



**UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO**

FACULTAD DE HUMANIDADES

INSTITUTO DE HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

Tesis para optar al título de Profesora de Historia y Ciencias Sociales

Grados académicos de Licenciada en Historia y Licenciada en Educación

**UN CAMPO DE PRODUCCIONES DESCONOCIDO: LA PRENSA ESCOLAR,  
COMPARACIÓN DE PERIÓDICOS Y REVISTAS EN LOS LICEOS DE NIÑAS Y  
DE NIÑOS ENTRE 1910 A 1950 EN CHILE.**

Estudiante: Carla Linai Contreras

Profesora Guía: Dra. Claudia Montero Miranda

Valparaíso, 2023.

“Los ojos de los demás nuestras prisiones; sus pensamientos nuestras jaulas.”

Virginia Woolf.

## **Agradecimientos**

Esta tesis contó con el apoyo financiero del proyecto Fondecyt Regular N° 1210431 "Escrituras Maestras: docentes en el campo cultural chileno 1880-1950" de la Investigadora Responsable, Dra. Claudia Montero, y las Co-investigadoras, Dra. Graciela Rubio y Dra. Leonora Reyes.

A mi querida profesora y Dra. Claudia Montero Miranda, quien estuvo presente durante este arduo proceso de investigación, por su dedicación y cariño. Por escuchar nuestros miedos y ofrecernos sus palabras en momentos difíciles, por creer en nosotros y en nuestras capacidades para lograr culminar este proceso.

A mi madre, quien siempre estuvo presente y que desde la lejanía me demostró su apoyo, su amor y comprensión y por siempre tener una linda palabra de aliento. También a mi tía y abuela, quienes fueron un pilar fundamental en este camino.

A mi compañero, quien estuvo presente en los momentos más difíciles, acompañándome y ayudándome en esas noches interminables de escritura. Por motivarme a seguir cada día y confiar en mí.

A mis amigos, por creer en mí, acompañarme y escucharme. Y a todas esas personas que me ayudaron durante este largo pero maravilloso proceso.

## Índice

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Introducción</b> .....                           | <b>5</b>  |
| <b>Capítulo I</b> .....                             | <b>19</b> |
| Liceos de niños .....                               | 36        |
| Los liceos de niñas .....                           | 38        |
| <b>Capítulo II</b> .....                            | <b>43</b> |
| Para la selección de fuentes .....                  | 43        |
| Características de las composiciones.....           | 47        |
| Descripción del contenido de la prensa escolar..... | 51        |
| <b>Capítulo III</b> .....                           | <b>65</b> |
| De los primeros elementos identificados .....       | 66        |
| Periódicos para niños y revistas para niñas.....    | 68        |
| De los elementos del contenido .....                | 72        |
| De las excepciones .....                            | 85        |
| <b>Conclusiones</b> .....                           | <b>90</b> |
| <b>Bibliografía</b> .....                           | <b>93</b> |
| <b>Anexos</b> .....                                 | <b>99</b> |

## Introducción

A lo largo de la historia la teoría de género ha tenido que enfrentarse a varios desafíos, distintas investigaciones académicas se han enfocado en elaborar una comprensión más compleja del género, analizando y entendiéndolo como una construcción social y cultural, resaltando las dificultades para superar las estructuras sociales arraigadas y las percepciones culturales que han contribuido a la desigualdad de género. Que, en consecuencia, ha conducido a las mujeres a ser ignoradas y excluidas de la historia y el relato oficial, debido a perpetuación de una perspectiva androcéntrica que sitúa a los hombres como sujetos dominantes en la política, la economía, la educación y otras esferas de poder. Que, por ende, ha establecido roles tradicionales de género, donde las mujeres deben cumplir roles domésticos y maternales, esto creó limitaciones en la educación y en el acceso a espacios públicos. Por lo que, esta investigación mediante la comparación de la prensa escolar en los liceos de niñas y liceos de niños durante la primera mitad del siglo XX en Chile ha buscado indagar en ámbitos pocos estudiados y donde las restricciones ya descritas se han hecho presente al momento de escribirse, editarse y publicarse estos distintos periódicos y revistas.

La prensa escolar en Chile y otras partes de mundo también ha sido un área ignorada o poco estudiada por los investigadores. Ignorando el valor y la significación que su información puede aportar a la historia de la educación de nuestro país, si bien, estas producciones escolares no tenían una presencia tan extendida en comparación con la actualidad, estas nos permiten distinguir y apreciar la participación estudiantil, donde sus ideas y expresiones se plasmaron entre sus páginas, que proporcionó un espacio de apropiación por parte de los estudiantes dentro sus establecimientos educativos, que a su vez estuvieron condicionados por un contexto nacional determinado por la conformación de los Estados Nacionales, que trajo consigo un nuevo sistema educación, que buscó alfabetizar a la población y extender la escolarización, por lo que, incidió que entre 1910 a 1950 en Chile se presenciara una mayor cantidad de producciones escolares.

Dicho lo anterior, para esta investigación se hace necesario realizar una descripción del contexto educativo en el que se desarrolló la prensa escolar, posteriormente describir sus características, en cuanto a su composición y elementos del contenido, para finalizar con una comparación del contenido de la prensa escolar. Destacando que para el desarrollo de esta investigación se impusieron una serie de criterios de selección, donde de un total de 246

periódicos y revistas recopilados y archivados por la Doctora Andrea Robles dentro del marco de la investigación *Escrituras Maestras*, se seleccionaron diez revistas y nueve periódicos. Se excluyó en primer lugar, el periódico seleccionado (1910- 1950), en segundo lugar, por institución educativa, enfocándose de forma específica en liceos. En tercer lugar, se seleccionó por género, excluyendo establecimientos mixtos y, por último, se excluyó por ciudad, es decir, se agrupó fuentes que pertenecieran a distintas ciudades de Chile para realizar una comparación más exhaustiva de sus composiciones y características, con el objetivo de establecer un equilibrio entre la prensa producida por liceos de niñas y la producida en liceos de niños.

Ahora bien, como ya se reiteró los estudios sobre la prensa escolar ha sido poco estudiada y escasos en Chile y otros países, pero hay quienes han indagado o incursionado vagamente en el tema, por lo que, para el desarrollo de esta investigación se exige explorar e identificar como ha sido tratado previamente el tema de la prensa escolar, Elizabeth Mejías es quien mediante un único artículo realizó un análisis a revistas escolares publicadas entre los años 1920 y 1938. Este estudio está basado en la colección de revistas resguardadas en el museo patrimonial Gabriela Mistral logra dar cuenta del proceso de producción, el contexto en el que se crearon y quienes fueron los sujetos involucrados. Definiendo la prensa escolar como un espacio de comunicación, apropiación y resignificación dentro de la escuela y sus dinámicas<sup>1</sup>. Mejías nos aporta que las revistas fueron una práctica en la que los estudiantes construyeron un espacio-tiempo donde integraron la colaboración, el humor y la literatura<sup>2</sup>. Sin embargo, la autora también enfatizó acerca de la fragilidad de los proyectos periodísticos. Concluyendo, Elizabeth Mejías rescató el perfil emancipador de la prensa escolar bajo el contexto de consolidación del estado docente y propagación de la cultura de masas.

En otros países, como Argentina, la prensa escolar ha sido estudiada por parte de Silvia Finocchio, encontramos un artículo llamado “Un tesoro inexplorado: los periódicos escolares en la Argentina” publicado en el año 2013. El principal objetivo de la autora fue identificar los orígenes de la prensa escolar en Argentina y lo hace mediante dos casos, el primero lo

---

<sup>1</sup> Isabel Mejías, *creatividad, colaboración y humor: producción y circulación de revistas escolares en Chile entre 1920 y 1938*. (Santiago, bajo la lupa, Subdirección de investigación, Servicio Nacional del Patrimonio cultural, 2019.)

<sup>2</sup> Isabel Mejías, *creatividad, colaboración y humor: producción y circulación de revistas escolares en Chile entre 1920 y 1938*. (Santiago, bajo la lupa, Subdirección de investigación, Servicio Nacional del Patrimonio cultural, 2019.)

realiza de una escuela primaria de los años 70' y un periódico de nivel medio de los años 80'

<sup>3</sup>. Finocchio a través de esta investigación afirmó lo inexplorado del tema y lo ignorada que es la prensa escolar en Argentina, por lo que, ella buscó aportar una breve reseña de cómo se originan los primeros periódicos escolares en su país. Reconociendo la influencia de lo que ella llamó pedagogías renovadoras en la elaboración de estos escritos producidos por estudiantes con la colaboración de docentes<sup>4</sup>. Analizó también una serie de ideas producidas en las revistas y otras propuestas educacionales que dejaron ver las opiniones de los alumnos. Además, aludió al papel que cumplió la prensa escolar en contextos históricos de Argentina como la dictadura militar y cómo estos significados políticos y pedagógicos permanecieron escondidos en una dimensión subjetiva dentro de estos periódicos<sup>5</sup>. Ahora bien, este no fue el único aporte de Silvia Finocchio, también encontramos en un libro de José María Hernández titulado *La prensa de los escolares y estudiantes: su contribución al patrimonio histórico educativo*.<sup>6</sup> otro artículo llamado "Periódicos de escolares en la Argentina. Producciones pedagógicas de la escuela primaria entre 1900 y 1960."<sup>7</sup> Ella hace una breve descripción de los inicios de la prensa, aportando antecedentes y el contexto en el que se publicaron. Continúa con un análisis que lo realizó respecto a asociaciones infantiles y periódicos escolares. Destacó la producción de un periódico publicado en Misiones, Argentina. Llamado *Sembrando dialogo*, entre otros temas de producción pedagógica. El objetivo de Finocchio era dar cuenta de la influencia que tuvo la nueva escuela en la elaboración de esta prensa escolar. Prensa escolar que describe como producciones didácticas, que buscaban conquistar la palabra escrita, la que estaba relacionada a una vida social activa<sup>8</sup>.

En España se han realizado una serie de investigaciones sobre la prensa escolar. Primeramente, encontramos el libro de José María Hernández, mencionado ya con anterioridad. En él se encuentra una recopilación de estudios donde el tema principal era la producción de prensa pedagógica producida por estudiantes. Hernández definió estas

---

<sup>3</sup> Silvia Finocchio, *Un tesoro inexplorado: los periódicos escolares en la Argentina*. (Argentina, Universidad Nacional de la Plata, 2013.)

<sup>4</sup> Ibid. 29.

<sup>5</sup> Ibid. 31.

<sup>6</sup> José Hernández Díaz, *La prensa de los escolares y estudiantes: su contribución al patrimonio histórico educativo*. (Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2015).

<sup>7</sup> Silvia Finocchio, "Periódicos de escolares en la Argentina. Producciones pedagógicas de la escuela primaria entre 1900 y 1960." (Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2015). 115-129.

<sup>8</sup> Silvia Finocchio, "Periódicos de escolares en la Argentina. Producciones pedagógicas de la escuela primaria entre 1900 y 1960." (Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2015). 115-129.

elaboraciones como un fenómeno cultural, comunicativo y educativo<sup>9</sup>. Por lo que, quiso rescatar a quienes habían escrito acerca del tema. El objetivo fue dar cuenta de la aparición de estos periódicos y de quienes colaboraron, en este caso estudiantes y maestros. Realizando hincapié en la evolución que va presentando esta prensa pedagógica a lo largo del tiempo. Ahora bien, dentro de este libro podemos encontrar el artículo de Bernat Sureda García y Sara González, titulado “Educacionista, una publicación escolar pionera 1912-13.” En este se analizó y se describió a la revista educacionista con la finalidad de dar visibilidad a esta actividad escolar. Los autores definieron esta producción pedagógica como un conjunto de publicaciones periódicas de perfil educativo, convirtiéndose en un material de gran atractivo para quien investigó esta revista<sup>10</sup>. Que en este caso fue Rufino Carpena. Se reconoció también la riqueza del contenido de esta prensa escolar orientado a la lucha por la protección y la formación de la infancia<sup>11</sup>. Continuando con la recopilación del libro de Hernández Díaz, encontramos otro artículo esta vez a cargo de Francisco Collantes llamado “Aproximación a la prensa escolar ferrolana a través de “Nueva infancia”, ensayo de periódico para niños, en el periodo de la segunda república”. En este artículo se analizó el periódico “nueva infancia”, publicado en 1931. Collantes posicionó la prensa en un campo dentro de la historia de la educación, sin embargo, dice que es un tema “apenas valorado y poco conservado”<sup>12</sup>. Definiendo prensa escolar como publicaciones dirigidas a niños y jóvenes, en las cuales se pueden visualizar sus propias elaboraciones<sup>13</sup>. Además, destacó su carácter didáctico, y que sirvió como instrumento para promover la cultura de los jóvenes lectores<sup>14</sup>. Otro artículo importante de mencionar en este estado del arte es el de Ariclé Vechia y Antonio Gomes Ferreira “Prensa escolar: mecanismos y vehículo de inculcación de la ideología del estado Novo en Brasil, 1937 a 1945.” Que se encuentra también inmerso en el libro de José María Hernández. En esta investigación los autores buscaron dar cuenta sobre la función de la prensa escolar en la construcción de la ideología del gobierno de aquella época. Por lo que, Vechia y Gomes determinan la prensa escolar como una práctica educativa que fomentaba ciertas habilidades como la redacción y el trabajo en grupo, pero, que también sirvió como

---

<sup>9</sup> José Hernández Díaz, *La prensa de los escolares y estudiantes: su contribución al patrimonio histórico educativo*. (Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2015).

<sup>10</sup> Bernat Sureda García y Sara González, *“Educacionista, una publicación escolar pionera 1912-13.”* (Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2015). 221-231.

<sup>11</sup> *Ibid.* 222.

<sup>12</sup> *Ibid.* 230.

<sup>13</sup> *Ibid.*

<sup>14</sup> *Ibid.*

mecanismo de inculcación y difusión del ideario del estado Novo<sup>15</sup>. Brevemente también abordaremos el artículo escrito por los autores Ángel Serafin y Raquel Vázquez “Tras las huellas de la prensa freinetiana en Galicia durante la Segunda República: faro infantil, periódico de los niños de la escuela de a cañiza”. Presente también en el libro ya mencionado. Primeramente, se describe un periódico freinetiano publicado entre 1934 y 1935, en donde los estudiantes fueron quienes elaboraron dicha producción llamada “Faro Infantil”. Serafin y Vázquez determinaron la prensa escolar como un excelente testimonio para visualizar ciertas formas de enseñar<sup>16</sup>. Además, el periódico daba cuenta del aprendizaje por centro de interés, de actividades infantiles, y sobre todo de la influencia que tenían los maestros al momento de su elaboración<sup>17</sup>. Por último y no menos importante encontramos el artículo de Andrés Oyono “la prensa en Guinea ecuatorial entre la historia y la cultura nacionales.” Andrés buscó contrastar la existencia de la prensa escolar, donde afirma que no solo por factores sociopolíticos se subyace este fenómeno<sup>18</sup>. Por lo que, él dice que para fomentar esta actividad se necesita suscitar el interés por ella en el espacio educativo. Para esto él analizó la prensa escolar desde dos ámbitos, el primero desde la articulación histórica y el segundo desde la articulación político y educativa desde el contexto nacional de su país.

Terminando este recorrido por el libro de José María Hernández y las investigaciones que encontramos en él, continuaremos situados en España. Pero, esta vez con Sandra García y su artículo “La cohesión nacional a través de la prensa escolar de los colegios del exilio español en la ciudad de México. 1939- 1969” publicado en una revista de dicho país. En este artículo se estudió la prensa periódica en contextos españoles específicos como lo fue la Segunda República. Esta autora comenzó primeramente definiendo prensa como una actividad para comunicar y para establecer relaciones, y en el caso de la prensa escolar dice que tiene un valor añadido: el pedagógico<sup>19</sup>. El objetivo de su artículo era recalcar el rol fundamental que cumplía la escritura en el tiempo de la República. Xosé Neira nos presenta otra investigación desde España, titulada “El escolar y el Faro de Veiga, dos periódicos escolares en los orígenes

---

<sup>15</sup> Ariclé Vechia y Antonio Gomes Ferreira. “*Prensa escolar: mecanismos y vehículo de inculcación de la ideología del estado Novo en Brasil, 1937 a 1945.*” (Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2015). 233-243.

<sup>16</sup> Ángel Serafin y Raquel Vázquez, “*Tras las huellas de la prensa freinetiana en Galicia durante la Segunda República: faro infantil, periódico de los niños de la escuela de a cañiza.*” (Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2015). 165-179.

<sup>17</sup> Ibid. 177.

<sup>18</sup> Andrés oyono. “*La prensa escolar en guinea ecuatorial entre la historia y la cultura nacional.*” (Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2015). 325-339.

<sup>19</sup> Sandra García de Fez. “*La cohesión nacional a través de la prensa escolar de los colegios del exilio español en la ciudad de México. 1939- 1969*” (España, Universidad de Valencia, 2017.)

de la prensa local gallega.”<sup>20</sup> En este artículo se destaca la importancia de la prensa escolar como instrumento para la inculturación sobre todo en comunidades de lengua y culturas propias<sup>21</sup>. Por lo que, Neira buscó visibilizar dos periódicos con el afán de mostrar cómo esta prensa infantil y juvenil logró masificar legados de la tradición cultural del país<sup>22</sup>. Mediante el artículo destaca que “los periódicos escolares fueron capaces de superar la dimensión de experiencias pedagógicas para convertirse en documento o crónica de su tiempo.”<sup>23</sup> Prosiguiendo, Vicente Peña otro autor español, también investigó el siguiente artículo: “Relatos y representaciones de la escuela en la primera prensa escolar infantil de Galicia”, el propósito de este autor era rastrear las estampas de las páginas de estos periódicos, también hace un análisis sobre cómo se percibe la prensa escolar. Dándole un significado un tanto valórico por su génesis, andadura y enmarque socioeducativo en la que se desarrollaron estos periódicos<sup>24</sup>. También definió prensa escolar como creaciones peculiares que encierran potencialidades y diversas facetas, con un filtro selectivo de quienes son parte de su producción<sup>25</sup>. El último artículo español, es por parte de Enrique Lull Martí llamado Prensa escolar y educación católica en Vísperas de la II República (1917-1936). Durante su investigación logró dar cuenta de la relación entre revistas escolares y la formación religiosa, pero, también utiliza a la revista como fuente para la historia de la educación<sup>26</sup>. Centrándose en el carácter pedagógico en particular y en la influencia que tiene no solo en los escolares, si no, también en los adultos o quien sea implicado en estas producciones.<sup>27</sup>

Finalizando ya con este recorrido por España y con los artículos, nos encontramos con la última investigación relacionada a este país. Juan Teruel también nos aporta a nuestro estado del arte mediante una tesis doctoral, publicada el año 2015, en la Universidad de Sevilla, titulada “Otra prensa: la escolar”<sup>28</sup>. Lo que Teruel buscó mediante su investigación fue afirmar que además de la prensa convencional existió otro modelo, la prensa escolar<sup>29</sup>. Para

---

<sup>20</sup> Xosé Neira. “El escolar y el Faro de Veiga, dos periódicos escolares en los orígenes de la prensa local gallega.” (España, Revista Latina de Comunicación Social. 2000)

<sup>21</sup> Xosé Neira. “*El escolar y el Faro de Veiga, dos periódicos escolares en los orígenes de la prensa local gallega.*” (España, Revista Latina de Comunicación Social. 2000)

<sup>22</sup> Ibid.

<sup>23</sup> Ibid. 3.

<sup>24</sup> Vicente Peña Saavedra. “*Relatos y representaciones de la escuela en la primera prensa escolar infantil de Galicia*”, otro artículo respecto a “*El escolar*” y “*El faro de Veiga*” (España, Universidad de Santiago de Compostela.)

<sup>25</sup> Ídem 507.

<sup>26</sup> Enrique Lull Martí. “*Prensa escolar y educación católica en Vísperas de la II República (1917-1936).*” (Madrid, España. Universidad Pontificia de Comillas. 2000)

<sup>27</sup> Ibid. 340.

<sup>28</sup> Juan Teruel, “*Otra prensa: la escolar.*” (España, Universidad de Sevilla, 2015).

<sup>29</sup> Juan Teruel, “*Otra prensa: la escolar.*” (España, Universidad de Sevilla, 2015).

argumentar aquello él realizó un breve resumen de la influencia de la literatura sobre la prensa escolar, clasificó las publicaciones escolares y en términos generales hizo un análisis acerca de prensa en el colegio y prensa del colegio, entre otros temas. Por lo que, pudo concluir que existieron modelos escolares con una intención comunicativa que él denomina legítima y que contó con medios de producción propios<sup>30</sup>. Además de encontrar distintas diferencias en la prensa convencional y la prensa escolar como por ejemplo en los valores periodísticos, o en organización jerárquica.

La última investigación que abordaremos en este estado del arte será la tesis doctoral realizada por Libia Aguirre, Karina Gómez y Sandra Tabares en Colombia. Se tituló *Gustavino: prensa escolar*.<sup>31</sup> Ellas afirman que la prensa escolar nace en contextos en los que se buscaba el fortalecimiento y la calidad en la educación, por ende, *Gustavino* nació con el objetivo de “construir, incorporar, usar y apropiarse de la prensa escolar impresa y virtual, para potenciar aprendizajes y aportar a la formación de valores institucionales y ciudadanos.”

<sup>32</sup> En este periódico se encontraron saberes pedagógicos que permitió acercarse hacia prácticas pedagógicas y resignificarlas, también permitió reflexionar sobre los aportes de esta prensa escolar para la construcción de conocimiento. Por lo que, caracterizaron a este periódico dentro una formación comunicativa e identitaria institucional, donde se reflejan acciones como trabajo colaborativo, cotidianidad escolar y divulgación.<sup>33</sup>

Concluyendo, mediante estas quince investigaciones se cumplió el objetivo, que era explorar e identificar cómo se ha tratado el tema de la prensa escolar previamente. Revisando estudios de países como Chile, Argentina, España, Brasil y Colombia. Entregándonos un panorama de estas elaboraciones escolares y del rol de los sujetos involucrados. Además, de poder dar cuenta del déficit de estudios en nuestro país, y en gran parte del mundo. Sin embargo, se logró recopilar perspectivas de distintos autores y autoras respecto a nuestro objeto de estudio, la prensa escolar.

Este recuento y revisión bibliográfica nos condujo a poder establecer ciertas definiciones y percepciones sobre la prensa escolar, permitiéndonos realizar acercamientos sobre estos

---

<sup>30</sup> Ibid.388.

<sup>31</sup> Libia Aguirre, Karina Gómez y Sandra Tabares. “Gustavino, prensa escolar.” (Colombia, Universidad Santo Tomás. 2016)

<sup>32</sup> Libia Aguirre, Karina Gómez y Sandra Tabares. “*Gustavino, prensa escolar.*” (Colombia, Universidad Santo Tomás. 2016)

<sup>33</sup> Ibid. 11.

periódicos y revistas en nuestro país, que, durante la primera mitad del siglo XX, se elaboró con más frecuencia en distintos liceos de Chile bajo un contexto educativo segregado, que reflejaron diferencias sexuales entre niños y niñas en el ámbito escolar. Por lo que, este contexto permitió situar a la prensa escolar del periodo como un espacio de apropiación de estas voces infantiles dentro de los liceos, que presentaron características determinadas en cuanto a estructura y contenido, que darían cuenta de diferencias y similitudes que se vería reflejado en el tipo de producción de prensa escolar, es decir, en la cantidad de periódicos o revistas que llegaban a publicarse. En consecuencia, esto respondería a prácticas de lectura condicionada por percepciones culturales y sociales de la época, que conduciría, por tanto, que las niñas produjeran más revistas y los niños más periódicos, por lo que nos conduce a la siguiente interrogante ¿por qué las niñas produjeron más revistas en comparación con los niños que produjeron más periódicos? Dicho esto, se hace también necesario definir algunos conceptos teóricos que sustentarán el desarrollo de este análisis. Consideramos que la prensa escolar tendría implicancias en la historia cultural, la historia de género y la historia de la educación, por lo que, se hace imprescindible definir cada uno de ellos.

Es importante definir historia cultural para lograr precisar el concepto de prensa escolar así poder comprender las perspectivas de esta investigación y la envergadura o transcendencias de las fuentes. Dentro del campo cultural abordaremos, primeramente, los planteamientos de Peter Burke y su libro *¿Qué es historia cultural?* publicado el año 2004<sup>34</sup>. Por medio de este autor logramos rescatar la perspectiva constructivista de la Nueva Historia Cultural, que ha evolucionado y se ha logrado adaptar a cada época que ha manifestado la preocupación de representar su cultura<sup>35</sup>. Por lo que, Burke expone que la construcción de la realidad se realiza mediante representaciones<sup>36</sup>. Sin embargo, la mirada de esta Nueva Historia Cultural (NHC) no es la mejor forma de hacer historia, si no, más bien una “parte necesaria de la empresa histórica colectiva”<sup>37</sup>, que contribuye de forma indispensable a la visión de la historia como un todo.<sup>38</sup> Entendiendo género igualmente como una categoría necesaria dentro de este campo cultural. En síntesis, el concepto de historia cultural propiciado por Peter Burke,

---

<sup>34</sup> Peter Burke, *¿Qué es historia cultural?* (Polity Press, Cambridge. 2004) Página 45.

<sup>35</sup> Ibid 44.

<sup>36</sup> Ibid., 44.

<sup>37</sup> Ibid. 153.

<sup>38</sup> Ibid. 153.

resaltó su enfoque en la expresiones y manifestaciones culturales de una sociedad, moldeadas por prácticas y experiencias que han influido en las personas.

Roger Chartier y su libro *El mundo como representaciones* también es de importancia para lograr definir el concepto de historia cultural. De este escrito rescatamos la definición de cultura que él establece como “aceptable”<sup>39</sup>. La considera “aceptable” debido a que el autor sitúa al espacio cultural como un espacio de dos dimensiones, lo que hace “arriesgado” ya que generalmente recae en un campo en particular.<sup>40</sup> Por lo que, cultura para Chartier debe pensarse de otra manera y “concebirlo como un conjunto de significaciones que se enuncian en los discursos o en las conductas aparentemente menos culturales”.<sup>41</sup> Ahora bien, Chartier realiza esta inclinación de entender la historia cultural como un trabajo de dos dimensiones, porque le permite a él analizar las representaciones antes de la actividad cultural<sup>42</sup>. Además, también le permite establecer una relación de contenidos con lo intelectual y cultural. Por lo que, Roger Chartier construye una noción sobre representaciones mediante este análisis a la historia cultural. Definiendo representaciones como imágenes, que le dan sentido o significación a los objetos ausentes.<sup>43</sup> Por tanto, de Chartier podemos decir que la realidad no puede ser entendida de forma directa o inmediata, ya que, esta esta mediada y condicionada por representaciones y discursos que construye la sociedad, moldeada por interpretaciones y significaciones representada mediante símbolos, imágenes, palabras, entre otros.

Las definiciones de historia cultural expuestas por estos dos autores nos permiten comprender los fenómenos culturales y así poder establecer un significado en las fuentes que se utilizarán en esta investigación.

Esta investigación se sitúa en liceos femeninos y masculinos de Chile, por lo que, se hace necesario definir el concepto de género. Para este trabajo, utilizaremos el concepto de género de Joan Scott, quien articuló o configuró el concepto mediante la relación de dos partes. Esta historiadora, en primer lugar, define género como “un elemento constitutivo de las relaciones sociales, que se basaron en las diferencias que distinguen los sexos”<sup>44</sup>. Y como segunda

---

<sup>39</sup> Roger Chartier, *El mundo como representaciones* (Barcelona, Editorial Gedisa 2005). p.41.

<sup>40</sup> Ibid. 43.

<sup>41</sup> Ibid. 43.

<sup>42</sup> Roger Chartier, *El mundo como representaciones* (Barcelona, Editorial Gedisa 2005). p.45.

<sup>43</sup> Roger Chartier, *El mundo como representaciones* (Barcelona, Editorial Gedisa 2005). p.61.

<sup>44</sup> Joan Scott, “*El género, una categoría útil para el análisis histórico*” (1985) p. 63.

definición “el género como una forma de relaciones significantes de poder”, es decir, el género es una forma primaria de las relaciones simbólicas de poder, siendo para Scott este el núcleo del concepto de género. Por tanto, Joan Scott aborda la construcción del concepto en cuatro elementos interrelacionados para lograr articular la concepción de género como una categoría analítica.<sup>45</sup> Ahora bien, y según Marta Lamas el concepto de género constituye no solo los estudios sobre las mujeres, sino diversas áreas de investigación.<sup>46</sup> Por lo que, dentro de las historias de las mujeres se estudia el concepto de género, esto con el objeto de no generar un aspecto separatista al estudiar a las mujeres en la sociedad, por lo que Lamas argumenta:

“Todas las sociedades estructuran su vida y construyen su cultura en torno a la diferencia sexual. Esta diferencia anatómica se interpreta como una diferencia sustantiva que marcará el destino de las personas. Lo lógico, se piensa, es que si las funciones biológicas son tan dispares, las demás características –morales, psíquicas también lo habrán de ser”<sup>47</sup>.

La antropóloga relaciona estas imposiciones culturales con el género pues este implica en la asignación de espacios que se traducen en desigualdades.<sup>48</sup> Continuando con esta teorización, el concepto de género también puede construirse o definirse y al igual que Lamas. Sonya Rose dice en su libro *¿Qué es historia de género?* que las diferencias de géneros son producción de la sociedad.<sup>49</sup> Por tanto, sitúa historia de género como un campo específico dentro de la historia y ve a esta como una reacción a la historia de las mujeres. Concluyendo que el género no para todos era igual, ya que este no funciona solo.<sup>50</sup> Pues este concepto de género es significativo en procesos políticos, es decir, “el género es un concepto que forma parte de los procesos políticos, fueron significativas”<sup>51</sup>

Por otra parte, podemos definir historia de la educación como algo que estado presente en todas las culturas, realzando la idea propuesta por Sol Serrano, Macarena Ponce y Francisca Rengifo de que “La historia de la educación no empieza con la educación, si no antes. Empieza cuando por algún motivo y para alguien, ella es necesaria”<sup>52</sup>, por lo que, con el paso

---

<sup>45</sup> Ibid. 51.

<sup>46</sup> Marta Lamas, *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. (México 1996)

<sup>47</sup> Marta Lamas, “*la perspectiva de género*”.

<sup>48</sup> Ibid.

<sup>49</sup> Sonya Rose, *¿Qué es historia de género?* (Madrid, Alianza, 2012) p. 18

<sup>50</sup> Sonya Rose, *¿Qué es historia de género?* (Madrid, Alianza, 2012) p. 85

<sup>51</sup> Sonya Rose, *¿Qué es historia de género?* (Madrid, Alianza, 2012) p. 206.

<sup>52</sup> Sol Serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo I, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taraus)

del tiempo se ha establecido una definición para educación, involucrando los cambios del contexto, ellas definen educación como un agente democratizador.

Por parte de María Isabel Corts, Alejandro Ávila, María Calderón y Ana María Montero definen educación como un objeto que no es simple “ni puede ser abordado unilateralmente, sino que, dada su complejidad, el historiador deberá tener en cuenta la diversidad de factores que inciden en ella”<sup>53</sup>. Por tanto, no se puede limitar al estudio de la educación “sino que tendremos que hacerlo a la luz de la realidad política, económica, social, religiosa, cultural, etc.”<sup>54</sup>

Estos tres aspectos teóricos establecidos son los que sustentan nuestro objeto de estudio, la prensa escolar. Por tanto, es necesario definir los cimientos de la historia cultural, la historia de género e historia de la educación. Con la finalidad de lograr identificar los resultados de las primeras investigaciones que se relacionan con el tema, y así tener claridad sobre los aportes de esta investigación.

Prosiguiendo, con respecto a la metodología, esta investigación empleará análisis documental y análisis de contenido. El análisis documental, se basa en la selección de fuentes y con el objetivo de realizar un análisis adecuado a los documentos, es decir, y según Arostegui es “el acopio de la evidencia documental es la base empírica decisiva de cualquier investigación”.

<sup>55</sup> En análisis documental tiene dos aspectos, instrumentales y epistemológicos, por lo que se define como:

“El conjunto de principios y de operaciones técnicas que permiten establecer la fiabilidad y adecuación de cierto tipo de informaciones para el estudio y explicación de un determinado proceso histórico.”<sup>56</sup>

La fiabilidad y la adecuación, por tanto, son las principales características que debe poseer una fuente, ya que la autenticidad de estas es vital para la investigación sobre periódicos y revistas. Aplicar esta metodología es necesario para realizar una adecuada definición de las fuentes demandadas, la recopilación de estas y la selección en función de la hipótesis<sup>57</sup>.

