

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERA DE GESTIÓN EN TURISMO Y CULTURA

**“SABIDURIA EN TRANSICIÓN
RESCATE DEL PATRIMONIO
INTANGIBLE EN LA TERCERA EDAD”**

PROYECTO DE TITULO PARA OPTAR AL GRADO DE ADMINISTRADOR TURISTICO
CULTURAL Y LICENCIADO EN TURISMO Y CULTURA
ALUMNA: ADA LUNA CISTERNAS TORO
PROFESORA GUÍA: CLAUDIA PAOLA ARANCIBIA IBACETA

Dedicatoria

A mi querida abuela, cuya fuerza y determinación en la vida me inspiraron a dar inicio a este proyecto. Tu empuje siempre fue una luz que me guió, motivándome a seguir adelante, incluso en los momentos más complicados.

En 2022, mientras avanzaba en mi carrera, empecé a notar que comenzabas a experimentar una disminución en tu desarrollo cognitivo. Empezaste a olvidar a personas y momentos significativos, esos recuerdos que para mí son tan valiosos. En esos instantes, comprendí lo urgente que era preservar tu historia, tu sabiduría y tus vivencias, porque todo lo que llevas dentro es un testimonio invaluable de nuestra cultura y nuestras raíces.

Este proyecto surge de ese impulso: el deseo de que las futuras generaciones conozcan y valoren tu lucha, tu sabiduría y el amor que diste sin reservas. Quiero que escuchen las voces de los adultos mayores y aprendan de sus experiencias, porque en sus relatos hay un conocimiento profundo de la vida, una riqueza cultural que no podemos permitir que se pierda. Gracias, abuela, por ser mi inspiración y mi guía. Tu memoria vivirá en mí y en este proyecto, que espero sea un tributo digno a tu vida y tu legado. Y gracias también a todos los adultos mayores que han compartido sus historias conmigo, por confiar en mí y permitirme ser parte de sus recuerdos y su legado.

Este proyecto es un pequeño homenaje a ti y a todos aquellos que, con su historia, nos enseñan que la vida no se mide solo en años, sino en las huellas que dejamos en los corazones de quienes nos rodean.

Con todo mi cariño,

Ada Luna Cisternas Toro

Agradecimientos

A mi abuela Alicia Vidal, cuya vida, repleta de sabiduría, lucha y amor, es la verdadera fuente de inspiración de este proyecto. Gracias por regalarme la herencia de tu fuerza, tu resiliencia y tu profundo conocimiento del mundo. A través de este trabajo, deseo que tu legado se conserve y se transmita, para que futuras generaciones puedan conocer la grandeza de tu vida.

A mis padres, Jessica Toro y Eugenio Cisternas, por ser mi primera fortaleza y mi razón de ser. Su apoyo ha sido lo que me ha impulsado a seguir adelante, incluso cuando las fuerzas flaqueaban. Ustedes me enseñaron que los sueños no se alcanzan sin esfuerzo, pero que la perseverancia y el amor hacen que todo sea posible. Gracias por darme siempre lo mejor de ustedes.

A mi hermano Iván Cisternas, cuya presencia inquebrantable me recuerda todos los días que nunca estoy sola en este viaje.

A mi hijo Cedrick Aixála, cuya pureza, paciencia y amor me enseñan que la vida, incluso en su simplicidad, tiene una belleza infinita. Cada sonrisa tuya es un recordatorio de por qué este viaje vale la pena. Gracias por enseñarme a ser mejor persona, por mostrarme el verdadero significado del amor incondicional y por darme fuerza en cada paso de este proceso.

A mi profesora guía, Claudia Arancibia, por acompañarme en la última etapa de mi proceso universitario. Tu sabiduría, tu paciencia y tu dedicación me han mostrado la importancia de cuidar cada detalle. Gracias por no solo ser mi guía académica, sino también por inspirarme a ser una mejor versión de mí misma.

A mis docentes, por compartir su conocimiento con generosidad, por enseñar con el corazón y por ser parte de mi crecimiento intelectual y personal. Cada lección ha sido un peldaño más en el camino hacia este logro.

A Arelis Valenzuela, Claudio Rojas y Patricia Burgos, por confiar en mis capacidades y por empujarme a dar lo mejor de mí. Gracias por creer en mi potencial y por motivarme a superar los límites que yo misma me había impuesto.

A mis queridos amigos, Valentina Álvarez, Silvana Uribe, Melissa Peña y Gonzalo Salas por ser mi refugio y mi sostén en los días oscuros. Gracias por levantarme, por creer en mí cuando más lo necesitaba y por ser las voces de aliento.

A Bruno Fredes, María Fernanda Chinchón y Pía Molina, por su apoyo y orientación en el dominio del inglés, por abrir puertas y enseñarme que la sabiduría no tiene fronteras. Gracias por darme herramientas que fueron claves para avanzar en este proyecto.

A todos ustedes, mi gratitud. Este proyecto no es solo un reflejo de mis esfuerzos, sino del cariño de todos los que me han acompañado en este viaje. Cada uno de ustedes ha sido una chispa, una fuerza que ha dado forma a este sueño. Sin ustedes, esto no habría sido posible. Gracias por ser parte de mi historia, por empujarme a crecer y por ser parte de mi legado.

INDICE

Dedicatoria.....	i
Agradecimientos	ii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
INTRODUCCIÓN	x
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO.....	1
1.1 Realidad de Estudio.....	1
1.2 Realidad de estudio en Chile.....	2
1.3 Objetivos de la Investigación	3
1.3.1 Objetivo General	3
1.3.2 Los objetivos específicos del proyecto son:.....	3
1.4 Justificación.....	4
CAPITULO II	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 El Incremento de la Esperanza de Vida y el Envejecimiento Global	5
2.2 Chile: envejecimiento poblacional y sus implicaciones para el futuro	6
2.3 Comprender el envejecimiento: un enfoque biológico y social.....	6
2.4 Derechos de los adultos mayores consagrados por la OEA	7
2.5 Afecciones comunes asociadas con el envejecimiento	8
2.5.1 Factores que influyen en un envejecimiento saludable	8
2.5.2 Dificultades en la respuesta al envejecimiento de la población.....	9
2.6 Respuesta de la OMS	10
2.6.1 Cambiar nuestra forma de pensar, sentir y actuar en relación con la edad y el edadismo. 10	
2.6.2 Desarrollar las comunidades de forma que se fomenten las capacidades de las personas mayores.....	11
2.7 ¿Qué papel juega la sabiduría en la tercera edad en la preservación de la cultura y la identidad?	14
2.7.1 "The Role of Elderly in Preserving Cultural Heritage"	15
2.7.2 "Wisdom and Aging: A Study of Older Adults' Contributions to Cultural Preservation"	15
2.7.3 "The Importance of Intergenerational Transmission of Cultural Knowledge"	15
2.7.4 Conclusiones clave de las investigaciones	15
2.8 Herencia epigenética transgeneracional	16

2.9	Relevancia de la Investigación ¿Cómo se puede fomentar la transmisión de la sabiduría los conocimientos de los adultos mayores a través de la educación y la cultura?	17
2.9.1	El patrimonio humano vivo: la importancia de los adultos mayores en la transmisión cultural	18
2.10	“Poesía de Quepilcho”	18
2.11	“Tejiendo Historia: Memorias de Adultos Mayores”	19
2.11.1	Taller de poesía	20
2.11.2	El Legado de la Publicación: Una Memoria Colectiva en Poesía	21
2.12	“Hablemos de los nuestro" puesta en valor del patrimonio personal y experiencias de vida en personas mayores.	21
2.12.1	El Rescate Patrimonial a Través de los Objetos Cotidianos	21
2.12.2	Memoria Colectiva y Sentido de Pertenencia	22
2.12.3	La Valoración de los Objetos como Patrimonio Cultural	22
2.12.4	Impacto y Proyección del Proyecto.....	23
2.13	“Programa de Recuperación de los bienes intangibles de los barrios de la zona Noroeste de la C.A.B.A.” (Buenos Aires).....	23
2.13.1	El Propósito del Proyecto	23
2.13.2	Metodología del Programa	24
2.13.3	Impacto en los Adultos Mayores y en la Comunidad.....	24
2.13.4	El Proyecto Grupal.....	24
2.13.5	Un Proyecto que Trasciende el Tiempo	25
CAPITULO III MARCO CONCEPTUAL		25
3.1	Conceptos claves:.....	25
3.1.1	Patrimonio cultural e inmaterial	25
3.1.2	Patrimonio cultural de la tercera edad	26
3.1.3	Valoración del patrimonio inmaterial	26
3.1.4	La participación ciudadana.....	26
3.1.5	El patrimonio cultural.....	26
3.1.6	La participación ciudadana.....	26
3.1.7	Intangible	27
3.1.8	Intergeneracionalidad	27
3.1.9	Empatía	27
3.1.10	La reflexibilidad	27
3.1.11	Fiabilidad	27
3.1.12	Iterativo.....	28

3.1.13 Transferibilidad	28
3.1.14 La gerontocracia.....	28
3.1.15 El patrimonio colectivo	28
3.1.16 La etnocultura	28
3.1.17 La memoria histórica.....	29
3.1.18 La cultura viviente	29
3.1.19 La cultura local	29
3.1.20 La identidad cultural	29
3.1.21 Legado cultural.....	29
3.1.22 Patrimonio oral	30
3.1.23 La inclusión social.....	30
3.1.24 La memoria colectiva	30
3.1.25 Los saberes populares.....	30
3.1.26 El turismo cultural	30
3.1.27 Diversidad cultural	31
3.1.28 Empoderamiento de los mayores	31
3.1.29 Sustentabilidad cultural	31
3.1.30 La inclusión social.....	31
3.1.31 La memoria colectiva	31
3.1.32 Los saberes populares.....	32
3.1.33 El turismo cultural	32
CAPITULO IV.....	32
MARCO METODOLOGICO	32
4.1 Investigación cualitativa.....	32
4.1.2 Empatía y reflexibilidad.....	32
4.1.3 Confianza.....	32
4.1.4 Análisis iterativo.....	33
4.1.5 Descripción detallada.....	33
4.2 Entrevista	33
4.2.1 Elaboración de preguntas adecuadas para la entrevista	34
4.2.2 Perfil de los entrevistados.....	34
4.2.3 Establecer una buena relación con los participantes	35
4.2.4 Toma de notas y grabación	35
4.2.5 Las	35

4.3 Paradigma	35
4.4 Informantes Claves.....	36
4.4.1 Relevancia de los informantes claves para la investigación	36
CAPITULO V PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.....	37
5.1 inspiración	37
5.2 Entrevistas.....	38
5.3 Primer objetivo, crear un libro digital que recopile las historias y experiencias de la tercera edad en Casablanca.	38
5.3.1 Preservación de la Memoria Social de Casablanca	38
5.3.2 Accesibilidad y Difusión.....	38
5.3.3 Valor educativo y cultural	39
5.3.4 ¿Cómo se llevará a cabo?.....	39
5.3.5 Diseño y formato digital.....	39
5.3.6 Difusión y Publicación	40
5.3.7 Importancia del Libro Digital.....	40
5.3.8 Prototipo de libro digital	41
5.4 Segundo objetivo promover la valoración y respeto hacia la tercera edad y su patrimonio inmaterial.....	51
5.4.1 Visibilización de las Experiencias de la Tercera Edad.....	51
5.4.2 Generar Conciencia de la Sabiduría Transgeneracional.....	51
5.4.5 Colaboración institucional.....	51
5.4.6 Estrategias y Actividades para Alcanzar el Objetivo	52
5.4.7 Importancia del Objetivo	53
5.4.8 Proyección Futura	53
5.5 Resultados del tercer objetivo preservar el patrimonio inmaterial de la comuna y sus habitantes	54
5.5.1 Justificación del objetivo, la necesidad de preservar la memoria colectiva:	54
5.5.2 Estrategias y Actividades para la Preservación del Patrimonio Inmaterial.....	55
5.5.3 Proyección Futura	56
CONCLUSIÓN	57
REFERENCIAS LINKOGRAFICAS	58
ANEXO 1 Preguntas de la entrevista.....	59
ANEXO 2 ENCUESTA, ESTUDIO DEL CASO	60
RANGO DE EDAD	60
Valorización del patrimonio de la tercera edad.....	61

APOYO Y ATENCION DE LA TERCERA EDAD	61
OBSTACULOS PARA LA CREACION DE ESPACIOS.....	62
INICIATIVAS CONOCIDAS POR LA COMUNIDAD.....	63
Anexo 3	64
Entrevista con Alicia Vidal Abarca, 94 años	64
Anexo 4	67
Entrevista a Eliana Margarita Rodríguez Ortiz, de 78 años.....	67
Anexo 5	70
Ubicación.....	70
CONTEXTO GEOGRAFICO CON EL PROYECTO	71
Anexo 6	72
Árbol de problemas.....	72
Árbol de objetivos	72
Anexo 7 Desarrollo del proyecto con enfoque de talleres	73
Planificación	73
Exposición y Producción del Libro Digital	74
Control.....	74
Cierre.....	74
Anexo 8 Estructura Organizacional	75
.....	75
Anexo 9 estructura de asociatividad.....	76
Anexo 10 Marketing y posicionamiento del proyecto	76
El poder de la radio como medio de comunicación.....	76
Estrategia multicanal: radio, redes sociales y boca a boca	77
Trabajo conjunto con la comunidad	77
Ejemplo de poster informativo	78
Anexo 11 Financiamiento.....	79
Anexo 12 Diagrama de Gantt	79

Resumen

El proyecto “Sabiduría en Transición: Rescate al Patrimonio Intangible en la Tercera Edad” tiene como principal desafío rescatar, preservar y transmitir el patrimonio cultural inmaterial de los adultos mayores en la comuna de Casablanca. Surge de la necesidad de valorar las historias, saberes y tradiciones que han sido legadas por generaciones de personas mayores, quienes han sido testigos de la evolución de la sociedad y de la ciudad. Lamentablemente, este invaluable patrimonio está en riesgo de perderse debido a factores como la exclusión social, problemas de salud relacionados con la edad y la falta de espacios donde estas voces puedan ser escuchadas y reconocidas.

Los adultos mayores son portadores de una memoria colectiva que nos conecta con nuestras raíces y con las historias que han forjado la identidad de nuestra comunidad. Han presenciado los cambios más significativos en la ciudad de Casablanca, desde la transformación de su paisaje hasta la evolución de sus costumbres y modos de vida. Sin embargo, muchas de estas historias corren el riesgo de desvanecerse si no se documentan y preservan adecuadamente para las generaciones futuras.

Este proyecto busca rescatar esas historias de vida, esos recuerdos y saberes que son el corazón de nuestra identidad local. A través de entrevistas y conversaciones profundas con los adultos mayores, se busca recopilar sus vivencias y relatos sobre la vida en el campo, la ciudad y la familia, así como sobre las tradiciones y costumbres que definieron su existencia. La idea es que, a través de estos relatos, podamos no solo entender el pasado de Casablanca, sino también asegurar que las futuras generaciones conozcan y valoren la rica herencia cultural de su territorio.

La recopilación de estas historias se compilará en un libro digital interactivo que servirá como una herramienta viva para la preservación del patrimonio.

Este libro se convertirá en un espacio digital que incluirá testimonios visuales, audios, fotografías y anécdotas, permitiendo que las voces de los adultos mayores sean escuchadas de manera profunda y significativa. A través de este formato digital, se busca no solo preservar, también hacerlas accesibles a todas las generaciones, creando un vínculo directo entre el pasado y el presente de Casablanca.

Este proyecto no solo documentará los cambios vividos por la ciudad, sino que también resaltará las emociones, las luchas, las alegrías y las tradiciones. Las entrevistas se llevarán a cabo con un enfoque cualitativo, asegurando que cada historia y cada detalle se traten con el respeto y la profundidad que merecen. A través del análisis de contenido y la identificación de temas y patrones comunes en estas narrativas, se buscará crear un relato colectivo que no solo sea útil para comprender la historia de la comuna, sino que también sirva de base para futuros proyectos de investigación y preservación cultural.

Este libro digital será un testamento de lo que los adultos mayores nos han legado, un testimonio de su paso por este mundo, y un medio para que la comunidad entera se conecte con su pasado y con los sabios consejos de aquellos que más han vivido.

Palabras clave: *Patrimonio inmaterial, Tercera edad, riqueza cultural, preservación cultural.*

Abstract

The project "Wisdom in Transition: Rescuing Intangible Heritage in the Elderly" has the main challenge of rescuing, preserving, and transmitting the intangible cultural heritage of the elderly in the municipality of Casablanca. It arises from the need to value the stories, knowledge, and traditions that have been passed down by generations of older people, who have witnessed the evolution of society and the city. Unfortunately, this invaluable heritage is at risk of being lost due to factors such as social exclusion, age-related health problems, and the lack of spaces where these voices can be heard and recognized.

The elderly are bearers of a collective memory that connects us to our roots and to the stories that have shaped the identity of our community. They have witnessed the most significant changes in the city of Casablanca, from the transformation of its landscape to the evolution of its customs and ways of life. However, many of these stories are at risk of fading away if they are not properly documented and preserved for future generations.

This project seeks to rescue those life stories, memories, and knowledge that are at the heart of our local identity. Through interviews and in-depth conversations with the elderly, we aim to collect their experiences and stories about life in the countryside, the city, and the family, as well as the traditions and customs that defined their existence. The goal is that through these stories, we can not only understand the past of Casablanca but also ensure that future generations know and value the rich cultural heritage of their territory.

The collection of these stories will be compiled into an interactive digital book that will serve as a living tool for heritage preservation. This book will become a digital space that will include visual testimonies, audios, photographs, and anecdotes, allowing the voices of the elderly to be heard in a deep and meaningful way. Through this digital format, we seek not only to preserve but also to make these voices accessible to all generations, creating a direct link between the past and present of Casablanca.

This project will not only document the changes experienced by the city, but it will also highlight the emotions, struggles, joys, and traditions. The interviews will be conducted with a qualitative approach, ensuring that each story and detail is treated with the respect and depth it deserves. Through content analysis and the identification of common themes and patterns in these narratives, we aim to create a collective story that will not only be useful for understanding the history of the municipality but also serve as a foundation for future research and cultural preservation projects.

This digital book will be a testament to what the elderly have passed down to us, a record of their journey through this world, and a means for the entire community to connect with its past and the wise counsel of those who have lived the most.

Keywords: Intangible heritage, Elderly, Casablanca, Cultural wealth, Cultural preservation.

INTRODUCCIÓN

En Casablanca, los adultos mayores son los portadores de un patrimonio intangible invaluable: historias, tradiciones y conocimientos que se han transmitido de generación en generación. Han sido testigos de cambios profundos, no solo en la ciudad, sino también en la manera en que la comunidad ha vivido, trabajado y celebrado. Sin embargo, hoy en día, muchos de estos relatos corren el riesgo de desaparecer. La falta de espacios para compartir sus experiencias, la exclusión social y los desafíos que conlleva la edad amenazan con silenciar sus voces.

Por eso surge el proyecto "Sabiduría en Transición: Rescate al Patrimonio Intangible en la Tercera Edad", con la misión de recopilar y salvaguardar las historias que dan vida a la comuna. A través de conversaciones cercanas y auténticas, buscamos recoger las vivencias, anécdotas y enseñanzas de los adultos mayores de Casablanca, quienes han sido los verdaderos protagonistas del desarrollo de la ciudad y sus costumbres.

El resultado de este esfuerzo será un libro digital interactivo, una herramienta viva y accesible que va más allá de las palabras. Incluirá textos, pero también audios, fotos y videos que permitirán que las voces de nuestros mayores se escuchen de manera personal y cercana. Se busca que estas historias no solo se conserven, sino que también lleguen a la comunidad, para que puedan aprender directamente de quienes han sido testigos del paso del tiempo.

"Sabiduría en Transición" no solo tiene como objetivo conservar la memoria de Casablanca, sino también destacar la importancia de nuestros adultos mayores como pilares fundamentales de la identidad local. Este proyecto es un modelo que puede replicarse en otras comunidades, asegurando que el legado de la tercera edad no solo se mantenga, sino que también se comparta y se valore con el tiempo.

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

1.1 Realidad de Estudio

La vejez, un proceso biológico inevitable, ha sido percibida de manera diferente a lo largo de la historia y en diversas culturas. A medida que pasaron los siglos y las sociedades se transformaron con el Renacimiento y la Revolución Industrial, la percepción de la vejez continuó cambiando. Durante el Renacimiento, por ejemplo, el renovado interés por la ciencia, el arte y el conocimiento llevó a una mayor atención hacia las mentes jóvenes y sus capacidades innovadoras, relegando poco a poco a los adultos mayores a un segundo plano. La visión de la vida humana comenzó a centrarse más en el individuo y en la búsqueda de la juventud eterna, un fenómeno que se intensificó con la Revolución Industrial en el siglo XIX, cuando el progreso científico y tecnológico empezó a dominar el discurso social. En este contexto, los ancianos ya no eran vistos como portadores de sabiduría ancestral, sino como una carga para una sociedad que valoraba la productividad y la eficiencia.

El cambio más drástico se produjo en el siglo XX, especialmente después de la Segunda Guerra Mundial, cuando el concepto de progreso y rejuvenecimiento se convirtió en una prioridad para las sociedades occidentales. Con el auge del consumismo y el rápido desarrollo de las tecnologías, los adultos mayores fueron cada vez más marginados de la vida social y política. Se les vinculó con la enfermedad, la debilidad y la irrelevancia, mientras que la juventud se estableció como el modelo ideal a seguir, simbolizando la vitalidad, la innovación y el futuro. Como resultado, muchos ancianos vieron reducidos sus roles activos, y su participación en la toma de decisiones y en la transmisión de conocimientos se limitó. La sociedad comenzó a institucionalizar el cuidado de los ancianos, pero al mismo tiempo, los aisló progresivamente de los roles dinámicos que desempeñaban en épocas anteriores.

El sociólogo Edgar Morín, al hablar de esta transformación, introdujo el concepto de "relegación dulce". Este término describe cómo, aunque los ancianos recibían cierto apoyo económico y cuidados en esta nueva etapa, su sabiduría y experiencia perdían importancia en un mundo cada vez más centrado en la juventud, la productividad y la innovación tecnológica. Este fenómeno llevó a que el patrimonio de los adultos mayores – su conocimiento, sus tradiciones, su historia – se fragmentara y, en muchos casos, se perdiera. Su legado dejó de ser transmitido de manera activa, y con ello, la memoria cultural acumulada por generaciones de ancianos comenzó a desvanecerse.

En la actualidad, este valioso patrimonio intangible, repleto de experiencias, saberes y tradiciones, se encuentra en una encrucijada. En una era saturada de información digital y tecnológica, los adultos mayores son a menudo considerados "irrelevantes" o, en el mejor de los casos, objetos de caridad. Las voces de los ancianos han sido ahogadas por el ruido de la innovación y el consumo, y sus conocimientos corren el riesgo de caer en el olvido. Mientras

la juventud y la innovación tecnológica dominan el imaginario colectivo, el profundo saber y las tradiciones orales que los adultos mayores pueden compartir están en peligro de desaparecer.

Esta realidad plantea una urgente necesidad de rescatar este patrimonio, no solo como un acto de justicia social, sino como un imperativo para la conservación de nuestra identidad cultural. Es esencial valorar el conocimiento acumulado por generaciones de ancianos y reconocer el papel central que desempeñan en la transmisión cultural. Su experiencia, lejos de ser un simple vestigio de tiempos pasados, es una fuente viva de sabiduría que puede enriquecer nuestras sociedades contemporáneas. Si no actuamos para preservar y valorar este legado, corremos el riesgo de perder una parte fundamental de nuestra historia, nuestra identidad y, en última instancia, nuestra humanidad.

1.2 Realidad de estudio en Chile

En Chile, la realidad de la tercera edad enfrenta desafíos que son cada vez más difíciles de pasar por alto. Muchas personas mayores viven en situaciones de abandono, caracterizadas por la falta de contacto con sus seres queridos, la atención insuficiente en los hogares de cuidado y la creciente exclusión social que, en muchos casos, las deja aisladas y desprotegidas. Según el Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA), alrededor del 20% de los adultos mayores en el país experimentan algún tipo de abandono o carecen de atención adecuada, lo que impacta profundamente su calidad de vida. El deterioro emocional y físico de los mayores, resultado de la soledad y el descuido, es una realidad alarmante: se traduce en depresión, empeoramiento de su salud y, en ocasiones, una pérdida progresiva de la autonomía que podría haberse evitado.

A pesar de que un 78% de las personas mayores en Chile tienen autonomía, como lo evidenció la Encuesta de Discapacidad y Dependencia de 2022, sin embargo persiste una visión errónea y generalizada sobre su capacidad para valerse por sí mismas. De acuerdo con la séptima versión del estudio de inclusión social, más de la mitad de la población cree que los adultos mayores no pueden desenvolverse de forma independiente. Esta percepción equivocada no solo refuerza el aislamiento social, sino que también limita las oportunidades de participación y contribución activa de las personas mayores en la comunidad.

El abandono de los adultos mayores no se limita solo al ámbito emocional o familiar, sino que también se extiende al ámbito social y cultural. Muchos de ellos carecen de acceso a espacios de esparcimiento, actividades recreativas y, sobre todo, a la posibilidad de participar en actividades que fomenten la interacción intergeneracional. En un país con una rica tradición cultural como Chile, el acceso limitado a herramientas y espacios para el conocimiento y la preservación del patrimonio se convierte en una brecha que afecta tanto a los adultos mayores como a la sociedad en su conjunto. El patrimonio inmaterial, que se transmite a través de la memoria oral, enfrenta el riesgo de desaparecer, junto con el saber tradicional que a menudo reside en manos de las personas mayores.

No obstante, la tarea de rescatar y preservar este patrimonio no debe recaer únicamente en el Estado o en las instituciones culturales. Las comunidades juegan un papel crucial en este proceso. A través de experiencias comunicativas, como investigaciones documentales y la recopilación de memorias orales, se puede valorar el conocimiento y las tradiciones que los adultos mayores aún mantienen. Estas experiencias no solo ayudan a conservar el patrimonio, sino que también promueven la integración de los mayores en la sociedad, dándoles la oportunidad de compartir su sabiduría y sentirse apreciados por las nuevas generaciones.

Por ello, es fundamental que las políticas públicas, los programas sociales y las iniciativas comunitarias se enfoquen en crear espacios inclusivos y accesibles para los adultos mayores. Esto implica no solo adaptar infraestructuras y servicios, sino también generar oportunidades para que las personas mayores participen activamente en la vida cultural, educativa y social del país. La inclusión debe ser más que un concepto abstracto; debe convertirse en una realidad palpable que se refleje en la vida cotidiana, en el acceso a recursos y en la valoración de la experiencia y el conocimiento que los adultos mayores aportan a la sociedad.

