UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS

ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

ANÁLISIS DE LA VISIBILIDAD Y SOSTENIBILIDAD DE LOS SABERES Y TRADICIONES LOCALES DE PESCADORES ARTESANALES Y RECOLECTORES DE ORILLA EN LA CALETA DE PICHICUY. ESTUDIO DE CASO

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE ADMINISTRADORA PÚBLICA Y AL GRADO DE LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Alumna

Mileska Nicol Leiva Oyanedel

Profesora guía

Susana Palacios López

Valparaíso, diciembre de 2024

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación va dedicada con especial cariño a:

Mi familia, por haberme acompañado incondicionalmente a lo largo de estos cinco años de universidad. Por su paciencia, comprensión y amor. Por apoyarme en cada una de mis decisiones y por creer siempre en mis capacidades. Los amo y adoro con todo mi corazón.

A Angela, por llegar a mi vida y darme fuerzas para continuar este año de universidad. Recordaré con cariño nuestros días de trabajo, las risas en nuestros tiempos libres, y la linda amistad que me entregaste desde el primer momento en que nos conocimos.

A mi profesora Susana, por su apoyo, y por ser la viva imagen de una persona que ama su profesión. Gracias por guiarme en la construcción de este trabajo, y por enseñarme que la Administración Pública es más que puro papeleo.

A la profesora Hilda, por darme la oportunidad de integrarme en este tema de investigación. Por enseñarme una realidad que desconocía, y entregarme un trocito de la vida de personas tan importantes para la Caleta de Pichicuy. Es admirable lo que hace, y espero a futuro, su proyecto logre tener la visibilización que merece.

Por último, gracias a mi niño, Gaspar, por estar a mi lado tanto en los momentos buenos como en los malos, y por las alegrías que me brindas cada día. Gracias por haber elegido ser parte de mi vida y por permitirme ser parte de la tuya. Este trabajo es solo el inicio de un largo camino por recorrer, y espero que la vida nos permita seguir siendo compañeros de juego por muchos años más.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS..... 2
ÍNDICE..... 3
RESUMEN.....5
ABSTRACT.....6
INTRODUCCIÓN..... 7
1 CAPÍTULO I: MARCO CONCEPTUAL 9
1.1 Conceptos básicos relativos a Patrimonio Cultural 9
1.1.1 Cultura 9
1.1.2 Patrimonio 12
1.2 Patrimonio Cultural en el Contexto Internacional 13
1.2.1 Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura . 13
1.2.2 Patrimonio Cultural en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de UNESCO 15
1.2.3 Patrimonio Inmaterial: Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial 19
1.2.4 Ámbitos de Manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial 21
1.3 Patrimonio Cultural Inmaterial en el Contexto Chileno 22
1.3.1 Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile 22
1.3.2 Medidas de Salvaguardia Cultural Chilena 22
1.4 Comunidad e Identidad Cultural 24
1.4.1 Comunidad 24
1.4.2 Identidad Cultural 25
1.4.3 Sentido de Pertenencia 26
1.5 Marco Normativo en Chile sobre Pesca Artesanal 28
1.5.1 Ley N°18.892 General de Pesca y Acuicultura 28
1.5.2 Ley N°21.027 de Caletas 30
2 CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL 32
2.1 Caracterización de Pichicuy 32
2.2 Ubicación Geográfica de Pichicuy 32
2.3 Características Demográficas de Pichicuy 33
2.4 Principales Actividades Económicas realizadas en Pichicuy 34
2.5 Recursos Naturales de Pichicuy 35

3 CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO 37
3.1 Problema de investigación 38
3.2 Objetivos de la investigación 39
3.3 Enfoque de la investigación 40
3.4 Alcance de la Investigación 41
3.5 Técnicas e instrumentos de investigación 42
3.6 Procedimiento para la realización de las entrevistas semi estructuradas 43
4 CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN 46
4.1 Identificación de participantes 46
4.2 Categorización de los entrevistados 47
4.3 Interpretación de las categorías 81
4.3.1 Primera categoría: Tradiciones pesqueras 81
4.3.1.1 Subcategoría Nº1: Técnicas y herramientas tradicionales 81
4.3.1.2 Subcategoría Nº2: Cambios en las formas de trabajo 82
4.3.1.3 Subcategoría Nº3: Desafíos Evolutivos 83
4.3.2 Segunda Categoría: Identidad Local 83
4.3.2.1 Subcategoría Nº1: Dificultades del pescador actual 84
4.3.2.2 Subcategoría Nº2: Apreciaciones sobre la Pesca y Caleta 85
4.3.3 Tercera categoría: Herencia cultural 86
4.3.3.1 Subcategoría Nº1: Desafíos 86
4.3.3.2 Subcategoría Nº2: Visión a futuro 87
4.3.3.3 Subcategoría Nº3: Continuidad 88
5 CONCLUSIONES Y PROPUESTAS 89
REFERENCIAS 94
ANEXOS 99
Imagen Nº1: Resumen del proyecto leído a los entrevistados 99
Imagen Nº2: Pauta de la totalidad de preguntas realizadas a los pescadores y recolectores de orilla 100
Imagen Nº3: Carta de consentimiento informado que cada entrevistado debió firmar previa entrevista 101

RESUMEN

La presente investigación ha sido realizada en el marco del proyecto *"La cultura de mar y sus prácticas: Saberes, oficios e historias de pescadores y recolectores de orilla en la Caleta de Pichicuy",* presentado por el CEPADE. En este trabajo, se abordan conceptos relacionados con el patrimonio cultural material e inmaterial, con el objetivo de analizar cómo estas dimensiones son tratadas en el contexto nacional. Como caso de estudio, se ha seleccionado la Caleta de Pichicuy, una localidad destacada por sus tradiciones pesqueras, cuyas prácticas y conocimientos pueden considerarse un patrimonio cultural inmaterial de gran valor para la región. Se plantea como desafío la visibilización de estos saberes, ante la creciente amenaza de su olvido debido a diversos factores que dificultan la continuidad de las labores pesqueras en la zona.

Para llevar a cabo el trabajo, la información fue recopilada mediante entrevistas individuales de tipo semiestructurado, con el objetivo de obtener experiencias, perspectivas, opiniones y otros aspectos relevantes para comprender el fenómeno en estudio. Además, se adoptó un enfoque cualitativo, que permite un análisis más profundo y flexible de una problemática que requiere considerar las vivencias y puntos de vista de los propios participantes, valorando sus testimonios de manera detallada.

Palabras clave: Patrimonio cultural, patrimonio cultural inmaterial, saberes, tradiciones pesqueras, identidad, sentido de pertenencia, herencia cultural, salvaguardia cultural.

ABSTRACT

This research has been carried out within the framework of the project "The culture of the sea and its practices: Knowledge, trades and stories of fishermen and shore collectors in the Caleta de Pichicuy", presented by CEPADE. In this work, concepts related to tangible and intangible cultural heritage are addressed, with the aim of analyzing how these dimensions are treated in the national context. As a case study, the Caleta de Pichicuy has been selected, a town noted for its fishing traditions, whose practices and knowledge can be considered an intangible cultural heritage of great value for the region. The challenge is to make this knowledge visible, given the growing threat of its oblivion due to various factors that hinder the continuity of fishing work in the area.

To carry out the work, the information was collected through individual semi-structured interviews, with the aim of obtaining experiences, perspectives, opinions and other relevant aspects to understand the phenomenon under study. In addition, a qualitative approach was adopted, which allows a deeper and more flexible analysis of a problem that requires considering the experiences and points of view of the participants themselves, evaluating their testimonies in detail.

Keywords: Cultural heritage, intangible cultural heritage, knowledge, fishing traditions, identity, sense of belonging, cultural heritage, cultural safeguarding.

INTRODUCCIÓN

Chile, aunque ha firmado y adoptado diversas Convenciones internacionales sobre Patrimonio Cultural (como la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO), aún no cuenta con un marco legal o políticas públicas específicas que aborden de manera integral el patrimonio cultural inmaterial del territorio. Esta falta de regulación y apoyo pone en riesgo la preservación de saberes y tradiciones locales que forman parte esencial de la identidad cultural de comunidades. Por ello, a través de la presente investigación, se propone estudiar el caso particular de la localidad de Pichicuy, con el propósito de explorar y documentar sus tradiciones locales relacionadas con la pesca artesanal. Este trabajo pretende no solo identificar las características y particularidades de estas prácticas culturales, sino también comprender cómo han logrado perdurar a lo largo del tiempo a pesar de los desafíos que enfrentan, e indagar en los factores que amenazan su continuidad.

Para abordar los objetivos mencionados, la investigación se organiza en varios capítulos. El primero de ellos, corresponde al *Capítulo I: Marco conceptual,* donde se presentan los principales conceptos que serán abordados a lo largo del trabajo y que son relevantes para contextualizar el estudio. Se tratan palabras como: Patrimonio, Cultura, Patrimonio cultural material e inmaterial, UNESCO, Identidad Cultural, Marco normativo referente a la pesca, entre otros. *El Capítulo II: Marco referencial*, aborda información sobre Pichicuy. Se exponen datos demográficos de la zona, ubicación geográfica, principales actividades económicas y los recursos pesqueros que son posible encontrar en la zona. El *Capítulo III: Marco Metodológico,* trata los elementos metodológicos principales que serán utilizados a lo largo del estudio, como lo son: problema de investigación, objetivos de la investigación, enfoque, alcance, técnicas e instrumentos, y la descripción del proceso de entrevista realizado. Por último, el *Capítulo IV: Análisis de la Información,* donde se presentarán los resultados obtenidos en las entrevistas y la

respectiva interpretación de la información recogida. Además, el trabajo finalizará con las respectivas conclusiones y propuestas orientadas a mejorar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la Caleta de pescadores de Pichicuy.

CAPÍTULO I: MARCO CONCEPTUAL

1.1 Conceptos básicos relativos a Patrimonio Cultural

1.1.1 Cultura

A lo largo de la historia el concepto de cultura ha evolucionado y ha sido influenciado por aportes de diversos pensadores y movimientos que han enriquecido y ampliado su comprensión. Su definición y uso fueron desarrollados gradualmente hasta llegar a lo que actualmente conocemos como cultura. Edward Burnett Taylor (1871), por ejemplo, la definió como “ese complejo total que incluye conocimiento, creencia, arte, moral, ley, costumbre y otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”. (pág. 64) Siendo esta definición una de las primeras en un sentido amplio y antropológico.

Por otra parte, Sigmund Freud (1972, citado en Ron, 1977), reflexiona sobre este concepto y su relación con la naturaleza humana, indicando que esta es "todo aquello en que la vida humana ha superado sus condiciones zoológicas y se distingue de la vida de los animales" (pág.15). Y sostiene que se configura como un sistema complejo con dos principales funciones:

> Por un lado, comprende todo el saber y el poder conquistados por los hombres para llegar a dominar las fuerzas de la naturaleza y extraer los bienes materiales con que satisfacer las necesidades humanas, y por otro, todas las organizaciones necesarias para regular las relaciones de los hombres entre sí y muy especialmente la distribución de los bienes naturales alcanzables. (Freud, 1972, citado en Ron, 1977, pág.15)

Si bien el psicoanálisis de Freud no constituye el eje central de este trabajo, únicamente ha sido mencionado a fin de destacar sus contribuciones, ya que en ellas establece conexiones clave entre conceptos y ofrece una base que ha guiado y enriquecido las teorías posteriores.

Freud deja entrever que la cultura es un proceso mediante el cual la vida humana ha trascendido de sus "condiciones zoológicas", alejándose de aquel estado instintivo que caracteriza a los animales. Representa ese conjunto de normas, herramientas, valores, que crean los seres humanos para organizarse y convivir.

Claudio Malo González (2001) por su lado, señala que:

> Esencial a la condición humana es la cultura, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culmina en conocimientos y capacidades desarrolladas, sino en el sentido antropológico de conjunto de ideas, creencias, actitudes, valores jerarquizados, tecnologías y sistemas de pensamiento y comunicación, de acuerdo con los cuales organizamos nuestras vidas como partes de grupos estructurados. Gran parte de lo que somos, es el resultado de los rasgos y complejos de la cultura a la que nos incorporamos luego y a aquello que introyectamos en nuestros seres como partes conformadoras de nuestras personalidades. (pág.2)

La cultura ha experimentado una constante evolución de la que todos hemos sido partícipes de alguna u otra forma, especialmente si tomamos en cuenta la rapidez con la que avanza el mundo en la actualidad y cómo han cambiado las formas en que las personas se relacionan e identifican. Por ello, no resulta sorprendente que al buscar información al respecto nos encontremos con vastos repertorios que, en pocas palabras, intentan capturar la complejidad y amplitud de lo que representa la cultura. Algunos otros autores reconocen distintos tipos de cultura:

> Podemos mencionar tres definiciones de cultura de acuerdo a los grupos sociales, así tenemos a la cultura popular, que es aquella que pone en valor la identidad local sobre lo foráneo, es lo autóctono, lo propio, aquellos rasgos que han asumido características de otras culturas en proporciones poco significativas. Lo popular se relaciona con el pueblo,

> el pueblo es la comunidad. Luego tenemos la cultura de elite, que es aquella cultura que requiere de ciertos conocimientos para ser parte de ella, es decir aquella relacionada a las ceremonias donde se requieren la dirección de personas preparadas para la ejecución de las mismas, y finalmente y con mayor impacto tenemos a la cultura de masas, que es aquella que se difunde en los medios de comunicación, aquella que absorbe y cede elementos culturales a los demás grupos sociales. La cultura de masas es aquella que se relaciona con patrones de consumo, define los gustos y preferencias de la mayoría de las personas. Construye necesidades accesorias que hacen perder de vista el compromiso con la satisfacción de necesidades básicas como educación y cultura. La que ha llevado a que los jóvenes de hoy olviden los libros, pierdan el interés en lo local, y asuman dependencia de las tendencias en formas sociales de vestir, hablar y pensar. (Zapata, 2017, pág. 5)

Sin embargo, pese a la distinción que se hace en cada una de ellas, todas coinciden en la capacidad que tienen de poder influir en la identidad, los valores y las prácticas de las personas y las comunidades. Aunque aparentemente distintas, todas se interrelacionan y dialogan de forma constante. Ya sea cultura popular, cultura de élite o cultura de masas, no existen de manera aislada, sino que se nutren mutuamente, adaptándose a los cambios sociales y tecnológicos que pueda haber.

De esta manera, como se ha logrado apreciar, el camino recorrido para encontrar una definición de cultura ha sido largo, puesto que, como hecho social, abarca un campo muy amplio cuya delimitación no siempre es fácil de precisar. Incluso aún hoy en día sigue siendo un campo en el que se continúa trabajando, dado su carácter dinámico y la diversidad de enfoques que lo atraviesan. (Ron, 1977) Es por esto por lo que, para efectos prácticos de este trabajo, y sin intenciones de limitar el alcance que la palabra puede llegar a tener, la definición que será

abordada a lo largo de esta investigación es la propuesta por UNESCO (2024) en la Declaración de México sobre las Políticas Culturales de la UNESCO de 1982 donde se define cultura como:

> Conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarcan, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Esta definición, entrega un término más “estandarizado” que facilita su comprensión y aplicación en la investigación. Es un concepto que sigue una norma ampliamente aceptada, y que por lo tanto evita ambigüedades, entregando un marco claro y coherente para el análisis. Esta noción hace énfasis en cómo los individuos se relacionan, la forma única en que transforman los recursos locales para, por ejemplo, crear muebles, utensilios o herramientas, y los rituales cotidianos que, aunque pequeños, encierran profundas significaciones, los monumentos erigidos para idolatrar deidades, guardar en la memoria a un individuo que haya sido importante o un acontecimiento que marcó un antes y un después para ellos. Son las canciones, la poesía, el arte, la ciencia, todo aquello que le ha dado sentido a la vida de aquellos lugareños y los identifica inherentemente a un lugar.

1.1.2 Patrimonio

El término *patrimonio*, proveniente del latín *patrimonĭum*, se descompone en dos partes: *pater* (padre) y *monium* (lo recibido) (Carmona Zubiri, 2020). En su acepción más tradicional se define como *la* “hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes" (Real Academia Española, 2012). En este sentido, el concepto de patrimonio está íntimamente vinculado a la idea de herencia familiar, refiriéndose principalmente a los bienes tangibles que se transmiten de una generación a otra, que tienen por objeto fortalecer los lazos materiales entre los miembros de una familia y perpetuar un legado a lo largo del tiempo.

La UNESCO por su parte, lo define como “el legado que heredamos del pasado, con el que vivimos hoy en día, y que transmitiremos a las generaciones futuras.” (UNESCO, 2022). Así, el patrimonio deja de ser únicamente lo material como se expresaba etimológicamente, para trascender lo físico, ampliándose para incluir también los aspectos inmateriales, como los valores, tradiciones, costumbres y conocimientos que tanto una familia como una comunidad han conservado, cuidado y transmitido a lo largo de los años.

