

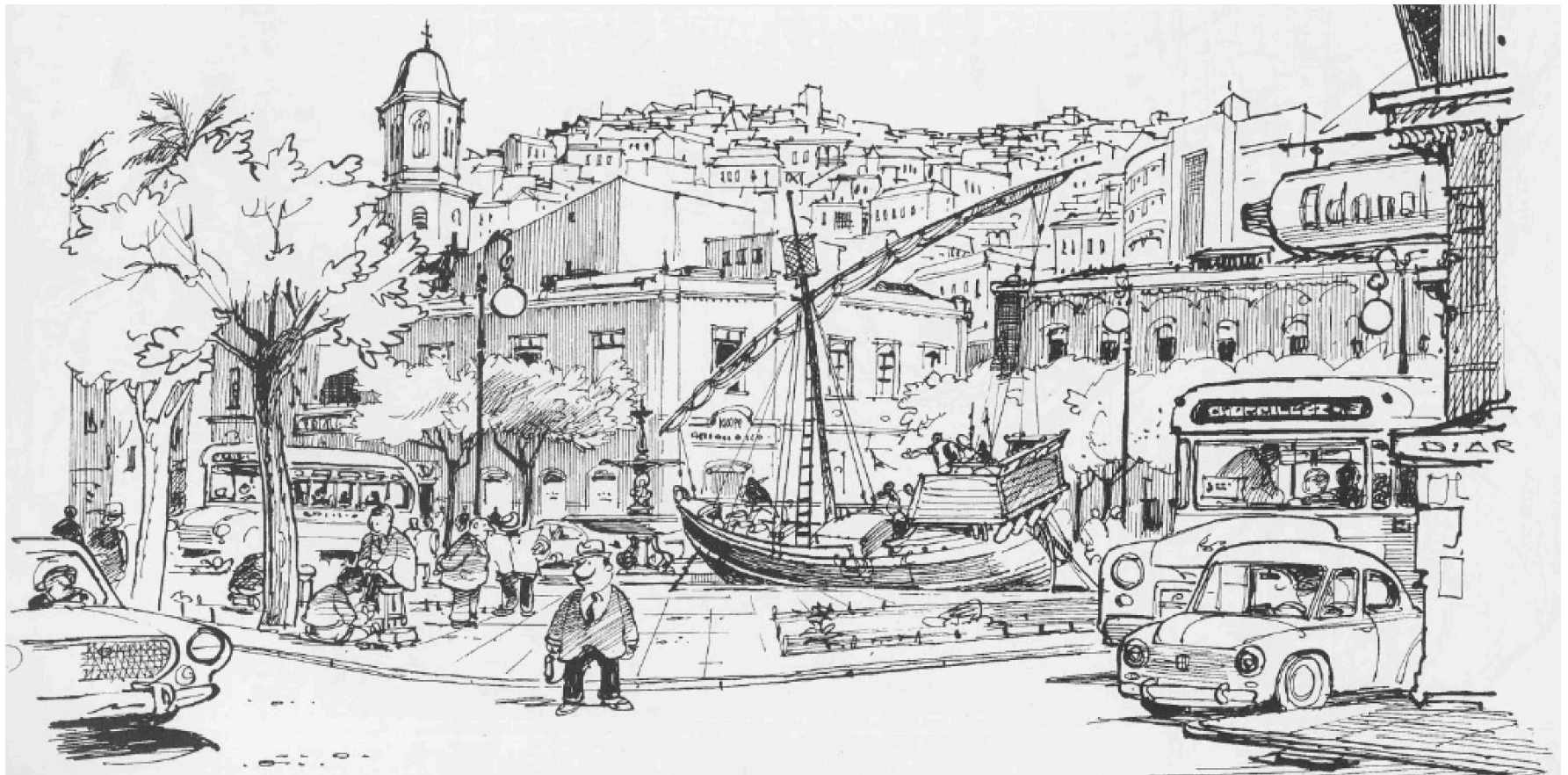
Identidad, cultura y memoria urbana

CRONOLOGIA DE LA IDENTIDAD URBANA DEL BARRIO
PUERTO A TRAVES DE SUS PRINCIPALES ESPACIOS
PUBLICOS

Tesina de investigación, carrera de Arquitectura
Alumna: Alejandra Castillo Orellana
Profesor guía: José Agustín Vásquez Márquez

Valparaíso, Chile
2019





Lukas (1971) Apuntes porteños.

INTRODUCCION	5
I. PRESENTACIÓN DEL TEMA	
1.1 Definición de conceptos	
Identidad	7
Identidad urbana.....	7
Memoria	8
Memoria urbana.....	8
Espacio público	8
Arraigo.....	9
Barrio	9
Monumento Histórico	9
Zona Típica	10
II. ESPACIO PUBLICO E IDENTIDAD URBANA	
2.1 El rol del espacio público en la formación de identidad.....	11
III. CONTEXTO GEOGRÁFICO – VALPARAISO	
3.1 Relato histórico de Valparaíso.....	15
IV. CASO DE ESTUDIO - BARRIO PUERTO	
4.1 Historia del barrio	20
4.2 Espacios públicos del Barrio Puerto	22
4.2.1 Plazas	22
4.2.2 Ascensores y escaleras	30
4.2.3 Calles y pasajes	34
4.2.4 Iglesia La Matriz.....	38
4.2.5 Mercado Puerto.....	43

V.	RESULTADOS	
	5.1 Identidad del ayer / Siglo XIX - mediados del siglo XX	45
	5.2 El fin de la bohemia / Últimas décadas del siglo XX	47
	5.3 Identidad del hoy y proyección futura	48
VI.	CONCLUSIÓN	50
VII.	BIBLIOGRAFÍA	52

INTRODUCCION

Existen dos motivaciones al momento de elegir este tema de investigación, por un lado, destacar la importancia de la identidad urbana como un fenómeno complejo, que incorpora diversos elementos en su conformación: el espacio público, los hábitos y costumbres que éste propicia y el arraigo que se genera como consecuencia de ello. Todo lo anterior se vincula entre sí para lograr construir una identidad que refleje el espíritu de un pueblo, barrio, ciudad o país, aquello que lo define, lo vuelve único, entregándole una imagen que lo diferencia de otros. Por otro lado, la intención también es rescatar la memoria de un área olvidada dentro de la ciudad, quizás muchos -sobre todo quienes son originarios de otras partes del país-, desconocen su célebre pasado, su importancia histórica y patrimonial. Al Puerto la ciudad le debe mucho y uno de los propósitos es hacer justicia a esos valores.

La investigación parte de la base de que el espacio público juega un rol importante en la construcción de la identidad y se enfoca en el casco histórico de Valparaíso; el Barrio Puerto en cuyo corazón se encuentra la emblemática Iglesia La Matriz junto a la Plaza Echaurren, sus principales gestores.

¿Que papel que han tenido los espacios públicos del Barrio Puerto en la evolución de su identidad? ¿Qué efectos tiene sobre la identidad el uso que se le da al espacio público? Preguntas que se intentarán responder a lo largo de este trabajo. El propósito de ello es exponer la importancia social, urbana, histórica y cultural que tienen estas dos temáticas.

Uno de los objetivos de este trabajo es el catastrar los espacios públicos generadores de identidad dentro del Barrio Puerto, plazas, calles, el mercado, los paseos, miradores, ascensores y escaleras son objeto de este estudio. A través de ellos se construye un recorrido y análisis con la intención de ordenar la historia de su identidad desde el siglo XIX en adelante y determinar que rasgos permanecen en el tiempo, quedando en la memoria actual.

A su vez un segundo objetivo es reflexionar y resaltar en la conciencia colectiva la importancia de los dos temas centrales: traer de vuelta el Barrio Puerto a la memoria de quienes lean este trabajo y, en segundo lugar, exponer la relevancia de los espacios públicos en la conformación de una identidad urbana.

La metodología utilizada en un principio, es identificar los principales espacios y equipamientos públicos del barrio, luego de ello realizar un recorrido histórico desde su aparición en la ciudad hasta hoy; y a través de él, definir qué papel jugaron en la formación de la identidad barrial. Todo lo anterior basado en el uso que les dieron a estos espacios los ciudadanos y quienes lo visitaron. Lo anterior se logra a través de relatos, libros, documentales, diarios y artículos, que retratan la vida del puerto en distintas épocas.

Los resultados que se pretenden conseguir son la construcción de una cronología de identidad urbana del Barrio Puerto y una reflexión acerca de la relevancia social y cultural del tema en cuestión y el lugar de estudio.

La estructura de esta investigación parte con una presentación del tema y una definición de los principales conceptos, necesarios para comprender a cabalidad el tema que se está tratando. En un segundo capítulo se aborda teóricamente la temática, exponiendo la relación entre el espacio público y la identidad urbana. El tercer capítulo nos entrega el contexto histórico y geográfico; nos adentramos en el lugar de la investigación, aportando primero un breve relato histórico de Valparaíso, ciudad en donde se emplaza en Barrio Puerto. En el capítulo siguiente comenzamos a desarrollar el caso de estudio, abordando desde una perspectiva histórica la evolución de sus espacios y de su identidad. Finalmente, en el último capítulo se presentan los resultados y conclusiones a los que se llegó luego del desarrollo de este trabajo, se define la identidad del ayer, la de hoy y se realiza una propuesta de su posible identidad futura.

I. PRESENTACIÓN DEL TEMA

Definición de conceptos

- **Identidad**

Identidad según la Real Academia Española es el *“Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”*

La identidad une a sus habitantes en torno a una comunidad, con actividades, lugares y costumbres comunes, donde las personas se identifican con su entorno y generan un arraigo al lugar del cual se sienten parte, que los vuelve únicos y diferentes respecto de otras culturas y ciudades.

- **Identidad urbana**

“La identidad en un contexto arquitectónico y urbano se entiende como los rasgos o las características particulares, físicas y sociales de una edificación, un barrio o una ciudad, que los diferencian del resto.” (Rodríguez,2010)

La arquitectura en Valparaíso tiene directa relación con los años de mayor esplendor de la ciudad. Las construcciones de principios del siglo XX que predominan en el plan, dan cuenta de la época en que esta ciudad floreció y forjó su identidad de ciudad puerto y que recibió inmigrantes de todas partes del mundo. Su arquitectura, ascensores, trole buses, destacan en las avenidas más importantes del centro. Los cerros Concepción y Alegre son el resultado de una etapa de la historia en que la ciudad recibió muchos extranjeros, entre ellos ingleses y alemanes que fundaron los cerros reflejando parte de su propia identidad en ellos, ajena en cierta manera al resto que conforman la ciudad.

“La ciudad como construcción temporal representa la dimensión física de concreción de la cultura y la sociedad, conservando en sus diferentes espacios e intersticios las huellas históricas de las relaciones humanas en su espacio” (Alva y Alderete, 2011)

- **Memoria**

Según Halbwachs, psicólogo y sociólogo francés (1925, 1950). Memoria se refiere a la reconstrucción colectiva del pasado.

“La memoria es un proceso de reconstrucción del pasado elaborado por actores sociales. Los signos del espacio son interpretados por los sujetos que de manera individual o colectiva se apropian de un lugar y hacen uso de éste.” (González. 2010)

- **Memoria urbana**

“La memoria social urbana remite a las formas de vida que surgieron en zonas o barrios de una ciudad”. (González, 2010)

Es una acumulación natural de experiencias y símbolos que son compartidos por una comunidad y que son transferidos a través del tiempo de forma simbiótica, cultural y cotidiana.

La memoria colectiva según Rosa, Bellelli y Bakhurst (2000), es un *“Proceso de construcción social que se acumula a lo largo del tiempo y que se puede catalogar como construcción informal”*

- **Espacio público**

“Es una prolongación de terreno de uso común por parte de los habitantes de un lugar específico” ¹

El espacio público es un proveedor de identidad por lo que en cada época se muestra una forma distinta de cómo se habitó la ciudad y el uso que se le dio a esos por parte de sus ciudadanos.

El espacio público según Borja, “se define como el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.” (Borja y Muxí 2003, p. 9).

¹ <https://es.slideshare.net/valentinariivadeneiraz/memoria-urbana-introduccion>

- **Arraigo**

El arraigo es el sentido de pertenencia que une a un individuo con un lugar determinado, lo que provoca que ambos jueguen un rol importante y mutuo en la formación de la identidad de cada uno.

