



Universidad de Valparaíso  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Gestión en Turismo y Cultura

EL ARTE, HERRAMIENTA EDUCATIVA DE MEJORAMIENTO SOCIOCULTURAL Y  
SU IMPACTO DESDE LA NEUROCIENCIA. MODELO DE GESTIÓN ARTÍSTICO –  
CULTURAL PARA JARDINES INFANTILES MUNICIPALES

Proyecto de titulación para optar al título profesional de administrador turístico cultural

Alumno: Camila Jacqueline Badilla Mariscal  
Profesor guía: Arquitecta, Macarena Frutos Lazzaro

Valparaíso, Chile

2021

## DEDICATORIA

*A mis padres y hermana, por apoyarme siempre en todos los planes y proyectos de vida que he ido formando, por criarme con amor, por sus palabras sabias, por confiar en mí y mis capacidades. Se lo dedico a ustedes, este y cada uno de mis logros, porque hoy más que nunca entiendo que el amor, el apoyo, el humor y la dedicación forman personas felices.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco infinitamente a mi familia, mis padres y hermana por su amor, apoyo y confianza, por tenerme paciencia con las decisiones académicas que fui tomando en el camino, fue un proceso largo, pero el correcto, el cual me confirmó y reafirmó el rol que quiero cumplir como persona y como profesional, y espero que este proyecto sea el primero de muchos en los cuales deseo trabajar.

Agradezco a mis amigas y amigos, por todas las conversaciones dando ideas sobre cómo empezar a cambiar las cosas, es ahí donde agradezco tener personas tan humanas en mi círculo cercano, aportando todos de a poquito desde distintas áreas.

A mi mamá por siempre comunicar sobre su labor como profesional de la educación, todas esas conversaciones sobre las dificultades que viven cientos de niños, niñas y familias me inspiraron a la formación de este proyecto. También a todas sus compañeras de trabajo, a quienes agradezco por el tiempo que se tomaron para ayudarme con sus testimonios en esta tesis.

A mis profesores y administrativos de la carrera, que me tuvieron una paciencia infinita con todas las situaciones que viví en mi paso por la universidad, desde los miles de trámites burocráticos, hasta las consideraciones en contexto de pandemia. Gracias por su entrega de conocimiento y experiencias, los recordaré siempre con un cariño enorme.

Y a Felipe, mi compañero de mil batallas, gracias por todo tu amor, apoyo y aliento estos últimos meses, por siempre confiar en mí y darme ánimos hasta el final.

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b>	ii
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	iii
<b>INDICE</b>	iv
<b>RESUMEN</b>	vi
<b>ABSTRAC</b>	vii
<b>INTRODUCCIÓN</b>	viii
<b>I. MARCO CONCEPTUAL</b>	1
<b>1.1 Conceptos</b>	1
1.1.1 Arte	1
1.1.2 Educación Parvularia	1
1.1.3 Jardines Infantiles JUNJI	1
1.1.4 Neurociencia	2
1.1.5 Comunidad Educativa	2
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	3
<b>2.1 El arte y su rol en la sociedad</b>	3
2.1.1 El arte como herramienta social	3
2.1.2 Privación y pobreza, cómo afecta a niños y niñas en formación	4
2.1.3 Primera infancia, rol y los alcances del arte	9
<b>2.2 Neurociencia y su rol en educación</b>	11
2.2.1 Qué es neurociencia	11
2.2.2 Neurociencia y aprendizaje	12
2.2.3 Beneficios y funciones del arte para el desarrollo cognitivo	14
2.2.4 La importancia de desarrollar la creatividad	16
<b>2.3 Arte y Educación, comunidad educativa y alumnos</b>	18
2.3.1 Bases Curriculares Educación Parvularia	18
2.3.2 Educación de niños en riesgo social	21
2.3.3 Comunidad, perfil del apoderado y alumnado	24
2.3.4 Cuerpo docente	25
<b>2.4. La capacidad creadora y su desarrollo en el nivel infante preescolar</b>	27
2.4.1 La importancia de la intervención en la etapa infante	27
2.4.2 Formación de personas – La infante evolución	30
<b>III. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO</b>	33
<b>3.1 Fundamentación</b>	33
<b>3.2 Objetivos</b>	33
3.2.1 Objetivos Generales	33
3.2.2 Objetivos Específicos	33
<b>3.3 Misión</b>	34
<b>3.4 Visión</b>	34
<b>3.5 Metodología</b>	34

<b>3.6 Entrevistas</b>	<b>34</b>
<b>3.7 Encuestas</b>	<b>40</b>
3.7.1 Objetivos de la encuesta	40
3.7.2 Preguntas	40
3.7.3 Respuestas	41
3.7.4 Análisis y conclusiones de la encuesta	46
<b>3.8 Árbol de problemas y objetivos</b>	<b>47</b>
3.8.1 Árbol de Problemas	47
3.8.1 Árbol de Objetivos	48
<b>3.9 Análisis FODA</b>	<b>49</b>
<b>3.10 Diagnóstico Situación Actual</b>	<b>50</b>
3.10.1 Situación sin proyecto	50
3.10.2 Situación con proyecto:	53
<b>IV. DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	<b>57</b>
<b>4.1 Características Generales</b>	<b>57</b>
<b>4.2 Beneficiarios del proyecto</b>	<b>57</b>
4.2.1 Beneficiarios Directos	57
4.2.2 Beneficiarios Indirectos	58
4.2.3 Beneficiarios Potenciales	58
<b>4.3 Estimación de la Demanda</b>	<b>58</b>
<b>4.4 Estructura de asociatividad</b>	<b>58</b>
<b>4.5 Estructura de Ejecución del Proyecto</b>	<b>60</b>
<b>4.6 Líneas de Acción Estratégica</b>	<b>61</b>
4.6.1 Objetivos por Líneas de Acción Estratégica	62
<b>4.7 Alianzas Estratégicas</b>	<b>63</b>
<b>4.8 Difusión</b>	<b>64</b>
<b>4.9 Carta Gantt</b>	<b>65</b>
<b>4.10 Estrategia de Planificación Interna</b>	<b>66</b>
<b>4.11 Recursos Humanos</b>	<b>67</b>
<b>V. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO</b>	<b>68</b>
<b>5.1 Líneas de Financiamiento</b>	<b>68</b>
<b>5.2 Presupuestos</b>	<b>70</b>
5.2.1 Costos Fijos Recursos Humanos	70
5.2.2 Costos Variables	71
5.2.1 Otros Gastos	71
<b>5.3 Presupuesto Caja</b>	<b>72</b>
<b>VI. VENTAJAS COMPARATIVAS</b>	<b>73</b>
<b>VII. CONCLUSIONES</b>	<b>74</b>
<b>PROPUESTAS FUTURAS</b>	<b>76</b>
<b>VIII. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>77</b>

## **RESUMEN**

El siguiente proyecto propone un modelo de gestión artístico cultural diseñado para jardines municipales – JUNJI, el cual será implementado en un jardín infantil de la comuna de Viña del Mar. El establecimiento elegido corresponde al Jardín Infantil Los Pinitos, ubicado en Reñaca Alto y perteneciente a la Junta Nacional de Jardines Infantiles.

El modelo de gestión propone la implementación de talleres de educación artística, los cuales tienen una naturaleza multidisciplinaria, es decir, considera las artes plásticas, música, teatro y danza. Mencionados talleres serán impartidos por profesionales de las artes, y contarán con el apoyo de las educadoras, técnicos y ayudantes. Paralelamente, se realizarán talleres destinados a los padres y apoderados, los cuales buscarán concientizar sobre la importancia de la educación temprana y entregar herramientas de habilidades parentales.

El siguiente documento presenta las evidencias neurocientíficas sobre la importancia de la intervención en la etapa infanto preescolar, y cómo niños y niñas en situaciones de adversidad social y socioeconómica, tienen mayores dificultades de aprendizaje y desarrollo, por lo que las propuestas aquí expresadas presentan una potencial solución a un problema social, el cual requiere de una intervención de carácter urgente y con la articulación de entidades públicas gubernamentales.

***Palabras claves: Arte – Educación Parvularia – Neurociencia – Jardines Infantiles  
JUNJI – Comunidad Educativa***

## **ABSTRAC**

The following project proposes a cultural-artistic management model designed for public gardens – JUNJI, which will be implemented in a kindergarten in Viña del Mar's city. The educational establishment chosen is Los Pinitos Kindergarten, located in Reñaca Alto, which belongs to the National Board of Kindergartens.

The management model proposes the implementation of artistic education workshops lessons, which have a multidisciplinary nature, that is, they consider the plastic arts, music, theatre and dancing. These workshops lessons will be taught by arts professionals, and will have the support of educators, technicians and assistants. At the same time, workshops lessons will be held for parents and guardians, which will seek to raise awareness about the importance of early education and provide parenting skills tools.

The following document presents neuroscientific evidence on the importance of intervention in the infant-preschool stage, and how boys and girls living in social and socioeconomic adversity, have greater learning and development difficulties. The following proposals expressed here present a potential solution to a social problem, which requires an urgent intervention with the articulation of public governmental entities.

***Keywords: Art – Preschool Education – Neuroscience – Kindergarten - Educative Community***

## **INTRODUCCIÓN**

Es importante replantearse en estos tiempos de cambio social en nuestro país, las bases del país que queremos construir, poner la educación como piedra angular comprende un acto revolucionario, puesto que no ha estado a la altura de las verdaderas necesidades de quienes se encuentran en considerable desventaja en el país.

Es imperativo poner como eje principal la educación temprana, profundizar en el cómo enseñamos, qué enseñamos y lo más importante, cómo es que nuestros niños aprenden. Para eso, debemos comprender el entorno social en el cual se desenvuelven, sus realidades, sus barrios, sus familias. Los centros educativos estatales tienen como misión entregar educación parvularia de calidad e integral. Las comunidades educativas, comprometidas con el desarrollo social y emocional de los niños y niñas, entregan herramientas, tanto a sus estudiantes como apoderados, por medio de distintos programas complementarios, que ayudan a sortear de mejor manera su situación de vulnerabilidad social y económica.

En el siguiente documento se presenta una investigación donde se desarrolla el impacto de las artes en el cerebro humano temprano, sus beneficios tanto anímicos como cognitivos, y su relevancia en el desarrollo de mejores personas. Bajo esta premisa, se busca generar una plataforma de gestión artística-cultural, en base a un proyecto educativo enfocado a niños y niñas en edad preescolar, perteneciente a la red de jardines infantiles estatales JUNJI, siendo la comunidad educativa del establecimiento Los Pinitos del sector Reñaca Alto de Viña del Mar, parte colaborativa para el desarrollo del documento.

# I. MARCO CONCEPTUAL

## 1.1 Conceptos

### 1.1.1 Arte

Acorde a la definición asignada por la RAE, el arte puede definirse como:

1. *Capacidad, habilidad para hacer algo.*
2. *Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.*

(Arte)

### 1.1.2 Educación Parvularia

“La Educación Parvularia es el nivel educativo que atiende integralmente a niños desde su nacimiento hasta su ingreso a la educación básica, sin constituir antecedente obligatorio para ésta. Su propósito es favorecer de manera sistemática, oportuna y pertinente el desarrollo integral y aprendizajes relevantes y significativos en los párvulos, de acuerdo con las bases curriculares que se determinen en conformidad a esta ley, apoyando a la familia en su rol insustituible de primera educadora.” (Ley N° 20.370)

En el año 1906 se crea el primer kindergarten fiscal siguiendo las bases del pedagogo alemán Federico Fröebel, desde esa época hasta la actualidad, la educación parvularia mantiene la postura freobelina bajo tres principios fundamentales: (Educación)

- a) Una concepción de una educación que empieza desde el nacimiento hasta su inicio en la Escuela Elemental o Básica.
- b) Un enfoque de calidad de su contenido que propicia el trabajo activo del párvulo, el respeto a sus características, la integralidad de su desarrollo, y una metodología lúdica, entre otros.
- c) El trabajo complementario con los padres, en la formación de los niños pequeños.

### 1.1.3 Jardines Infantiles JUNJI

Red de centros educativos estatales destinados a brindar educación parvularia a niños y niñas que residan en Chile.

“La JUNJI tiene la **Misión** de entregar Educación Parvularia de calidad y bienestar integral a niños y niñas preferentemente entre 0 y 4 años, priorizando a las familias con mayor vulnerabilidad socioeconómica, a través de una oferta programática diversa y pertinente a los contextos territoriales”.

“La **Visión** de JUNJI es ser referente en educación inicial de calidad, donde niños y niñas son protagonistas de sus propios aprendizajes”. (([junji.gob.cl/mision/](http://junji.gob.cl/mision/)), s.f.)

#### 1.1.4 Neurociencia

(Silva, 2003) “La Neurociencia no sólo no debe ser considerada como una disciplina, sino que es el conjunto de ciencias cuyo sujeto de investigación es el sistema nervioso con particular interés en cómo la actividad del cerebro se relaciona con la conducta y el aprendizaje. El propósito general de la Neurociencia, declaran Kandel, Schwartz y Jessell (1997), es entender cómo el encéfalo produce la marcada individualidad de la acción humana”.

#### 1.1.5 Comunidad Educativa

Son las personas que participan directamente de la enseñanza, además, aquellos que cumplen un rol importante dentro del establecimiento educacional. También, son parte de la comunidad los responsables del alumnado fuera del establecimiento.

Comprende desde directivos, educadores, técnicos, manipuladores, auxiliares, apoderados y alumnos.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 El arte y su rol en la sociedad

#### 2.1.1 El arte como herramienta social

Cuando hablamos de arte, solemos pensar en grandes obras de pintura, piezas escultóricas invaluable, cine, teatro, danza, música y variadas otras disciplinas, admiramos el trabajo detrás y pensamos que hay que nacer con un súper talento innato para llegar a realizar arte de ese nivel, cuando en realidad, todos somos potenciales artistas, la capacidad creadora es algo que podemos llegar a desarrollar al momento de agudizar nuestra sensibilidad, nuestra intuición y nuestra mente.

Debido a todo lo que engloba la acción de crear, es que debemos considerar el arte como una actividad esencial para el desarrollo humano, en su sentido espiritual como intelectual, es una herramienta vital para la educación y formación de personas, ya que congrega las experiencias tanto internas como externas del individuo y con eso nos da una interpretación de su sentir y pensar, es una radiografía al interior del ser, reinterpreta un sentir.

“En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve”. (Lowenfeld, 1980, pág. 15)

Lo que se busca al posicionar las artes en las bases de la educación preescolar, no es que el niño se convierta en una persona con gustos refinados o crítico de la belleza, sino el comprender que el conocimiento de las materialidades empleadas, los procesos de observación y ejecución son un método de aprendizaje que lo ayudará a desarrollar su mente y cuerpo. (Lowenfeld, 1980) El autor nos recalca la importancia de que el niño logre entenderse como un individuo libre de rechazar o aceptar, de formular sus propias opiniones y de abrir nuevos caminos, pero que no debe tener la libertad de convertirse en un espectador pasivo dentro de nuestra sociedad.

La formación de los infantes está principalmente protagonizada por los padres y su entorno familiar, en la entrega de valores que resultarán importantes en su formación como persona inserta en una sociedad, pero se desconoce aún por muchos, el papel del arte en el desarrollo infantil. Las disciplinas artísticas impactan directo en la actividad cerebral, la que, por medio de la estimulación sensorial temprana, se logran desarrollar inteligencias múltiples, despertar curiosidades y motivar el aprendizaje mediante métodos dinámicos que permitan que su atención se mantenga en la actividad. Es por esto, que la educación artística puede proporcionar la oportunidad de incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.

Entendiendo la importancia y los beneficios de la educación artística en niños en edad preescolar, es que se debe repensar el cómo se está educando y formando a las futuras

personas que conformarán la sociedad que está por venir. El panorama actual en Chile es que la educación y la calidad de ésta, es directamente proporcional al ingreso socioeconómico, una problemática que requiere de acciones prontas si es que se quiere pensar un país con estándares de países desarrollados. Por este motivo, es de vital importancia social desarrollar cambios en el sistema educativo preescolar, que amortigüe el impacto de la desigualdad en la formación social, cognitiva y conductiva de los infantes en notable desventaja socioeconómica, y con esto la democratización de los espacios que entregan educación artística de manera no tradicional, como son los centros culturales, museos, bibliotecas, espacios municipales, entre otros. Y que, junto con las escuelas, se articulen de manera tal que la experiencia en el aula se abra a la comunidad y viceversa.

### 2.1.2 Privación y pobreza, cómo afecta a niños y niñas en formación

Cuando hablamos de educación, tenemos como ideal contar con un ambiente propicio para la enseñanza y el aprendizaje, desde infraestructura adecuada, excelentes docentes, una familia participe activa y comprometida con la educación de sus hijos, hasta una situación económica que nos permita brindar los materiales necesarios para el desarrollo educativo, una buena alimentación y ambiente psico-afectivo y social óptimo. Si bien, es lo que todo niño en formación merece, no es algo a lo que todos logran acceder.

- Situación socioeconómica

La pobreza es considerada un fenómeno que impide conseguir los bienes y servicios básicos para que las personas eleven su nivel y calidad de vida, es una condición que influye de manera adversa en varios aspectos del bienestar de los individuos y se manifiesta de distintas formas, tales como: bajos niveles de escolaridad, menor ingreso económico, servicios de salud precarios, exclusión social, condiciones indignas de vivienda, altos niveles de desnutrición, tasas elevadas de morbilidad y mortalidad.

Chile presenta cifras de desigualdad bastante preocupantes dentro de los países que conforman la OCDE, según esta, el 30% de los niños de cero a cinco años vive en situación de pobreza multidimensional.

“En una comuna como La Pintana, la más pobre de Santiago, existe más de un 40% de pobreza infantil. Las cifras mencionadas por el especialista se suman a otras, como las entregadas en 2016 por el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA): en Chile, los alumnos de segmentos más humildes tienen seis veces más probabilidades de tener un bajo rendimiento escolar”. (Patricio Tapia , 2019)

(Noble.K., 2019), neurocientífica que visitó Chile el año 2019, afirma que el bajo rendimiento académico estaría condicionado por una variedad de factores consecuencia de un bajo nivel socioeconómico, como lo es habitar en lugares donde los niveles de delincuencia, narcotráfico y violencia son mayores, generalmente siendo estos sectores periféricos, lejos de servicios básicos y lugares de esparcimiento. Si bien estos factores

pueden afectar directamente la vida de los niños, el impacto mayor lo reciben los padres. La pobreza genera un decrecimiento de los recursos cognitivos de los padres, dificultando la capacidad de ejercer una adecuada paternidad y tomar decisiones a la altura de la responsabilidad que tienen. Los adultos son quienes se ven enfrentados a mayores riesgos de ansiedad y depresión, fenómeno conocido como “impuesto cerebral”, generado directamente por su condición de pobreza, la cual tiene implicaciones directas en los menores.

Cuando los padres no se encuentran en condiciones emocionales saludables y/o estables, la vida familiar corre el riesgo de tornarse conflictiva y sus miembros más proclives a retraerse emocionalmente, en lugar de ser agentes de apoyo, contención y estimulación. A falta de una relación emocional y afectiva sana, los menores suelen desarrollar cuadros de estrés que tienen directo impacto en su actividad cerebral, dificultando el aprendizaje, el razonamiento y la generación de recuerdos.

(Hanson, 2015) Estudios de neurocientíficos americanos, estudiaron el impacto de la pobreza en el cerebro infantil, siendo la relación e interacción de los padres un punto importante. Por ejemplo, familias con bajos ingresos hablan poco y de manera menos sofisticada con sus hijos pequeños, y están menos interesados en participar de forma entusiasta en actividades literarias, como leer, visitar librerías o bibliotecas, en comparación con familias de clase media. Los hogares con ingresos socioeconómicos bajos también tienden a tener poco espacio destinado al juego en sus casas, como menos recursos de aprendizaje (ej.: juguetes acordes a la edad, libros), y tienen menos probabilidades de acceso a un computador e internet. Por estas razones, no es sorprendente que individuos criados en familias pobres tengan elevadas tasas de problemas de aprendizaje, comportamiento, salud mental y física, que persistan hasta la edad adulta.

Dentro de los diferentes estudios sobre cómo afecta la pobreza al cerebro, se encuentra el impacto que ésta tiene en el grosor de corteza cerebral, estructura clave en la atención, la percepción, el pensamiento y la conciencia.

“Si bien el grosor de la corteza tiende a disminuir a medida que las personas envejecen, el nivel socioeconómico puede incidir en el desarrollo de este proceso: en los estratos más bajos la corteza es más propensa a reducir dramáticamente su espesor en etapas tempranas de la niñez, para luego estabilizarse en la adolescencia. En cambio, en los segmentos más altos tiende a declinar de manera más gradual. La ventaja socioeconómica puede, en algunos casos, amortiguar un factor de riesgo neurobiológico para el bajo rendimiento” (Noble.K., 2019)

Este descubrimiento es consistente con el trabajo de otros neurocientíficos que indican que las condiciones y factores de adversidad pueden acelerar la maduración del cerebro, generando así, que un cerebro infantil “se vuelva adulto” de manera más rápida. Lo precoz de esta reducción del grosor de la corteza, sugiere que muchos niños en situación de pobreza carezcan de plasticidad, una habilidad para cambiar su estructura y acomodar el aprendizaje esencial que se da en la infancia y la adolescencia.

(Hanson, 2015)

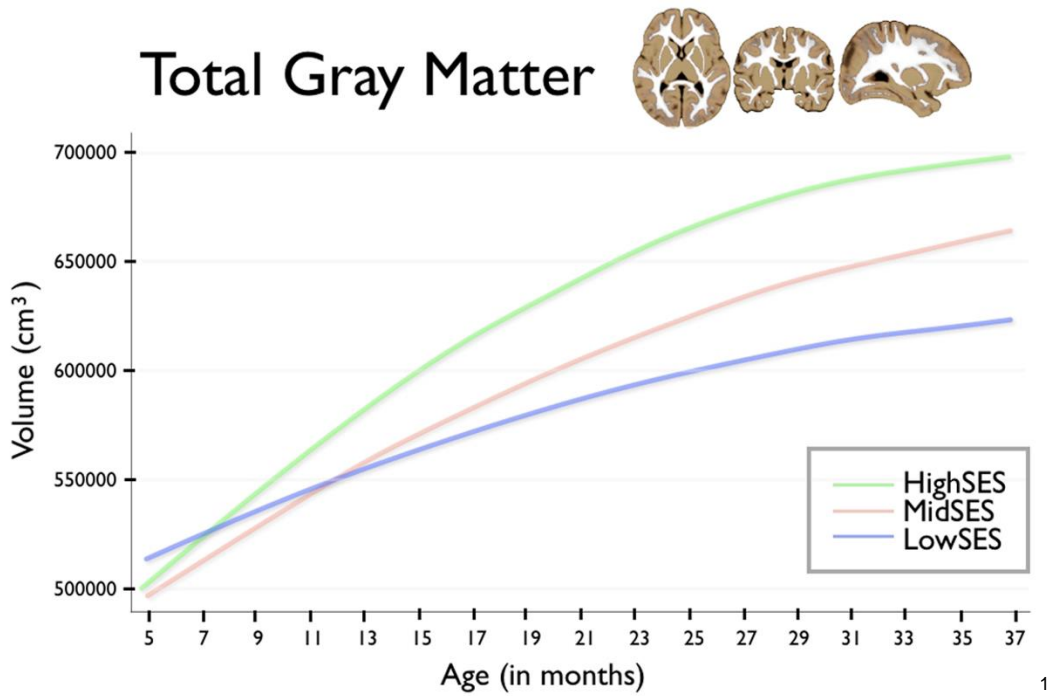


Gráfico N° 1. La figura muestra el volumen total de materia gris por grupo y edad.

