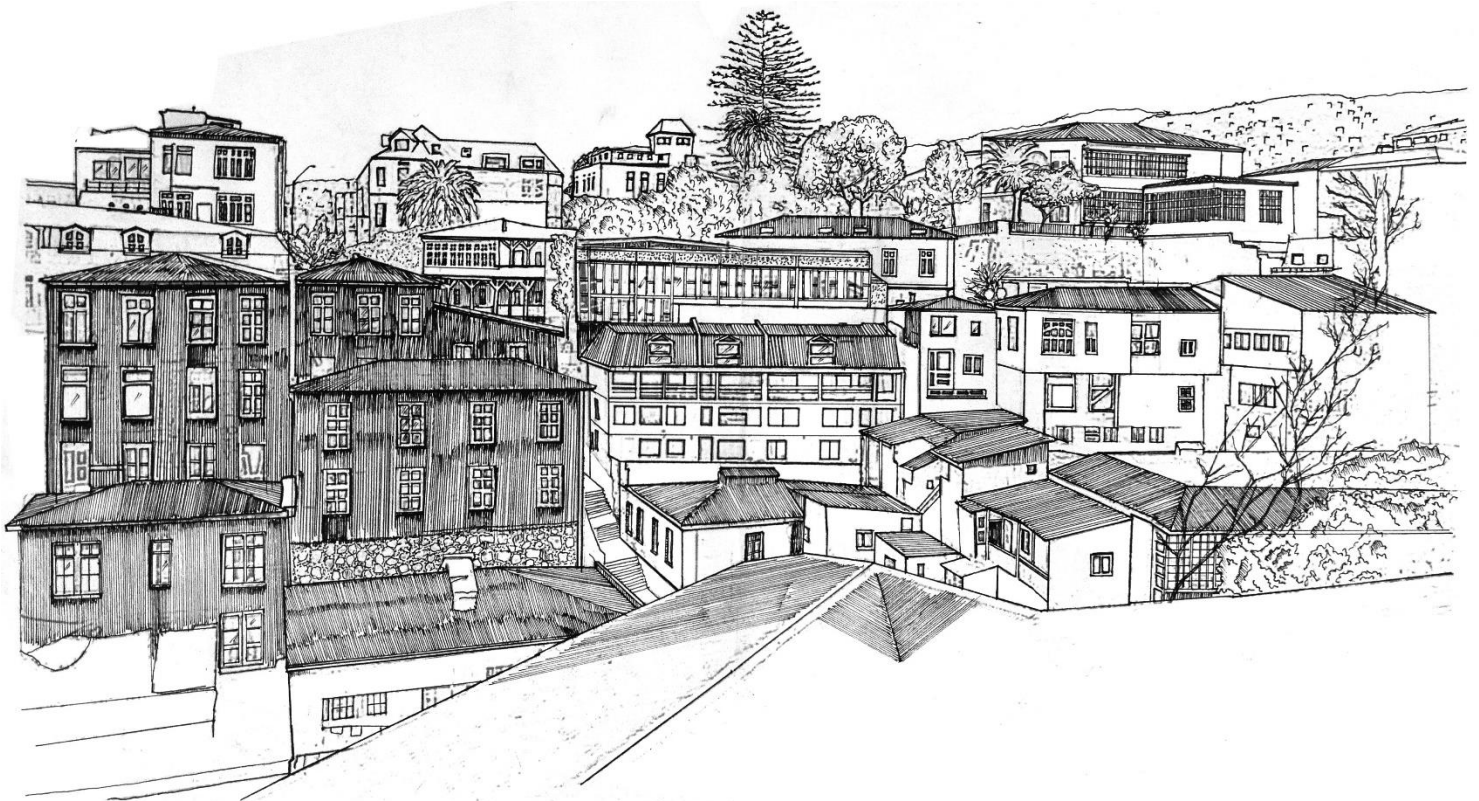


Agradezco a mi familia que a pesar de la distancia siempre me han apoyado y dado ánimo cuando lo necesité, a mi hermana y mejor amiga Danaes, a la que ya es mi familia en Viña y a mi pareja y compañero Simón por compartir todo este proceso con mígo.

GALERÍA, CENTRO DE EXPOSICIÓN Y DESARROLLO DE LAS ARTES PORTEÑAS

PASAJE GALVEZ, VALPARAÍSO





Alumna: Yasmín Chávez Rodríguez
Profesor: Leonardo Galdámez Vera
Contenido: Memoria de Título
Año: 2019

Proyecto:

Galería, centro de exposición y desarrollo de las artes porteñas.

Lugar:

Pasaje Gálvez, Cerro Concepción, Valparaíso.

Temática:

Talleres y salas de exposición.

Iniciativa:

Inversión municipal asociada a fomentar el turismo y cultura del sector-

Equipamiento:

Publico

Actividades Programáticas:

Salas de exposición/ taller de juguetes/ taller de pintura/ taller de orfebrería/ cafetería/ terraza mirador de exposición.

CONTENIDO

1. MOTIVACIONES PERSONALES.....	8
2. DESCRIPCION DEL ENCARGO.....	9
3. OBSERVACIONES DEL CONTEXTO.....	10
3.1. TRAZADO DEL CONTEXTO	11
3.2. VALOR ARQUITECTÓNICO.....	12
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS:	13
4. ESTUDIO DE FORMA Y ESTRATEGIAS PROYECTUALES	14
4.1 PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN DE LA FORMA.....	14
4.2 OPERACIONES FORMALES.....	15
5. ESTUDIO DE GALERÍAS PORTEÑAS.....	16
6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	17
7. PLANIMETRÍAS.....	18
7.1 PLANO DE UBICACIÓN.....	18
7.2 PLANO DE EMPLAZAMIENTO	19
8. ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD.....	20
8.1 DETALLES UNIONES.....	21
8.2 ESCANTILLONES.....	22
9. PLANTAS DE ARQUITECTURA	24
PLANTA (-1), ESCALA REFERENCIAL.....	24
PLANTA (1), ESCALA REFERENCIAL.....	25

PLANTA (2), ESCALA REFERENCIAL.....	26
PLANTA (3), ESCALA REFERENCIAL.....	27
PLANTA DE CUBIERTA, ESCALA REFERENCIAL.....	28
11 CORTES ARQUITECTURA.....	29
CORTE B-B, ESCALA REFERENCIAL.....	29
CORTE A-A ESCALA REFERENCIAL	30
CORTE C-C ESCALA REFERENCIAL.....	31
CORTE D-D ESCALA REFERENCIAL	32
12. ELEVACIONES	33
ELEVACIÓN FACHADA SUR.....	33
ELEVACIÓN FACHADA SUR EN CONTEXTO CON PASAJE GÁLVEZ	33
ELEVACIÓN FACHADA ESTE EN CONTEXTO CON ESCALERA FISHER	34
ELEVACIÓN FACHADA ESTE.....	35
ELEVACIÓN FACHADA NORTE EN CONTEXTO CON LA CIUDAD.	36
ELEVACIÓN FACHADA NORTE.....	37
13 IMÁGENES DEL PROYECTO.....	38
DIBUJO 1, “HACIA” MIRANDO DESDE PASEO YUGOSLAVO.	38
DIBUJO 2, “TRANSEÚNTE” DESDE PASAJE GÁLVEZ	39
DIBUJO 3, “DESDE” INTERIOR DE LA CAFETERÍA.....	40
DIBUJO 4, “DESDE” TALLERES.	41
DIBUJO 5, “DESDE” TERRAZA-MIRADOR E INTERIOR DE CAFETERÍA.....	42
DIBUJO 6, “DESDE” INTERIOR DE SALA DE EXPOSICIÓN 1.	43
13. MAQUETAS.....	44

13.1 CONTEXTO Y FORMA GENERAL.....	44
13.2 MUNDO INTERIOR.....	47
13.3 ESTRUCTURA	57
10- REFERENCIAS.....	60

1. MOTIVACIONES PERSONALES.

La instancia de titulación para mí es un proceso en el cual además de integrar todos los conocimientos aprendidos se debe entender nuestro aporte como futuros profesionales con una mirada crítica considerando nuestro rol social, cultural, político, histórico, etc.

De este modo se plantea un proyecto que busca rescatar las artes y oficios de Valparaíso casi extintos, pero que tuvieron un momento de gloria y que fueron quedando olvidados con la llegada de la producción en masa y las nuevas tecnologías.

Arquitectónicamente se plantea un proyecto que considera la arquitectura preexistente, pero acorde

a la época actual, pensando en que el proyecto será el patrimonio del futuro, se rescatan los elementos arquitectónicos que se repiten en el entorno como las galerías, zócalos y escaleras.

Una constante del proyecto es la integración, primero del proyecto al contexto, esto nace de la observación de que no siempre esto ocurre, ya que las construcciones contemporáneas en ocasiones responden a un tema económico más que arquitectónico y segundo con un programa cuyo objetivo es mostrar el proceso de creación y desarrollo de distintas artes y oficios, y mostrar también el trabajo terminado.

2. DESCRIPCION DEL ENCARGO.

El proceso parte con la elección del lugar de proyecto el cual se sitúa en una zona muy concurrida y de gran valor patrimonial y arquitectónico, con construcciones donde predominan las galerías acristaladas, los zócalos de piedra, escaleras con descansos y recovecos donde hacer una pausa y reunirse junto a los accesos por esta razón se escoge la intersección entre escalera Fisher y pasaje Gálvez como lugar de proyecto.

En un área muy visitada en la cual se pueden oír instrumentos y música en distintos idiomas, donde existen variados programas como cafés, restaurantes, hostales, pequeñas boutiques talleres donde los artesanos trabajan, etc.

En esta área existen las ruinas de una casa que resultó quemada hace varios años, lo que genera una interrupción en un área ya consolidada.



El edificio busca acoger distintas actividades como lo son los talleres el de juguetes en madera, el de orfebrería y el de pintura (estos se definieron luego de un estudio) las salas de exposición y la cafetería.

La tercera etapa responde a un desafío personal, lograr hacer un proyecto contemporáneo y discreto en un contexto histórico cultural.



3. OBSERVACIONES DEL CONTEXTO

El primer paso luego de la elección del lugar es la observación del contexto de esta área para determinar trazados, geometrías predominantes, cualidades arquitectónicas, sensoriales, espaciales, y observar el funcionamiento y las dinámicas que se llevan a cabo durante el día.

El recorrido por escalera Fisher es un trayecto pausado, con lugares de descanso en los recovecos de la escala. En el pasaje es un recorrido por fachadas continuas hogar de numerosos murales artísticos nos llevarán por un camino con quiebres y poco a poco se irán escuchando melodías y música de artistas tanto extranjeros como locales, es así que este pasaje se presenta como una especie de laberinto armónico que se irá descubriendo a medida que se sigue caminando, ya acercándose a Fischer escalera que conecta el pasaje con el plan, la música, los elementos decorativos toman protagonismo. Al seguir caminando por el pasaje se encontrarán una multitud de pequeñas boutiques, cafés, restaurant y hostales, rematando en una especie de calle que sirve de escenario para diferentes artistas urbanos. Para finalmente salir de este hacia calle papudo.

Arquitectónicamente se observan los elementos predominantes, y la intención de poner el valor las galerías acristaladas que predominan en el lugar, de esta observación se estudió en detalle las galerías y sus tipologías tanto en su uso, diagramación interior, y observaciones arquitectónicas como el ritmo, la proporción, la conformación de las partes etc.

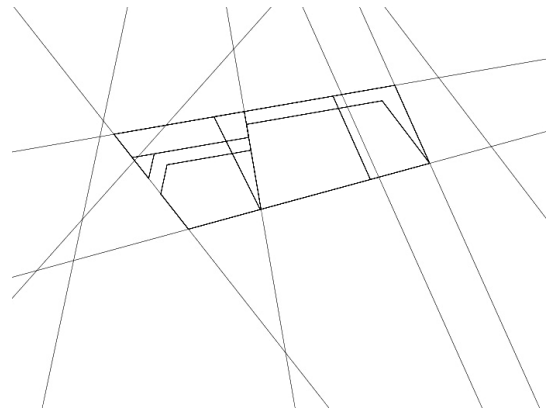
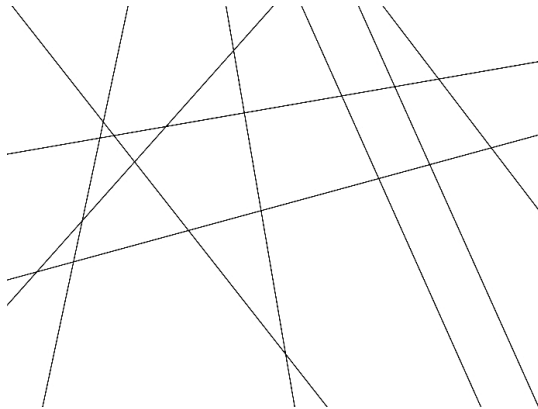
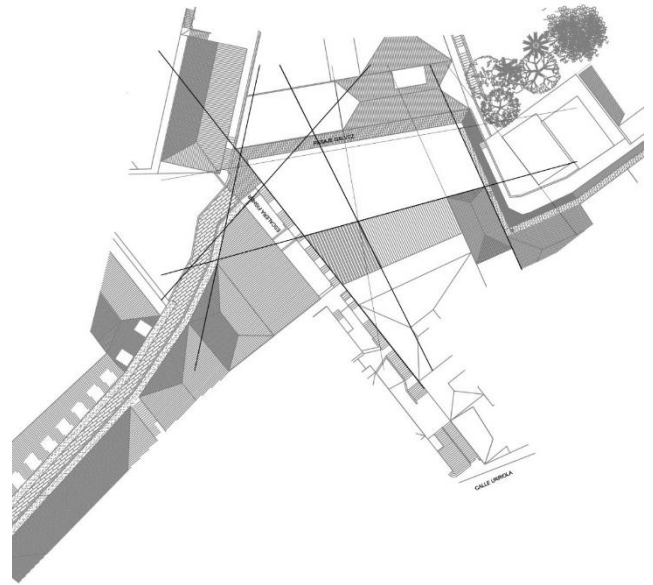


3.1. TRAZADO DEL CONTEXTO

El entorno que rodea al lugar de proyecto son construcciones con fachadas continuas de dos o tres niveles dependiendo de la altura que se alcance en la pendiente quedando así en forma escalonada, con volúmenes sólidos que ocupan la mayor parte del lote y que parecen ir trepando en cerro.

En Valparaíso en general se ve una mixtura de materiales como los son el uso de la madera con pies derechos, y diagonales, y una gran presencia de acero tanto en ascensores y rieles, y zócalos de piedra. Es por eso que se hace una reinterpretación de los materiales tradicionales.

El trazado que forma el volumen del proyecto son líneas simples y radicales que son determinadas por el mismo contexto.



