



Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

LUGAR, MEMORIA, UMBRAL.

La experiencia sensitiva de habitar.

QUI
291
5

ULRICH HEINRICH HEPP MARCHANT
Tema de Arquitectura II
Profesora guía: Mabel Pasilli Santibañez Gangas
Valparaíso, Chile
2015

ÍNDICE CONTENIDOS.



| | |
|--|-----------|
| 0.0. Preámbulo | 1 |
| 0.1. Presentación | 2 |
| 0.2. Introducción | 3 |
| 1. Capítulo 1 | 4 |
| 1.1. El Lugar; Origen y Planteamientos. | 5 |
| - Platón. <i>La lógica del lugar.</i> | |
| - Kant. <i>Sentidos externos; Intuición externa.</i> | |
| - Descartes. <i>Exteriorización.</i> | |
| - Mumford. <i>La distancia.</i> | |
| - Baldeweg. <i>Arquitectura como una parte de la naturaleza.</i> | |
| - Norberg-Schulz. <i>Dimensión.</i> | |
| - Zumthor. <i>Atmósfera.</i> | |
| 2. Capítulo 2 | 9 |
| 2.1. Sensación y Percepción. | |
| - El Aprendizaje del Proceso Perceptivo. <i>Estímulos.</i> | 10 |
| - Factores de la Percepción. <i>Factores constantes y variables.</i> | 11 |
| - Gestalt. <i>Estructura y Psyché.</i> | 12 |
| 3. Capítulo 3 | 13 |
| 3.1. La Memoria. | |
| - La Ciudad-Memoria. <i>Carácter multiforme.</i> | 14 |
| - Ciudad Mutada. <i>El lugar como acontecimiento.</i> | 16 |
| - La Rememoración. <i>El individuo y la evocación.</i> | 17 |

| | |
|--|-----------|
| 4. Capítulo 4 | 18 |
| 4.1. El Umbral. | |
| - Espacio, Atmosfera; Sensación. <i>La experiencia sensitiva en el lugar de la arquitectura.</i> | 19 |
| - Interior-Exterior. <i>El acontecimiento arquitectónico.</i> | 20 |
| - El Lugar Infinito. <i>La naturaleza y lugar simbólico.</i> | 21 |
| - Grados de Intimidad. <i>La profundidad y distancia.</i> | 22 |
| 4.2. La Imagen. | |
| - Fotografía. <i>La contemplación de la Theoria.</i> | 23 |
| 4.3. Casos de Estudio. | 24 |
| 5.0. Conclusión. | 36 |
| 5.1. Notas. | 37 |
| 5.2. Bibliografía. | 39 |

NOTA 6.0



"Para colmo, el mal tiempo. Se nos echaba encima en un solo día, al acabarse el otoño. Teníamos que cerrar las ventanas de noche por la lluvia, y el viento frío arrancaba las hojas a los árboles de la place Contrescarpe. Las hojas se pudrían de lluvia por el suelo, y el viento arrojaba lluvias al gran autobús verde en la parada de termino, y el Café des Amateurs se llenaba y el calor y el humo de dentro empañaban los cristales."

"Cuando llegaba la primavera, incluso si era una primavera falsa, la única cuestión era encontrar el lugar donde uno pudiera ser mas feliz. Si estábamos solos, ningún día podía estropeárse nos, y bastaba esquivar toda cita para que cada día se abriera sin limites. Solo la gente ponía limites a la felicidad, salvo las poquísimas personas que eran tan buenas como la misma primavera.

En las mañanas de primavera, yo me ponía a trabajar temprano, mientras mi mujer dormía todavía. Las ventanas estaban abiertas de par en par, y el empedrado de la calle iba sacándose tras la lluvia. El sol arrancaba la humedad a las fachadas de enfrente. Las tiendas estaba todavía encerradas en sus postigos."

Paris era una Fiesta – Ernest Hemingway



Esta investigación nace de la inquietud, de que la arquitectura, a parte de resolver problemas racionales, técnicos y funcionales; también esta en ella, mas bien se espera de ella que nos evoque valores humanos, experienciales y existenciales imprescriptibles. Pero no nos centraremos en el edificio, en la arquitectura dura, en lo técnico; sino en la experiencia sensitiva, en lo que significa y provoca el habitar los lugares, sean estos propios de la arquitectura o de la naturaleza.

EL LUGAR, este es el elemento principal de la investigación, el lugar y su imagen, su imagen para el habitante, la experiencia sensitiva del lugar. La pregunta mas básica y elemental seria ¿Que es lugar y como se compone? eso nos llevara a encontrarnos con ciertos elementos que generan y componen la experiencia sensitiva y como el lugar nos afecta y a través de nuestra manera de habitar lo afectamos.

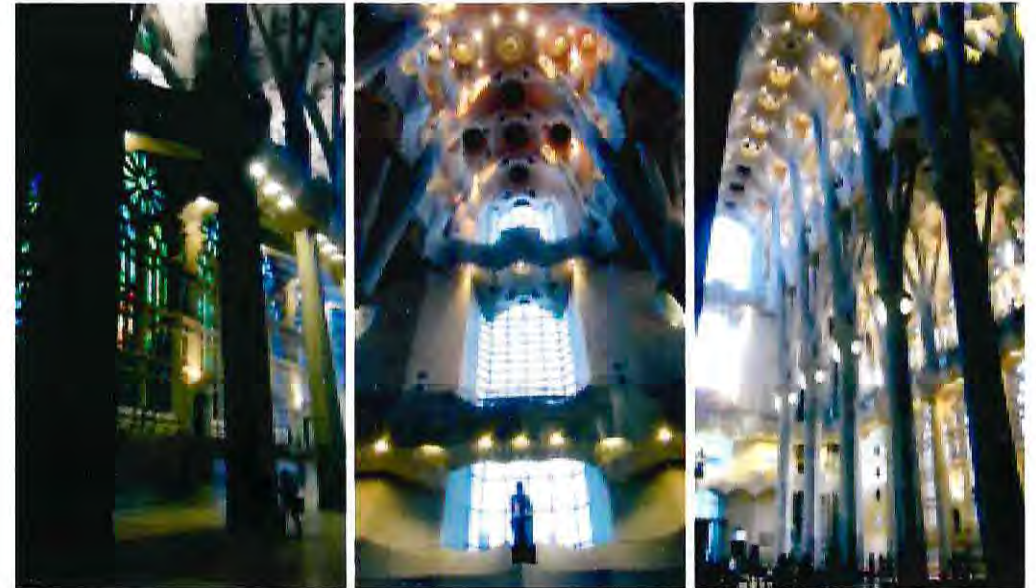
Los lugares, parecieran ser algo más que construcciones abstractas sin significado o composiciones estéticas; más bien constituyen extensiones y refugios de nuestros cuerpos, de nuestros recuerdos, de nuestras identidades y de nuestras mentes.

Se plantea en consecuencia que la arquitectura del lugar debiera surgir a partir de experiencias, recuerdos y aspiraciones existencialmente verdaderas y propias. La forma de llevar a cabo esta investigación, es tratando de descifrar qué es el lugar; qué lo compone y qué lo transforma, no se quiere separar el lugar en conceptos y llevar a cabo un estudio analítico de él, se trata de un estudio más bien es experiencial, a través del habitar, visto desde el punto de vista del hombre esto esperando que nos lleve a profundizar en la experiencia sensitiva del lugar.

La idea y el interés por estos temas siempre ha estado en mí, pero tuve una experiencia sensitiva tan profunda que inicio mi verdadero interés por esto; esta fue hace unos años, cuando fui por primera vez a visitar la catedral de la Sagrada Familia de Gaudí en Barcelona, nunca había tenido una experiencia tan evocadora en un edificio. En cuanto entré, tuve una rememoración, volví a cuando era pequeño y recorría un bosque de pinos que conocía que me gustaba mucho, estaba en el edificio, claro, pero mi mente y mi cuerpo se sentían en aquel bosque de mi infancia, la imagen de la catedral cambio, solo para mí, ¿cómo ocurrió esto? ¿Realmente pude transformar ese lugar en otro? ¿Fueron los elementos de la catedral, su diseño y forma de construcción y en este particular caso, la luz lo que hizo esto posible?. Develar y comprender un poco lo que sucedió en ese particular acontecimiento es lo que pretende esta investigación y de esa forma descubrir cómo la ciudad va mutando y está siempre en movimiento, con las experiencias de cada persona que la vive, recorre y experimenta; la experiencia sensitiva del lugar.

La primera parte de este estudio es de carácter teórico, los autores que he investigado son algunos de los que han desarrollado reflexiones y estudios relacionados con el tema del lugar asociado al habitar; comenzamos con un carácter más empírico, y a medida que avanzamos nos ahondamos más en lo sensible, en aquello que vivimos y experimentamos en el habitar del lugar. (Capítulos 1, 2 y 3).

La segunda parte nos lleva a un plano completamente experiencial del lugar, y nuestra aproximación al Umbral, el lugar que da cabida a los acontecimientos ligados a la experiencia sensitiva, y la construcción de una ciudad en movimiento, mutando a cada momento, gracias a estas experiencias del ser. Estas experiencias serán volcadas luego con casos de estudio basados en fotografías, croquis y dibujos de experiencias personales; la fotografía fue elegida como la herramienta porque capta de manera sensible el lugar y lo que ocurre en él, en ellas se pueden fijar situaciones y acontecimientos, manifestando la experiencia sensitiva.



CAPÍTULO 1

1.1 EL LUGAR; ORIGEN Y PLANTEAMIENTOS.

Sin la representación de lugares, la arquitectura hubiese sido imposible en cualquier cultura, por la sencilla razón de que, sin representación, puede que el resultado no sea en algunos aspectos esenciales el que se esperaba (dificultades de evocación). La evocación creo, es fundamental en el resultado de la representación de los lugares, sino el más importante; pero más adelante ahondaremos en ello.



Las Termas de Vals, del Arquitecto Peter Zumthor, ubicadas en la ciudad de Vals en Suiza.

El lugar siempre ha sido trascendental en el desarrollo del ser humano, el habitante; y lo podemos ver a lo largo de toda la historia; siempre hemos sido asombrados por la gran capacidad del hombre de entender y transformar su hábitat; sobre todo en la comprensión de la lógica del lugar; esta coincide siempre, en líneas generales, con el paradigma que en cada época el hombre ha tenido sobre las interrelaciones entre sí mismo y su medio ambiente, sean a partir de gustos, necesidades, o experiencias.

