

S E M I N A R I O

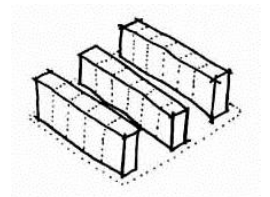
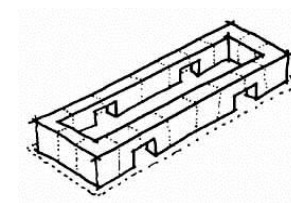
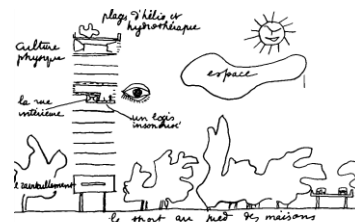
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

NOMBRE ALUMNA: Jessica Salinas Morelli

PROFESOR GUIA: Eduardo Emparanza

PATIO URBANO

elemento compositivo
en el tejido residencial



INDICE

1	INTRODUCION "PATIO"	pag. 1
2	HISTORIA DEL PATIO	pag. 2-13
3	INTERES DE ESTUDIO	pag. 14
4	VACIO INDIVIDUAL PRIVADO	pag15
5	VACIO COLECTIVO PRIVADO	pag.16
6	COMPOSICION	pag 17-55
6.1	Hoff	pag 18-22
6.2	Siedlungen	pag. 23-29
6.3	Ciudad jardín	pag 30-38
6.4	Plan Cerda	pag. 39-40
6.5	Plan Berlage	pag. 41-45
6.6	Unidad de habitación	pag.46-49
6.7	Condominio	pag.50-55
7	CONCLUSIONES TIPOLOGICAS	pag 56-59
7.1	Patio isla	pag. 57
7.2	Patio intersticial	pag 58
7.3	Patio parcela	pag. 59
8	CONCLUSIÓN FINAL	pag 60- 61
9	BIBLIOGRAFIA	pag 62

1 INTRODUCCION "PATIO"

Espacio sin edificar, no tiene forma ni tamaño definido pero sus extensión es limitada, existe una proporción entre el lleno y lo construido, permitiendo que este interior sea un espacio acotado y resguardados, que le proporciona el debido aislamiento a sus habitantes. En la expresión poética china se le define como " el regalo del cielo" fuente que proporciona luz, aire y agua de lluvias en la vivienda. No es la negación al habitar exterior sino otra manera de establecer una relación con la exterioridad, se expresa de distintas maneras, en relación a sus usos y sentidos.

Es un vacío delimitado y acotado por la envolvente, que pueden ser casa, varias edificaciones o cierres; es de uso exclusivo para los habitantes de la edificación. Construye una estancia mas de la casa. Elemento de carácter interiorizado, como también puede relacionarse mas con su entorno abierto, lo importante es que existe una proporción entre lo construido y el vacío, que mantiene su condición de espacio resguardado e intimo, acotado y controlado, no permite el acceso de personas ajenas, condición de dominio del vacío privado.

Me interesa entender mejor el patio y como nace y se ha ido desarrollando a lo largo de la historia. Puesto que siempre ha estado presente y ha cualificado las casas, en la necesidad del ser humano de estar en contacto con el entorno natural, pero en un espacio más controlados. Para así entenderlo y ver si las cualidades que tiene se pueden llevar a otra escala, y pasar a ser un elemento compositivo en el tejido residencial, que cualifique las viviendas, dándole una mejor condición de vida.



La casa patio, se ha desarrollado en todos los siglos y en todo el mundo, llegando a desaparecer en algunos lugares, teniendo variaciones, reiterándose y apareciendo nuevos modos de patio.

Respondiendo a diversos contextos históricos, acontecimientos que han ido marcando la forma de concebirse la casa patio. De esta manera al referirme a la historia del patio, tiene relación con la evolución del ser humano, con sus necesidades, búsquedas del cobijo, cambio de una condición nómadas a una sedentaria, nuevas formas de subsistencia, el trabajo de la tierra y el ganado; relacionándose con la evolución de la ciudad con su crecimiento y nuevos elementos, la necesidad de la calle, relaciones entre poblados, el sobre poblamiento, la insalubridad por hacinamiento, etc.

Todos esto son factores influyen en el modo de concebirse el patio, como resultado de la casa, o el patio como herramienta de diseño de los tejidos residenciales, el patio como espacio residual o espacio protagonista, cambiando su sentido, sus relaciones y su contenido.

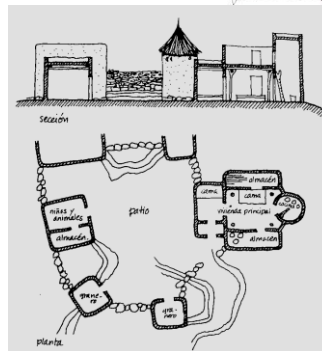
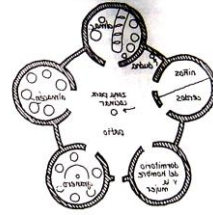
Nace como necesidad del ser humano luego de haber abandonado las cavernas y sus casa primitivas, en búsqueda de higiene, luz y aire. Como también la búsqueda de protección del clima y de su entorno, haciéndolo menos agresivo, mas tranquilo para descansar y convivir con sus similares y poder desarrollar sus actividades diarias . Viviendo a la vez el exterior en un interior cobijado, resguardado, mas acotado, un espacio de paz y de recogimiento, sin aislarse del entorno, siendo participe del paso de los días, las estaciones, del paso del tiempo.

“ El patio nace como una necesidad del hombre, de tener el control de su terreno de acotarlo para aislarse proporcionando a sus habitantes la ilusión de una zona de dominio figurado. El hombre necesita paredes, vallas y cercados para imaginarse una existencia no amenazada. “

VIVIENDAS SEMI-PERMANENTES

Con el neolítico, la población primitiva se asienta en un lugar, construye un albergue estable y comienza a trabajar las tierras, cuidando del ganado.

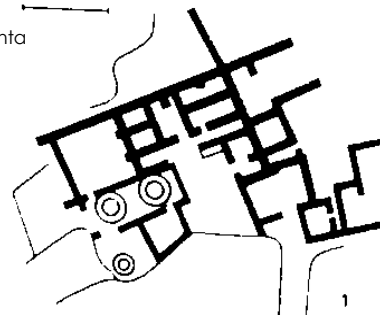
Las técnicas de construcción se van perfeccionando poco a poco y aparecen las primeras casas: semi-resistentes y resistentes.



Vivienda dogon



0 5 m
Planta



La época primitiva está determinada fundamentalmente por la expansión y organización de la agricultura, evolucionando y desarrollándose el espacio de las casas rurales.

Se comienza a trabajar la tierra y el ganado, como forma de subsistencia. Toda la vida se desarrolla entorno a la casa y su terreno. El patio es conformado por varias habitaciones como unidades, cada una para actividades diferente, puestas una al lado de otra delimitando y conteniendo este espacio central interior que cumple variadas funciones, como cocina familiar, la fogata, una estancia, el corral para los animales domésticos; taller y funciona como distribuidor, ya que desde este se accede a todas las cabañas.

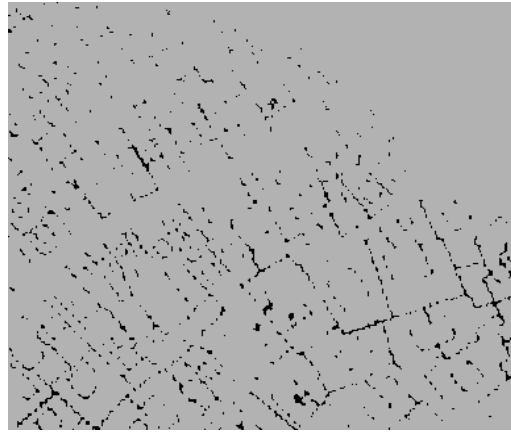
“ Vivienda agrupada dogon: Las viviendas se colocan alrededor del patio familiar, el cual esta definido por muros de piedra que unen la casa principal, graneros y las cabañas secundarias. El patio es el espacio principal de la familia, cocina, taller y corral para los animales domésticos durante la estación seca.”

En otros casos los patios cercados sirven para el desarrollo de las actividades agrícolas, y están externos a la casa. Con cierres de mediana altura, marcando limites, cerrando el paso para personas ajenas a la casa. La casa la construye un volumen unitario y los patios conforman estancias adosadas a ella. Se busca cercar el territorio, dar limite a la propiedad y también tener control de ella, puesto que estos suelos agrícolas significan la fuente de trabajo y de subsistencia de los habitantes.

Tell Hassuna

“ La estancia principal ocupa todo el ancho de la casa, y a cada lado se sitúan las habitaciones mas pequeñas. Adosada transversalmente al edificio principal hay un ala lateral que sirve de establo y almacén. Una serie de patios cercados sirven para el desarrollo de las actividades agrícolas y laborales de los habitantes.”

Se construye con lo natural, con la tierra existente demarcándola, construyéndole nuevos limites, que no crean un espacio interior impermeable, el paisaje sigue siendo un continuo, con un trazado de patios, que mantiene una conformación unitaria y extensa del terreno.



Crecimiento espontáneo, aglomerado y compacto



casas de Ur
siglo III - IV a.C.



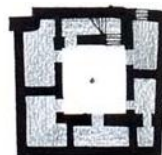
Casas con
patio, sin
orden ni
forma
regular



casas de Ur
siglo III - IV a.C.



Casa, Ur dos Caldeus, c. 2000



Casa UR introvertida hacia el vacío interior

VIVIENDAS PERMANENTES

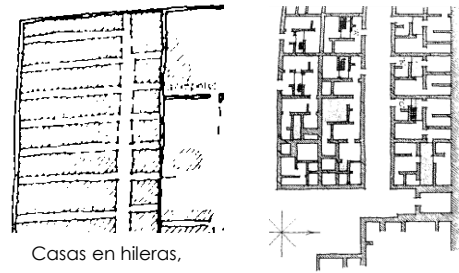
La vivienda va evolucionando apareciendo nuevas habitaciones de distintos usos y relaciones entre ellas, pertenecientes a un volumen único interior. Comienza a conformarse el vacío privado, como una estancia mas dentro de la casa, limitada por la envolvente de las habitaciones, ya no como un cierre, sino como un espesor habitado, edificación que lo contiene. La casa con el vacío privado conforman un núcleo ensimismo.

Los barrios residenciales de las ciudades mesopotámicas permanecen durante milenios sin ningún criterio fijo de ordenación. La estructura interna de los barrios depende de las circunstancias de la propiedades privadas y de cómo se formen y modifiquen eventualmente, mediante adquisiciones o herencias, con trazado arbitrario y la anchura variable de las calles.

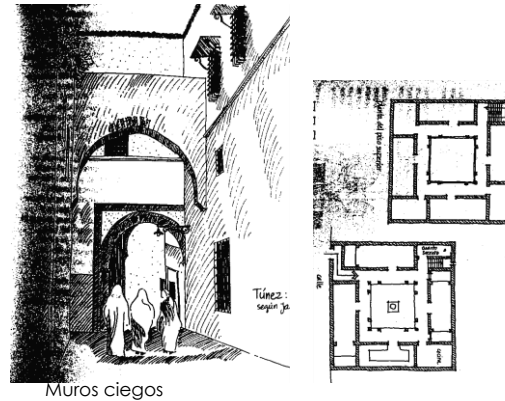
Terrenos de distintas dimensiones se juxtaponen de forma desordenada, irregularidad que se ve reflejada en la variedad de formas y dimensiones de la casa patio.

El vacío , pasa a ser un espacio privado e introvertido que no se relaciona con el exterior, impermeable hacia el exterior, deja de ser un espacio resultante y comienza a tener una función de espacio de acceso, de distribución, espacio de iluminación y ventilación. Conforman un suelo natural, sin techo con un cielo natural, pero delimitado a sus lados., interiorizándose y negándose al espacio de la calle, estas se conforman por muros desprovistos de ventanas, con una estrecha puerta, que es lo único de la casa que se relaciona con el exterior. Las casas se adosan entre ellas en todos sus lados, delimitadas por muros y las mismas edificaciones. Se forman manzanas a modo de bloque compacto, ahuecado por las incisiones de los patios. La casa es donde se desarrolla todo, los trabajos, el diario vivir, no existen grandes distancias a recorrer dentro de los pueblos, todo es con lo cercano.

Aumentando sus dimensiones, se le añade una planta superior, a la que se accede por galerías. La casa crece en altura, las habitaciones se enfrentan al vacío central y comienzan a aparecer nuevos elementos entorno al patio, la galería, las terrazas y escaleras, constituye una estancia y un lugar domestico, resguardado del espacio exterior.



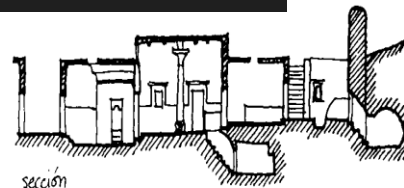
Casas en hileras,



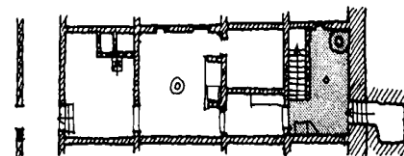
Muros ciegos



Amarna



sección



Tell-el-Amarna, vivienda obrera

Fuera de la zona fértil, Egipto apenas ofrece posibilidad de habitabilidad. Granjas, poblados y ciudades establecen las tierras de labranza. Pueblos densamente poblados hacen que las casas en hileras sean el tipo de hábitat dominante para las casas obreras.

Dei r-El- Medineh

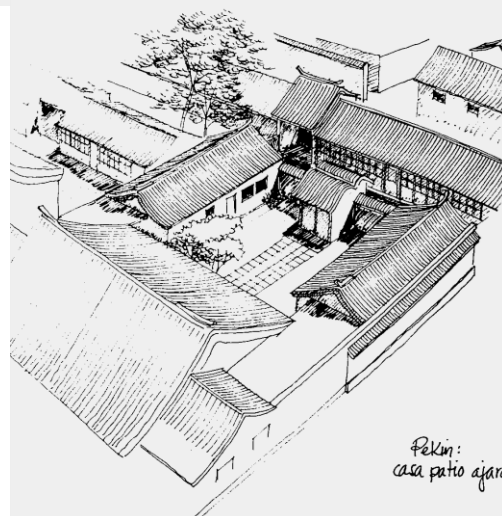
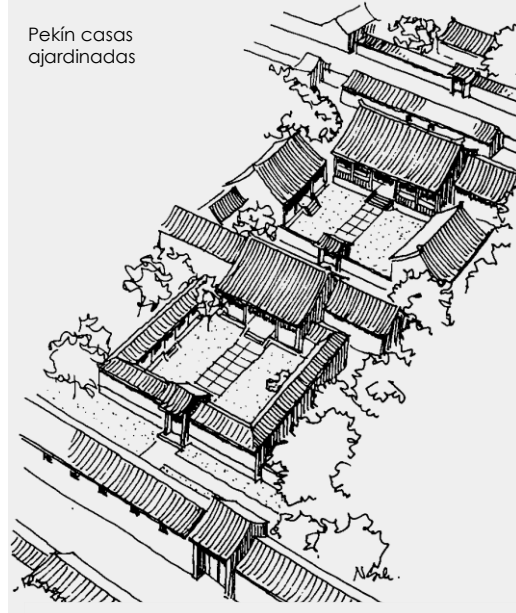
La casa obrera muestra claramente una planificación racional con alineación de casas de hileras, cuyo lado estrecho se dispone hacia la calle, a fin de aprovechar su longitud. Se mantiene la construcción aglomerada, con perforaciones interiores. Van respondiendo a un orden y una tipología más regular al tener formas y dimensiones iguales. Estructura de un solo piso, situada dentro de una parcela rectangular, las habitaciones se colocaban en línea comenzando con un vestíbulo de entrada o patio, seguido por el salón principal, un dormitorio y un patio trasero.

Amarna

Grandes propiedades, organizada como una **ciudad jardín**. El patio con el tiempo fue adquiriendo un carácter más representativo en la casa urbana, como lugar de recepción, con estanques, césped, con otros elementos arquitectónicos. Las habitaciones principales se colocaban rodeando el patio por tres o cuatro lados, cada una de dichas estancias tiene una puerta central que permite la entrada de luz. Casas de dos pisos completo, con una galería a lo largo de los cuatro lados del patio. Las habitaciones del nivel superior se iluminan a través de ventanas o puertas que se abren hacia la galería. Solamente se permiten ventanas al exterior si estas no miran a ningún patio o terraza vecina. La relación de la vivienda con el patio es de carácter totalmente privado e íntimo. El espacio más importante lo conforma el espacio central, la casa del señor, junto a la casa de la señora. La casa de la señora constituye una unidad ensimismada, más o menos amplia según la posición social, generalmente con un pequeño patio porticado delante de la estancia. Y el dormitorio, entorno al cual se agrupan las dependencias y las habitaciones para la servidumbre. Los patios delanteros fueron utilizados con varios propósitos, como espacio para guardar animales, como talleres o como sitio de preparación para alimentos. El salón central, era el patio, algunas veces abierto otras cerrado. 8888



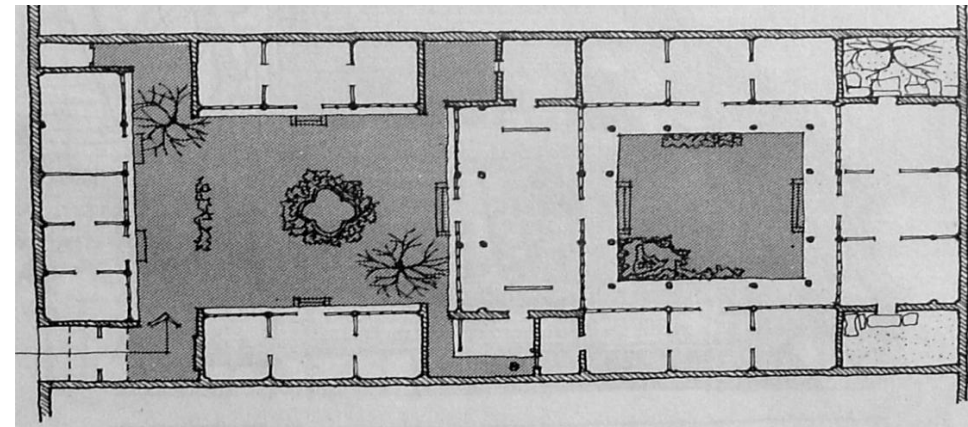
Pekín casas
ajardinadas

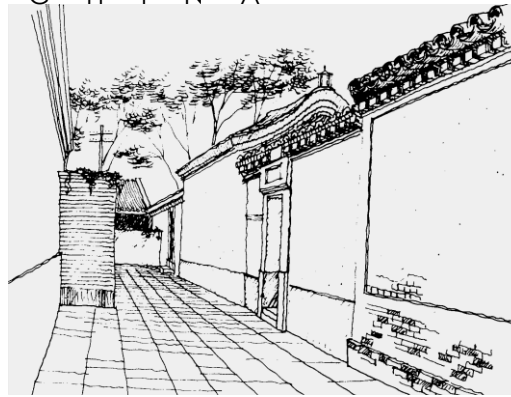


Las calles en las ciudades chinas corren tradicionalmente de norte a sur y de este a oeste, dando como resultado superbloques rectangulares regulares. A lo largo de las calles residenciales no hay muestra de vida y la belleza se encuentra escondida tras los muros de ladrillo. El típico hogar de Pekín era un lugar extremadamente protegido que se unía con el exterior únicamente a través de una simple puerta o pequeño pórtico.

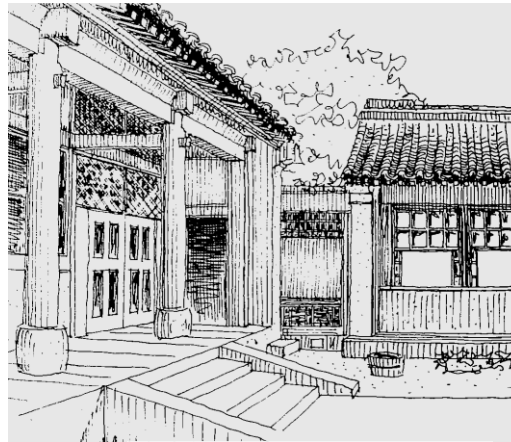
La casa de Pekín, es un complejo amurallado, formado por varios edificios que rodean y contienen uno o mas patios ajardinados. En las viviendas con mas de un patio, se van organizando sucesivamente siguiendo un eje longitudinal de simetría orientado de norte a sur. El patio comienza a tener un orden y una relación, con la envolvente y entre los vacíos privados, creando un trazado que ordena y articula el interior.

El patio central ajardinado esta rodeado por cuatro edificios. El bloque del sur, adyacente a la calle y mirando al norte, jerárquicamente el menos importante, contenía las habitaciones de los sirvientes y los espacios donde se realizaban las faenas domesticas. Los dos edificios laterales a este estaban ocupados por los chicos solteros e hijos casados con sus familias. El edificio principal, en la zona posterior y mirando al sur, era la habitación del cabecilla de la familia quien gozaba del puesto mas alto dentro de esta secuencias jerárquicas.

