

Universidad de Valparaíso,
Escuela de Arquitectura

**CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO MAYOR, HOGAR DE
ANCIANOS EN CERRO ALEGRE.**

Alumna: Daniela Cristi

Profesores:

Andrés Oyarzún M.

Pablo Ortúzar;

Luis Varas A.

2009

INDICE

PRESENTACION	1
VALPARAISO Y SU RELACIÓN VESTIBULAR	
PAUSAS URBANAS	4
VESTIBULO	5
LUGAR	
UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO	8
PROGRAMA ARQUITECTONICO	
PROGRAMA	11
PROYECTO	
EMPLAZAMIENTO	17
CROQUIS Y VISTA 3D.	18
PLANIMETRIA	23
LO CONSTRUCTIVO	31
ENTREGA FINAL	
FOTOS FINALES MAQUETA	37

PRESENTACION CONTEXTO

El proyecto tiene como programa un Centro Integral para el adulto Mayor que además contiene un hogar de ancianos. Se inserta en las inmediaciones de la Plazuela San Luis (calle MonteAlegre), lugar que tiene gran potencia en cerro Alegre por ser un importante centro urbano.

El lugar del proyecto posee la cualidad arquitectónica de ser una plaza para el entorno, debido a su condición de gran tarima vegetal dotada de árboles añosos. La plazuela San Luis carece de espacios de descanso para el peatón, siendo el lugar del proyecto el centro de descanso del sector.

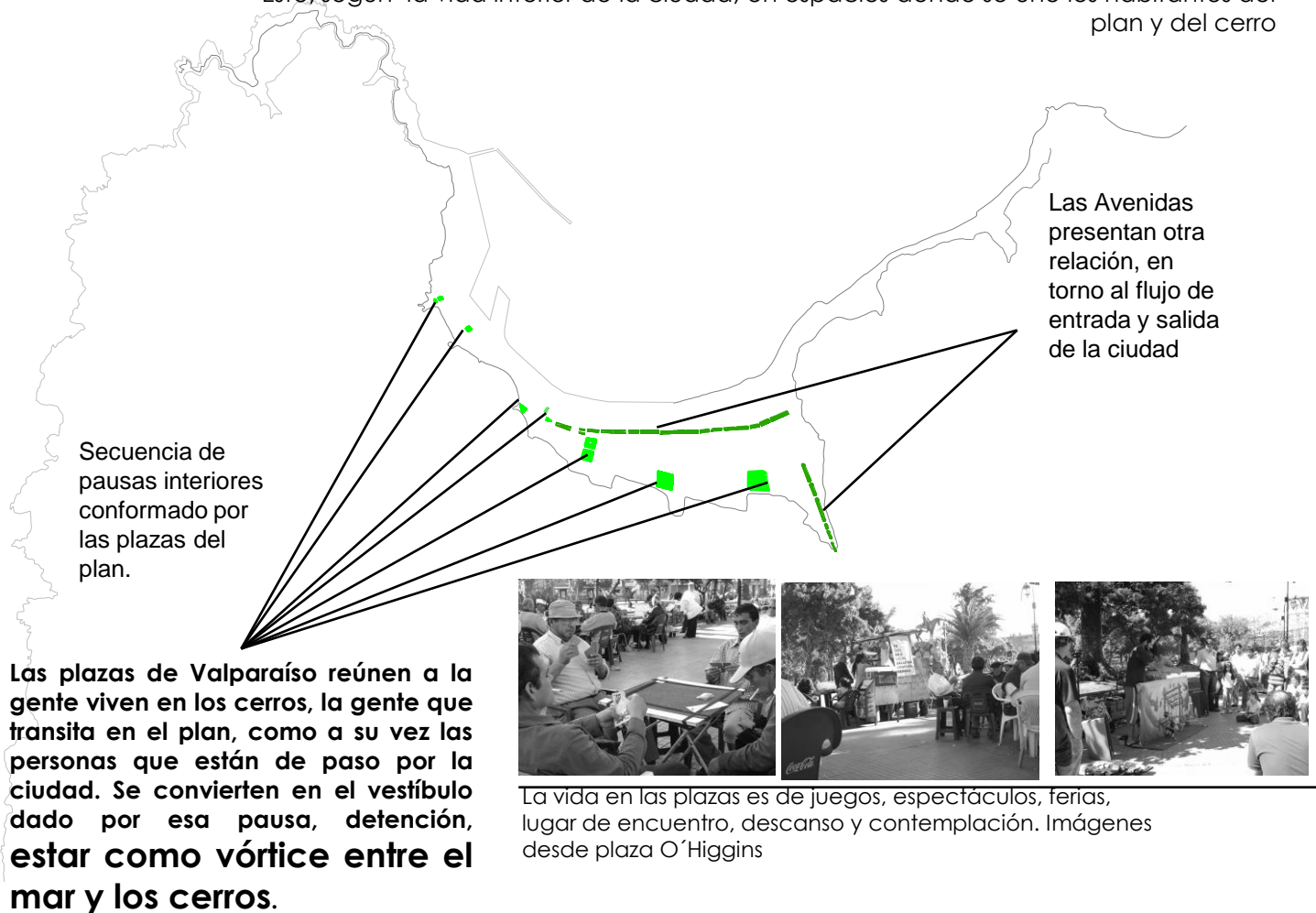
El proyecto busca brindar el cobijo y tranquilidad a un programa destinado a los ancianos, pero a su vez dar la posibilidad que tengan vida de barrio. La propuesta busca mantener la plaza que el barrio ha dotado como su espacio de descanso e integrar en torno a ella el proyecto.

Valparaíso y su relación vestibular

■ PAUSAS URBANAS EN VALPARAÍSO.

En Valparaíso di cuenta de una relación vestibular a través de pausas urbanas:

Esto, según la vida interior de la ciudad, en espacios donde se une los habitantes del plan y del cerro



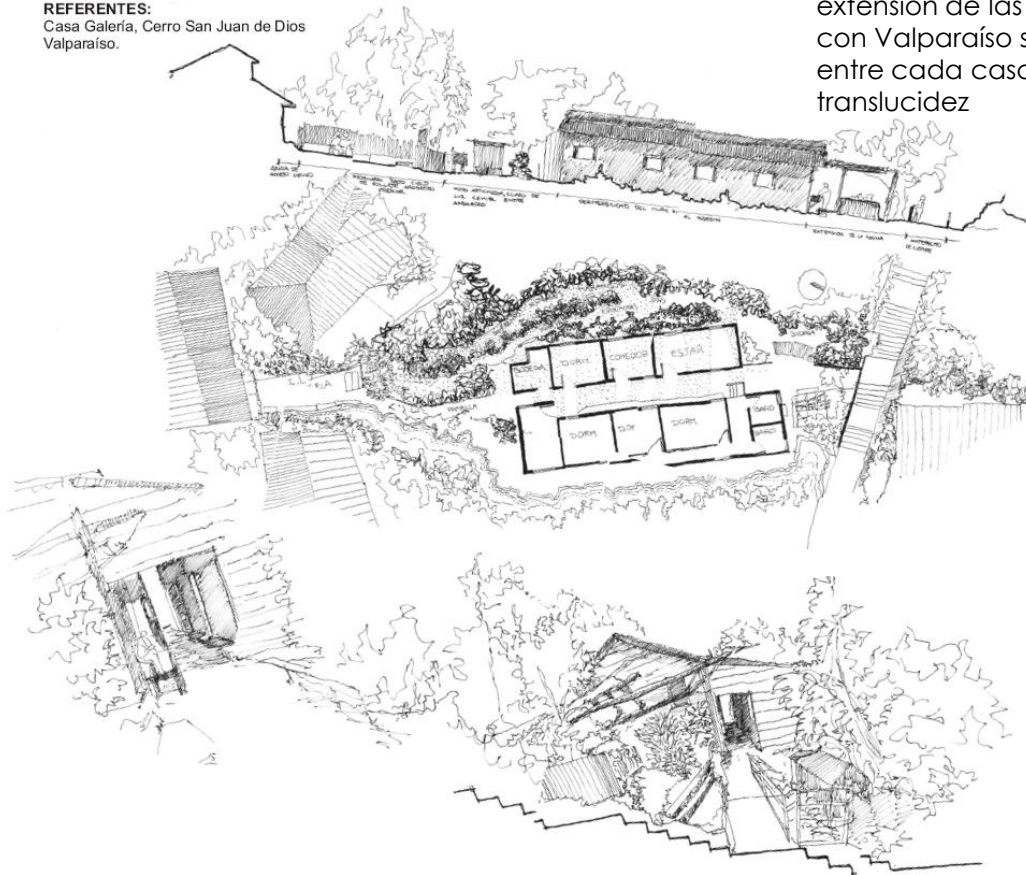
■ VESTIBULO.

Espacio preambular donde los límites perceptuales cambian

Caso de estudio en Cerro San Juan de Dios:

La manera de habitar el corredor se densifica en una nueva fachada para la ladera, cuyo vano adquiere mayor profundidad, es el soporte de las actividades, descansar, comer, colgar ropa, etc. siendo el corredor una extensión de las viviendas cuya relación con Valparaíso se da por la estrechez entre cada casa, pero que mantiene la translucidez

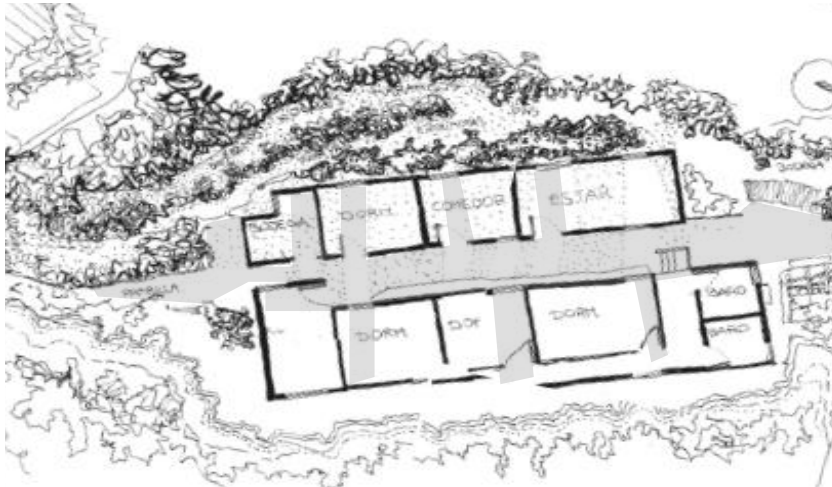
REFERENTES:
Casa Galería, Cerro San Juan de Dios
Valparaíso.