El hombre siempre ha estado en movimiento, el cuerpo y el lugar ocupan el espacio; y el hombre se vuelve uno con el lugar; vivirlo, tocarlo, sentirlo; es una condición natural, esto nos ha llevado a desarrollar una memoria corporal, ya que no somos observadores externos del mundo, somos seres experienciales de él.



Imágenes extraídas del documental "People in Motion" (2012)

A continuación se considerara las ideas de algunos de los autores que Josep Muntañola cita en su texto "La arquitectura como Lugar".

Platón en su diálogo a Timeo se refirió a la lógica del lugar:

"...Debemos pues aceptar que una clase de ser tiene que ser una forma tal que no cambia y que es invisible a todo sentido que no sea la inteligencia en sí misma. Existe otra naturaleza del mismo hombre, pero percibida por los sentidos y siempre en movimiento, tomando ser en un lugar y desapareciendo, que es aprehendida por opinión junto con los sentidos. Pero existe una tercera naturaleza, que es el espacio, que es eterna, que no admite destrucción, que ofrece casa a todas las criaturas creadas, y que es aprehendida, en ausencia de todo sentido, gracias a cierta razón epicúrea que es como un sueño. Porqué la imagen, ya que la realidad con la que está modelada no pertenece a ella,

y dado que existe como sombra de otra realidad (es decir, el espacio), debe entenderse que existe otra realidad. Por la razón mantiene que dos cosas (espacio e imagen) no pueden ser, a la vez, iguales y distintas. Por lo tanto afirmo que: el ser, la generación y el espacio (la razón, la percepción y el espacio) existen de tres modos diferentes ante el cielo.”¹

Los griegos tenían un concepto diferente sobre el espacio, estamos de acuerdo en que es eterno y no admite destrucción y que alberga a todo lo que esta en existencia; pero no experimentaban lo espacial, sino mas bien el lugar, entendido como *Jóra* que no significa lugar ni espacio, sino lo que es ocupado y llenado por lo que esta allí. Por ello el concepto de Espacio e imagen no pueden ser iguales y a la vez distintas, creo que una cosa esta totalmente ligada a la otra, el espacio al ser llenado, nace la imagen, pero al aparecer esta, son una sola cosa.

Por otro lado, una definición acertada para esta investigación es la definición del espacio del filósofo prusiano de la ilustración Immanuel Kant; él lo define de la siguiente manera: “... la forma de todas las apariencias de los sentidos externos, o sea, la condición subjetiva de la sensibilidad, necesaria para posibilitarnos la intuición externa.”, por tanto el campo de aplicación comprende solo las cosas en cuanto nos aparecen.”²

En las ideas del filósofo francés del siglo del siglo XVII René Descartes siempre está presente la exteriorización para generar una relación como se refiere aquí a los objetos y los sentidos.

“Para conocer objetos sólo son necesarias dos cosas: nosotros y los objetos... Y sólo cuatro facultades pueden ser usadas: intelecto, memoria, imaginación y sensación... Cuando el intelecto estudia cosas que no son corpóreas no puede ser asistido por las demás facultades, pero cuando se propone examinar algo que puede relacionarse con el cuerpo, debería producir la idea más clara posible en la imaginación y el objeto debería exponerse a los sentidos

exteriores... Y esta idea debería ser lo más sencilla posible a fin de preservar solamente lo mínimo que la memoria necesita.”³

Entre los siglos XIV y XVII la concepción del espacio, o el lugar era medida como jerarquía de valores; Lewis Mumford, sociólogo y urbanista estadounidense del siglo XIX, desde una perspectiva histórica "localiza" el inicio de la ruptura del lugar concéntrico intuitivo a una transformación radical que revoluciona la concepción del espacio en Europa occidental: “el espacio como jerarquía de valores fue reemplazado por el espacio como sistema de medidas. Uno de los síntomas de esta nueva orientación fue el estudio de los objetos en el espacio, el descubrimiento de las leyes de la perspectiva, etc. La perspectiva, por ejemplo, convierte la relación simbólica de los objetos en una relación visual. Lo visual, a su vez, convierte lo observado en cuantitativo. En esta situación el tamaño no significa lo divino o lo humano, sino, simplemente, la distancia.”⁴



Esto revoluciona la forma de ver el espacio base del lugar; ya que nacen nuevos conceptos y se puede lograr descifrar y comprender los fenómenos físicos que afectan la forma de percibir el lugar, como la ya nombrada distancia, la profundidad, la perspectiva; ello genero una nueva imagen del lugar.

Estos conceptos en conjunto nos llevan a percibir el espacio, la percepción es un elemento fundamental en el habitar del hombre y en su forma de experimentar y sentir el lugar.

En el escrito "La Caja de Resonancia" del arquitecto español Juan Navarro Baldeweg; el arquitecto imagina la habitación o el lugar construido como una caja de resonancia que transforma señales sensibles ajenas a ella adaptándolas a las condiciones de una recepción sensible que la cultura impone para su apreciación. Afirma que "la arquitectura se comprende como una parte de la naturaleza, como un paisaje abstracto, deducido de ella y, además, se dirige a establecer una alianza con el cuerpo entero, con un poder indisoluble. Sus efectos son respaldados por una memoria de innumerables experiencias."⁵



Fotografía tomada en Inglaterra (1976) por el fotógrafo Checoslovaco Josef Koudelka.

Así, compara la arquitectura con un espejo en el que se mira la conciencia de estar física, orgánicamente en el mundo promoviendo ecos que conmueven y emocionan. Nos invita a ver la arquitectura como un paisaje y también como un arte del cuerpo.

Navarro realiza un paralelismo muy sugerente entre música y arquitectura afirmando que al igual que la música no es el instrumento, la arquitectura no es la caja. Por lo que no solo se tiene que dirigir la atención a construir una bella caja sino que la concepción de la arquitectura implica algo más específico como es el "construir en el eje conceptual que comprende una fuente y una fuga, un origen físico y un fin sensorial y, según nuestra metáfora, hacer una caja que, al resonar, establezca un acuerdo simultáneo en ambos extremos. La obra concebida como vehículo es conceptualmente transparente y tiene vocación de ser invisible."⁶

Esto ultimo me recuerda a los dichos del arquitecto estadounidense maestro de la arquitectura del siglo XX Frank Lloyd Wright; "Ninguna casa debería estar nunca sobre una colina ni sobre nada. Debería ser de la colina. Perteneciente a ella. Colina y casa deberían vivir juntas, cada una feliz de la otra."⁷

En el lugar, a medida que se lo va experimentando, este se comienza a transformar en un momento, lugar como acontecer, como posibilidad, como apertura, un instante perfecto donde conviven materialidad y espiritualidad, donde el alma, el cuerpo y el ser se encuentran en movimiento y quietud. Esto es el mayor desafío de la arquitectura, el lograr construir, donde confluyan lugar y ser; y es que para la construcción del lugar, que es la finalidad última del espacio arquitectónico, es fundamental el habitar un "territorio de belleza". Así, la arquitectura es la estructura inicial que "ordena el espacio", el trabajo del arquitecto es fundamental en el ámbito de la morada del ser humano. Se subraya el hecho de que el lugar se va haciendo desde el "fluir de la vida", con lo que se pone en valor la semilla que el arquitecto coloca, pero que después debe ser regada por sus habitantes para convertirla en lugar.

Christian Norberg-Schulz, arquitecto, teórico e historiador de la arquitectura noruego, en su libro “Existencia, Espacio y Arquitectura” expone que el problema básico del espacio es la dimensión de existencia humana.

Distingue cinco tipos de espacios:

El Espacio Pragmático, de acción física, el espacio en el que el hombre actúa, el concepto que integra al hombre con su ambiente orgánico.

El Espacio Perceptivo, de orientación inmediata, es el espacio que el hombre percibe, es esencial para su identidad como persona.

El Espacio Existencial, que forma para el hombre la imagen estable del ambiente que le rodea, le hace pertenecer a una totalidad social y cultural.

El Espacio Cognoscitivo del mundo físico, es un concepto que implica pensar acerca del espacio.

El Espacio Lógico, es el espacio abstracto de las relaciones lógicas, que ofrece el instrumento para describir los otros espacios.

Estos espacios definidos por Christian Norberg-Schulz, claramente conviven como una sola cosa, que podemos relacionar con la experiencia que el arquitecto suizo Peter Zumthor describe en su libro “Atmósferas”. Peter Zumthor habla sobre el espacio, las sensaciones y de la percepción sensible de las cosas. Nos da un ejemplo... “Entro en un edificio, veo un espacio y percibo una atmosfera, y, en decimas de segundo, tengo una sensación de lo que es.”⁸

La idea de atmosfera nos abre a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir.

“... Aquí estoy, sentado en una plaza al sol, un gran soportal, largo, alto, hermoso bajo el sol. La plaza – frente de casas, iglesia, monumentos – como un panorama ante mis ojos. A mi espalda la pared del café. La justa densidad de gente. Un mercado de flores. Sol. Las once. La cara de enfrente de la plaza en

sombra, de un apacible color azulado. Ruidos maravillosos: conversaciones cercanas, pasos en la plaza, en la piedra, pájaros, ligero murmullo de la multitud, sin coches, sin estrépito de motores, de vez en cuando ruidos lejanos de una obra. Me figuro que el comienzo de las vacaciones ya ha ralentizado los pasos de la gente. Dos monjas – esto es de nuevo real, no me lo estoy inventando... La temperatura: agradablemente fresca, y cálida... Ahora bien, ¿Qué me ha conmovido de allí? Todo. Todo, las cosas, la gente, el aire, los ruidos, los colores, las presencias materiales, las texturas, y también las formas. Formas que puedo entender. Formas que puedo intentar leer. Formas que encuentro bellas.”⁹

Todo esto, el lugar, los objetos, la gente habitando, situaciones aconteciendo, todo ello nos toca y genera en nosotros emociones, percibimos el panorama ya no solo de una forma física, sino que también con una percepción sensitiva, sensaciones, sentimientos y emociones.

“...Lo cierto es que, al quitarme la plaza de delante, mis sentimientos desaparecen con ella. Nunca hubiera tenido tales sentimientos sin esa atmósfera de la plaza. Lógico. Hay un intercambio entre las personas y las cosas.”¹⁰



Parque Vallparadis, Terrassa, Cataluña.