Por lo tanto, es fundamental promover una cultura que reconozca y respete a los adultos mayores, no solo como quienes reciben servicios o cuidados, sino como custodios de nuestro patrimonio cultural y miembros activos de la comunidad. Mediante la educación, la participación y la integración, podemos crear una sociedad que no solo esté atenta a las necesidades de las personas mayores, sino que también aprecie su historia, su sabiduría y su capacidad para seguir aportando al bienestar colectivo.

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo General

Rescatar y preservar el patrimonio inmaterial de la tercera edad en Casablanca, a través de la recopilación, análisis de sus historias y experiencias.

1.3.2 Los objetivos específicos del proyecto son:

- Crear un libro digital que recopile las historias y experiencias de la tercera edad en Casablanca.
- Promover la valoración y respeto hacia la tercera edad y su patrimonio inmaterial.
- Preservar el patrimonio inmaterial de la comuna y los habitantes de Casablanca.

1.4 Justificación

El proyecto "Sabiduría en transición" es un llamado a la conciencia sobre la importancia de preservar la sabiduría y la experiencia de las generaciones. En una sociedad donde se valora la juventud, la plenitud y el progreso pero se reniegan los procesos naturales vulnerables del ser humano como es la infancia y la vejez, es fácil olvidar que los adultos mayores son los guardianes de nuestra historia y cultura.

Sin embargo, la vejez no es solo una etapa de la vida, sino también un estado del ser. Es el resultado de una vida de experiencias, aprendizajes y logros. Y es precisamente esta riqueza la que debemos preservar y transmitir a las generaciones futuras.

El patrimonio de los adultos mayores es un tesoro inmaterial que incluye sus recuerdos, historias, sabiduría y conocimientos. Es un legado que nos permite entender quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. Sin embargo, este patrimonio está en peligro de desaparecer ya que se nos olvida que somos seres finitos y si no encontramos las formas de preservar la historia local a través de la mirada de sus propios habitantes, nos quedamos sin identidad.

Por ello, "Sabiduría en Transición" tiene como objetivo principal crear un espacio seguro y respetuoso donde los adultos mayores puedan compartir sus historias, conocimientos y reflexiones. Este proyecto busca fomentar una perspectiva activa y única de la sociedad, en la que las voces de los adultos mayores sean no solo escuchadas, sino también valoradas y apreciadas como una fuente vital de conocimiento. Al hacerlo, no solo preservamos la memoria histórica y cultural de nuestra comunidad, sino que también promovemos un ambiente de respeto y dignificación hacia aquellos que han recorrido un largo camino de aprendizaje.

A través de la interacción intergeneracional que facilita este proyecto, contribuimos a un cambio cultural en el que se reconozca que la sabiduría de los adultos mayores es esencial para el crecimiento y desarrollo social. Si logramos crear una sociedad más receptiva, que valore y respete la vejez como un patrimonio vivo, estaremos sentando las bases para que las futuras generaciones comprendan la importancia de este legado. Los jóvenes de hoy, al interactuar con los mayores, se convertirán en los adultos de mañana que continuarán el ciclo de transmisión de sabiduría.

Este proyecto, en última instancia, nos invita a reflexionar sobre nuestra responsabilidad colectiva de asegurar que la riqueza de la experiencia humana no se pierda con el tiempo, sino que se transmita, se renueve y se enriquezca con cada generación que pasa. Si somos capaces de abrazar la sabiduría de nuestros mayores, también estaremos cultivando una sociedad más justa, empática y conectada, capaz de mirar al futuro sin perder de vista su pasado.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

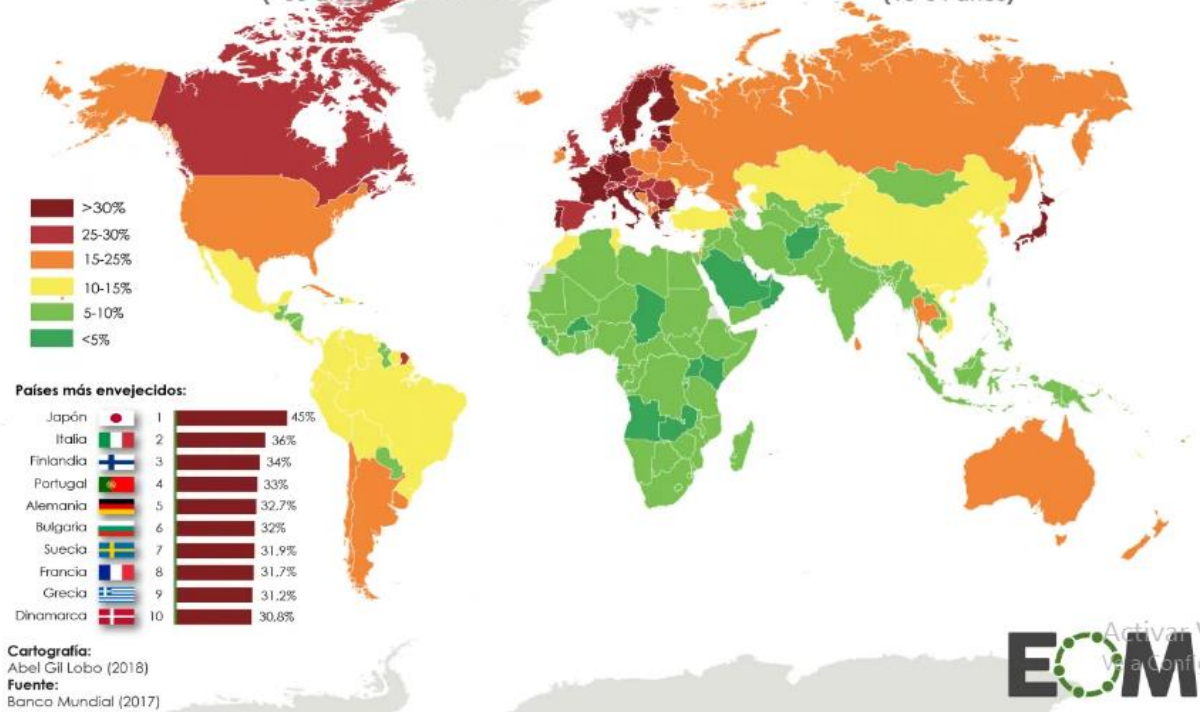
2.1 El Incremento de la Esperanza de Vida y el Envejecimiento Global

En las últimas décadas, hemos visto un aumento notable en la esperanza de vida a nivel mundial, impulsado principalmente por los avances en medicina, tecnología y condiciones de vida. Hoy en día, muchas personas pueden esperar vivir 60 años o más, una cifra que hace un siglo parecía inalcanzable. En numerosos países, este aumento se debe a factores como el mejor acceso a la atención médica, la prevención de enfermedades, el desarrollo de tratamientos innovadores y mejoras en nutrición y saneamiento.

Este crecimiento en la esperanza de vida no es un fenómeno aislado; es un patrón que afecta a naciones de todo el mundo. Actualmente, todos los continentes están viendo un incremento en la proporción de personas mayores de 60 años, lo que está cambiando las estructuras demográficas y presentando nuevos desafíos en salud pública, políticas sociales y economía. De acuerdo con estudios de la Organización Mundial de la Salud (OMS), se prevé que para el año 2030, 1 de cada 6 personas en el mundo tendrá 60 años o más. Este dato subraya la magnitud de la transformación que está ocurriendo en la población global. El envejecimiento no es solo una tendencia en países desarrollados, sino que también se está dando en naciones en desarrollo, lo que significa que el mundo entero enfrenta una realidad demográfica similar.

Un mundo dependiente

% de población anciana sobre la población en edad de trabajar
(>65 años) (15-64 años)



“Grafico de envejecimiento mundial organización panamericana de salud”

2.2 Chile: envejecimiento poblacional y sus implicaciones para el futuro

Recientes estudios demográficos en Chile han revelado una tendencia clara y preocupante: el envejecimiento de la población. Se estima que para el año 2050, el 32,1% de los chilenos tendrá más de 60 años. Este fenómeno ha ido en aumento en las últimas décadas, impulsado por varios factores interrelacionados. Entre los más destacados se encuentran la continua disminución de la tasa de fecundidad, la reducción de la mortalidad en la infancia y, sobre todo, el incremento en la esperanza de vida, que actualmente es de 84 años para las mujeres y 78 años para los hombres.

Este cambio demográfico tiene profundas repercusiones tanto en las políticas públicas como en la vida diaria de los chilenos. Aunque el aumento de la esperanza de vida permite que más personas vivan más tiempo, también presenta nuevos desafíos en términos de salud, bienestar y calidad de vida para los mayores. Por otro lado, la baja en la tasa de fecundidad significa que hay menos jóvenes en la sociedad, lo que puede generar tensiones en sistemas como la educación, el empleo y las pensiones. Además, la disminución de la mortalidad en la infancia ha llevado a un aumento en la proporción de personas mayores, lo que exige que la sociedad se adapte a las necesidades y expectativas de este grupo.

La estructura poblacional está cambiando de manera irreversible, y es crucial que las políticas públicas y las iniciativas sociales se ajusten a esta nueva realidad. Esto no solo implica enfocarse en la salud de los adultos mayores, sino también en su inclusión social, su participación activa en la comunidad y la promoción de una vejez digna. El envejecimiento poblacional puede representar un desafío para el desarrollo económico, si no se toman las medidas adecuadas para aprovechar el potencial de la población mayor, que posee una riqueza de experiencias y conocimientos.

2.3 Comprender el envejecimiento: un enfoque biológico y social

Desde un punto de vista científico y biológico, el envejecimiento resulta de la acumulación de daños moleculares y celulares a lo largo del tiempo. Estos daños son el resultado de una combinación de factores genéticos y ambientales, y con el paso de los años, impactan las células y tejidos de nuestro cuerpo. La acumulación de estos daños provoca una disminución progresiva de nuestras capacidades físicas y mentales, un mayor riesgo de enfermedades y, finalmente, la muerte. Este proceso es natural y forma parte de la vida humana, pero no es uniforme ni lineal. Cada persona vive el envejecimiento de manera única, y los cambios no se presentan de la misma forma en todos.

Los principales cambios biológicos que ocurren durante el envejecimiento incluyen la pérdida de función de los órganos vitales, la disminución de la elasticidad de la piel, la reducción de la masa muscular y ósea, y una menor capacidad del sistema inmunológico para proteger al organismo de infecciones y enfermedades. A nivel cerebral, también se pueden notar alteraciones en la memoria, en la velocidad de procesamiento de la información y en la

habilidad para aprender nuevas destrezas. Estas modificaciones biológicas no son necesariamente patológicas, pero pueden aumentar la vulnerabilidad a diversas enfermedades, como las cardiovasculares, neurodegenerativas y metabólicas.

Sin embargo, los cambios biológicos que acompañan al envejecimiento no suceden de forma aislada. A menudo, vienen acompañados de importantes transiciones sociales y emocionales, como la jubilación, el cambio de residencia, la pérdida de amigos y familiares, o incluso la redefinición del sentido de la vida. Estos eventos pueden tener un impacto considerable en el bienestar emocional y psicológico de las personas. En algunos casos, el envejecimiento se asocia con la soledad, la depresión y la ansiedad, debido a la pérdida de roles activos en la sociedad, la falta de apoyo social y las limitaciones físicas.

Es fundamental resaltar que el envejecimiento no es solo un proceso biológico, sino también un fenómeno social. Las personas mayores, en lugar de ser vistas únicamente como frágiles, deben ser reconocidas como individuos con una valiosa experiencia de vida y un potencial que, si se apoya adecuadamente, puede contribuir de manera significativa al bienestar social y económico. La jubilación, por ejemplo, no debería considerarse como el final de una etapa, sino como una oportunidad para redefinir las actividades de la persona, fomentar su participación activa en la comunidad y explorar nuevas formas de desarrollo personal.

En resumen, entender el envejecimiento requiere un enfoque integral que abarque tanto los aspectos biológicos como los sociales, emocionales y psicológicos. El envejecimiento es un proceso inevitable, pero puede vivirse de manera activa y satisfactoria si se promueven políticas que favorezcan la inclusión y el bienestar de las personas mayores, y si se reconoce el valor de su contribución a la sociedad. A medida que Chile enfrenta un envejecimiento poblacional significativo, es crucial considerar tanto la ciencia como el impacto social de este fenómeno para lograr una sociedad más equitativa y saludable para todos.

2.4 Derechos de los adultos mayores consagrados por la OEA

1. Igualdad y no discriminación por razones de edad
2. Derecho a la vida y a la dignidad en la vejez
3. Derecho a la independencia y a la autonomía
4. Derecho a la participación e integración comunitaria
5. Derecho a la seguridad y a una vida sin ningún tipo de violencia
6. Derecho a no ser sometido a tortura ni a penas o tratos crueles
7. Derecho a brindar consentimiento libre e información en el ámbito de la salud
8. Derecho de la persona mayor que recibe servicios de cuidado a largo plazo
9. Derecho a la libertad personal
10. Derecho a la libertad de expresión y de opinión y al acceso a la información
11. Derecho a la nacionalidad y a la libertad de circulación
12. Derecho a la privacidad y a la intimidad
13. Derecho a la seguridad social
14. Derecho al trabajo
15. Derecho a la salud
16. Derecho a la educación

17. Derecho a la cultura
18. Derecho a la recreación, al esparcimiento y al deporte
19. Derecho a la propiedad
20. Derecho a la vivienda
21. Derecho a un medio ambiente sano
22. Derecho a la accesibilidad y a la movilidad personal
23. Derechos políticos
24. Derecho a la reunión y asociación
25. Situaciones de riesgo y emergencias humanitarias
26. Igual reconocimiento como persona ante la ley
27. Acceso a la justicia

2.5 Afeciones comunes asociadas con el envejecimiento

Entre las patologías más comunes en la vejez está la pérdida de audición, cataratas, errores de refracción, dolor de espalda y cuello, osteoartritis, las neumopatías crónicas, diabetes, depresión endógena, demencia, hipertensión. A medida que se envejece aumenta la probabilidad de experimentar varias afecciones al mismo tiempo.

La vejez se caracteriza también por la aparición de estados de salud complejos que se conocen habitualmente por el nombre de síndromes geriátricos. Por lo general son consecuencia de múltiples factores subyacentes que incluyen, entre otros, la fragilidad, la incontinencia urinaria, las caídas, los estados delirantes y las úlceras por presión.

2.5.1 Factores que influyen en un envejecimiento saludable

Los últimos estudios evidencian que la proporción de vida que se disfruta de buena salud se ha mantenido constante, lo que significa que los años adicionales de vida a menudo son los que marcan problemas de salud. Cuando estos años adicionales se pueden vivir con buena salud y en un entorno propicio, su capacidad para hacer lo que les gusta a plenitud y aprender nuevas actividades en colectividad se potencia y con esta una respuesta biológica positiva que ralentiza el deterioro de células, por otra parte si estos años están dominados por el declive de su capacidad física depresión entre otras por lo general las implicaciones son muy diferentes, el deterioro se hace más rápido y tienden a padecer más enfermedades. Las personas somos seres sociales el entorno es muy importante e influye directamente en su salud en la adultez y vejez. El entorno donde fueron criados, la vivienda, el vecindario y la comunidad así como características personales como el sexo, la etnia o el nivel socioeconómico en combinación con las características personales, tiene efectos a largo plazo sobre el envejecimiento.

Los entornos sociales pueden afectar a la salud de forma directa o a través de la creación de barreras o incentivos que inciden en las oportunidades, las decisiones y los hábitos relacionados con la salud.

En la formulación de una respuesta de salud pública al envejecimiento, es importante tener en cuenta no solo los elementos individuales y ambientales que amortiguan las pérdidas asociadas con la vejez, sino también los que pueden reforzar la recuperación, la adaptación y el crecimiento psicosocial.

2.5.2 Dificultades en la respuesta al envejecimiento de la población

Se plantea una respuesta integral de salud pública, ya que se debe atender a personas con diferentes afecciones y no todos envejecen de la misma manera ni al mismo ritmo. Esta diversidad no es al azar. A menudo se da por sentado que las personas mayores son frágiles y dependientes y que constituyen una carga social para la sociedad.

En la tercera encuesta Nacional de la calidad de vida de la vejez 2013 echo por SENAMA Y CAJA LOS ANDES, tiene como objetivo principal dar cuenta tanto de las condiciones de vida de las personas mayores en nuestro país, como de su bienestar subjetivo.

Para la evaluación se realizaron encuestas sobre la satisfacción general con la vida y el entorno en diversos ámbitos, incluyendo indicadores para evaluar síntomas de depresión, percepción de aislamientos social, sumando también preguntas con las principales preocupaciones manifestadas por parte de la población mayor.

De modo general se observa un alza sobre la percepción de bienestar entre 2007 y 2013 de un 56% de personas mayores que expresan su sensación de bienestar a llegando a un 63%. Se manifiesta en el estudio que las principales preocupaciones es “que fallezca un familiar querido”, “tener que depender de otras personas”, y “enfermarse gravemente”.

- En cuanto a síntomas depresivos destaca la disminución de personas mayores que indican preferir quedarse en casa en vez de salir y hacer cosas nuevas.

Solo el 25% de las personas encuestadas sostiene que siente exclusión y aislamiento, más un 40% sostiene que les falta compañía.

La percepción de aislamiento es mayor entre las personas con menor nivel educativo, pero no se aprecian diferencia entre hombres y mujeres ni por edad a esta sensación de exclusión social.

La globalización y los avances tecnológicos suelen ser una brecha importante generacional que los hace sentir excluidos de una manera directa o indirecta, una respuesta a esto sería enseñar a las personas de la tercera edad como ocupar aparatos electrónicos y electrodomésticos para que puedan sentirse parte de la globalización cibernética.

2.6 Respuesta de la OMS

En la Asamblea General de las Naciones Unidas se declaró que el periodo 2021-2030 como la década del envejecimiento saludable en un trabajo en conjunto la OMS se encargara de liderar la puesta en práctica a escala mundial pretende aunar los esfuerzos de gobiernos , sociedad civil, los organismos internacionales , profesionales y el mundo académico, medios de comunicación y el sector privado para llevar a cabo una acción concertada, catalizadora y colaborativa a lo largo de 10 años orientada a reducir las desigualdades en materia de salud y mejorar la vida de las personas mayores , sus familias y las comunidades a través de planes y acciones en colectividad de cuatro esferas:

2.6.1 Cambiar nuestra forma de pensar, sentir y actuar en relación con la edad y el edadismo.

El edadismo es un concepto que abarca actitudes y comportamientos discriminatorios hacia las personas según su edad, especialmente en el caso de los mayores. Este fenómeno está profundamente arraigado en muchas sociedades, lo que dificulta su reconocimiento y eliminación. Las actitudes edadistas pueden manifestarse de diversas maneras, y todas ellas afectan negativamente la calidad de vida de las personas mayores.

a) Edadismo institucional

Este tipo de edadismo se presenta a través de normativas, leyes o servicios que discriminan o limitan las oportunidades de participación de las personas mayores. A menudo, las leyes o políticas sociales no tienen en cuenta las necesidades específicas de este grupo, ya que están diseñadas para un público general y no para personas con características particulares relacionadas con la edad. Por ejemplo, en el ámbito laboral, las personas mayores pueden ser excluidas de oportunidades de empleo o capacitación debido a prejuicios que suponen que no poseen las habilidades necesarias o que están cerca de la jubilación. Además, en el sector de la salud, los servicios médicos pueden carecer de la formación adecuada para abordar los problemas de salud que afectan a las personas mayores.

b) Edadismo interpersonal

El edadismo interpersonal se manifiesta en las interacciones diarias entre individuos. Se refiere a cómo las personas, de manera consciente o inconsciente, discriminan, marginan o minimizan a los demás por su edad, especialmente en el caso de los mayores. Esto a menudo ocurre a través de actitudes, comentarios y comportamientos que refuerzan la idea de que las personas mayores son inferiores o menos capaces.

b.1) Infantilización.

Este tipo de edadismo se refiere a la tendencia de tratar a las personas mayores como si fueran niños, utilizando un lenguaje condescendiente, voces excesivamente melódicas, altas o agudas, y simplificando la conversación. Usar diminutivos como “abuelito” o “abuelita” es otro ejemplo común de infantilización.

b.2) Despersonalización.

La despersonalización ocurre cuando no se reconoce la individualidad de una persona mayor. A menudo, las personas mayores son vistas como una categoría homogénea, como "los jubilados" o "los abuelos", sin considerar sus deseos, opiniones o necesidades específicas. Esta actitud es peligrosa porque reduce a la persona a su edad o rol social, ignorando su identidad y su capacidad para contribuir a la sociedad.

b.3) Deshumanización.

La deshumanización se refiere a la pérdida de empatía hacia las personas mayores. Se les percibe más como objetos o cargas que como seres humanos dignos de respeto. Esta actitud implica no respetar su privacidad, no fomentar su autonomía y no involucrarlas en la toma de decisiones sobre su propia vida. También se manifiesta con el uso de términos despectivos, como llamar a una persona mayor "dinosaurio" o "momias". Este tipo de estigmatización atenta contra la dignidad humana y afecta gravemente la autoestima de las personas mayores.

a) Edadismo auto infligido

El edadismo auto infligido se presenta cuando las personas mayores asimilan los estereotipos negativos que rodean a la vejez. Este fenómeno es especialmente preocupante, ya que las propias personas mayores se convierten en sus más severos críticos, restringiéndose a sí mismas por creencias internalizadas sobre lo que deberían o no deberían hacer a su edad. Pueden llegar a pensar que son "demasiado viejas para aprender", que ya no pueden hacer ejercicio o que no deberían seguir buscando nuevas oportunidades de crecimiento personal. Este tipo de auto-limitación puede llevar a una disminución en la calidad de vida y contribuir a un ciclo de aislamiento y baja autoestima.

2.6.2 Desarrollar las comunidades de forma que se fomenten las capacidades de las personas mayores.

El objetivo de desarrollar comunidades que promuevan un envejecimiento saludable es crear un entorno que sea consciente, accesible y amigable para las personas mayores. Esto implica transformar los espacios, servicios y estructuras de la comunidad para adaptarlos a las necesidades cambiantes de esta población a medida que envejece, mejorando así su calidad de vida. Este enfoque va más allá de simplemente ofrecer asistencia; se trata de empoderar a las personas mayores para que puedan vivir de manera independiente, activa y saludable, asegurando que sus necesidades físicas, sociales y emocionales sean atendidas de manera integral.

Una ciudad que sea amigable con las personas mayores fomenta el envejecimiento saludable al optimizar recursos destinados a mejorar su salud, seguridad e inclusión social. La creación de un entorno adecuado no solo implica la construcción de infraestructuras accesibles, sino también el desarrollo de una cultura de respeto y apoyo mutuo que valore a las personas mayores como miembros activos de la comunidad.

Algunos aspectos clave para lograrlo incluyen:

a) Accesibilidad Física

La accesibilidad física es uno de los pilares fundamentales para que las personas mayores puedan seguir siendo independientes y activas dentro de su comunidad. Esto implica adaptar los espacios públicos para que sean completamente accesibles, sin importar las condiciones físicas de las personas. Las calles, edificios, transporte público y parques deben ser diseñados o renovados con la infraestructura necesaria para garantizar que las personas mayores puedan moverse sin dificultades.

- Rampas de acceso en todas las aceras y edificios para facilitar la movilidad de quienes utilizan sillas de ruedas o andadores.
- Señalización clara y visible que incluya elementos táctiles y en braille para personas con discapacidad visual.
- Bancos ubicados en lugares estratégicos, como parques o cerca de centros comerciales, para que las personas mayores puedan descansar cuando lo necesiten.
- Baños adaptados que ofrezcan comodidades como barras de apoyo y suficiente espacio para la movilidad. Además, es importante que los accesos a estos baños sean fáciles de encontrar y utilizar.

Estos ajustes no solo mejoran la calidad de vida de las personas mayores, sino que también promueven una autonomía que les permite mantener su independencia el mayor tiempo posible.

b) Servicios de salud y bienestar

Un aspecto fundamental de una comunidad que apoya a las personas mayores es la mejora de los servicios de salud. Esto abarca tanto la atención geriátrica especializada como el acceso a una variedad de servicios médicos preventivos y de bienestar. La atención primaria debe ser accesible y adaptarse a las necesidades de los mayores, con un enfoque proactivo que fomente su bienestar general.

Es esencial contar con centros de salud que cuenten con médicos capacitados en geriatría, quienes entiendan las complejidades de la salud en la vejez. También es importante garantizar el acceso a servicios médicos especializados, como fisioterapia, podología y atención psicológica, que son vitales para abordar los problemas de salud comunes en las personas mayores. Además de los servicios médicos, la promoción de la salud mental es igualmente importante. El envejecimiento a menudo se asocia con la soledad y el aislamiento, por lo que ofrecer programas de apoyo psicológico, terapia ocupacional y actividades sociales puede ser de gran ayuda para que las personas mayores mantengan su bienestar emocional y mental.

c) Seguridad

La seguridad es una de las principales preocupaciones al diseñar comunidades para personas mayores. Es fundamental que estas personas puedan vivir sin miedo a accidentes o violencia, ya que esto impacta directamente en su bienestar. Para garantizar la seguridad, es necesario implementar diversas medidas en diferentes niveles:

- Entornos urbanos seguros, que cuenten con espacios públicos bien iluminados, caminos despejados de obstáculos y áreas recreativas accesibles y seguras.
- Programas comunitarios de vigilancia vecinal que involucren a los residentes en la protección de los más vulnerables, creando así una red de apoyo dentro de la comunidad.
- Acceso rápido a servicios de emergencia, como ambulancias y atención médica urgente, para asegurar una respuesta inmediata en caso de accidentes o problemas de salud graves.

