

“Consolidación del Programa Complejo en el Centro de Viña del Mar”
El caso del Edificio del Banco Francés e Italiano

Alumno: Patricio Ferreira Silva
Profesor Guía: Gonzalo Abarca Gambaro

Arquitectos: C. Cruz, E. Munizaga, R. Cruz. Año 1961

A Marianela y Georgina, por la confianza y el ejemplo;
a Andrés y Felipe, por el apoyo y la ayuda;
a mis amigas, por todo lo anterior.

Índice

- **Introducción**

página 5

-**Marco Teórico:**

- Viña del Mar: La ciudad del Post-Terremoto

página 7

- Movimiento Moderno: La Simpleza y el racionalismo en la Arquitectura del Siglo XX

página 14

- Neoplasticismo: Abstracción y Complejidad Formal

página 17

- Movimiento Moderno: Volumetría en relación al Programa

página 19

- Movimiento Moderno: La nueva imagen de Viña del Mar.

página 22

- **El Edificio del Banco Francés e Italiano: El regalo del vacío a la ciudad.**

página 29

- **Planteamiento del Problema**

página 34

- **Hipótesis Principal**

página 35

- **Hipótesis Secundarias**

página 36

- Desarrollo Hipótesis

- Hipótesis Secundaria 1: Racionalidad Arquitectónica

página 38

- Conclusión Hipótesis 1

página 56

- Hipótesis Secundaria 2: Volumetría

página 57

- Conclusión Hipótesis 2

página 63

- Hipótesis Secundaria 3: Materialidad

página 64

- Conclusión Hipótesis 3

página 71

- Hipótesis Secundaria 4: Programa

página 73

- Conclusión Hipótesis 4

página 78

-Conclusiones Hipótesis Principal

página 80

-Bibliografía

página 83

Introducción

El presente Seminario tiene como objetivo poder plantear las bases para el análisis completo del Edificio del Banco Francés e Italiano, obra de los arquitectos Carlos Cruz, Escipión Munizaga y Roberto Cruz, ubicado en la Calle Ecuador n° 104, en la esquina con la Calle Arlegui, en la ciudad de Viña del Mar. Además, se toma el mismo como caso ejemplar para la comprensión del arribo del Movimiento Moderno a Viña del Mar.

Dentro de la ciudad, podemos encontrar una alta cantidad de edificios, uno distinto de otros, con diversos valores relacionados con diferentes factores, como el periodo histórico, los valores arquitectónicos, la situación histórica de la ciudad (del periodo del edificio), y el criterio del arquitecto. Dentro de estos puntos de vista, se puede comprender el o los criterios a utilizar para el desarrollo de la obra, y por ende, los valores que se le dan a la misma.

Bajo esta concepción, tratarán de comprender la situación desde la cual se desarrolló el edificio; se pretende dar con los valores del edificio en cuestión para comprender su importancia en la ciudad, tanto histórica como arquitectónicamente y además, así poder comprender de mejor manera el desarrollo arquitectónico que ha tenido la ciudad durante gran parte del siglo XX.

Para este seminario, se plantea un estudio principalmente explicativo, basada en la recopilación de información de distintos ámbitos, tanto del crecimiento de la ciudad como del Movimiento Moderno y cómo este se plasma en la misma, haciendo hincapié en cómo el edificio se hace cargo de las necesidades de la ciudad, en relación al programa que adopta, siendo este de tipo complejo: albergando el programa del banco y el programa de viviendas y adoptando en ellos diversos factores que han involucrado al desarrollo del centro de la ciudad de Viña del Mar. Posteriormente, se pondrá en crisis el caso de estudio y se generarán hipótesis respecto del valor del edificio, tanto en materia arquitectónica, como de su aporte a la ciudad, en relación al periodo en el que se encontraba la ciudad para su construcción, en 1961.

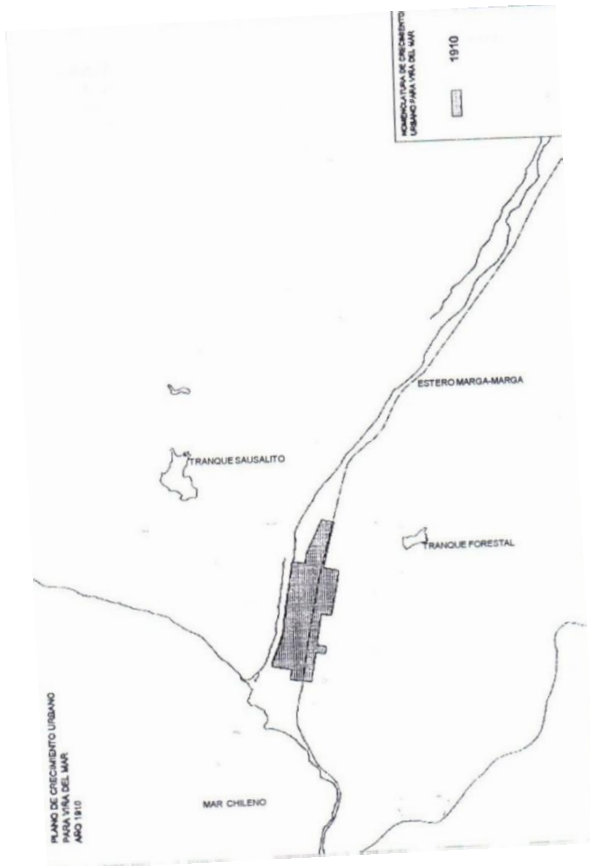
Marco Teórico

Viña del Mar: La ciudad del Post-Terremoto

Haciendo un análisis histórico del desarrollo de la ciudad de Viña del Mar, se encontrarán con que en sus inicios la ciudad se desarrolla, de partida, lejos del borde costero, erróneo de lo que se podría pensar. Hacia 1900, la ciudad se inicia en lo que hoy es el tramo de “Alvares-Viana”, entre el Cerro Castillo y la calle Simón Bolívar, donde corría la línea del tren Valparaíso – Santiago.

Durante la primera década del siglo XX, la ciudad sigue su patrón de crecimiento en torno a lo ya realizado, ampliando sus límites hacia el pie del Cerro Castillo, manteniéndose como límite la calle Simón Bolívar, y llegando hasta el borde del estero Marga-Marga. Factor importante de la no construcción en el borde costero es el terremoto de 1906, donde gran parte de las viviendas de la Población Vergara fue destruida, e iniciando rápidamente su reconstrucción.¹

En este periodo es donde nace la Calle Valparaíso, originándose en el camino entre Valparaíso y Quillota, y la Calle Arlegui, lugares de importancia para la investigación, dado el emplazamiento del edificio. Ambas calles se inician de modo residencial, y con poca actividad comercial, cosa que iría cambiando con el tiempo y el desarrollo de la ciudad.



Plano del Crecimiento de Viña del Mar hacia 1910²

¹ Abarca Gambaro, Gonzalo, “Antecedentes Históricos del Desarrollo Urbano y Arquitectónico de Viña del Mar”., 2001, pág. 65

² Ídem, pág. 67

Continuando con la situación del desarrollo post-terremoto, al quedar Valparaíso en ruinas, muchas familias de estratos sociales altos que vivían en dicha ciudad, deciden emigrar a Viña del Mar, por lo que comienza un nuevo poblamiento de la ciudad y, con ello, empieza a complejizarse la imagen de la ciudad, con un estilo en particular: historicista.

“Dos casos representativos de esta élite recién emigrada, son los empresarios Gustavo Wulff, alemán, y Fernando Rioja, español, quienes edificaron sendas residencias que se cuentan hasta hoy entre los edificios que más identifican a la ciudad. Son, por lo tanto, dos exponentes del auge urbano post-terremoto, que hizo florecer una ciudad llena de casonas, mansiones y palacetes, que recogían diversas tendencias historicistas, con referencias tanto nórdicas como mediterráneas. En otras palabras, había surgido una urbe diversa a la vez que compacta, armónica, y sobretodo, bella”.³

Llegando a 1920, con los trabajos del camino costero hacia Con-Con, el crecimiento empieza a darse hacia la Av. Libertad, en el sector Poniente, por lo que empieza a cambiar la morfología de la ciudad. Además, sigue extendiéndose el sector de la Población Vergara, dejando de ser un límite la calle Simón Bolívar.

Mientras la ciudad continúa en su extensión hacia el poniente, específicamente en el borde costero, la Calle Valparaíso y sus alrededores comenzaban a ser importantes en la ciudad en el ámbito comercial. Los dueños de las viviendas de la Calle Valparaíso comenzaban a desalojar los primeros pisos de sus viviendas y los modificaban para poder utilizarlas como locales comerciales. Con esto, la imagen del sector comienza a cambiar.

³ Unidad de Patrimonio I. Municipalidad de Viña del Mar, “Viña del mar, una mirada histórica, turística y patrimonial”. Año 2008, pág. 28-29

Consolidación del Programa Complejo en el Centro de Viña del Mar



Plano del Crecimiento de Viña del Mar hacia 1940⁴



Foto actual de la Panadería Viale (1936)⁵

Durante los años 20 y 30, Viña del Mar continúa desarrollándose hacia el sector de la Av. Libertad, y se consolida la Calle Valparaíso como centro de la ciudad. Este es un hecho importante para el desarrollo de la ciudad, ya que en no más de 20 años desde que se inició, la Calle Valparaíso ya se consolida como centro de la ciudad, lo que trae consigo el valor que ello implica: toda la ciudad se vuelca en torno a él, sobretodo en el ámbito comercial, pasa a ser un lugar de encuentro y uno de los puntos más concurridos de la ciudad.

Hasta esta altura, Viña poseía unos rasgos bastante característicos de una ciudad que hace poco había comenzado con su expansión: con un estilo arquitectónico dominante, como el historicista; con una ciudad de baja altura (viviendas que no superaban los 2 pisos) y comercial, siendo la primera planta de negocios, y la segunda de habitación de los dueños de dichos negocios; con palacios que se destacan en su paisaje urbano; con un desarrollo de ciudad de que se vería influenciada por un Destino, el cual comenzaría a cambiar la imagen de la misma, conformando nuevas obras de mayor envergadura y que le cambiarán la cara a la ciudad y la llevarán al camino del Modernismo.

Pero no solo serían las obras de grandes envergaduras las que comenzarían a cambiar la imagen de la ciudad, sino que también los edificios menores, que fueron quienes, de manera tímida, comenzaron a cambiar la imagen Historicista de Viña del Mar, como por ejemplo, la Panadería Viale junto a la Casa Devoto en 1936, y la Casa Flores con la Casa Fuenzalida en 1938, entre otras.

⁴ Abarca Gambaro, Gonzalo, Óp. Cit., pág. 73

⁵ Imagen del Autor, Julio del 2012

Este cambio comienza con un indicio en la simpleza de algunas de estas construcciones venideras, dejando de lado algunos ornamentos que no colaboren con la función del edificio, siendo éste mismo el que se destaque por su total y no por sus accesorios, e integrando elementos figurativos como parte del edificio y que además ayudan al ornamento de éste, como son los planos curvos y las ventanas circulares. Además, se comienza a dejar de lado las plantas simétricas, dando un salto importante hacia lo que vendría más adelante.

Este tipo de obras comenzaron a formar parte del paisaje urbano durante los primeros años de la transición de 1930 y que duraría casi 30 años, mezclándose con las obras más importantes de dicho periodo, que son las que están destinadas a cambiar la ciudad y darle su imagen de ciudad turística, siendo parte fundamental de este cambio, y generando un periodo de “transición arquitectónica” entre lo que sería el historicismo (lo que se viene haciendo) y el Movimiento Moderno, que se instaura en la ciudad durante esta transición, específicamente en sus años finales.

Con el paso del tiempo, estas edificaciones comenzarían a simplificarse aun más, y a tomar valores arquitectónicos característicos del “modelo internacional”, dando pie para el cambio más profundo de la ciudad, y siendo partícipe de él.

“La ciudad adquiere la tipología europea de “villa balnearia”, que privilegia el ocio, y la relación con la costa y el paisaje, conformándose Viña del Mar en una de las riberas balnearias de Sudamérica de mayor influencia arquitectónica europea; y es bajo la dictadura de Carlos Ibáñez (1927 – 1931) viña comienza a vivir una transformación urbana, difundiendo sus condiciones e infraestructura del ocio balneario”.⁶

Con la aprobación e implementación del Casino de Viña del Mar hacia 1928, y el cual se inaugura para el año nuevo entre 1930 y 1931, se pretendía aumentar el turismo en la ciudad, y se consiguió, lo cual llevó también a que se implantaran otro tipo de obras de gran envergadura en la ciudad, como son el Teatro Municipal y el Hotel O’Higgins.

Durante estos años venideros, las obras públicas fueron las que se manifestaron con mayor fuerza, como el Coliseo Popular (1930), el rebautizo de la actual Avenida Perú (1946), la entrega del nuevo Puente Libertad (1951) y los balnearios de Recreo y Caleta Abarca (1955).

La creación de nuevos Hoteles Municipales, al darse cuenta que el Hotel O’Higgins no daba abasto, también caracterizó este periodo, licitándose y construyéndose los Hoteles Miramar y San Martín, inaugurados en 1946 y 1958, respectivamente.

Con dichas obras, entre otras, comenzaba a consolidarse la Viña del Mar, generando su destino de ciudad turística y residencial, y entrando en un periodo de transición, que duraría hasta los años 60’, pero esto traería consigo lo más importante para esta investigación, el cambio de periodo histórico, con el desarrollo simultaneo de obras de carácter Historicista, como también de carácter Moderno.



El Casino de Viña del Mar (1931) en una vista nocturna⁷

⁶ Booth, Rodrigo, “Viña y el Mar: Ocio y Arquitectura en la conformación de la imagen urbana viñamarina”. Revista Archivium N°5, pág. 123

⁷ Revista “Nuestra Ciudad”, n°5, febrero de 1931

“...Las casi tres décadas entre 1931 a 1958, es una fase de transición, y eso es en parte fundamental porque se abandonará de forma cada vez más marcada, la era de las viejas casonas del novecientos, que son progresivamente sustituidas por una generación de “nuevos chalets”, más funcionales y de una arquitectura más simple, y además, la ciudad comienza a entrar en la era de los edificios de departamentos.”⁸

“Hasta la década del cincuenta, Viña del Mar era una de las ciudades más bellas del mundo, sin tener nada que envidiarle a muchas zonas de Europa. Luego vinieron las remodelaciones urbanas y se destruyó todo lo que había”⁹

Esto nos da a entender de mejor manera el porqué de la transición de la ciudad, dada básicamente porque quienes fundaron y desarrollaron la ciudad en el primer tercio del siglo XX se fueron de la misma, dejando en ella a su descendencia, quienes no poseían el mismo cariño por la ciudad que los propios fundadores. Además de esto, el crecimiento poblacional de la ciudad había incrementado de 52.880 habitantes en 1930¹⁰ a 126.619 habitantes¹¹, es decir, un 239% en 30 años, por lo que se requería satisfacer la necesidad de la población, en cuanto a materia de vivienda y de equipamientos urbanos de diversos tipos se trata.

Durante esta transición es, además, que se produce el cambio del Historicismo dado en el primer tercio del siglo XX, por el Movimiento Moderno, el cual se fue integrando en la ciudad a partir de los años 30, y de la que se apropió en el segundo tercio del siglo, realizando cambios urbanos bastante profundos en ella, sobretodo en el sector del centro de la misma, específicamente en la Calle Valparaíso, Arlegui, y la rivera sur del estero Marga-Marga, donde se construyeron varios edificios de gran envergadura y de

⁸ Castagneto, Piero, “Una historia de Viña del Mar”, , pág. 167

⁹ Entrevista a Gastón Soubllette, El Mercurio de Valparaíso, edición del 8 de abril del 2002

¹⁰ Abarca Gambaro, Gonzalo, Óp. Cit., pág. 72

¹¹ Silva Bijit, Roberto, “Me llamo Viña del Mar”, pág. 82

carácter multifuncional, capaces de satisfacer tanto la parte comercial y/o institucional, como la parte residencial de la ciudad.

Es este segundo punto el cual abre una arista del crecimiento de Viña, relacionada con la necesidad de las personas de querer vivir en el centro mismo de la ciudad, por lo que se produce una re-inmigración hacia tal lugar, despoblando el sector norte de la ciudad, el cual había sido un polo de crecimiento importante durante este primer periodo.

Es así como varias de las obras del segundo tercio del siglo, fueron de edificios departamentos en altura, dejando su primera planta al uso comercial (como es el caso del edificio Contursa) o institucional, como fue en el caso del los bancos BCI (Banco de Crédito e Inversiones) y BFI (Banco Francés e Italiano, caso de estudio del presente Seminario), y generando en esta ya mencionada transición, el cambio de periodo entre el Historicismo y el Movimiento Moderno.



Edificio del Banco Francés e Italiano (1961). Foto actual.¹²

¹² Imagen del Autor, Junio del 2012

Movimiento Moderno: La Simpleza y el racionalismo en la Arquitectura del Siglo XX

Haciendo un alto en el estudio de la ciudad de Viña del Mar, se pretende complementar el estudio de esta transición con la comprensión de algunos principios que rigieron el Movimiento Moderno a nivel mundial, para poder luego acercarnos a la Arquitectura Moderna de la ciudad de Viña del Mar, y poder encausar el estudio al Edificio del Banco Francés e Italiano.

Para esto, se pretende enfocar el análisis principalmente en los aspectos volumétricos y espaciales de algunas de las obras del Movimiento Moderno, comprendiendo que ambas son características importantes y reconocibles mundialmente, por su rompimiento abrupto con lo histórico, en cuanto a lo que se venía realizando hasta entonces con la Arquitectura Historicista, y planteando una arquitectura de volúmenes simples, uniformes, ortogonales unos de otros, y donde la funcionalidad de dichos volúmenes respondían a las necesidades básicas del programa.

“... tres serian los principios formales básicos de esta arquitectura: la arquitectura como volumen, como juego dinámico de planos más que como masa; el predominio de la regularidad en la composición, sustituyendo a la simetría axial académica; y la ausencia de decoración añadida que surge de la perfección técnica y expresividad del edificio a partir del detalle arquitectónico y constructivo.”¹³

El Movimiento Moderno fue universalmente conocido por su simpleza y expresión en sus volúmenes que, carentes de todo tipo de ornamento que no fuese necesario, era capaz de demostrar la pureza del material. Es por esto que la gran mayoría de las obras de este movimiento se presentan ortogonales, con planos verticales libres de elementos que “ensucien” la pureza del plano, ventanas alargadas y texturas uniformes.