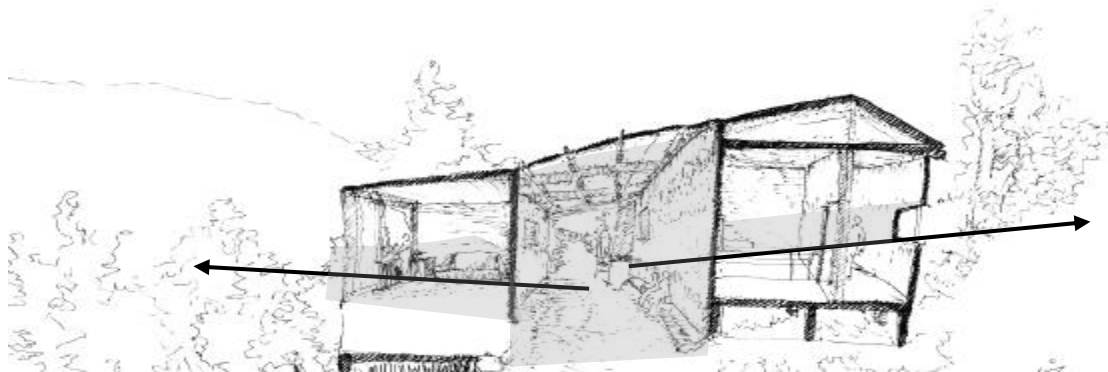
Espacio que conecta dimensiones y paisajes que quedan en los dos extremos.

Situación de expansión en las pausas:
secuencias de pausas en las que las dimensiones se distorsionan,
expandiéndose en el sentido opuesto del que se avanza (perpendicular)

Los límites perceptuales cambian, pese a que los límites físicos siguen siendo los mismos. Se da una contravista.



Se conforma un espacio múltiple: al unir la vida y vista principal con la contravista



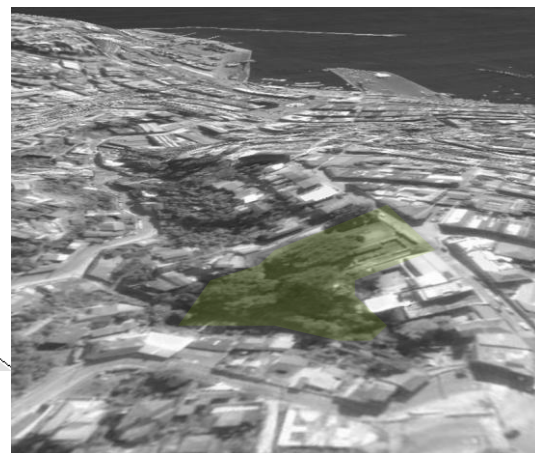
LUGAR

■ UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO.

Sitio ubicado en calle Montealegre, en Cerro Alegre

Ubicado cerca del nudo vial de la plazuela San Luis. **En este sector urbano se puede mirar y contemplar el verde de las laderas aledañas, pero no existe un lugar de cobijo**

El lugar definido para emplazar el proyecto, tiene la potencia de ser vestíbulo al ser una pausa vegetal, que brinda sombra, descanso y cobijo.





Se presenta como una gran tarima vegetal, que se asoma hacia un bosque de Eucaliptos en ladera. Esto genera un límite cualitativo de contemplación, al tener una parte caminable y otra en pendiente.

Las pausas urbanas se escalan al hombre a través de límites que permiten el acto del reposo, contemplación, etc.



Cualidad del lugar:

Presenta un contexto propicio, en un sector residencial y mixto tradicional, con vecinos mayoritariamente provenientes de familias antiguas.

Tiene la característica de ser un espacio tranquilo y natural habitable.



Más que una ladera arbolada, es un nexo que integra la ladera con el barrio urbano.



Los árboles constituyen un regazo, al bajar las ramas a la altura humana y envolver en un límite tangible

PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA

■ PROGRAMA.

Los Ancianos...

Según el estudio de observación sobre las secuencias y pausas urbanas, me llamó la atención el mundo de los ancianos, por ese ritmo pausado de desplazamiento y contemplación que presentan en esa etapa de vida.



Programa Cuantitativo:

En una realidad demográfica, en que el número de ancianos es mayor que antes, en Valparaíso existen carencia de hogares.

La gran mayoría son casas adaptadas y no se constituyen como hogares integrales.

Es por ello que quise integrar un hogar de Ancianos, con la idea de entregar una preocupación y conciencia sobre el bienestar y mejor calidad de vida para esta última etapa.

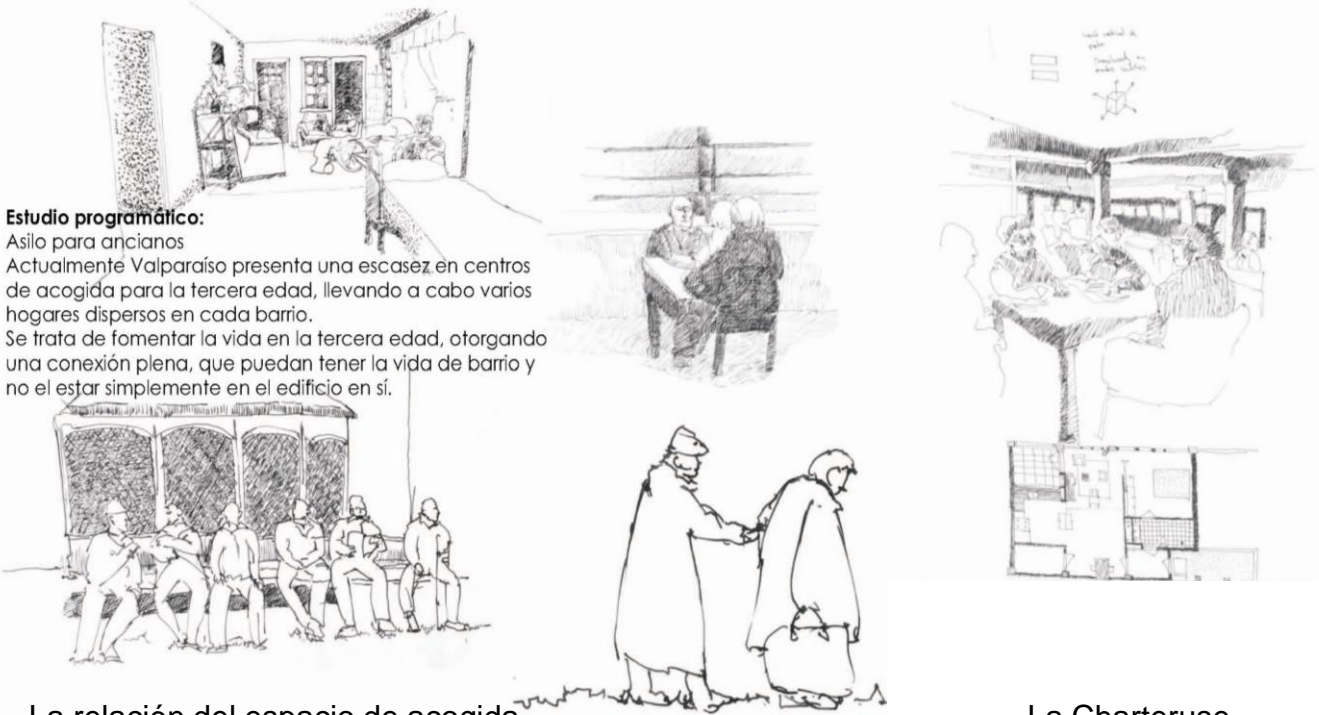
E STUDIO PROGRAMATICO

Estudio programático:

Asilo para ancianos

Actualmente Valparaíso presenta una escasez en centros de acogida para la tercera edad, llevando a cabo varios hogares dispersos en cada barrio.

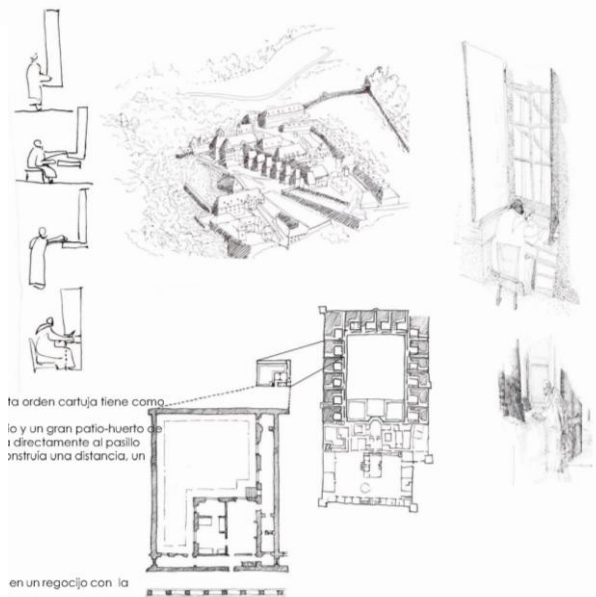
Se trata de fomentar la vida en la tercera edad, otorgando una conexión plena, que puedan tener la vida de barrio y no el estar simplemente en el edificio en sí.



La relación del espacio de acogida hacia el anciano se vio desde el punto de vista de cómo construir la tranquilidad y a su vez estar interconectado un espacio con otro.

Viendo el ejemplo de La Chartreuse, monasterio de la orden cartuja que tiene como fin construir el total aislamiento, rescaté la idea de silencio que tenían mediante el espacio de patio-huerto entre cada dormitorio y cómo la ventana adquiriría alturas y posiciones en torno a la luz del patio para adquirir sus actividades diarias: rezar, escribir, almorzar.

