en una verdadera catástrofe.

En vano el almirante Montt llamó a organizar ministerios a los personajes de más legítimo renombre; pues estos gabinetes cayeron a menudo por causas baladíes, provocadas por mayorías ocasionales en el seno de las Cámaras.

Sus ministros del interior fueron don Manuel José Irrazábal, don Ramón Barros Luco, en tres ocasiones, don Eduardo Matte, don Pedro Montt, don Enrique Mac-Iver, don Manuel Recabarren y don Osvaldo Rengifo. A pesar de que el gobierno no tuvo sino un solo propósito, cual era el de restablecer el régimen constitucional en su más amplia extensión, que por lo demás, representaba el anhelo unánime de la República, uno tras otro, aquellos estadistas fueron arrollados en aras de la rivalidad de los partidos.

EYZAGUIRRE, JAIME

"Chile durante el Gobierno de Errazuriz Echaurren"
Santiago, Editora Zig- Zag, 1957.

13

Pág. 25

El advenimiento del régimen parlamentario había coincidido con la iniciación de un proceso de crisis en el alma nacional. Los grandes objetivos políticos que habían guiado al país durante medio siglo comenzaban a declinar, cediendo su sitio a los intereses de círculo. El Partido Liberal, hasta hace pocos años el más poderoso carecía en realidad de un verdadero programa, pues sus principales puntos doctrinarios - debilitamiento del Poder Ejecutivo, abolición del fuero eclesiástico y laicización del matrimonio y de los cementerios - estaban ya alcanzados. Si bien quedaba aún pendiente la separación de la Iglesia del Estado, su logro era anhelo fervoroso de un escaso número de militantes. La verdad es que ahora lo que movía a la mayoría era el afán político inmediato, la conquista del poder mismo, y la conservación de este último a base de juegos sutiles y ventajosas transacciones.

Seminario de Historia de la Arquitectura. Universidad de Chile. Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE LA ORDEN MERCEDARIA EN VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

EYZAGUIRRE, JAIME

"Chile durante el Gobierno de Errazuriz Echaurren"

Santiago, Editora Zig- Zag, 1957.

14

Pág. 31

La enseñanza nacional , en todas sus ramas, había tomado en el último medio siglo un desarrollo que la destacaba honrosamente en Sudamérica. Su supervigilancia y dirección estaban entregadas al Consejo de Instrucción Pública, integrado por el Ministro respectivo, el Rector, Secretario General, y Decanos de la Universidad de Chile, el Rector del Instituto Nacional, tres delegados del Presidente de la República y dos nombrados por el claustro pleno universitario. La orientación positivista y liberal dominaba allí sin contrapeso desde hacía varios años y encontraba en don Valentín Letelier un sobresaliente doctrinario. Su obra, "Filosofía de la Educación", publicada en 1892, era tenida por el evangelio de la docencia y la concreción más acabada del pensamiento científico de la época.

RAFOLS, J. F.

"Arquitectura de las Edades Moderna y Contemporánea"

Barcelona, Editorial Ramón Sopena, 1957.

15

Pág. 177

El estilo Imperio y su expansión fuera de Francia.- El convencido retorno al arte antiguo que caracteriza los inicios del siglo XIX - retorno de un auténtico sabor que no alcanzaron las derivaciones del barroquismo, en parte contrarrestándolo y en parte siguiéndolo, en la misma centuria anterior -, este "retorno al arte antiguo" es debido, especialmente, a los estudios arqueológicos en enlace con posiciones estéticas. En Francia, en tiempo del Imperio (cuyo repertorio, no precisamente arquitectónico pero sí decorativo, cabe enrizarlo en los estilos monárquicos franceses reanimados de una fina sobriedad que se había encauzado en Inglaterra) las investigaciones arqueológicas dieron ya muy buenos frutos. A los hallazgos de Italia, de Grecia y de Egipto siguieron las memorias que de tales hallazgos daban cuenta con precisión y método. El descubrimiento de Pompeya y Herculano, en particular, había apasionado a literatos y artistas, que teorizaron sobre los encantos de un clasicismo auténtico. Esta reacción inteligente de vuelta a lo clásico en París se había ya comenzado a manifestar en los últimos años de la monarquía; acentuándose en tiempos de la Revolución y del Imperio, y todas las construcciones napoleónicas están animadas de un firme entusiasmo por la antigüedad.

PEVSNER, NIKOLAUS

"Esquema de la Arquitectura Europea"

Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1957.

16

Pág. 291

Así al llegar a 1830, encontramos a la arquitectura, desde el punto de vista social y estético, en una situación de lo más inquietante. Los arquitectos estaban convencidos de que cualquier obra creada por los siglos pre-industriales tenía, necesariamente, que ser superior a todo lo que pudiera expresar el espíritu de su propia época. Los clientes del arquitecto habían perdido toda sensibilidad estética y exigían para aprobar un proyecto, que tuviera valores que no fueran estéticos. Además, había otra cualidad que sabían comprender e incluso controlar la exactitud de la reproducción. Así la manera libre y caprichosa de tratar los estilos evolucionó hacia la exactitud arqueológica. Esto es producto de aquel perfeccionamiento general de los instrumentos de investigación histórica que caracteriza el siglo XIX. Este es el siglo del historicismo por excelencia. Comparado con la tendencia del siglo XVIII de deducir todo a sistemas, el siglo XIX se muestra satisfecho, en un grado sorprendente, con el estudio comparativo e histórico, por ejemplo, de filosofías ya existentes en lugar de querer profundizar por su cuenta en la ética, la estética, etc. Lo mismo ocurrió con la teología y la filología.

De igual manera la erudición artística abandonó el estudio de la estética para dedicarse a la investigación histórica. Gracias a esa división de trabajo o especialización que la arquitectura, así como los demás sectores de las artes, las letras y las ciencias, tomó de la industria, el arquitecto siempre disponía de un buen "surtido" de detalles históricos. No extraña, por lo tanto, que quedara tan poco tiempo y tan pocas ganas de desarrollar un estilo propio del siglo XIX.

BENEVOLO, LEONARDO

"Historia de la Arquitectura Moderna" Vol. I
Madrid, Taurus Ediciones, 1963.

17

Pág. 97

2. El movimiento neo-gótico.

1830, que marca la iniciación de las reformas sociales y urbanísticas, señala también el éxito del movimiento neo-gótico en la arquitectura.

La posibilidad de imitar las formas góticas, en lugar de las clásicas, aparece en la cultura arquitectónica desde la mitad del siglo XVIII y acompaña con manifestaciones marginales a todo el ciclo del neo-clasicismo, confirmando implícitamente el carácter convencional de la selección neo-clásica.

En el cuarto decenio del siglo XIX esta posibilidad se concreta en un movimiento verdadero, que se presenta con precisas motivaciones, tanto técnicas como ideológicas, y se contrapone al movimiento neo-clásico. El resultado de este contraste lleva a una aclaración decisiva de la base de la cultura arquitectónica. En realidad, el nuevo estilo no sustituye ni se une al anterior, como sucedía en las épocas pasadas, sino que quedan uno junto al otro como hipótesis parciales, y todo el panorama de la historia del arte aparece pronto como una serie de múltiples estilísticas, una para cada uno de los estilos pasados.

Así, quizá se puede ver la relación que liga el movimiento neo-gótico a las reformas estructurales de este período. Las reformas empiezan cuando los problemas de organización surgidos de la revolución industrial aparecen con suficiente claridad, y es evidente la imposibilidad de conservar las viejas normas de conducta. Al mismo tiempo, parece imposible conservar en arquitectura la continuidad ficticia con la tradición clásica, y se aclara la naturaleza convencional del recurrir a los estilos pasados, aunque el problema queda planteado en espera de una solución no convencional.

