

Dedicado a mi familia y amigos



MEMORIA DE TITULO

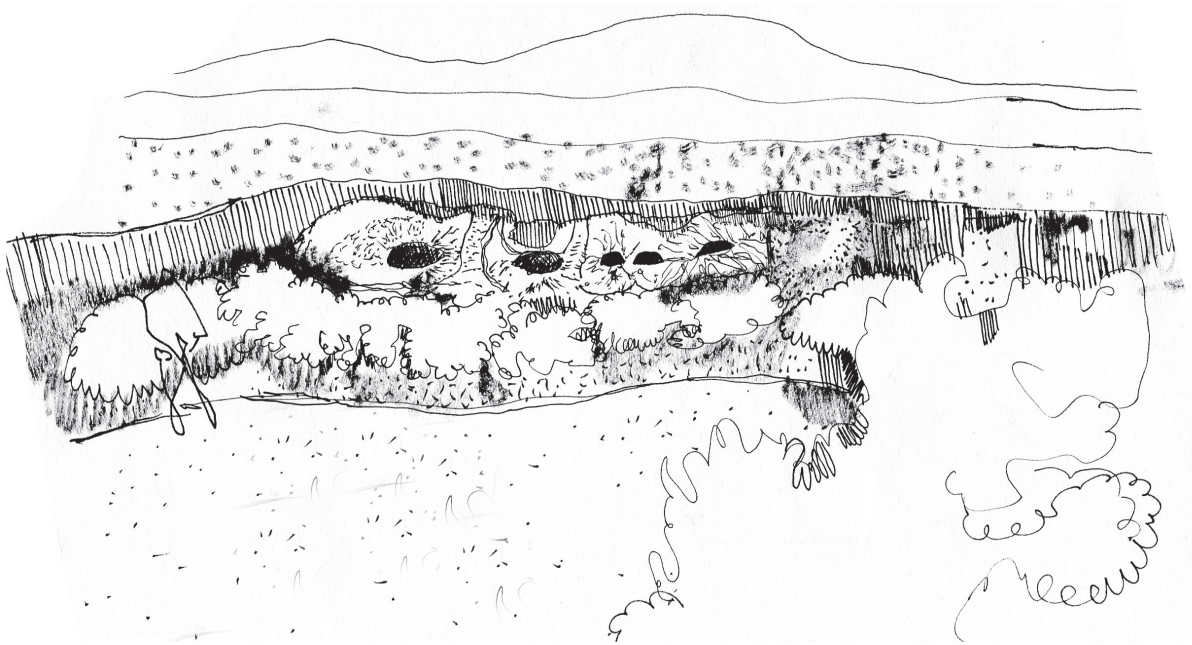
**MUSEO DE SITIO Y CENTRO DE
ESTUDIO ARQUEOLOGICO
ILLAPEL, CAÑAS DE MICHIO, CHILE**



AMPARO MARGARITA DE JESÚS GONZÁLEZ FUENTES

PROFESORES GUIAS: LUIS VARAS - MABEL SANTIBAÑEZ

ENERO 2018



INDICE

Desde la figura de un petroglifo traducido a una mirada satelital.....	Pág 7
Valles transversales del Norte Chico.....	Pág 8
Clima y Vegetación.....	Pág 9
Ubicación y Emplazamiento.....	Pág10
El lugar: Cañas de Michio, antiguo lugar de extracción de oro y cobre	Pág 11
Cualidades del entorno: Características geográficas del Lugar.....	Pág 12
Presencia de petroglifo, piedras tacita e identidad minera.....	Pág 13
Cualidades y elementos considerados para el diseño arquitectónico.....	Pág 14
Patrón Diaguita.....	Pág 15
El Trenzado.....	Pág 16
Construcción de la identidad territorial.....	Pág 17
Referentes arquitectónicos.....	Pág 19
Proceso creativo.....	Pág 20
Plantas Arquitectura	Pág 23
Cortes Arquitectura.....	Pág 27
Escantillón.....	Pág 30
Imaginario proyecto	Pág 31
Imágenes Maquetas.....	Pág 36



Croquis sector confluencia de Río Choapa y Río Illapel

DESDE LA FIGURA DE UN PETROGLIFO TRADUCIDO A UNA MIRADA SATELITAL

Las representaciones pictográficas de los diaguitas logran transmitir su cultura, su manera de vida, de relacionarse con la naturaleza, su conexión al universo en donde hoy, de manera respetuosa con el entorno.

Los petroglifos daban cuenta el paisaje, de su historia y manera de vida (cultivo y ganadería), de las relaciones con los amaneceres, solsticios de verano e invierno y equinoccios de otoño y primavera, también funcionaban como señalética y libro abierto.

Mientras que el patrón diaguita plasmado en su cerámica y vestimenta fueron creados a partir de prácticas chámicas y tomas de alucinógenos que eran representados en dibujos sus canciones musicales, oraciones, cantos, mensajes de la naturaleza.

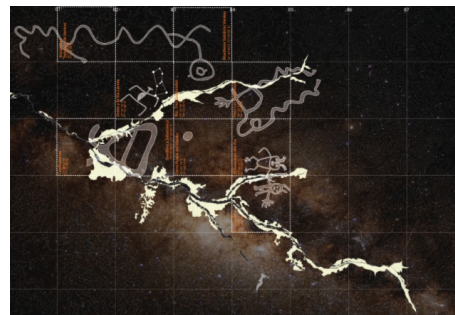
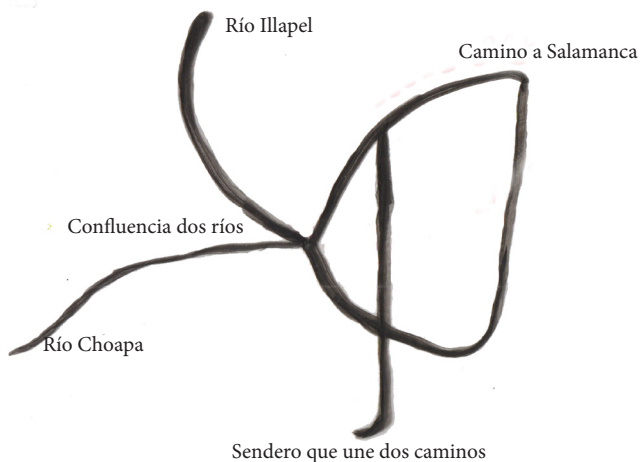


Imagen 01: La vía lactea es la representación del río Choapa en el Universo

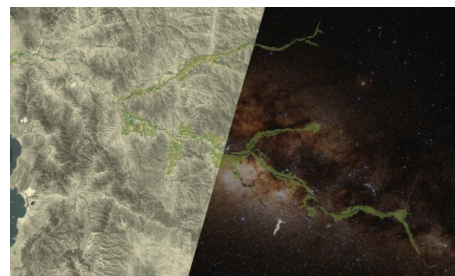


Imagen 02: Constelaciones y Valle de Choapa

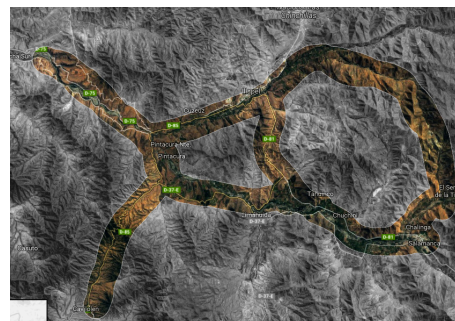
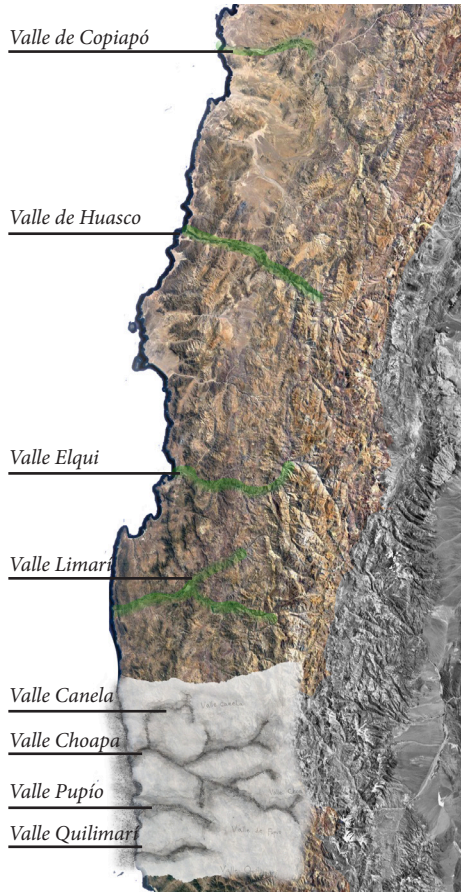