La Charteruse



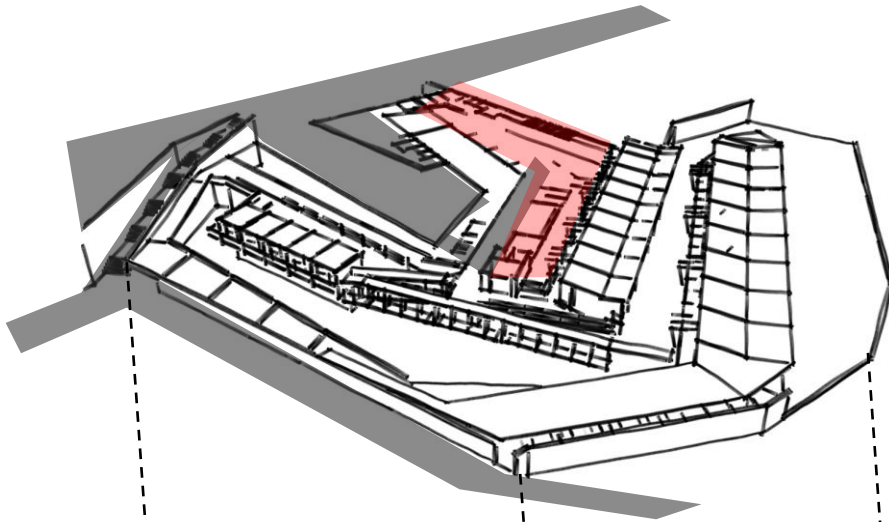
PROYECTO

**CENTRO INTEGRAL PARA EL ADULTO
MAYOR, HOGAR DE ANCIANOS EN
CERRO ALEGRE**

PROYECTO.
IDEA DE REGAZO

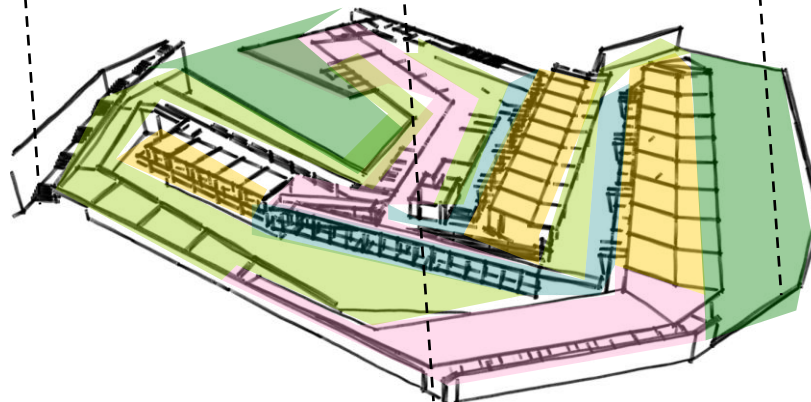
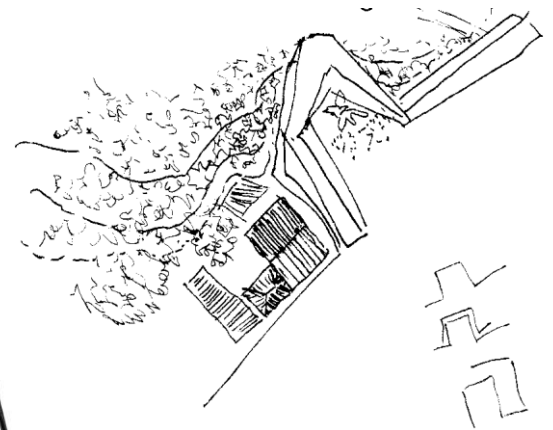
El lugar presenta una tarima preexistente de árboles añosos que configuran un cobijo.

Decidí cualificar dicha tarima en una plaza, de la cual se desprenden 3 anillos habitables que vinculan el habitar en un regocijo con la ladera vegetal.

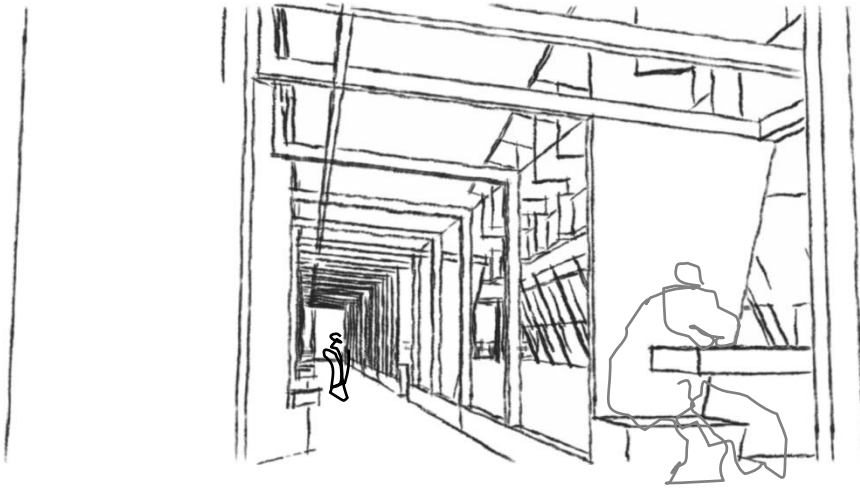


Conecto el patio interior hasta el bosque: La contravista en el proyecto es de incorporar lo vegetal. En este caso, configuré las piezas como un nexo entre los 2 verdes, es decir patio y ladera. No es sólo la pieza, sino:

patio- interior- galería- pieza- balcón.
bosque



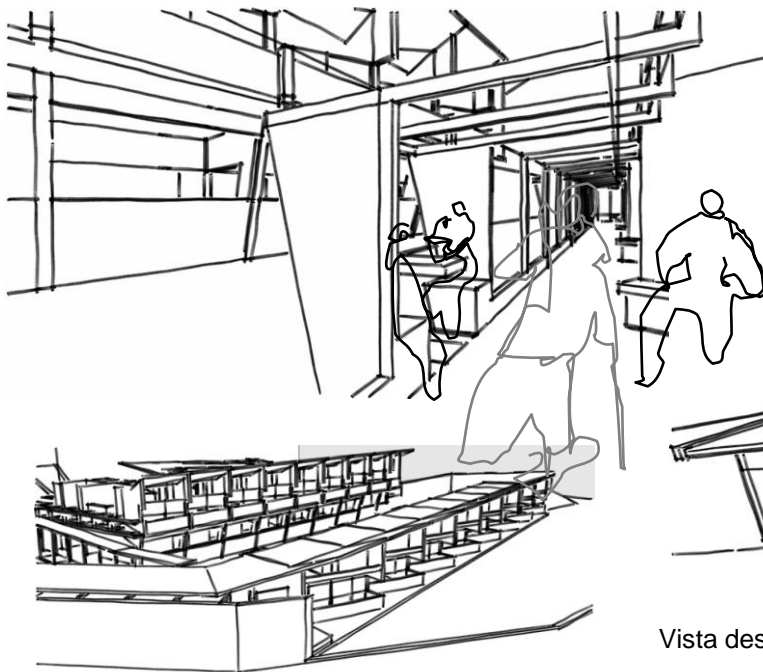
- Acceso público
- Administración y oficinas
- Talleres, comedores y capilla
- Dormitorios
- Circulación galerías
- Patios y corredores ajardinados
- Plaza y ladera boscosa



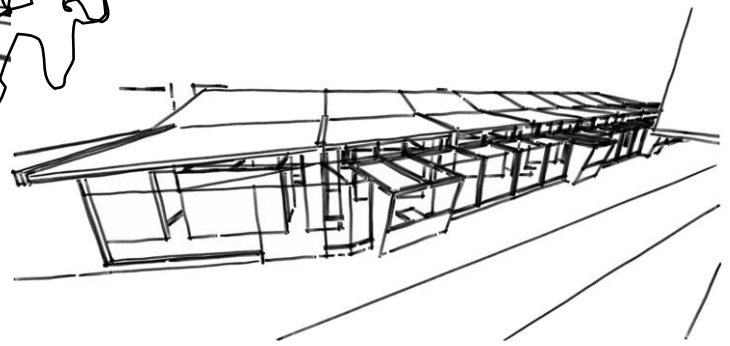
Lo vestibular se da por el cobijo en tres momentos:

- La plaza: por la cualidad de los árboles
- El patio interior: espacio de silencio que vincula los talleres con dormitorios.
- Patios abiertos: como desahogo y desemboque del interior, hacia una contemplación cualificada del paisaje inmediato y lejano.

Vagones vegetales, donde se produce el cobijo al quedar contenido entre el patio y el acceso a los dormitorios



Se genera una antesala a los dormitorios, constituyéndose una relación entre la persona sentada en la banca, la que transita por el corredor, y el dormitorio abierto



Vista desde las piezas y su relación con los corredores

Se emplaza en las proximidades de la plazuela San Luis. El lugar tiene la cualidad arquitectónica de ser una gran tarima vegetal. La idea del proyecto es rescatar dicha cualidad de tarima, como una plaza pública que construya el vestíbulo del proyecto y que a su vez, sea de regalo al sector de la plazuela que no presenta un lugar de reposo ni quietud.

Es por ello, que el proyecto nace como la construcción material de una continuidad natural de los zócalos de mampostería preexistentes en el lugar.

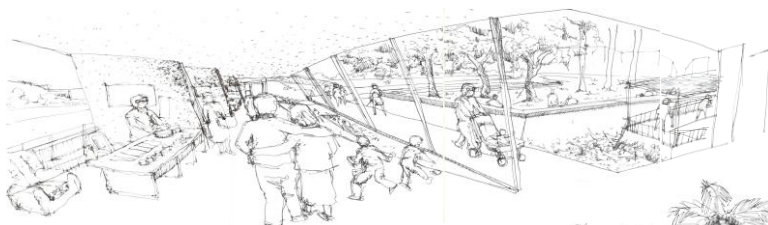
A partir del lenguaje arquitectónico del barrio, que presenta casas con patios y corredores vegetales, el proyecto construye entre sus anillos la condición vegetal de corredores interiores.