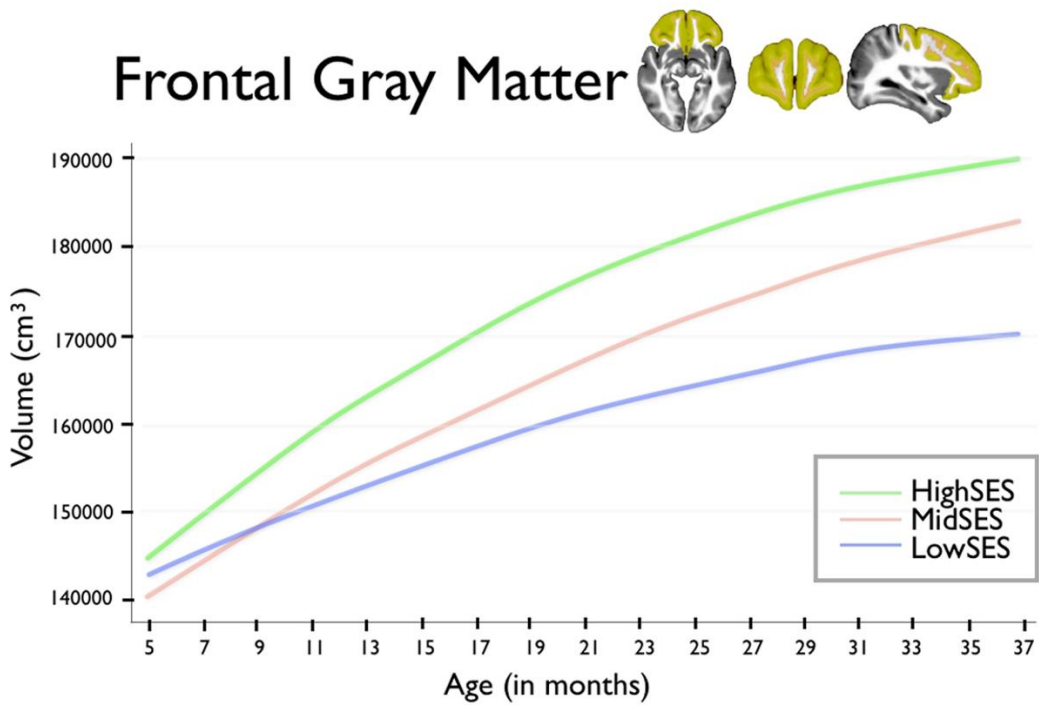
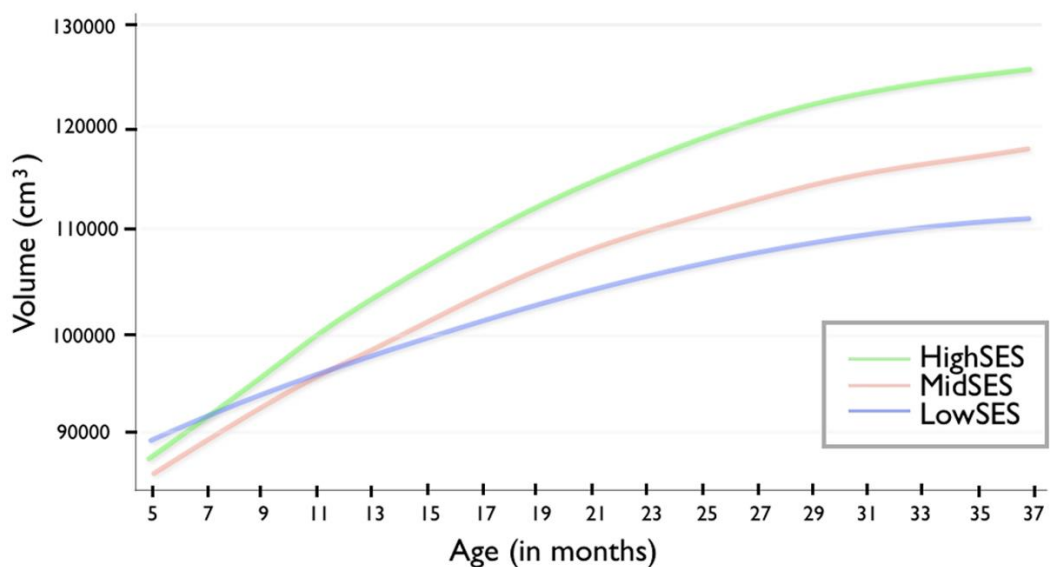


Gráfico N° 2. Esta figura muestra los volúmenes de materia gris del lóbulo frontal por grupo y edad.

<sup>1</sup> High SES – Alto Nivel Socioeconómico  
MidSES – Medio Nivel Socioeconómico  
Low SES - Bajo Nivel Socioeconómico

## Parietal Gray Matter



**Gráfico N° 3. Esta figura muestra los volúmenes de materia gris del lóbulo parietal por grupo y edad**

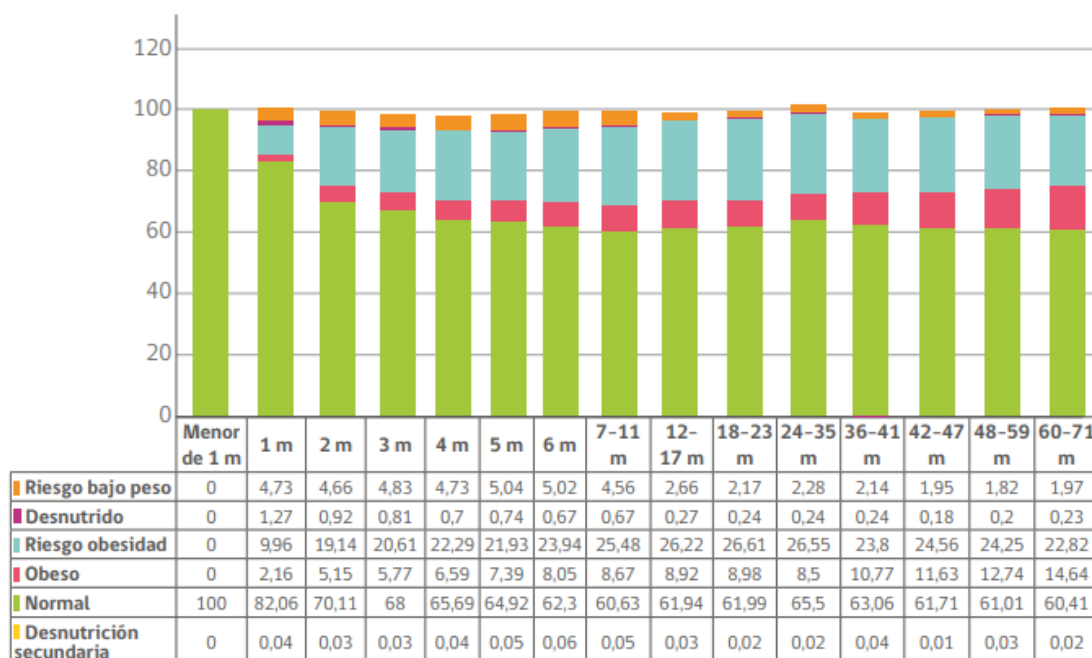
- Alimentación

Vivir en la pobreza condiciona, la mayoría de las veces, una inadecuada alimentación, debido a que se logrará acceder a lo que esté disponible dentro de un determinado rango de precios, limitando la variedad y cantidad de los alimentos. Esto puede llevar a que una familia coma varias veces a la semana un mismo tipo de alimento, impactando directamente en su peso, además de problemas de salud por la falta de variedad nutricional.

Los hábitos alimenticios de los niños en sus primeros años de vida se condicionan por diferentes factores, entre ellos: el hábito alimenticio del núcleo familiar, la influencia de la publicidad, y los centros educacionales. Dentro del primer punto, nos encontramos con diferentes factores que influyen en el tipo de alimento que consumen, como es la cultura, creencias y tradiciones, el lugar en donde viven y el tipo de alimento que abunda en la zona, como también, el nivel socioeconómico del núcleo familiar. Segundo, la publicidad influye en especial entre los más pequeños, quienes por incentivos sensoriales se interesan en consumir un determinado producto. Las empresas de la industria alimentaria saben utilizar muy bien el recurso audiovisual para llegar a un determinado público objetivo, en este caso niños. Tercero, los centros educacionales que tienen dentro de su plan, la entrega de alimentación diaria, en donde se encuentran los jardines infantiles de la red JUNJI.

Esta política pública, nace con el propósito de brindar alimentación completa y saludable a niños pertenecientes a población vulnerable, buscando mejoras en los hábitos alimenticios. (Salud, 2015) La desnutrición infantil en Chile dejó de ser un problema, su prevalencia es sólo de 0,3% en el menor de 6 años y la de talla baja 1,8%. Sin embargo, la obesidad se presenta desde muy precozmente en la vida; un 10,3% de los niños y

niñas menores de 6 años son obesos y un 24% tienen sobrepeso, es decir, uno de cada tres niños menores de seis años tiene malnutrición por exceso. Además, en Chile se han promovido otros planes de educación alimentaria tanto para niños como a sus familias, con el propósito de disminuir conductas de riesgo, promover, proteger y fomentar la salud. Lo último dentro del marco del programa Chile Crece Contigo.



**Gráfico N° 4. Diagnóstico nutricional según rango etario en menores de seis años (%). Población en control en el Sistema de Salud Público de Salud. Chile 2014.**

Si se busca mejorar el nivel de educación y aprendizaje dentro de una población de riesgo, la evidencia confirma que el tipo de alimento y cómo se alimentan niños en formación, impacta directamente en el desarrollo cerebral y en el proceso de aprendizaje.

Lo principal que requiere el cerebro para su funcionamiento óptimo es glucosa, presente en carbohidratos, legumbres, cereales y harinas, pero además requiere una variedad de vitaminas y minerales presentes en variados alimentos. Los programas de alimentación han diseñado tablas de alimento variado con sus determinadas porciones y cantidades que deben ser consumidos por niños en formación preescolar, detallada a continuación.

**Tabla N° 1 Guía de alimentación del preescolar 2 a 5 años**

Alimento	Cantidad	Frecuencia	1 porción es igual a:
<b>Lácteos</b> descremados Aportan proteína, calcio, vitaminas A y B	3 porciones	Diaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 taza de leche descremada</li> <li>• 1 yogurt bajo en calorías</li> <li>• 1 rebanada de queso blanco</li> <li>• 1 trozo de quesillo 3x3 cm</li> <li>• 1 lámina de queso mantecoso</li> </ul>
<b>Pescado</b> Aportan proteínas, hierro, zinc y cobre	1 porción	2 veces por semana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 presa chica de pescado</li> </ul>

<b>Legumbres</b> Aportan proteínas, hierro, zinc y cobre	1 porción	2 veces por semana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¾ taza de legumbres</li> </ul>
<b>Carnes y huevo</b> Aportan proteínas, hierro, zinc y cobre	1 porción	3 veces por semana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 presa chica de pollo o pavo sin piel</li> <li>• 1 bistec chico a la plancha o asado (carne magra)</li> <li>• 1 huevo</li> </ul>
<b>Verduras</b> Vitaminas A, C, antioxidantes y fibra dietética	2 a 3 porciones	Diaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 plato de lechuga, repollo, coliflor, apio o brócoli</li> <li>• 1 tomate regular</li> <li>• ½ taza de acelgas, espinacas, zanahorias, beterragas o zapallos</li> </ul>
<b>Frutas</b> Vitaminas A, C, antioxidantes y fibra dietética	2 a 3 porciones	Diaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 naranja, manzana, pero o membrillo</li> <li>• 2 duraznos, kiwis o tunas</li> <li>• 2 damascos o ciruelas</li> <li>• 1 rebanada de melón</li> <li>• 1 taza uvas o cerezas</li> </ul>
<b>Cereales y papas</b> Aportan Calorías, Hidratos de Carbono, fibra dietética y proteínas	1 – 2 porciones	Diaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ½ taza de arroz, fideos o papas cocidas</li> <li>• 1 taza de choclos, habas o arvejas frescas</li> </ul>
<b>Pan, galletas de agua o soda</b> Aportan Calorías, Hidratos de Carbono, fibra dietética y proteínas	1 porción	Diaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ½ hallulla o marraqueta</li> <li>• 1 rebanada de pan integral</li> <li>• 2 rebanadas de pan de molde</li> <li>• 4 galletas de agua o soda</li> </ul>
<b>Agua</b>	1.2 – 1.5 lt	Diaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5-6 vasos</li> </ul>

(Salud, 2015)

La tabla representa las porciones que la entidad junta nacional de auxilio escolar y becas JUNAEB, dispone en su plan de alimentación entregado a los niños y niñas asistentes a la red JUNJI.

### 2.1.3 Primera infancia, rol y los alcances del arte

La (UNESCO) define la primera infancia como: “Período que va desde el nacimiento hasta los 8 años, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente”. En los últimos años variadas investigaciones respecto al desarrollo del cerebro en la primera infancia han catalogado a los bebés como las mejores máquinas para aprender, puesto que comienzan su aprendizaje al interior del útero, donde se ha comprobado que son capaces de distinguir sonidos. Al nacer comienzan a sentir, oler, ver y estudiar su entorno. El cuerpo pasa a ser su principal juguete.

Por estos motivos, es que comenzar la educación preescolar a los 3 años es demasiado tarde, puesto que el aprendizaje comienza en la infancia, no en los años previos a la educación formal. Iniciar la educación en este período resulta primordial puesto que es la principal etapa del aprendizaje, en donde la estimulación juega un papel clave en el desarrollo del cerebro. Lo principal es estimular en los primeros años, para que cuando

se haga ingreso a al jardín, el niño esté preparado para la escuela y la escuela esté preparada para él.

Todo centro de enseñanza debe tener como eje central la estimulación de sus alumnos, con el propósito de explorar sus experiencias y que logren identificar los conceptos que expresen sus emociones, sentimientos y su sensibilidad artística.

“El maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño propiamente tal. No es la respuesta del adulto, sino el esfuerzo del niño por lograr su respuesta, lo que resulta crucial”. (Lowenfeld, 1980, pág. 24)

El aprendizaje que se define como informal es aquel que nace por medio del descubrimiento, la exploración, experimentación, observación, el “pensar con las manos”, combinando diferentes aspectos, esto le otorga al niño una posibilidad infinita de expresiones, teniendo la característica principal de ser libre, las cuales resultan cruciales porque pueden devenir en el aprendizaje formal, es decir, un niño que juega y participa en los procesos simbólicos en el jardín, es un niño que también puede aprender a leer y a escribir, pero no aprenderá sino recibe estimulación de calidad en esta primera etapa del aprendizaje.

Darle la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura acción creadora.

Impartir educación artística desde la primera infancia, tiene un sinfín de beneficios tanto para la persona que la recibe, como para su entorno, ha logrado demostrarse que las personas que desarrollan alguna actividad creadora son personas potencialmente más felices, con mayor capacidad emocional para sobrellevar y enfrentar problemas, puesto a que nos ayuda a pensar de mejor manera.



(CNCA, 2016)

**Gráfico N° 5 Beneficios de la educación artística en la primera infancia**

El contar con diferentes materialidades, como pinturas, ilustraciones, instrumentos musicales, telas, arcilla, entre otras cosas, le entrega al niño la oportunidad de

comunicarse consigo mismo y con los demás a través de la experiencia de construir algo, el arte les entrega a los niños esa posibilidad, no solo a los que no hablan bien, es una herramienta que les da la oportunidad de comunicarse desde edades tempranas, incluso antes del inicio del lenguaje.

## **2.2 Neurociencia y su rol en educación**

### **2.2.1 Qué es neurociencia**

(Torres, 2004) La neurociencia es una disciplina que nace a finales de la década de los 50 que viene a unirse a otras como lo son la anatomía, fisiología, psiquiatría, psicología y bioquímica en el estudio y comprensión del sistema nervioso. Con el paso del tiempo y su desarrollo, la neurociencia se catalogó como una disciplina de carácter superior puesto que permite la confluencia de las ya nombradas. De esta forma, sus investigaciones y descubrimientos suelen englobar un completo entendimiento del sistema nervioso desde la perspectiva científica.

La neurociencia se encuentra en las ciencias biomédicas, y la psicobiología en la psicología. Dada la cercana relación que existe entre el sistema nervioso y la conducta, puede ser fácil considerar que cualquier disciplina que tenga como objeto de estudio el sistema nervioso, tiene también como objetivo explicar la conducta. Las neurociencias se centran en el estudio del sistema nervioso y de sus funciones, y son relevantes para la psicobiología ya que se interesan por la conducta.

Destacados científicos han dedicado su carrera a estudiar esta disciplina y sus implicancias en el comportamiento humano. Desde una perspectiva científica varios autores intentan explicar cómo nuestro cerebro se moldea en base a nuestras experiencias y a nuestro entorno, y cómo a la vez, nuestro comportamiento es controlado y organizado por el cerebro, lo que busca responder la neurociencia es cómo el cerebro realiza este control y organización.

(Kandel., 1996) “La tarea de la neurociencia es aportar explicaciones de la conducta en términos de actividades del encéfalo, explicar cómo actúan millones de células nerviosas individuales en el encéfalo para producir una conducta y cómo, a su vez, estas células están influidas por el medio ambiente incluyendo la conducta de otros individuos”.

Entendiendo esto, comprendemos que la neurociencia y sus alcances en materia sobre el comportamiento, han confirmado teorías sobre la psicología del comportamiento tal como la importancia de la experiencia temprana en el desarrollo. Esto ha llevado a desarrollar diferentes líneas de estudios que ayuden con un respaldo científico, a diseñar planes sociales, específicamente en educación, es aquí donde se comienza a gestar la idea de la neurociencia educativa.

La neurociencia educativa, tiene como objetivo lograr comprender cómo funciona y trabaja el cerebro y aplicarlo en el proceso de aprendizaje. Dentro de esta rama, se fusiona el conocimiento de neurociencia, psicología y pedagogía.

Es importante entender como un principio en educación, que todos los niños aprenden de forma distinta, la neurociencia es una herramienta que ayuda a los docentes a entender cómo aprenden sus alumnos y las relaciones entre sus emociones y pensamientos.

### 2.2.2 Neurociencia y aprendizaje

La educación debe verse y entenderse como un pilar central dentro de la estructura de un país desarrollado, por lo que tener políticas educativas importantes y bien desarrolladas desde la primera infancia, es una tarea que deben tomarse muy en serio países que se encuentran en vías al desarrollo, como es el caso de Chile. Variados estudios indican que tener educación temprana de alto nivel es vital para un buen desarrollo intelectual, emocional y conductual, esperar a la educación básica es llegar demasiado tarde.

Es imprescindible que los descubrimientos en neurociencia deban ser conocidos por docentes, educadores y técnicos de la educación, puesto a que ayudan a comprender mejor los procesos de aprendizaje, bien conocida es la frase de que los cerebros de los niños en la primera infancia son “esponjas”, ya que, cualquier estímulo y contacto lo reciben e incorporan, de esta forma aprenden e imitan conductas, conocen sus gustos, expresan su sentir, se reconocen y crean identidad, es por esto que la neurociencia es un descubrimiento novedoso en el campo de la educación, es una herramienta que ayudará a los educadores a comprender mejor cómo aprenden sus alumnos y cuál es la mejor manera de educar a cada uno de los infantes.

(Silva, 2003) Algunos descubrimientos fundamentales de la Neurociencia, que están expandiendo el conocimiento de los mecanismos del aprendizaje humano, son:

1. El aprendizaje cambia la estructura física del cerebro.
2. Esos cambios estructurales alteran la organización funcional del cerebro; en otras palabras, el aprendizaje organiza y reorganiza el cerebro.
3. Diferentes partes del cerebro pueden estar listas para aprender en tiempos diferentes.
4. El cerebro es un órgano dinámico, moldeado en gran parte por la experiencia. La organización funcional del cerebro depende de la experiencia y se beneficia positivamente de ella (Bransford, Brown y Cocking 2000). Sylwester (1995) precisa más esto al sostener que el cerebro es moldeado por los genes, el desarrollo y la experiencia, pero él moldea sus experiencias y la cultura donde vive.

5. El desarrollo no es simplemente un proceso de desenvolvimiento impulsado biológicamente, sino que es también un proceso activo que obtiene información esencial de la experiencia.

Existe toda una lista muy esquemática pero clara de descubrimientos recientes en neurociencia que se pueden aplicar en clase, y de temas que tienen importantes implicaciones para el aprendizaje, la memoria, las escuelas y el desarrollo del cuerpo docente directivo de los establecimientos escolares:

- El cerebro que crece: el cerebro humano puede hacer crecer nuevas células.
- El cerebro social: las interacciones y el estado social impactan los niveles de hormonas.
- El cerebro hormonal: las hormonas pueden y de hecho impactan el conocimiento.
- El cerebro que se mueve: el movimiento influye en el aprendizaje.
- El cerebro plástico: dado un mejor enriquecimiento del cerebro para realzarse, éste cambia.
- El cerebro espacial: cómo trabajan el espacio, el aprendizaje relacional y la recordación espacial.
- El cerebro atencional: cómo el córtex prefrontal dirige realmente la atención y déficits atencionales.
- El cerebro emocional: cómo las amenazas y las hormonas afectan la memoria, las células y genes.
- El cerebro adaptativo: cómo la aflicción, el cortisol y los estados alostáticos impactan en el aprendizaje.
- El cerebro paciente: el rol del tiempo en el proceso de aprendizaje.
- El cerebro computacional: el rol de la retroalimentación en la formación de las redes neurales.
- El cerebro artificioso: cómo las artes y la música afectan al cerebro y la conducta.
- El cerebro conectado: cómo nuestro cerebro es cuerpo y el cuerpo es cerebro; cómo trozos de información cerebral circulan a través de nuestro cuerpo.
- El cerebro en desarrollo: cómo optimizar el valor de los tres primeros años sabiendo qué hacer y cuándo hacerlo.
- El cerebro hambriento: el rol de la nutrición en el aprendizaje y la memoria; cuáles son los mejores alimentos, ¿qué comer?
- El cerebro memorable: cómo nuestras memorias son codificadas y recuperadas.
- El cerebro químico: qué hacen determinados químicos y cómo activar los correctos.