---

<sup>53</sup> María Isabel Corts, Alejandro Ávila, María Calderón y Ana María Montero. Historia de la educación: Cuestiones previas y perspectivas actuales. (España, G.I.P.E.S, 2011), 52

<sup>54</sup> Ibid.

<sup>55</sup> Julio Arostegui, *La investigación histórica: teoría y método*, (Barcelona, Grijalbo Mondadori, S.A., 1995).

<sup>56</sup> Julio Arostegui, *La investigación histórica: teoría y método*, (Barcelona, Grijalbo Mondadori, S.A., 1995). p. 198.

<sup>57</sup> Julio Arostegui, *La investigación histórica: teoría y método*, (Barcelona, Grijalbo Mondadori, S.A., 1995). P.199.

Análisis de contenidos, es otra técnica metodológica que permite tener información adicional de los documentos escritos, esto por medio del análisis de codificaciones internas<sup>58</sup>. Esta metodología resulta necesaria para los análisis cualitativos de datos, por ende, se hace esencial para esta investigación. Esta técnica está compuesta por el análisis del lenguaje, cuyo objetivo es la inferencia. Por lo que, tomándonos nuevamente de Arostegui, él define análisis de contenidos con las siguientes palabras:

“Un conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones<sup>17</sup> tendente a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (variables inferidas) de estos mensajes<sup>59</sup>.”

Esta metodología se puede entender mediante cuatro características, el campo, procedimiento analítico, objetivo de inferencia y relación con la lingüística. Por tanto, esta técnica busca explicar el contenido de los mensajes de lo que se puede inferir del contexto en el que el mensaje fue producido.

Ambas metodologías son esenciales para la investigación, ya que está orientada al análisis de prensa escolar, es decir, hacia el análisis de documentos y contenidos. Por ende, se necesita un sistema metodológico para poder facilitar el desarrollo del trabajo, poder identificar, seleccionar y examinar de manera adecuada las fuentes y el contexto en el que fueron producidas y publicadas.

Expuesto lo anterior, esta investigación contará con tres capítulos, cada uno con un objetivo establecido. Como ya se mencionó, el primer capítulo, consistirá en describir con contexto educativo de la primera mitad del siglo XX. Desde la conformación de los estados nacionales en el siglo XIX, la educación comenzó a presentar una serie de demandas para construir una identidad colectiva, y consolidar la formación de la nación. Como la educación se volvió una prioridad por ser considerada un mecanismo de nacionalización, se crearon leyes y se impulsaron las creaciones de escuelas para acabar con los altos niveles de alfabetización, y acabar con la idea del “individuo alfabeto”. Mediante este proceso de alfabetización, se buscaron formas para estimular la cobertura de la escolarización. Bajo distintas políticas

---

<sup>58</sup> Julio Arostegui, *La investigación histórica: teoría y método*, (Barcelona, Grijalbo Mondadori, S.A., 1995). P.208.

<sup>59</sup> *Ibid.* 208.

educacionales y el contexto ya descrito se comenzó a desarrollar prensa escolar, que logró transgredir ciertas normas a partir de la escritura la ilustración y la lectura. El capítulo también describirá mediante un recuento de la educación de las mujeres desde la colonia hasta la primera mitad del siglo XX, dando cuenta de las leyes y otros factores que ampliaron la educación femenina. Posteriormente, se abordará la influencia del norteamericano John Dewey en la educación chilena del periodo y como el fenómeno de la Escuela Nueva situó al niño como foco y prioridad, destacando su identidad e inteligencia. Y por último se concluirá con una descripción del funcionamiento de los liceos de niñas y liceos de niños, aludiendo a la concepción del liceo y los objetivos sobre la enseñanza que tuvieron.

El segundo capítulo tendrá como objetivo describir las características de los periódicos y revistas desarrollados en los liceos de niñas y de niños entre los años 1910 a 1950 en Chile. En él se profundizarán los criterios de selección requeridos para esta investigación, dando cuenta de las diez revistas y nueve periódicos a utilizar.<sup>60</sup> Posteriormente, se describirán las características de las composiciones, destacando la estructura de la prensa escolar, su organización y diseño, exponiendo sus elementos únicos y comunes. Finalizando con una profunda descripción del contenido, dando cuenta de información cuantitativa, el tipo de producción desarrollada en liceos de niñas y en liceos niños, culminando con las excepciones identificadas. En síntesis, se describirán sus características, continuidades, cambios y evoluciones.

El tercer y último capítulo tendrá como objetivo comparar el contenido de la prensa escolar producida en los liceos de niñas y de niños entre los años 1910 a 1950 en nuestro país. Se abordarán los primeros elementos identificados, que permitirán dar cuenta de las primeras diferencias entre niñas y niñas, que provinieron desde sus establecimientos educativos, por lo tanto, también diferenció a los periódicos y revistas producidos en el periodo. Prosiguiendo se definirá lo que es una revista y un periódico, tomándose en cuenta los elementos del contexto educativo y nacional, al igual que las percepciones culturales que establecieron patrones que impactaron en la forma de percibir estas producciones escolares. Para posteriormente continuar con la comparación del contenido, profundizando sobre sus diferencias y similitudes que se vieron influenciados por distintos factores que produjo la

---

<sup>60</sup> Ver anexo 1.

sociedad. Sociedad que estuvo condicionada y definida por ideas que diferenciaba los “masculino” de lo “femenino”.

Es por todo aquello, que se hace importante estudiar cómo se construyeron estas producciones escolares, influenciadas por la perspectiva de género, las percepciones culturales construidas y la historia de la educación. Permitiéndonos conocer estas voces infantiles, sus expresiones y creatividad, dentro de una época que trajo cambios profundos para la sociedad. Por lo que, este proyecto busca aportar nuevos datos para la historia de la educación y para la historia de género mediante el análisis y la comparación de estas periódicos y revistas, que demuestran más de lo que imaginan.

## Capítulo I.

El objetivo de este capítulo es describir el contexto educativo chileno entre los años 1910-1950. Correspondiente al periodo en el cual se comenzó a elaborar con más frecuencia la prensa escolar en nuestro país. Esto debido a la conformación de los estados nacionales, luego del proceso de independencia vivido en Chile y varios países de América Latina en el siglo XIX. Donde existió una necesidad por educar a la población para transmitir las ideas de la época. En consecuencia, se abordará en primer lugar, los antecedentes de la educación en Chile previo a los años mencionados con anterioridad, para comprender las bases del sistema educativo de carácter nacional. En segundo lugar, las nuevas reformas educativas durante la primera mitad del siglo XX bajo la influencia de John Dewey, y, por último, se encontrará una descripción general del sistema educativo de los liceos de niñas y liceos de niños.

Durante el siglo XIX existieron una serie de transformaciones con respecto a la educación en nuestro país. Dicho siglo se vio caracterizado por el fortalecimiento de la institucionalidad de la escuela, una “acción educativa estatal” que formaría la base del sistema educacional chileno<sup>61</sup>. La base de este dicho sistema se desencadenó luego del proceso de Independencia, acontecimiento que se dio en diversos países de Latinoamérica durante el siglo XIX. Este proceso generó espacios “para pensar en términos de nacionalidad, en el sentido de pertenencia a un espacio cultural y territorial común”<sup>62</sup>. La transición de la colonia a la conformación de un Estado nacional implicó el inicio de un nuevo orden político, institucional, cultural, económico, territorial y educacional. Este tuvo una serie objetivos para la consolidación de una nación, es así como la conformación de los Estados nacionales se volvió la meta principal de los países independizados y se abocó a elaborar y además a imponer sus pretensiones e intereses<sup>63</sup> para lograr sus objetivos. La educación, por ende, se convirtió en una herramienta vital para la sociedad y las aspiraciones criollas de entonces, “percibida como el medio esencial para la formación del hombre nuevo, del ciudadano libre y consecuentemente del chileno”<sup>64</sup>. Este proceso requería de organización, unidad y vigilancia, por ende, los relatos históricos que se producían en las escuelas de la época debían

---

<sup>61</sup> Senado, *La educación en el siglo XIX a través de leyes emblemáticas*. <https://www.senado.cl/contexto-historico/la-educacion-en-el-siglo-xix-a-traves-de-las-leyes-emblematicas>.

<sup>62</sup> Ricardo iglesias, *El papel de la educación en la construcción del estado nacional chileno en el siglo XIX*. (Valparaíso: Pontificia universidad católica de Valparaíso) 42.

<sup>63</sup> Ricardo iglesias, *El papel de la educación en la construcción del estado nacional chileno en el siglo XIX*. (Valparaíso: Pontificia universidad católica de Valparaíso)

<sup>64</sup> Alejandro San Francisco, Gabriel Cid, *Nación y nacionalismo en Chile, siglo XIX*. (Centro de estudios Bicentenario) volumen 2.

ser vigilados, pues estos conformaban parte de narrativas políticas que ayudaban a brindar legitimación a la construcción de estos estados y a la formación de ciudadanos, la educación se convirtió entonces en un mecanismo de nacionalización<sup>65</sup>.

Existió la necesidad de estimular la implantación de una educación que respondiera a las demandas de la sociedad, en el caso chileno la creación de una identidad colectiva, que se convirtió en la principal tarea de la época por parte de la elite y el Estado chileno, utilizando la educación como el principal medio de transformación y cambio<sup>66</sup>. La enseñanza, por tanto, se caracterizó por promover las virtudes republicanas, el amor a la patria además por “formar una identidad nacional que transmitiera valores de la sociedad liberal e inculcaran una disciplina moral a la población”<sup>67</sup>. El estado chileno durante los años venideros le dio prioridad a la educación, que se convirtió en un servicio público. Comprender el proceso de la conformación de los estados nacionales del siglo XIX es importante para conocer cómo se construyó y se planteó el sistema educativo en el que se sitúa el problema de estudio.

En resumen, “hay en la historia de la educación chilena, a lo largo del siglo XIX, un conjunto de teorías y debates sobre el sentido y la orientación política de la educación”<sup>68</sup> que también se transmitió al siglo XX. Cabe mencionar que durante este transcurso de la construcción de la república existieron líderes, personajes que interfirieron en la primera concepción educacional del Chile independiente<sup>69</sup>, algunos de ellos fueron Juan Egaña, Camilo Henríquez, pensadores republicanos como Montesquieu y Rousseau. Ahora bien, en 1811 se envió el proyecto constitucional por parte de Egaña donde destacó lo siguiente:

“Los gobiernos deben cuidar de la educación e instrucción pública, como una de las primeras condiciones del pacto social. Todos los estados degeneran y parecen a proporción que se descuida de la educación, y faltan las costumbres que la sostienen, y dan firmeza a los principios de cada gobierno”<sup>70</sup>

Dejando en evidencia el pensamiento educacional de la época y los objetivos que buscó. Por su parte, Fray Camilo Henríquez, quien fue promotor para fundar el instituto nacional, fue

---

<sup>65</sup> Ricardo iglesias, *El papel de la educación en la construcción del estado nacional chileno en el siglo XIX*. (Valparaíso: Pontificia universidad católica de Valparaíso)

<sup>66</sup> Ibid.

<sup>67</sup> Ibid.

<sup>68</sup> Carlos Ruiz, *De la república al mercado, ideas educacionales y política en Chile*, (Santiago: LOM ediciones, 2010)

<sup>69</sup> Carlos Ruiz, *De la república al mercado, ideas educacionales y política en Chile*, (Santiago: LOM ediciones, 2010) 15.

<sup>70</sup> Carlos Ruiz, *De la república al mercado, ideas educacionales y política en Chile*, (Santiago: LOM ediciones, 2010) 16.

también el director de la Aurora de Chile, el primer órgano de prensa de nuestro país, que difundió ideales patrios y que impactó en la educación y en los procesos de alfabetización<sup>71</sup>. Hito importante de mencionar debido al abordaje de esta tesis para comprender las características de los periódicos escolares a analizar. Las instituciones educativas, por tanto, se basaron en los derechos de la patria, de naturaleza y las leyes civiles<sup>72</sup>. Constituyendo así la base para una educación nacional.

Posteriormente estas ideas se materializaron con distintas leyes como por ejemplo la promulgación de la ley de instrucción primaria en 1813 impulsado por José Miguel Carrera, con el objetivo de disminuir los altos niveles de analfabetismo<sup>73</sup>. Alfabetizar a la población chilena se transformó en una prioridad del periodo, y donde la educación fue el medio que se ocupó para disminuir aquellos niveles. La creación de escuelas gratuitas para niños y para niñas se impulsaron, creando espacios de educación para la mayoría de la población, logrando obtener así conciencia y libertad<sup>74</sup>. Ahora bien, para lograr monitorear los niveles de alfabetización se estableció un sistema de censos, como lo fue el censo de la República de 1854 que significó un hito tanto político como educacional<sup>75</sup>. Este censo demostró el interés del Estado por indagar en el grado de instrucción de la población chilena, esto tenía como objetivo medir los niveles de alfabetización. La medición de la alfabetización “significó contar con una herramienta para definir y evaluar la tarea educacional del Estado”<sup>76</sup>. En consecuencia, la población fue contada por edad, ocupaciones de las personas, por sexo y hasta por estado civil. Situándose así la enseñanza de la escritura y de la lectura como tareas esenciales y prioritarias del país. Según el artículo “¿demanda social por la educación? Estadística, sociedad y alfabetización a partir del censo de la República de 1854”, la alfabetización “fue definida de acuerdo a la función que debía realizar la escuela”<sup>77</sup> y así concluir con la definición que se le había otorgado al ciudadano del siglo XIX, como “individuo alfabeto”.

---

<sup>71</sup> *La aurora de Chile*.

<sup>72</sup> Carlos Ruiz, *De la república al mercado, ideas educacionales y política en Chile*, (Santiago: LOM ediciones, 2010) 16.

<sup>73</sup> Ley de instrucción primaria 1813.

<sup>74</sup> Memoria Chilena, *Alfabetizar a la población*. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-333803.html#:~:text=La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20escritura,con%20m%C3%A1s%20de%20cuenta%20vecinos>.

<sup>75</sup> Macarena Ponce de León, Francisca Rengifo y Ernesto San Martín *¿demanda social por la educación? Estadística, sociedad y alfabetización a partir del censo de la República de 1854*, revista pensamiento educativo. Vols. 46-47.

<sup>76</sup> *Ibid.*

<sup>77</sup> *Ibid.*

Esta transformación del individuo mediante el proceso de alfabetización a la población se consideró una condición o un requisito para consolidar esta nueva forma de comunidad nacional que se venía desarrollando. Se logró alcanzar un impulso que perduró hasta mediados del siglo XX, cuando el periodismo moderno hizo su aparición y cuando la literatura infantil mostró su auge. Entonces como respuesta en Chile se incitó a la producción de folletos, de revistas y periódicos estudiantiles, que se daban dentro de los mismos establecimientos educacionales. Se puede decir que esta práctica era el resultado de los postulados pedagógicos que se hicieron presentes, donde se consideraba a los estudiantes “en su propia especificidad y no solamente desde los modelos adultos”<sup>78</sup>. Estas producciones generadas por alumnos, maestros, y colaboradores externos reconfiguraron experiencias de la niñez, adolescencia y juventud.<sup>79</sup> El desarrollo de esta prensa escolar, concepto que se abordará en el segundo capítulo de esta tesis, fue un fenómeno que se manifestó en diversos establecimientos educacionales al igual que en otros países de América latina donde se comenzó a desarrollar prensa escolar, que se dio bajo contextos desiguales, con el objetivo de una mayor cobertura de la escolarización<sup>80</sup> y los deseos implantar una educación integral.

El desarrollo de una prensa en general que se dio en América Latina y en Chile se puede relacionar con el proyecto de integración que sufrieron las antiguas sociedades al transitar a la modernidad<sup>81</sup>. Su implementación está relacionada directamente con el acceso que se tuvo a las imprentas, la imprenta ofreció libertad, sin limitantes. La formación de un público lector también facilitó el desarrollo de la prensa y que estuvo relacionado directamente con la educación, pues brindó posibilidades alfabetización como describimos con anterioridad<sup>82</sup>. Al igual que los propósitos que tuvo el Estado en el proceso de la consolidación de la nación, la prensa tuvo como propósito “la formación de esta nación, la construcción institucional y el disciplinamiento”<sup>83</sup>. En breves palabras, la prensa se hizo más independiente, literaria, comercial e informativa.

---

<sup>78</sup> Memoria Chilena, Alfabetizar a la población. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-333803.html>.

<sup>79</sup> Memoria chilena, *Reconfiguración de las experiencias de la niñez, adolescencia y juventud*. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-333803.html>.

<sup>80</sup> Ibid.

<sup>81</sup> Claudia montero, “*trocara agujas por la pluma*” *las pioneras de la prensa de y para mujeres en Chile, 1860- 1890*. (MERIDONIAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos, 2016) 55- 81

<sup>82</sup> Claudia montero, “*trocara agujas por la pluma*” *las pioneras de la prensa de y para mujeres en Chile, 1860- 1890*. (MERIDONIAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos, 2016) 55- 81. 6.

<sup>83</sup> Claudia montero, “*trocara agujas por la pluma*” *las pioneras de la prensa de y para mujeres en Chile, 1860- 1890*. (MERIDONIAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos, 2016) 55- 81

Estas condiciones expuestas por la Doctora y profesora Claudia Montero en su artículo titulado “Trocar por la pluma: las pioneras de la prensa de y para mujeres en Chile, 1860-1890.”<sup>84</sup> Permite visualizar cómo se establecieron estas producciones en Chile. La prensa, por tanto, significó una tradición y método para promover saberes educativos, y cubrir necesidades de la época durante del siglo XIX. También generó un espacio donde la cultura escrita se creó, se planteó y repensó temas que involucraban la sociedad, la cultura, y la participación de los agentes educativos.<sup>85</sup>

“De ahí que maestros y profesores a lo largo de todo Chile apoyaran la creación de revistas y periódicos escolares los cuales no solo demostraban la capacidad de niños, niñas y jóvenes para producir sus propias creaciones literarias y saberes escolares, sino que además su potencial para formar nuevas audiencias en liceos, escuelas y entornos locales.”<sup>86</sup>

Continuando y en medio de aquel desarrollo de la prensa escolar que se forjó a través de acontecimientos que impactaron en el desarrollo de la educación, se presenció en 1813 también la creación de la primera institución de la República, el Instituto nacional, sin embargo, por razones particulares este suspendió sus labores y se reanudó en 1819, luego del ya establecido triunfo de la independencia. Esta creación sentó bases y objetivos, siendo el principal formar ciudadanos para la patria. El instituto tuvo la misión de proveer una educación intelectual y militar a los jóvenes estudiantes, buscando además ejercer una influencia sobre la sociedad, transmitiendo ideas en las aulas para que impactaran en las convicciones públicas.<sup>87</sup>

Ahora bien, para esta tesis es importante destacar y subrayar que durante el siglo XIX se prohibieron las escuelas mixtas, sin embargo, las mujeres podían acceder a una educación mediante establecimientos escolares o monasterios, en estos recintos se podían aprender “costumbres y ejercicios análogos a su sexo”<sup>88</sup>. Se debe comprender que desde la colonia la educación de las mujeres estuvo orientada a que se siguiesen cumpliendo con la labor social de reproducción<sup>89</sup>. El sistema educativo para niñas se daba mayoritariamente en los

---

<sup>84</sup> Ibid.

<sup>85</sup> Memoria Chilena, *Alfabetizar a la población*. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-333803.html>.

<sup>86</sup> Memoria Chilena, *Alfabetizar a la población*. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-333803.html>.

<sup>87</sup> Memoria chilena, *el instituto nacional*. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-651.html>.

<sup>88</sup> Senado, *La educación en el siglo XIX a través de leyes emblemáticas*. <https://www.senado.cl/contexto-historico/la-educacion-en-el-siglo-xix-a-traves-de-las-leyes-emblematicas>.

<sup>89</sup> Ximena Arzúa, *Hilar, escribir, leer, contar y algo de baile: la educación de las niñas en el Chile colonial*.

conventos, y aunque la enseñanza en estos recintos estuvo relacionada con el ámbito doméstico, según Arzúa las mujeres terminaron obteniendo espacios para lograr autonomía, con distintas actividades, entre ellas la educación<sup>90</sup>. Estos factores posibilitaron que en el siglo XIX lograran acceder a la educación pública desde “la enseñanza primaria hasta la universitaria”<sup>91</sup>. En la construcción de la república se crearon los primeros liceos femeninos y eran estatales, sin embargo, no existió una igualdad en condiciones educativas con el sexo masculino, ya que, el Estado “consideró la educación de las mujeres como un aporte al desarrollo nacional”<sup>92</sup> por eso se las preparó para el trabajo doméstico, enfoque que solo estaba presente en la enseñanza de las mujeres, al igual que el cuidado de la familia y la maternidad. Destacando que la ley de instrucción primaria promulgada en 1860 permitió y brindó este acceso a la educación para las niñas y los niños, así se detonó un rápido ascenso de alumnas a establecimientos educacionales”<sup>93</sup>. Sin embargo, como se mencionó con anterioridad hubo diferencias en los programas de estudio específicos para hombres y mujeres, estos planes de estudio diferenciados se representaron en las cargas horarias de las asignaturas, es decir, para los varones se destinaban 28 horas para matemáticas, mientras que para las mujeres solo se destinaban 15 horas, por ende, existieron consensos y afirmaciones sobre que la educación no tuvo una orientación en cuanto a fines prácticos, buscando la obtención por parte de las mujeres a una igualdad en lo que respecta a los horarios, también al sistema que se ocupaba para rendir exámenes que rigieron en los liceos fiscales de hombres y mujeres<sup>94</sup>. La explicación de esta distribución se debía a que la economía doméstica, la costura y las labores eran considerados como actividades indispensables para el género femenino, y mientras que la educación cívica estaba reservada netamente para los hombres<sup>95</sup>. Bajo la perspectiva de educación de la época se preparó al hombre entonces “según su naturaleza”<sup>96</sup>, ya que, ellos no requerían mayores esfuerzos para realizar ciertas actividades, y se tuvo la concepción de que estas diferencias generaban equidad, justicia y progreso.<sup>97</sup>

---

<sup>90</sup> Ibid.

<sup>91</sup> Museo de la educación Gabriela mistral. *¿para qué se educaba a las mujeres a inicios del siglo XX?* <https://www.museodelaeducacion.gob.cl/colecciones/para-que-se-educaba-las-mujeres-inicios-del-siglo-xx>

<sup>92</sup> Ibid.

<sup>93</sup> Memoria Chilena. *La educación primaria y secundaria femenina en Chile 1813 y 1920.* <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100667.html>

<sup>94</sup> Museo de la educación Gabriela mistral. *¿para qué se educaba a las mujeres a inicios del siglo XX?* <https://www.museodelaeducacion.gob.cl/colecciones/para-que-se-educaba-las-mujeres-inicios-del-siglo-xx>

<sup>95</sup> Ibid.

<sup>96</sup> Ibid.

<sup>97</sup> Ibid.

La familia, otro factor importante que influyó en la práctica y desarrollo de la educación, sus tradiciones impactaban en la forma de estructurar los programas, citando a Amalia Álvarez:

“Con relación al deseo general de los padres de familia se notan dos tendencias: la primera antigua y tradicional, de dar a sus hijas cierto barniz de cultura cuyo campo de acción sea exclusivamente el hogar; y la segunda, de obtener resultados económicos en las carreras del profesorado, farmacia, dentística, medicina y otras”<sup>98</sup>

En respuesta a estos hechos y que el Estado solo se enfocara en reproducir estudios elementales, se iniciaron ideas sobre la educación secundaria para las mujeres que estuvo en manos de particulares, esto porque el estado no estaba interesado en ampliar la cobertura de recintos y enseñanzas para las mujeres<sup>99</sup>. Los particulares buscaron cultivar una intelectualidad femenina aun orientada a la formación materna. Ahora bien, en 1877 se visibilizó un cambio en los programas educacionales con el decreto de Amunátegui que autorizó el ingreso de las mujeres a la universidad<sup>100</sup>. Es decir, se les permitió a las mujeres a rendir exámenes válidos para obtener títulos profesionales, con ello se hicieron modificaciones en la sociedad y en ámbitos administrativos. Es así como varias mujeres se incorporaron en estudios superiores.

“los liceos femeninos de fines del XIX y principios del XX persiguieron el acceso universal de las jóvenes a la enseñanza e intentaron reunir alumnas de distintos sectores sociales. Cualquiera fuese su origen, se decía, no debía caer sobre ellas «ni el pecado, ni los estigmas sociales de los padres”<sup>101</sup>

En pocas palabras la ley general de instrucción primaria permitió mayor amplitud para la educación y donde el Estado debió asumir un rol fundamental y garantizar una educación primaria gratuita<sup>102</sup>, transformándose en un hito para la política y lo legislativo<sup>103</sup>. Destacando también los dichos en el libro de Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, titulado *la historia de la educación en Chile (1810- 2010)*, sobre que, este hecho otorgó la apertura de temas como los derechos de hombres y mujeres y la igualdad

---

<sup>98</sup> Amalia Álvarez, *enseñanza secundaria de la mujer, régimen de los liceos de niñas* (Santiago IMP. Bellavista, 1922)

<sup>99</sup> Memoria Chilena, *La educación primaria y secundaria femenina en Chile 1813 y 1920*. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-100667.html>

<sup>100</sup> Ibid.

<sup>101</sup> Museo de la educación Gabriela mistral. *¿para qué se educaba a las mujeres a inicios del siglo XX?*

<sup>102</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taraus)

<sup>103</sup> Senado, *La educación en el siglo XIX a través de leyes emblemáticas*. <https://www.senado.cl/contexto-historico/la-educacion-en-el-siglo-xix-a-traves-de-las-leyes-emblematicas>.

para estas últimas. El Estado mostró cierta preocupación por la educación de la mujer, cooperando y supervisando aquel proceso de enseñanza y enfrentándose a una cantidad de desafíos que implicaba la inserción femenina a espacios públicos. Ya para fines del siglo XIX el sistema educacional estaba dividido entre educación primaria pública y la educación primaria particular, donde el Estado como ya mencionamos controlaba la actividad pedagógica<sup>104</sup>. Entendiendo que todo esto se dio bajo modelos inspirados en países europeos y bajo una hegemonía un tanto conservadora. A mediados de 1879 se aprobó la ley de instrucción secundaria y superior, en medio de conflictos territoriales que aquejaban al país. Esta legislación estableció la gratuidad de la educación secundaria, donde el Estado debió acoger tal necesidad<sup>105</sup>. La creación de liceos de niñas de Santiago se dio bajo el mandato de Federico Errázuriz permitiendo el acceso de más actores sociales a la educación del periodo.<sup>106</sup> La educación, por tanto, ha sido protagonista y el centro de las transformaciones<sup>107</sup>, transformaciones que se dieron bajo un contexto donde emergían nuevos conflictos sociales, movimientos y donde “florece el nacionalismo como retórica transversal y también como ideología autoritaria”<sup>108</sup>. Por ende, el sistema educativo se vio afectado por estas pugnas que también involucró a conservadores y progresistas. La educación del siglo XIX, por ende, tuvo como objetivo principal la expansión de un sistema educativo nacional<sup>109</sup>.

A principios del siglo XX se inició una gran diversidad de discusiones decimonónicas<sup>110</sup>, por lo que, el sistema educativo de la época comenzó a presentar nuevas demandas, por parte del profesorado y grupos sociales. Las mujeres en 1912 pudieron igualar los programas de estudio, debido al interés que presentaron los gobiernos liberales, quienes lograron llegar al poder luego de tres decenios conservadores. Durante la primera mitad del siglo XX, se presentaron nuevamente una cantidad de proyectos para mejorar el sistema educativo. Unos de los principales acontecimientos fue la ley de instrucción primaria obligatoria de 1920, esta ley permitió que el Estado garantizará el acceso gratuito a establecimientos educacionales

---

<sup>104</sup> Ibid.

<sup>105</sup> Ibid.

<sup>106</sup> Ibid.

<sup>107</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taraus)

<sup>108</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taraus)

<sup>109</sup> Macarena Ponce de León, *llegada de la escuela y la llegada a la escuela, extensión de la educación primaria en Chile*. (Santiago, 2010)

<sup>110</sup> Carlos Ruiz, *De la república al mercado, ideas educacionales y política en Chile*, (Santiago, LOM ediciones, 2010).

para los niños. El Estado, por tanto, tenía la responsabilidad de supervisar que esto se cumpliera. Esta ley a diferencia de la ley general de instrucción primaria promulgada en 1860, esta era de carácter obligatoria, esto con el objetivo de responder a estas nuevas demandas educacionales sobre la baja cobertura<sup>111</sup>. Se aludió, por tanto, también a los padres y apoderados para que cumplan la ley que oficialmente dictaminaba lo siguiente:

"los menores que hubieran cumplido trece años sin haber adquirido los conocimientos de los dos primeros años de la educación primaria deberán seguir asistiendo a una escuela hasta ser aprobados en las pruebas reglamentarias anuales, o hasta cumplir los quince años de edad. Si obtienen una ocupación de carácter permanente, continuarán sometidos a esta obligación hasta los dieciséis años de edad, debiendo satisfacerla en alguna escuela suplementaria o complementaria"<sup>112</sup>.

Se mejoraron así los niveles de escolaridad, pero se iniciaron nuevos desafíos para reestructurar la educación. Esta explotación de la cobertura primaria se tradujo en que más de la mitad de los niños entre seis y catorce años exactamente el 63,3% de ellos ya estaba matriculado en una primaria pública o particular<sup>113</sup>. Por ende, se puede afirmar que al iniciarse el siglo XX el sistema educativo se extendió y diversificó. Por lo que “este logro hizo necesario burocratizar su administración a escala nacional”<sup>114</sup>. Permitiendo el fortalecimiento del Estado, mencionando también que luego de la Guerra del Pacífico, los fondos para la educación aumentaron, posicionando a la educación “como el ramo de mayor transcendencia dentro de las funciones sociales del Estado”<sup>115</sup>.

Es bajo este contexto, que nació la Nueva Escuela, donde su principal representante fue John Dewey, un norteamericano que influyó en el sistema educativo chileno de dicho siglo<sup>116</sup>. John Dewey incursionó en el panorama pedagógico del siglo XX convirtiéndose en una figura de gran importancia para el sistema educativo, por sus innovadoras ideas.<sup>117</sup>

Dewey fue uno de los más prestigiados educadores e incursionó en la educación progresista como lo denomina el libro de Jaime Trilla, *El legado pedagógico siglo XX para la escuela*

---

<sup>111</sup> Museo de la educación Gabriela Mistral, *Construcción del estado docente en Chile*. (Chile)

<sup>112</sup> Ley N° 3654.

<sup>113</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras)

<sup>114</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras)

<sup>115</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras)

<sup>116</sup> Jaime Caiceo, *La Escuela Nueva en Chile: relación con las organizaciones docentes y con la conformación de un sistema educativo público democrático* (Santiago, 2020)

<sup>117</sup> Jaime Trilla, *El legado pedagógico siglo XX para la escuela del siglo XXI*, (España, Editorial Graó 2001)

*del siglo XXI.*<sup>118</sup> Esta educación consistió en la “participación del individuo en la conciencia social de la raza”, por tanto, el estudiante es un ser social<sup>119</sup>, es decir, puso énfasis en la actividad del niño, en su desarrollo cognitivo y actividad motora para así lograr un aprendizaje más efectivo. Ahora bien, para lograr comprender el contexto histórico de esta educación se debe indagar en ciertos rasgos sociohistóricos que involucró la evolución de Estados Unidos durante los siglos XIX y XX, cabe destacar en primera instancia, la colonización de nuevos sitios que se tradujo en control y transformaciones para el entorno, en segunda instancia la permeabilidad de la organización social que impactó en las necesidades sociales, una estratificación social flexible, y por última instancia, una forma de vida más democrática que estableció un clima social abierto y a su vez desafiante<sup>120</sup>. Lo descrito dio acceso a Dewey a manifestar su compromiso con la reforma social y educativa.

