



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE PSICOLOGIA

Significados de narrativas de cambio presentes en el relato de un hombre inserto laboralmente y que fue sancionado en el contexto de justicia juvenil en Chile, estudio de caso único.

NATHALIE ANDREA VOITMANN ORTEGA

Profesor Guía: Juan Antonio Bustamante Donoso

Tesis presentada a Escuela De Psicología de la Universidad de Valparaíso, para optar al grado académico de Magíster en Psicología Clínica Mención en Psicoterapia Constructivista y Construccionalista.

Junio 2017

Valparaíso, Chile

Índice

1. Introducción.....	1
2. Pregunta de investigación	4
2.1.1.Objetivos.....	4
2.1.2. Objetivo general.....	4
2.1.3. Objetivos específicos.....	4
3. Marco teórico.....	5
3.1. Teoría ecológica.....	5
3.2. Delincuencia.....	7
3.3. Teorías criminológicas.....	8
3.4.Teorías para comprender el proceso de desistimiento	8
3.4.1. Teoría del aprendizaje.....	8
3.4.2. Teoría del control.....	9
3.4.3. Teoría de la tensión.....	9
3.4.4. Teoría del etiquetaje.....	10
3.5. Delincuencia y trauma.....	11
3.5.1. Trauma.....	11
3.6. Desistimiento, estructura, sentido de agencia y narrativa de cambio.....	12
3.6.1. Narrativa de cambio	14
3.7. Ruptura de la identidad delictiva, construcción de identidad alternativa y re autoría	15

3.7.1. Re autoría.....	15
3.8. Factores que influyen en el proceso de desistimiento	19
3.8.1. Factores individuales.....	19
3.8.2. Factores sociales.....	20
3.9. Significado del trabajo	21
4. Metodología	24
4.1. Tipo de estudio.....	24
4.2. Diseño de estudio	24
4.3 Participante	25
4.4. Técnica de reproducción de la información.....	26
4.5 Procedimiento general de análisis de datos.....	27
5. Conclusiones.....	170
6. Proyección de la investigación.....	174
7. Bibliografía.....	175
8. Anexos.....	181
8.1. Anexo 1 Consentimiento informado.....	181
8.1.2 Anexo 2 Transcripción de la entrevista.....	182

RESUMEN

En Chile, desde el año 1968 hasta el año 2007, estuvo en vigencia la Ley de Menores 16.618, la cual estaba a cargo de los niño/as mediante la Policía de Menores. El año 2007 se implementó la Ley 20.084 de Responsabilidad Penal Adolescente (LRPA), donde el funcionamiento de los centros se mantuvo a cargo del Servicio Nacional de Menores (SENAME).

La presente investigación corresponde a un estudio de caso de tipo cualitativo, orientado a identificar los significados de las narrativas de cambio presentes en el relato de un hombre inserto laboralmente, trabajando como tallerista en centros de SENAME, y que fue sancionado en régimen cerrado en contexto de justicia juvenil en Chile. El propósito del estudio se abocó a identificar narrativas de cambio presentes en el relato del joven asociadas a su proceso de desistimiento delictual, utilizando para ello un diseño exploratorio descriptivo, basado en el uso de la técnica de entrevista episódica propuesta por Flick (2007) para la producción de datos.

Utilizando un modelo de análisis narrativo se obtuvieron resultados que permitieron comprender cómo el entrevistado fue construyendo y explicando su realidad, abarcando tópicos relacionados con la construcción de su identidad en relación con diversas temáticas.

Los resultados develaron que el entrevistado comenzó a construir su narrativa personal en base a experiencias dolorosas, tales como haber sido testigo y víctima de violencia intrafamiliar. En el ámbito escolar, el entrevistado refirió la relevancia de haber sido diagnosticado con déficit atencional y recibir tratamiento médico. En relación con el dominio de la justicia juvenil, destacó su insatisfacción con el sistema penitenciario antiguo, y la desconfianza que experimenta en relación con la institución de SENAME. En cuanto al desistimiento delictual, los resultados mostraron que el participante logró construir un sentido de vida asociado a su narrativa de identidad vinculada con las historias de compromiso y el servicio social hacia los niños, vinculando esto con el ámbito laboral.

El estudio demuestra la necesidad de continuar investigando cualitativamente el área de Protección y Justicia Juvenil Adolescente, y su relación con la influencia que generan las comunidades educativas y los diagnósticos médicos desde una aproximación longitudinal.

1. Introducción

En la actualidad, el fenómeno de la delincuencia juvenil ha ido en constante aumento y la expresión de ésta se ha tornado cada vez más violenta. De acuerdo a un estudio realizado por Paz Ciudadana (2011), el promedio de adolescentes detenidos por año a lo largo del país tras haber cometido algún delito, corresponde a un total de 10.643 adolescentes.

Desde el año 1968 hasta el año 2007, estaba en vigencia la Ley de Menores N° 16.618 en Chile, estando a cargo de los niños y adolescentes la Policía de Menores, quienes se hacían responsables tanto de temas de protección como de justicia juvenil; como indica el Artículo 1° “La presente ley se aplicará a los menores de edad, sin perjuicio de las disposiciones especiales que establecen otra edad para efectos determinados”, de acuerdo al Consejo Nacional de Menores (1968).

Luego en el año 2007 se implementó la Ley de Responsabilidad Penal Adolescente (LRPA), Ley N° 20.084, en donde “jóvenes menores de edad están a cargo de SENAME - tanto los que se realizan en el medio cerrado como en el medio libre- separándose así del Sistema Penal Adulto y cumpliendo con los lineamientos de la Convención de los Derechos del Niño”. Una de las principales desventajas de la Ley N° 16.618, era que si bien, estaba orientada a proteger el bienestar de los menores de edad, por protección o justicia juvenil, con la ley 16.618 a los niño/as se les incorporaba a la sección juvenil de los recintos penitenciarios cerrados para adultos a cargo de Gendarmería de Chile, donde niño/as de 16 años se veían en la obligatoriedad de convivir y compartir con adultos sancionados por medio del Poder Judicial de Chile.

En cuanto a la legislación actual, la implementación de las líneas orientadas a ejecutar las sanciones a adolescentes le corresponde a SENAME, el cual evidencia en su estudio realizado en 2012, que un 15,23% del total de menores que están insertos en la red SENAME corresponde a jóvenes que han infringido la ley.

Bajo este contexto es que emerge la importancia de realizar un estudio de caso único con un hombre que fue sancionado en la adolescencia por la ley 16.618, para poder indagar en ¿Cuáles son los significados de narrativas de cambio presentes en el relato de un hombre que se insertó laboralmente y que fue sancionado por la Ley de Menores 16.618 en régimen cerrado? Pregunta que se transforma en el eje orientador de la presente investigación.

Por medio del ministerio de justicia, la reinserción social se constituye como un proceso a través del cual el individuo “logra controlar y/o modificar sus conductas desadaptadas, aceptar y cumplir con las normas establecidas por la sociedad, desarrollando sus capacidades personales” (Ministerio de Justicia, 1992). Con la finalidad que la persona se reincorpore en el entorno psicosocial, de manera independiente, disminuyendo así las causas que condujeran a la comisión del delito y disminuir las probabilidades de reincidencia (Ministerio de Justicia, 1992). Ante lo señalado, parece primordial explorar acerca los elementos subjetivos de un estudio de caso único que permita identificar los factores que llevaron a la comisión de delitos y al poder describir los significados de narrativas de cambio en relación al desistimiento delictual, bajo el contexto expuesto anteriormente.

Uno de los elementos que acompaña al proceso de desistimiento, son las narrativas de cambio que tratar de entender las causas –condicionantes del cambio y factores contingentes– que pueden explicar tanto la existencia o inexistencia de estas narrativas como su consistencia (Cid y Martí, 2011, p.23).

Desde Cid y Martí (2012), se definirá una narrativa de desistimiento, como aquella en la que una persona cambia su identidad pasada como “delincuente”, construyendo una nueva identidad convencional, con un proyecto de vida que no esté vinculado con el área delictiva. Los autores Cid y Martí (2011), plantean que las narrativas de cambio se estructurarían en base a cuatro elementos: ruptura con el pasado identitario, sentido de agencia, convencionalidad de los proyectos de vida y desarrollo de confianza y convicción de no querer volver a recurrir a la actividad delictiva.

Por medio de la investigación se busca describir, identificar y analizar las narrativas de cambio que acompañaron a un proceso de desistimiento delictual de una persona, pudiendo aportar en cuanto a los procesos de intervención de manera subjetiva y acorde a la

necesidad de los usuarios de los programas de justicia juvenil. Debido a que es un periodo fundamental para “propiciar el desarrollo de habilidades y resulta un momento oportuno para revertir, mediante las intervenciones, las conductas delictuales, además de promover la inserción tanto social como laboral, y generar cambios en la subjetividad del joven que apunte a que ésta sea permanente, pues este momento de la vida se transforma así en un camino de tránsito o de preparación para la asunción de los roles propios de quienes ya están en condiciones de organizar y conducir autónomamente su vida, período de internalización y asimilación de roles, cultura y tradición, lo que le permitirá transformarse en un sujeto capaz de reproducción social y cultural” (Mettifogo, Sepúlveda; 2004).

Por otra parte, dentro de los fundamentos y orientaciones de la Ley de Responsabilidad Penal Adolescente (20.084), se encuentra el que los jóvenes se puedan reinsertar socialmente, donde es necesario indagar en ¿Qué factores promueven el proceso de desistimiento delictual? y ¿qué tipo de narrativas de cambio se pueden identificar en el proceso de desistimiento?

Para poder responder a estas preguntas, resulta fundamental poder conocer qué es lo que influye en que los jóvenes identifiquen sus recursos significativos, su sentido de agencia; puesto que con ésto, se obtendría información que ayudaría a la elaboración de Planes de Intervención Individuales que consideren estos aspectos y así poder conseguir una reinserción orientada al desistimiento delictual.

2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

2.1. ¿Cuáles son los significados de narrativas de cambio presentes en el relato de un hombre que se insertó laboralmente y que fue sancionado por la Ley de Menores 16.618 en régimen cerrado?

2.1.1. Objetivos:

2.1.2. Objetivo general:

Describir significados de narrativas de cambio en relación al desistimiento delictual, en el relato de un hombre inserto laboralmente y que fue sancionado en el contexto de justicia juvenil en Chile, por la Ley de Menores en régimen cerrado.

2.1.3. Objetivos específicos:

- Identificar narrativas de cambio de un hombre que fue sancionado por la Ley de Menores 16.618 en régimen cerrado, que logró posterior a su sanción, insertarse laboralmente.
- Analizar los principales significados de las narrativas de cambio del entrevistado en relación al desistimiento delictual.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. TEORÍA ECOLÓGICA

Esta investigación posee como base teórica la teoría ecológica, pues esta perspectiva relaciona al individuo con sus ambientes físicos y sociales, además de ver la potente influencia que tienen sobre él en la interacción con los mismos, por lo que se focaliza al sujeto simultáneamente junto con su contexto. De esta forma es que es posible pensar en una realidad comprendida como un todo, entendiendo que la realidad de un determinado individuo se construye en su contexto determinado, es decir, según su realidad familiar, económica, política y social. Por ello es que el cambio en uno de estos factores genera un cambio en todos los demás, por lo que se asume una especie de gran sistema, el cual ha sido desarrollado por autores como Bronfenbrenner (1979), quien le da una importancia crucial a los ambientes en que los seres humanos nos desenvolvemos, es así como el autor define el desarrollo como un cambio permanente en el modo en que la persona percibe el ambiente que le rodea y el modo en que se relaciona con él. Relación que se ve afectada directamente por los cambios propios que sufre el entorno inmediato en que la persona vive y también por las relaciones que establecen los diferentes entornos en los que participa la persona y los contextos más grandes donde todos los entornos están incluidos. En este sentido el propio autor resalta varios aspectos (Bronfenbrenner 1979). En primer lugar señala que es importante entender a la persona no sólo como un ente en el que repercute el ambiente, sino como una entidad en desarrollo y dinámica que está en constante interacción con el ambiente generando que el individuo se implique progresivamente en él, influyendo e incluso reestructurando el medio en el que vive, por lo que es posible calificar esta interacción como bidireccional y recíproca.

Respecto del ambiente el autor señala además, que es algo complejo, ya que no sólo hace referencia al entorno inmediato, sino que hace referencia a las múltiples interconexiones entre distintos entornos y la influencia que ejercen sobre ellos entornos aún más amplios. De este modo es que Bronfenbrenner, establece el modelo ecológico como una serie de capas en la que cada una de ellas está contenida en la siguiente. Concretamente el

autor realiza una separación en estas interacciones a las que el individuo está sometido separándola en niveles:

- **Microsistema:** corresponde al patrón de actividades, roles y relaciones interpersonales que la persona en desarrollo experimenta en un entorno determinado en el que participa
- **Mesosistema:** Hace referencia a las interrelaciones de dos o más entornos en los que la persona participa
- **Exosistema:** Se refiere a los entornos en que la persona no está incluida directamente, pero en el que se producen hechos que afectan a lo que ocurre en los entornos en el que sí está incluida
- **Macrosistema:** Comprende los marcos culturales e ideológicos que afectan (o pueden afectar) al resto de los sistemas y es el que a su vez, le confiere una cierta uniformidad.

Es así como en el núcleo de estas “capas” de interacción se encuentra, en primer lugar el individuo y en segundo la familia, la cual funciona como un canal mediador entre un individuo y los diferentes niveles de contextos, es decir, cumple un papel socializador, pues en definitiva es quien prepara a sus miembros para la participación en la sociedad, lo que nos permite concluir que el tipo de relación que una determinada familia posea puede marcar en gran manera el actuar de sus miembros en particular y en menor medida (pero no menos importante) la relación que tengan con el resto de los medios en los que interactúan en la cotidianidad, como lo son, el trabajo, el medio educativo, el barrio, el grupo de pares, etc.

Particularmente en el Trabajo Social, Germain y Gitterman (1986), desarrollaron un modelo ecológico, el cual provee un marco conceptual que permite focalizar al momento de intervenir, tanto a la persona como el contexto, intentando así entender la reciprocidad y la complejidad que poseen estas relaciones. Es así como se plantea una premisa principal dentro de éste enfoque, la cual hace referencia a que la conducta individual se explica mejor desde la comprensión del contexto del ambiente total en el que los individuos se desenvuelven.

Para abordar la pregunta de investigación ¿Cuáles son los significados de narrativas de cambio, presentes en el relato de un hombre que se insertó laboralmente y que fue sancionado por la Ley de Menores 16.618 en régimen cerrado? es necesario poder comenzar a integrar distintas teorías y elementos respecto a la delincuencia, que pueden generar el cambio en una persona, constituyendo así el abandono de la vida delictual y pueda incorporarse en una vida social alejada de la actividad punible.

Para poder identificar y comprender los significados de narrativas de cambio, es necesario revisar algunos conceptos como delincuencia.

3.2. Delincuencia

La delincuencia para Izquierdo (1999), es entendida como una situación asocial de la conducta humana y en el fondo una ruptura de la posibilidad normal de la relación interpersonal. El delincuente no nace, como pretendía Lombroso según sus teorías antropométricas o algunos criminólogos constitucionalistas germanos; el delincuente es un producto del genotipo humano que se ha maleado por una ambientosis familiar y social. Puede considerarse al delincuente más bien que un psicópata un sociópata. Para llegar a esa sociopatía se parte de una inadaptación familiar, escolar o social (Izquierdo, 1999: 45).

Por otro lado, como señala Jiménez (2005), los hechos y condiciones que conducen a la delincuencia son múltiples; de ahí que podemos afirmar que la delincuencia tiene un origen poliforme (Jiménez, 2005: 215-261).

Para abordar los significados de narrativas de cambio presentes en el relato de un hombre que está inserto laboralmente y que fue sancionado en el contexto de justicia juvenil en Chile, es imperativo emprenderlo desde un planteamiento teórico que incluya la mirada de las teorías criminológicas que explican el desistimiento de las conductas delictivas y la manera en que se van construyendo narrativas que apunten al impacto del cese de dichas conductas. Para comenzar, se señalarán algunas definiciones como desistimiento.

Nos referiremos a desistimiento como al concepto que alude a dejar de hacer algo. Al relacionarlo con la delincuencia, dice relación con el abandono de la comisión de delitos por parte del sujeto. (Laub y Sampson, 2001. En Arévalo Y Gómez 2014).

En la literatura al respecto, se suele situar al fin de la trayectoria delictiva la edad en que se cometió el último delito; sin embargo, se entiende que dicha situación no es irreversible, pudiéndose cometer nuevos delitos incluso luego de largos períodos de inactividad (Blasco, 2012).

3.3. Teorías criminológicas

Éstas se diferencian entre teorías estáticas y dinámicas (Blokland y Niuwebeerta, 2005). La teoría estática señala que existe una predisposición delictiva inicial, dada por antecedentes personales, familiares y del entorno, no existiendo otros factores de la carrera delictiva. (Gottfredson y Hirschi, 1990; Moffit, 1993).

La teoría dinámica refiere a explicar la diferente evolución de las personas, investigando los factores de cambio que puedan ir presentando las personas.

3.4. Teorías para comprender el proceso de desistimiento

3.4.1. Teoría del Aprendizaje

Considera que el comportamiento delictivo lo aprende la persona principalmente del contacto con personas o grupos que refuerzan pensamientos, sentimientos y actitudes previas a la conducta delictiva, (Akers y Sellers, 2009; Bernard, Snipes y Gerould, 2010). Los programas o intervenciones educativas que refuerzan pensamientos, actitudes y sentimientos pro sociales, están fundamentados con esta teoría y la rehabilitación.

Maruna (2001), señala que estos programas es conveniente considerarlos en las investigaciones, ya que resultan efectivos en cuanto a la intervención con algunas personas. Por medio del movimiento What Works, se priorizan las intervenciones grupales, sin embargo, consideran que el aprendizaje también se produce a partir de la relación individual de la persona sancionada con las personas que desarrollan funciones educativas al interior de centros privativos de libertad (Glaser, 1964 en Cid y Martí, 2011).

3.4.2. Teoría del Control

Esta teoría se desarrolla principalmente por Hirschi (1969 en Cid y Martí, 2011). (1969), donde Sampson y Laub (1993) señalan que además de explicar el origen de la delincuencia en la infancia y adolescencia, explican las razones que llevan al desistimiento de la vida adulta.

Hirschi (1969) explica el comportamiento delictivo principalmente por medio del vínculo que establece con sus progenitores, siendo más fuerte el vínculo del niño y los padres. El niño siente temor a defraudarlos, teniendo así mayor respeto a las normas convencionales. Haciendo énfasis en los vínculos que el niño va estableciendo por ejemplo con los docentes. Esto facilita que el niño, adolescente mantenga actividades convencionales, temiendo a delinquir para no poner en riesgo sus vínculos. (Cid y Martí, 2011).

Sampson y Laub (1993) proponen que es más probable que el desistimiento ocurra en la juventud, debido a determinados acontecimientos como el tener pareja, hijos, pueden ser considerados un punto de inflexión, donde la persona se siente vinculada a agentes con roles convencionales y le preocupará defraudarlos al seguir delinquir, adquiriendo a su vez identidades convencionales (Sampson y Laub, 1993; Laub y Sampson, 2003).

En la teoría del Control social, Sampson y Laub (1993), y de Laub y Sampson (2003), realizaron un estudio longitudinal de 500 adolescentes que han delinquido, donde apunta a que los principales factores explicativos del desistimiento son dos puntos de inflexión, primero el hecho que una persona consolide una relación de pareja y el hecho que acceda a un puesto de trabajo estable. (Sampson y Laub, 1993; Laub y Sampson, 2003, en Cid y Martí, 2011).

3.4.3. Teoría de la tensión

En la teoría de la tensión, la delincuencia puede explicarse como el resultado de la frustración respecto al acceso de metas deseadas, y plantea el delito como una vía posible de responder a este estado emocional. (Agnew , 1992 y 1995). En investigaciones dirigidas a conocer los factores que explican las diferencias de personas que desisten o reinciden de

las conductas delictuales, donde las personas que desisten encuentran menor obstáculo que las personas que vuelven a delinquir, (Cid y Martí, 2010). Por medio de las investigaciones de Burnett (1992), Zamble y Quinsey (1997), Farrall (2002) y Bottoms y Shapland (2010) coinciden en que las personas que reincidieron, vivieron al salir del cumplimiento de sanción, una situación mucho más problemática que quienes desistieron, experimentando más problemas económicos, mayor dificultad para insertarse laboralmente, más conflictos en las emociones familiares y más adicción al consumo de drogas.

3.4.4. Teoría del etiquetaje

La teoría del etiquetaje se centra en la producción de narrativas de cambio por parte de la persona. Maruna (2001), compara el discurso entre personas persistentes o desistentes en la actividad delictiva, donde concluye que las personas que persisten con conductas delictiva “está cautiva de la etiqueta de “delincuente” (Cid y Martí, 2011) no pudiendo salir de la etiqueta y presentando conductas que promueven el delito. En el discurso desistente, la identidad del “delincuente” está situada desde el pasado, teniendo una identidad actual desde el rol convencional (Cid y Martí, 2011; LeBel et al., 2008). Maruna (2001), señala que la persona otorga coherencia explicando los condicionantes de la actividad delictiva y cómo los ha ido superando. También evidencia el discurso en personas desistentes se presentan como personas benevolentes.

Maruna con la idea de cambio subjetivo, se va relacionando con la teoría de etiquetaje, donde la autodefinición de una persona como delincuente es el factor para entender las carreras delictivas (Lemert 1967 en Cid y Martí, 2011).

Bottoms y Shapland (2010), destacan que los factores subjetivos importantes son: la identidad de persona convencional, la voluntad de dejar de delinquir o el sentido de auto eficacia tienen relación con el desistimiento (Cid y Martí, 2011).

3.5. Delincuencia y trauma.

Haciendo otro tipo de revisión bibliográfica, desde teorías psicoanalistas, Winnicott (1971), vinculó la delincuencia con "la falta de vida hogareña", y en función de la problemática familiar, "el menor antisocial... apela a la sociedad en lugar de recurrir a la propia familia o a la escuela, para que le proporcione la estabilidad que necesita, a fin de superar las primeras y muy esenciales etapas de su crecimiento emocional".

Desde lo anteriormente planteado, podríamos hipotetizar que, ante una persona que estuvo privada de libertad durante la niñez, adolescencia y juventud, podrían existir algunas experiencias traumáticas en su historia de vida, pudiendo estar relacionadas con el ámbito vincular, familiar, social, e incluso con alguna estructura gubernamental, donde en la infancia y/o adolescencia del sujeto, podría haber existido alguna situación dolorosa y traumática, que pudiera estar impactando en los elementos que puedan llevar a que un niño inserto en una institución, viva ciertas experiencias de dolor, que lo lleven a ir construyendo una identidad vinculada con el ámbito delictual. Y a su vez, rescatar la agencia que le permitió desistir a futuro del comportamiento delictivo. Ante esto, se ha querido incorporar una mirada esperanzadora, para abordar el trauma desde la terapia narrativa.

3.5.1. Trauma

Angel Yuen (2009), en su artículo "Menos dolor, más ganancia, exploraciones de las respuestas versus los efectos cuando se trabaja con las consecuencias del trauma", señala que se centra principalmente, en las respuestas que pueden presentar personas ante diversas situaciones de trauma, más que centrarse en los efectos que ellas puedan tener. "Aunque físicamente no visible, un gesto, un escape mental, un pensamiento o recuerdo determinado, una intencionada cara sin gesto, es siempre hacer algo. La más pequeña de las respuestas, cuando se le atribuye importancia, puede resonar de maneras impredecibles." (Yuen 2009, p.2).

Yuen hace una invitación a indagar y a abordar el trauma en psicoterapia por medio de una doble escucha, siendo la primera historia, representada por medio del Lenguaje de los efectos, mostrando a las víctimas como sumisas (Wade, 2007); y la segunda escucha que tiene relación con una búsqueda intencionada en la historia del trauma

basada en las respuestas de las personas a éste. Por medio de la segunda escucha; la escucha de las respuestas al trauma, se pueden descubrir las habilidades de las personas, el sentido de agencia que le ayudó a salir delante de la situación traumática, y a no continuar en el relato o narración de la situación de dolor. Ante esta mirada de ‘Menos dolor, más ganancia’, las conversaciones promueven a generar un contexto de conversaciones seguras de identidad, “pudiendo pararse la persona antes de darle voz a sus experiencias de trauma” (Yuen, 2009). Facilitando así alivio al sufrimiento del trauma y diciendo de otro modo lo que no se ha podido relatar, o como indica Michael White (2006) citado por Yuen, (2009) que “hace hincapié fuertemente en la importancia de crear un territorio seguro de identidad de las personas para expresar sus experiencias de trauma.”

3.6. Desistimiento, estructura, sentido de agencia y narrativa de cambio.

Desde un enfoque de desistimiento, el trabajo con personas privadas de libertad, o que lo estuvieron, debe estar estructurado sobre el conocimiento respecto de los elementos que contribuyen a la disminución de la actividad delictiva, indagando respecto de las vinculaciones entre agencia y estructura, que otorgan insumos para la comprensión de cómo y por qué ex “reos”, logran modificar sus conductas. Para esto, entenderemos el concepto de estructura que se refiere a las realidades que definen límites, marcos constitutivos que se imponen en un determinado contexto social. La agencia remite a la persona humana, sus acciones, la intencionalidad de éstas y la capacidad reflexiva de los sujetos (Pasos, 2013 en Arévalo y Gomez 2014).

Para abordar desistimiento delictual, es primordial comenzar a relacionar ambos conceptos de estructura y agencia como un dualismo, debido a que el abandono de la actividad delictiva no depende solo de la disposición del sujeto, ni de un contexto que potencie oportunidades para realizar una discontinuidad en cuanto a lo delictual, como lo señala Mouzelis, que la agencia se ejerce siempre en el contexto de las estructuras sociales, y a la vez, las estructuras sociales pueden ser reproducidas o transformadas a través de la agencia Mouzelis (en Farrall, Bottoms & Shapland, 2010 en Arévalo y Gomez 2014). Donde los procesos individuales y sociales emergen permanentemente en un encuentro entre ambos, de manera dialéctica (Pasos, 2013).

Como señala Mouzelis (en Farrall et al, 2010 en Arévalo y Gomez 2014), “las estructuras sociales pueden ser transformadas por los agentes, o éstas pueden visualizarse como rígidas y perennes. Lo que no implica que los sujetos no tengan capacidad de acción”. Debido a que las decisiones respecto de las acciones corresponden “a la percepción que se tiene de los elementos estructurales, de experiencias anteriores y de la imagen que el agente tiene de sí mismo” (Farrall et al., 2010).

Ello se puede observar por ejemplo, en estudios como el realizado por MacLeod (1995, en Farrall et al., 2010), donde los agentes estarán ligados a la identidad social percibida y a emociones como la esperanza, la autoeficacia y la pertenencia cultural (a las familias, los grupos religiosos, etc.). Así los actores desistentes pueden también comenzar a cambiar sus propias percepciones de esas estructuras, cómo se transforman y su identidad personal en relación con estas estructuras (Farrall, et al., 2010). Laub y Sampson (2003), enfatizan que en el proceso de desistimiento “la agencia personal ocupa un lugar fundamental” (p. 281). Así como los “puntos de inflexión” pueden tener un impacto diferente en el sujeto, como su interpretación de los eventos o su apertura a los cambios (Giordano et al., 2002).

Desde Cid y Martí (2011), el sentido de agencia se puede observar en los discursos cuando su contenido alude a que los sujetos se ven a sí mismos como motores de cambio. Los sujetos consideran que por su esfuerzo y responsabilidad han generado cambios y alcanzado los objetivos propuestos. En la misma línea, entienden que para construir y mantener vínculos sociales deben asumir un papel proactivo en las relaciones (Cid y Martí, 2011).

A partir de investigaciones de Maruna (2001, en McNeill, 2006) concluyen que las personas desistentes deben “descubrir la agencia, a fin de resistir y superar las presiones estructurales generadoras de delito que actúan sobre ellos” (p.54). Según McNeill (2006), tal "descubrimiento" de la agencia podría vincularse con el rol de figuras significativas en la posibilidad de visualizar una identidad y un futuro alternativo para el sujeto, donde a medida que va avanzado el proceso de cambio, el sujeto comienza a involucrarse en actividades denominadas "generativas", que contribuyen al bienestar de otros y cumpliría

un papel importante debido a que comienza así a forjar una nueva identidad, Maruna (2001, en McNeill, 2006).

3.6.1. Narrativa de Cambio

Una estrategia de bastante utilidad para conocer y describir cómo los sujetos vivencian y proyectan: consiste en situar las narrativas de cambio como elemento que acompaña el proceso de desistimiento y tratar de entender las causas condicionantes del cambio y factores contingentes que pueden explicar tanto la existencia o inexistencia de estas narrativas como su consistencia (Cid y Martí, 2011, p.23).

Desde Cid y Martí (2011), se definirá una narrativa de desistimiento, como aquella en la que una persona cambia su identidad pasada como “delincuente”, construyendo una nueva identidad convencional, con un proyecto de vida que no esté vinculado con el área delictiva.

Los autores Cid y Martí (2011), plantean que las narrativas de cambio se estructurarían en base a cuatro elementos:

- 1.- Como primer elemento señalan una ruptura con el pasado identitario, sostenida a partir de una autodefinición como personas que se han desvinculado de la actividad delictiva como estilo de vida..
- 2.-Un sentido de agencia, que se evidencia en tanto son los propios sujetos los que han tomado la decisión de desistir y han desplegado un proceso de integración.
- 3.-La convencionalidad de sus proyectos de vida, materializado en la voluntad de terminar su vinculación con el sistema penal y consolidar proyectos familiares y laborales desligados del delito.
- 4.-Finalmente, un desarrollo de confianza y convicción de no querer volver a recurrir a la actividad delictiva pese a las adversidades que pudieran encontrar al terminar una condena. Cid y Martí, (2011).

3.7. Ruptura de la identidad delictiva, construcción de identidad alternativa y re-autoría.

En un estudio desarrollado por Cid y Martí (2011), las personas que presentaron una ruptura con la identidad delictiva expresaban la idea que ya no se verían como la persona que había sido infractora de ley, donde los sujetos comenzaban a generar distinto tipo de identidad relacionada con roles convencionales.

La ruptura de la identidad delictiva se relaciona estrechamente con lo que Giordano et al. (2002) denomina construcción de identidad alternativa. El cambio en la identidad implicaría que si una persona ha asumido una imagen de sí como "delincuente", luego puede proyectar una imagen diferente de sí en el presente y para el futuro (Cid y Martí, 2011). Donde Maruna (2001, en McNeill, 2006), indica que los cambios en la identidad de la persona se verían reflejados en mayor consideración por el futuro, por los demás y cambios motivacionales.

De manera esperanzadora y orientada hacia el cambio, se pueden abordar los relatos alternativos, siendo relatos que abren espacios a nuevas posibilidades de crear nuevas realidades, señalándolos como “identificación o generación de relatos alternativos que le permitan representar nuevos significados, aportando posibilidades más deseables que las personas experimenten como más útiles, satisfactorios y con final abierto” (White, M. y Epston, D. 1993). En contraposición a los relatos dominantes se generan los “acontecimientos extraordinarios” siendo “toda la gama de sucesos, sentimientos, intenciones, pensamientos, acciones, etc. que tienen una localización histórica, presente o futura, que el relato dominante no puede incorporar” (White, M. y Epston, D. 1993).

3.7.1. Re-Autoría

Como se mencionaba en un apartado anterior, desde las prácticas narrativas, se trabaja con los relatos, con las historias, “que son el conjunto de experiencias vividas, las cuales han sido organizadas en relatos que les dan coherencia al organizarlas para que podamos entender lo vivido” (White y Epston, 1993). Estas narraciones no están sueltas y sin orden, sino que les precede un ordenamiento que da sentido a lo que ocurrió. Sin

embargo, en la medida que experimentamos los hechos que vivimos, estos no están siendo relatados, por lo cual, sólo se narra una parte de los eventos y la otra parte se queda sólo como experiencia la cual no es incorporada a la historia o narrativa principal. Esto supone un peligro y este es la generación de una historia única, el cual se constituye como peligro en la medida que “los discursos dominantes restringen la existencia y niegan que personas como uno, también pueden existir de otras formas” (Adichie, Ch. 2012), ya que, siguiendo con la idea de esta autora, “el discurso dominante no permite percibir a las personas como algo más de lo que ya se estableció que son”. De esta forma, según los planteamientos de Adichie (2012), “muchas veces se conoce una única historia sobre las personas y no es posible en esa única historia que las personas se comporten de forma distinta a la que define esa historia” lo cual termina restringiendo el campo de existencia de los sujetos. De esta forma, cuando relatamos un evento, este se está organizando y al mismo tiempo, se está relacionando con otras ideas, recuerdos, concepciones de vida que permiten tomar una decisión acerca de cuál va a ser el lugar esa experiencia, excluyendo ciertos aspectos y configurando una narrativa identitaria única que limitaría nuestro existir. En este sentido, “el desafío es a no quedarnos con una sola historia o narrativa identitaria, porque nadie debe ser definido por un solo aspecto de su vida ya que no sería completo ni acertado” (Adichie, Ch. 2012).

Michael White (2007) plantea que las “Historias son constitutivas de la vida” y plantea que “el relato organiza la experiencia vivida para darle sentido”, señalando que “sin experiencia no hay historia y, para que esa experiencia nos sea comprensible hay que relatarla”. De esta forma la historia pasa a ser una unidad de significado en la cual, “la experiencia vivida es organizada en una historia, y esta se organiza en una secuencia de eventos, a través del tiempo de acuerdo a una trama, eso nos permite darle sentido a esas experiencias” (White, M. 2007).

En este sentido, las prácticas narrativas ofrecen un contexto que les permite a las personas “re-autoriarse”, es decir, a través de la re-autoría “las personas experimentan la posibilidad de ampliar sus relatos respecto de sus propias experiencias para ganar autoría de ellos” (White y Epston, 1993). “Esto permite que la persona gane un sentido de agencia en tanto se abre la posibilidad para la persona ser artesana de su propia vida y sus relaciones”

(White, M. 2007). De esta forma, la práctica de la re-autoría propuesta por Michael White (2007), basándose en lo planteado por Bruner (1986) busca en base a dos escenarios “una mejor comprensión de las actividades de construcción de significado implicadas en el diario vivir de las personas”, adentrándose en la escena de la acción y la otra en un plano identitario. La escena de acción se refiere al plano en el cual acontecen las vivencias de la persona, es decir, busca ampliar la experiencia misma sin entrar en comprensiones o interpretaciones de los hechos, lo cual resulta en la composición de una trama. Posteriormente en un plano identitario, siguiendo lo propuesto por White, (2007), se busca ampliar los relatos en relación a lo que “las personas involucradas en la acción saben, piensan, sienten, o no saben, no piensan, o no sienten”. Desde esta perspectiva, y relacionándolo con lo propuesto en el apartado de identidad narrativa anterior, las prácticas narrativas consideran la identidad como un acto intencional en el sentido que nuestras historias y relatos que nos definen están siendo moldeados por un discurso dominante, siempre inconcluso y sujeto a edición en la medida que nuestra existencia es narrada. Esta comprensión resulta de gran ayuda en contextos terapéuticos en los cuales se busca ampliar la narrativa identitaria de quien consulta, en la medida que le otorga un carácter de autor a la persona que narra su vida.

Continuando con los planteamientos antes expuestos, la re-autoría se refiere a un proceso continuo en que la persona, como autora de su propia vida, entra en revisión respecto de la forma en la que se ha ido narrando sus propias experiencias de vida y en la manera en la cual ha ido asignando significado a ciertos eventos, los cuales se han ido consolidándose, formando una narrativa identitaria particular, permitiéndole incorporar otros elementos de su experiencia vivida a la narración, lo cual permitiría nuevas formas de existir. De esta forma, se produce un proceso de edición o co-creación entre terapeuta y consultante de una historia alternativa. Este punto es de especial relevancia, ya que como plantea Adichie (2012) “todas las historias hacen quienes somos, no solo un fragmento, pero si se insiste solo en un aspecto de nuestra existencia, sería simplificar la existencia” lo cual, nuestro existir al verse reducida a un aspecto de vida, resultaría en que esta “historia única cree estereotipos, y el problema de los estereotipos no es que sean falsos, sino que son incompletos” (Adichie, Ch. 2012), por lo cual mediante un proceso conversacional y terapéutico, es posible llegar a la elaboración de múltiples historias alternativas, que

ofrezcan una versión más “completa” de sí mismo, lo cual es posible mediante la introducción de preguntas que permitan la incorporación de nuevos aspectos, personas que quedaron fuera de la historia dominante o historia única, mediante la exploración y desconstrucción de lo que mantiene al problema como historia dominante en la vida de la persona que nos consulta. De esta forma, posterior a la exposición de un relato saturado por esta historia única, “mediante preguntas reflexivas se intenciona el narrar y re-narrar la historia que llevan a descubrimientos de eventos extraordinarios” (White, M. y Epston, D. 1993) y de esta forma, continuando con la idea de White y Epston, “animar a las personas a narrar y re-narrar nuevos sub argumentos de su vida” que parecían previamente como inexistentes. Esta re-narración permite en conjunto la construcción de una historia alternativa, “una historia que proporciona una identidad diferente a la que el problema pretendía, constituida por los momentos en los que la historia única ha excluido” (Adichie, Ch. 2012). Es necesario finalmente considerar que las narraciones son semejantes “a formar líneas conectando puntos... cuando se selecciona los puntos para unirlos, se crea una nueva entidad antes invisible” (Payne, M. 2002) de la misma forma, para este autor, las narrativas al unirse a elementos antes disgregados pasan a ser nuevas creaciones que “no existían con anterioridad en la infinidad de acontecimientos de todos los años de vida”, por este motivo resulta relevante la facilitación de sub argumentos que se encuentran implícitos en las experiencias de vida, de este modo, el terapeuta buscará facilitar en el consultante “la individualización y conexión, pues mediante estas historias es que se atribuye significado a la propia vida con la que nos miramos a nosotros mismos y a los demás” (Payne, M. 2002), de esta forma “los relatos son el marco que permiten interpretar nuestra experiencia y cada interpretación es una hazaña que se consigue activamente” (White, M. 1995).

En este sentido, el propósito del presente estudio de caso, consiste en hacer explícitos aquellos eventos presentes en la vida de un hombre que fue identificado como “infractor de ley” o “delincuente” e ir a conocer desde sus propias vivencias, aquellos elementos que significa como relevantes en un cambio identitario que le permitieron nuevas formas de existir.