Comprendiendo los alcances que ha tenido la neurociencia en los últimos años en el descubrimiento del funcionamiento del sistema nervioso y el cerebro, es importante repensar mejores procesos de aprendizaje, como destinar los espacios de juego en el aula e innovar en las dinámicas de clases, estudiar en qué nivel la educación debe empezar a formalizarse en métodos más serios, o si es realmente necesario suprimir el juego al momento de comenzar la educación básica, por ejemplo. Muchas interrogantes aparecen al momento de cuestionar el sistema educativo, de manera bastante escéptica, pero, aun así, no debemos ignorar lo que se ha descubierto en los últimos años en materia de aprendizaje y conducta. También, para el docente, significa nuevas y mejores formas de retroalimentación con sus alumnos, lo que introduce mejores alternativas de evaluación, generando importantes cambios en cómo evaluamos el conocimiento de cada uno de manera más personal y menos competitiva. Teniendo en cuenta esto último, iniciar la educación preescolar con nuevas dinámicas puede ser el inicio de un cambio en el sistema educativo, volverlo más humano, menos competitivo, más integral y por sobre todo menos estresante para pequeños y jóvenes en formación. Conocer como cada uno aprende y potenciarlo, resulta revolucionario, logrando así, la formación de personas más felices con sus logros e intereses personales.

### 2.2.3 Beneficios y funciones del arte para el desarrollo cognitivo

Para comprender por qué el arte es una herramienta fundamental que ayuda al ser humano en formación, y cómo y qué impartir en cada etapa del período infante, debemos conocer que desarrollan los infantes en las primeras etapas del crecimiento y como las funciones cerebrales van modificando cada etapa.

(Lowenfeld, 1980, págs. 58-59) Piaget<sup>2</sup> desarrollo su teoría de las etapas del desarrollo cognitivo, las cuales separa en 4: período sensoriomotor, período del pensamiento preoperacional, período de las operaciones concretas y período de las operaciones formales.

- ✚ Período sensoriomotor (0-2 años): Se entiende desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje propiamente dicho. Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento.
- ✚ Período pensamiento preoperacional (2-7 años): Etapa que se caracteriza por la capacidad de representación (función simbólica) e inteligencia verbal, también por el egocentrismo, finalismo y artificialismo y animismo en el pensamiento infantil. Dentro de este período se distinguen dos estadios; 2-4 años, se extiende el período del lenguaje egocéntrico; Hasta los 6 años, pensamiento intuitivo.
- ✚ Período de operaciones concretas (7-11 años): El niño o niña a partir de este momento, es capaz de realizar operaciones que tienen relación directa con los objetos y a continuación aprenderá a resolver operaciones de manera abstracta. También en este período el niño ya es capaz de interiorizar.

---

<sup>2</sup> Las 4 Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget. Lowenfeld, *Desarrollo de la capacidad creadora*

- ✚ Período de operaciones formales (11-15 años): Los niños en este período se hacen capaces de explorar soluciones lógicas para conceptos tanto abstractos como concretos, de pensar sistemáticamente en todas las posibilidades de un problema, de proyectar hacia el futuro o recordar el pasado y de razonar a través de analogías, comparaciones y metáforas. (Pai)

Esta división en etapas por edades, van comprendiendo etapas lógicas, primero el descubrimiento sensorial y espacial para luego dar paso al lenguaje y al reconocimiento de su persona autónoma, puesto que efectivamente, estos procesos de razonamiento son fijos, es decir que cuando la persona alcanza una nueva etapa, ésta ya no retrocederá a etapas anteriores, de esta forma pasando etapa tras etapa el razonamiento toma una naturaleza más abstracta ya que se ha logrado manejar y comprender esquemas más complejos, que van a permitir reorganizar y construir el conocimiento acumulado. Este proceso establece la construcción de una serie de estadios que van organizando las estructuras del conocimiento, valoración y acciones necesarias para construirnos como seres morales. La función de la educación artística en las dos primeras etapas del desarrollo ayudará a que el niño exprese sus percepciones del entorno, por lo que es importante que este mismo entorno sea estimulante, sano, integrativo y sobre todo social. Estas estructuras del desarrollo se consideran comunes a todas las personas, independientemente de su origen, sexo, etnia, nacionalidad, etc.

Los infantes en sus primeros garabateos en papel expresan su entorno con las habilidades que poseen en cada etapa, por ejemplo, un niño de 10-12 meses no puede trazar líneas como lo haría un niño de 2 años, para eso debe pasar la etapa de realizar ejercicios que potencien su motricidad fina, como lo son aprender a utilizar sus dedos como pinzas, experimentar texturas con sus manos y pies, entre otras actividades, pero si puede utilizar sus manos con pintura para hacer formas, manchas o líneas que expresen lo que quiere plasmar en el papel. Lo que diferencie el dibujo de un perro o un árbol entre estos dos niños, tendrá que ver con el desarrollo cognitivo y motriz de los primeros estadios del desarrollo, pero este dibujo, seguirá teniendo una naturaleza abstracta, puesto que el proceso del desarrollo mental tiende a ser una función abstracta, en la medida en que estos niños crezcan, las figuras que trazaban adquirirán significados diferentes y más complicados, aunque no son las figuras propiamente tal las que impulsan el desarrollo mental, sino más bien lo que dichas figuras representan, por lo que los ejercicios de expresión, observación y experimentación propios de las disciplinas artísticas, lograrán un mejor desarrollo mental y de sus habilidades motrices.

(Lowenfeld, 1980, págs. 18-19) "Es la interacción de los símbolos, el yo y el ambiente la que provee los materiales para realizar el proceso intelectual abstracto. Por lo tanto, el desarrollo mental depende de una rica y variada relación entre el niño y el ambiente, esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística"

Como se comprende, el conocimiento y desarrollo mental de una persona está condicionada por el entorno, pero es en las edades de formación inicial, cuando más imprescindible se vuelve la necesidad de crear un buen ambiente educativo. (Pai) Piaget pone el acento en la creación de conductas y de conocimientos no presentes en el sujeto

en un momento determinado, es decir, buscará captar el sentido de la experiencia con objetos y en la solución de problemas. Como plantea en su teoría, el desarrollo mental tiene un orden secuencial, mientras que el desarrollo psíquico es un proceso gradual, que se va construyendo de a poco y con un carácter cíclico. La clave del aprendizaje está en la acción y en la influencia del medio social, lo que llevará a cambios evolutivos, que tienen su origen tanto por factores externos como internos al organismo, el autor pone el acento en los internos. Para explicar el desarrollo, Piaget se basa en presupuestos biológicos. Existe una continuidad entre los procesos biológicos de adaptación al medio y el desarrollo propiamente psicológico. El desarrollo es explicado como un conjunto sucesivo de estadios o de estructuras mediante las cuales el sujeto se adapta al medio. Adaptación es aquí igual a proceso activo. Éste comprende dos facetas: asimilación (incorporación del medio al organismo) y acomodación (modificación del organismo por el medio). Hay cuatro factores que hacen posible el desarrollo cognitivo:

- Maduración: se refiere sobre todo a maduración biológica.
- Experiencias con objetos de carácter físico y lógico-matemático.
- Transmisión social: es el conjunto de conocimientos que el niño adquiere porque otros se lo transmiten.
- Equilibración: el organismo tiende a la adaptación de la manera óptima posible.

El sistema cognitivo tiene un rol fundamental en las reacciones emocionales frente a las experiencias, sobre todo en aquellas adversas, el mecanismo de la regulación cognitiva permite frenar el impacto negativo que situaciones estresantes pueden desencadenar en la persona, como además mejorar nuestra capacidad de respuesta frente a estas. Este sistema nos permite desarrollar una visión controlable del entorno, condición que es crucial para enseñar el valor de la resiliencia, capacidad primordial que debe ser enseñada y promovida a menores, sobre todo a aquellos en situación de vulnerabilidad.

#### 2.2.4 La importancia de desarrollar la creatividad

Cuando hablamos de impartir educación artística a niños y niñas en edad preescolar, no se está buscando enseñar sobre cánones de belleza o reglas de color o proporción, sino más bien, que los infantes jueguen con estas disciplinas y que, por medio del juego, desarrollen la creatividad. La creatividad puede señalarse como la respuesta a las dificultades y obstáculos que los niños encuentran en el juego, su desarrollo tiene que ver con la solución de problemas que aparecen en las dinámicas la actividad. El proceso creativo tiene que ver con eso, con pensar de forma innovadora y no seguir necesariamente las reglas del juego, tiene que ver con armar su propio camino, en donde esté permitido todo tipo de errores, el niño será capaz de aprender de eso, comprender el error para luego repetir la acción y tener éxito.

(Lowenfeld, 1980, pág. 65) “La definición de la capacidad creadora depende de quien la enuncie. Los investigadores a menudo se limitan en su definición, estableciendo que la capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser

también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas; en algunos casos la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás. La capacidad creadora se considera, generalmente como un comportamiento constructivo, productivo que se manifiesta en la acción o en la realización. No tiene por qué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo”.

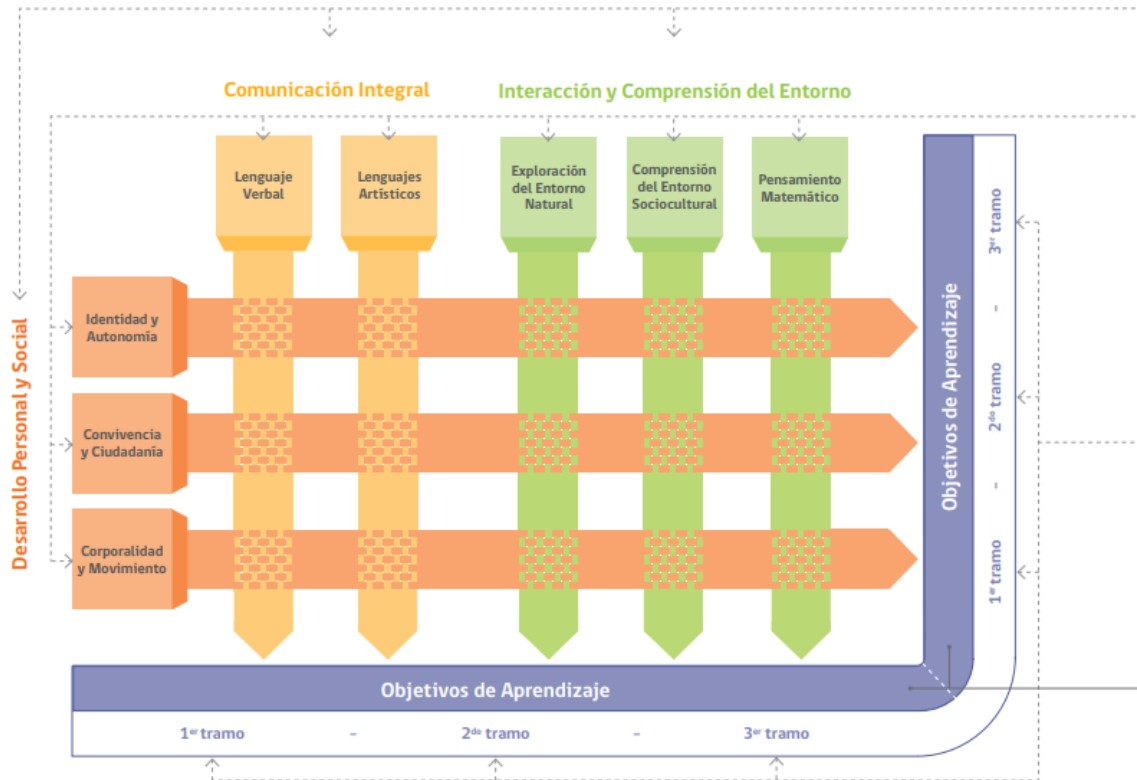
La importancia del juego como eje central en el aprendizaje es fundamental para comprender una educación preescolar de calidad, hoy en día una de las carencias principales que identifican las profesionales del jardín Los Pinitos, es la falta de material didáctico para el desarrollo de actividades estimulantes, materiales que van más allá de los juguetes y de ciertos implementos, es importante contar con un recurso humano que sea capaz de desplegar dinámicas que integren disciplinas artísticas en la formación de los pequeños. Se ha descubierto que los niños aprenden más y mejor cuando la interacción es de tú a tú, es decir, cuando los menores escuchan e interactúan constantemente. Hoy en día el principal problema que se presenta en nuestra sociedad moderna es el invasivo uso de tecnologías, principalmente pantallas, a las cuales los menores sienten una atracción innata normal para sus edades, puesto que son llamativas, coloridas y ruidosas, pero jamás una pantalla reemplazará el rol como ente educador. Se ha demostrado en experimentos infantiles que los menores que interactúan con una pantalla no logran retener la misma cantidad de información en comparación a si recibieran esa información de una persona a su lado, puesto que hay una retroalimentación, el adulto puede ser capaz de generar estímulos rápidos como preguntas que requieran una respuesta instantánea, acciones que son primordiales para el desarrollo de la creatividad.

Frente a las nuevas problemáticas posmodernas, es que el rol del educador y docente debe ser más que nunca altamente estimulante, logrando que el pequeño logre interesarse más por las dinámicas sociales y creativas del hacer, que por pantallas o elementos unidireccionales de interacción. Es por esta razón, que la educación artística no solo debe quedarse en las etapas de la educación preescolar, en la cual se hace mucho hincapié, sino que al pasar a la educación formal siga manteniendo firmemente su importancia, la que actualmente pasa a un segundo e incluso tercer plano. Se estima, que la capacidad de encontrar soluciones creativas a los problemas se reduce considerablemente al ingresar a la educación primaria, lo que quiere decir, que el niño piensa de forma libre y creativa hasta que entra a un sistema que le dice cómo pensar y cómo actuar.

Es por esta razón, que la educación es un trabajo integral entre los padres y educadores, los cuales deben ser capaces de crear situaciones interesantes, en donde exista variedad de materialidades y elementos y generar un ambiente libre de creación, generar contextos inteligentes y solidarios, permitiendo la expresión libre de los niños, que de alguna u otra forma, siempre toman caminos diferentes a los esperados, son exploradores y constructores innatos, y esas habilidades no deben perderse, ni mucho menos dejarse de fomentar.

## 2.3 Arte y Educación, comunidad educativa y alumnos

### 2.3.1 Bases Curriculares Educación Parvularia



**Gráfico n°6 Componentes Estructurales de las Bases Curriculares Educación Parvularia 2019**

(Educación, Bases Curriculares para la Educación Parvularia , 2018 ) Las Bases Curriculares presentadas por el Ministerio de Educación en el año 2018, definen principalmente qué y para qué deben aprender los párvulos desde los primeros meses de vida hasta el ingreso a la Educación Básica, según requerimientos formativos que emanan de las características de la infancia temprana, contextualizada en nuestra sociedad del presente. Son premisas indiscutibles de su contenido, el reconocimiento de niñas y niños como sujetos de derecho, junto al derecho de la familia de ser la primera educadora de sus hijos e hijas. Incorporan, por una parte, la actualización permanente de los avances en el conocimiento sobre el aprendizaje y el desarrollo en esta etapa de la vida y los aportes en el campo de la pedagogía del nivel de Educación Parvularia, y por otra, los desafíos y las oportunidades que generan el fortalecimiento de las instituciones y del entorno normativo relacionado con la primera infancia.

Estas son: Ámbitos de Experiencias – Núcleos de Aprendizaje – Niveles o tramos Curriculares – Objetivos de Aprendizaje.

- ✚ Ámbitos de Experiencias: Constituyen campos curriculares donde se organizan y distribuyen los objetivos de aprendizaje.

Los Objetivos de Aprendizaje que se proponen en estas Bases Curriculares se organizan en tres grandes ámbitos que los párvulos experimentan: *Desarrollo Personal y Social*, *Comunicación Integral* e *Interacción y Comprensión del Entorno*. En su conjunto, éstos abarcan campos de acción donde se llevan a cabo procesos claves para la tarea

formativa y de aprendizaje de la Educación Parvularia. Estos ámbitos de experiencias comprenden aspectos que se contienen y vinculan unos con otros: en un nivel más personal e interpersonal, la niña y el niño aprenden sobre sí mismos y los demás, creciendo en autonomía, identidad y sociabilidad. Al mismo tiempo, forman parte de sus familias y comunidades, inmersos en un entorno más amplio. Entre estos dos niveles la comunicación, da cuenta de la necesaria interacción entre ellos y actúa como mediador entre ambos. En estas Bases Curriculares, el Ámbito de Desarrollo Personal y Social adquiere un carácter transversal en la estructura e implementación curricular, debido a la relevancia formativa que tienen sus componentes para el desarrollo humano y por lo cual se requiere, que sean visibilizados de manera permanente en todas las acciones educativas que se propician con los niños y las niñas.

- ✚ Núcleos de Aprendizaje: Corresponden a focos de experiencias para el aprendizaje, en torno a los cuales se integran y articulan los objetivos de aprendizaje.

Al interior de cada ámbito se definen núcleos de aprendizaje. Constituyen distinciones curriculares que delimitan focos centrales de experiencias en torno a los cuales se agrupan e integran un conjunto de Objetivos de Aprendizaje (OA). Los núcleos permiten promover el aprendizaje integral de las niñas y los niños, considerando los conocimientos, habilidades y actitudes, que fortalecen el desarrollo personal y social, la comunicación integral, y la interacción y comprensión del entorno. En cuanto a su contenido, los núcleos proponen objetivos que destacan aprendizajes fundamentales de favorecer en el nivel de Educación Parvularia.

Cada núcleo se presenta con una definición general que busca situar el enfoque desde el cual se lo concibe, explicitando aspectos fundamentales de los aprendizajes desde una mirada integradora. Además, cada uno define las intencionalidades educativas que se buscan desarrollar desde los primeros meses, hasta el ingreso a la educación básica, resguardando los sentidos de trayectoria educativa. Los núcleos que integran el Ámbito de Desarrollo Personal y Social, como se señaló anteriormente, adquieren un carácter transversal en la arquitectura e implementación curricular. Representan énfasis o dominios que se consideran fundamentales para la disposición para el aprendizaje, fortaleciendo las relaciones de confianza, afecto y colaboración, basadas en el respeto y valoración de las personas.

- ✚ Niveles o tramos Curriculares: Constituyen una forma de organización temporal de los objetivos de aprendizaje en tres niveles curriculares.

Los tres niveles curriculares, que abarcan tramos de dos años cada uno, se denominan: 1° Nivel (Sala Cuna) hacia los dos años; 2° Nivel (Medio) hacia los cuatro años y 3° Nivel (Transición) hacia los seis años. A continuación, se describen brevemente.

1° Nivel: Sala Cuna

Lo que caracteriza a estos meses o años es la marcada dependencia del niño o niña frente al adulto, por quien desarrolla un fuerte apego en casi todas las tareas

relacionadas con su subsistencia. A partir de esta situación se pone en marcha una sostenida conquista de autonomía, posibilitada por la emergencia de ciertas capacidades fundamentales que marcan el punto de inflexión: la locomoción independiente mediante la adquisición de la marcha y, luego, la ampliación de su capacidad de comunicar y pensar gracias a la adquisición del lenguaje verbal. Este punto de inflexión más o menos universal se sitúa hacia los 18/24 meses, aproximadamente en la mayoría de los niños y las niñas, pues, aunque ellos suelen lograr antes de los 18 meses las capacidades de locomoción, deben esperar unos meses para la adquisición plena del lenguaje verbal y la autoafirmación de la identidad.

#### 2º Nivel: Medio

Posteriormente, a partir de este punto de inflexión, el niño y niña van adquiriendo cada vez más el control y dominio progresivo de todas las habilidades motoras que le permiten explorar y participar en sus entornos. Actúan con mayor independencia, participan en juegos grupales, se expresan oralmente, empleando estructuras oracionales simples. Al mismo tiempo, se esfuerzan por comprender el mundo que les rodea y elaboran sus propias explicaciones, comprenden y resuelven algunos problemas. La construcción de identidad, la afectividad y la relación con los demás, sigue este mismo patrón, desde una relación de apego del niño y niña en la etapa anterior, hacia los adultos significativos de quienes depende y que deciden por él, hacia una noción de sí cada vez más separada y diferenciada de ellos.

#### 3º Nivel: Transición

Después de esta etapa, los párvulos mayores siguen en la lógica de adquisición de autonomía e identidad de la anterior, pero se pueden diferenciar de sus pares más pequeños del 2º Nivel (Medio) gracias a sus mayores capacidades motrices, cognitivas, afectivas y sociales. Se produce una expansión del lenguaje, incremento del dominio, control y equilibrio en sus movimientos, mayor conciencia corporal, más empatía, autorregulación, respeto de normas, mayor desarrollo de las funciones ejecutivas, interés por descubrir el contenido de textos escritos. Se justifica, además, como grado o grupo independiente, porque constituye un nivel de transición entre la Educación Parvularia y la Educación Básica, con diseños curriculares que intentan hacer un puente entre ambos.

De este modo, se configuran los tres niveles que se proponen: 1º Nivel (Sala cuna), 2º Nivel (Medio) y 3º Nivel (Transición), los que se justifican curricularmente en sus características distintivas. La nueva organización de Objetivos de Aprendizaje en tres niveles curriculares, que se alinea con la estructura administrativa general de la Educación Parvularia<sup>3</sup>, está diseñada como una referencia que orienta los períodos óptimos, pero en ningún caso implica limitar las expectativas de progreso de los

---

<sup>3</sup> La estructura organizacional y administrativa del nivel de Educación Parvularia respecto a la normativa de funcionamiento en los establecimientos educativos, es la siguiente: Sala Cuna (Menor y Mayor), Medio (Menor y Mayor) y Transición (Primer y Segundo).

párvulos que no se ajustan a ellos. Al contrario, se espera que continúen avanzando desde una mirada de trayectoria educativa

- ✚ Objetivos de Aprendizaje: Establecen los aprendizajes que se esperan de los párvulos en cada nivel educativo.

Estos objetivos corresponden a sus principales *habilidades, conocimientos y actitudes* que les permitirán construir una base sólida de aprendizajes para avanzar en su desarrollo armónico e integral. Las *habilidades* constituyen capacidades para llevar a cabo procedimientos, estrategias y acciones con precisión y adaptabilidad. Pueden desarrollarse tanto en el ámbito cognitivo, psicomotriz, como afectivo y/o social. Los *conocimientos* corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procedimientos y operaciones. Las *actitudes* son disposiciones comportamentales aprendidas hacia objetos, ideas o personas; incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos que orientan a determinados tipos de actuación.

