





seminario de historia de la arquitectura

IGLESIA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

C° BARON - VALPARAISO

PROFESOR GUIA: MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO: OSCAR BUSTOS SIERRA

AÑO 1974

UNIVERSIDAD DE CHILE - VALPARAISO
FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Seminario de Historia de la Arquitectura

Tema: "ARQUITECTURA RELIGIOSA DE VALPARAISO"

Iglesia: "Sagrado Corazón de Jesús"

Ubicación: Belgrano N°385 Cerro Barón - Valparaíso.

Profesora Guía: Myriam Waisberg Izacson

Alumno: Oscar Bustos Sierra - I Semestre 1974

PROGRAMA.-

A.- ASPECTOS HISTORICOS.-

a) Generalidades de la república en el siglo XIX en Chile.

- 1) Aspecto político
- 2) Aspecto social
- 3) Aspecto económico
- 4) Aspecto cultural
- 5) La arquitectura de la época.

b) Antecedentes históricos de la orden religiosa.

c) Antecedentes históricos de la iglesia.

- 1) Origen de su construcción.
- 2) Anteproyectos y proyecto.
- 3) Construcción: Etapas
Reparaciones
Modificaciones

B.- ARQUITECTURA.-

a) Aspectos urbanos de Valparaíso. El cerro Barón dentro de la ciudad.
La iglesia en el cerro.

b) La iglesia.-

- Análisis funcional: 1) Ubicación
2) Orientación
3) Planta: Zonificación
Circulación
Iluminación
Accesos
Dimensionamiento
- Análisis formal: 1) Espacios interiores y exteriores
2) Función y uso
3) Equipamiento
4) Fachadas
- Análisis técnico: 1) Construcción.- a) Organización de la obra
b) Materiales
c) Sistema constructivo
d) Instalaciones
e) Terminaciones
- 2) Estructura.- a) Global
b) Particular

C.- APRECIACION GENERAL DE LA OBRA.-

Su significación en la ciudad de la época.

D.- DOCUMENTACION BIBLIOGRAFICA E INEDITA.
MATERIAL GRAFICO RECOGIDO Y ELABORADO.

MYRIAM WALSBERG IZACSON
Profesora Guía

OSCAR BUSTOS SIERRA
Alumno

Valparaíso, 22 de Marzo de 1974

Indice de Materias.-

PRIMERA PARTE.- ASPECTOS HISTORICOS

INTRODUCCION.....	Pag 2
SINOPSIS HISTORICA DE FINES DEL S.XIX Y PRINCIPIOS DEL S.XX.....	" 4
ASPECTO POLITICO.-	
La República Parlamentaria	
Las Relaciones Exteriores.....	" 5
ASPECTO ECONOMICO.-	
La Minería en General; El Salitre	
El Cobre	
La Industria y la Agricultura	
La Política Monetaria.....	" 7
ASPECTO SOCIAL.-	
El Advenimiento de la Clase Media	
Los Movimientos Obreros	
Las Primeras Leyes Sociales	
Los Censos.....	" 10
ASPECTO CULTURAL.-	
El Contacto con Europa	
El Naturalismo en la Literatura	
La Pintura	
Las Tertulias y la Opera	
La Educación.....	" 13
LA ARQUITECTURA DE LA EPOCA.-	
El "Art Nouveau" y la Arquitectura Norteamericana	
El Neogótico	
El Terremoto de 1906	
Los Materiales y Sistemas Constructivos.....	" 15
INSTALACION Y CREACION DEL OBISPADO EN VALPARAISO.-	
Antecedentes	
Gestiones	
La Gobernación Eclesiástica de Valparaíso (1872)	
El Obispado de Valparaíso (1925)	
El Primer Obispo (1926).....	" 20

Indice de Materias.-

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA PARROQUIA DEL C^o BARON.-

Origen y Desarrollo de su Erección	
Fundación	
El Primer Cura	
El Cura Carlos Fernández Inicia Construcción	
El Proyecto de Francisco Garnham	
Etapas de la Construcción.....	Pag 24

SEGUNDA PARTE.- ASPECTOS ARQUITECTONICOS

ASPECTOS URBANOS DEL VALPARAISO DE LA EPOCA.....	" 34
EL CERRO BARON.....	" 37
LA PARROQUIA EN EL CERRO.....	" 39

ANALISIS FUNCIONAL.-

Ubicación y Orientación	
La Planta	
Accesos	
Iluminación.....	" 41

ANALISIS FORMAL.-

Fachadas	
El Colorido	
Espacio Interior	
Volúmenes.....	" 45

ANALISIS TECNICO.-

Materiales y Tecnicas Constructivas	
Estructura General	
Techumbre	
Instalaciones.....	" 50

APRECIACION ARQUITECTONICA.-

El Edificio y la Epoca.....	" 55
Su Filiación Estilística.....	" 57
La Iglesia y el Medio.....	" 61
El Autor del Proyecto.....	" 62

Indice de Materias.-

TERCERA PARTE.- ANEXOS

CRONOLOGIA DE LA IGLESIA PARROQUIAL DEL C ^o BARON.....	Pag 64
BIBLIOGRAFIA.....	" 65
CATALOGOS, FOLLETOS, REVISTAS Y DIARIOS.....	" 67
ENTREVISTAS.....	" 68
INDICE DE ILUSTRACIONES.....	" 69
FICHAS DE APOYO.....	" 72

ASPECTOS HISTORICOS

Al iniciar este trabajo de investigación de la iglesia parroquial del Sagrado Corazón de Jesús del Cerro Barón he querido contribuir en parte, a la formación de un catastro histórico-arquitectónico de antiguos edificios en nuestra ciudad, que aunque ha ido renovándose ante el avance paulatino del progreso y bajo la frecuente presión de los ya tradicionales movimientos sísmicos, conserva aún muchos que se mantienen ergidos como mudos testigos de un pasado que a veces fue brillante, lleno de vigor y dinamismo, y otras veces vivió largos períodos de letargia.

Pero nunca estuvo ausente el empuje de hombres, mujeres, grupos o instituciones que con su propia iniciativa y recursos fueron conformando todo un patrimonio de realizaciones que empezaron a veces como simples quimeras o ilusiones y se transformaron luego en realidades concretas y materiales.

Generalmente se acostumbra referirse a todos nuestros antiguos edificios, como "arquitectura colonial" desconociéndose que hubo también en los albores del período republicano y a lo largo del siglo XIX toda una arquitectura nueva, propia de la época, con toda una gama de estilos en que están representadas las diferentes manifestaciones, tanto en la arquitectura civil como en la religiosa, y cuyas gestaciones a menudo coincidieron con la tendencia en boga, unas más, otras menos.

En todas ellas es posible visualizar y entender la época en que se gestaron. Por eso que para comprender lo que representaba en esos años, la iglesia en estudio, es necesario remontarnos al período en que fue concebida; a ello me refiero en la primera parte del trabajo.

La parroquia del C^o Barón es en gran parte representativa de su época, muchos factores de su gestación y erección están vinculados a ese período de transición de fines del siglo XIX y comienzos del presente; hay en su arquitectura valores de interés y dignos de un estudio; ello unido también a la intención de investigar un edificio secular en un cerro porteño, cuya arquitectura no siempre fue tan grandiosa como la de las órdenes

regulares, me llevó a su elección como tema de estudio.

En el transcurso de la investigación, especialmente en lo que se refiere a la historia del edificio, no me ha sido imposible ~~encontrar~~^{evitar} dificultades al buscar los antecedentes respectivos, en especial al acudir a la Iglesia Episcopal chilena, en parte, por el recelo que siempre la ha caracterizado al respecto; en parte, por el carácter transitorio de los curas parroquiales que están sujetos a continuos traslados, lo que se tradujo en el extravío de antiguos escritos y archivos sobre gestación; en parte por la época difícil que me tocó afrontar producto de los acontecimientos nacionales por todos conocidos y que significó un mayor o menor grado de confianza y colaboración de parte de las personas e instituciones a quienes acudí.

Creo sí, que en lo medular he logrado reconstruir la historia del edificio desde su origen hasta nuestros días, pudiendo tal vez más adelante, ampliarse o precisarse aún más sobre su conocimiento.

Paralelo a la investigación se realizó un levantamiento de las fachadas actuales, para incorporar al trabajo, los nuevos motivos que cuenta en ellas el edificio; se corroboró dimensiones de la planta, las cuales coincidieron con la de la planta original, exceptuando algunos cambios de cierre y abertura de vanos de puertas.

Al final, espero que este estudio sirva para reconocer la época de su gestación y para una mejor apreciación de sus valores históricos y arquitectónicos.

Agradezco la cooperación de los sacerdotes Manuel Laborda a cargo de la parroquia, Raymundo Arancibia a cargo de los archivos del Arzobispado de Santiago, al personal de la Dirección de Obras de la Municipalidad de Valparaíso; y a la valiosa conducción de la profesora guía señorita Myriam Waisberg Izacson, de vasta experiencia en este tipo de investigación y que supo orientarme atinadamente durante el transcurso del seminario.

Chile comenzaba a vivir en la última década del siglo XIX una nueva fase de su historia; recién había terminado la revolución del 91 y la tarea primordial era reunificar en torno a una nueva forma de administración el país, que permitiera a las clases dominantes representadas en los partidos políticos una mayor ingerencia en la conducción de los asuntos de Estado, en desmedro del autoritarismo presidencial que había caracterizado todo el período anterior.

Tal fue el origen del Régimen Parlamentario cuya gestión se prolongó hasta 1924 y durante el cual la nación se vió envuelta en continuos conflictos políticos producto de la desorganización y multiplicidad de los partidos políticos.

Esto se tradujo en la falta de toda iniciativa o plan económico de los gobiernos los cuales se sustentaron en la pasajera riqueza que aún proporcionaba el salitre.

Este período marcaría también el inicio de la creciente desvalorización monetaria y que a pesar de los intentos, ningún gobierno del parlamentarismo pudo neutralizar.

Paralelo a esto el país vivía una auténtica evolución social, nuevos estratos sociales comenzaban a influenciar en el acontecer nacional; en las grandes ciudades: la clase media; en los grandes centros mineros del norte y sur del país, en las industrias: los grupos obreros, que protagonizaron constantes enfrentamientos sangrientos en su lucha por mejores condiciones de vida y salariales.

Tal era básicamente, el panorama de este período histórico de Chile y cuyos síntomas aún se reflejan en nuestros días.

La consecuencia inmediata de la revolución del 91 fue la prescindencia del poder ejecutivo en las elecciones y la consagración del Régimen parlamentario como sistema de gobierno.

Este Régimen funcionó sobre la base de que el Presidente gobernaba de acuerdo con la mayoría del Congreso, escogiendo de entre ella sus ministros y como esa mayoría no se elegía ya por obra de intervención electoral, el ejecutivo resultó sometido al legislativo.

" A la omnipotencia presidencial de
" antes del 91 sucedió ahora la omnipotencia del Congreso, a cuya voluntad
" debe someterse el primer mandatario.
FRIAS, Francisco. Manual de Historia de Chile. p.452. f.2.

Al advenimiento del parlamentarismo existían en Chile 6 partidos políticos: liberales, liberales democráticos o balmacedistas, nacionales, radicales, conservadores, demócratas.

Ninguno era mayoritario, de manera que debían pactar alianzas artificiales y transitorias.

Las principales fueron conocidas con los nombres de Alianza Liberal, a base del Partido Radical; y Coalición en torno al Partido Conservador.

Los presidentes de este período parlamentario, llegaron al poder con el apoyo de una u otra alianza y fué común el gran desfile de cambios ministeriales producto de la ruptura del presidente con uno u otro partido de la alianza, o el advenimiento de otro a ella.

" En 33 años de parlamentarismo desfilaron por el gobierno, a través de las diversas combinaciones, el increíble número de 530 ministros a través de 121

" cambios, considerando las crisis totales y parciales.
" " Los gabinetes alcanzan, en muchos períodos presidenciales, una duración media de 3 o 4 meses.
" La ineficacia y la esterilidad simbolizan esos años, lo cual impide que el país progrese: la vida no puede detenerse. CAMPOS HARRIET, Fernando. Historia Constitucional de Chile. p. 241. f.1.

Dos leyes contribuyeron aún más, al sometimiento del ejecutivo: la comuna autónoma, que determinó la independencia de las municipalidades del ejecutivo, las cuales pasaron a constituir el poder electoral; y las incompatibilidades parlamentarias que dieron el golpe de gracia al antiguo poder presidencial pues establecieron la incompatibilidad de los cargos legislativos con cualquier empleo rentado por el Estado.

El período administrativo de Germán Riesco (1901-1906) marcó el auge del parlamentarismo, en él se realizaron las reformas de la legislación y que tuvieron por fruto: el Código de Procedimiento Civil (1902) y el Código de Procedimiento Penal (1906) proyectos largamente anhelados.

Las Relaciones Exteriores.- Internacionalmente, en este período se agudizó el conflicto de límites con Argentina, problema que se arrastraba desde 1881 y que haría crisis durante el período de Federico Errazuriz Echaurren (1896-1901) estando a punto de desembocar en una guerra. Este problema se solucionó en el período de Germán Riesco mediante dos convenciones que celebraron Chile Y Argentina denominadas Pactos de Mayo (1902); había sido un argumento muy usado durante las crisis políticas internas pues desviaba la atención de todo problema del país. Germán Riesco logró también llegar a un acuerdo con Bolivia a través del tratado de paz de 1904, en el cual se anexó definitivamente Antofagasta a Chile iniciándose en compensación la construcción del ferrocarril de Arica a la Paz.

Durante el parlamentarismo la minería continúa siendo la principal fuente de riqueza.

A pesar de estar en manos del capital inglés, el salitre proporcionaba más del 50% de las entradas ordinarias, con ellas se financiaban todos los gastos comunes del país y se continuaba con los planes de obras públicas ya trazados o empezados en los gobiernos anteriores.

" La renta extraordinaria del salitre, permitió desde la época de Santa María, suprimir todas las contribuciones que gravaban la riqueza, dejando sólo en pie las Aduanas. Así, a pesar del salitre y de la relativa economía de la administración, se producían de cuando en cuando dificultades rentísticas que se saldaban invariablymente con empréstitos. CAMPOS HARRIET, Fernando. Obra Citada. p.251 f.3.

Pero esta riqueza pasajera duraría sólo, hasta mediados de la segunda década de nuestro siglo pues un descubrimiento muy importante en Europa- el salitre sintético- disminuiría la demanda del producto chileno y acarrearía las consiguientes consecuencias para nuestra economía.

Balmaceda, que había visualizado este carácter pasajero de la riqueza del salitre intentó transformar la renta de esta industria en fuente permanente de ingresos, pero él cayó y los gobiernos que vinieron después nada hicieron por preveer estos riesgos.

" Los gobiernos del parlamentarismo no tienen ningún principio realizador; ni director, ni planificador. Existe como un olvido, como una falta de la más elemental concepción económica.
" No es que los grandes mandatarios que gobiernan en nuestra república parlamentaria sean unos impreviadores,

" unos indolentes. Es que la época en
" que actúan, los políticos que los
" apoyan o los rodean, no tienen nin-
" guna otra aspiración más que la in-
" dolente, de la política por la polí-
" tica. CAMPOS HARRIET, Fernando.
Obra Citada. p. 250-251. f.4.

El Cobre.- Los comienzos del siglo XX trajeron consigo el resurgimiento del cobre; se inició la explotación de las grandes minas de cobre por capitales norteamericanos, en 1905, El Teniente; en 1913 Chuquicamata y 1920, Potrerillos.

En cuanto al hierro, las reservas eran considerables, siendo el principal mineral el de El Tofo, en Coquimbo, a cargo de una compañía francesa.

La industria siderúrgica se inició en 1905 con los Altos Hornos de Corral.

En el sur comenzaba la explotación de las minas de carbón de Lota, Coronel, Schwagen y Curanilahue.

La Industria y la Agricultura.- Las iniciativas industriales y agrícolas estaban en manos de particulares o extranjeros, el Estado prácticamente no participaba. La industria nacional competía con la extranjera en condiciones muy desventajosas, pero fue perfeccionándose paulatinamente, al mismo tiempo, productos agrícolas que antes tenían escaso valor, comenzaron a ser solicitados por las fábricas de tejidos, paños, papel, cartón, calzado, muebles, conservas, etc.

Al fomento de la agricultura contribuyeron la construcción de nuevos ferrocarriles y canales. Sólo en 1914 triunfaría la idea de hacer intervenir al Estado en la construcción de canales, dictándose ese año la ley de riego. La colonización del sur había entregado nuevos terrenos al cultivo agrícola y a la industria maderera.

La Política Monetaria.- Este período se caracterizó también por los constantes es -

fuerzas de los mandatarios por volver al régimen metálico; el régimen del papel moneda existía desde 1878.

Es así como se hicieron aprobar sucesivas leyes de conversión metálica, casi todas las cuales debieron ser postergadas, esto originó una creciente desvalorización de la moneda y la consiguiente inflación.

" El cambio siguió bajando. El fracaso de la conversión metálica y la perpetuación del régimen del papel moneda fue uno de los factores más desgraciados de la historia económica nacional y repercutió gravemente sobre la economía del país. FRIAS, Francisco. Obra Citada. p. 468. f.5.

El aspecto más grave de la situación económica fue que el país se había acostumbrado a vivir sin impuestos directos, en la confianza de percibir regularmente los derechos del salitre y de las aduanas sin considerar que tales entradas no dependían de la voluntad del país sino del acontecer político, social y económico del mundo entero.

Durante este período se produce una auténtica evolución social; a través de un siglo de formación republicana, se había ido desarrollando una poderosa clase media, principalmente en las grandes ciudades.

Se originó sobre todo en provincias, integrada principalmente por profesionales e intelectuales educados en el Liceo y en la Universidad de Chile.

Esta clase media vivía marginada de todo el acontecer político del país pues los partidos políticos habían estado dirigidos por la clase alta, pero poco a poco habían ido introduciéndose en los partidos, sobretodo en el P. Radical y harían interrupción posteriormente bajo el gobierno de Arturo Alessandri (1920-1925). Los Movimientos Obreros.- Otra característica de esta época fue el surgimiento de los primeros movimientos obreros, provocados por el descontento de bajos sueldos, condiciones de vida miserable y la explotación de que eran objetos en los grandes centros de trabajos.

" La esterilidad e ineficacia de la
" época parlamentaria hace que se acu-
" mulen en este período grandes diferen-
" cias y resentimientos sociales, pro-
" ducto del abandono e incomprensión en
" que el gobierno deja a grandes secto-
" res del país,

" Las salitreras y minas de cobre,
" en el Norte; las minas de carbón, en
" el Sur, y un comienzo de industriali-
" zación, empiezan a dar origen a nú-
" cleos mineros e industriales donde,
" durante este período, comienzan a
" plantarse los problemas sociales.
CAMPOS HARRIET, Fernando. Obra Cita-
da. p. 247. f.7.

Todo esto, unido al decreciente poder adquisitivo de la moneda, y a la crisis salitrera de 1914, que originó la consiguiente paralización de las oficinas y la cesantía de miles de obreros, fue creando un ambiente de des-

contento entre la masa trabajadora y comenzaron las primeras huelgas; estas fueron generalmente reprimidas por la fuerza de las armas, produciéndose sangrientos enfrentamientos en que siempre sacó la peor parte la clase obrera.

Las Primeras Leyes Sociales.- El agravamiento de la cuestión social hizo necesario que los parlamentos empezaran a preocuparse y buscaran leyes que favorecieran y amortiguaran la situación de los obreros; se dictan las primeras leyes sociales: en 1906 la ley sobre habitaciones obreras; en 1907 la ley de descanso dominical; en 1915 la ley de la silla para el descanso de los empleados del comercio; en 1916 la ley de accidentes del trabajo; en 1917 la ley sobre salas cunas en las fábricas; en 1918 la ley sobre retiro y previsión social del personal de los ferrocarriles del Estado.

Tal era el estado social de Chile a principios de este siglo, totalmente distinto a antes de 1891; al lado de la oligarquía que seguía deteniendo el poder político y económico, comenzaban a tomar influencia dos nuevas fuerzas sociales que hasta entonces se habían mantenido a la zaga de la clase dirigente: la clase media y el proletariado obrero.

Los Censos.- La población rural del país comenzó en esta época a desplazarse a las grandes ciudades, atraídos por nuevas fuentes de trabajo en las industrias y a los grandes centros mineros del norte y sur del país, Los censos de la época arrojaron las siguientes cifras:

" Año	Población Total	Densidad por km ²	Población urbana
" 1895...	2.700.000 hbs.		36,6 %
" 1907...	3.250.000 hbs.	4,3	43,37 %
" 1920...	3.750.000 hbs.	5	46,6 %

FRIAS, Francisco. Obra Citada. p. 470.f.8.

El aumento de extranjeros subió paulatinamente, mientras seguía

prevaleciendo la inmigración latina (españoles, italianos, franceses) igual que en siglo anterior, época en que llegaron también, alemanes, ingleses, árabes y judíos.

En esta época se inauguran diversos servicios de caracter social. En el período de Federico Errázuriz Echaurren (1896-1901) se fomenta el servicio de Tranvías en Santiago, Valparaíso, San Felipe y San Bernardo ;se inició el alcantarillado de Santiago; se construyó el estanque de Peñuelas, destinado a proveer de agua a Valparaíso.

Durante la administración de Pedro Montt (1906-1910) se inició la construcción de diversas líneas ferreas: la línea de Ancud a Castro, la línea a Puerto Montt y del longitudinal Norte, todas ellas concluidas en 1913. Se inauguró también las obras del puerto de Valparaíso y el ferrocarril Trasandino; además terminó diversos locales destinados a la enseñanza: La escuela y Museo de Bellas Artes, La escuela de Farmacia, el Instituto Comercial y el de Educación Física, La Escuela de Preceptores de La Serena y algunos liceos y escuelas públicas.

A su vez, se inició los trabajos de una escuela normal en Angol y una comercial en Talcahuano (1908).

La revolución industrial europea había traído como consecuencia el perfeccionamiento de los transportes y las comunicaciones, los viajes se efectuaban con mayor rapidez y eficacia; cables submarinos unían cablegráficamente a los países.

En Chile ya en 1877; la compañía inglesa "The West Coast of America Telegraph Co. Ltd.", con sede en Valparaíso, unía a todo el país a través de cables submarinos.

Ante tal avance, se hizo muy frecuente el contacto con Europa y los demás países del mundo; esta época precisamente se caracteriza por la gran influencia que ejerce Europa en las actividades del país y sobretodo culturales.

Aunque Francia atraía profundamente a los jóvenes de la época, los cuales viajan a ella a perfeccionarse en sus estudios y a empaparse de las nuevas ideas en boga; también es importante la gran influencia que ejercían los ingleses en el país sobretodo en Valparaíso y en torno a los cuales giraba casi la totalidad de la actividad comercial; gran parte de la construcción de edificios en el plan de esta ciudad fue producto del empuje e iniciativa de esta colonia.

El Naturalismo en la Literatura.- Este contacto Europeo se reflejó en todos los campos de las artes; en la literatura irrumpía ya como un hecho el naturalismo, que en el viejo continente era consecuencia de la corriente racionalista de la época y que se anteponía al subjetivismo del romanticismo que había hecho furor años antes; en Latinoamérica era producto de la relevancia que empezaba a adquirir la cuestión social por la situación degradante del subdesarrollo y la dependencia económica.

La figura más destacada fue en un principio Alberto Blest Gana y luego Luis Orrego Luco.

En la poesía la figura era Pedro Antonio Gonzalez, influenciado

por el modernismo de Rubén Darío.

La Pintura.- En la pintura, la objetividad naturalista también dominaba en los artistas de la época; cuatro eran los maestros que destacaban: Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma, Alberto Valenzuela Llanos y Juan Francisco Gonzalez.

" en ellos, a pesar de indudables diferencias estéticas hay unidad temporal y comunidad de intereses espirituales, a veces un cierto aire de solidaridad generacional. Los dos primeros reciben la inspiración del naturalismo dedimoníco. Los otros dos reflejan ya la inquietud. ROMERA, Antonio. Historia de la Pintura Chilena. p. 15. f.11.

Las Tertulias y la Ópera.- La música giraba en torno a los clásicos de siempre, Wagner, Beethoven, Bach, Mozart y eran frecuentes los conciertos de conocidas orquestas nacionales y extranjeras.

La música popular era comentada y discutida en tertulias musicales; en Valparaíso son dignas de mencionar la de los centros filarmónicos: Unión y Progreso, Apolo, Victoria Musical, Academia Artística Federico Stüven, Centro Social de Obreros Bernardo O'Higgins, y el centro La Paz.

Pero la gran entretención de la época era la ópera y que en Valparaíso giraba alrededor del viejo Teatro de la Victoria, al cual llegaban frecuentemente compañías extranjeras, en especial zarzuelas españolas.

Paralelo a esto había también una exaltación por lo nacional y que se reflejaba en los intentos por restaurar la música folklórica.

La Educación.- En cuanto a la educación, en este período continúan las malas relaciones entre el Estado y la Iglesia que se arrastraban desde hacía mucho tiempo, a ello contribuyó la tendencia cada vez mayor de laicizar toda la educación. Esta crisis se prolongaría por todo este período parlamentario y sólo se resolvería en el gobierno de Arturo Alessandri, en el cual fue abolido el patronato- principal culpable de esta situación- y en que se decretó la separación del Estado y la Iglesia.

La arquitectura comienza en esta época a ser influenciada por dos fuertes tendencias; desde Europa el "Art Nouveau" considerado por algunos como uno de los pilares de la arquitectura moderna, por otros, un período ecléctico más y decadente; y por la nueva arquitectura norteamericana inspirada en la Escuela de Chicago que inicia la construcción de edificios de gran altura apoyada en grandes armazones de acero y en el perfeccionamiento de un nuevo material: el hormigón armado.

Chile no está ajeno a esta influencia pero la escasa tecnología lo obliga a mantenerse al margen y sólo hubo manifestaciones aisladas, inspiradas en iniciativas de uno que otro personaje de gran solvencia económica.

A fines del siglo XIX, el neoclásico determina un ambiente bastante claro en la época, sobretodo en Santiago; este estilo, como en Europa, había mantenido una longevidad ininterrumpida durante todo el siglo e incluso se prolongaría por varios años más de nuestro siglo.

Paralelo a él, había destacado también el empleo del neogótico, neorrománico y neorenacentistas además de algunas manifestaciones orientales en que no faltaron los estilos egipcios e hindúes.

Es importante mencionar el georgiano que vino de Norteamérica bajo cuya influencia se construyeron barrios completos como es la imagen que ofrece Playa Ancha en Valparaíso.

El Neogótico.- La arquitectura religiosa mantiene su inspiración en los estilos tradicionales, sobretodo el estilo gótico.

Precisamente, el autor del proyecto de la iglesia en estudio, buscó su inspiración en el neogótico, estilo muy recurrido en el siglo XIX y que en Chile se había manifestado fuertemente a mediados del siglo.

Como en Europa, buscaba simbolizar a través de sus formas, todo ese misticismo y espiritualidad propia del cristianismo, que encontraría en el

ambiente de la Edad Media su máxima inspiración;

" "Ecclesia materialis significat ecclesiam
" spiritualement". " La iglesia material es
" símbolo de la iglesia espiritual". JANTZEN,
Hanz. La Arquitectura Gótica. p.171. f.15.

Tal era el planteamiento de los teólogos medievales, por eso no es extraño que en el siglo XIX vuelva a resurgir en gloria y majestad, inspirado en el romanticismo de la época y que busca su iluminación en el pasado; pasando a convertirse en el arte oficial prácticamente de la Iglesia.

Es que para la generación de esa época, la filosofía de la Edad Media llegó a simbolizar el ideal de la civilización cristiana;

" en Inglaterra, hacia 1835, Augustus
" Welby Pugin (1812-1852) trasladó la equa-
" ción Cristianismo-Goticismo, a teoría y
" práctica en arquitectura. Para él, cons-
" truir con las formas de la Edad Media
" era una obligación moral. PEVSNER, Niko-
laus. Esquema de la Arquitectura Europea.
p. 295-296. f.18.

Es el fervor de una generación por un estilo que trasuntaba espiritualidad en sus formas y al cual al ambiente del romanticismo elevó mil alabanzas a través de sus obras literarias.

Goethe al admirar la arquitectura gótica de la catedral de Estrasburgo había señalado en 1772:

".....Pregona a todo lo que está a su
" alrededor la gloria del Señor, su maestro
"Todo es forma, hasta la más fina he-
" bra, todo contribuye al efecto total. PEVS-
NER, Nikolaus. Obra Citada. p. 285. f.17.

Tal era la intención de la arquitectura gótica: relacionar lo objetivamente dado, los efectos visibles, con el contenido de la fé cristiana.

Pero el gótico no siempre fue expresión material de un ambiente espiritual; el teólogo de la Edad Media no conoció la diferencia de estilos ni variaciones en el aspecto material de la iglesia, para él sólo había tipos de iglesias. En cambio nosotros, haciendo una retrospectiva en el tiempo, sabemos que hubo distintas fases en la forma que se dió el gótico y que una obra arquitectónica siempre tiene algo que decir o mostrar de la época en que se gesta su construcción.

Es por eso que situándonos en el período de fines del s.XIX y principios del presente; podemos señalar que las iglesias góticas de esta época no corresponden a un ambiente esencialmente espiritual, al contrario, es un período primordialmente materialista y objetivo, en que incluso la Iglesia como institución influyente pierde fuerza paulatinamente.

Es una época de inquietud renovadora en que sólo la arquitectura religiosa trata de mantener vestigios de un pasado que ya comienza a ser lejano.

El Terremoto de 1906.- A este espíritu renovador, contribuye un hecho muy importante en la época, el terremoto del 16 de Agosto de 1906 en Valparaíso el cual junto al descalabro económico y social, acarrea en la arquitectura un replanteo y revisión de toda forma y manera de construir, en especial, de los sistemas constructivos y materiales.