Imagen 03: Transcripción petroglifo al mapa

Imagen 01 y 02: Fuente : paisajedelocio.wordpress.com

VALLES TRANSVERSALES DEL NORTE CHICO



Valles transversales del Norte chico- Elavoración propia

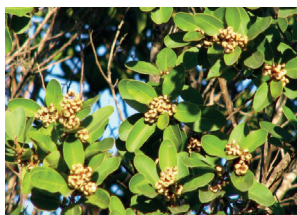
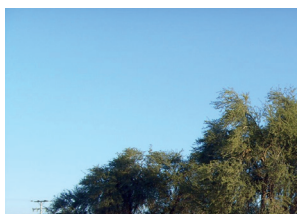
“Los Valles transversales es el nombre genérico dado en la geografía chilena a los valles que se extienden en la zona de las regiones de Atacama, Coquimbo y Valparaíso conocidas también como “Norte Chico” y Zona Central (para la región de Valparaíso), formando parte del relieve chileno. Se extienden generalmente en dirección este-oeste (desde la cordillera de los Andes hacia el océano Pacífico), enmarcados entre cordones montañosos que se extienden en la misma dirección, uniendo la cordillera andina con la cordillera de la Costa”
 Fuente: wikipedia.org/



Vuelo de Pájaros, Valle del Choapa. Elavoración propia

CLIMA Y VEGETACIÓN

Clima estepárico - árido



TAMARUGO- QUILLAY - PEUMO - BOLDO- LITRE - ESPINO - CACTUS QUISCO- ALGARROBO- ALCAPARRA- BOSQUE ESCLEROFILO - CLIMA ESTEPARICO ARIDO

NOMENCLATURA RURAL

Los nombres dan cuenta de ciertas características del entorno (del mapunzungún)

CUZ-CUZ: Gato montés

CHOAPA: Valle de Oro

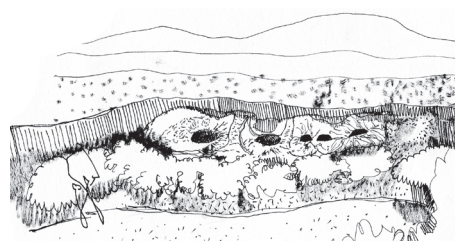
ILLAPEL: Garganta de oro, sector de provisiones

SALAMANCA: Cueva de Brujas

CHALINGA: Lugar donde se pide permiso

CHILLEPIN: Pollito de Gaviota

CUNCUMEN: Murmullo el agua



Croquis zona de extracción minera

ILLAPEL (MAPUZUNGUN) GARGANTA DE ORO

UBICACIÓN



DISTANCIA: 97 KMS.
RÍO ASOCIADO: RÍO CHOAPA
AFLUENTES: RÍO ILLAPEL-RÍO
CHALINGA-RÍO CUNCUMÉN-ESTERO
CAMISA
HABITANTES: 48.000 HAB
ACTIVIDADES
ECONÓMICAS: AGRICULTURA-MINER
ÍA-GANADERÍA

EMPLAZAMIENTO



RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO

CAÑAS DE MICHIO ANTIGUO LUGAR DE EXTRACCION DE COBRE Y LAVADEROS DE ORO

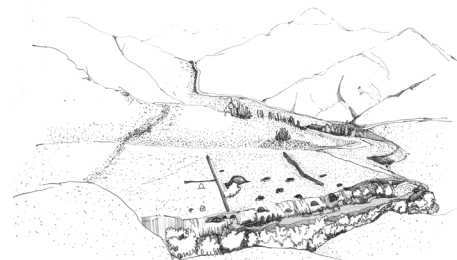
A 8 minutos en auto por la ruta D-81 que une a Illapel de Salamanca y a 30 minutos a pie se encuentra el sector de Las Cañas de Michio, antiguo lugar de extracción de cobre y lavaderos de oro, donde oficiaban los pirquineros; también hay indicios de ocupación diaguita.

El pirquinero es un antiguo oficio heredero de generaciones pasadas, donde extraían el cobre de agujeros cabados en el territorio (circa). Hoy en día solo quedan vestigios de pircas, y estos agujeros tallados en la ladera del cerro como en la planicie y en cercanías del humedal.



Al igual que muchos pueblos prehispánicos buscaban representarse a sí mismos. El sector de **ILLAPEL** constituye el lugar más angosto de Chile de Mar a Cordillera.

La transhumancia se realiza cada año y los transhumantes se dirigen a la localidad de Coiron (Pasto-seco), para que el ganado caprino tenga pasto fresco para comer.



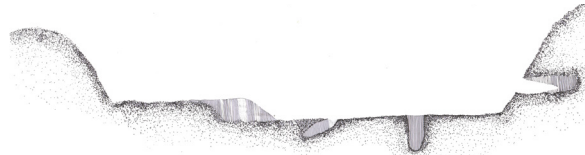
Croquis sector cañas de Michio, minas, pircas y vegetación. Elaboración propia.

CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO CUALIDADES GEOGRAFICAS DEL LUGAR

MINAS PIRQUINERAS - TIPOLOGIAS



Con un clima esperárico arido, se situa en las cañas de Michio un lugar antiguamente utilizado para la extraccion de minerales, de aquellas faneas pasadas es que quedan estos vestigios, el terreno se encuentra curiosamente perforado por estas minas que logran situarse en las disferentes formas morfologias que tiene el lugar.



Corte de tipologias encontradas en los ex asentamientos mineros de las cañas de Michio.



Las minas de cobre eran talladas en el terreno segun estas diferentes tipoligas que se lograron apreciar en el territorio.



PIRCA ● MINA DE COBRE ZONA TRABAJO PILQUINERO

Catastro pircas, minas y lugar de extracción de oro.
Elaboración propia

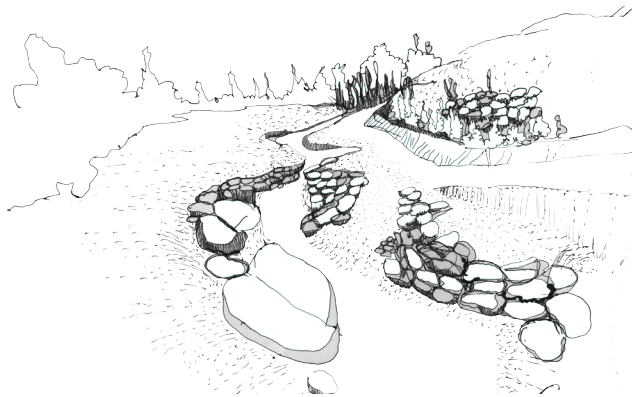
EL LUGAR

PESENCIA DE PETROGLIFO - PIEDRA TACITA

En el lugar aún quedan personas que practican el oficio, recolectando el oro que viene descendiendo desde las cordillera en forma de pequeñas pepitas de oro. Se hace un agujero, el cual es llamado Circa , donde se estanca el agua, y empieza la minuciosa labor de encontrar el mineral. Es una practica ancestral que se ha ido modernizando, en las fotografías se ve al pirquero con una bomba de agua sacando oro.



EL LUGAR



IDENTIDAD MINERA

En el lugar aún quedan personas que practican el oficio, recolectando el oro que viene descendiendo desde las cordillera en forma de pequeñas pepitas de oro. Se hace un agujero, el cual es llamado Circa , donde se estanca el agua, y empieza la minucio-

CUALIDADES Y ELEMENTOS CONSIDERADOS PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

TALLADURA Y SOCAVAMIENTO



PETROGLIFO - PIEDRA TALLADA



Fuente: Arte rupestre en Salamanca
Alfonso Maturana León

CULTURA DIAGUITA

MOLLE - LAS ANIMAS-DIAGUITA-
DIAGUITA-DIAGUITA-INKA.

CULTURA MOLLE: 1 - 600 D.C

AGRICULTORES (POROTO-ZAPALLO-QUINOA)

FUNERARIA BAJO TIERRA

CAZADORES Y RE COLECTORES

CULTURA DIAGUITA: 900-1500 D.C

PEQUEÑAS ALDEAS EN LOS VALLES

ACTIVIDAD FUNERARIA ERA LA CENTRAL

EL MUNDO DE LOS MUERTOS SIGUE PRESENTE.