3.2. VALOR ARQUITECTÓNICO.

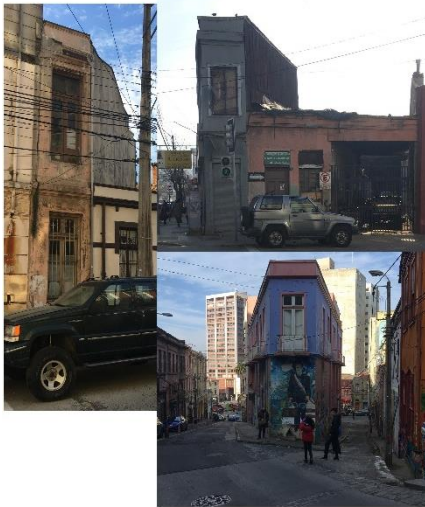
Es un área que tiene un gran valor patrimonial, son construcciones históricas, en las cuales hay presentes elementos como **zócalos**, **galerías acristaladas** y **corredores**, mientras que el lugar de proyecto en el pasado fue una casona típica de Valparaíso actualmente son ruinas luego de un incendio ocurrido el año 2006 y desde esa fecha no se ha podido volver a construir.

FUNDAMENTO: El auto encargo es lograr un proyecto discreto en el contexto al cual pertenece,



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS:

LA "QUILLA"



PASAJES



ZÓCALOS



GALERÍAS



CORREDORES



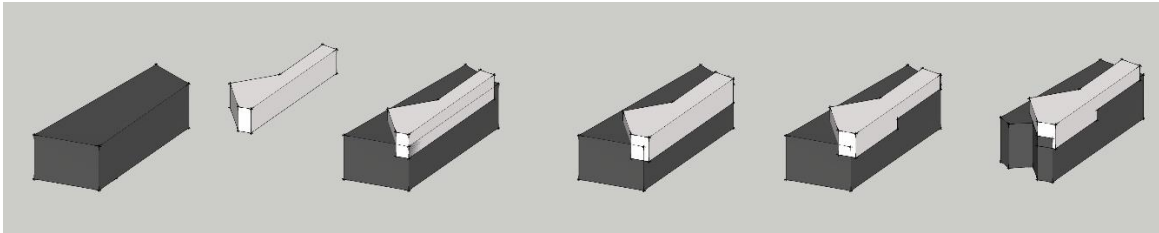
4. ESTUDIO DE FORMA Y ESTRATEGIAS PROYECTUALES

4.1 PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN DE LA FORMA



La experimentación inicial en búsqueda de la forma se arma con geometrías y proporciones vecinas.

4.2 OPERACIONES FORMALES



LISTADO DE OPERACIONES:

Plegar, doblar, curvar, fisurar, acortar, rasgar, hender, cortar, cercenar, quitar, agregar, abrir, cerrar, mezclar, separar, inclinar, retorcer, levantar, incrustar, desbordar, girar, apoyar, enganchar, reunir, apretar, juntar, dispersar, emparejar, incluir, rodear, cercar,

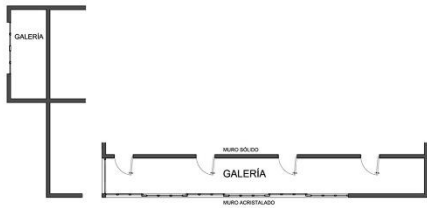
abrigar, excavar, juntar, laminar, vincular, unir, marcar, ampliar, alumbrar, modular, extender, seccionar, pulir, apilar, alinear, disponer, enfrentar, estirar, perforar, pulir, retraer, etc.

La forma del proyecto parte de un volumen sólido que ocupa la totalidad del lote al cual se le incrusta un volumen traslucido que tiende a la horizontalidad.

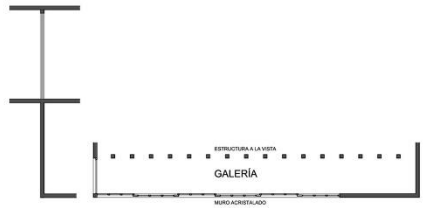
Se le van realizando distintas operaciones formales a la galería para ajustarla al contexto y al programa que dará cabida.

Al volumen sólido se le sustraen partes para integrarlo al pasaje y a la galería.

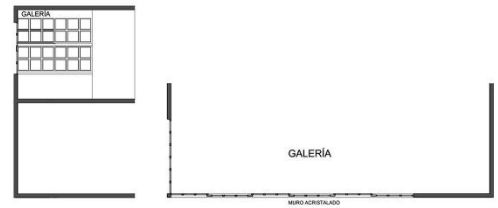
5. ESTUDIO DE GALERÍAS PORTEÑAS



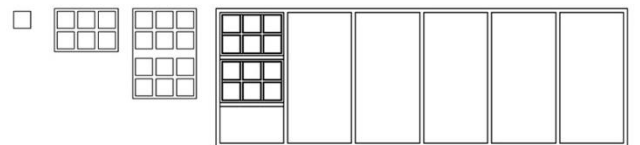
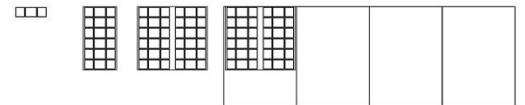
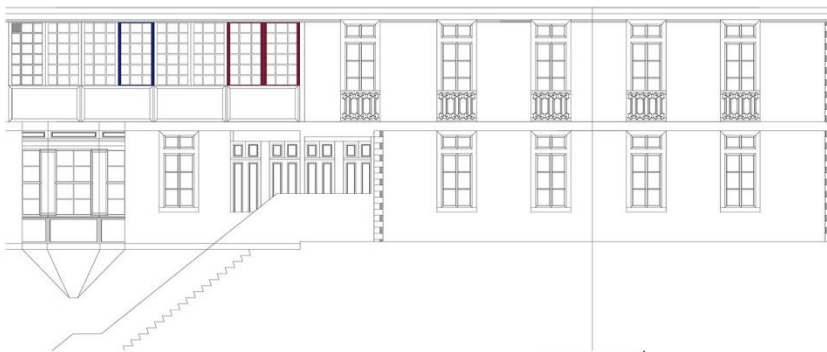
Muro acristalado delante de muro sólido.



Muro acristalado delante de estructura a la vista

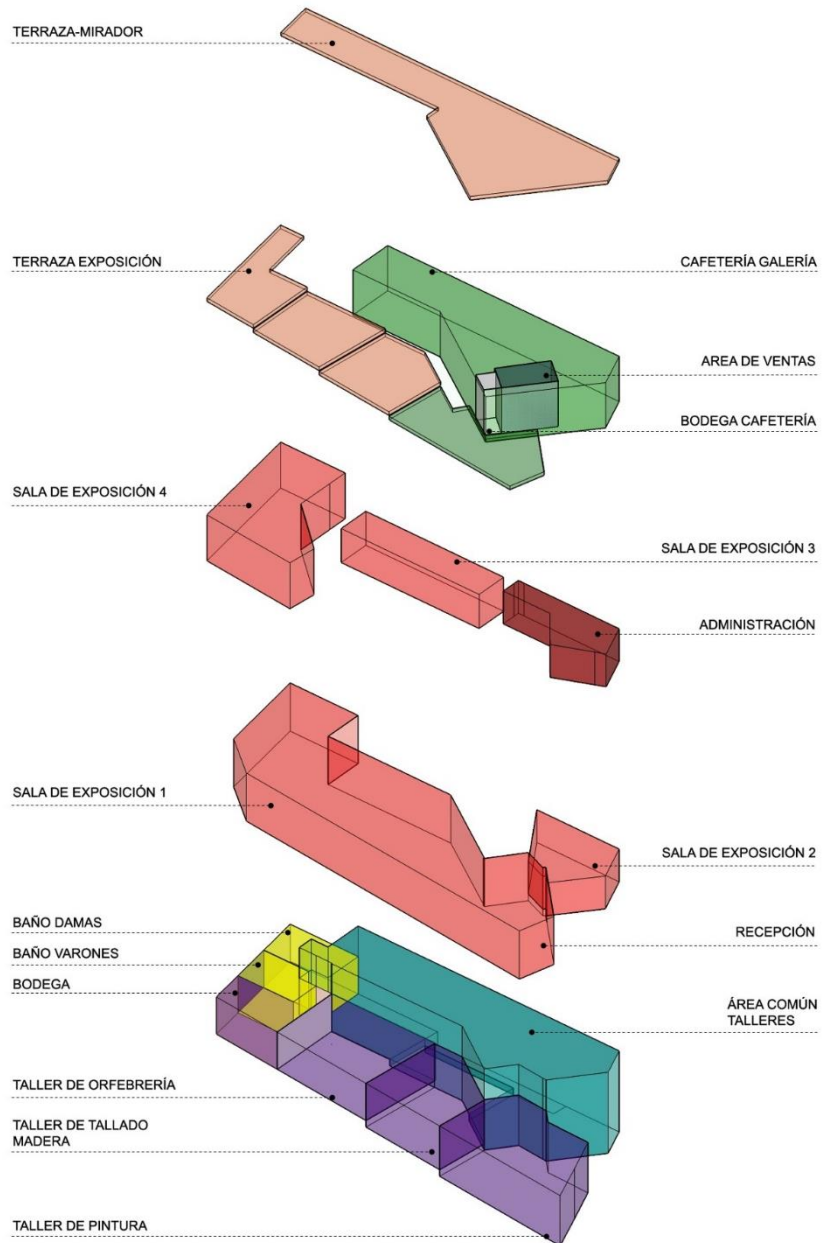


Muro acristalado continuo en área integrada.



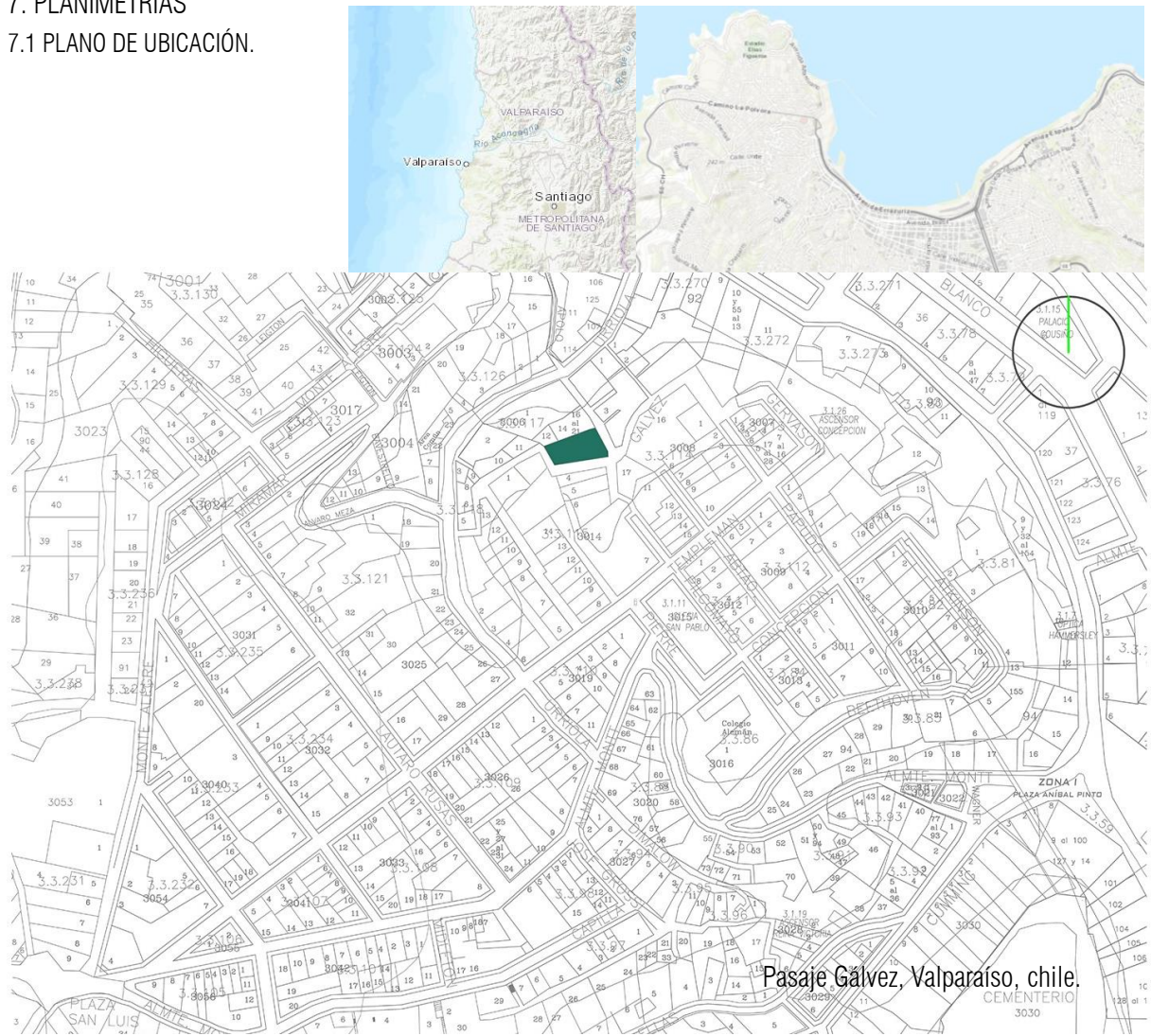
Los empalillajes forman una o dos secciones básicas las que se repiten y forman un conjunto mayor, el que a su vez se repite para formar un conjunto mayor

6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



7. PLANIMETRÍAS

7.1 PLANO DE UBICACIÓN.

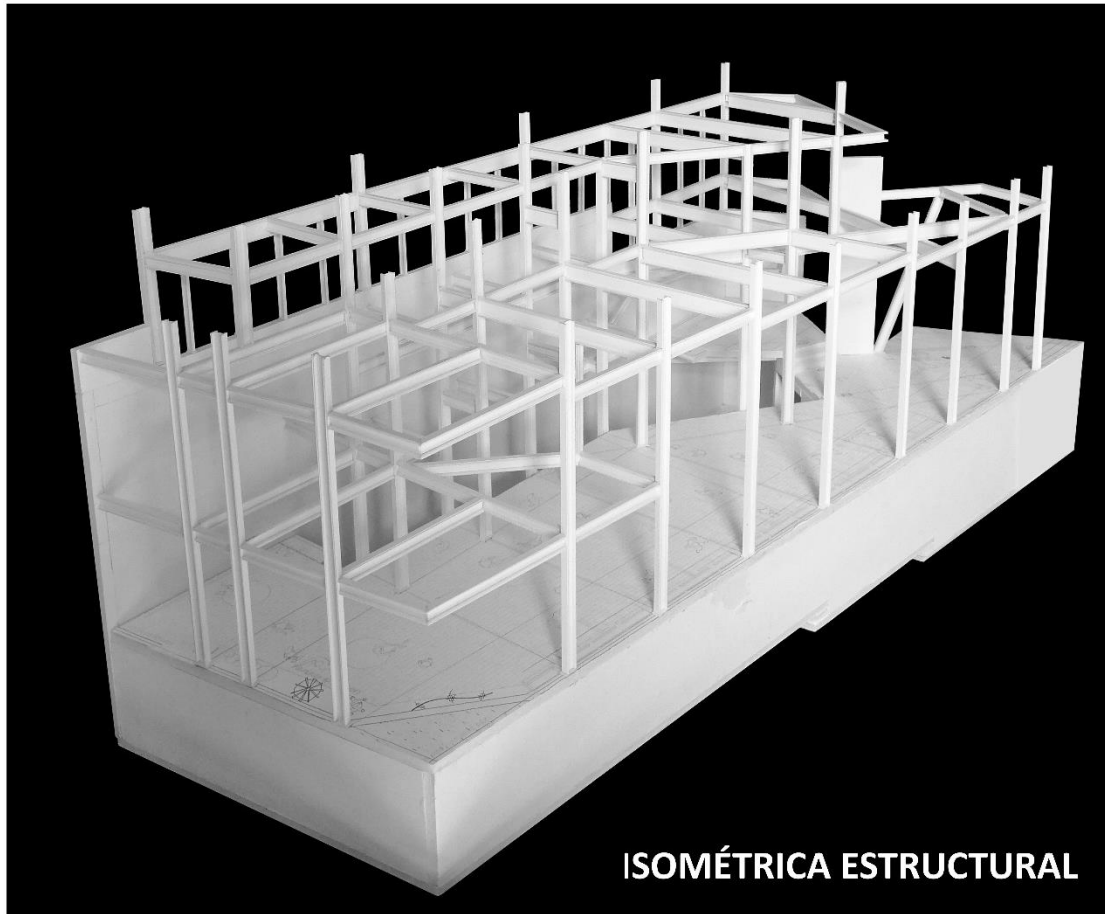


7.2 PLANO DE EMPLAZAMIENTO



8. ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

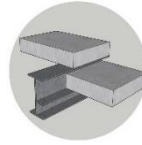
La estructura de este proyecto es mixta utilizando hormigón armado para el subsuelo lo que es la versión moderna de los zócalos de piedra porteños y luego perfiles de acero en H para las plantas superiores y de la cubierta que se transforma en terraza mirador.