Es como una invitación a los técnicos de la época a abandonar los afanes exclusivamente formalistas y conducir la arquitectura también por los caminos estructurales y funcionalistas, a un perfeccionamiento de las técnicas constructivas, sobretodo en el empleo de los materiales.

Los Materiales.- En su diagnóstico de los daños en la ciudad el ingeniero civil Hormidas Henríquez señalaba a raíz de la mala calidad de los materiales:

" El ladrillo chileno se hace contra
" todas las prescripciones que rigen en
" esta materia. Aquí no se preparan las

" tierras de una estación para otra, no
 " se las depura de los restos vegetales
 " u orgánicos, antes, por el contrario
 " se les añade guano so pretexto de
 " ayudar a una cocción mal llevada, no
 " se las amasa, se revuelve únicamente;
 " no se les agrega la cantidad de are-
 " na necesaria para que no se produzca
 " un retracto mayor que el necesario.

RODRIGUEZ, Alfredo. La Catastrofe del
 16 de Agosto de 1906 en la República
 de Chile. p. 355-356. f.21. a

Igualmente se refiere a la elaboración de la cal, elemen-
 to muy usado en la mampostería, albañilería y estucos, señalando que la selección de
 calizas no era la más adecuada como tampoco su preparación.

Las arenas eran de mala calidad y su fuente de extracción
 en la ciudad eran los esteros de Jaime y Las Delicias, las cuales estaban bastante
 cargadas de residuos orgánicos por atravesar densos centros poblados.

Al referirse a las albañilerías y uso del acero agrega:

" Las mexelas mal hechas y los ladri-
 " llos no mojados han dado pésimas alba-
 " ñilerías.

" El club central en cuyas ruinas no
 " quedaron dos ladrillos unidos, quedaron
 " tan limpios como recién salidos de la
 " fábrica. Era una albañilería asentada
 " sobre arena.

" El fierro y el acero se emplean muy
 " mal y muy poco. Se nota una falta de
 " cálculo muy grande y poco cuidado en
 " los detalles. RODRIGUEZ, Alfredo. Obra
 Citada. p. 355-356. f.22.

Tal es la situación de la construcción en la época, es
 por eso llamada arquitectura de transición ya que unida a las nuevas tendencias, este

hecho trágico haría en cierta medida, meditar a los técnicos sobre como afrontar en adelante la construcción, en especial a los arquitectos que comenzarían a preocuparse por desarrollar una arquitectura propia, de acuerdo a las necesidades particulares del país.

Más adelante, en 1910, al cumplirse el centenario de la independencia la construcción encontraría un nuevo incentivo para su desarrollo. Diversas obras de gran envergadura se terminaron para esta fecha e igualmente se iniciarían otras a lo largo de todo el país, destacándose las obras portuarias de Valparaíso y San Antonio; la Escuela de Ingeniería de Santiago; la Biblioteca Nacional; el Museo Histórico y el Archivo Nacional, estos reunidos en un mismo edificio de Santiago, continuándose con las obras educacionales, caminos, puentes, agua potable, y alcantarillado.

Antecedentes.- La iglesia del Sagrado Corazón de Jesús del C^o Barón perteneciente al clero secular depende del Obispado de Valparaíso, por eso antes de entrar a la historia propiamente tal de ella, he creído necesario investigar como nace la institución administrativa de la Iglesia en nuestra ciudad, pues hasta hace medio siglo atrás todos los asuntos eclesiásticos de Valparaíso dependían directamente del Arzobispado de Santiago.

La sociedad porteña realizaría durante muchos años, gestiones ante las autoridades pertinente para tener un Obispado propio en la ciudad.

Los primeros antecedentes de petición para aumentar las Diócesis de la República datan de los tiempos de don Bernardo O'Higgins en 1821, en que solicitaba al encargado Plenipotenciario de Chile en Roma, que así lo solicitara en la Santa Sede.

En 1840, año en que la Iglesia en Roma reconoció la independencia de Chile, la Providencia Eclesiástica chilena quedó compuesta, además de la sede arzobispal de Santiago, por las diócesis sufragáneas de la Serena, Concepción y Ancud.

Gestiones.- En 1869 surge la primera petición para la creación de un Obispado en Valparaíso.

" El 12 de Febrero de 1869, una comisión de las más respetables señoras de Valparaíso puso en manos del Presidente de la República, don José Joaquín Pérez, una nota en que se pedía la creación del Obispado de Valparaíso. Catálogo de los Eclesiásticos de Ambos Cleros del Arzobispado de Santiago de Chile. Tomo 1926-1927. p. 249. f.16. a

Para esta gestión fracasaría a pesar de contar con el apoyo del Presidente de la República y de la simpatía de ambas cámaras.

Posteriormente en 1872, y contando con centenares de firmas de los más

conotados vecinos de la ciudad, don Francisco Echaurren Huidobro, intendente de Valparaíso, solicitó al Supremo Gobierno, a través de la memoria presentada en Mayo de ese año al Ministerio del Interior, la creación de este Obispado y que abarcaría las provincias de Valparaíso y Aconcagua.

" Espero, decía, que el Supremo
" Gobierno, meditando sobre esta me-
" dida e interesado como yo en el a-
" delante del país, tratará de con-
" vertirla pronto en una realidad:
" así lo reclaman los intereses re-
" ligiosos de Valparaíso y nuestro
" mismo orgullo nacional. Catálogo
" de los Eclesiásticos de Ambos Cle-
" ros del Arzobispado de Santiago de
" Chile, p. 250. f.16. b

La gobernación Eclesiástica de Valparaíso.- A cambio, el arzobispo de Santiago, don Rafael Valentín Valdivieso, considerando la importancia del primer puerto de la República, creó por decreto del 2 de Noviembre de 1872, la Gobernación Eclesiástica de Valparaíso. El auto respectivo decía:

" Por cuanto el incremento que
" ha tomado la ciudad y puerto de V
" Valparaíso, demanda un régimen es-
" pecial que facilite los auxilios
" espirituales y el servicio y cui-
" dado de los fieles habitantes de
" esa populosa ciudad; por tanto nom-
" bramos y constituimos nuestro de-
" legado y gobernador Eclesiástico de
" la dicha ciudad de Valparaíso, al P. b.
" don Mariano Casanova. Catálogo de
" los Eclesiásticos de Ambos Cleros
" del Arzobispado de Santiago de Chile.
" p. 250. f.16. b

Pero dicha Gobernación distaba mucho de ser una administración independiente ya que los asuntos eclesiásticos siguieron dependiendo de Santiago, por eso las gestiones de un Obispado propio de la ciudad prosiguieron.

Nueva gestión de 1893 en el proyecto de ley presentado por el diputado Macario Ossa al Congreso Nacional y en cuya parte medular decía:

" Se autorizaba al Presidente de
" la República para dirigir a la San-
" ta Sede las preces de estilo a fin
" de que fueran erigidas las diócesis
" de Valparaíso, Talca e Imperial.
Catálogo de los Eclesiásticos de
Ambos Cleros del Arzobispado de
Santiago de Chile. p. 250. f.16. b

También fracasaría la gestión llevada a cabo más adelante en 1920 por iniciativa propia del entonces arzobispado de Santiago a cargo de don Crescente Errazuriz, su titular y que según los archivos eclesiásticos:

" fue aprobado unánimemente por
" el Consejo de Estado y en el Se-
" nado, y aún en la comisión de la
" Cámara de Diputados pero que fue-
" ron obstruido constantemente por
" los adversarios de la Iglesia.
Catálogo de los Eclesiásticos de
Ambos Cleros del Arzobispado de
Santiago de Chile. p. 250. f.16. b

Mucho tuvo que ver el régimen de Patronato que en algunos aspectos sometía a la Iglesia al Estado y que durante todo el siglo había enfriado las relaciones entre los dos poderes.

El Obispado de Valparaíso.- La aspiración centenaria de contar con un Obispado en Valparaíso, vino a realizarse en 1925 cuando acontecimientos políticos que trajeron

como consecuencia la reforma de la Constitución, y la separación de la Iglesia del Estado, dejaron expedito el camino para que la Santa Sede pudiera aumentar libremente el número de diócesis de la Providencia Eclesiástica chilena.

Así fue como el Papa Pío XI, por la Bula "Apostólicis numeris ratis" del 18 de Octubre de 1925, erigió, junto con las de San Felipe, Rancagua y Talca, la nueva Diócesis de Valparaíso.

Luego a través de la Bula Pontificia del 17 de Abril de 1926, se fijó la jurisdicción de este Obispado, el cual decía:

" El Obispado de Valparaíso com-
" prenderá la provincia de este nom-
" bre con las parroquias que actual-
" mente existen en ella y las islas
" de Juan Fernández, denominadas "Más
" a Tierra" y "Más Afuera"; tendrá
" su sede en la ciudad y puerto de
" Valparaíso y por Catedral, la igle-
" sia que se construye con este obje-
" to, dedicada a Nuestra Señora del
" Monte Carmelo. Catálogo de los
" Eclesiásticos de Ambos Cleros del
" Arzobispado de Santiago de Chile.
" p. 251. f.16. d

El Primer Obispo.- El 30 de Abril de 1926, con la asistencia del Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, de todas las autoridades, clero y pueblo, fue entronizado en la Iglesia Catedral Provisoria del Espíritu Santo, el primer obispo de Valparaíso, Dr. D. Eduardo Gimpert, nacido el 19 de Febrero de 1867.

12 parroquias contaba el departamento de Valparaíso en ese entonces, la historia de una de ellas es la que a continuación desarrollaremos.

Origen y Desarrollo de su Erección.- La historia de esta iglesia es la historia de todas las iglesias episcopales, nace de la expansión natural de la Iglesia en el territorio a medida que las ciudades van originando centros populosos.

A fines del pasado siglo, la población del Cº Barón había aumentado considerablemente, y con dificultad podían ser atendidos por los curas de Los Doce Apóstoles, bajo cuyo cuidado estaban en su vida espiritual y cuyos límites llegaban hasta la quebrada del Sauce y el túnel del ferrocarril a Viña del Mar.

El 10 de Julio de 1895, a raíz de los continuos pedidos de los curas de Los Doce Apóstoles, el arzobispado de Santiago aprobaba la idea de un nuevo curato en el Cº Barón dando de paso su aceptación a una donación de terrenos que una vecina del cerro ofrecía:

" Autorízase al señor Gobernador
" Eclesiástico de Valparaíso, pres -
" bitero don Ramón Angel Jara, para
" que en representación nuestra,
" acepte por escritura pública la
" donación de mil setecientos trein-
" ta metros (1730ms.) que hace doña
" Manuela Garay viuda de Rojas para
" la fundación de una parroquia en
" el cerro del Barón de Valparaíso.
Boletín Eclesiástico del Arzobis-
pado de Santiago de Chile. Tomo
XIII. p. 173-174. f.22.

Fundación.- Luego de recibir los terrenos, el arzobispado de Santiago, en acto oficial del 2 de Agosto de 1895 decretaba la fundación y erección de la nueva parroquia, señalando los nuevos límites jurisdiccionales y que eran los mismos que hasta entonces ejercían Los Doce Apóstoles, o sea, hacia el sur continuaba la jurisdicción

de la iglesia mencionada; hacia el norte y Oriente la altura de los cerros y la quebrada de los Mayos hasta el primer túnel del ferrocarril; al Poniente, el estero de Las Delicias por la quebrada de la Palma hasta llegar al camino del Rodeo de Lillo; el auto respectivo decía en parte:

" separamos, dividimos y desmembramos de la Parroquia de Los Doce Apóstoles, el distrito que luego vamos a indicar, y en el instituímos y erigimos una nueva parroquia bajo la advocación del Sagrado Corazón de Jesús, cuya fiesta deberá celebrarse anualmente..... Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Santiago de Chile. Tome XIII. p.196-197. f.28. a

Primer Cura.- El 22 de Agosto del mismo año nombraban como su primer cura al Pbro. don Samuel Silva de la Fuente el cual alcanzaría a ejercer sólo un año, muy joven y en circunstancias entonces muy difíciles e ingratas, establecía como iglesia el hall de la casa parroquial iniciándose así para aquellos barrios una nueva etapa en su vida religiosa.

Es que mientras se construía la iglesia definitiva se había habilitado intertanto para el servicio religioso una casa arrendada en el mismo lugar donde posteriormente se ampliaría y construiría la casa parroquial, pues en tiempos de patronato, en que la Iglesia debía respetar ciertos derechos del Estado, era necesaria la aprobación de éste y para ello se requería un espacio físico.

" habilitando intertanto para el
" el servicio religioso, una casa arrendada y que el promotor fiscal
" no encuentra inconveniente para
" que se proceda pronto a la fundación.
" ción. Boletín Eclesiástico del

" arzobispado de Santiago de Chile.
Tomo XIII. p. 196-197. f.28. a

Los servicios religiosos en dicha casa durarían poco tiempo, problemas ocasionados por la renuncia del primer cura, obligan hacerse cargo de la conducción a un cura de la iglesia San Francisco del Barón, Fray Diego Bahamondes el cual, autorizado, trasladó los servicios religiosos a la iglesia mencionada.

Era una época en que las iglesias regulares cumplían tareas muy diferentes de las del clero secular, éstas poseían el derecho de bautizar, casar, servicios funerarios, que los anteriores sólo hacían si eran respectivamente autorizados.

Son años de confusión en que los franciscanos ejercen hasta 1899 volviendo entonces la conducción a un nuevo cura secular, Pbro. José Miguel Camilo, el cual trata de darle un nuevo impulso a las actividades de la parroquia recogiendo donativos para iniciar la construcción, pero nuevas dificultades lo obligan a renunciar, volviendo hacerse cargo un cura de Los Doce Apóstoles, Pbro. Samuel García Huidobro el cual atiende a las dos, era el 12 de Junio de 1901.

El Cura Carlos Fernández inicia Construcción.- Tales son los primeros pasos de esta parroquia plenos de problemas, pues las realizaciones materiales siempre se dejaron a la suerte e iniciativas de los párrocos respectivos los cuales debían debatirse con sus propios medios para erigir físicamente determinada realización.

Debía ser por lo tanto muy especial la personalidad de estos portadores de fé y en 1902 es nombrado un nuevo cura, Carlos Fernández Freites de gran pujanza y pundonor, el cual iniciaría finalmente la construcción de la iglesia. La prensa de la época señalaba:

" El Domingo, a las tres de la
" tarde se efectuó en la iglesia de
" los R.R.P.P. franciscanos del Ba-
" rón, la ceremonia con que el cura
" de Los Doce Apóstoles hizo entre-
" ga solemne de la parroquia del

" Sagrado Corazón de Jesús al Pro.
" Sr. D. Carlos Fernández, nombra-
" do cura rector de esta parroquia
" por decreto del Arzobispado de
" fecha 7 del presente. Diario La
" Union de Valparaíso, 22 Julio
" 1902. p. 2. Columna 6. f.31.

El mencionado cura se puso en campaña de inmediato e inicia diligencias tendientes a recolectar los dineros necesarios para comenzar la construcción de la iglesia.

La construcción de la iglesia está llena de incógnitas, la fecha misma es un tanto imprecisa, al parecer el financiamiento de ella procedió de filántropos de la época; el cura Carlos Fernández escritor de leyendas y tradiciones regionales señalaba en uno de sus libros al referirse a Mariano Casanova:

" Tiene la iglesia parroquial del
" Barón el gratísimo recuerdo de que
" sus cimientos descansan en la pri -
" mera piedra colocada por la propia
" mano del Reverendísimo señor Casa -
" nova, fundador de la parroquia .
" Fernández Carlos, La confesión del
" Diablo y Tradiciones Regionales.
" p. 98. f.32. a

Todo esto sucede al parcer a fines de 1903 como el mismo lo señalara en su obra.

El Proyecto Francisco Garnham.- En cuanto al proyecto, en la Municipalidad de Valparaíso hay antecedentes que señalan como su autor a Francisco Garnham un ingeniero geógrafo que en ese entonces ejercía el puesto de Director de Obras del mismo Municipio portefeño.

No es extraño que dentro de la gran pobreza y falta de recursos

que adoleció siempre la parroquia, el cura Fernández haya debido recurrir a los servicios de las autoridades edilicias ante la imposibilidad de contratar a un profesional particular y seguramente dichos servicios fueron gratuitos.

La constancia de su autoría aparece en el Índice General de Obras de 1904:

" Nº del Plano	Casillero		Fecha			Autor	Escala	Indicación Detallada
	Letra	Número	Año	Mes	Día			
" 578	I	17	1893	Octubre	—	A.Kralman	—	Independencia Calle. Desde Avda.Argentina a Freire. Rectificación.
" 579	I	17	1919	Mayo	6	E.Alliende	0,05	Independencia. Plaza Victoria Calle Rodríguez. Nivelación.
" 580	I	17	1875	Octubre	22	A.Kralman	—	Independencia. Nivelación General.
" 581	I	14	—	—	—	—	—	Independencia. Desde Avda.Argentina a pza. Victoria. Nivelación.
" 582	I	9	1882	—	—	E.Alliende	0,005	Independencia. Nivelación.
" 1504	I	10	—	—	—	F.Garnham	1:100	Iglesia en C ^o Barón. Proyecto.
" 1826	F	24	—	—	—	—	—	Independencia, P.Montt y Victoria desde Pza. Victoria a Delicias.
" 1633	I	16	1887	Abril	2	Sr.Alliende	0,005	Independencia y Victoria, calles entre Pza. Victoria y Jaime.
" 452	G	20	—	—	—	—	—	Independencia y Barón hasta avda.Argentina. Nivelación.

Dirección de Obrar Municipales de Valparaíso. Índice General de Obras de 1904. p.25. f.38.

Ese mismo año, el cura Carlos Fernández presentaba en la Municipalidad de Valparaíso la solicitud de línea para iniciar la construcción, el texto decía;

" Sr. Alcalde:
 " Carlos Fernández, párroco de la
 " parroquia del Sagrado Corazón de
 " a U.S. con respeto digo.
 " Que deseando construir el
 " templo parroquial en el terreno
 " ubicado en la calle de Carrera,
 " entre la calle Vega y Pasaje
 " N^o 23, cerro del Barón, necesito
 " que me dé la línea correspon -
 " diente.
 " Por tanto a U.S. suplico se
 " sirva ordenar se me dé la línea
 " respectiva en conformidad al
 " plano que presentaré.
 " Carlos Fernández.
 " Valparaíso, Febrero 22 de
 " 1904
 " Dirección de Obras Municipales
 " de Valparaíso, I Semestre de
 " 1904. Solicitud N^o 17. f. 40

Tal solicitud fue aprobada, autorizándose la construcción respectiva el 4 de Marzo de 1904, trabajos que al parecer ya habían comenzado.

Sobre la vida y obra de Francisco Garnham Moreno (1867-1924) diremos que estudió Matemáticas en la Universidad de Chile, obteniendo el título de Ingeniero Geógrafo en 1890, miembro en 1903 de la Escuela Nocturna de Dibujo Industrial de Valparaíso; sobre algo de su vida y obra, Virgilio Figueroa señala:

" Por el año 1896 fue director
 " de Obras municipales y después
 " del terremoto de 1906 elaboró
 " los planos para la reconstrucción
 " del Almendral, en compañía de P.
 " Nicanor Marambio y de D. Jorge

- " Lyon.....
- "En 1892 trazó el
- " plano de la población Vergara
- " de Viña del Mar y en 1912 tuvo
- " a su cargo el contrato de pavi-
- " mentación de ese balneario.
- " Fijó la hoya hidrográfica
- " de Peñuelas. FIGUEROA, Virgilio.
- " Diccionario Histórico y Biográ-
- " fico de Chile. p. ~~57~~³⁰⁶⁻³⁰⁷ f.46.

Su aficción a la política lo llevó a pelear en la revolución de 1891 por el bando de los rebeldes; su hijo mayor Alberto Garnham me proporcionó el antecedente de que su padre habría confeccionado los planos geográficos de las localidades de Placilla y Concón que sirvieron de base para las batallas decisivas que allí acontecieron, planos cuyos originales se encuentran en su poder. Ejerció la profesión toda su vida en Valparaíso en donde fue regidor en 1906 y primer alcalde en 1908.

Etapas de la Construcción.- Dos son las etapas más importantes de la construcción, sin considerar las modificaciones y terminaciones que se realizarían con el correr de los años hasta nuestros días.

En primer lugar el período de 1904 a 1906 en víspera del terremoto y que es donde se alza al parecer la totalidad de la obra gruesa basada en los planos originales de Garnham; el carácter monolítico y homogéneo de la albañilería así parece decirlo.

La segunda etapa, a cargo de un nuevo cura, el Fbro. Ernesto Maruri, es la que va de 1906 a 1909; en ésta se terminó la construcción.

Modificaciones al proyecto original de Garnham se realizaron al parecer en esta época; éstas afectaron generalmente las fachadas, en que se destaca

una nueva torrecilla de base octogonal que se agrega a un costado de la nave central.

Varían también las dimensiones y volumen del abside en cuya construcción final desapareció su perfil curvo.

Huellas de otros elementos son visibles a través del estuco, especialmente vanos tapiados.

Al parecer el frontis principal fue estucado en este período.

Tal vez, la torre por su estructura particular e independiente del conjunto es producto también de esta época, las terminaciones interiores inconclusas de las paredes revelan al parecer, que fue lo último que se hizo.

Otros elementos son las nuevas molduras y decoraciones que surgen en todas las fachadas como también algunas modificaciones en las dimensiones de ventanas y puertas.

En líneas generales los cambios varían el aspecto exterior pero no el proyecto en su totalidad.

El carácter transitorio de los curas episcopales ha traído siempre como consecuencia que muchos archivos y escritos se pierdan con los continuos traslados a que son expuestos; esta parroquia no está ajena a esos problemas, por eso se desconocen los detalles exactos de la construcción y para muchos antecedentes debió recurrirse a otras fuentes.

El hecho es que la prensa destacaba a mediados de 1909 la finalización de sus trabajos;

" La solemne bendición del santuario y parroquia del Sagrado Corazón, situada en el Barón, se llevó a cabo ayer ante una concurrencia de numerosas familias y de casi todas las autoridades ci-

" viles y eclesiásticas de Valparaí-
 " SO.....
 "ella ha sido construi-
 " da gracias a los esfuerzos del
 " presbítero señor Ernesto Manuri.
 El Mercurio de Valparaíso. 18 de
 Junio 1909. p. 3. f.50.

Con esto se ponía a fin un trabajo de 6 años y a un anhelo de 15, un período lleno de altibajos como lo son las historias y primeros pasos de estas parroquias; por ella pasó el terremoto de 1906 que no la afectó pues en general la conformación rocosa del cerro así lo impidió, el sismo no había provocado daño en la parte alta de Valparaíso,

" Los cerros del Barón, Rodri -
 " guez, Polanco, etc, debido a cau-
 " sas que ignoramos resistieron al
 " terremoto, perfectamente salvos
 " de tal modo que se puede decir
 " que allí hubo sólo un descomunal
 " temblor. RODRIGUEZ, Alfredo.
 Obra Citada. p. 93. f.26.

De los hechos que sobrevinieron en los años siguientes es digno de mencionarse el período de 1925 a 1936 durante el cual el cura Guillermo Merino hizo pintar y decorar el interior de las naves, aspecto que aún presenta; ya antes, en el período anterior, el cura Guillermo Viviani había hecho instalar la luz eléctrica, iluminación que hasta entonces se hacía a vela.

En 1936, al hacerse cargo el cura Moises Cristi se inicia una campaña para embaldosar el piso de la iglesia el cual conservaba aún, el primitivo pavimento de ladrillo, pero desgastado con el tiempo; la forma como se realizó esta faena, sintetiza la historia de la construcción de esta iglesia y la influencia que ejer-

cía en el barrio la parroquia puesto que cada vecino contribuyó con uno o dos metros cuadrados de baldosas- diseño previamente elegido- y eran muy solicitados los lugares dentro del total del piso pues cada cual quería que su donación quedara lo más cerca de determinada imagen religiosa.

Desde 1954 hasta hoy ejerce el cargo clerical Manuel Laborda; bajo su curato acontecen los terremotos de 1965 y 1971 cuya devastadora acción ha contribuido aún más a la inclinación de la torre- de estructura de madera ya putrefacta con el tiempo y la lluvia- y que amenaza con caerse sobre las casas adyacentes en cualquier momento.

Urge pues, la pronta reparación de esta iglesia, forjada con el esfuerzo y sacrificio de tanta gente, de tantos años y cuya gestión es un ejemplo más de lo que fue nuestro pasado histórico arquitectónico.

ASPECTOS ARQUITECTONICOS

A fines del siglo XIX, Valparaíso era no sólo una ciudad marítima sino que comenzaba a excursionar en la actividad industrial y agrícola.

La terminación del ferrocarril a Santiago en 1863 había permitido a Valparaíso romper su encierro y aumentar las relaciones con la región y la capital.

En Barón se había construido la estación central lo que le vino a proporcionar al Almendral un nuevo elemento que vitalizó al sector con nuevas viviendas, industrias y una gran actividad comercial,

" En 1895, 31 industrias ocupa-
" ban el Almendral desde la plaza
" victoria al cerro Barón, eran
" fábricas de alimentos, licores,
" ropas, cuero y calzado, fundi -
" ciones y maestranzas, etc. No e -
" xistía ningún tipo de especiali-
" zación industrial. (Espinoza: "Geo.
" de Chile," 1897) SALINAS M. Rolando.
" Revista Geográfica de Valparaíso
" Nº1. p. 11. f.54.

Por sus numerosas e importantes actividades, Valparaíso se convirtió en centro de inmigración, que atrajo especialmente a la población rural.

Este aporte más el natural crecimiento de la ciudad obligó al desplazamiento masivo de la población del plan- que era ya estrecho- hacia los cerros; especialmente los que marginaban el Almendral.

La población aumentó considerablemente,

" Entre 1895 y 1907, la pobla-
" ción aumentó de 122.447 a 162.447,
" o sea, 40 mil personas; la mayor-
" cía de crecimiento que ha teni-
" do Valparaíso. SALINAS M. Rolando.
" Obra Citada. p. 11. f.55.

Con un plan ya saturado y las viviendas desplazándose hacia los cerros, la ciudad comenzó a adquirir el aspecto de anfiteatro, particularidad que le ha dado el carácter a Valparaíso, pero que le trajo innumerables dificultades por sus limitaciones.

La intensa actividad portuaria y los continuos naufragios que acontecían con frecuencia en Valparaíso condujo a una política de puertos y que se materializó en 1900 al crearse una Junta de Puertos destinada al estudio de nuevas obras marítimas y al mantenimiento y mejoramiento de las existentes.

En 1903 se presentaba el primer proyecto para renovar el puente por otro más moderno; aquel estuvo a cargo del ingeniero holandés Jacobo Krause pero que por diferentes circunstancias debió postergarse.

Las obras del puerto se inaugurarían posteriormente en Mayo de 1911 y sus trabajos concluirían en 1914.

Paralelo a ello los nuevos adelantos tecnológicos se manifestaban ya en la ciudad pero aún resultaba caro; el alumbrado a gas en calles y sitios públicos era reemplazado en 1906 por el eléctrico.

" Pero este sistema de alumbrado no se ha generalizado aún,
" acaso por su excesivo precio, en
" el interior de las casas, donde
" el uso de mechas incandescentes
" y tubos apropiados, ha hecho ventajosos los servicios de la luz
" de Gas.
" También se emplea y cada vez
" más, el acetileno. SILVA, Victor Domingo. Monografía Histórica de Valparaíso. p. 47. f.58.

Además, ya en 1901 el ferrocarril urbano- el tranvía- contaba con 13 kilómetros de vía a raíz de las nuevas extensiones de línea;

" Además de nuevas líneas en el
 " radio urbano, se ha extendido el
 " servicio hacia el lado de Viña
 " del Mar, hasta Chorrillos y ha -
 " cia Playa Ancha, hasta las puer-
 " tas mismas del Cementerio. Hay
 " también una línea aislada por
 " encima de Palay Ancha, un desvío
 " que atravieza el Parque y otra
 " línea aislada en el cerro del
 " Barón. SILVA, Víctor Domingo.
 Obra Citada. p. 46.f.57.

El terremoto del 16 de Agosto de 1906 que destruyó prácticamente todo el Almendral trajo como réplica la ley de Reconstrucción del Almendral dictada ese mismo año y que devino en una renovación total de este sector,

" y el barrio fue algo totalmen-
 " te nuevo, al ensanchar ^y nivelar
 " sus calles, al desaparecer otras,
 " tales como las de María Isabel,
 " El Roble, De la Virgen, Matucana y
 " al surgir nuevas, tales como la
 " calle Colón y la Magnífica Aveni-
 " da Pedro Montt, que se formó con
 " la calle Maipú y parte de la ca -
 " lle Victoria. CARMONA Vial, Hernán.
 " Estampas ^{POSTALES} del Viejo Valparaíso.
 so. p. 6. f.59.

Tal era Valparaíso y en especial su sector Almendral, una ciudad plena de su quehacer como primer puerto de la República y paso obligado de toda navegación transatlántica, era su época de pleno apogeo, pero, tal vez la última en muchos años, la abertura del canal de Panamá en 1914 traería las consecuencias por todas conocidas y la disminución paulatina de la principal actividad de Valparaíso.

La ocupación de los cerros por parte de la población de Valparaíso se había manifestado con intensidad durante todo el siglo XIX, motivado por la estrechez del plan y agudizada posteriormente por la inmigración rural.

La gente que ocupó los cerros le dió su caracter personal a ellos; así por ejemplo la inmigración extranjera y la clase alta criolla había caracterizado al Cerro Alegre, Las Zorras, Playa Ancha, Recreo Alto en Viña del Mar, por citar algunos.

