



UNIVERSIDAD  
DE  
VALPARAISO  
C H I L E

**Facultad de Humanidades  
Instituto de Historia y Ciencias Sociales**

***La belle époque* viñamarina entre 1880 y 1940.  
El Discurso “civilizatorio” y “emancipador-identitario”  
a través del desarrollo urbano y arquitectónico.**

Tesis para optar al grado académico de  
Licenciado en Historia

Estudiante Tesista:  
Soledad Belén Bascuñán Sánchez

Profesor Guía:  
Dra. Marcela Cubillos Poblete

**Valparaíso, Marzo, 2017**

*Dedico esta tesis especialmente a mis padres, David y Cynthia, que han actuado tanto como un refugio e impulso para lograr mis objetivos y que han vivido las penas y malos ratos de todos estos años, sintiéndolos incluso más que yo, apoyándome incondicionalmente y dándome fuerzas para seguir.*

*A mis hermanos Jonathan y Samuel, por sus “sutiles y especiales” formas de decirme que podía con todo esto.*

*A mi queridísima amiga, y hermana mayor Nicolle (Nicky), quién pese a la distancia, vivió conmigo toda la experiencia de esta carrera, brindando su apoyo y ayuda incondicional, retándome todas las veces necesarias, y ayudando recuperar mi confianza y la fe no solo en mí, sino en la vida misma.*

*A todos aquellos que me apoyaron y dieron buenas vibras en el transcurso de los años, que hicieron que mi solitario camino dentro de la Universidad, fuera compensado por toda la calidez de sus buenos deseos.*

*A aquellos que luchan por sus sueños sin perjudicar a los demás, a los que se esfuerzan, a los pilares y a los cimientos, y todos aquellos que aún tienen fe en el mundo ya que son los verdaderos hacedores de Historia.*

*Soledad Bascuñán Sánchez*

## **AGRADECIMIENTOS**

-Archivo Histórico de Viña del Mar.

-Corporación Cultural de Viña del Mar.

-Red de archivos ARPA.

-Al Profesor e Historiador Jorge Salomó Flores y a su esposa, que gracias a su apoyo y consejos, ésta investigación pudo existir.

-Al profesor e Historiador Luis Corvalán Márquez, quién durante la carrera logro evocarme el interés por la Historia Latinoamericana, y que, sin sus investigaciones y apoyo, esta investigación pudo realizarse.

-A la profesora e Historiadora Marcela Cubillos Poblete, por ser clave en entregarme los conocimientos base en la Historia Social y Cultural y ser la guía de investigación.

-A Jennifer Jara Santana, secretaria de carrera de Historia, por su eterna paciencia en resolver todos los problemas de los estudiantes y por siempre extender su mano de ayuda ante todos.

-A Leopoldo Benavides, Director del Instituto de Historia, quién además de haber sido un excelente profesor durante la carrera, pudo aconsejarme y apoyarme con una paciencia infinita.

-A Eva Villegas, compañera de carrera y pasión por la Historia y el Arte, por enseñarme que la amabilidad y los gestos de apoyo trascienden.

## ÍNDICE

Introducción .....	4
Capítulo 1: Marco teórico y metodológico .....	14
1.1.- El problema y la hipótesis: La materialización del discurso civilizatorio y el emancipador identitario a través del desarrollo urbano y la creación arquitectónica .....	14
1.2.- Metodología de investigación.....	15
1.3.- Historia Social, Mentalidades y Cultural local a través del desarrollo urbano y arquitectónico .....	18
1.4.- Origen y caracterización de las fuentes utilizadas.. .....	19
1.5.- Conceptos Claves.....	23
a) Mentalidad, herencia y tradición.....	23
b) Identidad.. .....	25
c) Pensamiento Latinoamericano.. .....	28
d) Lo Discursivo, lo Civilizatorio y Emancipador Identitario.. .....	30
e) La <i>Belle époque</i> viñamarina.....	34
Capítulo 2: De viña del mar a la “ <i>Belle époque</i> ”. Antecedentes Históricos .....	40
2.1.- Entre agua, oro y vid: los recursos geográficos precursores a la urbanidad .....	40
2.2.- La fundación de Viña del Mar: núcleo familiar al parcelamiento urbano .....	45
2.3.- La creación del Balneario: El dilema entre la industria o el turismo.....	47

2.4.- El impacto del terremoto de 1906 .....	49
2.5.- Sociabilidad e identidad festiva en la <i>belle époque</i> viñamarina .....	50
2.6.-El centenario y su función de registro.....	51
2.7.-Fin del balneario privado e inicio del balneario público.....	55
Capítulo 3: La <i>Belle époque</i> de Viña del Mar. Discurso civilizatorio y emancipador.....	58
3.1.- Tipos de discursos y categorías de análisis.....	58
a) El Discurso Civilizatorio.....	58
b) El Discurso emancipador-identitario .....	63
3.2.- Viña del Mar: proyectos urbanísticos y tipos de discursos.....	66
3.3.- Arquitectura e identidad. Los “ <i>Apuntes Viñamarinos</i> ” de Lukas .....	76
3.4.- Viña del Mar, elite dirigente e imagen pública .....	81
a) José Francisco Vergara y Benjamín Vicuña Mackenna.....	81
b) Roberto Dávila y esbozo emancipatorio en el surgimiento del “balneario” .....	89
3.5.-Propuesta de análisis de Identidad local: identificación de la predominancia de pensamiento civilizatorio o emancipador identitario a través del patrimonio arquitectónico.....	93
Conclusiones .....	96
Bibliografía.....	99
Anexos.....	109

1.- Decreto Fundacional de Viña del Mar .....	109
2.- Fotografía de José Francisco Vergara de civil y uniformado.. .....	112
3.- Fotografía de Benjamín Vicuña Mackenna .....	113
4.- Fotografía de Roberto Dávila. ....	113
5.- Plano de Viña del Mar de 1874.....	114
6.- “Las carreras de Viña del Mar” Revista Zig-Zag Año VI—NÚM.316 -11 de marzo de (1911) .....	114
7.- “En Mira-Mar” Revista Zig-Zag Año VI—NÚM.316 -11 de marzo de 1911 .....	115
8.- “La Comarca” Plano realizado por Lukas en “Apuntes Viñamarinos” .....	117

## INTRODUCCIÓN

La Historia de Viña del Mar ha sido analizada desde múltiples perspectivas insertas en el ámbito económico y político<sup>1</sup>. Actualmente se han producido grandes apuestas en las innovadoras perspectivas historiográficas como la “Historia Social”; que se centra en el estudio de las mentalidades de la época, la sociabilidad, los rasgos identitarios; y también en la perspectiva de la “Historia Cultural”, cuyo enfoque estudia la vinculación del Arte con las expresiones materiales que le son propias.<sup>2</sup>

La presente investigación busca aportar al conocimiento de las mentalidades, la sociabilidad y el Arte, y se inscribe dentro de lo que pudiéramos llamar el análisis de los discursos urbanos en torno a la creación arquitectónica, pero, en un caso específico: la *belle époque* viñamarina.

De acuerdo a lo anterior, se realizó un estudio de los discursos urbanos en torno a personajes de la elite viñamarina, que fueron cruciales en la creación y establecimiento de la ciudad y que logran clasificarse dentro de los discursos predominantes de una realidad “macro”, que sería la Latinoamericana.

En torno a los estudios del “pensamiento latinoamericano” durante los siglos XIX al XX, el historiador Luis Corvalán, considera la existencia de dos discursos en conflicto y opuestos entre sí, que serían característicos en los diferentes pensadores de la realidad latinoamericana. El

---

<sup>1</sup> La obra de Carlos Larraín (1946) *Viña del Mar*, es un claro ejemplo de estas perspectivas.

<sup>2</sup> Dentro de estas perspectivas destacan las obras del historiador Jorge Salomó, tales como: *La belle époque viñamarina*, *A través de la caricatura de Mundo* (2013), *Viñamarina. La Historia a partir de un Corso de Flores* (2014) o la realizada en conjunto con Harire Kamel, *Vitrales de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, Parroquia de Viña del Mar*(2005).

“Civilizatorio” caracterizado por el culto a la modernidad y la noción de “civilizar” a América Latina; y el “Emancipador identitario”, discurso caracterizado por rechazar la idea de la modernidad por estar basada en ideas foráneas que no reflexionan sobre la propia realidad latina.<sup>3</sup>

Consideramos que tales discursos pueden ser aplicados a la realidad viñamarina, en específico, a personajes de la elite que lograron establecer discursos propios que reflejaron las nociones que a nivel latinoamericano se encontraban en conflicto. Tales personajes se encuentran desde la fundación de la ciudad, como sería el caso de José Francisco Vergara y Benjamín Vicuña Mackenna, quienes de acuerdo a nuestro análisis sobre sus discursos públicos, representarían la corriente “civilizatoria”; y Roberto Dávila, quien con sus proyectos urbanísticos enfocados en la identidad local, logró esbozar hacia finales del periodo de la *belle époque* viñamarina, un discurso “emancipatorio-identitario”.

A partir de esto, planteamos que el discurso “Civilizatorio” se encuentra reflejado en el proyecto fundacional de la ciudad perdurando en el periodo de la sociedad de *belle époque* en conjunto a la idea de balneario privado. En el caso del discurso “emancipador-identitario” existiría un esbozo cuando la sociedad se diversificó y el balneario se convirtió en público.

En particular, para el caso del discurso civilizatorio, nos interesa profundizar sobre la ciudad de Viña del Mar a través de su sociedad, la que hasta hoy ha mantenido una serie de simbolismos de índole “aristocráticos” ocultos, pero a la vez, “a la vista” de la comunidad local. Esto se puede apreciar en el registro fotográfico de obras arquitectónicas institucionales y

---

<sup>3</sup> En este punto, nos centramos en el estudio realizado por el Doctor Luis Corvalán, quien plantea en su artículo la existencia de dos corrientes opuestas que se dieron en América Latina. Véase en:

[http://www.estudioslatinoamericanos.cl/005\\_01\\_civilizadores\\_e\\_identitarios.html](http://www.estudioslatinoamericanos.cl/005_01_civilizadores_e_identitarios.html) / Consultado: 20 de julio del 2015

residenciales que no han perdurado completamente hasta la actualidad, pero que de igual manera han conservado cierta “atmósfera” *nobiliar* propio de la ciudad. Sin ir muy lejos, pensemos el caso del certamen musical denominado “Festival de la Canción de Viña del Mar”, celebrado hasta hoy en las estancias de la conocida “Quinta Vergara”, espacio que pertenecía al “Palacio Vergara” donde residió el fundador de la ciudad, José Francisco Vergara, y cuyos espacios siguen siendo utilizado con la funcionalidad original: la comunidad local se divierte y mezcla socialmente.

En el caso del “esbozo” identitario-emancipador, consideramos que esto se aprecia en la figura del arquitecto Roberto Dávila, a través del análisis de ciertas arquitecturas “reconstruidas” o “reformadas” por él mismo, como es el caso del “Cap Ducal”<sup>4</sup>, arquitectura simbólica en la ciudad viñamarina, que fue renovada y reconstruida por él hacia 1936. Siguiendo esta línea, la renovación de tal edificio viene a demostrar nuestro planteamiento inicial, ya que originalmente, la arquitectura poseía las características que la podrían definir en la categoría de civilizatoria, pero que con la reconstrucción de Dávila,-manteniendo parte del nombre y emplazamientos originales, adaptándolo al territorio y otorgándole una forma distintiva y que sea simbólica para la ciudad- plasmó una nueva forma de identidad local ligada a una arquitectura.

El “Cap Ducal” se adaptó al territorio, mostrándose como un barco anclado en la costa, pero sin dejar de conservar aspectos elitistas propios de la comunidad local representados muy claramente al conservar el salón de té.

---

<sup>4</sup> Se utilizó como referencia en torno a éstas afirmaciones, lo sintetizado en la plataforma de arquitectos de Chile, en dónde se explica la conformación del proyecto del Cap Ducal. Véase:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767145/clasicos-de-arquitectura-cap-ducal-roberto-davila> / Fecha consulta: mayo, 2016

El período abarcado en la investigación se insertaría a fines del siglo XIX y principio del siglo XX. Se delimitó el año de 1880, como el periodo en donde la ciudad ya estaba establecida como municipio, y 1940, al ser una aproximación en dónde se darían discursos urbanísticos que esbozan ideales ligados a la identidad local. Evidentemente, estas fechas tienen un fin didáctico, ya que de igual manera se aludió a fechas anteriores y posteriores, para contextualizar el periodo y proyectarlo.

Producto a las perspectivas historiográficas en las que se versa esta investigación, vale decir la Historia Socio-cultural, el enfoque metodológico utilizó como recurso los estudios simbólicos y de mentalidades. De esta forma, se pudo profundizar el análisis discursivo, al centrarlo en los simbolismos que producían las arquitecturas y su permanencia en las mentalidades de las sociedades y cómo estos producen un impacto en las conformación de identidades locales.

Una característica principal de estas nuevas perspectivas historiográficas, es la “multidisciplinariedad”<sup>5</sup>, vale decir, que son perspectivas que abarcan o afectan a varias disciplinas, y por tanto puede utilizar métodos, conceptos o fuentes que son propias o suelen ser analizadas por otras disciplinas.<sup>6</sup>

Esta *praxis* de análisis nos permitió tanto trabajar con distinto tipo de fuentes escritas – Revistas de época, Decreto Fundacional, autores y planimetría de la época – y artísticas –

---

<sup>5</sup> NORA, Pierre- LE GOFF, Jacques (1974) *Hacer la historia, Las mentalidades. Una Historia ambigua*. Barcelona: Editorial LAIA

<sup>6</sup> El concepto se diferencia al de “Interdisciplinariedad”, ya que este no implica una integración y colaboración de otras disciplinas para la búsqueda de un resultado en común. En el caso de la multidisciplinariedad se pueden obtener más resultados sin que se deban integrar los demás. Véase en: Augsburg, Tanya. (2005), *Becoming Interdisciplinary: An Introduction to Interdisciplinary Studies*. (p. 56)

expresada en la propia arquitectura viñamarina registrada en fotografías y que sobrevivió, y la colección de fotografías históricas de las que existieron en el período. Se utilizaron como parte del registro visual, aquellas obras que hacen reflexión en torno al centenario de la ciudad y que presentan un gran apoyo visual estas serían: el “*Álbum de Viña del Mar*”<sup>7</sup> y las ilustraciones junto su análisis histórico basado en fuentes del período, denominado “*Apuntes viñamarinos: cien años de urbanidad*”<sup>8</sup> del ilustrador Renzo Pecchenino y más conocido como “*Lukas*”. Con el fin de ver la evolución histórica de la ciudad, se estudiaron los planos del período de 1874, 1892 y 1915. A su vez, se analizaron las fotografías expuestas en revistas de época y registros fotográficos localizados en el Archivo Histórico de Viña del Mar y expuestos digitalmente en Memoria chilena.

Como fuentes primaria y escrita, se analizó como el “Decreto Fundacional de Viña del Mar” el cual fue realizado por José Francisco Vergara, y nos permite examinar gran parte de sus proyecciones en torno al desarrollo urbano de la ciudad.

Las fuentes también pueden resultar mixtas, al ser tanto escritas como visuales. El caso que ejemplificó esto, fue el de las revistas de época, ya que entregan tantos registros fotográficos como secciones de artículos de prensa, noticias de sucesos de la época, historias particulares biografías, entre otros. Fueron registradas las Revista Zigzag, del período 1905 hasta 1965; como también la Revista “Sucesos” y artículos del Diario el “Mercurio de Valparaíso”.

Para complementar los estudios de fuentes, se analizaron los estudios de pregrado realizados en el período de 1960- 1980, que resultaron ser los únicos inventarios arquitectónicos

---

<sup>7</sup> RISOPATRÓN, Darío (1913) *Álbum de Viña del Mar: recuerdos fotográficos de esta ciudad y breves reseñas de su progreso, recursos, clima, sociabilidad, edificios, etc.* Valparaíso: Sociedad Imprenta y Litografía Universo.

<sup>8</sup> PECCHENINO, Renzo (2007). *Apuntes Viñamarinos*. Viña del Mar: Fundación Renzo Pecchenino.

analizados de forma histórica en la ciudad. Estos sería el caso del “*Estudio del crecimiento y Desarrollo urbano de Reñaca.*” seminario de título UVM de Rodrigo Guarda Fisher, como también “*Hacia la protección del patrimonio arquitectónico de Viña del Mar antiguo.*” Memoria de Alicia del Carmen Romero Silva y, como obra clave por su inventario más completo: “*Patrimonio Arquitectónico de Viña del Mar antiguo 1880-1930*” seminario de Investigación de Nolberto Eduardo Alarcón y Marce Brito. Estas fuentes se encontraron de forma digital en los Archivos patrimoniales de Valparaíso (ARPA)<sup>9</sup>, y en el Archivo Histórico de Viña del Mar.<sup>10</sup>

La metodología utilizada correspondió a revisión de los inventarios existentes sobre el patrimonio de Viña del Mar<sup>11</sup> analizando las arquitecturas más icónicas, a partir de criterios en torno al estilo arquitectónico, historia en torno a la creación, nombre de la arquitectura, utilidad o uso, entre otras. Se continuó con el análisis y la aplicación de las categorías de construcción discursiva establecida por el historiador Luis Corvalán, y antes nombradas, la “civilizatoria” y la “emancipadora-identitaria”, en personajes representativos de la época.

Para el caso del “civilizatorio”, fueron seleccionados los precursores en la construcción urbana de la ciudad, estos serían José Francisco Vergara,<sup>12</sup> por ser el fundador de la ciudad y lograr configurar los primeros discursos oficiales en torno a la urbanidad, Benjamín Vicuña Mackenna, que a través de la revisión de su obra dedicada a Viña del Mar,<sup>13</sup> se logró vislumbrar los ideales urbanización de la ciudad, y otorgarles incluso el gentilicio “viñamarino” con un perfil

---

<sup>9</sup> <http://arpa.ucv.cl/>

<sup>10</sup> Dirección: Avenida Libertad 250, 2° piso. | Teléfono: 32-2184433 | [archivohistoricovina@gmail.com](mailto:archivohistoricovina@gmail.com)

<sup>11</sup> Nos referimos a las obras ya nombradas de Rodrigo Guarda Fisher; Alicia del Carmen Romero Silva; y, Nolberto Eduardo Alarcón y Marce Brito.

<sup>12</sup> En el capítulo de contexto histórico, se explorará a otros personajes que fueron relevantes para la fundación de la ciudad, sin embargo, José Francisco Vergara, sintetizó los ideales de la conformación de la ciudad y logró realizarlo.

<sup>13</sup> VICUÑA MACKENNA, Benjamín (1931) *Crónicas Viñamarinas*. Valparaíso: Talleres Gráficos Salesianos.

determinado como festivo, encantador, a la moda, entre otros. Para el caso del discurso "emancipatorio-identitario", se escogió la figura del arquitecto Roberto Dávila, por lograr vincular las arquitecturas con la identidad local, poseyendo un sello diferente y marcando un cambio en torno a los discursos de urbanidad.

En cuanto a la bibliografía a tratar; para el caso de la contextualización de período, se escogió obras del historiador viñamarino Jorge Salomó Flores, cuyas obras nos permitió contextualizar la sociedad de la época en su imaginario social, sus asociaciones, su vida cotidiana y sociabilidad, entorno a la conformación de rasgos que se vincularían a la imagen de Europa como. A su vez, se escogió la obra de la historiadora Mónica Bartolucci "*Las puertas al mar. Consumo, ocio y política en Mar del Plata, Montevideo y Viña del Mar*" para revisar las categorías de sociabilidad que se esbozan en la época.

Ahora bien, estos dos autores permiten contextualizar un aspecto más "macro". Sin embargo, en el caso estudiado, nos compete el caso viñamarino, por lo cual se escogió para determinar el período abarcado las dos obras claves del historiador del Arte Jorge Salomó Flores denominadas "*La belle époque viñamarina a través Caricatura de Mundo*", la cual permite contextualizar los límites temporales que abarcaría la tendencia de la época, y otorga un gran repertorio de análisis de la sociabilidad crítica de la época, mientras que su segunda obra estudiada "*Viñamarina La Historia a partir de un Corso de Flores. -Los primeros años del novecientos*" nos permitió contextualizar gran parte del período que tratará los límites de la *belle époque* en la ciudad viñamarina, como también comprender los modismos y vocabulario del periodo, al poseer un glosario de la sociabilidad de la época, carrozas, modismos, familias más famosas, entre otros.

En el caso de la metodología consideramos que las obras claves serían las de Peter Burke *“Formas de historia cultural”* y *“Visto y no visto”*; ya que desarrollan la alusión a la multidisciplinariedad de las disciplinas y la revisión de distintos tipos de fuentes. Para el análisis discursivo, se conformaron una serie de características de las corrientes discursivas a analizar, esto fue basado en dos obras claves, que sería la obra: *“Ensayos sobre La Lucha por un pensamiento propio en nuestra América. Una aproximación posible a las primeras tres décadas del siglo XX”*; y el artículo *“Civilizadores e identitarios en el pensamiento latinoamericano”* del historiador Luis Corvalán.

La motivación surgió de nuestro propio interés sobre la historia local de la ciudad viñamarina, como también acerca de los estudios acerca de las modas europeas y su influencia en el país. Esto se sumó al gusto personal por el Arte y el reflejo de la sociedad en él.

A lo anterior, se le suma las preocupaciones personales existentes en torno a la problemática del patrimonio físico cultural en la región y al impacto de las inmobiliarias<sup>14</sup>, provocando la conformación de una ciudad arquitectónicamente homogeneizadora –al construir edificios de gran altura en todas partes de la ciudad- y segregadora –elevando sus precios para que solo parte de la población con mayores recursos acceda-. Evidentemente, la opinión no se puede generalizar, pero los antecedentes de las movilizaciones al respecto, la creación de entidades de resistencia y lucha social<sup>15</sup> desde las poblaciones que pretenden conservar sus espacios intactos,

---

<sup>14</sup> Un ejemplo de esto sería el caso porteño, es el “Mall Barón”; cuya polémica futura instalación ha generado distintas opiniones y controversias, por su impacto ambiental y cultural al patrimonio de la ciudad. Caso similar ocurre en Viña del Mar, con la defensa de las poblaciones Santa Inés y Santa Julia, por la construcción de edificios sin permisos, afectando la vida normal en los cerros. (muy delicados estructuralmente para construir edificios de más de veinte pisos.)

<sup>15</sup> Ejemplo: CEUMA Santa Inés.

protegiéndolos como algo que les pertenece y clamando la idea de “mantener la ciudad intacta”.<sup>16</sup> Pero ¿De dónde surge ese interés por resistir al cambio? ¿Por qué desean proteger lo que queda de las formas arquitectónicas aristocráticas?

Ante tales preguntas, decidimos escoger tal tema de estudio, centrándolo en el impacto simbólico, no solo por el interés personal, sino, porque está más cercano a la apropiación de Identidad cultural.

La investigación está estructurada en tres capítulos. En el primero denominado “*Marco teórico y Metodológico*”, exponemos la problemática, hipótesis, corrientes historiográficas y conceptos claves para la propuesta interpretativa. En el capítulo dos “*De viña del mar a la “Belle époque”. Antecedentes Históricos*”, se ofrece el contexto histórico y social, desde la conformación de la ciudad viñamarina hasta que se abre al público y cambia su dirección del proyecto urbanístico inicial. Entre los hitos destacados tenemos el ingreso del ferrocarril y el impacto del terremoto de 1906, como también las implicancias de él en el crecimiento de la ciudad y las características de la sociedad de la *belle époque* y sus proyecciones temporales. El tercer capítulo es “*La Belle époque de Viña del Mar. Discurso civilizatorio y emancipador*”, se detalla la conformación de las características de cada corriente discursiva de análisis, para aplicarlas a representantes del período, en el caso de la corriente civilizatoria; José Francisco Vergara y Benjamín Vicuña Mackenna, mientras que para el caso del esbozo identitario, la figura de Roberto Dávila y su idea de identidad. Se dentro del mismo capítulo, un apartado con una propuesta de actualización y revisión de los inventarios existentes en torno a las arquitecturas de la ciudad, y la posibilidad de realizar una sectorialización a partir de los discursos preponderantes

---

<sup>16</sup> Ejemplo de esto, nuevamente se suma CEUMA; que a través de asesoramiento, buscan reconstruir la historia de santa Inés, para promover leyes de protección en torno a la población.

en ellos. Respecto a esto, ver qué sectores podrían clasificarse como vinculados a una identidad más “civilizatoria” o en cuáles existiría intereses más “emancipatorios”. De acuerdo a lo anterior, proponemos para una futura investigación, la realización de mapas sectorializados a través de los discursos, considerando que estos podrían entregar una visión más amplia de cómo funcionaría la ciudad en torno a su visión del pasado y una posición identitaria en el presente.

A modo de conclusión se entregó una serie de consideraciones sobre los conceptos abordados durante la investigación, dando énfasis a los otorgados por Jacques Le Goff, “Herencia y Tradición”, y a partir de ello, se entregó una reflexión en torno a posibles implicancias de los discursos civilizadorio y emancipador-identitario en la conformación de la identidad local.

Nuestro interés es demostrar cómo la ciudad viñamarina se conformó mediante un discurso civilizadorio, y que en el momento en que el balneario pasó a tener las necesidades de hacerse público, tuvo que cambiar su discurso a uno más localista, esbozándose un discurso “emancipador” y, cómo este discurso también puede reflejarse en las actuales manifestaciones de lucha contra los avances inmobiliarios de edificios de altura que alteran los restos del espacio patrimonial y el entorno de lo que era el antiguo balneario.

## CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

### 1.1.-El problema y la hipótesis: La materialización del discurso civilizatorio y el emancipador identitario a través del desarrollo urbano y la creación arquitectónica

El estudio expuesto a continuación está centrado en la materialización física de los discursos de época. En otras palabras, consideramos que toda obra arquitectónica es influida desde su origen, pasando por su construcción y uso, por un tipo de discurso material susceptible a todos los discursos de su época a menudo en directa relación con las tendencias ideológicas y modas imperantes.