3.8. Factores que influyen en el proceso de desistimiento.

A pesar de que el desistimiento es un proceso dinámico y activo, se hará énfasis en diversos factores, señalados por Reyes y Vildósola (2015), donde los clasifican en factores individuales, refiriendo a los cambios cognitivos en relación a los significados que sobre su identidad y el mundo que los rodea.

Los factores sociales refieren a eventos fácilmente observables en la vida de los individuos, como la adquisición de un empleo o el matrimonio.

Los factores estructurales corresponden a los sistemas sociales en que se encuentran inmersos los individuos, que facilitan u obstaculizan el cambio hacia un estilo de vida más convencional.

Los factores transicionales son elementos presentes durante el período de condena que pueden actuar como soporte en el proceso de transición hacia la vida en libertad y hacia el desistimiento.

Reyes y Vildósola (2015), concluyen a que cada uno de estos factores se asocia al desistimiento, no actuando independientes unos de otros y estando relacionados entre sí.

3.8.1. Factores individuales

Por medio de los Factores individuales, el cambio debe ser abordado como un proceso que debe nacer del sujeto y no ser impuesto desde un tercero como una necesidad. Señalando que, dentro de los factores individuales, la agencia que “es la percepción de uno mismo como responsable del propio cambio”, Reyes y Vildósola (2015), promueve a que el individuo adquiera un rol activo respecto a su vida. Maruna (2001 en McNeill, 2006) expresa que, para lograr el cambio, los individuos deben ‘descubrir’ la agencia, para así poder resistir frente a las presiones estructurales generadoras de delito.

Existen numerosas investigaciones que señalan que quienes desisten, ya no quieren ser considerados por los demás como delincuentes, definiéndose a sí mismos como distintos a los otros infractores, reafirmando así su condición de no delincuentes (Maruna, 1999; Murray, 2009 en Blasco, 2012).

Por medio de lo descrito anteriormente, se puede deducir que la identidad juega un rol fundamental en cuanto al desistimiento, ya sea por medio del auto concepto o por medio de la construcción de identidad a través de los significados que van otorgando las redes familiares y sociales con las cuales se va rodeando el individuo.

Como señala Maruna (1999) ha desarrollado las teorías narrativas sobre desistimiento. El concepto de narrativa o identidad narrativa, alude a una suerte de estructura de información-procesamiento, un esquema cognitivo o sistema de construcción que modela y es modelado por la interacción social (Maruna, 1999). Las narrativas modelan el comportamiento a futuro, en la medida que las personas se comportan de acuerdo a las historias que han creado sobre ellos mismos (Maruna, 1999). Cuando se procesa información que no encaja en la historia personal, el individuo puede modificar su historia para así dar cabida a estos nuevos hechos o distorsionar la información para que ésta se adapte a su historia (Maruna, 1999).

Maruna (2001, en McNeill, 2006) alude a que los cambios en la identidad de los individuos se verían reflejados en una mayor consideración por las demás personas, por el futuro, y en nuevas motivaciones. Señala el autor que mientras más avanzado el proceso de cambio, las actividades que contribuyan al bienestar de otros, cumpliría una función importante en la reafirmación de esta nueva identidad (Maruna, 1999).

3.8.2. Factores sociales

Uno de los factores sociales es el rol del empleo, favoreciendo como el acceso a recursos económicos (Meisenhelder, 1977 en Farrall y Calverley, 2006) y por el establecimiento de rutinas que serían incompatibles con una vida delictiva (Shover, 1983 en Farrall y Calverley, 2006).

Jahoda (1982 en MacDonald, Webster, Shildrik y Simpson, 2011) indica que además de los recursos económicos que implica la obtención de un empleo, éste cumpliría otras funciones como la estructuración del tiempo, el refuerzo del trabajo personal, la adquisición de metas personales, el desarrollo de contactos sociales y la adquisición de una identidad social.

(Cid y Martí, 2011; Maruna, 1999) explican que la relación entre empleo y desistimiento estaría dada principalmente en la dimensión de identidad, ya que el individuo asumiría un nuevo rol de hombre trabajador, en la medida que el trabajo pasa a ser su principal fuente de ingresos.

La familia de origen y la pareja, también han sido mencionados como favorecedores del desistimiento, en la medida que constituirían la principal fuente de apoyo para los individuos antes, durante y luego de la condena (Cid y Martí, 2011).

Con respecto al rol de la pareja, Cid y Martí (2011) enfatizan que ésta debe ser una persona convencional, sin vínculos con el mundo delictivo. Además, debe ser una persona significativa para el individuo, en términos de una relación de calidad y mutuamente satisfactoria (Shover, 1983; Cusson y Pinsonneault, 1986; Mischkowitz, 1994, en Farrall y Calverley, 2006).

Del mismo modo, se ha estudiado el efecto de la paternidad en el abandono de carreras delictivas. Donde los resultados no han sido concluyentes, lo que parece indicar que este evento sólo es relevante en el caso que exista y se mantenga una buena relación de pareja con la madre de los hijos (Mulvey y Aber, 1998; Rand, 1987, en Farrall y Calverley, 2006).

La convivencia con el grupo de pares delictivos también es un evento ampliamente citado en la literatura sobre desistimiento (Knight y West, 1975; Cromwell et al., 1991, en Farrall y Calverley, 2006). Un estudio realizado por Barry (2004 en McNeill, 2006) con jóvenes que desistieron del delito, reveló que sus decisiones sobre la delincuencia y el posterior desistimiento estuvieron fuertemente relacionadas con la necesidad de sentirse incluidos en su mundo social.

3.9. SIGNIFICADO DEL TRABAJO

No obstante lo anterior, es importante también señalar que existen factores protectores frente a la delincuencia o que son una herramienta para abandonar aquellas conductas delictuales asociadas al ámbito económico, tales como hurtos, receptación, tráfico de drogas, etc. Dentro de ellos, se considera como uno de los más importantes al

trabajo. Éste ha adquirido diferentes significados y visualizaciones a lo largo de la historia, dentro de las cuales encontramos al trabajo referido como *“dignificado y revestido de valor social y cultural positivo; y, por el contrario, despreciado como una actividad innoble; dos posturas que reflejan las visiones contrapuestas que dominaban, respectivamente, en las sociedades modernas y en las antiguas”* (Noguera, 2002), nociones que también tenían relación con la naturaleza del trabajo, ya sea “intelectual” o un trabajo netamente “físico”, en donde las recompensas de los primeros eran más bien intrínsecas (a los cuales accedían aquellas personas con suficientes recursos económicos) y en los segundos, extrínsecas, los cuales necesitaban del dinero para poder sobrevivir.

En la sociedad contemporánea, el trabajo ocupa un lugar importante como actividad humana y como realidad social, siendo una actividad que contribuye a la satisfacción de necesidades económicas, psicológicas, sociales, etc. A pesar de lo importante que se constituye el trabajo en la vida de las personas, el significado que éstas le otorgan difiere dependiendo de muchas circunstancias en las que se encuentren y por las que hayan pasado las personas, por lo que es un constructor multidimensional.

El MOW International Research Group (1987), distingue tres dimensiones principales que tienen influencia en el significado que una persona tenga sobre el trabajo: centralidad del trabajo, normas sociales y valores laborales.

La primera se refiere a la importancia que tenga el trabajo en la vida de la persona, la segunda hace mención a cómo es visto el trabajo normativamente dentro de la sociedad y qué tan de acuerdo o no esté la persona con eso, y la última hace referencia a las características propias que tiene el trabajo y que son importantes para uno, por ejemplo, tener reconocimiento social.

En esta investigación, el significado del trabajo será definido como *“conjunto de creencias, valores y actitudes de los sujetos, que se va aprendiendo antes y durante el proceso de socialización en el trabajo, variando en función de las experiencias subjetivas”*. (Salanova, 1991). Principalmente la investigación tiene como objetivo conocer aquellas historias presentes que han sido significadas como relevantes en la narrativa identitaria de un hombre que fue sancionado por la Ley de menores 16.618, respecto a su propia

experiencia de inserción en el mundo laboral, debido a que puede entregar algunas claves que resulten de relevancia para tener en consideración en futuros procesos de intervención.

4. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de estudio

La presente investigación se aproximará al objeto de estudio a través de una metodología cualitativa. Esta metodología implica un enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio (Denzin y Lincoln, 1994, citado en Rodríguez, Gil y García, 1996). Donde el investigador observa a la persona desde una manera integral considerándola sistemáticamente como un todo, estudiando a las personas en el contexto de su pasado y en las situaciones en las que se encuentran. Como en el caso de esta investigación que se tienen en consideración los significados de narrativas de cambio que construyó un hombre que desistió del comportamiento delictivo y que se encuentra inserto laboralmente.

Del mismo modo, es relevante realizar un análisis del contexto sociocultural en el que se construyeron dichas narrativas que influenciaron en la inserción laboral del entrevistado. Esta metodología permitirá centrar los esfuerzos no en la búsqueda de la verdad, sino, en alcanzar una comprensión detallada de las perspectivas de la realidad de otra persona.

De acuerdo a Hernández (2003), la presente investigación tendría un carácter exploratorio, abordándola desde su propia particularidad, lo cual, pudiese dar luces respecto de aspectos a considerar en futuras intervenciones.

4.2. Diseño de estudio

El diseño corresponde a un tipo de diseño descriptivo, debido a que busca especificar los elementos importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Sampieri, 2010). Con la finalidad de conocer diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar, que en este caso será la narrativa del entrevistado.

El tipo de investigación descriptiva realizada será estudio de caso único, para analizar los relatos del entrevistado, otorgándole a ellos unidad y coherencia a través del tiempo y respetando al sujeto con sus historias e intenciones (Riessman, 2008).

Además, es necesario señalar que respecto de la aproximación hacia el análisis del relato, se propone una aproximación teórica de manera no estructural, sino que a través de la historia contada en un dialogo particular. Esto es determinante para el presente estudio de caso único, ya que se propone identificar los significados de cambio en las narrativas del sujeto, que se muestran en un determinado momento, pero que están en constante construcción. Esto supone una condición particular, ya que el objetivo de la investigación se desliga de la generalización de los resultados y se sitúa en el proceso de re-construcción de narrativas.

Es importante destacar que la investigación será transversal (Sampieri, Collao y Lucio 2003), debido a que recopilan información de un momento único en la vida de las personas o de un estudio.

4.3.Participante

El universo de participante se definió a partir del tipo de estudio realizado, es decir, al tratarse de un “estudio de caso” se consideró la participación de un único sujeto, siendo un adulto que fue sancionado por la ley de menores 16.618 y que en la actualidad se encuentra inserto en el sistema laboral.

Se elige profundizar en un caso en particular y acceder específicamente a las vivencias, debido a que el entrevistado se encuentra en la actualidad trabajando como tallerista en centros de SENAME con niños y jóvenes que han sido vulnerados en sus derechos o han sido sancionados por la ley, siendo estas instancias en las cuales el entrevistado estuvo inserto y sancionado durante el proceso de adolescencia y juventud.

En esta investigación, la estrategia de muestreo fue intencional y por disponibilidad.

La selección de caso para la investigación, presenta los siguientes criterios:

- Adulto que en su infancia haya sido usuario de programas de protección SENAME.
- Adulto que en su adolescencia haya sido sancionado por la Ley de Menores 16.618
- Que el entrevistado firme consentimiento informado, para poderse llevar a cabo la investigación.
- Haber estado sancionado y privado de libertad por delitos de Robo con violencia o intimidación.

- Que el entrevistado se encuentre inserto en el ámbito laboral por un periodo mayor a un año.
- Que desee participar voluntariamente en la entrevista e investigación.

4.4. Técnica de producción de la información

La técnica de producción de información para el presente estudio fue mediante la técnica de entrevista episódica propuesta por Flick (2007), esta técnica asume a la base que las experiencias de los sujetos se almacenan como conocimiento narrativo-episódico y semántico. Según este autor, “El conocimiento narrativo-episódico se relaciona a experiencias, situaciones y circunstancias concretas, mientras que el conocimiento semántico se basa en supuestos y relaciones derivadas y generalizadas a partir del conocimiento narrativo-episódico. Para la producción de la información narrativa-episódica se utilizan narraciones y para el conocimiento semántica se utilizan preguntas intencionadas concretas”. (Flick, 2007)

Para poder llevar a cabo este estilo de conversaciones, el elemento central hacer una “invitación a presentar narraciones de situaciones específicas o de cadenas de situaciones, incluyendo en ella, elementos temporales, abstracciones y definiciones subjetivas de lo narrado”. (Flick, 2007)

El motivo por el cual se optó a la utilización de esta técnica de producción de información, está relacionado con lograr obtener narraciones como un medio para acercarse al mundo experiencial del entrevistado de un modo más amplio, debido a que “las narraciones se caracterizan por tener un resumen de la situación inicial, una selección de elementos y experiencias relevantes para la narración y por último se presenta una situación final del desarrollo” (Flick, 2007).

Esta técnica de producción de la información resulta compatible con los principios de las prácticas narrativas presentadas en el marco teórico, pues en ambos casos se asume que la narración es una selección de acontecimientos específicos que van dando forma a una trama, la cual se vuelve constitutiva de nuestra identidad.

4.5. Procedimiento general de análisis de datos

Para analizar los datos obtenidos a partir de la entrevista realizada, se utilizó el Modelo de análisis narrativo de McLeod, (2010) que es un tipo de análisis narrativo de tipo temático el cual también proporciona diversas alternativas para la exploración de un relato. Este modelo si bien posee una descripción de pasos secuencial, funciona de manera circular y además permite efectuar cambios y omisiones de fases de acuerdo al objetivo investigado. Las fases de análisis que propone este modelo se basan en tres grandes categorías, las cuales a su vez se dividen en 15 pasos que son las siguientes:

FASE 1: ANÁLISIS PRELIMINAR: En esta fase se busca encontrar estructuras y significados del texto como un todo.

Paso 1. Lectura e Inmersión: Consiste en familiarizarse con el texto, a través de una lectura lenta y cuidadosa de las transcripciones.

Paso 2. Identificar Historias: En este paso se identifican las historias del relato total y los elementos que permiten identificar éstas, es decir, eventos con inicio, parte media y final, con un personaje protagonista, un sentido dramático, un tono emocional, implicancias morales y una evaluación.

Paso 3. Identificar Tópicos: Se identifica el conjunto de patrones dentro de una historia, con recurrencias en el contenido del relato. Se trata de reconocer sobre qué trata el contenido de la narración.

Paso 4. Resumen de las Historias y Secuencias: Se realiza el resumen de las historias, identificando sus aspectos importantes. Los entrevistadores pueden escribir un breve resumen de cada historia y dar a cada una un título. Se busca rescatar la particularidad de cada historia.

Paso 5. Construcción de una representación como un todo: En este punto se busca desarrollar una afirmación descriptiva de manera escrita, con el propósito de generar un cuento de lo que sucedió, que sea reconocible para la participante. Este paso permite producir un relato interpretativo que sirve para seleccionar eventos o procesos específicos para detallar en el microanálisis.

FASE 2. MICROANÁLISIS: En la segunda fase del análisis, se desarrolla la comprensión de eventos específicos en los cuales se den narrativas referidas al tema en estudio. Se realiza este paso solo con aquellas historias relevantes para el proceso de la construcción del significado, y se consideraran aquellos relatos que den cuenta de historias mencionadas explícitamente por el participante a través de sus relatos de las temáticas señaladas.

Paso 6. Selección de segmentos del texto para el microanálisis: El objetivo de este punto es la selección de segmentos relevantes del relato, con el fin de enriquecer la exploración de las historias. La forma de elegir estos segmentos puede ser confirmada o desconfirmada en los pasos posteriores.

Paso 7. Transformación del texto en estrofas: Se reorganiza el material en forma de estrofas de manera que pueda ser leído como un poema. Esto ayuda a mantener el ritmo del discurso hablado y permite que el lector acceda a la forma en la que la historia fue contada y que perciba el significado de los eventos.

Paso 8. Separación de las narrativas: Se separan los segmentos del texto que pertenecen, por una parte, al entrevistador, y por otra, a la participante. Sin embargo, este paso podría ser omitido si se considera que la comunicación tiene un carácter de co-construcción y que los eventos que sean mencionados por la participante, serán co-creados debido a las intervenciones que realice el entrevistador.

Paso 9. Identificación de las “voces”: Permite reconocer los discursos culturales dominantes que se presentan en el relato.

Paso 10. Identificar el uso figurativo del lenguaje: Se identifican figuras literarias que resaltan el sentido dramático de la narración, y los aspectos más destacados para la persona o los sucesos que resulten más intensos emocionalmente. En este paso se trata de responder Las siguientes interrogantes ¿Qué trata de expresar el hablante? ¿Qué significado intenta representar para la audiencia? ¿Cómo le sirve a los intereses del hablante el uso de esa figura? ¿Desde qué contexto cultural o sub cultural surge esa figura? (Casanova, 2013).

Paso 11. Analizar la estructura de la historia: El objetivo es identificar los significados implícitos de las historias, con el método propuesto por Labov y Waletzky (1967), que

consiste en reconocer la estructura de la historia (resumen, orientación, complicación, evaluación, resultados, coda).

Paso 12. Identificación de narrativas culturales: Se identifican los elementos culturales y sociales que se presentan en las historias. Para llevar a cabo este paso, se requiere cierta comprensión de los tipos de narrativas culturales que están presentes en el entorno cultural en que la entrevista se desarrolla.

FASE 3. COMUNICACIÓN DE LOS RESULTADOS: Esta última fase tiene como objetivo la comunicación de los resultados de la investigación.

Paso 13. Construcción de una representación: Los resultados del estudio se describen en posibles proposiciones refutables.

Paso 14. Interpretación teórica de los análisis: Se interpretan los análisis desde un contexto teórico más amplio, de modo que pueda establecer diálogo con investigaciones y trabajos de otros autores.

Paso 15. Redacción: Se sugiere integrar los distintos elementos de la entrevista (estrofas, representaciones, resúmenes) en las conclusiones.

Análisis narrativo

Se realizará análisis de caso desde el análisis narrativo de McLeod (2010), donde se realizará el análisis de las tres fases. Cabe destacar que para el análisis de la investigación, se realizará elección de algunos de los pasos a ser analizados, de acuerdo a los objetivos de la investigación de acuerdo a un cuadro elaborado por María Liliana Soto, (Soto, 2016), siendo los siguientes:

ANÁLISIS NARRATIVO MCLEOD	VERSION PARA ESTE ESTUDIO
FASE 1: ANÁLISIS PRELIMINAR	FASE 1: ANÁLISIS PRELIMINAR
Paso 1. Lectura e Inmersión	Paso 1: Lectura e inmersión
Paso 2. Identificar Historias	Paso 2: Construcción de una representación como un todo
Paso 3. Identificar Tópicos	Paso 3: Identificación de Historias
Paso 4. Resumen de las Historias y Secuencias	Paso 4: Identificación de Tópicos, Selección de segmentos para el Microanálisis y Transformación del Texto en Estrofas
Paso 5. Construcción de una representación como un todo	Paso 5: Resumen de las Historias y Secuencias
FASE 2. MICROANÁLISIS	FASE 2: MICROANÁLISIS
Paso 6. Selección de segmentos del texto para el microanálisis	<i>Paso 6: Separación de las narrativas (paso omitido)</i>
Paso 7. Transformación del texto en estrofas:	Paso 7: Identificación de las “voces”
Paso 8. Separación de las narrativas	Paso 8: Identificar el uso figurativo del lenguaje
Paso 9. Identificación de las “voces”	<i>Paso 9: Analizar la estructura de la historia (paso omitido)</i>
Paso 10. Identificar el uso figurativo del lenguaje	Paso 10: Identificación de narrativas culturales
Paso 11. Analizar la estructura de la historia	
Paso 12. Identificación de narrativas culturales	
FASE 3. COMUNICACIÓN DE LOS RESULTADOS	FASE 3: COMUNICACIÓN DE LOS RESULTADOS
Paso 13. Construcción de una representación	Paso 13. Construcción de una representación
Paso 14. Interpretación teórica de los análisis	<i>Paso 14. Interpretación teórica de los análisis (paso omitido pues se incluye dentro del apartado Conclusiones).</i>
Paso 15. Redacción	<i>Paso 15. Redacción (paso omitido pues se incluye dentro del apartado Conclusiones).</i>

Fase 1.- Análisis Preliminar:

Paso 1.- Lectura e Inmersión

Se realiza lectura profunda y en detalle de la entrevista, para identificar las historias del entrevistado.

Paso 2.- Construcción de una representación como un todo

Pedro es un adulto de 36 años, casado, con dos hijos de 5 y 11 años. Actualmente se dedica a realizar talleres de Hip hop en la red de Centros de SENAME, tanto en Hogares de Protección como en Centros de Justicia Juvenil de Responsabilidad Penal Adolescente de la 5° región. Ayudando a jóvenes en el proceso de responsabilización y reinserción social. Además de ser el vocalista y líder de un grupo de hip hop.

En el año 2006 gestiona y forma un Centro Cultural hasta la actualidad en la ciudad de Viña del Mar. Siendo por medio del centro y por medio de postular y ganar proyectos que el entrevistado logra subvencionar estudios de grabación para los niño(a)s y adolescentes que están insertos en las dependencias de SENAME, dejando los equipos de grabación para el uso de los jóvenes en cada centro.

En cuanto a los antecedentes de la historia de infancia, el entrevistado es el hijo mayor de una familia compuesta de 4 integrantes, durante la infancia a la edad de 7 años, el padre realiza abandono de hogar. En cuanto a la historia familiar, existían episodios de VIF física y psicológica entre los padres del entrevistado. Durante los primeros años, en el periodo en la infancia del niño, el hermano mayor de él, comienza a involucrarse con pandillas, consumo de drogas y a realizar conductas delictivas.

En relación al contexto socioeconómico del entrevistado en su infancia, provenía de un contexto de precariedad socioeconómica, contextualizado en las periferias de la ciudad de Quintero, con un entorno de pares insertos en un contexto de situación de riesgo social. A la edad de 11 años Pedro comienza su historia escolar con problemas disciplinarios en el Colegio, por lo que la madre decide llevarlo con carabineros como medida reformativa, sin embargo, ante tal decisión por medio de la policía de menores, Ley de Menores 16.618, Carabineros lo ingresa al CTD de Playa Ancha (actualmente CREAD de Playa Ancha), donde comienza a desarrollarse su vida en el interior de las instituciones de protección y de justicia Juvenil de Chile.

En relación al consumo de drogas, el entrevistado presentaba consumo de marihuana, cocaína, pasta base, entre consumo esporádico de otro tipo de drogas. Comenzando su experiencia con las sustancias ilícitas desde el colegio con la inhalación del

disolvente de corrector y consumo de drogas permitidas bajo prescripción médica, como el metilfenidato, tras diagnóstico de Síndrome de Déficit Atencional con Hiperactividad. En cuanto a los antecedentes de estudio, se encuentra con estudios cursados de, 4 nivel de enseñanza media.

El entrevistado presentaba un amplio prontuario de delitos, siendo los principales, consumo y porte de drogas, robo con violencia, robo con intimidación.

Tras reiterados tipos de delitos, tipificado de robo con violencia, Pedro es sancionado por la antigua Ley de menores 16.618, estando privado de libertad desde los 16 años en el Centro penitenciario para menores Infractores de ley de Valparaíso a cargo de Gendarmería de Chile.

Tras pasar la mayoría de sus años de niñez y adolescencia, privado de libertad Pedro comienza a ganar liderazgo dentro del grupo de pares, obteniendo libertad tras el cumplimiento de algunas sanciones y volviendo a delinquir luego de la libertad que había obtenido; tras los años, el entrevistado tiene un sueño con Dios en dos ocasiones distintas, situación que hace que quiera realizar un cambio en su vida y que esta vuelque a que él quiera comenzar a trabajar con niños para sacarlos del “lodo” en el que viven. En su búsqueda de sentido de vida privado de libertad, siente que su talento y misión están ligados con el canto, canto de Hip hop que hace que pueda componer música sin más recursos que su voz y su creatividad. Haciendo letras críticas al sistema y utilizando estos recursos para obtener beneficios para poder salir adelante hasta lograr salir en libertad, insertarse laboralmente y comenzar a trabajar con niños con experiencias similares a sus vivencias.

Cabe destacar que Pedro es uno de los talleristas más queridos por los niños en las dependencias de SENAME, donde la asistencia a sus talleres son las más altas en comparación con las diversas actividades que se realizan en la institución.

Paso 3.- Identificación de Historias

- 1.- Hacernos cada vez más duros
- 2.- Los locos se cuentan
- 3.- Empiezo esto en el colegio
- 4.- Ellos me hacían sentir diferente
- 5.- Víctima o Victimario
- 6.- ¿Adrenalina u olvido?
- 7.- Impulso de Dios
- 8.- El sueño
- 9.- La misión, las señales y mi talento
- 10.- Ganar con mis versos
- 11.- Todo por la música
- 12.- Un delincuente haciendo trámites de Centro Cultural
- 13.- SENAME me hacía rebotar
- 14.- Un referente
- 15.- El ex reo
- 16.- El peso de mi infancia
- 17.- El compromiso, una necesidad para mí
- 18.- Busqué el sentido
- 19.- Escuchen más
- 20.- Comprometerse es sufrir con ellos
- 21.- Todo tiene un sentido

Paso 4: Identificación de Tópicos, Selección de segmentos para el Microanálisis y Transformación del Texto en Estrofas

En el paso 4, se fusionan los pasos referidos con la Identificación de tópicos, la Selección de segmentos para el Microanálisis y la Transformación del texto en Estrofas (Paso 3, 6 y 7 respectivamente del Análisis Narrativo de McLeod,) quedando en una tabla los tres pasos anteriores, en el paso 4.

La Transformación del texto en Estrofas y el paso previo correspondiente a la Selección de segmentos para el Microanálisis están incluidos originalmente en la FASE 2 propuesta por McLeod, sin embargo, para efectos de esta investigación se presentan en la FASE 1. (Soto, 2016).

Historia	Tópicos	Subtópicos
1.- Hacernos cada vez más duros.	Experiencia de insatisfacción con el sistema penitenciario antiguo.	
	Diferencia entre los cuidados de menores y mayores de edad de acuerdo a la nueva ley.	Adultos como educadores a cargo del cuidado de los niño/as.
	Vulneración de derechos en la infancia por el antiguo sistema judicial.	Abuso sexual a menores de edad.
	Estrategia de Identificación con rol de victimario.	Estrategia aprendida en la cárcel.
		Sobrevivencia.
<p>Transformación del Texto en Estrofas:</p> <p style="text-align: center;"><u>Hacernos cada vez más duros</u></p> <p style="text-align: center;">No habían esas cosas antes, cuando yo estaba no había Lihuen, no había cerrado, no había Semicerrado, la cárcel de menores era la misma cárcel adentro de la cárcel de adultos. Los gendarmes nos cuidaban,</p>		

no teníamos educadores como ahora,
antes cumplíai 17 años
y te mandaban de la cárcel de menores,
a la cárcel de mayores y erai...
Ahí empezabai ya... en un ambiente cuático.
en eso se avanzó...
al dejar al menor de edad ahí po,
hasta que él cumpla su condena,
después se iba con la libertad.
Antes te mandaban a la cárcel de mayores
y eso hacían que te volvierai ...
Un delincuente ya con odio.
Imagínate, antes no había el sistema
que se llama conyugales,
entonces como que antes
ellos tenían más volá
y los chiquillos
eran los que pagaban el precio.
Antes la cárcel antigua
pasaban los niños pa allá
y a algunos se los violaban
y todo, ese era como el...
el punto de vista
que teníamos nosotros,
hacernos cada vez más duros,
para poder soportar
esa presión cuando pasáramos
a la cárcel de mayores.
En ese tiempo...
se llamaban panteras,
que hacía esas cosas,

que él violaba a estos cabros,
y entonces nosotros
como menores nos íbamos
siendo cada vez
más carne de perro
para poder sobrepasar esa situación.

Historia	Tópicos	Subtópicos
2.- Los locos se cuentan	Cuestionamiento normas sociales.	
	Normalización y aprobación de la delincuencia desde la cultura penitenciaria.	sobrevivencia
	Influencia mundo delictivo en la realidad de los niños.	Percepción de realidad.
		Identidad
Consumo de droga	Necesidad de desconexión	

Transformación del Texto en Estrofas:

Los locos se cuentan

Como engrupirte po,
decir que lo que vai a hacer
de ahí pa delante
está bien po
y que el sistema está mal po.
Mal robar po,
estaba bien viéndolo
desde una manera de sobrevivencia,
los locos se cuentan po,
tratan de engrupirse po,
como... saben que están mal
y tratan de poner

que los que tienen la culpa
es el sistema po,
entonces los ladrones
son los que están bien
y la sociedad está mal po,
y ese círculo
hace que los niños
y todo piensen lo mismo,
y empieza ese círculo vicioso,
donde uno se da vuelta
en el mismo círculo.
Pero ese es el sistema,
que te dicen
como que el delincuente
está bien po
y la sociedad está mal,
entonces ahí uno
como que se involucra
un poco más po.
Se involucra,
en sobrevivir en la calle,
robar pa vivir,
todo lo que yo hice en la calle,
consumir droga,
como bien po,
más encima uno
anda buscando
un mecanismo de desahogo,
porque uno sabe
que está haciendo
algo incorrecto igual po.

Historia	Tópico	Subtópico
3.- Empiezo esto en el colegio	Discriminación	Desconcentración
	Autoimagen	Preocupación por sentirse distinto a los demás.
	Relación con institución escolar.	Necesidad del establecimiento de intervención con educador diferencial.

Transformación del Texto en Estrofas:

Empiezo esto en el colegio

Empieza esto en el colegio,
los locos empiezan a discriminarte...
discriminarte en el colegio ya,
este loco tiene problemas
de concentración,
ya, no se concentra,
ya cómo lo hacemos,
mandémoslo a una psicopedagoga,
y el colegio va y te manda
a un... a un diferencial,
y ahí tenía que empezar
a caminar yo caleta
pa llegar al colegio,
no habían colegios
en el centro de Quintero,
entonces tenía que caminar
a un cerro
pa llegar a ese colegio po,
y ahí empecé
yo también a sentir

como que me trataban raro,
como que era diferente a los demás.

Historia	Tópico	Subtópico
4.- Ellos me hacían sentir diferente	Discriminación	Sentir diferente
	Identidad	Percepción de “ser malo”. Sentimiento de rencor.
	Relación con institución escolar.	
	Imagen de la figura de los profesores.	Percepción de descontrol ante conductas de hiperactividad de un niño.
		Falta de estrategias de manejo conductual.
	Consumo medicación	Percepción de estar drogado.
		Percepción de pérdida de autocontrol.
	Relación con Hogar de Menores.	
	Relación con cárcel de menores.	Sentimiento de resentimiento
Relación con cárcel de adultos.	Sentimiento de resentimiento	

Transformación del Texto en Estrofas:

Ellos me hacían sentir diferente

Ellos me hacían sentir diferente,
yo solamente
tenía un poco más de energía
que los demás nomás po,
pero eso no querría decir

que yo era malo,
na que ver po,
solamente...
no sabían canalizar mi energía,
y eso era pega de los profesores,
pero... ahí empieza entonces
esto es como una cadena.
Yo era el que tomaba pastillas,
yo era el desordenado,
eso igual marcó algo en mí po,
y esto empezó en el colegio,
la discriminación,
me tenían drogado...
pero... como se llama,
ahí empieza po entonces
esto es como una cadena,
empesai en el colegio,
después llegué al hogar,
después a la cárcel de menores,
después terminai
en la cárcel de adultos.
Y eso hace que tu vengai
como armándote resentimiento,
me entendí,
armándote del sistema
como te discriminan.

Historia	Tópico	Subtópico
5.- Víctima o victimario	Relación con institución escolar.	Percepción de limitación
	Vivencia de problemas en la infancia.	Percepción de confusión.
		Sentimiento de ser víctima.
	Necesidad de defenderse	Respuesta de defensa por medio de agresión física.
	Identidad construida	Victimario
	Necesidad de protección	Uso de arma blanca
	Creencia de problemas de delincuencia	Explicación por medio de problemas en la infancia.
		Explicación falta de pilares familiares.
	Valoración de la figura materna.	Necesidad de aprender a entenderla.
		Necesidad de no culpar.
		Necesidad de amar a la madre.
	Sentimientos de resentimiento hacia la figura materna.	Otorga explicación a problemas con el colegio y delincuencia.
	Primeras experiencias de robo.	Sentimientos de satisfacción. Sentimiento de recuperar un espacio. Sentimiento de desahogo. Sentimiento de reconocimiento. Sentimiento de “me perdieron”

Transformación del Texto en Estrofas:

Víctima o Victimario

Bueno ahí...
el niño que tiene concentración,
ya ese niño,
puede canalizar
su energía en algo bueno,
puede ser un maestro en lo que hace...
pero en el colegio te limitan,
yo venía con problemas
ya desde chico,
tenía problemas de infancia,
entonces eso me llevó
a estar siempre confundido.
Ahora cuando tuve
las primeras peleas que me defendí
fue cuando llegó
el momento que yo dije:
oh!, yo ya como que sentí
que no iba a ser más víctima,
iba a ser victimario por último,
como que no me iba
a quedar siendo la víctima.
Ahí fue como cuando empecé
a sentirme
que ya así me sentía mejor po,
después empecé
a andar con corta pluma y cuestiones,
y empecé
a ser más victimario que nada.

Si po, viene algo ahí de chico,
y eso el 70, 75% yo creo
de la delincuencia en Chile
o de los niños con problemas,
se va en base a eso,
a traumas o a cosas psicológicas
que quedan para siempre,
si no se atacó eso y ahí el niño empieza
a... ya... a confundirse harto,
y más cuando no hay una así...
como unos pilares
que te puedan mantener en ese problema,
yo igual ahora que estoy
más grande le ayudo a mi familia,
a mi mamá, a todos,
ahí he podido aprender a entenderla,
a entender la situación igual po
y poder no echarle la culpa a nadie,
y amar igual al entorno ¿me entiende?,
supongamos,
ayer hablaba con un niño de hogar,
ayer yo...
y a pesar de que a la mamá el niño
los tiene a todos los hijos botados,
él amaba a su mamá po,
en ningún momento
iba a permitir que nadie
hablara de ella mal po
y sabiendo que la mamá igual ha sido...
ha sido ,
irresponsable en ese sentido,

como que uno también,
es cuático lo que pasa,
seguí amando a tu mamá
a pesar de lo que pasa y ahí uno va,
cómo se llama...
alimentándose de resentimientos,
y ahí llega,
empieza a portarse mal en el colegio y así,
yooo... con la delincuencia
tuve cosas de chico igual.
Mi hermano de repente
andaba metido en cosas
y yo andaba viendo,
pero cuando empecé a robar me acuerdo,
sentí una satisfacción igual po,
sentí como que estaba
recuperando así ,
un espacio,
pero sentí la primera vez
sentí un desahogo cuático.
Como decir aquí estoy yo,
no sé...
que ya no me van a pasar a llevar,
ya no voy a ser más la víctima...
o eran, me perdieron,
voy a sobrevivir así.

Historia	Tópico	Subtópico
6.- ¿Adrenalina u olvido?	Experiencia de Consumo de droga	Emoción
		Relajo
		Sentimiento de llenar el vacío
		Adrenalina
	Experiencia de robos	Emoción
		Sentimiento de llenar el vacío.
		Adrenalina
	Relación con comunidad escolar.	Primeras experiencias de consumo de solventes.
	Decisión de involucrarse	Conocimiento experiencial

Transformación del Texto en Estrofas:

¿Adrenalina u olvido?

Si, cuando me acuerdo si,
era la adrenalina del robo,
claro,
me causaba una emoción cuática po,
y la droga también,
como te vuelvo a contar del colegio,
que en el mismo colegio
había drogas que se ocupaban como,
como instrumentos para el colegio
como el tippex, (solvente)
con eso empezamos todos a drogarnos
y esa cuestión
tú te la ponías en el chaleco
y la aspirabas,
y ahí como que se fue

armando una manía en el mismo colegio,
y ahí uno sentía como
que se relajaba po,
como que ya no te acordai de cosas malas,
ni sentíai ese vacío que sentíai po.
Espacios que no están llenos,
como una pena de amor,
cosas así po, esto es en general...
o cosas que, problemas familiares,
problemas de papá,
cosas que todos los niños tienen
y tienen un vacío,
y ese vacío lo empezamos a llenar
con droga y con esa adrenalina
que se arma cuando uno roba...
que si yo te hablo así bien,
el ladrón,
el ladrón no sale después
a robar tanto por la plata po,
sino por la misma adrenalina
que le da el momento po,
es como una droga la cuestión,
es una sensación
que te da cuando vai a hacer ese robo,
entonces cuando tu vai,
esa cuestión es la que te va
gustando también po,
no tanto la plata ni nada...
y eso te hace sentir,
no se po es raro...
yo igual estoy ligado ahora

a pesar de que mi vida cambió,
yo podría haberme olvidado
de toda la gente o lugares donde he estado,
pero... no quise hacer eso,
quise involucrarme más aún ahora que salí po,
porque conozco los mecanismos
los cuales los chiquillos están ahí po.

Historia	Tópico	Subtópico
7.- Impulso de Dios	Imagen de la figura de Dios.	Principio y fin en él.
		Toda la vida nueva sin delincuencia.
		Impulso a hacer el cambio
		Todo es Dios
	Sueño de Dios	Explicación de sus logros
		Ayudar a los niños
	Infancia sin inspiración	
	Autoimagen de juventud	Era un delincuente extremo
		Deseo de morir
		Deseo de sobrevivir
		Ausencia de deseos de cambio.
		Líder del pabellón cárcel de menores.
		No tengo brillo
		Soy un delincuente
	Señales	
	Lodo	Asociado a delincuencia, estar en prisión.

