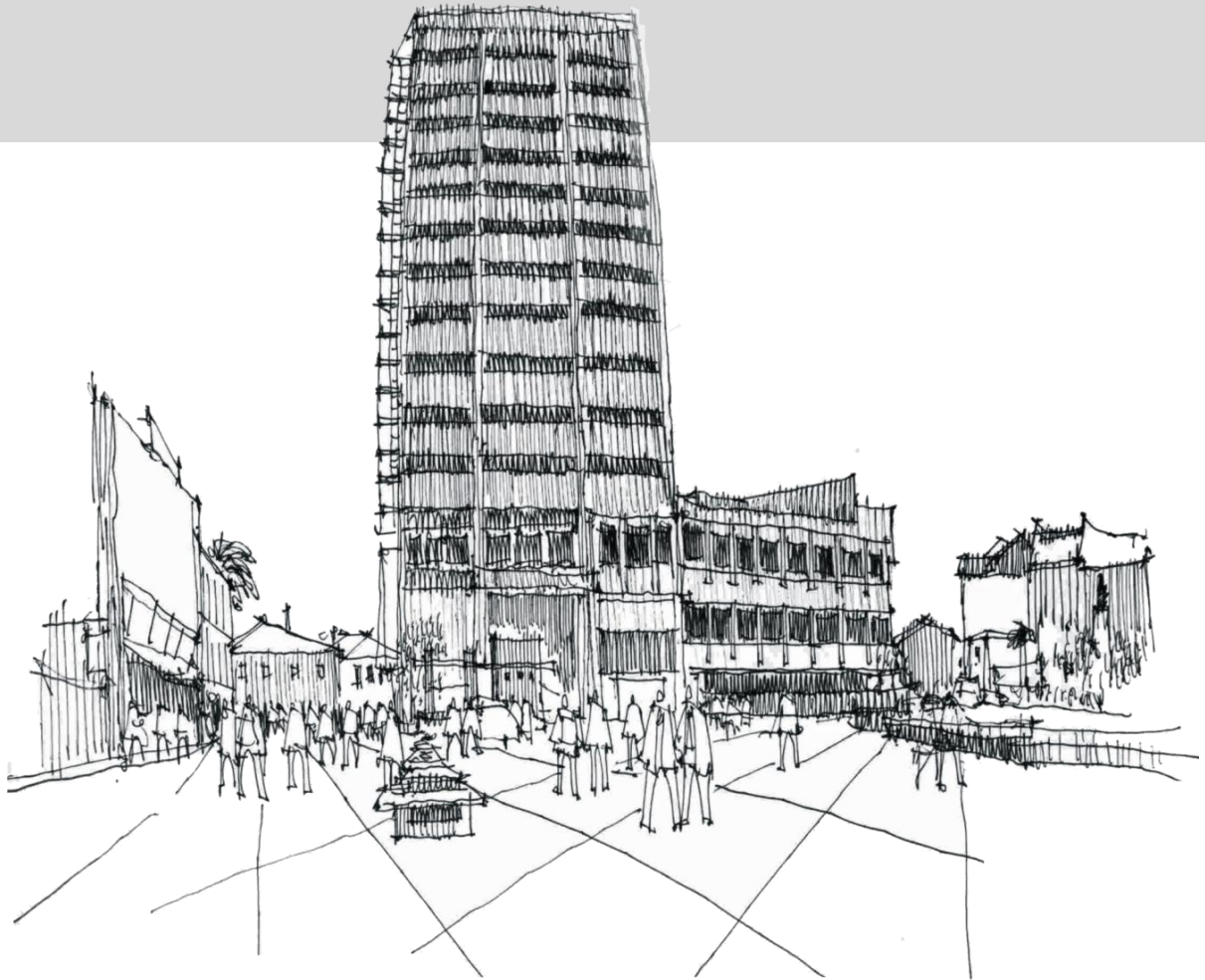


Estación Bellavista + Plaza Ciudadana  
/ consolidación plaza de la intendencia como centro ceremonial urbano.



**alumno.** Nicolás Ibarra Alarcón  
Universidad de Valparaíso. Escuela de Arquitectura

# Plan maestro Bellavista

Recuperación y revitalización del borde costero  
/ conectándolo y haciéndolo parte fundamental de la ciudad

A TRAVÉS DE PUNTOS QUE ESTRUCTURAN UN CIRCUITO DE PÓRTICOS ORIENTADOS AL MAR

El taller 610 comienza con un encargo que busca develar el momento actual vivido por la ciudad de Valparaíso, obteniendo una imagen que da cuenta del hoy de Valparaíso.

El trabajo realizado busca tener una palabra respecto del presente de la ciudad, a partir de ello se entiende su estructura tanto en el ámbito de sus accesos y redes como en el ámbito de los proyectos actuales y futuros en la ciudad.

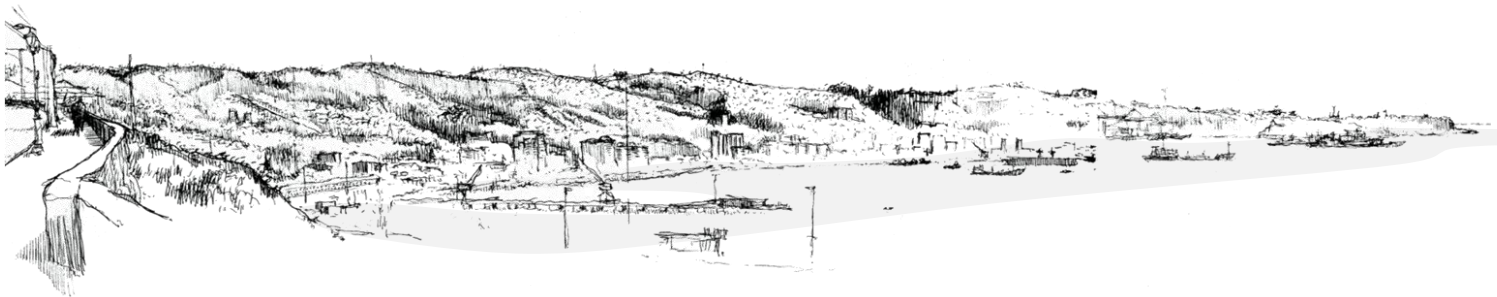
Entonces, a través del estudio se entiende la ciudad y se busca activar las zonas deprimidas a través de programas que activen el sector.

Primero en el contexto de Valparaíso se entiende que con el tiempo su condición de puerto ha cambiado, posicionándolo ahora en un lugar que no tiene instancias ante el mar. Esto es totalmente contradictorio a aquellos tiempos donde la ciudad abría su borde a las personas, al comercio, al tráfico, como situación y elemento urbano complejo.

En base a esto surgen proyectos que quieren colocar a Valparaíso nuevamente como conector como el eje transoceánico entre la costa asiática y la costa atlántica, donde la ciudad se desarrollaría como potencia portuaria; o el Plan Bicentenario Valparaíso Ciudad Cultural, Patrimonial y Turística, que plantea iniciar una transformación a partir de la recuperación y revitalización del borde costero, conectándolo y haciéndolo parte fundamental de la ciudad.

Junto con los problemas a solucionar planteados por el Plan Bicentenario en el Gran Valparaíso, podemos observar que afectan tanto la calidad de vida de los ciudadanos como la imagen de la ciudad.

Uno de los más importantes es la falta y diversidad de áreas de esparcimiento de calidad ya que los pocos espacios que podemos encontrar en ésta son principalmente de circulación tales como paseos peatonales, miradores, escaleras, etc. y las escasas áreas de permanencia que existen son el cordón de plazas en el plan, y algunas pequeñas plazas en los cerros, pero no encontramos ninguna extensión que de cabida a eventos ciudadanos de mayor envergadura.



Producto de los continuos cambios en el puerto, se está produciendo un continuo abandono del borde costero, dando paso a una gran área desocupada para intervenir y devolvérsela a la ciudad, para así finalmente dar acceso a la ciudadanía al borde mar.

Es aquí donde viene el cuestionamiento de: ¿Cómo revitalizar este lugar? ¿Cómo devolvérselo a la ciudad? Para esto se ve la necesidad de incorporar programas que permitan a la comunidad recuperar la conexión de la ciudad con el mar rehabilitar sus acceso, fortalecer las vistas y unificar todo el borde costero de la conurbación, para darle una imagen unitaria al Gran Valparaíso a través de una propuesta urbana emblemática y estratégica, la cual en conjunto con proyectos detonantes, impulsen el desarrollo de la ciudad.

Existen algunas medidas consideradas por el Plan Bicentenario, entre las cuales se encuentran:

- \_Recuperar la conexión y relación con el mar
- \_Proteger y potenciar su identidad urbana
- \_Recuperación de zonas patrimoniales
- \_Renovar el sistema de transporte público
- \_Mejoramiento del metro de Valparaíso (MERVAL).
- \_Renovar su infraestructura vial.
- \_Mejoramiento del Camino troncal Viña del Mar- Quilpué.
- \_Mejoramiento del camino costero Valparaíso - Concón.

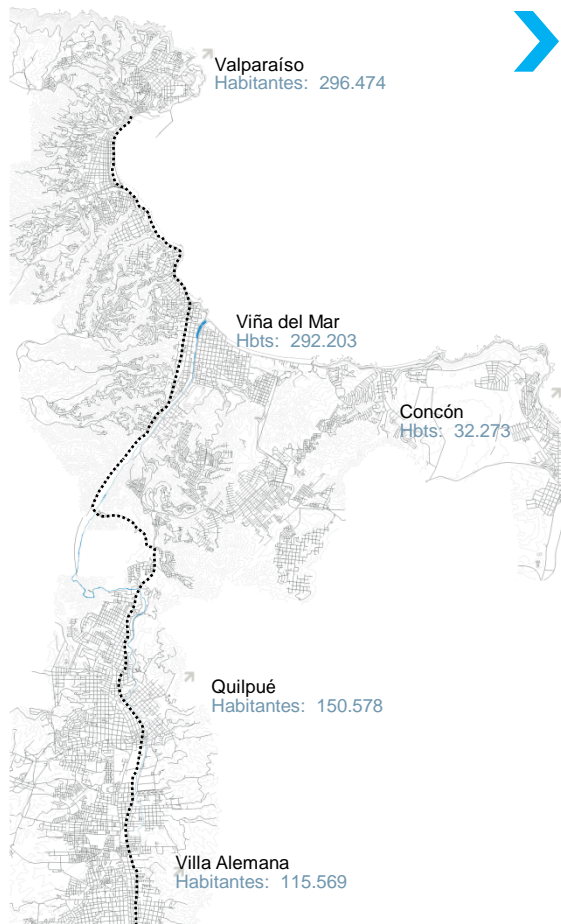
Con todas estas intervenciones se busca mejorar la imagen de la ciudad.

La ciudad de Valparaíso, con su rol de puerto sirvió como el gran PORTICO del continente, dando cabida a vidas, tecnologías y espectáculos. Una ciudad donde su tamaño siempre está referido a las vistas al mar. Pero pensando en el pórtico y sus posibilidades; se piensa cómo el pórtico permite vincular el interior con el exterior, ya sea por una altura, una sombra, o por un paisaje. Estas posibilidades abrieron temas a pensar en lo más conflictivo de Valparaíso hoy, sus accesos a los diferentes rincones de la ciudad y las conectividades con las demás ciudades de la región. Lo indeformable de Valparaíso sin duda es la capacidad de volcar un interior al exterior, y en su inverso con un interior nos atrapa y cobija. Y es desde allí la pregunta: ¿Cómo conformar en los proyectos, la mejor manera de acceder, ya sea a diferentes condiciones geográficas de la ciudad, permitiendo que la ciudad se abra en su propia escala?



Es por ello que se proponen en diferentes puntos de la ciudad, PORTICOS ORIENTADOS AL MAR, conformando así, por medio de 4 puntos una estructura que rescata lo indeformable de Valparaíso, abriendo grandes trazos de la ciudad en estos pórticos, dejando que se comporte de forma más fluida, sea en el ámbito vial, programático y arquitectónico.

Conformar la ciudad a partir de esta estructura de pórticos, es pensar en las posibilidades que entrego el tema del taller, descubriendo entradas a la ciudad que no han sido valoradas, y entradas a las alturas propias de Valparaíso, Plan-Cerro.



## CONURBACIÓN URBANA GRAN VALPARAÍSO

VALPARAÍSO + VIÑA DEL MAR + CONCÓN + QUILPUÉ  
REÚNE UNA POBLACIÓN URBANA DE 869 MIL HABITANTES

En su contexto regional, Valparaíso constituye un punto que articula esta conurbación urbana.