También se conoce como una arquitectura racionalista o funcional, que decía que la forma era consecuencia de su función, y por ende, justifica de alguna manera el punto anterior; siendo artífice, fundamento y desarrollo del edificio su misma función. En este punto comprende el desarrollo planimétrico del edificio, entendiendo que sus plantas no son simétricas, sino bien por el contrario, se presentan en la simpleza del programa, en el descalce de planos, en el despiece del cubo, en directa relación con el programa, que es quien en definitiva dará las dimensiones del vacío entre planos.

Esta racionalización, no sólo se da en cuanto al entendimiento del programa en relación a la forma del edificio, sino también en cuanto al uso de los



Pabellón Alemán, Exposición de Barcelona,
Mies Van Der Rohe (1926)¹⁴

¹³ Montaner, Josep María, “Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.”, pág. 13

¹⁴ Fuente: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/42/The_Barcelona_Pavilion,_Barcelona,_2010.jpg/240px-The_Barcelona_Pavilion,_Barcelona,_2010.jpg



Unidad Habitacional de Marsella, Le Corbusier (1952)¹⁵

materiales: preferían el uso del hormigón armado, el acero y el vidrio laminado en grandes dimensiones, debido a su capacidad de producción en grandes cantidades (como resultado de la Revolución Industrial y su política de producción en masa).

Como concepción ideológica, además de lo ya nombrado anteriormente, los contemporáneos al Movimiento Moderno, comprendían que su arquitectura estaba vista desde el carácter internacional, es decir, que su edificio podría estar ubicado en cualquier parte del planeta, y tiene que funcionar de igual manera para todos aquellos lugares: concepción también proveniente del racionalismo.

“En la década de los años cincuenta y sesenta, los hoteles modernos arreciaron en todas las partes del mundo, desde Helsinki y Tokio hasta Miami Beach y Londres; hoteles que podrían pertenecer a compañías diferentes, pero que también podían ser vistos como parte de una gran cadena norteamericana. Estos fueron los primeros ejemplos verdaderos de arquitectura mundial.”¹⁶



Edificio Seagram, Mies Van Der Rohe (1958)¹⁷

Efectivamente, todos los edificios del Movimiento Moderno estaban hechos para ser emplazados en cualquier lugar del planeta como cual objeto, tomando sólo los criterios básicos de emplazamiento, como la accesibilidad y el asoleamiento, y dejando el contextualismo y/o mimetismo formal de lado. Por este último es que también se generan varios edificios de gran altura en este periodo.

Dentro del periodo del Movimiento Moderno, se reconocen ciertas ramas de la arquitectura, como lo son el Expresionismo, el Neoplasticismo y el De Stijl, haciendo hincapié en las dos últimas, para comprender de mayor manera la composición tanto volumétrica como a partir de los planos.

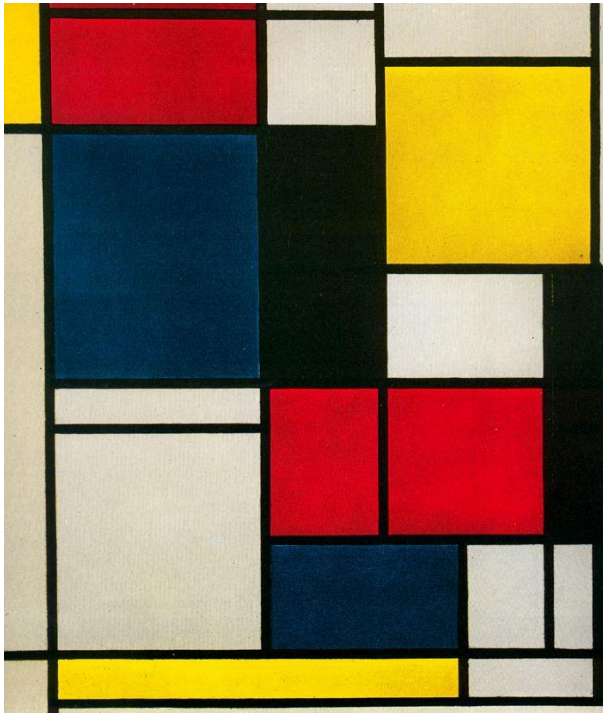
¹⁵ Fuente: www.wikiarquitectura.com

¹⁶ Ibelings, Hans, “Supermodernismo”, pág. 36

¹⁷ Fuente: www.wikiarquitectura.com

Neoplasticismo: Abstracción y Complejidad Formal

El Neoplasticismo fue un movimiento dado en Holanda, con el De Stijl, alrededor de 1917, donde se desarrollaron algunos aspectos fundamentales del Movimiento Moderno, como es la simplificación de la forma, comprendiéndose a partir de planos geométricos, con concepción infinita, que en relación con otros planos conformarían una composición espacial simple (entendiéndolos para este seminario en sus 3 dimensiones); en cuanto a la pureza del plano y a su expresión, relacionada directamente con su material y/o color; y compleja, en cuanto a la posibilidad que se le entregaban a los espacios conformados por estos planos, en una relación directa con los otros espacios, e incluyendo elementos horizontales y verticales esbeltos, a modo de rectas.



“Cuadro N°2”, Piet Mondrian, 1925¹⁸

Con esta concepción del Neoplasticismo, se comprende entonces que su obra no es más que una mera composición plástica-espacial la que iba desarrollándose en sus obras, y que es esta composición, entendiéndola como un todo, la que generaba en su interior el desarrollo funcional del programa.

Se basó principalmente en las pinturas de Piet Mondrian, quien desarrollo este estilo y lo llevó a un extremo basándose en la simplificación de las formas, llevándolas a condiciones de abstracción extremas, ya que sus pinturas no eran más que planos y rectas, dispuestas de una manera que tenía que ver con lo que pintaba, y con colores bastante abstractos (sólo ocupaba los colores primarios, blanco, negro y grises).

¹⁸ Fuente: <http://epdlp.com/fotos/mondrian3.jpg>

El ejemplo más representativo del movimiento, en cuanto a arquitectura se trata, es la Casa Rietveld-Schröder, emplazada en Utrecht, Holanda, del arquitecto Gerrit Rietveld, y con colaboración de la mandante, la Sra. Truus Schröder-Schrader.

“Los arquitectos de la primera modernidad rechazaban el mimetismo y buscaban a conciencia que sus edificios se destacaran por sí solos.”¹⁹

La casa Rietveld-Schröder, basa sus principios en los del De Stijl, generado consigo una composición artística de la fachada, al “estilo Mondrian”, siendo esta la que en su interior conlleva todo el programa de la vivienda. La casa de 2 pisos, además de ser compleja en cuanto a la construcción de fachada, en sus planimetrías es una vivienda bastante funcional (como se plantean en los principios del Movimiento Moderno), generando una invención de planos móviles en las habitaciones, capaces de generar 4 espacios distintos, o un gran espacio común.



Casa Rieveld Schröder, Gerrit Rietveld, 1924²⁰

Como ejemplo del De Stijl, y de la arquitectura del Movimiento Moderno, los criterios de construcción para este ejemplo, son basados en la conjugación de planos simples, tanto en el sentido horizontal como vertical, generando el vacío habitable, y que en relación con los otros espacios, conforman la obra. Esta conjugación de planos esta fuera de los criterios de emplazamiento, haciendo que la obra sea, como todas las obras del Movimiento Moderno, un objeto que destaca por sí mismo en un lugar, y siendo además de una vivienda, una obra de arte digna de observar.

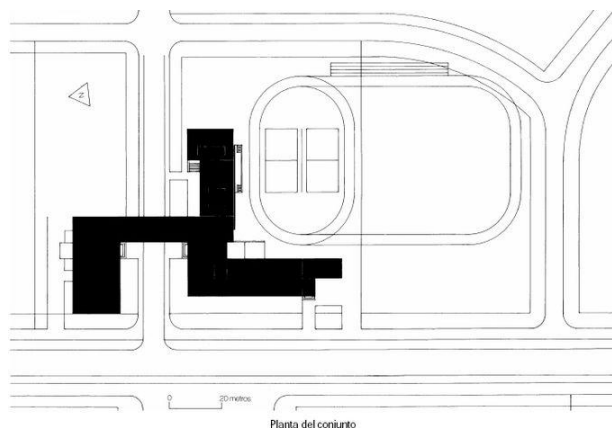
¹⁹ Ibelings, Hans, “Supermodernismo”, pág. 45

²⁰ <http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2011/02/1297697521-davemendelsohn.jpg>

Movimiento Moderno: Volumetría en relación al Programa



Edificio de la Bauhaus de Dessau. Pabellón Sur.²¹



Plano de Emplazamiento de la Bauhaus.²²

Continuando con el Movimiento Moderno, y haciendo un hincapié en lo que trata a la Volumetría de los edificios, se tomará como ejemplo el Edificio de la Bauhaus en Dessau, de Walter Gropius.

Este edificio está compuesto básicamente por diversos volúmenes, cada uno con un conjunto de programas determinados, que en su traba con los otros cuerpos o volúmenes son los que arman la Escuela.

El Pabellón de Acceso, poseía tres accesos distintos en la misma fachada y se presentaba de manera alargada, culminando de manera cruzada al Pabellón Sur, con conexión directa a la calle. Además del acceso, estaban el vestíbulo, los laboratorios y diversos talleres, a los cuales se llegaba por medio de diversas escaleras. Este Pabellón comunicaba directamente con el Pabellón de Administración, que es el volumen flotante emplazado por sobre la calle, y que conecta tanto el Pabellón de Acceso como el Pabellón de Alojamiento con el Aula Magna, el Comedor y la Cocina, ubicados en el Pabellón norte.

²¹ Fuente: <http://www.noticiasdegipuzkoa.com/>

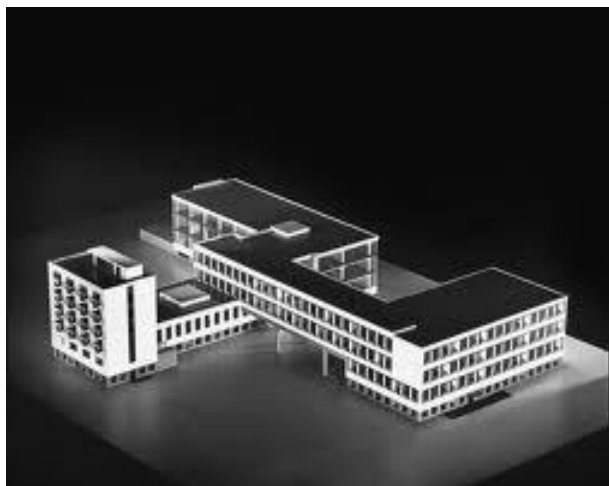
²² Fuente: <http://etsav.upc.edu/>

Característico del Movimiento Moderno, el edificio de la Bauhaus también poseía una planimetría ortogonal, con muros limpios de ornamentos innecesarios, con espacios que respondían a la necesidad del programa, y de una funcionalidad que se da a conocer a partir de la volumetría, ya que cada una de las partes del programa se comunica sólo con sus más referentes, y dispersándose del resto de los volúmenes. Tal es el extremo, que en el caso del Pabellón de Alojamiento, que volumétricamente aparece alejado del resto, sólo está comunicado en la parte baja por un corredor, que llega hasta la Administración y el Pabellón de acceso.

El punto importante, y que es donde convergen todos los volúmenes, es en la parte central, la que posee la capacidad de dispersar el programa y los volúmenes, y a la vez darle una unidad al edificio, por medio de diversos puntos de conexión, tanto en tramos horizontales, como en tramos verticales.

En relación a los materiales, el edificio está conformado por acero y hormigón, dada su facilidad de trabajo y el nivel de industrialización con el que se maniobran ambos materiales, y dejando placas de vidrio laminado a modo de paños virtuales en algunos segmentos, y en otros siendo utilizada como grandes ventanales horizontales.

Todo esto, como toda la arquitectura moderna, se basaba en lo estipulado en los principios del Movimiento Moderno: una arquitectura universal, que se valía por sí misma, y sin tener mayor relación con el entorno, con volúmenes simples, donde la pureza del material se viese expresada, y donde la relación de las partes del programa fuesen dando forma a estos volúmenes, que en disposición con otros volúmenes, son capaces de entrelazarse y conformar edificios.



Isométrica que da cuenta de la Volumetría de la Bauhaus.²³

²³ Fuente: <http://www.monografias.com>

Ya habiendo estudiado los principios del Movimiento Moderno, haber indagado en algunos, y haber ejemplificado con casos de interés para este estudio, se continuará con el análisis a nivel local, con casos ejemplares del Movimiento Moderno en la ciudad de Viña del Mar, y con sus correspondientes características, tanto en relación con el movimiento, como con la ciudad misma.

Movimiento Moderno: La nueva imagen de Viña del Mar.

“La arquitectura moderna tiene notables ejemplos en Viña del Mar, como consecuencia de la aparición en Chile justo después de la consolidación de la Ciudad Jardín, a través del Casino, por ejemplo. Aparte de los ya mencionados, vale la pena destacar el Instituto de Biología Marina y el conjunto de la Copec antes que lo cercenaran.”²⁴

Dentro del perfil de ciudad que se estaba instaurando en Viña del Mar, posterior a los años 30', comienzan a aparecer una serie de construcciones dedicadas a cambiarle la cara a dicha ciudad, y llevándola desde un estilo Historicista hacia la Modernidad. Cabe destacar que este cambio no se produjo de un día a otro, sino más bien es, como ya se ha hecho mención antes, un proceso el cual se va dividiendo en periodos.

Dentro de estos periodos, hallarán uno que es de “transición arquitectónica” entre el Historicismo y el Movimiento Moderno, concebida básicamente por los edificios menores, quienes comenzaron a marcar la senda hacia la modernidad; otro, paralelo a esta transición, en el que las obras públicas se tomaron las calles, y con ello se comenzaron a requerir de equipamientos más acordes para la nueva ciudad que se venía; y un tercer periodo, que es el del desarrollo de la misma en los años 50, con la aparición de los edificios departamentos.

“De esta manera, el Movimiento Moderno llega a la ciudad de Viña del Mar, con sus cuatro funciones básicas (...), de tal modo que ya en 1950 aparece el edificio de departamentos Galería Couve, Costa Azul, Montecarlo, Las Brisas, y más tarde, a principios de los 60', la ciudad adopta el modelo de Placa y Torre con el edificio Plaza y posteriormente, el edificio José Francisco Vergara...”²⁵

²⁴ Fuente http://portada.diariosregionales.cl/prontus_blogs/site/artic/20091105/pags/20091105104129.html

²⁵ Gallardo-Billiard, Pablo, “La Modernidad Arquitectónica desde la Multifuncionalidad del Orden Formal de su Destino”, Pág. 25

En el periodo de transición arquitectónica, se encuentran en su desarrollo edificios menores como son la Panadería Viale y la Casa Devoto, quienes son parte del grupo de viviendas que comienza con el paso hacia la Modernidad.

La Panadería Viale (1936), se caracteriza por la simpleza de su fachada, sin tener mayores elementos que la decoren. Es un edificio de 3 pisos, que continúa la línea oficial de su contexto (que para aquellas construcciones, era de 2 pisos), en la que deja su primer nivel de uso exclusivo para negocios, como era la tónica de las viviendas de la Calle Valparaíso, siendo sus niveles restantes para viviendas, estando el hogar del dueño, y el resto de las viviendas se utilizaban para arrendar.



Panadería Viale (1936). Foto actual.

Dentro de su simpleza, empiezan a aparecer ciertos rasgos que dan indicio del cambio: como las ventanas horizontales y rectangulares, la expresión del hormigón, volúmenes que asoman por sobre otros; a su vez, comenzaron a aparecer elementos que nunca antes se habían utilizado, como los planos curvos y las ventanas circulares, que hacen ayudan a este contraste con la Arquitectura Historicista.

“La aparición de este actor urbano, que en muchos casos corresponde a inmigrantes, italianos y españoles, facilita la incorporación de un acervo nuevo, desde el punto de vista estético, cuya raíz se encuentra en las vanguardias europeas, usualmente llamado art deco, que con sus analogías a los volúmenes veloces, es entendido técnicamente como el inicio del modernismo. La simpleza de sus líneas, limpieza de los volúmenes, homogeneidad de sus revestimientos y austeridad del lenguaje ocupado son, sin duda, elementos que otorgan valor a la obra.”²⁶

²⁶ Fuente: http://portada.diariosregionales.cl/prontus_blogs/site/artic/20100105/pags/20100105105335.html , Gonzalo Abarca Gambaro
Tema de Arquitectura 2

Paralelamente a la Panadería Viale, en el sector de la Quinta Vergara, aparece una vivienda con las características del Movimiento Moderno, tanto en su volumetría, como en su expresión y que para 1936, resulta ser un adelanto arquitectónico al movimiento.

La Casa Devoto (1936) responde a una vivienda de dos pisos, ubicada en un terreno cercano a la Quinta Vergara, el cual se diferencia notablemente del resto de las edificaciones existentes en el sector, por su simple expresión. Volúmenes blancos de piso a cielo dan forma a la vivienda que libera su esquina de la fachada poniente, haciendo que el paño de vidrio horizontal gire siguiendo el orden del edificio.

Sin elementos decorativos más que ella misma, da cuenta del salto que la ciudad tomaría dentro de los próximos años, en cuanto a materia arquitectónica se trata.

De manera racional, se plantean los volúmenes que dispuestos según requiere el programan, y estos dan la forma abstracta y simple a la vivienda, que resalta su horizontalidad tanto con el balcón poniente, como con su cornisa, generando este contraste con sus propios volúmenes, donde la condición vertical de estos se resalta por sus aristas limpias.