CAPÍTULO 2

2.1 LA SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN

La percepción se define según los arquitectos catalanes Rafael Serra Florensa y Helena Coch Roura como una "...respuesta sensorial influenciada por el aprendizaje y la experiencia previas, teniendo, además, una intencionalidad". Todo se reduce a respuestas sensoriales, que pueden ser de dos tipos, unas "fijas" (sensaciones) y otras "variables" (percepciones), percepciones y sensaciones forman parte de un mismo fenómeno de forma inseparable y en el mismo la percepción puede caracterizarse un poco más, ya que presupone un grado superior de "consciencia" del individuo."¹¹

El Aprendizaje Del Proceso Perceptivo.

Entendemos que el proceso perceptivo empieza con la captación, mediante unos receptores (los sentidos) de los estímulos complejos, cambiantes y confusos del entorno. Estos estímulos (luz, presión, calor, etc.), son transformados en impulsos nerviosos mediante una "primera codificación". Los impulsos se transmiten por el sistema nervioso hasta el cerebro, donde son interpretados y generan "imágenes", o sea que se produce una "segunda codificación" del ambiente que nos rodea. Podemos suponer que la primera codificación, estímulo-impulso, forma parte de los mecanismos reflejos innatos. Por contra, la segunda codificación, impulso-imagen mental, requiere un aprendizaje que la mente humana va desarrollando en un proceso complejo.

Cualquier conocimiento de la realidad objetiva nace de la excitación sensorial producida al captarse, a través de los receptores altamente especializados de los sentidos, las diferentes manifestaciones energéticas del ambiente, analizables como hechos objetivos. Sólo podemos, por lo tanto, contactar con nuestro entorno mediante un proceso tan discriminado como éste.

A pesar de ello, este proceso de captación discriminado culmina en una integración globalizadora, con la cual se llega a establecer la una correspondencia única, entre el conocimiento subjetivo de la realidad y la

propia realidad objetiva. Esta integración de las partes es lo que llamamos normalmente "percepción" y, en cambio, la simple captación de las partes la consideramos "excitación sensorial".

Toda percepción es el resultado de las características innatas del individuo y, a la vez, de un proceso de aprendizaje. El aprendizaje y la experiencia actúan como reguladores y jerarquizadores de las diferentes estimulaciones. Esto facilita, a veces, el proceso perceptivo (situaciones usuales reconocidas) y, otras veces lo dificultan (situaciones extraordinarias, ilusiones perceptivas).

Como vemos, cualquier percepción no es el resultado de una única estimulación, siempre que existan diferentes estímulos simultáneos, internos o externos.



Escena película "Sunshine" (2007) del director Danny Boyle

Los Factores De La Percepción.

a) Factores Constantes: son los que evidencian que, en la percepción de una serie de elementos, éstos se tienden a agrupar en lugar de quedar aislados individualmente. Los principios o "leyes de agrupación" que rigen la captación visual de los objetos son los siguientes:

Proximidad: Los elementos en proximidad de otros elementos, o próximos entre sí, tienden a verse como integrados. Hablemos de los habitantes; Ej. La personas habitando un espacio publico, como una plaza.

Semejanza: Los elementos parecidos entre sí se agrupan, con exclusión de otros elementos diferentes que puedan estar presentes. Ej. Cuando miramos las viviendas de los cerros de Valparaíso en la lejanía.

Dirección: Los elementos que continúan la dirección de la colocación de elementos anteriores, tienden a verse agrupados con éstos. Ej. Un gran flujo de personas caminando por la vereda.

b) Factores Variables: son los que demuestran que la percepción no consiste en la simple adición de sensaciones, sino en una cualidad que resulta de interacciones dinámicas. Esto se presenta según lo siguiente:

Cambio: El valor perceptivo de un elemento simple depende del valor perceptivo de los elementos que lo rodean. Según esto, un elemento toma su significado de acuerdo con el fondo en que se encuentra (un papel gris sobre un fondo rojo tiene un tono verde-azulado y sobre un fondo azul intenso queda amarillento).

Imagen 1. Proximidad: Parque Vallparadis, Terrassa, Cataluña.

Imagen 2. Semejanza: Vista C° Toro desde C° Sto. Domingo.

Imagen 3. Dirección: Marino bajando por escalera Fisher (1963); fotografía del destacado fotógrafo chileno Sergio Larraín.

Imagen 4. Cambio: Fotografía Sergio Larraín; Londres (1959).



La idea del todo indivisible de la *GESTALT*

A partir de todas estas consideraciones llegamos al concepto de "*Gestalt*" (estructura), según Rafael Serra Florensa, indica que todas las partes que forman un "todo" tienen su valor específico sólo en su configuración concreta. Tanto es así que una "*Gestalt*" no puede dividirse en sus elementos sin que pierda su significado como totalidad y sin que cambie el valor de cada una de sus partes.

Este concepto de "*Gestalt*" como un todo indivisible es el opuesto al concepto de "mosaico", que no es más que la suma de los elementos componentes, que forman el total por agregación en una composición jerarquizada. Según la psicología de la Gestalt, la percepción sigue leyes que, proviniendo de los mismos objetos de la percepción, estimulan procesos intrínsecos del organismo, que actúan de forma interdependientes entre ellos. De esta forma, el acto perceptivo es un acto de integración y de síntesis.

Quien recibe estímulos organizará la percepción de tal forma que el ambiente parezca tan simple y ordenado como se pueda. Esta característica es innata al organismo y presupone que las "buenas figuras" tienen propiedades de simplicidad, simetría, equilibrio y facilidad para ser recordadas. Este principio explica los experimentos que demuestran la tendencia humana a identificar la estructura básica de los objetos que se perciben (ley de la buena forma), como ocurre cuando vemos una figura geométrica incompleta, que recordamos después como "perfecta".

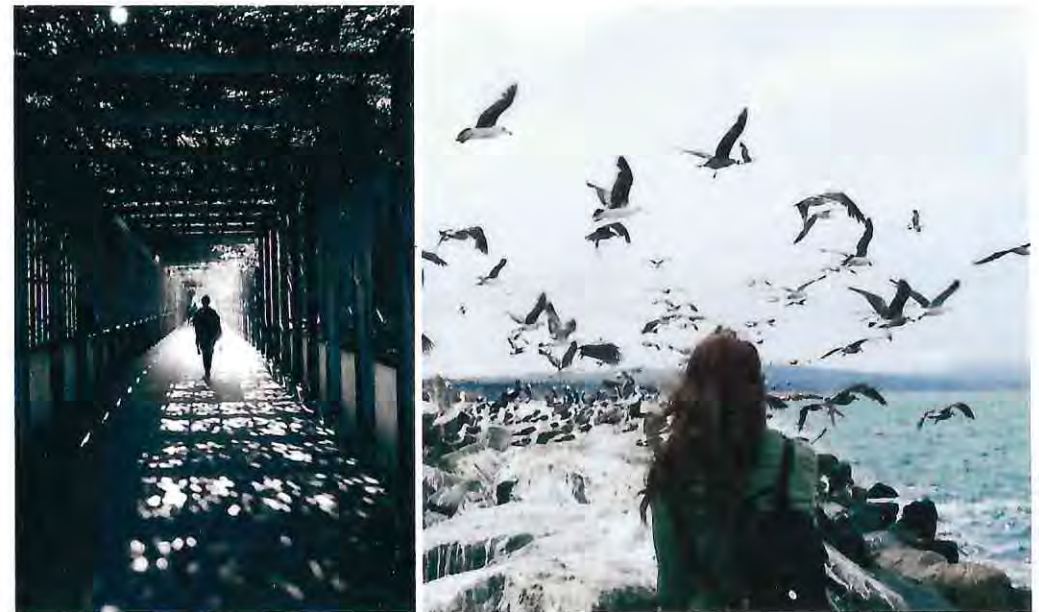
Esta tendencia a ver como un todo un conjunto de elementos cualquiera y, más en general, a interpretar la realidad de la "mejor forma" posible, constituye una de las bases más importantes de nuestra percepción.

La percepción y sensación son elementos fundamentales en el habitar del hombre, vemos que la percepción está ligada a elementos físicos y conscientes, pero la sensación está ligada a lo más profundo del ser, a la *Psyché*, el alma humana; las sensaciones son las que nos ligan a lugares y las que nos hacen vivir las experiencias sensitivas en el lugar.

El ser humano aprecia de su entorno sólo aquello que sus sentidos, su aprendizaje, experiencias previas y su constitución le permiten, y elabora a partir de aquí su imagen del mundo. Pero, además, su psicología y su *Psyché* limitan aún más su campo perceptivo, haciendo que normalmente sólo se tenga consciencia de la existencia de aquello que tiene un interés cualquiera para el observador. Es el caso de una misma calle recorrida por un comerciante, por un arquitecto, por un niño o por un policía; el relato que nos puedan hacer de la calle estas diferentes personas difícilmente haría pensar que todos ellos han hecho el mismo camino.

Aquí uno de los elementos en juego, para mí el más poderoso, es la Memoria.

La memoria juega un papel primordial en cuanto las percepciones y sensaciones se apoderan de nuestro organismo y nuestro ser; la evocación y la rememoración son elementos que actúan y cambian nuestro modo de habitar, de sentir e incluso de percibir.



CAPÍTULO 3

3.1 LA MEMORIA.

Ciudad y Memoria.

Carácter Multiforme.

Pablo Sztulwark, arquitecto argentino, en la conferencia Arquitectura y memoria; se refiere a su percepción de la ciudad y los lugares y nos explica su relación directa con la memoria: "... se trata de la relación entre ciudad y memoria. Esta relación no es una relación antojadiza o arbitraria. Si la ciudad no es el mero receptáculo de funciones orgánicas de una especie animal, sino el lugar de la constitución subjetiva del habitar de la especie humana, la memoria o sus distintos registros estarán inevitablemente relacionados a la manera de entender la ciudad. La ciudad está hecha de espacio y tiempo, es decir de memoria, material e inmaterial, visible y latente. La ciudad está hecha de lugares y el lugar es el sitio donde algo tiene lugar, es el sitio donde el acontecimiento adviene y el lugar es posible. Y la memoria es justamente eso, un encuentro indeterminado y complejo entre espacio y tiempo."¹²



Willy Ronis, Fotógrafo francés, Praga (1967)



Marc Riboud, Fotógrafo francés, Dalmacia (1951)

Podemos entender entonces que la memoria esta siempre presente en el habitar humano, su advenimiento en el acontecer es inevitable, y no podríamos comprender la ciudad sin la comprensión del espacio y tiempo que no es mas que el acontecimiento, y este siempre estará ligado a la memoria individual o colectiva. Un ejemplo colectivo seria el habitar en la Plaza Sotomayor, esta tiene

mas condiciones de monumento, y lo podemos ver en su habitar a diario, no existen muchas situaciones que ocurran en ella mas bien es un lugar de contemplación de la ciudad y de paso, pero existen ciertos momentos en que su uso cambia, especialmente por festividades las cuales están claramente ligadas a la memoria colectiva, como las manifestaciones ciudadanas, el desfile o el año nuevo; este espacio, este lugar claramente antes de que la memoria y los acontecimientos existieran en ella, se concibió como un lugar ordenado, pre-pensado, diseñado en la planificación de la ciudad.

