

Felipe Bernal Acha

Profesor Guía
Eduardo Abarca Lucero

Escuela de Diseño
Universidad de Valparaíso
Valparaíso, 2016

PLATAFORMA WEB PARA LA GESTIÓN SISTEMÁTICA DEL PROCESO DE COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍA ORNITOLÓGICA



Universidad
de Valparaíso
CHILE



Colección Ornitológica.cl

Agradecimientos

Quiero agradecer a quienes me ayudaron en este proyecto.

A **Rodrigo Reyes**, fundador de BirdWatching Chile, por aportar con su inmenso conocimiento.

A **Álvaro Jaramillo** por su libro Aves de Chile que ha sido una guía e inspiración a lo largo de este proyecto.

A mis amigos, **Eric Martinez** y **Jose Alvarez**, por su permanente ayuda y voluntad.

A **Jose Luis Brito** del Museo de Historia Natural e Histórico de San Antonio, y a **Patricio Alfonso** del Centro de Rehabilitación de aves rapaces, a ambos por abrirme sus puertas para realizar estudio y observación.

Especialmente, al profesor **Eduardo Abarca**, quien ha sido mi guía permanentemente a lo largo de mi carrera cuando más he necesitado ayuda.

Y la Ñuke Mapu.

Índice

-Agradecimientos	(03)
-Índice	(04)
-Introducción	(05)
-Génesis	(06)
-Ámbito	(07)
-Contexto	(11)
-Observación	(16)
-Problema	(18)
-Interoperabilidad	(19)
-Taxonomía	(20)
-Propuesta	(21)
Conceptual	
-Oportunidad de	(18)
Diseño	
-Perfil del Usuario	(22)
-Base de Datos	(26)
-Génesis Formal	(27)
-Inicio	(28)
-Colección	(32)
-Identificar	(33)
-Ficha de Aves	(34)
-Fotografía	(35)
-Identifica	(36)
-Información	(37)
-Definir Colección	(38)
-Registro	(38)
-Objetivos	(39)
-Desarrollo de	(40)
Marca	

Introducción

Reflexión sobre Diseño

El Diseño nos da la posibilidad de adentrarnos en diferentes disciplinas, aplicando nuestro conocimiento y criterio de diferentes formas.

Los sistemas de comunicación, hoy en día y gracias a las plataformas digitales, son una disciplina que permite a los desarrolladores la construcción de soluciones innovadoras gracias a la infinita y libre posibilidad de formas y funcionalidades basadas en los usuarios.

Colección Ornitologica.cl es una plataforma digital, basada en la experiencia del coleccionar de fotografías de carácter ornitológico.

Génesis

Reflexión personal

Este proyecto nace de la comprensión de un estado de fanatismo perceptible y reconocible por el desarrollo al largo plazo de la observación de aves mediante la fotografía. Síntoma de mi propio padecimiento; por lo que para este proyecto me presento como un usuario, mas no como un caso de estudio.

Hoy en día, debido a las circunstancias, dedico parte de mi tiempo libre a la observación de aves, mediante el registro fotográfico de ellas.

Y ha sido por consecuencia de la necesidad de aprender, que ha nacido un interés por la búsqueda de aves, para así conseguir nuevos registros fotográficos. Ese interés se volvió rápidamente un estado de fanatismo por seguir buscando nuevas aves, por seguir aprendiendo. Y para mi sorpresa, no era el único con tal síntoma.

Ahí nació el interés por investigar sobre este fenómeno y los actores en él.

Ámbito

Coleccionar

El coleccionar es una obsesión por obtener y mantener lo que es de interés con el objetivo de que sea preservado permanentemente.

“Coleccionar es el impulso para alcanzar la preservación permanente de algo.”

Marjorie Akin. (1996). *Passionate Possession*.
Washington: David Kingery.

Un coleccionista, realiza continuas actividades al largo plazo para obtener y mantener lo que es de su interés con el objetivo de que sea preservado permanentemente.

Un coleccionista “serio” es quien posee conocimiento y experiencia y que invierte una significativa proporción de recursos disponibles para adquirir elementos para su colección. Sin embargo, el coleccionar es un impulso psicológico y como tal no necesariamente una condición perceptible y un sujeto puede poseer las mismas características que un coleccionista sin ser definido como un coleccionista.

Los parámetros de esa colección dependen del coleccionista, puesto que cada persona tendrá un criterio diferente para definir lo que es de interés para sí. Una colección entonces poseerá atributos y parámetros específicos y baja redundancia de los elementos que la componen. Esto es lo que separa a un coleccionista de un acumulador compulsivo; la exclusividad, ya que un coleccionista no quiere tener “todo”, sino que quiere “un todo”.

Ámbito

Coleccionar

Para el coleccionista, una colección es motivada tanto por su construcción, como por su objetivo final.

La construcción de una colección está motivada por “la emoción de la búsqueda”; con el encontrar los elementos para la colección, y también con el socializar y competir con otros coleccionistas es que se motiva e incita a la construcción de una colección.

Encontrar el elemento indicado, el mejor, o incluso el único es una forma de complacer al coleccionista con una profunda sensación de orgullo. Tales elementos encontrados demuestran conocimiento experto, tenacidad y suerte. Que no solo es para la satisfacción del coleccionista, sino que también para mejorar su estatus entre los demás coleccionistas.

La relación entre los coleccionistas es otra fuerza motivante para construir una colección. Esta relación refuerza los valores y desarrolla redes que trascienden a los aspectos de la vida social. La segunda fuerza motivante es sobre el objetivo final de la colección, o al completarse la colección, que para el coleccionista significa satisfacer su propia necesidad de admiración por lo que se colecciona.