	Imagen de la figura de Evangélico	Interpreta los sueños
		Motiva a hacer algo diferente
	Intento suicida	
	Relación con institución de iglesia evangélica	Sentimiento de aburrimiento

Transformación del Texto en Estrofas:

Impulso de Dios

De niño no tuve inspiración,
he... lo que me ayudó a mí
fue un sueño que tuve con Dios,
y... eso fue lo que detonó esto,
todo lo que he logrado
hoy en día fue ese sueño.
Ahora la gente me pregunta
y cómo un sueño, y si, no busco otro...
porque yo era un delincuente
de esos extremos igual po,
si tu veí mi prontuario y todo,
tengo hartos antecedentes po,
y tampoco en ese tiempo
yo pensaba cambiar ni nada de eso,
yo pensaba morirme en esa idea po,
de sobrevivir
y tenía ganas de morirme también,
así que no tenía ganas
de nada en ese sentido.
Quería estar ahí po,

por eso cuando un día
tuve un sueño de que me iba en libertad
y caía al lodo...
yo no sabía lo que era eso
y le pregunté justo a un evangélico
que estaba ahí po,
y me dijo que el lodo
era el mundo en la biblia,
¿tú creí en Dios?
Ya, yo lo mismo, lo mismo,
respeto a Jesús y todo
y trato de respetar a todas las creencias
y trato de no limitarme en ese sentido,
pero en la base de todo
pa mi es Dios po...
Dios ha sido el principio y el fin en mí,
de toda esta vida nueva
que estoy teniendo aquí po,
pero no fue tan fácil tampoco,
después tuve que tomar ese camino
y poder salir adelante.
Pero él fue el que me impulsó...
y fue re loco
porque fueron como
puras señales que yo tuve,
por eso yo también creo en esto,
en el sentido que el aire,
el mar, que todo es Dios,
que Dios no me va a hablar
solamente por la biblia,
creo que te manda gente también

y así va po y... así fue mi historia po.

Tuve un sueño que me caía al lodo
y le pregunté a una persona
y exactamente era un día sábado
y todo coordinó
con el día que me llamaron,
entonces me llaman un día sábado
y yo le digo al mismo evangélico
que le había preguntado qué era el lodo,
le había dicho yo que había soñado
que a las dos de la tarde
el día sábado me iba en libertad po,
y que caía al lodo.

Fue el primer sueño cortito que yo tuve...

y ahí yo me di cuenta que si po,
que llegó el día sábado
y que fue a las dos de la tarde
y que era el mismo reloj que tenía
que le había mostrado al evangélico
y mira le dije,
el loco viera que le había contado antes eso,
y quedo sorprendido y todo,
y me fui po.
Qué pasó,
que a las tres a cuatro horas
volví a caer preso po,
por un robo con intimidación,
y ahí estaba el sueño
que había lodo y todo eso,
y ahí ya,
yo me intenté suicidar

y todo en la cárcel de menores,
llegué a ser el amo y señor en la casa de menores un tiempo,
como que empecé de abajo
y empecé a ser el líder del pabellón.
Después fui líder en la cárcel de menores,
y ahí fue el sueño y ahí fueron todas,
traté de suicidarme y todo,
y me pasó algo re loco con Dios po,
y... ahí tuve un sueño yo
después de dos semanas,
después de haberme cortado,
me fue súper mal ese día,
porque me corté en partes que sangré mucho y todo,
entonces ahí,
yo tuve un sueño de que yo ayudaba a los niños,
y ahí eso me marcó...
me marcó mucho a mí...
como que me desperté al otro día
sin saber por qué había soñado eso
y del color que había soñado,
esto no tiene na que ver con psicología ni nada,
pero es un cuento más espiritual
¿me entiende?.
Pero eso fue lo que a mí me gatilló,
yo decir eeh, le dije a Dios
“¿qué querí de mí, qué puedo hacer si yo soy un delincuente?
no tengo brillo,
¿en qué te puedo ayudar po?”,
pero le dije arrodillado en el suelo,
y ahí llegó un evangélico que...
yo no soy evangélico ni nada de eso,

pero justo fue esta persona
que se llama Cristian y que llegó un día sábado
y el llevaba dos años y yo nunca había entrado
a la iglesia donde él estaba,
no me gustaba,
no, no es que no me gustaba,
me aburría, o algo un poco.
Entonces ese día él me dice:
¿oye tú me estuviste llamando?
y justo tuve un problema,
no si fueron hartas cosas...
ese momento fue como
el que a mí me... me...
me motivó a hacer algo diferente.

Historia	Tópico	Subtópico
8.- El sueño	Lodo	
	Dos manos	Explicación asociada a Dios
	Niños hundiéndose en el lodo	Necesidad de salvar niños
	Imagen de la figura de Dios.	Amor
		Miedo
	Una misión	Salvar a los niños
	Autoimagen de juventud	Ni un talento
		No sé hacer nada
	Imagen de la figura de evangélico Cristian	Sentimiento de reconciliación
		Entrega estrategia de resolución de conflicto sin

		violencia.
		Identificación con figura de Cristian
	Cristian canta tocando guitarra	Reconoce la misión de Dios.

Transformación del Texto en Estrofas:

El sueño

Fue el sueño que llevaba muchos niños en el mismo lodo,

en el lodo así,

en el lodo que estaba yo,

llevaba muchos niños,

y nos íbamos hundiendo,

y en la plaza habían dos manos luminosas,

así cuáticas!

y no me dejaba mirarlo po,

no podía mirar así al frente,

porque la luz, el brillo era brigido,

y lo único que yo vi son dos manos,

yo no vi a Jesús,

yo no vi a Buda,

nada de eso,

yo vi dos manos nomás

y era como una plaza que él estaba,

así como el mar y la isla,

esto era pasto con lodo,

y el loco me iba recibiendo todos los niños

que yo le iba pasado,

y era verdadero el sueño...

era como en HD,

en ese tiempo

no habían esa calidad en las teles,
así que la calidad del sueño brigido,
así HD,
así yo por eso ese día desperté llorando po,
de miedo,
porque yo siempre he creído en Dios po,
siempre he amado a Dios ,
entonces me dio miedo po.
de que me estaba dando como una misión,
la verdad lo sentí así po,
pero en ese momento qué iba a hacer yo,
no podía hacer nada
si yo era un delincuente más encima,
las posibilidades de que yo hiciera algo
eran súper escasas
porque no tenía ni un talento po,
si cuando llega el Cristian con su guitarra
me dice oye ven po, si tú me llamaste,
y yo le dije... a dónde!
y justo yo estaba peleando con una persona,
y el loco me hace entrar a la pieza
y justo entramos los dos juntos con el otro,
y el loco dice “dense la mano”...
y tengo que darle la mano al loco...
y ahí yo dije...
y ahí como que sentí un remezón,
cuando le di la mano empecé a sentir algo,
y ahí el loco pesca la guitarra (Cristian)
y llega ya: “así todos cantemos”,
y cuando el loco hace que todos cantemos,
a mí me hace así... como loco así...

Bueno aquí cada loco con su locura también,
 todos tuvimos un poco de locura,
 pero es súper real pa mi po,
 y ahí yo vi al Cristian y dije...
 “oh!, ¿ésto es lo que querí que haga (Dios)?
 y ¿cómo lo hago?
 Si yo no sé cantar,
 no se tocar guitarra,
 no sé hacer nada de eso”,
 y ahí fui po.

Historia	Tópico	Subtópico
9.- La misión, las señales y mi talento.	Atento a las Señales	Permitieron chance de cambiar
		Encontraba un sentido
		Personas se cruzaban por algo.
	Hacer música en la cárcel	Era soñar
		Dificultad de hacer música con puros delincuentes
		Era mentira
	Música	Sentimiento de desconocimiento a hacer música.
		Bloqueo a música evangélica, “no tení por donde”.
		Sentimiento de agrado por la música gitana.
	Necesidad de buscar y encontrar su talento.	Asociado a la misión de salvar niños.

	Autoimagen	Estaba atento
		Desafinado
		Fortaleza
	Relación con Hip Hop	Estrategia para expresarse ante castigo.
		Cambió la vida
		Era lo que quería hacer

Transformación del Texto en Estrofas:

La misión, las señales y mi talento

Sentí algo cuando él tocó la guitarra
y hizo que todos cantaran,
yo algo sentí yo así...
yo lo que siento
es que si tuve la chance
de cambiar y todo,
fue porque también
siempre anduve atento
a las señales también po,
siempre escuché también...
en un momento
siempre anduve atento también a las señales,
a las personas que se cruzaban,
siempre entendí que todo tenía un sentido,
que no era una coincidencia
que la gente se acercara,
pa bien o mal,
algo tenía que ver po,
entonces siempre fui atento a eso.
Ahora, hacer música en una cárcel jamás po,
no era, era mentira, era soñar po,

y menos con puros delincuentes po,
entonces ahí yo tenía que hacer música...

Pero ¿qué música hago si yo no sé?
¿tengo que cantar música evangélica?

no, primero en mi mente
estuvo al tiro el bloqueo y dijo no,
música evangélica dijo no,
no tení por dónde.

Después música gitana
oh! la música gitana me gustaba mucho,
yo escuchaba música gitana todo el día,

y un día llegó un rapero,
y llevó un casete, y dije:
yo eso lo puedo hacer!,
y siempre marcando el sueño...

¿me entiende?,
buscando algo como pal sueño así ,

cuál es mi talento,
cuál es el talento que Dios

dice que puedo ayudar a los niños po,

lo anduve buscando,
anduve atento,

sabía que era la música,
pero no sabía...

si yo era desafinado po,

hasta el día de hoy,

pero ahora lo he logrado bien,

y ahí...

y ahí supe que era el hip hop,

cuando un día estaba castigado

y me puse a rapear po,

y ahí salió un verso súper cuático,
 y ahí entendí que sí
 que eso era lo que quería hacer.
 Y... ahí cambió mi vida,
 vinieron altos y bajos si, brigidos!,
 tuve que pasar miles de cosas,
 y... y como sentí que era algo de Dios,
 también no quise darme por rendido...
 tenía la presión de que
 tenía que encontrar un talento y todo,
 pero tenía algo más que era una misión pa mí,
 hasta el día de hoy,
 en ese tiempo nadie me creía a mí,
 de mis sueños,
 de que iba a cantar, nada nada.
 Yo también estaba ahí piola,
 porque en la cárcel no podía cantar,
 porque era debilidad po,
 entonces fui paso a paso
 fortaleciéndome y creyendo en esto
 y creyendo en Dios también po,
 y el sueño todo el rato ahí, el sueño.

Historia	Tópico	Subtópico
10.- Ganar con mis versos	Relación con imagen de magistrada.	Reconoce solicitud por medio de rima de hip hop, concede audiencia.
		Obtiene beneficios
	Discriminación	Sentimiento de ser discriminado por la población penitenciaria.

	Códigos de validez penitenciaria.	Soy bueno cuando hago cosas malas.
		Soy malo cuando hago cosas buenas.
	Relación con población penitenciaria por cantar	Interpretado como Debilidad

Transformación del Texto en Estrofas:

Ganar con mis versos

Empecé en la cárcel a cantar, a rapear,
y los locos empezaron a verme,
“este loco que chucha”,
empezaron a ver que yo
estaba empezando a generar así...
como cuando llegaba la magistrada
y la loca no me daba bola
y yo a la loca le cantaba po,
y le decía
“señor abogado Ud. Me tuvo toda la semana,
no me quiere y va,
y le ponía así y me acuerdo que le dije:
“ yo estoy aquí por mi culpa,
estoy a lo que Dios mande,
pero la única solicitud que le pido
es que me mande pa los Andes”
le digo yo po,
y se fue así,
después la loca me llama
y me da una audiencia...
y ahí empecé, a ver ...
que empiezo a ganar cosas con mis versos po,

y a pesar de que estaba en un lado donde todos ,
 hasta los presos me discriminaban,
 los gendarme me discriminaban
 Porque en la cárcel,
 tu tení que ser negativo pa ser choro po,
 yo si te ayudo a ti soy débil po,
 no soy choro po,
 si yo te pego a ti yo soy choro,
 entonces yo si ayudo a alguien
 yo no voy a ser choro po,
 es como todo al revés po,
 lo positivo se transforma en negativo
 y lo negativo en positivo,
 entonces si yo cantaba,
 era debilidad po.

Historia	Tópicos	Subtópicos
11.- Todo por la música	Ser choro	Rapear cosas de choro
		Sentimiento de Respeto
	Riñas carcelarias	Para poder hacer música
		Sobrevivir
	Hacer música en la cárcel	Entrega todo de mi
	Autoimagen	“Yo hago cosas que nadie hacía”, ser único.
		Querer ser cantante bueno
		Querer ayudar a los niños
		Era diferente a los demás
		Perseverancia
		Explosivo
	No tolerante	
	Estrategias para comenzar	Estructura

	a grabar música.	
	Manifestación de proceso de reincidencia .	
	Relación con gendarmería	Percepción coarta recreación.
	Descubrimiento de herramientas	
	Necesidad de tener a una pareja que quiera y acompañe.	Sentimiento de soledad
		Necesidad de apoyo
	Valoración positiva a la figura de su esposa.	Entrega fortaleza para salir adelante.
	Relación con imagen de los niños de las instituciones.	Tú me salvaste la vida

Transformación del Texto en Estrofas:

Todo por la música

Yo tenía que ser choro,
yo mismo rapeaba cosas de choro
pa que me respetaran po,
porque si no, no iba a poder sobrevivir po,
y cuando ya, empezaron a ver,
que este loco ya estaba en esa,
tuve problemas,
tuve que pelear y todo por la música,
después me decían “qué rapero culiao tonto”,
te estoy diciendo textualmente
y yo tenía que decir:
ya loco peliemos,
y tenía que agarrarme a tajos por la música po,
entonces ahí también

fui dándome cuenta
que yo fui entregándole a la música
casi todo de mí también,
y ahí yo sentí que la música
empezó a darme a mi po,
a darme, porque yo hacía cosas
que nadie hacía,
y empecé a soñar
que quería ser un cantante así bueno,
que quería ayudar a los niños,
con mi música po,
primero tenía que ser un cantante bueno,
tenía que tener público,
sino no iba a lograr nada,
si no tenía algo estructurado,
y ahí empecé a grabar canciones y el cuento,
salimos a la calle grabé unas canciones,
siempre sentí que era diferente a los demás,
era malo si po, era fome,
pero sentía algo diferente
y empecé a grabar a grabar,
y me fui preso de nuevo,
y salía y caía preso de nuevo,
y salía y grababa y caía preso de nuevo
y todo ese era mi proceso po,
y un día que caí preso le digo a un amigo que...
méteme las cosas que tenía,
eran cajas musicales que tu hacías todo ahí po,
como supongamos pescabas la batería,
un violín, todo eso y lo metíai
en una caja chica y en esa caja chica tu haci todo,

la batería, el piano, el violin
y así lo sacai todo,
entonces eso yo le pedí a un amigo,
y el amigo me mandó un documento
y los pacos me hacía rebotar los escritos,
entonces yo le tiré como doscientos escritos,
y ahí yo entendía que
yo tenía herramientas que otros no tenían,
que era mi perseverancia po,
que yo no me dejaba hasta que yo weaba, weaba,
y yo ahí fui conociéndome también a mí,
a mis cosas buenas, a mis cosas malas,
mías, que era explosión,
no tolerante, explosivo,
entonces empiezo a ver que tengo estas herramientas
que me fueron dando resultado,
y ahí yo me dije un día:
voy a volver a esta cárcel
y voy a hacer un estudio de grabación aquí,
pero era muy loca.. hasta yo no me la creía,
pero si en ese momento de rabia me dije eso,
ya paco maldito,
no querí hacer posible una recreación,
algo que nos pueda ayudar,
me dije yo preso po,
y le digo a un amigo que estábamos jugando ajedrez:
“sabi que yo voy a venir a la cárcel
y me voy a venir a grabar contigo jugando ajedrez”,
entonces yo como que declaraba las cosas,
entonces los locos no me creían
y yo les decía sipo,

si lo voy a hacer,
y pucha después salí en libertad,
y no fue al tiro la rehabilitación po,
caí por problemas después,
me metí en cuestión... no ilegales,
pero no andaba bien,
y ahí empecé a creer que podía
y ahí un día me arrodille
y le pedí a Dios que me mandara
a una persona que me quisiera
y que me acompañara po.
Lo que sentía y lo que necesitaba yo era apoyo,
me sentía solo, y llegó mi mujer po,
y ahí tuve como la fuerza para salir adelante,
y logré cosas que jamás pensé lograr también;
empecé a cantar,
empecé a ser conocido,
y empecé a llegar a un concierto
y los niños lloraban y yo decía...
que wea pasa, y después yo iba a otro concierto
y se me acercaban los niños
y lloraban po!, y decía ...que chucha?!,
como puedo causar esto po?!,
y empecé a tener mensajes en el Facebook
que eran fuera de lo normal, cosas que...
yo soy cantante, pero a la vez no lo soy po,
yo soy como otro tipo de...
a mí no me dicen: “oye es que tu cantai bonito”
me dicen: “oye tú me salvaste la vida”,
entonces es súper diferente,
no me creo el salvavidas ni nada,

pero los mensajes son así po,
 el sueño es todo el sentido de que hace 20 años,
 yo no tenía idea de esto y se me apareció,
 me salía ahí po.

Historia	Tópico	Subtópico
12.- Un delincuente haciendo trámites de Centro Cultural	Autoconcepto	Resentido
		Delincuente
	Tramites de un centro cultural	
	Proceso de cambio	
	Manifestación de algo dice ir a la municipalidad.	
	Necesidad de hacer un Centro Cultural	No logra explicarse cómo lo hizo.
	Necesidad de hacer talleres	
	Manifestación de cumplimiento de sueños	Necesidad de volver a la cárcel de mayores a dejar estudio de grabación.
		Hacer cantar a los niño/as de los hogares por medio de los talleres de Hip Hop.
		Hacer cantar a los niño/as de la cárcel de menores en talleres de Hip Hop.

Transformación del Texto en Estrofas:

Un delincuente haciendo trámites de Centro Cultural

Después yo salí de la cárcel
 y como que algo me decía
 que fuera a la municipalidad,

y fui a la municipalidad
sin tener conocimiento de nada,
como que algo me movía
yo no sé por qué llegué a la municipalidad,
de verdad po, es que yo era súper resentido,
era un delincuente,
y así metió en la municipalidad
haciendo trámites,
trámites de un centro cultural,
y ahí yo dije voy a cumplir la misión que tengo,
pero me costó caleta.
Yo creo que ahora estoy enfocado realmente,
llevo como tres años
así haciendo las cosas bien así,
a una manera que tampoco,
a ver, cómo te hablo sin ser Gatica...
hablar así con fundamentos,
y eso fue un proceso, pa mi po...
yo no llegue y me cambié así soy el súper Pedro...
no; fue un proceso de caerme,
de caerme, de caerme,
pararme, pararme, pararme,
y cuando ya voy viendo
que voy logrando las metas...
me acuerdo de que saqué
un centro cultural el 2006,
me motivé, pesqué unas cuestiones
y me fui pa allá e hice un trámite solo
y saqué un centro cultural po,
y cómo lo saqué, ni yo lo entiendo po,
la cuestión que ese centro cultural

ahora tiene diez años,
porque lo saqué en el 2006,
y tiene tanta credibilidad ahora
que llevo haciendo talleres,
que me ha dado la oportunidad de ganarme
proyectos y todas esas cosas,
pero todo calza po, si veí mi volá
y decir como este loco pudo tener
todas estas cosas y todo lo hacía
sin sabiendo que todo ahora
me iba a dar resultado,
que el centro cultural iba a ser
igual una herramienta grande,
porque ahora yo cumplo mi sueño,
este año, yo terminando este mes,
yo cumplo casi todas mis metas que tenía,
ahora tengo que ponerme mis metas nuevas,
las metas que tenía cuando eran súper lejas;
eran volver a la cárcel de mayores
a donde yo estuve y dejar un estudio de grabación,
pero más encima hacer talleres
y hacerlos cantar po, ese era la meta,
entonces tenía que llegar a las cárceles,
a los hogares,
a todas las mismos lugares donde estuve,
y a la vez , a la cárcel de menores.

Historia	Tópico	Subtópicos
13.- SENAME me hacía rebotar	Percepción de SENAME en inserción laboral.	No creían en mí.
		Sentimiento de rebotar laboralmente.
		Entré por cansancio al CREAD.
		Discriminación por haber sido usuario.
	Perseverancia	
Ejecución de talleres con hijos de personas privadas de libertad.	Percepción de éxito en el trabajo realizado.	
Necesidad de buscar soluciones a las futuras inserciones laboral de los niño/as.	Sentimiento de ayudar realmente a los niños.	

Transformación del Texto en Estrofas:

SENAME me hacía rebotar

En SENAME,
no creían en mí al principio,
el SENAME me hacía rebotar po,
y no quería nada conmigo...
no quería nada conmigo,
y más encima el sistema es maldito este,
este sistema es cuático,
no va a tener resultados bacanes si seguimos así po,
hay gente bacana
y a esa gente bacana
no le dan el peso que se merece,
entonces están atornillando al revés.

Me acuerdo que un día también po,
pesqué al Manuel (hijo)
y me fui pa allá po, sabía que iba a rebotar,
no sé si se acuerda él,
y sabía yo que iba a rebotar,
pero yo iba igual,
entonces yo les golpeaba la puerta y me decían:
“si, déjame tus papeles ahí”,
pero me salvó la vida esa conexión con Dios,
llevaba los papeles,
sabía que iba a rebotar,
pero Dios me decía dale nomás,
y me decía anda a golpear la puerta y todo,
entonces yo iba a golpear y rebotaba...
y yo me devolvía de vuelta e iba de nuevo,
hasta que gané por cansancio,
y ahí el CREAD me recibe,
yo teniendo talleres terrible de exitosos afuera,
acá tenía talleres con los hijos de los presos,
con ellos empecé a hacer los talleres
en Valpo y en Viña,
y dieron resultado
y empecé a trabajar
con los niños de los presos
y ahí empecé a tener vínculos
con los papás de ellos que estaban presos,
y ahí dije yo ya esta cuestión está muy bien hecha
entonces tengo que demostrarla,
mostrarla en todos lados
a ver si puedo ayudar,
pero SENAME no quería nada,

porque yo mismo había sido de ahí.
 Entonces yo mismo encontraba
 como hueón la decisión de ellos,
 porque están tratando a un mismo niño
 como de los que están ahí,
 les van a discriminar cuando sea grande
 y quiera pedir trabajo,
 ellos mismos lo van a discriminar po,
 por eso yo no me ando fijando
 en las quejas ni nada,
 yo quiero buscar soluciones,
 quiero ayudar realmente a los niños,
 entonces no tengo tiempo
 pa decir este loco se equivoca,
 este director no sabe.

Historia	Tópicos	Subtópicos
14.- Un referente	Preocupación por el bienestar de los niño/as.	Empatizar
	Compromiso con los niño/as.	Sufrir con ellos
		Llorar con ellos
	Manifestación del Sueño.	Explicación de premonición de lo que iba a vivir.
	Cumplimiento de metas	Involucradas al ámbito social
	Autoimagen	Lo he logrado
		Voy salvando niños realmente.
Volver a las instituciones de la infancia.	Volver al sufrimiento	

	Encontrar un sentido al sufrimiento.	
	Percepción de salvar niños.	
	Necesidad de ser un referente musical.	Sentimiento de poder ayudar a niña/os.
		Ayudar a cambiar a niño/as en una población.

Transformación del Texto en Estrofas:

Un referente

No tengo tiempo pa eso,
yo me preocupo de los niños,
de comprometerme con ellos,
sufrir con ellos, y yo sufro con ellos,
a mí me dicen empatizar,
si yo conozco... no po,
yo lloro con ellos,
yo sé lo que significa empatizar,
pero yo lo vivo po,
no solamente lo hablo,
yo me vengo pa la casa y lloro y toda la volá po.
Y es todo por ese sueño po,
el que, no es el sueño,
sino el sueño me contó lo que yo iba a vivir,
me mostró que yo iba a hacer eso,
iba a ayudar a niños.
Ahora cada vez estoy trabajando
más y quiero musicalmente
llegar a ser un referente,
porque así podría ayudar
a hartos niños más po,

como Alexis Sánchez,
son referentes que los niños
se motivan a cambiar en una población,
porque lo han logrado,
yo lo he logrado,
yo no me he puesto metas de ser famoso,
ni nada de eso,
mis metas siempre
estuvieron involucradas en lo social po,
en volver al hogar po,
porque yo volví al mismo CREAD que estuve,
al mismo pabellón del que estuve a la casa B,
después volví
a la misma cárcel donde estuve,
volví a la cárcel de menores donde estuve,
entonces volví a los mismos
lugares donde encontré sufrimiento,
le encontré un sentido a ese sufrimiento,
y ahora desarrollo
una técnica con los chiquillos
para que ellos puedan desenvolverse,
y lo que pasa es que lo logro po,
no es una cuestión,
la cuestión está dada así po,
yo llego y rescato talentos
y voy salvando niños realmente.
Tengo gente que ya yo la veo
que no van a caer a la delincuencia,
y yo puedo poner mis manos
al fuego y cuando yo los conocí,
estaban ahí delinquiendo.

Entonces ahora,
 se me terminaba el contrato
 a mi hace poco,
 la licitación de este año
 he iba a quedar en la cornisa,
 porque la sociedad, claro,
 nunca me ha cuidado a mí tampoco
 como un referente,
 porque si claro,
 tu veí en youtube el grupo
 vay a ver videos míos
 con dos millones de visita,
 igual en ese sentido
 tengo una difusión
 y estoy sonando brigido.

Historia	Tópicos	Subtópicos
15.- El ex reo	Autoconcepto	No me llamen un ex reo
	Estrategia ante frustración	Reír de las situaciones que antes molestaban.

Transformación del Texto en Estrofas:

El ex reo

Ahora vengo llegando de Chiloé,
 ahora voy a hacer una gira a Iquique,
 con proyecciones
 de irme a México, me entendí,
 pero a mí la sociedad no po,
 soy un ex reo,
 si tu veí todas mis entrevistas,

los locos me llaman
 “El ex reo” po,
 todas mis entrevistas
 que tengo en UCV,
 Megavisión,
 me llaman como el ex reo, y yo,
 en la última entrevista que tuve
 les dije: por favor
 no me pongai como ex reo,
 me dijo ya, ya, ya,
 y la entrevista... El ex reo.
 El ex reo... mira,
 si mi disco nuevo
 se va a llamar El Ex Reo,
 porque, por lo mismo
 voy a reírme de la situación,
 pero a la vez me molestaba.

Historia	Tópicos	Subtópicos
16.- El peso de mi infancia	Sentimiento de agradecimiento a la familia que formó.	
	Amor a la familia.	
	Creencia buenos padres influyen en buen futuro del hijo.	
	Creencia tener padres malos.	Es estar contra la adversidad.
	Necesidad de sufrir con los niños.	Cantar sobre el sufrimiento de los niños.
	Reconocimiento de	

	violencia intrafamiliar	
	Autoimagen	Los niños me adoran
	Percepción que los niños dependen de él.	

Transformación del Texto en Estrofas:

El peso de mi infancia

Lo que he aprendido igual harto
es que estoy más maduro,
mi familia gracias a Dios me ha enseñado harto,
yo no me creo menor que nadie,
creo que las situaciones
para los que nacen son diferentes,
si tu nací con unos buenos papás y buenas mamás
te va a ir bacán, ahora,
son tus propias decisiones,
pero si ahora, si nazco
con un papá y una mamá mala,
digo;
no quiero decir mi punto,
pero si supongamos estoy contra la adversidad,
va a ser diferente mi historia,
hay locos que toman las decisiones correctas,
pero son contados con los dedos,
y esos chiquillos que tomaron la decisión correcta,
el bien se les viene a ellos,
¿me entendí o no?,
todo el resultado de su esfuerzo
va a ser para ellos.
Veí ahora nosotros,
si nos cometimos ahora a hacer errores,

todos esos errores son para nosotros,
entonces esta es una cuestión
así de que aquí la pagamos,
pa que sufrimos más de lo que uno,
más de lo que uno debería sufrir... lo sufrí,
por eso yo sufro con los niños,
porque yo se después
van a sufrir más de lo que han sufrido.
Entonces yo entro a un hogar,
lo primero que hago es hablar de la infancia,
hace poco construí una canción
que me quita el peso de mi infancia,
y hablo de violencia intra familiar,
más como se ve el femicidio y todo.
Y voy a cantar la canción,
y todos llorando...
hay tanta pena adentro de ellos,
que está acumulada
y con alguien que crea solamente en la dirección,
los locos se desahogan así brigido,
y ahí fui viendo yo
y empezamos a cantar temas así
a ver los locos como se desahogaban,
yo llegaba así a un taller
y me estaban todos esperando,
y de ahí fui yo asimilando el sueño
y ahora es súper evidente,
porque nacionalmente los niños me adoran,
no sé qué pasó,
qué hizo que con una letra tan brusca
como era mi hip hop que era brusco,

que era resentido,
 todo el rato tirándole pelas al sistema,
 a la policía,
 que después empecé a cantar
 por el niño que estaba sufriendo
 y empecé a tomar como una postura mejor
 y empecé a ver que los niños
 me decían que les salvaba la vida
 y cosas así,
 y ahí yo dije el sueño,
 y ahora son muchos los niños
 que dependen igual de mi po.

Historia	Tópicos	Subtópicos
17.- El compromiso, una necesidad para mí	Abandono de instituciones a niños por mayoría de edad.	
	Necesidad trabajar con los niños.	Sentimiento de hacer música.
	Compromiso	
	Necesidad de componer música para el área social.	Por los niños.
	Compromiso por el trabajo social por medio de la música con los niños.	En contexto de jóvenes que han sufrido vulneración o han sido sancionados en Chile.

Transformación del Texto en Estrofas:

El compromiso, una necesidad para mí

Supongamos,
ahora tengo que hablar
con un cura porque
los están echando porque cumplieron 18 años,
y los están echando del Luis Amigó
porque cumplieron 18 años ,
y yo le digo pero cómo
si llevamos dos años guerreando
con los locos ahí,
cómo los van a echar del hogar,
y a dónde me los va a dejar po,
qué saco yo con haber trabajado
dos años con ellos
si ahora me los están tirando a la calle,
y de verdad que lo hacen.
¿Sabí que me molesta más?
Es que el entorno es muy frío...
entonces tengo que hablar
con el cura que va a hablar con el Luis Amigo
el próximo año que es el Refugio de Cristo
y hacer que el cura que por favor los tenga.
Si no, me los voy a traer a vivir acá po,
entonces estoy a ese nivel de compromiso,
yo no lo hago pa que los locos me vean,
yo lo hago porque siento
que es una necesidad
de que tengo que hacerla
también pa mi po.

Yo hago música porque es mi necesidad,
y hago esto porque es mi necesidad,
necesito hacerlo po,
y cada vez que yo...
me proponen proyectos musicales
que son comerciales,
para poder generar dinero,
yo siempre me voy por otra vía,
que es lo social po,
yo hablo de los niños,
estoy hablando todo el rato,
ahora compuse una canción y dije:
“puta Pedro
te estay poniéndote muy repetitivo igual po”,
pero, puta eso es lo que quiero hablar po,
en Chile igual como que se olvidan de todo esto po,
y aunque yo me vea como una gota,
me vea como un hueón así,
luchando solo,
siento que voy a hacer algo grande,
y siento que tiene que ser más grande igual po,
que si a diez niños que he podido lograr salvar así,
bueno Dios, yo solamente un peón;
que sean cien po,
yo tengo las ganas
y he recorrido Chile haciendo esto,
he ido a la cárcel de Talca,
he ido a la cárcel de Copiapó,
a la cárcel de Antofagasta,
todas de menores,
a la cárcel de Arica, de Coronel,

ahora hace poco estuve en Chiloé,
en el centro de rehabilitación de allá,
entonces ando recorriendo todo Chile
y todos los centros de menores
y todo ligado igual con la delincuencia.

Historia	Tópicos	Subtópicos
18.- Busqué el sentido	Explicación de cambio por medio de la Fe.	De que había alguien bueno.
	Creencia de que todas las personas tienen un propósito	
	Dar sentido al sufrimiento.	Para poder ayudar a los niños.
	Sentimiento de arrepentimiento por haber hecho daño.	
	Luchar por los niños	
	Sentimientos de soledad	
	Creencia que Dios lo eligió	
	Movimiento de Hip Hop	Lo relaciona a las poblaciones con falta de recursos, forma de hacer música sin instrumentos.
	Cumplimiento de metas	Dejar estudios de grabación en todos los hogares y centros de menores.
		Niños se podrán salvar por medio de la música.
	Necesidad de Fe	

	Amor por la familia	Sentimiento de sostén por la familia, de pilares.
	Necesidad de confianza	
	Confianza laboral	Explicación y necesidad para revolucionar el lugar. Cambiarlo.
	Creencia que “ex reos” necesitan encontrar sentido a la vida.	Para generar cambio
		Volver al lugar donde estuvieron.

Transformación del Texto en Estrofas:

Busqué el sentido

A ver, si me preguntai
cuál fue el cambio realmente que tuve yo,
fue la fé,
que había alguien bueno,
de que todo esto no era solamente malo,
de que todas las personas tienen un propósito
y yo tenía que encontrarlo,
y que todas estas cosas que yo viví malas,
que yo siempre pregunté por qué a mí, ahora...
yo digo, por qué no a mi po, me entendí o no?

Busqué el sentido y ahora
yo digo que todo eso que yo sufrí,
era para yo poder ayudar a los niños ahora.

Entonces, yo ahora no me arrepiento;
puta me arrepiento si,
de haber hecho daño,
a alguna persona claro que me arrepiento,
pero ahora soy el que soy por esas cosas

y no soy auto referente ni nada,
pero estoy luchando brigido así,
brigido por los niños
y me siento solo y a veces,
lloro y todo, que veo que es súper difícil,
tengo problemas en la casa y todo,
porque estoy muy comprometido,
pero Dios me eligió,
porque sabía que yo lo iba a lograr igual po,
o lo iba a intentar po, ¿me entendí?
lo intenté
y hasta el día de hoy lo estoy intentando,
hoy día saqué otro video que hice
con un grupo súper famoso de Chile,
entonces me estoy posicionándome
cada vez más brigido, y estoy trabajando.
Ayer fui a Santiago
y cada trabajo que hago
es para poder cada vez darle más
posibilidad a los niños de verdad,
de repente me ven, ¿este hueón que wea le pasó?,
¿es mormón?, no,
no quiero decir que sea mormón,
sino que le encontré un sentido a lo que yo hago y me gusta,
y a la vez, veo niños felices,
veo niños que le encuentran un propósito igual que yo,
y descubro raperos brigidos.
Que tu entendai también,
que hay un movimiento que se llama hip hop,
y este movimiento viene de los barrios bajos
y lo que hace este movimiento

es que donde nosotros vinimos
que son las poblaciones, no hay guitarra,
no hay violines po,
no hay recursos para que una mamá
le compre una batería a un niño.
En cambio,
ven el hip hop y le dan todo ese espacio,
te hace ser músico sin tener nada po,
entonces te ayuda a soñar
y este movimiento es un movimiento
que en Estados Unidos
se ocupa mucho en los colegios,
y que los locos en el Bronx
lo ocupan como el futbol,
aquí en Chile no po, los locos están pa la cagá,
buscan puras weas,
en cambio yo quiero abrir esa puerta,
quiero que el futbol tenga la cancha
y quiero que la música
tenga el estudio de grabación.
Entonces yo ahora estoy súper contento igual,
porque este año fue súper bonito para mí,
cumplí todo lo que siempre quise hacer,
que era poder dejar los estudios de grabación,
me gané un proyecto por aquí
que fue de un millón,
y dejé un estudio de grabación
en el Luis Amigó,
después junté unas moneditas por aquí,
por acá, y compré un estudio
para la cárcel de Valparaíso,

ahí llevo dos estudios,
ahora me gané un proyecto de 5 millones ,
para el Lihuen, Semicerrado y CREAD,
y ahí voy a dejar tres estudios de grabación
de un millón y medio cada uno,
que son profesionales
y compramos algunas cosas,
las tengo ahí y ese era mi sueño real,
y yo creo que ese era el sueño del lodo y todo,
porque ahora los niños van a poder hacer eso
y se van a poder salvar igual como yo po,
no van a ser los cien presos po,
pero van a ver diez,
y esos diez van a motivar a diez más,
y el movimiento del rap está generando plata po,
hay eventos ¿me entendí?,
entonces pa yo resumirte igual todo esto,
necesitai fe,
fe para hacer cosas que son imposible a veces po,
yo le pedí una familia al señor y me dio una familia,
la cual a mí me llena mi alma,
yo se la pedí y eso fue fe,
llega mi familia y arma lo que necesitaba
todos los pilares así para yo,
que confiaran en mi po,
porque siempre había una
desconfianza hacia mi persona,
hasta el día de hoy,
llego a un lugar y desconfían de mí,
yo no me puedo desarrollar bien,
igual voy a hacer mi pega

y la voy a hacer bien po,
pero si tú me dai un poco de confianza
en el espacio a donde me vas a hacer trabajar,
yo te lo revoluciono ese lugar,
lo revoluciono.
Entonces lo que necesitamos
los ex presos o ex reos como nos llaman,
es que ya,
podemos encontrarle el sentido a nuestras vidas
y volver al mismo lugar a donde estuvimos.

Historia	Tópicos	Subtópicos
19.- Escuchen más	Percepción del psicólogo	Desconfianza
		No vivieron la experiencia del niño/a.
	Necesidad de capacitación profesional a jovenes de los centros.	Para trabajar con niño/as de las instituciones.
		Complementar el trabajo con otros profesionales.
	Necesidad de comprender experiencia de sufrimiento de niña con distinta opción sexual.	Creencia de abuso sexual asociado a homosexualidad.
Necesidad que los trabajadores de SENAME escuchen más.	Percepción que delegado sólo acusa en audiencias. (sapear)	

Transformación del Texto en Estrofas:

Escuchen más

Supongamos los psicólogos,
respetando tu este y todo,
respetando, respetando,
si soy entera de clase, si po,
vai a llegar a ese nivel que el cabro chico
va a verte siempre
como que tu viviste otra vida,
que era lo mismo que yo sentía
cuando me entrevistaban a mi po,
a mí no me daban ganas de contarle nada
si ellos nunca vieron lo que yo estoy viviendo,
entonces lo que me gustaría a mí
es que lo que hemos estado ahí,
nos capacitemos,
estudiemos y volvamos a esos lugares también po,
y que hagan un complemento
como la gente profesional como tu po,
y que trabajen los profesionales
con los mismos locos que han estado ahí po,
entonces este loco te va a dar
la herramienta que tu necesitai,
que no te enseñan en la universidad po,
porque hay mucha teoría de repente
y necesitamos más práctica en el terreno,
y esa práctica en terreno la vivimos nosotros
que hemos estado ahí mismo,
entonces yo la pega que hago yo,
de repente hago la pega del psicólogo,

la pega del asistente, la pega en los hogares,
y yo no quiero ser auto referente,
solo quiero que de la misma mala experiencia
me sacó esta herramienta ahora
y hago que los cabros chicos me cuenten todo,
entonces el lunes pasado llegué
y yo no me meto mucho en lo que es sexual,
porque hay una cuestión sexual
ahí también en los hogares
que se meten ahí con todos,
las mujeres con las mujeres,
y no me meto en esas cosas yo,
y tampoco quiero discriminar
y tampoco meterme en eso,
entonces,
cuando me topo con eso me hago el loco,
pero esta vez , no po,
le conté po y ella me cuenta
y empiezo yo hablarle bien igual,
porque ya sé cómo hablarles,
y le digo yo ya pero...
cuéntame por qué te gusta
ahora si tu soy mujer,
y ya le digo unas palabras más,
ahí le toco el corazón y suelta po,
y me dicen que la habían violado
el papá y dos tíos,
entonces me dice que no quería saber
nada con los hombres,
entonces ahí yo también
empiezo a entenderla a ella.