Vemos que para cierta tradición arquitectónica y del pensamiento urbano, la ciudad es esencialmente su organización material y simbólica, la organización de sus edificios, objetos e imágenes. Según esta tradición, la ciudad es un organismo planificado, ordenado y pensado. Es decir, una gran composición material estable que organiza los sitios, los espacios, los lugares. La ciudad de los espacios planificados es la ciudad de los recorridos preestablecidos, de las experiencias pre-pensadas. En este sentido, la planificación es una manera de pensar los espacios, pero además es un modo de vinculación con la vida. Bajo el paradigma de la planificación se produce una forma de ver, de sentir, de actuar, una forma de estar en el mundo. Aunque en mi opinión es sobre todo un soporte vinculante ya que sobre esta ciudad planificada ocurre el acontecer, el habitar. He ahí su condición política, que podríamos llamar macropolítica.

Pablo Sztulwark, respecto a este razonamiento se pregunta; "Pero nos encontramos ante un problema: ¿Cómo puede un plan contener el carácter multiforme de la vida? ¿Cómo puede disponerse una organización material planificada donde la vida va significando y re-significando los lugares todo el tiempo?"

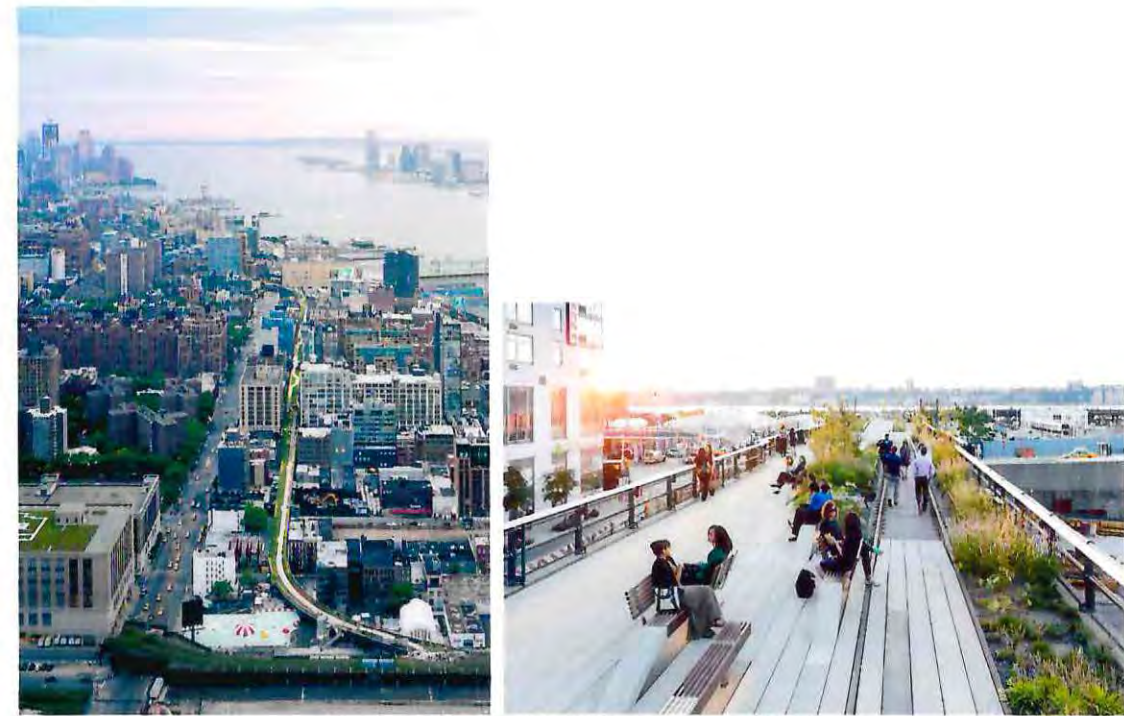


Estamos hablando de la vida desplegándose en la ciudad, incluso a pesar de la ciudad. Estamos pensando en otra lógica, es decir en otro registro del espacio y del tiempo. Lo urbano sería fluidez, heterogeneidad y multiplicidad.

Si la estructura de la ciudad nos ofrece estabilidad y permanencia, la dinámica urbana nos introduce al movimiento. No se trata de un pensamiento que impugne a otro, sino de distintos registros de un mismo fenómeno cultural. Por un lado la ciudad es vista como una estructura estable, trascendente, monumental, por el otro lo urbano como lo inestable, lo inmanente, lo singular, hecho en sus situaciones irreductibles a planes pre-determinados. Si la ciudad planificada es lo estructurado, lo urbano es lo no estructurado, aquello que está estructurándose todo el tiempo, sujeto a formas provisorias. Su manera es la movilidad, su equilibrio es precario, su condición es la agitación. En síntesis, micropolítica.



Willy Ronis, París (1950)



Highline Park, New York City, Iwan Baan (2014).

La ciudad como veíamos anteriormente es una estructura ordenada, planificada donde predomina lo pre-establecido y lo pre-pensado; ésta se ve llenada y avasallada con lo urbano que es el habitar inmanente, ese acontecimiento espontáneo sin orden, ni igual, que dota a la ciudad de una esencia múltiple, de una identidad en movimiento y mutando a cada momento. Esta es la ciudad del hombre, la ciudad transformada por la memoria.

Ciudad Mutada.

El Lugar Como Acontecimiento.

Pablo Sztulwark se refiere a la memoria de una manera mas radical, "Vista desde otro punto de vista, la memoria no es representación del pasado, objetivación de lo acontecido, tampoco construcción acabada. La memoria es el conjunto de fuerzas heterogéneas, indeterminadas, que afectan a un espacio, un objeto y lo transforman en LUGAR."¹³



"Nos apoyamos en el pretil de madera del puente y miramos también río arriba hacia las luces de los grandes puentes. A nuestros pies el agua era suave y negra. No hacía el menor ruido al rozar contra los pilares del puente. Un hombre y una joven pasaron junto a nosotros. Iban cogidos por la cintura...
...Despacio recorrimos a pie todo el camino hasta la place Contrescarpe. Las farolas brillaban entre las hojas de los árboles de la plaza... De la puerta del Nègre Joyeux salía música. A través de la ventana del café Aux Amateurs vi el largo mostrador de cinc. En la terraza un grupo de obreros bebía..."¹⁴

En este extracto de la novela "Fiesta" de el escritor norteamericano Ernest Hemingway, podemos ver como distintas variables o fuerzas contribuyen a formar lugar y con ello aconteceres; y no solo es una descripción de la situación, es mas que eso, son observaciones sensitivas, las percepciones elementales que capta nuestro cuerpo y la *Psyché*.

La memoria está hecha de marcas y afectaciones varias (deliberadas o no, contradictorias o no, programadas o no), marcas y afectaciones que hacen ciudad. Desde esta perspectiva la memoria es la ciudad misma; la ciudad misma mutada y transformada en lugares nuevos, ya que cada habitante en ella, a través de la evocación inspirada por elementos como la materialidad, la luz, el espacio en si, y todo lo que pudiera tocar la *Psyché* hace nuevo cada lugar, de manera individual y también colectiva, esta podríamos decir es la noción sociofísica del lugar, el lugar como acontecimiento.



Willy Ronis, Fotógrafo francés; Londres (1955)

Mirada desde este registro de ciudad, la memoria es una construcción presente, una operación en constante actualización, en la medida que es constantemente habitada, afectada, transitada, pensada, marcada por la vida que en ella transcurre. Su actualización dependerá más de su potencia vital que de la renovación de sus edificios, objetos e imágenes. Es siempre una construcción presente.

La Rememoración.

El Individuo y La Evocación.

La rememoración o evocación, no es otra cosa que simplemente, recordar, traer a la memoria. Al recordar nuestras experiencias pasadas, nuestro aprendizaje a través del tiempo se unen a los lugares y los transforman; ya no son lugares icónicos o de una carga importante en la planificación de la ciudad, todo lugar, al momento del accionar de la rememoración cuenta. Podemos entonces mirar la ciudad no solamente en sus puntos relevantes, sino en sus infinitos lugares, es decir los espacios que son marcados por experiencias de otro orden: la esquina en la que conocí a mi mujer, la calle en la que caminaba con un amigo que ya no está, la plaza que recorrí miles de veces camino a la escuela.

Ni la esquina, ni la calle, ni la plaza se dejan tomar por la ciudad planificada ni por ningún dispositivo de invisibilización de la memoria. Tal vez ninguno de estos lugares sea relevante para la ciudad planificada, pero lo importante es cómo un acontecimiento subjetivo modifica el sentido de un espacio y lo convierte en espacio de sentido.

Vista de esta manera la ciudad crea además sus propios lugares de memoria. Una memoria espontánea, marcada y actualizada constantemente. En este sentido, podemos decir que la ciudad es además de su plan y de su estructura material, territorio de acontecimiento, territorio de situaciones y, también, una Ciudad en construcción. Recorrer la ciudad-memoria desde esta tensión nos involucra como habitantes, como actores indisolubles de la construcción misma de la ciudad; y la ciudad así puede ser otra.

¿Qué sería entonces la ciudad-memoria? Es una tensión y un encuentro entre dos maneras de percibir el espacio y el tiempo, entre una mirada trascendente

de los lugares hecha de momentos esenciales y una mirada immanente hecha de momentos cualquiera. Entre una ciudad hecha de una memoria de carácter jerárquico y otra hecha en el hacer con la vida.



Christer Strömholm, Paris (1960)



Sergio Larraín, Chiloé (1957)



Old Adana, Turquía



Sergio Larraín, Valparaíso (1963)



Henri Cartier-Bresson, París (1975)



Sergio Larraín, Valparaíso (1963)

CAPÍTULO 4

4.1 El Umbral.

Espacio, Atmosfera; Sensación.