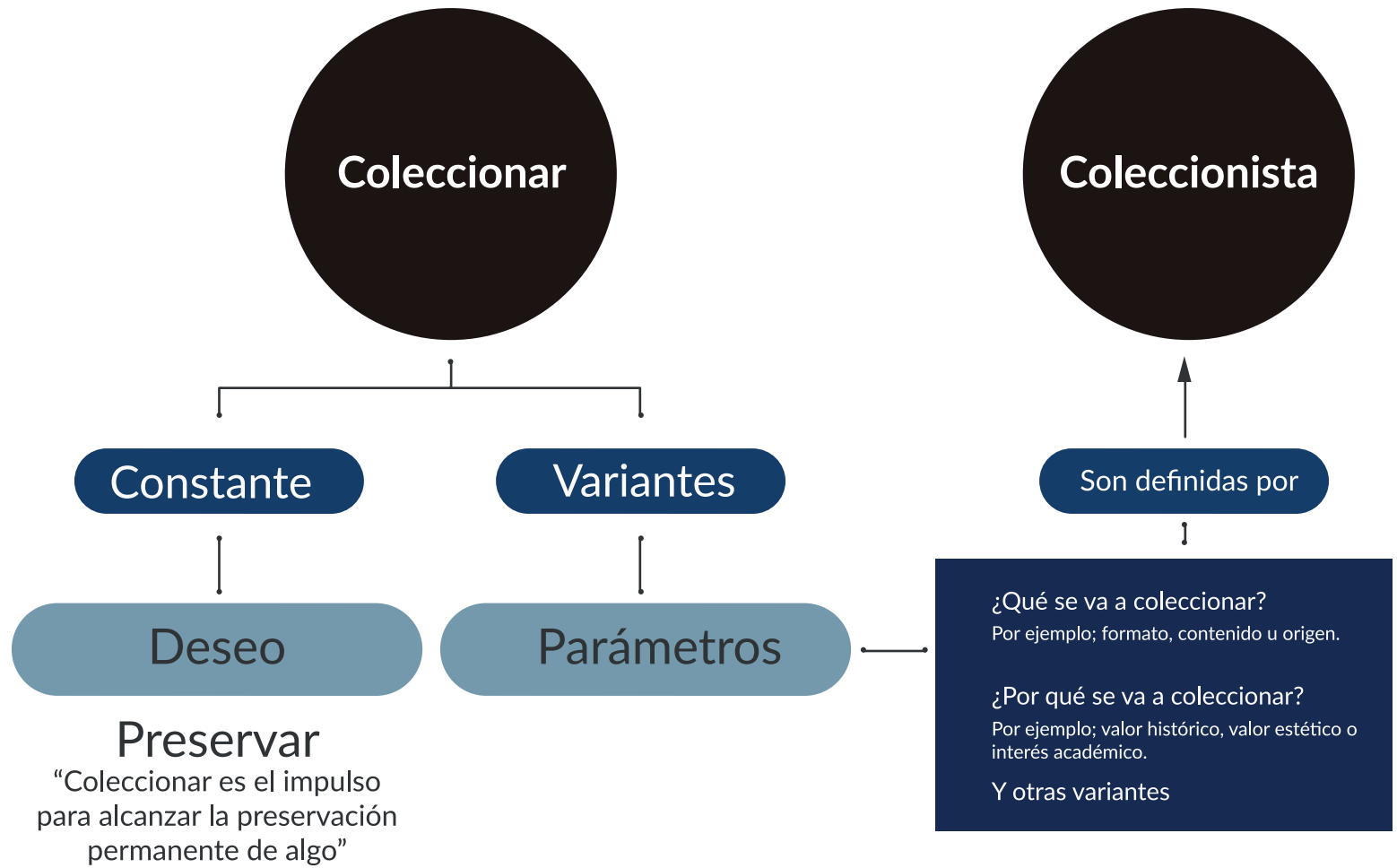
Ámbito

Coleccionar

Lo que hace que una colección esté completa es definido usualmente por bases de datos. Está bien establecido que las bases de datos son fuertes influencias para determinar lo que se va a coleccionar, pues sirven como guía sobre los elementos existentes, lo que es inusual y raro (Para un coleccionista el gusto por lo inusual y lo raro es una fuente de orgullo e identidad).

La base de datos ayuda a establecer los criterios y parámetros para definir la colección, cualquiera que sea, que el coleccionista decida construir. Así se construye un mecanismo para determinar cuándo una colección está completa, según los parámetros estrechos y específicos auto-impuestos que el coleccionista ha definido para su colección.

En resumen, el coleccionar consta de diversas variantes, sobre que se debe coleccionar, o cual es el valor de lo que se está coleccionando, las cuales son definidas por el coleccionista, pero solo una característica es constante entre todo el universo de coleccionistas, el deseo de preservar lo que se está coleccionando.



.-Marjorie Akin

Contexto

El observador de aves

La observación de aves es una actividad muy antigua que data de 1891. Por aquellos años la actividad era muy diferente a lo que es ahora, pues consistía en la captura y acaparamiento de aves por su valor estético y económico. Ya sea para ser parte de estudios, comercio o decorado.

Progresivamente, con el pasar de los años, es que se adoptó la comprensión por el valor ecológico y biológico de las aves, así como el valor del medioambiente en general. Dejando de lado las practicas dañinas, y mutando la observación de aves a una actividad de carácter más amigable; Pintura, observación científica y deleite visual.

Hoy en día la observación de aves comprende un fenómeno global, gracias a que se desarrollaron políticas de conservación y protección de aves, ya de carácter cultural, y comprende a quienes disfrutan o tienen algún interés por la ornitología.

“La Observación de Aves o “Birdwatching” mueve a millones de personas y es un área del ecoturismo en pleno auge. En ello influye el hecho de que las aves son un gran espectáculo natural y uno de los más fáciles de disfrutar en cualquier momento y lugar. Con su variedad de formas, sonidos y comportamientos aportan vida y color al entorno, anuncian el cambio de las estaciones y fascinan a la humanidad desde milenios, agitando la imaginación y transmitiendo sensación de libertad.”

SEO/BirdLife

Contexto

El observador de aves

La observación de aves consiste en el registro y estudio de aves. Ya sea por fines de científicos o por admiración, siempre considerando políticas de protección y conservación a las aves y el medioambiente. Eso también consiste en evitar la cercanía con las aves, y por supuesto, evitar la captura y el encierro de estas para fines de observación. Esto significa que existen pocas formas para la identificación y estudio de aves en terreno, es por esto que es común que el observador de aves recurra a la fotografía.

Según Rodrigo Reyes, fundador de BirdWatching experto en observación de aves, y reconocido pionero en la conformación de la comunidad de ornitólogos, en Chile, existe un aproximado de 15000 observadores de aves en Chile, de los cuales 3750 viven en la Región metropolitana y unos 1875 viven en la Región de Valparaíso.

Contexto

El coleccionista de
fotografía ornitológica

La principal herramienta de registro utilizada por los observadores es la fotografía, pues facilita un registro rápido y certero de la especie observada, que además de ser utilizada como material de estudio y consulta, resulta también que es una demostración de conocimiento y habilidad, así mismo con obtener experiencia y material de estudio. Es en este proceso en el que el observador “consigue algo” en el cual ocurre un fenómeno psicológico muy corriente; el coleccionar.

Para coleccionar, primero deben existir parámetros muy definidos sobre los elementos a coleccionar, y que pueden variar mucho en el detalle específico: que pueden variar desde un formato, contenido, origen, etc. Y en ciertas ocasiones, se pueden apreciar grupos que comparten ámbitos de interés.