De hecho, autores como Juan Carlos en su escrito *Patrimonio y su Evolución Conceptual: Del Paisaje Natural al Paisaje Cultural* reconocen esta transformación:

> Si bien la preocupación por el mantenimiento de los vestigios del pasado nace de hecho con la ilustración, no será hasta avanzado el siglo XX a partir de la postguerra y con el advenimiento de la crisis industrial junto al crecimiento del turismo cultural a escala global, cuando se manifieste un creciente aprecio por una concepción mucho más amplia de Patrimonio, como el legado de la experiencia y el esfuerzo de una comunidad, ya fuera material o inmaterial y por su reconocimiento anclado en la identidad de cada territorio. (Etulain, 2008, pág. 22)

1.2 Patrimonio Cultural en el Contexto Internacional

1.2.1 Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

La UNESCO, organismo especializado de las Naciones Unidas, fue creado el 16 de noviembre de 1945 como solución a aquellos países que buscaban medios para reconstruir sus sistemas educativos una vez restablecida la paz post segunda guerra mundial (UNESCO, 2017). Desde entonces, UNESCO ha destacado por su sólida presencia y fuerte compromiso en la promoción de la paz y la seguridad, desempeñando un papel clave en la promoción de alianzas

internacionales. De esta manera, por medio de variados mecanismos ha logrado abarcar áreas esenciales como lo son la educación, la ciencia, la cultura, la comunicación y la información, mejorando el entendimiento entre las naciones y expandiendo el conocimiento sobre las diversas culturas y realidades de otros pueblos.

Es relevante para este trabajo exponer brevemente las principales labores y contribuciones de este organismo, puesto que es él quien guía, además de realizar otras labores, la protección del patrimonio cultural a nivel mundial, por medio de convenciones que se han encargado de establecer marcos normativos internacionales que promueven la conservación, el respeto y la valorización de bienes culturales tanto materiales como inmateriales.

La misión de UNESCO contempla la contribución “a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información.” (Ministerio de Asuntos Exteriores, Únion Europea y Cooperación, 2022). En lo que respecta a su visión, establece que, los conflictos bélicos tienen su origen en el interior de las personas, donde surgen sus percepciones, sus ideas, sus valores. Por ello, para construir la paz, uno de los aspectos más importantes en los que se debe trabajar, es en la mente. Así, UNESCO recurre a elementos como la educación, la ciencia, la comunicación, la información y la cultura, para generar un entorno propicio que fomente el entendimiento entre comunidades, y el respeto por el planeta. (UNESCO, 2017)

En la actualidad, UNESCO tiene un total de 12 miembros asociados y 195 Estados miembros, dentro de los cuales está Chile, que ha sido miembro desde 1953. Chile es miembro de la mayor parte de las Convenciones Internacionales desarrolladas en el marco de la UNESCO, entre ellas la Convención del Patrimonio Cultural y Natural y la Convención sobre Patrimonio

Inmaterial que se detallarán de manera sintetizada en los siguientes apartados. (Ministerio de Relaciones Exteriores, s.f.)

1.2.2 Patrimonio Cultural en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de UNESCO

La convención sobre Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural fue aprobada el 16 de noviembre de 1972 en respuesta a la inminente amenaza que representaban los factores evolutivos inherentes al ser humano como individuo y la sociedad en su conjunto. Esta convención no solo buscaba preservar bienes de relevancia histórica, artística y natural, sino también fomentar la cooperación entre los Estados para garantizar su salvaguardia. A continuación, se exponen los dos principales elementos de ella:

UNESCO (2008), por medio de esta Convención, reconoce en su primer apartado la existencia de 2 tipos de patrimonio: cultural y natural. Los cuales son definidos respectivamente como:

Artículo 1:

a) Patrimonio cultural:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Artículo 2:

a) Patrimonio natural:

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural. (pág. 15)

Además, establece la creación de una *Lista del Patrimonio Mundial* que reconoce aquellos lugares que poseen *valor universal excepcional* y que, por tanto, deben ser protegidos y conservados para las generaciones futuras, garantizando su preservación y su reconocimiento como parte del patrimonio común de la humanidad. Al respecto, el carácter de valor universal excepcional se entiende como “una importancia cultural y/o natural tan extraordinaria que trasciende las fronteras nacionales y cobra importancia para las generaciones presentes y venideras de toda la humanidad.” (Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, 2019)

En este sentido, la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO determina que un bien tiene Valor Universal Excepcional cuando cumple con uno o más criterios específicos. Entre ellos, se encuentra el representar una obra maestra del ingenio del ser humano, ser testigo de un intercambio de valores humanos en áreas como la arquitectura, las artes monumentales, la creación de paisajes o la planificación urbana. Ofrecer un testimonio único o excepcional de una tradición cultural, o una civilización, ya sea vigente o bien desaparecida. Asimismo, un bien puede tener valor universal excepcional si es un ejemplo inminente de algún tipo de construcción o conjunto arquitectónico, tecnológico o paisaje, que cumpla con representar periodos clave de la historia humana. O ser una muestra de formas tradicionales de asentamiento humano o utilización de la tierra o mar, que sean manifestación de una cultura o de la interacción entre el ser humano y su entorno, especialmente cuando éste se ve amenazado por transformaciones irreversibles. El bien puede estar relacionado con eventos, tradiciones vivas, ideas, creencias o manifestaciones artísticas y literarias de gran relevancia universal. También puede ser reconocido por reflejar fenómenos naturales o áreas de belleza natural con un valor estético y excepcional. Puede ser un ejemplo sobresaliente de las principales etapas de la historia de la Tierra, incluyendo el testimonio de la vida y los procesos geológicos en evolución, así como de elementos geomorfológicos o fisiográficos de gran importancia. Y, por último, puede ser un ejemplo representativo de los procesos ecológicos y biológicos en curso que afectan el desarrollo de los ecosistemas y las comunidades, así como albergar los hábitats naturales más representativos y cruciales para la conservación de la biodiversidad en su estado natural. (UNESCO, 2008)

En su capítulo IC, se reconoce la obligación de los Estados parte de esta convención de “identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio”. (UNESCO, 2008, pág. 49) Y, asimismo, se establece que, respetando la soberanía de cada uno de ellos, deberán comprometerse a una serie de

acciones que tienen por finalidad proteger el patrimonio de su territorio. Los Estados, harán lo posible por adoptar una política general que apunte a reconocer el patrimonio cultural y natural, como algo esencial para la sociedad, junto con integrar su protección en los programas de planificación general. De la misma manera, deberán establecer dentro de su territorio, servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, con el personal capacitado para ello. Los Estados desarrollarán estudios e investigaciones, a fin de mejorar los mecanismos y metodologías de protección del patrimonio, y prepararse ante posibles amenazas. Junto con lo anterior, tendrán que tomar medidas jurídicas, técnicas, científicas, administrativas y financieras, destinadas a identificar, conservar, revalorizar y rehabilitar el patrimonio. Por último, facilitarán la creación de centros, ya sean nacionales o regionales, que trabajen en materias de protección, conservación y revalorización. (UNESCO, 2008)

Para finalizar, cabe mencionar que ya han sido parcialmente expuestos los elementos más significativos para esta investigación. Lo que resta, si bien es igual de relevante, para efectos de este trabajo no se detallará en profundidad, y sólo se mencionará a fin de abarcar la mayor cantidad del contenido que conforma la Convención. Dentro del texto, se presenta al Comité intergubernamental de protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, el cual fue creado con la finalidad de que se encargue de supervisar la implementación de la Convención y de tomar decisiones sobre la inscripción de sitios en la lista del Patrimonio Mundial. También, se aborda la creación del Fondo para la protección del patrimonio mundial y natural, el cual proporciona recursos financieros a los países para la conservación de sitios que enfrentan riesgos o que requieren asistencia técnica o material para su preservación. Se detallan las condiciones y modalidades de la asistencia internacional, así como también los programas educativos, que buscan sensibilizar a la población sobre la importancia del patrimonio y fomentar su preservación. Cerrando con la información relativa a los informes periódicos que los Estados parte deben presentar sobre el estado de conservación de los sitios inscritos y las cláusulas finales que

detallan las disposiciones relativas a la ratificación, enmiendas y otros aspectos administrativos esenciales para el funcionamiento de la Convención.

1.2.3 Patrimonio Inmaterial: Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

La Convención aprobada el 17 de octubre de 2003, define Patrimonio cultural inmaterial:

> Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (UNESCO, 2022, pág. 5)

El “patrimonio cultural inmaterial”, según se define en el párrafo 1 supra, se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:

A) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
B) Artes del espectáculo.
C) Usos sociales, rituales y actos festivos.
D) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
E) Técnicas artesanales tradicionales

Esta Convención nace en vista de “que todavía no se disponía de un instrumento multilateral de carácter vinculante destinado a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial”

(UNESCO, 2022, pág. 4). Si bien se contaba con mecanismos de protección del patrimonio cultural, este patrimonio incluía más bien elementos tangibles, y no contemplaba la totalidad de elementos que conforman por completo el patrimonio cultural. Comprendiendo que el patrimonio cultural es un campo cuyo interés es relativamente "nuevo" y está en constante crecimiento, el concepto como tal está sujeto a modificaciones continuas que buscan abarcar de manera más integral la totalidad de lo que la palabra implica. Con el tiempo y de manera gradual, se ha trabajado en un reconocimiento creciente de que el patrimonio no debe limitarse únicamente a estos aspectos tangibles, sino que debe incluir también los aspectos inmateriales, como las tradiciones, costumbres, lenguas y conocimientos que conforman la identidad cultural de una comunidad. Este proceso de ampliación del concepto refleja un enfoque más holístico y dinámico del patrimonio, entendiendo que la riqueza cultural de una sociedad va más allá de lo físico y debe ser preservada en su totalidad para las generaciones futuras.

El documento en cuestión establece las funciones de los Estados parte para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Estas medidas contemplan identificar y definir los elementos que lo conforman dentro del territorio de cada país, tomando en cuenta la participación de los individuos, es decir, las comunidades, grupos y organizaciones no gubernamentales pertinentes. Todo lo anterior por medio de herramientas específicas como la documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización. Además, similar a lo relatado en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, los Estados parte tendrán la responsabilidad de establecer políticas generales que destaquen la importancia que tiene el patrimonio cultural inmaterial en la sociedad y fomentar su salvaguardia, crear organismos que se encarguen de ejercer esta labor en el territorio, apoyar la realización de estudios científicos, artísticos y técnicos, y adoptar medidas de carácter jurídico, técnico, administrativo y financiero, que permitan llevar a cabo las actividades ya mencionadas, como también crear instituciones dedicadas a la gestión del patrimonio cultural inmaterial y la

transmisión de este mismo, instituciones encargadas de documentar estos saberes y garantizar su acceso. (UNESCO, 2022)

1.2.4 Ámbitos de Manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Así como se mencionó anteriormente, hay cinco tipos de manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial. La primera de ellas corresponde a las tradiciones y expresiones orales, y abarca cuentos, poemas, canciones, y otros. El idioma por si mismo no es considerado patrimonio cultural inmaterial, sino que debe ser una herramienta para transmitir y preservar formas de patrimonio como las relatadas con anterioridad. El segundo ámbito de manifestación incluye las artes del espectáculo. En ellas es posible encontrar la música vocal, la danza, el teatro, poesía cantada, etc. Son expresiones que representan la creatividad humana. En tercer lugar, los usos sociales, rituales y actos festivos, que engloba los ciclos agrícolas y pastorales, festividades únicas de lugares específicos, y que fortalecen la identidad de sus practicantes. (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019)

Para finalizar, encontramos los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y las técnicas artesanales tradicionales. La primera de ellas tiene relación con las prácticas, tradiciones, saberes, representaciones, creadas por una comunidad como resultado de su interacción con el medio ambiente. Ejemplo de ello son los saberes de pueblos indígenas, conocimientos sobre fauna y flora local, medicinas, entre otros. Por último, el patrimonio cultural inmaterial relacionado a las técnicas artesanales, incluye aquellas involucradas en la alfarería, arquitectura vernácula, y la confección de máscaras. (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019)

1.3 Patrimonio Cultural Inmaterial en el Contexto Chileno

1.3.1 Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile

En Chile actualmente no existen instrumentos legales que velen por el patrimonio cultural inmaterial, sin embargo, dado que el Estado acoge la convención sobre protección del patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO, se han llevado a cabo acciones orientadas a la salvaguardia de este tipo de patrimonio en el país. Esto incluye, por ejemplo, establecer por medio de l**a** Constitución Política de Chile en su capítulo III, artículo 19, n° 10, que el Estado debe fomentar la educación, la investigación científica, la creación artística y la protección del patrimonio cultural de la Nación, sin embargo, no menciona nada específicamente sobre el patrimonio inmaterial. También, se han creado instrumentos normativos, pero enfocados en otros patrimonios, como lo son la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales que regula la protección del patrimonio inmueble y mueble en Chile, Ley N° 19.300 enfocada en la conservación del patrimonio ambiental y la Ley N° 19.253, conocida como Ley Indígena, que protege el patrimonio de las culturas indígenas. Por último, se encuentra también el establecimiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por medio de la Ley N° 21.045 que lo crea, cuyo principal objetivo es apoyar al presidente en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para el desarrollo cultural y patrimonial. (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019)

1.3.2 Medidas de Salvaguardia Cultural Chilena

Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial comprende el proceso mediante el cual se cuida “que las costumbres, las tradiciones, las expresiones o manifestaciones de una comunidad sigan siendo practicadas en el presente, a fin de transmitirlas a las generaciones futuras.” (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019, pág. 15).

En el caso de Chile, éste acoge los principios éticos para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial propuestos por la Unesco. El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través de su primera edición de Herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial El Proceso para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, indica que estos corresponden al **ejercicio de derechos consuetudinarios por parte de las comunidades,** donde el Estado debe proteger los derechos consuetudinarios de las comunidades, respetando la naturaleza dinámica del patrimonio inmaterial, relacionados con las expresiones y prácticas que aseguran su viabilidad. También se menciona la **función primordial en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial**, donde los protagonistas y sostenedores de la salvaguardia del patrimonio inmaterial son las propias comunidades, grupos y, si es pertinente, personas cultoras, lo cual comprende la naturaleza participativa y dinámica de los procesos vinculados a su sostenibilidad. El principio ético de **responsabilidad en el trabajo con comunidades y grupos cultores**, por medio del cual **e**l Estado y los gestores externos a la comunidad cultora deben trabajar de manera responsable sin implicar acciones atentatorias a los derechos humanos. Cualquier acción externa debe ser transparente, contar con consentimientos informados y evitar juicios de valor, descontextualizaciones o impactos negativos en el patrimonio inmaterial. **La comprensión de la naturaleza y la identidad colectiva del patrimonio inmaterial**, en la que el patrimonio inmaterial es colectivo, dinámico y refleja el sentido de pertenencia de las comunidades que lo cultivan, quienes deben ser las encargadas de reconocerlo, sin que ningún individuo reclame su propiedad. Los actores externos, como el Estado y gestores, deben respetar su naturaleza y facilitar su viabilidad y sostenibilidad, asegurando el acceso a recursos, lugares significativos e instrumentos de gestión adecuados. **La participación**, en la que los Estados deben fomentarla, mientras que la comunidad tiene la responsabilidad de proteger su función primordial en la salvaguardia de su patrimonio. **El beneficio de las comunidades** mediante el cual se encarga de asegurar que las comunidades, grupos y personas que crean, mantienen y transmiten el patrimonio inmaterial sean las

principales beneficiarias de la protección estatal y de las medidas para su salvaguardia. Y, finalmente, el principio de **equidad,** que establece que el uso y los beneficios del patrimonio inmaterial deben ser justos y equitativos para la comunidad vinculada a él, respetando las costumbres tradicionales y el derecho consuetudinario local, y promoviendo la diversidad cultural, igualdad de género, inclusión y respeto por las identidades étnicas. (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019)

1.4 Comunidad e Identidad Cultural

1.4.1 Comunidad

Tomando en consideración el enfoque de este trabajo, el concepto de comunidad será trabajado en términos sociales y culturales. Por lo tanto, la definición seleccionada de la RAE corresponde al “conjunto de personas o naciones unidas por circunstancias o intereses comunes.” (Real Academia Española, 2024)

Las comunidades pueden entenderse de diversas maneras, dependiendo de los criterios que se utilicen para definirlas, sean geográficos, administrativos, etnolingüísticos u ocupacionales. En cualquiera de estos casos, lo que caracteriza a las comunidades es la existencia de un lazo que une a sus miembros. Son personas conectadas entre sí, quienes cuentan con una historia que ha sido percibida por ellos e intereses comunes, que se adaptan y evolucionan con el tiempo. Por ello es por lo que, definirlo, se convierte en una tarea bastante compleja, dado que involucra conceptos e ideas que no pueden ser percibidos en su totalidad. Se conforma de múltiples factores que cambian de acuerdo con el contexto y personas involucradas. (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2019)

1.4.2 Identidad Cultural

Arellano (2016, citado en Zapata, 2017) señala que:

> El ser humano, como ente histórico, busca su identidad en su vida diaria, seleccionando entre una gran variedad de modelos culturales disponibles a partir de sus propios valores, emociones y sentimientos. En ese sentido podemos decir, que la identidad se adquiere y se moldea, por voluntad y decisión personal, en la cual influye de manera predominante el entorno. La unión entre lo que observamos y lo que pensamos y sentimos, nos ayuda a asumir una posición con respecto a las ideas de los demás. (pág. 2)

Desde pequeños buscamos con qué identificarnos, con quién tomamos la decisión de jugar o con quién interactuamos; buscamos gente a la par que uno, con el mismo sentido del humor, gustos de música e incluso con quién competir dentro del mismo grupo. Diariamente, ya sea de forma consciente o no, buscamos estas mismas conexiones, instancias donde poder ser uno mismo y compartir con una comunidad donde exista un sentimiento de seguridad y felicidad.