8.1 DETALLES UNIONES.



Estructura de marco rígido, unión soldada de pilar y viga, reforzada con cartela en el extremo.



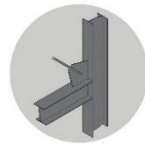
Apoyo de chapa colaborante a perfil angular.



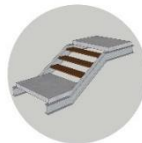
Unión de viga unida al alma de pilar en H apernada a la pletina metálica.



Unión de viga a la aleta del pilar, reforzado con pletinas metálicas.

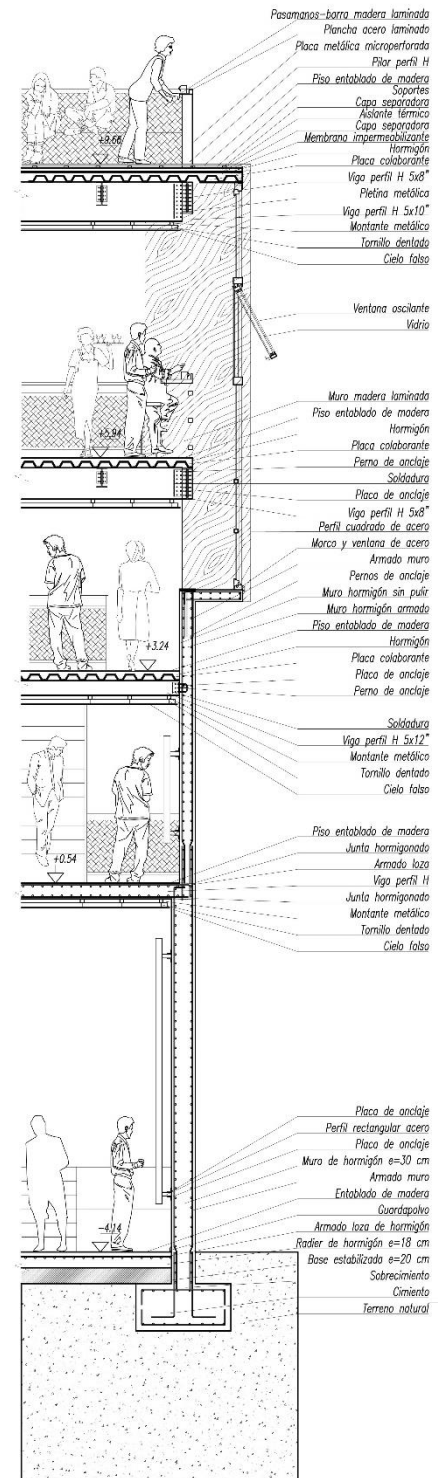


Unión soldada de pilar y viga, con diagonales para arriostrar.

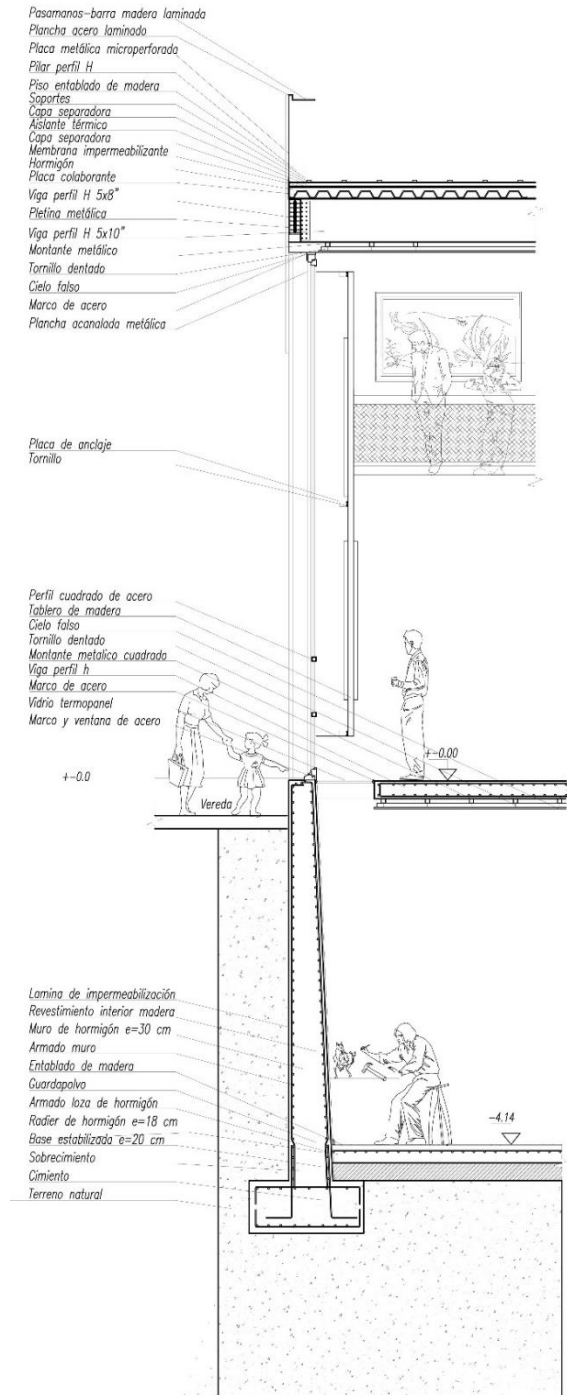


Detalle de escalera estructurada con viga horizontal de acero en perfil H inclinada.

8.2 ESCANTILLONES SECCIÓN FACHADA NORTE



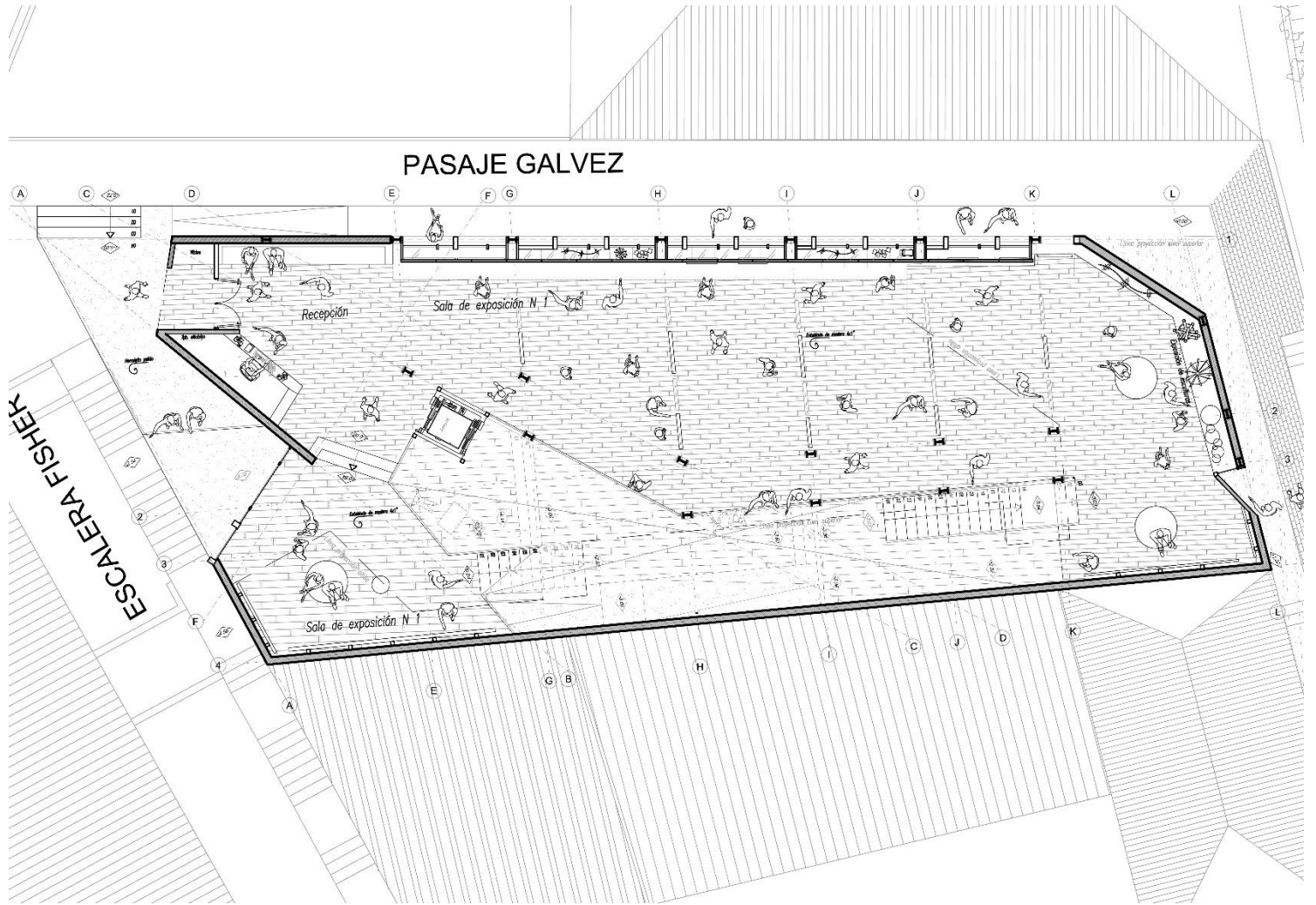
8.3 SECCIÓN FACHADA SUR



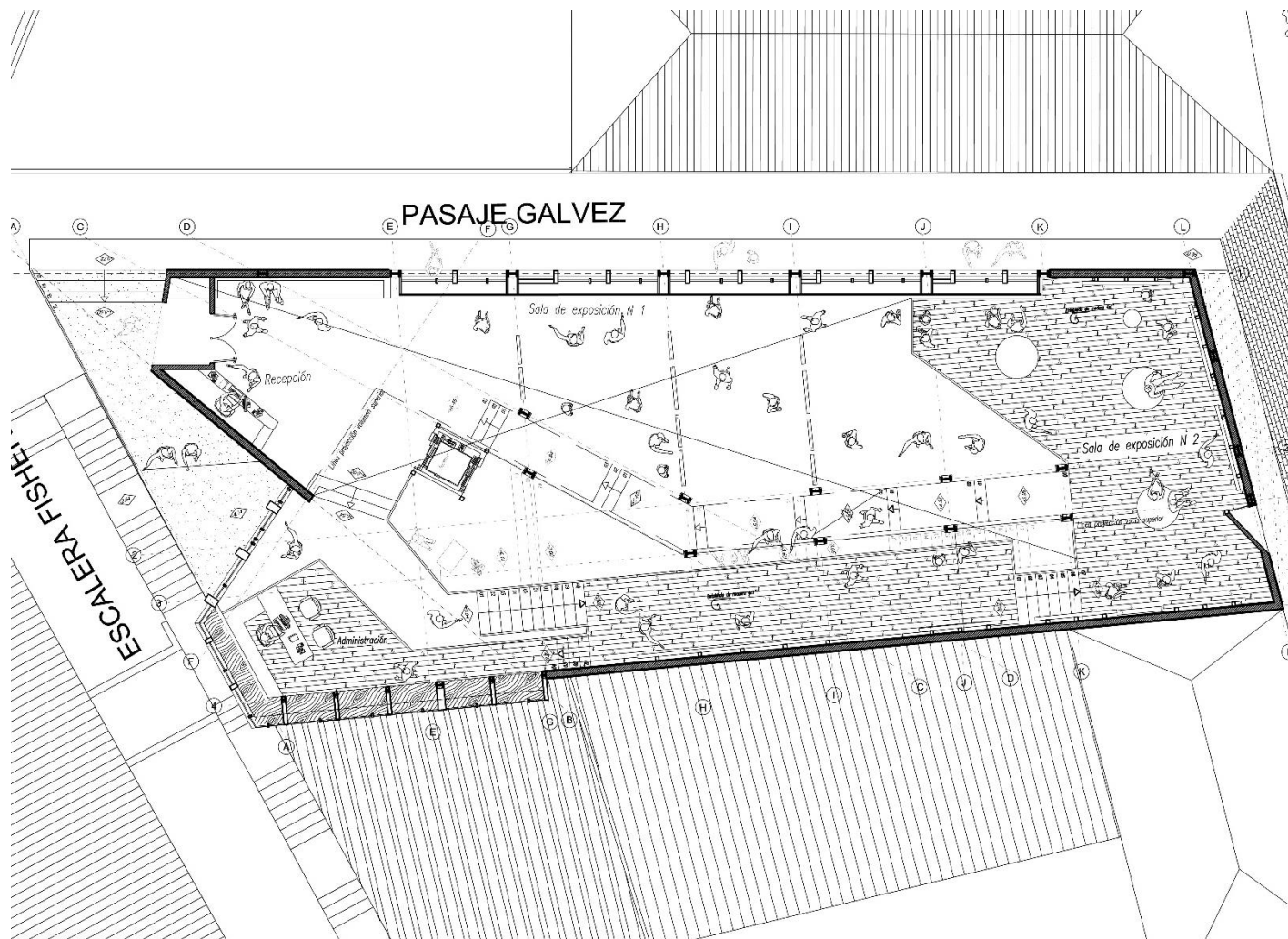
9. PLANTAS DE ARQUITECTURA
PLANTA (-1), ESCALA REFERENCIAL