Una comunidad segura no solo previene incidentes, sino que también fomenta la confianza de las personas mayores, permitiéndoles participar activamente en la vida comunitaria.

d) Inclusión Social

Fomentar la inclusión social es fundamental para prevenir el aislamiento de las personas mayores. La participación activa en la comunidad les permite mantener un sentido de pertenencia y propósito, elementos esenciales para su bienestar general. Para lograr la inclusión social, es necesario:

- Eliminar las barreras sociales que pueden excluir a las personas mayores, como los estereotipos negativos o los prejuicios hacia ellas. La educación y la sensibilización sobre el envejecimiento pueden contribuir a cambiar estas percepciones.
- Ofrecer actividades recreativas, culturales y educativas que permitan a las personas mayores interactuar, aprender nuevas habilidades y disfrutar de su tiempo libre. Estas actividades deben adaptarse a sus capacidades y preferencias.
- Promover la intergeneracionalidad, es decir, fomentar las relaciones entre personas mayores y jóvenes a través de actividades y programas que faciliten el intercambio de experiencias y conocimientos.
- La participación activa de las personas mayores en la vida social de la comunidad les ayuda a mantener su salud mental, favoreciendo una autopercepción positiva y reduciendo el riesgo de depresión y soledad.

e) Apoyo a la Vivienda

El acceso a una vivienda adecuada es una de las principales preocupaciones de las personas mayores. La vivienda debe ser un entorno seguro y accesible, que les permita vivir con dignidad y autonomía. Para lograr esto, es importante considerar varios aspectos: Modificaciones en las viviendas existentes, como la instalación de barras de apoyo, la eliminación de escalones o la adaptación de baños y cocinas, para hacerlas más seguras y accesibles.

Desarrollo de nuevos proyectos de vivienda que tengan en cuenta las necesidades específicas de las personas mayores, como la cercanía a servicios médicos, tiendas y transporte público, así como la integración de espacios comunes que favorezcan la socialización.

Viviendas colaborativas o intergeneracionales, donde las personas mayores puedan vivir con otras generaciones, fomentando la ayuda mutua y reduciendo el aislamiento.

El apoyo a la vivienda debe garantizar que las personas mayores puedan permanecer en su hogar el mayor tiempo posible, evitando la necesidad de ingresar a instituciones o ser desplazadas a otros lugares.

f) Redes de apoyo

Las redes de apoyo son esenciales para fortalecer la cohesión social y asegurar que las personas mayores no enfrenten solas los desafíos que pueden surgir con el envejecimiento. Estas redes pueden incluir el respaldo de familiares, amigos, vecinos y profesionales de la salud, pero también deben ser fortalecidas a través de programas comunitarios.

Es importante fomentar el apoyo mutuo entre vecinos, creando redes de cuidado donde las personas mayores puedan recibir ayuda en tareas cotidianas, como hacer compras o asistir a citas médicas. Además, se pueden desarrollar programas de voluntariado, donde personas de diferentes edades colaboren para ofrecer apoyo a los mayores, ya sea mediante visitas, acompañamiento o la organización de actividades recreativas.

También es fundamental crear espacios de socialización y apoyo psicológico, como grupos de apoyo para personas mayores que enfrenten problemas específicos como la vejez, la soledad o enfermedades crónicas. Una comunidad con sólidas redes de apoyo no solo mejora la calidad de vida de las personas mayores, sino que también promueve un sentido de seguridad y solidaridad en la sociedad en general.

2.7 ¿Qué papel juega la sabiduría en la tercera edad en la preservación de la cultura y la identidad?

La sabiduría en la tercera edad desempeña un papel fundamental en la preservación de la cultura y la identidad de las sociedades. A lo largo de sus vidas, las personas mayores acumulan experiencias, conocimientos, valores y tradiciones que se convierten en pilares esenciales para transmitir a las generaciones más jóvenes. Gracias a su sabiduría, los adultos mayores actúan como guardianes de la cultura, asegurando que las costumbres, creencias y

saberes no se desvanezcan con el tiempo. Universidades de renombre, como Harvard, Delhi y la Universidad de California, han realizado investigaciones para explorar la relación entre la sabiduría, el envejecimiento y la preservación cultural, Investigaciones relevantes:

2.7.1 "The Role of Elderly in Preserving Cultural Heritage"

(El papel de los ancianos en la preservación del patrimonio cultural) - Universidad de Delhi: Este estudio profundiza en cómo los ancianos, a través de su experiencia vivencial, preservan y transmiten las tradiciones culturales de una comunidad. Los adultos mayores no solo son portadores de la memoria histórica, sino también facilitadores de su transmisión a las generaciones más jóvenes.

2.7.2 "Wisdom and Aging: A Study of Older Adults' Contributions to Cultural Preservation"

(Sabiduría y envejecimiento: Un estudio de las contribuciones de los adultos mayores a la preservación cultural) - Universidad de California: Esta investigación se centra en la sabiduría como un concepto clave en el envejecimiento, destacando cómo los adultos mayores, mediante su comprensión de la vida, de los valores y las normas culturales, contribuyen activamente a la conservación de los elementos culturales de su sociedad.

2.7.3 "The Importance of Intergenerational Transmission of Cultural Knowledge"

(La importancia de la transmisión intergeneracional del conocimiento cultural) - Universidad de Harvard: El estudio de Harvard subraya que la transmisión intergeneracional es fundamental para preservar la identidad cultural. La universidad resalta cómo las interacciones entre diferentes generaciones facilitan la transferencia efectiva del conocimiento cultural, garantizando que las costumbres y tradiciones se mantengan vivas.

2.7.4 Conclusiones clave de las investigaciones

La transmisión cultural intergeneracional: Uno de los hallazgos más relevantes es que la transmisión cultural intergeneracional es un proceso activo en el que los abuelos o ancianos eligen de manera consciente las ideas culturales que desean compartir con la siguiente generación. Este proceso no se limita a contar historias, sino que implica una cuidadosa selección de valores, enseñanzas y prácticas que consideran esenciales para la cultura de su comunidad.

Acción guiada por normas culturales: Los adultos mayores no solo se basan en sus propias experiencias, sino que también se orientan por su comprensión de las normas culturales actuales. Esto significa que, al decidir qué aspectos de la cultura transmitir, tienen en cuenta lo que se considera importante socialmente, así como lo que es valorado en su comunidad o sociedad en ese momento histórico.

2.8 Herencia epigenética transgeneracional

El conocimiento no solo se transmite de forma oral, sino que también se hereda a través de la información genética de una generación a otra. La información epigenética ha sido objeto de un estudio profundo en relación con los traumas intergeneracionales. Por ejemplo, se han llevado a cabo investigaciones con personas que vivieron eventos traumáticos como el Holocausto o el atentado de las Torres Gemelas, y se ha observado que hasta tres generaciones posteriores muestran un aumento en los niveles de cortisol, a pesar de que muchos de ellos no estuvieron presentes en esos sucesos.

Además, se ha demostrado que los conocimientos también pueden ser transmitidos genéticamente. En estudios realizados con ratones, se ha encontrado que si se les aplica un shock eléctrico cada vez que prueban un alimento específico, las generaciones futuras evitan consumirlo. Lo mismo sucede con ciertos olores. En los seres humanos, también se ha observado que los niños adoptados pueden heredar patrones y conocimientos de sus familias biológicas, incluso si son criados en entornos diferentes. Esto sugiere que la información epigenética podría ser un mecanismo clave para la transmisión de información de una generación a otra.

Es fundamental señalar que la epigenética es un campo de estudio complejo y en constante evolución, y se requieren más investigaciones para comprender mejor cómo operan estos mecanismos. Sin embargo, es evidente que la transmisión de información genética y epigenética de una generación a otra es un tema fascinante que puede tener profundas implicaciones en nuestra comprensión de la herencia y el comportamiento humano.

Algunos de los pioneros en la investigación epigenética:

- Conrad Waddington (1905-1975): Un embriólogo y genetista británico que acuñó el término "epigenética" en la década de 1940 y realizó importantes contribuciones al estudio de la regulación del desarrollo y la diferenciación celular.
- Barbara McClintock (1902-1992): Una genetista estadounidense que descubrió los elementos transponibles y demostró que los factores ambientales pueden influir en la expresión de los genes.
- François Jacob (1920-2013) y Jacques Monod (1910-1976): Dos biólogos franceses que propusieron el modelo de "regulación génica" y descubrieron los mecanismos que controlan la expresión génica en bacterias.
- Rachel Yehuda: Una psiquiatra y neurocientífica estadounidense que ha investigado la herencia epigenética del estrés postraumático y otros trastornos psiquiátricos.
- Michael Meaney: Un neurocientífico canadiense que ha estudiado la relación entre el cuidado materno y la expresión génica en ratones.
- Lars Olov Bygren: Un médico sueco que ha investigado la herencia epigenética de los efectos del hambre y la desnutrición en la salud de las generaciones futuras.

2.9 Relevancia de la Investigación ¿Cómo se puede fomentar la transmisión de la sabiduría los conocimientos de los adultos mayores a través de la educación y la cultura?

El patrimonio intangible es fundamental para cualquier comunidad, ya que refleja la riqueza de su historia, tradiciones, valores y creencias a lo largo del tiempo. Actúa como un testimonio vivo de las experiencias de una sociedad, y su conservación refuerza la identidad cultural y el sentido de pertenencia de las personas. Además, el patrimonio intangible no solo vincula a las generaciones actuales con su pasado, sino que también promueve la continuidad histórica y el respeto entre las comunidades, enriqueciendo así la diversidad cultural global.

La transmisión de este patrimonio de generación en generación, especialmente a través de los adultos mayores, es crucial. Los conocimientos, costumbres y tradiciones que ellos poseen representan una memoria colectiva que debe ser cuidada y compartida. A través de la educación y la cultura, se puede garantizar que los valores y prácticas de las generaciones pasadas sigan vivos en las futuras.

Según el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el concepto de patrimonio intangible se refiere a:

“Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos, reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural.”

Este patrimonio intangible incluye diversos elementos que son esenciales para la identidad de una comunidad. Entre ellos se encuentran:

- Las tradiciones orales: son narraciones, cuentos, leyendas, mitos, canciones y saberes que se transmiten de forma verbal entre generaciones. Estas tradiciones son esenciales para mantener el idioma, las costumbres y las historias de una comunidad.
- La música y la danza: abarcan los géneros musicales, canciones, danzas y ritmos característicos de un grupo social. Representan una manifestación cultural que refleja las costumbres, creencias e historia de la comunidad.
- La artesanía: incluye las técnicas para producir objetos y arte, como la cerámica, tejidos, cestería y tallado. No solo son útiles, sino que también muestran la creatividad y el sentido artístico de las comunidades.
- Las festividades y celebraciones: son ceremonias, rituales y eventos que marcan momentos importantes en el ciclo de vida, la religión, el trabajo, las estaciones del año o acontecimientos históricos. Estas celebraciones son ocasiones en las que la comunidad se une para fortalecer su identidad y tradiciones.

- La cocina tradicional: se refiere a las prácticas culinarias específicas de una región o cultura, que involucran tanto los ingredientes como las técnicas de preparación y los conocimientos asociados a la gastronomía local.
- Los ritos y ceremonias: son prácticas rituales, religiosas o simbólicas que tienen un significado profundo para las comunidades, como bodas, funerales y bautizos. Estas prácticas contribuyen a la preservación de las creencias y valores de la sociedad.
- Los idiomas y dialectos: son las lenguas específicas de un grupo social o comunidad. La lengua es uno de los principales vehículos para transmitir el conocimiento cultural y la identidad.
- Los conocimientos y prácticas tradicionales: abarcan saberes relacionados con la medicina tradicional, la agricultura, la arquitectura y el manejo de recursos naturales, entre otros. Son saberes que se han desarrollado y preservado a lo largo del tiempo.

2.9.1 El patrimonio humano vivo: la importancia de los adultos mayores en la transmisión cultural

El patrimonio intangible que se busca rescatar está en manos de las personas mayores, quienes poseen una sabiduría única acumulada a lo largo de los años. Es fundamental destacar que estos conocimientos no son meros relatos del pasado, sino que representan valores vivos y significativos en la actualidad. Este patrimonio humano vivo es un recurso invaluable en nuestra sociedad y debe ser valorado y reconocido como tal.

2.10 “Poesía de Quepilcho”

Este libro reúne la obra poética de Carlos Cuneo Ferretti, un destacado cultor cuyo pensamiento crítico ha dejado una huella significativa en la comunidad intelectual de Casablanca. La obra de Cuneo va más allá de la simple expresión artística; es un testimonio de la realidad social, histórica y cultural de la comuna, y a través de sus versos se reflejan los cambios que ha vivido la zona a lo largo del tiempo. Su trabajo ha inspirado a artistas, músicos y poetas locales, consolidándolo como un referente fundamental en la cultura contemporánea de Casablanca.

La relevancia de su obra es tal que, como parte del proceso de sistematización de su legado, se llevó a cabo un seminario en la Universidad Católica de Valparaíso, dirigido por Esteban Reyes Fuenzalida, donde se recopiló y analizó la obra de Cuneo. Durante este proceso, se realizaron entrevistas con el propio autor, lo que permitió profundizar en su pensamiento y el contexto de su obra. A partir de este trabajo, se seleccionaron sus poemas más representativos para dar vida al libro "Poesía de Quepilcho", que no solo destaca su visión poética, sino también su compromiso con la realidad social de su época.

A través de las entrevistas, se puede apreciar el profundo conocimiento y aprecio que Carlos Cuneo tiene por la historia y los cambios sociales que han marcado la vida de Casablanca, especialmente la transición de una zona rural con escasos recursos básicos, como la electricidad, a una comunidad más integrada al desarrollo moderno. En sus palabras y versos, se reconoce la vida austera del campo, la resiliencia de sus habitantes y, al mismo tiempo, la creatividad que surge de las adversidades. Esta visión refleja un sentido de pertenencia y lucha, cualidades que siempre han caracterizado a los habitantes de Casablanca. Las experiencias personales de Cuneo y de los miembros de la comunidad son fundamentales en su obra.

La poesía de Quepilcho no solo refleja las vivencias del poeta, sino que también se convierte en un símbolo de identidad para toda una generación. La creación artística se manifiesta tanto en el papel como en la música, fusionando poesía y melodía en una simbiosis que da forma a la cultura local. Así, el proyecto trasciende la simple recopilación de poemas y se convierte en un documento de memoria que preserva momentos clave de la historia de Casablanca, especialmente aquellos vividos en el ámbito rural que han dejado una huella profunda en la vida de su gente.

2.11 “Tejiendo Historia: Memorias de Adultos Mayores”

El proyecto “Tejiendo Historia: Memorias de Adultos Mayores” tiene como finalidad rescatar y preservar el valioso trabajo de los adultos mayores de diversas comunas de la Región Metropolitana, como La Cisterna, Renca, Recoleta y Peñaflores. Los participantes de este proyecto formaron parte de un taller de poesía que se realizó en el marco de la colaboración interinstitucional del Comité Técnico Regional del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, junto con varios municipios de la región.

Este esfuerzo es parte del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, impulsado por el Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, que busca promover la lectura y fortalecer la cultura literaria en la sociedad. Además, este proyecto está vinculado al Programa de Envejecimiento Activo del Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA), cuyo objetivo es promover la inclusión, participación y bienestar de las personas mayores en la sociedad, destacando la importancia de su voz en la construcción de la memoria colectiva.

Una de las claves del éxito de esta iniciativa fue la colaboración interinstitucional, que permitió unir esfuerzos de diversas entidades y organismos que formaron parte del Comité Técnico Regional. Entre ellos se encuentran el SENAMA, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana, la Biblioteca de Santiago, y otros actores relevantes en la gestión cultural de la región. Estas instituciones trabajaron juntas con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los adultos mayores a través de actividades culturales, literarias y creativas.

El proyecto también busca promover el bienestar emocional, la autoestima y la integración social de las personas mayores, fomentando su participación activa en actividades culturales que les permitan no solo expresar sus pensamientos, sino también contribuir al

enriquecimiento de la memoria colectiva de la comunidad. El taller de poesía se transformó en un espacio donde los adultos mayores pudieron expresarse y compartir sus historias de vida, experiencias y recuerdos personales a través de la escritura.

El proyecto “Tejiendo Historia Memorias de Adultos Mayores” tiene como finalidad rescatar y preservar el valioso trabajo de los adultos mayores de diversas comunas de la Región Metropolitana, como La Cisterna, Renca, Recoleta y Peñaflo. Los participantes de este proyecto formaron parte de un taller de poesía que se realizó en el marco de la colaboración interinstitucional del Comité Técnico Regional del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, junto con varios municipios de la región.

Este esfuerzo es parte del Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, impulsado por el Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, que busca promover la lectura y fortalecer la cultura literaria en la sociedad. Además, este proyecto está vinculado al Programa de Envejecimiento Activo del Servicio Nacional del Adulto Mayor (SENAMA), cuyo objetivo es promover la inclusión, participación y bienestar de las personas mayores en la sociedad, destacando la importancia de su voz en la construcción de la memoria colectiva.

Una de las claves del éxito de esta iniciativa fue la colaboración interinstitucional, que permitió unir esfuerzos de diversas entidades y organismos que formaron parte del Comité Técnico Regional. Entre ellos se encuentran el SENAMA, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana, la Biblioteca de Santiago, y otros actores relevantes en la gestión cultural de la región. Estas instituciones trabajaron juntas con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los adultos mayores a través de actividades culturales, literarias y creativas.

El proyecto también busca promover el bienestar emocional, la autoestima y la integración social de las personas mayores, fomentando su participación activa en actividades culturales que les permitan no solo expresar sus pensamientos, sino también contribuir al enriquecimiento de la memoria colectiva de la comunidad.

2.11.1 Taller de poesía

El taller de poesía se convirtió en un espacio donde los adultos mayores pudieron expresarse y compartir sus historias de vida, experiencias y recuerdos personales a través de la escritura. Este taller se diseñó como un proceso de creación colectiva, en el que los participantes no solo aprendieron sobre poesía, sino que también tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre su pasado, compartir sus vivencias y construir una narrativa común. A través de la poesía, los adultos mayores lograron poner en palabras las emociones, recuerdos y conocimientos que habían acumulado a lo largo de su vida, lo que les permitió sentirse valorados y reconocidos en sus comunidades. Este proceso también promovió un diálogo intergeneracional, donde los jóvenes y las nuevas generaciones pudieron conocer y comprender mejor la historia de vida de las personas mayores, acercándolos al valioso patrimonio inmaterial que representan estas experiencias.

2.11.2 El Legado de la Publicación: Una Memoria Colectiva en Poesía

La publicación final de “Tejiendo Historia: Memorias de Adultos Mayores” es un testimonio tangible de la memoria colectiva que los participantes del taller han logrado construir, y representa una valiosa contribución al patrimonio cultural de las comunidades de La Cisterna, Renca, Recoleta y Peñaflor. Además de servir como una plataforma para la expresión individual de los adultos mayores, este proyecto actúa como un reflejo de la historia compartida, permitiendo conocer mejor las vivencias y experiencias de una generación que ha sido fundamental en la construcción del presente de estas comunas.

Este tipo de iniciativas subrayan la importancia de la memoria y el reconocimiento de los adultos mayores en la sociedad, invitando a la reflexión sobre su papel en la historia y su aporte al bienestar colectivo. Así, el proyecto se presenta no solo como una publicación literaria, sino como un motor de transformación social, que promueve el respeto, la valoración y la integración de las personas mayores en todos los aspectos de la vida comunitaria.

2.12 “Hablemos de lo nuestro” puesta en valor del patrimonio personal y experiencias de vida en personas mayores.

“Las tradiciones orales son narraciones, cuentos, leyendas, mitos, canciones y conocimientos que se transmiten de manera verbal entre generaciones. Estas tradiciones son esenciales para mantener vivo el idioma, las costumbres y las historias de una comunidad”

El proyecto "Hablemos de lo Nuestro" nació en el Museo de Historia Natural de Valparaíso en 2017, impulsado por Jaime Navarro, un filatelista y numismático con una amplia trayectoria en la promoción de actividades culturales relacionadas con la historia y el patrimonio de Chile y Latinoamérica. Este taller comenzó como una actividad cultural enfocada en la filatelia y la numismática, pero a medida que avanzaron las sesiones, se fue transformando en un proceso de integración y reflexión colectiva.

El taller empezó a cambiar gracias a la interacción entre los participantes y los profesionales del museo, quienes se involucraron activamente en el proyecto a través de diversas disciplinas, como la arqueología, la biblioteca y la educación, creando una red de colaboración interdisciplinaria que enriqueció la experiencia de todos. Así surgió el proyecto "Hablemos de lo Nuestro: Descubriendo Nuestro Patrimonio Personal", un espacio donde se exploran las historias de vida de las personas mayores y se rescata el valor de los objetos cotidianos que forman parte de su patrimonio personal.

2.12.1 El Rescate Patrimonial a Través de los Objetos Cotidianos

El proyecto se basa en el concepto de que los objetos de la vida cotidiana, aquellos que forman parte de la historia personal de cada individuo, tienen un valor patrimonial significativo. Estos objetos, que muchas veces son considerados simples o sin valor, tienen la capacidad de evocar recuerdos y revivir experiencias que se conectan con las emociones y vivencias de los

participantes. A través de ejercicios colectivos de memoria, los participantes son invitados a compartir objetos de su hogar que tienen un valor emocional profundo: fotografías, cartas, utensilios, objetos antiguos o recuerdos de sus infancias o etapas de su vida que representan momentos significativos.

Este enfoque pone en evidencia la importancia de preservar no solo los objetos materiales, sino también las historias personales que están vinculadas a ellos. El proyecto tiene un fuerte componente emocional, ya que cada objeto es una puerta de acceso a un relato personal, y a través de la narrativa colectiva, los participantes logran reconstruir y revalorar su propia historia, a la vez que fortalecen su identidad y el sentido de pertenencia a la comunidad.

2.12.2 Memoria Colectiva y Sentido de Pertenencia

Las tradiciones orales son narraciones, cuentos, leyendas, mitos, canciones y conocimientos que se transmiten de manera verbal entre generaciones. Estas tradiciones son esenciales para mantener vivo el idioma, las costumbres y las historias de una comunidad.

El proyecto "Hablemos de lo Nuestro" nació en el Museo de Historia Natural de Valparaíso en 2017, impulsado por Jaime Navarro, un filatelista y numismático con una amplia trayectoria en la promoción de actividades culturales relacionadas con la historia y el patrimonio de Chile y Latinoamérica. Este taller comenzó como una actividad cultural enfocada en la filatelia y la numismática, pero a medida que avanzaron las sesiones, se fue transformando en un proceso de integración y reflexión colectiva.

El taller empezó a cambiar gracias a la interacción entre los participantes y los profesionales del museo, quienes se involucraron activamente en el proyecto a través de diversas disciplinas, como la arqueología, la biblioteca y la educación, creando una red de colaboración interdisciplinaria que enriqueció la experiencia de todos. Así surgió el proyecto "Hablemos de lo Nuestro: Descubriendo Nuestro Patrimonio Personal", un espacio donde se exploran las historias de vida de las personas mayores y se rescata el valor de los objetos cotidianos que forman parte de su patrimonio personal.

2.12.3 La Valoración de los Objetos como Patrimonio Cultural

Una de las principales enseñanzas del proyecto es que cada objeto tiene un valor patrimonial, no solo aquellos que están en museos o que han sido catalogados como piezas históricas. Los objetos cotidianos, que han estado con una persona durante años o incluso generaciones, son testigos de su historia y pueden considerarse patrimonio si se reconoce su importancia en el contexto de la memoria individual y colectiva.

La preservación y conservación de estos objetos no se limita a su aspecto físico, sino que también incluye el significado emocional y simbólico que adquieren en la vida de las personas. Este enfoque permite a los participantes entender el valor de los recuerdos que guardan y la relevancia de conservar estos objetos no solo como reliquias de un pasado, sino como testimonios vivos de lo que fue y de lo que sigue siendo su historia.

Este ejercicio de valoración y revalorización tiene como objetivo crear una conciencia sobre la importancia del patrimonio personal, fomentando la preservación de la memoria en un sentido más amplio. Así, el proyecto establece un vínculo entre el pasado y el presente, ayudando a las nuevas generaciones a entender la riqueza de las historias vividas por sus antepasados a través de los objetos que dejaron atrás.

2.12.4 Impacto y Proyección del Proyecto

"Hablemos de lo Nuestro" ha permitido a los participantes no solo reconstruir sus memorias personales y compartirlas, sino también crear un espacio de integración social donde los adultos mayores se sienten escuchados y valorados en la sociedad. Además, el proyecto ha fortalecido el vínculo entre los museos y la comunidad, estableciendo una colaboración entre los participantes, los profesionales del museo y otras instituciones culturales.

Iniciativas como esta demuestran que el patrimonio no se limita a objetos antiguos o grandes monumentos históricos, sino que también se encuentra en las experiencias personales, las tradiciones familiares y los recuerdos que se comparten y transmiten de generación en generación. La proyección futura de este proyecto es continuar preservando el patrimonio inmaterial, tanto a nivel individual como colectivo, y seguir promoviendo espacios de memoria donde la participación activa de los adultos mayores sea fundamental para fortalecer su identidad y su integración en la sociedad.

2.13 “Programa de Recuperación de los bienes intangibles de los barrios de la zona Noroeste de la C.A.B.A.” (Buenos Aires)

El “Programa de Recuperación de los Bienes Intangibles de los Barrios de la Zona Noroeste de la C.A.B.A.”, que comenzó en 2003, es una iniciativa innovadora en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (C.A.B.A.) que ha tenido un impacto notable en la preservación de la memoria colectiva y el patrimonio intangible de los barrios del noroeste. Este proyecto ha sido clave para crear un espacio de encuentro y diálogo entre los adultos mayores y la comunidad en general, facilitando una revalorización cultural a través de la narración oral y escrita de las vivencias de los habitantes más ancianos de la zona.

2.13.1 El Propósito del Proyecto

El principal objetivo del programa ha sido recuperar y difundir la historia y cultura de la comunidad, mediante la recopilación de testimonios orales y escritos de los adultos mayores. Estas personas han sido consideradas los guardianes de la memoria colectiva, portadores de las historias, tradiciones y valores que han caracterizado a la comunidad a lo largo del tiempo.

El programa ha logrado, de esta manera, crear un archivo invaluable que constituye una fuente primaria de información sobre los cambios sociales, culturales y económicos que han ocurrido en estos barrios durante varias décadas.

2.13.2 Metodología del Programa

El proyecto se ha basado en una metodología participativa y colaborativa que involucra tanto a los adultos mayores como a los habitantes activos de la comunidad. Las entrevistas y conversaciones han sido el punto de partida para la recopilación de historias personales y colectivas. Mediante encuentros en los que los participantes han compartido sus relatos, se han reconstruido las memorias de la comunidad, con especial énfasis en los momentos históricos más significativos y en las tradiciones culturales que han formado parte del tejido social de la zona.

Estas entrevistas no solo se han basado en la simple narración de eventos pasados, sino que también han buscado resaltar los sentimientos, emociones y percepciones de los participantes, con el fin de ofrecer una visión completa de cómo la vida comunitaria ha evolucionado. El resultado ha sido una documentación rica y detallada que no solo constituye un archivo histórico, sino también una fuente de conocimiento que está siendo transmitida a las futuras generaciones.