Las propuestas teóricas de la pedagogía deweyana se basaron en la democracia, el progreso y la educación, por ende, la escuela se debía considerar como una parte de la sociedad, donde el enfoque del aprendizaje estuvo en la acción y en la participación del niño<sup>121</sup>. La educación para este filósofo y educador estuvo ligada a lo que se titula “escuela activa” donde su principal característica es fomentar la acción en el infante, ya que este nace con impulsos que deben ser estimulados y desarrollados mediante orientación, y un guiamento, en este caso del maestro. Cuando el niño comenzó sus estudios educacionales lleva con él cuatro impulsos, el primero es comunicar, el segundo construir, el tercero indagar y el cuarto expresarse, y como ya mencionamos anteriormente fue el docente quien debió guiar aquello. Para realizar este proceso de orientación se debió acudir a la utilización de métodos que resulten provechosos para el futuro de los niños y para que fueran “productivos socialmente”<sup>122</sup>. John Dewey entonces se enfocó en una escuela experimental. Dicho esto, los estudiantes debieron vivir la escuela como la en la sociedad, que él consideró como una cuestión numérica y como un “organismo en donde el ser humano es una esencia, es decir, un ser sociable donde la sociedad existe por y para cada uno de los individuos que la conforman”<sup>123</sup>. En consecuencia, Dewey consideró que la escuela tuvo que ser un modelo que fortaleciera la sociedad democrática y que aumentará la capacidad del alumno. Se rompió

---

<sup>118</sup> Ibid.

<sup>119</sup> teorías y técnicas de aprendizaje, *La educación progresista*.

<sup>120</sup> Jaime Trilla, *El legado pedagógico siglo XX para la escuela del siglo XXI*, (España, Editorial Graó 2001)

<sup>121</sup> Luis Rodríguez, *John Dewey y sus aportaciones a la educación*, (2015).

<sup>122</sup> Luis Rodríguez, *John Dewey y sus aportaciones a la educación*, (2015).

<sup>123</sup> Ibid.

así con la pedagogía tradicional, dando paso a esta renovación pedagógica conocida por Escuela Nueva<sup>124</sup>. Definiendo algunos intelectuales este concepto bajo los siguientes términos:

“La escuela Nueva es un internado familiar, establecido en el campo en el que la experiencia del niño sirve de base para la educación intelectual por el empleo adecuado de los trabajos manuales, y para la moral por la práctica de un sistema de autonomía relativa de los escolares”<sup>125</sup>

Esta escuela donde sus antecedentes provienen desde el Renacimiento, y de la idea de que “el conocimiento de las cosas es más importante al de las palabras”<sup>126</sup> tenía cuatro principios generales, primero, el respeto a la personalidad del profesor, reconociendo que este debió disponer de libertad, segundo, la recepción de la comprensión funcional de la acción educativa desde una perspectiva individual y social, tercero, comprensión del aprendizaje simbólico en sucesos de la vida social y por último, la variabilidad de la característica de cada individuo acorde a la cultura familiar y la pertenencia a grupos de trabajo, recreación, religión, entre otros. Estos principios establecieron un marco de referencia a cinco métodos más de educación, de los cuales no profundizaremos en esta tesis.

Frente a esta explicación necesaria para comprender las primeras manifestaciones de esta pedagogía en Chile que se dieron a comienzos del siglo XX y que además se hizo mediante educadores laicos que promovieron estas propuestas pedagógicas en niveles escolares y universitarios<sup>127</sup>. Se puede decir que sus primeros impactos se encuentran “indirectamente” en el Congreso General de enseñanza pública celebrado en los primeros años del siglo XX en nuestro país, donde se discutieron distintas opiniones sobre el sistema escolar chileno, señalándose las siguientes perspectivas:

“Por lo que toca a la enseñanza práctica, puede decirse que apenas se comienza en Chile a implantarla i a hacerla estensiva a todas las clases sociales. Es cierto que la instrucción general prepara convenientemente al hombre para el cumplimiento de sus deberes, pero la vida moderna tiene numerosas exigencias que ponen constantemente en actividad la iniciativa individual, i ella requiere ser estimulada i guiada por los conocimientos prácticos. Es propicia la ocasión para que el Congreso, considerando

---

<sup>124</sup> Ibid.

<sup>125</sup> Jaime Caiceo Escudero, *génesis y desarrollo de la pedagogía de Dewey en Chile*, (Chile, Espacio tiempo y educación, 2016).

<sup>126</sup> Luis Rodríguez, *John Dewey y sus aportaciones a la educación*, (2015).

<sup>127</sup> Jaime Caiceo Escudero, *génesis y desarrollo de la pedagogía de Dewey en Chile*, (Chile, Espacio tiempo y educación, 2016).

nuestra actualidad económica i apreciando las necesidades del porvenir, dedique especial atención a tan importante materia, i proponga las medidas conducentes al fomento de toda enseñanza, apropiada a las peculiares condiciones de nuestro país”<sup>128</sup>

José Domingo Amunátegui Rivera, quien entonces era ministro de Instrucción Pública puso énfasis en que estaba llegando a nuestro país un sentido de educación influenciado por lo práctico, que se materializó posteriormente con el actuar de Darío Salas desde Estados Unidos, donde enfatizaremos más adelante. Diego Barros Arana fue otra figura importante dentro de la educación chilena de los primeros años del siglo XX. Barros Arana presidente honorario del Congreso, criticó la memorización en métodos experimentales, que recalcó el positivismo, resaltando el rol de la ciencia en la educación con las siguientes palabras:

“Esos conocimientos son suministrados no por lecciones confiadas a la memoria, según la práctica rutinaria de la antigua enseñanza, sino por demostraciones experimentales que a la vez que despiertan el espíritu de observacion, hacen mil veces más atractivo el estudio, i gravan de una manera indeleble en la mente del jóven las nociones fundamentales de las ciencias”<sup>129</sup>.

En conjunto a esto Francisco Encina en 1912 también comenzó a adoptar ideas sobre la educación, que expuso en su escrito *educación económica y el Liceo*<sup>130</sup>. En esta obra se reflejan características de la educación chilena que estaban relacionadas y orientadas hacia una educación práctica, donde las ideas pedagógicas de Dewey ya estaban expandiéndose en Chile. A pesar de que diversos intelectuales incursionaron en el modelo establecido por el norteamericano, igualmente hubo quienes criticaban esta educación práctica, generándose debates en torno aquello, Valentín Letelier y Enrique Molina fueron parte de estas discusiones. Letelier y Molina también expusieron sus ideas y opiniones en el Congreso General de Enseñanza Pública, donde se defendía la educación intelectual, dando varios ejemplos que en respuesta lograron mantener la educación intelectual pero unida a la práctica<sup>131</sup>. Utilizando los siguientes argumentos:

“Se ha dicho entre nosotros últimamente en la prensa, en revistas i discursos que la educación que proporcionan nuestros liceos es mala i no corresponde a las necesidades del día, por dar sobrada importancia al cultivo de la inteligencia i no habilitar a los jóvenes para ganarse la vida en cuanto salgan de los establecimientos

---

<sup>128</sup> Amunategui, Congreso General de enseñanza pública (1902). 68.

<sup>129</sup> Barros Arana, Congreso General de enseñanza pública (1902- 1903) 71.

<sup>130</sup> Francisco Encina. *Nuestra Inferioridad económica. Sus causas, sus consecuencias*. Editorial Universitaria (1955)

<sup>131</sup> Jaime Caiceo, *La Escuela Nueva en Chile: relación con las organizaciones docentes y con la conformación de un sistema educativo público democrático* (Santiago, 2020)

de instrucción secundaria. Naturalmente nuestros liceos están léjos, mui léjos de ser perfectos; pero son infundadas las críticas que se hacen i en parte inadecuados los remedios que se proponen. Al criticar nuestro sistema de enseñanza se ha caído en el juicio inexacto de ver intelectualismo exagerado donde no existe”<sup>132</sup>

Posteriormente en 1913 luego de llevarse a cabo el Congreso General de Enseñanza Pública, también se realizó el Congreso Nacional de Enseñanza Secundaria, donde el énfasis estuvo puesto en una educación científicista y una humanista. A diferencia del Congreso General de Enseñanza Pública este Congreso secundario tuvo mayor aceptación de los planteamientos de la pedagogía de Dewey, estas ideas comenzaron a extenderse en medios como las Asociación de Educación Nacional, Ministerio de Justicia, Instituto Pedagógico de la universidad de Chile, entre otros. Por tanto, uno de los principales temas que se abordaban en la época sobre educación y la urgencia en las reformas fueron las siguientes:

“La educación tiene un rol crucial para el desarrollo del país, ya que es el método más seguro de progreso, y de reforma que un país puede adoptar en la educación y que el fin más amplio a esta pueda señalarse, es la formación del individuo socialmente eficiente”<sup>133</sup>.

A consecuencia y como resultado de todos estos hechos, comenzó a circular en Chile la primera versión de la obra del norteamericano gracias a la traducción hecha por Darío Salas. Cabe destacar que Darío Salas fue el principal impulsador de la pedagogía y las ideas de Dewey, fue su discípulo y posteriormente se preparó como educador. Este participó activamente en la educación del siglo XX con la idea de aplicar una renovación en la educación chilena, por tanto, defendió “una educación más práctica y acorde con las necesidades de desarrollo del país”<sup>134</sup>. Por tanto, se difundieron las distintas necesidades educacionales de entonces, como por ejemplo la obligatoriedad de la enseñanza primaria, que se materializó con la promulgación de la Ley de Instrucción primaria obligatoria de 1920 ya antes descrita. Con respecto a dicha ley se comenzaron a entablar las siguientes discusiones:

“El problema de fondo que estuvo tras las iniciativas de implantar la obligatoriedad de la educación primaria, tenía que ver con la real cobertura que esta alcanzaba. Los esfuerzos realizados en las últimas décadas del siglo XIX por mejorar la calidad de la

---

<sup>132</sup> Jaime Caiceo, *La Escuela Nueva en Chile: relación con las organizaciones docentes y con la conformación de un sistema educativo público democrático* (Santiago, 2020)

<sup>133</sup> Jaime Caiceo Escudero, *génesis y desarrollo de la pedagogía de Dewey en Chile*, (Chile, Espacio tiempo y educación, 2016).

<sup>134</sup> Ibid.

educación impartida, perdían su real sentido, para algunos, si esta educación no llegaba mayoritariamente al conjunto de la población”

Darío Salas se involucró directamente en esta promulgación, donde años previos escribió una obra que fue relevante para su posterior aceptación. Y donde quedaba en evidencia la influencia de Dewey en la educación en Chile mediante las siguientes ideas:

“Y aunque se trate de un acreedor lejano, quiero reconocer también una deuda impagable- la del espíritu que anima muchas de estas páginas - a ese gran maestro que se llama John Dewey, profesor de la Universidad de Columbia, en cuya obra filósofo y pedagogo se inspiran hoy necesariamente todos los que contemplan el problema de la educación en sus aspectos sociales”<sup>135</sup>.

Continuando en 1922 se fundó la Asociación General de Profesores, quienes editaron periódicos que difundieron ideas pedagógicas del norteamericano Dewey y donde los profesores tuvieron la autonomía de proponer una reforma educacional que se impulsó finalmente en el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo en 1927<sup>136</sup>. Esta reforma que se desencadenó debido a las demandas que venían gestándose desde el siglo XIX sobre temas educativos, tenía como objetivo intervenir sobre la problemática de marginalidad y exclusión. Los maestros pedían mayor participación, mejoramiento en sus condiciones laborales, “asumiendo un discurso crítico sobre las prácticas autoritarias y centralistas insertas en la tradición escolar”<sup>137</sup>. Por tanto, buscaron una dimensión para enfrentar dichos problemas y así promover o estimular “la auto investigación docente y la reflexión colectiva sobre la práctica pedagógica”<sup>138</sup>. Así se planteó un modelo radical de reforma por parte de la Asociación General de profesores, entre sus propuestas estaba la idea sobre una renovación profunda al sistema educativo chileno, inspirado en las concepciones acerca de la Escuela Nueva, el foco entonces estaba en el niño, destacando su personalidad, su identidad y su inteligencia. Distintos profesores asumieron este problema pedagógico para generar un cambio sustancial en las concepciones y en las prácticas educativas, basándose ahora en una práctica basada “sobre una concepción filosófica y orientación social que no dejaría de ver al niño como el centro de la educación y de velar para que viviera su infancia en plenitud”<sup>139</sup>.

---

<sup>135</sup> Jaime Caiceo Escudero, *génesis y desarrollo de la pedagogía de Dewey en Chile*, (Chile, Espacio tiempo y educación, 2016).

<sup>136</sup> Ibid.

<sup>137</sup> Leonora Reyes, *Profesorado y trabajadores: movimiento educacional, crisis educativa y reforma de 1928*. (2010)

<sup>138</sup> Ibid.

<sup>139</sup> Leonora Reyes, *Profesorado y trabajadores: movimiento educacional, crisis educativa y reforma de 1928*. (2010). 3

Algunas de las figuras y profesores más destacados que asumieron estos problemas educacionales fueron Amanda Labarca, Irma Salas y él ya antes reiterado Darío Salas, entre otros.

En primer lugar, Amanda Labarca fue profesora y psicóloga, se convirtió en “la primera mujer en dictar una cátedra universitaria en América”<sup>140</sup>. Esta docente puso énfasis en el liceo secundario donde se puede visualizar la relación e influencia de los principios educativos de John Dewey, quien además fue su maestro. También incursionó en la educación de la mujer y sus derechos ciudadanos<sup>141</sup>. Para 1932 esta ejerció como directora de educación secundaria en el Liceo Experimental Manuel Salas, donde se implementó el desarrollo de la pedagogía de Dewey. Es así como se crearon distintas escuelas experimentales bajo un sistema dictatorial y donde abundaron las ideas pedagógicas del movimiento de la Escuela Nueva<sup>142</sup>. En resumen, Amanda Labarca puso énfasis en la necesidad de planificar la educación nacional, propuso entonces políticas públicas para acelerar reformas democratizadoras bajo las siguientes concepciones:

“La reforma tiene que empezar en el ministerio de Educación y en la Universidad para que ellos inspiren a las escuelas normales, y al Instituto Pedagógico, a los cursos de verano o de perfeccionamiento a que concurre el magisterio en ejercicio. Ha de ser una orientación tan convencida, tan leal a los principios democráticos, tan hondamente labrada en la inteligencia, en la voluntad y en la vocación, que sea capaz de imprimir un nuevo espíritu a las generaciones de maestros...”<sup>143</sup>

En segundo lugar, Irma Salas también fue una gran influyente dentro del contexto de la Escuela Nueva. Salas fue una educadora, hija del ya mencionado Darío Salas. Durante su formación profesional conoció a John Dewey y sus principios sobre la educación, esta docente desarrolló en establecimientos una acción pedagógica. Esta acción pedagógica “fundamenta su filosofía educativa en la adhesión a los principios que garantizan la mejor convivencia dentro de una sociedad democrática”<sup>144</sup>, esto tenía como objetivo darle al

---

<sup>140</sup> Amanda Labarca, *Historia de la enseñanza en Chile*. Imprenta Universitaria (Chile, 1939)

<sup>141</sup> Leonora Reyes, *Profesorado y trabajadores: movimiento educacional, crisis educativa y reforma de 1928*. (2010)

<sup>142</sup> Camila Pérez Navarro, *La escuela Nueva en Chile. Una aproximación a partir del fondo fotográfico de la escuela experimental de niñas de Santiago (1929- 1949)* Universidad de O'Higgins (Chile, 2022)

<sup>143</sup> Jaime Caiceo Escudero, *génesis y desarrollo de la pedagogía de Dewey en Chile*, (Chile, Espacio tiempo y educación, 2016).

<sup>144</sup> *Ibid.*

individuo un desarrollo de la personalidad “para cumplir con eficiencias, sus responsabilidades frente a la colectividad”<sup>145</sup>.

Entonces podemos decir que, según Dewey y considerando la influencia de esta educación en Chile, a través de los intelectuales de la época “era necesario democratizar efectivamente la educación primaria, para que esta no fuera solo de las élites, sino que de todos los niveles socioeconómicos.”<sup>146</sup> El pensamiento pedagógico de Dewey, en palabras concisas se entiende como una propuesta de una educación social con el objetivo o meta de estimular cambios estructurales en la sociedad, para reforzar la democracia<sup>147</sup>. A consecuencia del impacto que tuvo esta pedagogía en el mundo, en Chile hubo distintos representantes como Darío Salas, Amanda Labarca e Irma Salas. Estas ideas transformaron las reformas educacionales de la primera mitad del siglo XX, inspirados en la Asociación de Educación de Estados Unidos, que planteaba “lograr un país libre y Republicano con fundamentos democráticos, y donde la educación es la herramienta eficaz”<sup>148</sup>.

En síntesis, en Chile esta pedagogía fue asumida por sectores laicistas, esto afectó a la educación del país donde:

“Para contribuir a una vida social más justa y democrática, se debía entonces proporcionar una educación activa y no pasiva, promoviendo la experimentación por parte del niño y desarrollando una escuela comunitaria y no individualista”<sup>149</sup>.

Estas propuestas en torno a la educación fueron consideradas por historiadores como Lawrence Cremin como una de “las principales influencias formativas en la teoría educacional del siglo XX”<sup>150</sup>. Ahora bien, para poder expandir estas ideas se crearon organismos de difusión como por ejemplo la *revista educación* que integró nuevas ideas educacionales al periodo. Estos nuevos organismos de difusión, por tanto, visualizaron y desarrollaron las distintas acciones y pensamientos pedagógicos para poder ser llevados a la práctica. Prácticas pedagógicas inspiradas por la idea democratizadora de la educación,

---

<sup>145</sup> Jaime Caiceo Escudero, *génesis y desarrollo de la pedagogía de Dewey en Chile*, (Chile, Espacio tiempo y educación, 2016).143

<sup>146</sup> Jaime Caiceo, *La Escuela Nueva en Chile: relación con las organizaciones docentes y con la conformación de un sistema educativo público democrático* (Santiago, 2020)

<sup>147</sup> Luis Rodríguez, *John Dewey y sus aportaciones a la educación*, (2015).135

<sup>148</sup> Jaime Caiceo, *La Escuela Nueva en Chile: relación con las organizaciones docentes y con la conformación de un sistema educativo público democrático* (Santiago, 2020)

<sup>149</sup> Sol Serrano, Macarena Ponce de León, Francisca Rengifo, Rodrigo Mayorga, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo III, Democracia, exclusión y crisis (1930- 1964)* (Chile, Taurus) 17

<sup>150</sup> Sol Serrano, Macarena Ponce de León, Francisca Rengifo, Rodrigo Mayorga, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo III, Democracia, exclusión y crisis (1930- 1964)* (Chile, Taurus) 20

permitiendo reforzar la educación pública e intentar darle respuestas a las demandas educacionales que se gestaron en Chile durante la primera mitad del siglo XX.

Teniendo en cuenta los antecedentes del sistema educacional previo a los años que abarca esta tesis, la influencia de la Escuela Nueva en las reformas educativas en nuestro país durante los primeros años del siglo XX, donde la educación experimentó importantes modificaciones para lograr ampliar la cobertura y disminuir con los altos niveles de alfabetización aun persistentes, podemos establecer una mirada general sobre el sistema educativo en los liceos de niñas y liceos de niños en Chile desde 1910 a 1950. Para poder realizar esta descripción en torno a los liceos durante los años mencionados, es importante comprender que desde la inauguración del Instituto Nacional en 1813 se creó una red de liceos fiscales que siguieron un modelo de organización apoyado en un sistema centralizado “uniforme, urbano, elitista y conducente a la educación superior”<sup>151</sup>. Su grado limitante comenzó a romperse a fines del siglo XIX cuando se puso énfasis a la educación femenina. Es así como se construyeron los establecimientos escolares urbanos, desde una política que tuvo un gran “impacto simbólico y cultural”<sup>152</sup> en la sociedad. Estos sitios escolares contaban con salas, bibliotecas, servicios higiénicos, materiales de estudios, entre otros elementos.

El liceo, por tanto, “fue el espacio donde la república de Chile, para cientos de miles de chilenos, dejó de ser un concepto abstracto y tomó la forma de una “comunidad imaginada” de la que podían sentirse parte y, más aún, protagonistas”<sup>153</sup>. Además, se le considera como formador de la clase media, teniendo un sitio preferente en lo que compete al relato histórico liberal- socialdemócrata<sup>154</sup>. Este relato en consecuencia marcó una conciencia histórica de los liceanos y liceanas. Dicho esto, se condujo a una cultura liceana que se caracterizó:

“Por la introducción del tiempo histórico como categoría epistemológica decisiva, es decir, por la formación de conciencia histórica en que el pasado adquiere sentido en el presente para la transformación del futuro.”<sup>155</sup>

El liceo clásico chileno como lo denomina el libro *Historia de la educación en Chile (1810-2010). Tomo III. Democracia, exclusión y crisis (1930- 1964)*<sup>156</sup>. buscó, por tanto, incorporar

---

<sup>151</sup> Memoria chilena, *Liceos*.

<sup>152</sup> Memoria chilena, *Liceos*.

<sup>153</sup> Daniel Hopenhayn, “sol serrano y el liceo chileno en el siglo XX”. (2018)

<sup>154</sup> Sol Serrano, Macarena Ponce de León, Francisca Rengifo, Rodrigo Mayorga, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo III, Democracia, exclusión y crisis (1930- 1964)* (Chile, Taurus) 319.

<sup>155</sup> Sol Serrano, Macarena Ponce de León, Francisca Rengifo, Rodrigo Mayorga, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo III, Democracia, exclusión y crisis (1930- 1964)* (Chile, Taurus) 320.

<sup>156</sup> *Ibid.*

una “cultura chilena”<sup>157</sup> para lograr articular una identidad, es decir, una memoria y una tradición con el objetivo de poder cimentar una unidad en la nación. Por lo que, se determinó la representación del liceo como el hijo amado de la República<sup>158</sup>. Por tanto, el paso por el liceo significó una “experiencia vital” y significativa.<sup>159</sup> Mencionando que este fue clave para activar la incorporación al espacio público de las mujeres, que para mitad del siglo XX ya superaban a los hombres en temas de matrícula, es decir en 1930 más de 237.000 niñas asistían a escuelas primarias públicas (54,2% del total de niñas en edad escolar de 6 a 14 años), muchas más que las 4.297 que lo hacían en 1854 (3,1%).<sup>160</sup> Para completar este dato es fundamental recalcar que bajo el mandato de Germán Riesco se fundaron 21 liceos fiscales de mujeres. Y que mandatos posteriores como el de Pedro Aguirre Cerda con su lema “gobernar es educar” permitió “llevar a cabo un gobierno que promovió la industrialización y la educación al servicio de los intereses populares”<sup>161</sup>, estableciendo una lucha donde el Estado garantizó el derecho a la educación de todos los ciudadanos que tuvo efectos en la educación del periodo. Ahora bien, luego de tener en cuenta que significó el desarrollo y creación del Liceo en Chile podemos describir el funcionamiento general de los liceos de niños y liceos de niñas durante 1910 a 1950.

### **Liceos de niños**

Los liceos de niños, en primer lugar, se caracterizaron por regirse bajo el sentido de la virtud republicana, que en efecto tuvo un impacto en los métodos de organización y en la selección de contenidos a tratar. Para poder acceder a esta educación existían ciertos requisitos, los jóvenes tenían que saber leer y escribir, y al menos manejar conocimientos matemáticos básicos, que luego con el paso de los años aumentaron, agregándose requisitos como poseer “rudimentos de gramática castellana, de aritmética y de geografía descriptiva”<sup>162</sup>. Los estudios secundarios se enseñaban mediante un plan que tuvo como duración seis años, para ello existió entonces una división, entre liceos de primera y segunda clase.

“Esa división se había establecido para llegar a más lugares dentro del territorio, cuidando el uso de los recursos siempre escasos. Los criterios fundamentales para

---

<sup>157</sup> Ibid.

<sup>158</sup> Sol Serrano, Macarena Ponce de León, Francisca Rengifo, Rodrigo Mayorga, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo III, Democracia, exclusión y crisis (1930- 1964)* (Chile, Taurus) 321.

<sup>159</sup> Memoria chilena, *Liceos*. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-333802.html>

<sup>160</sup> Revista de Educación, *Ministerios de educación: 180 años de historia, 180 años de servicio*. (2017)

<sup>161</sup> Memoria chilena, *Pedro Aguirre Cerda (1879- 1941)*

<sup>162</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taurus). 265

decidir a qué categoría pertenecía cada liceo eran la variable demográfica y el número de alumnos inscritos en tercer año de humanidades. A medida que en los establecimientos de segunda clase el número de estudiantes de tercer año aumentaba, sus rectores presionaban al Estado para que los autorizase a abrir un cuarto año y cambiar así de categoría”<sup>163</sup>.

Con respecto a los métodos de evaluación, estos consistían en la rendición de exámenes cada fin de año del ciclo escolar, y se presentaban ante comisiones de las distintas asignaturas que se cursaban. Los planes de estudio en general fueron modificados en varias ocasiones, el currículum inicial que era clásico y humanista y luego abrió la posibilidad para establecer otro dónde primaron las ciencias naturales y experimentales<sup>164</sup>. Cabe señalar, que estos establecimientos tenían como objetivo formar al hombre práctico. Ahora bien, alrededor de 1879 el liceo tomó una nueva orientación que estaba dirigida a estudios universitarios, y “desde entonces los liceos de hombres fueron los únicos establecimientos educacionales que siguieron bajo supervigilancia directa de la Universidad de Chile”<sup>165</sup>. Por lo que, este tenía plena facultad para dictaminar planes de estudio y también para intervenir en la designación de profesores o rectores. A pesar, del énfasis por orientar a esta educación y las posteriores creaciones que se llevaron a cabo como el Instituto Pedagógico, que buscaba estimular el ingreso a una educación universitaria, la relación entre la matrícula masculina y la titulación eran consideradas bajas.<sup>166</sup> El Instituto pedagógico fue:

“El fiel reflejo tanto de la realidad como de los cambios de los liceos de provincia. Acentuó su centralismo y uniformidad, a la vez que abrió una opción profesional nueva, de calidad y llamativa para un grupo social en auge cuya formación intelectual fue considerablemente sólida.”<sup>167</sup>

Para 1930 se amplió la cobertura de los liceos masculinos, que sentó bases para el sistema de educación secundaria fiscal. 44 liceos se habían fundado a la época, y su distribución se

---

<sup>163</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarau) 267.

<sup>164</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarau) 267.

<sup>165</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarau).268.

<sup>166</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarau) 273.

<sup>167</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarau) 274.

encontraba en las capitales provinciales y departamentales, estas abarcaban la capacidad para un total de 22.000 estudiantes<sup>168</sup>. Las matrículas fueron en evidente alza entre 1885 y 1930.

Se puede apreciar entonces un aumento con respecto a las matrículas, sin embargo, los liceos experimentaron ciertas dificultades, debido a la falta de materiales, a la dificultosa tarea para contratar personal docente “capaz de aplicar los supuestos metodológicos que subyacían a los planes de estudio”<sup>169</sup> o el abandono de los estudios por parte del alumnado cuando el país pasaba por momentos de guerra. En lo que concierne a la distribución territorial de estos liceos, esta se dio de manera bastante homogénea, pero también incidió en las manifestaciones diferenciadas en los comportamientos de las matrículas.

En resumen, el liceo tuvo características elitistas, ya que, educó “a un grupo reducido de jóvenes”<sup>170</sup>. Esto se puede ver reflejado en el número de matrículas, que, a pesar de estar en constante aumento, no existe una relación concordante de matriculados en la escuela primaria y los matriculados posteriormente en el Liceo, es decir, “la escuela primaria no fue un vehículo hacia el liceo”<sup>171</sup>.

### **Los liceos de niñas**

Los liceos de niñas compartieron medidas generales que eran establecidas igualmente para los varones, como por ejemplo la formación de bibliotecas, los formularios, la provisión de textos y útiles para la enseñanza, entre otros<sup>172</sup>. Ahora bien, el liceo fiscal femenino se consideró la pieza que coronó el diseño educación del Estado docente”<sup>173</sup>. Puesto que, la concentración de la educación para las mujeres en el siglo XIX estuvo puesta en la escuela primaria, dándose una discriminación que tenía una racionalidad que debe entenderse históricamente<sup>174</sup>, ya que existía la siguiente concepción:

“La educación colegial debía ser pública porque formaba a los ciudadanos, y los ciudadanos eran hombres. Si había que instruir a las mujeres del pueblo era porque ellas debían ser las madres civilizadoras. Pero para las niñas de familias letradas la

---

<sup>168</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras) 275.

<sup>169</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras)

<sup>170</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras) 282

<sup>171</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras) 283.

<sup>172</sup> Amalia Álvarez, *enseñanza secundaria de la mujer, régimen de los liceos de niñas* (Santiago IMP. Bellavista, 1922)

<sup>173</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras) 290.

<sup>174</sup> Ibid.

educación era un asunto privado y por lo tanto no fue percibido como un deber del Estado. Los sectores políticos concordaban en que ellas debían ser educadas, pero en el espacio doméstico o en un colegio particular.”<sup>175</sup>

Ahora bien, luego de la ya mencionada promulgación del Decreto Amunategui, se estableció el triunfo político frente al catolicismo en lo que respecta a la educación femenina. Es bajo este contexto que se fundó el primer liceo de mujeres en 1893 en Valparaíso, que abarcó un total de 124 alumnas, destacando que este “liceo fiscal tuvo como requisito que las profesoras fueran mujeres, para “evitar peligros”<sup>176</sup>. 1908 entonces existían un total de 31 liceos fiscales femeninos en Chile y se caracterizaron por tener una alta asistencia.

Con respecto a las matrículas entre los años 1895 y 1930 estas se dispararon notablemente a pesar de que la cobertura haya sido limitada. La creación de estos liceos no fue un proceso unidireccional, es decir, cada liceo debía su desenvolvura a su ubicación y al público por el cual velaba. Por tanto, el currículum se veía afectado, no era uniforme. La división de ciclos de preparatoria y humanidades igualmente variaron, en una primera instancia fueron dos cursos de preparatoria, y tres para humanidades, posteriormente se ampliaron a cuatro para preparatoria y seis para humanidades<sup>177</sup>. Cabe señalar que algunos de estos liceos contaban con “kindergarten”, que podemos definir según la Real Academia Española como un “centro educativo para niños en edad preescolar”, que, en América hispanohablante, se utiliza abreviadamente como Kínder.<sup>178</sup> Y también contaban con cursos especiales. Los liceos femeninos tenían cierta autonomía para realizar modificaciones en los programas de estudio en medida que fueran pertinentes y adecuados<sup>179</sup>.

Por otra parte, en lo que compete al régimen o el funcionamiento, este se caracterizó por actuar de manera mixta, es decir, “fueron concebidos bajo un régimen de funcionamiento mixto de internado, alumnas externas y medio pupilaje”<sup>180</sup>. En cuanto a la financiación esta era gratuita, era el Estado el encargado de proveer el lugar, los materiales para la enseñanza

---

<sup>175</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras) 290.

<sup>176</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras) 296.

<sup>177</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras) 299.

<sup>178</sup> RAE, Diccionario de lengua española. 22<sup>a</sup> ed. “Kindergarten”.

<sup>179</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras) 299.

<sup>180</sup> Ibid.

y los profesores, sin embargo, por alimentación se estableció un monto de 15 pesos al trimestre que debían pagar los padres.

Las autoridades, atentos al funcionamiento de los liceos femeninos establecieron facultades con el objetivo de establecer una serie de vigilancias, en resultado a aquello se crearon las Juntas de vigilancias, para manejar el orden interno. La designación de estos miembros correspondía mayormente a los padres de las alumnas, vecinos del sector, rectores de liceos masculinos o institutos comerciales.<sup>181</sup>

“Las Juntas de Vigilancia de los liceos femeninos representaron un concepto de educación secundaria distinto al del resto de la educación pública, pues solo ellos requirieron una supervisión parental, funcionaron regularmente hasta 1918 y requirieron una supervisión parental. Funcionaron regularmente hasta 1918 y fue precisamente su crisis interna y su consecuente cierre lo que evidencia el cambio en la concepción de la educación de la mujer”<sup>182</sup>.