“El arraigo no emerge del solo hecho de habitar el lugar por un largo tiempo, sino de la historia que se ha construido en él, de la perspectiva con la que se le mira y se le ha mirado. (...) Nosotros, como individuos y grupos, dejamos una huella en los espacios en los que crecemos, tanto como éstos nos marcan de manera inevitable”. (González. 2010)

- **Barrio**

Un barrio es una subdivisión de una ciudad o pueblo, que suele tener identidad propia y cuyos habitantes cuentan con un sentido de pertenencia.²

El barrio puede tener diversos orígenes, desde una decisión administrativa por parte de autoridades, o tener un nacimiento natural a raíz de su historia. También un barrio puede conformar producto de la acción de sus propios habitantes, algunos se definen por las etnias que viven en él, por ejemplo, el “Barrio Chino”, o por las actividades que se realizan y que lo distinguen, como el caso del “Barrio universitario”

- **Monumento histórico**

Son Monumentos Históricos aquellos bienes muebles e inmuebles como lugares, ruinas, construcciones y objetos - entre otros- de propiedad fiscal, municipal o particular, que por su valor histórico o artístico o por su antigüedad deben ser conservados para el conocimiento y disfrute de las generaciones presentes y futuras.³

² <https://definicion.de/barrio/>

³ <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-historicos>

- **Zona Típica**

Se trata de agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que constituyen una unidad de asentamiento representativo de la evolución de la comunidad humana, y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas.⁴

Dentro de esta categoría se pueden encontrar por ejemplo; un pueblo tradicional, un centro histórico, o el área que rodea un Monumento Histórico. El valor y conservación de una Zona Típica es de interés público y tiene como fin preservar sus características.

⁴ <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/zonas-tipicas>

II. ESPACIO PUBLICO E IDENTIDAD URBANA

2.1 El rol del espacio público en la formación de identidad

Se llama espacio público al lugar por donde cualquier persona puede circular, es de propiedad y uso de todos, un sitio en donde se desarrolla la interacción social cotidiana.

Este concepto tiene sus inicios en la antigua Grecia, para los griegos la Polis era un espacio ordenado y delimitado donde se expresaban e interactuaban los ciudadanos. Según Aristóteles el hombre es un ser social por naturaleza y la Polis el espacio donde la sociedad se reunía para compartir sus opiniones, evaluar propuestas y elegir la mejor decisión, en otras palabras, un espacio público político.

Según Borja, “El espacio público tiende fundamentalmente a la mezcla social, hace de su uso un derecho ciudadano de primer orden, así el espacio público debe garantizar en términos de igualdad la apropiación por parte de diferentes colectivos sociales y culturales, de género y de edad.” (2003:11)

Es posible hacer una distinción dentro de la categoría de espacios públicos, algunos son abiertos como plazas, miradores, paseos, playas y otros semi abiertos, aquellos que a pesar de tener vocación pública pueden cerrarse en determinados momentos, por ejemplo, podemos encontrar en este grupo, bibliotecas, parques, mercados, iglesias.

También existe una distinción entre espacio y equipamiento público, este último además cumple la función de proveer servicios a la comunidad.

“Los equipamientos son espacios que cumplen una doble función, pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva.” (Franco y Zabala. 2012:2)

Una vez explicado esto, es importante para la naturaleza de este trabajo comprender como este lugar de uso público influye en la conformación de una identidad social y como la forma en que se habita la van construyendo. *“Sólo en sociedad llega el hombre a desarrollarse plenamente: su realización se da en el seno de una sociedad.”* María Bueno (2017:3) La cita anterior refleja la relevancia que tienen los espacios de reunión y que estos sean de calidad y permitan que los ciudadanos interactúen, acogiendo y dándole lugar a distintos los grupos sociales que existen dentro de una comunidad, para que se integren y desarrollen en conjunto la identidad y la vida social de su ciudad.

La construcción de la identidad y los usos que se dan a los espacios colectivos están sujetos al cambio, es un proceso dinámico, que va mutando con el tiempo dependiendo de cómo se va desarrollando la historia del lugar y cómo impacta en la vida de las personas que lo habitan.

Para generar identidad a nivel urbano, es necesario que haya una conexión entre la comunidad y el lugar, que de alguna forma los habitantes la hagan suya, generen un arraigo con el sitio donde realizan sus actividades otorgándole cualidades típicas y únicas, difíciles de encontrar en otro, dicho de otra forma, generan su propia cultura.

“Desde una perspectiva psicoambiental, los conceptos más recurridos para explicar el vínculo persona entorno son la identidad de lugar y el apego de lugar” (Berroeta. 2015)

Visto desde dos perspectivas, el apego o arraigo que una persona o comunidad genera con un espacio puede ser social o físico. *“Acercas de lo social, se concluye que las personas se apegan a los lugares por las relaciones sociales que estos facilitan. En cuanto a lo físico, que el apego se produce por las comodidades y recursos que los espacios proveen” (Stokols & Shumaker. 1981)*

“Tal identidad no se configura tanto por poseer una historia común y participar de una ideología, unos propósitos, unos recursos y unas relaciones estables, como por el hecho de mantener conversaciones recurrentes en torno a dichas historias, propósitos y vínculos, así como por compartir unos ritos, costumbres, símbolos, valores y creencias que garantizan la continuidad en sus acciones y la cohesión de sus miembros en torno a ellas. (Torres, 2006)

El rol relevante que cumplen los espacios públicos dentro de la vida cotidiana de los habitantes se debe a que entregan lugares en donde se llevan a cabo las relaciones necesarias para generar identidad. Además de los espacios públicos, como plazas, parques, calles, paseos peatonales, también encontramos equipamientos urbanos que cumplen esta función, por ejemplo, los mercados, a raíz de las relaciones comerciales que se gestan en él, dan lugar a diversas situaciones sociales, crea un espacio de reunión que puede tener múltiples fines, no tan solo la transacción



Mercado de San Antón Madrid
<https://foodicles.com/mercado-san-anton/>

monetaria. Lo mismo sucede en el caso de las universidades, cuyo fin último es proporcionar un espacio en el cual se entreguen conocimientos, pero la realidad es que en ella se generan variados escenarios, tantos como la calidad de sus espacios comunes le permitan y también depende de los usos y hábitos que los individuos realicen en él, la naturaleza de estos definirá en gran medida la identidad del lugar, que lo diferenciará de otros equipamientos similares, volviéndolo un ente único.

Relaciones sociales que se generan interior del Mercado de San Miguel



5



6

⁵ https://www.elconfidencial.com/vivienda/2017-07-28/mercado-de-san-miguel-fondo-holandes-inmobiliario-real-estate_1421931/

⁶ <https://www.lavanguardia.com/comer/sitios/20180928/452053957038/mercado-san-miguel-madrid-restaurantes-michelin.html>



Universidad de Oxford, Reino Unido
https://www.enaparte360.com/tip/201/estudiar_en_reino_unido_oxford_y_cambridge



Universidad de Cambridge. Reino Unido
<https://www.descubriruk.com/la-universidad-de-cambridge.html>



Ejemplo en Chile, Universidad de Concepción
<https://www.diarioconcepcion.cl/ciudad/2018/12/22/udec-entregara-beca-para-asumir-nivelacion-con-aranceles-regulados.html>

III. CONTEXTO GEOGRAFICO – VALPARAISO

3.1 Relato histórico de Valparaíso



<http://chiledel1900.blogspot.com/2013/07/valparaiso-parte-1.html>

La historia de Valparaíso comienza en 1536 con Juan de Saavedra que acompañaba por mar la primera expedición de Diego de Almagro, éste capitán descubre el valle de Quintil que desembocaba en la bahía de Alimapu, actual Plaza Echaurren, donde vivían pequeños grupos de indígenas que se dedicaban a la pesca y formaban parte del sector sur del imperio Inca.

Pedro de Valdivia designa a Valparaíso como puerto oficial del Reino de Chile y comienza a aparecer el primer equipamiento urbano en la caleta El Quintil. Se pueden distinguir tres sectores: la bahía, el plan y los cerros. Esta designación de Valdivia le da desde sus comienzos el perfil doble de ciudad-puerto.

Así Valparaíso fue transformándose en el punto de entrada y salida de mercaderías con destino a Santiago y toda la zona central del país y así va formándose la ciudad. En 1559 se construye una capilla en el sector de la actual Iglesia de la Matriz.

Durante el siglo XVII Valparaíso fue saqueado repetidamente por corsarios y piratas ingleses que obligaron a construir fortificaciones. “El castillo viejo” al pie del actual cerro Artillería, el “Corregimiento de Valparaíso” en 1616, y en 1682 se le declaró Plaza Militar con varias fortalezas, como el “Castillo San José” en el cerro Cordillera.

En la segunda mitad del siglo XVIII comenzó a incrementarse notoriamente la función de Valparaíso como ciudad puerto, exportando a Perú vino, sebo, carne, cueros, entre otros productos. A finales de este siglo la ciudad ya

contaba con su propio Cabildo, tenía una población importante y el puerto realizaba una actividad de comercio considerable

La independencia de Chile significó la apertura al comercio mundial y Valparaíso se convierte en puerto obligado de rutas marítimas que venían desde el Océano Atlántico a través el Estrecho de Magallanes o del Cabo de Hornos, hecho que posibilitó el comienzo de una expansión económica en forma permanente, este fenómeno se reflejó en el aumento de la población, de 5.000 habitantes contabilizados en 1810, se llega a 40.000 en 1842. Entre estos se incluían inmigrantes extranjeros atraídos por la posibilidad de comercio con las nuevas repúblicas de América y hombres jóvenes, que se desplazaban hacia “*El puerto*” en busca de oportunidades.

Durante la primera mitad del siglo XIX a partir de las características naturales de su emplazamiento, comienza a expandirse la ciudad a hacia los cerros, los primeros centros residenciales se forman en los cerros Alegre y Concepción, habitados principalmente por extranjeros.

La arquitectura colonial española propia de las ciudades chilenas se adapta a estas condiciones naturales del sitio de Valparaíso y se mezcla con la arquitectura europea de estilo victoriano aportada por inmigrantes británicos y alemanes.



*Antiguo Muelle de Valparaíso, Thomas Sommerscale, (1817-1877).
(Memoria Barrio Puerto)*

Desde 1860, ingleses, alemanes, franceses, italianos y norteamericanos, se instalaron en la ciudad construyendo bellas edificaciones y controlando el comercio, la importación y el desarrollo financiero e industrial que convirtió a Valparaíso en la capital económica de Chile. Éste es el período de mayor esplendor poblacional y económico.

En 1866 Valparaíso es bombardeado por la escuadra española que destruyó e incendió gran parte del sector del puerto, el cual fue posteriormente reconstruido y fortificado nuevamente. No obstante, la ciudad mantuvo un constante progreso, una gran actividad portuaria y mercantil, nacieron los bancos, las compañías navieras, compañías exportadoras, concentró el

mayor movimiento monetario y la mayoría de las sedes de las nuevas sociedades mineras e industriales; compañías mercantiles y aseguradoras tuvieron sus casas matrices en la ciudad de Valparaíso. Fue pionera en muchos ámbitos,

acá se instaló la primera línea telefónica, una de las primeras líneas férreas del país, el tranvía, el telégrafo, el alumbrado público, el gas de cañería, los ascensores, bomberos, astilleros, el dique flotante, etc.

En 1872 comienza la ejecución de un proyecto urbano realizado por Fermín Vivaceta, consistente en la construcción de un camino que une los cerros por el llamado “Camino Cintura”, que se ubica a unos 100 metros sobre el nivel del mar.

La ciudad se fue poblando rápidamente, y en la segunda mitad del siglo XIX se convirtió en un gran punto de inmigración, recibiendo personas de distintas partes del mundo. En 1905 tenía 162.000 habitantes de los cuales aproximadamente 12.000 eran extranjeros.

Entre 1820 y 1920 Valparaíso transformó drásticamente su fisonomía y da lugar a una sectorización; en las zonas bajas se ubicaron los comerciantes extranjeros y los cerros fueron ocupados por los grupos sociales más pobres, a excepción del Cerro Alegre donde inmigrantes ingleses que vivían en el plan, luego de sufrir varias inundaciones se trasladan a éste sector, dando lugar a un barrio de lujo aislado de la sociedad porteña. El área plana también tuvo transformaciones y se dividió entre “*El puerto*” y el barrio El Almendral, éste último con un carácter más rural.

Esta presencia de un gran número de extranjeros transformó la sociedad porteña otorgándole un carácter cosmopolita que se manifestó también en su arquitectura y en el desarrollo urbano. Las viviendas comenzaron a construirse de dos y tres pisos al estilo europeo. Se invirtió en la excavación de los cerros para ampliar la zona del plan y los materiales extraídos se utilizaron para ganar terrenos al mar; se realizaron obras de pavimentación, se desarrolló el transporte urbano y se crearon espacios públicos como plazas y paseos.