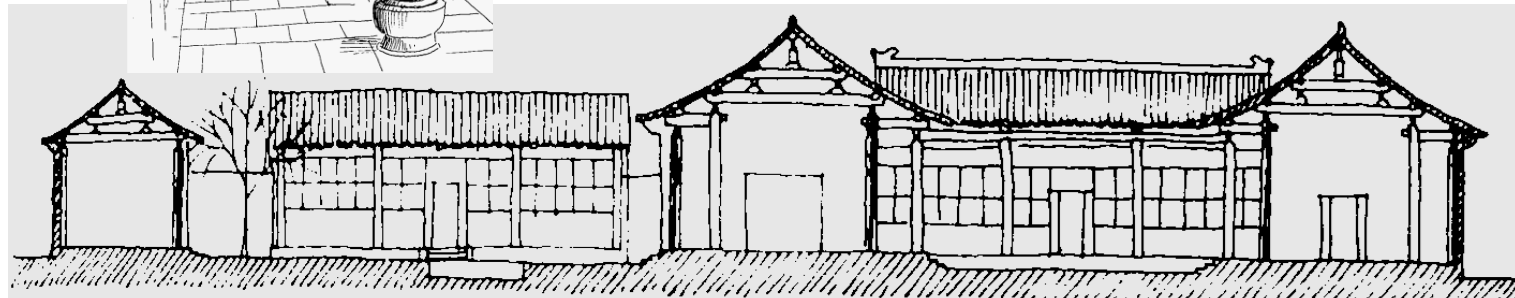
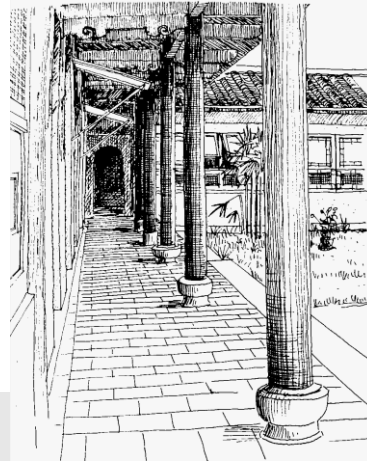




Calles con muros ciegos, patio introvertido



Edificación introvertida



sección longitudinal

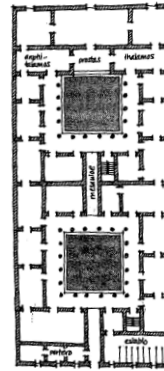
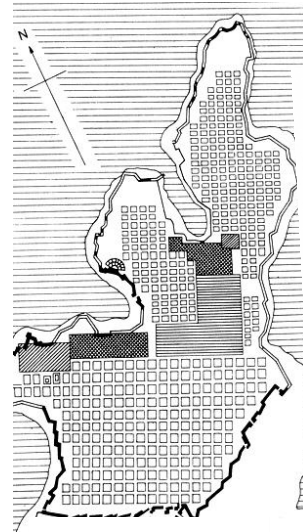
El conjunto de estos edificios, delimita y conforma el vacío central, junto con los muros exteriores que lo delimitan. Las dimensiones de las casas y sus vacíos privados, en un principio dependían de la clase social de sus ocupantes, el tamaño estaba regido por la ley y las costumbres en lugar de por las riquezas de sus habitantes. Así las personas con mayor rango, estaban autorizadas a construir casas de mayor tamaño.

Los distintos recintos van teniendo un orden en relación a su privacidad.

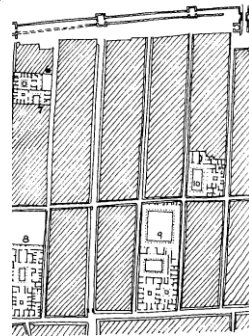
“ En aquellas viviendas de varios patios, cada uno de ellos marcaban un nivel de penetración en los dominios más íntimos e internos de la casa. Así, los dos pequeños patios adyacentes al bloque del norte, eran los espacios abiertos mas privados; uno reservado para el uso exclusivo del padre de familia, y el otro para su esposa e hijos.

Sistema de pabellón, casas unifamiliares situadas en torno a un patio común, que forman un conjunto, en función a la estructura familiar esta composición puede ampliarse, surgiendo una especie de urbanización celular. El patio ajardinado con porches cubiertos, árboles aislados y grandes parterres de flores con adelfas y granado, con un ante patio con salas de recepción o sala de trabajo del dueño. Representando simbólicamente como en un mundo de miniatura el concepto de árbol, flor, agua y montaña. La pared de sombra que debía conjurar los espíritus malignos, facilita la intimidad, convirtiéndose el patio en un oasis de tranquilidad.

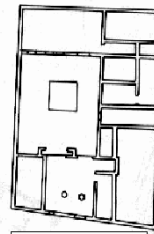
De esta manera se incorporan otros elementos que junto con el patio, logran una relación específica entre el exterior y el interior.



planta
casa griega de
Vitruvio

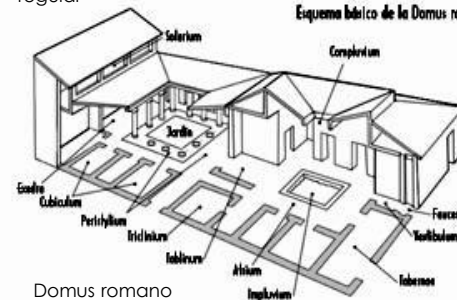


Casas en hileras, terreno
regular

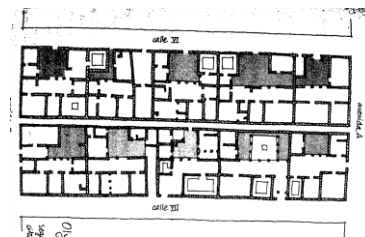


Casa Griega

Esquema básico de la Domus romana



Domus romano



Olynthos, vivienda entre medianeros

En un principio los distritos residenciales de las ciudades griegas se asemejaban a los de las ciudades orientales, patios de formas azarosas de crecimiento espontáneo.

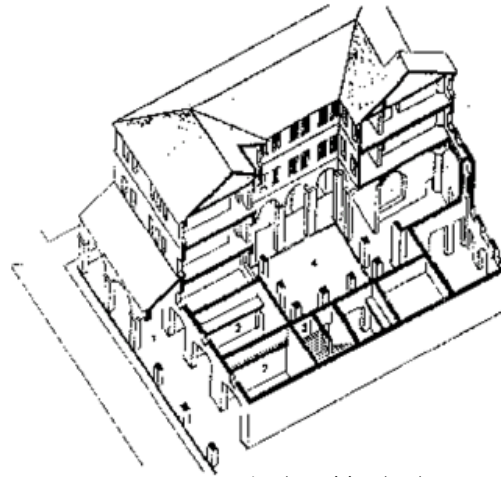
Producto de los constantes cambios de política de crecimiento de expansión, se restringe el tamaño de las polis, buscando un equilibrio entre el tamaño de la población y la capacidad de producción de alimentos por las tierras cultivables.

Por otro lado la colonización y destrucciones de las guerras exige en muchos lugares la construcción rápida de nuevas ciudades. La democratización progresiva conduce a un reparto mas equitativo de solares, propiciando la formación de métodos de planificación mas racionales con el urbanismo.

La casa patio, comienza a construir la relación con la calle diseñada, aunque el vacío no se trama con el trazado vial, la casa construye la relación del acceso, que se ve reflejado en la construcción de los frentes y la vida que comienza a aparecer en el muro antes ciego.

Con el triunfo de Alejandro Magno se fundaron numerosos pueblos que revelan la madurez de la planificación urbana griega. Para conservar su imperio se construyeron miles de campamentos, como fortificaciones, donde cada **castrum** se construía en relación a un plan modelo, con dos calles principales a manera de ejes **decumanos y cardo**. De esta manera el asentamiento va tomando forma y una medida determinada por el trazado, los terrenos son mas regulares, por consecuencia las viviendas de formas regulares y asimismo sus vacíos.

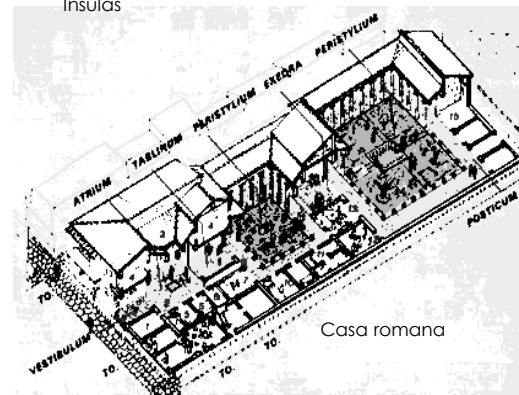
Era muy importante la privacidad del patio, siempre buscando limitar las vistas del exterior, al descentrarse se le construía una pared de ladrillos. El patio debía tener la característica de dar la posibilidad a sus habitantes de realizar muchas de las actividades domesticas, durante todo el año, al aire libre, mientras mantenían su privacidad frente al mundo exterior.



Insulae, vivienda obrera



Elevación y planta de Insulas



Casa romana

“Producto del incendio en el año 64 d.C. gran parte de las zonas de las viviendas se dañó, el fuego sirvió para acabar con la alta densidad de edificios de muy poca calidad y calles inadecuadas, dando paso a una reconstrucción global, con una política de renovación urbana. Esta se basaba en un entramado de calles rectilíneas de origen helenístico y un desarrollo de la ciudad en bloques rectangulares. Dichos bloques o ínsulas albergaban casas de alquiler de varios pisos.”

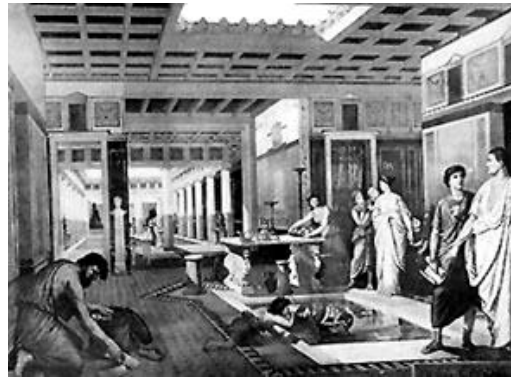
Producto del aumento de la población en Roma y la escasez de viviendas, se especula el valor del suelo y para la masa de la población obrera aparece el suburbio, casa urbana de alquiler.

Insulae, agrupación de casas para recibir un cierto número de familias. El patio pasa a ser un espacio comunitario, el vacío central libre, espacio de juego, del lavado, colgado, del acceso y del encuentro con el vecino. Construyendo hacia la calle, en la fachada de las tabernas y los negocios.

La casa romana típica era ocupada por lo general por una familia más adinerada. Casas con diversas tipologías de patios con elementos y composición propia de distintos usos. Las habitaciones de las casas se ordenan entorno a los vacíos privados, y en relación entre ellos.

Atrio, abertura que sirvió para variadas funciones, primero como lugar de la cocina, luego con el tiempo como centro de la vida doméstica, sobre todo por los espacios que lo rodeaban, formando a veces un continuo de relaciones a través de puertas abiertas e iluminadas a través de la entrada cenital de luz.

En el atrio se encuentra el altar, el hogar y la mesa de comer, triclínium. El atrio construye la pieza central de la antesala de la casa, como gran espacio vacío que tiene apertura en el techo (impluvium). Entorno al cual se abren las estancias menores construidas. En el pavimento con el impluvium, está abierto una pila rectangular (Compluvium), con las paredes adornadas de hermosos revestimientos y destinada a recibir el agua de la lluvia por la apertura que tiene encima.



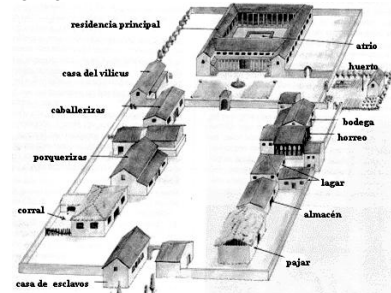
Tablinium Estancia que se abría en toda su amplitud en la pared del atrio situada enfrente de la puerta. La entrada no estaba cerrada por una puerta, sino por una cortina o con tabiques de tablas ,que podían quitarse ,con lo que se abría la vista al peristilo.

Es la pieza de la casa reservada para la familias.



Triclinium

Triclinium



Villa urbana



El peristilo Es la parte mas interior de la casa romana, consistía en un jardín rodeado de un pórtico sostenido por columnas, aunque su estructura y dimensiones dependían del terreno que tuviera el propietario. A su alrededor se abrían las habitaciones mas importantes de la casa.

Triclinium El triclinio era el comedor de lujo de la casa romana. Estaba formado por tres lechos (de ahí su nombre), formando los tres lados de un cuadrilátero, quedando libre el cuarto para poder servir a los comensales. Si era permanente solía estar construido en mampostería, sobre la cual se ponían colchonetas a la hora de la comida.

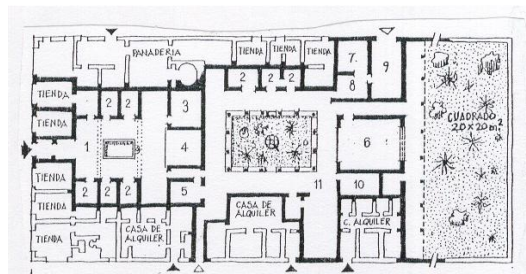
En la casa romana no se entraba por una puerta situada inmediatamente junto a la calle. La puerta estaba situada en la mitad de un corredor que desde el exterior conducía al atrio y en el cual se distinguían dos partes, el vestibulum, antes de la puerta y las *fauces*, después de ellas.

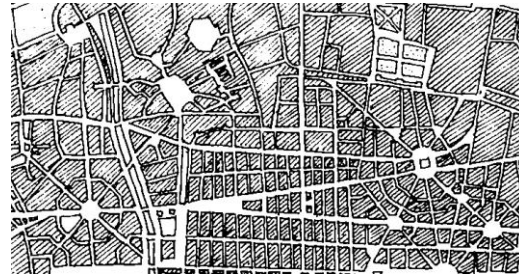
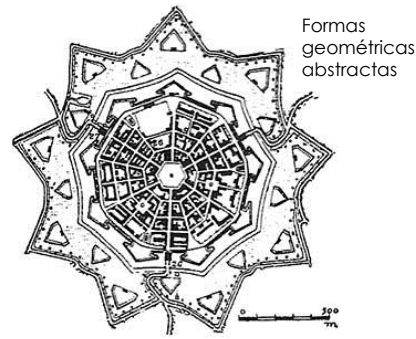
Tenia diferentes edificios para el ganado y las herramientas, pajares, graneros, lagares, abrevaderos...

La villa urbana siempre rodeada de terrenos con huertos o jardín, se ordenaban entorno a varios patios con la condición de parcela dejando delimitado sus huertos, externo a la casa.

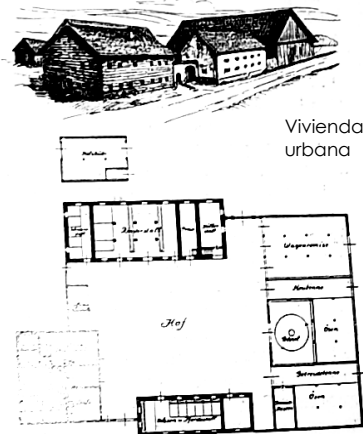
Las habitaciones que no quedan rodeando el vacío privado, quedan de forma independiente hacia la calle, tales como la casa de alquiler, tienda, panadería.

La composición y clasificación de estas topologías permite reconocer un tipo de casa, que se construyo mucho como unidad repetida, que por consecuencia crea patrones de orientación y distribución.





Fugas, perspectivas, simetrías



Durante el renacimiento, la casa y el lugar de trabajo se separaron, dicha decisión tiene precedente en el desarrollo de la vivienda urbana. A partir de este momento el patio, pasa a ser el sitio para distraerse.

Por otro lado esta el concepto de las formas ideales geométricas abstractas, perspectivas, ejes, simetrías. Las ciudades estrelladas, buscan facilitar el tránsito con una idea de ciudad monocéntrica. Con estos trazados, las parcelas se vuelven arbitrarias e irregulares, inhabitables. Se deteriora la vivienda, al privilegiarse el espacio público.

En Londres los jardines de las casas constituían meros patios de servicio y el parque semipúblico de las plazas funcionaba como un gran jardín, en el cual se desarrollaban las actividades recreativas de la familia a la vista del público, perdiéndose la escala privada.

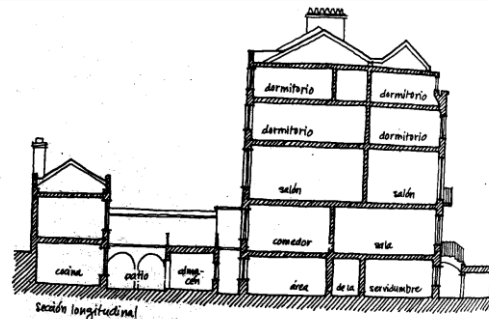
La casa urbana de los trabajadores pertenecientes a esta temprana sociedad industrial eran muy similares a las de las sociedades agrícolas anteriores. Sin embargo, el trabajador experimentó un gran cambio en el aspecto doméstico durante la Revolución industrial. Con su traslado del campo a la ciudad el obrero tuvo que prescindir de un jardín con el que podía proveerse de alimentos, pasando a depender completamente de su salario para su subsistencia.

Las migraciones provenientes de las zonas rurales eran de tal magnitud, que las ciudades no pudieron controlar la forma eficiente de su crecimiento ni tampoco satisfacer el aumento de necesidad de viviendas decentes. Barrios pobres y muy densos se convirtieron en compañeros inseparables de la industrialización. Además las viviendas se desarrollaban en medio del ambiente gris de las fábricas y las escombreras, reemplazaron los verdes prados de otras épocas. Barrios sucios y congestionados, epidemias.

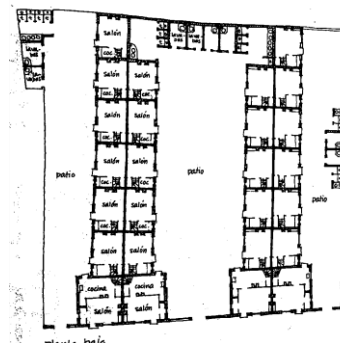
Con la aparición de la industria se consuma la separación entre vivienda y trabajo. La presión demográfica provoca la densificación en altura y profundidad de los viejos tejidos residenciales.

El negocio inmobiliario se convierte en una actividad económica de primer orden. Se dan así todas las condiciones para sustituir masivamente la casa unifamiliar por la vivienda colectiva propia de la ciudad industrial. El elemento constitutivo en la formación de las ciudades capitales del siglo XIX pasa a ser el bloque urbano o manzana, compuesto por edificios residenciales colectivos, densificando todo. Se construyen los conventillos, alineación de recintos entorno a un patio, con accesos controlados, no permite el paso a extraños.

REVOLUCION INDUSTRIAL

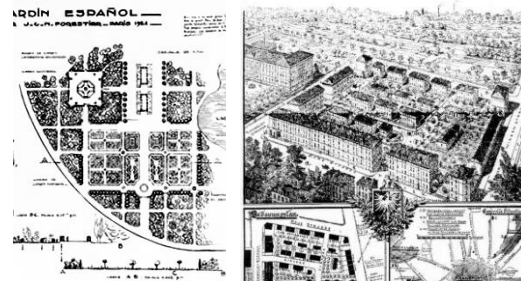


Casa urbana típica
Londres



Birmingham

Nuevas utopías, ciudad jardín



Post segunda guerra mundial, se ponen en practica las nuevas teorías de los tejidos residenciales, que se habían ido desarrollando. Teorías que proponen la nueva residencia, ideas de comunidad, con variadas edificaciones, pero con espacios libres, verdes, igualdad, reflejos de las ideas de la revolución francesa, y de las consecuencias de la revolución industrial.

La ciudad comienza a construirse con nuevos elementos urbanos y nuevos sentidos. Las ciudad deja de organizarse en una mezcla funcional y comienza a zonificarse .

El vacío pasa a ser un elemento de gran relevancia en el nuevo diseño de estos tejidos residenciales y es protagonista en su conformación, como herramienta de diseño de este proceso racional.

Se incorpora el paisaje, como protagonista del tejido residencial, soporte básico del nuevo territorio urbano, para así mejorar las condiciones de hacinamiento e insalubridad de la ciudad. Para evitar estas condiciones se privilegia el espacio abierto, alrededor de los edificios, para un ambiente mas sano, mejor ventilación, iluminación y lugares de esparcimiento, estar.

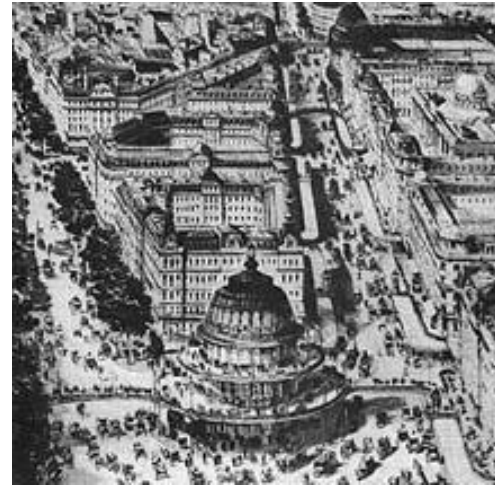
Se busca romper con el crecimiento compacto y denso de las ciudades clásicas y se propone un crecimiento disgregado.

Se comienza a desarrollar el patio como un elemento compositivo urbano, que conforma los tejidos residenciales, el patio ya no es ensimismo, sino que se entrelaza con su entorno, se vincula, la calle con la casa, a través del patio. como herramienta racional de diseño. La ciudad jardín inaugurada por Howard, Unwin y Parker propone un bloque abierto. La edificación rodeada de zonas verdes y separadas de las vías de comunicación, jerarquía de los tráficos incluyendo al peatón.

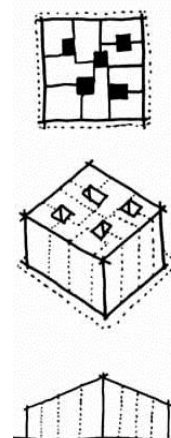
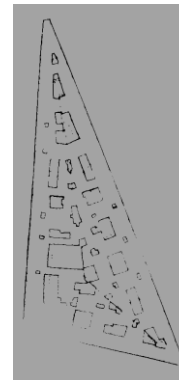
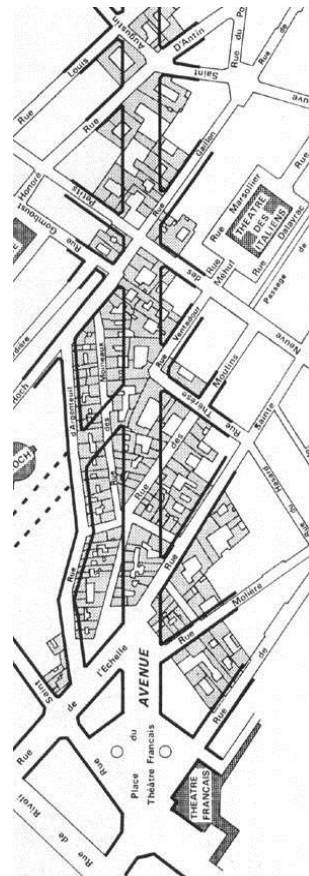
Se desarrollaron muchas utopías con esta mismas búsquedas, pero con diversos soluciones como son las Siedlungen alemanas, el hoff vienes, plan Berlage y Cerda.