Este cambio de concepción tuvo como consecuencia una alta demanda por parte de las niñas para educarse, a pesar de que dentro de estos establecimientos se siguieron reproduciendo enfoques basado en la familia, en el matrimonio, y en el hogar. Sin embargo, el interés por la educación femenina determinó una serie de objetivos para lograr insertar a las mujeres al trabajo, conducir las hacia carreras profesionales, y también para igualar el plan de estudios con los hombres. Bajo estas ideas las mujeres podrían aprender las mismas materias que “el Consejo de Instrucción Pública tenía establecidas para los liceos de hombres”<sup>183</sup>. Cabe destacar que los programas de estos liceos según Amalia Álvarez y su libro *Enseñanza secundaria de la mujer*.<sup>184</sup> Dictaminaron ciertos ramos obligatorios para las estudiantes, como higiene y puericultura, educación para el hogar, administración pública y comunal y agricultura, que fueron modificados con el paso de los años, debido al creciente interés por la ampliación de la educación femenina y la igualdad de planes de estudios con los varones como ya había mencionado.

Los últimos años de la primera mitad del siglo XX, hubo una demanda secundaria femenina que provenía de grupos socioeconómicos, que permitió la apertura social del liceo y su

---

<sup>181</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras) 299.

<sup>182</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras) 300.

<sup>183</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras) 305.

<sup>184</sup> Amalia Álvarez. *Enseñanza secundaria de la mujer, régimen de los liceos de niñas*, IMP (Santiago 1922)

ampliación curricular, gracias a la ayuda también brindada a través del estudio realizado por Irma Salas, de quien enfatizamos con anterioridad. Por ende, los liceos femeninos actuaron como una alternativa a los colegios de monjas y donde el “principal objeto de los liceos es dar a sus alumnas un armonioso desarrollo físico e intelectual y no una gran habilidad técnica”<sup>185</sup>. En resumen, “Dentro de esa lucha, educadoras, liceanas y universitarias consideraron por su propia experiencia que la educación era un canal fundamental de cambio”<sup>186</sup>.

En conclusión, cabe señalar que la educación en siglo XX se caracterizó por buscar su expansión en los distintos niveles escolares, en respuesta a esto hubo cambios en la institucionalidad y en los proyectos educativos de la época. Las diversas discusiones que se llevaron a cabo bajo distintos congresos que tuvieron como objetivo “acentuar el carácter educativo en la enseñanza suministrada en los liceos de hombres y mujeres”<sup>187</sup>, además de contar con la participación de distintos actores, como docentes. Entendiendo que la base educativa de los años descritos en este capítulo se construyó luego del proceso de independencia de nuestro país que condujo a la conformación de Estados nacionales del siglo XIX. Permitiendo crear espacios para poder pensar en términos nacionales. Por tanto, la educación fue la herramienta esencial para lograr los objetivos que se plantearon para la consolidación de la nación. Este proceso se caracterizó por alfabetizar a la sociedad y contó con la participación de distintas figuras, que fueron esenciales para la propagación de las nuevas ideas educativas. Nuevas ideas que en parte generaron autonomía en los establecimientos escolares que se esforzaron por buscar una identidad. La búsqueda de esta identidad por parte de los actores directos, es decir, estudiantes y profesores abrieron paso a nuevos fenómenos como la creación de prensa escolar, con el objetivo de ampliar la cobertura educacional y además de demostrar la capacidad de los niños, niñas y jóvenes mediante estas creaciones de carácter propio<sup>188</sup>.

Frente a todos estos sucesos se pusieron en curso una serie de leyes para mejorar la educación chilena, como la promulgación de la Ley de Instrucción Primaria en 1813, la Ley General de

---

<sup>185</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarau) p.307.

<sup>186</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarau) p.312.

<sup>187</sup> Construcción del Estado Docente en Chile (1860- 1920)

<sup>188</sup> Memoria Chilena, *Alfabetizar a la población*. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-333803.html>

Instrucción Primaria de 1860, el decreto Amunategui de 1877 que permitió transformar los programas educacionales del periodo, además de autorizar a las mujeres a ingresar a la universidad, y poder realizar un cambio sustancial en la concepción de la mujer que estuvo desde la colonia ligada y orientada a que siguiesen cumpliendo la labor social de reproducción<sup>189</sup>.

Mediante la materialización de esas leyes la educación se diversificó, por lo que, el Estado tuvo que asumir nuevas tareas, en repuesta se promulgó la ley de Instrucción Primaria obligatoria de 1920, para garantizar el acceso gratis a los establecimientos escolares, que comenzaron a gestar nuevas demandas. Estas nuevas demandas educacionales se vieron influenciadas por las “innovadoras ideas”<sup>190</sup> de John Dewey. La educación propuesta por este norteamericano se basaba de una idea progresista, experimental y activa que pone como enfoque central al niño y su desarrollo. Por tanto, se estableció en Chile lo que se denominó Escuela Nueva. Esta nueva concepción de la educación trajo consigo una gran cantidad de congresos, donde se discutían distintos temas sobre el futuro político de la educación. Como ya explicamos hubo una activa participación y presencia de distintos docentes e intelectuales que permitieron el desarrollo de la Escuela Nueva y nuevos organismos educativos como la Asociación de General de Profesores que estimularon esta práctica pedagógica. Práctica inspirada en una educación social que tuvo como objetivo reforzar la democracia e incentivar cambios estructurales en la sociedad<sup>191</sup>. Bajo este contexto se sitúan los liceos de niñas y niños a investigar, que como ya profundizamos en párrafos anteriores, estos tuvieron sus propias características, planes de estudios, y distintas formas de funcionar, que estaban condicionadas con la situación actual del país y por las nuevas demandas que surgían.

En fin, esta descripción del contexto educativo en el cual se desarrolló prensa escolar en Chile nos permite avanzar hacia el análisis de las distintas características de las revistas y periódicos producidos en los liceos de niñas y liceos de niños durante 1910 a 1950, correspondiente al segundo capítulo de esta tesis y que profundizaremos a continuación.

---

<sup>189</sup> Sonia Montecinos, *Mujeres chilenas: fragmentos de una historia*. Catalonia, (2018)

<sup>190</sup> Jaime Trilla, *El legado pedagógico siglo XX para la escuela del siglo XXI*, (España, Editorial Graó 2001)

<sup>191</sup> Jaime Caiceo Escudero, *génesis y desarrollo de la pedagogía de Dewey en Chile*, (Chile, Espacio tiempo y educación, 2016).

## Capítulo II.

El objetivo de este capítulo es describir las características de las revistas y periódicos desarrolladas en los liceos de niñas y de niños entre los años 1910 a 1950 en Chile. Considerando que esta investigación tiene como objetivo general comparar la prensa escolar de liceos de niñas y liceos de niños. Por tanto, en primer lugar, se expondrá la selección del corpus a analizar, es decir, se hace una revisión de las fuentes utilizando el trabajo de archivo realizado previamente por la Doctora Andrea Robles en el contexto del proyecto FONDECYT N° 121043 “Escrituras maestras: docentes en el campo cultural chileno 1880-1950”. En segundo lugar, se describen las características de las composiciones y por último se exponen los elementos del contenido del corpus identificado en cada una de las 19 fuentes, correspondiente a diez revistas y nueve periódicos, diferenciando a la prensa escolar producida en liceos de niñas y en liceos niños, con la finalidad de dar cuenta de elementos generales y propios.

### Para la selección de fuentes

La presente investigación forma parte del proyecto de investigación FONDECYT N° 121043, titulado “Escrituras Maestras: docentes en el campo cultural chileno 1880- 1950”, que está a cargo de la Doctora Claudia Montero, Graciela Rubio, Leonora Reyes y Andrea Robles. Donde se ha realizado una recopilación de fuentes, esto con el objetivo de aportar nuevos conocimientos sobre producciones desconocidas de maestras en Chile mediante la identificación, selección y análisis de fuentes<sup>192</sup>. Por ende, se realizó un hondo trabajo de archivo como lo detalla Constanza Castro en su Tesis de pregrado titulada “Prensa Escolar en Chile (1900- 1916). Una primera aproximación”<sup>193</sup>. Ahora bien, como resultado de este trabajo de archivo realizado por la Doctora Andrea Robles se dio cuenta de una existencia de 249 revistas y periódicos escolares que se sitúan entre los años 1886 y 1954. En consecuencia, esta recopilación permitió generar un registro de distintos periódicos y revistas, obteniendo como resultado una tabla con cuatro criterios de clasificación.

Para la selección de fuentes de esta investigación, por tanto, se consideró dicho trabajo de fuentes. Luego, se procedió a establecer un periodo de estudio que abarca desde los años 1910 a 1950, ya que, durante el periodo mencionado se desarrolló con más frecuencia prensa

---

<sup>192</sup> Proyecto FONDECYT, “escrituras maestras: docentes en el campo cultural chileno 1880- 1950.

<sup>193</sup> Constanza Castro, *Prensa Escolar en Chile (1900- 1916). Una primera aproximación* (Valparaíso, Chile 2022)

escolar en diferentes sectores de nuestro país, esto producto del contexto nacional y el nuevo sistema educacional que estuvo basado en el progreso y la nación<sup>194</sup>. Esta transformación, por tanto, impuso requisitos para formar esta nueva comunidad que fue alfabetizar a la población que se extendió hasta los primeros años del siglo XX, donde en conjunto con la extensión de la escolarización se estimuló la producción de revistas, periódicos y folletos escolares.<sup>195</sup> Por tanto, entre los años 1910 a 1950 aproximadamente esta práctica se desarrolló de forma más frecuente permitiendo obtener distintas perspectivas sobre la forma de escribir y de leerse cada periódico y revista pues “respondió a los nuevos postulados pedagógicos en los cuales los estudiantes eran considerados cada vez más en su propia especificidad”<sup>196</sup>. Esto condicionado por las percepciones culturales de la época, el contexto educativo y las divisiones de género que se establecieron y que serán profundizadas en el siguiente capítulo de esta investigación.

Posterior a la determinación de años en los cuales se centra esta investigación se dio paso a la definición de cinco criterios de selección de fuentes que se expondrán a continuación. En primer lugar, se excluyó por año, es decir, buscó documentos producidos dentro de los años 1910 a 1950. En segundo lugar, se excluyó por institución educativa, seleccionando solo a los que correspondieran a liceos pues en estos centros de educación se desarrolló mayoritariamente prensa escolar como se demostró en la investigación de Constanza Castro:

“Considera también el tipo de establecimiento, pero en cuanto a si era público o privado, y en este aspecto se constató que casi la totalidad de las publicaciones fueron realizadas en establecimientos públicos, específicamente liceos, siendo solo dos de estas realizada en un colegio o liceo particular. Esto deja a los establecimientos públicos a la cabeza de la producción de prensa escolar en el periodo considerado”<sup>197</sup>

Dicho aquello, y en tercer lugar se seleccionó por género del establecimiento educativo, es decir, donde se atendía y educaba a hombres y mujeres por separado, excluyendo así los liceos mixtos. Esto con el objetivo de realizar una comparación sobre el contenido de las producciones escolares, que se realizará en el tercer capítulo de esta investigación. En cuarto lugar, se clasificó por ciudad, agrupando las fuentes que pertenecieran a distintas zonas de

---

<sup>194</sup> Memoria chilena, Prensa escolar: palabras y ecos de las escuelas y liceos en el Chile republicano.

<https://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-333810.html>

<sup>195</sup> Ibid.

<sup>196</sup> Ibid.

<sup>197</sup> Constanza Castro. *Prensa Escolar en Chile* (1900- 1916). Una primera aproximación (Valparaíso, Chile 2022) 43.

Chile para realizar una investigación más exhaustiva de sus composiciones y características en el trabajo comparativo que se realizará en el capítulo siguiente, con el objetivo de generar una segunda aproximación de la prensa escolar en nuestro país. Ahora bien, dentro de esta clasificación por ciudades, se seleccionaron zonas que generarán un equilibrio entre la prensa escolar producida en los liceos de niñas y en los liceos de niños, es decir, seleccionando una misma ciudad o provincia que correspondiera a niñas y otra a niños, para lograr establecer una comparación, que se llevará a cabo en el siguiente capítulo de esta investigación. Cabe recalcar que dentro de la selección hay tres ciudades que se repiten, Concepción, Santiago y la Serena. Esto debido a que en el trabajo de archivo que realizó la Doctora Andrea Robles, se da cuenta de que en estas zonas hay una mayor cantidad de números disponibles, pudiendo recopilar información más profunda sobre las zonas que produjeron más números sobre prensa escolar. Tomando también en cuenta la investigación que realizó Castro donde expuso que “la mayor cantidad de publicaciones se encontraba en la ciudad de Concepción” además de agregar que “la mayoría de las publicaciones se centraron desde la zona centro hacia el sur del país”<sup>198</sup>. En quinto y último lugar, se clasificó por tipo de producción periódica obteniendo un total de 11 periódicos y ocho revistas, correspondiendo a publicaciones semanales, quincenales o mensuales. De este criterio de selección, por tanto, se encontró una publicación semanal, tres mensuales, cuatro producciones quincenales, y una bimensual, mientras que los nueve escritos restantes no entran a ninguna categoría antes mencionada debido a la existencia de un solo número disponible. Ahora bien, cabe destacar que para realizar la descripción de fuentes con sus respectivos elementos se especificó por cantidad de publicaciones disponibles de cada año.

Tabla 1. Cantidad de números disponibles.

| Prensa Escolar          | Año  | Números disponibles |
|-------------------------|------|---------------------|
| <i>El Federado</i>      | 1912 | 10                  |
| <i>Páginas de Hogar</i> | 1912 | 2                   |
| <i>El Run Run</i>       | 1913 | 28                  |
| <i>Alborada</i>         | 1914 | 15                  |
| <i>El Ensayo</i>        | 1917 | 1                   |
| <i>Filigranas</i>       | 1918 | 2                   |

<sup>198</sup> Constanza Castro. *Prensa Escolar en Chile (1900- 1916)*. Una primera aproximación (Valparaíso, Chile 2022) 44.

|                             |      |   |
|-----------------------------|------|---|
| <i>Alma Femenina</i>        | 1919 | 3 |
| <i>Loto</i>                 | 1922 | 1 |
| <i>Liberación</i>           | 1922 | 9 |
| <i>El Liceo</i>             | 1927 | 4 |
| <i>Germinal</i>             | 1928 | 2 |
| <i>Ideales</i>              | 1930 | 1 |
| <i>Campanadas</i>           | 1932 | 3 |
| <i>Boletín</i>              | 1937 | 2 |
| <i>El Liceano Penquista</i> | 1944 | 9 |
| <i>Impulso</i>              | 1944 | 1 |
| <i>Sangre Moza</i>          | 1946 | 6 |
| <i>La Aurora Liceana</i>    | 1946 | 1 |
| <i>Copuchita</i>            | 1947 | 2 |

De esta tabla se desprende que *El Run Run* presenta mayor cantidad de números disponibles, seguido por el *Federado*, *Liberación*, *El Liceano Penquista* y *Sangre Moza*. Mientras que los periódicos y revistas restantes presentan uno, dos o tres números disponibles.

Finalizando con los pasos para selección de fuentes, el trabajo de archivo realizado por la Doctora Andrea Robles como ya se mencionó con anterioridad, expone también las existencias de estos periódicos y revistas revisados en su mayoría en la Biblioteca Nacional de nuestro país y en Memoria Chilena. Dando cuenta de la cantidad de números disponibles, es decir, no corresponden a la totalidad de números que se publicaron. Por tanto, las fuentes seleccionadas entre periódicos y revistas pertenecientes a los liceos niños en Chile fueron, *El Federado* correspondiente al liceo de niño de Concepción (1912), *El Ensayo* del liceo de niños de Traiguén (1917), *El Liceo* del liceo de niños de Constitución (1927), *Germinal* del liceo de niños de Magallanes (1928), *Campanadas* del liceo de niños de Chillán (1932), *Boletín* del liceo de niños de Santiago (1937), *El Liceano Penquista* del liceo de niños de Concepción (1944), *Impulso* del liceo de niños de la Serena (1944), *Sangre Moza* del liceo de niños de Valdivia (1946), *la Aurora Liceana* del liceo de niños de la Serena (1946), *Copuchita* del liceo de niños de Temuco (1947). Por otra parte, los del liceo de niñas fueron, *Páginas de Hogar* del liceo de Niñas de Iquique (1912), *el Run Run* del liceo de niñas de Talcahuano (1913), la *Alborada* del liceo de niñas de La Serena (1914), *Filigranas* del liceo Número dos de niñas de Santiago (1918), *Alma Femenina* del liceo de niñas de San Felipe

(1919), *Loto* del liceo de niñas de Santiago (1922), *Liberación* del liceo de niñas de Los Ángeles (1922) e *Ideales* del liceo de niñas de Antofagasta (1930).<sup>199</sup>

### **Características de las composiciones.**

La prensa escolar se define como un espacio de apropiación, comunicación y reivindicación dentro la escuela<sup>200</sup>, presentando características determinadas debido al contexto nacional de la primera mitad del siglo XX. Por tanto, estas producciones escolares se destacaron por tener una estructura determinada pero no absoluta<sup>201</sup>, también por su organización y diseño, exponiendo distintos temas dentro sus contenidos. Por ende, se expondrán nueve características identificadas en las fuentes seleccionadas correspondiente a la estructura de estas composiciones.

Durante el proceso de la descripción y selección fuentes, se lograron identificar una serie de características que presentaban estas composiciones. En primer lugar, cada periódico y revista publicado entre los años 1910 a 1950 lleva en la portada el respectivo nombre de cada periódico o revista, además del año, el número, la institución educativa y el día de publicación, elementos presentes en las 19 fuentes estudiadas. Sin embargo, y, en segundo lugar, también se identificaron elementos que no se encuentran presentes en todas estas producciones, como por ejemplo el precio, ya que, no todos determinaban un valor monetario, el diseño de las portadas también varió, esto dependiendo de las imágenes, es decir, solo algunos incluían este elemento, pudiendo determinar que:

“Las portadas, en algunos casos, incluían también imágenes, donde algunas de estas eran solamente decorativas, mientras que otras eran alusivas al contenido del número”<sup>202</sup>

Ahora bien, en tercer lugar, algunas publicaciones solo presentaban el nombre en la cabecera para luego continuar inmediatamente con la información, mientras que otras incluían una portada más elaborada, esto podía ir cambiando mediante la evolución de los números, es decir, la primera y última publicación disponible podía presentar un cambio con respecto a

---

<sup>199</sup> Ver anexo 1.

<sup>200</sup> Isabel Mejías, *creatividad, colaboración y humor: producción y circulación de revistas escolares en Chile entre 1920 y 1938*. (Santiago, bajo la lupa, Subdirección de investigación, Servicio Nacional del Patrimonio cultural, 2019.)

<sup>201</sup> Constanza Castro *Prensa Escolar en Chile (1900- 1916)*. Una primera aproximación (Valparaíso, Chile 2022). 47.

<sup>202</sup> Constanza Castro *Prensa Escolar en Chile (1900- 1916)*. Una primera aproximación (Valparaíso, Chile 2022) 48.

la portada. Cabe destacar, que las revistas se caracterizaban por una portada más elaborada mientras que los periódicos solo presentaron su nombre con letras llamativas y en negrita. En cuarto lugar, otro elemento era el dar cuenta de quienes fueran redactores o directores a cargo. Algunas producciones escolares revistas o periódicos incluían esta información y lo hacían de la siguiente manera:



Imagen 2. Primera página del n.1 de *El Liceo*.

En quinto lugar, la aparición de números extraordinarios solo se presentó en dos publicaciones, sin embargo, hicieron parte de las características de estas composiciones pues su estructura en cuanto a portada o utilización de elementos decorativos cambiaba y era más llamativa. Estas dos publicaciones correspondieron a una desarrollada en liceos de niños de Valdivia<sup>203</sup> y a la otra al liceo de niñas de los Ángeles.<sup>204</sup>



Imagen 3. N. extraordinario de *Sangre Moza*

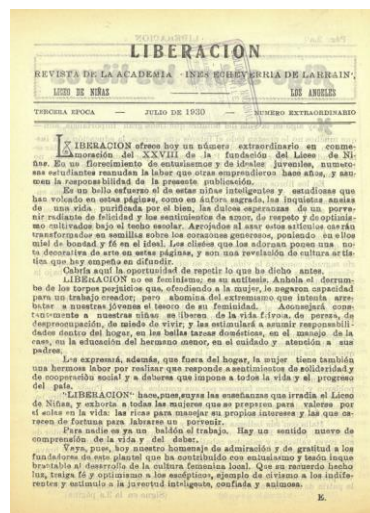


Imagen 4. N. extraordinario de *Liberación*

En sexto lugar, está la utilización de los dibujos, imágenes e ilustraciones. Este elemento en las composiciones estaba presente de forma frecuente, en el caso de los dibujos estos solían ser creaciones propias identificado por las firmas presentes al pie de cada dibujo, que en general correspondieron a estudiantes, o quienes editaban estas producciones<sup>205</sup>. Y las

<sup>203</sup> Ver imagen 3

<sup>204</sup> Ver imagen 4

<sup>205</sup> Ver imagen 5

imágenes estaban presentes en cada periódico y revista seleccionadas y eran utilizadas para adornar las portadas, acompañar alguna sección, también para exponer retratos de figuras importantes dentro de los liceos, como directoras, personajes históricos y personas importantes a nivel nacional como los presidentes que comúnmente aparecían en los números publicados<sup>206</sup>. Por último, las ilustraciones también llenaron las hojas de estos escritos escolares<sup>207</sup>. Esto se presentaba de la siguiente manera:

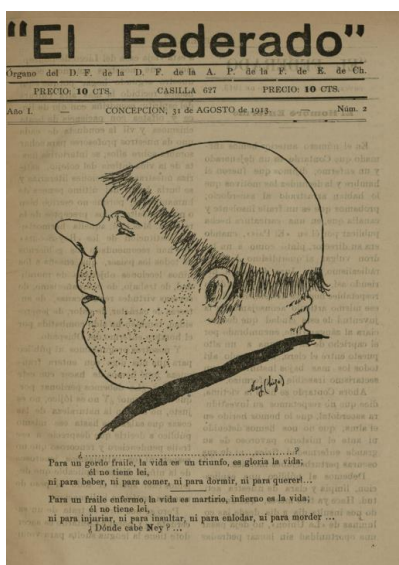


Imagen 5. Primera página del n. 2 de *El Federado*

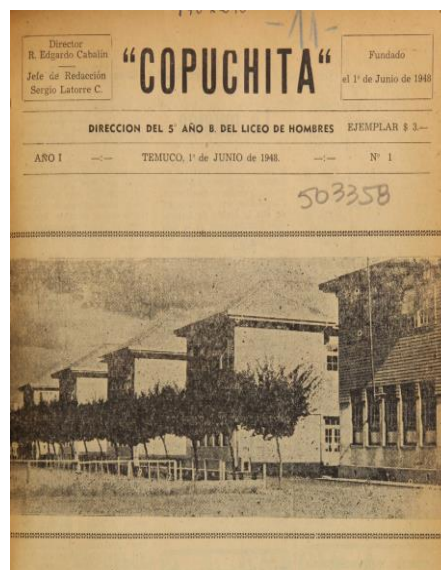


Imagen 6. Primera página del n.1 de *Copuchita*

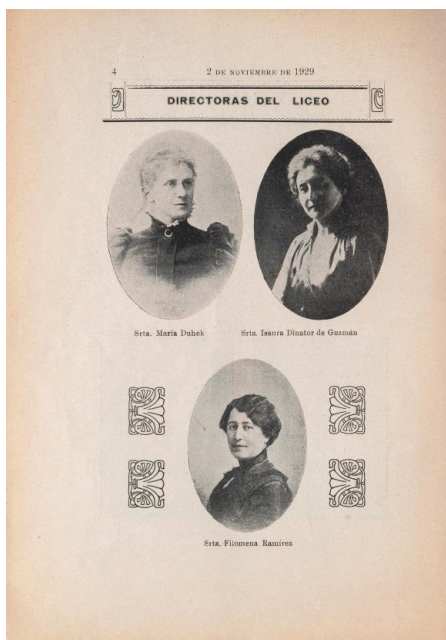


Imagen 7. Retrato de las directoras del Liceo

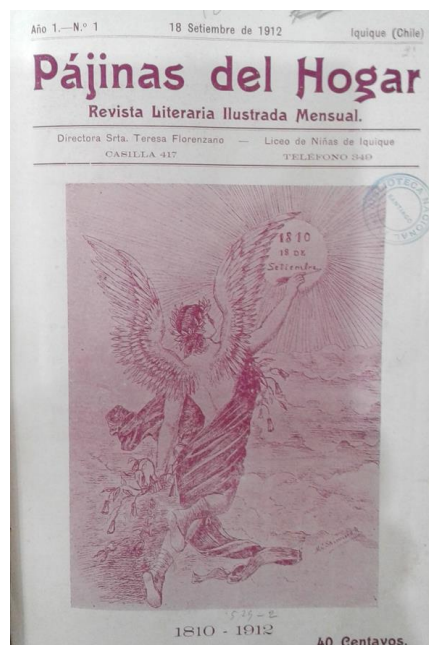


Imagen 8. Ilustración

En séptimo lugar, estas composiciones se caracterizaron por exponer sus objetivos o el sentido que iban a tener estas producciones escolares. Esto solía encontrarse principalmente en las primeras páginas de los primeros números publicados, es decir, explicaban al lector

<sup>206</sup> Ver imagen 6 y 7

<sup>207</sup> Ver imagen 8

porque dicha revista o periódico comenzaba a producirse definiendo alguno de los temas a tratar en cada número que se publicaba. Ejemplificándose de la siguiente manera:

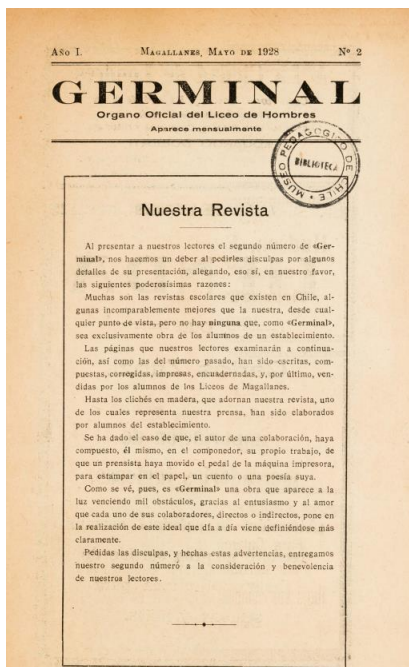


Imagen 9. Primera página de *Germinal*.

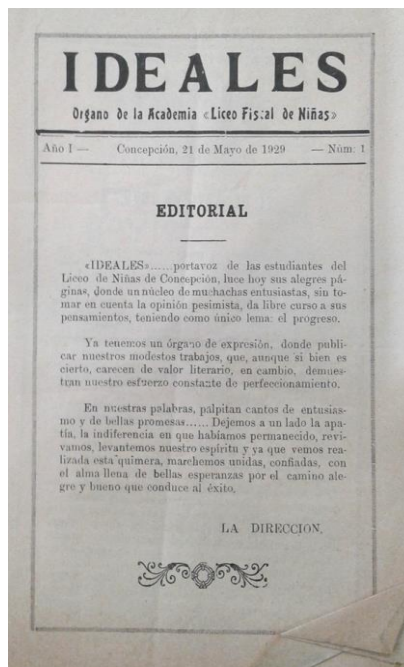


Imagen 10. Primera página del n.1 de *Ideales*

En octavo lugar, se caracterizaron por incluir secciones sobre pasatiempos o entretención, estuvieron compuestas por adivinanzas, anagramas, puzzles, chistes o recomendaciones. Esta sección solía ubicarse en las páginas finales de cada número, dándoles un cierre a cada publicación. Solo en *Liberación* revista perteneciente a la academia literaria del liceo de niñas de los Ángeles esta sección estaba ubicada al inicio. En noveno lugar, otra característica que presentaron estas composiciones fueron las colaboraciones dentro sus números, es decir, incluían segmentos de otros Liceos o estudiantes, que firmaban con sus nombres cada aporte, mencionando que las “firmas comprenden un área importante dentro de la estructura de la prensa escrita”<sup>208</sup>. La mayoría de estas colaboraciones provenían de los liceos de cercanos.

En décimo y último lugar, está la aparición de anuncios o avisos promocionando artículos, negocios, tiendas, médicos, entre otros. Esto estaba presente en las 19 fuentes seleccionadas, es decir, los liceos de niñas y liceos de niños incluían estas secciones dentro de sus composiciones. Ahora bien, algunas de estas producciones destinaban páginas completas a anuncios o avisos, mientras que otras lo hacían en páginas aleatorias de cada publicación, representada de la siguiente forma:

<sup>208</sup> Constanza Castro *Prensa Escolar en Chile (1900- 1916). Una primera aproximación* (Valparaíso, Chile 2022) 49



Imagen 11. Portada del n.1 *Copuchita*

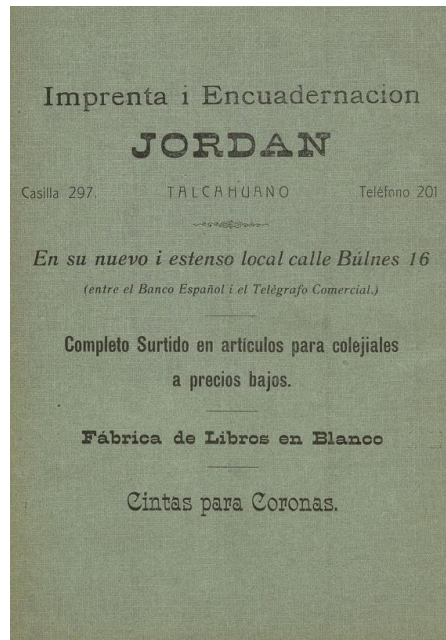


Imagen 12. Última página del n.27 de *El Run Run*

Finalizando con las características de las composiciones, se logró describir siete elementos presentes en las distintas fuentes seleccionadas, ya sea periódicos o revistas, destacando en su estructura de una serie de patrones generales presentes en la mayoría de esta prensa escolar desarrollada entre los años 1910 a 1950, pero que presentaba características diferentes y únicas en sus diseños y estructuras. Dicho lo anterior, se procederá a describir las características del contenido de estas producciones, destacando elementos propios o comunes que presenten.

### Descripción del contenido de la prensa escolar.

El contenido de la prensa escolar permitió generar una “relevancia social y cultural que cobraron los establecimientos educativos en las ciudades y provincias del país que hizo que algunas publicaciones rebasaran el ámbito escolar para dirigirse a la comunidad local”<sup>209</sup>. Es por aquello que su contenido se vio caracterizado mayoritariamente por abordar temas de actualidad en relación con la zona que habitaban, o también a nivel nacional e internacional y estaba dirigida tanto a un público infantil como a una audiencia adulta<sup>210</sup>. Dicho aquello, para comenzar la última parte del capítulo dos de esta presente investigación y ajustándonos al tema principal correspondiente a comparar el contenido de la prensa escolar producida en Liceos de niñas y niños en Chile, se comenzará describiendo el contenido de la prensa escolar producido en liceos de niñas y se culminará con el contenido de los liceos de niños, con el

<sup>209</sup> Memoria chilena, *Prensa escolar: palabras y ecos de las escuelas y liceos en el Chile republicano*. <https://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-333810.html>

<sup>210</sup> Memoria chilena, *Prensa escolar: palabras y ecos de las escuelas y liceos en el Chile republicano*. <https://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-333810.html>

objetivo de distinguir e identificar la forma de producción en cada uno ellos. Ahora bien, se debe subrayar que dentro de las fuentes seleccionadas ya expuestas se obtuvo como resultado la siguiente cantidad de tipos de producción, es decir, las que pertenecían a revistas o periódicos.<sup>211</sup>

Tabla 2. Tipo de producción en los Liceos de niñas.

| <b>Liceos de niñas</b>  | <b>Tipo de producción (periódico/revista)</b> |
|-------------------------|---|
| <i>Páginas de Hogar</i> | Revista                                       |
| <i>El Run Run</i>       | Revista                                       |
| <i>Alborada</i>         | Revista                                       |
| <i>Filigranas</i>       | Revista                                       |
| <i>Alma Femenina</i>    | Revista                                       |
| <i>Loto</i>             | Revista                                       |
| <i>Liberación</i>       | Revista                                       |
| <i>Ideales</i>          | Revista                                       |

Tabla 3. Tipo de producción en los liceos de niños.

| <b>Liceos de niños</b>      | <b>Tipo de producción (periódico/ revista)</b> |
|-----------------------------|--|
| <i>El Federado</i>          | Periódico                                      |
| <i>El Ensayo</i>            | Periódico                                      |
| <i>El Liceo</i>             | Periódico                                      |
| <i>Germinal</i>             | Revista  |
| <i>Campanadas</i>           | Periódico                                      |
| <i>El Liceano Penquista</i> | Periódico                                      |
| <i>Boletín</i>              | Periódico                                      |
| <i>Impulso</i>              | Revista  |
| <i>Sangre Moza</i>          | Periódico                                      |
| <i>La Aurora Liceana</i>    | Periódico                                      |
| <i>Copuchita</i>            | Periódico                                      |

De las tablas dos y tres, diferenciadas por género en cuanto a la institución educativa en este caso los liceos, se logró identificar que, de un total de ocho producciones desarrolladas en los liceos de niñas, ocho corresponden a revistas, mientras que, en los liceos de niños de un total de 11, nueve corresponden a periódicos y dos a revistas. Dicho aquello a continuación se describirá las características del contenido correspondiente a los liceos de niñas.

