

# VALLE DEL RÍO ELQUI | HABITAR ENTRE MONTAÑAS

ACEQUIAS URBANAS EN RIVADAVIA / CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA AYMARA

## PROPUESTA FORMAL Y ATMOSFÉRICA

El **Centro de investigación y difusión de la cultura Aymara**, se propone como una **grieta de agua sobre la planicie de un cerro**, que se enfrenta a la totalidad visual del territorio, como una prolongación de la geografía existente de una **arquitectura disuelta en el paisaje, silenciosa**.

La **luz y la oscuridad** forman parte de una atmósfera que ofrece el peso de la tierra y la intención de **sumergirse en la montaña**; acompañado siempre por la grieta en este **promenade del mundo subterráneo**.

La forma nace con la ayuda de la **cruz de la chakana**, en la que el edificio adquiere la reinterpretación de la forma de este elemento cultural, visualizando el **proyecto como una brújula** y situándolo en el territorio de tal manera en que este **orientado** según los puntos cardinales. Es por esto que el programa que adquiere el proyecto, tiene directa relación con la **cosmovisión indígena, lo terrenal y lo astral**.

De este mismo modo, según los puntos cardinales al **[norte]**, se descubre el **ingreso al proyecto** que a medida que se recorre se sumerge en la montaña y en donde el agua solo se percibe auditivamente en su inicio.

Por otra parte en el **centro de la cruz**, está la **diagonal** del proyecto [Qhapaq Ñan o ruta del conocimiento inca] en donde se encuentran los **talleres del oficio** empleado por estas culturas indígenas **[Oeste]** y por su otro extremo de la diagonal el **estudio y la contemplación de los cielos nocturnos [Este]**.

Finalmente al **[Sur]** de la cruz, la grieta deja paso a la **contemplación total del territorio**, enfrentado al valle del Elqui, y que a su vez es el lugar en donde se encuentran las **terrazas de cultivo** siendo estas unas mas de la actividad agrícola del lugar.

Es fundamental comprender que los **atrapanieblas son la cresta** que rematan la parte superior **del proyecto**, capturando la humedad y siendo el único punto visible del exterior del proyecto, que cabe mencionar, se **"camuflan" con la forma del macizo cordillerano**.