A pesar de las oportunidades que existían de movilidad social, la mayor parte de la sociedad porteña vivió en una situación de marginalidad, la pobreza, enfermedades y la prostitución eran comunes en los lugares de diversión que frecuentaban los marineros que llegaban al puerto.

En 1906 un terremoto destruyó prácticamente todo el barrio de El Almendral, y la reconstrucción se aprovechó para el ensanche de calles y la construcción de las avenidas Pedro Montt, Colón y Errázuriz, adquiriendo así las características arquitectónicas y urbanísticas actuales.

Dos grandes hechos golpearán muy duramente a la ciudad, de los cuales no se repondrá. El primero de ellos es la construcción en 1914 del Canal de Panamá lo que provoca un impacto en la actividad portuaria de Valparaíso que deja de ser el principal puerto de intercambio del Pacífico Sur. El segundo hecho es la gran crisis económica de 1929 que ocasiona el traslado de las industrias a Santiago, comienza así la depresión de la ciudad durante todo el siglo XX, especialmente durante el último tercio, y que se mantiene hasta nuestros días.

A finales del siglo XX comenzó a aparecer una separación entre las actividades netamente urbanas y las portuarias, éstas últimas llevaron a que los habitantes de Valparaíso perdieran el acceso a la vista y a los paseos que caracterizaban la ciudad hasta 1950, manteniendo solo pequeños sectores abiertos como el Muelle Prat.



Valparaíso, inauguración Paseo Costanera

En el año 2003 un área histórica de Valparaíso es declarada patrimonio de la humanidad, debido a que cumplía con el criterio número 3, de acuerdo al cual: *“Debe contener un único o bien excepcional testimonio de una tradición cultural o de una civilización viva o desaparecida”* (Guerra A, 2018:3) *“Es un testimonio excepcional de la fase temprana de globalización de avanzado el siglo XIX, cuando se convirtió en el puerto comercial líder de las rutas navieras de la costa del Pacífico de Sudamérica”* (Henríquez :30) Valparaíso es considerado por la UNESCO como un conjunto urbano, y dentro de este, el área declarada patrimonio es un sector de una ciudad histórica viva.

<http://chiledel1900.blogspot.com/2013/07/valparaiso-parte-1.html>

El área histórica declarada patrimonio de la humanidad contempla diversos sectores que tienen la condición de Monumento Nacional, y que son: Iglesia La Matriz, Plazoleta Santo Domingo, Plaza Echaurren, calle Serrano y entorno, Muelle Prat, Plazas Sotomayor y Justicia, Calle Prat, Plazoleta Turri y entorno y los Cerros Alegre y Concepción.

“Los fundamentos del valor universal por el que fue declarado patrimonio Mundial, son el producto de la combinación de tres factores, todos ellos asociados a su condición de puerto” (Henríquez :30)

“La ciudad puerto de Valparaíso, fue actor principal en el sistema global de la era industrial temprana y de los intercambios comerciales globales asociados a ellos” (Henríquez :31)

La incorporación a la lista del patrimonio mundial trae consigo una serie de responsabilidades, como es el compromiso especial y expreso del Estado y la comunidad nacional y local de tomar todas las medidas necesarias para la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, esto debido a que el este reconocimiento lo eleva a un “valor excepcional como riqueza de todos los seres”

Finalmente, es necesario poner de relieve que a partir de la ratificación de la Convención y de su puesta en marcha, surgen para los Estados parte una serie de obligaciones en relación con su patrimonio (UNESCO, 2017, pág. 11). Entre las más relevantes para efectos de este documento, están:

- *Asegurar la identificación, denominación, protección, conservación y transmisión a futuras generaciones de la herencia cultural y natural que se encuentra dentro del territorio nacional.*
- *Desarrollar planes comprensivos de protección patrimonial.*
- *Disponer medidas legales, administrativas y técnicas, así como dispositivos científicos y financieros para la protección de los bienes.*
- *Evitar medidas que directa o indirectamente causen o puedan causar daño al patrimonio.*
- *Presentar ante el Comité de Patrimonio Mundial un inventario de los bienes patrimoniales susceptibles de ser incluidos en la Lista de PM (a través de las Listas Tentativas, como se verá más adelante).*

(Guerra A, 2018:3

IV. CASO DE ESTUDIO - BARRIO PUERTO

4.1 Historia del barrio



<http://chiledel1900.blogspot.com/2013/07/valparaiso-parte-1.html>

Océano Pacífico a través del Cabo de Hornos, razón por la que experimentó un rápido y constante crecimiento. Desde mediados del siglo XIX y hasta la mitad del siglo XX, Valparaíso fue el eje de la capital económica del país, este crecimiento transformó drásticamente la apariencia del Barrio Puerto, ante la necesidad de espacio, comienza su proceso de expansión urbana de la única manera que le era posible, ganando terreno al mar y avanzando hacia el sur, la ciudad que estaba emplazada sobre una antigua playa se fue cubriendo paulatinamente con relleno artificial. Fue así que en este avance en dirección sur se llegó al sector llamado el Almendral que originalmente también era una playa y que después pasó a formar parte del plan de la ciudad aunque con un carácter más rural en sus comienzos. Es también por estos años que comienza la ocupación gradual de las quebradas y cerros que rodean el barrio, Cerro Cordillera, Santo Domingo, Arrayán y Artillería.

El Barrio Puerto es considerado el sector en que se funda Valparaíso, por ende, es el barrio más antiguo y tradicional de la ciudad. Se ubica en lo que era en ese entonces la zona de tránsito de pasajeros que llegaban a Valparaíso por vía marítima, por lo mismo aquí fue donde se instalaron las instituciones públicas, comerciales y religiosas. En este sector también se instaló la población más acomodada, lo que llevó a la existencia de una gran interrelación cultural y a ser el epicentro de la vida social.

El mayor desarrollo poblacional y económico fue durante la segunda mitad del siglo XIX ya que el puerto de Valparaíso era el más importante en las rutas que comunicaban Europa con la costa del

Todo este proceso se va dando entre 1850 y 1920, el crecimiento de la ciudad llevó así al desarrollo de otros sectores y entonces los servicios, empresas y comercios que antes tenían sus sedes en el Barrio Puerto se trasladan con la finalidad de satisfacer en mejor forma las necesidades de una población en constante aumento.

Tres hechos que afectaron a Valparaíso por estos años repercutieron con fuerza en el Barrio Puerto, el terremoto de Valparaíso en 1906, la construcción del Canal de Panamá en 1914 y la gran crisis económica de los años 20. En 1906 un gran terremoto sacudió a la ciudad de Valparaíso destruyendo prácticamente todo el barrio de El Almendral, se realizó entonces una gran inversión y se llevó a cabo un proceso de urbanización y reconstrucción de todo el sector, se ensancharon las calles y se construyeron nuevas avenidas que facilitaron enormemente la conectividad con el Barrio Puerto. Lo anterior impulsó aún más el desarrollo del sector El Almendral, se instalaría allí todo el complejo de maestranza de ferrocarriles, el gasómetro, el muelle industrial, hospitales (Enrique Deformes y el Ferroviario), la Universidad Católica de Valparaíso, Compañía Chilena de Tabacos, fábrica Costa, confecciones Oxford, sumándole a esto la construcción de un nuevo mercado El Cardonal, destinado a satisfacer las necesidades de los vecinos que comenzaron a poblar rápidamente los cerros aledaños.

En el Barrio Puerto por su lado, entre la Plaza Aduana y Plaza Echaurren y a lo largo de la calle Cochrane hasta la Plaza Sotomayor, aumentan los bares y prostíbulos que desarrollaron como dice Marco Chandia (2004:5) *“una cultura bohemia que dejó al porteño no sólo recuerdos: construyó identidad, ayudó a elaborar una imagen colectiva del Puerto, difundió valores, conductas, enseñanzas, pero por sobre todo, legó a las nuevas generaciones una poderosa tradición popular”*. Esta cultura se fue formando en el sector entre los años 1950 a 1973. A mediados del siglo XX, comienza el traslado paulatino de las industrias hacia Santiago y Valparaíso comienza a decaer, proceso que ha sido muy difícil revertir.

Es importante tener presente que el sector “Plan de la ciudad” concentraba más del 80% de las actividades que producen bienes y servicios y menos del 5% de la población de la comuna, por lo que la fuga de estas actividades a la capital tiene graves efectos económicos y sociales en el Barrio Puerto que ya había visto emigrar instituciones públicas, industrias y comercios hacia otros sectores de Valparaíso y a la clase acomodada irse a los Cerros Alegre y Concepción.

Por todo lo antes dicho va generándose un aumento progresivo de la cesantía, lo que lleva al decaimiento y deterioro del sector a partir del segundo tercio del siglo XX, el que se agudizará en los años 80 tras el golpe militar que al establecer un toque de queda eliminó prácticamente toda la actividad económica que generaba la bohemia nocturna. Comienza así el cierre de establecimientos comerciales, se produce el abandono de propiedades; y un progresivo deterioro físico y funcional del espacio urbano.

4.2 Espacios públicos del Barrio Puerto

Dentro del sector del barrio puerto podemos encontrar distintos espacios destinados al uso público, sitios pensados para desarrollar la vida social del sector. Dentro de los límites del área de estudio, se identifican cuáles son estos espacios, donde se encuentran dentro del barrio, definiendo sus características y usos. Podemos encontrar plazas, calles, pasajes, callejones, ascensores, escaleras junto a paseos, miradores y equipamientos tales como el Mercado Puerto, y la Iglesia la Matriz. Se realizará un paso por estos sitios de interés público y se analizará que rol cumplieron en la formación de la identidad del Barrio Puerto, como se desarrollaba la vida social hasta mediados del siglo XX, contrastando como es actualmente.

4.2.1 Las plazas

El uso y el papel de las plazas en Valparaíso ha ido cambiando con el tiempo, en la primera mitad del siglo XIX comienzan aparecer las primeras, los grandes predios coloniales del plan inician un proceso de fragmentación y dan origen a plazas, plazoletas, y áreas de uso social con un marcado estilo español, caracterizadas por su suelo empedrado y sin mayor ornamento que una pileta central. Reflejaba la vida cotidiana del Valparaíso colonial, tenían lugar las actividades de índole política, judicial, eclesiásticas, comerciales y actividades de entretenimiento civiles y religiosas.

Se produce una transformación en cómo se conocen las plazas en la segunda mitad del siglo, a partir de ahí se vincula mayormente a las actividades recreativas y de descanso, aunque se mantiene su uso para actividades civiles y religiosas. Adoptan en su construcción un estilo europeo más que hispánico, que considera la flora como elemento protagonista, incorporando varias especies de plantas en su decoración.

“La plaza y los parques se abren a los jardines cultivados, a los faroles a velas y gas que proyectan la vida social a las horas nocturnas, se introduce la música, en palcos especiales para el deleite de la población, y a la incita a bailar, en fin, los paseos y asientos permiten una activa y más ordenada vida social.” (Mendez, 1987:23)

Según Luz María Méndez (1987). influyen en esta transformación múltiples factores, entre ellos, el impacto del romanticismo y su valorización de la naturaleza como un elemento de ornato, también tuvo lugar la influencia de los inmigrantes que llegaban de todas partes del mundo, que entregaron nuevos conceptos estéticos y *“La desacralización progresiva en el espíritu de la sociedad criolla y la adopción de un estilo secular en las costumbres”* (Mendez, 1987:23) A lo anterior se suman los cambios producto de la revolución industrial que ocasionan en la sociedad una transformación a nivel tecnológico, cultural y psicológico tanto individual como colectivo.

Plaza Echaurren

La plaza Echaurren, corazón del Barrio Puerto se encuentra ubicada entre las calles San Martín al norte, Clave al Sur, a un costado pasa calle Cochrane, y marca el fin de Bustamante y el inicio de la conocida calle Serrano. En sus inicios el sector donde se emplaza hoy la Plaza Echaurren era una explanada situada junto a la playa, con el tiempo la ciudad fue ganando espacio al mar, hasta llegar a consolidar un espacio que ha ido cambiando su rol urbano a lo largo de su historia.

En el año 1889, se entrega un nuevo diseño de la plaza Echaurren, su geometría se mantiene hasta el día de hoy, con cuatro entradas por las esquinas, las cuales dividían la plaza en el mismo número de secciones de jardines con variada vegetación, estaban enrejados para protegerlos y evitar el robo de sus plantas, mantenía en su centro una gran fuente de agua, con bancos de madera a su alrededor.