2.13.3 Impacto en los Adultos Mayores y en la Comunidad

El programa ha tenido un impacto profundo en los adultos mayores participantes, quienes han tenido la oportunidad de revivir sus memorias, compartirlas con otros y, de esta manera, sentirse valorados y escuchados por la comunidad. Este tipo de proyectos fortalece el sentido de pertenencia, al permitirles ser reconocidos como miembros esenciales en la construcción de la identidad colectiva.

Además, los testimonios de los adultos mayores se han convertido en una herramienta educativa que permite a las nuevas generaciones entender de manera más profunda la historia local, las tradiciones y los valores que han marcado la vida de la comunidad a lo largo del tiempo. De esta forma, el programa ha fomentado un diálogo intergeneracional, promoviendo el entendimiento mutuo y la transmisión de saberes y experiencias que han enriquecido tanto a los jóvenes como a los adultos mayores.

2.13.4 El Proyecto Grupal

Una de las características más destacadas de este programa fue su enfoque en el trabajo grupal. Los participantes no solo se limitaron a compartir sus historias de manera individual, sino que también han trabajado en conjunto para organizar y estructurar los relatos, dándole forma a un proyecto colectivo que refleja la visión conjunta de la comunidad sobre su historia y su patrimonio.

Este esfuerzo ha permitido crear un sentido de unidad y pertenencia dentro de los barrios de la zona Noroeste, ya que los testimonios no son simplemente recuerdos individuales, sino relatos compartidos que refuerzan la identidad colectiva. Además, la participación en el proyecto ha fortalecido los lazos sociales entre los adultos mayores y otros miembros de la comunidad, ya que han trabajado codo a codo con profesionales del programa, como historiadores, sociólogos y educadores, para asegurar que cada relato se preserve adecuadamente.

2.13.5 Un Proyecto que Trasciende el Tiempo

El programa ha sido una experiencia enriquecedora que ha logrado preservar y difundir el patrimonio intangible de una comunidad, a través de la narración oral y escrita de los adultos mayores. Este proyecto ha demostrado que las historias de vida de las personas mayores no solo son importantes para comprender el pasado, sino que también son esenciales para fortalecer el sentido de comunidad y promover el respeto y la valoración de la memoria colectiva.

El impacto positivo en la vida de los adultos mayores, quienes se sienten reconocidos y valorados, así como en la comunidad, que ha ganado una nueva perspectiva sobre su patrimonio cultural, asegura que este programa será recordado y apreciado por futuras generaciones. Además, ofrece un modelo que puede ser replicado en otras comunidades, demostrando que la narración y la preservación de la memoria colectiva son herramientas poderosas para fortalecer el tejido social, revalorar las tradiciones y promover la identidad cultural.

CAPITULO III MARCO CONCEPTUAL

3.1 Conceptos claves:

3.1.1 Patrimonio cultural e inmaterial

El patrimonio cultural e inmaterial se refiere a aquellos elementos culturales que carecen de una forma física, pero son fundamentales para la identidad de una comunidad. Incluye tradiciones, expresiones orales, prácticas, rituales, danzas, músicas, festividades, lenguas y conocimientos que se transmiten de generación en generación. Estos aspectos reflejan el espíritu y la historia viva de una cultura. Ejemplos de patrimonio inmaterial son el flamenco en España, las danzas tradicionales de los pueblos indígenas y las lenguas ancestrales. Su preservación no solo implica conservar, sino también transmitir valores, creencias y costumbres que dan identidad a las comunidades.

3.1.2 Patrimonio cultural de la tercera edad

El patrimonio cultural de la tercera edad se refiere al conocimiento y las experiencias que los adultos mayores han acumulado a lo largo de sus vidas. Este patrimonio se alimenta de las vivencias personales y colectivas que han experimentado, representando una parte significativa de la historia de una comunidad. Las personas mayores, al haber sido testigos de eventos históricos y culturales, poseen relatos, conocimientos y tradiciones que son esenciales para entender la evolución cultural de su entorno. En muchas culturas, la sabiduría y las experiencias de los mayores son consideradas un recurso valioso y un legado que debe ser preservado y transmitido a las nuevas generaciones.

3.1.3 Valoración del patrimonio inmaterial

Valorar el patrimonio inmaterial implica reconocer la importancia de las tradiciones, prácticas y saberes que no tienen una forma física, pero son esenciales para la identidad cultural. Esta valoración también conlleva un esfuerzo por mantener vivas estas prácticas, promoviendo su enseñanza y transmisión a las futuras generaciones. Este proceso no solo refuerza la identidad cultural, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y orgullo comunitario. A través de su conservación y promoción, se asegura que estas tradiciones sigan vivas en la memoria colectiva.

3.1.4 La participación ciudadana

Es un proceso activo donde los individuos, especialmente los adultos mayores, se involucran en la toma de decisiones y actividades que impactan su comunidad. La participación activa de los mayores en la identificación, documentación y reinterpretación de su patrimonio inmaterial no solo les otorga un rol protagónico, sino que también promueve la integración social y cultural. Al participar en proyectos de preservación del patrimonio cultural, se les reconoce como guardianes de este legado, enriqueciendo así la historia colectiva de la comunidad.

3.1.5 El patrimonio cultural

Se refiere al conjunto de bienes materiales e inmateriales que una sociedad valora y considera importante preservar y transmitir a las futuras generaciones. Este patrimonio incluye no solo monumentos y edificios, sino también tradiciones, costumbres, lenguas y prácticas que constituyen la identidad de un pueblo. La conservación del patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, es fundamental para mantener la diversidad cultural y garantizar que las generaciones venideras comprendan y aprecien su historia.

3.1.6 La participación ciudadana

Entendida como un involucramiento activo, se refiere a la inclusión de la ciudadanía en procesos democráticos y sociales, permitiendo que las personas tomen decisiones sobre su entorno, especialmente en temas relacionados con la cultura y la preservación del patrimonio.

3.1.7 Intangible

En este contexto, el término intangible se refiere a aquellos aspectos culturales que no se pueden tocar ni ver físicamente, pero que son esenciales para una comunidad. Estas manifestaciones culturales abarcan costumbres, lenguas, creencias y tradiciones. Aunque carecen de una forma física, lo intangible es lo que da vida y significado a una cultura, y su conservación y transmisión son cruciales para mantener la identidad de una comunidad.

3.1.8 Intergeneracionalidad

La intergeneracionalidad se refiere a las interacciones y el intercambio entre personas de diferentes edades, especialmente entre jóvenes y adultos mayores. Estas interacciones pueden ser educativas, culturales o sociales, y permiten que las generaciones compartan conocimientos y experiencias. En el ámbito de la preservación del patrimonio cultural, la intergeneracionalidad desempeña un papel clave al fomentar la transmisión de saberes y tradiciones de los adultos mayores a las nuevas generaciones.

3.1.9 Empatía

La empatía es la capacidad de comprender y compartir los sentimientos y perspectivas de otras personas. En el contexto de la transmisión del patrimonio cultural, la empatía facilita el entendimiento y el respeto entre generaciones y culturas. Ayuda a valorar el conocimiento de los adultos mayores y permite que sus historias y tradiciones sean apreciadas por las generaciones más jóvenes.

3.1.10 La reflexibilidad

Se refiere a la capacidad de reflexionar sobre nuestras propias experiencias, pensamientos y aprendizajes. En el contexto de la transmisión de patrimonio, la reflexibilidad es fundamental tanto para las personas mayores como para las generaciones más jóvenes, ya que les ayuda a comprender mejor las tradiciones y su significado en un marco histórico y cultural más amplio.

3.1.11 Fiabilidad

La fiabilidad es la cualidad de ser confiable y creíble. En el ámbito del patrimonio cultural y la transmisión de sabiduría de los adultos mayores, la fiabilidad está vinculada a la autenticidad de la información que se comparte. Las personas mayores, al ser portadoras de conocimiento y tradición, ofrecen una fuente confiable de información cultural.

3.1.12 Iterativo

El concepto de iteración implica un proceso repetitivo en el que se revisan y mejoran continuamente las acciones y decisiones. En la preservación del patrimonio cultural, el proceso iterativo puede referirse a la constante actualización y adaptación de las prácticas culturales a los cambios sociales, sin perder su esencia.

3.1.13 Transferibilidad

La transferibilidad se refiere a la capacidad de aplicar conocimientos y habilidades en diferentes contextos o situaciones. En el ámbito cultural, esto se relaciona con cómo las prácticas y tradiciones pueden ser adaptadas o reinterpretadas para mantener su relevancia en nuevas generaciones y contextos, asegurando su preservación a lo largo del tiempo.

3.1.14 La gerontocracia

Es un sistema social o político en el que las personas mayores ejercen la autoridad y el poder. En un contexto cultural, la gerontocracia puede considerarse un modelo en el que los adultos mayores no solo detentan el poder político, sino que también son percibidos como los custodios del conocimiento cultural y las tradiciones.

3.1.15 El patrimonio colectivo

Se refiere al conjunto de elementos culturales, tanto tangibles como intangibles, que pertenecen a una comunidad en su conjunto. A diferencia del patrimonio individual, este patrimonio es compartido por todos los miembros de la comunidad, y su valor radica en su capacidad para fortalecer la identidad grupal y fomentar el sentido de pertenencia. Ejemplos de patrimonio colectivo incluyen relatos históricos, tradiciones festivas y costumbres compartidas.

3.1.16 La etnocultura

Se refiere a los valores, creencias, tradiciones y comportamientos que caracterizan a un grupo étnico o cultural específico. Esta cultura tiene una dimensión intangible que se transmite de generación en generación a través de prácticas como el idioma, la música, las costumbres y las festividades, y es un componente esencial del patrimonio cultural de las comunidades. La etnocultura es fundamental para comprender la diversidad cultural y preservar las tradiciones locales.

3.1.17 La memoria histórica

Es el proceso de recordar, preservar y transmitir los eventos del pasado que son significativos para una comunidad. En el caso de los adultos mayores, ellos son los portadores de una memoria histórica viva, siendo testigos de eventos, cambios sociales y transformaciones culturales a lo largo de sus vidas. Esta memoria es crucial para la identidad de una comunidad y desempeña un papel fundamental en el patrimonio inmaterial.

Los saberes ancestrales son conocimientos que se han acumulado a lo largo de generaciones, abarcando el uso de recursos naturales, la salud, técnicas artesanales, agricultura, costumbres espirituales y otros aspectos de la vida cotidiana. Estos saberes, que suelen transmitirse de manera oral y práctica, son esenciales en muchas comunidades para preservar su patrimonio cultural inmaterial y asegurar la continuidad de tradiciones que han sido valiosas durante siglos.

3.1.18 La cultura viviente

Se refiere a aquella que está en constante cambio, adaptándose y renovándose con el tiempo, pero que sigue arraigada en tradiciones y costumbres. A diferencia del patrimonio cultural estático, la cultura viviente se manifiesta a través de las prácticas diarias y celebraciones de las comunidades. En este contexto, las personas mayores desempeñan un papel fundamental como portadores de esta cultura viviente.

3.1.19 La cultura local

Comprende el conjunto de tradiciones, costumbres, creencias y valores que son característicos de una región, comunidad o municipio. Este tipo de cultura se forma a partir de las experiencias compartidas y las interacciones entre los miembros de la comunidad. Así, el patrimonio cultural local representa el sentido de pertenencia y la identidad particular de un territorio.

3.1.20 La identidad cultural

Se refiere al sentido de pertenencia que sienten las personas hacia un grupo cultural y cómo se ven a sí mismas en relación con otras comunidades. El patrimonio cultural, tanto en su forma tangible como intangible, es esencial en la formación de la identidad cultural, ya que a través de él, las personas se vinculan con su historia, su entorno, sus tradiciones y sus valores.

3.1.21 Legado cultural

El legado cultural comprende el conjunto de valores, prácticas, conocimientos, tradiciones y bienes culturales que se transmiten de una generación a otra, dejando una marca duradera en la comunidad. Para los adultos mayores, su legado cultural incluye las historias, experiencias y enseñanzas que comparten con las nuevas generaciones, garantizando así la continuidad de los aspectos más importantes de su identidad cultural.

3.1.22 Patrimonio oral

El patrimonio oral es una parte fundamental del patrimonio inmaterial que incluye todas las formas de expresión que se transmiten mediante la palabra hablada, como relatos orales, leyendas, canciones, poesías y narraciones históricas. A menudo, son las personas mayores quienes preservan y transmiten este tipo de patrimonio, convirtiendo los relatos orales en una de las maneras más efectivas de conectar a las generaciones.

3.1.23 La inclusión social

Es el proceso que permite a todas las personas, sin importar su edad, origen, género o situación social, acceder a las mismas oportunidades de participar en la vida social, económica y cultural. Incluir a las personas mayores en la conservación y transmisión de su patrimonio cultural refuerza la cohesión social y garantiza que sus voces sean escuchadas y valoradas en el ámbito cultural.

3.1.24 La memoria colectiva

Se refiere al conjunto de recuerdos, relatos e interpretaciones que comparte una comunidad y que son parte de su identidad. A través de esta memoria, los miembros de la comunidad pueden comprender su pasado, apreciar sus tradiciones y proyectarse hacia el futuro. Los adultos mayores desempeñan un papel fundamental en la transmisión de esta memoria, ya que poseen la experiencia y el conocimiento histórico necesarios para preservarla.

3.1.25 Los saberes populares

Son aquellos conocimientos que surgen en las comunidades, generalmente en un contexto cotidiano y práctico. Estos saberes abarcan temas como la agricultura, la medicina tradicional, el tejido y la cerámica, entre otros. Los adultos mayores suelen ser los portadores de estos conocimientos, que son esenciales para la supervivencia de las comunidades y su patrimonio cultural.

3.1.26 El turismo cultural

Se centra en la apreciación y exploración de la cultura, las tradiciones y el patrimonio de un lugar específico. Este tipo de turismo fomenta la conservación del patrimonio cultural y la participación de las personas mayores en actividades que les permiten compartir su conocimiento y tradiciones con los visitantes, promoviendo así la interacción intergeneracional y la sostenibilidad cultural.

3.1.27 Diversidad cultural

La diversidad cultural se refiere a la coexistencia de diferentes manifestaciones culturales dentro de una sociedad, región o el mundo en general. La preservación del patrimonio cultural inmaterial contribuye a la celebración y el respeto por esta diversidad, permitiendo que las culturas se expresen libremente y que sus valores sean reconocidos y respetados.

3.1.28 Empoderamiento de los mayores

El empoderamiento de los mayores implica otorgar a las personas mayores el control sobre sus propias vidas y la capacidad de participar activamente en la sociedad. En el contexto del patrimonio cultural, esto significa permitirles ser actores clave en la preservación y transmisión de sus tradiciones y conocimientos, reconociendo su valor y otorgándoles la dignidad y visibilidad que merecen dentro de su comunidad.

3.1.29 Sustentabilidad cultural

La sustentabilidad cultural hace referencia a la capacidad de una comunidad para preservar y renovar su patrimonio cultural de manera que sea viable a largo plazo. Esto implica no solo la conservación de los bienes culturales materiales, sino también la continuidad de las tradiciones, prácticas y expresiones inmateriales que constituyen la identidad cultural de esa comunidad.

3.1.30 La inclusión social

Es el proceso que permite a todas las personas, sin importar su edad, origen, género o situación social, acceder a las mismas oportunidades de participar en la vida social, económica y cultural. Incluir a las personas mayores en la conservación y transmisión de su patrimonio cultural refuerza la cohesión social y garantiza que sus voces sean escuchadas y valoradas en el ámbito cultural.

3.1.31 La memoria colectiva

Se refiere al conjunto de recuerdos, relatos e interpretaciones que comparte una comunidad y que son parte de su identidad. A través de esta memoria, los miembros de la comunidad pueden comprender su pasado, apreciar sus tradiciones y proyectarse hacia el futuro. Los adultos mayores desempeñan un papel fundamental en la transmisión de esta memoria, ya que poseen la experiencia y el conocimiento histórico necesarios para preservarla.

3.1.32 Los saberes populares

Son aquellos conocimientos que surgen en las comunidades, generalmente en un contexto cotidiano y práctico. Estos saberes abarcan temas como la agricultura, la medicina tradicional, el tejido y la cerámica, entre otros. Los adultos mayores suelen ser los portadores de estos conocimientos, que son esenciales para la supervivencia de las comunidades y su patrimonio cultural.

3.1.33 El turismo cultural

Se centra en la apreciación y exploración de la cultura, las tradiciones y el patrimonio de un lugar específico. Este tipo de turismo fomenta la conservación del patrimonio cultural y la participación de las personas mayores en actividades que les permiten compartir su conocimiento y tradiciones con los visitantes, promoviendo así la interacción intergeneracional y la sostenibilidad cultural.

CAPITULO IV

MARCO METODOLOGICO

4.1 Investigación cualitativa

El presente proyecto tiene como metodología de estudio una investigación cualitativa ya que intenta comprender e interpretar significados experiencias y realidades sociales de las personas en su entorno natural.

Esta se basa en 4 ejes:

4.1.2 Empatía y flexibilidad

Es importante comprender las perspectivas, experiencias y emociones de los participantes desde su punto de vista. Para lograr esto, es esencial llevar a cabo la investigación en un lugar cómodo y accesible para los participantes, especialmente para las personas adultas mayores. El investigador debe estar atento y ser sensible a las señales verbales y no verbales para poder interpretar fielmente lo que se está proporcionando. Al mismo tiempo, es crucial reflexionar sobre los resultados y conclusiones, en lugar de tomarlos literalmente. La perspectiva del investigador y su reflexión son clave para dar forma y continuidad a la investigación.

4.1.3 Confianza

Establecer la fiabilidad en la investigación cualitativa es crucial para garantizar la credibilidad de los hallazgos, especialmente cuando se trata de recopilar el patrimonio intangible de las

personas mayores. En este sentido, la fiabilidad se refiere a la capacidad de demostrar credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad en el proceso de investigación.

Para lograr esto, es importante utilizar estrategias que mejoren la fiabilidad, como la triangulación, que implica combinar diferentes métodos de recopilación de datos, como entrevistas y observaciones.

La reflexividad, que implica ser consciente de las propias suposiciones y sesgos, es esencial para reconocer y abordar cualquier influencia que pueda tener en los hallazgos.

En este proyecto de recopilación del patrimonio intangible, se utilizarán estas estrategias para garantizar la fiabilidad de los datos recopilados a través de entrevistas con personas mayores. Al hacerlo, se puede establecer un proceso de investigación creíble y transferible que refleja con fidelidad las experiencias y perspectivas de las personas mayores.

4.1.4 Análisis iterativo

El análisis de datos cualitativos se llevará a cabo a través de un proceso iterativo, que implica revisar y comparar los datos recopilados en las entrevistas, modificando las interpretaciones a medida que se recopilan y analizan más datos. Este proceso iterativo permitirá desarrollar un entendimiento más profundo y matizado de los fenómenos estudiados, identificar patrones y relaciones que no fueron aparentes inicialmente y ajustar el enfoque y métodos de recopilación de datos para obtener resultados más precisos y relevantes. El análisis iterativo se realizará de manera continua a lo largo del proyecto, permitiendo una reflexión y revisión constante de los resultados y la adaptación del enfoque según sea necesario. De esta manera, se busca obtener una comprensión más rica y detallada de los fenómenos estudiados y desarrollar teorías, conceptos o temas más sólidos.

4.1.5 Descripción detallada

En la investigación cualitativa es esencial proporcionar descripciones detalladas, claras y contextualizadas de los datos. Las descripciones detalladas ayudan a transmitir la complejidad y los matices de los fenómenos estudiados y permiten a los lectores evaluar la pertinencia y transferibilidad de los resultados a otros contextos o poblaciones.

4.2 Entrevista

La técnica a emplear para la recopilación de datos será la entrevista personal, que implica una conversación directa entre el entrevistador y el entrevistado. Esta forma permite una comunicación más fluida además de poder recopilar señales verbales y no verbales como el lenguaje corporal, expresiones faciales o el tono de la voz.

4.2.1 Elaboración de preguntas adecuadas para la entrevista

Las preguntas son la base de cualquier entrevista. Estas deben estar ligadas directamente a objetivos de la investigación. Deben permitir holgura para que los participantes compartan sus pensamientos. En las investigaciones cualitativas se suele usar preguntas que mezclan la estructura y la amplitud para que el participante pueda expresarse.

4.2.2 Perfil de los entrevistados

- Edad:

Ser mayor de 65 años o más.

- Residencia:

Haber vivido en la comuna de Casablanca durante al menos 20 años.

Residencia estable en la comuna; es decir, debe haber vivido allí de manera continua y no de forma esporádica.

- Estado civil:

No se especifica el estado civil como requisito, ya que se busca diversidad en las experiencias de vida. Pueden ser casados, solteros, viudos, etc.

- Accesibilidad:

Las personas deben estar disponibles para ser entrevistadas en el horario y lugar acordado, ya sea de manera presencial o, en algunos casos, virtual.

- Condiciones de salud:

No deben tener problemas de salud graves que impidan su participación en la entrevista (por ejemplo, pérdida de memoria severa, problemas de audición graves, etc.), aunque se puede ser flexible dependiendo de la situación.

Es preferible que los entrevistados se encuentren en condiciones de comunicación claras para relatar sus experiencias.

- Diversidad de experiencias:

Se busca incluir a personas con diversos orígenes y trayectorias en la comuna, por lo que no se limita a un solo tipo de historia (por ejemplo, tanto personas que hayan trabajado en agricultura, comercio, como en profesiones de la salud, educación, entre otras).

- Relevancia cultural:

Las personas entrevistadas deben ser consideradas como portadoras de patrimonio cultural local, con conocimientos y relatos significativos sobre las tradiciones, costumbres y valores de la comuna de Casablanca.

4.2.3 Establecer una buena relación con los participantes

Las entrevistas en profundidad pueden resultar difíciles si el entrevistador no tiene ni posee habilidades blandas.

Los investigadores deben establecer una conexión previa a la entrevista para garantizar la comodidad del participante en el caso de las entrevistas a personas de la tercera edad, predisponerlos con anticipación a la visita, que sea en un lugar cómodo y tranquilo sin bulla ambiente, aclarar el propósito de la entrevista, garantizar confidencialidad y pedir el consentimiento antes de empezar.

4.2.4 Toma de notas y grabación

Es fundamental poder documentar la entrevista de forma precisa y clara, por esto las entrevistas serán grabadas en audio por su exhaustividad y precisión, complementando esto se tomara notas, ya que estas pueden captar las señales no verbales, las impresiones inmediatas del entrevistador, y cualquier incidente o problema que pudiera surgir durante la entrevista.

4.2.5 Las consideraciones éticas

Es importante considerar con empatía con quien estamos lidiando para realizar la investigación se debe obtener el consentimiento informado de las personas, respetar la privacidad y confidencialidad de los participantes y asegurarse de que éstos comprenden su derecho a terminar cuando ellos quieran y no responder preguntas si no se sienten cómodos. También es importante ser consciente de la dinámica de poder y esforzarse por establecer una relación respetuosa y equitativa entre investigador y participante. Sobre todo con gente de la tercera edad ya que en ocasiones se tocan momentos de historia y recuerdos que pueden herir sensibilidades, y pueden colocar al entrevistado en una posición de vulnerabilidad psicológica, en el que en ocasiones también hay que contener al entrevistado. Las entrevistas no son sólo una herramienta de recopilación de datos, son una forma de reconocer y respetar las experiencias vividas y las perspectivas de los participantes. Por lo tanto, cada componente debe tratarse con sumo cuidado y consideración.

4.3 Paradigma

En este estudio, se ocupará el paradigma interpretativo, que se centra en la comprensión de la realidad social y cultural de los participantes. Este paradigma se basa en la propuesta de Max Weber de practicar una ciencia de la realidad de la vida que nos rodea y en la cual estamos inmersos.

Las características de este paradigma incluyen el relativismo del conocimiento, la imposibilidad de descubrir leyes generales que expliquen los fenómenos sociales, el énfasis en estudios detallados e intensivos de casos singulares, el análisis centrado en la interpretación, y el reconocimiento de la subjetividad.

4.4 Informantes Claves

- **Oficina del adulto mayor:** abierto el 2024 es un espacio exclusivo para los adultos mayores de la comuna.
Con varios salones y salas disponibles, el Centro Municipal de Personas Mayores recibe a clubes de adulto mayor y a todas y todos quienes necesiten un espacio para reuniones y esparcimiento social.
El centro contribuirá en el desarrollo integral, la protección y promoción de los derechos de las personas mayores de Casablanca, velando por un envejecimiento activo y lúdico en la comuna, que ya ha ido en beneficio de más de 2 mil personas.
En ese sentido, el Centro Municipal de Personas Mayores ofrece una serie de servicios gratuitos a la comunidad, tales como: Asistencia Judicial, Podología, Apiterapia, Reiki y Peluquería. Además, tiene a disposición cuentos recreativos y ocupacionales.
- **Unión comunal de juntas de vecinos:** La unión comunal de juntas de vecinos es una organización comunitaria territorial que reúne y representa a todas las juntas de vecinos afiliadas, cuyo único objetivo es la integración y el desarrollo y la realización de actividades educativas y de capacitación y cuando sean requeridas asumirán la defensa de los intereses de sus afiliados en las esferas gubernamentales, legislativas y municipales.
- **Municipalidad de Casablanca:** corporaciones autónomas de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio, su finalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural de las respectivas comunas.
- **Hospital de Casablanca:** proporcionar a la población un programa médico sanitario completo salud física y mental, tanto curativo como preventivo, y cuyos servicios llegan hasta el ámbito familiar. La atención primaria incluye exámenes físicos, tratamiento de las afecciones médicas comunes y atención preventiva, como la inmunización y la detección.
- **Club de adulto mayor:** “pasión chilena” El Club de Adulto Mayor Pasión Chilena es una entidad que se destaca por su enfoque en la promoción de la cultura y el arte entre los adultos mayores. Esta entidad ofrece una variedad de programas y actividades que buscan fomentar la creatividad, la socialización y el bienestar emocional de sus miembros. A través de sus programas, el Club de Adulto Mayor Pasión Chilena busca apoyar a los adultos mayores en el desarrollo de sus habilidades y intereses, así como en la mantención de su autonomía y calidad de vida. Esto incluye la oferta de talleres de arte, música, teatro, danza y literatura, entre otros.

4.4.1 Relevancia de los informantes claves para la investigación

Estas entidades son fundamentales para esta investigación porque ofrecen programas culturales y artísticos que enriquecen la vida de los adultos mayores, fomentando su creatividad, socialización y bienestar emocional. Además, promueven la cultura y el arte entre los adultos mayores, lo que les permite mantenerse activos, curiosos y conectados con su comunidad.