Yo siempre les digo a los locos de ahí
 que escuchen más po,
 no escuchan ni una wea po,
 se las saben todas po,
 pero saben todo lo que es sapiar nomás po,
 esa wea cualquiera puede hacerla.

Historia	Tópicos	Subtópicos
20.- Comprometerse es sufrir con ellos	Importancia del vínculo que establece el educador en SENAME.	
	Compromiso con los niños.	Sin compromiso no hay cambio de los niños.
		Es sufrir con ellos.
	Estrategias de manejo conductual con niño/as de los hogares y cárceles.	
	Crear espacios de esparcimiento de los niños.	Percepción que los niños tienen mucho tiempo sin actividades.
	Necesidad de querer seguir sufriendo para avanzar.	para dejar de sufrir.

Transformación del Texto en Estrofas:

Comprometerse es sufrir con ellos

Es que ahí está también la estrategia,
 la estrategia del educador po,
 yo lo he visto y se hace posible,
 hay educadores que lo logran
 pero lo que pasa es el vínculo también con el chiquillo,
 porque tiene que comportarse

bien si tú le vai a dar todas esas cosas también po,
eso es lo que logro yo también po,
a lo que voy,
el que está sapeando solamente quiere hacer eso,
¿me entiende? Supongamos,
yo mira, hago un taller de hip hop
y lo llevo por las mías,
ahora lo voy a llevar a kayak,
ahora los voy a llevar a jugar a la pelota,
los he llevado a la playa,
entonces a mí no me corresponde hacer eso,
pero son parte de herramientas
para poder ayudar a estos niños,
y si estai ahí todo el día
y no están haciendo na,
hagamos algo con los niños po.
Yo hoy día le planteé al loco del SENAME
hermano que tení que hacer el domingo,
- nada-
sabí que me llamaron por todo esto del grupo,
por el grupo tengo muchos contactos
con gente que me quiere ayudar...
“Oye ya qué quiere,
podí meterme a diez niños al kayak,
es que son del hogar de menores por favor,
ya diez niños nomás”.
Llego y le digo al loco:
“oye podemos llevar diez niños”
y el loco como que
“así como que me estay haciendo trabajar más,
no es mi día de trabajo po”

entonces eso necesitamos po,
gente que se comprometa un poco más,
si aquí no vai a poder hacerlas todas,
vai a tener problemas
algún día cuando seai delegado
o seai educador,
porque es parte de la este po,
pero esa estrategia de mañana voy a hacer esto...

Lo primero que me dijeron,
no te comprometai, pero
¿cómo no me voy a comprometer,
cómo querí que haga mi pega bien,
si no querí que me comprometa con ellos?

No queri que los abrace,
no querí que coma con ellos,
¿cómo querí que yo haga un cambio acá?

Una vez me dijo un cura exitoso de la matriz,
lo que tu tení que intentar,
es no llevarte esto pa la casa,
y ahí yo le explique que cuando
yo me llevo esto pa la casa
le busco la solución,
estoy toda la noche pensando cómo ayudarlo,
al otro día llego con un pequeño entuerto de solución,
pero eso es lo que me hace llegar
y al otro día veo que sí.

Llego con una idea al otro día y dicen,
este hueón estuvo pensando qué hacer,
y al otro día llego con otra idea,
y dicen: “ha, se acordó de mí,
estuvo pensando en mí”...

entonces comprometerse es sufrir con ellos,
y quiero seguir sufriendo,
porque eso es lo que me da la gana
para seguir avanzando,
porque si no sufriera...
¿me entendí o no?,
entonces como estoy sufriendo yo mismo,
también quiero hacer un cambio
para no sufrir yo más po.

Historias	Tópicos	Subtópicos
21.- Todo tiene un sentido	Temor a la ausencia de Jesús.	Creencia que niño se transforma en peligroso.
	Motivación	No querer sufrir
	Valoración positiva de la figura de su esposa.	Apoya
	Amor y agradecimiento por la familia, hijos.	
	Necesidad de no repetir vivencias de VIF de infancia, con su familia actual.	
	Relación con instituciones religiosas.	Manifiestan confusión por Dios.
	Ayudar no basta con pedir a Dios, hay que ir al hogar.	
	Imagen de la figura de Jesús.	Creencia que reemplaza a la figura de los padres.
		Da Fe para luchar.

Transformación del Texto en Estrofas:

Todo tiene un sentido

Motivación, si po,
porque yo no quiero sufrir,
entonces si yo sufro con ellos,
voy a ayudarlos de corazón,
porque no quiero sufrir.

Yo tengo problemas en mi casa y todo,
pero gracias a Dios,
mi mujer también es súper buena,
y me está apoyando todo el rato con esto,
y eso ha sido que todo tiene un sentido,
que Dios movió las piezas súper bien,
me hizo una familia linda,
mis hijos corriendo aquí...

Yo no hice lo mismo que me pasó a mí,
siempre quise que mi familia no viviera lo mismo
y eso se lo agradezco de verdad a Dios,
ahora tengo que ser terriblemente de obediente con él
y no dejarme confundir por las religiones,
de repente llega un cura y ese loco es de Dios,
llega un evangélico y ese loco es de Dios po,
solamente que los locos se están haciendo problema,
los locos se están confundiendo,
el problema es de ellos.

En cambio yo tengo claro,
a mi respirar, ya estoy respirando a Dios,
a veces siento que somos un solo espíritu
separado por todos lados,
y somos todos de un puro espíritu,

y así armamos todos algo unidos.
Yo no trato de encuadrar a los chiquillos con Jesús,
trato de hablarles de Dios en general,
porque también me gusta el mensaje de Buda...
creo en un creador,
creo que alguien hizo esto,
creo que hay un creador,
y él juega ajedrez,
él es sabio igual como juega,
los locos están todo el rato pidiéndole a Dios,
y también uno tiene que ponerle,
uno tiene que ir al hogar,
no así “pidamos por los niños”,
tú tení que ir al hogar a ayudar po,
no vai a estar pidiendo todos los días
por los niños si no vas a hacer nada.
Y si Dios me ha dado conocimiento
y yo gracias a él yo, cambié mi vida...
así que si pone ahí,
es la Fe que diosito me ha dado.
Ahora lo que me da miedo
es que los niños del hogar y con toda esta cuestión de religión
están perdiendo la fe también po,
entonces al perder la fe,
el niño se transforma en más peligroso.
Por eso Jesús es súper importante en la vida de Sudamérica,
porque en otro país, en la India,
Jesús no es tan poderoso como acá po,
¿me entiende?,
Jesús es súper importante para los niños que no tienen papá po,
que no tienen mamá,

porque es nuestro papá,
el que nos acompaña ,
el que no veímos y no está
y si existe o no existe lo inventamos,
hacemos que exista y nos da fe
y que exista algo bueno,
y luchemos,
si estás pensando en todo lo malo,
te dan ganas de cometer errores y hacer daño.

Paso 5: Resumen de las Historias y Secuencias.

Corresponde al Paso 4 del Análisis Narrativo de McLeod.

1.- Hacernos cada vez más duros

Pedro relata sobre cómo funcionaba los centros privativos de libertad para jóvenes, cuando estaba en vigencia la ley N° 16.618, indicando que antes no había Lihuen ni semicerrado, sino que existía el CTD de Playa Ancha y posteriormente los jóvenes al cumplir 16 años eran trasladados a la cárcel de adultos, a cargo de gendarmería con gendarmes, sin educadores de trato directo, donde la mayor dificultad radicaba en el complejo ambiente que se tenía que desarrollar el niño/a. Haciendo énfasis que la nueva ley 20.084 presentó avances en cuanto a el resguardo del menor de edad.

Pedro narra que el hecho de que los enviaran a la cárcel de mayores a los 16 años, hacía que se volvieran en jóvenes con odio, ya que no había sistemas conyugales y los adultos privados de libertad, violaban a algunos de los jóvenes que ingresaban a la cárcel de adultos, indicando que se llamaban panteras los que vulneraban. Esto a su vez producía según lo señalado por el entrevistado, que se fueran volviendo “carne de perro”, para poder sobrevivir a la situación.

2.- Los locos se cuentan

Por medio de la entrevista, Pedro señala que los jóvenes se iban convenciendo de que el sistema estaba mal, ya que se vivía desde una perspectiva de sobrevivencia, no haciéndose responsables de los actos ilícitos, responsabilizando así al sistema. Convenciéndose de que los ladrones están “bien” y la sociedad está “mal”, construyendo esa realidad. Donde los niños se involucraban cada vez más con el contexto, como por ejemplo, cuando relata sobre sobrevivir en la calle, robar para vivir, consumir droga como normalizado y aceptado desde sus códigos. Además de señalar que los jóvenes están en busca de mecanismos de desahogo.

3.- Empiezo esto en el colegio

Pedro narra que su historia comienza en el colegio, por medio de la discriminación por problemas de concentración, donde es necesario que a los niños se les llevara a atención de educador diferencial. Señala también que existía lejanía desde su casa al colegio al cual asistía. Siendo su experiencia de sentirse diferente a los demás por la forma en que lo trataban.

4.- Ellos me hacían sentir diferente

La narración tiene relación con lo diferente que se sentía en el colegio, pero más que sentirse él diferente, era como los demás lo hacían sentir diferente, señalando que tenía más energía que el resto de los compañeros, no siendo “malo”, sino que no sabía canalizar su energía, lo cual, correspondía al trabajo que debían hacer los profesores. Ésto comenzaba a gatillar en cadena, ya que consumía medicamentos por ser “desordenado”. Pedro manifiesta que esto marcó algo en él, sintiéndose discriminado y drogado, comenzando en el colegio, después llegué al hogar, después a la cárcel de menores, terminando en la cárcel de adultos. Acompañando esta experiencia de sentimientos de resentimiento hacia el sistema por la discriminación.

5.- Víctima o Victimario

Pedro explica que el niño que tiene concentración puede canalizarla en algo bueno, siendo un maestro en lo que hace, indicando que en el colegio lo limitan. Señala que él

presentaba problemas en su infancia, lo que lo llevó a estar siempre confundido. Relatando también acerca de sus primeras peleas en las que se tuvo que defender, donde sintió que no iba a ser más víctima e iba a ser un victimario. Sintiéndose mejor, empezando progresivamente a andar con corta plumas y a actuar como victimario. Pedro en la entrevista explica que él cree que el 70 o 75 % de la delincuencia en Chile se basa en niños con problemas, traumas psicológicos que quedan para siempre, y al no hacer una intervención temprana “el niño comienza a confundirse”. Además de que esto esté acompañado de unos adultos que hagan la función de “pilares”.

Reflexionando sobre su experiencia, Pedro comenta que él ha aprendido a entender a su familia, a su mamá, a todos, sin culpar a nadie, “amando igual al entorno”. Del mismo modo recuerda que hablaba el día anterior con un niño del hogar, donde contaba que a pesar de que a la mamá el niño tiene a “todos los hijos abandonados”, él amaba a su mamá, y no iba a permitir que nadie hablara mal de ella. “Sabendo que la mamá igual había sido irresponsable”. Reflexionando sobre lo que va pensando y sintiendo, indicando que de igual manera él se iba “alimentando de resentimientos”, conllevando a problemas conductuales en el colegio.

Relata sobre sus experiencias cuando pequeño y la imagen de su hermano, que “andaba metido en cosas raras” y él las veía. Posteriormente el entrevistado comenta que cuando empezó a robar, sentía satisfacción de recuperar un espacio, un desahogo, sentir que aquí estaba él, que no lo iban a pasar a llevar y que no iba a ser más la víctima, que sobreviviría así.

6.- ¿Adrenalina u olvido?

Señala Pedro por medio de la narración, sobre la adrenalina que sentía en el robo, que lo hacía sentir emocionado al igual que la droga. Relatando que en el colegio comenzaron sus experiencias con los solventes que se usaban como líquido para disolver el corrector, donde lo aplicaban en el chaleco y lo comenzaban a aspirar, sintiendo relajación y olvido de las cosas malas, dejando de sentir ese vacío que podía ser por penas de amor, de papá, familiares o problemas en general. Señalando que todos los niños tienen un vacío y lo comienzan a llenar con droga y con la adrenalina del robo. Donde cuenta que “el ladrón”

no sale a robar por el dinero, sino que lo hace por la adrenalina que le da e momento, generando placer.

Del mismo modo comenta que a pesar que su vida cambió, ahora sigue ligado con los lugares donde había estado y no se olvidó. No queriendo hacerlo y quiso involucrarse más aún, ya que conoce los mecanismos por los cuales los niños están ahí.

7.- Impulso de Dios

Pedro señala que desde niño no tuvo inspiración, y que lo que lo ayudó fue un sueño con Dios, detonando en todo lo que ahora ha logrado, indicando que antes era un delincuente extremo, con hartos antecedentes donde antes del sueño no pensaba cambiar, pensaba en morir en esa idea, además de tener ganas de querer morir. Señalando que tuvo un sueño en que se iba en libertad y que caía al lodo, sin saber que significaba eso. Posteriormente le pregunta a un evangélico, quien le responde que el lodo era el mundo en la biblia. Explica en ese mismo instante sus creencias sobre Dios, donde no trata de limitarse respecto a las creencias, señalando que es Dios la base de todo, el principio y el fin en él, toda la vida nueva que tiene, la cual no ha sido fácil llevar. Siendo Dios el que lo impulsó, acompañado de señales... relatando que él cree que Dios es el aire, el mar, que no habla solamente por la biblia, sino que por medio de personas y así e fue formando su historia. Narra que tuvo un sueño que caía al lodo y le pregunta a una persona, era un día sábado lo del sueño. Todo se coordina y lo llaman posteriormente un día sábado y él le dice al mismo evangélico que le había preguntado sobre el lodo, le había dicho con anterioridad que salía en el sueño en libertad a las 2:00 de la tarde, y justo ese día se iba en libertad a las dos de la tarde, donde le muestra el reloj al evangélico para que creyera, quedando sorprendido. A las 4 horas Pedro comenta que vuelve a caer preso por un robo con intimidación, asociándolo con el sueño. Ese mismo día se intenta suicidar, en la cárcel de menores, llegando a ser amo y señor en la casa de menores por un tiempo, comenzando a ser el líder del pabellón, posteriormente el líder en la cárcel de menores.

Después de dos semanas de haberse cortado, tuvo un sueño que ayudaba a los niños, donde eso marcó todo. Indicando que tiene que ver con una temática más espiritual,

Donde señala que tiene una conversación con Dios donde le pregunta “¿qué quiere de él, que puede hacer si es un delincuente?”, describiéndose como que no tenía ningún brillo.

8.- El sueño

Pedro cuenta sobre su sueño, que trataba sobre que llevaba muchos niños en el mismo lodo del sueño anterior y se iban hundiendo, en una plaza como una isla, habían unas manos luminosas a las cuales no se podían mirar de frente por la luz, no vio a Dios, solo dos manos luminosas sobre el pasto como una isla rodeada de lodo que le iba recibiendo a todos los niños. En la mañana despierta llorando de miedo, ya que siempre había creído en Dios, y sintió que le estaba dando una misión. En ese momento sintió que no tenía posibilidades de hacer nada, debido a que él se describía como un delincuente sin talento, siendo escasas las posibilidades.

En esa tarde llega Cristian con la guitarra, el evangélico un día sábado y lo hace entrar a la iglesia, Cristian le dice que lo estuvo llamando, en ese mismo día tuvo un problema que estuvo peleando con otra persona, los hace entrar a la pieza y les dice dense la mano, en ese momento Pedro sintió un remezón, Cristian toca la guitarra y los hace cantar, relatando que empieza a sentir algo, es ahí cuando se da cuenta de su misión, y le pregunta a Dios, ¿ésto es lo que quieres que haga?, ¿y cómo, si no se cantar, si no se tocar la guitarra?.

9.- La misión, las señales y mi talento

En ese momento que sintió algo al cantar, sintió que esa fue una señal, ya que siempre estuvo atento a las señales, ya que para él, siempre todo tiene un sentido, porque no hay coincidencia. La música en una cárcel era soñar, ya que señala que eran delincuentes. Se cuestionó sobre qué tipo de música iba a hacer, la evangélica no le gustaba y la bloqueó de inmediato de su cabeza, la música gitana le gustaba... hasta que un día llegó un rapero que llevó un casete y sintió que eso sí podía hacer, todo lo que hacía lo marcaba por el sueño, buscando un talento, un talento que Dios dice que puedo ayudar a los niños. Supo que era el hip hop, ya que un día estaba castigado y se pone a rapear, donde le sale un verso y entendió que eso era lo que quería hacer, cambiando su vida. Señala que pasaron mil obstáculos, pero no se rindió porque sabía que era algo de Dios.

10.- Ganar con mis versos

Pedro narra que empezó a rapear en la cárcel, por lo que empezó a tener beneficios cuando rapeaba, como cuando llegó la magistrada la cual no le daba una audiencia, hasta que él le solicitó una por medio de una rima “ yo estoy aquí por mi culpa, estoy a lo que Dios mande, pero la única solicitud que le pido es que me mande pa los Andes”, donde posterior a ésto, la magistrada lo manda a llamar y le concede una audiencia, donde Pedro comenta que empieza a darse cuenta que empieza a ganar cosas con sus rimas. Al mismo tiempo, comienza a sentirse discriminado, debido a que en la cárcel por cantar, era visto como una debilidad.

11.- Todo por la música

Narra el entrevistado que para estar en la cárcel, tiene que ser “choro”, donde comienza a rapear cosas de choro para obtener respeto y poder sobrevivir. Razón por la cual, en reiteradas ocasiones se vio en la obligación de tener que pelear a “tajos” por la música, y comprendió que comenzó a dar todo por la música. Donde comenzó posteriormente a querer ser un buen cantante, ya que sin quería ayudar a los niños, tenía que ser bueno. Comienza a grabar canciones y empezó a darse cuenta que era diferente a los demás. Entra en un proceso de salir en libertad, cometer delitos y volver a caer detenido. Le solicita a un amigo que le grave en una caja una serie de instrumentos, por medio de un escrito a gendarmería, los cuales los hacían rebotar, llegando a mandar doscientos escritos, en lo cual, comienza a entender que tiene otras herramientas que los demás no tenían, como la perseverancia, y empezó a conocerse más, como otros aspectos, de ser explosivo, poco tolerante. En una conversación le comenta a un amigo en la cárcel, que él volverá y van a hacer una grabación de ellos en la cárcel jugando ajedrez... Posteriormente le pide a Dios que le envíe una persona que lo acompañara, que se sentía solo y necesitaba apoyo, donde llega su mujer y tuvo la fuerza para salir adelante. Comenzando a cantar y a hacerse conocido, asistiendo a conciertos donde se le acercaban los niños y se ponían a llorar, le decían frases como “me salvaste la vida”.

12.- Un delincuente haciendo trámites de Centro Cultural

Pedro relata que al salir de la cárcel algo le decía que fuera a la municipalidad, sin saber por qué lo hacía, “era un delincuente metido en la municipalidad”, y comenzó a hacer trámites para crear un Centro Cultural, donde con esto iba a concretar la misión que tenía, sacando el centro en el año 2006 después de un arduo proceso de reincidencia, hasta el día de hoy no se explica cómo fue que lo hizo. Actualmente en centro tiene 10 años, donde realiza talleres que le han dado la oportunidad de ganar proyectos. Por medio de él pudo cumplir sus metas, de llegar a dejar estudios de grabación y hacer talleres a las cárceles, cárcel de menores, los hogares, los lugares donde estuvo.

13.- SENAME me hacía rebotar

En la historia que tiene relación con el proceso de inserción laboral, Pedro comenta que SENAME, no quería nada con él cuando iba a pedir trabajo como tallerista, diciéndole que dejara sus papeles sin tener respuestas. Insiste en tantas ocasiones que señala que por medio de cansancio tras su perseverancia lo dejan trabajando en el CREAD de Playa Ancha. Paralelamente afuera en el centro cultural tenía los talleres con los hijos de las personas privadas de libertad en Valparaíso y Viña. Indica que SENAME no quería nada con él, debido a que él había sido un usuario de la institución, encontrando que es absurdo que discriminen porque después les harán lo mismo a los niños que están atendiendo y quiera trabajo.

14.- Un referente

Pedro relata que no está centrado actualmente en criticar a los sistemas, que su prioridad son los niños, el comprometerse con ellos es sufrir con ellos, que va más allá de empatizar, sino con vivir lo que ellos están viviendo ya que él lo vivió. Relata que el sueño le sirvió para contarle lo que iba a vivir ayudando a niños, indicando que quiere llegar a ser un referente musicalmente para ayudar más a los niños. Señalando que sus metas siempre estuvieron puestas en lo social para volver a estar en los hogares y cárceles donde encontró sufrimiento, le encontró un sentido a ese sufrimiento, va buscando talentos y salvando niños realmente relata, niños que actualmente no van a caer en la delincuencia, por los cuales pondría sus manos al fuego por ellos. Del mismo modo narra que este año se

le acababa el contrato, y que el sistema no lo cuida como un referente con toda la difusión que tienen sus videos en youtube.

15.- El ex reo

Narra la historia de que actualmente viene llegando de Chiloé, que comenzará a hacer gira a Iquique con proyecciones de irse a México. Sin embargo la sociedad lo sigue viendo como “El ex reo”, ya que en todas sus entrevistas en los distintos canales de tv, lo continúan llamando como un ex reo, donde en la última entrevista señala que no lo llamen así, la periodista le dijo que bueno y posteriormente sale como “el ex reo”. Era tanto lo que le molestaba que lo encasillaran así, que decidió reír de la situación y su nuevo álbum se llamará “El ex reo”.

16.- El peso de mi infancia

Pedro relata que ha ido madurando, junto a la enseñanza de su familia. Explicando que si uno nace con unos buenos papás, va a ir bien en la vida y cada uno es responsable de las decisiones. Sin embargo, si nace con unos padres “malos”, contra la adversidad, la historia será distinta, y las decisiones que tomen estos niños recaerán sobre ellos mismos como errores, sufriendo más de lo que deberían sufrir.

Relata que ahora compuso una canción que le quita el peso a su infancia, que habla de violencia intrafamiliar, el femicidio, y cuando canta la canción los niños se ponen a llorar, explicando que hay tanta pena acumulada adentro de ellos y con la música empezó a ver como se desahogaban. Cuestionándose de cómo una letra tan brusca como su hip hop empieza a hablar de los niños, por el niño que sufre, donde ellos responden que él les salvó la vida.

17.- El compromiso, una necesidad para mí

Actualmente tiene que hablar con un cura, ya que relata que van a echar a unos niños que cumplirán 18 años del Hogar Luis Amigo, donde él les dice cómo es posible después de dos años de trabajo con los niños los van a dejar en la calle. Si no le dan respuesta, comenta que se los llevará a su casa, que está a ese nivel de compromiso, sintiendo que para él es una necesidad, como su música. Que hay proyectos musicales

comerciales para ganar dinero, pero a él no le gustan y prefiere hablar de los niños. Indicando que es solo un peón de Dios, y que aunque el sólo sea uno, salvará al menos diez, y estos diez a otra cantidad de niños. Recorriendo todo Chile, todas las cárceles y hogares por medio de su música.

18.- Busqué el sentido

Comenta Pedro que lo generó el cambio en él, fue la Fe, que había alguien bueno, que todas las personas tienen un propósito y cada uno debe encontrarlo. Busca el sentido en todo lo que sufrió, encontrándolo en que debía ser para ayudar a los niños. Se arrepiente de haber hecho daño a otras personas, pero cuenta que no se arrepiente de haber vivido su vida. Señalando que está luchando por los niños, donde a veces se siente sólo y tiene problemas, pero continúa; porque sabe que Dios lo eligió. Además de señalar que le encontró un sentido a lo que hace y le gusta, viendo niños que encuentran un propósito al igual que él, descubriendo buenos raperos.

Del mismo modo, explica sobre el movimiento del Hip hop que proviene de los barrios bajos donde no hay instrumentos musicales ya que las mamás no tienen recursos para comprarlos. Donde con el hip hop no necesitan nada. Relata que en Estados Unidos se utiliza mucho como en Chile el fútbol, pero él quiere que haya tantas canchas como estudios de grabación, que es una de las metas que logró durante el año, de dejar estudios de grabación profesionales en distintos hogares y cárceles de menores, por medio de ganar concursos a proyectos.

Indica que para resumir todo, lo que se necesita es Fe, además de señalar la desconfianza que hay hacia él, donde comenta que cree que los “ex reos”, necesitan encontrarle el sentido a la vida y volver al lugar donde estuvieron.

19.- Escuchen más

Pedro comenta que por ejemplo, los psicólogos son percibidos por los niños como que tuvieron otro tipo de vida, por lo que a los niños no les da ganas de contar nada que era lo que le pasaba a él, donde pensaba que los psicólogos nunca vivieron lo que él había vivido. Proponiendo que le gustaría que a las personas que van a salir de los hogares o de

las instituciones de justicia juvenil, sean capacitadas para trabajar en conjunto con otros profesionales, donde le podrá dar las herramientas que necesita y que no se aprenden en la universidad. Como cuando da un ejemplo; que relata de una niña que le gustaban las mujeres, donde comienza a conversar con ella y le dice que ella no quiere nada con los hombres, ya que había sido violada por el papá y dos tíos, tras esta confesión, Pedro indica que él comienza también a comprenderla a ella. Encontrando que los delegados o educadores escuchan poco y solo se centran en informan a tribunal.

20.- Comprometerse es sufrir con ellos

Por medio de las narraciones, Pedro comenta que él ha visto estrategias de educadores que logran establecer vínculos con los jóvenes y los jóvenes también deben comprometerse, dando un ejemplo que él por medio del grupo se contactó con un lugar donde realizan Kayak, consiguiéndose cupo para 10 niños para un día Domingo, cuando le comenta al educador, le responde que ese día él no trabaja, donde indica que se necesita más compromiso por parte de las personas que están en SENAME. Como también crear distintos espacios y herramientas para estar con los niños durante el día.

Recuerda la primera vez que entró a trabajar, lo primero que le dicen es que no se comprometa con los niño/as, donde es algo que él no logra comprender, debido a que no puede hacer un buen trabajo si no es con compromiso y cariño con los niño/as.

Explica Pedro que el comprometerse con los jóvenes es sufrir con ellos, además de querer seguir sufriendo porque es lo que le da las ganas para seguir ayudando. Explicando como él está sufriendo también quiere hacer un cambio para no sufrir más.

21.- Todo tiene un sentido

Narra Pedro que el sufrimiento se transforma en motivación para no querer seguir sufriendo. Indicando que a veces tiene problemas en su casa por su compromiso, sin embargo señala que su mujer es buena y lo apoya con todo.

Comenta que por medio de lo que Dios preparó para él, todo tuvo un sentido y le dio una linda familia con hijos, donde él no repitió su historia familiar.

Señala también como es que las religiones hacen un problema sobre Dios y comienzan a confundirse. Donde para él está claro que siente que todos son un solo espíritu. Como hay gente que le pide a Dios por los niños y no van a ayudar al hogar.

Comenta que una de las cosas que le da miedo, es que los niños del hogar pierdan la fe en Dios, en Jesús, ya que Jesús explica, es importante en la vida de Sudamérica, donde es trascendental para los niños que no tienen padres, porque pasa a ser su padre, que los acompaña y permite que tengan fe que existe algo bueno y luchen.

FASE 2: MICROANÁLISIS

Los Pasos referidos a la Selección de segmentos para el microanálisis y la Transformación del texto en estrofas (Pasos 6 y 7 respectivamente en el Análisis Narrativo de McLeod) ya fueron incluidos en la Fase 1.

Paso 6: Separación de las narrativas.

Corresponde al Paso 8 del Análisis Narrativo de McLeod. Paso omitido.

Paso 7: Identificación de las “voces”.

Corresponde al Paso 9 del Análisis Narrativo de McLeod.

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	<p>Voz de adultos del colegio</p> <p>La voz del colegio principalmente tiene relación con una voz que tiende a problematizar o encasillar al niño y no a trabajarlo desde el establecimiento o con otro tipo de estrategia. Siendo usada la voz del colegio para enjuiciar y categorizar a Pedro, más que como una institución que resguardara y potenciara al niño.</p> <p>“ Ya cómo lo hacemos, mandémoslo a una psicopedagoga, y el colegio va y te manda a un... a un diferencial,”</p>

Voz de niños que residen en el hogar

La voz de los niños que residen en el hogar, está relacionada como una voz de reconocimiento, amor, aceptación, admiración y confianza hacia Pedro. Haciéndolo sentir validado y respetado por su experiencia de vida. Sin juicios ni discriminaciones. Utilizando esta voz principalmente para referirse a situaciones de las narraciones que implicaran una proyección hacia el futuro de esperanza.

“Ayer hablaba con un niño de hogar, ayer yo... y a pesar de que a la mamá el niño los tiene a todos los hijos botados, él amaba a su mamá po, en ningún momento iba a permitir que nadie hablara de ella mal po y sabiendo que la mamá igual ha sido... ha sido, irresponsable en ese sentido.”

“Y empecé a tener mensajes en el Facebook que eran fuera de lo normal, cosas que... yo soy cantante, pero a la vez no lo soy po, yo soy como otro tipo de... a mí no me dicen: “oye es que tu cantai bonito” me dicen: “oye tú me salvaste la vida”, entonces es súper diferente, no me creo el salvavidas ni nada, pero los mensajes son así po.”

“Yo llegaba así a un taller y me estaban todos esperando, y de ahí fui yo asimilando el sueño y ahora es súper evidente, porque nacionalmente los niños me adoran, no sé qué pasó, qué hizo que con una letra tan brusca como era mi hip hop que era brusco, que era resentido.”

Voz de Cristian el evangélico

La voz de Cristian el evangélico tiene una función de decodificar e interpretar la palabra de Dios en el sueño de Pedro. Además de ser uno de los adultos que le enseñó a resolver conflictos de manera pacífica, asertiva. Mostrando una alternativa distinta de solución por medio de la música y el trabajo junto a los jóvenes y Dios.

“Tuve un sueño de que me iba en libertad y caía al lodo... yo no sabía lo que era eso y le pregunté justo a un evangélico que estaba ahí po, y me dijo que el lodo era el mundo en la biblia, Entonces ese día él me dice: ¿oye tú me estuviste llamando? y justo tuve un problema, no si fueron hartas cosas... ese momento fue como el que a mí me... me... me motivó a hacer algo diferente.”

“Y ahí como que sentí un remezón, cuando le di la mano empecé a sentir algo, y ahí el loco pesca la guitarra (Cristian) y llega ya: “así todos cantemos”, y cuando el loco hace que todos cantemos, a mí me hace así... como loco así... Bueno aquí cada loco con su locura también, todos tuvimos un poco de locura, pero es súper real pa mi po, y ahí yo vi al Cristian”

Voz de Dios

La voz de Dios en el relato de Pedro está connotada con mensajes de confianza, reconocimiento, amor, respeto, miedo, compromiso, acompañamiento, aceptación. Es una voz que usa cuando tiene problemas y se siente angustiado, sirviendo de sostén y guía para que él salga adelante. Manteniendo una relación con Dios desde una mirada de vinculación más paternalista.

“Porque yo siempre he creído en Dios po, siempre he amado a Dios, entonces me dio miedo po. De que me estaba dando como una misión, la verdad lo sentí así po”.

“oh!, ¿ésto es lo que quería que haga (Dios)? y ¿cómo lo hago? Si yo no sé cantar, no se tocar guitarra, no sé hacer nada de eso”, y ahí fui po.”

“Cuál es mi talento, cuál es el talento que Dios dice que puedo ayudar a los niños po.”

“Pero no andaba bien, y ahí empecé a creer que podía y ahí un día me arrodille y le pedí a Dios que me mandara a una persona que me quisiera y que me acompañara po.”

“Pero eso fue lo que a mí me gatilló, yo decir eeh, le dije a Dios “¿qué querí de mí, qué puedo hacer si yo soy un delincuente? no tengo brillo, ¿en qué te puedo ayudar po?”, pero le dije arrodillado en el suelo”.

“Entonces yo les golpeaba la puerta y me decían: “si, déjame tus papeles ahí”, pero me salvó la vida esa conexión con Dios, llevaba los papeles, sabía que iba a rebotar, pero Dios me decía dale nomás, y me decía anda a golpear la puerta y todo, entonces yo iba a golpear y rebotaba... y yo me devolvía de vuelta e iba de nuevo.”

Voz de la cárcel

La voz de la cárcel es como la voz del juicio desde lo no aceptado socialmente, ya que también se siente discriminado por el contexto penitenciario cuando comienza a mostrar conductas distintas a las esperadas en una cárcel. Donde no tenía espacio de poder ser “débil” o mostrar algún signo de fragilidad, ya que estaba es riesgo su vida. La voz de la cárcel es una voz “chora”, agresiva y necesaria para poder sobrevivir.

“De que iba a cantar, nada nada. Yo también estaba ahí piola, porque en la cárcel no podí cantar, porque era debilidad po”.

“Empecé en la cárcel a cantar, a rapear, y los locos empezaron a verme, “este loco que chucha”, empezaron a ver que yo estaba empezando a generar así...”

“Y a pesar de que estaba en un lado donde todos, hasta los presos me discriminaban, los gendarme me discriminaban”.

“Yo tenía que ser choro, yo mismo rapeaba cosas de choro pa que me respetaran po, porque si no, no iba a poder sobrevivir po, y cuando ya, empezaron a ver, que este loco ya estaba en esa, tuve problemas, tuve que pelear y todo por la música, después me decían “qué rapero culiao tonto”.

“Sabi que yo voy a venir a la cárcel y me voy a venir a grabar

contigo jugando ajedrez”, entonces yo como que declaraba las cosas, entonces los locos no me creían y yo les decía sipo, si lo voy a hacer, y pucha después salí en libertad, y no fue al tiro la rehabilitación.”

Voz de la magistrada

La voz de la magistrada tiene relación con la validación que siente Pedro al momento que ella lo escucha hacer unas rimas para conseguir una audiencia. La voz de la magistrada está ligada con justicia ante una petición y reconocimiento de la estrategia que utilizó Pedro.

“Como cuando llegaba la magistrada y la loca no me daba bola y yo a la loca le cantaba po, y le decía “señor abogado Ud. Me tuvo toda la semana, no me quiere y va, y le ponía así y me acuerdo que le dije: “ yo estoy aquí por mi culpa, estoy a lo que Dios mande, pero la única solicitud que le pido es que me mande pa los Andes”

“Después la loca me llama y me da una audiencia... y ahí empecé, a ver...que empiezo a ganar cosas con mis versos po”.

Voz de SENAME

SENAME ocupa una voz negligente y opuesta a lo que debe significar desde el resguardo y protección de niño/as y adolescentes. Indicando que no presenta oportunidades de una real inserción laboral. La voz refleja pensamiento inflexible, burocrático y prejuicioso, con falta de compromiso a la función que debe realizar. Se utiliza esta voz para explicar el esfuerzo y la perseverancia en la historia de vida del entrevistado.

“En SENAME, no creían en mi al principio, el SENAME me hacía rebotar po, y no quería nada conmigo... no quería nada conmigo”.

“Y más encima el sistema es maldito este, este sistema es cuático, no va a tener resultados bacanes si seguimos así po, hay gente

bacana y a esa gente bacana no le dan el peso que se merece, entonces están atornillando al revés.”

“Entonces yo mismo encontraba como hueón la decisión de ellos, porque están tratando a un mismo niño como de los que están ahí, les van a discriminar cuando sea grande y quiera pedir trabajo, ellos mismos lo van a discriminar po.”

“Ahora tengo que hablar con un cura porque los están echando porque cumplieron 18 años, y los están echando del Luis Amigó porque cumplieron 18 años, y yo le digo pero cómo si llevamos dos años guerreando con los locos ahí, cómo los van a echar del hogar, y a dónde me los va a dejar po, qué saco yo con haber trabajado dos años con ellos si ahora me los están tirando a la calle, y de verdad que lo hacen.”

Voz de la sociedad

La voz de la sociedad está ligada a una voz con prejuicios, desconfianza, falta de validación y credibilidad a las personas que han estado privadas de libertad y han logrado salir adelante, sin respetar las experiencias y los procesos de cada persona en su rol en la sociedad. Esta voz Pedro la usa principalmente para explicar cómo se siente cuando es expuesto ante un medio de comunicación o para tratar de hablar de la dificultad de los contextos ante sus logros laborales.

“Entonces ahora, se me terminaba el contrato a mi hace poco, la licitación de este año he iba a quedar en la cornisa, porque la sociedad, claro, nunca me ha cuidado a mí tampoco como un referente.”

“Ahora vengo llegando de Chiloé, ahora voy a hacer una gira a Iquique, con proyecciones de irme a México, me entendí, pero a mí la sociedad no po, soy un ex reo, si tu veí todas mis entrevistas, los locos me llaman “El ex reo” po.”

