

# MEMORIA PROYECTO DE TÍTULO

## **Puente Cultural Comunitario.**

Avenida Pacífico – Av. de Borde Acantilado.

Playa Ancha.

Alumna: Marcela Artigas Bolívar.

Profesores Guía: Gustavo Aguayo.  
Mirta Halpert.  
Rubén Ovalle.

# INDICE

## FUNDAMENTO

Tema .....	1
Habitabilidad en el Trazado Peatonal .....	2
Lugar .....	3
Lugar Propuesto .....	4
Destino .....	5
Propuesta .....	6

## DESARROLLO

Planta de Conjunto .....	7
--------------------------	---

### Taller de Las Artes

Planta de Arquitectura .....	8
------------------------------	---

### Biblioteca

Plantas de Arquitectura .....	9
Cortes y Elevaciones .....	10

### Salas de Exposición

Plantas de Arquitectura .....	11
Plantas de Arquitectura .....	12
Planta de Arquitectura .....	13
Cortes .....	14
Elevaciones .....	15
Elevación .....	16
Propuesta Espacial .....	17
Propuesta Iluminación Natural .....	18

**FUNDAMENTO  
DEL PROYECTO**

# T E M A

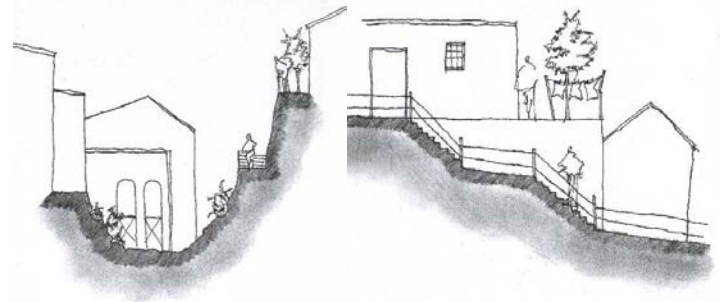
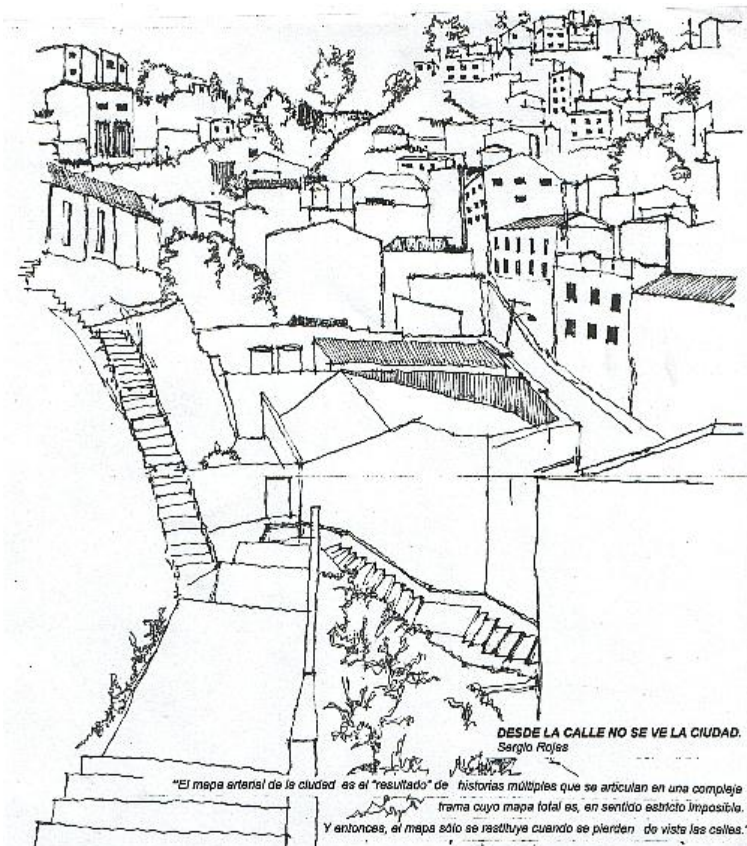
## Trazados de Senderos Peatonales en la Ladera.

El tema desarrollado en el nivel 511, surge de la pregunta y la búsqueda del taller de reconocer un VALOR PATRIMONIAL EN LA CIUDAD DE VALPARAÍSO.

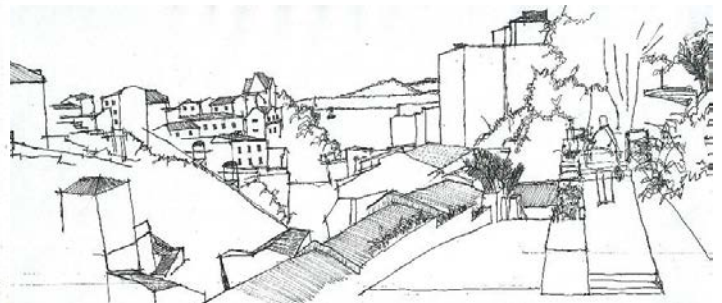
El valor que reconozco conforma **un tejido, una trama peatonal** que construye el vínculo entre plan y cima.

Este trazado se va construyendo de un modo irregular a través de **QUIEBRES Y SINUOSIDAD** en el recorrido (plan-cima) **cuificándose en su transitar por construir momentos de aberturas a la totalidad y de contención del cuerpo.**

Debido al modo particular de conformarse la ciudad, la persona permanece expuesta en un borde y orientada a la totalidad; ó contenida al transitar sumergido entre volúmenes, construyendo un límite próximo.



Descendiendo y ascendiendo entre volúmenes.

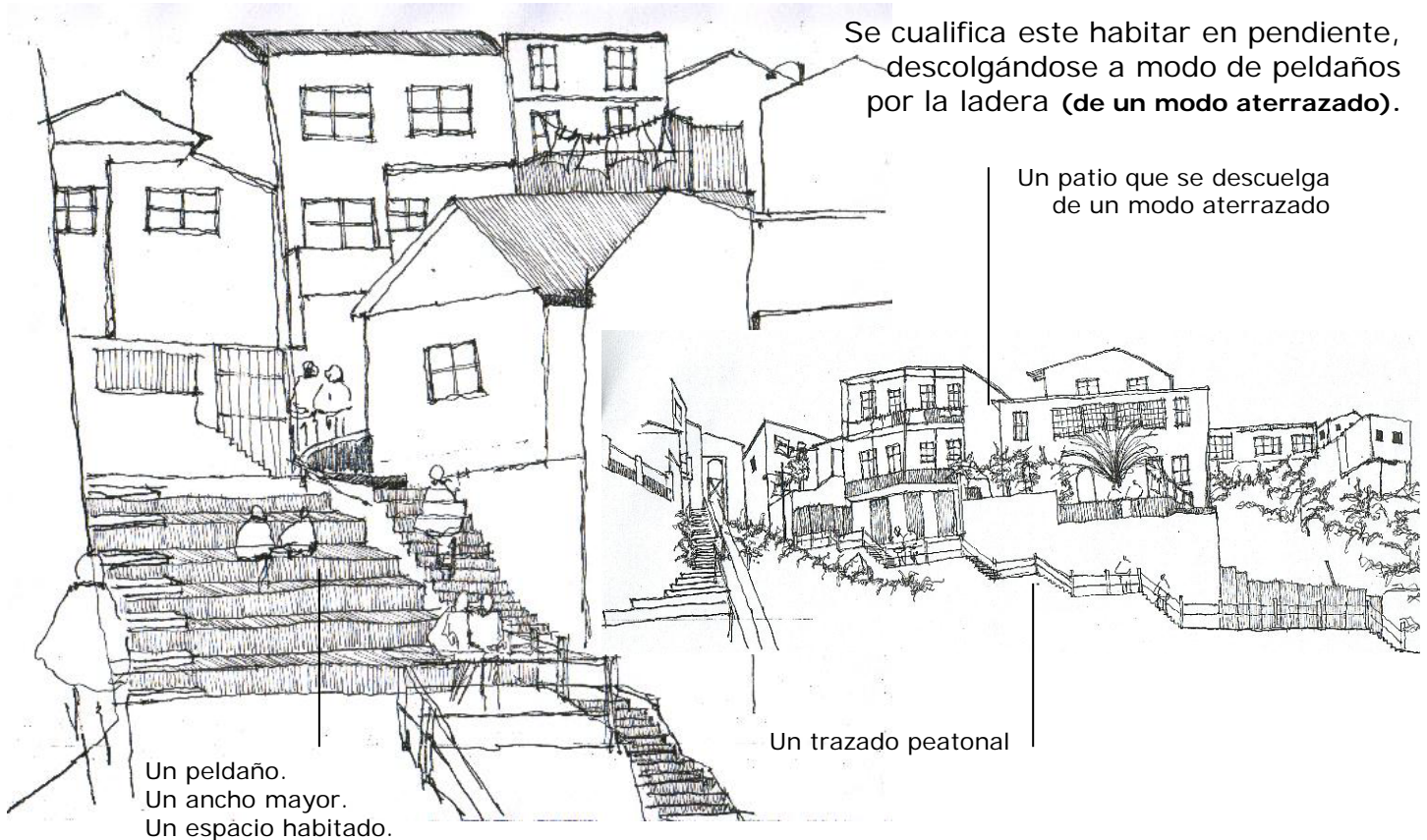


Momento de apertura hacia el horizonte mar.

