

memoria de título

Universidad de Valparaíso _ Facultad de Arquitectura _ Escuela de Arquitectura



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA NATURALEZA

SANTUARIO NATURAL ACANTILADOS FSM

Yubitza Krinfokai Lama

memoria de título

Universidad de Valparaíso _ Facultad de Arquitectura _ Escuela de Arquitectura

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA NATURALEZA

SANTUARIO NATURAL ACANTILADOS FSM

Octubre del 2007



Gustavo Aguayo _ Mirta Halpert _ Rubén Ovalle



centro de interpretación de la naturaleza

1

santuario natural acantilados fsm

Profesores Guías

2	Índice
4	Introducción
5	Dimensión territorial
7	Lugar
8	Tema arquitectónico
10	Destino
12	Propuesta
14	Programa
17	Planimetría
22	Presentación



.....a mi familia por su apoyo incondicional durante mis años de estudio.....

.....a la universidad de Valparaíso por darme la oportunidad de intercambiar conocimientos en la Universidad Politécnica de Valencia.....

.....a los Profesores que me impulsaron a seguir mi camino.....

.....a mis amigos.....





Parte del proceso de titulación es responder o tratar de responder cuestionamientos personales que durante los años de estudio de la carrera se han ido generando, mi objetivo principal fue explorar, desde la problemática ambiental actual, la relación entre la naturaleza y la arquitectura, planteandome frente al proyecto de título con el desafío de poder llegar a hacer un proyecto que revalorizara un área natural de la ciudad de Valparaíso.

La sociedad actual ha tomado conciencia de la necesidad de mejorar su calidad de vida en relación con el medio ambiente, valorando crecientemente la posibilidad de estar en contacto con la naturaleza, por medio de actividades al aire libre, en sus diversos grados y manifestaciones.

Se busca adoptar una postura frente al tema, que logre relacionar el proyecto y su medio natural, integrando diferentes áreas de estudio.

El interés principal se centra en la interacción entre la naturaleza y la arquitectura, cuando esta relación es la guía principal del proceso creativo, especialmente hoy en día cuando la preocupación por la conservación de la naturaleza está arraigando cada vez más en la conciencia social.

La dimensión principal es recobrar conciencia del paisaje natural de Valparaíso, más allá de las limitadas percepciones cotidianas, en un área que a futuro puede llegar a ser el punto de encuentro de diferentes actividades al aire libre en la ciudad.





Acantilados Federico Santa María

(entre el faro Punta Ángeles y la Playa de Laguna Verde)

33° 4' y 33° 10' de latitud Sur, y los 71° 37' y 72° 45', específicamente se sitúa a 12 Kilómetros al sur del área urbana de Valparaíso

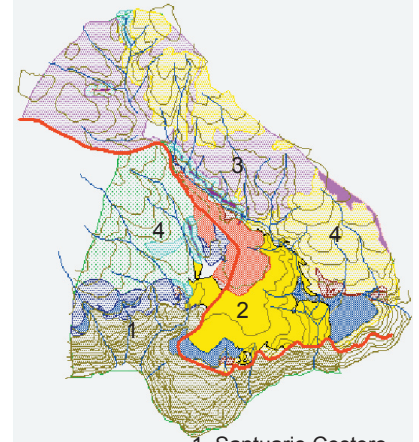
Declarados Santuario de la Naturaleza

Programas que contempla el territorio:

Considera el valor ambiental que posee el sector y que se refleja en características generales y específicas.

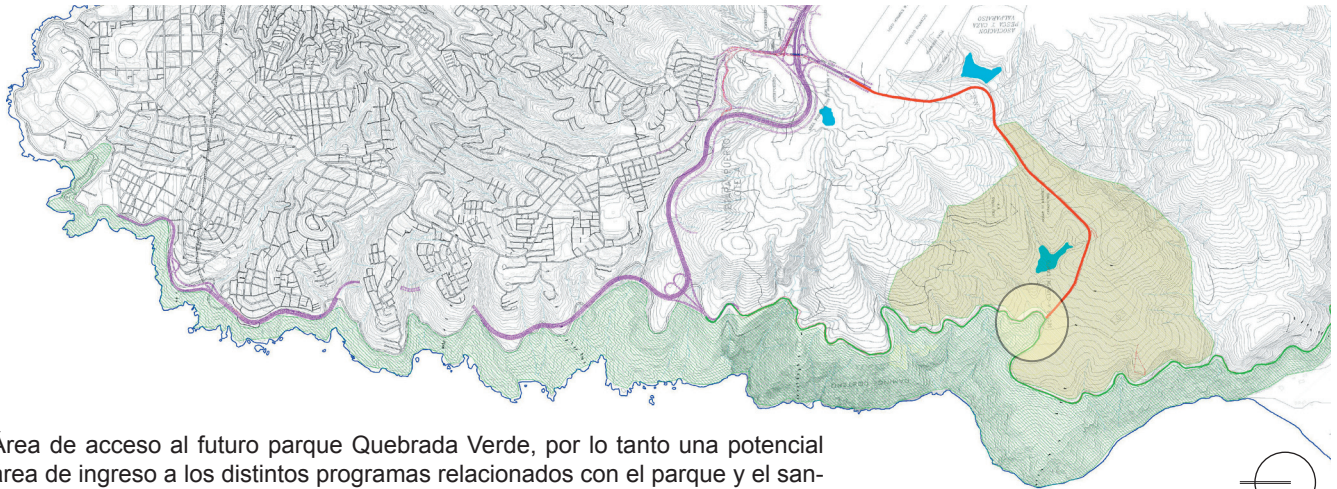
Los acantilados de la zona están declarados entre uno de los cinco sitios terrestres prioritarios para la conservación de la biodiversidad y entre los sitios marinos prioritarios.

Superficie Santuario: 364 has totales, la mayor parte de ellas acantilados, de las cuales 318 has están definidas como unidad de de preservación y 46 has definidas como unidad de amortiguación.
En cuanto ala propiedad: 184 has pertenecen a FONASA, 74 has son del Ejército y 54 del SERVIU



- 1 Santuario Costero
- 2 Área recreativa
- 3 Investigación
- 4 Recuperación

áreas públicas de recreación, parques y áreas protegidas
calidad de vida y sustentabilidad en la ciudad



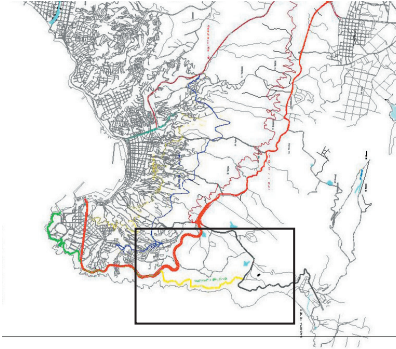
Área de acceso al futuro parque Quebrada Verde, por lo tanto una potencial área de ingreso a los distintos programas relacionados con el parque y el santuario.



Zonificación y puesta en valor del territorio

ordenamiento general

Ampliar hacia el sur la recuperación del Borde Mar como una nueva oportunidad de desarrollo para la ciudad de Valparaíso.