Esto, además, le otorga valor patrimonial a la obra en un vínculo directo con la ciudad. La urbanidad manifestada en sus arquitecturas, responde a las necesidades de una sociedad específica que se adapta a un medio geográfico, sin perder su identidad arquitectónica con detalles que la dejan entrever.

En las primeras décadas del siglo XX, se mantuvo en la ciudad viñamarina una moda conservada del siglo anterior en el caso europeo. Esta fue la llamada “*belle époque*”, concepción alusiva a una forma de vivir ligada plenamente a los espacios sociales existentes, por lo cual, la arquitectura también fue determinando las formas de vivir.

La presente investigación problematiza sobre cómo los discursos urbanísticos reflejan, por una parte, el planteamiento “civilizatorio” de la época, y que para el caso viñamarino se encontraría enlazado al proyecto fundacional de la ciudad. Adicionalmente, interesa estudiar cómo éste discurso fue cambiando a través del tiempo, emergiendo un “esbozo” del discurso “emancipatorio-identitario”.

De hecho, consideramos que la “transición” y el “cambio” arquitectónico, coinciden con el inicio de la pérdida de rasgos civilizatorios en los discursos urbanísticos. La ciudad ahora convertida en balneario, se abrió socialmente hablando más allá de las elites: se hizo pública. Esta idea puede observarse en el arquitecto Roberto Dávila, premio nacional de arquitectura de Chile (1971), quien fue proclive a mantener ciertos ideales “civilizatorios”, pero “adaptados” al nuevo siglo. Para ello recreó o reconstruyó arquitecturas icónicas tales como: la Casa Flores (1938-1939) en la población Agua Santa- donde actualmente se ubica la Universidad Viña del Mar- ; el icónico Cap Ducal (1936-1940) o la Casa Fedeghelli (1938). Así, el arquitecto Dávila dio origen a un gran proyecto urbanístico para Viña del Mar, ordenada bajo nuevo concepto de urbanidad ligado a la adaptación al medio geográfico, la historia de la ciudad y la moda arquitectónica imperante.

En ese contexto, la investigación propone a modo de **hipótesis**, observar cómo la ciudad viñamarina fue fundada y desarrollada según un discurso “civilizatorio” que la hizo conocida y aclamada, reflejando concepciones elitistas a través del desarrollo de una urbanidad inspirada en modas anglosajonas, consolidada con el establecimiento de Viña como ciudad “balneario”. Luego, al abrirse la ciudad al público, emergería el esbozo de un nuevo discurso, ahora “emancipador- identitario”, caracterizado por el desarrollo arquitectónico ligado a la adaptación del territorio más que en seguir modelos europeos.

## **1.2.-Metodología de investigación**

La **metodología de investigación** empleada revisa los tipos de discursos reflejados en los proyectos urbanísticos como, a su vez, propone un análisis artístico de obras arquitectónicas de

los períodos abarcados a fin de llegar a comprender, cómo los discursos de una época son materializados a través de las obras arquitectónicas.

Para el *análisis discursivo* explicamos las características de las categorías, sea la civilizatoria, como la emancipadora. Ambas definidas por el historiador Luis Corvalán, en su artículo *Civilizadores e identitarios en el pensamiento latinoamericano*.<sup>17</sup> Puntualizadas las categorías, vale decir, con sus características enumeradas y respaldadas en citas de los personajes que el autor considera representativos de cada corriente, ofrecemos un análisis comparativo de autores representativos de los períodos. Estos son José Francisco Vergara y Benjamín Vicuña Mackenna, relacionados con la corriente “civilizatoria”, y Roberto Dávila, con la “emancipadora-identitaria.”

Por otra parte, en el *análisis artístico* nos servimos de Renzo Pecchenino<sup>18</sup>, y su obra *Apuntes viñamarinos*<sup>19</sup>, cuyas caricaturas, manifiestan satíricamente el tipo de sociabilidad características de la elite viñamarina y, al mismo tiempo exponen los cambios arquitectónicos que evidencia la ciudad reveladores de cambios más profundos. Comparamos éstos últimos con fotografías de la época –provenientes del Archivo Histórico de Viña del Mar<sup>20</sup>–, y otras obras, a fin de poner en evidencia el cambio del discursivo de “civilizatorio” al “emancipador-identitario”.

---

<sup>17</sup> CORVALÁN, Luis (2011). “Civilizadores e identitarios en el pensamiento latinoamericano”, En: *Revista de Estudios Latinoamericanos*, Proyectos de Investigación Artística DIUV, Universidad de Valparaíso, n°5, Año 3, Primer Semestre, Valparaíso.

<sup>18</sup> Conocido también por su apodo artístico *Lukas*

<sup>19</sup> PECCHENINO, Renzo (2007). *Apuntes Viñamarinos*. Viña del Mar: Fundación Renzo Pecchenino.

<sup>20</sup> Dirección: Avenida Libertad 250, 2° piso. | Teléfono: 32-2184433 | [archivohistoricovina@gmail.com](mailto:archivohistoricovina@gmail.com)

La existencia de simbolismos representativos propios de toda Arquitectura, lo examinamos a través de las obras de Juan Eduardo Cirlot<sup>21</sup>, *Diccionario de Símbolos*, y Federico González, *Diccionario de Símbolos y temas misteriosos*.<sup>22</sup>

El primero, Cirlot, define el “símbolo” como una representación que exterioriza un pensamiento o una idea socialmente aceptada, la que a su vez, es resultado de una construcción histórica validado por la comunidad.<sup>23</sup>

González por su parte, define el símbolo como construcción histórica y performativa basado en las experiencias personales de quienes se relacionan con las obras. Esta última interpretación es crucial para nuestra Tesis: el símbolo al poseer historicidad, performatividad y dualidad<sup>24</sup>, vale decir, este posee el poder expresarse también físicamente a través del Arte, permite relacionar la visión sobre cómo los habitantes usuarios de dichos espacios arquitectónicos colaboran en la conformación del entendimiento simbólico; reconociendo a su ciudad como “patrimonio” y comprendiendo que, toda la arquitectura lleva la Historia de esa comunidad, por cuanto se siente parte e identificada.

Cabe señalar que el uso dado al concepto de “símbolo” es primero metodológico, al servirnos para interpretar las obras arquitectónicas escogidas, y, en segundo lugar, es utilizado para explorar la conformación identitaria entorno al simbolismo que produzca la arquitectura. Por tanto, tal concepto será abordado desde la Historia Cultural como la Historia de las Mentalidades.

---

<sup>21</sup> CIRLOT, Juan (1992) *Diccionario de Símbolos*. Barcelona: Labor.

<sup>22</sup> GONZÁLEZ, Federico (2013). *Diccionario de símbolos y temas misteriosos*. Zaragoza: Libros del Innombrable

<sup>23</sup> CIRLOT, Juan (1992) *Diccionario de Símbolos*. Barcelona: Labor. (p.20)

<sup>24</sup> GONZÁLEZ, Federico (2013). *Diccionario de símbolos y temas misteriosos*. Zaragoza: Libros del Innombrable Ed. (p.32)

### 1.3.- Historia Social, Mentalidades y Cultural local a través del desarrollo urbano y arquitectónico

Historiográficamente hablando, nuestra investigación se enmarca dentro de la Historia Socio-Cultural y, más en específico, dentro de la llamada “Historia de las Mentalidades<sup>25</sup>”, lo que nos obliga a indagar en otras perspectivas teóricas.

La Historia Socio-Cultural, es una corriente disciplinar cuyo origen está en la década de los '70; combina metodologías de la Antropología e Historia a fin de ofrecer un estudio más acabado de las tradiciones y generar interpretaciones desde la experiencia histórica. Tal perspectiva tiene distintos formatos de desarrollo, desde expresiones tradicionales de transmisión oral, como aquello cubierto por Gwyns Prins, o el área de la Historia del Arte, enfoque metodológico principal para ésta investigación. Esta perspectiva busca interiorizarse en las relaciones entre los símbolos, el arte como reflejo de la actividad humana y exige una mirada interdisciplinaria.

Respecto al anterior concepto, consideramos las ideas entregadas por Braudel en su obra *Historia y las Ciencias Sociales*<sup>26</sup> en ella se ve un enfoque de establecer una “Nueva Historia”<sup>27</sup> que debe dialogar con diversas áreas de otras disciplinas, que se vincule a lo social y al individuo.

Por el carácter simbólico del Arte e histórico, *performativo*<sup>28</sup> de los símbolos (cada cultura, localmente situada, va construyendo o modelando el significado de los símbolos con sus

---

<sup>25</sup> Respecto al concepto de “mentalidad”, dentro de la perspectiva posee diversas interpretaciones, sin embargo para esta investigación se utilizó la indicada por Jacques Le Goff, la cual la definimos y profundizamos en el primer apartado de “conceptos claves.”

<sup>26</sup>BRAUDEL, Fernand (1995). *La historia y las ciencias sociales*, Barcelona: Alianza (p.67)

<sup>27</sup> Entendiendo que para su época se vivía el tránsito de la tradicional a la que él llamó como nueva, en un contexto de plena Guerra Fría.

prácticas), la Historia del Arte está relacionada con contextos litúrgicos o rituales específicos, que requieren para su interpretación miradas de otras áreas. Por ello, no se niega el abarcar otras perspectivas teóricas.

#### **1.4.- Origen y caracterización de las fuentes utilizadas.**

Las fuentes estudiadas son diversas, ya que implicaron un análisis de documentación de la época y registros actuales contrastando con estudios de diversos autores.

Entre las fuentes visuales, las principales fueron las arquitecturas de la ciudad viñamarina. Para ello se utilizó la obra realizada durante el centenario del país, en dónde se fotografiaron los avances urbanos de la ciudad, destacando todas las arquitecturas de la misma, tal obra fue el *Álbum de Viña del Mar: recuerdos fotográficos de esta ciudad y breves reseñas de su progreso, recursos, clima, sociabilidad, edificios, etc.*<sup>29</sup> La cual además permitió revisar el avance de las modas urbanas de la época, y el cambio existente en la actualidad.

De acuerdo a lo anterior, se logró realizar un fichaje manual en donde se dividieron a través de ocho sectores con su cantidad respectiva de arquitecturas fotografiadas para el centenario. Estos serían:

- Sector Agua Santa: 17
- Sector Álvarez: 38
- Sector Viana-Plaza: 20
- Sector Limache: 4

---

<sup>28</sup> El concepto posee varias acepciones, aunque en los estudios en relación a los símbolos se entiende cómo equivalente la “experiencia formadora o creadora”.

<sup>29</sup> RISOPATRÓN, Darío (1913) *Álbum de Viña del Mar: recuerdos fotográficos de esta ciudad y breves reseñas de su progreso, recursos, clima, sociabilidad, edificios, etc.* Valparaíso: Sociedad Imprenta y Litografía Universo.

- Sector Castillo: 14
- Sector Colinas: 6
- Sector Recreo: 18
- Sector Población Vergara: 25

La anterior cantidad de fotografías de arquitecturas registradas dieron un total de 142, implicaron tantos palacios, chalets y casas residenciales. Tras la contabilización de las arquitecturas presentes en cada sector se aplicó el análisis simbólico y estético de cada obra, deteniéndonos en los siguientes tópicos: estilo arquitectónico, historia tras su creación, utilidad o uso y nombre de la residencia.

Esto implicó detenernos en observaciones sobre el origen histórico de cada uno y cómo fue repercutiendo la obra en la ciudad y la época. Las fuentes escritas utilizadas se centraron en aquellas cubiertas por la *Red de archivos patrimoniales de Valparaíso* (ARPA). Estas fueron: las revistas de época –como *Sucesos y Zigzag*- , registros fotográficos de la ciudad de Viña del Mar, postales que contenían arquitecturas como publicidad de la ciudad –y a su vez, mostrar los avances de la urbanización-, y artículos de estudio sobre la ciudad.

En cuanto a su historia, la red surgió como una comunidad de personas e instituciones en torno al Patrimonio Cultural de Valparaíso que decidieron conectarse en torno a la misión de *“fortalecer las tradiciones y la identidad local, incrementando el capital social y generando una mayor capacidad de acción colectiva.”*<sup>30</sup> Tal institución considera en sus objetivos la difusión de tales materiales al sector público para que éste sea activo con el reconocimiento de las fuentes primarias, el cuidado y la educación en torno a las fuentes historiográficas; sin embargo, consideran que *“la difusión ha sido históricamente postergada por la urgencia de preservar*

---

<sup>30</sup> Ver en “Misión” <http://arpa.ucv.cl/>

*documentos frágiles y porque los mecanismos usuales para hacerlo no favorecen la puesta en valor de los documentos.*”<sup>31</sup>

A su vez, consideran que los mecanismos de preservación y difusión actuales no identifican a todos los especialistas “no formales” (cantores, artesanos, investigadores, poetas, escritores) con conocimientos únicos y valiosos; esto redundaría por el desconocimiento de esos recursos por parte del público y en una inaccesibilidad a los acervos, que puede ser física o institucional (por lejanía, aislamiento, condiciones de conservación críticas, falta de mecanismos de recuperación de información, etc.) Por lo cual, su misión es atravesar todos estos aspectos recopilando todas las redes activas de archivos y digitalizando los datos, y un reconocimiento explícito de los especialistas como patrimonio per se. Funcionan desde marzo del año 2002 el Sistema de Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, e inicialmente se convocó a la creación de una red de archivos, bibliotecas y museos con recursos patrimoniales de Valparaíso a diversas instituciones, de las cuáles fueron utilizadas: Archivo de la Biblioteca N°1 Santiago Severín, Archivo Fotográfico de la Facultad de Arquitectura (PUCV), Archivo Histórico de Viña del Mar, Biblioteca Budge y Fondo Histórico Patrimonial (PUCV), Biblioteca Congreso Nacional, El Mercurio de Valparaíso, Fundación Renzo Pecchenino, Instituto de Geografía (PUCV) y el Museo Arqueológico Fonck de Viña del Mar. En la actualidad; la red trabaja con las Universidades tradicionales de la región que han sido involucradas en la Historia Porteña y que, con sus distintos y múltiples centros de estudio, han colaborado con la conformación de esta red.

Característica esencial de las corrientes historiográficas utilizadas, es su multidisciplinariedad<sup>32</sup>; la que nos permitió trabajar con fuentes fueran distintas y variadas, de

---

<sup>31</sup> *Ibíd.*

dimensiones tanto sociales como artísticas.

En este sentido, se trabajó con *fuentes escritas*, tales como: Revistas de época (*Revista Zigzag*, del período 1905 hasta 1965; como también la *Revista “Sucesos”* y artículos del Diario el *“Mercurio de Valparaíso*), el Decreto Fundacional de la ciudad de Viña del Mar, Bibliografías de época, Planos de época (específicamente los de los años: 1874, 1892 y 1915), cartas y manuscritos de los personajes icónicos (como *“Crónicas viñamarinas”* de Benjamín Vicuña Mackenna, *“Don José Francisco Vergara : bosquejos biográficos a través de su labor...”* Entre otras), bibliografía de análisis del período. (Tales como: *“Estudio del crecimiento y Desarrollo urbano de Reñaca.”* seminario de título UVM de Rodrigo Cerda Fisher, *“Hacia la protección del patrimonio arquitectónico de Viña del Mar antiguo.”* Memoria de Alicia del Carmen Romero Silva y, como obra clave por su inventario más completo y del cual se reactualizará en este estudio, se encuentran: *“Patrimonio Arquitectónico de Viña del Mar antiguo 1880-1930”* seminario de Investigación de Nolberto Eduardo Alarcón y Marce Brito.)

En cuanto a las *fuentes artísticas* se utilizó aparte de las arquitecturas que actualmente existen, las colecciones fotográficas históricas que lograron recopilarse en diversos registros del Archivo Histórico de Viña del Mar. (Con especial énfasis a las que abarcaron el periodo mencionado, tales como 1960-1980; y obras tales como el *“Álbum de Viña del Mar”* y *“Apuntes viñamarinos: cien años de urbanidad”* de ilustrador más conocido como “Lukas”).

---

<sup>32</sup> NORA, Pierre- LE GOFF, Jacques (1974) *Hacer la historia, Las mentalidades. Una Historia ambigua*. Barcelona: Editorial LAIA.

## 1.5.- Conceptos Claves

### a) Mentalidad, herencia y tradición

Dentro del ámbito social y cultural existe una diversidad de conceptos tan amplia que resulta difícil señalar un concepto sin indagar en sus múltiples definiciones que lo abordan. Para el caso del presente estudio, se estimó conveniente indicar con anterioridad y precisión las definiciones que encajarían con lo investigado; vale decir, los conceptos claves usados en esta investigación.

Entre los más importantes, se consideró que en primer lugar se debe presentar el concepto de “**Mentalidad**”. Discurremos que tal concepto se encuentra en función de lo social, y a su vez, se liga con todos los demás conceptos que se utilizaron en este estudio.

Mentalidad es un concepto que presenta la característica de ser interdisciplinario, vale decir, que de diversas disciplinas tal concepto es definido y abordado como categoría de estudio o incluso, como el núcleo y objetivo de estudio.

Para este estudio fue escogida la definición otorgada por el historiador Jacques Le Goff, ya que, además de que sus diversas investigaciones se insertaron dentro de las perspectivas historiográficas que son paralelas a ésta investigación, éste realiza una gran síntesis sobre el por qué este concepto es tan atractivo para todas las disciplinas y cómo de por sí, este surgió.

En su trabajo “*Las mentalidades. Una Historia ambigua*” declara como característica principal del concepto de Mentalidad, es su, valga la redundancia, “ambigüedad” declarando así que lo que “atrae” de éste concepto a todas las diversas disciplinas, es su “imprecisión” y que así,

cada estudioso, puede emplearlo en sus investigaciones estructurándolo y configurándolo de acuerdo a lo él mismo va investigando realizando una “epistemología operativa”.<sup>33</sup>

Esto lo explica a través de diversos ejemplos, el más ilustrativo es el que indica cómo George Duby define el feudalismo a través de la idea de una “mentalidad medieval”. Esto además de impreciso, requiere que el mismo autor caracterice esa idea el periodo, las instituciones, sistema sociales, y diversas categorías que conformaran la idea de Feudalismo, sintetizada en lo llamado “mentalidad medieval”.

Como segunda característica, una Mentalidad va más allá de la historia, al ser interdisciplinaria, pero a su vez, “desarraigada” de la historia tradicional, como la historia económica y social. Explica que esa historia tradicional, carece de lo “espiritual”, traducido por la Historia de la Mentalidad, como estructuras, testigos de épocas, que evocan a ese periodo.

Una tercera característica de una Mentalidad, es la capacidad para relacionarse con los métodos estructurales e identificarse con las ideas de dualidad, característica que lo enlaza con las demás disciplinas.

En este punto, otro autor que también se consideró relevante para esta investigación, refuerza y coincide el estudio de Le Goff, sería Otto Morales Benítez. Centrado en los estudios de la historia local y regional, indica que la Historia de las Mentalidades no solo se define por el contacto con otras ciencias humanas, sino que es el “lugar de encuentro” de exigencias opuesta a la dinámica propia de la investigación histórica actual fuerza al diálogo; indicando a su vez que el

---

<sup>33</sup> NORA, Pierre- LE GOFF, Jacques (1974) *Hacer la historia, Las mentalidades. Una Historia ambigua*. Barcelona: Editorial LAIA (p.1)

Fuente: <http://ares.unimet.edu.ve/derecho/fpep12/apoyo/Las%20mentalidades.pdf>

concepto: “Se sitúa en el punto de conjunción de lo individual con lo intencional, de lo estructural y lo coyuntural, de lo marginal a lo general”<sup>34</sup>

La Mentalidad sería aquello que refleja la “lentitud de la Historia”, lo que cambiaría con mayor lentitud, que identifica con la idea de **Herencia y Tradición**, todos conceptos claves para la presente investigación.

En este sentido, el autor define la Herencia como aquello que se relaciona con aquellas pérdidas y rupturas históricas, mientras que la Tradición, se definiría a través de lo que produce la sociedad. En palabras del autor: “La historia de las mentalidades obliga al historiador a interesarse más de cerca por algunos fenómenos esenciales de su dominio: las herencias cuya continuidad enseña su estudio, las pérdidas, las rupturas (¿de dónde, de quién, de cuándo vienen este pliegue mental, esta expresión, este gesto?); la tradición, eso es, las formas en que se reproducen mentalmente las sociedades, los desfases, producto del retraso de los espíritus en adaptarse al cambio y de la rapidez desigual de evolución de los distintos sectores de la historia.”<sup>35</sup>

## **b) Identidad**

“Identidad” es un concepto que ha sido usado por diversas disciplinas, en un sentido general, la RAE la define como “conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás” pero esta definición queda minimizada

---

<sup>34</sup> MORALES, Otto (1993). *Trascendencia, dimensión y proyección de las historias regionales y locales*. México DF: UNAM. (p.131)

<sup>35</sup> NORA, Pierre- LE GOFF, Jacques (1974) *Hacer la historia, Las mentalidades. Una Historia ambigua*. Barcelona: Editorial LAIA. (p.5)

Fuente: <http://ares.unimet.edu.ve/derecho/fpep12/apoyo/Las%20mentalidades.pdf>

cuando se les pregunta a cualquier persona común sobre qué significa para ellos tal concepto. Incluso, el Ministerio de Educación chileno posee contenidos transversales en las unidades sobre tal concepto; y no posee una definición unitaria, plantean que los mismos estudiantes conformen una propia definición de ésta. Por lo tanto, ¿cuál definición utilizada para ésta investigación? Si bien, no negamos que nuestro concepto de Identidad sigue también esa ruta de ser muy complejo como para definirlo en unas líneas, consideramos que al agregarle el apellido “cultural” se puede acercar más a una definición concisa, aunque al determinar esto nos topamos con muchas más definiciones de ello, ya que al agregar tal término, provoca que más áreas del saber la definan.

Al respecto, destacamos las definiciones de un grupo de autores que complementan con sus enunciaciones los objetivos de nuestra investigación:

En primer lugar, la investigadora de antropología, Rosalía Díaz Suárez indica a continuación: “(...) identificada en este sentido con la percepción, conciencia, modo de actuar y pensar de los miembros de una comunidad, pueblo o nación, acerca del medio natural y social en que se desenvuelven, a la forma en que las personas se conocen como algo singular respecto a otros, mostrado a través de sus sentimientos, actitudes ante la vida, acciones creadoras y expresiones culturales. Un proceso consciente de reconocimiento, asimilación y creación.”<sup>36</sup>

De tal definición, rescatamos la frase final “proceso consciente de reconocimiento, asimilación y creación”<sup>37</sup> esto es producto que en nuestra investigación estamos de acuerdo con la idea de la construcción social a través de las relaciones sociales y la interacción social, por lo cual tal definición sería acogida por involucrar tal idea. Sin embargo, hay ciertos “bagajes”, que

---

<sup>36</sup>DÍAZ, Rosalía (2001). “Disertaciones filosóficas en el debate de la identidad”, en: *Revista Honda de La Sociedad Cultural José Martí*, N°4, La Habana. (pp.26)

<sup>37</sup> *Ibíd.*

podrían ser rellenados con la definición otorgada en las reflexiones de Maritza García Alonso y Cristina Baeza en su libro *“Modelo Teórico para la Identidad cultural”* que indicarían: “...más allá de las dos dimensiones directamente reconocibles de la identidad como concepto, a saber: la que se concibe como imagen o representación elaborada, cargada de “esencialismo” o congeladora de rasgos – en tanto fijados - (...) Esa dimensión está dada por el hecho de que el concepto de identidad sirve para analizar con nuevo rigor los espacios socioculturales en cualquier nivel de resolución adoptable”.<sup>38</sup>

Para entender una “identidad” también hay que tomar en cuenta su relación con “los espacios socioculturales”<sup>39</sup>. Al respecto, el estudioso de Arquitectura Ignacio González Varas, asocia la “identidad cultural” con los “bienes culturales” pero no solo físicos, sino construidos socialmente. Así, amplía el significado en el sentido de esta investigación. El espacio social sería en dónde se distribuye tales arquitecturas, ya que así se puede revistar la identidad que generan en ellos. En sus palabras expuestas a continuación indicaría que la Identidad posee: “Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. Precisamente por ello el ‘monumento histórico’ es especialmente eficaz como condensador de estos valores, es decir, por su presencia material y singular: frente al carácter incorpóreo de los elementos culturales citados, el ‘monumento’ es, por el contrario, un objeto físicamente concreto que se reviste de un elevado valor simbólico que asume y resume el

---

<sup>38</sup>GARCÍA, Maritza, BAEZA, Cristina. (1996) *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. (p.25)

<sup>39</sup> *Ibíd.*

carácter esencial de la cultura a la que pertenece; el ‘monumento’ compendia las preeminentes capacidades creativas y testimoniales de esa cultura.”<sup>40</sup>

Pese a la extensión de la definición, se consideró pertinente agregarla, ya que a su vez, el autor hizo referencia a otro de los conceptos claves de ésta investigación que es el “símbolo”; tales planteamientos nos permiten aún más confirmar la relación que estableceremos en nuestro estudio, que es la relación del simbolismo con la identidad en las obras de arte arquitectónicas. Otro punto a rescatar de esto, es que entendemos que la identidad de un grupo no significa una generalización, vale decir, que no denota que todos sean iguales, sino que se apropian de la heterogeneidad existente, aunque exista una predominancia de una idea común.

### **c) Pensamiento Latinoamericano**

Las definiciones sobre lo que es el pensamiento latinoamericano, han sido diversas y los autores suelen centrarse en lo que realiza el pensamiento, más en lo que realmente es. Ejemplos de estos se encuentra en Salazar Monte y Samuel Ramos que critican el pensamiento imitativo euro centrista, o José Gaos que se centra en la dependencia cultural de América latina de forma de crítica, mientras que otros, como José Vasconcelos plantea una idealización de América latina y su pensamiento, aludiendo a una “raza cósmica”.