<sup>211</sup> Ver tabla 2 y 3.

La producción de revistas escolares se produjo mayoritariamente en los liceos de niñas, con respecto a la selección de fuentes de esta investigación y que demuestran las tablas dos y tres. Por ende, presentaban características específicas, a pesar de ser desarrolladas y publicadas en distintas zonas geográficas del país, pero bajo un mismo contexto nacional, aunque también se lograron identificar características únicas o presentes solo en algunos números publicados. La primera característica de estas producciones en cuanto a contenido fueron las secciones dedicadas a mujeres, es decir, cada publicación destinaba páginas ya sea refiriéndose a alumnas<sup>212</sup>, conmemorando a figuras femeninas importantes de la época a nivel global y local<sup>213</sup>, también a madres o niñas.<sup>214</sup> El contenido se basó principalmente en destacar el actuar de las mujeres o guiar su actuar bajo determinadas concepciones de la época como lo demuestra el decálogo de la alumna expuesto en la imagen número 14. Cuestiones que serán contrastadas en el capítulo 3 de esta investigación.



Imagen 13. Primera página del n.2 de *Alma Femenina*.

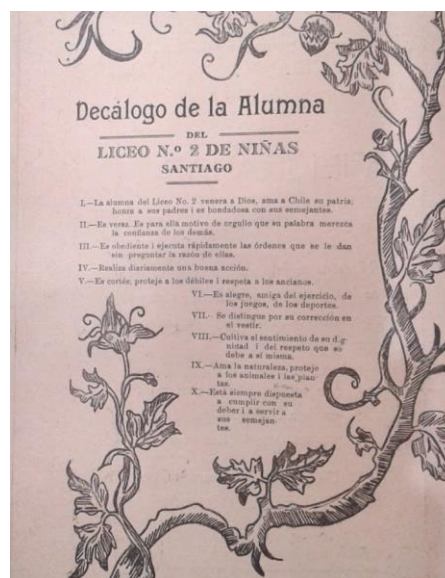


Imagen 14. Decálogo de la alumna, *Filigranas*.

<sup>212</sup> Ver imagen 14.

<sup>213</sup> Ver imagen 13.

<sup>214</sup> Ver imagen 16.

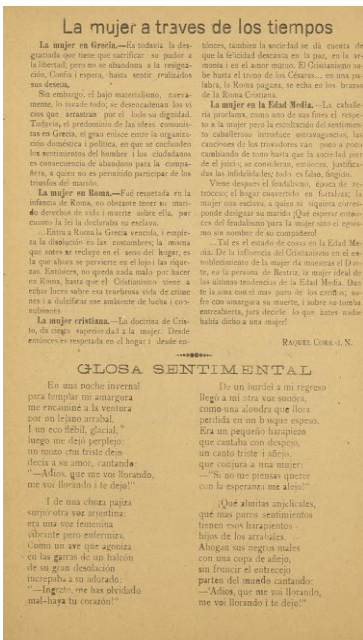


Imagen 15. Página cinco del n.1 *Liberación*

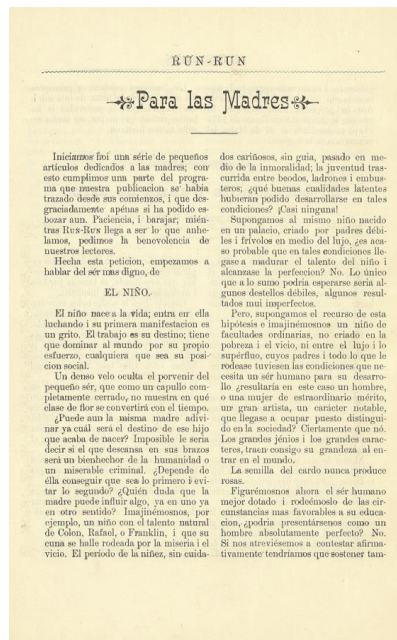


Imagen 16. Página ocho del n.1 de *El Run Run*.

La segunda característica que se identificó, estando presente en las ocho revistas producidas en los liceos de niñas son los segmentos literarios y narrativos. Este contenido se destacó principalmente por la aparición de cuentos, crónicas, poemas, biografías y monólogos que acompañan estas secciones, sus temas estaban centrados en la vida, la naturaleza, viajes y el amor, inspirados en ocasiones por experiencias personales, o relacionados completamente a la ficción. La literatura entonces se caracterizó por adornar y componer las páginas de las revistas. Mencionando que alguna de estas producciones se definió propiamente como revistas literarias donde su contenido se basó netamente en la producción de cuentos, crónicas o poemas. Continuando, una tercera característica de estas composiciones fue la exposición de figuras masculinas dentro de sus contenidos, se presentaron generalmente como retratos incluyendo imágenes de estos personajes acompañados de párrafos o textos que buscaron a enaltecer el actuar de estas personas o destacarlas por algún hecho de relevancia, como, por ejemplo, la figura del papa y lo que representaba su discurso y actuar en la sociedad a nivel mundial. Estas figuras también aludieron a personajes de reconocimiento nacional, es decir, quienes habían aportado a la patria, como por ejemplo Bernardo O'Higgins, añadiendo que estas figuras estuvieron acompañadas de artículos o noticias relacionados al patriotismo, enfatizando en el sentimiento nacionalista de la época, en consecuencia, al contexto nacional del país. Ahora bien, dentro de estas figuras también hicieron su aparición rectores, profesores o directores del liceo. Como cuarta característica, la educación femenina<sup>215</sup>.

<sup>215</sup> Ver imagen 17.

La educación femenina se presentó como contenido general en distintas revistas, sus párrafos hicieron referencia o intentaron explicar cómo debería ser la educación para las niñas o describir como era la educación femenina del periodo, exponiendo las virtudes que debían poseer, o las tareas que debiese cumplir, sin embargo, *Liberación* una revista perteneciente al liceo de niñas de los Ángeles, presentó en sus números ciertas reflexiones sobre la educación, creando artículos sobre sus conceptos, haciendo énfasis a una cultura femenina<sup>216</sup>, ideas que fueron sostenidas y argumentadas mediante entrevistas que fueron realizadas sin excepción a mujeres.<sup>217</sup> Ahora bien, la historia de las mujeres y educación han dado cuenta de este fenómeno a través de distintas ideas que profundizaremos más adelante.

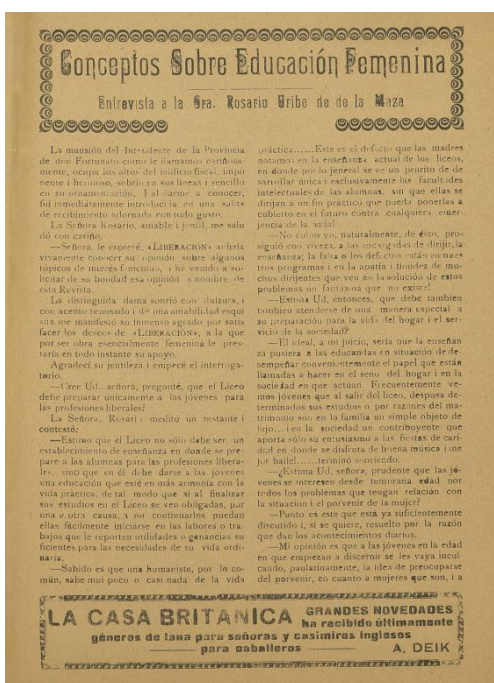


Imagen 17. Página tres del n.1 de *Liberación*

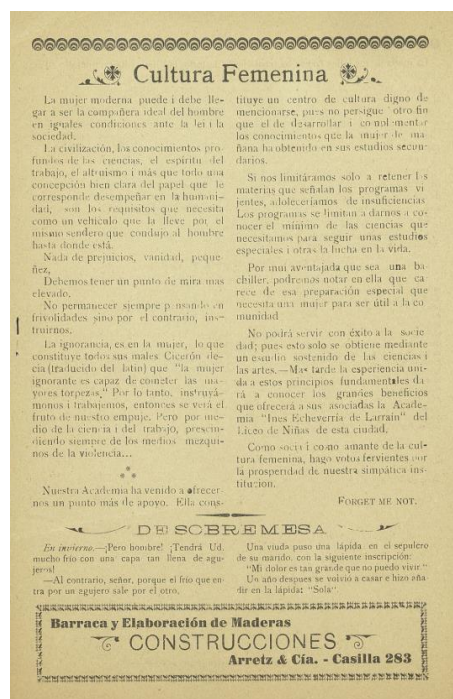


Imagen 18. Página cuatro del n.1 de *Liberación*

Ahora bien, continuando sobre la educación femenina, las revistas estuvieron compuestas por una sección presente en todas las producciones seleccionadas correspondiente a los liceos de niñas que fue la economía doméstica. Cabe destacar que luego del Decreto Supremo de 1920 se:

“Estableció como obligatoria la enseñanza de los ramos que preparan a las mujeres para la vida del hogar, contabilidad y economía doméstica, arte de cocina, confección de ropa blanca y vestidos, higiene y puericultura, cuidado de enfermos y heridos, música, dibujo y pintura”<sup>218</sup>

<sup>216</sup> Ver imagen 18.

<sup>217</sup> Ver imagen 17.

<sup>218</sup> Educación para “Señoritas”, Archivo nacional de Chile. 2018

<https://www.archivonacional.gob.cl/noticias/educacion-para-senoritas>

Por tanto, la quinta característica corresponde a la economía doméstica, que fue uno de los principales elementos en cuanto a contenido de la prensa escolar desarrollada por niñas, se debe destacar que algunas revistas titularon estos contenidos como “economía doméstica”<sup>219</sup> o “página del hogar”<sup>220</sup>. Destinando al menos una o dos páginas por número de publicación. El contenido sobre economía doméstica se basó generalmente en la exposición de recetas de comida, recomendaciones para el hogar e higiene, una de las revistas definió dentro de sus páginas economía doméstica de la siguiente manera:

“La economía domestica es un conjunto de estudios teóricos y prácticos sobre higiene y química de alimentación, puericultura y contabilidad del hogar, confección y disposición guías y manejo práctico de la cocina, que tienden esencialmente a capacitar a las niñas para el gobierno del hogar, sobre elevados principios de orden, higiene y ahorro.”<sup>221</sup>

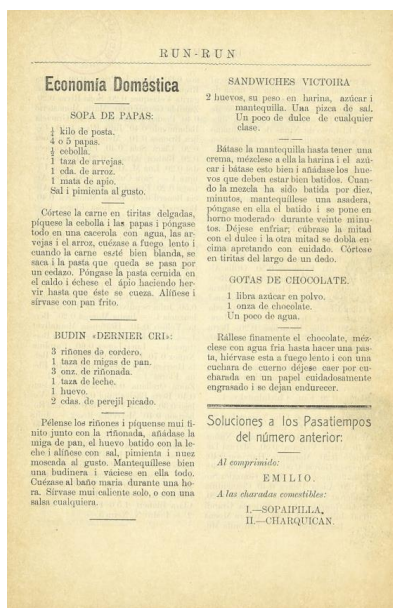
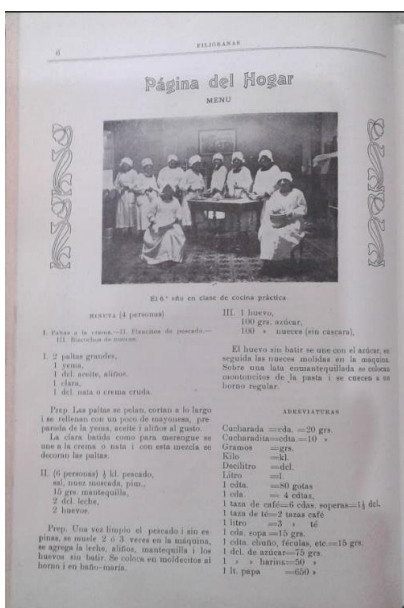


Imagen 19. Página ocho del n.1 de *Filigranas*

Imagen 20. Página seis del n.1 de *Run Run*

La sexta característica del contenido de estas composiciones fue la utilización de la niñez, cuestión que estaba presente en cinco revistas de las ocho estudiadas, por tanto, es importante destacarlo dentro de sus elementos comunes en cuanto a contenido. Esto se abordó de distintas maneras, por ejemplo, en la elaboración de artículos, cartas, canciones o poemas. Trató temas con respecto a sus derechos, su infancia, y su familia. Una séptima característica está en el contenido religioso en algunas revistas esto se representó mediante imágenes de recintos parroquiales, dibujos, párrafos, fotografías o bien, en decálogos como en *Filigranas*<sup>222</sup>, donde se afirma la relación de las niñas con Dios mediante sus acciones. Es

<sup>219</sup> Ver imagen 20

<sup>220</sup> Ver imagen 19

<sup>221</sup> *Liberación* (1922, Los Ángeles) 12

<sup>222</sup> *Filigranas* (1918, Santiago)

importante subrayar en este apartado que la educación femenina se dio en primer lugar a través de monasterios y conventos, que abarcaron temas netamente relacionados al ámbito doméstico, la instrucción en la fe cristiana, el servicio de la familia y el hogar<sup>223</sup>. Dicho aquello, quienes produjeron estas revistas representaron la religión de la siguiente manera a través de sus páginas:



Imagen 21. Primera página del n.3 de *Alma Femenina*

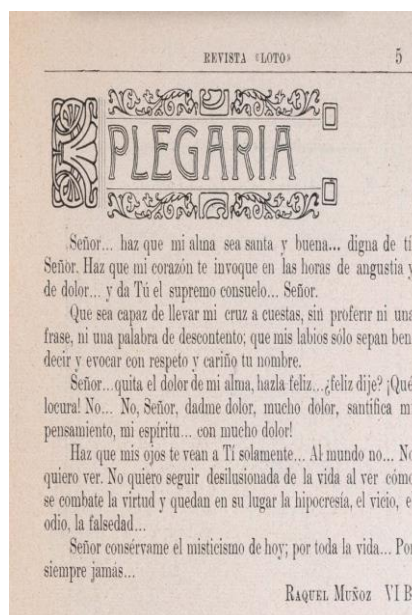


Imagen 22. Página cinco del n.1 de *Loto*

La octava característica del contenido de estas revistas fue la moda, estas secciones estaban dirigidas exclusivamente al público femenino lector de dicha prensa escolar. Este contenido estuvo presente en cuatro de las revistas estudiadas, se caracterizó por informar sobre vestimentas de moda, calidad de las telas y la utilización de accesorios para adornar sus vestimentas. Dentro de este mismo punto se incluía la aparición de concursos que solían ubicarse en páginas posteriores con respecto al contenido sobre moda. Estos concursos de belleza o simpatía son la novena característica, y se destacaron por exponer distintos nombres de compañeras en un determinado número para las compañeras o el público lector pudiera votar por su candidata favorita, para luego exponer sus resultados en el número siguiente. Y por último, la décima característica está la utilización de retratos grupales que adornaban sus páginas, si bien, la utilización de retratos e imágenes fue descrita como característica general de las composiciones correspondiente a prensa escolar, es importante volver a mencionarlo, ya que, los retratos grupales están presente en todas las revistas seleccionadas que desarrollaron los liceos de niñas, volviéndose una característica única dentro de estos

<sup>223</sup> Museo de la educación Gabriela mistral, ¿para que se educaba a las mujeres a inicios del siglo XX?. <https://www.museodelaeducacion.gob.cl/colecciones/para-que-se-educaba-las-mujeres-inicios-del-siglo-xx>

escritos, destacando que la gran mayoría correspondía a mujeres. Ejemplo de algunos de los retratos grupales:



Imagen 23. Retrato grupal de *Ideales*



Imagen 24. Retrato grupal de *Liberación*

Descrito y expuesto lo anterior sobre las características del contenido que poseía la prensa escolar desarrollada en liceos niñas, se continuará con las características de los periódicos y revistas producidas en los 11 liceos de niños que fueron seleccionados, para dar cuenta de sus elementos comunes y propios de cada producción.

La prensa escolar producida en los liceos de niños se caracterizó por la producción mayoritariamente de periódicos en comparación con las revistas, es decir, de un total de 11 fuentes que fueron seleccionadas, solo tres correspondieron a revistas mientras que nueve se definieron como periódicos. Dicho aquello, los periódicos y revistas se destacaron por tener características comunes entre las distintas producciones desarrolladas al largo de nuestro territorio, como también por presentar características únicas en cada periódico o revista estudiada. Ahora bien, como primera característica con respecto al contenido de los periódicos fue la utilización del patriotismo que se caracterizó por ser representado a través de símbolos patrios que adornaron sus páginas. Estos símbolos acompañaron artículos o párrafos que aludieron a la República y la construcción de una nación. Los símbolos más repetidos en este tipo de producción fue el Escudo Nacional, la Bandera y retratos de figuras históricas de Chile. Los temas que se trataron específicamente fueron la vida de personajes históricos chilenos como Bernardo O'Higgins, homenajes a quienes habían fallecido como presidentes de la República o miembros importante de estas instituciones educativas y secciones dedicadas a la celebración de las fiestas patrias u otras celebridades con la misma finalidad. La segunda característica, es sobre el deporte. Cabe subrayar, que en los nueve periódicos seleccionados todos destinaron artículos, noticias o anuncios sobre el deporte provenientes del mismo establecimiento, con el objetivo de informar a la comunidad estudiantil o también se caracterizó por difundir información deportiva de otras ciudades y

que eran de interés para el público lector o las provenientes del extranjero como exponer resultados de partidos de futbol, básquetbol, entre otros. Siendo estos dos deportes los que más se mencionaron dentro de cada número publicado. Una tercera característica está vinculada a la representación de la fuerza masculina, que dentro del contenido de estas producciones se representaban mediante la utilización de imágenes o ilustraciones que hacen referencia a la fuerza de un hombre, es decir, a la fuerza masculina.<sup>224</sup>



Imagen 25. Número extraordinario de *Sangre Moza*

Una cuarta característica fue la difusión de secciones de noticias, dándoles un gran énfasis dentro sus páginas. Los periódicos se caracterizaron por incluir noticias, donde se expusieron acontecimientos ocurridos en el país, como lo fueron la aprobación de leyes sobre todo las del ámbito educativo, nuevas enfermedades o situaciones relacionadas con la República de Chile. También se incluyó la aparición de noticias internacionales con respecto al Papa, la economía mundial, las guerras o conflictos exteriores a los que se tenía acceso en el país, en cuanto a información. Ahora bien, las noticias fueron solo un elemento, estas producciones también emplearon textos literarios, de carácter narrativo y líricos como lo evidenció Constanza Castro a través de su tesis de pregrado, haciendo referencia a que “las historias y los poemas inundan las páginas de todas estas producciones”<sup>225</sup>. Continuando y como quinta característica fue la aparición de colaboraciones que provenían en su mayoría de los liceos de niñas o ex alumnos, el contenido de estas secciones se caracterizó, por otorgar un espacio para exponer distintas informaciones sobre actividades educativas que de generaban dentro

---

<sup>224</sup> Ver imagen 24

<sup>225</sup> Constanza Castro *Prensa Escolar en Chile (1900- 1916). Una primera aproximación* (Valparaíso, Chile 2022) 53.

de los liceos o para exponer poemas, cuentos o textos sobre el patriotismo, y por último por brindarse apoyo para que continuaran publicando números, por ende, estas colaboraciones destacaron por la profunda combinación entre ambos establecimientos, un ejemplo de aquello fue la colaboración que se realizó en el periódico *Sangre Moza* con el liceos de niñas de Valdivia cercano, quienes elaboraron en conjunto el número tres de esta prensa escolar correspondiente al año I del año 1946. La sexta característica sobre el contenido está relacionada con el respeto a la imagen del presidente de la República, en donde se destinaron páginas exclusivas para tratar dicha temática y ser difundida a través de sus lectores. Este contenido se vio caracterizado también por exponer de forma sistemática retratos correspondientes a distintos presidentes de la República<sup>226</sup>. Estos retratos acompañaron información sobre cada uno de ellos con respecto a sus vidas y las decisiones que tomaron por la patria y se materializaron a través de biografías y noticias.



Imagen 25. Retrato de Juan Antonio ríos.



Imagen 26. Retrato de Pedro Aguirre cerda

Una séptima característica de estos periódicos fue la aparición sobre opiniones con respecto a las mujeres esto solía presentarse en pequeños apartados dentro sus páginas y secciones. Trato principalmente sobre el comportamiento de las mujeres en la sociedad, aludiendo específicamente a madres y niñas. Y también se caracterizó por “orientar” las conductas de las mujeres, intentando en ocasiones explicar sus comportamientos.<sup>227</sup>

---

<sup>226</sup> Ver imagen 25 y 26

<sup>227</sup> Ver imagen 27 y 28

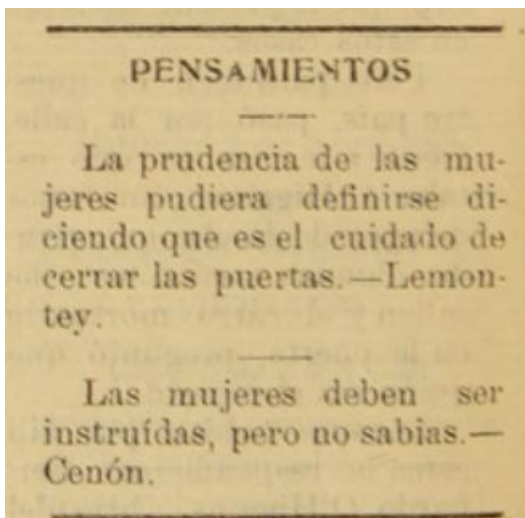


Imagen 27. Página 12 del n.1 de *Campanadas*



Imagen 28. Página 11 del n.1 de *Copuchita*

Como penúltima característica que distinguieron a la producción de periódicos en los liceos de niños fueron las secciones sobre las traducciones. Las traducciones se basaron en la producción de textos escritos traducidos al español, con el objetivo de exponerlos al público lector y así dar a conocer diferentes temáticas expuestas por autores extranjeros. Y, por último, está la utilización sobre la fe. El contenido sobre aquello se caracterizó en principio por difundir ideas religiosas, dando énfasis a imágenes relacionados con las iglesias o con resaltar las figuras de obispos y papas. Dentro de esta última característica cabe resaltar el concepto de un “buen ciudadano” relacionado con la religión y la fe de la época como lo expuso *El Federado* en sus números. Ahora bien, descrita las características del contenido con respecto de los periódicos producidos dentro de las instituciones que atendía únicamente a niños, se procederá a la descripción de contenidos de las dos revistas que se desarrollaron en los liceos de niños estudiados, correspondiente a *Germinal* e *Impulso*, resaltando que *Germinal* con dos números disponibles mientras que *Impulso* solo tiene un número.

Esta producción de prensa escolar correspondiente a revistas se caracterizó en primera instancia, por la elaboración de artículos científicos y textos narrativos, como lo fueron los cuentos y crónicas donde se trataron temas vinculadas a las experiencias personales, el amor, y la utilización de la ficción para rellenar sus páginas. En segunda instancia, *Impulso* se caracterizó por ofrecer al igual que los periódicos opiniones sobre las niñas y la familia.<sup>228</sup>

---

<sup>228</sup> Ver imagen 29



Imagen 29. Página ocho del n.1 de *Impulso*

En tercera instancia, está el contenido asociado al deporte, dando énfasis mayoritariamente a la explicación de ciertas actividades físicas o información deportiva del liceo. En cuarta instancia, está la utilización de los símbolos religiosos que aludían a pensamientos e ideas sobre la fe. En quinta instancia, se ubica la ocupación de retratos masculinos que acompañaban historias de ficción mediante secciones literarias o noticias de la actualidad. En sexta instancia, en cuanto a contenido que también estuvo presente en las anteriores descripciones fueron las colaboraciones con los liceos de niñas, donde se les otorgaba cierta cantidad de páginas para que diferentes alumnas plasmaran temas como la juventud y la niñez, donde cada alumna firmaba con su nombre al final de cada producción. Ahora bien, y en último lugar, la historia también fue empleada como contenido que rellenaron sus páginas, aludiendo a figuras históricas como Bernardo O'Higgins y Prat y utilizando símbolos patrios como la Bandera. *Germinal* por ejemplo llegó a exponer conferencias históricas.



Imagen 29. Página ocho del n.1 de *Impulso*

En tercera instancia, está el contenido asociado al deporte, dando énfasis mayoritariamente a la explicación de ciertas actividades físicas o información deportiva del liceo. En cuarta instancia, está la utilización de los símbolos religiosos que aludían a pensamientos e ideas sobre la fe. En quinta instancia, se ubica la ocupación de retratos masculinos que acompañaban historias de ficción mediante secciones literarias o noticias de la actualidad. En sexta instancia, en cuanto a contenido que también estuvo presente en las anteriores descripciones fueron las colaboraciones con los liceos de niñas, donde se les otorgaba cierta cantidad de páginas para que diferentes alumnas plasmaran temas como la juventud y la niñez, donde cada alumna firmaba con su nombre al final de cada producción. Ahora bien, y en último lugar, la historia también fue empleada como contenido que rellenaron sus páginas, aludiendo a figuras históricas como Bernardo O'Higgins y Prat y utilizando símbolos patrios como la Bandera. *Germinal* por ejemplo llegó a exponer conferencias históricas. Subrayando que esto estuvo relacionado con la teoría de la generización que será abordada en el análisis de esta investigación, correspondiente al capítulo tres.

A modo de conclusión en este capítulo se describió en primer lugar, el proceso de selección de las fuentes para esta investigación, dando cuenta de la definición de criterios y la justificación para la selección de fuentes, orientadas desde el principio por el trabajo de Archivo que realizó la Doctora Andrea Robles miembro del proyecto Fondecyt Regular N° 121043 “Escrituras Maestras: docentes en el campo cultural chileno 1880- 1950.” En segundo lugar, se describieron las características sobre las composiciones a través de nueve elementos. Estos elementos reflejaron características presentes en todas las composiciones estudiadas, o la aparición de elementos únicos en cada número publicado. Y, en tercer lugar, se describieron las características en cuanto a contenido que presentaron una carga social y cultural para el país<sup>229</sup>. Este contenido se caracterizó por abordar temas nacionales, internacionales, artículos, textos sociales, fotografías y publicidades. Además, se diferenció por tipo de establecimiento educativo, es decir, primero se enumeraron las características del contenido de la prensa escolar producida y publicada en los liceos de niñas estudiados, correspondiendo en su totalidad a un tipo de producción de prensa, las revistas. En el caso los establecimientos educativos que atendían a niños, estos se vincularon al desarrollarlo de

---

<sup>229</sup> Memoria chilena, *Prensa escolar: palabras y ecos de las escuelas y liceos en el Chile republicano*.  
<https://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-333810.html>

un mayor número de periódicos, que se caracterizaron por sus secciones sobre el deporte, la patria, entre otros. Ahora bien, cabe destacar que dentro de los periódicos y revistas publicados entre los años 1910 a 1950 presentaron evoluciones en cuanto a contenido y diseño, que se profundizaran en el siguiente capítulo.

### Capítulo III.

El objetivo de este capítulo es comparar el contenido de la prensa escolar producida en los liceos de niñas y liceos de niños entre los años 1910 a 1950 en Chile. La prensa escolar de la primera mitad del siglo XX en nuestro país presentó características propias, comunes y determinadas en cuanto a estructura y contenido descritas en el capítulo anterior de esta investigación. Las revistas y periódicos de la época, por tanto, destacaron por su organización y diseño, además de presentar una carga social y cultural, determinado por el contexto nacional. En consecuencia, este capítulo se centrará primeramente en comparar los primeros elementos identificados en la prensa escolar desarrollada por las niñas y, por otra parte, la desarrollada por los niños. En segundo lugar, se definirán las revistas y periódicos escolares, en tercer lugar, se compararán los elementos del contenido de los periódicos y revistas presentados a través de sus páginas y secciones, distinguiendo igualmente por las diferencias según el sexo. Y por último se dará cuenta de las excepciones de la prensa escolar. Evidenciando las causas de estos fenómenos y los elementos identificados durante el desarrollo de esta investigación que estuvieron condicionados por distintos factores.

La prensa escolar presentó a través de sus páginas elementos que dieron cuenta de diferencias según el sexo, determinadas por “un elemento constitutivo de las relaciones sociales, que se basaron en las diferencias que distinguen los sexos”<sup>230</sup>. Es decir, la prensa escolar desarrollada en los liceos de niñas y en los liceos de niños se diferenció por elementos, creencias e ideales que contenía la sociedad durante la primera mitad del siglo XX. Que, en consecuencia, generó diferencias al momento de escribir y estructurar estos periódicos y revistas, pues los sujetos protagonistas, quienes le dieron vida a estas publicaciones eran vistos y entendidos socialmente como diferentes. Hombres y mujeres, niños y niñas tenían atributos especiales que determinaban la participación de estos en la sociedad<sup>231</sup>, que se sustentó en la división de roles y las corrientes ideológicas que estaban presentes en Chile y en Europa. Estas corrientes como el positivismo que en principio postuló y consolidó la inferioridad de la mujer, esto en respuesta a su naturaleza e incapacidad racional, donde las limitó al ámbito sentimental y a la familia<sup>232</sup>. También como lo fue la corriente del liberalismo

---

<sup>230</sup> Joan Scott, “*El género, una categoría útil para el análisis histórico*” (1985) 63.

<sup>231</sup> Carmen Gloria Godoy Ramos “*El Estado chileno y las mujeres en el siglo XX. De los temas de la mujer al discurso de la igualdad de géneros*” (Chile, 2012)

<sup>232</sup> Ana María Stiven y Joaquín Fernandois, *Historia de las mujeres en Chile, Tomo I* (Santiago, Aguilar ediciones, 2011) 16.

que abogó por la idea de que los hombres “eran iguales y libres, mientras que las mujeres estaban adscritas a la familia y autoridad masculina”<sup>233</sup>. Dicho esto, los nueve periódicos y las diez revistas escolares seleccionadas para esta investigación se produjeron bajo este contexto social, cultural y educativo, que influyó directamente en el tipo de producción y en el contenido, permitiendo identificar diferencias y similitudes entre ellos que estuvieron condicionadas por distintos factores.

### **De los primeros elementos identificados**

Las primeras características que se lograron identificar de la prensa escolar estudiada fueron las relacionadas con los elementos cuantitativos, evidenciándose desde ahí las primeras diferencias entre los periódicos y revistas producidas en los liceos de niñas y de niños de nuestro país entre 1910 a 1950. Ahora bien, cabe destacar que previo a esta investigación los primeros registros categorizados por sexo están expuestos en la tesis de pregrado de Constanza Castro que arrojó la cantidad de establecimiento que produjeron prensa escolar, dando como resultado lo siguiente:

“El 70% fue producida por establecimientos masculinos, mientras que un 25% fue de liceos femeninos, y solo el 5% de un liceo mixto. Esto entrega un panorama del contexto en que se vivía a principios del siglo XX en Chile a nivel social y, por lo tanto, también a nivel educacional”<sup>234</sup>

Con estos primeros datos, se puede decir que los niños produjeron más prensa escolar a comparación con las niñas, determinadas por el contexto educativo de la época, donde las existencias de centros educativos para niños eran mayores en comparación de los liceos femeninos. Las matrículas para los niños oscilaron entre los 10.000 a 22.000 estudiante los primeros años del siglo XX y las cuales fueron al alza durante, mientras tanto, que para niñas las matrículas alcanzaron los 11.000.<sup>235</sup>

En relación con lo anterior, por tanto, los periódicos y revistas seleccionadas para esta investigación arrojó que el 57,9% corresponde a prensa escolar producida en liceos de niños a comparación de solo un 42,1% producido en liceos de niñas, abarcando distintas ciudades

---

<sup>233</sup> Ana María Stiven y Joaquín Fernandois, *Historia de las mujeres en Chile, Tomo 1* (Santiago, Aguilar ediciones, 2011) 356.