Esta condición de la ciudad, hace que el plan tenga el potencial de ser un gran centro urbano, con un vasto equipamiento social, comercial y cultural, todo agrupado en una trama urbana de dimensión caminable.

Esta dimensión se refiere a una magnitud abarcable por las capacidades del hombre.

Uno de los valores de Valparaíso, es que su morfología urbana es moldeada por la topografía que de cierto modo controla el crecimiento de la ciudad generando partes y límites que la ordenan, dentro de estos límites se reconoce el borde-mar y el borde-cerro.

### LA CIUDAD Y SUS BORDES.

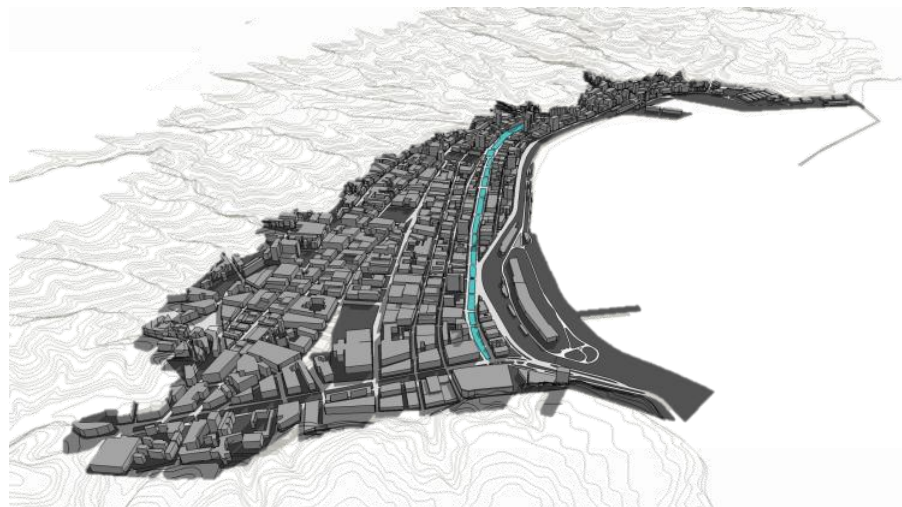
El plan de Valparaíso también se define fuertemente por su topografía, conteniendo una extensión aproximada de 3 km de largo y un ancho variable entre los 100 a los 800 metros, reconocido como el centro urbano de la ciudad.

**La topografía consolida el paisaje de Valparaíso, esta presencia de los cerros da jerarquía y convierte al plan en una continuidad vertiginosa. Es aquí, en el plan, donde la ciudad a través de retenciones momentáneas de la mirada da percepción del paisaje en altura que lo contiene, trabajando en conjunto y valorizándose mutuamente.**

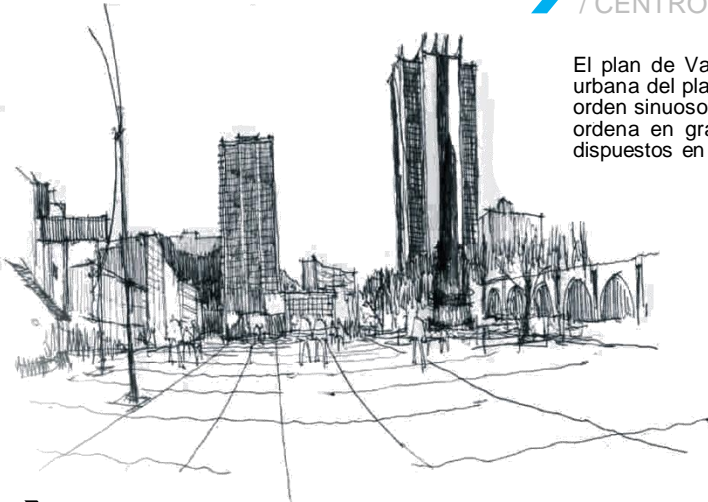
Entonces partiendo de, ¿Como recuperar Valparaíso? Es donde surgen una serie de respuestas, que consideran como elemento mas importa el recuperar el espacio publico del borde-mar, lo que hace surgir una problemática, la presencia de la red metro –tren Merval, entonces el taller propone sumergir el metro-tren por Avenida Brasil, en base a esto se estudia el metro en las 4 estaciones que tiene a lo largo del plan, que son estación Barón , estación Francia, estación Bellavista y estación Puerto; de esto modo se considera también la futura proyección del cerro cárcel (recuperación del centro cultural ex-cárcel) como una nueva centralidad en la ciudad, lo que impulsa al taller tomar el eje Bellavista desde su borde-mar hasta el centro cultural ex-cárcel, definiendo 4 puntos de proyectos:

1. Borde mar
2. En el plan de la ciudad, junto al remate eje Brasil
3. Puerta de acceso en pie de cerro plazuela Ecuador.
4. Remate que apoye el proyecto centro cultural ex-cárcel.

El punto 2, es el lugar en donde se emplaza el proyecto de título Plaza Ciudadana, es un tramo considerado por el taller como un momento importante a desarrollar dentro del plan maestro del eje bellavista, desde Plaza Aníbal Pinto hasta calle Eleuterio Ramírez.



## ESTRUCTURA DEL PLAN / CENTRO URBANO



El plan de Valparaíso se desarrolla en una situación geográfica singular, la estructura urbana del plan se conforma principalmente por ejes en dos jerarquías, dispuestas en un orden sinuoso dado por los márgenes de los cerros, este tejido de cierta irregularidad, se ordena en grandes manzanas. Estas manzanas se estructuran a través de los ejes dispuestos en sentido del borde-mar. establece la magnitud del plan.

1. Errázuriz
2. Blanco
3. Avenida Brasil
4. Yungay
5. Chacabuco
6. Pedro Montt
7. Independencia
8. Colon

La relevancia de esta disposición de módulos irregulares en estos ejes va anticipando la presencia del borde-mar que establece la magnitud del plan.

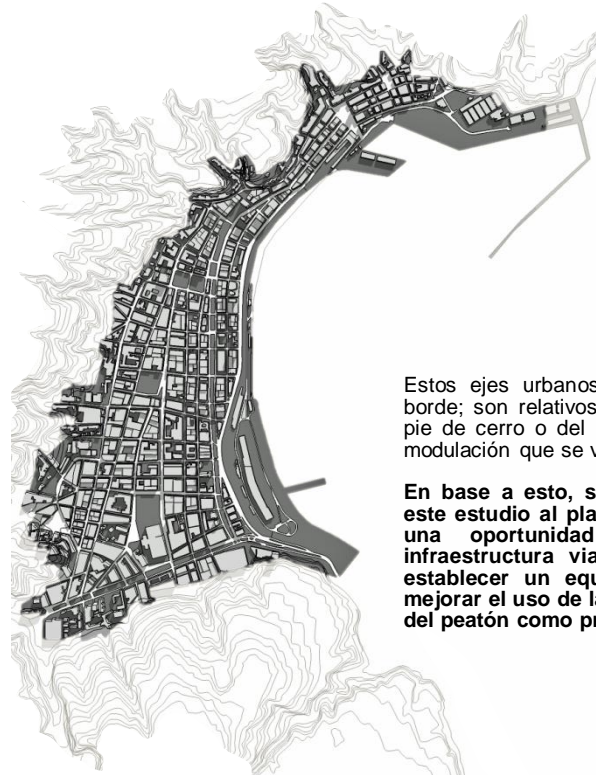
### LA CONTINUIDAD DE LA CIUDAD DESDE SU CENTRO URBANO

Este estudio reconoce el centro urbano de la ciudad como una oportunidad de configurar la situación actual de la ciudad, consolidando el sostenimiento de las actividades y la identidad del habitante con la ciudad y su centro.

La configuración de la situación actual de la ciudad, se refiere básicamente a la disposición que recibe el equipamiento del centro urbano, que sumado a una espacialidad singular, conforman un todo con la trama urbana que ahora no esta valorado.

A partir de esto se reconocen principalmente dos tipos de espacios que se sitúan en el centro: **vacíos urbanos y componentes urbanos**. El primero corresponde a aquellos espacios que segmentan la habitabilidad de la trama, que y el segundo corresponde a aquellos espacios que **otorgan un valor a la trama**, a través de una espacialidad reconocible, capaz de cualificarla y darle un programa, proponiendo eventos para los ciudadanos, por lo que intrínsecamente se habla de macro espacios, que a su vez pueden ser compuestos de varios elementos urbanos, como museos, centro culturales, paseos peatonales, plazas, que hacen de estos espacios unidades indisolubles.

Este reconocimiento de magnitudes, valores, carencias y necesidades, están fuertemente ligados con la identidad de la ciudad, y su decrecimiento. Por esto, es importante identificar la perspectiva de la ciudad desde la base del generar vida urbana, a través de un desarrollo sostenible sobre cuatro pilares principales: la compacidad, la complejidad de la ciudad, la eficiencia y la estabilidad de este orden en el tiempo.



Estos ejes urbanos que se sustentan del borde; son relativos a la forma o gesto del pie de cerro o del borde-mar rompiendo la modulación que se ve en el medio del plan.

En base a esto, se puede reconocer en este estudio al plan de Valparaíso, como una oportunidad de revalorizar la infraestructura vial, con el objetivo de establecer un equilibrio en función de mejorar el uso de la ciudad, sobre la base del peatón como protagonista.

# Propuesta de recuperación de Valparaíso

PROGRAMAS QUE PERMITAN A LA COMUNIDAD RECUPERAR LA CONEXIÓN DE LA CIUDAD CON EL MAR, REHABILITANDO SUS ACCESOS, PARA IMPULSAR EL DESARROLLO.

## Contexto macro, relación del lugar con la ciudad.

[ Av. Brasil y la consolidación de la Plaza de la Intendencia como pórtico de acceso ]

### EL PASO DE LA PUERTA AL PÓRTICO

#### Lugares de Uso Público en el Centro Urbano

Estos lugares están dentro de la clasificación urbana de espacios que encajan en la definición de lugar y espacio público.

Son lugares con identidad y determinada espacialidad que reúnen distintos grados de lo público.

Los lugares de uso público que se encuentran centralizados en la trama urbana presentan característicos, que los definen como lugares donde se reúnen distintos grados de lo público, en una espacialidad amplia y abierta para que interactúen distintas actividades.

- 1 Plaza Aduana
- 2 Plaza Echaurren
- 3 Plaza Sotomayor
- 4 plaza Intendencia
- 5 Plaza Victoria
- 6 Parque Italia
- 7 Plaza O'Higgins

#### Puertas de Encuentro y Traspaso.

Estas puertas corresponden a lugares que se consideran desde el panorama territorial de Valparaíso por su presencia, y doble profundidad visual y de tránsito. Entendiendo por puerta al encuentro que se extiende desde el espacio público del plan y el pie de cerro.

Esta clasificación no recibe el nombre de pórtico, ya que comprende una escala menor, pero si recibe el nombre de puerta de encuentro y traspaso ya que tiene una presencia en la trama urbana que se prolonga a través de la pendiente.

#### Pórticos Urbanos de Acceso

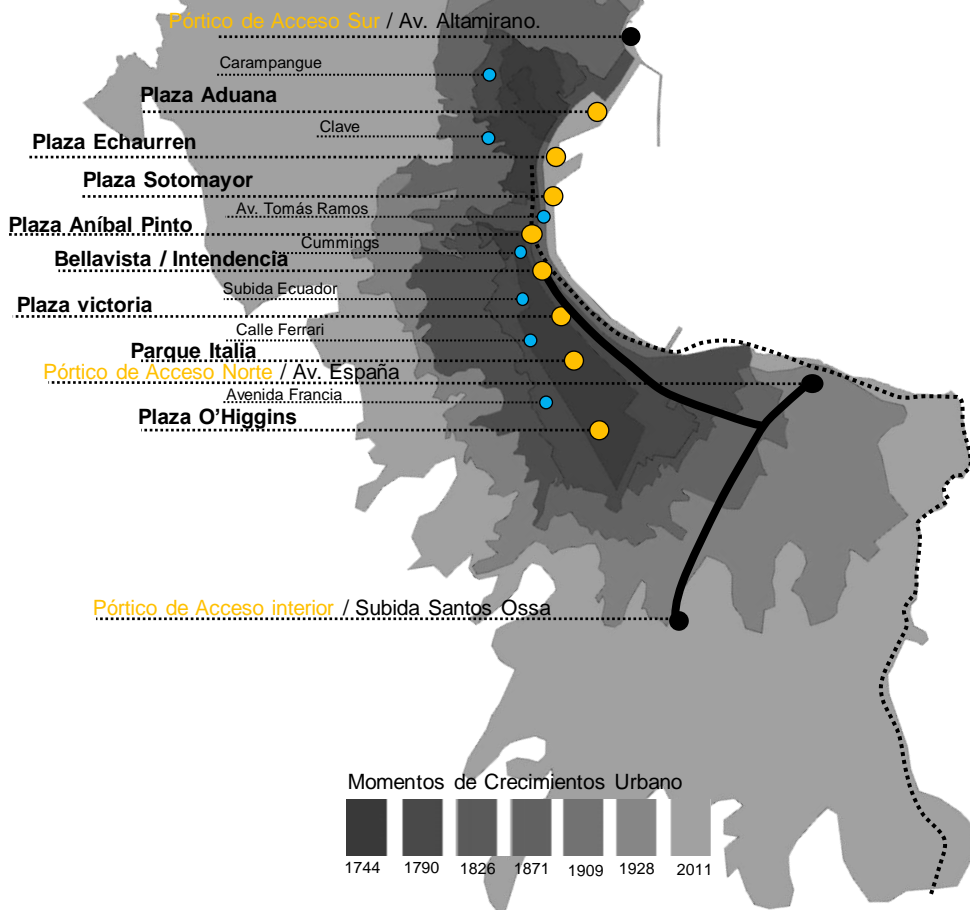
Se refieren a las entradas y salidas de Valparaíso, y poseen una escala y espesor mayor dentro de la ciudad. Este espesor espacial del acto de entrar construye una apertura que prolonga la llegada.