Pero ¿Qué es el pensamiento latinoamericano? ¿Existe una reflexión mental desde latinoamericanos? Es necesario, para el caso de este estudio, hacer mención a las respuestas a éstas preguntas, por lo tanto, nos centramos en los planteamientos indicados por el pensador mexicano de corte humanista, Leopoldo Zea, quien plantea que el pensamiento de América

---

<sup>40</sup> GONZÁLEZ, Ignacio (2005) *Conservación de bienes culturales: Teoría, Historia, Principio y normas*. Barcelona: Catedra (p.47)

Latina es un corpus intelectual constituido por la reflexión que hacen latinoamericanos sobre sus circunstancias; vale decir, cómo los latinoamericanos piensan sobre su propia realidad. Integrar esto en el aula es fundamental para que reconozcan su propia identidad: que estos mismos reflexionan entorno a las problemáticas que entrecruzan América Latina, están haciendo un pensamiento latinoamericano.<sup>41</sup>

Consideramos que este autor es crucial, ya que no sólo se centró en el pensamiento latinoamericano como dictó en su famosa obra, sino que al haber sido un teórico humanista e iluminista y difusor de la universalización de valores éticos, también realizó estudios sobre la relación de los valores éticos dentro del nivel formativo de las personas; vale decir desde la educación. Para el autor, la educación es una funcional social básica que forma a todos los individuos para que logren la característica de integración regional y cultural. En sus palabras “La integración [...] se haga expresa en la conciencia del educando y, a partir de lo cual éste pueda actuar para el logro de su realización”<sup>42</sup>

Para Zea se tiene que enseñar porque solo la educación permite consumir la emancipación de los intelectuales, y que puede concientizar de la realidad a toda la sociedad y en especial, sobre la famosa dependencia cultural que diversos autores nombran que posee América Latina al no poder reconocerla como propia. La educación se vuelve un instrumento con el fin de conocer al hombre; “El hombre es algo concreto, algo que se hace y perfila dentro de una realidad determinada. Conocer esta realidad era así una de las más urgentes tareas, pues de ella

---

<sup>41</sup> ZEA, Leopoldo (1976) *El pensamiento latinoamericano*. México DF: Ariel. (p.25)

<sup>42</sup> ZEA, Leopoldo (1988) *Ideas en torno de Latinoamérica* Tomo II. México DF: UNAM/UDUAL. (p.13)

dependía la educación de ese hombre al que trataba de independizar por el más seguro de los medios, el de su emancipación mental" <sup>43</sup>

Para Zea, el tipo de educación que debe enseñarse para comprender la Historia de América Latina, es desde las manifestaciones culturales, vale decir, insertado desde la perspectiva de la Historia Cultural y social. Y esto recae nuestra investigación, en la aplicación de la reflexión en torno a los discursos y reflexiones latinoamericanas, a través de la materialidad discursiva, en éste caso: las arquitecturas. Zea indicaría que son estas las que otorgan el verdadero sentido a la realidad. Ve la educación, para nuestro sentido y atreviéndonos a reflexionar en torno a lo que plantea en sus diversas obras, una educación “patrimonial” cómo la base de conexión entre dos mundos, de una relación nueva entre América y el resto del mundo, donde los prejuicios y conceptos de “superioridad e inferioridad” otorgados por las educaciones anti valóricas sean menoscabados y librados de ellos.

#### **d) Lo Discursivo, lo Civilizadorio y Emancipador Identitario**

Respecto a la definición del concepto “**Discurso**” la RAE otorga doce consideraciones de las cuales nuestra investigación consideramos como clave la que dicta que discurso es una: “Doctrina, ideología, tesis o punto de vista.” Respecto a esto, la definición considera una serie de puntos de vistas que conforman en sí mismo, una “ideología o doctrina”. Sumada a esta definición y en un sentido más metodológico, consideramos que los planteamientos que realiza Michel Foucault son cruciales para comprender el “análisis discursivo” realizado.

Michel Foucault destaca por sobre otros autores debido a su amplia serie de elementos en cuanto a su metodología de trabajo, puesto que al ponerla en práctica, ésta toma en cuenta una

---

<sup>43</sup> ZEA, Leopoldo (1972) *América como conciencia*. México DF: UNAM (p. 133)

serie de disciplinas al momento de aplicar su técnica, siendo más específicos, sus herramientas ofrece un completo análisis del concepto al integrar una visión de investigador, historiador, psicólogo, filósofo y teórico, otorgándole un fuerte carácter interdisciplinario, lo que significa un gran alcance intelectual donde ciertamente existen limitaciones, sin embargo, aun así nos permitió un adecuado orden para abordar nuestra investigación.

Así para el autor, el discurso y su aplicación están plenamente vinculados a la interpretación. Ósea, si “interpretar” fuese aclarar lentamente una significación oculta en el origen, sólo la metafísica podría interpretar el devenir de la humanidad. Pero si interpretar es ampararse, por violencia o subrepticamente, en un sistema de reglas que no tiene en sí mismo significación esencial, e imponerle una dirección, plegarlo a una nueva voluntad, hacerlo entrar en otro juego, y someterlo a reglas segundas, entonces el devenir de la humanidad es una serie de interpretaciones.<sup>44</sup> Por tanto, da a entender que existen procesos internos que afectan al discurso en sí, teniendo en cuenta también que al momento de llevar a cabo un análisis discursivo, inevitablemente se ve intervenido también por el pensamiento de la época, influenciado por cuestiones políticas, sociales y/o culturales, entre otras.

Siguiendo a Foucault, el discurso está constituido por la diferencia entre lo que podría decirse correctamente en una época (según las reglas de la gramática y las de la lógica) y lo efectivamente dicho. El campo discursivo es, en un momento determinado, la ley de esta diferencia<sup>45</sup>.

---

<sup>44</sup> FOUCALT, Michel (1993). *Microfísica del poder*, Madrid: La Piqueta (p.18)

<sup>45</sup> FOUCALT, Michel (1985). *Respuesta a "Esprit", Contestación al Círculo de Epistemología en El discurso del poder*. Madrid: Folios (p.77)

Ahora bien, el análisis discursivo aplicado en esta investigación, se centró dentro de los estudios realizados a los teóricos del estudio del Pensamiento Latinoamericano, respecto a esto el doctorado en estudios latinoamericanos el historiador Luis Corvalán; plantea diversos estudios respecto al reconocimiento latinoamericano.

Los siguientes conceptos a explicar, serían abarcados en primera instancia en su artículo “Civilizadores e identitarios en el pensamiento latinoamericano” y en su más reciente obra, *Ensayos sobre la lucha por un pensamiento propio en Nuestra América. Una aproximación posible a las primeras tres décadas del siglo XX*.

En estos estudios, el autor plantea que dentro del “Pensamiento Latinoamericano” es posible distinguir dos corrientes que durante la historia, se han enfrentado. Una de ellas es la “**civilizatoria**” representado por Domingo Faustino Sarmiento, y la segunda, la “**identitaria emancipatoria**”, representada por Francisco Bilbao.

En rasgos generales, la línea civilizatoria posee el objetivo central de “insertar” a América Latina en la modernidad - recordando que en ese período, la modernidad tenía como modelo a Inglaterra-, se caracterizó por considerar a Europa, y los E.E.U.U, cuyas virtudes habría que asumir por nuestra condición de “atraso”. Ese “atraso” iría en directa relación a un juicio hacia el pasado español, según el autor, tal corriente posee una concepción racista sobre las culturas autóctonas del continente, como indígenas, negros, mestizos. Esto abalaría las inmigraciones blancas, ya que tal corriente indicaría que sería la única forma de “purificar” a nuestros países y a su vez, es argumento para el establecimiento de regímenes autoritarios,

aunque de base liberal, destinados a garantizar la paz, para contribuir con la civilización y progreso.<sup>46</sup>

Según la hipótesis de esta investigación el proyecto urbanístico inicial en la conformación de la ciudad viñamarina, giraron en torno de este discurso, cuyo fiel representante de tal imaginario se puede revistar en la figura de José Francisco Vergara, que en diversos estudios actuales lo señalan como el “defensor de los ideales liberales”.<sup>47</sup> Tales proyectos se pudieron materializar a través de la conformación arquitectónica de la ciudad.

Por el contrario, la corriente “identitaria emancipatoria”, la caracteriza por rechazar la idea la de modernidad basada en ideas foráneas. Ven los modelos europeos, estadounidense como amenazas de su libertad, integridad e independencia de América Latina.<sup>48</sup> Destaca aquí, la idea que Martí: si dependen de otro modelo tendrán que realizar una “segunda independencia”. A su vez, plantean la idea de unificar de alguna forma a América Latina, “de preferencia bajo la forma de una Confederación, destinada a frenar el expansionismo norteamericano que ya se expresaba a mediados del siglo XIX.”<sup>49</sup>

Bajo esta postura, cuando finaliza el proyecto urbanístico que giró en torno a la idea civilizatoria de José Francisco Vergara -y que, convergió en la de idea de “ciudad Balneario” y “ciudad jardín”- la ciudad cambió su imagen y el discurso arquitectónico imperante refleja la corriente recién definida, “identitario-emancipadora”; en este sentido se vería en la reformatión

---

<sup>46</sup> CORVALÁN, Luis (2011). “Civilizadores e identitarios en el pensamiento latinoamericano”, En: *Revista de Estudios Latinoamericanos, Proyectos de Investigación Artística DIUV, Universidad de Valparaíso*, n°5, Año 3, Primer Semestre, Valparaíso. (p. 2)

<sup>47</sup> HENRÍQUEZ, Ana. (2008) “José Francisco Vergara: Defensor del Liberalismo Doctrinario.” *Revista Archivum, del Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar, Archivum* Año VIII. Número 9. Viña del Mar. (p.41)

<sup>48</sup> *Ibíd.* (p.10)

<sup>49</sup> *Ibíd.* (p.2)

del Cap Ducal, realizada por el arquitecto Roberto Dávila, el cual, tal como fue realizado con José Francisco Vergara, se revistará con profundidad en el capítulo de análisis, su función como últimos rasgos de un “discurso de identidad” localista.

Otro punto a destacar de lo abordado, son los aspectos sociales que ocupan tales líneas de pensamiento. Según el autor, la línea civilizatoria en especial durante la mitad del siglo XIX, estaría especialmente vinculada a los discursos legitimantes de los proyectos modernizadores de las oligarquías. Mientras que el segundo, estuvo vinculado con las clases mesocráticas emergentes y populares.<sup>50</sup> Lo social es crucial de plantear, además de mostrarnos la postura teórica del autor, nos permite aún más compartir su estudio ya que se vincula a la misma perspectiva teórica que se utiliza en nuestro estudio, por lo cual, también es destacable ver de qué clases sociales eran parte nuestros sujetos de estudio.

La alusión a lo planteado por este autor, se utilizará para señalar las características que comparten tales corrientes con las de los autores escogidos a estudiar, y así mismo como lograron reflejar con la arquitectura, su discurso y proyecto urbano.

#### **e) La *Belle époque* viñamarina**

El término *belle époque*, es una expresión derivada del francés cuyo significado literal es “época bella” y es atribuido a la moda, valores, y al culto al pasado europeo atribuido a una época de progreso regido por la ciencia, la cultura, tecnología que cubriría a todos los estratos sociales.<sup>51</sup> El periodo como tal, suelen designarlo dentro de la historia europea desde finales del

---

<sup>50</sup> *Ibíd.*(P.3)

<sup>51</sup> VERLICHAK, Carmen (1996). *Las diosas de la Belle Époque y de los 'años locos'*, Buenos Aires: Editorial Atlántida. (p.15)

siglo XIX hacia inicio del siglo XX, delimitándolo con el inicio de la primera guerra mundial.<sup>52</sup> Por lo tanto, tal concepto es externo a la realidad latinoamericana, pero producto a las influencias del mundo europeo durante este periodo, diversos investigadores<sup>53</sup>, han atribuido tal expresión a la realidad de sus países.

En el caso chileno, la obra de Manuel Vicuña “*La belle époque chilena. Alta sociedad y mujeres élite*” es un ejemplo clave a tales aspecto, y para nuestra investigación es parte de nuestra conceptualización. Sin embargo, nuestra base conceptual crucial para el caso estudiado, es la tesis del historiador viñamarino Jorge Salomó Flores, quién plantearía en un profundo estudio como Viña del Mar en su proceso de construcción histórica, detentó características identitarias con las formas de vida características de la concepción de *belle époque*. Salomó plantea en su estudio en lo que se denomina belle “*époque viñamarina*” entre dos hitos importantes: el terremoto de 1906 y el de 1965. Estos dividirían las etapas “temprana” y “tardía”.<sup>54</sup>

Lo interesante de su obra, es que realiza un estudio y recreación de la ciudad viñamarina, a través de los ojos del caricaturista Edmundo Searle, testigo de la época de un Viña del Mar con: “*aire aristocrático de la cual era parte y protagonista, con instituciones que representaban este*

---

<sup>52</sup> *Ibíd.* (P.16)

<sup>53</sup> Ejemplo claro de ello, es la tesis doctoral en Artes de Federico Ibar Anderson (2014) sobre “*La Belle Époque argentina. Arte, arquitectura doméstica y diseño de muebles aplicados a la decoración de interiores burguesa (1860-1936)*”

<sup>54</sup> Salomó, Jorge (2013) *La belle époque viñamarina, A través de la caricatura de Mundo*. Ediciones Universitarias de Valparaíso. (p.15)

*sello; como el Valparaíso Sporting Club, el Lawn Tennis Club, el Valparaíso Parcherchase Club, el Club de Viña del Mar, el Granadilla Country Club y por último el Casino Municipal.”*<sup>55</sup>

En cuanto a su segunda y más reciente obra, *Viñamarina. La historia a partir de un corso de flores*,<sup>56</sup> el autor estudia el primer “corso de flores” realizado por el Sporting Club de Viña del Mar, el 22 de enero de 1905. En el marco de una “temprana” *Belle époque*, ve rasgos de las mentalidad viñamarina del periodo, en especial cuando se detiene en el primer vals “Viñamarino”, compuesto para la fiesta del corso y que mezcla prácticas de los habitantes con un gusto europeo que ha ido impregnando en la ciudad.

En cuanto al concepto en sí, el autor la definiría el concepto como una nomenclatura derivada del francés que se traduce al español de forma literal como “época bella”; en alusión a la vida del mundo a fines del siglo XIX, y primera décadas del siglo XX; producto a los cambios de la vida por la Revolución Industrial, los nuevos usos y aplicaciones de la energía, la promoción de valores sociales liberales y democráticos, mejoramiento de comunicaciones y transporte, entre otros.<sup>57</sup> En cuanto a las características de tal concepción indicaría que: “...algunas de las grandes concepciones de vida buscaron resaltar aspectos gratificantes y placenteros, reflejados en el ideal característico del estilo de la belle époque; “alegría de vivir”, reflejado en la liberalidad, destape de sexualidad, aparición de vedettes, convivencia social en el Salón y el Club, prácticas deportivas habituales del golf, tenis, fútbol, hockey y cricket, la afiliación hípica, la equitación y

---

<sup>55</sup> El Mercurio, artículo y entrevista al autor de la obra. Ver en :

[http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4\\_noticias/site/artic/20070408/pags/20070408040936.html](http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20070408/pags/20070408040936.html) fecha de consulta: septiembre, 2016

<sup>56</sup> SALOMÓ, Jorge (2014). *Viñamarina. La Historia a partir de un Corso de Flores*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso PUCV

<sup>57</sup> SALOMÓ, Jorge (2013). *La belle époque viñamarina, A través de la caricatura de Mundo*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso PUCV (p.14)

el polo, la natación y el polo acuático, el billar y el pool, las apuestas y el juego, e consumo de tabaco y alcohol, entre otras conductas reafirmaron dicha mentalidad.”<sup>58</sup>

Referente a la arquitectura, señala como se ve contrastado con el “funcionalismo” de la Industria; si bien las riquezas de los avances tecnológicos permitieron sustentar esa forma de vivir, la arquitectura fue moldeada de una forma diferente al aspecto tosco industrial. Explicaría a continuación: “Este funcionalismo propio de las artes industriales contrastó con la arquitectura palaciega y la riqueza de las construcciones de los grupos sociales privilegiados, que concibieron obras lujosas de mucho impacto visual, con grandes y exóticos jardines, transparentes patios de invierno, recuperación de formas y elementos clásicos e inclusión de motivos exóticos en la decoración-especialmente orientales- que fueron el gran soporte del modernismo de fines de siglo XIX y comienzo del siglo XX.”<sup>59</sup>

Tal concepto fue utilizado en múltiples países que vivieron la riqueza industrial y el autor lo traduce en diversos ejemplos a nivel europeo, como la sociedad parisina (Francia), la sociedad vienesa (Austria), londinense (Inglaterra), catalana (España), San Petersburgo y Moscú (Rusia). Y este fue recibido en América a través de ciertos “rasgos” en ciudades consolidadas a finales del siglo XIX; como Boston, Nueva York Chicago (EEUU), en La Habana (Cuba), así como en Buenos Aires (Argentina), Lima (Perú) y Santiago (Chile). En ciudades pequeñas; el autor plantea que el modo de vivir se transmitió en “la alegría de vivir”, aprovechando su estilo arquitectónico, como ocurrió en Cartagena de Indias (Colombia), Salvador de Bahía (Brasil) o en Iquique, Viña del Mar y Talca en el caso chileno.<sup>60</sup>

---

<sup>58</sup> *Ibíd.*(14)

<sup>59</sup> *Ibíd.* (p.20)

<sup>60</sup> *Ibíd.* (p.18)

En el caso chileno indicaría que estuvo marcado por tales influencias y que gran parte de la sociedad se identificó con el modo de vivir “la alegría” imitando el modelo de las ciudades del viejo continente, la bohemia, las formas de encuentro y la sociabilidad en torno al Club, los salones y el deporte.<sup>61</sup> En este sentido, reafirma lo que indica Manuel Vicuña sobre la relación de la “familia” en la conformación de los lazos aristocráticos y de estatus sociales.

Como se observa, tal caracterización no sólo sustenta el aspecto del contexto histórico que vivió el mundo europeo que se autodenominó con esa concepción, sino comparar como esas concepciones fueron traducidas en nuestro país. Manuel Vicuña, en su obra “*la belle époque chilena*” logra caracterizar a la sociedad chilena bajo tales influencias centrándolo en el estudio de la Historia de la Mujer aristócrata; sin embargo, Jorge Salomó, logra configurar tales características para adaptarlo a toda la sociedad viñamarina de la época. Ambos sustentan que fue producto a la riqueza salitrera que se dio esta situación, por lo cual, el papel de la Guerra del Pacífico en tal proceso fue crucial. Incluso, José Francisco Vergara, figura que es analizada en este estudio, es uno de los reconocidos participantes de este acontecimiento.

En cuanto a la ciudad, Salomó explicita a través de un análisis de revistas de época <sup>62</sup> y establece: “En ese contexto, Viña del Mar, ciudad balneario y turística que al comenzar la década de 1930 fundaba el Casino, Teatro Municipal, piscina pública, palacio presidencial, elegantes chalets, nuevos hoteles, colegios y múltiples expresiones de una vida gratificante y cómoda, constituía una atractiva excepción en el ámbito nacional.”<sup>63</sup>

---

<sup>61</sup> *Ibíd.*(p.23)

<sup>62</sup> *Zigzag, Sucesos, El Mercurio*, entre otros, fuentes que también para ésta investigación fueron trabajadas.

<sup>63</sup> SALOMÓ, Jorge (2013). *La belle époque viñamarina, A través de la caricatura de Mundo*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso PUCV (p.31)

Es importante señalar que para el autor, la vida social y la institucionalidad reflejan la identidad viñamarina en la opinión pública nacional y que eso influenciaría su desarrollo. En el caso de esta investigación, los discursos de institucionalidad son estudiados en el desarrollo arquitectónico y urbanístico y son contrastados por la opinión pública; por lo cual se apoya con el planteamiento que realiza el autor en sus estudios. El rasgo aristocrático propio de la ciudad que caracteriza, refleja su aspecto “civilizatorio” que planteamientos, y que se vincula directamente a las características de belle époque que el autor señala. De su obra, lo que compartimos especialmente, es la misma tesis: “Sostenemos, en base a argumentos que seguiremos señalando y al aporte de las ilustraciones de Mundo, que Viña del Mar mantuvo este perfil aristocrático hasta la década de 1960. La proximidad con la capital, la importancia de sus instituciones sociales y deportivas- Clubes, Casino, Teatro, centros de reunión, hoteles, colegios y otras- fueron determinantes para consolidar y mantener en el tiempo este carácter particular, que distinguió a la ciudad respecto a otros balnearios y urbes de Chile, colocándola en un nivel de privilegio.”<sup>64</sup>

Ante este planteamiento destacamos que la extensión que el autor plantea del periodo, es hasta 1960, y nuestro estudio abarca hasta 1940. Si bien compartimos que los aspectos y rasgos continúan hasta 1960, tal como lo indica el autor, a nivel urbanístico y arquitectónico, consideramos que desde 1940, este comienza a cambiar con la masificación y hacia la conformación del balneario público. En donde comienzan a fusionarse discursos y conformarse nuevos “híbridos”, pero que serán mayormente explorados en el capítulo de análisis.

---

<sup>64</sup> *Ibíd.* (p.35).

## CAPÍTULO 2: DE VIÑA DEL MAR A LA “BELLE ÉPOQUE”. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

### 2.1.- Entre agua, oro y vid: los recursos geográficos precursores a la urbanidad

Antes de entregar el análisis en que se centró nuestra investigación consideramos necesario revisar los antecedentes de la formación de la ciudad, en especial de cómo era el territorio y los personajes que estuvieron presentes en ella e influenciaron en la Identidad que posteriormente se insertarían en la ciudad a través de las nociones de herencia y tradición.

Desde las palabras de diversos autores estudiosos de la ciudad viñamarina, como Piero Castagneto o Jorge Salomó, desde el origen de la ciudad, las características principales eran definidas por el contraste geográfico con las tierras pertenecientes a Valparaíso. El origen viñamarino data del “Valle de Peuco”, el territorio de las Haciendas de las de la zona aledaña a Valparaíso, y a su vez, la zona del Marga-Marga que era la fuente hídrica crucial más importante del territorio y que permitirá dar mayor énfasis a aquel contraste. Incluso, diversas de las poblaciones que actualmente existen, en su pasado fueron parte de las playas que surgían desde ésta fuente hídrica.

A la llegada de españoles en el territorio fue aún más motivada por tales condiciones que les permitían visualizar un futuro económico donde se pudiese explotar el territorio durante años. Y los primeros colonos asentados en el territorio luego de expulsar y esclavizar a los habitantes originarios de la zona, no solo se localizaron por las encomiendas otorgadas por Pedro de Valdivia, sino por ésta “sed” de una zona que se mostraba con todos sus recursos expuestos para explotar<sup>65</sup>. A esto se le sumó el deseo de encontrar oro, metal que llena el imaginario de los

---

<sup>65</sup> CASTAGNETO, Piero (2010). *Una historia de Viña del Mar: "la hija de los rieles"*. Santiago: Ril. (Pp. 10-20)

colonos. Valdivia adjudicando el título de encomienda las tierras, los habitantes del “Río de las Minas” –como también le llamaban al estero Marga Marga- y la quebrada de Reñaca; al capitán Pedro Omepezoa y a Don Diego de Villalón piloto del navío Santiago, el río y la playa almendral. Michimalonko, dueño original nunca legitimó las tierras, y las haciendas posteriormente construidas teniendo los nombres de sus respectivos dueños o por la forma del territorio (Hacienda las Siete hermanas, por las colinas que dividía con Valparaíso; Hacienda de Peuco por el valle, La Hacienda de Villalón, entre otras.) pasaron a diversos dueños separadas y siglos posteriores, unidas<sup>66</sup>.

Respecto a esto nos remetimos como fuente primaria a la obra de Carlos Larraín (1946), “*Viña del Mar*”<sup>67</sup> que es considerada por todos diversos expertos de la historia viñamarina, como crucial para explicar lo que se refiere a la serie de sucesiones de los dueños de las haciendas que se insertaron en el territorio.

El estudio genealógico y el análisis histórico del historiador, permitió sintetizar cómo durante los siglos XVI al XVIII el territorio fue reconocido a través de las crónicas como idílico en cuanto a recursos como fuentes hídricas, yacimientos de oro en el Estero Marga-Marga y posteriormente viñedos, que le otorgarían la identidad que continuaría como herencia en el nombre de la ciudad, pero que no continuaría como actividad económica de acuerdo producto a la propia extinción de los mismos.<sup>68</sup>

En palabras de Lukas, que cita a los cronistas de la época a continuación: “El viñedo de Riberos adquirió cierta reputación y tanta fama que en el curso de pocos decenios, aquellas tierras

---

<sup>66</sup> CASTAGNETO, Piero (2010). *Una historia de Viña del Mar: "la hija de los rieles"*. Santiago: Ril. (Pp. 20-30)

<sup>67</sup> LARRAÍN, Carlos (1946) *Viña del Mar*, Santiago de Chile: Nacimiento.

<sup>68</sup> *Ibíd.* (p.249)

perdieron su nombre tradicional de Peuco adquiriendo en cambio el de la “Viña Riberos” y “la viña del mar”. Esta última denominación prevaleció en definitiva.”<sup>69</sup>

A las explicaciones derivadas de los estudios del autor, nos acompañamos de lo ilustrado por la imaginativa mano de *Lukas*, que en la fig.1, ilustra de forma simbólica un árbol genealógico a través de entramados de ramas de viñedos los rostros ilustrados e interpretados por él, a los dueños de las haciendas que se ubicaron en el territorio “Peuco” y “Siete Hermanas”, en las cuales de forma didáctica el autor las divide cuando son distintos dueños, y las une cuando es el mismo dueño.

