



Facultad de Medicina  
Escuela de Fonoaudiología

**CARACTERIZACIÓN PROFESIONAL Y HABILIDADES DEL FONOAUDIÓLOGO  
QUE SE DESEMPEÑA EN EL ÁREA DE VOZ EN LAS REGIONES IV, V, VIII, X,  
XIV Y METROPOLITANA, CHILE.**

Tesis para optar al grado académico de Magíster en Fonoaudiología, mención voz

**ALUMNA TESISISTA - AUTORA**

Fonoaudióloga Josefa Soledad Solís Aguirre

**DOCENTE GUÍA**

Fonoaudióloga María Soledad Narea Veas

Viña del Mar, Julio de 2020



## **AGRADECIMIENTOS**

Este proyecto me permite culminar un proceso académico y personal que se llevó a cabo en medio de desafíos laborales demandantes y desafiantes. Adicional a ello, el comienzo de esta tesis coincidió con un periodo histórico de movilizaciones sociales en el país, y finalizó en momentos difíciles y tristes para el mundo, afectados por una pandemia que no ha dejado indiferente a nadie.

Frente a escenarios tan adversos, dar término a este proceso no habría sido posible sin tanto apoyo a mi alrededor:

Agradezco a Dios, por su amor infinito,

A mis padres Alfonso y Soledad, por creer en mí, apoyarme, incentivar me y acompañarme en cada etapa de la vida con amor y confianza,

A mi amor, por su compañía, comprensión y por impulsarme a no abandonar esta tarea

Y por supuesto, gracias a mi tutora de tesis y gran amiga Soledad Narea, porque nuestros caminos se cruzaron hace muchos años y tengo la fortuna de contar con ella en mi vida.

## ÍNDICE

Resumen	1
Capítulo 1: Introducción	2
Capítulo 2: Marco teórico	3
2.1 Desarrollo histórico de la fonoaudiología	3
2.1.1 Fonoaudiología en Iberoamérica	8
2.1.2 Inicios de la fonoaudiología en Chile	10
2.2 Perfil del fonoaudiólogo en Chile	12
2.2.1 Formación actual del fonoaudiólogo en Chile	12
2.2.2 Formación de postítulo y postgrado	16
2.2.3 Ejercicio profesional: Rol del fonoaudiólogo en salud	17
2.2.4 Rol del fonoaudiólogo en educación	19
2.2.5 Áreas disciplinares del fonoaudiólogo	20
2.3 Área de voz en fonoaudiología	22
2.3.1 La vocología en el mundo	24
Capítulo 3: Metodología	26
3.1 Planteamiento del problema	26
3.1.1 Pregunta de investigación	26
3.2 Objetivos	26
3.2.1 Objetivo general	26
3.2.2 Objetivos específicos	26
3.3 Tipo de estudio	27
3.3.1 Enfoque del estudio	27
3.3.2 Alcance del estudio	27
3.3.3 Diseño del estudio	27
3.4 Población y muestra	28
3.4.1 Población	28
3.4.2 Muestra	28

3.5 Técnicas de obtención de la información	29
3.5.1 Instrumentos	29
3.5.2 Operacionalización de las variables	30
3.6 Procedimientos	36
3.7 Materiales	37
Capítulo 4: Resultados	38
Capítulo 5: Discusión	77
Capítulo 6: Conclusiones	85
Referencias Bibliográficas	88
Anexos	95

## RESUMEN

Las investigaciones en torno a la fonoaudiología han aumentado significativamente durante el último tiempo, dando soporte teórico al ejercicio profesional y generando un avance permanente del saber. No obstante, existe carencia de estudios relacionados con el perfil profesional de fonoaudiólogos chilenos, vinculado específicamente al ejercicio laboral en un área disciplinar determinada. Bajo dicho argumento se sustentó esta investigación, que busca ser un aporte para la comunidad de profesionales dedicados al área de voz.

El objetivo general de la investigación fue caracterizar el perfil profesional y habilidades del fonoaudiólogo que ejerce en el área de voz en las regiones IV, V, VIII, X, XIV y metropolitana de Chile durante el año 2019. Asimismo, los objetivos específicos incluyeron conocer la formación de pregrado, postítulo y postgrado, ejercicio laboral y habilidades de los profesionales consultados. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, con un alcance descriptivo y un diseño no experimental de tipo transeccional. El tipo de muestreo fue no probabilístico y el diseño muestral fue por conveniencia, lo que determinó que finalmente la muestra estuviera conformada por un total de 40 sujetos participantes voluntarios, que fueron seleccionados de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión definidos. El instrumento utilizado fue un cuestionario de autoría propia conformado por 44 preguntas distribuidas en 4 dimensiones y contó con la validación de jueces expertos previo a su aplicación.

A partir de las respuestas obtenidas, se pudo determinar que el 98% de los fonoaudiólogos que participaron en el estudio ha realizado su formación de pregrado en universidades chilenas, y la mayoría lo ha hecho en instituciones estatales, en programas que contemplaban 5 años de formación. Por otra parte, el mayor porcentaje de los participantes declaró haber continuado con formación de postítulo y postgrado, lo que se verifica con un 85% que ha cursado diplomados y un 65% que ha cursado o está cursando un magíster. El 95% de los participantes señaló dedicarse a tareas de evaluación e intervención vocal, y el mismo porcentaje señaló dedicarse a docencia de pregrado, siendo ambas actividades las más frecuentes. En relación a habilidades y condiciones, el 92,5% señaló tener voz normal, seguido de adecuado manejo de habilidades comunicativas y buen oído musical. Por último, un 75%

de los fonoaudiólogos dedicados a voz participantes en el estudio considera ser experimentado en el área.

El estudio dio cumplimiento a los objetivos propuestos, permitiendo describir las características de un fonoaudiólogo que ejerce en el área de voz en el país. Uno de los aportes de la investigación es entregar insumos al entorno disciplinar, y contribuir de esta forma a que la toma de decisiones en el ámbito de la educación continua sea en concordancia con las reales necesidades de formación y ámbitos de interés referidos por los profesionales. En ese contexto, una de las proyecciones de la tesis es entregar un insumo que incentive el desarrollo de futuros estudios que puedan indagar en otros aspectos específicos de una caracterización profesional, aplicando el instrumento a participantes de todas las regiones del país, con la finalidad de tener una visión más generalizada y una muestra aún más representativa en relación a la temática abordada.

## CAPÍTULO 1

### INTRODUCCIÓN

La fonoaudiología es considerada una disciplina del área de la salud y educación que tiene diversas áreas de desempeño, y cuya finalidad es el estudio del desarrollo, alteraciones y contrastes de la comunicación humana (Susanibar, Parra y Dioses, 2013). En Chile, la profesión tuvo sus inicios en la década de los años cincuenta, pero su enseñanza formal solo se dio a partir de los años setenta (Maggiolo y Schwalm, 1999), lo que genera que aún exista desconocimiento del rol del fonoaudiólogo en algunos sectores y contextos. A pesar de ello, cada vez se reconoce de manera más amplia que el profesional fonoaudiólogo puede ejercer su labor vinculado a las áreas de lenguaje, habla, motricidad orofacial, audición y voz a lo largo del ciclo vital, con el objetivo de habilitar, rehabilitar y perfeccionar los patrones comunicativos (Susanibar, Parra y Dioses, 2013).

Las investigaciones y publicaciones científicas relacionadas con la fonoaudiología han tenido un incremento durante los últimos años a nivel mundial, lo que ha permitido dar sustento teórico y conceptual a aspectos terapéuticos, evaluativos, preventivos, entre otros (Torres, Vega y del Campo, 2015). En Chile, algunos estudios y tesis de pregrado han logrado indagar en el perfil del fonoaudiólogo vinculado al campo ocupacional de salud y educación, en tanto que otros artículos han profundizado en la autopercepción que tienen los profesionales sobre su rol, caracterizando el quehacer disciplinar. No obstante, dentro de los estudios publicados, no existe información o datos estadísticos que permitan describir las características del fonoaudiólogo que ejerce específicamente en el área de voz en el país, lo que genera una deficiencia de conocimiento al respecto.

Considerando lo anteriormente expuesto, la presente investigación, pretende realizar una caracterización del perfil profesional y habilidades del fonoaudiólogo que ejerce en el área de voz en las regiones IV, V, VIII, X, XIV y metropolitana de Chile, para lo cual tiene por objetivos específicos describir la formación de pregrado, postítulo y postgrado, conocer las características del ejercicio laboral e identificar habilidades y condiciones comunes en quienes

se desempeñan en esta área de la fonoaudiología, variables que se describirán en detalle a lo largo del estudio.

Por tanto, esta investigación busca entregar información, que permita identificar necesidades de formación, oportunidades laborales, características, habilidades y condiciones comunes, entre otros aspectos que pueden contribuir a fortalecer la profesión y el ámbito disciplinar, entregando un insumo relevante a quienes ejercen en voz. Para tal efecto, se expondrá el sustento teórico de la investigación, comenzando por la historia de fonoaudiología en el mundo y en Chile, continuando con la formación de pregrado – postgrado, rol del fonoaudiólogo en salud, educación y en las áreas del quehacer disciplinar, enfatizando en el área de voz, debido a que es el eje principal del estudio. Los siguientes capítulos abordarán los aspectos metodológicos de la investigación, objetivos, tipo de estudio, descripción de muestra, tipo de muestreo y técnicas de obtención de información, concluyendo con la operacionalización de las variables y materiales utilizadas en la investigación. Por último, se presentarán los resultados y el correspondiente análisis, culminando con la discusión y conclusiones.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

El presente capítulo tiene por finalidad entregar un marco conceptual y de antecedentes que permitan al lector contar con un contexto acerca de esta investigación. Para ello, se realizará una descripción general del desarrollo histórico de la fonoaudiología como disciplina en Chile y el mundo. Luego se detallarán aspectos relacionados con el perfil del fonoaudiólogo, profundizando en la formación de pregrado, postítulo y postgrado. Por último, se abordará el rol del fonoaudiólogo en el campo ocupacional de salud, educación y en las diferentes áreas disciplinares, enfatizando en el ejercicio profesional vinculado al área de voz.

#### **2.1 Desarrollo histórico de la Fonoaudiología**

La Fonoaudiología se define como una disciplina del área de salud y educación, cuyo objeto de estudio es la comunicación humana oral como elemento principal de interacción entre los individuos y sus trastornos, así como las estrategias diagnósticas y terapéuticas que hacen posible su recuperación (Maggiolo y Schwalm, 1999). No obstante, esta concepción de la terminología es relativamente moderna, puesto que la disciplina es conocida con otras denominaciones en los distintos países del mundo y no siempre estuvo vinculada al ámbito clínico y educativo. Actualmente en Latinoamérica, si bien existe uso masificado de la palabra fonoaudiólogo (Martínez et al., 2006), hay países que reconocen la profesión de manera diferente, dependiendo del lugar geográfico, como se verá más adelante.

Los orígenes de la Fonoaudiología son difíciles de circunscribir a un episodio o periodo único, debido a que su desarrollo se fue dando gradualmente en el tiempo. Algunas referencias actuales señalan que los primeros países en incorporar cursos de formación en logopedia (como se conocía la disciplina inicialmente en varias naciones), fueron Austria, Alemania y Dinamarca, seguidos de Nueva Zelanda, Noruega y Yugoslavia hacia el año 1940 (Susanibar, Parra y Dioses, 2013). Sin embargo, la historia data desde mucho antes, y en ese marco se

reconocen dos orientaciones específicas que gestaron las bases de lo que hoy es la disciplina: éstas son las corrientes europea y americana. De Europa se desprenden las raíces médicas y sus inicios se remontan al siglo XIX, época en la que surge la foniatría, entendida como la profesión de un otorrinolaringólogo interesado en los problemas de la voz (Cuervo, 1998), lo que posteriormente fue transitando hacia un modelo que incorporaba los trastornos del habla, lenguaje, sordera, afasias y otras alteraciones. En ese sentido, la foniatría en Europa se vinculó a la fisiatría, y desde allí se entiende el mencionado enfoque médico de la profesión.

En Estados Unidos la disciplina en sus comienzos estuvo enlazada al área educativa, al alero de las facultades de ciencias y artes liberales, concretando el quehacer profesional a través del apoyo a escolares con dificultades de comunicación. Según Cuervo (1998), este enfoque educativo más tarde comenzó a inclinarse hacia una mirada clínica, puesto que después de la I y II Guerra Mundial, fue necesario dar respuesta a las necesidades de rehabilitación de los sobrevivientes de postguerra. A partir de ese contexto, se comenzó a desarrollar la profesión en norteamérica, lo que se consolidó oficialmente el año 1920, cuando se fundó la primera clínica de *Speech Pathology and audiology* en la Universidad de Iowa (Susanibar, Parra y Dioses, 2013).

Cuervo (1998) menciona que, si bien la disciplina comenzó a expandirse en diferentes lugares del mundo, su crecimiento fue más bien independiente, denotando una escasa interrelación en las diferentes naciones y baja globalización hasta finales de los años 80. El año 1924 en Viena, Austria, fue fundada la *International Association of Logopedics and phoniatics* (IALP), pero ésta en su fase inicial contó con un bajo reconocimiento de los diferentes países europeos, algo que cambió con posterioridad. Dicha organización es actualmente reconocida como la entidad disciplinar con mayor antigüedad en el mundo, y dentro de sus principales objetivos se encuentra abordar aspectos profesionales y científicos relacionados con las alteraciones de la comunicación humana (Susanibar, Parra y Dioses, 2013).

El año 1925 se formó la *American Speech Language and Hearing Association* (ASHA en adelante) en Estados Unidos, organización que marcó un hito para el desarrollo de la

profesión. Se trata de un referente organizacional que permanece vigente hasta la fecha, y cuyas primeras voluntades fueron con miras a permitir la globalización de la disciplina, difundiendo el conocimiento científico, autonomía y regulación social de la profesión (American Speech-Language-Hearing Association, s.f). Desde ese entonces, la internacionalización de la disciplina comenzó a ampliarse y concretarse en norteamérica y Europa.

Posterior a la creación de la IALP en Europa y ASHA en norteamérica, surgieron diversos hechos relevantes a partir de los cuales se potenciaba la internacionalización de la fonoaudiología, entre los que destaca la Convención anual de la ASHA en la que representantes de varios países realizaban ponencias en torno a la disciplina, fomentando su crecimiento (Cuervo, 1998). De esa forma, la profesión, que ya estaba presente en diferentes lugares del mundo, comenzaba a generar lineamientos comunes que traspasaron las fronteras y llegaron a Iberoamérica, en donde se realizaron esfuerzos por desarrollar y expandir también la disciplina. Es así como el año 1993 se realizó el primer encuentro Iberoamericano de Fonoaudiología, el cual se llevó a cabo en la Universidad del Valle, en Colombia y cuya segunda versión se efectuó en Chile el año 1997, teniendo como finalidad poder homologar el perfil del fonoaudiólogo (Cuervo, 1998).

La fonoaudiología, desde sus orígenes, ha recibido distintas denominaciones en el mundo. Actualmente en Gran Bretaña la profesión se denomina *Speech therapist* o *audiologist*, teniendo en cuenta si el área de desempeño está vinculada al lenguaje/habla o a la audición respectivamente, situación que ocurre de manera similar en norteamérica, en donde es posible encontrar a *Speech & language therapist* o *audiologist*, respondiendo al mismo criterio anterior (Martínez y et al., 2006). En la mayoría de los países de sudamérica la profesión es conocida como fonoaudiología, y en este contexto destaca Argentina, Brasil, Chile y Colombia, naciones que han tenido un mayor desarrollo de la disciplina. Por otra parte, también es posible encontrar nomenclatura diferente en Ecuador, en donde la carrera es conocida como Tecnología médica en terapia de lenguaje, y por último Perú, en donde la formación universitaria conduce al título de Tecnólogo médico con especialidad en terapia de lenguaje, voz y audición (Martínez et al., 2006).

Cuervo (1998) en el libro *La profesión fonoaudiología*, reconoce diversas expresiones para referirse a la fonoaudiología en el Mundo hasta ese año, entre las que destaca:

- Comunicólogo
- Especialista de la comunicación
- Patólogo del lenguaje
- Logopeda
- Ortólogo
- Patólogo y terapeuta del habla y lenguaje
- Patólogo del habla
- Especialista del habla y lenguaje
- Terapeuta del habla y lenguaje
- Especialista de la comunicación humana

Varios de los términos mencionados en el libro de Cuervo están en desuso en la actualidad, pero orientan a la comprensión de lo que era la disciplina desde sus comienzos. Uno de los términos utilizados inicialmente y que permanece vigente hasta la actualidad es logopeda, que continúa siendo ocupado en España para referirse al profesional del habla, lenguaje y comunicación en general.

A continuación se describirá en términos generales el desarrollo de la disciplina en Iberoamérica, como una forma de conocer las bases que originaron la fonoaudiología en Chile.

### **2.1.1 Fonoaudiología en Iberoamérica**

Durante la década del 50 y 60 en Sudamérica se comenzó a desarrollar la profesión fonoaudiología como tal de manera oficial, caracterizándose por diversos hitos previos que esbozaron los cimientos de la profesión. El primer país en desarrollar la disciplina y reconocerla con el nombre de fonoaudiología fue Argentina, y las áreas de desempeño inicialmente estuvieron vinculadas al lenguaje, habla y audición (Mogollón, Vargas, Sepúlveda y Jaimes, 2013). Del mismo modo, se señalaba que la disciplina permitía

complementar el quehacer de otorrinolaringólogos, quienes en ese tiempo trabajaban junto a profesoras dedicadas a rehabilitación de niños con hipoacusia.

A partir del año 1937 se creó en Argentina la Escuela municipal de fonación, y posteriormente la Escuela de foniatría, en donde profesoras estudiaban para especializarse y abordar a pacientes con dificultades comunicativas. Más tarde, dos médicos crearon un curso de dos años de duración en la Universidad de Buenos Aires, el cual permitía obtener el título de Técnico en fonoaudiología. Tras este desarrollo incipiente de la disciplina, el año 1951 el renombrado médico argentino conocido como “Doctor Tato” acuñó el término fonoaudiología, nombre que luego traspasó las fronteras de la nación y se expandió por gran parte del territorio latinoamericano, dando origen a la enseñanza formal de la profesión (Martínez et al., 2006).

Por otra parte, los comienzos de la disciplina en Brasil han sido referentes para Chile. En dicha nación, los inicios se mezclaban y confundían con la educación especial, y desde 1854 ya existían centros destinados a la enseñanza de niños sordos o ciegos (Martínez et al., 2006). No obstante, fue el año 1912 cuando comenzó la diferenciación entre ambas especialidades, dado que un médico radicado en Río de Janeiro realizó diversos estudios que abordaban los disturbios del habla y de la voz (Susanibar, Parra y Dioses, 2013). El término utilizado en los primeros cursos conducentes a la especialidad era *Logopedia* (para formar logopedistas) o *terapia de la palabra* (para formar terapeutas de la palabra), siendo el año 1956 cuando se desarrolló por primera vez un curso de Terapia de la palabra en un hospital de Río de Janeiro.

Durante el año 1960 surgieron dos cursos orientados a la obtención del título Tecnólogo en fonoaudiología en Brasil, que según Martínez et al. (2006), se generó como respuesta a la necesidad de abordar alteraciones de lenguaje. Éstas afecciones se vislumbraban a partir de los años 30, producto de la llegada de inmigrantes al país, lo que según se pensaba creaba deformaciones en la lengua patria, que requerían ser erradicadas por un profesional. Con el paso de los años, en 1981, se publicó una Ley en la nación que determinó el reconocimiento y descripción de la disciplina fonoaudiología, otorgándole amplio rol en prevención, evaluación, intervención e investigación en diversas áreas: comunicación oral y escrita, voz y audición, entre otras (Martínez et al., 2006). Desde ese momento, Brasil se convierte en un referente en el desarrollo formal de la profesión en Sudamérica y en el mundo. El concepto fonoaudiología

fue adoptado de la corriente argentina, tal como ocurrió en el resto de Iberoamérica (Susanibar, Parra y Dioses, 2013).

A partir de los años 70, comenzó una expansión de la enseñanza formal de la fonoaudiología en latinoamérica, que alcanzó de manera prematura a Chile. Este movimiento alcanzó también a Colombia, Venezuela, Ecuador, entre otros países (Cuervo, 1998), y si bien la labor inicial del profesional fonoaudiólogo estuvo vinculada a aspectos médicos, con los años el campo de acción se fue ampliando de manera paulatina. Es así como la disciplina se instaló en diversos países y su desarrollo continúa experimentando avances hasta la actualidad, a través de investigaciones que sustentan su crecimiento y vigencia.

### **2.1.2 Inicios de la Fonoaudiología en Chile**

El comienzo de la fonoaudiología como carrera profesional en Chile se remonta a la década del 50, y su primera versión surge al alero de la Universidad de Chile (Romero, 2012). No obstante, la formación de aquel entonces difería de lo que hoy se conoce como fonoaudiología en diversos aspectos. En sus inicios la profesión tenía lineamientos y orientaciones de tipo técnico – pedagógicos, aún cuando ya se reconocía como una disciplina que surgió como apoyo al desempeño del personal médico (Romero, 2012). En ese mismo contexto, el año 1955 se originó de manera incipiente un programa de formación como respuesta al requerimiento de médicos, que indicaron la necesidad de contar con un profesional que pudiera apoyar la rehabilitación de los trastornos de la comunicación evidenciados en la época (Maggiolo y Schwalm, 1999).

A comienzos del año 1956 se comenzó a desarrollar oficialmente el primer programa de formación de fonoaudiología en Chile, el cual surgió producto de la voluntad, apoyo y trabajo de médicos docentes del departamento de otorrinolaringología del Hospital clínico de la Universidad de Chile, otros profesionales del área de la salud y dos fonoaudiólogas provenientes de Argentina (Maggiolo y Schwalm, 1999). Cabe señalar que el rol de las fonoaudiólogas fue fundamental, considerando que en Argentina la disciplina ya tenía algunos años de trayectoria, por lo cual era relevante contar con la mirada y experiencia de dicho país, lo que llevó a la contratación de ambas profesionales exclusivamente para desarrollar el

programa de estudios. En abril de 1956 fue posible contar con la autorización del Ministerio de Salud de Chile, para dar inicio al primer curso de formación profesional de manera oficial (Martínez et al., 2006).

En la revista Chilena de Fonoaudiología, el artículo denominado *Escuela de Fonoaudiología, notas acerca de su historia*, Maggiolo y Schwalm (1999) mencionan que el primer curso que se impartió en Chile contó con alrededor de 200 profesoras normalistas como postulantes, de las cuales se seleccionaron solo 21 personas, quienes durante 3 años se formaron en la Universidad de Chile, egresando el año 1958 como fonoaudiologistas. A partir de este momento el programa sufrió algunos periodos de receso, relacionados con aspectos de mejoramiento y reestructuración. El año 1972 se dio origen a la carrera universitaria de fonoaudiología de manera oficial, impartida por la Universidad de Chile, que permitía la postulación e ingreso a través de sistema regular (Maggiolo y Schwalm, 1999).

El programa universitario de fonoaudiología de la Universidad de Chile contemplaba una formación de cuatro años de duración. Sin embargo, la continuidad del primer curso se vio interrumpida el año 1973 debido al cierre de la institución por indicaciones políticas en el contexto del régimen militar, permaneciendo clausurada durante un año. Fue el 22 de noviembre de 1974 cuando se firmó un Decreto que autorizó su reapertura definitiva, considerando esa instancia para ofrecer algunas modificaciones curriculares (Maggiolo y Schwalm, 1999). Esa fecha más tarde fue reconocida oficialmente como el día del Fonoaudiólogo en Chile, cuya conmemoración es reconocida a nivel nacional hasta la actualidad.

La estructura académica y curricular del primer programa de fonoaudiología en el país fue obteniendo mejoras con el paso del tiempo, y en 1995 la formación universitaria ya contemplaba 5 años de estudio, incorporando el grado de Licenciado en fonoaudiología al finalizar el proceso (Martínez et al., 2006). Tras este comienzo se forma un segundo programa de estudios, pero esta vez en la Universidad de Valparaíso en la quinta región de Chile, lo que permitió descentralizar la carrera y llevarla hacia regiones a partir del año 1995 (Escuela de Fonoaudiología UV, s.f). Desde ese momento, comenzó una expansión de la profesión en el

país que tuvo un inicio paulatino, pero que se ha incrementado de manera significativa en los últimos años.

## 2.2 Perfil del fonoaudiólogo en Chile

Caracterizar, en el contexto de una investigación, implica llevar a cabo una fase descriptiva que permita identificar aspectos relevantes de un hecho, proceso, actores, entre otros (Sanchez-Upegüi, 2010). Es dentro de ese marco que resulta relevante poder describir el perfil del fonoaudiólogo en Chile, conociendo el rol que cumple en salud y educación, así como en las áreas disciplinares, enfatizando en el área de voz, como una forma de contextualizar el presente estudio. Frente a esto, se hace imperativo analizar las alternativas que ofrece la formación de pregrado, postgrado y otros aspectos relevantes que se desarrollan a continuación.

### 2.2.1 Formación actual de Fonoaudiología en pregrado

En Chile, a partir de 1995 y con la creación del segundo programa de fonoaudiología que tuvo lugar en la región de Valparaíso, se comenzó a desarrollar también la formación de pregrado en otras instituciones y en diversos lugares del país, tanto en universidades estatales como privadas. Con respecto a este punto, Martínez et al. (2006) señalaron que hasta el año 2006 un total de 14 instituciones chilenas impartían la carrera de fonoaudiología, de las cuales seis eran universidades estatales y ocho privadas. Lo anterior, se puede observar en la tabla n° 1:

Tabla n° 1: *Universidades Chilenas que imparten Fonoaudiología el año 2006*

Nombre	Caracter	Semestre	Título otorgado	Grado otorgado
U. de Chile	Estatal	10	Fonoaudiólogo	Licenciado en Fonoaudiología
U. de Valparaíso	Estatal	10	Fonoaudiólogo	Licenciado en Fonoaudiología
U. Mayor	Privada	10	Fonoaudiólogo	Licenciado en Fonoaudiología
U. de Concepción	Estatal	10	Fonoaudiólogo	Licenciado en Fonoaudiología
U. Andrés Bello	Privada	10	Fonoaudiólogo	Licenciado en Fonoaudiología

U. del Mar	Privada	10	Fonoaudiólogo	Licenciado en Fonoaudiología
U. de Talca	Estatal	10	Fonoaudiólogo	Licenciado en Fonoaudiología
U. Tecnológica de Chile	Privada	8	Terapeuta del lenguaje	Licenciado en Ciencias del Lenguaje
U. Austral de Chile	Estatal	10	Fonoaudiólogo	Licenciado en Fonoaudiología
U. San Sebastián	Privada	10	Fonoaudiólogo	Licenciado en Fonoaudiología
U. del Desarrollo	Privada	10	Fonoaudiólogo	Licenciado en Fonoaudiología
U. Autónoma de Chile	Privada	9	Fonoaudiólogo	Licenciado en Fonoaudiología
U. del Bío Bío	Estatal	10	Fonoaudiólogo	Licenciado en Fonoaudiología
U. Mario Egaña	Privada	10	Fonoaudiólogo	Licenciado en Fonoaudiología

Tomado de Martínez, L. (2006) “ *La logopedia en Iberoamérica. En Actas del XXV Congreso de la Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología.* Granada, España, pp. 233-251.

El panorama nacional tuvo una gran variación durante los últimos 13 años. Algunas instituciones o sedes fueron cerradas, tal como ocurrió con la Universidad del Mar, que debió ser clausurada en febrero del año 2019 tras una crisis a la que se vio enfrentada y que la mantuvo en un proceso complejo durante un largo periodo (Herrera, 2019). Otro ejemplo de aquello es lo ocurrido con la Universidad Mario Egaña, que fue adquirida por un grupo de empresarios que luego formaron la Universidad Pedro de Valdivia, y del mismo modo otras universidades o sedes dejaron de impartir la carrera en el país. En tanto, el crecimiento de instituciones de educación superior que incorporaron fonoaudiología como carrera de pregrado tuvo una amplia expansión, llegando el año 2019 a un total de 30 casas de estudio, como se muestra en la tabla n° 2.

Tabla n°2: *Universidades Chilenas que imparten Fonoaudiología el año 2019*

Nombre Institución	Tipo de institución	Semestres	Título	Grado académico
Universidad de Chile	Estatal	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad de Valparaíso	Estatal	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad de Antofagasta	Estatal	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad del Biobío	Estatal	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad de la Frontera	Estatal	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad de Magallanes	Estatal	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad de Talca	Estatal	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad Arturo Prat	Estatal	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad de Playa Ancha	Estatal	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología

Universidad de los Lagos	Estatad	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Pontificia Universidad Católica	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad de Concepción	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad Austral de Chile	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad Católica de Temuco	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad Gabriela Mistral	Privada	2	Programa para profesionales que ya cuenten con título de fonoaudiólogo	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad Pedro de Valdivia	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad Mayor	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad Santo Tomás	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad SEK	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad Andrés Bello	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad Viña del Mar	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad Autónoma de Chile	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad de los Andes	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad San Sebastián	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad Católica Raúl Silva Henríquez	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad del Desarrollo	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad Aconcagua	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Universidad Bernardo O'Higgins	Estatad	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología
Instituto Profesional de Chile (IP CHILE)	Instituto Privado	10	Fonoaudiólogo/a	Sin licenciatura
Universidad de las Américas.	Privada	10	Fonoaudiólogo/a	Licenciado/a en Fonoaudiología

Fuente: Subsecretaría de Educación Superior, Ministerio de Educación Chile - Portal Mifuturo.cl (2019). Estadísticas por carrera. Recuperado de <https://www.mifuturo.cl/buscador-de-estadisticas-por-carrera/> el 25 de enero de 2020

De acuerdo a la información proporcionada en las páginas web oficiales de cada institución, todas las universidades que tienen vigente las postulaciones a la carrera de fonoaudiología contemplan diez semestres en su plan de estudios, permitiendo obtener el grado académico de Licenciado (a) en fonoaudiología y el título de Fonoaudiólogo como parte del periodo de formación de pregrado. Una situación excepcional ocurre en el Instituto profesional de Chile - IP Chile, que actualmente cuenta con tres sedes que imparten fonoaudiología en el país conducentes a la obtención de título, sin licenciatura como parte del proceso de finalización (Instituto profesional de Chile, s.f). Por otra parte, la Universidad Gabriela Mistral tiene un programa de formación de dos semestres de duración, que permite la obtención de licenciatura en fonoaudiología para profesionales que cuenten con título de fonoaudiólogos (Universidad Gabriela Mistral, s.f).

Con relación al número de cupos disponibles para ingresar a estudiar fonoaudiología, éstos varían por lo general entre 35 a 45 vacantes anuales por sede en cada institución. De acuerdo a datos oficiales publicados por la Subsecretaría de Educación Superior, Ministerio de Educación de Chile a través del portal *mifuturo.cl*, el año 2019, un total de 10.810 estudiantes se matricularon en la carrera fonoaudiología en diferentes niveles de avance curricular en el país, de los cuales 9.627 correspondían a mujeres y 1.183 a hombres. De ese total, 1.840 corresponde a estudiantes que ingresaron a cursar primer año (Subsecretaría de Educación Superior, 2019). Este número está determinado por la gran oferta existente en la actualidad para poder cursar programas de pregrado en fonoaudiología, pues si bien las instituciones que imparten la carrera son 30, varias de éstas cuentan con dos, tres e incluso cuatro sedes, en modalidad diurno y vespertino, lo que aumenta las opciones de cursar un plan de estudios en más de cincuenta sedes.