Los Objetivos de Aprendizaje en el nivel de Educación Parvularia, evidencian en forma clara y precisa cuál es el aprendizaje que se busca lograr. Se enuncian desde lo que se espera al final de cada nivel, es decir abarcando tramos curriculares de dos años. En el primer nivel (sala cuna) se presentan con una estructura más secuenciada, por la mayor incidencia del desarrollo en el logro de los aprendizajes. En cambio, para el segundo y tercer nivel curricular (medio y transición), la secuencia es más flexible, puesto que muchos de ellos dependen de los aprendizajes previos o de los niveles de desarrollo alcanzados anteriormente. Se prescriben de este modo, porque los párvulos presentan una amplia variabilidad natural en la adquisición de logros de aprendizaje.

En el caso de los Objetivos de Aprendizaje transversales, para lograr su consolidación, resulta fundamental incorporarlos en forma permanente de acuerdo con criterios de selección pedagógica en las distintas planificaciones educativas.

Las Bases Curriculares se constituyen como un referente amplio y flexible que admite diversas formas de implementación; estos objetivos pueden ser complementados y especificados de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de las niñas y los niños y, a las características de los proyectos educativos. Es conveniente destacar que cada uno de los Objetivos de Aprendizaje puede manifestarse de diversas maneras; esto significa que el párvulo que ha adquirido el aprendizaje especificado en alguno de los objetivos de estas Bases, lo puede evidenciar a través de diferentes desempeños concretos.

### 2.3.2 Educación de niños en riesgo social

Impartir educación a niños y niñas en edad preescolar presenta un sin número de desafíos para los docente de la educación, hablamos de educar a pequeños que comienzan a descubrir nuevos tipos de enseñanza y relaciones por fuera de su núcleo familiar, lo que representa para ellos también, un nuevo y desafiante proceso, que a pesar de que los saca de esa zona de confort a la que estaban acostumbrados, logran

adaptarse y motivarse a aprender experiencias nuevas, despertar su curiosidad, y desarrollar sus habilidades sociales.

En el mejor de los casos, los pequeños encontrarán las herramientas necesarias para el aprendizaje en sus centros educativos, y además contarán con el reforzamiento de estas nuevas habilidades aprendidas en sus casas junto a sus padres, quienes continuarán desarrollando sus potencialidades a lo largo de sus futuros años en la educación formal. Sin embargo, existe un porcentaje de pequeños que no corren esta carrera en las mismas condiciones, y es ahí cuando el desafío de educar a niños en riesgo social se vuelve real.

Dentro de las ciencias sociales ligadas al entendimiento y estudio de la conducta, se consideraba como invulnerables a quienes se les observaba capacidades adaptativas positivas, es decir, resistían las adversidades. Poco tiempo después, el concepto sería repensado y cambiado a resiliencia, puesto que esta puede enseñarse y ser promovida, mientras que la invulnerabilidad es considerada un rasgo del individuo.

La resiliencia puede definirse como: “capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas e inclusive, ser transformado positivamente por ellas” (Grotberg, 1995)

Cuando hablamos de educar bajo una perspectiva resiliente, debemos tener en consideración el tipo de trauma al cual, en este caso el niño o niña, se ve enfrentado, estos pueden ser desde la pobreza, violencia intrafamiliar, delincuencia, desastres naturales, enfermedades tanto propias como de algún familiar, abandono, discriminación, discapacidad, etc. es decir, cualquier situación que genere estrés temprano en menores, el cual trae como consecuencia dificultades en el aprendizaje, fragilidad emocional, conducta y rendimiento académico. Al identificar el trauma, es primordial diseñar los mecanismos de apoyo y principalmente protección, que vayan acorde a las necesidades presentes del niño. La persona a cargo de esta enseñanza debe ser alguien a quien el niño vea con confianza, es lo que (Cyrulnik, 2001) denomina “Tutor de Resiliencia”, el cual se define como a una persona, lugar, acontecimiento, obra y todo aquello que pueda provocar un renacer del desarrollo psicológico tras el trauma. En este caso, al tratar con menores en su primera infancia, los padres y educadores deben ser las personas encargadas de poner en marcha el proceso de construcción de resiliencia. El autor define las características propias del “tutor”, las cuales son: presencia junto al sujeto, amor incondicional, estímulo y gratificación a los logros, creatividad, iniciativa, humor, capacidad para asimilar nuevas experiencias y ayuda a la resolución de problemas sin suplantar al sujeto. Sin embargo, cabe mencionar que los padres no siempre logran ser el rol protector, muchas veces son ellos mismos los causantes del trauma, por lo que, en estos casos, se consideran como factores de riesgo para el desarrollo apropiado de la resiliencia.

Comprendiendo que la resiliencia es un proceso evolutivo que debe ser enseñado desde la niñez, es vital la intervención en la etapa inicial del desarrollo, el determinado “tutor” debe desplegar los factores protectores que sostengan el impacto del trauma, su entorno hostil. El trabajo del mayor debe ser entendido como el soporte que ayuda a una planta en crecimiento a estar derecha, le ayuda a que crezca guiada, pero que luego al ser

removida, continúa su crecimiento independiente. Esta rama, se ve representada en trabajar valores que el niño después, en su autoconocimiento y exploración, reconozca como importantes, es primordial trabajar su autoestima y motivarlo a plantearse y lograr metas, desarrollar su empatía y autonomía, lograr que reconozcan el valor de su independencia, ideas y emociones, y de los puntos más importantes, encaminar a la resolución de conflictos.

Este proceso social y psíquico permite tener una vida sana dentro de un espacio insano, pero solo será posible si se tiene el apoyo suficiente en la etapa del desarrollo, la finalidad de la resiliencia es que, en ausencia del adulto, este diálogo que se sostenía, el niño sea capaz de tenerlo consigo mismo.

Teniendo en cuenta las experiencias e información entregada por educadoras y técnicos del jardín Los Pinitos, suelen vivirse situaciones difíciles dentro de los núcleos familiares de un número importante de familias, realidades que se ven reflejadas en muchos jardines JUNJI, por lo que la intervención temprana en menores es fundamental para desarrollar la resiliencia, comprendida como una herramienta esencial para aquellos que desde pequeños deben enfrentar situaciones adversas.

Considerando esto, el desafío en educación debe centrarse en el diseño pedagógico de acciones preventivas de carácter institucional. Comprender la resiliencia y su construcción como la piedra angular para la superación de las adversidades, y posicionar su importancia como un recurso vital para todo ser humano, desarrollado desde la infancia y niñez.

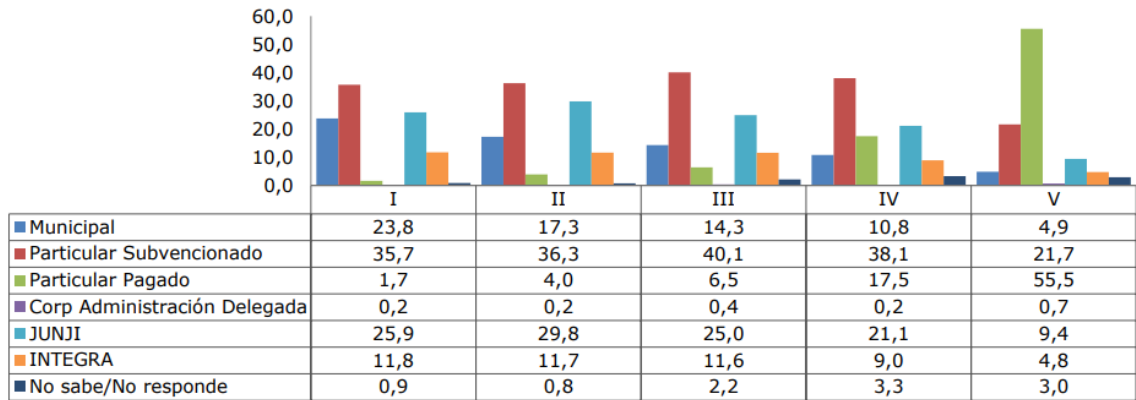
A continuación, se presentarán gráficos que muestran la asistencia a la educación parvularia distribuida por quintil de ingreso y por situación de pobreza multidimensional, comprendiendo que una situación de vulnerabilidad condiciona situaciones adversas, por lo que educar la resiliencia en centros JUNJI resulta crucial para aplanar la curva de desigualdad social y educativa.

Como se representa en la figura, JUNJI abarca una cantidad importante de párvulos por cada quintil, siendo el II el con mayor cantidad de asistentes, solo siendo superada por la educación particular subvencionada en ese y todos los quintiles, pero, aun así, JUNJI recibe a una cantidad importante de párvulos inclusive en el V quintil socioeconómico.

Distribución de niños y niñas de 0 a 5 años que asisten a educación parvularia por dependencia administrativa según quintil de ingreso per cápita del hogar, 2017.

(Porcentaje, población de 0 a 5 años que asiste a educación parvularia)

**Gráfico N°7**



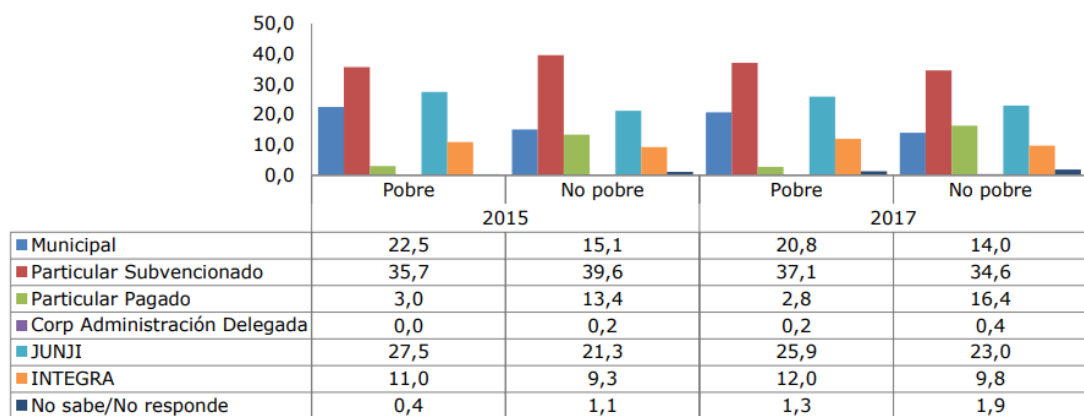
**Fuente: Ministerio de Desarrollo Social, Encuesta Casen 2015-2017**

Con respecto al nivel de pobreza multidimensional, JUNJI recibe más párvulos cuyas familias se encuentran en condición de pobreza que aquellas que no lo están, pero las diferencias entre una situación y otra alcanzaron casi 3 puntos en el año 2017.

Distribución de niños y niñas de 0 a 5 años que asisten a educación parvularia por dependencia administrativa según situación de pobreza multidimensional, 2015-2017

(Porcentaje, población de 0 a 5 años que asisten a educación parvularia)

**Gráfico N° 8**



**Fuente: Ministerio de Desarrollo Social, Encuesta Casen 2015-2017**

### 2.3.3 Comunidad, perfil del apoderado y alumnado

Por medio de la información recabada por encuestas y entrevistas a educadoras y técnicos del Jardín Los Pinitos, podemos tener un perfil de las familias pertenecientes a la comunidad, sus ocupaciones, intereses, motivaciones, problemáticas que enfrentan y su nivel de participación. Es importante señalar que, para un proceso de enseñanza

óptimo, los padres deben verse involucrados en el aprendizaje, reforzando y motivando al niño en sus diferentes procesos. Según la información obtenida, el apoderado tiene las siguientes características:

- La gran mayoría son madres y abuelas, poca participación masculina
- Padres jóvenes
- La mayoría tiene ingresos escasos y trabajos informales
- Apoderados sin estudios superiores, sean profesionales o técnicos
- Un número importante son extranjeros
- Preocupados y participativos
- Poseen poco entendimiento sobre el rol de la educación preescolar, entienden el jardín como guardería
- La gran mayoría son vecinos del sector
- Muchos viven situaciones de vulnerabilidad, sea violencia intrafamiliar, delincuencia, pobreza.

Bajo las opiniones de las profesionales de Los Pinitos, se visualiza la necesidad de generar actividades y espacios de trabajo con y para los apoderados, como concientizar sobre la importancia del aprendizaje temprano, incentivar la estimulación sensorial, motriz e intelectual temprana, educar respecto a alimentación y buenos hábitos, como también entregar herramientas con respecto a la resolución de conflictos y habilidades parentales.

Con respecto a los alumnos, se visualiza:

- Carencias afectivas, pasan poco tiempo con sus padres
- Muchos viven de una u otra forma alguna situación de vulnerabilidad
- Bastante más inquietos e intrépidos, en comparación a alumnos de otro tipo de establecimiento
- Muchos se crían con sus abuelos

Con respecto a los niños, las profesionales perciben con gran interés la creación de iniciativas de formación en educación artística, comprenden el arte como una herramienta esencial para el desarrollo físico, emocional e intelectual de un pequeño en formación.

#### 2.3.4 Cuerpo docente

##### a) Cómo entienden la importancia de una educación artística

Dentro de las diversas opiniones, todas las profesionales concluían que la educación artística temprana es fundamental para un buen desarrollo, facilita el aprendizaje y refuerza sus habilidades blandas. Han existido instancias de actividades artísticas en el jardín y las experiencias han sido muy buenas, se han visto impactos positivos en los niños y por lo mismo la gran mayoría expresa la necesidad de realizar este tipo de

dinámicas constantemente, en donde se pueda aprender a través de la experiencia sensorial, expresiva y colaborativa que entregan las diversas ramas del arte.

Si bien se entiende que la actividad artística es crucial para cualquier niño en formación, realizarlo en jardines donde sus alumnos enfrentan situaciones mucho más adversas que el promedio, es crucial para poder ir derribando la brecha social y educacional existente en nuestro país. Un niño de escasos recursos debe tener garantizada una enseñanza integral, que vele por su bienestar tanto físico como emocional, y entregarle herramientas que le permitan un óptimo desarrollo de sus habilidades a futuro.

#### b) Rol y objetivos de la Red JUNJI

De acuerdo con el Plan Estratégico JUNJI 2019-2023 desarrollado durante el actual gobierno, (JUNJI, 2020), los principales desafíos que enfrenta el país es aumentar los niveles de calidad y cobertura de la educación parvularia. Según el informe Education at a Glance 2018 (OCDE), Chile ha demostrado mejorías notables en la última década, pero aún manifiesta un déficit importante en las inscripciones a la educación parvularia sobre todo en niños y niñas bajo los 4 años.

Razones de no asistencia a educación parvularia de niños y niñas de 0 a 5 años por tramo de edad, 2017

(Porcentaje, población de 0 a 5 años que no asiste por tramos de edad)

#### Gráfico N°9

Razones	0 a 3 años	4 a 5 años	0 a 5 años
No es necesario porque lo(a) cuidan en la casa	73,7	61,7	72,8
No me parece necesario que asista a esta edad	13,0	10,0	12,8
Desconfío del cuidado que recibiría	1,6	4,2	1,8
Se enfermaría mucho	2,0	1,9	2,0
Dada su discapacidad, prefiero que no asista	0,8	2,0	0,9
Razones económicas	1,1	1,7	1,1
Razones de acceso a establecimiento	5,0	9,2	5,3
Otro	1,0	5,8	1,4
No sabe/no responde	1,8	3,4	1,9
<b>Porcentaje de no asistencia</b>	<b>64,3</b>	<b>10,5</b>	<b>48,3</b>

Fuente: Ministerio de Desarrollo Social, Encuesta Casen 2017

(JUNJI, 2020) Actualmente se cuenta con una gran oportunidad: la nueva institucionalidad para la Educación Parvularia y la Ley de Aseguramiento de la Calidad permiten redefinir el rol de la JUNJI. De esta manera, es posible enfocarse a cumplir con excelencia su gran desafío, es decir, ser una institución sostenedora de jardines infantiles y proveedora de educación de calidad y bienestar integral a los niños y niñas más vulnerables de Chile. Para lograrlo, es necesario modernizar la JUNJI, mejorando su administración y la calidad del servicio que entrega a los párvulos, buscando siempre ser un referente en Educación Parvularia.

## MISIÓN

La Junta Nacional de Jardines Infantiles tiene la misión de entregar Educación Parvularia de calidad y bienestar integral a niños y niñas preferentemente entre 0 y 4 años de edad, priorizando a las familias con mayor vulnerabilidad socioeconómica, a través de una oferta programática diversa y pertinente a los contextos territoriales.

## VISIÓN

Ser referente en educación inicial de calidad, donde niños y niñas son protagonistas de sus propios aprendizajes.

### Los principios que rigen la institución

#### Valores

- **Compromiso** Ser responsable con los desafíos de la primera infancia, tomando conciencia de la importancia que tiene el trabajo de cada uno en el cumplimiento de la misión de la JUNJI.
- **Respeto** Reconocer la dignidad de todas las personas, aceptando y valorando sus cualidades e intereses.
- **Calidad** Trabajar con excelencia respondiendo de manera efectiva a los desafíos de la educación inicial.
- **Diversidad** Valorar las diferencias de todas las personas, tanto de niños como adultos, entendiéndolas como una oportunidad de enriquecimiento a la comunidad o equipo.

## 2.4. La capacidad creadora y su desarrollo en el nivel infante preescolar

### 2.4.1 La importancia de la intervención en la etapa infante

(UNESCO, Robert Owen , 1993 ) La idea de educar a menores en sus primeros años de formación surge como solución a una problemática que el filósofo galés Robert Owen plantea para los hijos e hijas de los trabajadores de su propiedad. Entregar educación a estos menores mejoraría notablemente sus condiciones de vida según sus creencias, y no se equivocó, formó el primer centro preescolar en 1816 impulsado por sus convicciones de mejorar la vida de esos pequeños entregándoles educación. (UNESCO, Friedrich Froebel , 1993 ) Años más tarde e inspirando por su antecesor, Friedrich Fröebel crea en 1837 el primer “Instituto para el juego y cuidado de niños pequeños” el que más tarde recibiría el nombre de Kindergarten. La visión de Froebel está enfocada en el aprendizaje a través del juego y en la profunda confianza en la bondad natural infantil, argumentaba que un niño o niña que tuviese las experiencias adecuadas lograría desarrollar habilidades sociales que facilitarían la colaboración, empatía y sentimientos afectuosos con el resto, y si esto no ocurre, el infante es víctima de procesos sociales negativos para él y su desarrollo, lo que hoy en día puede corroborarse gracias a años de investigación y evidencia científica del impacto que tienen las situaciones adversas en los pequeños en formación.

Para comprender la importancia que tiene la intervención temprana, es primordial conocer las etapas del desarrollo cognitivo y lo que se desarrolla en cada una de ellas, como se mencionó anteriormente, Piaget<sup>4</sup> las identifica cómo: período sensoriomotor, período del pensamiento preoperacional, período de las operaciones concretas, período de las operaciones formales.

El infante experimenta los dos primeros períodos durante la época preescolar, dentro de una sala de clases donde realiza diferentes actividades que irán estimulando su desarrollo y prepararlo para la etapa de la educación formal, por lo que es sumamente importante que el desarrollo de estos períodos se dé de manera completa, abarcando todas las actividades posibles que potencien la evolución de su desarrollo cognitivo.

Durante estas dos primeras etapas, es primordial lograr que el infante capte información a través de los sentidos, la integre y le dé forma, de esta manera todo lo que aprenden procede de sus sentidos y de su acción sobre los objetos. El aprendizaje en estas etapas proviene principalmente de las emociones y sentimientos que las actividades dinámicas generan en ellos, y a la vez estas mismas pueden fomentar el aprendizaje en medida que las actividades de las redes neuronales se intensifican y refuerzan, lo que genera las conexiones sinápticas. (Maria de la Barrera - Danilo Donolo, 2009) Esto es lo que la neurociencia ha evidenciado, el aprendizaje es mejor cuando la actividad que se realiza presenta componentes emocionales, como también que el entorno sea adecuado y logre generar esas instancias. Se plantea entonces, que la emoción y motivación dirigen el sistema de atención el cual decide qué informaciones se archivan en los circuitos neuronales, y, por tanto, se aprenden. Acorde a las investigaciones, se afirma que el ser humano tendría actos de la mente racional y actos de la mente emocional, la primera piensa y la segunda siente. La mente emocional se considera más rápida que la racional, la que actúa sin pensarse sobre lo que se está haciendo, pero también existe a su vez, una segunda clase de reacción emocional, más lenta, que irrumpe primero en los pensamientos antes de conducir al sentimiento y que es más deliberada, siendo la persona típicamente consciente de los pensamientos que conducen a ella. En este tipo de reacción emocional existe una evaluación más extendida; los pensamientos, cognición, emplean un papel clave en la determinación de qué emociones serán provocadas. Como podemos deducir, mente emocional y mente racional están absolutamente imbricadas; cada una refleja operaciones de un circuito distinto, aunque interconectado del cerebro.

Si se habla de formar alumnos con capacidad de toma de decisiones y de autonomía, no debemos olvidar que, en esa toma de decisiones racional, por decirlo de alguna manera, las emociones son indispensables, y ayudan a entender ciertas conductas que desde otra perspectiva llega a ser imposible. Se afirma que:

1. Son expresiones directas de orden superior de biorregulación en organismos complejos, estos términos aluden a la relación entre el organismo y los aspectos más complejos de un ambiente: sociedad y cultura.

---

<sup>4</sup> Las 4 Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget, Lowenfeld *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, pág. 58

2. Es crítico para la supervivencia en los organismos complejos que están equipados de la manera precisa para procesarlas.
3. Juegan un rol en la memoria y en la comprensión de la memoria constituyéndose en una de las metas principales de la neurociencia y de la ciencia cognitiva.
4. Juegan un rol en el razonamiento y en la toma de decisiones, desde las más simples a las más complejas que pueden llevar a cabo los seres humanos.

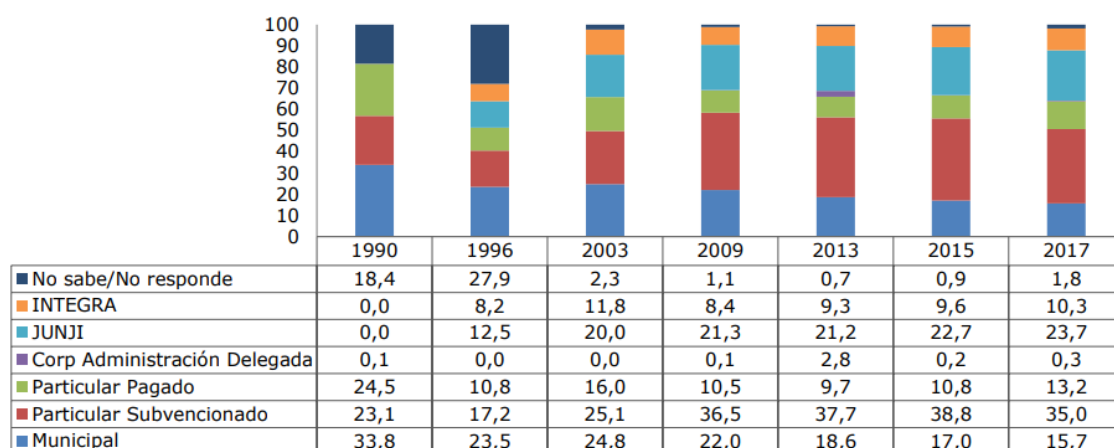
La conclusión de esta investigación sobre la importancia en comprender los mecanismos que se hayan detrás de las acciones distinguidas como humanas, como son la ética, la alta razón, las leyes, la creatividad tecnológica, científica y artística, no puede llevarse a cabo ni a entenderse sin la comprensión de las emociones.

