



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

## **QUEBRADAS: INTERSTICIOS EN LA TRAMA URBANA**

TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN  
ARQUITECTURA

ESTUDIANTE  
KARINA ALEJANDRA TORO VERDUGO

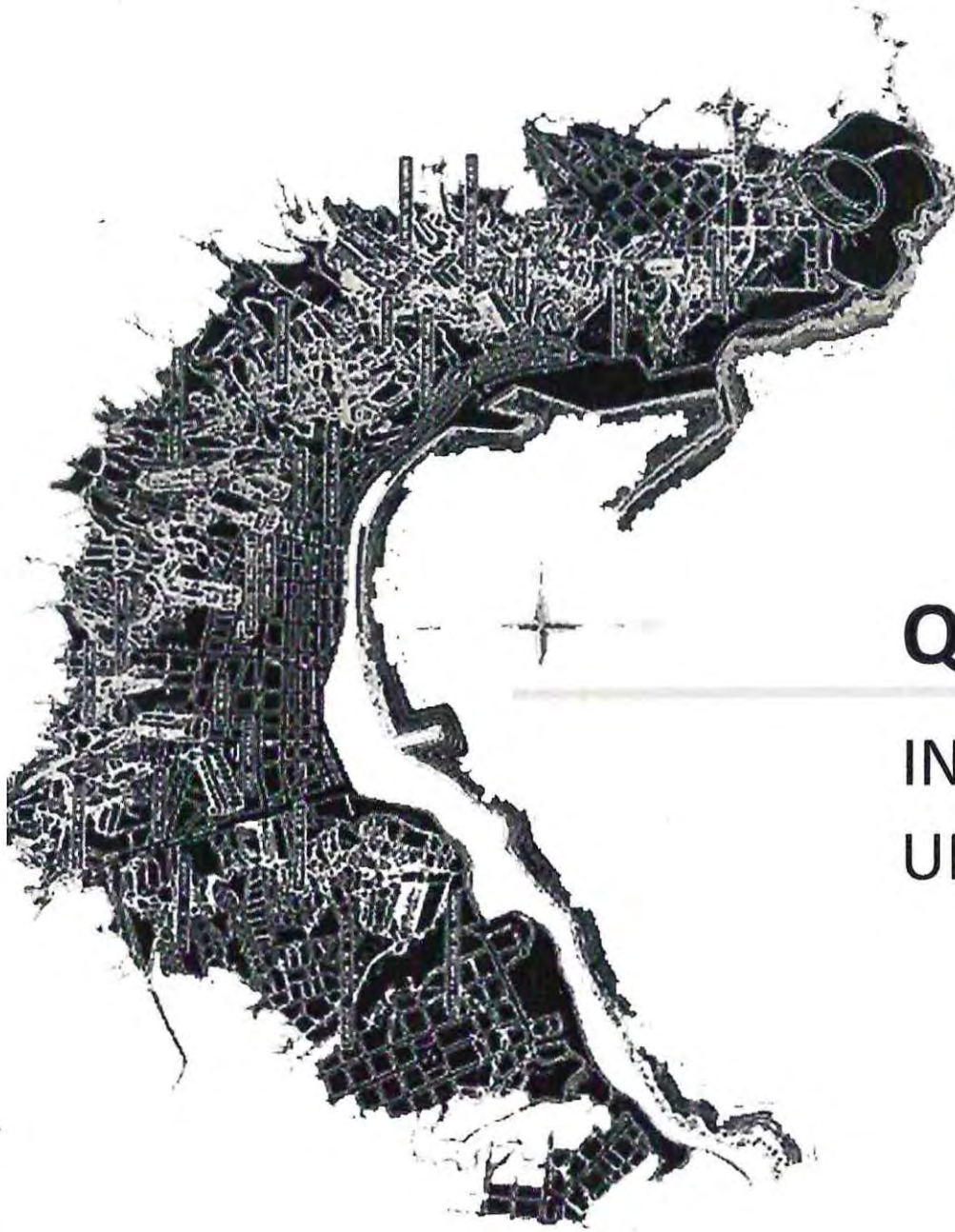
PROFESORA GUÍA  
DR. XIMENA GALLEGUILLOS A.-SCHUBELIN



VALPARAÍSO, SEPTIEMBRE 2016.-

---





# QUEBRADAS

---

INTERSTICIOS EN LA TRAMA  
URBANA

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, quienes han sido mi fuente de apoyo constante e incondicional a lo largo de estos años de formación para mi carrera profesional, a mi padre Christian Toro, quien es ejemplo de perseverancia y constancia, a mi madre Jessica Verdugo a quien agradezco la confianza y el apoyo brindado, sin ella habría sido imposible culminar esta etapa.

A mi hijo Luciano Pfeng y mi pareja Alan Pfeng quienes se han convertido en mi pilar fundamental en este proceso, son quienes hoy me impulsan cada día a superarme en este camino, me dan ganas de querer ser mejor, y aunque muchas veces me tuve que ausentar de nuestras actividades, me entendieron y apoyaron e igualmente se hacían parte de mis largas jornadas de trabajo.

A mis hermanas, Denisse y Monserrat, mis compañeros, amigos y familiares que siempre creyeron en mí, en general a todas las personas que han sido parte de este largo camino con altos y bajos que hoy está a menos pasos de culminar.

Y por último a la profesora guía Dra. Ximena Galleguillos, por su esfuerzo, dedicación, sus conocimientos y orientación, agradezco su manera de trabajar, su paciencia y motivación, lo que ha sido fundamental para el desarrollo de esta investigación.

¡A TODOS, MUCHISIMAS GRACIAS!

# ÍNDICE

RESUMEN	08
INTRODUCCIÓN	10
I. MOTIVACIÓN	11
II. MARCO TEORICO	12
III. CONTEXTO	13
IV. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	14
V. RESULTADOS ESPERADOS	15
VI. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN	16
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO	17
1.1 LA TRAMA COMO ARTICULADOR URBANO	18
1.2 PLANIFICACIÓN DE LA CIUDAD	20
1.3 CONSTRUCCIÓN SOCIAL (HABITAR)	25
1.4 OCUPAR EL ESPACIO Y HABITAR EL LUGAR EN LA TRAMA	28
1.5 URBANISMO TÁCTICO EN OPOSICIÓN AL NEOLIBERAL	31
1.6 INTERSTICIOS EN LA TRAMA	35
1.7 ESPACIOS INTERSTICIALES	36
CAPÍTULO II. CONTEXTO	40
2.1 LA TRAMA URBANA DE VALPARAÍSO	40
2.2 QUEBRADAS DE VALPARAÍSO, EL HABITAR INFORMAL	42
2.3 QUEBRADA SAN AGUSTÍN, VALPARAÍSO	45
2.4 USO Y RELACIOÓN CON LA CIUDAD	45
2.5 MORFOLOGÍA	46
2.6 RECORRIDO EN LA TRAMA	49
2.7 EL ESPACIO INTERSTICIAL	49

CAPÍTULO III.	PROYECTO	53
3.1	ESPACIO A INTERVENIR	54
3.2	POTENCIA ESPACIO PÚBLICO: VIDA BARRIAL	54
3.3	EMPLAZAMIENTO	58
3.4	FORMA DEL TERRENO	58
3.5	ORIENTACIÓN	59
3.6	PROPUESTA PROYECTO	59
3.7	PROGRAMA	60
3.8	PLANIMETRÍAS	61
CONCLUSIÓN		67
BIBLIOGRAFÍA		68

## INDICE IMÁGENES

- F.01	P.12	- F.21 – 22 – 23	P.34	- F.40	P.50
PLANO DE VALPARAISO 1880		URBANISMO TÁCTICO		SITUACIÓN ACTUAL INTERSTICIO	
- F.02	P.18	- F.24	P.37	- F.41	P.51
TRAMA URBANA VALPARAÍSO, 1790		QUEBRADAS, INTERSTICIOS EN VALPARAÍSO		IMAGEN ELBARACIÓN PROPIA	
- F.03	P.19	- F.25	P.38	- F.42	P.52
TRAMA URBANA VALPARAÍSO, 1876		ESQUEMA ELABORACIÓN PROPIA		IMAGEN ELABORACIÓN PROPIA	
- F.04	P.19	- F.26	P.40	- F.43	P.55
TRAMA URBANA VALPARAÍSO, 1908		CARTOGRAFÍA DE VALPARAÍSO		PLANTA TERRENO INTERVENCIÓN	
- F.05	P.19	- F.27	P.41	- F.44	P.56
TRAMA URBANA VALPARAÍSO, 1930		CORTE TRANSVERSAL QUEBRADA TIPO		CORTE LONGITUDINAL QUEBRADA	
- F.06	P.21	- F.28	P.41	- F.45	P.57
DIBUJO DE HARVEY		VISTA ISOMÉTRICA QUEBRADA TIPO		CORTE TRANSVERSAL QUEBRADA	
- F.07	P.22	- F.29	P.42	- F.46	P.59
TIPOS FUNDAMENTALES DE CIUDADES		CARTOGRAFÍA DE QUEBRADAS, VALPARAÍSO		ORIENTACIÓN TERRENO	
- F.08	P.23	- F.30	P.43	- F.47	P.61
TIPOLOGÍAS TRAMAS URBANAS		CARTOGRAFÍA CERROS Y QUEBRADAS		PLANTA GENERAL PROYECTO	
- F.09	P.23	- F.31	P.44	- F.48	P.62
TRAMA FORMA RECTILÍNEA		ESQUEMA ELABORACIÓN PROPIA		PLANTA PRIMER NIVEL	
- F.10	P.23	- F.32	P.45	- F.49	P.63
TRAMA FORMA RADIAL		IDENTIFICACIÓN QUEBRADA SAN AGUSTÍN		PLANTA SEGUNDO NIVEL	
- F.11	P.24	- F.33	P.46	- F.50	P.64
TRAMA FORMA DE ANILLOS		ESQUEMA TRAMA DE VALPARAÍSO		PLANTA CUBIERTAS	
- F.12	P.24	- F.34	P.46	- F.51	P.65
TRAMA FORMA IRREGULAR		ESQUEMA TRAMA DE VALPARAÍSO		1° DIBUJO PROYECTO	
- F.13	P.24	- F.35	P.47	- F.52	P.66
TRAMA FORMA LINEAL		ESQUEMA MORFOLOGÍA QUEBRADA SAN AGUSTÍN		2° DIBUJO PROYECTO	
- F.14	P.25	- F.36	P.48	- F.53	P.67
ARQUITECTURA HEIDEGGER		ESPACIO INTERSTICIAL		3° DIBUJO PROYECTO	
- F.15	P.27	- F.37	P.48		
ESQUEMA ELABORACIÓN PROPIA		RELACIÓN VISUAL DESDE EL ESPACIO INTERSTICIAL			
- F.16	P.28	- F.38	P.48		
IGLESIA NSTR. SEÑORA DE LA CORONACIÓN		RELACIÓN CON EL ENTORNO PRÓXIMO			
- F.17	P.30	- F.39	P.49		
ESQUEMA ELABORACIÓN PROPIA		ESQUEMA DE RELACIONES VISUALES			
- F.18	P.31	- F.40	P.50		
SANTIAGO, UNA CIUDAD NEOLIBERAL		SITUACIÓN ACTUAL DEL INTERSTICIO			
- F.19	P.32	- F.41	P.51		
MODELO CIUDAD NEOLIBERAL		IMAGEN ELABORACIÓN PROPIA			
- F.20	P.33	- F.42	P.52		
DESASTRE NEOLIBERAL, CHILOÉ		IMAGEN ELABORACIÓN PROPIA			

## RESÚMEN

Valparaíso se sitúa como un anfiteatro natural frente al Océano Pacífico, poseedor de una particular geografía; entre cerros, quebradas, terrazas naturales y canales hídricos que llegan al mar desde la cima por las quebradas.

La ciudad nace espontáneamente, sin una fundación formal ni un trazado urbano planificado como otras ciudades del país. Su crecimiento fue radial en torno a un núcleo original (sector Iglesia La Matriz) y a la vez lineal bordeando la costa hacia el este; siempre determinado por la topografía del lugar. El plan está conformado por un recorrido que bordea el mar, mientras en los cerros, a pesar de los intentos de trazado ortogonal, la trama está determinada por la irregular topografía.

Los cerros de Valparaíso están separados por quebradas que se fueron denominando a medida que sus laderas se poblaban. La mayoría de los esteros que corrían por estas quebradas fueron abovedados y las quebradas se rellenaron conforme iba creciendo la población, dando paso a calles y avenidas, lo que produjo un cambio en la denominación primitiva.

Dentro de éste territorio la topografía genera una trama urbana irregular, se construye en una ciudad intermedia, donde quebradas son los pliegues del manto que son cobijadas y contempladas por los cerros, que se habitan escalonando la pendiente, espacios que se conectan por escaleras, bordes autoconstruidos que relacionan unos barrios con otros. Espacios públicos que nacen de los intermedios que se generan entre las casas que se descuelgan en las laderas, donde los elementos arquitectónicos generan infinitos recorridos en laberintos, bordes, miradores generando distintos ritmos en el recorrer, habitar, permanecer en el espacio y experimentar la ciudad.

La Pieza urbana de estudio es una porción de la Quebrada San Agustín, la estructura de esta pieza urbana conforma un mundo intermedio, que varía entre lo expuesto y lo íntimo; lo público y lo privado compuesto por distintos espacios de uso informal.

Este espacio intersticial ha quedado entre lo construido planificado y lo construido espontaneo de la urbanización de la ciudad, actualmente no conecta, pero está ahí, como espacio casi inexistente pero con un importante carácter de encuentro social, lo que pasa alrededor de él habla de su potencialidad como espacio público.

Lo que se busca en este ejercicio proyectual es la transformación y cualificación del espacio intersticial como lugar arquitectónico, urbano, sostenible, social e identitario del paisaje, donde el habitante es en la trama, habita espacios conscientemente y le da usos.

Se hace ciudad a través del rescate del espacio intersticial, como soporte y conector, el habitante ocupa estos espacios con sus prácticas diarias, se agrega valor a la manera de habitar el espacio público, a partir de la construcción social que genera el habitante en el lugar transformándolo en parte de su hábitat. Cuando construimos un mundo lo hacemos parte nuestro, por la manera en que nos relacionamos en él y en la experiencia sensible que nos generan los elementos arquitectónicos que forman el lugar.



# INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCIÓN

- (1) Klee, W. EXTRACTO COLUMNA "LA CONDICION DE CIUDAD" EN REVISTA VO. EL MERCURIO (21 de septiembre de 2013).

## I. MOTIVACIÓN

La motivación para la realización de la investigación fundamentalmente es entender la complejidad de la ciudad, su estructura, transformación y desarrollo en la arquitectura en función de la sociedad.

La Arquitectura es lo que alberga las experiencias del habitante, sus vivencias en los lugares, es parte de nuestro día a día, en la manera que nos encontramos frente a la ciudad, y como habitamos un espacio generando relaciones.

Al enfrentarse con la ciudad aparecen vacíos importantes que rompen el tejido de la trama urbana, son los intersticios urbanos, los que quedan como espacios segregados que no entregan experiencias al habitante, pero de igual manera conviven en la ciudad, con la trama y el territorio en su totalidad; es por ello que el objetivo es el reconocimiento de estos espacios y a través de una propuesta proyectual ponerlos en valor haciéndolo parte de una unidad territorial, de una pieza urbana y de la sociedad.

*"(...) Determinar que condiciona que una ciudad sea buena o mala no es sencillo de prever, pero es sin duda algo que se experimenta y cuyos efectos de satisfacción son evidentes e instantáneos. Al momento de pensar el diseño de la ciudad, el barrio, la calle o la vereda, debemos preguntarnos por el modelo de la sociedad a la que queremos responder.*

*Si nuestra meta es una sociedad inclusiva, participativa y creativa, debemos apuntar a la densidad, correctamente manejada, no solo en términos de habitantes sino además en oferta y multiplicidad de situaciones como elemento fundamental. (...)" (1)*

## I. MARCO TEÓRICO

Es parte de un ejercicio la planificación de la ciudad, definir áreas o zonas desde los aspectos físicos del territorio, identificando piezas urbanas coherentes que responden a elementos geográficos, morfológicos y/o espaciales, buscando una relación entre la propuesta territorial y el modo en que se habitan.

Estudiando la manera en que las personas van construyendo su relación con el entorno, comprendiendo el habitar como la decisión de permanecer en un lugar, de descubrir todos los elementos que van definiendo al hombre, su visión del mundo; se busca la manera de mejorar las falencias que la ciudad presenta frente al habitante, se establece la diferencia entre ocupar un espacio y habitar un lugar. El lugar se habita en la relación que establece la persona con su entorno, a partir del arraigo dado en el reconocer y reconocerse en él, a través del significado y el sentido con el que se dota el espacio del habitar.

Para el desarrollo de esta tesis se consideran los enfoques de urbanismo de Richard Sennett, Humberto Giannini, entre otros autores; también se incorpora el enfoque "Urbanismo Táctico", como el crecimiento desmesurado de la ciudad y sin una planificación óptima de la misma, éste es el punto de partida para el desarrollo y construcción de los espacios residuales, intersticios en la trama que urbanizados serían un potencial para la ciudad.



**F.01** Desarrollo Trama Urbana de Valparaíso, año 1880  
FUENTE: FURE (Santiago) v.28 n.83; 2002

## II. CONTEXTO

La investigación realizada en Valparaíso mostrará cómo es una ciudad donde su estructura física, se transforma, producto del crecimiento constante y desmedido, no respondiendo a ningún patrón que articule la manera de expandirse sobre el territorio, donde si bien se reconoce que la ciudad tiene una identidad arquitectónica y social como vía para el desarrollo local y territorial; la imagen de la ciudad es de una que se fue construyendo de manera gradual, y con falta de planificación, lo que fue generando espacios residuales en la trama (QUEBRADAS), los que han sido apropiados de manera informal por redes barriales, una forma de habitar en el margen de la ciudad, carente de urbanización, y con una clara intención de ser las potentes áreas verdes y espacios público de la ciudad .

Para la recuperación de aquellos espacios se podría potenciar la participación y la integración social, interpretando sus necesidades para comprender lo que sucede y acontece en el lugar.

Estas piezas son soportes urbanos, que relaciona y cobija innumerables acontecimientos, como el espacio público, residencial, el de transición, como es el caso del mundo de las escaleras y corredores que surgen en estos espacios intersticiales.

Se realiza un análisis de los principios y patrones arquitectónicos que conforman el lugar y cómo interactúan éstos con los espacios que actualmente tienen un uso precario y no significativo a la escala ciudad. A través de una solución propuesta se busca la integración social que va conformando el barrio y con ello, el arraigo, con el paso del tiempo, la identidad de estos espacios dentro de la trama urbana, y el cambio de sentido, será entendido como una acupuntura certera; para luego entender que como motor de desarrollo, es relevante, ya que a partir de ello, se puede consolidar la forma de ir configurando la ciudad de manera más integradora dentro de la planificación urbana.

(2) Rogers, El Distrito de adaptación del Premio Pritzker pronunciado por Richard Rogers (2007).

### III. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se definirá a partir del estudio de los elementos que conforman la ciudad de Valparaíso con los recursos de la fotografía, análisis, modelos, planimetrías y la observación en la manera en que se desarrolla el habitar.

Se consideran los elementos que estructuran y generan un orden en la trama urbana, y a partir de ahí generar una propuesta considerando los principios arquitectónicos, espaciales y sociales que tiene la pieza urbana propuesta, para luego comenzar a relacionar estos principios con usos propuestos para el lugar.

Dicha propuesta tiene como objetivo potenciar el espacio intersticial, como parte de una pieza urbana que conforma la trama total, resaltar su potencialidad como lugar, considerando la importancia del espacio público.

*“(...) las ciudades no ocurren por casualidad, se hacen. Diseñadas y administradas bien ellas civilizan. Descuidadas, pierden rápidamente su vitalidad. Y donde las ciudades se vuelven muy descuidadas, maltratan. Hay barrios en ciudades en todo el mundo que se encuentran abandonados porque lo ricos y expertos se han mudado, dejando solo a los pobres – las personas que no tienen otra opción en espacios solitarios y temerosos (...)” (2)*

#### IV. RESULTADOS ESPERADOS

La propuesta proyectual busca ser una oportunidad para continuar con el desarrollo en la ciudad de Valparaíso, a través de la inclusión de espacios públicos en los lugares hasta ahora “residuales” de la trama urbana, tomando en consideración la importante apropiación espontánea que han hecho los habitantes de estos espacios.