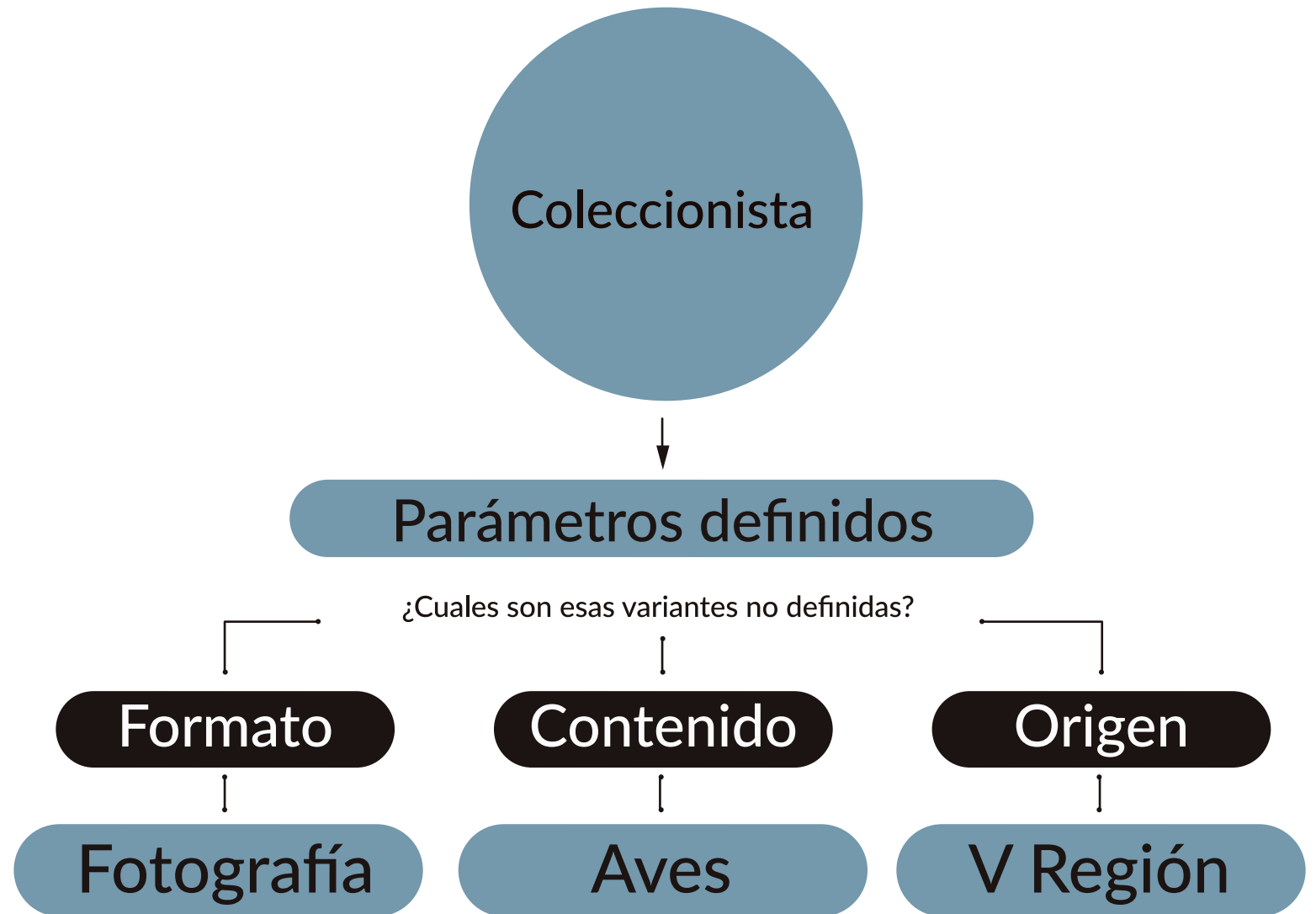
Por las circunstancias de los últimos años de mi vida, he desarrollado una afición a la colección donde mis parámetros acotados consisten en la fotografía de aves de Chile Central. Este parámetro cabe señalar son bastante poco acotados, pero esto se debe a la decisión personal de proponerse un objetivo desafiante en número y tiempo estimado de realización. Sin embargo, existe una gran cantidad de gente que comparte mis parámetros, y claro, también quienes los ha acotado al detalle. Este diagnóstico no ha pasado desapercibido, puesto que mediante las plataformas actuales he interactuado y recibido retroalimentación con quienes también realizan el mismo tipo de colección. Cabe destacar que muchos quienes coleccionan no se han definido a sí mismos como coleccionistas, o que estén realizando una colección.

Contexto

El coleccionista de
fotografía ornitológica

Estos parámetros congregan un segmento de coleccionistas lo suficientemente amplio como para ser definidos como una comunidad (y lo somos). Y como comunidad, interactuamos y recibimos retroalimentación mutua, por medio de las redes sociales, las cuales son en este momento la única plataforma que permite que los usuarios interactúen con un grado de libertad.

Hay que considerar que el ser un coleccionista de fotografías de aves no es una condición necesariamente perceptible, es una actividad que puede llevarse a cabo sin la necesidad de definirse como tal, incluso definiéndose de otra cosa; así es cómo sucede que muchos “observadores de aves” son de hecho coleccionistas de fotografías de aves. Y muchos de ellos ya tienen definidos los parámetros de su colección, y claro, algunos se encuentran en proceso, desarrollando las habilidades y conocimiento (proceso que a mí me costó un par de años de esfuerzo sin siquiera darme cuenta). Ya que es un proceso progresivo, y muy raramente, regresivo. Encontrándonos con quienes llevan hasta 40 años, dedicando su tiempo libre, recursos y esfuerzo al objetivo final, dando significado a la “obsesión” con la cual se define a un coleccionista; viajando, buscando y descubriendo por cuenta propia.



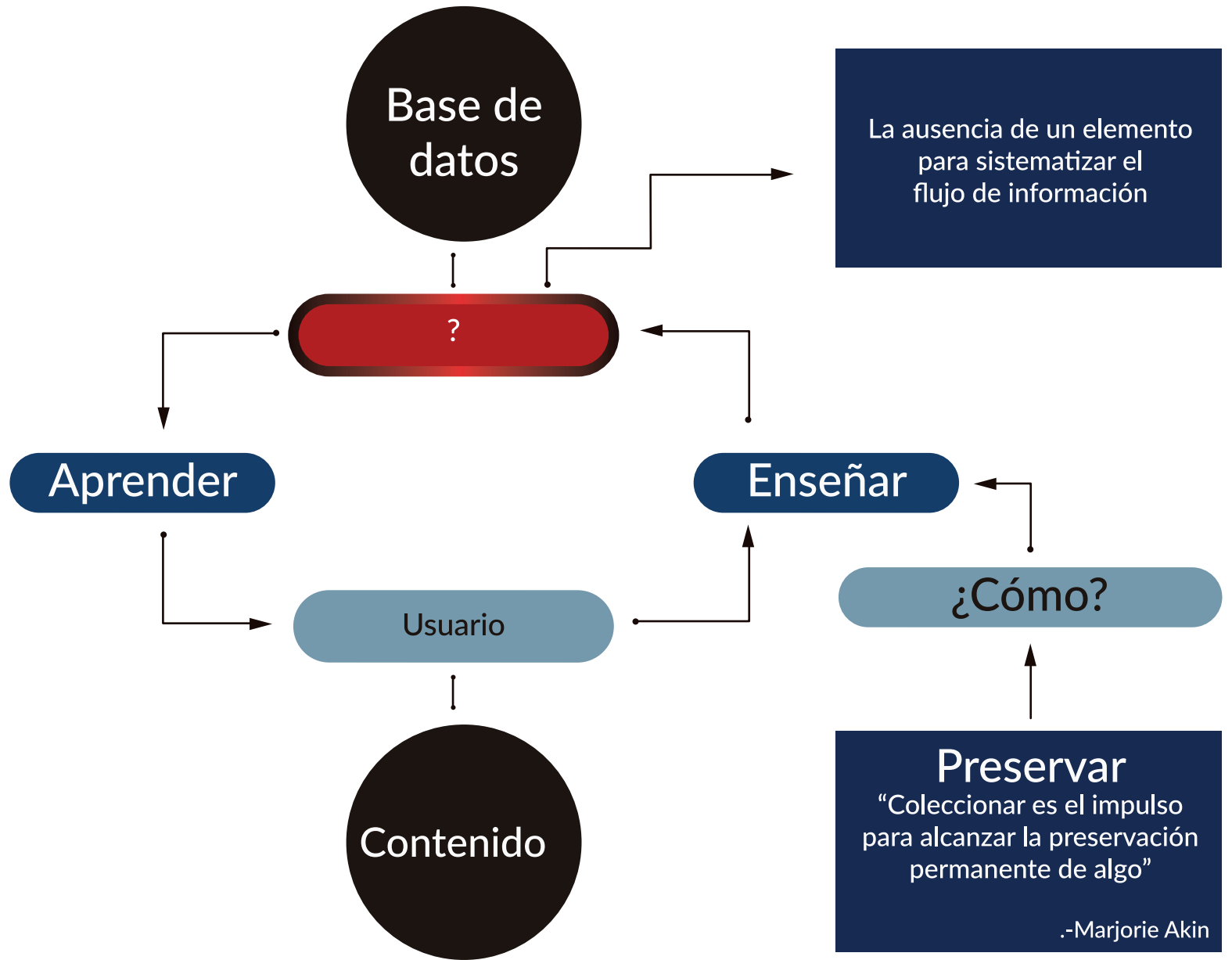
Los parámetros definidos, definen a su vez al usuario; esto significa que definen los métodos, herramientas y hábitos.

Observación

La observación de aves es una actividad que utiliza la fotografía como principal herramienta de registro y estudio. Al existir parámetros definidos y una comunidad que los comparte, es que existen coleccionistas de fotografía de aves. Y como coleccionistas poseen una característica común; su deseo por preservar lo que están coleccionando.