Hoy la plaza tiene un diseño y estilo que mantiene desde principios del siglo XX, posterior al terremoto de 1906, en que sufrió daños irreparables por lo que fue reconstruida cambiando su infraestructura, pero manteniendo su geometría original. Las construcciones que rodean la plaza Echaurren, son típicas de finales de siglo, le dan un marcado estilo europeo que refleja la influencia de los visitantes y extranjeros residentes y como el sector fue absorbiendo su cultura, estilo y desarrollo urbano. Destacan entre ellos los edificios Tassara y Astoreca, usados con fines comerciales y habitacionales.

En cuanto a las costumbres que allí se desarrollaron, en el siglo XIX era conocida como la plaza del gobernador, se realizaban todas las actividades políticas, administrativas y militares relacionadas con la ciudad, se encontraban los principales edificios gubernamentales y vivían las familias más adineradas; era el centro cívico de Valparaíso. Con el tiempo y luego del traslado de la gobernación a la plaza Sotomayor, y la migración de la población hacia los cerros, fueron apareciendo los primeros indicios de cambio en su identidad, se convirtió más bien en un lugar de encuentro, paseo y ocio para los habitantes, donde desarrollaban sus relaciones sociales y según Mendez (1987:33) comenzó a aparecer la vida nocturna con mayor notoriedad. *“La prensa de la época (1889) evidenciaba, que las costumbres de la población habían cambiado y la gente deseaba usar estas plazas en las horas nocturnas, pero se mantenía el horario tradicional de cierre a “la oración”, es decir, al atardecer”*

“Centro cívico originalmente se encontraba en plaza Echaurren, sede del gobierno municipal, la cual es paulatinamente eclipsada por la plaza Sotomayor.” (Aguiles 2011:62)

En la época de máximo esplendor, Valparaíso era el principal puerto del Pacífico, esto significaba dos cosas, el aumento de la población porteña, considerando tanto chilenos que emigraban de otras ciudades como extranjeros en busca de nuevas oportunidades; pero también resultaba en la llegada de buques con mercadería, que convertía la plaza Echaurren en el núcleo de la vida comercial. Atraía de forma inherente numerosos marineros que se volvieron personajes constantes en la vida social y cultural del barrio, y simbolizó el comienzo de su cambio identitario, activando aún más el comercio tanto de día como de noche, ya que salían en busca de entretenimiento en locales ubicados en los alrededores de la plaza, conocidos bares, cabarets y prostíbulos popularizaron su fama bohemia a nivel mundial.

La plaza ha sido testigo de la permanente interacción social de sus habitantes a lo largo de los siglos y de las transformaciones que el barrio ha ido sufriendo, era un sector cosmopolita, con una activa vida diaria y nocturna. Hoy en día no podemos decir que encontramos esa misma plaza descrita en libros, podemos reconocer ciertos elementos originarios de su época de esplendor, sin embargo, en progresivo deterioro. En cuanto a la arquitectura que la rodea, se mantienen los antiguos edificios, el Mercado Puerto hoy sigue cerrado, el mítico Bar Liberty continua ahí, quienes lo visitan son más bien vecinos y los porteños más arraigados al lugar, se observa uno que otro emporio abierto originario del siglo XX, que en su interior parece que el tiempo se ha detenido.

La plaza Echaurren sin dudar sigue manteniendo su identidad como lugar de reunión, aunque las personas que lo usan han mutado, antes se podía encontrar personas de todas las edades, niños y familias que disfrutaban del lugar, hoy podemos encontrar en su mayoría ancianos sentados en sus bancas, tomando el sol, descansando, mirando las palomas, junto otros que salen de los bares y que pasan allí el día. Se puede encontrar uno que otro niño jugando allí, pero en general las familias prefieren otros lugares de la ciudad para disfrutar y compartir. Es un lugar que mantiene su vocación como eje central del Barrio Puerto, pero su relevancia a nivel comercial y social dentro de la ciudad ha disminuido considerablemente. Si bien podemos encontrar comercio en sus alrededores son para satisfacer necesidades básicas de los habitantes del barrio, pero los grandes almacenes que abastecían la ciudad ya no están, el Mercado Puerto fue reemplazado por el Mercado Cardonal y aunque fue remodelado permanece aún cerrado, señal de que el comercio no es una prioridad que caracterice al sector.

Evolución de Plaza Echaurren como espacio público



⁷ Finales del siglo XIX



⁸



⁹ Plaza Echaurren 1888



¹⁰



¹¹



¹²

⁷ <http://chiledel1900.blogspot.com/2013/07/valparaiso-parte-2.html>

⁸ <https://i.pinimg.com/originals/6b/ed/67/6bed678fc416048d61605ec476302e3c.jpg>

⁹ <https://www.flickr.com/photos/28047774@N04/6201550723/in/photostream/>

¹⁰ https://img.soy-chile.cl/Fotos/2018/12/14/file_20181214165353.jpg

¹¹ https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/72/Plaza_Echaurren_y_Calle_Serrano%2C_Valpara%C3%ADso.JPG

¹² <https://www.pinterest.cl/pin/538883911646427120/>

Plaza Sotomayor

La Plaza Sotomayor es el límite sur del Barrio Puerto, se encuentra ubicada en una explanada que presenta una amplitud poco común dentro de la ciudad, situada frente al Muelle Prat, en lo que en sus inicios era el sitio donde llegaban las mercaderías; en ese tiempo el mar llegaba hasta donde ahora se encuentra el museo de sitio.

Se sitúa frente al edificio de la Armada, entre las calles Serrano y Errázuriz, debido a su extensión es atravesada por las calles Cochran y Blanco. En el centro de la plaza, como elemento principal se encuentra el Monumento a los Héroes del Combate Naval de Iquique, ocurrido durante la Guerra del Pacífico, fue construido en 1886 y debajo de este se encuentra un mausoleo que alberga los restos de los mártires que cayeron en la batalla, además de un centro arqueológico que contiene los restos del primer muelle fiscal y de la fragata Esmeralda.

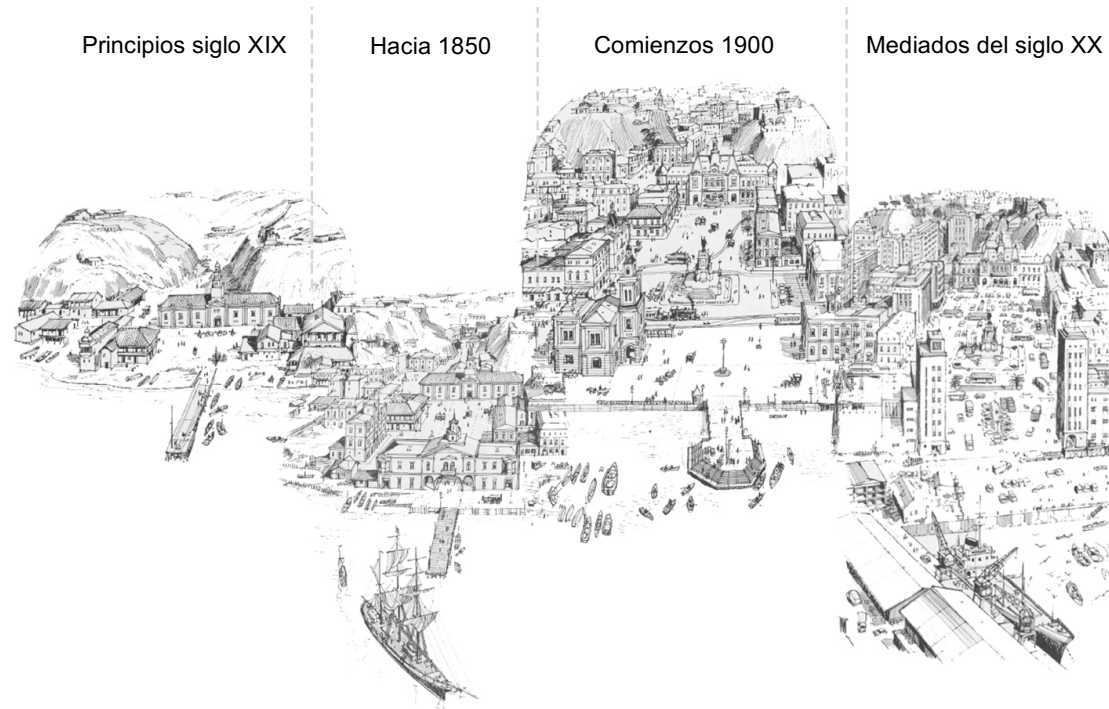
La plaza está rodeada por edificios de distintas épocas y estilos arquitectónicos. Podemos encontrar el anteriormente nombrado edificio de la Comandancia en Jefe de la Armada, inaugurado en 1910, obra del arquitecto Ernesto Urquieta, que en 1979 fue declarado Monumento Histórico Nacional. En el sector oriente se ubica la Comandancia del Cuerpo de Bomberos, que data del año 1955 y es obra del arquitecto Italo Sasso Scampini. Alberga las dos compañías de bomberos más antiguas, Bomba Americana y la Bomba Germania. A su lado el ex Edificio del Correo y actual Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. Frente a los dos anteriores, en el sector poniente de la plaza, se emplaza hoy el Hotel Reina Victoria, lugar que siempre ha sido un espacio dedicado al rubro hotelero, el edificio fue construido por el arquitecto Esteban Harrington en 1902. En la manzana contigua se encuentra el edificio ocupado desde 1995 por la Compañía Sudamericana de Vapores, que mantiene su fachada originaria del año 1876.

Recibiendo a la Plaza Sotomayor y como un nexo entre ella y el borde costero, se encuentra el edificio del Servicio Nacional de Aduanas construido en 1932 y la actual Estación Puerto de Merval, levantada en 1935, antiguamente estación del ferrocarril que unía Valparaíso con Santiago.

En un comienzo se llamaba Plaza de la Aduana y cuando el edificio que allí existía pasó a ser el Palacio de la Intendencia aumentó su importancia cívica. En 1910 se inaugura el nuevo edificio para la Intendencia (actual edificio Armada de Chile) y a partir de ahí comenzó a ser el principal centro de los edificios administrativos y de las grandes empresas de la ciudad. A lo largo de los años el uso que se le ha dado a la Plaza Sotomayor ha ido variando, desde sus inicios fue una explanada que solo compartía con el monumento, y dejaba lugar al paso de carretas, caballos, tranvía y los primeros automóviles que la atravesaban. A mediados del siglo XX, el destino de su suelo cambió debido a que el uso del automóvil se volvió más masivo y por ende se requería un lugar donde pudieran estacionarlos quienes trabajaban en el sector, delimitando el perímetro de la plaza como vías de circulación.

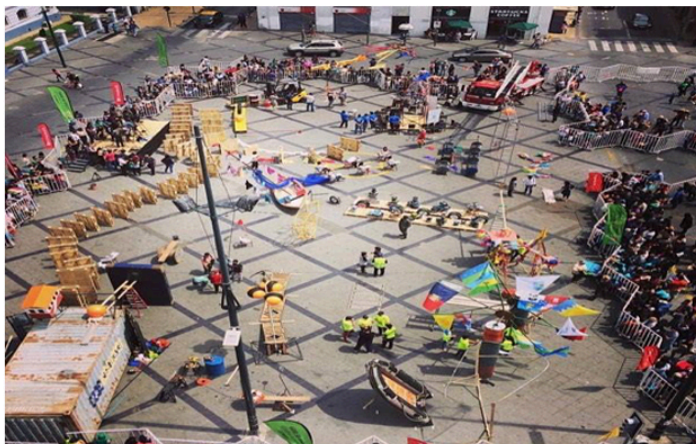
En el año 2000, con la construcción de estacionamientos subterráneos, y una remodelación de la plaza que comenzó en 1998, se liberó nuevamente el suelo y fue devuelto a su condición de espacio público. Con la instalación del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes en el antiguo edificio de Correos se ha puesto en valor este espacio y se le han dado múltiples usos, agregándole a su identidad un importante rol como centro de celebraciones sociales. Podemos observar constantemente la instalación de ferias de distinto tipo, exposiciones, escenario para eventos masivos y fiestas populares, al igual que se ha vuelto un espacio símbolo de las convocatorias sociales, lugar de reunión y el punto de partida por excelencia de manifestaciones, coloquialmente conocidas como “*marchas*”

La Plaza Sotomayor fue declarada Zona Típica en el año 1979, junto con todos los edificios que la rodean, los cuales han sido testigo de su historia y de la evolución que ha tenido, una plaza que ha podido superar los efectos del tiempo y se mantiene como un centro importante. No corrió con la misma suerte que la anteriormente analizada Plaza Echaurren a pesar de tener un origen relativamente parecido en cuanto a su época, usos y estar a solo 200 metros de distancia.