BENEVOLO , LEONARDO
"HISTORIA de la Arquitectura Moderna"
Madrid, Taurus Ediciones, 1963.

18

Pág. 105

En 1846 la Academia francesa lanza una especie de manifiesto, en el que se condena la imitación de los estilos medievales como arbitraria y artificiosa. El gótico es un estilo que puede ser históricamente admirado, y los edificios góticos deben ser conservados :

¿Pero es posible retroceder cuatro siglos y dar por expresión monumental a una sociedad que cuenta con sus propias necesidades, sus costumbres, sus hábitos, una arquitectura nacida de necesidades, de costumbres, de formas de vivir de la sociedad del siglo XII? La Academia admite que se pueda construir por capricho o por diversión una iglesia o un castillo gótico, pero está convencida de que este intento de volver a los tipos anticuados quedaría sin efecto, porque carecería de fundamento. Cree que quien se siente conmovido ante el verdadero y antiguo gótico quedará frío e indiferente ante este gótico plagiarlo y falsificado; cree que la convicción cristiana no basta para suplir la falta de convicción artística. En fin, para las artes y para la sociedad no cuenta más que un modo natural y legítimo de producirse, es decir, ser fiel a su propio tiempo.

BENEVOLO, LEONARDO

"Historia de la Arquitectura Moderna"

Madrid, Taurus Ediciones, 1963.

19

Pág. 136

La polémica entre neo-clasicismo y neo-gótico - que, como se ha dicho, tiene su punto culminante en 1846 - no puede concluir, naturalmente, con la victoria de uno u otro programa. De ahora en adelante la mayor parte de los arquitectos tienen presente el estilo clásico o el gótico, como posibles alternativas, y naturalmente no sólo estos dos, sino también el románico, el bizantino, el egipcio, el árabe, el renacimiento etc.

Así llega a ser explícita y se extiende la postura que ha sido llamada eclecticismo, contenida virtualmente ya en la dirección retrospectiva de los neo-clásicos y de los románticos.

BENEVOLO, JAIME

"Historia de la Arquitectura Moderna"

Madrid, Taurus Ediciones, 1963.

20

Pág. 140

R. Kerr escribe :

¿En que estilo arquitectónico quiere usted su casa? El mismo arquitecto hace generalmente esta pregunta a su cliente, al principio de sus relaciones, y si el cliente no entiende de esta materia, puede maravillarse al descubrir a lo que se le invita. Ejercitando un instinto cualquiera o quizá un capricho, debe escoger entre una media docena de "estilos" principales, todos más o menos contrapuestos entre sí, todos con sus respectivos partidarios y detractores, y tanto más incomprensibles cuanto más a fondo se los examina, es decir, cuando más a fondo se consideran sus contradicciones.

El cliente perplejo se aventura a explicar que sólo quiere una sencilla casa confortable, sin ningún estilo, o en estilo confortable, si es que existe. El arquitecto, naturalmente, está de acuerdo; pero existen muchos estilos confortables, todos son confortables. El debe escoger el estilo de su casa, como escoge el modelo de su sombrero. Tiene el estilo clásico, con o sin columnas, abovedado o adintelado, rural o urbano, o incluso palatino; puede adoptar el isabelino con la misma variedad, o también el renacimiento; o finalmente, por no nombrar los estilos menores, el medieval, el gótico, ahora de gran moda en cada una de sus formas, del siglo once, doce, trece, catorce; como lo prefiera: feudal, monástico, escolástico, eclesiástico, arqueológico, y así indefinidamente.

Pero verdaderamente a mí me gustaría una casa cómoda, simple, digna de un caballero; y - me permite repetírsele - no quiero ningún estilo. Verdaderamente querría que no tuviera ninguno, porque creo que costaría un montón de dinero y lo más probable es que no me gustara. Míreme bien; soy un hombre de gustos muy sencillos; no soy clásico ni isabelino, me parece que no soy renacentista, y estoy bien seguro de

no pertenecer al medievo, ni al siglo once, ni al doce, ni al trece, ni al catorce. No soy feudal, ni monástico, ni escolástico, ni eclesiástico, ni arqueológico. Lo siento mucho, pero usted debería como soy y construir mi casa dentro de mi estilo.

¿Por qué él (el inglés normal) no puede tener una casa inglesa normal, construída para necesidades inglesas normales?...

Sin embargo, se leen también, frecuentemente, abiertas defensas del eclecticismo, que reproducen seguramente la opinión de un vasto sector del público :

Lejos de sacrificarse a la moda, jamás el arte se ha expresado con mayor independencia, y esto será la honra de nuestra época que asoge a todos los estilos, todos los géneros y todas las maneras, porque, siendo la educación artística más completa y difundida, se aprecia mejor la belleza de cada obra y de cada estilo, mientras que anteriormente todo aquello que no estaba de acuerdo al gusto del día, era mirado con desprecio y rechazado. En aquellos tiempos se tenía tan poco respeto por los estilos pasados de moda, que un arquitecto encargado de restaurar la fachada de una iglesia gótica no dudaba en levantarla en otro estilo distinto, griego o romano. Hoy, en cambio, las artes no siguen la moda; no sólo los edificios antiguos se restauran en su estado primitivo con conocimiento y erudición que honran a nuestros artistas, sino que vemos cómo el mismo arquitecto construye aquí una iglesia renacentista, allá una iglesia románica, amén de un municipio en estilo de Luis XIV y un templo gótico; y otro en el mismo barrio construye una casa Luis XV, un cuartel Luis XIII y un palacio de justicia en bellísimo estilo neo-griego.

Es interesante notar que casi todos los eclécticos, empezando por Garnier, comienzan

Seminario de Historia de la Arquitectura. Universidad de Chile. Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE LA ORDEN MERCEDARIA EN VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

protestando de la reproducción de estilos pasados, y afirman querer interpretarlos y elaborarlos libremente. En realidad, su conciencia, poco tranquila, les hace no contentarse nunca con las imitaciones que se hacen corrientemente, buscando nuevas salidas y nuevas combinaciones, siempre indagando en los sectores menos conocidos de la historia del arte, sin salir de los confines culturales del eclecticismo.

Seminario de Historia de la Arquitectura. Universidad de Chile. Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE LA ORDEN MERCEDARIA EN VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

PEVSNER, NIKOLAUS

"Esquema de la Arquitectura Europea"

Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1957.

21

Pág. 289

¿Porqué, pues tuvieron que pasar cien años antes de que un original estilo moderno lograra realmente imponerse? ¿Como es posible que el siglo XIX se olvidara de Goane y Gilly, y siguiera mostrándose presuntuosamente satisfecho con la imitación del pasado?

Tal falta de confianza en sí es lo último que se hubiera crido posible de una época que se mostró tan individualista en el comercio, la industria y la ingeniería. Pero en las cosas del espíritu fué donde la época victoriana estuvo falta de vigor y arrojo. El poeta y el pintor pueden abstraerse de su época y ser grandes en el retiro del gabinete o del estudio pero el arquitecto no puede existir en oposición a la sociedad.

BENEVOLO, LEONARDO

"Historia de la Arquitectura Moderna" Vol. I

Madrid, Taurus Ediciones, 1963.

22

Pág. 170 La discusión concierne aparentemente a la orientación estilística y la oportunidad de incluir en los programas el estudio del Medievo, además de la antigüedad y el Renacimiento, pero el verdadero desacuerdo se da en la enseñanza técnica y sus relaciones con la formación artística. Viollet le Duc escribe en 1861 :

En nuestro tiempo el arquitecto en embrión es un joven de quince a dieciocho años... al que, durante seis u ocho años, se le hace dibujar proyectos de edificios que casi siempre tienen sólo una lejana relación con las necesidades y costumbres de nuestro tiempo, sin exigirle nunca que estos proyectos sean realizables, sin darle un conocimiento, ni siquiera superficial, de los materiales a nuestra disposición y su empleo, sin que haya sido instruido sobre las formas de construcción adoptadas en todas las épocas conocidas, sin que reciba la más mínima noción sobre la conducta y administración de los trabajos.