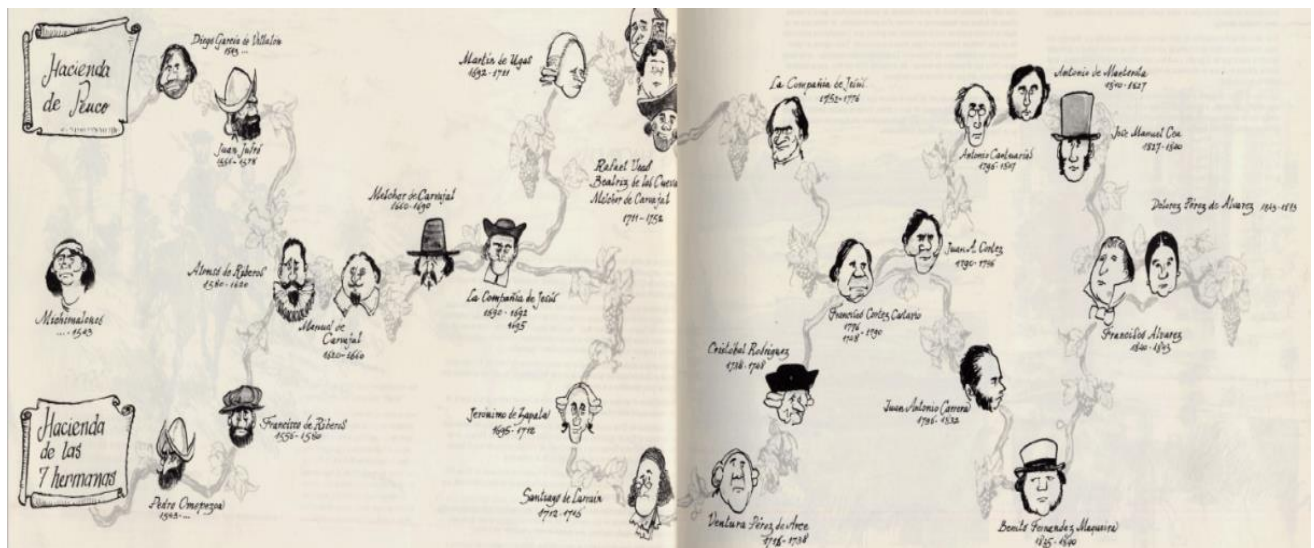


Fig. 1. Imágenes ampliadas en el anexo.<sup>70</sup>

Según Castagneto (2010), uno de los personajes cruciales para Viña del Mar, quien si bien no fundó la ciudad, pero si fue el precursor de ella, fue Francisco Álvarez, quien crea las circunstancias para que las siguientes generaciones pudieran desarrollar lo urbano. La acción en concreto, fue realizar la compra en 1840, de las haciendas las Siete Hermanas y las de Viña de

<sup>69</sup> PECCHENINO, Renzo (2007). *Apuntes Viñamarinos*. Viña del Mar: Fundación Renzo Pecchenino. (p.23).

<sup>70</sup> : Pecchenino, Renzo. (2007) *Apuntes Viñamarinos*. Fundación Renzo Pecchenino. Cuarta edición. Viña del Mar: Chile. (p.17.18).

Mar y unificándolos. Según el autor, del personaje se sabe poco, pero sí que su origen era portugués en específico de la ciudad de Viana, cuyo nombre se ha denominado a una de las calles principales de la ciudad., además de su propio apellido.<sup>71</sup>

Una de las características principales de la corriente civilizatoria, es el énfasis otorgado al entorno natural rural y al dominio que deba ejercer el hombre sobre él, en una relación de civilización- barbarie. Sin embargo, esta preocupación por el ambiente radicaba en buscar territorios geográficos que fueran óptimos para ser civilizados, vale decir, que posean potencialidad en sus recursos para ser explotados y que permitieran la viabilidad de una vida prospera, educado, cálido y grato para la civilización.

En palabras de la autora Mónica Bartolucci, que realiza un estudio comparativo sobre el consumo, el ocio y la sociedad entre las localidades de Mar del Plata, Montevideo y Viña del Mar; indica que las razones que justificaron la preferencia por una periferia rural y muchas veces agrestes, era producto a la sensibilidad anti urbana de los protestantes, sumada a la misma belleza del paisaje que otorgaría la idea de ser un ambiente grato para el descanso y explotación. Dilema que otros autores indicaran que hacia fines del siglo XIX, sería la problemática de la ciudad en torno a orientarse a la industria o al turismo. En palabras de la autora presentadas a continuación: “(...) debido a la belleza del paisaje, el bajo precio del suelo, la abundante oferta de lotes y su comprobada accesibilidad, Viña del Mar reunió, incluso antes del decreto de creación oficial, el interés de importantes ciudadanos de Valparaíso e incluso de Santiago. Ávidos por construir un chalet, una mansión un cottage en las manzanas de 125 metros de largo dispuestas en dirección

---

<sup>71</sup> CASTAGNETO, Piero (2010). *Una historia de Viña del Mar: "la hija de los rieles"*. Santiago: Ril. (Pp.42-44)

este-oeste, que comenzaron a levantarse junto a la rústica estación de trenes, quintas de recreo e imaginativas construcciones se dieron cita en el villorio.”<sup>72</sup>

Otra perspectiva interesante sobre el origen de la ciudad, antes que fuera fundada, yace en la investigación de la Asociación Histórica de Masones de Viña del Mar.<sup>73</sup> En uno de los artículos, se plantea cómo Viña del Mar había sido una ciudad forjada por masones, considerando la influencia liberal de la familia pertenencia a la logia masónica, de los Carrera, y mencionando como el personaje de José Francisco Vergara Echevers: “(...) se convertiría en Gran Maestro de la Gran Logia de Chile, fundador de la ciudad de Viña del Mar, conductor de ejércitos durante la Guerra del Pacífico, ministro, parlamentario, editor de prensa, promotor de hospitales modernos y escuelas laicas; primer candidato presidencial del Partido Radical. Su nombre, José Francisco Vergara Echevers.”<sup>74</sup>

Así personaje que será analizado en el siguiente capítulo, dentro de esta perspectiva de estudio, permite también dilucidar algunos intereses característicos de la corriente civilizatoria, como los de nutrir la ciudad con lo requerido y necesario para ser civilizada: promover hospitales modernos, escuelas laicas y, a su vez, la clara influencia del partido Radical y Liberal.

---

<sup>72</sup>BARTOLUCCI, Mónica (2002). *Las puertas al mar. Consumo, ocio y política en Mar del Plata, Montevideo y Viña del Mar*, Buenos Aires: Biblos, Universidad Nacional de Mar de Plata. (p.38)

<sup>73</sup> Véase la compilación de artículos y archivo de uso público en : <https://ciudadmasonica.blogspot.cl/>

<sup>74</sup> Véase en el artículo expuesto en la página: <https://ciudadmasonica.blogspot.cl/2016/08/vina-del-mar-ciudad-forjada-por-masones.html>

## 2.2.- La fundación de Viña del Mar: núcleo familiar al parcelamiento urbano

*“Cuando en septiembre de 1853 queda inaugurado el tramo del ferrocarril entre Valparaíso y Viña del Mar, terminó la historia de las haciendas y empezó el de la estación.”<sup>75</sup>*

*Lukas*

La alusión de “Hija de rieles” según lo expresa Vicuña Mackenna, es afirmado por los expertos de la historia viñamarina, como lo que sintetizaría el efecto que produjo la conexión de ferrocarril entre Viña y Valparaíso. El mismo *Lukas*, ilustra y retrata cómo la llegada del ferrocarril al territorio viñamarino, produce el cambio del paisaje rural a uno con aspecto más urbano:



Fig. 2.<sup>76</sup>

Diversos expertos en los orígenes de la ciudad, como Castagneto o Salomó, indican que la fundación como ciudad ocurre hacia fines del siglo XIX, en 1879 como municipio aunque de forma orgánica en 1874 gracias al plano regulador<sup>77</sup> de José Francisco Vergara, que entregó al Intendente del periodo, Francisco Echaurren.

<sup>75</sup> PECCHENINO, Renzo (2007). *Apuntes Viñamarinos*. Viña del Mar: Fundación Renzo Pecchenino. (p.30).

<sup>76</sup> Pecchenino, Renzo. (2007) *Apuntes Viñamarinos*. Fundación Renzo Pecchenino. Cuarta edición. Viña del Mar: Chile. (p.30).

<sup>77</sup> Tal Plano se encuentra adjuntado en el Anexo de forma ampliada.

El plano, presenta el trazado inicial de urbanización de la ciudad en torno a la línea férrea, en donde también nacen hoteles, salones y haciendas. Ejemplo de esto se encuentran en las imágenes del “Gran Hotel”<sup>78</sup>, siendo la fig. 3, el patio visto desde la entrada y la fig. 4, la visión en perspectiva desde el exterior entre las calles de Latorre y Teatro Royal.



Fig. 3



Fig.4 <sup>79</sup>

Con el Gran Hotel, indica Lukas: “Viña del Mar, de ser un suburbio dominical para convertirse en un lugar de veraneo. La marea de visitantes fue poniendo de moda el veraneo viñamarino y fue dando origen a "la temporada", que desde ese momento en adelante regularía la vida de toda la ciudad.”<sup>80</sup>

En palabras de Salomó<sup>81</sup>, la importancia de la línea férrea como guía de la sociedad y de la misma ciudad, marcó el hecho que la ciudad creciera en torno a ella, y no solo la aristocracia

---

<sup>78</sup> El Gran Hotel se ubicaba a la entrada de Viña del Mar, al costado del Ferrocarril en la Estación. Hacia la Quinta Vergara por calle Alvares.

<sup>79</sup> Fotografías extraídas de memoria chilena.

<sup>80</sup> PECCHENINO, Renzo (2007). *Apuntes Viñamarinos*. Viña del Mar: Fundación Renzo Pecchenino (p.46).

<sup>81</sup> SALOMÓ, Jorge (2014). *Viñamarina. La Historia a partir de un Corso de Flores*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso PUCV (P.33)

sino que también los estratos sociales más bajos. Esto ocurría porque la ciudad se debatió entre el dilema de la definición entre ser industrial o turística, -dilema que en nuestra opinión sigue latente- ya que en con la llegada del ferrocarril, también se fundaban importantes fábricas, empresas y servicios, desde fines de siglo, la vida viñamarina se desarrolló en el centro de la ciudad más que al borde costero, crucial para la posterior conformación turística del balneario. Este indicaría que durante el inicio de la fundación de la ciudad esta estaría determinada por crecer en torno a la línea férrea, para todas las clases sociales: “En la última década del siglo XIX, el camino a Valparaíso-calle del mismo nombre- se afianzó como principal eje urbano de Viña del Mar. A lo largo del camino, dispuesto de oriente a poniente hasta tocar con el Cerro del Castillo (famoso por el fuerte Callao), paralelo a la línea del tren y al curso del Marga-Marga, surgieron panaderías, boticas, zapaterías, chancherías, joyerías, mueblerías y ferreterías, hojalaterías, carnicerías, tiendas de ropa, sastrerías, decoración, lavandería, peluquerías, bares y cantinas, depósitos de vinos, cervezas y licores y los tradicionales almacenes y emporios, que para la época venían cumplir un rol similar al de supermercado.”<sup>82</sup>

### **2.3.- La creación del Balneario: El dilema entre la industria o el turismo**

Una de las grandes problemáticas en torno a la conformación de la ciudad, era convertirse en un balneario sustentado en el turismo o dedicarse a la explotación de recursos con el establecimiento de industrias. En ese entonces, ambas perspectivas se conjugaron en la ciudad, industrias como la conocida CRAV (Compañía Refinería de Azúcar de Viña del Mar), la Sociedad de Maestranza y Galvanización Lever y Murphy, la industria Textil Viña, la Compañía de Gas, la empresa de Agua Potable, la Compañía química y alimenticia de Hörman & Cía, entre otros, se establecieron en la ciudad y hasta dejaron un legado a la ciudad: nombres de poblaciones

---

<sup>82</sup> *Ibíd.*, (P.34)

(como la población CRAV, la Textil Viña). Y por el otro lado de la definición turística de lo que sería conocida posteriormente como el balneario al estilo europeo, ocurriría con la habilitación de las playas como Miramar y la Caleta Abarca, los baños terapéuticos de Miramar (por el médico prusiano Teodoro Von Schroeder. –el cual, también es mencionado por las perspectivas de estudios de masonería, como un líder de logia masónica-) y la fundación de instituciones tradicionales de la vida deportiva y social como Valparaíso Sporting Club, el Valparaíso Paperschase Club, el Valparaíso Golf Club, El club de Viña, el Gran Hotel, todos determinantes para la vida de ocio y estival.<sup>83</sup>

Para el Salomó, fue determinante el crecimiento urbano para la definición de Viña del Mar como balneario, ya que las playas fueron preparadas para atraer turistas, como es el caso de Von Schroeders y la conformación de Miramar.

Al respecto, Lukas menciona cómo al balneario le aguardaba a la incipiente población, y junto a la ilustración (Fig. 5) sobre el territorio que terminaría comprando y configurando Schroeders, indica: “Adquirió grandes extensiones de tierra y pasó a ser el dueño de prácticamente de todo el sector comprendido entre el Cerro Castillo y la calle Traslaviña y, por el lado del mar, hasta caleta abarca... Transformó una playa que allí había, construyó un camino hasta los baños dinamitando la punta del cerro que llegaba hasta el mar, en donde ahora está el castillo Wulff, y la bautizó con el poético nombre de Miramar...”<sup>84</sup>

---

<sup>83</sup> *Ibíd.* (P.32)

<sup>84</sup> PECCHENINO, Renzo (2007). *Apuntes Viñamarinos*. Viña del Mar: Fundación Renzo Pecchenino. (p.48).



Fig.5. Ilustración De Lukas, "Miramar. Mira (al) Mar"<sup>85</sup>

#### 2.4.- El impacto del terremoto de 1906 y la sociedad de *belle époque*

La teoría de Jorge Salomó -historiador por el cual nos guiamos en cuanto a la noción de *belle époque* viñamarina- sostiene de que Viña del Mar había quedado "desfasada" en torno a la moda de la *belle époque* europea, adoptándola tardíamente y manteniéndola años más. Mientras que en Europa había iniciado en 1870, a fines de siglo había llegado a Santiago, y en Viña del Mar había definido sus rasgos por completo a comienzos del siglo XX. Este hecho lo argumenta a su vez, indicando que resultado del terremoto de 1906, provoca que la ciudad aumente su población debido a la inmigración de habitantes porteños que "escaparon" del desastre ocurrido en su ciudad y migran a Viña del Mar. Indicaría que esto sería notorio en lugares icónicos de la ciudad: "Se observa en lugares como la playa Miramar, con el uso del traje de baño y la orquesta a las siete de la tarde. Está presente en la apertura de clubes como el Paperchase, el Sporting y el Club de Viña. Y por cierto en los Corsos Florales, inaugurados en 1905", señala el autor a "Artes

<sup>85</sup> PECCHENINO, Renzo (2007). *Apuntes Viñamarinos*. Viña del Mar: Fundación Renzo Pecchenino. (p.48).

y Letras", diario online, el 2010, un año después de haber escrito su obra "viñamarina, la historia a partir de un curso de flores" en donde explyra sus planteamientos: "Si bien el terremoto del 16 de agosto de 1906 afectó y retrasó algunos de estos mejoramientos, es evidente que as condiciones de progreso en el balneario siguieron creciendo de manera sostenida y sus vías de comunicación avanzaban en paralelo al crecimiento urbano y demográfico viñamarino."<sup>86</sup>

## 2.5.-El centenario y su función de registro: la exposición del desarrollo arquitectónico

Una de las obras más conocidas en torno a las arquitecturas de Viña del Mar, y que es de dominio público, es el "Álbum de Viña del Mar". Es un registro de fotografías realizadas durante el centenario del país, que entrega un registro fotográfico de cada casona, chalets, poblaciones, mostrando el progreso del establecimiento de la ciudad. Ejemplos de estos son las fotografías que se muestran a continuación:



Fig 6.

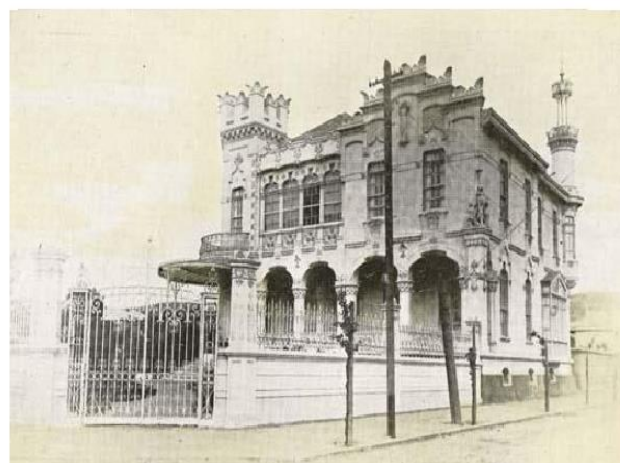


Fig. 7.<sup>87</sup>

---

<sup>86</sup> SALOMÓ, Jorge (2014). *Viñamarina. La Historia a partir de un Corso de Flores*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso PUCV. (P.33)

<sup>87</sup> Fig. 6. Casa de Joaquín Fernández Blanco; Fig.7. Palacio de Ricardo Daneri en la calle Quillota. Véase en: RISOPATRÓN, Darío (1913) *Álbum de Viña del Mar: recuerdos fotográficos de esta ciudad y breves reseñas de su progreso, recursos, clima, sociabilidad, edificios, etc.* Valparaíso: Sociedad Imprenta y Litografía Universo. Joaquín

El gran problema con esa obra, es que si bien muestra casonas que nos muestran cómo era la época en cuanto a sus arquitecturas, la mayoría de ellas ya no existen en el presente, y al no poseer la dirección exacta en dónde se ubicaban, solo el nombre de la residencia –las que usualmente poseía el nombre de los dueños de ésta-.

Las revisiones posteriores que se realizaron y en dónde se hace una referencia clara a este álbum para revisar cuántas a perduraron, datan del estudio realizado por Nolberto Eduardo Alarcón y Marce Brito *con su seminario de título “Patrimonio Arquitectónico de Viña del Mar antiguo 1880-1930”*, investigación realizada en 1989 y que no ha tenido actualizaciones, pero que dado a los notorios cambios arquitectónicos actuales, si lo requiere.

## **2.6-Espacios de sociabilidad e identidad festiva en la *belle époque* viñamarina**

*“Viña es, hoy en día, un balneario de primer orden, el primero del Pacífico. Hace pocos años era modesta aldea. (...) Los veraneantes se aburrían, y no tenían más paseo que asistir, a horas fijas, a la llegada de los trenes (...) Ahora ya es otra cosa. La población Vergara tiene miles de chalets y de jardines que envían los efluvios de su vegetación perfumada a confundirse con el mar.”*<sup>88</sup>

Las transformaciones ocurridas hacia fines del siglo XIX e inicios del XX lograron conformar en Viña del Mar, lo que en 1911, Luis Orrego como testigo del periodo, indicaría en la cita inicial como la euforia abarcara los sectores de la elite y el interés por Viña del Mar como un Balneario con ocio en los recintos aledaños como los clubes o instituciones, y las actividades, como las festividades.

Para Bartolucci, el avance de la modernización se debería a los inmigrantes, tanto para el caso de Latinoamérica y también el chileno, pero lo que da énfasis la autora es que el proceso

---

Fernández Blanco; Fig.7. Palacio de Ricardo Daneri en la calle Quillota. (Fotografías escaneadas extraídos de memoria chilena. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-7682.html#imagenes> )

<sup>88</sup> ORREGO, Luis (1911), “Hechos y notas”. En Sucesos. II, 12.

abarcaría la llegada de festividades con ideales y mentalidades europeas derivadas de la *belle époque*, proceso que estaba al borde del término en Europa y en Viña del Mar se mantendría, por mayor tiempo.<sup>89</sup>

Esta identidad festiva que iba en aumento producto del ímpetu por imitar las costumbres europeas; Salomó mencionaría que en vísperas del centenario Chile se debatía entre la urgencia de la pobreza social (en educación, vivienda, salud, etc.) y una elite que monopolizaba la política y economía.<sup>90</sup>

Este planteamiento también es compartido por diversos autores, y que no solo lo plantean en el plano chileno sino también latinoamericano. Es por eso que muchos autores indican que 1920 es el inicio de las revoluciones sociales o crisis oligárquica. Un estudio que profundiza aquello en el caso porteño, es el realizado por la historiadora Claudia Ortiz Navarro en su artículo “Las damas porteñas y la moda 1830-1930 ¿y todas queríamos ser reinas?” su estudio trataría sobre las características de cómo la moda se desenvuelve por el largo período de 1830 a 1930; prestando atención a la permanencia, adaptación y cambios que la acontece a la moda de las damas porteñas pertenecientes a la elite y cómo ellos se enmarca dentro de los acontecimientos sociales y culturales del momento. Su obra nos permite aparte de entender el concepto de “moda” en el sentido estético, acciones y actitudes de cierta sección de la sociedad en esa época; revistarla como un proceso que cruza épocas, que se asimilan tanto en un período que provoca

---

<sup>89</sup>BARTOLUCCI, Mónica (2002). *Las puertas al mar. Consumo, ocio y política en Mar del Plata, Montevideo y Viña del Mar*, Buenos Aires: Biblos, Universidad Nacional de Mar de Plata. (P.46)

<sup>90</sup> SALOMÓ, Jorge (2014). *Viñamarina. La Historia a partir de un Corso de Flores*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso PUCV. (P.47)

que se graben en la historia, ya sea en los lugares que acontecen ésta población, como los materiales que utilizaban.<sup>91</sup>

Otro punto que abarca que es interesante en mencionar, yace en cómo la moda está relacionada con las ideas de un presente malo y corrupto y la idea de un pasado mejor. Tal idea de superficialidad en la moda ha trascendido distintos tiempos, Ortiz menciona a partir de ello que la búsqueda del origen de esa superficialidad debe ponerse énfasis en cada época a las crisis que vive. Señalaría al respecto, que la famosa época dorada también convivió con crisis que provocaron cuestionamientos sobre la llegada del nuevo milenio, un descontento generalizado pero solo de una parte de la sociedad. “La llamada crisis del centenario nos ayuda a conformar el panorama general. Paradójicamente, eran los tiempos de la pasajera belle époque, que se caracterizó por el esplendor y ocio aristocrático.”<sup>92</sup>

Estas nociones que nos otorga la historiadora, nos permitirían dilucidar lo anteriormente afirmado, sobre cómo la realidad viñamarina conviviría con otras realidades relacionadas a las crisis sociales.

Para el caso viñamarino, Salomó indicó que el modelo de celebración en el caso viñamarino fue mutando para hacerlo más similar a lo europeo pero con beneficios sociales, en este sentido, las festividades eran para desarrollar la sociabilidad de la elite con sus apariencias

---

<sup>91</sup> ORTIZ, Claudia (2002) Las damas porteñas y la moda 1830-1930 ¿y todas queríamos ser reina?. Revista Archivum III n°4. Archivo Histórico de Viña del Mar. (P.1)

<sup>92</sup> Ortiz, Claudia (2002) Las damas porteñas y la moda 1830-1930 ¿y todas queríamos ser reina?. Revista Archivum III n°4. Archivo Histórico de Viña del Mar. (p.3)

centradas en la moda de sus trajes o actividades pero con fines benéficos e cuanto a las recaudaciones.<sup>93</sup>

Bartolucci también indicaría que dentro de esto, la idea de una Viña del Mar elitista es cegarse a la realidad heterogénea, el hecho de que posea el control político no indica que las otras clases no existan. Y las fiestas permitían “controlar” las situaciones precarias de los estratos bajos. Respecto a esto, la verdadera copia a Europa sería la imitación de la elegancia y el uso del espacio como sociabilidad.

El estudio ya realizado por Salomó en su obra “*Viñamarina*” indicaría que el origen de la identidad festival de la ciudad data de las familias aristócratas que viajaban a Europa y volvían con la firme intención de hacer semejante el balneario. Las fiestas *sociales* “*garden parties*” que José Francisco Vergara y su esposa Mercedes Álvarez habían legado fueron proyectas en el siglo XX, se dispersarían y abarcarían otras costumbres europeas: corridas de toros a imitación de España, fiestas del club hípico a semejanza de Inglaterra clubes sociales a semejanza de Francia e Italia, entre otros.<sup>94</sup>

Las arquitecturas jugaron un rol crucial para reflejar estos aspectos, y es este es uno de los objetivos cruciales de nuestra investigación.

Esto se prolongaría durante las décadas posteriores, estableciendo nuevas instituciones que se vincularían con la identidad festiva de ocio. Todo esto quiso ser proyecto tanto al país como al mundo y el documental que anteriormente fue mencionado de “*Traveltalks, Land of Charm*”

---

<sup>93</sup> SALOMÓ, Jorge (2014). *Viñamarina. La Historia a partir de un Corso de Flores*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso PUCV. (P.50)

<sup>94</sup> SALOMÓ, Jorge (2014). *Viñamarina. La Historia a partir de un Corso de Flores*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso PUCV. (P.62)

reflejaría en sus palabras lo que se quería mostrar de Viña del Mar de los años 30 y que sintetizaría gran parte de la función del balneario y su esencia : “Lo usual que hacer luego de ir a Valparaíso es conducir a Viña del Mar, un pictórico suburbio con un colorido conjunto de hoteles y residencias privadas, campos de Golf, pistas de carrera, paseos y playas de baño todo combinado para hacer de Viña del Mar uno de los Resorts de placer más populares de Sudamérica.”<sup>95</sup>

## **2.7.-Fin del balneario privado e inicio del balneario público**

*“Miramar, Concón y varias otras playas de baño ayudan a hacer de Viña del Mar la líder de Sudamérica, y un feliz destino para los viajeros de todas partes de mundo.”<sup>96</sup>*

James A. FitzPatrick

Los diversos estudiosos de la Historia viñamarina, mencionan diversas fechas en torno al cambio de dirección que tuvo Viña del Mar en torno a su funcionalidad como balneario. En este estudio consideramos como crucial 1936 producto a la creación de arquitecturas más ligadas a la identidad territorial de la ciudad y funcionalidad y las modas más recientes. En este sentido, la influencia del romanticismo europeo de la *belle époque* comenzaría de a poco desde esa fecha a decaer desde las arquitecturas, como el Cap Ducal, que si bien mantiene la distribución y la idea de mantener elegancia y sellos europeos, en apariencia y función se abriría a un público más amplio que lo era inicialmente como salón de té exclusivo.