<p>Voces Internas</p>	<p>Voz de Pedrito, el pequeño valiente.</p> <p>La voz de Pedro cuando niño habla sobre las experiencias que tuvo en su infancia ante distintos contextos. Se aprecia por medio de las narraciones como una voz solitaria, con escasa pronunciación sobre las experiencias con sus padres. Del mismo modo se escucha la voz de Pedro niño como un pequeño con miedo, enfrentado a duras vivencias, aprendiendo a resistir la realidad desde una voz más ruda, agresiva, para poder sobrevivir.</p> <p><i>“Si tu nací con unos buenos papás y buenas mamás te va a ir bacán, ahora, son tus propias decisiones, pero si ahora, si nazco con un papá y una mamá mala, digo; no quiero decir mi punto, pero si supongamos estoy contra la adversidad, va a ser diferente mi historia”</i></p> <p><i>“El punto de vista que teníamos nosotros, hacernos cada vez más duros, para poder soportar esa presión cuando pasáramos a la cárcel de mayores.”</i></p> <p><i>“Entonces nosotros como menores nos íbamos siendo cada vez más carne de perro para poder sobrepasar esa situación.”</i></p> <p><i>“Yo venía con problemas ya desde chico, tenía problemas de infancia, entonces eso me llevó a estar siempre confundido.”</i></p> <p><i>“El momento que yo dije: oh!, yo ya como que sentí que no iba a ser más víctima, iba a ser victimario por último, como que no me iba a quedar siendo la víctima.”</i></p> <p><i>“Sentí como que estaba recuperando así, un espacio, pero sentí la primera vez sentí un desahogo cuático. Como decir aquí estoy yo, no sé... que ya no me van a pasar a llevar, ya no voy a ser más la víctima... o eran, me perdieron, voy a sobrevivir así.”</i></p> <p><i>“Tengo hartos antecedentes po, y tampoco en ese tiempo yo pensaba cambiar ni nada de eso, yo pensaba morirme en esa idea po de sobrevivir y tenía ganas de morirme también, así que no tenía ganas de nada en ese sentido.”</i></p>
------------------------------	---

Voz de Pedro adolescente

La voz de Pedro adolescente, relata cómo comenzó a explorar en la realidad de las drogas y la delincuencia, experiencias que le permitieran sentirse mejor, “llenar el vacío”. Además de connotar sentimientos de soledad. Donde se puede percibir como va describiendo su descubrimiento y construcción de proceso identitario.

“Más encima uno anda buscando un mecanismo de desahogo, porque uno sabe que está haciendo algo incorrecto igual po.”

“Yo me intenté suicidar y todo en la cárcel de menores, llegué a ser el amo y señor en la casa de menores un tiempo, como que empecé de abajo y empecé a ser el líder del pabellón. Después fui líder en la cárcel de menores”.

“Y yo ahí fui conociéndome también a mí, a mis cosas buenas, a mis cosas malas, mías, que era explosión, no tolerante, explosivo, entonces empiezo a ver que tengo estas herramientas que me fueron dando resultado, y ahí yo me dije un día: voy a volver a esta cárcel y voy a hacer un estudio de grabación aquí, pero era muy loca... hasta yo no me la creía,”

“Lo que sentía y lo que necesitaba yo era apoyo, me sentía solo, y llegó mi mujer po, y ahí tuve como la fuerza para salir adelante, y logré cosas que jamás pensé lograr también”.

Voz de Pedro que se siente discriminado

Por medio de la voz de Pedro que se siente discriminado, se puede apreciar que expresa que desde su niñez se sintió como que el contexto lo trataba diferente, no sintiéndose por el mismo distinto, sino que señala que lo hacían sentirse distinto y juzgado desde el contexto. Esta voz se manifiesta cuando el contexto habla de él conceptos negativos, etiquetándolo.

“Y ahí empecé yo también a sentir como que me trataban raro, como que era diferente a los demás.”

“Ellos me hacían sentir diferente, yo solamente tenía un poco más de energía que los demás nomás po, pero eso no querría decir que yo era malo, na que ver po”.

“Yo era el que tomaba pastillas, yo era el desordenado, eso igual marcó algo en mí po, y esto empezó en el colegio, la discriminación.”

Voz de Pedro redentor

La voz de Pedro redentor, tiene relación a como él se refiere a su proceso de amar a su familia sin culpar ni juzgar a sus padres o hermanos por situaciones de la infancia. Utilizando esta voz principalmente cuando evocaba algún recuerdo doloroso.

“Yo igual ahora que estoy más grande le ayudo a mi familia, a mi mamá, a todos, ahí he podido aprender a entenderla, a entender la situación igual po y poder no echarle la culpa a nadie, y amar igual al entorno.”

Voz de Pedro místico

La voz de Pedro místico es utilizada principalmente cuando tiene que explicar situaciones o experiencias que tuvo y no puede revelar. Además de manifestar que está atento a contemplar lo que él se explica como señales y la manera en que las va uniendo a otro tipo de relaciones para poder explicarse su cambio a través del sueño.

“Sentí algo cuando él tocó la guitarra y hizo que todos cantaran, yo algo sentí yo así... yo lo que siento es que si tuve la chance de cambiar y todo, fue porque también siempre anduve atento a las señales también po, siempre escuché también... en un momento siempre anduve atento también a las señales”.

“Siempre entendí que todo tenía un sentido, que no era una

coincidencia que la gente se acercara, pa bien o mal, algo tenía que ver po, entonces siempre fui atento a eso.”

Voz de Pedro el artista

La voz de Pedro artista está relacionada con el buscar su talento, una tipo de música que le gustara y poder relacionarlo con la misión del sueño que era ayudar a los niños. Donde utiliza esta voz para indicar cómo le fue dando sentido al sueño y a la vez de la manera que comenzó a construir su identidad y sentido de vida por medio de esta búsqueda.

“Pero ¿qué música hago si yo no sé? ¿Tengo que cantar música evangélica? no, primero en mi mente estuvo al tiro el bloqueo y dijo no, música evangélica dijo no, no tenía por dónde.”

“Después música gitana oh! la música gitana me gustaba mucho, yo escuchaba música gitana todo el día, y un día llegó un rapero, y llevó un casete, y dije: yo eso lo puedo hacer!, y siempre marcando el sueño...”

“Y empecé a soñar que quería ser un cantante así bueno, que quería ayudar a los niños, con mi música po, primero tenía que ser un cantante bueno, tenía que tener público, sino no iba a lograr nada, si no tenía algo estructurado, y ahí empecé a grabar canciones y el cuento, salimos a la calle grabé unas canciones.”

“Siempre sentí que era diferente a los demás, era malo si po, era fome, pero sentía algo diferente y empecé a grabar a grabar, y me fui preso de nuevo, y salía y caía preso de nuevo, y salía y grababa y caía preso de nuevo y todo ese era mi proceso po”.

“Y empecé a llegar a un concierto y los niños lloraban y yo decía... que wea pasa, y después yo iba a otro concierto y se me acercaban los niños y lloraban po!, y decía ...que chucha?!, cómo puedo causar esto po?!”.

Voz de Pedro El Guerrero Social

La voz de Pedro el guerrero social está vinculada principalmente en la lucha, perseverancia y el compromiso que presenta para poder salir adelante, insertarse laboralmente y a su vez ayudar a los niños, ante la adversidad y la falta de oportunidades que presenta el sistema para los niño/as de Chile. Utilizando esta voz para referirse a los momentos o situaciones que evocan sentimientos de sufrimiento en él y los niño/as.

“Yo no llegue y me cambié así soy el súper Pedro... no; fue un proceso de caerme, de caerme, de caerme, pararme, pararme, pararme, y cuando ya voy viendo que voy logrando las metas...me acuerdo de que saqué un centro cultural el 2006”.

“Y ahí empecé a tener vínculos con los papás de ellos que estaban presos, y ahí dije yo ya esta cuestión está muy bien hecha entonces tengo que demostrarla, mostrarla en todos lados a ver si puedo ayudar, pero SENAME no quería nada, porque yo mismo había sido de ahí.”.

“Y ahora desarrollo una técnica con los chiquillos para que ellos puedan desenvolverse, y lo que pasa es que lo logro po, no es una cuestión, la cuestión está dada así”.

“Me proponen proyectos musicales que son comerciales, para poder generar dinero, yo siempre me voy por otra vía, que es lo social po, yo hablo de los niños, estoy hablando todo el rato, ahora compuse una canción y dije: “puta Pedro te estay poniéndote muy repetitivo igual po”, pero, puta eso es lo que quiero hablar po.”

Paso 8: Identificar el uso figurativo del lenguaje.

Corresponde al Paso 10 del Análisis Narrativo de McLeod.

Figuras Literarias presentes en Historias

SEGMENTO	FIGURA LITERARIA
HISTORIA: Hacernos cada vez más duros.	
“Nosotros como menores nos íbamos siendo cada vez más carne de perro para poder superar esa situación.”	Se utiliza una Metáfora que emplea la expresión “haciendo cada vez más carne de perro” para hacer referencia a la rudeza, insensibilización, en relación a soportar los abusos sexuales que se vivían al interior de la cárcel. Carne de Perro es un término empleado para explicar la dureza, resistencia del cuero del perro mestizo; donde Pedro lo compara con la dureza y resistencia psicológica y mental que deben formarse para poder resistir los abusos sexuales y de otro tipo en el recinto penitenciario.
HISTORIA: Los locos se cuentan	
“Los locos se cuentan po, tratan de engrupirse po”	Se utiliza la Metáfora que emplea el término “se cuentan, engrupirse”, para hacer reseña a que los jóvenes al interior de la cárcel se engañaban acerca de las cosas que creían que estaban “mal” y las que estaban “bien”. Creando una realidad que tiene relación en que los jóvenes que hacen cosas “malas” son los que hacen

	<p>cosas “buenas” desde los códigos penitenciarios, culpando al sistema como el responsable de sus conductas. El entrevistado lo utiliza para explicar que los adolescentes se convencían de sus argumentos y todo el contexto penitenciario utilizaba estos argumentos como realidad.</p>
<p>HISTORIA: Ellos me hacían sentir diferente</p>	
<p>“Ahí empieza po entonces esto es como una cadena, empesai en el colegio, después llegué al hogar, después a la cárcel de menores, después terminai en la cárcel de adultos.”</p>	<p>Se utiliza una Metáfora con la expresión “como una cadena” para explicar la secuencia de hechos que conllevó a que Pedro terminara privado de libertad en la cárcel de adultos. Haciendo énfasis en un proceso progresivo de institucionalización gradual acorde a su desarrollo.</p>
<p>HISTORIA: Víctima o Victimario</p>	
<p>“Si no se atacó eso y ahí el niño empieza a...a confundirse harto, y más cuando no hay una así... como unos pilares que te puedan mantener en ese problema”.</p>	<p>Se utiliza una Metáfora con la frase “como unos pilares”, para referirse a lo fundamental que son para él, unos adultos que sean unos soportes para sostener al niño cuando tiene alguna dificultad o está atravesando un problema. Permitiendo así crecer y desarrollarse con seguridad y firmeza.</p>

HISTORIA: ¿Adrenalina u olvido?	
<p>“Problemas familiares, problemas de papá, cosas que todos los niños tienen y tienen un vacío, y ese vacío lo empezamos a llenar con droga y con esa adrenalina que se arma cuando uno roba...”</p>	<p>Se utiliza la metáfora para referirse a “Tienen un vacío lo empezamos a llenar”, para señalar una carencia de algo que tiene que llenar, donde en este caso, desde lo relatado por Pedro, podría tener relación con la necesidad de llenar una carencia afectiva, que es simbólicamente satisfecha por medio de la sensación que siente al consumir drogas o por la adrenalina que siente al robar.</p>
HISTORIA: Impulso de Dios	
<p>“Dios ha sido el principio y el fin en mí.”</p>	<p>Se utiliza la metáfora “Dios ha sido el principio y el fin en mí”, para referirse a que, para Pedro Dios ha sido el comienzo y continuará abarcándolo todo hasta el fin en su vida. Utiliza esta metáfora principalmente para explicar al cambio que presentó el entrevistado desde que Dios apareció en su vida transformándolo todo.</p>
<p>“Por eso yo también creo en esto, en el sentido que el aire, el mar, que todo es Dios”.</p>	<p>La metáfora “el aire, el mar, que todo es Dios” tiene relación a que el entrevistado no percibe a Dios desde una religión o por medio de una iglesia, sino que en las cosas cotidianas y naturales de la vida misma. Utilizando la metáfora para indicar que Dios está en todos lados y está siempre.</p>

<p>“Llegué a ser el amo y señor en la casa de menores un tiempo”</p>	<p>Esta metáfora “llegué a ser amo y señor”, está orientada a destacar el liderazgo que presentaba Pedro al interior de la casa de menores.</p>
<p>“¿Qué querí de mí, qué puedo hacer si yo soy un delincuente? No tengo brillo”.</p>	<p>La expresión “no tengo brillo” tiene relación con la metáfora que utiliza para explicar la percepción que Pedro tenía de sí mismo, su autoconcepto de no tener talento para nada. Asociado a la búsqueda y construcción de su identidad.</p>
<p>HISTORIA: El sueño</p>	
<p>“Fue el sueño que llevaba muchos niños en el mismo lodo, en el lodo así, en el lodo que estaba yo.”</p>	<p>Como Pedro explica en la entrevista, el lodo está vinculado con la metáfora de “lo malo”, “la delincuencia”, la drogadicción, haciendo la metáfora en el sueño de cómo él va a ayudar a salir a los niños del lodo en el que él también estaba.</p>
<p>“En la plaza habían dos manos luminosas, así cuáticas!”</p>	<p>Las manos luminosas tienen relación a la metáfora de lo “bueno”, la luz relacionada con Dios que salva y recibe a los niños.</p>
<p>“Así como el mar y la isla, esto era pasto con lodo.”</p>	<p>La metáfora “así como el mar y la isla”, tiene relación a que en la isla (pasto) se encontraba Dios; la luz recibiendo a los niños, y bajo el la isla estaba el lodo, indicando la diferencia entre lo bueno y lo malo. La isla como la seguridad de la tierra, lo estable y el mar en relación al peligro, la inseguridad, como el lodo.</p>
<p>HISTORIA: La misión, las señales y mi talento</p>	
<p>“Y... ahí cambió mi vida, vinieron altos y bajos si, brigidos!, tuve que pasar miles de</p>	<p>La metáfora “altos y bajos” se atribuye a la manera para describir que presentó</p>

cosas, y... y como sentí que era algo de Dios, también no quise darme por rendido...”	dificultades para salir adelante, donde tuvo que tener mayor perseverancia. Utilizándola principalmente para señalar su proceso de cambio e inserción laboral.
HISTORIA: Ganar con mis versos	
“Como cuando llegaba la magistrada y la loca no me daba bola y yo a la loca le cantaba po.”	Señala la metáfora “llegaba la magistrada y no me daba bola”, como él percibía que no era tomado en cuenta si tenía un comportamiento promedio al interior de la cárcel, haciendo la diferencia al momento que tuvo que utilizar sus rimas para conseguir audiencias con la magistrado y ser escuchado.
“Si yo te pego a ti yo soy choro.”	La metáfora “soy choro” se refiere a describir un tipo de conducta insolente, agresiva al interior de la cárcel, conducta validada en el contexto penitenciario.
HISTORIA: Todo por la música	
“Entonces ahí también fui dándome cuenta que yo fui entregándole a la música casi todo de mí también.”	La metáfora “fui entregándole a la música casi todo de mí”, tiene relación con explicar que empezó a concentrar toda su energía, tiempo y voluntad en llevar a cabo su proyecto con relación a la música.
“Y los pacos me hacía rebotar los escritos, entonces yo le tiré como doscientos escritos.”	La metáfora “hacer rebotar los escritos”, era usada cuando gendarmería le rechazaba las solicitudes como escritos y se los devolvía, sin entregárselos al receptor fuera del recinto penitenciario, haciendo estos escritos 200 veces y 200 veces los devolvieron.

<p>“Y llegó mi mujer po, y ahí tuve como la fuerza para salir adelante.”</p>	<p>Su mujer está relacionada con la metáfora de “la fuerza para salir adelante”, que desde que llegó ella a su vida lo apoyó y promovió la fuerza en Pedro para que dejara las conductas ilícitas.</p>
<p>“A mí no me dicen: “oye es que tu cantai bonito” me dicen: “oye tú me salvaste la vida”.</p>	<p>La metáfora “tú me salvaste la vida”, está vinculada con la percepción que tienen los niños de Pedro y su música, la cual lleva un mensaje que a ellos por los contenidos de las letras, les hace sentido y a través de esto, los ayuda a comenzar a cambiar sus conductas y a cambiar sus vidas “salvándolas”.</p>
<p>HISTORIA: Un delincuente haciendo trámites de Centro Cultural</p>	
<p>“A ver, cómo te hablo sin ser Gatica... hablar así con fundamentos”.</p>	<p>Se utiliza la metáfora “sin ser Gatica” visualizando el dicho popular “padre Gatica, predica pero no practica”, para ser consecuente con lo que estaba explicando y no hablar sin fundamentos.</p>
<p>HISTORIA: SENAME me hacía rebotar</p>	
<p>“El SENAME me hacía rebotar po, y no quería nada conmigo...”</p>	<p>Se emplea la metáfora “El SENAME me hacía rebotar”, visualizando a la institución como un bloque en el cual no se podía entrar, sin que ésta tuviera la voluntad de dejarlo pasar. Señalando que rebotaba ante la no apertura de dar una posibilidad laboral para entrar a trabajar a la institución.</p>
<p>“Y a esa gente bacana no le dan el peso</p>	<p>Con la metáfora “no le dan el peso que se merece”, está refiriéndose a que hay</p>

que se merece.”	personas que no le dan la importancia que deberían.
“Entonces están atornillando al revés.”	Esta metáfora refiere a que las personas que trabajan en la institución, no están acorde a la misión y visión que ésta tiene, haciendo lo contrario a los objetivos esperados como trabajadores.
HISTORIA: Un referente	
“Yo lloro con ellos, yo sé lo que significa empatizar.”	Pedro se refiere a “yo lloro con ellos” a que logra entender completamente la vivencia que tienen los niños, no solo por el hecho de escucharlos, sino que desde su experiencia como usuario del hogar de menores, evocando sus recuerdos por medio del escuchar las historias que relatan los niños.
“Volví a los mismos lugares donde encontré sufrimiento.”	En la metáfora se visualiza que Pedro regresa a los hogares donde encontró sufrimiento, ya no como niño, sino que como un adulto, con las herramientas necesarias para comenzar a cambiar la historia de su vida y la de otros niños.
“Tengo gente que ya yo la veo que no van a caer a la delincuencia”.	En la metáfora de “no van a caer en la delincuencia”, hace referencia a que la delincuencia estuviera metafóricamente en el suelo, abajo, y señalando con “no van a caer”, es hacer una relación como que estuvieran en un nivel mayor que el suelo.
“Y yo puedo poner mis manos al fuego y cuando yo los conocí, estaban ahí	“poner las manos al fuego” tiene relación con arriesgarse a quemarse por la conducta de otra persona, demostrando confianza

delinquiendo.”	por el comportamiento que pueda tener otro.
“La licitación de este año, e iba a quedar en la cornisa.”	Se refiere a una metáfora para indicar que “quedar en la cornisa”, es estar en el borde de una situación, sin saber la resolución que pueda tener esta. Utilizada en un momento de inseguridad y expectación.
HISTORIA: El peso de mi infancia	
“Pero si supongamos estoy contra la adversidad, va a ser diferente mi historia.”	Con la metáfora “ir en contra de la adversidad”, hace relación a la dificultad de crecer en un entorno con dificultades que no promuevan un desarrollo armonioso para la historia del niño.
“Hace poco construí una canción que me quita el peso de mi infancia, y hablo de violencia intra familiar”.	La metáfora “quitar el peso de mi infancia”, trata de plasmar la dificultad que presentó durante su infancia, si se pudiera hacer una analogía de la palabra infancia; se podría asociar con crecer, donde se podría interpretar lo que le dificultó crecer siendo niño, ya que los problemas que tenía eran como un peso que no lo dejaban desarrollarse de manera íntegra.
“Hay tanta pena adentro de ellos, que está acumulada.”	La metáfora “hay tanta pena adentro de ellos, que está acumulada”, muestra como Pedro visualiza el cuerpo como un contenedor de emociones, que si estas no se abordan, se comienzan a acumular.
“Todo el rato tirándole pelas al sistema, a la policía.”	Se refiere esta metáfora a hacer críticas al sistema y a la policía.

HISTORIA: El compromiso, una necesidad para mí	
“Y yo le digo pero cómo si llevamos dos años guerreando con los locos ahí, cómo los van a echar del hogar.”	“guerreando con los locos ahí”, tiene relación con el proceso psicoeducativo que llevan los niños al interior del hogar, el cual es interrumpido si se expulsan sin que tengan una familia o un lugar que los reciba.
“Y aunque yo me vea como una gota, me vea como un hueón así, luchando solo.”	Esta metáfora expresa que todos los esfuerzos de Pedro, se puedan ver reflejados como algo tan pequeño como una gota.
“Que si a diez niños que he podido lograr salvar así, bueno Dios, yo solamente un peón; que sean cien po.”	Un peón de Dios, tiene relación a la metáfora de que Dios es quien decide el cambio en los niño/as, Pedro sólo lo ejecuta, siguiendo órdenes de algo con jerarquía superior, como Dios.
HISTORIA: Busqué el sentido	
“Que hay un movimiento que se llama hip hop, y este movimiento viene de los barrios bajos.”	“Los barrios bajos”, esta metáfora tiene concordancia a barrios que provienen del suelo, de la tierra, del lodo, culturalmente está asociado para designar a sectores sociales con menos recursos económicos.
“En cambio yo quiero abrir esa puerta, quiero que el futbol tenga la cancha y quiero que la música tenga el estudio de grabación.”	“Abrir la puerta”, se utiliza la metáfora en la cual se abren posibilidades de implementación, tanto para el futbol como para la música en las instituciones de SENAME, por lo tanto hace relación a que ambas opciones sean consideradas.
“Yo le pedí una familia al señor y me dio una familia, la cual a mí me llena mi	“Me llena mi alma”, vuelve a hacer énfasis en que su familia “llena” un espacio de él, siendo en este caso su alma. Hablando de

alma.”	un vacío o carencia que necesita llenar o completar.
HISTORIA: Escuchen más	
“Yo no me meto mucho en lo que es sexual, porque hay una cuestión sexual ahí también en los hogares.”	La metáfora “una cuestión sexual ahí en los hogares” refiere a la dificultad de abordar temáticas de índole sexual, visualizados como temas tabú.
“Ya le digo unas palabras más, ahí le toco el corazón y suelta po, y me dicen que la habían violado.”	“le toco el corazón y suelta”, utiliza esta metáfora para señalar que la niña confió en él y le contó su secreto.
“Entonces me dice que no quería saber nada con los hombres.”	“No quiere saber nada con los hombres”, es una metáfora utilizada para expresar un bloqueo hacia la figura masculina por alguna experiencia negativa.
“Se las saben todas po, pero saben todo lo que es sapiar nomás po”.	La metáfora “se las saben todas” tiene relación a que pretenden saber todo, sin escuchar las opiniones de los demás”
HISTORIA: Comprometerse es sufrir con ellos	
“Lo que tu tení que intentar, es no llevarte esto pa la casa.”	“No llevarte esto pa la casa” alude a la metáfora de no llevarse los problemas del trabajo al contexto de la casa o familia. Enfatizando en aprender a separar contextos.
“Estoy toda la noche pensando cómo ayudarlo, al otro día llego con un pequeño entuerto de solución.”	“Pequeño entuerto” tiene sus raíces en el uso en el Quijote de la Mancha, donde él se describía como la persona que deshacía entuertos, siendo la metáfora de deshacer problemas o buscar soluciones.
HISTORIA: Todo tiene un sentido	
“Entonces si yo sufro con ellos, voy a	“ayudarlos de corazón” hace referencia a

ayudarlos de corazón.”	tener voluntad y sentimientos honestos de querer ayudar verdaderamente.
“Creo que hay un creador, y él juega ajedrez, él es sabio igual como juega, los locos están todo el rato pidiéndole a Dios.”	“Un creador que juega ajedrez”, se refiere a la metáfora de que Dios juega ajedrez con los humanos, donde tiene planificadas todas las jugadas.
“Entonces al perder la fe, el niño se transforma en más peligroso.”	La metáfora “al perder la fe el niño se transforma en peligroso”, tiene relación a la creencia de Pedro y culturalmente que Dios está asociado desde lo “bueno”, por lo que al perder la fe, se alejaría de lo “bueno” y es peligroso que se vaya a lo “malo”, entendido como alejarse de Dios.
“Jesús es súper importante para los niños que no tienen papá po, que no tienen mamá, porque es nuestro papá, el que nos acompaña.”	Pedro realiza una metáfora que tiene relación a que Jesús tiene una función paternalista o maternalista con los niño/as que no tienen padres. Transformándose Jesús en una imagen que reemplaza a el papá o la mamá de los niño/as.

Metáforas predominantes en la narración

A continuación se presentan las metáforas predominantes en el relato del entrevistado, de acuerdo a lo expuesto por Lakoff y Johnson (1995) en su libro “Metáforas de la vida cotidiana.”

El entrevistado utiliza mayoritariamente metáforas orientacionales, para indicar la metáfora de arriba como lo “bueno” y abajo como lo “malo”, aludiendo a lo que es concebido lo de arriba como a Dios, lo permitido, lo bueno; y abajo como lo malo, siendo estos la delincuencia, el consumo de drogas, el lodo, el mundo. Del mismo modo utiliza la metáfora para los status socioeconómicos.

“Que hay un movimiento que se llama hip hop, y este movimiento viene de los barrios bajos.”

“La licitación de este año, e iba a quedar en la cornisa.”

“Tengo gente que ya yo la veo que no van a caer a la delincuencia”.

“Y... ahí cambió mi vida, vinieron altos y bajos sí, brigidos!, tuve que pasar miles de cosas, y... y como sentí que era algo de Dios, también no quise darme por rendido...”

“Así como el mar y la isla, esto era pasto con lodo.”

“Fue el sueño que llevaba muchos niños en el mismo lodo, en el lodo así, en el lodo que estaba yo.”

“Hace poco construí una canción que me quita el peso de mi infancia, y hablo de violencia intra familiar”.

El otro tipo de metáfora que utiliza es la de dimensión “adelante-atrás”, relacionándolo con avances y retrocesos que va teniendo a lo largo de su vida y por medio de las narraciones. También se puede plasmar la forma a la que se expresa cuando no puede lograr algún objetivo y “rebota” en cuanto a los avances que él espera.

Principalmente el objetivo de la movilización horizontal, tiene relación con progresar en su historia de vida o volver a algún lugar o recuerdo para poder volver a construirlo de otra manera.

“Ahí empieza po entonces esto es como una cadena, empesai en el colegio, después llegué al hogar, después a la cárcel de menores, después terminai en la cárcel de adultos.”

“Dios ha sido el principio y el fin en mí.”

“Fue el sueño que llevaba muchos niños en el mismo lodo, en el lodo así, en el lodo que estaba yo.”

“Y los pacos me hacía rebotar los escritos, entonces yo le tiré como doscientos escritos.”

“Y llegó mi mujer po, y ahí tuve como la fuerza para salir adelante.”

“El SENAME me hacía rebotar po, y no quería nada conmigo...”

“Entonces están atornillando al revés.”

“Volví a los mismos lugares donde encontré sufrimiento.”

“Pero si supongamos estoy contra la adversidad, va a ser diferente mi historia.”

“En cambio yo quiero abrir esa puerta, quiero que el futbol tenga la cancha y quiero que la música tenga el estudio de grabación.”

“Lo que tu tení que intentar, es no llevarte esto pa la casa.”

“Estoy toda la noche pensando cómo ayudarlo, al otro día llego con un pequeño entuerto de solución.”

“Creo que hay un creador, y él juega ajedrez, él es sabio igual como juega, los locos están todo el rato pidiéndole a Dios.”

La utilización de metáforas recipiente, concuerda con las la forma que Pedro siente las emociones en su cuerpo, ya sean estas de carencia o de satisfacción, haciendo una analogía del llenar estos espacios corporales y físicos, por medio de conductas delictivas o por consumo de drogas.

“Problemas familiares, problemas de papá, cosas que todos los niños tienen y tienen un vacío, y ese vacío lo empezamos a llenar con droga y con esa adrenalina que se arma cuando uno roba...”

“Yo le pedí una familia al señor y me dio una familia, la cual a mí me llena mi alma.”

“Hay tanta pena adentro de ellos, que está acumulada.”

“Ya le digo unas palabras más, ahí le toco el corazón y suelta po, y me dicen que la habían violado.”

En relación al contexto y las narraciones del entrevistado, se observan metáforas estructurales en percibir y construir la metáfora por medio de una misión de vida entregada por Dios, implicando que el personaje de la historia tenga que estar en constante lucha, desde su infancia por sobrevivir y vencer la adversidad, esto para poder permitirle rescatar a otros niños que se encontraban en condiciones similares a las que vivió en su infancia.

“Nosotros como menores nos íbamos siendo cada vez más carne de perro para poder sobrepasar esa situación.”

“Llegué a ser el amo y señor en la casa de menores un tiempo”

“A mí no me dicen: “oye es que tu cantai bonito” me dicen: “oye tú me salvaste la vida”.

“Y yo le digo pero cómo si llevamos dos años guerreando con los locos ahí, cómo los van a echar del hogar.”

“Y aunque yo me vea como una gota, me vea como un hueón así, luchando solo.”

“Que si a diez niños que he podido lograr salvar así, bueno Dios, yo solamente un peón; que sean cien po.”

“Y yo puedo poner mis manos al fuego y cuando yo los conocí, estaban ahí delinquiendo.”

“Entonces si yo sufro con ellos, voy a ayudarlos de corazón.”

“Entonces al perder la fe, el niño se transforma en más peligroso.”

Las Metáforas ontológicas se presentan para poder abordar entidades, explicaciones y emociones, donde el entrevistado tiene un gran uso de este tipo de metáforas, debido a que en gran parte de sus relatos, aludía a experiencias místicas o a las explicaciones que se daba respecto a su sentido de vida o a la explicación de su misma historia.

“Jesús es súper importante para los niños que no tienen papá po, que no tienen mamá, porque es nuestro papá, el que nos acompaña.”

“Yo lloro con ellos, yo sé lo que significa empatizar.”

“Entonces ahí también fui dándome cuenta que yo fui entregándole a la música casi todo de mí también.”

“¿Qué querí de mí, qué puedo hacer si yo soy un delincuente? No tengo brillo”.

“Por eso yo también creo en esto, en el sentido que el aire, el mar, que todo es Dios”.

“Si no se atacó eso y ahí el niño empieza a...a confundirse harto, y más cuando no hay una así... como unos pilares que te puedan mantener en ese problema”.

“Y a esa gente bacana no le dan el peso que se merece.”

Paso 9: Analizar la estructura de la historia.

Corresponde al Paso 11 del Análisis Narrativo de McLeod. Se omitirá puesto a que este aspecto no aporta datos relevantes en relación al objetivo de la investigación. La sintaxis no es lo primordial en este estudio.

Paso 10: Identificación de narrativas culturales.

En el paso 10 (que corresponde al Paso 12 del Análisis Narrativo de McLeod), se identificarán las metanarrativas y las macronarrativas presentes en la narración del entrevistado.

Las metanarrativas corresponden a los constructos del relato de esa persona en particular, a la forma que ésta organiza su “realidad”. Las macronarrativas en tanto corresponden a los discursos culturales dominantes sobre lo canónico o sobre “los relatos de la buena vida” (Bustamante y cols, 2009 citado en Soto, 2016).

Se presentaran las macronarrativas y metanarrativas en estrofas de la narración del entrevistado, que correspondan a los objetivos de la investigación.

Macronarrativas

Robar está bien desde una manera de sobrevivencia.

Esta macronarrativa tiene su origen en la creencia de la cultura penitenciaria, señalando que está permitido, aprobado y justificado el robar a un tercero para poder sobrevivir en el contexto de calle. Donde es una forma válida de obtener recursos para poder subsistir o satisfacer las necesidades de las personas.

“Como engrupirte po,
decir que lo que vai a hacer
de ahí pa delante
está bien po
y que el sistema está mal po.”

“Estaba bien viéndolo
desde una manera de sobrevivencia,
los locos se cuentan po,
tratan de engrupirse po,
como... saben que están mal
y tratan de poner
que los que tienen la culpa
es el sistema po,
entonces los ladrones
son los que están bien
y la sociedad está mal po,
y ese círculo
hace que los niños
y todo piensen lo mismo,
y empieza ese círculo vicioso,
donde uno se da vuelta
en el mismo círculo.”

“Se involucra,
en sobrevivir en la calle,
robar pa vivir,
todo lo que yo hice en la calle,
consumir droga,
como bien po.”

Lo positivo se transforma en debilidad y lo negativo como fortaleza.

Esta macronarrativa tiene relación a la cultura penitenciaria, sobre las creencias de la aceptación de lo “bueno” y lo “malo” en cuanto a lo conductual de las personas privadas de libertad en la cárcel, donde consiguen validación y respeto cuando un interno tiene conductas más disruptivas, asociando a debilidad a cualquier tipo de conducta que promueva algún comportamiento adaptativo desde lo social, como por ejemplo el cantar, trabajar, ayudar a otro.

“Porque en la cárcel,
tu tení que ser negativo pa ser choro po,
yo si te ayudo a ti soy débil po,
no soy choro po,
si yo te pego a ti yo soy choro,
entonces yo si ayudo a alguien
yo no voy a ser choro po,
es como todo al revés po,
lo positivo se transforma en negativo
y lo negativo en positivo,
entonces si yo cantaba,
era debilidad po.”

“Yo tenía que ser choro,
yo mismo rapeaba cosas de choro
pa que me respetaran po,
porque si no, no iba a poder sobrevivir po,
y cuando ya, empezaron a ver,
que este loco ya estaba en esa,
tuve problemas,
tuve que pelear y todo por la música,
después me decían “qué rapero culiao tonto”,
“Te estoy diciendo textualmente

y yo tenía que decir:
ya loco peliemos,
y tenía que agarrarme a tajos por la música po.”

El colegio se debe hacer cargo

En la macronarrativa se expresa la creencia social paternalista de que es el colegio la institución que debe hacerse cargo de todos los problemas conductuales que presenten los niño/as, derivando a especialistas y realizando tratamientos farmacológicos, ante situaciones que pueden tener responsabilidad de índole familiar.

“Empieza esto en el colegio,
los locos empiezan a discriminarte...
discriminarte en el colegio ya,
este loco tiene problemas
de concentración,
ya, no se concentra,
ya cómo lo hacemos,
mandémoslo a una psicopedagoga,
y el colegio va y te manda
a un... a un diferencial.”

“Ellos me hacían sentir diferente,
yo solamente
tenía un poco más de energía
que los demás nomás po,
pero eso no querría decir
que yo era malo,
na que ver po,
solamente
no sabían canalizar mi energía,
y eso era pega de los profesores.”

“Y esto empezó en el colegio,
la discriminación,
me tenían drogado...
pero... como se llama,
ahí empieza po entonces
esto es como una cadena,
empesai en el colegio,
después llegué al hogar,
después a la cárcel de menores,
después terminai
en la cárcel de adultos.”

“Pero en el colegio te limitan,
yo venía con problemas
ya desde chico,
tenía problemas de infancia,
entonces eso me llevó
a estar siempre confundido.”

“Si po, viene algo ahí de chico,
y eso el 70, 75% yo creo
de la delincuencia en Chile
o de los niños con problemas,
se va en base a eso,
a traumas o a cosas psicológicas
que quedan para siempre,
si no se atacó eso y ahí el niño empieza
a... ya... a confundirse harto,
y más cuando no hay una así...
como unos pilares
que te puedan mantener en ese problema,
yo igual ahora que estoy
más grande le ayudo a mi familia,
a mi mamá, a todos,

ahí he podido aprender a entenderla,
a entender la situación igual po
y poder no echarle la culpa a nadie,
y amar igual al entorno ¿me entiende?.”

Hay padres buenos y padres malos.

Esta macronarrativa está vinculada a un discurso social de protección de los padres hacia los niños, principalmente en el ámbito de los cuidados y responsabilidades que los padres deben tener con sus hijos, para ser “buenos padres”. Señalando también que los padres que no cumplan con estos roles como protección, cuidados básicos y hagan abandono. Crearan a niños con problemas psicológicos o de delincuencia que conllevaran a problemas delictuales. Construyendo un contexto de adversidad para el niño/a o adolescente.

“Si po, viene algo ahí de chico,
y eso el 70, 75% yo creo
de la delincuencia en Chile
o de los niños con problemas,
se va en base a eso,
a traumas o a cosas psicológicas
que quedan para siempre,
si no se atacó eso y ahí el niño empieza
a... ya... a confundirse harto,
y más cuando no hay una así...
como unos pilares
que te puedan mantener en ese problema.”

“Ayer hablaba con un niño de hogar,
ayer yo...
y a pesar de que a la mamá el niño
los tiene a todos los hijos botados,
él amaba a su mamá po,

en ningún momento
iba a permitir que nadie
hablara de ella mal po
y sabiendo que la mamá igual ha sido...
ha sido ,
irresponsable en ese sentido,
como que uno también,
es cuático lo que pasa,
seguí amando a tu mamá
a pesar de lo que pasa y ahí uno va,
cómo se llama...
alimentándose de resentimientos,
y ahí llega,
empieza a portarse mal en el colegio y así,
yooo... con la delincuencia
tuve cosas de chico igual.”

“Y ahí uno sentía como
que se relajaba po,
como que ya no te acordai de cosas malas,
ni sentíai ese vacío que sentíai po
Espacios que no están llenos,
como una pena de amor,
cosas así po, esto es en general...
o cosas que, problemas familiares,
problemas de papá,
cosas que todos los niños tienen
y tienen un vacío,
y ese vacío lo empezamos a llenar
con droga y con esa adrenalina
que se arma cuando uno roba...
que si yo te hablo así bien.”

“Creo que las situaciones
para los que nacen son diferentes,
si tu nací con unos buenos papás y buenas mamás
te va a ir bacán, ahora,
son tus propias decisiones,
pero si ahora, si nazco
con un papá y una mamá mala,
digo; no quiero decir mi punto,
pero si supongamos estoy contra la adversidad,
va a ser diferente mi historia,
hay locos que toman las decisiones correctas,
pero son contados con los dedos,
y esos chiquillos que tomaron la decisión correcta,
el bien se les viene a ellos,
¿me entendí o no?”

El sistema discrimina

Esta macronarrativa está asociada a discursos sociales en los cuales está presente la creencia de que una persona que estuvo privada de libertad, no tendrá cambios positivos y no podrá insertarse social ni laboralmente, no siendo merecedora de una oportunidad laboral.

“En SENAME,
no creían en mí al principio,
el SENAME me hacía rebotar po,
y no quería nada conmigo...
no quería nada conmigo,
y más encima el sistema es maldito este,
este sistema es cuático,
no va a tener resultados bacanes si seguimos así po,
hay gente bacana
y a esa gente bacana

no le dan el peso que se merece,
entonces están atornillando al revés.”