Para preservar una colección existen diversos métodos, que pueden variar desde enormes museos a pequeñas colecciones privadas, sin embargo, dentro de la comunidad de observadores de aves, y en consecuencia de las plataformas que utilizan como comunidad, la principal forma de preservar su colección es enseñándola a los demás observadores de aves, publicando sus registros fotográficos que además sirven como herramienta de estudio para los demás observadores de aves.

Durante la etapa temprana de un observador de aves, cuyo conocimiento es mínimo, la fotografía toma un rol didáctico esencial, pues sirve para estudiar con más detalle al ave observada, e identificar ya que los registros fotográficos existentes sirven como apoyo para estudio comparativo.



Problema

Los observadores de aves en su necesidad de hacer alarde de sus logros y de su conocimiento, de aprender y de enseñar, se ven obligados a la publicación de información y de registros que aportan y crean conjuntamente el contenido de referencia para ser utilizado por los demás observadores de aves.

La génesis de las herramientas de aprendizaje de un observador de aves proviene de los demás observadores de aves.

El problema es que los observadores de aves se necesitan mutuamente, pues el intercambio de información es clave por diferentes motivos y en diferentes etapas del desarrollo de la actividad. Y como tal, necesita de los canales apropiados y específicos, los cuales no existen. Lo más cercano son las herramientas de comunicación que ofrecen las redes sociales, que no dejan de ser insuficientes debido a falta de funcionalidades específicas que se requieren para la construcción de una comunidad consistente y de un proceso didáctico ininterrumpido.

Interoperabilidad

Los observadores de aves se necesitan mutuamente para el desarrollo de la actividad, para ello requieren un sistema que les pueda ofrecer interoperabilidad, o sea, el intercambio de información y la habilidad de utilizar esa información intercambiada. Puesto que un observador de aves principiante necesita utilizar información existente para su estudio, o para ejercicios comparativos, mientras que el observador de aves experimentado proveerá la información existente para hacer alarde de su conocimiento, o bien proveerá registros fotográficos para hacer alarde de su habilidad.

Taxonomía

Como coleccionistas que siguen la guía de las bases de datos existentes, es necesario que la información intercambiada se integre a la base de datos existente, para ello se debe forzar a que la información mantenga códigos comunes.

Convenientemente cada especie de ave que se registra tiene una serie de características claves que permiten identificarlas. Estas características permiten organizar a las aves por un orden taxonómico; Clase, Orden, Familia, Sub Familia y Especie. Las cuales se diferencian por los variados atributos que posea una especie; hábitat, alimentación, tamaño, forma, comportamiento, etc.

Estos taxones son el código común que utilizan los observadores de aves, y es esta la característica que debe adoptar la información que se intercambia para que pueda ser parte de la base de datos.

Propuesta Conceptual

Desde la observación e investigación sobre los observadores de aves y la comunidad que mantienen, para la creación y utilización de una base de datos, se determina que la relación existente es de **Interoperabilidad Taxonómica**.



Oportunidad de Diseño

Se determina que **los observadores de aves tienen una relación simbiótica con la base de datos existente**, pues de ella aprenden, y son ellos quienes la construyen.

La oportunidad de diseño está en la construcción de un sistema entre los observadores de aves y la base de datos. Y dicha base de datos debe permitir la característica clave que funciona de puente entre los observadores de aves; la interoperabilidad de información taxonómica.

Y dado que la principal fuente de información son registros fotográficos, provenientes del observador de aves que actúa como coleccionista de fotografías de aves. Es que el sistema debe estar basado en la experiencia del coleccionar, para así estimular y aprovechar los impulsos del coleccionista por aprender y enseñar.

Perfil del usuario

Para entender mejor al observador de aves, y en consideración de su relación con el proyecto, se diseñó y realizó una investigación con el propósito de definir el universo de usuarios aproximados y ciertas características claves de ellos.

Resultados

1.-¿hace cuánto realizas observación de aves en terreno?

El propósito de esta pregunta es determinar si la observación de aves es una actividad perdurable o si es una actividad efímera.

No realizo observación de aves: 5.8%

Hace menos de 1 año: 16.7%

Entre 1 y 2 años: 20.3%

Entre 2 y 5 años: 31.9%

Hace más de 5 años: 25.4%

Conclusión: Al ser los resultados similares en diferentes etapas, se determina que los observadores no tienden a decrecer, se determina que la observación de aves es una actividad perdurable.

2.-¿Cómo definirás tu conocimiento teórico de aves?

El propósito de esta pregunta es determinar si los observadores de aves ejercen esta actividad teniendo conocimiento de todo o si tienen por aprender aún.

Nulo o muy reducido: 5.1%

Conocimiento bajo de aves (Más de 20): 38.4%

Conocimiento medio de aves (Más de 100): 37.7%

Conocimiento alto de aves (Más de 200): 16.7%

Conozco absolutamente todas las aves de Chile: 2.2%

Conclusión: Los observadores de aves realizan esta actividad teniendo principalmente poco conocimiento teórico sobre las aves.

Perfil del usuario

3.-¿Cuál es tu ocupación actual?

El propósito de esta pregunta junto a la pregunta 4 es determinar si el observador de aves realiza esta actividad como pasatiempos o por interés económico.

Estudiante: 27.5%

Estudiante y trabajador/a: 18.1%

Trabajador/a: 40.6%

Dueño/a de casa: 5.1%

Cesante o sabático: 8.7%

4.- ¿En qué tiempo realizas observación de aves?

No realizo observación de aves: 2.2%

Solo en pocas circunstancias: 16.7%

En un poco de mi tiempo libre: 46.4%

En casi todo mi tiempo libre: 25.4%

Constantemente o de forma profesional o académica: 9.4%

Deducción: Solo un 9.4% realiza la observación de aves Constantemente o de forma profesional o académica, de ese universo, solo un 23.1% trabaja, por lo que se deduce que son ellos quienes realizan la observación de aves como trabajo o por interés económico.

Conclusión: $(23,1/0.094=2,17)$ Solo un 2,1% de los observadores de aves realiza esta actividad por interés económico. El 97,9% lo realiza como pasatiempos.

Perfil del usuario

5.-¿Realizas registro de tus observaciones?

El propósito de esta pregunta junto a la pregunta 6 es determinar si el uso de la fotografía como herramienta es o no indispensable para realizar la actividad de observación de aves.

No: 14.5%

Solo de memoria: 20.3%

Escribo apuntes de mis avistamientos y observaciones: 14.5%

Apuntes y dibujos: 0.7%

Registro con fotografía: 50%

6.-¿Posees Cámara fotográfica?

Si: 82.6%

No: 14.5%

No, pero me consigo: 2.9%

Deducción: Un 50% no realiza registros fotográficos para el desarrollo de la observación de aves, de ese universo un 72,5% tiene cámara fotográfica, por lo que se deduce que son ellos quienes no consideran indispensable el uso de la fotografía para realizar la actividad de observación de aves.

Conclusión: $(50/0.725=36.25)$ Un 36.2% no consideran indispensable el uso de la fotografía para realizar la actividad de observación de aves

Conclusión final: Existe un universo de usuarios acorde que posee las características necesarias para el proyecto.