A través de una propuesta se busca dar respuesta a las problemáticas que se generan en Valparaíso por la nula planificación en el crecimiento de la ciudad, por ello se busca reestructurar lo existente, la arquitecturización del espacio natural existente haciendo uso de estos espacios intersticiales consolidado e intensificar la trama con la mixtura programática

## V. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN



Capítulo I. En el trabajo de tesis se hace un estudio de todas las aristas pertinentes para el desarrollo de una propuesta arquitectónica, primeramente se presenta un desglose de temas a través de un marco teórico, donde se expone de manera filosófica el enfoque de los autores citados a través de una interpretación personal.

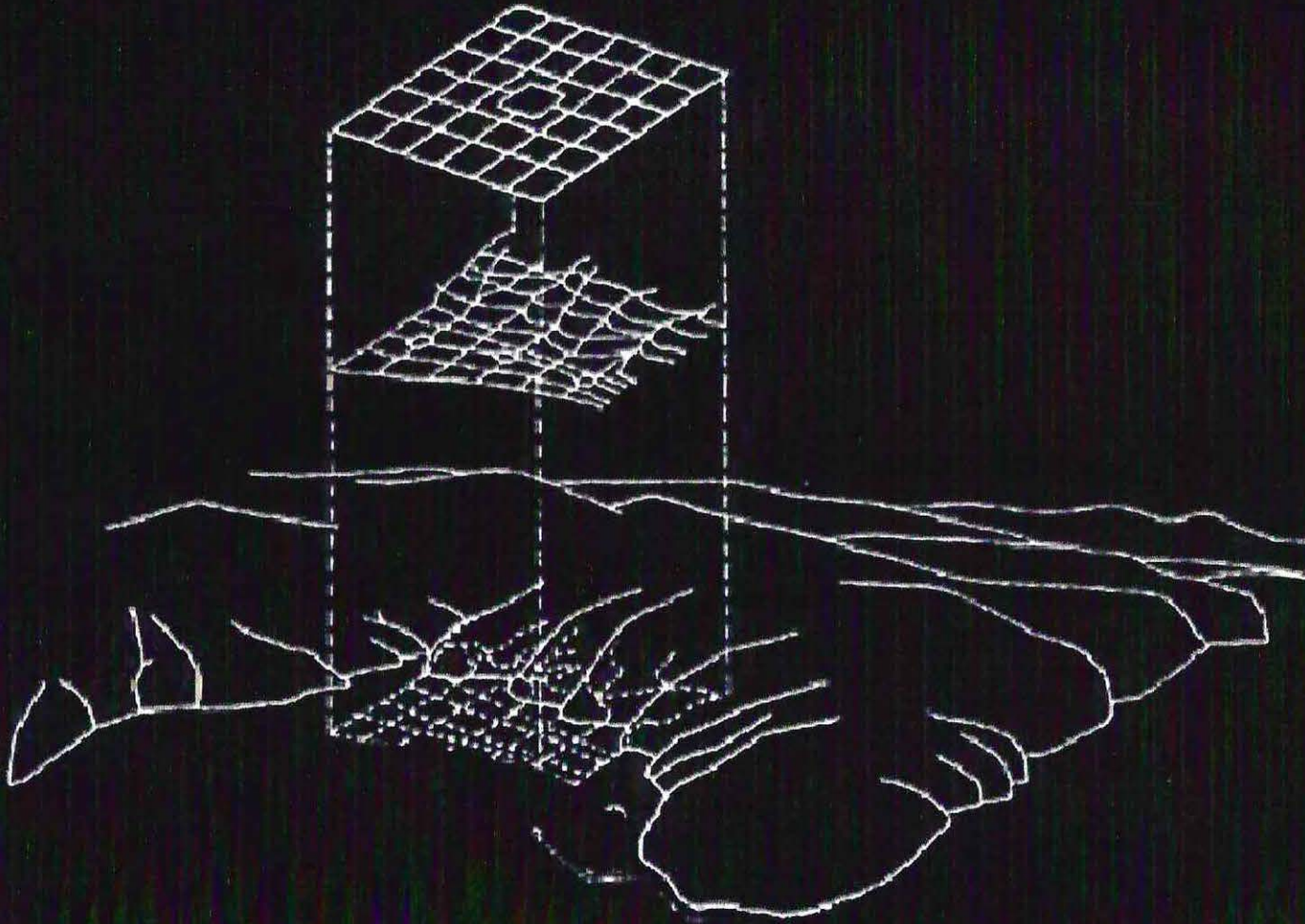
De la misma manera nos centramos en un tema de carácter principal a desarrollar.

Capítulo II. En la contextualización, se hace el estudio de una pieza urbana, describiendo el medio de desarrollo del lugar, la trama urbana de la ciudad generalizada y el enfoque en la pieza propuesta, exponer un análisis de la problemática urbana del sector, la solución y los objetivos del área de estudio.

Descripción de las condiciones contextuales que definirán el programa y diseño del proyecto.

Capítulo III. Proyecto propuesto, se expone el desarrollo de la obra de arquitectura, desde el emplazamiento (forma, orientación y vida del lugar) hasta el proceso de estudio de la forma y el espacio del edificio, presentación de planimetrías y estructuras, materialidad, sistemas constructivos principales y desarrollo programático del proyecto.

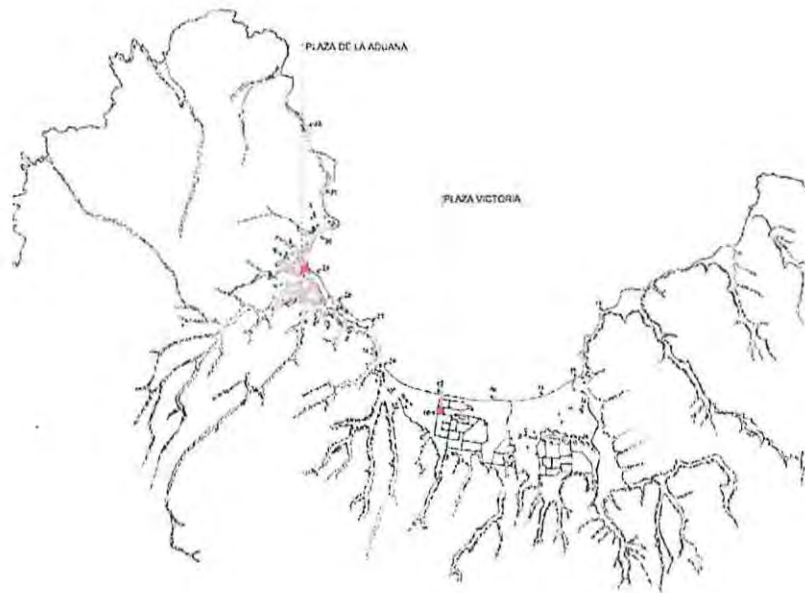
# MARCO TEÓRICO



## CAPÍTULO 01: MARCO TEÓRICO

(3) Borja, J - Muxi, Z; 2000; p.37

(4) Borja, J - Muxi, Z; 2000; p.38



**F.02** Desarrollo Trama Urbana de Valparaíso, año 1790  
FUENTE: FURE (Santiago) v.28 n.83; 2002

### 1.1 LA TRAMA COMO ARTICULADOR URBANO

*"Heredamos unas tramas, construimos otras, algunas se degradan con el uso, otras se adaptan a nuevos usos...."*

*... Los ciudadanos viven la trama urbana como un hecho "natural", y llevados a situaciones críticas, como puede ser una vía rápida que los peatones han de atravesar con cierto riesgo, expresan su opinión con los pies, no con la cabeza: utilizan más o menos los espacios urbanos. Cada uno tiene su trama subjetiva: la forma de la ciudad según sus trayectos cotidianos."* (3)

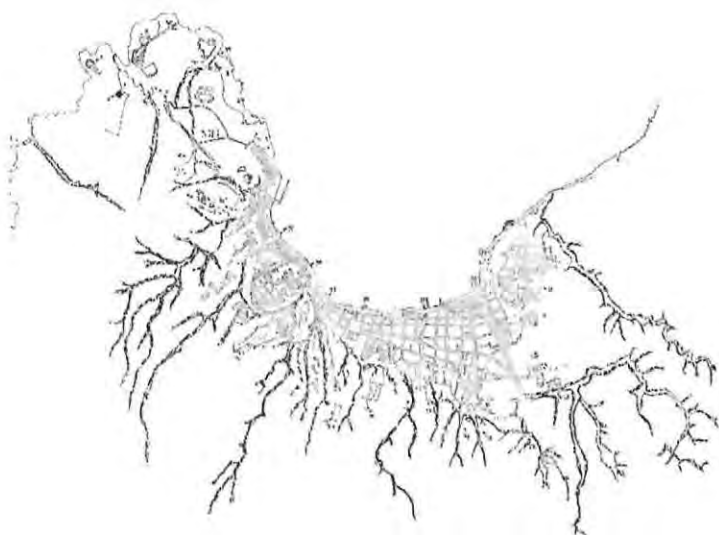
En base a la cita expuesta, se entiende que el hombre es quien ha ido modificando la trama urbana y sus articuladores de acuerdo a las necesidades que surjan, mientras nacen nuevas áreas en la trama otras van perdiendo o cambiando su uso.

Cada ser humano es quien construye su trama y le da complejidad en su manera de vivirla y recorrer la ciudad, con la utilización de los espacios urbanos de forma natural.

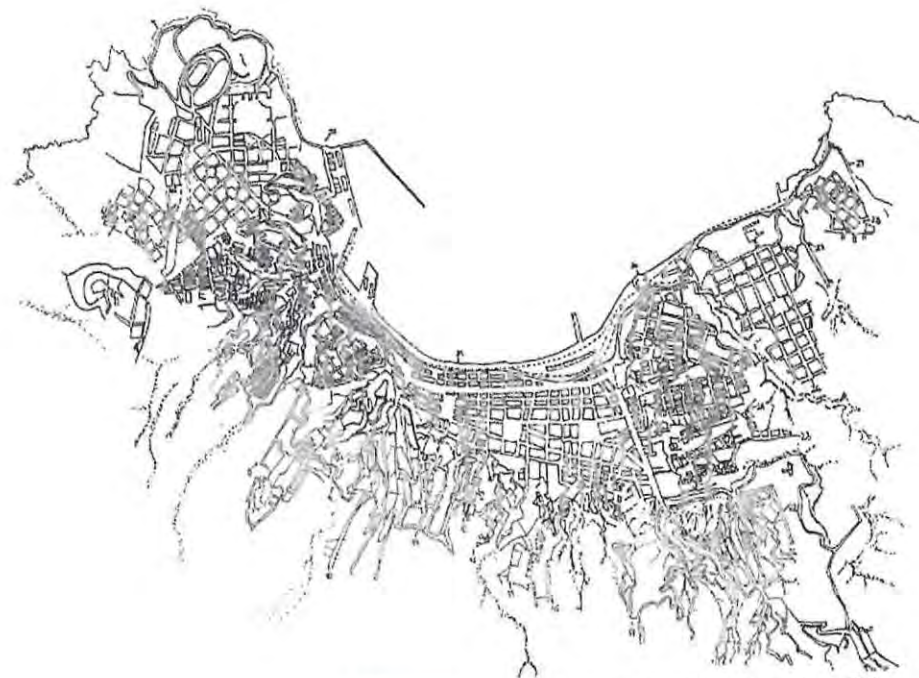
*"La continuidad y la diferencia de la trama urbana. La continuidad formal, como son la cuadrícula de los ensanches y los grandes ejes, entre otros, son factores importantes de integración ciudadana.*

*...Las formas que tome el tejido urbano por medio de ejes viarios, espacios públicos, actuaciones constructivas, lugares con alguna dimensión de centralidad, han de tener en cuenta el compromiso necesario entre continuidad y diferenciación."* (4)

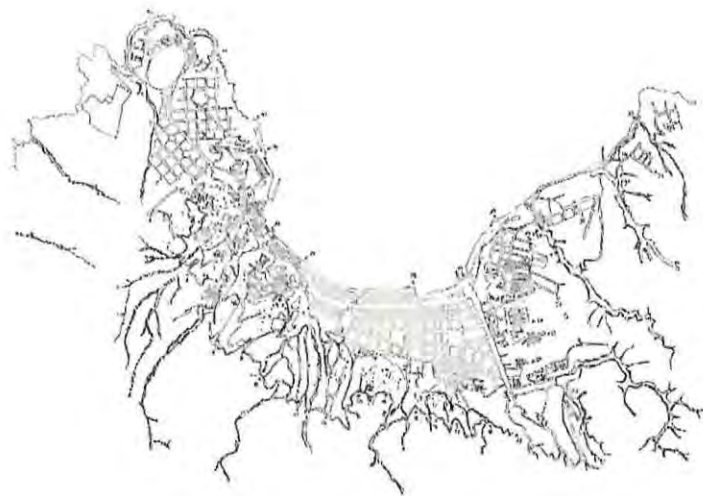
Se puede inferir que, son los elementos urbanos los que van conformando el tejido, generando una trama continua a partir de los ejes estructurantes de la ciudad y las cuadrículas principales; siendo los espacios públicos los que se asientan como hitos en la ciudad desarrollando lugares céntricos.



**F.03** Desarrollo Trama Urbana de Valparaíso, año 1876  
FUENTE: IURE (Santiago) v.28 n.83; 2002



**F.05** Desarrollo Trama Urbana de Valparaíso, año 1930  
FUENTE: IURE (Santiago) v.28 n.83; 2002



**F.04** Desarrollo Trama Urbana de Valparaíso, año 1908  
FUENTE: IURE (Santiago) v.28 n.83; 2002

- (5) Sennett, R; 1994; p. 20  
 (6) Sennett, R; 1998; p. 444

## 1.2 PLANIFICACIÓN DE LA CIUDAD

*“Es un resultado de la gran transformación urbana que se está produciendo y que está desplazando a la población de los centros urbanos densamente poblados hacia espacios más reducidos y amorfos...  
 ...El gran desplazamiento geográfico de población a espacios fragmentados, ha tenido un efecto mayor debilitando la sensación que proporcional la realidad táctil y apaciguando el cuerpo”* (5)

En base a la cita de Sennett se puede inferir; a medida que una ciudad aumenta su población, ésta se va transformando, puesto que se ve en la necesidad de crecer comienza a prolongarse hacia la periferia, quedando estos nuevos asentamientos alejados de los centros urbanos consolidados de la ciudad, de esta manera la trama de ciudad se fragmenta con la falta de planificación con este crecimiento desmedido y el tejido urbano se ve debilitado.

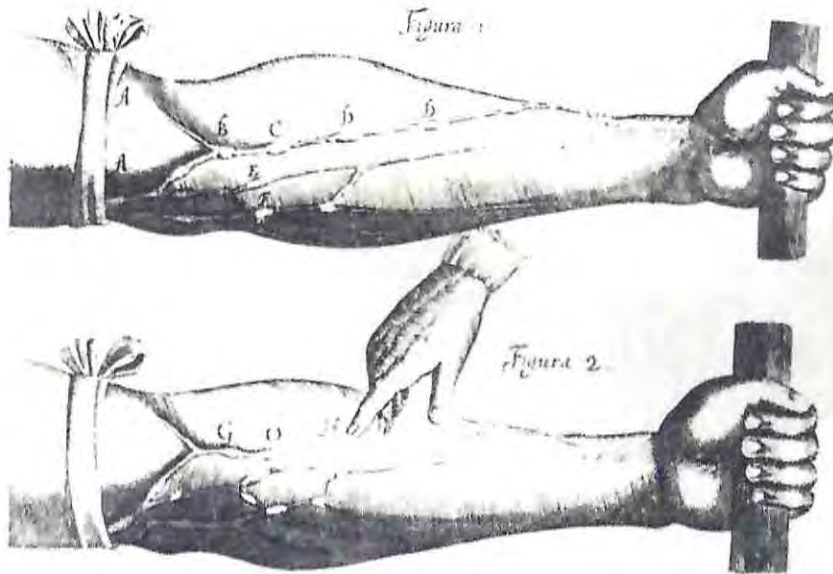
*“La planificación urbana del siglo XIX intentó crear una masa de individuos que se desplazaran con libertad y dificultar el movimiento de los grupos organizados por la ciudad. Los cuerpos individuales que se desplazaban por el espacio urbano poco a poco se independizaron del espacio en que se movían y de los individuos que albergaba ese espacio.”*  
 (6)

Dentro de la planificación urbana de la ciudad del mundo contemporáneo ha sido una opción según Sennett dar holgura al crecimiento de la ciudad, que hubiese más libertad en la apropiación del espacio urbano.

El urbanista o planificador de la ciudad trata de diseñar un horizonte urbano, sin embargo la acelerada expansión de las ciudades se percibe como un crecimiento descontrolado y desmedido, que sobrepasa los márgenes establecidos y previstos. Esto ha generado de cierta forma una ciudad dual donde coexisten la ciudad formal y la ciudad informal.

(7) Borja, J – Muxi, Z ; 2000; p.17

(8) Sennett, R; 1994; p.280



**F.06** De motu cordis, 1628, dibujo realizado por Harvey del sistema sanguíneo del brazo.

La trama urbana se encuentra en el territorio, con un origen y forma definida, la cual se empieza a extender a la periferia generando tensión con estos centros urbanos, siendo igualmente parte de esta identidad de ciudad, Borja, J plantea:

*“El espacio urbanizado no es ciudad. El territorio articulado exige ciudades, lugares con capacidad de ser centralidades integradores y polivalentes y constituidos por tejidos urbanos heterogéneos socialmente y funcionalmente.*

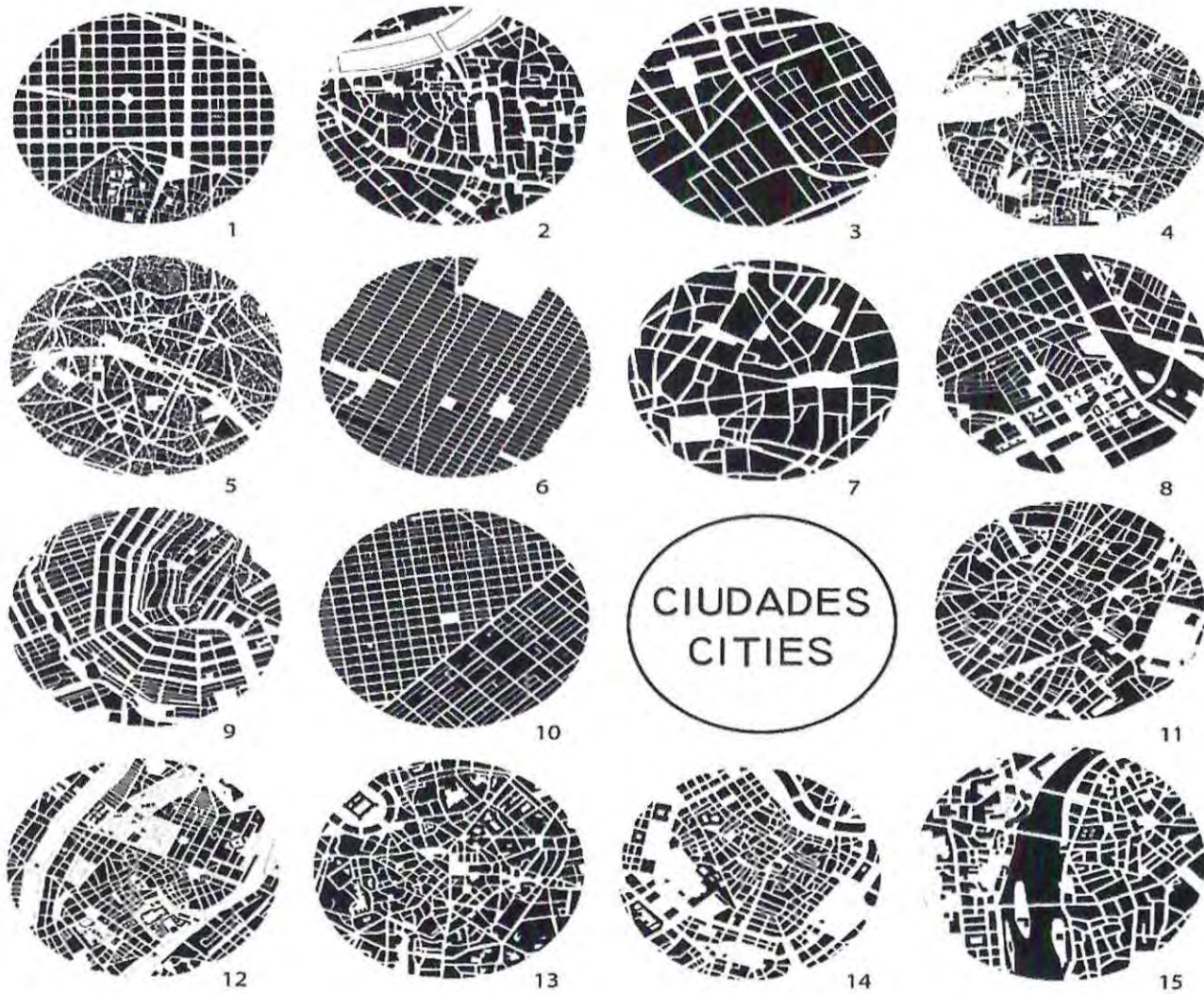
*Hacer ciudad es, antes que nada, reconocer el derecho a la ciudad para todos. Ante los procesos disolutorios de la urbanización periférica, la degradación de los centros heredados y la eclosión de pseudo centralidades monofuncionales, reivindicar el valor ciudad es optar por un urbanismo de integración y no-exclusión que optimice las “libertades urbanas”.*” (7)

Entonces la ciudad es plenamente para los ciudadanos, no un simple territorio, sino un paisaje arquitectónico – social – urbano, El “hacer ciudad” se ve reflejada en su transformación, la degradación de esta, la manera en que se habitan ciudades incompletas que pasan por procesos de cambios históricos, sociales y espaciales con total libertad; Sennett lo explica a través de una analogía con el cuerpo humano

*“Fue este paradigma de flujo, salud e individualidad dentro del cuerpo lo que finalmente transformó la relación entre el cuerpo y la sociedad (...) La ciudad que tomó forma en el siglo XVIII contribuyó a traducir ese paradigma interno en una imagen del cuerpo sano en una sociedad sana.”* (8)

Los planificadores buscaban hacer de la ciudad un lugar por el que la gente pudiese desplazarse y respirar con libertad, una ciudad con arterias y venas fluidas en las que las personas circularan como saludables flujos sanguíneos.