Secuencia de croquis extraídas del libro “Apuntes porteños” Lukas. 1971, que muestra de la evolución en el uso de la Plaza Sotomayor como espacio público.

El uso del espacio público en Plaza Sotomayor



¹³ Exposiciones



¹⁴ Celebraciones



¹⁵ Conmemoración Glorias Navales



¹⁶ Festivales

¹³ <https://www.eccu.cl/experto-en-efectos-especiales-transforma-plaza-sotomayor-de-valparaiso/>

¹⁴ <http://laciudadtv.cl/wp-content/uploads/2015/11/CUECA-3.jpg>

¹⁵ <https://www.latercera.com/nacional/noticia/desfiles-mas-20-ciudades-se-conmemoraron-las-glorias-navales/173875/>

¹⁶ <http://parquecultural.cl/2017/02/07/exitosa-gestion-de-la-campana-amamos-valparaiso-en-conciertos-masivos-de-rockodromo/>



17 Manifestaciones sociales



18 Cine en Plaza Sotomayor



19 Ferias



20 Exposición de autos

¹⁷ <https://twitter.com/biobio/status/986977041676472321>

¹⁸ <https://www.cultura.gob.cl/agendacultural/al-aire-libre-cine-puerto-exhibira-tres-destacadas-peliculas-chilenas-sapo-petit-frere-y-los-perros/>

¹⁹ <https://diariolaquinta.cl/2018/10/31/valparaiso-tiende-la-mano-a-artesanos-de-quintero-y-puchuncavi/>

²⁰ <https://www.racing5.cl/2014/10/muscle-classic-cars-un-exito/>

4.2.2 Ascensores y escaleras

“Sobre los cerros existe otra ciudad. No una ciudad, una federación de aldeas (...) no es otra ciudad, es otro mundo. Dos mundos comunicados por rampas, por escaleras, por los ascensores” (Ivens. 1963)

A finales del siglo XIX, en la década de 1880 se instalaron los primeros ascensores en Valparaíso, intervención innovadora cuyo objetivo era facilitar a los habitantes el acceso peatonal a los cerros y conectarlos de forma más directa con el plan.

Con el tiempo se fueron convirtiendo en elementos característicos de la ciudad, que atraen turistas a visitarlos y recorrer los aproximadamente entre 40 y 60 metros de altura que sube, en un viaje que dura menos de dos minutos. Los ascensores son parte de la identidad de la ciudad, cubrían la mayoría de los cerros, aunque con el tiempo, muchos dejaron de funcionar y la población se ha ido expandiendo cada vez más hacia arriba, por ende, los habitantes prefieren en gran medida el uso de micros y colectivos que los llevan a las partes más altas de la ciudad, limitando el uso de ascensores a los habitantes que viven cerca de la estación alta, turistas, o por razones de paseo y recreación.

“La construcción de ascensores continuó hasta la década de 1930, llegando a un número de 30, tuvo un profundo impacto urbano en Valparaíso. Cubrieron todo el anfiteatro formado por los cerros que enfrentan el mar.” (Aquiñes. 2011:61)

Los ascensores generan todo un mundo en Valparaíso, no es solo un medio de transporte, le entrega una cualidad única que lo hace distinto de los que puedan existir en otras partes del mundo. Comienza a percibirse desde antes de llegar a la puerta, como describe el dibujante y arquitecto italiano Lukas (Renzo Pecchenino) *“La entrada de un ascensor, siempre escondida, se forma en algún estrecho recodo dejado por los edificios. Al final de un callejón”* Te permite experimentar el pasar por callejones o pasajes, escondidos y angostos, sombríos entre edificios y cerros, su acceso pocas veces se puede divisar a simple vista y en la mayoría se pueden encontrar escaleras a un costado o en sus cercanías. Luego de experimentar el viaje y llegar a la estación en la parte superior, se pueden encontrar espacios públicos, algunos más cuidados y populares que otros, pero que dan cabida a miradores y paseos que permiten observar el plan y la bahía de Valparaíso.

Actualmente los ascensores en Valparaíso se pueden agrupar en cuatro categorías, están los operativos, los detenidos en reparación, detenidos sin reparación y desaparecidos. En el sector del Barrio Puerto se pueden encontrar dos ascensores actualmente en funcionamiento, el Cordillera y Artillería, con sus respectivos paseos y miradores en la parte superior. Existía un tercer ascensor llamado El Arrayán, ubicado en calle Almirante Riveros que actualmente está desaparecido.

Ascensor Cordillera

Ascensor Cordillera, ubicado entre calle Serrano (estación baja) y calle Castillo (estación alta) fue inaugurado en 1886 con la finalidad de conectar el cerro del mismo nombre con el plan. A un costado se encuentra la escalera Cienfuegos, también conocida como “*escalera de la muerte*”.

Arriba ya en el Cerro Cordillera, la Plaza Eleuterio Ramírez recibe a quienes bajan del ascensor o han subido la vertiginosa escalera, una plazoleta inclinada en cuya parte superior pasa la calle Merlet, la cual conduce al Museo Lord Cochrane, ubicado en una posición estratégica gracias a la cual desde su paseo se puede observar el puerto, la Plaza Sotomayor, el paseo Yugoslavo, la Plaza de la Justicia, la Corte de Apelaciones y demás cerros.

Este ascensor contribuye entre muchos a formar una parte de la identidad del barrio, ayuda a revitalizar y reactivar tanto al sector puerto como a la antigua calle Serrano, lugares que han quedado algo olvidados en el tiempo y el desarrollo del resto de la ciudad los ha opacado. La existencia del Ascensor Cordillera nos conecta con lo que significa vivir en esta ciudad de cerros, para llegar a él debemos adentrarnos en calle Serrano, o recorrer el estrecho pasaje Almirante Muñoz, esto nos permite experimentar el Barrio Puerto a partir de dos de sus principales características, los pasajes y callejones y la emblemática calle que mantiene en sus fachadas la historia de su mejor época. Finalmente, la plazoleta que hay en la parte superior, llena de colores y murales característicos de Valparaíso, inclinada debido a la geografía de su cerro nos mantiene siempre dentro de este lugar, para rematar finalmente en un mirador que no tiene nada que envidiarle a los más turísticos de la ciudad, ubicado dentro del Museo Lord Cochrane, única casa colonial que queda en pie en “*el puerto*”, la cual fue declarada Monumento Histórico en 1963.

Sin duda la existencia de este ascensor nos entrega un recorrido lleno de historia y elementos característicos, murales, escaleras, ascensores, callejones, miradores, entre otros se encargan de mantener viva parte de su antigua identidad.



(Foto propia)



Plaza Eleuterio Ramírez, estación superior Ascensor Cordillera.
(Fotos propias)

Ascensor Artillería

Construido en 1892, su estación baja está ubicada en el límite de calle Errazuriz y Antonio Varas, frente a plaza Wheelright y a un costado del antiguo edificio de la Aduana.

Es uno de los ascensores más populares dentro de los habitantes y turistas que visitan la ciudad, desde él se puede observar gran parte de todo el anfiteatro natural formado por los cerros, la bahía y parte del puerto que a nivel de calle permanece cerrado a la vista de los transeúntes.

Al subir nos recibe el Paseo 21 de Mayo, con sus casas antiguas, muchas de ellas convertidas hoy en hostales, cafés y restaurantes. En este mirador encontramos numerosos puestos de artesanía y el edificio de la antigua Escuela Naval, hoy Museo Marítimo Nacional que contiene la historia naval de Chile, precisamente elemento muy importante en la historia de la ciudad y del Barrio Puerto.

En cuanto a las escaleras, en Valparaíso son un símbolo importante de identidad, ellas han estado desde el comienzo de la historia testigos de su desarrollo, conectan innumerables lugares, cerros y callejones. Hay escaleras de distintos tipos, largas, cortas, angostas, algunas llenas de colores, adornos, otras olvidadas, sucias y en mal estado, unas son solo de paso y otras se convirtieron en verdaderos espacios de reunión y conversación, para jóvenes y vecinos, algunas de ellas han sido cerradas y entran a formar parte de improvisados pasajes y condominios con el fin de ser cuidadas.

*“Una ciudad cubierta de polvo” “La más limpia de las ciudades sucias, llenas de recovecos, “llenas de suspicacias”
Laderas y caminos angostos y resbaladizos” (Lukas)*

Como no podía ser de otra manera al lado del ascensor, se encuentra la calle Artillería, en ella la infaltable escalera que acompaña a los ascensores, conecta el paseo con la calle Carampangue y esta vez no se trata de una escalera larga y recta, sino más bien que serpentea a lo largo de su recorrido, lleno de curvas que se forman siguiendo la morfología tan característica de las calles de Valparaíso y sus cerros. Esta escalera forma parte innegable del recorrido del ascensor que día a día visitantes y porteños transitan como parte del paseo.



²¹ Vista desde ascensor Artillería



²² Paseo 21 de Mayo

5.2.3 Calles y pasajes

Calle Serrano

La calle Serrano está ubicada en el Barrio Puerto a los pies del cerro Cordillera, es la arteria que une Plaza Echaurren con Plaza Sotomayor. Su nombre se debe a Ignacio Serrano, héroe del Combate Naval de Iquique. Durante el siglo XIX y hasta aproximadamente mediados del siglo XX, la Calle Serrano se convirtió uno de los ejes principales del barrio y de la ciudad de Valparaíso. Allí vivían familias adineradas y comerciantes que construyeron diversos edificios de estilo europeo, que eran utilizados tanto con fines comerciales como habitacionales, en el primer nivel se existían negocios y las familias vivían en los pisos superiores.

En ella encontramos construcciones típicas del pasado siglo, como el edificio Subercaseux. De esta calle nacen tres pasajes que la conectan con las paralelas calles Cochrane y Blanco. Desde Barrio Puerto hacia Sotomayor se encuentra primero el Pasaje Almirante Pérez Gacitúa, luego pasaje Almirante Goñi y finalmente pasaje Almirante Muñoz aquel que lleva directamente al acceso del Ascensor Cordillera.

²¹ <http://brugmannrestauradores.blogspot.com/2014/09/el-palacio-rivera-un-superviviente-del.html>

²² <https://www.dreamstime.com/paseo-de-mayo-viewpoint-cerro-artilleria-valparaiso-chile-mar-image132766712>

Actualmente a lo largo de los años este sector mantuvo sus emblemáticos edificios, hoy muchos están abandonados, los que permanecen ocupados se encuentran la mayoría en mal estado, los negocios más antiguos fueron cerrados, las ventanas de los niveles superiores que rodean su calle muchas están tapiadas, otras quebradas y se ve notoriamente desde el exterior que están deshabitadas. Su rol funcional e identitario cambio notoriamente tanto dentro del barrio como de la ciudad.

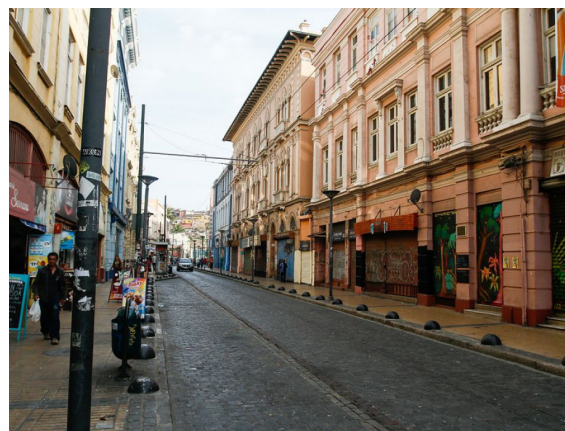
Imágenes de calle Serrano en distintas épocas que muestran el contraste en cuanto a la vida social y comercial del sector.



23



24



25

²³ <https://i.pinimg.com/originals/23/79/80/2379800b2b62865819c5d4c3cb4de084.jpg>

²⁴ <http://brugmannrestauradores.blogspot.com/2014/09/el-palacio-rivera-un-superviviente-del.html>

²⁵ <https://www.t13.cl/galeria/nacional/fotos-conmemoracion-10-anos-tragedia-calle-serrano-valparaiso>



Pasaje Almirante Pérez Gacitúa

Comenzando el recorrido desde Plaza Echaurren este es el primer pasaje que encontramos; un espacio residual entre dos edificios, en él sólo se divisan antiguas ventanas, grafitis, algunos postes de luz que poco alumbran en las noches. Callejón sin vida, estrecho y oscuro. De los tres pasajes es el que menos condición de espacio público presenta.