Tienen un conocimiento profundo de la comunidad y de las necesidades específicas de los adultos mayores, lo que les permite diseñar programas y actividades que se adaptan a sus

intereses y necesidades. Esto incluye la consideración de limitaciones físicas o cognitivas, así como la necesidad de apoyo emocional y social.

Además, tienen información valiosa sobre quiénes podrían ser las personas más idóneas para participar en el proyecto, así como conocimiento sobre las falencias y áreas en las que se necesita trabajar. Pueden identificar sectores vulnerables dentro de la comunidad de adultos mayores y desarrollar actividades específicas para apoyarlos.

También pueden compartir su experiencia y conocimientos adquiridos en el desarrollo de actividades anteriores, lo que puede ser de gran ayuda para el proyecto. Y, finalmente, pueden colaborar en la difusión del proyecto y aprovechar sus redes de contacto para promocionarlo y atraer a más participantes.

En resumen, estas entidades son clave para esta investigación porque ofrecen un enfoque integral y personalizado para apoyar a los adultos mayores, y pueden proporcionar valiosa información, recursos y colaboración para el éxito del proyecto.

CAPITULO V PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

5.1 inspiración

La idea de rescatar el patrimonio surge de mi experiencia familiar, al crecer con cinco generaciones en el mismo hogar. Cada persona tenía una historia única que contar, llena de experiencias y conocimientos valiosos. Pero, fue mi abuela quien creció en la zona rural de la comuna de Casablanca, quien siempre contó historias de su infancia y juventud. Sus relatos eran llenos de vida, de amor, de sacrificio y de lucha. Me transportaban a una época pasada, a un lugar donde la comunidad era el centro de todo. Pero, con el paso del tiempo, mi abuela comenzó a sufrir de demencia senil. Y con ella, sus historias comenzaron a desvanecerse. Era como si se estuviera llevando un pedazo de nuestra historia. Me di cuenta de que no solo mi abuela, sino muchos adultos mayores de nuestra comunidad, habían contado historias a sus nietos, sobrinos y amigos, sobre cómo se vivía en su época. Historias que los hacían parte de la comunidad, que les daban identidad y pertenencia.

Es importante que comencemos a rescatar las memorias de los más viejos, ya que su tiempo es limitado y con su fallecimiento, su memoria y parte de la historia se pierden. Quiero honrar a mis antepasados y a los adultos mayores de mi comunidad, registrando sus relatos y asegurándome de que su legado viva en nosotros. Es hora de preservar nuestro patrimonio para siempre. No solo por nosotros, sino por las futuras generaciones que merecen conocer de dónde vienen y se sientan orgullosos de su herencia.

Se pensó en formato entrevista porque era la forma más personal para recabar información junto con esto sus expresiones y el lenguaje no verbal que son parte también de la historia que se va a contar.

5.2 Entrevistas

Las entrevistas fueron realizadas en el domicilio de cada adulto mayor, para la comodidad de estos y que no hubiera problema con el traslado, y movilidad reducida de ellos.

Se hizo un acercamiento a la familia, por redes sociales principalmente para pedir la autorización de los adultos mayores para ser parte del proyecto, hubo una excelente recepción por parte de ellos. Y comenzó sin querer un traspaso de información entre ellos mismos, más gente me contacto para participar.

5.3 Primer objetivo, crear un libro digital que recopile las historias y experiencias de la tercera edad en Casablanca.

Este objetivo surge como necesidad urgente de preservar y visibilizar la memoria social de la ciudad. La tercera edad, relegada en las narrativas históricas, alberga en sus vivencias un conocimiento invaluable sobre la evolución de la ciudad y sus transformaciones sociales, culturales y urbanísticas.

5.3.1 Preservación de la Memoria Social de Casablanca

La memoria social de una comunidad es uno de los pilares fundamentales que permiten a las nuevas generaciones entender su identidad colectiva. En Casablanca, una ciudad con una rica historia, las experiencias de quienes han sido testigos de su transformación son clave para comprender el proceso de urbanización, cambios económicos, sociales y culturales que han marcado a la ciudad. Sin embargo, muchas de estas historias corren el riesgo de perderse si no se documentan adecuadamente. La creación de un libro digital tiene la misión de garantizar que esas memorias no se desvanezcan con el tiempo, sino que sean preservadas para que todos, tanto los habitantes de la ciudad como los estudiosos de su historia, puedan acceder a ellas.

5.3.2 Accesibilidad y Difusión

El libro digital ofrece la ventaja de ser altamente accesible. A diferencia de un libro físico, que tiene limitaciones de distribución, un libro digital puede ser consultado por cualquier persona, en cualquier momento y lugar. Además, el formato digital permite que este libro se distribuya ampliamente, alcanzando no solo a la comunidad local, sino también a cualquier persona interesada en conocer la historia de Casablanca, independientemente de su ubicación geográfica.

Un libro digital también puede ser fácilmente actualizado y ampliado, lo que le da una enorme ventaja frente a los libros tradicionales. Al incorporar nuevos testimonios cada 5 años, el libro puede seguir creciendo, recogiendo las voces de futuras generaciones y manteniendo el relato de la ciudad siempre actualizado. Esto le confiere una sostenibilidad a largo plazo, permitiendo que la memoria social de Casablanca sea un proyecto continuo, que evoluciona y se adapta con el tiempo.

5.3.3 Valor educativo y cultural

Además de su función de preservación, el libro digital servirá como una herramienta educativa que permitirá a las generaciones actuales y futuras reflexionar sobre el pasado de la ciudad, sus tradiciones y sus transformaciones. En un contexto globalizado, donde las generaciones más jóvenes pueden perder contacto con su legado cultural, este libro digital se convierte en una fuente invaluable de conocimiento, no solo para los estudiantes de historia o sociología, sino también para cualquier persona que desee conocer la evolución de su ciudad desde la perspectiva de quienes la han vivido en su totalidad.

5.3.4 ¿Cómo se llevará a cabo?

Recopilación de Testimonios: El núcleo del proyecto está en la recopilación de las historias orales de la tercera edad en Casablanca. Para ello, se realizarán entrevistas profundas, presenciales, a un grupo de personas mayores de distintas generaciones y contextos (urbanos y rurales). Estas entrevistas abarcarán una amplia gama de temas, tales como:

- La memoria histórica de la ciudad: Relatos sobre cómo era Casablanca en su juventud, cómo vivieron momentos históricos clave, el desarrollo de la ciudad o los cambios en la vida cotidiana.
- Identidad cultural: Reflexiones sobre las tradiciones, las costumbres y las festividades que marcaron su vida.
- Socialización y participación: Relatos sobre cómo se socializaban, cómo era la participación ciudadana en su tiempo y cómo se ve la ciudad desde la perspectiva de la tercera edad.
- Infancia y juventud: Descripciones de la Casablanca en su juventud, los cambios en la educación, las relaciones familiares, y cómo era la vida en diferentes sectores de la comuna.

El formato digital permitirá no solo transcribir y publicar estas entrevistas, sino también incluir medios complementarios como fotografías antiguas, grabaciones de audio y video, que enriquezcan las historias y den vida a los relatos de los entrevistados.

5.3.5 Diseño y formato digital

El libro digital se diseñará para ser atractivo, fácil de navegar y accesible. Se priorizará un diseño visual limpio, con tipografías legibles y una organización intuitiva. Además, se incluirán recursos interactivos como mapas de la ciudad, imágenes antiguas, y fragmentos de audio y video de las entrevistas. Esto no solo hará que el contenido sea más dinámico, sino que también fomentará una mayor inmersión en los relatos.

El libro digital estará disponible en formato QR y como link que permitan su lectura en dispositivos móviles, tabletas y computadoras, asegurando que su acceso sea universal. También se creará una versión descargable que permitirá a los usuarios leer el libro sin necesidad de conexión a internet.

5.3.6 Difusión y Publicación

El libro digital será lanzado en el contexto de los 271 años de Casablanca, en octubre de 2025. Este marco de celebración de la ciudad servirá como una excelente plataforma de lanzamiento, que atraerá tanto a la comunidad local como a los medios de comunicación y a los interesados en la historia de la ciudad.

La distribución del libro se realizará a través de plataformas en línea (como el de la municipalidad, googlebook entre otros.), redes sociales, y a través de eventos presenciales o virtuales donde se invitará a los mayores y a los jóvenes a participar en la lectura de algunos de los relatos más significativos.

Además, se fomentará la participación de la comunidad a través de una campaña en redes sociales que invite a los ciudadanos a compartir sus propias historias y anécdotas. Esto fortalecerá el sentido de comunidad y aumentará la participación de la población en el proyecto.

5.3.7 Importancia del Libro Digital

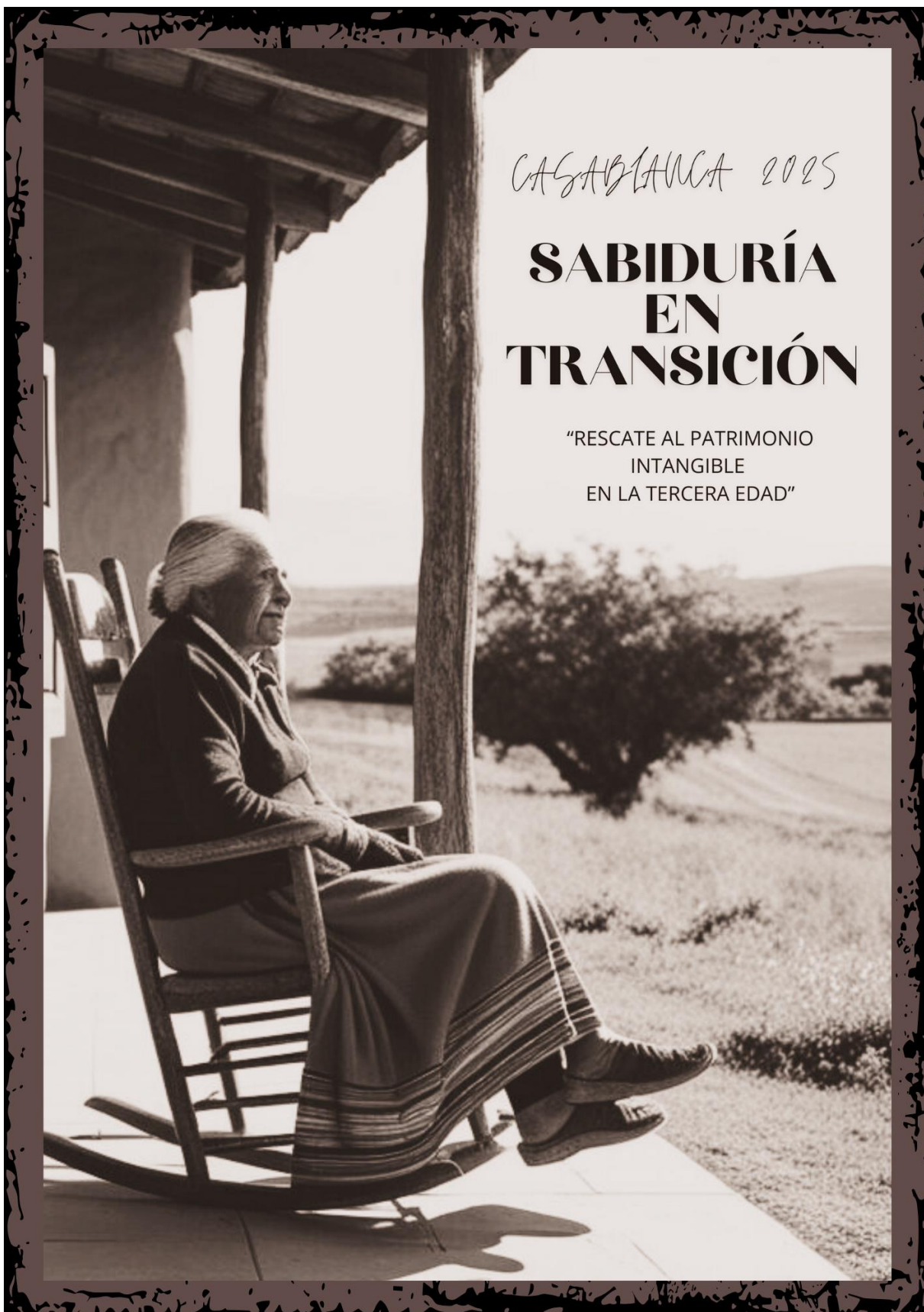
Preservación del legado de la tercera edad: La principal importancia de este objetivo radica en su capacidad para preservar el legado de la tercera edad. Los mayores son los guardianes de una memoria que va más allá de los hechos históricos, que involucra vivencias, tradiciones, emociones y perspectivas que solo ellos poseen. Este proyecto permite que esa memoria sea recogida, preservada y transmitida.

Contribución a la identidad colectiva de Casablanca: El libro digital es una herramienta clave para fortalecer la identidad colectiva de Casablanca, al permitir que las generaciones actuales y futuras de la ciudad comprendan cómo la comunidad ha evolucionado a través del tiempo, cómo se han vivido los cambios en el entorno urbano y cómo la ciudad se ha transformado en lo que es hoy.

Un proyecto intergeneracional: El hecho de que el libro se actualice cada cinco años garantiza que no sea solo un proyecto de la tercera edad, sino intergeneracional. Las futuras generaciones, que en algún momento serán parte de la tercera edad, tendrán la oportunidad de ver cómo se construye la memoria de la ciudad y cómo sus voces se sumarán a la narrativa histórica.

Sostenibilidad y proyección futura: A lo largo del tiempo, el libro digital se convertirá en un documento vivo, que podrá seguir incorporando las perspectivas de nuevas generaciones de mayores. La continuidad del proyecto permitirá que el libro no sea solo un trabajo de un momento, sino una herramienta cultural de largo plazo. Esto también lo convierte en un recurso de gran valor para los estudios sociales y históricos de la ciudad, como una fuente de consulta y reflexión.

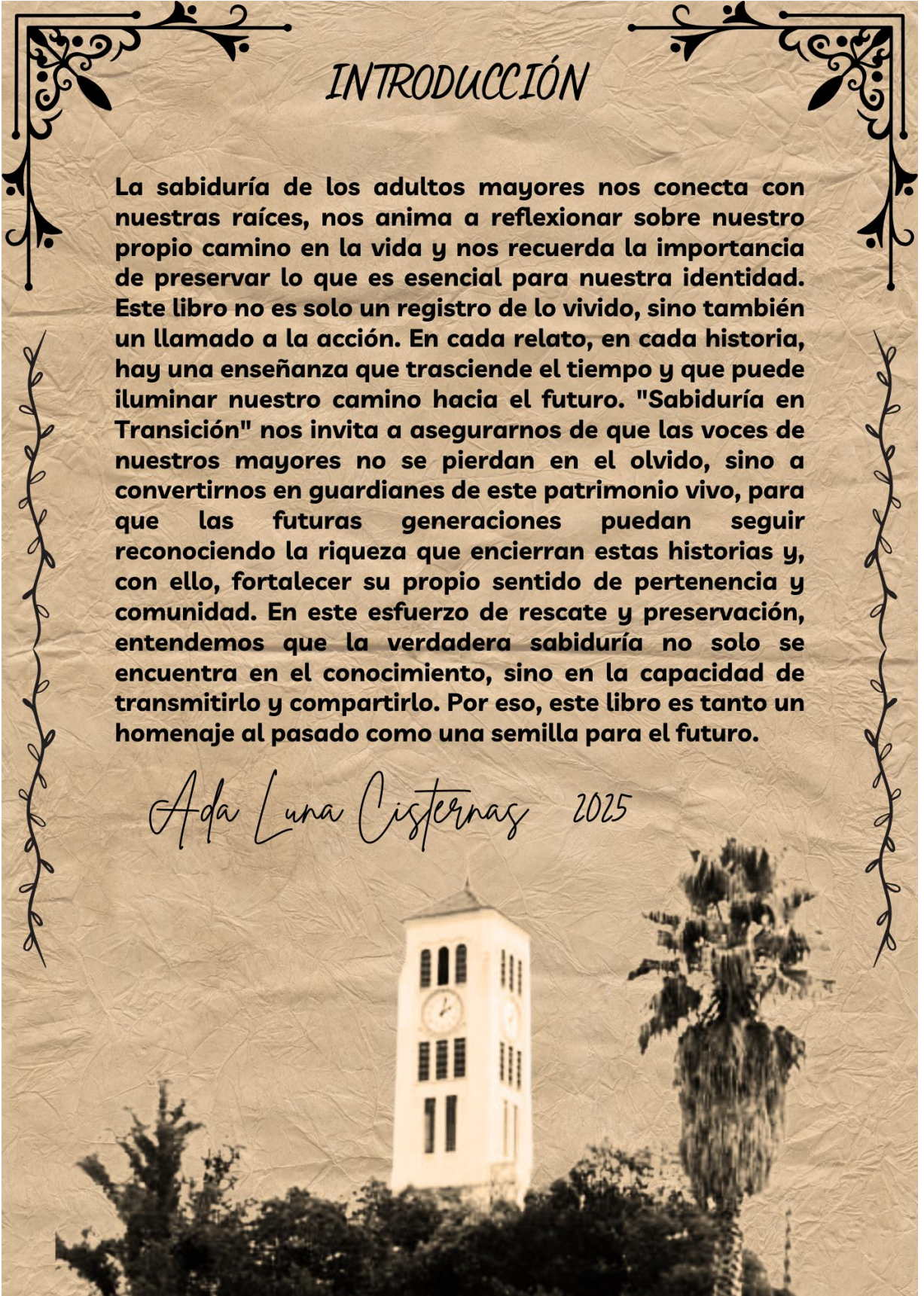
5.3.8 Prototipo de libro digital



INTRODUCCIÓN

La sabiduría de los adultos mayores nos conecta con nuestras raíces, nos anima a reflexionar sobre nuestro propio camino en la vida y nos recuerda la importancia de preservar lo que es esencial para nuestra identidad. Este libro no es solo un registro de lo vivido, sino también un llamado a la acción. En cada relato, en cada historia, hay una enseñanza que trasciende el tiempo y que puede iluminar nuestro camino hacia el futuro. "Sabiduría en Transición" nos invita a asegurarnos de que las voces de nuestros mayores no se pierdan en el olvido, sino a convertirnos en guardianes de este patrimonio vivo, para que las futuras generaciones puedan seguir reconociendo la riqueza que encierran estas historias y, con ello, fortalecer su propio sentido de pertenencia y comunidad. En este esfuerzo de rescate y preservación, entendemos que la verdadera sabiduría no solo se encuentra en el conocimiento, sino en la capacidad de transmitirlo y compartirlo. Por eso, este libro es tanto un homenaje al pasado como una semilla para el futuro.

Ada Luna Cisternas 2025



ALICIA



Mi nombre es Alicia
Vidal Abarca, nací
un 8 de Septiembre
de 1930, tengo 94
años nací en Paso
Hondo, Casablanca,
Chile



Retrato hablado de Paso Hondo 1935

INFANCIA

Mi vida en Paso Hondo fue dura, pero también muy feliz. Crecí en el campo, rodeada de mucho trabajo. Nos levantábamos apenas salía el sol para ayudar a mi abuelo y a mi tía con los animales, y también para trabajar en el huerto. Cuando el tiempo lo permitía, jugaba con mis hermanos y amigos, pero siempre había algo que hacer. Me encantaba andar a caballo, subía los cerros y buscaba los animales.

También recuerdo momentos peligrosos, como cuando me caí de un árbol intentando coger frutas, o cuando, en la inocencia de la niñez, subimos un ternero a un cerro para presentárselo al toro, y la vaca lo defendió con tal furia que nos corneó a todos. A pesar de las dificultades, era un tiempo en que no se temía enfrentarse a las adversidades.

Mi educación no fue muy formal. Estudié hasta tercero de preparatoria, lo que hoy sería tercero básico, en una pequeña escuela habilitada en el Santuario de Lo Vásquez. Recuerdo que en esos tiempos el presidente Pedro Aguirre Cerda promovió mucho la educación en el campo, pero las condiciones eran difíciles. No teníamos recursos, y muchas veces íbamos descalzos o con bolsas en los pies para protegernos del frío. A pesar de todo, mi tía siempre nos alentó a aprovechar la oportunidad de aprender lo que pudiéramos.

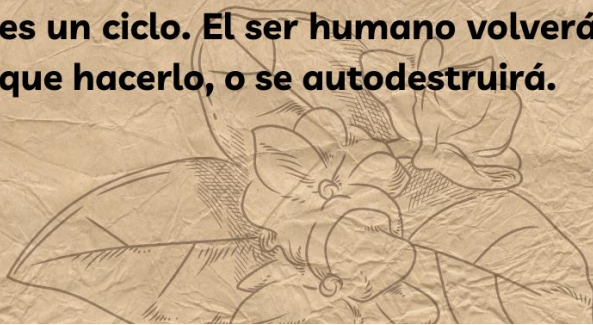
Me considero una persona de campo, muy trabajadora. A pesar de las dificultades, siempre fui una niña traviesa, llena de energía y con muchas ganas de aprender. Disfrutaba de momentos sencillos, como jugar al luche o al emboque con mis amigos. Esa vida dura en el campo me enseñó a ser fuerte, pero también a valorar las pequeñas cosas, como la comida en la mesa y la compañía de la familia.

CAMBIOS

"EL VALOR DE LO SIMPLE"

Por un lado, los avances son buenos, pero por otro, nos hemos olvidado de disfrutar las cosas simples de la vida. Antes, todo era más lento y apreciábamos lo que teníamos: la comida en familia, bañarnos con agua caliente, el aroma de las flores en primavera, la leche caliente en la mañana. Ahora damos por sentado todo: la luz, el agua caliente, el papel higiénico, el refrigerador, y podemos comprar frutas, verduras y carnes a pocos pasos de casa.

Antes no teníamos esos lujos. Nos bañábamos en el estero, hervíamos agua para beber, teníamos un pozo negro para ir al baño y nos limpiábamos con periódico o hojas. Teníamos que ir a buscar agua al estero y salar la carne para preservarla lavarnos los dientes con ceniza. Esperábamos la fruta y verdura de temporada. Cuando no había carne, salíamos a cazar conejos o pájaros. Sabíamos cómo orientarnos por los cerros, y respetábamos los ciclos de la naturaleza. Conocíamos a los vecinos, y la gente del campo compartía lo poco que tenía. Ahora, cada uno está en su mundo. Todo se ha globalizado, y con la llegada del internet, estas historias les parecen aburridas, pero todo es un ciclo. El ser humano volverá a lo que era antes, tiene que hacerlo, o se autodestruirá.



LA HUELLA DE MI MAMÁ EN MI MEMORIA

Uno de los mayores desafíos fue perder a mi mamá cuando tenía solo 6 años. Mi hermano tenía 4 y la más pequeña, 6 meses. Recuerdo que una noche nos fuimos a acostar todos juntos en nuestra pieza, y cuando mi tía Rosa entró por la mañana, mi mamá no se había despertado. Ella intentó moverla, pero no reaccionó. Mi tía me miró y me dijo: "Se nos fue la Panchita". Al parecer, mi mamá tuvo un ataque al corazón durante la noche. Mis hermanos, siendo tan pequeños, no la recuerdan. Yo sí. La llevo en mi memoria, con sus ojos verdes profundos. Murió a los 26 años, dejando tres hijos

Después de eso, fui criada por mi tía y mi abuelo. Al ser la mayor tenía más trabajo en el campo, pero también me daban algunas regalías, como cuando mi abuelo me regaló un torito que luego vendió para comprarme unos zapatos de charol, o cuando me daba la primera leche de la mañana, la que tenía más grasa para que pudiera trabajar con más energía.

" LUCHA FE Y AMOR INCONDICIONAL "

Años más tarde, en mis 30 y tantos estando en Viña del mar, me diagnosticaron cáncer cérvico-uterino en 1973, un cáncer de tercer grado. En ese momento, me daban casi por perdida, pero comencé un tratamiento de radioterapia y quimioterapia, que en esos tiempos recién comenzaba. Mi hija tenía solo 6 años, así que la dejé con mi hermana mientras yo me sometía al tratamiento. Fue un momento muy complicado, ya que coincidió con el golpe militar. Durante el tratamiento, perdí el cabello y estuve hospitalizada durante un año. Mi cuñada, Hilda, venía desde Paso Hondo cada tres días a traerme huevos de campo, cazuela, bistec de corazón y piure. Esa fue la base de mi alimentación durante todo ese tiempo. El tumor se redujo, y me operaron para extirparlo. Estaba tan avanzado que ya se estaba extendiendo hasta el estómago. Afortunadamente, lograron extirparlo, pero caí en coma durante dos semanas. Recuerdo que tuve un encuentro con Dios en ese estado. Estaba en un lugar lleno de luz, todo blanco lleno de paz, y me dieron la bienvenida. Le pregunté a Dios, entre palabras fuertes, ¿para qué me había dado una hija si no me iba a dejar cuidarla? Después de eso, volví a la conciencia, y cuando me levanté, pedí ir al baño. Al regresar a mi pieza, encontré a unos siete doctores abrazándome y llorando. Nadie entendió cómo logré salvarme.

MENSAJE PARA LAS NUEVAS GENERACIONES

Que disfruten de lo simple de la vida. En este mundo acelerado y lleno de oportunidades, a veces nos olvidamos de apreciar lo que tenemos todos los días, incluso de decirnos lo importantes que son las personas cercanas. Yo he visto morir a todos mis amigos, mis hermanos, todo lo que conocía. Solo me queda mi familia. Todos deben ser conscientes de que todos llegaremos a viejos y necesitaremos de otros en algún momento. Que sean humildes y buenas personas.