Deseaban que la ciudad, funcionara en su diseño como un cuerpo sano, fluyendo libremente y disfrutando de una piel limpia. La lograr el sistema propuesto por Sennett se debía exigir para la ciudad una cuidadosa planificación.



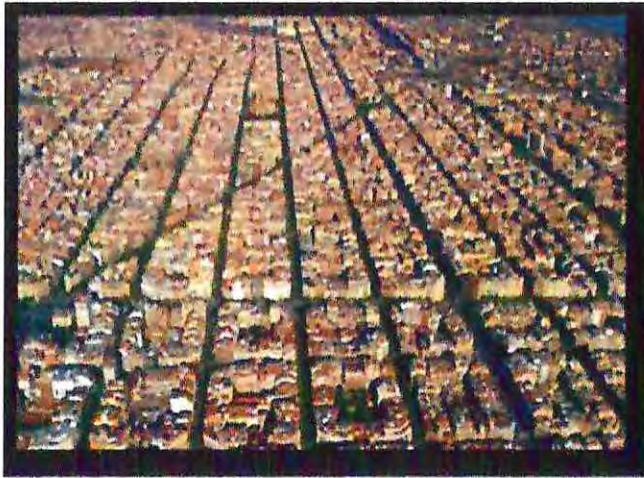
**F.07** Tipos Fundamentales de Ciudades

Fuente:

[http://doyoucity.com/site\\_media/entradas/imgs/tipos\\_de\\_ciudades.jpg](http://doyoucity.com/site_media/entradas/imgs/tipos_de_ciudades.jpg)

## TIPOLOGÍAS TRAMA URBANA

Cada tipo de traza determina la ciudad aunque en una sola ciudad pueden contener varios tipos de estas y en su mayoría así sucede. Los tipos de planos de una ciudad tienen un concepto definido de forma y son moldeados por el medio natural y se presentan un gran número de variantes.



**F.09** TRAMA FORMA RECTICÍNEA  
CATALUÑA, ESPAÑA



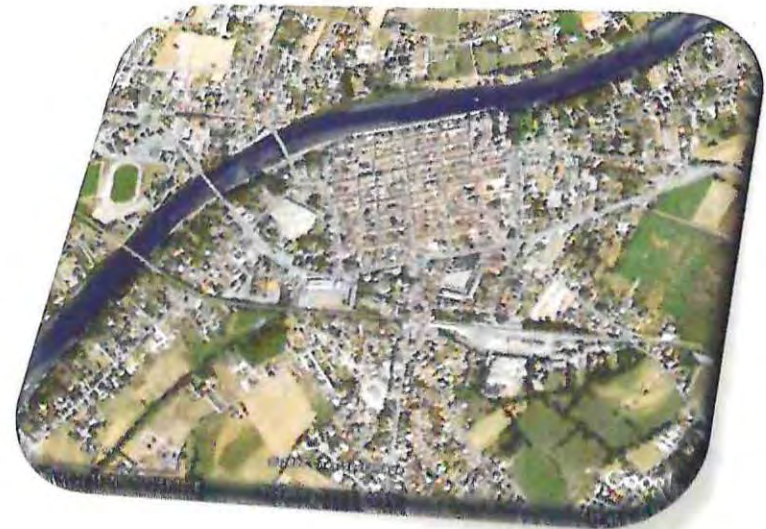
**F. 10** TRAMA FORMA RADIAL  
NAHALAL, ISRAEL



**F.11** TRAMA FORMA DE ANILLOS  
SANTA CRUZ, BOLIVIA



**F.12** TRAMA MALLA IRREGULAR  
MADRID, ESPAÑA



**F.13** TRAMA FORMA LINEAL  
AIGÜES MORTES, FRANCIA

(9) Heidegger, M; 1951; p.130



**F.14** ESPACIO INDISOLUBLEMENTE ASOCIADO A LAS ASPIRACIONES HUMANAS DEL HABITAR

Fuente: [http://www.arqchile.cl/arquitectura\\_heidegger.htm](http://www.arqchile.cl/arquitectura_heidegger.htm)

### 1.3 CONTRUCCIÓN SOCIAL (HABITAR)

*“Habitar es construir. Se habita sólo por medio de la construcción cuyo propósito es habitar” ... “No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida en que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan” (9)*

Se desprende de lo anterior que el habitar se ve ligado con el hecho de construir un espacio y con la condición humana de permanecer en un lugar, por ello se afirma que hacemos arquitectura por naturaleza.

El hombre habita cuando toma posición en el mundo, la experiencia del habitar, implica como punto de partida el construir, es ahí donde se desarrollan las experiencias humanas, las vivencias a partir de los sentidos que genera la arquitectura en los habitantes, es por ello que el habitar se relaciona con las sensaciones y no existe, si un espacio no es habitado anteriormente.

Para Heidegger «Ser hombre significa: estar en la tierra como mortal, significa: habitar» El construir, es en la experiencia cotidiana, las actividades cotidianas hacen olvidar el sentido propio del construir como habitar. Lo originario es el habitar, que como esencia del hombre consiste en cuidar, en mirar por... Para Heidegger, el habitar propio consiste en mirar por la Cuaternidad, por la unidad *originaria* de tierra, cielo, los divinos y los mortales; el construir es un guardar a la Cuaternidad en las cosas, donde se *coligan* sus cuatro elementos.

Heidegger postula dos modos habituales del construir –cultivar y edificar: *“lo construido y las construcciones, en este sentido, son no sólo los edificios sino todas las obras debidas a la mano y los trabajos del hombre”*.

Estas construcciones en sentido habitual impiden, en la persecución de sus comodidades, el auténtico habitar, su esencia. Este “habitar”, el habitar poético, no debe malinterpretarse como un habitar en la fantasía, sino que ha de poner al hombre sobre la tierra.

(10) Borja, I; 2003; p.27

(11) Chillida, 1996, p. 1

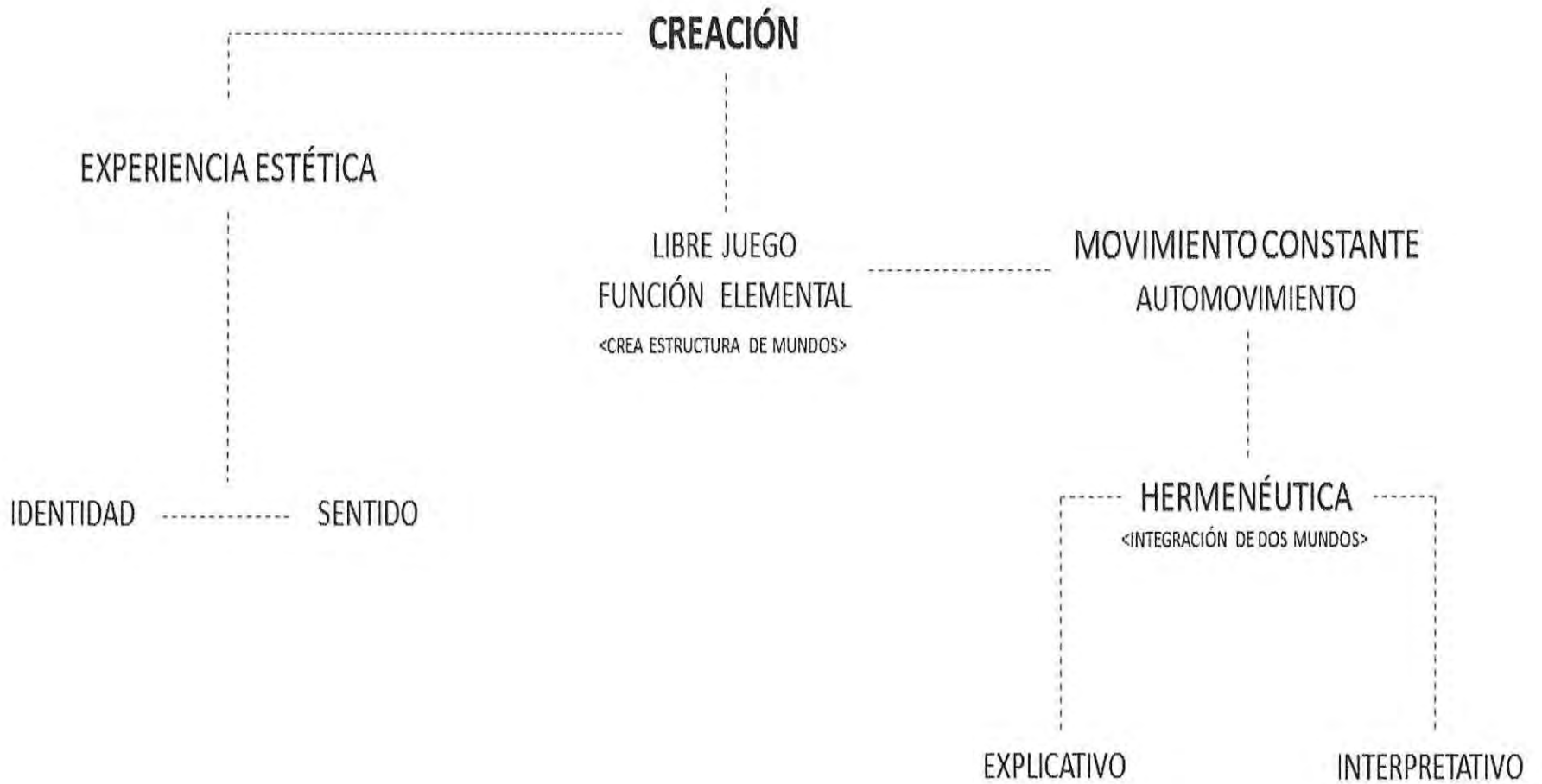
En tanto, Borja nos introduce a una manera particular del habitar en la ciudad, el habitar de los intersticios, los espacios residuales donde prima la autoconstrucción y la nula planificación; dice:

*"(...) hoy como ayer, una gran parte de la población del mundo vive en hábitats autoconstruidos, en los márgenes, en los intersticios, en las áreas abandonadas de las ciudades pensadas. Esta ciudad sin nombre de ciudad, que no aparece en los planos ni en los planes, responde también a una idea de ciudad por parte de sus autos constructores. Pero es también una prueba de que la conquista de la ciudad es también nostalgia de futuro, una conquista humana a medio hacer."* (10)

La segregación social en el espacio cada vez avanza más, crecen las desigualdades a las ofertas urbanas entre la población, los más vulnerables o más débiles están más marginados conquistando las periferias, donde todos aportan con la habitabilidad de esos lugares con la autoconstrucción, con la autonomía individual.

Consideramos que el hábitat informal se constituye como otra forma de hacer ciudad y que posee sus propias lógicas de apropiación y de ordenamiento que determinan su propia identidad. La habitabilidad como concepto es cada vez más protagonista en temas relacionados al urbanismo y la manera de hacer ciudad.

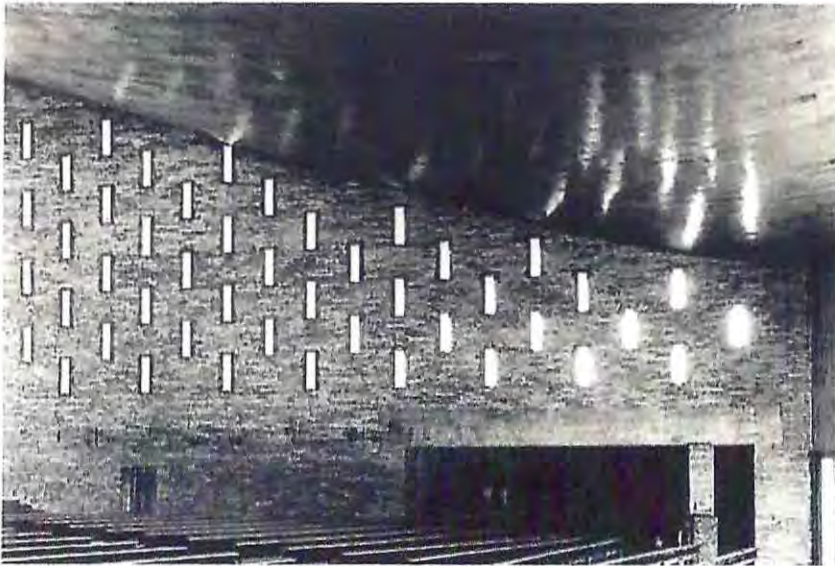
*"¿Cómo delimitamos el espacio de lo social que construye un habitar? El vacío hemos de verlo como un acto fundante que busca forjar lugares. Como un espacio en el medio de las personas que permite el aparecer. El vacío actúa sobre el modo de establecer los lugares poniendo a prueba su apertura. La vivencia de innumerables presencias. Co-pertenencias de las personas que vagan. La piedra, material con el que podemos construir muros, fortalezas, crear fronteras o bien podemos construir puentes o acueductos que nos relacionan, que transportan agua, vida"* (11)



F. 15 ESQUEMA  
ELABORACIÓN PROPIA

(12) Natural, 2003; p.42

(13) Heidegger, M; 1991; P.136



**F.16** Iglesia Nuestra Señora de la Coronación – Vitoria, España-Miguel Fisac

Fuente:

<https://adriangañarietegoarquitecto.wordpress.com/>

#### 1.4 OCUPAR EL ESPACIO Y HABITAR EL LUGAR EN LA TRAMA

*“El lugar construido por la arquitectura, viene determinado por un espacio vivido, habitado. Y la percepción de éste se realiza a través de los distintos órganos sensitivos, por tanto del cuerpo: se recibe como una impresión completa. La interacción entre el cuerpo físico, la arquitectura y experiencia recobra su valor conformador.” (12)*

El espacio le da sentido a la habitabilidad, es lo que la compone le da cualidad, genera y transmite la experiencia, le da vida y forma al habitar. El cuerpo y la mente están constantemente comprometidos con los lugares donde se habita.

La arquitectura es esencial, es el espacio donde el ser y el mundo interactúan, donde se vive, donde se dan los actos, la experiencia y la vivencia del habitar, que no es solo ocupar el espacio...

*“Espacio es esencialmente lo aviado (aquello a lo que se ha hecho espacio), lo que se ha dejado entrar en sus fronteras. Lo espaciado es cada vez otorgado, y de este modo ensamblado, es decir, coligado por medio de un lugar, es decir, por una cosa del tipo del puente. De ahí que los espacios reciban su esencia desde lugares y no desde “el” espacio” (13)*

El espacio es libre para habitar, se abre al hombre y a las infinitas formas de ocupar el espacio, apropiándose también de los vacíos que conforma el lugar también como espacio existente y construido; el espacio no tiene una estructura rígida, sino que se abre a las relaciones.

La arquitectura es parte de la experiencia del ser, entendida como la vivencia de los lugares habitados, lo que se vive y se siente en los espacios forman parte una identidad espacial.

La experiencia de la ciudad, en lo público y lo privado, pensar la arquitectura y su vivencia es una fuente de sentido para habitar en ella, la experiencia tiene su origen en el mundo construido en el cual se habita, vivido en la cotidianidad, como es deambular por la ciudad, habitar la casa u otro sea el escenario, la experiencia del espacio es un mundo de encuentros y relaciones.

(14) Rea; 2002; p.119

(15) Saxon; 1982; p.49

Estas relaciones las encontramos en la cotidianidad, en lo que habitamos día a día, en la manera de apropiarnos del espacio público y la ciudad en general; la trama urbana es experimentada y usada por todos, es una respuesta a una determinada forma de vivir un territorio frente a sus condiciones territoriales, ambientales y sociales.

En una aproximación al tema de estudio encontramos los llamados Intersticios urbanos, una manera de habitar entre lo público y lo privado, en Valparaíso existen estos espacios intersticiales, lugares de nadie, los que se podrían entramar con lo construido y generar una experiencia significativa entre el habitante y el lugar.

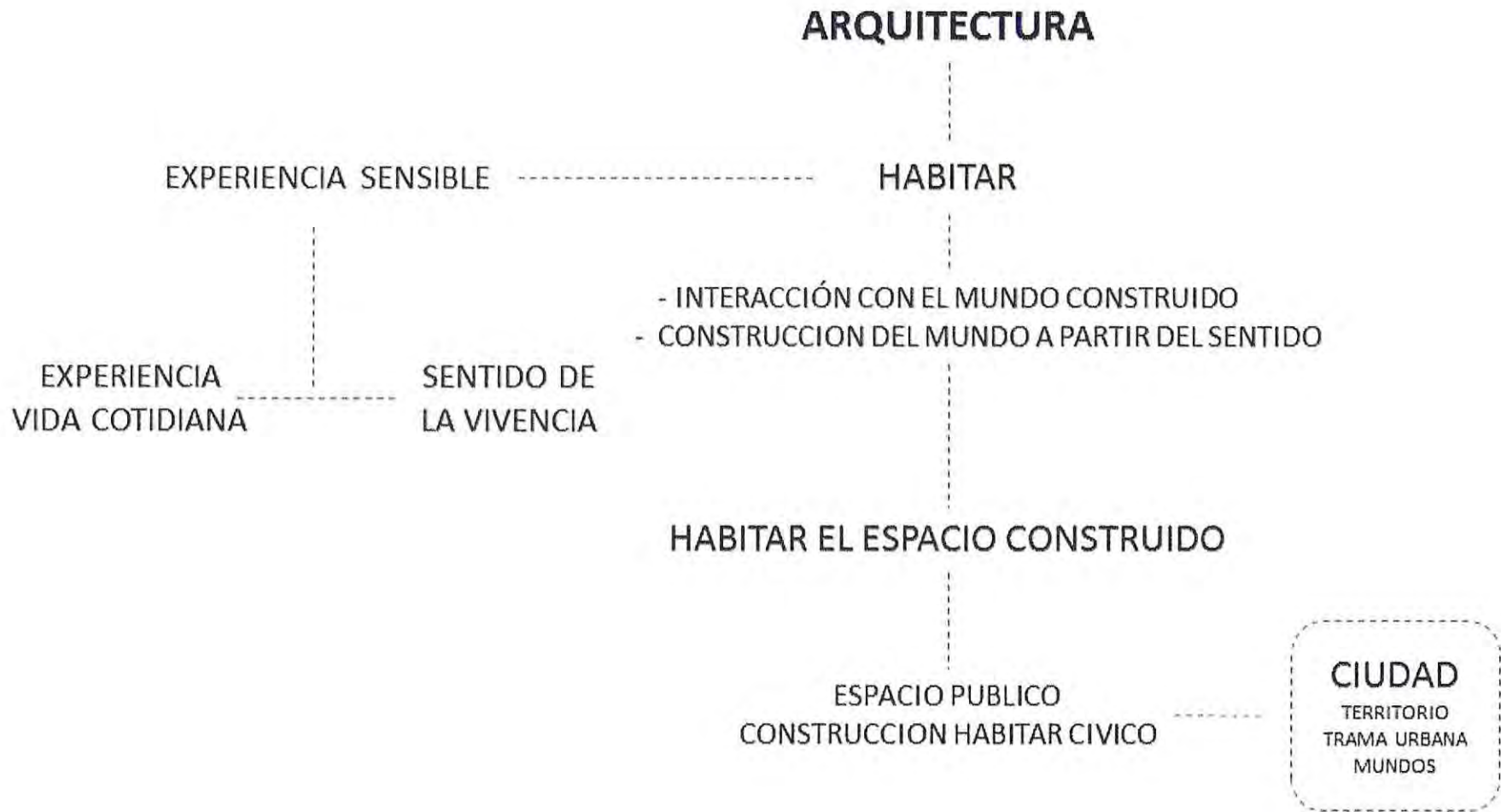
La experiencia colectiva en la ciudad, en los espacios públicos que son lugares de encuentro social en los que el habitar es libre, las dimensiones las da cada cual que experimente con el espacio, es por ello que:

“El mundo es para la humanidad, un cuerpo que aloja y que es una experiencia sensible que le otorga sentido a la existencia. Esto está ligado directamente al sentido y a la valorización del habitar. En la relación existencial profunda entre el ser y el habitar se origina la dimensión sensible de la arquitectura” (14)

De lo anterior se puede inferir que la experiencia sensible, es el sentido y valor que le da un habitante al espacio donde se desarrolla, las sensaciones provocadas por la vivencia en el lugar.