Los suelos del proyecto se estructuran con muros de contención de hormigón armado, con terminación en piedra que sostienen el peso y la pendiente natural del terreno



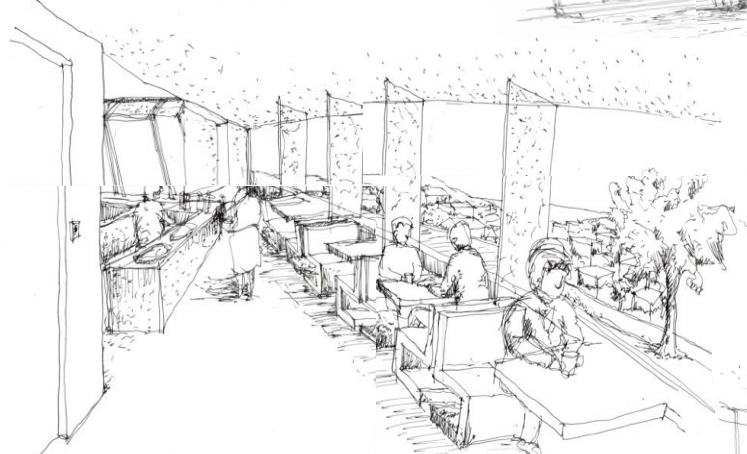
**CROQUIS Y VISTA 3D
DEL PROYECTO**



Recibidor, acceso del proyecto



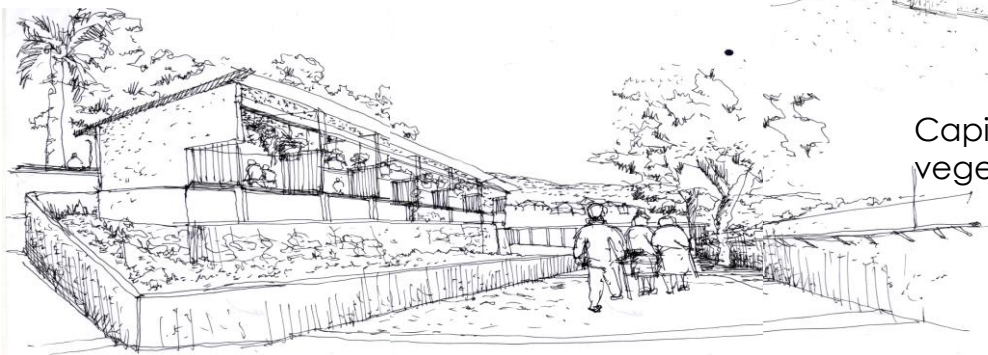
Plaza en relación al patio interior del proyecto



Cafetería que cualifica la vista de la ciudad

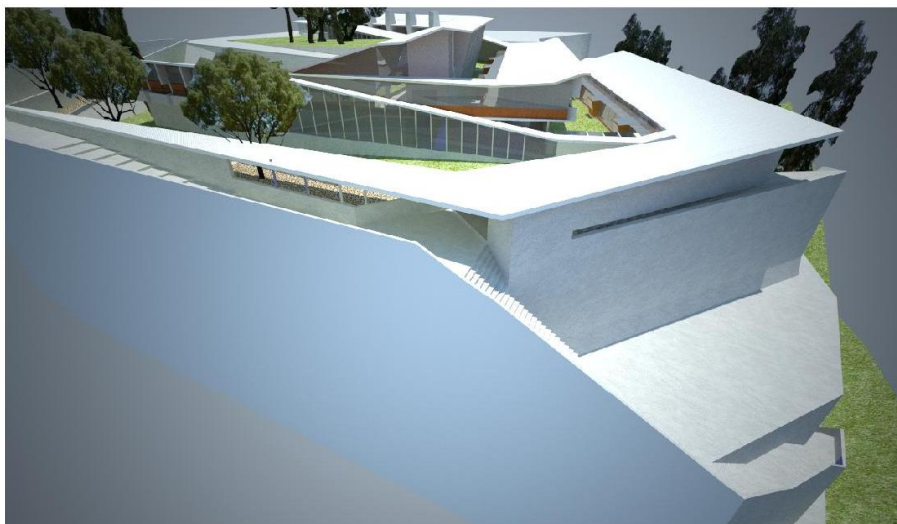
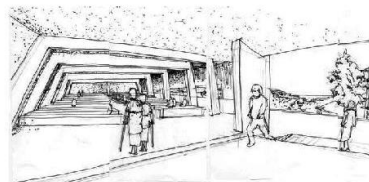
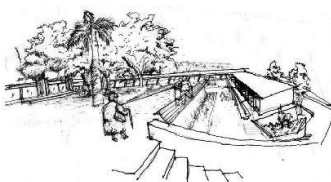
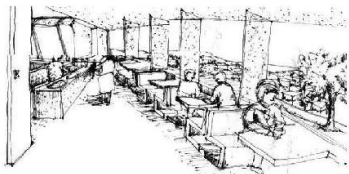
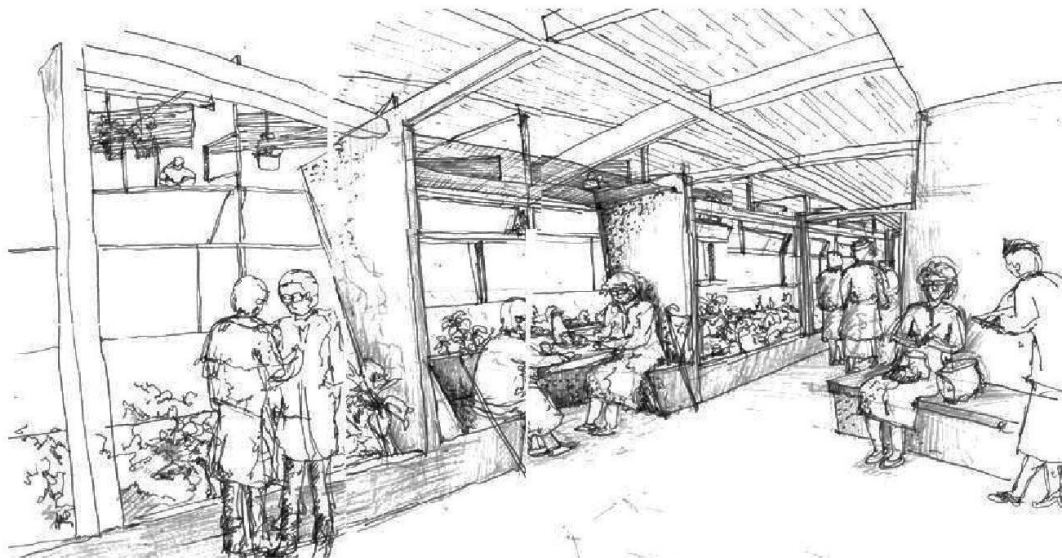