El balneario privado, aludiendo a las playas y a las residencias del entorno, en dónde las aristocracias tanto santiaguinas y porteñas solían venir de forma constante y como muestra de elegancia en sus veraneos, desde esta fecha comienza a denotar que se empieza dejar a un lado su

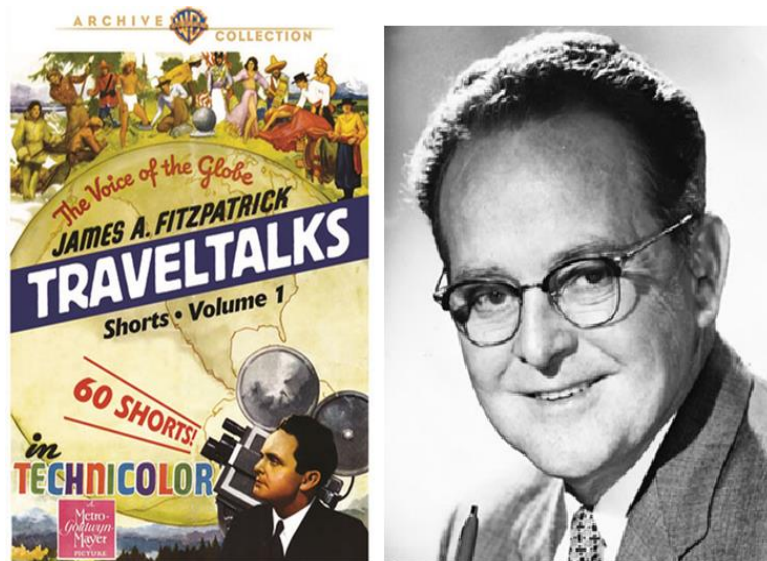
---

<sup>95</sup> Documental Chile 1937 *Traveltalks* “Land Of Charm”

<sup>96</sup> Extracto del documental *Traveltalks*, Chile “Land of Charm”. material público de la web. Véase: <https://archive.org/details/Traveltalks.LandOfCharmChile1937>

exclusividad, lo mismo ocurriría con las arquitecturas, ya que es durante esta década en donde de forma no metodológica, pero si instintiva, se adquiere el inmueble del palacio carrasco como municipalidad, y cómo tal iniciarían los proyectos décadas siguientes de resguardo patrimonial.

Cabe destacar que si bien consideramos ésta fecha el inicio de un proceso de cambios de dirección, también estamos de acuerdo con el planteamiento del historiador Jorge Salomó, de la extensión del proceso de *belle époque* en la ciudad hasta los años 60, pero lo vislumbramos en un aspecto más social, pero consideramos que es desde los años 30 que empiezan a esbozarse los cambios y que la ciudad sea más “ciudad” que resort o balneario.



Fotografía de James A. FitzPatrick a la derecha, a la izquierda la carátula del primer volumen de la saga de documentales de *Traveltalks*, producidos por él.

Durante 1937, Viña del Mar es nombrada en la serie de documentales mundiales “*Travel talks*” producida por James A. FitzPatrick para la *Metro-Goldwyn-Mayer* desde 1929 hasta 1955. Este breve y único documental en colores, nos muestra imágenes, ambientes emblemáticos y un cierto tono del Chile de los años 30.

Constituyen un interesante testimonio de cómo eran diversos lugares del mundo antes de la llegada muchas veces homogeneizante de la “globalización” y la cultura de consumo que hoy tienden a igualar las diferencias culturales de cada país. En este sentido, consideramos que el documental, al igual que la municipalidad, muestra que durante esta década está la preocupación ante los cambios que son notorios en la sociedad mundial, y el deseo de registrar lo que era Viña del Mar antes que se perdiera en el tiempo.

## **CAPÍTULO 3: LA BELLE ÉPOQUE DE VIÑA DEL MAR. DISCURSO CIVILIZATORIO Y EMANCIPADOR.**

### **3.1.- Tipos de discursos y categorías de análisis**

Como fue dicho inicialmente, en el presente estudio, asumimos las definiciones otorgadas por el historiador Luis Corvalán sobre las corrientes de Pensamiento Latinoamericano que se opusieron durante la mitad del siglo XIX en adelante, que serían la corriente “Civilizatoria” y la “Emancipadora-Identitaria” y cuya polaridad existente entre estas dos corrientes estaría definida por la dialéctica de la tesis euro centristas opuesta a la proto antimperialista o derechamente antimperialista.

El asumir las definiciones para lograr determinar cómo la sociedad Viñamarina<sup>97</sup> vivió sumergida en un discurso civilizatorio y fue abierta hacia finales del período denominado *Belle époque*, hacia otro discurso “emancipador-identitario” y comprobarlo a su vez, con el impacto arquitectónico<sup>98</sup>; se debe hacer a través de las características que rigen cada corriente de pensamiento y así aplicarlas en un análisis.

#### **a) El Discurso Civilizatorio**

Dentro de la corriente civilizatoria el historiador señalado con anterioridad, distinguió como los mayores representantes; al educador, periodista, escritor y político argentino Domingo

---

<sup>97</sup> En este sentido, nos referimos a los personajes que fueron determinantes en la construcción de la ciudad y que con sus proyectos urbanos lograron establecer o reflejar modelos de sociedad, y que, en las siguientes páginas nos referiremos: José Francisco Vergara, Benjamín Vicuña Mackenna en el caso del pensamiento Civilizatorio, y Roberto Dávila, en el caso de la corriente Emancipadora Identitaria.

<sup>98</sup> Respecto a las arquitecturas, nos referimos a las del proyecto urbanístico de Vergara, como representativas de la corriente civilizatoria; y en el caso de las arquitecturas del proyecto urbanístico de Roberto Dávila serían representativas de la corriente emancipadora-identitaria.

Faustino Sarmiento; y al abogado, jurista, economista, político, estadista, diplomático, escritor y músico argentino, autor intelectual de la Constitución Argentina de 1853, Juan Bautista Alberdi.<sup>99</sup>

Corvalán, indicaría que Sarmiento sería el que introduce el concepto de “civilización” y “Barbarie” con su obra “*Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas*”. Mientras Alberdi, como el que introduciría el concepto de “Identidad americana” ligada a las nociones de civilización y barbarie, en su obra “*Bases y puntos de partida para la organización política de la república Argentina*”.

Las fuentes que analiza el autor son cruciales y escogidas por el motivo de sus creaciones. “*Facundo*”, fue escrito en pleno exilio de Sarmiento en Chile, y “Bases” escrita también en el período de exilio de Alberdi en nuestro país, pero en la caída de Rosas.

"*Facundo*", es una obra que se encuentra dividida en quince capítulos más la introducción. Es en gran parte una crítica literaria, dónde describe en primer lugar la geografía de Argentina, y a través de esto, realiza una crítica sobre el territorio y su gobernante, al cual califica de tirano durante toda la obra. Tras eso, describe la antropología, vale decir, los habitantes del territorio, indicando como el gaucho sería el claro ejemplo del salvaje. Continuaría en los siguientes capítulos relatando la vida de Facundo Quiroga, un general caudillo de Rosas, y por el cual lleva el nombre su obra. Si bien destaca su imprecisión al narrar su vida, el autor lo expone para dar el ejemplo de barbaridad en su imagen:

---

<sup>99</sup> CORVALÁN, Luis (2015). *Ensayos sobre la lucha por un pensamiento propio en Nuestra América. Una aproximación posible a las primeras tres décadas del siglo XX*. Santiago: América en Movimiento. (p. 27)

“En *Facundo Quiroga* no sólo se ve a un caudillo, sino también una manifestación de la vida argentina, consecuencia de la colonización y de las peculiaridades del terreno.”<sup>100</sup> Para finalizar su obra con su visión de una Argentina bajo un gobierno unitario, liberal.

Es crucial entender que estas tesis se entrecruzan en todos sus capítulos. Desde la Introducción el autor inicia describiendo de forma peyorativa al bárbaro en la imagen de Facundo y el régimen de Rosas. Destacando así, como los gauchos aun conmemoran esa imagen. En sus palabras:

“*Facundo, provinciano, bárbaro, valiente, audaz, fue reemplazado por Rosas, hijo de la culta Buenos Aires, sin serlo él; por Rosas, falso, corazón helado, espíritu calculador, que hace el mal sin pasión y organiza lentamente el despotismo con toda la inteligencia de un Maquiavelo. Tirano sin rival hoy en la tierra*”<sup>101</sup>

“*Bases y puntos de partida para la organización política de la república Argentina*” publicada en 1852, de Alberdi, también siendo discurso político, dialoga con lo planteado por Sarmiento en su *Facundo*, sumado a la idea de modernización, la idea de la “Organización constitucional argentina post rosas” pero siguiendo el modelo de Estados Unidos. Su meta sería, que Argentina lograra civilizarse. Sus diversos capítulos exponen y sustentan la idea de cómo Argentina debe proceder de crear y sustentar su nueva constitución, dejando a un lado el “anti europeísmo”, indicando cómo las antiguas constituciones se regían por ideales europeos pero contra el sistema monárquico de ellos.<sup>102</sup> Considera que los tiempos son distintos, que deben

---

<sup>100</sup>SARMIENTO, Domingo Faustino (1999) *Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas* Véase en: <http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/DomingoF.Sarmiento-Facundo0.pdf> (Pp. 9- 10)

<sup>101</sup> Ibid. (P. 6)

<sup>102</sup> ALBERDI, Juan Bautista (1853). *Bases y puntos de partida para la organización política de la república Argentina*. Véase en: <http://biblioteca.libertyfund.org/bibliotecadelalibertad/bases>

retomarse tales ideales y sin despreciar al continente, al contrario, ver sus aspectos positivos como sociedad, como su economía industrial. Indicando así, que al copiar ese modelo, se logra el desarrollo como país. Se continuaría planteando como modelo a seguir, la Constitución de California<sup>103</sup>, empatizando con las situaciones que vivieron y reflejándolas a Argentina, indicando que, siguiendo sus pasos se puede salir de la barbarie, cuya idea central en tal constitución es la migración. A su vez, establecen normas para la convivencia con inmigrantes, como otorgarle libertades de culto y familia, entre otras cosas.

Otro sustento crucial a la inmigración, es su planteamiento sobre cómo los americanos son europeos, indicando así, que por historia, América fue conquistada por una España feudal, por lo tanto los nacidos son europeos, y ese es uno de los motivos por el cual mantienen un atraso enorme, siendo una cultura incompleta que para progresar y civilizarse, deben alcanzar a la Europa moderna, para eso la imitación es insuficiente y se requiere la inmigración<sup>104</sup>.

Ahora bien, si sintetizamos las ideas que el historiador Luis Corvalán expone como características de la corriente **civilizatoria** extraídas de estos dos autores, nos encontraríamos con las siguientes categorías:

**1.-El determinismo geográfico:** Indicando que aquello ligado a la naturaleza, sería lo bárbaro, aquello ligado al estado salvaje, vale decir, cómo los montes, ríos, vegetación y naturaleza repercuten para indicar si una sociedad es civilizada o no. Ante esto, Sarmiento veía el territorio argentino como un desierto sin un real control, ignorando los escasos potenciales, destacando así la importancia de los recursos hídricos.

**2.-La valoración de los ríos y las provincias:** Indicando así, como hacia el interior se

---

<sup>103</sup> *Ibíd.* (P.38)

<sup>104</sup> *Ibíd.*(P. 46)

encontraría la barbarie, contrastando así donde están los ríos, donde se asentaría la civilización.

**3.-La valoración antropológica ligada al determinismo racial**, sobre cómo el gaucho y mestizo, sería el bárbaro, al estar más ligado a la naturaleza, a lo violento, y poseería por los mismos rasgos de la barbaridad; ociosidad e incapacidad para el trabajo sistemático. Mientras que el “civilizado”, no yacería en la pampa, sino, en la ciudad, en específico, Buenos Aires, cuyos rasgos presentan las características de un ser civilizado: cultura, educación, leyes, salud, esparcimiento, moda, etc.

**4.- Identidad Foránea:** Las ideas anteriores se vincularían principalmente a Sarmiento, aunque Alberdi las reforzaría en *Bases*, sin embargo, para el historiador Luis Corvalán, Alberdi logra añadir a la corriente civilizatoria, la característica de “**identidad foránea**”, vale decir como Alberdi interpreta y argumenta a través de la tesis, que los americanos son europeos nacidos en América, sustentando a través de la historia de la construcción de América por Europa, esto reflejado en el idioma más difundido es el español, los nombres de las ciudades son europeos, entre otras cosas. Alberdi dimensionó que el problema del atraso de esos americanos europeos, era que fueron conquistados por una España feudal y que en la colonia se mantiene con rasgos medievales y renacentistas, un país que trajo de forma incompleta Europa a América, por lo cual, había que completar la cultura del Americano europeo, trayendo la cultura inglesa que respondería a la Modernidad. En este sentido, una categoría más ligada a las mentalidades, más que lo social y cultural como las anteriores categorías extraídas de Sarmiento. Esta categoría es crucial, porque durante toda la *belle époque* chilena, según diversos autores, y a su vez, lo revisado en fuentes, la sociedad chilena se considera europea, y conforman sus proyectos urbanísticos en torno a seguir las modas europeas, por sobre lo tradicional colonial.

5.- Finalmente la categoría que se extrae de las características comunes de ambos autores, serían la de **abrirse al mercado mundial como productores de materias primas**; firmar tratados, conseguir financiamiento europeo; y ponerse bajo la tuición de la civilización del mundo. Y conformar un **plan de Inmigración**: Dar garantías para que venga con dinero y a producir creando un orden constitucional que sirva a esos efectos.

A esto se le sumarían las características que se proyectaría en su continuadora, que fue el positivismo oligárquico. Según Luis Corvalán, tal corriente sería su “refuerzo teórico”; ya que se daría especialmente desde fines del siglo XIX y principios del XX, cuyas características serían determinadas en palabras del autor por: **el cientificismo, determinismos, materialismo, racismo y fatalismo.**<sup>105</sup>

#### **b) El Discurso emancipador-identitario**

La corriente emancipatoria-identitaria sería definida como una reacción a la anterior corriente desde una óptica proto antimperialista o anti imperialista de lleno. Para el autor referido, el historiador Luis Corvalán, indicaría que el fundador de la corriente sería Francisco Bilbao con su escrito “*Iniciativa de las Américas*” y los otros representantes que reforzaron la corriente, sería José Martí en “*Nuestra América*” y Manuel Gonzales Prada, en “*Nuestros Indios.*”<sup>106</sup>

Bilbao; de familia liberal y exiliado en el régimen portaleano, escribe la obra, -o más bien discurso político-, que fue analizada por el autor referido durante su exilio en Francia hacia 1856. Desencantado por el continente europeo producto al colonialismo “opresor”, escribe su discurso que expone a las colonias latinoamericanas exiliadas en París, dónde plantea como tesis central

---

<sup>105</sup> CORVALÁN, Luis (2015). *Ensayos sobre la lucha por un pensamiento propio en Nuestra América. Una aproximación posible a las primeras tres décadas del siglo XX.* Santiago: América en Movimiento. (p.44)

<sup>106</sup>Ibíd. (p. 35)

la idea de construir un pensamiento identitario sin seguir modelos foráneos, y formar una "Confederación del Sur" que una al territorio frente a la amenaza de dominación extranjera. Las ideas esenciales que plantea en el discurso, es que los latinoamericanos sean conscientes de los peligros de la cercanía y actitud de Estados Unidos, siendo una amenaza que intenta absorber a América. Si bien Bilbao admiraría ciertos elementos de Estados Unidos, como lo son su derecho civil, la laicización del estado, entre otros aspectos; teme a su dominio en América Latina, por su tendencia expansiva a través de tratados comerciales<sup>107</sup>. Su "*Iniciativa de las Américas*" es la tesis de independizarse de Europa y Estados Unidos, a través de "unificar el alma de América Latina" en una "Confederación del Sur" una organización que abarque tratados comerciales solo entre latinoamericanos, que exista una ciudadanía universal, congresos y reuniones entre los países, una educación universal, códigos, abolición de aduanas, entre otros. Todos aspectos que permitan unir a territorio como una América separada de Estados Unidos.<sup>108</sup>

Para Corvalán, la característica que definiría el inicio de la corriente emancipatoria y que extrae de Bilbao, sería, dar vuelta la tesis civilizatoria: **Europa y Estados Unidos no serían un modelo a imitar, sino una amenaza a evitar;** y la forma para evitarla sería la unidad latinoamericana.<sup>109</sup> Esta sería la característica que nos permitiría construir la categoría de estudio que utilizaríamos para aplicarlas a nuestro análisis, sin embargo, tal característica se uniría con la que plantearía otro de los autores que él historiador analizó, que sería José Martí.

---

<sup>107</sup> BILBAO, Francisco (1992). *Iniciativa de las Américas*, en: Fuentes para la cultura latinoamericana. Tomo I. México DF: Fondo de Cultura Económica (P.57)

<sup>108</sup> Ibid.59

<sup>109</sup> CORVALÁN, Luis (2015). *Ensayos sobre la lucha por un pensamiento propio en Nuestra América. Una aproximación posible a las primeras tres décadas del siglo XX*. Santiago: América en Movimiento. (p. 36-37)

José Martí, padre de la patria cubana, vivió en el período de la guerra Hispanoamérica y evidenció con horror la ayuda y luego “dominación” encubierta por Estados Unidos. Su obra “*Nuestra América*” escrita en 1891, bosqueja una crítica directa a la corriente civilizatoria, sentenciándolos como débiles “sietemecinos” pues no poseen valor para lucha y defender su territorio, criticando así el ideal del modelo europeo, indicando que no va en contra de Europa ni Estados Unidos, pero sí de ellos en América.<sup>110</sup> Tilda a la corriente civilizatoria, por ser “imitadores” y no entregar respuestas a la realidad propia de América Latina. “*Buen gobernante es el que sabe cómo proteger a los elementos hechos por su país*”.<sup>111</sup> Es aquí, dónde aparece una idea central, que es, en el parecer del historiador Luis Corvalán, la tesis más relevante del pensamiento Martí y que entraría como característica de la corriente emancipatoria-identitaria, la cual sería la cuestión de la “**identidad**”. Martí reflexiona sobre qué eran realmente los americanos, e indica que eran seres enmascarados, una mezcla que no tiene asumida ni clara nada. La elite, los que se consideran más civilizados para la corriente civilizatoria, serían los mayores enmascarados. Ante esto, Martí plantea que la solución a esto es conocerse como americanos, y que eso sería la tarea de los jóvenes. La salvación sería “crear” desde la esencia de América, no importando la imperfección del mismo.<sup>112</sup>

Para este estudio, sin embargo, no consideramos todas esas características otorgadas anteriormente para la conformación de la categoría “emancipadora-identitaria”, sino, que damos énfasis a la que **refiere al reconocimiento de la identidad latinoamericana**. Esta característica la decidimos abarcar porque lo que pretendemos es ver cómo a fines del período de *belle époque*,

---

<sup>110</sup> MARTÍ, José (1992). *Nuestra América*, Ciudad de México: Fuentes de la Cultura Latinoamericana, F.C.E.: México. (P.507)

<sup>111</sup> *Ibíd.* 508

<sup>112</sup> *Ibíd.* (Pp.510-511)

se ve en el proyecto urbanístico de Roberto Dávila, un “esbozo” de ésta segunda corriente. En este periodo, vale decir, hacia 1940-1950, coincide con lo que plantearía el historiador Luis Corvalán, como el período en que se da el momento de mayor auge.<sup>113</sup>

Consideramos como idea crucial según nuestro estudio, que la diferencia crucial entre éstas dos corrientes, es la concepción que poseen de Identidad. Lo anterior yace en cómo la corriente “civilizatoria” vincula todo rasgo de Identidad, con los modelos europeos; y por el contrario, la “emancipadora-identitaria”, vincula la identidad americana con lo local, lo regionalista e incluso latinoamericanista.

### **3.2.- Viña del Mar: proyectos urbanísticos y tipos de discursos**

Si nos atenemos a las definiciones y a las características otorgadas anteriormente; Viña del Mar, al ser considerada durante fines del siglo XIX como “ciudad jardín” y como “balneario”, durante su *belle époque*, entraría en la categoría civilizatoria.

En el caso del título de “ciudad jardín”; yacería en que una de las características esenciales de la categoría civilizatoria, abarca “el control del territorio” y dentro del concepto “ciudad jardín<sup>114</sup>”, se entiende que el ser humano ejerció un control del territorio con fines de goce estético. Sin embargo, el motivo específico por el cual Viña del Mar recibió ese título, puede diversas razones. En sus inicios, Viña del Mar era un conjunto de haciendas, por lo cual era conocida por su verdoso color y agradables estancias en tornos al mar. En palabras de una

---

<sup>113</sup> CORVALÁN, Luis (2015). *Ensayos sobre la lucha por un pensamiento propio en Nuestra América. Una aproximación posible a las primeras tres décadas del siglo XX*. Santiago: América en Movimiento. ( P.45)

<sup>114</sup> Incluso, destacamos que ésta expresión es abordada por Piero Castagneto como atribuida también a las “*gardenspartys*” europeas, asociando que Viña del Mar, es una tierra de jardines donde se realizan festividades. Ver en: CASTAGNETO, Piero (2010). *Una historia de Viña del Mar: "la hija de los rieles"*. Santiago: Ril.

conocida viajera y escritora inglesa María Graham hacia 1822, luego de recorrer el territorio chileno y pasar por el que describe “pedregoso” Valparaíso, describe a Viña del Mar, como:

*“El panorama comienza a cambiar en Viña del Mar, hacienda que pertenece a una rama de la familia los Carrera. La llanura se abre y se ensancha, las viñas y los potreros son vastos, los arbustos toman casi la apariencia de árboles; en los cerros hay mantos de pasto fino, donde el ganado encuentra abundante forraje, y aquí allá palmas que adornan los costados del valle.*

„115

Tal descripción puede completarse con la otorgada por el editor, impresor y director del diario El Mercurio de Valparaíso, Recaredo Santos Tornero; que tiempo después, escribiría en 1872, “Chile Ilustrado” obra en que pretendía resumir de forma económica, geográfica, histórica, política y social de Chile. En el capítulo noveno de su obra, denominado “Alrededores de Valparaíso”, como bien indica el nombre, comienza a destacar los distintos territorios aledaños de la ciudad. Esto lo hace sin antes describir cómo los pobladores de la ciudad, necesitaba un lugar para “recrear” la vista al verse fatigada entre “estrechas calles” de Valparaíso. Ante esto, inicia describiendo a Viña de forma breve, pero su descripción es rica en detalles para comprender la conceptualización de “ciudad Jardín”:

*“En la línea recorrida por el ferrocarril i a algunos minutos de Valparaíso, se encuentra una inmensa llanura árida y desierta no hace mucho y convertida hoy por la mano del hombre en un delicioso vergel. Doña Dolores P. de Álvarez, dueña de Viña del Mar, ha dado en arriendo por argos plazos, pequeños lotes de terreno, con la condición de que sea edificados i entregados sin costo alguno para ella, después de vencido el término del arriendo. Muchos, extranjeros en*

---

<sup>115</sup> GRAHAM, Mary (1822) *Diario de su residencia en Chile (1822) y de su viaje al Brasil (1823): San Martín - Cochrane - O'Higgins*. Madrid: América. Véase en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000018.pdf>.

*su mayor parte, han celebrado el contrato i edificado casitas pintorescas rodeadas de hermosos jardines.*”<sup>116</sup>

A estas ideas se le suma la tesis de Vicuña Mackenna -que posteriormente se detallará-, sobre el “jardín de las delicias” o “Versalles chileno”.

Ahora bien, en cuanto al título de “balneario”; <sup>117</sup>entraría dentro de la categoría civilizatoria, si se entiende según la definición latinoamericana y no europea, propiamente tal. Lo cual, podría generar cierta contradicción.

Tal descripción iría acompañada de uno de sus grabados que se muestra a continuación:



Fig. 8. <sup>118</sup>

---

<sup>116</sup>RECAREDO, S.Tornero (1872). *Chile ilustrado. Guía descriptivo del territorio de Chile de las capitales de provincia y los puertos principales*. Valparaíso: Librerías y Agencias del Mercurio. (Pp.210-211)

<sup>117</sup> Del latín *balnearius* «establecimiento de baños medicinales»

<sup>118</sup> RECAREDO, s.Tornero. (1872) *Chile ilustrado. Guía descriptivo del territorio de Chile de las capitales de provincia y los puertos principales*. Valparaíso, Librerías y Agencias del Mercurio. : Chile. (p.210)

En Europa, los balnearios fueron creados como termas con fines medicinales, mientras que en Latinoamérica, dieron un vuelco a tal definición. Estos fueron configurados como un paraje dentro de la urbanización, que mientras se encuentre cerca o al lado del mar-o río- funcione como un lugar de veraneo, descanso, recreación, entre otros. Si bien estos aspectos puedan generar el ambiente para que se cree un lugar de “sanación” al ser de descanso, no podría ser considerada como el balneario en sentido de la definición europea.

Sin embargo, pese a no ser un balneario europeo, Viña del Mar se volvió un balneario que poseyó las características de la sociedad europea, convirtiendo las quintas en casa de descanso en torno a la playa, hoteles, restaurants, salones de té, los famosos *chalets*, zonas de tenis de playa, entre otros; espacios de sociabilidad en imitación a la cultura europea.

Cabe destacar, que en zonas como Miramar, se invirtió para adecuarla para tener efectos medicinales, conocido por sus baños de hidroterapia, los cuáles según diversas opiniones en revistas de turistas, exponían que si resultaba tales curaciones.

