

los lugares de permanencia y juego se recogen en una atmósfera tenue, con lugares frescos y solanas, en este caso observe aquellos lugares que nacen en medio de la trama, estrechos y de fuertes relaciones verticales. Patios sobre patios, lugares de juego en un largo y un alto.

El juego, el encuentro, la espera, el descanso, la contemplación, encuentran rincones que acogen el cuerpo arrojándose a los muros que contienen la ladera.

Los patios entre muros y arrimados al muro construyen un territorio ..... apareciendo el muro zócalo como soporte del espacio vecinal.

# PATIOS ENTRE MUROS

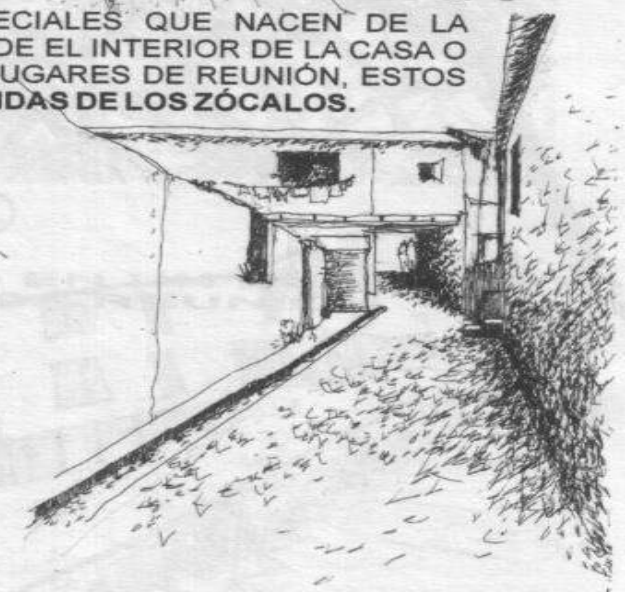


## ESPACIOS LÚDICOS EN LA LADERA

EN VALPARAÍSO NO ES DIFÍCIL ENCONTRAR LUGARES ESPECIALES QUE NACEN DE LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, PATIOS EXTENDIDOS DESDE EL INTERIOR DE LA CASA O PASAJES VINCULADORES QUE SON PEQUEÑAS CANCHAS O LUGARES DE REUNIÓN, ESTOS ARRIMADOS A LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CASAS, DE LAS BARANDAS DE LOS ZÓCALOS.

Se encuentran en estos lugares la medida de la construcción de la medida del juego, en un arrimo, resguardado o al aire, con niveles que distinguen los actos y que permiten ver jugar y la reunión, la medida de la conversación y el descanso en un quiebre del muro, donde se genera mayor intimidad

El muro se despliega en un largo que recorre las frescuras de la ladera y los rincones mas soleados, así como también los lugares mas íntimos .... Aparecer y desaparecer en el muro.



EN RELACION AL ESPACIO PÚBLICO  
"HABITAR EL PATRIMONIO ES TAMBIEN RECUPERAR EL ESPACIO PÚBLICO COMO LUGAR DE RESIDENCIA SOCIAL. SE TRANSFORMAN DIVERSOS SITIOS DE LA CIUDAD EN LUGARES AL CONVERTIRLOS EN TERRITORIOS DE TRAYECTOS"  
Editorial de la revista del Taller

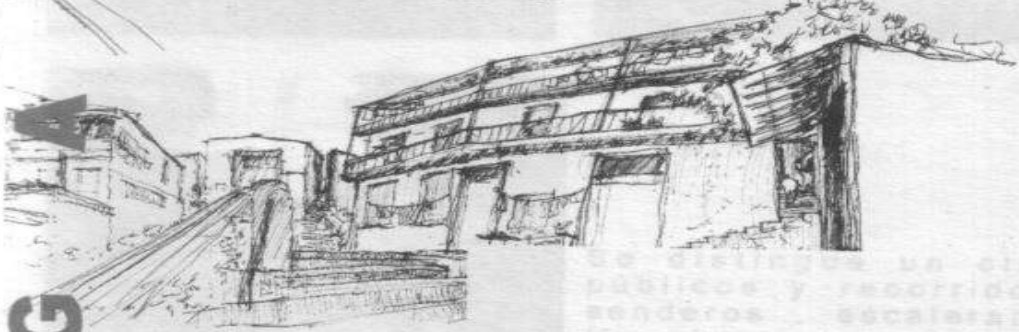
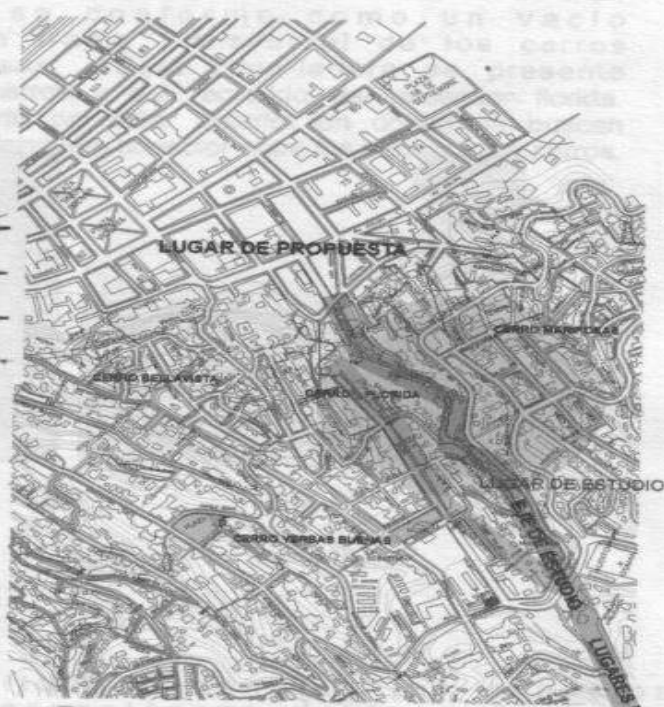
LUGAR PARA JUGAR



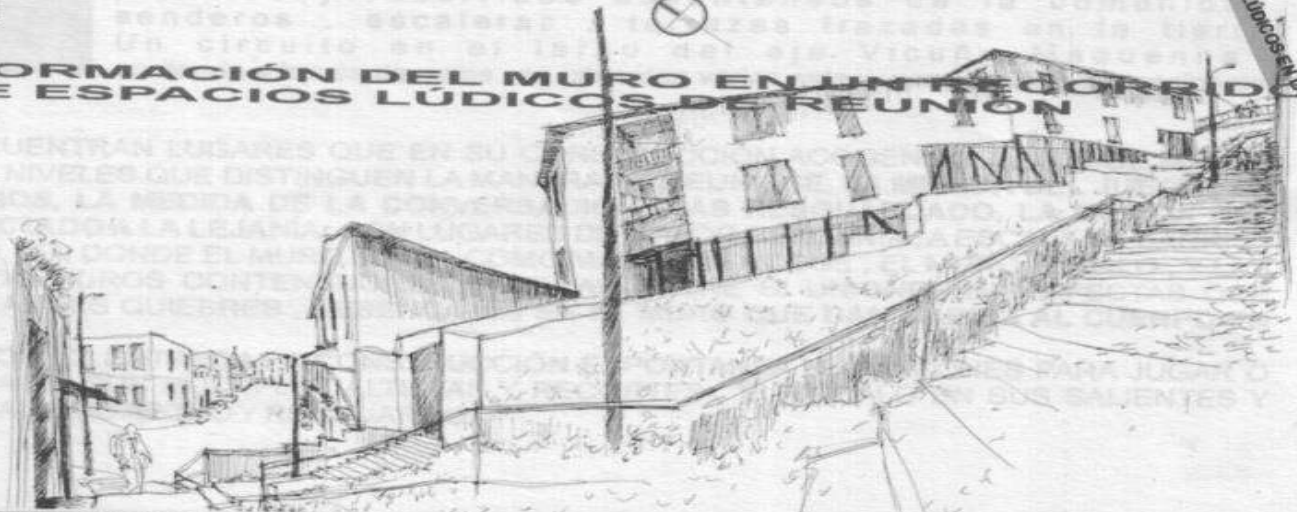
Eje Vicuña Maquenna , cerro Florida



### UBICACIÓN



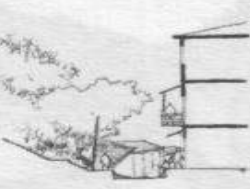
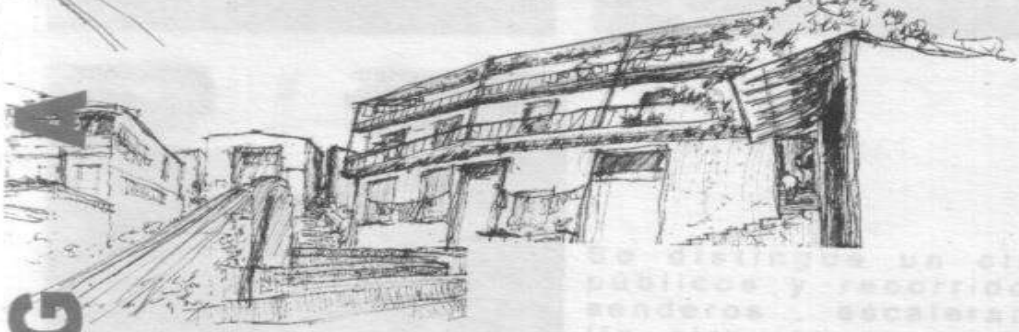
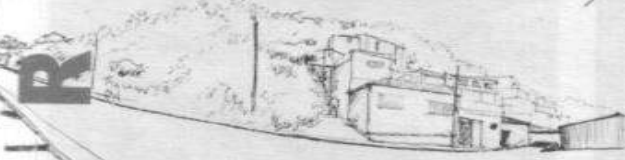
### LA TRANSFORMACIÓN DEL MURO EN UN RECORRIDO QUE ACOGE ESPACIOS LÚDICOS DE REUNIÓN



ALGUNOS LUGAR



Eje Vicuña Maquenna , cerro Florida



### UBICACIÓN



### LA TRANSFORMACIÓN DEL MURO EN UN RECORRIDO QUE ACOGE ESPACIOS LÚDICOS DE REUNIÓN





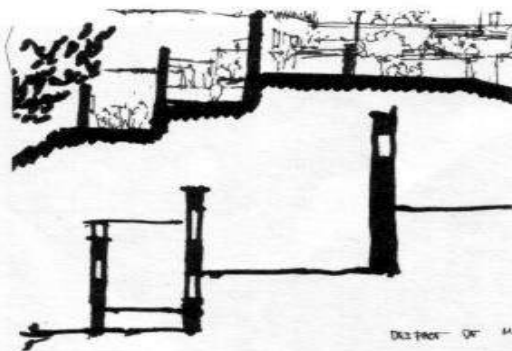
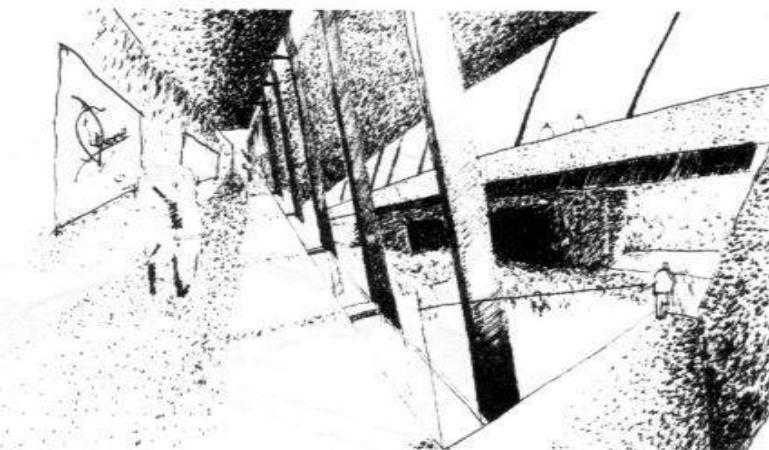
El lugar se encuentra en la ladera expuesta del cerro florida hacia el plan; calle las Heras. Es un territorio que se conforma como un vacío urbano que desconecta la trama transversal de los cerros bellavista ,florida y mariposas. Esta cima-ladera se presenta como frontón de la trama de cerros y del recorrido del ascensor florida. El estudio del lugar nace a partir del taller anterior en donde se buscan vacíos urbanos que desamarren el lenguaje conector entre los barrios y los cerros.