Le Corbusier y arquitectos adscritos al movimiento internacional, no cuestionará tanto la vivienda colectiva localizada en la periferia urbana, como el tipo edificatorio y las relaciones entre el espacio público viario y el espacio residencial privado, medidas ahora por las zonas verdes que envuelven los bloques y que distancian de la vía.

PLAN HAUSSMANN 1953



EL PATIO COMO ESPACIO RESIDUAL



Como consecuencia de los problemas de hacinamiento se le encarga al prefecto Hausmann la renovación de la ciudad, su planteamiento privilegia los trazados diagonales, circulaciones fluidas. Nuevos barrios y equipamientos sociales para convertir bosques en parques urbanos. Sobre valora lo público en detrimento de lo privado.

Trazados de redes, mallas forzosamente triangulares rompen con las parcelas de París tradicional. Se deforman las parcelas, se vuelven irregulares y aumentan su profundidad. Se asocian los patios de varios edificios para así aumentar las dimensiones del vacío. entre altas edificaciones, en penumbra y condiciones inhabitables, pasando a ser un elemento de ventilación, puesto que los mismos edificios van creando sobras y estas áreas de penumbra.

Espacio colectivo poco definido ha perdido su capacidad de identificar, también ha desaparecido su valor como espacio oculto para los demás. El patio pasa a ser un volumen común, a la vista de otra gente, con quienes no existe nexo de vecindad, al no tener acceso de esta parte del mismo."(3)

El patio no tiene acceso directo a la calle, y no se relaciona con ella.

3 INTERES DE ESTUDIO

Durante el desarrollo de la historia hay varios hechos que marcan hitos y cambios en el desarrollo y concepción del patio. Influyendo la cultura, costumbres y evolución del ser humano con sus modos de vida, reflejados en la concepción del patio, como también la relación del medio geográfico específico, que van marcando ciertas diferencias y particularidades.

El patio ha ido evolucionando, perfeccionándose su forma, orientación, geometría, orden y su relación con el espacio interior de la casa. Renuncia a ser un espacio azaroso o residual, dispuesto en cualquier lugar, dando forma y ubicación a cada una de las habitaciones de la casa, creando eje, trazados, relaciones entre el interior, como una sola unidad. El patio comienza a ser un elemento compositivo de la casa, junto a un crecimiento mas planificado de la ciudad, a través del diseño de los trazados de las calles, de las parcelas, el patio se hace mas puro y simple .

Es con su evolución que comienzan a definirse distintas topologías de patios y cada uno con sus características, siempre en su condición de espacio privado introvertido, que no interfiere mayormente en su entorno.

Con la revolución industrial, producto de los problemas de la sobrepoblación, hacinamiento, e insalubridad, se produce un quiebre y un cambio en la forma de plantearse la ciudad. Por primer vez, al tener que resolverse rápidamente el problema de carencia de gran numero de viviendas, se desarrollan utopías e ideologías de cómo mejorar las condiciones de vida, igualdad, áreas libres y lugares sanos. Pasando por un proceso racional, de desarrollo de los primeros diseños de los tejidos residenciales.

Es en este periodo moderno, cuando se produce un cambio importante de contenido del patio, pasando de su condición introvertida, a escala de la casa de las ciudades tradicionales; a ser un elemento compositivo urbano, protagonista en los tejidos residenciales. Se produce un cambio de escala y de lenguaje del patio, influyendo en su entorno.

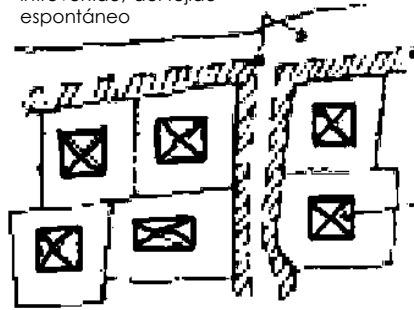
Es por esto que en mi estudio me enfoque en este periodo, en el cual se produce un cambio de pensamiento y de concepción de la vivienda, que construye la materia del patio urbano. Materia que va de la mano con las nuevas ideologías y utopías de ciudad.

El vacío urbano , comienza a tomar otro carácter y otra relación con la ciudad, dejando de ser este espacio ajeno al entorno, ensimismado, sino como un elemento de planificación urbana.

En relación al desarrollo de la historia del patio, reconozco dos topologías de patios, el **vacío individual privado** y el **vacío privado colectivo**.

4 VACIO INDIVIDUAL PRIVADO

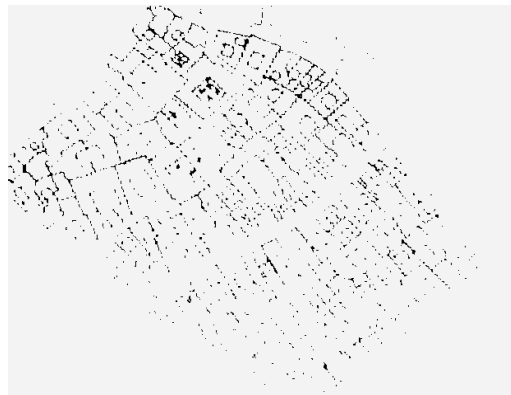
Vacío individual
introvertido, del tejido
espontáneo



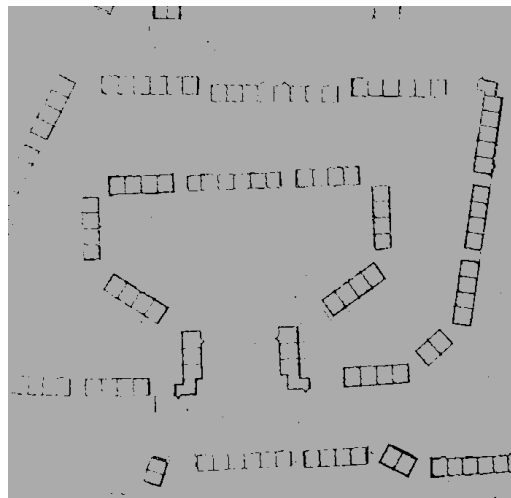
Tiene variadas formas, es el vacío individual privado de la casa unifamiliar. De uso exclusivo para el grupo familiar que la habita. Marca sus límites del espacio privado para evitar que entren extraños, personas ajenas.

El vacío individual privado conforma un espacio de extensión de la casa y ambos espacios son ocupados por el mismo núcleo familiar.

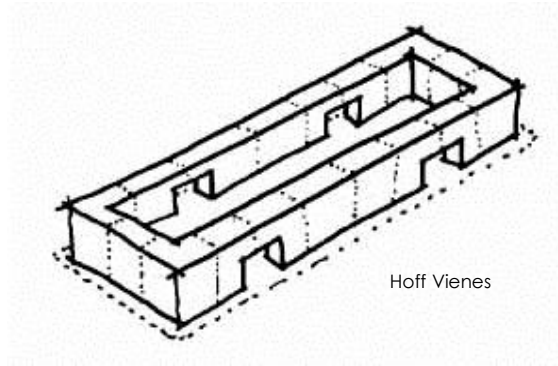
Crea un límite en todos su entorno, sea con la calle, terreno libre, vecino, limitando marcando su terreno con la misma edificación, cierres, rejas, etc.



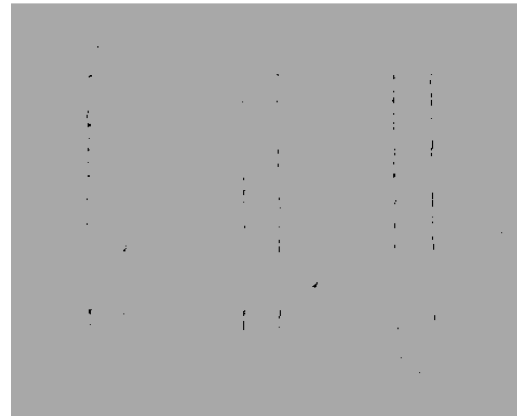
Vacío ensimismado, volcado hacia el
interior



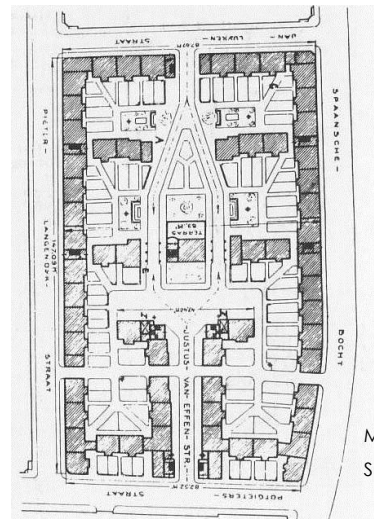
5 VACIO COLECTIVO PRIVADO



Hoff Vienes



Ciudad jardín



Manzana Spangen

Espacio común a un grupo de personas. Constituido por uno o varios edificios , que delimitan y se enfrentan al vacío interior común a todos los habitantes.

Se resguarda del exterior, puede cerrarse en su totalidad, sin relacionarse visualmente con el exterior, como también quedar en una condición mas amplia, pero siempre definiendo el vacío mas tranquilo, que se aísle de todo el transito, es un lugar mas resguardado de la calle .

Es un interior controlado, de uso exclusivo de las casas plurifamiliares o edificios. Pasa a ser el espacio intermediario entre la calle, lo publico, hacia lo privado de la vivienda. De esta manera cada vivienda conforma su condición mas privada e intima como unidad ensimisma, pero que tiene un orden mayor y una forma de relacionarse entre ellas, a través del vacío colectivo privado, se crea un traspaso gradual, desde la condición publica de la ciudad, hacia lo privado de cada unidad, sea casa o departamento.

Los accesos, comienzan a ser lugares comunes, tomando de esta manera otras dimensiones y relaciones con su entorno, construir el acceso, sin hacerse público. La envolvente deja de ser cada unidad ensimisma, y es la relación entre ellas, su seriación sea en un piso o en altura, van conformando la envolvente, que va creando el vacío colectivo.

Se enriquece el vacío común , en las múltiples relaciones que se van creando con la calle, con la envolvente, con el vecino, con el entorno, vistas, paisajes, se crea vinculo entre vecinos, ya no se cierra cada unidad en relación a la otra, van formando trazados, accesos comunes, lugares de estar , el vacío privado colectivo va cambiando de matices, y de sentido, en los distintos casos.

6 COMPOSICION

PATIOURBANO

Cuando el patio deja de ser un elemento ensimismo, encerrado , limitado y aislado , cambia en su sentido y forma de concebirse, como espacio articulador de los componentes urbanos. Pasa a ser un elemento mediador, entre el espacio publico y lo mas privado de la casa, creando el vacío individual o colectivo privado.

Entrelaza y crea tejidos residenciales. Todo el tejido comienza a tener forma y sentido en función de este vacío urbano.

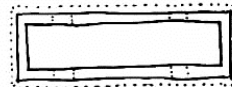
No es un modo único, sino un elemento que genera distintas variables, en relación a los distintos pensamientos y formas de concebirse .Condición unitaria, de totalidad con patrones y principios que ordenan todo en función del vacío. Condiciona la forma y disposición del lleno, de los accesos principales, secundarias y accesos dando jerarquía y orden .

El patio urbano pasa a ser un elemento ordenador que involucra un área mayor, que se relaciona con el entorno.

6.1 COMPOSICION KARL MARX HOFF

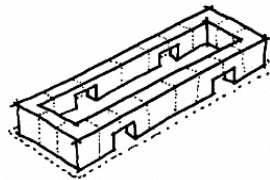


ENVOLVENTE



La unidad del vacío colectivo del hof.

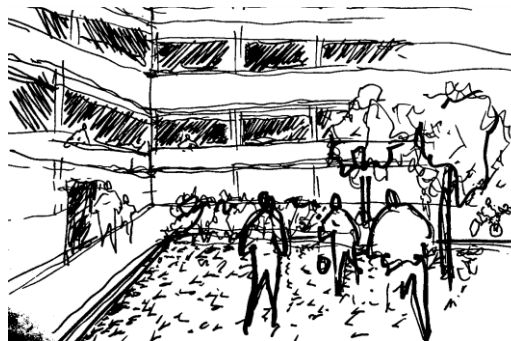
Envolvente elemento continuo y único. Delimita espacio interior del exterior.



Se conecta a través de los pórticos, perforaciones de la envolvente, con el exterior.



VACIO COLECTIVO PRIVADO



Hofe, islas socialistas, la idea principal era crear un lugar autosuficiente, con instalaciones para la comunidad, lavanderías, lugares de baño, jardines infantiles, lugares para el esparcimiento, bibliotecas, dentistas, locales de partidos, centros de madres.(2)

Estas piezas se construyeron en la trama ochocentista, en las últimas décadas, transformando la misma ciudad, interviniendo en la relación entre barrio y ciudad. Con un carácter cerrado y defensivo, ejemplos de ello existieron en Berlín y Frankfurt.

La ciudad concentrada, plantea la inserción de la vivienda obrera en el tejido urbano existente a través del hof. Este tejido de patio, nace como un modo de construir los vacíos de la ciudad, no contruidos o abandonados.

El vacío interior no se relaciona con el exterior y se aísla de este a través de la envolvente impermeable.

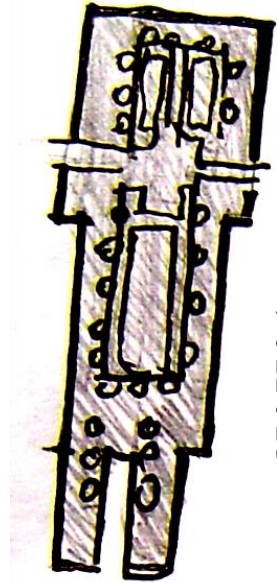
La envolvente conforma el cierre con el exterior, al ser un gran bloque residencial continuo en todo el perímetro de la manzana de 4 a 6 pisos que delimita y genera interioridad en el vacío central, con una altura y espesor de viviendas que lo aísla del exterior, creando una atmósfera íntima, exenta de ruidos, autos, resguardando y controlando.

Cada unidad como departamento se construye con los dos frentes. La envolvente, va haciéndose más permeable hacia el interior, situación de terrazas que se asoman, transparencias creando una situación, volcada hacia el vacío colectivo privado, donde se conforma la extensión de la casa, una estancia más de esta, al aire libre. El espacio donde pasar el día, donde relajarse, el juego de los niños, vacío interior al cual se enfrentan todas las miradas. Paisaje comunitario, que construye un entorno propio de los departamentos, y le da una mejor calidad de vida, con buena ventilación, iluminación. La envolvente como respaldo de la vida interior.

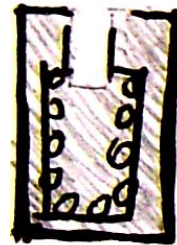
Lo edificado ocupa el 18 % del terreno liberando el espacio central protagonista de grandes dimensiones, crea un espacio grato y un paisaje amplio, que construye distancia entre edificios enfrentados, de manera que cada uno mantiene su intimidad, su espacio propio. Cada departamento con su propio acceso, que se enfrenta al gran vacío central.

Trabajos de suelos van cualificando el vacío, los perímetros, interiores de la envolvente van conformando los accesos a cada departamento. Se libera toda el área central como un gran jardín, con sus senderos, paseos, espacios de juego, lugares de estar.

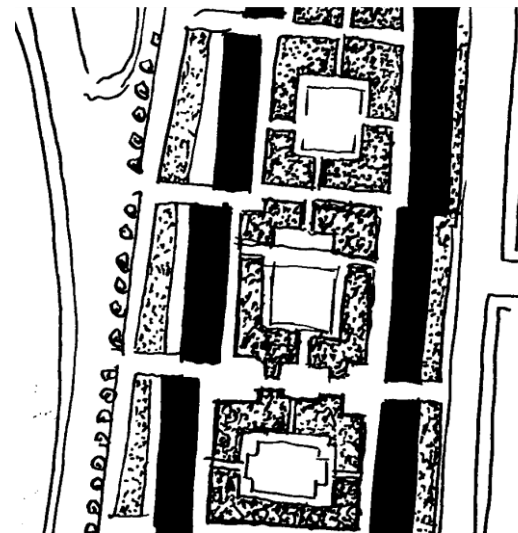
VACIO COLECTIVO PRIVADO



Vacío colectivo privado, del Hoff, compuesto por dos unidades.



Trazado de espacios de juego, áreas verdes, accesos, paseos y lugares de descanso



Las distintas texturas de suelos van dando un orden y una jerarquía interior. Trazando los accesos, la ubicación de las cajas escala con la modulación de cada departamento y su propia área de ingreso que se construye con un pequeño desfase del volumen, que marca el acceso de cada modulo. Trazados que conectan todo el espacio interior, y van delimitando los jardines interiores, creando paseos entre los árboles, con bancas, áreas mas amplias de juego. Construyendo espacios mas duros, pavimentados, para sentarse, caminar, andar en bicicletas y jardines verdes, canchas espontáneas de juego.

Los jardines y los árboles, van aislando la situación entre bloques enfrentados, construyendo velos leves, que delimitan la vista y por otro lado se mantiene una distancia mayor, que entre vecinos no se invadan y disfruten de este paisaje interior, de una vivienda con un entorno de carácter mas tranquilo y sano.

Los espacios pavimentados van rodeando y delimitando el área de espacios verdes, conformando vacíos centrales que marcan un espacio de descanso con bancas, de lectura, de conversación, de ocio como también núcleo de distribución de accesos, hacia ambos frentes.

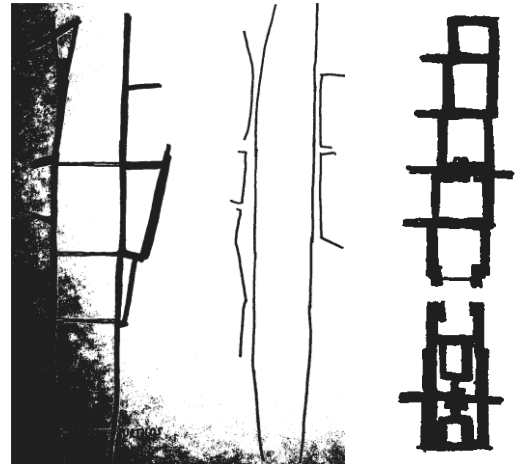
Se compone la fachada del volumen único y continuo, modulando cada unidad de edificio. Las terrazas de cada edificio se van agrupando, creándose una separación entre uno y otro edificio con ventanas, donde se encuentra el acceso propio de cada uno de estos edificios como unidad.

El trazado de suelos del patio urbano, se ve reflejado en la forma y composición de sus elementos, modulando la fachada, dándole un orden a los accesos, a los pórticos, elementos a través de los cuales, el vacío se trama y se relaciona con el exterior con un lenguaje propio, que lo separa y crea una distancia con el espacio exterior, sin negarse a el.



6.1 COMPOSICION KARL MARX HOFF

VIAS DE CONEXION



Vías vehiculares

Veredas
peatonales

Accesos
interiores
privados

ACCESOS



Pórtico
peatonal

Pórtico
vehicular



Pórticos, traman trazado vehicular



Tipologías de accesos, desde las vías principales exteriores, las vías secundarias a escala de barrio, hasta los accesos privados en el vacío interior común, traspaso gradual.

Las vías van manteniendo la forma y el trazado del vacío con su edificación. Se trazan al exterior de la volumetría, distanciadas por los antejardines y veredas. Las veredas se elevan con escalinatas, para crear una distancia con la calle, que mantenga la privacidad del acceso. Los accesos al espacio privado se marcan con los pórticos, que luego construyen los caminos que van recorriendo en los perímetros interiores del vacío asilado del entorno.

Estos pórticos, como grandes perforaciones de la envolvente, definen dos tipos de accesos:

Los pórticos peatonales y los vehiculares, ambos se relacionan con el tejido existente.

El vehicular permite el traspaso de las vías vehiculares, a través del Hoff. Esta vía integrada al tejido de la residencia, se aísla con dos volúmenes orientados en su extremo, que delimitan y contienen ambos vacíos colectivos privados, de los dos extremos y controlan este acceso secundario, mas controlado. Conformando el acceso con los estacionamientos para las habitantes del Hoff.

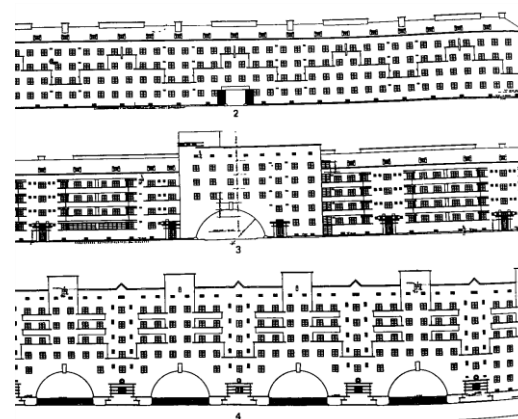
El peatonal conforma, el acceso al conjunto, al enfrentarse con otros pórticos, construye ejes que mantienen la idea de unidad del vacío, conectados en todos los sentidos, con relaciones interiores propias.

El vacío colectivo privado, pasa a ser un elemento articulador, entre la situación exterior y el vacío privado común, hasta la individualidad de cada familia. Conecta a un vacío central unitario para el conjunto de viviendas multifamiliares y colectivas, hasta construir el acceso propio de cada departamento. En el traspaso se va personalizando mas el espacio.