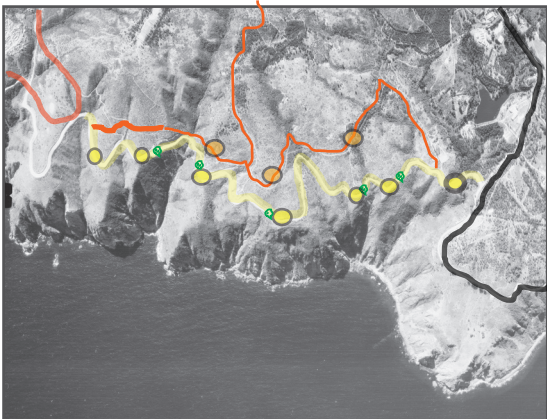
Vías Estructurantes del territorio



- Camino La Pólvora
- Camino Laguna Verde
- Camino Costero

Partes que articulan el recorrido

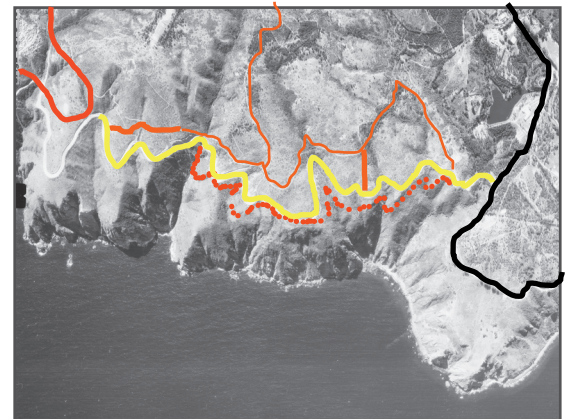
Puntos que poseen características propias de los diferentes escenarios presentes a lo largo del recorrido del Santuario



- Miradores Naturales
 - Áreas de sombra
 - Áreas de acceso
- Puntos de detención en el recorrido

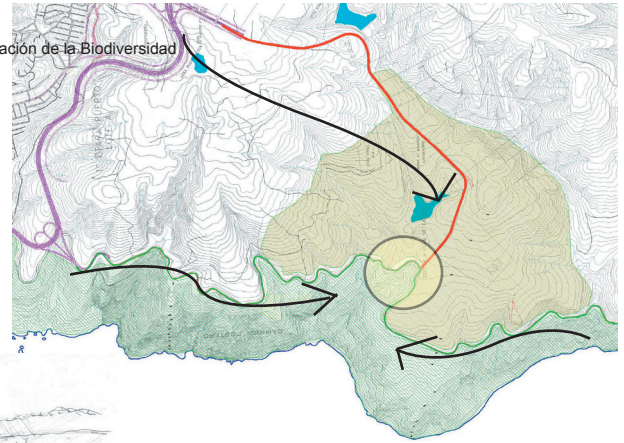
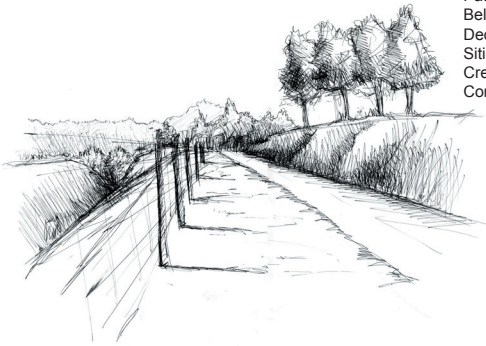
Vías Estructurantes del proyecto

Serie de senderos y miradores y puntos de interconexión que permiten un recorrido programado y controlado a través del Santuario



- camino estructurante superior - camino del entrever
- camino estructurante medio - paseo del mar -
- sendero estructurante inferior - horizonte acantilado

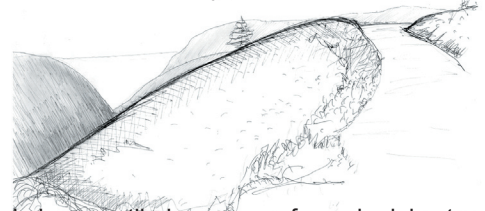
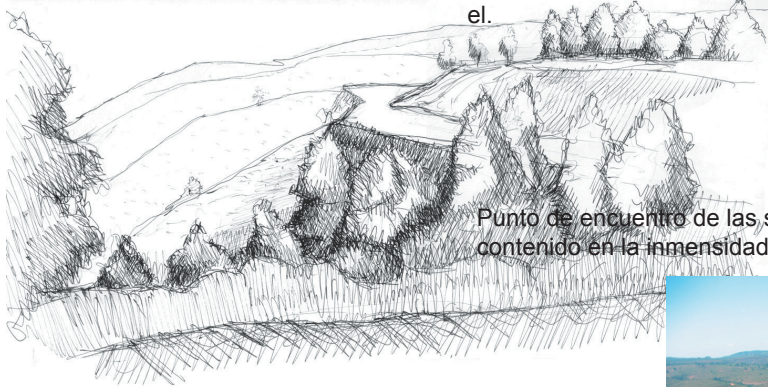
Patrimonio Ambiental
 Belleza y diversidad paisajística
 Declaración Sitio prioritario Conservación de la Biodiversidad
 Sitio semilla
 Crecimiento turístico región
 Conectividad y Desarrollo Vial



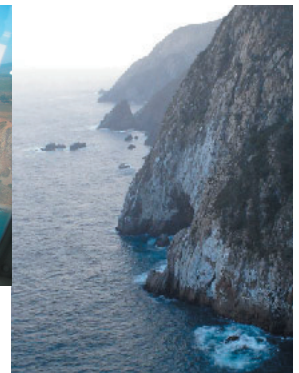
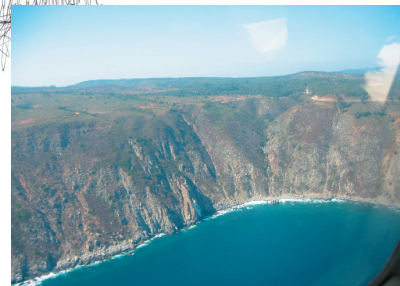
Punto de confluencia del futuro camino costero y de la vía de conexión al interior de Valparaíso y del acceso sur.



Una superficie heterogénea compuesta por un conjunto de partes en interacción que revelan el encuentro de las siluetas del acantilado y el horizonte contenido en el.



Punto de encuentro de las siluetas de los acantilados como referencia del estar contenido en la inmensidad en la naturaleza.