Se distingue un circuito que conecta los espacios públicos y recorridos espontáneos de la comunidad, senderos , escaleras , terrazas trazadas en la tierra. Un circuito en el largo del eje Vicuña Maquenna , en donde a través de estos , se conectan varias estaciones lúdicas y educacionales

EN EL RECORRIDO SE ENCUENTRAN LUGARES QUE EN SU CONSTRUCCIÓN ACOGEN ESPACIOS DE MAYOR INTIMIDAD , ESPACIOS CON NIVELES QUE DISTINGUEN LA MANERA DE REUNIRSE, **LA MEDIDA DEL JUEGO , EN LOS ESPACIOS MAS AMPLIOS, LA MEDIDA DE LA CONVERSACIÓN, MAS RESGUARDADO, LA MEDIDA DEL DESCANSO, LUGAR PROYECTADO A LA LEJANÍA;** SON LUGARES DE MAYOR CERCANÍA, A ESCALA DE BARRIO, DE FRESCURA Y RESPALDO, EN DONDE EL MURO ACTÚA COMO MASA QUE ACOGE , EL MURO ZÓCALO , Y LAS DESPROPORCIONES EN LOS MUROS CONTENEDORES GENERAR ENTRE SI UNIONES IMPERFECTAS QUE GENERAN PEQUEÑOS Y GRANDES QUIEBRES , **DESENCAJES EN EL MURO QUE DAN CABIDA AL CUERPO EN DISTINTAS POSTURAS.**

LO LÚDICO DE LOS ESPACIOS LO ENTREGA LA CONSTRUCCIÓN ESPONTANEA DE RINCONES PARA JUGAR O PERMANECER.... LA VEREDA EN SUS MÚLTIPLES ALTURAS Y RECORTES , EL ZÓCALO EN SUS SALIENTES Y CONCAVIDADES LA BARANDA COMO APOYO Y RESGUARDO.

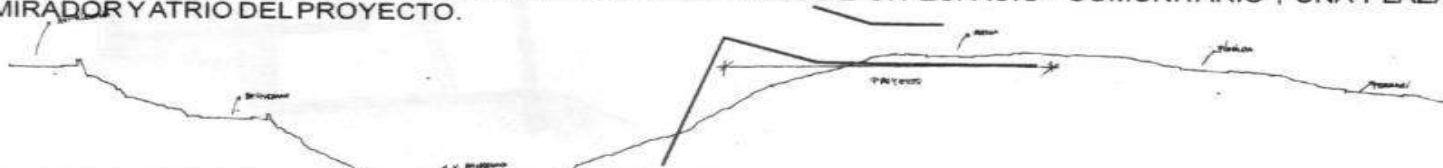


SE COMPONE DE UN LARGO QUE VA RECORRIENDO LA LADERA, ESTE LARGO CONSTRUIDO A PARTIR DE TRES MUROS:

**UN PRIMER MURO QUE COBIJA Y CONTIENE UNA ESPACIALIDAD DE MAYOR INTIMIDAD, A SU VEZ ES BARANDA QUE APOYA EL TRANSITO SUPERIOR CON UN ESPESOR QUE PERMITE ACOGER EL CUERPO PARA MIRAR Y DESCANSAR;**

**UN MURO GALERÍA, TRANSLUCIDO Y QUE COBIJA LOS PATIOS VERTICALES, DEJANDO ENTRAR UNA LUZ TENUE Y TAMIZADA POR LA CONFORMACIÓN DEL MURO Y POR EL FOLLAJE EXISTENTE;**

**UN MURO CORREDOR DE DESBORDE, COMO ULTIMA CONTENCIÓN LEVE, QUE SE ENCUENTRA CON LA TIERRA, EN PENDIENTE, UN CORREDOR DESPRENDIDO Y A SU VEZ VINCULADOR DE ESPACIOS INTERIORES. ESTE EN SU ENCUENTRO CON LA TIERRA CONSTRUYE LA CONSOLIDACIÓN DE UN SENDERO ESPONTANEO EXISTENTE QUE COMUNICARA EN SENTIDO TRANSVERSAL A LAS LADERAS DEL CERRO FLORIDA Y MARIPOSAS, LLEGANDO A LA CONFORMACIÓN DE UN ESPACIO COMUNITARIO, UNA PLAZA MIRADOR Y ATRIO DEL PROYECTO.**





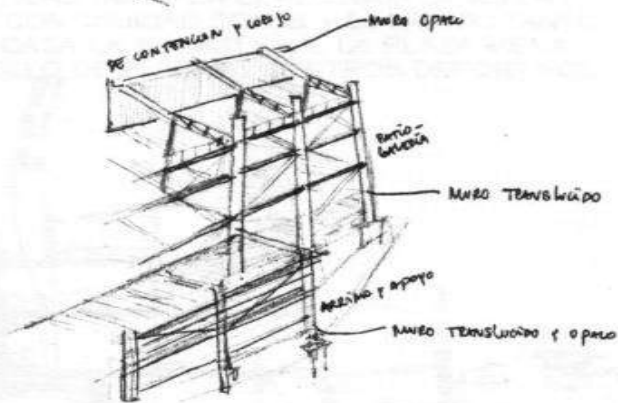
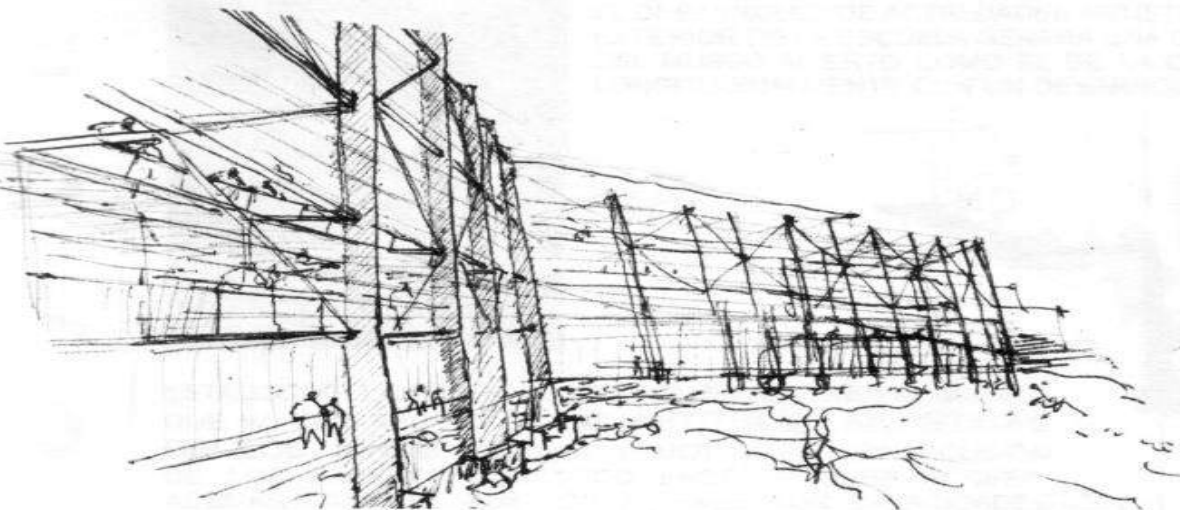
ATRIO  
PLAZA DE LAS ARTES

CONTENCIÓN DE LA ESTRUCTURA

ESPACIOS DE LUZ  
Y JUEGO

TRAER LA LUZ Y EL AIRE  
DE LOS FOLIAJES A LOS RECORRIDOS

SE GENERAN LUGARES DE CONTENCIÓN Y DE DILATACIÓN PARA EL JUEGO... LA DILATACIÓN EN LOS ESPACIOS ENTRE MUROS, QUE COBIJAN PATIOS DE JUEGO Y CREACIÓN, ESTOS EN LA MEDIDA DEL PATIO VERTICAL, PERMITIENDO VER EN JUEGO EN OTROS NIVELES.



PROGRAMA

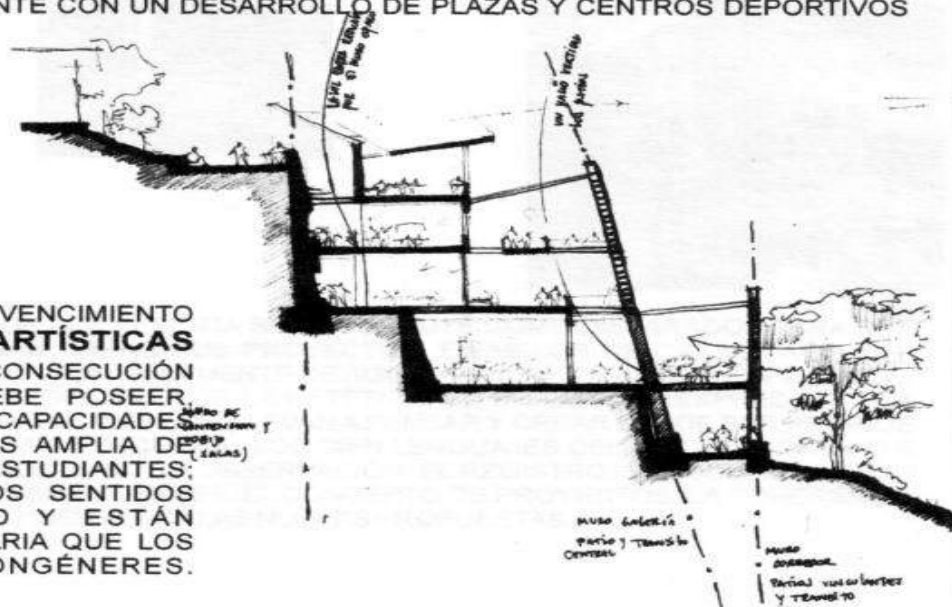


EL PROGRAMA SE COMPONE DE UNA ESCUELA ARTÍSTICA, QUE ALBERGUE A NIÑOS CON ALGUNA APTITUD ARTÍSTICA O QUE LOS PADRES DE LA COMUNIDAD TENGAN INTERÉS EN UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA, Y EN RELACIÓN A LAS ARTES, DESDE LA ENSEÑANZA BÁSICA HASTA LA ENSEÑANZA MEDIA, EN DONDE LOS ALUMNOS PODRÁN OBTENER UNA MENCIÓN EN ARTES Y DISEÑO.

COMO LA PROPUESTA EDUCATIVA DE ESTA ESCUELA ESTA ORIENTADA A UN DETERMINADO SECTOR DE INTERESES, EN ESTE CASO ARTÍSTICOS, PRIVILEGIA LAS PARTICULARIDADES DE UN ESTABLECIMIENTO DE ESTE TIPO, LA IMPORTANCIA DE LOS PATIOS INTERIORES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN UNA DIVERSIDAD DE LUGARES DESDE EL ESPACIO MAS INTIMO AL MAS EXTENDIDO, ASI COMO LOS LUGARES DE CONCENTRACIÓN Y ESTUDIO EN ESPACIOS MAS COBIJADOS Y RESGUARDADOS.

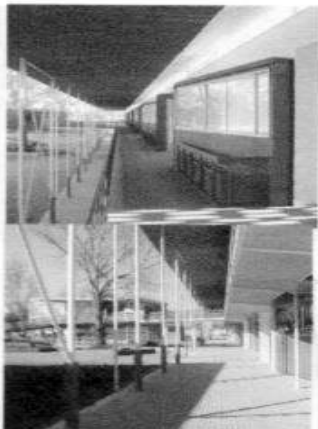
COMO PROGRAMA SE PROPONE GENERAR ESPACIOS QUE DEN LUGAR AL DESARROLLO DEL **JUEGO EN RELACIÓN AL ARTE**, Y PODER ENTREGAR INICIATIVA A LA COMUNIDAD DE DESARROLLAR LA INQUIETUD INNATA POR LO ARTÍSTICO.

UNA ESCUELA VIENE A REVITALIZAR EL CONTEXTO DE ESPACIOS LÚDICOS EN EL BARRIO, GENERANDO ESPACIOS PÚBLICOS Y DE INTERÉS PARA LA **C O M U N I D A D**. EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS TANTO EN EL INTERIOR COMO EN EL EXTERIOR DE LA ESCUELA GENERA UNA CONTINUIDAD CON EL RECORRIDO TANTO DEL MUSEO ABIERTO COMO EL DE LA CASA LA SEBASTIANA, LA PLAZA MENA Y LONGITUDINALMENTE CON UN DESARROLLO DE PLAZAS Y CENTROS DEPORTIVOS

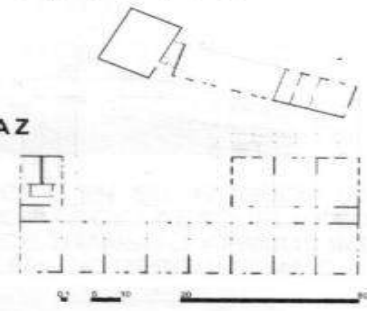
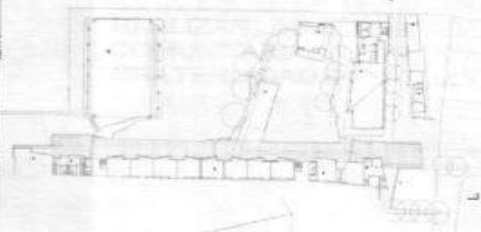


ESTA ESCUELA CIMIENTA SU GESTIÓN EN EL CONVENCIMIENTO QUE EL DESARROLLO DE LAS **APTITUDES ARTÍSTICAS DE LOS NIÑOS**, FACILITA Y MOTIVA LA CONSECUCCIÓN DE LOS SABERES QUE TODO ESCOLAR DEBE POSEER, ADEMÁS SOSTIENE QUE LOS JÓVENES CON CAPACIDADES ARTÍSTICAS INNATAS POSEEN UNA VISIÓN MÁS AMPLIA DE LA REALIDAD QUE LA MAYORÍA DE LOS ESTUDIANTES; DESARROLLAN EN MAYOR PROFUNDIDAD LOS SENTIDOS DE RESPONSABILIDAD Y SOLIDARIDAD Y ESTÁN DOTADOS DE UNA SENSIBILIDAD EXTRAORDINARIA QUE LOS DIFERENCIA NOTORIAMENTE DE SUS CONGÉNERES.