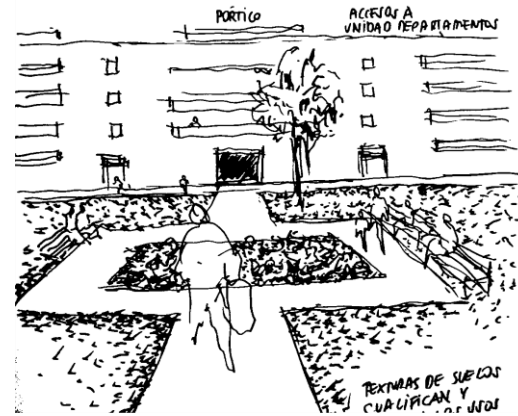
Van apareciendo nuevos elementos compositivos urbanos, propios de esta situación, el vacío se extiende y articula el interior con el exterior, a través de los accesos, las calles, los espacios laterales exteriores al perímetro, ante jardines parques y calles. Es capaz de llevar el trazado existente al interior, de entrelazarlo con el trazado de los hoff, sin que estos irruman en el espacio privado y en su tranquilidad.

6.1 COMPOSICION KARL MARX HOFF

ACCESOS



1 Pórtico peatonal hacia el vacío interior 2
Pórtico vehicular 3
pórtico peatonal, fachada exterior 4

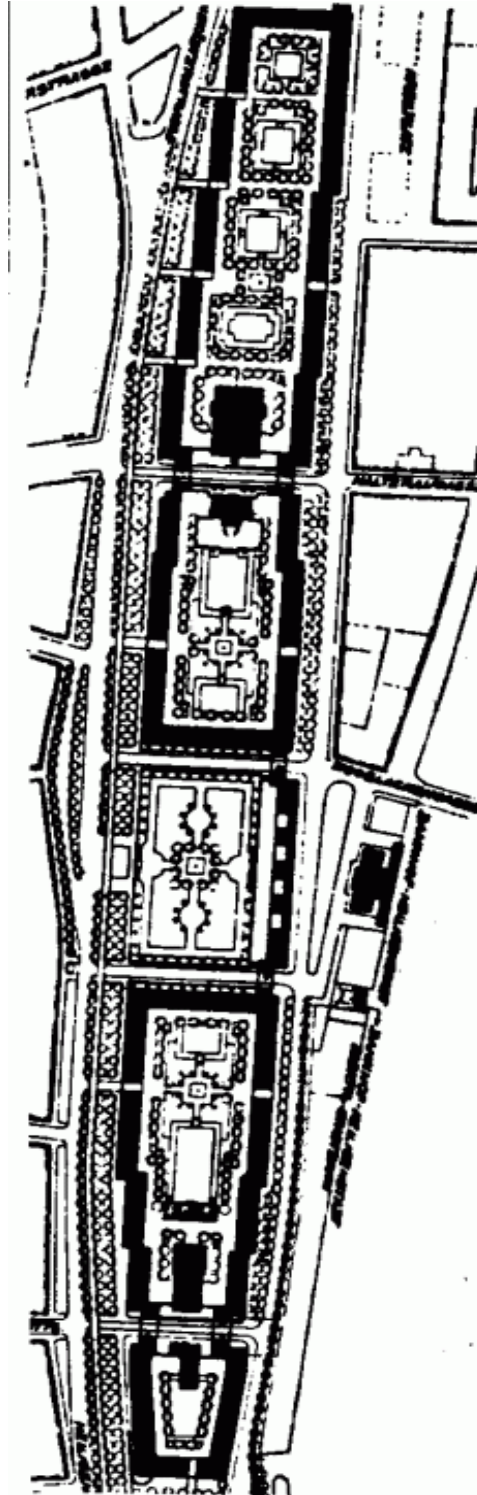


Trazados de accesos interiores



6.1 COMPOSICION KARL MARX HOFF

EL PATIO URBANO



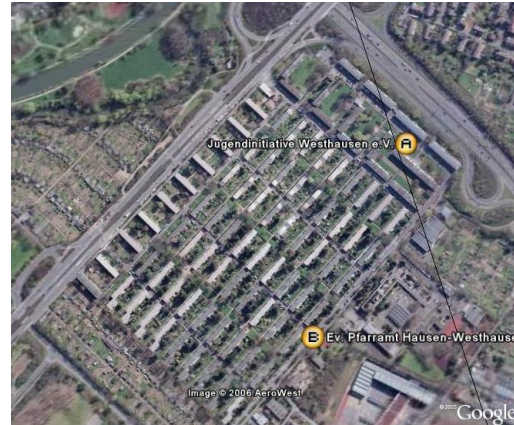
El hoff, como patio urbano es capaz, de crear un lenguaje propio, en relación a su forma con el entorno existente, como también en su propia búsqueda de composición del tejido residencial.

Entorno al concepto y la idea del vacío colectivo privado, como un espacio igualitario, defensivo, resguardado y aislado de la ciudad, pero que a la vez conformará parte de tejido existente.

El patio de carácter colectivo, pasa a ser un elemento que ordena y le da forma al proyecto residencial, en relación a su concepto. De esta manera determina y cualifica los elementos que lo componen, con patrones en común, que le dan la forma y el sentido buscado.

Conformando el vacío autónomos, ensimismados, pero que a la vez se traman con la ciudad, en sus accesos, calles principales y secundarias, sin perder su condición ensimismada y su lenguaje propio entorno al patio urbano.

6.2 COMPOSICION SIEDLUNGEN



Siedlung Westhausen



Siedlung Siemensstadt

Barrios residenciales que se construyeron en Alemania durante la época entre guerra, con el objetivo de dar respuesta a la problemática habitacional de las masas obreras, su importancia esta en la aplicación de nuevos métodos compositivos. Elabora los conceptos de la unidad residencial, la relación entre estos barrios y la ciudad, los problemas de transportes y los servicios urbanos.

Las Siedlungen buscan reconstruir los límites de la ciudad a través de tejidos residenciales en los que la baja densidad y el contacto directo con la naturaleza sean compatibles con el unidad de la forma urbana.

La forma de las siedlungen y su disposición en el terreno, van en relación al lugar proyectado, tomando los gestos predominantes del entorno, aislándose el tejido residencial de las vías principales, buscando crear un ambiente resguardado y aislado. Muchas veces las mismas edificaciones que se encuentran cercanas a las vías vehiculares, conforman barreras, como bloque continuos, que separan ambas situaciones.

Para lograr una compleja articulación arquitectónica del conjunto, se va jugando con la geometría del trazado, con leves desplazamientos de la alineación o cambio de ritmos en la agrupación. Para así ir jerarquizando, e ir dando orden al tejido a través de sus vacíos

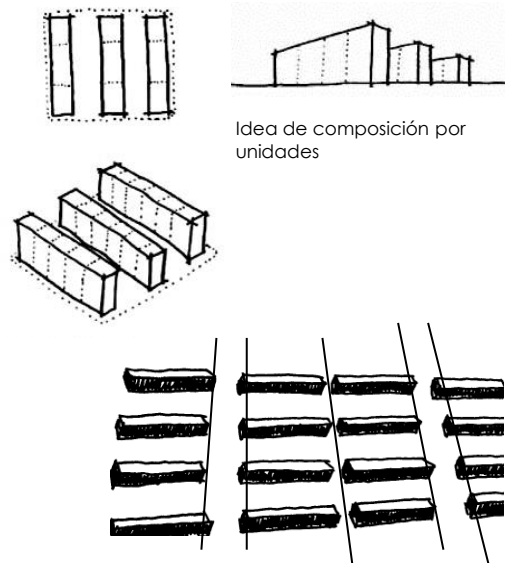
Se aumenta la densidad habitacional en altura, para dejar mas espacios libres y disminuir los costos, para ser alcanzable para la clase social más baja vivir en una casa o departamento con mejores condiciones de vida.

Se orientan varias edificaciones sobre el terreno, con distancias que permiten ir articulando los vacíos colectivos de forma fluida y continua, creando jerarquía y orden entre cada unidad, relacionándose entre ellas, conformando los conjuntos y el tejido, que construye una relación ensimisma pero capaz de entramarse con el entorno, sin perder su privacidad.

El vacío colectivo privado pasa a ser un espacio que no se encierra para delimitarse, queda definido y demarcado, en usos de suelos, entre caminos y con la edificación que construye su envolvente.

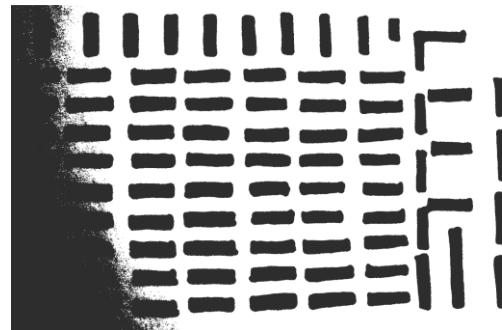
6.2 COMPOSICION SIEDLUNGEN WESTHAUSEN

ENVOLVENTE



Idea de composición por unidades

Van variando las distancias entre las volumetrías, dejando el espacio de los accesos, y los vacíos colectivos



Composición de lo edificado del tejido

VACIO COLECTIVO PRIVADO



La envolvente es conformada por una serie de bloques de mayor altura y dimensiones, dispuestos en otro sentido que los edificios al interior; creando un límite con el espacio exterior, interiorizando el tejido residencial, aislándolo de la atmósfera rápida y ruidosa de las carreteras cercanas, para crear un ambiente grato y tranquilo, en su interioridad.

Esta misma estructura se va repitiendo a otras escalas, siempre buscando la forma de aislar y de controlar los vacíos colectivos privados, dándole cada vez una condición mas íntima, hasta el espacio privado de cada departamento. Todos los espacios son continuos y fluidos entre ellos, se esta siempre en presencia del total, en un espacio mas acotado, pero no encerrado, ni aislado.

Edificaciones de 2 a 4 pisos se disponen al interior del tejido, en una dirección y ritmo continuo, conformando largas hileras, implantación basada en una serie de bloques longitudinales paralelos a dos distancias entre ejes, siguiendo una sola dirección y formando un sistema residencial.

Dejando un menor ancho entre edificios para las vías, y el ancho mayor para los vacíos colectivos e individuales privados.

La envolvente tiene leves terrazas que se relacionan con el paisaje exterior, y las ventanas principales se enfrentan hacia los jardines privados, entre las edificaciones, a pesar de ser el jardín individual, construye el paisaje interior de ambos edificios, respaldos del vacío interior.

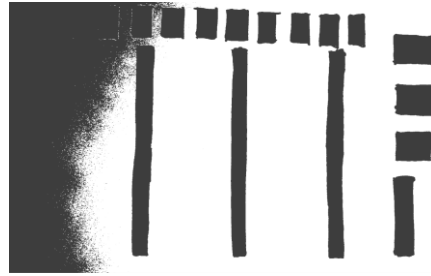
Entre las edificaciones, en sus largos mayores enfrentados, se van conformando largos vestíbulos con paseos, vías peatonales que se trazan en toda la parcela y van construyendo el camino a todos los accesos de los antejardines de cada edificio.

Los edificios se enfrentan en sus anchos, dejando una pequeña separación en la conformación de las hileras, para así dejar el espacio justo para las vías vehiculares y las veredas peatonales.

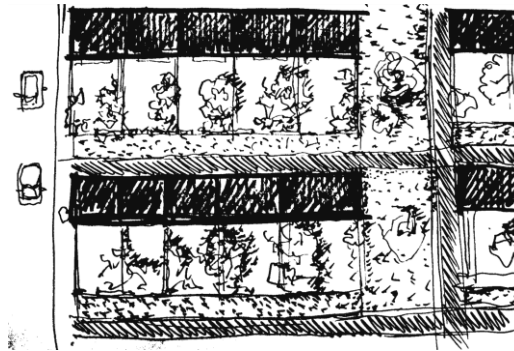
Se privilegia el área libre al interior de la parcela, optimizando espacio en los trazados viales y densificando hacia dos bordes las edificaciones.

6.2 COMPOSICION SIEDLUNG WESTHAUSEN

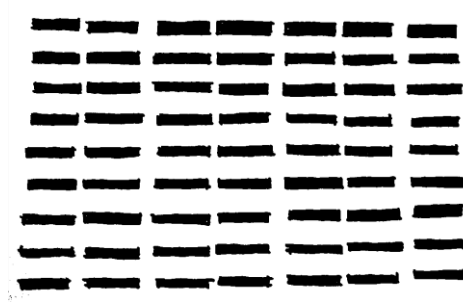
VACIO COLECTIVO PRIVADO



Bandejon central, gran vacío central colectivo, área verde de juego, estar y paseo.

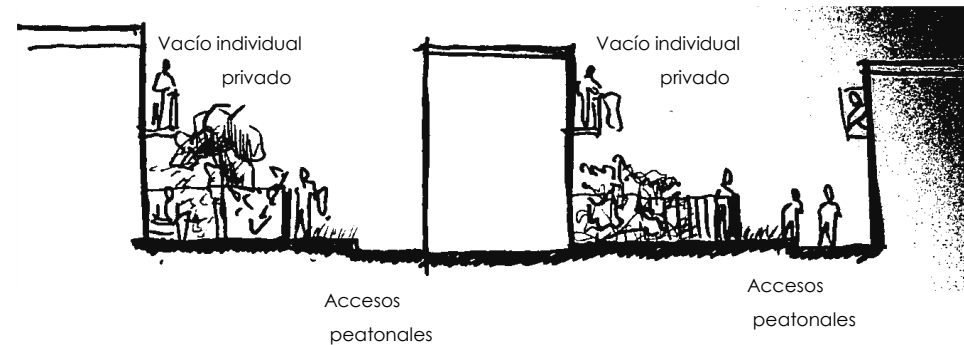


VACIO INDIVIDUAL PRIVADO



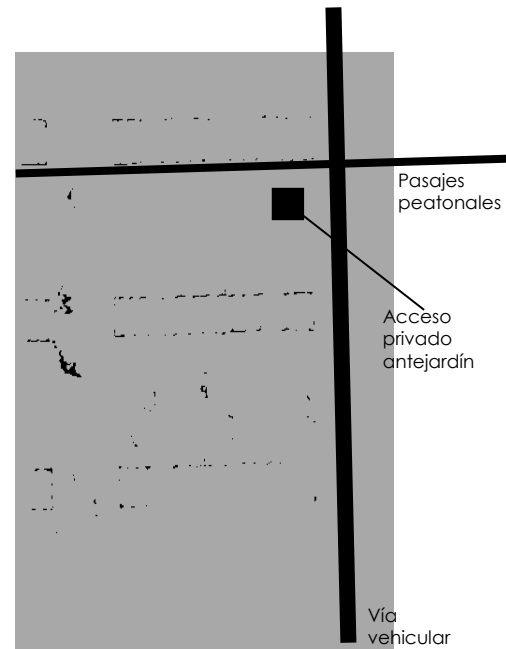
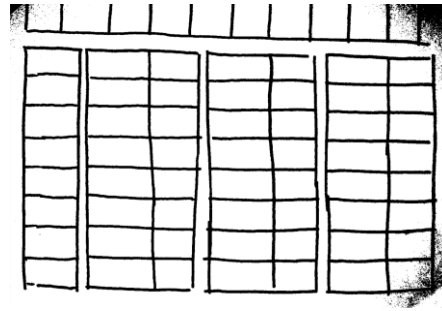
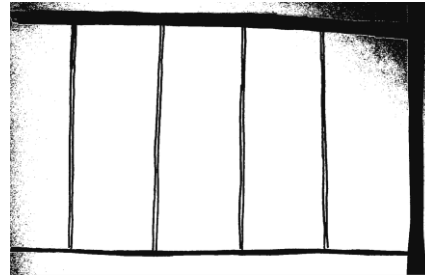
Se conforma una parcela, con los trazados vehicular, que va delimitando un trozo del terreno. Las viviendas de cada parcela se agrupan, conformando los vacíos individuales privados entre los largos de las edificaciones, construyendo un espacio mas acotado y controlado. Dejando el espacio del vacío colectivo privado en el centro de la parcela, entre las dos filas de bloques de edificación que se concentran en los dos bordes extremos de la parcela, librando el espacio central. Las edificaciones conforman en su reiteración una leve envolvente, que junto con sus patios interiores privados, mantiene el carácter mas acotado y resguardado de este bandejon central, que a pesar de no tener un limite claro, que lo encierre, tiene el carácter de un espacio privado, de un acceso controlado y restringido.

Los trazados de los suelos, van cualificando el área libre entre los edificios, jerarquizando. Entre los bloques, en las largas hileras, cierres naturales, delimitan el área del acceso, además de cambio de textura de suelo, pavimentado, entre los pastos. De esta manera la dimensión de los recorridos peatonales son mas angostos y todos apegados a la edificación. Los jardines delanteros se van modulando, en relación a cada unidad de departamento, creando un acceso privado y controlado, con puertas enrejadas, o aperturas entre las densas vegetaciones. Pero en su conjunto conforma un frente verde para los paseos y accesos entre bloques, como un continuo de antejardines, que conforma el paisaje predominante del lugar, y le da una condición mas grata de habitabilidad.



6.2 COMPOSICION SIEDLUNG WESTHAUSEN

VÍAS DE CONEXION



Las vías al incorporarse al tejido van disminuyendo sus dimensiones y asimismo sus velocidades, pasando de la carretera, que circunda en el perímetro exterior del tejido, que es aislada por la misma edificación; a integrarse en el trazado vías vehiculares lentas, que van delimitando las parcelas, cada una con su grupo de edificios, entorno a un vacío colectivo privado central dispuestas las edificaciones a ambos lados. Las veredas toman las misma forma de la parcela, recorriendo todo su borde exterior. Lugar donde se mantiene un ancho para que se estacionan los autos y no ingresen al espacio de la parcela.

Desde las vías vehiculares, se trazan veredas paralelas, que limitan el terreno y se conectan con las vías perpendiculares que van vinculando las edificaciones pasando entre ellas. Los accesos peatonales, van apegados al un edificio, dejando el otro frente libre para conformar los accesos de cada edificio. Desembocando el trazado peatonal, en el vacío central colectivo, donde estos comparten un gran paseo que bordea y lo delimita.

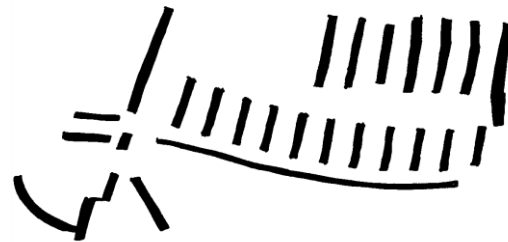
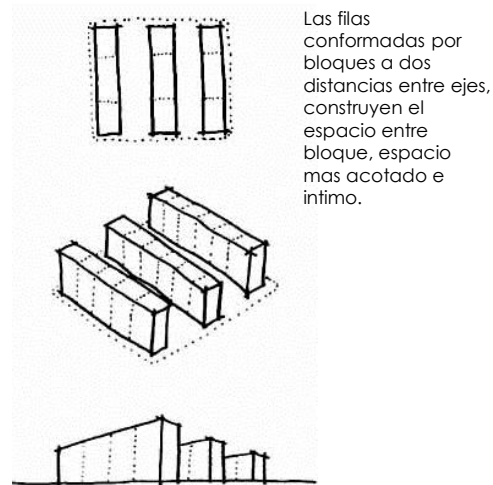
Desde los accesos peatonales, se rompe con este espacio mas abierto, y los jardines delanteros, conforman el espesor de la entrada de cada edificio, hilera compuesto por 5 unidades, cada uno con su respectivo antejardín y su entrada propia y privada. Construyendo un espesor, que mantiene intimidad del espacio interior, sin dejar el espacio de la puerta del acceso expuesta al espacio colectivo, junto con la vegetación y los jardines, se aísla aun mas de las personas que recorran los caminos.

En el recorrido del espacio exterior hacia el interior del tejido residencial y hacia cada unidad de edificio, las vías se van personalizando haciéndose cada vez mas justas, resguardadas, con un carácter cada vez mas privado. Como también, aislándose del entorno, creando un espacio cada vez mas propio.

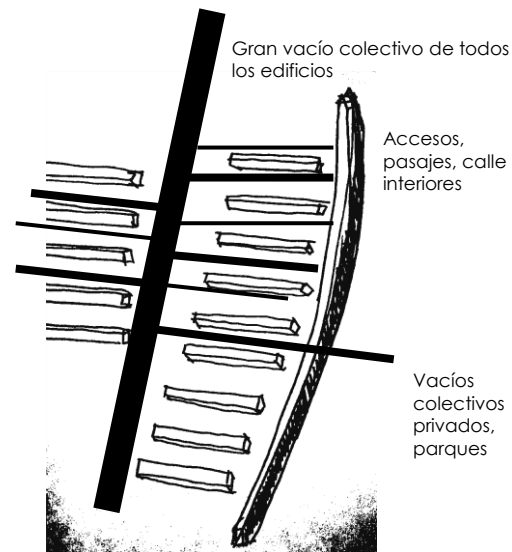
El vacío en estos tejidos residenciales, tiene la capacidad de dar orden y jerarquía, y. Sin encerrar el vacío, lo va acotando cada vez mas, resguardándose el espacio interior cada vez mas, en una reiteración constante, que cada vez se hace mas privado, hasta conformar el patio privado individual de cada unidad. El patio urbano es capaz de pasar de la macro escala a la micro, creando el tejido residencial, la relación de los edificios como un conjunto, conformando unidades hasta la relación del edificio ensimismo, creando un trazado y un orden, privilegiando el espacio abierto.

6.2 COMPOSICION SIEDLUNG SIEMENSTADT

ENVOLVENTE



VACIO COLECTIVO PRIVADO



Las edificaciones van tomando la forma y el gesto predominante del lugar.

Hay dos tipos de edificaciones, las que se construyen como límites, barrera impermeable que separa el espacio exterior del tejido residencial, dejando al interior la calle, dándole un carácter mas de barrio. Que construye todo el largo de la calle, como una edificación continua y única, delimitando la parcela en su dos frentes exteriores construidos, mientras que hacia el otro lado, se deja el frente del bosque que se va integrando de forma leve, disolviéndose la vegetación hacia el tejido, en los vacíos colectivos privados.