Con respecto al número de egresados de fonoaudiología por año, el portal *mifuturo.cl* declara que el año 2018 se titularon un total de 1.654 fonoaudiólogos en el país, de los cuales 1.465 son mujeres y solo 189 hombres (Subsecretaría de Educación Superior, 2019). Por otra parte, de acuerdo a una base de datos proporcionada por el Ministerio de Salud el año 2016, se logró indagar en el número total de fonoaudiólogos que ejercían profesionalmente en Chile hasta esa fecha, el cual alcanzaba un total que superaba los 8500 fonoaudiólogos. De ese

número, alrededor de 7.500 tenían nacionalidad chilena y más de 1.100 serían profesionales extranjeros autorizados para ejercer la disciplina. El portal de la Subsecretaría de Educación Superior actualizó esa información, señalando que al 31 de marzo de 2019 los titulados de Fonoaudiología en Chile superaban los 13.600 profesionales (Subsecretaría de Educación Superior, 2019).

Cabe señalar que la formación de pregrado entrega competencias y herramientas fundamentales para que los fonoaudiólogos egresados puedan desempeñarse adecuadamente en los diferentes contextos laborales que deba enfrentar. No obstante, el quehacer disciplinar no depende sólo de los conocimientos adquiridos en los estudios universitarios de pregrado, sino también de aquellos aprendizajes que emergen del contexto laboral en el que se desenvuelve el profesional (Espinosa, Herrera y Venegas, 2014). Es la suma de estos factores y los aspectos vinculados a la continuidad de estudios lo que permite que un profesional se mantenga actualizado y preparado adecuadamente para el rol que deba asumir.

### **2.2.2 Formación de postítulo-postgrado: Alternativas en el área de voz**

El título de Fonoaudiólogo permite que el profesional en Chile se pueda desenvolver en cualquiera (o en todas) las áreas del quehacer disciplinar, algo que hasta hace algunos años era común, debido a que la formación de pregrado no distingue en especializaciones. No obstante, en la actualidad se prioriza la profundización en una o más áreas elegidas, a partir de cursos de especialización, diplomados o diplomas de postítulo, magíster y doctorados. En relación a este punto, las instancias de formación en Chile están vinculadas principalmente a lenguaje infantil, lenguaje adulto y audición, pero continúan siendo escasas para el resto de las áreas.

La mayor parte de oferta de programas de educación continua de postítulo y postgrado en sudamérica está liderada por países como Brasil y Argentina, pero las opciones paulatinamente se han ido ampliando hacia otras naciones latinoamericanas, alcanzando también a Chile (Figueroa, Iturra, Matus, Muñoz, 2015). Muchos profesionales acceden a cursar programas de magíster o doctorado en el extranjero o realizan formación en temáticas transversales del área de salud y educación, no siempre exclusivas para fonoaudiólogos.

Dentro de las alternativas de especialización, es relevante enfatizar en las opciones existentes en el área de voz, considerando que es parte del eje troncal de este estudio.

En Chile, hace algunos años atrás se desarrolló un Magíster en fonoaudiología con mención en voz, impartido por la Universidad de Valparaíso, pero éste dejó de dictarse debido a procesos internos de reestructuración. Por su parte, la Universidad del Desarrollo, cuenta con un programa de Magíster en estrategias de intervención vocal en conjunto con la Clínica Alemana. En alternativas de postítulo, la Universidad de Chile ha impartido un diploma en vocología, destinado a entregar herramientas actualizadas en el área de voz en términos de habilitación y rehabilitación, al igual que el diplomado en manejo fonoaudiológico en voz cantada que desarrolló la Universidad Mayor hace algunos años. Otros ejemplos son La Universidad de Concepción, que ha impartido un diplomado en voz hablada, y la Universidad de Playa Ancha, que ha llevado a cabo un diplomado de voz profesional. Por tanto, la especialización en el área de voz en Chile se ha desarrollado en el último tiempo, pero aún las alternativas son escasas en comparación con otros países iberoamericanos.

### **2.2.3 Ejercicio profesional: Rol del fonoaudiólogo en Salud**

El ejercicio profesional del fonoaudiólogo chileno en la actualidad está vinculado principalmente a dos campos ocupacionales: salud y educación. Con respecto al primer punto, si bien se reconoce el rol del fonoaudiólogo en contextos de salud pública o privada, algunas descripciones señalan que el quehacer en este ámbito no está explícitamente declarado y tampoco delimitado a tareas específicas, hecho que ha generado que la incorporación del profesional en salud pública o en atención primaria sea aún escasa (Vega, Torres y del Campo, 2017). En ese sentido, la práctica del fonoaudiólogo en salud, aún cuando no es frecuente, estaría concentrada en el segundo y tercer nivel de atención (Silva, Escudero, Hidalgo y Del Campo, 2018).

El hecho de no tener una descripción única y rígida con respecto a las actividades que desempeña un fonoaudiólogo, se puede deber, en parte, al desarrollo constante, dinámico y continuo de la profesión (American Speech-Language-Hearing Association, s.f). Lo anterior

es algo que ocurre en Chile también, y a ello se suma que la cantidad de años de desarrollo de la profesión en el país es menor en comparación con otras naciones, como por ejemplo, Estados Unidos. Según Torres, Vega y del Campo (2015), las principales tareas fonoaudiológicas realizadas por fonoaudiólogos chilenos en salud son: evaluación, intervención, derivación y colaboración con otros profesionales. Del mismo modo, los autores señalan que las actividades menos realizadas son aquellas de prevención e investigación en salud.

Es relevante reconocer que, si bien inicialmente el modelo de atención del fonoaudiólogo en salud respondía a un paradigma biomédico, en la actualidad el ejercicio profesional está influenciado de manera importante por atención basada en modelo biopsicosocial. Este coloca a cada persona con alguna discapacidad como actor principal, pero también involucra a la familia y comunidad en el proceso de atención. Del mismo modo, este modelo plantea objetivos a nivel individual, familiar, comunitario y social, en las dimensiones física, personal y espiritual (Organización Panamericana de la Salud, 2012), permitiendo un proceso de atención integral.

Durante los últimos años, los profesionales fonoaudiólogos han liderado diversas instancias que tienen por objetivo impulsar y promover la consigna “Más fonoaudiólogos en salud”, considerando que la profesión no está incluida dentro del Libro V del Código Sanitario, Decreto con fuerza de ley N° 725, que regula las prácticas sanitarias del personal del Sistema de salud chileno (Ministerio de Salud de Chile, 2019). Este libro fue actualizado por última vez el año 2017, fecha en la cual se realizaron algunas adecuaciones del texto legal, pero el fonoaudiólogo como profesional continuó siendo excluido. A la fecha, solo se incorpora el rol de psicólogos, médico-cirujanos, enfermeras, médicos con mención en oftalmología, optómetras con título en el extranjero, cirujano-dentistas, matronas, químico-farmacéuticos y farmacéuticos (Ministerio de Salud de Chile, 2019).

En cuanto a las políticas nacionales que regulan el rol del fonoaudiólogo en el ámbito salubrista, es posible encontrar las guías de orientación que surgen en el contexto de las Garantías explícitas en salud (GES), que entregan directrices sobre el quehacer profesional del

fonoaudiólogo, pero vinculado sólo a ciertas patologías específicas como parte de la intervención en el tercer nivel de la red asistencial (Vega, Torres y del Campo, 2017). Por tanto, a la fecha no existe un respaldo legal y formal que valide el desempeño de profesionales fonoaudiólogos en todos los centros de atención primaria del país (APS). Por ahora, el desempeño fonoaudiológico en salud se da principalmente en consultas y clínicas privadas. El número de fonoaudiólogos en APS es muy reducido, limitándose por ejemplo al programa Chile crece contigo o centros de rehabilitación basadas en la comunidad (Instituto de políticas públicas en salud USS, 2017). Cabe señalar que en el contexto de atención comunitaria en salud, el rol del fonoaudiólogo es más bien de guía y facilitador dentro del proceso de rehabilitación (Tapia, Espinoza, Herrera y Venegas, 2016).

La organización formal que ha liderado las diversas acciones tendientes a relevar el rol del fonoaudiólogo en salud o en otros contextos es el Colegio de Fonoaudiólogos de Chile S.A, cuyo origen data del 11 de diciembre de 1983 y que tiene por objetivo principal “reunir a todas las personas que posean un título profesional de fonoaudiólogo, velar por el progreso y difusión de la carrera, mantener el nivel profesional y propender al prestigio de la actividad profesional” (Colegio de Fonoaudiólogos de Chile, 2019). Uno de los más grandes desafíos actuales de esta entidad es generar las bases y argumentos para proponer modificaciones del libro V del Código sanitario, lo que a mediano plazo permita incorporar a la Ley actual el rol del fonoaudiólogo y su respectiva descripción.

#### **2.2.4 Rol del fonoaudiólogo en Educación**

En cuanto al rol del fonoaudiólogo en el ámbito educativo, destaca el ejercicio profesional en torno a aquellas necesidades educativas especiales (NEE) en el contexto de los trastornos lingüísticos y comunicativos (Torres, Vega y Del Campo, 2015). De este modo, la labor disciplinar está vinculada principalmente a escuelas especiales, proyectos de integración escolar (PIE) e instituciones con subvención escolar preferencial, también conocidos como instituciones con ley SEP. En este marco, el rol del fonoaudiólogo se relaciona con procesos de evaluación e intervención de la comunicación de estudiantes con NEE, formando parte de

equipos multidisciplinarios y desarrollando una labor integral (Torres, Vega y Del Campo, 2015).

El quehacer del fonoaudiólogo en educación está fuertemente ligado a otras profesiones, tales como la psicopedagogía, psicología, educación diferencial y pedagogía. En ese sentido, el desempeño es fundamental en la evaluación e intervención de niños con trastornos específicos del lenguaje (TEL), de acuerdo a lo establecido en el Decreto exento 1300/2002 del Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. En este documento legal, se incorpora la atención de un fonoaudiólogo en el plan específico de intervención de niños y niñas con TEL, a través de atenciones individuales o grupales, regulando los tiempos de atención y otros aspectos específicos (Ministerio de Educación de Chile, 2002).

Con respecto a las tareas exclusivas del fonoaudiólogo en el ámbito educativo, destaca la aplicación de pruebas formales y test en el contexto evaluativo, a través de una exploración de todos los niveles lingüísticos, complementando las evaluaciones con la debida apreciación clínica y pruebas informales. Destacan también las tareas de intervención, derivaciones a otros especialistas y colaboración en educación regular (Torres, Vega y Del Campo, 2015), por tanto, las principales tareas realizadas en el área de educación corresponderían a procedimientos de evaluación e intervención. En cuanto a los lugares de desempeño del fonoaudiólogo chileno en educación, según un estudio realizado en el país, destacan en primer lugar los PIE, en donde habría un mayor número de profesionales, seguidos de Escuelas especiales y en tercer lugar, los centros con ley SEP (Torres, Vega y Del Campo, 2015).

Por último, en el ámbito educativo también hay otras funciones que pueden ser realizadas por fonoaudiólogos, pero que se consideran menos exploradas desde el punto de vista profesional. En ese sentido, las tareas o actividades que se realizan con menor frecuencia son aquellas relacionadas con tamizaje, prevención e investigación (Torres, Vega y Del Campo, 2015). A pesar de aquello, el fonoaudiólogo en educación tiene un rol consolidado en Chile, y su aporte general se reconoce de manera amplia, aún cuando las funciones más específicas pueden continuar siendo desconocidas para algún segmento de la comunidad.

### **2.2.5 Áreas disciplinares de la Fonoaudiología**

La ASHA identificó y describió diversas áreas disciplinares en las que se desarrolla el ejercicio fonoaudiológico en el mundo. En base a aquello, se determina que el profesional no solo se desenvuelve dentro de la esfera de la comunicación humana y todo lo que ello involucra: voz, habla - fluidez, lenguaje, audición, etc., sino que también cumple un rol fundamental en aspectos relacionados con la deglución, alteraciones orofaciales, y desempeño en educación superior (Cuervo, 1998). Por tanto, no existe un único consenso con respecto a las áreas de desempeño del profesional fonoaudiólogo a nivel mundial. Pese a ello, se menciona que por lo general, existe un núcleo en común para la disciplina que es indiferente del lugar y que guarda relación con el lenguaje y habla como referente común en la profesión.

En sus inicios en Chile, la fonoaudiología estuvo vinculada principalmente al lenguaje, habla, audición y voz. En la actualidad, la disciplina es reconocida como una profesión que se encarga de los “procesos normales y alteraciones de la comunicación humana en las áreas de lenguaje, audición, habla, voz y motricidad orofacial, cuyos profesionales se encuentran preparados para trabajar con personas de diferentes edades” (Red de Salud UC Christus, s.f.). Lo anterior, también fue descrito por Romero (2012) quien además señala que el profesional fonoaudiólogo es el encargado de la promoción, evaluación y recuperación del usuario. El rol del fonoaudiólogo en cada una de estas áreas, se caracteriza por lo siguiente:

- Habla: El profesional fonoaudiólogo que ejerce en el área de habla es aquel que tiene competencias para poder evaluar, diagnosticar y tratar todas aquellas alteraciones que afectan la articulación y la fluidez del habla, a lo largo del ciclo vital (Universidad del Desarrollo, s.f)
- Lenguaje: El fonoaudiólogo dedicado a esta área, está preparado para evaluar, diagnosticar y tratar los niveles formales del lenguaje expresivo y comprensivo (fonológico, léxico-semántico, morfosintáctico y pragmático) en todo el ciclo vital, así como para participar del ámbito de prevención, promoción, gestión e investigación en lo correspondiente al lenguaje (Universidad del Desarrollo, s.f)

- Audición: El fonoaudiólogo que ejerce en esta área, tiene la función de realizar tareas de promoción y prevención, habilitación y rehabilitación de personas a lo largo del ciclo vital (Pontificia Universidad Católica de Chile, s.f). Del mismo modo, los audiólogos (como también se les denomina a quienes se dedican a esa área) pueden entregar servicios de evaluación, tratamiento y rehabilitación de los trastornos de la audición y también aquellos que involucran el equilibrio. De acuerdo a lo referido por la ASHA, estos profesionales estarían capacitados para colaborar con la prevención de la pérdida de audición (American Speech-Language-Hearing Association, s.f).
- Motricidad orofacial: Un fonoaudiólogo dedicado a motricidad orofacial está capacitado prevenir, evaluar, diagnosticar y tratar todas aquellas alteraciones estructurales y funcionales de la región orofacial y cervical (Susanibar, Parra y Dioses, 2013), incluyendo los trastornos de deglución.
- Voz: El área de voz corresponde a aquella esfera de la fonoaudiología encargada de la evaluación, diagnóstico e intervención de la voz normal y patológica durante todo el ciclo vital (Universidad del Desarrollo, s.f).

Durante los últimos 10 años, se ha generado un mayor desarrollo y perfeccionamiento de la especialidad de fonoaudiología, lo que ha permitido profundizar en estudios con respecto a las áreas mencionadas (Susanibar, Parra y Dioses, 2013). En relación a este apartado, se hace relevante enfatizar en el área de voz y el rol profesional del fonoaudiólogo que se dedica a esta dimensión del saber disciplinar

### **2.3 Área de voz en Fonoaudiología: Rol del profesional fonoaudiólogo**

La voz en el ser humano es un fenómeno multidimensional (Farías, 2017), considerada una función básica de comunicación que permite la interacción entre pares y que tiene origen en procesos neuroanatomofisiológicos. Landazuri (2008), menciona que la voz es una función innata, cuyo desarrollo es paralelo a los aspectos orgánicos y psicológicos de cada individuo.

Por ello, el fenómeno vocal es reconocido como una expresión con base psicológica, pero que tiene un proceso muscular muy sofisticado (Behlau, 2005). El estudio de esta función ha sido abordada por fonoaudiólogos de todo el mundo, a través de investigaciones que buscan actualizar los procedimientos evaluativos y terapéuticos, así como para dar sustento a la clínica fonoaudiológica.

En publicaciones iberoamericanas se ha evidenciado un aumento de artículos en los que se abordan procesos relacionados con la terapéutica vocal y con acciones destinadas a potenciar un adecuado entrenamiento de la voz, destacando aspectos de promoción y prevención (Calvache, González, Pacheco, Ramírez y Mendoza, 2014). Del mismo modo, se ha señalado que la población más estudiada en el área de voz corresponde a los docentes, seguido de la población infantil, adultos mayores, cantantes, operadores telefónicos y actores. Es relevante señalar que durante los últimos años se ha producido un crecimiento importante en el número de investigaciones concernientes al área de voz en el mundo, lideradas por estudios realizados en Estados Unidos y algunos países europeos, llegando a iberoamérica y alcanzando también a Chile (Calvache et al., 2014).

En algunos lugares del mundo, el área de voz no es considerada como tarea propia y exclusiva del profesional fonoaudiólogo. Respecto a este punto, Behlau y Pontes (1995) mencionan que el campo de la voz comenzó a incluirse en libros y congresos de la disciplina gracias al avance de investigaciones en esta temática. Esto, finalmente llevó a que el año 1969 se creara *The voice Foundation* en Estados Unidos, conocida como la principal organización mundial dedicada a la ciencia, medicina y educación vocal (Farías, 2007). Su misión es poder optimizar los procesos de cuidado de la voz, impulsar las capacitaciones y aportar en el conocimiento del área vocal, a través de material compartido con profesionales, público en general y usuarios de la voz, además de mediar el financiamiento de investigaciones (The voice Foundation, s.f).

Con relación al rol específico del fonoaudiólogo en el área de voz, es necesario comprender que éste involucra diversas tareas y procesos. Una de las explicaciones de aquello, se debe a que las alteraciones vocales pueden ser de tipo multifactorial (Behlau, 2005), lo que

implica una necesidad de tener amplio conocimiento de técnicas y abordajes desde el punto de vista evaluativo y terapéutico. No obstante, el quehacer no se limita solo a tareas específicas en términos clínicos, pudiendo también desarrollarse en uno o más de los siguientes aspectos: evaluación, diagnóstico, habilitación, rehabilitación, promoción, prevención, investigación, docencia, entre otros.

El área de voz dentro de la fonoaudiología implica también el trabajo en el área artística. Sin embargo, se considera que es un campo ocupacional en el cual se ha incursionado en menor medida (Figuroa et al., 2015). En términos generales, se ha señalado que el rol profesional en este contexto tiene relación con los trabajadores de medios de comunicación, cantantes, actores y quienes requieran perfeccionar su voz. Por otra parte, dichas funciones se pueden llevar a cabo en escuelas de locución, de canto, academias de teatro, corporaciones de radio, televisión, entre otros (Universidad de Concepción, 2019).

### **2.3.1 La vocología en el Mundo**

Uno de los hitos más relevantes con respecto al desarrollo del área vocal ocurre el año 1972, cuando Ingo Titze propone la sub-área de la Vocología para el estudio de la voz humana y sus alteraciones, lo que fue ampliamente difundido a profesionales de áreas afines a nivel mundial incluyendo fonoaudiólogos (Farías, 2007). La vocología hace referencia al estudio de la vocalización, por lo cual no es un área exclusiva de profesionales fonoaudiólogos, teniendo en cuenta que también incluye otro tipo de sonidos, tales como el sonido animal y la simulación electrónica/mecánica de la vocalización (Titze & Verdolini, 2012), pero también es conocida como una ciencia práctica de habilitación de la voz.

Durante los últimos años, se ha intentado describir de manera amplia cada una de las funciones de los vocólogos. Una de las instancias más significativas que tuvo esta finalidad se llevó a cabo el año 2013, y fue organizada por el *National Center for voice and speech* (NCVS por sus siglas) a través del *Simposio en especialidad, entrenamiento y salud vocal*, en el que se convocó a representantes de todas las entidades y organizaciones vinculadas a la voz en norteamérica: ASHA, NCVS, The voice and speech trainers association (VASTA), entre otras.

En esta instancia, se acordó de manera consensuada que se denominaría vocología al estudio de la vocalización en un amplio sentido, considerando diferentes disciplinas que puedan tener relación con la salud vocal.

El término vocología, que incluye a profesores de canto, clínicos, investigadores, entrenadores vocales y otros profesionales vinculados al área, ya era utilizado en Europa, Asia y algunos países de sudamérica, pero fue a partir de la Jornada de entrenamiento y salud vocal que su uso se difundió con mayor amplitud y de manera oficial en el mundo (Titze, 2019). En la actualidad hay diversos programas de formación que conducen a la especialidad de vocología en el Mundo, destacando desde sus inicios el programa propuesto por Ingo Titze, quien creó y justificó el primer plan de estudios (Calvache, 2018). Él, junto a Katherine Verdolini, estableció la especialidad de Vocología en el Departamento de Patología de Habla y Lenguaje de la Universidad de Iowa a partir de 1998.

Hacia el año 2000, la NCVS crea el *Summer Vocology Institute*, convirtiéndose de ese modo en una de las instituciones pioneras en esta especialización, que luego se expandió y difundió a otros lugares. Actualmente, las normas de la vocología son desarrolladas por la Asociación Panamericana de Vocología (PAVA) y difundidas a vocólogos de todo el mundo. En el marco de lo anterior, el año 2003, la ASHA determinó cuáles son los estándares que debe cumplir un programa de formación de la especialidad en voz, proporcionando una guía que contempla diversos aspectos (Calvache, 2018). En ese sentido, en Chile la especialización en vocología como tal solo ha sido impartida a través de un diplomado en la Universidad de Chile (Universidad de Chile, s.f), y si bien muchos profesionales fonoaudiólogos se han formado y se dedican exclusivamente al área de voz, el término vocología no es ampliamente usado como ocurre en otros países.

Para finalizar, es importante destacar que, para lograr el adecuado desarrollo y avance de una profesión, es necesario contar con investigaciones, entendiendo que éstas constituyen el sustento del actuar de los profesionales (Lizarazo-Camacho y Fique, 2013). En este contexto, los estudios e investigaciones en el área de voz han tenido un incremento significativo a nivel mundial durante los últimos años, y Chile no está exento de esa realidad, lo que ha permitido

dar soporte teórico actualizado a la práctica disciplinar y ejercicio profesional. Esto ha conllevado a desarrollar diversas líneas de investigación, enfocadas en evaluación, técnicas de intervención, descripción de patologías, entre otros temas. No obstante, la información acerca del perfil fonoaudiológico es escasa y está desarrollada principalmente en el campo ocupacional de salud y educación. El rol del fonoaudiólogo dedicado a voz no ha sido caracterizado y descrito, por tanto, no es posible conocer la situación actual específica en el país con respecto a esta temática.

## CAPÍTULO 3

### METODOLOGÍA

En este capítulo se especificarán los procedimientos metodológicos que se llevaron a cabo para desarrollar la investigación. Inicialmente, se hará mención al planteamiento del problema y los objetivos propuestos, seguido del tipo, alcance y diseño del estudio. Luego se describirán los aspectos relacionados con la población y muestra, instrumento utilizado y la operacionalización de las variables. Finalmente, se detallarán los procedimientos realizados para desarrollar la investigación y los materiales contemplados en el estudio.

#### **3.1. Planteamiento del problema**

##### **3.1.1. Pregunta de investigación**

¿Cuál es el perfil profesional y habilidades del fonoaudiólogo que ejerce en el área de voz en las regiones IV, V, VIII, X, XIV y metropolitana de Chile?

#### **3.2. Objetivos**

##### **3.2.1. Objetivo General**

Caracterizar el perfil profesional y habilidades de los fonoaudiólogos que ejercen en el área de voz en las regiones IV, V, VIII, X, XIV y metropolitana de Chile.

### **3.2.2. Objetivos Específicos**

- Conocer la formación de pregrado del fonoaudiólogo dedicado al área de voz
- Conocer la formación de postítulo y postgrado del fonoaudiólogo dedicado al área de voz
- Describir características del ejercicio laboral del fonoaudiólogo dedicado al área de voz
- Identificar habilidades y condiciones del fonoaudiólogo que ejerce en el área vocal.

## **3.3 Tipo de estudio**

### **3.3.1 Enfoque del estudio**

La presente investigación es de tipo cuantitativo, debido a que inicialmente busca recolectar datos, para hacer un posterior análisis estadístico que permita establecer pautas de comportamiento (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Lo anterior se concretiza mediante la aplicación de una encuesta con la finalidad de caracterizar a fonoaudiólogos que se dedican al ejercicio profesional del área de voz, codificando las respuestas obtenidas, para cuantificarlas y establecer de ese modo, patrones de comportamiento.

### **3.3.2 Alcance del estudio**

Esta investigación es de alcance descriptivo, cuya finalidad es poder identificar características de sujetos, comunidades u otros fenómenos (Hernández et al., 2014), para realizar un posterior análisis de los datos obtenidos. Esto se hizo efectivo en el estudio, debido a que se recolectó información a partir de una encuesta que fue respondida por los participantes de manera voluntaria, lo que permitió observar y describir las características de los fonoaudiólogos del área de voz.

### **3.3.3 Diseño**

El diseño de esta investigación es no experimental, tipo de estudio en el cual las variables no son manipuladas, puesto que está centrado en un análisis de fenómenos existentes que son observados en un contexto natural, sin intervención por parte del investigador (Hernández et al., 2014). Para efectuar lo anterior, la investigación contempló la aplicación de una encuesta en *google forms* con diversas preguntas realizadas a fonoaudiólogos dedicados al área de voz, con la finalidad de recolectar información con respecto a su formación de pregrado y postgrado, el ejercicio profesional y habilidades, sin alterar los datos obtenidos, con el objetivo único de establecer patrones de comportamiento que representaran la realidad.

Por otra parte, el diseño también se caracteriza por ser de tipo transeccional descriptivo, que según Hernández et al., (2014) recopila información en un momento único y de ese modo, indaga la incidencia de hechos, situaciones, modalidades o características, lo que es congruente con esta investigación, la cual se realizó en una única oportunidad.

### **3.4 Población y Muestra**

#### **3.4.1 Población:**

La población del estudio corresponde a profesionales fonoaudiólogos ejerciendo en el área de voz en las regiones IV, V, VIII, X, XIV y metropolitana de Chile. En la actualidad no hay datos estadísticos que permitan conocer el número de profesionales que componen dicho grupo, por lo que el tamaño poblacional de esta investigación fue desconocido.

#### **3.4.2 Muestra:**

La muestra de esta investigación estuvo conformada por profesionales fonoaudiólogos dedicados al área de voz pertenecientes a las regiones IV, V, VIII, X, XIV y metropolitana de Chile, que cumplían con los criterios de inclusión y exclusión definidos, los cuales se describirán más adelante.

- **a) Tipo de muestreo:** La muestra fue elegida mediante una técnica de muestreo no probabilístico, considerando que el criterio para seleccionar a los participantes fonoaudiólogos para efectos de la investigación dependía de las

características del estudio. Por otro lado, el diseño muestral fue por conveniencia, lo que implica que el investigador selecciona a los participantes que están dispuestos y disponibles a ser parte del estudio (Creswell, 2008).

- **b) Tamaño de la muestra:** Teniendo en cuenta que no existen datos estadísticos que señalen cuál es la cantidad exacta de fonoaudiólogos que ejercen en el área de voz en Chile y considerando que el tipo de muestreo sería no aleatorio, se determinó que la muestra estaría conformada por un total de 40 sujetos en calidad de participantes voluntarios.

- **c) Criterios de selección de la muestra:** Los sujetos de la muestra debían cumplir con los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

○ **Criterios de inclusión:**

- Sujetos ejerciendo fonoaudiología en Chile
- Fonoaudiólogos dedicados laboralmente al área de voz
- Sujetos con nacionalidad chilena

○ **Criterios de exclusión**

- Fonoaudiólogos dedicados laboralmente a las áreas de lenguaje, audición, motricidad orofacial o habla, de manera exclusiva.
- Fonoaudiólogos que aún no hayan ejercido laboralmente la profesión.

### **3.5 Técnicas de obtención de la información**

#### **3.5.1 Instrumentos:**

Para el desarrollo de esta investigación, se optó por realizar una encuesta, para lo cual se elaboró un cuestionario (Anexo nº 1), considerando que es uno de los instrumentos más utilizados para recolectar datos. La elaboración del instrumento fue autoría de la investigadora

principal del estudio y contó con la asesoría de la docente tutora. Una vez construido el instrumento en formato *word*, se traspasó a la herramienta *google forms*, pudiendo ser compartido a través de un *link* de acceso, llevando como título: “Cuestionario para la caracterización del profesional fonoaudiólogo que se desempeña en el área de voz en Chile”.

Para efectos de poder realizar una validez de contenido del instrumento a través de un juicio de expertos, se contactó a cuatro profesionales, de los cuales tres eran fonoaudiólogos y una docente de lingüística. Esto, con la finalidad de poder solicitar revisión de aspectos de contenido, estructura y redacción del cuestionario. Los criterios de selección de los tres primeros jueces, se basaron en:

- Profesionales fonoaudiólogos con más de 5 años de experiencia laboral
- Grado académico de Magíster.

Con relación a la profesional que revisó los aspectos de redacción y ortografía, la docente contaba con más de 5 años de experiencia laboral, grado académico de magíster y experiencia en investigación. Cabe señalar que los profesionales fueron contactados personalmente por la investigadora, haciendo la solicitud de colaboración en el estudio y presentando los principales aspectos de la investigación. Luego de ello, se envió un *link* al correo electrónico de los cuatro jueces, a través del cual se podía acceder directamente a la encuesta. Los profesionales recibieron el instrumento y a partir de aquello, realizaron algunas observaciones y sugerencias después de una semana. Las principales observaciones fueron en relación a reducir el número de preguntas y reformular algunas instrucciones que no estaban completamente claras. No se hicieron correcciones específicas sobre otros aspectos. Posteriormente, la investigadora realizó los cambios sugeridos por los jueces y la tutora del estudio hizo una última revisión, dando por finalizada la construcción del instrumento.

El cuestionario compartido a través de *google forms* constaba de 6 preguntas iniciales de caracterización sociodemográfica y 44 preguntas divididas en 4 dimensiones vinculadas a los objetivos del estudio:

- Formación de pregrado: 4 preguntas
- Formación de postítulo y postgrado: 10 preguntas

- Desempeño - ejercicio laboral: 24 preguntas
- Habilidades y condiciones: 6 preguntas

Las preguntas fueron principalmente de alternativas, lo que en *google forms* se tradujo en respuestas de tipo opción múltiple y casillas de verificación. Cada ítem constaba de un encabezado que introducía las preguntas. El tiempo destinado a responder el cuestionario completo era de 10 a 15 minutos.