“Pero SENAME no quería nada,
porque yo mismo había sido de ahí.
Entonces yo mismo encontraba
como hueón la decisión de ellos,
porque están tratando a un mismo niño
como delos que están ahí,
les van a discriminar cuando sea grande
y quiera pedir trabajo,
ellos mismos lo van a discriminar po,
por eso yo no me ando fijando
en las quejas ni nada,
yo quiero buscar soluciones,
quiero ayudar realmente a los niños,
entonces no tengo tiempo
pa decir este loco se equivoca,
este director no sabe.”

“Hasta el día de hoy,
llego a un lugar y desconfían de mí,
yo no me puedo desarrollar bien,
igual voy a hacer mi pega
y la voy a hacer bien po,
pero si tú me dai un poco de confianza
en el espacio a donde me vas a hacer trabajar,
yo te lo revoluciono ese lugar,
lo revoluciono.

Entonces lo que necesitamos
los ex presos o ex reos como nos llaman,

es que ya,
podemos encontrarle el sentido a nuestras vidas
y volver al mismo lugar a donde estuvimos.”

El sistema estigmatiza y rotula a las personas; El Ex Reo

Esta macronarrativa está asociada a discursos sociales ligados a la discriminación y la rotulación de una persona por una experiencia de vida previa. Donde el sistema encasilla y limita a las personas dentro de un rol inamovible a pesar que esta persona tenga otro tipo de vida y esté haciendo otra función en la sociedad, limitando así las posibilidades de cambio.

“ Ahora vengo llegando de Chiloé,
ahora voy a hacer una gira a Iquique,
con proyecciones
de irme a México, me entendí,
pero a mí la sociedad no po,
soy un ex reo,
si tu veí todas mis entrevistas,
los locos me llaman
“El ex reo” po,
todas mis entrevistas
que tengo en UCV,
Megavisión,
me llaman como el ex reo, y yo,
en la última entrevista que tuve
les dije: por favor
no me pongai como ex reo,
me dijo ya, ya, ya,
y la entrevista... El ex reo.
El ex reo... mira,
si mi disco nuevo

se va a llamar El Ex Reo,
porque, por lo mismo
voy a reírme de la situación,
pero a la vez me molestaba.”

La psicología limitada a escuchar y empatizar.

Esta macronarrativa tiene asociada la creencia social de que los psicólogos sólo están formados para escuchar a otro y empatizar. Donde se asocia que para poder trabajar, sólo se puede hacer desde el haber vivido una experiencia, ya que si no es así, se aleja de la realidad del consultante y pierde la eficacia del trabajo terapéutico.

“Supongamos los psicólogos,
respetando tu este y todo,
respetando, respetando,
si soy entera de clase, si po,
vai a llegar a ese nivel que el cabro chico
va a verte siempre
como que tu viviste otra vida,
que era lo mismo que yo sentía
cuando me entrevistaban a mi po.”

“A mí no me daban ganas de contarle nada
si ellos nunca vieron lo que yo estoy viviendo,
entonces lo que me gustaría a mí
es que lo que hemos estado ahí,
nos capacitemos,
estudiemos y volvamos a esos lugares también po,
y que hagan un complemento
como la gente profesional como tu po,
y que trabajen los profesionales
con los mismos locos que han estado ahí po,

entonces este loco te va a dar
la herramienta que tu necesitai,
que no te enseñan en la universidad po,
porque hay mucha teoría de repente
y necesitamos más práctica en el terreno,
y esa práctica en terreno la vivimos nosotros
que hemos estado ahí mismo,
entonces yo la pega que hago yo,
de repente hago la pega del psicólogo,
la pega del asistente, la pega en los hogares.”

“Yo siempre les digo a los locos de ahí
que escuchen más po,
no escuchan ni una wea po,
se las saben todas po,
pero saben todo lo que es sapiar nomás po,
esa wea cualquiera puede hacerla.”

Metanarrativas

Dios como inspiración y facilitador del sentido de vida.

Por medio de esta metanarrativa, Pedro explica la importancia que él le establece a un sueño con Dios en el proceso de cambio que manifestó, logrando por medio de éste y la fe en Dios, encontrar su sentido de vida. Pedro utiliza esta metanarrativa para explicar el sentido de vida que encontró por medio del sueño con Dios, quien aparece como un facilitador del proceso de cambio, entregando una misión y un sentido de vida donde era necesario prioritariamente para poderlo conseguir, el abandonar las conductas de tipo delictivas, para posteriormente poderse dedicar laboralmente a ayudar a los niño/as a salir de la delincuencia.

“De niño no tuve inspiración,
he... lo que me ayudó a mí
fue un sueño que tuve con Dios,
y... eso fue lo que detonó esto,
todo lo que he logrado
hoy en día fue ese sueño.
Ahora la gente me pregunta
y cómo un sueño, y si, no busco otro...
porque yo era un delincuente
de esos extremos igual po,
si tu veí mi prontuario y todo,
tengo hartos antecedentes po,
y tampoco en ese tiempo
yo pensaba cambiar ni nada de eso,
yo pensaba morirme en esa idea po,
de sobrevivir
y tenía ganas de morirme también,
así que no tenía ganas
de nada en ese sentido.”

“Siempre he amado a Dios ,
entonces me dio miedo po.
de que me estaba dando como una misión,
la verdad lo sentí así po,
pero en ese momento qué iba a hacer yo,
no podía hacer nada
si yo era un delincuente más encima,
las posibilidades de que yo hiciera algo
eran súper escasas
porque no tenía ni un talento po.”

“A ver, si me preguntai
cuál fue el cambio realmente que tuve yo,
fue la fé,
que había alguien bueno,
de que todo esto no era solamente malo,
de que todas las personas tienen un propósito
y yo tenía que encontrarlo,
y que todas estas cosas que yo viví malas,
que yo siempre pregunté por qué a mí, ahora...
yo digo, por qué no a mi po, me entendí o no?
Busqué el sentido y ahora
yo digo que todo eso que yo sufrí,
era para yo poder ayudar a los niños ahora.
Entonces, yo ahora no me arrepiento;
puta me arrepiento si,
de haber hecho daño,
a alguna persona claro que me arrepiento,
pero ahora soy el que soy por esas cosas
y no soy auto referente ni nada,
pero estoy luchando brigido así,

brigido por los niños
y me siento solo y a veces,
lloro y todo, que veo que es súper difícil,
tengo problemas en la casa y todo,
porque estoy muy comprometido,
pero Dios me eligió,
porque sabía que yo lo iba a lograr igual po,
o lo iba a intentar po, ¿me entendí?
lo intenté
y hasta el día de hoy lo estoy intentando.”

Construcción de identidad

En esta metanarrativa se observa cómo Pedro va construyendo su identidad durante el proceso de búsqueda de sentido de su vida, estando estrechamente ligado al ir descubriendo y construyendo sus recursos en situaciones que presentaban dificultad para salir adelante, como por ejemplo su perseverancia, compromiso social, sentido de lucha, ante el sufrimiento que presentan los niños en las instituciones de protección o de responsabilidad juvenil adolescente.

“Yo también estaba ahí piola,
porque en la cárcel
no podía cantar,
porque era debilidad po,
entonces fui paso a paso
fortaleciéndome y creyendo en esto
y creyendo en Dios también po,
y el sueño todo el rato ahí, el sueño.”
“Yo tenía que ser choro,
yo mismo rapeaba cosas de choro
pa que me respetaran po,
porque si no, no iba a poder sobrevivir po,

y cuando ya, empezaron a ver,
que este loco ya estaba en esa,
tuve problemas,
tuve que pelear y todo por la música,
después me decían “qué rapero culiao tonto,
te estoy diciendo textualmente
y yo tenía que decir:
ya loco peliemos,
y tenía que agarrarme a tajos por la música po,
entonces ahí también
fui dándome cuenta
que yo fui entregándole a la música
casi todo de mí también,
y ahí yo sentí que la música
empezó a darme a mi po,
a darme porque yo hacía cosas que nadie hacía.”

“Quería ser un cantante así bueno,
que quería ayudar a los niños,
con mi música po,
primero tenía que ser un cantante bueno,
tenía que tener público,
sino no iba a lograr nada,
si no tenía algo estructurado.”

“Yo tenía herramientas que otros no tenían,
que era mi perseverancia po,
que yo no me dejaba hasta que yo weaba, weaba,
y yo ahí fui conociéndome también a mí,
a mis cosas buenas, a mis cosas malas,
mías, que era explosión,

no tolerante, explosivo,
entonces empiezo a ver que tengo estas herramientas
que me fueron dando resultado,
y ahí yo me dije un día:
voy a volver a esta cárcel
y voy a hacer un estudio de grabación aquí,
pero era muy loca.. hasta yo no me la creía.”

“Yo cumplo casi todas mis metas que tenía,
ahora tengo que ponerme mis metas nuevas,
las metas que tenía cuando eran súper lejas;
eran volver a la cárcel de mayores
a donde yo estuve y dejar un estudio de grabación,
pero más encima hacer talleres
y hacerlos cantar po, ese era la meta,
entonces tenía que llegar a las cárceles,
a los hogares,
a todas las mismos lugares donde estuve,
y a la vez , a la cárcel de menores.”

“Entonces volví a los mismos
lugares donde encontré sufrimiento,
le encontré un sentido a ese sufrimiento,
y ahora desarrollo
una técnica con los chiquillos
para que ellos puedan desenvolverse,
y lo que pasa es que lo logro po,
no es una cuestión,
la cuestión está dada así po,
yo llevo y rescato talentos
y voy salvando niños realmente.”

“Ahora tengo que hablar
con un cura porque
los están echando porque cumplieron 18 años,
y los están echando del Luis Amigó
porque cumplieron 18 años ,
y yo le digo pero cómo
si llevamos dos años guerreando
con los locos ahí,
cómo los van a echar del hogar,
y a dónde me los va a dejar po,
qué saco yo con haber trabajado
dos años con ellos
si ahora me los están tirando a la calle,
y de verdad que lo hacen.
¿Sabí que me molesta más?
es que el entorno es muy frío...
entonces tengo que hablar
con el cura que va a hablar con el Luis Amigo
el próximo año que es el Refugio de Cristo
y hacer que el cura que por favor los tenga,
sino me los voy a traer a vivir acá po,
entonces estoy a ese nivel de compromiso,
yo no lo hago pa que los locos me vean,
yo lo hago porque siento
que es una necesidad
de que tengo que hacerla
también pa mi po.”

Necesidad de ser distinto y ser bueno

Por medio de esta metanarrativa, se da cuenta de la manera que Pedro asocia el ser distinto a los demás en el recinto penitenciario enlazado a ser una persona “buena”, donde necesitaba ser reconocido por medio de conductas más sociales y a la vez validarse desde este ser distinto a los demás. Construyendo una identidad y un sentido de vida ligado hacia lo servicial, social. En contraposición a conductas más antisociales, las cuales no le daban sentido a su vida.

“Que a las tres a cuatro horas
volví a caer preso po,
por un robo con intimidación,
y ahí estaba el sueño
que había lodo y todo eso,
y ahí ya,
yo me intenté suicidar
y todo en la cárcel de menores,
llegué a ser el amo y señor en la casa de menores un tiempo,
como que empecé de abajo
y empecé a ser el líder del pabellón.
Después fui líder en la cárcel de menores,
y ahí fue el sueño y ahí fueron todas,
traté de suicidarme y todo,
y me pasó algo re loco con Dios po,
y... ahí tuve un sueño yo
después de dos semanas,
después de haberme cortado,
me fue súper mal ese día,
porque me corté en partes que sangré mucho y todo,
entonces ahí,
yo tuve un sueño de que yo ayudaba a los niños,
y ahí eso me marcó...
me marcó mucho a mí...”

“Tuve que pelear y todo por la música,
después me decían “qué rapero culiao tonto”,
te estoy diciendo textualmente
y yo tenía que decir:
ya loco peliemos,
y tenía que agarrarme a tajos por la música po,
entonces ahí también
fui dándome cuenta
que yo fui entregándole a la música
casi todo de mí también,
y ahí yo sentí que la música
empezó a darme a mi po,
a darme porque yo hacía cosas que nadie hacía,
y empecé a soñar
que quería ser un cantante así bueno,
que quería ayudar a los niños,
con mi música po,
primero tenía que ser un cantante bueno,
tenía que tener público,
sino no iba a lograr nada,
si no tenía algo estructurado,
y ahí empecé a grabar canciones y el cuento,
salimos a la calle grabé unas canciones,
siempre sentí que era diferente a los demás.”

“Porque en la cárcel,
tu tení que ser negativo pa ser choro po,
yo si te ayudo a ti soy débil po,
no soy choro po,
si yo te pego a ti yo soy choro,

entonces yo si ayudo a alguien
yo no voy a ser choro po,
es como todo al revés po,
lo positivo se transforma en negativo
y lo negativo en positivo,
entonces si yo cantaba,
era debilidad po.

Yo tenía que ser choro,
yo mismo rapeaba cosas de choro
pa que me respetaran po,
porque si no, no iba a poder sobrevivir po,
y cuando ya, empezaron a ver,
que este loco ya estaba en esa,
tuve problemas.”

Necesidad de volver para sanar

En esta metanarrativa se observa la necesidad del entrevistado de volver como adulto a todos los lugares de protección, donde de niño vivió con dolor. Para auxiliar a sanar a otros niños ayudándoles a encontrar su sentido de vida, haciéndose responsable por medio de su compromiso social del bienestar de los niños en las instituciones pertenecientes a SENAME. Para evitar así que otros niños sufran lo que él sufrió y como manera de responder a la misión de vida que desde su interpretación, Dios le entregó. Y de esta manera tener la posibilidad de volver a construir y narrar su historia.

“Y ahí yo me dije un día:
voy a volver a esta cárcel
y voy a hacer un estudio de grabación aquí,
pero era muy loca.. hasta yo no me la creía,
pero si en ese momento de rabia me dije eso,
ya paco maldito,

no querí hacer posible una recreación,
algo que nos pueda ayudar,
me dije yo preso po,
y le digo a un amigo que estábamos jugando ajedrez”

“”Sabi que yo voy a venir a la cárcel
y me voy a venir a grabar contigo jugando ajedrez”,
entonces yo como que declaraba las cosas,
entonces los locos no me creían
y yo les decía sipo.”

“Yo cumplo casi todas mis metas que tenía,
ahora tengo que ponerme mis metas nuevas,
las metas que tenía cuando eran súper lejas;
eran volver a la cárcel de mayores
a donde yo estuve y dejar un estudio de grabación,
pero más encima hacer talleres
y hacerlos cantar po, ese era la meta,
entonces tenía que llegar a las cárceles,
a los hogares,
a todas las mismos lugares donde estuve,
y a la vez , a la cárcel de menores.”

“Porque yo volví al mismo CREAD que estuve,
al mismo pabellón del que estuve a la casa B,
después volví
a la misma cárcel donde estuve,
volví a la cárcel de menores donde estuve,
entonces volví a los mismos
lugares donde encontré sufrimiento,
le encontré un sentido a ese sufrimiento,

y ahora desarrollo
una técnica con los chiquillos
para que ellos puedan desenvolverse,
y lo que pasa es que lo logro po.”

“Entonces lo que necesitamos
los ex presos o ex reos como nos llaman,
es que ya,
podemos encontrarle el sentido a nuestras vidas
y volver al mismo lugar a donde estuvimos.”

Jesús como figura paterna de los niño/as.

Por medio de esta metanarrativa, se observa la figura paterna desde la religión para los niño/as que no cuentan con los padres tanto de lo significativo como desde lo físico. Manifestando que es lo básico que un niño/a necesita para poder sentirse acompañado por otro y tener confianza en que existe algo bueno, algo que no daña a los niño/as que está representado simbólicamente por Jesús. Lo que les permitirá tener esperanza en que existe alguien que les apoyará incondicionalmente (amor), para que puedan luchar por lo que necesitan en su vida. Representando la figura paterna opuesta que tuvo Pedro en su infancia.

“Ahora lo que me da miedo
es que los niños del hogar y con toda esta cuestión de religión
están perdiendo la fe también po,
entonces al perder la fe,
el niño se transforma en más peligroso.
Por eso Jesús es súper importante en la vida de Sudamérica,
porque en otro país, en la India,
Jesús no es tan poderoso como acá po,
¿me entiende?,

Jesús es súper importante para los niños que no tienen papá po,
que no tienen mamá,
porque es nuestro papá,
el que nos acompaña ,
el que no veímos y no está
y si existe o no existe lo inventamos,
hacemos que exista y nos da fe
y que exista algo bueno,
y luchemos,
si estás pensando en todo lo malo,
te dan ganas de cometer errores y hacer daño.”

Necesidad de ayudar y un sentido de vida

En esta metanarrativa se puede apreciar la necesidad que presenta el entrevistado por ayudar a los niños, necesidad que está ligada con su sentido de vida ante la misión entregada por Dios. Donde se aprecia que en base a la necesidad que presentan los niño/as, se entrelaza el sentido de vida de ayudar del entrevistado, donde a su vez se satisface su necesidad de ayudar, para satisfacer su necesidad de validar su identidad y sentido de vida.

“¿Sabí que me molesta más?
es que el entorno es muy frío...
entonces tengo que hablar
con el cura que va a hablar con el Luis Amigo
el próximo año que es el Refugio de Cristo
y hacer que el cura que por favor los tenga,
sino me los voy a traer a vivir acá po,
entonces estoy a ese nivel de compromiso,
yo no lo hago pa que los locos me vean,
yo lo hago porque siento
que es una necesidad
de que tengo que hacerla

también pa mi po.

Yo hago música porque es mi necesidad,
y hago esto porque es mi necesidad,
necesito hacerlo po,
y cada vez que yo...
me proponen proyectos musicales
que son comerciales,
para poder generar dinero,
yo siempre me voy por otra vía,
que es lo social po,
yo hablo de los niños,
estoy hablando todo el rato,
ahora compuse una canción y dije:
“puta Pedro
te estay poniéndote muy repetitivo igual po”,
pero, puta eso es lo que quiero hablar po,
en Chile igual como que se olvidan de todo esto po,
y aunque yo me vea como una gota,
me vea como un hueón así,
luchando solo,
siento que voy a hacer algo grande,
y siento que tiene que ser más grande igual po,
que si a diez niños que he podido lograr salvar así,
bueno Dios, yo solamente un peón;
que sean cien po,
yo tengo las ganas
y he recorrido Chile haciendo esto,
he ido a la cárcel de Talca,
he ido a la cárcel de Copiapó,
a la cárcel de Antofagasta,

todas de menores,
a la cárcel de Arica, de Coronel,
ahora hace poco estuve en Chiloé,
en el centro de rehabilitación de allá,
entonces ando recorriendo todo Chile
y todos los centros de menores
y todo ligado igual con la delincuencia.”

FASE 3: COMUNICACIÓN DE LOS RESULTADOS

Paso 11: Resultados

Corresponde al Paso 13 del Análisis Narrativo de McLeod.

A continuación en la construcción de una presentación, se describen los principales resultados del estudio, asociados con los objetivos tanto general como específicos.

De acuerdo al estudio, el objetivo general de la investigación es “describir significados de narrativas de cambio en relación al desistimiento delictual en el relato de un hombre inserto laboralmente y que fue sancionado en el contexto de justicia juvenil en Chile, por la Ley de Menores en régimen cerrado.”

Siendo los objetivos específicos “identificar narrativas de cambio de un hombre que fue sancionado por la Ley de Menores 16.618 en régimen cerrado, que logró posterior a su sanción insertarse laboralmente.” y “Analizar los principales significados de las narrativas de cambio del entrevistado en relación al desistimiento delictual.”

Para conocer los resultados, se comenzará describiendo las narrativas del entrevistado correspondiente al primer objetivo específico y a la vez se abordará el segundo objetivo de Analizar los principales significados de las narrativas de cambio del entrevistado en relación al desistimiento delictual. Haciendo paralelamente un análisis en relación a lo abordado por medio del marco teórico.

1.- Hacernos cada vez más duros

Pedro señala en la historia “Hacernos cada vez más duros”, la insatisfacción que presenta en base al sistema penitenciario antiguo (ley 16.618), debido a las vulneraciones de derecho que se producían en la infancia por el antiguo sistema judicial. Se observa que por medio de sus experiencias, construía narrativas tendientes a la persistencia del delito, como modo de subsistencia al sistema penitenciario y reconocimiento de los pares por medio de continuidad de dichas conductas. Significando estas vulneraciones de los adolescentes como la necesidad de significar la violencia penitenciaria a forzar el proceso de identificarse con un rol de victimario, para poder subsistir al entorno carcelario.

En cuanto a la cultura que existe en los recintos penitenciarios, las normas sociales y roles convencionales son cuestionadas por los internos, existiendo una normalización y aprobación de la delincuencia desde la cultura penitenciaria, desvirtuando la construcción de la realidad e identidad de los niño/as insertos en los hogares de protección, como en los centros de justicia juvenil.

2.- Empiezo ésto en el colegio

Luego, en la historia llamada “Empiezo ésto en el colegio”, indica que comenzó todo su proceso de problemas en el colegio, debido a que se sentía discriminado por los adultos de la comunidad educativa, haciéndolo sentir diferente por sus problemas de desconcentración, afectando así en su autoconcepto e identidad. Cabe destacar que desde lo mencionado por Pedro, la comunidad educativa es la que problematiza la conducta del niño. De acuerdo a lo planteado por Adichie (2012), esto supone un peligro en la medida que “los discursos dominantes restringen la existencia y niegan que personas como uno, también pueden existir de otras formas” (Adichie, Ch. 2012), donde al diagnosticar o etiquetar a un niño, se le priva la posibilidad de comenzar a existir de una manera distinta, dificultando el cambio ante la restricción de una posibilidad de una identidad alternativa, “las personas experimentan la posibilidad de ampliar sus relatos respecto de sus propias experiencias para ganar autoría de ellos” (White y Epston, 1993). “Esto permite que la persona gane un sentido de agencia en tanto se abre la posibilidad para la persona ser artesana de su propia vida y sus relaciones” (White, M. 2007). Afectando directamente dichos diagnósticos en la construcción de identidad de Pedro en el transcurso de su infancia.

3.- Impulso de Dios

En la historia “Impulso de Dios”; Pedro construye el significado de qué fue lo que hizo el cambio en él, realizando una narración de un sueño que tuvo con Dios, donde describe que en su infancia carecía de inspiración, y en la adolescencia -antes del sueño- nada le daba un sentido de vida, presentando intentos suicidas y la ausencia de cambio. Posteriormente al sueño, siente que Dios le da el impulso para hacer el cambio, explicando la imagen de Dios con una vida sin delincuencia, con la metáfora el principio y fin. Lo que lo ayudó a buscar su inspiración y a descubrir su talento para poder llevar a cabo la misión que le había encomendado por medio del sueño que era salvar niños del lodo, metáfora referida a la delincuencia.

Antes de la experiencia de Pedro con Dios, él se validaba y construía su identidad como un líder negativo con una autoimagen devaluada, describiéndose como “un delincuente sin brillo”. Donde se observa que el significado de Dios, está relacionado con la propuesta de cambio de identidad y a la vez, un sentido de vida vinculado a una meta que es ayudar a los niños a salir de la delincuencia.

Desde la re autoría Pedro por medio del sueño, comienza a auto narrar episodios experienciales de su vida, que conllevan a narrar y re narrar argumentos en su historia, produciéndose así que genere sentido de agencia, o como señala White (2007), “la persona gane un sentido de agencia en tanto se abre la posibilidad para la persona ser artesana de su propia vida y sus relaciones” (White, M. 2007).

De acuerdo a lo planteado por Cid y Martí (2011), sobre las narrativas de cambio, el entrevistado comienza por medio del sueño a estructurar tres elementos, siendo estos la ruptura con el pasado identitario, el sentido de agencia y la convencionalidad de su proyecto de vida con un sentido, alejándose de la identidad delictiva y reincidente.

Además, de acuerdo a lo planteado en una investigación de Maruna (2001), por medio del discurso desistente, las personas comienzan a presentarse como benevolentes, coincidiendo con el cambio identitario y discursivo de Pedro.

4.- Ganar con mis versos

Posteriormente en la narración “Ganar con mis versos”, significa la manera que comenzó a conseguir gratificaciones, como por ejemplo una audiencia con la magistrada por medio de los versos que le había rimado.

Cabe destacar que en este momento de la narración, Pedro no sentía un fuerte sentido de pertenencia en el contexto penitenciario, ya que al igual que en la infancia, se sentía discriminado por los internos del lugar. Describiendo que dentro de los códigos de validez penitenciaria, su actividad de cantar hip hop, era visto como una debilidad entre los internos.

5.- Todo por la música

Por medio de la descripción de la historia “Todo por la música”, comienza a cambiar la autoimagen de Pedro, donde percibe que él era único, ya que se atrevía a cantar en una cárcel; comenzando a tener metas. Construyendo su identidad con conceptos de perseverancia, orden, compromiso, impulsividad, sintiéndose diferente a todos los demás. Del mismo modo, señala que en el proceso siente la necesidad de tener pareja ante sentimientos de soledad. Coincidiendo por lo planteado por Cid y Martí (2011), existe desarrollo de confianza y convicción de no querer volver a recurrir a la actividad delictiva pese a las adversidades que pudieran encontrar al terminar una condena. Además de la convencionalidad de sus proyectos de vida, materializado en la voluntad de terminar su vinculación con el sistema penal y consolidar proyectos familiares y laborales desligados del delito.

6.- Víctima o victimario

Consiguientemente en la historia “Víctima o victimario”, describe problemas que ocurrieron en su infancia, si bien, no especifica con detalles, deja a ver entre líneas al terminar la entrevista, que correspondían a problemas de violencia intra familiar. Al mismo tiempo señala que tras sentirse distinto en el contexto educativo, indica que no desea continuar siendo “víctima” y decide ser victimario, explicando “su agotamiento de problemas en la infancia que lo hacían sentir confundido en la vida”. Al decidir ser victimario, comienza a presentar la necesidad de defenderse, aprendiendo por el contexto social como respuesta por medio de la agresión física y verbal.

Un punto importante a analizar, es la manera que Pedro explica y significa el cómo se sentía cuando niño y cuáles eran los factores que estaban en su contexto, asociando y explicando la delincuencia, por medio de factores relacionados con los problemas de la infancia, carencia de adultos significativos protectores, problemas en el colegio y consumo de medicación, siendo lo previo al consumo de sustancias y sentimiento de resentimiento hacia los padres. Donde otorga explicación a las experiencias de robo, ligadas a la necesidad de recuperar un espacio emocional, sentimiento de desahogo, necesidad de reconocimiento y validación. Acompañados paradójicamente de resentimiento hacia la figura materna y a la necesidad de no culpar y amar a la madre.

7- ¿Adrenalina u olvido?

De acuerdo a lo observado en la historia “¿Adrenalina u olvido?”, Pedro comienza a narrar sobre sus primeras experiencias con el consumo de sustancias, describiendo que éstas fueron las medicaciones que recibió en el colegio por su diagnóstico de déficit atencional y el consumo de solventes que comenzó a presentarse en el contexto escolar. Compara la percepción del consumo de drogas con un sentimiento de “llenar el vacío”, adrenalina y relajó, estando estrechamente ligados a las mismas percepciones y sensaciones que experimentaba al momento de robar.

8.- Ellos me hacían sentir diferente

Por medio de la historia “Ellos me hacían sentir diferente”, Pedro continúa aludiendo a los adultos de la comunidad educativa, sintiéndose discriminado al tener percepción que él era “malo” por su déficit atencional e hiperactividad. Consecuente al consumo de medicamentos, experimentaba sensación de estar bajo efectos de drogadicción constantemente. Ésto alteró su autoimagen en relación a su percepción de pérdida de control de sus conductas, explicando que esto hacía que él se fuera llenando de resentimiento por el entorno, además de asociar que fue el comienzo para después desarrollar una vida in crescendo al interior de las instituciones pertenecientes a SENAME.

En cuanto a los resultados en las historias “víctima o victimario”, “adrenalina y olvido” y “ellos me hacían sentir diferente”, toma un papel importante la Teoría del Control, desarrollada principalmente por Hirschi (1969).

Hirschi (1969), explica el comportamiento delictivo principalmente por medio del vínculo que establece el niño/a con sus progenitores, siendo más fuerte el vínculo del niño y los padres. El niño siente temor a defraudarlos, teniendo así mayor respeto a las normas convencionales. Haciendo énfasis en los vínculos que el niño va estableciendo por ejemplo con los docentes. Esto facilita que el niño, adolescente mantenga actividades convencionales, temiendo a delinquir para no poner en riesgo sus vínculos. (Cid y Martí, 2011).

9.- El sueño

Posteriormente en “El sueño”, narra la historia del sueño por el cuál Dios se comunica con el entrevistado y la da una misión de salvar a niño/as. Pedro comienza a tener sentido de vida por una misión entregada por Dios, construyendo identidad asociada a compromiso social y servicio, promoviendo sentido de agencia para comenzar a descubrir y construir sus capacidades e identidad alternativa.

Cristian es un pastor evangélico que interpreta en la cárcel los sueños de Pedro, enseñándole a solucionar conflictos sin violencia por medio de la música. Desde esa experiencia, Pedro comienza a interpretar las “señales” que le comienzan a dar sentido a su vida, creando en él capacidad de conciencia y reflexión.

10.- La misión, las señales y mi talento

Posteriormente, por medio de la historia “La misión, las señales y mi talento”, Pedro describe cómo fue que estuvo atento a las señales de Dios que promovieron el cambio, comenzando a descubrir su misión de vida vinculada a la música en la cárcel y salvar niños. Descubriendo el hip hop, como respuesta espontánea para expresar sus emociones y pensamientos. Coincidiendo con lo enseñado por el pastor; resolución de conflictos de manera asertiva por medio de la música.

Lo anterior, se puede vincular con resultados de investigaciones de Maruna (2001, en McNeill, 2006) que concluyen que las personas desistentes deben “descubrir la agencia, a

fin de resistir y superar las presiones estructurales generadoras de delito que actúan sobre ellos" (p.54). Según McNeill (2006), tal "descubrimiento" de la agencia podría vincularse con el rol de figuras significativas en la posibilidad de visualizar una identidad y un futuro alternativo para el sujeto, donde a medida que va avanzado el proceso de cambio, el sujeto comienza a involucrarse en actividades denominadas "generativas", que contribuyen al bienestar de otros y cumpliría un papel importante debido a que comienza así a forjar una nueva identidad, Maruna (2001, en McNeill, 2006).

11.- Un delincuente haciendo trámites de Centro Cultural

Posteriormente cuando Pedro comienza a estar más tiempo en el medio libre, está presente la narración "Un delincuente haciendo trámites de Centro Cultural", donde describe que en este proceso de cambio "comienza a hacer trámites para hacer un Centro Cultural en la municipalidad", permitiendo la manifestación del cumplimiento de sus metas, como "el volver a la cárcel a dejar estudios de grabación, hacer cantar a los niños por medio de los talleres de hip hop".

12.- SENAME me hacía rebotar

Del mismo modo comienza a describir su experiencia laboral con SENAME, por medio de la historia "SENAME me hacía rebotar", describiendo que fue discriminado por haber sido usuario, motivo por el cual no le daban la oportunidad de trabajar, percibiendo que el entorno no creía en él.

Por medio del Centro Cultural, se llevaron cabo talleres con los hijos de las personas privadas de libertad, reconociendo con esto su sentido de agencia ante los logros, como la perseverancia para ingresar al CREAD de Playa Ancha. Señalando que SENAME no se encargó de fomentar la inserción laboral de un joven que fue usuario de la institución, acompañado de percepción de abandono por parte de la entidad del estado.

Desde el enfoque del desistimiento se relacionará lo anteriormente planteado con los conceptos de estructura y agencia; es importante destacar que por medio de la narración, se puede observar como señalan los autores, que agencia y estructura se deben generar de manera dialéctica (Pasos, 2013) y conjunta, donde analógicamente en el relato de la historia no se produce, debido a que la estructura que en este caso sería SENAME o las

instituciones del estado, no colaboran para lograr el proceso de inserción laboral del entrevistado, pudiendo haber afectado negativamente en Pedro en el proceso de desistimiento. Sin embargo Mouzelis señala (en Farrall et al, 2010 en Arévalo y Gomez 2014), que “las estructuras sociales pueden ser transformadas por los agentes, o éstas pueden visualizarse como rígidas y perennes. Lo que no implica que los sujetos no tengan capacidad de acción”. Manteniendo un rol fundamental de acuerdo a estudios realizados por MacLeod (1995, en Farrall et al., 2010), los agentes ligados a la identidad social percibida y a emociones como la esperanza, la autoeficacia y la pertenencia cultural (a las familias, los grupos religiosos, etc.). Siendo en el caso de Pedro, la autoeficacia, las creencias religiosas y vida de pareja, lo que permitieron en parte que el desistiera de las conductas delictivas, en relación a la negación de oportunidades que el sistema le brindó.

13.- Un referente

En el relato de la historia “Un referente”, Pedro describe lo que le hace encontrar un sentido a su trabajo con niños, donde señala que está comprometido y preocupado por el bienestar de ellos, encontrando así, un sentido al sufrimiento. Volviendo a las instituciones en las que él estuvo en la infancia, que le permiten ayudar y estar involucrado al ámbito social. Sintiendo compromiso social y laboral, de ser un referente musical por esos niño/as. Yuen (2009), quien señala que por medio de la segunda escucha; la escucha de las respuestas al trauma, se pueden descubrir las habilidades de las personas, el sentido de agencia que le ayudó a salir delante de la situación traumática, y a no continuar en el relato o narración de la situación de dolor. Donde se puede observar desde esta mirada, que Pedro logró como respuesta a episodios traumáticos, descubrir sus propios recursos y agencia construir una identidad alternativa que le permitió no situarse desde un rol de víctima, sino como un agente activo al cambio, facilitando así alivio al sufrimiento del trauma y diciendo de otro modo lo que no se ha podido relatar, o como indica Michael White (2006) citado por Yuen, (2009) que “hace hincapié fuertemente en la importancia de crear un territorio seguro de identidad de las personas para expresar sus experiencias de trauma.”

Que en este caso, sería la agencia lo que le permitió a Pedro reemplazar el dolor de la experiencia de su vida, por actividades generativas, contribuyendo al bienestar de los niños y construyendo así, una identidad alternativa que salva a los niños privados de libertad, por medio de la música, el hip hop.

14.- El peso de mi infancia

Durante la historia “El peso de mi infancia”, el entrevistado describe como él se explica el impacto que tienen en la vida de un niño unos “buenos” y “malos” padres, asociando a estos el tipo de futuro que tendrá el hijo.

Narrando por medio de esta historia levemente el reconocimiento de la violencia intrafamiliar. Asociando que él en la actualidad formó una familia llena de amor, teniendo un sentimiento de profundo agradecimiento. Señala que una forma de sufrir con los niños es cantar sobre el sufrimiento de los niños, donde indica que luego de que ellos/ellas escuchan sus canciones, se ponen a llorar y lo adoran, teniendo una percepción que los niños dependen de él, que a su vez promueve la agencia de cambio de Pedro. Cabe destacar que por medio de la relación que Pedro genera con los niño/as, ellos al demostrarle su cariño y reconocimiento, retroalimentan el sentido de validación y el liderazgo del entrevistado. Vinculando esta narrativa de cambio a la convencionalidad de sus proyectos de vida, materializado en la voluntad de terminar su vinculación con el sistema penal y consolidar proyectos familiares y laborales desligados del delito.

15.- Busqué el sentido

Por medio de la historia “Busqué el sentido”, Pedro explica que su cambio fue generado por la Fe que existiera alguien bueno, explicando su creencia de que todas las personas tienen un propósito en la vida. Señalando que se arrepiente por el daño que pudo haber causado a terceros, sin embargo, no se arrepiente de su historia de dolor, porque el poder ayudar a los niños, es lo que le hace darle un sentido al sufrimiento, además de sentirse diferente al resto, ya que a él Dios lo eligió.

16.- Ex reos

En cuanto a la descripción a la creencia que tiene sobre los “Ex reos”, señala que para que ellos salgan adelante, necesitan encontrarle sentido a la vida para poder generar un cambio y volver al lugar donde estuvieron. Por medio de la teoría del etiquetaje, la identidad está cautiva en la etiqueta de “delincuente” (Cid y Martí, 2011) . Por medio de esta narrativa se observa discurso desistente, debido a que la identidad de “delincuente”

está situada desde el pasado, teniendo una identidad actual desde el rol convencional (Cid y Martí, 2011; LeBel et al., 2008).

17.- Escuchen más

En cuanto a la descripción de la narrativa de la historia “Escuchen más”, hace relación a la percepción del psicólogo como una entidad que genera desconfianza, describiendo con esta historia la percepción de los interventores que trabajan para SENAME, como entidades que generan dobles vínculos, como entes cuidadores y a la vez punitivos.

Otra descripción tiene relación con que a los jóvenes en los centros se les capacite para que hagan un trabajo en conjunto con los profesionales de los centros y puedan hacer un trabajo en conjunto en las instituciones.

18.- Comprometerse es sufrir con ellos

En concordancia con el relato anterior, por medio de la historia “Comprometerse es sufrir con ellos”, describe la importancia del vínculo que establece el educador con él o la niña en SENAME, reflejándoles a los niños compromiso y cariños por el trabajo que se realiza con ellos, ya que explica que sin compromiso con los adolescentes, no hay cambio. Además de describir la necesidad de crear espacios de esparcimiento al interior y fuera de los recintos para los niño/as, por todo el tiempo que pasan al interior de los recintos, sin hacer diversas actividades.

19.- Todo tiene un sentido

En relación a la historia “Todo tiene un sentido”, el entrevistado describe la narrativa en relación al temor que siente tras la posible ausencia de Jesús simbólicamente. Indicando que Jesús simboliza la figura de los padres que los niño/as en ocasiones no tienen en los hogares.

- Tabla descriptiva

A continuación se realiza una tabla descriptiva sobre las historias del entrevistado y los factores que influyeron en el proceso de desistimiento.