- 1 Pórtico de Acceso Sur
- 2 Pórtico de Acceso Norte
- 3 Pórtico de Acceso Santiago

#### Plaza Extendida

Estos ejes consideran en su magnitud la misma importancia tanto para el vehículo y el peatón, dejando a este último en el corredor correspondiente al espacio central. Este corredor se configura como espacio público que satisface las necesidades urbanas colectivas, unas de mejor o menor forma; entendiéndose así a estos lugares como plazas extendidas, ya que abarcan grandes momentos en la ciudad, que generan una pausa en el recorrido del plan de Valparaíso.

- 1 Plaza Extendida Avenida Brasil
- 2 Plaza Extendida Avenida Argentina



➤ **PORTICOS URBANOS**  
/ MOMENTOS DE ACCESO REFERENTES EN LA CIUDAD



La ciudad de Valparaíso, con su rol de puerto sirvió como el gran PORTICO del continente, dando cabida a vidas, tecnologías y espectáculos. Una ciudad donde su tamaño siempre está referido a las vistas al mar.

Pero pensando en el pórtico y sus posibilidades; pensamos cómo el pórtico permite vincular el interior con el exterior, ya sea por una altura, una sombra, o por un paisaje. Estas posibilidades nos abrieron temas a pensar en lo más conflictivo de Valparaíso hoy, sus accesos a los diferentes rincones de la ciudad y las conectividades con las demás ciudades de la región.

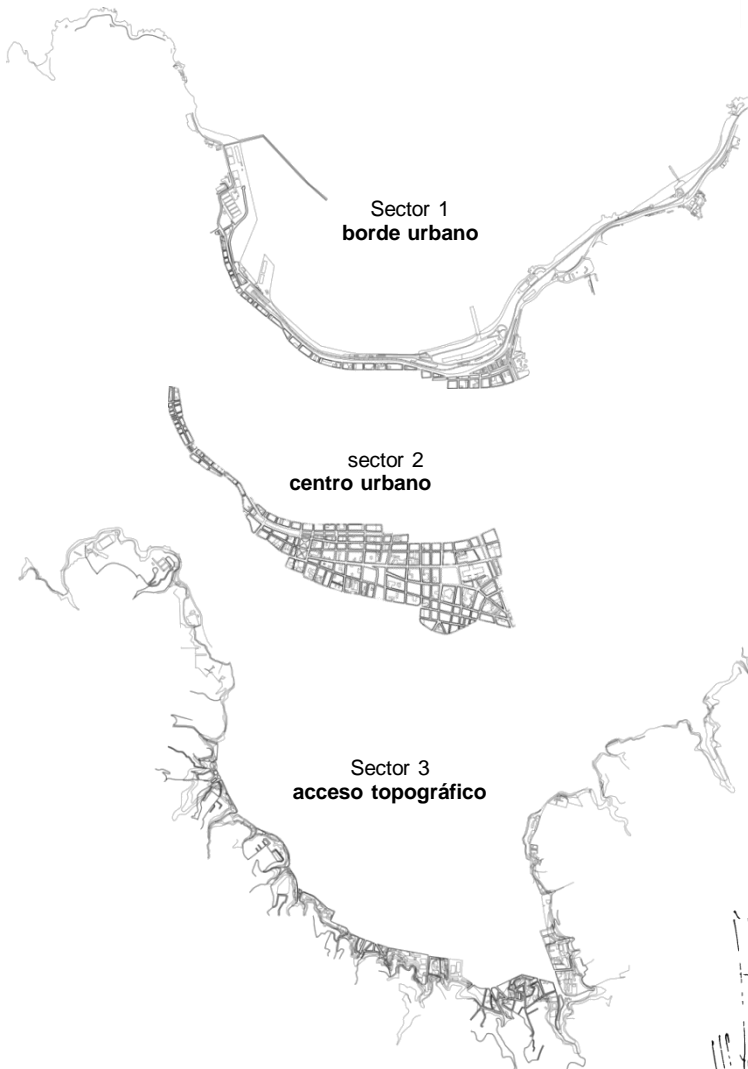
Lo indeformable de Valparaíso sin duda es la capacidad de volcar un interior al exterior, y en su inverso con un interior nos atrapa y cobija. Y es desde allí la pregunta:

¿Cómo conformar con nuestros proyectos, la mejor manera de acceder, ya sea a diferentes condiciones geográficas de la ciudad, permitiendo que la ciudad se abra en su propia escala y porque no, al mundo?

Permitirnos relacionar la escala del pórtico, llevadas a la escala de la ciudad, y abrirnos así estos palacios que esconde.

Es por ello que se proponen en diferentes puntos de la ciudad, PORTICOS ORIENTADOS AL MAR, conformando así, por medio de 4 puntos una estructura que rescata lo indeformable de Valparaíso, abriendo grandes trazos de la ciudad en estos PORTICO, dejando así una ciudad que se comporte de forma más fluida, sea en el ámbito vial, programático y arquitectónico.

Conformar la ciudad a partir de esta estructura de pórticos, es pensar en las posibilidades que nos entrego este trabajo de investigación, descubriendo entradas a la ciudad que no han sido valoradas, y entradas a las alturas propias de Valparaíso, Plan-Cerro.



## ➤ LUGARES PUBLICOS DE LO URBANO

Se divide Valparaíso en 3 sectores, que seccionan los lugares bajo características topográficas que definen distintos tipos de espacios públicos.

- 1: Lugares de Uso Público en el Borde Urbano.
- 2: Lugares de Uso Público en el Centro Urbano.
- 3: Lugares de Uso Público de Acceso Topográfico.

La sectorización de estas tramas revela la manera de conectarse de estos sectores con la trama urbana y las relaciones entre ellos y la ciudad.

Se puede concluir cuales son los espacios con un destino público, y el modo en que la ciudad debe incrementar o tomar en cuenta sus espacios públicos, que se conforman como lugares urbanos, para su próximo desarrollo.





## FLUJOS CENTRALIZADOS DEL SECCIONAMIENTO PUBLICO

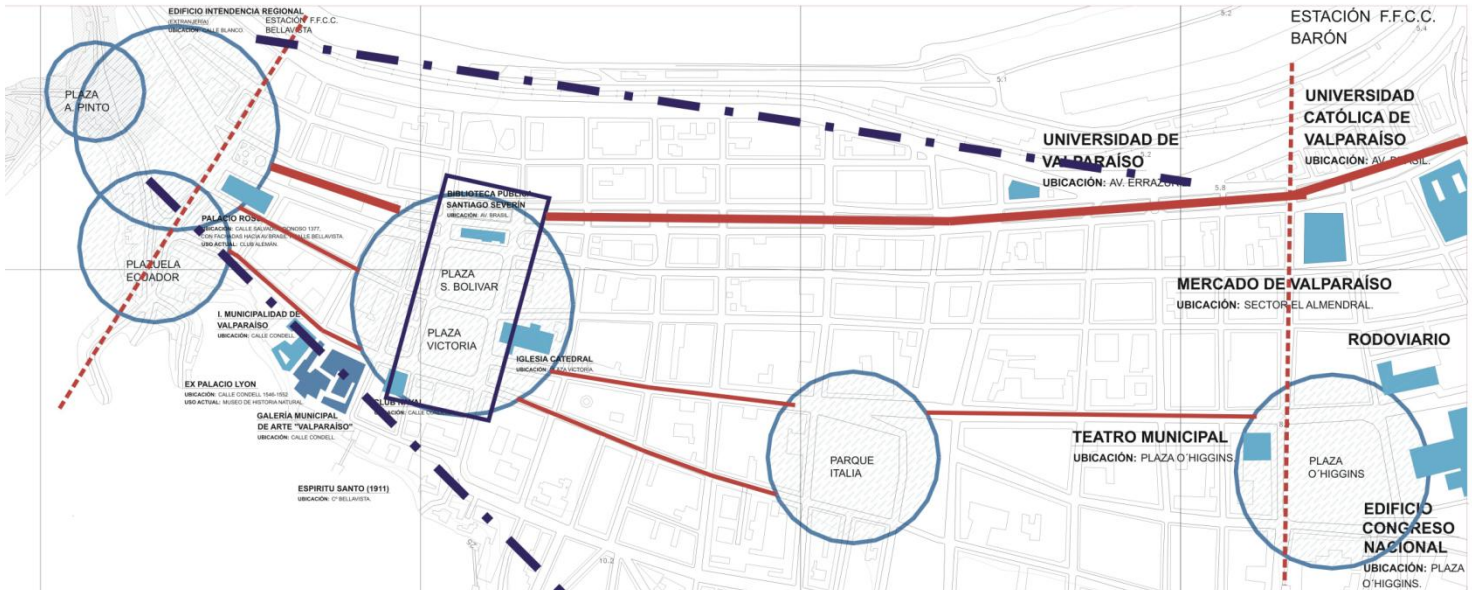
Este tramo central del plan de Valparaíso, el almendral, se entiende como estructura urbana separada del área portuaria.

El esquema muestra un sistema de intervalos que son condicionados por tipos de actividades secundarias presentes en los tramos. Estas actividades presentan circulaciones comerciales que se relacionan visualmente con los lugares. Estos recorridos intercalan circulaciones de traspaso en dirección transversal.

Estos puntos de apertura pretenden abrir una circulación que se secciona generando pausas en el traspaso, y que se gradúa comercialmente al llegar a las plazas que se entienden como elementos recreativos. Este ancho tramo se limite transversalmente por la sección Uruguay y por la sección Bellavista, comunicándose internamente por calle Condell y Pedro Montt principalmente.

La plaza Victoria se configura como el centro de convergencia de los flujos de acceso al plan, generándose como un espacio protagonista de la accesibilidad. Los seccionamientos espaciales y funcionales, en los publico son enlazados por vías conectoras que por una característica de influencia muestran un ancho mas amplio en la trama urbana.

La Avenida Brasil es un enlace amplio de recorrido recreativo, rodeada de servicios en donde predomina un ámbito estudiantil. Este enlace se distribuye paralelamente al borde, que por medio de la separación de la fachadas que presenta se convierte en una barrera espacial de las prolongaciones transversales, hacia el borde del plan.



# ► El aporte del ámbito del eje Brasil en la conformación de la ciudad actual.

GENERACIÓN DE LA DIMENSIÓN GEOGRÁFICA A LA DIMENSIÓN URBANA  
(INTERIORIDAD Y PERTENENCIA): CONFORMACIÓN DEL PÓRTICO (INTERIOR URBANO).



## ► [ La problemática reconocida en Avenida Brasil ]

La avenida Brasil, no logra conformarse como una agrupación cohesionada en cuanto a constituir un perfil programático específico, pero dentro de esta problemática reconocida si lo logra constituir una estructura reconocible determinante del carácter del sector donde se ubica, ya que carece de espacios exteriores en función de acoger y cobijar las circulaciones generadas.

Las instalaciones programáticas del sector están determinadas por edificios de un carácter bastante hermético con el exterior, que no proporcionan instancias intermedias conectoras con el flujo peatonal de la ciudad, que acojan la permanencia y el encuentro, por lo que ante la carencia de estos espacios que pueden ser entregados por la ciudad, se piensan nuevos espacios que sean focos con la capacidad de generar un ámbito enriquecedor para la ciudad.