Base de datos

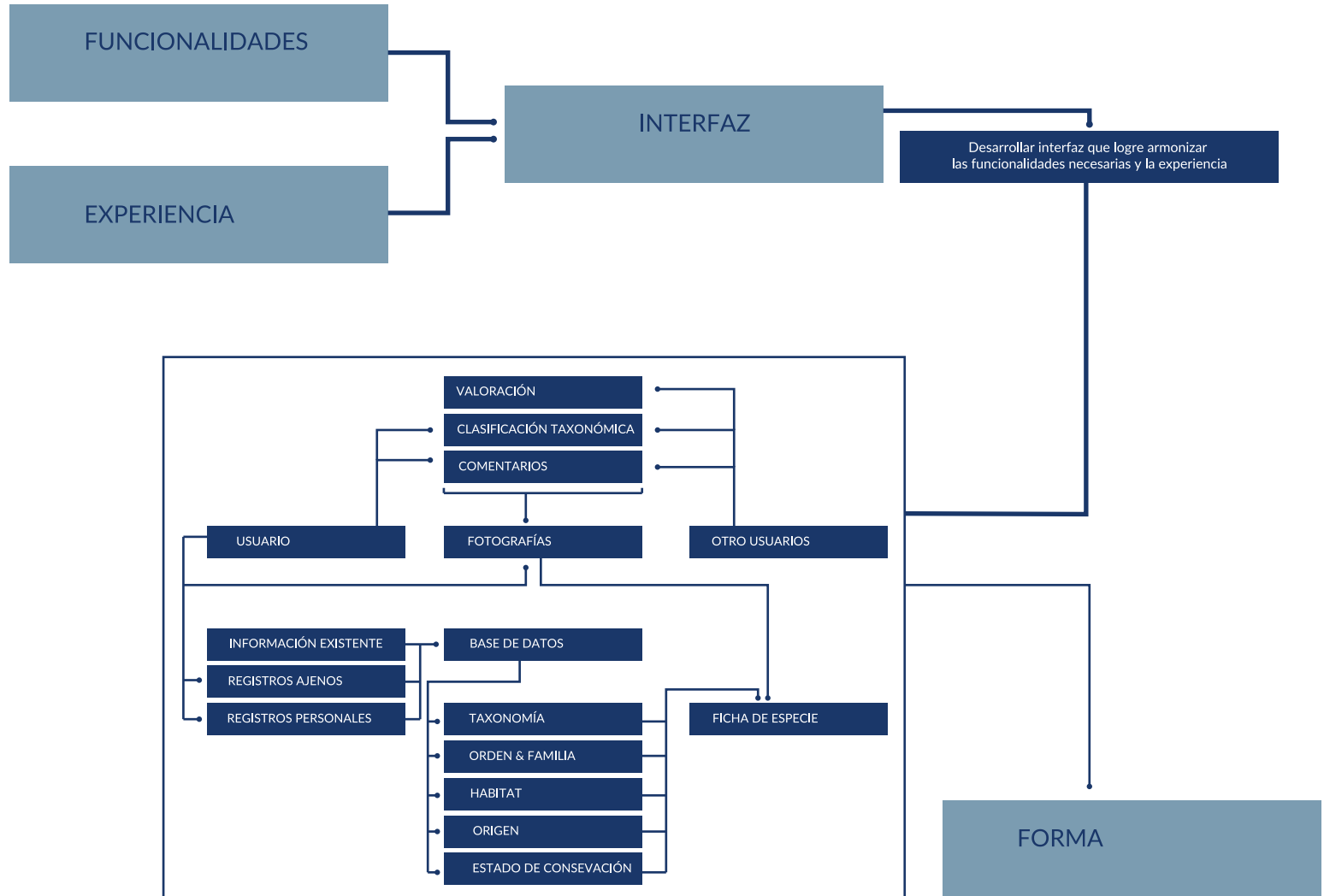
Como parte del proyecto se realizó una base de datos de las aves de Chile Central, desde Vallenar a Concepción, la cual incluye 15 aspectos básicos y necesarios para permitir una organización y entendimiento taxonómico.

- 1.-Nombre Común
- 2.-Nombre Alternativo
- 3.-Nombre Científico
- 4.-Abundancia
- 5.-Probabilidad de observación
- 6.-Accesibilidad
- 7.-Dificultad
- 8.-Orden
- 9.-Familia
- 10.-Sub Familia (Si existe)
- 11.-Origen
- 12.-Estado de conservación
- 13.-Distribución regional
- 14.-Hábitat
- 15.-Descripción

Esta base de datos se construyó usando la información de AVESDECHILE.CL, EBIRD.ORG, IUCNREDLIST.ORG, Libro “Aves de Chile” de Álvaro Jaramillo, Registros publicados en redes sociales, Registros de Rodrigo Reyes, Fundador de BirdWatching Chile.

La base de datos cuenta con un total de 267 Especies, con lo cual puede ser considerada como la base de datos de aves de la **zona de centro de Chile, más completa existente.**

Génesis formal



Inicio

Miniatura de Fotografías

The screenshot displays the homepage of the website 'Colección Ornitológica.cl'. The header features a dark blue background with a large bird's face on the right. The logo, a stylized white bird, is on the left. A search bar and a user profile dropdown for 'Felipe Bernal Acha' are in the top right. A navigation menu below the header includes 'Inicio', 'Fichas de Aves', 'Colección Ornitológica.cl', '¡Identifica!', and 'Noticias'. The main content area has a filter menu with options for 'Fotografías', 'Más Vistas', and 'Hoy'. Below the filters is a grid of eight photo thumbnails, each showing a bird on a branch. Each thumbnail has a caption: 'Pitito / Ver Ficha' and 'De la colección de Felipe Bernal Acha'. A 'Búsqueda Avanzada' button is located in the top right of the main content area.