“Entro en un edificio, veo un espacio y percibo una atmosfera, y, en décimas de segundo, tengo una sensación de lo que es.

...La atmósfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir. No en todas las situaciones queremos recapacitar durante mucho tiempo sobre si aquello nos gusta o no, sobre si debemos o no salir corriendo de ahí. Hay algo dentro de nosotros que nos dice enseguida un montón de cosas; un entendimiento inmediato, un contacto inmediato, un rechazo inmediato.”¹⁵

Zumthor plantea que, cuando tenemos una experiencia sensitiva de un lugar en particular, lo sabemos lo sentimos, pero si intentamos abstraernos o simplemente irnos de ese lugar, los sentimientos y sensaciones desaparecen, se van junto con el. Eso es claramente porque ese lugar el que se esta habitando consta de una serie de elementos que nos generan ese estado, y son todos los que hemos tratado de entender a lo largo de esta investigación; ellos sumados a el cuerpo de la arquitectura ,que no es mas que la presencia material de las cosas propias de una obra de arquitectura, de la estructura; sumado a lo urbano que es la gente habitando y este habitar que da lugar a los acontecimientos, todo ellos nos hacen sentir, y eso es único y exclusivamente de el lugar habitado en ese preciso momento.



Cinque Terre, Italia.

Highline Park, New York City, Iwan Baan (2014).

La arquitectura brota de las cosas y vuelve a las cosas. “Hay algo secreto”, dice Zumthor en esa presencia de determinados edificios, pues no se les dedica ninguna especial atención pero sin ellos es casi imposible imaginarse el lugar donde se erigen. Parece que siempre estuvieron allí, que son una “parte natural” de su entorno, que pertenecen a ese lugar.

Para el arquitecto cada proyecto implica una determinada situación histórica, un contexto, se debe respetar el proceso de la rememoración, los edificios deben poseer la capacidad de hablar de múltiples maneras con el sentimiento y la razón, teniendo en cuenta lo preexistente que también tiene que estimular a verlo de una forma nueva y, tras esto, lo decisivo es si se alcanza ese logro de dotar a lo nuevo de unas propiedades que entren en relación de tensión con lo que está allí y, además, que esta relación cree sentido.

La arquitectura debe convertir un lugar en un receptáculo de la vida, de sensaciones y experiencias, sean estas físicas y también espirituales.

Yo creo que principalmente un elemento del cuerpo de la arquitectura es el que nos genera sensaciones y nos abre lugares que se constituyen en nuevos mundos a través de la memoria. Este es el UMBRAL.

Interior-Exterior.

El Acontecimiento Arquitectónico.

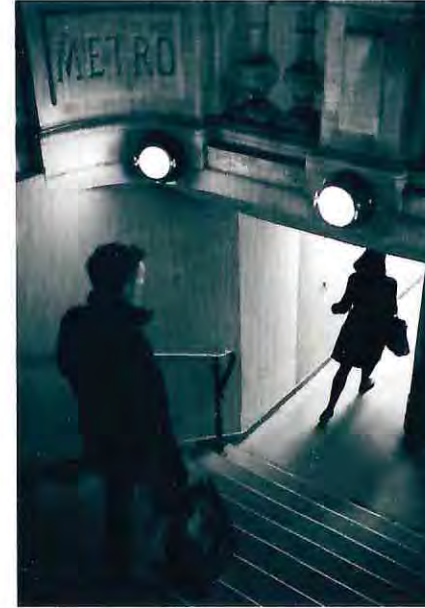
En la arquitectura existe una cualidad muy especial; La tensión entre interior y exterior. Al construir en arquitectura, cuando cerramos y construimos el espacio generándole límites, siempre nos encontraremos con un dentro y un afuera. Estar dentro, estar fuera.

Eso significa pasillos, tránsitos, recovecos y pequeños lugares, espacios imperceptibles de transición entre interior y exterior, a estos lugares construidos los llamaremos Umbrales.

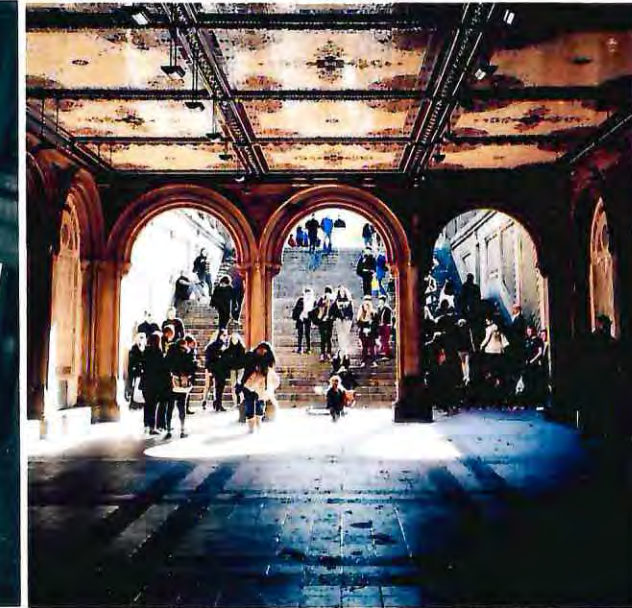


Las Termas de Vals, del Arquitecto Peter Zumthor

Estos lugares mucho tienen que ver con la atmósfera, ya que su posicionamiento en el espacio y obra arquitectónica los dota de ser los lugares de impacto para el habitante, el punto de cambio, de inflexión; estos son el lugar donde se puede sentir la experiencia sensitiva más potente; este lugar es un quiebre, es un cambio, dejamos un espacio atrás e inevitablemente se nos presenta uno distinto, sea este el interior o el exterior; se nos abren nuevas experiencias, posibilidades de habitabilidad y una poderosa sensación del lugar.



Metro, Paris.



Keen Malasarte, New York City (2014).

Venturi dice: “Al proyectar hacia dentro desde el exterior o hacia fuera desde el interior, se crean necesariamente tensiones que contribuyen a hacer arquitectura. Como el interior es diferente del exterior, la pared (que es el punto de cambio) constituye un acontecimiento arquitectónico. La arquitectura se encuentra en el lugar de reunión de las fuerzas interiores y exteriores de uso y espacio. Esas fuerzas interiores y de alrededor son, a la vez, generales y particulares, genéricas y circunstanciales”¹⁶

Así, la arquitectura es capaz de conformar lugares a través de la materialidad y el diseño; los elementos como la luz, la altura, la estrechez, los interiores con la tensión que los une con el exterior y viceversa, dentro de muchos, se van relacionando con el lugar y con el habitante generando que nuestras percepciones físicas, psicológicas y espirituales nos lleven a vivir el acontecimiento de la experiencia sensitiva del lugar.

El Lugar Infinito.

La Naturaleza y Lugar Simbólico.

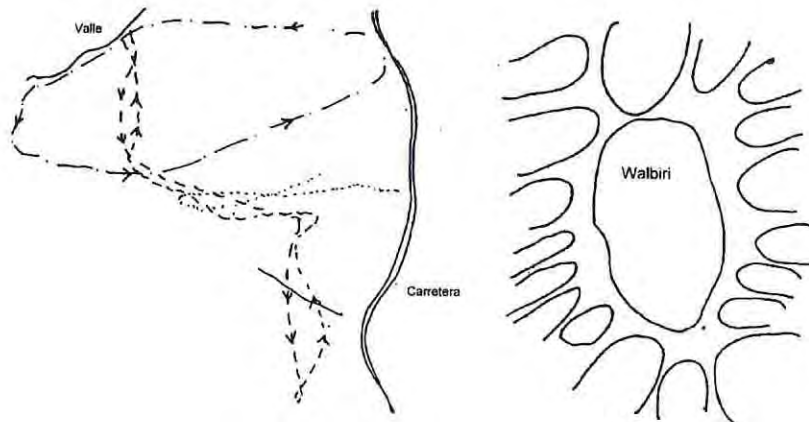
¿Es posible que esta situación se pueda dar en la naturaleza, si no es un lugar construido? ¿Se puede lograr la misma tensión interior - exterior construida?

El lugar simbólico de los aborígenes australianos.

Este ejemplo es un extracto de un interesante estudio de Amos Rapoport un arquitecto y urbanista polaco; sobre las tribus aborígenes australianas. El autor empieza por definir la noción de lugar:

“La esencia del lugar reside en la cualidad de estar aquí y no allá: los arquitectos que han analizado esta cualidad, como Van Eyck y Charles Moore, acentúan la separación entre el interior y el exterior. La idea de envoltura es esencial en el lugar...”¹⁷

Rapoport justifica su interés en un caso tan alejado de nuestra cultura como el de los aborígenes australianos, indicando que, precisamente por carecer de envoltura artificial construida (edificios), el caso de los pueblos nómadas sin casas es importante. ¿Cuál será el sentido del lugar para una cultura que tiene sólo la naturaleza como envoltura?



Mapa mental de los Walbiri sobre su posición con relación a tribus vecinas



Las Termas de Vals, del Arquitecto Peter Zumthor

El concepto de posesión de la tierra es completamente diferente del nuestro: no es la gente la que posee la tierra sino que es la tierra la que posee a la gente. Las propiedades nunca se miden, son conocidas, pero nunca en extensión. Cada hombre está eternamente ligado a su tierra: no importa la riqueza de la tierra contigua, nadie puede mudarse de tierra ya que está poseído por ella.

El sueño es realidad y la realidad es sueño, todo tiempo es un ahora, todo espacio es un “aquí”. Entonces podemos notar que para este pueblo nómada podríamos decir que no existen los umbrales físicos pero si los psicosociales, son en su mayoría imaginarios y se constituyen por tradición o aceptación social. Estos umbrales mas bien son límites, y estos nacen por la sensación de pertenencia, hasta donde habito yo, o cual es mi mundo y espacio confortable, en el cual yo me desarrollo y conozco; lo que queda fuera de ello es lo desconocido, lo nuevo y allí en específico para estos aborígenes se logra experimentar la experiencia sensitiva del lugar; cuando salgo de lo habitual y conocido, enfrentándome a lo nuevo.

Podemos ver en las Termas de Vals, que su posicionamiento esta ligado al concepto de pertenencia, hasta donde habito y contemplo el territorio, la obra y su contexto son uno, genera límites y umbrales desde un interior a un exterior, cumpliendo todo lo que hemos razonado en esta investigación.

Grados de intimidad.