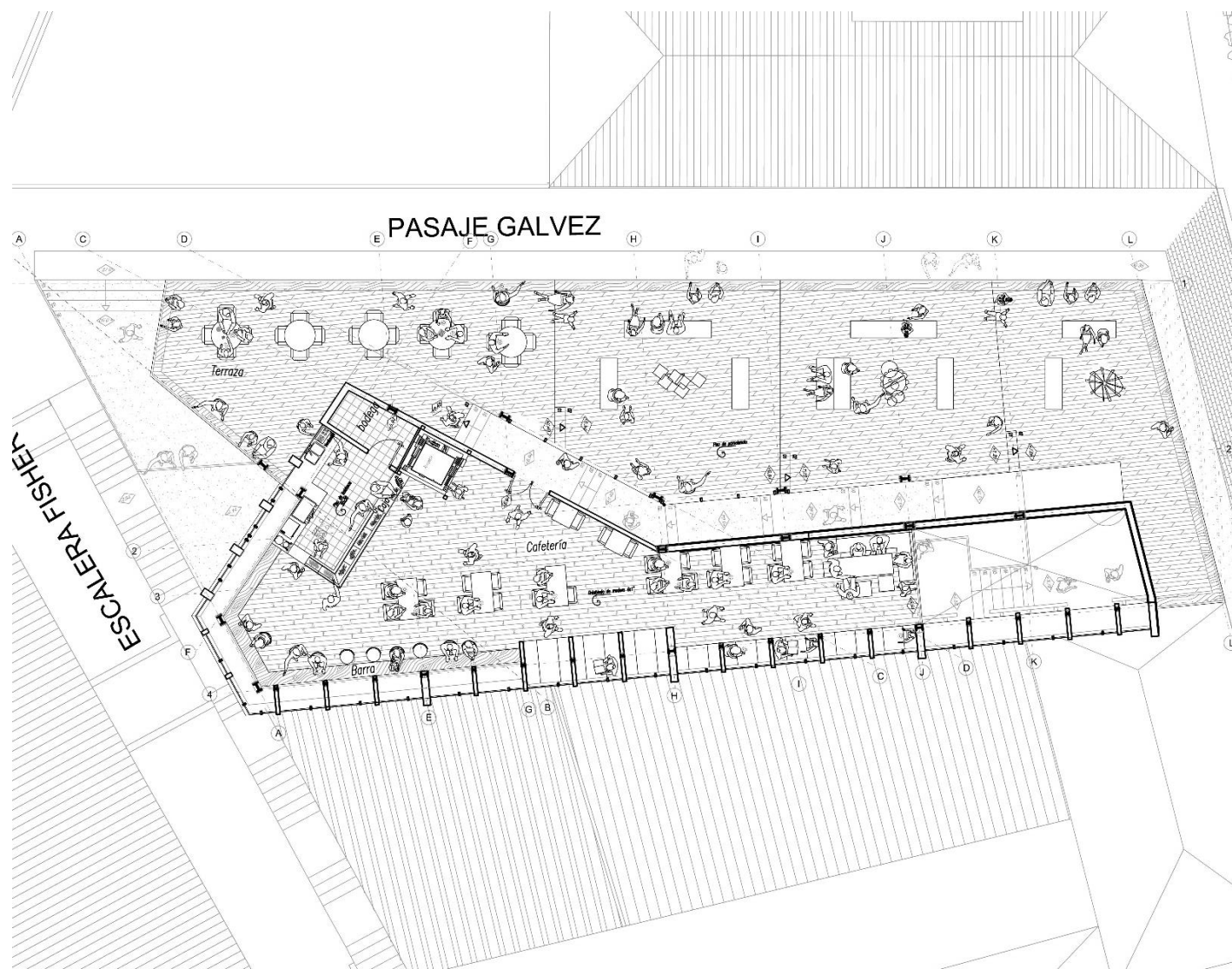
PLANTA (1), ESCALA REFERENCIAL



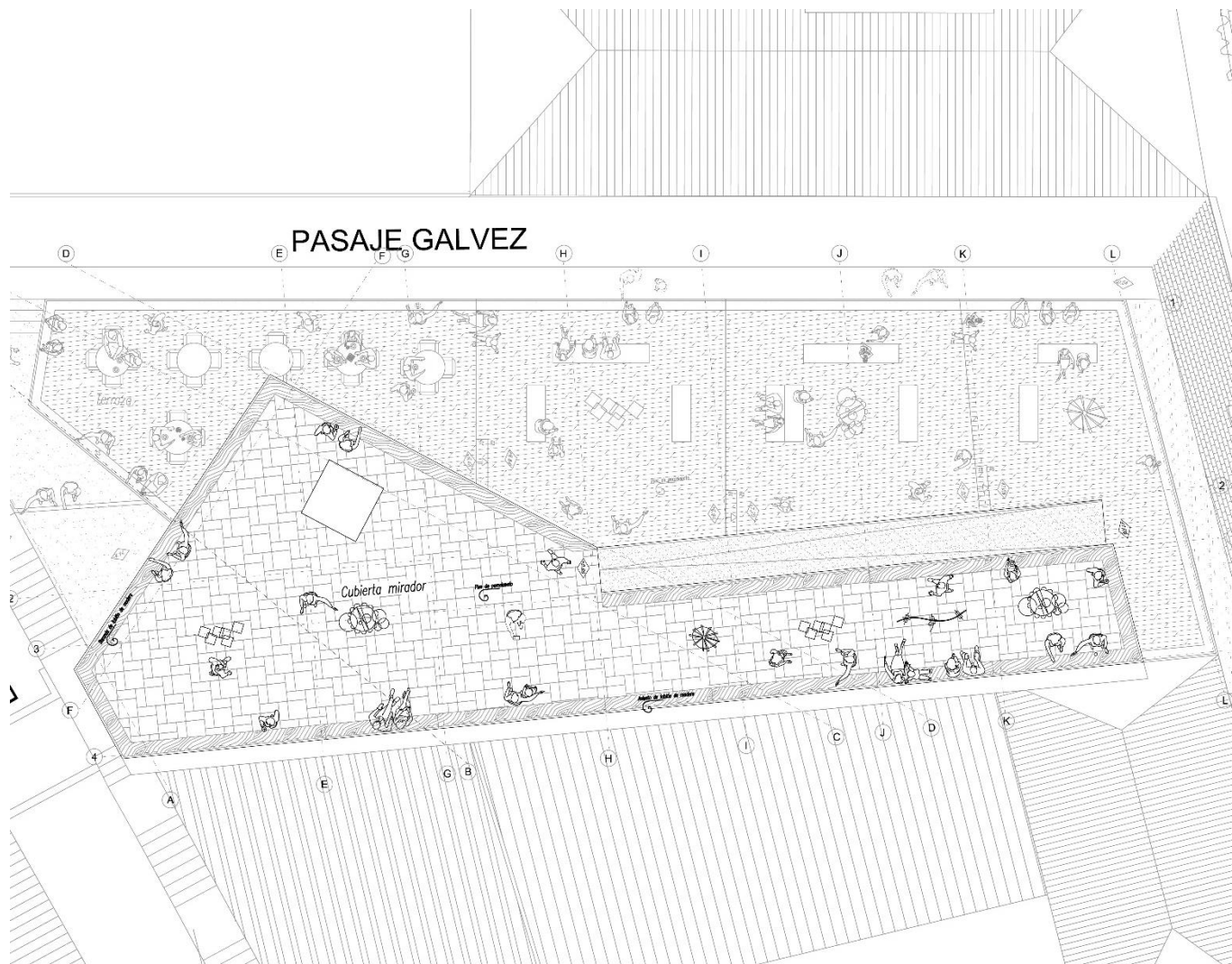
PLANTA (2), ESCALA REFERENCIAL



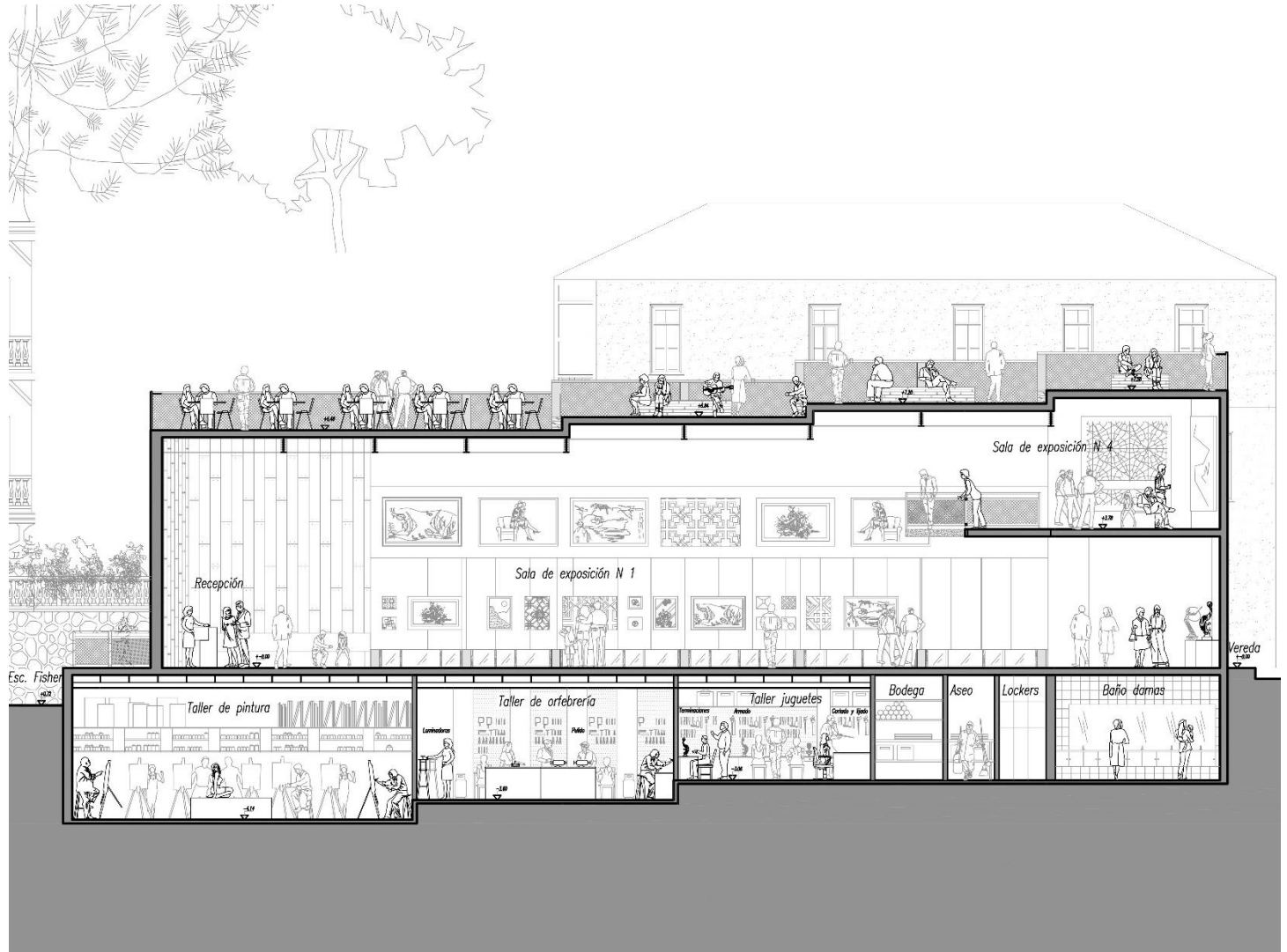
PLANTA (3), ESCALA REFERENCIAL.



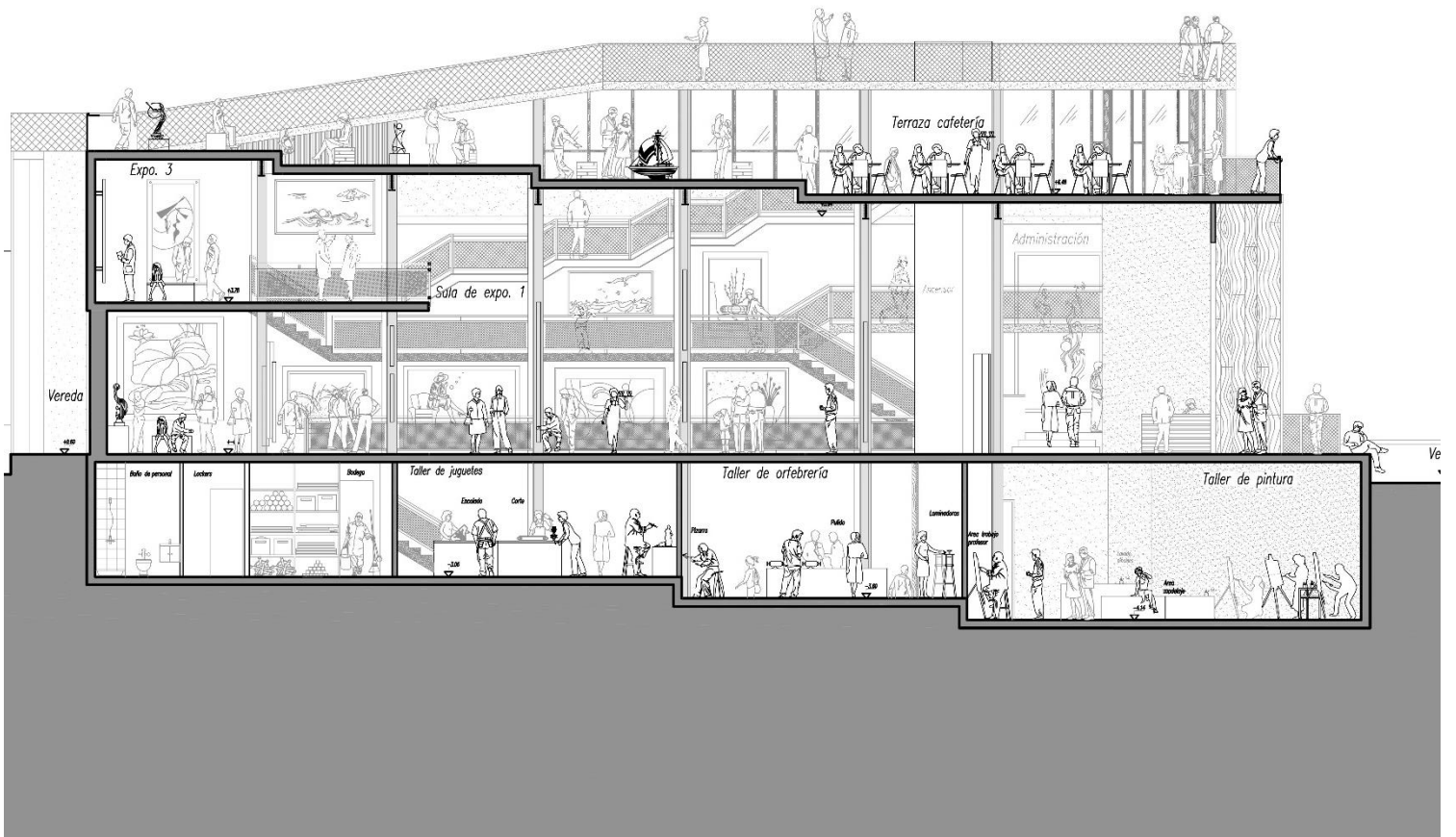
PLANTA DE CUBIERTA, ESCALA REFERENCIAL.