Por lo tanto, se visualiza a la Av. Brasil como un eje con posibilidades de convertirse en una plataforma identificable en cuanto a la calidad de su espacio público, ya que por una parte, se ubica en uno de los centros de la ciudad, el cual además se encuentra en un relativo deterioro y decaimiento de los usos que generaban actividad, por lo que invita a generar un radio de nuevas expectativas sobre el eje Brasil que revitalicen el sector que actualmente posee un cierto carácter de vacío urbano.

## ► [ La disposición de las distintas partes conformadoras de la avenida ]

### 1. Relación entre edificios:

La disposición de los edificios conformadores del eje, es en estricta relación a la línea de edificación establecida para todas las construcciones del lugar, los edificios ocupan el total del terreno con sus fachadas en la misma línea de edificación, sin dejar antejardines. Así se ubican en estricta relación con los ejes establecidos por el trazado actual, las edificaciones tienen una relación directa de enfrentamiento lineal con las edificaciones de la vereda opuesta, y en la mayoría de los casos, la relación con los edificios vecinos es por adosamiento, por lo que los contornos que rodean el bandejón central de Av. Brasil, aparecen como una volumetría continua, sin quiebres (exceptuando las intersecciones viales) que relacionen visual o espacialmente los edificios programáticos situados en las calles paralelas a ella, como calle blanco y Avenida Errázuriz, quedando los diferentes edificios en una desconexión a raíz de esta continuidad de fachadas y homogeneidad de alturas.

## ► [ Cual es la medida íntima de Valparaíso ] de la dimensión geográfica a la dimensión urbana

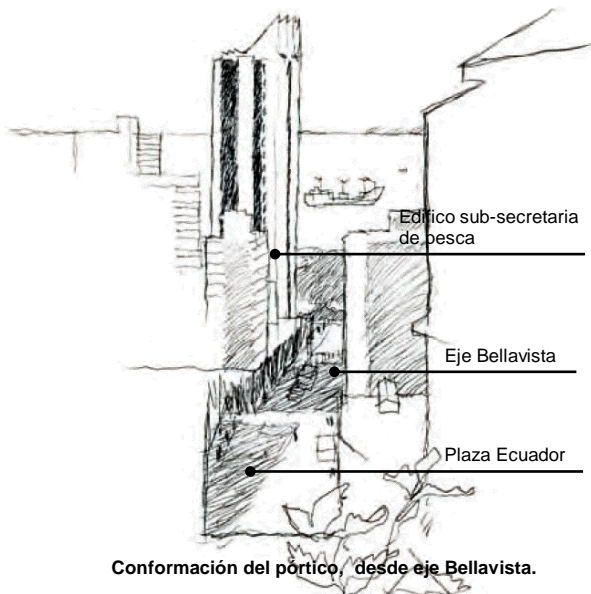
LA RAZÓN DE SER DE LA CIUDAD DE VALPARAÍSO, SE PIENSA A PARTIR DE SER UN LUGAR DE INTERCAMBIO, SIENDO EL ORIGEN DE LA CIUDAD Y LA MEDIDA INICIAL DE SU FORMA.

La ciudad de Valparaíso está contenida por 2 pedestales, que se constituyen en dos extensiones urbanas – el plan y el cerro – definidas en correspondencia por una dimensión vertical fundacional.

Esta duplicidad asimétrica reaparece en los distintos planos que conforman la espacialidad propia de la ciudad-puerto:

- En los elementos que la estructuran
- En la relación disputada entre el borde topográfico y el agua
- En la situación geográfica
- En la interdependencia primero con Santiago y luego más íntimamente con Viña del Mar.

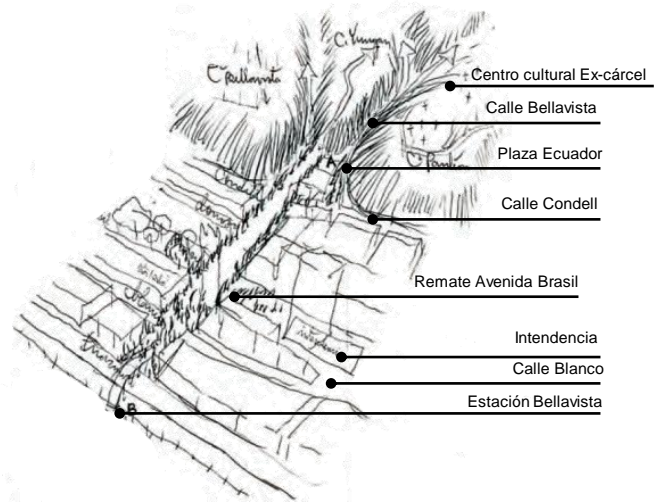
Entonces esta doble fuente de origen de Valparaíso es la que se reconoce en Avenida Brasil y en Bellavista, como ejes generadores de interioridad urbana.



Conformación del pórtico, desde eje Bellavista.

## 2. Las transversales a la avenida como el eje Bellavista/ infraestructura de apoyo para espacios exteriores.

Si bien la avenida Brasil se constituye como un bandejón que nutre a la ciudad de un vacío con grandes posibilidades de consolidarse como un núcleo de áreas verdes y paseos peatonales, también se ve fortalecido por la relación con sus transversales, estas nutren a la avenida con espacios de permanencias y encuentro, las que van perfilando a este eje a través de la construcción de diferentes ámbitos ciudadanos, como el ámbito universitario hacia Avenida Argentina, y el ámbito comercial hacia Bellavista, que recibe le remate de la avenida y eleva hacia el pie de cerro a través de Plaza Ecuador.



# ➤ Estructura programática del plan de Valparaíso

Restituir para revitalizar un área protagonista de la ciudad.

## ➤ El porque del programa en el lugar

ESTUDIO DE EQUIPAMIENTOS ENTORNO AL EJE BRASIL

ESTE ESTUDIO SE REALIZA DENTRO DEL AMBITO DE LOS EQUIPAMIENTOS DEL EJE BRASIL PARA ENTENDER EL CONTEXTO EN QUE SE DESARROLLA EL PROYECTO, QUE TIENE COMO FINALIDAD EL REVITALIZAR UNA AREA IMPORTANTE DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE UN PROGRAMA QUE INCORPORA UNA NUEVA ESTACION DE METRO BELLAVISTA SUBTERRANEA, EQUIPAMIENTOS DE CARÁCTER CULTURAL Y ESPACIO PUBLICO.

El deterioro de la estructura urbana queda manifestada en la significativa cantidad de predios baldíos, el emplazamiento actual de la red de metro Merval, que agrede generando una barrera entre la ciudad y su borde, los inapropiados usos de suelo, y el espacio publico sub-utilizado carente de programa, son algunas de las problemáticas que se identifican en el plan de la ciudad.

Por lo tanto, para enfrentar el tema del proyecto es necesario establecer en primer lugar que la forma urbana, en términos tipológicos, no debe ser entendida como un hecho estático. Dentro de estas modificaciones se reconocen procesos de cambio que dejan su huella en elementos físicos que fueron pensados originalmente para una actividad pero que con el tiempo estas funciones han ido cambiando, quedando en desuso o fuera del contexto no reconociendo la situación actual de su entorno.

## ➤ Datos de población y equipamiento del Almendral: Análisis de la población por manzanas según censo 2002

El fenómeno de despoblamiento se acentúa fuertemente en el sector de El Almendral. De acuerdo al censo del 2002 en El Almendral viven 11532 habitantes, lo que implica una densidad de 72 hab/Ha. y un déficit de 12468 habitantes para alcanzar los 24000 que se requiere para tener una densidad sostenible de 150 hab/Ha. Sin embargo si se descuentan las manzanas de pie de cerro la población baja a 8493, lo que implica una densidad de 69 hab/Ha y un déficit de 15500 habitantes. bruta en el área central. Requiriéndose incorporar 14007 habitantes para que el barrio sea sostenible internamente.

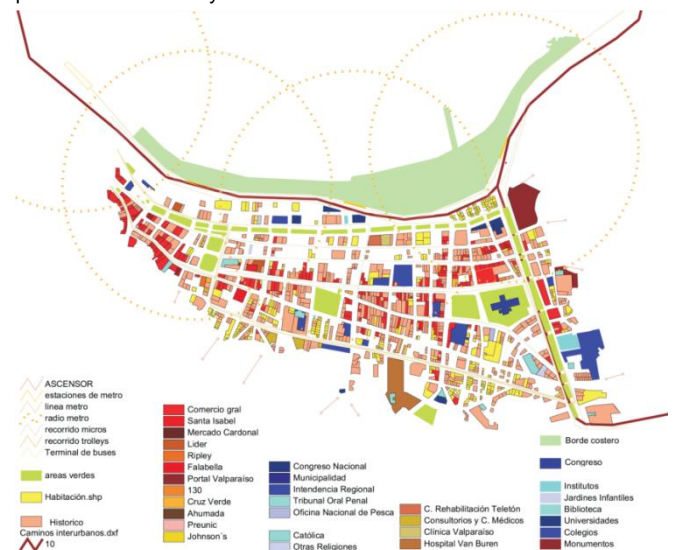
**En el análisis de población por manzana, en base al censo del 2002, se puede observar el despoblamiento del área central en contraste con la mayor cantidad de población se ubica hacia los cerros.** Así también se puede establecer un punto de comparación con la centralidad del sector Población Vergara en Viña del Mar donde se observa una densidad mayor que como antecedente coincide con un barrio con mayor vitalidad.



## ➤ Red del sistema de transporte metropolitano Merval:

La existencia de esta red de metro es positiva en cuanto a que vuelve mas accesible para el peatón lugares que a horas de alto trafico se hacen de acceso mucho mas lento para el que se moviliza en automóvil, por esto la razón de la presencia de este en la ciudad es positiva en cuanto a accesibilidad pero no en cuanto al impacto que genera su presencia en la ciudad, ya que divide la ciudad y su borde, desvinculando y imposibilitando que en la ciudad se proyecten nuevos quehaceres de borde.

El esquema muestra que la ciudad tiene un fuerte potencial si se pensara el hundimiento de la línea de metro Merval, ya que el soporte programático que la ciudad posee, y las futuras proyecciones que se piensan para la ciudad pueden sostener un futuro borde costero en vinculo directo con la ciudad. Ya que dentro de este soporte programático existe variadas tipologías que son las que sustentan a toda la población de la ciudad, dentro de ellas se encuentra: Comercio- áreas verdes- vivienda- mercado- hospital- universidades- colegios -iglesias- monumentos- bibliotecas- sector públicos de oficinas y servicios.



# ➤ Estructura programática del plan de Valparaíso

Restituir para revitalizar un área protagonista de la ciudad.

## ➤ Integración con el entorno: Requerimientos programáticos que den cabida al encuentro.

De acuerdo a los requerimientos programáticos que la ciudad necesita, se pretende establecer que la comunidad del entorno del plan y la totalidad de la ciudad de Valparaíso se identifique con su ciudad, por lo tanto se requiere de equipamientos que den cabida al encuentro y desarrollo de intercambio cultural libre y espontáneo de la ciudadanía y al visitante.

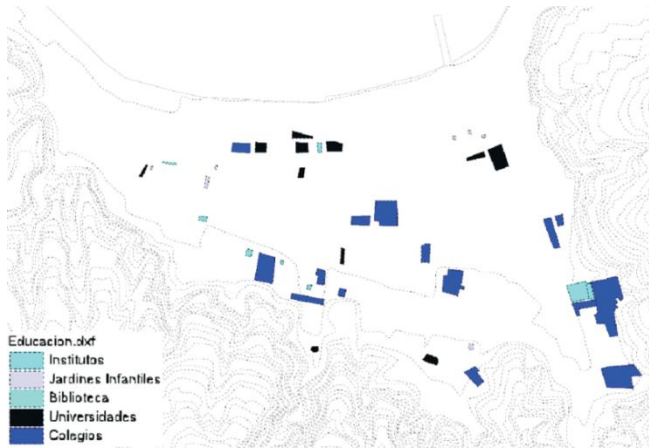
Aquí se detalla en los siguientes planos de catastro los equipamientos del plan y los ámbitos que generan entorno a ciertas áreas de influencia.

## ➤ El plan y los atributos de su equipamiento:

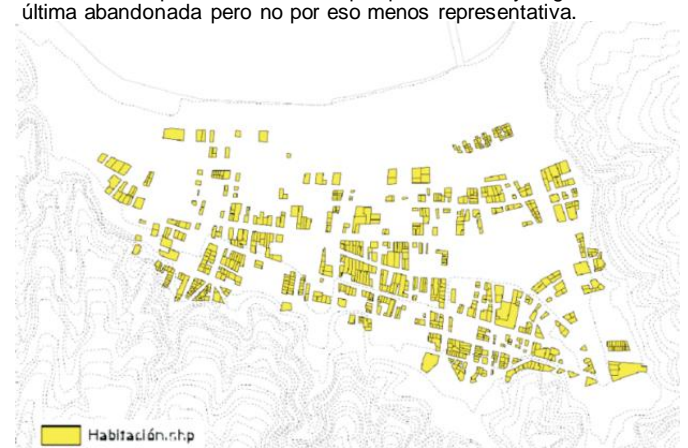
A pesar del proceso de despoblamiento y el deterioro de sus edificios históricos y algunos de espacios públicos, El Almendral sigue siendo una zona rica en actividades y usos, que dado a su centralidad sirven al conjunto de la ciudad.