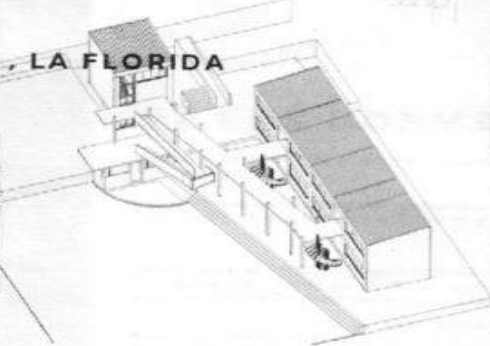
R  
E  
F  
E  
R  
E  
N  
T  
E  
S



COLEGIO CÍCERO DÍAZ  
BRASIL

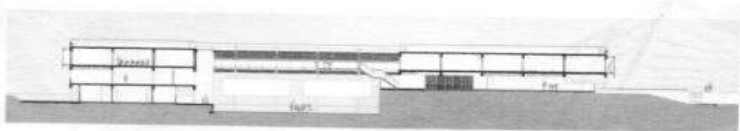
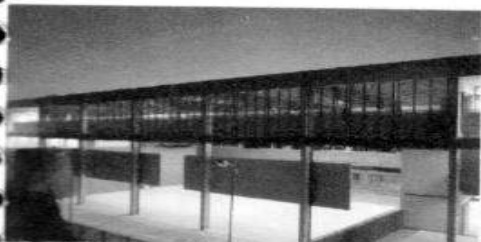


COLEGIO ALTAZOR, LA FLORIDA  
CRISTIÁN VALDÉS  
SANTIAGO

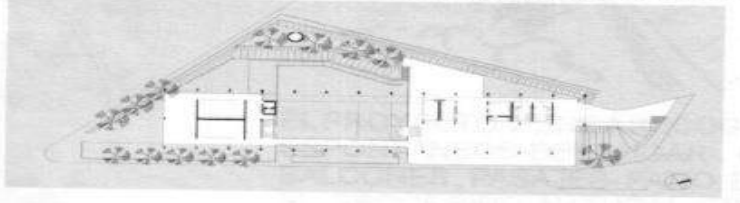


## PEDAGOGÍA INFANTIL DE REGGIO.

ESTE MOVIMIENTO ITALIANO QUE INICIO EN LA DÉCADA DE LOS SESENTA SE CONSTITUYE COMO DISPARADOR PARA QUE CADA GRUPO DE DOCENTES Y EN CADA LUGAR **PUEDAN CREAR SUS PROYECTOS** :EJEMPLOS DE CREACIONES SON EXPERIMENTOS SOBRE COMO CONSTRUIR UN "ARCO IRIS" CON UNA FUENTE DE AGUA , UNA LINTERNA Y UN ESPEJO; O EL PARQUE DE DIVERSIONES PARA PÁJAROS" . DENTRO DEL ÁREA DE LA ESTÉTICA, **EL TALLER , LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD** ES INSTRUMENTADO CON VARIEDAD DE MATERIALES QUE LLEVAN A PENSAR Y CREAR DESDE SUS PROPIOS INTERESES. ESTA ES LA PEDAGOGÍA DE LA VINCULARIDAD Y ESCUCHA , LOS CIENTO LENGUAJES DEL NIÑO, EL TRABAJO E INTERACCIÓN EN EQUIPO, LA DEFINICIÓN DE LA IMAGEN DEL NIÑO, LA OBSERVACIÓN, EL REGISTRO, LA DOCUMENTACIÓN COMO GUÍA PARA NUESTRAS ACCIONES E INTERVENCIONES DOCENTES, EL CONCEPTO DE PROYECTOS, LA COHERENCIA ENTRE NUESTRO DECIR Y HACER BUSCANDO SIEMPRE UN "SENTIDO" A LAS NUEVAS PROPUESTAS.



ESTA ESCUELA MUNICIPAL ACOGE EN SU INTERIOR UN PATIO CENTRAL EN DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LA ESCUELA Y LOS FINES DE SEMANA ACTIVIDADES COMUNITARIAS, LOS LUGARES DE TRANSITO Y PATIOS INTERIORES SE CARACTERIZAN POR UNA TENUIDAD EN LA LUZ Y UN ESPACIO RESGUARDADO



## DE LAS NORMATIVAS

Los patios, para los niveles general básico y medio, deberán tener un ancho mínimo de 5,50 m, pudiendo ubicarse en niveles distintos al del terreno natural.

La superficie total de patio exigible a ser cubierta, podrá cumplirse imputando las superficies cubiertas consultadas para el desarrollo de actividades de educación física, siempre que éstas no sean inferiores en su ancho a 5,50 m y en su superficie a 70 m<sup>2</sup>.

La parte cubierta del patio tendrá una superficie máxima exigible de 100 m<sup>2</sup>, podrá ser abierta por uno a más lados o ser totalmente cerrada y deberá contar con pavimento y con un material de cubierta adecuado a la zona, de acuerdo a las características climáticas del lugar, que garantice una permanencia protegida a los alumnos.

Si la sala cuna se ubica en pisos superiores al del terreno natural, la superficie total de patio será, en todo el país, de 20 m<sup>2</sup> hasta 20 alumnos; la que se incrementará en 1 m<sup>2</sup> por alumno sobre los 20 alumnos, con un máximo exigible de 100 m<sup>2</sup>. La superficie resultante podrá ubicarse en una terraza u otro recinto. Desde la VII a la XII Región dicha superficie deberá ser cubierta.

Los locales escolares de niveles generales básico y medio con capacidad igual o superior a 135 alumnos, deberán contar con una superficie mínima de 18 m por 30 m destinada a una multicancha pavimentada, la cual podrá ser imputada a la superficie total de patio exigida.

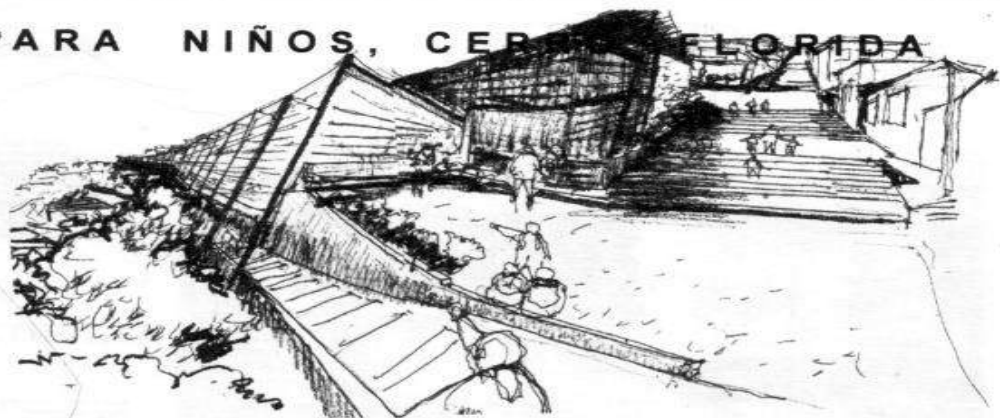
Cuando los locales escolares atiendan además al jardín infantil, deberán contar con patio independiente para el uso exclusivo de los alumnos del jardín, cuya superficie será la que señala para dichos patios la tabla inserta en el inciso primero, debiendo cumplir con las demás características exigidas en el presente artículo.

**Artículo 4.5.6.** Con el objeto de asegurar un área y volumen de aire adecuados a la capacidad de alumnos, las salas de actividades, salas de clases, los talleres, laboratorios y bibliotecas, deberán cumplir con los estándares que se indican en la tabla siguiente:

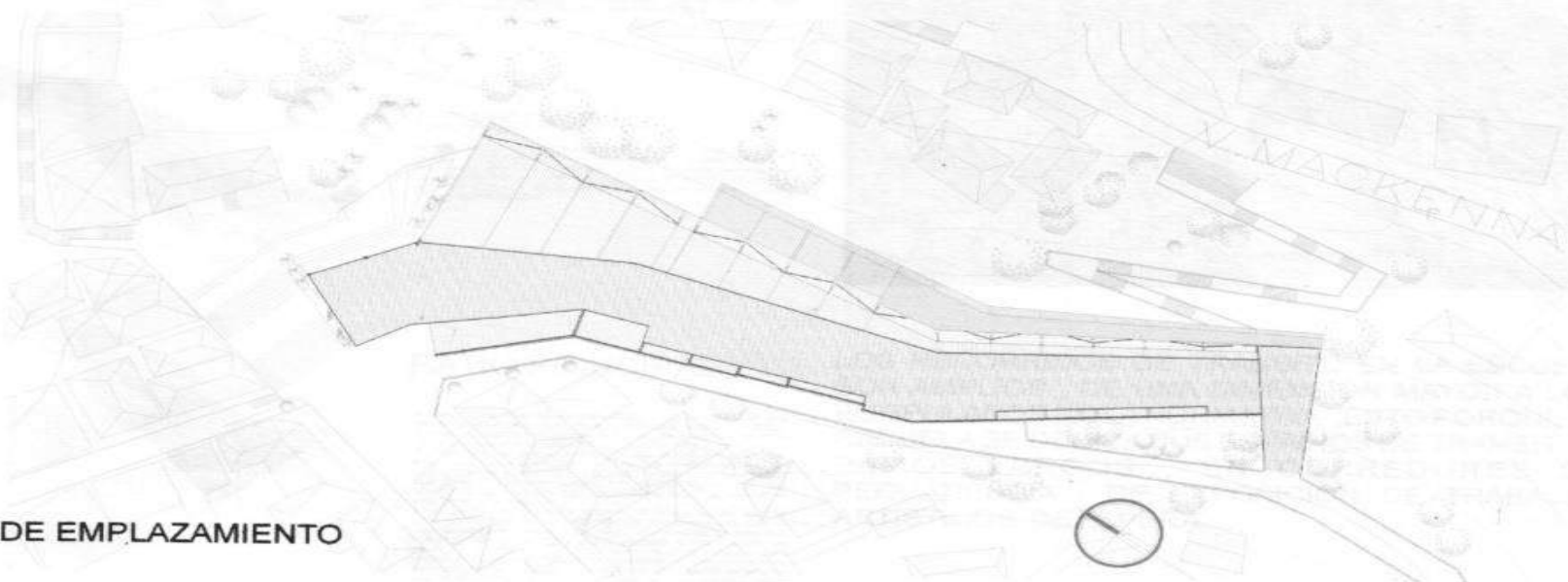
NIVEL DE LOCAL ESCOLAR	VOLUMEN DE AIRE m <sup>3</sup> /al.	SUPERFICIE SALA DE CLASES Y ACTIVIDADES m <sup>2</sup> /al.	SUPERFICIE TALLERES Y LABORATORIOS m <sup>2</sup> /al.	SUPERFICIE BIBLIOTECA m <sup>2</sup> /al.
-Parvulario: Sala cuna Jardín infantil	6,00 2,60	2,50 1,10	- -	- -
-General básico y medio -Básico Especial	3,00 3,00	1,10 2,00	1,50 -	2,00 -
-Superior y Educación de adultos	4,50	1,10	1,50	2,00



PLANO DE UBICACION  
sin esc.



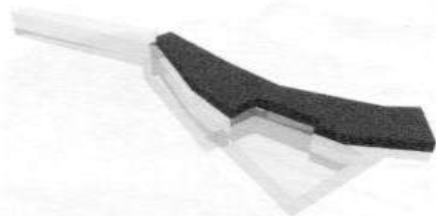
EL PROYECTO VIENE A RECOGER LA ESENCIA DE LOS ESPACIOS ESPONTÁNEOS DEL LUGAR, COMO LOS PATIOS, MIRADORES, BALCONES, PASAJES-PATIO, EN RECOVECOS QUE ATRAVIESAN EL RECORRIDO NATURAL ENTRE ESTAS DOS LADERAS. SE PROPONE RECUPERAR ESTA CONTINUIDAD ENTRE LADERAS A PARTIR DE UN RECORRIDO, DE UN LUGAR DE ENCUENTRO Y ESPARCIMIENTO Y DE UN LUGAR PARA REVITALIZAR LA ACTIVIDAD DEL BARRIO Y ALIMENTAR EL GIRO INTRÍNSECO DEL ARTE EN EL BARRIO.



PLANTA DE EMPLAZAMIENTO  
sin esc.