Lukas hace una revisión ante esto de forma bastante particular, indicando como los “modernos” de la época; intentaron hacer de Viña, una costa higienista (preocupada por las terapias de sanación) a una deportista. Cosa curiosa, que hoy en día, se le llame a Viña del mar, como “ciudad del deporte”. Para Lukas, más que balneario de sanación o recreación, era un balneario de paseo.

*“Por eso Viña no tiene piscinas, ni embarcaderos, sino grandes paseos junto al mar”.*<sup>119</sup>

---

<sup>119</sup>PECCHENINO, Renzo (2007). *Apuntes Viñamarinos*. Viña del Mar: Fundación Renzo Pecchenino (P.40)

Por lo tanto, el balneario viñamarino, no entraría en la categoría civilizatorio por reunir en su definición de balneario europeo, sino por reunir las condiciones de recreación del ocio europeo dentro de su definición propia de balneario.

Incluso, los rasgos de la categoría “civilizatorio”, involucra el aspecto social y cultural, y las fuentes fichadas, como las Revistas de época, que son un claro ejemplo por sí mismas de ésta categoría, las cuales permitieron documentar y reflejar parte de la mentalidad de una época; y hacia fines del siglo xix, las revistas fueron los documentos que más expresaron lo que regía y quería ser regida la sociedad.

Viña del mar no fue dejada a un lado de esto; La Revista Zig-zag, publicada por la Editorial Zig-Zag<sup>120</sup>, empresa fundada por Agustín Edwards Mac Clure,<sup>121</sup> en 1905, y considerada como la primera publicación de carácter misceláneo producida en Hispanoamérica -lo que permitió que se abriera una nueva etapa en el mercado editorial dentro de las grandes ciudades<sup>122</sup>- permite una sección especializada en la sociedad viñamarina, y siendo una revista que era distribuida en cada ciudad de Chile, Viña del Mar era cada vez más reconocida en el propio país con dichas características de balneario.

Una de las fuentes que analizamos, específicamente, fue las revistas Zig-Zag del año número 6, vale decir, de 1911,<sup>123</sup> de ellas analizamos diez revistas desde el 7 de enero al 1 de abril del mismo año. Éstas fueron extraídas vía internet de la página de Memoria chilena;

---

<sup>120</sup> <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3684.html#presentacion>

<sup>121</sup> Quién, a su vez, editó otras revistas de época como “El Peneca”, “Corre Vuela”, “Selecta” y “Familia”; y fundar con éxito el diario “El Mercurio de Santiago” en 1900.

<sup>122</sup> <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3684.html#documentos>

<sup>123</sup> Revista Zig-Zag : año 6, n° 307-319, 7 de enero a 1 de abril de 1911

destacamos esto ya que al estar digitalizadas, fueron compiladas en un solo pdf, con la cantidad exacta de 1143 páginas.

Dentro de ellas se pudo denotar un patrón constante, en dónde la revista dejaba secciones específicas centradas en Viña del Mar;<sup>124</sup> dedicadas en especial a su ocio secciones denominadas: “*En Mira-Mar*” y también “*En Montemar*”; y el Club Hípico, cuya sección también tuvo dos nombres, uno como “*Las Carreras en Viña del Mar*” y el otro “*Valparaíso Sporting Club*”.<sup>125</sup> También se destaca el hecho de que diversas noticias ajenas a estas secciones se hacían referencia a la ciudad y sus nuevas infraestructuras, el ocio, las festividades, y a su vez, educación, todo en un mismo lugar.



Fig. 9. “El Liceo de Viña del Mar”<sup>126</sup>

<sup>124</sup> Excepto en una edición especial, de la revista, que fue la NÚM.318 -25 de marzo, 1911. En esta edición la sección de Mira-Mar fue reemplazada por “De Valparaíso en los baños de las Torpederas” y en la sección que era del Sporting Club, se habló del Hipódromo de Santiago.

<sup>125</sup> Ejemplo de estas secciones se pueden ver en los anexos de la sección de la revistas.

<sup>126</sup> Fig 9. “*El Liceo de Viña del Mar*” Revista Zig-Zag Año VI-- NÚM. 312- 11 febrero 1911, p. 437.

En la imagen anterior, se muestra como ejemplo, la fotografía del liceo de Viña del Mar; como parte de un capítulo de la revista, un “especial”. La página en donde se encuentra la fotografía, se dividió en dos fotografías, la primera, que es la que se muestra arriba, es la de la fachada del Liceo de Viña del Mar, la cual la revista describe como “esplendida” y debajo de ésta, se encuentra una fotografía con la oficina del rector del Liceo, el señor Campusano. En las siguientes páginas se exponen fotografías de los estudiantes, más una redacción breve sobre la institución. En esas dos páginas, la revista expone una breve reseña sobre cómo el liceo está en el balneario con todos *“los adelantos modernos y pedagógicos del país.”*<sup>127</sup>

Tal Liceo existe en la actualidad con el nombre de “Liceo Guillermo Rivera Tocopu”, escuela que en la actualidad es mixta y se localiza a dos cuadras del original. La edificación si bien no ha sido destruida por completo, es hoy en día un edificio que cumple la función de hostel. El liceo migró su residencia producto al terremoto del año 2010, y el actual colegio pasó a ser fiscal. La historia del liceo de hombres, implica a muchos personajes que hasta en la actualidad son considerados como figuras públicas, siendo desde autoridades hasta cantantes, entre otros.

Un interesante estudio se realizó desde estudios de masonería en Viña del Mar, que plantearon que el Liceo de Hombres estuvo prácticamente desde su creación ligado al esculptismo y posteriormente a la logia de masonería. El esculptismo<sup>128</sup> como tal, según sus planteamientos, habría surgido en Viña del Mar al crearse la brigada de Boys Scouts en el liceo de la ciudad.

Según los autores, indican que el origen del esculptismo en Chile se remonta a marzo de 1909, con ocasión de la visita que hizo a nuestro país Sir Robert Baden Powell, creador de los

---

<sup>127</sup> Revista Zig-Zag Año VI-- NÚM. 312- 11 febrero 1911, p. 438

<sup>128</sup> Ligado a los planteamientos del lineamiento Boy Scouts, el esculptismo se refiere a: “del inglés *scouting*, que significa explorar) es un movimiento que busca educar a niños y jóvenes con base en valores y juego al aire libre”

Boy Scouts. Por lo tanto, que al año siguiente en Viña del Mar se formaran los Boys Scouts del Liceo recién creado, implica la influencia que comienza a surgir desde tal institución. El estudio que realizan los de la institución, indican que fue el mismo Carlos Balmaceda que recomendaría a los rectores de los liceos que apoyaran a los ideales de los Boys Scouts, y que así aprenderían<sup>129</sup>:

*“a conocer el país, sus sitios históricos, sus costumbres, el carácter nacional, y ‘desarrollan instintivamente el sentimiento patrio’. Movimiento juvenil internacional que pretende la formación integral del individuo mediante actividades de grupo y la vida en contacto con la naturaleza.”*<sup>130</sup>

El ejemplo anterior hace alusión a uno de los tantos ejemplos de cómo Viña del Mar, no sólo se veía para la sociedad chilena como un balneario exclusivo de recreación y ocio; -cómo sí se podía aplicar hacia fines del siglo XIX, con el nacimiento de la ciudad, cuando era considerada como la “ciudad jardín”- sino, que ya hacia inicios del siglo XX, Viña del Mar estaba siendo considerada como una ciudad más completa y moderna, una ciudad que podía abarcar tantos los adelantos modernos del país; tanto arquitectónicos -como se podía observar en la fachada de Liceo-, y pedagógicos.

Retomando el contenido de la Revista analizada; las festividades, abarcaban desde las famosas kermeses, como los corsos de flores, hasta festividades públicas o privadas, pero que daban énfasis a otorgar beneficios sociales, como caridad.<sup>131</sup>

---

<sup>129</sup> Véase en Archivo histórico masón, o en la página:

[https://drive.google.com/file/d/0By3lA4xsy\\_fieXRQM01tTkpLbHc/view](https://drive.google.com/file/d/0By3lA4xsy_fieXRQM01tTkpLbHc/view)

<sup>130</sup> FLORES, Jorge (2006). *Los Boy Scouts en Chile, 1909-1953*. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana. (p. 21)

<sup>131</sup> Un ejemplo de esto, puede mostrar en un apartado de la revista denominada “Kermesse en Viña del Mar” en la Revista Zig-Zag Año VI—NÚM.314 -23 de febrero de 1911 p.650. La cual era a beneficio de un Hospicio.

Respecto a esto, ya fue explicado con anterioridad en el contexto histórico, sin embargo, el historiador Jorge Salomó, realiza un estudio bastante novedoso sobre el primer curso de flores de Viña del Mar, en dónde plantea cómo en Chile, en vísperas del centenario republicano, se debatía entre un panorama de una sociedad pobre con bastantes carencias en cuanto a salud, educación y vivienda; y una élite que monopolizaba el poder.

Ésta última, liderando la sociabilidad de la época, unía el carácter colectivo de las celebraciones, con las influencias europeas. “El curso de flores y los juegos florales y poéticos fueron algunas de estas manifestaciones a la manera de Europa, que la aristocracia asumió como una tradición admirable que bien merecía replicarse en la vida nacional.”<sup>132</sup>

La importancia que se le otorga a las festividades, no solo recae en lo social, sino, en la prestancia política. Muchos personajes históricos en la política se presenciaron en la ciudad en esas festividades por diferentes motivos; en la revista *Zig-Zag* del mismo año indicado anteriormente, en la edición del 4 de marzo, se exponen fotografías pequeñas en una página, que de forma de collage, exponen fotografías de las familias distinguidas de la sociedad viñamarina en el curso de flores.

En una de ellas, se muestra el presidente Ramón Barros Luco junto al Intendente de Valparaíso, afirmando así lo dicho anteriormente.<sup>133</sup>

---

<sup>132</sup> SALOMÓ, Jorge (2014). *Viñamarina. La Historia a partir de un Corso de Flores*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso PUCV. (P.47)

<sup>133</sup> “*El curso de flores en Viña del Mar*” Revista *Zig-Zag* Año VI—NÚM.315 - 4 de marzo de 1911, 735.



Fig.11 “El curso de flores en Viña del Mar”<sup>134</sup>

Es por esto que en este punto, nos planteamos ¿cómo se logra el esbozo hacia la emancipación? La mayoría de los historiadores que realizan estudios sobre Viña del Mar, plantean que sus rasgos aristocráticos aún se mantienen, y que incluso perduraron reflejados en su esencia hasta más allá de 1940, hasta incluso los años 60, sin embargo, en cuanto a arquitectura, el proyecto urbanístico reflejó otra cosa: habían otras nociones. El mantener la esencia del ocio, del balneario en sí, pero abierto al público.

El cubrir la identidad local al ver lo civilizatorio de viña del mar, vale decir “*su influencia europea*” -como la moda, los salones del té y el mismo balneario-, y querer mantenerlo, adaptándolos según los nuevos tiempos, muestran un nuevo ideario, mentalidad, un híbrido que en lo particular, pudo reflejarse en las arquitecturas, y que en la siguiente sección podrá vislumbrarse aún más esta noción con la imagen que otorga Lukas, sobre esto.

<sup>134</sup> Fig.10 “El curso de flores en Viña del Mar” Revista Zig-Zag Año VI—NÚM.315 - 4 de marzo de 1911, 735.

Extracto. Fotografías II y IV. La II muestra familias adineradas de Viña del Mar en sus carruajes. La IV, es la fotografía aludida anteriormente, donde se ve al presidente del período, Ramón Barros Luco junto al intendente de Valparaíso llegando a la festividad.

Planteamos que la categoría emancipatoria-identitaria, quedaría en un “esbozo” hacia finales del período que se atiene como *belle époque*, lo “civilizatorio” en Viña del Mar, es claramente notorio, en especial desde 1900, sin embargo, la categoría emancipadora solo puede verse dentro de la característica identitaria de la categoría emancipatoria-identitaria, porque no hay lucha por ser reconocido como una Viña del mar Latinoamérica distinta a Europa y que lo vea como enemigo; sino, una Viña del Mar que acepta y se involucra con su pasado, que acepta su aspectos civilizatorios, los integra, y adapta a la nueva cultura postmoderna que regía el periodo.

### **3.3.- Arquitectura e identidad. Los “Apuntes Viñamarinos” de Lukas**

“Lukas” es el seudónimo del dibujante y caricaturista italiano Renzo Antonio Pecchenino Raggi, y tal como dice en la página de la Fundación que lleva su nombre verdadero, y que realiza el labor de rescatar sus obras, fue un: “dibujante de oficio, arquitecto por formación y periodista por experiencia retrató la sociedad chilena de la décadas de 1960, 1970 y 1980 a través de las caricaturas e ilustraciones”<sup>135</sup>

Lukas logra retratar la sociedad chilena de la décadas los 60 al 80, pero en la obra revistada a continuación “*Apuntes viñamarinos*” el autor realiza una revisión desde la fundación de la ciudad e incluso antes, desde su conquista; reconstruyendo a través de sus ilustraciones, tanto caricaturescas como de planos arquitectónicos la historia de Viña del Mar. Así lo afirmaría la misma fundación mencionada con anterioridad: “A comienzos de la década de 1970, Lukas se reveló como un agudo observador de la sociedad chilena con la publicación del *Bestiario del Reyno de Chile*. Poco después, rindió homenaje a sus lugares más queridos en *Apuntes Porteños*

---

<sup>135</sup> <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39936.html>

y *Apuntes Viñamarinos*, obras en las que el autor no sólo muestra sus atributos como dibujante, sino que además deja ver su vocación de arquitecto, urbanista e historiador, a través de ejercicios de imaginación que le permitieron representar diversos lugares de Chile en distintos momentos históricos”.<sup>136</sup>

La caricatura<sup>137</sup>, tuvo su apogeo hacia el siglo XIX como forma de representación personajes, denunciar injusticias, rasgos de sociedad y acontecer histórico; y a su vez, para representar la publicidad de la época.<sup>138</sup> En el caso chileno, hubieron diversos caricaturistas que desde tal período retrataron la época, particularmente extranjeros.

El historiador Jorge Salomó, por ejemplo, realizó un estudio sobre uno de los caricaturistas más famosos del periodo entre 1900-1940; Edmundo Searle, conocido como “*Mundo*” y afirma que: “La caricatura refleja aspectos específicos tales como rasgos de personalidad, actitudes, formas de interactuar, entre otras que dan cuenta del análisis de estas imágenes por medio de su lectura entre líneas.”<sup>139</sup>

El estudio de Salomó, se centra en cómo *Mundo* logró retratar la sociedad viñamarina durante el culmine de lo que él conceptúa como la “*belle époque*” viñamarina, en especial en el periodo desde 1920 en adelante.

En nuestro caso, al escoger la imagen de Lukas para analizar el periodo, yace en que al ser un

---

<sup>136</sup> <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39936.html>

<sup>137</sup> Definida etimológicamente como la acción de “cargar rápido”, y que a la atiende a la idea de un retrato cargador o exagerado de algo, propio de lo que se muestra en las caricaturas. Exagerar una expresión, un hecho, una acción, entre otros

<sup>138</sup> SALOMÓ, Jorge (2013). *La belle époque viñamarina, A través de la caricatura de Mundo*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso PUCV (P.118)

<sup>139</sup> *Ibíd.* (p.119)

protagonista de un periodo reciente al término de la belle époque viñamarina (1970), puede mostrar el contraste que existió sobre el término del discurso predominante de la sociedad.

Retomando a Salomó, coincidimos con lo que afirma sobre los intereses del autor caricaturista junto a su obra: “Por sobre el propio interés del caricaturista, la obra resultante ofrece al historiador en muchas ocasiones una significativa alternativa de conocimiento y comprensión de una época que, cruzada con otras fuentes e informaciones, constituye un valioso soporte en el proceso de representación del comportamiento de sus diversos agentes sociales.”<sup>140</sup>

Lukas actúa de la misma forma que Mundo, pero caricaturizando a su vez, el trabajo de un historiador. En sus “*Apuntes Viñamarinos*”, relata toda la historia de Viña del Mar, a través de sus dibujos fidedignos a imágenes que sobrevivieron de la época, y añadiendo una crítica caricaturesca al pensar de la época. Así es como, citando fuentes directas de viajeros, cronistas, diarios y revistas de época, Lukas logra recrear una obra que describe la historia de Viña del Mar de una forma didáctica, en sintonía con la actualidad de su tiempo, midiendo los contrastes, si los cometidos de sus fundadores se llevaron a cabo, comentando cómo los ideales de la época, eran eso, ideales.

En cuanto a su maravillosa ilustración arquitectónica, la obra de Lukas nos permite vislumbrar cómo eran las infraestructuras del Viña del Mar antiguas y dar el contraste con el presente de Lukas de los años 70. En la actualidad, escasas arquitecturas han sobrevivido en contrastes a las que logró retratar, o a las que se lograron rescatar en el mismo centenario del “*Álbum de Viña del Mar*”, sin embargo, Lukas permite configurar el álbum junto a su obra y distribuir las arquitecturas en torno a la ciudad. Realizando un contraste del avance arquitectónico

---

<sup>140</sup> *Ibíd.* (P.119)

y urbanístico desde fines del siglo xix a inicios del siglo xx y el desarrollo del mismo. El mayor ejemplo de esto se ve en la evolución que registra en sus ilustraciones de Avenida Perú, hasta convertirse en el lugar donde se encuentra el Cap Ducal.<sup>141</sup>

O el gran paseo de Miramar, que se vislumbran los cambios en las siguientes dos ilustraciones:

Fig.12



Fig.13



Fig12 y 13: *De Viña del Mar Antiguo al Nuevo.*<sup>142</sup>

<sup>141</sup> Estas imágenes serán revistadas en la sección de Roberto Dávila, reformados de la arquitectura Cap-Ducal.

<sup>142</sup> PECCHENINO, Renzo (2007) Apuntes Viñamarinos Fundación Renzo Pecchenino. Cuarta edición. Viña del Mar: Chile. (P.49-50)

En las imágenes no solo se ve el contraste del avance arquitectónico y urbanístico, sino que Lukas logra mostrar a sí mismos, los detalles del alumbrado público, el contraste de la moda, y la inserción de automóviles en vez de carretas.

En el sentido de las categorías construidas, la obra de Lukas, muestra de forma satírica como la sociedad viñamarina desde su formación como ciudad, quiere ser civilizada, se ve civilizada, y por contraste, muestra sus dibujos donde exterioriza la realidad: una reproducción de las modas europeas, siempre será una copia, y por tanto, caerá en ciertas exageraciones y acomodaciones en tono ridículo.

Lukas logra reflejar lo que la sociedad viñamarina codicia ser –“americanos europeos”-, lo que la sociedad muestra ante el mundo a través de las revistas de época –una Viña del Mar que avanza a la modernidad, y logra ser una pequeña parte de Europa en el país- lo que la sociedad era-una elite mestiza que cohabitaba con una sociedad mestiza llena de carencias-; todo esto reflejado al compás de una recreación histórica del período entre caricaturas, relatos y comentarios de él mismo, ante los sucesos. Consigue mostrar como la Identidad de una sociedad puede condescender ante estos tres aspectos, un “discurso” y lo se logra revelar a los otros de él mismo discurso.

La obra de Lukas analiza las fuentes del período de una manera particular y que solo Lukas podría: sus conocimientos en arquitectura y dibujo, su estudio histórico y su particular uso de fuentes, compendia la historia de Viña de Mar, sin perder detalles de lo rápido que logró asentar una identidad y ser reconocida por ello.

Consecuentemente, si nos remitimos a las categorías construidas en torno a las corrientes discursivas civilizatoria y emancipatoria-identitaria, podemos corroborar que Lukas recaería

dentro de la segunda categoría, haciendo una clara crítica de la historia viñamarina y encasillando a la ciudad en torno al discurso civilizatorio.

Lukas critica a Viña del Mar, pero no deja de decirle la “niña bonita” que quiere olvidar su nacimiento en los rieles. Para él, la identidad viñamarina no son solo las características que intentaron duplicar del modelo europeo, sino ese resultado extraño, lo valora. La forma en que finaliza *Apuntes viñamarinos* lo deja en claro, en dónde destaca los aspectos que Mackenna consideraba para que Viña lograra ser el balneario del Pacífico, y le indica al lector que “juzgue” si esos aspectos se han realizado al periodo actual. Se puede atribuir al cariño que siente a esa ciudad en donde terminó sus últimos días, sin embargo de su obra se desprende como la sociedad siempre fue híbrida desde su conformación de hacienda, al imitar a otro, su identidad no es el solo imitar, sino el resultado de esa imitación. *“En todo caso, a los cien años de su fundación es una ciudad hermosa. Ciertamente, la más hermosa de Chile.”*<sup>143</sup>

### **3.4.- Viña del Mar, elite dirigente e imagen pública**

#### **a).- José Francisco Vergara y Benjamín Vicuña Mackenna**

“La mayor parte de los biógrafos e historiadores que lo han intentado, se estrellaron ante la personalidad fascinante de José Francisco Vergara. El espectáculo de un millonario que divide su vida entre la gerencia de sus negocios, los viajes al extranjero, el sibaritismo de la lectura y las flores y el trato de un círculo de amigos escogidos; que a los 46 años empuña la espada, sablea al enemigo en los desiertos, se improvisa como estratega, organiza ejércitos y campañas y que,

---

<sup>143</sup> PECCHENINO, Renzo (2007). *Apuntes Viñamarinos*. Viña del Mar: Fundación Renzo Pecchenino. (P.83)

ungido candidato a la presidencia de la república, declina el honor para dejar paso a un amigo, se aparta demasiado de lo común.”<sup>144</sup>

Las palabras que indica Lukas, acierta con lo que ocurre en la actualidad sobre los estudiosos sobre **José Francisco Vergara**.<sup>145</sup> Existe un Centro Cultural elaborado en torno a la investigación del personaje, y una de las mayores expertas sobre él, Ana Henríquez Orrego, realizó hace unos años una tesis doctoral que fue premiada por el Premio Miguel Cruchaga Tocornal, centrada en la vida política de fines del siglo XIX en Chile y la Guerra del Pacífico, la historia local de Viña del Mar antiguo, todo a través de la vida y obra de José Francisco Vergara.

Vergara, quien fue a parte de ingeniero, diputado, senador, ministro de Guerra y del Interior; proyectó una imagen sobre el liberalismo de fines de siglo XIX, y que, para el caso de nuestro estudio, nos permite confirmar lo complejo de su ideario Liberal que fue claramente reflejado en su proyecto urbanístico. Los ideales liberales están plenamente vinculados con los proyectos modernizadores de las oligarquías; y bajo esta característica, José Francisco Vergara, encasillaría dentro de la categoría Civilizatoria, al estar vinculado al modelo liberal y a la lucha modernizadora.

Como ingeniero trabajó en la creación del ferrocarril, conformando la “hija de rieles”,<sup>146</sup> y aquella “hija”, sería transformada poco a poco, cuando Vergara se case con Doña Mercedes Álvarez y encamine su proyecto urbanístico.

Para Lukas, la lucha por Vergara de querer convertir las haciendas en una ciudad, provocaría la propia destrucción y término de la llamada “ciudad jardín”; ya que su plan,

---

<sup>144</sup> PECCHENINO, Renzo (2007). *Apuntes Viñamarinos*. Viña del Mar: Fundación Renzo Pecchenino. (P.42)

<sup>145</sup> En la sección de anexos, se entregan fotografías de él como civil y uniformado.

<sup>146</sup> VICUÑA MACKENNA, Benjamín (1931) *Crónicas Viñamarinas*. Valparaíso: Talleres Gráficos Salesianos.(P.20)

pretendía urbanizar la “hija de rieles” en una ciudad que tuviese todas las características de la modernidad que bien conocía de Europa. Sin embargo, la proyección de la ciudad cambió, su idea era no cambiar la idea de ser “ciudad jardín” pese a esto, en palabras de Lukas:

*“Lo que ciertamente no habrá imaginado es que su sueño tomaría tal impulso, que al cabo de un siglo la ciudad se le habría de meter hasta “dentro” de sus jardines.”*<sup>147</sup>

Su proyecto urbanístico puede ser analizado de diversas fuentes, no obstante, la escogida fue el propio Decreto Fundacional y el plano de 1874, creado por el mismo. Aprobado el 29 de diciembre de 1874, mediante el cual se funda la ciudad viñamarina, -y cinco años después, la Ilustre Municipalidad.- presenta todas las características que posee la categoría del discurso civilizatorio. Esto puede observarse manifestado en el Decreto de Fundación y en el plano de 1874 que él mismo crea.

En el decreto se expone el permiso para que los territorios de la Hacienda y los que convergen en él, sean aceptados para conformar la ciudad, que en tal entonces se le dio el permiso con la denominación de “población”.

El decreto fue dividido en dos secciones. En la primera, que abarca trece artículos, se establece el ordenamiento de las calles, plazas, edificios, y normativas para futuras construcciones, las cuales deberían seguir el orden ya establecido.

Según Piero Castagneto, en *“Una Historia de Viña Del Mar: La “hija de Los Rieles”” el plano de 1874* es bastante similar al plano actual, en donde solo cambian ciertas localizaciones y ciertos nombres. Aunque la gran mayoría de estos perduró.