Entre los atributos del plan en cuanto a los ámbitos que generan los equipamientos, la Avenida Pedro Montt es un principal y variado eje comercial que cruza el barrio el almendral en toda su longitud, se destaca por abastecer de un comercio variado, el que se apoya también por esta emplazado en una sucesión de plazas distintivas entre sí, que le dan carácter a este recorrido comercial diferenciándolo de los distintos sectores del barrio.

Plaza Victoria, Parque Italia y Plaza O'Higgins, complementan la oferta comercial con la recreativa y social. Además de las tres plazas existen dos importantes avenidas parques – Brasil y Argentina. Esta última abandonada pero no por eso menos representativa.



Educación



Vivienda



Comercio



Areas Verdes

# El porque del programa en el lugar

## Estudio de equipamientos entorno al eje Brasil

SE RECONOCEN 3 VARIABLES PRESENTES QUE CONVERGEN EN EL LUGAR DE ESTUDIO EN DONDE SE EMPLAZA EL PROYECTO. POR LO TANTO LA ESTRATEGIA SE FUNDA SOBRE EL RESTITUIR LO EXISTE PARA REVITALIZAR UN TRAMO IMPORTANTE DE LA CIUDAD.

### 1. Red del sistema de transporte metropolitano MERVAL

El lugar estudiado que comprende el eje Brasil tramo frente a la intendencia, se constituye dentro de la ciudad como una plataforma que presenta muy buenas conexiones en cuanto a la cercanía que posee a los cerros ,al centro comercial , al puerto y al borde-mar de la ciudad. Estas variables de cercanía son entonces lo que vuelven al lugar en un eje de la ciudad que otorga centralidad al barrio en el que esta inserto.

Las variadas modalidades de transporte que ofrece la ciudad hacen que este lugar sea accesible por la toda la ciudad, sin mayores desplazamientos.

### 2. La integración y reconocimiento del lugar con el entorno.

El proyecto considera reconocer la situación existente del lugar, junto con mantener el origen de paseo conector, y de plaza extendida que arrastra la condición del eje Brasil. Estas condiciones del lugar, de ser un eje plaza-parque, es lo que reconstituye el proyecto y lo fortalece, creando un ámbito entorno al espacio público y a los recorridos peatonales, contenidos por los distintos circuitos tanto peatonales, vehiculares y el paso del metro.

Por lo tanto se propone constituir una nueva red de desplazamientos entorno a un espacio publico que consolide el eje Brasil como plaza publico extendida que de cabida a distintas actividades programáticas.

### 3. El significado del espacio publico.

El proyecto considera como su factor de origen el cambio del significado del espacio urbano. Presentando como principal estrategia generar la revitalización a través de el actualizar la estructura urbana existente, apostando por propuestas con un espacio programático que puede ser identificado por el siglo XXI, pero teniendo en cuenta el origen del lugar en la ciudad.

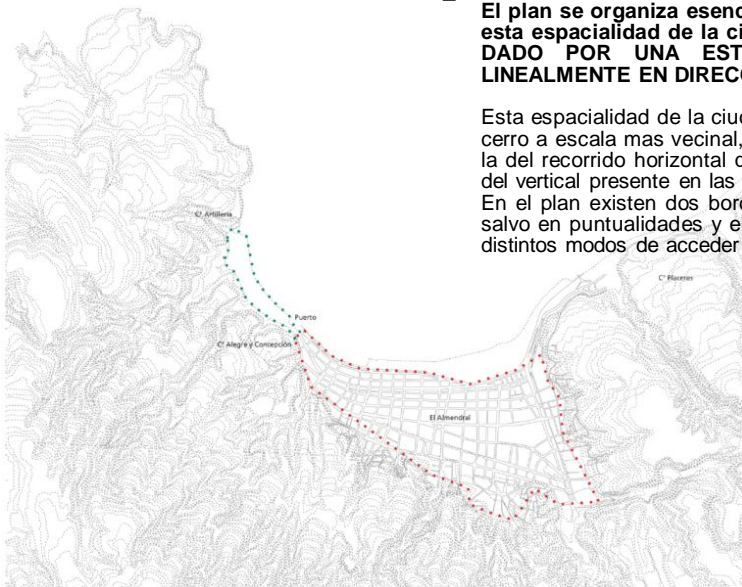
En este caso se a apostado por un programa contemporáneo en su forma y funcionamiento, siendo el espacio publico el mediador entre tradición y actualidad generando así un cambio en el significado del espacio publico.

## El sistema urbano:

**El plan se organiza esencialmente mediante una retícula deformada por la geografía, en esta espacialidad de la ciudad (plan) existe un SISTEMA DE RELACIÓN TRANSVERSAL DADO POR UNA ESTRUCTURA DE PLAZAS QUE SE VAN RELACIONANDO LINEALMENTE EN DIRECCIÓN ESTE-OESTE.**

Esta espacialidad de la ciudad constituye la macro escala urbana de la ciudad a diferencia del cerro a escala mas vecinal, el recorrido del plan relaciona al habitante en con dos direcciones, la del recorrido horizontal que se da a lo largo de todo el plan por las vías longitudinales y la del vertical presente en las vías trasversales, escaleras y ascensores.

En el plan existen dos bordes, uno denominado borde mar sin relación alguna con la ciudad salvo en puntualidades y el pie de cerro la cual traduce en cualidades espaciales diferentes y distintos modos de acceder al cerro estableciendo las relaciones entre ellos.

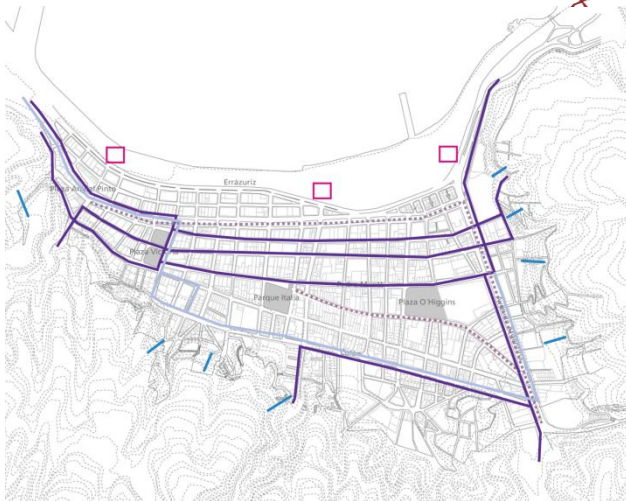


# ➤ Estructura programática del plan de Valparaíso






Restituir para revitalizar un área protagonista de la ciudad.

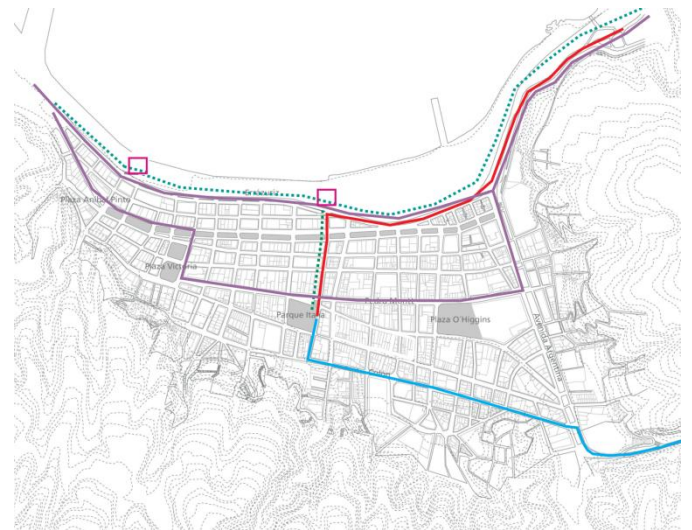


**El plan (El Almendral), dentro del área metropolitana de Valparaíso.**  
Plano de movilidad urbana dentro de la ciudad de Valparaíso.







**ACCESIBILIDAD DEL LUGAR:**  
**Plano de movilidad urbana dentro de la ciudad de Valparaíso.**

-  Recorrido en micro
-  Recorrido en Trolley
-  Recorrido a pie
-  Recorrido de ascensor
-  Estaciones del metro



**ACCESIBILIDAD DEL LUGAR:**  
**Plano de movilidad urbana dentro del gran Valparaíso.**  
ahora dentro del contexto de Valparaíso metropolitano existe también una red de transporte público que abastece al área de este servicio destacando el metro, con la estación bellavista.

-  Recorrido de buses de otras ciudades de la costa.
-  Recorrido de buses de otras ciudades del interior.
-  Recorrido del metro.
-  Recorrido de micros interurbanas.

# ➤ Estructura urbana-arquitectónica del remate de Av. Brasil

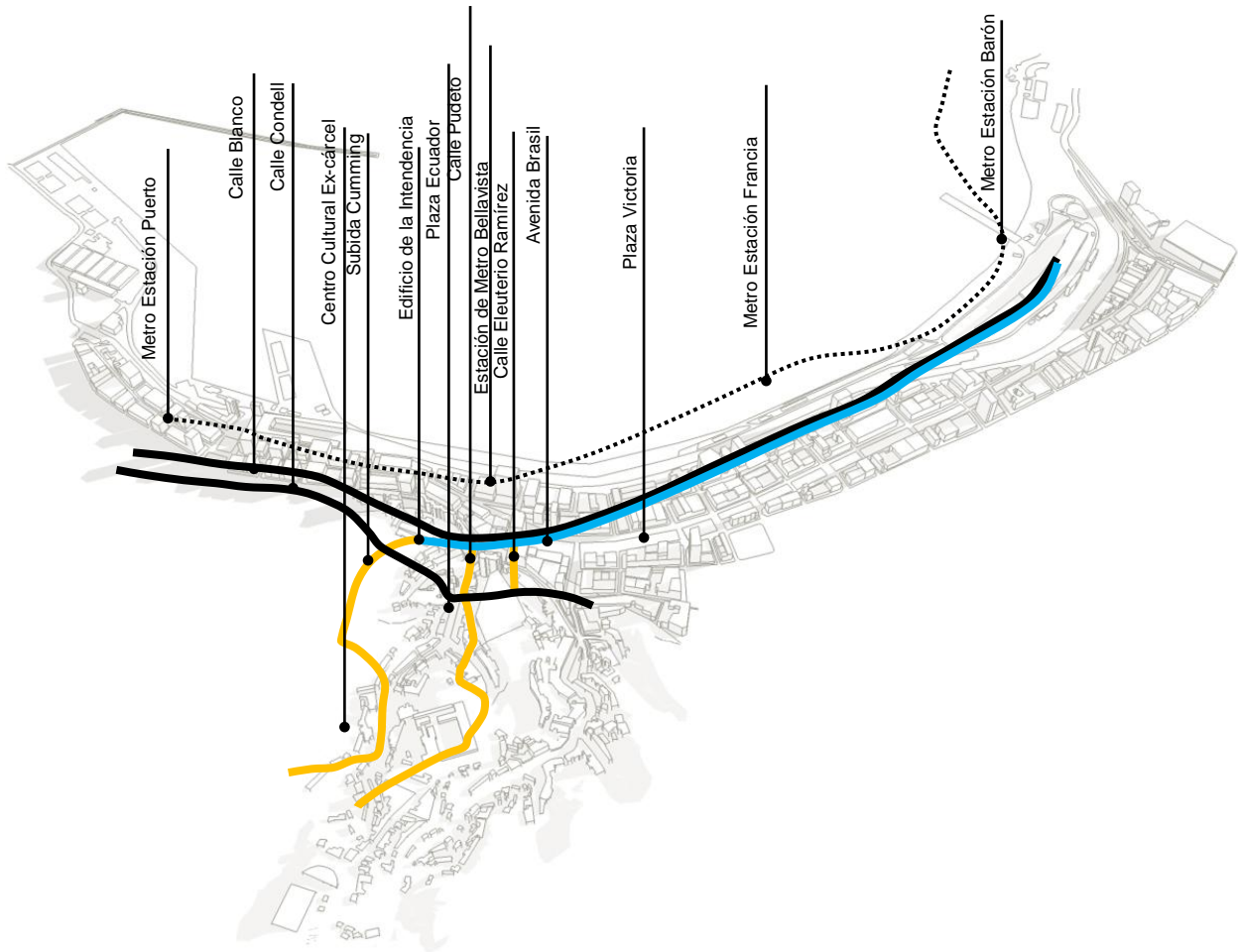
Restituir para revitalizar un área protagonista de la ciudad a través de una re-estructuración vial, equipamiento cultural y espacio público.