CULTURA INKA: 1200-1536 D.C

AGRICULTURA SISTEMÁTICA

RIEGO MEDIANTE CANALES

ADORACIÓN AL SOL, LA LUNA, FENOMENOS NATURALES

Desde el concepto de petroglifo como la talladura es que se entrega la información donde el proyecto pretende situarse como talladura en el territorio. De una manera sutil y orgánica



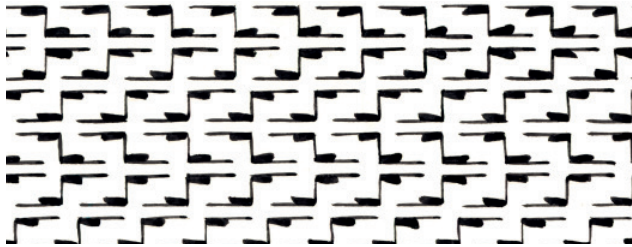
Los trabajos realizados en las Cañas de Michio o los "lavaderos" siempre han tenido una relación con la naturaleza y la tierra principalmente. EL OFICIO PIRQUINERO es el que a cuenta de estos vestigios mineros, con agujeros que superan los 4 metros de profundidad.

La tierra estuvo tallada y por este principio se propone un proyecto en su mayor parte socavado bajo tierra.

FUNDAMENTO

PATRON DIAGUITA

El patrón diaguita plasmado en su cerámica y vestimenta fueron creados a partir de prácticas chámánicas y tomas de alucinógenos que eran representados en dibujos. Sus canciones musicales, orawciones, cantos, mensajes de la naturaleza eran graficados en su arte. A partir de un número de unidades mínimas combinadas y multiplicadas mediante la aplicación de principios de simetría, los diaguitas lograron generar sensaciones opticas que van mas alla del simple hecho de decorar

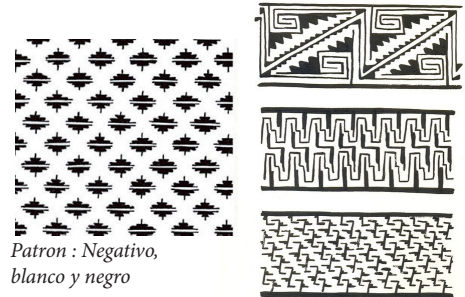


Patron : Efecto óptico



Patron : Simetría y repetición

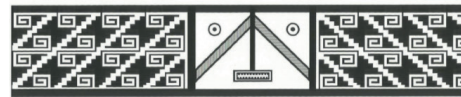
Es una sociedad ligada al culto que se traduce desde su manera de vida a su vestimenta.



*Patron : Negativo,
blanco y negro*



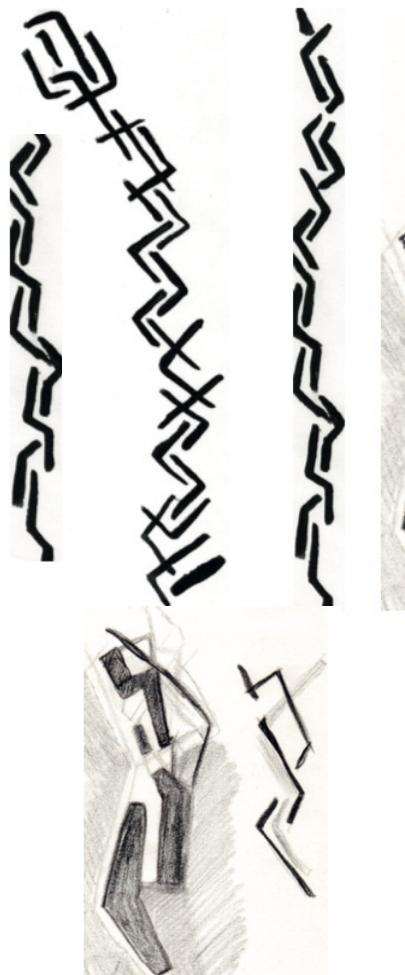
Patron : Repetición



Patron : Espejo

El proyecto juega con lo geométrico de sus piezas, con recorridos continuos, llenos y vacíos, evocados del arte diaguita, implementado en su arte textil y cerámico

EL TRENZADO



Esquemas de trenzado. Elaboración propia.

La trenza logra conformar todo el proyecto desde el comienzo del recorrido de minas. Pensando también en las pictografías diaguitas, y geometría sagrada.

El trenzado como principio formal de trazado a partir de pictografías precolombinas.

Al igual que muchos pueblos prehipánicos buscaban representarse a sí mismos.

A partir de la geometría sagrada, se ve un patrón que es el trenzado, una mezcla y juego de llenos y vacíos, negativo y positivo, que se van entrelazando.

MUROS DE PIEDRA

La pirca es un elemento presente en el lugar del cual se pretende tomar como elemento básico de la proyección



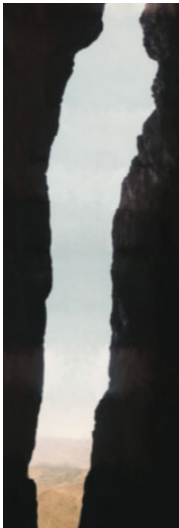
LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD TERRITORIAL

Cumplian ritos en torno al hecho de la vida cotidiana
Es una sociedad ligada al culto que se traduce desde su manera de vida a su vestimenta.

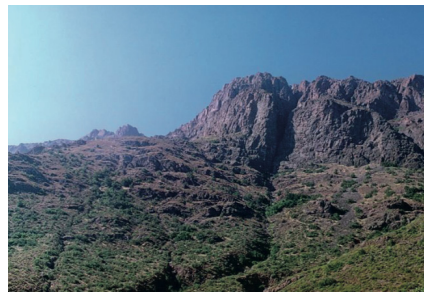
LA PENUMBRA DE LA MINA

El trabajo en minas subterráneas ha sido en la penumbra, los mineros acostumbraban a estar en la ausencia de luz dentro de la tierra. Se toma como concepto esta cualidad. Además las cuevas y minas dan pie para varios relatos tradicionales tras pasados de boca en boca como son las mitologías rurales de brujos y brujas en el sector de Salamanca.

MITOLOGIA RURAL / HISTORIAS DE AQUELARRE

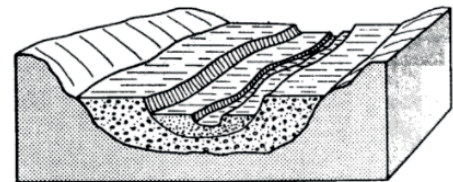


Aquelarre: Reuniones nocturnas de brujos y brujas con una supuesta intervención del demonio (Figura del macho cabrío) Estas fotografías corresponden a Salamanca, la famosa cueva de los brujos



TECTÓNICA Y SOCAVAMIENTO

Reinterpretación de los espacios socavados e intermedios a través del estudio de la pirca en el norte chico.

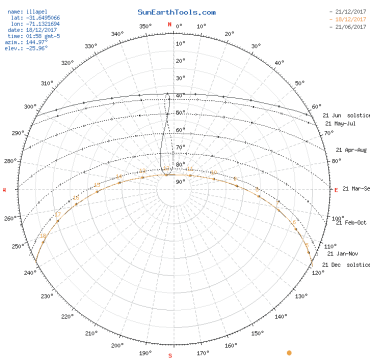


PATRIMONIO PARQUINERO VIVO

El trabajo en minas subterráneas ha sido en la penumbra, los mineros acostumbraban a estar en la ausencia de luz dentro de la tierra. Se toma como concepto esta cualidad. Además las cuevas y minas dan pie para varios relatos tradicionales traspasados de boca en boca como son las mitologías rurales de brujos y brujas en el sector de Salamanca.