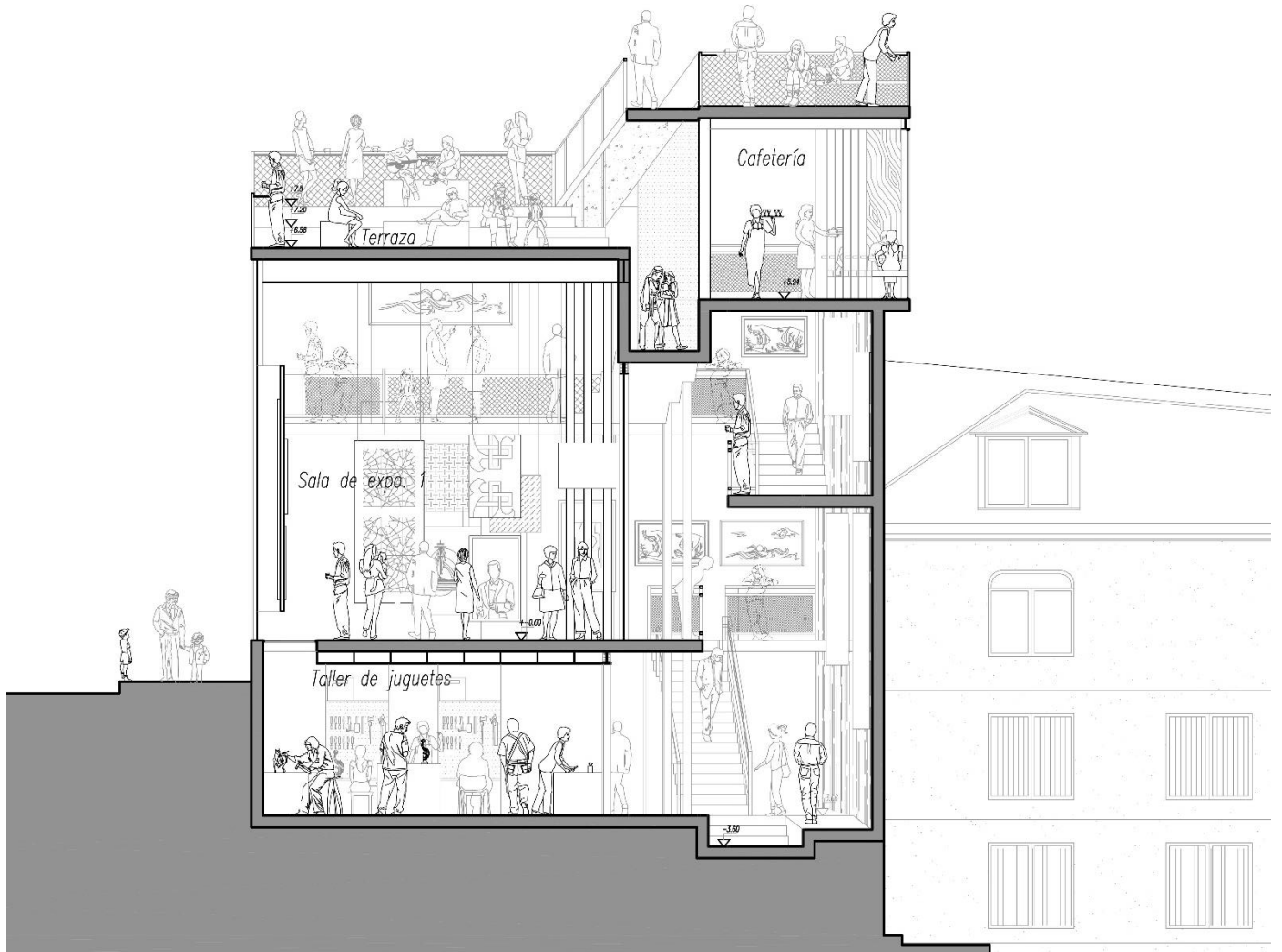
11 CORTES ARQUITECTURA
CORTE B-B, ESCALA REFERENCIAL