<sup>234</sup> Constanza Castro. *Prensa Escolar en Chile (1900- 1916)*. Una primera aproximación (Valparaíso, Chile 2022) 60.

<sup>235</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarau) 311.

y provincias del país.<sup>236</sup> Estos porcentajes develan una parte importante de la desigualdad de la educación en Chile durante el periodo descrito, es decir, a pesar de que la educación del siglo XX se caracterizó por su expansión y nuevas leyes que garantizaron más igualdad para hombres y mujeres, estas siguieron siendo deficiente para la expansión los liceos femeninos y para las mujeres como tal, a pesar, de la alta demanda por parte de las niñas para educarse y las reflexiones en torno a conceptos de igualdad y de libertad que promovió el establecimiento de la República<sup>237</sup>. Dando cuenta, una vez más de lo distintos roles de géneros que impactaron en la formación educativa y, por tanto, también en la producción de revistas y periódicos escolares que se desarrollaron por aproximadamente 50 años<sup>238</sup>, dejando espacio para interrogantes sobre su procedencia, por qué cada prensa escolar se denominaba periódico o revista.

Para comprender la diferencia de los periódicos y las revistas, se debe realizar una revisión en la historia de la prensa chilena desde sus orígenes republicanos, ya que, esta prensa escolar tuvo como modelo o guiamiento la prensa escrita que se venía desarrollando con anterioridad. La prensa chilena y sobre todo la escrita, se caracterizó por la “capacidad de entregar representaciones de la realidad, que en su disputa ofrecieron los insumos necesarios para la formación del ciudadano, de sujetos y actores sociales, y con ello, de la vida pública”<sup>239</sup>. La prensa escrita entonces se instaló como un actor sociocultural, que se expandió también en la prensa escolar desarrollada en la época, impactando en el contenido de estas producciones. Dicho lo anterior, los periódicos y revistas se definen y se entienden diferente, desde una noción del modelo periodístico expuesto por Eduardo Santana Cruz en su libro *Prensa y sociedad, siglo XX*, relaciona al periódico como un “modelo informativo”, que sigue líneas del periodismo moderno y empresarial<sup>240</sup>. Desde las fuentes seleccionadas correspondientes a periódicos, en su mayoría nacieron con el objetivo de crear un espacio informativo, “que de cabida a las ideas, a las aspiraciones entusiasmos y anhelos de las imaginaciones”<sup>241</sup>. Estableciéndose como el órgano oficial de los liceos de niños durante la primera mitad del siglo XX, mientras que las revistas escolares producidas mayoritariamente en los liceos de

---

<sup>236</sup> Ver anexo 1.

<sup>237</sup> Departamentos de derechos Intelectuales. *Registros femeninos de propiedad intelectual en Chile (1886-1925)* <https://www.propiedadintelectual.gob.cl/colecciones/registros-femeninos-de-propiedad-intelectual-en-chile-1886-1925/mujer-salto-desde-la>

<sup>238</sup> Véase tabla 3.

<sup>239</sup> Eduardo Santana Cruz A. *Prensa y Sociedad en Chile, siglo XX*. (Editorial Universitaria, 2015) p.13.

<sup>240</sup> Eduardo Santana Cruz A. *Prensa y Sociedad en Chile, siglo XX*. (Santiago, editorial Universitaria, 2015)

<sup>241</sup> *El liceo* n.1 (1927)

niñas se caracterizaron por elaborar representaciones asociadas más al entretenimiento, que a un modelo informativo. Las revistas, se caracterizaron por hacerse cargo de “un ámbito temático específico”<sup>242</sup>. Asociadas a una producción literaria, a la moda y por promover nociones del hogar y la familia, como era expresado en las revistas escolares seleccionadas para esta investigación y descrito en el capítulo anterior.

### **Periódicos para niños y revistas para niñas.**

De lo anterior, se busca dar respuesta y explicar por qué estos niños y niñas publicaban periódicos o revistas, donde se identificó a través de las fuentes seleccionadas para la investigación que en los liceos de niñas predominaba la producción de revistas, en comparación con los liceos de niños que se dedicaron en gran parte a desarrollar mayor cantidad de periódicos<sup>243</sup>. Dejando en evidencia las distintas prácticas de lectura y escritura definidas en el periodo, y que respondían o se ajustaban a los intereses del público lector, es decir, periódicos para niños y hombres y revistas para niñas y madres. Destacando lo planteado por Juan Poblete:

“La multiplicidad de agentes sociales que intervienen en cada situación, es decir, pasar de “la recepción” a las varias “recepciones”, del “lector” a los y las lectoras, de la inteligibilidad de los textos a sus maneras de apropiación históricas”

Los periódicos y las revistas escolares estudiadas respondían a formas de apropiación cultural por parte del lector, es decir, estuvieron condicionados por la representación de roles masculinos y femeninos<sup>244</sup>. Aludiendo a la generificación, que se define como la asignación de un género sexual, realzando una división de capacidades que “corresponde a formas de percepción cultural”, que impactaron genéricamente en la lectura de esta prensa escolar.<sup>245</sup> Este escenario responde nuevamente a la desigualdad social, cultural, económica y política de la época, también al “ideal de mujer” que consolidaba aún más estas discriminaciones y diferencias entre hombres y mujeres, que acentuó aún más la “estructura de la sociedad patriarcal”<sup>246</sup>. Debido a estos sucesos e ideales, condujo que los liceos femeninos produjeran

---

<sup>242</sup> Eduardo Santana Cruz A. *Prensa y Sociedad en Chile, siglo XX*. (Santiago, editorial Universitaria, 2015) 65

<sup>243</sup> Véase la tabla 2 y 3.

<sup>244</sup> Juan Poblete. *Literatura chilena del siglo XIX: Entre públicos lectores y figuras autoriales*. (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002) 25

<sup>245</sup> Juan Poblete. *Literatura chilena del siglo XIX: Entre públicos lectores y figuras autoriales*. (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002).

<sup>246</sup> Claudia Rojas Mira. *Poder, mujeres y cambio en Chile (1964- 1973): Un capítulo de nuestra historia* (México, 1994)

más revistas a diferencia de los liceos de niños que se caracterizaron por producir más periódicos.

Los liceos niñas se caracterizaron entonces por producir en su mayoría un tipo de producción, las revistas. Desde un principio las publicaciones dirigidas a las mujeres estuvieron ligadas a la producción de revistas, donde sus espacios de divulgación eran los salones de las grandes damas<sup>247</sup>. Estas publicaciones que se caracterizaron por su estética y lenguaje propio que se diferenciaba de un periodismo común, por ende, desde sus orígenes las revistas femeninas recurrieron a estrategias de comunicación. Además, constituyeron un ámbito entretenimiento e instrucción para las mujeres<sup>248</sup>. En Chile esta situación no fue muy diferente, con la aparición de las primeras publicaciones femeninas se generó una fragmentación con respecto a actividades comunicativas comunes, pues las mujeres recurrieron a medios de prensa con el objetivo de expresar sus ideas<sup>249</sup>. Cabe destacar, que la producción de prensa de mujeres en Chile tuvo un aumento entre 1900 y 1920, que la Doctora Claudia Montero lo denominó como la “explosión de las voces”<sup>250</sup>. Estos hechos también permitieron que las niñas en sus respectivos establecimientos educativos pudieran desarrollar prensa, prensa de mujeres que se “justifica como objeto cultural, la prensa da cuenta de condiciones en las que se produjo”<sup>251</sup>. Por tanto, la producción de revistas escolares de la primera mitad del siglo XX se vio afectada por las diferencias de género, que impulsó a las mujeres y en este caso a las niñas a tratar temas que le competieran según la distribución de tareas, el ámbito simbólico que realizaba funciones ligadas a la maternidad y la familia, y también por una red de creencias, rasgos, actitudes y valores propuestos por instituciones religiosas o el mismo Estado, más específicamente, a una diferencia en cuanto a las capacidades de hombres y mujeres, diferencias que realizaban la siguiente idea:

---

<sup>247</sup> Eliana Bonifacini, *Representaciones de la mujer en revista Vosotras. Vida cotidiana y consumo en los años 1935-1943*, Universidad Nacional de General Sarmiento (Mendoza, 2013)

<sup>248</sup> Eliana Bonifacini, *Representaciones de la mujer en revista Vosotras. Vida cotidiana y consumo en los años 1935-1943*, Universidad Nacional de General Sarmiento (Mendoza, 2013) 2

<sup>249</sup> Claudia montero, “Trocar agujas por la pluma”: las pioneras de la prensa de y para mujeres en Chile, 1860- 1890. (Meridional, 2016)

<sup>250</sup> Claudia Montero, *prensa de mujeres en el circuito comercial en Chile entre 1900 y 1920*. (Argos, 2015)

<sup>251</sup> Roger Chartier, *El mundo como representaciones* (Barcelona, Editorial Gedisa, 2005)

“Hacer que las mujeres leyeran algo que fuese correcto para su género y que no conspirara con las sagradas funciones que la patria les encomendaba en la forma de hijos y esposos”<sup>252</sup>

Esto, por tanto, se vio reflejado por ejemplo en el decálogo de la alumna del liceo número 2 de niñas publicado en Santiago de Chile a través de la revista “*Filigranas*”<sup>253</sup>. Donde se expusieron una serie de virtudes y comportamientos que debía poseer la alumna, la cual debía venerar a Dios, amar a Chile, honrar a sus padres, ser veraz, obediente frente a las ordenes que se le dan sin preguntar la razón de ellas, realizar buenas acciones, ser cortés, alegre, correcta al vestir, digna, y amante de la naturaleza<sup>254</sup>. Esto da respuesta a que la educación y la lectura estuvieron conectadas con una sociedad civil católica chilena, que acrecentaba estas diferencias de roles, en cuanto a hombres y mujeres, separaciones de género que son producidas por la sociedad<sup>255</sup>.

De esto se debe comprender también que la intervención femenina en el espacio público fuera cuestionada, primero porque la sociedad criticó la capacidad intelectual de las mujeres en cuanto a la reflexión y las opiniones de forma autónoma<sup>256</sup>, ya que, desde 1850 las mujeres comenzaron a hacer circular discursos y algunas ideas feministas mediante publicaciones, que años más tarde permitió a las mujeres posicionarse y afianzarse dentro del espacio público, expresando opiniones<sup>257</sup>. Sin embargo, siguieron presentando limitaciones, debido a los patrones y códigos de género que crearon divisiones entre secciones serias y otras de entretenimiento, “configuraron a las mujeres como un público lector sensible al impacto de la novedad y a los nuevos códigos de la imagen y de la fotografía”<sup>258</sup>. Las revistas escolares, por tanto, debieron cumplir con los ideales de la época y con lo que era aceptable tratar y comunicar, más específicamente con lo que se consideraba propio y correcto para ellas. En síntesis, las revistas:

---

<sup>252</sup> Juan Poblete. *Literatura chilena del siglo XIX: Entre públicos lectores y figuras autoriales*. (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002) 30.

<sup>253</sup> *Filigranas*, n.1 (1918)

<sup>254</sup> Véase la imagen 14.

<sup>255</sup> Sonya rose *¿Qué es historia de género?* (Madrid, Alianza, 2012)

<sup>256</sup> Juan Poblete. *Literatura chilena del siglo XIX: Entre públicos lectores y figuras autoriales*. (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002)

<sup>257</sup> Claudia Montero, *prensa de mujeres en el circuito comercial en Chile entre 1900 y 1920*. (Argos, 2015)

<sup>258</sup> *Ibid.* 30.

“son objetos producidos por sujetos sociales que en sí mismas dan cuenta de sus condiciones de producción, por lo que se entienden como objetos culturales. A través de su análisis se puede rescatar la heterogeneidad del pensamiento de una época”<sup>259</sup>

Los niños a diferencia de las niñas se dedicaron a desarrollar con mayor frecuencia periódicos que respondieron a un modelo normativo del ser hombre de la época, es decir, también se debe a la división de roles establecida por la sociedad, donde la figura del hombre del siglo XX se caracterizó por estar basada en los valores de la racionalidad ilustrada y el comportamiento en ámbitos y espacios públicos<sup>260</sup>. Desde el libro de Juan Poblete titulado *Literatura chilena del siglo XIX: Entre públicos lectores y figuras autoriales* alude lo siguiente sobre la lectura de los periódicos:

“La lectura de periódicos y las lecturas hechas en periódicos ocuparían un lugar intermedio que acabaría mediando la distancia entre aquellas formas de lectura socialmente construidas como “masculinas” y “femeninas”.<sup>261</sup>

Dicho esto, podemos afirmar que los periódicos estaban dirigidos mayoritariamente para la población masculina porque supuso un trabajo y una dificultad diferente a la lectura femenina, en este caso las revistas escolares que se relacionan a una lectura por placer.<sup>262</sup> Haciendo hincapié en diferencias de roles con respecto a las potencias o capacidades de las personas, provenientes de nociones culturales. Nociones culturales del periodo relacionadas con los conceptos representación y construcción, donde del término representación “parece implicar que las imágenes y los textos se limitan a reflejar o imitar la realidad social”<sup>263</sup>. La cultura, la sociedad y la época en donde se desarrolló la prensa escolar buscaba que los hombres y las mujeres leyeran algo que fuese correcto para su género, en función con la patria.<sup>264</sup> Los periódicos escolares, por tanto, también se guiaron por el modelo de varones comenzaba desde la infancia, donde el niño era sometido al proceso de “hacerse hombre” y que se continuaba consolidando en la adolescencia.<sup>265</sup> Dicho esto, por tanto, los liceos de niños mediante el desarrollo de estas producciones que les entregó un espacio para difundir

---

<sup>259</sup> Claudia Montero, *La década del 1930: un periodo politizado en la historia de la prensa de mujeres en Chile* (Revista de Humanidades Mapocho, 2012)

<sup>260</sup> José Olavarría, Rodrigo Parrini, *Masculinidad/es. Identidad, sexualidad y familia* (Ñuñoa, FLACSO, 2000)

<sup>261</sup> Juan Poblete. *Literatura chilena del siglo XIX: Entre públicos lectores y figuras autoriales*. (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002) 22

<sup>262</sup> Juan Poblete. *Literatura chilena del siglo XIX: Entre públicos lectores y figuras autoriales*. (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002) 27.

<sup>263</sup> Peter Burke, *¿Qué es historia cultural?* (Polity Press, Cambridge. 2004)

<sup>264</sup> Juan Poblete. *Literatura chilena del siglo XIX: Entre públicos lectores y figuras autoriales*. (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002)

<sup>265</sup> José Olavarría, Rodrigo Parrini, *Masculinidad/es. Identidad, sexualidad y familia* (Ñuñoa, FLACSO, 2000)

sus ideas, también buscaron informar desde las condiciones de un ciudadano, padre, buen trabajador y una persona formando su área intelectual, que se vio aún más acrecentando por las condiciones y el aumento de las editoriales en Chile, que también favorecieron a estas producciones escolares, a revistas y periódicos.

### **De los elementos del contenido**

El contenido de la prensa descrito con anterioridad permitió identificar diferentes características y temáticas que estuvieron dirigidas a un público infantil o un público adulto. Diferenciados por los roles de género establecidos en la sociedad chilena durante la primera mitad del siglo XX, que, en consecuencia, cada periódico y revista producido se vio afectado por prácticas de lecturas, y la percepción de la sociedad sobre las mujeres y los hombres, en cuanto a su labor en la sociedad, que guio a las niñas a producir revistas y a los niños a producir periódicos, como se argumentó en párrafos anteriores. Dicho esto, cada punto de comparación en cuanto a contenido será abordado de los elementos descritos en el capítulo anterior de esta investigación, respetándose el mismo orden.

Como se ha mencionado en capítulos anteriores la prensa escolar tuvo características que los hicieron similares, en cuanto a sus composiciones, como lo fue la creación de un nombre, la aparición de elementos básicos como la fecha, año, número e institución educativa<sup>266</sup>. Pero también presentaron diferencias, que para lograr comprenderlas es necesaria una comparación con respecto a su contenido, dando cuenta de las diferencias entre las revistas y los periódicos seleccionados para esta investigación<sup>267</sup>. Como ya se reiteró, existen prácticas y formas de lectura construidas socialmente<sup>268</sup>, que hacen diferente a las revistas de los periódicos. Ahora bien, para comenzar, con el análisis y la comparación de estos periódicos y revistas producidos entre 1910 a 1950 en nuestro país, se debe destacar que estas producciones escolares fueron llevadas a cabo por niños y niñas adolescentes, que cursaban entre primero y sexto de humanidades.

En primer lugar, los liceos de niñas en comparación con el de los niños destinó en todas sus producciones (correspondientes a revistas) a escribir secciones especialmente dirigidas a mujeres, algunas revistas se crearon netamente con ese objetivo, como *Liberación* revista

---

<sup>266</sup> Véase capítulo 2

<sup>267</sup> Véase tabla 2 y 3

<sup>268</sup> Juan Poblete. *Literatura chilena del siglo XIX: Entre públicos lectores y figuras autoriales*. (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002)

mensual del liceo de niñas de los Ángeles.<sup>269</sup> Ahora bien, en los periódicos desarrollados por liceos de niños, estos no destinaron secciones dirigidas a mujeres, ya que, como mencionamos con anterioridad, desde el siglo XIX comenzaron a existir formas de lecturas relacionadas al género que incidieron en el contenido de estas publicaciones, que fue diferente para niños y niñas, pues estaban dirigidas a un público lector objetivo, es decir, las niñas buscaron que sus revistas fueran leídas y dirigidas a mujeres, en cambio, los niños buscaron a un público más “intelectual”. Pero también en sus páginas algunos liceos de niños incluyeron opiniones o referencias sobre las mujeres, como lo muestra la imagen número 31 perteneciente al liceo de niños de Temuco, mediante su periódico titulado *Copuchita*. En el podemos ver concepciones y nociones sobre las mujeres, que podemos decir que provenían de la influencia de una visión adulta, visión que estableció la sociedad en la primera mitad del siglo XX. Donde las mujeres estaban relacionadas al ámbito doméstico, a pesar, de los avances en cuanto a la educación de la época expuesto en el primer capítulo de esta investigación y su labor estuvo limitada a asumir tareas prácticas y eficaces, además de que:

“La Iglesia le asignó la misión de disciplinar al esposo y educar a los hijos en valores católicos, pero al tiempo funcionales en el nuevo modelo capitalista. Virtudes como el trabajo, la honradez, la responsabilidad, el ahorro y la limpieza debían ser transmitidas por las mujeres en su hogar.”<sup>270</sup>

Este ideal femenino estableció en la sociedad papeles de género diferenciados, donde el hombre estuvo vinculado al trabajo instrumental, es decir, a lo público, productivo o gerencial, mientras que las mujeres estuvieron vinculadas a habilidades para manejar los aspectos de la vida familiar y la crianza de los hijos, condicionadas a la producción de formas culturalmente apropiadas respecto al comportamiento de los hombres y las mujeres <sup>271</sup>. Es bajo esa perspectiva sobre las mujeres que estos niños escribieron de estas mismas, influenciados por ideas adultas provenientes y articuladas de la sociedad del periodo.

---

<sup>269</sup> Véase imagen 30.

<sup>270</sup> Catalina Cárdenas, *Cambios en la vida femenina durante la primera mitad del siglo XX*, (2017) <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-68/cambios-en-la-vida-femenina-durante-la-primera-mitad-del-siglo-xx>

<sup>271</sup> Marta Lamas, *el género. La construcción cultural de la diferencia sexual* (México, PUEG, 2013)

lector.  
 LIBERACION es un nombre que en labios de la juventud femenina de las aulas es una bella promesa, i un medio de dar libre expansión a sus almas idealistas.  
 Nace esta Revista recibiendo el bautismo de las nuevas orientaciones que el pensamiento de la época imprime a la mujer en un inmenso anhelo de mejoramiento i de perfección. Hay en LIBERACION el propósito de participar en el estudio de todo aquello que interese a las jóvenes, i de coadyuvar a la preparación cultural de las que un día desempeñarán una labor en el hogar i en la sociedad.  
 El amable lector justipreciará, pues, este bello jesto de nuestras jóvenes estudiantes, en la esperanza de que acogerá en lo que vale i significa esta primicia de belleza i de arte que interrumpe la monotonía de nuestra vida poblana al amor de un noble ideal de cultura i y de perfeccionamiento intelectual.  
 E. P. DE N.

**OPINIONES DE PE-VE-ME  
 SOBRE LAS MUJERES**  
 Las mujeres son como los países. Todo su porvenir depende de sus recursos naturales.  
 Las mujeres valen menos que un par de pantalones. Pues uno puede salir con una mujer, pero en cambio no puede salir sin pantalones.  
 Las mujeres son como los Jefes de Estación. Pues todo el tiempo dan boleto.

Imagen 30. Página dos del n. 1 de *Liberación*

Imagen 31. Página 11 del n.1 de *Copuchita*

En segundo lugar, los niños y niñas en sus producciones escolares destacaron por la utilización de segmentos literarios y narrativos. En los liceos de niñas cuatro de ocho revistas se denominaron “revistas literarias”, por lo que, la mayoría de estas abordó cuentos, poemas, biografías, entre otras descritas con anterioridad, que se logran asociar con el desarrollo de las primeras revistas especializadas en el siglo XX, que “se hacían cargo de un ámbito temático específico”<sup>272</sup>. Subrayando que la primera década del siglo ya mencionado hacían aparición las primeras revistas literarias como *Pluma y Lápiz*, implantando una nueva concepción y “modalidad de esa clase de revistas”<sup>273</sup>. Los niños en comparación también dedicaron páginas a estos segmentos, pero, la literatura no fue su prioridad de todos. Se dedicaron más bien en brindar información a la sociedad, como noticias o promover ideas sobre la sociedad relacionadas a la cultura, temas históricos o informar sobre acontecimientos del plantel educativo. Esta situación volvió a reforzar la diferencia entre las revistas producidas en los liceos de niñas y los periódicos producidos en los liceos de niños, influenciados por las prácticas de lecturas expuestas por Juan Poblete, en donde las niñas y las mujeres debían leer y producir temas dependiendo de su género.<sup>274</sup>

En tercer lugar, estas composiciones como ya se ha descrito antes, se caracterizaron por incluir imágenes o figuras de creaciones propias de los estudiantes, característica presente tanto en periódicos como en revistas. Dicho esto, se destaca la gran aparición figuras masculinas, aludiendo a la sociedad patriarcal del siglo XX representada mediante imágenes.

<sup>272</sup> Eduardo Santana Cruz A. *Prensa y Sociedad en Chile, siglo XX*. (Santiago, editorial Universitaria, 2015) p. 65

<sup>273</sup> Ibid. 66.

<sup>274</sup> Juan Poblete. *Literatura chilena del siglo XIX: Entre públicos lectores y figuras autorales*. (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002)

Esto permitió dar cuenta, que tanto niños como niñas compartieron ciertas similitudes que realizaron los espacios “masculinizados por la historia oficial, dejando en evidencia la construcción histórica vigente”<sup>275</sup>. Las figuras masculinas iban acompañadas de frases como “los padres de la patria”<sup>276</sup>, ignorando a las mujeres como sujetos históricos, ya que, las mujeres fueron privadas su condición como sujetos, pues los historiadores:

“Tendían a ver la historia como aquello relacionado casi únicamente con el ejercicio y la transmisión del poder en los ámbitos de la política y la economía, espacios en los que los actores eran hombres”.<sup>277</sup>

Frente a estas figuras que adornaron las páginas de estos periódicos y revistas se relacionan también con las identidades masculinas, que son construcciones culturales que se han ido reproduciendo socialmente, y que han establecido jerarquías entre hombres y mujeres, relaciones de subordinación, con respecto del hombre sobre la mujer<sup>278</sup>. Por tanto, las figuras que parecieron “inocentes” o complementarias representaron también prácticas que constituyeron relaciones que posibilitaron el “patriarcado”<sup>279</sup>. Como representó *Alborada* mediante secciones que se dedicaron a enfatizar sobre el accionar masculino bajo el nombre “los diez hombres simbólicos”.<sup>280</sup>

En cuarto lugar, centrándonos en las revistas producidas en los liceos de niñas, una de las temáticas centrales fueron la educación y la cultura femenina. Como ya se ha mencionado, durante la primera mitad del siglo XX la educación fue la prioridad del Estado, que también benefició a la educación de niñas, por lo que, estas revistas se impregnaron del contexto nacional. La educación femenina, por tanto, dentro de estas publicaciones replicaron ciertos ramos obligatorias para las estudiantes como lo fue la economía doméstica o educación para el hogar <sup>281</sup>. Temas que le competieron netamente a las mujeres, y que también fueron transmitidos por las niñas de la época, que reflejaron aquello mediante estas producciones escolares, que según sus componentes genéricos:

“Las niñas, las jóvenes, las señoras, la madre de familia y la niña, este público requieren de la elaboración de un nuevo género literario que se capaz de resolver

---

<sup>275</sup> Doménica Francke, Paola Ojeda, *Historiografía e historia de mujeres: estrategias para su inclusión en los procesos de enseñanza- aprendizaje en la educación media chilena*. (Osorno, 2013)

<sup>276</sup> *Impulso*, n.1 (1944)

<sup>277</sup> Sonya rose, *¿Qué es historia de género?* (Madrid, Alianza, 2012) p.20

<sup>278</sup> José Olavarría, Rodrigo Parrini, *Masculinidad/es. Identidad, sexualidad y familia* (Ñuñoa, FLACSO, 2000)

<sup>279</sup> *Ibid.*, 48.

<sup>280</sup> *Alborada*, n.4. p.9

<sup>281</sup> Véase capítulo 1

problemas de género del lector le planteaba a este emergente intelectual nacional moderno”<sup>282</sup>

Dicho esto, temas como la economía doméstica y cultura femenina fueron “propicios para las mujeres”, según sus capacidades, ideales impuestos por la sociedad del siglo XX que impuso un sistema de poder que “ha definido a los varones como los dueños de la palabra”<sup>283</sup>. Esto se vio representado en distintas revistas como *Alma femenina*, del liceo de niñas de San Felipe<sup>284</sup>, que hizo referencia a lo que debían aprender las niñas, labores definidas por la perspectiva de género, que históricamente se ha utilizado para referirse “a la organización social de las relaciones entre los sexos”<sup>285</sup>.

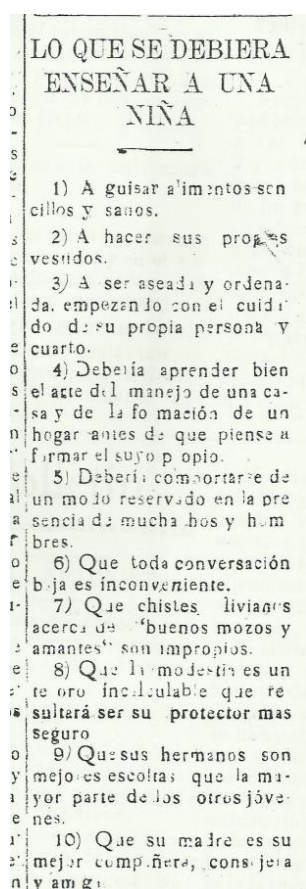


Imagen 32. Página siete del n.2 de *Alma femenina*

Pero, a pesar del contexto y estas prácticas de lecturas establecidas por la sociedad y el sistema sexo-género, también es importante resaltar que la producción de prensa de niñas está relacionada directamente con el contexto del desarrollo de la prensa de mujeres en Chile entre los años 1900 y 1920, que fue utilizado como una estrategia para afianzar un lugar en el espacio público y que además fue desarrollado por mujeres “conscientes de un cambio

<sup>282</sup> Juan Poblete. *Literatura chilena del siglo XIX: Entre públicos lectores y figuras autoriales*. (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002) 50

<sup>283</sup> Claudia Montero. *Textos híbridos: las crónicas de mujeres de mujeres del fin del siglo (XIX- XX) En la prensa chilena* (Cuadernos de Literatura, 2019)

<sup>284</sup> Véase imagen 32

<sup>285</sup> Joan Scott, “*el género, una categoría útil para el análisis histórico*” (1985)

social y cultural”<sup>286</sup>. Es por esto, que las revistas escolares que trataron lo temas ya mencionados, condicionados por la perspectiva de las mujeres de la época, también utilizaron este espacio como medio de expresión, donde se apropiaron de las posibilidades que les brindó la prensa<sup>287</sup>. Las revistas, especialmente *Liberación* lucharon contra los patrones de género, exponiendo ideas como “La mujer moderna puede i debe llegar a ser la compañera ideal del hombre en iguales condiciones ante la lei i la sociedad”<sup>288</sup>. Ideas como la anterior, pudiendo haber sido consideradas como temáticas apropiadas a las mujeres y su formación, también formaron parte de transformaciones de carácter social y cultural que se expresaron en “la configuración de nuevas subjetividades femeninas que las posicionaba como sujetos con opinión”<sup>289</sup>. Si bien, se establece un tipo de contradicción es importante tener en cuenta que la prensa escolar brindó espacios para quienes fueron protagonistas, en este caso los niños y niñas pero que, a su vez, para las niñas estuvo limitada por las ideas y formas de percibir de lectura dirigidas a un público lector femenino, que propuso y acentuó diferencias entre lo que escribían los hombres y las mujeres según la división de capacidades<sup>290</sup>.

Ahora bien, continuando con este cuarto punto, se comprende que las revistas producidas en los liceos de niñas funcionaron como espacios de expresión y opinión al igual que los periódicos, pero también reiteramos, que las niñas en sus establecimientos educativos se dedicaron a desarrollar más revistas en comparación con los niños, esto ligado a que las mujeres siguieron funciones encomendadas por la sociedad condicionados por formas de lectura y la percepción del rol femenino asociado al ámbito doméstico, al hogar, el matrimonio y la familia, resaltando la relación de aquello con las creencias religiosas impuestas por el Estado y la conformación de los Estados Nacionales de principios del siglo XX, que trajo consigo nuevas concepciones de la sociedad. Dicho esto, el contenido de las revistas femeninas se vio influenciado gran parte por la fe cristiana y la labor social de reproducción<sup>291</sup>, que preparó a las mujeres según su naturaleza como lo ejemplifica la siguiente imagen.

---

<sup>286</sup> Claudia Montero, prensa de mujeres en el circuito comercial en Chile entre 1900 y 1920. (ARGOS, 2015)

<sup>287</sup> Joan Scott, “*el género, una categoría útil para el análisis histórico*” (1985)

<sup>288</sup> *Liberación*, n.1 (1922)

<sup>289</sup> Joan Scott, “*el género, una categoría útil para el análisis histórico*” (1985) 63

<sup>290</sup> Juan Poblete. *Literatura chilena del siglo XIX: Entre públicos lectores y figuras autoriales*. (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002).

<sup>291</sup> Sonia Montecino, *Mujeres chilena fragmentos de una historia* (Catolinia, 2018)

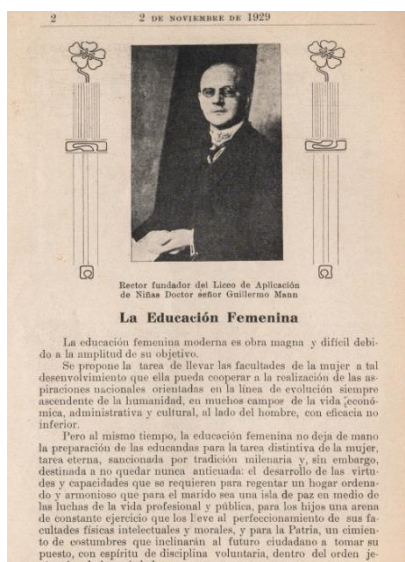


Imagen 33. Página dos del n.1 de *Loto*.

De aquel extracto de la revista *Loto*, se puede dilucidar como conceptos sobre la paz, la moral y el espíritu hicieron parte la educación y la labor femenina, que fue propagándose desde la niñez, la adolescencia hasta la adultez, reflejando desde sus figuras, como las monjas expuestas en la revista *Alma Femenina* o las plegarias de la revista *Loto* demuestran que “la religión cumple para el cuerpo social funciones políticas, en virtud de su eficacia propiamente simbólica”<sup>292</sup>. Esto a pesar, que la Iglesia y el Estado estuvieron en un conflicto originado desde el siglo XIX.