MOVIMIENTO DEL SOL



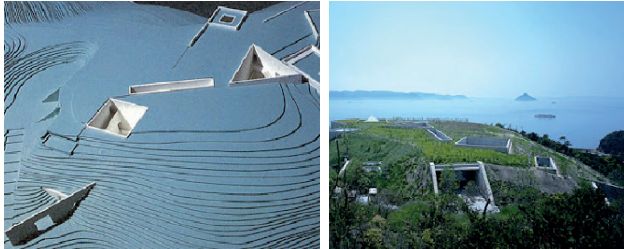
IMAGENES TOMADAS INSITU EN CAÑAS DE MICHIO- ELABORACIÓN PROPIA



FUNDAMENTO

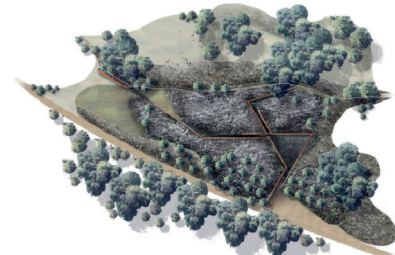
REFERENTES ARQUITECTONICOS PARA LA PROYECCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

EMERGER DE LO SUBTERRANEO

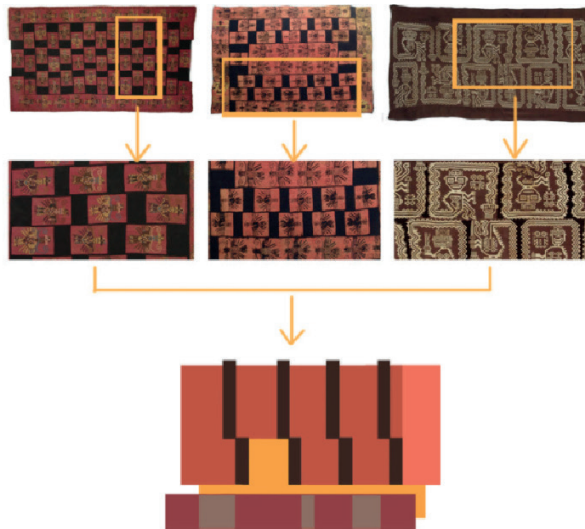


TADAO ANDO CHICHU ART MUSEUM 2014.

MIMETIZARSE CON EL PAISAJE



EL PATRON INTERPRETADO EN EL PROYECTO



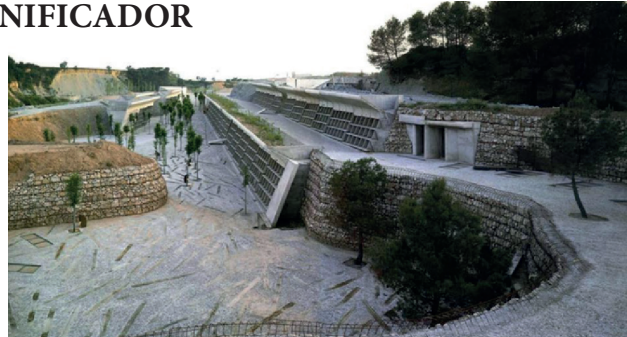
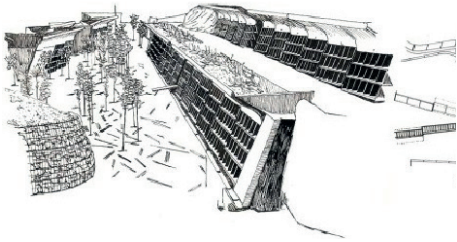
BARCLAY Y CROUSSE -MUSEO DE SITIO
DE LA CULTURA DE PARANÁ PERU 2012.



RCR ARQUITECTOS- PARQUE
PIEDRA- GIRONA TOSCA 2004

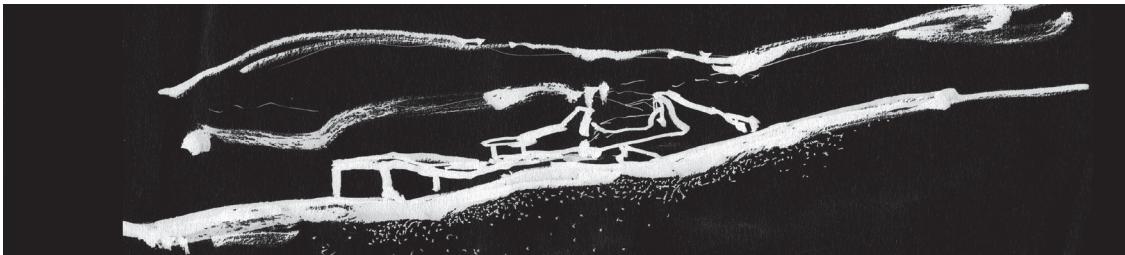
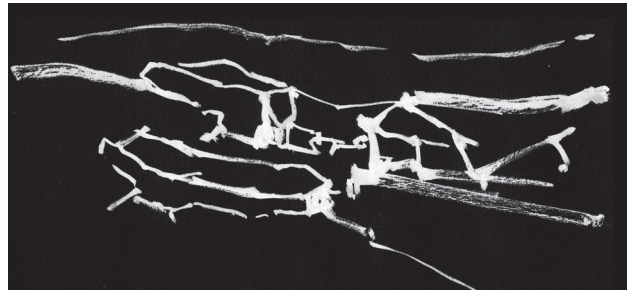
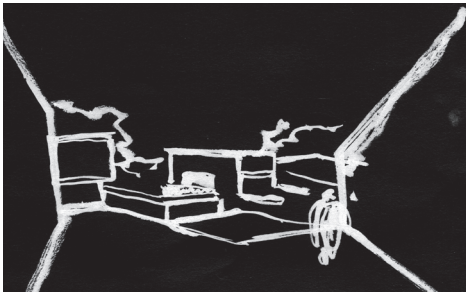
REFERENTES

EL MURO COMO ELEMENTO UNIFICADOR



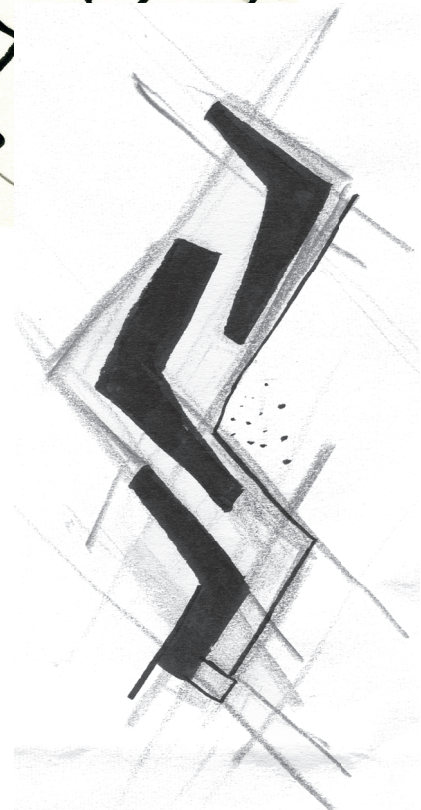
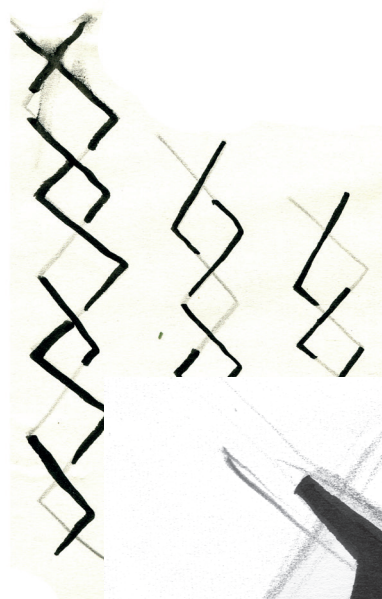
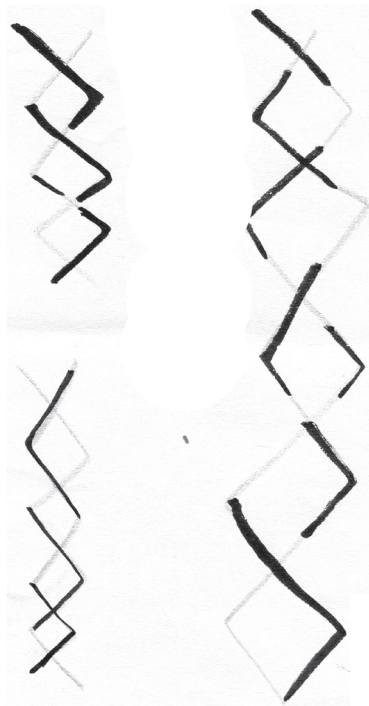
ENRIC MIRALLES -CARMEN PINOS -CEME-
NERIO DE LA IGUALADA-ESPAÑA 1994

PROCESO CREATIVO PARA LA PROYECCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