Flaubert, en el Diccionario de las ideas corrientes, apunta esta definición: "Arquitectos : todos imbéciles-se olvidan siempre de las escaleras".

E. Trélat va más allá, y, sin esperar a las reformas, funda, en 1864, una escuela privada, la Ecole centrale d'architecture, donde da una enseñanza rigurosamente técnica a los jóvenes ingenieros, a contratistas y a algunos arquitectos.

La Academia, por su parte, ateniéndose a las costumbres didácticas tradicionales, defiende la existencia de la categoría de los arquitectos. C. Daly escribe, en 1866, que, dando demasiada importancia a la cultura científica y técnica, se llegaría "a suprimir, en consecuencia, como un simple duplicado de los ingenieros civiles, el cuerpo entero de arquitectos". Por otra parte, la comparación puede evitarse en la prác-

Seminario de Historia de la Arquitectura. Universidad de Chile. Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCEDE DE LA ORDEN MERCEDARIA EN VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

tica.

Los arquitectos no pueden ser considerados como simples artistas; tienen que precisar su función profesional y tienen que tener, por lo menos, la preparación científica suficiente para poder colaborar con los ingenieros.

BENEVOLO, LEONARDO
"Historia de la Arquitectura Moderna"
Madrid, Taurus Ediciones, 1963.

23

Pág. 172

La disposición de 1867 refleja estas incertidumbres. Confirma la orientación tradicional de los estudios, pero conserva algunas de las enseñanzas sistemáticas pedidas por los racionalistas, y define la personalidad del arquitecto, instituyendo un diploma que pone fin al período de libertad profesional iniciado en 1793.

El diploma sirve, evidentemente, para consolidar una situación comprometida, pero al transformar a los arquitectos de artistas en profesionales, les deja un campo libre para una inevitable comparación explícita entre la cultura académica y la realidad.

Los racionalistas, a su vez, no se dan por vencidos y continúan su campaña. En 1886, en ocasión del concurso para el reclutamiento de arquitectos diocesanos, el jurado hace notar que los candidatos no tienen nociones suficientes sobre el Medievo, y el Conseil supérieur de l'école encarga a C. Garnier hacer una relación sobre la enseñanza de la arquitectura que se publica en 1889. Garnier defiende la postura de la Academia, afirmando que la escuela no tiene ni puede tener preferencias por ningún estilo, ya que enseña "la disposición, la composición, el razonamiento, la armonía de las formas, las relaciones de oposición, es decir, los elementos primordiales del arte.

Los adversarios replican que estas nociones se identifican con el clasicismo, que no son en absoluto elementos primordiales, sino residuos de una tradición anticuada, y no paran de reprochar a la Escuela de Bellas Artes "su determinación, la restricción, la pedantería, la mezquindad, el despotismo, el horror a lo moderno, al movimiento, al progreso.

BENEVOLO, LEONARDO

"Historia de la Arquitectura Moderna"

Madrid, Taurus Ediciones, 1963.

24

Pág. 312

2. La general insatisfacción del eclecticismo.

El eclecticismo, como se ha dicho en el capítulo IV, intenta sobrevivir a los ataques de sus adversarios generalizando su tesis y transformándose en una especie de liberalismo artístico que pone en crisis sus fundamentos ideológicos. Esta crisis es advertida no sólo por los teóricos sino, en general, también por los proyectistas, bajo forma de malestar e insatisfacción.

Desde el neo-clasicismo en adelante se percibe siempre una cierta mala conciencia, que entre 1880 y 1890 es mucho más evidente, y se registran numerosas declaraciones de arquitectos que deploran la confusión del lenguaje y esperan de un momento a otro el nacimiento de un nuevo estilo original.

C. Boite escribe lo siguiente :

El estado de la arquitectura es hoy día más hostil a los criterios de la filosofía de la historia y más mezquino de lo que era a finales del siglo pasado y en los primeros treinta años del nuestro. Por lo menos, entonces, existía un arte, ligado a ciertas necesidades intelectuales de su tiempo. La belleza tenía un ideal, un fin, una base, y aunque se buscara muchas veces en vano, y lo que se encontrase no fuera otra cosa que una uniformidad monótona, quizá molesta, era de todas formas seria y no indigna de un pueblo. Ahora la arquitectura es, a excepción de casos raros, un pasatiempo de la fantasía, una ingeniosa combinación de formas, un divagar de lapiceros, compases, reglas y escuadras. El organismo arquitectónico existe todavía, e incluso en estos últimos años ha mejorado; sin embargo, el simbolismo se halla indeciso y loco, con al-

Seminario de Historia de la Arquitectura. Universidad de Chile. Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE LA ORDEN MERCEDARIA EN VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

gunos intervalos lúcidos. De la tiranía aritmética clásica sólo podía nacer el desbarajuste actual. ¿Quién sabe? De esta anarquía saldrá el verdadero arte, que consiste en la libertad de la fantasía con las reglas de la razón.

WAISBERG, MYRIAM

"La clase de Arquitectura y la Sección de Bellas Artes"
Santiago, Editorial Universitaria, 1962

25

Pág. 14

La afluencia de alumnos a la primera Clase de Arquitectura, fué reducida, pues sólo la integraron 6 jóvenes, conocemos los nombres de cuatro de ellos : Fermín Vivaceta, Daniel Barros Grez, José Tomás Ovalle y José Alejandro Squella. De este grupo inicial de estudiantes ninguno llegó a recibir su título de arquitecto. Daniel Barros Grez, el alumno más aventajado de la clase, abandonó la carrera para dedicarse a las Letras, en circunstancias de que solamente le faltaba la práctica para obtener el título. En cuanto a Fermín Vivaceta, cabe suponer que se acogió al decreto de 1° de Septiembre de 1854, que autorizaba a los alumnos de los respectivos cursos el ejercicio sin título de las profesiones de ingenieros de minas, civil y geógrafo, arquitecto, ensayador general. Este decreto tuvo su origen en la suspensión de exámenes durante el año escolar de 1853, situación provocada por la reorganización general que a fines de ese año se llevó a cabo en la Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas.

WAISBERG, MYRIAM

"La clase de Arquitectura y la Sección de Bellas Artes"

Santiago, Editorial Universitaria, 1962

26

Pág. 20

Solamente llegaron a recibir su título de "Arquitecto General de la República" dos alumnos de Henault, ellos son Ricardo Brown y Eleázaro Navarrete (éste último, titulado el 31 de Octubre de 1863, falleció prematuramente, sin haber ejercido su profesión).

Según aparece en el "Índice de Profesionales de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas", el título le fue otorgado a Ricardo Brown por Decreto Supremo de 4 de Septiembre de 1862; este es el primer título obtenido por un chileno en la Universidad de Chile.

Arquitecto general.

Santiago, Setiembre 4 de 1862.- Vista la nota que precede i el expediente que se acompaña, estiéndase a favor de don Ricardo Brown el correspondiente título de Arquitecto jeneral de la República.- Anótese i archívese con sus antecedentes.- Pérez Miguel María Guemes. (Anales de la Universidad de Chile, 1862, Pág. 320)

PEREIRA SALAS, EUGENIO

"La Arquitectura Chilena en el Siglo XIX"

Ediciones de los Anales de la Universidad de Chile

27

Pág. 24

La arquitectura de Valparaíso fue, tal vez, más homogénea que la de la capital. La escarpada de los cerros, la sinuosidad de sus calles y el pintoresco anfiteatro mirando hacia el océano daban una atmósfera apropiada para situar las construcciones. La tía también allí la misma inquietud renovadora. Tornero nos ha dejado cifras estadísticas al respecto. "El gusto por la bella arquitectura, escribe, se generaliza de día en día y aumenta notablemente el furor por edificar. En 1868, se levantaron 160 casas. En 1869 y 1870 continuó la progresión, alcanzando el número total de licencias para edificar 296 el primer año y a 349 el segundo; de éstas 22 corresponden a la primera categoría.