Comprendiendo la importancia de intervenir en la edad infante y el cómo poder diseñar planes de estudio que desarrollen los aspectos racionales y emocionales del cerebro para un desarrollo apropiado de la persona, es que pensar modelos de educación que impartan educación artística sobre todo en establecimientos donde carezcan de recursos y dinámicas de esta índole, es primordial para nivelar la brecha de desigualdad en educación. Los centros JUNJI tienen la particularidad que poseen infraestructuras lo suficientemente espaciales para desarrollar distintas dinámicas grupales de mucha interacción, además de recibir a una cantidad importante de niños y niñas.

Distribución de niños y niñas de 0 a 5 años que asisten a educación parvularia según dependencia administrativa, 1990 - 2017

(Porcentaje, población de 0 a 5 años que asiste a educación parvularia)

**Gráfico N°10**



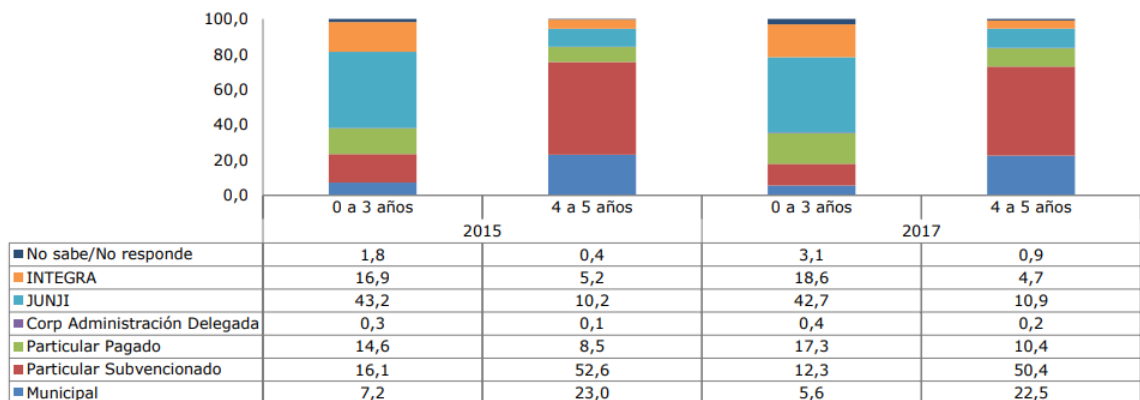
**Fuente: Ministerio de Desarrollo Social, Encuesta Casen 1990-2017**

En los últimos 30 años, JUNJI logró posicionarse como uno de los tipos de establecimientos que más párvulos recibe, superándolo solamente los establecimientos particulares subvencionados. Lo que refleja que una cantidad importante de familias, eligen JUNJI para ser responsables de la educación y formación de sus hijos, considerando que las razones para esta elección muchas veces suceden por su calidad de gratuita y beca alimentaria.

Distribución de niños y niñas de 0 a 5 años que asisten a educación parvularia por tramo de edad según dependencia administrativa, 2015-2017

(Porcentaje, población de 0 a 5 años que asiste a educación parvularia)

**Gráfico N° 11**



**Fuente: Ministerio de Desarrollo Social, Encuesta Casen 2015-2017**

Como se ve en el gráfico, JUNJI concentra en el año 2017 el 42.7% de párvulos en edades de 0 a 3 años, siendo estos los niveles sala cuna y medio menor. La situación cambia cuando hablamos de párvulos de 4 a 5 años, donde JUNJI solo concentra un 10,9% de párvulos, en esta edad, los infantes se encuentran en la etapa de preparación para el ingreso a la educación básica. Si bien los jardines particulares subvencionados alcanzan un 50% de la concentración de todos los párvulos a nivel nacional, hay un incremento también de un 5,6% a un 22,5% en los casos de los establecimientos municipales.

Debido a la alta concurrencia de párvulos en la red JUNJI, es que sostener proyectos que vayan en apoyo a reforzar la educación preescolar, se vuelve sustancial para el desarrollo de una gran cantidad de niños y niñas que necesitan de mejores intervenciones en sus etapas de formación temprana.

#### 2.4.2 Formación de personas – La infante evolución

Como se mencionó anteriormente, la experiencia y el aprendizaje son factores claves y esenciales para, de alguna manera, modelar al cerebro, si bien ciertas capacidades también se heredan genéticamente, el potencial que pueden llegar a tener lo condiciona la interacción con el entorno, configurándose lo que llamamos experiencia. La importancia que tienen las actividades artísticas y de estimulación hacen que las conexiones del cerebro poco utilizadas vayan desapareciendo, dando espacio para conexiones más activas, haciendo el proceso de desarrollo mejor, más completo y despierto.

(Pai) Junto con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, otras líneas de investigación han coincidido y aportado definiciones que refuerzan lo aprendido y la importancia de la

intervención en cada etapa, el psicoanálisis, por ejemplo, afirma que: Un aspecto decisivo dentro del psiquismo humano es el inconsciente; Los primeros años de vida (5-6 años) son fundamentales para el desarrollo del individuo; Es crucial la relación con los padres; La mayoría de las conductas del individuo son interpretadas en función de los acontecimientos ocurridos en la primera infancia; La condicionalidad de los procesos psíquicos.

(Maria de la Barrera - Danilo Donolo, 2009) Expresan que, si bien las asociaciones entre neuronas se deciden, sobre todo, en los primeros quince años de vida, y hasta esa edad se va configurando el diagrama de las células nerviosas, las redes neuronales dispondrán todavía de cierta plasticidad. Las sinapsis habilitadas se refuerzan o se debilitan a través del desarrollo por medio de nuevos estímulos, vivencias, pensamientos y acciones; esto es lo que da lugar a un aprendizaje permanente. La enseñanza y la formación en la niñez ofrecen estímulos intelectuales necesarios para el cerebro y su desarrollo, ya que permiten el despliegue de las capacidades cognitivas y hacen más viables los aprendizajes. Configurando esto en la primera etapa del desarrollo, las etapas siguientes lograrán mayores y mejores resultados.

Desde los primeros años hasta la adolescencia, el cerebro está en su condición máxima de plasticidad, por lo que su evolución a un desarrollo importante va a condicionarse por los estímulos que le ofrezca su entorno, el niño bien estimulado buscará siempre otros y mejores estímulos a medida que crece, y será cada vez más selectivo en los procesos de aprendizaje. Los niños y niñas son curiosos innatos, están deseosos de experimentar cosas nuevas y sorprenderse, algo que al cerebro también le gusta, por eso las actividades en el aula deben tener una naturaleza variada, colorida, estimulante y cambiante, con el propósito de despertar su curiosidad a conocer cosas nuevas.

(Pai) Conociendo las implicancias de la intervención en la etapa infante, es importante también definir que tareas y procesos que el infante debe lograr en esta etapa:

- Iniciar un proceso gradual de autonomía e independencia de los padres, que le permita integrarse a nuevos ambientes.
- Integrarse a su grupo de pares y tener la experiencia de juegos colectivos, su capacidad de establecer vínculos con otros niños y su percepción de ser aceptado por ellos.
- Desarrollo de sentimientos de competencia y capacidad, realistas, es decir que incluyan información tanto acerca de sus habilidades como de sus dificultades, enfatizando en éstas las estrategias de enfrentamiento. El niño debe ser persistente, emprendedor.
- Motivación por aprender.
- Aprender los conocimientos que se requieren para su desenvolvimiento en el mundo adulto.
- Aprender a regular su conducta de acuerdo con la situación en la que se encuentra.
- Adaptarse a normas sociales.

- Ir, progresivamente, siendo capaz de integrar los diversos puntos de vista en sus reflexiones.

La formación temprana de niños y niñas debe considerarse como la clave para una buena formación, en todos los niveles y tipos de establecimientos de educación parvularia, desde los gratuitos y públicos hasta la educación particular, es de cierta forma un pilar fundamental para los cambios sociales necesarios para nuestro país. Ir capeando las problemáticas de desigualdad con políticas públicas reales es el principio de una nueva reestructuración en la educación, una necesidad urgente y primordial para un país en vías al desarrollo.

# III. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO

## 3.1 Fundamentación

La creación de este modelo de gestión nace de la necesidad real que tienen cientos de familias en riesgo social y/o en situación de pobreza con respecto a educación y formación de sus hijos. La marcada brecha que existe en nuestro país condiciona a las familias de bajos recursos a realidades y dificultades adversas, sean de índole económico o social. La necesidad de reformar la educación pública es vital para disminuir la brecha social y económica entre personas con oportunidades y aquellas que se enfrentan a realidades más adversas desde una edad temprana. Es imprescindible para estos niños y niñas, recibir una buena enseñanza junto a un apropiado ambiente educativo desde la etapa infanto preescolar, puesto que es en este período donde la formación cerebral se diseña y estructura acorde al estímulo que recibe. Mientras más y mejor sea la estimulación temprana, mejor el desarrollo del cerebro y, por lo tanto, de la persona.

La gestión cultural debe ser capaz de tomar las problemáticas actuales en áreas de la educación, artes, cultura, bienestar social y lograr materializar las ideas que surjan como soluciones a las problemáticas actuales en proyectos y programas que aporten a alcanzar metas en políticas públicas.

## 3.2 Objetivos

### 3.2.1 Objetivos Generales

Lograr generar impactos positivos en niños en edad preescolar, por medio de talleres de educación artística, comprendiendo el impacto positivo que esta disciplina tiene en la formación cognitiva, emocional e intelectual cuando es impartida desde la primera infancia. Se busca que el arte sea una herramienta que permita a los niños expresarse y conocerse de mejor manera, por medio de un aprendizaje integrado a sus necesidades cognitivas. Se busca de igual manera, que los padres y apoderados sean partícipes de los talleres de habilidades parentales diseñados para ellos.

### 3.2.2 Objetivos Específicos

- ✚ Reforzar la educación pública, priorizar la educación artística en la primera infancia.
- ✚ Posicionar a JUNJI como un aporte a la disminución de brechas sociales.
- ✚ Promover dinámicas de clases que potencien el desarrollo de las habilidades cognitivas.

- ✚ Vincular a padres y apoderados en los procesos de aprendizaje de sus hijos.
- ✚ Que el taller entregue tanto al niño como a sus padres, herramientas que permitan sobrellevar situaciones adversas.
- ✚ Disminuir la brecha educacional existente entre educación pública y privada.
- ✚ Generar oportunidad de empleo a artistas, que cumplan con el perfil requerido por JUNJI.

### 3.3 Misión

Mejorar y posicionar la educación pública preescolar como eje primordial en educación, de esta manera, lograr generar cambios positivos en materia de aprendizaje cognitivo, emocional, e intelectual, vinculando a toda la comunidad educativa en el proceso.

### 3.4 Visión

Implementar un modelo de gestión en educación artística, diseñado para jardines de la Red JUNJI, el cual pueda ser replicado teniendo en consideración la infraestructura y equipamiento de los diferentes territorios. Por medio de esto, generar un impacto positivo en la vida de niños en formación que se encuentran en situación de riesgo social. Se busca ser capaces de entregar herramientas que permitan enfrentar de mejor manera las adversidades generadas por su situación de vulnerabilidad, tanto a los niños como a sus padres/apoderados.

### 3.5 Metodología

- ✚ Entrevistas, realizadas a una educadora y un técnico por cada nivel con el que cuenta el jardín.
- ✚ Encuesta, la que corresponde a 10 preguntas, dividida en dos secciones, primera sección respecto a Educación Artística y la segunda Comunidad y Red JUNJI.

La encuesta tiene un carácter cualitativo, puesto que busca la opinión respecto a impartir educación artística en edad preescolar y si conocen los beneficios de su implementación, conocer percepciones respecto a la opinión de los apoderados, dar a conocer el ambiente de la comunidad educativa y sus vínculos.

### 3.6 Entrevistas

Se realizaron 6 entrevistas a trabajadoras del jardín Los Pinitos, 3 educadoras y 3 técnicos, dos por cada nivel, sala cuna, medio menor y medio mayor.

Preguntas:

- A. Realidad actual ¿Cuál o cuáles son las carencias que usted ve en el jardín, qué se necesita mejorar y cómo se podría hacer?

- B. Comunidad – Perfil del apoderado y alumnado
- C. ¿Cómo entiende la importancia de la educación artística, y por qué trabajarla?
- D. ¿Cuál cree que es la necesidad más importante de un niño que asiste a un jardín de la red JUNJI?

1° Mirna, educadora nivel sala cuna

- a) La carencia que siempre se ve en los jardines JUNJI, es la carencia emocional de los padres a sus hijos, muchos niños que están carentes de afecto y de emociones positivas en el hogar, por el contexto en donde viven, siempre son niños que ven violencia en su hogar, son niños inquietos, más de lo normal y de lo que estima su desarrollo a su edad, niños con agresividad, la mayoría de las veces son padres muy jóvenes que desconocen cómo tratar a sus niños. Lo otro sería con respecto a la infraestructura, siempre dependemos del estado que nos entregue presupuesto, o de la visión que tengan, como son muchos jardines, a veces el presupuesto es muy corto. Con respecto al material educativo, que es muy poco, muchas veces tienen que salir materiales del bolsillo de los equipos para poder implementar bien los espacios en el aula.
- b) El apoderado encuentro que es bien social y participativo, en varios casos, hay mamás que se ponen la camiseta por el jardín y otras que piensan que es guardería y no un centro educacional. Hemos tenido muchos apoderados extranjeros que son siempre bien colaborativos, pero tienen el problema de los horarios, muchas veces no van a retirarlos al horario que corresponde, y eso tiene que ver también con que no poseen redes de apoyo que los ayude a sacarlos de apuros al momento de haber algún percance. La idea de los jardines Junji es siempre estar trabajando en comunidad, otorgar oportunidades y las estrategias para poder entregar una buena calidad educativa a la familia y a los niños.
- c) La educación artística en los niños es lo mejor porque desarrolla su inteligencia múltiple, como lo dice Howard Gardner, hay una teoría que dice que lo artístico te lleva a imaginar, a ampliar el cerebro y aparte el cerebro de los niños es plástico, en esa plasticidad se puede agrandar y desarrollar varias inteligencias múltiples siguiendo el camino de la educación artística.
- d) La necesidad más importante que tiene el niño es el afecto y el cariño emocional que está ausente muchas veces hoy en día en ellos, la carencia. Es importante el contacto, la interacción, sin interacción no logramos desarrollar el afecto.

2° Jacqueline, técnico nivel sala cuna

- a) Lo principal es la carencia de materiales, hay poca disposición de ellos para que los niños puedan realizar más trabajos de materialidad. Las salas son muy pequeñas, a pesar de que hay mucho terreno, no está construido para que haya 30 niños en los niveles grandes. Por ejemplo, al momento de dormir, si están los 30 las colchonetas quedan todas muy juntas. El comedor nuestro también es pequeño para todo el personal que somos, además de los vestidores. A pesar de que hay 4 baños, considero que es poco.

- b) Los apoderados, una mayoría diría que no trabajan, el resto si y otros estudian, a veces no los encuentro muy comprometidos con el jardín, y con las actividades que se realizan, cuando muchas veces esas actividades involucran a sus hijos, pero está la otra minoría que sí se compromete, pero durante el año siempre son los mismos los que cooperan, los que preguntan y se hacen parte. Con respecto a los niños, los niños son puro amor, ellos llegan siempre felices y contentos al jardín, porque saben que uno siempre les da cariño, afecto, nos preocupamos por ellos y son exquisitos en realidad. Siempre están con una sonrisa y entregan cariño y amor.
- c) Super importante, para tener un buen desarrollo en todas sus áreas, sobre todo en la parte intelectual, se desarrolla su interés en adentrarse a otras actividades como por ejemplo la lectura. Creo importante que les guste el arte y que lleguen a tener la conciencia de que la cultura es importante para ellos y para la vida de adultos, creo esencial inculcarle desde niños el arte y la cultura, para que más adelante la valoren.
- d) Lo más importante creo que es el amor y cariño que ellos reciben, la preocupación que en todo momento uno tiene hacia ellos, ya que muchos vienen de realidades muy complicadas. También la alimentación y que, por supuesto aprendan, los niños aprenden a través del juego, eso les va desarrollando sus intereses, cuando están más grandes ellos nos dicen lo que quieren hacer, jugar con tal y tal cosa, aprender esto o aquello, desarrollarle su curiosidad es muy importante, y nosotras siempre nos las ingeniamos para que así sea.

3° Carolina, educadora nivel medio menor

- a) Hay muchas carencias en el jardín, que no dependen de uno mejorarlas, lo que podemos mejorar eso sí, es el trabajo educativo que hay en el equipo, eso podemos ir trabajando. Que todos los niños y niñas tuvieran trabajos de arte, pero que vinieran otros profesionales al jardín a dictarlas, por ejemplo, hemos tenido profesores de arte y de educación física, la verdad han sido experiencias muy buenas para los niños. En infraestructura, tenemos muchas, tenemos mucho terreno, por ejemplo, pero está mal distribuida la construcción en sí, con el terreno que nosotros contamos sería ideal tener una sala multiuso para los niveles, esa sala la podríamos utilizar para enseñar educación motriz, física, baile, talleres con las familias, eso en relación con los niños, y con relación al personal, nosotros también tenemos varias falencias, por ejemplo, el comedor es pequeño, el vestidor también.
- b) Nosotros, la misión de JUNJI es atender a los niños de forma universal, no hay una categoría de familia, entran por ejemplo hijos de carabineros, marinos, etc. entran todos en JUNJI, pero la mayoría de los niños que atendemos son hijos de vendedores ambulantes o de madres asesoras del hogar, muy pocos profesionales y muy pocos técnicos. Y la mayoría son mujeres, son muy pocos los papás con los que contamos participación, la parte masculina es casi nula, la mayoría son mamás y abuelitas.

- c) Para mí la educación artística es de los motores importantes, sobre todo en la niñez, porque le da la posibilidad al niño de expresarse libremente y que desarrolle todos sus sentidos, que potencie sus habilidades ya sea motoras, motriz fina, gruesa, baile, porque artística no solamente es pintar, conlleva un sin número de ramas, ya sea baile, educación física, es todo el cuerpo en sí, así que para mí es lo más importante, el niño aprende a través del juego y si nosotros tuviésemos una política de gobierno que potencie ese trabajo en sí, lograríamos que los niños alcanzasen procesos educativos muy potentes en ellos.
- d) Lo más importante, primero el respeto, que se le valore como tal, como una persona individual, independiente de donde venga, para el niño es super importante eso, la validación como persona.

4° Katherine, técnico nivel medio menor

- a) Gracias a la pandemia, se han suplido las carencias que yo visualizaba porque las carencias eran más en el marco de tu conocimiento como profesional, había mucha carencia respecto a eso, a las técnico sobre todo, en el área en que trabajamos, porque muchas ya se titularon hace tiempo, otras no se renuevan o se quedan con lo que se dice de arriba, ahora con la pandemia hemos tenido que leer y estudiar mucho y eso ha sido muy bueno para nosotras, esa era la carencia que yo visualizaba y se ha trabajado en realidad.
- b) Perfil de apoderado, la verdad la mayoría son vulnerables, de escasos recursos, muchos son extranjeros, varios niños están a cargo de sus abuelos, muchos papás ausentes, hay como una mescolanza bastante grande, porque hay varias mamás que trabajan y otras que no, que viven de lo que se les da del gobierno por así decirlo. Los niños vienen de un sector vulnerable, que muchas veces están rodeados de padres delincuentes, o consumidores de drogas, mucha violencia en la casa y eso se nota en sus actuares, etc. Así que ahí nosotras contenemos, vieras la cantidad de hijos postizos que tenemos.
- c) La educación artística es demasiado importante, se puede sacar un plus demasiado potente para hacer terapia con ellos, no solamente con aquellos que tienen necesidades educativas especiales, sino que para tratar este mismo mundo en el cual están insertos, sacarlos de ese entorno familiar que tienen a veces, de violencia, de poco apego, de poco afecto, la arteterapia, se puede sacar mucho provecho.
- d) La necesidad más importante, el vínculo y después las necesidades alimentarias, bueno muchas mamás llevan a sus hijos al jardín por tema de comida, pero entre emocional y lo alimenticio para mi primero esta lo emocional, aunque igual es un complemento entre ambas, en si su bienestar general.

5° Alejandra, educadora nivel medio mayor

- a) La carencia principal que visualizo es la falta de material didáctico para realizar variadas actividades, por ejemplo, de laboratorio en donde puedan trabajar la experimentación, eso creo que es más esencial que la pelota o el ula ula, lograr realmente impactar el desarrollo cognitivo, hacer pensar a los niños, cuando

realizamos trabajos de experimentación es donde más salen las preguntas, sobre todo con los niños más grandes. Lo otro, que no tiene que ver con el tema del jardín cien por ciento, pero es el tema de la alimentación, yo siento que un niño bien alimentado es un niño que aprende más y mejor, siento que a nivel nacional es un pero que tiene el gobierno, es una deuda importante que tienen con nuestros niños, aparte de la papa, el arroz y el fideo, existe un universo más de comida, pero esto también pasa por educar a la familia, y siento que en ese contexto falta mucho eso, educación hacia las familias en varias cosas, en las competencias parentales, del dominio de los conflictos, de no ver la comida como un estímulo “si te portas bien te doy una galleta”, entonces faltan esas instancias de aprendizaje hacia las familias, ahí también nosotras como funcionarias debemos ser capaces de motivar a las familias de asistir a estas charlas y actividades, y que tomemos conciencia todos en nuestro rol con los niños.