## ➤ Estudio de lugar [ Situación urbana]

La plaza de la intendencia posee un significado urbano reciente. En 1980 se trasladó la intendencia de Valparaíso desde la antigua Plaza Sotomayor, hacia el sector Bellavista. El motivo de este cambio, radica en querer generar nuevos polos de carácter público en la ciudad, que se constituyan de un uso específico.

Su emplazamiento y correspondiente función urbana, son determinantes absolutos de su significado como lugar en la ciudad. A partir de 1975 se desarrollaron una serie de proyectos de oficinas y servicios para el sector Bellavista, de los cuales algunos se han ejecutado. El establecimiento de la Intendencia, en este lugar- que entonces no tenía un destino definido- perseguía potenciar y consolidar a este nuevo polo urbano en desarrollo.

El importante carácter ciudadano de este edificio más su imponente presencia, generaron la necesidad de construir un espacio que realizara aún más presencia urbana; a modo de preámbulo, se constituye la plaza generada por el remate del eje Brasil.





El lugar se constituye como un **centro ceremonial urbano**.

### SUBIDA CUMMING

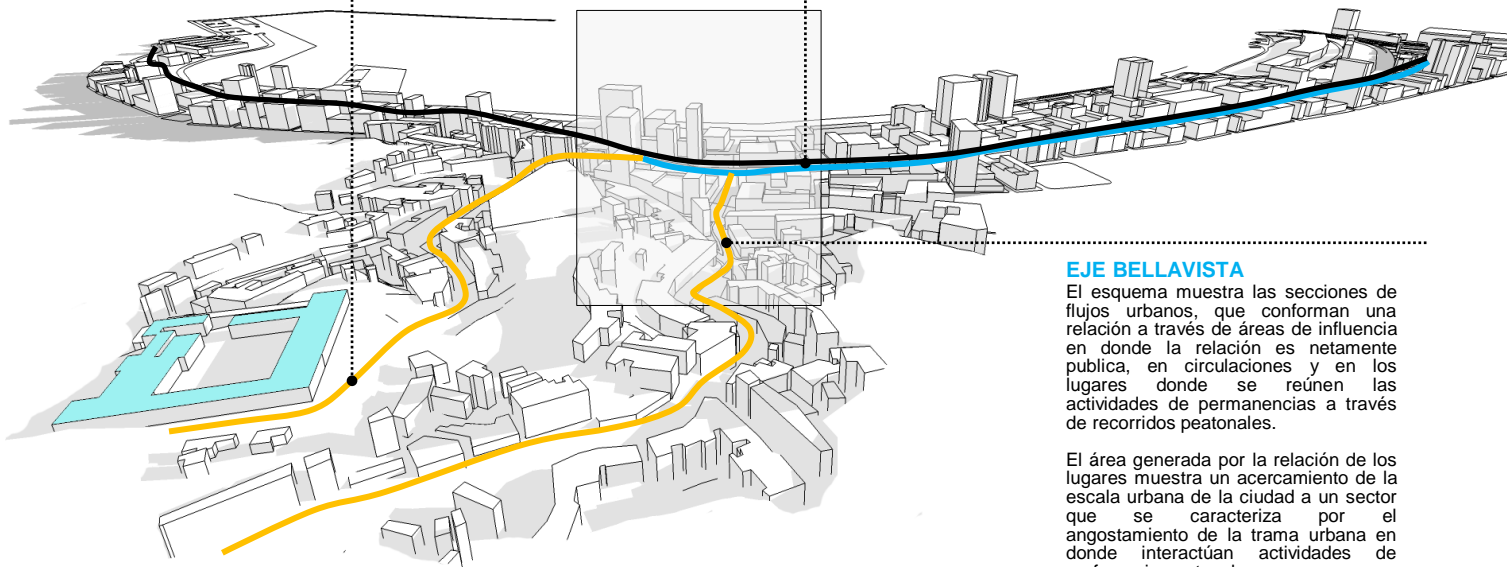
El esquema muestra las secciones de flujos urbanos, que conforman una relación a través de áreas de influencia en donde la relación es netamente pública, en circulaciones y en los lugares donde se reúnen las actividades de permanencias a través de recorridos peatonales.

El área generada por la relación de los lugares muestra un acercamiento de la escala urbana de la ciudad a un sector que se caracteriza por el angostamiento de la trama urbana en donde interactúan actividades de preferencia peatonal.

### BANDEJÓN EJE BRASIL

El esquema muestra las secciones de flujos urbanos, que conforman una relación a través de áreas de influencia en donde la relación es netamente pública, en circulaciones y en los lugares donde se reúnen las actividades de permanencias a través de recorridos peatonales.

El área generada por la relación de los lugares muestra un acercamiento de la escala urbana de la ciudad a un sector que se caracteriza por el angostamiento de la trama urbana en donde interactúan actividades de preferencia peatonal.



### EJE BELLAVISTA

El esquema muestra las secciones de flujos urbanos, que conforman una relación a través de áreas de influencia en donde la relación es netamente pública, en circulaciones y en los lugares donde se reúnen las actividades de permanencias a través de recorridos peatonales.

El área generada por la relación de los lugares muestra un acercamiento de la escala urbana de la ciudad a un sector que se caracteriza por el angostamiento de la trama urbana en donde interactúan actividades de preferencia peatonal.

## Estudio de lugar

[ Situación urbana]

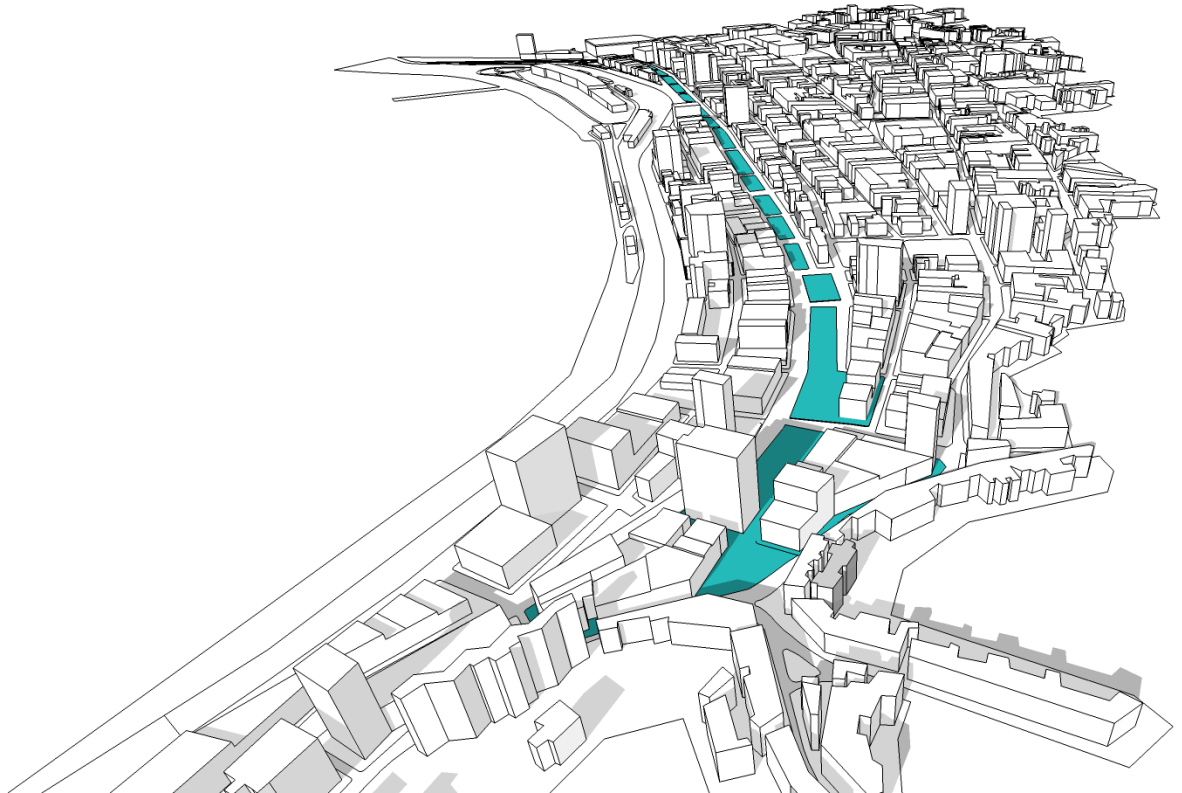
### EL ENCUENTRO ENTRE EL EJE BRASIL Y BELLAVISTA, REFLEJO DE LA ESPACIALIDAD DE LA CIUDAD.

En Valparaíso la imagen perceptual consiste en el reconocimiento de dos espacialidades muy diferentes una de otra: el plan y el cerro.

En esta espacialidad de la ciudad se observan dos sectores claros, el almendral y el puerto, donde en ambos su primera franja esta en posesión del puerto (borde - mar), sin relación con la ciudad salvo en lugares puntuales.

Estos dos sectores se unen por un sistema urbano longitudinal desconectados entre ellos, por el uso de las vías estructurantes transversales, dentro de estos sectores existen elementos (plazas) que tienen una incidencia total en el sector, ya sea de separar, definir un rol, o entregar identidad.

En lo longitudinal la ciudad se dispersa, y es donde ocurren los sucesos urbanos en contraposición con los ejes transversales que son de ritmo más cotidiano e intermitente. En el sector del almendral se ubican áreas educacionales, de residencia, oficinas y comercio, mientras que el puerto se destaca por lo cívico y los servicios.



LAS CONDICIONES ESPACIALES QUE SE RECONOCEN EN EL LUGAR Y QUE SON ELEMENTOS ESENCIALES QUE CONSTITUYEN LUGARES PLAZA:

Estas condiciones espaciales son elementos dotados por un significado urbano: estas valen dentro de la ciudad y dentro de la vida de los habitantes, como un momento plasmado de forma, que conmemora instancias notables dentro de la ciudad. La condición de plaza en esta instancia, refleja las cualidades del lugar al que pertenece, realizándola o desvirtuándola a través de un gesto.

Se observa que el significado de que un lugar tenga la condición de plaza implica que estos lugares están directamente y recíprocamente relacionados con su emplazamiento, lo que determina su función urbana y los programas de su entorno.

El lugar de estudio, se conforma de un programa de uso público, que genera y determina su destino como lugar de encuentro urbano cotidiano y esporádico, como centro de ceremonias y espectáculos en todas las escalas posibles.

### 1. Jerarquía urbana

La plaza se constituye de un suelo continuo, abierto y horizontal que unido a su tamaño y a su cualidad de textura, generada por la trama de su revestimiento, le confiere una fuerte presencia espacial urbana.

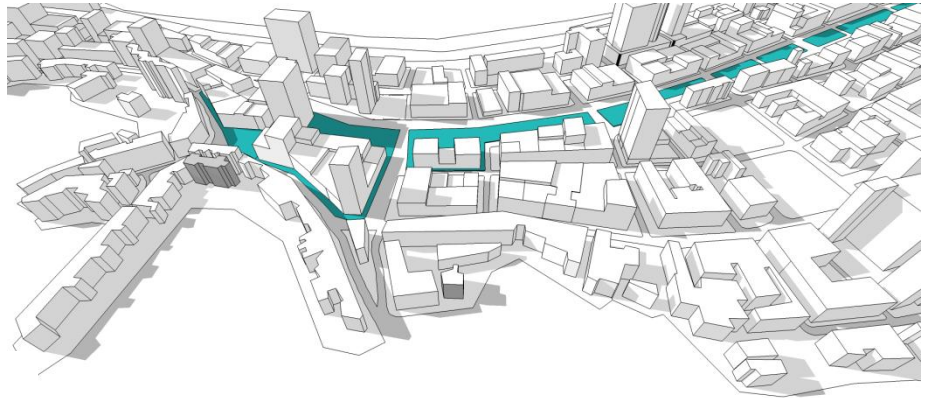
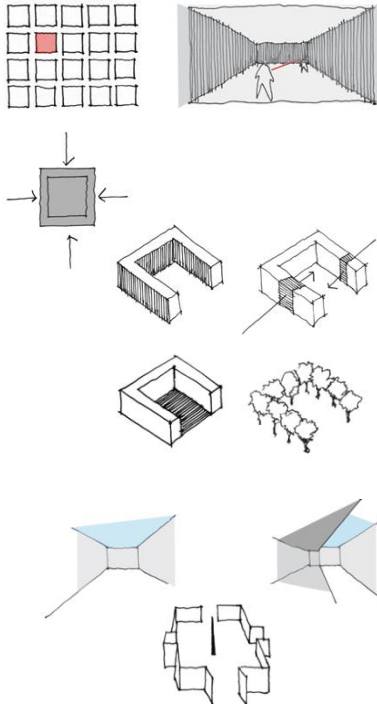
### 2. Situación de cielo

Su cielo es único y homogéneo, constituido por una abertura total en su límite superior. La plaza no está constituida por parcialidades sino por una gran continuo enmarcado por la línea de cielo y rematado por el edificio de la intendencia.