En palabras de Gonzalo Varas (2000, citado en Molano, 2007):

> La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (pág.73)

La identidad cultural se conserva a través de la transmisión intangible de prácticas, creencias y valores que unen a las generaciones pasadas, presentes y futuras.

Según Molano (2007), el concepto de identidad cultural se refiere a:

> Un sentido de pertenencia a un grupo social en el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias y que no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (pág. 73)

Agregando que, “el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.” (Molano, 2007, pág. 73).

Al igual que con otros conceptos previamente mencionados, la identidad cultural no está ajena a los procesos de transformación, sino que se moldea constantemente a través de las interacciones y las nuevas experiencias que se dan dentro y fuera de ese contexto. Todos los estímulos externos tienen influencia en las formas de vivir y pensar de una comunidad. Independiente de su dinamismo, la identidad no se despoja de sus raíces. Como bien afirma Molano (2007) “la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.” (pág. 74). Es precisamente esta memoria colectiva y los elementos simbólicos los que permiten que, a pesar de los cambios y las influencias externas, la identidad conserve una base sólida y significativa.

1.4.3 Sentido de Pertenencia

El sentido de pertenencia se entiende como el sentimiento que tiene el individuo de conexión con un grupo o con un ambiente determinado, de sentirse parte de este. La persona se siente comprometida a crear significados, dado que se involucra de forma activa en la construcción y preservación de su identidad y memoria compartida, es decir, todos estos valores se integran tanto en la memoria personal como grupal al que se pertenece. (Brea, 2014)

La geógrafa Tobi Fenster (2005, citada en Brea, 2014) define el sentido de pertenencia:

> Un conjunto de sentimientos, percepciones, deseos, necesidades, construidas sobre la base de las prácticas cotidianas desarrolladas en espacios cotidianos. Cambia con el tiempo en la medida que las experiencias diarias crecen y sus efectos se acumulan planteando que el conocimiento de un lugar, los usos diarios y los ritos refuerzan el sentido de pertenencia. (pág. 16)

El sentido de pertenencia está asociado a las prácticas y vivencias diarias, y, por lo tanto, es un sentimiento que se transforma y fortalece con el tiempo. Tiene un gran impacto en cómo las personas se relacionan, puesto que las interacciones están determinadas en gran medida por la seguridad que sienta el individuo en ese círculo, así como la conexión que haya sido capaz de desarrollar con su entorno.

Según Jorge Luis Ibarra López (2023):

> Desarrollamos (y deberíamos decir quizá reconocemos y recuperamos) un sentido de pertenencia no sólo con las personas sino también con otros seres y representaciones como la naturaleza, el lugar donde vivimos, aquéllos donde habitamos y cumplimos muchas de las rutinas diarias (el hogar, la escuela, la oficina, el lugar de trabajo o actividad). De igual forma profundizamos o adquirimos sentido de pertenencia con imágenes, símbolos o ideas que nos resultan integradoras de nuestro medio y ambiente social (la patria, la bandera, movimientos sociales, preferencias, gustos, tendencias), toda vez que nuestra vida resulta en verdad significativa cuando nos relacionamos y asociamos conscientemente con otros seres en unidad para trascender nuestra individualidad aparente, lo que nos otorga ese sentido de pertenencia (reconocimiento) a algo más grande que nosotros mismos. (pág. 163)

Ibarra permite visualizar el sentido de pertenencia más allá de las interacciones sociales, otorga una visión amplia integrando en este concepto no solo a las personas, sino también los espacios y símbolos que nos conectan con nuestro entorno y cultura. Es un proceso multifactorial, en el que cada persona se sentirá “parte de algo” en la medida que se den las condiciones para ello.

1.5 Marco Normativo en Chile sobre Pesca Artesanal

1.5.1 Ley N°18.892 General de Pesca y Acuicultura

La ley general de pesca y acuicultura tiene la finalidad de velar por la conservación y el uso sustentable de los recursos hidrobiológicos, mediante la aplicación del enfoque precautorio, de un enfoque ecosistémico en la regulación pesquera y la salvaguarda de los ecosistemas marinos en que existan esos recursos.

En lo que respecta a la pesca artesanal, la ley indica que tiene exclusividad para realizar actividades pesqueras extractivas dentro de una franja de cinco millas marinas desde las líneas de base, que abarca desde el límite norte de Chile hasta el paralelo 43° 25' 42" de latitud sur, así como en las aguas interiores y las playas de mar del país. El Artículo 47 bis establece que la primera milla marina del área de reserva artesanal está destinada exclusivamente para las actividades pesqueras de embarcaciones con eslora inferior a 12 metros. Esta franja se extiende desde el límite norte de Chile hasta el paralelo 43°25'42" de latitud sur, excluyendo las aguas interiores. Sin embargo, se permite de manera temporal y excepcional el uso de embarcaciones de mayor eslora (más de 12 metros) en ciertas zonas donde no haya actividad pesquera artesanal o donde la pesca pueda realizarse sin interferir con la actividad existente. La autorización de estas embarcaciones más grandes debe realizarse acorde a lo establecido en los planes de manejo, con el acuerdo de los pescadores artesanales, y si no hay consenso, se

requerirá un informe técnico de la Subsecretaría y la aprobación del Consejo Zonal de Pesca. (División Jurídica Subsecretaria de Pesca y Acuicultura, 2015)

Por normativa, se define la **pesca artesanal** como la “actividad pesquera extractiva realizada por personas naturales que, en forma personal, directa y habitual, trabajan como pescadores artesanales inscritos en el Registro Pesquero Artesanal, con o sin el empleo de una embarcación artesanal” (División Jurídica Subsecretaria de Pesca y Acuicultura, 2015, pág. 9). Asimismo, se indica que también se considera pesca artesanal aquella realizada por “personas jurídicas que estén compuestas exclusivamente por personas naturales inscritas como pescadores y/o pescadoras artesanales en los términos establecidos en esta ley. Esta excepción será aplicable sólo a armadores y a organizaciones de pescadores y/o pescadoras artesanales.” (División Jurídica Subsecretaria de Pesca y Acuicultura, 2015, pág. 9).

La actividad pesquera artesanal se ejerce a través de 4 categorías, entre las cuales encontramos: Armador artesanal, pescador artesanal propiamente tal, buzo y recolector de orilla. El armador artesanal se entiende como el pescador o pescadora artesanal, que, siendo una persona jurídica legalmente constituida, es propietaria de hasta dos embarcaciones artesanales. El pescador artesanal propiamente tal, por su parte, es quien participa de forma activa y directa en la pesca, ya sea como patrón, tripulante, asistente, entre otros. Sin importar la retribución que este reciba. El buzo realiza labores extractivas de recursos hidrobiológicos. Esto a través de buceo con aire, abastecido desde superficie o de forma autónoma. Por último, el recolector de orilla, alguero o buzo apnea, como su nombre lo indica, es meramente la actividad de extracción, recolección o segado de los recursos hidrobiológicos disponibles. (División Jurídica Subsecretaria de Pesca y Acuicultura, 2015)

Como bien indica la normativa, las categorías antes señaladas no serán excluyentes unas de otras, lo que permite que la persona pueda ser reconocida y desempeñarse en más de una

de estas categorías, sea de forma simultánea o bien en momentos diferentes. Cabe mencionar que esto será posible siempre y cuando las actividades se lleven a cabo dentro de la misma región.

1.5.2 Ley N°21.027 de Caletas

La ley 21.027 sobre caletas entró en vigencia el 28 de septiembre de 2017 y tiene por objetivo “regular el desarrollo integral y armónico de las caletas pesqueras a nivel nacional y fijar las normas para su declaración y asignación.” (SERNAPESCA, 2023). Se encarga de delimitar los aspectos más importantes sobre las caletas pesqueras, y los procedimientos que deben seguir los individuos para la destinación de estas. En su contenido, es posible encontrar el tiempo de duración que requiere la destinación de la caleta, las actividades que pueden desempeñarse, la forma en que debe realizarse el procedimiento de solicitud de asignación, los requisitos para ser beneficiario del régimen de Ley de Caletas, las excepciones existentes, entre otros.

Una **caleta pesquera** se define legalmente “como la unidad productiva, económica, social y cultural ubicada en un área geográfica delimitada, en la que se desarrollan labores propias de la actividad pesquera artesanal y otras tareas relacionadas directa o indirectamente con la pesca artesanal.” (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2024) La normativa establece que el Servicio Nacional de Pesca deberá encargarse del control, fiscalización y supervigilancia de las cosas. De la misma manera, este servicio será el encargado de solicitar a las autoridades de la Subsecretaría para las Fuerzas Armadas la destinación de la zona del borde costero que se requiera para habilitar una caleta. Las destinaciones tienen una duración de 30 años desde que son entregadas a partir del acto administrativo correspondiente. En su artículo 4, la ley 21.027 establece que en las caletas pesqueras se podrán realizar las siguientes actividades: labores vinculadas con actividades pesqueras extractivas y de transformación, de pesca recreativa y de acuicultura de pequeña escala, de acuerdo con la normativa vigente, y otras actividades

productivas, comerciales, culturales, educacionales, de capacitación o de apoyo, relacionadas directa o indirectamente con las antes señaladas, como actividades conexas a la pesca artesanal, turismo, puestos de venta de recursos hidrobiológicos y artesanía local, gastronomía y estacionamientos. (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2024)

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1 Caracterización de Pichicuy

El pueblo de Pichicuy (puente pequeño en mapudungun) es una locación pesquera situada en la costa del Océano Pacífico, cuyo borde costero se extiende a lo largo de 6km y se divide principalmente en dos áreas, la zona sur denominada como la playa grande y la zona norte donde se encuentra la caleta de pescadores. En el surponiente del pueblo se encuentra el humedal costero de Pichicuy junto a una extensión pequeña de dunas costeras, la cual abarca una superficie de dieciocho hectáreas. Una de las características medioambientales de esta zona es su clima mediterráneo, donde las temperaturas oscilan entre los 20°C y 30°C en verano, mientras que en invierno las temperaturas descienden entre los 5°C y 15°C y las lluvias se concentran principalmente durante el mes de mayo y agosto.

Pichicuy constituye una zona rural, por ende, dentro de la localidad, se puede encontrar principalmente un jardín infantil, una escuela básica, dos iglesias (católica y evangélica), un recinto militar, una posta de salud rural, y su característica caleta de pescadores.

2.2 Ubicación Geográfica de Pichicuy

Pichicuy es un pequeño balneario costero ubicado en la provincia de Petorca dentro de la comuna de La Ligua, en la quinta región de Valparaíso, Chile. Este tranquilo y pintoresco lugar se encuentra a 137 kilómetros al norte de Viña del Mar y aproximadamente a 186 kilómetros al noroeste de Santiago, en las coordenadas 32°20’ latitud Sur; 71°29’ longitud Oeste. (Ureta & Pérez Arévalo, 2006)



(Pichicuy, 2024) Fuente. Google Maps

2.3 Características Demográficas de Pichicuy

De acuerdo con los datos más recientes proporcionados por el censo realizado en 2017, Pichicuy tiene un total de 530 habitantes, de los cuales 277 (52,26 % de la población total) son hombres y 253 (47,74 % de la población total) son mujeres.

CHILE: Ciudades, Pueblos, Aldeas y Caseríos.

REGIÓN, PROVINCIAS, COMUNAS Y CÓDIGO ÚNICO TERRITORIAL	Entidad	Categ.	Población Censo 2017			Viviendas Censo 2017	Ubicación D.C. N°
			Total	Hombres	Mujeres		
054 PROVINCIA PETORCA							
05401 La Ligua	LAS PARCELAS DE LONGOTOMA	AI	369	183	186	160	7
	LOS QUINQUELLES	AI	469	252	217	1904	8
	PICHICUY	AI	530	277	253	562	8
	LOS MOLLES	AI	648	329	319	1165	9
	EL TRAPICHE	AI	400	201	199	139	11
	LA CANELA	AI	515	270	245	182	12
	PUYANCON	AI	351	164	187	116	12

Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas. Ciudades, pueblos, aldeas y caseríos 2019.

Cabe destacar que, si bien la localidad de Pichicuy es un área demográfica pequeña, cuentan

con una autogestión que atiende áreas propias del pueblo, permitiéndoles cumplir con los intereses que sus habitantes requieran. En post de llevar a cabo las diligencias necesarias de la zona, cuentan con Junta de Vecinos, Comité de Agua Potable Rural, Comité de Adelanto y Medio Ambiente “La Marmola” y Sindicato de Pescadores, siendo este último la agrupación más antigua de la localidad, siendo la base de las distintas ramas familiares presentes en esta costa.

2.4 Principales Actividades Económicas realizadas en Pichicuy

Pichicuy, como balneario, constituye un gran atractivo turístico en la temporada de verano. Esta localidad cuenta con una playa apta para el baño que ofrece amplios espacios para disfrutar del sol y el mar, junto con roqueríos que rodean la costa y que realzan la belleza única de sus playas. Además, alberga una caleta de pescadores que no solo es testigo de una de las principales actividades económicas de la zona, sino que también refleja la tradición local que ha perdurado a lo largo del tiempo, manteniendo viva la cultura de la pesca artesanal. Se realiza pesca, recolección de mariscos y se disfruta de una deliciosa gastronomía basada en productos locales. (Ureta & Pérez Arévalo, 2006)

Cuenta con olas cuya altura oscila entre los uno y seis metros, abriendo paso al desarrollo de nuevos deportes acuáticos, como lo son el surf y el bodyboard. Por otro lado, se realizan otras actividades relevantes como lo son el buceo, la artesanía y el turismo. Este último se lleva a cabo dada la riqueza natural de la zona, permitiendo que en la localidad puedan desarrollarse paseos en bote y caminatas. Pichicuy cuenta con una laguna que se encuentra ubicada en el tramo final del estero Huaquén y que entrega un espacio ideal para descansar y apreciar la fauna de la zona. (Ureta & Pérez Arévalo, 2006)

2.5 Recursos Naturales de Pichicuy

Dentro de los principales recursos que se encuentran en Pichicuy, es posible identificar dos categorías: Flora marina (algas) y fauna marina (especies ícticas y bentónicas).

Especies ícticas	Especies bentónicas	Especies de algas
Bilagay	Caracol tégula	Cochayuyo
Cabinza	Picoroco	Huiro
Cojinoba	Jaiba Peluda	Huiro Negro
Congrio Colorado	Erizo	Huiro Palo
Congrio Negro	Lapa negra	Huiro Canutillo
Corvina	Lapa Rosada	
Corvinilla	Loco	
Jibia	Piure	
Jurel	Jaiba Mora	
Lenguado		
Merluza		
Palometa		
Pejegallo		

Pejeperro		
Rollizo		
Sierra		
Tiburón		
Tollo		
Vieja		

Fuente: Elaboración propia en base a la información extraída de *“Estudio de la situación actual y propuesta de lineamientos de desarrollo sustentable en la localidad de Pichicuy. Provincia de Petorca. Quinta región, Chile”.*

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo tiene por objetivo describir el marco metodológico que guiará la investigación. En términos generales, este se define como “el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio.” (Franco, 2011, citado en Azuero, 2019, pág. 112) Para efectos de este trabajo, la investigación estará construida de la siguiente manera: En primer lugar se detallará la problemática que motivó este estudio, a la par que se presentan los objetivos, general y específicos. Con esta información base, se proseguirá con el enfoque investigativo y el alcance que predominará en la investigación. Para finalizar con las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos, y la presentación de los grupos focales involucrados en este caso.

Tomando en cuenta que el interés principal de esta investigación es estudiar la visibilidad y valorización del patrimonio cultural inmaterial de la caleta Pichicuy, se ha optado por desarrollar una metodología de carácter cualitativo, para integrar aspectos más subjetivos y no meramente numéricos. De tal manera que se pueda analizar las percepciones de los actores principales, y comprender desde una perspectiva ajena a la de ellos, los sentimientos y emociones que denota la cultura e historia para los pescadores artesanales. Pichicuy pese a ser un balneario que cuenta con una gran belleza natural, no destaca completamente entre las playas de la zona dado que no posee señaléticas o instrumentos viales que destaquen su presencia en el borde costero. De hecho, la información que existe sobre la zona es escasa y compleja de recolectar, lo que dificulta aún más el reconocimiento de este sitio. Por ello, al ser un balneario poco conocido, es necesario aplicar una metodología que permita realizar una exploración profunda y específica, de un caso único. Y que abra las puertas hacia el análisis de las particularidades locales, como las dinámicas sociales y culturales que han formado la historia de la caleta de pescadores de Pichicuy. Para

abordar estas características particulares y realizar un análisis profundo de la caleta Pichicuy, se ha optado por utilizar un **estudio de caso**.