Alicia Vidal Abarca

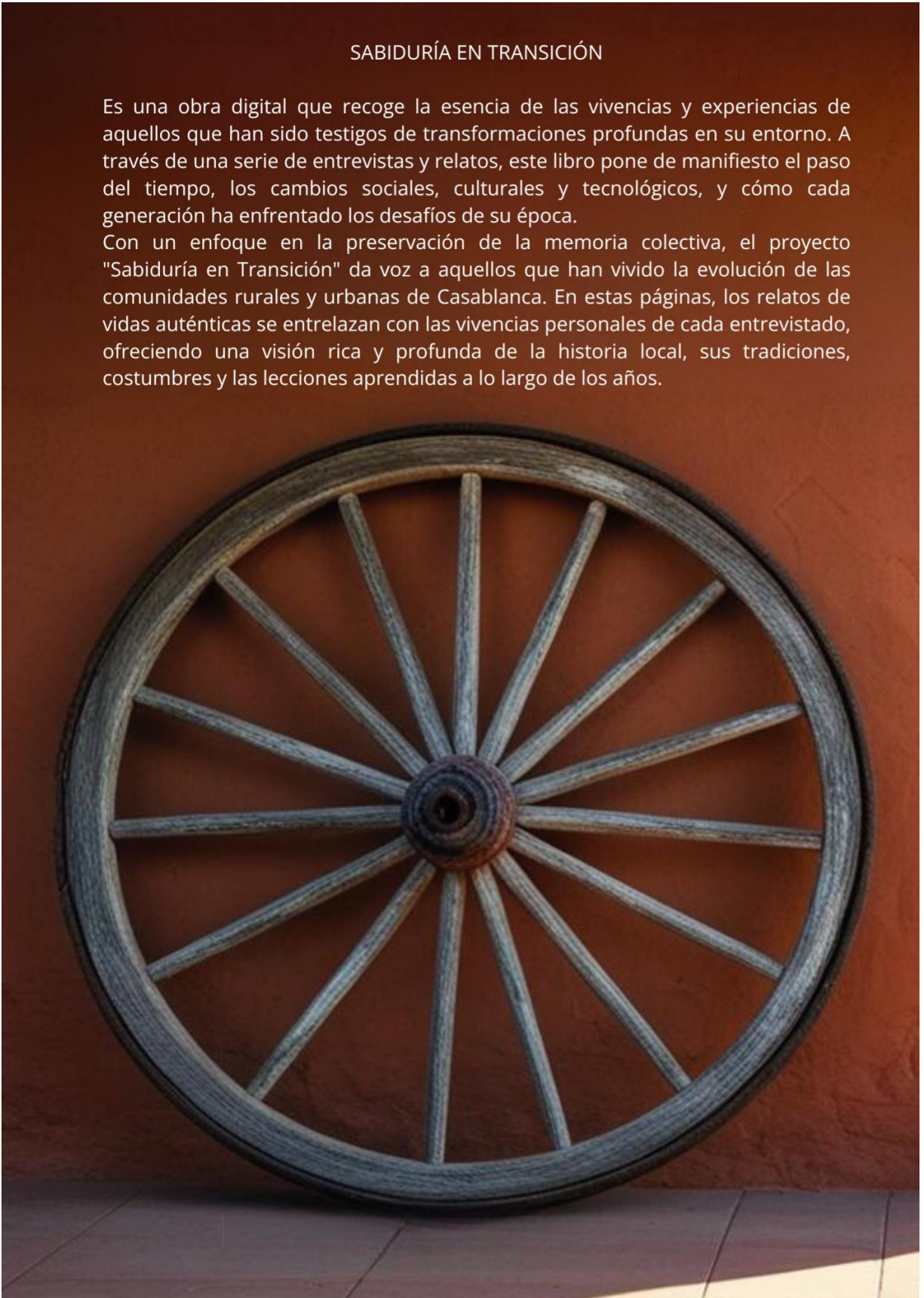


Patrimonio oral, los escapularios de la virgen del rosario (rezo)

SABIDURÍA EN TRANSICIÓN

Es una obra digital que recoge la esencia de las vivencias y experiencias de aquellos que han sido testigos de transformaciones profundas en su entorno. A través de una serie de entrevistas y relatos, este libro pone de manifiesto el paso del tiempo, los cambios sociales, culturales y tecnológicos, y cómo cada generación ha enfrentado los desafíos de su época.

Con un enfoque en la preservación de la memoria colectiva, el proyecto "Sabiduría en Transición" da voz a aquellos que han vivido la evolución de las comunidades rurales y urbanas de Casablanca. En estas páginas, los relatos de vidas auténticas se entrelazan con las vivencias personales de cada entrevistado, ofreciendo una visión rica y profunda de la historia local, sus tradiciones, costumbres y las lecciones aprendidas a lo largo de los años.



LINK para ver el prototipo completo

https://www.canva.com/design/DAGa4Hoa7qs/yRwRuIX77WtblRdsrfw9g/edit?utm_content=DAGa4Hoa7qs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

5.4 Segundo objetivo promover la valoración y respeto hacia la tercera edad y su patrimonio inmaterial.

El objetivo busca no solo rescatar las experiencias y memorias de los adultos mayores de Casablanca, sino también integrar esas vivencias dentro del tejido social y cultural de la ciudad. La idea es sensibilizar a la comunidad, a través de las entrevistas y relatos recopilados, para que puedan empatizar con las historias de los mayores y reconocer su valioso aporte a la sociedad. Este objetivo no se limita solo a la revalorización de la memoria histórica, sino que también promueve una reflexión sobre el envejecimiento, invitando a las nuevas generaciones a pensar que todos, en algún momento, seremos parte de esa tercera edad.

5.4.1 Visibilización de las Experiencias de la Tercera Edad

El primer paso para lograr la valoración de la tercera edad es hacer visibles sus historias. A través de las entrevistas, se busca que las experiencias y vivencias de los adultos mayores en Casablanca sean conocidas por la comunidad en general. Muchas veces, las voces de los mayores son pasadas por alto o subestimadas, pero al poner en evidencia sus relatos, podemos crear un espacio de empatía y comprensión que permita a los ciudadanos de todas las edades conectar con ellos. El hecho de que estos relatos estén vinculados a historias del territorio, donde los mayores han vivido y trabajado, permite que la comunidad se sienta más identificada y comprometida con la historia colectiva de la ciudad.

5.4.2 Generar Conciencia de la Sabiduría Transgeneracional

Este proyecto tiene la intención de hacer que las personas comprendan que la sabiduría y el patrimonio inmaterial que los mayores poseen no son solo relatos del pasado, sino conocimientos vivos que se transmiten de generación en generación. En lugar de ver la vejez como una etapa marginal, se debe reconocer que los adultos mayores son guardianes de la memoria colectiva. La sabiduría que aportan debe ser considerada un bien cultural valioso y esencial para la construcción de una identidad comunitaria sólida.

5.4.5 Colaboración institucional

El proyecto busca un trabajo conjunto con las instituciones claves que tienen contacto directo con la tercera edad en Casablanca, como la Oficina del Adulto Mayor, la Municipalidad, el Hospital y la Unión Comunal de Juntas de Vecinos. Estas entidades serán fundamentales para el éxito del proyecto, ya que brindarán el apoyo necesario para identificar a los informantes clave y facilitarán la difusión de las entrevistas a través de sus canales institucionales. Esta alianza institucional asegura que las acciones del proyecto sean sostenibles y bien acogidas dentro de la comunidad, promoviendo un sentido de pertenencia y cuidado hacia los mayores.

5.4.6 Estrategias y Actividades para Alcanzar el Objetivo

a) Enriquecimiento Intergeneracional

Una de las estrategias a largo plazo será la creación de actividades de enriquecimiento intergeneracional, donde los jóvenes y los adultos mayores puedan interactuar y compartir saberes. La colaboración con colegios y fundaciones de adultos mayores permitirá articular actividades como:

Talleres de arte, música y teatro, donde los mayores puedan compartir sus conocimientos artísticos o aprender de los jóvenes.

Estas actividades no solo buscan mejorar la calidad de vida de los adultos mayores, sino también fortalecer los lazos de la comunidad y promover un entendimiento mutuo entre las generaciones.

b) Eventos Culturales y Educativos

Se organizarán eventos en los que los adultos mayores puedan compartir sus relatos y vivencias, y donde los jóvenes puedan aprender sobre las tradiciones y costumbres locales.

Estos eventos pueden incluir:

- Presentaciones de historias de vida de los adultos mayores a través de charlas, presentaciones o actividades interactivas.
- Festividades y celebraciones tradicionales que permitan que los mayores compartan con las nuevas generaciones las costumbres que han sido parte de la historia de Casablanca.

c) Museos de Memoria y Fotografía

Se propone la creación futura a un espacio dentro del museo de Casablanca donde se recojan imágenes y objetos significativos. Servirán como espacios de reflexión y reconocimiento por parte de los ciudadanos, donde los visitantes podrán interactuar con las historias detrás de las fotografías y aprender sobre los aportes de los mayores a la comunidad.

d) Actividades Pensadas para la Comodidad de la Tercera Edad

Es fundamental que las actividades sean adaptadas a las necesidades de los adultos mayores, garantizando que se lleven a cabo en condiciones de comodidad y seguridad. Se trabajará en la organización de actividades que respeten los tiempos, el ritmo y las capacidades de los participantes, con el objetivo de asegurar su participación activa y bienestar.

- Espacios accesibles, con infraestructura adecuada para personas con movilidad reducida.
- Asistencia logística para que los adultos mayores puedan trasladarse a los eventos sin dificultades.

5.4.7 Importancia del Objetivo

a). Creación de una Cultura de Respeto y Empatía

Promover la valoración y el respeto hacia la tercera edad crea una cultura que fortalece a la comunidad en su conjunto. Este cambio de perspectiva promueve una cultura de empatía, donde se reconoce que todos, en algún momento, seremos parte de esa etapa de la vida.

b). Enriquecimiento de la Identidad Comunitaria

La valorización del patrimonio inmaterial de los adultos mayores fortalece la identidad comunitaria. Esta memoria compartida contribuye a que Casablanca sea una ciudad con un sentido de pertenencia y cohesión social más sólido.

c). Inclusión Social y Participación Activa

El proyecto también promueve la inclusión activa de los adultos mayores en la vida cultural y social de la ciudad. A través de las actividades intergeneracionales y de los eventos de memoria, los mayores no solo recuperan su lugar en la sociedad, sino que también se sienten escuchados, valorados y útiles. La creación de espacios donde pueden compartir sus saberes y experiencias les otorga una voz activa en la comunidad.

5.4.8 Proyección Futura

Este objetivo tiene una proyección a largo plazo. A medida que el proyecto crezca, se planea seguir ampliando las actividades intergeneracionales, involucrando más a las generaciones más jóvenes y continuando la recopilación de historias de vida de los adultos mayores. Además, el museo de memoria y los eventos culturales se convertirán en iniciativas periódicas que fomenten la valoración de la tercera edad de manera continua.

El objetivo de promover la valoración y respeto hacia la tercera edad y su patrimonio inmaterial tiene un impacto directo en la cohesión social y el fortalecimiento de la identidad comunitaria de Casablanca. A través de la visibilización de las historias de vida, la creación de actividades intergeneracionales y la valorización del patrimonio cultural, este proyecto contribuirá a generar una comunidad más solidaria, inclusiva y respetuosa, reconociendo la importancia de los mayores en la construcción de una sociedad más rica y diversa.

5.5 Resultados del tercer objetivo preservar el patrimonio inmaterial de la comuna y sus habitantes

El tercer objetivo del proyecto, posee un enfoque que se centra en la salvaguarda de las tradiciones, costumbres, saberes y vivencias que forman la base de la memoria colectiva de Casablanca. A diferencia de la valorización y el respeto hacia la tercera edad, que se enfoca en el reconocimiento de los mayores y su vínculo con el patrimonio, este objetivo tiene un enfoque más amplio: proteger y conservar las tradiciones y conocimientos de la comuna, asegurando que sean transmitidos de generación en generación de manera efectiva, perdurable y accesible.

La preservación del patrimonio inmaterial no solo involucra la recopilación de testimonios y relatos, sino también la creación de estrategias sostenibles que aseguren que estas tradiciones y conocimientos se mantengan vivos y se comuniquen a futuras generaciones. Este objetivo tiene una proyección a largo plazo, con el fin de evitar que el paso del tiempo y los cambios sociales hagan desaparecer o desdibujen la riqueza cultural de Casablanca.

5.5.1 Justificación del objetivo, la necesidad de preservar la memoria colectiva:

El patrimonio inmaterial de una comunidad no solo está formado por las costumbres visibles o las festividades, sino también por los saberes, valores y prácticas cotidianas que los habitantes mantienen vivas. Sin embargo, en un contexto de globalización y cambio constante en materia tecnológica, territorial, muchas de estas prácticas corren el riesgo de perderse. Por ejemplo, las técnicas artesanales, los cantos tradicionales, los relatos orales o incluso las formas de organización comunitaria son aspectos que no siempre se registran formalmente y que, por lo tanto, pueden desaparecer si no se toman medidas para su conservación.

Este proyecto busca ser una respuesta activa ante la amenaza de la pérdida de identidad cultural, garantizando que las costumbres y saberes de la comunidad sean preservados para las futuras generaciones. Documentar y resguardar el patrimonio inmaterial no solo es una forma de proteger el pasado, sino también de fortalecer la identidad local y la cohesión social en el presente.

El patrimonio inmaterial incluye no solo las festividades, incluyen muchas otras cosas como por ejemplo, sabores de la cocina tradicional, técnicas de trabajo artesanal, juegos y leyendas populares, danza y música local. Estos elementos representan el alma de Casablanca y son una fuente única de identidad. Conservar este patrimonio no solo ayuda a mantener vivas las tradiciones, sino que también garantiza que las generaciones más jóvenes puedan acceder a este conocimiento y transmitirlo a las siguientes.

Por lo tanto, la preservación debe incluir acciones prácticas que no solo conserven los saberes, sino que los pongan a disposición de las nuevas generaciones, asegurando que este patrimonio se renueve y se adapte a las realidades contemporáneas, manteniendo su autenticidad y relevancia.

5.5.2 Estrategias y Actividades para la Preservación del Patrimonio

Inmaterial

- **Creación de Archivos Digitales y Físicos:** Una de las primeras acciones para garantizar la preservación del patrimonio inmaterial será la creación de archivos digitales y físicos que documenten las costumbres, prácticas y relatos de los habitantes de Casablanca. Estos archivos serán el punto de partida para asegurar que el patrimonio no se pierda con el paso del tiempo.
- **Entrevistas grabadas, fotografías históricas y videos documentales** permitirán recopilar las voces de los testigos directos de las tradiciones, garantizando que las nuevas generaciones puedan acceder a estos testimonios. Además, se organizarán bibliotecas comunitarias y museos de memoria que integren tanto el patrimonio tangible (como objetos, fotografías) como el inmaterial (saberes, relatos orales, música), creando espacios físicos donde los residentes puedan interactuar con la historia cultural de su comunidad.
- **Formación de Custodios del Patrimonio:** La preservación del patrimonio no puede depender solo de la recopilación de datos. Es esencial formar a personas dentro de la comunidad que se conviertan en custodios del patrimonio inmaterial.

Alguna de las ideas para desarrollar estrategias de recopilación de información:

- a) Talleres de capacitación en los que los adultos mayores puedan compartir sus conocimientos sobre técnicas tradicionales de cocina, arte, música o costumbres locales con los más jóvenes.
- b) Programas educativos en los que los jóvenes, especialmente a través de colegios o fundaciones, reciban formación en la importancia de preservar las tradiciones locales y aprendan de los mayores. Estos programas podrán incluir visitas guiadas a lugares históricos, cuentos orales, e incluso prácticas artísticas o gastronómicas tradicionales.
- c) **Actividades de Transmisión Intergeneracional:** La transmisión del patrimonio inmaterial debe ser un proceso intergeneracional. En este sentido, se buscará articular a los adultos mayores con las generaciones jóvenes a través de actividades que permitan compartir saberes y experiencias.
- d) **Creación de Espacios Comunitarios de Memoria:** Además de los archivos digitales, se creará una serie de espacios comunitarios de memoria, como murales, monumentos o exposiciones, donde se puedan exhibir de manera permanente las historias y saberes del pasado.

- e) Digitalización de la Tradición Oral: Un componente fundamental de la preservación del patrimonio inmaterial es la memoria oral, la cual, aunque rica y significativa, es sumamente vulnerable al olvido si no se captura adecuadamente. Para esto, se impulsará la digitalización de relatos orales de los habitantes mayores, quienes contarán sus historias de vida, leyendas, tradiciones y saberes locales. Estos relatos serán grabados en audio y video y archivados en plataformas digitales, accesibles a toda la comunidad, para asegurar su transmisión y preservación a largo plazo.

5.5.3 Proyección Futura

Este objetivo tiene una visión a largo plazo, ya que la preservación del patrimonio inmaterial es un proceso continuo. Se espera que, con el tiempo, el proyecto de conservación crezca e involucre a más actores, tanto institucionales como comunitarios. Las actividades de formación y transmisión intergeneracional continuarán expandiéndose, asegurando que cada vez más personas, tanto de la tercera edad como jóvenes, participen activamente en la conservación de su legado cultural. El objetivo es que este proyecto se consolide como una práctica comunitaria estable, que garantice que el patrimonio inmaterial de Casablanca trascienda generaciones y siga siendo parte integral de la vida local.

CONCLUSIÓN

En esta primera etapa del proyecto, se llevaron a cabo entrevistas con adultos mayores para rescatar y documentar las tradiciones, historias y recuerdos de la comunidad. Estos relatos revelaron aspectos significativos, como la celebración de los santos, que reflejaba una profunda conexión espiritual y comunitaria, y el cortejo tradicional en Casablanca, donde los jóvenes socializaban bajo la supervisión de chaperonas, destacando las normas sociales de la época. Estos testimonios ofrecen una perspectiva única sobre las costumbres del pasado y cómo estas han influido en la identidad de la comunidad.

Sin embargo, es importante reconocer que los objetivos del proyecto aún no se han cumplido a cabalidad. Al ser un prototipo en su primera fase, la idea apenas se está redondeando y se proyecta como una iniciativa con un gran potencial para convertirse en un proyecto próspero y replicable en el futuro. Las entrevistas iniciales demostraron que una sola conversación no es suficiente para capturar la riqueza completa de las experiencias de los adultos mayores. Esto nos llevó a identificar la necesidad de un enfoque más integral.

Por ello, proponemos la realización de talleres y conversatorios grupales, donde los adultos mayores puedan compartir y enriquecer mutuamente sus memorias. Este intercambio colectivo no solo permitirá rescatar recuerdos que tal vez no surgen en una entrevista individual, sino que también fomentará una memoria colectiva más profunda, conectando a las personas con su identidad cultural y emocional. Los relatos obtenidos nos han dejado valiosas lecciones sobre resiliencia, adaptación y la importancia de los valores familiares y comunitarios.

Aunque esta fase inicial ha sido un paso importante, el proyecto aún tiene mucho por avanzar. Los testimonios recogidos no solo nos permiten entender el pasado, sino que también nos invitan a reflexionar sobre nuestra humanidad en un mundo en constante cambio. Las experiencias de nuestros mayores nos muestran cómo han logrado mantener su sabiduría a pesar de los desafíos, transmitiendo lecciones de vida que siguen siendo relevantes hoy en día.

“La verdadera esencia de la humanidad radica en ser recordados, en que nuestras historias no se desvanezcan con el tiempo, en que nuestro paso por la vida deje una huella imborrable. Las memorias de nuestros adultos mayores de Casablanca son un legado que, al ser preservado, nos permitirá continuar su historia, entender su mundo y, sobre todo, reconocer que todos somos parte de un mismo tejido de vida, donde el patrimonio intangible es su alma, su esencia más pura”.

Ada Luna, 2024

REFERENCIAS LINKOGRAFICAS

- https://www.senama.gob.cl/storage/docs/SEPTIMA_ENCUESTA.pdf
- https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1134-928X2008000200004
- http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/925/1/Ramirez_Qui%C3%B1ones_Laura.pdf
- <https://blog.fpmaragall.org/edadismo-que-es>
- <https://www.imf.org/es/Publications/fandd/issues/Series/Analytical-Series/aging-is-the-real-population-bomb-bloom-zucker>
- <https://www.senama.gob.cl/pub-envejecimiento-vejez>
- <https://www.senama.gob.cl/storage/docs/Resultados-Tercera-Encuesta-Nacional-Calidad-de-Vida-en-la-Vejez-2013.pdf>
- <https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/el-mapa-del-envejecimiento-mundial/>
- <https://www.uc.cl/academia-en-los-medios/el-32-de-la-poblacion-chilena-en-el-2050-sera-adulto-mayor/>
- <https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=YB31EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1947&dq=+investigacion+cualitativa&ots=bqnM8jP2XB&sig=Et7nJ7NK0OGyRpkEiutkgDFD1x4#v=onepage&q&f=false>
- <https://atlasti.com/es/guias/guia-investigacion-cualitativa-parte-1/investigacion-cualitativa>
- <https://es.smartsheet.com/iterative-process-guide>
- <https://cdsa.aacademica.org/000-045/506.pdf>
- <https://atlasti.com/es/guias/guia-investigacion-cualitativa-parte-1/entrevistas>
- <https://www.cultura.gob.cl/plan-lectura/presentan-libro-que-rescata-historias-de-adultos-mayores-de-diferentes-comunas/>
- https://www.gerontologia.org/portal/archivosUpload/archivosConcurso2010/Personas_Naturales_Segundo_Premio_2010.pdf
- <https://www.mhmv.gob.cl/cartelera/hablemos-de-los-nuestro-puesta-en-valor-del-patrimonio-personal-y-experiencias-de-vida-en>
- <https://www.fondosdecultura.cl/becas-chile-crea-patrimonio-pueblos-originarios-y-gestion-cultural-fondart-nacional-2024/>

ANEXO 1 Preguntas de la entrevista

1. Datos personales
 - ¿Cuál es su nombre y edad?
 - ¿Dónde nació? ¿Dónde creció?
 - ¿Cuál es/fue su profesión u oficio?

2. Infancia y juventud
 - ¿Cuál es su primer recuerdo de infancia?
 - ¿Cómo era su vida diaria de niño/a?
 - ¿Qué juegos y actividades disfrutaba?
 - ¿Cuáles son sus recuerdos más significativos en Casablanca en su juventud?

3. Cultura y tradiciones
 - ¿Qué tradiciones y costumbres familiares a mantenido?
 - ¿Comida favorita?
 - ¿Cómo ha influido la cultura y las tradiciones de Casablanca en su vida diaria?
 - ¿Qué cambios ha visto en la relación entre las personas y el medio ambiente en su comunidad?

4. Desafíos y lecciones
 - ¿Qué desafíos y obstáculos ha enfrentado en su vida y como los ha superado?
 - ¿Qué lecciones diría usted que ha aprendido de sus logros y éxitos?

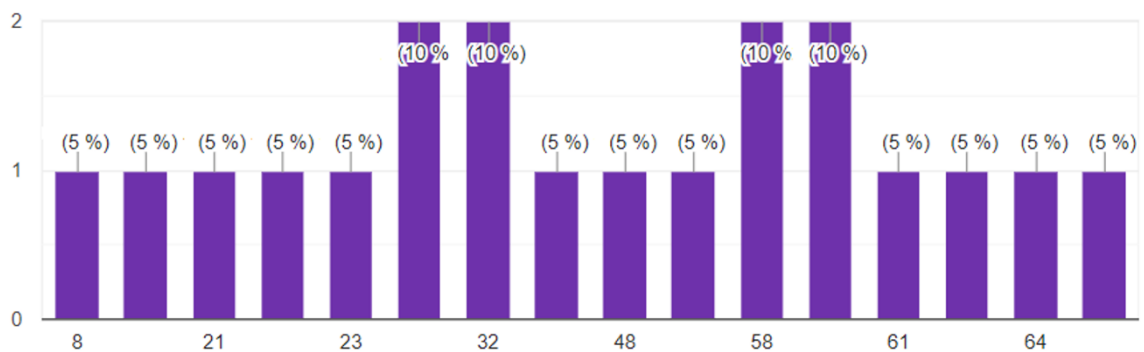
5. Legado y futuro
 - ¿Qué mensaje le gustaría dejar para las próximas generaciones?
 - ¿Cuál considera usted que es el legado cultural o histórico más importante que tenemos que preservar?

ANEXO 2 ENCUESTA, ESTUDIO DEL CASO

Se decidió llevar a cabo una encuesta en línea como parte de la investigación con el fin de adquirir un entendimiento más profundo de las opiniones y percepciones de las personas en relación al proyecto "Sabiduría en Transición". Es importante tener en cuenta la opinión de la comunidad. La utilización de encuestas en línea permitió recopilar información valiosa de manera eficiente y escalable en relación a este tema. Al obtener una comprensión más completa y fundamentada en evidencia a través de las opiniones recopiladas, se logró orientar el desarrollo y enfoque del proyecto "Sabiduría en Transición".

<https://forms.gle/MFUpGqL3G5eeK3e88>

RANGO DE EDAD



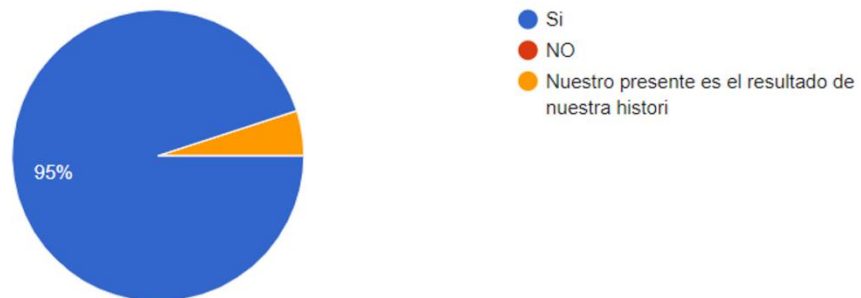
Activar Wind

Fuente elaboración propia

- El rango de edad que tuvo más participación fue de 30 a 34 años, y de 58 a 60 años, estos grupos muestran un alto porcentaje de participación, lo que sugiere una presencia significativa de personas en esta franja de edad en la comunidad.
- Teniendo en cuenta que la encuesta fue de manera online, se propone llevar a cabo una encuesta de carácter presencial para asegurar que la voz de las personas mayores tenga una mayor incidencia en la investigación.

Valorización del patrimonio de la tercera edad

¿Crees que la preservación del patrimonio de la tercera edad contribuye al fortalecimiento de la identidad comunitaria?



Según los resultados obtenidos en la encuesta, un 95% de los encuestados respondió afirmativamente a esta pregunta. Esto indica que la gran mayoría de la comunidad reconoce y valora el papel que desempeña la preservación del patrimonio de la tercera edad en el fortalecimiento de la identidad comunitaria.

El alto porcentaje de respuestas positivas sugiere que existe un consenso sólido en la comunidad acerca de la importancia de preservar y valorar la experiencia y el legado de la generación mayor. Este reconocimiento refuerza el sentido de identidad compartida y promueve la cohesión social.

APOYO Y ATENCION DE LA TERCERA EDAD

¿Consideras que la tercera edad recibe suficiente atención y apoyo en lo que respecta a la preservación de su patrimonio?