Entre los cerros que, al revés, fueron ocupados espontáneamente y por la población de más bajo recursos figuró el Cerro Barón.

Su ocupación había comenzado a intensificarse paulatinamente desde los tiempos de don Ambrosio O'Higgins en 1796, año en que se terminó el castillo de fortificaciones del Barón, origen, al parecer, de su nombre.

Pero la terminación y unión del tramo, con Valparaíso, del antiguo camino que conducía a Quillota y regiones interiores, determinó en 1834 la creación de un comercio establecido en el lugar y en torno al cual comenzó a agruparse la población. Tal ruta pasaba precisamente por este cerro y se iniciaba en lo que hoy conocemos por Pasaje Quillota.

La población del cerro siguió subiendo; ya en 1885 el cerro Barón constituía el 10% de la población total de Valparaíso según censo que dió a la ciudad la cifra de 104.952 habitantes.

Este hecho provocó más tarde la división jurisdiccional del cerro, creándose nuevos sectores, como el de los Placeres, Esperanza, Polanco y otros para su mejor administración por parte de la Municipalidad.

Así en 1895, una vez hecha tal división, la prensa local señalaba las siguientes cifras para el cerro Barón:

" 1895: 10.992 h. 1895: 6.313 h.

El Mercurio de Valparaíso. 6 de
Enero 1896. p. 2. Columna 1. f.47.

El cerro, formado en parte por una gran meseta- antiguamente se le conocía por " El Morro"- fue rápidamente ocupado por la población; pronto agregó a su fama la de ser el foco de mayor delincuencia y crímenes de Valparaíso, la pobreza, el analfabetismo y el alcoholismo provocado por las numerosas cantinas que había en el cerro hicieron del sector el lugar más peligroso de Valparaíso.

Un cura de la parroquia hacía el siguiente relato en uno de sus libros:

" da pena recordar la mala fama
" de este cerro en aquella fecha.
" Se necesitaba verdadero coraje
" para vivir en él. La quebrada de
" " La Calaguala" daba el más alto
" porcentaje de los crímenes comen-
" tados en Valparaíso.
" Presencié a diario cadáveres
" de individuos tendidos en la ca-
" lle, cuya sangre alcanzaba a 50
" metros desde donde habían caído
" asesinados. FERNANDEZ, Carlos.
" LA PARROQUIA DEL BARÓN
" Obra citada. p. 4. f.29.

Tal era pues, la imagen del Cerro Barón en la época, la gran densidad poblacional y un motivo social muy claro hizo que la Iglesia creara en él, la parroquia del Barón.

Al crearse la iglesia en el cerro Barón, éste se había convertido en una especie de "comuna autónoma" dentro de la ciudad; en que imperaba aparentemente la ley del más fuerte o de la selva, las familias se formaban en su mayoría por simple unión de los interesados sin mediar entre ellos la intervención de la Iglesia o del Estado para bautizar o casar.

En este sentido la finalidad de la iglesia aparecía muy clara en la época, había que prestar servicios religiosos a un sector de Valparaíso muy numeroso; además con la influencia que aún tenía la Iglesia, combatir, y encauzar por mejores senderos espirituales y morales a una población que gozaba de muy mala fama.

Lo que aparentemente no aparece muy claro es la creación física de la iglesia- el edificio- a pocos metros de la iglesia y convento de San Francisco, al cual, a pesar de que le estaba vedado prestar dichos servicios, ya tenía una labor religiosa de muchos años en el cerro además de que los primeros pasos de la parroquia transcurrieron muchas veces en el de los franciscanos en el cual, con la debida autorización se bautizó, se casó y se prestó otros servicios religiosos, incluso en varias ocasiones dirigieron la parroquia los mismos franciscanos.

Aparece entonces reflejado en ambos edificios el antiguo dualismo clero secular- clero regular expresado claramente entre la construcción baja del cerro.

El edificio de la parroquia parece estar intencionadamente en la parte con mayor pendiente del cerro y no en la meseta como lo está la de los franciscanos, esto permitió que su torre de menor altura apareciera en la época un poco más alta que la otra que si era alta.

En los 10 primeros años de vida de la parroquia la labor es dirigida desde la casa parroquial por lo cual para influenciar en el medio los curas

tuvieron que conseguir el título de Vicario de la Iglesia y así acercarse hasta las casas de los pobladores y recurrir a muchas artimañas para poder casarlos, bautizarlos o convencerlos de la fé cristiana, en ese sentido el edificio finalmente impactó por su arquitectura diferente, por su sencillez y por una labor de acercamiento que ya había comenzado antes.

Ubicación y Orientación.- La iglesia se encuentra en el sector alto del Cerro Barrón, en el terreno ubicado en calle Belgrano ex Carrera, esquina calle Fco. Yuseff ex Pasaje N°3; sector de pronunciada pendiente y construcción en general baja, lo que permite que el edificio de la parroquia a pesar de no tener una considerable altura, acuse su presencia no sólo en el barrio mismo, sino, también desde otros puntos de la ciudad. (lámina N°1)

Su eje de emplazamiento oriente-poniente obedece, -más que a razones de iluminación- a una característica que se repite en casi todas las iglesias de los cerros de Valparaíso: el fróntis siempre mira hacia el mar, lo que reafirma aún más el carácter de anfiteatro de la ciudad y cuyo escenario- el puerto y su bullanguera actividad marítima- es el centro de atención en la época.

Al oriente, a un nivel más alto se encuentra la casa parroquial con la cual está unida por accesos interiores; al norte, a lo largo de su fachada lateral hay viviendas, de construcción más baja y que en su mayoría son tan antiguas como la casa parroquial.

La Planta.- Ocupa un terreno de forma semirectangular y con aproximadamente 700mt². (lámina N°3)

Se distinguen las siguientes zonas: la iglesia propiamente tal, con una nave central y dos laterales más bajas - estas últimas ocupan un espacio interior largo y estrecho cumpliendo sólo un papel de circulación - el ábside, la sacristía, la torre, que originalmente tenía en su primer nivel el baptisterio y cuenta con su respectivo campanario.

El coro - de construcción posterior - está adosado al muro poniente de la nave central, ingresando a él por el segundo nivel de la torre. (fotos 22 y 25)

Su planta de proporción 1:2 es producto de la limitación del terreno con que se contó, aunque corresponde a una relación muy usada en América en este período, especialmente en las iglesias episcopales.

La iglesia, de corte basilical, posee una bóveda ojival falsa que no cumple ningún papel estructural, sólo cuatro nervaduras de carácter decorativo forman los perpiaños revelando toda la sencillez que la rodea. Señalan además los tramos en que está dividida longitudinalmente la nave central. (fotos 20 y 36)

Accesos.- Su acceso principal no es claro, es más bien indirecto (fotos 7 y 10); debido a la conformación del terreno - en pendiente - debió hacerse un muro de contención que en su parte más alta, bajo la torre, tiene 5 metros y declina hacia su otro extremo, lo que obligó a ingresar por el costado más bajo, por la fachada lateral. (lámina N°3)

Esta imprecisión en la circulación hacia el interior de la iglesia ha vitalizado un acceso secundario pero que es más directo e inmediato a la calle Belgrano; éste permite entrar en sentido transversal por el centro de una fachada lateral, evocando una reminiscencia del crucero pero que no está expresado espacialmente.

Un tercer acceso, interior, es el que relaciona a la iglesia con su casa parroquial y se encuentra trás el abside. (foto 28)

La zonificación destinada al servicio religioso es simple y está dividida esquemáticamente en dos partes, una destinada al público y la otra al santuario desde donde se dirige la ceremonia religiosa; entre ambas no hay comunicación, no existe el tradicional deambulatorio que permitía la circula-

ción de la gente por dentro del ábside. El piso de este último está resaltado en un nivel más alto que el de las naves y ocupa un espacio de planta poligonal. (foto 27)

El deambulatorio no se justificaba en las parroquias episcopales pues la afluencia no era enorme ni la frecuencia era constante como ocurría en las grandes catedrales de las ciudades y las cuales siempre estaban en la parte céntrica de éstas.

La circulación se realiza interiormente en sentido longitudinal a lo largo de las naves laterales y por el centro de la nave principal entre las bancadas. Este aspecto es aprovechado con la ubicación de toda la imaginería de santos y vírgenes a lo largo de las naves laterales y que tiene su origen en el enriquecimiento de la escultura religiosa en la Edad Media, éstas, ofrecían por su ubicación y significado toda una historia universal con Cristo como punto central y dominante, pero que en este caso no corresponden a orden o narración alguna.

Iluminación.- A pesar de su orientación, la iluminación es buena, interiormente las naves mantienen una claridad la mayor parte del día; ésta se realiza por el claristorio facilitado por el corte basilical de la iglesia y cuyas naves laterales, más bajas que la central, así lo permiten por su parte superior. (foto 21)

El claristorio contempla ventanas ajimezadas a ambos lados de la nave central e igualmente en la pared de las naves laterales, destacándose en éstas, algunas con tracería. (foto 23)

La luz más directa se produce por una ventana mayor en el frontis de la nave central, sobretodo después del mediodía en que la ubi -

cación privilegiada de la iglesia dentro del cerro permite que el sol alumbre totalmente el interior de la nave central y parte de las laterales. Las vidrieras son opacas y sin colores. (fotos 8 y 22)

El sentido de la luz, tan importante en los edificios religiosos como poder del culto y sobretodo en las catedrales góticas en que provocaba un efecto tan arrebatador como las mismas formas arquitectónicas no está expresado claramente en esta iglesia y cuesta visualizar una intención determinada en las diferentes aberturas.

En ella se reúnen todas las maneras en cuanto a uso de la luz en iglesias.

La entrada de luz de las tres naves de igual altura está presente en las ventanas de las naves laterales; la de corte basilical con dos naves laterales más bajas que la central está en las ventanas del claristorio. (foto 21)

En cambio no hay esa luz en el ábside y que penetra con fuerza por los altos ventanales que solían tener como parte del ambiente sagrado.

Al contrario la iluminación entra por el otro extremo, en el frontis.

Es como si se hubiese invertido la jerarquía de los espacios, hay una mayor valorización del lugar destinado a los fieles en desmedro del espacio destinado a conducir el culto. Pero en general, todo se traduce en un interior ampliamente iluminado y en donde el empleo de la luz no está destinado a reforzar el ambiente.

La arquitectura de la iglesia está inspirada en el estilo neogótico; el conjunto no es de grandes masas aunque sobresale el volumen de la torre en comparación con el total.

Fachadas.- Hay un marcado equilibrio entre los muros llenos y las aberturas; los vanos de las ventanas aunque no son acentuados, son numerosos y se distribuyen a lo largo de todas las fachadas laterales y en el frontis, contribuyendo a ese equilibrio. (láminas Nº2 y Nº5)

En este sentido, se puede decir que es una arquitectura gótica en desarrollo, como la que caracterizaba al neogótico primitivo con reminiscencias románicas en que las aberturas o grandes ventanales aún no predominaban sobre los muros llenos. (fotos 1,2,3 y 4)

Las ventanas del claristorio son altas y estrechas, de todo punto, como en los antiguos castillos medievales, con derrame hacia el interior y exterior para contribuir aún más al paso de la luz. (foto 23)

La fachada principal es de forma asimétrica y con la torre a un costado. Esta ordenación es intencional en el neogótico primitivo en oposición a la simetría característica del neoclásico. (foto 7)

En las fachadas laterales predomina la horizontalidad aunque los elementos decorativos y constructivos están armoniosamente equilibrados. El sentido vertical está expresado en los contrafuertes disimulados en las naves laterales y que continúan en pilastras hasta la techumbre. (fotos 12,13,14 y 16)

En el otro sentido, las molduras y vierteaguas en las ventanas contribuyen a amarrar todo elemento vertical produciéndose ese equili -

brío. (foto 16; lámina Nº2 y Nº5)

En el frontis la situación es diferente, aquí la torre determina una verticalidad más clara producto de la esbeltez de su forma y de su chapitel que le da un cierto aire de las iglesias neogóticas norteamericanas y que también recibieron su inspiración del inglés primitivo. (fotos 7,2,3,4)

A su lado la nave central se adosa armoniosamente creando una jerarquía de volúmenes y que termina en la nave lateral, más baja, pero unida formalmente al total por las líneas diagonales de sus muros. (lámina Nº2 y Nº5)

El Colorido.- En cuanto al colorido el efecto general es monocromo a pesar de que no hay monotonía en sus fachadas; por un lado las naves laterales con su albañilería a la vista y por otro lado la nave central y la torre con su estuco blanco pero agrisado por el tiempo y la lluvia. Los pináculos de las pilastras, el chapitel de la torre, el de la torrecilla de ángulo lateral y la techumbre en general son de un color café muy fuerte y que contrastan con los muros un tanto blancos.

La vidriera de las ventanas no tienen colores aunque sí dibujos en sus vidrios.

Las puertas de madera con su color café desteñido con el paso de los años también evita en parte esa monotonía pero en general predomina lo gris y que es lo que le da esa imagen monocroma.

En general las fachadas exteriores reflejan claramente cual es la finalidad de los espacios interiores, salvo el ábside cuyo volumen aparece desplazado por el de la sacristía. (foto 19)

Espacios Interiores.-

Interiormente, una sensación producto de la arquitectura que se empleó reafirma su vinculación con el neogótico primitivo, y con huellas del estilo románico.

Ella se expresa en que no existe interiormente esa verticalidad tan propia de las iglesias góticas clásicas y que se expresaba solamente en formas ascendente y en que en ningún punto de la pared gótica se revelaba que es lo sustentado.

Aquí a pesar de que la bóveda de la nave central cuelga de un entramado interior de la techumbre, la sensación que dá es que está apoyada y sustentada en las columnas; no hay un forjamiento plástico del muro.

A ello contribuye la dimensión de las columnas que son de muy poca altura - 3 metros de basa a capitel y 60 cm. de diámetro -. (foto 29). Ellas aparecen formalmente sosteniendo la arcada longitudinal de la nave central, pero no hay vinculación alguna con las naves laterales, revelándose inmediatamente su papel sustentador de algo, en vez de ser un elemento generador de articulaciones o nervios de las distintas arcadas; de ahí su carácter primitivo. (foto 24).

La pared de la nave central es una masa que acusa su gravidez ante la ausencia de elaboración y articulaciones en ella; en ella predomina el muro lleno sobre las aberturas. (foto 21)

La bóveda en vez de ser un remate o un punto de conjunción de fuerzas ascendentes, manifiesta abiertamente su peso y masa.

Las columnas se expresan claramente como apoyos visibles y sin otra finalidad que la de sustentar las arcadas longitudinales.

Las arcadas constituyen por su poca altura un elemento separador de las naves y no una conexión formal entre ambos espacios, de ahí la razón por la cual no hay jerarquización en los apoyos y todos son iguales, la alternancia de ellos era en este caso innecesaria pues al no haber articulaciones en ambos sentidos ni nervadura estructural en las bóvedas de las naves tampoco era necesario la existencia de pilares más fuertes y pilares más débiles, hay pues una unidad formal consecuente en los apoyos.

Volúmenes.- Exteriormente los volúmenes no pueden ser más unitarios, se empleó los mismos elementos formales para configurar los cuerpos de la nave central como el de las naves laterales, el conjunto es muy compacto y amarrado e integrado por un elemento común, la forma hastial de los muros, los cuales con sus líneas diagonales equilibran con armonía los diferentes cuerpos, los mismos elementos decorativos de las fachadas contribuyen a ello visualmente. (láminas N°2 y N°5).

La misma torre, dentro de su aparente conformación diferente, mantiene los mismos elementos decorativos y remates de forma hastial en sus muros.

Esta, de base cuadrada, mostraba originalmente una mayor riqueza en sus fachadas; al parecer, problemas estructurales obligaron a reemplazar las ventanas iniciales del proyecto y en su lugar se construyó otras de menor dimensión y sin tracería. (láminas N°2 y N°5).

Se destaca en su parte superior, el volumen de su gran chapitel piramidal de base octogonal adornado con pequeñas buhardillas a distintas alturas las que le dan un realce especial; igualmente cuatro figuras

de base octogonal también y que yacen sobre los remates de las esquinas.

Todos estos elementos del chapitel, como igualmente la torrecilla de ángulo a un costado de la nave central, le dan a la iglesia un aspecto visual de los chapiteles norteamericanos.

En el frontis es donde se destaca la mayor variedad de volúmenes, especialmente la nave central con su techumbre de pronunciada pendiente y en completo equilibrio con la torre, más esbelta, más alta, y con la nave lateral, más baja, de menor volumen; la línea de quiebre de sus techos, sus hastiales es armoniosa y unitaria a la vista, reflejándose claramente la finalidad y jerarquía de sus espacios interiores. (lámina Nº5; foto 7)

Los espacios menores de la iglesia anexos al santuario, están destinados a la sacristía, ellos aparecen como lugares intermedios entre el espacio del culto propiamente tal y la casa parroquial; son ambos pequeños y a la escala de una sola persona: el cura.

El coro, tan importante en la arquitectura gótica se halla adosado a lo ancho de la nave central en su muro poniente; es un espacio relativamente pequeño y cuya construcción por los materiales que se usaron parece ser posterior, es por lo tanto un espacio que no se genera de la arquitectura total del edificio y que tampoco contribuye a la simultaneidad del estilo.

Resulta un poco difícil decir exactamente cual es la estructura interna de un edificio construido en una época de transición, en que se comienza a incorporar las estructuras metálicas, o en donde aún se realizan obras según antiguos métodos; más aún si se está desprovisto de planos técnicos capaces de dar alguna luz al respecto; el tipo de materiales que se empleó, los sistemas constructivos que aparentemente reflejan sus muros, cubiertas y otros elementos nos pueden conducir tal vez al verdadero conocimiento de su técnica.

Materiales y Técnicas constructivas.- Constructivamente la iglesia refleja el empleo común de los tipos de materiales más recurridos de la época: la albañilería de ladrillo sin refuerzo, la mampostería de piedra, el uso del mortero a base de cal como elemento de unión, y envigado de madera para los entramados de cubierta de la techumbre.

En general los diferentes materiales empleados en la iglesia podría ser consecuencia de las etapas y duración de la construcción, unido además a la falta de recursos económicos que habría obligado prescindir de un tipo de material y remplazarlo por otro de menor costo. Tal es lo que aparentemente reflejan los diferentes niveles constructivos de la iglesia.

Los cimientos que debían soportar el peso de una gran masa como era el edificio, y los muros de contención que debían evitar el empuje natural del cerro sobre el cual está asentada la iglesia, obligaron al uso de grandes bloques de piedras unidos con argamasa de cal, esto último ha provocado con el correr de los años algunos desprendimientos de las piedras por lo cual continuamente debe estarse remplazando y reparando con técnicas más mo-

dernas.

Más arriba, la iglesia misma, está construida de albañilería de ladrillo a la vista y estucada (fotos 16 y 17); es la base al parecer de toda la estructura del edificio. Ella se usó en las murallas de todo su perímetro, es decir, los muros y contrafuertes de las naves laterales, el muro del frontis de la nave central, el ábside y el primer nivel de la torre; también lo son las columnas interiores.

Originalmente todo el exterior presentaba al parecer, fachadas de albañilería a la vista; el estuco del frontis de la nave central es consecuencia tal vez de la continuación de la torre en sus niveles superiores, con materiales diferentes al ladrillo, lo que obligó a estucarla debiendo posteriormente hacerlo en su totalidad y luego con toda la fachada poniente y norte.

Esa podría ser la razón por la que el edificio presenta distintas terminaciones en sus fachadas (foto 16).

Hay en los muros de albañilería un buen grado de artesanía lo que revela el dominio de su trabajo por parte de los artesanos del ladrillo, de la época; algo se visualiza en las molduras y vierteaguas de los muros, en el vano circular ciego y el trabajo del vano del acceso lateral; incluso en la forma hastial que se le dió a los muros de las naves (fotos 16, 17, 18).

Interiormente el cielo y pared de las naves está estucado con cal y pintado con óleo, conservando aún la pintura original (fotos 20 y 22).

Estructura General.- Estáticamente el conjunto descansa sobre sus gruesos muros de albañilería, que aunque sin refuerzo interior, al parecer, están reforzados a

través de todo su perímetro por los contrafuertes (fotos 12, 13, 14 y 15); la techumbre de la nave central se apoya en la estructura interna de la arcada, sostenida por las columnas y muros (lámina N°4).

Salvo el volumen de la torre, todo el conjunto es compacto y actúa estructuralmente como un solo elemento, por lo cual ante una influencia hiperestática se encuentra bien resguardado.

Para la torre se utilizó una estructura cuyo peso decrece a medida que se eleva, descansando en su primer nivel sobre cuatro muros gruesos en cuyas esquinas se adosan los contrafuertes en los dos sentidos, (foto 12); más arriba el volumen se va reduciendo como igualmente se va aliviando el peso, (foto 11); para su segundo y tercer nivel se utilizó un entramado de madera en que la estructura principal la componen gruesas vigas de pino oregón de 12"x 4" colocadas como vigas y pilares y también en sentido diagonal, entrecruzadas según cruz de San Andrés lo que constituye una peculiaridad de la torre dentro de la estructura general de la iglesia (fotos 40 y 41). Estas, desgraciadamente, con el desgaste provocado por la humedad y el tiempo se quebraron en su unión lo que debilitó todos los niveles superiores provocando su desprendimiento de la nave central y su consiguiente inclinación hacia un costado; esto ha creado un estado de peligro permanente para las viviendas vecinas las que se ven amenazadas con su caída en cualquier momento, o movimiento sísmico futuro.

Dentro de los muros de las naves, la estructura horizontal es a base de vigas que van interna y disimuladamente por las arcadas en sentido longitudinal lo que hace que estas no cumplan ningún papel estructu-

ral (lámina N°4).

Estructura de la Techumbre.- La bóveda de la nave central es solo un elemento que encierra formalmente el espacio interior y cuyo arco de ojiva se elaboró curvando tablas de 1" x 12" que se entrecruzan con otras similares en sentido longitudinal.

Bajo éstas va el envarillado que sostiene todo el estucado del cielo y que es una capa de 2" de especor aproximadamente (foto 20). Este mismo sistema se utilizó en el cielo del áside.

Pero todo este entramado de la bóveda cuelga en su parte superior de la verdadera estructura de la techumbre y que es una armadura de tirantes oblicuos en el cual se utilizó una acabada carpintería de ensamblajes a base de cepos constituyendo lo más relevante de las estructuras particulares que se utilizaron en la iglesia. Todo el entramado está hecho con vigas de pino oregón de 12" x 4", 12" x 2" y 6" x 3" (por diversos factores me fue imposible fotografiar el interior de la techumbre, exteriormente se puede visualizar en parte en la fotografía 42). Todos los esfuerzos provocados por el peso propio de la techumbre están conducidos por estos tirantes hacia los pilares y vigas internas de las arcadas y que a su vez descansan sobre las columnas.

La cubierta de las naves laterales es diferente, debido a lo angosto de las naves, fue posible unir directamente desde los muros, y como una continuación de los contrafuertes un cielo inclinado en un sentido y con quiebres de plano en los lugares en que hay ventanas lo que se expresa formalmente en el exterior en una techumbre con aguas en varios sentidos (fotos 24 y 42).

Estos quiebres del muro contribuyen a contrarrestar los empujes transversales de la nave central de mayor altura y volumen que los laterales.

Un elemento particular de amarre es el que se utilizó para unir los marcos de las puertas - de madera - al muro de albañilería y consiste en un tirante apernado interior y exteriormente el cual amarra al muro el marco de la puerta (fotos 17 y 18).

En general, podemos decir, que salvo el problema particular de la torre, el conjunto compacto y bien estructurado del edificio le ha permitido mantener un buen estado de conservación y en que los terremotos que lo han amenazado apenas lo han afectado en sutilezas como desprendimientos de trozos de estucos del cielo o pequeñas agrietaduras en los muros pero que son subsanables de reparar.

Posteriormente se le han ido agregando nuevos espacios que sólo la han afectado en su aspecto formal y no felizmente en su estructura.

Con el correr de los años se le han ido colocando todas las instalaciones de agua y luz de modo externo sin tener que recurrir a romper muros lo que igualmente ha contribuido en alguna manera a su mantenimiento.

El Edificio y la Época.- El edificio en si mismo refleja algunos aspectos que caracterizaron la época en que se creó.

En lo religioso señala el desplazamiento de la Iglesia hacia los sectores más populosos de las ciudades con el claro fin de abrirse e identificarse con el barrio; en ese sentido no es un edificio ostentoso, más bien, se integra a la pobreza ambiental.

Creo que el quehacer político que caracteriza a este período está presente también en la gestación física del edificio; Garnham, el autor del proyecto, tal vez, desde su puesto de Director de Obras de la Municipalidad y por su afición a la política, bien pudo condicionar su colaboración gratuita en el proyecto, aprovechando la influencia de la parroquia en el barrio, más aún, se gestionaba ser elegido regidor de Valparaíso por el sector Barón, posición que lograría en 1906, dos años más tarde de la elaboración del proyecto y año exacto en que se terminó la primera etapa de la construcción del edificio.

Es la época de las comunas autónomas en que las Municipalidades por su independencia de acción, dirigen las principales realizaciones combinando el trabajo cotidiano con la política.

En el orden económico, el edificio refleja la modestia de recursos en que se desenvolvía la Iglesia episcopal; el régimen de patronato había ido agudizando cada vez más la crisis financiera en relación con la imagen ostentosa de los edificios del clero regular a pesar de que éste también se había resentido.

Tal vez la inflación galopante producto de la desvalorización monetaria que caracterizaba esta época, también contribuyó en la larga

duración de la construcción y en la elección de materiales, a lo mejor un tan-
caducos si consideramos que las estructuras metálicas ya eran comunes en Euro-
pa desde hace tiempo y que en Chile también comenzaba a generalizarse su uso,
lo mismo que con el hormigón armado, sobretodo en los edificios importantes
por su grandiosidad.

Creo que en el aspecto social es donde está más
clara la determinación del edificio, la finalidad es obvia en ese aspecto.

Las ciudades generan cada vez más en la época,
núcleos densos de población con necesidades materiales, morales y espirituales
muy definidas; por eso la gestación del edificio en estos últimos aspectos cum-
ple un papel importante en esos años.

Culturalmente es difícil definir el edificio, por
un lado está la época con un pensamiento y una manera de ver y realizar las co-
sas diferentes al siglo XIX, por otro lado el edificio, que en sí mismo simbo-
liza un pensamiento más conservador y austero; creo si que su arquitectura rom-
pe con ese encierro característico en los edificios religiosos de épocas ante-
riores, volcándose hacia el exterior, hacia el barrio.

En general, el edificio nos transmite algo de lo
que fue la época de su gestación pero un tanto indirecta e imprecisa.

Su Filiación Estilística.- El neogótico es un estilo que continúa usándose en la arquitectura religiosa pero que en general comienza a influenciarse con otras tendencias de la época.

Es una época de renovación, de cambio, y dentro de la prácticamente oficial arquitectura neoclásica, lo más innovador tal vez, era el neogótico.

Pero la parroquia no podía darse el lujo de construir una iglesia de las características del neogótico clásico pues resultaba demasiado caro; ya en las parroquias episcopales de las campañas europeas, se vedaba todo elemento que contribuía a encarecer los costos de la construcción por lo tanto se eliminaba arbotantes, galerías sobre las naves laterales, cruceros, linternas; aún más, de las iglesias neogóticas primitivas que se hicieron en América, muchas fueron de madera, se les abovedaba solamente la nave central para evitar los empujes, e incluso la tracería de las ventanas era muy modesta llegando a hacerse de madera y del más simple diseño.

La iglesia del C^o Barón no está ajena a estos problemas es por eso que el proyecto está encauzado en este sentido de austeridad económica, esa es una de sus características.

Su relación con el neogótico primitivo y en especial con el inglés se expresa en las características de la decoración interior, sobre todo en la escasa tracería de algunas de sus ventanas de ornamentación geométrica y ondulante del antiguo gótico "decorado" o "eduardiano" y que imperó a lo largo del siglo XIV (fotos 31, 32 y 33).

Pero esta característica es en general imitativa, aquí

la tracería no cumple ningún fin estructural de vano pues estos no son de las dimensiones usuales en el gótico ya desarrollado.

Este gótico imitativo o pintoresco ("Picturesque Gothic") es lo relevante de esta iglesia y está expresado en toda la decoración interior: las nervaduras del perpiaño de la nave central, los botones de tres lóbulos que se aprecian en el proyecto original (lámina Nº2), la misma pared gótica de la nave central está pintada simulando mampostería de grandes bloques de piedra como en los antiguos castillos medievales; (foto 23), la arcada longitudinal es falsa, no cumple ningún papel estructural sino más bien pretende dar esa sensación. Es por esta razón que la bóveda de la nave central no descansa ni se estructura en su arcada sino que cuelga del entramado de la techumbre.

Este afán de imitar las características de un estilo sin considerar lo que en esencia significaba cada elemento como parte de la gestación de un todo se dió en casi toda la arquitectura chilena de la segunda mitad del siglo XIX.

Tal es la característica que se visualiza en el estilo gótico de esta iglesia; aquí todos los recursos de efecto para dar esa sensación no se dan como simultaneidad, factor que si es característico del gótico clásico y que le dá toda esa unidad formal propia del estilo; en ese sentido se puede decir que hay aún influencia románica, sobretodo en la conformación de los espacios, - pequeños y bajos - y que se expresa especialmente en la disposición de la planta en que el espacio que ocupan las naves laterales, un lugar largo y estrecho, las conduce a una sola finalidad, que es

la de circular a través de ellas, y esta circulación es limitada pues al no haber deambulatorio por dentro del ábside, su destino es servir solamente de acceso a la nave central, es la única función que puede realizar en todo el espacio religioso interior. (foto 24)

Los espacios góticos están levemente insinuados en cuanto a verticalidad; esto, debido a que hay en el interior de la nave central, un equilibrio entre su ancho y altura que visualmente se expresa en que la mirada se dirige hacia el horizonte y no hacia el cielo, a ello contribuye la arcada longitudinal, relativamente baja y que constituye un elemento separador entre las naves. (foto 20)

Este carácter de los espacios interiores, que sin estar disgregados, tampoco mantienen una unidad formal e integral entre ellos, es característico del románico en transición al gótico.