# PROGRAMA ESCUELA

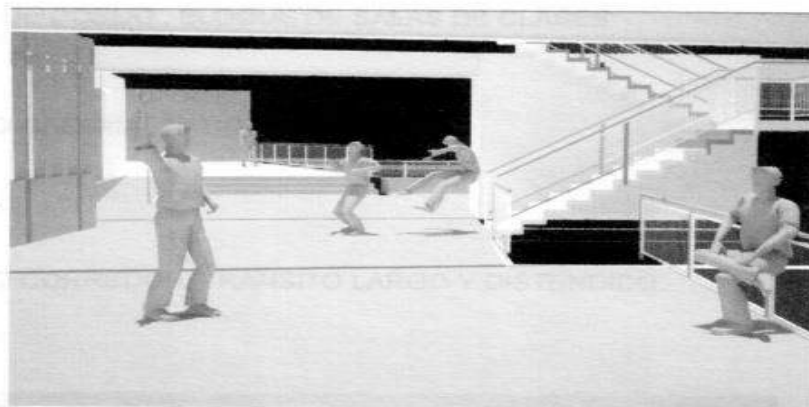
## BIBLIOTECA



EL CUERPO DE LA BIBLIOTECA SE ELEVA POR SOBRE LA CALLE INCLINÁNDOSE HACIA UNA MIRADA MÁS LEJANA Y CONTEMPLATIVA. EL HORIZONTE Y EL ENTORNO SE HACEN PRESENTE DESDE UN BORDE ELEVADO. CON UN COSTADO DE MAYOR INTIMIDAD HACIA EL PASAJE INTERIOR, Y OTRO COSTADO CON UN BORDE EN MAYOR EXPOSICIÓN HACIA EL PASAJE, DESTINANDO PARA ESTOS LOS LUGARES DE ESTUDIO GRUPALES, DE TRABAJOS MANUALES Y DE LECTURA INFANTIL. Y HACIA EL COSTADO INTERIO LOS LUGARES MÁS SILENCIOSOS COMO DE LECTURA INDIVIDUAL, SALA DE COMPUTACIÓN PATIO ÍNTIMO DE CREACIÓN PARA LOS MÁS PEQUEÑOS.

## AREA ADMINISTRATIVA

ESTA AREA UBICADA EN RELACION AL ACCESO DE LA ESCUELA Y A LA PLAZA ATRIO QUE ACCOGE LA ESPERA DE LOS APODERADOS Y LOS ALUMNOS. EL ENCUENTRO ENTRE ELLOS Y LA COMUNIDAD ENTREGANDO UNA SOMBRA Y COBRO A ESTA PLAZA ESCALONADA EXTENDIENDO EL TERRITORIO DE LA ESCUELA HACIA EL EXTERIOR.



## SALAS DE CLASES

LOS BLOQUES DE AULAS RECORREN DOS CUERPOS DEL PROYECTO. LOS CUERPOS MÁS COBIJADOS. LAS SALAS SE ARRIMAN AL MURO DE CONTENCIÓN. UN MURO ESPESO QUE ADOBE EN CONVIVIDADES UN MUEBLE PARA LOS MATERIALES DIDÁCTICOS, LABORES EN CLASES Y TALLERES. A PARTIR DE LA IDEA FILOSOFICA DE EDUCACION "WEEKLY" QUE SE BASA EN UN SISTEMA INTEGRADOR DE PROYECTOS EN ESPACIOS QUE PERMITAN LA CREACION. LAS SALAS VIENEN A PROPONER UN SISTEMA DE APERTURA DE UNO DE SUS MUROS PARA CONSTRUIR UN TALLER INTEGRADOR ENTRE DOS NIVELES. A PARTIR DE ESTA MISMA FILOSOFIA LAS EXPERIENCIAS ENCONTRADAS ENTRE NIÑOS DE DIFERENTES EDADES, CONDICIONES Y ASPIRACIONES ALIMENTAN EL PROCESO CREATIVO QUE CADA NIÑO Y ADOLESCENTE. LOS TALLERES UBICADOS EN EL NIVEL MÁS BAJO DEL PROYECTO ESTAN EN CONTACTO CON UNA VISIÓN ENTRE ARBOLES Y ENTORNO CERCAÑO. SON LUGARES MÁS COBIJADOS, AQUÍ SE EMPLAZAN LOS TALLERES DE PINTURA, EL DE MODELADO Y ESCULTURA, Y EL DE MUSICA. SON ESPACIOS AMPLIOS QUE COBIJAN A UNO O MÁS CURSOS.

## COMEDOR

EL ESPACIO DE COMER SE ENCUENTRA EN UN LUGAR DE MAYOR INTIMIDAD, ACOTADO POR EL DESARROLLO DE LA LADERA EN AMBOS COSTADOS, DEJANDO ENTRAR LUZ Y AIRE AL INTERIOR. ES UN LUGAR DE CARÁCTER PÚBLICO PERO CON LA IDEA DE ARRIMAR ESTE EXTREMO DEL PROYECTO A LA TIERRA. AHI ESTE CUERPO SE CONSTRUYE COMO UN CORREDOR-GALERIA.



## PATIO PRINCIPAL

EL PATIO COMO ESPACIO DE DISTENCIÓN Y LUZ ES EL LUGAR MÁS IMPORTANTE DEL PROYECTO. ES EL CUERPO QUE ALBERGA LA MAYOR ALTURA Y LA MAYOR DIMENSIÓN HORIZONTAL. ES EL ESPACIO PÚBLICO DE LA ESCUELA QUE ACCOGE TODAS LAS ACTIVIDADES ESCOLARES Y EXTRAORDINARIAS QUE NECESITEN DE UNA AMPLITUD Y APERTURA. ESTE LUGAR ESTA CONTENIDO POR LOS DOS MUROS IMPORTANTES QUE RECORREN EL PROYECTO. EL MURO COBRO Y DE CONTENCIÓN QUE SERA EL RESPALDO OPACO Y EL MURO TRANSLUCIDO QUE APORTA LA LUZ TAMBIEN Y LA APERTURA AL AIRE Y AL PASAJE DE ESTE ESPACIO DE JUEGOS. ESTE ESPACIO SE ENTREGA TAMBIEN A OTROS ACTOS QUE LA COMUNIDAD REQUIERA. AHI LA DIMENSIÓN ACCOGE UNA MINI CAMARON CAMARONES Y DIVERSOS BALCONES A DISTINTAS ALTURAS QUE PERMITEN VER JUGAR DESDE LOS CONTORNOS ALTOS Y BAJOS DEL PATIO. TAMBIEN EN ESTE CUERPO SE CONSTRUYE UN GRAN SALON DE USOS MÚLTIPLES PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE UNA ESCUELA Y ADEMÁS LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE SE NECESITEN. COMO EXPOSICIONES AUDIOVISUALES ETC. EN LA ESCUELA O AFUERA, EXPOSICIONES AUDIOVISUALES ETC.

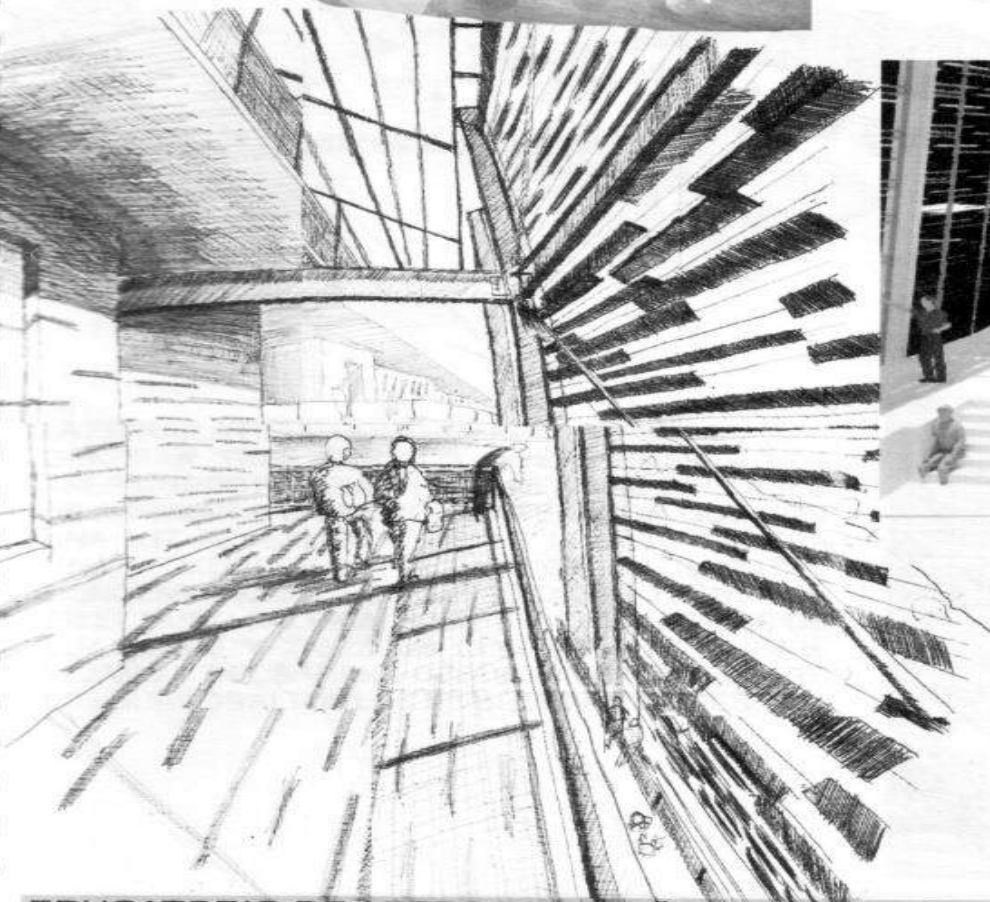
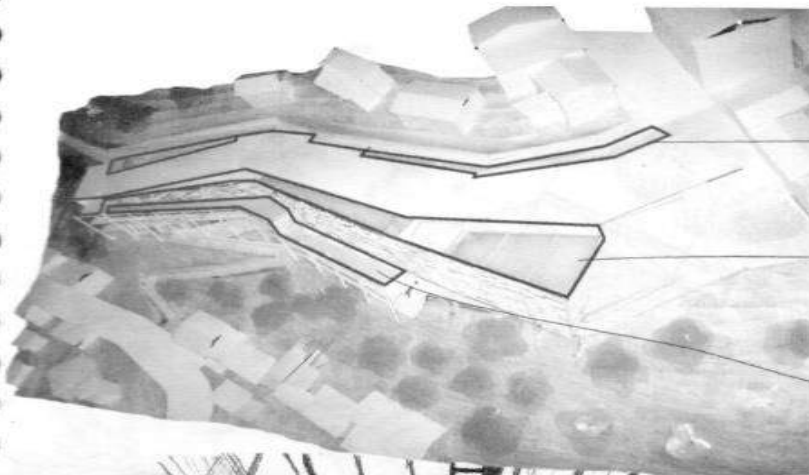
LOS RECORRIDOS DE TRANSITO EN LA ESCUELA SON AMPLIOS, DE UNA DIMENSIÓN MAYOR A LOS ESTIPULADOS EN LA NORMATIVA, ESTO PORQUE LA ESCUELA SE DEDICA SUS ESPACIOS DE TRANSITO A PATIOS LARGOS, EN CORREDORES DE PERMANENCIA, DE EXPOSICIÓN DE TRABAJOS ARTÍSTICOS, DE ESPERA.

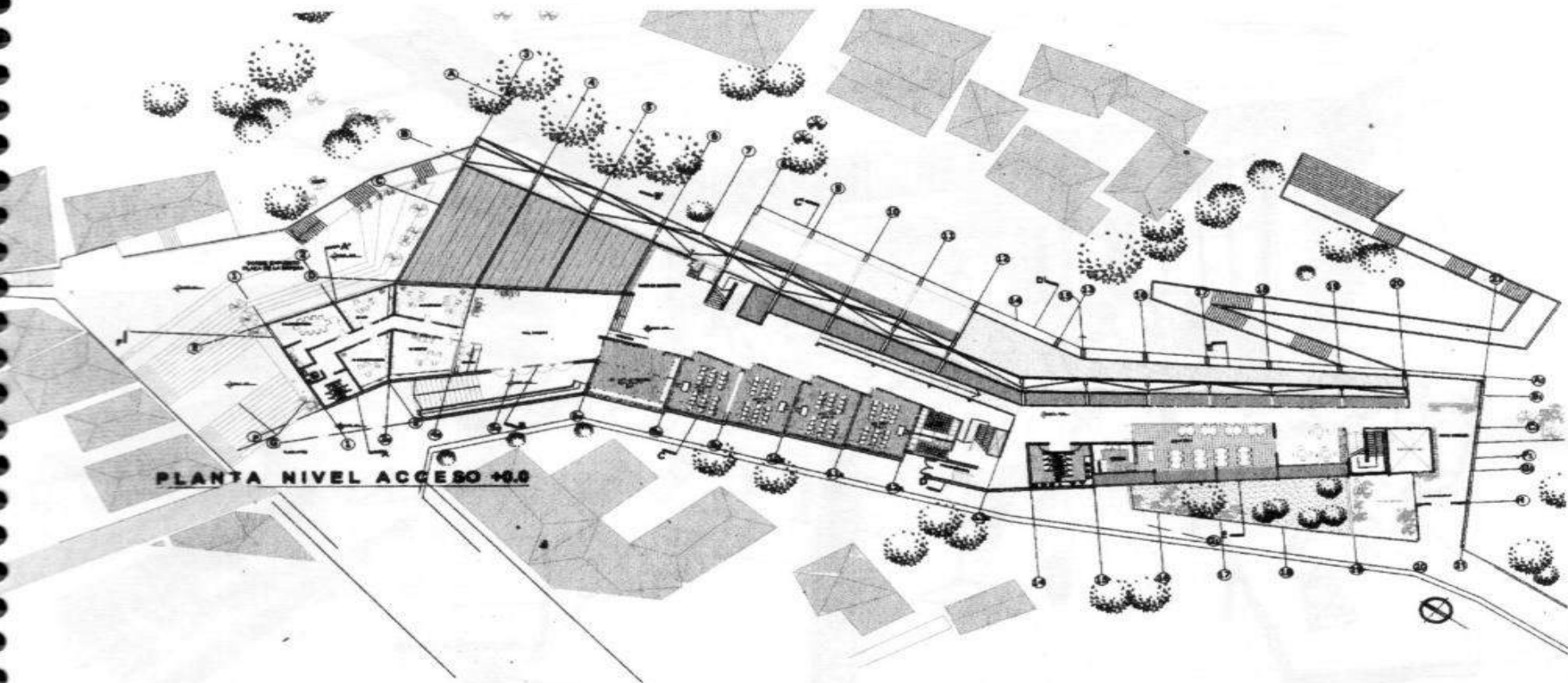
TRES MUROS QUE RECORREN UN LARGO  
TRES ESPESORES QUE ACOGEN DISTINTOS ESPACIOS

MURO DE COBIJO , BLOQUE DE SALAS DE CLASES

MURO GALERÍA , PATIOS VERTICALES

MURO CORREDOR, TRANSITO LARGO Y DISTENDIDO.

