

HOTEL MIRADOR BELLAVISTA

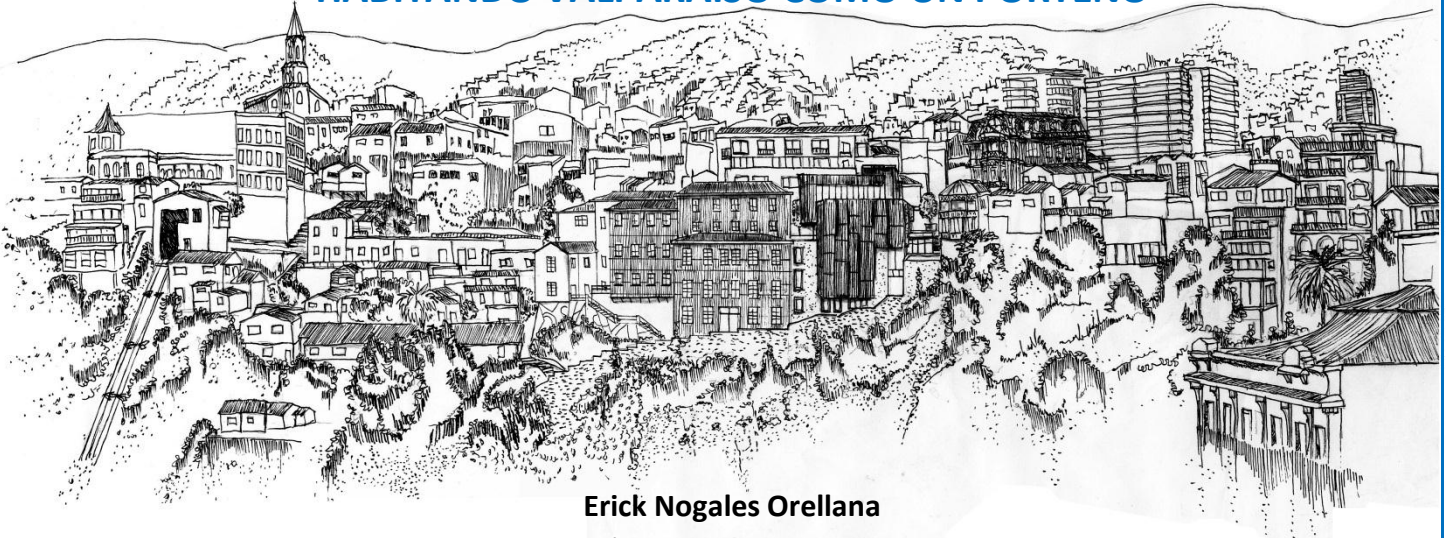
Erick Nogales Orellana

Guía: Leonardo Galdames

Abril 2018.

HOTEL MIRADOR BELLAVISTA

“HABITANDO VALPARAISO COMO UN PORTEÑO”



Erick Nogales Orellana

Guía: Leonardo Galdames.

Abril 2018.

**Porque de ÉL, y por ÉL, y para ÉL, son
TODAS las cosas. A ÉL sea la gloria por los
siglos. Amén.**

Romanos 11:36.



INDICE

Índice	4
Hotel Mirador Bellavista. [Introducción]	5
Cerro Bellavista [contexto]	6
Museo a Cielo Abierto [Entorno inmediato]	7
Relato de lugar.	8
Propuesta [Tomando lo existente]	10
[Anis 88]	10-11
Forma [Valores Valparaíso]	12
[Emplazamiento contexto]	13
[Evolución volumen]	14
[Mundo interior]	15
[Fachadas exteriores]	18
[Evolución piel]	19
Vistas Proyecto.	21
Planimetría.	23
Anexo.	32
Palabras finales.	34



HOTEL MIRADOR BELLAVISTA

[Introducción]

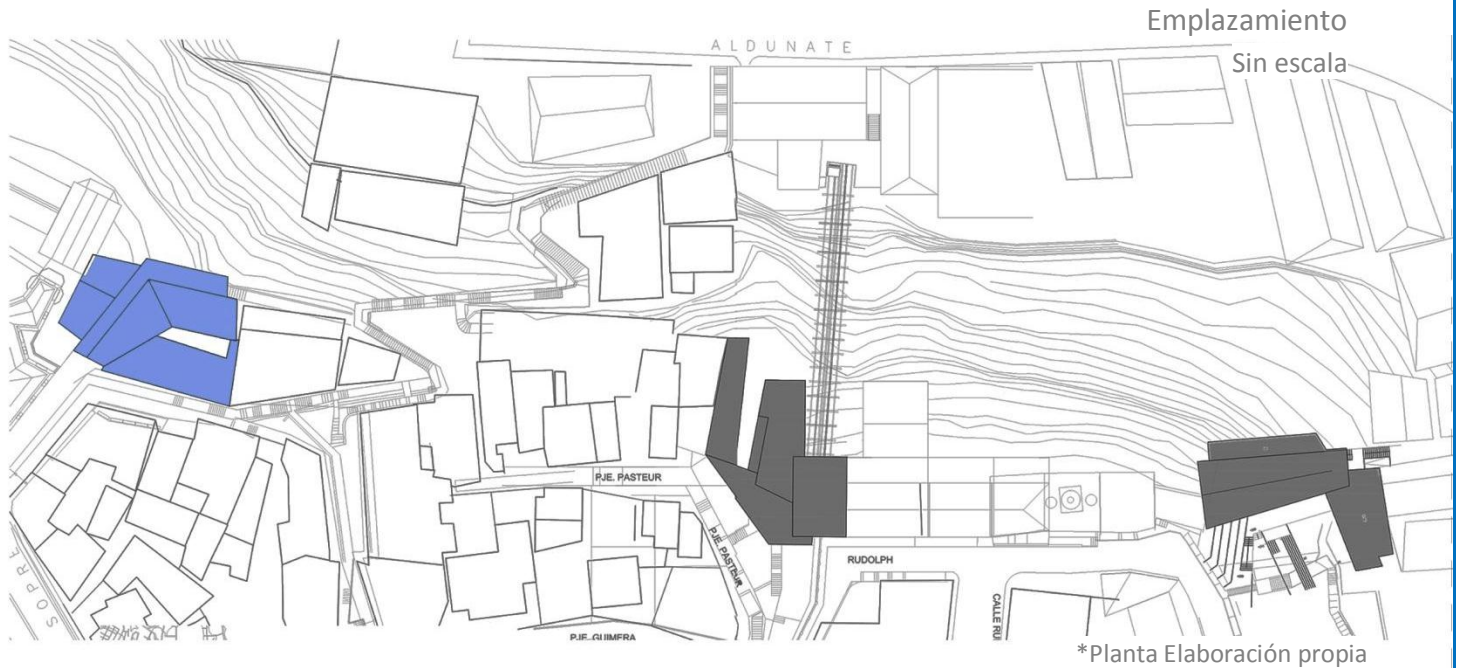
El presente documento busca dar a conocer el proyecto de título “Hotel Mirador Bellavista”, comenzando desde lo macro; como lo es mostrar el contexto de cerro en el que se está inmerso; e ir cada vez achicando el espectro hasta llegar a hablar de la materialidad y los detalles constructivos.

Esto no pretende ser una recopilación de todo el proceso de trabajo de un año para este proyecto, sino más bien, es el reflejo, las conclusiones y las decisiones que se tomaron para poder definir el proyecto y llegar con él a la defensa. Lo que aquí se muestra es el “producto final”, a lo que se logró llegar, luego de haber pasado desde la escala urbana, hasta la escala de detalle de materiales y acabados.

El proyecto desde el comienzo quiso ser simple, sobrio y armonioso con el lugar, tomándose de cada elemento ya existente en su entorno; tanto elementos físicos tangibles, como elementos culturales propios del cerro; el edificio vino a llenar un vacío existente, vino a ser parte de un TODO mayor, no vino a competir ni a ser protagonista, sino que simplemente vino a POTENCIAR las cualidades ya existentes y propias del lugar. Y con esa mentalidad, se tomó cada decisión.