Profundidad y Distancia. Limite.

A medida que nos adentramos desde el exterior a un interior existen umbrales, que son grados de intimidad hacia el interior; es PROFUNDIDAD; en cambio la relación con el exterior a medida que nos alejamos del interior se nos va abriendo el lugar, estamos en relación y en tensión con el interior, pero alejándonos de él, esto es la DISTANCIA, estos dos conceptos están relacionados con la construcción de la relación interior- exterior, con la construcción del umbral, dotándolo con cualidades las cuales contribuyen a la experiencia sensitiva del lugar.



Como hemos explicado anteriormente, el umbral también puede expresarse como un limite, el punto medio donde converge la profundidad y la distancia, el umbral se convierte en un limite. La ciudad esta lleno de umbrales, y lleno de limites, y lo que ordena el desarrollo de la vida en estos lugares no son los edificios o la planificación de la ciudad, sino que son los habitantes.

En estos umbrales la gente y la actividad humana como acontecimiento es lo que suscita mas interés. La vida entre estos umbrales, o podríamos decir la vida entre edificios, están condicionada notablemente por la distancia y la profundidad y pareciera, en casi todas las circunstancias, mas esencial y relevante que los propios espacios y edificios.

4.2. La Imagen.

Fotografía.

La contemplación de la *Theoria*.

Una fotografía es la descripción bidimensional de un gesto; el gesto de fotografiar es un gesto de ver, o lo que es lo mismo, es el gesto de lo que los pensadores antiguos llamaron *theoria*, a la vez que denominaban la idea a la imagen que se deriva del mismo.

El gesto de fotografiar no apunta directamente a cambiar al mundo o a comunicarse con los demás, sino que tiende a contemplar alguna cosa y a fijar la visión, a hacerla formal, real, y a través de la imagen re-significar.

La fotografía como un gesto de la contemplación, como una mirada con intención; es el comienzo de un decir, un decir que con sensibilidad estética quedara plasmado en un lenguaje visual. Fotografías.

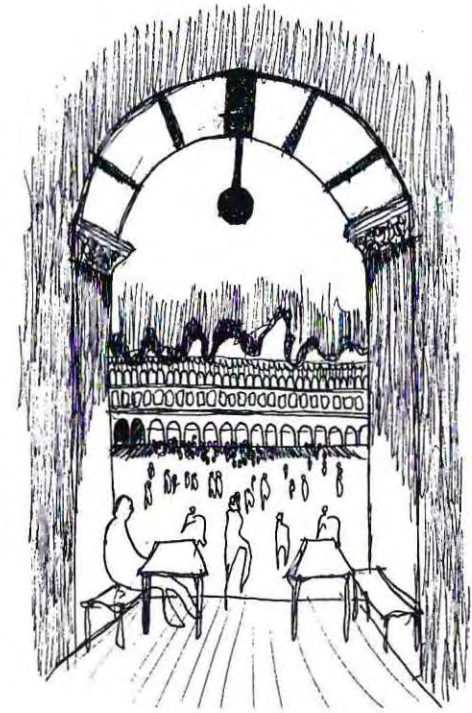
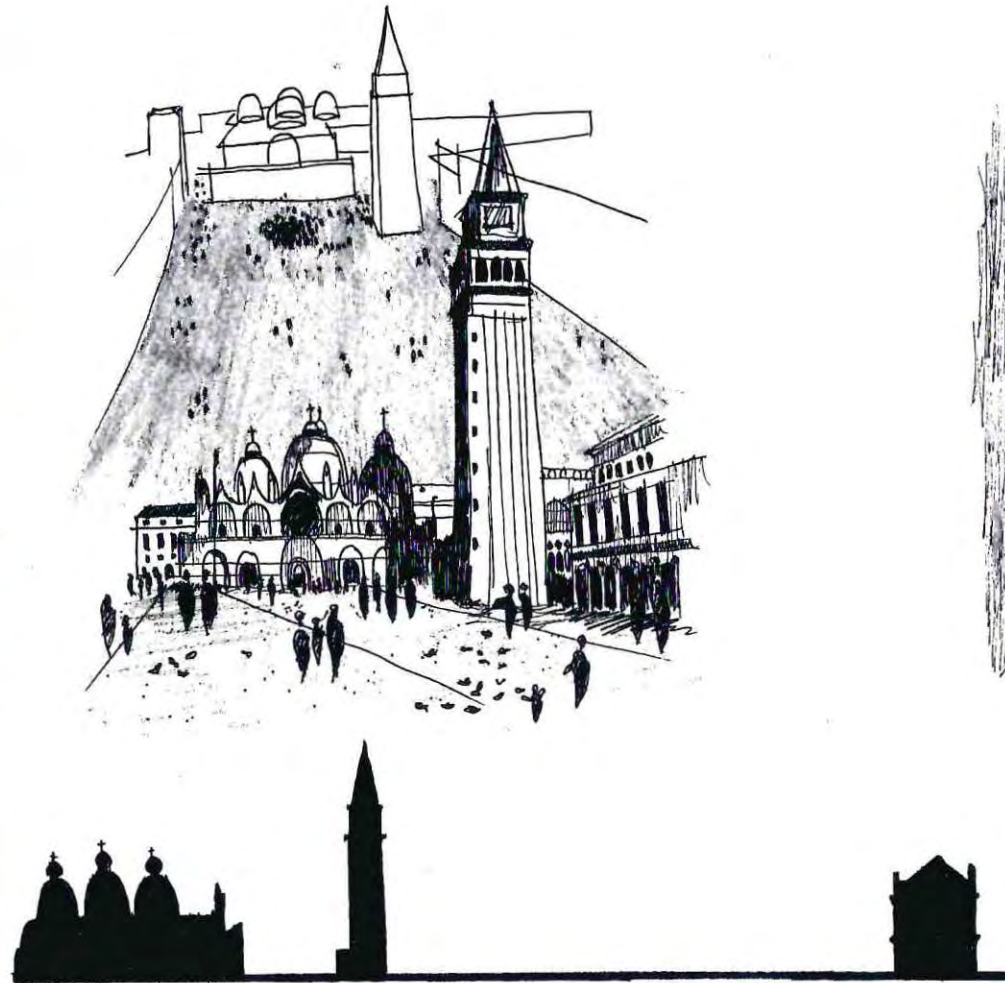
Intencionalidad que conmueve, que dice y muestra la experiencia del lugar vivida, que nos saca de lo cotidiano, y nos muestra y expone una nueva lectura del acontecer.

“La fotografía, al igual que la palabra escrita, trabaja sobre una superficie blanca, un desierto un vacío. Su objetivo es re-ver y re-decir. Todo esta ahí afuera, oculto o disimulado. No hay habla sonora... Re-significar algo a través de un ángulo específico y sobre formatos blancos y trashumantes, se constituye entonces, en el movimiento contrario al de la realidad acuciante que queda anclada en la retina.”¹⁸



CASOS DE ESTUDIO

En ellos se mostraran fotografías, en las cuales esta presente la materia de esta investigación, siendo todas las fotografías propias de quien escribe.



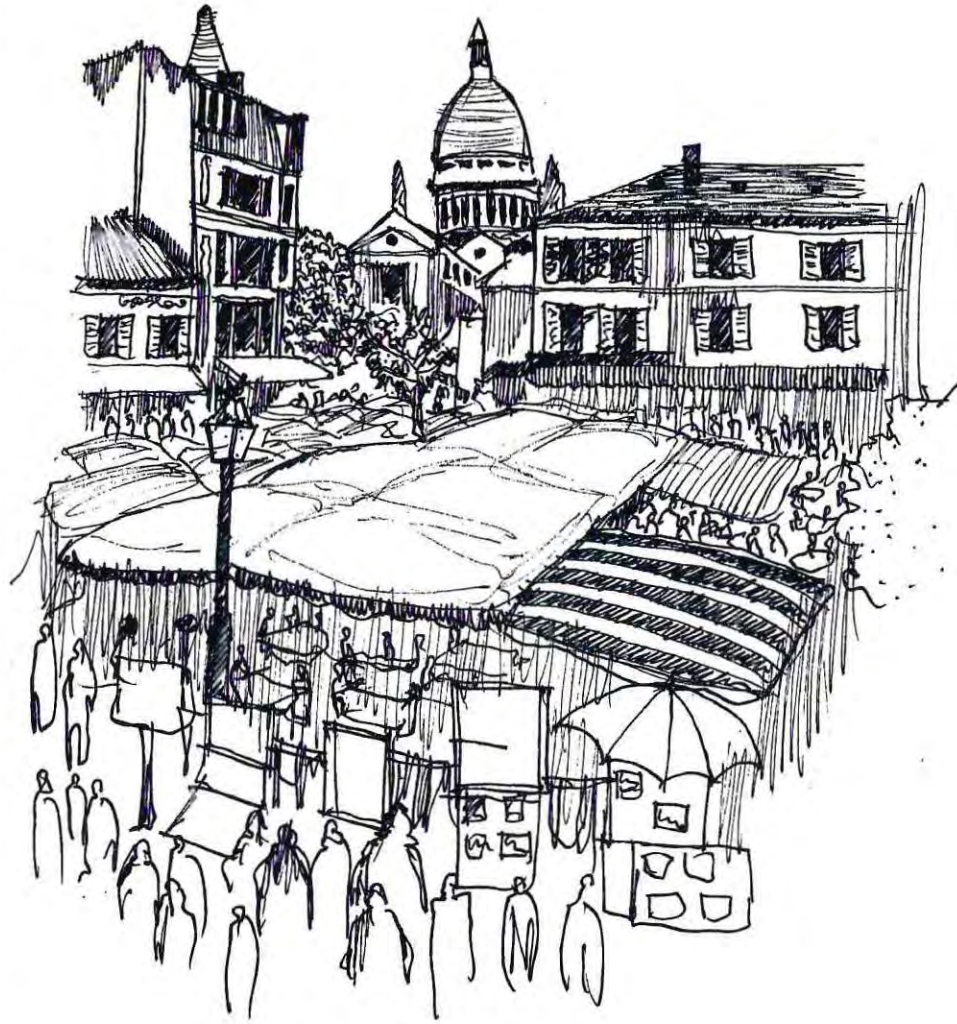
Venecia, Piazza San Marco (2013)

Un espacio en movimiento, el lugar esta completado por el transitar del habitante, este da la identidad, la vida, un lugar tan publico como este, no tiene una identidad definida, es un lugar siempre en movimiento.