El agregado de la torrecilla de ángulo en la fachada poniente es también un elemento muy empleado en las fachadas románicas; el neogótico primitivo la utilizó como un motivo más en el frontis, para contribuir a la asimetría que deseaba imponer en su fachada principal. (fotos 2 y 7)

Creo que en parte, la decoración de la pintura interior refleja a pesar de su posterioridad, la influencia ecléctica que nos legó el siglo XIX y que aún se expresó por largos años de nuestro siglo, no en el sentido de considerar lo mejor de cada estilo, sino que, en tomar lo más pintoresco de ellos; en ella además de las tendencias anteriormente señaladas hay rastros también de motivos franceses y que se reflejan en las cruces treboladas del ábside y perpiaño de la nave central, (foto 34 y 36), en la cruz de Malta pintada en ca-

da enjuta de la arcada (foto 35), en la flor de lis del ábside (foto 34), en la decoración floral que se aprecia en el intradós de la arcada y en general en las murallas (foto 37 y 38). El mismo follaje que se pintó en el fuste liso de las columnas pareciera ser huella de la característica decoración del antiguo estilo anglonormando que influenció a los estilos ingleses posteriores. En todos estos elementos está reflejado el "picturesque Gothic" que caracterizó al neogótico primitivo .

La ausencia de vitrales a colores tan característico en las iglesias, es producto, además de los factores económicos que limitaron su gestación, a la influencia del gótico primitivo que imperó en el siglo XII, en él, se comienza a rellenar los vanos con vidrios, y el arquitecto de esa época se contenta con utilizar vidrios incoloros; hasta ese extremo se es consecuente con el estilo en la construcción de la parroquia.

La Iglesia y el Medio.-En la arquitectura europea de las parroquias sometidas a la autoridad directa del episcopado, el estilo siguió el mismo movimiento que el de las grandes catedrales. La arquitectura gótica se desarrolló en ellas en toda su pureza, adaptándose a los recursos modestos de que disponía.

El aspecto sencillo y claro de la parroquia del Cº Barón logra entre otros méritos, el de hacer que el edificio no se presente como una catedral en miniatura, y eso era importante en un sector de Valparaíso que presentaba características diferentes al del plan en donde si era factible de hacer algo mas grandioso.

En cambio la finalidad en el cerro era diferente y el logro es que el edificio reflejó un imagen de centro comunitario espiritual del barrio; en ese sentido su arquitectura no es cerrada hacia el exterior, su finalidad de abrirse hacia la comunidad esta expresada en la gran cantidad de vanos en sus fachadas.

El espacio interior, pequeño, es acogedor e invita a la fé; sus muros y contrafuertes expresan seguridad y confianza dentro de un medio que se caracteriza por su apariencia transitoria y un tanto frágil.

Su presencia sin ser monumental se agiganta por estar en pendiente y por elevarse sobre toda la parte llana del cerro que es en general de construcción baja y plana; contribuye también a realzar su imagen dentro del medio, el contraste entre su aspecto monocromo, producto de sus fachadas grises y la multiplicidad de colores de las viviendas del cerro. Sólo el gran volumen de la iglesia de San Francisco con su arquitectura diferente empaña su presencia y la releva a un segundo plano.

El Autor del Proyecto.- Francisco Garnham representa al típico profesional del siglo XIX que egresó de la Facultad de Matemáticas de la Universidad de Chile; todos a pesar de recibirse en menciones como ingenieros de minas, geógrafos, civiles, sin ser arquitectos, hicieron arquitectura al igual que los primitivos agrimensores.

En su obra, Garnham no sólo refleja el conocimiento que tenía de las técnicas constructivas y materiales, sino que también el amplio saber sobre los diferentes estilos arquitectónicos.

Me parece que el mérito de su obra está en haberse dado cuenta del período histórico de transición que vivía, pues no podía ser más precisa la elección del estilo que empleó; un estilo también de transición del románico al gótico, que aunque no corresponde a la época que el vivió, quiso tal vez, así simbolizarlo.

Hay también en el edificio una inclinación hacia el primitivo neogótico inglés quizás por su ascendencia inglesa y por la influencia de estos en Valparaíso aunque tampoco están ausentes los motivos franceses tan en boga en la época.

Es difícil sintetizar el carácter de las obras arquitectónicas de Garnham pues le desconozco otras; por su actividad de ingeniero geógrafo estuvo siempre vinculado a obras relacionadas con su particular profesión aunque si es conveniente resaltar que estuvo presente en las más importantes realizaciones de la zona en la época, destacándose su participación en la remodelación del Almendral, el trazado de la población Vergara en Viña del Mar, la

hoya hidrográfica de Peñuelas y otras.

Todas ellas configuran la dinámica personalidad de un profesional que sin quererlo tal vez, dejó su huella arquitectónica en este edificio que es para la ciudad un ejemplo más de nuestro reducido pero prodigioso pasado histórico arquitectónico.

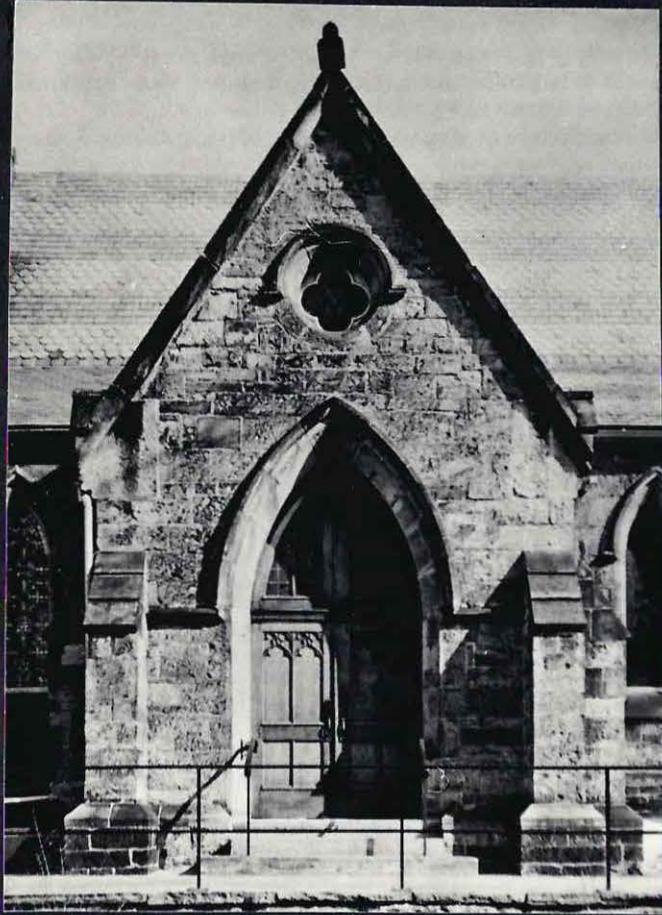


Foto 1.- Christ Church, Binghamton, New York, 1833-1855 (neogótico primitivo norteamericano)

The Early Gothic Revival

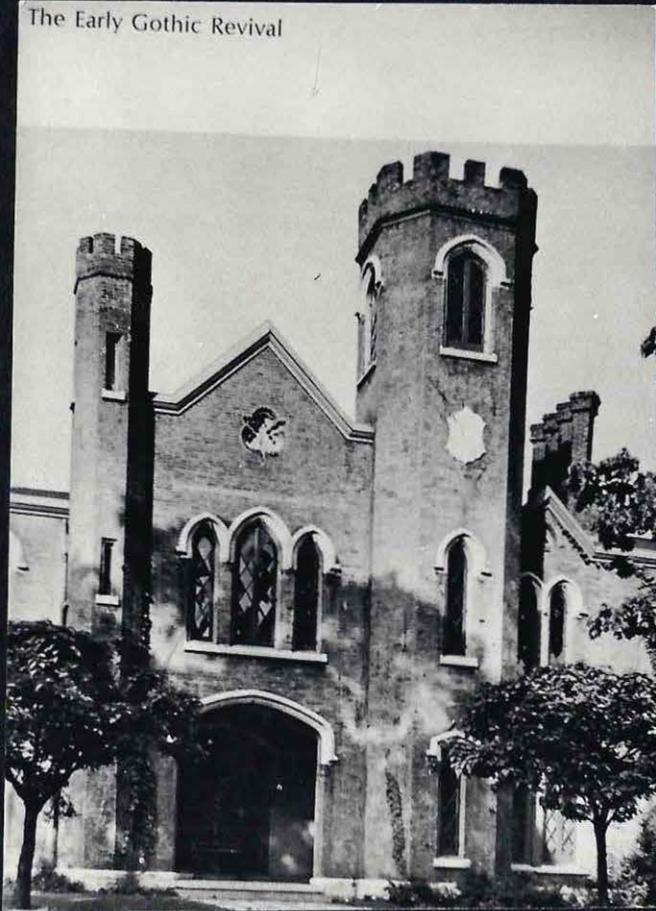


Foto 2.- Loudoun, Lexington, Kentucky, 1850 (neogótico primitivo norteamericano)

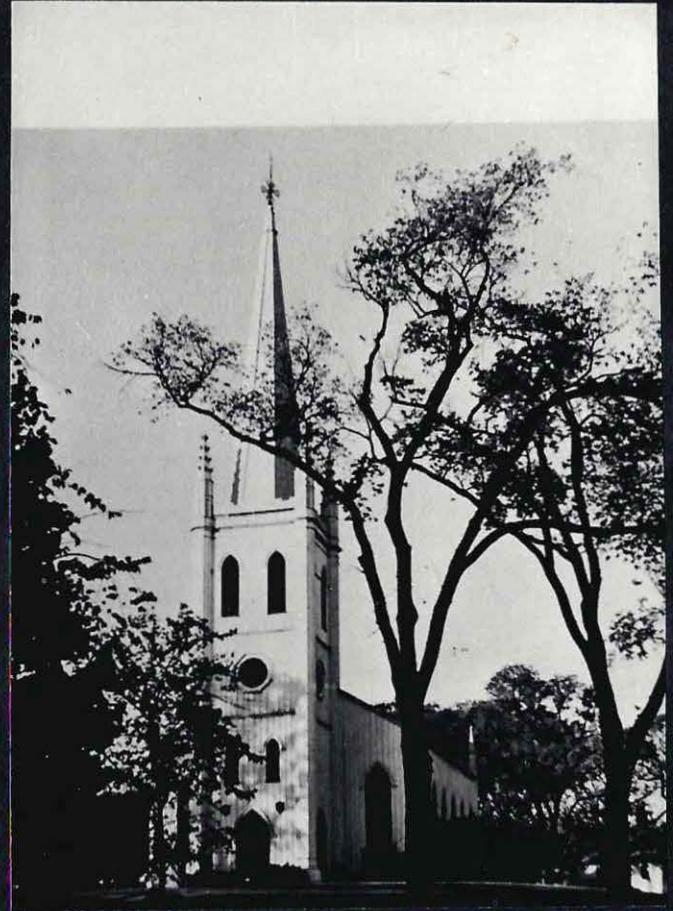


Foto 3.- Congregational Church, Ipswich, Massachusetts, 1847 (neogótico primitivo norteamericano)

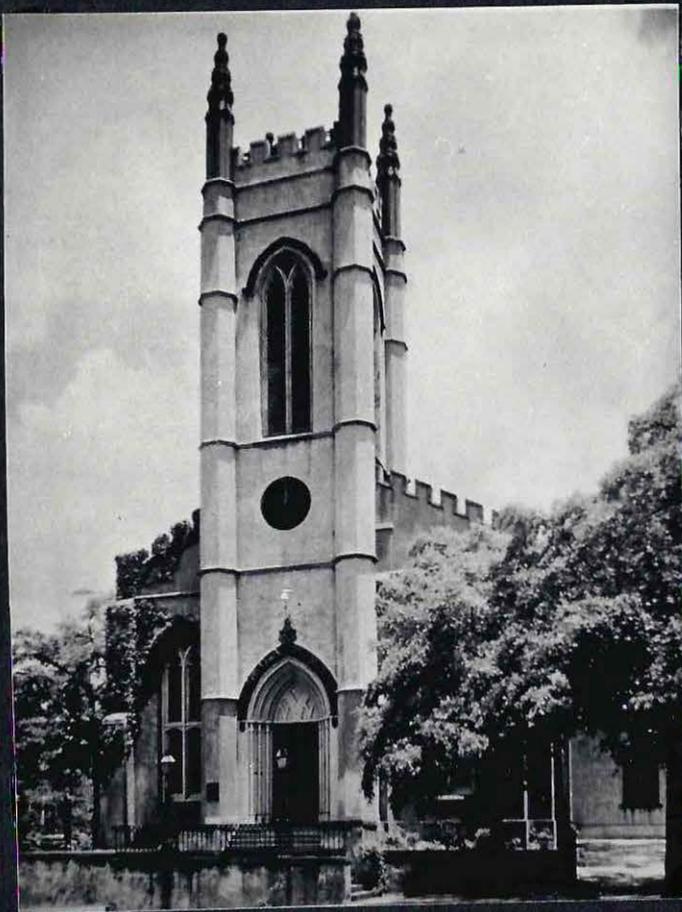


Foto 4.- St. James, Wilmington,
North Carolina, 1839 (neogótico
primitivo norteamericano)

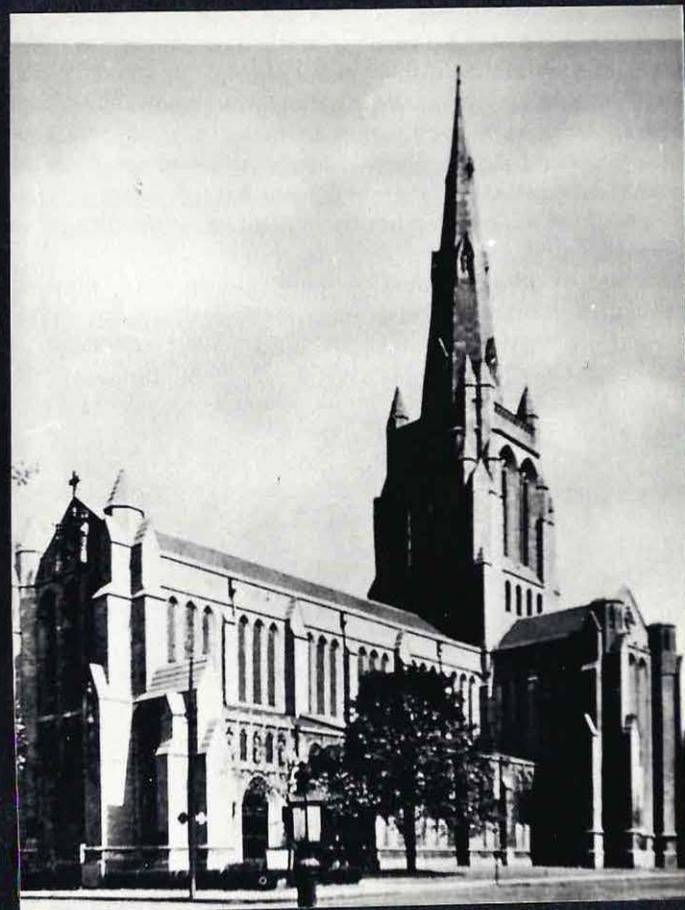


Foto 5.- Calvary Episcopal Church,
Pittsburgh, Pennsylvania, 1907
(neogótico tardío norteamericano)



Foto 6.- La iglesia en el C^o Barón

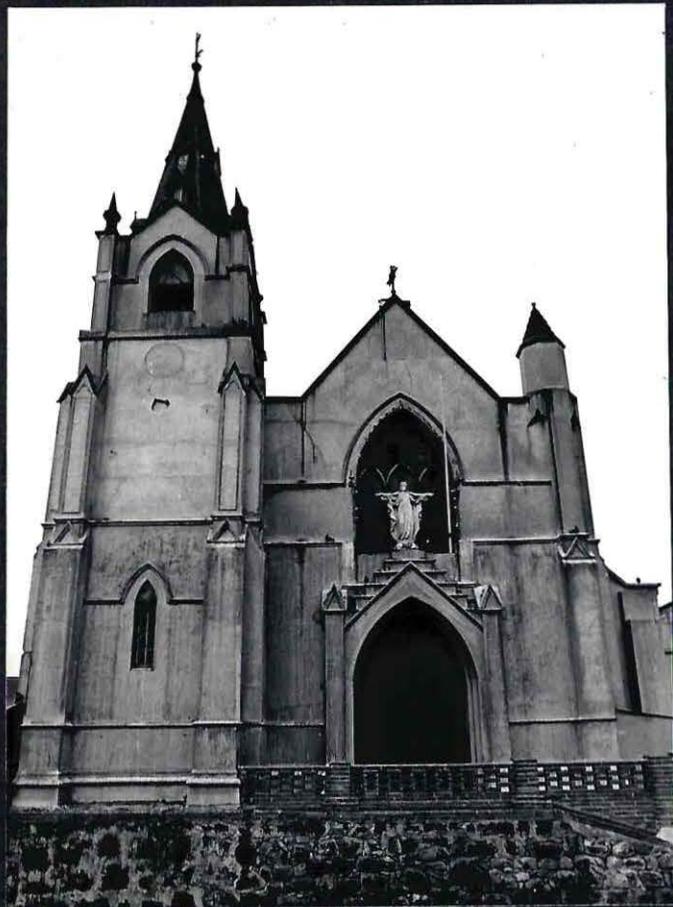


Foto 7.- Vista general de la fachada poniente. Acceso principal indirecto.



Foto 8.- Ventanal mayor en el frontis; tracería de madera; Sagrado Corazón sobre el pedestal escalonado incorporado posteriormente en la construcción.



Foto 9.- Torrecilla de ángulo nuevo elemento incorporado durante la construcción; influencia romanica.



Foto 10.- Acceso principal en el frontis.



Foto 11.- Torre en la iglesia inclinada hacia el Norte; en algunas agrietaduras se aprecia el cambio del muro macizo por material liviano.



Foto 12.- Pilastra estructural en la esquina del muro de la torre.

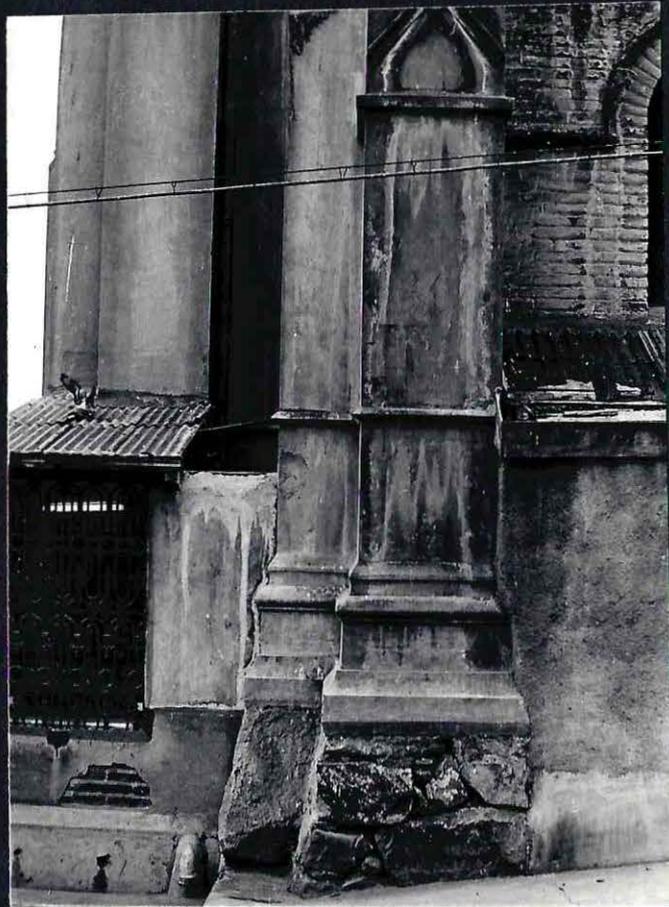


Foto 13.- Vista frontal de un contrafuerte en dos sentidos. A un costado, gruta incorporada posteriormente.

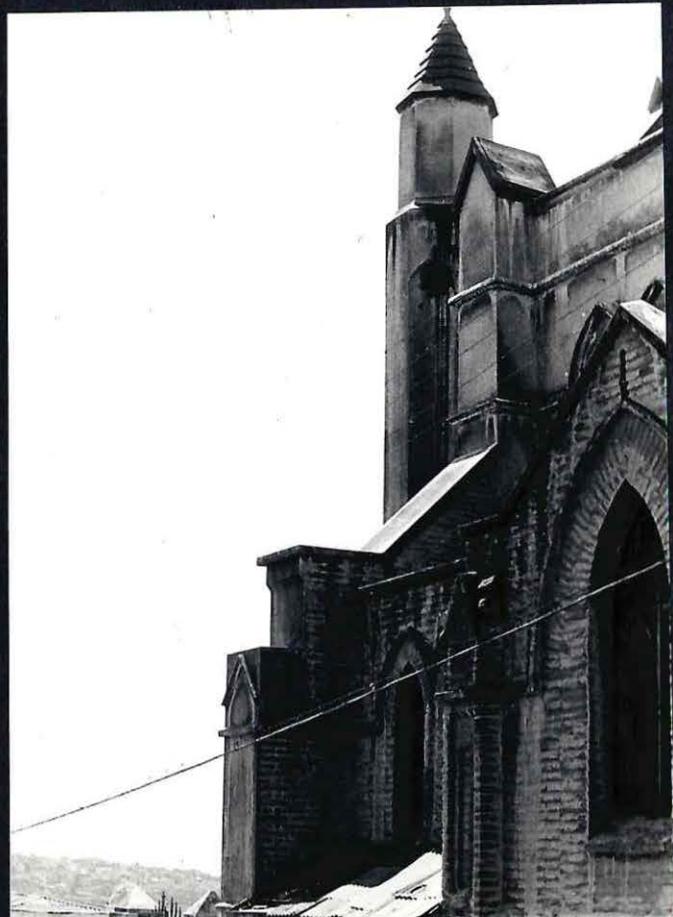


Foto 14.- Vista lateral del mismo contrafuerte, se aprecia su alcance hasta la nave central.



Foto 15.- Aguilón, elemento decorativo de contrafuertes y remates de pilastras.

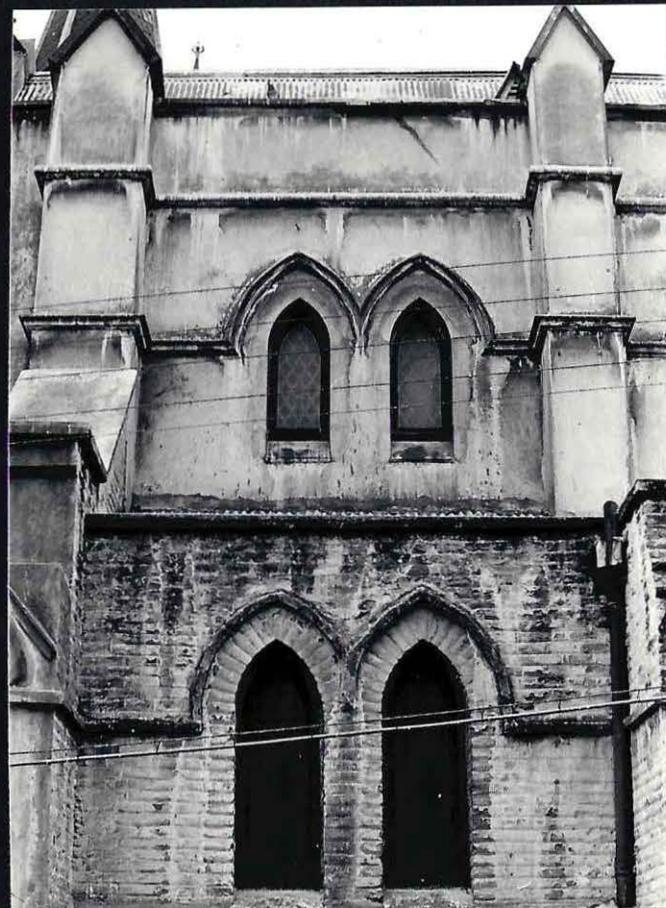


Foto 16.- A los costados, contrafuertes que continúan en pilastras, éstas, amarradas formalmente por las molduras y vierte aguas de las ventanas; éstas sin tracería.

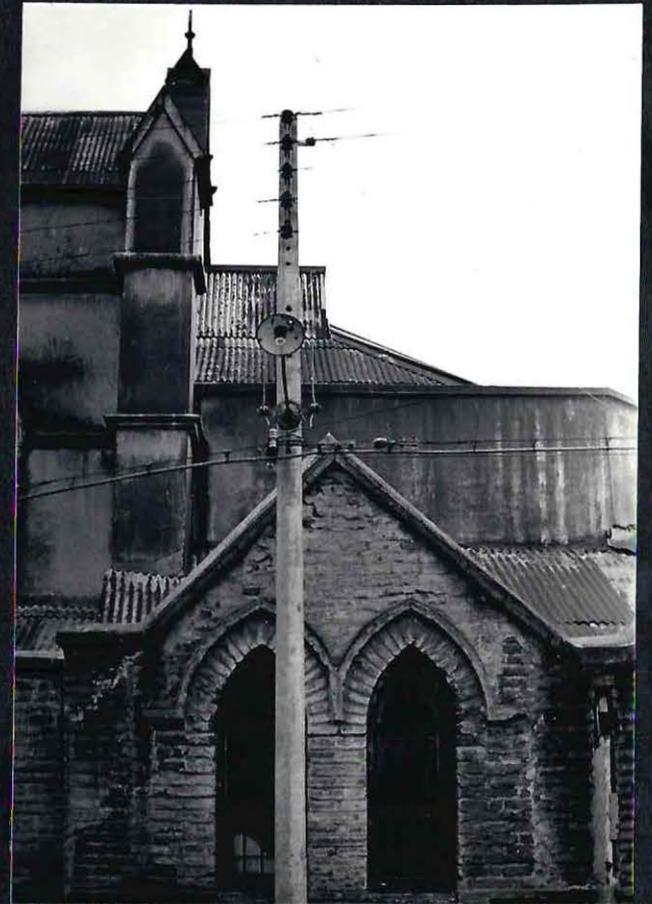
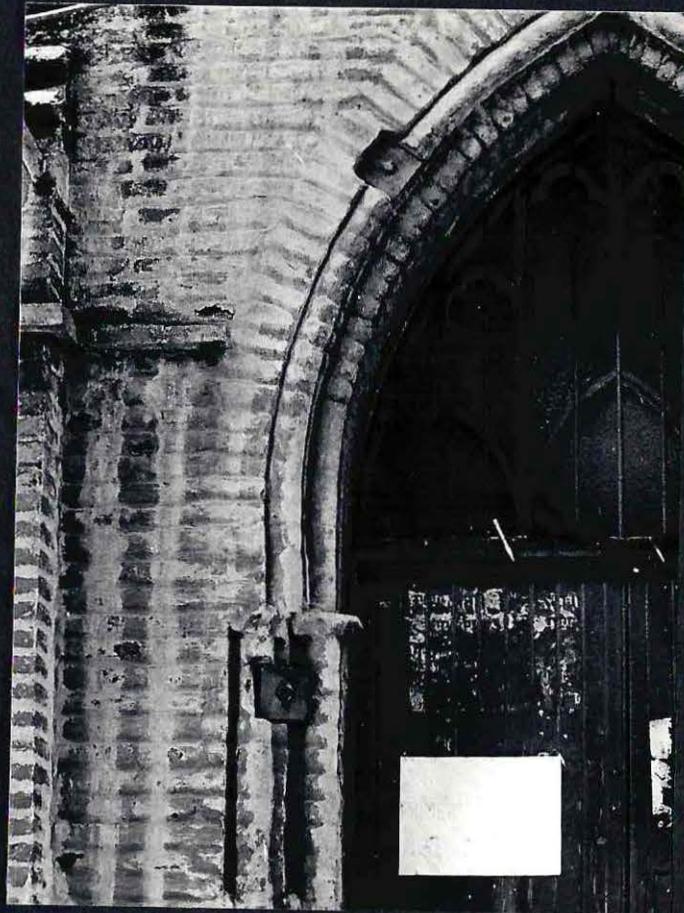
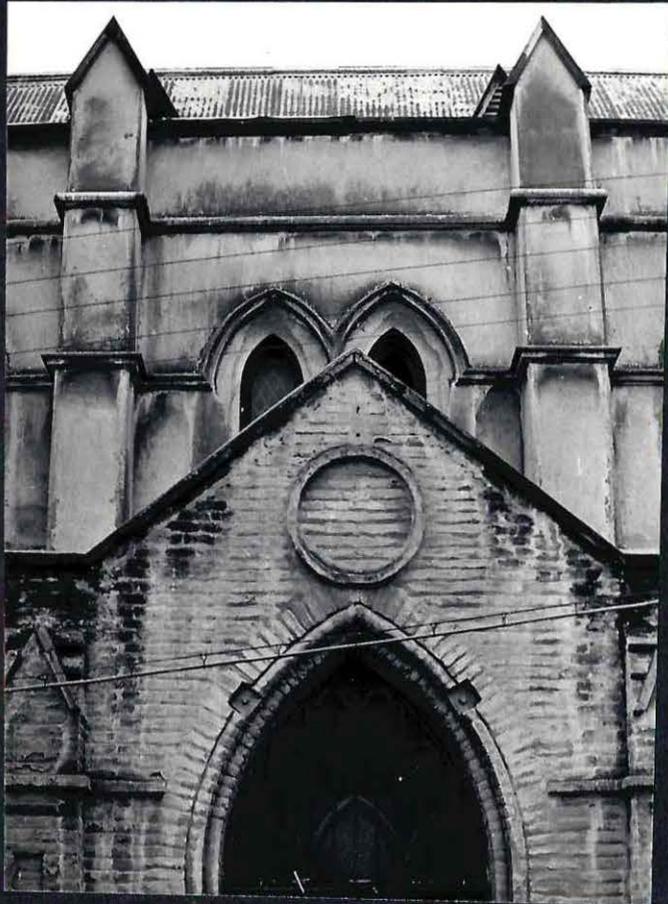


Foto 17.- Muros de albañilería a la vista en las naves laterales. Acceso lateral. Vano circular ciego sobre la portada.