CERRO BELLAVISTA

[Contexto]



Debido a la ubicación del CERRO en medio del ANFITEATRO de VALPARAÍSO posee una VISTA PRIVILEGIADA de la cual deriva su nombre. El cerro bellavista tiene gran importancia PATRIMONIAL y CULTURAL debido a la presencia de hitos tales como el “MUSEO CIELO ABIERTO”, entendiéndolo como un recorrido a través del cerro y que cuenta con la participación de varios artistas, entre ellos destaca el célebre pintor chileno ROBERTO MATTA, Casa del Poeta PABLO NERUDA ubicada en calle Ferrari, La IGLESIA las CARMELITAS DESCALZAS construida en 1931 que marca un hito visual en el perfil del cerro, el Teatro Mauri y el ASCENSOR ESPÍRITU SANTO declarado monumento histórico en 1998.

MUSEO CIELO ABIERTO

[Entorno inmediato]

El MUSEO A CIELO ABIERTO de Valparaíso es una iniciativa pionera en Chile y está compuesto por 20 MURALES de diversos estilos pictóricos; ubicados en los FALDEOS del CERRO BELLAVISTA. Se inaugura en 1992 y participan connotados artistas, algunos de fama mundial como ROBERTO MATTA o MARIO CARREÑO.

El origen de este singular MUSEO se remonta a 1969, cuando a un grupo de ALUMNOS del Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso, comienzan a pintar grandes MURALES en los muros de las CASAS y las MURALLAS de CONTENCIÓN del CERRO BELLAVISTA. Entre 1960 y 1973 dieron vida a cerca de SESENTA MURALES en diversos lugares de la ciudad.

A comienzos del TRÁGICO AÑO de 1973, se planteó la idea de CONVOCAR a diversos PINTORES para plasmar MURALES con la idea de realizar un RECORRIDO ARTÍSTICO por los CERROS de VALPARAÍSO. El golpe militar de 11 de septiembre obligó a POSPONER la REALIZACIÓN del PROYECTO, que vino a CONCRETARSE solo en 1991.

Se eligió CERRO BELLAVISTA por la comodidad de ser CENTRICO, estar cerca de PLAZA VICTORIA, y además de poseer grandes MUROS de CONTENCIÓN a lo largo del cerro.



RELATO DEL LUGAR

A medida que se SUBE la ESCALERA se va volviendo más angosta, y parece interminable, pero cada cierto TRAMO se arman especies de “DESCANSOS”, en los ESPACIOS más ABIERTOS y “PLANOS” que quedan ENTRE las CASAS.

Un aspecto típico de la ciudad y que en este cerro se aprecia perfecto es como el ESPACIO PÚBLICO se ENTRELAZA de manera PRECISA con lo CONSTRUIDO...las CASAS y las ESCALERAS, como un rompecabezas ENCAJAN uno con el otro todo en su lugar, cada ESCALERA, con cada MURO de una casa, cada DESCANSO con una PUERTA.

-La ESTRECHEZ en el RECORRIDO es característico, ESCALERAS, PASAJES; se llega al PRIMER DESCANSO un ESPACIO más ABIERTO, CONTENIDO por las casas y por la misma escalera, en la que se expone el mural de Eduardo Pérez.



-Entrelace público/privado.



-Estrechez
Escalera Pasteur

-Descanso
Mural Matilde Pérez

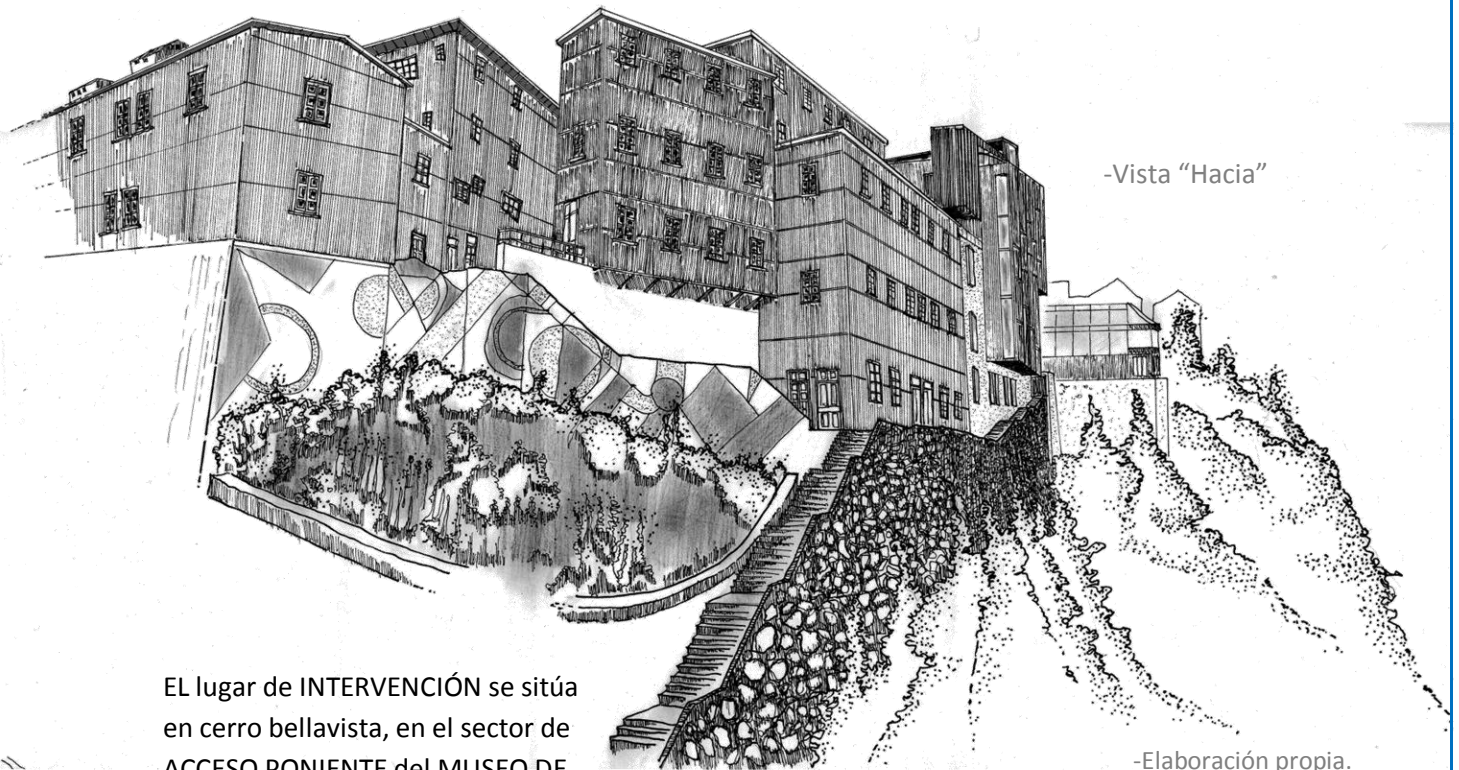


-Propiedad del Espacio
Público/
Escalera Pasteur



Se sigue subiendo y se encuentra con una CASA ROBUSTA, y ALTA, en un extremo, y por el otro muy angosta, la ESCALERA y la CASA parecen UNA SOLA, DIALOGAN en EL RECORRIDO, la casa se ASOMA por SOBRE la ESCALERA, y la escalera RODEA la casa en todo momento.

La escalera sigue subiendo, y con ella dos GRANDES VOLÚMENES que la CONTIENEN, para luego llegar al segundo GRAN DESCANSO, UN ESPACIO que nuevamente deja su ESTRECHEZ y SE ABRE, y se puede apreciar esta vez el mural de Matilde Pérez.