"...la roca se vuelve manto. El manto se pliega, El pliegue se hace roca, Roca moldeable, roca moldeada, suave y cálida... mi cuerpo se pliega, la roca lo ampara. Cuerpo hecho roca y roca manto. Manto para el cuerpo. Cuerpo y roca, bajo un mismo manto. Manto de agua, cálida y continua, moldeando roca." Francisco Leiva

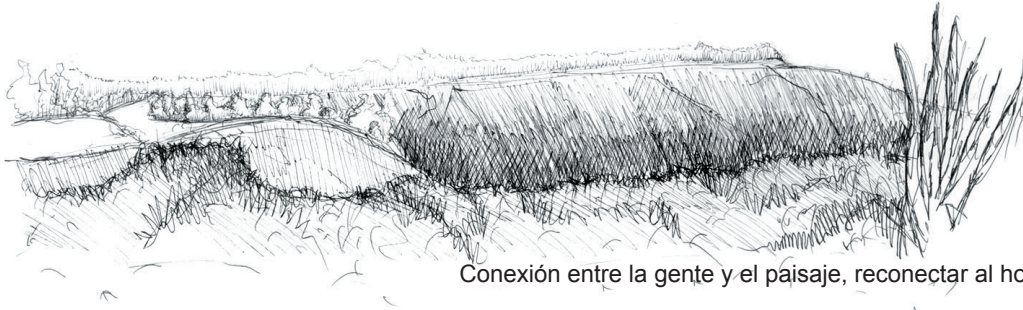


centro de interpretación de la naturaleza

7

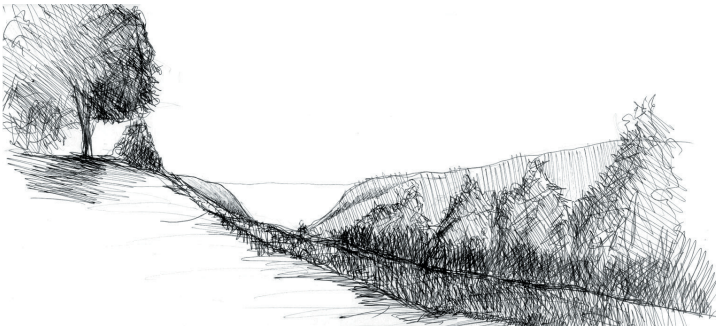
santuario natural acantilados fsm

Lugar



Conexión entre la gente y el paisaje, reconectar al hombre con su entorno natural.

Recuperar el valor patrimonial de un área natural en la ciudad, mediante la conservación de sus recursos existentes y potenciar su valor ecológico.



Interrelación sociedad-naturaleza

Componer un todo arquitectura y naturaleza interactúan de manera de la una penetra en la otra, fundiéndose, pero respetándose, marcándose la diferencia entre lo construido y natural.

La observación y el diálogo con la naturaleza, implica un ocio natural, un paseante, no es solo de ir de un lado a otro, no es circular, es avanzar y observar, hay algo de ocio contemplativo. un acto que es acogido.



Conservación de los recursos naturales y del patrimonio paisajístico, recuperando un entorno olvidado y marginal de la ciudad.

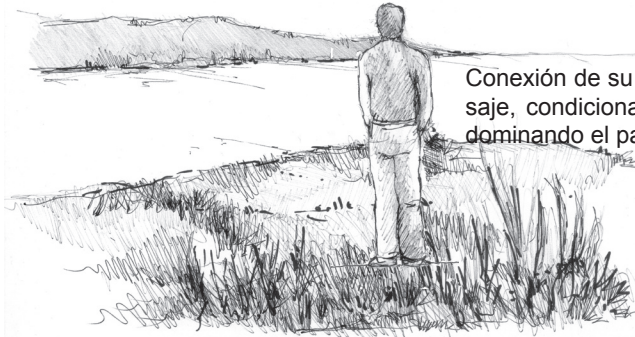


centro de interpretación de la naturaleza

8

santuario natural acantilados fsm

Tema arquitectónico



Conexión de su vegetación y su topografía permiten espacios que se abren al paisaje, condicionando direcciones, vistas. Estos espacios en distintos niveles, van dominando el paisaje tanto inmediato, como lejano.

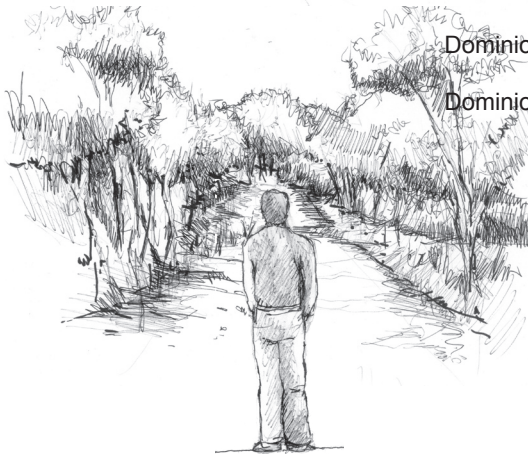
Intervención en el paisaje

Permeabilidad entre espacio construido y naturaleza es un franja habitable del acantilado.



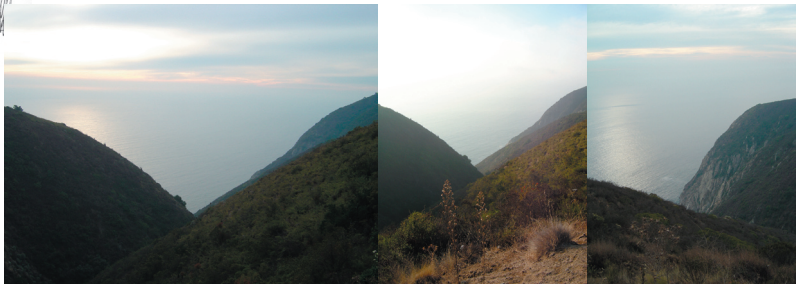
Habitar el acantilado, diferentes percepciones espaciales, diferentes vistas

Conformar un borde relacionador, que va desplegando sus suelos, suelos que se elevan, dominando visualmente el paisaje circundante, conexión con el paisaje natural .



Dominio contenido — estar entre la vegetación y los acantilados

Dominio expuesto — estar sobre la vegetación y los acantilados



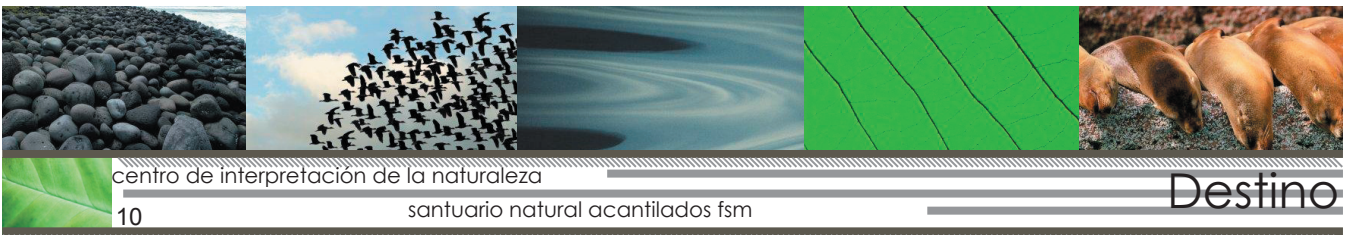
Interpretación, preservación y articulación. Generar nuevos espacios que den cabida a las exigencias culturales, sociales y urbanas en relación con el entorno natural de nuestro tiempo.