Ya no veo solo la plaza, el frente de las galerías, la Iglesia, o los monumentos; el panorama ante mis ojos es la gente, ellos son el movimiento sobre un suelo duro que ya no importa, el umbral esta presente como un limite entre los edificios y no la plaza, sino el acontecimiento, la gente habitando.

Place du Tertre, París (2013)

Otra plaza siempre en movimiento, aquí podemos ver lo inestable, lo inmanente, lo singular, un lugar lleno de nuevos acontecimientos; existe una agrupación de elementos como lo son el mobiliario de los pintores, pero la gente interactuando en situaciones convierte esta plaza en una gran experiencia sensitiva colectiva siempre estructurándose todo el tiempo, sujeto a formas provisionales, siempre en agitación.





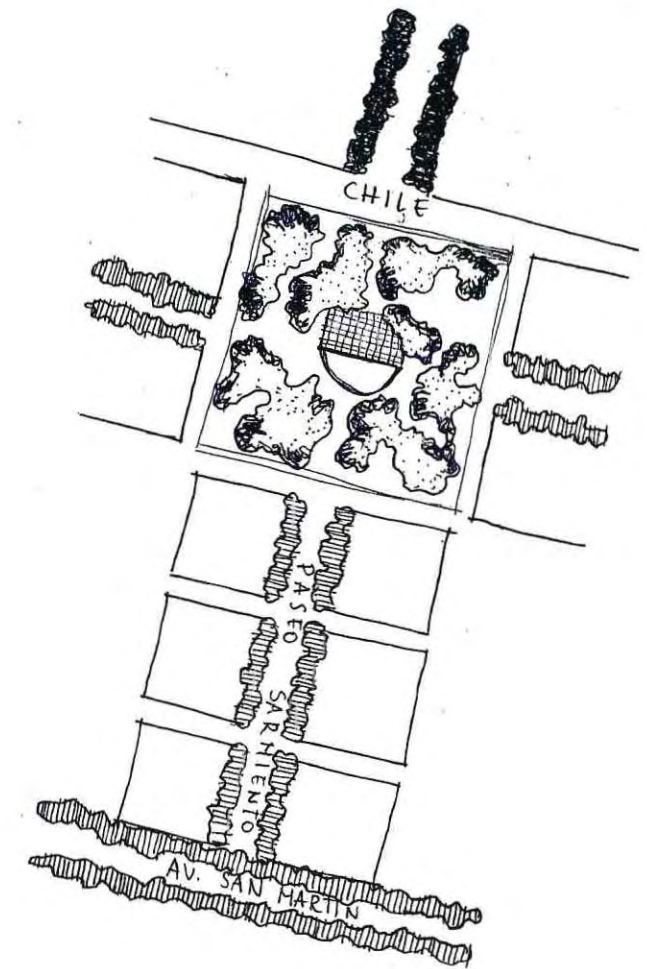
Place du Tertre, Paris (2013)

Inevitablemente la vida entre los edificios es más rica, más estimulante y mas gratificante que cualquier combinación de ideas arquitectónicas. La vida entre los umbrales es mas esencial y relevante que los propios espacios y edificios.



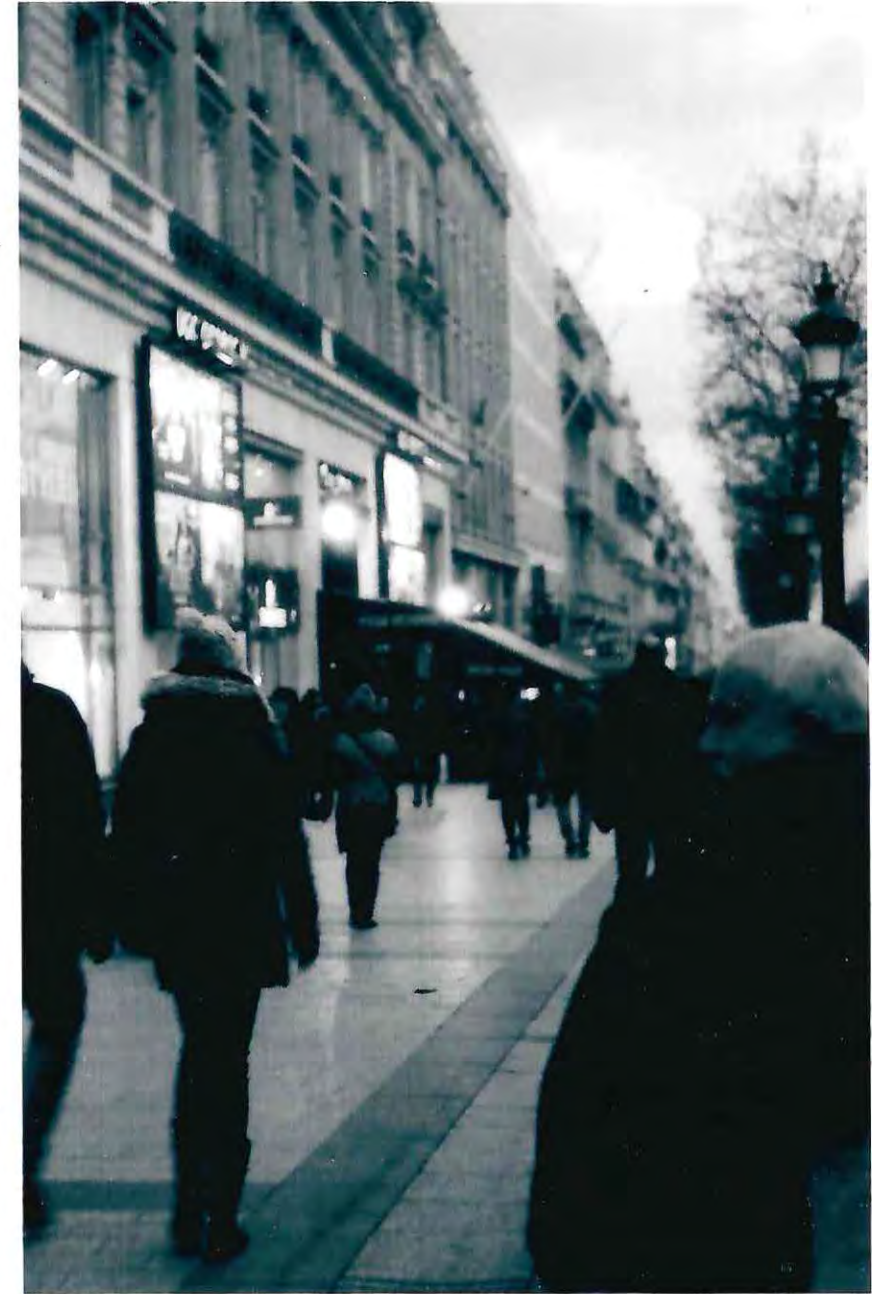
Paseo Sarmiento, Mendoza (2015)

Las distancias son lo más importante entre las personas y la ciudad; esta genera relaciones y permite que podamos formar parte de un entorno que hace lugar, los espacios más acotados tienden a ser más personales, generando más intimidad y relación con el individuo, como podemos ver en la imagen el paseo es acotado por la salida de cafés y restaurantes, acotándolo y convirtiendo un gran espacio impersonal y distante en uno acotado y cercano generando relaciones y acontecimientos en el espacio.



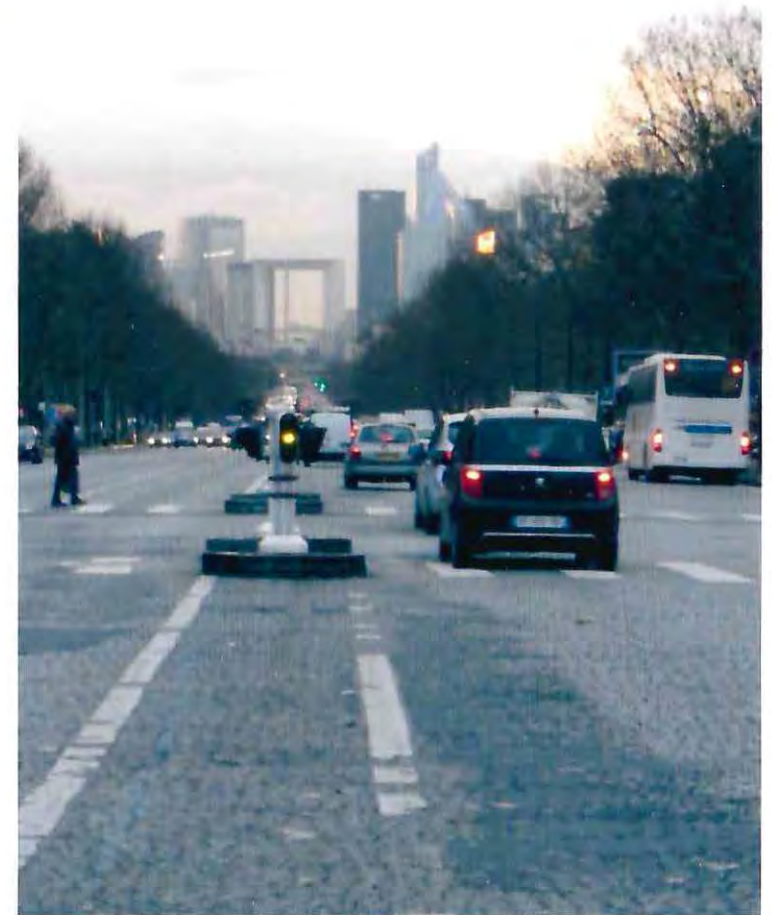


Av. Sarmiento, Mendoza (2015), Cena en la vereda.



Avenue des Champs Élysées, París (2013)

La gente y la actividad humana son lo que llama mas la atención e interés. Incluso esa modesta forma de contacto que consiste en solo ver y oír, o estar cerca de las personas, es al parecer gratificante y es mas solicitada que la mayoría de las actividades que ocurren alrededor.



Piazza della Signoria, Firenze (2013)

"La Ciudad... Es a un tiempo estatua y tragedia, tragedia en el más elevado sentido de la palabra, espectáculo de un movimiento inserto en la libertad"

Eugeni d'Ors.

El Sol y la humedad se respiran. Ruido. Conversaciones cercanas, pasos en la plaza, en la piedra, pájaros, andar rápido; andar lento; Maravilloso intercambio urbano. Plaza y hombre son uno. La identidad no existe. El transitar, el habitar es su identidad. Y de nuevo el movimiento; todo aquí es movimiento.