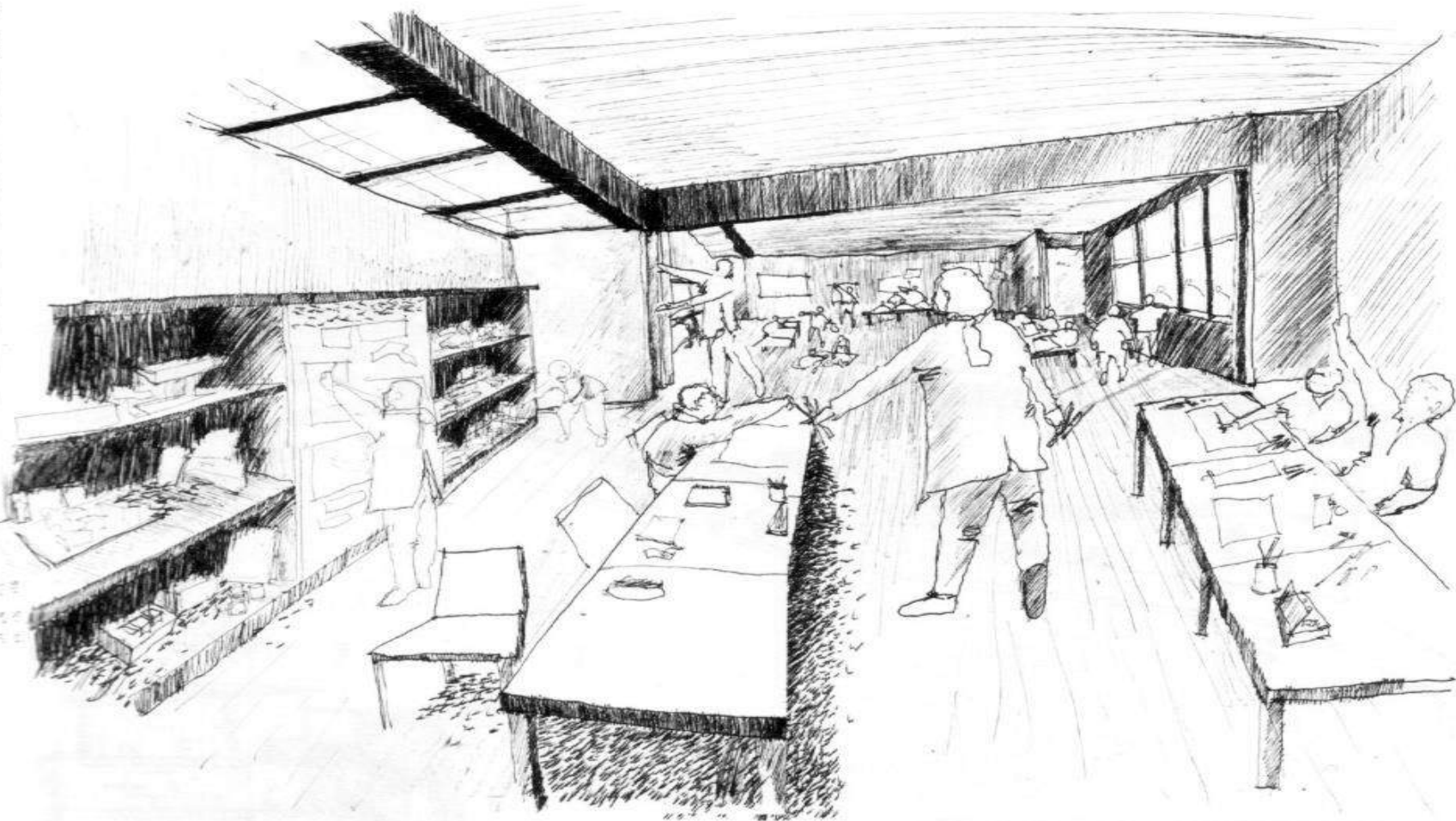




PLANTA NIVEL ACCESO +0.0

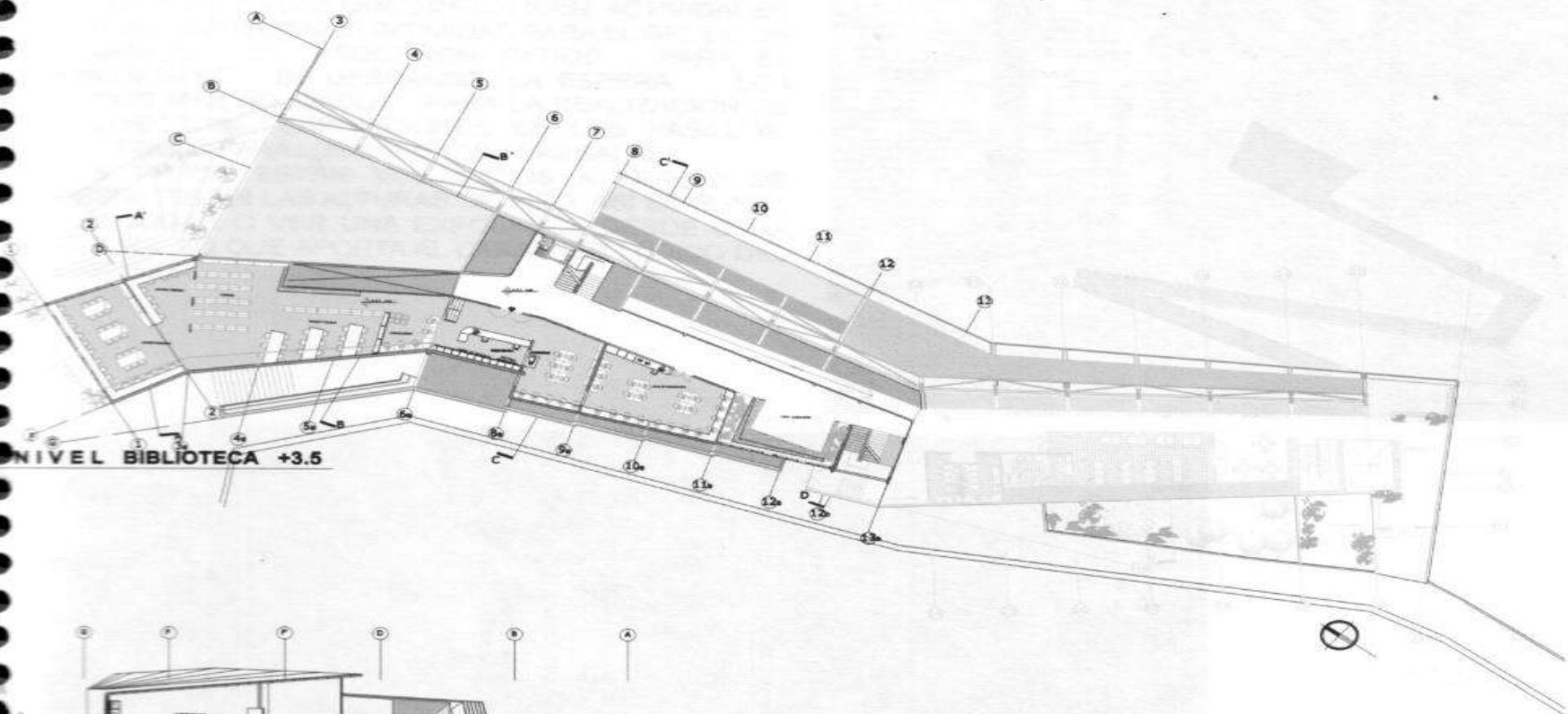
LA ESCUELA TIENE COMO IDEA PRINCIPAL GENERAR TRES ARRIMOS DIFERENTES EN LOS TRES MUROS PROPUESTOS, LAS SALAS DE CLASES SE ARRIMAN A UN MURO CONTENEDOR QUE CON UNA LUZ RESBALANDO DESDE LO ALTO GENERA UNA ATMÓSFERA DE MAYOR INTIMIDAD, CONCENTRACIÓN; LOS ESPACIOS DE TRANSITO, EN EL MURO GALERÍA, SON ESPACIOS AMPLIOS DE LUZ TENUE Y TAMIZADA CON VISTA AL PAISAJE LEJANO Y DEL BARRIO, DEJANDO VER POR ENTRE LOS SURCOSALTOS LOS NIVELES INFERIORES.



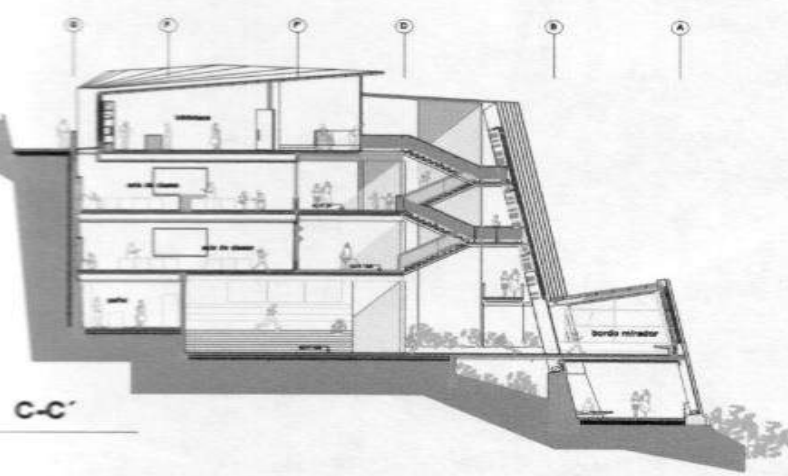


LAS SALAS DE ENCUENTRO

LAS SALAS DE CLASES SE PROPONEN COMO SALAS=TALLER, EN DONDE SE CUMPLA UNA JORNADA DE CLASES TRADICIONALES Y LUEGO SE PUEDA "ABRIR" ESTA SALAA UN ESPACIO MAYOR, UN TALLER QUE INVOLUCRE DOS SALAS, INTEGRANDO MAYOR CANTIDAD DE ALUMNOS EN UNA ACTIVIDAD GRUPAL. CON UN SISTEMA PARA DESLIZAR EL PANEL-TABIQUE, DESPLEGANDO Y ABRIENDO EL ÁREA, ESTE TABIQUE DESPLEGABLE POSEE UNA AISLACION TANTO ACUSTICA COMO TERMICA Y SE DESPLAZA SOBRE RODAMIENTOS EMBUTIDOS EN UN RIEL CUBIERTO A RAS DE SUELO.