Un caso de estudio es entendido como "*una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes." (Yin, 1994, citado en Chaves & Weiler, 2016)* A través de este método, *se recogen de forma descriptiva distintos tipos de informaciones cualitativas, que no aparecen reflejadas en números si no en palabras.* Además, como declara Enrique Yacuzzi, "los casos son particularmente válidos cuando se presentan preguntas del tipo "cómo" o "por qué", cuando el investigador tiene poco control sobre los acontecimientos y cuando el tema es contemporáneo*."* (Yacuzzi, 2005)

3.1 Problema de investigación

La Caleta de Pichicuy, ubicada en la región de Valparaíso, posee una rica tradición vinculada al mar, principalmente en las prácticas pesqueras artesanales y la recolección de orillas, que son fundamentales para la identidad cultural de su comunidad. A pesar de esta herencia, estas tradiciones y saberes no han recibido el reconocimiento ni la valorización que requieren para garantizar su continuidad. La escasa visibilidad del patrimonio cultural inmaterial de la caleta está generando una desconexión entre las nuevas generaciones y las prácticas tradicionales, lo que contribuye a la pérdida de identidad local y, en muchos casos, al desplazamiento de los habitantes hacia otras áreas en busca de mejores oportunidades.

El patrimonio cultural inmaterial de Pichicuy, compuesto por conocimientos y prácticas asociadas al entorno marino, constituye un pilar fundamental de la identidad de la comunidad. Sin embargo, a pesar de su relevancia, este patrimonio se enfrenta a la falta de un reconocimiento institucional adecuado, tanto a nivel regional como nacional. Este vacío en la

valorización afecta la preservación de estas prácticas y su transmisión a las generaciones futuras. La falta de atención a estos saberes tradicionales está llevando a un debilitamiento de la cohesión social y cultural dentro de la caleta, con un creciente riesgo de que las costumbres locales desaparezcan.

En este sentido, la preservación del patrimonio cultural inmaterial de la Caleta de Pichicuy no solo es crucial para la identidad de la comunidad, sino también para la sostenibilidad de sus prácticas tradicionales y el desarrollo social y económico de sus habitantes. La revalorización de estos saberes, a través de una mayor visibilidad y reconocimiento, se presenta como un desafío fundamental. Su adecuada protección y promoción permitirían fortalecer la identidad local, contribuir al bienestar social de la comunidad y asegurar la continuidad de una parte significativa de su historia y cultura.

3.2 Objetivos de la investigación

Según Jacqueline Hurtado de Barrera (2005), un objetivo se define como la “manifestación de un propósito o finalidad que tiene como fin alcanzar un determinado resultado, meta o logro. Los objetivos son fundamentales porque representan el "para qué" de cualquier acción o actividad.” (pág. 25) Además, el ser humano puede plantearse objetivos en una amplia variedad de áreas o aspectos de su vida, lo que incluye tanto metas personales como profesionales. La formulación de objetivos debe considerar el contexto y el propósito de la acción que se quiere lograr.

La investigación está guiada por los siguientes objetivos:

a. **Objetivo General:** Analizar la relación entre la falta de visibilidad y valorización del patrimonio cultural inmaterial de la Caleta de Pichicuy y la sostenibilidad

de sus tradiciones y prácticas comunitarias, con el fin de contribuir al fortalecimiento de la identidad local.

b. Objetivos Específicos:

I) Describir los conceptos clave relacionados con el patrimonio cultural inmaterial, su valorización y las políticas de salvaguardia implementadas en Chile, con énfasis en su aplicación a comunidades locales como la de Pichicuy.

II) Describir de manera simplificada la normativa existente en materia de Patrimonio Cultural y Pesca Artesanal en Chile a fin de obtener contextualización a nivel nacional.

III) Categorizar y analizar grupos de pescadores artesanales y recolectores de orilla, para identificar la evolución de sus tradiciones locales, los desafíos y expectativas respecto a la Caleta Pichicuy.

IV) Determinar las conclusiones sobre la importancia de la valorización del patrimonio cultural inmaterial en la Caleta de Pichicuy, y proponer recomendaciones para su salvaguarda y fortalecimiento dentro del contexto cultural de Chile.

3.3 Enfoque de la investigación

Como se expuso en los apartados anteriores, el objetivo de esta investigación es analizar las tradiciones pesqueras de la caleta de pescadores de Pichicuy, conocer a las personas involucradas en estas actividades y explorar cómo esta cultura ha sido transmitida de generación en generación, poniendo énfasis en los factores que han influido en la conservación de esta

tradición, así como en las medidas implementadas para protegerla y visibilizarla como patrimonio inmaterial de la zona.

De lo anterior se puede inferir que, para llevar a cabo este estudio, es fundamental comprender la singularidad de este caso. Las palabras de los actores involucrados tienen un peso excepcional que no puede reducirse a simples cifras. Tampoco podemos limitar sus experiencias ni pretender obtener toda la información necesaria para este estudio mediante encuestas con opciones cerradas, ya que esto no reflejaría la complejidad de sus vivencias. Tomando esto en cuenta, la presente investigación se realizará utilizando un enfoque cualitativo, dado que es el más adecuado considerando que se requiere de un enfoque que otorgue la libertad de trabajar con palabras y significados derivados de las experiencias de los participantes del estudio.

Como señala Pérez (2001, citado en Peña, 2006) los enfoques cualitativos:

> Se centran en la comprensión de una realidad considerada desde sus aspectos particulares como fruto de un proceso histórico de construcción y vista a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, es decir desde una perspectiva interna (subjetiva). (pág. 48)

3.4 Alcance de la Investigación

El alcance, es definido por Arias (2012) como el “grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto del estudio”. (pág. 23) Es decir, a través del alcance, podemos definir qué tan detallado o extenso será el análisis de nuestro problema de investigación. Existen 4 tipos de alcances: Descriptivo, exploratorio, correlacional y explicativo.

En este trabajo, se optará por utilizar un alcance descriptivo, dado que estos “buscan caracterizar y especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o

cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Registran, miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes de los fenómenos a investigar.” (Batthyány & Cabrera, 2011, págs. 33-34) El alcance descriptivo ofrece una representación detallada de un objeto de estudio en una realidad concreta y delimitada, sin intentar analizar las causas o relaciones que puedan existir entre los hechos. En lugar de buscar explicaciones o interpretar los datos, este tipo de alcances se enfocan en describir las características, comportamientos, componentes, o la secuencia de eventos que ocurren. El investigador se limita a recoger las experiencias o percepciones de los sujetos, es decir, se mantiene lo más cercano posible a los datos que estos proporcionan, sin tratar de interpretar ni modificar el significado de las situaciones observadas. (Valle, Manrique, & Revilla, 2022)

3.5 Técnicas e instrumentos de investigación

En esta investigación se ha optado por utilizar como técnica de investigación las entrevistas semi-estructuradas dada la flexibilidad que ofrecen permitiendo acceder a las experiencias y percepciones de los entrevistados.

Según Raquel Lázaro, la entrevista consta de un proceso dialógico entre dos personas: “un entrevistado y un entrevistador, y persigue unos objetivos concretos, que se pueden resumir en el deseo del entrevistador de obtener información del entrevistado.” (pág.65) Asimismo, añade que “mediante la entrevista, el investigador persigue acceder a la perspectiva del sujeto estudiado y, así, comprender sus interpretaciones, percepciones y sentimientos, así como su manera de categorizar y de explicar sus actos.” (Guitérrez, 2021, pág. 65)

Respecto al carácter semiestructurado de las entrevistas utilizadas en este estudio, se puede señalar que es un elemento clave para lograr los objetivos propuestos en la investigación. Las investigaciones clásicas poseen preguntas y respuestas limitadas, sin embargo las

entrevistas semi estructuradas, otorgan la libertad de que durante la intervención, puedan surgir nuevos temas de interés, pero sin perder el foco central de la investigación. El entrevistado puede explayarse e interactuar con mayor libertad que una entrevista convencional, favoreciendo la conexión entre los dos sujetos que conforman esta interacción.

Como menciona Raquel Lázaro (2021), por medio de las entrevistas semi estructuradas:

> Se pueden incorporar nuevas preguntas en los términos que se estimen convenientes, se puede explicar el significado de las preguntas formuladas, pedir aclaraciones al entrevistado cuando no se entiende algún punto o incluso pedirle que profundice en algún aspecto introduciendo nuevas preguntas. De este modo, el entrevistador establece un estilo de conversación propio y personal. (pág. 68)

3.6 Procedimiento para la realización de las entrevistas semi estructuradas

Las entrevistas se realizaron como parte del proyecto “La cultura de mar y sus prácticas: Saberes, oficios e historias de pescadores y recolectores de orilla en la Caleta de Pichicuy”, el cual ha sido postulado por el CEPADE y financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural en su convocatoria 2023. La realización del proyecto contempla desde agosto 2024 a febrero 2025, e incluye las entrevistas utilizadas en la presente investigación como también encuentros comunitarios con pescadores artesanales, recolectores de orilla y otros actores involucrados.

Dentro de los documentos más relevantes, es posible destacar, en primer lugar, la pauta de la entrevista, en donde se detalla el tipo de instrumento utilizado (entrevista semi estructurada) y el objetivo general de las preguntas, que consistía en detallar los aspectos y dinámicas de la pesca artesanal y de la recolección de orilla como formas culturales y patrimoniales de habitar un territorio.

Si bien la entrevista contempló un total de 23 preguntas, para efectos de esta investigación sólo serán utilizadas las que se exponen a continuación:

Preguntas:

I. Preguntas enfocadas en el pasado:

1. ¿Hace cuantos años desarrolla la actividad?
2. ¿Qué recuerdos tiene de esta actividad cuando era niño/a?
3. Haciendo un poco de memoria ¿Cuáles son las diferencias entre la práctica de la pesca actual y la que realizaban los antiguos pescadores de esta Caleta?
4. ¿Qué técnicas de pesca y/o de recolección de orilla son las que se han mantenido en el tiempo en esta Caleta?
5. ¿Ha aumentado o disminuido el producto, en comparación a 10-20-30 años atrás?
6. ¿Qué época de tiempo fue el mejor momento de la Caleta de Pichicuy?

Objetivo específico: Analizar las prácticas de pesca artesanal y recolección de orilla en la Caleta de Pichicuy en tiempos pasados, identificando las diferencias y similitudes con las prácticas actuales y la evolución a lo largo del tiempo.

II. Preguntas enfocadas en la actualidad:

1. ¿Qué es lo más difícil de ser pescador/a y/o recolector/a de orilla en la Caleta de Pichicuy?
2. En el desarrollo de su trabajo ¿Cuáles son las tareas más complejas que debe realizar?
3. ¿Qué cree usted que es lo más representativo de la Caleta de Pichicuy?
4. ¿Quién es la persona viva que más sabe de la historia de la Caleta de Pichicuy?

Objetivo específico: Examinar las realidades actuales que enfrentan los pescadores y recolectores de orilla en la Caleta de Pichicuy, explorando los desafíos, las dinámicas laborales y la visión que tienen de su rol en la comunidad.

III. Preguntas enfocadas en el futuro:

1. ¿Cuáles son los principales obstáculos para el desarrollo de la pesca en la Caleta Pichicuy?
2. De lo que ustedes realizan como pescadores y/o recolectores de orilla de la Caleta Pichicuy ¿Qué cree usted que se deberían relevar para que lo conozca el resto de la comuna y el país?
3. ¿Cómo ve usted el futuro de la pesca y/o recolección de orilla en la Caleta de Pichicuy? ¿Cuál sería su sueño?
4. ¿Cuánto tiempo cree que seguirá desarrollando esta actividad?
5. ¿Sus familiares se dedican a la pesca?, si es así, ¿cree que seguirán manteniendo la actividad?

Objetivo específico: Explorar las percepciones y expectativas de los pescadores y recolectores de orilla sobre el futuro de sus actividades en la Caleta de Pichicuy.

En segundo lugar, a cada uno de los participantes se les leyó el resumen del proyecto a fin de que pudieran comprender la actividad en la que, voluntariamente, estaban decidiendo actuar. Este documento como es posible prever, contenía la información general del trabajo, indicando la fecha de realización, fuente de financiamiento, organismos o actores involucrados que prestaban su apoyo, y lo que se buscaba conseguir a través del proyecto. Por último, previa entrevista, se les entregó una carta de consentimiento para que su relato sea registrado y publicado, tanto de manera textual como audiovisual al momento de dar paso a la difusión del contenido obtenido.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En el presente Capítulo, se expondrán los nombres de los individuos que participaron en las entrevistas junto a su respectiva ocupación. La elección de los participantes ha sido en base a su lugar de residencia y su basta experiencia. Y cada una de las entrevistas fue realizada de forma individual, a fin de profundizar correctamente en los saberes y perspectivas de los involucrados.

4.1 Identificación de participantes

Nombre	**Ocupación**
Alina Sagredo Veas	Recolector de orilla
Macarena Acevedo Alvarado	Pescadora
Matías Sagredo Santander	Buzo
Gabriel González	Pescador
Alcides Torres Reinoso	Pescador
Benedicto Peña	Pescador
Gustavo Farías Rodríguez	Buzo
Carlos Arturo Orellana Veas	Pescador

Daniel Orlando Orellana Gaete	Pescador
Álvaro del Carmen Brahms	Pescador
Alcides Torres Farías.	Pescador

4.2 Categorización de los entrevistados

OBJETIVO Nº1: Analizar las prácticas de pesca artesanal y recolección de orilla en la Caleta de Pichicuy en tiempos pasados, identificando las diferencias y similitudes con las prácticas actuales y la evolución a lo largo del tiempo.		
Categoría	**Subcategoría**	**Testimonios**
Tradiciones pesqueras	Técnicas y herramientas tradicionales	“En ese momento, el equipo de fuca era el buzo rana. Que en ese tiempo, ya había llegado el equipo fuca. Lo que yo alcancé ver, como el año sesenta, los buzos rana eran, así… Era una forma muy natural de nosotros, al explicarlo, era… Con traje de bañito no más… O pantaloncitos cortos, haciendo un fuego a la orilla del… De la… de la orilla de aquí del… Territorio de nosotros.” (Benedicto Peña)

		“Antes usaban unos caballos. Y con unas cosas como unas tablillas, le ponían abajo para que el bote no se pegara.” (Macarena Acevedo) “Tiramos la red… O sea, hay dos tipos de pesca, uno que se llama Calar y uno que se llama Prima.” (Macarena Acevedo) “Antes, antiguamente, no se usaba lo que llamamos nosotros, la tota. Sacábamos a mano, no más, lo que varaba la mar. Lo que varaba la mar a la orilla, ahí nos metíamos nosotros, a veces con una vara lo sacábamos.” (Alina Sagredo) “No, no… Nosotros lo sacamos de la orilla, donde estamos, después de ahí lo acarreamos hacia afuera. Después lo tendimos. Se tiende.” (Alina Sagredo) “El espinel es cuando son varios anzuelos y le pones carnada. Y lo tiran para abajo…Puedes pillar congrio, merluza…” (Macarena Acevedo)

		“Entonces de ahí habían gongos, que se llamaban, eran embarcaciones muy pequeñas, de cinco, cuatro metros, que alcancé a ver, también. En ese tiempo solamente, por la pesca quiero explicar esto, solamente, había a ritmo. Y habían hombres que trabajaban a cuatro gualas, significaba que usaban cuatro remitos” (Benedicto Peña) “Son diferentes procesos. La macha, el liso, la lapa, el pescado, son diferentes, hay que usar arpón… Son actividades distintas a los que es el loco. El loco usa un gancho uno.” (Gustavo Farías) “No, no tan adentro. Cerca de la orilla… cerca de la orilla, a una milla, por lo menos, no tanto. Pero estábamos… Siempre la producción del marisco, del loco, siempre está cerca de la orilla.” (Gustavo Farías) “Se compran unos fierritos de alambre y se hacen unas totas que le llaman,

		artesanalmente, se cortan así, de cuarenta centímetros, más o menos, y se juntan seis cortes de… Como el dedo de grueso, de seis milímetros, parece que es, y se hace esa tota, se juntan los pedacitos de fierro, juntos y después se abren… Se abren, uno pa' allá, otro pa' acá, y quedan como anzuelo. Y eso, con un cordel, se tira allá y la recoge, el huiro que anda ahí en la orilla." (Matías Sagredo) "No po', lo que es la jibia, salís a las cinco de la tarde de aquí de la caleta, te embarcái y navegái, aproximadamente, una hora y media, dos horas hasta zona de pesca. De ahí, ya usái unas totas que les llaman "poteras" para extraer el recurso a pulso, o sea una por una. Ese es el proceso de la jibia. Y después retornái al otro día. A las nueve de la mañana estay retornando a la caleta. O sea, toda la noche. Toda la noche…" (Gabriel González) "Depende, porque el congrio es uno de los

		animales celosos que hay com pecado. Porque son muy pitucos, pa' la carna' pa' ellos po'. Cualquier carna' no les hacía. Había que llevar pescado fresco. Los toritos de la mar, los rollizos de la mar, la cabrilla de la mar, las pillaba con lienza, la hacíamos con… La hacíamos filete y la picábamos. Y ahí encarnábamos el anzuelo, y el anzuelo va con una pelota de plomo, pa que llegara luego abajo…" (Álvaro Brahms) "Actualmente, le digo una cosa, nosotros tirábamos la red. Teníamos una red de filamentos… De este filamento que ve usted ahí. De cordel más o menos… Era una red que, en ese momento… Teníamos nosotros. Hoy día sale el filamento nylon, que es desechable." (Benedicto Peña)
	Cambios en las formas de trabajo	"Sí, paramos… Compramos palos, nosotras… Ahora compramos palos sulfatados, porque nos dura más. Al poner palo de eucalipto, se pudre muy luego, dura

		dos, tres años y ya tenimos que estarlo cambiando. Entonces nosotros compramos… Muchos hemos comprado palos sulfatados, porque dura más po'." (Alina Sagredo) "Significa que nosotros usábamos una piedra… Íbamos ya con una pirca de pilas (o piedras) en el botecito de madera, porque hablamos de madera, ¿me entiende? Entonces teníamos una pirquita de pilas (o piedras), que a las dos brazadas, cuatrocientos metros, llegábamos a las dos brazadas, le colocábamos una pila, aproximadamente de un kilo, un kilo y medio y quedamos así a calar. Luego de calar, no le colocábamos un plomo como hoy día hay una variación… con la red, hoy día, de nylon y desechable, llegó también el modernismo, podríamos llamarlo nosotros, y llegó el plomo." (Benedicto Peña) "Fui muchas… cientos de noches, en la noche a pescar po. Pero nos guiábamos

		por las estrellas, por las tres Marías, el Jordán, el Lucero que salió en la mañana. Entonces, cuando había neblina, esperábamos un tiempo para poder dirigirnos, ¿no cierto?, ¿ah?, con la… Con el ecosonda, por ejemplo…No, con… De ahí le explico. El ecosonda hoy día nos sirve a nosotros, ¿no cierto?, para poder, hoy día, dirigirnos. El Gobiernos nos ha facultado con mucha facultad hoy día. Con ecosonda, con GPS. Pero hoy día… Antiguamente teníamos el GPS en las estrellas po', que es diferente po'." (Benedicto Peña) "Lo tirábamos al suelo, porque antes no se usaba la vara. Pa' colgarlo en vara. Ahora no po', ahora todos usamos vara. Porque es más práctico pa' nosotros la vara po'. Nosotros lo colgamos… Y ahí se humedece en la vara, entonces nosotros… Un poquito húmedo, lo amarramos, lo hicimos ata'o. En el suelo no po', se pone muy tieso." (Alina Sagredo)