Casa Devoto (1936). Foto actual.²⁷

²⁷ Imagen del Autor, Julio del 2012

Posteriores a estas pequeñas edificaciones, en Viña del Mar comienza a desarrollarse una nueva forma de vivir, que de alguna manera se relaciona con el cómo la ciudad iba creciendo, y hacia donde se dirigía. Esto se aclara en los años posteriores a 1930, con la implementación de obras urbanas, sumándose nuevas actividades de diversos tipos: Instituciones, Comercio, Viviendas en Altura y Servicios, como el Turismo, que llevarían a Viña del Mar a transformarse en una ciudad Balneario. La construcción del Casino, la remodelación de la actual Av. Perú y la apertura del puente Libertad son parte de estas obras. Al ocurrir esto, muchas personas deciden irse a vivir a Viña, por lo que la ciudad requería de mayores y mejores soluciones habitacionales y que, además, fuesen eficientes en cuanto a su relación con el resto de la misma. Es bajo esta situación que comienzan a aparecer los Edificios Departamentos como solución a esta demanda, en donde su primer piso se relacionaba más con el ámbito comercial o institucional, siendo el resto de sus niveles destinados a viviendas.

Esta migración de personas que llegaban a la ciudad, abre la posibilidad para que estas nuevas construcciones fuesen amoldándose a la nueva trama urbana de la ciudad, transformando al centro de la ciudad y sus alrededores un foco importante de crecimiento, siendo su principal emplazamiento el sector de la Calle Valparaíso. Dentro de este desarrollo, se van incorporando elementos culturales nuevos, generando nuevos Modelos Arquitectónicos.

Es en este mismo sector donde se encuentran una variedad de edificios, todos con esta nueva implementación de comercio y/o institución en sus primeros niveles, y de habitación en los pisos siguientes, todos ellos producto de la Racionalidad Arquitectónica proveniente del Movimiento Moderno. Entendiéndolos en la extensión total de la Calle Valparaíso, ellos cambian esta imagen del centro, pasando de ser un sector bajo con edificios de no más de dos pisos de altura, y plana en cuanto a la trama urbana que genera el conjunto de estas viviendas, a ser un sector más habitado, como consecuencia de los departamentos, y con una volumetría que irrumpe con la misma trama de la ciudad.

A diferencia del Movimiento Moderno, que plasmaba sus construcciones sin relacionarlos mayormente con el entorno, en Viña del Mar el movimiento llegó para quedarse, y se expresa en la potencia de estas edificaciones que se ligan con el lugar de manera tanto programática como volumétrica, en el caso de los Modelos Placa y Torre.

Bajo esta concepción nueva de ciudad, y como complemento a la comprensión de este nuevo sistema el cual se desarrolló, previo al análisis del caso de estudio, se tomarán algunos ejemplos de interés, relacionados en su programa con el Edificio del Banco Francés e Italiano.

Como primer caso, se tomará el edificio de la Galería Escorial, emplazado entre la Calle Valparaíso y Arlegui, hacia la Plaza Vergara.

Este edificio, de 11 pisos y construido en 1959, se ordena con una galería en su primera planta, permitiendo ingresar el vacío público de la ciudad dentro de él, dejando un interior/exterior con un flujo constante. En su entrepiso, se encuentran oficinas dispuestas a lo largo del nivel, sin la relación que existe en la galería. Desde su segundo nivel en adelante, se desenvuelven los departamentos, de manera repetitiva en todos sus pisos.

Esta conformación del programa del edificio, le genera su volumen uniforme en su ancho, alto y largo, resultando un edificio homogéneo y continuo, sin volúmenes menores que irrumpen esta continuidad.

Tal como el Movimiento Moderno planteaba la racionalidad en su arquitectura, y el uso industrial de sus materiales, este edificio se construye en su totalidad de hormigón armado, permitiendo entrever en algunas partes esa condición material, siendo el resto revestido con baldosas.

Quizás es el primer edificio de gran envergadura, en la que sus aristas son uniformes en su total, dando cuenta de una única volumetría, siendo esto como resultado de la conjugación racional y funcional de las diversas partes del programa arquitectónico.

Como segundo caso, y como gran aproximación al caso de estudio de ese Seminario, se tomará de ejemplo el Edificio del Banco de Crédito e Inversiones (BCI), tomando en cuenta su programa institucional, a la vez que su uso habitacional.



Edificio Galería Escorial (1959). Foto actual.²⁸

²⁸ Imagen del Autor, Julio del 2012

Al igual que el Edificio de la Galería Escorial, y en continuidad con el programa presente en la Calle Valparaíso, este edificio de la década de 1960 se presenta un primer piso a modo de placa, la cual contiene para este caso el Banco de Crédito e Inversiones, teniendo una relación de transparencia con ambas calles que intercepta, la calle Ecuador por un lado, y la ya mencionada Calle Valparaíso en el otro, marcando un hito importante en la ciudad. Sus niveles superiores están destinados directamente a la habitación, y se presenta como un volumen único, sin descalces y/o salientes, dando cuenta de una racionalidad volumétrica que se ve potenciada por su condición vertical, resaltada tanto por sus muros de hormigón armado, como por los perfiles de acero que van dando cabida a las ventanas, que en superposición con paños opacos horizontales, van generando ventanales horizontales.



Edificio Banco de Crédito e Inversiones (1962). Foto actual.

Esta conjugación de la volumetría superior, se aclara desde la resolución del programa, entendiéndola como funcional, ortogonal y repetitiva para todos los niveles. En tanto la placa, se entiende como un paño horizontal, que es quien le arma la cubierta, encontrándose el resto del edificio retirado de la línea que genera esa losa, hallándose el banco en una sombra que contrasta con los reflejos que genera el vidrio.

*“La combinación entre el muro vidriado de la fachada sur y el muro lleno de la cara norte, es el resultado del destino del uso interior y no hace otra cosa que ratificar la intención de verticalidad que se persigue para la torre. (...) La placa, claramente horizontal y notablemente transparente, es levantada del piso y la torre, por otra parte, eminentemente vertical, se separa de la placa y sale de su plomo”.*²⁹

²⁹ Fuente: http://portada.diariosregionales.cl/prontus_blogs/site/artic/20110321/pags/20110321111524.html , Gonzalo Abarca Gambaro
Tema de Arquitectura 2

El Edificio del Banco Francés e Italiano: El regalo del vacío a la ciudad

Dentro de esta transformación de Viña del Mar, que se basó en dar el paso a ser una ciudad balneario, y con influencias Historicistas que evoluciona hacia una ciudad con influencias Modernas, aparecen estas construcciones antes mencionadas, inmersas en un gran grupo y que le van dando una nueva imagen a Viña del Mar. Dentro de este conjunto de edificios, en la calle Ecuador n° 104, en la esquina con la calle Arlegui, asoma otro edificio, que en su conjugación espacial, y así como varios edificios, hace que la ciudad se integre a su conformación.

La siguiente parte del presente Seminario, hace alusión a presentar el caso de estudio, el Edificio del Banco Francés e Italiano.



Edificio del Banco Francés e Italiano (1961). Foto actual.³⁰

³⁰ Imagen del Autor, Julio del 2012

El terreno del actual edificio, fue adquirido por compraventa por la Sociedad Inmobiliaria y Comercial Santiago Ltda., “INCOSAN LTDA”, a Doña María Vicuña viuda de Merino, según escritura pública del 15 de Marzo de 1960, siendo los encargados de la obra los Arquitectos Carlos Cruz Eyzaguirre, Escipión Munizaga S. y Roberto Cruz Vial. Los planos del edificio fueron aprobados el 21 de marzo de 1961, con el Permiso de Obra Nueva N°36/61, terminado el 1° de Mayo de 1963 y recibido oficialmente el 4 de noviembre del mismo año.

*“En dicho predio se ha construido un Edificio de Departamentos, denominado “Edificio Banco Francés e Italiano para la América del Sud”, el cual fue autorizado por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, según permiso de edificación nueva N°36/61 y recibido oficialmente con fecha 4 de Noviembre de 1963. El mencionado edificio consta de seis pisos, con nueve departamentos y un local comercial y tiene una superficie edificada de 1.929,26 m². Todo lo cual consta del certificado adjunto N°473, otorgado por el Sr. Director de Obras de la I. Municipalidad de Viña del Mar, de fecha 31 de Julio de 1964”.*³¹

Posterior a ello, en 1971, se realiza una nueva compraventa, esta vez por parte del Banco Concepción al entonces actual Banco Francés e Italiano, pasando a ser dueña del sector comercial del edificio.

³¹ Fuente: Minuta del Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso, Certificado de Recepción Final N°641 del 8 de Agosto de 1964.

El edificio está conformado por 6 niveles, un altillo y un subterráneo, donde el primer nivel, su entrepiso y parte importante del subterráneo responden al banco del mismo nombre, desde el segundo piso se destina el inmueble a la habitación y lo restante del subterráneo son áreas de Servicio del edificio.

En cuanto a las superficies de las partes del edificio, en relación al total, se describe lo siguiente:

- Superficie del Banco: 1002,25 m² (51,95%, incluye subterráneo, primer piso y altillo)
- Sup. Depto. 201: 107,45 m² (5,57%)
- Sup. Depto. 202: 109,2 m² (5,66%)
- Sup. Depto. 301: 107,65 m² (5,58%)
- Sup. Depto. 302: 109,58 m² (5,68%)
- Sup. Depto. 401: 107,27 m² (5,56%)
- Sup. Depto. 402: 109,38 m² (5,67%)
- Sup. Depto. 501: 107,27 m² (5,56%)
- Sup. Depto. 502: 109,38 m² (5,67%)
- Sup. Depto. 601: 59,8 m² (3,10%)³²

Dando a entender la dimensión que conlleva el banco en comparación con el total del edificio, a pesar que volumétricamente se demuestra con mayor jerarquía el volumen de departamentos que el del banco.



La liberación de la esquina en el descalce de los volúmenes, uno de los grandes valores del edificio³³

³² Archivo Municipal de la Dirección de Obras Municipales de Viña del Mar.

³³ Imagen del Autor, Julio del 2012



El volumen del banco adquiere un largo idéntico al del volumen de viviendas.³⁴



El volumen de las circulaciones, en relación con el volumen de las viviendas.³⁵

El volumen de las viviendas se conforma a partir de 5 planos horizontales (sin dejar a la vista ningún indicio de estructura horizontal) acompañado de planos verticales continuos, quienes son los que estructuran el edificio en general, permitiendo que en la misma esquina que se libera para el acceso al banco, se generen balcones, que asomen hacia el vacío tanto del acceso, como de la calle Ecuador.

La complejidad de su volumetría se basa en la racionalidad de separar los programas, lo que conlleva también que por la calle Ecuador, y en extremo opuesto al acceso del banco, esté el acceso al edificio, el cual lleva directo al volumen de las escaleras y del ascensor, que se presenta como un volumen opaco, de tono oscuro, acompañado de un paño traslucido vertical.

En su fachada norte, se presentan entre los 5 planos horizontales, cuatro ventanas horizontales, que ocupan 4/5 del ancho total del volumen, siendo el último quinto un plano vertical estructurante, el que además cierra la vista para dar pie a los balcones. Mientras que el largo total del nivel del banco, en el descalce, es casi la totalidad del volumen de viviendas, lo que rectifica el descalce.

Los departamentos se dividen en dos por cada nivel, y haciendo mención al Movimiento Moderno, haciendo caso que las plantas son asimétricas, y comprendiendo la volumetría del edificio, se concluye que cada nivel son dos departamentos distintos, y que se repiten sucesivamente hasta el quinto nivel; además, existe un 6° nivel, el cual es un solo departamento, y la sala de máquinas del ascensor.

³⁴ Imagen del Autor, Julio del 2012

³⁵ Op.Cit, Julio 2012

Luego de haber analizado de manera general el edificio, haber dado a conocer datos técnicos del edificio y dar cuenta de su relación con la ciudad, se dará paso a la presentación del problema que fundamenta este seminario, para posteriormente entregar las hipótesis correspondientes con sus variables.

Planteamiento del Problema

Ya teniendo toda la información necesaria, es decir, habiendo entendido el crecimiento de la ciudad de Viña del Mar, desde su desarrollo Post-Terremoto, y hasta su segundo tercio del siglo XX, periodo de la transición de la ciudad, y habiendo complementado este periodo con el análisis del Movimiento Moderno, considerando algunos de sus rasgos fundamentales, y ejemplificándolos tanto en el Movimiento Moderno en si como en el Neoplasticismo, y desde el punto de vista global, para luego aterrizar en Viña, que es la ubicación del caso de estudio, se pretende comprender lo siguiente:

- Si el Edificio del Banco Francés e Italiano, es, efectivamente, un fiel representante del Movimiento Moderno en la ciudad de Viña del Mar, considerando tanto los principios del mismo como los del Neoplasticismo, de manera más puntual.
- Si el edificio, a su vez, es la Consolidación del modelo Complejo en la ciudad, tomando en cuenta los principios del punto primero.
- En base a los dos puntos anteriores, determinar sus valores como resultado de la nueva ciudad que se estaba terminando de gestar, en el periodo en el que el edificio fue construido.

Teniendo las problemáticas planteadas, se pasará al planteamiento de la hipótesis correspondiente, con sus hipótesis secundarias.

Hipótesis Principal:

El edificio del Banco Francés e Italiano se plantea como un ejemplo de la Arquitectura del Movimiento Moderno en Viña del Mar.

Para contrastar esta hipótesis se analizarán los siguientes aspectos, a modo de Variables:

- La **Racionalidad** de principios entregados por el Movimiento Moderno,
- Su **Conformación Espacial**, considerando algunos valores del Neoplasticismo,
- Su **Programa Complejo**, con la adopción de los diversos programas que va adquiriendo la ciudad.
- Su **Materialidad**, considerando los principios del Movimiento Moderno, en cuanto a la implantación de nuevos materiales industriales.

Hipótesis Secundarias

Hipótesis Secundaria 1: Racionalidad Arquitectónica

El edificio responde a la ortogonalidad y racionalidad funcional aplicadas durante el Movimiento Moderno.

Hipótesis Secundaria 2: Volumetría

Se comprende que es capaz de generar una Volumetría con valores del Neoplasticismo, en cuanto a la conformación espacial del total, en relación con las partes, se refiere.

Hipótesis Secundaria 3: Materialidad

El Edificio se presenta con Materiales capaces de expresar el concepto Industrial adquirido del Movimiento Moderno, tanto en su estructura como en su revestimiento.

Hipótesis Secundaria 4: Programa

El edificio se presenta como un ejemplo en cuanto a la Complejidad Programática de la ciudad, tomándolo como valor e integrándolo en su programa.

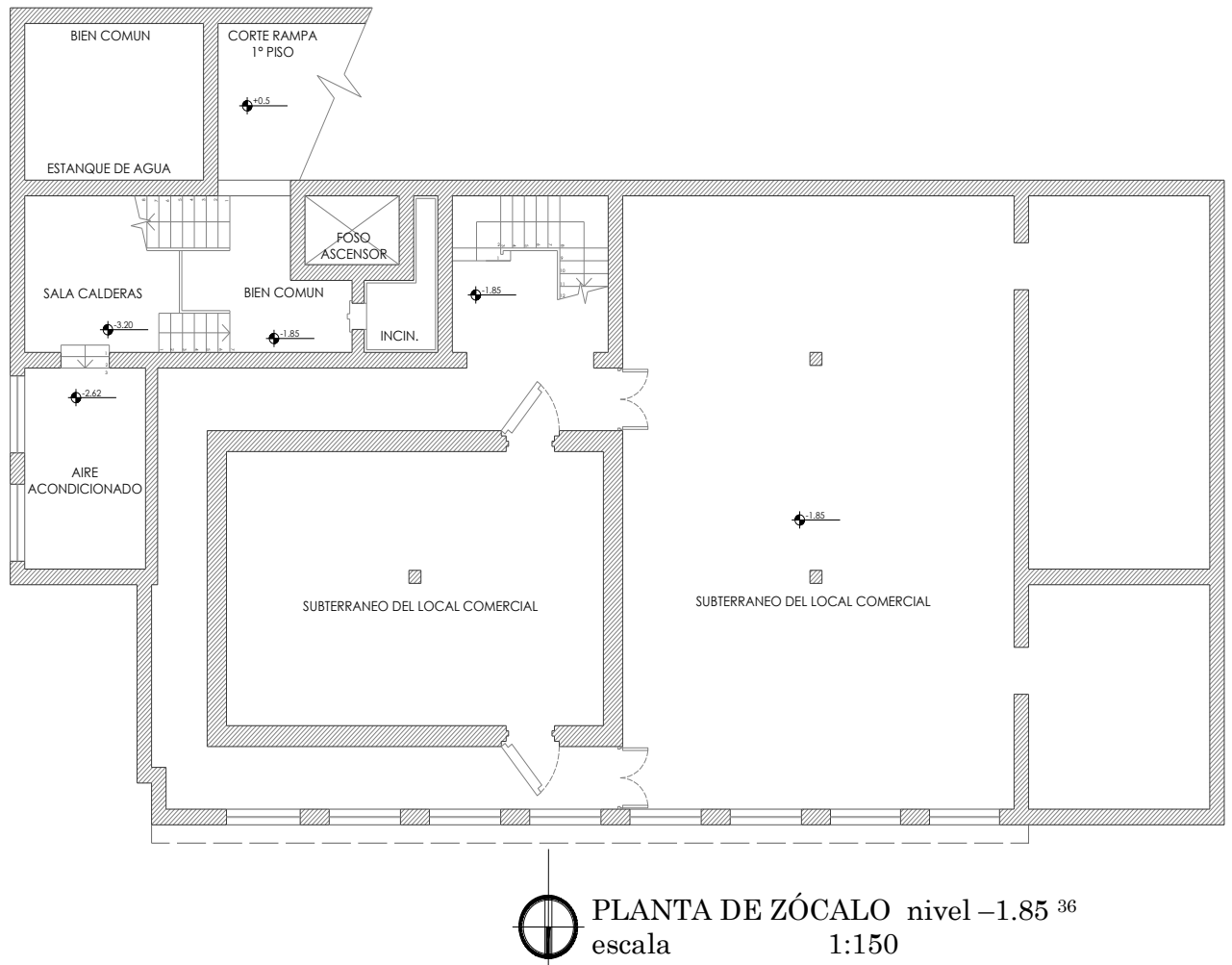
Desarrollo Hipótesis

Se dará inicio al análisis de cada Hipótesis, comenzando con las Secundarias, entendiendo que estas son quienes fomentan la Hipótesis Principal, y presentan las bases del estudio del Edificio, considerado desde los aspectos anteriormente mencionados.