Capilla contenida por la ladera vegetal y patio de meditación



Patio de acceso a la capilla

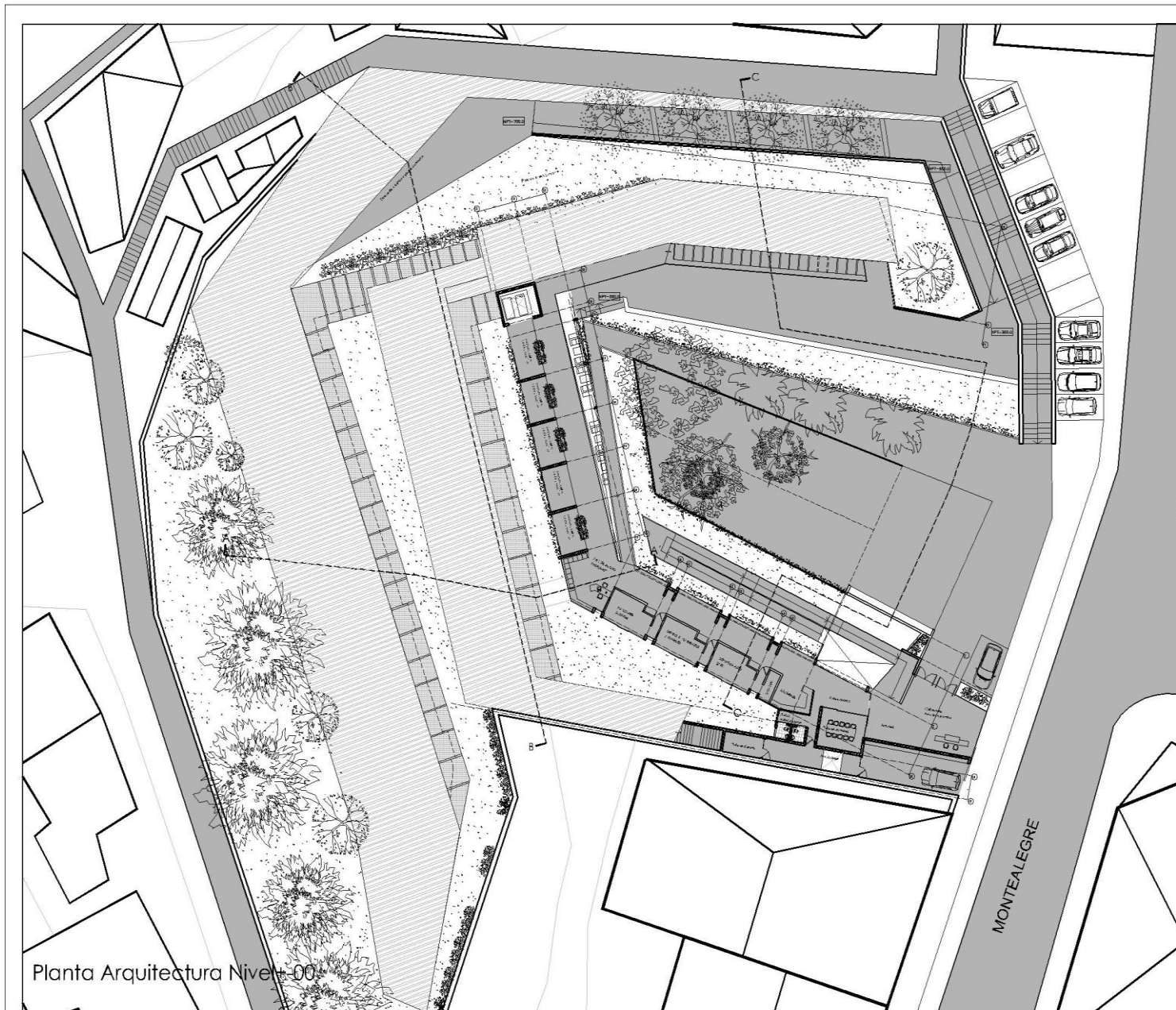




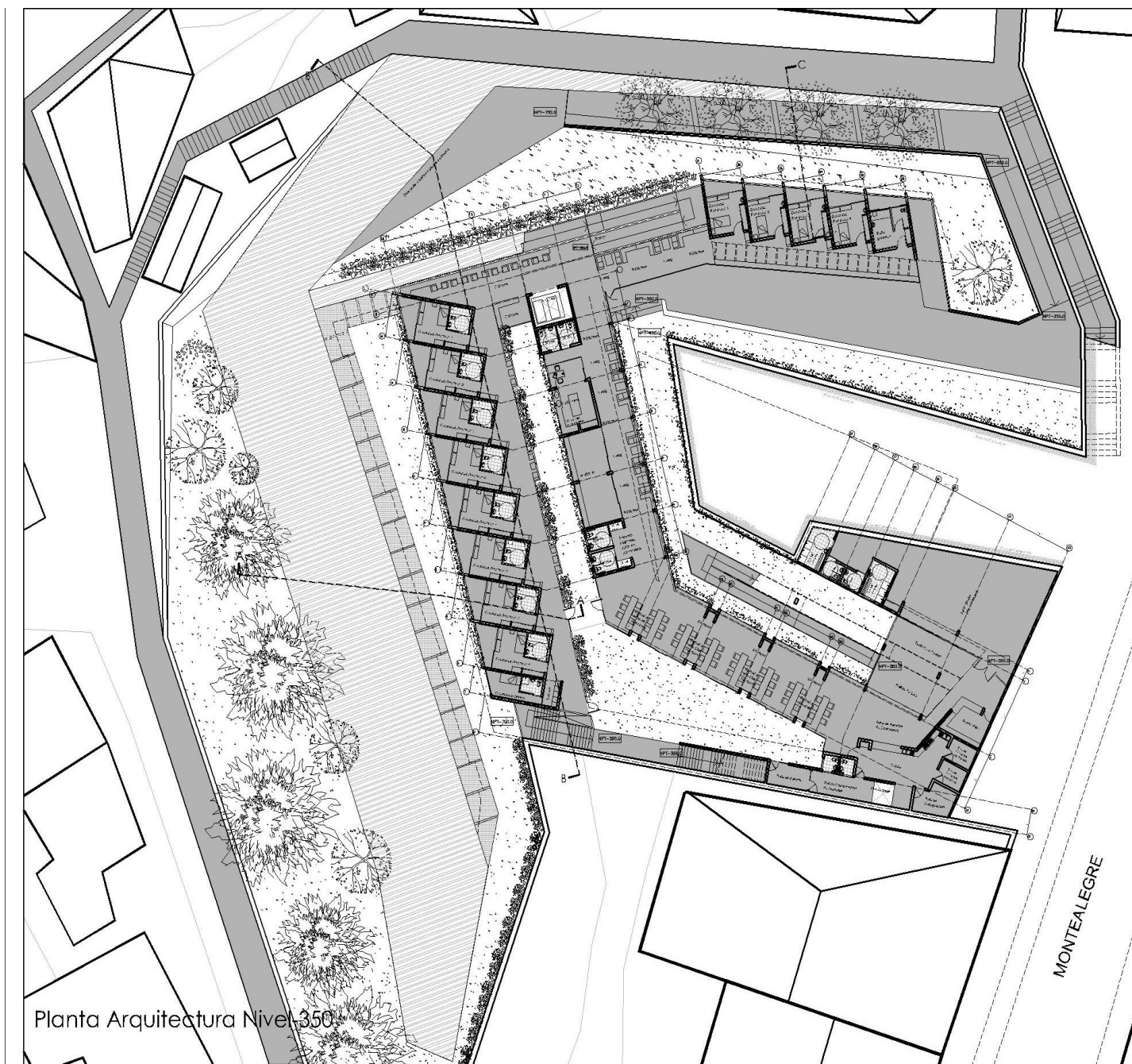


PROYECTO

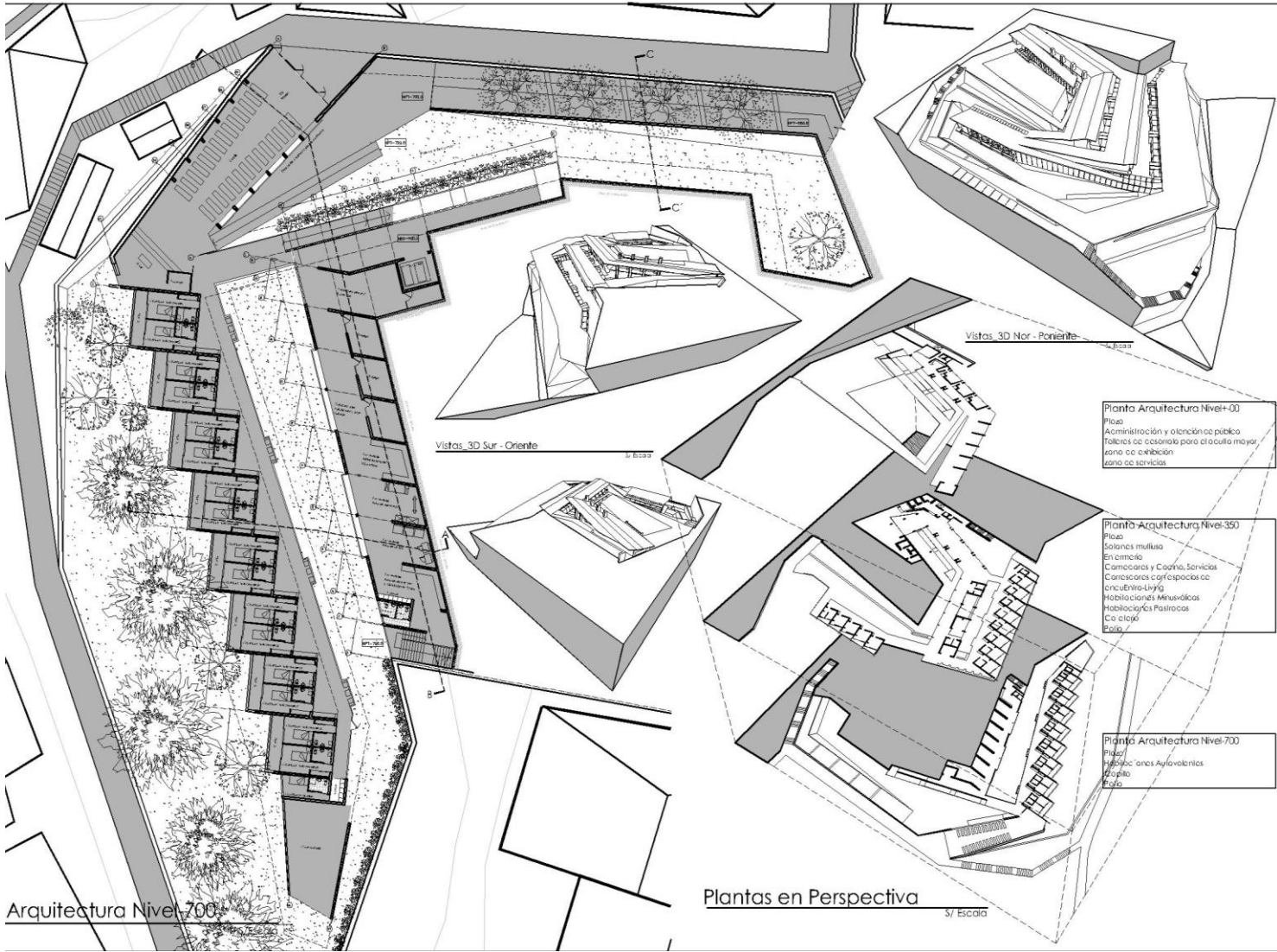
PLANIMETRIA

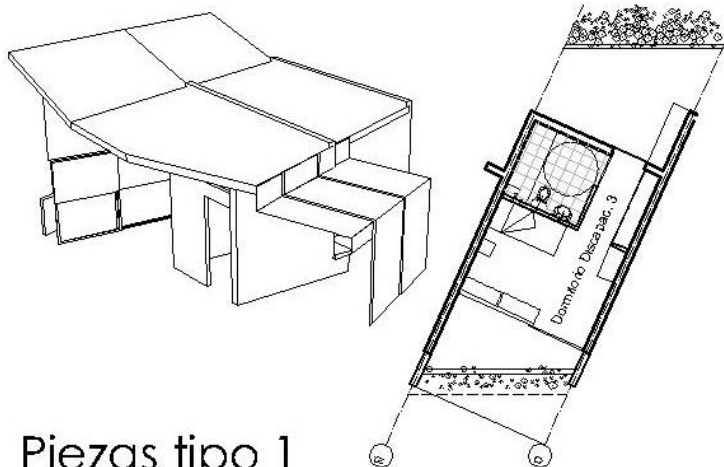


Planta Arquitectura Nivel +00