La experiencia en la arquitectura es significativa, construye la realidad cotidiana de las personas y tiene propósitos:

“Uno de los principales propósitos de la arquitectura es exaltar el drama de la vida. La arquitectura debe, entonces, proveer espacios diferenciados para actividades diversas y debe articularlos en tal forma que se refuerce el contenido emocional, del acto particular de vivir que se lleva a cabo en ellos” (15)



**F.17** ESQUI MA  
ELABORACION PROPIA

(16) Davis; 2003; p.196.

(17) Harvey; 2008; p. 32

(18) Caldeira; 2007; p.14

(19) Caldeira; 2007; p.257



**F.18 SANTIAGO, UNA CIUDAD NEOLIBERAL**

El modo en que ha ido organizándose la capital en las últimas décadas muestra cuales son las fuerzas prevalentes: la privatización y el dinero.

## 1.5 URBANISMO TÁCTICO EN OPOSICIÓN AL NEOLIBERAL

Las transformaciones políticas y económicas que acompañaron el proyecto neoliberal condicionan y trastocan las reglas de producción del espacio urbano, resultando un modelo de desarrollo urbano liderado principalmente por los agentes del mercado.

El proyecto neoliberal se ha desarrollado durante las últimas décadas, la sustitución parcial del Estado al desconcentrar, muchas veces privatizando, sus funciones en escalas locales y regionales, es habitual que se comprenda y analice espacialmente a la globalización haciendo foco en su escala integradora y su expresión descentralizadora-local.

Los espacios pseudopúblicos, como centros comerciales, de oficinas o centros de entretenimiento, *“están llenos de señales invisibles que prohíben el paso al «otro» de clase inferior”* (16). El micro-espacio público más cercano y cotidiano, tales como plazas, calles y parques, se ven transformados esencialmente al limitar y controlar su libre accesibilidad y uso. El control sobre los mismos es utilizado para la creación de zonas de segregación económicamente seductoras y socialmente homogéneas.

*“El resultado de esta reestructuración se encuentra inevitablemente grabado en la morfología de las ciudades, caracterizadas cada vez más por fragmentos fortificados, urbanizaciones cerradas y espacios públicos privatizados mantenidos bajo constante vigilancia”.* (17)

La reestructuración urbana, como reflejo urbano de la reestructuración capitalista globalizante y la hegemonía del proyecto neoliberal sobre las políticas estatales, está consolidando a nivel mundial un modelo de urbanización y de control urbano.

Los recintos fortificados, *“son espacios privatizados, cerrados y monitoreados, destinados a residencia, ocio, trabajo y consumo”* (18) que permiten diseñar una ciudad segregada en la que *“los diferentes grupos sociales muchas veces están próximos pero separados por muros y tecnologías de seguridad, y tienden a no circular e interactuar en áreas comunes”.* (19)

(20) Jullian, G; Extracto de texto en Notes sur Royamout, Catre Bleu 2, Paris 1963)



**F. 19** *La Arquitectura determina y delimita; organiza y protege. Durante más de un siglo, los arquitectos han estado fascinados por la posibilidad de exceder los límites de las fronteras establecidas. El 'muro' se ha demolido; los bordes entre adentro y afuera, entre lo tuyo y lo mío, entre lo privado y lo público se han transformado en un "entre" que abre y conecta. ¿Debería usarse la experiencia arquitectónica con los bordes para reconciliar las fronteras más obstinadas que existen entre las personas, las fronteras del estado y el sistema?* Brian Finoki

Estos recintos fortificados representan el instrumento primordial mediante el que se construye el nuevo espacio urbano y suburbano de las ciudades contemporáneas: privatización, control del espacio, exclusividad, aislamiento, reclusión, homogeneidad, militarización, globalidad y fragmentación, son las características principales que busca el urbanismo neoliberal.

El neoliberalismo consiste en no restringir el libre desarrollo de las capacidades y de las libertades empresariales del individuo, dentro de un marco institucional caracterizado por derechos de propiedad privada, fuertes mercados libres y libertad de comercio.

La relación entre globalización y urbanismo lleva a constatar la profunda crisis de las políticas locales de "reproducción social" (vivienda, educación, servicios sociales, etc.).

Los nuevos espacios locales, la ciudad extensa o el espacio urbano-regional, se han convertido en territorios de organización de la "producción social".

*"... la ciudad... crece en dimensiones ascendentes en grados de complejidad... (manifestándose en ella)... problemas de unidad que son también en pluralidad... se proponen estructuras con supuestos que imponen una condición de crecimiento..."*

*...se quiso encontrar un cuore... un lugar en que la ciudad de vierta y que permita su continuidad... pero el problema se complejiza y la continuidad con cuore se transforma en caos..."*

*...Digo que... cada punto en la ciudad debe ser un cuore... es decir, incluir lo ciudadano... crear lugares... CORALIZAR."* (20)

La ciudad está entregada a los intereses del mercado, en tanto los ciudadanos pasan a ser consumidores. Los otrora derechos a la ciudad, lugar de encuentro y de libre circulación, pasan a ser hoy productos y servicios sujetos a las leyes del libre mercado. El espacio urbano se convierte en la mejor expresión del control que las grandes corporaciones tienen sobre casi todas las actividades sociales y humanas.

(21) Trancoso, J; 2006



**F.20** CHILL: Desastres en la ciudad neoliberal  
CHILOÉ

La ciudad es una construcción esencialmente humana, social, colectiva, pública, para el habitante y en ella se reproducen todas las distorsiones y contradicciones del mercado y del capital.

La arquitectura estandarizada caracteriza al urbanismo “globalizado”, mientras que el urbanismo “ciudadano” apuesta por el perfil identitario de lo urbano, atendiendo a la morfología del lugar, a la calidad del entorno y a la integración de los elementos arquitectónicos, además crea condiciones que facilitan considerablemente la integración ciudadana, o al contrario son factores de marginación.

La ciudad ya no se construye para el destino de las personas, el neoliberalismo ha reinventado el espacio urbano; el urbanismo del “espacio público” y de la ciudad densa, de mixtura social y funcional.

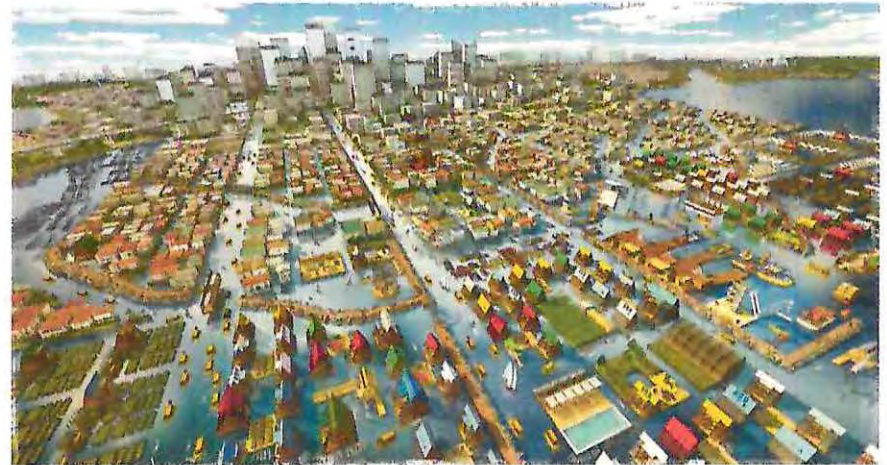
*“La ciudad se caracteriza por ofrecer un cúmulo de posibilidades para interactuar, intercambiando información, accediendo a comercios y servicios, o simplemente estableciendo contactos entre personas. Es el tipo de modelo urbano el que sustenta estas formas de interacción, haciéndolas más o menos sostenibles. Es así que siempre se asocia a la ciudad compacta una serie de beneficios por el hecho de aumentar la posibilidad de interacción, con un menor consumo energético y de espacio.” (21)*

El urbanismo táctico centra sus acciones en el presente para tener un impacto a una escala mayor en la ciudad, Se busca innovar en los procesos de participación y acción ciudadana, apasionados de las nuevas tecnologías urbanas; se proponen nuevas tácticas para actuar en la ciudad; introducir al uso de herramientas de organización colectiva presencial; divulgar ejemplos de mejores prácticas que sirvan como código fuente; o diseñar un prototipo que haga un cambio de la situación actual y real de la ciudad para aprender haciendo colectivamente.

## ¿COMO SE HACE HUMANA UNA CIUDAD?



**F.21** Una iniciativa que ha transformado muchos espacios públicos de Santiago de Chile. Éste es uno de los muchos modos de urbanismo táctico que ha encontrado la sociedad sudamericana para reclamar el derecho a la ciudad y transformar así las calles en plataformas de uso social.



**F.23** OPOSICIÓN URBANISMO NEOLIBERAL Y URBANISMO TÁCTICO



**F.22**

(22) Borja; 2015

(23) Sennett, R; La ciudad abierta

## 1.6 INTERSTICIOS EN LA TRAMA

El hecho de habitar lo entendemos como una situación que se puede dar en innumerables lugares; tenemos una mirada sobre el territorio que tiene que ver con quien lo habita y se inventa un paisaje, los territorios y paisajes se relacionan, enlazan sus actividades y estos generan la complejidad del habitar en la trama urbana, dentro del paisaje que se posa en el territorio encontramos una trama, que está definida, tiene su forma, se compone de lugares que crean tensión, y forman parte de una identidad colectiva, el autor Jordi Borja plantea:

*“(...) la ciudad es ante todo espacio público, mezcla de poblaciones y actividades, sentimiento de posesión compartida de la ciudad en sus calles y plazas. La ciudad es el reflejo simbólico de un acuerdo social de conexión a través de una espacialidad que es pública y ese acuerdo, le da la forma a la ciudad, que actúa como un soporte urbano donde ocurren metamorfosis espontáneas que responden al pulso de la ciudad, de manera formal e informal, lo que hace que la trama urbana y los espacios que la componen tengan un orden y nos hablen de una identidad”.* (22)

Las vivencias se transforman en memorias y dan sentido a la vida urbana. La ciudad presenta un paisaje arquitectónico-social-urbano, el cual sufre evidentes transformaciones, muchos de estos cambios hacen de la ciudad un mundo segregado, desde el punto de vista arquitectónico con piezas urbanas incompletas, y en lo social donde se ha perdido el pensamiento de la ciudad como un lugar de encuentro, ya que carece de soportes públicos; Sennet lo plantea de la siguiente manera

*“El resultado de la sobredeterminación es lo que podría llamarse Ciudad frágil: los ambientes urbano moderno se deterioran con mucha más rapidez que el tejido urbano heredado de otros tiempos. Hoy, a medida que los usos cambian, se destruye edificios en vez de adoptarlos; la sobre especificación de forma y función vuelve el ambiente urbano moderno especialmente susceptible al deterioro”* (23)

(24) Vielman; 2012; p. 34

(25) Lindón; 2002; p. 31



## 1.7 ESPACIOS INTERSTICIALES

El mundo contemporáneo ha transformado la manera en cómo se está representando la condición del espacio urbano, ha marcado fuertemente el límite entre una condición y otra, siendo el mundo privado que prevalece por sobre el mundo de lo público.

El concepto de intersticio tiene particularidades propias, dentro de la trama constituida residen espacios con usos precarios y sin significado, algunos de estos atraviesan por transformaciones temporales y otros que mantienen por el tiempo

*"(...) las condiciones del espacio urbano son disfuncionales a la realidad en la que el usuario se desenvuelve, donde no se aprecia un significado, una forma de interpretar los entornos físicos acorde a los tiempos contemporáneos"* (24)

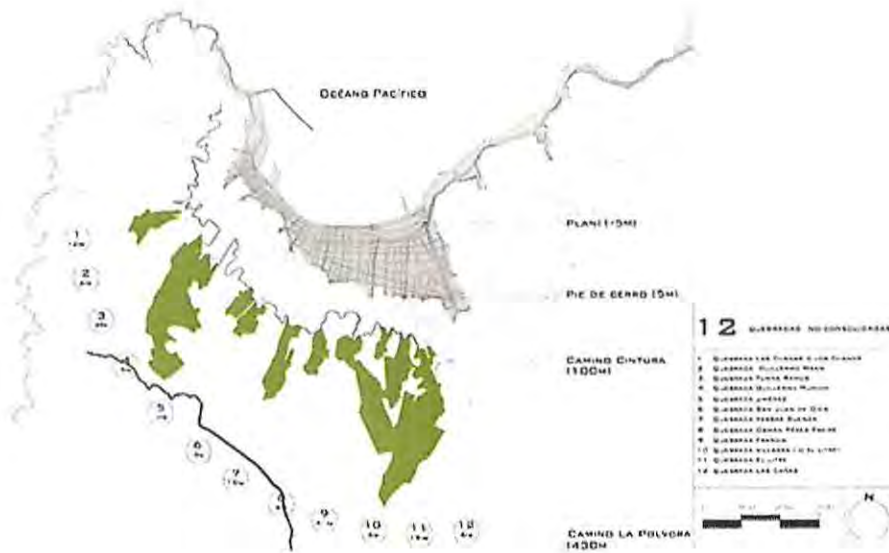
La autogestión participativa, es clave a la hora de orientar nuevas formas de ocupar y entender el espacio, considerando que se permite un entorno más flexible, adaptable y multifuncional. Es aquí que la constante del intersticio aparece como una posibilidad para aproximarse a la comprensión de esta dualidad que parece no resuelta.

*"la idea de que el territorio es construido socialmente no se refiere al sentido material de la palabra construir, sino que a la construcción de una microsociedad y un territorio por parte de los habitantes locales"* (27)

## LA CIUDAD INFORMAL

La acelerada expansión de la ciudad se percibe como un crecimiento descontrolado y desmedido, el cual impone y sobrepasa los márgenes legalmente establecidos. Esto ha generado de cierta forma una ciudad dual o ciudad bis, donde coexisten la ciudad formal y la ciudad informal; encontramos en una parte de esa ciudad informal los "intersticios" que son una especie de transgresión entre lo público y lo privado, un espacio sin identidad, un no lugar o intersticio urbano.

- (16) Nogue; 2007; p.12  
 (17) Jacques; 2001; p. 22.



F.24 INTERSTICIOS EN VALPARAÍSO,  
 QUEBRADAS  
 Autor: Lautaro Ojeda L.

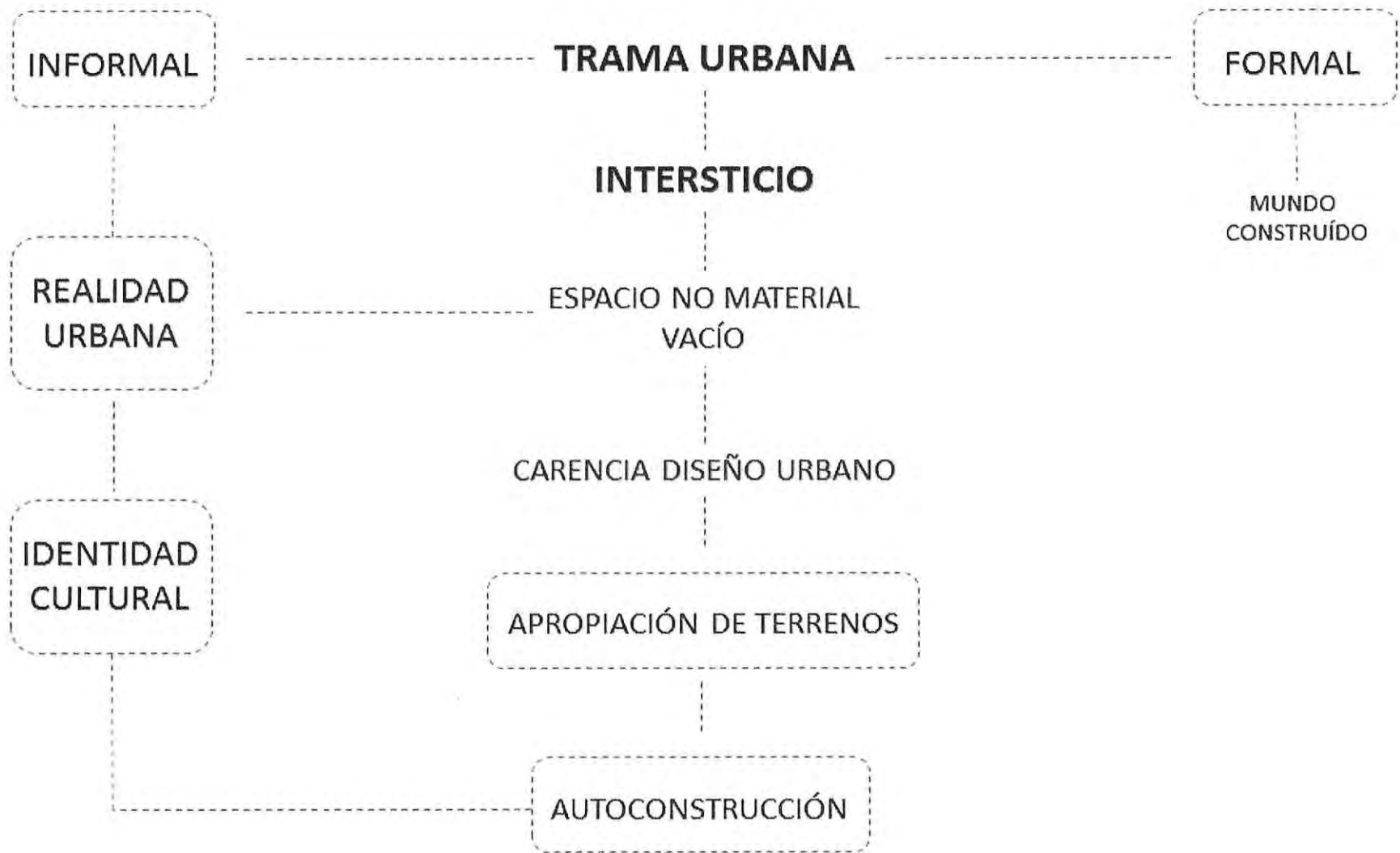
El espacio intersticial se encuentra dentro de la trama, entre sitios construidos, por lo general el intersticio no genera relaciones y no son un aporte a su significación, por ende la habitabilidad o recorrido en él no es más que un traspaso, un umbral que carece de sentido.

La ocupación de estos intersticios son por apropiación de terrenos y la autoconstrucción, lo que origina los barrios informales, "que se hace por acreción local de viviendas, sin planificación previa" (26)

El hábitat informal presente en las quebradas de Valparaíso, es un producto social que resulta de una proyección cultural sobre un espacio determinado, expresado por Nogue

"Las sociedades humanas han transformado a lo largo de la historia los originales paisajes naturales en paisajes culturales, caracterizados no sólo por una determinada materialidad (formas de construcción, tipos de cultivos), sino también por los valores y sentimientos plasmados en el mismo" (27)

Estos espacios son construidos y responden a una lógica que busca transmitir una determinada forma de apropiación, consideramos que el hábitat informal es otra manera de hacer ciudad, simultánea o paralela a la formal, que debe ser reconocida y valorada en pos de su mejoramiento y/o consolidación. Así, por una parte, la ciudad formal estaría conformada por asentamientos legales que cumplen con las leyes y ordenanzas, tanto en los procesos de adquisición de los bienes como en los procesos de construcción de los mismos. Y la ciudad informal estaría conformada por todas aquellas prácticas que se instauran, desarrollan y consolidan fuera de las leyes y ordenanzas, en este caso nos referimos a las formas de apropiación por las cuales se accede al suelo urbano y a la vivienda, desde la adquisición de los terrenos, hasta la autoconstrucción de la vivienda.