- b) El perfil es muy variado, en mi caso yo he trabajado en varios jardines JUNJI a lo largo de mi carrera y cambia bastante el tipo de apoderado, por ejemplo el apoderado del Jardín Melodía que está en Glorias Navales es muy diferente al que tenemos aquí en Reñaca Alto, es cierto que es un barrio bastante vulnerable, una de las villas más peligrosas de Viña del Mar está frente a nuestro jardín, donde hemos tenido bastantes apoderados que trafican y se dedican a otro tipo de actividades ilícitas, pero a pesar de todo eso, los apoderados en un 90% son tremendamente respetuosos con la labor que uno hace, también siento que eso tiene que ver con la historia que ha tenido el jardín, Los Pinitos es un jardín que lleva mucho tiempo en el sector, más de cuarenta años, por lo que hay muchas generaciones que han pasado por ahí, hay un respeto tremendo, yo jamás he sabido de que hayan asaltado a una funcionaria al tomar la micro o algún “lanzazo”, absolutamente nada, hay una muy buena imagen hacia el jardín en sí. Me ha tocado salir de repente para ver la unión comunal, cómo nos apoya, también el Cefam, yo soy una de las encargadas de la comisión mixta que trabajamos desde el Cefam con todos los otros colegios y centros educacionales, se hace una dinámica bastante buena, salen temas súper potentes que después usamos, aunque vaya poca gente se logra cumplir con entregar esa información. Con los bomberos también hay buena llegada, junto con carabineros, ahora que están los PISE<sup>5</sup>, el comité paritario ahora es más ordenado, que no es sólo desde las ganas que tiene uno desde la gestión del jardín, sino que ahora es como una exigencia, lo que es bueno porque hace que una tenga un seguimiento de lo que se realiza, hay que juntarse cada tres meses y eso es importante. Para mí que he tenido la suerte de trabajar en colegios, en jardines particulares y en JUNJI, créeme que el niño es niño en todos lados, siempre uno se encuentra con un niño mal enseñado, irrespetuoso, que ve cosas que no debería ver, el niño que le pega a la mamá, etc., lamentablemente, no es algo que uno vea solamente en estos jardines vulnerables. Y a mí en lo particular en Los Pinitos, me ha tocado ver situaciones en las que he tenido que denunciar,

---

<sup>5</sup> Plan Integral de Seguridad Escolar

pero son casos que se han dado a lo largo del tiempo, no es como que ocurra mucho y todo el tiempo, son situaciones que se dan, pero afortunadamente no es tan recurrente. Nosotros tenemos la obligación de llevarlos a constatar lesiones, quieran o no quieran las madres, entonces eso hace que nos den más herramientas. Las últimas dos veces que me ha tocado llevar a un niño por maltrato infantil, las mamás respetan eso, no se opusieron ni nada. Pero sí, en todos lados me ha tocado ver niños difíciles y complicados, lo que sí podría decir que los niños del jardín son más todo terreno, más inquietos, más activos.

- c) Para mí la educación artística es lo principal en la vida, no solo en los niños, siento que está sobrevalorado el concepto de la inteligencia solo en el área cognitiva, es inteligente sólo el que tiene habilidades para las matemáticas o lingüísticas, y el que es artista es ahí no más, no, siento que las personas que tienen la capacidad de crear y de hacer arte, son las más “bacanes”, siento que sería maravilloso poder trabajar con profesionales de las distintas áreas, danza, pintura, canto, etc. Los niños son creadores innatos de todo, crean canciones, crean cuentos, bailes y hay un potencial enorme que nosotras no vemos muchas veces por estar en dinámicas muy apresuradas, pero para mí tiene una relevancia máxima.
- d) Creo que la necesidad de todo niño en la vida es que sea cuidado, feliz y que tenga un desarrollo integral en todas sus áreas, partiendo por lo emocional, un niño que no es feliz, que no se siente contenido, protegido o valorado no va a aprender, la teoría del amor de Humberto Maturana es lo máximo, yo siempre he dicho, aquí hay que dar besos, regalar, si entregas eso el niño despegar todo su potencial, hay que generar un ambiente calentito.

6° Graciela, técnico párvulo nivel medio mayor

- a) Empezaría por la infraestructura, porque si bien el jardín de nosotros es muy grande, hay mucho espacio desaprovechado, y muchas reparaciones por hacer, si bien ya han avanzado en varias según nos ha informado la directora, a mí en lo personal me preocupa los espacios en común que se ocupan con los niños, hay desniveles en algunos patios, algunos están pensados para que lo ocupen alrededor de cien niños y son pequeñísimos, se llenan. Además, las dimensiones de las salas, porque al ser muchos niños no es cómodo para ellos ni para uno un espacio tan pequeño. En cuanto al equipo de trabajo, encuentro que estamos bien afiatadas, hay algunas áreas en las que habría que trabajar, pero son mínimas, y pienso que quizás sería bueno hacer más trabajo reflexivo en los niveles, más autocríticas, motivarse más, eso más que nada.
- b) El perfil del apoderado, la mayoría son mamás que trabajan y si no trabajan, estudian o tienen alguna necesidad, no solamente pedagógica, porque creo que la mayoría de las mamás que llegan al jardín desconocen el sentido real y la labor de la educación parvularia, porque muchas los llevan para jugar, que sociabilice, la verdad muy pocas veces a lo largo de mi carrera he escuchado a alguna mamá decir, “traje a mi hijo para que aprenda”, muchas también ignoran que los niños

a través del juego también aprenden, ellos no se dan cuenta de las cosas que el niño o niña aprendió a través del juego, ese creo que es el perfil del apoderado. Y de los niños, son niños que necesitan pienso yo compañía, porque quedan solos en sus casas, los hermanos grandes van al colegio entonces los padres los llevan al jardín para que no se aburran, para que estén con otros niños.

- c) Los niños aprenden a través del juego y las libres expresiones y una de ellas son las expresiones artísticas, no solo plásticas, sino que también el canto, del baile, de la lectura, etc.
- d) Pienso que compañía y contención, porque como decía se quedan solitos porque las mamás trabajan, o porque es el hermano más chiquitito, porque a veces se quedan con los abuelos, y para un adulto mayor igual es pesado ver a un niño pequeño, por ese motivo creo yo que es compañía y contención.

### 3.7 Encuestas

#### 3.7.1 Objetivos de la encuesta

El propósito de la encuesta es conocer mejor las opiniones de las educadoras y técnicos del jardín sobre cómo entienden la importancia de la educación artística en niños, sus beneficios y alcances, como también sus opiniones respecto a la comunidad educativa, quienes deberían impartir los talleres, y si consideran que los alumnos de la red JUNJI enfrentan algún tipo de desventaja respecto a quienes asisten a una educación privada.

#### 3.7.2 Preguntas

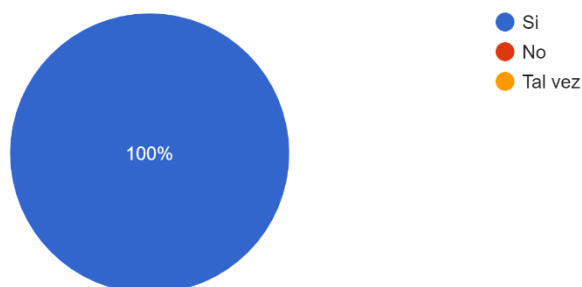
<b>Encuesta Educadoras y Técnicos</b>		
<u>Educación Artística</u>		
1° ¿Cree usted relevante la importancia de entregar educación artística a niños durante sus primeros años de formación?		
Si	No	Tal vez
2° ¿Considera que los padres y/o tutores de los niños, deben participar de manera integral en diversas actividades que puedan realizarse en el marco de este proyecto?		
Si	No	Tal vez
3° ¿Tiene conocimiento en cómo impacta positivamente el arte en niños en formación? ¿Está familiarizado con el concepto de neurociencia educativa?		
4° ¿A quiénes considera que deberían impartir educación artística en modalidad de talleres?		
Educadoras	Técnicos	Artistas con Formación



No	0
Tal vez	0

2° ¿Considera que los padres y/o tutores de los niños, deben participar de manera integral en diversas actividades que puedan realizarse en el marco de este proyecto?

**Gráfico N° 13**



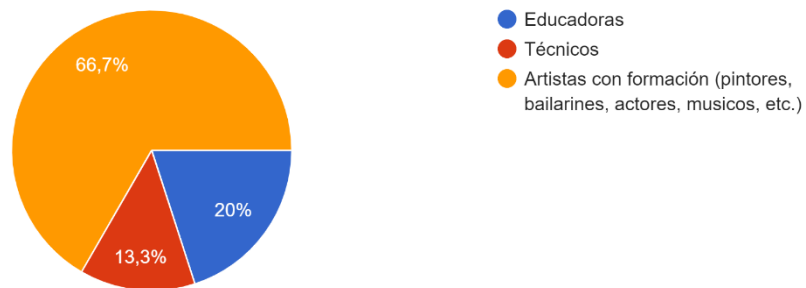
Si	15
No	0
Tal vez	0

3° ¿Tiene conocimiento en cómo impacta positivamente el arte en niños en formación?  
 ¿Está familiarizado con el concepto de neurociencia educativa?

- Les Fortalece su autonomía, su desarrollo del lenguaje y expresión oral y artística.
- Desarrolla su creatividad. No conozco el tema.
- Sí, porque los niños aprenden jugando y explorando, cosa que el arte invita a realizar. Sí, algo he leído sobre el tema.
- El arte impacta positivamente en el cerebro del niño y la niña ya que aumenta la capacidad de creación, activa la imaginación, el sistema parasimpático, potencia y fortalece aprendizajes que potenciarán el lenguaje y las matemáticas desde la primera infancia.
- Sí, tengo muy clara la posibilidad de nuevos aprendizajes que pueden lograr los niños y niñas a través del arte. Y en cuanto a las neurociencias educativas, entiendo que trata de las capacidades que tienen los niños y niñas para desarrollar diferentes aprendizajes, especialmente a los que apuntan al lenguaje y a las matemáticas, todo esto relacionado con mecanismos neuronales.
- Si (6 respuestas)
- No (4 respuestas)

4° ¿A quiénes considera que deberían impartir educación artística en modalidad de talleres?

**Gráfico N° 14**



Educadoras	3
Técnicos	2
Artistas con formación	10

5° Dentro del marco, "Modalidad Programa de Mejoramiento a la Infancia" de la Red JUNJI, ¿Ha sabido de proyectos postulados por apoderados pertenecientes a la comunidad educativa? Responder Si o No, si la respuesta es Si, por favor dar una breve descripción.

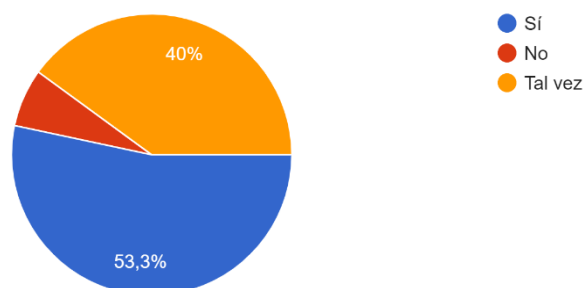
No	15
----	----

Comentario: No existe centro de padres activo en el jardín, por lo que es difícil postular a proyectos.

Comunidad Educativa y Red JUNJI

6° Dentro de su percepción, ¿cree que los padres y apoderados estén interesados y dispuestos a realizar actividades tipo taller junto a sus hijos?

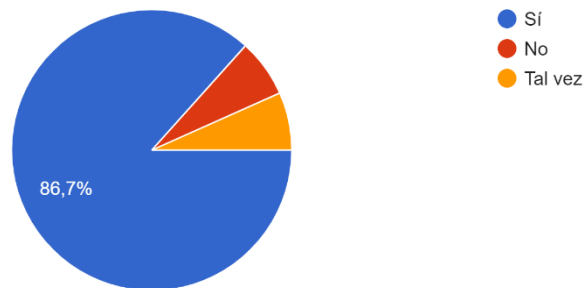
**Gráfico N° 15**



Si	8
No	1
Tal vez	6

7° ¿Considera que el Jardín los Pinitos, posee la infraestructura necesaria para actividades tipo taller? ¿Tanto dentro como al aire libre?

**Gráfico N°16**



Si	13
No	1
Tal vez	1

8° ¿Cuáles cree que son los principales desafíos que enfrentan los niños que acuden a jardines de la Red JUNJI? ¿Considera que están frente a una situación de desventaja en comparación a niños que asisten a otro tipo de establecimiento? ¿Por qué?

- El mayor desafío es alcanzar aprendizajes significativos a pesar de que su entorno no es el más favorable. Creo que no están en desventaja, ya que cada niño debiese tener las mismas capacidades, aunque dependerá del entorno familiar y el equipo educativo que promueva aprendizajes integrales y de calidad e interacciones positivas en ellos.
- Superar la pobreza y falta de oportunidades. Sí, porque no existe equipamiento para todos individualmente, en varias áreas a realizar, es decir, computadores, juegos didácticos, para que trabajen o exploren cada uno de manera personal e individual.
- Los niños y niñas que asisten a los jardines JUNJI el principal desafío es el contexto familiar de vulnerabilidad en el que viven, y la desventaja que tienen con otros establecimientos a mi juicio creo que es la cantidad de niños y niñas por sala.
- Considero que están en desventaja porque la mayoría son de familias vulnerables y su situación económica es inferior.
- Creo que se debería dar más este tipo de talleres a estos jardines por la falta de oportunidades que ellos tienen.
- La única desventaja que visualizo es la falta de material didáctico para llevar a cabo experiencias exitosas.
- El principal desafío es romper los prejuicios frente a su entorno familiar y sociocultural.
- No, porque el personal está capacitado para cumplir con las necesidades de los niños.
- A la adaptación. Sí. Están en desventaja. Necesitan salas más grandes.
- A veces la diferencia radica sólo en infraestructura.

- Sí, más que nada porque no están los recursos.
- Sí. El material es precario.
- No (3 respuestas)

9° En sus palabras, ¿cómo percibe a la comunidad educativa, (directivos, administrativos, educadoras, técnicos, alumnos, auxiliares, manipuladoras, apoderados), en sus roles profesionales, dentro del marco en la formación de los niños? una breve descripción general.

- Preocupados e involucrados en cuanto a la formación de los niños.
- En la comunidad educativa más del 50 % es comprometida con su labor educativa, a raíz de reuniones que se realizan se incluyen y se retroalimenta los aspectos pedagógicos, habilidades bien tratantes, inclusión e igualdad para todos los niños y niñas, a todas las funcionarias del jardín independiente de su rol.
- Son bastantes respetuosos, ante la motivación bien comprometidos. Sin embargo, importante siempre es el reconocimiento desde lo profesional, quitando el estigma de la guardería.
- En mi rol me considero, ser una buena profesional. Ya que hay una entrega permanente, de amor y dedicación. Además, estamos en constantes cursos de capacitación.
- Cada estamento cumple de buena manera su rol, aunque las prácticas educativas merecen una reflexión crítica día a día para encontrar instancias de mejora.
- Todo el equipo educativo tiene las competencias necesarias y está capacitado para la formación de niños y niñas.
- En general creo que cada uno en su rol lo hace muy bien, habiendo siempre algún detalle que corregir.
- Se observa un bien común, el cual corresponde a considerar al niño como sujeto de derecho.
- Muy buena ya que todos somos muy profesionales y comprometidos con nuestra labor.
- Ávidos de entregar sus conocimientos, comprometidos en su rol y labor educativa.
- Una comunidad unida, que trata de superar los obstáculos para mejorar.
- Estamos en vías de desafiarnos en innovación pedagógica.
- Cada una dentro de su rol, lo hace bien.
- Acogedora.
- Preocupados, muy participes en la formación de los niños.

10° ¿Cuál cree que es el rol y el objetivo(s) más importante que tiene la Red JUNJI?

- A mi juicio el rol más importante es entregar protección, afecto y potenciar sus habilidades enfocadas en el ámbito desarrollo personal y social fortaleciendo las habilidades sociales y el control de las emociones. Fortalecer el juego ya que el niño y niña adquiere aprendizaje significativo.
- Entregar educación de calidad en la etapa preescolar.
- Entregar educación gratuita y de calidad, con funcionarias 100% comprometidas a los niños y niñas más desprotegidos.
- Que el niño sea protagonista de su propio aprendizaje, sujeto de derecho y que éste logre una formación integral.
- Formación de niños integrales, alegres, con valores sustentados en el amor y respeto a todos los seres vivos.
- Poder entregar contenidos y experiencias educativas significativas y desafiantes.
- Entregar aprendizaje de calidad e integral a niños y niñas entre los 0 y 4 años.
- Mi rol es trabajar para los niños, darle una educación de calidad.
- Permanecer para ayudar a los niños y niñas.
- Dar atención y educación integral y de calidad.
- Brindar una educación de calidad.
- Entregar educación de calidad.
- Educación de calidad integral.
- Velar cuidar y educar.
- Entregar educación gratuita y de calidad a niños en su primera infancia.

#### 3.7.4 Análisis y conclusiones de la encuesta

Gracias a las respuestas obtenidas, podemos concluir que:

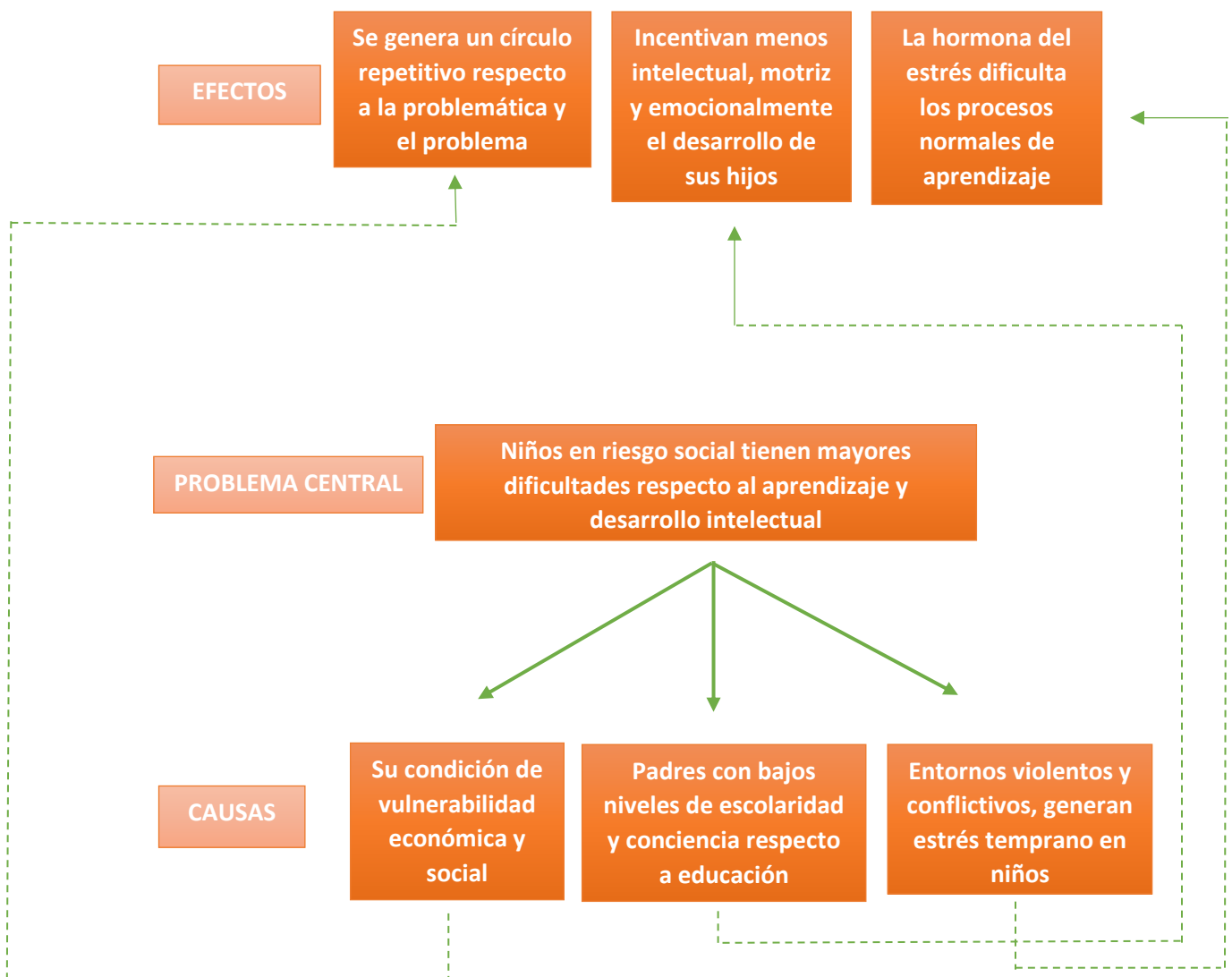
- ✚ Todas están en conocimiento de los alcances y beneficios que tiene la enseñanza artística en la primera infancia, varias de ellas han leído sobre neurociencia educativa.
- ✚ La mayoría está de acuerdo con que los talleres sean impartidos por profesionales de las artes.
- ✚ La desventaja principal en la que más se concuerda, es la falta de material didáctico, recursos e infraestructura apropiada, seguido de las desventajas sociales respecto a lo económico y familiar.
- ✚ Existe un excelente ambiente laboral, todos los profesionales que componen la comunidad educativa realizan muy bien su trabajo, muy preocupados del bienestar de los niños y niñas.
- ✚ Se concuerda que el rol más importante de la red JUNJI es entregar educación de calidad, gratuita e integral. Además de, protección, afecto y habilidades sociales.

- ✚ Existe una esperanzadora opinión respecto a la participación de los padres en los talleres.