Foto 18.- Elementos metálicos de amarre del marco de la puerta lateral.

Foto 19.- Vista lateral del ábside, con su perfil curvo hoy desaparecido por la elevación de un muro.



Foto 20.- Interior de la nave central. Se aprecia en el cielo el carácter falso de la bóveda.

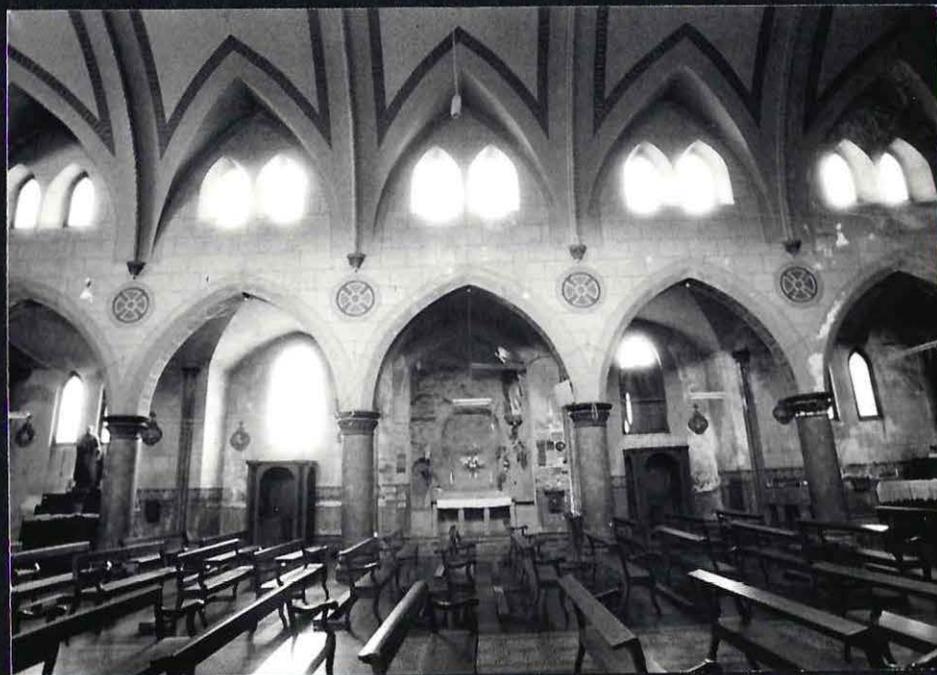


Foto 21.- Vista longitudinal de la pared de la nave central. Iluminación por claristorio.



Foto 22.- Interior de la nave central. Al fondo, el coro adosado al muro piniente.

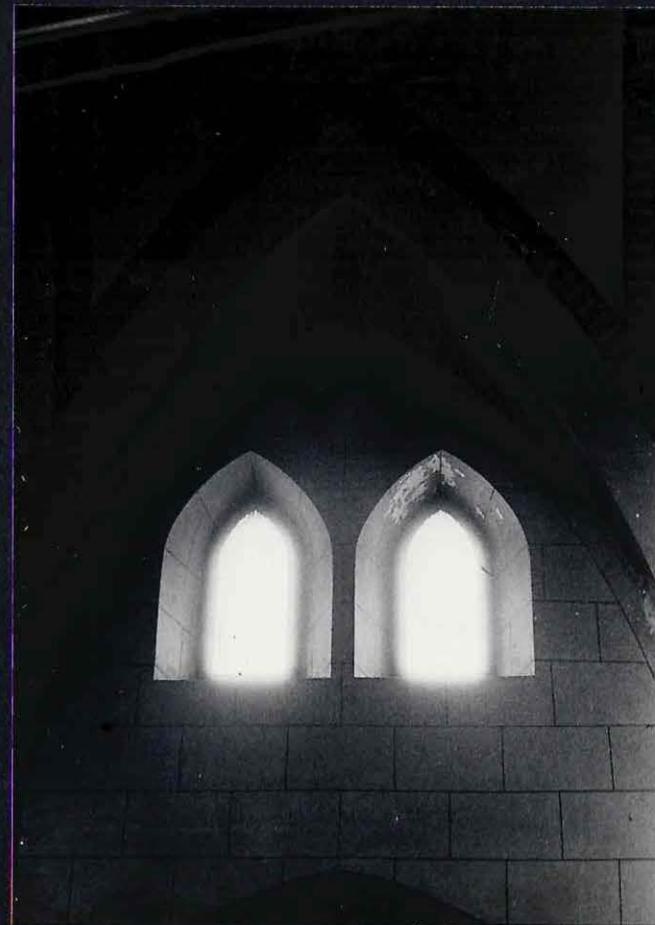


Foto 23.- Ventanas ajimezadas del claristorio de la nave central. Pintura del muro simulando mampostería.



Foto 24.- Nave lateral, larga y estrecha. Se aprecia también la continuación de los contrafuertes hasta la nave central.



Foto 25.- Coro de la iglesia; de construcción posterior y material diferente.

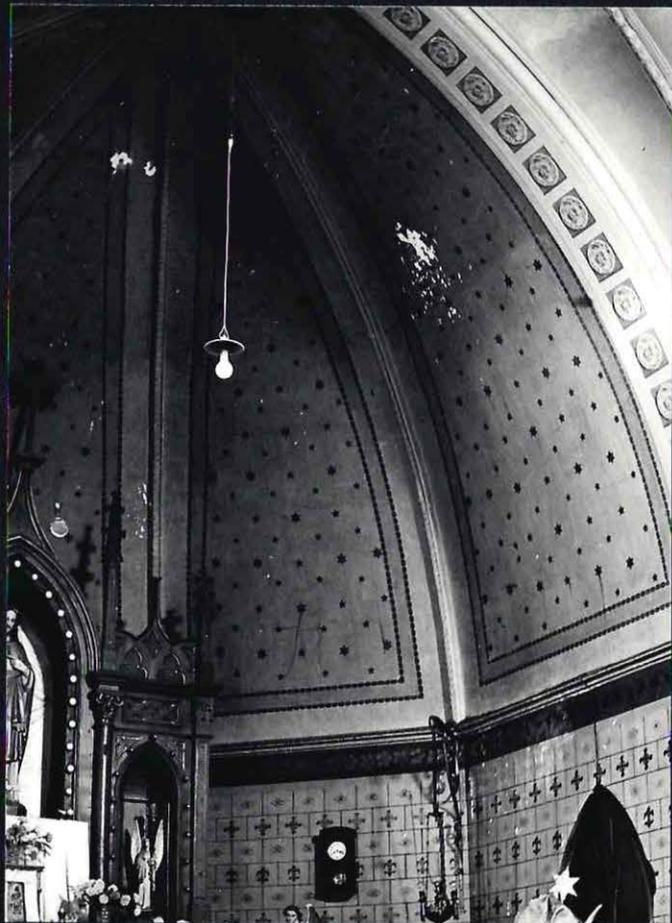


Foto 26.- Abside de la iglesia,
de planta poligonal. Se aprecia
los accesos hacia la sacristía.

Foto 27.- El cielo del ábside
formado por media cúpula.

Foto 28.- Acceso tras el ábside
que relaciona a la iglesia con
la casa parroquial.



Foto 29.- Columnas de la arcada, de poca altura, basa circular y capitel con reminiscencia corintia.



Foto 30.- Columna adosada a un muro.



Foto 31.- Tracería de madera en ventanal del frontis.



Foto 32.- Tracería en ventana sobre acceso lateral; el uso del arco trifoliado es influencia del decorado geometrical.



Foto 33.- Ventana de las naves laterales con tracería de diseño más simple.

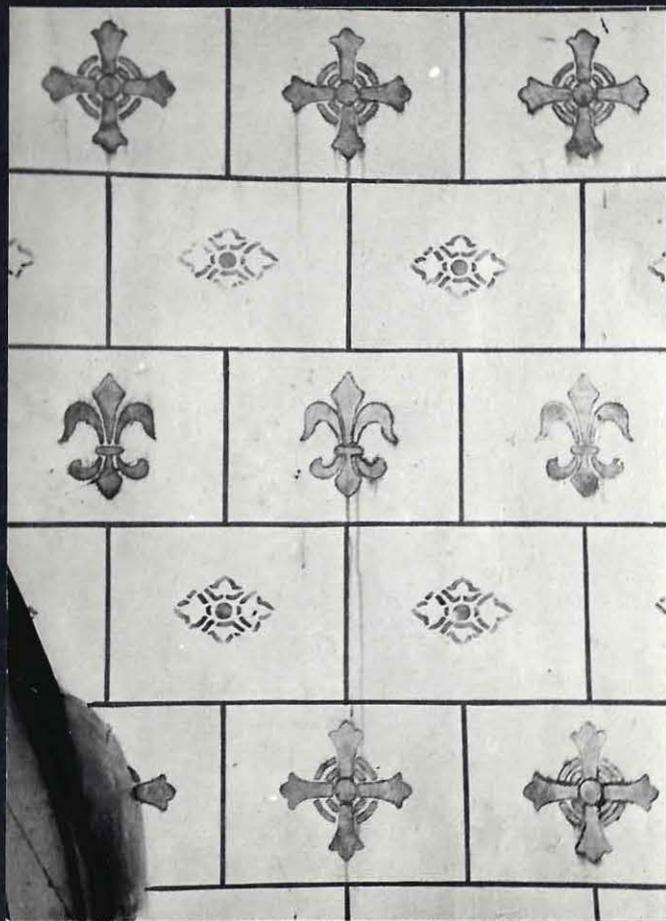


Foto 34.- Pared del ábside con elementos pictóricos de influencias francesa; al centro la flor de lis, arriba y abajo cruces treboladas.



Foto 35.- Cruz de Malta pintada en la enjuta de la arcada.

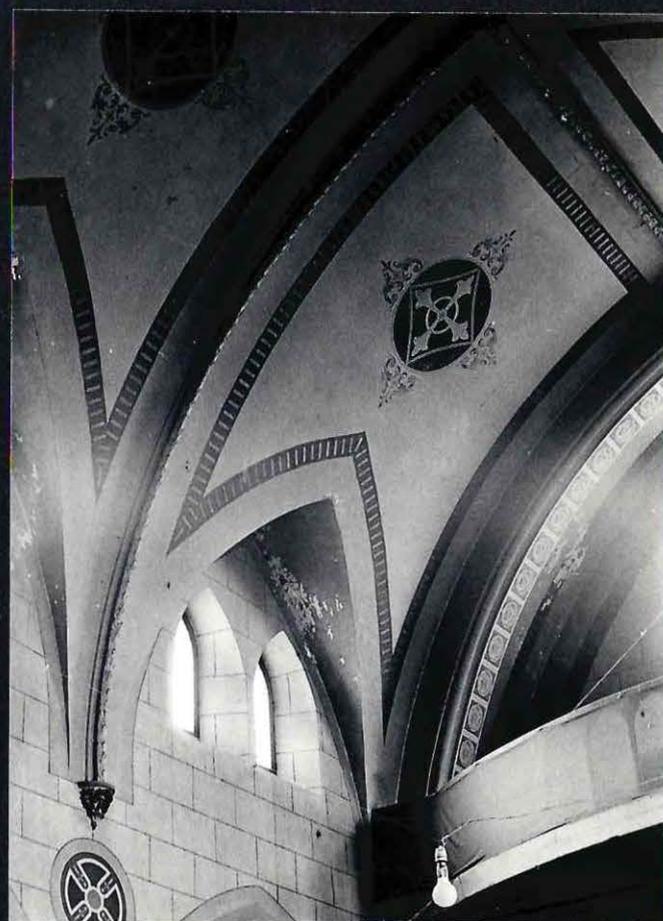


Foto 36.- Nervadura decorativa y cruz trebolada en el perpiaño de la nave central.



Foto 37.- Decoración floral en el intradós de la arcada longitudinal.

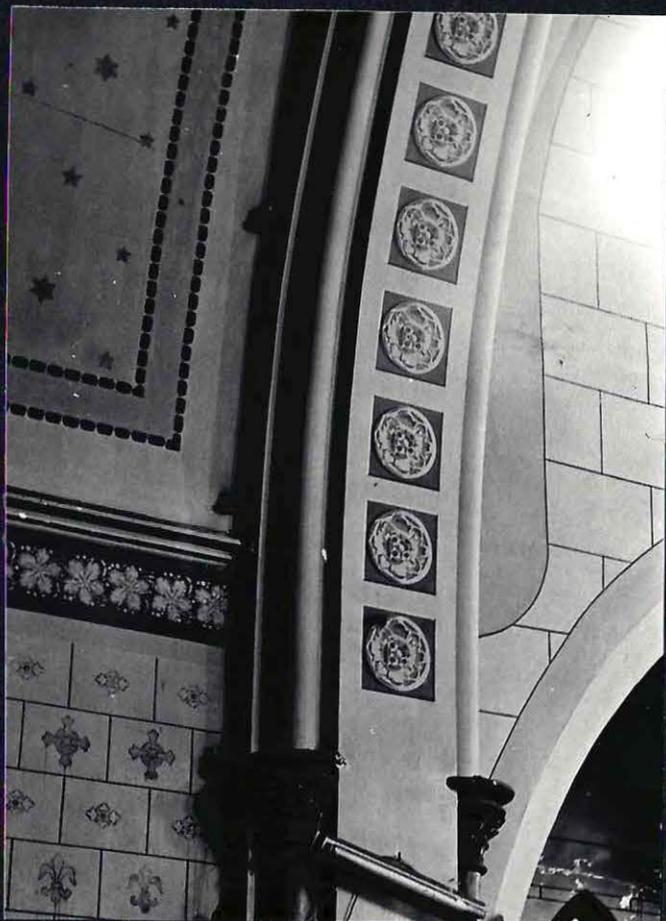
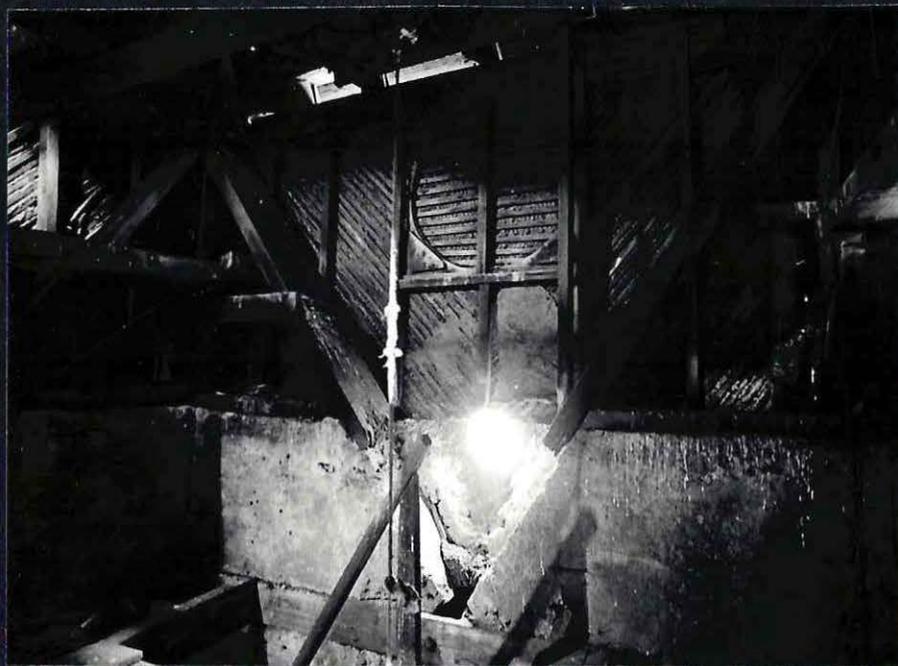


Foto 38.- Decoración floral en el intradós de la arcada transversal del ábside,



Foto 39.- Piso de baldosa que cubre el primitivo pavimento de ladrillo.



Fotos 40 y 41.- Interior de la torre, en su tercer nivel. Se aprecia estructura de madera con envigado diagonal según cruz de San Andrés; el material liviano que se usó en su parte superior y algunos vanos tapiados.

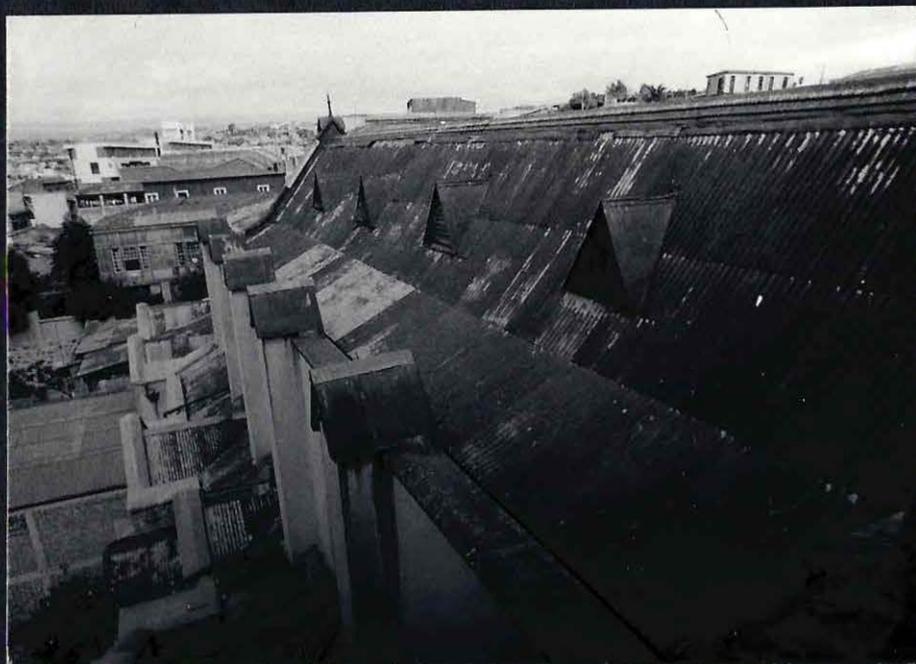


Foto 42.- Techumbre de la iglesia.

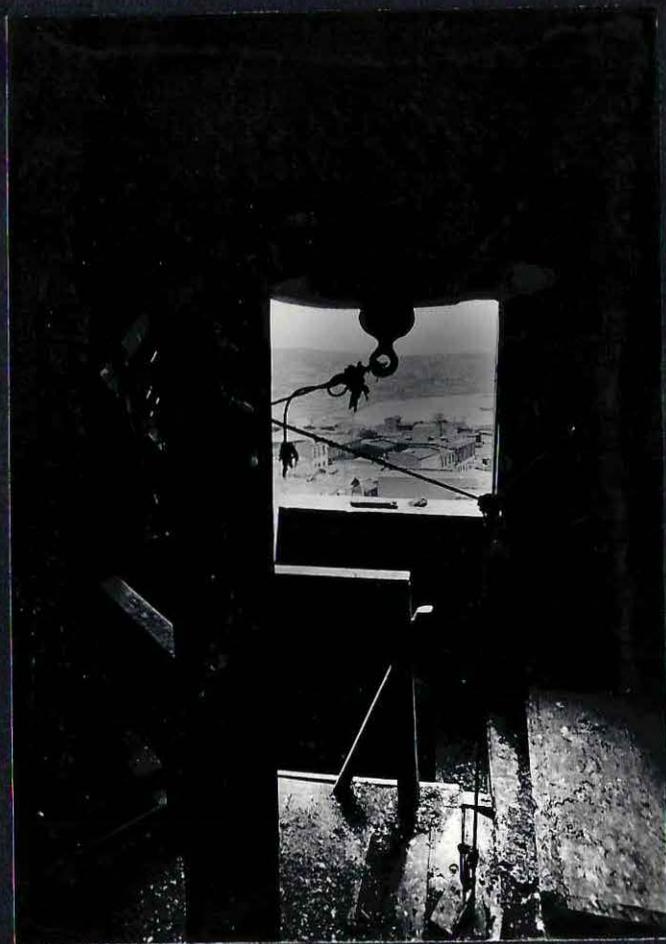


Foto 43.- Vista de la bahía de Valparaíso desde el campanario de la torre.

ANEXOS

- 1895, 10 de Julio, se acepta la donación de unos terrenos para erigir la parroquia.
- 1895, 2 de Agosto, se decreta la erección y fundación de la parroquia.
- 1895, 22 de Agosto, se nombra como primer cura de la parroquia al presbítero Samuel Silva de la Fuente. Desde esta fecha hasta la inauguración del edificio de la iglesia, los oficios religiosos se desarrollan en la casa parroquial ubicada adyacente a la iglesia.
- 1902, 7 de Julio, se hace cargo de la parroquia el cura Carlos Fernández el cual emprende la campaña para iniciar la construcción de la iglesia.
- 1903, a fines, se coloca la primera piedra en ceremonia oficial.
- 1904, 22 de Febrero, se inician trámites legales de solicitud de línea y permiso para construir a la Municipalidad de Valparaíso.
- 1906, Abril, termina el período del cura Carlos Fernández ignorándose en que etapa de la construcción dejó el edificio.
- 1906, 27 de Mayo, se hace cargo de la parroquia el cura Ernesto Maruri el cual continúa la construcción de la iglesia.
- 1906, 16 de Agosto, terremoto en Valparaíso que no afectó mayormente al edificio.
- 1909, 17 de Junio, se celebraba oficialmente el término de las obras del edificio.
- 1922 a 1925, el cura Guillermo Viviani instala la luz eléctrica en el edificio, iluminación que hasta entonces se realizaba a vela.
- 1925 a 1936, el cura Guillermo Merino pinta y decora el interior de las naves, aspecto que aún presenta.
- 1936 a 1948, el cura Moisés Cristi cambia el primitivo pavimento de ladrillos del edificio por el actual piso de baldosas.
- 1954 hasta hoy, ejerce el cargo el cura Manuel Laborda, bajo su curato acontecen los terremotos de 1965 y 1971 que afectaron al edificio en agrietaduras no muy graves y en la inclinación de la torre hacia un costado.

- BENEVOLO, Leonardo
Historia de la Arquitectura Moderna
Madrid, Taurus Ediciones, 1963
- BIBLIOGRAFIA ECLESIASTICA CHILENA
Santiago, Biblioteca Central de la Pontificia Universidad Católica
de Chile, 1959.
- CAMPOS HARRIET, Fernando
Historia Constitucional de Chile
Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1963
- CARMONA VIAL, Hernán
Postales del Viejo Valparaíso
Valparaíso, Editorial Guías, 1965
- CASTEDO, Leopoldo
Resumen de la Historia de Chile de Francisco Encina
Santiago, Zig-Zag, 1956
- FERNANDEZ FREITE, Carlos
La Confesión del Diablo y Tradiciones Regionales
Santiago, Editorial Ercilla, 1936
- FIGUEROA, Virgilio
Diccionario Histórico y Biográfico de Chile, 1800-1929
Santiago, Establecimientos Gráficos Balcells and Co., 1929
- FLETCHER, Banister, sir
A History of Architecture
New York, Charles Scribner's Sons, 1945
London, B.T. Batsford, Ltd., 1945
- FRIAS VALENZUELA, Francisco
Manual de Historia de Chile
Santiago, Editorial Nascimento, 1967
- GREVE, Ernesto
Historia de la Ingeniería en Chile
Santiago, Imprenta Universitaria, 1938

IÑIGO MADRIGAL, Luis

La Novela Hispanoamericana
Valparaiso, Ediciones Universitarias de Valparaiso, 1973

JANTZEN, Hanz

La Arquitectura Gótica
Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1959

PEREIRA SALAS, Eugenio

La Arquitectura Chilena en el Siglo XIX
Santiago, Editorial Universitaria S.A., 1956

PEVSNER, Nikolaus

Esquema de la Arquitectura Europea
Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1957

PRIETO DEL RIO, Luis Francisco

Diccionario Biográficos del Clero Secular de Chile, 1535-1918
Santiago, Imprenta Chile, 1922

RAFOLS, J.F.

Arquitectura de la Edad Media
Barcelona, Editorial Ramón Sopena, S. A., 1957

RAFOLS, J.F.

Arquitectura de las Edades Moderna y Contemporánea
Barcelona, editorial ramón Sopena, S. A., 1957

RODRIGUEZ ROZAS, Alfredo y GAJARDO CRUZAT, Carlos

La Catastrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile
Santiago, Imprenta Barcelona, 1906

ROMERA, Antonio

Historia de la Pintura Chilena
Santiago, Zig-Zag, 1959

SECCHI, Manuel Eduardo

La Casa Chilena Hasta el Siglo XIX
Santiago, Imprenta Universitaria, 1952

SILVA, Victor Domingo
Monografía Histórica de Valparaíso
Valparaíso, Litografía e Imprenta Moderna de Scherrer y Herrmann, 1910

WHIPPEN Marcus
American Architecture Since 1780
Massachusetts, Institute of Technology, 1969

WRIGHT, Marie Robinson
The Republic of Chile. The Growth, Resources and Industrial Conditions
of a great nation
Philadelphia, George Barrie, 1904

DOCUMENTOS INEDITOS.-

AHUMADA, Alejo
Evolución Formal de la Arquitectura en Santiago
Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile de Santiago,
Escuela de Arquitectura.

GUZMAN, Marcela
"Art Nouveau"
Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile de Santiago,
Escuela de Arquitectura.

Indices de Obras de la Municipalidad de Valparaíso
Dirección de Obras de la Municipalidad de Valparaíso

CATALOGOS, FOLLETOS, DIARIOS Y REVISTAS.-

Boletín Eclésiástico del Arzobispado de Santiago de Chile, Tomo XIII, 1895-1897
Santiago, Imprenta Cervantes, 1899

Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Santiago de Chile, Tomo XIV, 1898-1900
Santiago, Imprenta Cervantes, 1901

Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Santiago de Chile, Tomo XV, 1901-1905
Santiago, Imprenta de la Revista Católica, 1906

Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Santiago de Chile, Tomo XVII, 1908-1910
Santiago, Imprenta de San José, 1912

Catálogo de los Eclesiásticos de Ambos Cleros del Arzobispado de Santiago de Chile (Casas religiosas, iglesias y capillas de la República de Chile) 1926-1927
Santiago, Imprenta de San José, 1927

Catálogo de los Eclesiásticos de Ambos Cleros del Arzobispado de Santiago de Chile (Casas religiosas, iglesias y capillas de la República de Chile) 1928-1932
Santiago, Imprenta Arturo Prat, 1932

El Esfuerzo Británico en Valparaíso
Valparaíso, R. V. y V. editores, 1925

Diarios "El Mercurio" de Valparaíso

Diarios "La Unión" de Valparaíso

Diarios "El Chileno" de Valparaíso

"Revista Recuerdo de las Bodas de Oro de la Parroquia del C^o Barón"
Valparaíso, Imprenta Mercantil, 1945

Revistas de Valparaíso:

"Sucesos" (1903.....)

"La Revista del Santuario del Rosario de Playa Ancha" (1897-1911)

"La Revista Católica" (1901.....)

"Revista de Ingeniería y Arquitectura" (1913-15)

"Revista de Valparaíso" (1898-1899)

"Revista Postal de Valparaíso" (1899)

"Revista Social Ilustrada" (1903)

SALINAS, Rolando

"Condiciones Naturales y Humanas en la Formación del Area Metropolitana de Valparaíso"

Valparaíso, Revista Geográfica de Valparaíso; U. Católica de Valpso. Nº1, 1967

UNIVERSIDAD DE CHILE

"Nómina de Titulados de la Facultad de Matemáticas Entre 1850-1906"

Santiago, Imprenta y Encuadernación "El Globo", 1906

ENTREVISTAS.-

MANUEL LABORDA.- sacerdote a cargo de la parroquia del C^o Barón

RAYMUNDO ARANCIBIA.- sacerdote encargado de los archivos del Arzobispado de Santiago

ALBERTO GARNHAM BARROS.- hijo de Francisco Garnham Moreno, autor del proyecto

MARIO NAVARRETE.- antiguo vecino vinculado a la parroquia del C^o Barón

FOTOGRAFIAS.-

- Foto 1 .-Christ Church, Binghampton, New York, 1853-1855 (neogótico primitivo norteamericano)
- Foto 2 .-Loudoun, Lexington, Kentucky, 1850 (neogótico primitivo norteamericano)
- Foto 3 .-Congregational Church, Ipswich, Massachusetts, 1847 (neogótico primitivo norteamericano)
- Foto 4 .-St. James, Wilmington, North Carolina, 1839 (neogótico primitivo norteamericano)
- Foto 5 .-Calvary Episcopal Church, Pittsburgh, Pennsylvania, 1907 (neogótico tardío norteamericano)
- Foto 6 .-La iglesia en el C^o Barón.
- Foto 7 .-Vista general de la fachada poniente. Acceso principal indirecto.
- Foto 8 .-Ventanal mayor en el frontis; tracería de madera; Sagrado Corazón sobre el pedestal escañonado incorporado posteriormente en la construcción.
- Foto 9 .-Torrecilla de ángulo nuevo elemento incorporado durante la construcción; influencia románica.
- Foto 10 .-Acceso principal en el frontis.
- Foto 11 .-Torre de la iglesia inclinada hacia el Norte; en algunas agrietaduras se aprecia el cambio del muro macizo por material liviano.
- Foto 12 .-Pilastra estructural en la esquina del muro de la torre.
- Foto 13 .-Vista frontal de un contrafuerte en dos sentidos. A un costado, gruta incorporada posteriormente.
- Foto 14 .-Vista lateral del mismo contrafuerte, se aprecia su alcance hasta la nave central.
- Foto 15 .-Aguillón, elemento decorativo de contrafuertes y remates de pilastras.
- Foto 16 .-A los costados, contrafuertes que continúan en pilastras, éstas, amarradas formalmente por las molduras y vierteaguas de las ventanas; éstas sin tracería.