La fama constructiva estuvo desde los comienzos de la época republicana en manos de extranjeros, principalmente ingleses y norteamericanos. El meritorio John Stevenson tomó a su cargo la edificación, entre 1831 y 1833, de la intendencia, sólida y robusta, capaz de resistir los embates del bombardeo de Valparaíso en 1866. Trazó, además, la planta de la Aduana.

De los cuatro hermanos Livingston, John, Alexander, William y Duncan, todos ellos connetados constructores, se distinguió John, autor de los planes de la Iglesia Protestante, la Union Church, edificada en 1871, y Alexander, que trabajó para dar a la ciudad una receva digna de su nombre.

James Fringle, George Whiteside, Tom Mundy y Findlay fueron los contratistas habituales de la sociedad porteña. John Brown, de Albany, capital del Estado de New York, adquirió una respetable fortuna por sus trabajos arquitectónicos, entre otros, los Almacenes fiscales.

Seminario de Historia de la Arquitectura. Universidad de Chile. Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

Y₂

Fiscales.

Todos ellos, además de los citados, Henault, Vivaceta, Aldunate y Arturo Meakins, forjaron una planta urbana homogénea en sus proporciones, en que hay hallazgos estéticos, como esa fachada de la Plaza Aníbal Pinto, de un severo georgean, alegre y atrayente en su balanceado equilibrio de puertas y ventanas.

LOS PADRES DE LA MERCED

"Revista Mercedaria Núm. 7"

Santiago, Imprenta Tirso de Molina, set. 1918

30

Pag. 423 La noche del 1º al 2º de Agosto de 1218 vieron los cielos asombrados a su reina, bajar en una nube transparente y rodeada de ángeles, y fijar en la humilde mansión de Nolasco el trono de sus misericordias y bondades. Allí oyeron los oídos asombrados de Nolasco las palabras más dulces que hayan salido jamás de labios más que humanos; allí se realizó el prodigio más grande en favor de la humanidad desgraciada después de la redención de Jesucristo. = Nolasco, hijo querido, murmuraron los labios de María: tus oraciones y tus lagrimas han llegado hasta el corazón de mi Hijo, quién me envía hasta tí para ordenarte fundes una Orden religiosa que se dedique a la libertad de tus hermanos los cautivos, por los cuales tantas lagrimas han vertido tus ojo. Tú y los tuyos vestirán el hábito blanco con que yo voy vestida en señal de mi original pureza y harán a Dios el sacrificio de su vida, si fuere necesario, por la redención de los cautivos cristianos. Hijos de la Merced será su nombre, y mi protección les acompañará hasta el fin de los siglos=.

GAZULLA, POLICARPO (Mercedario)

"Documentos para la Monografía del Convento de Valparaíso"

Inédito, Archive Personal Rv. Padre Fray Rodolfo A. Harding Valdés (Mercedario)

31

Pág. 1

Valparaíso 22 - VI - 1591

Con esta fecha de 1591 el P. Fr. Diego de Carballo compra en Santiago a Blas Rodríguez de Mendoza la estancia de tierras que tenía en el puerto de Valparaíso en el Valle que llamaban de Quintil. El pedazo que compró fue de 25 varas en cuadra de 25 pies cada una, y en otro pedazo más abajo otro pedazo de 50 varas de largo y otras tantas de ancho de 25 pies cada una y una quebradilla que esta junto allí conforme al título de Dn. Pedro de Valdivia que dió al Cap. Bautista y conforme la venta que el Cap. Tomás de Pastene su hijo me otorgó (dice Rodríguez) lo cual vende con las casas, rancherías y edificios que allí tengo fechos. Los vendió por precio de 700 pesos de buen oro de contrato de 20 quilates y medio de que me doy por recibido. Se hizo la escritura ante Juan Hurtado, Escrib. p.

Valparaíso - IX - 1591

Con esa fecha se presenta el P. Pder. Fr. Mateo de Morales al Licenciado Dn. Pedro de Vizcarra pidiendo se dé posesión de esas tierras al P. Fr. Juan del Campo a nombre de la Comunidad y así lo ordena el dicho Sr. Vizcarra el 24 de Sbre. de 1591.

El dos de Octubre de ese mismo año el escrib. Juan Hurtado comisionado para dar posesión la da en efecto al dicho P. del Campo, estando como dicho es en esa dicha quebrada que dijeron ser la contenida en el dicho título de Dn. Pedro de Valdivia tomé por la mano al dicho P. Fr. Juan del Campo.

"IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

Gazulla Policarpo (Mercedario)

"Los primeros Mercedarios en Chile"

Santiago, Imprenta

19

32

Pag 334

"La residencia en referencia estaba por donde hoy esta el Matadero, ya que en 1599 al señalar los límites a la Finca Penco Rañuco (Viña del Mar) Propiedad del Capitán Francisco Ribera de Figueroa, se le asignan por el Oriente hasta Quilpué = é por la otra banda con tierras y quebradas donde están las casas y arboledas de los padres de Ntra. Señora de la Merced = cual testigo de esa demarcación firman los P.P. Alonso de Navarrete y Juan de Tobar, mercedarios.

YICUÑA MACKENNA, BENJAMIN

"Historia de Valparaíso" Tomo I

Santiago, Universidad de Chile - Imprenta Dirección General de Prisiones, 1936

33

Pág. 585

Cupe al párroco en suerte el Almendral propio e histórico, es decir, el espacio actualmente comprendido entre el estero de Jaime y el de las Delicias, y sin duda eligió aquel terrazgo el buen sacerdote porque se hallaba allí el oratorio de la difunta Deza.

En él probablemente el honrado cura diría alguna vez la misa de domingo a los chacareros, a los indios gentiles que todavía poblaban la Caleta como pescadores (reliquia de los antiguos changes) y a los arrieros que llegaban con sus recuas a las bodegas de los Vásquez. En cuanto a don Gaspar de los Reyes, reservóse para sí el terreno que corría del estero de Jaime hasta la punta recallosa que cerraba el puerto y su caserío por el oriente, y que desde entonces llevó su nombre : la Cruz de Reyes.

Los límites del Almendral propio estan perfectamente definidos en la escritura que con fecha referida se otorgó en Santiago entre el provincial Barahona y los contratantes Reyes y Covarrubias. "Las tierras del Almendral, dice aquella, del lote del último, que son entre los dos estereros, el uno que está a la parte del oriente (el de las Delicias), que yende de esta ciudad a dicho puerto baja a la playa del Almendral, que llaman el agua del Salto, y entre el otro estero (el de Jaime) que está a la parte del poniente del dicho camino".

Seminario de Historia de la Arquitectura. Universidad de Chile. Valparaíso
" IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO "

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

VICUÑA MACHENNA, BENJAMIN

"Historia de Valparaíso" Tomo I

Santiago, Universidad de Chile - Imprenta Dirección General de Prisiones, 1936

34

Pág. 593

Por lo que concierne a la fundación puramente religiosa del padre Vera, no vino acompañada esta vez de los alborotos, disputas, excomuniones y escándalos que eran por esos años la escolta indispensable de todo negocio frailesco.

El provincial de la orden mercedaria, Joaquín Villalón, otorgó las patentes de la fundación a su humilde súbdito y colega el 26 de Mayo de 1715, esto es, algunos días antes de la compra del Almendral para su orden, ante Diego Lucero, secretario de la provincia.