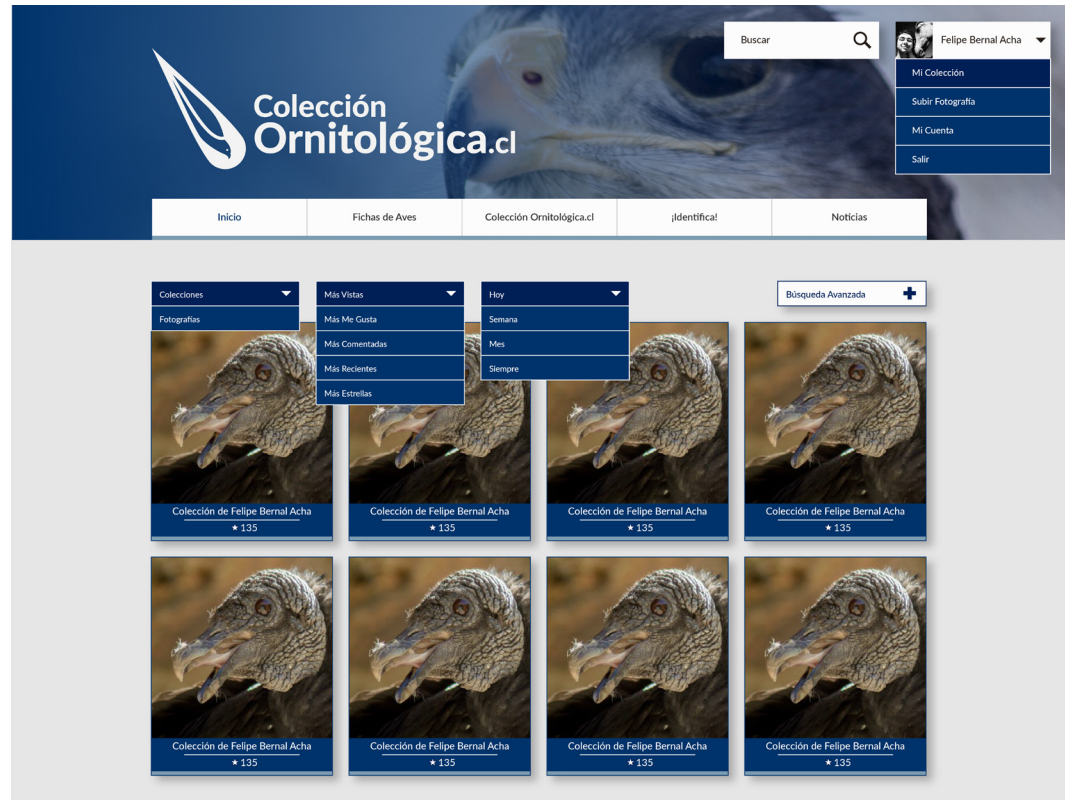
Inicio

Panel de búsqueda de parámetros de carácter taxonómico

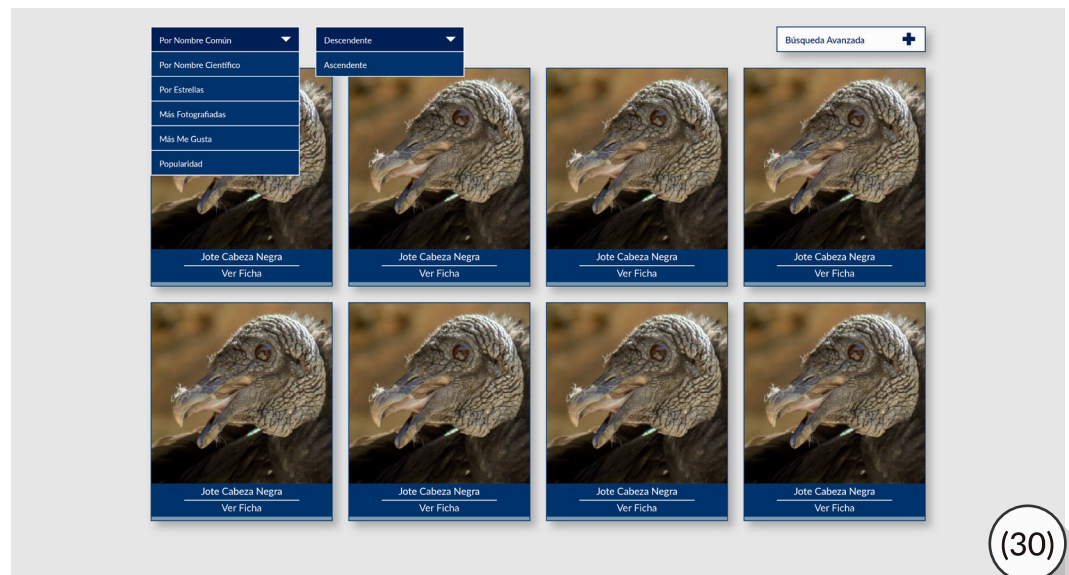
The screenshot shows the homepage of the Colección Ornitológica.cl website. The header features the site's logo and name, a search bar, and a user profile for Felipe Bernal Acha. Below the header is a navigation menu with links to Inicio, Fichas de Aves, Colección Ornitológica.cl, ¡Identifica!, and Noticias. The main content area is a search panel with various filters: 'Fotografías', 'Más Vistas', 'Hoy', 'Distribución Regional', 'Estado de Conservación', 'Habitat' (with a dropdown menu showing options like Desierto, Bosque, Pastizal, Campo, Quebrada, Cerro, Cordillera, Zona Urbana, Jardines y Parques, Océano, Playa, Río, Lago), 'Origen', and 'Probabilidad de Observación'. A search bar with a 'Buscar' button is also present. The search results display a grid of bird photographs, each with a caption 'Pitito / Ver Ficha' and 'De la colección de Felipe Bernal Acha'.

Inicio

Búsqueda y miniaturas de colecciones



Búsqueda y miniaturas de fichas de aves

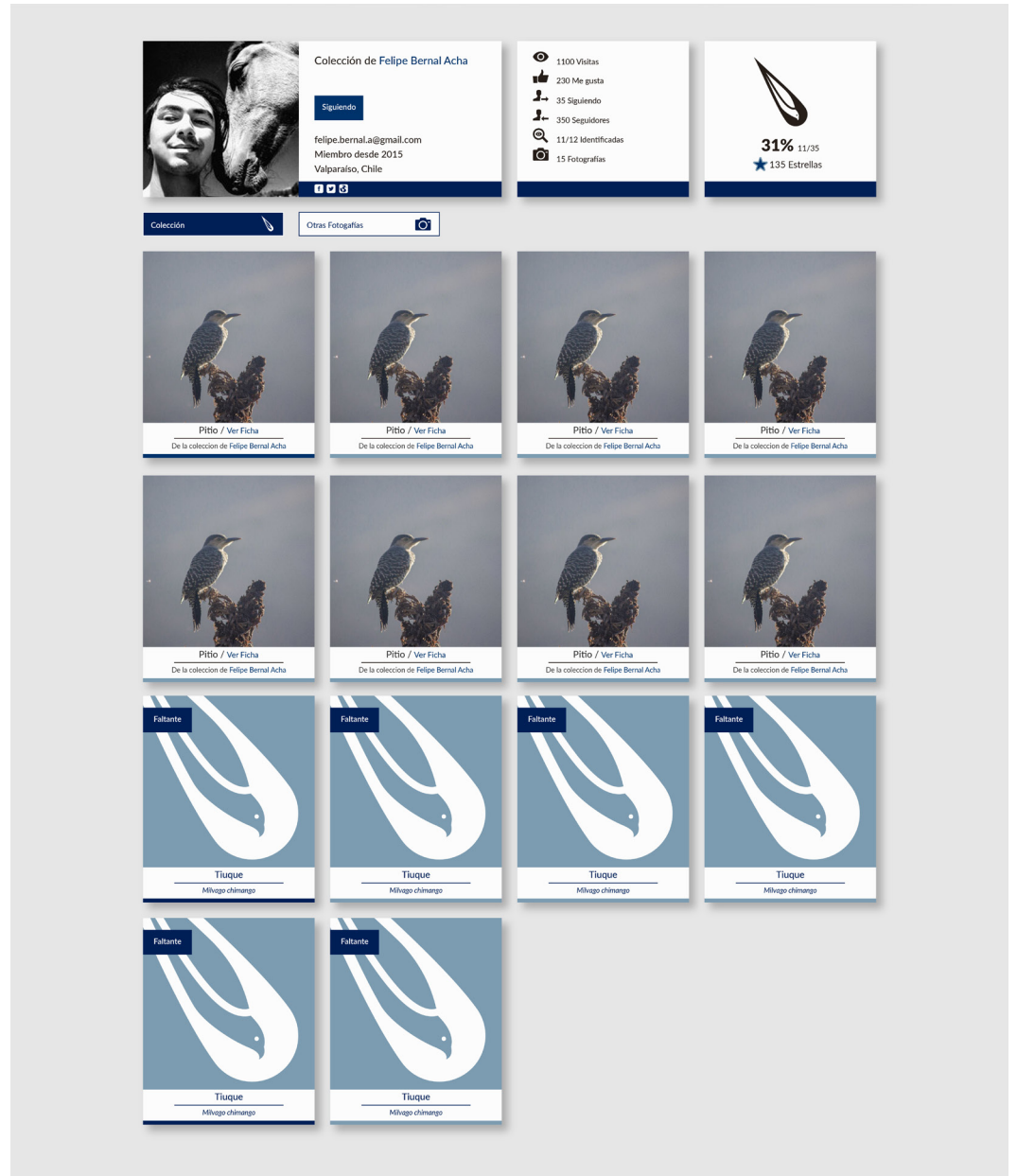


Colección

La colección es la página principal de un usuario, donde se exponen sus datos e información general.

Aquí se exponen las aves fotografiadas y las aves que faltan por fotografiar.