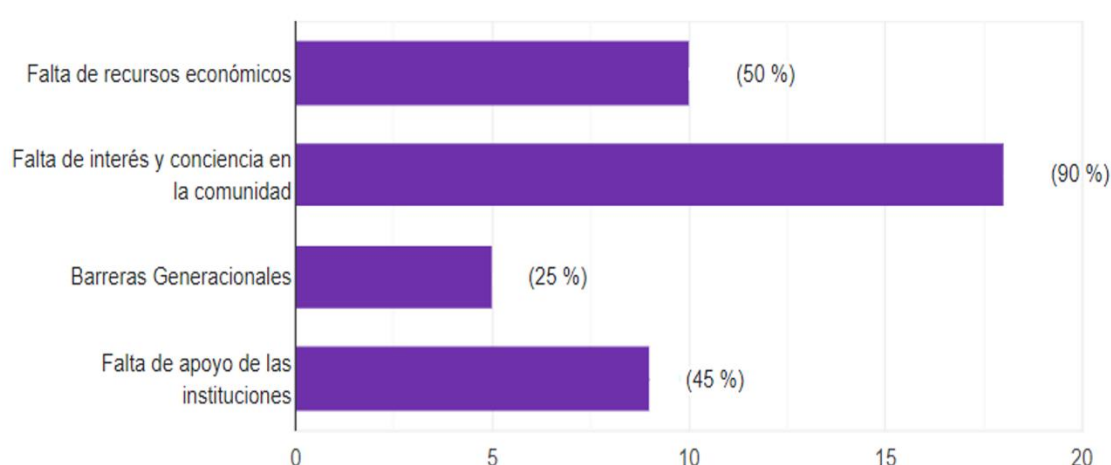


En general, estos resultados reflejan una percepción de que la tercera edad no recibe la suficiente atención y apoyo en la preservación de su patrimonio. Este hallazgo sugiere la necesidad de mayor conciencia y acciones para valorar y conservar el legado cultural y las experiencias de la generación mayor.

Los comentarios adicionales también subrayan la importancia de considerar el contexto geográfico y los recursos disponibles al abordar la atención y el apoyo a la tercera edad en este aspecto.

OBSTACULOS PARA LA CREACION DE ESPACIOS

¿Qué obstáculos crees que dificultan el desarrollo de actividades con la tercera edad?

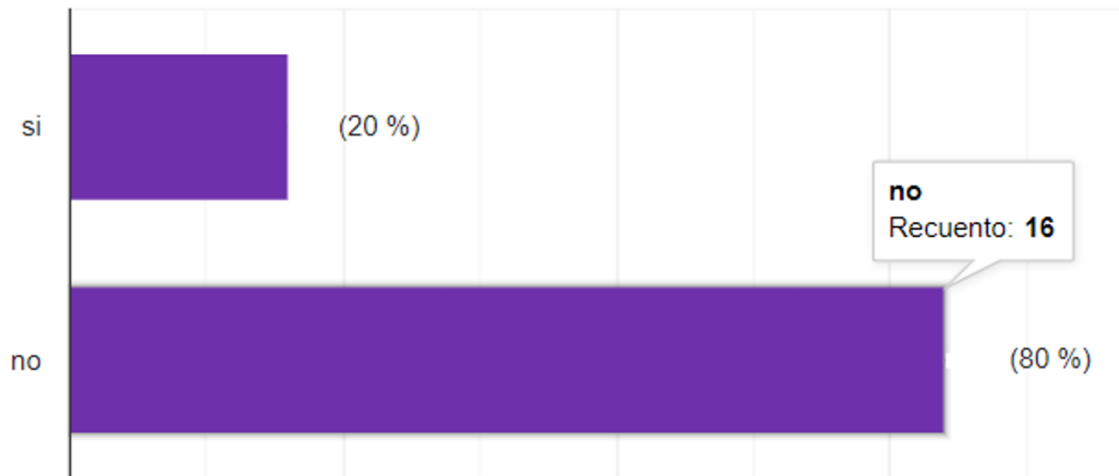


Según los resultados, un 90% de los encuestados mencionó la falta de interés y conciencia en la comunidad como uno de los principales obstáculos.

Este resultado sugiere que existe una percepción generalizada de que la falta de interés y conciencia en la comunidad es un desafío significativo para el desarrollo de actividades dirigidas a la tercera edad. Esto puede tener diversas implicaciones, como una falta de participación de la comunidad en programas o iniciativas enfocadas en la generación mayor, una falta de apoyo o recursos para llevar a cabo actividades adaptadas a sus necesidades, o incluso una falta de consideración y respeto hacia sus derechos y aportes. Identificar la falta de interés y conciencia como un obstáculo puede ayudar a enfocar los esfuerzos en superar esta barrera. Algunas posibles acciones a considerar podrían ser la implementación de campañas de sensibilización y educación dirigidas a la comunidad.

INICIATIVAS CONOCIDAS POR LA COMUNIDAD

¿Sabes de alguna iniciativa o proyecto en tu comunidad que esté trabajando en el rescate al patrimonio de la tercera edad?



Se observa que un 80% de los encuestados afirmó no conocer ninguna iniciativa o proyecto en su comunidad que esté trabajando en el rescate del patrimonio de la tercera edad. Sin embargo, hubo un porcentaje que mencionó el Museo Popular Braña en Casablanca como una iniciativa relacionada.

Este museo podría ser un recurso valioso para preservar la memoria y tradiciones de la generación mayor, así como para fomentar la inclusión y el reconocimiento de su contribución a la identidad comunitaria.

Anexo 3

Entrevista con Alicia Vidal Abarca, 94 años

- ¿Dónde naciste?

Nací en Paso Hondo, Casablanca, en el año 1930. En aquellos tiempos, no había cómo trasladarse a los hospitales, así que las mujeres daban a luz en sus casas con la ayuda de una vecina que era partera. Mi madre me tuvo soltera.

- ¿Cómo te llamas?

Es curioso, porque los nombres registrados en la iglesia eran diferentes de los que se anotaban en el registro civil. En la iglesia, mi nombre era Juana Alicia, pero en el registro civil me inscribieron solo como Alicia.

- ¿Cómo era tu rutina de niña?

Mi vida en Paso Hondo fue dura, pero también muy feliz. Crecí en el campo, rodeada de mucho trabajo. Nos levantábamos apenas salía el sol para ayudar a mi abuelo y a mi tía con los animales, y también para trabajar en el huerto. Teníamos que darles comida y agua a los animales, y ordeñar a la vaca en la mañana. A veces, cuando el tiempo lo permitía, jugaba con mis hermanos y amigos, pero siempre había algo que hacer. Me encantaba andar a caballo, subía los cerros y buscaba los animales.

También recuerdo momentos peligrosos, como cuando me caí de un árbol intentando coger frutas, o cuando, en la inocencia de la niñez, subimos un ternero a un cerro para presentárselo al toro, y la vaca lo defendió con tal furia que nos corneó a todos. A pesar de las dificultades, era un tiempo en que no se temía enfrentarse a las adversidades.

Mi educación no fue muy formal. Estudié hasta tercero de preparatoria, lo que hoy sería tercero básico, en una pequeña escuela habilitada en el Santuario de Lo Vásquez. Recuerdo que en esos tiempos el presidente Pedro Aguirre Cerda promovió mucho la educación en el campo, pero las condiciones eran difíciles. No teníamos recursos, y muchas veces íbamos descalzos o con bolsas en los pies para protegernos del frío. A pesar de todo, mi tía siempre nos alentó a aprovechar la oportunidad de aprender lo que pudiéramos.

Me considero una persona de campo, muy trabajadora. A pesar de las dificultades, siempre fui una niña traviesa, llena de energía y con muchas ganas de aprender. Disfrutaba de momentos sencillos, como jugar al luche o al emboque con mis amigos. Esa vida dura en el campo me enseñó a ser fuerte, pero también a valorar las pequeñas cosas, como la comida en la mesa y la compañía de la familia.

- ¿Tienes algún recuerdo especial de tu infancia en el campo?

¡Sí! Recuerdo con cariño el trabajo con los animales, como arrear las vacas, sembrar el huerto y ayudar a faenar los animales en casa. Los cerdos, las vacas, las cabras... todo se aprovechaba. Teníamos un cuarto donde colgábamos las carnes y las salábamos para hacer charqui, que era lo que nos alimentaba todo el año. Las celebraciones de los santos, como hoy se celebran los cumpleaños, y la Pascua, que era otra festividad importante. La celebrábamos con una cena familiar. Las fiestas en Casablanca se hacían en las casas de los vecinos, siempre en un ambiente cálido y familia.

Una de mis memorias favoritas es cuando, en las tardes calurosas, recogíamos fruta de temporada, como ciruelas, sandías, melones y zapallos, y nos dábamos el lujo de comerlas

después de un día de trabajo en el campo. La vida era dura, pero llena de momentos sencillos de alegría.

- ¿Cómo fue tu juventud?

A los 16 años, una familia de Santiago llegó al campo buscando jóvenes para trabajar como empleadas domésticas, y fue entonces cuando dejé el campo para trasladarme a Santiago. Fue un cambio enorme. Viví con la familia Rato, que eran norteamericanos, y mi patrona tenía solo 20 años. Ella me enseñó muchas cosas, especialmente sobre mi cuerpo y mi sexualidad, algo de lo que nunca se hablaba en el campo.

Mi patrona y yo salíamos juntas a comprar, y a veces nos dábamos el lujo de ir a un bar, tomarnos una cerveza y comprarles coca-cola a los niños. Nos hicimos muy amigas.

- ¿Cómo era el regreso a Casablanca para ti en tu juventud?

Volver a Casablanca siempre era muy especial. Los momentos que pasaba con mi familia eran muy importantes. Las celebraciones eran sencillas, pero llenas de cariño. Los adultos se reunían a compartir chicha y tabaco de hoja que ellos mismos preparaban. Yo siempre les traía a mis hermanos regalos de Santiago, como ropa, peines, calcetines y cosas que en el campo no se encontraban.

- ¿Qué tradiciones recuerdas y algunas que se mantengan hasta ahora?

Había varias tradiciones que se mantenían, como la fiesta del Santuario de Lo Vásquez, que comenzó en 1908, cuando encontraron una virgen enterrada y la colocaron cerca de la carretera. La gente empezó a pasar por allí pidiendo favores a la virgen. Poco a poco, todos los 8 de diciembre, la gente llegaba para cumplir sus promesas. Nosotros, con mis hermanos, también íbamos a pedirle favores.

Otra tradición que recuerdo son los santos. Por lo general, se hacía una once con dulces y salados, y a la persona festejada se le cantaban las mañanitas en la cama, cuando recién despertaba. Toda la familia iba a saludarles y se les invitaba a los vecinos.

En las fiestas familiares, siempre había chicha. Poco se sabía de hacer vinos. Siempre mataban un animal y, por lo general, había un músico en alguna de las familias que traía su guitarra y cantaba algo, siempre acompañado de las palmas de todos los presentes para avivar la celebración. En ese tiempo, solo los ricos tenían tocadiscos. Todo era con velas. No teníamos electricidad, así que nos alumbrábamos con velas o candelabros, según los recursos de la familia. A veces, las fiestas se hacían al aire libre con un fogón en el centro. A los niños nos acostaban a las 9 o 10 de la noche, y luego los adultos seguían disfrutando. Nada de esto se ha mantenido en el tiempo. Las fiestas de campo quedarán en nuestra memoria.

- ¿Cuál era tu comida favorita?

Mi comida favorita siempre ha sido la cazuela de vaca o pollo.

- ¿Qué cambios has visto en la comunidad de Casablanca?

El cambio ha sido enorme. Por un lado, los avances son buenos, pero por otro, nos hemos olvidado de disfrutar las cosas simples de la vida. Antes, todo era más lento y apreciábamos lo que teníamos: la comida en familia, bañarnos con agua caliente, el aroma de las flores en primavera, la leche caliente en la mañana. Ahora damos por sentado todo: la luz, el agua caliente, el papel higiénico, el refrigerador, y podemos comprar frutas, verduras y carnes a pocos pasos de casa.

Antes no teníamos esos lujos. Nos bañábamos en el estero, hervíamos agua para beber, teníamos un pozo negro para ir al baño y nos limpiábamos con periódico o hojas. Teníamos que ir a buscar agua al estero y salar la carne para preservarla lavarnos los dientes con ceniza.

Esperábamos la fruta y verdura de temporada. Cuando no había carne, salíamos a cazar conejos o pájaros. Sabíamos cómo orientarnos por los cerros, y respetábamos los ciclos de la naturaleza. Conocíamos a los vecinos, y la gente del campo compartía lo poco que tenía. Ahora, cada uno está en su mundo. Todo se ha globalizado, y con la llegada del internet, estas historias les parecen aburridas, pero todo es un ciclo. El ser humano volverá a lo que era antes, tiene que hacerlo, o se autodestruirá.

- ¿Qué desafíos y obstáculos has enfrentado en tu vida y cómo los has superado?

Uno de los mayores desafíos fue perder a mi mamá cuando tenía solo 6 años. Mi hermano tenía 4 y la más pequeña, 6 meses. Recuerdo que una noche nos fuimos a acostar todos juntos en nuestra pieza, y cuando mi tía Rosa entró por la mañana, mi mamá no se había despertado. Ella intentó moverla, pero no reaccionó. Mi tía me miró y me dijo: "Se nos fue la Panchita". Al parecer, mi mamá tuvo un ataque al corazón durante la noche. Mis hermanos, siendo tan pequeños, no la recuerdan. Yo sí. La llevo en mi memoria, con sus ojos verdes profundos. Murió a los 26 años, dejando tres hijos.

Después de eso, fui criada por mi tía y mi abuelo. Al ser la mayor tenía más trabajo en el campo, pero también me daban algunas regalías, como cuando mi abuelo me regaló un torito que luego vendió para comprarme unos zapatos de charol, o cuando me daba la primera leche de la mañana, la que tenía más grasa para que pudiera trabajar con más energía.

Años más tarde, en mis 30 y tantos estando en Viña del mar, me diagnosticaron cáncer cérvico-uterino en 1973, un cáncer de tercer grado. En ese momento, me daban casi por perdida, pero comencé un tratamiento de radioterapia y quimioterapia, que en esos tiempos recién comenzaba. Mi hija tenía solo 6 años, así que la dejé con mi hermana mientras yo me sometía al tratamiento. Fue un momento muy complicado, ya que coincidió con el golpe militar. Durante el tratamiento, perdí el cabello y estuve hospitalizada durante un año. Mi cuñada, Hilda, venía desde Paso Hondo cada tres días a traerme huevos de campo, cazuela, bistec de corazón y piure. Esa fue la base de mi alimentación durante todo ese tiempo. El tumor se redujo, y me operaron para extirparlo. Estaba tan avanzado que ya se estaba extendiendo hasta el estómago. Afortunadamente, lograron extirparlo, pero caí en coma durante dos semanas. Recuerdo que tuve un encuentro con Dios en ese estado. Estaba en un lugar lleno de luz, todo blanco lleno de paz, y me dieron la bienvenida. Le pregunté a Dios, entre palabras fuertes, ¿para qué me había dado una hija si no me iba a dejar cuidarla? Después de eso, volví a la conciencia, y cuando me levanté, pedí ir al baño. Al regresar a mi pieza, encontré a unos siete doctores abrazándome y llorando. Nadie entendió cómo logré salvarme.

Hace dos años, me caí por las escaleras de mi casa y me quebré dos vértebras. A pesar de eso, aquí estoy, todavía puedo caminar y arreglármelas. Mi familia me dice que cuando le hablé tan fuerte a Dios, me dio más tiempo. Gracias a eso, pude conocer a mi bisnieto y ver a mi hija graduarse de la universidad, convertida en profesional, y también a mis dos nietos. Estoy muy orgullosa de mis logros. Todo lo que hice, lo hice por ella.

- ¿Qué mensaje te gustaría dejarle a las próximas generaciones?

Que disfruten de lo simple de la vida. En este mundo acelerado y lleno de oportunidades, a veces nos olvidamos de apreciar lo que tenemos todos los días, incluso de decirnos lo importantes que son las personas cercanas. Yo he visto morir a todos mis amigos, mis hermanos, todo lo que conocía. Solo me queda mi familia. Todos deben ser conscientes de que todos llegaremos a viejos y necesitaremos de otros en algún momento. Que sean humildes y buenas personas.

Anexo 4

Entrevista a Eliana Margarita Rodríguez Ortiz, de 78 años

- ¿Dónde nació?

Nací en Casablanca, en una época en la que aún existía maternidad en el hospital del pueblo. Durante su vida, trabajó como secretaria administrativa y tuvo diversos oficios. Mi vida laboral empezó como peluquera en El Quisco durante los veranos, trabajando con una amiga. Sin embargo, y sin contar con estudios formales en secretariado, en 1973, después del golpe militar, surgió una oportunidad bajo un programa llamado empleo mínimo y fue así como comencé a trabajar en el hospital de la comuna. Más tarde, pase a la municipalidad, desempeñándose en el mismo cargo gracias a esta iniciativa.

- ¿Cuál es el primer recuerdo que tienes de la infancia?

Mi infancia fue muy bonita y llena de amor. Uno de mis primeros recuerdos es cuando iba los domingos a misa con mi papá. Siempre íbamos a la misa de las 10 de la mañana.

- ¿Cómo era tu vida diaria de niña?

Recuerdo que no nos levantábamos temprano. Mi mamá me llevaba una mamadera a la cuna, y después de eso, me levantaba para jugar todo el día. En ese tiempo, no había jardín infantil, por lo que estábamos en casa, y el primer año escolar empezaba cuando tenías 6 o 7 años, dependiendo de si las familias querían inscribir a los niños. En mi caso, terminé el colegio hasta cuarto medio.

En mi adolescencia, mi papá era muy estricto y no nos dejaba salir. A mí me encantaba bailar, así que pasaba todo el día bailando en la sala. Los domingos, después de misa, a las 12, solíamos pasear por la plaza. Los chicos compraban el diario, leían y a veces entre todos leían el Mercurio. Luego, a las 6 de la tarde, también se daba el paseo de "coqueteo". Las chicas íbamos acompañadas de alguna hermana o mamá, porque no era apropiado salir solas. No había muchos lugares para salir de fiesta. Solo se hacían celebraciones tradicionales de la comuna, como los bailes del Club Deportivo La Estrella en marzo o el aniversario de la Primera Compañía de Bomberos en abril, que era un baile de gala.

Con el tiempo, comenzaron los malones, donde uno debía ser amiga de los anfitriones para ser invitada. Cuando se instauró el toque de queda, era necesario quedarse en los malones hasta el otro día para poder salir.

- ¿Qué tradiciones y costumbres familiares recuerdas?

Siempre celebramos los santos y los cumpleaños de los miembros de la familia. Los santos eran sagrados en nuestra casa, y se les daba mucha importancia. Tradicionalmente, los nombres de los niños solían ser de índole católica, como María o Carmen, y los santos se celebraban más que los cumpleaños. A medida que los hijos se iban haciendo mayores, la tradición de celebrar cumpleaños solo continuaba para los más pequeños. Como yo era la más pequeña de mis hermanos, seguí teniendo fiestas grandes de cumpleaños, mientras que a mis hermanas les hacían celebraciones más íntimas, solo en familia. Recuerdo que hace unos años encontré una foto en la que salíamos todas las vecinas, y le mostré a una de ellas, que aún mantenemos contacto. Ella me contó que sus hermanos siempre esperaban todo el año para ir a mi fiesta, porque era la única que se celebraba de esa forma.

- ¿Cuál es tu comida favorita?

Me encanta el bistec con papas fritas y ensalada de repollo.

- ¿Qué era lo que más se comía en tu casa?

La comida en mi casa era bastante variada. Se preparaban cazuelas, porotos, charquicán, pero siempre me hacían comida especial porque, siendo la más pequeña, era la "regalona" y un poco mañosa para comer

- ¿Cómo crees que ha cambiado la sociedad de Casablanca con el tiempo?

¡Uy! Hay muchísimas diferencias. En el pasado, la sociedad en Casablanca estaba más segmentada, especialmente en cuanto a la clase social. Recuerdo que, por ejemplo, cuando íbamos a pasear por la plaza, no todos podían caminar por ella. Las personas de menos recursos tenían que caminar por la calle, mientras que los de clase más alta podían pasear por la plaza.

Familiarmente también ha cambiado todo. Mi papá era carabinero y el primer hijo de su familia. Además, mi abuelo era muy apegado a la iglesia, así que mi papá continuó con esa tradición y era muy estricto. Nos prohibía salir a ningún lado, y cuando mi hermano, que era mayor, podía hablar en la mesa, las hermanas, como nosotras, teníamos que callar. Si alguien decía algo que no correspondía, nos mandaban a la cama sin cenar. Mi papá no era muy sociable, ni con los vecinos. En ese tiempo, todos sabíamos de qué familia veníamos y todos nos conocíamos, pero mi familia era reservada.

¿Esos valores te sirvieron para construir tu propia familia?

Yo traté de no copiar ese modelo. No me gustaba que no pudiéramos salir o tener amigos, y mi hermano, que sí tenía amigos, nos incluyó en sus grupos, pero siempre de manera respetuosa, sin que hubiera ninguna relación romántica. No me agradaba esa forma tan aprensiva de crianza. A los 15 años, vivíamos en una parcela que compró mi papá, cerca del hospital de Casablanca. En ese entonces no existía la calle Punta Arenas, por lo que para llegar al centro teníamos que dar una vuelta por Alejandro Galaz. Si queríamos salir, mi mamá tenía que traernos y se quedaba con nosotras en la plaza, incluso cuando ya estábamos grandes. Yo tenía 15 años y mi hermana 19. No disfrutamos de nuestra juventud como quisimos, pero aun así, después pudimos pololear.

- ¿Cuáles han sido los desafíos y obstáculos más importantes que has enfrentado en tu vida y cómo los superaste?

No tuve tantos desafíos, pero sí algunos obstáculos. Cuando comencé a trabajar en la municipalidad, me enfrenté a un acoso reiterado por parte de uno de mis jefes. Aunque ya estaba casada, como necesitaba el trabajo, tuve que aguantar mucho. Era joven e ingenua, y por miedo al qué dirán y al desprestigio familiar, no denuncié el abuso. Finalmente, le enfrenté directamente y le dije que no me gustaba cómo me trataba. Después de esa conversación, me cargaron de trabajo y muchas veces tuve que quedarme hasta la madrugada para terminar el papeleo. Para protegerme, intentaba que otra secretaria se quedara conmigo, pero a pesar de todo, llegaba tarde.

Años más tarde, fui elegida para formar el departamento de educación. Me encargué de gestionar todo: desde las escuelas rurales, arrendar oficinas, hasta la compra de muebles. En esos tiempos, no existían los computadores, por lo que tenía que escribir todos los contratos de los profesores a mano. Una vez me pidieron tener todos los contratos listos en dos días.

Me dejaron llevarme la máquina de escribir a casa, y pasé dos noches sin dormir para terminar todo. A pesar de mi esfuerzo, faltaron siete contratos para el lunes y los profesores estaban esperando para firmar.

Viví también la transición de la máquina de escribir a los primeros computadores, lo cual fue un proceso lento, pero finalmente la tecnología me hizo la vida mucho más fácil.

Otros desafíos fueron la muerte de mi padre y de mi hermana. Ella nunca se casó, dedicándose a cuidar a mi mamá. Un día, me llamaron desde el juzgado donde trabajaba y me dijeron que la habían enviado a casa porque estaba enferma. Llamé a un médico, quien me dijo que estaba en las últimas. Mi hermana murió después de cinco días, y yo estuve con ella hasta su último momento. Cuando volví a trabajar, me hicieron un sumario por mis ausencias, lo que consideré injusto. Tuve que presentar una carta explicando las razones. Luego, años después, mi salud se vio afectada por la artritis reumatoide, que se agravó por la depresión y el estrés. A los 50 años, me pensionaron por invalidez, y hasta los 60 me hicieron chequeos para validar la pensión.

¿Qué mensaje le dejarías a las próximas generaciones?

Les diría que intenten mantener las buenas costumbres, la moral y el respeto por los demás. Hoy vivimos en un mundo lleno de delincuencia, narcotráfico y un desdén generalizado por la vida. Ya no existen los códigos morales que teníamos antes, y la falta de respeto es evidente en todos los ámbitos, sin importar si se trata de ancianos, mujeres embarazadas o niños. Los jóvenes no tienen los mismos valores que antes, y la comunicación con la familia se ha perdido. Hoy pasan más tiempo con el celular que interactuando cara a cara. Es importante inculcar la empatía, el respeto y las relaciones interpersonales. Además, los jóvenes deben influir en el cuidado del medio ambiente, porque si destruimos la naturaleza, no podremos seguir existiendo.

¿Cuál crees que es el legado cultural o histórico más importante que debemos preservar?

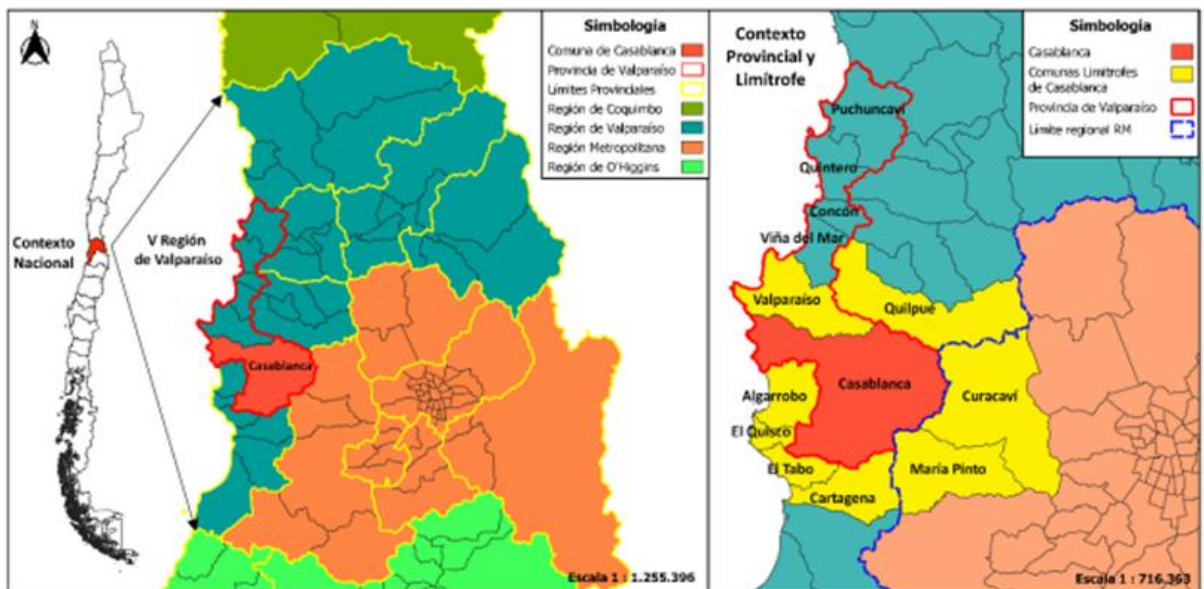
Creo que deberíamos recuperar el patriotismo y el amor por nuestras tradiciones. La tecnología nos ha alejado de lo que antes nos parecía importante, como la lectura de la historia y las preguntas existenciales que se respondían con teoría, y ahora todo se busca en Google. Es esencial formar un legado de personas que rescaten nuestras tradiciones y las promuevan para las futuras generaciones.