## La Habitabilidad en el Trazado Peatonal.

A medida que se va transitando por estos trazados peatonales se van generando pausas en el recorrido, construyendo espacios de encuentro para el habitante.

Estos **ESPACIOS DE ENCUENTRO** se construyen siendo parte del trazado ó donde se produce un **ANCHO MAYOR DEL RECORRIDO**, permitiendo el encuentro entre los habitantes del lugar y el transeúnte.



Se cualifica este habitar en pendiente, descolgándose a modo de peldaños por la ladera (de un modo aterrazado).

Un patio que se descuelga de un modo aterrazado

Un trazado peatonal

Un peldaño.  
Un ancho mayor.  
Un espacio habitado.

Contiguo al descender por la ladera se van descolgando a modo de terrazas, los suelos habitados por la gente.

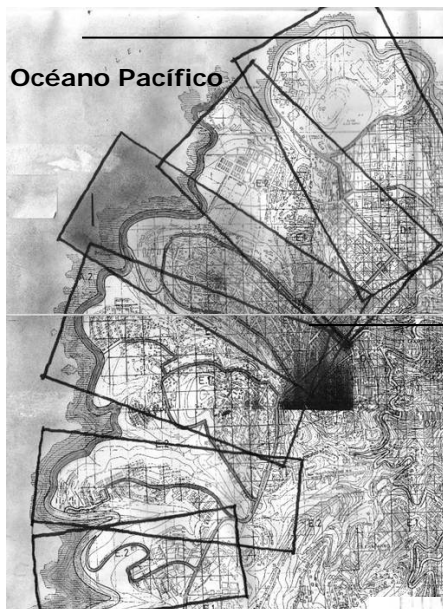
**Unos peldaños** en la ladera y **una ancho mayor del espacio**, permiten una pausa en el recorrido; **donde el habitante se encuentra y construye un espacio habitable.**

# L U G A R

## Avenida de Borde Acantilado – Avenida Pacífico. Playa Ancha.

La búsqueda del lugar se centra en un tramo de la ciudad de Valparaíso y una problemática (Acceso Sur), la cual se define como un **encargo ha desarrollar durante el año 2006 para toda la Escuela de Arquitectura (desde Primer Año hasta Título)**. Se suma a esto la convocatoria que realiza el Colegio de Arquitectos para la XV Biental de Arquitectura, año 2006.

Frente a estas condicionantes la búsqueda del lugar se centró en el **reconocimiento de una ladera de Playa Ancha** en la cual se plantearía un trazado peatonal que **construyera un importante vínculo entre su cima y un punto notable del Borde Acantilado**, el cual genere un espacio donde se encuentre el habitante del sector (que en estos momentos quedan ajeno a esta nueva vía que toma vida al concluirse el proyecto del Acceso Sur) y el turista; que comenzará a recorrer esta nueva vía de borde.



Océano Pacífico

Luego de realizar el estudio del barrio de Playa Ancha, se reconoce como una sucesión de peldaños (cada una de sus cimas) los cuales se vuelcan hacia el mar continental (Océano Pacífico).

**Peldaño a Intervenir** planteando el proyecto entre su cima y la avenida que bordea el acantilado.



### PROYECTO ACCESO SUR

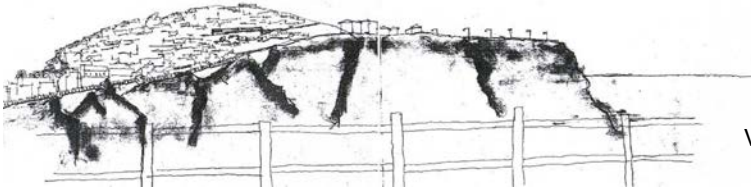
El proyecto del acceso sur al puerto y ciudad de Valparaíso, consiste en unir la ruta 68 con el puerto a través del camino La Pólvora, pasando por Quebrada las Ánimas, generando una vía exclusiva para transporte de carga, y el mejoramiento de la vía costera para tránsito liviano.

Entre los volúmenes se divisa el horizonte del mar continental.

O C É A N O   P A C Í F I C O



# Lugar Propuesto.



Visión de la ladera a intervenir, desde un mirador lejano.

## Corte del Lugar Propuesto

Descendiendo por la ladera



Avenida Pacífico.

Trazado Peatonal Existente

Avenida de Borde Acantilado

El lugar propuesto se emplaza en una ladera que se descuelga desde Avenida Pacífico.

Momento del barrio en el cual se habita la ladera y se tiene la relación visual con la Avenida de Borde, pero **no existe el vínculo y un modo de poder acceder a este nuevo borde que se reconoce.**



El lugar no se hace cargo de sus trazados Peatonales, los cuales quedan trancos.

EN LA LEJANÍA SE DIVISA LA ORILLA NORTE DEL GRAN VALPARAÍSO.



Desde el lugar se reconoce la Orilla Norte (Reñaca, Con Cón, Quintero, etc.)

La cima

El lugar propuesto

El acantilado que se le regala al habitante y al turista

**AL CONSTRUIR EL PROYECTO EN EL LUGAR**



# DESTINO

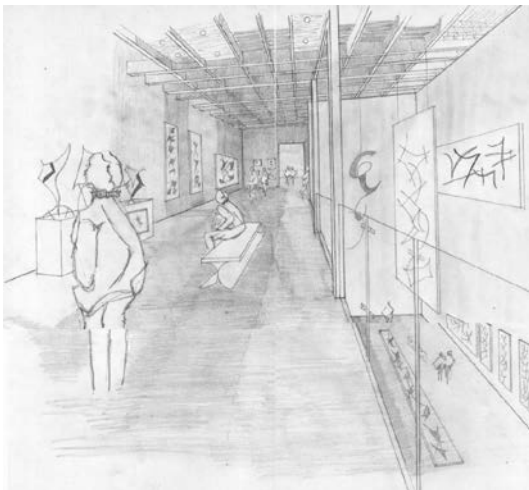
## Un Espacio Cultural.



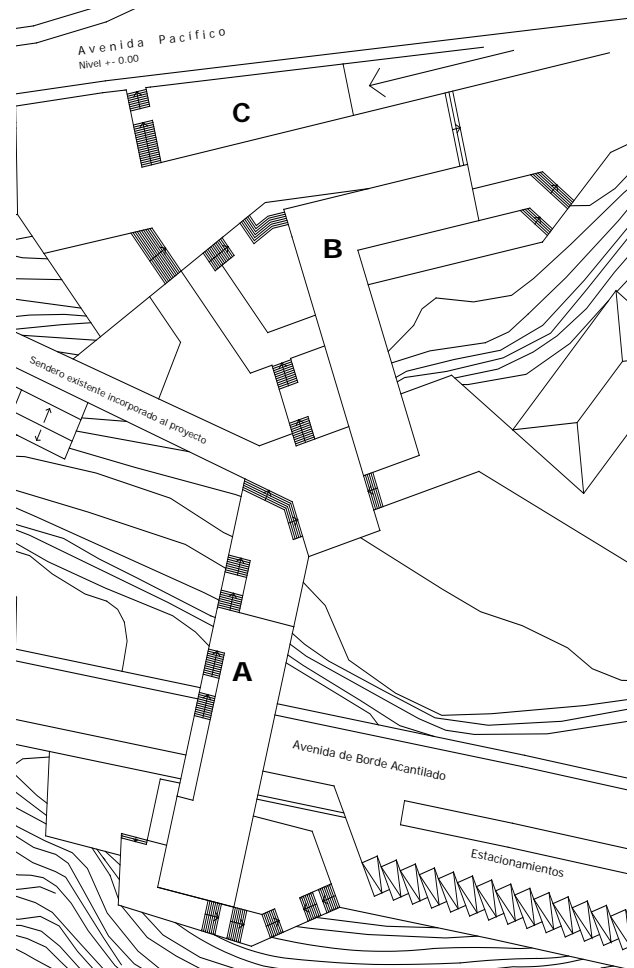
El espacio cultural que se propone depende del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).

### LOS ESPACIOS QUE SE PROPONEN.

- A) Para Exponer. — **Salas de Exposiciones** que albergan una muestra en una diversidad de formatos.
- B) Para el Encuentro. — Una **biblioteca**, un **café**  
Plazas y Bordes Miradores.
- C) Para la Creación. — **Taller de las Artes**  
Espacio para elaborar esculturas, grabados, pinturas, etc.  
Los que posteriormente serán expuesto en las plazas y Salas de Exposiciones que propone el proyecto.



Uno de los espacios de la Sala de Exposiciones se construye con una doble altura, permitiendo la muestra de grandes formatos.



# PROPUESTA

Al construir mi proyecto no sólo lo pienso para el lugar escogido, sino también la propuesta se inserta como un punto notable dentro del recorrido de borde (desde Av. Altamirano hasta el Borde Acantilado) y en una escala más macro construye una propuesta para la ciudad de Valparaíso.