### 3.8 Árbol de problemas y objetivos

#### 3.8.1 Árbol de Problemas

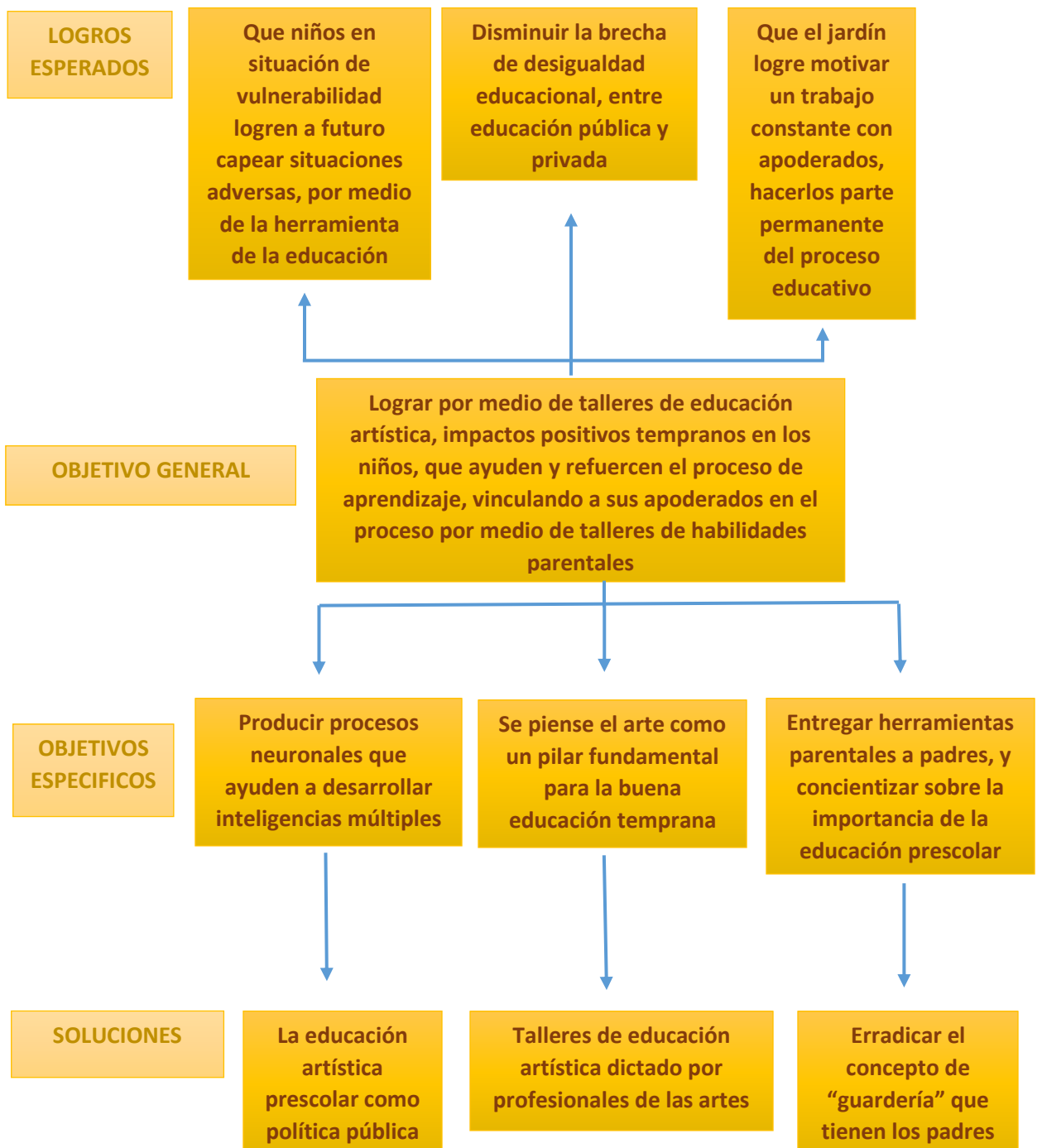
Figura N°1



Fuente: Elaboración propia

### 3.8.1 Árbol de Objetivos

Figura N° 2



Fuente: Elaboración propia

### 3.9 Análisis FODA

Figura N° 3



Fuente: Elaboración Propia

### 3.10 Diagnóstico Situación Actual

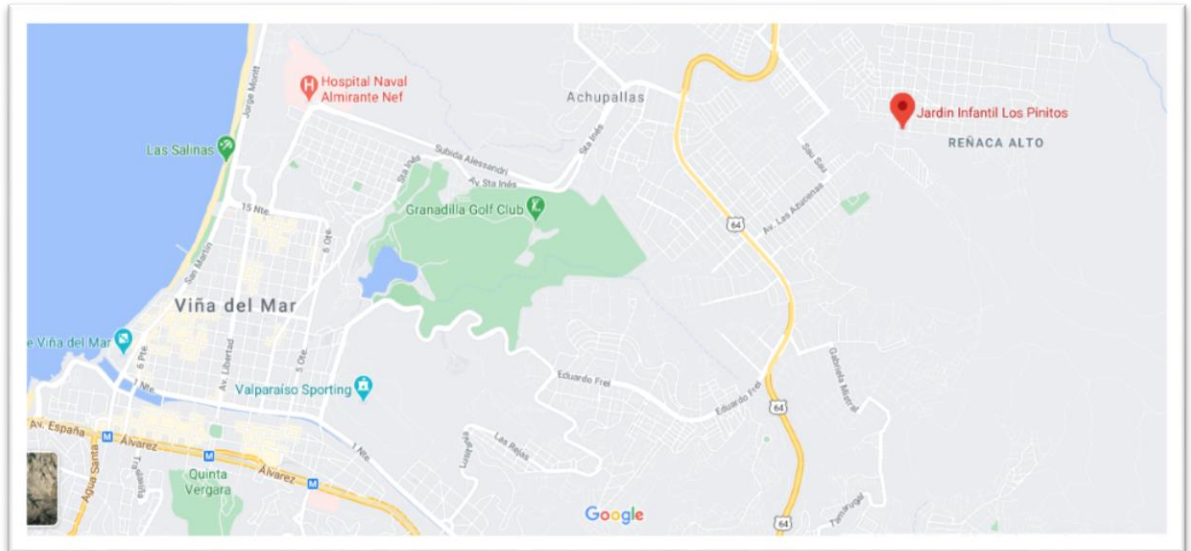


Imagen 1 Plano ubicación de Jardín Los Pinitos, Reñaca Alto, Viña del Mar



Imagen 2 Ubicación Jardín los Pinitos, Calle Lago Puyehue

#### 3.10.1 Situación sin proyecto

Sin Proyecto: El Jardín Los Pinitos se encuentra ubicado en el sector de Reñaca Alto de Viña del Mar, y cumple la función de entregar educación pública y gratuita hace más de 40 años. El año 2008 fue inaugurado un nuevo edificio el cual está en funcionamiento actualmente. Con respecto a la infraestructura, el jardín cuenta con:

- 7 salas, cada una cuenta con baños para los niños
- 2 patios
- Estacionamiento
- 2 cocinas
- 1 comedor
- 5 baños

- Sala de amamantamiento
- Recibidor – Hall
- Oficina y sala de reuniones
- Patio con árboles frutales

Con respecto al personal:

- 30 personas componen el personal educativo
- 4 personal de aseo
- 1 administrativo (secretaria)

### Patio de juegos



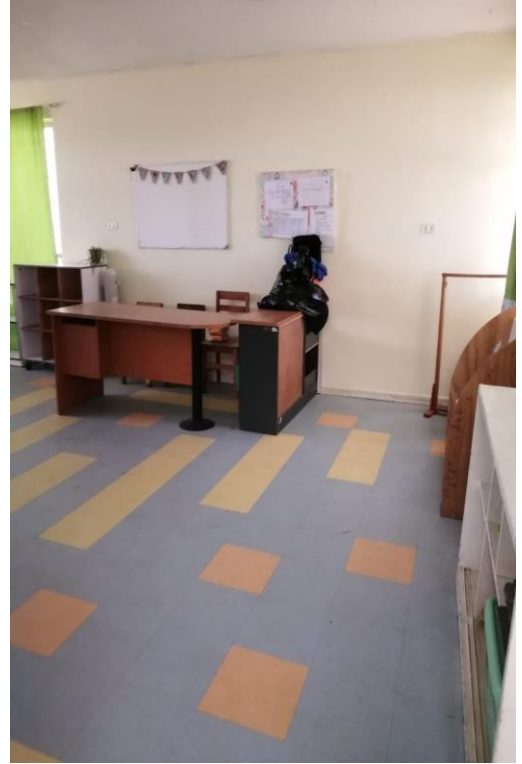
Sala de clases



Comedor de funcionarias



Recibidor



3.10.2 Situación con proyecto<sup>6</sup>:

Taller de Artes Plásticas



<sup>6</sup> Todas las imágenes adjuntas fueron sacadas de internet, representan la ejecución de las dinámicas a darse en la realización de los talleres.



Taller de Música





Taller de Teatro – Danza





# IV. DESARROLLO DEL PROYECTO

## 4.1 Características Generales

El modelo de gestión a presentar se diseñó en base a información otorgada por las profesionales de la educación del Jardín Infantil Los Pinitos, ubicado en Reñaca Alto en la comuna de Viña del Mar. Los jardines de la red JUNJI, se caracterizan por tener un fuerte compromiso con la educación parvularia pública, teniendo una visión de entregar educación integral y gratuita a los párvulos asistentes. Los jardines de la red cuentan con una infraestructura estandarizada a lo largo del país, variando claramente en ciertos territorios debido al clima que presentan ciertas regiones. También el personal educativo comprende una educadora por sala, dos técnicos por sala en nivel medio menor y medio mayor y hasta cuatro técnicos por sala en nivel sala cuna. Comprendiendo esto, el modelo está diseñado para ser implementado en jardines de la red JUNJI de todo Chile.

El modelo contempla dos talleres, uno de formación artística diseñado para los párvulos, que será impartido por profesionales de las artes, con la ayuda y coordinación de la educadora y dos técnicos por nivel. El otro, es un taller parental de integración familiar, con actividades específicas para formar sinergia entre los padres, los niños y su ambiente educativo. Está dirigido a los padres y/o apoderados de los párvulos, impartido por las educadoras y técnicos.

El financiamiento de las actividades ya mencionadas será solicitado a través de la postulación del proyecto a dos programas, ambos financiados por el Ministerio de Desarrollo Social, estos son: Programa de Mejoramiento de la Infancia (PMI), y el programa de Centros Educativos Culturales para la Infancia (CECI), ambos diseñados para financiar proyectos educativos presentados por los padres y/u organizaciones comunitarias pertenecientes a la red JUNJI. El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio comprende un rol de refuerzo en la línea de educación e identidad gracias a convenios vigentes con Mineduc.

## 4.2 Beneficiarios del proyecto

El proyecto tiene tres tipos de beneficiarios, catalogados dependiendo de la participación y los roles que cada uno toma en el desarrollo del proyecto.

### 4.2.1 Beneficiarios Directos

En primer lugar, se considera beneficiarios directos a los párvulos que asisten al jardín infantil, entre los niveles sala cuna y medio mayor, y sus apoderados, aquellos que participen de las actividades planificadas para ellos.

#### 4.2.2 Beneficiarios Indirectos

Se consideran beneficiarios indirectos a los impartidores de los talleres, artistas con formación que cumplan con los requisitos solicitados por JUNJI. Además, de las trabajadoras del jardín, educadoras y técnicos.

#### 4.2.3 Beneficiarios Potenciales

Finalmente, se consideran beneficiarios potenciales al entorno cercano de los beneficiarios directos, quienes puedan percibir los cambios positivos de los participantes.

### 4.3 Estimación de la Demanda

El jardín infantil Los Pinitos, posee:

- 3 salas de nivel sala cuna —————> 20 niños por sala
- 2 salas nivel medio menor —————> 30 niños por sala
- 2 salas nivel medio mayor —————> 30 niños por sala

En total, la cantidad de párvulos que recibe el jardín Los Pinitos es de 180.

Se estima la participación de todos los párvulos asistentes al jardín, más idealmente, todos sus apoderados, es decir, 180 adultos. Comprendiendo que es difícil la participación de los 180, debido a horarios de trabajo, cuidados de otros hijos, poco interés, etc., aun así, se debe considerar un panorama positivo, por lo que la demanda estimada en una situación optimista es de 150 adultos.

### 4.4 Estructura de asociatividad

Para la ejecución del proyecto, es imprescindible la participación de entes gubernamentales encargados de la administración de los recursos que financiarán el proyecto, como también su apoyo a la ejecución, difusión y respaldo. Estos son:

El Ministerio de Educación y el Ministerio de Desarrollo Social, este último es el quien libera los recursos por medio de un programa de financiamiento designado para proyectos en educación, los cuales son entregados al Ministerio de Educación, el cual traspasa a JUNJI para su realización.

El Ministerio de Cultura las Arte y el Patrimonio, entrega respaldo a proyectos que refuercen la identidad de las personas y el patrimonio vivo. Todo esto bajo convenio con el Ministerio de Educación.

La Municipalidad de Viña del Mar, es representada por medio de la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO), la cual hace un estudio de la propuesta presentada y

genera un documento de apoyo que se presenta al momento de la postulación al programa de financiamiento.

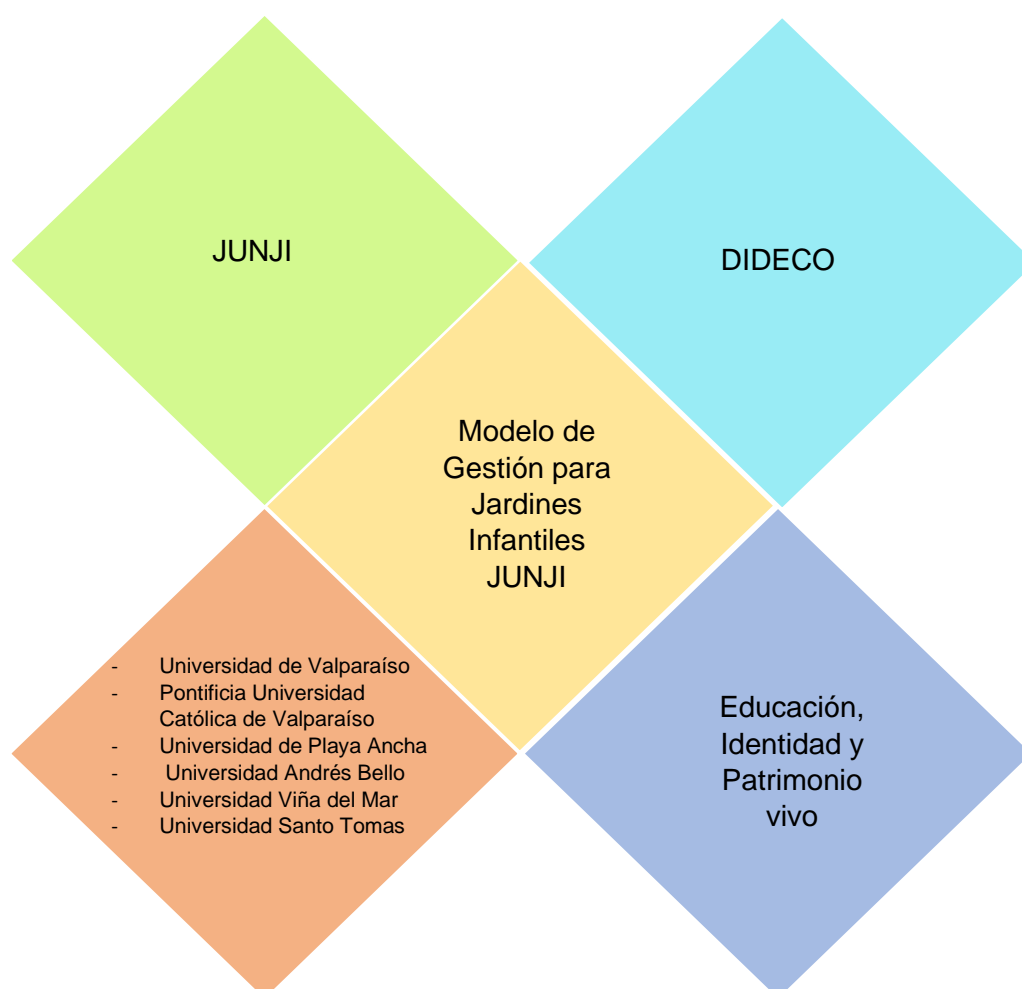
La asociatividad con las Universidades públicas y privadas de la región que impartan las carreras de Licenciatura en Artes, Música y Teatro-Danza, cuyos alumnos deseen realizar sus prácticas profesionales como entes de apoyo a las actividades requeridas en los Talleres de Artes dirigido a niños y niñas. También se hará el llamado a estudiantes de las carreras de Educación Parvularia y Técnicos en Educación Parvularia, quienes también realizarán actividades de apoyo y planificación, tanto en los Talleres de Artes como en los de Habilidades Parentales.

**Figura N° 4**



**Fuente: Elaboración Propia**

**Figura N° 5**



**Fuente: Elaboración Propia**

#### **4.5 Estructura de Ejecución del Proyecto**

El modelo de gestión se postula con la unidad JUNJI identificada en la comuna de Viña del Mar, en este caso el Jardín Infantil Los Pinitos de Reñaca Alto, junto con el apoyo del municipio a través de DIDECO (Dirección de Desarrollo Comunitario). JUNJI postula e ingresa el proyecto en [www.postulacionesmineduc.cl](http://www.postulacionesmineduc.cl)

Cada jardín JUNJI posee un usuario y clave, el cual ingresa a la plataforma los siguientes documentos para realizar la postulación:

- Perfil del proyecto (Tesis)
- Certificado de apoyo municipal (Desde DIDECO)
- Certificado de apoyo directora JUNJI comunal
- Certificado de apoyo directora JUNJI del Jardín Los Pinitos

Realizada la postulación al programa de financiamiento y considerando la adjudicación de los fondos, el Ministerio de Desarrollo Social traspasa al Ministerio de Educación los recursos, los cuales ingresan a una cuenta asociada al jardín JUNJI en el cual se va a desarrollar el proyecto, en este caso el Jardín Los Pinitos de Reñaca Alto. Existirá un inspector – administrativo que tendrá el rol de contraparte (Gestor), quien es quien lleva

adelante el proyecto en el jardín. Se adjunta también una contraparte del Mineduc, quien libera los recursos del proyecto y a quien hay que rendir cuentas administrativas.

#### **4.6 Líneas de Acción Estratégica**

Para el desarrollo del modelo de gestión, se han diseñado cuatro líneas de acción estratégica que van desde el inicio de la postulación para la adjudicación de los recursos, hasta la planificación de las actividades, estas son:

- I. Línea de Acción Estratégica de Postulación
- II. Línea de Acción Estratégica de Difusión
- III. Línea de Acción Estratégica Selección de Profesionales y Ayudantes
- IV. Línea de Acción Estratégica Planificación de Actividades

##### **I. Línea de Acción Estratégica de Postulación**

El primer punto de las líneas de acción está enfocado en el proceso de postulación del modelo de gestión a los programas de financiamiento destinados a financiar proyectos en el área de educación, estos son el PMI (Programa de Mejoramiento a la Infancia) y CECI (Centro Educativos Culturales de la Infancia). Como se indicó anteriormente, el proceso de postulación es claro y necesita del respaldo de DIDECO, la Directora Regional de JUNJI y la Directora del Jardín Los Pinitos. Dichas gestiones se realizarán por el ente encargado de llevar a cabo el desarrollo del proyecto en el jardín, es decir el gestor, el cual, por medio de una carta y el presente documento adjunto, se solicitará el respaldo de mencionadas entidades para el financiamiento.

##### **II. Línea de Acción Estratégica de Difusión**

Una vez adjudicado el financiamiento del modelo de gestión, se pasará a la segunda línea de acción encargada de la difusión. Aquí existirán dos líneas de difusión, la primera destinada a los apoderados del Jardín Los Pinitos, los cuales serán informados de las actividades que se realizarán en el marco de este proyecto, las cuales estarán destinadas a sus hijos como también a ellos. Para este punto, se citará a los apoderados para una inducción completa del cambio curricular que tendrán sus hijos e hijas y, además, informar de los talleres dictados para ellos, recibir dudas y consultas, como también consultar por medio de encuestas que días y horarios son más cómodos para asistir a los talleres.

La segunda línea, estará dirigida a profesionales de las artes que estén interesados en trabajar como monitores de arte en los talleres dirigidos a los niños. Esta convocatoria estará a cargo del gestor a cargo del proyecto, quien utilizará las plataformas digitales en las cuales se publican ofertas laborales para profesores. Además de gestionar con las universidades públicas y estatales que impartan las carreras de Licenciaturas y Pedagogías en Artes, Música y Teatro-Danza, como también Educación Parvularia y

Técnico en Educación Parvularia para la convocatoria de estudiantes en práctica que quieran ser parte del proyecto.

### III. Línea de Acción Estratégica Selección de Profesionales y Ayudantes

En este punto, el equipo compuesto por la directiva del jardín, las educadoras y el gestor a cargo del desarrollo del proyecto, serán los encargados de seleccionar a tres monitores de arte, uno por cada disciplina: artes plásticas, música y teatro-danza. La selección se hará acorde a sus habilidades tanto artísticas como pedagógicas, sus experiencias trabajando con infantes y sus motivaciones. Haciendo la selección de los posibles candidatos, el siguiente paso es una entrevista personal con el gestor a cargo, de la cual se conocerán de manera directa sus motivaciones para ser parte del equipo de trabajo. La selección final de los monitores será realizada por el equipo anteriormente mencionado, se darán a conocer los resultados de manera directa con los profesionales, invitándolos a formar parte de un equipo multidisciplinario de profesionales a cargo de la educación de infantes JUNJI.

### IV. Línea de Acción Estratégica Planificación de Actividades

Finalmente, teniendo formado el equipo multidisciplinario de trabajo, se procederá a realizar la planificación de las actividades de ambos talleres. El gestor, monitor de arte y las educadoras, serán los encargados de diseñar programas de enseñanza artística para los menores de cada nivel, sala cuna, medio menor y mayor, con calendarización semestral. Por otra parte, serán las educadoras y técnicos las encargadas de diseñar y planificar los talleres de habilidades parentales dirigidas a los apoderados de los niños y niñas. Considerando su experiencia y conocimiento respecto a las realidades que viven muchas de las familias que son parte de la comunidad educativa, las profesionales tienen las herramientas y capacidades necesarias para diseñar e impartir los talleres. De necesitar orientación y/o herramientas psicológicas extras, se consideraría la capacitación y asesoramiento por parte de un psicólogo/a que entregue direcciones pertinentes para el desarrollo del taller.

#### 4.6.1 Objetivos por Líneas de Acción Estratégica

**Tabla N° 2 Objetivos**




Postulación	Difusión	Selección	Planificación
Lograr un interés por parte de entes gubernamentales comunales por el proyecto, generar un seguimiento en el desarrollo de este, con el fin de inspirar a replicar en otros	Motivar a los padres y apoderados a ser parte de las actividades, y que comprendan la importancia y relevancia de sus roles como padres en	La formación de un equipo profesional multidisciplinario comprometido con la educación pública y con las metas propuestas del modelo de gestión.	Alcanzar las metas propuestas y generar cambios importantes en los participantes de los talleres. Lograr diseñar un programa lúdico, dinámico, creativo, innovador, que mantenga el

centros educativos las dinámicas que se harán en el jardín Los Pinitos.	la formación integral de sus hijos e hijas. Convocar a profesionales comprometidos con la educación, que logren poner en valor la importancia de las artes en la formación de niños y niñas prescolares.		interés en los infantes como en sus apoderados. Finalmente, que los resultados obtenidos después del primer año de implementación sirvan como ejemplo para la implementación del modelo en otros centros educativos JUNJI.
---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

#### 4.7 Alianzas Estratégicas

Para generar los objetivos del modelo de gestión a implementar en el jardín infantil Los Pinitos, es necesaria la formación de alianzas estratégicas de diversas áreas, tanto gubernamentales, como de las entidades educativas, las familias, padres y entorno el familiar de los niños y niñas.

- 
 Municipalidad de Viña del Mar: La alianza con esta entidad gubernamental, busca el apoyo y respaldo del Departamento de Desarrollo Comunal para la adjudicación de fondos de financiamiento. Además del apoyo a la implementación del modelo en otros jardines JUNJI presentes en la comuna a futuro, y la difusión del programa de actividades en centros comunitarios tales como sedes comunales, juntas de vecinos, entre otras, que logren llamar el interés y atención de padres residentes en el sector de Reñaca Alto, con el propósito de inscribir a sus hijos en el jardín JUNJI donde está implementado el modelo.
- 
 Junta Nacional de Jardines Infantiles: JUNJI como entidad dependiente del Ministerio de Educación, es indispensable en el apoyo para la adjudicación de fondos, como también, ente activo al facilitar una de sus dependencias educativas y trabajadoras a ser parte de una iniciativa innovadora en el desarrollo preescolar de niños y niñas en riesgo social y/o situación de vulnerabilidad.
- 
 Padres, apoderados, entorno familiar: Esta alianza busca generar principalmente un vínculo con el centro educativo. Es de vital importancia para el alcance de los objetivos la participación y compromiso de los padres y apoderados, el desafío más importante es lograr concientizar sobre lo esencial que es para sus hijos e hijas la implementación de este tipo de actividades para su desarrollo, como también lo es el compromiso y motivación que deben tener ellos mismos con la educación de los infantes. De igual manera, es vital el

compromiso de ellos para asistir y participar de los talleres de Habilidades Parentales, puesto que los objetivos tendrán mayor éxito con la asistencia y trabajo activo de los adultos.