En comparación con los liceos de niños y sus producciones escolares correspondiente en su mayoría a periódicos, también destacaron por incluir temas sobre la educación, sin embargo, en orientaciones muy distintas a como lo trataron las niñas, es decir, los niños mediante sus periódicos buscaron informar a la comunidad estudiantil sobre su educación, exigiendo mejoras acordes a sus necesidades. Dando cuenta, nuevamente de diferencias en cuanto a la educación de los hombres y mujeres. Educación que orientó a los niños a formarse en hombres de familia, padres, ciudadanos, en el sentido de la virtud republicana. Leer, escribir y manejar las matemáticas, fueron parte fundamental de la educación de niños.

<sup>292</sup> Ana María Stiven, *Disputas de poder entre el Estado y la Iglesia católica en el siglo XIX chileno: la educación de la mujer*. (2020)

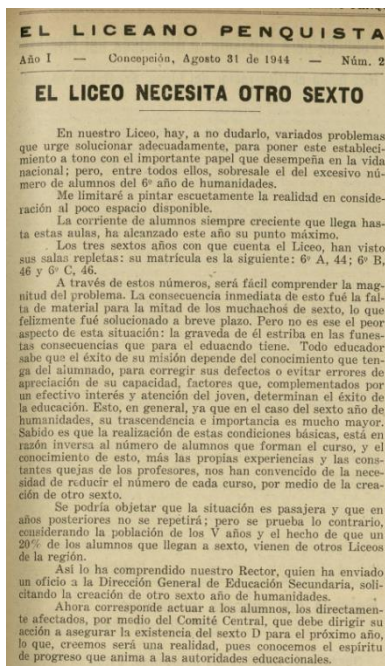


Imagen 34. Página tres del n. 2 del *Liceano Penquista*

Dicho esto, se puede visualizar cómo los periódicos a diferencia de las revistas abordaron temas similares, pero con distintas orientaciones, esto en consecuencia, que fueron escritos por hombres y mujeres, por tanto, su público lector estuvo determinado por el sexo, esto debido a los temas, al contenido y a la estructura de estas composiciones escolares, que crearon patrones y códigos para leerse, construidos socialmente, desde lo “masculino” y lo “femenino”. Que incidió también entre una lectura intensiva y extensiva, donde se puede situar a los periódicos, en cuanto a los contenidos que emitió y difundió, como textos, escritos que se leían “con gran cuidado. Detención y respeto”<sup>293</sup>. Que se vino replicando en Chile desde el siglo XIX. Y, por otro lado, la lectura extensiva, relacionado a tipos de lectura más rápida, pudiendo asociarla, a las lecturas realizadas en las revistas.

Prosiguiendo y, en quinto lugar, acentuando diferencias entre las revistas y los periódicos, las revistas destacaron por incluir en su contenido la femineidad, que se transmitió en secciones de “moda” o “concursos de belleza”, relacionándose o siguiendo un modelo magazine que “es definido como género extraordinariamente maleable en cuanto a sus formatos y contenidos y establece una relación equivalente entre ellos”<sup>294</sup>. Entremezclando la vida social, la recete de cocina, la actividad deportiva, destacando la importancia de la imagen, las fotografías. Estas características del contenido fueron identificadas solamente en las producciones escolares femeninas, dirigidas a un público femenino general, hecho que

<sup>293</sup> Juan Poblete. *Literatura chilena del siglo XIX: Entre públicos lectores y figuras autorales*. (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002)

<sup>294</sup> Eduardo Santana Cruz A. *Prensa y Sociedad en Chile, siglo XX*. (Santiago, editorial Universitaria, 2015)

excluía a los hombres y colocaron a estas revistas como un “instrumento de consumo”<sup>295</sup>, que tuvieron como objetivo principal el entretenimiento, aunque existieron algunas excepciones que también cumplieron funciones como informar, pero, que de las ocho revistas solo tres presentaron estas excepciones, *Loto*, *Liberación* y *Alborada*. Si bien, estas revistas también trataron temas relacionados al ámbito doméstico y aludieron a roles de las mujeres, también se impregnaron de:

“Tendencias feministas, la ambición de poder contribuir más a una causa que no parece justo ni provechosa, me han dado valor para exponer, aquí, algunas consideraciones sobre la mujer a través de los tiempos”<sup>296</sup>

Expuesto lo anterior, mientras las niñas destinaron sus páginas a la moda, y desarrollar portadas donde se reflejaba la femineidad, que incluyó la delicadeza y belleza femenina representada mediante imágenes o párrafos, los niños desarrollaron periódicos donde sus principales temáticas fueron el patriotismo y la fuerza masculina<sup>297</sup>, que realzó el constructor de masculinidad generadas por “especificidades culturales que producen determinado hombres”<sup>298</sup>. Mediante los periódicos, por tanto, que tuvieron como objetivo informar a la comunidad estudiantil, exponer los problemas de estos estudiantes y llevar entusiasmo a sus lectores demostraron los atributos asignados a los géneros, a los hombres y las mujeres, a las madres y los padres, a los niños y las niñas, que seguían patrones que en Chile tiene sus orígenes desde la:

“la herencia indígena, callada, negada, pero presente las concepciones acerca de lo masculino y femenino traídas por los trasplantados ibéricos a América, el mundo agrario hacendal que se constituyó como el espacio privilegiado de síntesis de las culturas mestizas y criollas, y la formación del Estado portaliano, la gran institución societal de nuestro país.”<sup>299</sup>

Estas bases culturales, que emanaron un conjunto de significaciones representadas por las sociedades, las conductas, las relaciones, las imágenes que dan sentido o lo que se enuncia en los discursos<sup>300</sup>. Por ende, ideas y temáticas como el patriotismo y la fuerza masculina representaron procesos de subordinación y dominación que relacionan lo masculino y lo

---

<sup>295</sup> Claudia Montero, *La década del 1930: un periodo politizado en la historia de la prensa de mujeres en Chile* (Revista de Humanidades Mapocho, 2012)

<sup>296</sup> *Liberación*, n.3 (1922)

<sup>297</sup> Véase imagen 25

<sup>298</sup> Sonia Montecino, *María Elena Acuña, Diálogos sobre el género masculino en Chile* (Santiago, 1996) p.19

<sup>299</sup> *Ibíd.*, 64.

<sup>300</sup> Roger Chartier, *el mundo como representaciones* (Barcelona, Editorial Gedisa 2005)

femenino que se transmitió hasta al Estado y la Nación de la primera mitad del siglo XX, y que impulsó a estas producciones escolares producidas en los liceos de niños a enraizar ideas del hombre como un ser superior a través de concepciones como “los hombres construyeron el Estado”. Destacando también la importancia de la raza, las jerarquías y la identidad, como lo hizo *Sangre Moza*, periódico del liceo de niños de Valdivia.

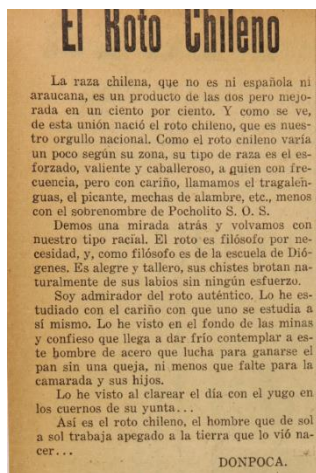


Imagen 35. Página dos del n.5 de *Sangre Moza*

En sexto lugar, están los segmentos de entretenimiento que como ya mencionó en la descripción del contenido del capítulo anterior, los chistes, adivinanzas, anagramas, puzzles o pasatiempos estuvieron presentes en todas las producciones escolares seleccionadas para esta investigación. Estos segmentos, si bien, presentaron elementos similares también se diferenciaron en sus orientaciones, es decir, abordaron de forma diferente estas secciones. A continuación, se expondrán dos imágenes, una correspondiente a una revista del liceo de niñas y otra al liceo de niños, con el objetivo de analizar estas diferencias.

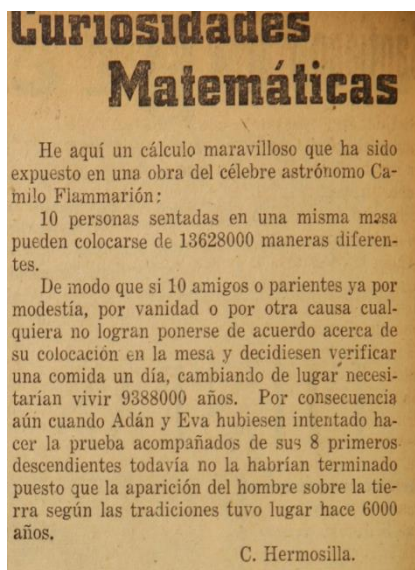
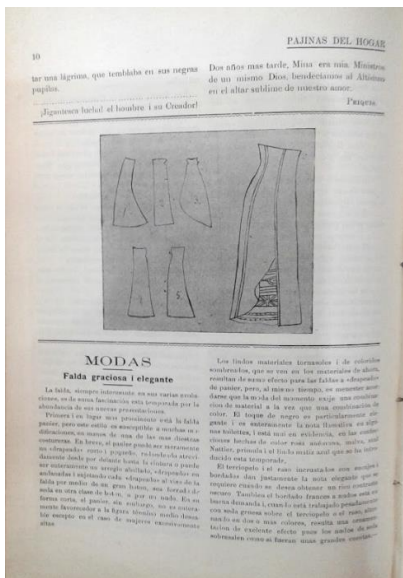


Imagen 36. Página 10 del n.1 de *Paginas de hogar* Imagen 37. Página dos del n.5 de *Sangre Moza*

De estas imágenes podemos visualizar cómo en estos espacios de entretenimientos, niños y niñas trataban diferentes temáticas bajo un mismo nombre. Distinguiendo que la imagen 36 corresponde a una revista desarrollada en un liceo de niñas y la imagen 37 a un periódico desarrollado en un liceo de niños. Diferencias que se debieron al contexto generizado en el cual comenzaron a escribir. Se puede establecer entonces que los entretenimientos dirigidos a un público lector femenino se caracterizaron por considerarse de ocio o placer, en cambio, para los periódicos producidos por niños estos segmentos se asociaron a una lectura de estudios, abarcando temáticas como las “matemáticas” para entretener a su público lector, aludiendo nuevamente cómo debieron educarse las niñas y cómo debieron educarse los niños, respondiendo a la condición de estos sujetos establecidas por la historia y la sociedad<sup>301</sup>. También la división de capacidades marcado por la generificación, “un proceso por el cual divisiones entre los géneros sexuales acaban operando como categorías culturales definidoras y articuladoras de otras esferas de la vida social”.<sup>302</sup>

En séptimo lugar, se abordarán las secciones correspondientes a deportes, que en su mayoría eran segmentos que hicieron aparición en los periódicos, en la prensa escolar desarrollada por niños, informando sobre actividades deportivas del plantel educativo o deportes internacionales al público lector, mientras que niñas abordaron el deporte desde actividades que pudieran asociarse al género femenino, es decir, mientras que los niños escribían sobre el fútbol, el basquetbol o el box, las niñas escribían sobre el ping pong, la natación o danza, como lo define *Loto* revista del liceo de niñas.

“Ping-pong, juego alegre que desarrolla la vista y los nervios, es un juego altamente femenino y educativo. Tiene las mismas reglas del tenis. Susane Lenglen, en una entrevista, enseña que el ping pong tiene que jugarse antes de practicarse el tenis, si quiere llegar a ser una gran tennista”<sup>303</sup>

De lo anterior, el deporte también estuvo condicionado por géneros, por actividades que podían realizar solamente los hombres o solamente las mujeres, relacionándose con la carga social del sexo y el género como lo explica Joan Scott a través del libro de compilación de Marta Lamas titulado *El género la construcción cultural de la diferencia sexual*<sup>304</sup>, donde se

---

<sup>301</sup> Claudia Montero. *Textos híbridos: las crónicas de mujeres de mujeres del fin del siglo (XIX- XX) En la prensa chilena* (Cuadernos de Literatura, 2019)

<sup>302</sup> Poblete, Introducción: cambio cultural y lectura de periódicos en el siglo XIX en América Latina. (Revista Iberoamericana, 2006) 11

<sup>303</sup> *Loto*, n.1 (1922)

<sup>304</sup> Marta Lamas, *el género. La construcción cultural de la diferencia sexual* (México, PUEG, 2013)

promueven proposiciones acerca de la naturaleza de los propios seres humanos. Aspecto dentro las discusiones teóricas de esta investigación “el sistema sexo- género debe ser reorganizado”<sup>305</sup>.

En octavo lugar, se situará al análisis y comparación de los anuncios en las revistas y los periódicos. Los anuncios o avisos se caracterizaron por adornar las páginas de estas publicaciones escolares y, sobre todo, por exponer distintos nombres de hombres, donde presentaban distintos servicios según sus profesiones o negocios, como, por ejemplo, los expuesto en las distintas revistas:



Imagen 38. Página dos del n.1 de *Liberación*. Imagen 39. Página 12 del n.1 de *Ideales*

Anuncios como aquellos, abundaron en las páginas de las revistas escolares, en donde podemos analizar la división del trabajo por sexos. Como se describió en capítulos anteriores, desde el siglo XIX, la sociedad y las mujeres comenzaron a demandar y demostrar la necesidad por educarse y, por ende, profesionalizarse en el futuro. Es así como una variedad de decretos, como el de 1877, permitieron a las mujeres a acceder a la universidad<sup>306</sup>. Es importante volver sobre aquello, porque, a pesar, de que en el siguiente siglo las mujeres continuaron educándose en la universidad, esto no era equivalente con respecto a la educación de los hombres, pues las mujeres aun seguían siendo relacionadas al ámbito

<sup>305</sup> Marta Lamas, *el género. La construcción cultural de la diferencia sexual* (México, PUEG, 2013)

<sup>306</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarauus)

privado. Por ende, la división del trabajo por sexos se hizo presente y se evidenció mediante estos anuncios, en donde se reflejó el:

“tabú contra la igualdad de hombres y mujeres, un tabú que divide los sexos en dos categorías, mutuamente exclusivas, un tabú que exagera las diferencias biológicas y así crea el género”<sup>307</sup>

Dicho esto, se puede deducir cómo los hombres siguieron dominando el área del trabajo remunerado, asalariado, mientras que las mujeres continuaron un sistema social que la oprime y las asocia a tareas domésticas, inclusive al momento de ejercer sus carreras universitarias, pues la mayoría de las carreras por las que optaron las mujeres fueron pedagogías, enfermería, obstetricia o servicio social<sup>308</sup>. Y de todos los anuncios (considerando todas las publicaciones de prensa escolar seleccionada) solo en una revista se logró identificar el nombre de una mujer, que ofrecía sus servicios profesionales.<sup>309</sup>

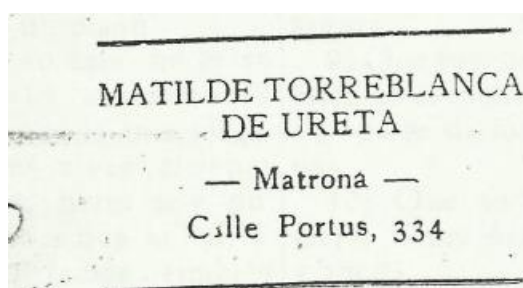


Imagen 40. Página 6 del n.2 de *Alma Femenina*

En noveno y último lugar, para proseguir con las excepciones de este capítulo, las revistas producidas por las niñas en distintos establecimientos de educación en nuestro país se diferenciaron de los periódicos debido a la muestra de sensibilidad con todas las temáticas que abordaron, alejándose de las orientaciones que presentaron los periódicos producidos por niños. Es decir, se provocó una división, una jerarquía donde se asimila “la inestabilidad y la imprevisibilidad del mercado a la subjetividad femenina”<sup>310</sup>, esto quiere decir que las diferencias en cuanto a las formas de lectura estuvieron condicionadas por distintos polos, como la irracionalidad o la sentimentalidad relacionado a lo femenino.<sup>311</sup> Las revistas, por tanto, tuvieron a un público lector específico, esto por el enfoque del contenido que se les

<sup>307</sup> Marta Lamas, *el género. La construcción cultural de la diferencia sexual* (México, PUEG, 2013) p. 58

<sup>308</sup> Felicitas Klimpel, *La mujer chilena (el aporte femenino al progreso de Chile) 1910- 1960*. (Editorial Andres Bello, 1962)

<sup>309</sup> Véase imagen 40

<sup>310</sup> Claudia Montero. *Textos híbridos: las crónicas de mujeres de mujeres del fin del siglo (XIX- XX) En la prensa chilena* (Cuadernos de Literatura, 2019)

<sup>311</sup> Juan Poblete. *Literatura chilena del siglo XIX: Entre públicos lectores y figuras autoriales*. (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002)

brindó, por sus imágenes y estructura, que durante el desarrollo de este capítulo se evidencia que su el público lector preferente para estas revistas (producidas por niñas y mujeres) fueron las mujeres, debido a que compartieron un mismo modelo cultural.<sup>312</sup>

### **De las excepciones**

Durante el desarrollo de esta investigación se ha analizado y comparado el contenido de la prensa escolar, correspondiente a diez revistas y nueve periódicos. En donde se ha concluido que las niñas produjeron más revistas mientras que los niños produjeron más periódicos, por lo que, revista y periódico tuvieron distintos significados, es decir, fueron apreciados y entendidos de forma diferente, esto porque fueron desarrollados por sujetos que tenían roles establecidos por la sociedad según su sexo. Por lo que, presentaron notorias diferencias en cuanto a su contenido. Ahora bien, esto no puede comprenderse como algo definitivo, si no algo que se adaptó a la realidad de la época. Estas excepciones pertenecieron a *Germinal* e *Impulso*.

Ambas revistas, se diferenciaron de los periódicos que se pueden categorizar como “tradicionales” (haciéndose referencia a los periódicos escolares estudiados), pues tuvieron como objetivo examinar distintos temas históricos o exponer problemas como los deberes de la familia. Por lo que, se puede decir, que se asemejaron a las revistas escritas por niñas, esto por los temas abordados, que estuvieron relacionados con recomendaciones sobre los deberes y el actuar de las mujeres.<sup>313</sup> También por sus segmentos de entrevistas y secciones literarias, hicieron énfasis en la niñez, la educación femenina, y sobre todo la utilización de ciertos rasgos de femineidad reflejados en sus portadas.<sup>314</sup>

---

<sup>312</sup> Claudia Montero. *Textos híbridos: las crónicas de mujeres de mujeres del fin del siglo (XIX- XX) En la prensa chilena* (Cuadernos de Literatura, 2019)

<sup>313</sup> Véase imagen 41

<sup>314</sup> Véase imagen 42



Imagen 41. Página cinco del n.1 de *Impulso*



Imagen 42. Pagina uno del n. 10 de *Germinal*

De estas imágenes también podemos implantar la idea sobre la generificación donde se distingue los masculino y lo femenino, que:

“Marcaban genérica y socialmente la lectura según la naturaleza del material y el sujeto lector: había así lecturas populares, y lecturas de elite, lecturas para hombres y lecturas para mujeres, legítimas o ilegítimas, productivas o improproductivas”<sup>315</sup>

Pero esta vez producidas por niños y supervisadas por hombres, pudiendo buscar a un público lector femenino sobre un público masculino.

Otra excepción, recae en el contenido de *Alborada* que se diferenció del resto de las revistas en cuanto a ciertas temáticas, como escribir de política. A inicios del siglo XX comenzó la aparición de gran cantidad y diversidad de publicaciones, donde la prensa política de mujeres “fue una forma de hacer periodismo”<sup>316</sup>. Por lo que, *Alborada* la revista mensual perteneciente al liceo de niñas de la Serena, presentó características de reflexión, puso en evidencia la emergencia de un nuevo fenómeno social que además cumplió “la función de materializar la capacidad de las mujeres para asumirse como sujetos sociales y con opinión”<sup>317</sup>. Segmentos que trataron sobre el socialismo o el voto femenino completaron las páginas de esta revista, que mediante sus contenidos demostraron las capacidades femeninas que iba más allá, de escribir solamente por placer y entretenimiento del lector, demostrándolo también mediante la creación de sus portadas.

<sup>315</sup> Juan Poblete. *Literatura chilena del siglo XIX: Entre públicos lectores y figuras autoriales*. (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002) p.97

<sup>316</sup> Claudia montero, Andrea robles. *Voz para las mujeres. La prensa política de mujeres en Chile, 1900-1929*. (Revista Americana de Historia Social, 2017)

<sup>317</sup> Ibid. 127.

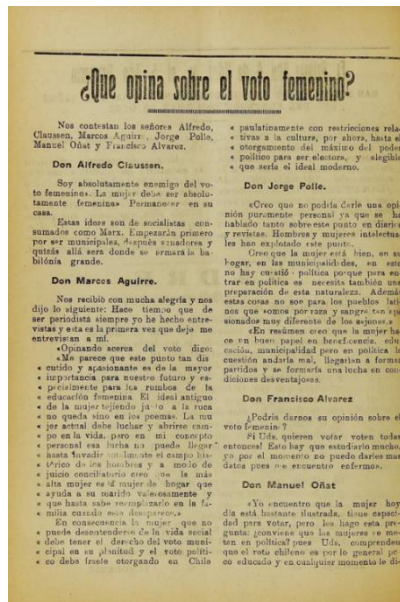


Imagen 43. Página ocho del n.14 de *Alborada* Imagen 44. Página cinco del n.15 de *Alborada*



Imagen 45. Página uno del n.14 de *Alborada*

A modo de conclusión de este tercer y último capítulo de la investigación, se compararon distintos contenidos sobre la prensa escolar entre los años 1910 a 1950 en Chile. Donde se evidenció que en los liceos de niñas se produjo en su totalidad revistas, mientras que los en los liceos de niños se produjeron nueve periódicos y solo dos revistas, demostrando que mediante estos espacios de apropiación que brindó la prensa escolar a los estudiantes, estos presentaron una serie de diferencias que estableció definiciones distintas a las revistas y los periódicos, condicionados por el contexto educativo, nacional, las percepciones culturales que crearon diferencias de género y por las prácticas de lectura que respondieron a una división de capacidades, que definieron genéricamente en la lectura de estas publicaciones escolares. Dicho esto, las revistas se definen, por tanto, como objetos producidos por sujetos sociales, que dan cuenta a su vez de sus condiciones de producción que estuvieron

compuestas por concepciones y apreciaciones culturales<sup>318</sup>. Estas revistas escolares tuvieron sus particularidades debido a su realidad histórica y producciones que las acompaña, por tanto, las que se produjeron la primera mitad del siglo XX se articularon por textos escritos, discursos, imágenes y prácticas “de acuerdo con los marcos religiosos, jurídicos, políticos y administrativos del espacio social que ocupan”<sup>319</sup>. Las revistas tuvieron un público específico que compartían un mismo modelo cultural, modelo que estuvo establecido bajo una sociedad que diferenció a hombres de mujeres, que en consecuencia afectó a estos niños y niñas, pues cada sujeto tenía labores definidos, unos ligados al ámbito público (hombres) y otros ligados al ámbito privado (mujeres).

Los periódicos producidos en los liceos de niños, por otro lado, se caracterizaron por guiarse o seguir un modelo que incentivó las concepciones sobre una identidad masculina definida por el proceso de “hacerse hombre”, desde sus condiciones de ser un buen ciudadano, padre, esposo y trabajador, por lo que, su público lector estuvo dirigido a una audiencia masculina, donde sus contenidos iban en función a lo que “fuese correcto para su género”, minimizando las capacidades de las mujeres y limitándoles a proseguir con las ambigüedades de la sociedad donde las mujeres estuvieron limitadas a la vida familiar, la crianza de sus hijos, y a su rol de esposas, por ende, el contenido de la prensa que produjeron estas niñas se vio influenciado por componentes genéricos y propicios a sus capacidades relacionada desde la asignación de un género sexual, definición que se tomó de Juan Poblete donde expone el concepto de generificación. Concepto que dentro de estos periódicos y revistas analizados y comparados se vieron diferenciaron por aquellas concepciones provenientes desde la estructura de una sociedad patriarcal.

El presente capítulo también buscó exponer mediante su desarrollo que a pesar que las revistas producidas por niñas y los periódicos producidos por niños reforzaron ideas sobre la naturaleza de los seres humanos, que diferenciaron a hombres y mujeres y que estableció un sistema sexo- género que se vio caracterizado por una labor social de reproducción, también permitió a las mujeres, en este caso a las niñas escritoras y productora de prensa a encontrar espacios para exponer sus ideas y buscaron espacios social, económica y políticamente

---

<sup>318</sup> Claudia Montero, *La década del 1930: un periodo politizado en la historia de la prensa de mujeres en Chile* (Revista de Humanidades Mapocho, 2012)

<sup>319</sup> *Ibid.*

cerrados para ellas, actuando desde las limitaciones de la sociedad que las condicionó al entretenimiento, al ocio y el placer mientras a los hombres los posicionó como sujetos de mayor capacidad, pudiendo articular textos para informar y leerse de forma cuidadosa, detenida y estudiosa.

## Conclusiones

La prensa escolar en Chile es un campo de producciones desconocido en cuanto a su estudio y análisis, por lo que, ese problema impulsó la realización de esta investigación. Valorizar su información nos permitió acercarnos a sus composiciones y entender la realidad de una época impregnada de ideas ambiguas y profundos cambios. Lo que nos condujo a comparar el contenido de la prensa escolar de la primera mitad del siglo XX en nuestro país mediante diez revistas y nueve periódicos, que conllevó un arduo proceso de trabajo. En primer puesto, la revisión bibliográfica aportó datos de relevancia, permitiéndonos observar, identificar y explorar sobre otras investigaciones de prensa escolar, desarrolladas en distintos países, sin embargo, estos estudios siguen siendo escasos. Aquellas ideas y definiciones sobre la prensa escolar brindados por distintos autores y autoras nos dieron nuestras primeras luces para comenzar a investigar sobre el fenómeno de la prensa escolar en Chile. Posteriormente la descripción de estos periódicos y revistas arrojaron datos inesperables o simplemente ignorados por los investigadores, generando un acercamiento con quienes desde un lápiz y papel se organizaron para transgredir reglas impuestas por una sociedad patriarcal, adulto centrista y una educación segregada. Desde esas condiciones niños y niñas, hombres y mujeres comenzaron a difundir sus ideas, que generó un espacio de apropiación y de reivindicación dentro del ámbito educativo. Ahora bien, como ya se mencionó esta investigación requirió de un proceso arduo para empatizar con las fuentes, para descubrir sus propósitos y comprender sus características mediadas por las representaciones que construye la sociedad, debido a las percepciones culturales<sup>320</sup>. Por tanto, se hizo necesario realizar una descripción del contexto educativo, pues dentro de distintas políticas educacionales, congresos y nuevas concepciones sobre la enseñanza, se desarrollaron estas múltiples producciones, con el objetivo de comprender las diferentes temáticas de los periódicos y revistas para proseguir con una profunda revisión, categorización y caracterización de los distintos periódicos y revistas seleccionados.

Del proceso descriptivo y tomando en cuenta las investigaciones anteriores, las primeras evidencias recayeron en que los niños desarrollaron con más frecuencia prensa escolar, pero sobre todo se concentraron en un tipo de producción específico, los periódicos, mientras que las niñas desarrollaron prensa en una menor cantidad y que destacaron por producir más

---

<sup>320</sup> Roger Chartier, *el mundo como representaciones*. Editorial Gedisa (2005)

revistas en comparación con los niños. Cuestión que condujo a esta investigación a buscar razones, condiciones y explicaciones, para responder al porqué los niños se centraron en la producción de periódicos y las niñas a la producción de revistas. Dejando en evidencia características específicas del contexto, del concepto de educación y su funcionamiento en la sociedad, también como cómo hombres y mujeres eran entendidos cultural y socialmente, desde sus roles específicos debido a la asignación de un género sexual que estableció divisiones, que fueron desde la división de sus capacidades, de los “temas que eran adecuados” para cada género, que, en consecuencia, también influenció las prácticas y formas de lectura, es decir, relacionó la lectura de las mujeres a espacios para la entretención y el placer, mientras que la lectura para hombres se caracterizó por estar relacionada con el cuidado y el estudio. Por lo que, todos aquellos factores condujeron a que los liceos de niñas produjeran más revistas, asociadas al entretenimiento, en comparación con los niños que produjeron más periódicos, debido a su objetivo de informar a la población orientado a la intelectualidad e inteligencia.

Los componentes del contenido, por tanto, evidenciaron aquellas ideas arraigadas y ambiguas representadas en sus segmentos sobre la literatura, el entretenimiento, las noticias, los deportes, la economía doméstica, los diferentes artículos históricos, científicos y sociales, que permitieron dar cuenta de la realidad y la sociedad en la cual hicieron su aparición, pudiendo ser definidos como un espacio de libertad pero también de condicionamientos, que afectó principalmente a las mujeres y niñas, y que esta investigación busco visibilizar, ya que desde, los liceos se le permitió a las niñas a poder establecer un camino que las conduciría posteriormente a acceder al espacio público, pero que también desde páginas, palabras e ilustraciones dio cuenta su carácter patriarcal, ligado a aspectos maternos y domésticos, caracterizado por ideas sobre lo femenino y lo masculino. El proceso descriptivo, sin duda, formó parte esencial para poder abordar nuestro problema e interrogantes, permitiéndonos comprender la realidad del contexto y las percepciones culturales representada mediante la prensa escolar que ha sido ignorada por la historia de la educación en Chile y los investigadores, dando cuenta de la poca valoración que pueden representar.

Esta investigación y su desarrollo permitió establecer una profunda comparación y análisis, aportando a las investigaciones ya realizadas, que abre paso para continuar con su estudio, descubriendo nuevas características, nuevos hallazgos que han estado oculto por décadas, a

pesar de que en la actualidad la prensa escolar ha sido más abundante, pero que, sin duda, ha ignorado sus orígenes. También para poder ir más allá de los elementos identificados, más bien, escuchar lo que nos tienen por decir, resaltando la participación femenina que se transmitieron desde prácticas infantiles, como lo fue el desarrollo de la prensa escolar permitiéndonos comprender que las mujeres han estado presentes en la construcción de la historia y de nuestra historia nacional o educativa. Que lamentablemente ha sido ignorada durante siglos, por lo que, esta investigación también busco resaltar a estas niñas, que desde su educación han sido moldeadas para responder a necesidades de la sociedad dependiendo sus funciones y capacidades, que las buscaron hacer distintas desde la infancia, influenciando su vida, y que vio reflejada en las revistas que produjeron. Este camino también nos hizo encontrarnos con un par de contradicciones, que al final se lograron comprender debido a la realidad en la cual estos periódicos y revistas hicieron su aparición.

Es por todo lo anterior, por la perspectiva de género que estuvo ligado a los elementos constitutivos de las relaciones sociales, por concepciones culturales, por una educación definida por ideas proveniente de otras culturas y sus posteriores políticas educacionales, por el desarrollo de las imprentas y editoriales, por todo aquello que la prensa escolar se vuelve un tema de interés, pues aporta datos relevantes para la historia de la educación en cuanto a los contenidos y las personas que participaron y aportaron en su desarrollo, la comunidad educativa, y sus objetivos, que en su mayoría estuvieron enfocados en expresar sus ideas, en colaborar con otros niños, niñas y adolescentes.

La prensa escolar, es un campo infinito de conocimientos, su formato, su contenido variado, la participación estudiantil, la influencia de la sociedad y las ideas republicanas, la limitación, la censura y muchas veces los escasos recursos, permiten y nos permitieron valorar, conocer y explorar hasta sus rincones más ocultos, lo que esconde cada palabra o imagen plasmados en sus páginas que hicieron que fueran únicos. Este proceso, estableció desafíos, dificultades y nuevas luces para proseguir investigando sobre estos documentos históricos, que funcionaron como una herramienta crucial para comprender como se construyen las sociedades y como perpetúan las diferencias de género a través de distintas representaciones, comunicados y discursos que hizo que la prensa escolar de la primera mitad del siglo XX tuviera características determinadas en cuanto a estructura y contenido, lo que condujo a las niñas a producir más revistas y a los niños más periódicos.