Historias	Descripción de factores que influyeron en el proceso de desistimiento
1.- “Hacernos cada vez más duros”	<ul style="list-style-type: none"> -Narrativas tendientes a la persistencia del delito -Reconocimiento de los pares en la infancia/ adolescencia. -Violencia como forma de subsistir en el entorno carcelario. -En los contextos penitenciarios las normas sociales y roles convencionales no son aceptados, afectando la realidad e identidad de los niño/as al interior de los centros.
2.- “Empieza esto en el colegio”	<ul style="list-style-type: none"> -Relevancia del etiquetamiento en el contexto escolar que afecta directamente en el autoconcepto e identidad de los estudiantes, como consecuencia se genera restricción de la identidad alternativa y sentido de agencia.
3.- “Impulso de Dios”	<ul style="list-style-type: none"> -Infancia carente de inspiración -Índices de depresión, ausencia de sentido de vida y voluntad de cambio. -Identidad como líder negativo. -Identidad devaluada -Significado de Dios como propuesta de cambio de identidad, con sentido de vida vinculado a una meta benevolente. -Ruptura con el pasado identitario. -Comienza a construir sentido de agencia

	-Convencionalidad en su proyecto de vida
4.- "Ganar con mis versos"	-Gratificación por medio de conductas convencionales. -Pérdida de sentido de pertenencia al contexto penitenciario.
5.- "Todo por la música"	-Cambio en la percepción de auto imagen -Aparición de metas -Construye identidad con autoconceptos de perseverancia, orden, compromiso, impulsividad -Convencionalidad de sus proyectos de vida -Voluntad de querer desistir el mundo delictual -Necesidad de tener pareja estable asociado a al deseo de tener trabajo desligado del delito.
6.- "Víctima o victimario"	-Aprendizaje de utilizar agresión y violencia como formas de subsistencia en el contexto penitenciario. -Identificación con el victimario. -Explicación de delincuencia asociada a problemas en la infancia. -Carencia de adultos significativos protectores -Consumo de medicación por SDA fue un facilitador de posterior consumo de drogas -Resentimiento hacia los padres -Sentimientos de culpa -Experiencias de robo asociadas a recuperar espacio emocional, necesidad de

	reconocimiento y validación.
7.- “Adrenalina u Olvido”	-Comparación de consumo de drogas con sentimiento de “llenar el vacío”
8.- “Ellos me hacían sentir diferente”	-Contexto educativo hacía sentir discriminado -Consumo de medicación por SDA hacía sentir drogado -Pérdida de sentido de control por sus conductas -Resentimiento por el entorno
9.- “El sueño”	-Construcción sentido de vida ante una misión de vida -Construcción de identidad alternativa asociada al compromiso y servicio social -Pastor lo escucha y acompaña -Adulto significativo enseña a solucionar conflictos sin violencia por medio de la música. -Interpreta señales de Dios, creando en él capacidad de conciencia y reflexión.
10.- “La misión, las señales y mi talento”	-Misión de vida vinculada a la música en la cárcel y salvar niños -Descubre Hip Hop como respuesta para expresar emociones y pensamientos -Resolución de conflictos de manera asertiva po medio de la música (enseñanza previa del adulto significativo) -Descubrimiento de agencia vinculado con el rol de figuras significativas. -Desarrollo en el proceso de cambio del sujeto, se involucra en actividades “generativas” orientadas al bienestar de

	otros.
11.- “Un delincuente haciendo trámites de un centro cultural”	<ul style="list-style-type: none"> -Cumplimiento de metas -Estructura y agencia -Construcción de identidad alternativa
12.- “SENAME me hacía rebotar”	<ul style="list-style-type: none"> -Sentimiento de ser discriminado en lo laboral por haber ido usuario de SENAME -Percepción de falta de confianza en él Reconocimiento de su sentido de agencia ante metas alcanzadas -Percepción de abandono por parte de la identidad del estado -Percepción que las instituciones del estado no colaboran en el proceso de inserción laboral, afectando en el proceso de desistimiento. -Agentes ligados a la identidad social percibida y a emociones como la esperanza autoeficacia y la pertinencia cultural (familia, grupos religiosos, etc.) permitieron que desistiera de conductas delictivas ante la negación de oportunidades que el sistema le brindó.
13.- “Un referente”	<ul style="list-style-type: none"> -Encontrar sentido al sufrimiento por medio del trabajo con niños que viven en hogares o están privados de libertad -Compromiso social y laboral -Como respuesta a episodios traumáticos, descubre sus propios recursos, agencia e identidad alternativa -No se identifica con el rol de víctima -Agente activo ante el trauma, aliviando el dolor.

	<ul style="list-style-type: none"> -Busca modos alternativos para decir lo que no pudo relatar por medio del trauma, siendo este medio el Hip Hop -Reemplazo del dolor por actividades generativas que contribuyen al bienestar de los niños.
14.- "El peso de mi infancia"	<ul style="list-style-type: none"> -Formó familia con sentimiento de amor y agradecimiento -Percepción de que los niño/as de las instituciones dependen de él -Niños se sienten identificados con su música, demostrando su cariño y reconocimiento, retroalimentando sentido de validación y liderazgo -Convencionalidad de sus proyectos de vida -Consolidación de proyectos familiares y laborales desligados del delito.
15.- "Búsqueda de sentido"	<ul style="list-style-type: none"> -Arrepentimiento por el daño causado a terceros
16.- "Ex reos"	<ul style="list-style-type: none"> -Explicación de cambio, para desistir de la delincuencia necesita encontrar sentido de vida -Discurso desistente, identidad del delincuente se sitúa desde el pasado.
17.- "Escuchar más"	<ul style="list-style-type: none"> -Percepción de interventores de SENAME como entidades que generan dobles vínculos (cuidado y castigo).
18.- "Comprometerse es sufrir con ellos"	<ul style="list-style-type: none"> -Importancia del vínculo del educador con el/ la niño/a. -Importancia del compromiso y cariño para generar cambios en los niño/as. -Crear espacio de esparcimiento con los

	niño/as al interior de los recintos.
19.- "Todo tiene un sentido"	-Jesús simboliza la figura del padre que los niño/as no tienen en los hogares.

Paso 12: Interpretación teórica de los análisis.

Corresponde al Paso 14 del Análisis Narrativo de McLeod. Paso omitido pues se incluye dentro del apartado Conclusiones.

Paso 13: Redacción.

Corresponde al Paso 15 del Análisis Narrativo de McLeod. Paso omitido pues se incluye dentro del apartado Conclusiones.

5. Conclusiones

Tras el análisis realizado, es preciso plasmar las conclusiones en función a los resultados descritos en los apartados anteriores. Siendo una de las primeras conclusiones que los resultados coincidieron con los planteados por los autores desde el abordaje de las teorías criminológicas y el desistimiento delictual. Las narrativas de cambio y los factores asociados al desistimiento delictual se van complementando unos a otros por medio de distintos episodios de la vida del entrevistado, y “no actuando de manera independiente, estando relacionadas entre sí”, como señala Reyes y Vildósola (2015).

De acuerdo a lo planteado desde la teoría ecológica, existen principalmente 3 grandes dimensiones que afectan en el desarrollo del individuo siendo, la persona, la familia y la sociedad.

En cuanto a la familia, podremos ir desglosando una serie de situaciones que pudieron haber influenciado en que el entrevistado terminara cometiendo actos ilícitos, pero se realizó énfasis en abordarlo desde la significación de la relación con las figuras significativas y cómo estas afectaron en la construcción de su identidad. Si bien, se está señalando al contexto familiar, se realizará en una significación transversal en la influencia de los adultos significativos en la construcción de identidad de Pedro.

Desde la infancia hasta la adolescencia por medio de la narrativa, se observaron escasos factores asociados al desistimiento, vislumbrando narrativas de persistencia en el delito. Contrario a lo que señalan Sampson y Laub (1993), que proponen que es más probable que el desistimiento ocurra en la juventud, debido a determinados acontecimientos como el tener pareja, hijos, puedan ser considerados como un punto de inflexión, donde la persona se siente vinculada a agentes con roles convencionales y le preocupará defraudarlos al seguir delinquir, adquiriendo a su vez identidades convencionales (Sampson y Laub, 1993; Laub y Sampson, 2003).

Otra conclusión importante de abordar, tiene relación con episodios traumáticos en la infancia, el entrevistado no se identifica desde un comienzo con un rol de víctima, favoreciendo así su agencia, debido a que logra crear una identidad alternativa en base a darle un sentido al sufrimiento Yuen, (2009), siendo activo en el proceso de cambio o como

señala la autora, es una forma de dar respuesta a un episodio traumático . Otra narrativa vinculada al trauma que se repite en tres ocasiones, tiene relación con evitar el dolor, primero por medio del consumo de droga, posteriormente por medio del robo que lo hacía sentir aliviado y finalmente alivia el dolor de la infancia por actividades generativas que contribuyen al bienestar de los niños, Maruna (2001, en McNeill, 2006).

Por medio de la historia “hacernos cada vez más duros”, se observa que en los contextos penitenciarios las normas sociales y roles convencionales no son aceptados desde la cultura delictual, donde la convivencia con el grupo de pares delictivos puede que en niño/as y adolescentes, ante la búsqueda de figuras significativas para construir la identidad, sea un catalizador de factores de persistencia al comportamiento delictivo, para generar reconocimiento y validación de pares en la infancia y adolescencia.

Otro aspecto concluyente, tiene relación con la percepción de discriminación que sentía en el colegio, donde el etiquetamiento o el diagnóstico de la comunidad escolar, juega un rol fundamental en el periodo de construcción de identidad de un infante. Un niño etiquetado por medio de un diagnóstico, carece de un abanico de posibilidades de poder construir una identidad alternativa distinta a la posibilidad que entrega el diagnóstico. Donde al mismo tiempo las narraciones que se vinculan con el consumo de medicación por SDA, tienen relación con pérdida de control de pensamiento y de conductas, además de ser el primer acercamiento a la experiencia de “sentirse drogado” y a la familiaridad del consumo de drogas, pudiendo ser un factor que conllevó a generar un consumo de sustancias ilícitas en la adolescencia.

Una de las conclusiones relevantes, tiene relación al vínculo de los niño/as con las figuras significativas al interior de los recintos privativos de libertad. Por medio de las narraciones, se concluye que uno de los puntos de inflexión más significativos, tiene relación a la figura del pastor. Por medio de la descripción del relato, es una figura que está cerca de Dios, y a nivel comparativo tiene características similares en cuanto al mensaje del sueño de Dios de “sacar a los niños del lodo” y el rol convencional que tiene el pastor de trabajar con niños en hogares y cárceles. Siendo un adulto que le enseña a crear estrategias asertivas para resolver conflictos y su vinculación con la música como herramienta para expresar sus emociones y pensamientos. Se puede hacer una analogía sobre la importancia que tiene para un niño/a sentirse escuchado y acompañado en una

institución por un adulto significativo, pudiendo éste “ser un referente” para comenzar el proceso de cambio para una persona. Coincidiendo por lo planteado por Maruna (2001, en McNeill, 2006) concluye que los desistentes deben “descubrir la agencia, a fin de resistir y superar las presiones estructurales generadoras de delito que actúan sobre ellos” (p.54). Según McNeill (2006), tal “descubrimiento” de la agencia podría vincularse con el rol de figuras significativas en la posibilidad de visualizar una identidad y un futuro alternativo para el sujeto, donde a medida que va más avanzado el proceso de cambio, el sujeto comienza a involucrarse en actividades denominadas “generativas” - que contribuyen al bienestar de otros- cumpliría un papel importante a modo de testimonio para sí, que le permite al sujeto palpar que se ha forjado una nueva identidad Maruna (2001, en McNeill, 2006). Asociándolo al mismo tiempo, con la importancia que el entrevistado le entrega a Jesús, simbolizándolo como figura de padre que los niños no tienen en los hogares.

Desde la parte institucional y de acuerdo a las narraciones obtenidas, se observa que las instituciones a cargo de niño/as que han sido vulnerados en sus derechos, sea en el ámbito de protección o justicia juvenil, no están consiguiendo llevar a cabo resultados exitosos, debido primeramente a la disociación que existe de la figura de SENAME hacia los niño/as, como un ente que si bien protege, también realiza la labor de un ente de control con el tribunal de garantía en el caso de justicia juvenil. Impactando principalmente en la importancia que tiene cada uno de los actores del entorno institucional, en el vínculo y la relación que se genera entre un niño/, adolescente y los educadores de trato directo, responsables de caso, talleristas, porteros, directores, todos los que forman parte de la institución van a ser “un referente” para muchos niños que viven día a día con ellos, teniendo la misma importancia que podría tener algún familiar significativo con ellos. Es por esto, si la institución presenta doble vínculos, en relación a la protección y el castigo, los niño/as estarán constantemente “desconfiando y armándose de resentimiento” con cualquier funcionario de la institución SENAME.

Otra conclusión a ser abordada en la investigación, tiene sentido con las narrativas de cambio de desistimiento delictual, por medio de las narraciones del entrevistado, se vislumbra que se cumple con las cuatro narrativas de acuerdo a lo expuesto por Cid y Martí (2011), siendo éstas las siguientes: ruptura de con el pasado identitario, sentido de agencia,

convencionalidad en los proyectos de vida y desarrollo de confianza y convicción de no querer delinquir.

A modo de concluir, por medio de los factores individuales, el cambio debe ser abordado por medio de un proceso que nazca desde las necesidades del sujeto, sin ser impuesto como la necesidad de un tercero, (Reyes y Vildósola, 2015). Ante esto, en cuanto a los programas de justicia juvenil, si bien tienen una finalidad de insertar socialmente a los jóvenes que han infringido la ley, cumple una función punitiva derivando en el cumplimiento de sanción. Donde es imprescindible realizar un trabajo psicoterapéutico y social que logre rescatar la agencia del joven, sus intereses, su historia de vida y recursos para romper con una identidad delictual y así construir una identidad alternativa. Concordando con lo planteado con Maruna (2001, en Mc Neill, 2006) indicando que los cambios de identidad de la persona se verían reflejados en mayor consideración por el futuro y por los demás.

En cuanto a la ruptura de la identidad delictiva y construcción de identidad alternativa, se observa discurso desistente vinculado a que en los resultados de la investigación, el sujeto se muestra arrepentido por el daño causado a terceros, además de referirse a sí mismo como un “ex reo”, un “ex delincuente”, existiendo ahora desde otra identidad alternativa. De acuerdo a lo planteado por Cid y Martí (2011), las personas que presentaron una ruptura con la identidad delictiva expresaban la idea que ya no se verían como la persona que había sido infractora de ley, donde las personas comenzaban a generar distinto tipo de identidad relacionada con roles convencionales.

En cuanto a la estructura y agencia, se concluye que existía percepción de sentirse discriminado y sin confianza desde la institución SENAME, por haber sido usuario en la infancia y juventud. Señalando creencias de abandono mediante la entidad del estado. Teniendo como significados que las instituciones del estado no colaboran con el proceso de inserción laboral, afectando en el proceso de desistimiento (Pasos, 2013).

Por medio de Mac Leod (1995, en Farrall et al, 2010), los agentes ligados a la identidad social percibida a emociones como esperanza, autoeficacia y la pertinencia cultural (familias, grupos religiosos, etc), permitieron que el entrevistado desistiera de conductas delictivas ante la negación de oportunidades que el sistema le brindó.

6. Proyecciones de la investigación

A partir de los resultados y conclusiones de la investigación, se puede indicar que se hace necesario continuar investigando y profundizando en estudios de casos con niño/as en el área de Hogares de Protección y Recintos de Justicia Juvenil Adolescente. Si bien existen investigaciones de tipo cuantitativa que hacen referencia a la delincuencia juvenil en Chile, existen escasos estudios de caso de tipo cualitativo que den énfasis a las experiencias y a las realidades de los niños que viven al interior de los recintos pertenecientes a SENAME.

Otra área interesante a estudiar, sería en relación al impacto que generan las comunidades educativas con los niño/as y sus familias, como por ejemplo realizar estudios longitudinales, que apunten a los efectos que han tenido a lo largo del tiempo los niño/as que fueron diagnosticados con Síndrome de déficit atencional y de qué manera influyó en el transcurso de los años el consumo de medicación como el metilfenidato en el desarrollo biopsicosocial de cada niño/a. o de la misma manera, acorde a los tópicos observados en la presente investigación, sería interesante y necesario abordar y cuestionar, los tipos de diagnósticos que se están llevando a cabo en las comunidades educativas; como por ejemplo, cuántos casos son diagnosticados con síndrome de déficit atencional con tratamiento farmacológico y cuántos de estos niño/as tienen experiencias en sus casas de episodios de violencia intrafamiliar o están siendo víctimas de algún tipo de vulneración de derecho.

Desde la investigación dentro de la misma área, sería conveniente rescatar evidencia y explorar sobre los efectos e impacto que tienen las religiones al interior del contexto penitenciario.

Haciendo una proyección de acuerdo al análisis en el área familiar e institucional, indagar en la relevancia de los buenos tratos en la crianza y la protección desde la infancia, para extrapolarlos en contextos como hogares de protección y recintos penitenciarios.

En cuanto a la institución de SENAME, pueda realizar actividades con sus funcionarios, de capacitación y de autocuidado, que les permitan encontrar sentido al trabajo que realizan con los adolescentes, comprendiendo la importancia que tiene la función de cada uno con cada uno de los niño/as.

7. Bibliografía

- **Adichie, Ch. (2012).** “El peligro de una historia única” http://www.ted.com/speakers/chimamanda_ngozi_adichie.html.

- **Alarcón, P., Vinet, E. & Salvo, S. (2005).** “Estilos de Personalidad y Desadaptación Social Durante la adolescencia”. Revista Psykhe, Vol.14, N° 1, p. 3 -16
- **Almonte, C (2003)** “Psicopatología infantil y de la adolescencia”. Mediterráneo, Santiago de Chile.

- **Besoain, C. (2012).**“Vivienda social y subjetividades urbanas en Santiago: Espacio privado, repliegue presentista y añoranza”. Tesis doctoral no publicada. Pontificia Universidad Católica de Chile.

- **Bruner, J. (1986).**“Life as a narrative”, Social Research, [En línea]

- **Bronfenbrenner, U. (1979).** “Ecología del desarrollo humano”. Paidós, Buenos Aires.

- **Castello, S. (2002).** “Sí mismo como otro: Hacia una recuperación del sujeto” Universidad Católica de Córdoba. Manuscrito no publicado.

- **Chile (1968).** “Consejo Nacional de Menores Ley N° 16.618”
Disponible en <http://www.puentemediacion.cl/>

- **Cid, J., y Martí, J. (2011).** “El proceso de desistimiento de las personas encarceladas. Obstáculos y apoyos.” Extraído el 15 de Diciembre de 2012 desde http://83.247.129.61/docs/Justicia/Documents/ARXIUS/SC_3_175_11_cast.pdf

- **Coleman, J. (1998).** “Social Capital, Foundations of social theory”, the Belknap Press of Harvard University Press.

- **Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R. (2009).** “La investigación con relatos de vida:

Pistas y opciones del diseño metodológico”. Revista Psykhe, 17 [1], 29-39

- **Dávila, Oscar. (2004).** “Adolescencia y juventud: de las nociones a los abordajes”. En: Revista Última Década N°21, Diciembre 2004, 83-104. Disponible en: <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v12n21/art04.pdf>

- **De Castro, C. (2011).** “La constitución narrativa de la identidad y la experiencia del tiempo”. Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas [30]. Universidad Complutense de Madrid.

- **Derrida, J. (1999)** Derrida. [video]. La sept arte Gloria film Production. Paris, Francia.

- **Dionne, J. y Zambrano, A. (2008).** “Intervención con jóvenes infractores de ley. En el desafío de la intervención psicosocial en Chile: Aportes desde la Psicoeducación”. Santiago: Ril (En Prensa).

- **Domínguez-García, Laura. (2008).** “La adolescencia y la juventud como etapas del desarrollo de la personalidad. Distintas concepciones”.

- **Drenth, P.J.D. (1991).** “Work meanings: a conceptual, semantic and developmental approach”. European Work and Organizational Psychologist.

-**Farrall, S., Bottoms, A. & Shapland, J. (2010).** Social structures and desistance from crime. European Journal of Criminology, 7(6): 546-570

- **Flick, U. (2007).** “Introducción a la Investigación Cualitativa”, Ediciones Morata, Madrid.

- **Fundación Paz Ciudadana, (2011).** “Construcción de indicadores de reinserción social de adolescentes infractores de la ley pena”l. Pág web: www.pazciudadana.cl

- **Foucault, M. (1979)** “Discipline and punish: The birth of the prisión”. Middlesex: Peregrine Books.

- Giordano, P. C., Cernkovich, S. A., & Rudolph, J. L. (2002).** Gender, Crime, and Desistance: Toward a Theory of Cognitive Transformation. American Journal of Sociology, 107(4), 990-1064.

- **Hein, A. (2003):** “Factores de riesgo y delincuencia juvenil: Revisión de la literatura nacional e internacional”. Disponible en: http://inpsiquiatria.inteliglobemex.com/portal/saludxmi/biblioteca/sinviolencia/modulo_2/factores_de_riesgo_delincuencia_juvenil.pdf

- **Hein, A. & Barrientos, G. (2004).** “Violencia y delincuencia juvenil: Comportamientos de riesgos autorreportados y factores asociados”. Fundación Paz Ciudadana.

- **Hernández, Fernández y Baptista. (2003).** “Metodología de la Investigación”, Editorial Mc Graw Hill, México.

- **Ibañez, S. (2005):** “El trabajo visto por los jóvenes chilenos. Un análisis de las representaciones sociales de los jóvenes urbano populares”, OIT, Montevideo. Disponible en: http://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/file_publicacion/ibanez.pdf

- **Instituto de asuntos públicos de la Universidad de Chile (2012):** “Estudio modelo y medición de la reincidencia de adolescentes y jóvenes infractores de la ley penal”. Disponible en: http://www.sename.cl/wsename/otros/informe_final_reincidencia.pdf

- **Lakoff, G y Johnson, M. (2001).**Metáforas de la vida cotidiana. CATEDRA. Colección Teorema.

- Laub, J.; Sampson, R. (2003).** Shared Beginnings, Different Lives. Delinquent Boys to Age 70. Cambridge: Harvard University Press.

- Maruna, S. (2001)** “Making Good: How Ex-Convicts Reform and Rebuild Their Lives”

- McNeill, F. (2006)**. “A desistance paradigm for offender management. *Criminology and criminal Justice*”, 6(1), 39-62

- McLeod, J. (2010)**. *Qualitative research in counselling and psychotherapy*. Sage Publications.

- **Mettifogo, Decio; Sepúlveda, Rodrigo (2004)**. “La situación y el tratamiento de jóvenes infractores de ley en Chile”. Disponible en:
http://www.cesc.uchile.cl/publicaciones/se_07_mettifogosepulveda.pdf

- **Ministerio de Justicia**. “Ley n° 20.084 Responsabilidad Penal Adolescente”.

- Proyecto Pasos. (2013)**. *Diseño de un Modelo Integral y Multidimensional de Acompañamiento Post-Sanción para Adolescentes Infractores de Ley a Nivel Local en la Comuna de Peñalolén*. Fondo Nacional de Seguridad Pública, Subsecretaría de Prevención del Delito, Ministerio del Interior: Santiago.

- **Payne, Martin (2002)**. “*Terapia Narrativa: Una introducción para profesionales*”, Paidós, Barcelona.
- **Paz Ciudadana (2010)**. “Informe final estudio: Construcción de indicadores de reinserción social de adolescentes infractores de la ley penal”, Santiago, Chile. Disponible en: http://www.pazciudadana.cl/docs/pub_20110706095447.pdf

- **Pérez López, J.A (1991)**. “*Teoría de la acción humana en las organizaciones*”. Rialp, Madrid, España.

- **Riessman, C. (2008)**. “*Narrative Methods for Human Sciences*”, Sage Publications, California, U.S.A.

- **Rivas, R., Smith, c. y Zambrano, A. (1999).** “Construcción de identidad psicosocial en niños entre 8 y 12 años, de nivel socioeconómico bajo, que presentan desajuste conductual: un estudio descriptivo en la comuna de Temuco”. Tesis de Licenciatura en Psicología. Temuco: Universidad de La Frontera.

- **Rodríguez, C. (2006).** “La vigencia de la educación como mecanismo de movilidad social en la sociedad del conocimiento”. Disponible en: <http://www.educatio.ugto.mx/PDFs/educatio3/vigenciadelaeducacion.pdf>

- **Rodríguez, Gil y García. (1996).** “Metodología de la Investigación Cualitativa”, Ediciones Aljibe, México.

- **Salkin, N. (1999).** “Métodos de investigación”, Editorial Pearson Educación, México.

- **Sandoval, Claudia (2007):** “Relatos de Vida de Jóvenes Infractores de Ley: Una Aproximación a sus Procesos de Reinserción Social y Comunitaria”. Tesis para optar al grado de magíster en Psicología Comunitaria, Universidad de Chile, Santiago. Disponible en http://www.cybertesis.cl/tesis/uchile/2007/sandoval_c/html/index-frames.html

- **SENAME (2005).** “Efecto de los programas del SENAME en la integración Social de Niños y Niñas”. Departamento de Justicia, Chile.

- **SENAME(2012).** “Boletín estadístico anual de los niños(as) y adolescentes vigentes en la red SENAME”. Departamento de Justicia, Chile.

- **Shotter, J (1993).** “Realidades Conversacionales”. Amorrortu editores: Buenos Aires, Argentina.

- **Sisto, V. & Fardella, C. (2009).** “Control narrativo y gubernamentalidad: La producción de coherencias en las narrativas identitarias. El caso de profesionales chilenos adultos jóvenes en condiciones de vinculación laboral flexible”. Forum Qualitative Social Research

- **UNICEF (2011)**. “Estado mundial de la infancia 2011. La adolescencia, una época de oportunidades”. Disponible en: http://www.unicef.org/spanish/sowc2011/pdfs/SOWC-2011-Main-Report_SP_02092011.pdf

- **Vásquez, C. (2003)**. “Predicción y Prevalencia de la delincuencia juvenil según las teorías del desarrollo social”. Revista de Derecho UACH.

- **Weller, Jurgen (2006)** “La inserción laboral de los jóvenes: características, tensiones y desafíos” en Revista CEPAL N°92.
Disponible en: <http://biblioteca.ues.edu.sv/revistas/107011164.pdf>

- **White, M y Epston, D. (1993)** “Medios narrativos con fines terapéuticos”, Paidós, Barcelona.

- **White, M. (1997)** “Narratives of therapists’ lives”, Adelaide, Dulwich Centre Publications.

- **Yuen, A. (2009)** “Less pain, more gain: Explorations of responses versus effects when working with the consequences of trauma”.
Disponible en: www.dulwichcentre.com.au/explorations-2009-1-angel-yuen.pdf

- **Zambrano, A & Pérez-Luco, R. (2004)**. “Construcción de identidad en jóvenes infractores de ley, una mirada desde la Psicología Cultural”. Revista de Psicología Universidad de Chile, Vol.XIII, N°1:pág 115-132

8. Anexos

8.1. Anexo 1

Consentimiento informado

Firmo el presente consentimiento informado dando cuenta que estoy de acuerdo en la participación voluntaria de una entrevista que se utilizará para recopilar información y análisis para una tesis de Magíster de Psicología Clínica de la Universidad de Valparaíso titulada “Estudio de caso único: Identificación de los significados presentes en el relato de un joven que se insertó laboralmente y que fue sancionado en el contexto de justicia juvenil en Chile”, bajo la supervisión del docente Juan Bustamante, realizada por la psicóloga Nathalie Voitmann. Donde por medio de la entrevista se buscará conocer cuáles fueron los significados por medio del relato del proceso de inserción laboral en un joven que ha sido sancionado por la ley de Chile.

Cabe destacar que como entrevistado me encuentro en la libertad de no responder alguna pregunta si así lo estimo conveniente, siendo grabada por medio de registro de audio y guardando la confidencialidad del entrevistado.

Declaro que he leído y se me ha explicado el documento junto a sus fines investigativos, aceptando participar en el presente estudio.

Firma del entrevistado

Firma del entrevistador

Fecha: _____

Viña del Mar, Chile.

8.1.2. Anexo 2

Transcripción de entrevista

N: Pedro, de acuerdo a lo que conversamos, la idea es indagar en tus historias, lo que fue importante y significativo para ti a lo largo de tu vida, qué facilitó tu inserción laboral como para contextualizar la entrevista, tras lo que te comentaba y comenzar a conocer un poco, ¿En qué lugares estuviste de SENAME?

P: En el CREAD de Playa Ancha, de ahí pasé a la cárcel de menores al tiro.

N: ¿A la de Limache?

P: No, si la cárcel de menores estaba en la misma cárcel antes, de la antigua y después nos mandaron a la nueva.

N: ¿Eso fue cuando todavía no se iban a Limache los Centros de SENAME?

P: Fue cuando hicieron el cambio... he, en el 2000, pero estuve en la cárcel antigua y en la nueva de menores.

N: ¿Pero era el cerrado?

P: No, es que no habían esas cosas antes, cuando yo estaba no había Lihuen, no había cerrado, no había Semicerrado, la cárcel de menores era la misma cárcel adentro de la cárcel de adultos.

N: ¿Entonces estuviste en la cárcel de Valpo, donde estaba la cárcel de menores?

P: Si, como ahora en la juvenil

N: ¿Pero era parte de SENAME?

P: Claro, SENAME, pero era más fome que ahora, antes no había... había menos importancia pa los menores, como que no les interesaba nada... un ejemplo, tu cumpliai los 18 años y te mandaban al tiro a la cárcel. Ahora no po, ahora te dejan acá y hacen que cumplai hasta 20 años tu condena y después te sueltan. Antes no po, antes cumpliai 18 años

y yo me fui al tiro pa los mayores, entonces yo pasé el proceso de tener 16 años a pasar a una cárcel de mayores, entonces igual eso me hizo... me movió el piso. Ahora le tomaron un poco de atención de que estaba mal eso po, pero antes no po así lo decidían po, tu cumplíai tu edad y te ibai al tiro a los mayores, y entrabai al sistema penitenciario brigido como menor, y ahí teníai que ponerte víctima o victimario, entonces todo se ponía más difícil.

N: Pero en ese tiempo la sección de los mayores ¿igual era una parte de SENAME?

P: Si po, pero no se veía a nadie del SENAME po, porque no teníamos educadores del SENAME po, teníamos gendarme, y los gendarmes nos cuidaban, no teníamos educadores como ahora que tu tení 17 años y te cuidan caleta. Antes no, antes cumplíai 17 años y te mandaban de la cárcel de menores, a la cárcel de mayores y erai... Ahí empezabai ya... en un ambiente cuático. Supón, yo veo ahora, y yo no soy de los que critica a SENAME, aparte de que no estoy a favor de SENAME, pero no busco la falta, trato de ver las cosas buenas y veo que han avanzado un poco. Precario si po, pero sería mal si te dijera que no... que está de mal en peor, pero viste en eso se avanzó, al dejar al menor de edad ahí po, hasta que él cumpla su condena, después se iba con la libertad. En cambio no po, antes te mandaban a la cárcel de mayores y eso hacían que te volvierai un delincuente ya con odio. Imagínate, te voy a hablar todo como es ¿ya? Antes no había el sistema de hombres con mujeres, que se llama conyugales, donde pueden tener todas sus cosas, entonces como que antes ellos tenían más volá y los chiquillos eran los que pagaban el precio. Supongamos, antes la cárcel antigua pasaban los niños pa allá y a algunos se los violaban y todo, ese era como el... el punto de vista que teníamos nosotros, hacernos cada vez más duros, para poder soportar esa presión cuando pasáramos a la cárcel de mayores , porque más encima habían personas en ese tiempo, que se hablaba que unos... se llamaban panteras, que hacía esas cosas, que él violaba a estos cabros, y entonces nosotros como menores nos íbamos siendo cada vez más carne de perro para poder sobrepasar esa situación.

N: ¿O sea que para llegar a la cárcel de mayores, siendo menores tenían que llegar choros, carne de perro para poder sobrevivir, por lo que no podían tener otra forma de ser?

P: Si po, no es como ahora, ahora se separan, tu... ahora el SENAME si te portai mal allá, te mandan acá, pero se llama juvenil igual, ya el sistema es como antes, pero el juvenil es fome po, el chiquillo se resiente más... no... si es súper fome en general po, como trabaja la justicia, para poder encerrar a estos cabros, pa poder, no se po, aquí no hay rehabilitación, no hay reinserción, no hay nada de eso, aquí hay encierro nomás po, entonces igual veo que el SENAME armó esto de cumplir los 18 años y de ahí pasar el proceso de menores, entonces igual yo creo que eso es algo positivo.

N: Entiendo, Pedro ¿y por qué llegaste al CTD de Playa Ancha?

P: Porque ya andaba metido en cosas, pero mínimos sipo, andaba en supermercado y cuestiones, pero esto no viene de ahí, viene de antes. Mi mamá no supo que hacer po, y lo primero que hizo fue llevarme a la comisaría y mandarme a la casa de menores pensando que ahí me iba a rehabilitar po, y fue peor po.

N: ¿Con quién estabas viviendo ahí?

P: Ahí vivía con mi mamá y mi hermano chico, los tres y... yo ya me arrancaba de la casa, andaba con esas cosas así po.

N: ¿Cómo cosas así?

P: Arrancarme, problemas de concentración, en los supermercados...

N: ¿Qué edad tenías?

P: Eeeh... a los 12, 13, ya empecé con ese problema, pero tenía problemas de antes, de concentración y cosas así po, y... mi mamá decía que eso me iba a rehabilitar a mi po, entonces lo vio como una opción de protección pa mi po, pero fue la perdición pa mi po... el primer día fue brigido, tenía un miedo brigido, lloraba, no podía creer que mi mamá me había mandado, fue la primera vez, y... de ahí cambió mi vida. Igual yo ya estaba mal, pero no, ahí fue un golpe anímico pa meterme así en cosas malas, más encima tenía que defenderme, llegué así allá no me conocía nadie y empecé a ser victimario y así empecé el proceso, pero no es excusa, uno llegó ahí y te toca sobrevivir nomás po. Ahora que hubo secuelas, hubo secuelas...

N: ¿A qué te refieres con un golpe anímico?

P: Como... como engrupirte po, decir que lo que vai a hacer de ahí pa delante está bien po y que el sistema está mal po.

N: ¿Qué estaba bien y qué estaba mal?

P: Mal robar po, estaba bien viéndolo desde una manera de sobrevivencia, los locos se cuentan po, tratan de engrupirse po, como... saben que están mal y tratan de poner que los que tienen la culpa es el sistema po, entonces los ladrones son los que están bien y la sociedad está mal po, y ese círculo hace que los niños y todo piensen lo mismo, y empieza ese círculo vicioso, donde uno se da vuelta en el mismo círculo. Pero ese es el sistema, que te dicen como que el delincuente está bien po y la sociedad está mal, entonces ahí uno como que se involucra un poco más po.

N: ¿Cómo se involucra?

P: Se involucra, en sobrevivir en la calle, robar pa vivir, todo lo que yo hice en la calle, consumir droga, como bien po, más encima uno anda buscando un mecanismo de desahogo, porque uno sabe que está haciendo algo incorrecto igual po, entonces vai a tratar que el sistema... mira voy a tratar de explicarte bien. Empieza esto en el colegio, los locos empiezan a discriminarte... discriminarte en el colegio ya, este loco tiene problemas de concentración, ya, no se concentra, ya cómo lo hacemos, mandémoslo a una psicopedagoga, y el colegio va y te manda a un... a un diferencial, y ahí tenía que empezar a caminar yo caleta pa llegar al colegio, no habían colegios en el centro de Quintero, entonces tenía que caminar a un cerro pa llegar a ese colegio po, y ahí empecé yo también a sentir como que me trataban raro, como que era diferente a los demás.

N: ¿Te sentías diferente, cómo así?

P: No, ellos me hacían sentir diferente, yo solamente tenía un poco más de energía que los demás nomás po, pero eso no querría decir que yo era malo, na que ver po, solamente no sabían canalizar mi energía, y eso era pega de los profesores, pero... ahí empieza entonces esto es como una cadena.

N: ¿Y cómo se referían a ti estos adultos, los profes?

P: Yo era el que tomaba pastillas, yo era el desordenado, eso igual marcó algo en mí po, y esto empezó en el colegio, la discriminación, me tenían drogado...pero... como se llama, ahí empieza po entonces esto es como una cadena, empesai en el colegio, después llegué al hogar, después a la cárcel de menores, después terminai en la cárcel de adultos. Y eso hace que tu vengai como armándote resentimiento, me entendí, armándote del sistema como te discriminan.

N: ¿Y ahí qué pasó hasta dónde llegaste en el tema de las pastillas? ¿ después que historia continuó?

P: Bueno ahí... el niño que tiene concentración, ya ese niño, puede canalizar su energía en algo bueno, puede ser un maestro en lo que hace... pero en el colegio te limitan, yo venía con problemas ya desde chico, tenía problemas de infancia, entonces eso me llevó a estar siempre confundido, ahora cuando tuve las primeras peleas que me defendí fue cuando llegó el momento que yo dije: oh!, yo ya como que sentí que no iba a ser más víctima, iba a ser victimario por último, como que no me iba a quedar siendo la víctima.

N: ¿Peleabas en el colegio?

P: Sí, ahí fue como cuando empecé a sentirme que ya así me sentía mejor po, después empecé a andar con corta pluma y cuestiones, y empecé a ser más victimario que nada.

N: ¿Y cuándo fue que también te sentiste víctima, que parece que volvió a salir el tema de víctima en tu relato?

P: No, he... es que si, si po, viene algo ahí de chico, y eso el 70, 75% yo creo de la delincuencia en Chile o de los niños con problemas, se va en base a eso, a traumas o a cosas psicológicas que quedan para siempre, si no se atacó eso y ahí el niño empieza a... ya... a confundirse harto, y más cuando no hay una así... como unos pilares que te puedan mantener en ese problema, yo igual ahora que estoy más grande le ayudo a mi familia, a mi mamá, a todos, ahí he podido aprender a entenderla, a entender la situación igual po y poder no echarle la culpa a nadie, y amar igual al entorno ¿me entiende?, supongamos, ayer hablaba con un niño de hogar, ayer yo... y a pesar de que a la mamá el niño los tiene a

todos los hijos botados, él amaba a su mamá po, en ningún momento iba a permitir que nadie hablara de ella mal po y sabiendo que la mamá igual ha sido... ha sido , irresponsable en ese sentido, y eso, como que uno también, uno va también po, es cuático lo que pasa, seguí amando a tu mamá a pesar de lo que pasa y ahí uno va, cómo se llama... alimentándose de resentimientos, y ahí llega, empieza a portarse mal en el colegio y así, yooo... con la delincuencia tuve cosas de chico igual. Mi hermano de repente andaba metido en cosas y yo andaba viendo, pero cuando empecé a robar me acuerdo, sentí una satisfacción igual po, sentí como que estaba recuperando así , un espacio, no se po, pero sentí la primera vez sentí un desahogo cuático.