El principal objetivo es difundir y promover la cultura y valores ecológicos, así como orientar el acceso al Santuario Natural

Centros de Interpretación de la Naturaleza

“Punto de partida para recorrer los espacios naturales. Puntos didácticos que ofrecen una información sencilla, amena y pormenorizada de estos lugares de vital importancia para el conocimiento de los ecosistemas. El turista podrá conocer, de primera mano, las características de la fauna y la flora del entorno, el tipo de suelos y otras características.”



centro de interpretación de la naturaleza

10

santuario natural acantilados fsm

Destino

Referente temático

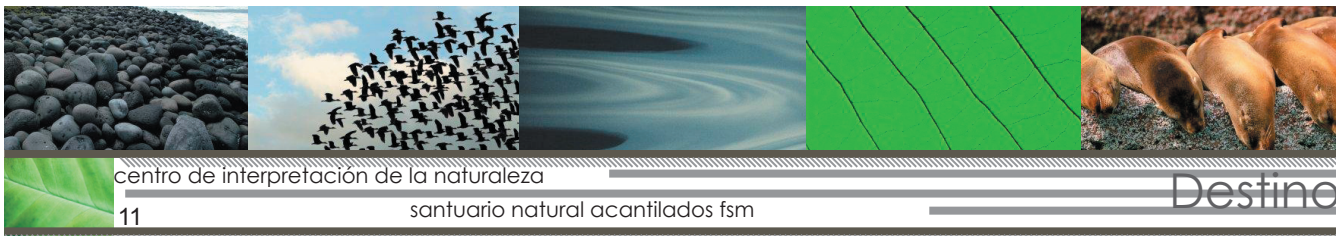
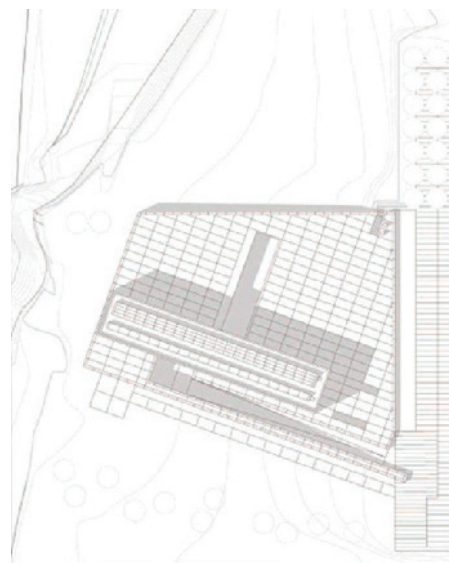
Centro de interpretación de la Naturaleza del Parque Nacional Picos de Europa

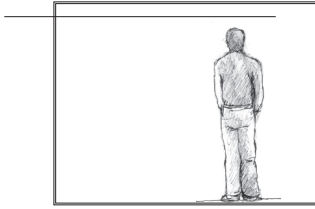


Ubicación Carretera N-621 entre PANES y POTES, Liébana (Santander)
Propietario Organismo Autónomo Parques Nacionales Situación Tama, Cantabria
Arquitectos Conrado Capilla y Pucho Vallejo



Se trata de un edificio con finalidades principalmente lúdico-didácticas, aunque también, indirectamente, turísticas. Con él se pretende concienciar sobre la necesidad de respetar nuestro entorno tanto a nivel de flora como de fauna al mismo tiempo que se muestra la diversidad del propio Parque Nacional.

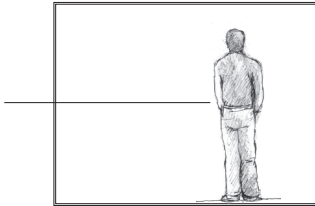




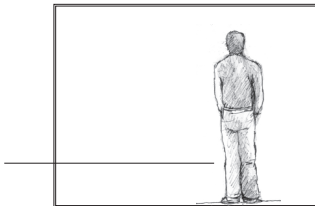
Generar una estructura de ingreso controlado al Santuario, relacionando trazados de caminos, definiendo recorridos y circuitos interpretativos

Nueva estructura que resalta como una geografía transformada, sobre la cual se articulan diversas superficies, se mezclan con las líneas del paisaje

El proyecto no como un elemento ajeno al lugar, sino que interactuando con este, con sus recorridos, generando una trama de recorridos y áreas de descanso vinculadas al proyecto.

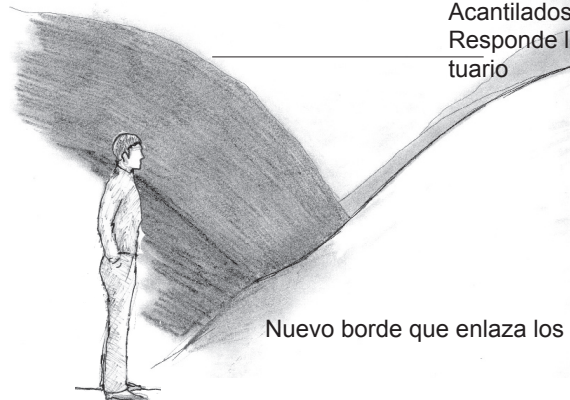


Terrazas miradores que van girando la mirada...el bosque, el camino, el acantilado, un horizonte contenido, expuesto.



El proyecto surge del plegamiento en terreno, siguiendo la geometría del lugar, se relaciona con el suelo mediante distintos niveles que crean una topografía habitada.

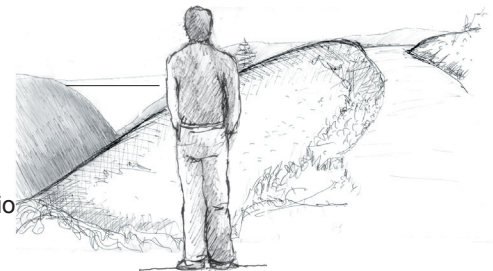
La topografía va generando distintos suelos, lo que permite el cruce de direcciones, tanto horizontales como verticales.

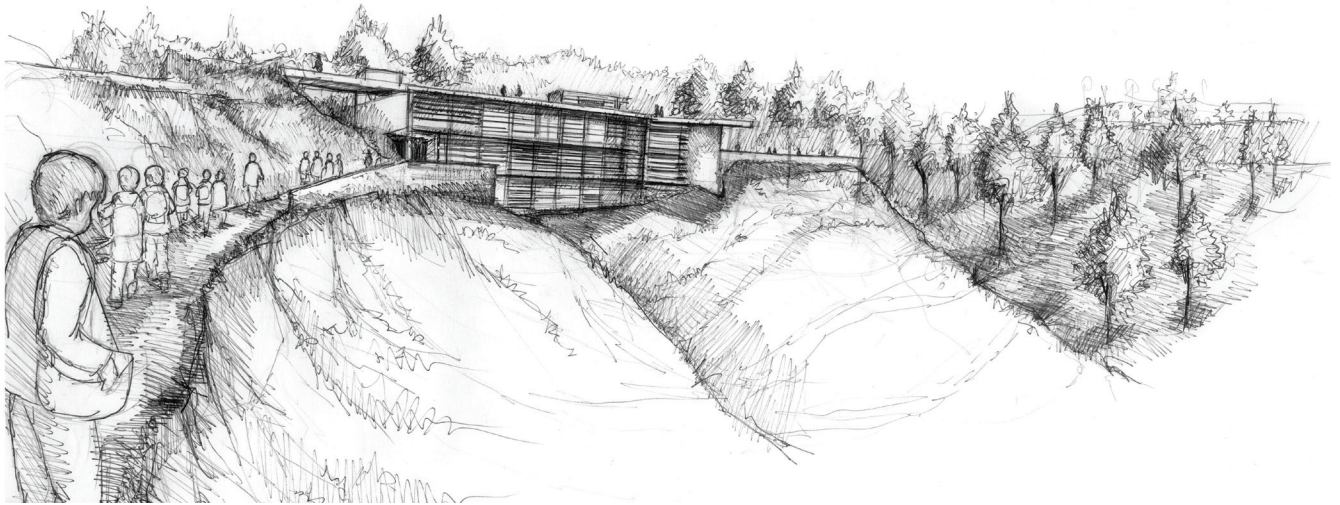


Se presenta como un punto de partida del Sendero Verde, un recorrido por los Acantilados.