## Bibliografía

- “Conceptos sobre Educación femenina”. *Liberación*, n.1 (1922); 3.
- “Curiosidades matemáticas”. *Sangre Moza*, n.5 (1946); 2.
- “Cultura femenina”. *Liberación*, n.1 (1922); 4.
- “Decálogo de la alumna”. *Filigranas*, n.1 (1918); 12.
- “Deporte”. *Boletín*, n.1 (1937); 6.
- “directoras del Liceo”. *Loto*, n.1 (1922); 8
- “Economía doméstica”. *El Run Run*, n.1 (1913); 6.
- “Educación femenina”. *Liberación*, n.1 (1922)
- “El liceo necesita otro sexto”. *El Liceano Penquista*, n.2 (1944); 3.
- “Homenaje”. *Alma femenina*, n.2 (1919); 1.
- “Imprenta y encuadernación”. *El Run Run*, n.27 (1913)
- La aurora Liceana*, n.1 (1946)
- “La educación femenina”. *Loto*, n.1 (1922); 2.
- “La Hermana de la caridad”. *Alma Femenina*, n.3 (1919); 1.
- “La mujer a través de los tiempos”. *Liberación*, n.1 (1922); 5.
- “La niña buena”. *Impulso*, n.1 (1944); 5.
- “Los deberes de la familia”. *Impulso*, n.1 (1944); 5.
- “Lo que se debería enseñar a una niña”. *Alma Femenina*, n.2 (1919); 7.
- “Modas”. *Páginas de hogar*, n.1 (1912); 10.
- “Número Extraordinario”. *Liberación* (1922)
- “Número Extraordinario”. *Sangre Moza* (1946)
- “Nuestra Revista”. *Germinal*, n.1 (1928); 1.
- “Opiniones de Pe- Ve- Me sobre las mujeres”. *Copuchita*, n.1 (1947); 11.
- “Para las madres”. *El Run Run*, n.1 (1913); 8.

“Pasatiempos”. *El ensayo*, n.1 (1917)

“Página del Hogar”. *Filigranas*, n.1 (1918); 8.

“Pensamientos”. *Campanadas*, n.1 (1932); 12.

“Presentación”. *El Liceo*, n.1 (1927)

“Ping pong”. *Loto*, n.1 (1922)

“Plegaria”. *Loto*, n.1 (1922); 5.

“¿Qué opina sobre el voto femenino?”. *Alborada*, n.20 (1914); 5.

“Retrato grupal”. *Ideales*, n.1 (1930); 4.

“Roto chileno”. *Sangre Moza*, n.5 (1946); 2.

“Socialismo definido”. *Alborada*, n.14 (1914); 8.

“Ubicación social del tango”. *Campanadas*, n.1 (1932); 1.

Álvarez, Amalia. *Enseñanza secundaria de la mujer, régimen de los liceos de niñas*. Santiago IMP. Bellavista, 1922.

Agliati, Carola y Montero, Claudia. “Explorando un espacio desconocido: Prensa de mujeres en Chile, 1900-1920”. *Cyber Humanitatis*, n.19 (2001).

Ángel Serafin y Raquel Vázquez, “Tras las huellas de la prensa freinetiana en Galicia durante la Segunda República: faro infantil, periódico de los niños de la escuela de a cañiza”. *Ediciones Universidad de Salamanca* (2015). 165-179.

Bonidacini, Eliana. “Representaciones de las mujeres en Revista Vosotras. Vida cotidiana y consumo en los años 1935- 1943.” Mendoza, *Universidad Nacional de General Sarmiento*, (2013).

Burke, Peter. *¿Qué es la Historia Cultural?* Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2006.

Caiceo, Jaime. “la escuela Nueva en Chile: relación con las organizaciones docentes y con la conformación de un sistema educativo público democrático”. Santiago, (2020).

Caiceo, Jaime. *Genesis y desarrollo de la pedagogía de Dewey en Chile. Chile, Espacio y tiempo educación*, 2016.

Castro, Constanza. *Prensa Escolar en Chile (1900- 1916), Una primera aproximación*. Valparaíso, Universidad de Valparaíso, 2022.

Cárdenas, Catalina. “Cambios en la vida femenina durante la primera mitad del siglo XX.” 2017. <https://www.banrepultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-68/cambios-en-la-vida-femenina-durante-la-primera-mitad-del-siglo-xx>

- Chartier, Roger. *El mundo como representaciones*. Editorial Gedisa, 2005.
- Corts, María, Ávila, Alejandro, Calderón, María, Montero, Ana. *Historia de la educación: Cuestiones previas y perspectivas actuales*, España, G.I.P.E.S, 2011.
- Cruz, Eduardo. *Prensa y Sociedad en Chile, siglo XX*. Editorial Universitaria, 2015.
- Departamentos intelectuales. “Registros femeninos de propiedad intelectual en Chile (1886-1925)”. <https://www.propiedadintelectual.gob.cl/colecciones/registros-femeninos-de-propiedad-intelectual-en-chile-1886-1925/mujer-salto-desde-la>
- Educación para “señoritas” Archivo nacional de Chile. 2018.
- Finocchio, Silvia. “Un tesoro inexplorado: los periódicos escolares en la Argentina. Universidad nacional de la plata” (2013).
- Finocchio, Silvia. “Periódicos de escolares en la argentina. Producciones pedagógicas de la escuela primaria entre 1900 y 1960” (2013).
- Francke Doménica. Ojeda, Paola. *Historiografía e historia de mujeres: estrategias para su inclusión en los procesos de enseñanza- Aprendizaje en la educación media chilena*. Osorno, Chile. 2013.
- García de Fez, Sandra. “La cohesión nacional a través de la prensa escolar de los colegios del exilio español en la Ciudad de México (1939-1960)”. *Historia De La Educación*, no. 36 (2017).
- Godoy, Carmen. “El estado chileno y las mujeres del XX”. De los temas de la mujer al discurso de la igualdad de géneros.”. Chile, (2012).
- Hernández Díaz, José. *La prensa de los escolares y estudiantes: su contribución al patrimonio histórico educativo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2015.
- Hopenhayn, Daniel. “Sol Serrano y el Liceo chileno en el siglo XX”, (2018).
- Iglesias. Ricardo. “El papel de la educación en la construcción del estado nacional chileno en el siglo XIX”. Valparaíso, *Pontificia universidad católica de Valparaíso*. (2009).
- Klimpel, Felicitas. *La mujer chilena (el aporte femenino al progreso de Chile) 1910- 1960*. Editorial Andrés Bello, 1962.
- Labarca, Amanda. *Historia de la enseñanza en Chile*. Santiago: Imprenta Universitaria, 1939.
- Lamas, Marta. *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*. México D.F: PUEG, 1996.
- Libia Aguirre, Karina Gómez y Sandra Tabares. “Gustavino, prensa escolar.” *Universidad Santo Tomás*, (2016)

Marti Lull, Enrique. Prensa escolar y educación católica en Vísperas de la II República 1917-1936. Universidad Pontificia de Comillas, (2000).

Mejías, Elizabeth. “Creatividad, colaboración y humor: producción y circulación de revistas escolares en Chile entre 1920 y 1938”, *Bajo la Lupa*, (2019).

Memoria Chilena. “Alfabetizar a la población.” <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-333803.html>.

Memoria Chilena. “Liceos” <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-333802.html>

Memoria Chilena, “Reconfiguración de las experiencias de la niñez, adolescencia y juventud.” <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-333805.html>.

Memoria Chilena. “Prensa escolar: palabras y ecos de las escuelas y liceos en Chile republicano”. <https://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-333810.html>

Montecinos, Sonia. *Mujeres chilenas: fragmentos de una historia*. Santiago, Catalonia, 2018.

Montecino, Sonia. Acuña, María. *Diálogos sobre el género masculino en Chile*. Santiago, 1996.

Montero, Claudia, “trocar agujas por la pluma” las pioneras de la prensa de y para mujeres en Chile, 1860- 1890. MERIDONIAL, *Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, (2016).

Montero, Claudia. “Prensa de mujeres en el circuito comercial en Chile entre 1900 y 1920.” Chile, *Argos*, (2015).

Montero, Claudia. “La década del 1930: un periodo politizado en la historia de la prensa de mujeres en Chile”. Santiago, *Revista Humanidades*, (2012).

Montero, Claudia. “Textos híbridos: las crónicas de mujeres del fin del siglo (XIX- XX), En la prensa chilena. *Cuadernos de Literatura*, (2019).

Montero, Claudia, Robles, Andrea. “Voz para las mujeres. La prensa política de mujeres en Chile, 1900- 1929. *Revista Americana de Historia Social*, (2017).

Montero, Claudia. “Escrituras Maestras: docentes en el campo cultural chileno 1880-1950”. Proyecto FONDECYT, (2021).

Museo de la educación Gabriela mistral ¿para que se educaba a las mujeres a inicios del siglo XX.<https://www.museodelaeducacion.gob.cl/colecciones/para-que-se-educaba-las-mujeres-inicios-del-siglo-xx>

Neira, Xosé. “El escolar y el Faro de Veiga, dos periódicos escolares en los orígenes de la prensa local gallega.” *Revista Latina de Comunicación Social* (2000)

Olavarría, José. Parrini, Rodrigo. *Masculinidad/es. Identidad, sexualidad y familia*. Ñuñoa, FLACSO, 2000.

- Oyono, Andrés, “La prensa escolar en guinea ecuatorial entre la historia y la cultura nacional.” *Ediciones Universidad de Salamanca* (2015). 325-339.
- Peña Saavedra, Vicente. “Relatos y representaciones de la escuela en la primera prensa escolar infantil de Galicia”, otro artículo respecto a “El escolar” y “El faro de Veiga. *Universidad de Santiago de Compostela*. (2004)
- Poblete, Juan. *Literatura Chilena del siglo XIX; Entre públicos lectores y figuras autoriales*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002.
- Poblete, Juan. “Introducción: cambio cultural y lectura de periódicos en el siglo XIX en América Latina”. *Revista Iberoamericana*, 2006.
- Ponce de León, Macarena, Rengifo, Francisca, San Martín, Ernesto. “¿Demanda social por la educación? Estadística, sociedad y alfabetización a partir del censo de la República de 1854, Santiago, *Revista pensamiento educativo*, (2010).
- Ponce de León, Macarena. *Llegada de la escuela y la llegada a la escuela, extensión de la educación primaria en Chile*, Santiago, 2010.
- RAE, Diccionario de lengua española. 22<sup>a</sup> ed. “Kindergarten”.
- Reyes, Leonora. Profesorado y trabajadores: movimiento educacional, crisis educativa y reforma de 1928, *Docencia*, (2010)
- Rose, Sonya. *¿Qué es historia de género?* Alianza, 2012.
- Ruiz, Carlos. *De la República al mercado, ideas educacionales y política en Chile*, Santiago, LOM, ediciones, 2010.
- Rodríguez, Luis. “Jonh Dewey y sus aportaciones a la educación”. (2015).
- San Francisco, Alejandro, Cid, Gabriel. *Nación y nacionalismo en Chile, siglo XIX*. Santiago, CIP, 2009.
- Serrano, Sol, Ponce De León, Macarena, y Rengifo, Francisca. *Historia de la Educación en Chile (1810-2010) Tomo I*. Santiago: Taurus, 2012.
- Serrano, Sol, Ponce De León, Macarena, y Rengifo, Francisca. *Historia de la Educación en Chile (1810-2010) Tomo II*. Santiago: Taurus, 2012
- Scott, Joan. “*El género: una categoría útil para el análisis histórico*”. En *Género e historia*. México: FCE, 2008.
- Stuven, Ana, Fernandois, Joaquín. *Historias de las mujeres en Chile, Tomo I*. Santiago, Aguilar Ediciones, (2011)
- Stuven, Ana. “Disputas de poder entre el Estado y la Iglesia católica en siglo XIX chileno: la educación de la mujer”. (2020).
- Sureda Bernat y González Sara, “Educacionista, una publicación escolar pionera 1912-13. *Ediciones Universidad de Salamanca* (2015). 221-231.

Teruel, Juan “Otra prensa: la escolar.” *Universidad de Sevilla*, (2015).

Trilla, Jaime. *El legado pedagógico siglo XX para la escuela del siglo XXI*, España, Editorial Graó, (2001)

Vechia Árice y Gomes Antonio. “Prensa escolar: mecanismos y vehículo de inculcación de la ideología del estado Novo en Brasil, 1937 a 1945.” *Ediciones Universidad de Salamanca* (2015). 233-243.

## Anexos

Anexo 1. Listado de fuentes y criterios de selección.

| <b>Nombre de la Prensa Escolar</b> | <b>Año</b> | <b>Tipo de Fuente</b> | <b>Tipo de producción (Periódico o Revista)</b> | <b>Institución educativa.</b> | <b>Ciudad</b> | <b>Cantidad de Números disponibles.</b> |
|------------------------------------|------------|-----------------------|---|-------------------------------|---------------|---|
| <i>El Federado</i>                 | 1912       | Prensa escolar        | Periódico Semanal                               | Liceo de Hombres              | Concepción    | 10                                      |
| <i>El Ensayo</i>                   | 1917       | Prensa escolar        | Periódico                                       | Liceo de Hombres              | Traiguén      | 1                                       |
| <i>El Liceo</i>                    | 1927       | Prensa escolar        | Periódico Quincenal                             | Liceo de Hombres              | Constitución  | 4                                       |
| <i>Germinal</i>                    | 1928       | Prensa escolar        | Revista   | Liceo de Hombres              | Magallanes    | 2                                       |
| <i>Campanadas</i>                  | 1932       | Prensa escolar        | Periódico                                       | Liceo de Hombres              | Chillán       | 3                                       |
| <i>El liceano penquista</i>        | 1944       | Prensa escolar        | Periódico Quincenal                             | Liceo de Hombres              | Concepción    | 9                                       |
| <i>Boletín</i>                     | 1937       | Prensa escolar        | Periódico                                       | Liceo Nocturno                | Santiago      | 2                                       |
| <i>Impulso</i>                     | 1944       | Prensa escolar        | Revista   | Liceo de hombres              | Serena        | 1                                       |
| <i>Sangre Moza</i>                 | 1946       | Prensa escolar        | Periódico Quincenal                             | Liceo de Hombres              | Valdivia      | 6                                       |
| <i>La aurora Liceana</i>           | 1946       | Prensa escolar        | Periódico                                       | Liceo de Hombres              | La Serena     | 1                                       |
| <i>Copuchita</i>                   | 1947       | Prensa escolar        | Periódico                                       | Liceo de Hombres              | Temuco        | 2                                       |
| <i>Pajinas de Hogar</i>            | 1912       | Prensa escolar        | Revista Mensual                                 | Liceo de Niñas                | Iquique       | 2                                       |
| <i>El Run Run</i>                  | 1913       | Prensa escolar        | Periódico Mensual                               | Liceo de Niñas                | Talcahuano    | 28                                      |
| <i>Alborada</i>                    | 1914       | Prensa escolar        | Revista   | Liceo de Niñas                | La Serena     | 15                                      |
| <i>Filigrinas</i>                  | 1918       | Prensa escolar        | Revista   | Liceo N°2 de Niñas            | Santiago      | 2                                       |
| <i>Alma Femenina</i>               | 1919       | Prensa escolar        | Revista Quincenal                               | Liceo de Niñas                | San Felipe    | 3                                       |
| <i>Loto</i>                        | 1922       | Prensa escolar        | Revista Bimensual                               | Liceo de Niñas                | Santiago      | 1                                       |
| <i>Liberación</i>                  | 1922       | Prensa escolar        | Revista Mensual                                 | Liceo de Niñas                | Los Ángeles   | 9                                       |
| <i>Ideales</i>                     | 1930       | Prensa escolar        | Revista   | Liceo de Niñas                | Antofagasta   | 1                                       |

Anexo 2. Ejemplo de individualización de la prensa escolar en liceos de niños.

|   |   |
|---|---|
| <b>Nombre de la fuente y lugar de publicación</b> | El Federado, liceo de hombres de Concepción, Chile.   |
| <b>Números existentes</b>                         | Año 1, No. 1 (agosto 1913), No. 2 (agosto 1913), No. 3 (septiembre de 1913), No. 4 (septiembre de 1913), No. 5 (septiembre de 1913), No. 6 (septiembre de 1913), No. 7, (octubre de 1913) No. 8 (octubre de 1913), No. 9 (octubre de 1913), No. 10 (noviembre de 1913). |
| <b>Periódico o revista</b>                        | Periódico semanal   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Número de páginas</b>   | 72  |
| <b>Principales redactores</b>  | Estudiantes   |
| <b>Director/a del Liceo</b>  | No menciona   |
| <b>Lectores posibles.</b>  | Estudiantes del Liceo y personas que compartieran sus ideales radicales.  |
| <b>Objetivo o definición de la fuente</b>                                    | El objetivo del periódico fue demostrar solidez y organización, a pesar de no tener un órgano que los defienda.   |
| <b>Irrupciones, cambios o continuidad</b>                                    | Presenta continuidad de contenido y estructura.   |
| <b>Secciones</b>   | <b>Año I, No. 1 (24 de agosto de 1913)</b>  |
| Portada (página 1).  | Contiene el nombre del periódico, órgano estudiantil a cargo, el valor, lugar de publicación, el número y el objetivo del periódico.                            |
| “Colaboraciones: bombos y palos, el jesuita Luis Felipe Contardo” (página 2) | Párrafos dedicados a la federación con el objetivo de que reciban lecciones de cultura y educación de las cuales dicen carecer.                                 |
| “Enfermedades raras” (página 3)  | Párrafo sarcástico hacia quienes no saben decir gracias   |
| “La Tapia y la cruz, un librero” (página 3)                                  | Cuento sobre niños en una biblioteca.   |
| “Hasta cuándo” (página 3)  | Párrafos escritos por estudiantes de carácter informativo a la comunidad estudiantil.   |
| “El último atentado, el asunto en la cámara de Diputados.” (página 4)        | Noticias  |
| “Anuncios” (página 4)  | Anuncios de utilidad pública sobre ingenieros.  |
| <b>Secciones</b>   | <b>Año I, No. 2 (31 agosto de 1913)</b>   |
| Portada (página 1)   | Nombre del periódico, órgano estudiantil, precio, lugar de publicación, fecha e ilustraciones aludiendo “a un gordo fraile”                                     |
| “el federado”<br>El hombre enfermo (página 2-3)                              | Nombre del periódico, fecha y lugar de publicación. Se establece una relación con el número anterior sobre Contardo definiéndolo como “dejenerado y un enfermo” |
| “Boy scouts” (página 3)  | Párrafo escrito por el cuerpo de scouts.  |
| “No escapan” (página 4)  | Párrafo dirigido al órgano la “unión” que desprestigiado al federado.   |
| “Abajo las caretas” (página 4)   | Sección literaria anónima   |
| “El beneficio” (página 5)  | Información de lo que pasa en la sociedad.  |
| “Esbozo, acróstico, amor, oración” (página 5)                                | poema   |
| “Manifestación contra sibilis” (página 6)                                    | Noticias.   |
| “Mentiras y calumnias” (página 6)  | Columna dirigida al órgano “la unión”   |
| “Espliquémonos, delincuencia” (página 7)                                     | Noticias sobre lo que sucedía en Chile.   |
| Anuncios (página 8)  | Anuncios sobre rifas y recomendaciones.   |
| <b>Secciones</b>   | <b>Año I, No.3 (7 septiembre de 1913)</b>   |
| Portada (página 1)   | Nombre de la fuente, directorio, fecha y lugar de publicación, ilustraciones.   |

|  |  |
|--|--|
| “Carta abierta” (página 3)   | Carta al presidente de la federación   |
| “Una gran noticia, se dice” (página 4)   | Cartas escritas por alumnos del liceo.   |
| “Visitas entre estudiantes” (página 5)   | Relatan distintas visitas a estudiantes de otros establecimientos educativos.                                      |
| Anuncios (página 6)  | Anuncios educativos sobre otros periódicos.  |
| <b>Secciones</b>   | <b>Año I, No.4</b>   |
| Portada  | Nombre de la fuente, directorio, fecha y lugar de publicación, ilustraciones.                                      |
| “Al público” (página 2)  | Sección dirigida al público lector del estudiante.   |
| “Quieren Lucha” (página 3)   | Argumentos sobre las exageraciones del partido clerical.   |
| Salve, Más Vil, carta a un federado, ¿por qué?, discurso de sibilia (página 3-4-5-6) | Cuento de aventuras creadas por lo alumnos. Carta a su público lector y un discurso sobre la sociedad.             |
| <b>Secciones</b>   | <b>Año I, No.5 (21 de septiembre de 1913)</b>  |
| Portada  | Nombre de la fuente, directorio, fecha y lugar de publicación, ilustraciones.                                      |
| “Audacia romana” (página 1)  | Historia sobre Roma  |
| Se dice, fiestas patrias, acróstico, la religión del dinero. (página 2-3-4)          | Pasatiempos. Artículos sobre la patria y la región católica.   |
| <b>Secciones</b>   | <b>Año I, No.6 (septiembre de 1913)</b>  |
| Portada  | Nombre de la fuente, directorio, fecha y lugar de publicación, ilustraciones.                                      |
| “Ojo por ojo” (página 3)   | Adivinanzas  |
| Clericalípticas, audacia (página 4-5-6)  | Cuento ficticio.   |
| <b>Secciones</b>   | <b>Año I, No. Especial</b>   |
| Portada  | Nombre de la fuente, directorio, fecha y lugar de publicación, ilustraciones.                                      |
| Liga de damas chilenas   | Dirigida a la labor de estas mujeres.  |
| <b>Secciones</b>   | <b>Año I, No. 8 (5 de octubre de 1913)</b>   |
| Portada  | Nombre de la fuente, directorio, fecha y lugar de publicación, ilustraciones.                                      |
| Confesión por escrito, en las tres horas, carta a mi novia (página 4-5)              | Carta sobre un chico a su novia que estaba lejos.  |
| “Folletín”   | Dedicada al obispo de la Serena.   |
| <b>Secciones</b>   | <b>Año I, No.9 (12 de octubre de 1913)</b>   |
| Portada  | Nombre de la fuente, directorio, fecha y lugar de publicación, ilustraciones y palabras dedicadas a los lectores.  |
| Obsequio el federado (página 2-4-5)  | Poesía de Pedro Gonzalez sobre el periódico y su finalidad.  |
| “Folletín” (página 6)  | Carta al obispo de La Serena.  |
| <b>Secciones</b>   | <b>Año I, No.10 (19 de octubre de 1913)</b>  |
| Portada  | Nombre de la fuente, directorio, fecha y lugar de publicación, ilustraciones.                                      |
| “El rector del liceo” (página 1)   | Párrafos para al rector del liceo sobre temas de actualidad educativa y juvenil                                    |
| “Congreso de educación popular” (página 3)   | Discurso pronunciado en la universidad de Chile, por Pedro León Loyola presidente de la federación del estudiante. |
| Nuestro Aniversario  | Aniversario de la federación de Estudiantes de la ciudad.  |

Anexo 3. Ejemplo de individualización de la prensa escolar en liceos de niñas.

|   |  |
|---|--|
| <b>Nombre de la fuente y lugar de publicación</b> | Liberación. Liceo de niñas de los Ángeles, Chile.  |
| <b>Números y Fechas de publicación</b>            | Año I, No.1 (mayo de 1922), Año I, No.2 (junio), Año I, No.3 (julio), Año I, No.4 (agosto), Año I, No.5 (septiembre), Año I, No.6 (octubre), Año I, No. 7 (noviembre), Año I, No. Extraordinario, Año II, No.1   |
| <b>Periódico o revista</b>                        | Revista mensual  |
| <b>Número de páginas</b>                          | 168  |
| <b>Principales redactores</b>                     | Estudiantes  |
| <b>Director/a</b>                                 | No menciona.   |
| <b>Lectores posibles.</b>                         | Juventud femenina  |
| <b>Objetivo o definición de la fuente</b>         | El objetivo principal de esta revista fue exponer e informar sobre las mujeres y como se desenvolvían en ese entonces, abarcando contenidos como la educación y cultural femenina. También de participar en el estudio de todo aquello que interese a las jóvenes, en su rol en el hogar y en la sociedad. |
| <b>Irrupciones, cambios o continuidad</b>         | Continuidad y coherencias en los números existentes en cuanto a contenido como la economía doméstica y el enfoque femenino.  |
| <b>Secciones</b>                                  | <b>Año I, No. 1 (mayo 1922)</b>  |
| Portada (página 1)                                | Nombre de la revista, liceo, número, fecha y “nuestro homenaje”  |
| “Vida en Hogar” (página 5)                        | Como debe ser el hogar doméstico y la vida en él.  |
| “La mujer a través de los tiempos.” (página 5)    | Que inspiran las tendencias feministas de la época en las mujeres.   |
| “Conceptos sobre educación femenina.” (página 7)  | Entrevista a Rosario Uribe de la Maza, sobre la educación femenina y como debe de ser.   |
| “Economía doméstica” (página 12)                  | Que es la economía doméstica y recetas de comida.  |
| “Cultura femenina” (página 13)                    | Como es y debe ser la mujer moderna.   |
| <b>Secciones</b>                                  | <b>Año I, No. 2 (junio)</b>  |
| Portada (página 1)                                | Nombre de la fuente, mes de publicación, imagen del liceo, año y número.   |
| “Nuestra revista” (página 2)                      | Sección dirigida a los estudiantes de todo el país para que conozcan su revista.   |
| “Una opinión interesante” (página 4)              | Entrevista a Margarita M. de Díaz Quinteros para conocer la impresión de las actividades culturales de las alumnas del Liceo.  |
| “Modas” (página 5)                                | Sección que ofrece a las lectoras modelos de ropa.   |
| “Economía doméstica” (página 7)                   | “uno de los deberes más importantes que la condición de dueña de casa impone a la mujer, es el de atender de modos especial a  |

|   |   |
|---|---|
|   | la alimentación de aquellos que comparten con ella la vida y los afectos del hogar”   |
| “La mujer a través de los tiempos” (página 8)           | La mejor en Grecia, en Roma, la mujer cristiana, la mujer en la edad media. Dentro de esta sección podemos ver el actuar de la mujer en distintos países y escenario. |
| “Educación” (página 9)                                  | Párrafo dirigido al maestro y su labor dentro de los establecimientos educativos.   |
| “La mujer en el hogar” (página 10)                      | Buscaba resaltar el alma del hogar doméstico.   |
| “Una lección sobre deberes sociales” (página 14)        | Historias para aprender sobre los deberes sociales, contiene imágenes de apoyo.   |
| Sección   | Año I, No.3 (julio primera quincena de 1922)  |
| Portada (página 1)                                      | Nombre de la revista, fecha de publicación, imagen de Juana de Ibarbourou y número.   |
| “Nuestra revista” (página 2)                            | Sección dirigida a los estudiantes de todo el país, para reiterar el objetivo de la prensa.   |
| “El día del ejército” (página 3)                        | Sección conmemorativa   |
| “Entrevista a la señora Javiera Jarpa” (página 4)       | Entrevista sobre las profesiones liberales para la mujer.   |
| “Una palabra de Aliento de S. E” (página 5)             | Carta al presidente de la República   |
| “La mujer en los tiempos modernos” (página 6)           | Condición de la mujer a través de los tiempos   |
| GABRIELA MISTRAL (página 8)                             | Se informa los movimientos de Gabriela Mistral, a donde viaja, que esta realización, destacando su gran labor.  |
| “Economía doméstica” (página 9)                         | Explica que “la economía doméstica es un conjunto de estudios teóricos y prácticos” (se continuara en el próximo número)  |
| “Higiene” (página 10)                                   | Historia de la higiene  |
| “Modas” (página 11)                                     | Recomendación de ropa de moda   |
| “Liberación y el Lautaro” (página 12)                   | Sección histórica sobre la historia de Chile escrita por alumnas.   |
| Concurso de simpatía (página 16)                        | Primero concurso que abre la academia   |
| Secciones   | Año I, No.4 (julio, segunda quincenal de 1922)  |
| Portada (página 1)                                      | Nombre de la fuente, fecha de publicación, imagen de Pearl White  |
| “Anhelo público” (página 3)                             | Información sobre lo que ocurría en el país con los valores e ideas.  |
| Conversando con Doña Emilia Álvarez de Araya (página 4) | Entrevista acerca de su opinión sobre la evolución femenina.  |
| “Poema de la maestra” (página 5)                        | Poema sobre la labor tan “linda y dedicada” de la maestra.  |
| “Impulsemos nuestra cultura” (página 6)                 | Conferencia leída en la academia Inés Echeverría de Larraín.  |
| “Vida estudiantil” (página 7)                           | Como es la vida estudiantil escrito por una alumna.   |
| “Brunilda González” (página 8)                          | Información sobre la enfermedad que le dio a esta alumna.   |
| “La enseñanza profesional femenina” (página 9)          | Como ha evolucionado la enseñanza profesional femenina luego del decreto supremo.   |

|  |   |
|--|---|
| Correspondencia de Santiago (página 10)                                    | Mediante esta revista se realizaban comunicaciones entre otras alumnas.                 |
| Economía doméstica (página 11)   | Recomendaciones sobre la cocina.  |
| Concurso de simpatía (página 13)   | Resultados.   |
| <b>Secciones</b>   | <b>Año I, No.5 (agosto de 1922)</b>   |
| Portada (página 1)   | Nombre de la revista, imagen de la venus de milo, número, fecha y lugar de publicación. |
| “Cuestión fundamental” (página 3)  | Reformas educacionales de la época.   |
| “Una página de folklore” (página 4)  | Versos. Sección literaria.  |
| “Un momento con la señora Isabel Robles de Jara” (página 6)                | Entrevista sobre preferencias de autoras, música y entretenimiento.                     |
| “Modas” (página 7)   | Opiniones.  |
| “Economía doméstica” (página 8)  | Importante labor de ser dueña de casa.  |
| “Del hogar al liceo” (página 9)  | Escritos de alumnas del liceo.  |
| “Vida estudiantil” (página 10)   | Información de lo que ocurría en distintos liceos.                                      |
| Concurso de simpatía (página 11)   | Resultados.   |
| <b>Secciones</b>   | <b>Año I, No. 6 (agosto de 1922)</b>  |
| Portada (página 1)   | Nombre de la revista, imagen de la venus de milo, número, fecha y lugar de publicación. |
| “En defensa de los niños” (página 3)                                       | Sección dirigida a los niños.   |
| Un momento de conversación con la señora Cruz Illanes Contreras (página 6) | Conversación sobre los desafíos de la educación en Chile.                               |
| “Higiene” (página 7)   | Discusión sobre la importancia que tiene la salud la profilaxia.                        |
| “Economía doméstica” (página 10)   | cómo obtener éxito en el manejo práctico y científico de la cocina.                     |
| “Hay que romper el hielo de la fuente” (página 12)                         | Cartas a las mujeres de España.   |
| Concurso de simpatía (página 13)   | Resultados.   |
| <b>Secciones</b>   | <b>Año I, No. 7</b>   |
| Portada (página 1)   | Nombre de la revista, imagen de una profesora.  |
| “Día de la patria” (página 3)  | Información histórica.  |
| “En honor de la señorita Fresia Contreras” (página 4)                      | Entrevista por su jubilación.   |
| “Economía doméstica” (página 11)   | Como usar correctamente los utensilios.   |
| <b>Secciones</b>   | <b>Año III, No. Extraordinario.</b>   |
| Portada (página 1)   | En conmemoración de la fundación del Liceo de niñas.                                    |
| “El niño y la escuela” (página 4)  | Sección sobre la niñez  |
| “En liceo y hogar” (página 7)  | Como es la relación entre el liceo y hogar para las niñas.                              |

|  |   |
|--|---|
| “Querida directora” (página 10)  | Discurso de Olga Correa en la fiesta del 10 de junio.       |
| “Mis queridas alumnas” (página 13)   | Discurso pronunciado por la directora.                      |
| Sección pedagógica (página 16)   | Algunos conceptos sobre el razonamiento.                    |
| <b>Secciones</b>   | <b>Segunda época, No.1</b>                                  |
| Portada (página 1)   | Nombre de la revista, número, fecha y lugar de publicación. |
| “Liberación “(página 3)  | Presentación de la segunda época.                           |
| “Nuestro deber de estudiantes” (página 5)  | Deberes del estudiante.                                     |
| “En defensa de la Mujer” (página 10)   | Escrita por Carlos Acuña Muñoz.                             |
| “Economía doméstica” (página 15)   | Comienza con las reivindicaciones y la lucha de la mujer.   |
| “Finalidades de la educación desde el punto de vista biológico y a través de las teorías de Maillart y Cutó” (página 17) | Información sobre la educación.                             |