### 3.5.2 Operalización de las variables:

Este estudio contempló diversas variables relacionadas con el perfil del profesional fonoaudiólogo que ejerce en el área de voz, dentro de las cuales se consideraron aspectos de formación de pregrado, postgrado, desempeño laboral y habilidades/condiciones. Resulta fundamental operacionalizar cada una de las variables a través de una definición conceptual y operacional, lo que se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 3: Operacionalización de variables consideradas en la investigación

Caracterización sociodemográfica			
Edad	Corresponde a los años del sujeto, transcurridos desde el nacimiento hasta el momento del estudio	Discreta	Edad medida en años
Sexo	Género del sujeto participante	Dicotómica	1-Femenino 2-Masculino
Nacionalidad	Condición de pertenencia de una persona a una comunidad nacional organizada en un Estado	Dicotómica	1.- Chilena 2.- Otra
Región en la que ejerce la profesión	Lugar de la división territorial en la que se lleva a cabo la profesión		1.-I Región 2.- II Región 3.- III región 4.- IV región 5.- V de región 6.- VI región 7.- VII región 8.- VIII región 9.- IX región 10.- X región 11.- XI región 12.- XII región 13.- Metropolitana 14.- XIV región 15.- XV región

			16.- XVI región
Ciudad en la que ejerce la profesión	Espacio poblacional dentro de la región en la cual se lleva a cabo la actividad profesional	Nominal	Respuesta abierta
<b>Dimensión 1: Formación de pregrado</b>			
<b>Variable</b>	<b>Definición</b>	<b>Tipo de variable</b>	<b>Dimensiones</b>
1)Año de titulación	Fecha de resolución o decreto que otorga el título profesional al finalizar una carrera universitaria	Cuantitativa Discreta	Edad en años (valor numérico)
2)Universidad Chilena	Institución de enseñanza de nivel superior ubicada geográficamente en territorio nacional chileno	Dicotómica	1.- Si 2.- No
3)Tipo de institución de Educación Superior	Centro educativo en el que se desarrolla la formación de educación superior conducente a la obtención de título profesional / grado académico	Cualitativa Nominal	1.- Universidad estatal 2.- Universidad privada 3.- Instituto profesional
4)Años de formación de pregrado	Número de años de duración del programa de formación de pregrado	Cuantitativa Discreta	1.- 4 años 2.- 5 años 3. otro
<b>Dimensión II: Formación de postítulo y postgrado</b>			
5)Realización de Diplomado	Realización de algún programa de postítulo, conducente a la especialización o profundización sobre algún tema en particular	Dicotómica	1.Sí 2.No
6)Cantidad de diplomados cursados	Número de programas de postítulo cursados, conducentes a la especialización o profundización sobre algún tema en particular	Cuantitativa Discreta	1). 1 diploma/ diplomado cursado 2). 2 diploma/ diplomado cursado 3). 3 diplomas/ diplomados cursados 4).- otro valor _____
7)Diplomado en área de voz	Programa de formación específicamente en el área de voz, que aporta bases científicas, técnicas y pedagógicas, satisfaciendo la necesidad de perfeccionamiento, especialización y profesionalización del uso y la enseñanza de la voz	Dicotómica	1.- Sí 2.- No
8)Magíster cursado	Realización de estudios de nivel avanzado que permitan el desarrollo de competencias en un nivel de mayor profundidad, complejidad o especialización respecto del nivel de formación que entrega la licenciatura o título profesional anterior.	Cualitativa nominal	1.- Sí 2.- En curso 3.- No
9)Magíster en el área de voz	Estudios de nivel avanzado que procuran el desarrollo de competencias analíticas, sintéticas, de abstracción y de aplicación	Dicotómica	1.- Si 2.-. No

	práctica específicamente en el área de voz		
10)País de realización de magíster	Nación en la cual se desarrolla en programa de magíster	Cualitativa nominal	1.- Chile 2.- Otro
11)Modalidad del Magíster	Forma de impartir el programa de magíster, determinando si se lleva a cabo de manera presencial, semi-presencial, a distancia u otra alternativa definida por la institución.	Cualitativa Nominal	1.- Presencial 2.- Blended learning 3.- E - learning
12)Realización de Doctorado	Realización de un tercer ciclo de estudios universitarios oficiales conducente a la adquisición de habilidades y competencias relacionadas con la investigación científica de calidad.	Dicotómica	1.- Sí 2.- No
13)Estado de avance del doctorado	Nivel de avance de un programa de Doctorado cursado o en curso.	Cualitativa Nominal	1.- Grado de doctor obtenido 2.Actualmente cursando doctorado 3. Candidato a doctor 4.Estudios de doctorado abandonados 5.Otro
<b>Dimensión III: Desempeño y ejercicio laboral</b>			
14)Años de ejercicio profesional total	Tiempo total en el cual se ejerce formalmente una profesión	Discreta	Valor numérico medido en años
15)Trabajo exclusivo en voz	Dedicación exclusiva a las tareas relacionadas con el área de voz, ya sea evaluación, diagnóstico, intervención, investigación, entre otros.	Dicotómica	1.- Sí 2.- No
16)Cantidad de años de desempeño en voz	Cantidad de tiempo que un sujeto se desempeña laboralmente en el área de voz	Discreta	Valor numérico medido en años
17)Tareas fonoaudiológicas desempeñadas	Tareas disciplinares que se encuentran dentro de la esfera de la comunicación humana y todo lo que ello involucra	Nominal	1.- Evaluación e intervención vocal 2.- Perfeccionamiento vocal 3.- Promoción y prevención 4.- Docencia de pregrado 5.- Docencia de postgrado 6.- Investigación 7.- Otra _____
18)Lugar de ejercicio profesional	Espacio físico o sitio en el cual se realiza la labor profesional	Nominal	1.- Hospital público 2.- Cesfam 3.- Consulta particular 4.- Clínica privada 5.- Escuela de canto 6.- Escuela de teatro 7.- Universidad

19) Modalidad de contratación	Se trata de la vía de contratación caracterizada por la firma de un documento legal que regula las relaciones laborales dependientes o bien, si la modalidad de trabajo es independiente.	Nominal	1.- Honorario 2.- Contrato a plazo fijo (o contrata) 3.- Contrato a plazo indefinido 4.- Modalidad de contrato Planta 5.- Otro___
20) Horas semanales dedicadas al área de voz	Corresponde al número de horas que el empleado dedica para desarrollar su actividad laboral vinculada al área de voz dentro del período de tiempo de una semana	Discreta	Valor numérico medido en horas
21) Tipo de evaluación vocal	Selección de procedimiento(s) utilizado(s) para valorar la voz y los aspectos relacionados con el fenómeno vocal	Nominal	1.- Evaluación acústico perceptual 2.- Análisis acústico con apoyo de software 3.- Escalas de autoevaluación vocal 4.- Otra _____
22) Enfoque filosófico utilizado	Orientaciones filosóficas utilizadas para la rehabilitación vocal	Nominal	1.- Sintomatológico 2.- Etiológico o higiénico 3.- Psicogénico 4.- Fisiológico 5.- Ecléctico
23) Promedio estimado de tiempo de atención por paciente	Cantidad de tiempo dedicado a la atención de usuarios	Discreta	1.- 30 minutos 2.- 45 minutos 3.- 1 hora 4.- Otra
24) Pertenencia a equipo multi o interdisciplinario	Ser parte de un equipo de trabajo junto a otros profesionales	Dicotómica	1.- Sí 2.- no
25) Caracterización de profesionales de equipo multidisciplinario	Tipo de profesionales de la salud que son parte del equipo multidisciplinario	Nominal	1. Otorrinolaringólogo 2.- Kinesiólogo 3.- Neurólogo 4.- Psicólogo 5.- Otro _____
26) Participación en exámenes junto a otorrinolaringólogo	Ser parte del proceso de exploración y evaluación junto a un otorrinolaringólogo	Dicotómica	1.- Sí 2.- no
27) Formación en docencia universitaria	Realización de perfeccionamiento en aspectos pedagógicos que fortalezcan la actividad docente en Educación Superior	Dicotómica	1.- Sí 2.- No
28) Tipo de formación docente realizada	Tipo de estudios realizados, vinculados al perfeccionamiento docente.	Nominal	1. Diplomado (s) de docencia universitaria o áreas pedagógicas afines 2. Magíster en docencia universitaria o áreas pedagógicas afines

			3.Cursos de docencia universitaria o áreas pedagógicas afines 4.Otro
29) Áreas fonoaudiológicas de realización de docencia	Ejercicio profesional docente en áreas disciplinares de la fonoaudiología	Nominal	1.Docencia en el área de voz 2.Docencia en el área de lenguaje adulto 3.Docencia en el área de lenguaje infantil 4.Docencia en audición 5.Docencia en motricidad orofacial/deglución 6.Otro
30)Presentación de proyectos para fondos concursables	Realización y posterior presentación de proyectos para ser financiados a través de diversos fondos concursables.	Dicotómica	1.- Si 2.- No
31)Adjudicación de fondos concursables	Obtención de algún fondo concursable luego de presentar proyectos para ser financiados a través de dicha modalidad	Dicotómica	1.- Sí 2.- No
32)Nombre del fondo concursable	Denominación que recibe el fondo concursable, entendido como el mecanismo de asignación de recursos en el contexto de un proyecto	Nominal	1.-FONIS 2.-FONDEF 3.-FONDEQUIP 4.-FONDECYT iniciación 5.-FONDECYT regular 6.-otros
33)Publicaciones científicas realizadas	Publicación de artículo o de las conclusiones de una investigación científica, permitiendo que el trabajo forme parte de la ciencia, para que pueda ser consultado, revisado y debatido.	Dicotómica	1.Sí 2.No
34)Autoría en publicaciones	Tipo de autoría como investigador de artículos publicados	Nominal	1.Autor principal 2.Coautor
35)Indexación de publicaciones	La indexación consiste en incluir revistas en las bases de datos destinadas a ese fin, teniendo en cuenta el cumplimiento de los indicadores establecidos	Nominal	1.- Latindex 2.- Scielo 3.- Scopus 4.- Web of science (WoS)
36) Número de publicaciones	Cantidad de publicaciones científicas realizadas	Discreta	<b>valor numérico</b>
<b>Dimensión 4: Habilidades</b>			
37)Habilidades vinculadas al área de voz	Capacidad o cada una de las cosas que una persona posee o ejecuta con gracia y destreza y que están vinculadas al área de voz	Nominal	1.- Canto y afinación 2.-Ejecución de instrumento musical 3.- Voz normal 4.- Buen oído musical 5.-Adecuado manejo

			de habilidades comunicativas
38) Tener habilidades de Canto y afinación	Capacidad para cantar manteniendo afinación	Ordinal	1.- Esencial 2.- útil pero no esencial 3.- No esencial
39) Ejecución de instrumento musical	Capacidad de tocar un instrumento musical	Ordinal	1.- Esencial 2.- útil pero no esencial 3.- No esencial
40) Tener Voz normal	Caracterizarse por tener voz eufónica, sin alteración vocal	Ordinal	1.- Esencial 2.- útil pero no esencial 3.- No esencial
41) Tener audición normal	Poseer audición dentro de rangos de normalidad. Persona Normoyente	Ordinal	1.- Esencial 2.- útil pero no esencial 3.- No esencial
42) Tener adecuado manejo de habilidades comunicativas	Ser capaz de comunicarse utilizando de manera adecuada las habilidades verbales, no verbales y paraverbales, acorde al contexto comunicativo	Ordinal	1.- Esencial 2.- Útil pero no esencial 3.- No esencial
43) Tipo de cantante	Nivel de cantante, de acuerdo con la experiencia y preparación en el ámbito	Nominal	1.- Cantante aficionado 2.- Cantante profesional 3.- Otro
44) Fonoaudiólogo experimentado en el área de voz	Profesional fonoaudiólogo que posee experiencia en el área de voz	Dicotómica	1.- Sí 2.- No

Fuente: Elaboración propia

### 3.6 Procedimientos

Tal como se ha señalado en este capítulo, el cuestionario fue elaborado por la autora principal del estudio, contando con la revisión de un grupo de jueces expertos y apoyo profesional de la docente tutora. Una vez construido, depurado y finalizado el instrumento en la herramienta *google forms*, se comenzó a contactar a fonoaudiólogos que ejercieran en el área de voz, a través de la red social *whatsapp*, en el grupo llamado Voz Chile formado por más de 70 fonoaudiólogos residentes en varias regiones del país. En esa red social, la investigadora hizo una invitación abierta a quienes quisieran ser parte del estudio, para lo cual se explicó brevemente en qué consistía la investigación. De manera inmediata, varios profesionales indicaron su disposición e interés en participar, y fue a aquellas personas a

quienes se les envió un correo electrónico, indicando las motivaciones para solicitarles apoyo, contextualizando y describiendo los objetivos del estudio.

En el correo electrónico enviado a los potenciales participantes, se indicó que quienes estuvieran interesados en ser parte de la investigación y decidieran continuar con el proceso, debían leer un consentimiento informado adjunto (Anexo 2) y firmar si estaban de acuerdo con lo expuesto. En ese documento, se explicitaban los procedimientos y aspectos bioéticos, además de enfatizar en que la decisión de participación era de tipo libre y voluntaria, permitiendo el abandono del estudio en cualquier momento, sin repercusiones de ningún tipo. En el mismo correo se adjuntó un *link* de acceso al cuestionario en *google forms*, destacando en todo instante la libertad de los sujetos participantes para continuar o no con el proceso.

Las respuestas obtenidas se fueron registrando automáticamente en *google drive* asociado al correo electrónico personal de la autora principal de la investigación, lo que permitió hacer seguimiento de la cantidad de respuestas alcanzadas en un plazo de tres semanas. Luego de haber reunido 40 encuestas respondidas, y no teniendo nuevas solicitudes de participación, se cerró el cuestionario y se continuó con el traspaso de datos a una planilla excel, respetando la anonimidad de los participantes, para lo cual, a cada uno de ellos se les asignó un código numérico que solo era de conocimiento de la autora de la investigación.

La información reunida se almacenó en el computador personal de la investigadora principal, el cual requería clave de acceso para ingresar en todo momento. Posteriormente, se realizó el análisis estadístico descriptivo a través de la herramienta SPSS versión 21, que se llevó a cabo con el apoyo de un profesional estadístico y metodólogo. Luego del análisis en dicho software, las tablas fueron traspasadas a excel para hacer las gráficas correspondientes, basadas principalmente en gráficos circulares y de barra.

Teniendo toda la información disponible, fue posible generar los resultados, discusiones y conclusiones pertinentes a la investigación, con la finalidad de describir el perfil de los profesionales fonoaudiólogos dedicados al área de voz residentes en diferentes regiones de Chile, cumpliendo de esa forma, con los objetivos planteados al comienzo del estudio.

### 3.7 Materiales

Esta investigación no contemplaba el uso de materiales o insumos específicos. Por tanto, solo se utilizaron los siguientes recursos:

- Módem con conexión a internet
- Cuestionario de caracterización del fonoaudiólogo que ejerce en el área de voz, disponible a través de *Google Forms*
- Computador MacBook Air (13-inch, 2017), procesador 1,8 GHz Intel Core i5
- SPSS version 21.

## CAPÍTULO 4

### RESULTADOS

A continuación se presenta la información estadística de los resultados de las variables declaradas en el marco metodológico, a partir del cuestionario respondido por 40 fonoaudiólogos residentes en Chile. Esto, con el objetivo de caracterizar el perfil de los profesionales que ejercen en el área de voz en las regiones IV, V, VIII, X, XIV y metropolitana.

La caracterización se realizó a través de:

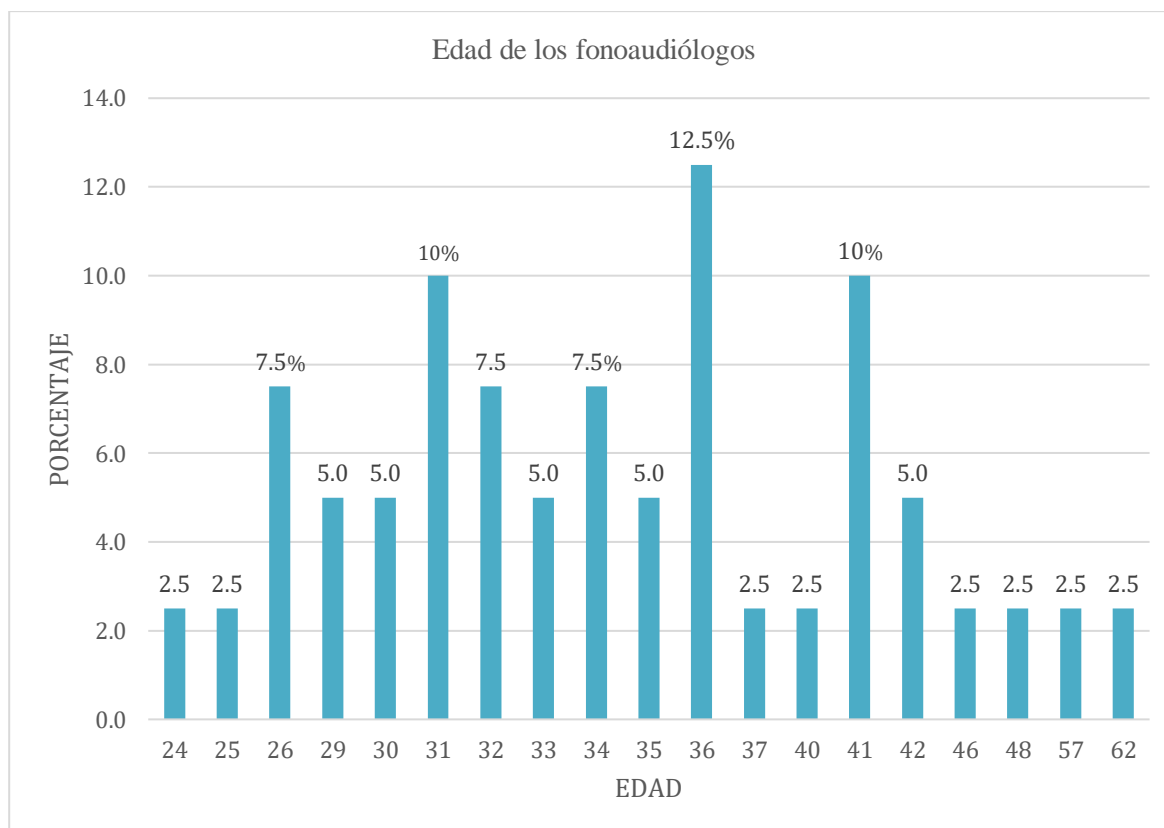
- Información general del profesional fonoaudiólogo
- Formación profesional de pregrado del fonoaudiólogo dedicado al área de voz
- Formación de postítulo y postgrado del fonoaudiólogo dedicado al área de voz
- Características del ejercicio laboral del fonoaudiólogo dedicado al área de voz
- Habilidades y condiciones del fonoaudiólogo que ejerce en el área vocal.

La descripción de las variables declaradas se establecieron a través de gráficos de barras (verticales y horizontales), gráficas de sectores y tablas. No obstante, en el presente capítulo

solo se incluyeron las principales gráficas analizadas y el resto se incorporará en el apartado de anexos.

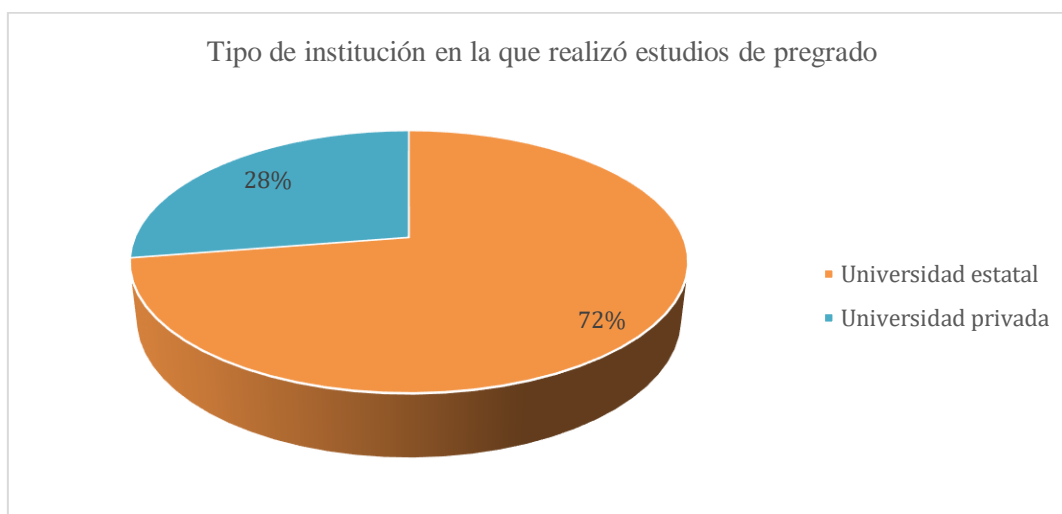
#### 4.1 Información sociodemográfica de la muestra

Gráfico n° 1: Edad de los fonoaudiólogos



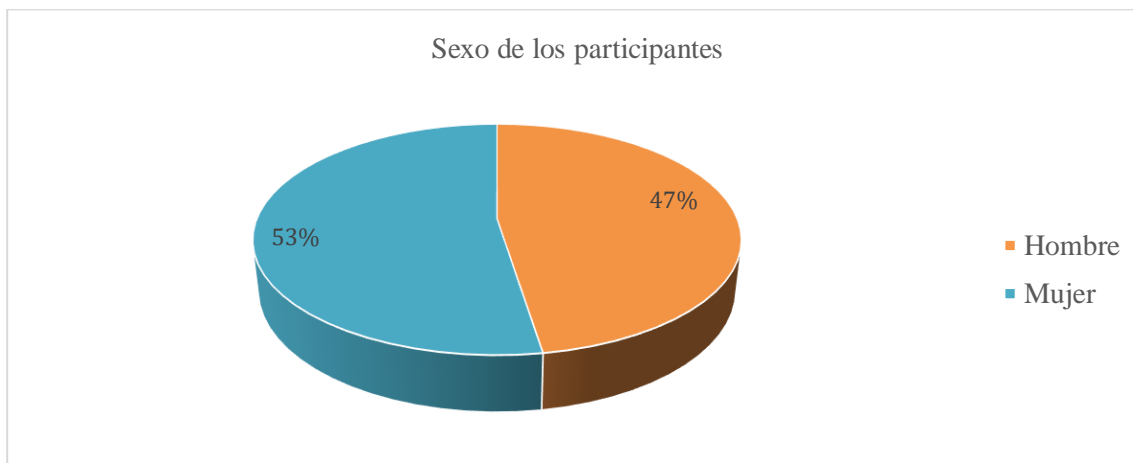
En el gráfico n°1 se muestra la edad de los 40 participantes del estudio. De él se desprende que los fonoaudiólogos dedicados al área de voz que fueron parte de la investigación tenían edades comprendidas entre los 24 y 62 años. La mayoría de ellos tiene 36 años al momento de responder, lo cual alcanza un 12,5% de la muestra (5 sujetos).

Gráfico n° 2: Tipo de institución en la que realizó estudios de pregrado



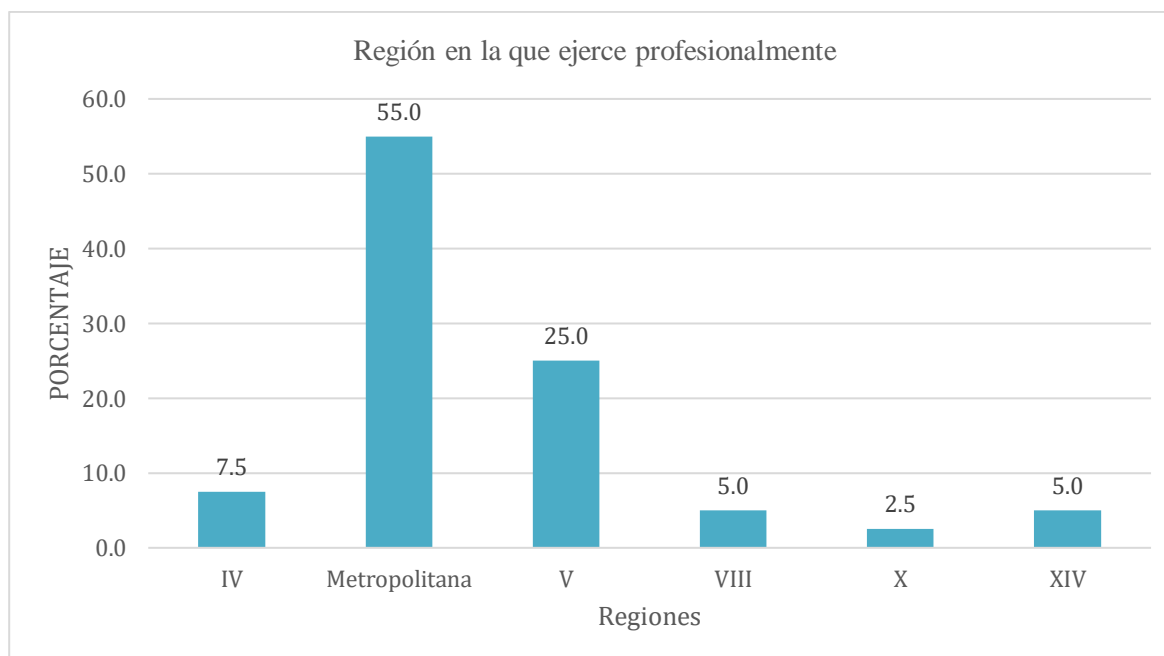
En la figura n° 2 se puede observar que el 72% de los profesionales, correspondiente a 29 sujetos, refiere haber realizado sus estudios de pregrado en en una universidad de carácter estatal.

Gráfico n° 3: Sexo de los sujetos participantes



En la figura n° 3 se puede observar que el sexo femenino es el más frecuente en los profesionales participantes, alcanzando un total de 21 mujeres.

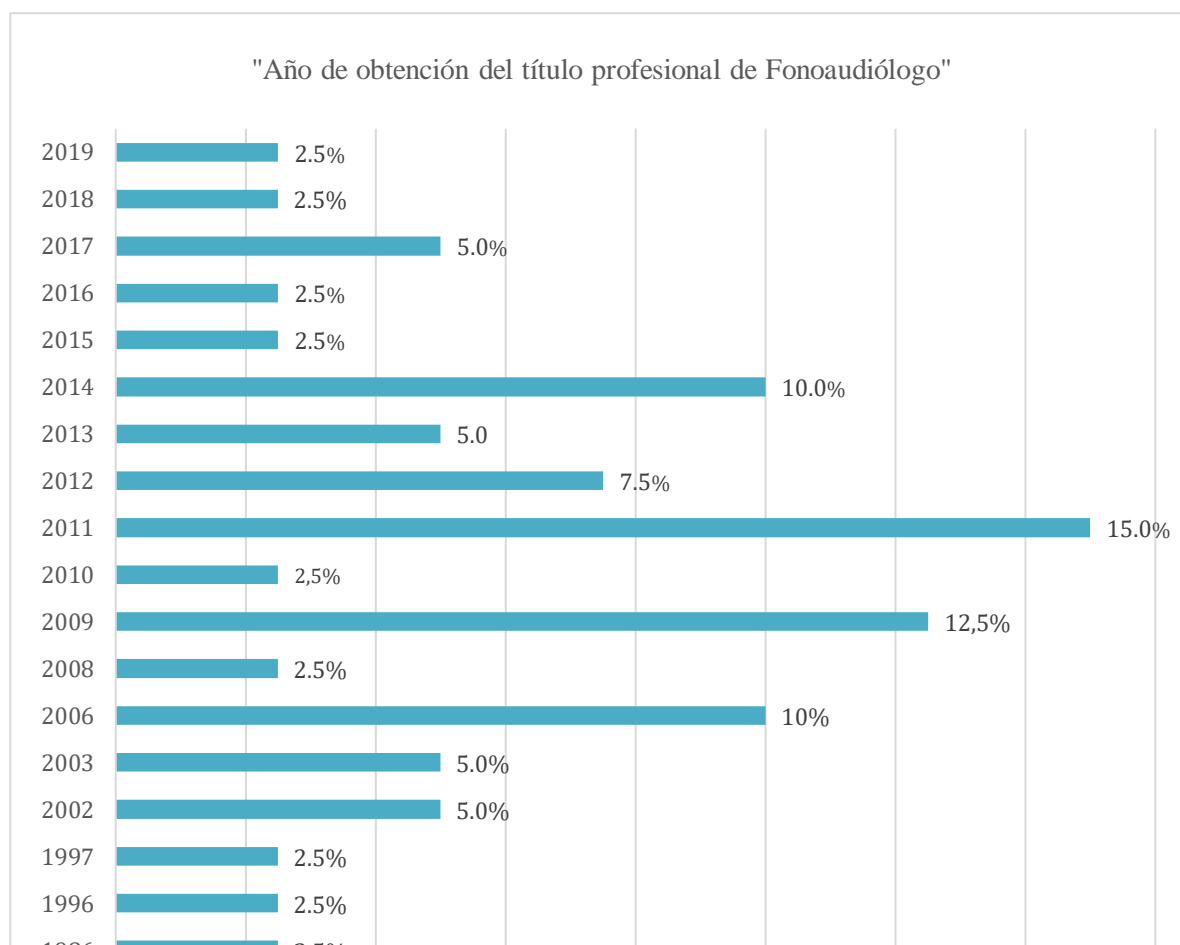
Gráfico n°4: “Región en la que ejerce profesionalmente”



En el gráfico n° 4 se observan las regiones en las cuales ejercen laboralmente los profesionales consultados. De los 40 participantes, la mayor frecuencia corresponde a la región metropolitana, con un 55% (22 sujetos), seguido de la quinta región, con un 25%, equivalente a 10 sujetos.