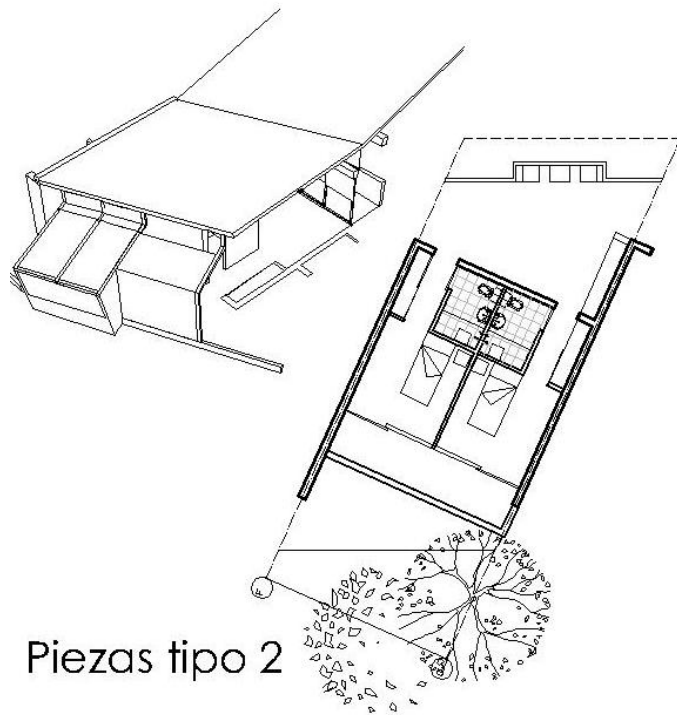


Planta Arquitectura Nivel 350

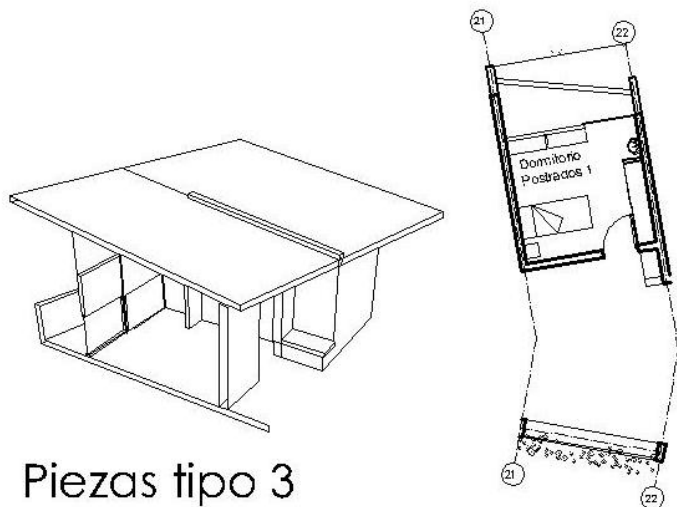




Piezas tipo 1

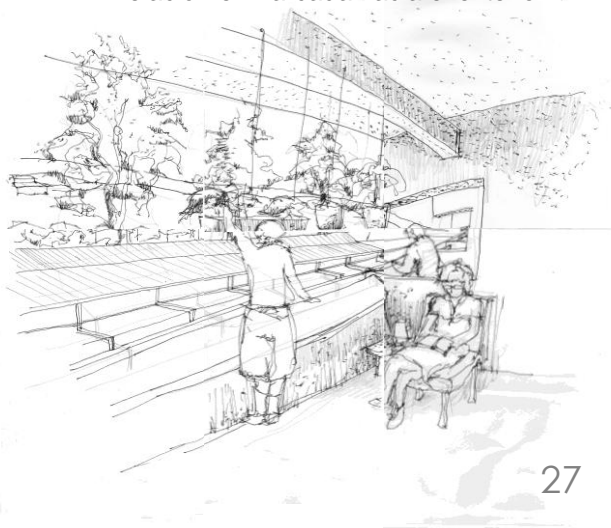


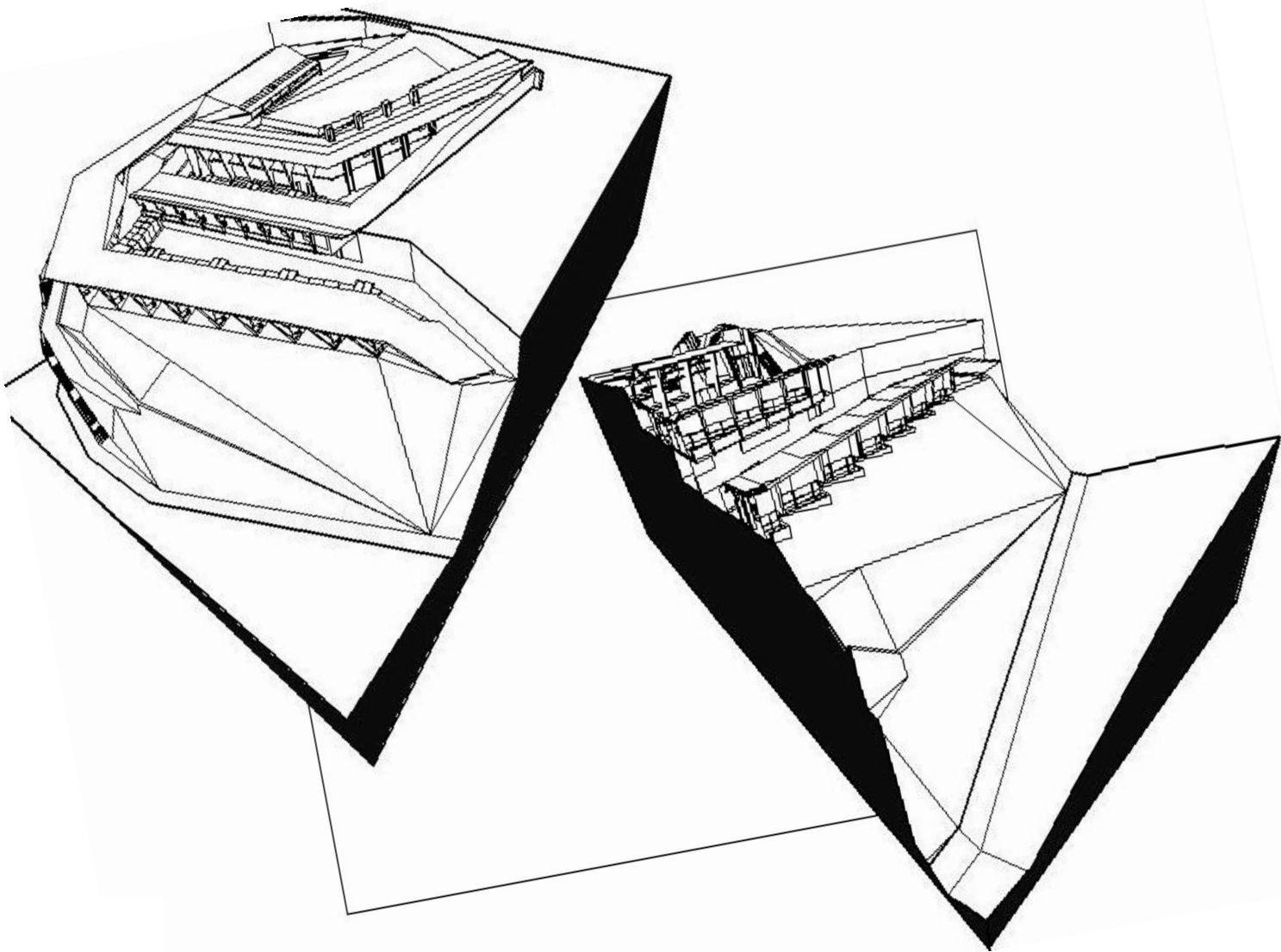
Piezas tipo 2

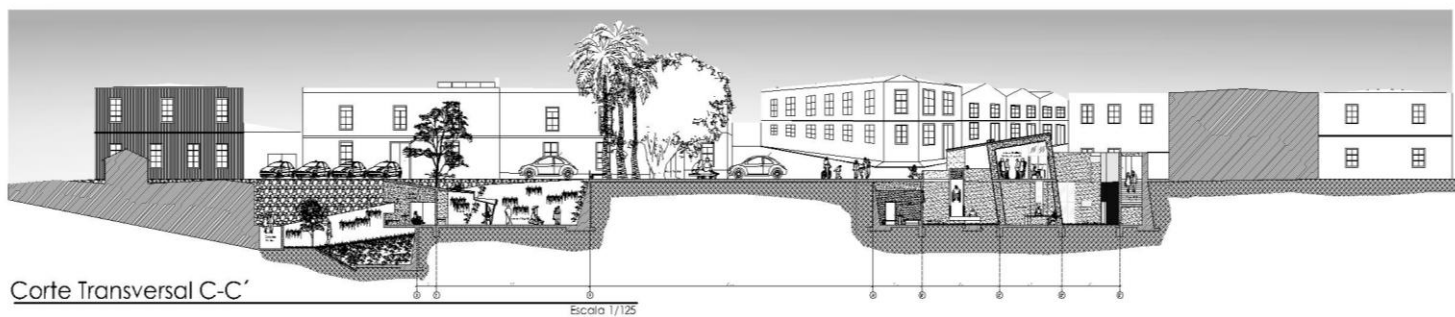
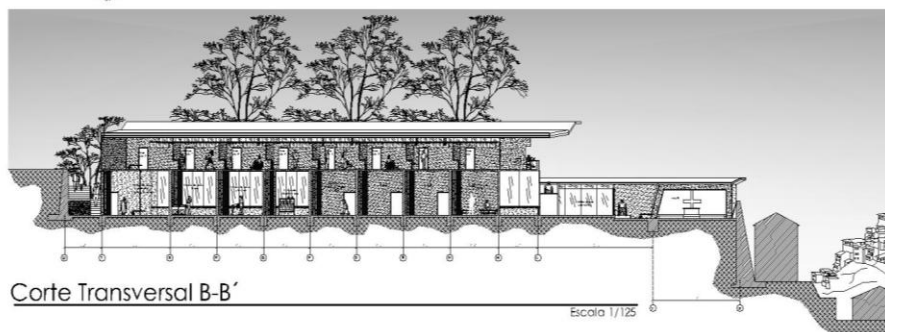
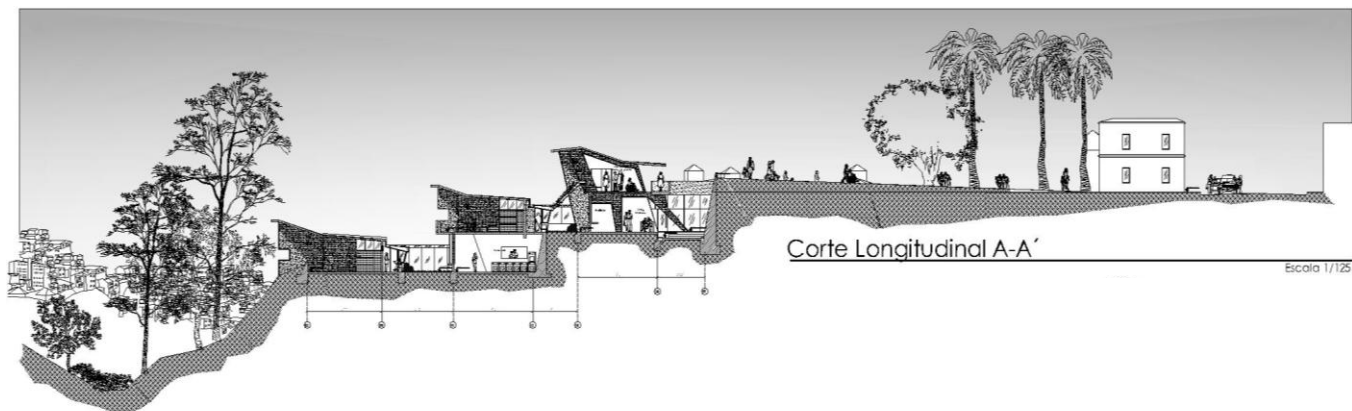