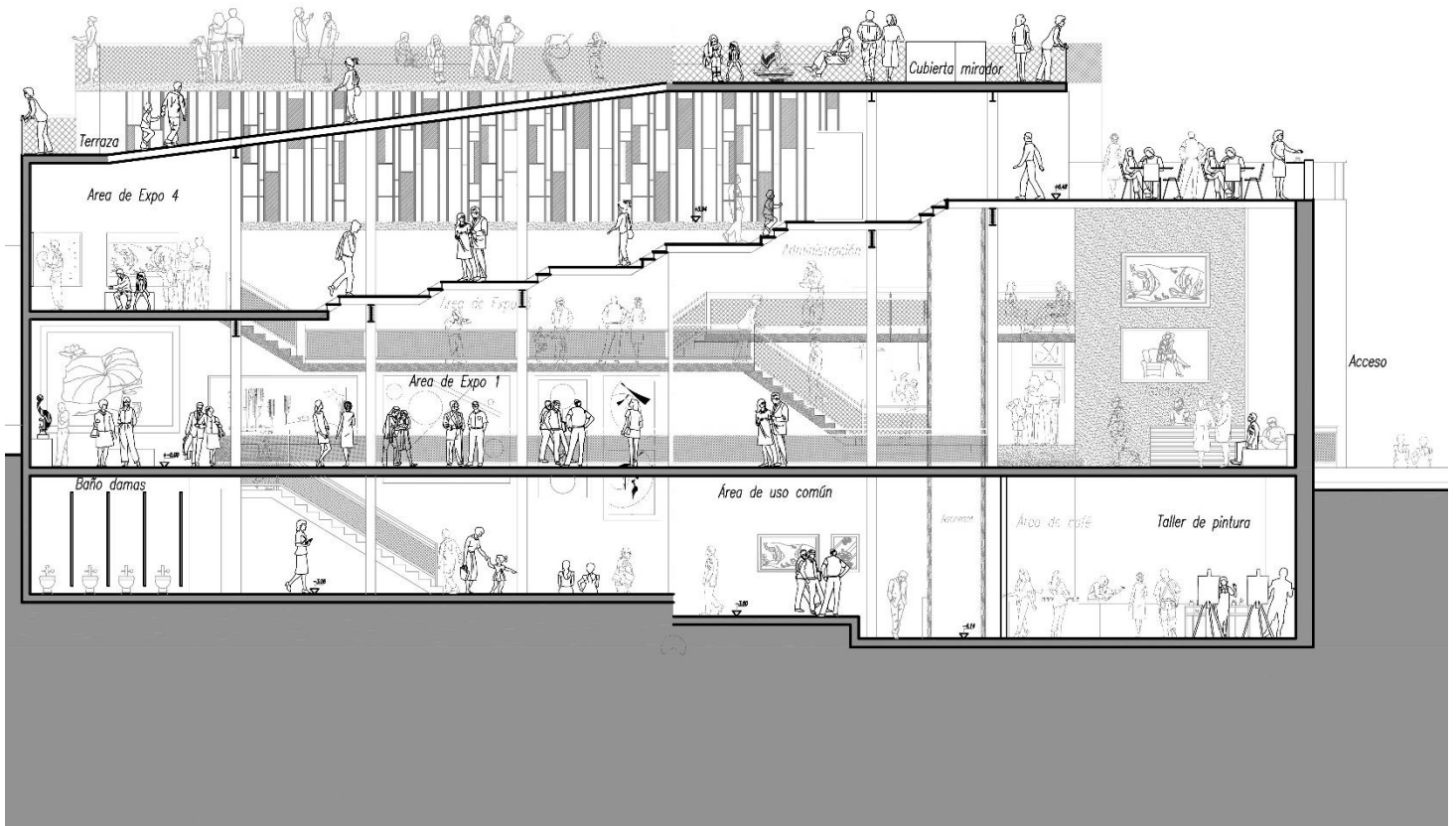
CORTE A-A ESCALA REFERENCIAL



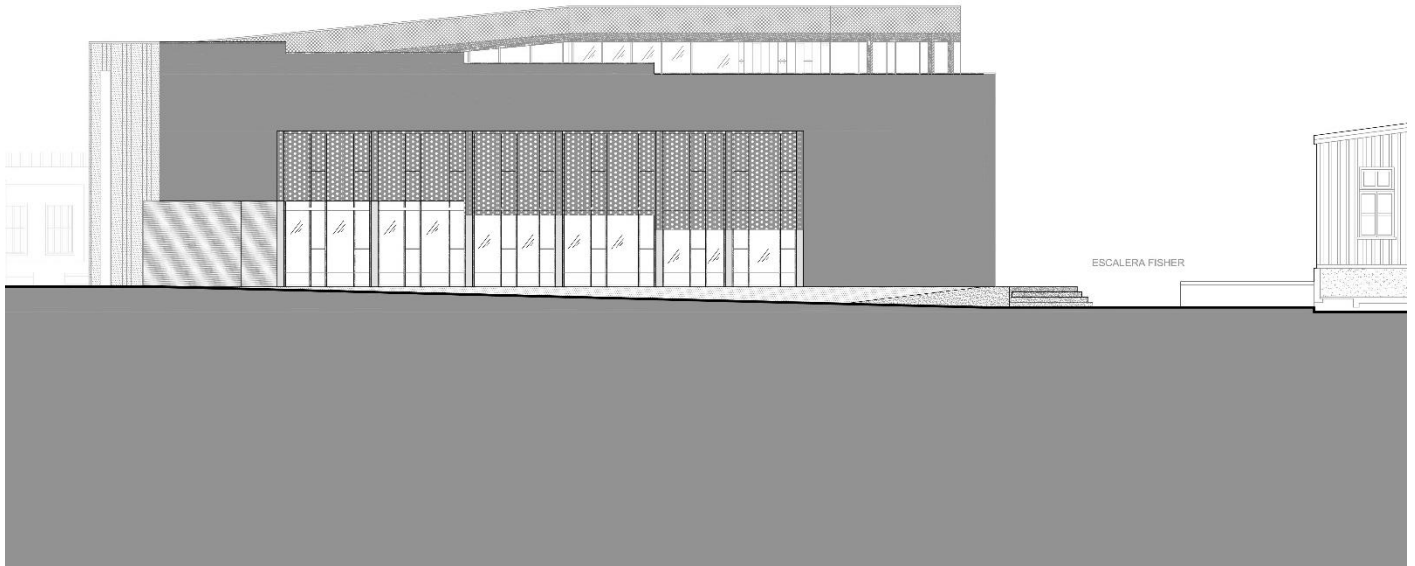
CORTE C-C ESCALA REFERENCIAL



CORTE D-D ESCALA REFERENCIAL



12. ELEVACIONES
ELEVACIÓN FACHADA SUR.



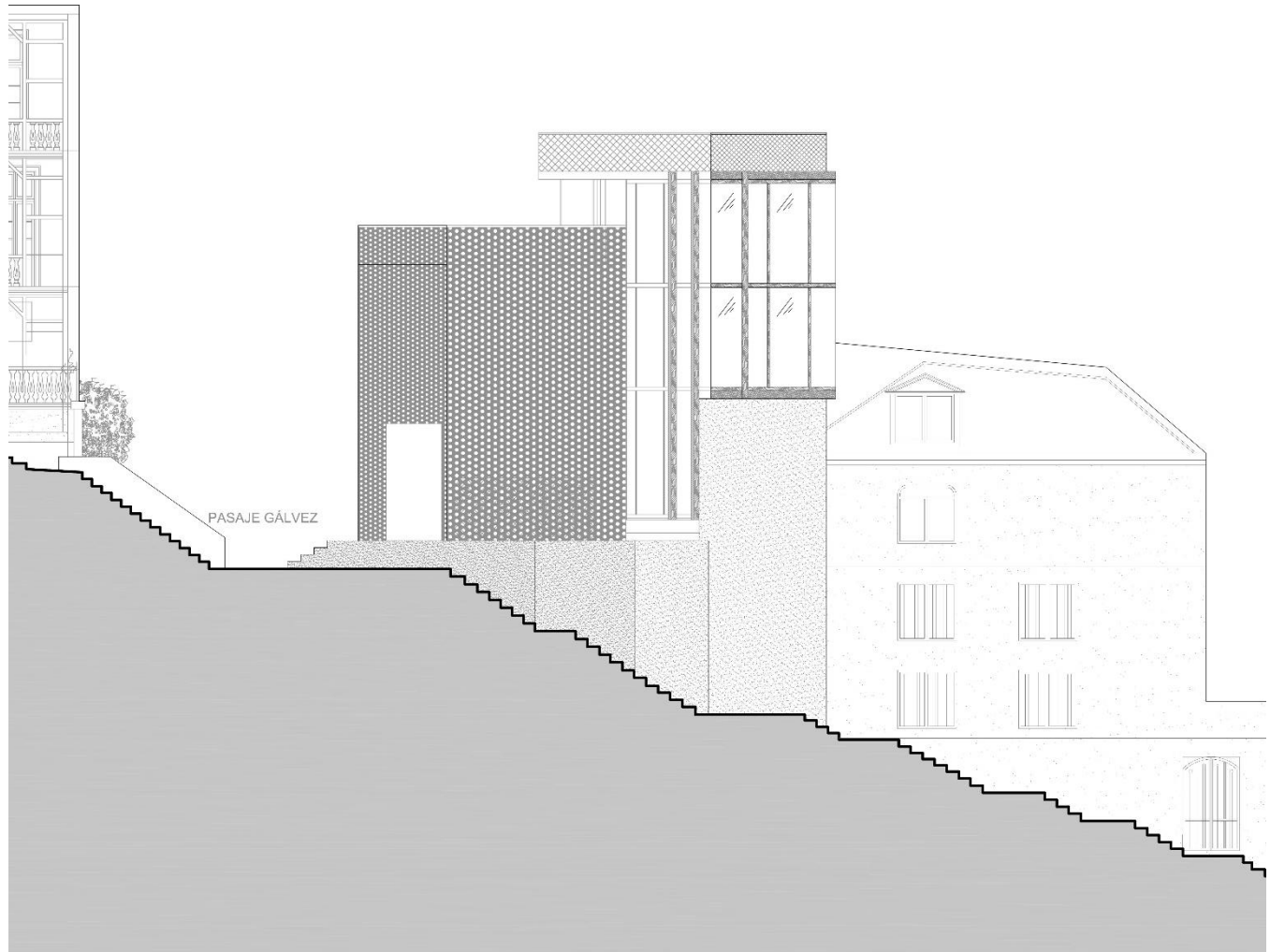
ELEVACIÓN FACHADA SUR EN CONTEXTO CON PASAJE GÁLVEZ



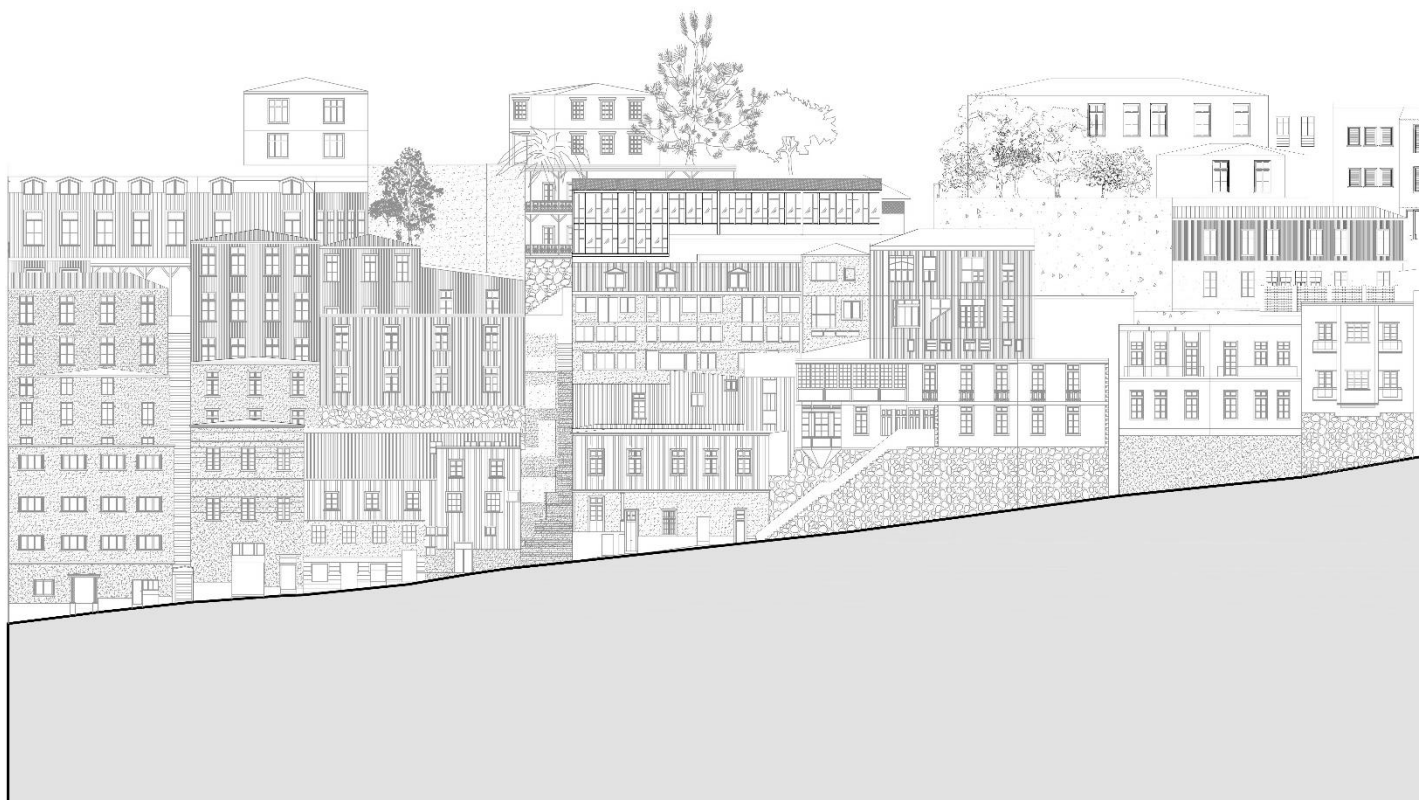
ELEVACIÓN FACHADA ESTE EN CONTEXTO CON ESCALERA FISHER



ELEVACIÓN FACHADA ESTE.



ELEVACIÓN FACHADA NORTE EN CONTEXTO CON LA CIUDAD.

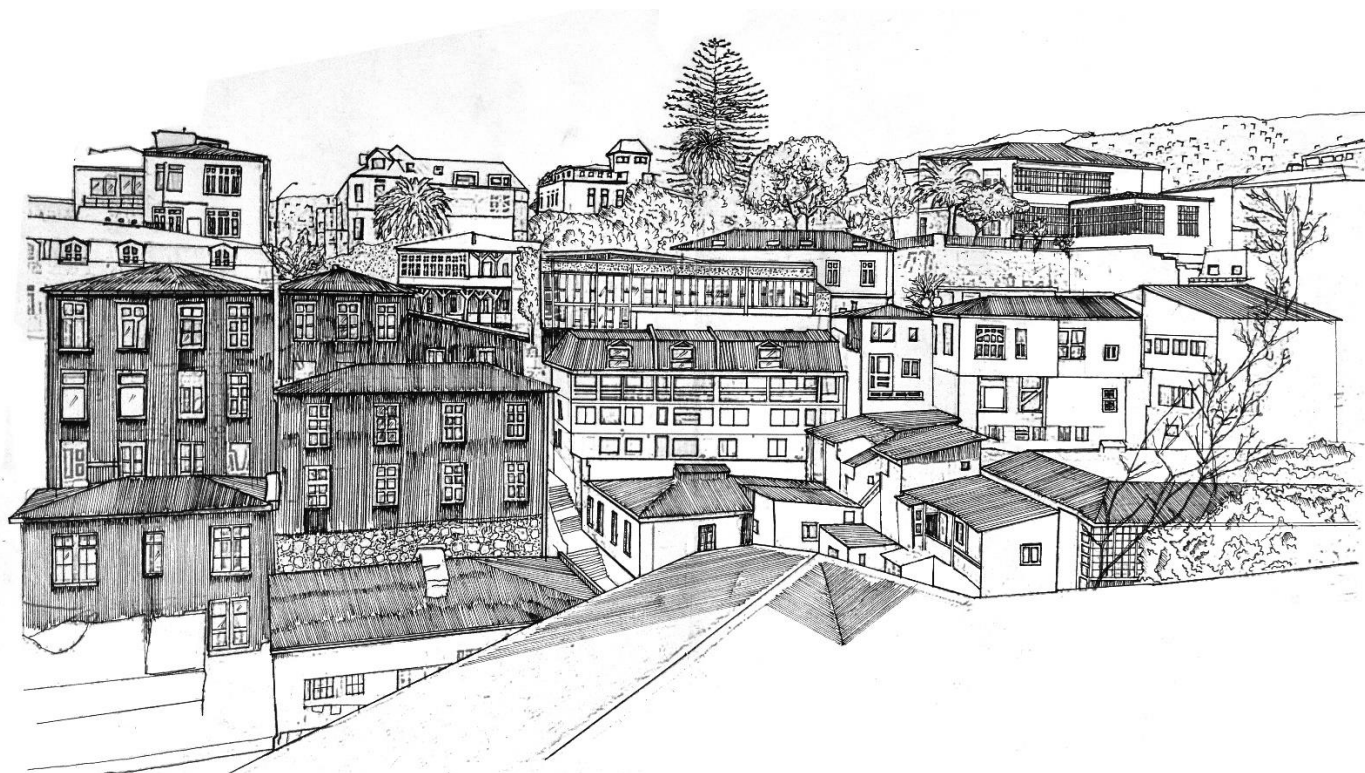


ELEVACIÓN FACHADA NORTE.

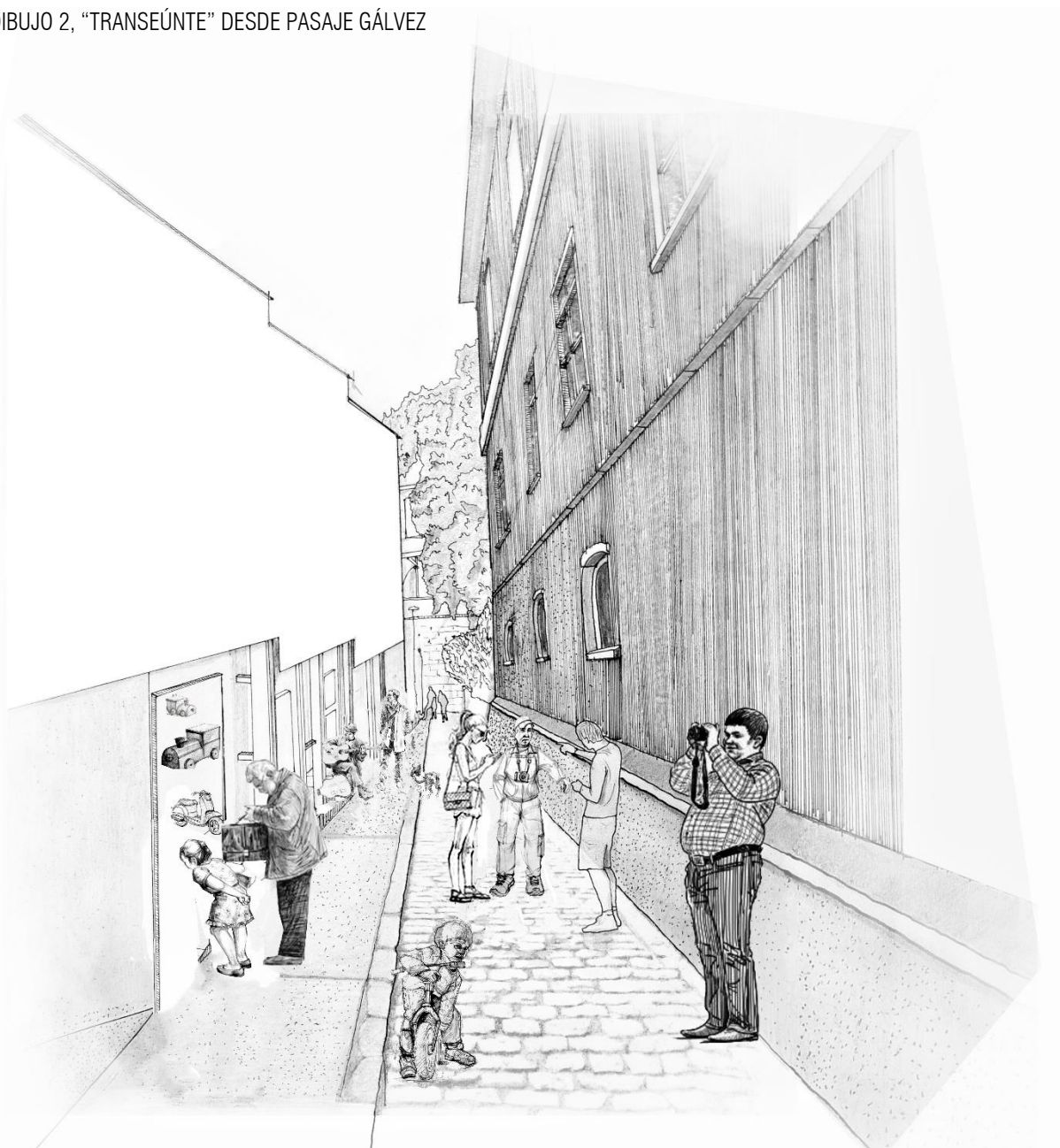


13 IMÁGENES DEL PROYECTO

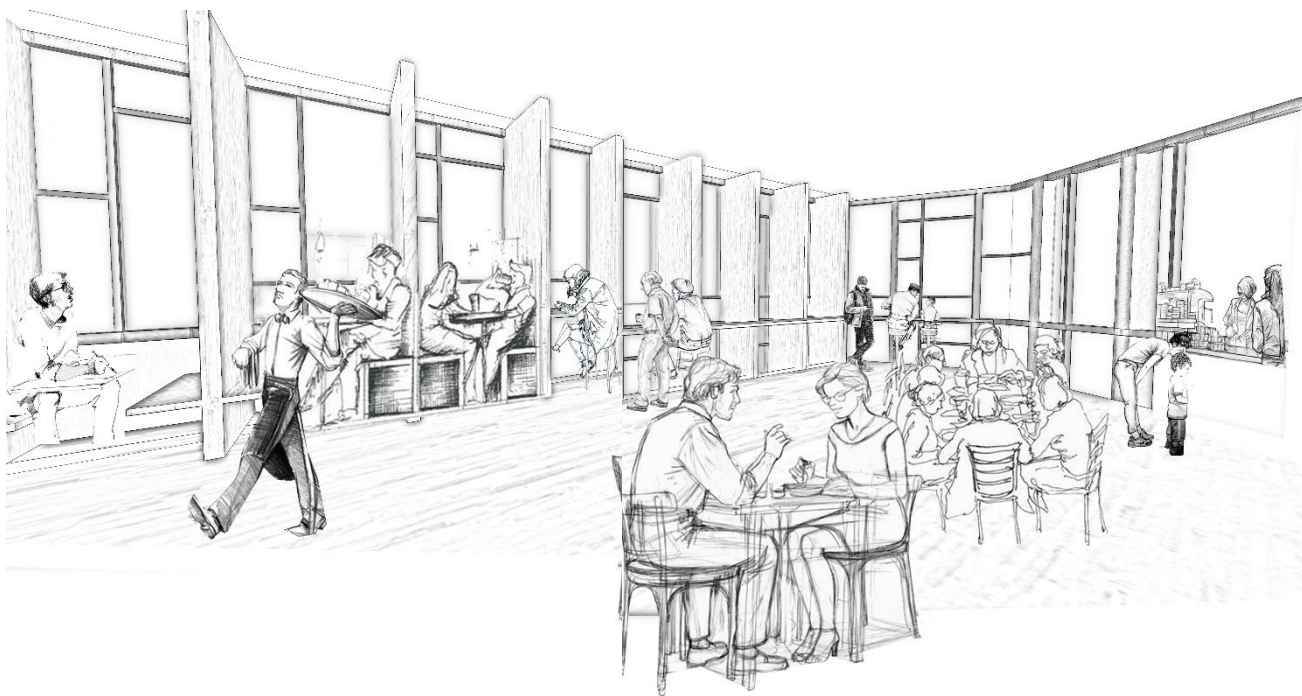
DIBUJO 1, "HACIA" MIRANDO DESDE PASEO YUGOSLAVO.