(Fotos propias)

Pasaje Almirante Goñi

Este pasaje es más amplio y se encuentra en mejor estado que el anterior, presenta bancas, iluminación y basureros; se encuentran cortinas de negocios cerradas y puertas de acceso a los edificios lo que conlleva una circulación peatonal más regular. Es el que tiene una mayor condición para establecer un espacio público, aunque actualmente no cumple una función exitosa como lugar de reunión. De alguna manera, desempeña un rol de acceso que nos lleva a un bar restaurant que se encuentra al final del pasaje ubicado en el sitio eriazo que dejó la explosión del año 2007 y que cuando está abierto, le entrega algo de vida, música y luces al callejón.



(Fotos propias)



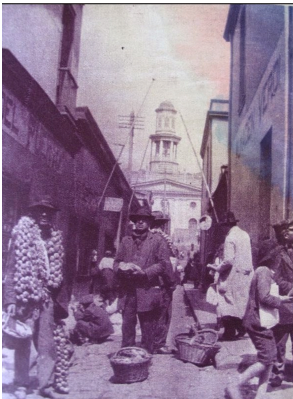
Pasaje Almirante Muñoz

Este callejón, tiene condiciones físicas similares al explicado en primer lugar, con la diferencia de que en este si encontramos más presencia peatonal, principalmente en el tramo entre Serrano y Cochrane, en sus costados existen accesos a dos negocios de comida, lo que trae consigo la presencia de personas en el callejón, ya sean clientes o trabajadores en ratos de descanso.

(Fotos propias)

Pasaje La Matriz

Desde hace décadas que este pasaje presenta una marcada identidad comercial, que en todo este tiempo no ha sido regularizada. Aún con la presencia del mercado y los almacenes de calle Serrano, este lugar recibía compradores y hasta el día de hoy lo hace, a pesar de sus precarias condiciones; una muestra de cómo las costumbres y los hábitos han construido la identidad de esta calle.



1915



1945



1981



2011

(Valpoiglesias.blogspot.com)

5.2.4 Iglesia La Matriz

La iglesia La matriz del Salvador es un templo católico que se encuentra ubicado en el llamado corazón del Barrio Puerto, casco histórico de la ciudad de Valparaíso, entre las calles Santo Domingo, Santiago Severín, La Matriz y Almirante Riveros, las cuales fueron declaradas Zona Típica debido a sus empedradas calles y casas de finales del siglo XIX.

La actual Iglesia La Matriz es la quinta construida en aquel sitio, la primera fue una capilla levantada según Benjamin Vicuña Mackena en 1559, obra de Rodrigo Gonzalez de Marmolejo, era una modesta capilla de paja y barro, la cual fue saqueada por Francis Drake en 1578. La segunda iglesia fue destruida en el terremoto de 1730, para dar paso en 1749 a una tercera construida por el párroco Jose Pozo y Silva, esta era más elaborada que las anteriores, tenía 2 torres, muros gruesos de adobe y en su interior una nave central y áreas anexas a sus costados. Esta nueva iglesia sobrevivió más que las anteriores, a pesar que fue víctima de dos terremotos, casi un siglo se mantuvo en pie aunque con un par de modificaciones producto de los efectos del sismo de 1751 y 1822, este le produjo nuevos daños que la dejaron en ruinas hasta 1837, año en que fue finalmente demolida por el sacerdote José Antonio Riobó.

Entre 1837 y 1842 se construyó la actual parroquia, de estilo neoclásica mezclada con elementos coloniales criollos, también con muros de adobe, elementos de roble y pino oregón, una fachada, de albañilería y una torre de madera formada por 3 tambores octogonales.

En 1866 durante el bombardeo que sufrió Valparaíso, cayeron tres bombas sobre La Matriz pero no le causaron grandes daños, a pesar de ello en 1887 esta volvía a estar en un estado de deterioro y fue nuevamente remodelada, esta vez obra del padre Vicente Martín y Manero, quien decide ceder una porción de terreno para ampliar la calle Santo Domingo, demuele el tercer tambor de la torre y redecora el interior, incorporando nuevos vitrales, pinturas, altares y decorados de yeso en sus muros. Finalmente en 1872 el atrio de la iglesia adquiere la conformación actual dando paso en su totalidad a la que conocemos hoy en día.

En 1971 fue declarada Monumento Histórico y su entorno Zona Típica, sector que es considerado el corazón del puerto debido a que lo vio nacer hace más 450 años, ha sido testigo silencioso de como se ha desarrollando y transformado su barrio, su gente y la ciudad.

En el año 2003 Valparaíso fue nombrado ciudad Patrimonio de la Humanidad, y la Iglesia La Matriz fue considerada por la UNESCO como un edificio de alto valor arquitectónico y patrimonial.

Desde su construcción, la iglesia ha dado vida a un entorno que ha sido utilizado de diversas formas por sus habitantes, el famoso atrio de La matriz fue un espacio que en los siglos XVII y XVIII era una pequeña caleta colonial que recibía a quienes desembarcaban en el lugar, con el tiempo fue poblándose de casas, bodegas, y conventos construidos por congregaciones que llegaron a Valparaíso, los agustinos, franciscanos, jesuitas, entre otros, fueron posicionándose a su alrededor. El sector fue creciendo exponencialmente, se fue rellenando el suelo para ganar espacio, comenzando así el desarrollo urbano del Barrio Puerto, construyendo calles y edificios.

En esta plaza se han desarrollado diversas actividades, tanto civiles como religiosas, manteniéndose algunas de ellas en el tiempo, lo que la convierte en el espacio público más antiguo del Barrio Puerto.

“Pero la iglesia La Matriz no reduce su importancia sólo a su labor de ayuda y trabajo comunitario, por décadas, su pórtico así como su algo inclinada plazoleta han servido para un sinnúmero de actividades de carácter social como religioso. Ha sido y sigue siendo un punto de encuentro clave para muchas actividades tanto religiosas como sociales en general.” (Chandia. 2004:156)

Como relata Marco Chandia en su libro “Cultura, lugar, memoria y sujeto populares en el Barrio Puerto de Valparaíso” en el cual recoge distintos testimonios de personas que han vivido toda su vida en el puerto, entre ellos el “Cojo Lucho” y la señora María Salinas.

El cojo Lucho nos cuenta; “La Matriz para mí tiene mucho valor porque ahí yo voy a comer, porque no tengo cómo trabajar, porque no tengo trabajo (...) La Matriz me permite comer, cuando yo he tenido hambre me han dado comida, me han dado ropa, me han ayudado y muchas cosas que no me ha dado la Municipalidad me la han dado ahí ¿cachai? Aunque no creo mucho en esos monos de yeso de la iglesia, pero espiritualmente soy católico” (Chandia. 2004: 156)

A través de su relato se refleja el hecho de que la iglesia es mucho más que un templo, su importancia no queda limitada a su orden religioso, sino también a toda la labor social y comunitaria que se vive en ella y en su plazoleta, en especial de las personas más pobres del sector, que pasan el día en sus escalinatas y donde reciben comida y abrigo.

La señora María en cambio nos muestra otra cara de esta iglesia vista desde la perspectiva de una porteña criada allí, presenta sus recuerdos de niña y de las celebraciones que se llevaban a cabo, la quema del judas, los juegos de chaya y ahora a su avanzada edad la considera un refugio aun viéndola desde su ventana.

“Cuando chica yo iba a ver cómo quemaban el Juda’ ahí en La Matriz. De ahí de la iglesia pa’llá’ pa’ bajo pa’ la Agencia, (...) ahí llegaba el cable que lo tiraban de La Matrí’. Yo iba con mi agüelita, me daban miedo a mi los cuete’ (...) entonces, me metía debajo de las polleras de mi agüelita, (...) Y de ahí miraba. Mi agüelita me

decía: '¡Tate sosegá niña, tate tranquila!', - ¡No, agüelita, tengo miedo, tengo miedo que tan prendiendo cuete!'” (Pags.156,157)

“Yo de aquí cuando estoy enferma, me echo pa‘trá‘ en la cama y miro pa‘lla a la iglesia y le pido al señor que se me pase este dolor. Y al otro día ya no tengo ná‘. Me vuelvo a echar pa‘ trá‘ y le doy gracia.” (Pag.157)

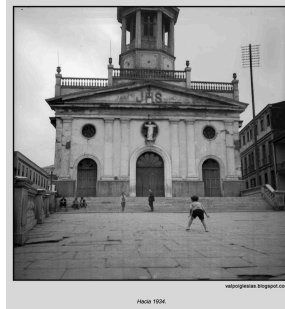
Actividades realizadas en el atrio de la Iglesia La Matriz (Imágenes Valpoiglesias.blogspot.com)



En 1907, aun muestra los daños del terremoto de 1905



La Procesión del Corpus en la plaza de la Matriz en 1908



Año 1904



Luego del terremoto de 1985, los damnificados acampan en el atrio de la Matriz

Procesión del Corpus. 1908

Niños jugando

Damnificados del terremoto de 1985

A pesar de que puede haber distintos sentidos para cada habitante de este barrio, lo cierto es que La Matriz es un elemento importante de la vida de sus vecinos desde siempre.

“La Matriz es la iglesia de los pobres, de los sujetos populares y sobre todo, de los habitantes de los cerros aledaños que a diario desde sus ventanas perciben, allá lejos, la cruz en su cúpula de madera cuyo fondo es el mar. La situación que se produce por esta suerte de realismo mágico que a veces asoma en esta ciudad” (Chandia 2004:157)

La importancia de la Iglesia La Matriz se ve reflejada a lo largo de todo el Barrio Puerto, una calle que lleva su nombre al igual que su plaza, una casa de acogida a un costado que cuenta con gran prestigio por toda la ayuda que brinda a la comunidad, fue fuente de inspiración para la creación de varios mitos y leyendas típicas del puerto, como la del “El cristo que detuvo el mar”, “El marino que encontró una iglesia” o “Las luces viajeras del altar de La Matriz” A partir de ella y del símbolo que significa para el sector se crea una corporación que lleva su nombre, cuyo objetivo es revivir este lugar histórico del puerto, tan olvidado. La Corporación La Matriz reactivó el Comedor 421, crearon un Consultorio Oftalmológico del mismo nombre, fruto de un convenio con la carrera de Tecnología Médica de la Universidad Católica de Valparaíso, entregan servicios para los vecinos y vagabundos del sector.

“Buscamos poner en valor el corazón histórico de la ciudad, promoviendo la recuperación urbana, social, ambiental y económica del territorio, el que se encuentra inserto, además, en el polígono declarado Patrimonio de la Humanidad por Unesco en el año 2003.”²⁶

Tanto en la iglesia como en su explanada, se realizan eventos y celebraciones civiles y religiosas, cenas de navidad, festivales, conciertos, reuniones, es una parada indiscutida de las cada vez más comunes rutas turísticas, se convierte en un lugar de acopio y refugio ante catástrofes, en su comedor se entrega comida todos los domingos para las personas necesitadas y en situación de calle que además reciben abrigo y todo lo necesario para asearse. Cuando en este lugar no se realiza ninguna actividad en particular, de igual forma continua siendo un espacio en que se reúnen sus habitantes.

Queda clara la importancia de esta área del barrio y como esta no se limita solo a un sentido fundacional, sino que ha acompañado a la ciudad a lo largo de toda su historia, permaneciendo estoica frente a sus cambios e intentando mantener vivo “*el puerto*” en la memoria de quienes la viven día a día. Una plaza multifacética, con raíces religiosas pero que tanto creyentes como ateos o devotos de otras religiones la han hecho suya y que aporta a la identidad del barrio un factor muy marcado de comunidad y ayuda a sus vecinos, producto de la realidad socioeconómica que lo rodea; gran número de adultos mayores, vagabundos y borrachos circulan día a día por allí.