GAZULLA , POLICARPO

"Documentos para la Monografía del Convento de Valparaíso"

Inédito, Archivo Personal Rv. Padre Fray Rodolfo A. Harding Valdés (Mercedario)

35

Pág. 2

En 6 de Junio de 1715 el padre Jerónimo de Vera compró al clérigo Covarrubias un sitio en el Almendral donde hoy esta el Cvto. Parece que éste tomaba desde el estero de Jaime hasta el de Pecuro; Pero había otros sitios que vendió a otros por ahí. El hecho es que el Cvto. en centerno tenía unas 8 cuadras cercadas; después seguía el cerro y todavía hoy como último vestigio tiene unos terrenos denominados las Zerras, que hasta allí llegaba lo comprado por el P. Vera.

VICUÑA MACKENNA, BENJAMIN

"Historia de Valparaíso" Tomo I

Santiago, Universidad de Chile - Imprenta Dirección General de Prisiones, 1936

36

Pág. 595

La erección se hizo por el año 1717, y los cimientos de la primitiva iglesia se echaron bajo la advocación de "Nuestra Señera del Socorro de Cervellón", una monja catalana que los navegantes de Barcelona invocaban en sus penurias, por los innumerables milagros con que tenían acreditado su patrocinio. Representanla por eso con un buque en la mano, y en esa actitud pueden adorarla todavía sus devotos del Puerto (si los tiene) y sus hijos del Almendral, si los conserva (2).

El primitivo templo no pasaba de tener el aspecto y la humilde construcción de una rústica capilla. Toda la suntuosidad y magnificencia de las Órdenes regulares quedaba reservada a la frailesca Santiago, y por eso sus provinciales apenas consentían en la fundación de hospicios en el desmantelado puerto, que eran una especie de albergues para las peregrinaciones y visitas que por el estío y los baños de mar solían practicar sus reverencias. Esas iglesias de techumbre de roja teja, de sólido campanario y de gruesas paredes y estribos de adóbes que el viajero de la capital solían encontrar antes en Casa-Blanca y hoy en Til Til o en Quilpué, son una reproducción más o menos fidedigna de los hospicios de San Francisco, San Agustín y la Merced de la antigua Valparaíso. La del último estaba edificada de norte a sur, con su frente al emplayado del mar, desde el que se subía a la nave por una pequeña escalinata de tosca piedra y de ladrillo. Adornábanla sólo tres altares.

Seminario de Historia de la Arquitectura. Universidad de Chile. Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

GAZULLA, POLICARPO (Mercedario)

"Documentos para la Monografía del Convento de Valparaíso"

Inédito, Archive Personal Rv. Padre Fray Rodolfo A. Harding Valdés (Mercedario)

37

Pág. 5

Acuerdo del Cap. Prov. del 6 de Diciembre de 1717 sobre Valparaíso :

Acta 13 "Por cuanto en el sitio del Almendral de Valparaíso el P. M. Gerónimo de Vera ha erigido una casa de hospedería con iglesia, ornamentos donde tiene colocado a N. Stmo, con claustro celdas y demás oficinas necesarias, con sus censos perpetuos y una estancia de campo para la congrua sustentación de los religiosos y atendiendo este Sto. Definitorio a la inopia de los conventos de esta Prvcia. y al aumento de las limosnas de la redención de los cautivos que se reconoce será cuantiosa en el Puerto de Valparaíso con la erección de este convento; por tanto este definitorio erige y admite esta hospedería por Cvto. de la Prvcia. con el título de Sta. María del Socorro con todas las gracias, inmunidades y derechos que gozan los demás conventos de la provincia y la nominación de Comendador y prelado local de dicho convento se deja al arbitrio del R.P. Prcial. el cual Comendador y prelado local desde ahora lo admite este Sto. Definitorio con voz y voto para el Capítulo inmediatamente futuro.

RODRIGUEZ ROZAS, ALFREDO - GAJARDO CRUZAT, CARLOS

"La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile"

Santiago, Imprenta y Encuadernación Barcelona, 1906

38

Pág. 21

Se sabe tan sólo que se sintieron en el día apuntado tres fuertes sacudidas de tierras: la primera á la una de la mañana, la segunda a las cuatro tres cuartos y la tercera á las doce del día siguiente.

No ha podido comprobarse en cuál de esas sacudidas sobrevino la salida de mar. Se dice que los perjuicios experimentados en aquel entonces por el terremoto, tuvieron más fatales consecuencias en el barrio del Almendral.

Un historiador que refiere con más detalles que otros este suceso, dice lo que sigue:

"Arrancó aquí la mar con sobre un lecho abierto que le era familiar, é inundando la mayor parte del terreno llano, arrasó hasta sus cimientos la parte principal del nuevo templo de la Merced, único edificio civil de alguna cuenta que allí hubiese; forzó sus puertas fronterizas á la playa, tronchando sus cerraduras, derribó sus altares é inundando todo el ámbito de la estrecha nave, sólo vino á declinar su ímpetu en las gradas del altar en que se reverenciaba a la Virgen, para que se viere, decía en su novena citada el padre Hidalgo, dirigiéndose á la última, que la ira divina sólo llega á los umbrales de tu favor".

Seminario de Historia de la Arquitectura Universidad de Chile Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAÍSO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

GAZULLA, POLICARPO - RIOS, MIGUEL

"Documentos para la Monografía del Convento de Valparaíso"

Inédito, Archivo de los Mercedarios Convento de Valparaíso

39

T

Pag. 8 1) Entregó primeramente el Cvto. mudado en donde estaba en la ruina del temblor; la iglesia de N.S. de 44 pasos con muy buenos cimientos, levantada de adobes en tres varas y tercio de alto toda en redonda con una fortaleza de estribos.

Seminario de Historia de la Arquitectura Universidad de Chile Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno: ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

RODRIGUEZ ROZAS, ALFREDO - GAJARDO CRUZAT, CARLOS

"La catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la Republica de Chile"

Santiago, Imprenta Litografía y Encuadernación Barcelona, 1906

39-1

Pag.26

Se sabe, sin embargo que hubo un fuerte estremecimiento de tierra que causó el derrumbe de algunos galpones y la destrucción del Templo de la Merced, el mismo que destruyera el mar en 1730 y del cual dijimos que habían logrado reedificado sus piadosos propietarios.

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

GAZULLA, POLICARPO - RIOS, MIGUEL (Mercedarios)
"Documentos para la Monografía del Convento de Valparaíso"
Inédito, Archivo de Los Mercedarios Convento de Valparaíso

40

-
- Pag. 11 1.- N. Madre vestida de nuevo y el sagrario con velo nuevo; 2 campanas de 5 Abs.e/utres pequeñas.
2.- El ángulo que se cayó el año 51, se halla acabado y el que quedó en pie renovado y el que se sigue en estado de enmaderar con su puerta principal de cal i canto;

Seminario de Historia de la Arquitectura Universidad de Chile Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

GAZULLA, POLICARPO - RIOS, MIGUEL (Mercedarios)

"Documentos para la Monografía del Convento de Valparaíso"

Inédito, Archivo de los Mercedarios Convento de Valparaíso

41

Pag 11 Primeramente la iglesia en que se celebra nueva, blanqueada, pintada, y enladrillada.

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

GAZULLA, POLICARPO $\frac{1}{2}$ RIOS, MIGUEL (Mercedarios)
"Documentos para la Monografía del Convento de Valparaíso"
Inédito, Archivo de Los Mercedarios Convento de Valparaíso

42

Pag.14 Y había debajo de los corredores 226 piezas entre tijerales y nudillos y 34 vigas y otros palos de maderas de Chiloé y dichas vigas dentro de la iglesia que se está construyendo.