EL lugar de INTERVENCIÓN se sitúa en cerro bellavista, en el sector de ACCESO PONIENTE del MUSEO DE CIELO ABIERTO, muy cercano al ascensor Espíritu Santo; para llegar al sector hay que hacerlo subiendo por la ESCALERA PASTEUR, que a medida que se va subiendo va "ZIGZAGUEANDO" por entre las CASAS.

PROPUESTA

[Tomando lo existente]

Como PRIMERA DECISION, agregar a estos DOS grandes DESCANZOS EXISTENTES, un tercero que REMATE el RECORRIDO. Para ello se crea una PLAZA contenida por el HOTEL, en la que se expondrá el mural de una ARTISTA EMERGENTE chilena, "ANIS".



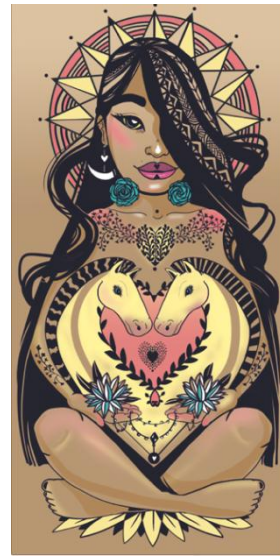
[ANIS 88]

Nacida en Santiago, actualmente residente de Valparaíso, donde sus murales de alegres y femeninos colores decoran los muros de los cerros, es una de las más potentes representantes del graffiti femenino nacional.

Sus primeros pasos en el mundo del ARTE URBANO comienzan desde bastante joven: junto a su abuela iban a conocer el CENTRO de SANTIAGO y desde la micro iba mirando los MURALES, en esa época principalmente de la BRIGADA RAMONA PARRA, cosas de Saile y 78.

Los personajes de “Anis” son bastante indescritibles: MUJERES con leves y misteriosas SONRISAS. A veces infantiles pero nunca para niños, con guiños a lo INDÍGENA y la FLORA y FAUNA. Suele usar DETALLES GEOMÉTRICOS y SIMÉTRICOS. Casi siempre se encuentra en las expresiones de los rostros de sus mujeres.

Ha participado en muchos festivales. En Chile destaca por su gran mural pintado en el Museo a Cielo Abierto de San Miguel junto a Juanita Pérez, como también en distintas colaboraciones con distintos artistas. Dado su trayectoria es ELEGIDA para ser parte del proyecto, y pintar su MURAL en la fachada del HOTEL MIRADOR BELLAVISTA, y tener un LUGAR dentro del MUSEO CIELO ABIERTO de VALPARAISO.



-Ilustración y murales “Anis” interior y exterior.



FORMA

[Valores de Valparaíso]

El proyecto tomó todas sus decisiones de forma netamente basado en su entorno, como también en los valores que se logran reconocer a lo largo de toda la ciudad de Valparaíso.

La idea general que persigue “Hotel Mirador Bellavista” es que cualquier persona que visite la ciudad y se hospede en el hotel, pueda tener una experiencia directa de cómo “se vive la ciudad”, que pueda experimentar las vistas, los espacios, los recorridos, las alturas, lo público-privado tal como lo vive un porteño.

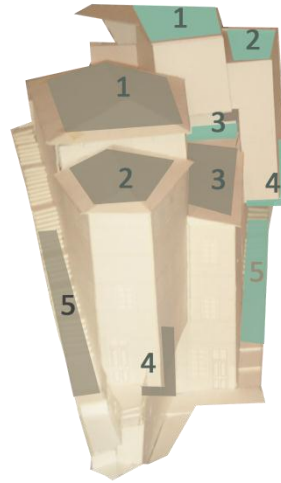
En resumen el proyecto pretende que cualquier persona pueda convertirse virtualmente en un porteño, durante su estadía en él.



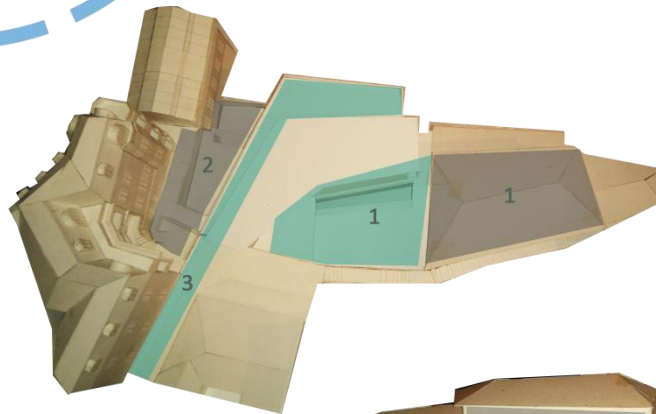
[Emplazamiento - contexto]

RESPECTO / ADAPTACION

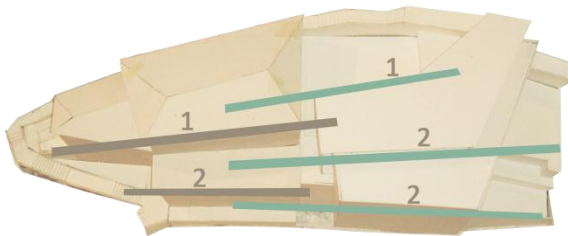
- ALTURAS
- EJES
- FACHADAS
- RECORRIDOS
- VOLUMENES
- ESCALONAMIENTO
- ESTEREOTOMICO / TECTONICO.



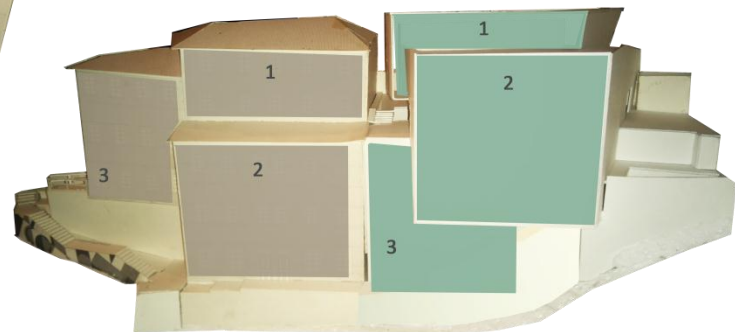
- Volúmenes “escalonados”(1,2 y 3)
- voladizo (4)
- Entrelace con el recorrido (5)



- Adaptación a contexto.
- 1 Negativo lleno-vacío
- 2 Patio contenido
- 3 Proyección eje al borde



- Respeto ejes de fachadas (salientes y entrantes)



- Repetición fachadas amplias.

[Evolución del volumen]



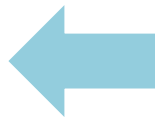
-Repetición volúmenes.



-Volumen Desplazado al borde.



-“Escalonamiento” del volumen.
(Adaptado al contexto)



-Ajuste alturas y dimensiones
en general-



[Mundo interior]

INTERIOR PERSEGUIDO

VALORES UTILIZADOS:

- PATIO DE LUZ
- "ARQUITECTURA LABERINTICA"
- ESTRECHEZ
- PASAJES
- RECORRIDOS ENTRELAZADOS
- "VECINDAD"(PROXIMIDAD-DISTANCIAS MINIMAS)
- PATIO COMÚN
- ATERRAZAMIENTO
- "ASOMARSE"



Referente de idea perseguida.

- Filtros de luz y vista
- Estreches

-Collage elaboración propia.



- Fotografías Pasaje Bavestrello
- Estreches
- Verticalidad
- Patio Común
- Luz Vertical
- Relación Público-Privado
- Espacios Compartidos

-imágenes elaboración propia.





-Pasillo común ingreso a habitaciones.



-Pasillo que mira al patio interior



-Pasillo que mira al patio interior



-Galería, vincula interior-exterior



-Patio común, luz vertical.