N: ¿A qué te refieres con satisfacción o desahogo cuático, cómo lo podrías describir?

P: Como decir aquí estoy yo, no sé... que ya no me van a pasar a llevar, ya no voy a ser más la víctima... o eran, me perdieron, voy a sobrevivir así.

N: ¿Y eso que cuentas que sentías, era por medio del robo?

P: Si, cuando me acuerdo si, era la adrenalina del robo, claro, me causaba una emoción cuática po, y la droga también, como te vuelvo a contar del colegio, que en el mismo colegio había drogas que se ocupaban como, como instrumentos para el colegio como el tippex, que era...

N: ¿El corrector?

P: ¿Cómo se llamaba la este que venía con el corrector?, era una agüita que uno le echaba...

N: ¿la agüita para que no se secase?

P: Ya po eso, con eso empezamos todos a drogarnos y esa cuestión tú te la ponías en el chaleco y la aspirabas, y ahí como que se fue armando una manía en el mismo colegio, y ahí uno sentía como que se relajaba po, como que ya no te acordai de cosas malas, ni sentíai ese vacío que sentíai po.

N: ¿A qué te refieres con vacío?

P: Vacío po, la mayoría de los niños que delinquimos o nos drogamos tenemos vacíos adentro de nosotros.

N: ¿Vacíos en relación a qué?

P: Espacios que no están llenos, como una pena de amor, cosas así po, esto es en general... o cosas que, problemas familiares, problemas de papá, cosas que todos los niños tienen y tienen un vacío, y ese vacío lo empezamos a llenar con droga y con esa adrenalina que se arma cuando uno roba... que si yo te hablo así bien, el ladrón, el ladrón no sale después a robar tanto por la plata po, sino por la misma adrenalina que le da el momento po, es como una droga la cuestión, es una sensación que te da cuando vai a hacer ese robo, entonces cuando tu vai, esa cuestión es la que te va gustando también po, no tanto la plata ni nada... y eso te hace sentir, no se po es raro... yo igual estoy ligado ahora a pesar de que mi vida cambió, yo podría haberme olvidado de toda la gente o lugares donde he estado, pero... no quise hacer eso, quise involucrarme más aún ahora que salí po, porque conozco los mecanismos los cuales los chiquillos están ahí po.

N: Si... de hecho tenía una pregunta respecto a eso, ¿qué experiencias e historias, durante el periodo que eras niño lograron ser significativas para ti y tomar la decisión de insertarte laboralmente ayudando a salir adelante a jóvenes que se encuentran privados de libertad?

P: No, de niño no tuve inspiración no tuve, he... lo que me ayudó a mí fue un sueño que tuve con Dios, y... eso fue lo que detonó esto, todo lo que he logrado hoy en día fue ese sueño. Ahora la gente me pregunta y cómo un sueño, y si, no busco otro... porque yo era un delincuente de esos extremos igual po, si tu veí mi prontuario y todo, tengo hartos antecedentes po, y tampoco en ese tiempo yo pensaba cambiar ni nada de eso, yo pensaba morirme en esa idea po, de sobrevivir y tenía ganas de morirme también, así que no tenía ganas de nada en ese sentido. Quería estar ahí po, por eso cuando un día tuve un sueño de que me iba en libertad y caía al lodo... yo no sabía lo que era eso y le pregunté justo a un evangélico que estaba ahí po, y me dijo que el lodo era el mundo en la biblia, - ¿tú creí en Dios?-

N: Sí.

P: Ya, ¿pero en religión?

N: No, en la mía.

P: Ya... ¿pero en un nombre nomás?

N: No, como un todo... naturaleza, animales, aire, niños... Dios.

P: Ya, yo lo mismo, lo mismo, respeto a Jesús y todo y trato de respetar a todas las creencias y trato de no limitarme en ese sentido, pero en la base de todo pa mi es Dios po... Dios ha sido el principio y el fin en mí, de toda esta vida nueva que estoy teniendo aquí po, pero no fue tan fácil tampoco, después tuve que tomar ese camino y poder salir adelante. Pero él fue el que me impulsó... y fue re loco porque fueron como puras señales que yo tuve, por eso yo también creo en esto, en el sentido que el aire, el mar, que todo es Dios, que Dios no me va a hablar solamente por la biblia, creo que te manda gente también y así va po y... así fue mi historia po. Tuve un sueño que me caía al lodo y le pregunté a una persona y exactamente era un día sábado y todo coordinó con el día que me llamaron, entonces me llaman un día sábado y yo le digo al mismo evangélico que le había preguntado qué era el lodo, le había dicho yo que había soñado que a las dos de la tarde el día sábado me iba en libertad po, y que caía al lodo.

N: ¿Eso fue lo que soñaste?

P: Fue el primer sueño cortito que yo tuve... y ahí yo me di cuenta que si po, que llegó el día sábado y que fue a las dos de la tarde y que era el mismo reloj que tenía que le había mostrado al evangélico y mira le dije, el loco viera que le había contado antes eso, y quedo sorprendido y todo, y me fui po. Que pasó, que a las tres a cuatro horas volví a caer preso po, por un robo con intimidación, y ahí estaba el sueño que había lodo y todo eso, y ahí ya, yo me intenté suicidar y todo en la cárcel de menores, llegué a ser el amo y señor en la casa de menores un tiempo, como que empecé de abajo y empecé a ser el líder del pabellón. Después fui líder en la cárcel de menores, y ahí fue el sueño y ahí fueron todas, traté de suicidarme y todo, y me pasó algo re loco con Dios po, y... ahí tuve un sueño yo después de dos semanas, después de haberme cortado, me fue súper mal ese día, porque me corté en partes que sangré mucho y todo, entonces ahí, yo tuve un sueño de que yo ayudaba a los

niños, y ahí eso me marcó... me marcó mucho a mí... como que me desperté al otro día sin saber por qué había soñado eso y del color que había soñado, esto no tiene na que ver con psicología ni nada, pero es un cuento más espiritual - ¿me entiende?. Pero eso fue lo que a mí me gatilló, yo decir eeh, le dije a Dios “¿qué querí de mí, qué puedo hacer si yo soy un delincuente? no tengo brillo, ¿en que te puedo ayudar po?”, pero le dije arrodillado en el suelo, y ahí llegó un evangélico que... yo no soy evangélico ni nada de eso, pero justo fue esta persona que se llama Cristian y que llegó un día sábado y el llevaba dos años y yo nunca había entrado a la iglesia donde él estaba, no me gustaba, no, no es que no me gustaba, me aburría, o algo un poco. Entonces ese día él me dice: ¿oye tú me estuviste llamando? y justo tuve un problema, no si fueron hartas cosas... pero por eso, ese momento fue como el que a mí me... me... me motivó a hacer algo diferente.

N: ¿Pero fue el sueño?

P: Fue el sueño que llevaba muchos niños en el mismo lodo, en el lodo así, en el lodo que estaba yo, llevaba muchos niños, y nos íbamos hundiendo, y en la plaza habían dos manos luminosas, así cuáticas! y no me dejaba mirarlo po, no podía mirar así al frente, porque la luz, el brillo era brigido, y lo único que yo vi son dos manos, yo no vi a Jesús, yo no vi a Buda, nada de eso, yo vi dos manos nomás y era como una plaza que él estaba, así como el mar y la isla, esto era pasto con lodo, y el loco me iba recibiendo todos los niños que yo le iba pasado, y era verdadero el sueño... era como en HD, en ese tiempo no habían esa calidad en las teles, así que la calidad del sueño brigido, así HD, así yo por eso ese día desperté llorando po, de miedo, porque yo siempre he creído en Dios po, siempre he amado a Dios, entonces me dio miedo po, de que me estaba dando como una misión, la verdad lo sentí así po, pero en ese momento qué iba a hacer yo, no podía hacer nada si yo era un delincuente más encima, las posibilidades de que yo hiciera algo eran súper escasas porque no tenía ni un talento po, si cuando llega el Cristian con su guitarra me dice oye ven po, si tú me llamaste, y yo le dije... a dónde! y justo yo estaba peleando con una persona, y el loco me hace entrar a la pieza y justo entramos los dos juntos con el otro, y el loco dice “dense la mano”... y tengo que darle la mano al loco... y ahí yo dije... y ahí como que sentí un remezón, cuando le di la mano empecé a sentir algo, y ahí el loco pesca la guitarra (Cristian) y llega ya: “así todos cantemos”, y cuando el loco hace que todos cantemos, a

mí me hace así... como loco así... Bueno aquí cada loco con su locura también, todos tuvimos un poco de locura, pero es súper real pa mí po, y ahí yo vi al Cristian y dije... “oh!, ¿ésto es lo que querí que haga (Dios)? y ¿cómo lo hago? Si yo no sé cantar, no se tocar guitarra, no se hacer nada de eso”, y ahí fui po.

N: ¿Cómo supiste que era eso?

P: Sentí algo cuando él tocó la guitarra y hizo que todos cantaran, yo algo sentí yo así... yo lo que siento es que si tuve la chance de cambiar y todo, fue porque también siempre anduve atento a las señales también po, siempre escuché también... en un momento siempre anduve atento también a las señales, a las personas que se cruzaban, siempre entendí que todo tenía un sentido, que no era una coincidencia que la gente se acercara, pa bien o mal, algo tenía que ver po, me entiende... entonces siempre fui atento a eso. Ahora, hacer música en una cárcel jamás po, no era, era mentira, era soñar po, y menos con puros delincuentes po, entonces ahí yo tenía que hacer música... Pero ¿qué música hago si yo no sé?, ¿tengo que cantar música evangélica?, no, primero en mi mente estuvo al tiro el bloqueo y dijo no, música evangélica dijo no, no tenía por dónde. Después música gitana oh! la música gitana me gustaba mucho, yo escuchaba música gitana todo el día, y un día llegó un rapero, y llevó un casete, y dije: yo eso lo puedo hacer!, y siempre marcando el sueño... ¿me entiende?, buscando algo como pal sueño así, cuál es mi talento, cuál es el talento que Dios dice que puedo ayudar a los niños po, lo anduve buscando, anduve atento, sabía que era la música, pero no sabía... si yo era desafinado po, hasta el día de hoy, pero ahora lo he logrado bien, y ahí... y ahí supe que era el hip hop, cuando un día estaba castigado y me puse a rapear po, y ahí salió un verso súper cuático, y ahí entendí que sí que eso era lo que quería hacer. Y... ahí cambió mi vida, vinieron altos y bajos si, brigidos!, tuve que pasar miles de cosas, y... y como sentí que era algo de Dios, también no quise darme por rendido... tenía la presión de que tenía que encontrar un talento y todo, pero tenía algo más que era una misión pa mí, hasta el día de hoy, en ese tiempo nadie me creía a mí, de mis sueños, de que iba a cantar, nada nada. Yo también estaba ahí piola, porque en la cárcel no podía cantar, porque era debilidad po, entonces fui paso a paso fortaleciéndome y creyendo en esto y creyendo en Dios también po, y el sueño todo el rato ahí, el sueño.

N: ¿Y qué cosas empezaste a hacer que comenzaste a cantar?

P: Empecé en la cárcel a cantar, a rapear, y los locos empezaron a verme, “este loco que chucha”, empezaron a ver que yo estaba empezando a generar así... como cuando llegaba la magistrada y la loca no me daba bola y yo a la loca le cantaba po, y le decía “señor abogado Ud. Me tuvo toda la semana, no me quiere y va, y le ponía así y me acuerdo que le dije: “yo estoy aquí por mi culpa, estoy a lo que Dios mande, pero la única solicitud que le pido es que me mande pa los Andes” le digo yo po, y se fue así, después la loca me llama y me da una audiencia... y ahí empecé, a ver que empiezo a ganar cosas con mis versos po, y a pesar de que estaba en un lado donde todos, hasta los presos me discriminaban, los gendarme me discriminaban

N: ¿Por qué te discriminaban?

P: Porque en la cárcel, tu tení que ser negativo pa ser choro po, yo si te ayudo a ti soy débil po, no soy choro po, si yo te pego a ti yo soy choro, entonces yo si ayudo a alguien yo no voy a ser choro po, es como todo al revés po, lo positivo se transforma en negativo y lo negativo en positivo, entonces si yo cantaba, era debilidad po.

N: No te validaban desde lo bueno...

P: No po, yo tenía que ser choro, yo mismo rapeaba cosas de choro pa que me respetaran po, porque si no, no iba a poder sobrevivir po, y cuando ya, empezaron a ver, que este loco ya estaba en esa, tuve problemas, tuve que pelear y todo por la música, después me decían “qué rapero culiao tonto”, te estoy diciendo textualmente y yo tenía que decir: ya loco peliemos, y tenía que agarrarme a tajos por la música po, entonces ahí también fui dándome cuenta que yo fui entregándole a la música casi todo de mí también, y ahí yo sentí que la música empezó a darme a mi po, a darme porque yo hacía cosas que nadie hacía, y empecé a soñar que quería ser un cantante así bueno, que quería ayudar a los niños, con mi música po, primero tenía que ser un cantante bueno, tenía que tener público, sino no iba a lograr nada, si no tenía algo estructurado, y ahí empecé a grabar canciones y el cuento, salimos a la calle grabé unas canciones, siempre sentí que era diferente a los demás, era malo si po, era fome, pero sentía algo diferente y empecé a grabar a grabar, y me fui preso de nuevo, y salía y caía preso de nuevo, y salía y grababa y caía preso de nuevo y todo ese era mi proceso po, y un día que caí preso le digo a un amigo que... méteme las cosas que

tenía, eran cajas musicales que tu hacías todo ahí po, como supongamos pescabas la batería, un violín, todo eso y lo metíai en una caja chica y en esa caja chica tu haci todo, la batería, el piano, el violin y así lo sacai todo, entonces eso yo le pedí a un amigo, y el amigo me mandó un documento y los pacos me hacía rebotar los escritos, entonces yo le tiré como doscientos escritos, y ahí yo entendía que yo tenía herramientas que otros no tenían, que era mi perseverancia po, que yo no me dejaba hasta que yo weaba, weaba, y yo ahí fui conociéndome también a mí, a mis cosas buenas, a mis cosas malas, mías, que era explosión, no tolerante, explosivo, entonces empiezo a ver que tengo estas herramientas que me fueron dando resultado, y ahí yo me dije un día: voy a volver a esta cárcel y voy a hacer un estudio de grabación aquí, pero era muy loca.. hasta yo no me la creía, pero si en ese momento de rabia me dije eso, ya paco maldito, no quería hacer posible una recreación, algo que nos pueda ayudar, me dije yo preso po, y le digo a un amigo que estábamos jugando ajedrez: “sabi que yo voy a venir a la cárcel y me voy a venir a grabar contigo jugando ajedrez”, entonces yo como que declaraba las cosas, entonces los locos no me creían y yo les decía sipo, si lo voy a hacer, y pucha después salí en libertad, y no fue al tiro la rehabilitación po, caí por problemas después, me metí en cuestión... no ilegales, pero no andaba bien, y ahí empecé a creer que podía y ahí un día me arrodille y le pedí a Dios que me mandara a una persona que me quisiera y que me acompañara po. Lo que sentía y lo que necesitaba yo era apoyo, me sentía solo, y llegó mi mujer po, y ahí tuve como la fuerza para salir adelante, y logré cosas que jamás pensé lograr también; empecé a cantar, empecé a ser conocido, y empecé a llegar a un concierto y los niños lloraban y yo decía... que wea pasa, y después yo iba a otro concierto y se me acercaban los niños y lloraban po!, y decía ...que chucha?!, como puedo causar esto po?!, y empecé a tener mensajes en el Facebook que eran fuera de lo normal, cosas que... yo soy cantante, pero a la vez no lo soy po, yo soy como otro tipo de... a mí no me dicen: “oye es que tu cantai bonito” me dicen: “oye tú me salvaste la vida”, entonces es súper diferente, no me creo el salvavidas ni nada, pero los mensajes son así po, el sueño es todo el sentido de que hace 20 años, yo no tenía idea de esto y se me apareció, me salía ahí po, después yo salí de la cárcel y como que algo me decía que fuera a la municipalidad, y fui a la municipalidad sin tener conocimiento de nada, como que algo me movía yo no sé por qué llegué a la municipalidad, de verdad po, es que yo era súper resentido, era un delincuente, y así metió en la municipalidad haciendo trámites, trámites de

un centro cultural, y ahí yo dije voy a cumplir la misión que tengo, pero me costó caleta. Yo creo que ahora estoy enfocado realmente, llevo como tres años así haciendo las cosas bien así, a una manera que tampoco, a ver, cómo te hablo sin ser Gatica... hablar así con fundamentos, y eso fue un proceso, pa mi po... yo no llegue y me cambié así soy el súper Pedro ... no; fue un proceso de caerme, de caerme, de caerme, pararme, pararme, pararme, y cuando ya voy viendo que voy logrando las metas... me acuerdo de que saqué un centro cultural el 2006, me motivé, pesqué unas cuestiones y me fui pa allá e hice un trámite solo y saqué un centro cultural po, y cómo lo saqué, ni yo lo entiendo po, la cuestión que ese centro cultural ahora tiene diez años, porque lo saqué en el 2006, y tiene tanta credibilidad ahora que llevo haciendo talleres, que me ha dado la oportunidad de ganarme proyectos y todas esas cosas, pero todo calza po, si veí mi volá y decir como este loco pudo tener todas estas cosas y todo lo hacía sin sabiendo que todo ahora me iba a dar resultado, que el centro cultural iba a ser igual una herramienta grande, porque ahora yo cumplo mi sueño, este año, yo terminando este mes, yo cumplo casi todas mis metas que tenía, ahora tengo que ponerme mis metas nuevas, las metas que tenía cuando eran súper lejas; eran volver a la cárcel de mayores a donde yo estuve y dejar un estudio de grabación, pero más encima hacer talleres y hacerlos cantar po, ese era la meta, entonces tenía que llegar a las cárceles, a los hogares, a todas las mismos lugares donde estuve, y a la vez , a la cárcel de menores.

N: ¿Qué oportunidades te dio el sistema, SENAME, para salir adelante e insertarte laboralmente haciendo los talleres con jóvenes sancionados?

P: En SENAME, no creían en mi al principio, el SENAME me hacía rebotar po, y no quería nada conmigo... no quería nada conmigo, y más encima el sistema es maldito este, este sistema es cuático, no va a tener resultados bacanes si seguimos así po, hay gente bacana y a esa gente bacana no le dan el peso que se merece, entonces están atornillando al revés. Me acuerdo que un día también po, pesqué al Manuel (hijo) y me fui pa allá po, sabía que iba a rebotar, no sé si se acuerda él, y sabía yo que iba a rebotar, pero yo iba igual, entonces yo les golpeaba la puerta y me decían: “si, déjame tus papeles ahí”, pero me salvó la vida esa conexión con Dios, llevaba los papeles, sabía que iba a rebotar, pero Dios me decía dale nomás, y me decía anda a golpear la puerta y todo, entonces yo iba a golpear y rebotaba... y yo me devolvía de vuelta e iba de nuevo, hasta que gané por cansancio, y ahí el CREAD me

recibe, yo teniendo talleres terrible de exitosos afuera, acá tenía talleres con los hijos de los presos, con ellos empecé a hacer los talleres en Valpo y en Viña, y dieron resultado y empecé a trabajar con los niños de los presos y ahí empecé a tener vínculos con los papás de ellos que estaban presos, y ahí dije yo ya esta cuestión está muy bien hecha entonces tengo que demostrarla, mostrarla en todos lados a ver si puedo ayudar, pero SENAME no quería nada, porque yo mismo había sido de ahí. Entonces yo mismo encontraba como hueón la decisión de ellos, porque están tratando a un mismo niño como delos que están ahí, les van a discriminar cuando sea grande y quiera pedir trabajo, ellos mismos lo van a discriminar po, por eso yo no me ando fijando en las quejas ni nada, yo quiero buscar soluciones, quiero ayudar realmente a los niños, entonces no tengo tiempo pa decir este loco se equivoca, este director no sabe. No tengo tiempo pa eso, yo me preocupo de los niños, de comprometerme con ellos, sufrir con ellos, y yo sufro con ellos, a mí me dicen empatizar, si yo conozco... no po, yo lloro con ellos, yo sé lo que significa empatizar, pero yo lo vivo po, no solamente lo hablo, yo me vengo pa la casa y lloro y toda la volá po. Y es todo por ese sueño po, el que, no es el sueño, sino el sueño me contó lo que yo iba a vivir, me mostró que yo iba a hacer eso, iba a ayudar a niños. Ahora cada vez estoy trabajando más y quiero musicalmente llegar a ser un referente, porque así podría ayudar a hartos niños más po, como Alexis Sánchez, son referentes que los niños se motivan a cambiar en una población, porque lo han logrado, yo lo he logrado, yo no me he puesto metas de ser famoso, ni nada de eso, mis metas siempre estuvieron involucradas en lo social po, en volver al hogar po, porque yo volví al mismo CREAD que estuve, al mismo pabellón del que estuve a la casa B, después volví a la misma cárcel donde estuve, volví a la cárcel de menores donde estuve, entonces volví a los mismos lugares donde encontré sufrimiento, le encontré un sentido a ese sufrimiento, y ahora desarrollo una técnica con los chiquillos para que ellos puedan desenvolverse, y lo que pasa es que lo logro po, no es una cuestión, la cuestión está dada así po, yo llevo y rescato talentos y voy salvando niños realmente. Tengo gente que ya yo la veo que no van a caer a la delincuencia, y yo puedo poner mis manos al fuego y cuando yo los conocí, estaban ahí delinquiendo. Entonces ahora, se me terminaba el contrato a mi hace poco, la licitación de este año e iba a quedar en la cornisa, porque la sociedad, claro, nunca me ha cuidado a mí tampoco como un referente, porque si claro, tu veí en youtube el grupo voy a ver videos míos con dos millones de visita, igual en ese sentido tengo una difusión y estoy sonando

brigido. Ahora vengo llegando de Chiloé, ahora voy a hacer una gira a Iquique, con proyecciones de irme a México, me entendí, pero a mí la sociedad no po, soy un ex reo, si tu veí todas mis entrevistas, los locos me llaman “El ex reo” po, todas mis entrevistas que tengo en UCV, Megavisión, me llaman como el ex reo, y yo, en la última entrevista que tuve les dije: por favor no me pongai como ex reo, me dijo ya, ya, ya, y la entrevista... El ex reo.

N: ¿Y verbalizarlo? ¿Y decirlo en la entrevista, me reconocen siempre como...?

P: El ex reo... mira, si mi disco nuevo se va a llamar El Ex Reo, porque, por lo mismo voy a reírme de la situación, pero a la vez me molestaba. Lo que he aprendido igual harto es que estoy más maduro, mi familia gracias a Dios me ha enseñado harto, yo no me creo menor que nadie, creo que las situaciones para los que nacen son diferentes, si tu nací con unos buenos papás y buenas mamás te va a ir bacán, ahora, son tus propias decisiones, pero si ahora, si nazco con un papá y una mamá mala, digo; no quiero decir mi punto, pero si supongamos estoy contra la adversidad, va a ser diferente mi historia, hay locos que toman las decisiones correctas, pero son contados con los dedos, y esos chiquillos que tomaron la decisión correcta, el bien se les viene a ellos, ¿me entendí o no?, todo el resultado de su esfuerzo va a ser para ellos. Veí ahora nosotros, si nos cometimos ahora a hacer errores, todos esos errores son para nosotros, entonces esta es una cuestión así de que aquí la pagamos, pa que sufrimos más de lo que uno, más de lo que uno debería sufrir... lo sufrí, por eso yo sufro con los niños, porque yo se después van a sufrir más de lo que han sufrido.

Entonces yo entro a un hogar, lo primero que hago es hablar de la infancia, y hace poco construí una canción que me quita el peso de mi infancia, y hablo de violencia intra familiar, más como se ve el femicidio y todo. Y voy a cantar la canción, y todos llorando... hay tanta pena adentro de ellos, que está acumulada y con alguien que crea solamente en la dirección, los locos se desahogan así brigido, y ahí fui viendo yo y empezamos a cantar temas así a ver los locos como se desahogaban, yo llegaba así a un taller y me estaban todos esperando, y de ahí fui yo asimilando el sueño y ahora es súper evidente, porque nacionalmente los niños me adoran, no sé qué pasó, qué hizo que con una letra tan brusca como era mi hip hop que era brusco, que era resentido, todo el rato tirándole pelás al sistema, a la policía, que después empecé a cantar por el niño que estaba sufriendo y empecé a tomar como una postura mejor y empecé a ver que los niños me decían que les salvaba la vida y cosas así, y

ahí yo dije el sueño, y ahora son muchos los niños que dependen igual de mi po. Supongamos, ahora tengo que hablar con un cura porque los están echando porque cumplieron 18 años, y los están echando del Luis Amigó porque cumplieron 18 años, y yo le digo pero como si llevamos dos años guerreando con los locos ahí, cómo los van a echar del hogar, y a dónde me los va a dejar po, qué saco yo con haber trabajado dos años con ellos si ahora me los están tirando a la calle, y de verdad que lo hacen. ¿Sabí que me molesta más? es que el entorno es muy frío... entonces tengo que hablar con el cura que va a hablar con el Luis Amigo el próximo año que es el Refugio de Cristo y hacer que el cura que por favor los tenga, sino me los voy a traer a vivir acá po, entonces estoy a ese nivel de compromiso, yo no lo hago pa que los locos me vean, yo lo hago porque siento que es una necesidad de que tengo que hacerla también pa mi po.

N: ¿Cuál es tu necesidad?

P: Yo hago música porque es mi necesidad, y hago esto porque es mi necesidad, necesito hacerlo po, y cada vez que yo... me proponen proyectos musicales que son comerciales, para poder generar dinero, yo siempre me voy por otra vía, que es lo social po, yo hablo de los niños, estoy hablando todo el rato, ahora compuse una canción y dije: “puta Pedro te estay poniéndote muy repetitivo igual po”, pero, puta eso es lo que quiero hablar po, en Chile igual como que se olvidan de todo esto po, y aunque yo me vea como una gota, me vea como un hueón así, luchando solo, siento que voy a hacer algo grande, y siento que tiene que ser más grande igual po, que si a diez niños que he podido lograr salvar así, bueno Dios, yo solamente un peón; que sean cien po, yo tengo las ganas y he recorrido Chile haciendo esto, he ido a la cárcel de Talca, he ido a la cárcel de Copiapó, a la cárcel de Antofagasta, todas de menores, a la cárcel de Arica, de Coronel, ahora hace poco estuve en Chiloé, en el centro de rehabilitación de allá, entonces ando recorriendo todo Chile y todos los centros de menores y todo ligado igual con la delincuencia.

N: ¿Y qué fue lo significativo para hacer tu cambio de vida?

P: A ver, si me preguntai cuál fue el cambio realmente que tuve yo, fue la fé, que había alguien bueno, de que todo esto no era solamente malo, de que todas las personas tienen un

propósito y yo tenía que encontrarlo, y que todas estas cosas que yo viví malas, que yo siempre pregunté por qué a mí, ahora... yo digo, por qué no a mi po, me entendí o no?

N: ¿Buscaste el sentido?

P: Busqué el sentido y ahora yo digo que todo eso que yo sufrí, era para yo poder ayudar a los niños ahora. Entonces, yo ahora no me arrepiento; puta me arrepiento si, de haber hecho daño, a alguna persona claro que me arrepiento, pero ahora soy el que soy por esas cosas y no soy auto referente ni nada, pero estoy luchando brigido así, brigido por los niños y me siento solo y a veces, lloro y todo, que veo que es súper difícil, tengo problemas en la casa y todo, porque estoy muy comprometido, pero Dios me eligió, porque sabía que yo lo iba a lograr igual po, o lo iba a intentar po, ¿me entendí? lo intenté y hasta el día de hoy lo estoy intentando, hoy día saqué otro video que hice con un grupo súper famoso de Chile, entonces me estoy posicionándome cada vez más brigido, y estoy trabajando. Ayer fui a Santiago y cada trabajo que hago es para poder cada vez darle más posibilidad a los niños de verdad, de repente me ven, ¿este hueón que wea le pasó?, ¿es mormón?, no, no quiero decir que sea mormón, sino que le encontré un sentido a lo que yo hago y me gusta, y a la vez, veo niños felices, veo niños que le encuentran un propósito igual que yo, y descubro raperos brigidos. Que tu entendai también, que hay un movimiento que se llama hip hop, y este movimiento viene de los barrios bajos y lo que hace este movimiento es que donde nosotros vinimos que son las poblaciones, no hay guitarra, no hay violines po, no hay recursos para que una mamá le compre una batería a un niño. En cambio, ven el hip hop y le dan todo ese espacio, te hace ser músico sin tener nada po, entonces te ayuda a soñar y este movimiento es un movimiento que en Estados Unidos se ocupa mucho en los colegios, y que los locos en el Bronx lo ocupan como el futbol, aquí en Chile no po, los locos están pa la cagá, buscan puras weas, en cambio yo quiero abrir esa puerta, quiero que el futbol tenga la cancha y quiero que la música tenga el estudio de grabación. Entonces yo ahora estoy súper contento igual, porque este año fue súper bonito para mí, cumplí todo lo que siempre quise hacer, que era poder dejar los estudios de grabación, me gané un proyecto por aquí que fue de un millón, y dejé un estudio de grabación en el Luis Amigó, después junté unas moneditas por aquí, por acá, y compré un estudio para la cárcel de Valparaíso, ahí llevo dos estudios, ahora me gané un proyecto de 5 millones , para el Lihuen, Semicerrado y CREAD, y ahí voy a dejar tres

estudios de grabación de un millón y medio cada uno, que son profesionales y compramos algunas cosas, las tengo ahí y ese era mi sueño real, y yo creo que ese era el sueño del lodo y todo, porque ahora los niños van a poder hacer eso y se van a poder salvar igual como yo po, no van a ser los cien presos po, pero van a ver diez, y esos diez van a motivar a diez más, y el movimiento del rap está generando plata po, hay eventos ¿me entendí?, entonces pa yo resumirte igual todo esto, necesitai fe, fe para hacer cosas que son imposible a veces po, yo le pedí una familia al señor y me dio una familia, la cual a mí me llena mi alma, yo se la pedí y eso fue fe, llega mi familia y arma lo que necesitaba todos los pilares así para yo, que confiaran en mi po, porque siempre había una desconfianza hacia mi persona, hasta el día de hoy, llego a un lugar y desconfían de mí, yo no me puedo desarrollar bien, igual voy a hacer mi pega y la voy a hacer bien po, pero si tú me dai un poco de confianza en el espacio a donde me vas a hacer trabajar, yo te lo revoluciono ese lugar, lo revoluciono. Entonces lo que necesitamos los ex presos o ex reos como nos llaman, es que ya, podemos encontrarle el sentido a nuestras vidas y volver al mismo lugar a donde estuvimos.

N: Por medio del trabajo con jóvenes o niños que están sancionados, ¿qué tipo de elementos visualizas que no son abordados actualmente en los programas de SENAME?

P: Supongamos los psicólogos, respetando tu este y todo, respetando, respetando, si soy entera de clase, si po, vai a llegar a ese nivel que el cabro chico va a verte siempre como que tu viviste otra vida, que era lo mismo que yo sentía cuando me entrevistaban a mí po, a mí no me daban ganas de contarle nada si ellos nunca vieron lo que yo estoy viviendo, entonces lo que me gustaría a mí es que lo que hemos estado ahí, nos capacitemos, estudiemos y volvamos a esos lugares también po, y que hagan un complemento como la gente profesional como tu po, y que trabajen los profesionales con los mismos locos que han estado ahí po, entonces este loco te va a dar la herramienta que tu necesitai, que no te enseñan en la universidad po, porque hay mucha teoría de repente y necesitamos más práctica en el terreno, y esa práctica en terreno la vivimos nosotros que hemos estado ahí mismo, entonces yo la pega que hago yo, de repente hago la pega del psicólogo, la pega del asistente, la pega en los hogares, y yo no quiero ser auto referente, solo quiero que de la misma mala experiencia me sacó esta herramienta ahora y hago que los cabros chicos me cuenten todo, entonces el lunes pasado llegué y yo no me meto mucho en lo que es sexual,

porque hay una cuestión sexual ahí también en los hogares que se meten ahí con todos, las mujeres con las mujeres, y no me meto en esas cosas yo, y tampoco quiero discriminar y tampoco meterme en eso, entonces, cuando me topo con eso me hago el loco, pero esta vez, no po, le conté po y ella me cuenta y empiezo yo hablarle bien igual porque ya sé cómo hablarles, y le digo yo ya pero... cuéntame por qué te gusta ahora si tu soy mujer, y ya le digo unas palabras más, ahí le toco el corazón y suelta po, y me dicen que la habían violado el papá y dos tíos, entonces me dice que no quería saber nada con los hombres, entonces ahí yo también empiezo a entenderla a ella. Yo siempre les digo a los locos de ahí que escuchen más po, no escuchan ni una wea po, se las saben todas po, pero saben todo lo que es sapiar nomás po, esa wea cualquiera puede hacerla.

N: Pero es que yo creo que también es como el rol que hay ahí, porque como SENAME está poco definido en la parte judicial, sanción o protección, donde tienes que informar, que eres un sapo en el fondo, o si estás ahí para preocuparte desde la protección y en el proceso de los niños. Entonces se genera como un doble vínculo que pasa con el responsable de caso, porque es como que te cuida, pero “te sapeo” a la vez.

P: Es que ahí está también la estrategia, la estrategia del educador po, yo lo he visto y se hace posible, hay educadores que lo logran pero lo que pasa es el vínculo también con el chiquillo, porque tiene que comportarse bien si tú le vai a dar todas esas cosas también po, eso es lo que logro yo también po, a lo que voy, el que está sapeando solamente quiere hacer eso, ¿me entiende? Supongamos, yo mira, hago un taller de hip hop y lo llevo por las mías, ahora lo voy a llevar a kayak, ahora los voy a llevar a jugar a la pelota, los he llevado a la playa, entonces a mí no me corresponde hacer eso, pero son parte de herramientas para poder ayudar a estos niños, y si estai ahí todo el día y no están haciendo na, hagamos algo con los niños po. Yo hoy día le planteé al loco del SENAME hermano que tenía que hacer el domingo,- nada- sabí que me llamaron por todo esto del grupo, por el grupo tengo muchos contactos con gente que me quiere ayudar... “Oye ya qué quiere, podí meterme a diez niños al kayak, es que son del hogar de menores por favor, ya diez niños nomás”. Llego y le digo al loco: “oye podemos llevar diez niños” y el loco como que “así como que me estay haciendo trabajar más, no es mi día de trabajo po” entonces eso necesitamos po, gente que se comprometa un poco más, si aquí no vai a poder hacerlas todas, vai a tener problemas

algún día cuando seai delegado o seai educador, porque es parte de la este po, pero esa estrategia de mañana voy a hacer esto... Lo primero que me dijeron, no te comprometai, pero ¿cómo no me voy a comprometer, cómo querí que haga mi pega bien, si no querí que me comprometa con ellos? No queri que los abrace, no querí que coma con ellos, ¿cómo querí que yo haga un cambio acá?

N: ¿Para ti Pedro, qué es comprometerse?

P: Una vez me dijo un cura exitoso de la matriz, lo que tu tení que intentar, es no llevarte esto pa la casa, y ahí yo le explique que cuando yo me llevo esto pa la casa le busco la solución, estoy toda la noche pensando cómo ayudarlo, al otro día llego con un pequeño entuerto de solución, pero eso es lo que me hace llegar y al otro día veo que sí. Llego con una idea al otro día y dicen, este hueón estuvo pensando qué hacer, y al otro día llego con otra idea, y dicen: “ha, se acordó de mí, estuvo pensando en mí”... entonces comprometerse es sufrir con ellos, y quiero seguir sufriendo, porque eso es lo que me da la gana para seguir avanzando, porque si no sufriera... ¿me entendí o no?, entonces como estoy sufriendo yo mismo, también quiero hacer un cambio para no sufrir yo más po.

N: ¿Entonces es como que el sufrimiento se transforma en algo que genera el cambio?

P: Motivación, si po, porque yo no quiero sufrir, entonces si yo sufro con ellos, voy a ayudarlos de corazón, porque no quiero sufrir.

N: Yo en todos mis años, no había encontrado esa respuesta...

P: Yo tengo problemas en mi casa y todo, pero gracias a Dios, mi mujer también es súper buena, y me está apoyando todo el rato con esto, y eso ha sido que todo tiene un sentido, que Dios movió las piezas súper bien, me hizo una familia linda, mis hijos corriendo aquí.. Yo no hice lo mismo que me pasó a mí, siempre quise que mi familia no viviera lo mismo y eso se lo agradezco de verdad a Dios, ahora tengo que ser terriblemente de obediente con él y no dejarme confundir por las religiones, de repente llega un cura y ese loco es de Dios, llega un evangélico y ese loco es de Dios po, solamente que los locos se están haciendo problema, los locos se están confundiendo, el problema es de ellos. En cambio yo tengo claro, a mi respirar, ya estoy respirando a Dios, a veces siento que somos un solo espíritu separado por

todos lados, y somos todos de un puro espíritu, y así armamos todos algo unidos. Yo no trato de encuadrar a los chiquillos con Jesús, trato de hablarles de Dios en general, porque también me gusta el mensaje de Buda... creo en un creador, creo que alguien hizo esto, creo que hay un creador, y él juega ajedrez, él es sabio igual como juega, los locos están todo el rato pidiéndole a Dios, y también uno tiene que ponerle, uno tiene que ir al hogar, no así “pidamos por los niños”, tú tení que ir al hogar a ayudar po, no vai a estar pidiendo todos los días por los niños si no vas a hacer nada. Y si Dios me ha dado conocimiento y yo gracias a él yo, cambié mi vida... así que si pone ahí, es la fe que diosito me ha dado.

Ahora lo que me da miedo es que los niños del hogar y con toda esta cuestión de religión están perdiendo la fe también po, entonces al perder la fe, el niño se transforma en más peligroso. Por eso Jesús es súper importante en la vida de Sudamérica, porque en otro país, en la India, Jesús no es tan poderoso como acá po, ¿me entiende?, Jesús es súper importante para los niños que no tienen papá po, que no tienen mamá, porque es nuestro papá, el que nos acompaña , el que no veímos y no está y si existe o no existe lo inventamos, hacemos que exista y nos da fe y que exista algo bueno, y luchemos, si estás pensando en todo lo malo, te dan ganas de cometer errores y hacer daño.

N: Muchas gracias Pedro.