“Es prácticamente toda la historia de Valparaíso, que se fundó en torno a ella. Aquí están las raíces y la cultura porteña”²⁷

“La heterogeneidad de los ambientes es una característica de la ciudad. La única excepción es, tal vez la zona que rodea a la matriz, donde los buenos y los malos están claramente divididos, siendo la iglesia el eje que separa los dos mundos. Juntos pero no revueltos” (Lukas 1971)

²⁶ <http://corporacionlamatriz.cl/nosotros/quienes-somos/>

²⁷ http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20090605/pags/20090605000435.html

Variados usos en atrio de Iglesia La Matriz en la actualidad



²⁸ Fiesta de San Pedro



²⁹ Actividades locales



³⁰ Día del patrimonio, orquesta juvenil



³¹ Celebración religiosa



³² Cena de Navidad

²⁸ <http://valpoiglesias.blogspot.com/2007/08/>

²⁹ https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0250-71612019000200201&script=sci_arttext

³⁰ <http://corporacionlamatriz.cl/pasamos-grandes-momentos-en-nuestro-dia-del-patrimonio/>

³¹ <https://www.soychile.cl/Valparaiso/Sociedad/2017/08/06/480083/Iglesia-La-Matriz-cumple-458-anos-y-lo-celebro-con-misa-y-actividades.aspx>

³² <http://corporacionlamatriz.cl/haciendo-comunidad-en-nuestra-cena-de-navidad/>

5.2.5 Mercado Puerto

El Mercado Puerto conocido así por el barrio en el que se encuentra, ocupa una manzana completa a un costado de la Plaza Echaurren. Es un edificio de 3 pisos que fue construido entre 1922 y 1924 con la finalidad de abastecer de alimentos a los habitantes de la ciudad y en especial del sector del puerto, esto debido a que en el año 1906 un terremoto destruyó una antigua construcción que cumplía esa labor.

El sismo del 2010 dejó como consecuencia la clausura del mercado debido a los graves daños que sufrió su estructura y que significaban un riesgo para la comunidad. De todas formas, el deterioro del inmueble comenzó antes de este suceso, se encontraba en pésimo estado, el subterráneo inundado de aguas servidas, era completamente insalubre, foco de infecciones que solo se utilizaba como refugio de animales.

El alcalde de ese tiempo, Jorge Castro: *"tuvo años de insalubridad, en que todo el subterráneo estaba invadido de aguas servidas. Los últimos dos años antes del terremoto vimos el ocaso del mercado. Y no teníamos ninguna posibilidad (económica) de hacer alguna labor. Y luego vino el terremoto que lo dejó en malas condiciones"*.³³

Luego de 6 años cerrado comienza en el 2016 una remodelación que duró dos años, se trabajó en la obra gruesa sin botar la estructura. A finales del 2017 la obra fue entregada, pero no cumplía con lo necesario para estar habilitado en su totalidad y poder usarlo definitivamente. A pesar de ello se intentó llevar a cabo un proceso transitorio para poder utilizarlo en el año 2018, que consistía en ocupar solo el primer piso del inmueble, pero lamentablemente esto no ocurrió y el Mercado Puerto sigue cerrado al público. Según el alcalde Jorge Sharp conseguir que esté en pleno funcionamiento podría tardar hasta 3 años más.

Este mercado significa un gran valor histórico y patrimonial, es un inmueble considerado de conservación histórica, que se encuentra en una zona declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (2003), también tiene un valor sentimental para quienes han sido testigos de su transición, desde su gran esplendor a una total decadencia. Su restauración provoca ilusión en los vecinos, autoridades y antiguos comerciantes que lo consideran un elemento importante del barrio y su memoria, ellos coinciden en que su recuperación es esencial para reactivar el sector.

A continuación, del extracto de una noticia³⁴ que da a conocer el inicio de las obras en el año 2016 se presentan las declaraciones de la Directora de la Dirección de Gestión Patrimonial de la Municipalidad de Valparaíso Paulina Kaplan, Gride Ballesteros presidenta de la Asociación Aarmival de Artesanos y microempresarios de Valparaíso,

³³ <http://www.lasegunda.com/Noticias/Nacional/2013/08/870839/la-patetica-agonia-del-mercado-puerto-de-valparaiso>

³⁴ <http://www.elmartutino.cl/noticia/sociedad/avanzan-trabajos-de-recuperacion-del-mercado-puerto-de-valparaiso>

Paola Salazar quien es la presidenta de la Unión Comunal de Juntas de Vecinos y Raúl Alcázar representante de la Cámara de Comercio y Turismo de Valparaíso.

“Es sumamente importante porque es un icono dentro de lo que significa el Barrio Puerto (...) Además del tema arquitectónico es importante lo inmaterial que es lo que significa para la gente de este sector, la actividad portuaria, turística, etc. (...) Es un edificio muy emblemático que va a recuperar todo el resto del entorno. Sin duda, va a revitalizar este casco tan importante que es el lugar fundacional de la ciudad” (Kaplan, 2016)

“Es un día lleno de emociones porque me hacen recordar mis tiempos de niñez y adolescencia cuando venía a comprar al mercado. Creo que es el momento de comprometernos y sacar adelante este hermoso proyecto junto al municipio y gobierno. Esperamos como asociación contar con un espacio como este para mostrar nuestras creaciones” (Ballesteros, 2016)

“Esperábamos esta recuperación de muchos años donde atesoramos muchos recuerdos. Tenemos que aprovechar lo que se nos viene con esta gran obra. Estamos muy contentos porque le hará bien a los barrios y a la ciudad en general” (Salazar, 2016)

“Es algo que esperábamos hace más de 20 años, primero desde el terremoto del 85’ hasta el cierre por el sismo del 2010. (...) Y veo el proyecto como la recuperación del barrio más importante de la ciudad” (Alcázar, 2016)

RESULTADOS

5.1 Identidad del ayer / Siglo XIX - mediados del siglo XX

Luego de haber recorrido los espacios públicos considerados de mayor importancia del Barrio Puerto, relatado su historia y transición hasta nuestros días, queda claro que su identidad, aquella conocida en su época de mayor esplendor, ha cambiado, sus espacios sufrieron el efecto provocado por el olvido y el abandono, debido a la combinación de múltiples factores; algunos externos, como el desarrollo de otras áreas de la ciudad, que trajo consigo la migración de gran parte de su población y el mantenimiento de los estratos más bajos en los cerros que rodean este barrio. En el plan vive hoy muy poca gente, muchos de los edificios necesitan ser reparados, su comercio va en constante decadencia y hay muy poco interés por parte de privados de instalarse en el sector. También existen factores internos, donde juega un rol importante el que los porteños más nostálgicos se han mantenido fieles a una realidad y una memoria que ya no es la actual y el resto de la población, en especial los más jóvenes prefieren otras áreas de la ciudad para reunirse, compartir y recrearse, el Barrio Puerto se volvió invisible a las nuevas generaciones.

“Los alrededores de la iglesia iniciaron un decaimiento paulatino, concentrando en dicho sector a los estratos más humildes de la población porteña (...) conformados básicamente por el mundo de la bohemia: bares, prostíbulos y cités.” (Edwards y otros. 1996:6)

La construcción de una identidad basada en su papel de puerto principal del Pacífico, aquella que trajo consigo a marineros de todas partes del mundo, mezcla de comercio, cultura bohemia, diversión, fiestas, la relevancia del mar, el cerro, plazas, escaleras y ascensores eran fundamentales para realizar su vida cotidiana; una ciudad cosmopolita acostumbrada a recibir extranjeros, cuya influencia se ve reflejada en la formación de la ciudad y de su identidad.

Valparaíso es una ciudad de contrastes y el Barrio Puerto no podía ser de otra manera, por un lado, una ciudad progresista, donde llegaban los últimos avances a finales del siglo XIX y principios del siguiente, lugar de políticos, embajadores y familias adineradas. Sin embargo, por otro lado, en el siglo XX, a pesar de su auge económico existía una gran preocupación por parte de las autoridades debido a la otra cara del puerto, no menos importante, no menos generadora de identidad, lugar de comerciantes, vicios, prostitución, juego, violencia, marginalidad y pobreza en las partes más altas del cerro.

“El puerto es la sede del gobierno, de los consulados y el punto céntrico de todo comercio, como consecuencia de lo cual se encuentran en este barrio los representantes del comercio extranjero, y en relación a este, los hoteles de primer rango, la bolsa, la aduana, la oficina de impuestos, el correo y las casas de prostitución. 1851” (Lukas. 1971)

“Se reunieron entonces músicos, artistas, pintores, poetas, prostitutas, cabronas, cafiches, homosexuales, traficantes, contrabandistas, delincuentes, vendedores, estibadores, marineros, obreros, vagos, y juntos hicieron —sin haberse dado cuenta siquiera—, una historia popular” (Chandia. 2004:97)

Barrio situado en una ciudad cuna de pintores como Alfredo Helsby, Ramón Subercaseux y Camilo Mori, fuente de inspiración para escritores que sitúan la trama de sus historias en *“el puerto”*, poetas como Pablo Neruda, músicos, compositores de canciones como la *“Joya del Pacífico”* y *“Valparaíso”*, directores y guionistas como Aldo Francia que realizó los largometrajes *“Valparaíso, mi amor”* en 1969 y *“Ya no basta con rezar”* 1972, donde describe la realidad social, descubre la ciudad y como viven sus habitantes, relata los contrastes entre el Valparaíso glorioso y el que hoy lucha por sobrevivir.

Este efecto cultural ha trascendido las fronteras chilenas, Joris Ivens, holandés que en el año 1963 realizó un documental sobre la ciudad llamado *“À Valparaíso”* en ese momento la apertura del Canal de Panamá ya había relegado mundialmente su calidad de puerto a un segundo plano. En este trabajo se retrata una era donde todavía quedaban huellas de cuando era el *“puerto principal”*, incluso en la introducción suena la canción francesa *“Nous Irons À Valparaíso”* (Iremos a Valparaíso) que cuenta como los marineros estaban felices de partir de México hacia Valparaíso. Luego comienza su relato diciendo *“Fue el puerto más rico, fue la meta, fue el destino. Lo han cantado mucho (...) Sigue siendo un puerto. No es el más rico pero vive, vive bien. Una ciudad comerciante vive en ella, a su lado, abajo al pie de los cerros”* (Ivens, 1963)

En 26 minutos cuenta como es la vida de sus habitantes, sus características, puso acento en los ascensores describiéndolos de la siguiente manera, *“Los habitantes del cerro dependen de ellos. (...) Todo pasa por los ascensores, son una treintena. Muy pocos accidentes, pero desperfectos, hasta la reparación la vida del cerro queda perturbada. Los inspectores y maquinistas ven desfilar a toda la ciudad ellos conocen mejor que nadie su aventura y sus secretos”*

Retrata el estilo de vida, lo que identificaba a este puerto a mediados del siglo XX, que, como él dijo, fue *“Creado, forjado, habitado por marinos”* se refiere también a las escaleras, la importancia del mar y los cerros, el comercio y la importante huella que han dejado los inmigrantes y marineros, sin olvidar la activa y alegre vida nocturna, que atraía a tantos y también formaba parte de su fama mundial.

5.2 El fin de la bohemia / Últimas décadas del siglo XX

Casi 10 años después Lukas, publica Apuntes Porteños retratando la ciudad hasta 1971. Este libro describe a Valparaíso como una ciudad de comerciantes, rasgo que sin duda continuó manteniendo con el paso del tiempo.

“Siendo ciudad de comercio, no debe ser visitada en los días festivos, como lo hace el santiaguino. entonces “solo el viento la habita” (Lukas 1971)

“Hubo dos épocas. Antes, fueron días de desenfreno. Días en que 1os buenos burgueses se recogían en sus casas como 1os moluscos de la playa en sus conchas y la ciudad se embarcaba en una remolienda colectiva más o menos amortiguada por los actos oficiales. Después, exactamente después de lo de Cuba, todo el asunto paso a ser una cosa de “Public relations” Se trató de “crear imagen”. (Lukas. 1971)

En su libro “Cultura, lugar, memoria y sujeto populares en el Barrio Puerto de Valparaíso” Marco Chandía se refiere a una de las causas que llevaron al puerto al decaimiento actual. Para él, así como para muchos de los habitantes que contaron su experiencia en sus entrevistas, hay coincidencia en que el hecho determinante que mató la vida en el lugar fue el golpe de estado de 1973.

Si bien ocurre dentro de un contexto en que el barrio ya había comenzado su declive, ciertamente este hecho lo potenció y aceleró aún más cambiando el estilo de vida que lo caracterizaba, especialmente, el modo cómo se vivía en las noches, provocó el miedo en la población, el desorden, la fiesta, el descontrol, la vida nocturna no era algo compatible con la realidad política de ese momento, no podía seguir existiendo. Las restricciones y el toque de queda no eran algo a lo que estuvieran acostumbrados quienes vivían allí y tampoco los que llegaban de otros sectores a divertirse, esto desencadenó la aparición de los locales clandestinos, todo se volvió silencioso y oscuro.