F.25 ESQUEMA  
ELABORACIÓN PROPIA



# CONTEXTO

## CAPÍTULO 02: CONTEXTO

### ESPACIO INTERSTICIAL, VALPARAÍSO QUEBRADA SAN AGUSTÍN



F.26 CARTOGRAFÍA DE VALPARAÍSO  
Mábel Alarcón Rodríguez

El estudio particular de la trama urbana busca revelar los procesos sociales y espaciales que influyeron en la ocupación, construcción, transformación y consolidación de los territorios.

El crecimiento urbano gradual y desmesurado que ha experimentado Valparaíso ha dejado en su trama espacios intersticiales o periferias interiores como son conocidas las quebradas de dicha ciudad, territorio objeto de estigmatizaciones, producto del hábitat informal que ellas presentan; hábitat informal que entendemos como una realidad socio-espacial compleja que busca consolidarse y ser parte de la ciudad como proceso natural de construcción.

#### 2.1 LA TRAMA URBANA DE VALPARAÍSO

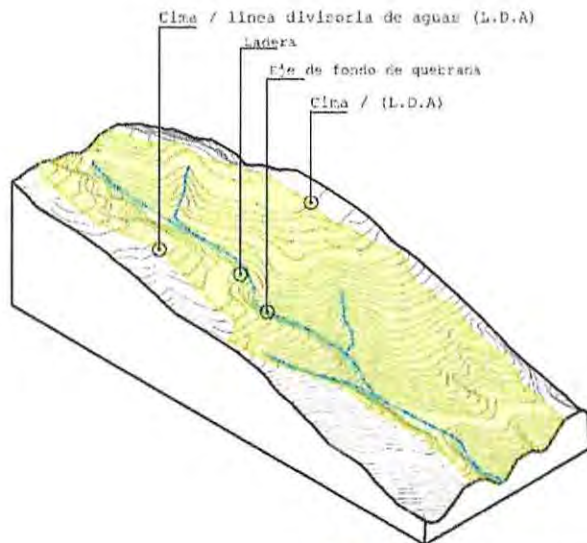
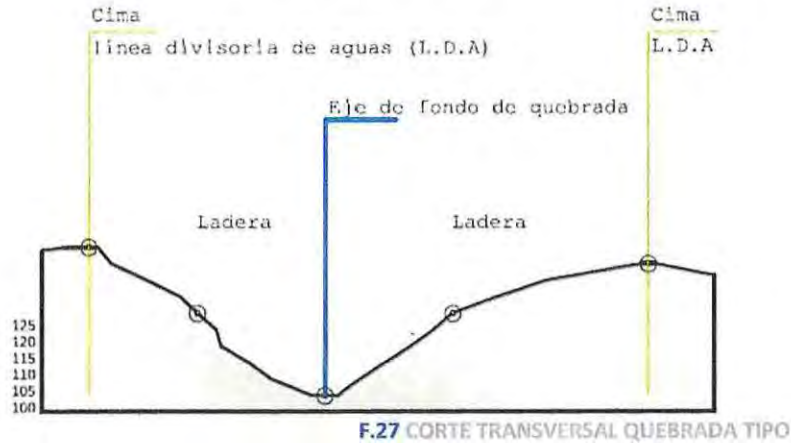
Valparaíso es una ciudad costera que se configura como un anfiteatro, su morfología se caracteriza principalmente por los cerros de fuerte pendiente y quebradas entre ellos.

La ciudad ha experimentado un crecimiento espontáneo bajo condiciones, territoriales, ambientales y distintos contextos sociales, es una ciudad que nació espontáneamente, sin una fundación formal y ni un trazado urbano planificado como los de otras ciudades del país. Su crecimiento fue radial en torno a su núcleo original (sector Iglesia La Matriz) y a la vez lineal bordeando la costa hacia el este. Todo ello estuvo siempre determinado por la topografía del lugar y se crearon dos instancias muy distintas entre sí: una trama ortogonal en el plan y una trama irregular en los cerros.

La primera referida a la zona del plan y pie de cerro, el trazado de la angosta faja de plan y de pie de cerro es de carácter geométrico y está dominado por calles paralelas a la línea costera, las que unen un conjunto de plazas, articulando el plan.

Existen además calles que en orientación mar-cerro, forman un sistema vial, las de mayor tamaño que bajan desde los cerros articulan el pie de cerro; las formas principales en la trama son manzanas rectangulares y alargadas con edificaciones, y la segunda es donde se erigen edificios isla que ocupan toda la manzana y se enfrentan.

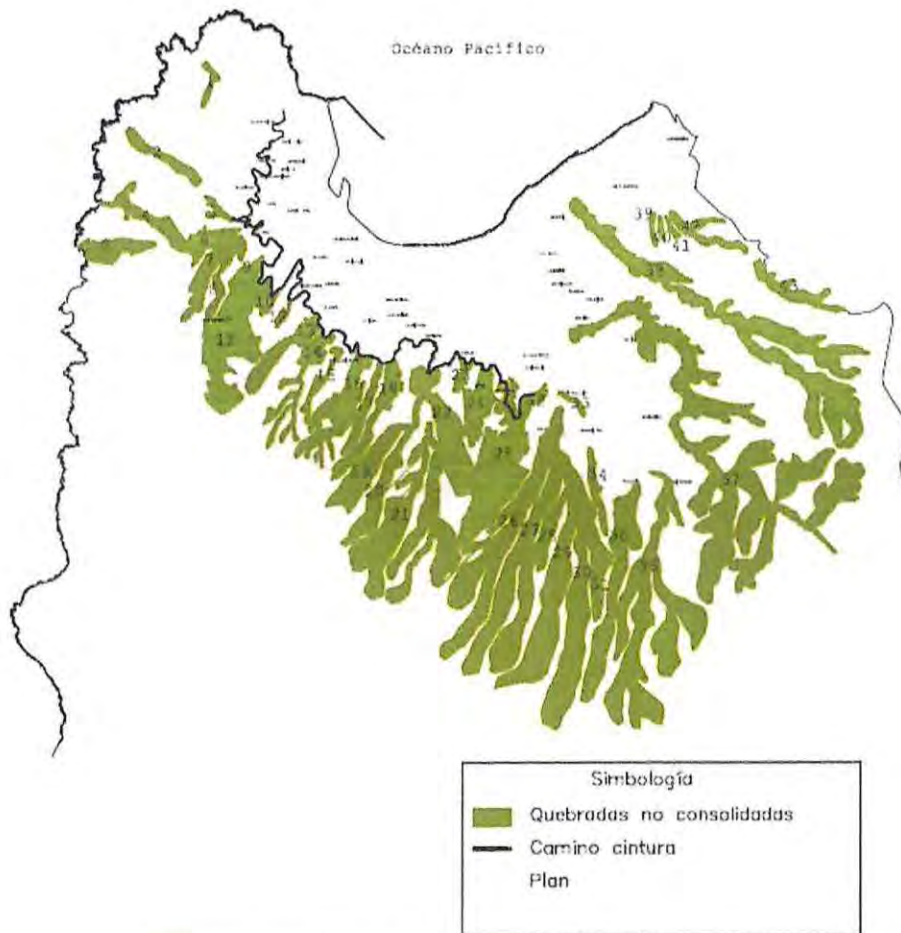
(28) Cobos, G; 2003; p.101



FUENTE: QUEBRADAS DE VALPARAÍSO, ANDREA PINO V.

En los cerros, a pesar de los intentos y lo que se vislumbra en el pie de cerro por mantener el trazado ortogonal, la trama está determinada por la irregular topografía, pendiente de laderas y quebradas forman un sistema vial local, con una mayoría de calles angostas, pasajes, senderos y escaleras que recorren de manera orgánica la geografía de los cerros. El sistema de comunicación que generan los senderos y las escaleras se transforman en una red local vecinal que no sólo conecta en lo físico diferentes zonas de los barrios y cerros, sino que a la vez genera un orden espacial diferente, en la manera en que los habitantes se van apropiando del territorio. Esta trama, se encuentra con las vías conectoras que unen los cerros con el plan de la ciudad y que comúnmente se localizan hacia los fondos de las quebradas.

*“Representada en la porción de espacio urbano que ha construido y habita la Comunidad, por tanto la reconoce y apropia culturalmente como su territorio y lucha por su mejoramiento y consolidación. Es la unidad de identificación de la ciudad hacia el barrio y de sus habitantes hacia este, entendida como el resultado de la articulación de elementos físicos, sociales, económicos, políticos y culturales” (28)*



F.29 CARTOGRAFÍA DE 43 QUEBRADAS IDENTIFICADAS EN VALPARAÍSO  
FUENTE: QUEBRADAS DE VALPARAÍSO, ANDREA PINO V.

## 2.2 QUEBRADAS EN VALPARAÍSO, EL HABITAR INFORMAL

La Ciudad transforma su estructura física producto del crecimiento constante y desmedido, no respondiendo a ningún patrón que articule, la manera de expandirse sobre el territorio. Va generando una forma de habitar en el margen de la ciudad, donde se ausentan las obras de urbanización, y el emplazamiento es independiente de lo planificado, se carece de lo fundamental para constituir una verdadera ciudad: el sistema de la ciudad, los espacios públicos, el sentido de lugar.

La integración social que se da en la vida de quebrada, se puede construir a partir, de los pequeños espacios públicos que nacen de manera espontánea y se constituyen en el margen, donde se da cabida a todas las interacciones sociales, que van conformando el barrio y con ello, el arraigo, traduciéndose en el desarrollo del tiempo, en la identidad.

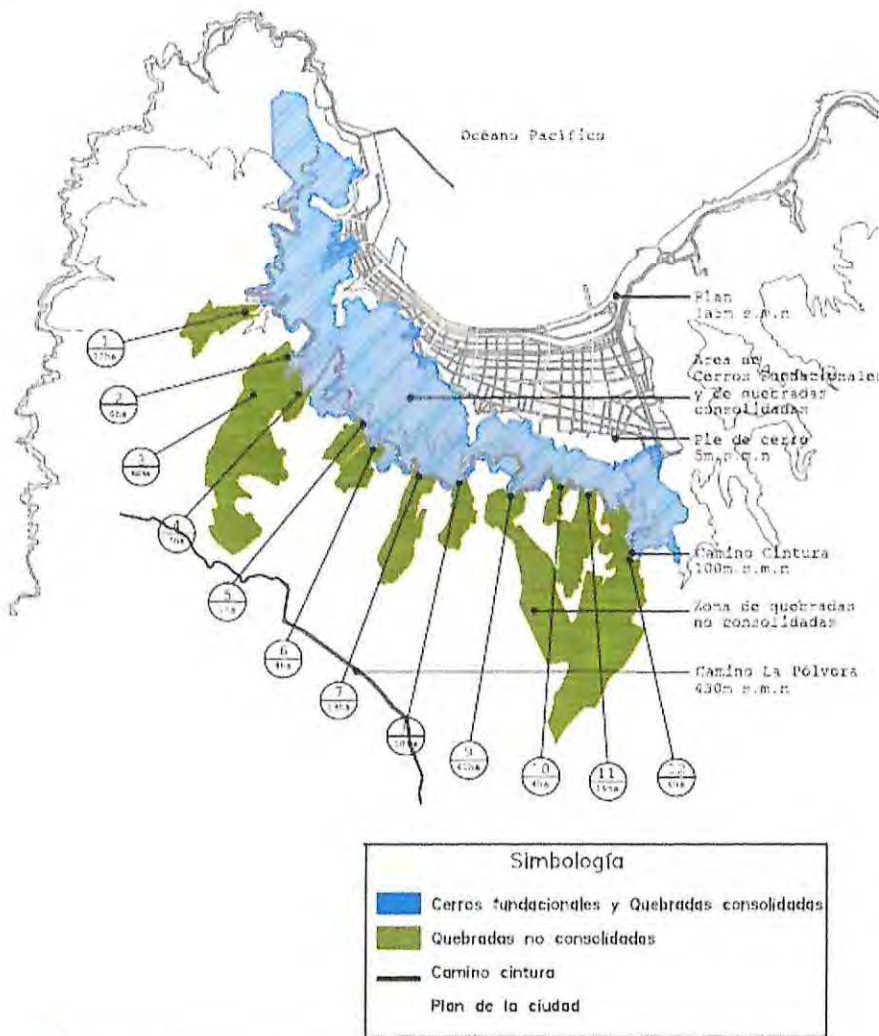
La apropiación socio-espacial de la quebrada es un proceso evolutivo que vincula representaciones sociales e imaginarios colectivos, y que se materializa mediante la autoconstrucción y auto-urbanización de su hábitat. Ambas formas de apropiación legitiman y afirman la conciencia y/o inteligencia territorial de sus habitantes, lo particular es que la conformación de la toma de terreno en las quebradas de Valparaíso, ha definido un modelo arquitectónico informal propio.

En Valparaíso se distinguen e identifican 12 quebradas, las cuales se denominan como quebradas no-consolidadas por presentar un estado semi-natural, que debido a la acción antrópica, no planificada, poseen una considerable degradación ambiental.

Exponer el estado de invisibilización y anonimato urbano en que las quebradas han estado por décadas ante un sistema centralizado y una planificación urbana regulatoria y segregadora, un anonimato que sólo se ha revertido ocasionalmente por tragedias que dejan en evidencia lo abandonados y desestimados que están estos territorios de la ciudad.

(29) Nogué; 2007; p. 12

(30) Lefebvre; 2000; p. 15



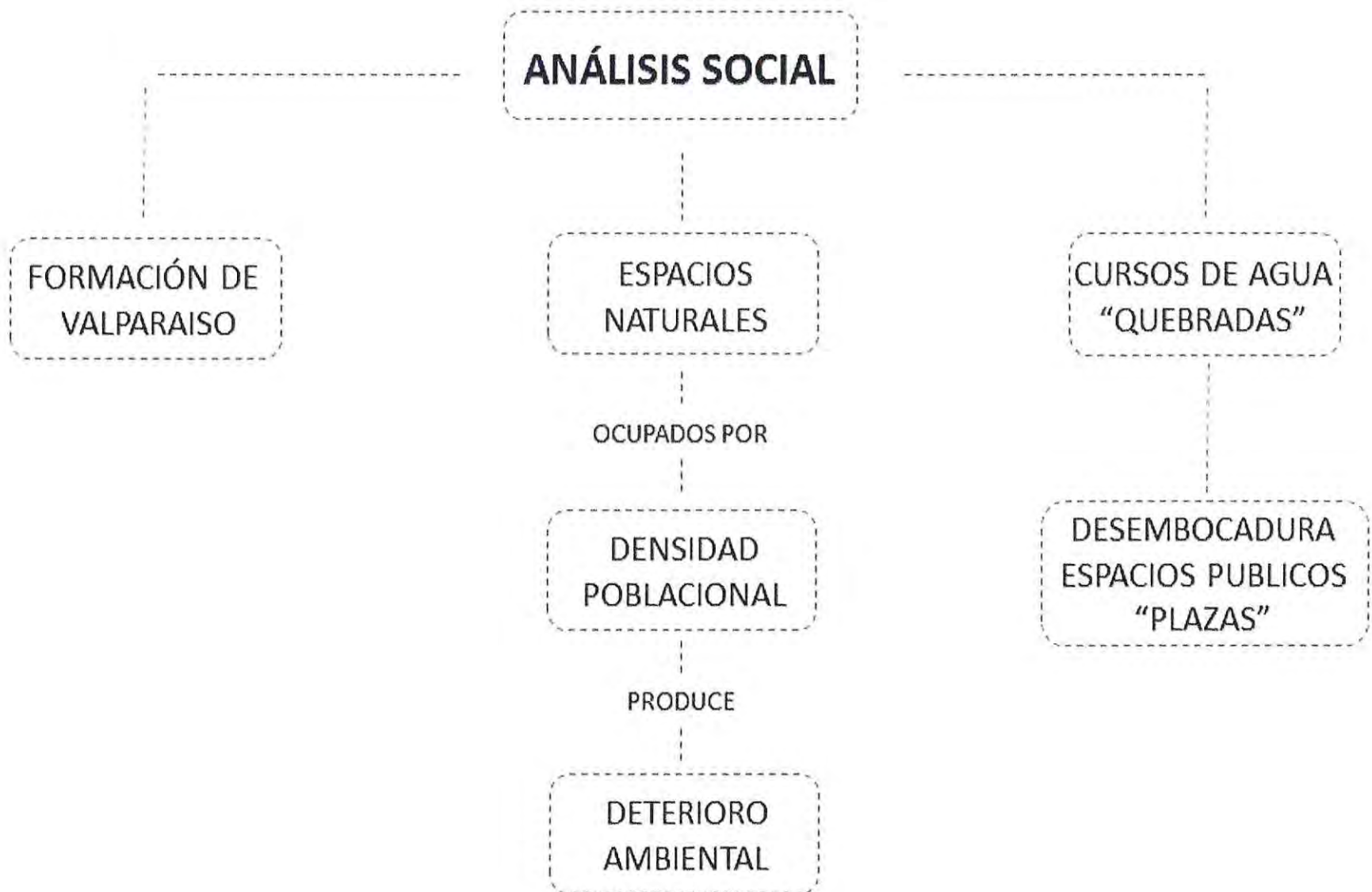
F.30 CARTOGRAFÍA CERROS FUNDACIONALES Y QUEBRADAS ESTRUCTURANTES

FUENTE: QUEBRADAS DE VALPARAÍSO, ANDREA PINO V.

El hábitat informal presente en las quebradas de Valparaíso, es una construcción social, así lo expresa Nogué (2007);

*“Las sociedades humanas han transformado a lo largo de la historia los originales paisajes naturales en paisajes culturales, caracterizados no solo por una determinada materialidad (formas de construcción, tipos de cultivos), sino también por los valores y sentimientos plasmados en el mismo”* (29) es decir, es un producto social que resulta de una proyección cultural sobre un espacio determinado, además agrega que estos son construidos y responden a una lógica que busca transmitir una determinada forma de apropiación del espacio.

Henri Lefebvre sostiene que *“La práctica espacial consiste en una proyección ‘sobre el terreno’ de todos los aspectos, elementos y momentos de la práctica social”* (30)



F.31 ESQUEMA  
ELABORACIÓN PROPIA

### 2.3 QUEBRADA SAN AGUSTÍN, VALPARAÍSO

Los cerros de Valparaíso están separados por quebradas que se fueron denominando a medida que sus laderas se poblaban. La mayoría de los esteros que corrían por estas quebradas fueron abovedados y las quebradas se rellenaron; iba creciendo la población y se dio paso a calles y avenidas, lo que produjo un cambio en la denominación primitiva.

Una de dichas quebradas es:

San Agustín, la cual separa los cerros Alegre y Cordillera, el eje transversal que desciende a través de la quebrada y se encuentra con el plan se conoce como la avenida José Tomás Ramos.

Es un eje longitudinal de la gran red urbana de Valparaíso que va desde cerro a mar y genera una intersección a través del principal espacio público de la ciudad, Plaza Sotomayor.