Responde a la necesidad de canalizar e informar de todas las actividades del Santuario

Nuevo borde que enlaza los recorridos del Santuario





La arquitectura como el paisaje, esta formada por capas, estratos, pieles, que van tamizando el interior del edificio con distintas luces.

Las fachadas ofrecen diversos grados de transparencia, alternando imágenes difusas y concretas, revelando áreas de profundidad o planitud.

Circulaciones que provocan una relación con el paisaje.

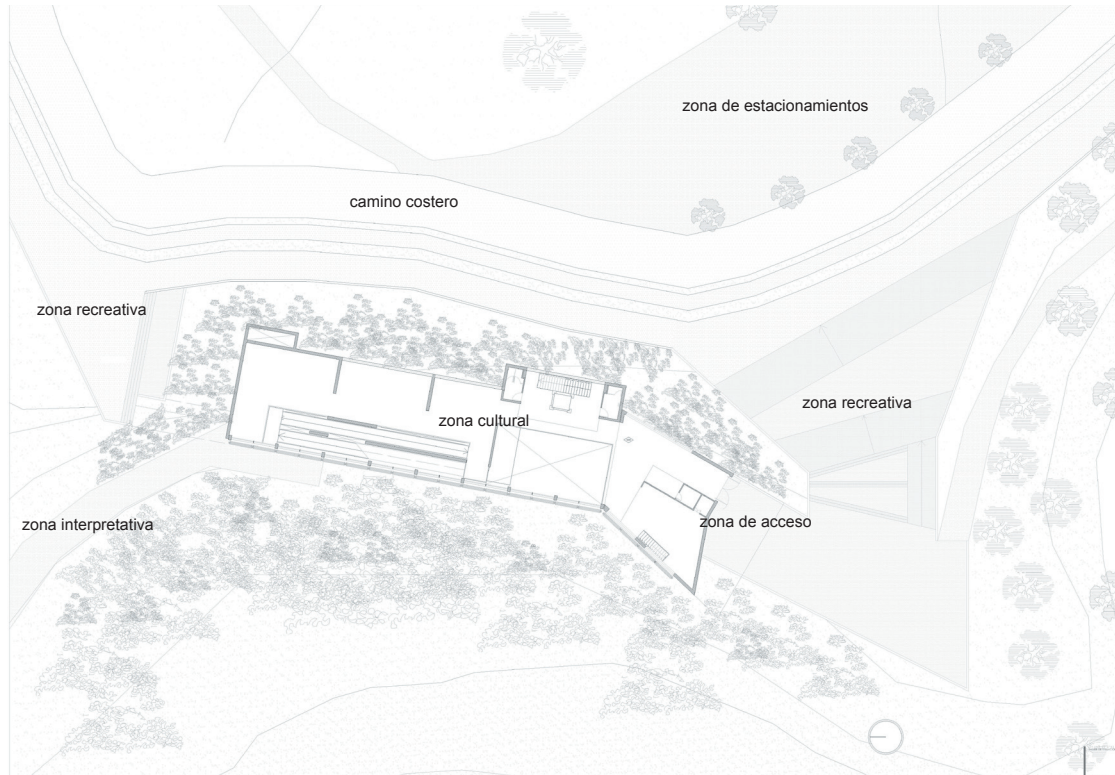
El atrio es un espacio interior de manera de galería vertical, cumple una doble función, de comunicar los espacios interiores y exteriores a través de las rampas y escaleras que permiten acceder a cada planta proporcionando distintas miradas en su recorrer.

Estructura del equipamiento

Integrado por un edificio de tres plantas y un espacio exterior. Facilita la transición desde el entorno urbano al natural conduciendo a los visitantes a través del Centro de interpretación al Santuario, es el punto de inicio de los recorridos por el Santuario y un lugar para la actividad educativa.

Se contemplan en el proyecto las siguientes zonas:

- zona de acceso
- zona de estacionamientos
- zona recreativa (plaza mirador)
- zona cultural (centro de interpretación)
- zona interpretativa (senderos interpretativos, alrededor del centro.)



ÁREA DE ACOGIDA

Vestíbulo principal, exposición y venta de publicaciones y cafetería, que permite tanto la recepción como la estancia.

ÁREA DE INTERPRETACION E INFORMACIÓN

Salas de exposiciones fijas que ofrecen la posibilidad de distintas compartimentaciones. biblioteca de adultos y niños