-Estrechos



-Patio común, espacio público del edificio, en el que se vive la vida de “vecindad”, típica de los cerros de Valparaíso

[Fachadas exteriores]

PIEL DEL EDIFICIO

- AMPLITUD FACHADA CONTINUA
- PROPORCION LLENOS Y VACIOS
- VISTAS ORIENTADAS
- CONTROL DE LUZ
- FACHADAS TRASLUCIDAS
- PÓSTIGOS
- MODIFICACION DE FACHADAS
- PIELÉS MÓVILES
- ESPESORES
- VERTICALIDAD



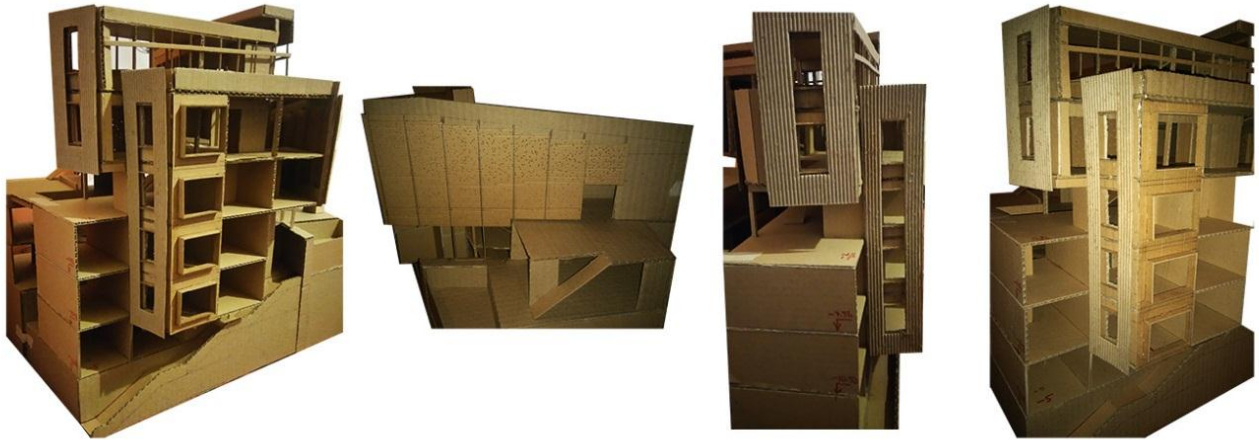
-Pielés móviles, que permiten la transformación de la fachada; según necesidad; y el control de ingreso de luz natural.



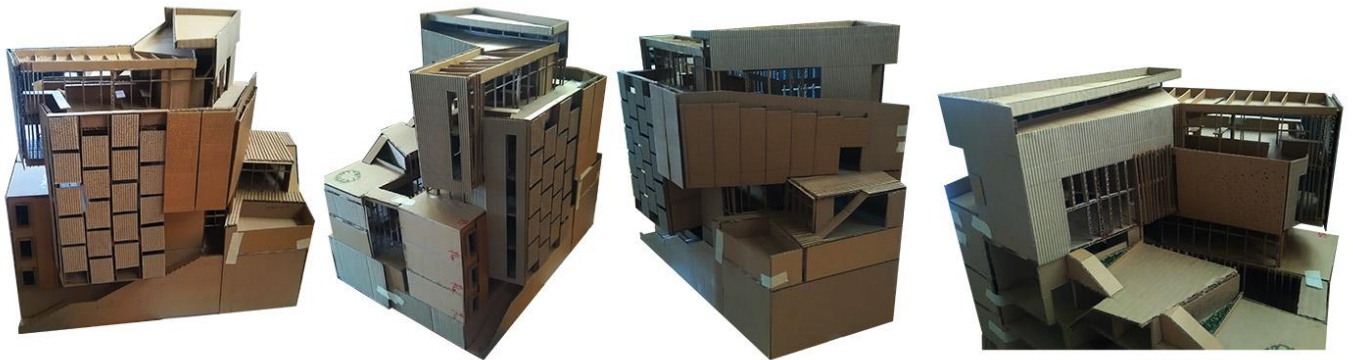
-Collage elaboración propia.

-Idea de lo buscado, equilibrio entre lo clásico de la ciudad y lo contemporáneo

[Evolución de Piel]



-Primera aproximación de piel, muro sólido y hermético, ventanales verticales amplios, ventanas “moduladas” (que NO hacían un continuo de la fachada)



-Evolución luego de varias pruebas, Muro ventilado orientado al sol pensado para el control de acceso de luz natural y circulación de aire, ventanales verticales “proporcionados” orientado a la quebrada, fachada principal continua modulada en postigos móviles que modifican la fachada, fachada “interior” sólida en juego de “llenos-vacíos”.

-Vistas proyecto definido.



-Piel oriente solida con “fisuras” que permiten el ingreso de luz.



-Piel norte hermética, pero móvil. Control de luz, ventilación y vista.



-“Isométrica” continuidad de fachada y asomo a la quebrada.



-Piel sur-este, “cobija” la plaza. Muros sólidos y galerías. Proporción entre lleno-vacío.

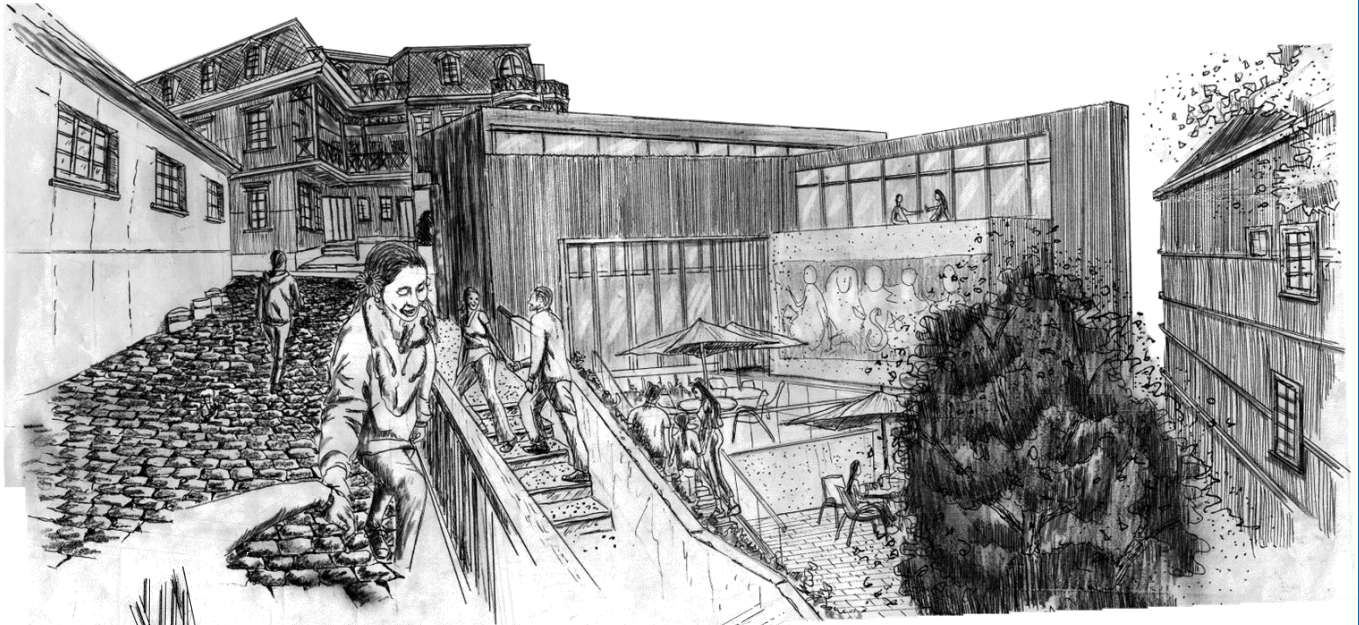


-Verticalidad de las “grietas del edificio, que se convierten en patio y jardín. Ingreso de luz cenital.