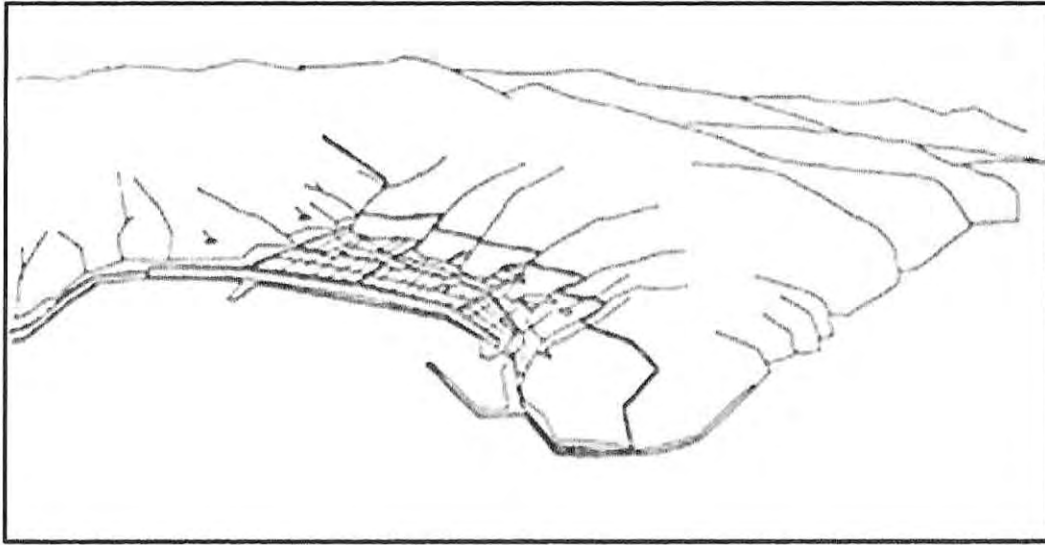


F.32

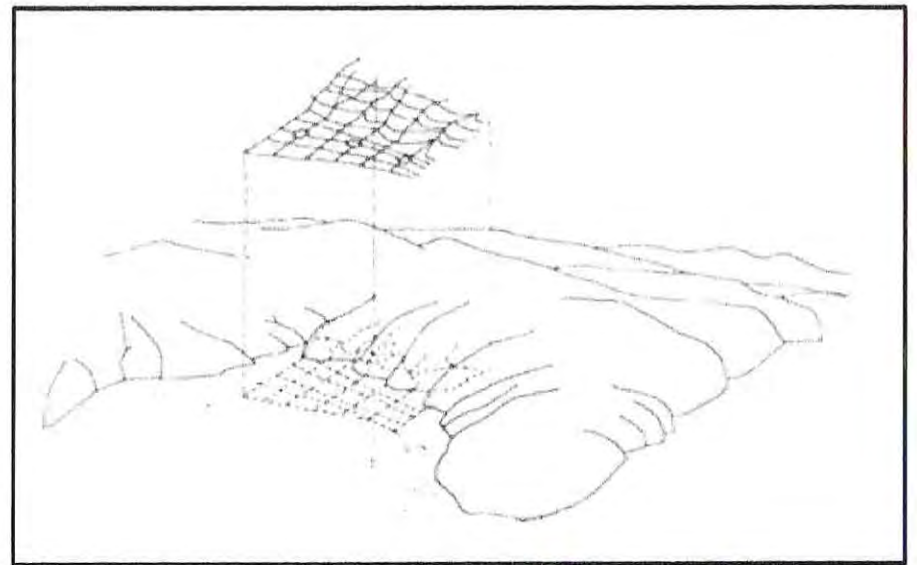
### 2.4 USO Y RELACIÓN CON LA CIUDAD

San Agustín es una de las 12 quebradas que se denominan como quebradas no-consolidadas por presentar un estado con gran presencia natural, con Intervención no planificada, y que posee una considerable degradación ambiental.

El tramo de Tomas Ramos presenta una fuerte relación del pie de cerro, tiene un sentido potencial como la vía conectora del cerro con el plan de la ciudad, como parte de un sistema local, urbano, vecinal, y además genera una un orden espacial. El área a intervenir es un intersticio que colinda con el eje transversal Tomas Ramos, esta pieza tiene un uso informal y es un espacio de carácter residual, la morfología del terreno produce un recorrido que bordea el espacio y se encuentra inmerso entre laderas habitadas, el lugar tiene una gran potencia como espacio público de carácter barrial, actualmente se realizan trabajos que son sustentados por los vecinos del lugar, buscan autoconstruir un lugar de cobijo y encuentro para sus actividades.

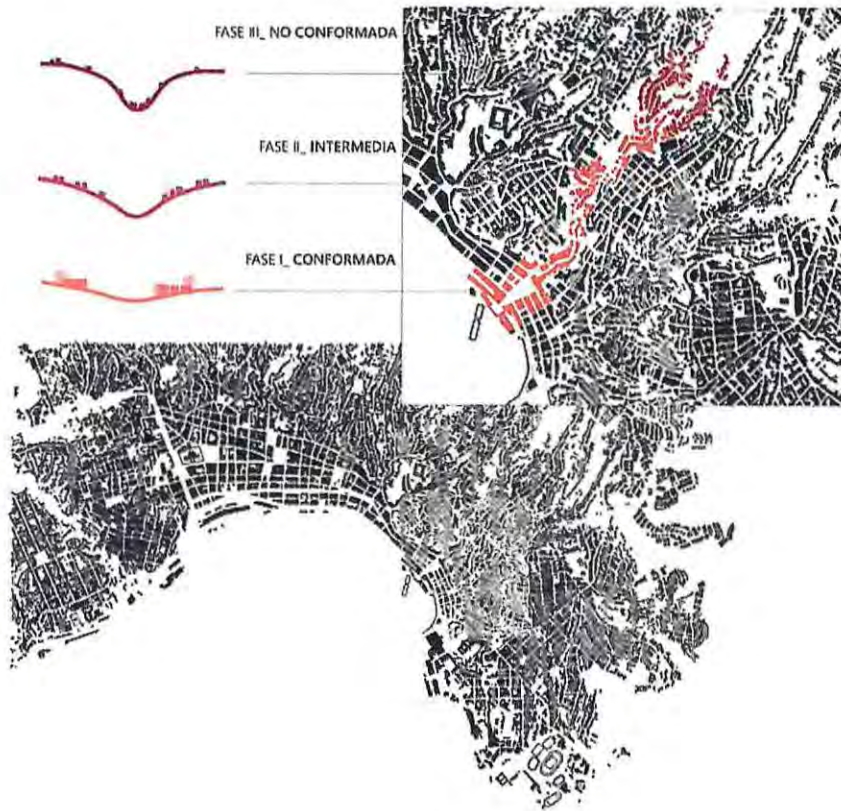


**F.33** ESQUEMA TRAMA REGULAR DE VALPARAÍSO CENTRO CON PROLONGACIONES HACIA EL CERRO.



**F.34** ESQUEMA TRAMA REGULAR CON TERRENO ORIGINAL DEL ANFITEATRO

## QUEBRADA SAN AGUSTIN



**F.35 ESQUEMA MORFOLOGÍA QUEBRADA SAN AGUSTÍN**  
 TRAMO A INTERVENIR SE ENCUENTRA EN FASE II,  
 INTERMEDIA

## 2.5 MORFOLOGÍA

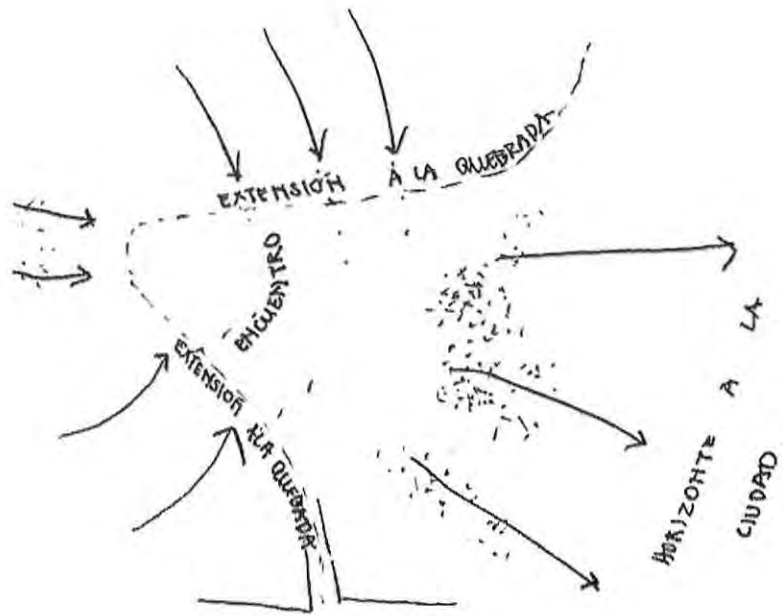
El lugar de emplazamiento en la quebrada es un terreno con una gran explanada cobijada entre las laderas habitadas con viviendas que descuelgan sus miradas hacia espacio de proyecto, hacia la quebrada se ingresa con una leve pendiente en el inicio, la que luego se vuelve abrupta; el lugar es potencial en varios sentidos (verde, morfológicamente, con explanada, parque con árboles centenarios y senderos que arman un recorrido bordeando la ladera). Pero este lugar es un residuo urbano y el barrio está tratando de hacerse cargo del terreno, dándole carácter público considerando la potencialidad de la quebrada, sin que pierda su carácter de verde y natural.

Esta porción de trama entre Cerro Alegre y Cerro Cordillera se ubica en la cota 100, es bordeada por el camino cintura y se enfrenta a la ciudad y al mar, esta pieza se relaciona con la segunda etapa del crecimiento urbano, donde la cota 100 se transformaba en la periferia de la ciudad.

La trama a construir es en una topografía en pendientes, laderas de cerro con senderos trazados, se caracteriza por una sinuosidad que forma la estructura urbana. La cualidad de este **intersticio** como sistema que forma parte de una trama es mantener lo identitario, tanto programático como estructura arquitectónica; donde se incluyen los recorridos, bordes miradores, senderos, el diálogo con lo natural existente y conservar la relación paisaje-habitante.



(31) Tellas, 2009



F.39 ESQUEMA DE RELACIONES VISUALES  
ELABORACIÓN PROPIA

## 2.6 RECORRIDO EN LA TRAMA

El principal eje articulador de la pieza urbana es el vacío que se prolonga desde el umbral interior hacia el umbral exterior que se encuentra con la ciudad; naturalmente es un espacio público que posibilita el encuentro social de los habitantes del sector.

Es difuso el límite que se da entre lo expuesto y lo íntimo, esta distancia se determina por el asomo “...por las oportunidades de vistas, paisaje, ventilación y otros que otorga el exterior...” (31)

Los senderos que bordean la ladera permite que sea un lugar accesible, transitable y habitable; las calles que bordean el lugar forman la construcción del espacio, mientras que el paisaje natural domina el territorio.

## 2.7 EL ESPACIO INTERSTICIAL

Terreno cercano al centro de la ciudad, privilegiado emplazamiento geográfico le otorga un singular dominio de vistas, que permiten desarrollar un proyecto que recoge la identidad del lugar.

El sector posee una serie de valiosos elementos arquitectónicos que son dignos de potenciar y recuperar.

El primer tramo de la pieza urbana de estudio se constituye por una extensa explanada con una topografía levemente irregular limitada por un zócalo natural erosionado y confinado por las laderas habitadas que construyen la contención y contemplación del lugar.

El inicio de la quebrada es una pendiente leve que bordea el fin de la explanada y se inserta medidamente en la quebrada a través de senderos que recorren el interior en distintas alturas, además de la importante presencia de vegetación que da sombra y cobijo a la quebrada.



**F.40** SITUACION ACTUAL DEL INTIRASTIO  
AUTOR: ÁNGELA SILVA

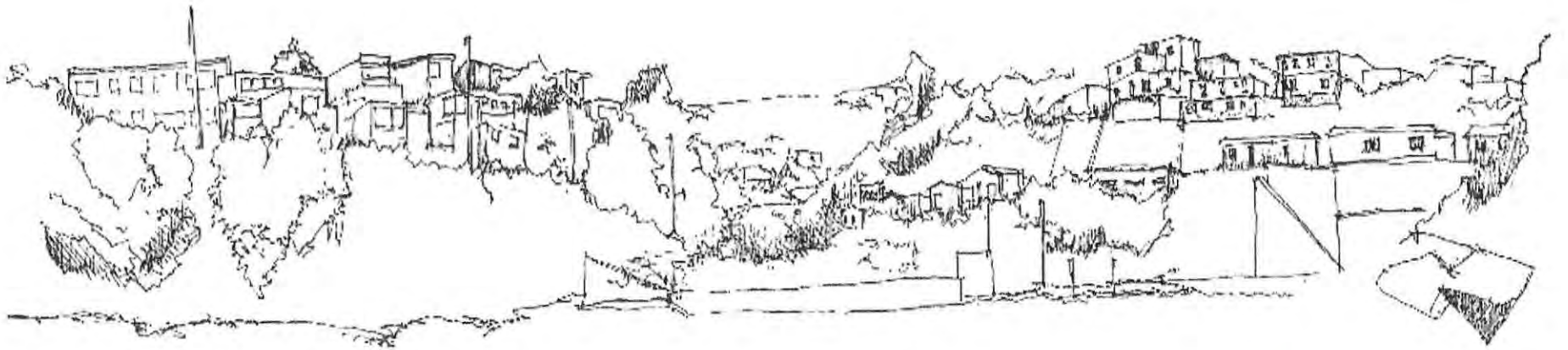
#### <LA GEOGRAFÍA CONFIGURA LO ENVOLVENTE>

El lugar es envuelto por el medio natural y los asentamientos hacen de este un lugar interior, el camino cintura recorre todo el lugar bordeándolo, lo que transforma el territorio en un espacio central convergente, al final de la explanada se sumerge en la explanada y el lugar se vuelca sobre sí mismo.

#### <SE DESPLIEGA HACIA LO ENVOLVENTE>

El territorio es central en su emplazamiento geográfico, genera un interior "ENTRE" laderas que luego se abre "HACIA" la ciudad permitiendo un borde de asomo que está inmerso en la intimidad del barrio en relación al total.

Hoy es un espacio multifuncional que se acomoda a las necesidades de la comunidad, se conjuga la recreación con la organización vecinal, <IDENTIDAD DEL LUGAR> confluye el encuentro social, un espacio común autoconstruido por los vecinos del sector con un reconocimiento de lo público y transitorio.



F.41 IMAGEN  
ELABORACIÓN PROPIA



F.42 IMAGEN  
ELABORACIÓN PROPIA



# PROYECTO

## CAPÍTULO 03: PROYECTO

### EQUIPAMIENTO VECINAL CULTURAL QUEBRADA SAN AGUSTÍN, VALPARAÍSO

#### 3.1 ESPACIO A INTERVENIR

El intersticio a intervenir, es el constituido por los tres elementos o situaciones de terreno; la meseta o explanada, el borde de ladera y la pendiente de la quebrada.

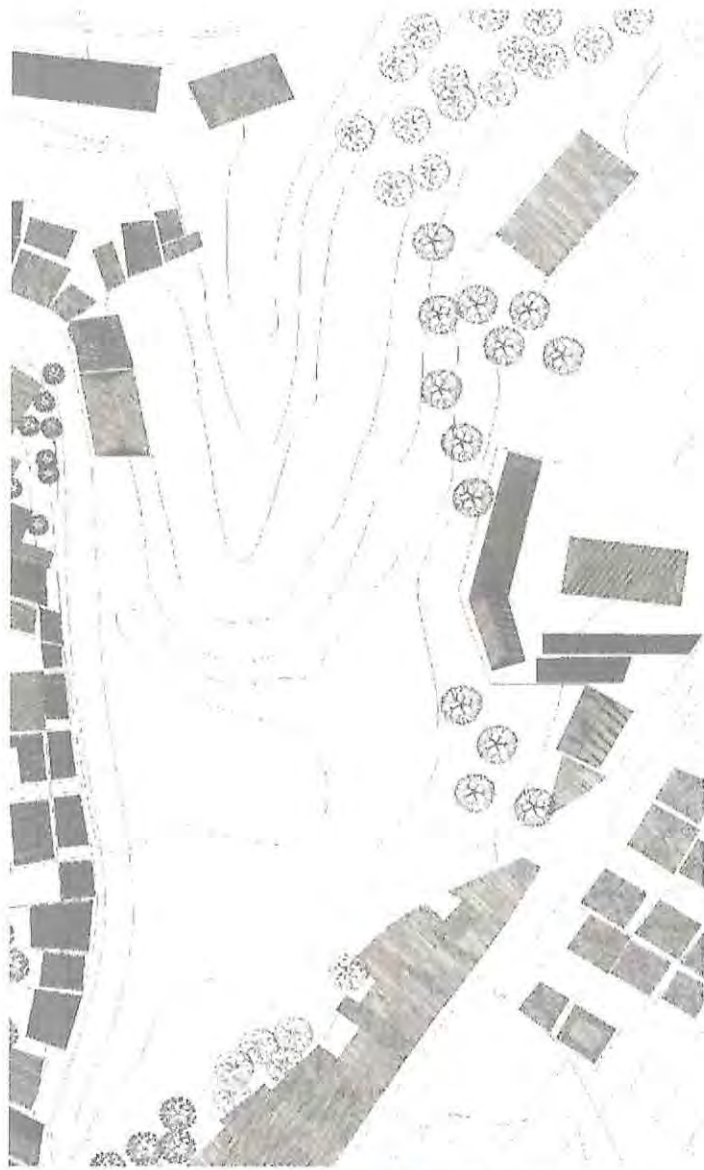
La escasez de espacios públicos y carencia de servicios en los cerros dificulta la conformación de barrio en el área estudiada. Donde la presencia de la quebrada es una oportunidad de intervención para el espacio público, el problema actual del terreno es la desvinculación de la Quebrada con la fuerte presencia natural con el entorno, ya que genera un residuo urbano pero que tiene un fuerte potencial dentro del barrio.

#### 3.2 POTENCIA DE ESPACIO PÚBLICO: VIDA BARRIAL

La recuperación de la quebrada como un espacio público, creara un polo de atracción revitalizador arquitectónico-urbano dentro del área de trabajo elegida, articulando dos situaciones urbanas (el plan y el cerro) y situaciones sociales diversas (mixtura social).

La revitalización del área logra rescatar y crear un nuevo polo de atracción. De esta forma, a través de la intervención de un sitio eriaz, manteniendo el manto verde, se pretende detonar un proyecto de arquitectura que extienda su área de influencia hacia los barrios que se ubican en su entorno, abriéndose e integrándose a la comunidad.

De esta manera se podrá desarrollar de una mejor manera la vida social del habitante con el espacio físico público para las prácticas cotidianas sociales. Hoy se observa que el habitante se apropia del terreno para actividades puntuales, desbordando lo privado en lo público, a diario la transforma en conector y circulación de ambos cerros, siendo su potencia elemento urbano de permanencia, actividades y descanso como soporte de vida.



**F.43** PLANTA TERRENO INTERVENCIÓN  
ELABORACIÓN PROPIA

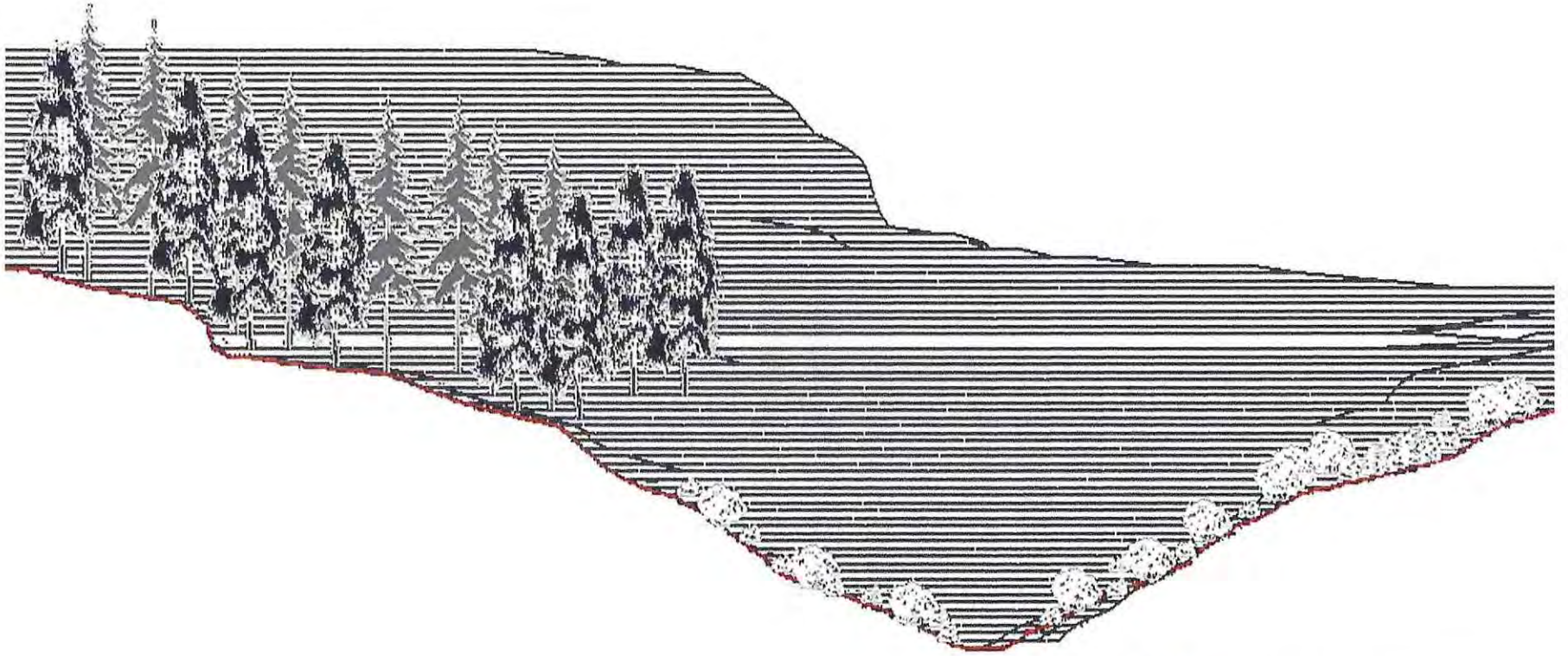
El proyecto busca recuperar el escenario natural y zonas de espacio público a fin de establecer espacios públicos de estancia y de recorrido, aprovechando un medio natural arborizado para mejores condiciones climáticas y de paisaje.