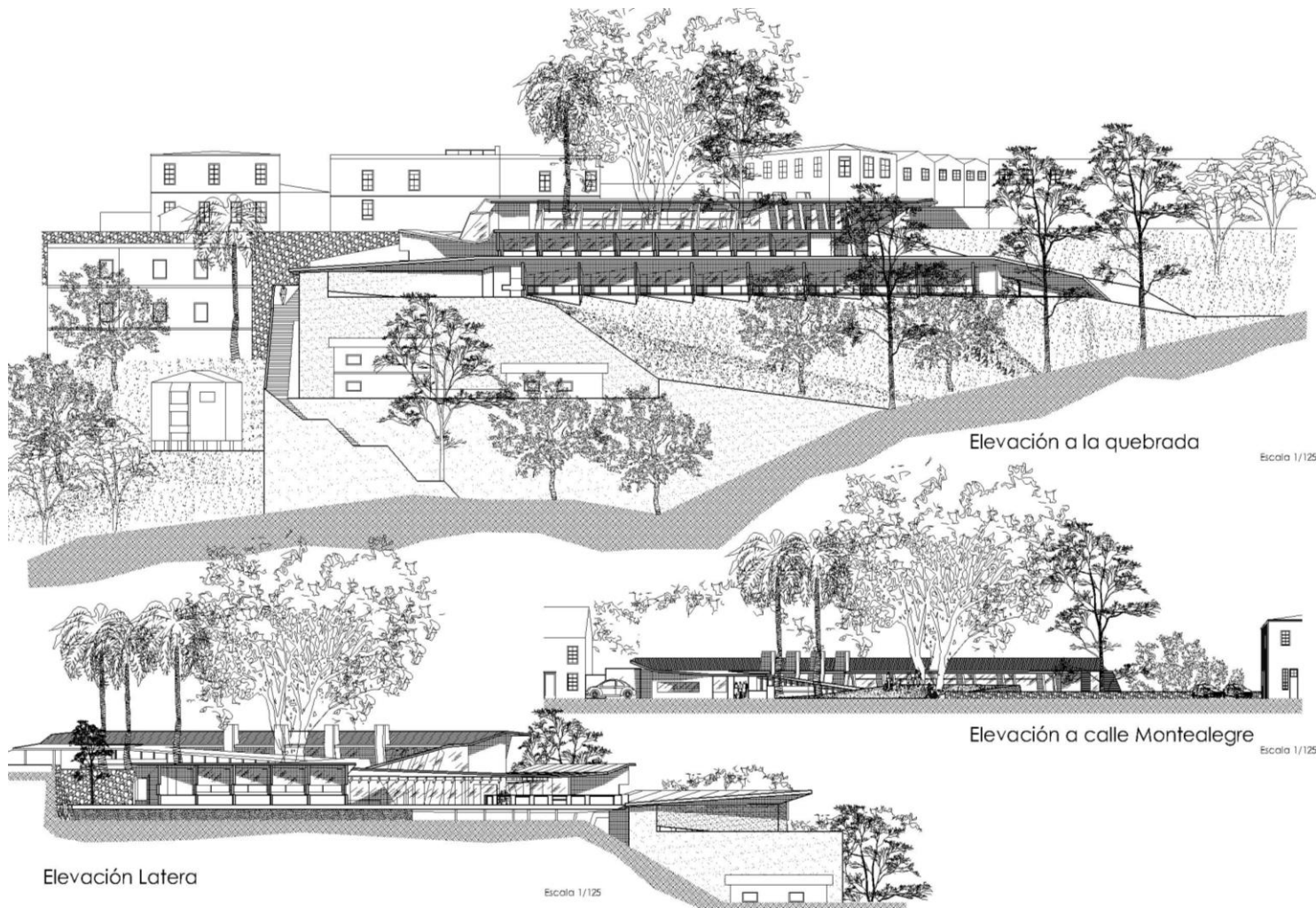
Piezas tipo 3

Detalle de croquis desde interior de la pieza, mostrando la relación enmarcada hacia el exterior









PROYECTO

LO CONSTRUCTIVO

El PRINCIPIO ESTRUCTURAL del proyecto se construye a través, de machones de hormigón armado que se enraízan al terreno por medio de los muros de contención que construyen los 3 niveles .

El proyecto se conforma por tres anillos: un primer anillo recreacional y administrativo, un segundo anillo con dormitorios para postrados y minusválidos; un tercer anillo con la capilla y dormitorio para autovalentes.

El edificio está dividido en tres existiendo juntas de dilatación en cada momento de giro del proyecto

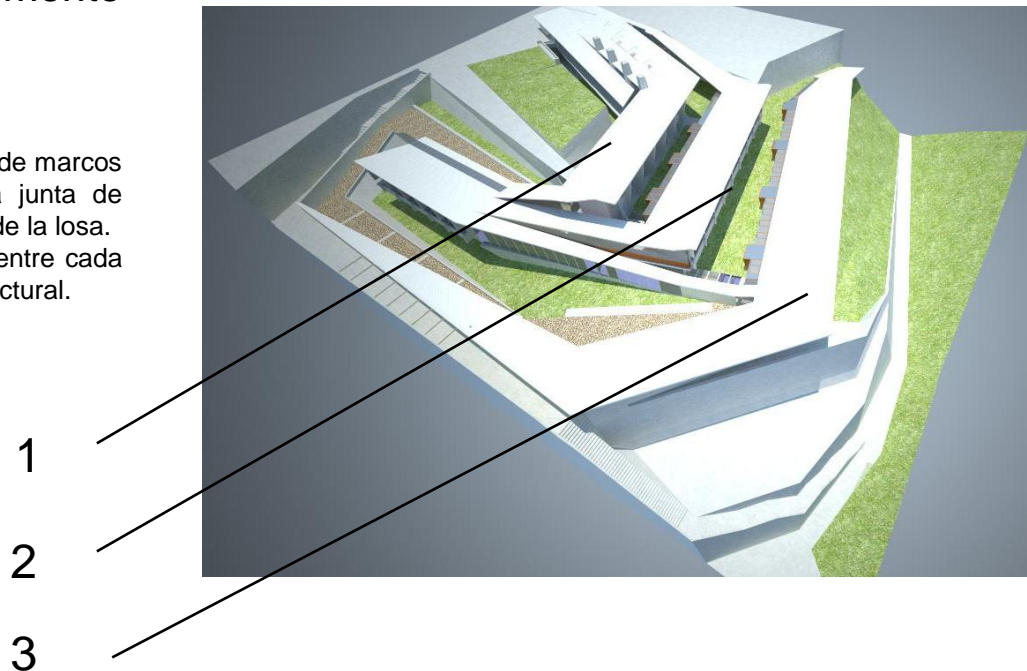
1. La estructura del primer anillo es de marcos rígidos de hormigón armado cuya junta de dilatación se da entre cada quiebre de la losa. Los núcleos del ascensor y baños entre cada extremo conforman el arriostre estructural.

2. El segundo anillo de los dormitorios se conforma por machones de hormigón armado. El arriostre entre cada machón se construye por medio de los muros divisorios de los baños.

Se comporta como 3 cuerpos independientes: dormitorio de postrados, área de cafetería y dormitorio de minusválidos.

3. El tercer anillo se presenta como un gran cuerpo de machones de hormigón armado, cuya junta de dilatación va cada 30 metros.

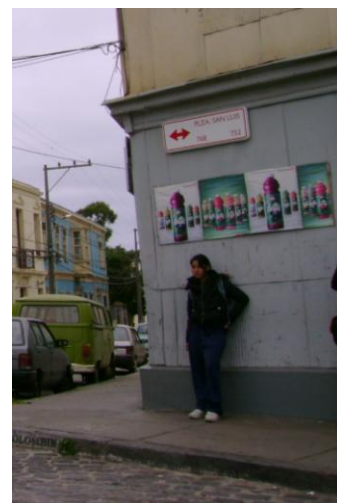
El edificio está dividido en tres existiendo juntas de dilatación en cada momento de giro del proyecto.

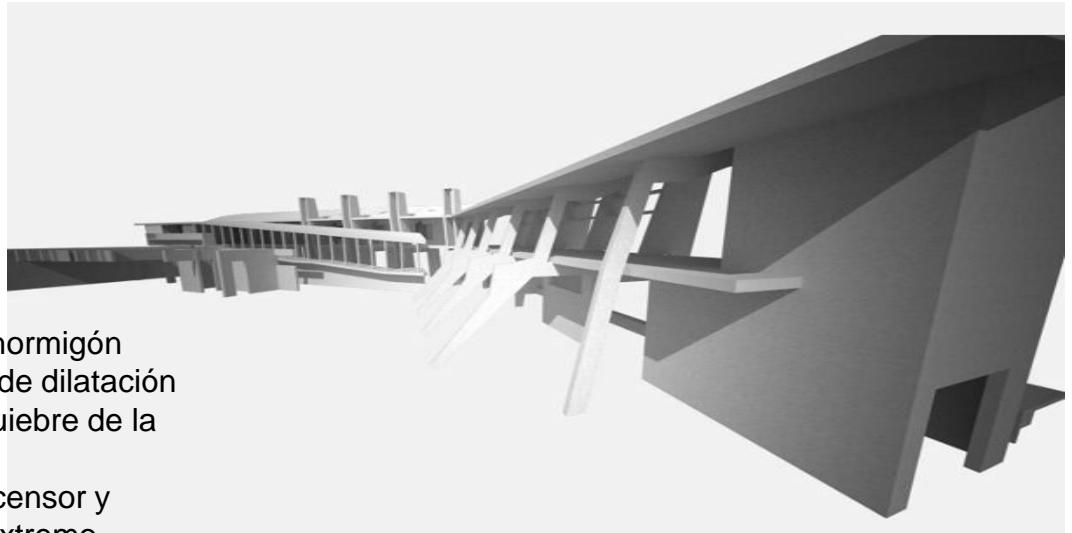


El acceso por la plaza será con una terminación pétreo, por el principio propio del lugar conformado por adoquines y muros en mampostería.

Luego se construirán corredores vegetales a modo de incorporar el jardín como medio de recreación y armonización con el entorno vegetal. En la Plazuela San Luis hay carencia de espacio verde, existe sólo como asomos verdes distantes.