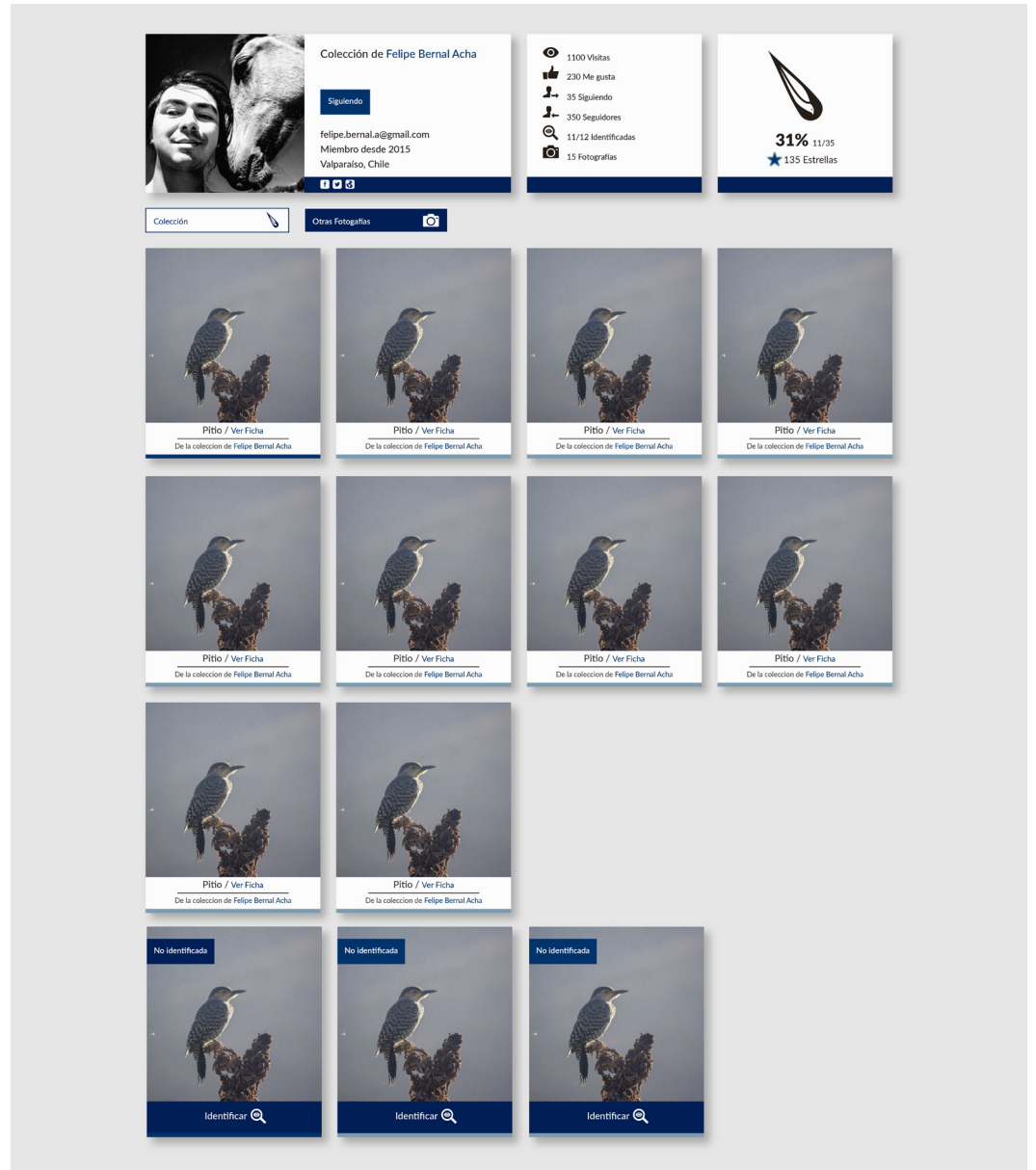
Incluye un sistema de puntuación y valor de su colección de fotografías



Colección

Se pueden exponer fotografías de especies que el usuario no desea incluir en su colección.

También se pueden exponer fotografías de especies que el usuario no ha logrado identificar.



Identificar

Las fotografías de alguna especie que el usuario no logra identificar, pasan a sistema de votación donde los usuarios deciden que especie es. Un moderador experto da la verificación final.

The screenshot displays the website's interface for bird identification. At the top, there is a search bar and a user profile for 'Felipe Bernal Acha' with options for 'Mi Colección', 'Subir Fotografía', 'Mi Cuenta', and 'Salir'. A navigation menu includes 'Inicio', 'Fichas de Aves', 'Colección Ornitológica.cl', '¡Identifica!', and 'Noticias'. The main content area features a 'Sin Identificar' section with a form asking '¿Qué Ave es?' and a dropdown menu showing 'Pitilo / Colaptes Pittius Pittius'. An 'Identificar' button is present. Below this is an 'Estadísticas' section with a table:

Especie	Votos
Pitilo / Colaptes Pittius Pittius	6 Votos
Condor / Vultur Gryphus	1 Votos

To the right, a large image shows a bird perched on a branch. Below the image, it says 'Sin Identificar de la Colección de Felipe Bernal Acha'.

Ficha de ave

Cada fotografía con especie identificada, queda vinculada a la ficha de la especie, donde se encuentran las fotografías de todos los usuarios de esa especie.

The screenshot shows the website interface for 'Colección Ornitológica.cl'. At the top, there is a search bar and a user profile for 'Felipe Bernal Acha'. The main navigation bar includes 'Inicio', 'Fichas de Aves', 'Colección Ornitológica.cl', '¡Identifica!', and 'Noticias'. The main content area features a detailed profile for 'Pitio / Colaptes Pitius Pitius'. This profile includes taxonomic information, distribution, habitat, and conservation status. To the right of the text is a large image of a Pitio bird perched on a branch. Below the profile, there are two dropdown menus for filtering photos: 'Más Vistas' (with options: Más Me Gusta, Más Comentadas, Más Recientes, Más Estrellas) and 'Hoy' (with options: Semana, Mes, Siempre). Below these menus is a grid of eight smaller images of the same bird, each with a caption 'Pitio / Ver Ficha' and 'De la colección de Felipe Bernal Acha'.

Colección Ornitológica.cl

Buscar Felipe Bernal Acha

Mi Colección
Subir Fotografía
Mi Cuenta
Salir

Inicio Fichas de Aves Colección Ornitológica.cl ¡Identifica! Noticias

Pitio / Colaptes Pitius Pitius

Nombres Alternativos: Pitigüe, Pitio, Pitiu
Orden: Piciformes
Familia: Picidae
Distribución Regional: Valparaíso, Santiago, O'Higgins, Maule, Bio-Bío, La Araucanía, Los Ríos, Los Lagos, Aysén, Magallanes
Habitat: Pradera, Bosque, Montaña
Origen: Nativa
Estado de Conservación: Preocupación Menor
Abundancia: Normal
Probabilidad de Observación: Normal
Descripción: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Curabitur molestie, risus non pretium porttitor, ex necque facilis neque, sit amet viverra nisi magna nec est. Vestibulum aliquet sodales eros.
Cantidad de Fotografías totales: 89 (N° 6)
Cantidad de Me Gusta totales: 1120 (N° 2)
Popularidad: N° 1

Pitio / Colaptes Pitius Pitius de la Colección de Felipe Bernal Acha

Más Vistas
Más Me Gusta
Más Comentadas
Más Recientes
Más Estrellas

Hoy
Semana
Mes
Siempre

Pitio / Ver Ficha
De la colección de Felipe Bernal Acha

Pitio / Ver Ficha
De la colección de Felipe Bernal Acha

Pitio / Ver Ficha
De la colección de Felipe Bernal Acha

Pitio / Ver Ficha
De la colección de Felipe Bernal Acha

Pitio / Ver Ficha
De la colección de Felipe Bernal Acha

Pitio / Ver Ficha
De la colección de Felipe Bernal Acha

Pitio / Ver Ficha
De la colección de Felipe Bernal Acha

Pitio / Ver Ficha
De la colección de Felipe Bernal Acha

Pitio / Ver Ficha
De la colección de Felipe Bernal Acha

Fotografía

Cada fotografía muestra la información básica de la especie, incluyendo su nivel de dificultad y observaciones del usuario.