- Foto 17 .-Muros de albañilería a la vista en las naves laterales. Acceso lateral. vano circular ciego sobre la portada.
- Foto 18 .-Elementos metálicos de amarre del marco de la puerta lateral.
- Foto 19 .-Vista lateral del ábside, con su perfil curvo hoy desaparecido por la elevación de un muro.
- Foto 20 .-Interior de la nave central. Se aprecia en el cielo el caracter falso de la bóveda.
- Foto 21 .-Vista longitudinal de la pared de la nave central. Iluminación por claristorio.
- Foto 22 .-Interior de la nave central. Al fondo, el coro adosado al muro poniente.
- Foto 23 .-Ventanas ajimezadas del claristorio de la nave central. Pintura del muro simulando mampostería.
- Foto 24 .-Nave lateral, larga y estrecha. Se aprecia también la continuación de los contrafuertes hasta la nave central.
- Foto 25 .-Coro de la iglesia; de construcción posterior y material diferente.
- Foto 26 .-Ábside de la iglesia, de planta poligonal. Se aprecia los accesos hacia la sacristía.
- Foto 27 .-El cielo del ábside formado por media cúpula.
- Foto 28 .-Acceso tras el ábside que relaciona a la iglesia con la casa parroquial.
- Foto 29 .-Columnas de la arcada, de poca altura, basa circular y capitel con reminiscencia corintia.
- Foto 30 .-Columna adosada a un muro.
- Foto 31 .-Tracería de madera en ventanal del frontis.
- Foto 32 .-Tracería en ventana sobre acceso lateral; el uso del arco trifoliado es influencia del decorado geometrical.
- Foto 33 .-Ventana de las naves laterales con tracería de diseño mas simple.
- Foto 34 .-Pared del ábside con elementos pictóricos de influencia francesa; al centre la flor de lis, arriba y abajo cruces treboladas.

- Foto 35 .-Cruz de Malta pintada en la enjuta de la arcada.
Foto 36 .-Mervadura decorativa y cruz trebolada en el perpiaño de la nave central.
Foto 37 .-Decoración floral en el intradós de la arcada longitudinal.
Foto 38 .-Decoración floral en el intradós de la arcada transversal del ábside.
Foto 39 .-Piso de baldosa que cubre el primitivo pavimento de ladrillo.
Foto 40 y 41 .-Interior de la torre, en su tercer nivel. Se aprecia estructura de madera con envigado diagonal según cruz de San Andrés; el material liviano que se usó en su parte superior y algunos vanos tapiados.
Foto 42 .-Techumbre de la iglesia.
Foto 43 .-Vista de la Bahía de Valparaíso desde el campanario de la torre.

FOTOS 1, 2, 3, 4 y 5 PROCEDEN DE: WHIFFEN, MARCOS — "AMERICAN ARCHITECTURE SINCE 1780"
FOTOS 6 a 43 FOTOGRAFADO: MANUEL OROZCO, LABORATORIO FOTOGRAFICO FACULTAD ARTE Y TECNOLOGIA

LAMINAS.-

- Lámina Nº 1 .-Plano de ubicación
Lámina Nº 2 .-Fachadas, proyecto original
Lámina Nº 3 .-Plano de planta
Lámina Nº 4 .-Plano de corte, proyecto original
Lámina Nº 5 .-Fachadas, levantamiento actual

FICHAS DE APOYO.--

CAMPOS HARRIET, Fernando

"Historia Constitucional de Chile"

Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1963

Biblioteca Personal.

F.1

Pag.241

" En el período " preparlamentario" de Balma -
" ceda se suceden 13 gabinetes y durante el régimen
" parlamentario, en el período de don Jorge Montt,
" hay 8 cambios totales y 4 parciales; en el de don
" Federico Errázuriz Echaurren, 11 totales y 11 par -
" ciales; en el de don Germán Riesco, 16 cambios to -
" tales y 3 parciales; en el de don Pedro Montt, 9
" cambios totales y 2 parciales; en el de don Ramón
" Barros Luco, 13 cambios totales y 6 parciales; en
" el de don Juan Luis Sanfuentes, 15 totales y 5 par -
" ciales, y en el de don Arturo Alessandri, hasta la
" Revolución de 1924, 16 cambios totales y 2 parcia -
" les.

" " En 33 años de parlamentarismo desfilaron por
" el Gobierno, a través de las diversas combinaciones,
" el increíble número de 530 ministros, a través de
" 121 cambios, considerando las crisis totales y par -
" ciales.

" Los gabinetes alcanzan, en muchos períodos
" presidenciales, una duración media de tres o cuatro
" meses.

" La ineficacia y la esterilidad simbolizan
" esos años. Lo cual no impide que el país progrese:
" la vida no puede detenerse.

" Se acumulan diferencias sociales y amarguras
" de clase y regiones enteras viven en el abandono y
" en la incomprensión. Una combinación política suce -
" de a la otra. El simple examen de las cifras nos
" indica que fue imposible planear o prever, y que
" ninguna labor continuada pudo, no digamos compren -
" derse, sino siquiera diseñarse.

FRIAS V., Francisco

"Manual de Historia de Chile"

Santiago, Editorial Nascimento, 1967

Biblioteca Personal.

F.2

Pag.452

" Y como esa mayoría no se elegía ahora por
" obra de intervención electoral, el ejecutivo re -
" sultó sometido al legislativo. A la omnipotencia
" presidencial de antes del 91 sucedió ahora la om -
" nipotencia del congreso, a cuya voluntad debía
" someterse el primer mandatario.
" Pero como aquellas mayorías eran inesta -
" bles, los ministerios sólo se mantenían dos o
" tres meses, cayendo derribados por los votos de
" censura de alguna nueva mayoría. Como los minis -
" tros eran solidarios, bastaba censurar a uno de
" ellos para que todo el gabinete renunciase.
" De aquí una rotativa ministerial que impo -
" sibilitaba toda labor continuada y perturbaba la
" administración, y que dió un término medio de
" unos quince ministerios a cada presidente. Los
" ministros debieron ocupar la mayor parte de su
" tiempo en defenderse ante las cámaras de las in -
" terpelaciones parlamentarias destinadas a derri -
" barles. Como no existía la clausura de los deba -
" tes, bastaba dos o tres diputados para obstruir
" y hasta impedir el despacho de cualquier ley, lo
" que esterilizaba la labor del parlamento.

CAMPOS HARRIET, Fernando

"Historia Constitucional de Chile"

Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1963

Biblioteca Personal.

F.3

Pag.251

" La renta extraordinaria del salitre permitió,
" desde la época de Santa María, suprimir todas las
" contribuciones que gravaban la riqueza, dejando sólo
" lo en pie las Aduanas. Así a pesar del salitre y de
" la relativa economía de la administración, se pro-
" ducían de cuando en cuando dificultades rentísticas
" que se saldaban invariablemente con empréstitos.
" Una reforma del sistema tributario habría sido su-
" perior a la fuerza constructiva del régimen. Cuan-
" do la guerra europea paralizó por muchos meses la
" mayor parte de las salitreras y cerró al mismo
" tiempo los mercados monetarios de Europa, se hicie-
" ron los primeros tímidos ensayos de reforma en el
" régimen fiscal.
" El salitre, con la riqueza, trajo una relaja-
" ción de hábitos en la alta clase social, que aban-
" donando la austeridad tradicional de sus costumbres
" sencillas, se lanza por el camino del lujo y de la
" suntuosidad.
" Las frecuentes especulaciones bursátiles, sin
" el control que hoy se ejercita sobre ellas por or-
" ganismos responsables, cimentaban fortunas nacidas
" al azar o arruinaban a muchos, lo que perturbaba el
" normal desarrollo de nuestra vida económica.

CAMPOS HARRIET, Fernando

"Historia Constitucional de Chile"

Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1963

Biblioteca Personal.

F.4

Pag.250-251

" Balmaceda divisó con claridad el aspecto pa -
" sajero de la riqueza del salitre. Intentó transfor -
" mar la renta de esta industria en fuente permanente
" de riqueza; pero Balmaceda cayó, como consecuencia
" de su política doctrinaria, de su política económica
" y social.

" Los gobiernos del parlamentarismo no tienen
" ningún principio realizador; ni director, ni plani -
" ficador. Existe como un olvido, como una falta de la
" más elemental concepción económica.

" No es que los grandes mandatarios que gobier -
" nan en nuestra República parlamentaria sean unos in -
" dolentes, unos imprevisores. Es que la época en que
" actúan, los políticos que los apoyan o los rodean,
" no tienen ninguna otra aspiración más que la indo -
" lente, de la política por la política.

" La vida económica del país, en aquella época,
" descansa: a) en la pasajera riqueza del salitre; b)
" en la falta de toda iniciativa económica, de todo
" plan gubernamental-riego artificial, marina mercan -
" te, energía motriz, industria pesada, transformación
" del espíritu de la enseñanza-conceptos totalmente
" olvidados en aquellos dichosos años del parlamenta -
" rismo "a quien los antiguos dieron el nombre de do -
" rados"; c) la creciente desvalorización monetaria.

" Se continúa con los planes de obras públicas
" ya trazados o empezados en los gobiernos anteriores:
" es la única ocupación de la riqueza salitrera, sal -
" vo la de financiar todos los gastos ordinarios del
" país.

FRIAS V., Francisco

"Manual de Historia de Chile"

Santiago, Editorial Nascimento, 1967

Biblioteca Personal.

F.5

Pag.468

" El gobierno de Montt y otros que le siguió -
" ron hicieron aprobar sucesivas leyes de conversión
" metálica, casi todas las cuales hubieron de ser
" postergadas. Sólo se aplicó la de 1895, que fijó el
" tipo de 18 peniques por peso; pero en 1898 fue de -
" rribada la conversión metálica por una serie de
" factores que los papeleros supieron explotar hábil-
" mente.

" El cambio siguió bajando. El fracaso de la
" conversión metálica y la perpetuación del régimen
" del papel moneda fue uno de los factores más des -
" graciados de la historia económica nacional y re -
" percutió gravemente sobre la economía del país.

" El aspecto más grave de la situación econó -
" mica era el fenómeno, muy explicable, por lo demás,
" de que el país se había acostumbrado a vivir sin
" impuestos directos, en la confianza de percibir re-
" gularmente los derechos del salitre y de las aduanas,
" sin considerar que tales entradas no dependen de
" nuestra voluntad sino de la vida política, social y
" económica del mundo entero.

FRIAS V., Francisco

"Manual de Historia de Chile"

Santiago, Editorial Nascimento, 1967

Biblioteca Personal.

F.6

Pag. 473

" La acción del Estado se redujo en estos tiempos a muy poca cosa.

" La primera ley social, que lleva la firma del político conservador Miguel Cruchaga Tocornal, fue la ley sobre habitaciones obreras, dictada en 1906.

" En 1907 se dictó la ley del descanso dominical, en 1915 la llamada ley de la silla, en lo tocante a sillas y descanso de los empleados de comercio; en 1916 la ley de accidentes del trabajo; en 1917 la ley sobre servicio de cunas en las fábricas, y en 1918 la ley sobre retiro y previsión social del personal de los ferrocarriles del Estado.

" El rasgo distintivo de tales leyes fue el individualismo clásico que dominó en el derecho común del siglo pasado, lo que explica el excesivo respeto a los derechos e intereses individuales. Sólo la ley sobre accidentes del trabajo señala un cambio trascendental del antiguo al nuevo derecho, al aceptar, aunque en forma atenuada, el principio del riesgo profesional.

" El principio liberal individualista de la no intervención del Estado, no asignaba a éste otro papel que el de gendarme que mantiene el orden.

CAMPOS HARRIET, Fernando

"Historia Constitucional de Chile, 1963

Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1963

Biblioteca Personal.

F.7

Pag.247

" b) Los primeros movimientos obreros. La este-
" rilidad e ineficacia de la época parlamentaria hace
" que se acumulen en este período grandes diferencias
" y resentimientos sociales, producto del abandono e
" incomprensión en que el Gobierno deja a grandes sec-
" tores del país.

" Las salitreras y minas de cobre, en el Norte;
" las minas de carbón, en el Sur, y un comienzo de in-
" dustrialización, empiezan a dar origen a núcleos mi-
" neros e industriales donde, durante este período,
" comienzan a plantearse los problemas sociales.

" A fines del siglo pasado, en 1887, un joven
" abogado, don Malaquías Concha, forma el Partido De -
" mócrata. Fue, en cierto modo, una expresión del mo-
" vimiento mutualista que se había iniciado en 1874,
" al fundarse la Sociedad de Artesanos.

" La evolución histórica de este partido es di-
" ferente de lo que presagió en sus comienzos. Formado
" por artesanos o sectores de pequeña clase media, no
" tiene el vigor ni el empuje del proletariado y, aje-
" no a los elementos que controlan el capital y a la
" antigua aristocracia tradicional "sólo ha servido de
" relleno en diferentes combinaciones".

FRIAS V., Francisco

"Manual de Historia de Chile"

Santiago, Editorial Nascimento, 1967

Biblioteca Personal.

F.8

Pag.470

" Aumento y concentración de la población.- Los censos de esta época arrojaron los resultados siguientes:

" Año	Población total	Densidad por km2.	Población urbana
" 1895..	2.700.000 hbs.	...	36,6 %
" 1907..	3.250.000 hbs.	4,3	43,37%
" 1920..	3.750.000 hbs.	5	46,6 %

" Como se ve, el proceso de concentración de la población, iniciada en el período anterior, siguió acentuándose, coincidiendo con el proceso de industrialización, ya que los mejores salarios y los mayores entretenimientos atraían a los campesinos pobres a los centros mineros, salitreros e industriales.

INIGO MADRIGAL, Luis

"La Novela Hispanoamericana"

Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, (Univ. Católica), 1973

Biblioteca Personal.

F.9

Pag.81

" Y es que el Naturalismo, como tendencia lite-
" raria, comprende en América un vasto lapso, dentro
" del cual, sin embargo es preciso anotar diferencias.
" Es lo que hace Cedomil Goic cuando estipula como
" rasgos dominantes de esa tendencia "el modo general
" de interpretar la vida nacional de cada narrador,
" (por) la espacialidad dominante de las estructuras,
" (y por) el acento puesto en las funciones laterales
" de la novela", rasgos a los cuales se agregan, por
" cierto los ya enunciados anteriormente, dando en
" conjunto una tendencia que hace que "El período natu-
" ralista se extienda desde 1890 hasta 1935".
" Distinguiendo sin embargo en esta zona de fe-
" chas, tres generaciones con características diversas.
" La crillista (que inicia el naturalismo en Hispanoa-
" mérica), que comprende a los escritores nacidos de
" 1845 a 1859, la Modernista que integran los que nacen
" entre 1860 y 1874 y la Mundonovista, formada por los
" nacidos entre los años 1875 a 1889.

Profesor Guía: Myriam Waisberg I.

Alumno: Oscar Bustos S.

Año 1974

El Mercurio de Valparaíso

Lunes 30 de Noviembre de 1903

Biblioteca Severín.

F.10

Pag.5

Columna 6

" Las Tertulias de ayer.- Con bastante concu -
" rrencia se vieron la noche del Sabado y Domingo los
" salones de los centros filármonicos Union y Progre -
" so, Apolo, Victoria Musical, Academia Artística Pe -
" derico Stuvan, Centro Social de Obreros Bernardo
" O'Higgins y el Centro la Paz.

Pag.5

Columna 7

" En la plaza de Toros de Viña del Mar.- Para
" ayer anunció la empresa de la plaza de Toros de
" Viña del Mar una corrida especial con animales es -
" pléndidos y cuadrilla no menos espléndida.

ROMERA, Antonio

"Historia de la Pintura Chilena"

F.11

Santiago, Zig Zag, 1959

Biblioteca del Area de Arte y Tecnología, Universidad de Chile, Valparaíso.

Pag.15

" Cuatro figuras inician el período que po -
" dríamos llamar contemporáneo: Pedro Lira, Alfre -
" do Valenzuela Puelma, Alberto Valenzuela Llanos
" y Juan Francisco Gonzalez. Los agrupamos en un
" capítulo que titulamos "los cuatro maestros" por -
" que en ellos, a pesar de indudables diferencias
" estéticas hay unidad temporal y Comunidad de in -
" tereses espirituales, a veces un cierto aire de
" solidaridad generacional. Los dos primeros reci -
" ben la inspiración del naturalismo decimonónico.
" Los otros dos reflejan ya la inquietud.....

PEREIRA SALAS, Eugenio

"La Arquitectura Chilena en el Siglo XIX"

F.12

Santiago, Editorial Universitaria S.A.

Biblioteca del Area de Arte y Tecnología, Universidad de Chile, Valparaíso.

Pag.25

" Ya el país entraba a una época diferente,
" que tuvo su expresión artística en aquellos años
" característicos que los historiadores denominan
" de "fin de siglo".
" Predomina en la arquitectura chilena lo
" que Eugenio D'Ors ha llamado el "Barroco offi -
" cialis", de índole caprichosa y artificial, pre-
" ludio del "art nouveaux", que alteraría el ros -
" tro de las mansiones santiaguinas en los tiempos
" dorados del Centenario de 1910. Es la época ar -
" quitectónica del yeso corruscante, de los perfi -
" les metálicos con que diligentes artesanos, ve -
" nidos de Italia, imitan estilos, los tiempos en
" que se agrega fachada de dos pisos a la tradicio -
" nal casona de tres patios;

PEREIRA SALAS, Eugenio

"La Arquitectura Chilena en el siglo XIX"

F.13 a

Santiago, Editorial Universitaria, S.A.

Biblioteca del Area de Arte y Tecnología, Universidad de Chile, Valparaíso.

Pag.8-9

" Hasta el momento, nos hemos referido únicamente
" a la faena casi artesana del hacer, es necesario
" dar cuenta de las repercusiones que tuvo en Chile
" pensar estético sobre el arte arquitectónico. La
" primera personalidad en que advertimos esta preo-
" pación, es a nuestro juicio, José Gandarillas
" (1810-1853). Al unísono, y sin duda por la lectu-
" ra apasionada de los textos que llegaban a sus ma-
" nos, Gandarillas fue un tradicionalista. Así como
" en Francia Viollet-le-Duc y Luis Hipólito Lebas
" restauraban la Concepción Medioevalista y el cla-
" sicismo respectivamente, lo mismo que indica el
" nombre de Gothic Revival, de Richardson, en Ingla-
" terra, o el helenismo de Augusto Krubsacius, en
" Alemania, el aficionado chileno basaba la archi-
" tectura en el manejo de los estilos y teorías his-
" tóricas. Admiraba el pasado nacional y lo defendía,
" haciendo el elogio del adobe y los métodos tradi-
" cionales, y de las posibilidades que todavía po-
" dían cumplir siempre que se ajustara su empleo a
" los requisitos de toda buena construcción, "Tiempo
" ha, escribe en uno de sus artículos, que muchas
" personas lamentan la decadencia del noble arte de
" la arquitectura entre nosotros. Han venido muchos
" extranjeros que no carecían de conocimientos del
" arte pero que no han edificado obra alguna que me-
" rezca comparación con las que teníamos. Poseían
" bien la teoría pero no han sido felices en la
" práctica". Para defender su tesis, Gandarillas
" compara las construcciones coloniales de Santiago
" y las iniciadas en la época republicana y pone

" como claros ejemplos la Iglesia de las Claras y
" las Monjas del Sagrado Corazón, edificios que
" se habían casi desplomado. Partiendo de sencios
" llos procedimientos empíricos, Gandarillas se
" dió a la tarea de aplicar sus conocimientos.
" Quería hacer vivir en Chile el neo-gótico y aún
" las sugerencias bavaras a las que era muy afec-
" to.

BENEVOLO, Leonardo

"Historia de la Arquitectura Moderna" (Volumen I)

F.14

Madrid, Taurus Ediciones, 1963

Biblioteca del Area de Arte y Tecnología, Universidad de Chile, Valparaíso.

Pag.99

" En 1700, el uso de formas góticas se presen-
" ta como una variedad del gusto por lo exótico, y
" tiene caracter extremadamente literario. B. Langley,
" en 1742 publica un tratado curioso, "Gothic archi-
" tecture restored and improved", en el que intenta
" deducir de las formas medievales una especie de ór-
" denes de nuevo género, pero su intento no tiene
" ninguna continuación. En 1753 el novelista H. Wal-
" pole hace reconstruir en estilo gótico su villa de
" Strawberry Hill, en Twicken Ham(fig.66). En 1796 J.
" Wyatt construye para el literato W. Beckford la re-
" sidencia de Fonthill Abbay, que según los deseos
" del destinatario tiene que ser "un edificio orna -
" mental que tenga el aspecto de un convento medio
" derruido, pero que tenga, sin embargo, algún piso
" al reparo de la intemperie".

Universidad de Chile. Valparaíso.

Departamento de Arquitectura y Urbanismo.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA: IGLESIA SAGRADO CORAZON DE JESUS EN CQ BARON .

Profesor Guía: Myriam Weissberg I.

Alumno: Oscar Bustos S.

Y Año 1974.

JANTZEN, Hanz

"La Arquitectura Gótica"

F.15

Buenos Aires, Editorial Nueva Visión, 1959

Biblioteca del Area de Arte y Tecnología, Universidad de Chile, Valparaíso.

Pag.171

" Ecclesia materialis significat ecclesiam spi-
" ritualem". "La iglesia material es símbolo de la
" iglesia espiritual": esta fórmula contiene el plan -
" teamiento de los teólogos medievales. Pero el maes -
" tro de la catedral no pregunta por su significado.
" En las observaciones y apuntes de su libro, Villard
" de Honnecourt se refiere únicamente a la "construc -
" ción" de la catedral y al arte del maestro que la
" concibe, pero no al íntimo significado de las formas
" arquitectónicas.

Catálogo de los Eclesiásticos de Ambos Cleros del
Arzobispado de Santiago de Chile. Tomo 1926-1927
Santiago, Imprenta San José, 1927
Archivos del Arzobispado de Santiago de Chile.

F.16 a

Pag.249-250-251

" I.- Gestiones para la creación del Obispado.-

" Consta de las sesiones de los Cuerpos Legislativos
" de en 1821 Don Bernardo O'Higgins, con aprobación
" del Senado, ordenó al Plenipotenciario de Chile en
" Roma que tratara con la Santa Sede el aumento de las
" Diócesis de la República "por los justísimos motivos
" religiosos y políticos que para ello concurrían"
" Desde el 1840 la Providencia Eclesiástica
" Chilena quedó compuesta de la Sede Arzobispal de
" Santiago, y de las Diócesis sufragáneas de la Serena,
" Concepción y Ancud.
" El 12 de Febrero de 1869 una comisión de las
" más respetables señoras de Valparaíso puso en manos
" del Presidente de la República, Don José Joaquín Pe-
" rez, una nota en que se pedía la creación del Obis -
" pado de Valparaíso.
" Según versiones dadas a la publicidad, S.E.
" acompañado de sus Ministros recibió a la Comisión
" con vivo interés, asegurándole que pondría de su
" parte cuantos medios estuvieran a su alcance para
" dejar satisfechas tan justas aspiraciones. Ignoramos
" las causas, que hicieron fracasar estas gestiones
" que contaban con la aprobación del Gobierno y la
" franca simpatía de Ambas Cámaras.
" En 1872 se renovó la presentación al Gobierno
" con centenares de firmas de los más prestigiosos ve-
" cinos de la ciudad y miembros de los distintos par -
" tidos políticos. El Intendente de la Provincia Don
" Francisco Echaurren Huidobro, en la Memoria presen -
" tada al Ministerio en Mayo del mismo año, proponía
" la creación del Obispado que podría comprender las
" provincias de Valparaíso y Aconcagua.

" "Espero, decía, que el Supremo Gobierno, medi-
" tando sobre esta medida e interesado como yo en el
" adelanto del país, tratará de convertirla pronto
" en una realidad: así lo reclaman los intereses re-
" ligiosos de Valparaíso y nuestro mismo orgullo na-
" cional"

" Desgraciadamente esta presentación tuvo el
" mismo resultado de la anterior.

" No tuvieron mejor suerte los proyectos de ley
" presentados al Congreso Nacional en 1893, el pri-
" mero, por el diputado Don Macario Ossa, en que "se
" autorizaba al Presidente de la República para di-
" rigir a la Santa Sede las preces de estilo a fin
" de que fueran erigidas las diócesis de Valparaíso,
" Talca e Imperial"; ni el de 1920, a petición del
" Illmo. y Rvdmo. Sr Obispo de Santiago, Dr. D.
" Crescente Errázuriz, aprobado unánimemente por el
" Consejo de Estado, y en el Senado, y aún en la Co-
" misión de la Cámara de Diputados; pero que fueron
" obstruidos constantemente por los adversarios de
" la Iglesia. Tal vez no se han presentado en la
" Historia de Chile unos proyectos más necesarios ni
" más veces propuestos y postergados.

" II.- Gobernación Eclesiástica de Valparaíso.-

" El Ilustrísimo y Reverendísimo señor Arzobispo de
" Santiago Dr. Don Rafael Valentín Valdivieso consi-
" derando la importancia del primer puerto del Pací-
" fico, por decreto del 2 de Noviembre de 1872 creó
" la Gobernación Eclesiástica de Valparaíso.

" El auto respectivo decía: "Por cuanto el incre-
" mento que ha tomado la ciudad y puerto de Valparaí-

" so, demanda un régimen especial que facilite los
" auxilios espirituales y el servicio y cuidado de
" los fieles habitantes de esa populosa ciudad;
" por tanto nombramos y constituimos nuestro Dele-
" gado y Gobernador Eclesiástico de la dicha ciu-
" dad de Valparaíso, al Pb. don Mariano Casanova"
" Así el gran Arzobispado de Santiago, dele-
" gaba en el que la providencia había destinado
" para sucederle en la Sede Arzobispal, "la juris-
" dicción voluntaria y contenciosa sobre los Sa-
" cerdotes y fieles de Valparaíso, que el Derecho
" Canónico concede a los Vicarios Generales". Su-
" cesores del Illmo. y Rmp. Sr. Casanova, en el
" cargo de Gobernador Eclesiástico fueron:
" Fb. D. Salvador Donoso (1887-1892)
" " " Manuel T. Meza (1892-1894)
" " " Ramón Angel Jara (1894-1898)
" " " Luis Enrique Izquierde (1898-1906)
" Illmo. Sr. Dr. D. Eduardo Cimpert (1906-1926)
" Erección de la Diócesis de Valparaíso.- La
" aspiración Centenaria de un Obispado para Valpa-
" raíso, se vino a realizar al fin por Obra de cir-
" cunstancias inesperadas, pero verdaderamente
" providenciales.
" Acontecimientos políticos que trajeron como
" consecuencia la reforma de la Constitución y la
" separación de la iglesia del Estado, dejaron ex-
" pedito el camino para que la Santa Sede pudiera
" aumentar libremente el número de Diócesis de la
" Provincia Eclesiástica Chilena.
" Así fue como Nuestro Santísimo Padre el Papa,

" Pío XI, a petición del Excmo. Sr. Nuncio Apostólico,
" de acuerdo con el Illmo. Sr. Arzobispo de Santiago,
" Dr. D. Crescente Errazuriz por la Bula "Apostólicí
" numeris ratis", del 18 de Octubre de 1825, desmem -
" brando la Arquidiócesis de Santiago, pudo erigir,
" junto con las de San Felipe, Rancagua y Talca, la
" nueva Diócesis de Valparaíso, y preconizar en el
" Consistorio del 17 de Diciembre del mismo año al
" primer Obispo de ella, Illmo. Sr. Dr. D. Eduardo
" Gimpert, Obispo Titular de Equinos, que hasta la
" fecha desempeñaba el cargo de Gobernador Eclesiás -
" tico de la provincia.

" Correspondió la ejecución de la Bula Pontifi -
" cia, por Subdelegación que le hizo el Excmo. Sr.
" Nuncio Apostólico Mons. Benedicto Aloisi Masella,
" al Illmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Santiago, Dr.
" D. Crescente Errazuriz Valdivieso, quien el 17 de
" Abril de 1926, en el auto de ejecución y en la par -
" te referente a este Obispado decía: "Valparaíso
" comprenderá la provincia de este nombre con las pa -
" rroquias que actualmente existen en ella y las is -
" las de Juan Fernández, denominadas "Más a Tierra" y
" "Más Afuera", tendrá su sede en la ciudad y puerto
" de Valparaíso y por Catedral la Iglesia que se cons -
" truye con este objeto, dedicada a Nuestra Señora
" del Monte Carmelo".

" En conformidad a las disposiciones de la Bula
" Pontificia, los límites de esta Diócesis son, pues,
" los que actualmente tiene la provincia de Valparaí -
" so.

" Su superficie es de 4.600 kilómetros cuadrados.