Y el otro tipo de edificación es el que se encuentra al interior del terreno paralelas al gran bloque, edificaciones en bloques que van formando todo el borde, perpendiculares a la edificación principal, dejando un pequeño ancho entre las edificaciones, para la calle interior, el espacio de las veredas.

Entre las edificaciones bloque, van diferenciándose los anchos entre ejes, alternándose, de un ancho menor a un ancho mayor, para así construir la calle interior, que nace de la vía a escala de barrio, espacio pavimentado, donde pueden acceder los autos y estacionarse, y el vacío mas amplio que construye un espacio verde natural. Estos patios alargados permiten una buena iluminación y ventilación a todos los bloques, un sano ambiente, con entorno natural, con áreas de esparcimiento, de descanso, de juego, jardines y de paseo.

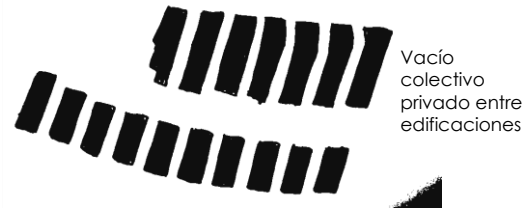
La disposición de las edificaciones, son reflejo de la construcción del vacío, como respaldo de este. Al tomar menor distancia entre ellos, se construyen los espacios mas íntimos y resguardados siempre entre los largos de los edificios, por otro lado al toparse los anchos de ambas filas de edificaciones, que conforman los límites de la parcela, se deja un espacio mas holgado, de vacío colectivo privado, para todos los habitantes del lugar, del tejido residencial.

De esta manera los vacíos construyen desde el espacio para todos los edificios, para un grupo mas exclusivos entre edificaciones, y el espacio propio de cada unidad, en la modulación del edificio con sus antejardines y su acceso privado.

En la envolvente van apareciendo balcones, ventanas que se orientan hacia los jardines, la arquitectura fue pensada para disfrutar del entorno natural.

6.2 COMPOSICION SIEDLUNG SIEMENSTADT

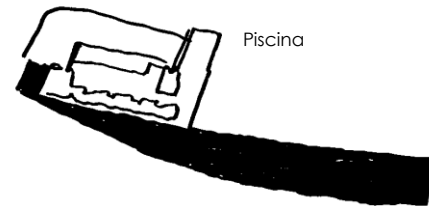
VACIO COLECTIVO PRIVADO



Vacio peatonal, de jardines privados individuales y de vacíos colectivos privados.

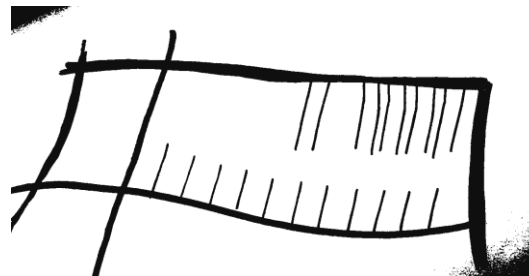


Calle interior, pasaje estacionamientos y accesos a cada departamento, con antejardines.



Gran Vacio colectivo privado central, espacio común para todo el tejido residencial

VIAS DE CONEXION



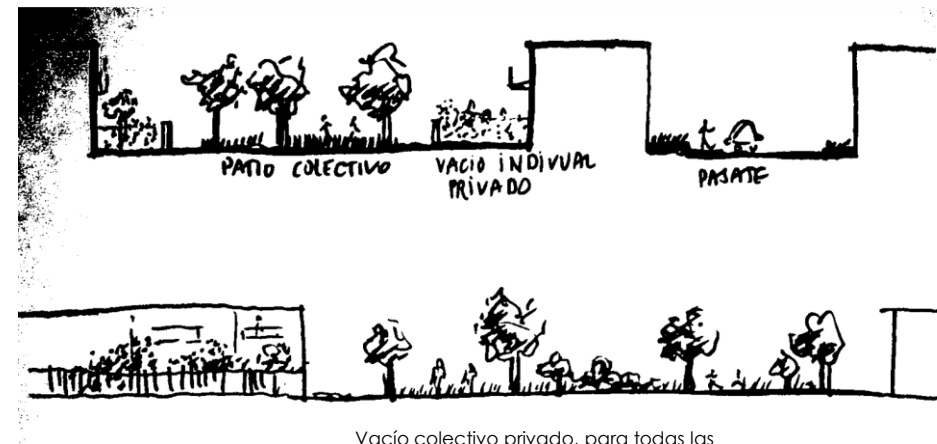
Las vías vehiculares, delimitan el terreno conformando la parcela, los accesos peatonales se conforman entre las edificaciones

Construye dos tipos de vacíos colectivos privados, uno que lo construye el edificio, como unidad con todos sus departamentos, con el edificio enfrentado. Y el de carácter mas colectivo que es el centro que se librea, entre las dos filas de edificios paralelos que se construyen, de mayores dimensiones donde el bosque cercano, se integra en la trama, dejando un amplio parque verde, espacio de relajo de paseo, de juego unido con el programa de piscinas como áreas de programa comunitario.

Los vacíos entre las edificaciones se va cualificando con texturas, antejardines, cierres, vegetaciones.

De esta manera en la calle interior toda pavimentada, en ambos bordes del vacío construye los antejardines, dejando un piso pavimentado mas angosto para marca el espacio de acceso de cada unidad, marcando un desnivel donde se encuentra la puerta de cada unidad de edificio, que comparten dos a tres familias. Las largas hileras de bloque continuos y únicos, están conformadas por varias unidades de edificios adosadas entre ellas, que se ve reflejada en la modulación de los trazados de los caminos a cada acceso privado.

Se construyen dos frentes de accesos, el del pasaje, donde acceden los vehículos y se estacionan, que tiene mas relación con lo cotidiano y el acceso del otro frente, que es conformado por un espacio mayor creando un amplio y extenso espacio verde, jardín comunitario, con un antejardín privado que se adosa a la edificación dejando libre el centro, como vacío común para los habitantes de ambos edificios. Que tienen mas relación con el peatón, con su tiempo libre de ocio.

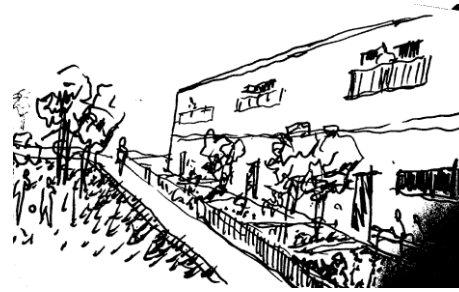
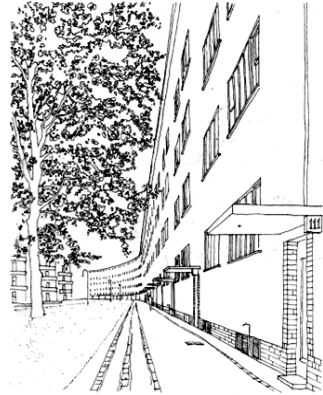


Vacio colectivo privado, para todas las edificaciones del tejido residencial

6.2 COMPOSICION SIEDLUNG SIEMENSTADT

ACCESOS

Accesos
desde los
pasajes

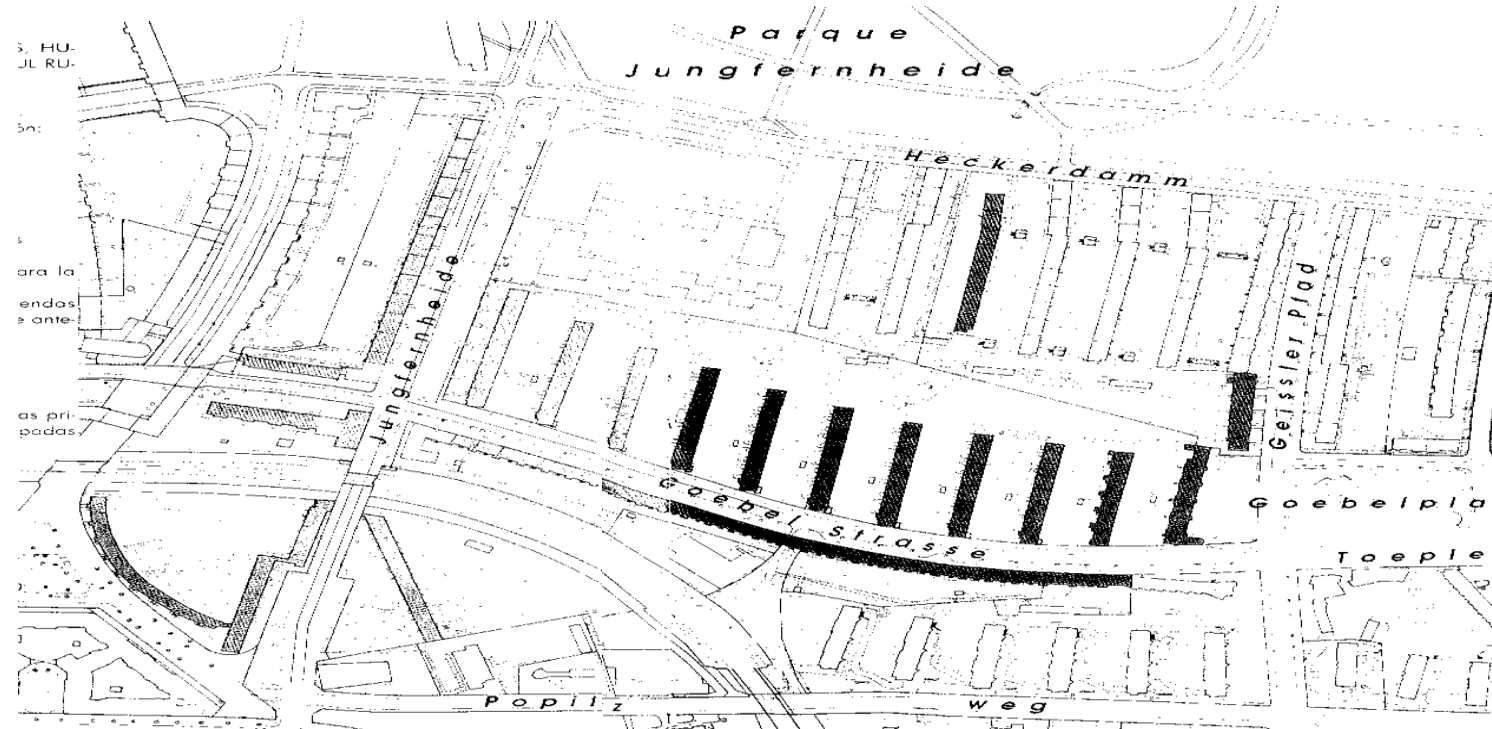


Accesos, senderos, que conectan los vacíos del
tejido, y llevan hacia los accesos individuales de
cada edificio

Las vías delimitan el terreno y lo recorren en todo su perímetro, las edificaciones se ubican en dos filas en ambos bordes, aislando la vía, del espacio colectivo privado central. Desde esta vía de escala mas de barrio y tranquila, se introducen pequeños pasajes pavimentados, donde acceden los vehículos.

Dejando el otro espacio entre bloques con un carácter solamente peatonal, de un vacío libre, con vegetación con mayor amplitud. Con antejardines, espacios privados de cada edificio que se enfrentan a este espacio compartido. Dándole un carácter mas íntimo a cada edificio, con su espacio propio, que lo delimita con el espacio exterior, apoderándose la casa del vacío colectivo privado, como una estancia mas de la casa, para el tiempo libre, para el paseo, el descanso, etc.

Senderos bordeando los antejardines, van marcando los accesos peatonales y paseos que conectan los edificios con el gran vacío colectivo central, que se encuentra entre las dos grupos de edificaciones en hileras. Condición de parque, de vegetación, donde pasear jugar, lugar de encuentro entre todo el vecindario con programa.

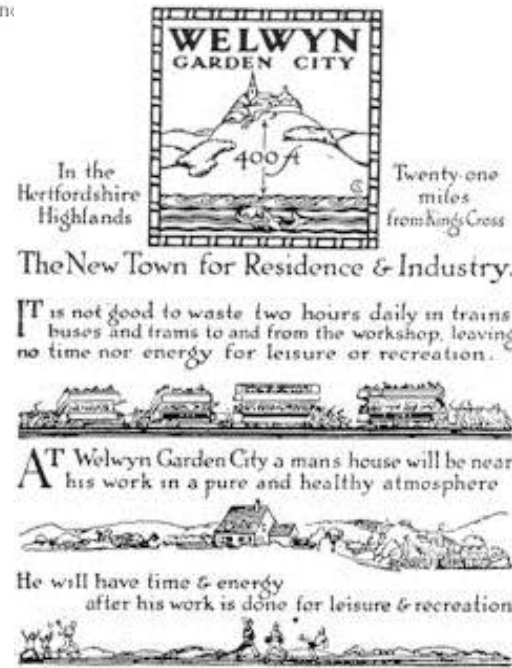


6.3 COMPOSICION

CIUDAD JARDIN



1920
m



La principal regla de la ciudad jardín, es el predominio de la vegetación, amplias parcelas con espacios libres para cada vivienda, combinación de casas aisladas y de pequeñas agrupaciones, formación de espacios semipúblicos o lugares de vecindad. En un principio la vivienda se relaciona con la parcela, puesta sobre un terreno de gran amplitud que la circunda y le construye su entorno, con formas de L, T y U, para así relacionarse el interior con estos amplios patios parcelas. Con el tiempo se requiere densificar, así crear mayor número de viviendas en estos mismos espacios, sin hacinar el lugar, es así como nace el modelo de la vivienda en hilera.

El patio ya no rodea la casa construyendo las parcelas, la casa se encuentra entre dos patios, el delantero de acceso, que construye el frente de la calle, que comparte con los otros vecinos y que en conjunto conforman caminos arbolados, caminos entre jardines, donde la hilera de árboles de la vereda, delimita cada acceso de la casa y a la vez, estos jardines delanteros en un conjunto conforman grandes avenidas, cinturones verdes.

Paseos para el peatón, sin ruidos, el lugar debe ser un gran patio natural desde la calles, senderos hasta las casas, con sus patios traseros o huertos, destinados a un uso más íntimo, a veces cruzados por senderos peatonales. El lugar de estancia de la casa, el patio del ocio, del trabajo, del uso que se le quiera dar.

La idea de la ciudad jardín era crear esta dualidad de la ciudad con el campo, de esta manera se crea esta armonía con el entorno y a la vez, los mismos patios crean la fuente de trabajo.

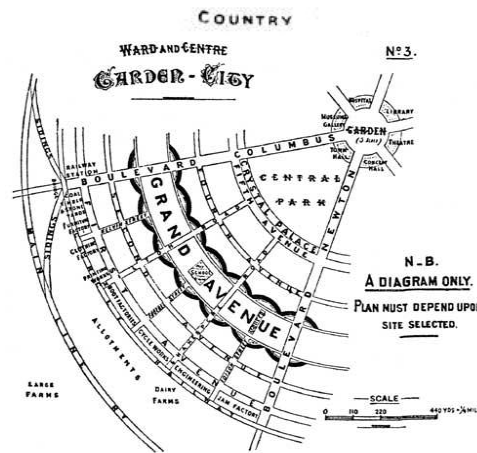
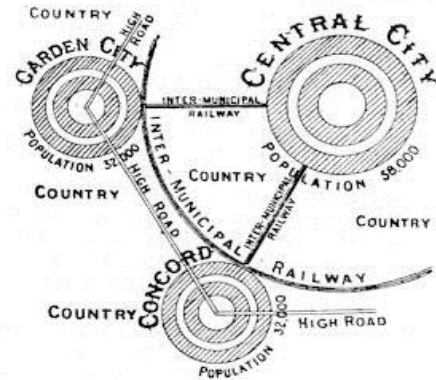
Patios ligados a lo natural, a la tierra. El patio acota la casa, pero no la encierra, conformando estas parcelas. La vegetación le da forma y límite a los patios, con rejas permeables, se construye un tejido residencial horizontal, de casa de uno a 2 pisos. Las casas se encuentran aisladas o apegadas. El patio, los jardines como elemento de jerarquía, de orden del lugar, dando un sentido rural, natural. La casa queda oculta entre patios, entre la amplitud, y extensión del lugar.

6.3

CIUDAD JARDIN

DIAGRAM

ILLUSTRATING CORRECT PRINCIPLE
OF A CITY'S GROWTH - OPEN COUNTRY
EVER NEAR AT HAND, AND RAPID
COMMUNICATION BETWEEN OFF-SHOOTS



1904 Letchworth primera ciudad jardín

1919 Welwy primera ciudad jardín en que se combinan teorías de Howard y la metodología Practica de Unwin

La separación entre parcelas no puede ser artificial, sino de seto vivo, vegetación o a base de cerca de alambre metálico, estos patios los delimitan los propio jardines.

Henrietta Bannet "desde todos los sitios del barrio se debe tener vistas panorámicas o parciales de los campos circundantes"

Agrupación de casas entorno a un fondo de un pasaje
El espacio delantero, espacio social anterior hace que se acumulen todas las funciones familiares del jardín.

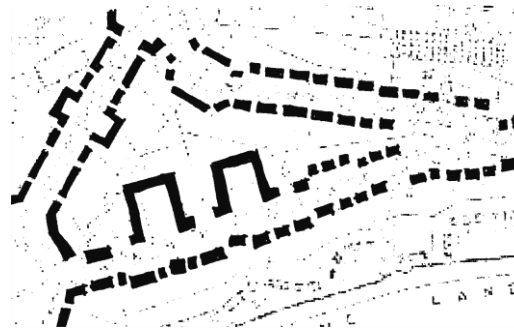
Mientras que la aparición de los senderos entre los patios traseros, invierte el esquema, la apropiación se da en la parte delantera La concepción de la ciudad como lugar en el que se equilibran y complementan el espacio construido y el espacio libre y en el que la habitación humana, desde el nivel mas elevado de sociabilidad recupera el contacto con la naturaleza.

6.3 COMPOSICION CIUDAD JARDIN HAMPSTEAD



ENTORNO

ENVOLVENTE



La ciudad jardín, se encuentra en un entorno, de mucha vegetación, en terrenos no construido. Aprovechando la condición natural del lugar, se diseña interviniendo lo menos posible lo natural, parcelándolo, pero manteniéndolo en su condición originaria, quedando la casa, entre jardines.

Las casas como unidades ensimismas, unifamiliares, delimitan la parcela en dos frentes, conformando dos vacíos privados de distintas características y dimensiones.

En la seriación de esta unidad, como modulo tipo, con patrones en común se va conformando el tejido residencial.

La envolvente es conformada por varias casas que se concentran y se disponen en todo el perímetro de las parcelas. La cercanía de las casas les da la condición de un elemento continuo que va delimitando trazando el terreno, a veces la envolvente la conforman un conjunto de casas adosadas como volumen único.

Las edificaciones crean dos frentes, el frente que construye la calle, que es mas acotado, para así liberar el vacío central de la parcela.

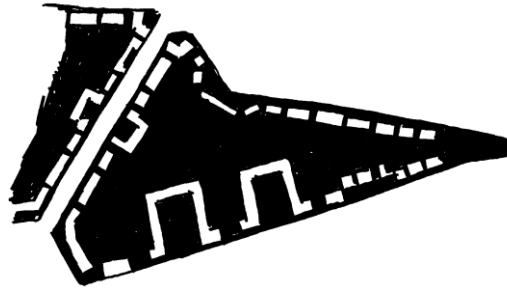
En la calle, se topan las dos edificaciones a una distancia menor, al estar estas adosadas al perímetro exterior, dejando espacio para la vereda y un pequeño patio delantero. Son estos elementos que junto con el respaldo de ambas edificaciones conforman el espacio de la calle.

Hacia el interior, se favorece una mayor distancia entre las edificaciones, para así tener patios individuales privados, mas holgados, en un espacio mas privado, recogido. Exento de ruidos, asilados del espacio publico de la calle, a través de las mismas edificaciones, que separan ambos espacios. Dejando mayor distancia entre las casas del vacío interior, para que así no se invada el espacio privado entre vecinos.

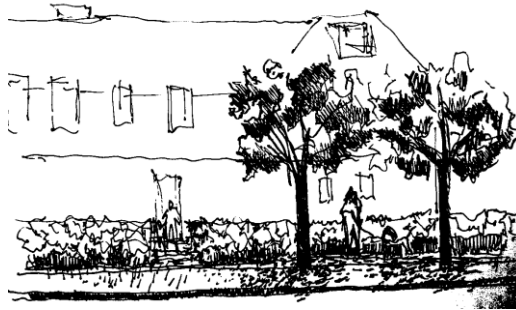
Las casa se extiende hacia el espacio exterior publico, a través de cierres permeables, que van delimitando gradualmente el espacio privado con el patio delantero, sus jardines, conformando el acceso a la casa, como espacio de amortiguación entre lo publico y lo privado. Los paseos peatonales se construyen entre el espacio de cierre del patio y las arboledas, que están a lo largo de todas las calles.

6.3 COMPOSICION CIUDAD JARDIN **HAMPSTEAD**

VACIO INDIVIDUAL PRIVADO



Patios delanteros que conforman el verde de los paseos, entre los árboles de la calle, bulevares



Patios traseros, patios mas amplios, condición mas íntima e introvertida



Los patios interiores individuales y privados, con un carácter mas íntimo e interior, buscan un paisaje propio, construyendo una estancia mas de la casa, donde salir en la tarde a comer, leer, tomar sol, conversar, jugar, lugar de ocio y de esparcimiento. También son espacios para los huertos, la idea principal de estos tejidos residenciales, era que la gente pudiera proveerse de sus propios alimentos con la agricultura.

Cada uno de estos patios va teniendo pequeñas variaciones, en sus usos propios, van cambiando las texturas de los suelos, para construir senderos entre los jardines, los huertos, las plantaciones perimetrales conforman un límite natural, que permite no ser visto por los vecinos, pero construyendo un espacio grato verde para el vecino también, sin muros sólidos, con rejas metálicas o cierres naturales.

El patio delantero tiene la función de amortiguar el acceso, de crear un traspaso desde el espacio público hacia el privado, y de construir la imagen de la casa, de componer con la calle. Crear un ante espacio, que evite que la relación calle casa sea directa, que haya un acceso gradual, de ir entrando de a poco a la casa, sin límites bruscos.