Presentándose el parque a la comunidad como un teatro o escenario al aire libre con equipamiento colectivo, el cual posee varias plataformas con espacios recreativos, lúdicos y culturales.

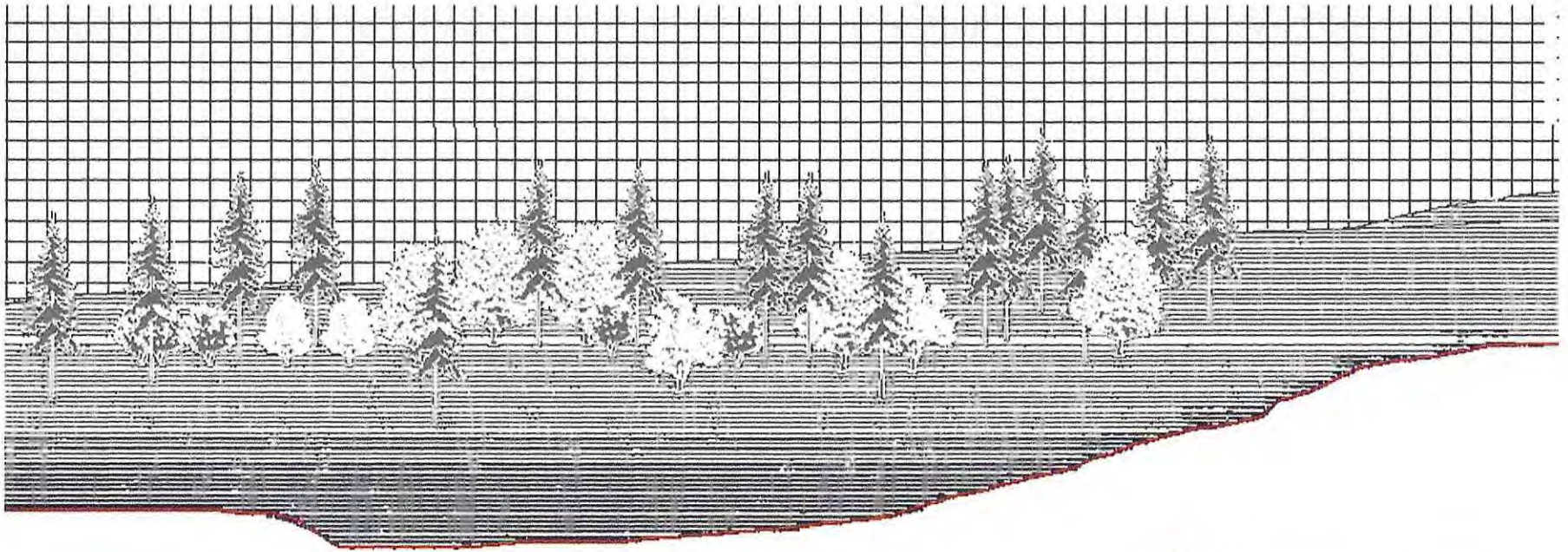
La Propuesta busca transformar el intersticio en el lugar donde las personas se encuentran y a través de esto generar la experiencia significativa para hacer realidad una identidad social.

En lo arquitectónico consiste en diseñar equipamiento público. Un edificio que mediante la condición topográfica del lugar va escalonando plazas públicas y las va conectando con el interior de edificio, la idea es que la ocupación total del lote y de todo el suelo que pueda ser un soporte para su uso.

Lo significativo será que el espacio público produzca arraigo a un territorio y a su actividad original, en Valparaíso esto se da en muchos aspectos de una manera espontánea y constituye un pilar fundamental de la sustentabilidad urbano-socio-ambiental de la ciudad.



F.44 CORTE LONGITUDINAL QUEBRADA  
AUTOR: DENISSE CALDERÓN



F.45 CORTE TRANSVERSAL QUEBRADA  
AUTOR: DENISSE CALDERÓN

### 3.3 EMPLAZAMIENTO

El Proyecto se emplaza entre laderas entre el cerro alegre y cerro cordillera abierto hacia el norte, limita en el lado este con un zócalo natural erosionado y un borde de abundante arboleda por ese costado descendiendo el camino cintura que bordea el lugar desde la altura y luego al mismo nivel.

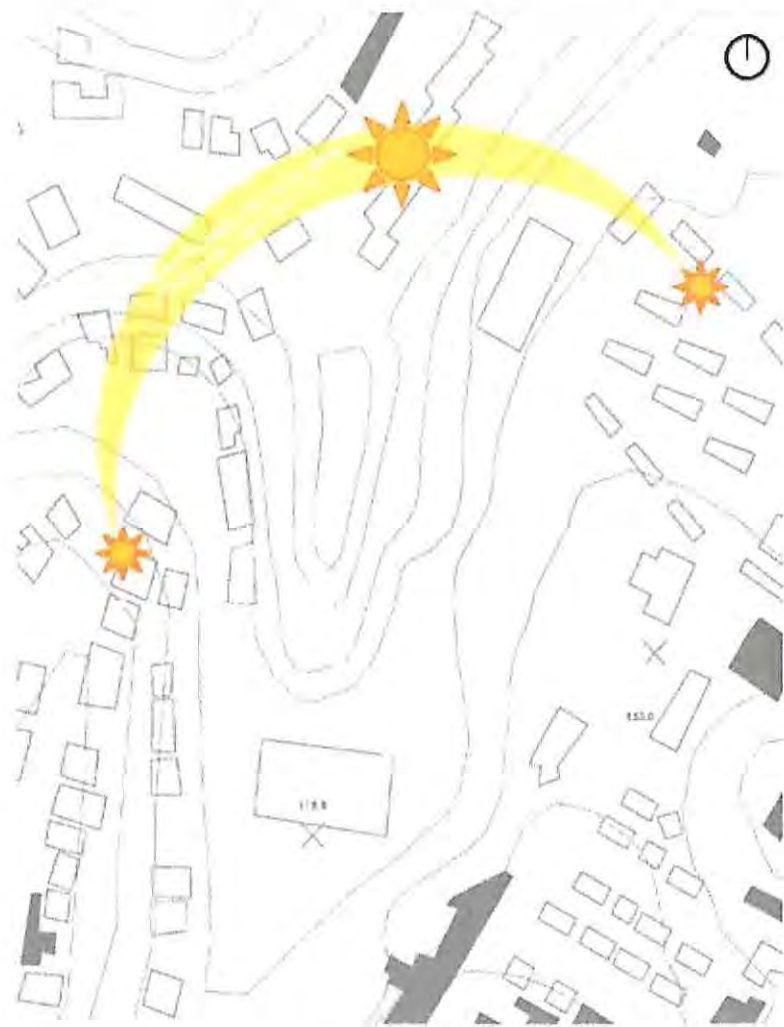
Es así que se obtienen distintas relaciones visuales desde los alrededores hacia el proyecto e incluso con la ciudad, se puede contemplar la avenida tomas ramos que conecta con el pie de cerro directo desde el lugar de proyecto, ubicación propuesta genera nuevos vínculos con la ciudad, ya que éste genera presencia y extensión virtual aérea sobre ejes de importancia, es por ello que el emplazamiento trata sobre un estudio de acupuntura en la ciudad.

### 3.4 FORMA DEL TERRENO

La forma del terreno donde el proyecto se emplaza es un polígono irregular y accidentado en su vertical se encuentran tres importantes diferencias de alturas en el terreno.

El terreno presenta un borde irregular, característico de Valparaíso, consecuencia de su condición geográfica.

Las viviendas se sitúan en los bordes del camino, generando un tipo de anfiteatro.



F.46 ORIENTACIÓN TERRENO  
ELABORACIÓN PROPIA

### 3.5 ORIENTACIÓN

El terreno se ubica con una apertura en orientación norte que se abalcona por sobre la ciudad, es así que el ciclo solar, rodea, se mueve e ilumina al edificio todo el día, aunque la vegetación hace que por las mañanas con la salida del sol de sombra a la ladera que se enfrenta al oeste, luego en la mitad del día el sol ilumina por el frente del edificio y del terreno general.

### 3.6 PROPUESTA PROYECTO

#### ESTRATEGIA DEL ASENTAMIENTO

La postura frente a la pendiente responde principalmente al medio natural impuesto por el terreno, de esta manera, la intervención va buscando el escalonamiento apropiado con el fin de alterar lo menos posible la silueta que presenta el cerro (la ladera). Mediante el escalonamiento, menor es el deterioro de la pendiente original.

La propuesta proyectual es una recuperación del espacio intersticial que busca significarse a través del encuentro social, rescatar potenciales estructuradores de los espacios públicos. Espacios de participación colectiva para revitalizar el territorio.

En este contexto, el espacio intersticial en el pie de cerro se realiza en su potencial de articulador, con la participación e inclusión del habitante en lugares que dan el sentido a la trama urbana.

#### ESTRATEGIA URBANA

Se propone la conexión entre estos dos barrios, donde sus descansos crean nuevas instancias de traspasos con un programa de carácter público. En la ladera se propone mantener y dar énfasis a los senderos existentes y hacer descansos con terrazas y miradores, el que a partir del reconocimiento, crean un conjunto urbano unitario, el que es potenciado a través de un edificio que albergara distintos programas sociales y culturales.

#### ESTRATEGIA PROGRAMÁTICA

El medio natural impuesto por la topografía del cerro, de esta manera la ladera se presenta como una inmejorable instancia para crear terrazas y miradores y en la explanada un edificio, el que sería potenciado a través de un programa eminentemente público; talleres, cafetería, galería, auditorio y biblioteca, los cuales son una necesidad turística y una realidad de la ciudad, funcionen como detonadores de revitalización dentro del barrio.

### 3.7 PROGRAMA

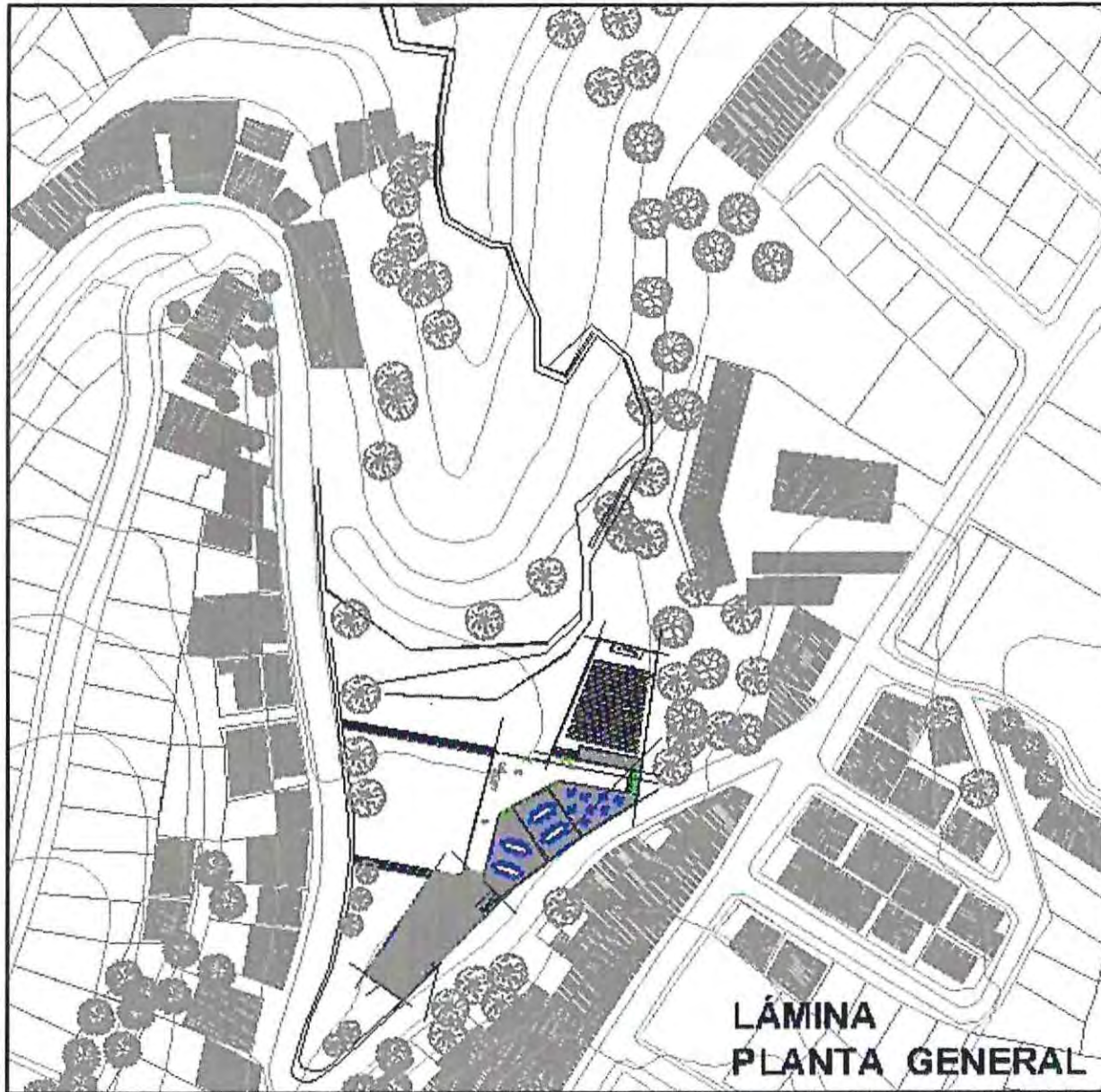
En la propuesta del diseño arquitectónico se busca que el edificio sea leve que mantenga las características morfológicas del lugar, que respete las vistas y la formalidad del lugar, que el interior del edificio se gestione a partir de las plazas públicas exteriores.

- Auditorio
- Cafetería
- Galería
- Salas de reuniones y trabajo
- Trabajo planta libre
- Biblioteca

#### **Espacios abiertos en el proyecto**

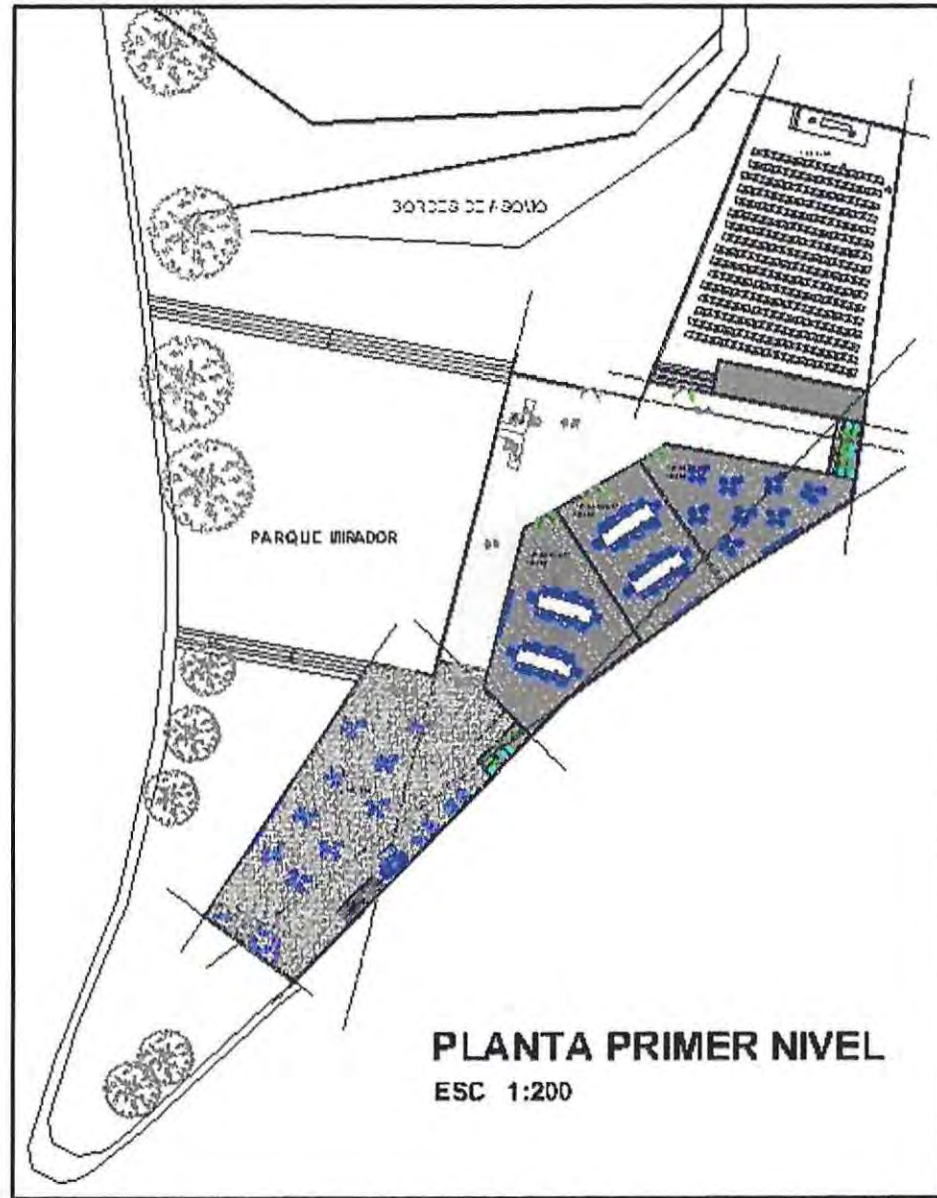
- Terrazas.
- Plazas en niveles
- Borde mirador
- Senderos con huertos