#### **4.8 Difusión**

Como bien se expresaba en la segunda línea de acción estratégica, la difusión del modelo de gestión se realizará con el propósito de alcanzar el interés de los padres y apoderados de los infantes, como de los futuros monitores de arte que dicten los talleres de educación artística. Debido a que el Jardín Los Pinitos es pionero en la implementación de este modelo de gestión, es que la difusión del modelo toma un rol más limitado, reducido a la comunidad educativa y a profesionales que busquen ser parte del proyecto. Este punto lo llevará adelante JUNJI por medio de la directiva y educadoras del Jardín Los Pinitos.

Como se mencionó anteriormente, la difusión de la convocatoria estará a cargo del gestor a cargo del proyecto, quien por los distintos medios que estime conveniente, buscará convocar a los monitores de arte como también a los ayudantes.

#### 4.9 Carta Gantt

ACTIVIDADES	Año 0	Año 1											
		E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Aprobación de proyecto de título y correcciones													
Presentación y aprobación del proyecto por parte de DIDECO, y autoridades JUNJI													
Postulación del modelo a programas PMI y CECI para su financiamiento													
<b>Programa 1: Difusión, Convocatoria y Selección</b>													
Convocar al personal educativo para charla inductiva													
Convocatoria Monitores y Ayudantes													
Difusión de información a padres y apoderados													
Selección Monitores y Ayudantes													
<b>Programa 2: Asesoría y Planificación Contenido</b>													
Planificación Contenidos por tipo de taller artístico (Semestral)													
Asesoramiento por parte de psicóloga para taller de habilidades parentales													
Encuestas a padres y apoderados (Horarios)													
Asignación de liderazgo y roles según actividades y taller													
Actividades de encuentro entre monitores, ayudantes, personal educativo y gestor													
<b>Programa 3: Talleres</b>													
Taller de educación artística													
Taller habilidades parentales													
Evaluación de avances talleres artísticos													
Evaluación talleres habilidades parentales													
<b>Programa 4: Actividades Extra Programáticas</b>													
Fechas tentativas para actividades fuera del aula													
<b>Programa 5: Rendición de cuentas y feedback con entes financiadores</b>													



#### 4.11 Recursos Humanos

**Tabla N° 3**

Monitores de Arte	Profesionales del área de las artes (artes plásticas, música, teatro-danza) Idealmente con experiencia en trabajo con niños en edad preescolar
Educadoras	Profesionales del establecimiento JUNJI
Técnicos	Profesionales del establecimiento JUNJI
Ayudantes / Agentes Voluntarios	Se hará llamado a estudiantes de Licenciatura en Artes, Música y Teatro, Pedagogía en Artes, Música y Teatro, Educación Parvularia y Técnicos Párvulos que estén en proceso de práctica profesional
Ejecutores	A cargo de la administración y rinden recursos del proyecto al ente financiador

**Fuente: Elaboración Propia**

# V. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

## 5.1 Líneas de Financiamiento

Para el financiamiento del modelo de gestión, se realizará la postulación del proyecto a los programas Modalidad Programa de Mejoramiento a la Infancia (PMI) y Modalidad Centros Educativos Culturales de la Infancia (CECI), ambos del Ministerio de Educación, los recursos para estos proyectos se liberan por medio del Ministerio de Desarrollo Social.

PMI es un programa de financiamiento que va en apoyo a planes y modelos de gestión, que apunten a realizar actividades de carácter psicosocial, psicomotor y psicoeducativo, será este programa el destinado al financiamiento mayoritario del modelo de gestión. CECI en cambio, es un programa de financiamiento que se usará de manera complementaria, sus recursos serán destinados a financiar equipamiento, mejoras de infraestructura, actividades programáticas y extraprogramáticas, y a alimentación en carácter de actividades.

La postulación de un proyecto a estos programas lo puede realizar cualquier persona natural, y es ejecutado y administrado por la Junta Nacional de Jardines Infantiles, en convenio con entidad ejecutora sin fines de lucro con personalidad jurídica.

El modelo de gestión presentado está dentro del tipo de proyecto que los programas PMI y CECI financian:<sup>7</sup>

Recursos del Ministerio de Desarrollo Social que ingresan a JUNJI a través del Programa Presupuestario 02 sobre la base de un convenio suscrito entre ambas instituciones. A su vez, estos fondos son asignados directamente a las comunidades.

Analizando los requisitos y las propuestas que cada uno de estos programas financia, se elige el programa PMI para llevar a cabo el financiamiento mayoritario del proyecto.

Propuesta Educativa solicitada por PMI:

Los proyectos educativos PMI son diseñados por grupos organizados de adultos motivados y sensibles por la educación y bienestar de la infancia de sus comunidades, quienes se comprometen a ser protagonistas de la educación de sus hijos e hijas. El programa cuenta con una serie de documentos y/o guías de apoyo para comprender el sentido y objetivos del mismo. Tiene un sello comunitario, participativo y solidario.

<sup>7</sup> Documentos Modalidad Programa de Mejoramiento a la Infancia (PMI) - Modalidad Centros Educativos Culturales de la Infancia (CECI), Junta Nacional de Jardines Infantiles, Ministerio de Educación.

Para que esta modalidad funcione, la comunidad organizada debe postular con proyectos educativos que reúnen a familias, agentes comunitarios y agentes claves, conocedores del saber popular que, en forma voluntaria, construyen, elaboran y desarrollan una propuesta para niños y niñas de sus barrios, comunidades, sectores o localidades, avalados por una contraparte local formal que administra y posteriormente rinde, los recursos que se asignan.

Las líneas de acción en el que se fundamenta este programa son: educación de los niños y niñas, trabajo con familias, articulación con redes comunitarias y locales y gestión administrativa y financiera.

El trabajo, dependiendo de las condiciones, es guiado por las Monitoras de Grupo o por la Técnica en Educación Parvularia, quienes planifican y realizan experiencias educativas con los niños y niñas, rescatando las fortalezas y características de la localidad.

Con respecto a infraestructura, PMI solicita una sede social, parroquia, escuela u otro espacio otorgado en comodato para desarrollar el programa.

La población objetivo que establece PMI, bajo el convenio suscrito con el Ministerio de Desarrollo Social es niños y niñas menores de 6 años, pueden participar lactantes desde los 6 meses, solo acompañados de un familiar o adulto significativo.

Con respecto a la organización de los grupos y coeficientes técnicos de personal a cargo de las actividades, el programa PMI solicita:

Jornada Completa:

- 1 Monitora y 1 Técnica en educación parvularia, hasta 15 niños y niñas.
- 2 Monitoras y 1 Técnica en educación parvularia, sobre 15 niños y niñas.
- 2 ejecutores
- 2 a 4 Agentes educativos voluntarios.
- 4 agentes claves.

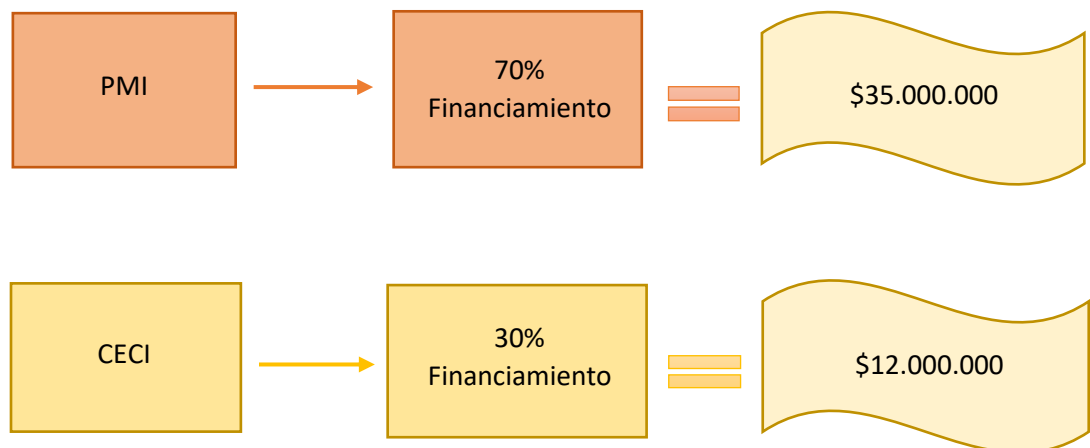
Media Jornada:

- 1 Monitora y 1 Técnica en educación parvularia o 2 Monitoras en casos que no exista Técnica en educación parvularia para esta localidad.
- 2 ejecutores
- 2 a 4 Agentes educativos voluntarios.
- 3 agentes claves.

De acuerdo con lo consultado a los organismos pertinentes, en este caso el Ministerio de Educación, el monto destinado a los programas PMI a nivel regional es de \$85.000.000, por lo que se indicó que como máximo, el monto destinado que podría adjudicarse el modelo de gestión para el Jardín Los Pinitos sería de \$35.000.000. Por

lo que se trabajará con este monto como supuesto. Además, con respecto al programa CECI<sup>8</sup>, la adjudicación máxima a destinar es de \$12.000.000, para complementar el financiamiento otorgado por el programa PMI.

**Figura N° 6**



**Fuente: Elaboración Propia**

En total, el modelo de gestión cuenta, como supuesto, con un presupuesto aproximado para su ejecución, de \$47.000.000.

## 5.2 Presupuestos

### 5.2.1 Costos Fijos Recursos Humanos

**Tabla N° 3 Recursos Humanos**

Equipo de Trabajo	Remuneración Mensual	Remuneración Anual
Gestor a cargo	\$750.000	\$7.500.000
Monitor Artes Plásticas	\$600.000	\$6.000.000
Monitos Música	\$600.000	\$6.000.000
Monitor Teatro-Danza	\$600.000	\$6.000.000
<b>Total</b>	<b>\$2.550.000</b>	<b>\$25.500.000</b>

**Fuente: Elaboración Propia**

**Tabla N° 4 Remuneración a equipo JUNJI por concepto de bonificación<sup>9</sup>**

Equipo de Trabajo	Bonificación por mes	Bonificación Anual
27 trabajadoras	\$100.000	\$200.000
<b>Total</b>	<b>\$2.700.000</b>	<b>\$5.400.000</b>

**Fuente: Elaboración Propia**

<sup>8</sup> El programa CECI se inspira en los fundamentos y principios de la filosofía de Reggio Emilia considerando su énfasis cultural y artístico.

<sup>9</sup> Las profesionales JUNJI cuentan con un sueldo fijo anual, el cual está asegurado. Se realizará un pago extra como bonificación al trabajo realizado, el cual se dará en los meses de Julio y Diciembre.

## 5.2.2 Costos Variables

**Tabla N° 5 Presupuesto Material Didáctico Talleres de Arte**

Taller	Presupuesto Mensual	Presupuesto Anual
Taller Artes Plásticas	\$300.000	\$3.000.000
Taller Música	\$300.000	\$3.000.000
Taller Teatro-Danza	\$300.000	\$3.000.000
<b>Total</b>	<b>\$900.000</b>	<b>\$9.000.000</b>

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla N° 6 Presupuesto Material Talleres de Habilidades Parentales**

Taller Habilidades Parentales	Presupuesto Mensual	Presupuesto Anual
Materiales	\$50.000	\$500.000
<b>Total</b>	<b>\$50.000</b>	<b>\$500.000</b>

Fuente: Elaboración Propia

## 5.2.1 Otros Gastos

**Tabla N°7 Materiales**

Ítem	Presupuesto Mensual	Presupuesto Anual
Materiales de Oficina	\$15.000	\$150.000
<b>Total</b>		<b>\$150.000</b>

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla N° 8 Asesoría**

Ítem	Presupuesto por asesoría	Presupuesto Anual
Asesoría Psicológica <sup>10</sup>	\$250.000	\$500.000
<b>Total</b>		<b>\$500.000</b>

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla N° 9 Actividades**

Ítem	Presupuesto por actividad	Presupuesto Anual
Actividades de encuentro del equipo de trabajo	\$100.000	\$300.000
Actividades Extraprogramáticas	\$1.000.000	\$1.000.000
<b>Total</b>		<b>\$1.300.000</b>

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla N° 10 Arreglos y Mejoras**

Ítem	Presupuesto	Presupuesto Anual
Arreglos y mejoras estructurales	\$4.650.000	\$4.650.000
<b>Total</b>		<b>\$4.650.000</b>

Fuente: Elaboración Propia

<sup>10</sup> Se considerará una asesoría psicológica a manera de inducción para las educadoras y técnicos a cargo de los talleres de habilidades parentales, las cuales se realizarán dos veces en el año, al inicio del primer y segundo semestre.

### 5.3 Presupuesto Caja

El presupuesto de caja representa los egresos que tendrá el proyecto durante el primer año. La tabla tiene una proyección de los egresos durante 3 años. Los supuestos utilizados son los siguientes: El costo por material didáctico se reducirá en un 40% en el año 2, puesto que los materiales comprados quedarán en el jardín para continuar su uso. Para el año 3, se considerará un 20% de aumento en el presupuesto del material didáctico en consideración con el año 2.

**Tabla N° 11**

	<b>Año 0</b>	<b>Año 1</b>	<b>Año 2</b>	<b>Año 3</b>
<b>Inversión</b>				
Implementación Modelo de Gestión artístico cultural para jardines municipales	-47.000.000			
Total Inversión Fija	-47.000.000			
<b>COSTOS FIJOS</b>				
Remuneraciones Equipo		-25.500.000	-25.500.000	-25.500.000
Remuneraciones JUNJI		-5.400.000	-5.400.000	-5.400.000
Total costos fijos		-30.900.000	-30.900.000	-30.900.000
<b>COSTOS VARIABLES</b>				
Presupuesto Material Didáctico (TA)		-9.000.000	-5.400.000	-6.480.000
Presupuesto Material (THP)		-500.000	-500.000	-500.000
Otros gastos		-6.600.000	-6.600.000	-6.600.000
Total costos variables		-16.100.000	-12.500.000	-13.580.000
<b>TOTAL COSTOS</b>	-47.000.000	-47.000.000	-43.400.000	-44.480.000

**Fuente: Elaboración Propia**

Los resultados de la proyección al 3 año, muestra una disminución del presupuesto total necesario para llevar a cabo el proyecto en los años 2 y 3, debido a la adquisición de bienes materiales en el año 1, los cuales quedarán en el jardín y se irán reemplazando a medida que alcancen su vida útil. Se debe considerar que el proyecto tiene características de financiamiento sin fines de lucro, por lo que representa una inversión con responsabilidad social.

## **VI. VENTAJAS COMPARATIVAS**

Es importante que la educación comience a verse como una de las principales ventajas comparativas en nuestro país, puesto que la inversión en el capital humano resulta ser indispensable y obligatoria en países que presentan cifras de desarrollo importante. Invertir en educación resulta una inversión altamente rentable a futuro, puesto que entregar mejor formación, tanto inicial, básica, media y superior, tiene como resultados ciudadanos con mayores capacidades de producción, mayor responsabilidad social, mejores condiciones de vida y mejor condición socioeconómica.

## VII. CONCLUSIONES

Los jardines infantiles cumplen un rol importantísimo, sino el más importante, en todo el proceso educativo de una persona. La primera infancia es la etapa de nuestra vida donde se nos condiciona la mayor parte de nuestra formación neurológica-cerebral, por lo que no solo basta con crear planes educativos integrales, sino que partir por la base de hacer la educación preescolar obligatoria. Desde esta premisa, podríamos estar hablando realmente de alcanzar cambios sustanciales en nuestra sociedad en el mediano plazo.

Diversos estudios respaldan que la educación inicial en el aula debe ser libre, integrativa, sensorial, creativa y social, la educación artística potencia un trabajo el cual posee estas características, permitiendo que el desarrollo cognitivo y emocional sea el resultado de la implementación de estas dinámicas de aprendizaje desde pequeños.

Privar a niños y niñas de educación atenta contra los derechos del niño, lo cual está expresado en el principio 7 de la Declaración Universal de los Derechos del Niño (ONU, 1959), por lo que todo niño y niña tiene derecho a educarse en una sociedad que le entregue oportunidades para su desarrollo integral, pero, la pobreza hoy en día, es una condición que niega a muchos infantes este derecho tanto en el mundo como en nuestro país.

La implementación de este modelo de gestión en el jardín Los Pinitos, vendría a reforzar la educación preescolar pública, la que en los últimos años ha tenido avances importantes en tema de cobertura y alimentación, pero que ha estado al debe en educar bajo las premisas que hoy se posicionan como esenciales en una educación inicial, tal como es el desarrollo creativo a través del juego, las artes, y la exploración. Por esta razón, es que realizar un trabajo transversal que articule a los principales actores en la formación del niño, como lo son los padres, la familia y los maestros resulta ser la garantía de una educación de calidad.

Siguiendo la línea de innovación en planes de formación, no se debe pasar por alto los descubrimientos en neurociencia y lo relevante que esta disciplina resulta ser para los educadores, ya que permite comprender el desarrollo de las mentes de los infantes, como también llevarlos a reflexionar acerca de sus propias prácticas como docentes de la educación inicial, puesto que los avances de esta disciplina están cada vez más arraigados en la cotidianidad.

Para concluir, este proyecto tiene una proyección potente en su rentabilidad social, sus objetivos están definidos en una línea sociocultural, la cual resulta indispensable en la estructuración de un país que busca disminuir las brechas de desigualdad. La inversión está directamente enfocada en el capital humano, invertir en él es el principio de los cambios para proyectar cifras económicas y sociales de países desarrollados.

Finalmente, el modelo de gestión entrega las herramientas y condiciones necesarias para desarrollarse en el jardín infantil Los Pinitos, generando un desarrollo potente, no solo en los infantes, sino que también en las familias y la comunidad, y que por medio

del desarrollo de los talleres mencionados en este documento, logren adquirir las herramientas necesarias para de alguna u otra forma, ser capaces de capear las adversidades, condicionadas directamente por su condición de vulnerabilidad.

## PROPUESTAS FUTURAS

Este modelo de gestión presenta características que sirven como base para la formación de futuras propuestas de proyecto que vayan la misma línea de innovación en educación y cultura, que tengan impactos en comunidades y sectores donde se visualicen problemáticas de carácter socioeconómicas, en donde el ojo este puesto en la inversión al capital humano y al mejoramiento de las condiciones de vida.

- Investigación sobre los alcances psico sociales del proyecto “El Arte, herramienta educativa de mejoramiento sociocultural y su impacto desde la neurociencia. Modelo de Gestión Artístico-Cultural para jardines infantiles municipales”
- Implementación de proyectos de la misma naturaleza en otros tipos de establecimientos educacionales.
- Investigación de los alcances obtenidos por los padres y apoderados asistentes a los talleres de habilidades parentales.
- La creación de talleres complementarios a los ya propuestos en el modelo de gestión, tales como: Educación Ambiental, Lenguaje de Señas, Primeros auxilios, Alimentación Saludable, tanto para pequeños como padres y apoderados.
- Proponer la implementación de un equipo PIE <sup>11</sup>en jardines infantiles de la Red JUNJI.

---

<sup>11</sup> Programa de Integración Escolar

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

- (s.f.). Obtenido de <http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/14-texto-caracteristicas-desarrollo-escolar.pdf>
- (s.f.). Obtenido de <http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/14-texto-caracteristicas-desarrollo-escolar.pdf>
- ([junji.gob.cl/misión/](http://junji.gob.cl/misión/)). (s.f.).
- Arte, R. D. (s.f.).
- CNCA. (2016). *Por qué enseñar arte y como hacerlo / Caja de herramientas para la educación artística*. Santiago.
- Cyrułnik, B. (2001). *La maravilla del dolor*. Barcelona .
- Educación, M. d. (s.f.). 2001.
- Educación, M. d. (2018 ). *Bases Curriculares para la Educación Parvularia*. Santiago .
- Grotberg, E. (1995). *The Internacional Resilience Project: Promoting Resilience*.
- Hanson, J. (2015). *Family Poverty Affects the Rate of Human Infant Brain Growth*. Retrieved from <http://jamiehanson.org/>
- JUNJI. (2020). *Plan Estretegico JUNJI 2019-2023*. Ministerio de Educación . Santiago: Gobierno de Chile. Obtenido de [https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/08/PLAN\\_ESTRATEGICO\\_JUNJI\\_2020-1.pdf](https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/08/PLAN_ESTRATEGICO_JUNJI_2020-1.pdf)
- Kandel., E. (1996). *Cerebro y Conducta*. Madrid: Prentice Hall.
- Ley N° 20.370, A. 1. (s.f.).
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz, S.A.
- Maria de la Barrera - Danilo Donolo. (2009). Neurociencias y su importancia en el contextos de aprendizaje. *Revista digital universitaria UNAM*.
- Noble.K. (12 de Abril de 2019). ¿Cómo afecta la pobreza al cerebro infantil? . *La Tercera*, pág. 1.
- Patricio Tapia . (12 de Abril de 2019). ¿Cómo la pobreza afecta el cerebro infantil? . *La Tercera*, pág. 1.
- Salud, M. d. (2015). *Guía de alimentación del niño menor de 2 años/Guía de alimentación hasta la adolescencia*. Santiago.
- Silva, R. S. (2003). *¿La educación necesita realmente de la neurociencia?* Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052003000100011](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052003000100011)
- Torres, M. D.-C. (2004). *Precisiones conceptuales en torno a Psicobiología y Neurociencia: Afinidades y Divergencias*.
- UNESCO. (s.f.). Obtenido de [www.unesco.org](http://www.unesco.org) : [https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia#:~:text=La%20primera%20infancia%20se%20define,el%20cerebro%20se%20desarrolla%20notablemente.&text=La%20atenci%C3%B3n%20y%20educaci%C3%B3n%20de%20la%20primera%20infancia%20\(AEPI\)%20no,ni%C3%B](https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia#:~:text=La%20primera%20infancia%20se%20define,el%20cerebro%20se%20desarrolla%20notablemente.&text=La%20atenci%C3%B3n%20y%20educaci%C3%B3n%20de%20la%20primera%20infancia%20(AEPI)%20no,ni%C3%B)
- UNESCO. (1993 ). Friedrich Froebel . *Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada*, 501-519 .
- UNESCO. (1993 ). Robert Owen . *Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada*, 279-297 .