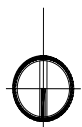
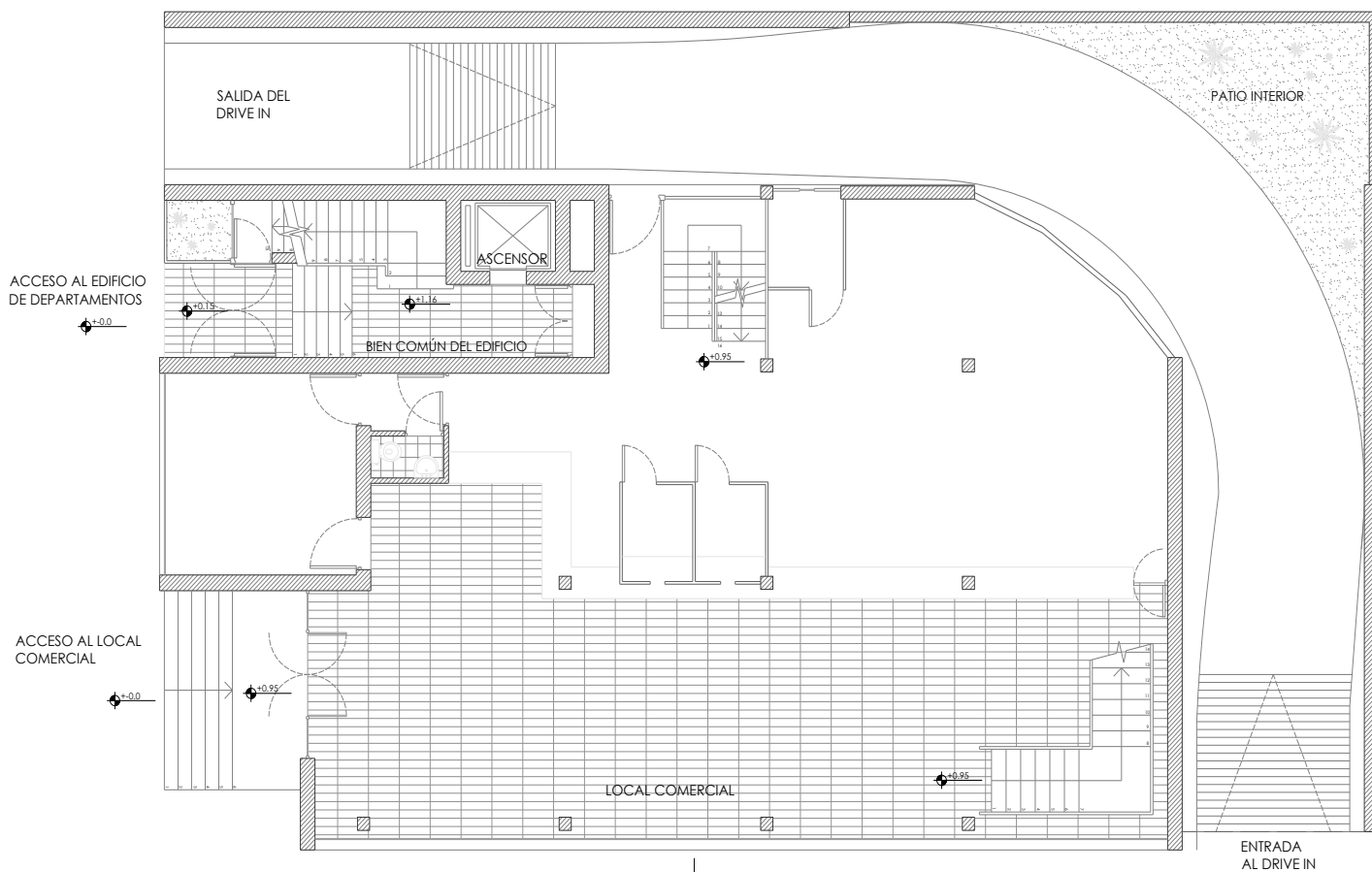
Hipótesis Secundaria 1: Racionalidad Arquitectónica

El edificio responde a la ortogonalidad y racionalidad funcional aplicadas durante el Movimiento Moderno.

Para esta Hipótesis, se pasarán a analizar las Plantas de Arquitectura del edificio, tanto de la parte del Banco, como de los Departamentos.

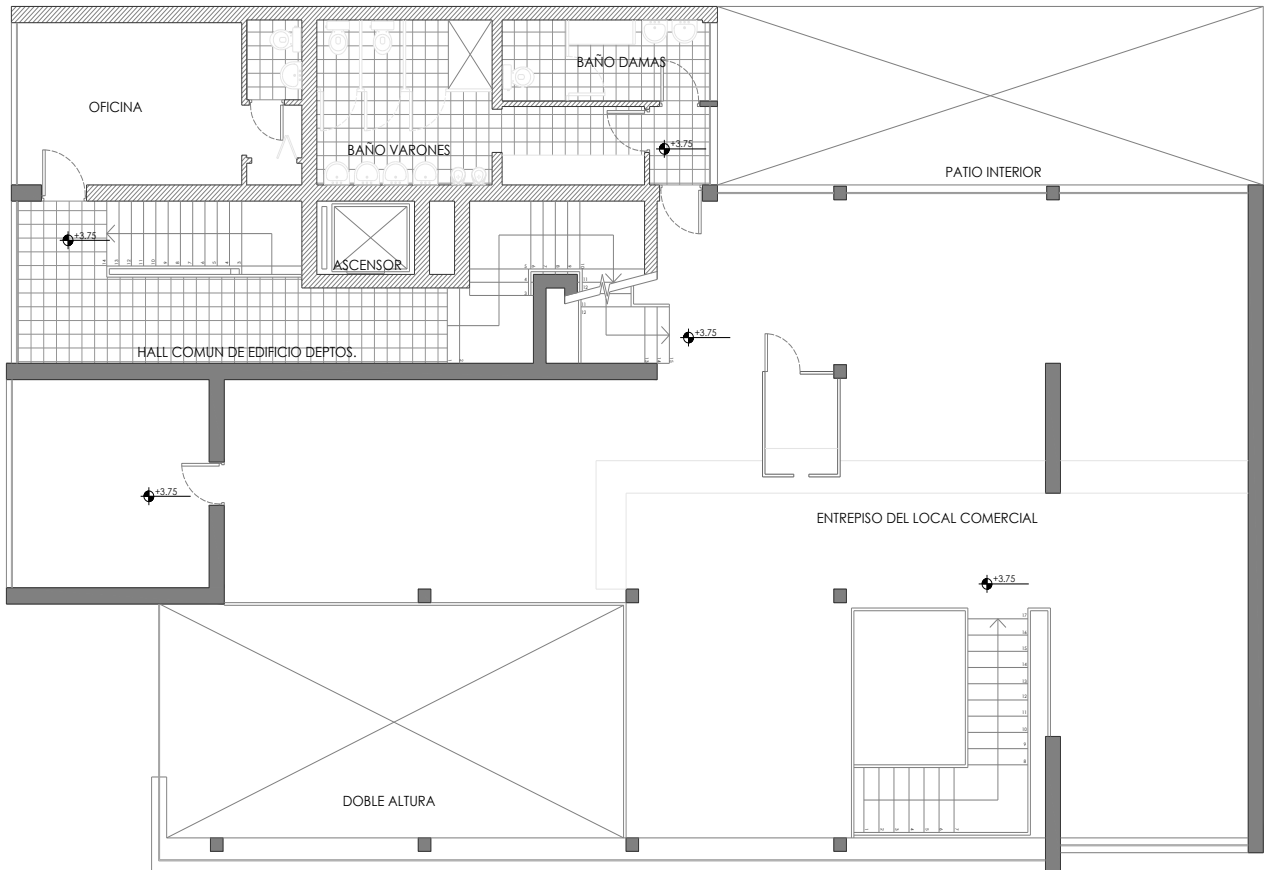



³⁶ Planos digitalizados de originales, cedidos por el Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso



PLANTA PRIMER PISO nivel +0.95³⁷
escala 1:150

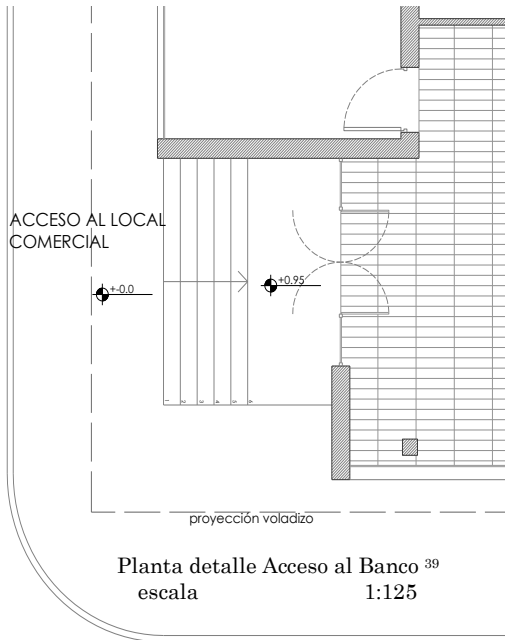
³⁷ Ídem, Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso



 PLANTA ALTILLO nivel +3.75 ³⁸
escala 1:150

³⁸ Ídem, Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso

Consolidación del Programa Complejo en el Centro de Viña del Mar



Revisando las planimetrías originales del edificio, del año 1963, se da a entender que cada espacio del Banco posee un tamaño acorde a su programa, lo que resulta en una planta irregular en su conformación general.

También da cuenta de una separación entre el Banco y el acceso a los departamentos, que se da en el extremo opuesto al acceso principal del Banco (en la primera planta), hacia la calle Ecuador, lo que también habla de que si bien, en el total son un solo edificio, con diversos programas, el acceso a cada uno de estos programas se da de manera dispersa.

Además del acceso a los departamentos, dicho sector cuenta con todo lo que son circulaciones públicas interiores y una oficina para el conserje del edificio, presentándose este último en el altillo.

Centrándose en el acceso principal, éste se ve retraído del total, permitiendo “el acceso de la ciudad al banco”, y liberando de manera simbólica la esquina, siendo una novedad en los edificios del periodo.

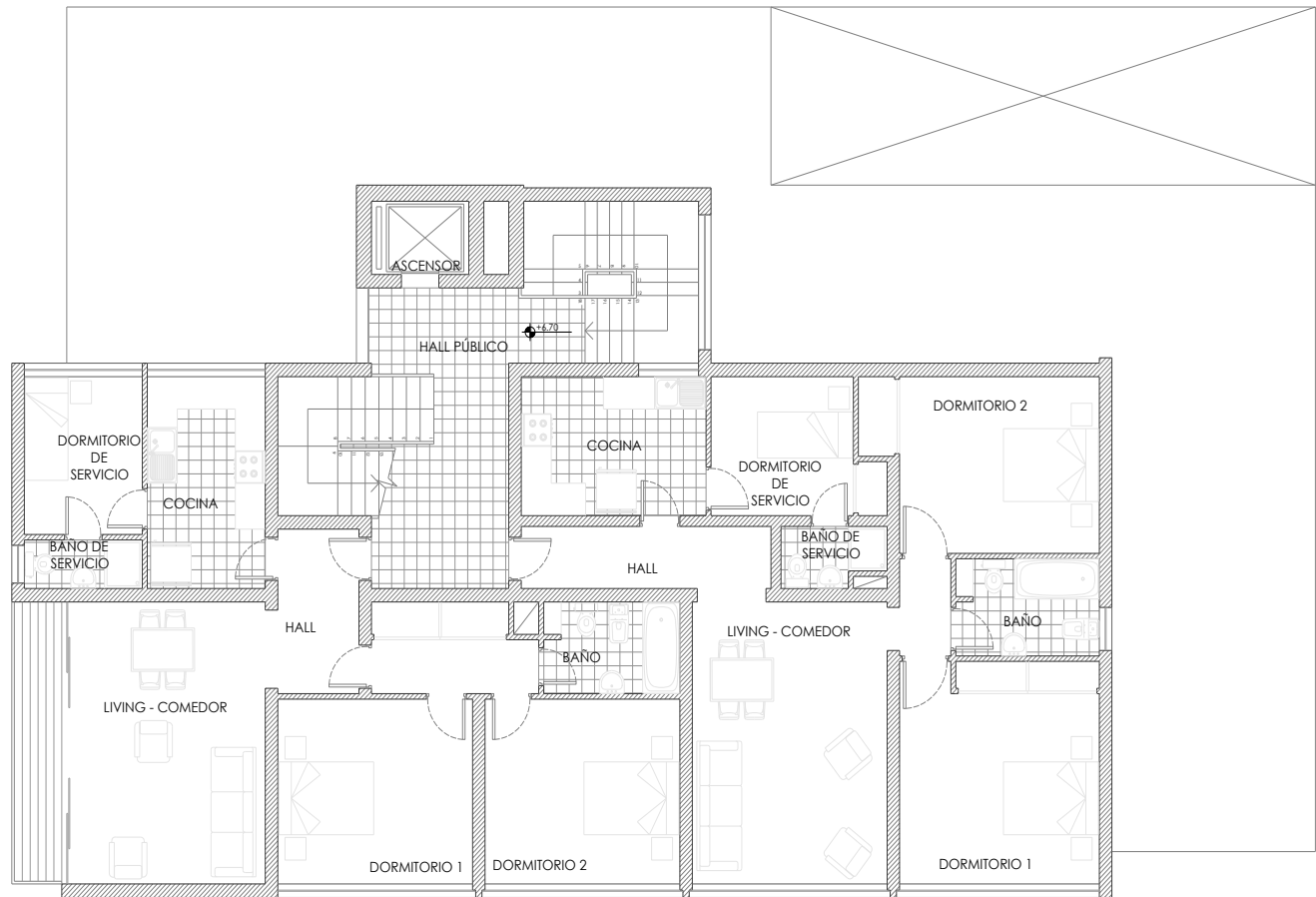
Posterior a este acceso, también se presenta un gran vacío central, generado por el Altillo, y permitiendo una doble altura, elemento esencial del Movimiento Moderno, dado que complejiza los recintos, y le otorga una nueva manera de relacionar 2 situaciones que para este caso, son similares: la espera de una atención.



Liberación de la esquina como solución nueva al acceso del edificio, permitiendo el acceso de la ciudad al mismo.⁴⁰

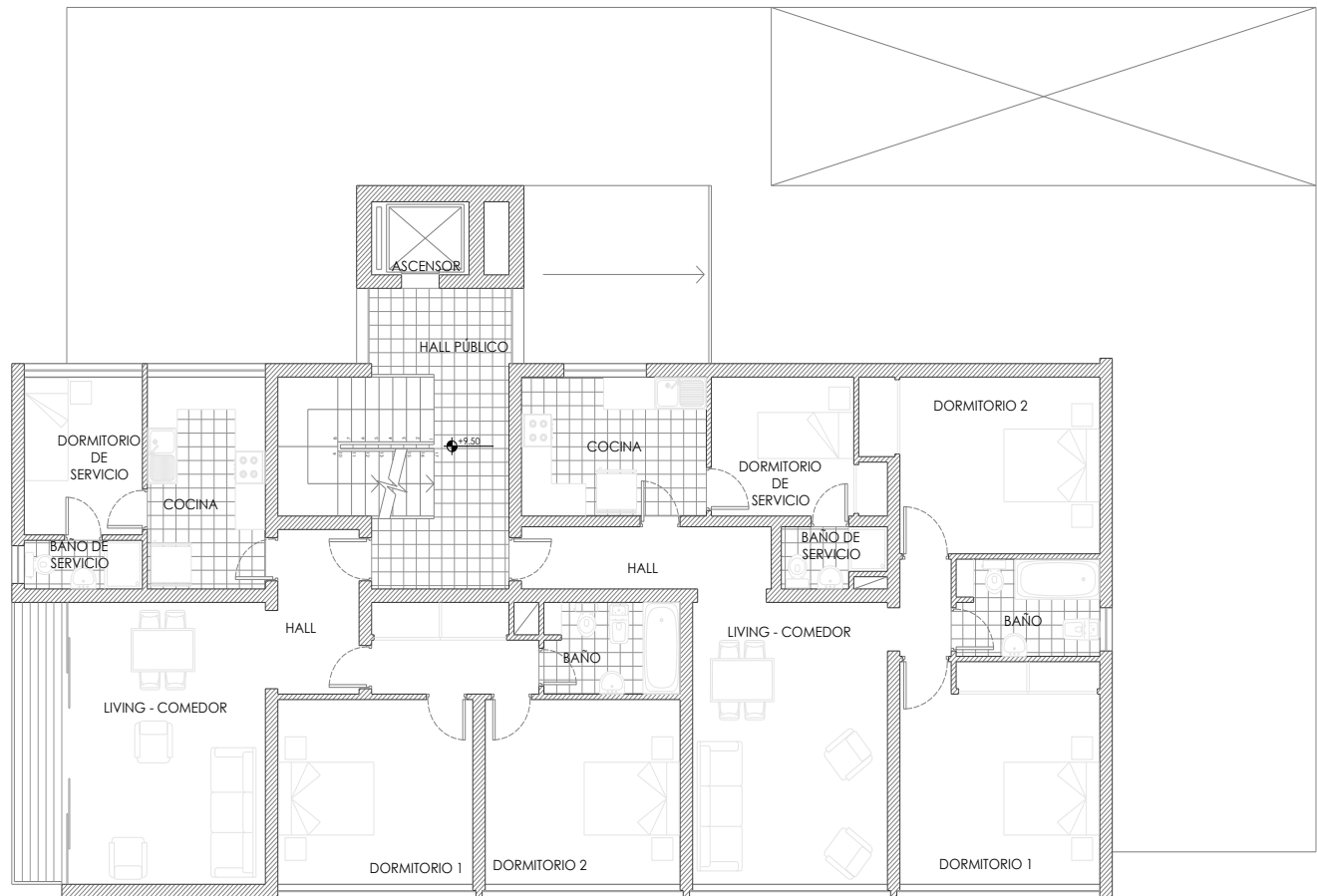
³⁹ Ídem, Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso

⁴⁰ Imagen del Autor, Julio del 2012



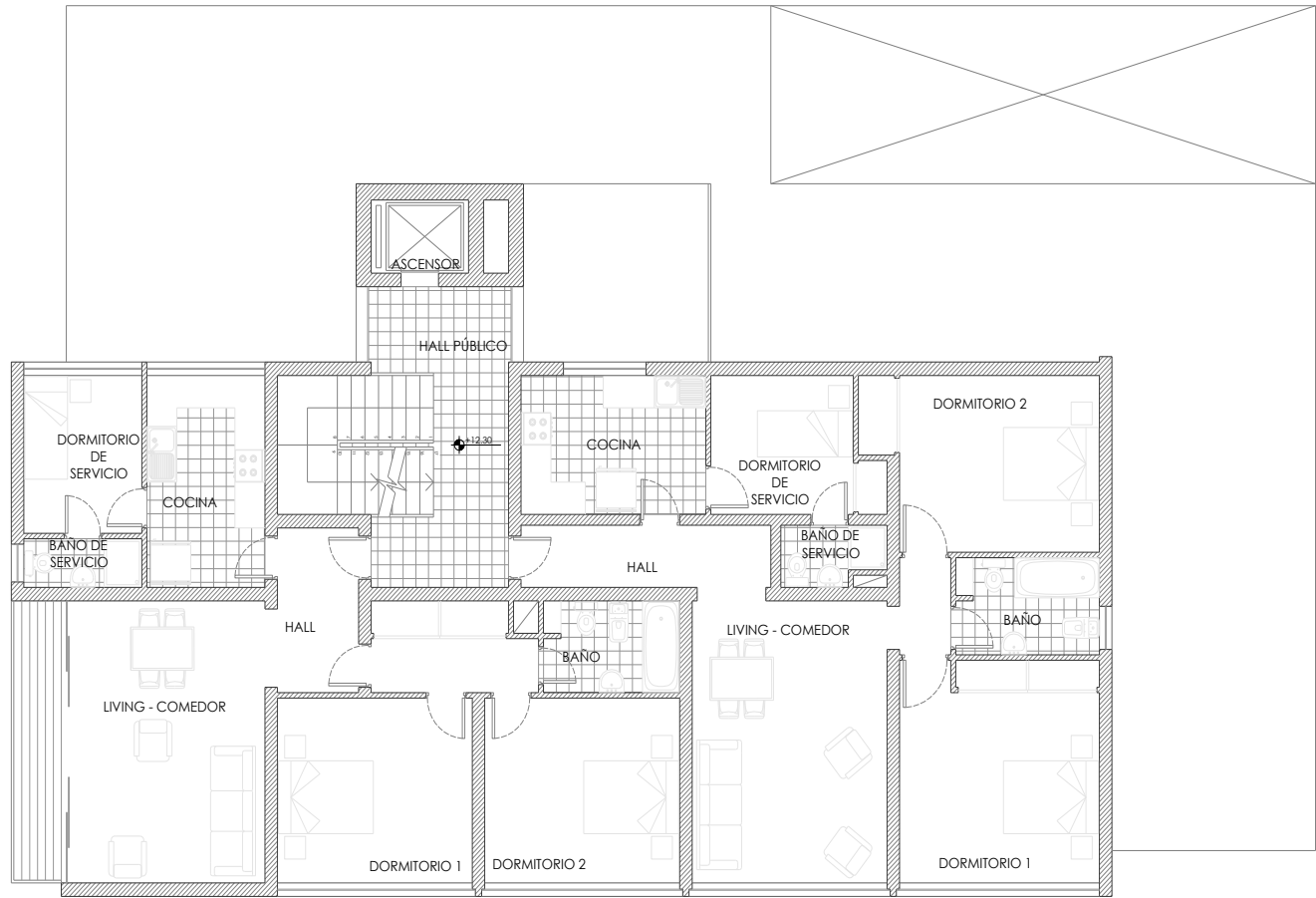
PLANTA DE ARQUITECTURA nivel +6.70 ⁴¹
escala 1:150

⁴¹ Ídem, Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso



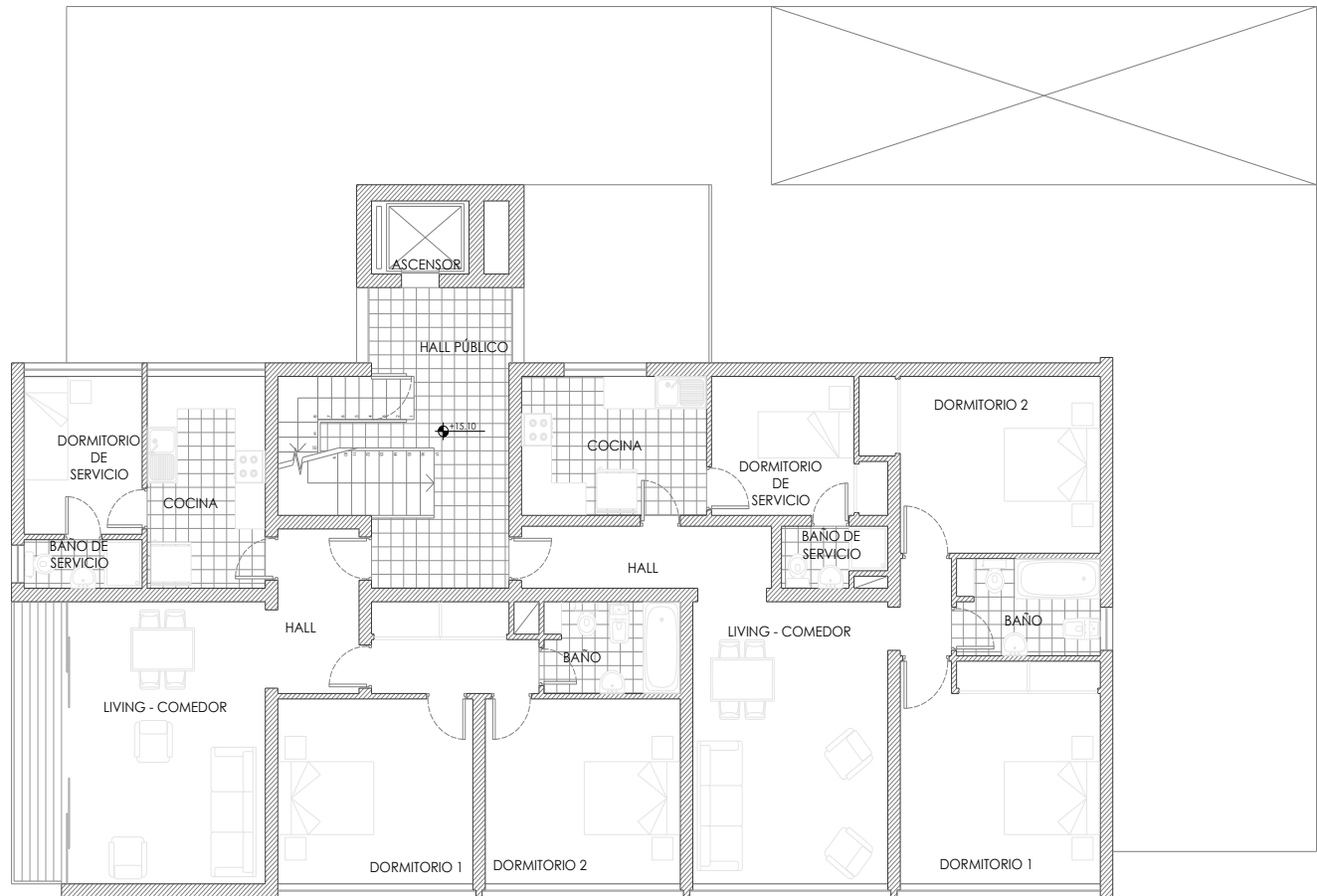
PLANTA DE ARQUITECTURA nivel +9.50 ⁴²
escala 1:150

⁴² Ídem, Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso



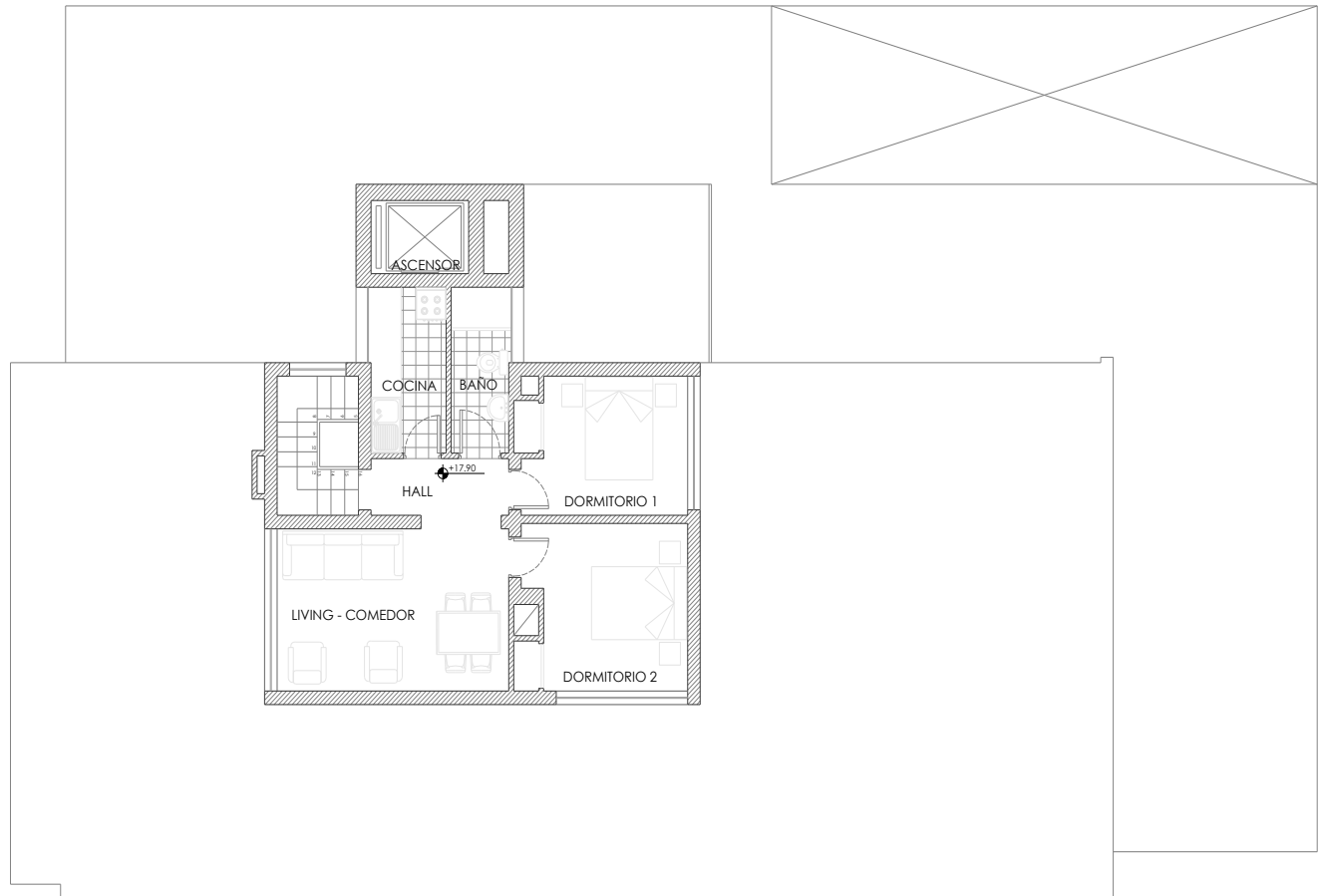
PLANTA DE ARQUITECTURA nivel +12.30 ⁴³
escala 1:150

⁴³ Ídem, Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso



PLANTA DE ARQUITECTURA nivel +15.10 ⁴⁴
escala 1:150

⁴⁴ Ídem, Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso



PLANTA DE ARQUITECTURA nivel +17.90 ⁴⁵
escala 1:150

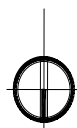
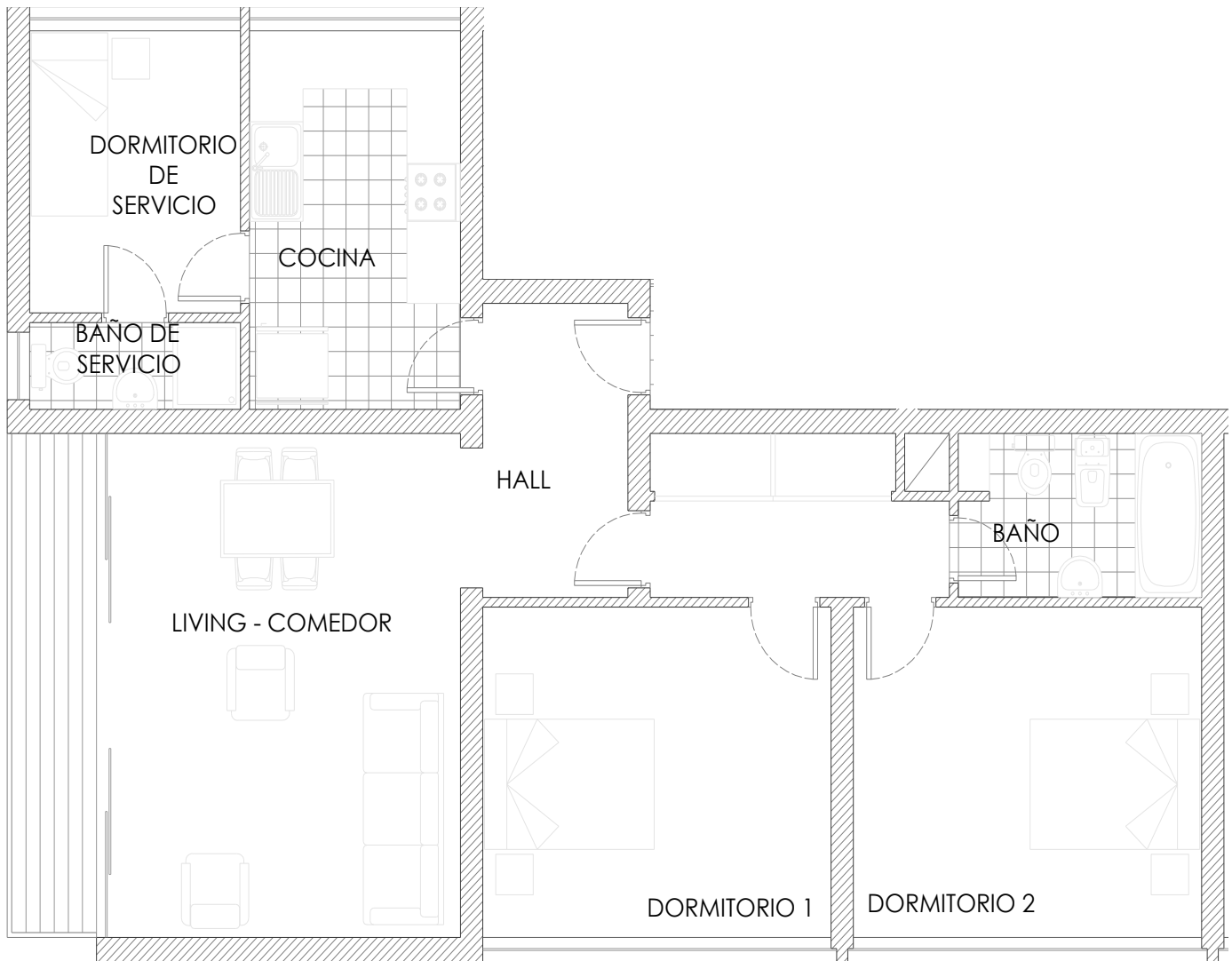
⁴⁵ Ídem, Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso

Siguiendo con el análisis, esta vez del volumen de Departamentos, se comprende rápidamente que ocho de los nueve departamentos poseen la misma estructura arquitectónica, entendiéndose 2 departamentos por piso y siendo de manera repetitiva hacia arriba. El último departamento se concibe en un sexto piso, de manera independiente del resto, quedando asomado del resto hacia la ciudad.

Entendiéndolo por nivel, cada uno posee un gran Hall público, que es quien articula el desplazamiento, ya sea hacia la caja escalera, el ascensor o los departamentos.

Dichos departamentos poseen una racionalidad lógica del Movimiento Moderno, entendiéndose que no son plantas simétricas, sino más bien que se ordenan en relación a la disposición del programa en el espacio, dividiéndose éste en 3 partes: un sector de servicios (donde se encuentra la cocina, la habitación y el baño de servicios) el sector público (el living-comedor) y el sector privado (habitaciones y baño), siendo todos articulados por el Hall de acceso de los Departamentos.

Yendo a las particularidades de cada tipo de Vivienda, una de las grandes diferencias entre cada uno es la conformación del programa interior ya que por sus orientaciones poseen distintas características, que se pasarán a analizar a continuación.