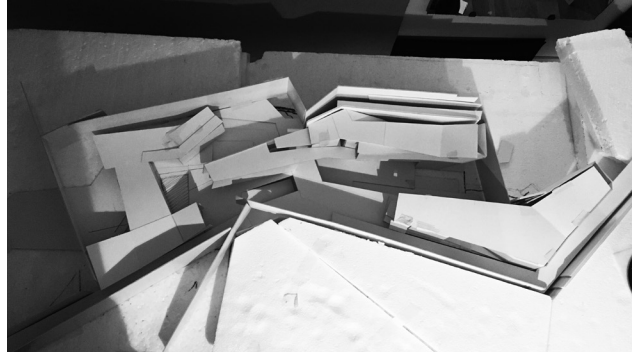


PROCESO CREATIVO

PROCESO CREATIVO

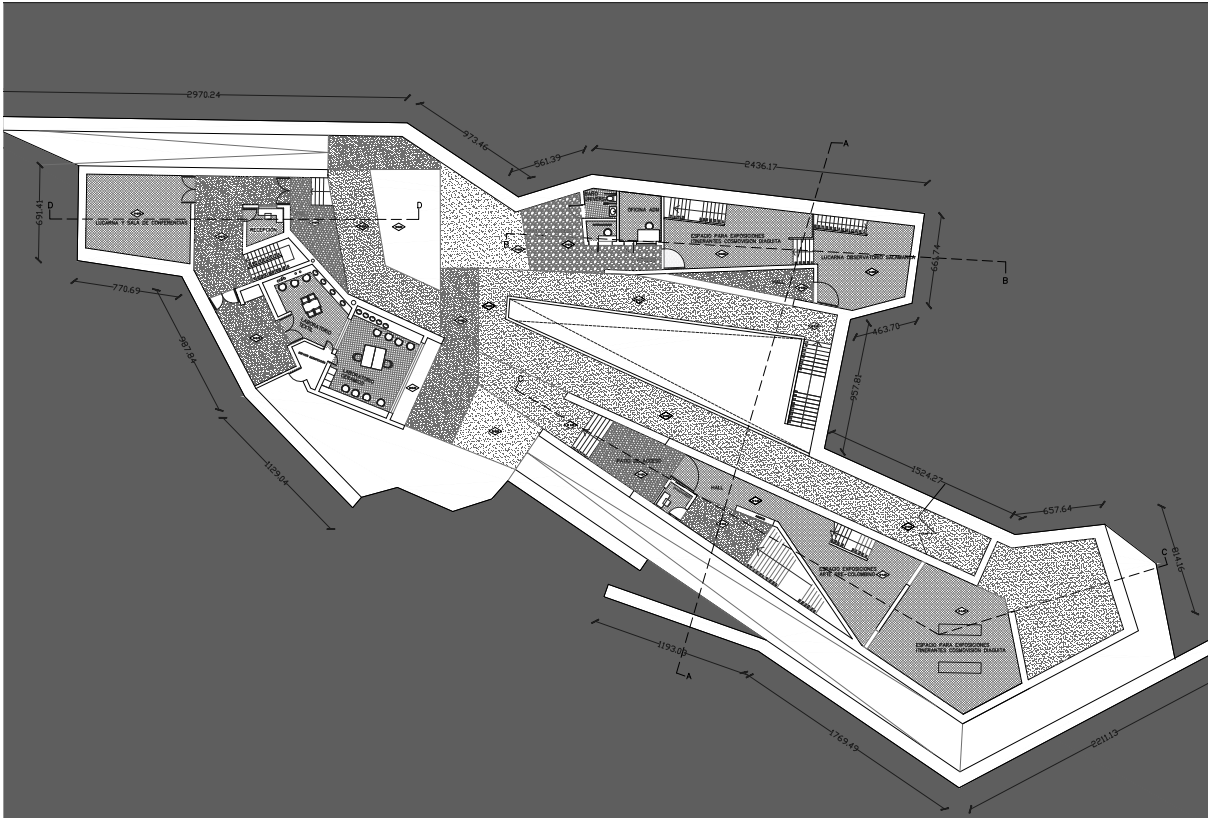


ESQUEMAS DEL TRENZADO ELABORADAS EN VITACORA DE VIAJES.
ELABORACIÓN PROPIA
AMPARO MARGARITA.



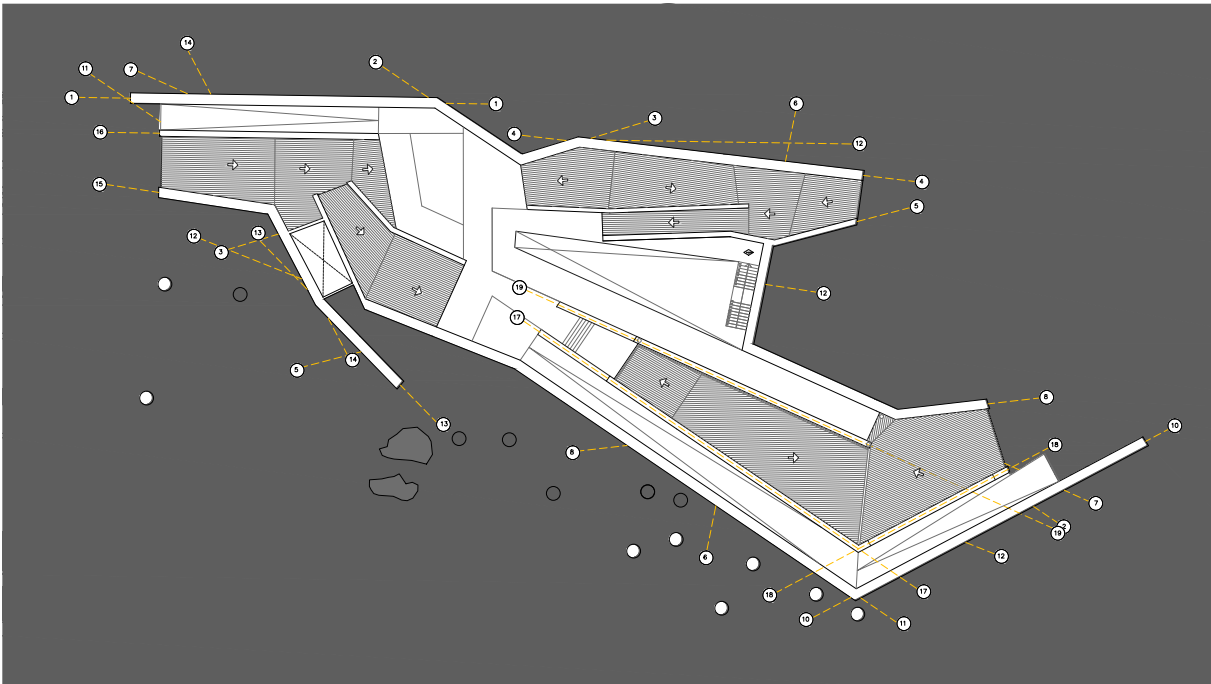
**PROCESO CREATIVO
PROCESO DE MAQUETACION
ENSAYO Y ERROR**