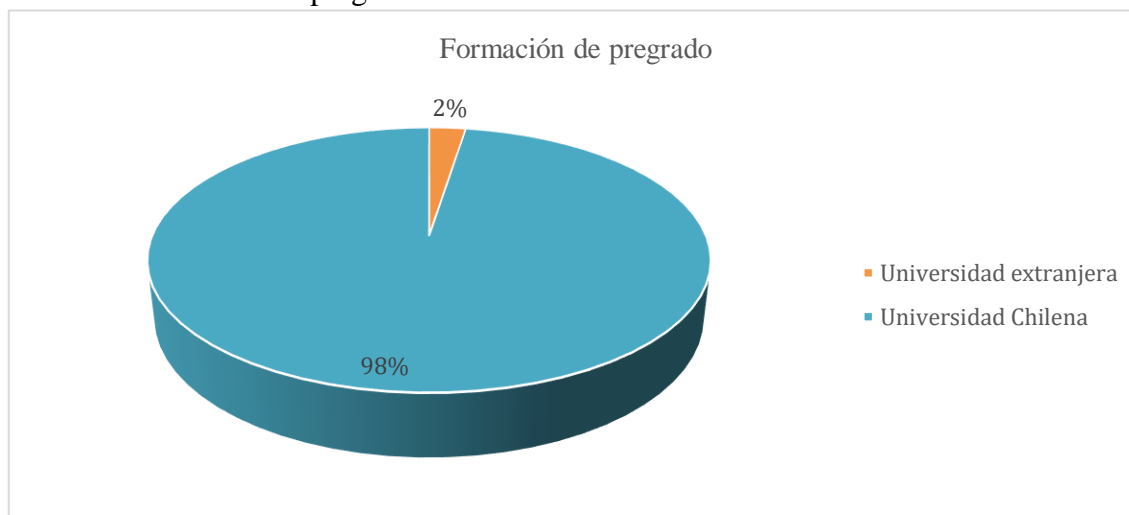
#### 4.2 Dimensión I: Formación de pregrado del fonoaudiólogo que ejerce en el área de voz

Gráfico n° 5: Año de obtención del título profesional de fonoaudiólogo



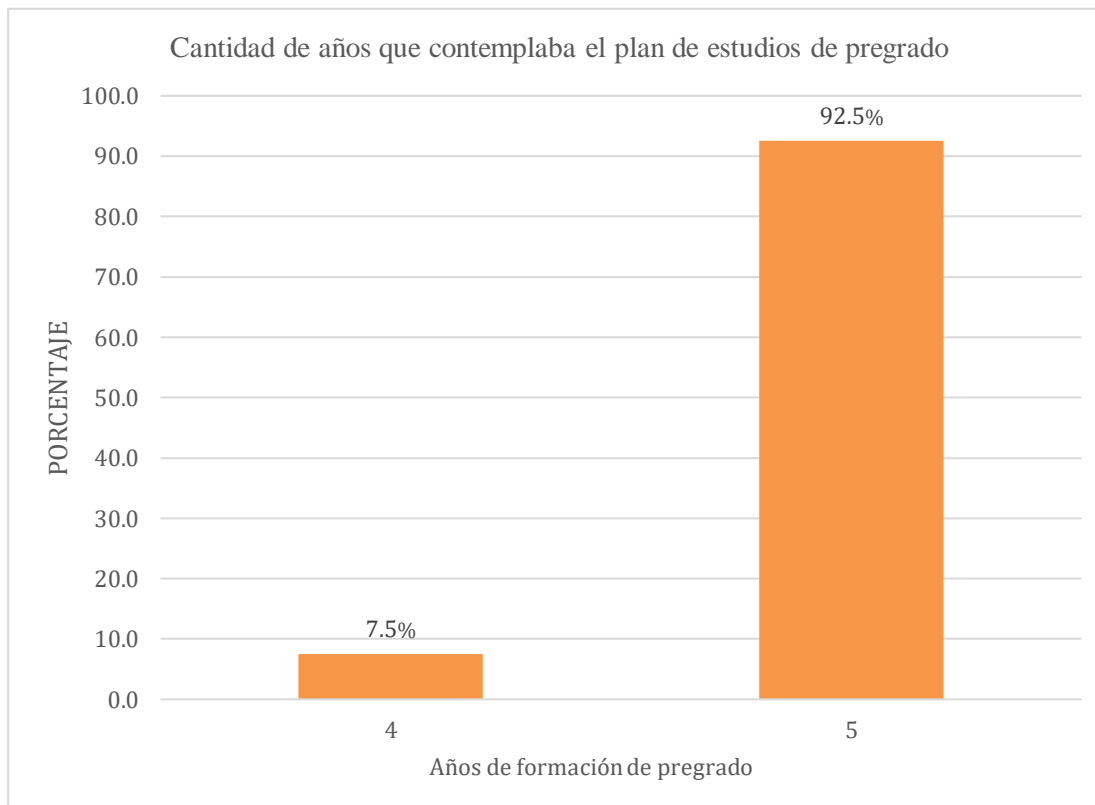
De acuerdo al gráfico n° 5, los fonoaudiólogos participantes obtuvieron su título profesional con mayor frecuencia el año 2011, lo que está representado en un 15% de los casos (6 sujetos), seguido del año 2009, con 5 casos. La distribución del resto de los años es variable y abarca desde los años 1981 hasta el año 2019.

Gráfico n° 6: Formación de pregrado



En la figura n° 6 se puede observar que la mayoría de los profesionales realizó sus estudios de pregrado en una universidad chilena, siendo esto representado por 39 sujetos, correspondiente al 98% de la muestra.

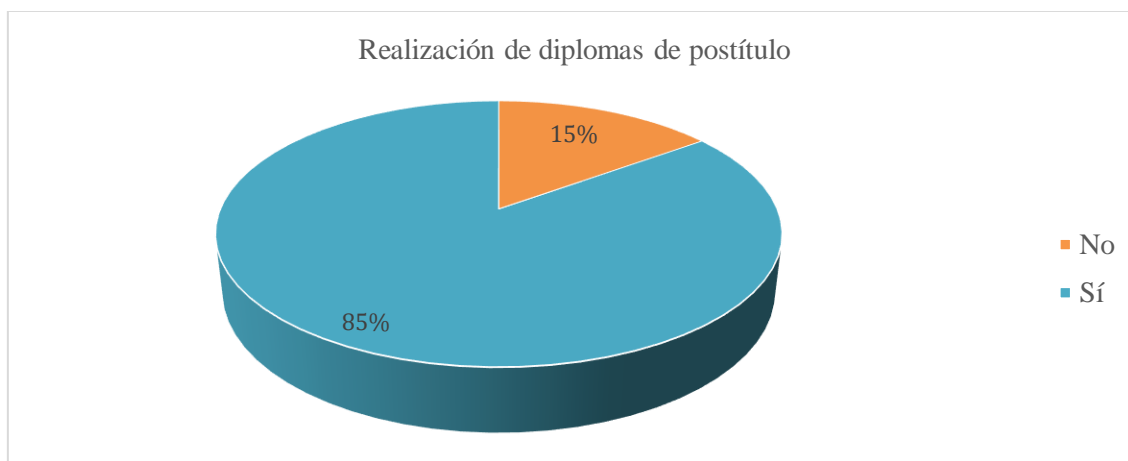
Gráfico n° 7: Cantidad de años que contemplaba el plan de estudios de pregrado



De acuerdo a los resultados obtenidos, el gráfico n° 7 muestra que el 92,5% de los participantes en el estudio (37 sujetos) indicó haber cursado su carrera de pregrado en un programa que contemplaba 5 años de duración.

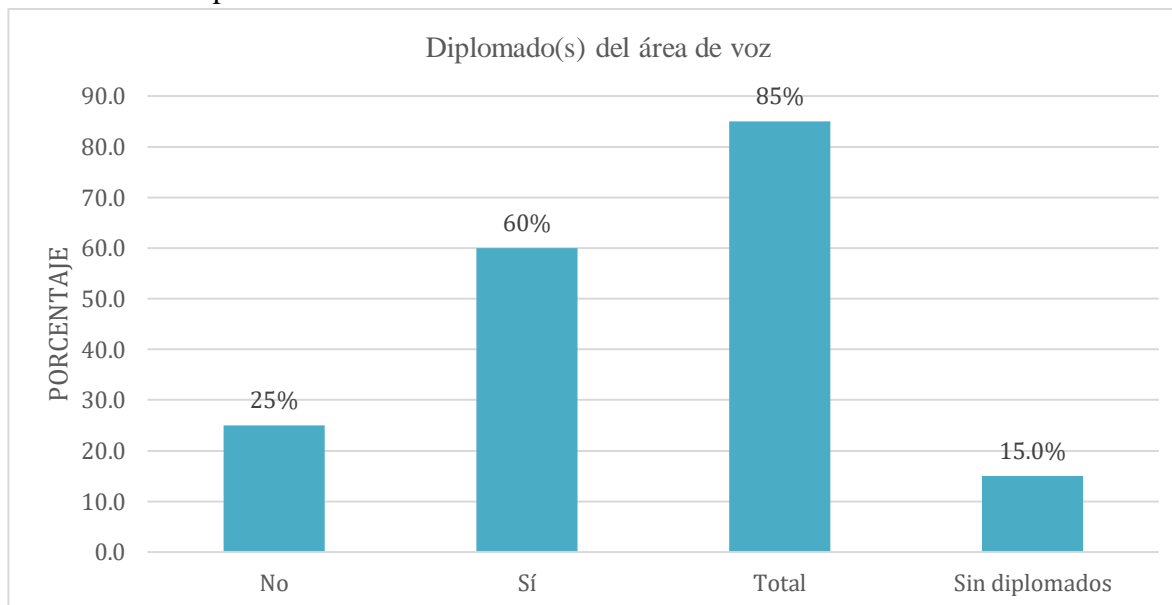
#### 4.3 Dimensión II: Formación de postítulo y postgrado del profesional fonoaudiólogo que ejerce en el área de voz

Gráfico n° 8: Realización de diploma de postítulo o diplomado



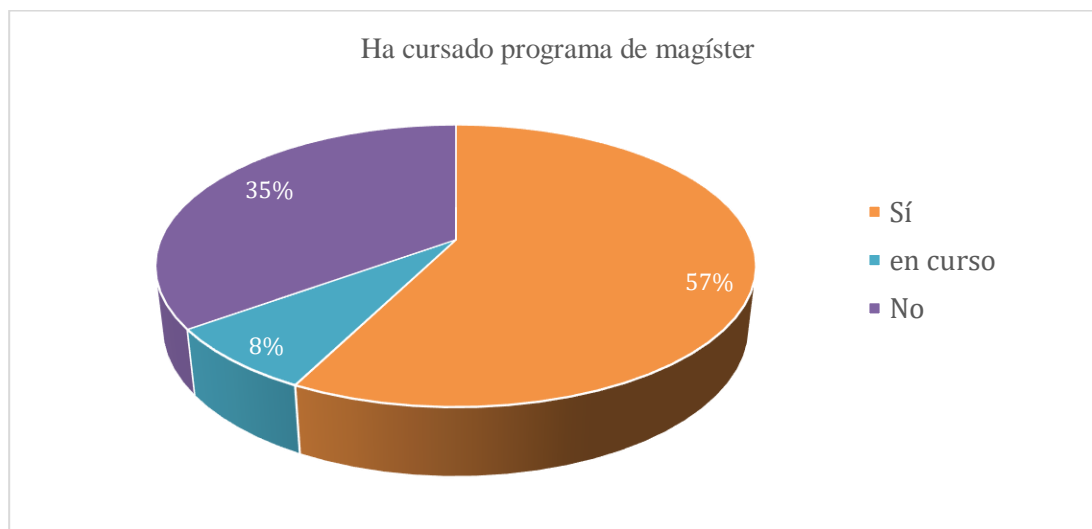
La figura n° 8 permite observar que la mayoría de los participantes, representado por el 85% (34 casos), sí ha cursado diplomas de postítulo o diplomados.

Gráfico n° 9: Diplomado del área de voz



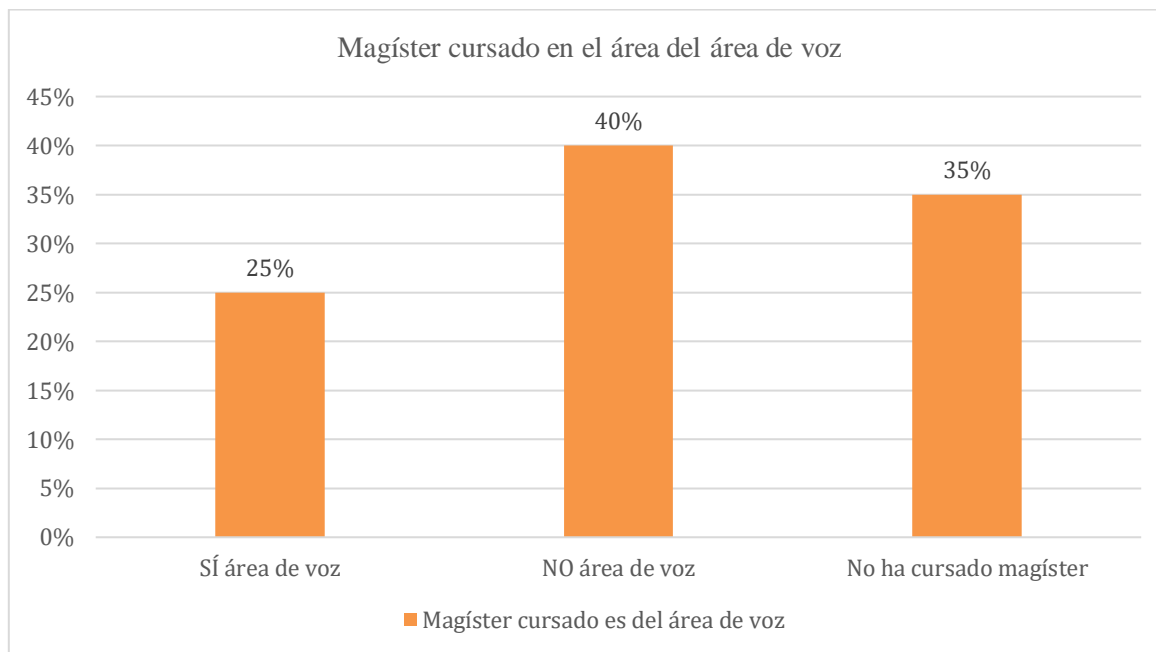
Del 85% de sujetos que señalaron haber cursado diplomados, el 60% (24 sujetos) refiere haber cursado algún programa correspondiente al área de voz.

Gráfico n° 10: Realización de algún programa de magíster



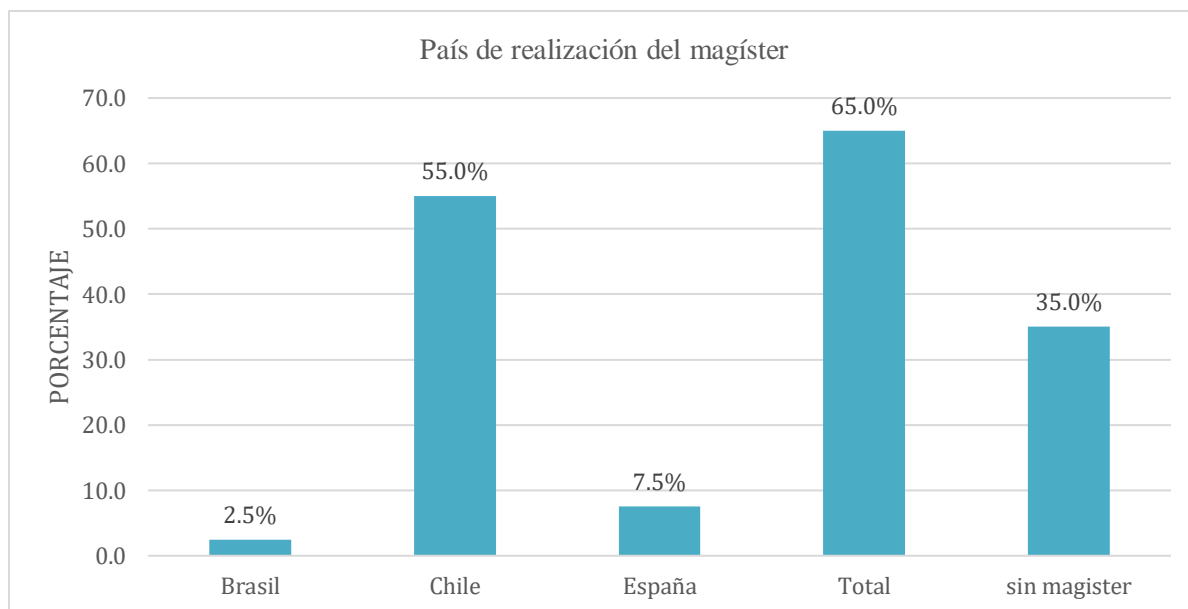
En el gráfico n° 10 se puede evidenciar que un 57% de los participantes (23 profesionales) sí ha cursado un programa de magíster. Por otra parte, un 8% señala estar cursando actualmente un magíster.

Gráfico n° 11: Magíster en el área de voz



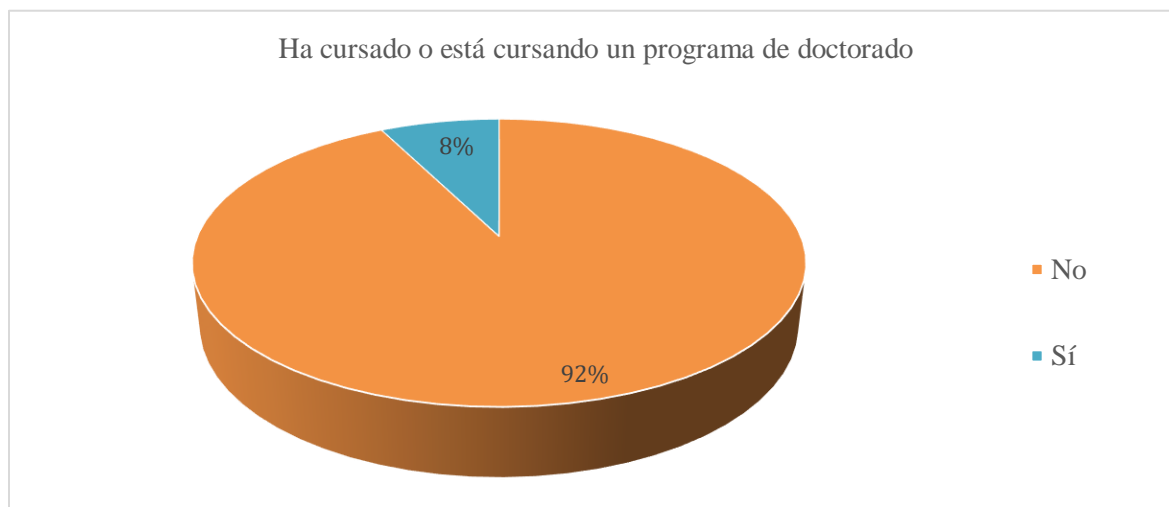
Del total de sujetos que señalaron haber cursado o estar cursando un magíster, el 40% (16 profesionales) declara que el programa cursado (o en curso) no corresponde al área de voz.

Pregunta n° 12: País de realización del magíster



Del 65% de profesionales que refiere haber realizado o estar realizando un magíster, la mayoría de ellos, correspondiente al 55% (22 profesionales) indica que el programa fue cursado o se está cursando en Chile.

Gráfico n° 13: Ha cursado o está cursando un programa de doctorado



En el gráfico n° 13 es posible observar que un 92% de los profesionales no ha cursado un programa de doctorado, lo que corresponde a un total de 37 sujetos.

Tabla n° 1: Universidad en la que ha cursado o está cursando el Doctorado

Universidad en la que ha cursado o está cursando el doctorado			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	No ha cursado doctorado	37	92,5
	Doctorado en educación, PUC. (no finalizado: sin defensa de tesis). Chile	1	2,5
	Doctorado en Salud pública U. Chile. Chile	1	2,5
	Perturbaciones Comunicacion Humana UMSA. Argentina.	1	2,5
	Total muestra	40	100,0

De los 3 sujetos que han cursado o están cursando doctorados, uno de ellos declara haber estudiado un programa en el extranjero, específicamente en la Universidad del Museo Social Argentino en Buenos Aires, Argentina. Los otros dos fonoaudiólogos cursaron o están cursando el doctorado en universidades chilenas.

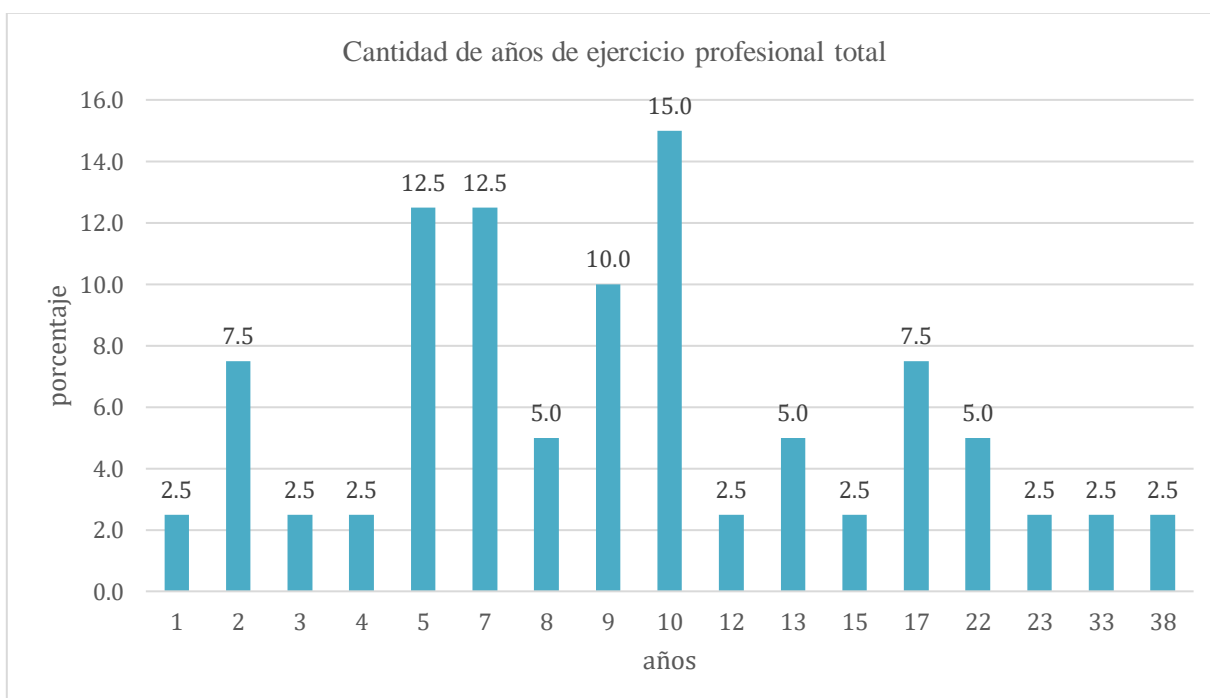
Tabla n° 2: Estado de avance del doctorado

Estado de avance del doctorado			
		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	No ha cursado doctorado	37	92,5
	Candidato a Doctor	1	2,5
	Estudios de Doctorado abandonados (sin tesis)	1	2,5
	Grado de Doctor obtenido	1	2,5
	Total muestra	40	100,0

Del total de fonoaudiólogos que cursaron o están cursando un doctorado, solo 1 de ellos, correspondiente al 2,5% del total de la muestra, refiere haber finalizado sus estudios y tener grado de Doctor obtenido.

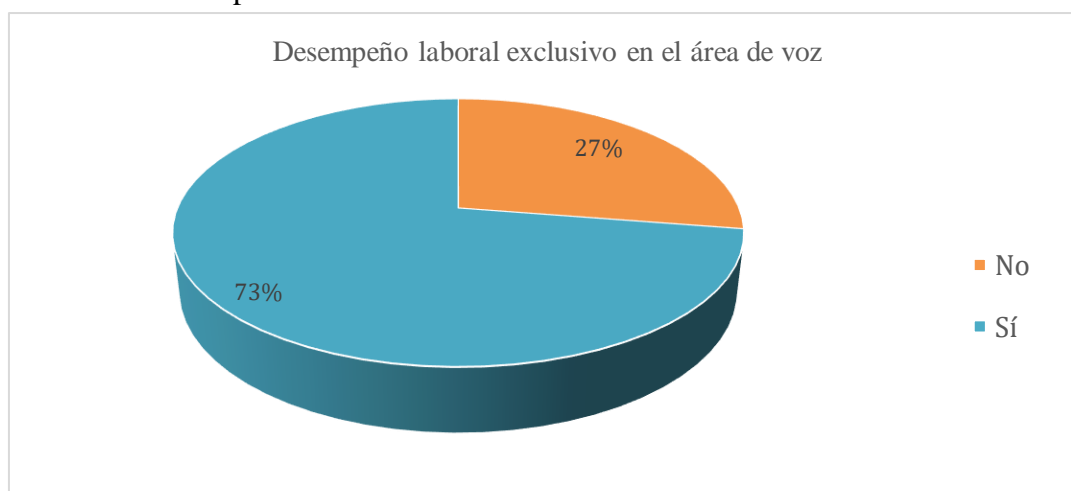
#### 4.4 Dimensión III: Características del ejercicio laboral del fonoaudiólogo dedicado al área de voz

Gráfico n° 14: Cantidad de años de ejercicio profesional total



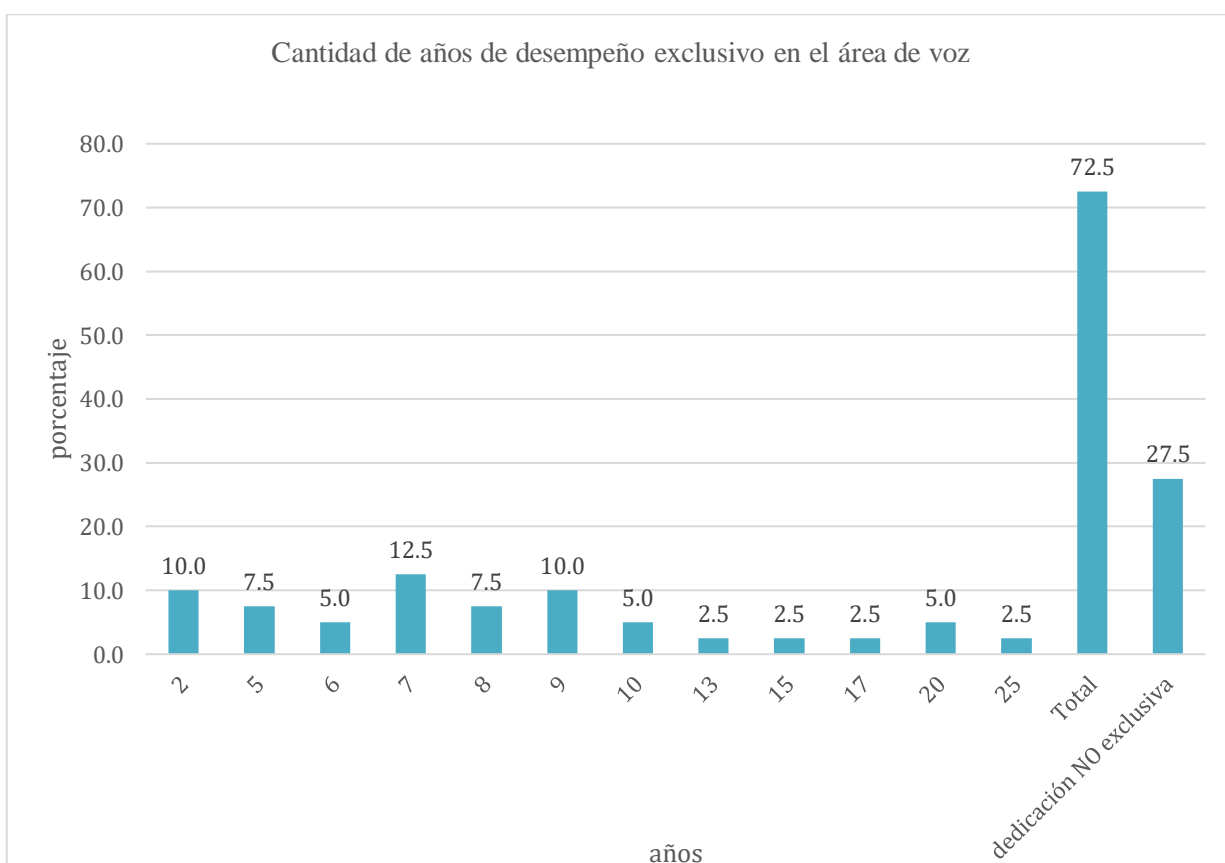
En la figura n° 14 se puede observar que la mayoría de los profesionales tiene un total de 10 años de ejercicio profesional total, lo cual corresponde a 6 fonoaudiólogos (15%). Asimismo, un 12,5% de los sujetos consultados manifestó tener 5 años ejerciendo y ese mismo porcentaje indicó tener 7 años de ejercicio laboral en total.

Gráfico n° 15: Desempeño laboral exclusivo en el área de voz



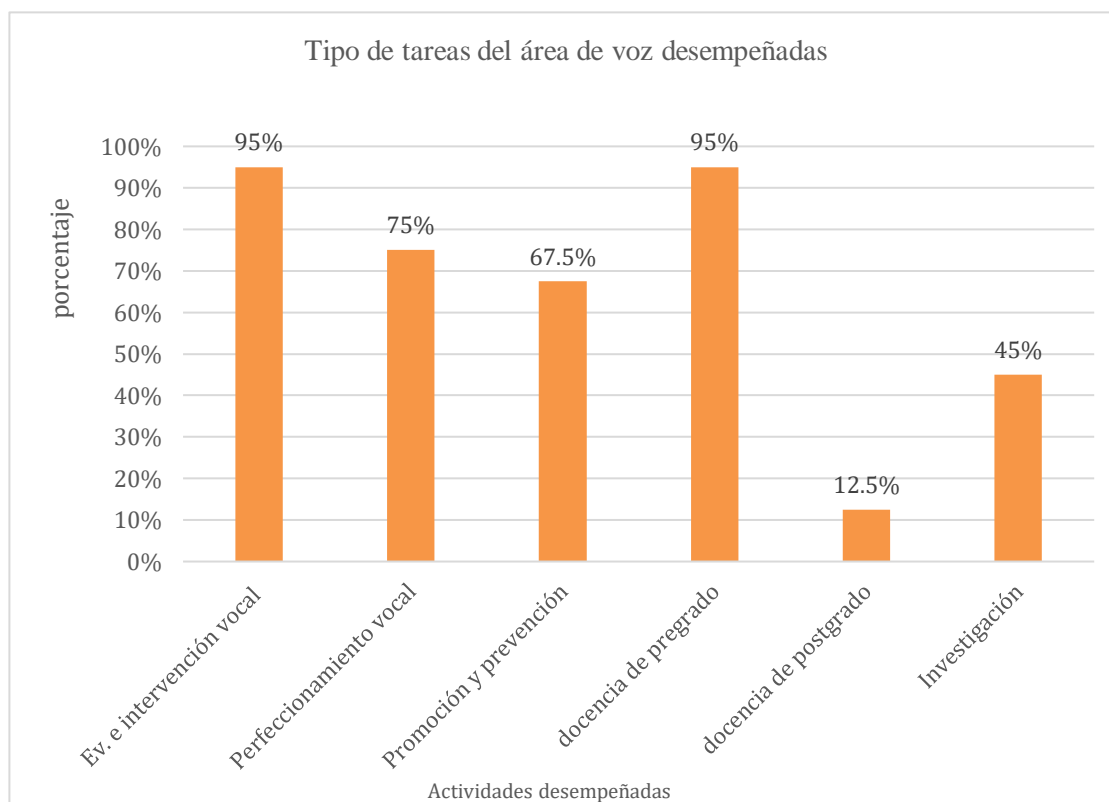
A partir del gráfico observado, se puede determinar que la mayoría de los profesionales participantes en el estudio tiene un desempeño laboral exclusivo en el área de voz, lo cual representa el 73% de la muestra, correspondiente a 29 sujetos.