Calle Chile, Mendoza (2015)

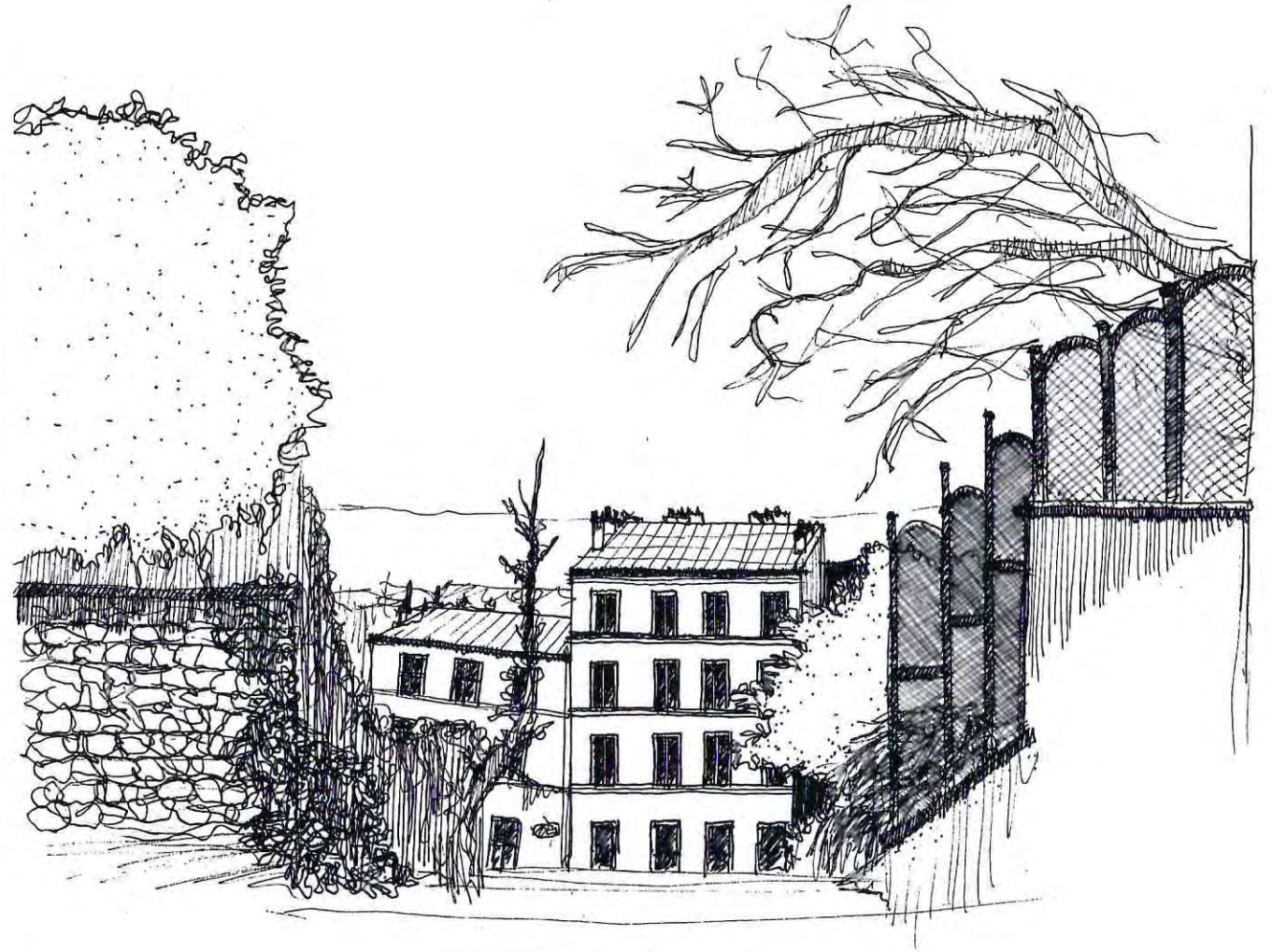
Desde un interior contemplo y formo parte de exterior, gracias a la materialidad del edificio, solo Veo lo que ocurre al exterior con un grado menor de relación, ya que escucho y estoy presente en el acontecer interior de edificio, El hecho de que pueda relacionarme de un modo menor con el exterior gracias a la transparencia del material, ya convierte este lugar en un umbral.



Fuerte de Nacimiento, Nacimiento (2013)

El cuerpo en busca de posicionamiento esta ligado al concepto de pertenencia, hasta donde habito y contemplo el territorio, generando nueva ciudad a través de el funcionamiento de la memoria en el interior del individuo.





Montmartre, Paris (2013)

A pesar de ser un marcado lugar exterior, la composición planificada del barrio a través de la altura de los edificios y la luz que pasa entre ellos, estos se constituyen como umbrales, y al recorrer estos espacios, vamos entrando a diferentes grados de intimidad, como en un interior.

En este trabajo de investigación puedo concluir que, el lugar esta compuesto de una serie de elementos que lo hacen ser tan complejo y maravilloso a la vez, la intención no fue mecanizar el concepto del lugar y la imagen, mas bien entender de una manera mas completa y un tanto compleja su significado, aunque claramente en este trabajo hemos abarcado solo un poco de lo que es el lugar; no se quieren plantear conclusiones tajantes ni mucho menos teorías; solo tener un poco mas de conocimiento y comprensión respecto a los aconteceres, experiencias e imágenes del lugar.

Finalizando, me queda decir que el principal agente que domina estos temas en el habitar somos nosotros, es el hombre, el ser, que con su mente, alma y cuerpo, se sumerge en las experiencias que brinda el lugar, y en retribución podemos plasmarnos en el y generar nueva ciudad y nuevos lugares, eso es lo hermoso de este tema y espero seguir estudiándolo en mas profundidad, en búsqueda de poder mostrar de mejor manera la verdadera experiencia sensitiva del lugar.

NOTAS

- (1) Platón - Dialogo Timeo; extracto en LA ARQUITECTURA COMO LUGAR por Josep Muntañola Thornberg Segunda edición; © Edicions UPC,1998. Capitulo I; La lógica de la noción de lugar; pagina 24.
- (2) Kant citado en Copleston 1994; Vol. VI; 230.
- (3) Rene Descartes; extracto en LA ARQUITECTURA COMO LUGAR por Josep Muntañola Thornberg Segunda edición; © Edicions UPC,1998. Capitulo I; La lógica de la noción de lugar; pagina 28.
- (4) Lewis Mumford extracto en LA ARQUITECTURA COMO LUGAR por Josep Muntañola Thornberg Segunda edición; © Edicions UPC,1998. La noción sociofísica del lugar; pagina 35.
- (5) Una Caja de Resonancia - Juan Navarro Baldeweg; Primera edición; Editorial Margarita Navarro Baldeweg.
- (6) Una Caja de Resonancia - Juan Navarro Baldeweg; Primera edición; Editorial Margarita Navarro Baldeweg.
- (7) Frank Lloyd Wright citado en: USONIA; Segunda Edición; Editorial Librería Técnica CP67, Capitulo Edificio y Paisaje, pagina 55.
- (8) Peter Zumthor citado en: ATMÓSFERAS. (2006) Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Pagina 11.
- (9) Peter Zumthor citado en: ATMÓSFERAS. (2006) Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Pagina 15.
- (10) Peter Zumthor citado en: ATMÓSFERAS. (2006) Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Pagina 15.
- (11) Rafael Serra Florensa y Helena Coch Roura citados en: ARQUITECTURA Y ENERGÍA NATURAL. (1996) Barcelona: UPC Edicions; Capitulo 4, Definición psicológica del ambiente; Pagina 95.
- (12) Pablo Sztulwark en conferencia: Memoria y Ciudad: La transformación de espacios urbanos; Conferencia Arquitectura y Memoria, 31 de agosto 2009; Buenos Aires, Argentina. Pagina 11.
- (13) Pablo Sztulwark en conferencia: Memoria y Ciudad: La transformación de espacios urbanos; Conferencia Arquitectura y Memoria, 31 de agosto 2009; Buenos Aires, Argentina. Pagina 13.

- (14) Novela "Fiesta" de Ernest Hemingway, Quinta Edición (2015); Editorial Debolsillo; Buenos Aires; Pagina 104.
- (15) Peter Zumthor citado en: ATMÓSFERAS. (2006) Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Pagina 13.
- (16) Venturi, Robert. Complexity and Contradiction in Architecture . The Museum of Modern Art, Nueva York, 1966.
Complejidad y Contradicción en la Arquitectura . Editorial Gustavo Gili, 1999.
- (17) Amos Rapoport; extracto en LA ARQUITECTURA COMO LUGAR por Josep Muntañola Thornberg Segunda edición;
© Edicions UPC, 1998. Ejemplos de lugares sociofísicos; pagina 47.
- (18) Patricio Luco Torres, Verónica Zondek en INSALACIONES DE LA MEMORIA; Alquimia Ediciones (2013)
Pagina 5.

BIBLIOGRAFÍA

Muntañola Thornberg, J.. (1998). LA ARQUITECTURA COMO LUGAR. Barcelona: UPC Edicions.

Serra Florensa, R. Coch Roura, H.. (1996). ARQUITECTURA Y ENERGÍA NATURAL. Barcelona: UPC Edicions.

Zumthor, P.. (2006). ATMÓSFERAS. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

MEMORIA Y CIUDAD: LA TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS URBANOS; Conferencia Arquitectura y Memoria, 31 de agosto 2009; Buenos Aires, Argentina.

Flusser, V.. (1994). LOS GESTOS. Barcelona: Empresa editorial Herder S.A.

Rapoport, A.. (1971). AUSTRALIAN ABORIGENES AND DEFINITION OF PLACE; in Willian J. Mitchel (ed.)

EDRA 3. Los Angeles: University of California. Vol. I pp. 3-3-1--3-3-14 (1972).

Mumford, L.. (1964). LA CIUDAD EN LA HISTORIA. Buenos Aires: Ediciones. Infinito.

Luco Torres, P. Zondek, V.. (2013). INSTALACIONES DE LA MEMORIA; Chile: Alquimia Ediciones.

Pallasmaa, J.. (2009). LA MANO QUE PIENSA, SABIDURÍA EXISTENCIAL Y CORPORAL EN LA ARQUITECTURA; Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

DOCUMENTALES

People in Motion - Cedric Dahl (2012)

Les Thermes de Pierre - Richard Copans (2001)