RODIGUEZ ROZAS, ALFREDO - GAJARDO CRUZAT, CARLOS

"La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile"
Santiago, Imprenta Litografía y Encuadernación Barcelona, 1906

42-1

Pág. 28

Se levantaban también por aquel tiempo la iglesia Matriz ó parroquial, los conventos de Santo Domingo, San Francisco, San Agustín y el nuevo templo de la Merced, en el mismo sitio en que fuera dos veces destruido por la furia de la naturaleza.

Se alzaba también el hospital de San Juan de Dios; edificios de aduana, de factoría de tabacos, de resguardo y de correos.

Se contaban también diez bodegas para depósito de granos y mercaderías.

Con todas estas construcciones y con el número creciente de la población comenzó el orgullo de los porteños á dar aliento á la pretensión de hacer llamar "ciudad" á la entonces pobre y desmantelada aldea.

Algún tiempo después, el 9 de mayo de 1802, por una real cédula se acordó á Valparaíso el título de Muy Noble y leal ciudad de Nuestra Señora de las Mercedes de Puerto Claro, el cual había sido acordado por el Cabildo.

Seminario de Historia de la Arquitectura. Universidad de Chile. Valparaíso
" IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO "

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

RODRIGUEZ ROZAS, ALFREDO - GAJARDO CRUZAT, CARLOS

" La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile "
Santiago, Imprenta y Encuadernación Barcelona, 1906

42-2

Pág. 32

Todos los templos habían perdido sus torres, tres de ellos Santo Domingo, San Francisco y la Merced, así como las Capillas de los hospitales, quedaron reducidas a montones de ruinas.

Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile. Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

MARTINNY MANERO, VICENTE

"Historia Eclesiástica de Valparaíso" Tomo II

Valparaíso, Imprenta del Comercio, 1891

43

Pág. 162

Para ayudar a la reedificación del templo como que si V.E. tiene la dignación de concedernos el mismo lugar y el terreno cediéndonos igualmente los escombros que se hallen existentes, la reedificación se hará indudablemente a costa de cualquier sacrificio de los mismos vecinos contando con la protección de V.E. merecen también la cesión del horno de ladrillo que en terreno del propio convento se halla ubicado cerca del cerrre para aprovecharlo y sacar la tierra que fuera precisa para los adobes, ladrillos y tierra que se necesita para la obra, que convendrá encargarse a uno de los tres religiosos que conservándose en las tierras de su arruinado convento han ganado el crédito y el aprecio de sus vecinos por su conducta y religiosidad.

Seminario de Historia de la Arquitectura. Universidad de Chile, Valparaíso
" IGLESIA DE LA MERCED DE LA ORDEN MERCEDARIA EN VALPARAISO "

Profesor guía : MYRIAM WALSBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

TORNERO CIMOS, RECAREDO SANTOS
" Chile Ilustrado "
París,

44.

Pág. 150

" Las murallas son de ladrillo i barro i miden 56 metros de longitud por nueve treinta de altura. El frontispicio tiene 17 metros de frente por 13 metros 40 de elevación. Termina en un triángulo isósceles de molduras sobre diez pilares de media caña colocados a cada lado de la puerta del centro y tres a cada uno de los extremos de la fachada ".

SOLAR AVARIA, FERMIN

"Libro del Síndico del Convento de Valparaíso"

Documento inédito. Archivo de los Mercedarios de Valparaíso

45

Pág. 65

Valparaíso, 30 de Agosto de 1886.

Señor Provicario Capitular de Santiago

Señor :

Los religiosos del Convento de la Merced desean comenzar cuanto antes la construcción del nuevo templo; pero yo no se si será bastante la autorización concedida por el Pencial de la Orden , en 16 de Agosto de 1883, o si debo ocurrir tambien a la autoridad eclesiastica Dioscesana.

Rogaría a Ud. que se dignase darme su opinión sobre el particular, i para que ello le sea más fácil, paso a copiar la autorización del Pencial. Es como sigue :

"Por las presentes concedemos al Rvdo. P. Comendador de nuestro convento en Valparaíso Fr. Cayetano Mora la competente licencia i aytorización para que con el consentimiento del Mui Rdo. P. Provincial pueda emprender la obra de fabricar el Templo de dicho convento, pudiendo emplear en dicha obra todo lo que despues de atender a las necesidades de la Comunidad quede disponible de las rentas e intereses anuales ordinarios i extraordinarios del Convento; con la bien entendida condición de que no podrá usar para este fin ninguna cantidad perteneciente a los capitales del Convento sin obtener primero la licencia de la S. Sede, segun se prescribe en las Constituciones Apostólicas i en las de la Orden i se declara en el artículo 5° de las instrucciones que con aprobación de la S S. mandamos a la Orden en 25 de Marzo de 1881.

Roma, 16 de Agosto de 1883 (Firmado Pedro Armengol Valenzuela-M. General.

Firmado Fr. Clodomiro Henriquez S.S.).

El Padre Comendador, en vista de esa licencia, pidió en 8 de Noviembre de 1884 licencia al Padre Provincial Fr. José Basilio Sangüeza, quién la concedió en 21 de Enero de 1883 con obligación de sujetarse a lo dispuesto por Iltmo. i Reverendísimo Señor Arzobispo Valdivieso, en el artículo 7° de los Estatutos de 20 de setiembre de

Seminario de Historia^A de la Arquitectura. Universidad de Chile. Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975.

1871.

Según lo informado en 15 de Enero 1885 por el síndico señor González Pastene, había en esa fecha \$ 27.500 disponibles para iniciar los trabajos de construcción del Templo, cuya suma no forma parte de los capitales del Convento, sino de intereses acumulados. Presumo que en la actualidad hay algo más, i espero tener un poco de tiempo para hacer una liquidación que dé luz en el asunto.

Con sentimiento de distinguida consideración tengo la honra de suscribirme del Señor Provicario Capitular como respetuoso i atento servidor

Firmado : FERMIN SOLAR AVARIA/

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

HARDING VALDES, RODOLFO AGUSTIN (Mercedario)

"Apuntes del Libro de *Actas* 1870-1897"

Inédito

46

"Pag. 71.

El 15 de Agosto de 1886 el P. Superior Cayetano Mora Hormazabal convoca a la comunidad Mercedaria en Capítulo Conventual, y entre otras materias, esta asamblea aprueba :

- 3º.- Autorizar al Síndico para que pueda invertir hasta la suma de tres mil pesos en los trabajos instalatorios para la fabricación de ladrillos y extracción de piedras para el nuevo Templo.

"EL MERCURIO MARTES ABRIL 12 de 1887"

"El nuevo Templo de la Merced"

Sección Crónicas

47

Pág. 2

Mañana a las 4 de la tarde se colocará la primera piedra del nuevo Templo que la Comunidad Mercedaria va a construir a los pies del actual y con vista a la calle de la Victoria.

La fiesta parece que será mui solemne. Precidirá el acto el Ilustrísimo Arzobispo de Santiago y han sido invitados el clero, algunas comunidades religiosas y los miembros del Círculo Católico.

Serán madrinas las señoras Juana Ross de Edwards, Clorinda Ibañez de Wichs, Carmen Quiroga de Urmeneta, Carmen Santa María de Lyon, Amelia Bascuñan de Fernandez Concha, Jertrudis Perez de Lyon, Ester Miranda de Gormaz, Josefa Alamos González, Ana Valdes de Walker y María Luisa Sutil de Edwards y padrinos los señores Carlos Lyon, Juan de Dios Vergara, Abdón Cifuentes, Benjamin Edwards, Domingo Fernandez Concha, Santiago Lyon, Carlos Walker Martinez, Enrique Gormaz, Juan A. Walker y Arturo M. Edwards.

Pronunciará el discurso alusivo al acto el señor Gobernador Eclesiástico don Salvador Donoso.