Gráfico nº 16: Cantidad de años de desempeño exclusivo en el área de voz”



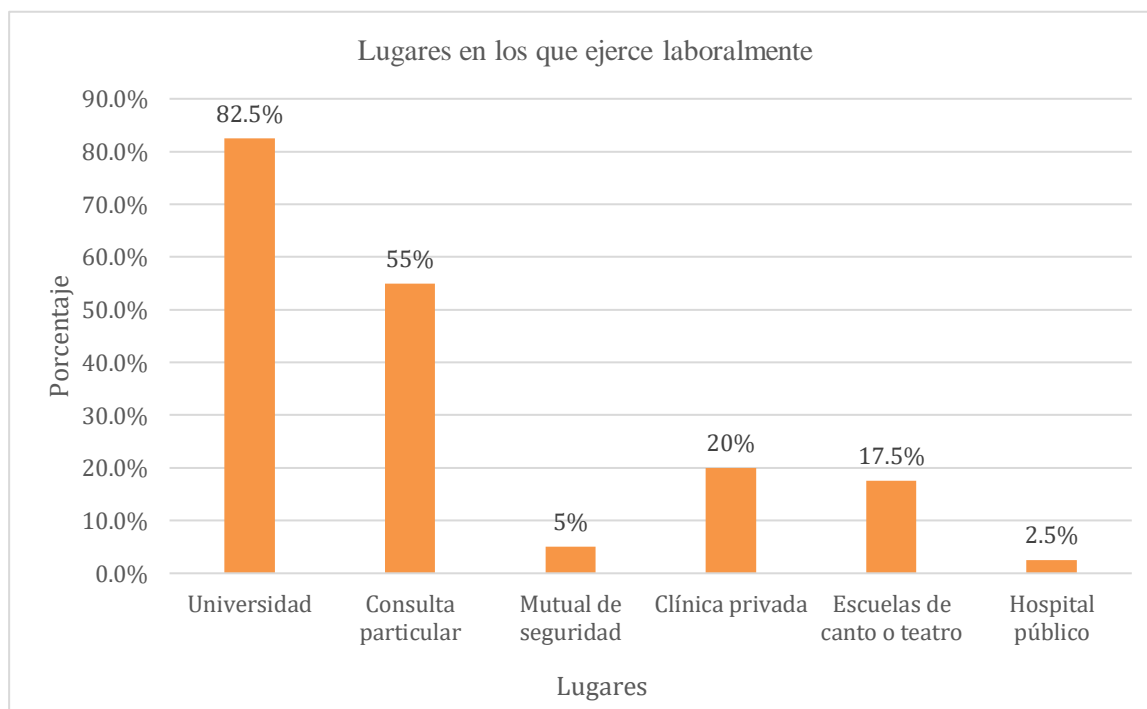
En la figura 16 se puede observar que la mayoría de los profesionales sí tiene dedicación exclusiva en el área de voz, pero la cantidad de años de ejercicio laboral en esa área es variable. Un 12,5% de los participantes (5 sujetos) señala tener 7 años de dedicación exclusiva, seguido de un 10% de fonoaudiólogos que señalaron tener 2 años de desempeño laboral exclusivo en el área de voz.

Gráfico n° 17: Tareas del área de voz desempeñadas



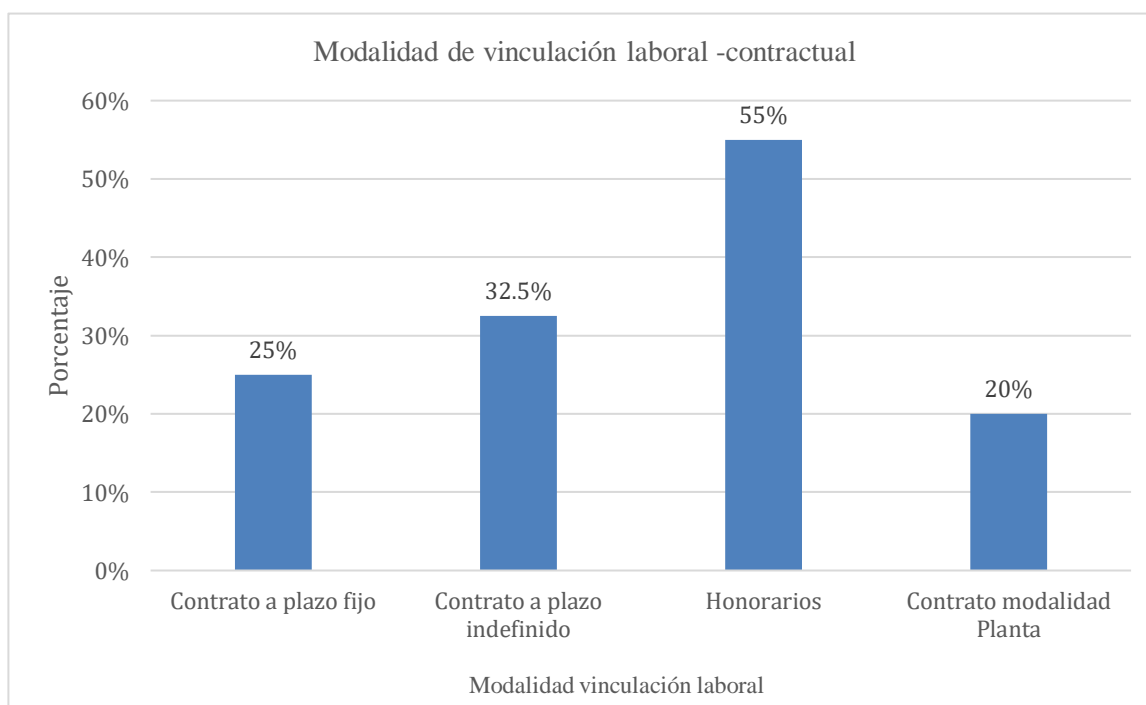
Dentro de las tareas realizadas por los fonoaudiólogos del área de voz, las más frecuentes son evaluación e intervención vocal y docencia de pregrado, de acuerdo a lo declarado por la mayoría de los profesionales (95% en cada caso), seguido de las tareas de perfeccionamiento vocal.

Gráfico n° 18: Lugares en los que ejerce laboralmente



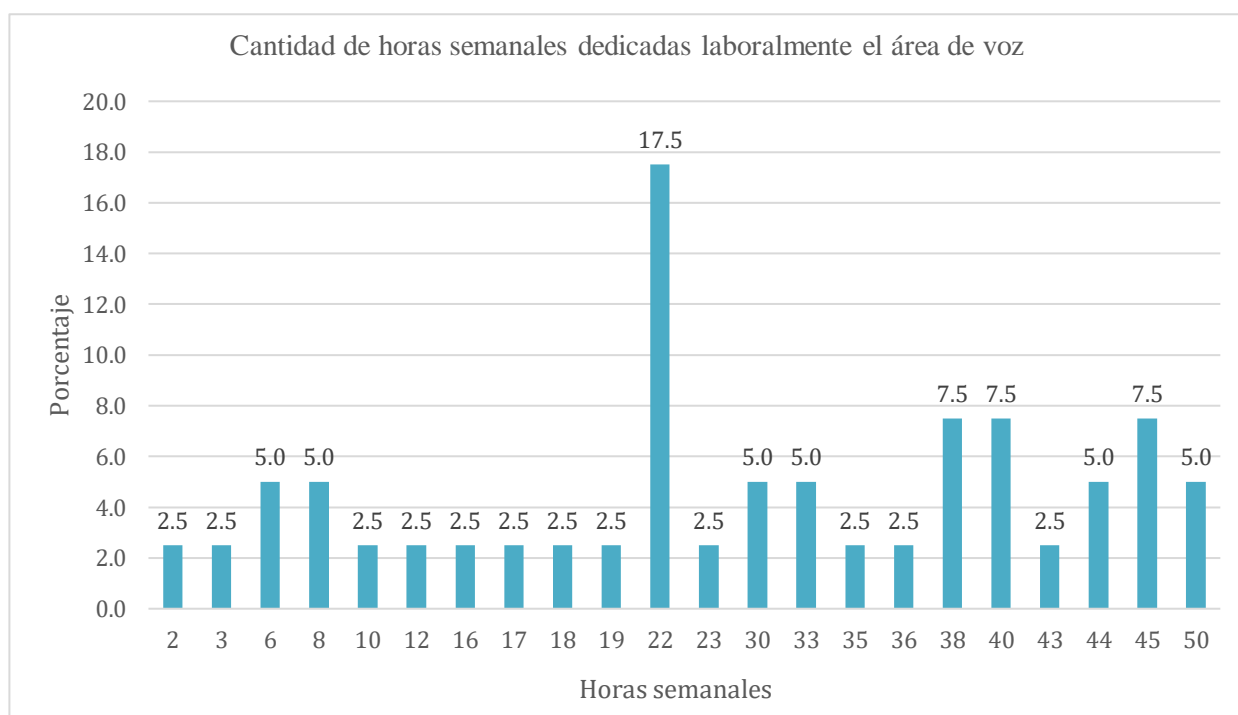
En el gráfico n° 18 se puede observar que el lugar de ejercicio laboral más frecuente en los profesionales que se dedican al área de voz son las universidades, puesto que el 83,5%, correspondiente a 33 sujetos refirió trabajar en alguna institución de educación superior. Como segundo lugar de mayor frecuencia, se encuentran las consultas particulares.

Gráfico n° 19: Modalidad de vinculación laboral-contractual



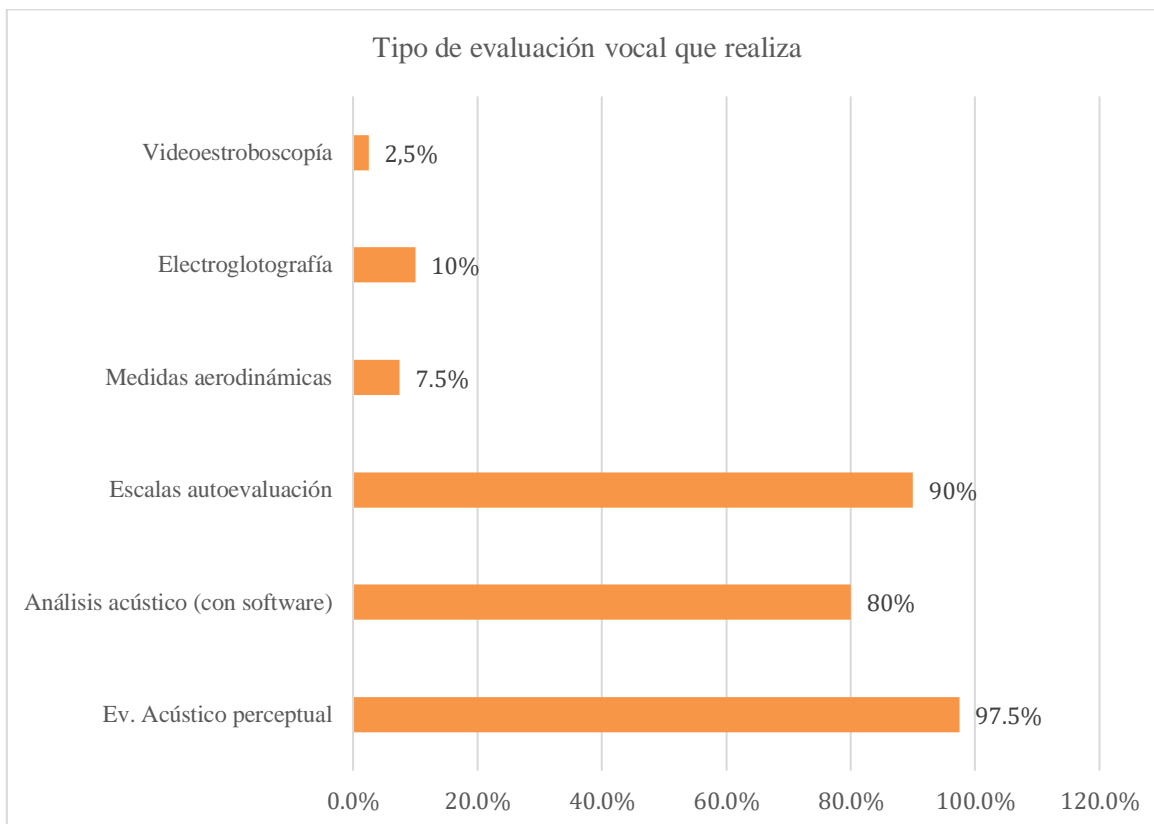
En el gráfico n° 19 se puede evidenciar que la modalidad de vinculación laboral más frecuente en los sujetos participantes es a través de honorarios, puesto que 22 sujetos (55% de la muestra) señalaron que emitir boletas es lo más habitual. Por otra parte, y seguido del porcentaje anterior, 13 sujetos refirieron tener un contrato a plazo indefinido.

Gráfico n° 20: Cantidad de horas semanales dedicadas laboralmente al área de voz



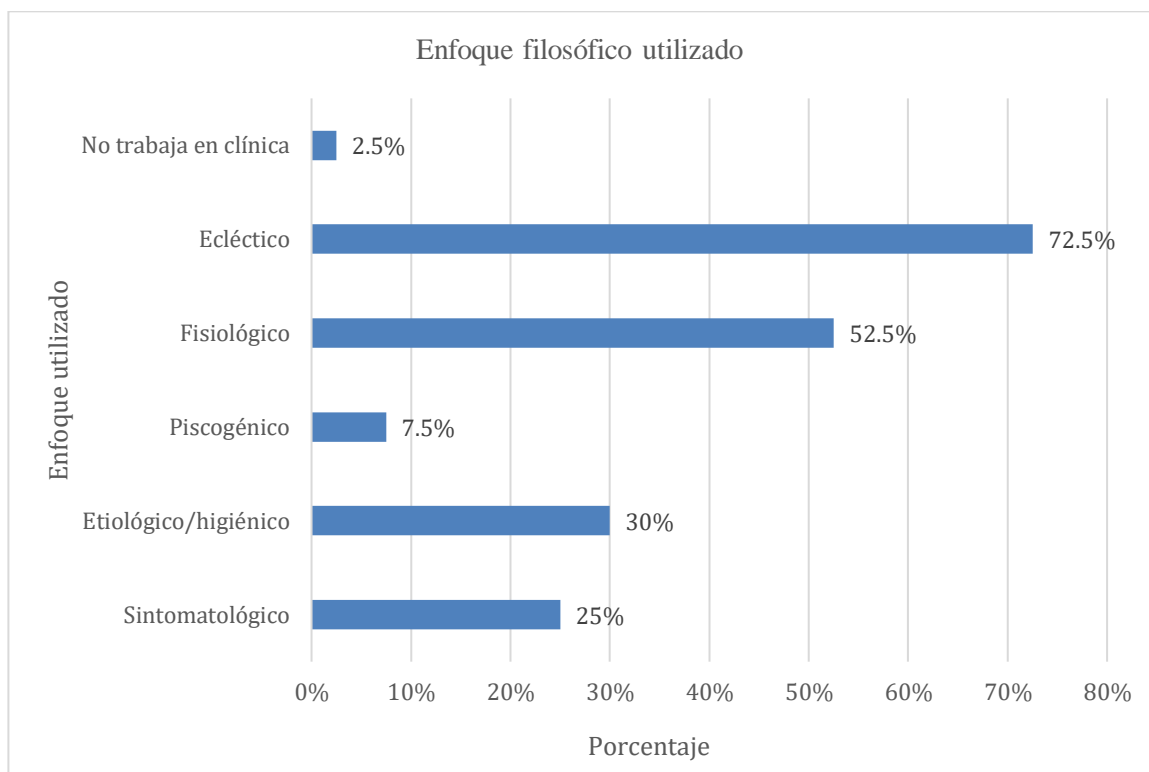
En la figura n° 20 se puede evidenciar gran variabilidad en las respuestas de los fonoaudiólogos consultados, lo que se refleja en un rango comprendido entre un mínimo de 2 y un máximo de 50 horas semanales dedicadas laboralmente al área de voz. No obstante, se observa que la mayoría de los profesionales (7 sujetos), correspondiente al 17,5% de la muestra dedica 22 horas semanales a trabajar en el área vocal.

Gráfico n° 21: Tipo de evaluación vocal que realiza



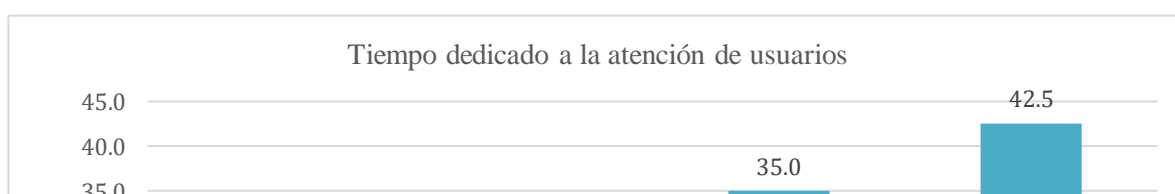
El tipo de evaluación utilizado más frecuentemente por los fonoaudiólogos dedicados al área de voz, es la evaluación acústico perceptual, debido a que el 97,5% de la muestra (39 sujetos) señaló usar este tipo de valoración con sus usuarios. En segundo lugar, son utilizadas las escalas de autoevaluación, lo que se refleja en 36 sujetos (90% de la muestra). En tercer lugar, destaca la realización de análisis acústico con uso de software, dado que 80% de los fonoaudiólogos (32 sujetos) señaló utilizar dichos procedimientos.

Gráfico nº 22: Enfoque filosófico utilizado en rehabilitación vocal



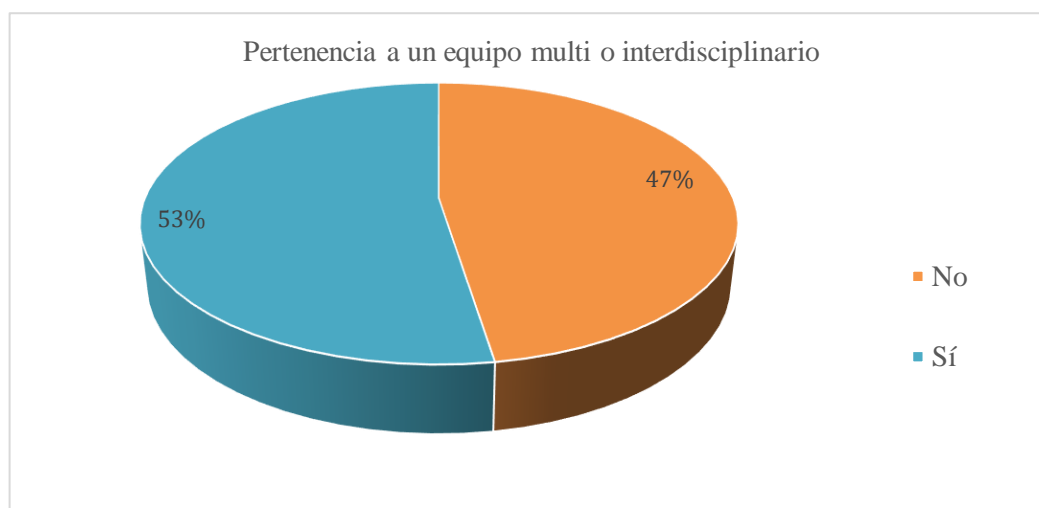
En el gráfico n° 22 se puede observar que el enfoque terapéutico más utilizado por los profesionales dedicados al área de voz es el eclético, debido a que el 72,5% de la muestra, correspondiente a 29 sujetos, señala orientar sus intervenciones bajo dichos lineamientos. En segundo lugar, destaca el enfoque fisiológico, puesto que 21 profesionales (52,5%) indicaron utilizarlo en su quehacer disciplinar.

Gráfico n° 23: Tiempo dedicado a la atención de usuarios



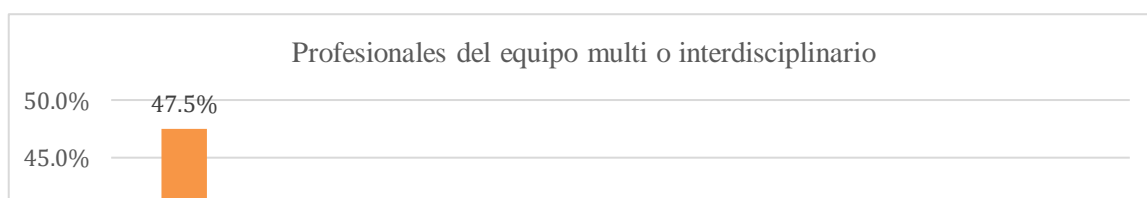
A partir del gráfico observado, se puede determinar que un 42,5% de fonoaudiólogos del área de voz (correspondiente a 17 sujetos) realiza atención de usuarios de 45 minutos de duración, seguido de un 35% que ha indicado que el tiempo de atención es de 30 minutos.

Gráfico n° 24: Pertenencia a un equipo multi o interdisciplinario



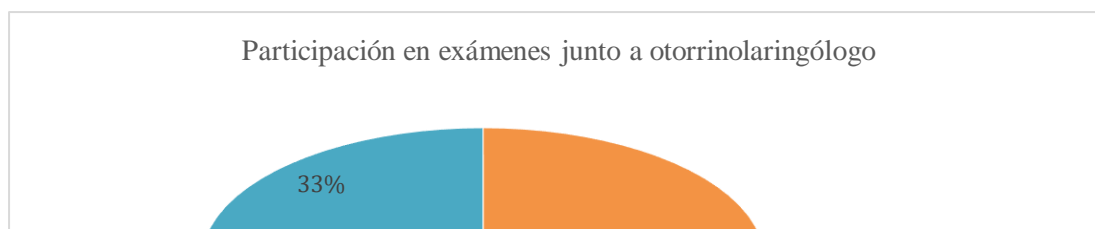
En la figura 24 se puede observar que el 53% de los profesionales, correspondiente a 21 sujetos, sí pertenece a un equipo multi o interdisciplinario en su lugar de trabajo.

Gráfico n° 25: Tipo de profesionales que son parte de su equipo multi o interdisciplinario



De los 21 fonoaudiólogos que refirieron ser parte de un equipo multi o interdisciplinario, 19 sujetos, correspondiente al 47,5% del total de la muestra, indicaron trabajar junto a un otorrinolaringólogo, siendo ésto lo más frecuente, seguido de los profesionales kinesiólogos, con quienes un 17,5% de los fonoaudiólogos de la muestra indicó formar equipos de trabajo.

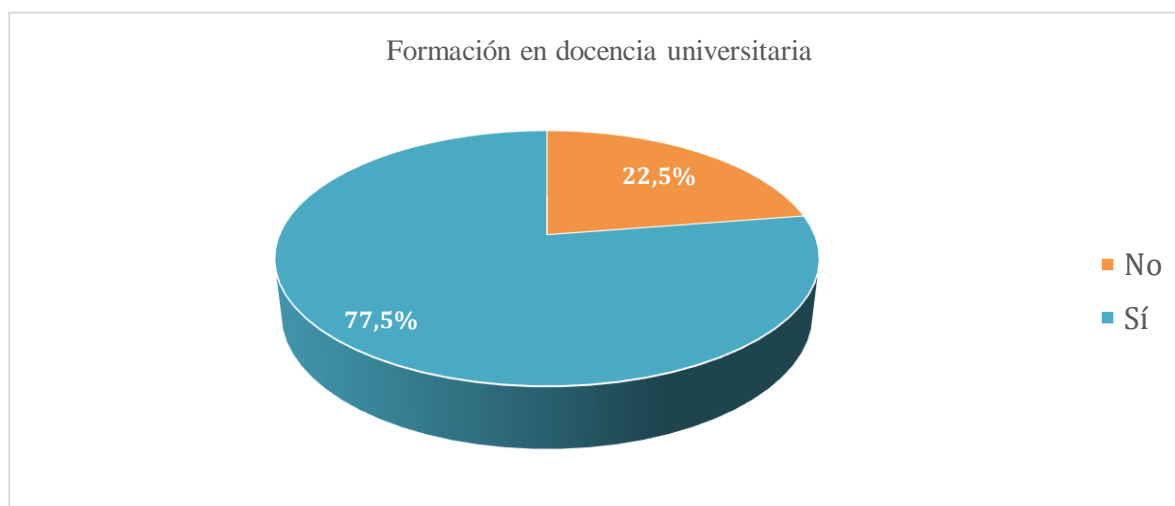
Gráfico n° 26: Participación en exámenes junto a otorrinolaringólogo



En el gráfico 26 se aprecia que el 67% de los sujetos participantes del estudio señala no tener acceso a participación en exámenes junto a otorrinolaringólogos.

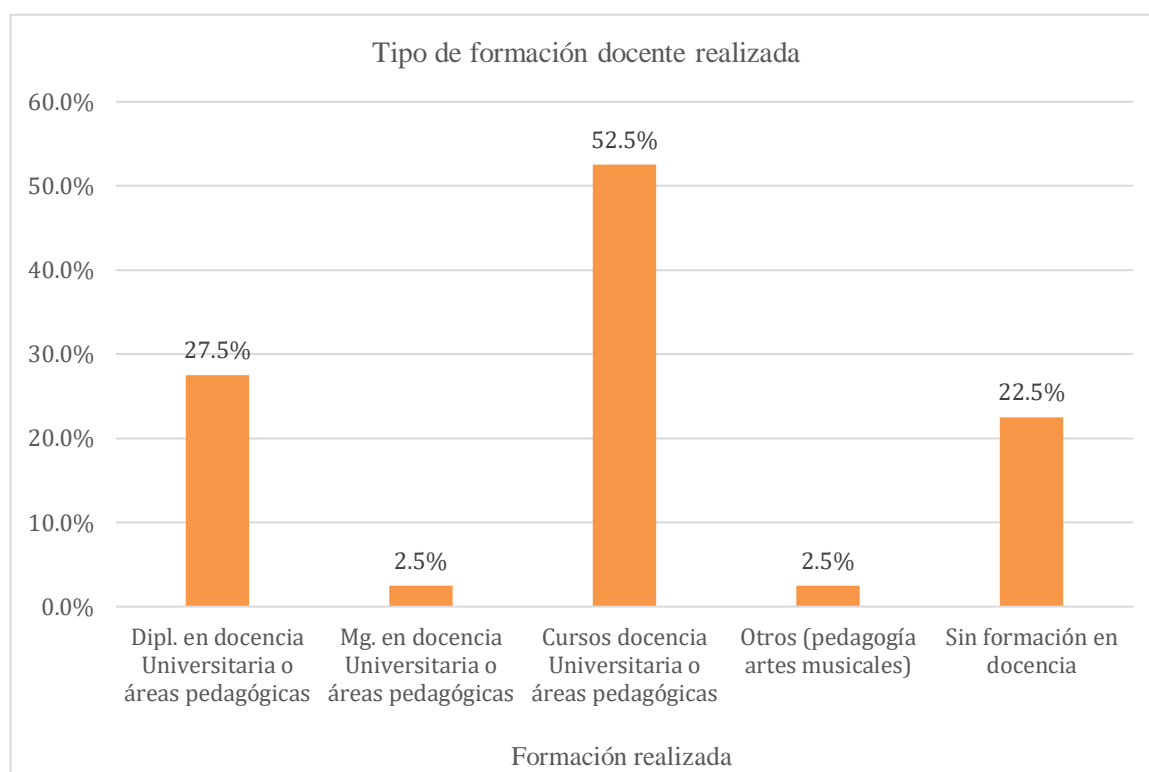
(Los gráficos 27 a 30 representan las respuestas de quienes señalaron realizar docencia universitaria)

Gráfico n° 27: Formación en docencia universitaria



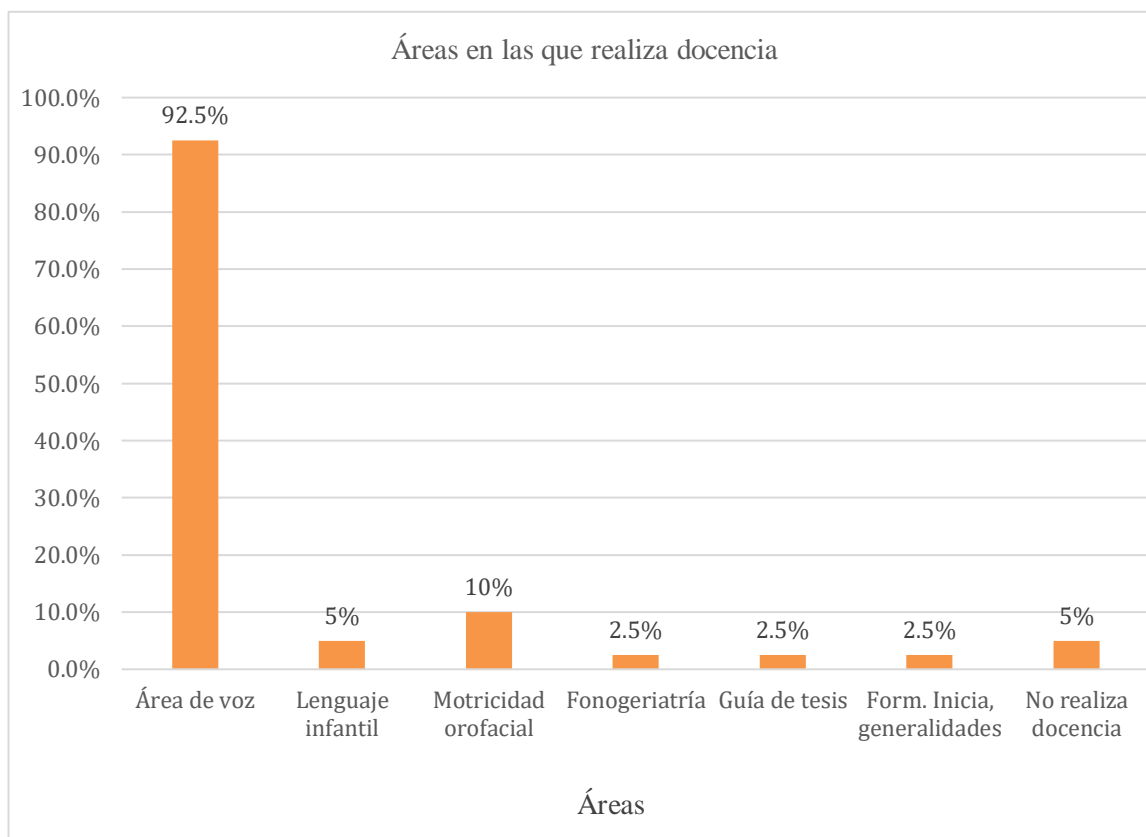
A partir del gráfico n° 27 es posible visualizar el 77,5% de los fonoaudiólogos dedicados al área de voz que formaron parte del estudio (31 sujetos), sí tienen formación en docencia universitaria.

Gráfico n° 28: Tipo de formación docente realizada



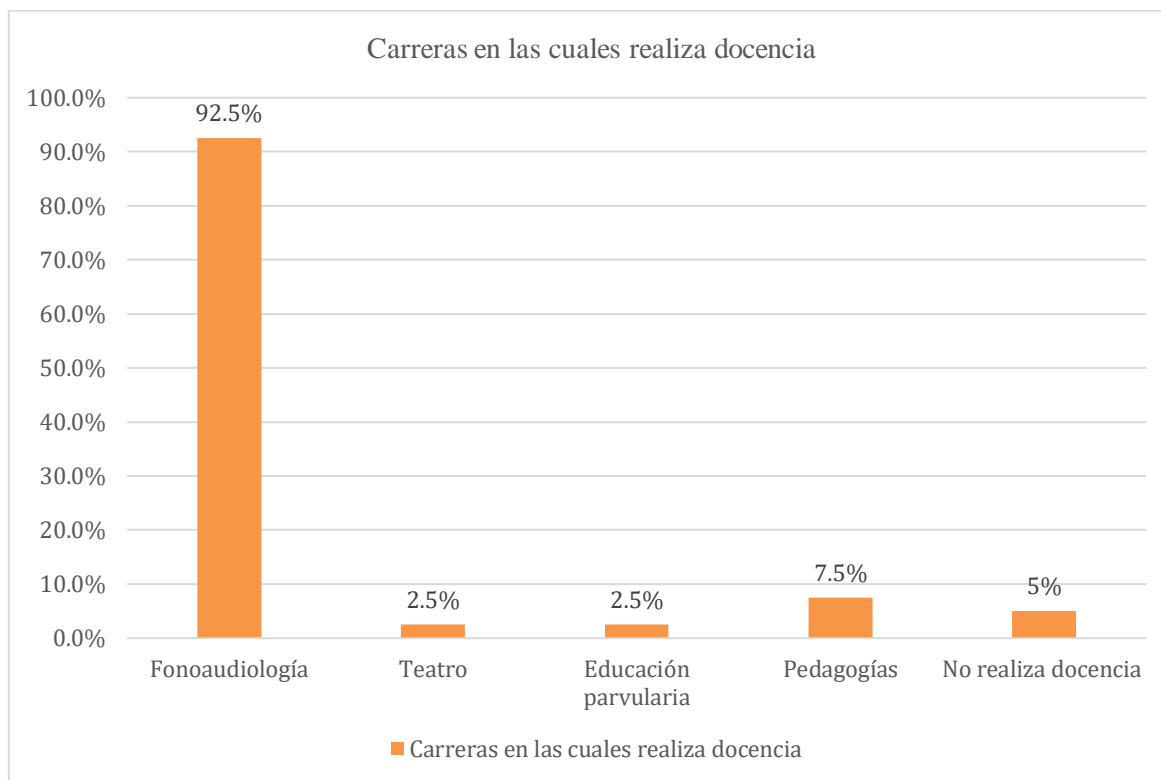
De los 31 sujetos que refirieron tener formación en docencia universitaria, 21 de ellos correspondiente al 52,5%, declararon haber realizado cursos de docencia o áreas pedagógicas afines. Del mismo modo, 11 profesionales señalaron haber cursado algún diplomado vinculado a docencia universitaria o a algún aspecto pedagógico, lo que en la gráfica se refleja en el 27,5%.