## REFERENTES:

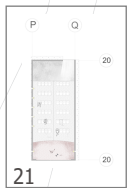
Bodegas de Bell-Ilocs / RCR

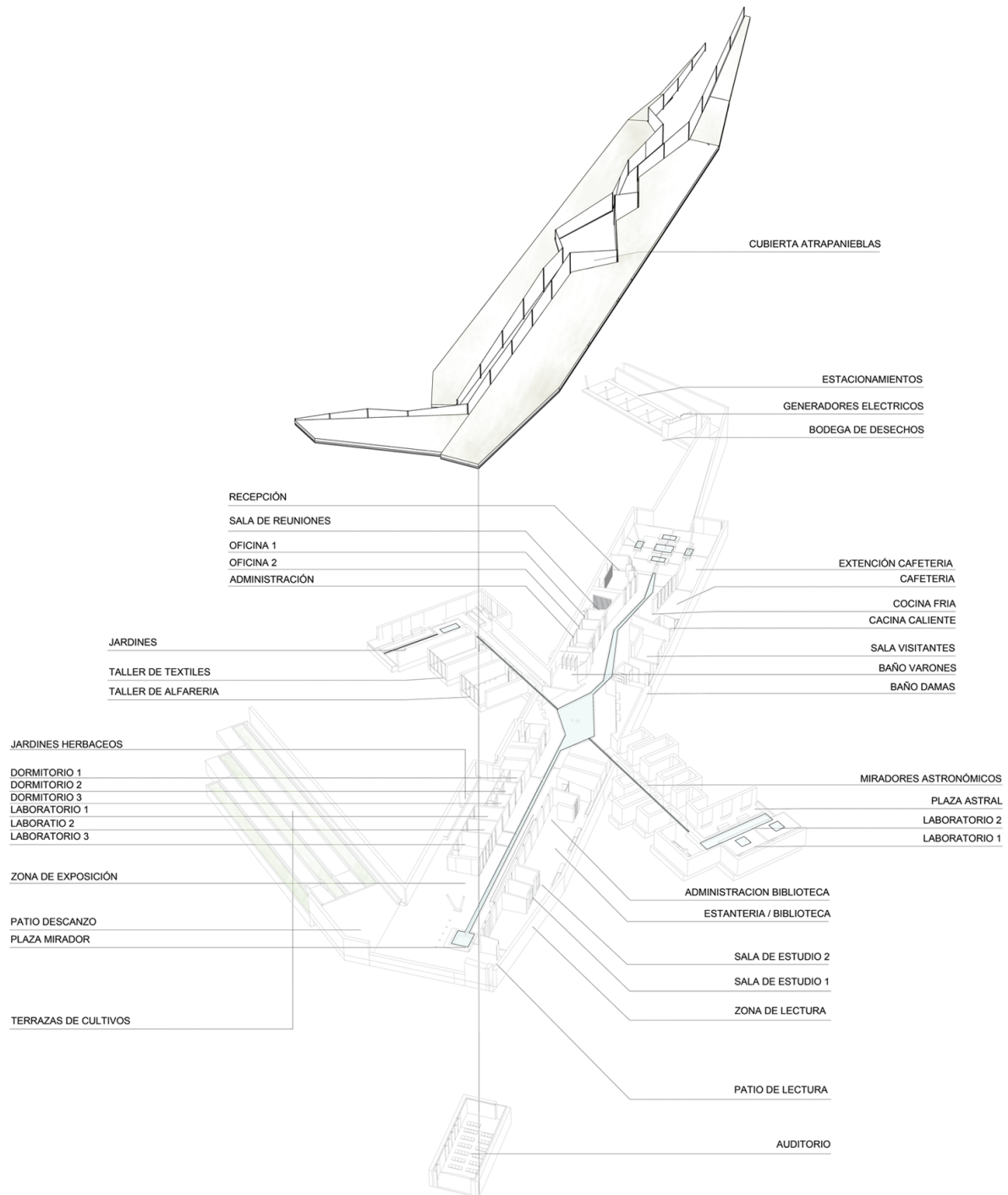
Mezquita Sancaklar / Emre Arolat

Centro de Minería / Enrique Browne

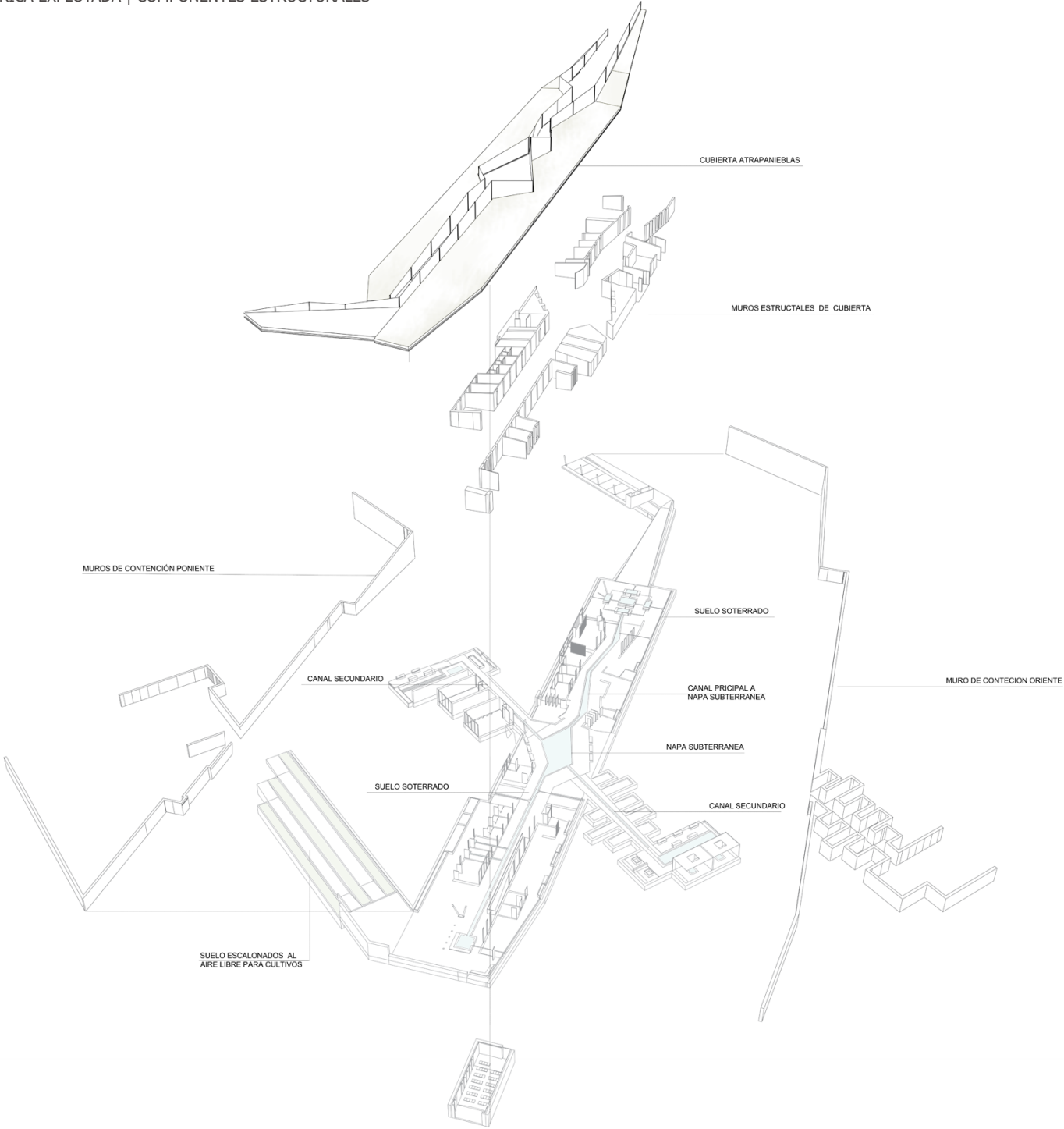


- 1-INGRESO
- 2-ESTACIONAMIENTOS
- 3-RECEPCIÓN
- 4-CAFETERÍA
- 5-OFICINAS
- 6-SALA VISITANTES
- 7-BAÑOS H
- 8-BAÑOS M
- 9-PLAZA OESTE
- 10-TALLERES
- 11-PATIO CENTRAL
- 12-OBS. ASTRONÓMICO
- 13-LABORATORIOS ASTRALES
- 14-ENFERMERÍA
- 15-DORMITORIOS