PROCESO CREATIVO



PLANIMETRIA

Planta arquitectura nivel -0.00 S/E



PLANIMETRIA

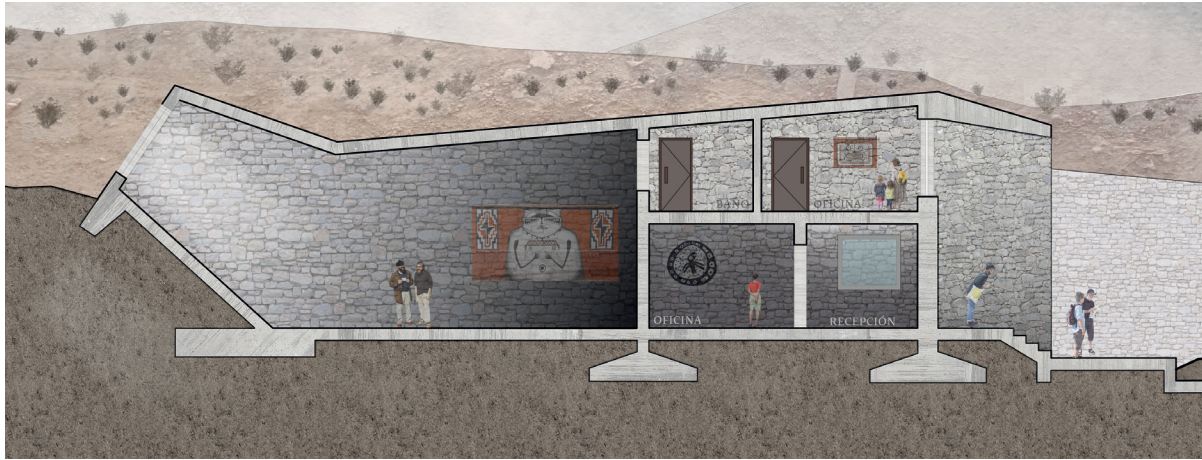
Planta Arquitectura Cubierta

CORTES ARQUITECTURA

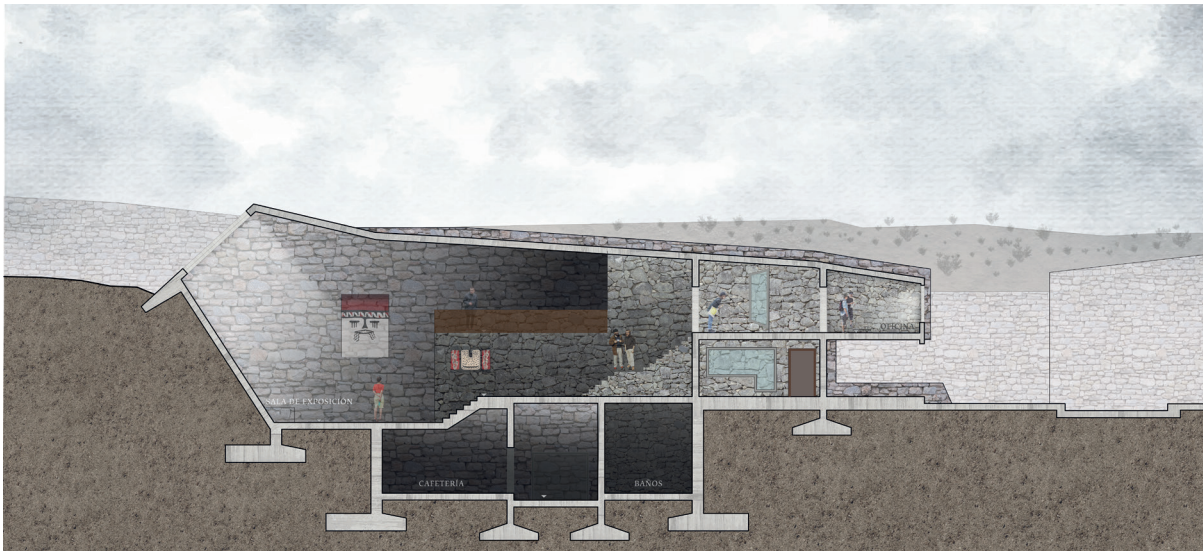
PLANIMETRIA



Corte A-A