-Piel poniente, hermética para el control de luz solar. Brinda privacidad a la piscina y su terraza

VISTAS DEL PROYECTO

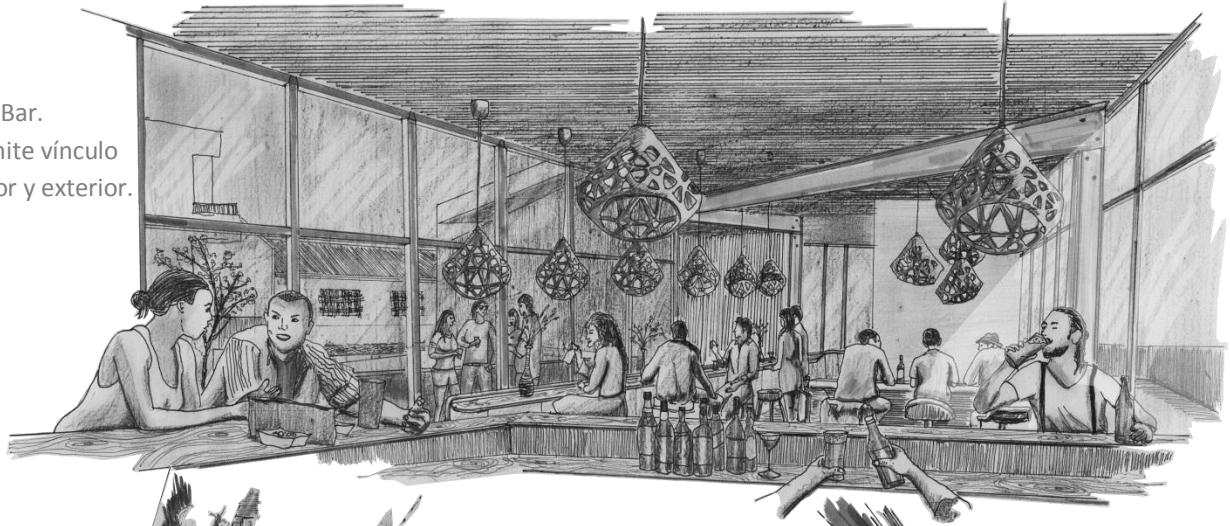


-Vista desde el pasaje Pasteur hacia la plaza del hotel.

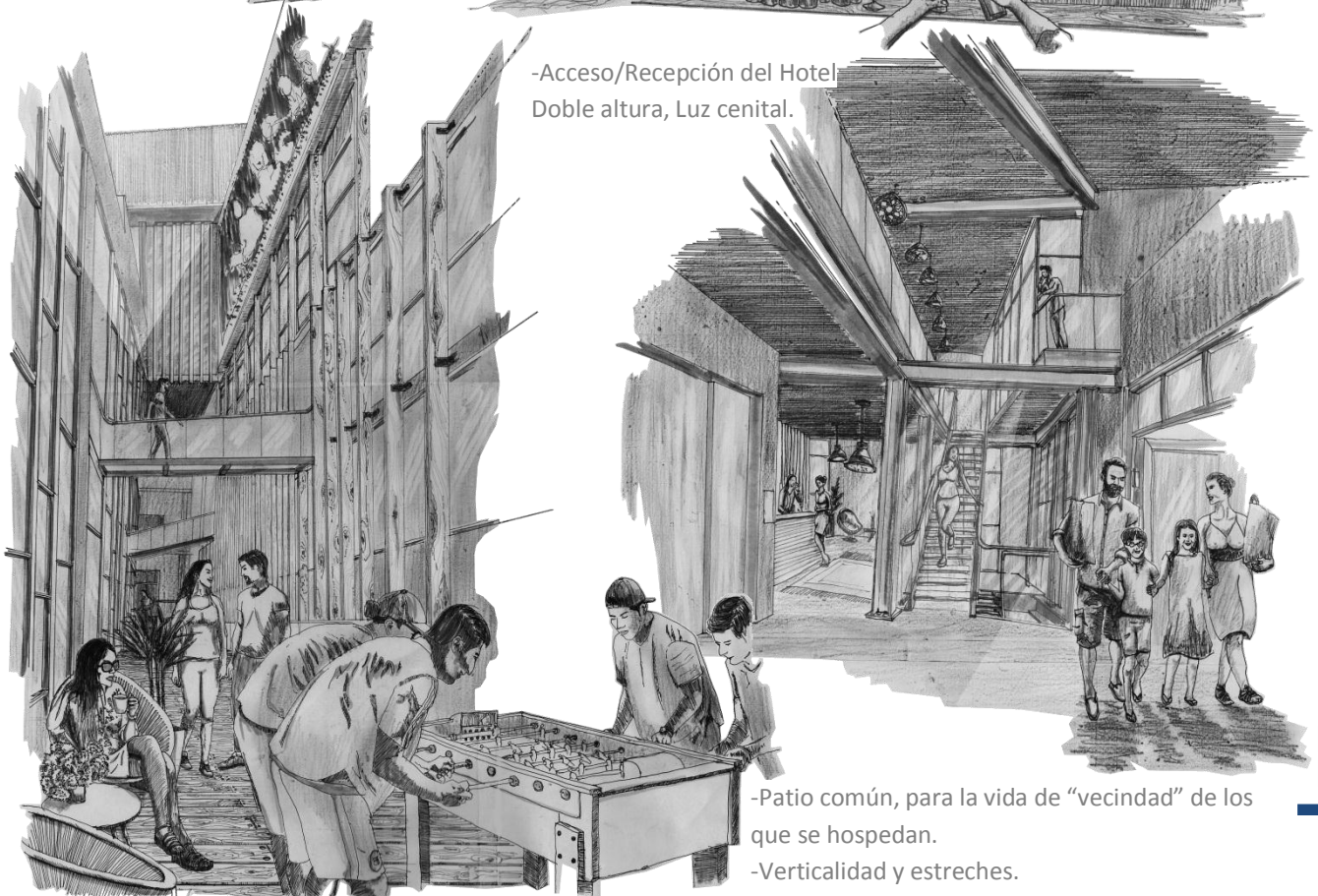


-Hotel Mirador Bellavista, asomándose al ir subiendo por escalera Pasteur.

-Interior del Bar.
Galería permite vínculo
entre interior y exterior.



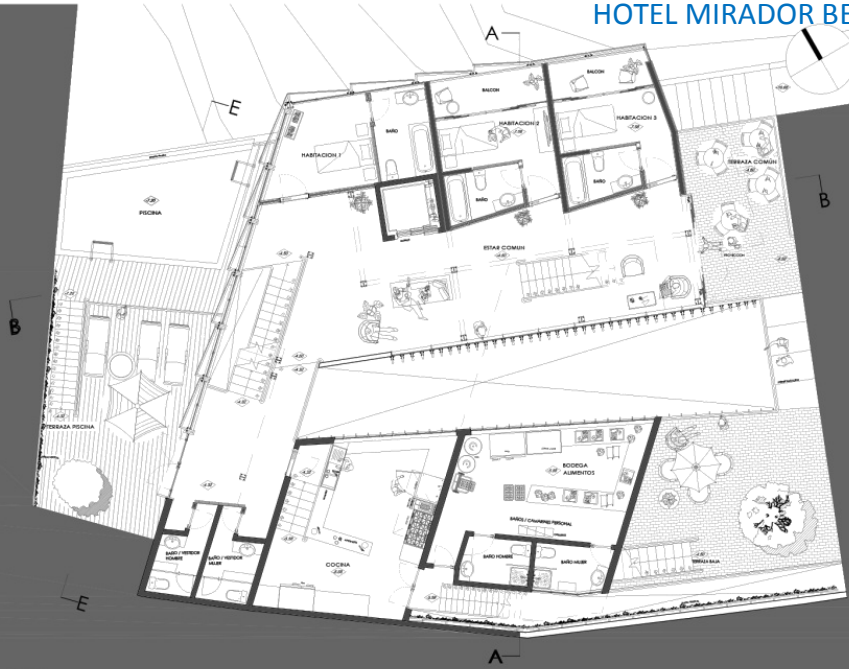
-Acceso/Recepción del Hotel
Doble altura, Luz cenital.