		“Eran tantos los kilos que levantábamos, que hoy día sufro de la columna y sufro de los discos, y igual me movilizo… Teníamos una… No teníamos brújula, eso es lo que quería decir, ¿no cierto? No teníamos una brújula, entonces la brújula era el cielo pa’ nosotros, cuando ya, lo que mencionaba, a través de la santa María, las tres Marías y todo lo demás. Así nos dirigíamos nosotros, de todas maneras, hay totalmente un cambio total po’... En cuanto a la vida del pescador. Ahora, del gongo pasó, no cierto, al el entre madera, a la fibra. Del bote a remo, pasamos al motor fuera de borda, ¿me entiende? Que, antiguamente, también el siglo pasado, era motor achimer, que tenía dos bujías fuera del…De dos cabezales que tenía el motor… Es difícil de explicarlo, pero, yo creo que hay que… Leerá más tarde esto, entenderá algún pescador antiguo, de los motores achimer, ¿no cierto?, que tenían. Y después se fue modernizando, a través de la tecnología, y hoy día tenemos un motor de dos tiempos, ¿no cierto? Y hay

		otro motor de tiempo, también…Entonces ha cambiado el tema, a través de la tecnología.” (Benedicto Peña) “Lógicamente que con el tiempo ha ido evolucionando, ha ido mejorando. Ha ido mejorando, hoy día hay área de manejo. Antes se sacaba… Se sacaba por cantidad, no había medidas y las medidas salieron después, el año ochenta y… Como noventa y dos. Salió el logo de diez punto uno y ya eso ya sirvió pa’ cuidar las áreas de manejo y cuidar la misma producción.” (Gustavo Farías) “Y además, luchando por la caleta, que en esos tiempos no había título de dominio aquí po’, era una caleta de pescadores artesanales… De personas que vivían muchos años acá. Y hicimos, en esos tiempos, una cooperativa de pescadores. Estuvimos varios años ahí en la cooperativa. Después fracasó eso. Y después formamos un gremio de pescadores y también luchamos harto para

		que esta caleta fuera más constituida en cuanto a título de dominio. Y, de ahí, ya después, ya, como llegaron nuevas generaciones acá… Se acoplaron aquí a la pesca con nosotros y hicimos un sindicato." (Matías Sagredo) "Antes era más a mano la cosa, por ser red era todo a pulso, no habían maquinarias como ahora, por ejemplo, reductores, ahora pa' nosotros es un alivio." (Carlos Orellana) "La pesca antigua, hablemos de pesca… La pesca antigua, era la pesca del congrio. Los viejitos antiguos pescaban cuatro noches, de luna, pa' pillar el congrio, al pulso, porque ese es el verdadero pescador. Pescador es el que salía a pescar tipo cuatro de la tarde y llegaban a las diez de la mañana, trasnochado pescando al pulso, a la lienza. Ahora no, el viene al revés. Echamos el bote, echamos las redes, vamos a calar y volvimos a dormir a la casa. Esos no son pescadores,

		son trabajadores del mar.” (Álvaro Brahms) “Ya, la diferencia es que antes trabajábamos a pulso, no más, y ahora, la diferencia… Como le digo, como tenemos molo, que tenemos la… Hay una máquina ahí que los toma el bote y tira abajo y después cuando llega, lo recibe y lo traemos acá en carro. Acá a la explanada. Y la otra diferencia que la nueva tecnología nos ha ayudado mucho con las cuestiones de ecosonda y GPS y unos reductores que le llamamos, que levantan la red… La hacen partir unos compresores así, un… Entonces esos tienen una rueda y pasa la veta uno por ahí, la veta le llamo al cordel y levanta la red. Así que ya no se hace… Fuerza bruta como éramos antes. Todo ha cambiado, es una diferencia muy grande.” (Matías Sagredo)
	Desafíos evolutivos	“Ahora en pesca, claro que ha disminuido, por la explotación que ha venido y por los cambios climáticos. Cambios climáticos. Y

		que, hoy día, ha salido, también, como explicábamos de la red, una red más sofisticada, más pilladora, ¿me entiende? Más elementos también con más sabiduría, con la misma tecnología. Con mismo ecosonda, cómo marca el pescado pa'l pescador. Sabe dónde pillar el cardumen… Entonces ha venido mejorando, pero ha escaseado el pescado, también. Donde antiguamente se pillaba el congrio, por ejemplo, a cuarenta, cincuenta metros de profundidad, la corvina, que entraba mucha corvina, ¿no cierto?, en los cardúmenes de corvina, se ha perdido también. Por la misma explotación. Entonces, en ese aspecto, yo creo que ha disminucido, como dice usted. Ha disminuido. Pero ha recompensado, también, en la otra parte, en cuanto al precio po'. Entonces, equilibrada la cosa po'." (Benedicto Peña) "Muy grande la diferencia que hay, porque en esa época había pescado, mucho congrio, mucha corvina, toda esa cosa… Y ahora se fue perdiendo, y ahora hay días

		que no se pilla ni un pescado po'... Ni un pescado." (Álvaro Brahms) "No podemos dejar de lado la parte primordial, que esto sería muy inconveniente para las personas de… ¿Los animalistas? ¿Si, ta bien? Claro. O que cuiden el medio ambiente de… De los animales y todos los demás. Ahí, ¿estaríamos? Claro. Porque hoy día tenemos, a través de la ley del animal, tenemos miles de lobos, ese es el problema más grande, y ha disminuido por esa razón… Que el pescador no tiene los ingresos suficientes para poder extraer más peces. ¿Por qué razón? Porque tiene un gasto, más o menos, de cuarenta, sesenta mil pesos, nosotros, aquí las embarcaciones más pequeñas… Pero ahí, en otras caletas, más todavía… Porque van más lejos a buscar la pesca. Pero, en este momento, a nivel nacional, son los lobos marinos." (Benedicto Peña)

		“Chuta. Disminuye bastante. Cada cosa que uno sacaba antes, ahora con las nuevas técnicas, con los años que han pasado, se ha ido sacando más adentro del mar, antes se sacaba más cerca de la orilla.” (Matías Sagredo) “No po’. No hay diferencias, porque… Porque nos fuimos quedando solos. Se fueron muriendo, viejitos los otros que conocí yo y fuimos quedando solos… Como pescadores. Llegamos a tener más de cien pescadores aquí arrimados a la caleta, de distintos lados, de San Antonio, de Valparaíso, del lago de Viña…” (Álvaro Brahms)

OBJETIVO N°2: Comprender las realidades actuales que enfrentan los pescadores y recolectores de orilla en la Caleta de Pichicuy, analizando los desafíos, las dinámicas laborales y la visión que tienen de su rol en la comunidad.		
Categoría	Subcategoría	Testimonios
Identidad Local	Dificultades del pescador actual	“Lo difícil de uno, es llegar a viejo. Al ver que su vocación como pescador la lleva en la sangre y cuando ya flaquean las fuerzas. Sería la parte mía, ¿me entiende? Lo difícil de uno. Para ser pescador, hoy día, no es tanta… Todavía no es… No es difícil ser pescador. Porque con un… Octavo básico, usted saca un permiso de pesca y se lo da capitanía de puerto. No es difícil, ¿me entiende? Todo se maneja, hoy día, a través de las organizaciones… No es… Para mí no lo veo difícil, en cuanto a esto. No veo una parte…Porque hoy día tienes el doble o más de elementos ya explicados. El pescador está más amparado. Usted ve acá que hay embarcaciones bonitas, fortificadas, con ecosondas, con todo. Está bien preparado el pescador, no es difícil.” (Benedicto Peña)

		“Eso es lo más difícil para mí. Lo más que me cuesta. A veces estoy muy cansada, muy cansada, llamo a mi hijo, “Hijo, le digo yo, ¿qué está haciendo, perrito?”, le digo yo, porque le digo perrito a mi hijo, “Mami, estoy en la casa… Estoy haciendo esto…”, “Hijo lindo, ¿sabes?, que tengo harto huiro, ¿me puede venir a ayudar, hijo, por favor?, que estoy muy cansada”, “Ya mami, voy al tiro”, él va al tiro.” (Alina Sagredo) “...Ahora lo difícil sería acá po’. Eso sería en caso de emergencia, no tenemos recursos. La posta atiende de nueve hasta las cuatro de la tarde. Y de ahí quedamos absolutamente … “A correr al hospital, que nos queda media hora po’”… No sé si me explico, sería lo difícil.” (Benedicto Peña) “Lo más difícil… Cuál… Cuando uno va a trabajar y tiene que poner la piel dura, pa’ poder lograr bucear. Sobre todo cuando hay frío, cuando hace frío. En el sur, que hacía mucho frío, en el norte no hacía tanto frío, el agua es más tibia. Son épocas de…

		De parte que estuvimos, que fueron distintas. En el norte, como le decía yo, mucha calor. Hacía calor. En el sur, mucho frío. Entonces, habían cosas diferentes entre una zona, entre el norte y el sur." (Gustavo Farías) "Lo que pasa es… El pescador artesanal tiene más competencia. Embarcaciones más grandes. Hay barcos, hay lanchas, esas han hecho siempre… Se van por quince, diez días al mar, los compadres viven allá en la mar, casi. Entonces, están siempre sacando el pescado. Y es por eso que disminuye mucho para el artesanal, que es de orilla, para nosotros. Aquí, casi a la línea de ellos allá también… Pescar es sacrificado. Pero, como le digo, ahora estamos más informados de los tiempos que vienen, como le digo, ahora, ya está sonando el viento muy fuerte. Y usted si se asoma allá arriba, a la loma, está el mar quebrado, quebrado le llama uno cuando se ve bla… Blanquear el mar, se hacen unas olitas. No sé si allá es Puerto Montt

		ha visto usted cuando sale viento que se hacen unas olitas…" (Matías Sagredo) "Na' po', aguantar los malos climas, el frío. Salir pa' la mar toda la noche y no pillar nada. Eso es lo más difícil pa'l pescador." (Gabriel González) "Muy sacrificado. Y el riesgo que corre uno, porque salís toda la noche y no sabía si volvís al otro día. Si salen vientos, ahí va todo en la astucia del que va al motor, no más." (Gabriel González) "De la pega, lo más difícil, que nos pase algo no más po'." (Daniel Orellana) "El frío, porque igual, uno tiene que salir con frío, con viento… Igual, a veces uno sale y no hay viento en la mañana y después el viento sale en la mar. Cuando sale neblina y tenís que esperar a que aclare, o si no tenís un GPS pa' llegar, es…" (Macarena Acevedo)

		“El riesgo, pa’ nosotros, es el viento, cuando sale muy fuerte afuera, pa’ nosotros es un riesgo. O cuando así como se puede ir a la jibia también. Viene navegando, le sale un viento, más o menos en contra así… . Y hay que botar jibia o… Pa’ poder salvarse. Y si trae una carga, más o menos, que puede pasar con viento, lo pasa.” (Carlos Orellana)
	Apreciaciones sobre la pesca y caleta	“Si no amara lo que estoy explicando. Si no amara mi caleta. Si no amara todos los niños, mi pueblo. Como lo he visto crecer, como han tratado ellos en su economía, a través de esta nueva generación, que hoy, con otra mentalidad… Y yo me gozo con las nuevas generaciones. Hoy día tiene una embarcación… Cabros muy jóvenes, ¿no cierto? Entonces, usted viene acá y ve aquí en mi casa una red y unos pescados de secado, que tengo lenguado y tengo todo ahí… Llévese es foto, para que vea usted que hay un amor a lo que he ejercido

		en mi vida. No quise vender mi embarcación, ¿me entiende?, que me daba una cantidad de dinero, que no vale tanto, pero me daba una cantidad de millones, no quise venderla por medio de identificación (eso es importante)… Por medio de identificación, porque después, el hijo (eso po' eso no se olvide de colocarlo)... De colocarlo a un anciano. Pon ahí lo importante, la identificación . ¿Sabe por qué no…? Pregúntame usted… Por qué no vendí la embarcación… ¿Sabe por qué no la vendí? Porque viste que algunos socios, ancianos del vendieron su embarcación, que ya nadie se acuerda de ellos… Pero usted iba pa' allá… Carmelo, Carmelo dos… ese es mi… Primero Dios, pa' mí. Sobre todo, no en la embarcación. Pero también en lo terrenal hay una identificación "Oye, soy dirigente, falta el bote de Carmelo", eso es importante en realidad. Puede que algún socio pescador lea esto y le va a servir. Le va a servir… O algo que guarde como la identidad. Un remo. Que pueda decir "fulano de tal", ese

		remo es de fulano, que es dirigente. Eso es importante. (Benedicto Peña) “La aventura, porque no sabís a lo que vai po’. Tu vai a trabajar a una cosa, pero te podís terciarte con otro tipo de pescado que te sale en el momento, que tú ni pensái que iba a estar ahí… Eso es lo bonito. Que, pucha, de repente vai a… Nosotros trabajamos el buceo. Vamos al buceo y, pucha, vamos pasando y se levanta una mancha de pescado y vamos pa’ allá y pescái… Y ni siquiera vai a bucear po’.” (Gabriel González) “Todo. Prácticamente, todo lo que sea pesca, para mí, me fascina, digamos. Yo soy un fanático de pesca… Tanto como el mar, como me voy por la orilla a pescar unas viejas, unos rollizos, me encanta eso. Me gusta a mí ese tipo de pesca.” (Carlos Orellana) “Sí po’ y darse la idea de tirar pescadito y… Sacarle de esto, porque uno… Cuánto se

		llama, cómo le puedo decir… Es que uno nace más con eso. Lo lleva en la sangre…" (Daniel Orellana) "No, ser pescador no más. Porque se comía." (Alcides Torres Reinoso) "No, estar debajo del agua del mar, estoy como… Estar en otra… No la, solamente… Es que uno lo vive, lo vive. Es difícil explicarlo, después decir… Enseñarlo o guiarlo. Que no lo va a entender, lo va a escuchar, pero no lo va a… Comprender como lo vive uno." (Gustavo Farías) "Pescar. Lo que más me gusta a mí es pescar por la orilla, con caña, tengo caña, y pescar en el bote, colocando las redes en la orilla, es peligroso también… Y pescar con lienza, tirar rapado con caña, eso." (Matías Sagredo) "Lo más representativo… Los pescadores." (Gabriel González)

		“Es emocionante, cuando uno va levantando la red y vienen pescados, o estar ahí en el mar y ver pura agua, así, es bonito.” (Macarena Acevedo) “Uno, pa’ ser pescadora, tiene que gustarle ser pescadora.” (Macarena Acevedo) “Los pescadores po’, si esta es una caleta que vive de los pescadores. Si nosotros no salimos a trabajar, la caleta está… El pueblo está muerto. Literalmente, si siempre ha sido una caleta de pescadores esta y es lo que más representa a Pichicuy.” (Gabriel González) “Ah, sí po’. Ahora tenimos una caleta hermosa, nosotros. Bueno, que siempre ha sido hermosa esta caleta, pero ahora estamos mucho más modernizados que antes, mucho más.” (Carlos Orellana) “En este momento Pichicuy no está representado… No está representado.” … “Porque llegó mucha gente… Si nosotros