El nuevo Templo tendrá 57 metros de largo por 22 de ancho, quedando al frente una plazoleta de 12 metros.

La nave central tendrá un ancho de 12 metros será de estilo griego compuesto, con dos elegantes torres y galerías en las naves laterales.

No se empleará otro material que cal i ladrillo. El presupuesto de la obra sube a 160.000 pesos.

En cuanto al antiguo templo será derribado tan pronto como este concluido el que se va a construir.

Seminario de Historia de la Arquitectura Universidad de Chile Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WALSBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

HARDIN VALDES, RODOLFO AGUSTIN (Mercedario)
"Apuntes del Libro de Tratados 1887 - 1897"
Inédito

48

El 5 de Agosto de 1887 se reúne nuevamente el Capítulo Conventual convocado por el P. Cayetano Mora Hormazabal y acuerda que el arquitecto señor Eduardo Fehrman reciba \$ 450 pesos en pago de los planos elaborados para levantar la nueva Iglesia, porque 30 años atrás, o sea en Diciembre de 1884, el Padre General de la Orden Fr. Valenzuela Poblete había rechazado los planos del arquitecto Sr. Teodoro Burchard.

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

SOLAR AVARIA , FERMIN

"Libro del Síndico del Convento de Valparaíso"

Documento inédito Archivo de los Mercedarios de Valparaíso

48-1

Pág 115

Valparaíso, 10 de Agosto 1887

Rev. Fr. Cayetano Mora

P.

Estimado amigo, contestando a su favorecida de ayer digo a Ud. que acabo de hablar con e con el señor Fehrman, quién me asegura que jamás hizo al Síndico anterior ni a los P.P. propuesta para dirigir los trabajos del Templo abonándosele sólo cien pesos mensuales como honorario; i que tampoco estaría dispuesto a hacerlo hoi por menos de ciento veinte, suma que según se fijó desde el principio cuando el papel moneda no estaba tan despreciado como en el día.

Dice el señor Fehrman que los trabajos que ha practicado i que estima en dos meses de honorario consisten : 1º En la facción de los planos para los cimientos; especificaciones para los trabajos; 2º Los trazos sobre el terreno; 3º Las indicaciones que suministró durante 15 días en su oficina a los que hicieron propuestas, 4º Hacer las nivelaciones para fijar la altura definitiva, 5º Obtener de la Intendencia permiso para la construcción y 6º La información de varios cálculos referentes a los trabajos posteriores a la construcción.

En orden a los planos dice el expresado señor que el honorario de \$450. sólo se refiere a los planos que ya tiene entregados, esto es fachada, secciones i plano orijinal; i que no hai arquitecto alguno que al encargarsele ejecución de planos entienda que se comprende en ellos los detalles, que exigen meses de asiduo trabajo; i que son de cargo del arquitecto que dirige los trabajos. Agrega que él se obligaría a entregarlos a medida que se fueran necesitando, i que el valor de ellos iría envuelto en el honorario mensual que se le pagara por la dirección de los trabajos.

Confieso a Ud. que no tengo experiencia en esta materia; pero tomando en consideración la importancia de la obra, creo que talves no sea exajerado el honorario de \$120, pues eso mismo o poco menos entiendo que se paga a un mayordomo de obra en las construcciones de identidad.

Seminario de Historia de la Arquitectura Universidad de Chile Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

Con todo la comunida, resolverá con absoluta independencia lo que estime más conveniente a los intereses del Convento.

Por mi parte creo dejar con esto contestado los puntos a que se refiere su carta i quedo como siempre su afectísimo servidor i amigo.-

Fdo. FERMIN SOLAR AVARIA/

SOLAR AVARIA, FERMIN

"Libro del Síndico del Convento de Valparaíso"

Documento inédito Archivo de los Mercedarios de Valparaíso.

49

Pág. 137

Valparaíso 25 de Nov. de 1887

S. D.

Juan Eduardo Fehrman

P.

Mui señor mio,

respetando mi palabra de hacer lo que me fuera posible para obtener que la comunidad Mercedaria accediera a los deseos de Ud. encargándole la dirección de los trabajos del nuevo templo, me es satisfactorio decirle que el Convento estaría dispuesto a autorizarme para celebrar con Ud. el contrato que se contiene en las cláusulas que apunto a continuación, siempre que antes de firmarse la escritura rindiese Ud. la fianza a satisfacción del Síndico del Convento, como garantía de que en todo caso haría Ud. debido honor a la palabra empeñada en el contrato.

Los términos de éste serían los siguientes:

Ud. se obligaría

1º A dirigir los trabajos de construcción del templo según los planos aprobados por la Comunidad, i con sujeción a las modificaciones que esta quisiere introducir en ellos.

2º A medir i tasar quincenalmente los trabajos que con arreglo a los contratos celebrados con el Convento ejecuten los contratistas, para el efecto de los pagos que sea necesario hacer a estos.

El convento se obligaría a pagar a Ud. como honorario la suma de Ciento veinte pesos mensuales, siendo entendido que nose le pagaría honorario alguno en los meses de interrupción de los trabajos, o en que estos no se prosigan por cualquier motivo que sea.

Cualquiera diferencia que pudiera ocurrir en orden al contrato se sometería a arbitraje, nombrandose desde luego al señor don Enrique Gormaz en el carácter i con las facultades de arbitro arbitrador i amigable componedor.

El convento insiste en que Ud. le entregue desde luego los planos de detalle, que des-

EL MERCURIO Jueves Noviembre 23 1893

"En la Iglesia De la Merced"

Sección Crónica.

50

Pag.2 La celebrada ayer en la iglesia de la Merced no sólo ha sido suntuosa como acto religioso, sino también como manifestación a la patrona de la Música, el gran jentío que llenaba el nuevo Templo, había oído pocas veces en nuestras iglesias una orquesta más numerosa ni un coro más escogido de señoritas.

Seminario de Historia de la Arquitectura Universidad de Chile Valparaíso.
"IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

RODRIGUEZ ROZAS, ALFREDO GAJARDO CRUZAT, CARLOS

"La catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la republica de Chile"

Santiago, Imprenta Litografía y Encuadernación Barcelona, 1906.

51

Pág. 36 Las consecuencias de aquel temblor no fueron, sin embargo, de consideración para Valparaíso, pues sin tomar en cuenta una que otra muralla que cayó más bien debido al estado de su construcción que al sacudimiento de la tierra y alguna grieta en una torre o en un edificio de cal y ladrillo, especialmente en las iglesias de la Merced y de los Padres Franceses, la ciudad continuó su marcha sin mayores interrupciones y sin obstáculos en su progreso y ni en su prosperidad.

EL MERCURIO Viernes 20 de Marzo de 1896

"TEMPLO DE LA MERCED"

Sección Crónica

52

Pag. 2 "Templo de la Merced". La dirección de Obras Municipales ha terminado la inspección del templo de la Merced, cuyas visibles rasgaduras han producido grande alarma, especialmente en vísperas de ceremonias religiosas, que siempre atraen estraordinaria concurrencia de fieles, espuestos a ser victimas no sólo de derrumbamientos sino tambien, y esto vale la pena que la autoridad civil y la eclesiástica lo tomen en consideración, a sufrir accidentes propios del pánico que se produce en mayor escala cuando hai agrupaciones de personas.

El resultado de la inspección a demostrado que, si bien no hai peligro que el edificio se derrumbe, debe procederse inmediatamente a hacerle ciertas reparaciones, que entendemos se comenzarán pronto. En efecto las arquerías góticas de las naves laterales tienen partido el estuco, el arco exterior(de la calle) de la nave central esta partido en su clave, osea parte superior, y la torre del lado oriente esta partida oblicuamente. Fuera de ésta, las demás partiduras no son un peligro para el edificio; pero debe procederse a sacar el estuco de los arcos góticos para evitar desgracias por el desprendimiento de trozos de ese material.