-Patio común, para la vida de “vecindad” de los
que se hospedan.
-Verticalidad y estreches.

PLANIMETRÍA

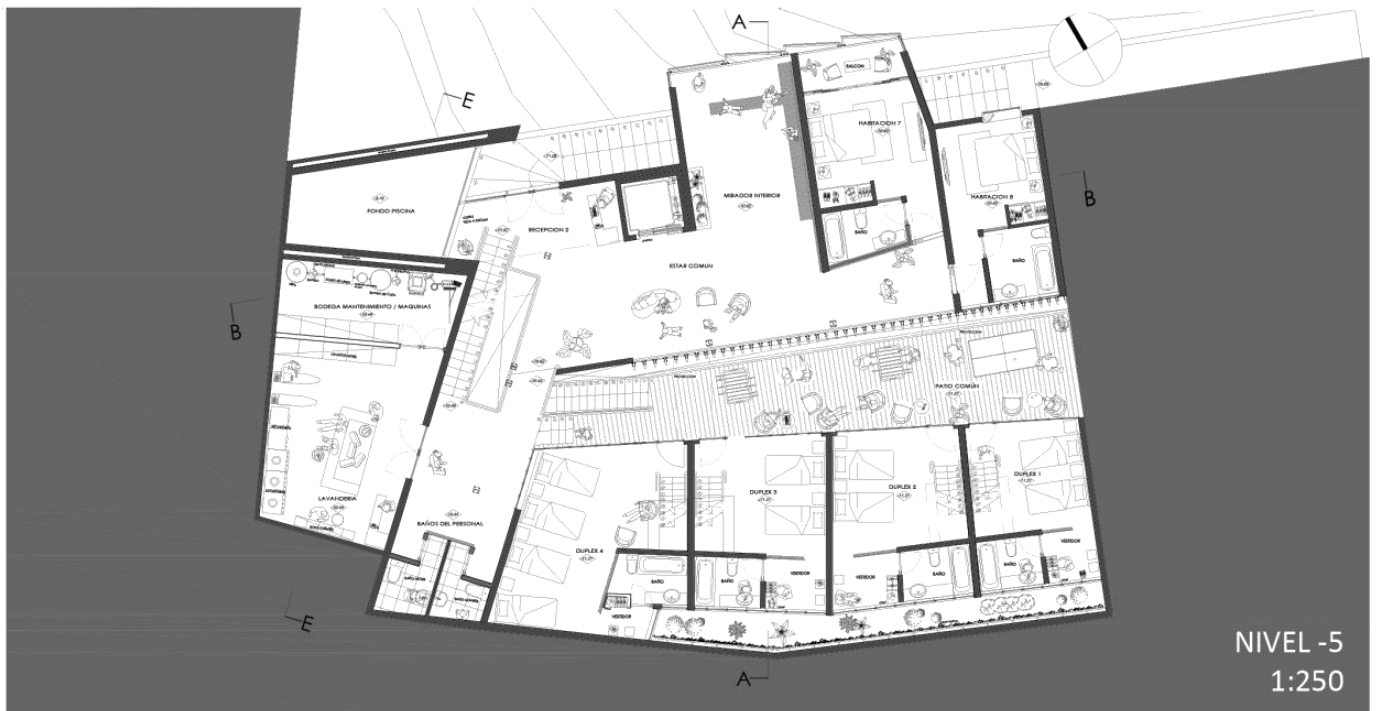




NIVEL -2
1:250



NIVEL -3
1:250

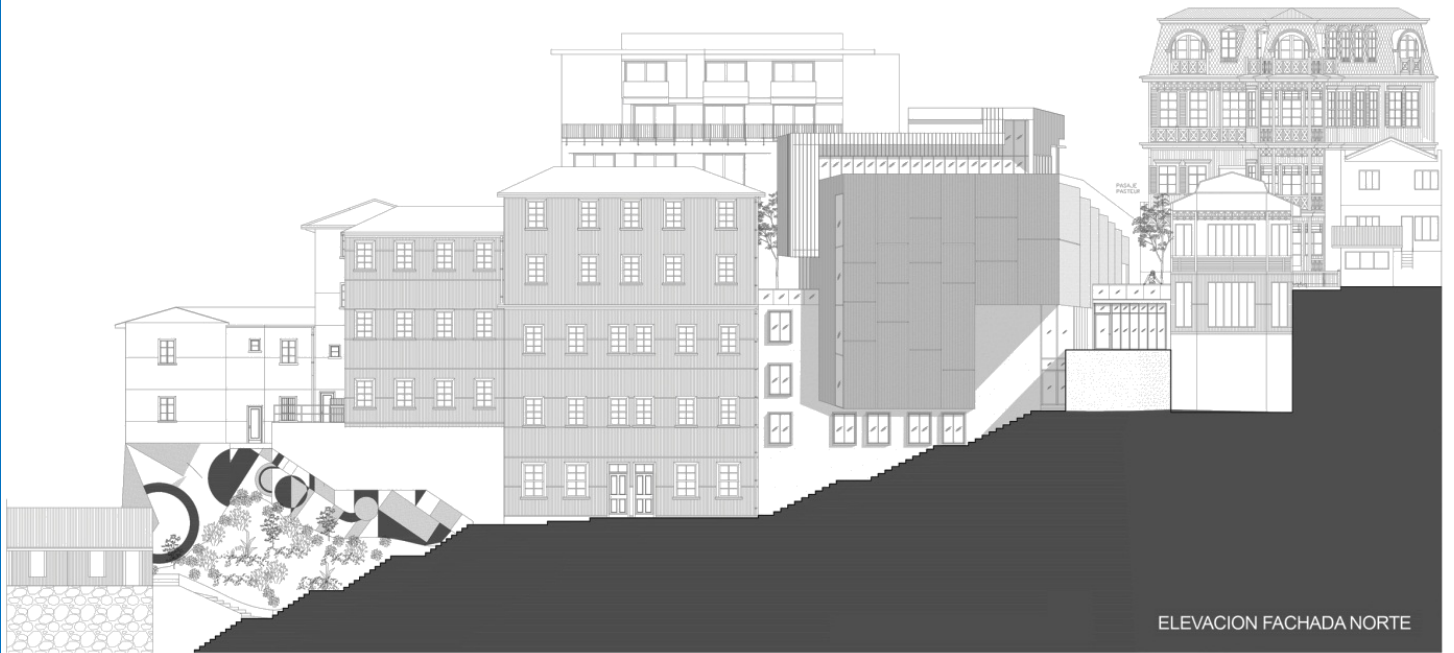


NIVEL -5
1:250

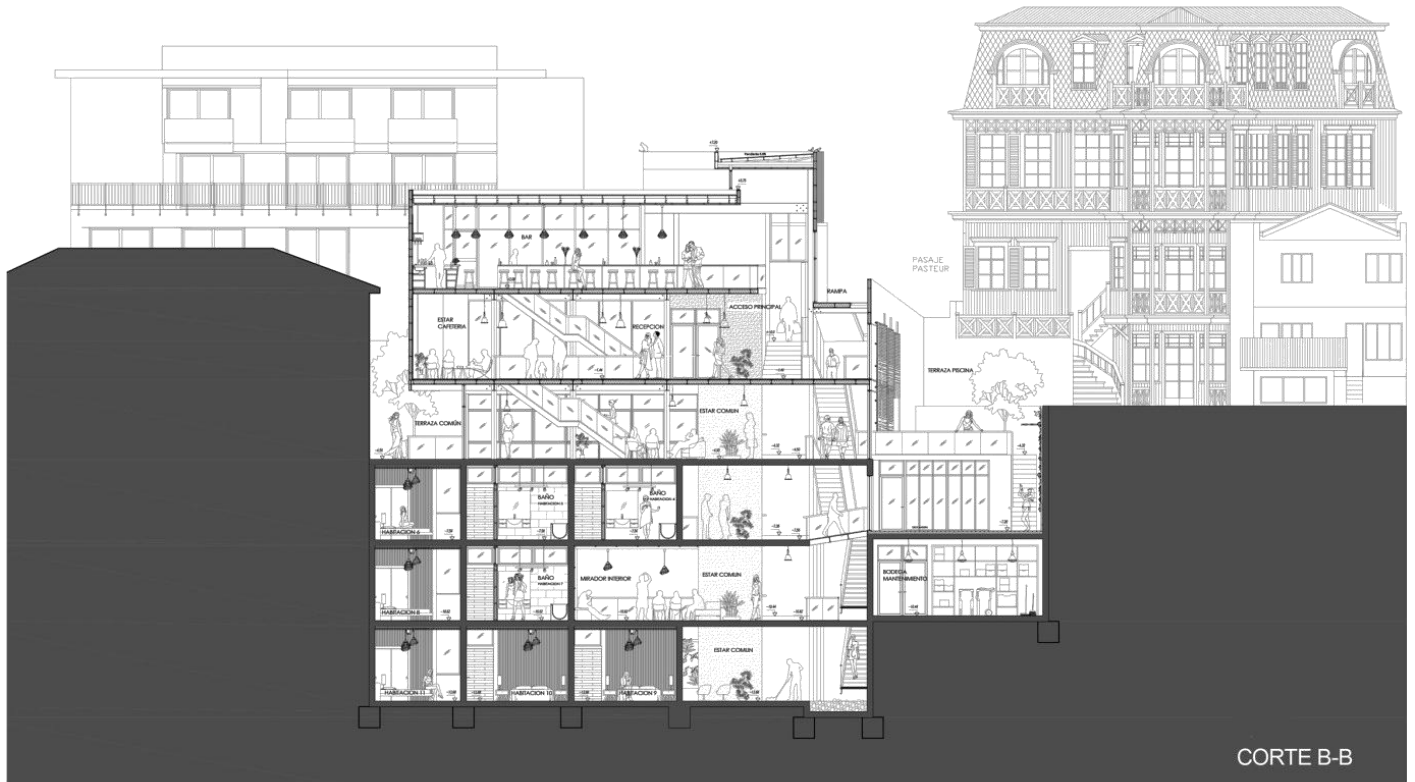
-Planta nivel -5