		éramos cuarenta familias y ahora hay más de cien. Entonces, ¿qué es lo que ha pasado?, que con esa gente que ha llegado a vivir a Pichcuy, ¡nos están comiendo lo que teníamos nosotros!" (Álvaro Brahms) "Lo más representativo de la caleta de Pichicuy son los pescadores po'." (Macarena Acevedo) "Mire… Anduve en todo, menos bucear. Fui telegrafista profesional, de los buzos. Los buzos autónomos. Entonces, la pesca, pa' mí, era igual, por tierra y por mar, era igual. La gracia era pillar pescado." (Álvaro Brahms) "No sé, yo lo relacionaría como era antiguamente… Yo me quedaría como en la antigua, a la antigua y… No importa que diga la gente que soy antigua, no importa, pero era mi caleta tranquila, era una paz… Ahora no estamos viviendo en paz… ¿Por qué?, porque llegó mucha gente maldadosa de afuera. No podemos dejar

		puertas abiertas, nada… Todos… Mucho robo. Entonces, ya no tenemos la tranquilidad que teníamos antes. Pichicuy era más tranquilo, era más bonito… Weno, que todavía es bonita mi caleta, no la cambio porna' del mundo…" (Alina Sagredo) "Tranquila, claro. Sobre todo para ellos, porque ellos también… Ellos se esfuerzan, sacan su producto con mucho esfuerzo. Y hay personas que no los valorizan a ellos. Yo los valorizo, porque mi papá fue pescador, mi hermano también fue pescador, aunque se retiró, pero… Eso es lo que… La gente, yo… Me gusta que mi gente trabaje tranquila, que no tenga peligro, ¿me entiende? Y ahora eso, casi se está terminando, porque llegó mucha gente mala de afuera." (Alina Sagredo)

OBJETIVO N°3: Explorar las percepciones y expectativas de los pescadores y recolectores de orilla sobre el futuro de sus actividades en la Caleta de Pichicuy.		
Herencia cultural	Desafíos	“Primero… Nos vamos a ordenar. Sería, en este momento, más la explotación del turismo, una. Pero también tendría que ser el sistema urbano, en cuanto a la realización de caminos. El camino, usted ve como está el camino, ustedes tienen que ponerse ahí. Somos testigos de lo que nos explica él. El camino. El camino es lo primordial po’. (Benedicto Peña) “Es que nunca va a ser bueno pa’ nosotros, siempre va a ir en contra. Porque después ya no podís ir a comer esos mariscos, porque van a estar contaminado, van a tener plomo, arsénico, quizás qué van a tener…” (Daniel Orellana) “El clima a veces po… La mar mala, el viento, porque uno si… Si hay más viento, no podemos salir po’. Por ejemplo, ahora, no se puede salir porque

		hay mucho viento. La mar mala… ’” (Macarena Acevedo) “Los obstáculos. Van a poner una desalinizadora aquí en la… En esa punta, aquí van a poner una desalinizadora. Y la otra la van a poner allá en La Salina. Dos. Y la otra, la van a poner allá en Papudo, para acá. Son tres. Y esas, fuera agua pa’l público, pa’ humanos, nosotros estaríamos de acuerdo, pero es agua pa’ paltos, pa’ minería, y pa’l humano es como el uno porciento, el uno…” (Carlos Orellana) “Los lobitos, ahora ese es el principal obstáculo.” (Gabriel González) “Los obstáculos más grandes que se… En la pesca le exige mucho a las embarcaciones menores. Los tiene muy restringidos. ¿Ya? Por ser, un tema… Cada día, allá afuera, ¿cierto?, allá afuera pasa una lancha, le llega red, va a reclamar a la capitanía de puerto, pone

		“¿Le tomaste la matrícula a la lancha?”, “Sí, aquí está”, pasan días, semanas…” (Alcides Torres Farías) “Ahora… Sí. La tecnología que hay, pero son caros, los botes con cabina. Porque la pesca’ se levanta a las tres de la mañana a tirar la red y se va a resguardar a la cabina. ¿Qué pasa con los que no tienen con cabina?, se tiran en la proa y se tapan con una lona, lo cual que el hielo de abajo lo agarra igual.” (Alcides Torres Farías)
	Visión a futuro	“Bueno, un sueño mío, sería tener un… Sueño de la caleta po’. Para mí, en la parte primordial, espiritual, es tener un sitio grande de nosotros, de la Iglesia, donde pudiéramos, mi sueño, realizarme a todos los pe… Todos los hermanos que somos nosotros, que estamos en un sitio reducido, muy pequeño. Muy contentos donde estamos, al lado de la caleta, pero

		nos gustaría, dijo que, tener un sitio más amplio donde la caleta se compone ya lo mencionado. Eso pa' mí, es un sueño." (Benedicto Peña) En decadencia. (Daniel Orellana) "Futuro, así como estamos, muy difícil lo veo." (Alina Sagredo) "El futuro… Uf… Yo, por lo menos, vivo el presente, no más, porque ver pa' adelante es muy difícil en la pesca, es variable, depende de las corrientes, depende del agua, la calidez del agua… Todo afecta. Y de aquí, más adelante, pucha todo… Como le digo, todo ha ido disminuyendo, imagínese … Mirar pa' adelante es como "Oooh…" Ver borroso." (Gabriel González) "Pucha, harta pesca y harto…Hartas generaciones nuevas. Si de las generaciones que hay ahora, somos pocos los nuevos… De mi edad son…

		Seremos unos diez…" (Gabriel González) "Mira, así con las leyes que nos están colocando, lo estamos viendo difícil. Le explico por qué… Ya, usted tiene un bote, ¿cierto?, y usted va a inscribir una especie, por ser, la pesca' "No, no, no, no te vamos a dar pescada, porque ya pasó el tiempo de las inscripciones", ¿ya?, usted va a calar la red, le dan otro tipo de pescado, va a tirar la red y llega aquí y llega aquí… Uno, puta, tendría que colocar un letrero en las redes "Por favor no pasen pescada", y ahí los pillas con pescada SERNAPESCA vienen, lo citan y el parte pero… El parte es gravísimo. Eso es injusticia para nosotros, porque deberían apoyarnos ellos." (Alcides Torres Farías) "El sueño pa' la caleta, que nosotros tener una caleta libre sin tantas restricciones, porque así usted trabajaría más relajado. Porque lo único que nos

		incomoda es el problema con SERNAPESCA no más po'. Ojalá que saliera una ley a favor de nosotros. Y lo otro, es que los lobos están insoportables, haciendo tira redes como locos. La otra vez hablábamos con unos diputados, dijeron que sí, que iban a ver esto… Este problema, pero… Pasó así. Se olvidaron. Se acuerdan cuando vienen las votaciones no más" (Alcides Torres Farías) "Yo tengo un pronóstico calculado. Una vez nos terminemos, los tres pescadores que quedamos, la caleta se pierde…" (Álvaro Brahms) "Sí po', que hicieran más cosas por Pichicuy. Que se viera el progreso acá en Pichicuy, que faltan tantas cosas en Pichicuy, por ser, falta allá un, pongámosle, un carro de bomberos, que se quema una casa, no hay, llaman un bombero de aquí a Los Molles o a Placilla, La Ligua… Llegan cuando la

		casa ya está toda quema' po'. Aquí hace falta un retén de carabineros, hace falta una ambulancia para la posta, que eso no está, esas cosas, no están… Faltan que tengan más médicos aquí, que se queden acá. Y no se quedan acá, están puro en el día, no más. No es como Longotoma, que en Longotoma están hasta tarde atendiendo y acá no po'. Llegan las seis de la tarde, cierran y chao. Nosotros muchas veces hemos partido con mis nietos, porque tengo un nieto que es asmático, lo tenemos que llevar, a veces, tarde en la noche a Longotoma. Que se enferman los niños." (Alina Sagredo)
	Continuidad	"Yo creo que tiene que ir también a cambio de la generación, de la generación de buzo po'. Eso va a depender de la generación, de los que quieran aprender. Y hay hartos cabros que están aprendiendo a bucear y están

		adquiriendo la capacidad para poder hacer el trabajo. Eso va a depender de ellos, también. El recambio." (Gustavo Farías) "...Y lo otro, bueno, que los jóvenes acá se dediquen… Que sigan en la pesca, pa' que no muera esto, porque si ellos ya no les gusta la pesca, porque está difícil la cosa, como que la caletita va a ir… Puede que después haiga muy pocos pescadores aquí. Pero como es tan, cómo le dijera yo, tan… La caleta es tan resguardada de los tiempos malos, sobre todo en estos tiempos, hay una punta ahí que protege un poco aquí y no hace tanto daño… Como en Papudo que pega frente el bote, le pega de frente a la caleta y hay muchas caletas más. Entonces, creo yo que esto aquí, puede que vivan del turismo los jóvenes. (Matías Sagredo) "Sí po', lo ideal es no pasárselo a mi hijo, porque uno quiere algo mejor pa' ellos, pero si es que la cosa se da así, hay que

		mostrarles no más lo que hacemos nosotros. Aunque a mi hijo igual le gusta el mar po', le gusta harto." (Gabriel González) "Sí, yo creo que sí. Si igual a uno de mis hijos le gusta harto la pesca" (Macarena Acevedo) "Mis hijos, no. Tengo un hijo que está en el… Mis dos hijos, qué diga, están en el sindicato de algueros. Ellos también lo…" (Alina Sagredo)

4.3 Interpretación de las categorías

4.3.1 Primera categoría: Tradiciones pesqueras

La primera categoría presentada corresponde a las tradiciones pesqueras, a través de ella se busca recolectar información referente a las labores realizadas por los pescadores artesanales y recolectores de orilla, con una mirada al pasado, a fin de comprender la evolución que ha experimentado el rubro pesquero. La categoría fue subdividida en 4: Técnicas y herramientas tradicionales, cambios en las formas de trabajo, desafíos evolutivos y memoria.

4.3.1.1 Subcategoría N°1: Técnicas y Herramientas Tradicionales

A partir de las entrevistas, es posible rescatar que las técnicas y herramientas utilizadas en su pasado, varían según la actividad pesquera que cada uno de ellos realice, y que, un elemento en común es el carácter rudimentario que estas herramientas y formas tradicionales de trabajo tenían. Asimismo, el uso de un equipo más primitivo requería que las personas que ejercían estas labores emplearan una gran cantidad de fuerza física.

Los pescadores artesanales coinciden en los implementos básicos, como la red, piedras, botes de madera y la “tota”, además de indicar que todo era realizado a pulso, es decir, no se contaba con máquinas que pudieran facilitar la recolección de jibia, mariscos, peces. Sino que todo era por medio de la fuerza bruta. Otra herramienta mencionada en una de las entrevistas es la lienza de cincha, utilizada para pescar en bote. Los recolectores de orilla, por su parte, relatan que la extracción de algas se hacía principalmente a mano, se recogía de la orilla lo que arrastraba el mismo mar. Los productos recolectados eran sacados al exterior y tendidos en varas de eucaliptos para el proceso de secado del alga. Las varas eran obtenidas a través de los militares de ese entonces, eran ellos quienes facilitaban su acceso.

4.3.1.2 Subcategoría N°2: Cambios en las Formas de Trabajo

El apartado anterior deja entrever un cambio que era previsible, dado el tiempo transcurrido desde que cada entrevistado inició sus labores pesqueras. La subcategoría n°2, enfocada en los cambios que se han dado en las formas de trabajo, reveló que las diferencias apuntan principalmente a la modernización de las herramientas pesqueras. La red actualmente es de nylon y por ende, es desechable y más liviana. Asimismo, ya no se llevan piedras para poder estabilizarla y bajarla, sino que se cambió la roca por el plomo y, lo que respecta a levantar la red desde las profundidades, ahora existen los reductores, por ende, evitan cargar sobre su propio cuerpo los kilos que hayan sido recolectados. Otro dato interesante es que, como la pesca era ejercida en la noche, los pescadores se guiaban con la ubicación de las estrellas. Hoy en día, cuentan con GPS para poder adentrarse en el mar y regresar sin perderse, e incluso, implementaron el ecosonda con el que detectan con mayor precisión la ubicación de peces. Además, ya no deben adentrarse en el mar remando, sino que tienen motores. Finalmente, algunos de los pescadores entrevistados mencionaron el cambio que ha habido en torno a la libertad de pesca. En su momento no existían medidas, por ende, se sacaba por cantidad. Esta modificación en su sistema de trabajo permitió cuidar tanto las áreas de manejo como también la producción.

Los cambios habidos en la recolección de orilla han sido menores. Si bien en su momento las algas eran extraídas a mano del borde costero, en la actualidad se utilizan dos herramientas principales: La tota y vara. La tota permite enganchar aquellas algas que están más allá de la orilla del mar, y arrastrarlas hacia la o él recolector. La vara por su parte se usa para colgar las algas. En su momento se utilizaban palos de eucalipto para tender las algas, sin embargo, la humedad las dañaba y duraban poco. Por lo mismo, se cambiaron a varas sulfatadas que son más duraderas y aptas para el trabajo.

4.3.1.3 Subcategoría N°3: Desafíos Evolutivos

Esta subcategoría fue creada para agrupar los problemas que los pescadores han enfrentado a lo largo del tiempo, tanto para asegurar la continuidad de su oficio como para adaptarse a un entorno en constante cambio. Los factores que mayor presencia tuvieron dentro de la entrevista fueron los de carácter medioambiental. Se ha identificado por parte de los entrevistados una disminución en la cantidad de pescados que sacaban del mar, esto principalmente por la presencia de lobos marinos que son depredadores de los peces y, dada la ley de protección animal, no se han tomado medidas de control para evitar que estos se apropien de los espacios de pesca. El hecho de que los peces hayan disminuido por los lobos marinos genera que las embarcaciones deban alejarse aún más para poder pescar y, esos son gastos que no todos los pescadores pueden permitirse. Hay especies que ya no son posible encontrar y, en consecuencia, entre menos productos hay para pescar, menos son las personas que se están dedicando a la pesca. Como señaló uno de los entrevistados, en la caleta muchos pescadores han fallecido por la edad, y ha bajado la cantidad de personas que se dedican al oficio.

Por último, otro factor que ha incidido ha sido la misma modernización de sus herramientas, esto básicamente porque permiten extraer cantidades más grandes de recursos y por ende, ha generado escases.

4.3.2 Segunda Categoría: Identidad Local

A partir de preguntas enfocadas en la actualidad, la categoría de identidad local busca recolectar aquellos relatos que enseñen lo complejo que es trabajar como pescador hoy en día, a la par que también expresan lo que disfrutan de su trabajo y lo que representa su caleta. Eso a fin de poder contraponer ambas perspectivas, y entender que, si bien el oficio presenta complicaciones, no quita el valor que tiene la pesca para los entrevistados. Para conseguir esta

información, la categoría se subdivide en: Dificultades del pescador actual y apreciaciones sobre la pesca y caleta.

4.3.2.1 Subcategoría N°1: Dificultades del Pescador Actual

Si bien cada pescador tiene una percepción diferente de lo que es difícil en su trabajo, muchos de los relatos coincidieron en el clima y el desgaste físico. Uno de los pescadores indicó que para él, lo difícil era llegar a viejo, apuntando de esta forma a algo más emocional, dado que, la edad comienza a representar un limitante en el oficio, y ya no se tienen las mismas fuerzas para poder salir a disfrutar del mar. Él mismo reconoce que, ser pescador ahora no es difícil, existen muchas herramientas para poder serlo. A la par de este testimonio, una entrevistada mencionó que lo difícil para ella era el cansancio, el trabajo de recolectar algas es sacrificado, y el peso con el que cargan es algo complejo de sobrellevar individualmente. En su caso, esta persona relataba que muchas veces tenía que pedir ayuda a su hijo para poder llevar el huiro.

Sumado a esto, cuatro de los entrevistados hicieron mención a las condiciones climáticas. Al trabajar en el mar, el frío es un factor que no puede pasar desapercibido. Cuesta salir en la noche y exponerse al viento helado, o bucear y entrar al agua congelada, donde no queda más que “poner la piel dura”. Además, la incertidumbre es otro elemento que se rescata de los testimonios entregados. El viento, el mar, todo es impredecible pese a que hay formas de ver el clima. Se desconoce si ocurrirá alguna tragedia, o si directamente los botes podrán regresar después de partir. Por ello, otra de las cosas que describen los pescadores como algo difícil, es el riesgo de su oficio.

Por último, se considera también dentro de las dificultades, la competencia que tiene el pescador artesanal en contraposición con las embarcaciones más grandes, que

pueden estar más tiempo en el mar, y por ende, pueden recolectar una mayor cantidad de pescados, quitando así los recursos disponibles para los más pequeños.