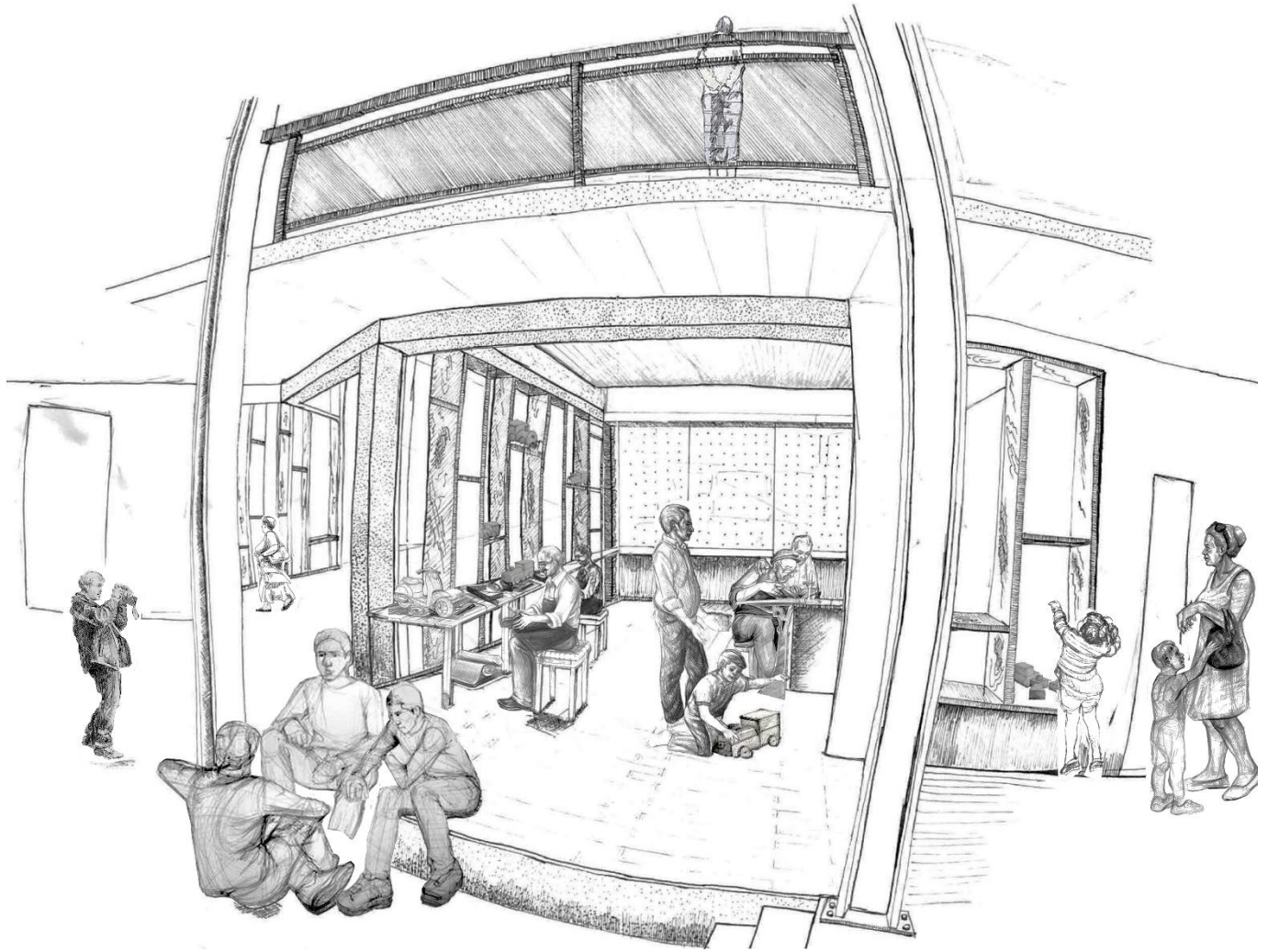
DIBUJO 2, "TRANSEÚNTE" DESDE PASAJE GÁLVEZ



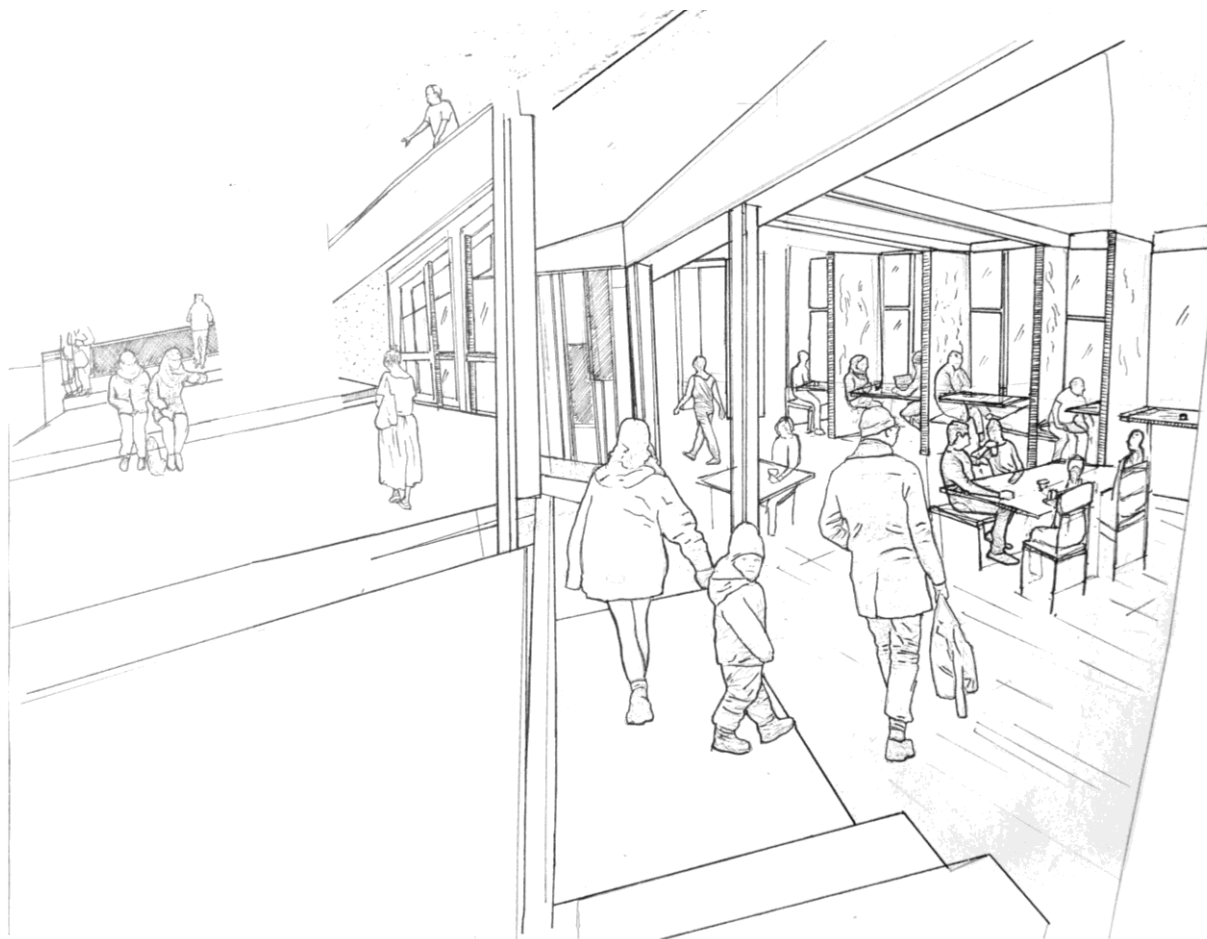
DIBUJO 3, "DESDE" INTERIOR DE LA CAFETERÍA.



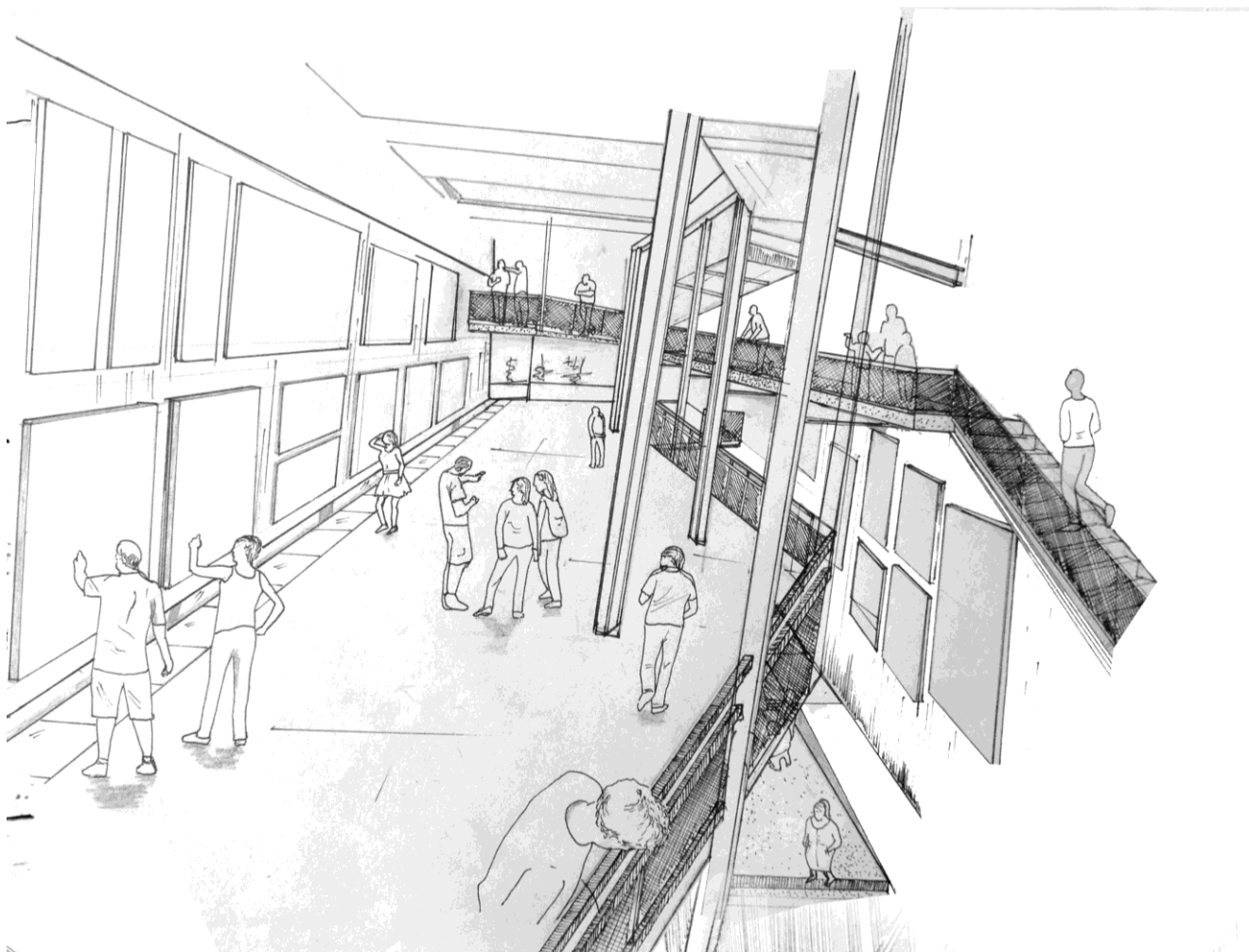
DIBUJO 4, "DESDE" TALLERES.



DIBUJO 5, "DESDE" TERRAZA-MIRADOR E INTERIOR DE CAFETERÍA



DIBUJO 6, "DESDE" INTERIOR DE SALA DE EXPOSICIÓN 1.



13. MAQUETAS

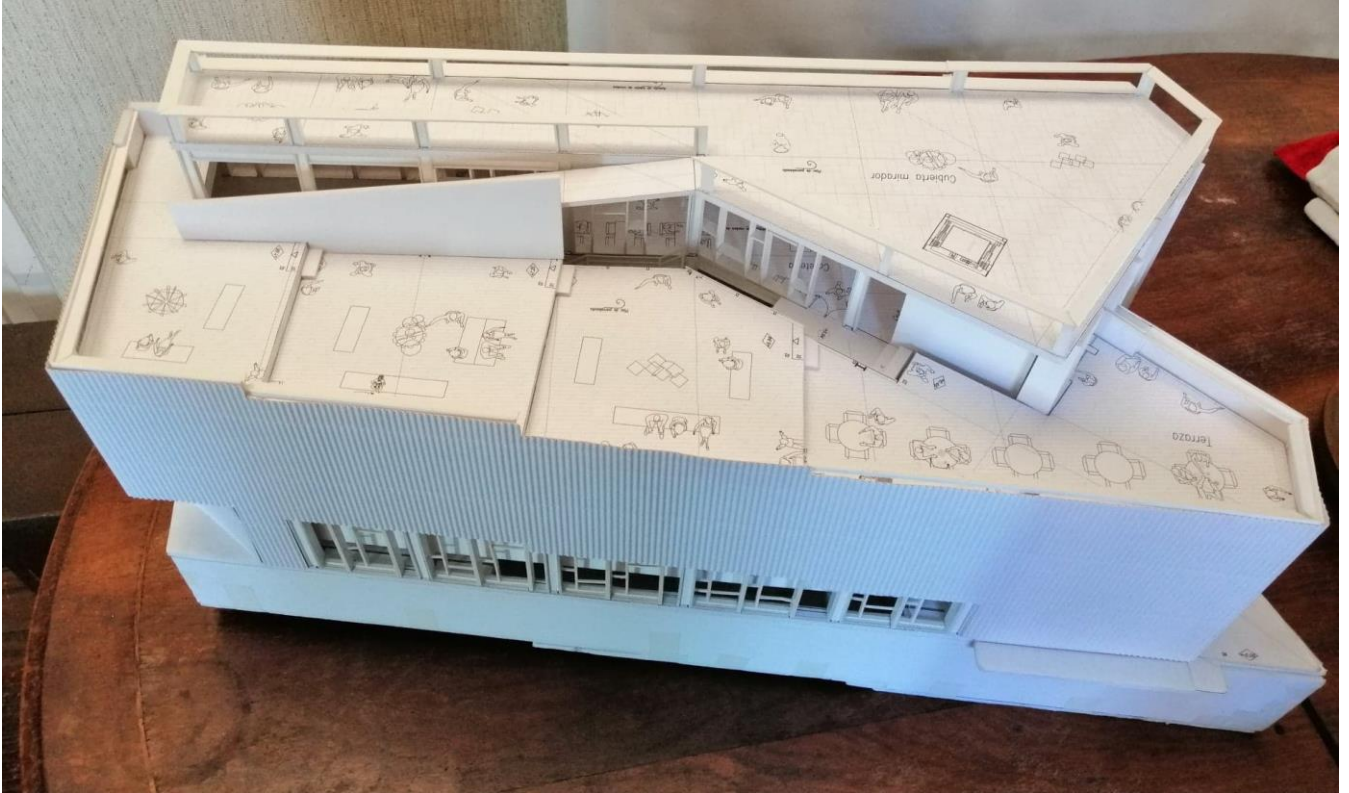
13.1 CONTEXTO Y FORMA GENERAL.