" Su población: 320.398 habitantes.
" Parroquias: 26 parroquias distribuidas: 12 en
" el Departamento de Valparaíso; 2 en el de Casablan-
" ca; 4 en el de Limache; 8 en el de Quillota.
" Las islas de Juan Fernández denominadas "Más a Tie-
" rra" y "Más Afuera" dependen de la Parroquia Matriz
" del Salvador.
" El 30 de Abril de 1926, con la asistencia del
" Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, de todas las autorida-
" des, clero y pueblo fue entronizado en la Iglesia
" Catedral Provisoria del Espíritu Santo, el primer
" obispo de Valparaíso, Dr. D. Eduardo Gimpert, naci-
" do el 19 de Febrero de 1867, ordenado sacerdote el
" 24 de Junio de 1889, Gobernador Eclesiástico de
" Valparaíso de 1906 a 1926, consagrado obispo Titu-
" lar de Equinos el 28 de Octubre de 1916 y precon-
" zado Obispo de Valparaíso el 14 de Diciembre de
" 1925.

Profesor Guía: Myriam Waisberg I.

Alumno: Oscar Bustos S.

Año 1974.

PEVSNER, Nikolaus

" Esquema de la Arquitectura Europea"

F.17

Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1957

Biblioteca del Area de Arte y Tecnología, Universidad de Chile, Valparaíso.

Pag.285

" Pero ya en 1772, ante la catedral de Stras-
" nurgo, Goethe había encontrado palabras llenas de
" fervorosa admiración para el espíritu de la arqui-
" tectura Gótica. "Surge como un Arbol de Dios, su -
" blime y ampliamente volteado, que con millares de
" ramas, millones de ramitas y hojas como las arenas
" del mar, pregona a todo lo que está a su alrededor
" la gloria del Señor, su maestro,...Todo es forma,
" hasta la más fina hebra, todo contribuye al efecto
" total.....

PEVSNER, Nikolaus

"Esquema de la Arquitectura Europea"

F.18

Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1957

Biblioteca del Area de Arte y Tecnología, Universidad de Chile, Valparaíso.

Pag.295-296

" En cuanto a la corriente gótica, su desarrollo correspondiente se remonta al Romanticismo.

" El entusiasmo que sentía el joven Goethe por Estrasburgo era un acto de homenaje al genio por un genio revolucionario. Para la generación que le siguió, la Edad Media llegó a simbolizar el ideal de la civilización cristiana. Friedrich Schlegel, uno de los más brillantes escritores del Romanticismo y uno de los más inspirados goticistas, se convirtió al catolicismo. Esto tuvo lugar en 1808. Chateaubriand había escrito su "Le Genie du Christianisme" en 1802. Después, en Inglaterra, hacia 1835, Augustus Welby Pugin (1812-1852) trasladó la ecuación Cristianismo=Goticismo, a teoría y práctica en Arquitectura. Para él, construir con las formas de la Edad Media era una obligación moral. Pero fue más lejos todavía. Sostuvo que, puesto que el arquitecto medieval era un honrado trabajador y un fiel cristiano, y puesto que la arquitectura del medievo es buena arquitectura, se necesita ser trabajador honrado y buen cristiano para ser buen arquitecto.

" Aquí la pasión por lo asociativo parece extenderse funestamente. De manera análoga los clasicistas de la época, al arquitecto que prefería el gótico comenzaron a tacharle de obscurantista y, lo que es todavía peor, a su obra de papista. En general, prevalecieron los argumentos de los golicistas y tuvieron, de manera inesperada, un efecto más beneficioso para el arte y la arquitectura, si bien el valor estético de los monumentos proyectados por los clasicistas fue superior. El Parlamento, comenzado en 1836, desde el punto de vista estético su -

" pera a todos los demás edificios públicos erigidos

" posteriormente en estilo gótico.

BENEVOLO, Leonardo

"Historia de la Arquitectura Moderna" (Volumen I)

F.19

Madrid, Taurus Ediciones, 1963

Biblioteca del Area de Arte y Tecnología, Universidad de Chile, Valparaíso.

Pag.99

" En Francia, el llamado estilo "Troubadour"
 " no está menos lleno de significados literarios.
 " En 1807 Chateaubriand adorna su villa de Vallée-
 " aux-Loups con decoraciones góticas. Un poco por
 " todas partes se levantan construcciones de jar -
 " dinería, adornos e incluso fachadas de estilo
 " gótico. Los estilos medievales están asociados
 " al espíritu romántico, y son apreciados no como
 " un nuevo sistema de reglas, en sustitución de
 " las clásicas, sino suponiendo que carecen de e -
 " llas y derivan del predominio del sentimiento
 " sobre la razón. El gótico aparece por entonces
 " como una aglomeración confusa de pequeñas torres,
 " pináculos, atriles entallados, bóvedas tenebro -
 " sas y luces oblicuas filtradas por vidrieras m
 " multicolores.
 " Debret, en la "Encyclopédie moderne de
 " 1824, elogia el estilo gótico, pero lo conside -
 " ra "el delirio de una imaginación ardiente que
 " parece realizar sueños". Victor Hugo, en su no -
 " vela "Notre-Dame de Paris", de 1831, exalta la
 " arquitectura medieval y critica los monumentos
 " clásicos, pero describe la catedral parisiense
 " como un antro oscuro y desmesurado, en el que
 " vive, como "genius loci", el deforme Quasimodo.

BENEVOLO, Leonardo

"Historia de la Arquitectura Moderna" (Volumen I)

F.20 a

Madrid, Taurus Ediciones, 1963

Biblioteca del Área de Arte y Tecnología, Universidad de Chile, Valparaíso.

Pag. 101

" En los trabajos de restauración, los proyectistas tienen que afrontar la relación entre las formas medievales y los problemas de construcción. Desde 1830 estos conocimientos pasan, poco a poco, a los proyectos de nuevos edificios, afrontándose no sólo temas decorativos o residencias para literatos de vanguardia, sino casas de vivienda corrientes y edificios públicos de importancia.

En Inglaterra muchos edificios medievales se restauran y amplían en el mismo estilo, como el St. John's College de Cambridge (T. Rickman y H. Hutchinson, 1825) o el castillo de Windsor (J. Wyattville, 1826), y cuando un incendio destruye el viejo palacio de Westminster en 1834, el Concurso para la nueva sede del parlamento inglés prescribe que el proyecto sea de estilo gótico o isabellino, y así se realiza el edificio por C. Barry (figura 65).

En Alemania, después de los trabajos para concluir la catedral de Colonia, empezados en 1840, los edificios de estilo gótico se multiplican de un lado al otro del país.

En Francia, a pesar de la oposición de la Academia, que controla gran parte de los encargos para edificios públicos, desde 1830 se construyen en estilo gótico muchas casas privadas y edificios religiosos.

A veces el clero exige hasta los proyectos en gótico, como el arzobispo de Burdeos, que prescribe este estilo para todos los trabajos de su diócesis. En 1852 en Francia se están construyendo no menos de cien iglesias góticas. De estas preferencias se aprovecha la industria de ornamentos sagrados.

" Hacia 1840 se funda una "Société catholique
" pour la fabrication, la vente, la commission de
" tous les objets consacrés au culte catholique.
" Esta organización y otras parecidas invaden Fran-
" cia y el mundo entero con gran número de candelabros,
" estatuas, sagrarios, cálices y hábitos góticos,
" cuyo final aún no se ha visto.

Profesor Guía: Myriam Waisberg I.

Alumno: Oscar Bustos S.

Año 1974.

RODRIGUEZ ROZAS, Alfredo y GAJARDO CRUZAT, Carlos

"La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la Republica de Chile"

Santiago, Imprenta Barcelona, 1906

Biblioteca Severín.

F.21 a

Pag.355-356

" Los materiales de construcción empleados
" distan mucho de ser de mediana calidad siquiera.

" El ladrillo chileno se hace contra todas
" las prescripciones que rigen en esta materia.

" Aquí no se preparan las tierras de una estación

" para otra, no se las depura de los restos vege -

" tales u orgánicos, antes por el contrario se las

" añade guano so pretexto de ayudar a una cocción

" mal llevada; no se las amasa, se revuelve unica-

" mente; no se las agrega la cantidad de arena ne-

" cesaria para que no se produzca un retracto ma -

" yor que el necesario; no, todo así, al natural.

" Para que decir que las máquinas y hornos

" modernos para nada intervienen, todo es puro de-

" do, y en chonchones.

" En cuanto a la calidad de las cales, de -

" jan también algo que desear. La selección de las

" piedras calizas no se hace por mantos, ni por

" ensayes químicos; el ojo del número hace la se -

" lección(cuando se hace)apartando primero las

" que no son calizas y luego la caliza que va en

" las cajas que ellos llaman piedra de cemento,

" que por tener mayor cantidad de arcilla tiene

" propiedades y sistemas de coción muy distintos.

" En algunos establecimientos esta piedra

" de cemento va al horno junto con la otra que es

" menos hidráulica dando lugar a los incuits y bis-

" cuits. Una cal sin selección no es homogénea.

" Los hornos son discontinuos casi todos,

" no aprovechan bien el calor por su forma y pier-

" den los gases de la combustión, no menos de 400

" grados.

" En cuanto a la arena, no se cual sea su fuen-
" te de producción. Los esteros de Jaime y Delicias
" no producen buena arena ya que están bastantes
" cargadas de tributos orgánicos por atravesar cen -
" tros poblados. En cuanto a la arena de mar cedere-
" mos la palabra a Nakamura Comisionado japonés para
" estudiar el terremoto de San Francisco. "Ese mal -
" vado mortero conglomerado corrompido de arena de
" mar y cal ha sido el principal responsable de los
" perjuicios ocasionados por el terremoto de San
" Francisco" (Concrete, vol VI, num.I, pag 38).

" La piedra es mala y cara, la antigua catedral
" de Santiago y la iglesia de Santo Domingo son
" ejemplos de ello.

Profesor Guía: Myriam Waisberg I.

Alumno: Oscar Bustos S.

Año 1974.

RODRIGUEZ ROZAS, Alfredo y GAJARDO CRUZAT, Carlos

"La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la Republica de Chile"

F.22

Santiago, Imprenta Barcelona, 1906

Biblioteca Severín.

Pag.356

" Las mezclas mal hechas y los ladrillos no
" mojados han dado pésimas albañilerías. El club
" central en cuyas ruinas no quedaron dos ladrillos
" unidos, quedaron tan limpios como recién salidos
" de la fábrica. Era una albañilería asentada sobre
" arena.
" El fierro y el acero se emplean muy mal
" y muy poco. Se nota una falta de cálculo muy gran-
" de y poco cuidado en los detalles.
" La solución de este problema creo que es
" una, sola: "el concreto armado" y no criminalmente
" empleado como en la casa Pra de Santiago, sino
" cuidadosamente, proyectado, estudiado y construido.
" Es la construcción del porvenir?

Hormidas Henríquez,
Ingeniero Civil.

PEVSNER, Nikolaus

"Esquema de la Arquitectura Europea"

F.23

Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1957

Biblioteca del Area de Arte y Tecnología, Universidad de Chile, Valparaíso.

Pag.298-299

" Y así, cuando la contienda entablada entre
 " clasicistas y golicistas comenzó a decaer, el cam-
 " po de batalla fue ocupado por otros estilos. En el
 " terreno medieval, la generación anterior a Pugin se
 " había entregado de lleno al perpendicular. Para Pu-
 " gin y sus secuaces, señakadamente Scott, el perpen-
 " dicular era anatema. Ahora, para tener sello de
 " autenticidad, el gótico tenía que corresponder al
 " estilo del siglo XIII o comienzos del XIV. Scott y
 " sus colegas, cuando tuvieron que restaurar una
 " iglesia, nunca vacilaron en sustituir una auténtica
 " ventana perpendicular por otra copiada de alguna
 " fase anterior. Conforme avanzaba el siglo, sus co-
 " nocimientos arqueológicos se iban afinando, y, en
 " general, sus imitaciones aumentaban en sensibilidad.
 " La transición del eogótico perpendicular al Neogó-
 " tico inglés primitivo tuvo lugar en la dpecada 1830-
 " 1840, si bien en las décadas siguientes (1850-1870)
 " hubo un"intennezzo" de Gótico veneciano, provocado
 " por "Las Piedras de enecia" de Ruskin. El punto de
 " máximo refinamiento en el Neogótico del siglo XIX se
 " alcanzó en las últimas décadas de la época victoria-
 " na: las iglesias de Bodley y, más especialmente, las
 " de Pearson (San Agustín, Kilburn, Londres; San Juan,
 " Red Lion Square, Londres; la catedral de Truro). En
 " cambio, cuando se trata de originalidad, estos con-
 " sumados resucitadores del pasado fueron superados en
 " mucho por personalidades como William Butterfield y
 " James Brooks.

" En sus detalles, Butterfield hace alarde de
 " una originalidad que llega a lax más patente aspere-
 " za y fealdad (Todos los Santos, Margaret Street,
 " Londres; San Alban, Holborn, Londres), mientras que
 " las plantas de Brooks se desligan a veces por com -
 " pleto de todo precedente gótico inglés.

PEVSNER, Nikolaus

"Esquema de la Arquitectura Europea"

F.24

Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1957

Biblioteca del Área de Arte y Tecnología, Universidad de Chile, Valparaíso.

Pag.299

" Ningún país se entregó al Neogótico en todas
" sus manifestaciones y variantes con tanto entusias-
" mo como Inglaterra. Francia lo rechazó durante lar-
" go tiempo y sólo tiene unas pocas iglesias neogóti-
" cas de primer orden (pues Gau, el arquitecto de
" Santa Clotilde era oriundo de Colonia).

" En Alemania la transición del empleo de las
" formas góticas de Schinkel-unas veces romántico y
" otras veces funcional- a la fase arqueológica, se
" relaciona con el esfuerzo realizado para terminar
" la catedral de Colonia. Las trazas originales se
" habían encontrado en 1814 y 1816.

" En 1842 el rey de Prusia colocó la primera
" piedra de la nueva obra. A partir de este momento
" fueron apareciendo buenas iglesias y, más tarde,
" edificios públicos en estilo gótico desde Hamburgo
" hasta Viena.

FEVSNER, Nikolaus

"Esquema de la Arquitectura Europea"

F.25

Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1957

Biblioteca del Area de Arte y Tecnología, Universidad de Chile, Valparaíso.

Pag.277-278

" De hecho el arte gótico en Inglaterra nunca
" había muerto del todo. Aunque no se tenga concien-
" cia de ello, existe una supervivencia del gótico
" en muchas obras de provincias anteriores a 1700, y
" asimismo existe un consciente resurgimiento goti-
" cista que se remonta hasta los últimos años de la
" reina Isabel I (Wollaton Hall) y el reinado de Ja-
" cobo I (Biblioteca del St. John's College, Cambrid-
" ge). Wren también empleó formas góticas en algunas
" iglesias de Londres y argumentó en favor de su uso,
" aunque sujeto a ciertos límites, por dos motivos,
" uno y otro anunciando argumentos aducidos en los
" siglos XVIII y XIX. Así escribió que al continuar
" una obra gótica no terminada"desviándose de la for-
" ma antigua daría por resultado una mezcla desagra-
" dable que ninguna persona de buen gusto podría
" aprobar". También escribió que consideraba que sus
" iglesias góticas en Londres "no sólo carecen de
" gracia, sino que incluso resultan ornamentales".
" Así, desde un principio, se abogó en favor del Go-
" ticismo, tanto por razones de unidad de estilo,
" como de embellecimiento.

Profesor Guía: Myriam Waisberg I.

Alumno: Oscar Bustos S.

Año 1974.

RODRIGUEZ ROZAS, Alfredo y GAJARDO CRUZAT, Carlos

"La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la Republica de Chile"

F.26

Santiago, Imprenta Barcelóna, 1906

Biblioteca Severín.

Pag.93

" Antes de seguir adelante en nuestra relación
" no dejaremos atrás, los cerros del Barón, Rodríguez,
" Polanco, etc, que debido a causas que ignoramos re -
" sistieron al terremoto, perfectamente salvos de tal
" modo que se puede decir que allí hubo sólo un desco-
" munal temblor.

Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Santiago de Chile

Tomo XIII, 1895-1897

Santiago, Imprenta Cervantes, 1899

Archivos del Arzobispado de Santiago de Chile.

F.27

Pag.173-174

" Santiago, 10 de Julio de 1895.- Autoriza-
" ce al Señor Gobernador Eclesiástico de Valparaíso,
" presbítero don Ramón Angel Jara, para que en re -
" presentación nuestra, acepte por escritura pública
" la donación de mil setecientos treinta metros
" (1730ms) que hace doña Manuela Garay viuda de Ro -
" jas para la fundación de una parroquia en el cerro
" del Barón de Valparaíso, observándose las disposi-
" ciones legales. Déense a la donante las gracias en
" nombre de la iglesia, por su generosidad y reduz -
" case la presente autorización a escritura pública.
" Tómese razon.- El Arzobispado de Santiago. Roman,
" secretario.

Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Santiago de Chile

Tomo XIII, 1895-1897

Santiago, Imprenta Cervantes, 1899

Archivos del Arzobispado de Santiago de Chile.

F.28 a

Pag.196-197

" Nos, Mariano Casanova, por la gracia de Dios
" y de la Santa Sede Apostólica, Arzobispo de Santia-
" go de Chile, etc.- Por cuanto se ha aumentado tan
" notablemente el número de fieles en el Cerro del
" Barón de Valparaíso, que se hace muy penoso al pa-
" rroco de los Doce Apóstoles su cuidado y servicio
" por la distancia que lo separa de ellos y por las
" dificultades que el mismo cerro por su naturaleza
" presenta y considerando que es justo el deseo del
" mencionado parroco de que se forme en el Barón un
" nuevo curato, que para llevarlo a efecto la Señora
" doña Manuela Garay viuda de Rojas ha cedido un te-
" rreno en que puede edificarse la iglesia y casa pa-
" rroquial, habilitando intertanto, para el servicio
" religioso, una nueva casa arrendada, y que el pro-
" motor fiscal no encuentra inconveniente para que se
" proceda pronto a la fundación.

" Por tanto, en uso de nuestra jurisdicción
" ordinaria diocesana y en caso necesario de la que
" nos ha sido delegada en el capítulo IV sobre Refor-
" ma de la sesión XXI del Santo Concilio de Trento,
" separamos, dividimos y desmembramos de la Parroquia
" de los Doce Apóstoles, el distrito que luego vamos
" a indicar, y en el instituímos y erigimos una nueva
" parroquia bajo la advocación del Sagrado Corazón de
" Jesus, cuya fiesta deberá celebrarse anualmente con
" todo esplendor, como Titular.

" Dicha parroquia tendrá por límites los si-
" guientes: al Oriente y al Norte los actuales que se-
" paran la parroquia de los Doce Apóstoles de la de
" Viña del Mar, es decir, la altura de los cerros y
" la quebrada de los Mayos hasta el primer túnel del

" ferrocarril, al Poniente el estero de las Delicias
" por la quebrada de la Palma, hasta llegar al cami-
" no del Rodeo de Lillo. Deslindando de esta manera
" el nuevo curato, sometemos a la jurisdicción y
" cuidado espiritual del parroco que fuere nombrado
" y de los que le sucedieren canónicamente en el
" oficio a los habitantes de aquel territorio.
" Ordenamos que sea tenida por iglesia parro-
" quial mientras se construye la que debe servir de-
" finitivamente, el oratorio público que se ha eri-
" gido en este lugar, con todos los privilegios y
" exensiones que por derecho le corresponden, de -
" biendo conservarse en él la Sagrada Eucarístia y
" establecerse bautisterio y pila bautismal. Asimás-
" mo ordenamos que se acuda al párroco, lo mismo que
" a la fábrica de la iglesia, con todos los emolu -
" mentos, obvenciones, derechos y primicias que res-
" pectivamente le son debidos por estatutos, leyes,
" usos y costumbres legítimas. En esta virtud damos
" por erigido e instituido el mencionado curato del
" Barón de Valparaíso, ordenando que éste, nuestro
" auto de erección sea publicado por tres días fes-
" tivos en las parroquias de los Doce Apóstoles y
" Viña del Mar y en la nuevamente creada.
" Dado en Santiago, a dos días del mes de
" Agosto del año mil ochocientos noventa y cinco.--
" Mariano, Arzobispo de Santiago.- Por mandato de
" Su Señoría Illma. y Rvma, M. Antonio Román, Se -
" cretario.

Profesor Guía: Myriam Waisberg I.

Alumno: Oscar Bustos S.

Año 1974.

FERNANDEZ, Carlos : LA PARRROQUIA DEL BARON.

El Mercurio de Valparaíso.

27 de Febrero de 1945

Biblioteca Severín.

F.29

Pag. 4

" En 1902 fui párroco del Barón, por don Maria-
" no Casanova, que fundó esta parroquia el 2 de Agosto
" de 1895. En este mismo año se cumplirán 50 años de
" su fundación.

" Da pena recordar la mala fama de este cerro
" en aquella fecha. Se necesitaba verdadero coraje pa-
" ra vivir en él. La quebrada de "La Claguala" daba el
" más alto porcentaje de los crímenes cometidos en Val-
" paraíso.

" Presencié a diario cadáveres de individuos
" tendidos en la calle, cuya sangre, por motivo del
" desnivel del cerro, alcanzaba a 50 metros desde don-
" de habían caído asesinados.

" En estas condiciones era urgentísimo tener
" iglesia y casa parroquial para detener la criminali-
" dad.

Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Santiago de Chile.

Tomo XVII, 1908-1910

F.30

Santiago, Imprenta de San José, 1912

Archivos del Arzobispado de Santiago de Chile.

Pag.462

" Santiago, 12 de Junio de 1909.- Vistos, erí-
" gese en iglesia pública parroquial la que se ha e
" construido en el Barón. Asígnasele por titular al
" Sagrado Corazón de Jesús; y por dote lo que fuere
" suficiente de las entradas de fábrica de la parro -
" quia. Comisionase para la bendición al señor Gober-
" nador Eclesiástico de Valparaíso o al sacerdote que
" él designe. Extiéndase título y tómese razón.- El
" Arzobispado de Santiago.- Silva C, Secretario.

La Unión de Valparaíso

22 de Julio de 1902

Biblioteca Severín.

F.31

Pag.2

Columna 6

" El Domingo a las tres de la tarde se efectuó en la iglesia de los R.R.P.F. franciscanos del Barón, la ceremonia con que el cura de los Doce Apóstoles hizo entrega solemne de la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús al Fbro. Sr. D. Carlos Fernández, nombrado cura-rector de esta parroquia por decreto del Arzobispado de fecha 7 del presente.

" Los decretos son del tenor siguiente:

" Santiago, 7 de Julio de 1902.- Habiéndose allanado las dificultades que nos impedían nombrar la persona que deberá administrar directamente la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús del Barón, déjase sin efecto nuestro decreto de 11 de Junio de 1901 en virtud del cual confiamos su administración y régimen al parroco de los Doce Apóstoles, quien procederá a hacer por inventario la entrega de los objetos pertenecientes a aquella parroquia al cura rector nombrado por decreto de esta fecha. Comínquese.- El Arzobispado de Santiago, Silva C. Secretario.

" Santiago, 7 de Julio de 1902.- Siendo necesario nombrar cura rector de la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús del Barón, en la ciudad de Valparaíso, cuya administración y régimen habíamos confiado temporalmente al parroco de los Doce Apóstoles, venimos en nombrar y nombramos para que desempeñe dicho oficio al presbítero don Carlos Fernández.

" Pongase en conocimiento del Promotor fiscal para que proceda a celebrar el contrato respectivo y expídase al nombrado el correspondiente título. El Arzobispado de Santiago.- Silva, Secretario.

FERNANDEZ FREITE, Carlos

"La Confesión del Diablo y Tradiciones Regionales"

Santiago, Editorial Ercilla, 1936

Biblioteca Severín.

F.32 a

Pag. 98-99-100

" Don Mariano Casanova y la Parroquia del Barón. -

" Tiene la iglesia parroquial del Barón el
" gratísimo recuerdo de que sus cimientos descansan
" en la primera piedra colocada por la propia mano
" del Reverendísimo señor Casanova, fundador de la
" parroquia.

" Podemos agragar aún la circunstancia de que
" aquella ceremonia fue la última que realizara el
" prelado en Valparaíso. Por lo cual viene a ser co-
" mo la despedida de sus actos pontificales en aque-
" lla ciudad, a la cual llamaba siempre "la hija
" predilecta de su corazón".

" Todo eso encerraba la frágil envoltura de
" aquel anciano esclarecido que a fines de 1903 de-
" bía trasladar del Seminario de Valparaíso, adonde
" tomaba unos días de reposo por el mal estado de su
" salud, a la parroquia del Barón, para darle una
" prueba de singular predilección.

" Fácil es imaginarse cuanto entusiasmo hubo
" de despertar su presencia en la feligresía.

" El cerro entero se puso de gala para corres-
" ponder en parte tan grata visita.

" Probablemente en ninguna otra ocasión se
" había visto en el Barón mayor abundancia de arcos
" en todas las calles y adornos de todas clases, es-
" pecialmente de guirnaldas de flores en las puertas
" y ventanas de los principales edificios.

" Agreguemos a todo esto las vistosas bande-
" ritas, arreglo invariable de nuestro pueblo en to-
" das sus alegrías y veremos que la marea del entu-
" siasmo religioso se fué agrandando, hasta que lle-

" gó a darle a aquel acto los verdaderos caracteres
" de un acontecimiento nacional.

" Mirado el cerro desde el centro de Valpa -
" raíso semejaba un gran barco con su empavesado
" completo flameando al viento.

" Había en este símil un fondo de verdad.
" ¿ No era acaso la Nave de la Iglesia, que, ancla-
" da sobre las rocas del Barón, aguardaba al dies -
" tro Piloto para que diera nuevo impulso al timón
" y a velas desplegadas la lanzara nuevamente sobre
" las olas embravecidas que desafiaban su casco in-
" corruptible?.

" Bajo una lluvia de flores subió el señor
" Casanova hasta el sitio en que iba a levantarse
" el Templo parroquial.

" Bendijo la primera piedra de la iglesia
" con el ceremonial de costumbre, y el señor cura
" de Viña del Mar, don Luis Antonio Iglesias, pro-
" nunció un hermosísimo discurso en que explicó al
" pueblo el significado de este acto.

" En la primera piedra quedó encerrado el
" pergamino con el acta de la ceremonia, en que se
" anotaron los nombres del Presidente de Chile, del
" Arzobispo de Santiago, del Intendente de Valpa -
" raíso, del señor Gobernador Eclesiástico y del
" Párroco en ejercicio en aquel día.

" Con aquella piedra selló el señor Casanova
" definitivamente su obra de la fundación de la pa-
" rroquia del Barón.

Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Santiago de Chile.

Tomo XIV, 1898-1900

Santiago, Imprenta Cervantes, 1901

Archivos del Arzobispado de Santiago.

F.33

Pag.338

" Santiago, 10 de Abril de 1899.- Estando
" vacante la parroquia del Sagrado Corazón de
" Jesús de Valparaíso por renuncia del que la
" servía, nómbrase para que la desempeñe, en ca-
" lidad de Cura Rector, al Presbítero Don José
" Miguel Camilo. Póngase en conocimiento del
" Promotor Fiscal para que proceda a celebrar el
" contrato respectivo y expídase al nombrado el
" correspondiente título.- Almarza.- Román, Se -
" cretario.

Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Santiago de Chile.

Tomo XV, 1901-1905

Santiago, Imprenta de la Revista Católica, 1906

Archivos del Arzobispado de Santiago.

F.34

Pag.106

" Santiago, 11 de Junio de 1901.- Mientras se
" construya iglesia y casa para la parroquia del Sa-
" grado Corazón de Jesús del Barón, encárgase su ad-
" ministración y régimen al Cura Rector de los Doce
" Apóstoles, quipen se recibirá por inventario de
" todos los objetos pertenecientes a ella. Comuni -
" quese.- El Arzobispado de Santiago, Morán.-C, Se -
" cretario.

La Unión de Valparaíso

Jueves 29 de Julio de 1909

Biblioteca Severín.

F.35

Pag.4
Columna 7

" Parroquia del Barón, El Cura y Vicario del
" Sagrado Corazón pide lo aueden a concluir el San-
" tuario del Corazón de Jesús, hermosa obra de la
" piedad de Valparaíso, en la que todos los católi-
" cos deben tener alguna parte.....
"Las personas que no estén en situación de
" poder ayudar con dinero, podrán regalar objetos,
" como alhajas, piezas de ropa, juguetes, etc. por -
" que todo esto servirá para el bazar que funciona
" al lado del Santuario.
" Las limosnas y objetos pueden ser entrega-
" das en la casa parroquial o si es más facil, en
" la Imprenta de "El Chileno".

El Mercurio de Valparaíso

11 de Agosto de 1902

Biblioteca Severín.

F.36

Pag.4

Columna 4

" La nueva instalación de la Parroquia del Sa-
" grado Corazón.- Ayer se llevó a cabo con toda la
" solemnidad posible la nueva instalación de la pa -
" rroquia del Sagrado Corazón. A las tres y media de
" la tarde, tuvo lugar una procesión organizada con
" romerías que salieron de las iglesias de San José,
" de los Doce Apóstoles y de los padres Jesuitas.
" La procesión, que iba presidida por el cura
" de los Doce Apóstoles señor Huidobro, fué recibida
" en el pórtico de la iglesia del Barón por la comu -
" nidad franciscana, agregándose a ella una anda de
" Santa Filomena y la congregación de este nombre.
" Se recorrieron la avenida Portales y las ca-
" lles de Setimio, de San Francisco y de Carrera.
" Cura de esta nueva parroquia ha sido nombra-
" do el distinguido sacerdote don Carlos Fernández.

El Mercurio de Valparaíso
21 de Septiembre de 1945
Biblioteca Severín.

F.37

Pag.5
Columna 7

" La iglesia parroquial del Sagrado Corazón
" de Jesús del Cerro Barón, está celebrando con
" extraordinario brillo sus cincuenta años de exis-
" tencia.
" Esta parroquia nació el día de la Ponción-
" cula, el 2 de Agosto de 1895 al calor de la vida
" cristiana, formada por las esclarecidas Hijas de
" San Francisco, establecidas en el barrio del Ba-
" rón desde 1663.