4.3.2.2 Subcategoría N°2: Apreciaciones sobre la Pesca y Caleta

La pesca es considerada por los entrevistados como un oficio que forma parte de su identidad, que “llevan en la sangre” y coinciden en que, si no lo sintieran como una verdadera pasión, no continuarían ejerciendo. Los pescadores expresan sentimientos positivos hacia la pesca, la caleta y las personas que forman parte de la comunidad. Algunos disfrutan de la aventura que les brinda el oficio, el desafío de descubrir algo nuevo en cada jornada. Otros sienten una profunda pasión por todo lo relacionado con la pesca, desde adentrarse en el mar hasta pescar desde la orilla. Describen la experiencia de ser pescador como algo único, una vivencia que, por más que se intente explicar con palabras, nunca podrá compararse con la sensación de vivirla. Un aspecto clave en los testimonios es que uno de los entrevistados expresó su rotunda negativa a vender su embarcación, ya que para él hacerlo significaría ser olvidado. El hecho de que su nombre esté inscrito en alguna de sus herramientas representa una parte fundamental de su identidad y de su existencia. Además, espera que otros pescadores lean sus palabras y pongan en práctica lo que ha dicho.

Los pescadores son conscientes de que ellos son lo más representativo de la Caleta Pichicuy, además de la naturaleza y tranquilidad que este mismo sitio otorga a quienes lo visitan. Sin embargo, cabe mencionar que algunos relatos destacan más la antigua caleta, porque ha llegado mucha gente que no ha impactado positivamente en su vida. La llegada de personas ha traído consigo delincuencia, y se ha llevado la paz del lugar. Asimismo, otro de los entrevistados menciona que estas mismas personas han quitado el trabajo que había en Pichicuy, dejándolos sin nada.

4.3.3 Tercera categoría: Herencia cultural

La tercera categoría correspondiente a la herencia cultural se ha construido con preguntas enfocadas en el futuro de los pescadores y recolectores de orilla. En ella se ha decidido analizar los desafíos que quedan por resolver a futuro, la visión que tienen respecto a lo que viene en los años siguientes y la continuidad del oficio en un futuro.

4.3.3.1 Subcategoría N°1: Desafíos:

Las respuestas respecto a los obstáculos que enfrentará la pesca en el futuro variaron entre los entrevistados. Se habló sobre la infraestructura de Pichicuy y la necesidad de mejorar los caminos que hay en la localidad. Además de explotar el turismo, para llamar la atención de nuevas generaciones.

Otro desafío hizo referencia a las condiciones climáticas, dado que, dependiendo de las características del clima, es que se toma la decisión de salir o no a pescar. El viento no permite que puedan salir, y asimismo deben estar atentos a “la mar mala”, para evitar la exposición a riesgos.

También se mencionó la instalación de una desalinizadora en la localidad. El desarrollo industrial en la localidad se entiende como un obstáculo a futuro para la pesca, dado que, en primer lugar, el entrevistado ve esto como un beneficio para la minería y paltos, más que para las personas. Y, en segundo lugar, reconocen que la instalación de una planta desalinizadora implica que se hagan descargas de desechos de salmuera salada y se contaminen las especies de la costa, perjudicando la calidad de los recursos pesqueros de la zona.

Por último, en los relatos de algunos otros pescadores persiste el tema de los lobos marinos y también la normativa, dado que, en sus palabras, exige mucho a las embarcaciones menores.

4.3.3.2 Subcategoría N°2: Visión a futuro

Los resultados de esta subcategoría fueron dos ramas principales: Sueños de mejora por parte de algunos pescadores y visiones negativas respaldadas en las condiciones actuales del oficio y la caleta.

Los sueños atienden la mejora de la localidad en términos de infraestructura y servicios básicos para hacer que progrese. Se desea que a futuro se hagan mayores cosas por Pichicuy e incluyan, por ejemplo, un carro de bomberos, un retén de carabineros, médicos que atiendan en las noches para las urgencias que surjan, etc. También se hizo alusión a la disminución de restricciones y problemas con SERNAPESCA, para que los pescadores puedan extraer recursos con mayor libertad sin exponerse a partes con altos montos monetarios. Junto con esto, también se menciona la necesidad de que este organismo entregue apoyo a los trabajadores, y no lo contrario. Y que, además, se preste ayuda con los lobos marinos. Por último, un pescador soñaba con que a futuro haya harta pesca y nuevas generaciones, ya que actualmente son pocas las personas que se introducen en el oficio de la pesca.

Respecto a las visiones negativas, apuntan principalmente a que, viendo como están actualmente las cosas, la pesca en un futuro irá en decadencia. De hecho, dentro de los entrevistados, uno de ellos mencionó que cuando terminen los tres pescadores que quedan, pronostica que la caleta directamente se va a perder. Finalmente, si bien no tiene el carácter negativo, se menciona dada la incertidumbre que representa. Uno de los

pescadores indicó que sólo veía hacia delante, ya que la pesca varía demasiado y está influenciada por muchos factores. Por ende, intentar mirar al futuro, es como ver borroso.

4.3.3.3 Subcategoría N°3: Continuidad

Por medio de esta subcategoría, se intentó recolectar aquellos testimonios que muestren la idea que tienen los pescadores respecto a la continuidad del oficio en un futuro, sea a través de nuevas generaciones como también con sus familias.

Algunos mencionaron su deseo de que nuevas generaciones aprendan sobre el rubro. Identifican jóvenes interesados en el buceo y que quieren aprender a ejercerlo, sin embargo, esto depende meramente de ellos. También se menciona que sería bueno que nuevas generaciones se dediquen a la pesca para evitar que el trabajo y la caleta terminen muriendo.

En cuanto al entorno familiar, hay trabajadores que tienen a sus hijos dentro del rubro, por ejemplo, una menciona el sindicato de algueros donde están ambos hijos. Otros reconocen que sus hijos sienten gusto por la pesca. Sin embargo, también hay quienes no quieren traspasar este oficio a sus hijos, directamente porque quieren algo mejor para ellos. Aún así no se cierran a enseñarles el trabajo para que lo aprendan, si así lo quieren. En otros entrevistados, su familia directamente había tomado otro rumbo. Los hijos han salido a estudiar carreras a otros lugares, y ejercido en trabajos que no son de pesca, en otras ciudades.

CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

La pesca artesanal y la recolección de recursos marinos en la caleta de Pichicuy representan mucho más que un simple oficio. Son tradiciones que conforman la identidad de la comunidad local. La interpretación de las categorías relacionadas con las tradiciones pesqueras, la identidad local y la herencia cultural ha permitido entender no sólo la evolución de este oficio a lo largo del tiempo, sino también los desafíos que enfrenta en un contexto cambiante, tanto en el ámbito ambiental como social y económico. El estudio en cuestión permitió conocer una localidad de la que mucho no se sabe, pero que sin embargo trae consigo valiosos testimonios, una cultura y tradición local que es digna de cuidar y preservar.

A partir del análisis realizado, fue posible reconocer en primer lugar, la historia de personas que han dedicado su vida al mar. Fuimos testigos de la evolución que tuvieron sus herramientas de trabajo, y del sacrificio que cada uno de ellos hizo por mantenerse en el ejercicio de su oficio, pese al desgaste físico que esto significaba. La categoría correspondiente a las tradiciones pesqueras no solo dio un vistazo al pasado, sino que dejó en evidencia la permanencia de los recuerdos en cada uno de los entrevistados. Las técnicas e implementos de trabajo, si bien hoy en día ya no son utilizadas en su totalidad dado el proceso de modernización que ha sucedido en el rubro, son memorias que no deben ser olvidadas. Debe hacerse el esfuerzo por darlas a conocer, y que quienes se integren en el mundo de la pesca, puedan ser conscientes de la trayectoria que ha tenido su trabajo, y todo lo que sucedió para que esto, actualmente, esté en sus manos. Asimismo, reconocer los desafíos que los pescadores tuvieron que atravesar y que, seguramente, seguirán experimentando con el paso de los años si no son tomadas medidas al respecto. Las condiciones medioambientales están en constante evolución, y no es de sorprender que haya impactado la vida de la gente de la localidad. Las variaciones en la cantidad de peces recolectados antes versus lo que se recoge ahora son evidente, y de la

misma manera, el aumento de la presencia de depredadores que obligan a emprender viajes aún más lejanos, con la ilusión de conseguir una pequeña fracción de lo sobrante.

En lo que respecta a la categoría de identidad local, fue interesante exponer ambos lados de la pesca, lo negativo junto a lo positivo, puesto que es eso lo que, en su conjunto, conforma la identidad de esta caleta pesquera. Esta contraposición, evidencia una compleja relación entre los desafíos del oficio y la profunda conexión emocional y cultural que los entrevistados comparten. A partir de los resultados obtenidos en las entrevistas, fue posible reconocer que, aunque la pesca experimenta condiciones adversas relacionadas al desgaste físico, los cambios climáticos, los riesgos e incertidumbre, y la competencia con embarcaciones de mayor tamaño, estos obstáculos no disminuyen la valoración intrínseca del oficio. La pesca trasciende lo meramente laboral, y se convierte en un componente esencial en la vida de quienes la ejercen. Estas prácticas resisten los cambios sociales y económicos que afectan al lugar, sin embargo, es evidente la tensión que existe entre esta identidad desarrollada por los pesqueros y las transformaciones de carácter negativo que ha vivido Pichicuy, como la llegada de personas que han alterado la tranquilidad de la localidad, o la disminución de individuos que se integran en el mundo de la pesca. Los pescadores comprenden que su oficio no solo define sus vidas, sino que también conforman el corazón que da identidad a su comunidad. Sin ellos, la caleta de Pichicuy perdería su esencia y razón de ser, dado que son ellos quienes en realidad mantienen viva la tradición de la pesca artesanal.

Finalmente, la categoría correspondiente a la herencia cultural deja en manifiesto la preocupación que existe en los pescadores por el futuro de su oficio, y no solo eso, sino también la continuidad de su tradición y los desafíos que enfrentan para conseguir preservar su identidad. La pesca artesanal es esencial dentro de la localidad, sin embargo, se encuentra en un punto bastante crítico, en donde se ve amenazada por factores como la falta de infraestructura, el desarrollo industrial, y la competencia desleal con embarcaciones mayores. Se puede notar en

ellos un sentimiento de vulnerabilidad, no sienten tener el apoyo necesario para preservar en el tiempo. Pichicuy requiere de servicios básicos, de mejoras viales, los pescadores necesitan soluciones respecto al riesgo que significa para ellos la constante presencia de lobos marinos en sus playas. Necesitan sentir que la normativa los ampara, y no que juega a favor de las grandes embarcaciones. Pese a lo anterior, los pescadores aún expresan sus sueños de mejora en los ámbitos antes señalados, para crear un ambiente que fomente la inclusión de nuevas generaciones en el rubro.

La continuidad del legado pesquero es algo de lo que no hay certeza. Aunque algunos han traspasado sus conocimientos a hijos e integrantes de la familia, otros comentan cómo sus descendientes han decidido abandonar el nido y ejercer otras labores alejadas del mar. Se destaca por parte de algunos entrevistados la importancia de enseñar el oficio a quienes estén interesados, a fin de que nuevas generaciones mantengan viva la tradición y eviten que tanto la pesca artesanal como la caleta, desaparezcan. Sin embargo, todo esto acarrea una gran cantidad de desafíos, que, de no contar con el apoyo necesario, será complejo de sobrellevar.

Pichicuy tiene un gran futuro por delante, y el proyecto del cual ha sido parte este estudio, sólo es el inicio de una etapa de prosperidad y reconocimiento para la gente de esa comunidad. El patrimonio cultural inmaterial de la Caleta de Pichicuy enfrenta obstáculos significativos que van más allá de lo material, ya que sus prácticas y tradiciones locales dependen en gran medida de la visibilidad y valorización que tengan. Analizar estas dinámicas permite entender cómo las tensiones entre la continuidad y el cambio impactan en la preservación de sus prácticas, de este modo, se evidencia la necesidad urgente de iniciativas que hagan una puesta en valor de la riqueza cultural de Pichicuy, no solo como un elemento de su historia, sino como una base para construir un futuro sostenible.

Para finalizar, en vista del contenido analizado, es posible señalar que, Chile no cuenta con un marco normativo dedicado específicamente a proteger y amparar este tipo de tradiciones. Si bien cuenta con un registro de expresiones del PCI, esto no asegura la preservación de la totalidad de los saberes y tradiciones existentes en el país. Cada comunidad cuenta con elementos identitarios que no necesariamente cumplirán con los criterios establecidos en la Convención de UNESCO, y que, además, difícilmente un Comité Asesor podrá comprender plenamente los sentimientos que evocan las tradiciones de estos grupos. Por ello, dado los resultados obtenidos en la investigación, se propone en términos macro, construir un marco normativo que logre regular la protección y salvaguardia de este tipo de patrimonio, sin ser una herramienta limitante en el registro o integración de estos. No basta con que el Estado acoja los principios establecidos en la Convención, sino que debe haber acciones concretas encaminadas a cuidar de estos ámbitos culturales. En el caso específico de Pichicuy, contamos con una localidad que de por sí se encuentra abandonada, y no se han llevado a cabo iniciativas que fomenten su desarrollo y crecimiento. Construir nuevas edificaciones que sean necesarias para los habitantes, otorgarían la oportunidad de que el balneario cuente con más servicios que ofrecer, y que, por ende, las personas tengan la opción de quedarse y no migrar a otras ciudades. Asimismo, se debe mejorar el acceso a la zona, e implementar recursos viales que destaquen la presencia de esta playa frente a otras que la rodean, como los Molles, La Ballena, Zapallar, y otras. Para proteger las tradiciones locales de la zona, se debe empezar por la base, fomentando la participación de la comunidad en el proceso de planificación y desarrollo del lugar, garantizando que los futuros proyectos respeten los valores culturales y las prácticas tradicionales de la zona. Así, Pichicuy podría ser un lugar más llamativo, y atraer la llegada de nuevas generaciones que, además de beneficiar desarrollo como tal del balneario, podrían adquirir y conservar todas las tradiciones pesqueras que, actualmente peligran en ser olvidadas como consecuencia de falta de visibilización.

Otra propuesta a considerar es evaluar la realización a futuro de un nuevo estudio enfocado en los desafíos que experimenta como tal la pesca a nivel nacional. Los entrevistados expusieron reiteradas veces la presencia de lobos marinos en sus costas, y cómo estos consumen los pescados que constituyen los únicos recursos disponibles en la zona. Realizar un estudio a nivel nacional, podría dejar en evidencia que, la problemática experimentada por los pescadores artesanales de Pichicuy, no sólo es a nivel localidad, sino que también afecta otras caletas. Al representar un problema mayor, se podría tener la información suficiente para que se tomen medidas en la totalidad del país. Hacer de un problema localizado algo “público”, es clave para obtener resultados y garantías por parte del Estado.

El objetivo de estas propuestas es incentivar el reconocimiento de Pichicuy y facilitar en cierta medida la continuidad de las labores pesqueras de la zona, permitiendo que las tradiciones locales lleguen a una mayor audiencia y rompan las barreras de lo local. Al visibilizar estas prácticas culturales, se contribuye a preservar y difundir los saberes ancestrales que hoy corren el riesgo de perderse. Además, sería valioso desarrollar iniciativas que permitan compartir y enseñar estas tradiciones, como la organización de encuentros entre pescadores de diferentes playas aledañas. Estos espacios podrían incluir ferias, actividades interactivas o jornadas de intercambio de experiencias, donde los visitantes no solo conozcan la pesca artesanal, sino también comprendan el esfuerzo y el valor cultural que hay detrás de lo que consumen y llevan a sus hogares.