Cuando se levanta el toque de queda la realidad es que ya todo había cambiado, simplemente no existía la libertad necesaria e inherente a la vida bohemia, que desde ya era un término que causaba mucho rechazo en ese tiempo. Para cuando se volvió a la democracia ya era tarde para volver atrás, las cosas habían cambiado, el puerto había cambiado, se mantenían sus negocios, sus espacios. Pero ese encanto que lo caracterizaba no estaba y ya no pudo volver a ser lo que era antes. El comercio en calle Serrano fue decayendo también, era el gran centro comercial que luego fue opacado por nuevos núcleos urbanos en el Barrio El Almendral. El Mercado del puerto, las plazas Echaurren y La Matriz eran en su mayoría preferidos solo por sus vecinos, solamente quedaban los que siempre habían estado allí. A los ascensores, las micros y colectivos los dejaron atrás, sumándole a ello que permanecían cerrados a veces por largos periodos de tiempo esperando ser reparados. Se convirtieron junto a sus paseos y miradores en elementos turísticos y destino de salidas de fin de semana.

Los tres relatos extraídos del libro de Chandía (2004), que copiamos a continuación, dan cuenta de lo expresado anteriormente.

“La alegría que había, porque era lo antiguo del Puerto, como era. Se quemó todo, murió todo. Y murió pa’l 73. En toda esa esquina había tanto ‘negocio’. El Puerto Rico, que antes se llamaba el 35, también era un prostíbulo arriba. (...) Pero se fue la alegría, las luces que había. Las mujeres todas pintá’s en las ventanas con sus minifaldas, sus escotes... Esas cosas echo de menos. Al Barrio Puerto lo mataron, no murió. (...) la gente tomó miedo, tomó miedo a la noche; a la violencia que empezó a surgir en el Puerto.” (Relato de Selvia Guerrero, ex regenta del Bar Louisiana) (Chandia. 2004:163)

“El Puerto fue azotado por la mano militar y sus consecuencias no desaparecieron, quedaron. Está intacta en la mente de un preso político cuyo único delito fue haber sido bohemio porteño, El Terremoto: Esa época cagó hace ratito, poh. (...) Se llevaron presa a toda la gente, hasta yo fui preso. Soy preso político al cuete (...) los tiras, los militares llegaron y mataron toda la bohemia.” (Relato de “El Terremoto”) (Chandia. 2004:164)

“La gente no olvida. El porteño no olvida a quien le arrebató su vida, quien le transformó para siempre una forma de vivir y a cambio no le ofreció nada, excepto represión, olvido, cesantía, temor, desconfianza (...) El Barrio Puerto, La Cuadra, desde la mañana del 11 fue otro. Siguió sí habiendo bohemia. Se mantuvieron algunos negocios todavía. A puertas cerradas escondiéndose, bajando la música y, en el peor de los casos, sobornando, dándole sexo, trago y comida gratis a la policía para que no fuera a quitarles todo” (Chandia. 2004:164,165)

5.3 Identidad del hoy y proyección futura

En el presente siglo nada ha cambiado radicalmente, en las calles del Barrio Puerto permanecen los mismos edificios de finales del siglo XIX, ahora mucho más deteriorados y algunos deshabitados. Los famosos negocios de calle Serrano ya no poseen ni quiera esa cualidad, solo permanece uno que otro almacén de barrio, muchos cerraron. La explosión ocurrida el año 2007 dejó un gran sitio eriazos que permanece hasta hoy y del anteriormente nombrado Edificio Subercaseux solo queda su fachada.

El tradicional Mercado Puerto continua ahí, símbolo de esta zona, restaurado pero cerrado y objeto del anhelo de sus habitantes que ponen en que él sus esperanzas de que el día que abra sus puertas nuevamente todo comience a reactivarse. Las plazas del barrio habitadas de día por ancianos nostálgicos y borrachos, quienes son los que más las usan, uno que otro niño que se detiene a jugar de vez en cuando, pero principalmente se volvió un lugar de paso y en las noches nada llama a ir allí. A pesar de todo esto, podemos decir que se mantienen dignamente, podría ser peor, podrían sufrir la suerte de los pasajes y callejones porteños, olvidados, sucios, usados como baños y símbolos más bien de peligro tanto de día como de noche.

Algunos ascensores corrieron mejor suerte, de los 30 originales 13 están desaparecidos, 5 abandonados y 12 se mantienen en uso, de los cuales 2 están actualmente en reparación, porque se volvieron un icono turístico, imagen central de la mayoría de los recuerdos que se llevan los visitantes que vienen a Valparaíso, que hacen el típico recorrido, ascensores, paseos, miradores y escaleras, el Barrio Puerto no está ajeno a ello.

Lo cierto es que hoy su valor es su historia, su célebre pasado, ese que añoran sus vecinos más antiguos y quienes conocieron la magia que lo envolvía. Actualmente parte de su identidad es eso, sus viejas calles y edificios que nos transportan a tiempos pasados. Considerado el casco histórico de la ciudad hoy está sumido en la pobreza y el olvido. Las autoridades intentan lentamente y no con mucho éxito renovar el sector, por ahora este barrio vive del recuerdo de una época mejor, una que merece ser reconocida y conservada.

“El carnaval popular de los 60, esa fiesta y todo lo que ello implicó quedaron reducidos a su mínima expresión, subrepticia, anecdótica incluso, y en el mejor de los casos, en el recuerdo intacto de los viejos. (...) los lugares ya no son los lugares, el Barrio Puerto ya no es el mismo; hoy es el Valparaíso Patrimonial de los cosmopolitas cerros Alegre y Concepción; de los taquilleros pubs y museos que de porteño tienen poco o nada.” (Chandia. 2004:161)

Hoy es posible que el sector pueda volver a potenciarse mediante la educación universitaria, Valparaíso es ya considerada una ciudad que alberga a jóvenes de todas partes de Chile que vienen a estudiar aquí. La presencia de la facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso en la calle Serrano le da un escaso aire de esperanza, sumándole a ello el proyecto de la futura construcción del edificio de Neurociencia de la Universidad de Valparaíso en terrenos situados a espaldas de la iglesia de La Matriz. Solo el tiempo dirá si es factible seguir ese eje, imaginar estas calles llenas nuevamente, esta vez con una nueva identidad, pero llena de vida. Lo cierto es que es una arista que se podría considerar, a raíz del valor patrimonial, histórico y cultural que se pretende recuperar.

CONCLUSION

En base a la información y antecedentes presentados a lo largo del desarrollo de esta tesina, se da respuesta a la pregunta expuesta en un comienzo.

¿Que papel han tenido los espacios públicos del Barrio Puerto en la evolución de su identidad?

Lo cierto es que su identidad ha cambiado, con los años. los espacios y equipamientos del “*Puerto*” ya no son lo que eran en su mejor época. Los relatos expuestos a lo largo del trabajo, los datos históricos recabados, imágenes, videos, libros que dan cuenta del uso que se le dio a estos lugares en distintas épocas, los sentimientos y sensaciones que provocaban, los recuerdos que evocaban en la memoria colectiva, como se desarrollaba la vida de su gente, los principales lugares de reunión que generaban una conexión con el otro, con su entorno y con su barrio, dan cuenta de una identidad urbana propia que quedó arraigada muy profundamente en la memoria de su gente, casi como una leyenda.

La realidad social del Barrio Puerto ha cambiado, se ha transformado desde aquel tiempo de esplendor, pero sus espacios han permanecido igual físicamente, solo su estado de deterioro delata el paso del tiempo, pero lo que lo identifica ya no es lo mismo, aquel rasgo característico del “*puerto*” por el que se hizo famoso ya no lo podemos encontrar a día de hoy, intentar volver exactamente a lo mismo sería quedarse estancado en una realidad imaginaria que ya no es la que representa al sector, hay que mirar adelante, fijarse en cómo y cuáles son las relaciones que se generan actualmente y definir hacia donde se quiere dirigir el Barrio Puerto.

Sus plazas, calles, centros de comercio dejaron de tener el mismo significado de hace un siglo atrás. Las repercusiones que el cambio en su uso provocó de forma directa generaron una transformación en su identidad y en el modo cómo es percibido por quienes lo visitan. Algunos elementos se mantienen. Como buen barrio porteño siempre estuvo y está abierto a recibir al visitante, antes encarnado en la figura de cientos de marineros, hoy recibe turistas de todas partes que recorren sus calles, ascensores, paseos y miradores, llamados por el recuerdo de este puerto de siglos pasados.

Muchos de los ascensores se han mantenido en el tiempo, a pesar de que muchos otros desaparecieron, son un símbolo que permanece, sigue siendo un elemento importante que entrega identidad, solo que hoy en día el rasgo que aporta a ella es otro, pasó de ser utilizado en sus inicios principalmente para satisfacer una necesidad de conexión y transporte a volverse más bien un objeto turístico y pintoresco.

Finalmente podemos terminar este trabajo con la propuesta de una futura identidad, que engloba y considera todas aquellas por las que ha pasado y que son también parte de su historia. Valparaíso es una ciudad de contrastes, la identidad del Barrio Puerto es dinámica, ya ha cambiado anteriormente, desde sus inicios como centro cívico, luego puerto principal, dedicado al comercio, la vida nocturna, la bohemia, los excesos, fuente de inspiración de numerosos artistas, se convirtió en un barrio apagado, sin vida, triste, nostálgico, marcado por el abandono y la pobreza. Es posible pensar que este antiguo barrio nuevamente dé un giro en su identidad, uno que potencie por una parte su cualidad histórica y patrimonial, que se traduzca en el aumento de turistas y habitantes de otros sectores, personas de todas las edades en busca de nuevos paseos familiares y actividades recreativas. Por otro lado, complementando lo anterior, también se debe poner énfasis en el desarrollo de una vida universitaria y cultural, que traiga con ello nuevos habitantes y vecinos al sector, nuevas costumbres, nuevos personajes que comiencen a habitar el barrio, trabajadores, estudiantes, profesores que recorran sus calles de día y noche. Todo esto significará la implementación de equipamientos y comercios adecuados a las nuevas necesidades del sector y que atraerá el interés de inversionistas públicos y privados.

BIBLIOGRAFIA

- Jordi Borja y Zaida Muxí. (2000) El espacio público: ciudad y ciudadanía. Barcelona
- Jan Gehl. (2004) La humanización del espacio urbano. Barcelona. Editorial Reverté.
- 2ª cumbre UE-CELAC. (2015) Informe mesa redonda de la 8ª cumbre ALC-UE. Bruselas.
- Manuel Peña Muñoz. (1999) Ayer soñé con Valparaíso, crónicas porteñas. Santiago, Chile. RiL Editores.
- María Graham. (1964) Diario de mi Residencia en Chile. [En línea] Editorial América. Recuperado el 30 de abril de 2019, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0000018.pdf>
- Benjamín Vicuña Mackena (1936) Historia de Valparaíso [en línea] Universidad de Chile. Recuperado el 30 de Mayo de 2019, de <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0002293.pdf>
- Pedro Guerra A. (2018) Aspectos prácticos de la Declaración de Patrimonio de la Humanidad: una guía, Biblioteca del Congreso Nacional
- Gerencia Barrio Puerto, Luis Henríquez Riutor. Memoria Barrio Puerto, Ilustre Municipalidad de Valparaíso
- Marco Córdova Montufar. (2005) Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad. Ediciones TRAMA.
- José Agustín Vásquez. (2015) La política del espacio. Una aproximación ético-política al espacio de la cotidianidad ciudadana. Tesis de Magíster en Filosofía. Valparaíso
- Juan David Rodríguez. "Arquitectura e identidad urbana" archivo pdf rescatado el 5 junio de <http://arqblog.uniandes.edu.co/blogs/arqu3920-1/files/2014/08/5-PARRAFOS1.pdf>
- Martha de Alba González. 2010. Memoria urbana y experiencia de vida de los ancianos. Sentido del lugar y memoria urbana: Envejecer en el centro histórico de la ciudad de México. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172010000100004

- Luz María Méndez, (1987) Plazas y parques de Valparaíso transformaciones en el micro paisaje urbano. Universidad Católica de Valparaíso. (recuperado <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0001944.pdf> el 20 Julio del 2019)
- Patricio Aquiles Contreras (2001) Reflexiones a propósito del destino del barrio puerto de Valparaíso, Escuela de Arquitectura Universidad de Valparaíso.
- Berroeta, Ramoneda, Rodriguez, Di Masso, Vidal. (2015) Apego de lugar, Identidad de lugar, sentido de comunidad y participación cívica en personas desplazadas de la ciudad de Chaiten.
- Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política. Alfonso Torres Carrillo 2006, Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud
- Marco Chandía (2004) Cultura, lugar, memoria y sujetos populares en el Barrio Puerto de Valparaíso. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.
- Lukas (1971) Apuntes porteños. Santiago, Chile. Fundación Renzo Pecchenino, Lukas.
- Documental:
Joris Ivens (Creador) (1963) À Valparaiso, [on line] Chile- Francia.: Cine Experimental de la Universidad de Chile y Argos Film