---

<sup>147</sup> PECCHENINO, Renzo (2007). *Apuntes Viñamarinos*. Viña del Mar: Fundación Renzo Pecchenino (P.39)

“Son nombres totalmente originales y distintos de los de las calles de otras ciudades de Chile, algunos con clara referencia a la familia propietaria de las haciendas, y otros de origen más oscuro. A modo de ejemplo cabe explicar que la calle de Bohn hace referencia a Enrique Bohn, el primer jefe de la Estación; con ocasión de las obras de la IV Etapa del proyecto de interconexión vial, esta corta arteria perdió su nombre, absorbida en 2005 por la prolongación de la calle Viana.”<sup>148</sup>

En este punto es apreciable mencionar, una dependencia clara con los argumentos planteados por uno de los iniciadores del discurso civilizatorio; Juan Bautista Alberdi, el cual sentencia que una de las características notorias de América y que así mismo la hace ser europea, son sus “nombres europeos”.<sup>149</sup>

La siguiente sección del Decreto de Fundación; desde el artículo diez, se comenta sobre las promesas y donaciones que otorgaría Vergara hacia la ciudad. Específicamente, en el número diez, dicta “*El señor Vergara promete hacer estanques suficientes para proveer de agua, por medio de cañerías, la nueva población.*”. Dentro del artículo once, se refiere a las donaciones de terrenos y edificios que cedería Vergara hacia el Municipio. Estos serían: la extensión que se refiere al plano que él realizó, las calles, plazas, avenidas, pasajes y caminos; los terrenos que conectaban hacia otras ciudades; la construcción en un plazos de dos años, de dos escuelas públicas con los terrenos y edificios necesarios para las habitaciones de los “preceptores”; dos hectáreas de terreno para un matadero en un lugar alejado de la ciudad; cuatro hectáreas de

---

<sup>148</sup> CASTAGNETO, Piero (2010). *Una historia de Viña del Mar: "la hija de los rieles"*. Santiago: Ril.(P.58)

<sup>149</sup> ALBERDI, Juan Bautista (1853). *Bases y puntos de partida para la organización política de la república Argentina*. Véase en: <http://biblioteca.libertyfund.org/bibliotecadelalibertad/bases>

terreno para establecer un cementerio laico, también apartado de la población a elección de la autoridad.<sup>150</sup>

En síntesis, se puede indicar que tanto el personaje -al ser de ideología liberal y modernizadora-, y **el proyecto urbanístico de Vergara**, entran en la categoría del discurso civilizatorio, pues presentaba las características de:

- 1.- Trabajar en la conexión ferroviaria en su juventud como ingeniero. Este hecho determinado por diversos historiadores, permite abrir a Viña del Mar a una nueva época, la “moderna”,
- 2.- Con lo anterior, el sacar del estado “salvaje”, en referencia a las haciendas y delimitar los territorios para lograr los elementos básicos para modernizar y “civilizar” el territorio.
- 3.- A su vez, el establecer las divisiones del territorio, normativas y regulación, entraría en las características del control y valorización del territorio.
- 4.-El conservar los nombres de las familias dueñas de las haciendas y de los que arrendaban terrenos y construyeron sus casas, al ser apellidos de origen europeo (ya sea español o anglosajón). Esto vincularía a la característica de identidad con agentes foráneos.
- 5.- El modernizar el territorio a través de donaciones de territorios y edificaciones para la realización de escuelas, cementerios y acueductos.

La misma sociedad viñamarina que se sienten como europeos nacidos en América, fenómeno que se generará con posterioridad pero es cimentado por Vergara, es la identidad foránea. Si bien, en su misma casa, “la mansión Vergara”, concurrían eventos de festividades privadas, de familias que venían desde Santiago a veranear los territorios, este fenómeno fue en

---

<sup>150</sup> En cuanto a construcciones posteriores que realizó sin ser estar comprometido, se conocen el “Gran Hotel”, que fue usado tanto para conferencias políticas, y luego de su incendio, agrandado y usado para los nuevos veraneantes a causa de la nueva conexión hacia Viña del Mar.

aumento hacia el 1900 con festividades oficializadas. Es por eso que historiadores como Jorge Salomó, plantea que la *belle époque* viñamarina, de cierta forma, ocurre y se extiende más tardíamente en Viña Del Mar, y sería por eso que los rasgos de distinción aristocrática y elitista lograron perdurar tanto en la sociedad en la actualidad, aunque sea híbridamente.

En el caso de **Vicuña Mackenna**; encasillarlo en la concepción civilizatorio, entra en conflicto, ya que así mismo se denominó un “americanista”. Incluso, fue uno de los jóvenes representantes de la “Sociedad de la Igualdad” junto a Francisco Bilbao.-el cual, como fue dicho anteriormente y según los planteamientos del historiador Luis Corvalán, sería el fundador de la corriente “emancipatoria-identitaria”-. No obstante, el portador de la conceptualización de Viña del Mar como “la hija de rieles” y “el Versalles chileno”, nació de la boca de Mackenna, por lo cual, podemos presenciar en él, que si bien existió un interés emancipador latinoamericanista, prevaleció en sus planteamientos e ideales, la corriente civilizatoria.

En las fuentes analizadas, “*Crónicas viñamarinas*”<sup>151</sup>, Mackenna comenta sobre el vacío en cuanto a población que existía en el territorio; indicando que en toda la extensión del territorio, no eran conocidos por los pocos visitantes que llegaban a las haciendas. “*Aquellos verdes prados que las damas nunca conocieron*” similar al paisaje que anteriormente fue descrito por Graham, Mackenna lo describe de forma más fatalista, sin embargo, destaca que la llegada del ferrocarril, cambió el rumbo a Viña del Mar. En sus palabras:

Una característica esencial para ser considerada como ciudad, era el aumento de la población, y para ello era crucial la llegada del ferrocarril:

---

<sup>151</sup> Indicamos “fuentes”; ya que la obra en sí, es una compilación de diversos artículos que expuso en revistas y diarios de la época, como “El Ferrocarril.” Esto fue compilado en un libro por Roberto Hernández en 1931.

*“A Viña del Mar, se la llamó entonces, pintorescamente, la hija del vapor, porque al ferrocarril debía sus primeros vahídos de una existencia que llegaría a ser ruidosa.”*<sup>152</sup>

Destaca el impacto fiestero que causó la creación del “camino de hierro” entre Valparaíso y Viña del Mar. Enfatiza que la prueba de los trenes se había hecho días antes para no sufrir accidentes. Detalla que la festividad consistió en una bendición solemne de las locomotoras y del camino por el “Ilustrísimo señor obispo de Juliópolis, Monseñor Doumer”, y que los precios de los viajes eran caros en comparación a su tiempo. 1855 fue el primer despertar de Viña con aquellos viajes.

Para el autor la transformación de la ciudad al balneario fue lenta, he incluso en los diarios de época se escribían consejos de que los capitalistas comprasen terrenos en solares de Viña del Mar para revenderlos cuando adquirieran el valor. De potreros se pasó a ser una estación, y las casas de alrededor eran de trabajadores de la constructora. Destaca a este punto que el verdadero constructor de la ciudad sería José Francisco Vergara ya que él fue el que conforma el discurso del proyecto urbanístico.

*“El hecho de que Viña del Mar, considerada como pueblo, nació entonces a la vida, porque es propiamente la hija de los rieles. La antigua estancia quedó entonces en un punto de convertirse en una ciudad de salud y de placer.”*<sup>153</sup>

Como lugar de veraneo, destaca que su popularidad aumentó por todos los requerimientos que poco a poco se le fueron efectuando; y plantea como a los habitantes comenzaban a convivir entre tradición y modernidad. La creación del Gran Hotel, permitía abrirse a paseos y a quedarse

---

<sup>152</sup> VICUÑA MACKENNA, Benjamín (1931) *Crónicas Viñamarinas*. Valparaíso: Talleres Gráficos Salesianos.(P.13)

<sup>153</sup> VICUÑA MACKENNA, Benjamín (1931) *Crónicas Viñamarinas*. Valparaíso: Talleres Gráficos Salesianos.(P.13)

a descansar, pero la función de club, de festividades, hacía que la funcionalidad de la iglesia siguiera viva. Mackenna destacaba cómo lo tradicional seguía en Viña del Mar desde que fueron bendecidas las locomotoras, y como la sociedad seguía manteniendo el conservadurismo a la par con el ocio y los espacios de sociabilidad.

*“Como alguien advirtiera que faltaba un nombre adecuado a los ínclitos habitantes de Viña del Mar, después de varias ofertas más o menos admisibles, fue aclamado por unanimidad el título de viñamarinos, adjetivo elegante que ustedes verán cómo ha de llegar a ser a la vez sinónimo de simpático, de encantador, de apacible y de templado...”*<sup>154</sup>

Para Mackenna, Viña del Mar tenía todo el potencial para ser una ciudad balneario, la más representativa de Latinoamérica o al menos del Pacífico. Incluso llega a destacar, que si Santiago lograba convertirse en el París de Latinoamérica, Viña del Mar, sería su “Versalles”<sup>155</sup> Pero para ello requería ciertos aspectos; que Lukas logra sintetizar las exigencias de Mackenna en breves palabras-con las cuáles curiosamente, logra finalizar su propia obra-:

“Según Vicuña Mackenna, en 1822, lo que Viña requería para ser la primera ciudad balneario de Pacífico, era lo siguiente: Un camino a Valparaíso, una ampliación del hotel, una sucursal del hotel en la playa, la restauración de la estación, la adaptación de la laguna para el uso público, la canalización del estero, la expansión hacia las planicies del norte, una empresa constructora, elevar la subdelegación a departamento y, más difícil que todo lo anterior, encontrar un buen mandatario.”<sup>156</sup>

---

<sup>154</sup> Ibid.(P.58)

<sup>155</sup> Ibid. (P.47)

<sup>156</sup> PECCHENINO, Renzo (2007). *Apuntes Viñamarinos*. Viña del Mar: Fundación Renzo Pecchenino (P.83)

Por lo cual, si nos atenemos a lo expuesto, el ideal de ciudad que proyectaba Mackenna hacia Viña del Mar, encajaba dentro de la categoría de civilizatorio. Esto yacería en la valoración que otorga al reforzar la idea de la importancia del ferrocarril para indicar el fin del sistema hacendal en el poblado, vale decir, entraría en la característica de reforzar la comunicación entre otros sectores y sacar del estado no-moderno en que se encontraba los habitantes.

Otra característica, es cómo explica que la sociabilidad, los gustos, el ocio que estaba emergencia en Viña del Mar, se contradecía con los aspectos culturales religiosos tradicionales y evoca a evitarlos.

A su vez, todas las exigencias que solicita para que la ciudad se convierta en un balneario reconocido en Latinoamérica, se centran plenamente en las características civilizatorias de reforzamientos del desarrollo moderno de la ciudad: infraestructura, acueductos, ampliación a hoteles, entre otros.

#### **b).- Roberto Dávila y esbozo emancipatorio en el surgimiento del “balneario”**

Roberto Dávila Carson, premio nacional de arquitectura de Chile, nació y murió en Santiago, en 1971. Vivió en Austria durante un tiempo, pero ante la primera guerra retornó a Chile. Contemporáneo a Lukas, y al igual que él, inscribiría en la categoría de emancipatorio por su forma más localista y regionalista, dimensionando los problemas de la ciudad, sus condiciones geográficas y ofreciendo respuestas a ellos, combinando a su vez la identidad misma de la ciudad. Vale decir, manteniendo los rasgos civilizatorios.

Su proyecto urbanístico consistió en Viña del Mar en las siguientes colecciones públicas: Restaurante Cap Ducal, (1936-1940); Casa Fedeghelli, 1938, Concón; Casa Flores, (1938-1939)

Agua Santa, Viña del Mar. Actual Universidad de Viña del Mar; Casa Fuenzalida (1939) Reñaca y la Población Crav de Viña del Mar.

En el caso de este estudio, se optó como fuente de análisis su obra realizada en el Restaurante Cap Ducal.

Ubicado en Avenida Marina, lugar dónde inicialmente existió la primera playa de baño pública en Viña del Mar. Su construcción es considerado como “legado patrimonial” al ser más que una construcción, una re-construcción. Su antecesor, era una edificación completamente distinta a lo que es actualmente, con un estilo más “castillo” y con una funcionalidad netamente de salón de té y hospedaje.

Ante las nuevas necesidades de las clases sociales de la época, en el momento de más esplendor y ocaso de lo que en tesis de Salomó, sería “*la belle époque viñamarina*”; se realiza un concurso público, para construir un restaurante en dónde existía el antiguo salón de té.

Dávila, elegido para el proyecto, y con ideas innovadoras de sus estudios en la Bauhaus de Dessau evocó en su trabajo: la relación de lo público con el mar. Así realizó diversos diseños:

“Uno inspirado en el *castillo Wulff* cercano al lugar con el nombre *Vauberge Du Duc*, otro de estilo español con el nombre del Palacio Ducal, otro que hace referencia al Palacio Ducal de Venecia con el nombre *Il Ducale*, el cuarto (con dos croquis) que utilizaba la metáfora naval que se llamó Cap Ducal (haciendo alusión a una flota de barcos de la época), de cual existen dos croquis desde la calle pero mirando hacia el norte y hacia el sur”.<sup>157</sup>

---

<sup>157</sup> CÓRTEZ, Macarena (2003) “Un nuevo espacio de verano: El Cap Ducal en la génesis de la modernidad.” En: *Revista ARQ, de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile*, n. 55, Santiago. (Pp.52-55)

El claramente escogido, es “Cap Ducal”, en donde se realiza la relación que Dávila quería exponer, un simbolismo náutico, en dónde la arquitectura se mostrara como un barco encallado en los roquerías, pero que mantuviese el recuerdo de lo que había sido anteriormente, una casona con apariencia de castillo, y a su vez, manteniendo influencia con referencias europeas.

Relaciona la estética moderna, manteniéndose esclavo de la estética tradicional: el actual Cap Ducal, es un restaurant, bar, y que a su vez, posee en su planta superior, un salón de té.

Otro aspecto interesante, es la solución ante exponer una arquitectura hacia el mar. Arquitectos ayudantes de su trabajo, que conocieron a Dávila, realizaron una documentación sobre su trabajo y en un documental sobre él denominado “*Maestros de la forma y espacio*”; explicaron cómo Dávila tardó en sus diseños, ya que se asesoró en maestros náuticos, sobre cómo establecer una arquitectura que cubriera todos los detalles para no ser deteriorada por la salinidad, el oleaje, o algún temporal. En la actualidad, la arquitectura se ha conservado estable y sin mayores daños antes los desastres naturales que han acaecido en el 2010.

A través de cuatro ilustraciones que cubren cuatro planas, Lukas logra capturar visualmente la síntesis del avance del tiempo y la historia de la ciudad, logrando dar cuenta a su vez, la discordancia de los avances de la Modernidad en Viña del Mar. En la siguiente página de nuestra investigación, exponemos tales ilustraciones ordenadas verticalmente para que sea más comprensible el avance de la urbanidad y el establecimiento de la ciudad en la zona. Ejemplificándose claramente con la aparición de la arquitectura ya analizada, el Cap Ducal.

En la figura 14, Lukas ilustra el requería que era inicialmente lo que corresponde a la actual Avenida España y la esquina donde se encontraría futuramente el Cap Ducal. En la siguiente figura número 15, se observa la conformación de la arquitectura del antiguo Cap Ducal

en forma de un castillo en el mar, pero el paisaje en su entorno, sigue intacto. Esto cambiará en la figura número 16, conformándose el camino de Avenida España, que detalla con los antiguos modelos de vehículos que inicialmente cruzaron tales calles. Por último, la figura número 17, se observa en los años 90, y el actual Cap Ducal con su nueva estructura, distinta al antiguo castillo, y ahora como una imitación de un barco-restaurant.

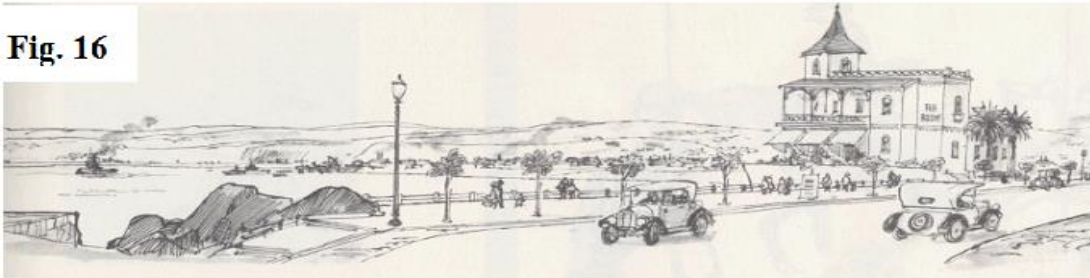
**Fig. 14**



**Fig.15**



**Fig. 16**



**Fig. 17**



Pecchenino, Renzo.(2007) Apuntes Viñamarinos. Fundación Renzo Pecchenino. Cuarta edición. Viña del Mar: Chile (P.51-52)

Sus proyectos, logran reflejar el “esbozo” emancipador-identitario, pero no con los ideales de confrontamiento o advertir el peligro europeo-como indicaría la corriente emancipatoria-, sino de aceptación de un reconocimiento propio, una apreciación propia de lo que son los viñamarinos, adaptando al territorio geográficamente las arquitecturas, y entregando a su vez, las modas arquitectónicas postmodernas en las construcciones.

### **3.5.-Propuesta de análisis de Identidad local: identificación de la predominancia de pensamiento civilizatorio o emancipador identitario a través del patrimonio arquitectónico**

El tiempo escogido analizar, involucraría cuando la sociedad se inserta en lo denominado *belle époque* hasta el inicio de lo que sería su cambio de destino en ese periodo, que es la preocupación por la protección del patrimonio de la ciudad, vale decir hasta 1937. La temporalidad de este periodo, depende de cada historiador. En el caso de Jorge Salomó, y con el cual concordamos, se extendería hasta 1960, aunque para el presente estudio consideramos que desde fines de la década de los 30, comienzan a ocurrir cambios en la preocupación de los espacios públicos.

En palabras de Piero Castagneto: “Una constante de Viña del Mar desde sus orígenes es un tránsito del ámbito privado al público, como sucedió con su propio nacimiento en cuanto centro poblado; cuando ya tenía unas cuantas décadas como tal, lo mismo comenzó a pasar con su acervo.”<sup>158</sup>

Según los estudios del autor, los primeros vestigios de protección de patrimonio –sin consciencia metodológicas sino por actos más intuitivos- ocurre en 1934, con el alcalde Sergio

---

<sup>158</sup> CASTAGNETO, Piero (2010). *Una historia de Viña del Mar: "la hija de los rieles"*. Santiago: Ril.(P.244)

Prieto, que adquiere el Palacio Carrasco como sede municipal hasta 1971, cuando pasa a ser biblioteca y centro cultural. Este proceso lo continuaría en 1941, cuando Eduardo Grove, adquiere la Quinta Vergara y el Palacio, como sede de Escuela de Bellas artes y Museo, y la quinta como parque de recreo. Estos procesos se extendieron con el nombramiento del Jardín Botánico como patrimonio natural, y en materias de patrimonio cultural, de forma más consciente y metodológica, en la década siguiente adquieren Al palacio Rioja como museo, el castillo Wulff como centro cultural marítimo. Para el autor la pérdida fue mayor que la conservación, las poblaciones representativas con arquitecturas, poseen difícil preservación frente al avance inmobiliario, al punto que los nombrados se vuelven los más icónicos y reconocidos sobre el pasado de la joven ciudad.

En el presente, los dos primeros nombrados que fueron los cruciales en el ideario de mantener el patrimonio, están de forma irónica, en proceso constante de restauración. El Palacio Carrasco ya no es la Biblioteca, solo de nombre, ahora funciona como Archivo Histórico poseyendo solo unas salas habilitadas a público, esto producto al terremoto del 2010, y a su vez poseyendo un contenedor fuera del palacio que funciona como biblioteca. En el caso del Palacio Vergara y la Quinta, si bien el parque como tal continua funcionando como parque, el palacio tras años de estar en proceso de legislación sobre su proceso de restauración, recién en el 2015 se decidió iniciar el proceso de restauración como tal, impulsados por los recientes descubrimientos de las antiguas ruinas de la casa de José Francisco.

Los nombrados son ejemplos de arquitecturas que pueden ser posible analizar en torno a los discursos preponderantes de su época de creación y en el presente, es por eso que planteamos como propuesta de futuras investigaciones que se centren en profundizar en el estudio realizado, rescatando los inventarios realizados y actualizándolos, identificando los motivos por los cuáles

en ciertas zonas lograron mantenerse ciertas arquitecturas y por qué en otras no. Más aun ¿qué poseen aquellas arquitecturas que los hace tan especiales? ¿Esconderán algún agente artístico que los identifique particularmente? ¿Se enseña en los colegios viñamarinos que la educación del patrimonio es solo la tangible? Estimamos convenientes que el estudiar las arquitectura nos podrá dar una visión de cómo era la vida en la época en torno a ese simbolismo y si el actual cobra sentido en torno a su creación inicial.

## CONCLUSIONES

El interés inicial de nuestra investigación era demostrar cómo la ciudad viñamarina logró fundarse en una concepción de discursos civilizatorios y estos se mantuvieron a medida que la idea de balneario privado continuó, pero al abrirse al público por las necesidades del resto de la población no aristócrata, tuvo que ligarse a un discurso más localista, que en este caso consideramos que fue el “emancipador-identitario”.

Tal objetivo pudo ser demostrado desde la introducción histórica al revisar cómo desde los inicios en el interés del territorio, el interés civilizatorio siempre estuvo presente, ya que la ciudad mantenía las condiciones para ser explotadas y cuna de civilización. Una civilización que como tal, se comienza a reconocer como ilustrada. Esto también fue visto de forma ejemplificada en las creaciones arquitectónicas, como lo fue el actual Liceo Guillermo Rivera y ex Liceo de Hombres, asociados a ideas originales de pedagogías modernas y liberales, centradas en la moralidad e incluso, según autores, ligado a logias masónicas.

A su vez, manifestamos cómo con la instauración de arquitecturas y proyectos urbanísticos vinculados a identidad más localista, comienzan a surgir desde 1930, fecha que también fue reconocida en varios aspectos relacionado a los avances de la ciudad, reconocida a través del primer documental a color en el mundo, y cómo desde la misma ciudad comienzan a surgir intereses en las arquitecturas de herencia. Estos intereses, si bien no caen en ser completamente emancipadores, sí son un esbozo de nociones emancipadoras –identitarias. La preocupación no es tal de lo que se refleja a lo exterior, sino a lo que es funcional en la ciudad y a su vez pueda reflejarse a los mismos viñamarinos y que mantenga su historia.

Por mucho tiempo Viña del Mar funcionó con un imaginario desfasado en contraste al resto de las ciudades del territorio chileno. Se mantuvo en lo que diría Le Goff, en la Tradición de la ciudad jardín, de la ciudad ligada al balneario, aunque en el presente está lejos de ser así. Se mantiene en la Herencia, en esas rupturas constantes.

En cuanto al poder discursivo, en la actualidad, Viña del Mar aparenta no poseer un discurso hegemónico que pueda ser reflejado en sus arquitecturas. Se observa de forma notoria cómo las arquitecturas centenarias van desapareciendo frente a un paisaje de inmobiliarias de torres y edificios contemporáneos que consumen el antiguo paisaje “jardín” que caracterizó en sus orígenes a la zona. Sin embargo, algo es notorio en este discurso híbrido o en constante transformación, es una característica de buscar identificar el actual paisaje con su atractivo turístico en relación al mar

Las arquitecturas que lograron ser revisadas, denotaron cómo estos discursos se vuelven confusos e híbridos a medida que transcurre el tiempo. Con anterioridad se percibía el orgullo de las influencias europeas en los chalets y los edificios icónicos, donde además destacaba la ostentación, y en cambio, en la actualidad, tales arquitecturas sólo se ven recordadas en las icónicas sobrevivientes a los desastres naturales o el más fuerte en el último tiempo que es el avance de las inmobiliarias de edificios en altura.

Es evidente que los discursos reflejados en la sociedad, no pueden ser generalizados, por lo cual consideramos que como perspectiva a futuro, la investigación de la revisión de inventario arquitectónico viñamarino, la actualización y sectorialización en torno a los discursos preponderantes, exponiendo como propuestas, posibles sectorializaciones en la ciudad viñamarina en torno a los discursos civilizatorios y emancipadores. Ya que como fue indicado en

el último apartado del capítulo de análisis, podría permitir las diferencias en torno a qué zonas de la ciudad se consideran más ligadas a la identidad civilizatoria del pasado o mantienen una noción de una Viña del Mar distinta y más ligada a las modas actuales. A su vez, es posible profundizar la revisión de los inventarios arquitectónicos ya realizados de la ciudad y actualizarlos para dimensionar cuánta importancia al patrimonio existe en realidad en la ciudad lo cual podría a su vez dar pie a diversos otros estudios.

Si nos detenemos a reflexionar, es posible observar en estos momentos de crisis en la actualidad sobre la identidad patrimonial, un recordatorio de qué es lo que en verdad admiramos cómo símbolo identitario; si son los edificios lo que son el patrimonio, o su construcción histórica-social lo que lo hace tan especial, pretendimos entregar un aporte inspirador en el estudio identitario y artístico de la sociedad viñamarina y a su vez, entregar a ella, un estudio sobre el origen de las influencias discursivas que más repercutieron en la historia arquitectónica de la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

### FUENTES PRIMARIAS

1.- ALARCÓN, Eduardo- BRITO, Marce (1989) *Patrimonio Arquitectónico de Viña del Mar antiguo 1880-1930*. Seminario de Investigación para optar al título de Profesor en Historia y Geografía en la Universidad Católica de Valparaíso.

2.- ALBERDI, Juan Bautista (1853). *Bases y puntos de partida para la organización política de la república Argentina*.

Véase en: <http://biblioteca.libertyfund.org/bibliotecadelalibertad/bases>

(Última consulta: 15/04/2017)

3.- BARROS ARANA, Diego (1890). *Don José Francisco Vergara, Discursos y escritos políticos y parlamentarios*. Santiago: Imprenta Gutenberg.

4.- BILBAO, Francisco (1992). *Iniciativa de las Américas*, en: Fuentes para la cultura latinoamericana. Tomo I. México DF: Fondo de Cultura Económica.

5.- DE LA BARRA, Maipina (1978). *Mis impresiones y mis vicisitudes de mi viaje a Europa: pasando por el Estrecho de Magallanes y mi excursión a Buenos Aires*. Buenos Aires, Imprenta de la América del Sur.