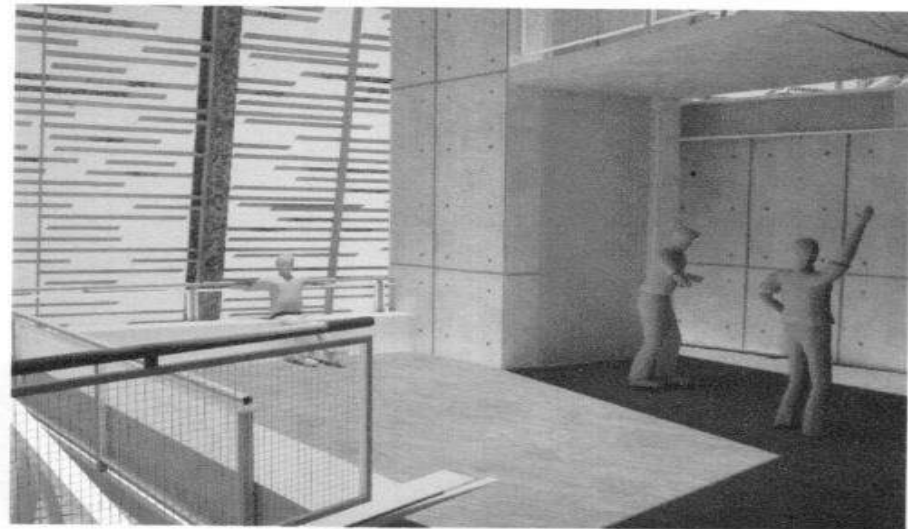
NIVEL BIBLIOTECA +3.5

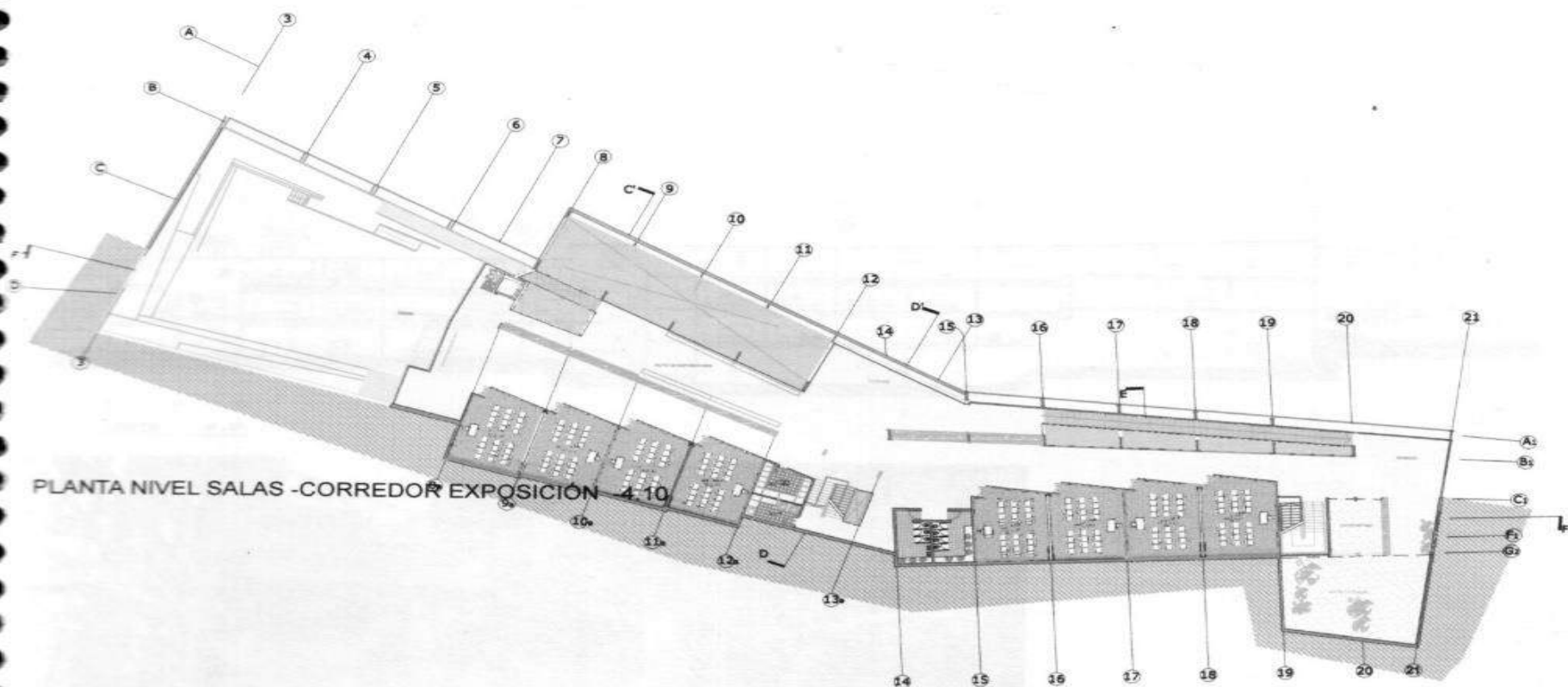


C-C''

FRENTE A LAS SALAS SE ENCUENTRA LA GALERÍA-ABIERTA, TRAS UNA PIEL DE CELOSÍA, UNA PIEL FLEXIBLE Y QUE ASEMEJA EL FOLLAJE DE LOS ARBOLES EN LA QUEBRADA, ESTA GALERÍA CONTIENE LA ESPERA AFUERA DE LAS SALAS, EL TRANSITO Y EL JUEGO EN LOS PASILLOS, EN TRAMOS APARECIENDO EN EL BORDE UNA FISURA QUE SE ABRE PARA DEJAR VER EL NIVEL INFERIOR, VER EL JUEGO DESDE LO ALTO.

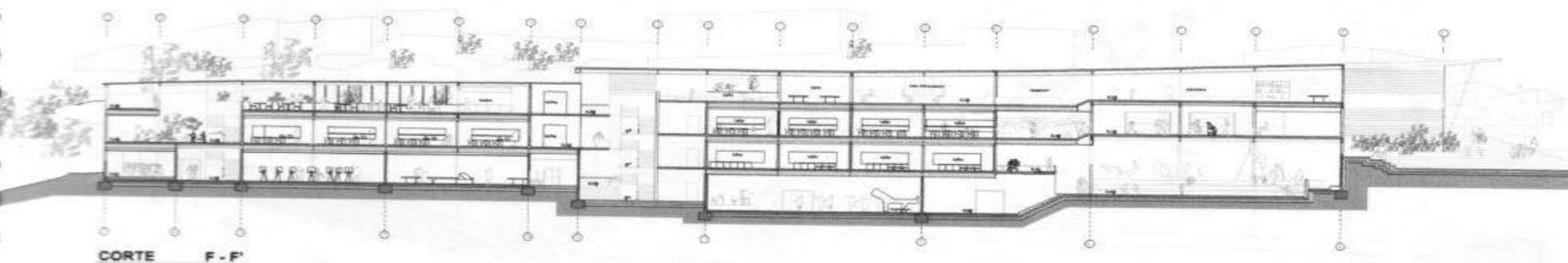
EN EL LARGO SE PROPONEN LUGARES HOLGADOS Y PEQUEÑOS, EN LOS QUE SE REALICEN ACTIVIDADES CON MAYOR O MENOR INTIMIDAD PARA EL GRUPO DE ALUMNOS. LOS PEQUEÑOS PATIOS, PARA EL ENCUENTRO, EL DESCANSO, LA ESPERA; LOS PATIOS MAS HOLGADOS, PARA LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS, EXPOSICIONES EN LOS PASILLOS, VESTÍBULO PARA LOS SALONES Y LAS SALAS. LOS PATIOS ESTÁN VINCULADOS A TRAVÉS DE DESFAZES EN LAS ALTURAS DE PISO, ASÍ SE PUEDE VER JUGAR O VER UNA EXPOSICIÓN DESDE OTRA ALTURA, LO QUE APORTA AL CARÁCTER LÚDICO DEL ESPACIO.



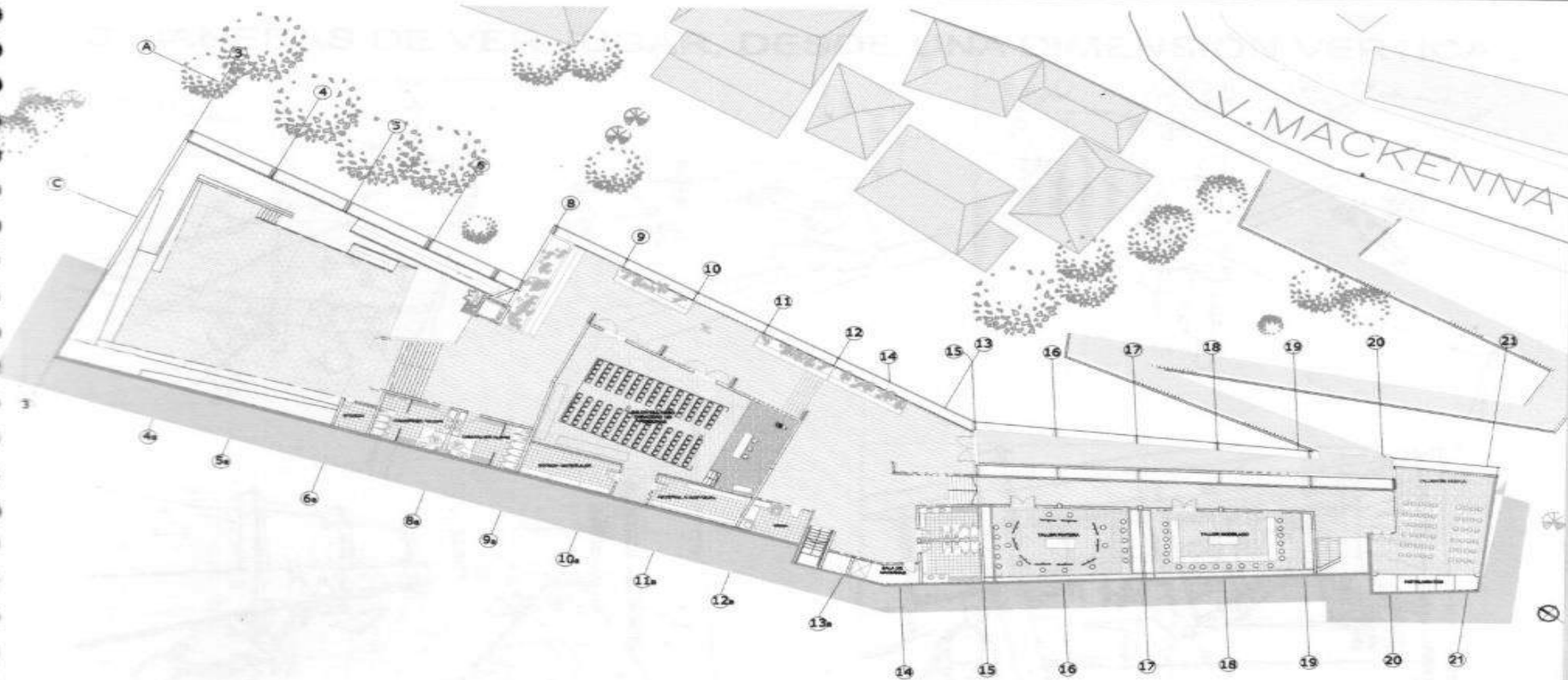


EL PROYECTO ESTA CONFORMADO POR TRES BLOQUES . EL PRIMERO CONTIENE EL ÁREA DE ACCESO, ADMINISTRATIVA, BIBLIOTECA Y PATIO PRINCIPAL, LUEGO EL SEGUNDO BLOQUE SE CONSTITUYE POR EL BLOQUE DE SALAS , SALÓN DE USO MÚLTIPLE, TALLERES; EL TERCER BLOQUE CONFORMADO POR UN ÁREA DE SERVICIO, COMEDOR , BAÑOS, TERRAZA, PATIO INTIMO, Y TAMBIÉN UN SEGUNDO BLOQUE DE SALAS.

CADA BLOQUE CUENTA CON UN ÁREA -CORREDOR QUE CONTIENE UN ESPACIO LARGO DE EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE CREACIÓN , ESTA ARRIMADA A LA PIEL DE LA GALERÍA Y EN RELACIONA UN VACÍO VERTICAL EN EL LARGO.