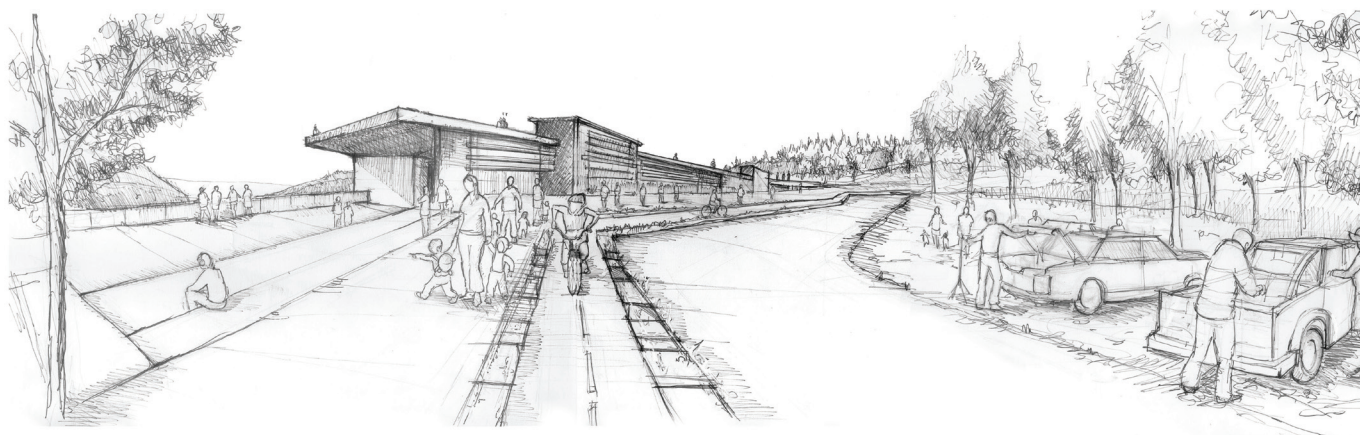


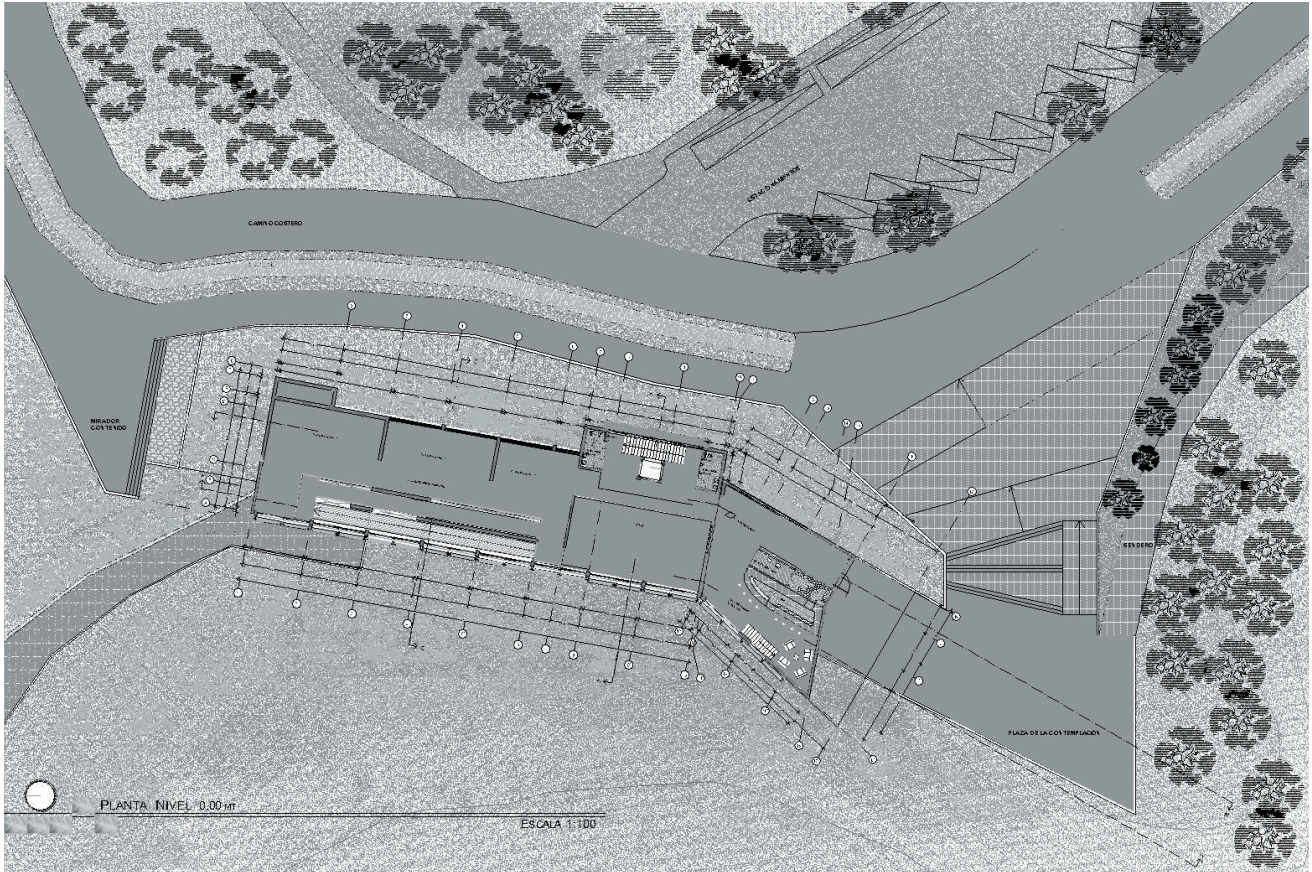
ÁREA MULTIUSOS

Sala polivalente independiente en la que se pueden llevar a cabo diversas actividades: proyecciones, jornadas, conferencias, y vacío interior para exposiciones temporales, etc.

ÁREA DE SERVICIOS Y ADMINISTRACIÓN

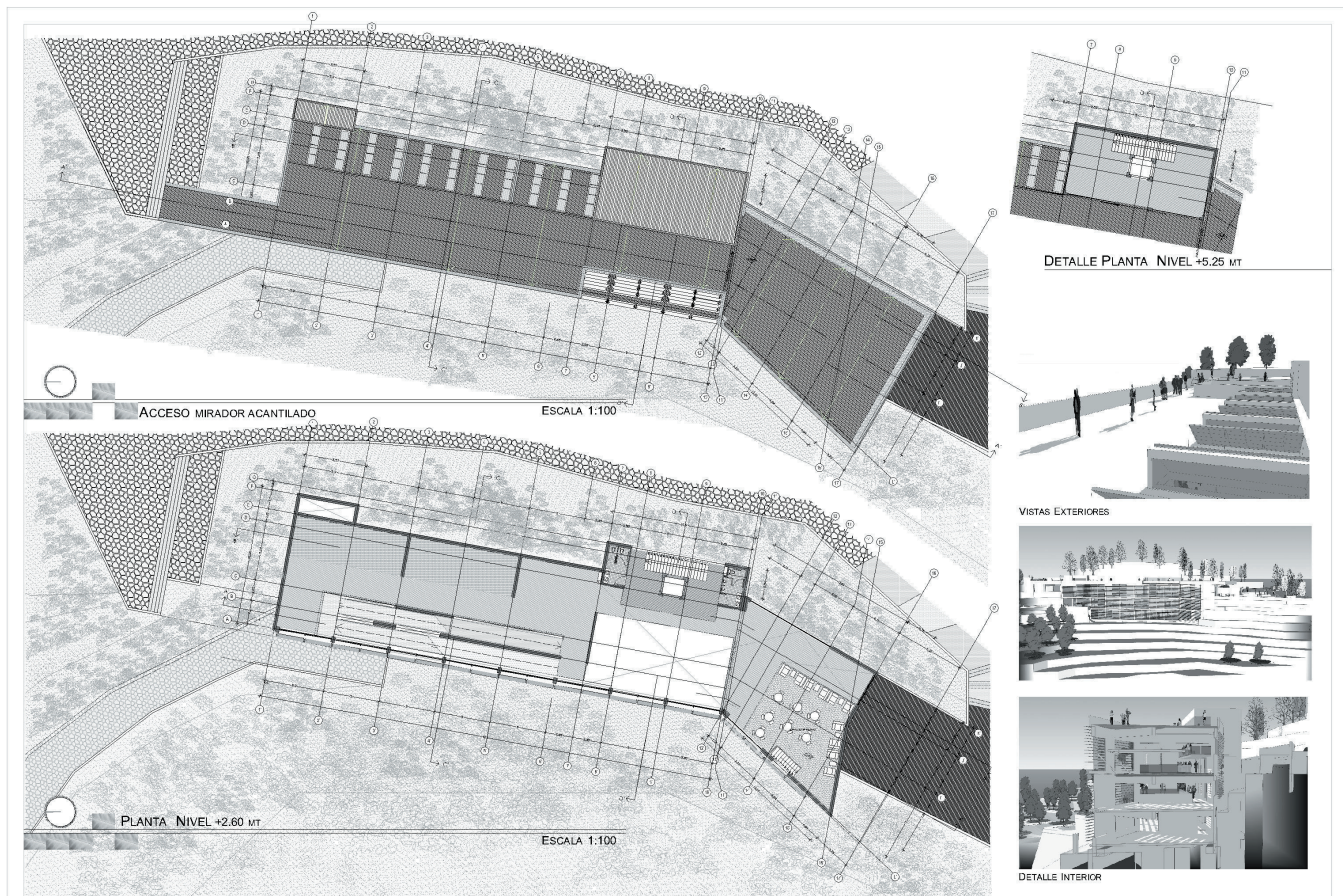
Núcleo de servicios y zona de almacén - instalaciones y oficinas de la administración.





El proyecto surge del plegamiento del terreno, contenido por dos salientes, conectándose con ambas mediante los distintos niveles, creando una topografía habitada. Un nuevo borde que enlaza los distintos recorridos del Santuario.