También permite a los demás usuarios realizar observaciones.

The screenshot displays the website interface for 'Colección Ornitológica.cl'. At the top, there is a search bar and a user profile for 'Felipe Bernal Acha' with a dropdown menu containing 'Mi Colección', 'Subir Fotografía', 'Mi Cuenta', and 'Salir'. Below the header is a navigation menu with 'Inicio', 'Colecciones', 'Colección Ornitológica.cl', '¡Identifica!', and 'Noticias'. The main content area features a large photograph of a bird perched on a branch. Below the photo, the user 'Felipe Bernal Acha' is credited for the photo, dated '18 de Septiembre de 2015'. The bird is identified as 'Pitio / Colaptes Pitius Pitius' with a 5-star rating and a 'Ver ficha' link. The description reads: 'Ave Fotografada en el Parque Natural Gómez Carreño, considerar que cuando la tome estaba recién amaneciendo, por lo que habia poca luz, así que use un ISO alto y el ruido es evidente.' To the right of the description are buttons for 'Me Gusta' (1100 Visitas, 220 Me Gusta, 3 Comentarios), 'Compartir' (1 Compartir), and an 'Opciones' menu with 'Contenido Indebido', 'Mal Identificada', and 'Eliminar'. Below this, there are two comment sections. The first is from 'Felipe Bernal Acha el 18 de Septiembre de 2015' with a placeholder text. The second is a reply from 'Felipe Bernal Acha el 18 de Septiembre de 2015' with a URL and a 'Comentar' button.

Identifica

The screenshot shows the 'Identifica' web application interface. At the top, there is a dark blue header with the logo 'Colección Ornitológica.cl' on the left. On the right, there is a search bar with the text 'Buscar' and a magnifying glass icon, and a user profile dropdown for 'Felipe Bernal Acha' with options: 'Mi Colección', 'Subir Fotografía', 'Mi Cuenta', and 'Salir'. Below the header is a navigation menu with five items: 'Inicio', 'Fichas de Aves', 'Colección Ornitológica.cl', '¡Identifica!', and 'Noticias'. The main content area features a large blue banner with the title 'Identifica' and a paragraph of text: 'Todos tuvimos que comenzar en algún momento a descubrir, a aprender. Pero muchas veces necesitamos ayuda para poder aprender, hay mucho que no sabemos, mucho por descubrir, es por eso que en nuestra comunidad necesitamos de tu ayuda. Ayuda a quienes no han conseguido identificar el ave que han fotografiado, de esta forma pondrás a prueba tus habilidades y ayudarás a la comunidad a crecer y educarse. Quedará guardado en tu perfil la cantidad de aves que has logrado identificar correctamente. Identifica las mas que puedas para obtener mas reconocimiento.' To the right of the text is a photograph of a small brown bird perched on a branch. Below the banner is a grid of eight bird identification cards. Each card shows a photograph of a bird (a woodpecker) and has a 'No identificada' label at the top and an 'Identificar' button with a magnifying glass icon at the bottom. A dropdown menu on the left of the grid allows filtering by 'Más Recientes' and 'Más Antiguas'.

Información

Colección Ornitológica.cl

Inicio Fichas de Aves Colección Ornitológica.cl ¡Identifica! Noticias

¿Qué Es Colección Ornitológica?

Colección Ornitológica es el proyecto de Título es: **Felipe Bernal Acha** Estudiante de Diseño de la Universidad de Valparaíso. Este es un proyecto que nace del interés por la didáctica y la ornitología. La idea es generar un portal que intensifique el interés por el aprendizaje en la avifauna nacional mediante la fotografía. Así generar más conciencia medioambiental y potenciar las políticas de protección ambiental.

Visita nuestras redes sociales

Facebook Twitter

¿Quiénes estan detrás del Proyecto?

<p>Felipe Bernal Acha Diseñador Universidad de Valparaíso Idea + Diseño de proyecto Contacto Felipe.Bernal.A@gmail.com</p>	<p>Eduardo Abarca Lucero Diseñador Industrial Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Profesor Guía Contacto Eduardo.Abarca@uv.cl</p>	<p>Eric Martínez Fonseca Ingeniero de Ejecución en Informática Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Desarrollador Contacto Ericmartinezf@gmail.com</p>	<p>Marcos Lazo Ingeniero de Ejecución en Informática Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Desarrollador Contacto M.Lazo.Farias@gmail.com</p>
--	---	---	---

Contacto

Tu Correo: Felipe.Bernal.A@gmail.com
Asunto: Dame un hilo
Mensaje: Bécate tu web

Enviar

Definir Colección

Buscar

Felipe Bernal Acha

- Mi Colección
- Subir Fotografía
- Mi Cuenta
- Salir

Inicio Fichas de Aves Colección Ornitológica.cl ¡Identifica! Noticias

Definir Colección

Ahora debes definir tu Colección, cada ave tiene atributos diferentes, elige los atributos bien para definir el grupo de aves que más te represente a ti y a tu colección. Tu Colección es tu objetivo de aves que deseas fotografiar. Recuerda que tu Colección no la podrás editar salvo que la quieras expandir.
No te preocupes si tomas fotos de aves que no pertenecen a tu Colección, aparecerán de igual manera en tu galería, pero no representarán un avance en tu objetivo de completar tu Colección.

Fotografías Más Vistas Hoy

Distribución Regional Habitat Origen

Estado de Conservación Abundancia Probabilidad de Observación

Mi Colección

Expande cada sección y desmarca los parametros que desees
La Colección escogida tiene 35 aves

[¡Listo!](#)

Registro

Registro

Nombre de usuario Felipe Bernal Acha

Correo electrónico felipe.bernal.a@gmail.com

Región Valparaíso

Contraseña *****

Repetir Contraseña *****

www.coleccionornitologica.cl/ FelipeBernalA

[¡Empieza!](#)

Objetivos

La motivación para el desarrollo este proyecto y la construcción de la plataforma la web es poder generar tanto una comunidad como una base de datos para difundir el conocimiento, aprecio y respeto a las aves y a la naturaleza en general, así como fomentar la educación ambiental y de conservación, y ayudar a la realización de estudios científicos para aumentar los conocimientos sobre las aves silvestres y su hábitat, en particular como herramienta indispensable para su conservación.

Objetivo General:

-Expansión de la cultura y ética de protección de las aves y su entorno.

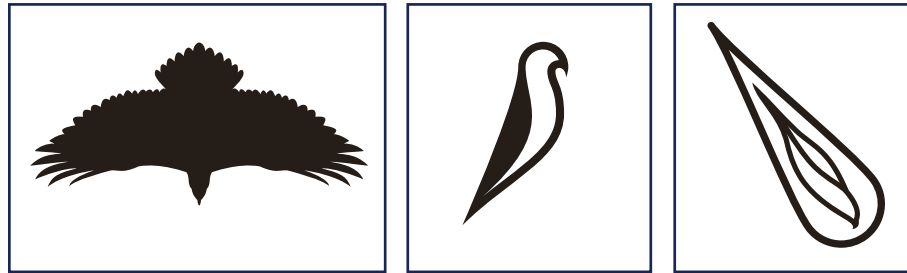
Búsqueda parámetros de carácter taxonómico

Objetivos Específicos:

-Incitar la conformación de la comunidad ornitológica no profesional.

-Generar una comunidad activa en el desarrollo de la fotografía de aves.

Desarrollo
Marca



Colección **Ornitológica**.cl