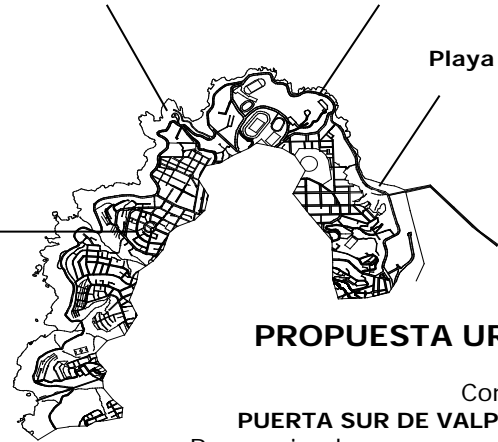


Puente Cultural Comunitario

Mirador Las Torpederas

Plaza Rubén Darío

Playa San Mateo



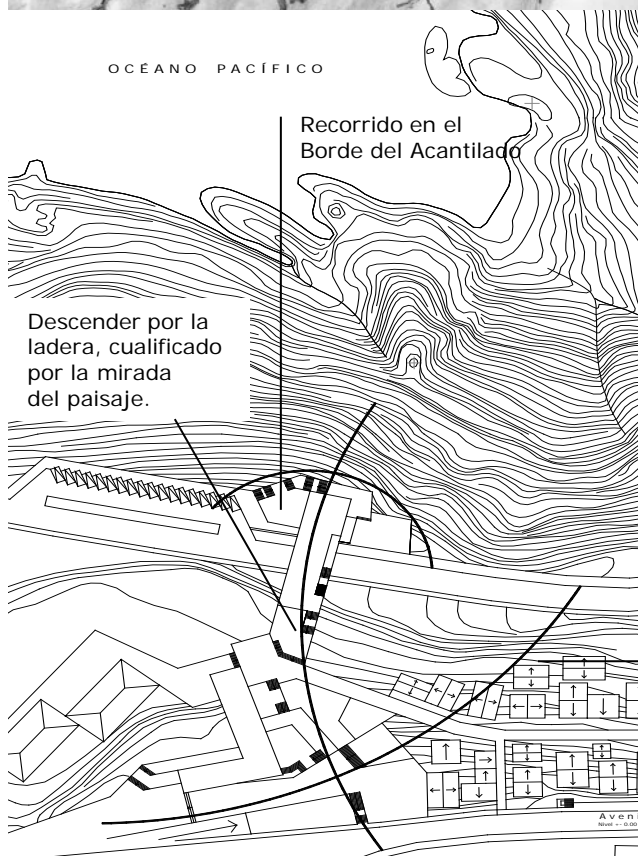
## PROPUESTA URBANA

Construir la **PUERTA SUR DE VALPARAÍSO**. Reconociendo un nuevo **modo de acceder a la ciudad**, a través del sinuoso recorrido de un borde acantilado.

## PROPUESTA EN EL LUGAR

Construir un trazado peatonal que vincule la cima y el Borde Acantilado desde la Avenida Pacífico.

**Regalándole al habitante del barrio el PODER TOCAR EL ACANTILADO** y al turista un nuevo momento de detención por esta nueva Av. de Borde que se reconoce como continuación de Av. Altamirano.



OCEANO PACÍFICO

Recorrido en el Borde del Acantilado

Descender por la ladera, cualificado por la mirada del paisaje.

Asomo hacia la mirada del paisaje lejano.

Generar la extensión del mirador urbano reconocido en Av. Pacífico. Construyendo un espesor de borde, **EL PRIMER PELDAÑO DEL DESCENDER POR LA LADERA**.

Al construirse mi proyecto de varios programas (salas de exposiciones, una biblioteca, talleres, un café, plazas y miradores) los cuales se van apoyando entre sí y de este modo construyen y cualifican el descender por la ladera que se propone, reconociéndose en cada uno de ellos su carácter cultural.

Se toma la decisión en conjunto con los Profesores Guías de mi Taller, de desarrollar la totalidad del proyecto hasta cierto nivel (plantas de arquitectura, cortes y elevaciones); para luego escoger uno de los edificios y continuar su desarrollo con una mayor profundidad (escantillón, isométrica estructural, detalles constructivos, documento técnico, etc).

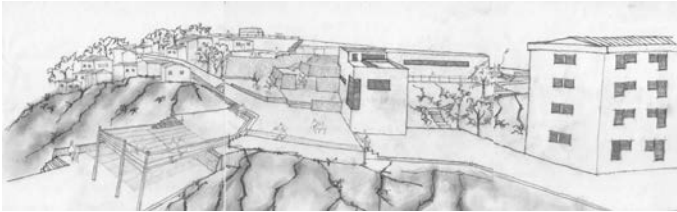
Decido escoger el edificio que alberga la Sala de Exposiciones, ya que considero es el más potente en cuanto a la espacialidad que propone, su propuesta lumínica, estructural, de materialidad, etc. además de reconocerse en éste la imagen del Nombre Arquitectónico de mi Proyecto de Título "Puente Cultural Comunitario" y la propuesta que fue tomando cuerpo en el desarrollo de éste.

**DESARROLLO  
DEL PROYECTO**

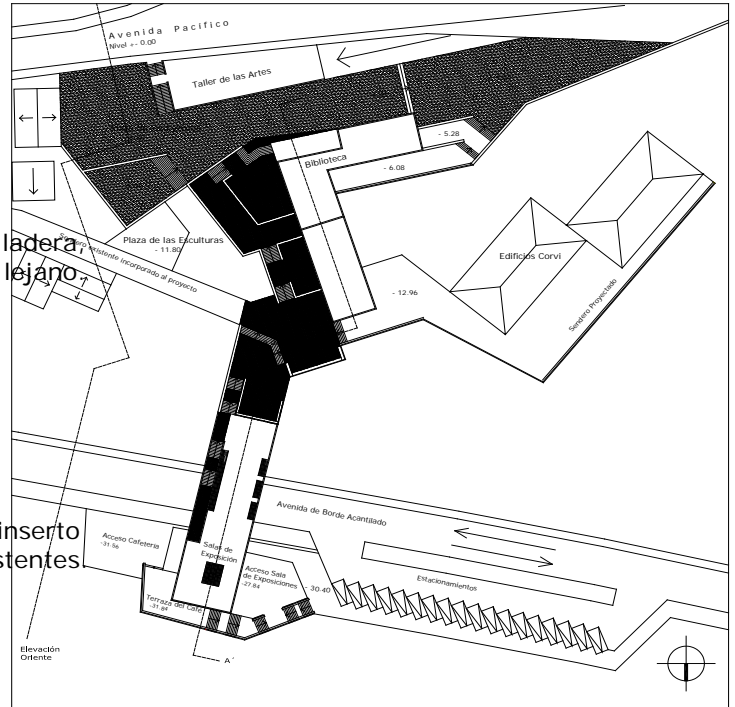
# PLANTA DE CONJUNTO



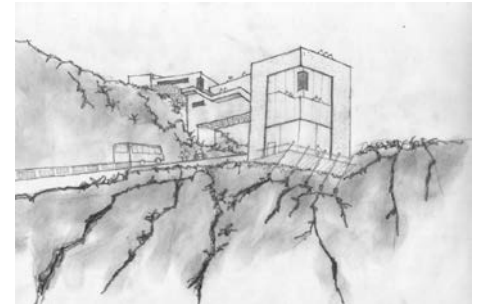
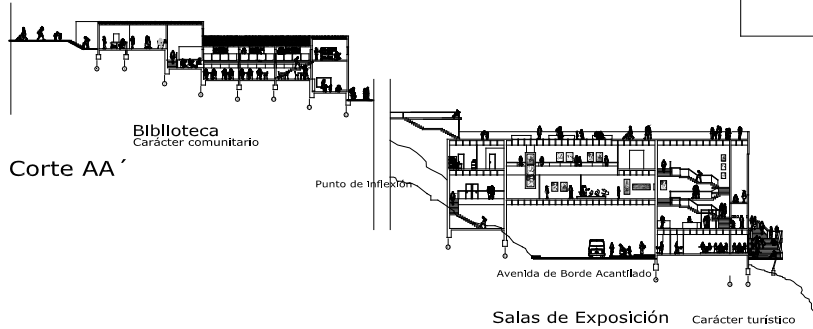
El conjunto de volúmenes se descuelga por la ladera cualificándose el espacio público con la mirada del paisaje lejano



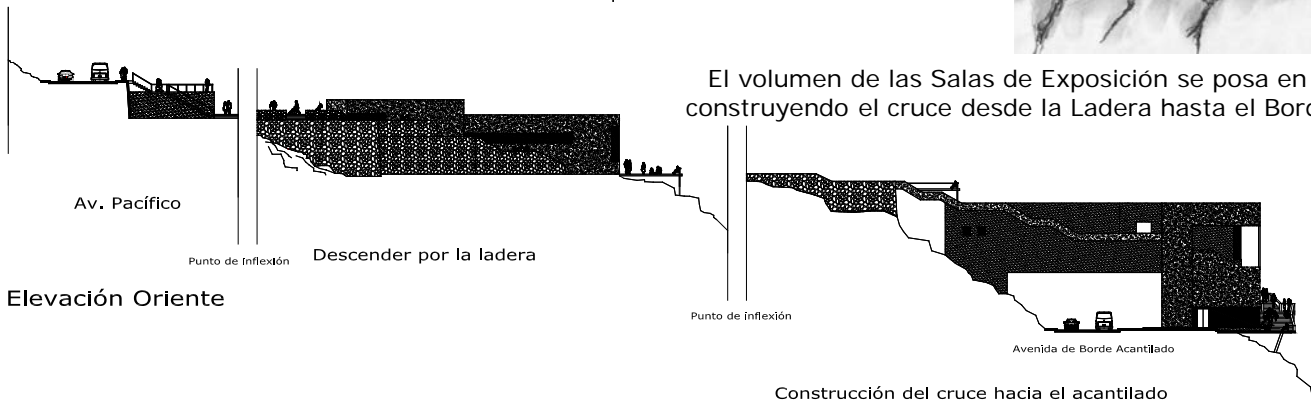
El volumen de la Biblioteca queda inserto entre las viviendas existentes