### 3. Perímetro hermético

Esta situación de plaza, se observa del mismo modo de que en la Plaza Sotomayor: ya que su perímetro es a modo de grandes bloques totalmente herméticos, es decir, que no presentan instancias intermedias interiores o exteriores.

## Elementos y formas espaciales reconocidas como lugares plaza



### La planta geométrica de la plaza:

La plaza es todo aquel suelo cercano a la intendencia, por lo tanto, no tiene una forma rígida ni geométrica: es de una absoluta irregularidad.

La plaza es volumen, bajo el nivel 0.0 en esta instancia acoge dos placas de estacionamientos, cuyo objetivo es dejar libre el nivel superior para el peatón. Este programa, en conjunto con aquel que se emplaza alrededor a él de oficinas y servicios-generan que este lugar sea un soporte del encuentro urbano. Además de esto, sus generosas dimensiones mas, la pureza de su constitución espacial, generan que este espacio funcione en determinadas oportunidades, como centro ceremonial.

# Los eventos que dan testimonio del lugar.

El proyecto como una declaración de lo que el lugar es.

## Las variables consideradas desde el origen del proyecto [ Las vías–recorridos peatonales–plazas-detenciones]

Las variables que se consideran en el proyecto no solo son las que corresponden al entorno inmediato del proyecto, sino también dentro de un entorno definido en el taller 610 que contempla un perímetro que abarca desde el borde mar – plan – y cerro entre el eje Bellavista y la extensión de Cumming hasta ex-cárcel. En este tramo se reconocen entonces recorridos peatonales que generan detenciones que configuran espacios plazas potentes en la ciudad.

### 4. Intersección Cumming y A.Montt

Se reconoce a este punto como la continuación de la extensión desde el Aníbal Pinto al cerro, lo que se destaca de este lugar es la continuidad que ejerce con el plan y con la subida Cumming hacia el centro cultural ex-cárcel, otorgándole un sentido constituyendo un foco a este eje cultural, que se conecta directamente del cerro al plan.

### 3. Plaza Aníbal Pinto

La plaza Aníbal Pinto es un lugar que aparece debido a una fuerte espacialidad, siendo el remate de la extensión de la plaza de la intendencia y el comienzo del cerro. Es un punto de intersección de avenidas importantes que descienden del cerro: subida Cumming y almirante Montt, y calle Esmeralda y pasaje Melgarejo en el plan.

Se reconoce entonces a la plaza Aníbal Pinto como un lugar con un fuerte sentido arquitectónico y espacial que es parte de un circuito peatonal y que constituye un umbral previo al acceso al cerro.

### 2. Plaza de la Intendencia

La plaza de la intendencia es un lugar de convergencia de distintas acciones coordinadas entorno a un centro, es un lugar en donde se realizan habitualmente actividades de orden público, convirtiéndose en un punto de Valparaíso reconocido como un foco ciudadano, marcado por el edificio de la intendencia que se vuelve un hito en la plaza y lo que configura su perfil cívico y la gran explanada.

Este lugar se reconoce como un escenario ciudadano y un lugar de intercambio debido a los flujos peatonales y a la agrupación de calles y plazas que deslindan.

**PLAN MAESTRO TALLER 610**

Proyecto alumno: Nicolás Ibarra

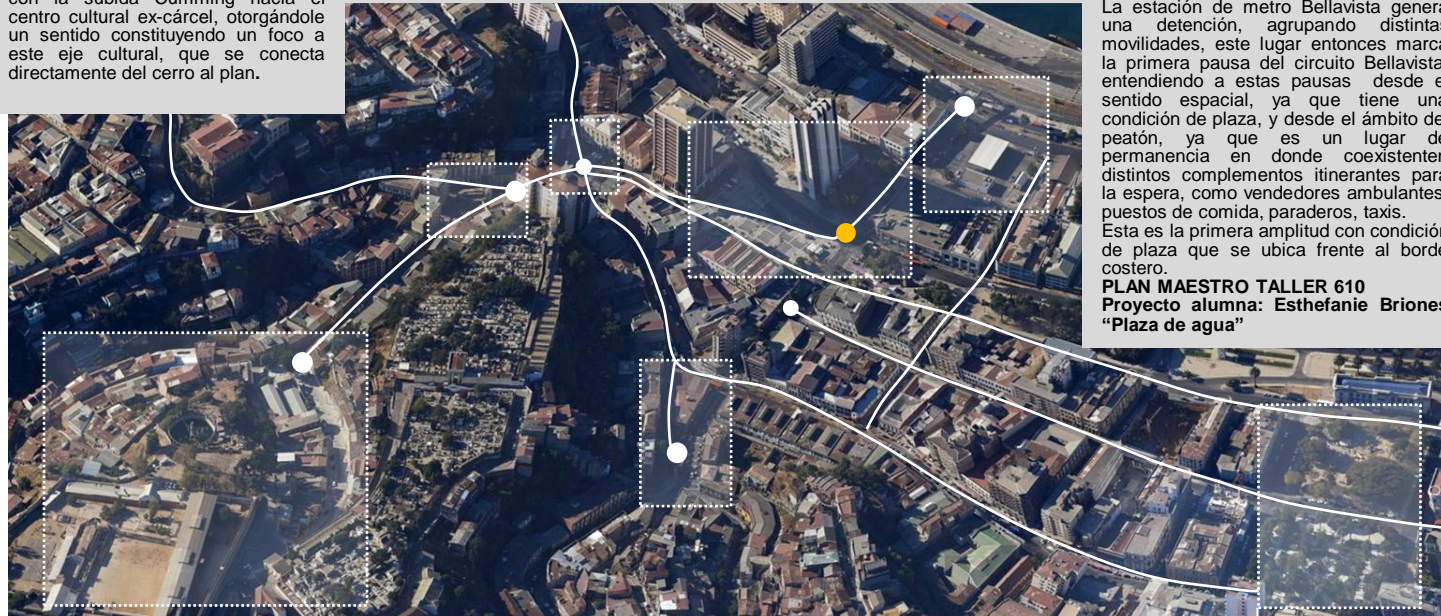
“Plaza Foro”, centro ceremonial urbano

### 1. Detención en Estación Bellavista

La estación de metro Bellavista genera una detención, agrupando distintas moviidades, este lugar entonces marca la primera pausa del circuito Bellavista, entendiendo a estas pausas desde el sentido espacial, ya que tiene una condición de plaza, y desde el ámbito del peatón, ya que es un lugar de permanencia en donde coexisten distintos complementos itinerantes para la espera, como vendedores ambulantes, puestos de comida, paraderos, taxis. Esta es la primera amplitud con condición de plaza que se ubica frente al borde costero.

**PLAN MAESTRO TALLER 610**

Proyecto alumna: Esthefanie Briones  
“Plaza de agua”



### 5. Centro Cultural Ex-Cárcel / Plaza El Descanso

El nuevo Centro Cultural Ex-Cárcel, el cementerio, la plaza el descanso hacen de la subida Cumming un eje que contiene un sentido histórico y actualmente un fuerte ámbito cultural en cuanto al sentido de pertenencia que posee la ciudadanía de este lugar en las festividades y carnavales en la ciudad.

**PLAN MAESTRO TALLER 610**

Proyecto alumno: Hernán Rosales

Hotel, centro cultural ex-cárcel

### 6. Plazuela Ecuador

La plaza ecuador es el caso en donde se consolida con mayor presencia el paso del peatón y la vida comercial del pie de cerro, el paso del eje bellavista a subida ecuador es el momento en que se identifica este centro, y lo que le otorga mayor importancia al emplazamiento del proyecto PLAZA FORO, ya que es un lugar en que desemboca gran parte del flujo desde los cerros, desde las calles Ecuador, General Mackenna y Yervas Buenas.

### 7. Plaza Victoria

La Plaza Victoria configura una serie de vías que conectan el plan de la ciudad (Yungay, Chacabuco, Pedro Montt, Independencia) y las principales calles que bajan del cerro (Ferrari, Molina, Edwards).

Esta gran plaza de la ciudad, deslinda con Avenida Brasil y es un remanso a un borde de su extensión, entregando cercanía y relacionando directamente a la avenida Brasil con el centro de la ciudad.

# Los eventos que dan testimonio del lugar.

El proyecto como una declaración de lo que el lugar es.

## Las variables consideradas desde el origen del proyecto [ Las vías–recorridos peatonales–plazas-detenciones ]

Las vías del entorno cercano al lugar de proyecto enmarcan situaciones de plazas y recorridos destinados únicamente para el peatón en donde el vehículo no es un agente activo, esto permite que se generen detenciones, que dan otra escala a estos lugares generando el ámbito de vida urbana.

A través de estas variables que determinan el como se vive el lugar es que el proyecto Plaza Foro, con su emplazamiento y programa quiere venir a consolidar.

### 1. Línea de Metro Merval por el borde costero

El paso de la línea de metro por el borde costero trae una serie de problemáticas que vienen a interrumpir la relación de la ciudad con el mar, generando un límite que junto con obstaculizar el paso peatonal libre, construye un escenario que no aporta al desarrollo de la identidad de Valparaíso.

Por esto, el proyecto propone el hundimiento del metro, presentando como una estrategia para recuperar el borde costero y así dar solución a los altos índices de impacto que genera la autopista en el lugar, tanto paisajísticamente como por su extendida presencia en el borde.

### 2. Avenida Errázuriz

Eje paralelo al borde costero, de ámbito principalmente vehicular, ya que recibe gran parte del transporte público proveniente del interior, por lo que cumple un rol de descongestionamiento de las calles del centro de la ciudad. Por lo que la liberación del paso del metro permitiría volver a esta vía ya importante dentro de la ciudad, como lugar habitable, caminable y en contacto con el mar.

### 3. Avenida Brasil

Esta avenida entra dentro del plan maestro del taller, porque representa en su ancho un gran borde de influencia, por lo que se vuelve un lugar posible de intervenir para generar un esponjamiento a través de la consolidación de uno de los tramos de esta vía, difundiendo así el sentido de plaza que se reconoce en ella.



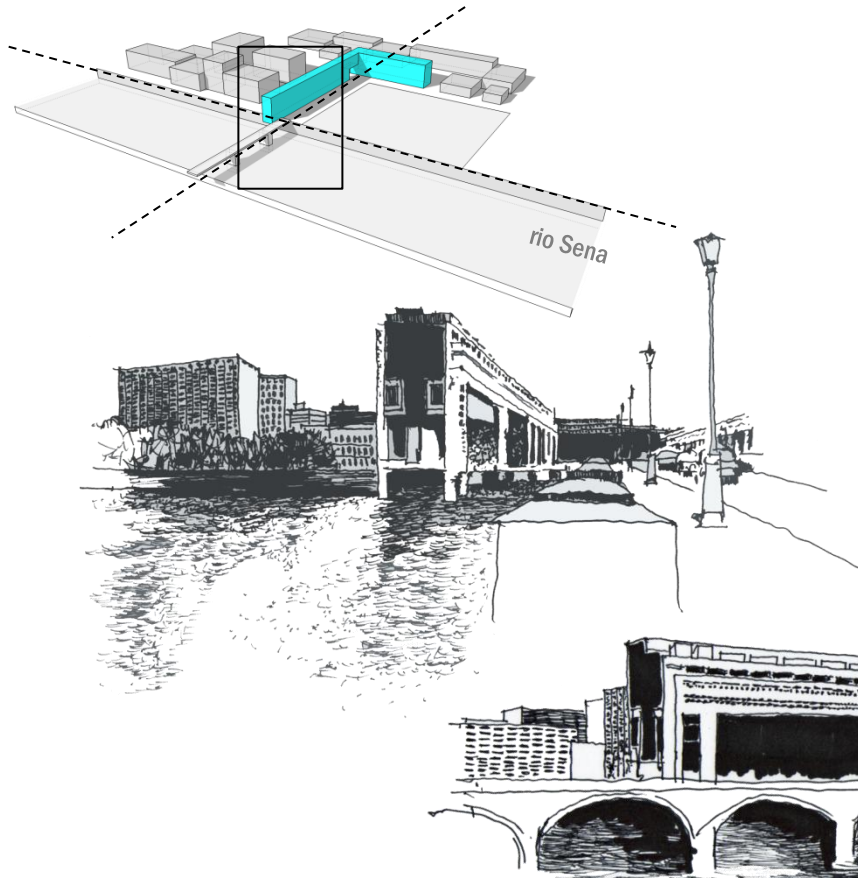
### 4. Calle Esmeralda extensión Condell

Este recorrido junto al pie de cerro construye en el perímetro pensado como plan maestro dos espacialidades que en proyecto Plaza Foro se reconocen, primero, el sentido lineal del pie de cerro, y segundo, la extensión hacia los cerros, que en ambos puntos conforma situación de plaza extendida como en el caso de Anibal Pinto y Plazuela Ecuador. Por lo que el lugar de proyecto se encuentre en tensión entre estos dos puntos, que dirigen y conducen gran parte de los flujos peatonales de la ciudad.