Gráfico n° 29: Áreas fonaudiológicas en las que realiza de docencia



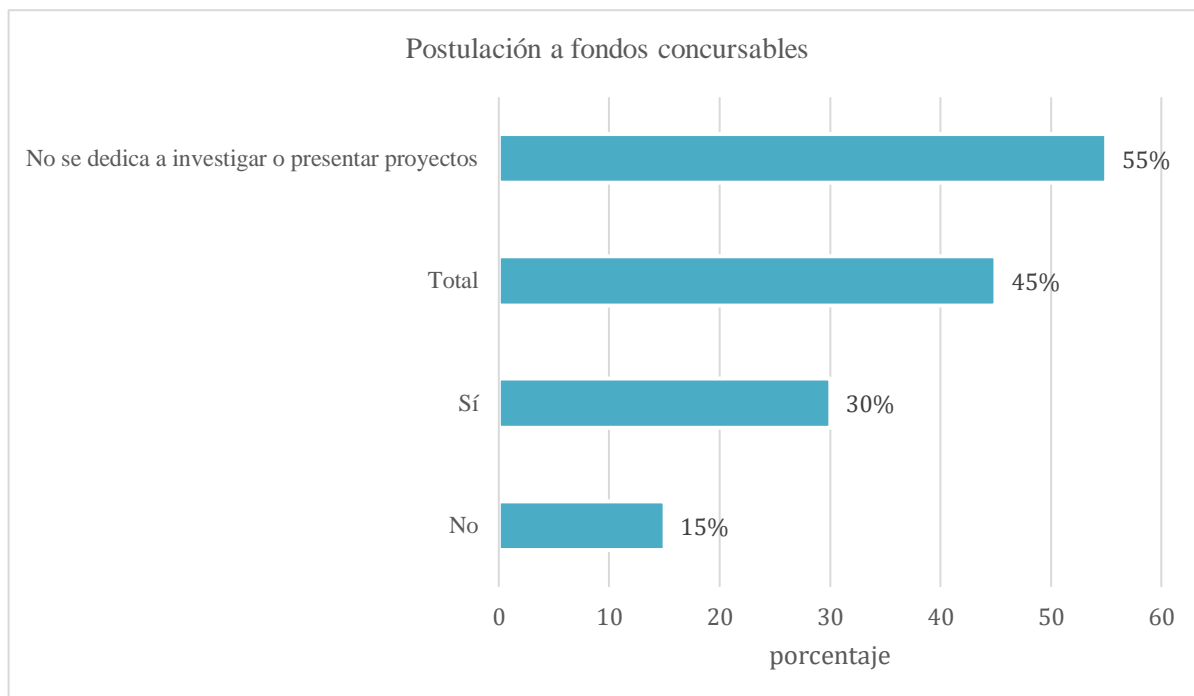
Del 95% que refirió realizar docencia Universitaria, un total de 37 sujetos, correspondiente al 92,5% del total de la muestra del estudio, indicó realizar docencia en el área de voz.

Gráfico n° 30: Carreras universitarias en las cuales realiza docencia



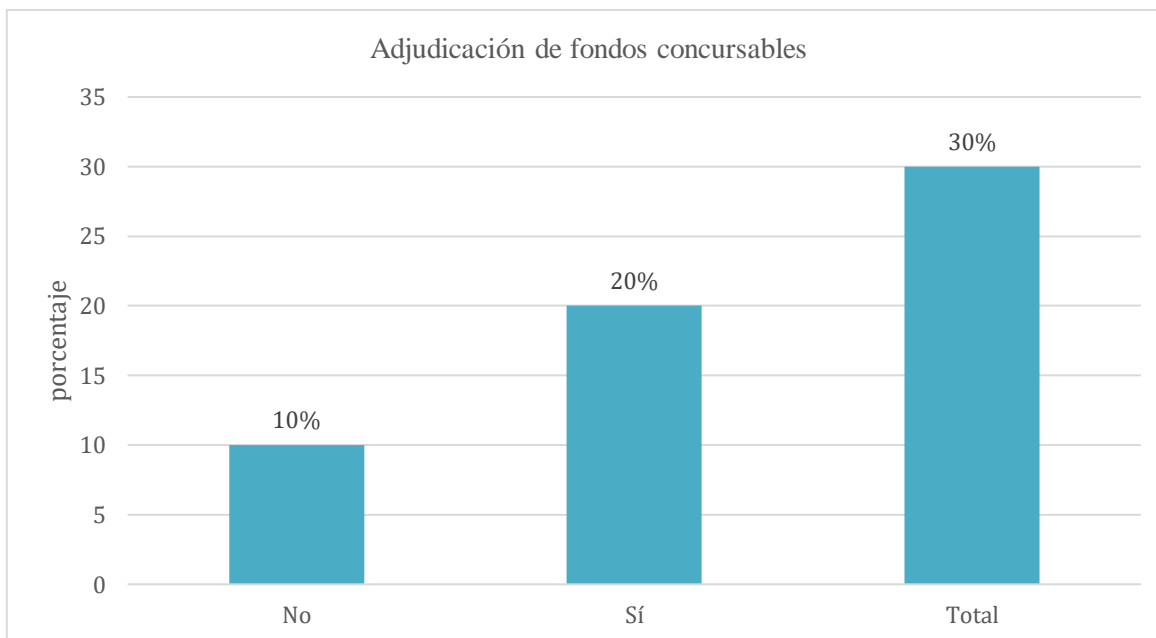
Del 95% de sujetos que declararon realizar docencia Universitaria, el 92% del total de la muestra indicó realizar docencia en la carrera de fonoaudiología, lo que corresponde a un total de 37 sujetos.

Gráfico n° 31: Postulación a fondos concursables



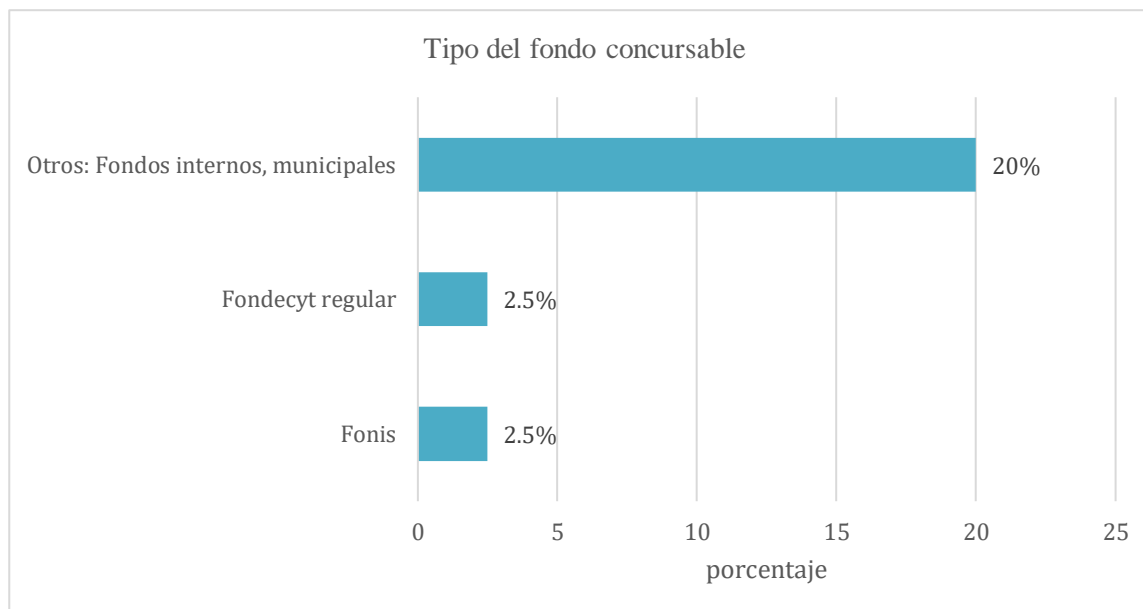
Del 45% de la muestra que refirió elaborar proyectos para postular a fondos concursables, un total de 12 fonoaudiólogos, correspondiente al 30% de los participantes en el estudio, declararon sí haber postulado formalmente a algún fondo concursables.

Gráfico n° 32: Adjudicación de fondos concursables



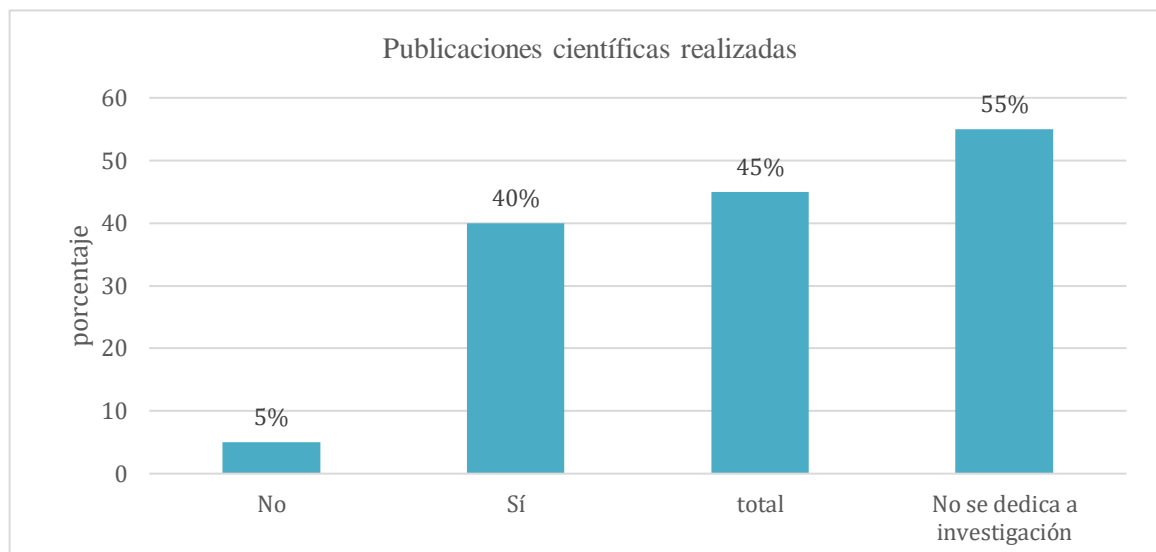
De los 12 sujetos que señalaron haber postulado a algún fondo concursable (30% de la muestra), 8 fonoaudiólogos, correspondiente al 20% declara sí haber adjudicado algún fondo concursable.

Gráfico n° 33: Tipo de fondo concursable adjudicado



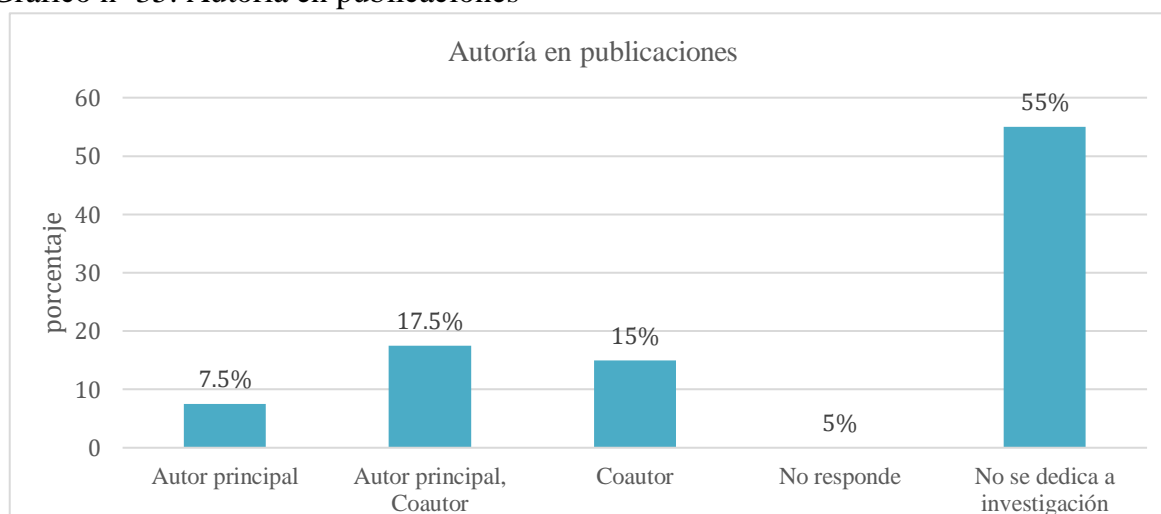
De los 8 sujetos que señalaron haber adjudicado algún fondo concursable, el total de ellos, correspondiente a un 20% de la muestra, señaló haber obtenido fondos de origen municipal o fondos internos de alguna institución. Solo 1 participante señaló haber adjudicado además un Fondecyt regular y el mismo número indicó haber obtenido financiamiento para algún proyecto a partir de Fonis.

Gráfico n° 34: Publicaciones científicas realizadas



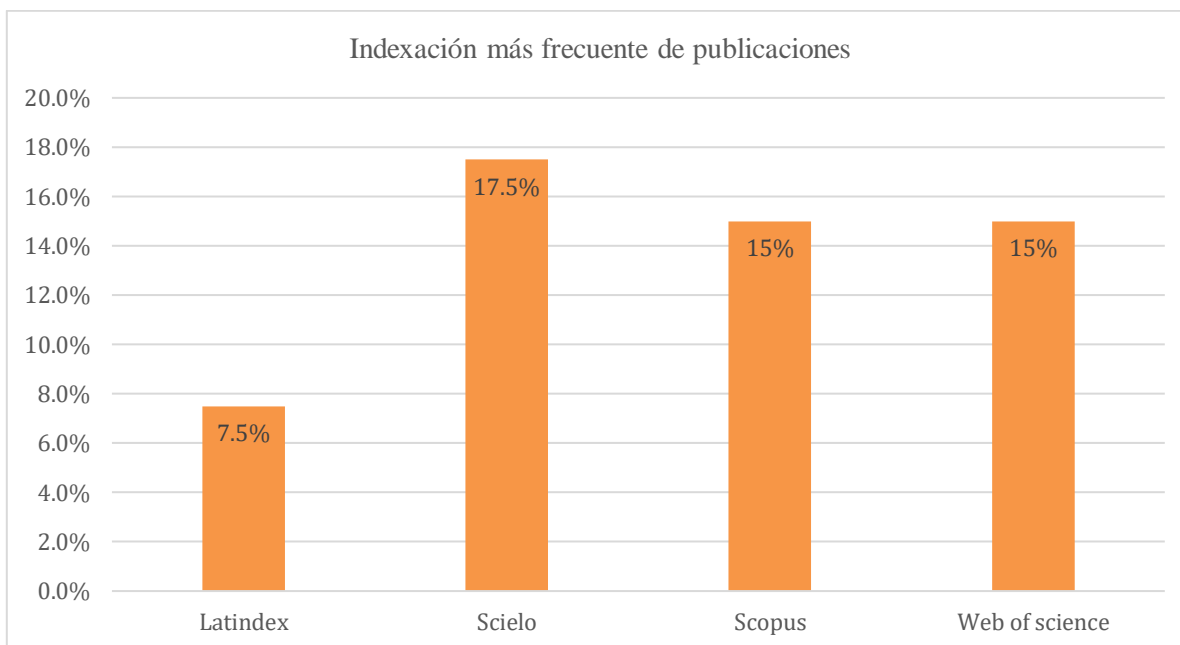
En la figura 34 se evidencia que, del 45% de profesionales que declaró dedicarse a tareas de investigación, el 40% de los consultados (16 sujetos) señaló sí haber realizado alguna publicación científica y un 5% refiere no haberlo hecho.

Gráfico n° 35: Autoría en publicaciones



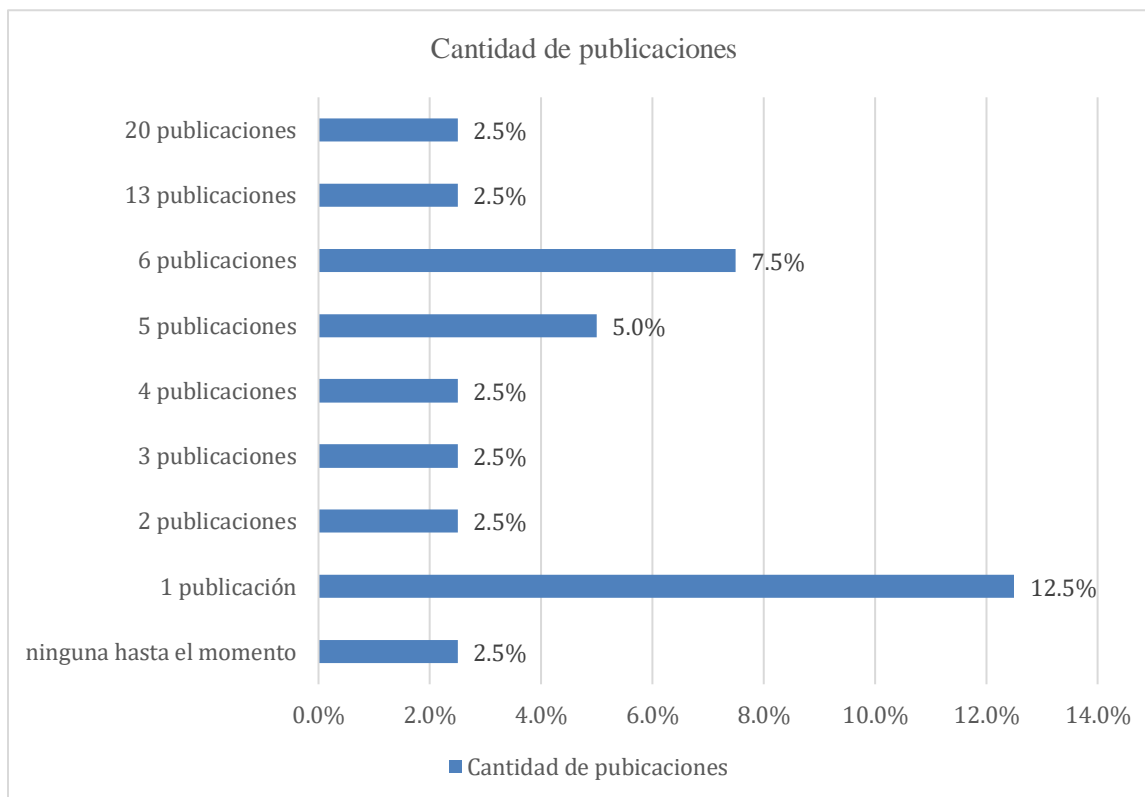
De acuerdo a lo graficado en la figura 3, es posible señalar que el 17,5% de los participantes en el estudio (7 profesionales), ha sido autor y coautor en investigaciones (ambas condiciones), seguido de un 15% que refiere solo haber sido coautor.

Gráfico n° 36: Indexación más frecuente de publicaciones



En el gráfico se puede observar que el tipo de indexación más frecuente es Scielo, dado que 7 sujetos (17,5% de la muestra), señalaron tener investigaciones indexadas a dicha base de datos electrónica, seguido de Scopus y Web of Science.

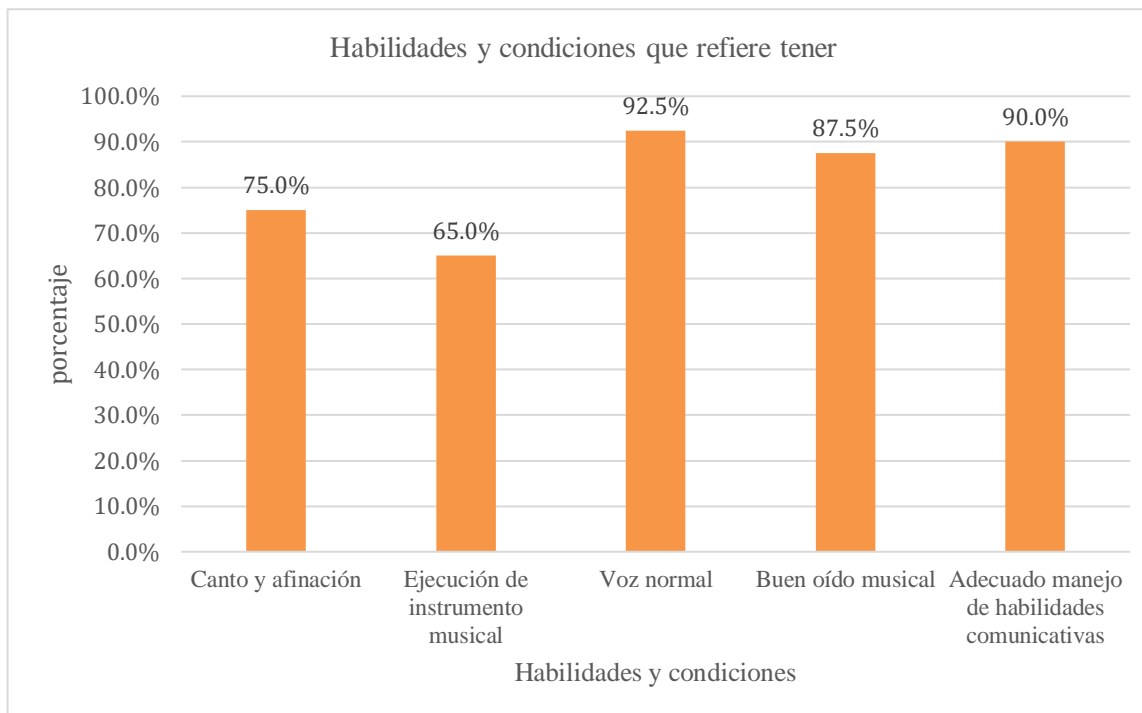
Gráfico n° 37: Cantidad de publicaciones científicas realizadas



A partir del gráfico n° 37 se desprende que un 12,5% de los profesionales (5 sujetos), declara tener como máximo, 1 publicación científica, seguido de 2 fonoaudiólogos que indicaron tener dos publicaciones al momento de responder el cuestionario (noviembre de 2019). El resto de los profesionales con perfil de investigador ha realizado un número variable de publicaciones.

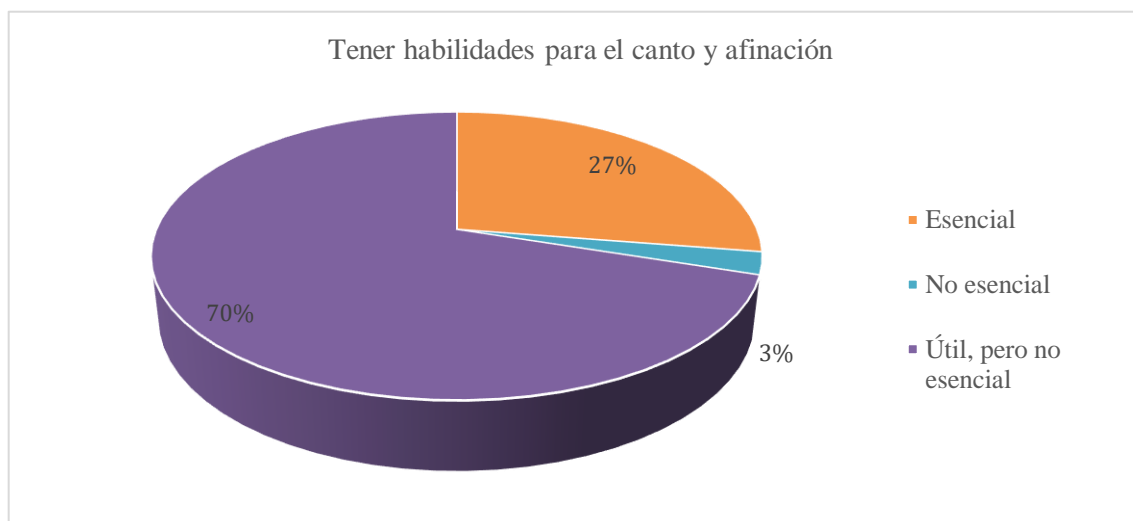
### 3.5 Dimensión IV: Habilidades y condiciones del fonoaudiólogo que ejerce en el área de voz

Gráfico n° 38: Habilidades y condiciones que refiere tener



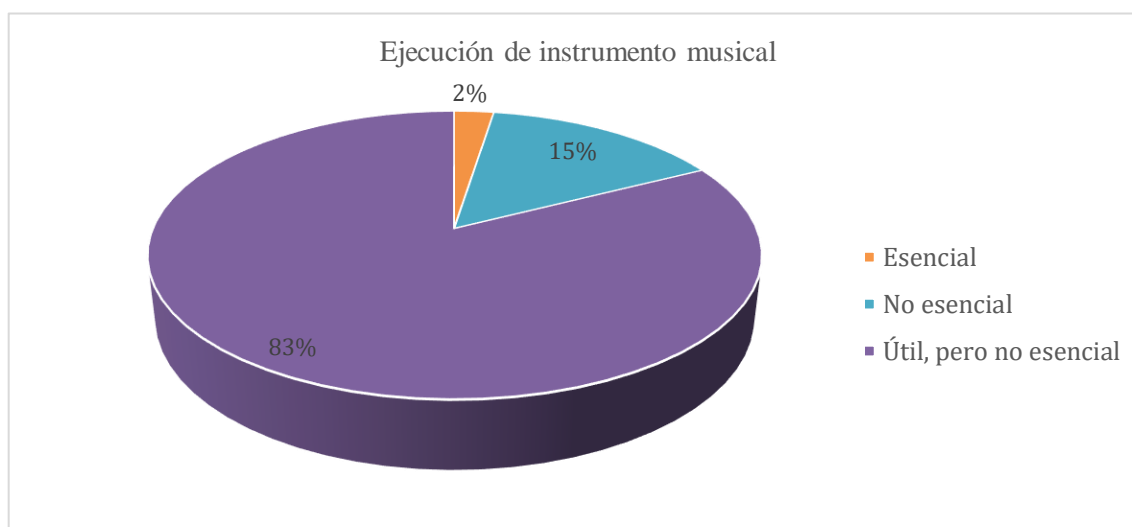
En el gráfico n° 38 se observa que la mayoría de los fonoaudiólogos que formaron parte del estudio indicó tener voz normal, lo cual está representado por 37 sujetos (92,5% de la muestra). Por otra parte, se evidencia que también es frecuente para los encuestados tener adecuado manejo de habilidades comunicativas, puesto que un 90% de la muestra (36 sujetos) refirió tener dicha habilidad, seguido de un buen oído musical.

Gráfico n° 39: Importancia de tener habilidades para el canto y afinación



En la figura 39 se puede observar que la mayoría de los consultados, correspondiente al 70% de la muestra (28 fonoaudiólogos), manifiesta que, tener habilidades para el canto y afinación es útil, pero no esencial para desempeñarse en el área de voz.

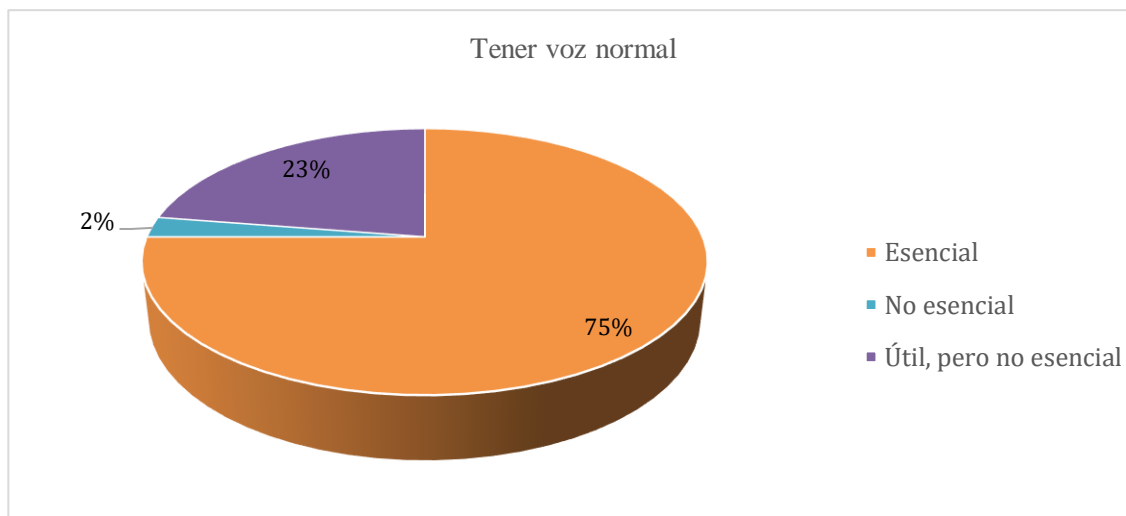
Gráfico n° 40: Importancia de tener habilidades en ejecución de un instrumento musical



En el gráfico n° 40 se observa que la mayoría de los fonoaudiólogos participantes en el estudio, representado por un 83% del total de la muestra refiere que es útil, pero no esencial

tener habilidades para la ejecución de un instrumento musical en el ejercicio laboral del área de voz.

Gráfico n° 41: Importancia de tener voz normal



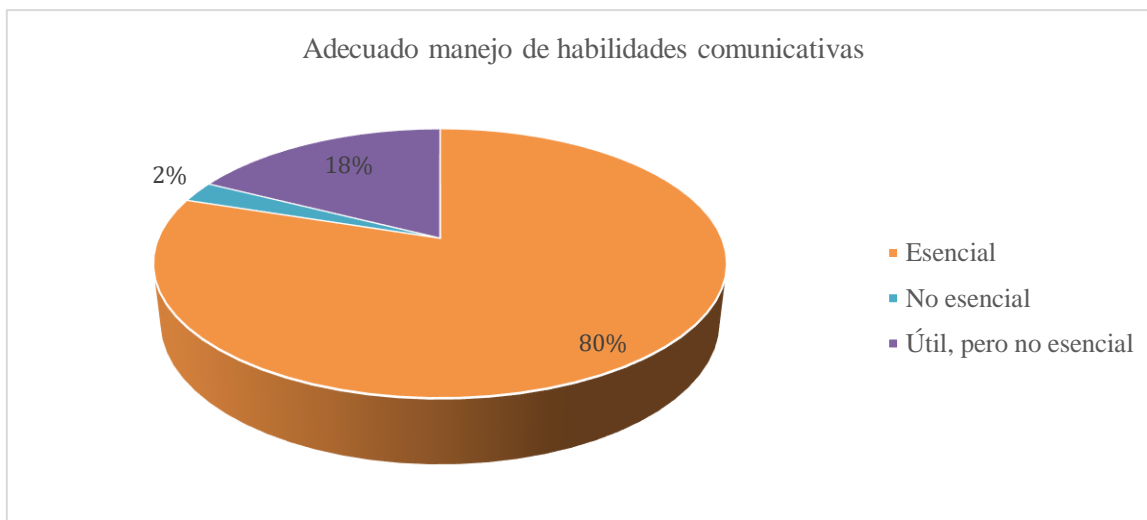
De acuerdo a lo graficado en la figura, se puede determinar que el 75% de los participantes en el estudio (30 sujetos) refiere que es esencial tener voz normal para el ejercicio profesional en el área de voz.