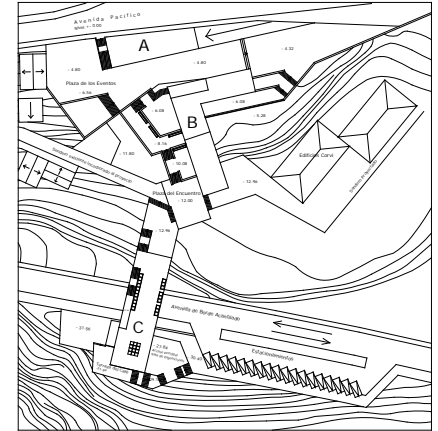
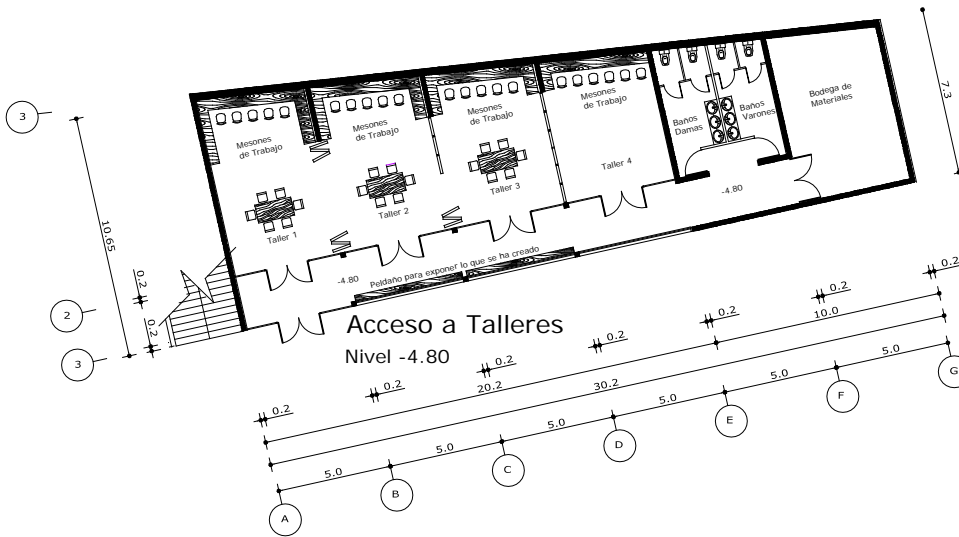
## IDEA DE PROYECTO



El volumen de las Salas de Exposición se posa en el acantilado, construyendo el cruce desde la Ladera hasta el Borde Acentillado.

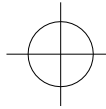


# TALLER DE LAS ARTES Volumen A

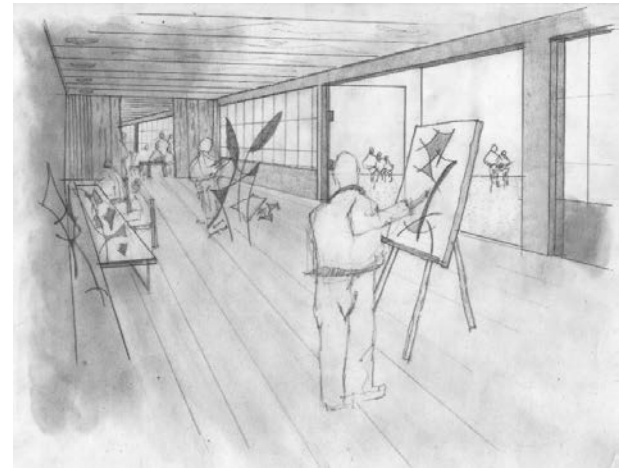
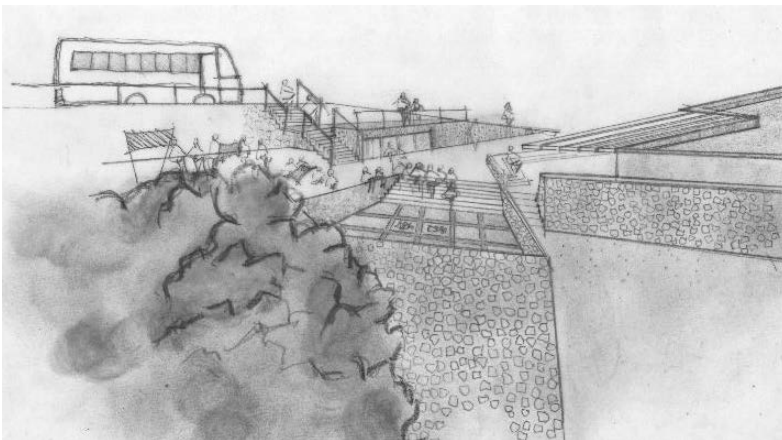


## Talleres

Nivel -4.80



Las actividades desarrolladas en los Talleres se exteriorizan hacia la Plaza de los Eventos.



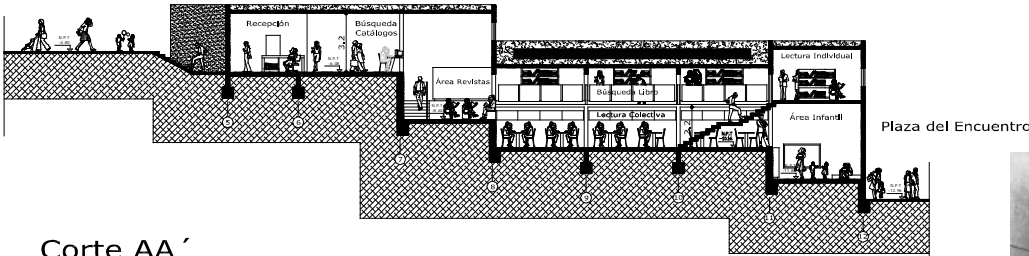
Espacio para la creación de pinturas, esculturas, grabados, etc; los cuales posteriormente son exhibidos en las Salas de Exposición.



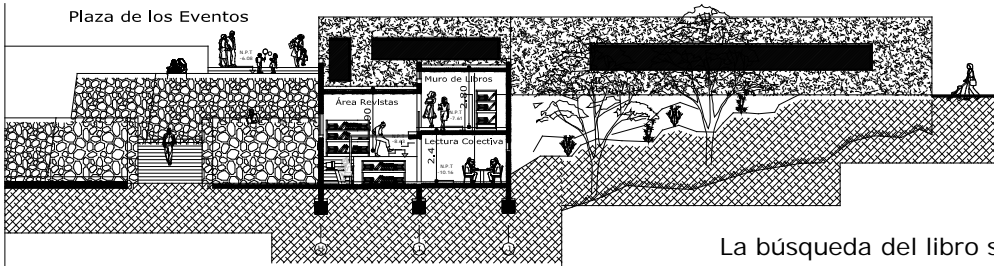
# BIBLIOTECA

## Volumen B

Acceso Biblioteca

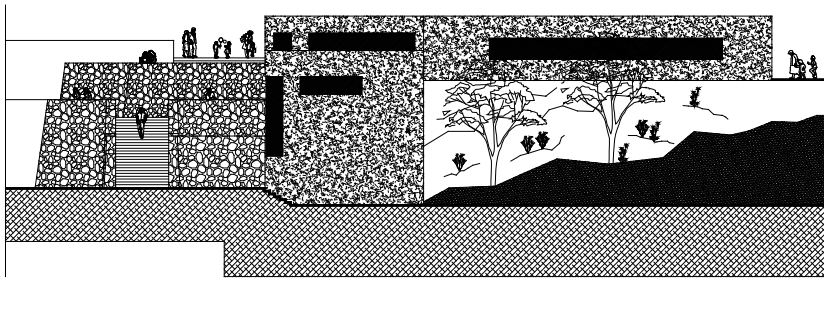


Corte AA'

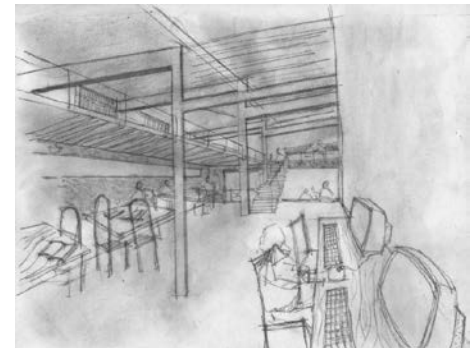


Corte BB'