13.2 MUNDO INTERIOR.



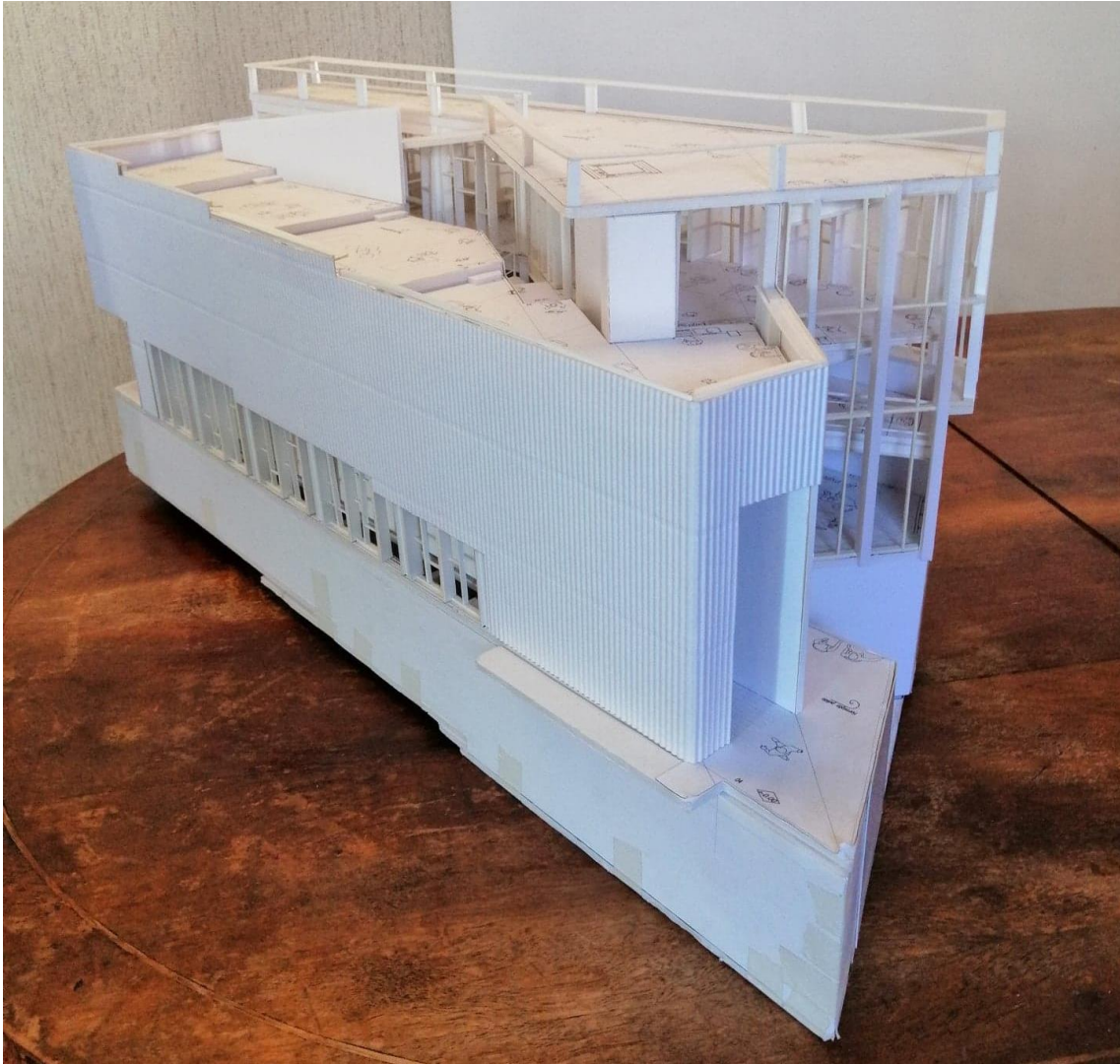


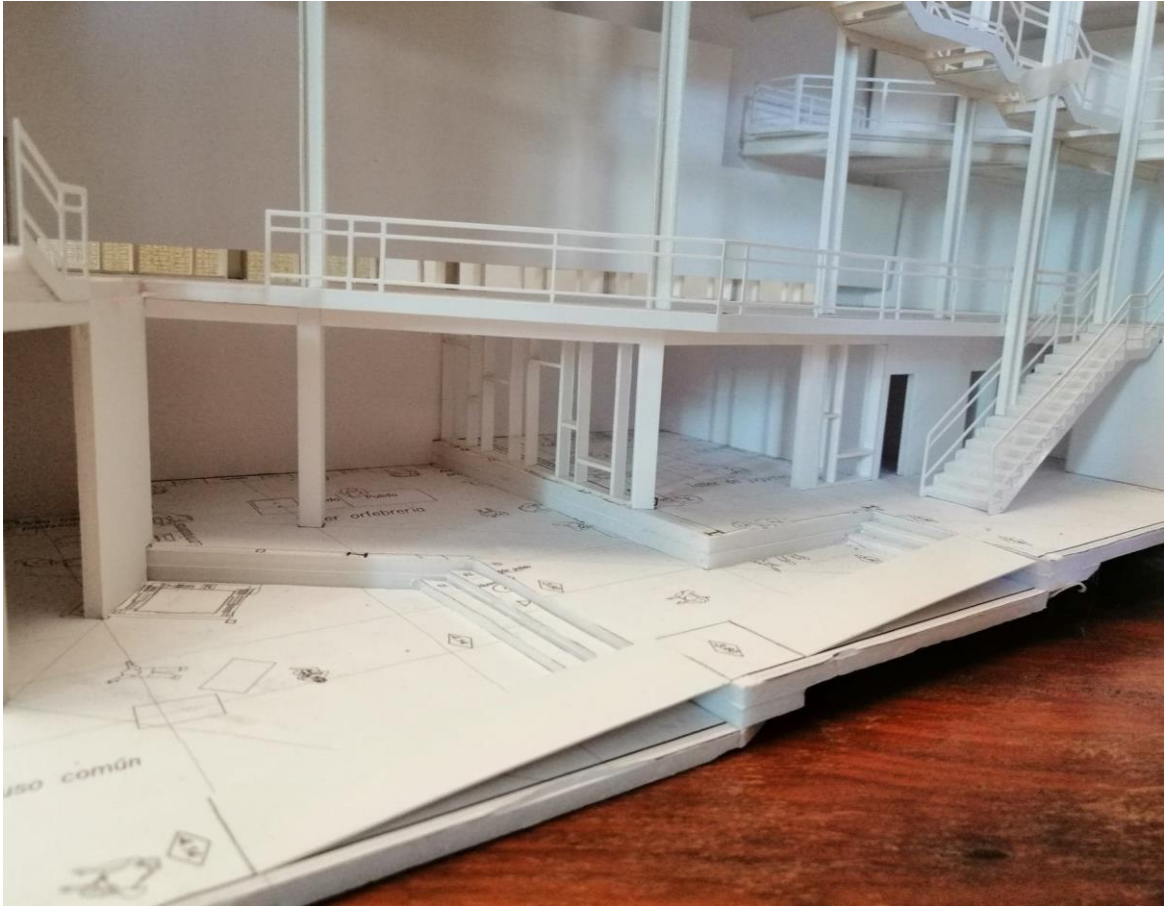








Imagen del interior en el nivel -1 lugar donde se realizan los talleres a donde los visitantes pueden recorrer o tomar clases.



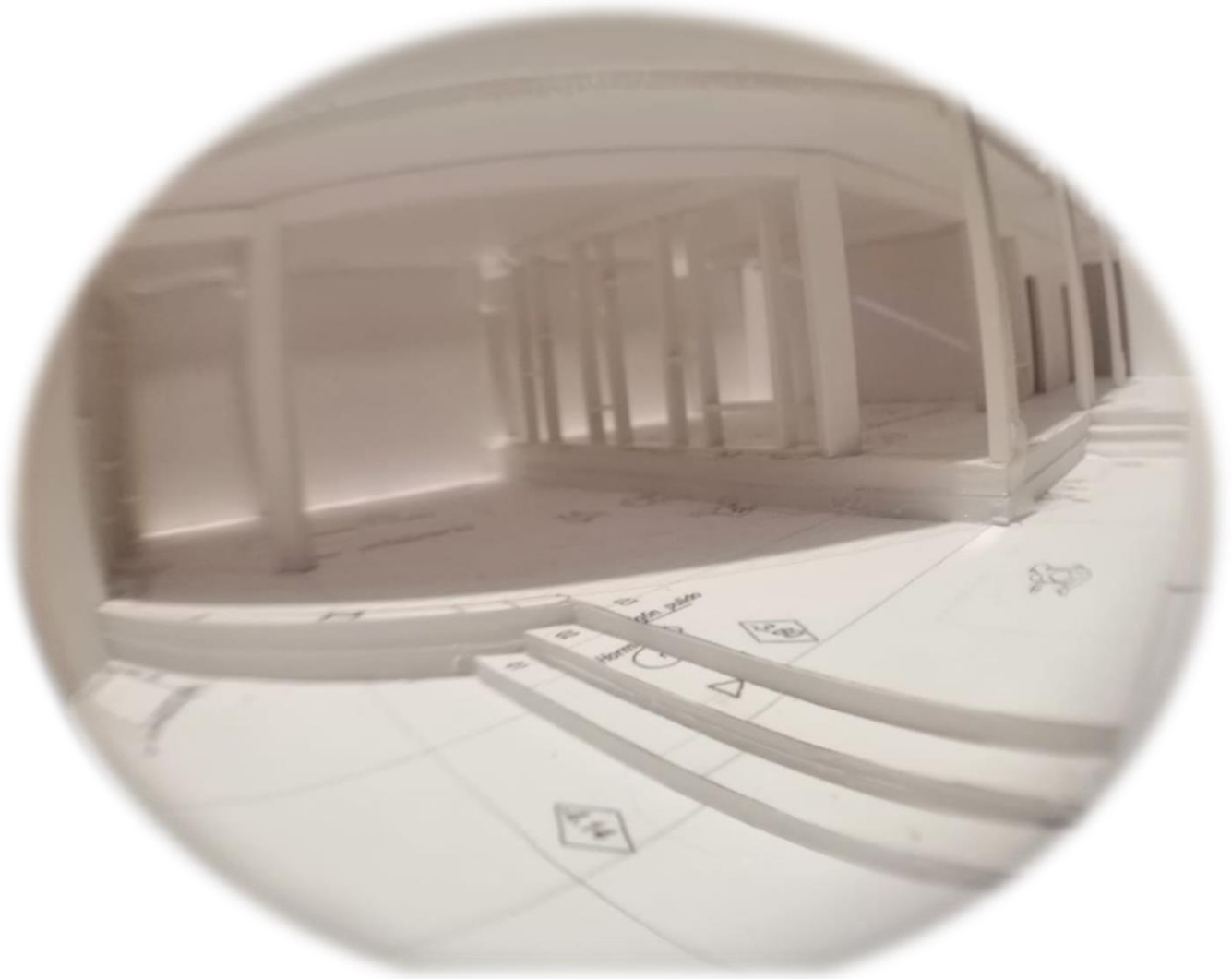




Imagen del interior hacia la cafetería donde se diseñó un muro-mueble que acompaña todo el borde de la galería que a su vez permite el traspaso visual desde la terraza mirador hacia el cerro de enfrente.

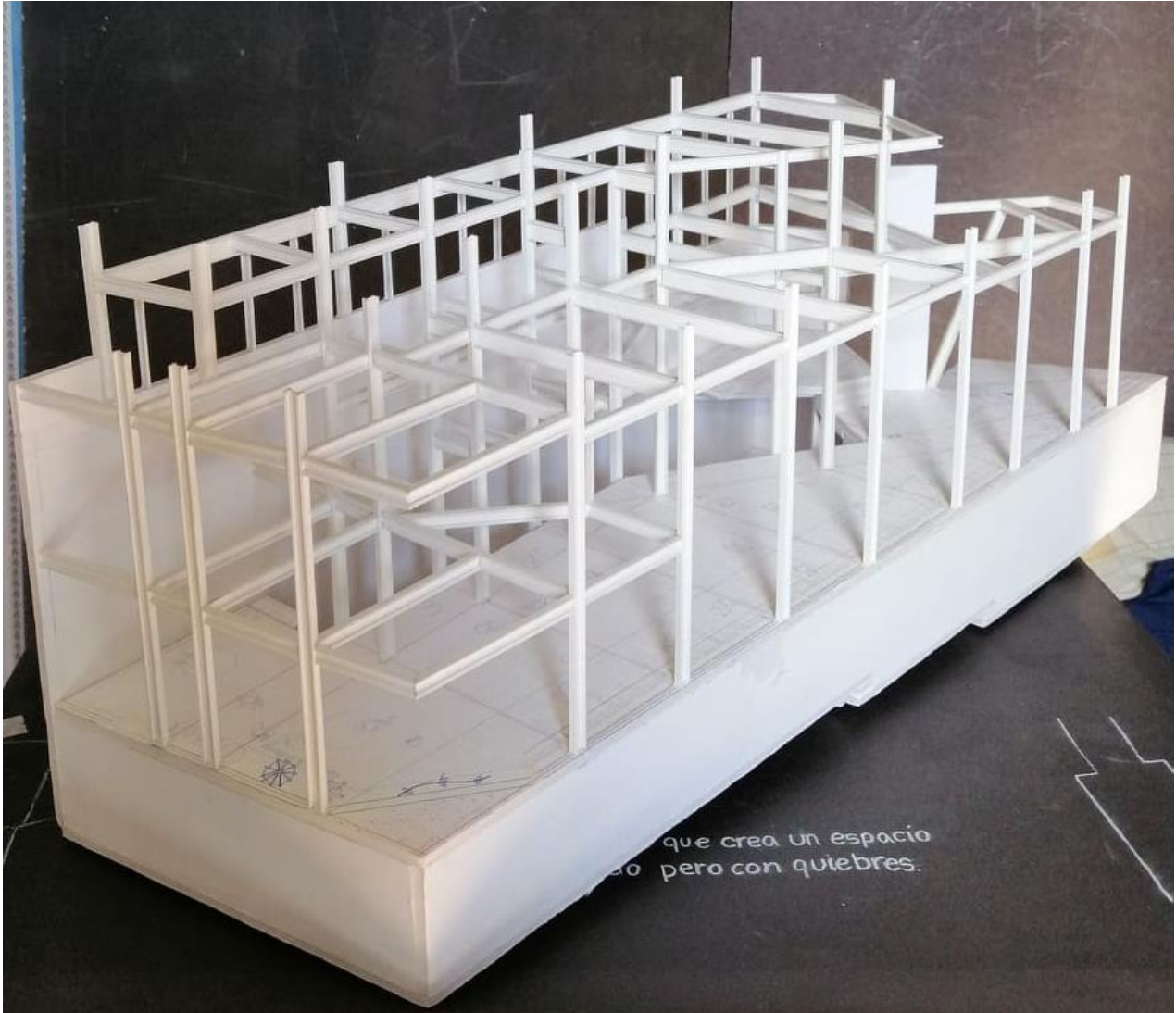


Imagen del interior de la cafetería, aquí la galería es un espacio habitado donde el empallillaje se convierte en los respaldos de los asientos del café generando un espacio más personal que nos enfrenta a Valparaíso.

13.3 ESTRUCTURA







10- REFERENCIAS.

Todas las imágenes, fotografías y esquemas utilizados en esta memoria son de elaboración propia.