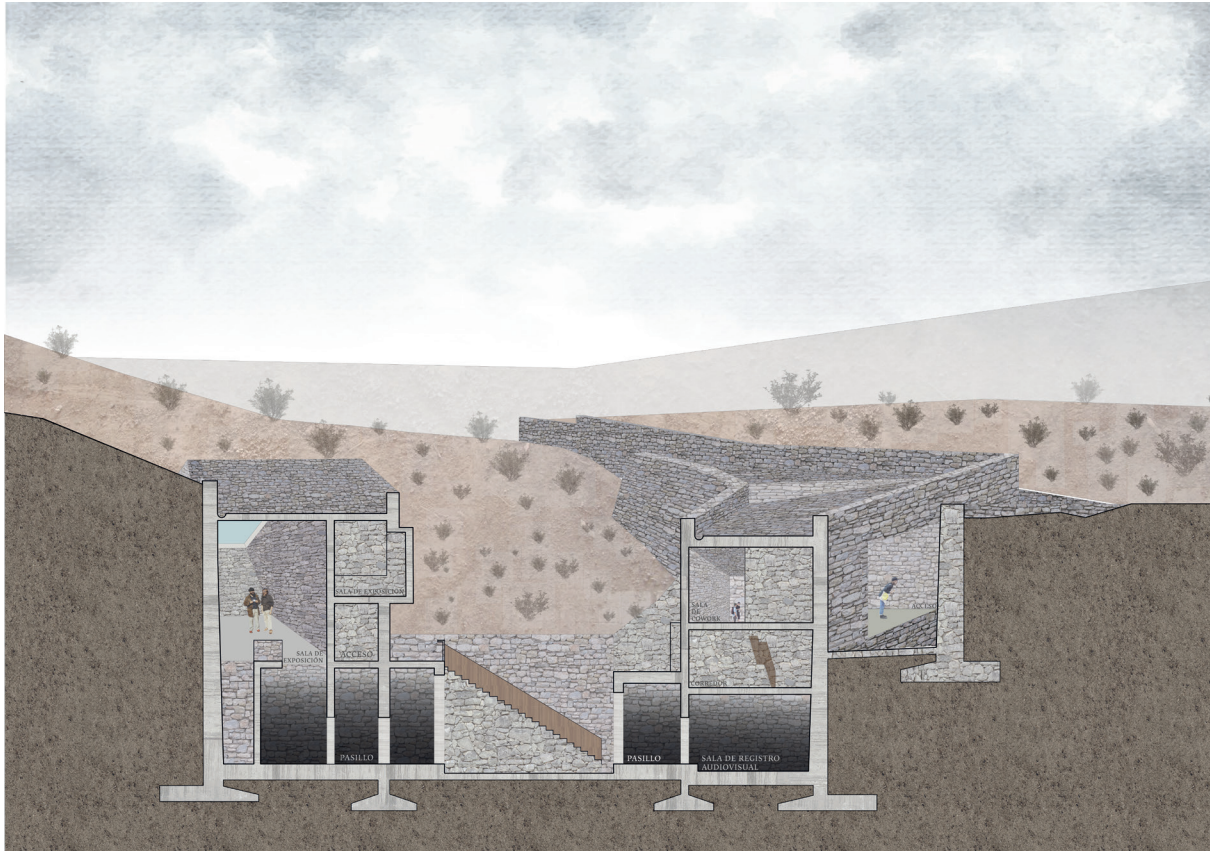
Corte D-D



Corte C-C

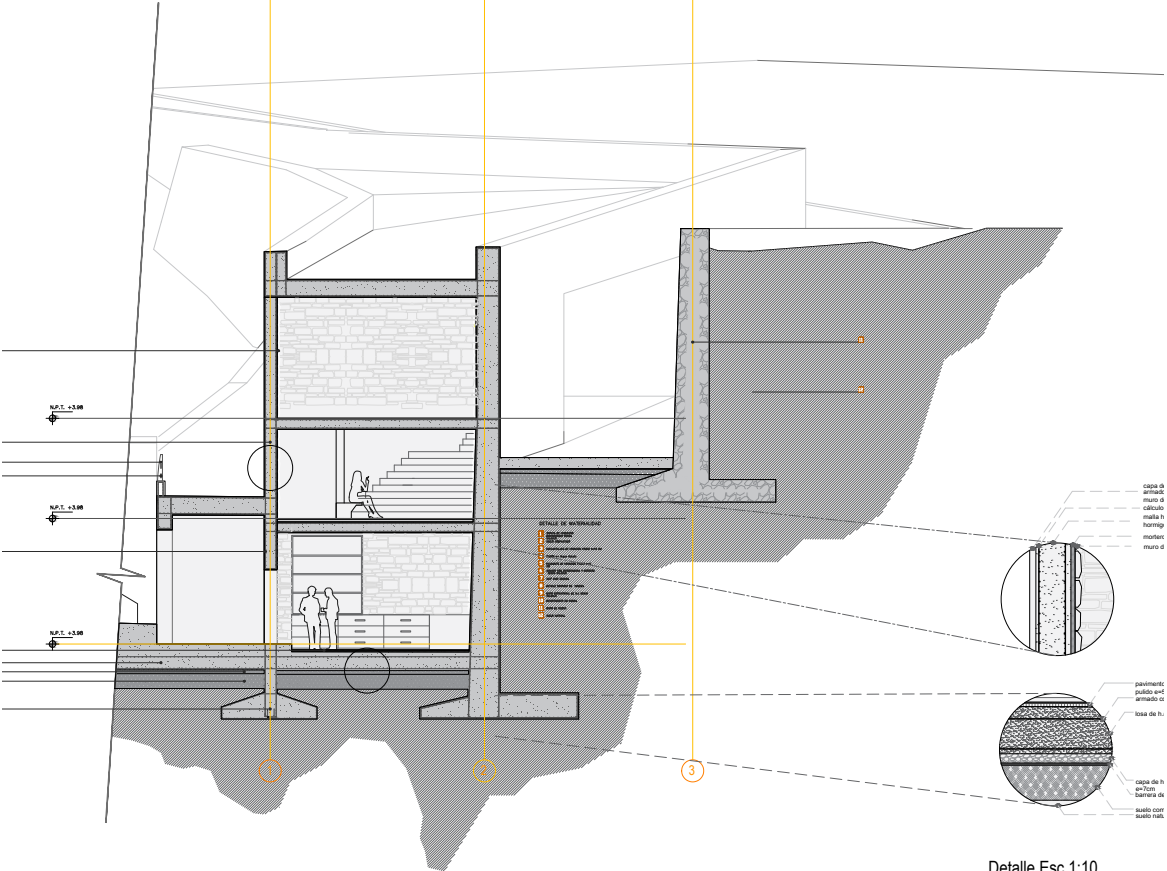
PLANIMETRIA

PLANIMETRIA



Corte B-B

ESCANTILLON

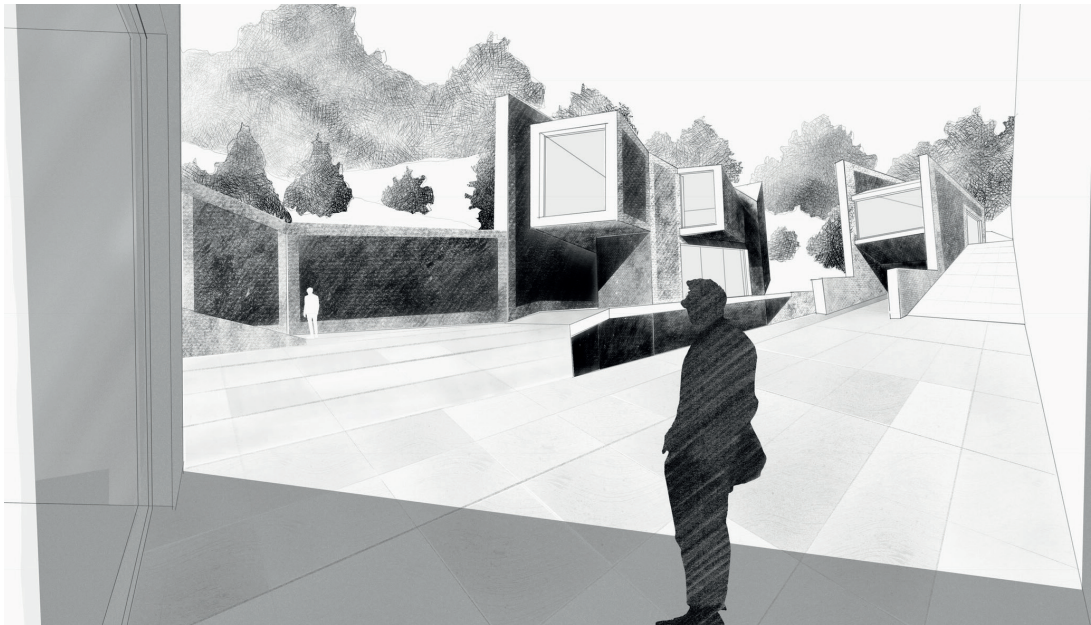
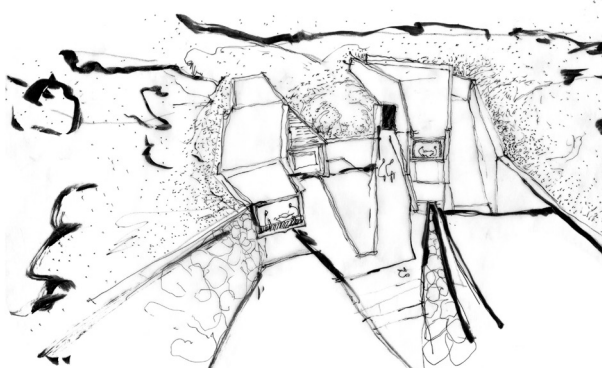