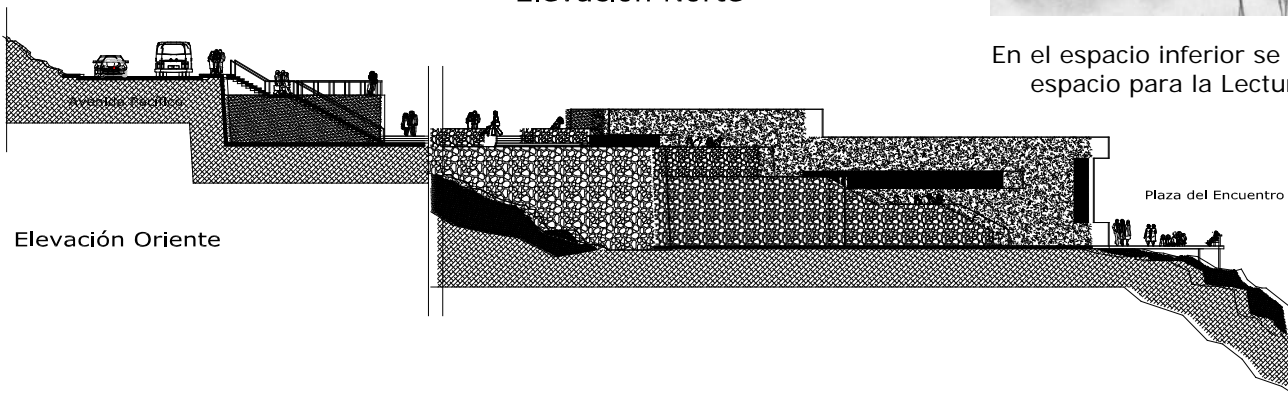
**MURO DE LIBROS**  
 La búsqueda del libro se construye en el Nivel de Acceso de la Biblioteca, en el espacio de mayor penumbra. A medida que se recorre este espacio se va escogiendo el libro, cada módulo asocia los libros según la materia (Sistema Decimal Dewey.)



Elevación Norte



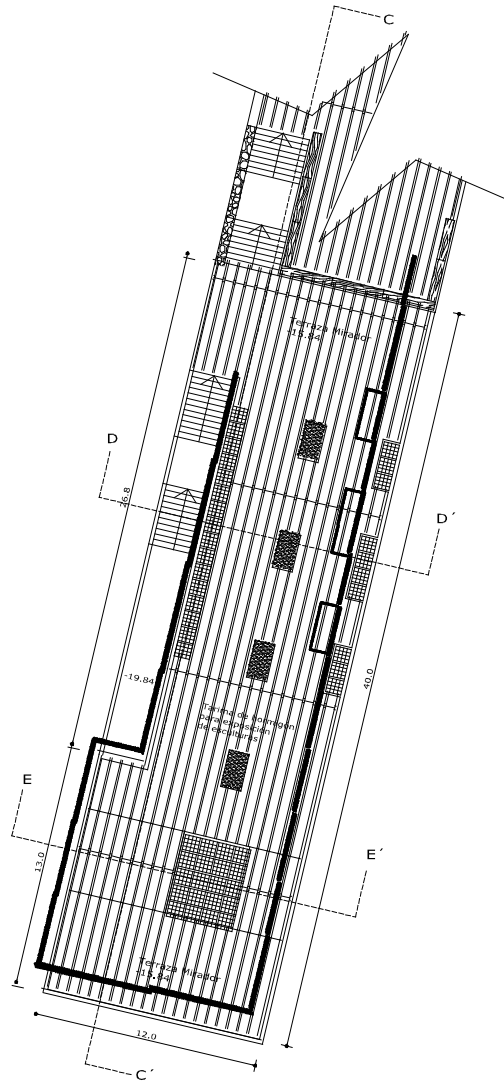
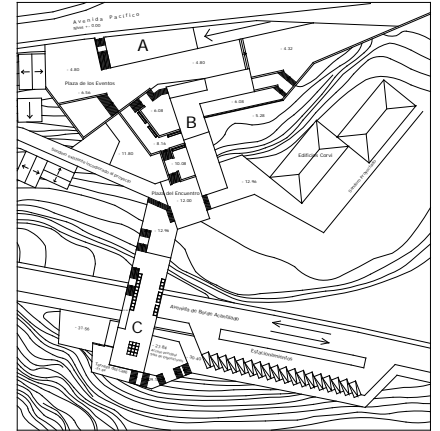
En el espacio inferior se construye el espacio para la Lectura Colectiva.