PLANTA DE ARQUITECTURA Depto. Tipo A ⁴⁶
escala 1:75

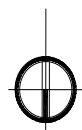
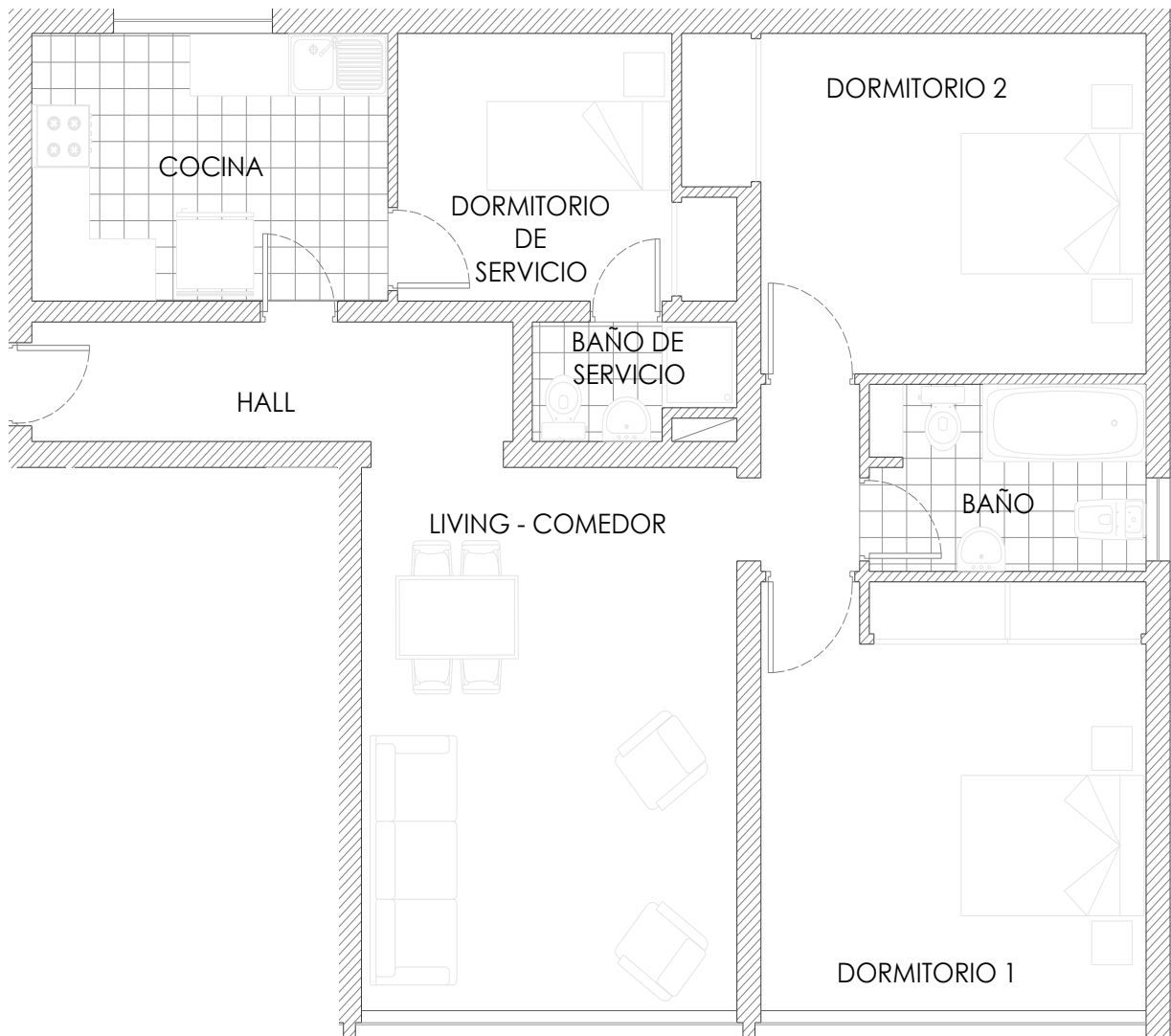
⁴⁶ Ídem, Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso

El Departamento Tipo A, se puede comprender desde un espacio común, el Hall de Acceso, que es quien articula hacia los 3 grandes espacios de la casa, mencionados anteriormente.

En el primero, el sector de servicios, se dispone la cocina, un dormitorio de servicio con su respectivo baño. La cocina queda en conexión directa con el Hall, permitiendo una conexión directa con el Estar-Comedor.

El segundo es el sector público de la vivienda, en el cual se encuentra el Estar-Comedor. Éste espacio presenta una relación con el exterior diversa al resto del edificio, al presentarse en todo su largo con un balcón que genera un asomo hacia la ciudad por la calle Ecuador, y orientado hacia el Estero Marga-Marga. El Estar-Comedor se presenta como un espacio mixto, a modo de “planta libre”, entendiéndolo como un espacio que es público en la vivienda y que, por ende, no necesita de elementos llenos para su separación.

El último sector de la vivienda se compone de un pasillo que articula hacia las Habitaciones y el Baño. Las Habitaciones se presentan un paño traslúcido en su largo, lo que le permite una relación con el exterior, hacia la calle Arlegui, permitiéndole captar la luz proveniente del norte.



PLANTA DE ARQUITECTURA Depto. Tipo B ⁴⁷
escala 1:75

⁴⁷ Ídem, Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso

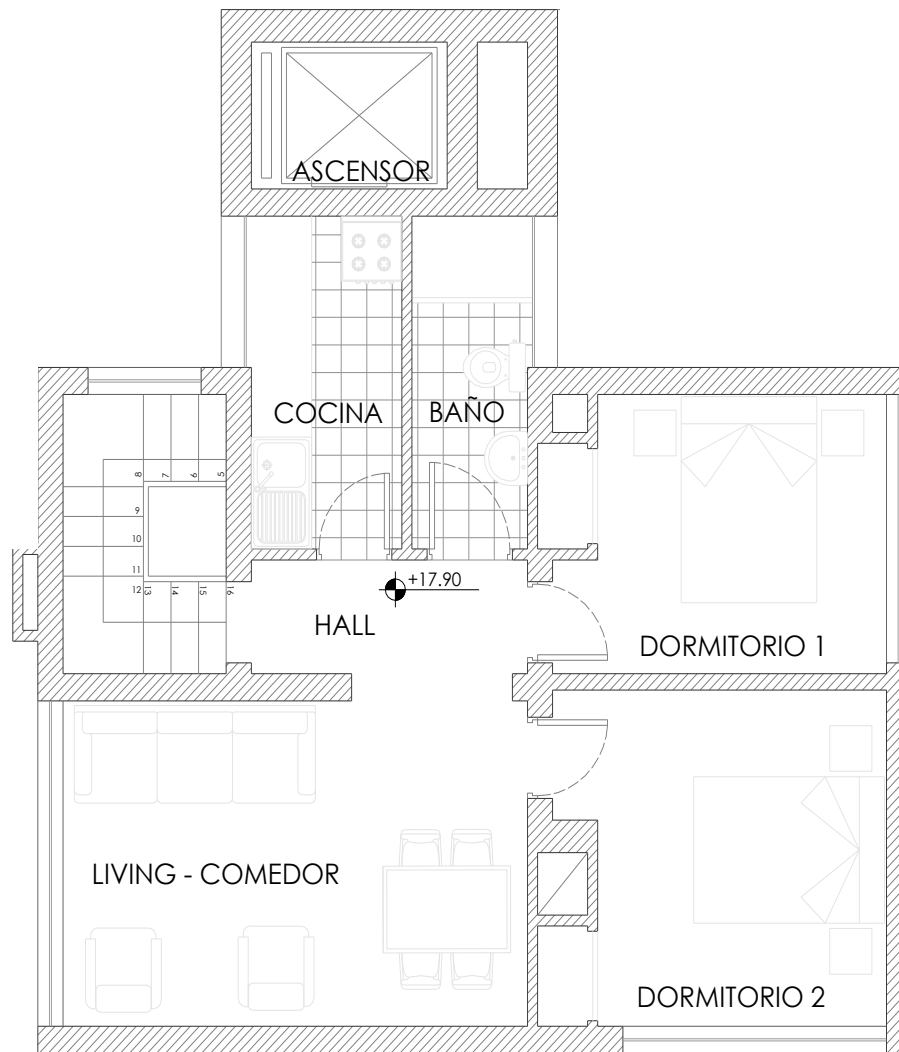
El Departamento Tipo B, comienza con un Hall de Acceso extendido, el cual conduce hacia 2 sectores de la vivienda: el sector de Servicios y el sector Público.

El sector de servicios, al igual que el Departamento Tipo A, corresponde a la Cocina, la Habitación de Servicio y un Baño. La conexión con el sector Público del Departamento es por el mismo Hall de Acceso.

Del Hall pasa al Estar-Comedor, por medio de un giro que cambia rotundamente la condición espacial: de un espacio angosto a uno amplio.

El Estar-Comedor se ordena de la misma forma que en el Departamento Tipo A, ya que posee la libertad de ordenarse de cualquier manera, entendiéndolo como el lugar público que es. A diferencia del Tipo A, este departamento no posee una manera de relacionarse mayormente con el exterior, más que por el paño translúcido horizontal que acompaña el ancho el lugar y que, al igual que en las Habitaciones del Departamento A, se orientan hacia el norte.

Posterior a este espacio, se encuentra el sector de Habitaciones, donde las 2 habitaciones se ven separadas por el baño, quedando como un elemento central y equivalente a los accesos de los dormitorios. La Habitación 1, al igual que el Estar-Comedor, se presenta con el ventanal horizontal hacia el norte, mientras que la Habitación 2 es totalmente hermética.



PLANTA DE ARQUITECTURA Depto. Tipo C ⁴⁸
escala 1:75

⁴⁸ Ídem, Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso

El Departamento Tipo C es único, y se presenta con el mismo orden racional del programa que sus pares, aunque con una considerable disminución en la superficie, basada básicamente en la ausencia de habitación y baño de servicio. Se ubica en el sexto piso del edificio. Se accede a él por medio de una escalera que conecta directamente con el Hall de Acceso, que al igual que en los Departamentos A y B, es articulador hacia el resto de los sectores del Departamento. El sector de servicios, sólo considera la Cocina y un Baño, ambos se dan transversal al Hall de Acceso.

El Estar-Comedor, al igual que los Departamentos tipo A, posee el ventanal horizontal ubicado hacia el oriente, y es de planta libre completa. La diferencia es que este ventanal no posee un balcón que le dé una relación exterior más completa como en las Viviendas Tipo A.

Este Departamento posee, a diferencia de sus pares, sólo 2 habitaciones, ubicados hacia el poniente, y ambos teniendo aberturas: el Dormitorio 1 hacia el norte, y el Dormitorio 2 hacia el poniente. De esta forma, este departamento es capaz de captar todas las posiciones que el sol va teniendo durante el día, ordenadas en 3 orientaciones, y donde cada una conlleva un programa particular.



PLANTA DE LA SUPER-ESTRUCTURA ⁴⁹
escala 1:75

Existe un último nivel, ubicado por sobre el sexto piso, exclusivo de servicios de bien común para el Edificio, encontrándose en él la Sala de Máquinas del Ascensor y un segundo Estanque de Agua (el primero se ubica en el Zócalo del inmueble).

De esto se puede entender que todo lo que se considera como parte de redes se consolida sin relación alguna con las partes comunes del edificio.

Sin la existencia de Sistemas Hidroneumáticos para el bombeo de agua por presión hacia el edificio, se considera en el diseño un estanque de agua superior que es quien alimenta todos los recintos que requieren del uso de agua.

⁴⁹ Ídem, Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso
Tema de Arquitectura 2

Conclusiones Hipótesis Secundaria 1

Del análisis planimétrico del edificio, se concluye que el Banco Francés e Italiano si responde a la distribución de las partes del programa de manera Racional, comprendiendo que cada una de las partes posee un tamaño particular, y logra su potencial funcionamiento en su relación con las restantes partes.

Estos tamaños particulares de cada programa, se comprenden en su totalidad de manera ortogonal, tanto en el volumen del Banco, como en el de Departamentos, y en las áreas de servicios, siendo entonces esta comprensión del lenguaje del Movimiento Moderno aplicado de manera completa en el Edificio.

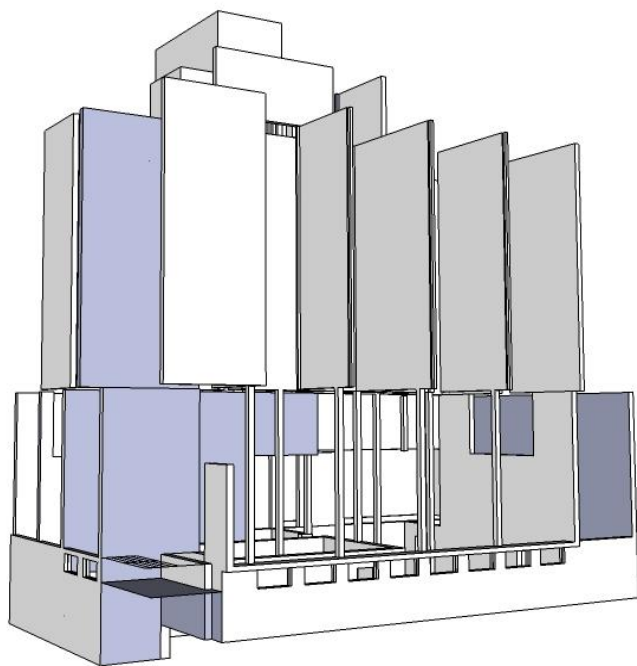
Esta concepción de la Racionalidad y la Ortogonalidad adoptadas por el edificio, dan cuenta del momento histórico que se venía viviendo en Viña del Mar, con la llegada del Movimiento Moderno y sus valores, cambiando paulatinamente a través de la historia, la manera de comprender la distribución del Programa Arquitectónico, sus diversos tamaños, entendiendo que cada uno de los programas posee un tamaño cualitativo y funcional distinto de los otros, y su forma.

Hipótesis Secundaria 2: Volumetría

Se comprende que es capaz de generar una Volumetría con valores del Neoplasticismo, en cuanto a la conformación espacial del total, en relación con las partes, se refiere.

Esta Hipótesis se comprende desde dos variables:

- El entendimiento de elementos en común del edificio y cómo estos ayudan a la conformación espacial de las diversas partes,
- La comprensión de la volumetría total, siendo capaz ésta de generar una forma compleja y abstracta, y acorde al programa que alberga.



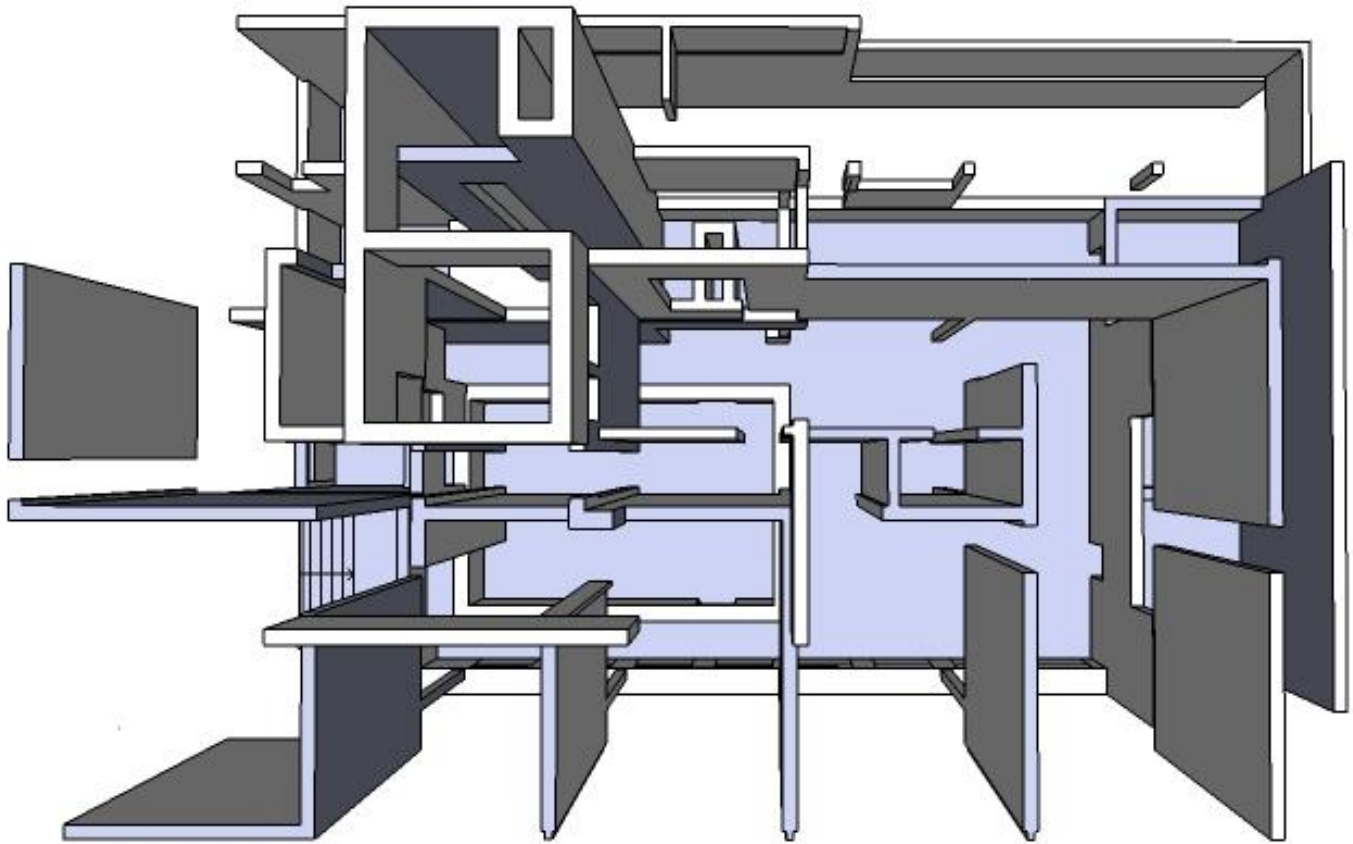
Modelo Volumétrico sin Losas ⁵⁰

En consideración con la primera variable, se entiende que si uno superpone todos planos verticales de los pisos de manera continua, sin considerar las losas, se comprende el edificio desde una complejidad plástica que tiene relación directa tanto con su altura, como por sus diferentes programas, ya que cada uno responde a diversas necesidades espaciales y cualitativas, siendo la primera la que se destaca en esta Hipótesis, y entendiéndola directamente con la Hipótesis Secundaria 1.

Dado esto, lo que se obtiene de dicha superposición es una composición abstracta tridimensional, que da cuenta de los diversos vacíos del edificio, y que se relacionan con el programa que requiere cada uno de dichos vacíos.

Cabe considerar que para este análisis, se ocuparon de manera completa todos los pisos (sin sus respectivas losas) del edificio, que es lo que consigue la profundidad y la complejidad de esta composición.

⁵⁰ Imagen del Autor, Obtenida del Levantamiento del Edificio del Banco Francés e Italiano.