6.- ESTRADA, Baldomero (2012). *Valparaíso. Progresos y conflictos de una ciudad puerto (1830-1950)* Santiago: RIL

7.- GONZÁLEZ, Francisco (1903) *Aquellos años franceses, 1870-1900, Chile en la huella de París*. Santiago: Taurus

8.- GRAHAM, Mary (1822) *Diario de su residencia en Chile (1822) y de su viaje al Brasil (1823): San Martín - Cochrane - O'Higgins*. Madrid: América.

Véase en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0000018.pdf>

(Última consulta: 15/04/2017)

9.- GUARDA, Rodrigo (N/H). *Estudio del crecimiento y Desarrollo urbano de Reñaca*. Seminario de título UVM.

10.- LARRAÍN, Carlos (1946) *Viña del Mar*, Santiago de Chile: Nacimiento

11.- MARTÍ, José (1992). *Nuestra América*, Ciudad de México: Fuentes de la Cultura Latinoamericana, F.C.E.: México.

12.- PECCHENINO, Renzo (2007). *Apuntes Viñamarinos*. Viña del Mar: Fundación Renzo Pecchenino.

13.- Revista *Zig-Zag*, Santiago (1905-1915)

14.- RISOPATRÓN, Darío (1913) *Álbum de Viña del Mar: recuerdos fotográficos de esta ciudad y breves reseñas de su progreso, recursos, clima, sociabilidad, edificios, etc.* Valparaíso: Sociedad Imprenta y Litografía Universo.

15.- SARMIENTO, Domingo Faustino (1999) *Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas*

Véase en: <http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/DomingoF.Sarmiento-Facundo0.pdf>

(Última consulta: 15/04/2017)

16.- SILVA, Alicia del Carmen- ÁVILA, Patricia (1985). *Hacia la protección del patrimonio arquitectónico de Viña del Mar antiguo.*” Memoria para optar al título de Profesor de Historia y Geografía en la Universidad Católica de Valparaíso.

17.- VICUÑA MACKENNA, Benjamín (1931) *Crónicas Viñamarinas.* Valparaíso: Talleres Gráficos Salesianos.

## TEXTOS

1.- ANDERSON, Federico (2014). *La Belle Époque argentina. Arte, arquitectura doméstica y diseño de muebles aplicados a la decoración de interiores burguesa (1860-1936).* Tesis Doctoral en Arte Contemporáneo Latinoamericano, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata, La Plata, Argentina

2.- AUGSBURG, Tanya (2005). *Becoming Interdisciplinary: An Introduction to Interdisciplinary Studies,* Dubuque: Kendall Hunt Publishing Company.

3.- BARTOLUCCI, Mónica (2002). *Las puertas al mar. Consumo, ocio y política en Mar del Plata, Montevideo y Viña del Mar,* Buenos Aires: Biblos, Universidad Nacional de Mar de Plata.

4.- BENÉVOLO, Leonardo (1974). *Historia de la Arquitectura Moderna.* Barcelona: Gustavo Gili.

5.- BRAUDEL, Fernand (1995). *La historia y las ciencias sociales,* Barcelona: Alianza

6.- BURKE, Peter (2009). *Formas de Hacer historia.* Barcelona: Alianza.

- 7.- CASTAGNETO, Piero (2010). *Una historia de Viña del Mar: "la hija de los rieles"*. Santiago: Ril
- 8.- CIRLOT, Juan (1992) *Diccionario de Símbolos*. Barcelona: Labor.
- 9.- CORREA, Sofía-FIGUEROA, Consuelo (et al.) (2005). *Historia del siglo XX chileno*. Santiago: Sudamericana.
- 10.- CORVALÁN, Luis (2015). *Ensayos sobre la lucha por un pensamiento propio en Nuestra América. Una aproximación posible a las primeras tres décadas del siglo XX*. Santiago: América en Movimiento.
- 11.- EDWARDS, Alberto (1984). *La fronda aristocrática en Chile*. Santiago: Universitaria.
- 12.-ELSEN, Albert (1975). *La arquitectura como símbolo de poder*. Barcelona: Tusquets
- 13.-FLORES, Jorge (2006). *Los Boy Scouts en Chile, 1909-1953*. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.
- 14.- FOUCAULT, Michel (1993). *Microfísica del poder*, Madrid: La Piqueta
- 15.- FOUCAULT, Michel (1985). *Respuesta a "Esprit", Contestación al Círculo de Epistemología en El discurso del poder*. Madrid: Folios
- 16.- GARCÍA, Maritza, BAEZA, Cristina. (1996) *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello .
- 17.- GAZMURI, Cristián (ed) (2001). *El Chile del centenario, los ensayistas de la crisis*. Instituto de Historia, Santiago: PUC
- 18.-GIEDION, Sigfried (2009) *Espacio, tiempo y arquitectura*. Barcelona: Reverté

- 19.- GOFFMAN, Erving (2001). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires: Amorrortu
- 20.- GONZÁLEZ, Federico (2013). *Diccionario de símbolos y temas misteriosos*. Zaragoza: Libros del Innombrable
- 21.- GONZÁLEZ, Ignacio (2005) *Conservación de bienes culturales: Teoría, Historia, Principio y normas*. Barcelona: Catedra
- 22.- GOMBRICH, Ernest (1999) *Historia del Arte*. México DF: Diana.
- 23.- GUÉNON, René (1995) *Símbolos fundamentales de la ciencias sagradas*. Barcelona: Paidós.
- 24.- HAUSER, Arnold (1998) *Historia del arte y la literatura*. TOMO II. Madrid: [Alcaná Libros](#)
- 25.- KAMEL, Harire –SALOMÓ, Jorge. (2005) *Vitrales de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, Parroquia de Viña del Mar*. Valparaíso: PUCV
- 26.- LE GOFF, Jacques (1974) *Las mentalidades. Una historia ambigua*. En: Nora, Pierre y Jacques Le Goff (directores), *Hacer la historia*, Barcelona: LAIA.  
Fuente: <http://ares.unimet.edu.ve/derecho/fpep12/apoyo/Las%20mentalidades.pdf>
- 27.- J. L. de Imaz, (1984) *Sobre la identidad iberoamericana* Buenos Aires: Sudamericana.
- 28.- GARCÍA, Maritza-BAEZA, Cristina (1996). *Modelo Teórico para la Identidad cultural*. Barcelona: Marinello
- 29.- MORALES, Otto (1993). *Trascendencia, dimensión y proyección de las historias regionales y locales*. México DF: UNAM.

- 30.-** MORALES, Félix (2006). *Nuevo Diccionario ejemplificado de Chilenismos y de otros usos Diferenciales del español de Chile. Tomo I, II, III.* Valparaíso: Puntángeles, Universidad Playa Ancha
- 31.-** NORA, Pierre- LE GOFF, Jacques (1974) *Hacer la historia, Las mentalidades. Una Historia ambigua.* Barcelona: Editorial LAIA
- 32.-** NORBERG-SCHULZ, Christian (2000). *Architecture: Presence, Language, Place.* Milán: Skira.
- 33.-** PANOFSKY, Erwin (1999). *La perspectiva como forma simbólica.* Barcelona: Tusquets.
- 34.-** RECAREDO, S.Tornero (1872). *Chile ilustrado. Guía descriptivo del territorio de Chile de las capitales de provincia y los puertos principales.* Valparaíso: Librerías y Agencias del Mercurio.
- 35.-** SALOMÓ, Jorge (2013). *La belle époque viñamarina, A través de la caricatura de Mundo.* Valparaíso: Universitarias de Valparaíso PUCV
- 36.-** SALOMÓ, Jorge (2014). *Viñamarina. La Historia a partir de un Corso de Flores.* Valparaíso: Universitarias de Valparaíso PUCV
- 37.-** SCHIAFFINO, Santiago (2012). *Carácter, sociabilidad y cultura en Valparaíso, 1830-1930.* Valparaíso: Universitarias de Valparaíso PUCV.
- 38.-** SCHIAFFINO, Santiago (2012). *Progreso y conflicto de una ciudad puerto, 1830-1950.* Santiago: RIL
- 39.-** STABILI, María Rosaria (2002). *El sentimiento aristocrático. Élite chilenas frente al espejo (1860-1960).* Santiago: Andrés Bello.

- 40.- SAGREDO, Rafael-GAZMURI, Cristián (2006). *Historia de la vida privada en Chile*. Tomo II. El Chile moderno. Santiago: De 1840 a 1925. Santiago: Alguilar Chilena de Ediciones S.A
- 41.- VERLICHAK, Carmen (1996). *Las diosas de la Belle Époque y de los 'años locos'*, Buenos Aires: Editorial Atlántida.
- 42.- VICUÑA, Manuel (2001) *La belle époque chilena. Alta sociedad y mujeres élite*. Santiago de Chile: Catalonia.
- 43.- ZEA, Leopoldo (1976) *El pensamiento latinoamericano*. México DF: Ariel.
- 44.- ZEA, Leopoldo (1988) *Ideas en torno de Latinoamérica* Tomo II. México DF: UNAM/UDUAL.
- 45.- ZEA, Leopoldo (1972) *América como conciencia*. México DF: UNAM

## ARTÍCULOS

1.- CÓRTEZ, Macarena (2003) “Un nuevo espacio de verano: El Cap Ducal en la génesis de la modernidad.” En: *Revista ARQ, de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile*, n. 55, Santiago (Pp.52-55)

Véase en:

<https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/8922/000349655.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

(Última consulta: 15/04/2017)

2.- CORVALÁN, Luis (2011). “Civilizadores e identitarios en el pensamiento latinoamericano”, En: *Revista de Estudios Latinoamericanos, Proyectos de Investigación Artística DIUV, Universidad de Valparaíso*, n°5, Año 3, Primer Semestre, Valparaíso. (Pp.9-26)

Véase en: <http://documentslide.com/documents/005-01-civilizadores-e-identitarios.html>

(Última consulta: 15/04/2017)

3.- DÍAZ, Rosalía (2001). “Disertaciones filosóficas en el debate de la identidad”, en: *Revista Honda de La Sociedad Cultural José Martí*, N°4, La Habana. (Pp. 14-30)

4.-HENRÍQUEZ, Ana. (2008) “José Francisco Vergara: Defensor del Liberalismo Doctrinario.” *Revista Archivum, del Archivo Histórico Patrimonial de Viña del Mar*, Archivum Año VIII. Número 9. Viña del Mar. (Pp: 41-57)

Véase en: <https://docs.google.com/file/d/0B2bp8ygFxx8QVGpWWFNyOFRKMV/edit>

(Última consulta: 15/04/2017)

5.- Larraín, Jorge (1994) “La identidad latinoamericana. Teoría e Historia.” En: *Revista Estudios Públicos, CEP*, n°55.Santiago. (Pp: 31-64)

Véase en:

[https://www.cepchile.cl/cep/site/artic/20160303/asocfile/20160303184906/rev55\\_larrain.pdf](https://www.cepchile.cl/cep/site/artic/20160303/asocfile/20160303184906/rev55_larrain.pdf)

(Última consulta: 15/04/2017)

6.- NORDENFLYCHT, Adolfo (2011) “Valparaíso, poéticas fundacionales: Gonzalo Rojas, Pablo Neruda y Pablo de Rokha”, En: *Alpha Revista de Artes, Letras y Filosofía, Departamento de Humanidades y Arte de la Universidad de Los Lagos*, N°33, Osorno (Pp: 9-21)

Véase en: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22012011000200002](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012011000200002)

(Última consulta: 15/04/2017)

7.- VARGAS, Juan (1999). “Aspectos de la vida privada de la clase alta de Valparaíso: la casa, la familia y el hogar entre 1830 y 1880” *Revista HISTORIA* N°32, Universidad Católica de Chile, Santiago, (Pp: 617-684.)

Véase en: <http://revistahistoria.uc.cl/wp-content/uploads/2011/09/vargas-juan-eduardo-32.pdf>

(Última consulta: 15/04/2017)

**8.-** ESTRADA, Baldomero (2013). “Importancia económica de los alemanes en Valparaíso, 1850-1915” Revista ALHE (América Latina en la Historia Económica) Revista de Investigación del Instituto de Investigaciones Dr. José M. Luis Mora, Ciudad de México, (Pp: 151-176)

Véase en:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-22532013000200006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-22532013000200006)

(Última consulta: 15/04/2017)

Ortiz, Claudia (2002) Las damas porteñas y la moda 1830-1930 ¿y todas queríamos ser reina?. Revista Archivum III n°4. Archivo Histórico de Viña del Mar.

Véase en:

<http://arpa.ucv.cl/archivum4/historia%20regional%20y%20patrimonial/las%20damas%20porte%C3%B1as...c.ortiz.pdf>

(Última consulta: 15/04/2017)

## **PÁGINAS WEBS**

**1.-** Documental Traveltalks, Chile “*Land of Charm*”.

Véase: <https://archive.org/details/Traveltalks.LandOfCharmChile1937>

(Última consulta: 15/04/2017)

**2.-** Plataforma de arquitectos de Chile:.

Véase: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767145/clasicos-de-arquitectura-cap-ducad->

[roberto-davila](#)

(Última consulta: 15/04/2017)

**3.-** Memoria chilena.

<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3684.html#documentos>

(Última consulta: 15/04/2017)

**4.-** Archivo Histórico de Universidad Católica de Valparaíso.

Véase: <http://arpa.ucv.cl/>

(Última consulta: 15/04/2017)

**5.-** Archivo Logia Masón Viña del Mar:

<https://ciudadmasonica.blogspot.cl/2016/08/vina-del-mar-ciudad-forjada-por-masones.html>

(Última consulta: 15/04/2017)

**6.-** El Mercurio de Valparaíso.

Véase: [http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4\\_noticias/site/artic/20070408/pags/20070408040936.html](http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20070408/pags/20070408040936.html)

(Última consulta: 15/04/2017)

## ANEXOS

### 1.- Decreto Fundacional de Viña del Mar

“Valparaíso, Diciembre 29 de 1874.

Con fecha de ayer se ha decretado lo que sigue:

Vistos estos antecedentes y considerando:

1.º Que el actual poseedor de la hacienda de Viña del Mar solicita permiso para establecer en ella una nueva población;

2.º Que espontáneamente y queriendo hacer un servicio a la localidad, ofrece ceder, sin remuneración alguna en favor del Municipio, los terrenos y edificios que se enumeran más adelante;

3.º Que acepta las indicaciones que se le han hecho por esta Intendencia y por la Comisión nombrada para estudiar el plano adjunto, con arreglo al cual se propone trazar esa población;

Visto lo dispuesto en la ley de 17 de Diciembre de 1842 y la ordenanza suprema de 4 de Enero de 1844,

Decreto:

1.º Se concede permiso a don José Francisco Vergara para que establezca una población en la hacienda de Viña del Mar, en conformidad a la solicitud y plano que ha presentado y a los informes librados por las comisiones nombradas para su estudio. Dicha población se denominará Viña del Mar.

Art. 2.º La población se dividirá por calles rectas, en manzanas regulares que tengan a lo más ciento veinticinco metros cada costado.

Art. 3.º Cada una de las esquinas de las manzanas se cortará con un ochavo de cinco metros de frente.

Art. 4.º Las calles que corren de oriente a poniente tendrán, en toda su extensión, veinte metros de ancho, y las de norte a sur, doce metros, esceptuándose la aveni-

da situada al poniente de la estación del ferrocarril designada en el plano con el N.º 14, que tendrá sesenta metros de ancho, de cerro a mar.

Art. 5.º Las plazas públicas tendrán, a lo menos, ciento veinticinco metros por cada uno de sus costados.

Art. 6.º Las calles que corren de oriente a poniente, se denominarán en toda su extensión como sigue:

La situada a la orilla del estero, marcada en el plano con el N.º 7, **Calle de la Marina.**

La paralela a ésta, a continuación al sur, marcada con el No. 6, **Calle de Arlegui.**

La que le sigue en dirección hacia el cerro, marcada con el N.º 5, **Calle de Valparaíso.**

La paralela a la línea férrea, al norte de la línea, marcada con el N.º 3 **Calle de Viana.**

La situada al sur de la misma línea, marcada con el N.º 2, **Calle de Alvarez; y**

La paralela a ésta, en dirección al sur, marcada con el N.º 1, **Calle de la Montaña.**

Las calles que corran de norte a sur, en toda su extensión de cerro a mar, se denominarán, principiando por la que pasa por el oriente de la estación del ferrocarril, marcada con el N.º 16, **Calle de Quillota.**

La paralela a ésta hacia el poniente, marcada con el N.º 15, **Calle de Bolívar.**

La situada al poniente de la estación del ferrocarril, marcada con el N.º 14, **Avenida de la Libertad.**

La paralela a ésta, hacia el poniente, marcada con el N.º 13, **Calle de la Quinta.**

La que le sigue a continuación, marcada con el N.º 12, **Calle de Echevers.**

La paralela a ésta, siguiendo la misma dirección, marcada con el N.º 11, **Calle de Villanelo.**

La que está a continuación, marcada con el N.º 10, **Calle de Traslaviña; y**

La que le sigue, marcada con el N.º 9, **Calle del Castillo.**

El pasaje situado al norte de la estación, entre la Avenida de la Libertad y la calle de Quillota, se denominará **Pasaje Bohn**.

La plaza principal se denominará **Plaza de Sucre**.

Art. 7.º Las calles que se prolonguen en lo sucesivo tendrán las mismas líneas, ancho, denominación y forma que se dan a las actuales.

Art. 8.º Los niveles que deberán seguirse para la construcción de los edificios, se decretarán por esta Intendencia tan pronto como terminen sus estudios las comisiones nombradas con ese objeto.

Art. 9.º Para la perfecta ejecución de este decreto, con arreglo al plano y demás antecedentes enunciados, todos los edificios que en lo sucesivo se hagan o renueven, se someterán a las líneas y orden que desde luego se establece, no debiendo hacerse construcción alguna sin haber obtenido el correspondiente permiso.

Art. 10. El señor Vergara promete hacer estanques suficientes para proveer de agua, por medio de cañerías, a la nueva población.

Art. 11. Se acepta la donación de los terrenos y edificios siguientes, que hace el señor Vergara en favor del Municipio:

1.º Toda la extensión marcada en el plano y determinada por este decreto para las calles, plazas, avenidas, pasajes y caminos.

2.º Los terrenos comprendidos entre la plaza de Sucre al poniente, la calle de Arlegui al norte, la de Valparaíso al sur, y la de Quillota al oriente.

3.º Dos escuelas públicas con los terrenos y edificios necesarios para esos establecimientos y habitaciones para los preceptores. El señor Vergara ofrece entregar ambas escuelas desde la fecha en dos años, y edificarlas, procediendo de acuerdo con la **Intendencia**.

4.º Dos hectáreas de terreno para el establecimiento de un matadero, en un lugar adecuado, al poniente de la población, a elección de la Intendencia.

5.º Cuatro hectáreas de terreno a propósito para establecer un cementerio laico, en un lugar apartado de la población, a elección de la misma autoridad.

Art. 12. El plano de la nueva población firmado ante notario por el Intendente y el solicitante, y sellado con el sello de esta Intendencia, se archivará en la Tesorería Departamental, para los efectos ulteriores.

Redúzcase este decreto a escritura pública tan pronto como el señor Vergara haya insinuado la donación a que se refiere el artículo 11, lo cual hará en el término de un año, a contar desde la fecha.

Sáquense dos copias del plano original, y después de reconocida su exactitud, archívese una de ellas en esta Intendencia y agréguese la otra al protocolo del notario que autorice.

Anótese y archívese, poniéndose previamente en conocimiento del interesado.—ECHAURREN. — R. Domínguez, Secretario”.

---

2.- Fotografía de José Francisco Vergara de civil y uniformado. Ambas extraídas de memoriachilena.



**3.- Fotografía de Benjamín Vicuña Mackenna Extraído de memoria chilena.**



**4.- Fotografía de Roberto Dávila Extraída de la “artistasvisualeschilenos”**



5.- Plano de Viña del Mar de 1874. Archivo Histórico de Viña del Mar. Editado por Soledad Bascuñán para revisar la calles existentes en la época.



6.- Las carreras de Viña del Mar”Revista Zig-Zag Año VI—NÚM.316 -11 de marzo de 1911, p. 795.

1)



2)

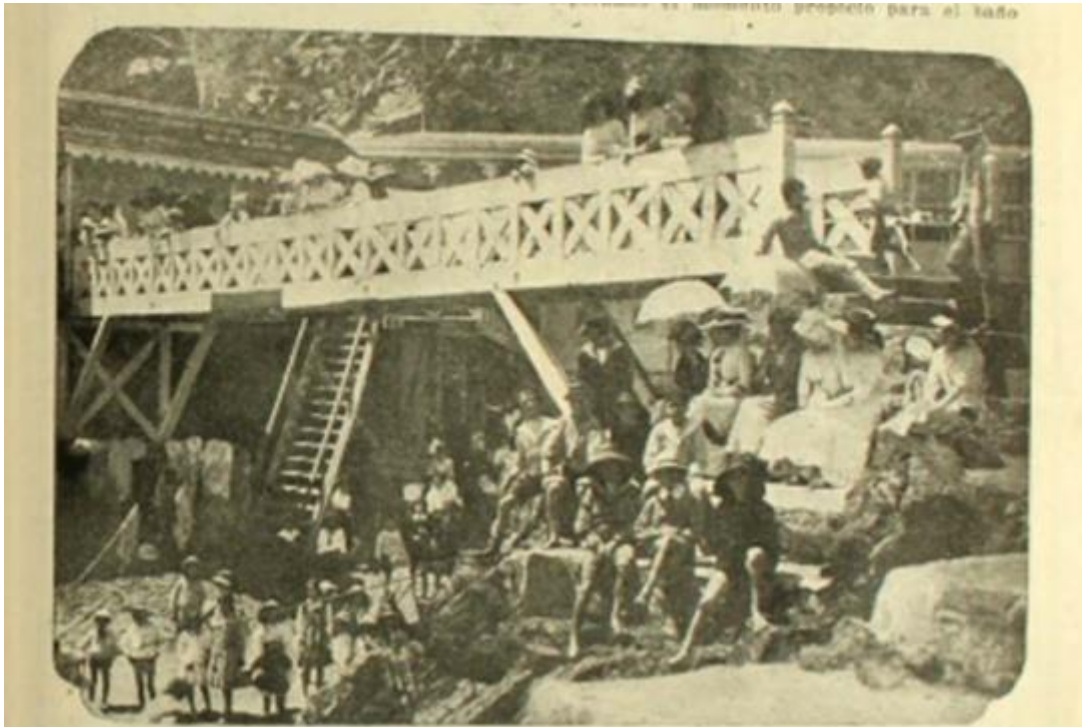


7.- “En Mira-Mar” Revista Zig-Zag Año VI—NÚM.316 -11 de marzo de 1911, p. 812

1)



2)



En Miramar. — Vista general a la hora del baño

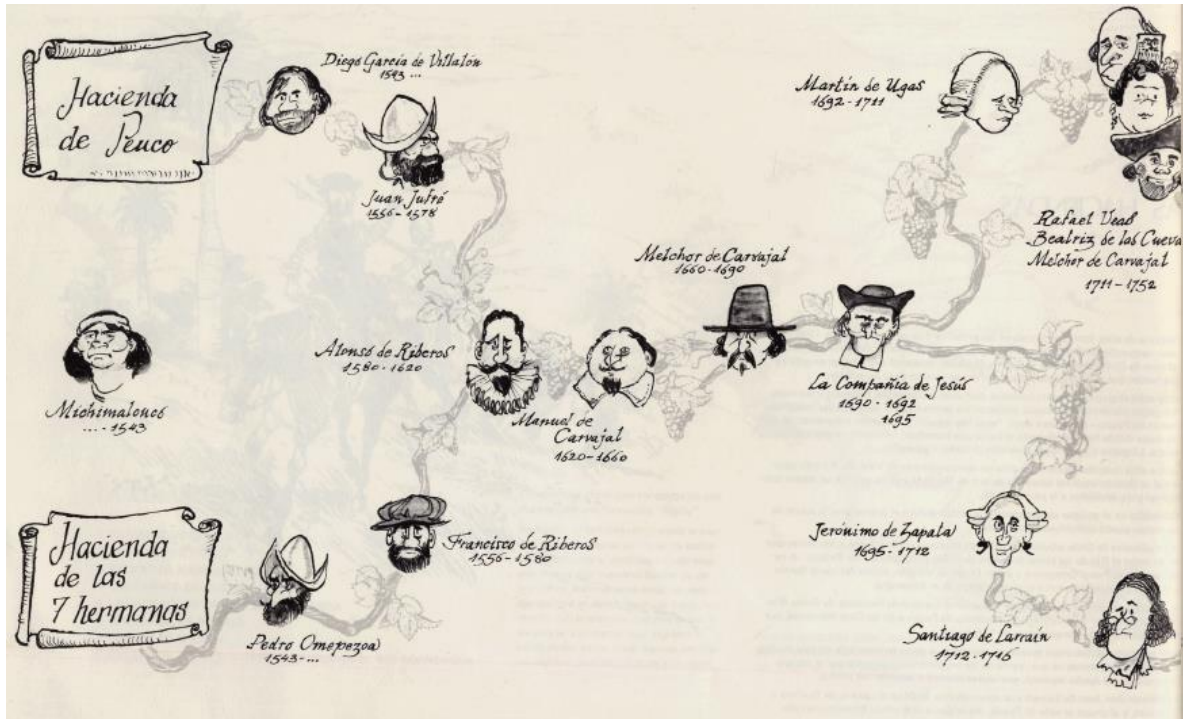


Después del baño se organiza el paseo, hora especial y muy esperada para el cambio de comunicaciones entre amigos y amigas

## 8.- “La Comarca” Plano realizado por Lukas en “Apuntes Viñamarinos”

Imagen 1 y 2 Pecchenino, Renzo.(2007) Apuntes Viñamarinos. Fundación Renzo Pecchenino. Cuarta edición. Viña del Mar: Chile. (p.17.18).

1)



2)