Los accesos se construyen desde los paseos bulevares, el abrir la reja del patio delantero entre las sombras del árbol, que extiende el espacio del jardín privado, y luego el antejardín, donde aun se puede ser visto por los vecinos, de manera que el acceso a lo privado, mantiene la distancia, que permite no ser visto desde afuera, impermeabilizando la vista hacia el interior de la casa.

Habitar en el interior de la casa, entre dos frentes naturales, condición de parcela, aislado de todo el entorno externo, en un espacio muy íntimo.



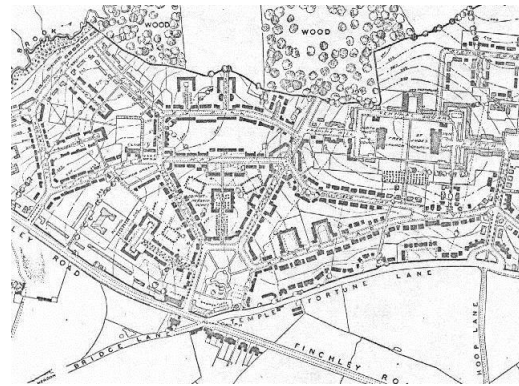
Patios interiores, mas íntimos, mantienen amplitud de parcela, cada casa con su propio patio

6.3 COMPOSICION CIUDAD JARDIN HAMPSTEAD

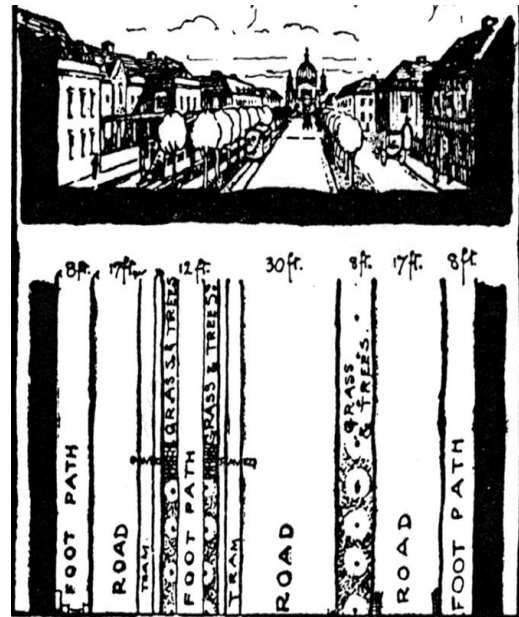
VIAS DE CONEXION



Trazado de calles en una parcela



En el conjunto de parcelas, se construye el trazado de las calles en todos sus perímetros



34 Trazado de calle bulvar, con amplias hieleras de árboles que recorren todo los recorridos,

El tejido residencial, se aísla de las vías principales, que son las que permite su conexión con la ciudad, y no quedar aislado. Como también se conecta con la ciudad a través del tren. Hay una distancia con la ciudad, que permite que estos lugares sean aislados y mucho mas tranquilos, con la condición de campo.

Las vías vehiculares, van delimitando las parcelas construidas, dejando cada parcela, como unidad de edificios que comparte un mismo terreno y espacios. Se privilegia el espacio verde, creando un paseo grato en bulevares, de esta manera la presencia de la calle entre los jardines, no produce un gran impacto en el entorno, habiendo amplio espacio para pasear. Al tener los accesos un ante jardín, la casa, construye una distancia que la aísla del entorno, que junto con la vegetación absorbe los ruidos del exterior.

En algunos casos, los accesos, se construyen con el cul de sac, con un pasaje de carácter privado, que construye el acceso a un grupo de viviendas, tomando mayor distancia de las vías, construyendo en el fondo, entre los patios una rotonda.

Cuando las casas mantienen una pequeña distancia entre ellas, los acceso también pueden ser por lo lados, dejando un aire, que conecta ambos patios.

El patio delantero a pesar de ser un elemento privado, conforma un frente del tejido publico de la calle. Los accesos, conforman paseos entre las casas, en un ambiente grato y natural.

Los cierres son leves y no irrumpen con la amplitud de la vista, se respeta la idea del terreno natural, que la edificación no invada mayormente el lugar.

En la disposición de las casas, densificada y apegada en todo el borde, libera el espacio interior de la parcela, conformando patios amplios, delimitados, por cierres leves, que mantienen la condición de amplitud, entre ellos recorren senderos, que van marcando los accesos a los huertos.



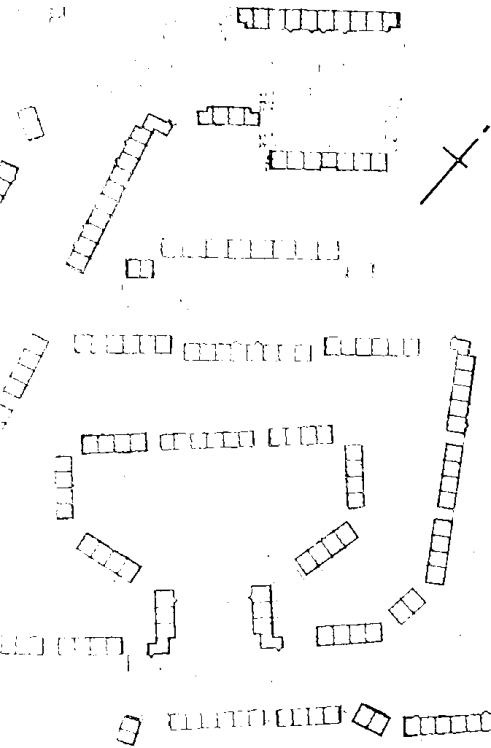
6.3 COMPOSICION CIUDAD JARDIN **HAMPSTEAD**



La calle mantiene la forma del trazado de los patios delanteros, con sus verdeas



Los patios delanteros conforman el paseo de las calles



Composición del tejido patio como elementos compositivo

El vacío individual privado, al ser un elemento reiterativo, compone el tejido residencial, al relacionarse entre ellos, influyen en el espacio exterior, y crean patrones en el trazado. En una concepción, de distribución del terreno, de ubicación de la edificación, para así ir creando cada unidad de parcela con el mismo principio y en la relación entre ellas, demarcando sus límites, dejar el recorrido de los bulevares y paseos.

Hay un lenguaje unitario, al repetirse la unidad, tener esta una condición individual, pero también conformar una relación entre ellas como conjunto, y así en la macro escala entre conjuntos como un solo tejido.

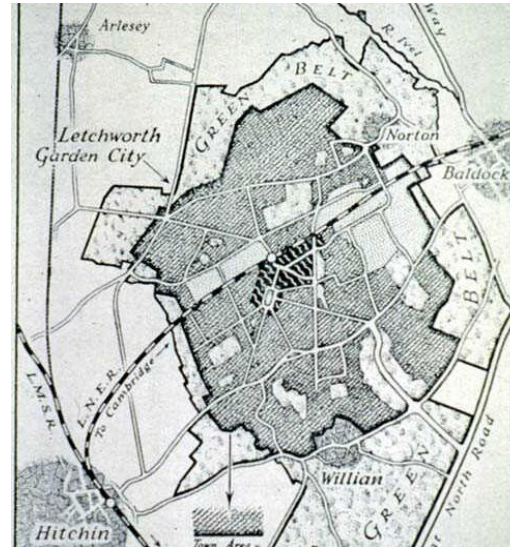
6.3 COMPOSICION CIUDAD JARDIN LETC H WORTH



Las casas se van ubicando en los perímetros del trazado de las parcelas, retranqueándose hacia el perímetro exterior. La secuencia de edificaciones en los perímetros exteriores, en su enfrentamiento conforman las vías, que unen el trazado residencial con las vías principales, le dan un carácter de vía de mayor tranquilidad de menos tránsito, que se conecta con los paseos entre bulevares, hacia el espacio individual de la casa. El espacio más acotado y justo lo conforman las calles, para así liberar el interior de la parcela, con los huertos, vacíos interiores de cada vivienda.

6.3 COMPOSICION CIUDAD JARDIN LETCH WORTH

ENTORNO



Para el tejido residencial se va creando modulaciones, de la casa como unidad repetitiva en relación al vacío colectivo privado, y la relación que estas construyen conformando un grupo entorno a una parcela, con el mismo principio que se va reiterando y construyendo a distintas escalas, acotando y resguardando cada vez mas el vacío interior, dándole una medida y condición habitable para cada casa.

La casa esta rodeada del patio, se va ubicando hacia lo perímetros de la parcela, dándole una medida mas justa al patio delantero, para así crear el patio mas amplio y extenso en su otro frente, para cultivarlo y subsistir de el. Se mantiene mucho terreno libre, y cada casa va ocupando un trozo de la parcela, trazada por sus patios.

ENVOLVENTE



La edificación rodeada de terreno libre, va conformando en su conjunto las parcelas

La propiedad privada, se va delimitando con cierres leves, que permiten leer un continuo del terreno, donde las casas construyen un grano muy pequeño que no rompe con la armonía del lugar, y al estar a mayor distancia entre ellas, no hay limite que rompa con esta continuidad de campo. De esta manera con los cierres se delimita el espacio privado, que no permite el paso de personas ajenas al patio delantero, y a la casa.

El vacío individual privado, tiene una condición mas retraída, y menos expuesta al paso de la gente. Al delimitarlo la casas, y ser un limite impermeable, que separa el espacio exterior del interior. Se van dejando espacios entre las casa, lo que permite, que las circulaciones interiores sean alrededor de la casa, en todo su perímetro, a través de senderos, entre los suelos con pasto.



El jardín delantero es mas pequeño mientras que el trasero es amplio y se relaciona con los demás vecinos, que comparten este mismo terreno, como un gran prado una gran parcela, pero manteniendo sus deslindes e intimidad, con cierres leves cada casa.

Se densifica y concentra la construcción hacia los bordes de la manzana, conformando los dos frentes que interiorizan la calle.

6.3 COMPOSICION CIUDAD JARDIN LETCH WORTH

VACIO INDIVIDUAL PRIVADO

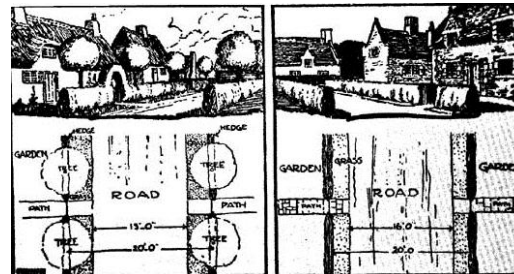


Patio construye el acceso y la imagen de la calle

VIAS DE CONEXION



Las calles construyen bulevares, ejes, que desembocan en un espacio comunitario.



Las vías, paseos que construyen el vestíbulo al espacio privado de la casa.

ACCESO



El acceso se conforma con los jardines y la construcción de los deslindes, dejando el acceso pavimentado entre los pastos.

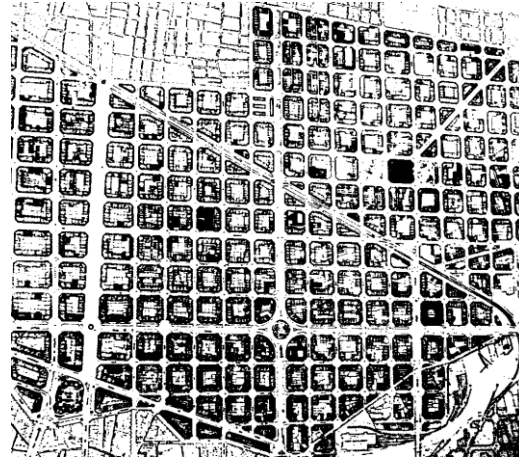
Cada vivienda ensimisma, individual, pero en conjunto conforman una relación con la calle, al construirle un frente. El patio pasa a ser el jardín, el huerto, el lugar de encuentro de esparcimiento de la familia .el espacio al aire libre Los jardines delanteros mantienen la privacidad y distancia de la casa con el espacio publico de la calle, es un espacio de amortiguamiento entre el espacio exterior e interior, un umbral de traspaso, articulador. Rompe con la condición abrupta, casa calle, hay un traspaso desde la calle, la avenida con árboles, el patio delantero y el acceso a la casa, la envolvente edificada impermeable y el patio intimo privado. Los deslindes de los patios, junto con las hileras de árboles crean espacios frescos y gratos de paseo, en las calles. La arboleda de la vereda prolonga este espacio del patio delantero, creando una extensión de del acceso hacia la calle

Las calles, mantienen el trazado de la parcela, se construyen en el espacio libre, entre parcelas. Junto con la vegetación, y los antejardines, la casa no se ve afectada por el espacio de la calle, mas bien se enriquece de sus bulevares, que construyen una separación, entre el paseo y la calle, como también una distancia mayor entre la casa y la calle, el espacio con bulevar, pasa a ser un espacio de amortiguación , entre los publico y lo mas privado, en conjunto con el patio delantero. El jardín pasa a ser un elemento de composición urbana, mediador con la calle, expansión privada al interior de la manzana, articulador con el paisaje y regulador de relaciones entre vecino.

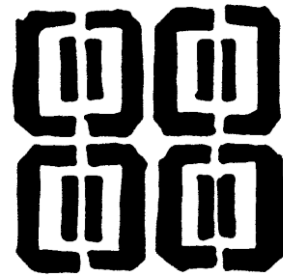


6.4 COMPOSICION PLAN CERDA

ENVOLVENTE



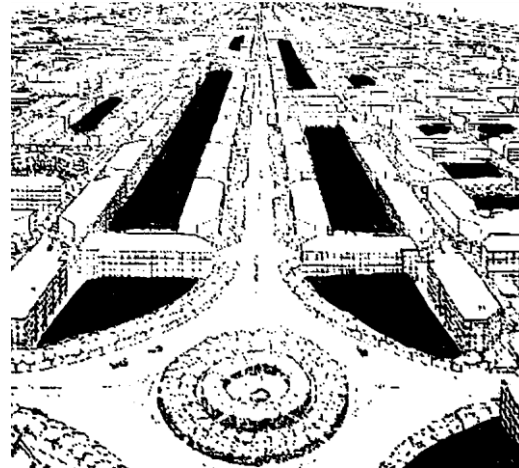
La modulación del patio ensimismado, va componiendo, como unidad repetitiva el tejido residencial



La envolvente delimita y asila el exterior del vacío colectivo privado

VACIO COLECTIVO PRIVADO

Vacío colectivo privado., predomina el vacío, edificación angosta en el perímetro de la manzana



Cerda con el plan urbano quería diseñar una ciudad igualitaria, donde no se diferenciaban unos barrios de otros .Se basaba en una gran red de calles perpendiculares y transversales.

Las manzanas no eran exactamente cuadradas ya que, para facilitar la visibilidad, en las esquinas se cortaban los ángulos en forma de chaflán.

En lo que concierne a los jardines, además de los árboles de las calles y los jardines de cada manzana de casas, estaba previsto para cada barrio un gran parque de cuatro a ocho manzanas de extensión.

Tiene un especial cuidado en la cuestión del esparcimiento, sobre todo por lo que respecta a las necesidades de los niños y los ancianos, plantea que las manzanas cuadradas, han de estar **construidas en solo en uno o dos de sus laterales**, quedando el resto del espacio disponible para jardines de proximidad, de este modo los niños no han de desplazarse para sus juegos ni los ancianos para sus paseos.

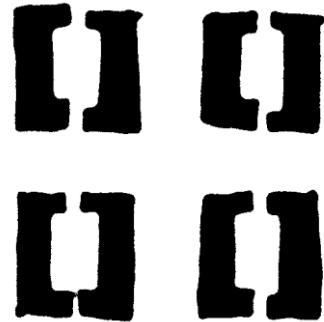
Las casas no tenían más de tres pisos de altura, ni tampoco tenían que ser muy profundas. Cerda lo estableció así porque consideraba que la salud de los ciudadanos dependía de poder vivir en unas casas muy iluminadas por las que circulara el aire limpio de los jardines que habían por todas partes.

La envolvente conformada por mas volúmenes, delimita el espacio exterior, creando un ambiente acotado interiorizado y aislado del espacio exterior, vacío de mayor tranquilidad y seguridad. Cada modulo, se conforma por dos edificaciones en los perímetros que delimitan el vacío colectivo privado de los edificios, que tienen una pequeña separación entre ellos, para así crear el lugar de acceso. Al interior dos edificaciones en forma de bloques mantienen el trazado del acceso, pero lo acotan , dejando una apertura mas justa y controlada, para así mantener el vacío colectivo privado, como un espacio mas controlado.

Cada edificio "U" con su bloque en el centro conforma un vacío colectivo privado, que en sus accesos y recorridos perimetrales se relacionan entre ellos. El vacío colectivo privado bordea todo el perímetro interior, creando una situación de buena iluminación, ventilación y de un paisaje propio para todas las edificaciones.

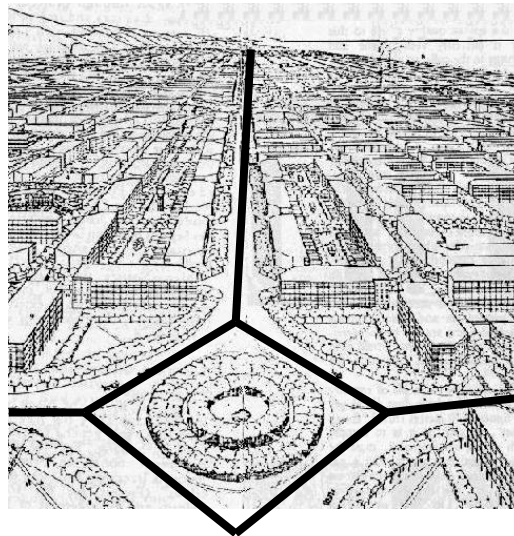
6.4 COMPOSICION PLAN CERDA

VACIO COLECTIVO PRIVADO

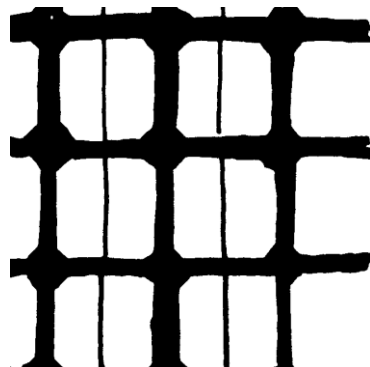


Se conforman dos
vacíos colectivos
privados, que con
los accesos se
unifican

VIAS DE CONEXION



Trazado regular y modulado



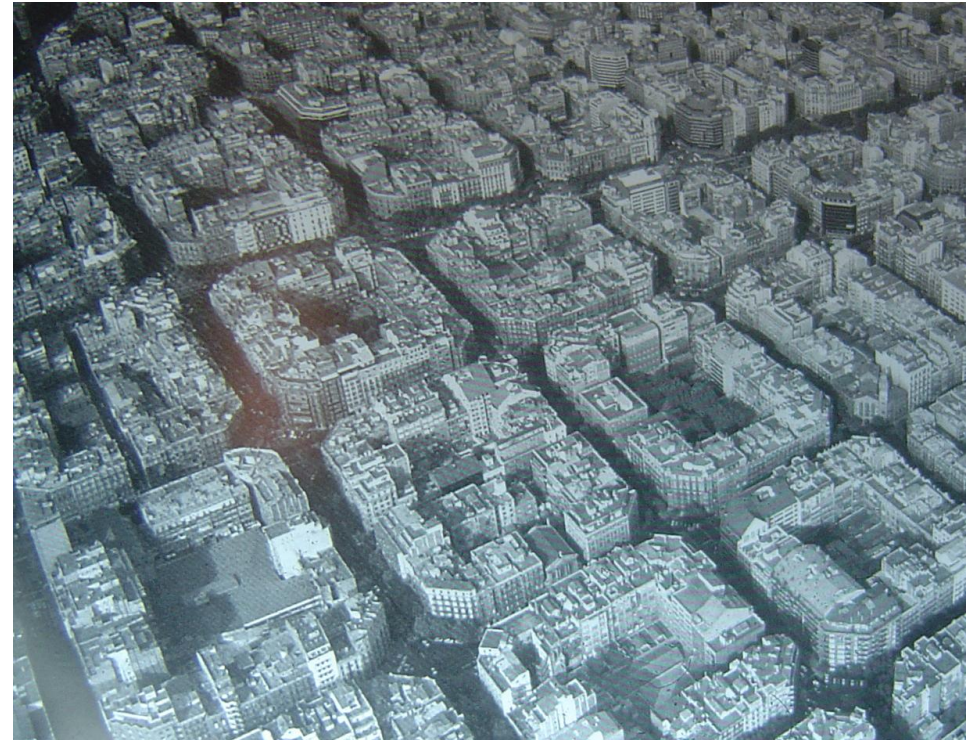
El espesor de la edificación crea una barrera , que aísla el interior de todos los ruidos de la calle.

Las vías principales pasan tangentes al volumen, construyendo amplias veredas a ambos lados de ellas. La edificación se ubica, en el perímetro para así aprovechar al máxima el espacio central, favoreciendo su amplitud y protagonismo en el tejido de las residencias.

El patio es un elementos que modula, y crea un orden que va desde el espacio interior, el lleno de la edificación creando un orden en el trazado exterior. Modulo que se aplica en todo el tejido, como unidad repetitiva y compuesta.

Es en la relación de los cuatro módulos de vacíos colectivos privados, que se trazan las vías principales entre ellos, manteniendo su misma geometría.

Los accesos, son desde el centro de la manzana, donde se produce esta leve separación de los volúmenes, que construye el paso peatonal, para así en el perímetro interior, acceder cada uno a su edificio.