Gráfico n° 42: Importancia de tener buen oído musical



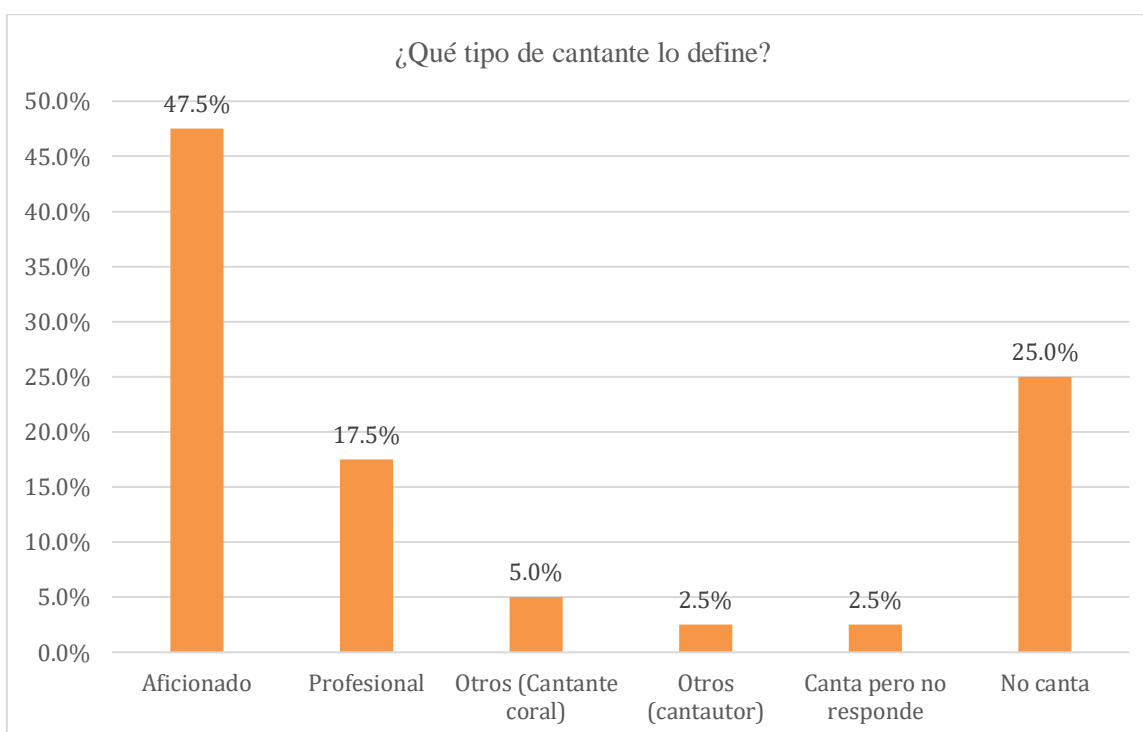
En el gráfico n° 42 se evidencia que el 77% de los participantes en la investigación indicó que tener buen oído musical es esencial en el trabajo del área de voz, seguido de un 18% que manifestó que dicha habilidad es útil, pero no esencial.

Gráfico n° 43: Importancia de tener adecuado manejo de habilidades comunicativas



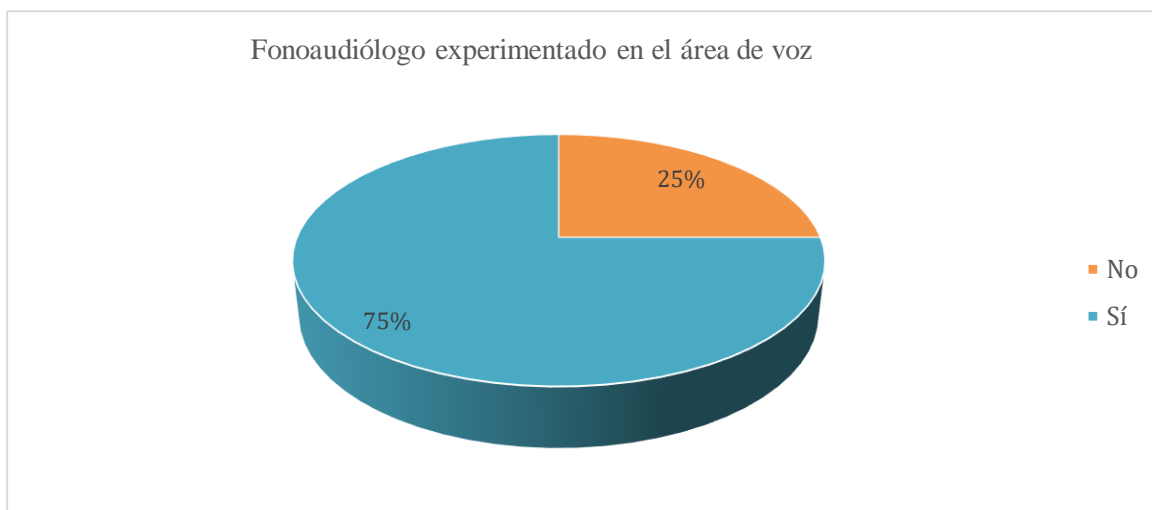
El 80% de los fonoaudiólogos consultados (32 profesionales) considera que tener adecuado manejo de habilidades comunicativas es esencial para el ejercicio laboral en el área de voz. En un porcentaje menor, un 18% indicó que las habilidades mencionadas son útiles, pero no esenciales.

Gráfico n° 44: Tipo de cantante que lo define (solo respondida por los sujetos que indicaron tener habilidades para el canto)



En el gráfico es posible observar que la mayoría de los fonoaudiólogos que señalaron tener habilidades para el canto, se consideran “cantantes aficionados”, lo que está representado por 19 sujetos (47,5% de la muestra), seguido de 7 fonoaudiólogos que refirieron ser cantantes profesionales.

Gráfico n° 45: ¿Se considera fonoaudiólogo experimentado en el área de voz?



El gráfico n° 45 muestra que un 75% de los participantes (30 sujetos) considera ser un profesional experimentado en el área de voz, lo que representa la mayoría de los fonoaudiólogos del área de voz consultados.

## CAPÍTULO 5

### DISCUSIÓN

En el presente capítulo se analizan los resultados obtenidos a partir de las respuestas entregadas por los profesionales que participaron en el estudio, contrastando esta información con la bibliografía y publicaciones existentes. En este sentido, se analizarán de manera general las cuatro dimensiones del cuestionario, correspondientes a la formación de pregrado, formación de postítulo y postgrado, ejercicio laboral y habilidades/condiciones, detallando en aquellas preguntas de mayor relevancia para dar cumplimiento a los objetivos de la investigación. Para esto, se hace imprescindible señalar que la muestra de este estudio estuvo conformada por 40 sujetos con edades comprendidas entre los 24 y 62 años, de los cuales 21 sujetos eran mujeres y 19 hombres, quienes se encontraban ejerciendo laboralmente en las regiones IV, V, VIII, X, XIV y metropolitana de Chile, siendo esta última región, la que tuvo mayor cantidad de participantes, alcanzando un 55% de la muestra.

#### **5.1 Formación de pregrado:**

En relación a la formación de pregrado, casi la totalidad de los fonoaudiólogos encuestados que ejercen en el área de voz realizaron sus estudios en Chile y sólo uno de los 40 participantes se formó en una institución extranjera. Si bien se señala que en los últimos años ha aumentado la cantidad de chilenos que estudian en el extranjero (Diario electrónico Decoop Chile, 2016) lo más frecuente es que el pregrado sea realizado en el mismo país, situación que se ve reflejada en esta investigación. En este contexto es posible observar que la mayoría de los sujetos refirió haber estudiado en alguna institución de educación superior de tipo estatal, aún cuando en la actualidad la mayoría de las entidades educativas que dictan la carrera de fonoaudiología son privadas y solo 11 universidades son de carácter estatal (Subsecretaría de Educación Superior, 2019). Por otra parte, en sus inicios la carrera era impartida únicamente

por la Universidad de Chile y años más tarde también por la Universidad de Valparaíso, lo que determina que las primeras generaciones de fonoaudiólogos recibieran su formación de pregrado exclusivamente en alguna institución estatal.

En ese mismo marco, la mayoría de los profesionales del área de voz declara haber estudiado en instituciones que contemplaban cinco años de formación de pregrado y sólo 3 sujetos señalaron que la carrera contemplaba cuatro años. Esta diferencia se puede explicar, debido a que el primer programa universitario de fonoaudiología impartido en Chile, tenía una duración de cuatro años y solo otorgaba el título profesional de fonoaudiólogo, pero a partir de 1995, la formación se extendió a cinco años, permitiendo obtención de título y grado académico de licenciado en fonoaudiología como parte del proceso de formación (Martínez et al., 2006). Actualmente, todas las universidades que dictan la carrera en Chile, contemplan 10 semestres distribuidos en cinco años. La excepción está dada por el Instituto profesional Chile (IP Chile, s.f) que desde sus inicios ofrece la formación de pregrado de fonoaudiología en cuatro años y no conduce a la obtención de grado académico.

## **5.2 Formación de postítulo y postgrado**

De acuerdo a los antecedentes reunidos en esta investigación, la mayoría de los fonoaudiólogos que ejercen en el área de voz (85% de la muestra) ha cursado diplomas de postítulo, siendo lo más frecuente haber realizado dos programas posterior al egreso de la formación de pregrado. Los diplomados se caracterizan por tener una orientación profesionalizante (Espinoza y Gonzalez, 2009) y en ese sentido, en Chile ha surgido un desarrollo sustancial de ofertas de programas de educación continua, debido a una demanda de profesionales en busca de perfeccionamiento que cada vez ha aumentado de manera más significativa (Ferrando, 2003). En relación a este punto, se puede observar que existe amplio interés por parte de los fonoaudiólogos del área de voz en realizar programas de formación continua, y si bien las opciones de postítulo del área no son muy diversas, la mayoría de los participantes (el 72%) indicó haber cursado algún programa vinculado específicamente a voz. A partir de esto, se puede inferir que los fonoaudiólogos que ejercen en el área vocal priorizan los programas de formación de ese ámbito, como una manera de profundizar sus conocimientos específicos, lo que a su vez, implica la existencia de un nicho para que las

instituciones de educación superior puedan generar nuevos programas de postítulo en el área de voz.

En cuanto a la realización de estudios de postgrado, la mayoría de los participantes en la investigación cursó o está cursando algún programa de magíster (26 sujetos de un total de 40), lo que demuestra interés en continuar con dicho tipo de formación. Hay países como Colombia que han levantado datos intentando dilucidar si los fonoaudiólogos están interesados en realizar estudios postgraduales, a partir de lo cual han podido determinar que la mayoría sí tiene intención y voluntad de cursar postgrado luego de egresar de la Universidad (Mogollón et al., 2013). En Chile, a partir del año 2005 se generaron las primeras opciones de magíster, principalmente vinculadas al área de lenguaje (Martínez et al., 2006) y desde ese momento, se continuaron desarrollando alternativas en otras áreas disciplinares. Actualmente, las ofertas de programas de magíster se han ampliado, pero continúan siendo insuficientes para el área de voz en el país, lo que puede explicar que de un total de 25 sujetos que han realizado o están cursando un magíster, solo 10 fonoaudiólogos indiquen que el programa pertenece al área de voz. Pese a lo anterior, más del 50% de los profesionales ha cursado magíster en Chile y solo un porcentaje menor se ha especializado en el extranjero. Por último, cabe señalar que la mayoría de los profesionales que cursa un magíster ha priorizado programas en modalidad presencial, por sobre aquellos que se imparten en modalidad virtual o *b-learning*.

Algunos estudios mencionan que la especialización y la educación continua de postítulo y postgrado en Chile se ha fortalecido durante el último tiempo. Dentro de los motivos que sustentan lo anterior, se señala que los aprendizajes y conocimientos tienen una rápida obsolescencia, y del mismo modo hay mayor cantidad de estudiantes que ingresan a la educación superior, lo que genera un aumento del número de egresados en busca de un espacio laboral (Ferrando, 2003). Por tanto, la especialización contribuiría a la diferenciación entre profesionales en búsqueda de ofertas laborales comunes. Los estudios de doctorado son menos habituales en fonoaudiólogos, lo que se puede deber, en parte, a las limitadas opciones existentes en el ámbito disciplinar en el país, dado que lo más próximo corresponde a doctorados en lingüística o en neurociencias, por ejemplo. Por otra parte, los doctorados se relacionan con un perfil investigador, algo que la mayoría de los fonoaudiólogos de voz no

desarrolla de manera habitual, de acuerdo a lo observado en el estudio, situación que podría explicar el bajo número de profesionales cursando este tipo de formación.

### **5.3 Características del ejercicio laboral del fonoaudiólogo dedicado al área de voz**

La mayor cantidad de fonoaudiólogos que ejerce en voz señala tener un desempeño laboral exclusivo en el área, en tanto que un porcentaje menor refiere dedicarse simultáneamente a voz y a otras áreas de la disciplina. En Chile no existe regulación que limite el ejercicio laboral del fonoaudiólogo solo a un aspecto, debido a que el perfil profesional considera el desempeño en cualquiera de las áreas disciplinares (Figuroa et al., 2015), y es común que algunos profesionales ejerzan en más de un área a la vez. Asimismo, al revisar los planes de estudio y perfil de egreso de las universidades que imparten la carrera, se describe al fonoaudiólogo como un profesional con competencias amplias para insertarse en cualquiera de las áreas al momento de egresar. Esto es una práctica común también en países influyentes como Brasil, en donde la definición de fonoaudiología se relaciona con la comunicación humana en un amplio sentido, considerando actividades del área de voz, vestibular, audición central y periférica, lenguaje oral y escrito, habla, fluidez, entre otras (Behlau & Gasparini, 2006). Pese a lo señalado, el fonoaudiólogo dedicado a voz en Chile opta en su mayoría por desempeñarse de manera exclusiva en esa área.

En términos laborales, al indagar en el tipo de relación contractual que los profesionales fonoaudiólogos de voz establecen con sus empleadores e identificar si hay profesionales que ejercen en trabajos independientes, se observa que la mayoría de los encuestados declara encontrarse bajo modalidad a honorarios con sus empleadores, algo que es frecuente en el país en donde sólo en el sector público se estima que casi la mitad de los trabajadores sostiene una vinculación a honorarios con la entidad fiscal (CENDA, 2019). Por otra parte, muchos profesionales ejercen la disciplina de manera independiente, emitiendo boletas de honorarios en consultas privadas o atenciones particulares, algo que también es habitual en otras profesiones. Por tanto, la información recogida en el presente estudio, es congruente con lo evidenciado en el país y si bien, no representa exclusivamente una realidad propia de la

disciplina, permite visibilizar las condiciones laborales que tienen los profesionales encuestados.

Dentro de las tareas más frecuentes realizadas por los fonoaudiólogos dedicados a voz según esta investigación, destacan las actividades relacionadas con clínica vocal: evaluación e intervención, y en el mismo porcentaje los fonoaudiólogos refieren dedicarse a docencia de pregrado. La labor del fonoaudiólogo en clínica vocal ya tiene varios años de desarrollo y cuenta con sólido respaldo en textos científicos y artículos publicados a lo largo del tiempo (Behlau, 2005). Los procedimientos evaluativos y terapéuticos son fundamentales en la búsqueda de una mejor voz para el paciente, permitiendo optimizar la comunicación y desarrollar una voz que logre adaptarse a los diferentes contextos (Behlau, 2005). En Chile, los estudios de pregrado preparan al estudiante para desarrollar competencias específicas en aspectos evaluativos y terapéuticos como parte esencial de la formación, lo cual puede determinar que aquello sea una de las principales tareas realizadas por los profesionales del área.

Profundizando en el aspecto clínico, en este estudio se observa que los procedimientos evaluativos utilizados con mayor frecuencia por los fonoaudiólogos del área de voz son: evaluación acústico perceptual, escalas de autoevaluación y análisis acústico con apoyo de softwares (en el mismo orden de frecuencia). Cabe señalar que la valoración acústico perceptual es considerada fundamental e imprescindible en una evaluación vocal (Pérez y Ortiz, 2013), porque permite determinar la calidad de la emisión, así como identificar las alteraciones y el impacto que éstas generan en los usuarios (Núñez, Corte, Sequeiros, Señaris y Suárez, 2004) lo que explica su uso mayoritario en los fonoaudiólogos dedicados a voz. Asimismo, el uso frecuente de otros procedimientos evaluativos, tales como las escalas de autoevaluación, que permiten obtener información desde el mismo usuario con respecto a su sintomatología, o el análisis acústico, que permite objetivar la apreciación clínica, son un complemento en el proceso de evaluación, pero utilizados aisladamente no reemplazan la apreciación clínica (Farías, 2007). Algunos profesionales del estudio refieren, además, realizar uso instrumental de otros procedimientos, tales como videoestroboscopia, medidas aerodinámicas y electroglotografía. No obstante, se trata de un bajo porcentaje, lo cual se

podría deber al alto costo de los equipamientos y a la capacitación que requiere el manejo específico de dichos insumos.

En el contexto terapéutico el enfoque más utilizado es el ecléctico, seguido del enfoque fisiológico. Por una parte, es posible dilucidar que los fonoaudiólogos dedicados a voz tienen un conocimiento amplio y diverso de las líneas filosóficas de intervención vocal y de los sistemas que participan en la producción de la voz, lo que les permite utilizar un mayor número de recursos en beneficio del usuario, una de las principales ventajas del enfoque ecléctico (Behlau, 2005). Por otra parte, la orientación fisiológica, que también es utilizada con frecuencia por los profesionales de voz consultados, ha tomado fuerza los últimos años en el país, puesto que cuenta con evidencia y respaldo científico a nivel mundial que ha masificado su uso por los beneficios que otorga al modificar y optimizar los movimientos laríngeos en función de una adecuada producción vocal, a través de un monitoreo permanente (Farías, 2007). Lo anterior ha permitido que diversos profesionales opten por dicho enfoque, que toma en consideración los aspectos fisiológicos que subyacen a la producción de la voz, y por tanto generaría cambios más permanentes en el tiempo.

En diversas publicaciones y bibliografía científica se ha mencionado que el fonoaudiólogo es un profesional capacitado para formar parte de equipos multi o interdisciplinarios en salud o educación (Figuroa et al., 2015). No obstante, la realidad demuestra que solo la mitad de los participantes del presente estudio declara ser parte de dichos equipos de trabajo, lo que permite inferir que las oportunidades de insertarse en ese contexto probablemente no son tan comunes en el área de voz. La mayoría de quienes señalan trabajar en equipos multidisciplinarios, refieren compartir labores principalmente con otorrinolaringólogos. Lo anterior se puede deber a que los procedimientos evaluativos y terapéuticos del fonoaudiólogo de voz requieren una apreciación objetiva por parte de un médico, ya sea antes o después de la evaluación fonoaudiológica (Behlau, 2005), lo cual puede generar que muchos profesionales de ambas disciplinas deban mantener comunicación y vinculación.

Como se señaló anteriormente, junto a las actividades de clínica vocal, los fonoaudiólogos de voz refieren dedicarse a docencia de pregrado como otra de las actividades laborales de mayor frecuencia. Esto tiene relación con los lugares de desempeño más habituales, debido a que la mayoría indicó ejercer en universidades. Ya el año 2006 se vislumbraba este panorama, y se planteaba que, debido al aumento de instituciones que incorporaban la carrera de fonoaudiología dentro de su oferta académica, un mayor número de profesionales se estaban dedicando al ámbito docente (Martínez et al., 2006). Actualmente, más de treinta instituciones ofrecen la formación de pregrado de fonoaudiología en el país, lo que ha generado una amplia necesidad de contar con profesionales ejerciendo docencia en instituciones de educación superior.

Con relación al punto anterior, un 77,5% de los fonoaudiólogos refirió tener formación en docencia universitaria o áreas pedagógicas afines, principalmente a través de cursos o talleres de docencia. Esto se relaciona con el gran porcentaje de participantes que declara trabajar en universidades, lo que indiscutiblemente demanda un manejo de competencias de enseñanza-aprendizaje en el contexto académico, que para la mayoría se ha subsanado con cursos o talleres, puesto que sólo un porcentaje menor refiere haber cursado diplomados o magísteres relacionados con este aspecto. En ese marco, es relevante señalar que la formación de pregrado en fonoaudiología casi en la totalidad de las instituciones de educación superior en Chile, permite obtener el grado de licenciado, lo que en ocasiones es considerado como requisito básico (e incluso único) para ingresar a la academia, sin exigir otros estudios de postítulo o postgrado exclusivos en docencia, fenómeno que se daba sobre todo cuando las primeras universidades comenzaron a dictar la carrera en el país, pero que en la actualidad es cada vez menos común.

A partir de este estudio se ha podido determinar que el número de fonoaudiólogos del área de voz que se dedica a investigar es cercano a la mitad de los participantes, y de ellos un 40% refirió haber realizado o participado en alguna publicación como autor y/o coautor. El perfil investigador requiere competencias específicas y una necesaria aproximación a conocer los requisitos de publicaciones de diversas revistas científicas, aspecto que no se desarrolla de

manera habitual. Por otra parte, dentro de los profesionales que han publicado algún artículo, las indexaciones en Scielo son las más frecuentes. Si bien es de conocimiento general que el crecimiento y desarrollo del saber depende en gran medida de las investigaciones, es también común leer referencias que señalan que publicar no es un acto simple. Algunos estudios mencionan que existen dificultades cuando un investigador decide publicar, y éstas pueden estar ligadas a problemas asociados a las revistas, por ejemplo, tiempo de revisión/publicación, opacidad en la aceptación de estudios, entre otros (Ganga, Paredes y Pedraja-Reyes, 2015), algo que podría complejizar los procesos de investigación e incluso desmotivar a los investigadores.

#### **5.4 Dimensión Habilidades y condiciones**

El fonoaudiólogo dedicado al área de voz es considerado un modelo terapéutico para sus usuarios, por lo que debería tener patrones normales de voz, audición, lenguaje, habla, (Serra, 2007). Lo anterior es fundamental, dado que la práctica vocal implica tener la capacidad de enseñar, ejemplificar y modelar ejercicios vocales, lo cual requiere un monitoreo sistemático. Con respecto a este punto, existe concordancia entre lo descrito en algunas publicaciones y lo evidenciado en el estudio, debido a que la mayoría de los participantes declaró tener una emisión vocal normal, algo que consideran esencial en el desempeño en el área de voz.

En el mismo ítem, un alto porcentaje de los fonoaudiólogos consultados refirió tener adecuado manejo de habilidades comunicativas, indicando que aquello es esencial para el ejercicio profesional. Esto es congruente con investigaciones que afirman que las habilidades comunicativas son imprescindibles en los profesionales de las ciencias de la salud y ciencias médicas, porque aquello permitiría optimizar los procesos comunicativos y la interacción entre el terapeuta y su usuario, familia, comunidad, entre otros (Tejera et al., 2012). Asimismo, tener buen oído musical es también considerado esencial por los profesionales participantes y la mayoría declaró tener dicha habilidad. Por tanto, el fonoaudiólogo chileno que ejerce en voz comprende la importancia de aquellos aspectos y valora el manejo adecuado de esas herramientas en su ejercicio profesional.

Por último, la mayoría de los participantes en el estudio señaló sentirse experimentado en el área de voz. Dentro de los argumentos, aquellos que más se reiteran son los relacionados con la cantidad de años de dedicación al área, la realización de docencia en el área y actualización permanente. Sin embargo, un porcentaje menor, a pesar de dedicarse exclusivamente al área de voz, considera no sentirse experto en el ejercicio profesional, teniendo en cuenta que la disciplina avanza y cambia permanentemente, lo que demanda la necesidad de formación y actualización del saber.

## CAPÍTULO 6

### CONCLUSIONES

El presente estudio permite tener una aproximación general a las características que tiene un fonoaudiólogo que ejerce en el área de voz en Chile. A partir de aquello, fue posible determinar cómo es la formación en pregrado y postgrado de los profesionales consultados, evidenciando que lo más habitual es cursar el pregrado en universidades chilenas, preferentemente de tipo estatal y que contemplan cinco años de estudio. En el mismo contexto, el fonoaudiólogo dedicado a voz es un profesional que tiene interés en la educación continua, por lo cual es frecuente que curse programas de diplomado, y en otros casos de magíster. Los doctorados no son un tipo de estudios que el fonoaudiólogo dedicado a voz realice de forma frecuente y aquello se limita sólo a un grupo menor de profesionales. Cabe señalar además que se priorizan los estudios vinculados a la especialización en el área de voz.

La mayoría de los fonoaudiólogos dedicados a voz se desempeña de manera exclusiva en el área. Su rol está vinculado de manera preferente a la clínica, a través de procedimientos de evaluación e intervención, pero también tiene un desempeño fundamental en docencia de pregrado, contribuyendo a la formación de otros profesionales en el contexto de instituciones de educación superior. Lo anterior ha demandado que la mayoría haya participado en cursos o talleres de docencia en el ámbito académico y, en ese plano, un grupo menor incluso ha

cursado diplomados o magíster en docencia, puesto que las universidades se han convertido en el espacio laboral más explorado por los fonoaudiólogos dedicados a voz, lo que requiere manejo específico de aspectos pedagógicos.

Existe un número menor de fonoaudiólogos de voz interesados en investigación, lo que de igual modo ha contribuido al desarrollo de la disciplina y el área en el país. En ese contexto, la mayoría de quienes ha declarado investigar ha participado en publicaciones teniendo el rol de autor y coautor. Por otra parte, existe un grupo menor de profesionales que ha desarrollado y presentado proyectos para postular a fondos concursables, pero de ese grupo, sólo un número mínimo de fonoaudiólogos ha adjudicado algún fondo como Conicyt o Fonis.

Cabe señalar que la mayoría de los profesionales dedicados a voz señala tener una emisión normal, adecuado manejo de habilidades comunicativas y buen oído musical, lo que aporta a sus funciones dentro del contexto laboral y es considerado esencial. Por lo general, los fonoaudiólogos dedicados a voz se consideran a sí mismos como profesionales expertos en el área, argumentando que su afirmación se debe a la cantidad de años de ejercicio laboral, la posibilidad de formar a otros y la realización de estudios específicamente en el área.

Por último, quizás el aspecto más complejo para el profesional fonoaudiólogo dedicado a voz dice relación con las condiciones laborales en cuanto a modalidades de contratación. La mayoría refiere sostener vinculación con sus empleadores a través de convenios a honorarios o ejercer la profesión en consultas particulares emitiendo boletas a sus usuarios. Esto puede ofrecer cierta inestabilidad laboral, debido a que la ausencia de contrato implica no contar con aspectos tales como vacaciones legales, pago de licencias médicas y otros beneficios que subyacen a la relación contractual y que son propios del contexto laboral.

Considerando todo lo anteriormente expuesto, el presente estudio permite contar con una primera aproximación a la caracterización del fonoaudiólogo dedicado a voz en Chile. A partir de esto, el aporte de la investigación es entregar insumos al entorno disciplinar con la finalidad de generar mayores y mejores espacios de formación acorde a los intereses evidenciados y a los contextos laborales reales. Establecer un perfil general es también un aporte para estudiantes y futuros postulantes de fonoaudiología, pues entrega elementos acerca de cómo

debe ser la formación del profesional de esta área, en qué ámbitos se desarrolla su quehacer y qué características debería tener. Del mismo modo, la información reunida supone nuevos desafíos que pueden contribuir a visualizar mejoras en el ámbito laboral, así como difundir el rol del fonoaudiólogo en el área de voz.

Sin duda, se presentaron limitaciones durante la ejecución de la investigación, principalmente relacionadas con la participación de profesionales solo de algunas regiones de Chile. Por otra parte, el estudio tuvo su inicio en octubre de 2019, coincidiendo con un complejo periodo de movilizaciones sociales en Chile, que generaron una interrupción en diversos procesos y que afectó el interés de participación de varios profesionales, quienes señalaron no poder hacerlo en ese contexto. Pese a las dificultades, el estudio permitió dar cumplimiento a los objetivos propuestos desde el comienzo.

Finalmente, sería interesante poder aplicar el cuestionario de caracterización utilizado en este estudio a profesionales residentes en todas las regiones del país, para tener una visión más generalizada del perfil del fonoaudiólogo chileno que ejerce en voz. Del mismo modo, un estudio de este tipo podría ser realizado en otros países para conocer similitudes y diferencias que tiene el fonoaudiólogo chileno dedicado al área vocal con los profesionales de otras nacionalidades. Por último, el estudio permite proyectar futuras investigaciones en la misma línea, que puedan explorar y enfatizar de manera más específica en otros ámbitos que contribuyan al desarrollo de un perfil profesional completo, que profundice en diversas aristas no contempladas en este estudio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- American Speech-Language-Hearing Association. (s.f). *Comunicación para toda una vida (en español)*. Recuperado de <https://www.asha.org/espanol/>.
- Behlau, M. y Pontes, P. (1995). *Avaliação e Tratamento das Disfonias*. Sao Paulo: Lovise científica.
- Behlau, M. (2005). *Voz, O livro do Especialista*. Sao Paulo: Revinter. Vol I.
- Behlau, M. & Gasparini, G. (2006). Education of speech-language pathologists and audiologists in Brazil [Educación de patólogos del habla-lenguaje y audiólogos en Brasil]. *Folia phoniatica et logopaedica : official organ of the International Association of Logopedics and Phoniatics (IALP)*, 58(1), 14–22. <https://doi.org/10.1159/000088994>.
- Calvache, C. (2018). ¿Qué es la vocología?: Historia y Evolución de la disciplina. *Revista Areté*, 18(2), 1-4.

- Calvache, C., González, K., Pacheco, G., Ramírez, L., y Mendoza, O. (2014). Estado de la investigación en el área de voz en Iberoamérica. Revisión Literaria. *Revista Areté*, 14 (1), 127 – 133. Recuperado a partir de: <https://arete.ibero.edu.co/article/view/714>.
- CENDA Centro de estudios nacionales de desarrollo alternativo (2019). *Servidores públicos a honorarios*. Recuperado de <https://www.cendachile.cl/publicaciones/informes-cenda/servidores-públicos-a-honorarios>.
- Colegio de Fonoaudiólogos de Chile S.A. (2019). *Sobre nosotros - Historia*. Santiago de Chile. Recuperado de <http://www.colfonochile.cl/?fbclid=IwAR31ogUgJXNREVgj7bRiAwaXR0u4J8ssIatELcCGdary--iRM0JTYaSKqTw>.
- Creswell, J. (2008). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research (3rd Ed.)*. New Jersey: Pearson Prentice Hall.
- Cuervo, E. (1998). *La profesión de fonoaudiología: Colombia en perspectiva internacional*. Santa Fe de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Medicina.
- Diario Electrónico Decoop Chile. (2016). *Aumenta la cantidad de chilenos que estudian en el extranjero*. Santiago, Chile. Recuperado de <https://www.decoopchile.cl/aumenta-la-cantidad-de-chilenos-que-estudian-en-elextranjero/>.
- Escuela de Fonoaudiología, Universidad de Valparaíso (s.f). *Historia de la Fonoaudiología*. Recuperado de <https://fonoaudiologia.uv.cl/escuela/hist>.
- Espinoza, O. y González, L. (2009). Desarrollo de la formación de posgrado en Chile. *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad - CTS*, 5(13),207-232. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=924/92415269011>
- Espinosa, V., Herrera, M., Venegas, M. (2014). *Caracterización del quehacer fonoaudiológico en dos contextos de atención: centros comunitarios de rehabilitación y*

*hospitales de salud pública*. (Seminario de título de pregrado inédito). Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130738>.