Elevación Oriente

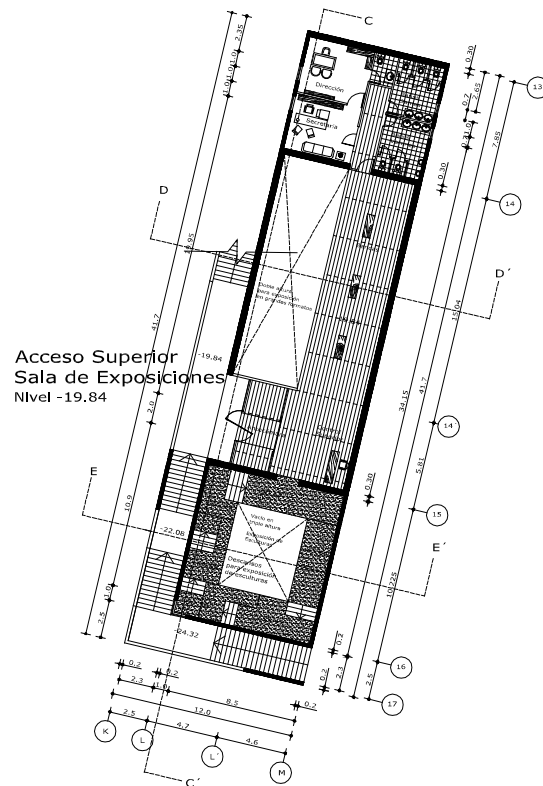
# SALAS DE EXPOSICIÓN

## Volumen C



**Terraza Mirador**

Nivel -15.84 Escala 1:100



**Acceso Superior  
Sala de Exposiciones**  
Nivel -19.84

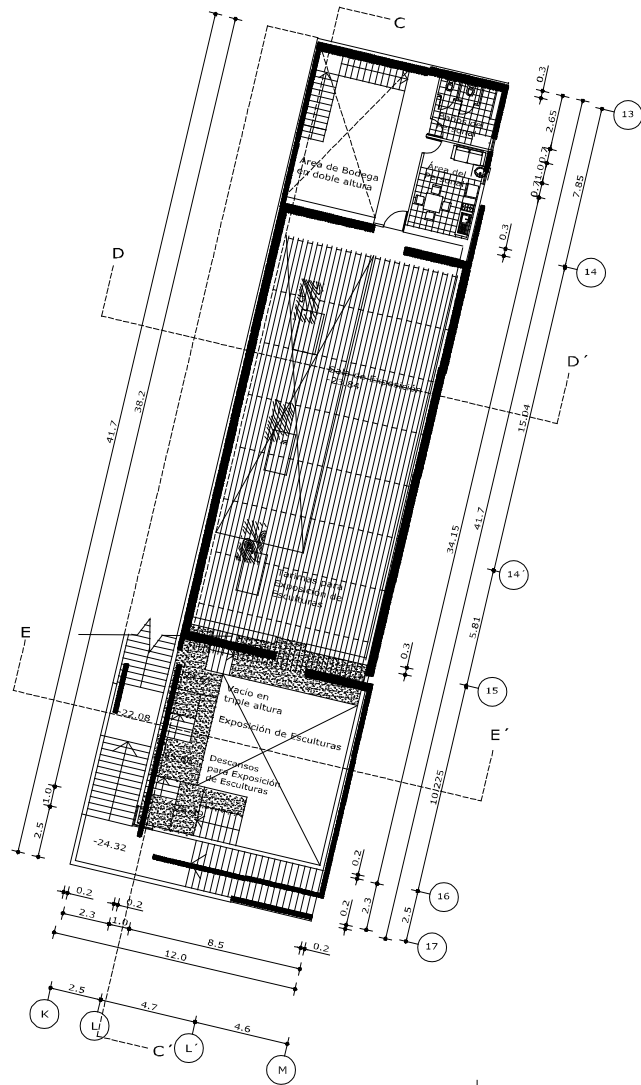
**Acceso Superior**

Nivel -19.84 Escala 1:100



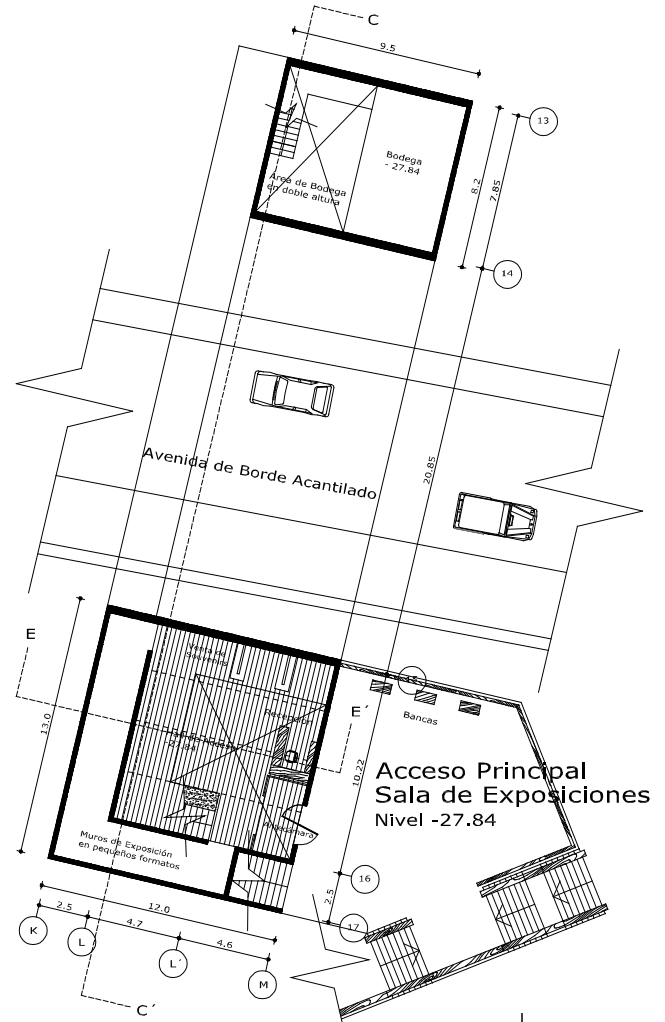
# SALAS DE EXPOSICIÓN

## Volumen C



**Salas de Exposición**

Nivel -23.84 Escala 1:100



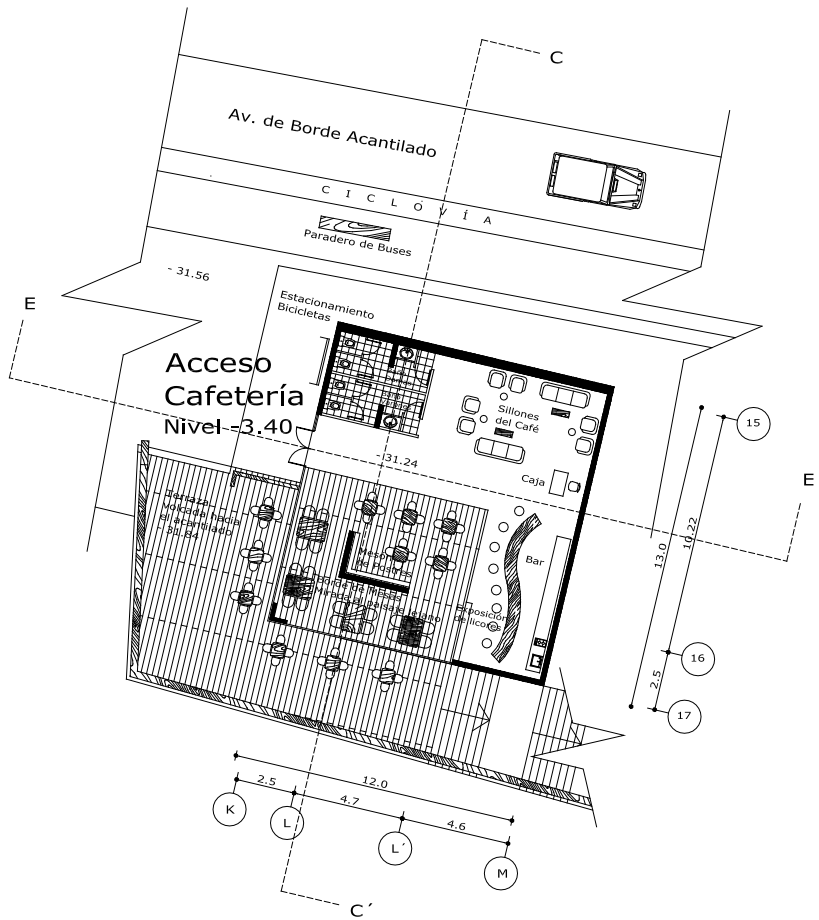
**Acceso Principal**

Nivel -27.84 Escala 1:100



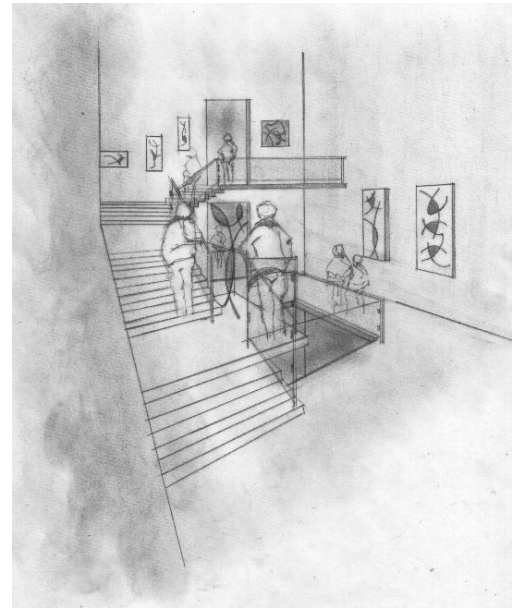
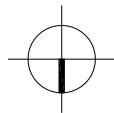
# SALAS DE EXPOSICIÓN

## Volumen C



Cafetería

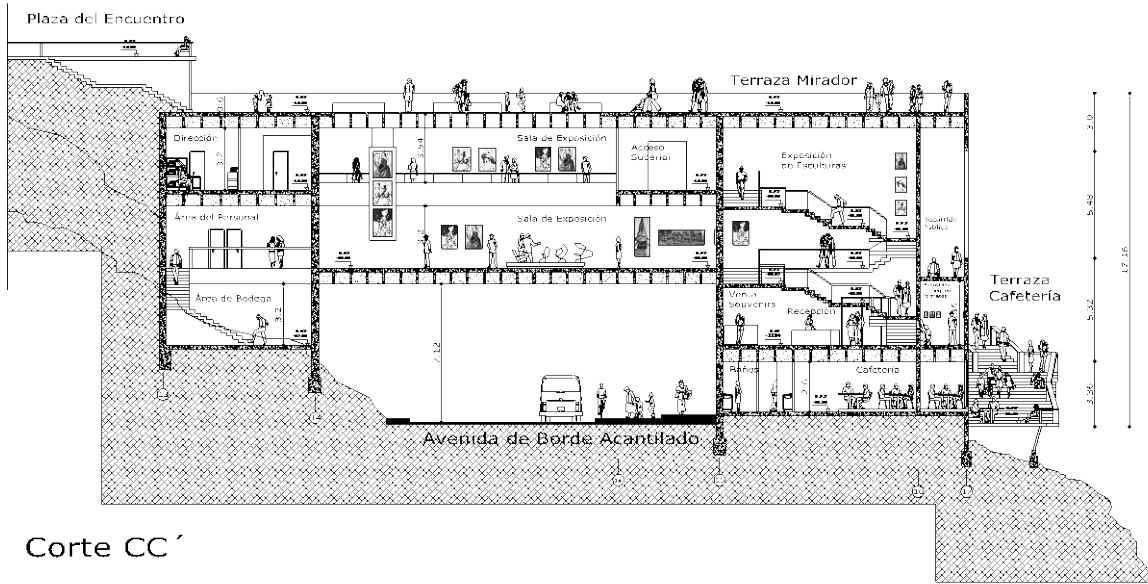
Nivel -31.24



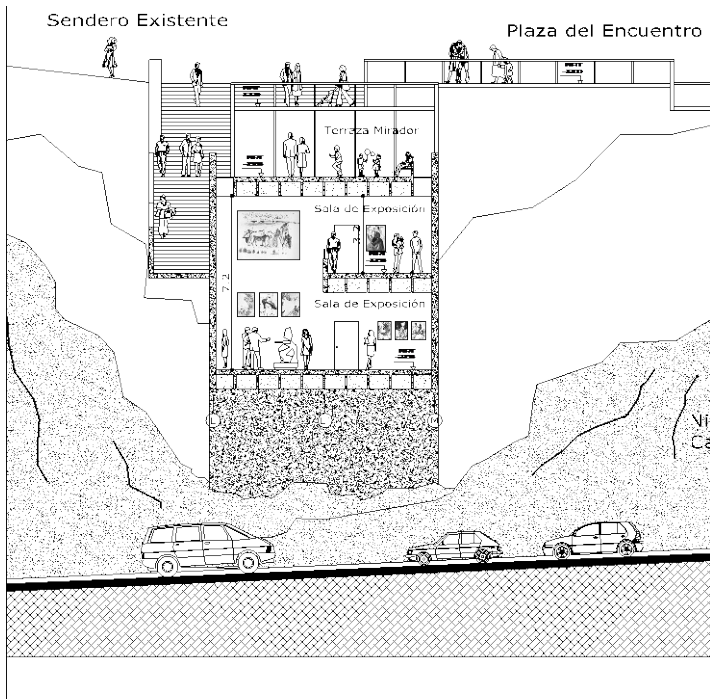
En el espacio en triple altura se exponen esculturas.