En la que se aprecia el “entrelace” de los lugares privados (dormitorios) y los públicos (Estar, mirador, patio y pasillos).

El patio central es el espacio común que reúne a todas las personas de los dormitorios, donde se puede vivir la “vecindad” propia de Valparaíso.

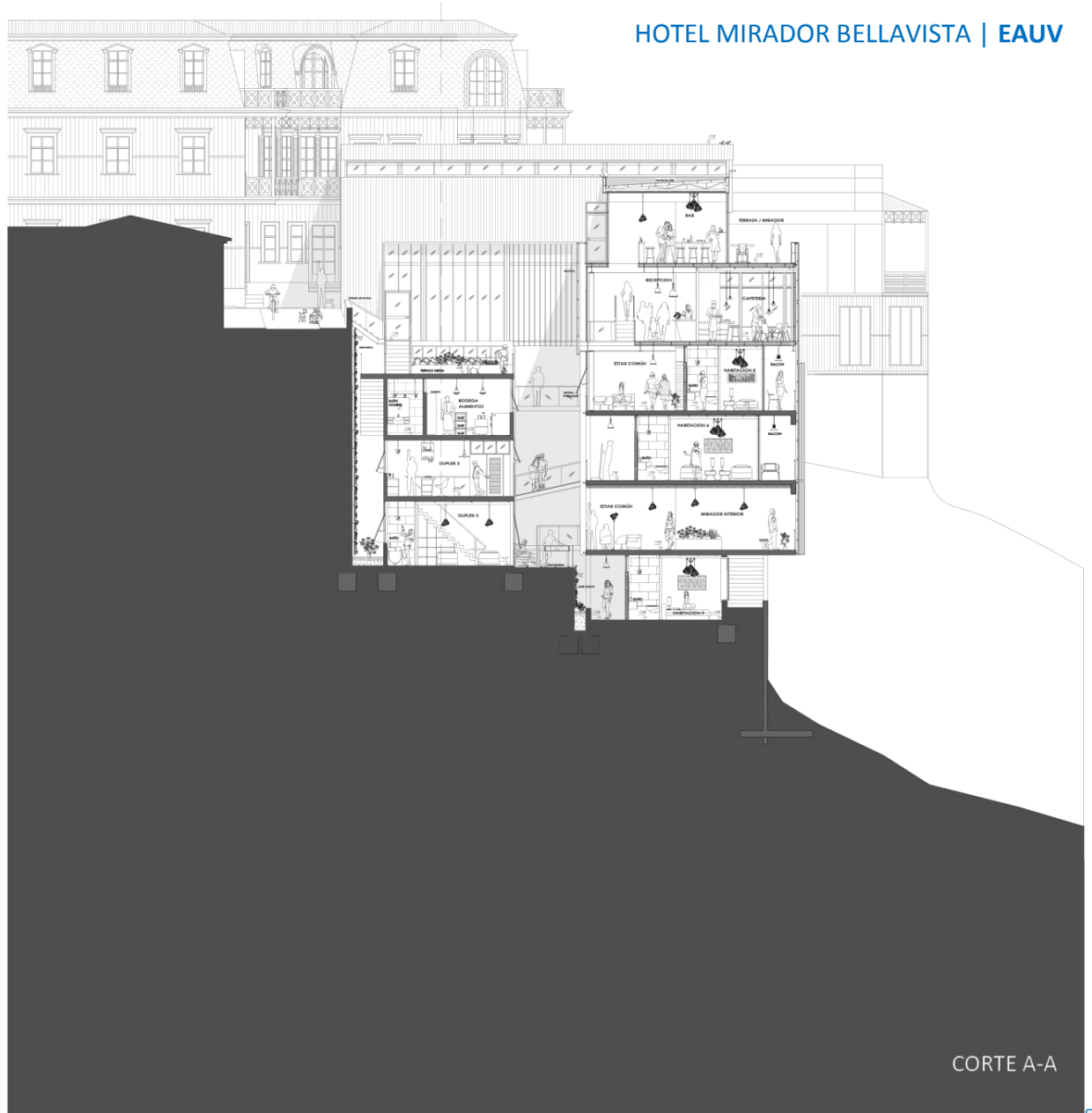


-Fachada Norte inserta en contexto.
Sin escala.