Farías, P. (2017). *Guía Clínica para el especialista el laringe y voz*. Buenos Aires: Akadia.

Farías, P. (2007). *Ejercicios que restauran la función vocal*. Buenos Aires: Akadia.

Ferrando, G. (2003). Evaluación de la calidad de la educación continua. Posgrados y postítulos. *Calidad en la Educación*, (18), 11-20. doi:<https://doi.org/10.31619/caledu.n18.382>

Figueroa, A., Iturra, R., Matus, C., y Muñoz, F. (2015). *Caracterización de las concepciones del ejercicio fonoaudiológico en Chile en los últimos 40 años* (Seminario de título de pregrado inédito). Universidad de Chile, Santiago. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/138217/Figueroa%20Iturra%20Matus%20Mu%C3%B1oz.pdf?sequence=1>.

Ganga, F., Paredes, L., Pedraja-Reyes, L. (2015). Importancia de las publicaciones académicas: algunos problemas y recomendaciones a tener en cuenta. *Revista Idesia*, vol.33 n 4. Doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34292015000400014>.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. Santa Fe, México: Mc Graw Hill.

Herrera, J (2019). A siete años de que estallara la primera crisis de un plantel privado, hoy cierra la U del Mar. *Diario El Mercurio*. Santiago de Chile. Recuperado de <https://digital.elmercurio.com/2019/02/28/C/TE3HNOCB#zoom=page-width>.

Instituto profesional de Chile, IP Chile (s.f). *Escuela de Salud, fonoaudiología: Nuestro plan de estudios*. Recuperado de <https://www.ipchile.cl/carreras/fonoaudiologia/>.

- Instituto de políticas públicas en salud, Universidad San Sebastián, 2017. *¿Qué implica hacer un doctorado en Chile?*. Recuperado de <http://www.ipsuss.cl/ipsuss/analisis-y-estudios/investigacion/que-implica-hacer-un-doctorado-en-chile/2017-12-22/103919.html>
- Landazuri, E. (2008). Prevención vocal, una responsabilidad fonoaudiológica en los profesionales de la voz; aportes de una investigación en locutores en Bogotá. *Revista Umbral científico*. Volumen 12. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30401204>.
- Lizarazo-Camacho, A., Figue, D. (2013) Tendencias en investigación fonoaudiológica: encuentros nacionales de investigación en Fonoaudiología. *Areté*, 13 (1), 138 – 151. Recuperado de <https://arete.iberu.edu.co/article/view/89/63>.
- Maggiolo, M. y Schwalm, E. (1999). Escuela de fonoaudiología: Notas acerca de su historia. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 1(1), 5-13. Doi:10.5354/0719-4692.2017.47556.
- Martínez, L., Cabezas, C., Labra, M., Hernández, R., Martínez, L., Cerutti, M. y Malebrán, C. (2006). *La logopedia en Iberoamérica*. En *Actas del XXV Congreso de la Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología*. Granada, España, pp. 233-251. Recuperado de [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/historia\\_en\\_iberamerica.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/historia_en_iberamerica.pdf).
- Ministerio de Educación de Chile. (2002). *Decreto 1300/2002: aprueba planes y programas de estudio para alumnos con trastorno específico del lenguaje*. Recuperado de <http://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/201304231710590-DecretoN1300.pdf>.
- Ministerio de Salud de Chile MINSAL (2019). *Código Sanitario: contexto*. Recuperado de <https://www.minsal.cl/codigo-sanitario-contexto/>.

- Mogollón, T., Vargas, M., Sepúlveda N. y Jaimes, V. (2013). La fonoaudiología en Colombia: una mirada posgradual en sus áreas de desempeño. *Revista Areté* 13(1), 158 - 165. Recuperado de <https://arete.iberu.edu.co/article/view/91>.
- Núñez, F., Corte, P., Sequeiros, G., Señaris, B. y Suárez, C. (2004). *Evaluación perceptual de la disfonía: correlación con los parámetros acústicos y fiabilidad*. Acta Otorrinolaringológica Española, 55(6), 282–287. Doi:10.1016/s0001-6519(04)78523-4
- Organización Panamericana de la Salud. (2012). *Implementación del modelo biopsicosocial para la atención de personas con discapacidad a nivel Nacional*. Instituto Salvadoreño de Rehabilitación de Inválidos: San Salvador. Pp 10-12.
- Pérez, J. y Ortiz, V. (2013). Instrumentos aplicados en la evaluación de la voz en profesores: estudio bibliográfico. *Revista CEFAC*, 15(5), 1357-1363. Doi <https://dx.doi.org/10.1590/S1516-18462013000500033>
- Pontificia Universidad Católica de Chile. (s.f). *Descripción de la carrera por áreas*. Recuperado de <https://fonoaudiologia.uc.cl/fonoaudiologia/descripcion-de-la-carrera-por-area/>.
- Red de Salud UC Christus (s.f). *Especialidades- Fonoaudiología*. Recuperado de <https://www.ucchristus.cl/especialidades-y-servicios/especialidades/fonoaudiologia>.
- Romero, L. (2012). Desplazamiento respecto de los saberes disciplinares de la Fonoaudiología. *Revista Chilena de Fonoaudiología*. 11, 99-106. Doi:10.5354/0719-4692.2012.24520.
- Sánchez- Upegüi, A., (2010). *Introducción: ¿qué es caracterizar?*. Medellín, Fundación Universitaria Católica del Norte.

- Serra, S. (2007). *Fonoaudiología: Aproximaciones logopédicas y audiológicas (1ed)*. Córdoba: Brujas.
- Silva, A., Escudero, P., Hidalgo, R., y del Campo, M. (2018). Estudio Cualitativo de la Práctica Fonoaudiológica en el Contexto de la Atención Primaria de la Salud, en la Quinta Región de Valparaíso. *Ciencia & trabajo*, 20(62), 103-106. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-24492018000200103>
- Subsecretaría de Educación Superior, Ministerio de Educación Chile - Portal Mifuturo.cl. (2019). *Estadísticas por carrera*. Recuperado de <https://www.mifuturo.cl/buscador-de-estadisticas-por-carrera/>
- Susanibar, F., Parra, D., Dioses, A. (2013). *Motricidad orofacial: Fundamentos basados en evidencias*, 1era edición. Madrid: Editorial EOS.
- Tapia, S., Espinoza, V., Herrera, M. & Venegas, M. (2016). Caracterización de fonoaudiólogos/as insertos/as en Centros Comunitarios de Rehabilitación. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 15, 1-13. Doi:10.5354/0719-4692.2016.44186.
- Tejera, C., Iglesias, M., Cortes, M., Bravo, G., Mur, N., y López, J. (2012). Las habilidades comunicativas en las carreras de las ciencias de la salud. *Medisur*, 10(2), 72-78. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1800/180023438011>
- The voice Foundation (s.f). *History and mission [Historia y misión]*. Recuperado de <https://voicefoundation.org/about/history-and-mission/>.
- Titze, I. (2019). The Rationale and History of vocology, voice and speech review. 13:1, 106-111. Doi: 10.1080/23268263.2018.1439867.

Titze, I., Verdolini, K. (2012). *Vocology The Science and Practice of Voice Habilitation* [Vocología, la ciencia y la práctica de la habilitación de la voz]. Estados Unidos de América: National Center for voice and speech.

Torres, A., Vega, Y., y Del Campo, M., (2015). Autorreflexión sobre el desempeño profesional del fonoaudiólogo(a) en el sector educativo: una aproximación a la construcción del rol. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 14, 103-117. Doi:10.5354/0719-4692.2015.37738.

Universidad de Concepción, 2019. *Carreras - Admisión fonoaudiología*. Recuperado de <http://admission.udec.cl/?q=fonoaudiolog%C3%ADa>.

Universidad del Desarrollo (s.f). *Áreas de desempeño del Fonoaudiólogo*. Santiago de Chile. Recuperado de <https://cienciasdelasalud.udd.cl/fonoaudiologia-concepcion/areas-del-desempeno-del-fonoaudiologo/>.

Universidad Gabriela Mistral, (s.f). *Fonoaudiología: Información de la carrera*. Santiago de Chile, Recuperado de <https://www.ugm.cl/carreras/fonoaudiologia/>.

Vega, Y., Torres, A., y Del Campo, M. (2017). Análisis del Rol del Fonoaudiólogo(a) en el Sector Salud en Chile. *Ciencia & trabajo*, 19(59), 76-80. Doi: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-24492017000200076>.

## ANEXOS

## ANEXO 1:

Cuestionario para la investigación titulada “Caracterización del profesional fonoaudiólogo que se desempeña en el área de voz en Chile” (imágenes extraídas de *google forms*)

## CUESTIONARIO PARA LA INVESTIGACIÓN TITULADA “CARACTERIZACIÓN DEL PROFESIONAL FONOAUDIÓLOGO QUE SE DESEMPEÑA EN EL ÁREA DE VOZ EN CHILE ”

Estimado (a) fonoaudiólogo (a): El presente cuestionario tiene un total de 44 preguntas. Responda en orden correlativo, para no perder continuidad. Hay algunas preguntas obligatorias, marcadas con asterisco rojo\* (deben ser respondidas para poder enviar la encuesta) y otras que son opcionales. Una vez finalizada la encuesta, recuerde enviarla, para poder registrar sus respuestas. El tiempo aproximado de dedicación a este instrumento, son 10 a 15 minutos (máximo). ¡Muchas gracias por contribuir en la realización de este estudio!

### ANTECEDENTES PERSONALES

Descripción (opcional)

#### EDAD \*

Texto de respuesta breve

#### Sexo \*

Mujeres

## ÍTEM I: FORMACIÓN DE PREGRADO



1.- ¿En qué año obtuvo el título profesional de Fonoaudiólogo? (consigne el valor numérico) \*

Texto de respuesta breve

2.- ¿Usted realizó su formación de pregrado en una Universidad Chilena? \*

Sí

No

3.- ¿En qué tipo de Institución realizó sus estudios de pregrado? \*

Universidad estatal

Universidad privada

Instituto profesional

4.- ¿Cuántos años de formación de pregrado contemplaba el plan de estudios de su carrera?

4 años

5 años

Otra...

## ÍTEM II: FORMACIÓN DE POSTÍTULO Y POSTGRADO



Descripción (opcional)



5.- ¿Ha cursado algún diploma de postítulo o diplomado? Si su respuesta es sí, continúe con las preguntas 6 y 7, de lo contrario, avance hasta la pregunta n° 8 \*

- Sí
- No

6.- Si su respuesta anterior es sí, indique cantidad de diplomas de postítulo o diplomados cursados

- 1 Diploma/diplomado cursado
- 2 Diploma/diplomado cursado
- 3 Diploma/diplomado cursado
- Otra...

7.- ¿El diplomado cursado (o alguno de ellos, si ha cursado más de uno) es del área de voz?

- Sí
- No



8.- ¿Ha cursado algún programa de Magister o Master? (Si su respuesta es NO, avance hasta la pregunta n° 12 \*)

- Sí

10.- ¿En qué país cursó (o está cursando) el programa de magister?

- Chile
- Otra...

11.- ¿Qué modalidad tenía (o tiene) el programa de magister?

- Modalidad presencial
- Modalidad Blended Learning
- Modalidad E-learning

12.- ¿Ha cursado o está cursando algún programa de Doctorado? Si usted marca Sí, responda también las preguntas 13 y 14, de lo contrario, avance hasta el ítem III -->(SIGUIENTE) \*

- Sí
- No

13.- Indique el nombre del Doctorado cursado y Universidad de realización

Texto de respuesta breve  
.....

14.- Del siguiente listado: ¿En qué condición se encuentra con respecto al Doctorado?

- Grado de Doctor obtenido
- Actualmente cursando Doctorado
- Candidato a Doctor
- Estudios de Doctorado abandonados
- Otra...



## ÍTEM III DESEMPEÑO Y EJERCICIO LABORAL



Descripción (opcional)

15.- A la fecha: ¿Cuántos años de ejercicio laboral TOTAL tiene desde que egresó de la Universidad? (aunque paralelamente se haya desempeñado en áreas diferentes a voz). Consigne el valor numérico

Texto de respuesta breve

16.- ¿Actualmente se desempeña de manera exclusiva en el área de voz? Si su respuesta es sí, conteste la pregunta 17, de lo contrario, avance hasta la pregunta 18 \*

Sí

No

17: ¿Cuántos años se ha desempeñado EXCLUSIVAMENTE al área de voz? (consigne valor numérico).

Texto de respuesta breve

...

18.- Indique la (o las) tarea (s) vinculadas al área de voz que desempeña en su (s) lugar(es) de trabajo \*

Evaluación e intervención vocal

Perfeccionamiento vocal

Promoción y prevención

Docencia de pregrado

Docencia de postgrado

Investigación

Otra...

19.- ¿En qué lugar o lugares ejerce profesionalmente? \*

- Hospital público
- Cesfam
- Consulta particular
- Clínica privada
- Escuela de canto
- Escuela de teatro
- Universidad
- Otra...

20.- ¿Bajo qué modalidad de contratación realiza su (o sus) labor (es) profesional (es)? \*

- Honorario
- Contrato a plazo fijo (o contrata)
- Contrato a plazo indefinido
- contrato en modalidad Planta
- Otra...

---

21.- ¿Cuántas horas semanales dedica laboralmente al área de voz? \*

Texto de respuesta breve

.....

Si usted señaló dedicarse "EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN VOCAL, responda las preguntas 22 a 27, de lo contrario, avance hasta la pregunta nº 28

Descripción (opcional)

22.- ¿Qué tipo de evaluación realiza?

- Evaluación acústico perceptual
- Análisis acústico con apoyo de software
- Escalas de autoevaluación vocal
- Otra...

23.- ¿Qué enfoque utiliza en su intervención terapéutica? (puede marcar 1 o más alternativas)

- Sintomatológico
- Etiológico o higiénico
- Psicogénico
- Fisiológico
- Ecléctico

24.- ¿Cuánto tiempo dedica a la atención de sus usuarios?

- 30 minutos
- 45 minutos
- 1 hora
- Otra...

:::

25.- ¿Usted es parte de un equipo multi o interdisciplinario en su lugar de trabajo?

- Sí
- No

26.- Si su respuesta es sí, mencione con qué profesionales de la salud trabaja

- Otorrinolaringólogo
- Kinesiólogo
- Neurólogo
- Psicólogo

27.- En su lugar de trabajo ¿Tiene la posibilidad de participar en exámenes junto a un Otorrinolaringólogo?

- Sí
- No

Si usted refirió dedicarse a docencia de pregrado o postgrado, responda las preguntas 28 a 31, de lo contrario, avance hasta la pregunta 32.

Descripción (opcional)

:::

28.- ¿Tiene formación en docencia Universitaria (Pedagogía, aspectos curriculares, otros)

- Sí
- No

29.- Sólo si su respuesta anterior es sí, responda: ¿Qué tipo de formación docente ha realizado?

- Diplomado (s) de docencia Universitaria o áreas pedagógicas afines
- Magíster en docencia Universitaria o áreas pedagógicas afines
- Cursos de docencia Universitaria o áreas pedagógicas afines

29.- Sólo si su respuesta anterior es sí, responda: ¿Qué tipo de formación docente ha realizado?

- Diplomado (s) de docencia Universitaria o áreas pedagógicas afines
- Magíster en docencia Universitaria o áreas pedagógicas afines
- Cursos de docencia Universitaria o áreas pedagógicas afines
- Otra...

...

30.- Indique en qué área de la fonoaudiología realiza docencia

- Docencia en el área de voz
- Docencia en el área de lenguaje adulto
- Docencia en el área de lenguaje infantil
- Docencia en audición
- Docencia en motricidad orofacial/deglución
- Otra...

31.-¿En qué carreras Universitarias (o de institutos) realiza docencia? Si es en más de una carrera, separe con una coma cada una de las carreras mencionadas

Texto de respuesta largo

Si en la pregunta 19 usted refirió dedicarse a investigación, responda las preguntas 32 a 38, de lo contrario, avance hasta el ítem IV

Descripción (opcional)

...

32 ¿Ha presentado proyectos para postular a algún fondo concursable?

- Sí
- No

33.- Si su respuesta es sí, ¿Ha adjudicado algún fondo concursable?

- Sí
- No

34.- Si en la pregunta anterior usted respondió SÍ, indique ¿Qué fondo concursable se ha adjudicado?

- FONIS
- FONDEF
- FONDEQUIP
- FONDECYT INICIACIÓN
- FONDECYT REGULAR
- OTROS: FONDOS INTERNOS, MUNICIPALES, ETC

35.- ¿Ha realizado publicaciones?

- Sí
- No

36.- Si su respuesta anterior es sí: ¿Cuál ha sido su rol en dichas publicaciones? (indique todas las alternativas que reflejen su situación)

- Autor principal
- Coautor

...

37.- En relación al punto anterior, marque cuál es la indexación más alta de sus publicaciones

- Latindex
- Scielo
- Scopus
- Web of Science (WoS)

38.- Mencione cantidad de publicaciones realizadas a la fecha (Octubre 2019), considerando aquellas que están en prensa. Si no tiene publicaciones, consigne 0

Texto de respuesta breve

.....

39.- ¿Qué habilidades o características del siguiente listado posee? (si ninguna respuesta lo identifica, solo omita)

- Canto y afinación
- Ejecución de instrumento musical
- Voz normal
- Buen oído musical
- Adecuado manejo de habilidades comunicativas

40.- ¿Considera que es esencial poseer cada una de las habilidades del siguiente listado para el adecuado desempeño de un fonoaudiólogo dedicado al área de voz? (responda lo que opina en relación a cada una de las habilidades)

	Esencial	Útil, pero no esencial	No esencial
Canto y afinación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ejecución de instrument...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Voz normal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Buen oído musical	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Adecuado manejo de ha...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

41.- SOLO si señaló poseer habilidades para el canto, ¿Qué tipo de cantante es usted?

- Cantante aficionado
- Cantante profesional
- Otra...

42.- Con respecto a la pregunta anterior, mencione estilo musical que forma parte de su repertorio (si no corresponde, avance hasta la pregunta 43)

Texto de respuesta largo

---

43.- ¿Se considera usted un fonoaudiólogo experimentado en el área de voz? \*

- Sí
- No

44.- Con respecto a la pregunta anterior ¿Por qué consignó esa respuesta? (argumente brevemente)

---

## ANEXO N°2

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Nombre del Estudio:** “CARACTERIZACIÓN DEL PROFESIONAL FONOAUDIÓLOGO QUE SE DESEMPEÑA EN EL ÁREA DE VOZ EN CHILE” (tesis para obtener grado de magíster en Fonoaudiología, mención voz)

**Investigador Responsable:** Josefa Solis Aguirre, autora principal / María Soledad Narea Veas, docente guía

**Patrocinante:** Universidad de Valparaíso

**Unidad Ejecutante:** Magíster en fonoaudiología mención voz, Universidad de Valparaíso

El propósito de esta información es ayudarle a tomar la decisión de participar, -o no-, en una investigación científica.

Tome el tiempo que requiera para decidirse, lea cuidadosamente este documento y realice las preguntas que desee al investigador.

**EL O LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:**

- Objetivo General: Caracterizar el perfil profesional del fonoaudiólogo que ejerce en el área de voz en Chile.
- Objetivos Específicos:
  - Conocer la formación profesional de pregrado del fonoaudiólogo dedicado al área de voz
  - Conocer tipo de estudios de postítulo y postgrado realizados
  - Identificar lugares de desempeño laboral
  - Reconocer habilidades del fonoaudiólogo que ejerce en el área vocal.

**El o los Procedimientos de la investigación:** Realizar y aplicar un cuestionario, con la finalidad de recoger información que permita indagar en diversas características de los profesionales fonoaudiólogos que ejercen en el área de voz en Chile y posterior a ello, hacer un análisis de datos que permita obtener patrones de comportamiento, describiendo aspectos relacionados con la formación profesional, desempeño - ejercicio laboral y características/habilidades generales.

**El o los Beneficios:** Contribuir a conocer la realidad de profesionales fonoaudiólogos que ejercen laboralmente en el área de voz en Chile, permitiendo establecer un perfil actualizado a partir de la información obtenida en los cuestionarios aplicados. Cabe señalar que no existen datos estadísticos que permitan conocer la realidad profesional en Chile, por tanto, el presente estudio entrega un insumo relevante a quienes se dedican a esta área del quehacer disciplinar.

**Minimización de El o los Riesgos:**

**Participación confidencial.** Las encuestas recibidas serán registradas de manera anónima, asignando una codificación y traspasando la información a una base de datos Excel. Los antecedentes y datos obtenidos solo serán manejados por las investigadoras y serán archivados en computador personal, con clave de acceso únicamente conocida por la autora del estudio, con la finalidad de resguardar aspectos de privacidad y anonimidad.

**Garantía de cobertura de los gastos generales por la participación en la investigación y las compensaciones que recibirá el sujeto de estudio:** El presente estudio no implicará gastos asociados a la participación. De generarse alguno, será asumido por los Investigadores. Una vez concluido el estudio, el participante podrá tener acceso a los resultados del estudio, si así lo requiriere.

**Participación Voluntaria:** La participación es de carácter voluntario y podrá retirarse en el momento que lo estime conveniente.

**Preguntas:**

Si tiene preguntas acerca de esta investigación puede contactar o llamar a Josefa Soledad Solis Aguirre, Investigador Responsable del estudio, al teléfono +56989068861

**Declaración de consentimiento:**

- Se me ha explicado el propósito de esta investigación, los procedimientos, los riesgos, los beneficios y los derechos que me asisten y que me puedo retirar de ella en el momento que lo desee.
- Firmo este documento voluntariamente, sin ser forzado a hacerlo.
- No estoy renunciando a ningún derecho que me asista.
- Se me ha informado que tengo el derecho a reevaluar mi participación en esta investigación según mi parecer y en cualquier momento que lo desee.

**FIRMAS**

*Participante* \_\_\_\_\_

*Investigador* \_\_\_\_\_

*Firma* \_\_\_\_\_

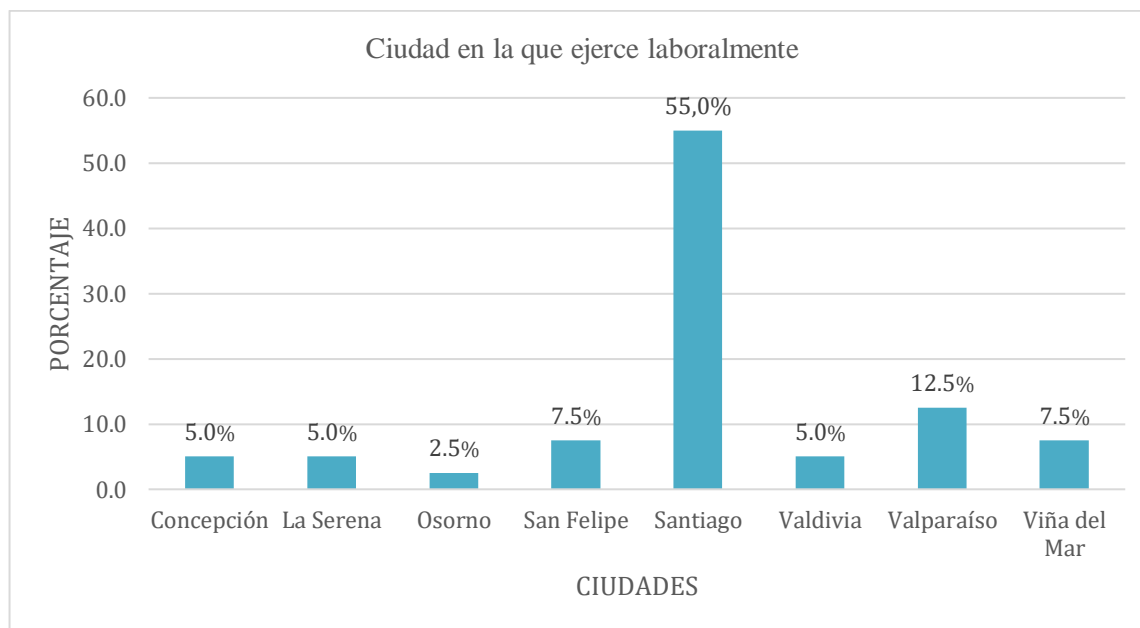
*Firma* \_\_\_\_\_

*Fecha:* \_\_\_\_\_

*Fecha:* \_\_\_\_\_

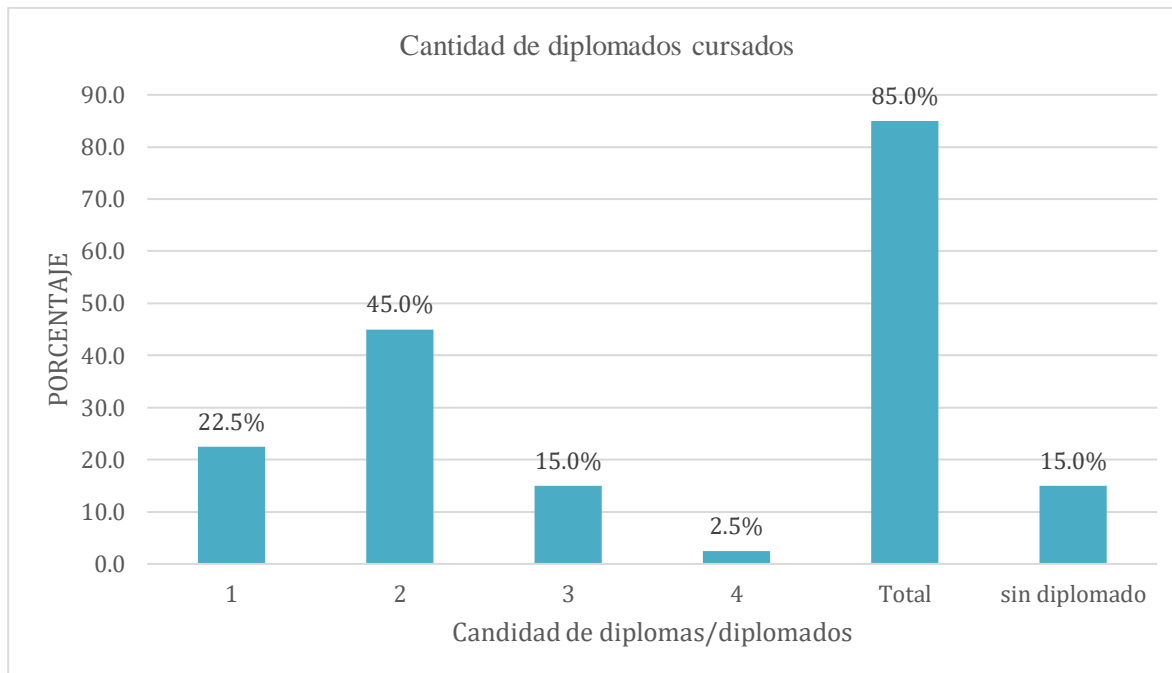
## ANEXO N° 3 Otros gráficos

Gráfico anexo n°1: Ciudad en la que ejerce laboralmente



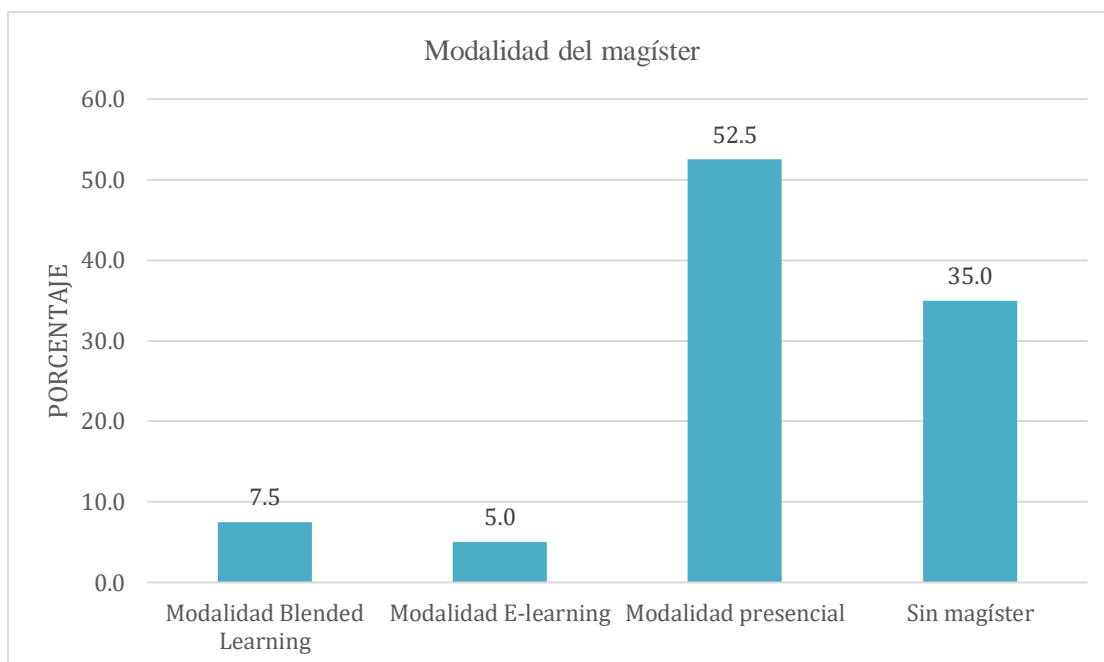
A partir del gráfico n° 1 es posible determinar que el 55% de participantes en el estudio, correspondiente a 22 sujetos, declara ejercer laboralmente en la ciudad de Santiago, siendo esto lo más frecuente. En segundo lugar, pero con un porcentaje significativamente menor, que alcanza un 12,5%, los encuestados pertenecen a Valparaíso (5 casos)

Gráfico anexo nº 2: “Cantidad de diplomas de postítulo cursados”



En la figura 4 se puede observar que la mayoría de los profesionales que declaró haber cursado algún diploma de postítulo, señala haber realizado 2 programas de este tipo, lo que se refleja en el 45% de los participantes, es decir, 18 sujetos.

Gráfico n° 3: Modalidad del magíster



En la figura se puede observar que la mayoría porcentual, que asciende a un 52,5% de los profesionales (21 sujetos), realizó un programa de magíster en modalidad presencial. Por otra parte, un 7,5% de los participantes señaló haber cursado un magíster en modalidad blended learning.

Gráfico n° 4: Argumentos por los cuales se considera experto en el área de voz



Del 75% de profesionales que refirieron sentirse experimentados en el área de voz, el 42,5% de la muestra argumenta que aquello se debe a la cantidad de años de experiencia laboral en el área. Con porcentajes menores se ubican la realización de docencia - formación de otros profesionales y realización de estudios de especialización.