Anexo 5

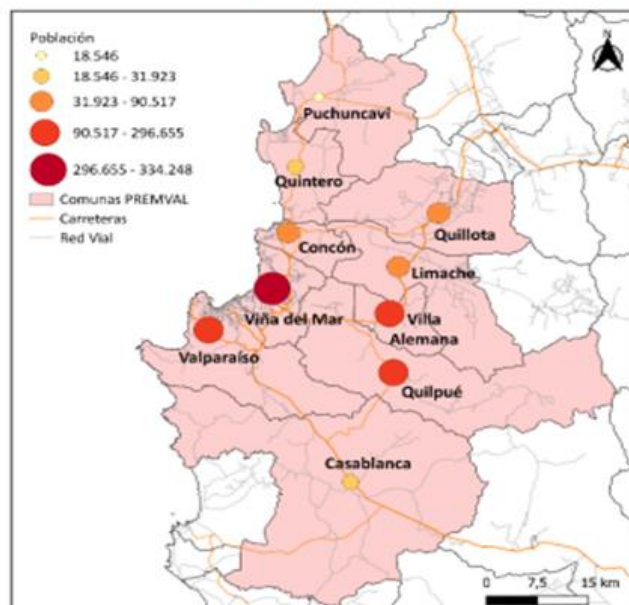
Ubicación

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

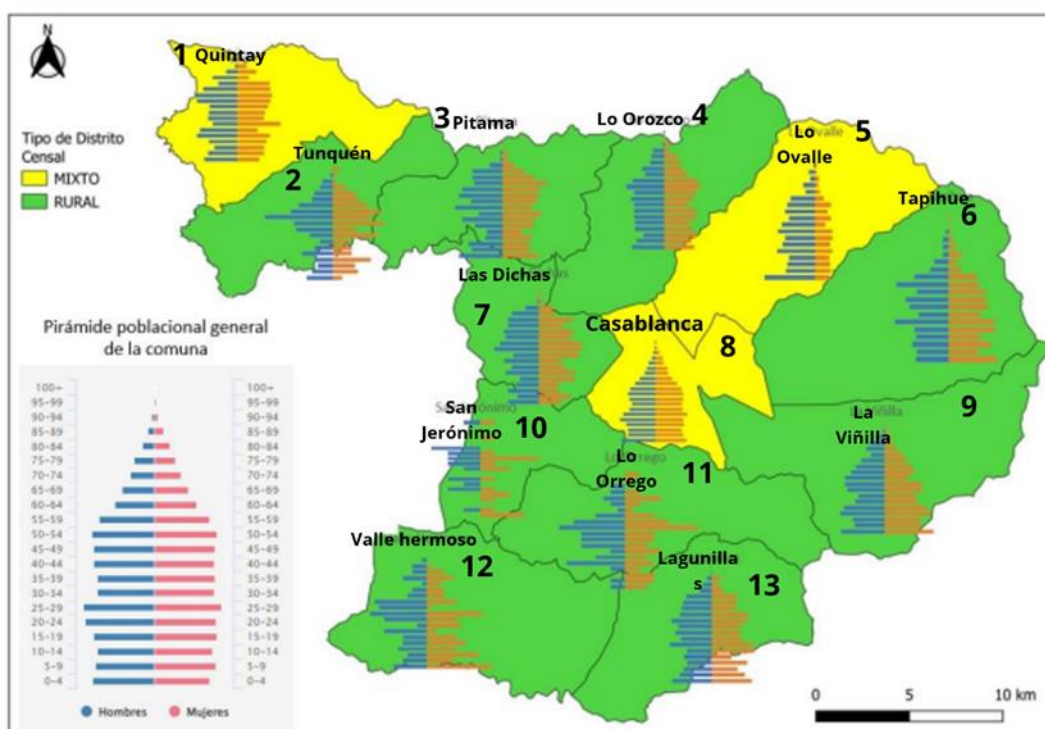
- Región de Valparaíso
- Comuna de Casablanca
- Casablanca se encuentra a 68 km. de la capital Santiago. Límite al Norte con las urbes de Valparaíso y Quilpué, al Sur y Este con la Región Metropolitana y al Oeste con Algarrobo y con el Mar Chileno. Sus coordenadas geográficas básicas son: 33° 15' sur y 71°30' oeste.



Fuente: Elaboración propia a partir de información georreferenciada de la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo del Ministerio del Interior, disponible en IDE Chile.



Fuente: Elaboración propia a partir de información del Censo 2017 obtenida en INE Chile.



CONTEXTO GEOGRAFICO CON EL PROYECTO

Casablanca, la comuna más grande de la Quinta Región de Chile, es un territorio lleno de contrastes, tanto en su geografía como en su diversidad social. Conformada por 13 zonas rurales, cada una con características únicas en cuanto a paisaje, historia y estructura social, la comuna ofrece un mosaico de realidades que la convierte en un lugar especialmente significativo para la preservación del patrimonio cultural. Su ubicación, entre la costa del océano Pacífico y las montañas de la cordillera de los Andes, ha sido testigo de importantes transformaciones a lo largo del tiempo, lo que la convierte en un espacio clave para entender las dinámicas de cambio y permanencia en la vida de sus habitantes.

El proyecto "Sabiduría en Transición" se enfoca en resaltar esta diversidad, con el objetivo de integrar las voces de los adultos mayores de todas las zonas rurales de Casablanca. Al involucrar a representantes de cada una de estas comunidades, el proyecto no solo busca preservar las historias locales, sino también ampliar la comprensión del patrimonio intangible que caracteriza a cada sector. Esta representación integral permite que las diversas realidades geográficas y sociales de Casablanca queden reflejadas, creando un panorama más completo de lo que ha sido y lo que puede ser la comuna.

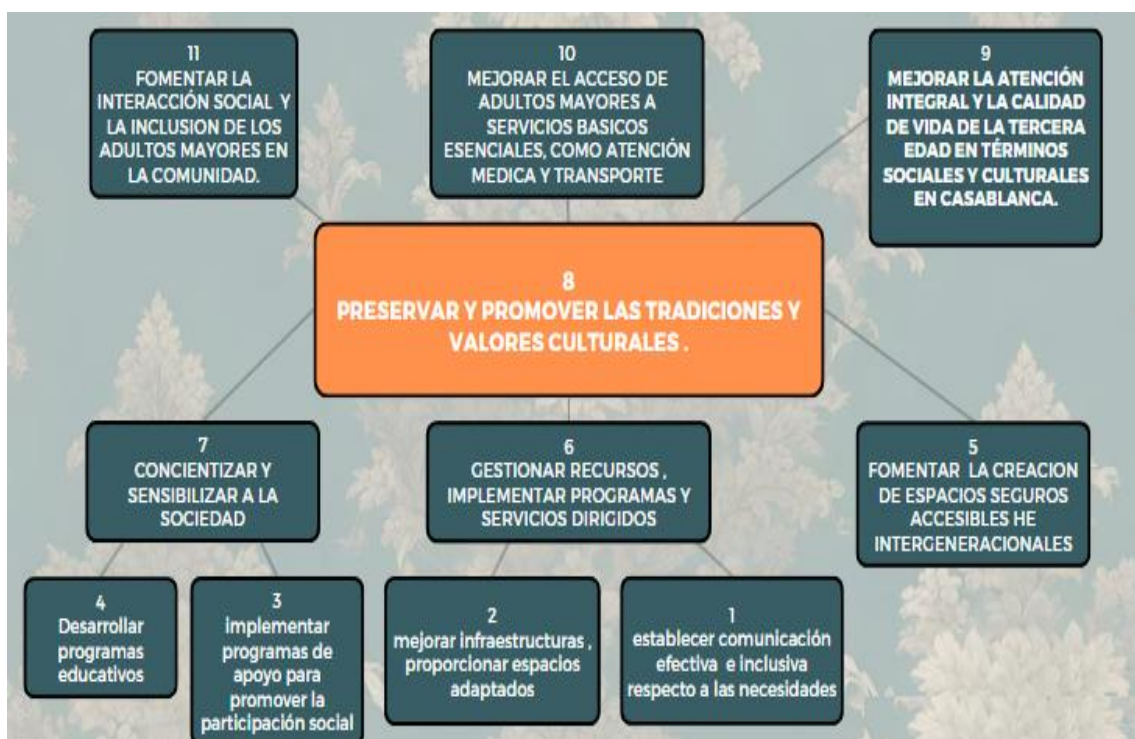
De esta manera, "Sabiduría en Transición" no solo es una herramienta para preservar el patrimonio intangible, sino también un medio para construir un futuro más próspero, justo y equitativo para todas las comunidades de Casablanca, donde cada voz, cada historia y cada saber tenga un lugar importante en la memoria colectiva.

Anexo 6

Árbol de problemas



Árbol de objetivos



Anexo 7 Desarrollo del proyecto con enfoque de talleres

Planificación

La planificación es la primera etapa fundamental para garantizar el éxito del proyecto "Sabiduría en Transición". En esta fase, se deben definir todos los recursos necesarios, tanto materiales como humanos. Es esencial seleccionar el software de grabación adecuado para registrar las historias de vida de los participantes. Se debe asegurar que el equipo de grabación, como cámaras y sistemas de sonido, sea de alta calidad para obtener registros nítidos y claros. Además, se deben considerar herramientas digitales que faciliten la organización, la gestión y la comunicación del proyecto, tales como calendarios en línea, plataformas de colaboración y programas para el almacenamiento de contenido audiovisual. Una de las tareas cruciales en la planificación es la coordinación de fechas y horarios. Es importante tener en cuenta la disponibilidad de los participantes, que en su mayoría pertenecen a la tercera edad, lo cual requiere flexibilidad y comprensión. Para optimizar la coordinación, se pueden utilizar plataformas digitales que permitan la programación eficiente de los encuentros, evitando posibles conflictos de horarios y asegurando la participación de todos los involucrados. Además, será esencial mantener una comunicación constante para ajustar detalles logísticos y resolver cualquier inconveniente que pueda surgir antes del inicio de las actividades.

El proyecto comienza con la ejecución de un taller dirigido a un grupo de 13 personas de la tercera edad, quienes compartirán sus historias, vivencias y recuerdos. El objetivo principal del taller es fomentar un espacio de interacción donde los participantes puedan intercambiar experiencias y expresar sus memorias de manera libre y espontánea. Durante esta etapa, se buscará generar un ambiente de confianza, donde cada uno pueda sentirse valorado y respetado.

El taller comenzará con una introducción, donde se explicará el propósito del encuentro, las normas básicas de participación y la importancia de cada testimonio. A continuación, se realizarán diversas dinámicas grupales que favorezcan el intercambio de recuerdos y reflexiones. Se integrarán ejercicios de escritura reflexiva, en los que los participantes podrán poner por escrito algunas de sus vivencias más significativas, así como actividades artísticas (como la pintura o el dibujo) para estimular su creatividad y facilitar la expresión de sus experiencias de una manera no verbal.

Además de las dinámicas, se registrarán todas las conversaciones, anécdotas y momentos importantes de cada sesión, utilizando cámaras de video y fotografía. Estos registros permitirán capturar de manera fiel las historias contadas y reflejar la esencia de cada relato. El material será almacenado y organizado de manera sistemática, para su posterior análisis y edición. Al final de cada taller, se dedicará un tiempo para que los participantes reflexionen sobre los temas que consideran más relevantes y las historias que desean compartir en el próximo encuentro, que se llevará a cabo con un público más joven. Esta reflexión permitirá guiar las siguientes sesiones, asegurando que se aborden los temas de mayor interés para todos.

Todo el material recopilado durante los talleres será documentado y preservado, con el fin de compartirlo posteriormente con la comunidad, tanto de manera digital como a través de una

exposición presencial. Las historias recopiladas serán un testimonio invaluable que, a través del tiempo, servirá como un recurso cultural y educativo para las generaciones futuras.

Exposición y Producción del Libro Digital

El siguiente paso en la ejecución del proyecto será la producción y puesta en escena del material recopilado. Se creará un libro digital interactivo que reúna las historias, recuerdos y experiencias compartidas por los participantes. Este libro no solo incluirá relatos escritos, sino también audios, imágenes y otros elementos visuales que permitirán a los usuarios tener una experiencia más auténtica con el relato.

La producción de este libro digital implicará una cuidadosa selección y edición del contenido registrado en los talleres. Para asegurar la calidad del producto final, se contará con la colaboración de profesionales en el área audiovisual y de diseño, quienes se encargarán de darle coherencia y dinamismo al material recopilado, respetando la esencia de las narrativas y su contexto cultural.

Una vez finalizado el libro digital, se organizará una proyección especial del material en el Teatro Municipal de Casablanca. Esta actividad servirá como una plataforma de encuentro, donde los participantes, sus familias y amigos, y la comunidad en general podrán ver y escuchar las historias de los adultos mayores. La proyección será una oportunidad para que todos los presentes compartan la experiencia y reflexionen sobre la riqueza de las vivencias contadas. Tras la proyección, se organizará un cóctel en el que los participantes podrán interactuar con el público, y se les entregará un enlace para que puedan descargar el libro digital y compartirlo con otros.

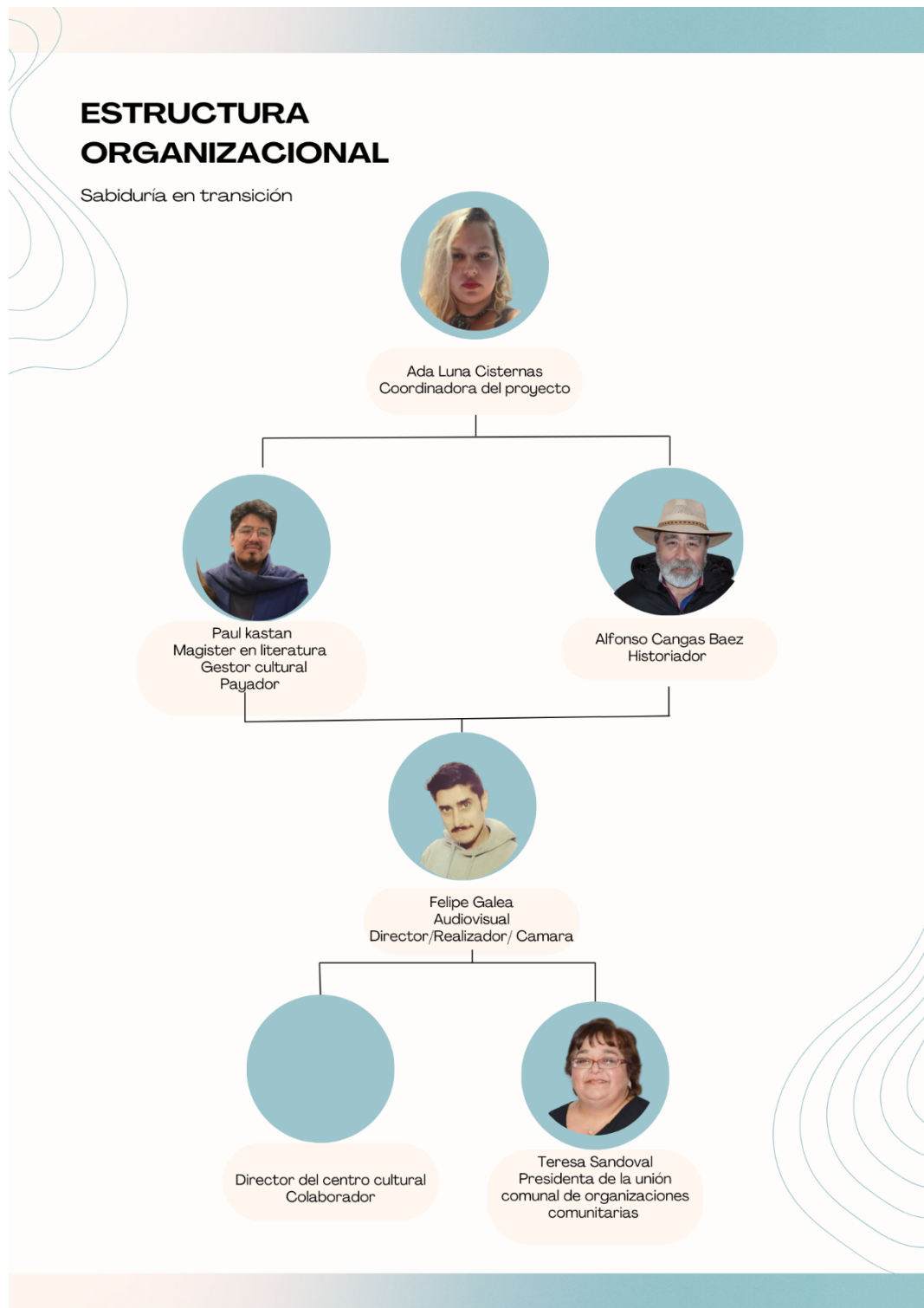
Control

A lo largo del desarrollo del proyecto, se realizarán sesiones de control periódicas para evaluar el avance de las actividades. Durante estas sesiones, se revisará si se están cumpliendo los objetivos establecidos en la planificación inicial, y se identificarán posibles problemas o imprevistos. Estas reuniones permitirán ajustar el rumbo del proyecto si es necesario, asegurando que se mantenga dentro de los plazos establecidos y que los resultados sean de la calidad esperada. El control constante garantizará que todos los elementos del proyecto se lleven a cabo de manera eficiente, permitiendo detectar áreas de mejora y fortaleciendo el enfoque general.

Cierre

La etapa final del proyecto será el cierre, en el que se analizará el desarrollo y los resultados obtenidos. En este informe final, se reflejarán tanto los logros como los desafíos enfrentados durante el proceso, y se extraerán aprendizajes que serán de utilidad para futuros proyectos o etapas similares. Se revisará si se han cumplido los objetivos propuestos, se evaluará el impacto del proyecto en la comunidad, y se propondrán recomendaciones para mejorar iniciativas similares en el futuro.

Anexo 8 Estructura Organizacional



Fuente: Elaboración propia

Anexo 9 estructura de asociatividad



Fuente: elaboración propia

Anexo 10 Marketing y posicionamiento del proyecto

El desarrollo del proyecto "Sabiduría en Transición" en Casablanca se enfrenta al desafío de llegar a una comunidad diversa, que abarca zonas rurales y urbanas con características geográficas y culturales distintas. Uno de los principales objetivos de esta fase será promover el proyecto de manera efectiva, para que los adultos mayores y la comunidad en general conozcan y se involucren en la iniciativa. Dado que la comuna es amplia y diversa, aprovecharemos las herramientas de comunicación más efectivas y apropiadas para alcanzar a un público heterogéneo.

El poder de la radio como medio de comunicación

En Casablanca, la tercera edad y las zonas rurales mantienen una conexión cercana con los medios tradicionales, especialmente la radio. Este medio sigue siendo una de las principales fuentes de información y entretenimiento para muchos adultos mayores, por lo que será clave para la difusión del proyecto. Aprovecharemos la popularidad y la confianza que tienen emisoras locales como Radio Dulce, Radio Valparaíso y Radio Quintay para transmitir el mensaje del proyecto.

La radio se convertirá en una herramienta estratégica para llegar de manera directa y efectiva a la comunidad. Realizaremos entrevistas y participaciones en programas radiales locales, donde compartiremos detalles importantes sobre el propósito del proyecto, cómo los adultos mayores pueden participar y la relevancia de preservar sus historias y saberes. Estos espacios radiales nos permitirán generar una conexión emocional con los oyentes, motivándolos a involucrarse y a compartir la información con sus familiares, amigos y vecinos.

Estrategia multicanal: radio, redes sociales y boca a boca

Además de utilizar la radio, expandiremos nuestra estrategia de difusión a otros medios de comunicación. Las redes sociales serán fundamentales para conectar con un público más joven y tecnológicamente activo, creando conciencia sobre el valor cultural e histórico del patrimonio intangible de la tercera edad en Casablanca. Las plataformas como Facebook, Instagram y WhatsApp facilitarán la interacción y el intercambio de información, y serán una vía para que los jóvenes también se involucren en la preservación del legado de sus mayores. Combinaremos el uso de la radio, las redes sociales y el boca a boca para maximizar el alcance de la iniciativa. Esta estrategia integral aprovechará las fortalezas de cada medio: la confianza de la radio, la conectividad de las redes sociales, y la cercanía de las conversaciones cotidianas en la comunidad. Sabemos que en Casablanca, el intercambio de información de persona a persona sigue siendo una forma poderosa de comunicación, y nos aseguraremos de que el mensaje llegue a través de todos estos canales.

Trabajo conjunto con la comunidad

En última instancia, nuestro enfoque estará centrado en trabajar mano a mano con la comunidad, involucrando a los adultos mayores, sus familias y amigos en cada etapa del proyecto. La colaboración estrecha con los habitantes de Casablanca será esencial para asegurar que las historias y experiencias de los participantes sean respetadas, valoradas y, sobre todo, preservadas.

Con esta estrategia de comunicación, confiamos en generar una mayor conciencia y participación activa en la preservación del patrimonio intangible local, asegurando que el proyecto "Sabiduría en Transición" tenga un impacto significativo y perdurable en la comunidad de Casablanca. Juntos, con el apoyo de los medios de comunicación, lograremos destacar la importancia de valorar y salvaguardar nuestra rica herencia cultural, transmitiendo las historias de los adultos mayores como un legado invaluable para las generaciones futuras.

Ejemplo de poster informativo



SABIDURÍA EN TRANSICIÓN



El proyecto "Sabiduría en Transición" busca preservar el patrimonio cultural inmaterial de los adultos mayores de Casablanca, valorando sus historias y saberes, reconocer su rol como testigos clave de la evolución social y cultural de la comuna.

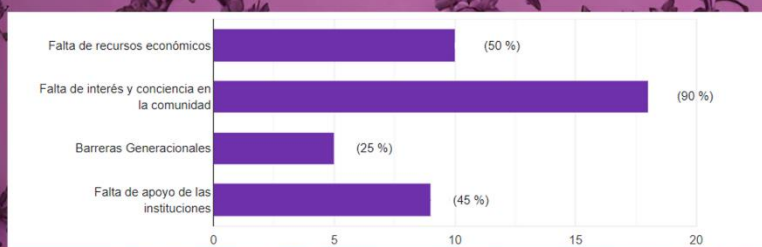
Objetivo General: Rescatar y preservar el patrimonio inmaterial de la tercera edad en Casablanca, a través de la recopilación, análisis de sus historias y experiencias.

Objetivos específicos:

- Crear un libro digital que recopile las historias y experiencias de la tercera edad en Casablanca.
- Promover la valoración y respeto hacia la tercera edad y su patrimonio inmaterial.
- Preservar el patrimonio inmaterial de la comuna y los habitantes de Casablanca.



¿Qué obstáculos crees que dificultan el desarrollo de actividades con la tercera edad?



El 90% de los encuestados señala la falta de interés y conciencia en la comunidad como un gran obstáculo para el desarrollo de actividades para la tercera edad. Esta desconexión limita la participación en programas, reduce el apoyo y recursos disponibles, y pasa por alto los derechos y aportes fundamentales de nuestros adultos mayores. ¡Es hora de cambiar esto! Trabajemos juntos para reconocer y valorar la sabiduría de nuestros mayores y crear una comunidad inclusiva para todos.



Fuente: elaboración propia

Anexo 11 Financiamiento

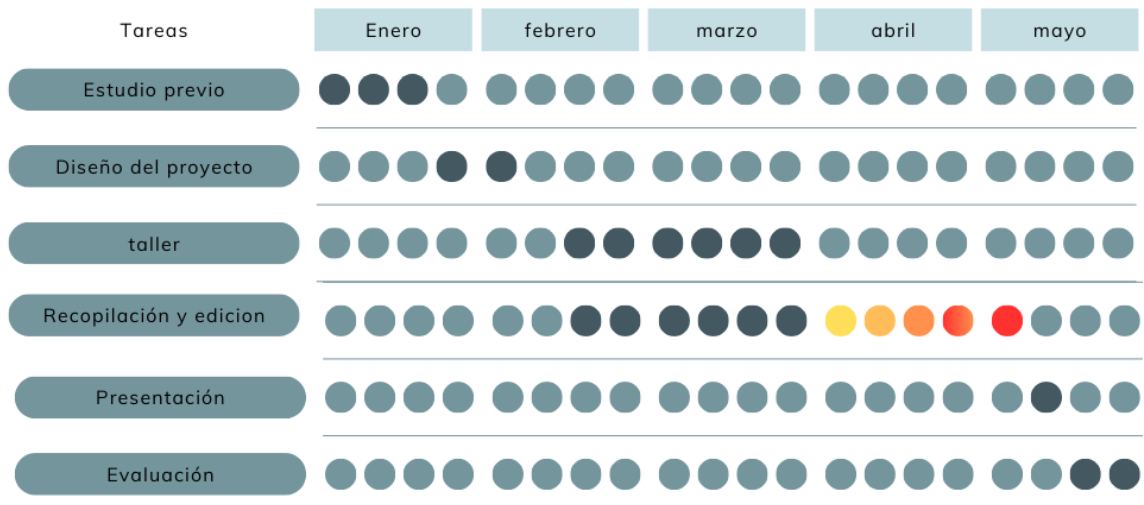
Servicio	Entidad que financia	Monto	Descripción
1 FONDART	Ministerio de las culturas las artes y el patrimonio	hasta 100.000.000	Fondo del patrimonio cultural. Este fondo aporta recursos para «la ejecución total o parcial de proyectos, registro, investigación, difusión, valoración, protección, rescate, preservación, conservación, adquisición y salvaguardia del patrimonio»
2 Subvención Municipal	Municipalidad de Casablanca	10.000.000	subvención a organizaciones funcionales que posean un proyecto del rescate al patrimonio de casablanca
3 Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales (FFOP)	Ministerio Secretaría General de Gobierno	hasta 70.000.000	Entregar recursos, a través de la presentación de postulaciones a iniciativas para el financiamiento de gastos Corrientes, orientadas al rescate, recuperación, conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural, tanto material e inmaterial.
4 Fondo del Patrimonio Cultural SNPC	Ministerio Secretaría General de Gobierno	Entre \$15.000.000 y \$70.000.000	A partir de la publicación de la Ley 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Estado de Chile ha dispuesto un financiamiento destinado a beneficiar el patrimonio cultural de la nación en todas sus formas.

Fuente: elaboración propia

Anexo 12 Diagrama de Gantt

Cronograma del proyecto

DIAGRAMA DE GANTT



Fuente: Elaboración propia