Dirección de Obras Municipales
 Índice General de Obras de 1904
 Municipalidad de Valparaíso.

F.38

[Pag.25]

(Documento sin paginación; ver letra I)

Nº del Plano	Casillero		Fecha			Autor	Escala	Indicación Detallada
	Letra	Número	Año	Mes	Día			
" 578	I	17	1893	Octubre	—	A.Kralman	—	Independencia Calle. Desde Avda.Argentina a Freire.Rectificación.
" 579	I	17	1919	Mayo	6	E.Alliende	0,05	Independencia.Plaza Victoria Calle Rodríguez.Nivelación.
" 580	I	17	1875	Octubre	22	A.Kralman	—	Independencia.Nivelación General.
" 581	I	14	—	—	—	—	—	Independencia.Desde Avda.Argentina a pza.Victoria.Nivelación.
" 582	I	9	1882	—	—	E.Alliende	0,005	Independencia. Nivelación.
" 1504	I	10	—	—	—	F.Garnham	1:100	Iglesia en C ^o Barón. Proyecto.
" 1826	F	24	—	—	—	—	—	Independencia,P.Montt y Victoria desde Pza.Victoria a Delicias.
" 1633	I	16	1887	Abril	2	Sr.Alliende	0,005	Independencia y Victoria, Calles entre Pza.Victoria y Jaime.
" 452	G	20	—	—	—	—	—	Independencia y Barón hasta avda.Argentina. Nivelación.
" 568	H	10	—	—	—	—	—	Colón calle ex calle Hospital.Perfil Transversal.

Profesor Guía: Myriam Waisberg I.Alumno: Oscar Bustos S.Año 1974.

Nómina de Curas que han ejercido en la parroquia y
fechas en que asumieron el cargo.

F.39

Proporcionada por la Parroquia del C^o Barón.

" 22 de Agosto de 1895	Pbro. D. Samuel Silva de la Fuente
" 5 de Agosto de 1896	Fray Diego Bahamondes
" 11 de Marzo de 1899	Pbro. D. José Miguel Camilo
" 11 de Junio de 1901	Pbro. D. Samuel García Huidobro
" 7 de Julio de 1902	Pbro. D. Carlos Fernández Freites
" 27 de Mayo de 1906	Pbro. D. Ernesto Maruri V.
" 28 de Marzo de 1910	Pbro. D. Alberto Nunita P.
" 6 de Noviembre de 1918	Pbro. D. Tomás Pinza V.
" 31 de Agosto de 1919	Pbro. D. Enríque Ebel G.
" 3 de Junio de 1922	Pbro. D. Simón Salcedo T.
" 8 de Septiembre de 1922	Pbro. D. Guillermo Viviani C.
" 9 de Abril de 1925	Pbro. D. Guillermo Merino Lemus.
" 19 de Marzo de 1936	Pbro. D. Moisés Cristi C.
" 31 de Octubre de 1948	Pbro. D. Luis Pérez Vicencio
" 5 de Agosto de 1953	Pbro. D. Narciso Fava
" 7 de Abril de 1954	Pbro. D. Manuel Laborda.

Dirección de Obras Municipales de Valparaíso

I Semestre de 1904

Municipalidad de Valparaíso.

F.40

Solicitud Nº17

" Señor Alcalde:

" Carlos Fernández párroco de la parroquia del Sagra-
" do Corazón de Jesús a U.S. con respeto digo:

" Que deseando construir el templo parroquial
" en el terreno ubicado en la calle de Carrera, entre
" la calle Vega y Pasaje Nº3, cerro del Barón, nece -
" sito que se me dé la línea correspondiente.

" Por tanto a U.S. suplico se sirva ordenar se
" me dé la línea respectiva en conformidad al plano
" que presentaré.

" Carlos Fernández.

" Valparaíso, Febrero 22 de 1904

Dirección de Obras Municipales de Valparaíso.

I Semestre de 1904

Municipalidad de Valparaíso.

F.41

Circular Nº 224

" Valparaíso Febrero 27 de 1904

" Señor Alcalde:

" Esta Dirección ha estacado en el terreno las líneas de la calle Carrera y Pasaje Nº3 en el Cerro del Barón, en conformidad al plano aprobado por la I Municipalidad y Exmo. Consejo de Estado, en donde el Presbítero don Carlos Fernández pide permiso para construir una nueva iglesia.

" En cumplimiento a lo dispuesto en el Art. II de la ley de Diciembre 6 de 1876, el solicitante acompaña los planos del nuevo templo, que a esta oficina no le merecen observación.

" Esta Dirección es de opinión que Ud. envíe estos antecedentes al convencimiento de la H. C. de O. Municipales para la aprobación de los planos, después de lo cual podrá concederse el permiso correspondiente, quedando dichos planos archivados en esta oficina.-

Dios que. a Ud.

"

.....
J. E. Garnham

" Nº 17

Valparaíso 29 de Febrero 1904

"

Fase a la Honorable Comisión de Obras Municipales.

"

Anótase y Remítase

Dirección de Obras Municipales de Valparaíso.

I Smeestre de 1904

F.42

Municipalidad de Valparaíso.

Circular Nº 96

" Valparaíso, Marzo 4 de 1904

" Señor Alcalde:

" La H. Comisión de Obras Municipales en sesión
" de ayer, aprobó los planos presentados por el
" presbítero don Carlos Fernández para la cons-
" trucción de una nueva iglesia en la calle Ca-
" rrera del Cerro del Barón. Los planos deberán
" quedar archivados en la Dirección de Obras
" Municipales.

" Lo que tengo al honor de transcribir a Ud.
" como secretario de la H. Comisión.

" Dios que a Ud.

J. E. Garnhar

Universidad de Chile

Nómina de Titulados de la Facultad de Matemáticas entre 1850 y 1906

F.43

Santiago, Imprenta y Encuadernación "El Globo", 1906

Biblioteca Nacional de Santiago.

Pag.8	" Gonzalez Julio, José Bruno.....	Ingeniero de Minas.....	Agosto 1879
	" Guerra, Juan B.....	id id.....	Noviembre 1879
	" Garcés Vera, Ignacio 2º.....	id Geógrafo.....	Enero 1880
	" Guerrero, Felipe 2º.....	id de Minas.....	Enero 1880
	" Gonzalez P. Hijinio.....	id Jeógrafo.....	Noviembre 1883
	" id id	id Civil.....	Mayo 1886
	" Garí, Jorge J.....	id id.....	Octubre 1885
	" Garcés Puelma Federico.....	id Jeógrafo.....	Marzo 1888
	" Gimpert, Enrique.....	id id.....	Abril 1889
	" id id.....	id Civil.....	Diciembre 1890
	" Garnham, Francisco.....	id Jeógrafo.....	Abril 1890
	" Guerra, T. Antonio.....	id de Minas.....	Agosto 1890

El Mercurio de Valparaíso

Viernes 4 de Diciembre de 1903

F.44

Biblioteca Severín.

Pag.5

Columna 4

Escuela Nocturna de Dibujo industrial.- En la sesión celebrada ayer por la junta de vigilancia de esta escuela, se discutió y aprobó el reglamento y plan de estudio que rejirará en dicha escuela desde 1904 y se acordó hacer un encargo directo a Europa de útiles de dibujo y de libros de consulta para la biblioteca.

Presidió esta reunión don Guillermo Pérez de Arce y asistieron los miembros de ella señores Francisco Garnham, Ruperto Oroz y el Secretario Señor Arturo Soffía.

Profesor Guía: Myriam Waisberg I. Alumno: Oscar Bustos S. Y Año 1974.

La Parroquia del Barón

"Revista Recuerdo de las Bodas de Oro"

Valparaíso, Imprenta Mercantil, 1945

Propiedad de Mario Navarrete (antiguo vecino del C^o Barón)

F.45 a

Pag.2

" Pero ya a fines del pasado siglo, la población
" del Barón había aumentado considerablemente y con
" dificultades podían ser atendidos por los Curas de
" Los Doce Apóstoles, bajo cuyo cuidado estaban en
" su vida espiritual y cuyos límites llegaban hasta
" la quebrada del Sauce y el túnel del ferrocarril
" a Viña del Mar.....

"y el 22 de Agosto del mismo año nombra-
" ba como su primer Cura al Pbro. don Samuel Silva
" de la Fuente, sacerdote que pidió al Excmo. Sr.
" Arzobispo que pusiera por Titular de esta parro-
" quia, al Sagrado Corazón de Jesús.

" El Pbro. don Samuel Silva de la Fuente enton-
" ces recién ordenado de sacerdote, espigaba en es-
" tos abruptos cerros los primeros frutos de su
" apostolado, en circunstancias entonces muy difi-
" ciles e ingratos. Establecía como iglesia el hall
" de la casa parroquial y así iniciábase para estos
" barrios una nueva etapa en su vida religiosa.

" Al año siguiente, tenía que continuarse los
" servicios religiosos parroquiales en el Convento
" de San Francisco, por la renuncia de su primer
" cura, y se hacía cargo de la parroquia, Fray Die-
" go Bahamondes, cargo que ejerció hasta el 11 de
" Marzo de 1899, que era nombrado como Cura Párroco
" el Pbro. don José Miguel Camilo, quien junto con
" su apostolado, recoge las limosnas necesarias para
" iniciar la construcción de la iglesia parroquial,
" tomando como base un donativo que recibe de 400
" pesos.

" Nuevas dificultades se presentan en esta labor,
" en tal forma, que por renuncia del Cura, tiene
" que hacerse cargo de la parroquia el Pbro. don
" Samuel García Huidobro, el 1^o de Julio de 1901,
" quién siendo Cura de la parroquia de Los Doce

" Apóstoles tenía que atender ambas parroquias con-
" juntamente.

" El 7 de Julio de 1902, se hace cargo de la
" parroquia del Barón el Fbro. don Carlos Fernández
" Freite, quien después de hacer urgentes arreglos
" en la casa parroquial, adquiere los terrenos ad-
" yacentes para la construcción de la futura Iglesia
" parroquial. Pone la primera piedra de ella, mien-
" tras siguen funcionando los servicios religiosos
" en el hall de la casa parroquial.

FIGUEROA, Virgilio

"Diccionario Histórico y Biográfico de Chile". 1800-1929

F.46

Santiago, Establecimientos Gráficos Balcells y Co, 1929

Biblioteca Nacional de Santiago.

Pag. 306-307

" D. Francisco Garnham Moreno, hijo de Juan
" Esteban Garnham y de María Moreno, nació el 4 de
" Octubre de 1867.

" Estudió Matemáticas y recibió el título de
" ingeniero civil, profesión que ejerció en Valpa-
" raíso.

" Por el año 1896 fue director de Obras Mu-
" nicipales y después del terremoto de 1906 elabo-
" ró los planos para la reconstrucción del Almen -
" dral, en compañía de D. Nicanor Marambio y de D.
" Jorge Lyon. Ese mismo año fue regidor y primer
" alcalde en 1908. Era uno de los dirigentes del
" Partido Liberal.

" En 1892 trazó el plano de la Población
" Vergara de Viña del Mar y en 1912 tuvo a su car-
" go el contrato de pavimentación de ese balneario.

" Fijó la hoya hidrográfica de Peñuelas.

" Fue consejero de varias instituciones
" porteñas y viñamarinas y en todas dejó huellas
" de sus ideas de progreso y de su incansable la -
" boriosidad.

" En sus últimos años había fijado su resi-
" dencia en Viña del Mar, donde lo sorprendió la
" muerte el 25 de Noviembre de 1924.

El Mercurio de Valparaíso.

6 de Enero de 1896

Biblioteca Severín.

F.47 a

Pag.2

Columna 1

" Población de Valparaíso.- Según el censo de

" 28 de Noviembre último nuestro departamento tiene
" la siguiente población en cada una de sus subdele-
" gaciones, que comparamos con la del censo anterior.

	1895	1885
" Bahía.....	3.067	1.166
" 1º Zorras.....	3.765	2.975
" 2º Placilla.....	1.964	1.591
" 3º Playa Ancha.....	4.606	3.113
" 4º Matriz.....	7.115	5.871
" San Francisco.....	4.826	4.109
" 6º Cordillera.....	7.918	7.770
" 7º Serrano.....	1.083	1.185
" 8º Cruz de Reyes.....	10.008	6.755
" 9º Del Orden.....	6.549	6.222
" 10º San Juan de Dios.....	5.209	4.805
" 11º De la Victoria.....	3.493	935
" 12º Aguada.....	3.207	3.462
" 13º Jaime.....	7.176	8.128
" 14º San Ignacio.....	2.810	1.034
" 15º Hospital.....	5.859	2.880
" 16º Merced.....	6.944	5.267
" 17º Cardonal.....	3.983	6.293
" 18º Delicias.....	3.251	3.885
" 19º Providencia.....	9.172	3.918
" 20º Waddington.....	10.285	7772
" 21º Estación.....	7.081	7.672
" 22º Baron.....	6.313	10.992
" 23º Matadero.....	2.222	5.563
" 24º Viña del Mar.....	11.002	1.718
" 25º Juan Fernández.....	51	6
" TOTAL	138.359	115.147

" La diferencia de población en el departamen-

" to es, por consiguiente, de 23.212 habitantes en
" el decenio; pero como en 1885 se le aumentó con
" un 10% en previsión de las omisiones inevitables
" y ahora habrá que hacer otro tanto, tal vez con
" mayor razón, resulta que en realidad el aumento
" es de 37.048 habitantes, o sea un 32,17% sobre
" la población del 85, casi un tercio.
" Descontando la población de Viña del Mar
" y Juan Fernández tendremos que la ciudad de Valpa-
" raíso cuenta con 140.036 habitantes, siempre con-
" tando con el aumento del 10%.

La Parroquia del Barón

"Revista Recuerdo de las Bodas de Oro"

F.48

Valparaíso, Imprenta Mercantil, 1945

Propiedad de Mario Navarrete (antiguo vecino del CQ Barón).

Pag.2

" El 27 de Mayo de 1906, se hace cargo de la pa-
" rroquia el Pbro. don Ernesto Maruri. A los pocos
" meses, se produce el terrible terremoto del 16 de
" Agosto de 1906 que trajo la consternación y la
" muerte a Valparaíso, con la destrucción de casi
" toda la ciudad. Esto significó una afluencia enor-
" me de habitantes a los cerros del barón y adyacen-
" tes, por ser estos con su nase rocosa los que me -
" nos sufrieron las consecuencias del terremoto. Es-
" to aumentó considerablemente el movimiento parro-
" quial y mientras se continuaban los trabajos de la
" Iglesia, era bendecida solemnemente el 17 de Junio
" de 1909.

" El 28 de Marzo de 1910, se hacía cargo de la
" parroquia, el Pbro. don Alberto Munita Portales,
" quién continuando y acrecentando la labor religio-
" sa de sus antecesores, va estableciendo todo aque-
" llo que las circunstancias exigen para la mejor
" atención de los fieles. Funda la Sociedad de Soco-
" rros mutuos y piadosa, a la vez, del Sagrado Cora-
" zón de Jesús y por su cuenta dota a la iglesia pa-
" rroquial de hermosas imágenes encargadas a Europa,
" entre ellas, un gran Cristo Crucificado y el Sa -
" grado Corazón que adorna el frontis de la Iglesia
" Parroquial, y varias otras, de candelabros, orna -
" mentos y todo lo más urgente y necesario para el
" buen servicio religioso y el esplendor del culto
" parroquial.

La Parroquia del Barón

"Revista Recuerdo de las Bodas de Oro"

Valparaíso, Imprenta Mercantil, 1945

Propiedad de Mario Navarrete. (antiguo vecino del Cº Barón).

F.49

Pag.3

" El 8 de Septiembre del mismo año se hacía car-
" go de la parroquia el Fbro. don Guillermo Viviani,
" quién junto con diversos adelantos en la Iglesia
" y casa Parroquial y la instalación de la luz eléc-
" trica, y su mejoramiento, emprende una intensa la-
" bor social y cultural entre los obreros.
" El 9 de Abril de 1925, es nombrado Cura Párroco
" el Fbro. don Guillermo Merino, quien desarrolla
" una labor espiritual intensa, emprende la pintura
" y decoración de la Iglesia Parroquial, la eléctri-
" ficación de las campanas y la organización y desa-
" rrollo de la Acción Católica.

El Mercurio de Valparaíso

18 de Junio de 1909

Biblioteca Severín.

F.50

Pag.3
Columna 2

" Inaguración del Santuario y Parroquia del
" Barón.-

" La solemne bendición del santuario y pa -
" rroquia del Sagrado Corazón, situada en el Barón,
" se llevó a cabo ayer ante una concurrencia de
" numerosas familias y de casi todas las autorida -
" des civiles y eclesiásticas de Valparaíso.

" A las 5 de la tarde se dió comienzo a la
" ceremonia.....

"La nueva iglesia parroquial del Barón x
" vendrá a prestar buenos servicios a los católi -
" cos de ese barrio. Ella ha sido construida gra -
" cias a los esfuerzos del presbítero señor Ernes -
" to Maruri.

FERNANDEZ FREITES, Carlos

"La Confesión del Diablo y Tradiciones Regionales"

Santiago, Editorial Ercilla, 1936

Biblioteca Severín. T

F.51

Pag.99

Fácil es imaginarse cuanto entusiasmo hubo de
" despertar su presencia en la feligresía.
" El cerro entero se puso de gala para corres -
" ponder en parte tan grata visita.
" Probablemente en ninguna otra ocasión se ha -
" bía visto en el Barón mayor abundancia de arcos
" en todas las calles y adornos de todas clases,
" especialmente de guirnaldas de flores en las
" puertas y ventanas de los principales edificios.
" Agreguemos a todo esto las vistosas banderitas,
" arreglo invariable de nuestro pueblo en todas
" sus alegrías y veremos que la marea del entusias-
" mo religioso se fue agrandando, hasta que llegó
" a darle a aquel acto los verdaderos caracteres
" de un acontecimiento nacional.
" Mirado el cerro desde el centro de Valparaíso
" semejaba un gran barco con su empavesado comple-
" to flameando al viento.

FERNANDEZ PREITES, Carlos

"La Confesión del Diablo y Tradiciones Regionales"

Santiago, Editorial Ercilla, 1936

Biblioteca Severín.

F.52

Pag.104

" Yo mismo me escapé varias veces de ser asal -
" tado o robado.

" Un día se me quiso despojar de un paquetito
" que llevaba en la mano, en circunstancia que iba
" a subir una larga escala de piedra que une dos
" calles del carro.

" Se imaginó el ratezo que el paquetito era tal
" vez dinero que traía del Banco para pagar los
" trabajadores de la iglesia en construcción.

El Mercurio de Valparaíso
Martes 27 de Febrero de 1945

F.53

Recorte proporcionado por la Iglesia.

Pag.4

" La casa y sitio de la parroquia actual era pro-
" piedad de la respetable y piadosa señora doña Ma -
" nuela Garay vda. de Rojas.

" Un buen día finiquité la compra de esta propie-
" dad después de un breve diálogo con la señora Ga -
" ray.

" .- Sra., soy el cura del Barón Carlos Fernández
" Freite, y vengo a comprarle su casa para estable -
" cer en ella la parroquia del Sagrado Corazón de
" Jesús, si usted me da facilidades, muchas facili -
" dades para pagársela, porque actualmente no tengo
" un centavo.

" - Facilidades, todas las que necesite, señor
" cura; deseo cooperar a su obra.

" - ¿Su precio, señora?

" - Para la parroquia le pediré solo \$ 60.000.

" - Aceptado, señora: le daré \$ 1.000, que busca -
" ré para firmar la escritura, y el saldo se lo pa -
" garé a medida que el Señor me lo vaya proporció -
" nando.

" - Aceptado, señor cura.

" El primer viernes más próximo del Sagrado Cora -
" zón quedó convenido para transferencia de la pro -
" piedad.

SALINAS M., Rolando

"Revista Geográfica de Valparaíso"

Valparaíso, Editorial Universidad Católica, 1967

Propiedad de Myriam Waisberg I.

F.54

Pag.11

" La construcción del ferrocarril a Santiago
" iniciada el 1852 y terminada en 1863, permitió a
" Valparaíso romper su encierro y aumentar las re -
" laciones con su región y Santiago. La construc -
" ción de la estación central en el Barón, propor -
" cionó al Almendral un nuevo elemento que aceleró
" la ocupación del espacio con nuevas viviendas,
" industrias y hasta comercios que iniciaban su
" desplazamiento hacia el E. En 1895, 31 industrias
" ocupaban el Almendral desde la plaza Victoria al
" cerro Barón, eran fábricas de alimentos, licores,
" ropas, cuero y calzado, fundiciones y maestranzas,
" etc. No existía ningún tipo de especialización in -
" dustrial (Espinoza: "Geo. de Chile", 1897).

SALINAS M., Rolando

"Revista Geográfica de Valparaíso"

Valparaíso, Editorial Universidad Católica, 1967

Propiedad de Myriam Waisberg I.

F.55

Pag.11

" Las numerosas e importantes actividades de
" Valparaíso, hicieron de él durante el siglo XIX,
" un importante centro de inmigración, que atrajo
" especialmente a la población rural. Este aporte
" humano sumado al crecimiento vegetativo de la re-
" gión, creó una presión demográfica que al no en-
" contrar espacio en el plan, inició la ocupación
" de los cerros que marginaban al Almendral. Entre
" 1865 y 1875, se alcanzó una de las cifras de ma-
" yor crecimiento de la población, 27.299 personas.
" Entre 1895 y 1907, la población aumentó de 122.447
" a 162.447, osea, 40 mil personas; la mayor cifra
" de crecimiento que ha tenido Valparaíso. Es posi-
" ble apreciar la disminución del ritmo de creci-
" miento demográfico a partir del censo de 1907 (te-
" rremoto de 1906), hasta el censo de 1952, a par-
" tir del cual se aprecia una renovación del creci-
" miento de Valparaíso.

SALINAS M., Rolando

"Revista Geográfica de Valparaíso"

Valparaíso, Editorial Universidad Católica, 1967

Propiedad de Myriam Waisberg I.

F.56

Pag.11-12

" El proceso de ocupación de los "cerros" fue
 " espontáneo y corresponde a la segunda etapa de la
 " ocupación del sitio de Valparaíso, después de sa -
 " turado el Almendral por los edificios destinados a
 " residencias en general de uno y dos pisos, comer -
 " cios, bodegas de almacenamientos de mercaderías,
 " industrias y servicios. El primer ejemplo fue dado
 " por los comerciantes ingleses llegados a Chile
 " desde los principios de la Independencia, quienes
 " por su mentalidad segregacionista quisieron cons -
 " tituir una comunidad aparte de los "nativos", y
 " por la falta de espacio en el estrecho y sucio
 " pueblo que era el Valparaíso de entonces, se ins -
 " talan en el cerro Alegre, convirtiéndolo en un
 " barrio residencial con buenas viviendas rodeadas
 " de jardines, de aquí el origen de su nombre.

" La población que ocupó el resto de los ce -
 " rros estuvo integrado por los inmigrantes rurales
 " y porteños de escasos recursos o sea, por los ele -
 " mentos humanos rechazados por falta de ubicación
 " en sus medios respectivos. Este tipo de "ocupación
 " cfiollo", se inició por los cerros que rodeaban al
 " Puerto, paralelamente al del cerro Alegre, pero
 " con diferentes resultados desde el punto de vista
 " del paisaje, por la superposición de viviendas
 " precarias que aún se presenta en los cerros Santo
 " Domingo, Cordillera, San Francisco, etc. Dos direc -
 " ciones bien definidas, de acuerdo a las condicio -
 " nes topográficas y humanas de atracción han guiado
 " la ocupación del sitio de Valparaíso: una direc -
 " ción vertical, del plan hacia lo alto, y otra ho -
 " rizontal, de oeste a este.

SILVA, Víctor Domingo

"Monografía Histórica de Valparaíso"

F.57

Valparaíso, Litografía e Imprenta Moderna de Scherrer y Herrmann, 1910

Biblioteca Severín.

Pag.46

" En 1901 contaba el ferrocarril urbano con
" 13 kilómetros de vía, y tuvo un movimiento de
" 16.000.000 de pasajeros, que dieron una entrada
" de 636,948.
" Representaba ya un capital de 1.200.000
" pesos, habiéndose cambiado luego el sistema de
" tracción de sangre por el de electricidad, median-
" te la concesión hecha por la I Municipalidad a
" los señores Saavedra Bénard y Cía. Los pasajes
" han vuelto a valer 10 y 5 centavos respectivamen-
" te.....
" Además de nuevas líneas en el radio urbano,
" se ha extendido el servicio hacia el lado de Viña
" del Mar, hasta Chorrillos y hacia Playa Ancha,
" hasta las puertas mismas del Cementerio. Hay tam-
" bién una línea aislada por encima de Playa Ancha,
" un desvío que atravieza el Parque y otra línea
" aislada en el cerro del Barón.

SILVA, Victor Domingo

"Monografía Histórica de Valparaíso"

Valparaíso, Litografía e Imprenta Moderna de Scherrer y Herrmann, 1910

Biblioteca Severín.

F.58

Pag.47

" La compañía de Gas se sostiene todavía, a
" pesar de que la ciudad disputa de alumbrado eléc-
" trico en sus calles y sitios públicos. La misma
" Compañía de Tranvías es la proveedora de luz. Pe-
" ro este sistema de alumbrado no se ha generaliza-
" do aún, acaso por su excesivo precio, en el inte-
" rior de las casas, donde el uso de mechas incan-
" descentes y tubos apropiados, ha hecho ventajosos
" los servicios de la luz de gas.
" También se emplea u cada vez más, el ace-
" tileno.

CARMONA VIAL, Hernán

"Postales del Viejo Valparaíso"

Valparaíso, Editorial Guías, 1965

Biblioteca Severín.

F.59

Pag.6

" Vino la ley de Reconstrucción del Almendral,
" dictada ese mismo año y el barrio fue algo total -
" mente nuevo, al ensanchar y nivelar sus calles, al
" desaparecer otras, tales como las de María Isabel,
" El Roble, De la Virgen, Matucana, y al surgir nue -
" vas, tales como la calle Colón y la magnífica Ave -
" nida Pedro Montt, que se formó con la calle Maipú y
" parte de la calle Victoria.

RODRIGUEZ ROZAS, Alfredo y GAJARDO CRUZAT, Carlos

"La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile"

F.60

Santiago, Imprenta Barcelona, 1906

Biblioteca Severín.

Pag.27

" Ya por el año de 1795 había en Valparaíso,
" 4500 habitantes, cuatro castillos, el de la
" Concepción, el de San Antonio, el de San José
" y el del Barón.

Pag.32

" Los edificios construidos sobre suelo fir-
" me no han experimentado mayor mal de manera
" que los que se hallan más inmediatos a los
" cerros, y que tienen sus cimientos entre ro-
" cas, resistieron la fuerza del movimiento.
" Los de madera, como el arsenal, quedaron in-
" tactos, sin pérdida de una teja; mientras que
" los de cal y ladrillos, sobre todo los más
" elevados y que estaban aislados, sufrieron
" más terriblemente los estragos, pero sobre
" todo, los edificios cimentados en terreno mo-
" vedizo, han sido arruinados totalmente.

Profesor Guía: Myriam waisberg I.

Alumno: Oscar Bustos S.

Año 1974.

RODRIGUEZ ROZAS, Alfredo y GAJARDO CRUZAT, Carlos

"La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile"

F.61

Santiago, Imprenta Barcelona, 1906

Biblioteca Severín.

Pag.62

" Terminada en parte la dolorosa tarea de aco -
" modar lo mejor posible a la familia, empezó la
" peregrinación por las calles de la ciudad para
" satisfacer el justo deseo de imponerse de los
" prejuicios, para cerciorarse de si era realidad o
" sueño lo que en aquella noche terrible se había
" presenciado.
" Pero, no era necesario, recorrer las calles,
" que ya en verdad no existían, bastaba sólo una
" mirada para convencerse que aquella era tan sólo
" un montón de escombros.¿Como en doce horas pudo
" producirse ruina tan enorme?. Sólo aquellos que
" sobrellevaron el peso del gran cataclismo podían
" explicarse semejantes consecuencias.

RODRIGUEZ ROZAS, Alfredo y GAJARDO CRUZAT, Carlos

"La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile"

F.62

Santiago, Imprenta Barcelona, 1906

Biblioteca Severín.

Pag.353

" Es, pues, conveniente tomar precauciones es -
" peciales con los techos para impedir la acción
" de los temblores además de la acción del viento.
" El arco, uno de los principales elementos de
" construcción, no ha sido bien tratado. No siem -
" pre se ha usado el mortero de cemento, hay mu -
" chos con mezcla de cal y los hay aún con barro
" (iglesia Matriz).
" Los arcos de diferente luz, cuando no se han
" tomado precauciones en la base de apoyo, han des -
" truido las pilastras, a causa de la diferencia de
" presiones transmitidas por cada arco.

RODRIGUEZ ROZAS, Alfredo y GAJARDO CRUZAT, Carlos

"La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile"

F.63

Santiago, Imprenta Barcelona, 1906

Biblioteca Severín.

Pag. 353

" Lo mejor creemos será proyectar arcos decora-
" tivos o simulados únicamente, pues la inmovili-
" dad de los apoyos queda destruida por los terre-
" motos.

" Las cornisas con su enorme vuelo han causado
" serios perjuicios. Una de las principales causas
" de la destrucción del Teatro de la Victoria es
" debida seguramente a sus grandes cornizas, que
" cayeron sobre el resto de la construcción.

" Las chimeneas todas ellas se convirtieron en
" mortíferos proyectiles que atravesaban los te -
" chos sembrando la destrucción y la muerte.