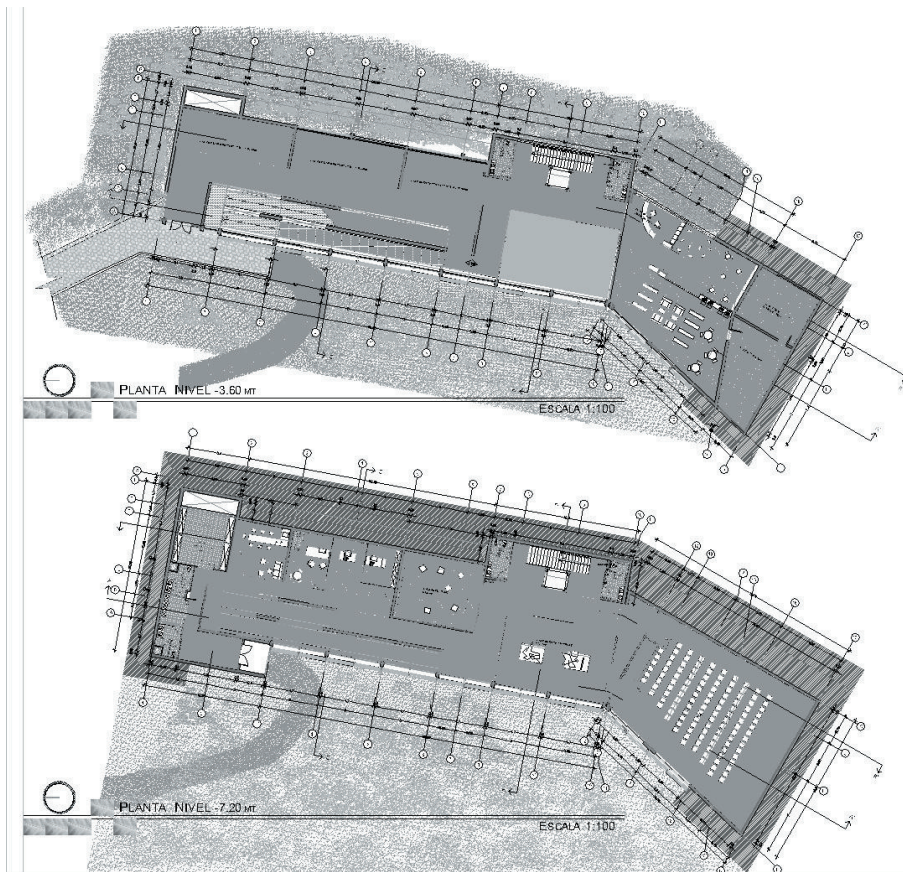
Usos

Lugar de encuentro y recreo.

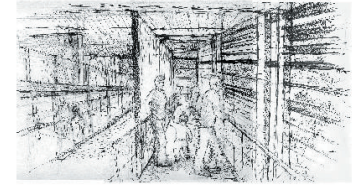
Espacio destinado a la interpretación de los valores ambientales del Santuario Natural Acantilados FSM.

Destinatarios

- Grupos escolares
- Asociaciones
- Familias
- Universitarios



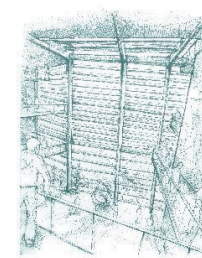
VISTA RAMPAS CIRCULACIÓN



VISTA ACCESO



VISTA VACIO CENTRAL



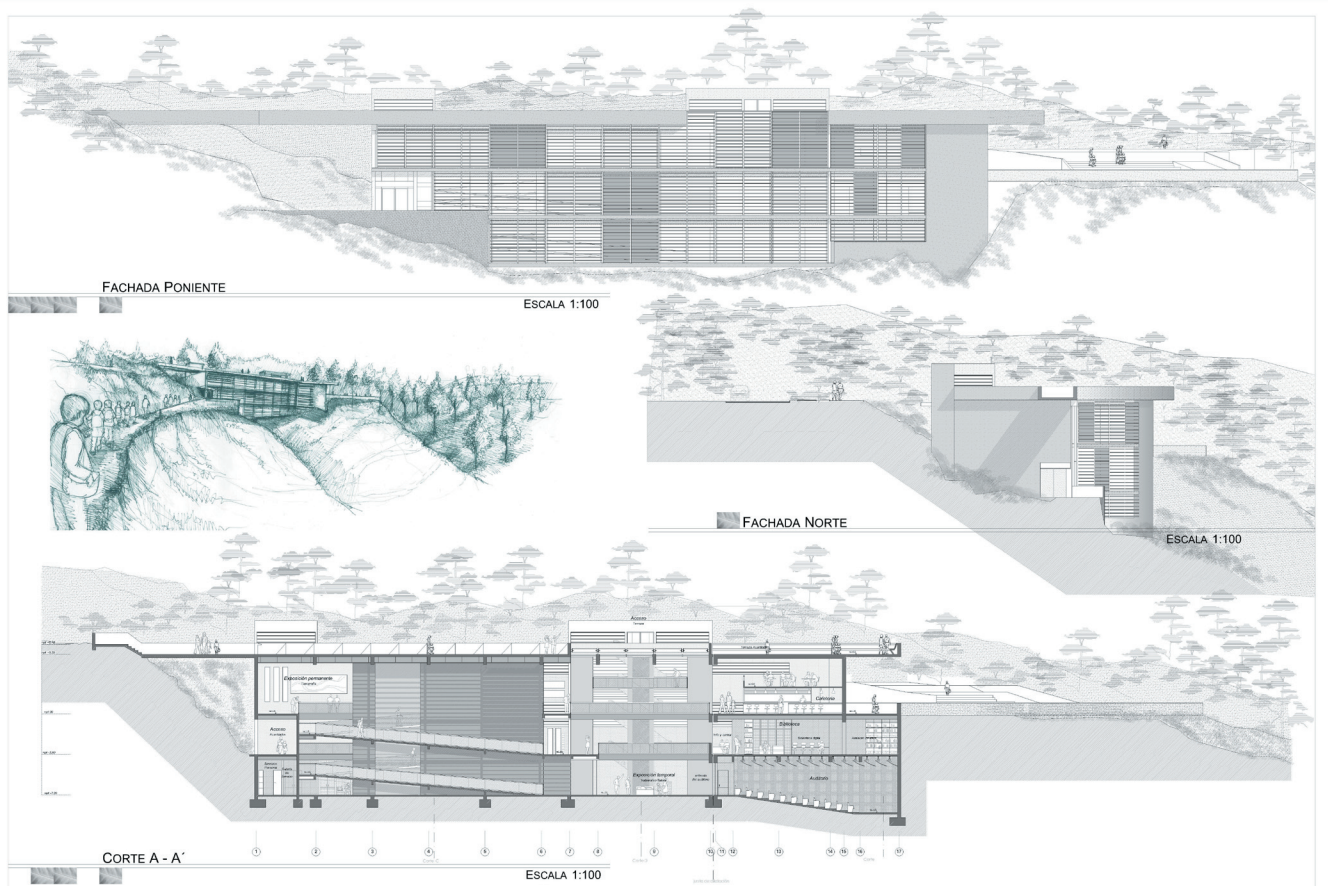
VISTA INTERIOR



Criterios usados en lo que se refiere a la concepción del diseño del edificio:

Orientación	Elección de un tipo de orientación del edificio para conseguir un rendimiento más sostenible.
Entorno	Integración del edificio con su entorno inmediato.
Ventilación natural	Se tienen en cuenta conceptos como la ventilación cruzada para una climatización interior pasiva.
Iluminación natural	Recursos constructivos que permiten una mayor optimización de la incidencia solar dentro del edificio.
Inercia térmica	Recursos constructivos en el diseño que permiten aprovechar la inercia térmica de ciertos materiales.
Aislamiento	Se contempla el aislamiento tanto térmico como acústico como un factor de optimización del rendimiento energético.
Energías alternativas	Integración de sistemas generadores de energía con fuentes renovables como: solar.
Flexibilidad espacios interiores	Espacios interiores flexibles que permiten una adaptabilidad funcional variable.