REFERENCIAS

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). *El Proceso para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile: Herramientas para la Gestión Local del Patrimonio Cultural Inmaterial* (Vol. I). Recuperado de: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/08/herramientas-para-la-gestion-local-proceso-para-la-salvaguardia.pdf

Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica* (Sexta ed.). Episteme. Recuperado de: https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf

Azuero, Á. A. (2019). *Significatividad delmarco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación.* Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 110–127. Recuperado de: doi:https://doi.org/10.35381/r.k.v4i8.274

Barrera, J. H. (2004). *Cómo formular objetivos de investigación: Un acercamiento desde la Investigación Holística.* Cooperativa Editorial Magisterio. Recuperado de: http://macroproyectoppd.pbworks.com/w/file/fetch/75492062/C%C3%B3mo%20formular%20objetivos.pdf

Batthyány, K., & Cabrera, M. (2011). *Manual de Metodología de la Investigación Social: Apuntes para un curso inicial.* (U. d. Universidad de La República, Ed.) Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=695504

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2024, Noviembre 18). *Ley Fácil: caletas de pesca artesanal.* BCN. Recuperado de: https://www.bcn.cl/portal/leyfacil/recurso/caletas-de-pescadores-artesanales

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2024, Octubre 19). *Ley 21027 Regula el Desarrollo Integral Y Armónico de Caletas Pesqueras A Nivel Nacional Y Fija Normas Para Su Declaración Y Asignación* Recuperado de: https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1108357

Brea, L. M. (2014). *Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino.* 1-196. Recuperado de: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284952/TLMBA.pdf?sequence

Carmona Zubiri, D. (2020, Junio 01). *¿A qué llamamos 'patrimonio cultural'?* Recuperado de: https://theconversation.com/a-que-llamamos-patrimonio-cultural-138501

Chaves, V. E., & Comet Weiler, C. (2016, Diciembre). *Los estudios de casos como enfoque metodológico.* ACADEMO Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5757749

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (2019). *Valor Universal Excepcional*. Recuperado de: https://www.monumentos.gob.cl/patrimonio-mundial/valor-universal-excepcional

División Jurídica Subsecretaria de Pesca y Acuicultura. (2015). *Ley General de Pesca y Acuicultura.* Valparaíso. Recuperado de: https://www.subpesca.cl/portal/615/articles-88020_documento.pdf

Etulain, J. C. (2008). *Patrimonio y su Evolución Conceptual. Del Paisaje Natural al Paisaje Cultural.* 22-31. Recuperado de: https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/5593

Gonzalez, C. M. (2001, Diciembre). Patrimonio Cultural y Globalización. *Artesanías de América, 51*, 31-42. Recuperado de: http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/515/1/Patrimonio%20cultural%20y%20globalizacion-Claudio%20Malo.pdf

Guitérrez, R. L. (2021). *ENTREVISTAS ESTRUCTURADAS, SEMI-ESTRUCTURADAS Y LIBRES. ANÁLISIS DE CONTENIDO.* (U. d.-L. Mancha, Ed.) Recuperado de: https://ruidera.uclm.es/server/api/core/bitstreams/fdf77886-6075-453a-b7cc-731232b56e77/content

INE. (2019). *CIUDADES, PUEBLOS, ALDEAS Y CASERÍOS 2019.* Recuperado de: https://geoarchivos.ine.cl/File/pub/Cd_Pb_Al_Cs_2019.pdf

López, J. L. (2023). *Identidad y Pertenencia - Factores que Determinan el Presente y el Futuro del Devenir Social, Observados Desde la Complejidad.* Digital Publisher CEIT, 157-170. Recuperado de: https://doi.org/10.33386/593dp.2023.5.1993

Ministerio de Asuntos Exteriores, Únion Europea y Cooperación. (2022). *Qué es la UNESCO.* Recuperado de: https://www.exteriores.gob.es/RepresentacionesPermanentes/unesco/es/Organismo/Paginas/Que-es.aspx

Ministerio de Relaciones Exteriores. (n.d.). *Relación de Chile con la UNESCO* . Recuperado de: https://www.chile.gob.cl/unesco/sobre-la-mision/relacion-de-chile-con-la-unesco/relacion-de-chile-con-la-unesco

Molano, O. L. (2007). *Identidad Cultural un Concepto que Evoluciona*. Revista OPERA(7), 69-84. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf

Peña, A. Q. (2006). *Metodología de investigación científica cualitativa.* Recuperado de: http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2724

Pichicuy. (2024). Google Maps. Recuperado de: https://www.google.cl/maps/place/Pichicuy,+La+Ligua,+Valpara%C3%ADso/@32.3419179,71.458997,16z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x968909695d67eb7f:0xfcaab8688dfe0d52!8m2!3d32.3408541!4d71.4566308!16s%2Fg%2F122g8qbh?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI0MTIxMS4wIKXMDSoASAFQAw

Real Academia Española. (2012). *Patrimonio*. Patrimonio. Recuperado de: https://dle.rae.es/patrimonio

Real Academia Española. (2024). *Comunidad*. Recuperado de: https://dle.rae.es/comunidad

Ron, J. (1977). *Sobre el Concepto de Cultura.* Quito: IADAP. Recuperado de: https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf

SERNAPESCA. (2023, Noviembre). *Preguntas Frecuentes, Ley de Caletas*. Recuperado de:https://www.sernapesca.cl/app/uploads/2023/11/preguntas_frecuentes_pesca_artesanal_20201126.pdf

Taylor, E. B. (1871). *Primitive Culture.* London: John Murray. Recuperado de: https://naturalezaculturaypoder.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/tylor-1993.pdf

UNESCO. (2008). *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial.* Recuperado de: https://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf

UNESCO. (2017). *El mandato y la misión de la UNESCO en resumen*. Recuperado de: https://www.unesco.org/es/brief#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20unesco%3F,%2C%20cultura%2C%20comunicaci%C3%B3n%20e%20informaci%C3%B3n

UNESCO. (2017). *El mandato y la misión de la UNESCO en resumen*. Recuperado de: https://www.unesco.org/es/brief

UNESCO. (2022). *Patrimonio Mundial*. Recuperado de: https://www.unesco.org/es/world-heritage

UNESCO. (2022). *Textos Fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003.* Recuperado de: https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2022_version-ES.pdf

UNESCO. (2024). *El Sector de La Cultura* . Recuperado de: https://www.unesco.org/es/culture/about

UNESCO. (n.d.). *Patrimonio mundial*. Recuperado de: https://www.unesco.org/es/world-heritage

Ureta, X. L., & Pérez Arévalo, P. M. (2006). *ESTUDIO DE LA SITUACIÓN ACTUAL Y PROPUESTA DE LINEAMIENTOS DE DESARROLLO SUSTENTABLE EN LA LOCALIDAD DE PICHICUY. PROVINCIA DE PETORCA. QUINTA REGIÓN. CHILE.* (U. d. Valparaíso, Ed.) Valparaíso. Recuperado de: https://repositoriobibliotecas.uv.cl/bitstreams/1a20a1cd-b6e1-4ae2-97af-396b7b2d4e44/download

Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación.* (P. U. Educación, Ed.) Recuperado de: https://files.pucp.education/facultad/educacion/wpcontent/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf

Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación.* (U. d. CEMA, Ed.) 1-37. Recuperado de: https://ucema.edu.ar/publicaciones/download/documentos/296.pdf

Zapata, R. C. (2017). *Cuestión de Cultura: Comunidad, Identidad y Desarrollo. 2°* Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural, (pp. 1-8). Cali, Colombia. Recuperado de:https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/502/CLGC174.pdf

ANEXOS

Imagen Nº1: Resumen del proyecto leído a los entrevistados.

Estimados /as:

Les presentamos el proyecto: "La cultura de mar y sus prácticas: Saberes, oficios e historias de pescadores y recolectores de orilla en la Caleta de Pichicuy", postulado por el Centro Patrimonio y Desarrollo y financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2023, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, con el apoyo de la I. Municipalidad La Ligua; del Sindicato de Trabajadores Independientes, Buzos y Pescadores Artesanales de Pichicuy y de la Agrupación Ambiental, Cultural y Social de Pichicuy.

Este proyecto – que se desarrollará entre los meses de agosto 2024 y febrero 2025- tiene como objetivo relevar y documentar los modos de vida de pescadores artesanales y recolectores de orilla en la caleta de Pichicuy, desde sus propios protagonistas, identificando aspectos y dinámicas de la pesca artesanal y de la recolección de orilla como formas culturales y patrimoniales de habitar un territorio. Para ello, se focalizará este estudio en la Caleta de Pichicuy, de la comuna de La Ligua, recogiendo relatos de vida y narraciones de pescadores y sus familias.

Como resultado de este proyecto, se consideran entrevistas y encuentros comunitarios que serán reflejados en la edición de una publicación con relatos de vida de pescadores/as artesanales y recolectores/as de orilla de la caleta de Pichicuy que se entregará a cada uno de los protagonistas de los relatos y de un material audiovisual didáctico que se distribuirá entre en establecimientos educacionales y oficinas municipales de turismo, cultura y fomento productivo de la comuna de La Ligua para el logro de los objetivos propuestos.

Les invitamos muy cordialmente a participar en los encuentros comunitarios que se desarrollarán entre los meses de septiembre 2024 y enero 2025. Queremos conocer sus historias, así como sus opiniones para el futuro de Pichicuy. Les esperamos!

CENTRO PATRIMONIO Y DESARROLLO

Ante cualquier duda o consulta para mayor información de los alcances del proyecto dirigirse a centropade@gmail.com; celular y whastApp +56961683618
Pichicuy, 2024.

Imagen Nº2: Pauta de la totalidad de preguntas realizadas a los pescadores y recolectores de orilla.

Pauta de Entrevista N°1

Tipo de Instrumento: Entrevista semiestructurada, en cuanto presenta un grado de flexibilidad a partir de preguntas planeadas, que deberán ajustarse a las características de las personas entrevistados. Este tipo de instrumento entrega la ventaja de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

Objetivo: Identificar aspectos y dinámicas de la pesca artesanal y de la recolección de orilla como formas culturales y patrimoniales de habitar un territorio.

Preguntas:

I. Representaciones sociales del pasado¿Qué actividad ha desarrollado usted en la Caleta Pichicuy? ¿A qué edad usted se inició en esta actividad? ¿Dónde?

1- ¿Hace cuantos años desarrolla la actividad?
2- ¿Qué recuerdos tiene de esta actividad cuando era niño/a?
3- Haciendo un poco de memoria ¿Cuáles son las diferencias entre la práctica de la pesca actual y la que realizaban los antiguos pescadores de esta Caleta?
4- ¿Qué técnicas de pesca y/o de recolección de orilla son las que se han mantenido en el tiempo en esta Caleta?
5- ¿Ha aumentado o disminuido el producto, en comparación a 10-20-30 años atrás?
6- ¿Qué época de tiempo fue el mejor momento de la Caleta de Pichicuy?

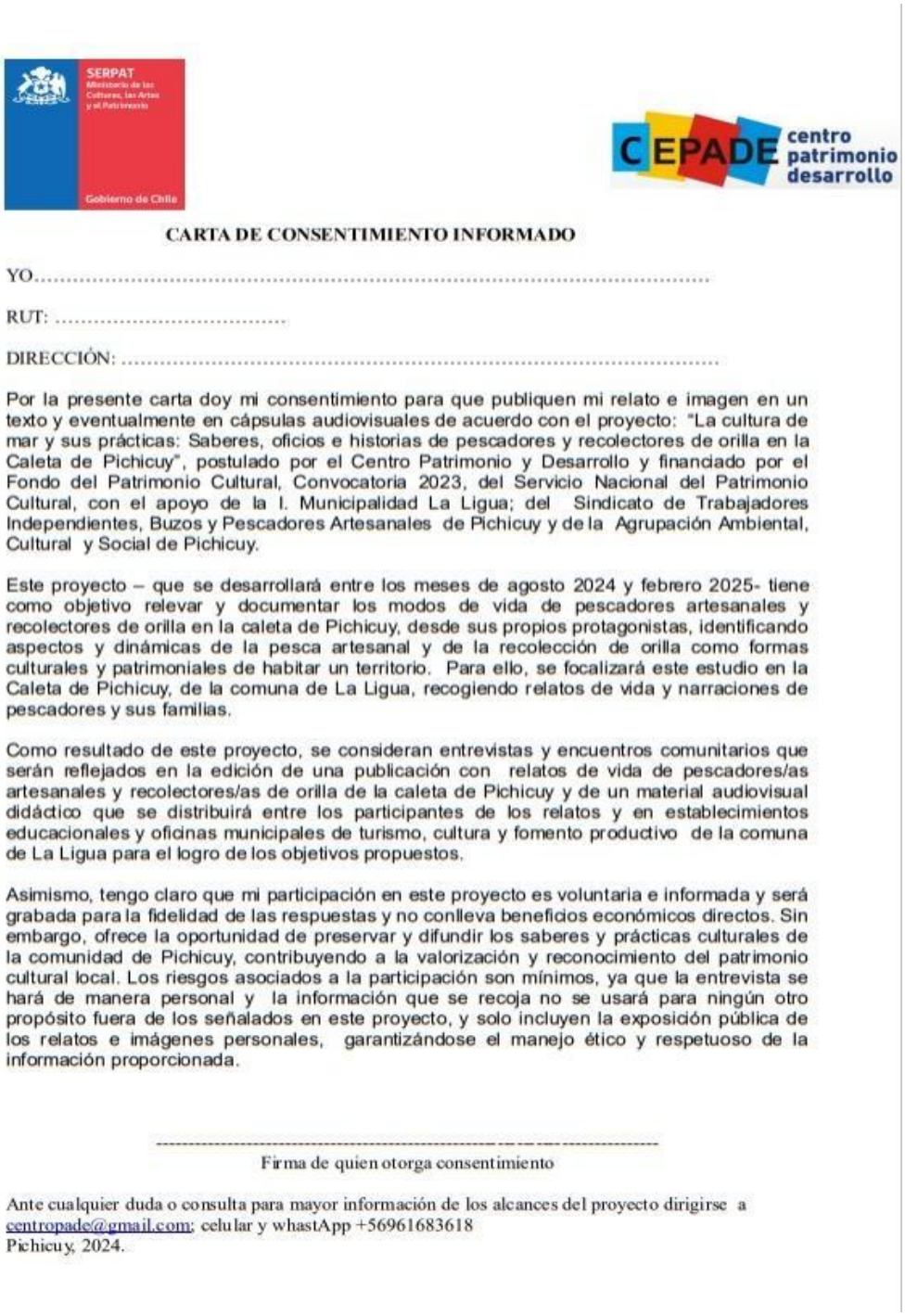
II . Representaciones sociales del presente

7- ¿Qué es lo más difícil de ser pescador/a y/o recolector/a de orilla en la Caleta de Pichicuy?
8- ¿Qué es lo que más le gusta de ser pescador/a y/o recolector/a de orilla?
9- ¿Qué especies pesca o recolecta? ¿Cuántos kilos por especie, aprox? ¿En qué sector los recolecta y/o pesca? ¿Cuáles son los meses de recolección o pesca de cada producto?
10- ¿Dónde vende el producto? ¿Cómo se comercializa? ¿deben salir de la caleta?, ¿lo vende una organización, el sindicato?
11- ¿Qué se necesita para realizar el trabajo de pesca y/o recolección? (redes, petróleo, bote, tipo de embarcación, tipo de herramientas, entre otros)
12- En el desarrollo de su trabajo ¿Cuáles son las tareas más complejas que debe realizar?
13- ¿Qué cree usted que es lo más representativo de la Caleta de Pichicuy?
14- ¿Quién es la persona viva que más sabe de la historia de la Caleta de Pichicuy?
15- ¿En qué día y horario es más fácil conversar con pescadores de la Caleta de Pichicuy?
16- ¿Es parte de algún sindicato de pescadores? ¿Cual?
17- Se identifica como miembro de algún pueblo originario ¿Cuál?
18- ¿Qué rol desempeñan las mujeres en la pesca y en la recolección de orilla en esta Caleta?

III. Representaciones sociales del futuro

19- ¿Cuáles son los principales obstáculos para el desarrollo de la pesca en la Caleta Pichicuy?
20- De lo que ustedes realizan como pescadores y/o recolectores de orilla de la Caleta Pichicuy ¿Qué cree usted que se deberían relevar para que lo conozca el resto de la comuna y el país?
21- ¿Cómo ve usted el futuro de la pesca y/o recolección de orilla en la Caleta de Pichicuy? ¿Cuál sería su sueño?
22- ¿Cuánto tiempo cree que seguirá desarrollando esta actividad?
23- ¿Sus familiares se dedican a la pesca?, si es así, ¿cree que seguirán manteniendo la actividad?

Imagen Nº3: Carta de consentimiento informado que cada entrevistado debió firmar previa entrevista.



SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

CEPADE centro patrimonio desarrollo

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

YO.....

RUT: .....

DIRECCIÓN: .....

Por la presente carta doy mi consentimiento para que publiquen mi relato e imagen en un texto y eventualmente en cápsulas audiovisuales de acuerdo con el proyecto: "La cultura de mar y sus prácticas: Saberes, oficios e historias de pescadores y recolectores de orilla en la Caleta de Pichicuy", postulado por el Centro Patrimonio y Desarrollo y financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2023, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, con el apoyo de la I. Municipalidad La Ligua; del Sindicato de Trabajadores Independientes, Buzos y Pescadores Artesanales de Pichicuy y de la Agrupación Ambiental, Cultural y Social de Pichicuy.

Este proyecto – que se desarrollará entre los meses de agosto 2024 y febrero 2025- tiene como objetivo relevar y documentar los modos de vida de pescadores artesanales y recolectores de orilla en la caleta de Pichicuy, desde sus propios protagonistas, identificando aspectos y dinámicas de la pesca artesanal y de la recolección de orilla como formas culturales y patrimoniales de habitar un territorio. Para ello, se focalizará este estudio en la Caleta de Pichicuy, de la comuna de La Ligua, recogiendo relatos de vida y narraciones de pescadores y sus familias.

Como resultado de este proyecto, se consideran entrevistas y encuentros comunitarios que serán reflejados en la edición de una publicación con relatos de vida de pescadores/as artesanales y recolectores/as de orilla de la caleta de Pichicuy y de un material audiovisual didáctico que se distribuirá entre los participantes de los relatos y en establecimientos educacionales y oficinas municipales de turismo, cultura y fomento productivo de la comuna de La Ligua para el logro de los objetivos propuestos.

Asimismo, tengo claro que mi participación en este proyecto es voluntaria e informada y será grabada para la fidelidad de las respuestas y no conlleva beneficios económicos directos. Sin embargo, ofrece la oportunidad de preservar y difundir los saberes y prácticas culturales de la comunidad de Pichicuy, contribuyendo a la valorización y reconocimiento del patrimonio cultural local. Los riesgos asociados a la participación son mínimos, ya que la entrevista se hará de manera personal y la información que se recoja no se usará para ningún otro propósito fuera de los señalados en este proyecto, y solo incluyen la exposición pública de los relatos e imágenes personales, garantizándose el manejo ético y respetuoso de la información proporcionada.

Firma de quien otorga consentimiento

Ante cualquier duda o consulta para mayor información de los alcances del proyecto dirigirse a centropade@gmail.com; celular y whastApp +56961683618
Pichicuy, 2024.