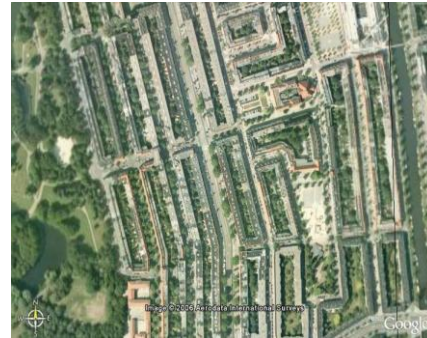
6.5 COMPOSICION

PLAN BERLAGE

AMSTERDAM



Trazados regulares, modulados por el tejido residencial



Vacios colectivos privados aislados



Plan para zona sur de Ámsterdam 1902-17

La manzana amsterdamesa se compone de un perímetro continuo de edificación de 4 pisos, que como envolvente y cierre edificado impermeable rodea y delimita un espacio central sin construir. Su forma es normalmente de 40 a 45 metros de ancho, excepcionalmente de 60 metros.

El vacío privado compone el espacio colectivo, la calle de servicio a locales comunes para los habitantes del recinto, el espacio se hace accesible desde el exterior por pasos mas o menos directos. Los accesos, son controlados, y con la posibilidad de cerrarse, manteniendo el carácter privado. El vacío interior se mantiene controlado y de paso exclusivo para los habitantes del lugar.

Se reducen los jardines particulares, para crear un solo espacio central comunitario, generalmente ajardinado, como lugar de esparcimiento, jardín con accesos que no comunica con la calle, y mantiene una condición resguardada y tranquila, aislada del entorno, en un vacío interiorizado. Vacío donde están los accesos de todos los edificios en la envolvente interior. Hacia afuera la envolvente solo se relaciona con ventanas, mientras que el vacío pasa a ser el espacio abierto, como extensión de la casa, como también el patio de acceso. Existe un traspaso, una articulación entre el espacio exterior e interior. que va creando un vinculo con el exterior, sin perder la cualidad propia de su interior.

El vacío interior colectivo, se aísla de todo su entorno, para así estar en un lugar, tranquilo, retirado del trafico , las velocidades y ruidos de la ciudad, creando un ambiente grato de ocio y de esparcimiento, con un paisaje natural.

Se privilegia la construcción de patios colectivos, para poder dar respuesta a las viviendas necesarias, aumentando su altura, para así ocupar el menor porcentaje del perímetro de la manzana, para liberar el espacio central, que le da una buena calidad de vida a los habitantes. Un lugar seguro, con un paisaje grato, buena ventilación e iluminación de los departamentos.

Es el patio urbano el que modula la vivienda, y que en su composición , como elemento racional diseñado, crea un trazado continuo y fluido de la ciudad. De esta manera, se replantea un nuevo tejido residencial, que resuelve todas las coordenadas necesarias para el buen funcionamiento de la vivienda y de la ciudad.

6.5 COMPOSICION PLAN BERLAGE

La influencia de Berlage es evidente en el caso de Róterdam, en el cual se encuentra el conjunto residencial de Spangen una de las mas significativas realizaciones del Ayuntamiento de Róterdam en el periodo 1918-23. Se configuran como manzana cerrada de planta irregular con sus alineaciones de fachada referida de un modo estricto al trazado vial, destinándose su espacio central para ubicar el equipamiento de barrio, en relación al conjunto de edificaciones que habita en el mismo lugar.

Morfología unitaria alrededor de un espacio libre central que alberga diversos servicios colectivos tales como central térmica, lavandería, baños públicos, etc. Supone un nuevo modelo organizativo de la vivienda popular en un conjunto urbano de densidad media.

Ocupa una porción de suelo sensiblemente rectangular de 12.000 metros cuadrados, limitado por cuatro calles desde las cuales se accede al espacio interior. La edificación cuya morfología encuentra una inmediata referencia al trazado viario, comprende 264 viviendas de programa mínimo. Los accesos al interior, se conforman a través de un sistema de escaleras publicas, la aparición de la calle elevada en el nivel 2, enfrentadas al vacío común.

El conjunto se remata con la aparición de la gran puerta que señala el acceso principal. Opción de acceder desde el espacio central a las viviendas, lo que supone permitir el acceso de los vehículos a las mismas.

La aparición de pequeños jardines parcelados en estos lugares intersticiales controla el uso del suelo, garantizando su mantenimiento, espacios de usos colectivos, como también la calle elevada, que además de cumplir sus funciones específicas, parece como un lugar seguro para el juego de los niños, relación vecinal y vía de salvamento en caso de incendio

El conjunto de la manzana Spangen esta construido a partir de una envolvente, como volumen perimetral ligeramente retranqueado de cuatro plantas de altura, con unos volúmenes de menor dimensión dispuestos perpendicular a la cara interior de la corona. Demarcando, el conjunto de edificación, el vacío interior colectivo, dándole un carácter interiorizado y asilado del entorno..



La relación de los patios con la edificación es ensimismada, volcad la vida hacia el interior

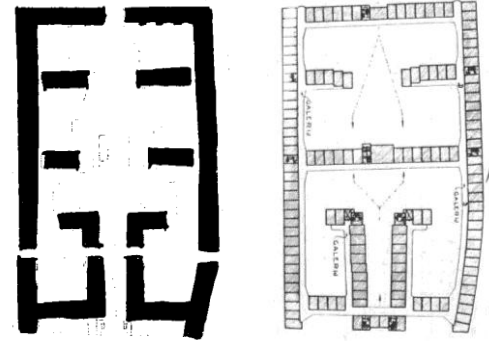


Plan Berlage Manzana Spangen



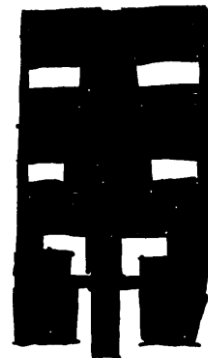
Vacío colectivo privado, aislado del entorno, por el espesor e impermeabilidad de la edificación

ENVOLVENTE



La composición de la edificación va jerarquizando el vacío interior

VACIO COLECTIVO PRIVADO



El vacío colectivo privado, va conformando distintas áreas, mas expuestas y otras retraídas

La envolvente la conforma un edificación continuo que delimita y crea un espacio interior aislado del entorno. En el interior las edificaciones van jerarquizando el vacío colectivo, modulándolo, creando vacíos mas acotados para un conjunto de edificios, que construye el acceso a estas unidades, pero sin perder la condición de ser un espacio en su totalidad de uso para todos los habitantes. La envolvente la conforman varias unidades de edificios que se construyen como un muro continuo y único.

Estos barrios se plantean introvertidos, puesto que están en la ciudad, con tráfico rápido, mucho movimiento y necesitan de alguna manera crear un lugar seguro al aire libre. Al tener un edificio de escasa superficie, requieren de un lugar donde se pueda extender la casa, donde los niños salgan a jugar, las personas mas viejas salgan a caminar, requieren de un lugar seguro, al cual se enfrenta toda la fachada, de manera que se puede ver que ocurre en el patio interior. Permite que la gente pueda permanecer mas en su casa, sin tener que ir muy lejos para dar un paseo, tomar aire fresco.

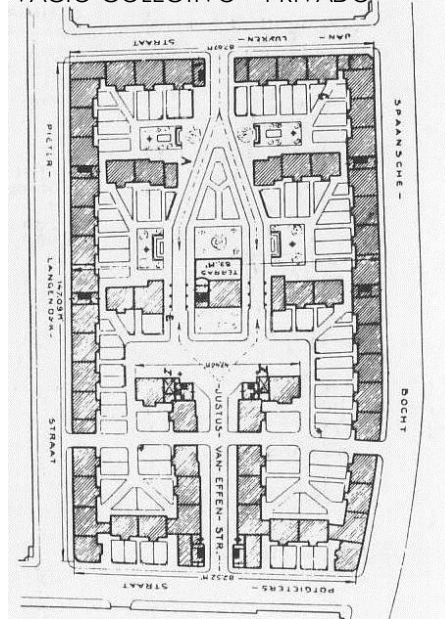
La edificación deja un espacio interior acotado, que construye los accesos, creando una pequeña separaciones entre los volúmenes, las cuales se enfrentan y conforman los trazados de suelos de los accesos, articulando cada uno de los recintos que se van conformando en el vacío.

Cada edificio como unidad construye su vacío individual privado, con jardines que van delimitando y trazando los recorridos y los accesos a cada edificio. Conformándose en este conjunto de vacíos individuales la imagen comunitaria del edificio. De esta manera los perímetros interiores, van delimitando el espacio privado de cada unidad de edificio, creando una distancia entre los accesos interiores y el espacio interior de la casa, de manera que las las habitaciones no queden expuestas.

La envolvente se va relacionando con el interior, con balcones, y una calle de acceso en el segundo nivel, que conecta todos los departamentos del segundo nivel. Todos construyen su relación entorno al vacío, con jardines, terrazas, tomando este vacío interior mayor altura y una relación vertical, entre ambos pisos.

6.5 PLAN BERLAGE Manzana Spangen

VACIO COLECTIVO PRIVADO



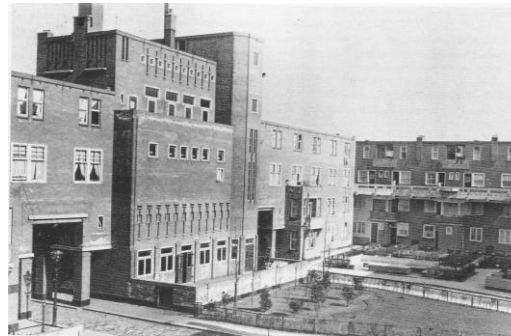
Cada unidad, edificio se ve reflejado en los vacíos individuales privados, que se van trazando en el vacío interior

Las calles siguen el mismo trazado que la edificación, pasando por sus perímetros exteriores, donde se construye el espacio de las veredas.

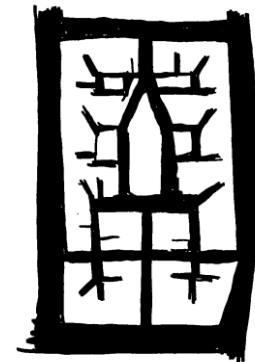
La fachada se hace impermeable solo en los accesos, conformados por la separación de los volúmenes, estas separaciones son simétricas, separando la manzana en dos partes en su largo, que se componen simétricamente. Estos trazados principales peatonales van bifurcándose, creando los caminos a un conjunto de edificios, que delimita un interior mas acotado, desde el cual se accede a cada unidad.

Los accesos se marcan con esta separación de los volúmenes como pórticos, que permiten ver hacia el interior, pero al estar construido el eje peatonal, los espacios privados, están hacia los lados, de manera que no se ven desde el exterior. Pórticos, que modulan y componen la fachada.

Las calles elevadas como un lugar asilado totalmente del entorno, creando un lugar de encuentro de vecinos, para conversar, contemplar el paisaje interior, el juego de los niños, crea un borde de extensión de la casa.



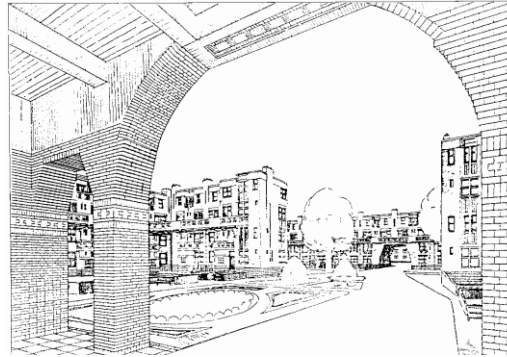
VÍAS DE CONEXIÓN



Los trazados de los accesos, se van haciendo cada vez mas privados

6.5 PLAN BERLAGE Manzana Spangen

ACCESO
PORTICOS



Pórticos, van marcando los accesos privados, al
conjunto de edificios



ACCESO PRIVADO CALLE ELEVADA



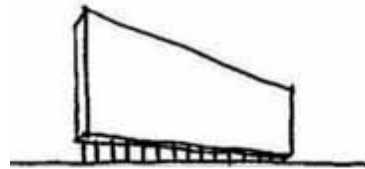
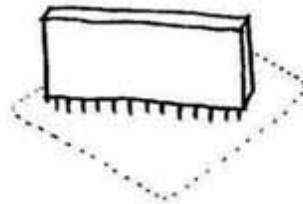
Calle elevada,
extensión de la
casa

6.6 COMPOSICION

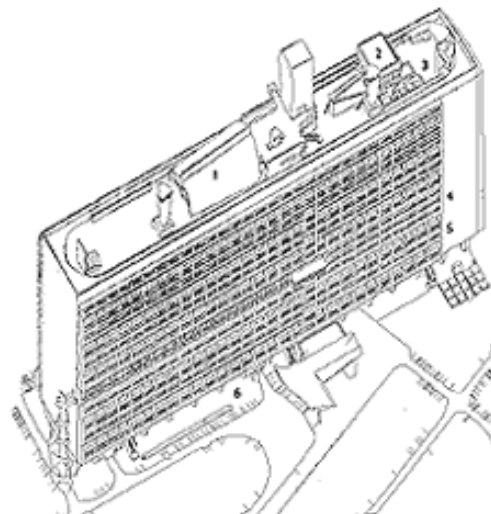
UNITÉ "D'HABITATION"

MARSELLA

ENVOLVENTE



El rascacielos, libera el suelo, como extenso vacío colectivo privado, densificando en altura.



Se le dio a Le Corbusier la máxima libertad para expresar, por primera vez y de un modo total, sus concepciones sobre el hábitat moderno destinado a la clase media, con la posibilidad de abordar graves problemas del momento.

Determina la vivienda, con distintas tipologías, distintas formas de hogar. Buen soleamiento y ventilación, instalaciones de servicios comunes. Le Corbusier plantea, con este esquema, una propuesta nueva de ciudad, "La Villa Radiante", de grandes espacios libres y enormes avenidas, dando forma final a la Ciudad jardín. Se opone a las casas unifamiliares, diseñando rascacielos, como unidades de arquitectura urbana, que debía con funciones establecidas ocupar un lugar determinado de antemano, ajustándose a los servicios de la comunidad, dejando a los pies del rascacielos suficiente espacio para una amplia zona verde. Edificio con 377 apartamentos, a media altura con una zona comercial de dos plantas, con sala de actos, Restaurante, Lavadero y otros servicios de suministro para la comunidad. En la cubierta de La unidad se encuentra una azotea con jardines, con variadas instalaciones deportivas, guardería infantil, lugar de estar y ocio.

La edificación crece en altura, para así liberar el terreno circundante, y quedar rodeado por un amplio vacío colectivo privado. Los programas y equipamientos para la comunidad se ubican a media altura y en la azotea, para así liberar el terreno de toda otra edificación y que el rasca cielos sea el único edificio.

Se privilegia un patio como parcela, amplio que no sea parcelado, sino uno continuo extenso, manteniendo su condición natural. Con cierres leves, que contienen este gran vacío y lo delimitan del espacio exterior, del entorno.

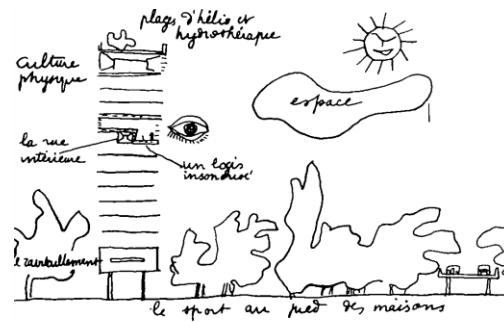
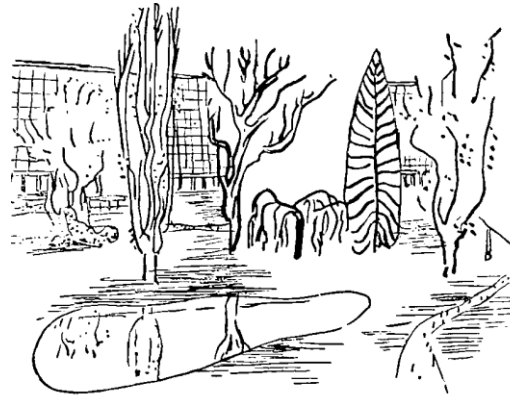
La edificación se eleva, para así librar totalmente el terreno, apoyándose sobre pilotes, dejando la primera planta libre, para que el terreno no sea delimitado. Los senderos, se extienden por debajo del edificio, donde se encuentran los accesos, que también comunican al edificio con el espacio exterior.

Se van creando senderos, paseos entre la amplitud del patio, de la vegetación. Lugares naturales de juego, de estar, esparcimiento, paseo, creando un ambiente de tranquilidad, aislando la vivienda del entorno.

6.6 COMPOSICION UNITÉ "D'HABITATION" MARSELLA

VACIO COLECTIVO PRIVADO

Vacío colectivo privado, como un espacio continuo y único.



El edificio se eleva, dejando totalmente extendido y continuo el vacío colectivo privado

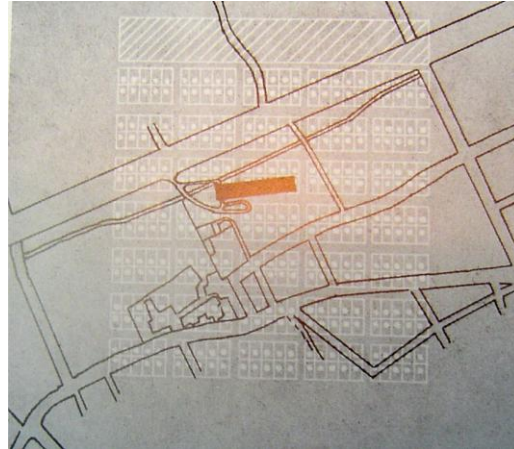


6.6 COMPOSICION

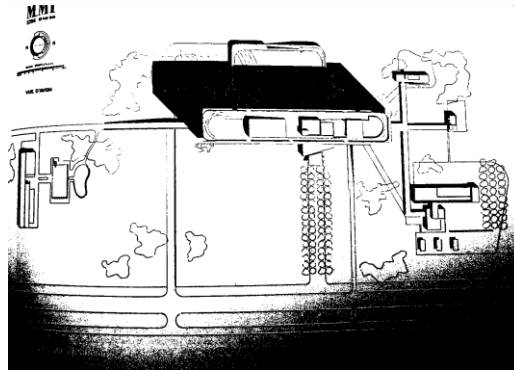
UNITÉ "D'HABITATION" MARSELLA

VIAS DE CONEXION

El vacío colectivo privado queda acotado, entre otras parcelas, con deslindes leves



Los senderos construyen los accesos, que comunican la vía principal con el espacio privado del edificio



ACCESO

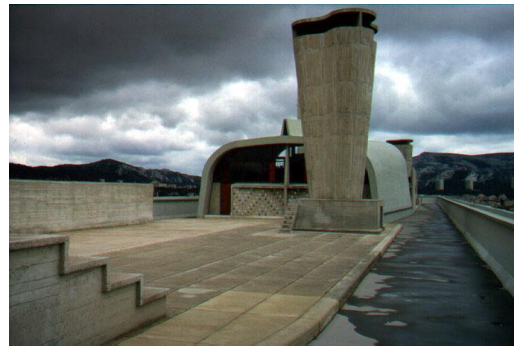


6.6 COMPOSICION

UNITÉ "D'HABITATION" MARSELLA



Nivel de terraza comunitaria con piscina



Azotea, con amplia vista del patio y de todo el entorno natural

6.7 COMPOSICION CONDOMINIO

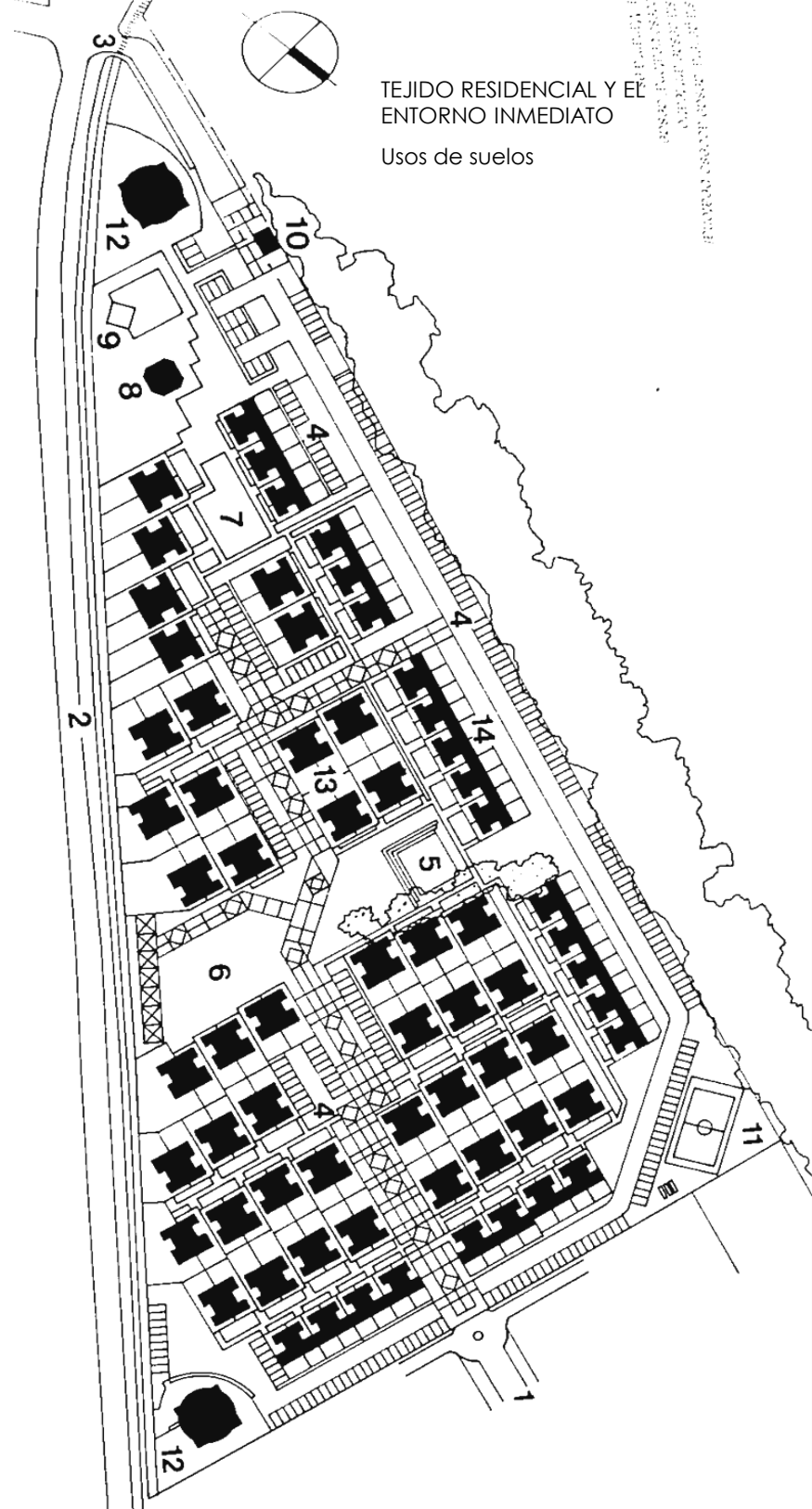
En la actualidad con el movimiento moderno se privilegia el espacio de las calles vehiculares, desplazando cada vez mas al peatón.