PLANIMETRÍAS

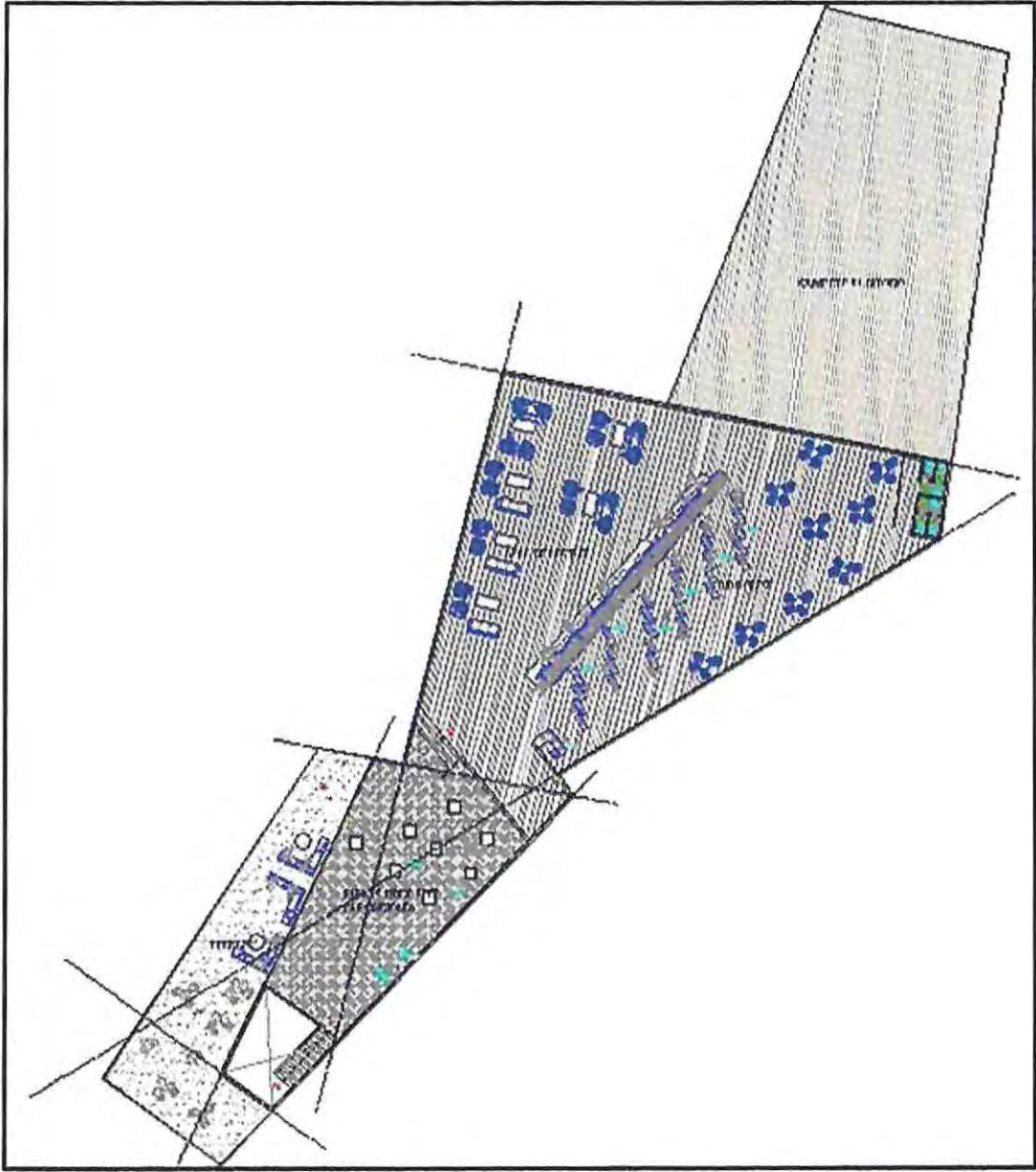


**LÁMINA  
PLANTA GENERAL**

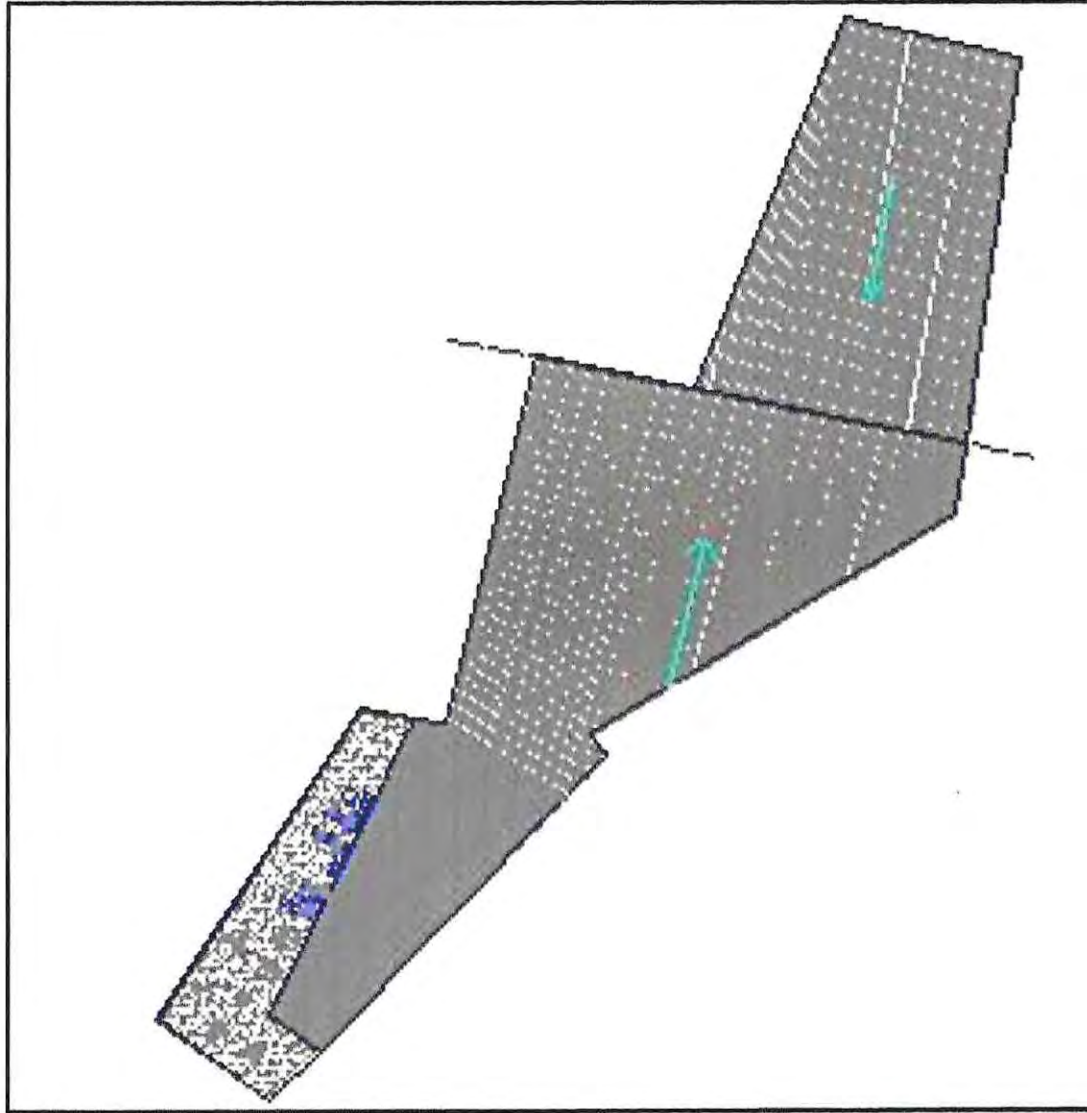
F.47 PLANTA GENERAL PROYECTO  
ELABORACIÓN PROPIA



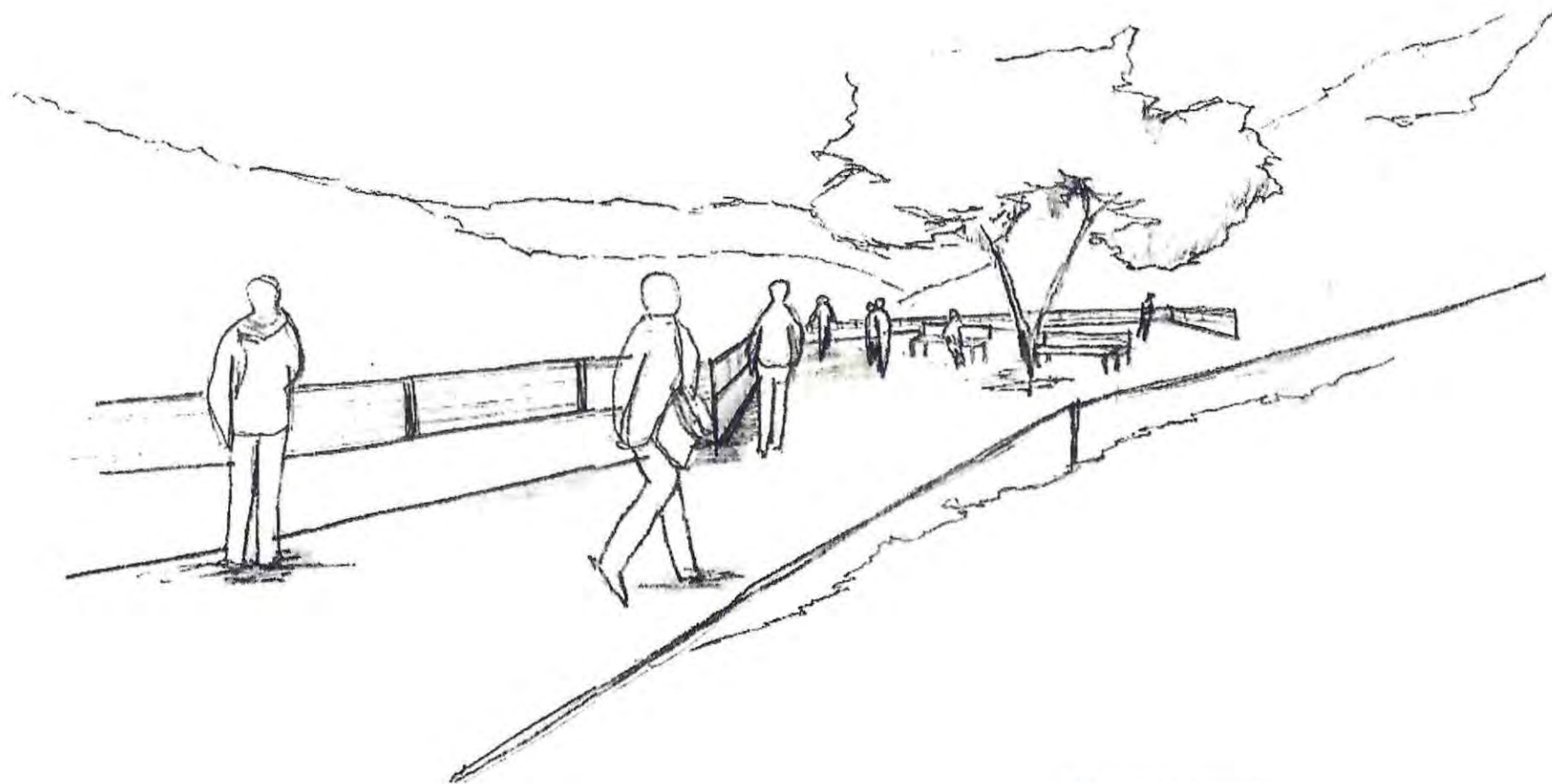
F.47 PLANTA PRIMER NIVEL  
ELABORACIÓN PROPIA



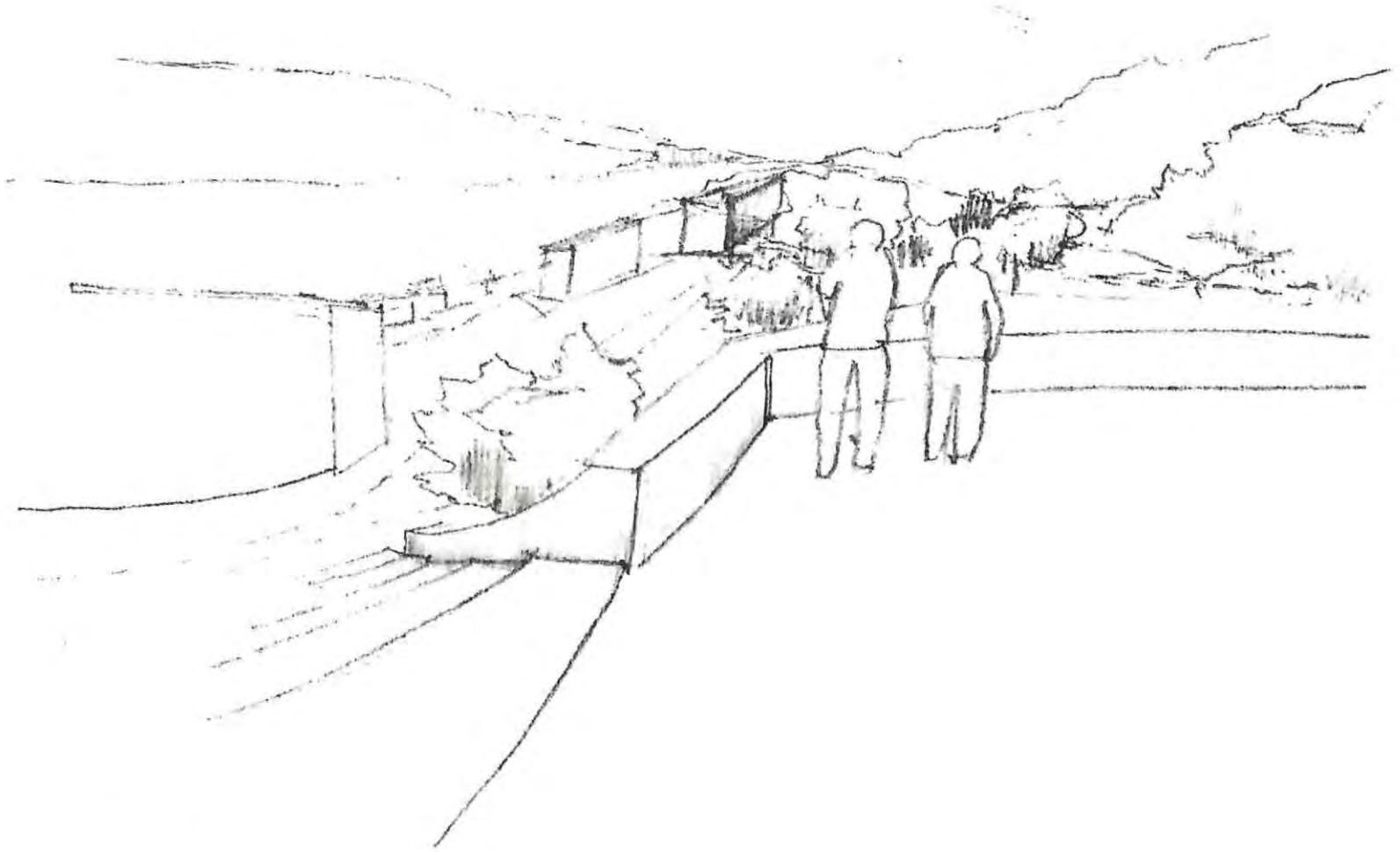
F.49 PLANTA SEGUNDO NIVEL  
ELABORACIÓN PROPIA



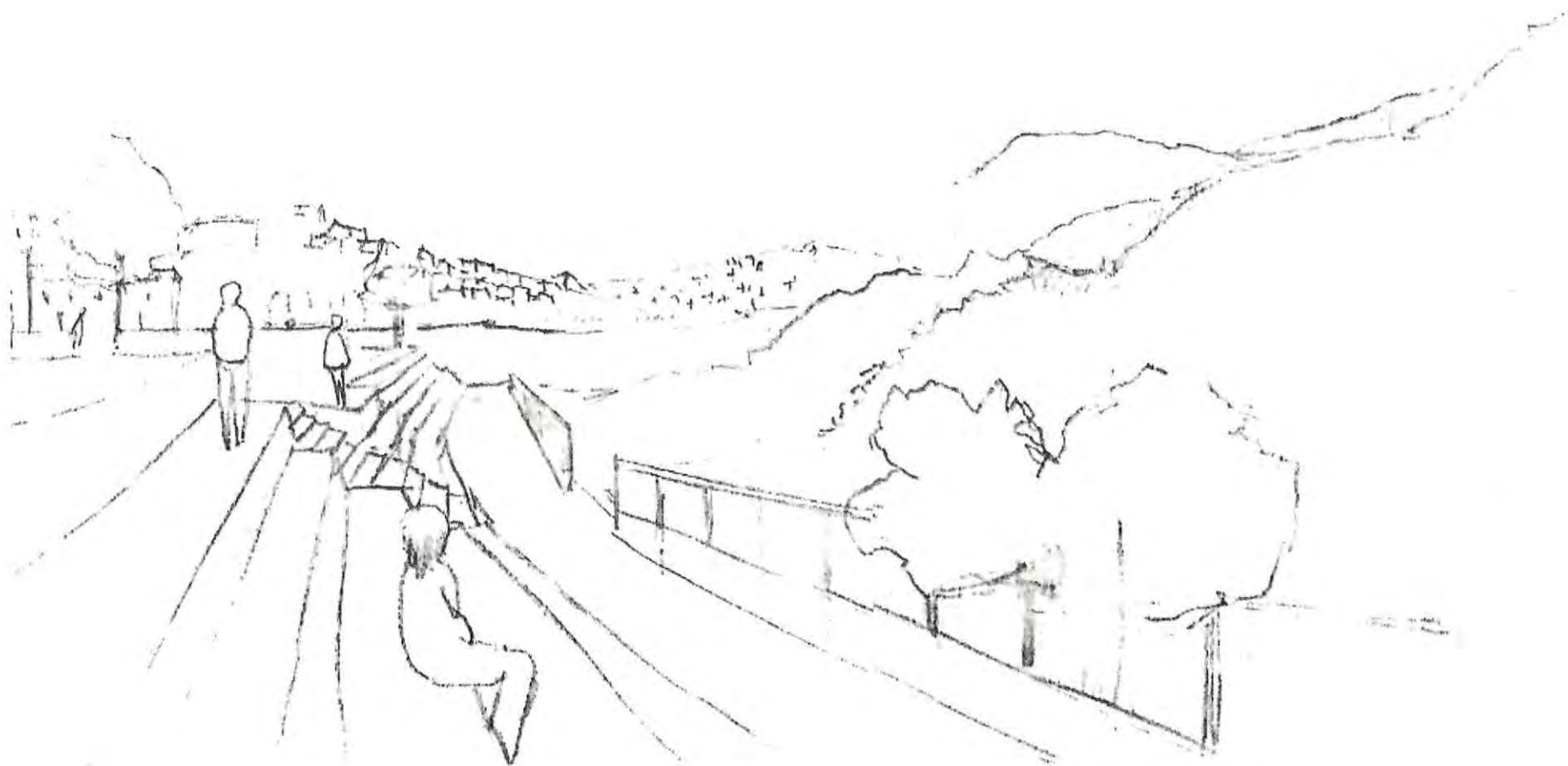
F.50 PLANTA CUBIERTAS  
ELABORACIÓN PROPIA



F.50 DIBUJO PROYECTUAL  
ELABORACIÓN PROPIA



**F.51** DIBUJO PROYECTUAL  
ELABORACIÓN PROPIA



F.52 DIBUJO PROYECTUAL  
ELABORACIÓN PROPIA

## CONCLUSIÓN

La investigación nace con el fundamento del concepto habitar para poder proyectar arquitectura, se estudia a través de citas y reconocimiento de las relaciones que genera el hombre en el espacio, como se apropia, le da sentido y lo transforma en una experiencia sensitiva, como esas sensaciones generan significaciones en la forma de habitar.

Se estudia el contexto del emplazamiento de la propuesta proyectual, primeramente con una mirada general en las quebradas, que son los intersticios en la trama urbana, su significancia y como interacciona en la ciudad, su posibilidad de recuperación.

El proyecto busca dar una respuesta social, a partir de lo pre-existente, de la programática informal actual, considerando la problemática del lugar e identificando el lenguaje existente se materializa y da forma arquitectónica a la solución

El proyecto "Equipamiento vecinal social y cultural", en su total magnitud posee desniveles, medias alturas, que vacilan entre el interior el exterior, circulaciones que permite aparecer la sensibilidad del habitar, a partir de la experiencia de trabajar y habitar el lugar. Es así que mediante estos aspectos el proyecto de arquitectura busca dar una respuesta completa en relación al lugar y ambiente que lo rodea, y para quien lo habita, lo que busca el proyecto y se desarrolla en su totalidad es responder al lugar de donde proviene, se relaciona con todo lo que converge en él y busca ser el espacio intersticial que cobija y da sentido a actividades que pueden ser una oportunidad para el porteño.



## BIBLIOGRAFÍA

- Heidegger. (2006). *Sendas que vienen Volumen 1* . Madrid: UA - Pensamientos.
- Heidegger, M. (1951 red. 1991). *Conferencias y artículos Martin Heidegger. Construir, pensar, habitar (Bauen, Denken Wohnen)* . España: del Serbal.
- Gadamer. (1991). *La actualidad de lo bello: El arte como juego, simbolo y fiesta.* . Barcelona, España: PAIDOS IBERICA.
- Ignasi de Solá, M. L. (2000). *Introducción a la arquitectura "Conceptos Fundamentales"* . Catalunya: UPC - Universitat Politècnica de Catalunya.
- Ribas, J. d. (1992). *El espacio como lugar. Sobre la naturaleza de la forma urbana.* Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Sennet, R. (1994). *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental.* Alianza Editorial, S.A; Madrid.
- Borja, J (2007), *Revolución y contrarrevolución en la ciudad global: las expectativas frustradas por la globalización de nuestras ciudades.* Revista EURE (Vol. XXXIII, N° 100), pp. 35-50.
- Pino, A y Ojeda, L. (2012). *Ciudad y Habitar informal: Las tomas de terreno y la autoconstrucción en las quebradas de Valparaíso.* Revista INVI N° 78; Vol. N°28; pp. 109-140.
- Cerda Troncoso, J. (2006). *El uso del tiempo en espacios próximos.* . Valladolid: Universidad de Valladolid.

- Harvey, D. (2012). Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Ediciones Akal, S.A; Madrid, España.
- Marroquín, A. (2002). Habitar la ciudad líquida.
- Heidegger, M y Chillida, E. (2003). El arte y la tierra. ISSN: 1131-5598. Pp. 169-191
- Giannini, H. (2008). La travesía desértica del ser-ahí cotidiano. Derecho y Humanidades N° 13; pp. 141-156
- Sennett, R. La ciudad abierta. De cómo se podría transformar la ciudad del sistema cerrado en espacio urbano de participación. Pensamiento Urbano
- Sennett, R. (2008). El artesano. Editorial Anagrama S.A; Barcelona, España.