Seminario de Historia de la Arquitectura Universidad de Chile Valparaíso
"IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

HARDIN VALDES, RODOLFO AGUSTIN (Mercedario)

"Apuntes del Libro de Tratados 1870-1897

Documentos inéditos Archivo de los Mercedarios convento de Valparaíso

53

LA CATASTROFE

Pero vino el terremoto del 16 de Agosto de 1906 que destruyó a Valparaíso. La iglesia perdió el portico, sus dos torres, el coro alto y bajo con el presbiterio. El artesonado de la nave central quedó cuarteado, y los cielos de las naves laterales seriamente destrozados, y resentidos sus estucos de yeso. No cedieron al furioso impacto del sismo las murallas y techumbre. Pero cayó una torre, y a otra, desnudada de sus ornamentaciones por el terremoto, fue dinamitada por orden del Jefe de la Plaza el Almirante Luis Gomez Carreño, derribando lo que el sismo respetó.

RAVEAU, RENE

"Informe sobre el estado actual y costo aproximado de la reconstrucción del Templo de los Reverendos Padres Mercedarios de Valparaíso." 54

Documento inédito, Archivo de los Mercedarios, Convento de Valparaíso.

Encargado el que suscribe por el Reverendo Padre Comendador de informar sobre la posibilidad de reconstruir el Templo, aprovechando las partes que se encuentran en buen estado, procedí a hacer un estudio prolijo de sus partes vitales, por el que he podido comprobar ó deducir que dicha posibilidad existe, por el hecho de no haber perdido su aplomo las columnas interiores y los muros laterales hasta la altura de las ventanas de las galerías y ser sólo aparentes las grietas que en estas partes se presentan.

Tampoco se nota ~~una~~ desnivelación en los cimientos. Se comprende el estado en que ha quedado el templo; pues, las partes interiores y las partes bajas, en toda construcción, se encuentran en mejores condiciones que las partes altas y extremas para resistir la acción de los temblores, y por esta misma razón se destruyeron el ábside, y la fachada, y se removió la parte alta de los muros laterales.

Respecto del techo, defectos que en él pudiera haber, serían de fácil reparación.

En cuanto al procedimiento que creo conveniente seguir para la reconstrucción del Templo es principiar por ~~hacer~~ rehacer los muros laterales desde la altura de las ventanas de las galerías, haciendo esta obra por secciones para no dejar al resto del edificio falto de apoyo, colocando a la altura de la platabandas de dichas ventanas una faja de concreto armado en todo el contorno del edificio con el objeto de dejarlo en mejores condiciones de resistencia a los temblores,

Por lo que toca al ábside y a la fachada, siendo estas las partes que más sufren por la acción de los temblores, creo preferible reconstruirlas en cemento armado.

Respecto del costo de la obra es difícil hacer un cálculo aproximado de ella por cuanto en reparaciones de esta magnitud imposible es apreciar la cantidad de demoliciones y remociones que habrá que ejecutar, y como consecuencia de esto tampoco se ^{puede} ~~puede~~ saber las obras nuevas que habrá que hacer.

Sin embargo, entraré a hacer algunas estimaciones del valor de las diferentes partes

Seminario de Historia de la Arquitectura Universidad de Chile Valparaíso.
"IGLESIA DE LA MERCED DE VALPARAISO"

Profesor guía : MYRIAM WAISBERG IZACSON Alumno : ANIBAL GONZALEZ GONZALEZ 1975

por reconstruir.

Las obras de albañilería que habrá que ejecutar en los muros laterales las estimo en treinta y cinco mil pesos.

La reconstrucción del ábside y sacristía la estimo en veinticinco mil pesos, ya sea en albañilería de ladrillos o en cemento armado.

La reconstrucción de la fachada sin contar las torres, la estimo en treinta mil pesos.

El estuco y ornamentación interior, que habrá que rehacerlo casi totalmente, lo estimo en cuarenta mil pesos.

La reparación del parquet la estimo en diez mil pesos.

La reparación de los vitreaux la estimo en cinco mil pesos.

Asciende el total a la suma de ciento cuarenta mil pesos, y hago notar que en esta cantidad no están comprendidas las torres, obra que a mi juicio puede postergarse.

Valparaíso, a 15 de abril de 1912.

Fdo. RENE RAVEAU.-

FIGUEROA, PEDRO PABLO

"Diccionario Biografico de Chile tomo I
Santiago, Imprenta i Encuadernación Barcelona, 1897

55

Y

Pag. 424.

FERRMAN (Juan Eduardo)

Ingeniero arquitecto, artista y literato. Nació en Valparaíso en 1845. Fué su padre el conocido comerciante ~~parthena~~ alemán don Jorge Fehrman. En sus primeros años fue enviado a Alemania y cursó los ramos de arquitectura e ingeniería en la célebre Universidad de Hanover, en donde se distinguió por sus aptitudes y su carácter. El amor a la Patria le hizo rechazar brillantes ofertas de colocación y trabajos en Alemania y volvió a Chile en 1868, estableciéndose en Valparaíso, en donde ha trabajado hasta la fecha. La verdadera y artística transformación de Valparaíso, se le debe a Fehrman, que ha construido iglesias, teatros, palacios, delinendá plazas, calles, parques, etc. Entre las principales construcciones cuyas figuras el teatro de la Victoria la iglesia de los S.S.C.C., el templo de la Merced, y el edificio de la comunidad, el Banco de Chile, Banco Comercial, Castillo de Lota y principales edificios de Valparaíso desde treinta años atrás. Como artista, Juan Eduardo Fehrman, maneja con notable maestría el buril y el pincel. En escultura ha producido bustos, ornamentaciones y relieves que han sido justamente admirados. En pintura sus cuadros han llamado siempre la atención de los inteligentes. Como literato sus obras principales son las novelas : Mi primer amor, El último amor y un drama social, para el teatro; un drama social drama en tres actos, y la tragedia de Alcañiz, en uno. Ha escrito también gran número de poesías. En todas sus obras literarias se ve un reflejo de los grandes maestros alemanes. Fehrman es también un músico distinguido. Unidas a estas múltiples facultades Fehrman ha demostrado ser un ingeniero mecánico notable y se preocupa de perfeccionar en este ramo descubrimientos suyos que están llamados a tener gran resonancia. Fehrman consagra todo su tiempo al trabajo y a la satisfacción de sus ideales.

PEREIRA SALAS, EUGENIO

"La arquitectura chilena en el siglo XIX."
Santiago, Ediciones de la Universidad de Chile.

56

54

Pag. 24 La transición hacia un nuevo periodo estuvo en manos de un artista esforzado, de profunda honradez en sus soluciones no siempre afortunadas, Juan Eduardo Fehrman. Nacido en Valparaíso, estudiante de la Universidad de Hannover, comenzó su labor de arquitecto en 1868. La huella de su espíritu ecléctico, animado también de un historicismo convencional se dejó sentir en la iglesia de los Sagrados Corazones y en el Banco Nacional. a este periodo juvenil sigue una etapa madura en que realiza construcciones de gran volumen. Una de ellas, destruida en el terremoto de 1906 que alteró la fisonomía porteña, es el teatro de la Victoria/ Teniendo a la vista el modelo clásico que ofrecía la Opera de París. Fehrman construyó una elegante sala, acomodada a los propósitos funcionales, rica en sus materiales decorativos que subrayaban adecuadamente el pórtico y la fachada. Idéntico despliegue decorativo en la vasta construcción señorial de familia Edwards, que abarcaba un perímetro de cerca de una manzana. El orden compuesto y el juego de los perfiles, en la abertura de diversa tención de las ventanas y puertas, tendía a uniformar dentro de la variedad, los diferenciados frentes.