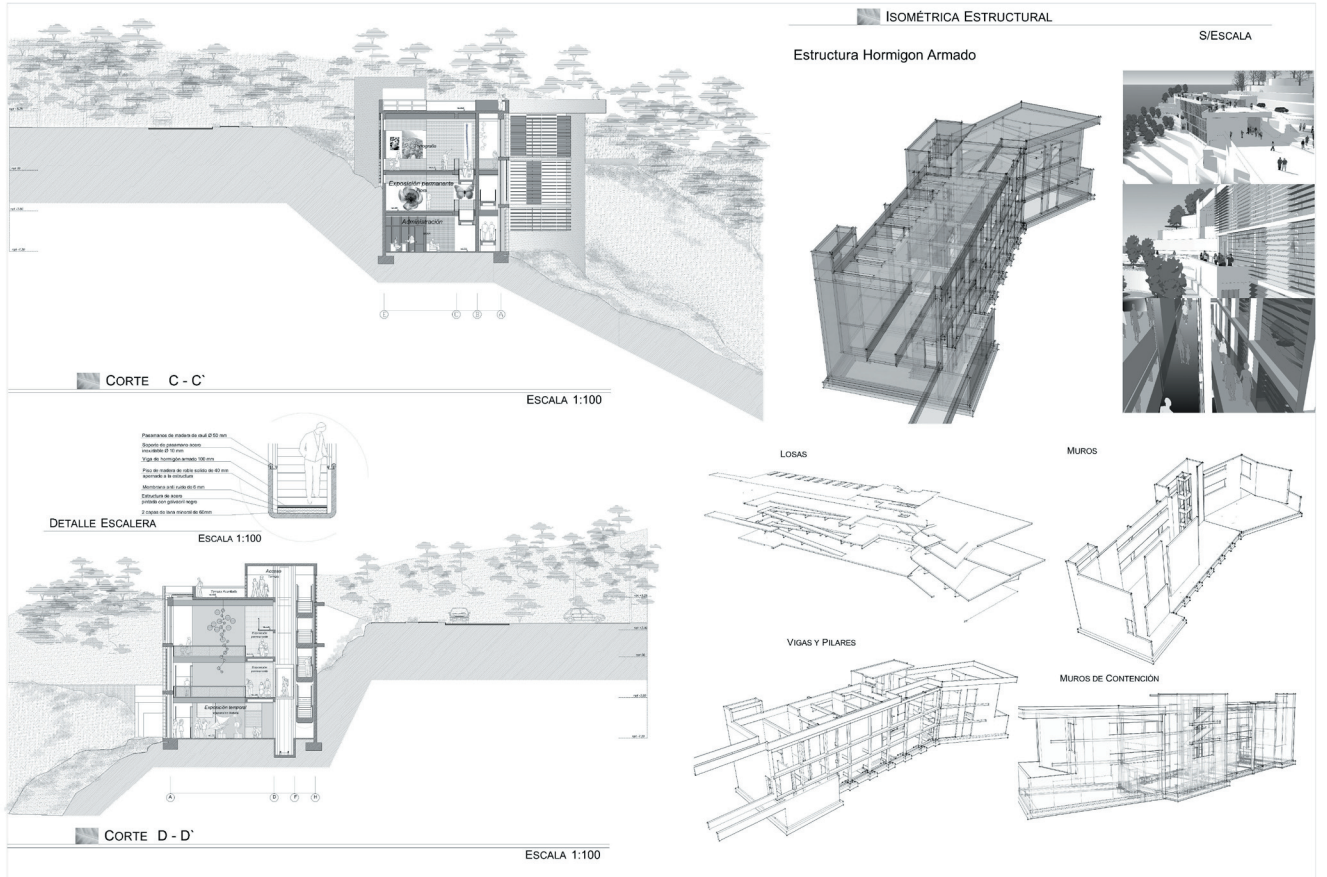
ESTRATEGIA ENERGÉTICA

Solar

Estrategia solar pasiva de fácil mantenimiento, conservación y bajo coste de implantación, como es la creación de una galería- mirador acristalada y protegida por una celosía móvil para permitir una corriente de aire constante, y permite acumular calor en invierno en los muros posteriores de hormigón armado de gran inercia térmica y calefaccionar el espacio de las salas de exposición y lograr el efecto contrario en verano, no permitiendo la ganancia solar directa y generando una corriente de aire fresco.

Creación de plataformas-lucernarios en la cubierta, soporte de instalaciones de producción energética solar fotovoltaica, para la producción de energía eléctrica para el edificio.

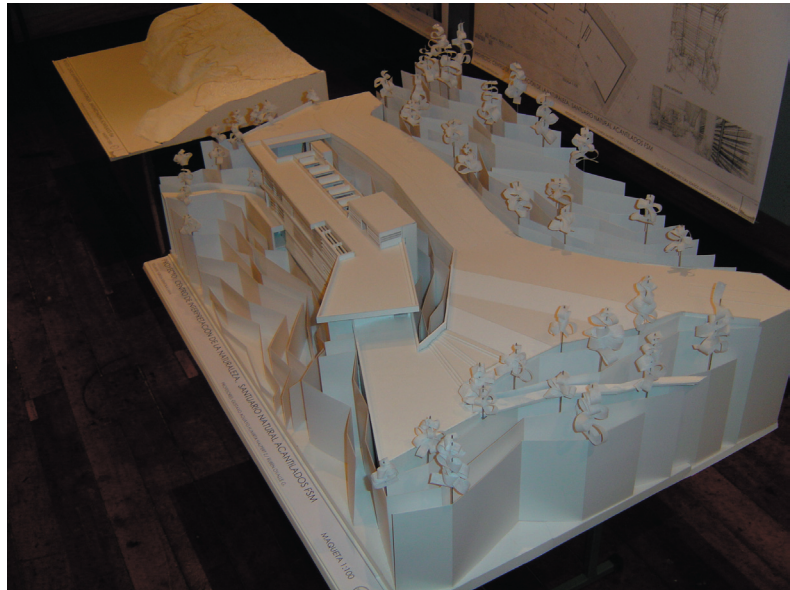




Ventilación

Se hace circular una corriente de aire fresco, que mediante mecanismos pasivos genera una diferencia de temperatura suficiente para conseguir efectos pasivos de ventilación y refrigeración. Además de generarse un efecto chimenea en los puntos que emergen del edificio, permitiendo la circulación de aire.







Yubitza Krinfokai Lama

Valparaíso _ Octubre del 2007

centro de interpretación de la naturaleza

23

santuario natural acantilados fsm