- 16-LABORATORIOS
- 17-BIBLIOTECA
- 18-TERRAZAS CULTIVO
- 19-ZONA EXPOSICIÓN
- 20-MIRADOR
- 21-AUDITORIO





ISOMÉTRICA EXPLOTADA | COMPONENTES ESTRUCTURALES

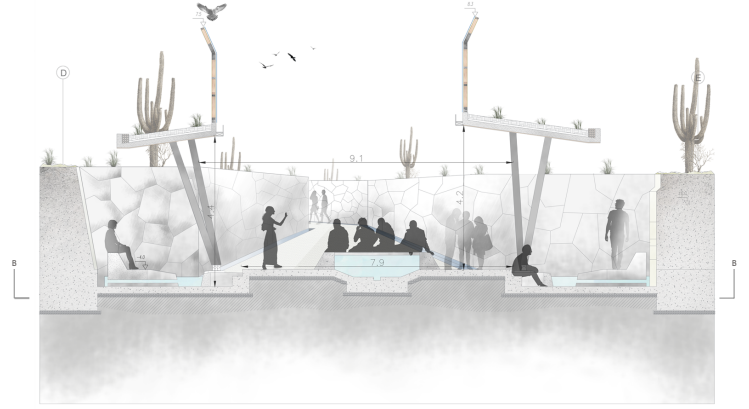


# VALLE DEL RÍO ELQUI | HABITAR ENTRE MONTAÑAS

CORTES DE ARQUITECTURA / CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA AYMARA



OBSERVATORIOS ASTRONÓMICOS



PATIO LOS POZOS



CORTE LONGITUDINAL

## ELEVACIONES / CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA AYMARA



ELEVACION SUR