Modelo Volumétrico Visto desde arriba: la conjugación de los diversos planos verticales generan una trama que responde a una composición plástica, abstracta y racional de la disposición del programa en relación a una volumetría total del edificio.⁵¹

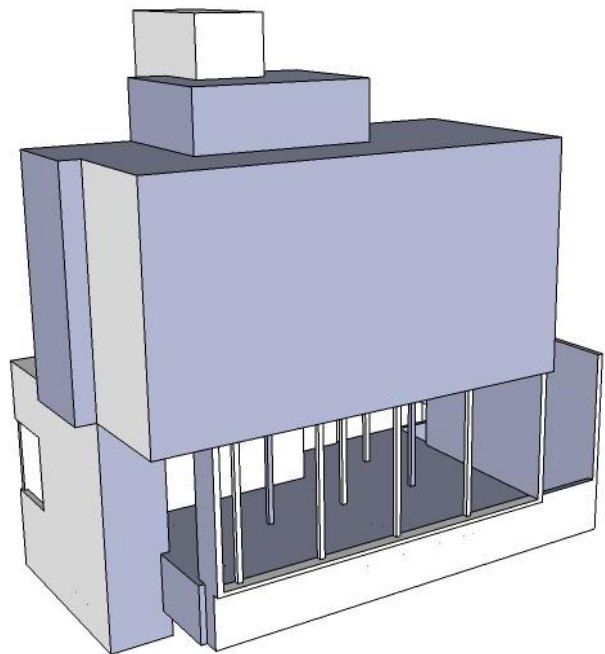
⁵¹ Ídem

La composición, tiene como base sustentable los principios del Movimiento Moderno, entendiéndolo desde los siguientes aspectos:

- La negación de las Plantas Simétricas, conformándolas con diferentes proporciones según el programa correspondiente a cada nivel.
- En base al anterior, se entiende que la Racionalidad utilizada en la disposición del programa, responde a un estudio de los tamaños y las proporciones de cada recinto.

Dado estos principios, y entendiéndolo además como un complemento a la Hipótesis Secundaria 1, es como la racionalidad no sólo se hace presente en la composición horizontal del edificio, comprendiéndolo nivel por nivel y de manera independiente, sino que complementándose de manera abstracta y compleja al tomar los elementos verticales y ponerlos en valor junto a sus similares en los diversos niveles, generando de esta manera una composición basada, de manera clara, en principios considerados en el Neoplasticismo.

Entendiendo que el resultado del ejercicio anterior son planos geométricos, puestos unos en relación con otros, de manera asimétrica y con una amplia envergadura vertical, se demuestra que el resultante es una composición plástica abstracta compleja, planteamiento elemental del Neoplasticismo, comprendiéndolo desde sus 3 dimensiones.



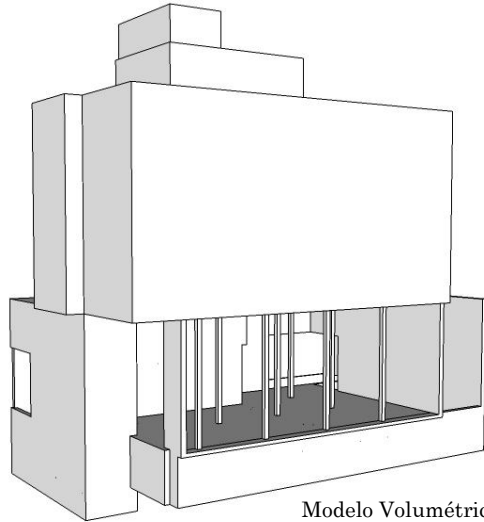
Modelo Volumétrico ⁵²

Respecto de la segunda variable, que hace alusión a la volumetría del total, cabe destacar que desde la Hipótesis Secundaria 1 ya se da a entender la separación volumétrica del edificio en diversas partes, donde cada una es capaz de albergar un programa en particular.

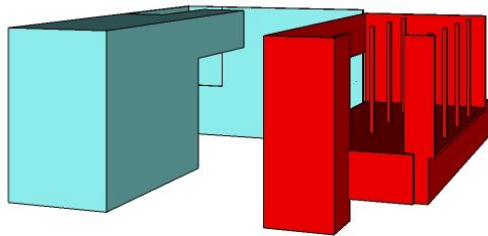
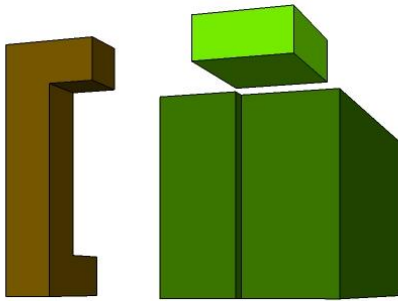
Cada una de estas partes en si posee un volumen particular, que hace referencia a la forma del programa que alberga, y a la dimensión completa de dicho programa, ya sea uno particular, como el volumen del Ascensor, o uno de mayor complejidad programática, como el volumen de Departamentos.

A continuación se pasará a comprender el edificio desde su volumen total, como aspecto compositivo espacial, y desde la particularidad de cada una de sus partes.

⁵² Ídem



Modelo Volumétrico ⁵³



Descomposición Volumétrica del Edificio según ordenamiento del Programa ⁵⁴

El Edificio, como composición volumétrica, permite la comprensión de diversas partes que son las que lo conforman. Éstas se entienden desde el uso que se le da a cada recinto, y por ello también se aprecian diversos fragmentos y formas, ya que se puede analizar el edificio como un acople volumétrico de diversos programas (o partes de programa).

Al descomponer el volumen total del edificio en diversas partes, desde el entendimiento de su programa, se presentan los siguientes cuerpos:

Volumen Rojo: Local Comercial

Volumen Café: Caja ascensor y Estante que Agua
Volúmenes verdes:

- Oscuro: Departamentos Tipo A y B
- Claro: Departamento Tipo C

Volumen Celeste: Espacios Comunes y de Servicios del Edificio

Cada uno de estos elementos posee una forma particular, ya que responde a ciertas necesidades puntuales, que son las que necesita el programa que contiene, destacándose de ello que es este último, entonces, quien determina la forma y el edificio, por conclusión, es una suma de programas, que puestas racional y estratégicamente una al lado de otra son las que determinan la forma final del edificio.

Comprendiendo esto, y a diferencia de la variable anterior de esta Hipótesis, el resultado es una composición volumétrica abstracta simple en cada uno de los cuerpos descompuestos, generando que en el total se produzca una volumetría compleja, y esté vinculada directamente con el programa, lo que produce que el edificio sea capaz de liberar la esquina como concepto de inclusión de la ciudad al edificio.

⁵³ Ídem

⁵⁴ Ídem

Conclusiones Hipótesis Secundaria 2

Después de analizar desde dos variables esta Hipótesis, donde la primera hace alusión a los Elementos Verticales continuos en la obra; y la segunda, a la Volumetría General del edificio, se concluye que desde ambas el edificio es capaz de generar un nivel de abstracción acorde a los valores del Neoplasticismo.

De la primera variable, se concluye que los planos verticales, vistos en el total, se presentan de manera compleja, debido a la manera de relacionarse unos con otros, siendo responsable directo de esto el programa, viéndolo desde cómo él se hace cargo de estos elementos y los pone en juego entre sí para generar esta forma abstracta y racional en el total.

De la segunda variable, se concluye que cada una de las diversas partes del programa posee una forma particular, y esta se ve plasmada en una volumetría, basada en expresar uno o más programas. Al descomponer el edificio en su volumen, se destacan 5 partes, donde cada uno responde a un programa o conjunto de programas, generando volúmenes simples, que en el total hacen que el edificio adopte una forma abstracta y compleja, y que además sea capaz de liberar la esquina, regalándola a la ciudad como nuevo concepto espacial.

Ambos casos responden a los principios del Neoplasticismo, en cuanto a la conjugación de los planos verticales del edificio y a la volumetría en general del mismo.

Hipótesis Secundaria 3: Materialidad

El Edificio se presenta con la incorporación de Materiales Industriales, capaces de expresar este concepto adquirido del Movimiento Moderno, tanto en su estructura como en su revestimiento.

Como parte de la Industrialización, tanto el Hormigón como el Acero son fieles representante de ello en la Arquitectura del Movimiento Moderno. Esto con el fin de aprovechar las ventajas de dichos materiales: su producción en masa y la diversidad de formas que ambos permiten.

Esto también influyó en la construcción del Edificio del Banco Francés e Italiano, presentándose como elemento constructivo principal del edificio, lo que permite que posea, además, la envergadura que sustenta los diversos programas.

La estructura principal del edificio es de Hormigón Armado, con diferentes revestimientos según la necesidad de cada espacio. Estos se presentan a modo de elementos continuos verticales y planos horizontales, quienes son, en el fondo, los que van generando los diversos vacíos habitables de la obra.

Al analizar volumétricamente el Edificio, se dan a conocer claramente cuales son dichos elementos: el volumen del ascensor, las diversas losas, muros que contienen las circulaciones verticales y planos estructurales.

Cada uno de estos elementos posee un tipo de revestimiento en particular, que hace que la obra en sí sea más compleja.

En el caso de las Circulaciones en el volumen de los Departamentos, nos encontramos con tres distintos tipos de revestimiento:

- Para las losas, el Hormigón se reviste de baldosas con diseño rústico, de tono amarillo para los suelos, y de pintura blanca opaca para los cielos, a excepción del acceso, que posee baldosas rústicas de tono negro y blanco.
- Los muros de circulaciones horizontales, se presentan con revestimiento de rocas pequeñas de tonos claros y con pocos elementos oscuros,
- Mientras que las circulaciones verticales presentan esta misma textura que las horizontales, pero de un tono más oscuro.

Esta diferenciación, hace notar la preocupación de los arquitectos por hacer valer la variedad de usos de los recintos, aunque sea de manera mínima, pero que en el total, tiende a ser notorio. Esto también genera texturas y expresiones diversas, tanto para las losas, como para los muros.

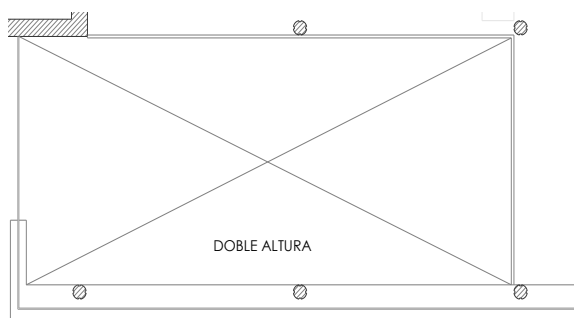


⁵⁵ Imagen del Autor, Julio de 2012

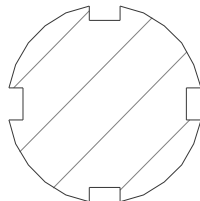
⁵⁶ Ídem

⁵⁷ Ídem

⁵⁸ Ídem



Sección Planta Altillo, donde se ubican algunos de estos pilares⁵⁹



Detalle en Planta de los pilares⁶⁰



Imagen del Pilar con su revestimiento⁶¹

Otra manera de expresar el hormigón armado, está plasmado en el volumen del Banco, a modo de pilares que ayudan estructuralmente a soportar el volumen de Departamentos, sin expresarse en el exterior del edificio.

Estos elementos, además, generan una separación virtual de ambientes en el Banco, lo que ayuda también a la disposición del programa, dejando como espacios comunes y de circulación lo que queda entre pilares. La hilera de pilares que sucede al muro perimetral, se presenta oculta por el paño traslúcido que corresponde de ese muro, lo que da a entender que los elementos estructurales: o se mimetizan con el total de la obra, o se mantienen ocultos en el interior de la misma obra.

El revestimiento que presenta estos pilares es de Acero Galvanizado, haciendo parecer que ellos fuesen de acero, considerando la forma circular propia de estos elementos, donde además los ejes se presentan con una leve hendidura, la que además se deja ver el hormigón, con una terminación de tono blanco opaco.

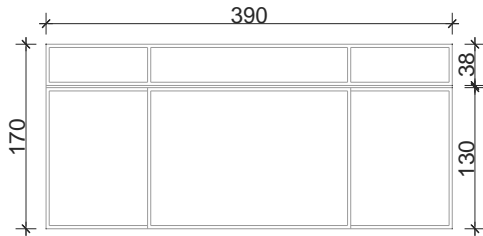
⁵⁹ Op.Cit, Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso

⁶⁰ Ídem

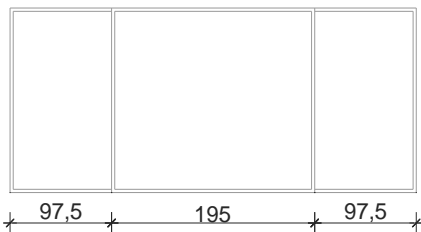
⁶¹ Imagen del Autor, Julio de 2012



Imagen de la Fachada norte, con sus respectivas ventanas⁶²



Modulación Ventanas desde el 2° piso de Departamentos⁶³



Modulación Ventanas del 1° piso de Departamentos⁶⁴

Con respecto al acero, éste se presenta como marco de los diversos paños traslúcidos, tanto horizontales como verticales que se hallan en el edificio, donde su modulación permitió una producción masiva de este elemento, y también en las barandas del interior del edificio.

En las fachadas norte y sur del Volumen de Departamentos, las dimensiones generales son 170 x 390 cm. para cada ventana, siendo esta dividida en 4 partes de aproximadamente 97.5 cm., donde el paño central es de 2 de las 4, quedando 1/4 en cada extremo. Además, se presentan 2 tipos distintos: para el primer nivel de departamentos, los paños son continuos desde el antepecho hasta la losa del nivel siguiente, mientras que los niveles restantes aparece un pequeño tramo en la parte superior, de 38 cm., que es hermética y posee la misma modulación mencionada anteriormente.

Los paños que acompañan la salida del ascensor, poseen un ancho de 140 cm cada uno, y a diferencia de las ventanas de los departamentos, estos son de piso a cielo, es decir, 280 cm de altura. Éstos se ven divididos de manera vertical en 3 tramos, siendo el central de 140 cm, y los restantes de 70 cm cada uno aproximadamente.

Los marcos de acero correspondientes al banco, también poseen una modulación, que en relación a las nombradas anteriormente son mucho mayor ya que las entradas de luz que posee son mayores.

⁶² Ídem

⁶³ Op.Cit, Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso

⁶⁴ Ídem



Detalle acceso principal⁶⁵



Detalle paño vidrio lateral⁶⁶

Otro material importante en el desarrollo del Movimiento Moderno, y que entra en directa relación con el Acero para este caso en particular, es el vidrio laminado, que permite rescatar grandes tramos de luz casi ininterrumpidamente. Gracias a esto, y a su producción industrializada, permitió la experimentación con este nuevo material.

En el edificio, este material se presenta tanto en tramos horizontales, como verticales, dependiendo también de las necesidades del programa.

En el caso del Banco, el vidrio se presenta en casi todo el perímetro vinculado con el exterior, tanto por Arlegui como por Ecuador, lo cual da a entender el concepto de “transparencia” que pretendía dar a conocer el Banco hacia el público en general.

El paño del acceso, posee una condición vertical, el cual acompaña el vacío central del banco, permitiendo con ello, la circulación del vacío hacia el exterior, y una relación desde el exterior hacia ambos niveles del Banco.

El paño lateral, de condición horizontal, además de poseer una gran extensión, permite también relacionar el interior con el exterior, pero vinculado más hacia el nivel de acceso, lo que también habla de un transitar exterior estando casi en el interior del edificio, todo con el afán de relacionar al público con el Banco.

⁶⁵ Imagen del Autor, Julio de 2012

⁶⁶ Ídem



Fachada norte con sus paños horizontales en el volumen de Departamentos⁶⁷



Paño vertical que acompaña la salida del volumen de escaleras⁶⁸

En el volumen de Departamentos, también encontramos gran cantidad de paños traslúcidos, entre los cuales, los de mayor jerarquía son dos:

- Los paños horizontales concentrados en la calle Arlegui, los cuales se repiten de manera sucesiva en cada piso, y que se racionan en una proporción de 4/5 del total del volumen, el cual habla también de una racionalidad en la dimensión de estos elementos, propio del Movimiento Moderno,
- Y los paños verticales que se encuentran en la salida de la caja de ascensores.

Ambos son importantes en cuanto a su programa, ya que el primero permite una vista completa de la ciudad hacia el sector Norte, para ambos departamentos por cada nivel, lo que habla de una disposición de los departamentos, y de sus partes, de manera que ambos tengan el mismo valor; mientras que el segundo permite una visión perimetral fugada hacia la ciudad, en contraste con el encierro que entrega el ascensor.

⁶⁷ Ídem

⁶⁸ Ídem

Para culminar el desarrollo de esta Hipótesis, los revestimientos exteriores también son elementos a analizar en el edificio, habiendo en él 4 tipos distintos, que hace dar cuenta de la diferenciación programática en los diversos volúmenes del edificio.

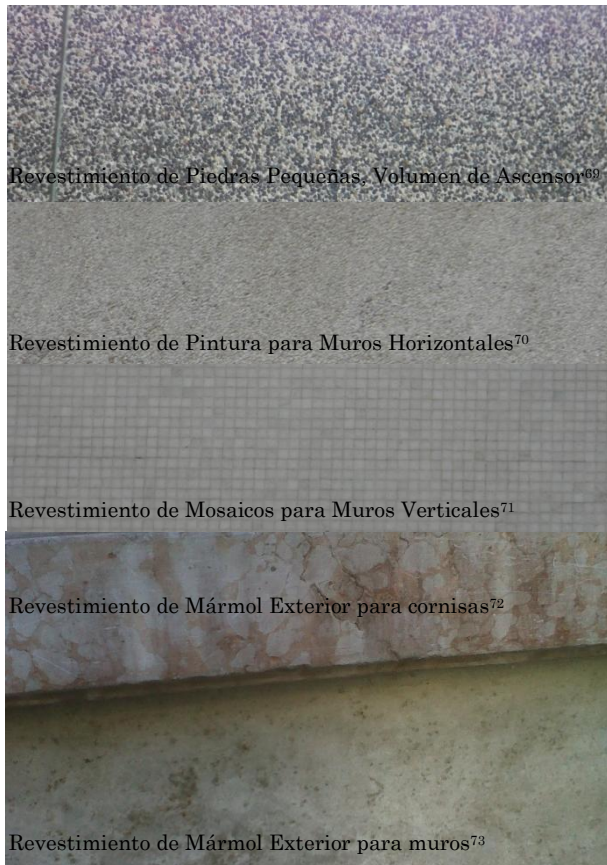
El Volumen del Banco, posee un revestimiento de Mármol, expresado en 2 tonos distintos: un crema para el volumen general, y un tono más rosa para detalles, como cornisas a media altura. Este material, puesto en comparación con los restantes, es el más caro y habla de una preocupación por demostrar la jerarquía que posee el Banco en cuanto a presupuesto se trata.