# SALAS DE EXPOSICIÓN

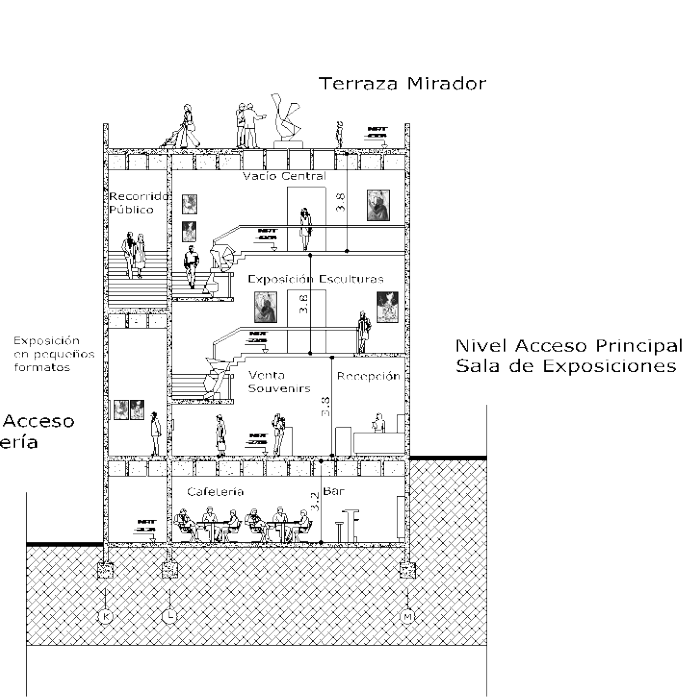
## Volumen C



Corte CC'



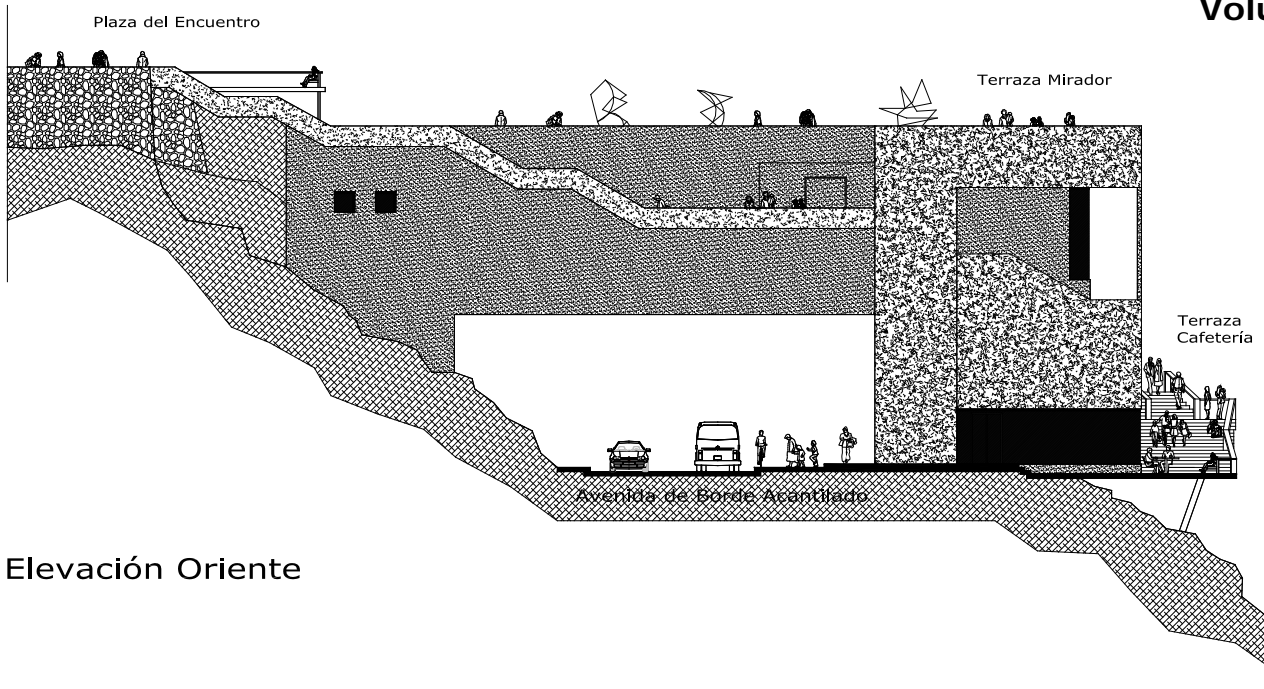
Corte DD'



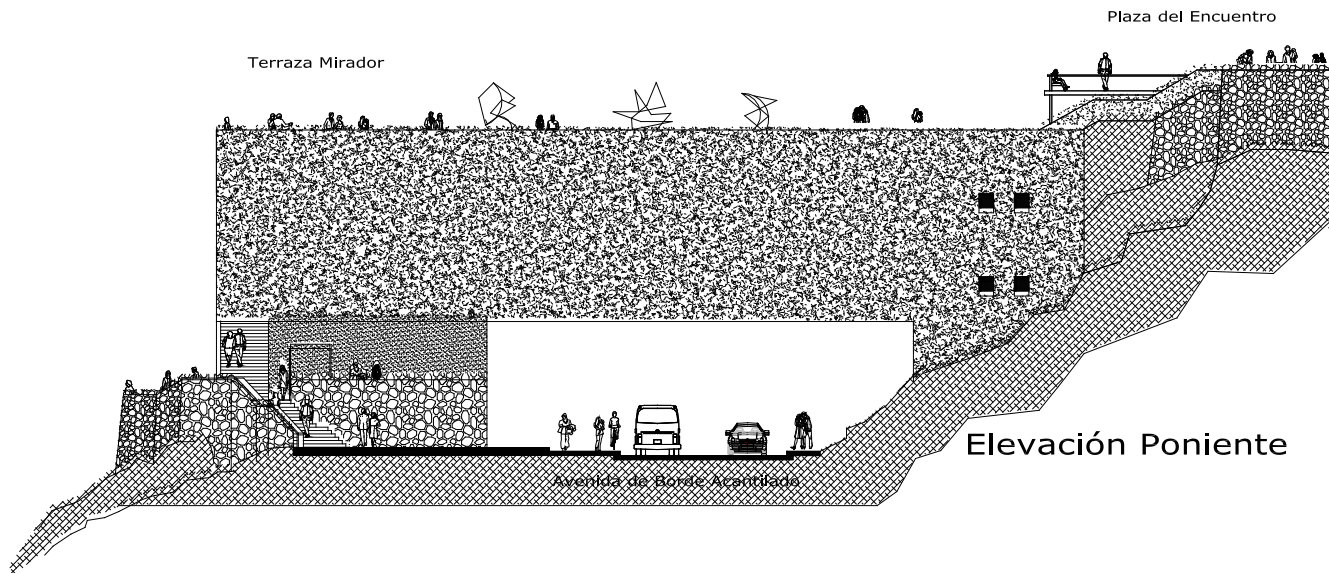
Corte EE'