El condominio busca recuperar esta dimensión intermedia, de habitabilidad, de extensión de la casa hacia el espacio exterior. El condominio busca crear un nuevo invento espacial, con las diversas dimensiones de los actos. Es un conjunto de edificaciones que comparten un espacio acotado común, van tomando un orden, creando un trazado interior, de vacíos colectivos privados , con distintos usos, y dimensiones. Son principalmente gestionados y realizados a través de inmobiliarias, quienes compran el terreno y construyen viviendas para la venta.

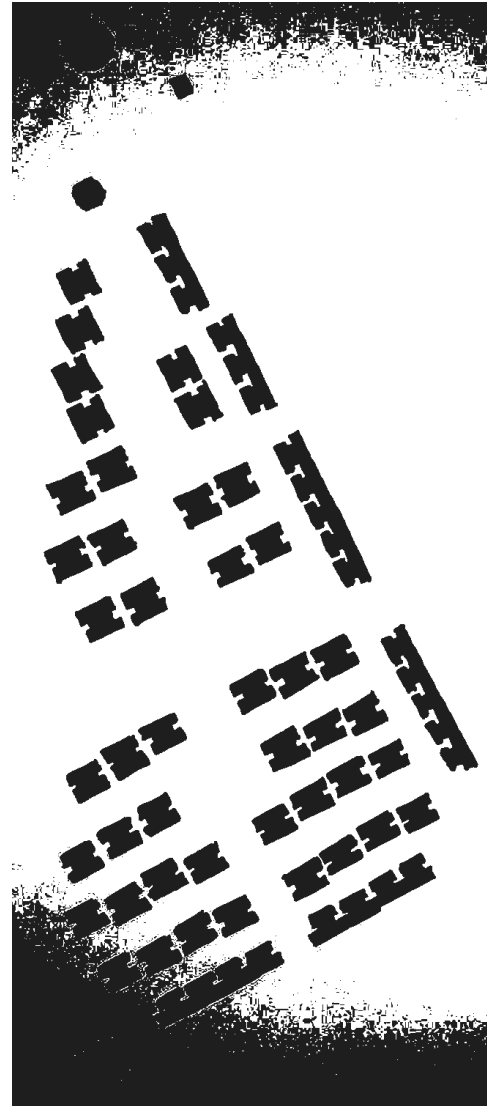
La idea principal es que estos tejidos se integren a la ciudad, que tengan una buena conexión vial y que a la vez vayan creando un espacio mas intimo y propio de este grupo de viviendas. Los espacios comunes son de gran relevancia en los condominio, puesto que los condominio, tienen distintos tipos de usos de suelo, varios equipamientos, y programa comunitario. Se proyecta como unidad autónoma, clara y reconocible. Los residentes tienen dominio de espacios de su exclusividad , y de espacios mas exteriores, comunes a todo el grupo de familias que habita en el lugar.

Plano del conjunto

- 1) Acceso norte
- 2) Acceso peatonal
- 3) Acceso sur (principal)
- 4) Estacionamiento
- 5) Anfiteatro
- 6) Plaza central
- 7) Plaza juego maicillo
- 8) Casa club
- 9) Piscina
- 10) Caseta guardia
- 11) multicacha
- 12) edificio
- 13) Casa tipo A
- 14) Casa tipo B



ENVOLVENTE



El Manantial

El conjunto comparte un terreno en común que va tomando forma y orden en función de los vacíos privados individuales y los colectivos. Espacios comunes amplios y libres con variados usos de suelo y equipamientos que favorecen el encuentro y el habitar en comunidad. Anfiteatro, plazas de estar y juego, piscinas, multicanchas.

El conjunto tiene 172 viviendas de dos pisos, estas casas se van disponiendo en grupos, formando hileras fachadas continuas de vacío individuales privados, que van construyendo el acceso a cada casa.

Otras se agrupan, dejando un espacio central libre, que luego se subdivide, conformando el vacío individual privado para cada casa.

Se van componiendo las casas, como unidades ensimismas con sus propios vacíos individuales privados, apegados a la edificación. Las casas se disponen muy cercanas entre ellas, para así liberar el entorno, y mantener una mayor distancia para los vacíos colectivos privados, que construyen pausas, aires dentro del tejido residencial.

Las edificaciones se disponen en hileras hacia dos direcciones, van respondiendo a la forma del terreno, tratando de sacar el mejor provecho a los espacios libres, con una buena distribución.

Los vacíos individuales privados, crean un espacio que amortigua, el acceso, espacio previo de la puerta de cada casa, distancia que resguarda, y evita ser invadido por los otros vecinos. Construye un jardín, un espacio, de extensión de la casa, donde pasar el tiempo libre, compartir, descansar, conversar, etc. Al aire libre en ambiente grato y tranquilo.

Las vías principales van exteriores al recinto, delimitándose este por cierres leves con vegetación. Hacia el interior, se conforman los accesos, en los mismo cierres, construyéndose puertas, donde esta la caseta del guardia, para controlar el ingreso, solo para los residentes o sus visitas, pero no permite el acceso a personas ajenas. En relación a estos dos accesos, uno de carácter mas peatonal y el otro vehicular, se van conformando ejes principales del recorrido interior, que comunican todos los vacíos colectivos privados, y de los cuales se descuelgan los accesos de carácter secundario de cada vivienda, estos accesos se distancian del recorrido mas comunitario, para así mantener cierta intimidad en el espacio de cada casa, que no sea un espacio de constante transito.

6.7 COMPOSICION CONDOMINIO **EL MANANTIAL**

VACIO COLECTIVO PRIVADO



VACIO INDIVIDUAL PRIVADO

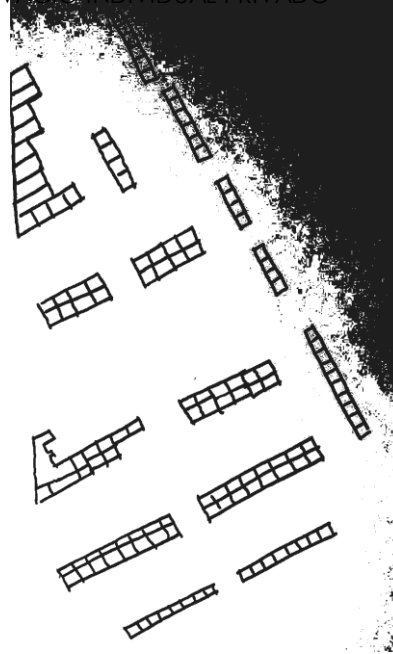


El patio conforma de esta manera los espacios propios de cada casa como unidad, y los espacios colectivos. Creando un traspaso del espacio privado, al colectivo, sin que la condición de habitar un grupo mayor de personas en un mismo lugar, rompa con la privacidad de cada uno de los habitantes, de sus casas.

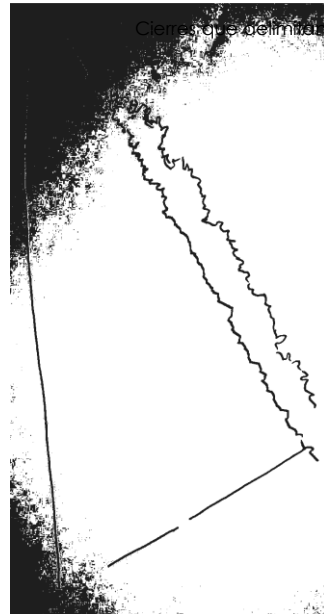
Los trazados de las calles, de los accesos individuales y colectivos, se ordenan en función del patio urbano.

6.7 COMPOSICION CONDominio EL MANANTIAL

VACIO INDIVIDUAL PRIVADO

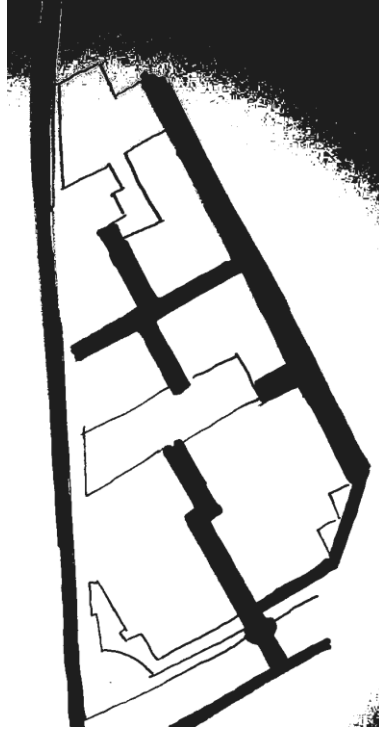


Cierre que delimita el terreno



6.7 COMPOSICION CONDominio EL MANANTIAL

VIAS DE CONEXION



7

CONCLUSIONES TIPOLOGICAS

LA ENVOLVENTE

Es la que delimita el vacío. Puede ser una edificación única y continua, varias edificaciones, conjunto de casas, cierres.

LOS ACCESOS

Son los que conectan el espacio vacío privado con el exterior, espacio público.

Pueden formarse por portales, separación entre edificios, rejas, puertas.

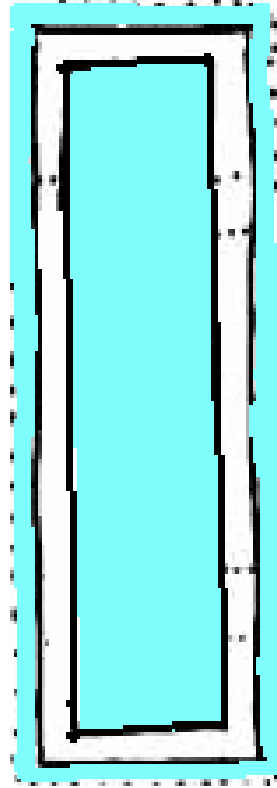
LAS CALLES

Son las que construyen el recorrido

El recorrido puede entrelazarse con el vacío, como también puede pasar exterior a el, puede ir cualificándose desde la condición de vías rápida vehiculares hasta vías peatonales como senderos.

Cada uno de estos elementos tiene una forma específica y particular en relación a la tipología del patio, variando su composición y su relación entre ellos.

Existen **tres modos del patio urbano**. el patio urbano interior, intersticial y la parcela. Tienen relación con la forma de componer el vacío, y de relacionarse con su entorno, variando la edificación como pieza individual o agrupación, y la orientación y sentido del lleno en relación al vacío, accesos, calles. Cambiando el modo de entramarse con su entorno, el lenguaje de los patrones.



Patio isla

Patio central e interiorizado

El vacío colectivo o individual privado busca aislarse e interiorizarse, limitando el vacío interior del espacio exterior. Los elementos se ordenan en relación al concepto de crear un interior aislado, la edificación se hace impermeable hacia el exterior, encerrando y delimitando el vacío interior con una edificación única y continua de gran altura, que no permite vistas hacia el interior, desde el exterior.

Se conecta con el exterior a través de perforaciones de la envolvente, que permite un acceso controlado, con una apertura que no invade el vacío privado. Las calles, vías públicas están externas al tejido.

El vacío construye un lugar tranquilo y resguardado.

Ejemplo mas representativo del patio isla, H o f f

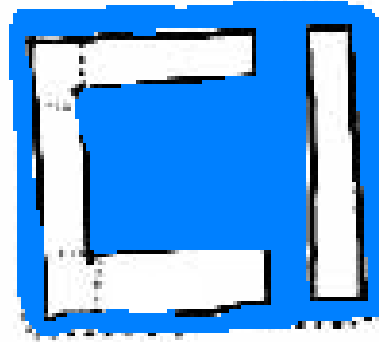
La envolvente perimetral, es la que delimita y encierra el vacío central, como volumen único, continuo e impermeable. Aislado el vacío colectivo privado del exterior de la calle, con la edificación en altura, creando un espacio íntimo y resguardado.

El vacío colectivo privado se relaciona a través de los portales, (perforaciones de la envolvente en el primer nivel) con la ciudad, conformando trazados que relacionan el entorno exterior con el privado, trazando ejes, extensiones.

vacío colectivo privado. Lugar común para todos los residentes que conforma el acceso, el jardín, un área de permanencia de ocio, de juego, de paseo y el paisaje interior de los departamentos.

El patio construye la doble condición de las viviendas, la relación de la envolvente con el exterior de la calle y el interior privado.

Otros casos de patio isla, son los del plan Cerda Y Berlage(La manzana Spangen)



Patio intersticial,

Vacío jerarquizado

El vacío colectivo privado deja de ser introvertido, transformándose en un elemento extrovertido, pero no expuesto, extendido en las relaciones que tiene con el exterior, pero siempre manteniendo su condición de espacio propio.

Las edificaciones van delimitando el terreno del entorno, creando una condición interior, y luego conformando a una escala cada vez mas pequeña la relación entre un grupo de edificios, hasta conformar el espacio de cada edificio. Construye con el vacío colectivo privado, hasta llegar algunas veces al vacío individual privado.

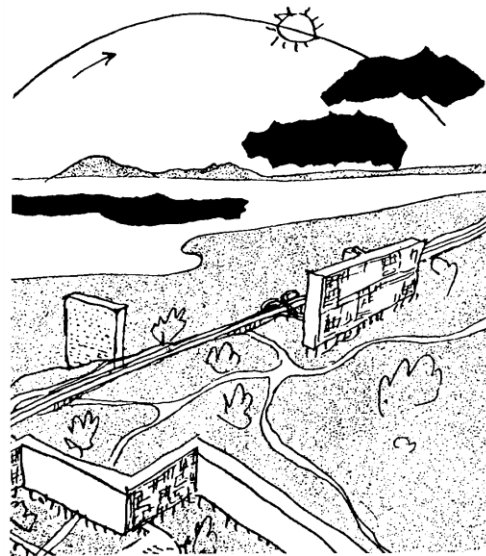
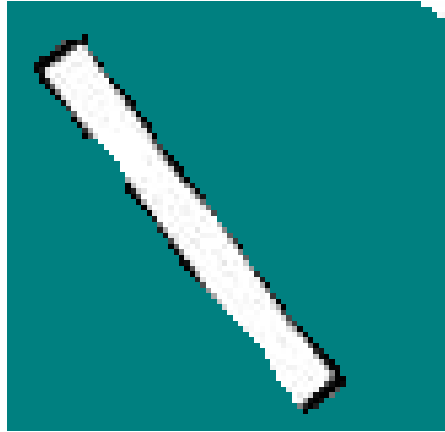
Los vacíos, son de diversos tamaños y formas, y van jerarquizando el trazado del tejido, dándole un carácter cada vez mas resguardado. Construye el vacío entre edificaciones, Permite ordenar una serie de edificaciones, dándole orden y un sentido, pasa a ser un sistema de composición y de agregación que permite tanto estructurar desde la forma total del edificio, como un medio a los que se yuxtaponen piezas diversas de un conjunto, sin que pierda la idea de unidad,

Los recorridos al integrarse al tejido, se van haciendo cada vez mas privados, construyendo vías peatonales entre los edificios, en los bordes de las parcelas las vías vehiculares, y hacia el exterior las vías principales.

Hay un orden lógico, que va conformando un umbral de recorrido desde lo mas publico hacia lo mas privado, así el carácter de la calle, se va haciendo cada vez mas privado.

El conjunto de volúmenes delimitan el patio, creando distancia entre las calles y la residencia , el patio compone y articula las conexión entre los accesos, y la casa. En la separaciones entre los volúmenes se conforman los accesos.

Ejemplo mas representativo del patio intersticial son las Siedlungen, la ciudad jardín. Ambas delimitan el terreno con la misma edificación, conforman vacíos de varias jerarquías, construyen un espacio interior, pero a la vez exterior, y se conforman en el conjunto y relación entre varias viviendas, hasta conformar, la unidad repetitiva privada ensimisma. Y los condominios, todos con la idea de habitar en comunidad,



El patio como parcela,

Deseo de recuperar la naturaleza, espacios extensos y libres. Entendiendo la naturaleza, entendiendo la parcela como un trozo de la misma. Proponiendo una alternativa en el modo de concebirse el patio, favoreciendo la edificación en altura, para así liberar mayor suelo, volcándose el espacio hacia el espacio libre.

El patio es delimitado por rejas, jardines, como cierres semipermeable, que permiten ver, pero no el traspaso.

El patio es único, uno solo, sin trazados, con senderos que conforman el acceso hacia el rascacielos.

El vacío se orienta y toma medida en relación al volumen y sus límites con el exterior, cierres que delimitan el vacío expuesto.

Mies propone "La parcela como unidad, donde casa y naturaleza se funden en una misma estructura espacial cerrada. Se buscan los nuevos ideales de parcela introvertida, acotada y cerrada.

Se delimita y cierra para preservar la intimidad y poder contener un trozo de naturaleza.

El ejemplo mas representativo del patio parcela, es la unidad de habitación de Marsella.

8

CONCLUSION

FINAL

Como conclusión de mi estudio determino que existen tres tipologías de patios urbanos, como elemento capaces de dar forma y orden y de componer el tejido residencial.

El patio isla, intersticial y la parcela. Sus nombres, tienen relación con sus conceptos y sus búsquedas, en relación a la forma de componer el vacío, de relacionarse con su entorno y de la composición de sus elementos y la relación entre ellos. De esta manera va variando la forma de concebirse cada uno de los elementos en relación a la tipología del patio urbano.

Como por ejemplo la forma de concebirse la envolvente, si ser un elemento único, varios o solo un muro de vegetación. La relación y la forma de agruparse y de conformarse el lleno en relación al vacío y como van variando los modos de relacionarse la calle con el vacío, entramándose, siendo ajeno a el, accesos amplios, pequeñas perforaciones, puertas.

Son todos distintos tipos y matices de los elementos; cada una de sus diversas variantes, responden a una tipología de patio, que en su conjunto y relación conforman el tejido residencial.

Debe haber una continuidad que va articulando y entrelazando. El patio urbano es el que se trama con el entorno, que es capaz de extenderse, pero de mantener su condición propia. Va creando patrones de composición, que van condicionando la composición de cada elemento y la forma de relacionarse estos con los elementos públicos. De crear límites abruptos, o relaciones muy fluidas, pero siempre con una postura frente al entorno y al modo de este vacío privado.

Son estos elementos entorno al patio que conforman el tejido residencial, y no estos en sí mismo, es la relación constante entre uno y otro elemento, un continuo de relaciones, que al conformar un tejido residencial, conforman un recorrido, un traspaso de una situación a otra, que es la capacidad que tiene el patio, de crear un vínculo entre el espacio público, y el privado de la edificación.

De esta manera, por ejemplo si el patio busca aislarse, todos los elementos estarán en función del patio isla, la edificación impermeable y continua que separa el ambiente interior del exterior, los trazados interiores de los accesos peatonales se entrelazan con el espacio del entorno a través de los pórticos y las calles están externas al tejido. El pórtico es un elemento de la tipología del patio isla, capaz de entrelazar el vacío interior privado con el exterior, pero a través de una pequeña perforación, que no vulnera el principio del vacío defensivo y resguardado.

Por otro lado el patio parcela, todos sus elementos están en función del vacío, de liberar el terreno, así la edificación es única y densificada en altura, los recorridos vehiculares están externos al tejido, y todo se ordena en función de la gran parcela.

Cada elemento nace como una búsqueda de un concepto de patio, y se van creando distintos modos y tipologías. Así para el caso del patio intersticial, son los recorridos, junto con las edificaciones, las que van conformando esta situación, creando siempre un espacio delimitado pero no encerrado, en un continuo de relaciones, que construye la relación desde el conjunto como tejido residencial y su relación con su entorno, de la relación entre grupos de edificaciones, y así de a poco cada edificación ensimisma, distintas escala en las que el vacío colectivo privado o individual va tomando un carácter propio del patio intersticial, que es con esa conformación de las edificaciones y es con el trazado viario, desde lo mas publico a lo mas privado, que el patio se va haciendo cada vez mas intimo en un zoom, en el cambio de escala de los elementos.

El patio urbano es capaz de entramar, de conformar tejidos, y de regalarle a la edificación un patio, a escala de la persona. Es en esta relación que el patio es capaz de darle a la casa o a la edificación una mejor calidad de vida, un espacio propio, una estancia mas de la casa, como un espacio de extensión, acotado, resguardado y propio. Con un tejido, donde todo espacio tiene su destino, sin áreas residuales, todo en el conjunto residencial como una unidad que no le falta ni le sobra nada.

- José Maria Lozana Velasco. La vivienda social entre la utopía y realidad. Editorial de la UPV
- Werner Blaser. Patios 5000 años de evolución desde la antigüedad hasta nuestros tiempos. Editorial Gustavo Gili, SA
- Werner Müller, Gunther Vogel. Atlas de la Arquitectura volumen 1,2. Alianza Atlas
- Schoenauer Norbert. 6000 años de hábitat
Barcelona : : Gili, 1984
- Panerai, Philippe R. Formas urbanas : de la manzana el bloque
Barcelona Gili 1986
- Díaz Y. Recasens, Gonzalo
Recurrencia y herencia del patio en el Movimiento Moderno
- Carlos Martí, La forma de la residencia en la ciudad moderna
- Internet, google earth
- Mario Figueroa. Habitacão colectiva e a evolução de quadra