El Volumen de Departamentos posee 2 tipos de revestimientos distintos:

- Mosaicos de tono crema para los elementos verticales
- Pintura de tono crema más oscuro para los tramos horizontales

El hacer esta diferenciación de los elementos horizontales y verticales hace referencia directa con la expresión de la volumetría, que se basa en diversos elementos en ambos sentidos, como son los paños translúcidos. La pintura acompaña a estos paños, mientras que los mosaicos acompañan y los elementos ciegos verticales.

El último revestimiento exterior encontrado en el edificio, responde al del volumen del ascensor, el cual es del mismo tipo que los revestimientos interiores de las circulaciones del volumen de departamentos: revestimiento de rocas pequeñas, pero de un tono más oscuro que las que aparecen ahí, quitándole importancia en relación al resto de los volúmenes del edificio.



⁶⁹ Imagen del Autor, Julio de 2012

⁷⁰ Ídem

⁷¹ Ídem

⁷² Ídem

⁷³ Ídem

Conclusiones Hipótesis Secundaria 3

Dentro de los diversos materiales explicados en esta Hipótesis, dan cuenta de diversas maneras de entender la producción industrializada de materiales.

El Hormigón Armado, presente en el total del edificio, es un material que permite diversas formas y que se puede hacer de manera simultánea en varios sectores, lo que ayuda a una construcción más acelerada.

El Acero y el Vidrio Laminado son materiales netamente industrializados, que se pueden pedir a empresas de las dimensiones que se requieran. Para ambos, las modulaciones son lo más eficiente, y quedan bien planteadas en todos los paños traslúcidos, cosa de hacer una producción más eficiente.

Con respecto a los revestimientos, los mosaicos, las baldosas y los bloques de mármol, también son elementos de producción en masa, los cuales poseen la ventaja de que se instalan una vez y no necesitan mayor mantención, lo cual también los hace eficientes en ese aspecto. Con el revestimiento de piedras pequeñas también es un elemento de producción en masa, permitiendo una fácil instalación y un acabado texturado particular.

En cuanto a la pintura, es quizás la más variable de todas, ya que si bien también es un revestimiento de tipo industrial, es la que más mantención requiere, ya que va perdiendo tonalidades a medida que pasan los años, por lo que es necesario volver a hacer el trabajo para pintar.

En general, todos los materiales utilizados en la obra se dan de manera industrializada, lo cual afirma la hipótesis de que el Edificio del Banco Francés e Italiano basa sus materiales en el concepto Industrial, expresándose claramente en cada uno de dichos materiales y siendo, a su vez, el edificio en general reflejo de este mismo concepto, adquirido directamente del Movimiento Moderno.

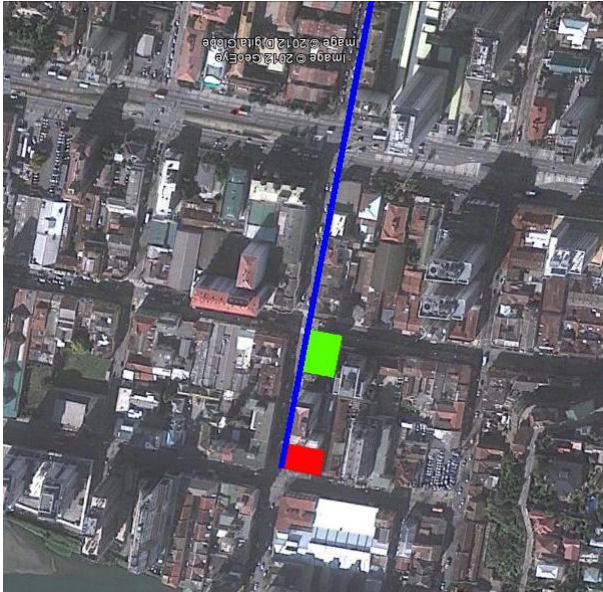
Hipótesis Secundaria 4: Programa

El edificio se presenta como un ejemplo en cuanto a la Complejidad Programática de la ciudad, tomándolo como valor e integrándolo en su programa.

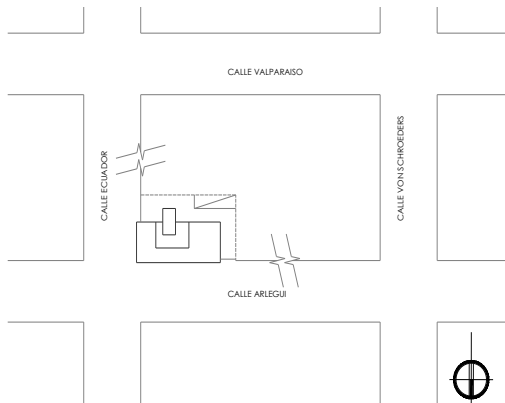
La ciudad de Viña del Mar, después de 1900, comienza a sufrir diversos cambios, basados en el desarrollo de movimientos, plasmándose por varios años el Historicismo. A medida que la ciudad va evolucionando, va adoptando diversos programas, que son quienes la van complejizando y haciendo que se desarrolle como una ciudad Balneario. Dentro de estos programas, se destacan el turismo, las instituciones y el comercio, y la vivienda en altura, que son quienes fueron generando la trama compleja que hoy posee el centro de la ciudad. Junto con ellos, comienzan a aparecer rasgos del Movimiento Moderno en las construcciones, produciendo que la ciudad adquiera una imagen Historicista, con influencias Modernas.

Es en este punto donde se entran a analizar cada uno de los programas mencionados en la ciudad, y cómo el edificio los adopta como parte de su programa particular.

Consolidación del Programa Complejo en el Centro de Viña del Mar



Rojo: Edificio BFI; Verde: Edificio BCI
Azul: Calle Ecuador, desde el punto de entrada a viña del mar⁷⁴



Plano de Ubicación⁷⁵
escala 1:2000

Desde el aspecto institucional, la ciudad en su desarrollo va incluyendo programas de servicios a la comunidad, dentro de los cuales entra en juego las entidades Bancarias, quienes quieren tomar importancia en Viña del Mar. Para esto, se ubican en lugares estratégicos de la ciudad. Es así como el Banco Francés e Italiano y el Banco de Crédito e Inversiones, se ubican en la calle Ecuador, calle importante para Viña del Mar ya que por ahí se llegaba antiguamente desde Santiago, lo que habla de un entendimiento de la ubicación de una manera compleja, comprendiendo que desde la llegada a la ciudad se tiene una cercanía con ambos edificios.

A diferencia del BCI, que se emplaza en la ya mencionada calle Ecuador en esquina con la calle Valparaíso, en pleno centro comercial de la ciudad, el BFI se encuentra en la esquina con la calle Arlegui, en la intención de extender el centro de la ciudad hacia esta calle. Al encontrarse alejada de ella, debe hallar una solución para poder integrarse de manera concreta a la ciudad, siendo el resultado de esto el descalce de sus volúmenes generando un vacío de acceso, que libera la esquina y logra de manera concreta integrar la ciudad al edificio.

⁷⁴ Imagen del Autor, Noviembre de 2012

⁷⁵ Op.Cit, Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso

Analizando el aspecto Comercial, desde que la calle Valparaíso comenzó con este desarrollo, adoptó una manera de ser particular para el periodo Historicista. Las viviendas, para satisfacer esta necesidad de la ciudad, se planteaban con un orden en común: estas construcciones no poseían más de 2 pisos de altura, donde la primera planta de estaba orientada al uso comercial, mientras que el segundo nivel estaba orientado directamente a la habitación, generando con esto que el total de la calle Valparaíso, en su primer piso, fuese una gran extensión de comercio, mientras que en el segundo, los dueños de estos locales comerciales tenían sus viviendas particulares.



Imagen del Edificio del Banco Francés e Italiano⁷⁶

Esto se plasma en el Banco Francés e Italiano, en la manera de distribuir el programa. Entendiendo este desarrollo de la calle Valparaíso, el edificio es capaz de adoptar también esta conformación, permitiendo que la primera planta del edificio y su altillo sean de uso exclusivo del Banco, y de servicios de los departamentos (como conserjería). Los pisos superiores al altillo, son de uso exclusivo de los Departamentos del edificio, y para otros servicios, del mismo, como circulaciones y espacios comunes.

De esta manera, el edificio se adecúa a la manera de ser del sector centro de la ciudad, permitiendo además su extensión (dada la ubicación vista en el punto anterior).

⁷⁶ Imagen del Autor, Julio de 2012

Entendiendo la ciudad desde el desarrollo de las viviendas, encontramos que en el periodo Historicista desarrolló plantas simétricas y con construcciones de baja altura. Esto comenzó a cambiar con la llegada del Modernismo, donde ya empezaron a aparecer elementos que no eran propios del Historicismo, y a su vez estas viviendas comenzaron a simplificarse en cuanto a complementos no funcionales se refiere, como son los detalles de cornisas en las fachadas. Además, con su crecimiento, la ciudad requería de mejores soluciones de viviendas, ya que Viña del Mar se estaba volviendo una ciudad Balneario, ello significaba que comenzaría a aumentar el turismo, por lo que las nuevas viviendas debían ser más eficientes en cuanto al uso del espacio, tanto en su programa, como con la cantidad. Todas estas situaciones fueron las adecuadas para que el Movimiento Moderno llegara a la ciudad, y junto a él también como modelo de solución a dichos problemas de la ciudad, los Edificios de Departamentos.

Así es como comienzan a aparecer diversos edificios con esta solución, como el Edificio Galería Escorial, el Edificio José Francisco Vergara y el Edificio del Banco Francés e Italiano, donde además de albergar esta nueva manera de hacer ciudad, son capaces de amoldarse a ella por medio de su programa, alojando en sus primeros niveles programas tanto Institucionales como de Comercio.

De esta manera, la solución de vivienda en altura tiene varios representantes en la ciudad, que alrededor de los años 50 comienzan a cambiarle la conformación y los tamaños a Viña del Mar, siendo el Edificio del BFI uno de estos ejemplos, aludiendo a cómo el programa que va cambiando en la ciudad es capaz de influenciar la manera de ser de un edificio y de cómo es capaz de resolver estas nuevas necesidades.

Como último enfoque, aparece el desarrollo del turismo como otra variable importante en el cómo se fue planteando el edificio.

Una de las necesidades básicas que requiere el turismo, es estar siempre conectado y/o contemplando la ciudad, sus lugares de interés y sus espacios públicos. En el edificio del Banco Francés e Italiano, se plasma en la aparición de balcones orientados hacia el estero Marga-Marga, que asoman como extensión del Estar-Comedor en las viviendas Tipo A. La conformación de estos balcones responde a la necesidad de asomo hacia la ciudad y estos puntos de interés antes mencionados, logrando adaptarse también desde este punto de vista a las necesidades que va requiriendo Viña del Mar.

Como complemento a esto, en la fachada norte del volumen de Departamentos, le acompaña también un gran paño traslucido horizontal, en cada uno de los niveles, lo que también habla de una preocupación por mantener un contacto constante con la ciudad, si bien no de manera tan concreta como con los Balcones de los Departamentos tipo A, de alguna manera vincula los departamentos a la ciudad.

En el caso del Departamento Tipo C, este tampoco se presenta con Balcones, pero si lo hace con elementos traslúcidos en tres de sus cuatro fachadas, lo que genera con esto diversas vistas hacia diversos puntos de la ciudad. Estas aberturas se presentan en las fachadas Oriente, Poniente y Norte, lo que implica que las vistas son orientadas hacia el Cerro Castillo, hacia la Plaza de Viña del Mar y hacia el Estero Marga-Marga.

Conclusiones Hipótesis Secundaria 4

Analizando Viña del Mar desde un aspecto de desarrollo histórico, encontramos que en su crecimiento se hallan ciertos elementos programáticos importantes de la ciudad que influyen en las construcciones que se van generando en su momento pertinente. En el caso del Edificio del Banco Francés e Italiano, estos puntos son el Comercio, la Vivienda en Altura, la Institucionalidad y el Turismo, considerándolos como programas importantes de la ciudad y que para el momento en el que se encontraba la ciudad, hacen que el centro de Viña del Mar pase a poseer un Programa Complejo.

Desde estos 4 puntos de vista, el edificio adopta cada uno de estos programas y los incluye como propios, y además, como manera de ser y hacer esta construcción, que al verse inmersa en la ciudad, también va generando una manera particular de insertarse en la ciudad, al ser capaz de liberar la esquina como manera de permitir a la ciudad el ingreso en el edificio.

Dado esto, el edificio es claro en incluir el Programa Complejo de la ciudad y hacerse cargo de las necesidades de la misma para plantear nuevas soluciones para el desarrollo de Viña del Mar.

Habiendo analizado cada una de las Hipótesis Secundarias y haber llegado a conclusiones pertinentes para cada una de ellas, se dará paso a la Conclusión Final del presente Seminario, el cual da por término a este estudio del Edificio del Banco Francés e Italiano.

Conclusiones Hipótesis Principal

Luego de todo el análisis realizado al Edificio del Banco Francés e Italiano, basado en el estudio de Hipótesis Particulares para poder entender de mejor manera cada una de las aristas pertinentes y relacionadas con la Hipótesis Principal, se concluye que el edificio es un ejemplo de la Arquitectura del Movimiento Moderno al ser capaz de adoptar los diversos Programas que hacen que el centro de Viña del Mar adquiera un carácter Complejo para el periodo histórico en el cual se ve inmerso el edificio, siendo estos particularmente el Turismo, el Comercio, la Institucionalidad y la Vivienda.

Esta adopción de los programas de la ciudad, se plantean a la manera del Movimiento Moderno, basándose en su distribución Racional y Ortogonal asimétrica, generando con ello que estos programas, puestos en relación con otros, se vean potenciados, ya que esta manera de distribuirlos va generando ordenes complejos en el interior de la obra, como por ejemplo tener una doble altura entre dos sectores de espera y circulación.

Esto también se refleja en la manera de distribuir el programa en las viviendas, donde la Racionalidad y la asimetría quedan demostradas por el orden interior que adquiere cada una.

A su vez, se puede comprender esta Racionalidad y esta Complejidad Programática en un análisis volumétrico del edificio, donde al verlo desde los aspectos Neoplasticistas, uno se da cuenta que la manera de distribuir los elementos verticales genera una geometría ortogonal tanto en cada uno de los niveles, como en el global, donde al entender el largo de estos elementos verticales, puestos en relación con otros, aparece una nueva manera de concebir esta racionalidad.

Esto también se ve reflejado en la Volumetría global, donde queda demostrado que la Racionalidad también se plasma en el orden general del edificio, relacionando cada uno de los programas con un volumen en particular, dispuestos Asimétrica y Ortogonalmente en relación al resto de los volúmenes.

Además de ello, cada programa y cada volumen posee un revestimiento particular, dependiendo del uso que se le da a cada recinto, generando con ello una separación cualitativa en la volumetría, donde los revestimientos con mejor terminación corresponden al Volumen del Banco, los de media terminación al de Departamentos, y con menor terminación al Volumen del Ascensor. Mientras que en los recintos interiores también se hace una diferenciación según el uso, ya que el revestimiento de muros de circulación horizontal son distintos al de circulaciones verticales, lo cual da cuenta de esta separación de los programas.

Los únicos materiales comunes en el edificio son Hormigón Armado, como elemento estructural, y el Acero y el Vidrio Laminado, que son quienes generan los cierres a los vacíos perimetrales del edificio, permitiendo paños traslúcidos que ayudan a la iluminación y ventilación del edificio.

Es así como el Edificio del Banco Francés e Italiano genera de diversas formas, mencionadas anteriormente, la Complejidad de sus Programas, atreviéndose a producir una volumetría nueva en la ciudad, donde cada programa genera un volumen distinto, y a su vez posee texturas, expresiones y tamaños distintos, entendiendo desde la cualidad que se le quiere dar a cada uno de estos espacios, como parte de la comprensión Racional de la Arquitectura del Movimiento Moderno y como potencial ejemplo en el desarrollo de la ciudad, entendiendo este edificio como un caso único de la adopción del Programa Complejo del centro de Viña del Mar, y complejizándolo más aun a través de los diversos recursos que la Modernidad le entrega para poder resaltar esta complejidad.

Bibliografía

Historicismo:

ABARCA GAMBARO, GONZALO

“Antecedentes históricos del desarrollo urbano y arquitectónico de Viña del Mar”

Año 2001

BOOTH, RODRIGO

“Viña y el Mar: Ocio y Arquitectura en la conformación de la imagen urbana viñamarina”.

Revista Archivium N°5, Año 1923

CASTAGNETO, PIERO

“Una historia de Viña del Mar”

Ril Editores, Año 2012

SILVA BIJIT, ROBERTO

“Me llamo Viña del Mar”

Ed. Edeval, Año 1974

SOUBLETTE, GASTÓN

Entrevista a

El Mercurio de Valparaíso, edición 8 de abril del 2002

UNIDAD DE PATRIMONIO DE I. MUNICIPALIDAD
DE VIÑA DEL MAR

“Viña del Mar: Única mirada histórica, turística y patrimonial”

Año 2008

Movimiento Moderno:

ABARCA GAMBARO, GONZALO

“El edificio Costa Azul”

“La Panadería Viale”

“Edificio del Banco de Crédito e Inversiones”

Artículos Diario El Mercurio de Valparaíso

GALLARDO-BILLIARD, PABLO

“La Modernidad Arquitectónica desde la
Multifuncionalidad del Orden Formal de su Destino”
Año 2011

IBELINGS, HANS

“Supermodernismo”

Ed. G. Gili, Año 1998

MONTANER, JOSEP MARÍA

“Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la
segunda mitad del siglo XX.”

Ed. G. Gili, Año 1997

Hipótesis:

CONSERVADOR DE BIENES RAÍCES DE
VALPARAÍSO

“Certificado de Recepción Final N°641”

8 de Agosto de 1964.