# SALAS DE EXPOSICIÓN

## Volumen C



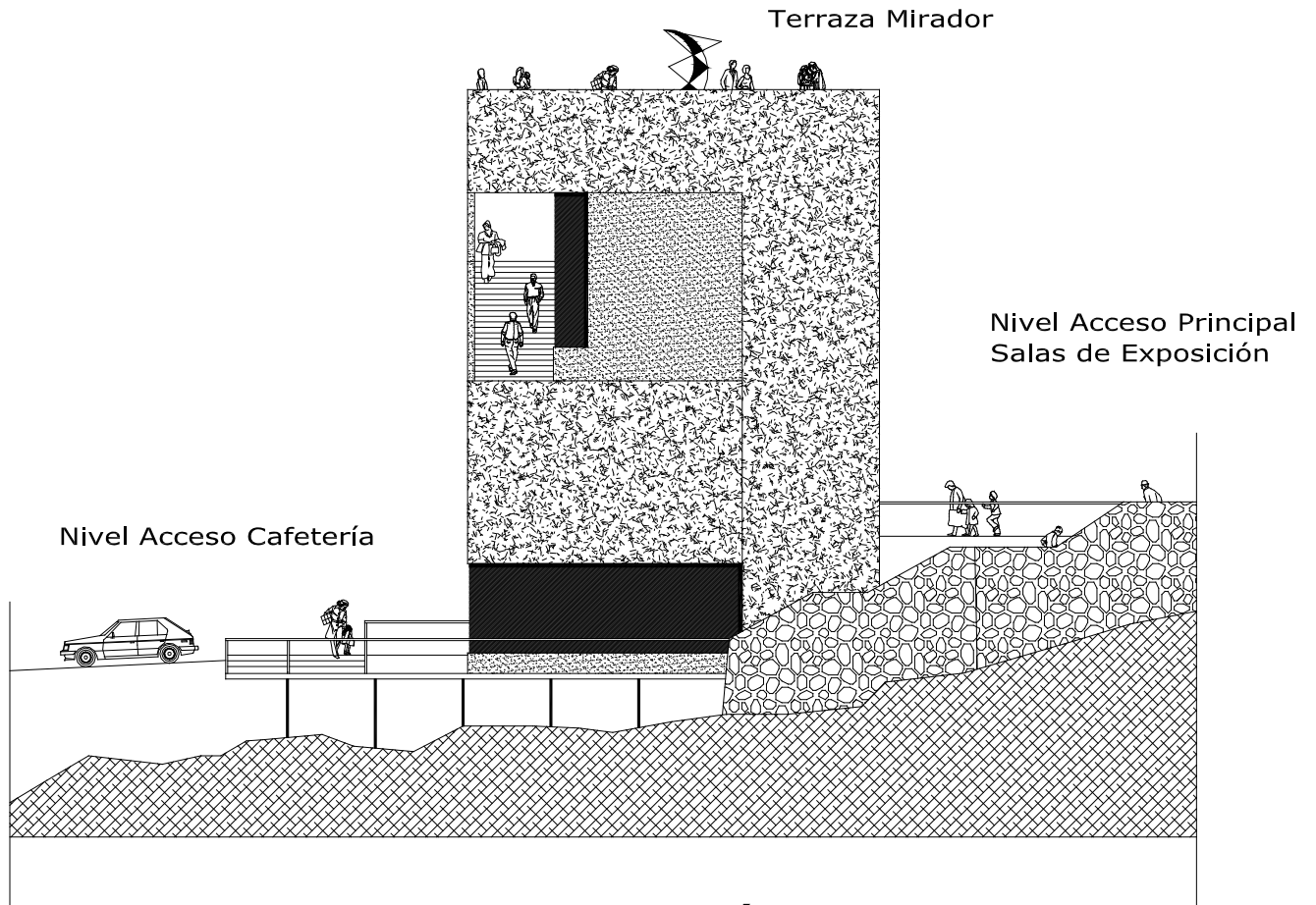
Elevación Oriente



Elevación Poniente

# SALAS DE EXPOSICIÓN

## Volumen C



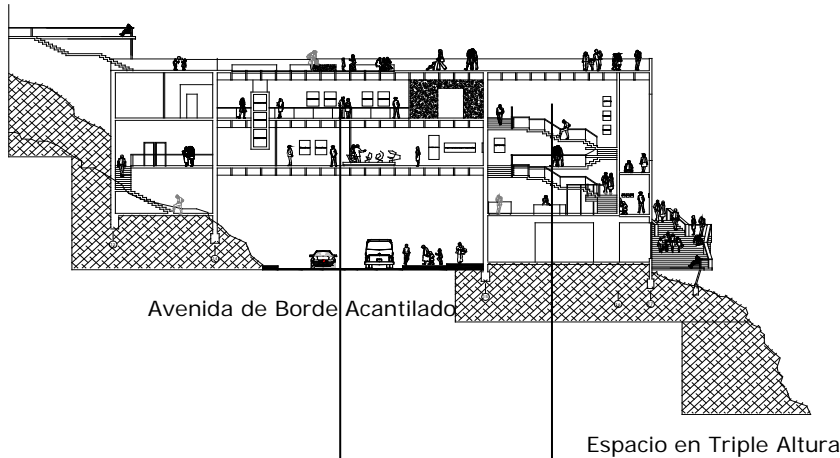
Elevación Norte

# PROPUESTA

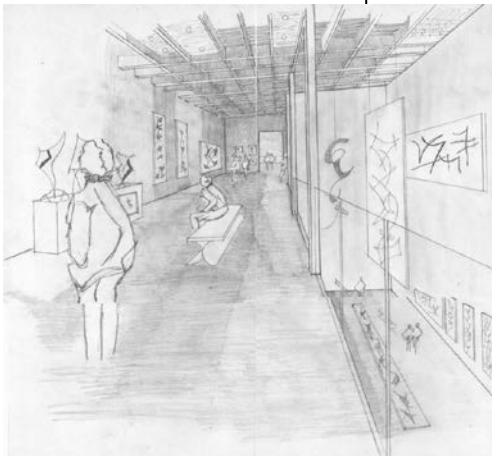
## Espacial

### Sala de Exposiciones

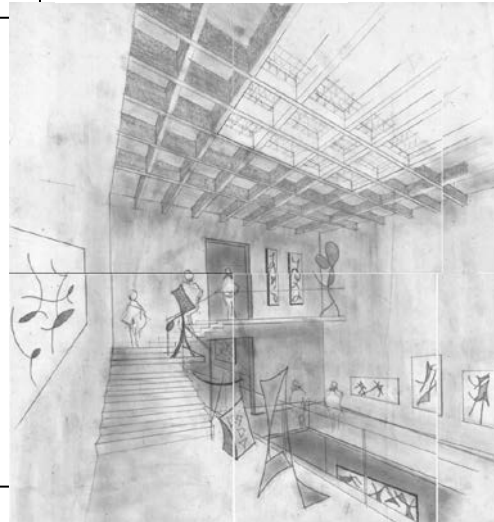
La espacialidad de la Sala de Exposiciones se construye en dos grandes espacios. Uno en **doble altura** el cual construye el cruce desde la ladera hasta el acantilado y el otro es un **gran vacío central en una triple altura**, construyendo el apoyo que se posa en el borde del acantilado.



Al pensar estos espacios se considera **el objeto que se va a exponer**, esto permite que la muestra que se realiza en estos espacios sea de una **diversidad de formatos** (gigantografías, cuadros, fotografías, esculturas, etc); además de poder **reconocer lo que se exhibe desde diversos ángulos de mirada**.



Espacio en doble altura

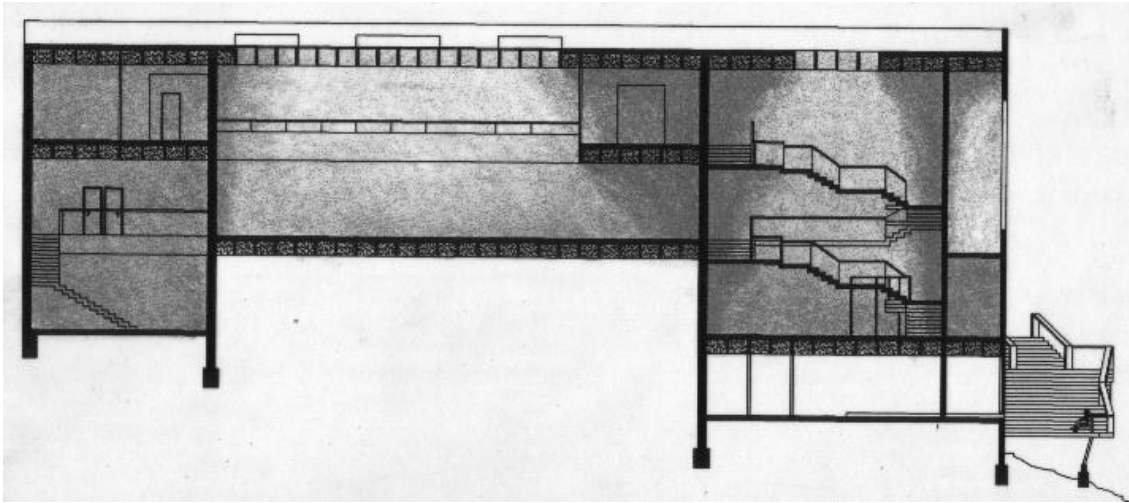


La **luz natural** desciende por el centro del gran vacío central en triple altura, **cualificando así el espacio para exponer**.

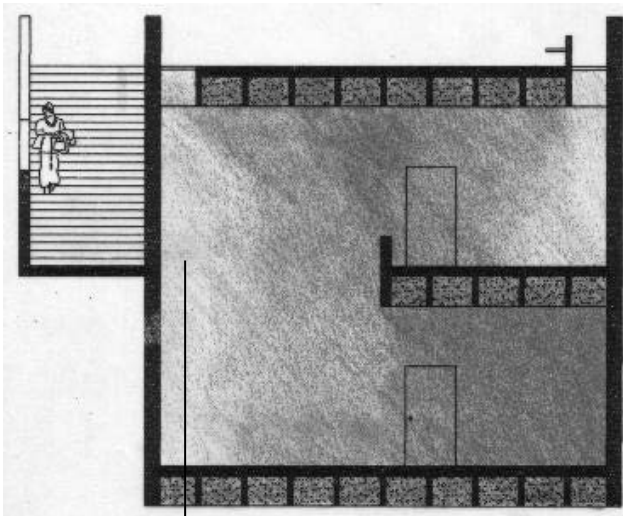
# PROPUESTA

## I l u m i n a c i ó n

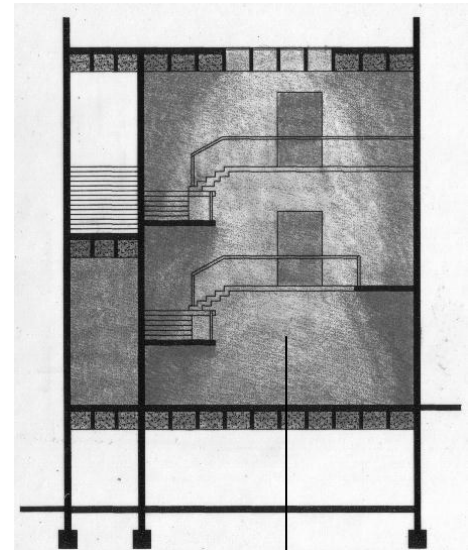
### N a t u r a l



Los muros son bañados por luz natural.



Espacio en doble altura.



El espacio en triple altura se ilumina a través de su vacío central.