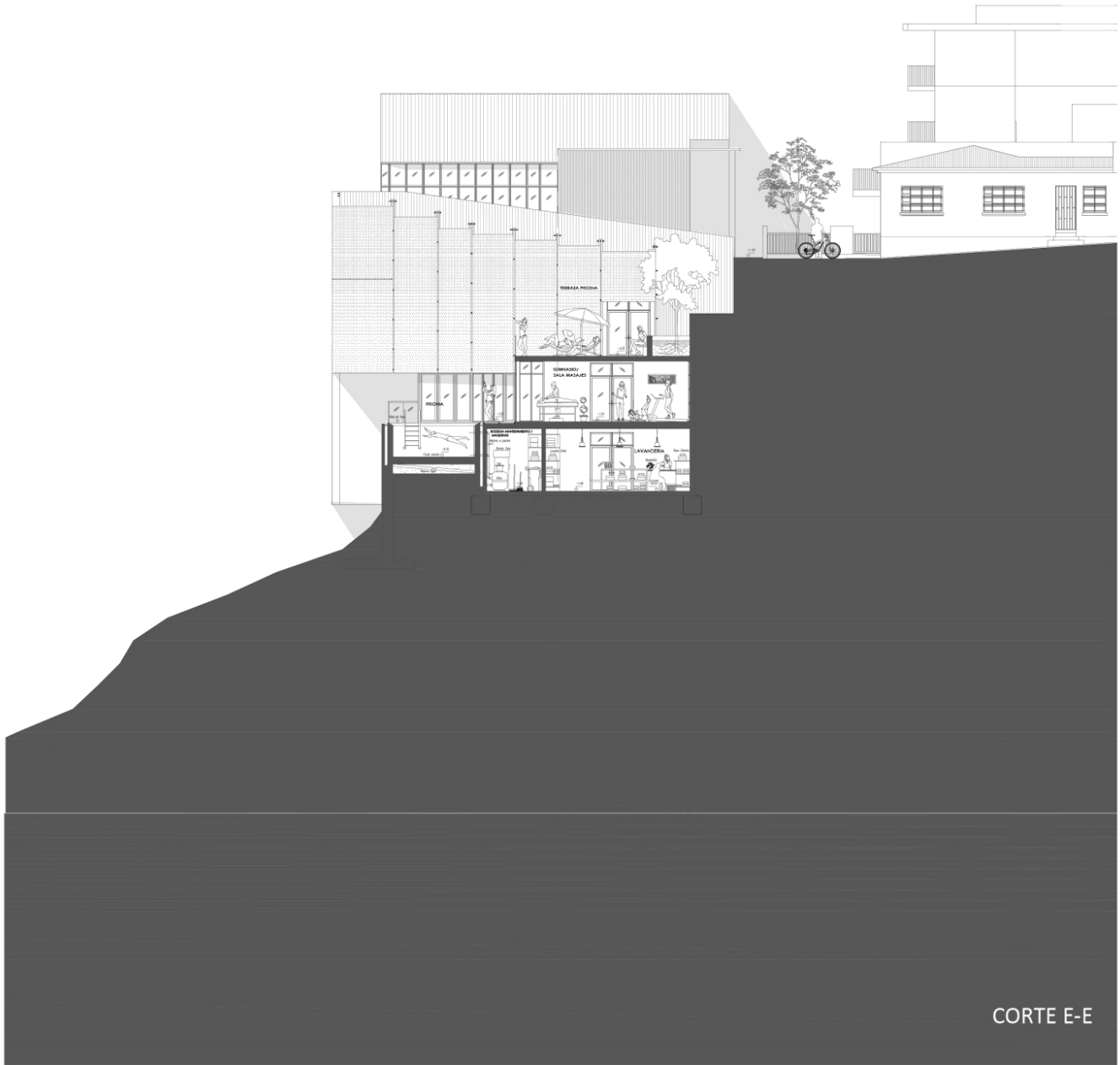
CORTE B-B

-Sin escala.



CORTE A-A

-Sin escala.



-Sin escala.

CORTE E-E



-Elevación acceso principal al edificio.
Sin escala.



(9) TIRANTE ANGULO "L" 50X50X3MM
 LANA DE VIDRIO 50MM
 TERCiado 15MM
 (9) CIELO FIBROCEMENTO "LINEA" 10MM
 EQUITONE



ZINC ALUM ONDULADO 0.40MM
 TERCiado 15MM
 CORTAGOTA ZINC ALUM LISO 0.40MM
 CERCHA CANAL "C" 100X50X5MM
 PARASOL MADERA
 TABLA 1X6"

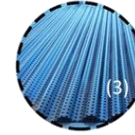


(8) TERMINACION MUEBLES
 PLANCHA MDP MELAMINA FRESCO HUMO 18MM
 MASA

LANA DE VIDRIO 80MM
 (7) PORCELANATO ON SQUARE A VORIO
 ATKA
 LISTON PINO CEP 2X4

TERMINACION EXTERIOR MEMBRANA ASFALTICA
 PLANCHA ACERO 10MM
 TERCiado 18MM

VENTANA PVC TERMOPANEL SS25 GUILLOTINA-NEGRO
 VEKA CHILE S.A.



(6) MADERA TIPO LOUNGE
 MAWIZA

(5) PORCELANATO GEMS BIANCO 20X120CM
 ATKA

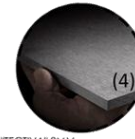
VIGA MADRE "H" 400X150X100

ENVIGADO SECUNDARIO "C"
 CANAL C150X50X5MM
 LANA DE VIDRIO 120MM
 ASLANGLASS



(2) MADERA MALIBU INST - 10.5MM
 CARPENTER

(4) REVESTIMIENTO FIBROCEMENTO "TECTIVA" 8MM
 EQUITONE



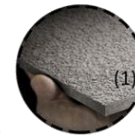
LOSA H.A. Y ENFIERRADURA
 SEGUN CALCULO
 ENCIELADO TABLA 1X4
 TERMINACION ROBLE OSCURO
 MURO HORMIGON A LA VISTA

(3) PANEL MINIWAVE 0.50MM MICROPERFORADO
 HUNTER DOUGLAS
 PERFIL TUBULAR 50X50MM
 PERFIL TUBULAR Ø50MM
 BRANDA VIDRIO 10MM



REVESTIMIENTO TABLA 1X4
 TERMINACION ROBLE OSCURO
 VIDRIO 15MM
 (2) MADERA MALIBU INST - 10.5MM
 CARPENTER
 ESPUMA NIVELADORA 3 EN 1
 SEALED AIR

PERNO ANCLAJE DE EXPANSION
 HILTI
 SUELO HORMIGON PULIDO



EMPLANTILLADO HORMIGON POBRE
 RIPIO COMPACTADO
 SUELO COMPACTADO
 FUNDACION ENFIERRADURA Y ESTRIBOS
 SEGUN CALCULO
 EEMPLANTILLADO HORMIGON POBRE
 SUELO NATURAL
 ROCA

ENCIELADO TABLAS 1X4 DE CANTO
 (1) REVESTIMIENTO FIBROCEMENTO "MATERIA" 8MM
 EQUITONE
 VENTANA PVC TERMOPANEL LINEA SS25 CORREDERA- NEGRO
 VEKA CHILE S.A
 CONTRAMARCO TERCiado 18MM
 MURO CONTENCION H.A. Y ENFIERRADURA
 SEGUN CALCULO
 SUELO NATURAL
 SUELO COMPACTADO
 ZAPATA FUNDACION ENFIERRADURA Y ESTRIBOS
 SEGUN CALCULO
 EEMPLANTILLADO HORMIGON POBRE

-Escantillón
 Sin escala.

ANEXO



-Cuelga lista a un día de la defensa.



**Examen Proyecto de tesis
Escuela de Arquitectura Enero 2018**



**Examen Proyecto de tesis
Escuela de Arquitectura Enero 2018**

-Exponiendo el proyecto ante la comisión.
Enero 2018.



**Examen Proyecto de tesis
Escuela de Arquitectura Enero 2018**

-Profesores
de la comisión.



**Examen Proyecto de tesis
Escuela de Arquitectura Enero 2018**

-Familia y amigos
presentes en la
defensa.



¡A DIOS gracias!, por SU fidelidad interminable y SU tremenda ayuda durante todo este proceso de seis años en la universidad, comenzado por allá en 2012.

A mi familia por creer en mí, ser paciente conmigo y apoyarme (en todo sentido) en cada cosa que tenía que hacer, cada lugar que tuve que viajar y cada momento en que me ausenté por tener que cumplir mis labores de estudiante.

A mis compañeros de carrera y amigos, que ahora también son mis colegas.

A mi profesor guía de título Leonardo Galdames, por el entusiasmo y consejo con el me encaminó este último año, y por la buena disposición de siempre tener las puertas abiertas de su oficina para ir a trabajar.

Y a cada profesor de la escuela (EAUV) que de una u otra forma, a través de clases u otras instancias contribuyeron a mi formación como profesional.