ERFICHE COMO EN LA HORIZONTAL  
 EN UN PROYECTO TODOS CON LA  
 GRADUACIÓN DE LOS ESPACIOS Y TIEMPOS  
 ESTO DEL PROYECTO DE JUAN SUVEY  
 MEY INABAUSTY MACÍ. EL HORIZONTAL  
 EN EL BASTO INABAUSTY EN LOS  
 DESDE EL MURO TRANSLUCIDO Y UNA  
 AMBIENTACIÓN Y UNA ATMÓSFERA MAS TENUE

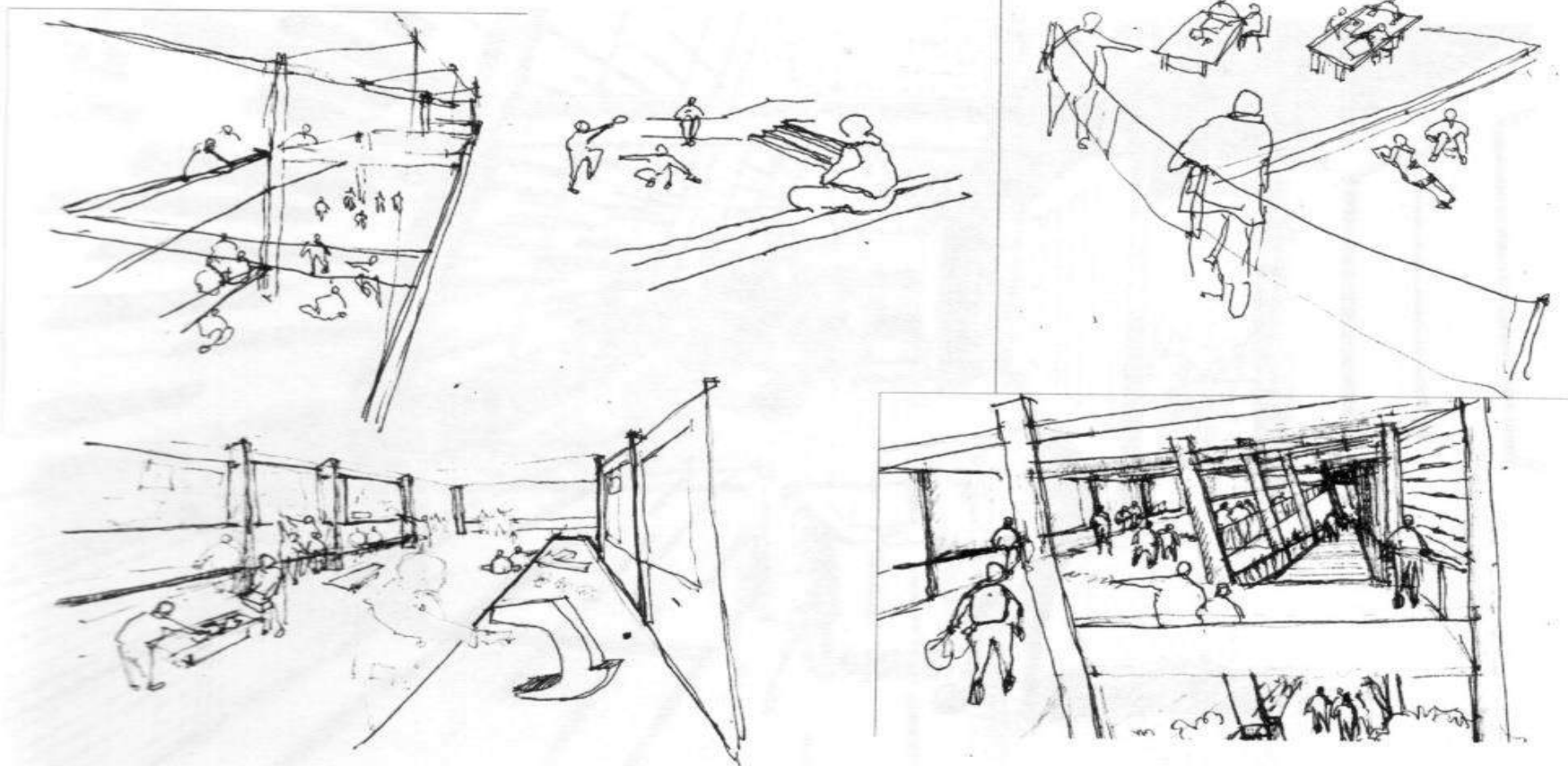


PLANTA NIVEL PATIO PRINCIPAL - SALÓN MULTI USO - TALLERES, -9.15

LOS ESPACIOS SE DILATAN Y CONTRAEN TANTO EN LA DIMENSIÓN VERTICAL COMO EN LA HORIZONTAL, GENERÁNDOSE ESPACIOS DEDICADOS A LA CREACIÓN, A LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS, TODOS CON LA POSIBILIDAD DE SER VISTOS DESDE OTROS NIVELES, CREANDO UNA INTEGRACIÓN DE LOS ESPACIOS A TRAVÉS DE UNA FISURA, Y UNA INTEGRACIÓN EN LA IDEA ARTÍSTICA DE LA ESCUELA.

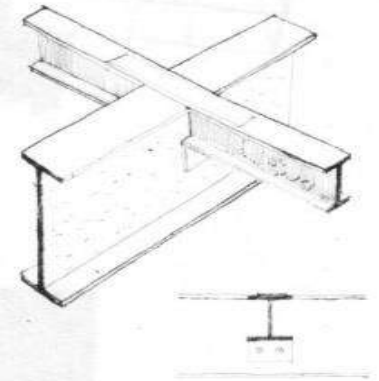
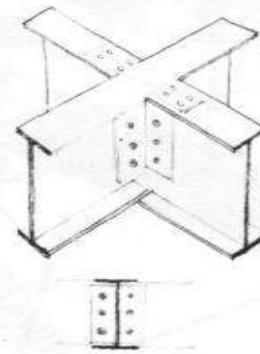
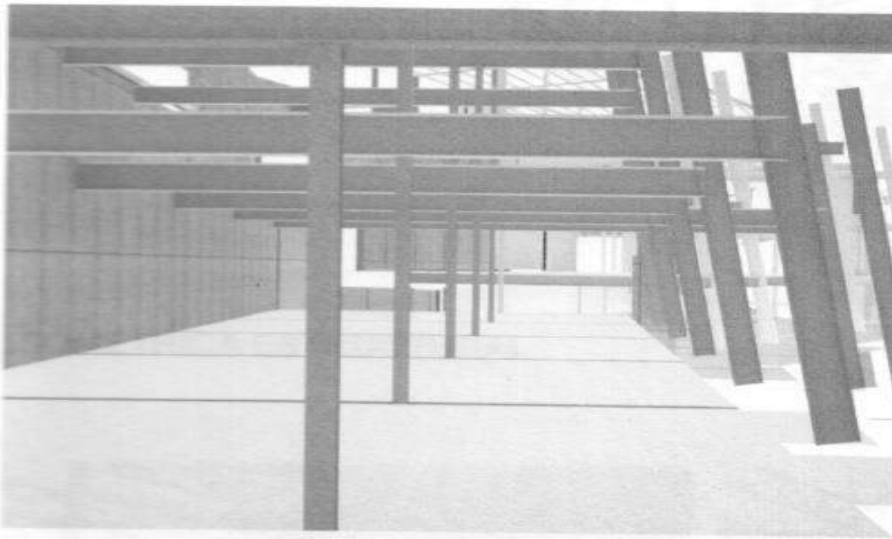
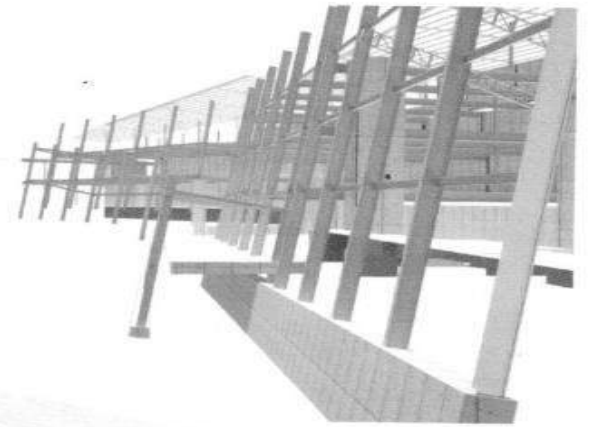
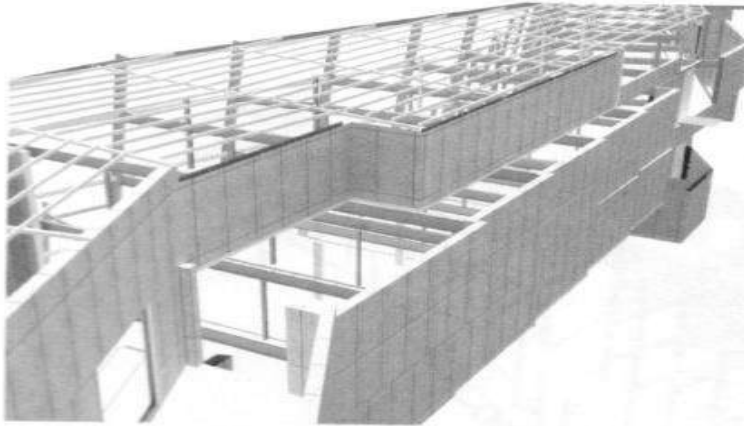
LOS RECORRIDOS SE VAN DESPLEGANDO A PARTIR DEL LARGO MÁS EXPUESTO DEL PROYECTO, DEJANDO VER EL PAISAJE Y ENTRAR EL AIRE A TRAVÉS DEL TAMIZ, SE RECORRE MIRANDO HACIA ABAJO Y HACIA EL HORIZONTE DISTENDIENDO LA MIRADA. POR OTRO LADO LAS SALAS DE CLASES PARA EL NIVEL BÁSICO UBICADO EN LOS NIVELES SUPERIORES DEJAN ENTRAR UNA TENUE DESDE EL MURO TRANSLUCIDO Y OTRA CENTRAL E INDIRECTA QUE RECORRE EL MURO DE CONTENCIÓN, GENERANDO UNA ATMÓSFERA MÁS TENUE PARA EL ESTUDIO.

# LAS MANERAS DE VER JUGAR, DESDE UNA DIMENSIÓN VERTICAL



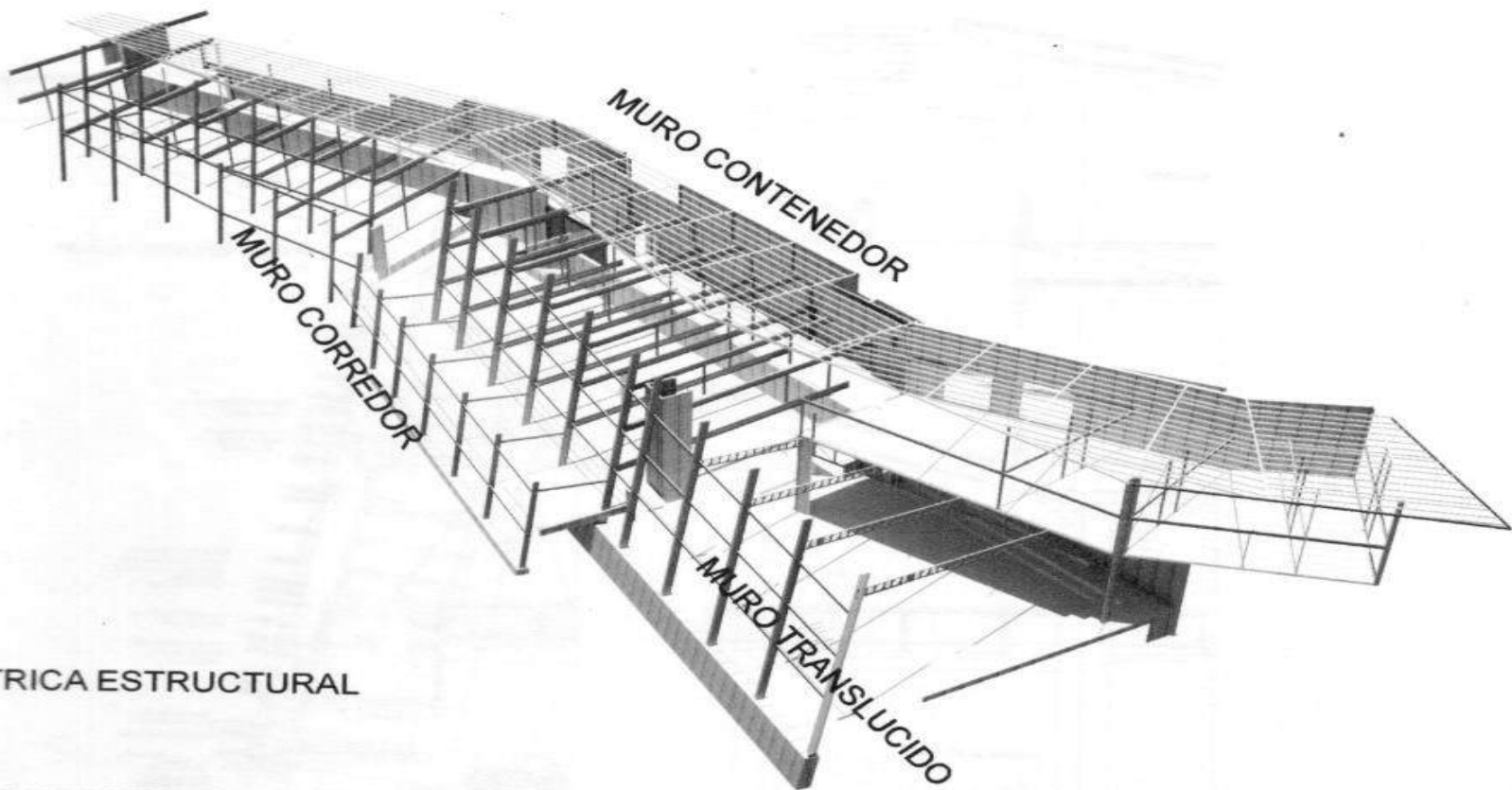
LA IDEA PARA LA BIBLIOTECA ES QUE SE ILUMINE A PARTIR DE LA FISURAS GENERADAS EN EL MURO CONTENEDOR Y EN EL MURO GALERÍA, DE MODO DE QUE EN EL LARGO EXISTAN DISTINTAS CALIDADES DE ESPACIOS, YA SEA PARA EL JUEGO, PARA LA LECTURA, LA REUNIÓN, EL TALLER. EL CIELO DE LA BIBLIOTECA SE VA ELEVANDO HACIA UN ÁREA MAS PUBLICA, DONDE SE ESTUDIA Y TRABAJA EN GRUPOS MAYORES. HACIA EL LADO CONTRARIO EL ESPACIO Y EL CIELO SE VAN ACOTANDO PARA DAR LUGAR A ESPACIOS MAS INTIMOS, Y COBIJADOS.