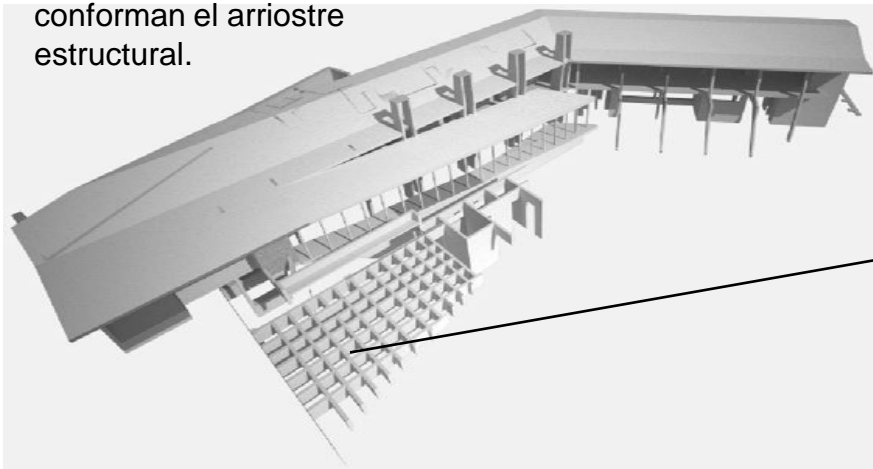
Pastelón Antideslizante. Con incrustación de piedra de río color gris





marcos rígidos de hormigón armado cuya junta de dilatación se da entre cada quiebre de la losa.

Los núcleos del ascensor y baños entre cada extremo conforman el arrioste estructural.



Sistema de casetones en H.A. que construyen la losa de la plaza en el área del gimnasio subterráneo

Terminaciones interiores:

El piso es de piso flotante de alto tráfico, con 7 mm de espesor. Esto ayuda a amortiguar el tráfico acústico y además es un buen aislante térmico.

Los muros serán con hormigón armado incorporando pigmento color terracota en su dosificación, para entregar mayor calidez al ambiente y que tenga relación con los tonos arcillosos que el entorno natural pueda presentar.

Las puertas serán correderas para entregar mayor integración con el espacio, que en algún momento se pueda relacionar los talleres con los livings

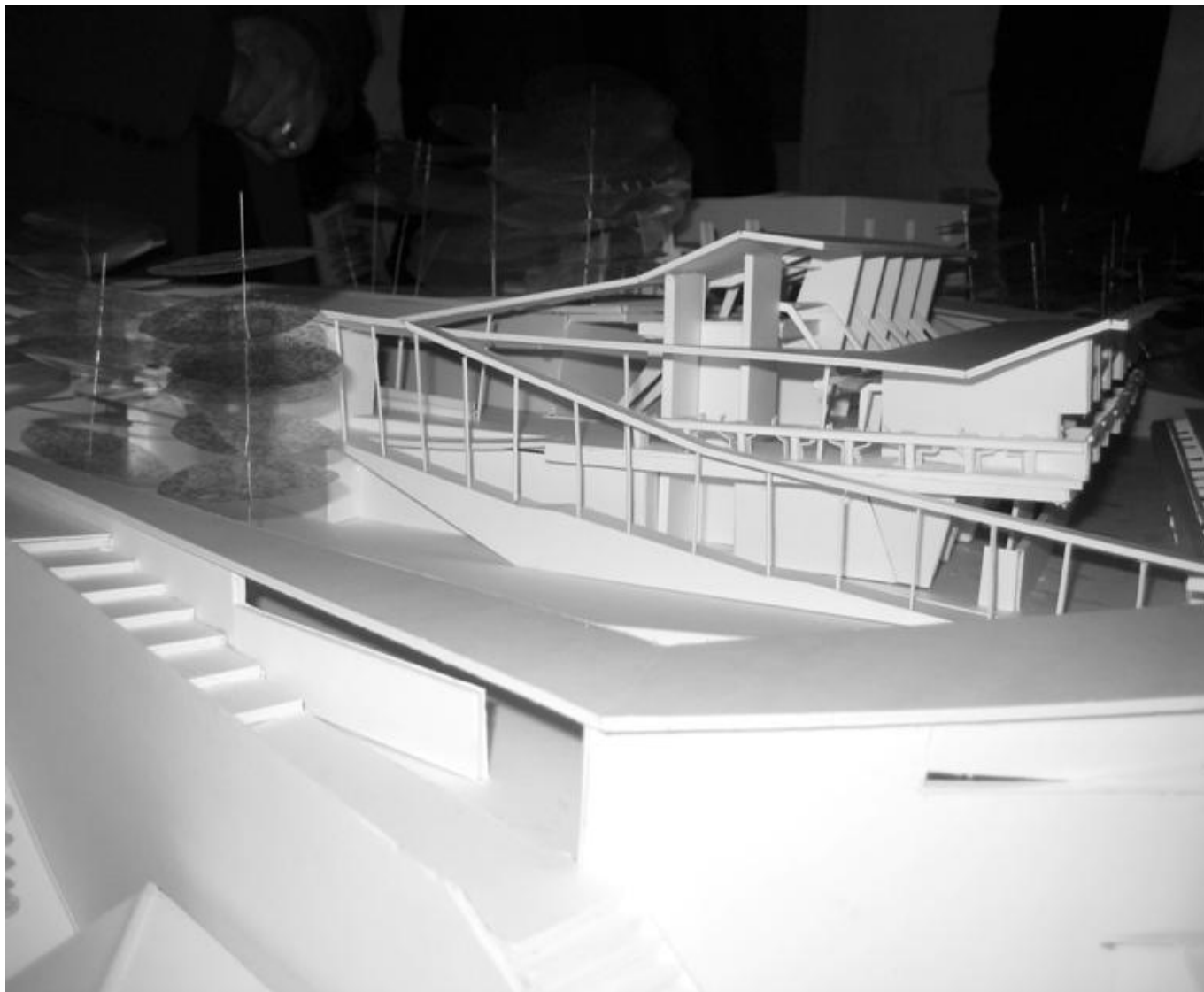


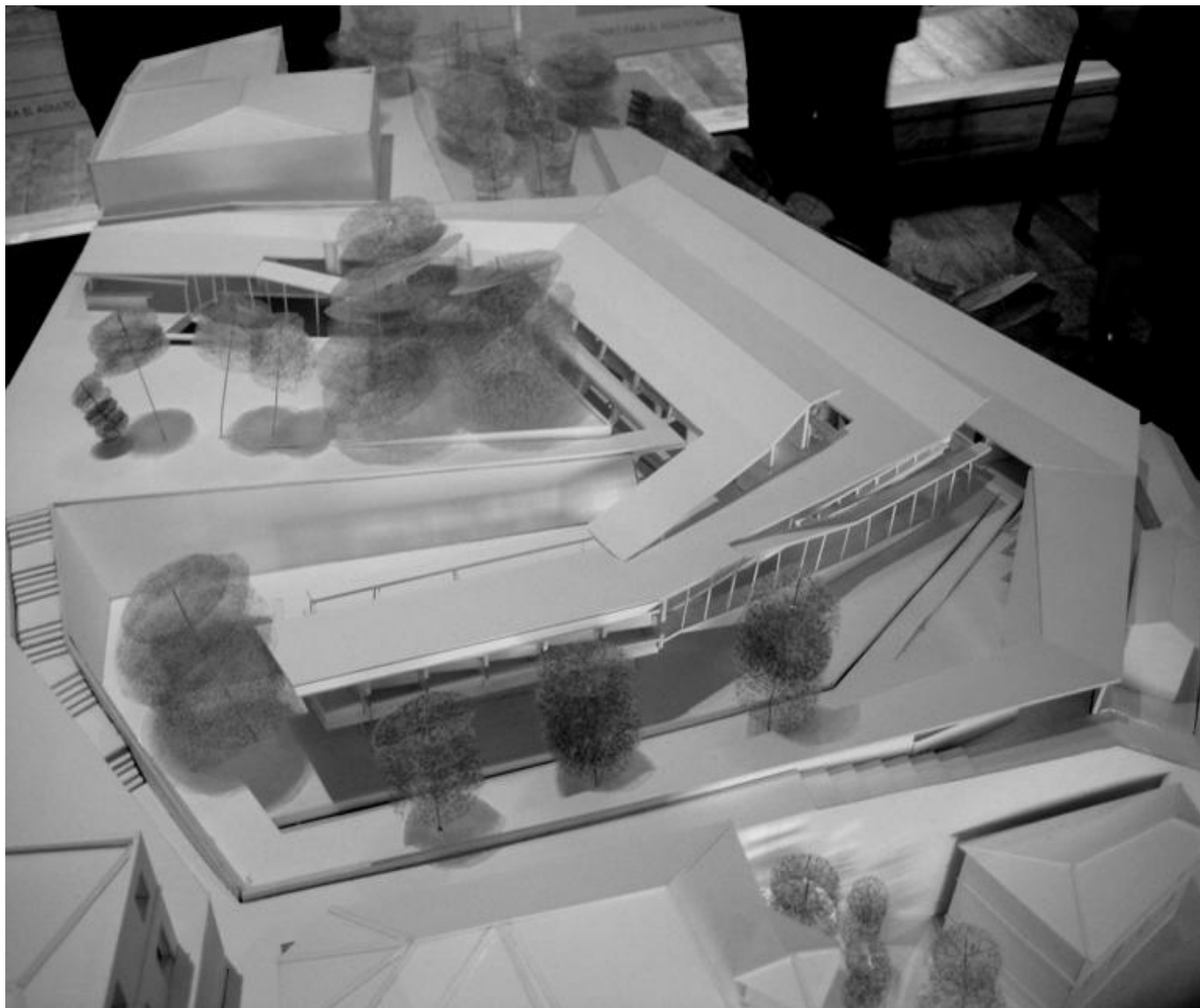
LA MAQUETA











AGRADECIMIENTOS

Es como si fuera ayer que hubiese entrado a la escuela. Viví muchas etapas de logros y frustraciones. La carrera ha sido parte importante en mí, haciéndome ver las cosas con otros ojos.

Pero pese a ello, aprendí a valorar que la carrera es parte de la vida, pero no la vida entera. Esto me lo enseñaron todas las personas que me acompañaron y dieron su apoyo y compañía.

A todos mis amigos por su paciencia, quienes pese a no poder dedicarles mucho tiempo debido a entregas de taller, me demostraron todo su cariño ayudándome incluso estando ocupados.

A mi familia, por toda su preocupación y comprensión. Hemos salido adelante pese a la gran pérdida del papá y a la gran distancia que nos separa entre Magallanes y Valparaíso. Gracias a todo el esfuerzo, apoyo y comunicación que me han dado para poder salir adelante.

A Pablo y familia, por todo el amor que me han dado y por acompañarme en las buenas y en las malas, ayudándome y dándome consejos.

Dedico este 65 a todos quienes me han acompañado en este proceso de aprendizaje.