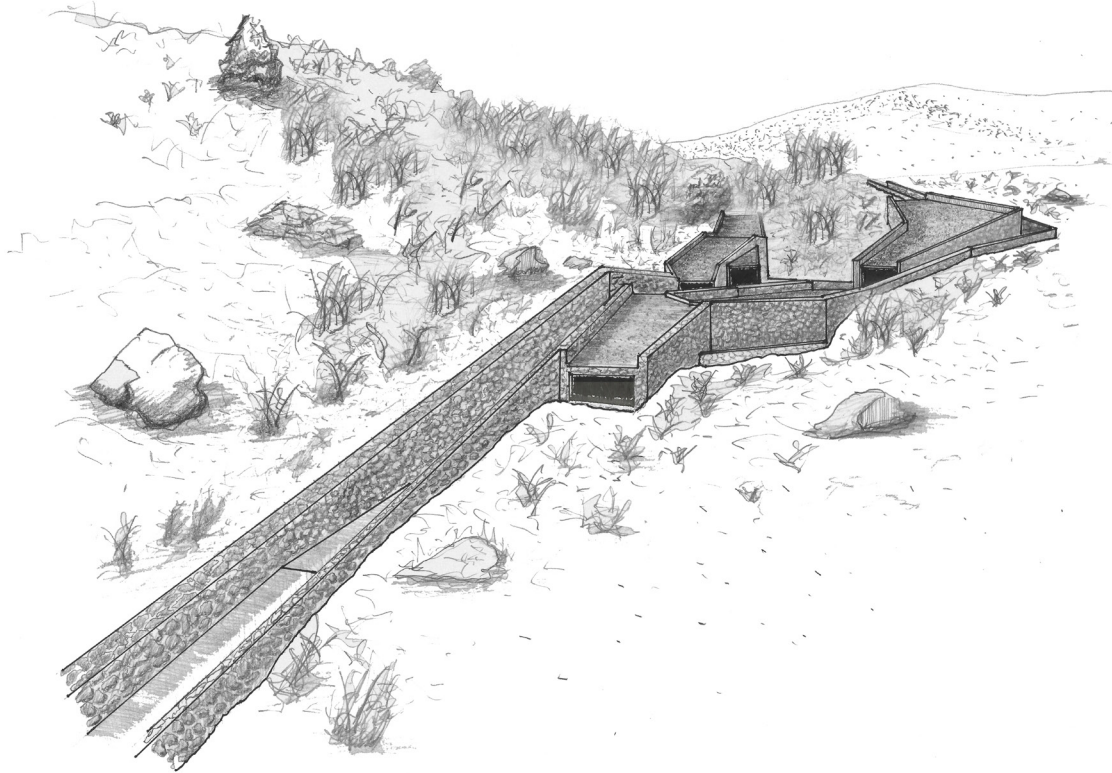
PLANIMETRIA

Detalle Esc 1:10

IMAGINARIO DEL PROYECTO

IMAGINARIO

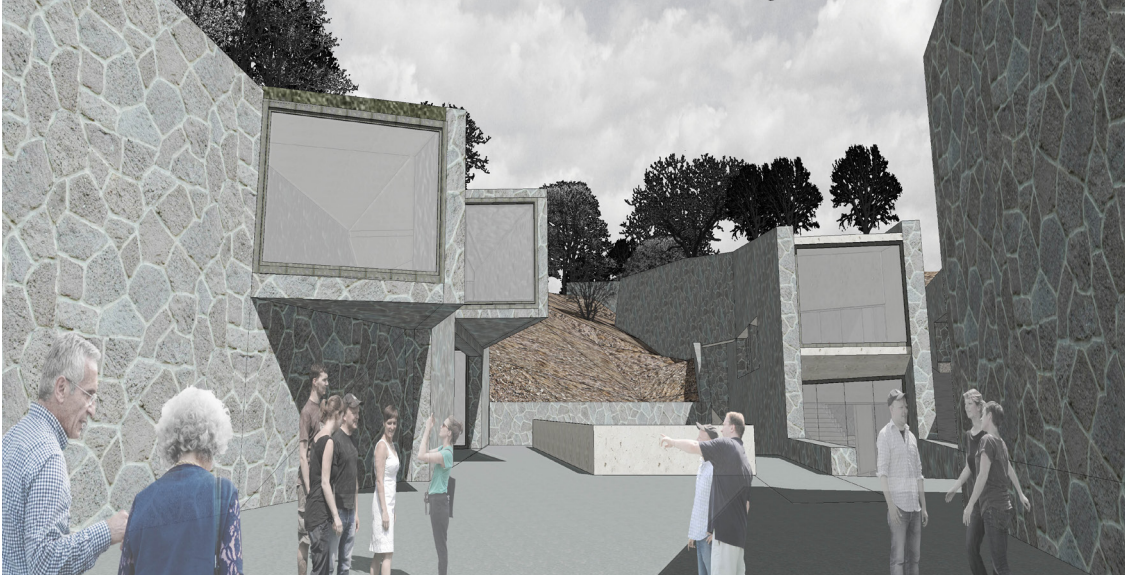




IMAGINARIO

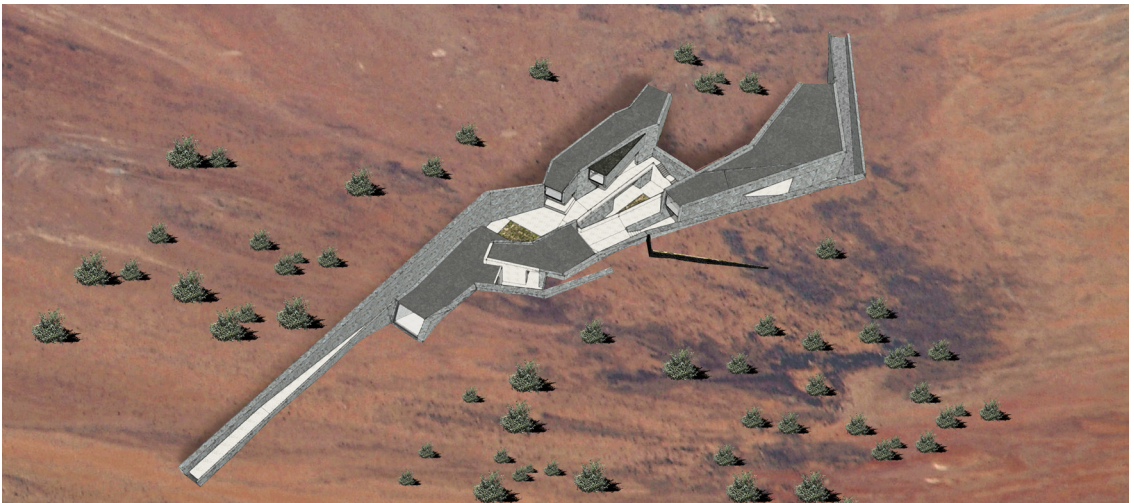
IMAGINARIO

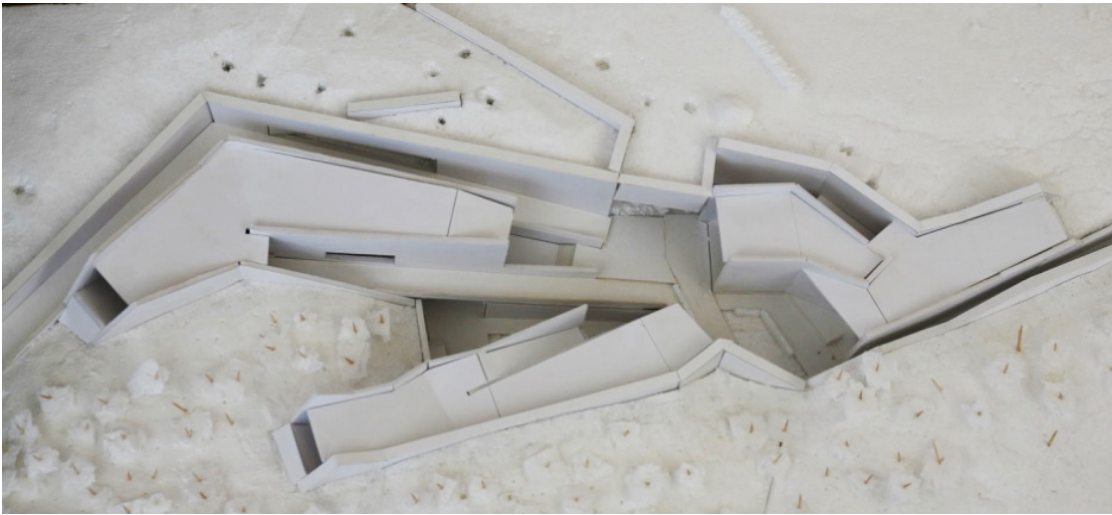




IMAGINARIO

IMAGINARIO





MAQUETA

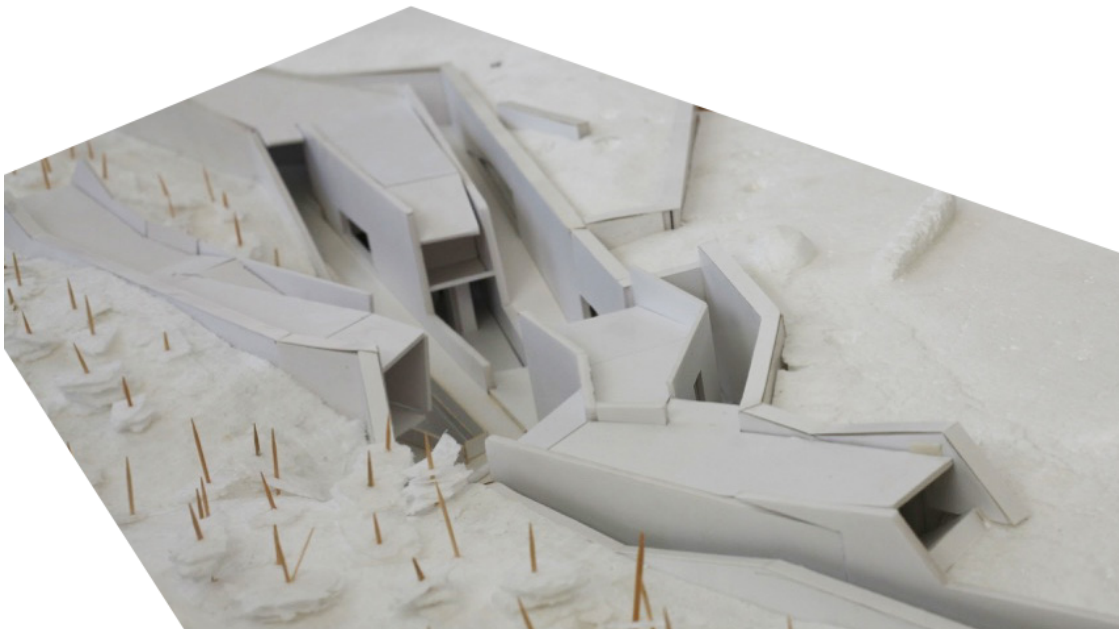
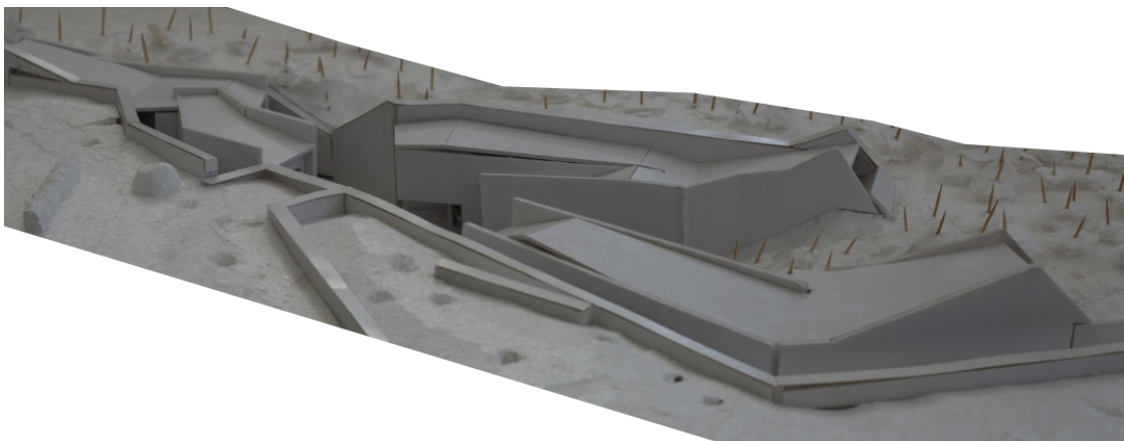
MAQUETA





MAQUETA

MAQUETA





MAQUETA