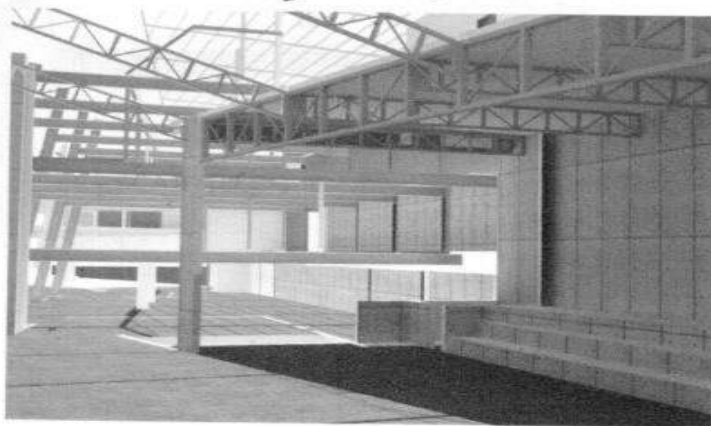


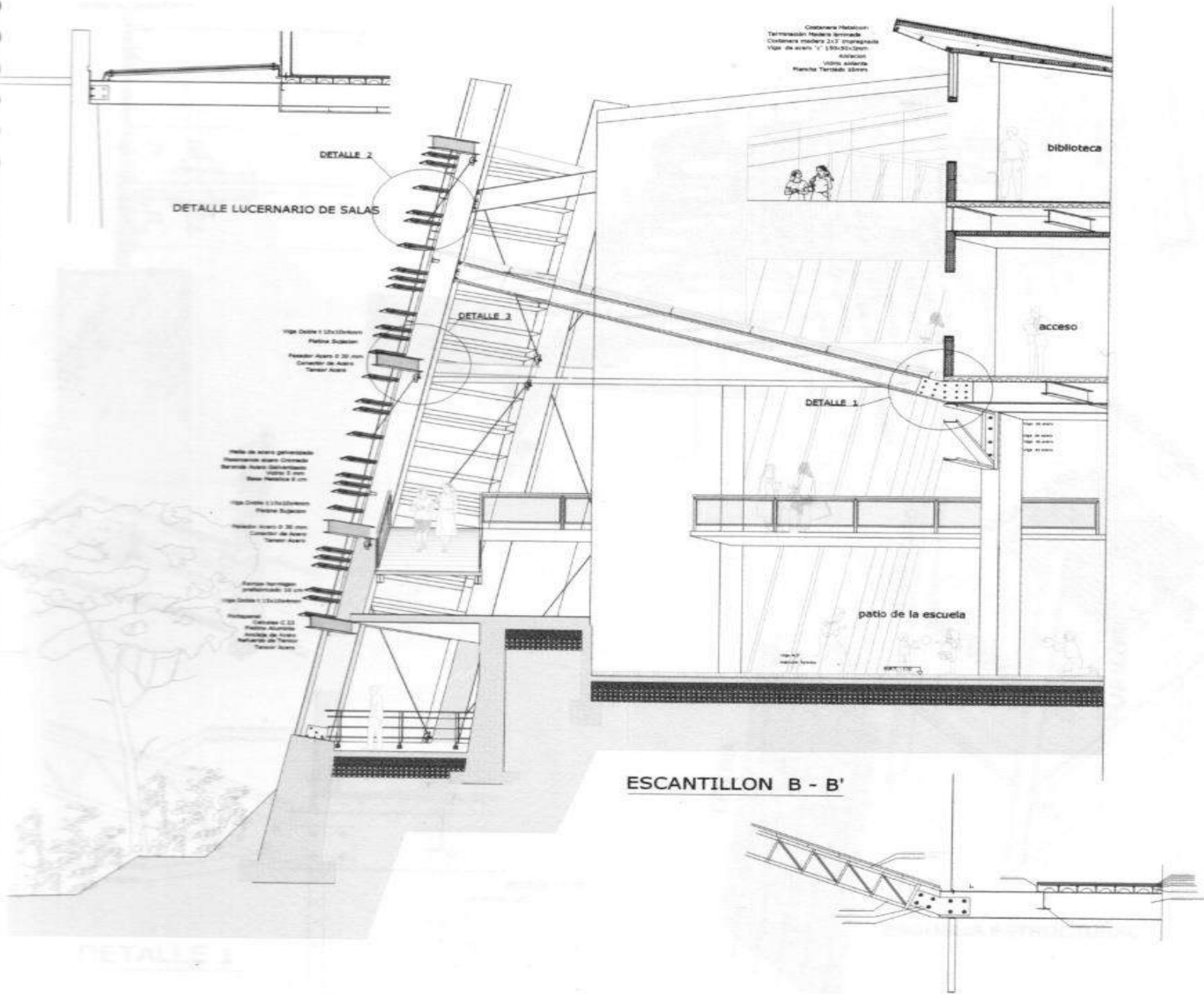
### Sistema Mixto de Entramado Metalico con Hormigon Armado.

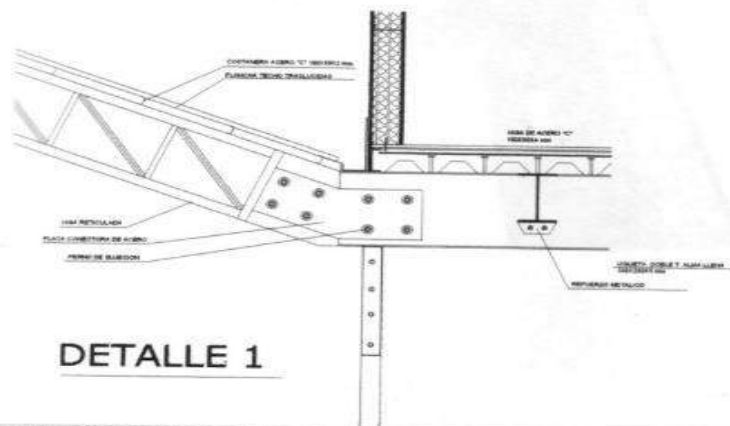
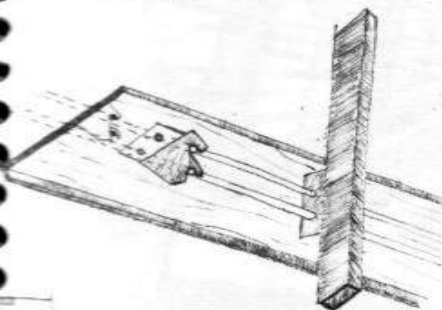
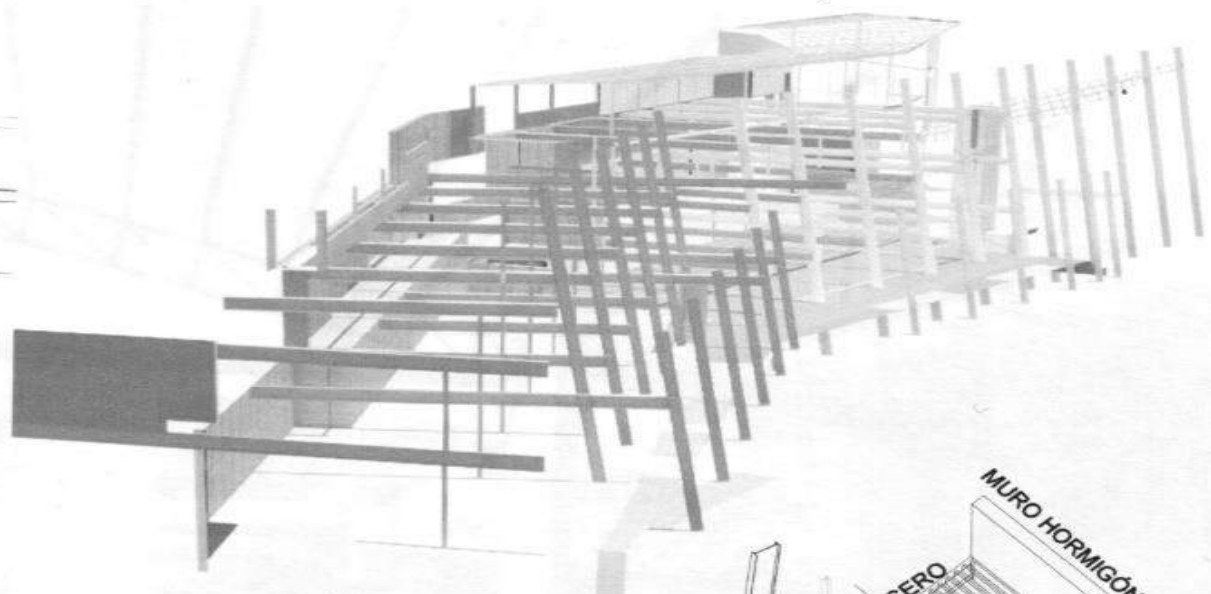
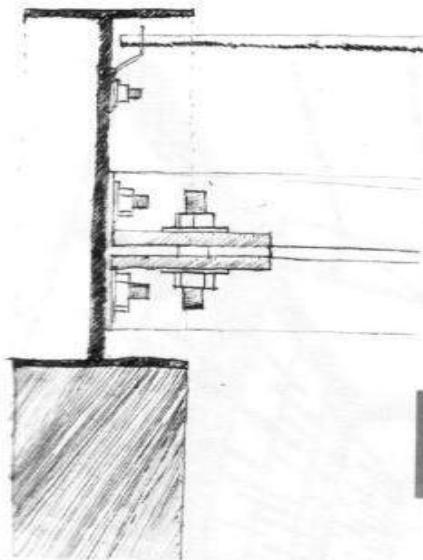
La Estructura del edificio se basa en un sistema de vigas metalicas de uniones rigidas. La estructura del suelo corresponde a una losa colaborante que es reforzada por las vigas metalicas principales. Los muros que construyen el proyecto son los que soportan la habitabilidad de los recintos. El **Muro de contencion** de Hormigon Armado refuerza el terreno natural y sirve de apoyo a las vigas de acero que sustentan los suelos del Educatorio. El **muro translucido** que construye la fachada principal del edificio esta compuesta por pilares de acero doble t que reciben las vigas principales formando el **marco estructural** y recibiendo el sistema de quebrasoles de su fachada. El angulo de esta fachada corresponde al perfil natural del terreno y la union entre las vigas permiten relaciones verticales del espacio, como en la pantalla totalizadora de la obra. El **muro intermedio** esta compuesto de pilares de acero que forman la linea de los muros de las salas y que ayudan a disminuir el momento de la luz principal entre el muro de contencion y la fachada translucida.



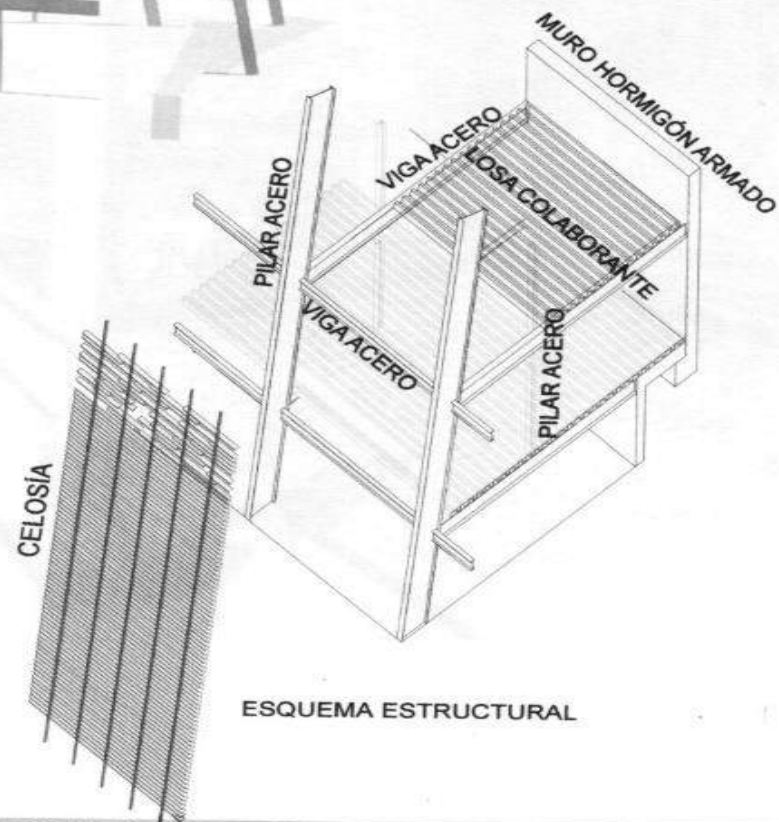
ISOMÉTRICA ESTRUCTURAL







**DETALLE 1**



**ESQUEMA ESTRUCTURAL**