En donde la vocación de la forma esta al servicio del significado del entorno.

## Referentes arquitectónicos

Estudio de casos que manifiestan **La definición de un espacio protagonista como estrategia de integración de programas mixtos**, en donde la magnitud de estos espacios protagonistas generan pórticos de acceso que hacen referente al lugar.



La definición de un espacio protagonista como estrategia de integración de programas mixtos: En donde la magnitud de estos espacios protagonistas generan pórticos de acceso que hacen referente al lugar. El fundamento se basa sobre observaciones espaciales de obras que intervienen grandes magnitudes en la ciudad y que se originan sobre una dimensión geográfica y una dimensión urbana, regalando a la ciudad nuevos espacios a través de las obras, que se constituyen como grandes plazas peatonales con sentido publico. Estos casos referentes del taller Europa son ejemplos de modos de como se constituye una arquitectura que cualifica y dignifica el espacio, transformándolo y constituyéndolo en un hecho arquitectónico.

### 1 EDIFICIO MINISTERIO DE FINANZAS DE PARIS, FRANCIA.

EL SENTIDO DEL EMPLAZAMIENTO PERPENDICULAR DE LA OBRA AL RIO, GENERADOR DE UN PORTICO DE ACCESO AL SENA, QUE CONSTITUYE UNA IMAGEN INSTITUCIONAL.

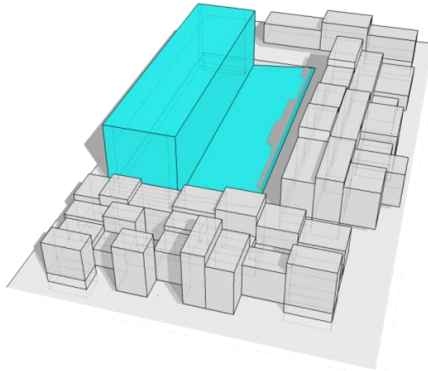
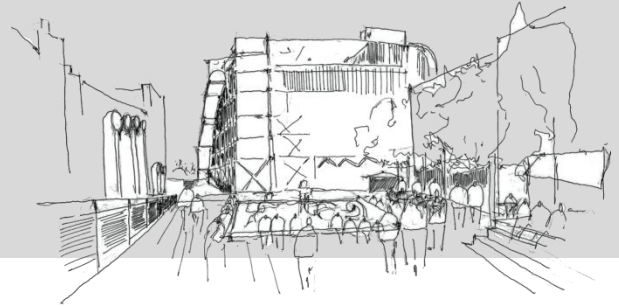
El edificio se caracteriza por su valor simbólico como imagen institucional del ministerio de finanzas de Francia, con una expresión formal racionalista. LA OBRA SE LA JUEGA EN TRAZAR UN EJE PERPENDICULAR A MODO DE PUENTE QUE SE INTRODUCE EN EL RIO Y CONFIGURA GRANDES PORTICOS QUE SE INSTALAN SOBRE LA TRAMA URBANA, como un gran ático longitudinal sostenido sobre pilares.

La intención del proyecto es trazar un eje construido sobre la trama urbana de la ciudad, haciendo que el edificio se haga parte de la ciudad, construyendo un borde que demarca 2 direcciones (la del río Sena, y la dirección perpendicular del edificio) que se cruzan para señalar el lugar.

La obra aunque traza un borde que se superpone a la estructura de la ciudad y se monta sobre un elemento tradicional como es el río Sena, no rompe con el espacio urbano, sino que lo incorpora y lo hace parte de ella, reforzando la idea de puente con un edificio longitudinal que aparece suspendido por grandes pilares que dan lugar a los pórticos que dejan pasar por debajo las vías de la ciudad.

## Referentes arquitectónicos

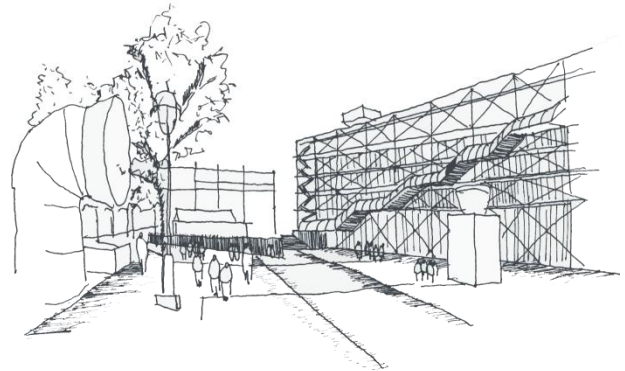
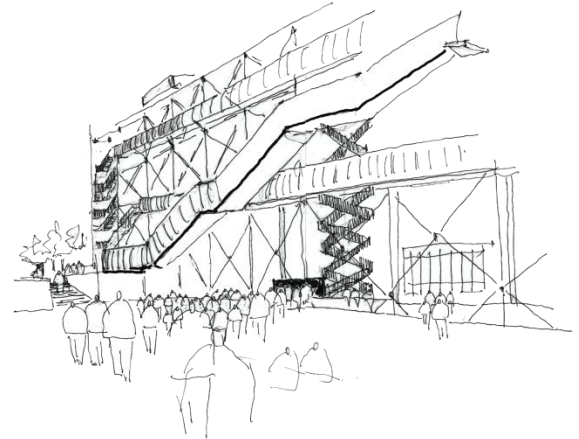
Estudio de casos que manifiestan **La definición de un espacio protagonista como estrategia de integración de programas mixtos**, en donde la magnitud de estos espacios protagonistas generan pórticos de acceso que hacen referente al lugar.



### 2 EDIFICIO CENTRO POMPIDOU, PARIS. LA EQUIVALENCIA DEL ESPACIO INTERIOR PROGRAMATICO Y EL ESPACIO PUBLICO EXTERIOR.

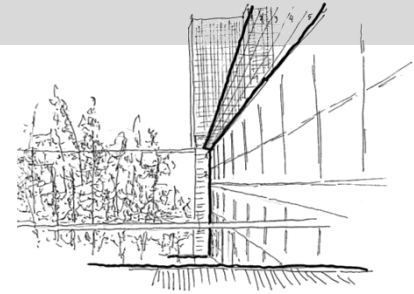
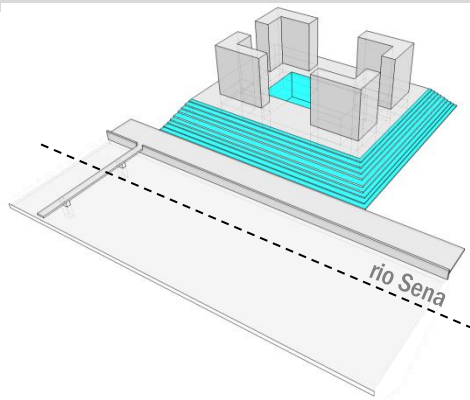
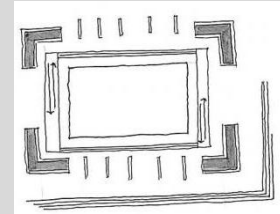
El centro cultural Pompidou se inserto en un barrio antiguo tradicional de Paris, incorporándose a su trama urbana a través de la generación de un frente que se constituye como un gran atrio o plaza de acceso y de encuentro cultural, que se percibe en una gran explanada inclinada que recibe la entrada y que lo contextualiza y vincula con su barrio.

El proyecto realiza una equivalencia entre la superficie construida y su espacio publico, articulando su frente con la plaza generando una relación de tamaños, alturas y extensiones que acogen el acto publico como un gran atrio a cielo abierto.



## Referentes arquitectónicos

Estudio de casos que manifiestan **La definición de un espacio protagonista como estrategia de integración de programas mixtos**, en donde la magnitud de estos espacios protagonistas generan pórticos de acceso que hacen referente al lugar.

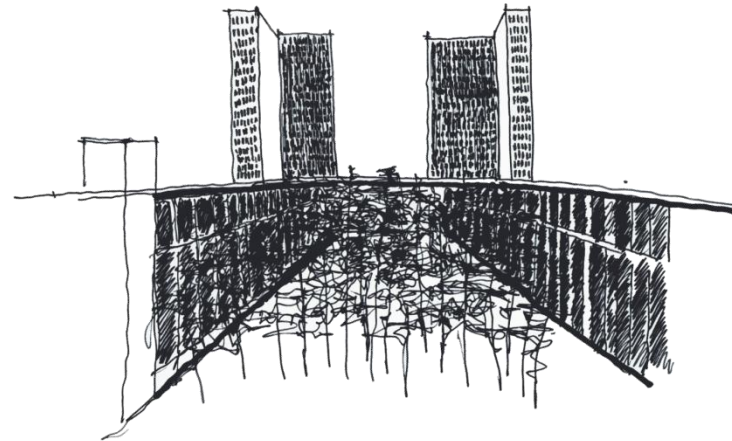


### 3 BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA.

LA MAGNITUD DEL EMPLAZAMIENTO DEFINE UN ESPACIO CENTRAL HUNDIDO, QUE SE CONSTRUYE POR LA EXTENSION DE SUS BORDES A MODO DE CONFORMAR GRANDES GALERIAS QUE MIRAN AL RIO , LO QUE CONSTRUYE QUE EL ACCEDER SE HAGA A TRAVES DE UN ESPESOR, EL CUAL CONFIGURA UN DOBLE FRENTE, UN FRENTE EXTERIOR , DESDE EL PEATÓN, Y UN FRENTE INTERIOR DESDE EL VACIO CENTRAL.

Por lo tanto, la obra queda configurada básicamente por 2 elementos espaciales: UN CENTRO Y LOS BORDES, que llevan en si una doble relación interior-exterior, que se influyen recíprocamente.

Aquí entonces la construcción del borde o el límite del vacío central que constituye el espacio interior- exterior de la obra, se construye con elementos que se levantan y se articulan para establecer relaciones que materializan diversas propiedades del espacios, cerrando, abriendo, atravesando, orientando, haciendo del proyecto un lugar y no un edificio.



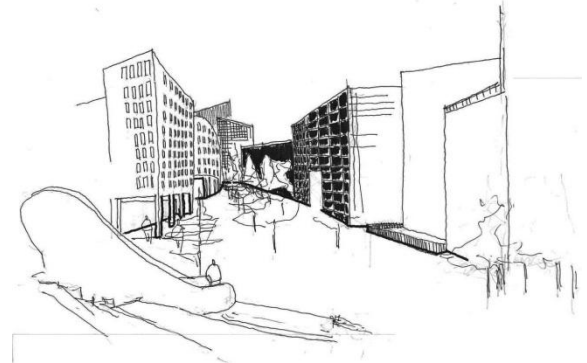
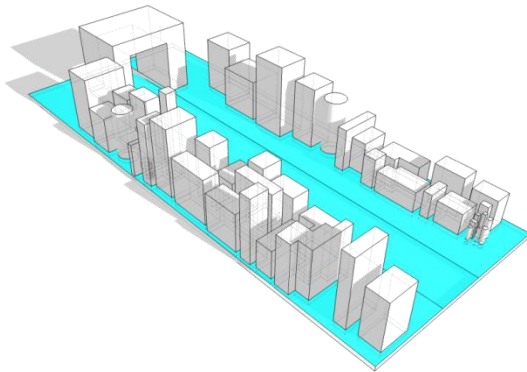
El conjunto de los elementos del proyecto, marcan desde la lejanía el paisaje, y desde la orilla al río. El gran espacio central, es reforzado por el elemento del suelo, que a través de una explanada perimetral elevada, contiene un vacío que da lugar al jardín arbolado interior.

Así la plataforma superior, define una superficie horizontal que recorre el edificio por su cubierta, estableciendo una relación que se abre al horizonte lejano en todo su perímetro permitiendo gobernar visualmente la extensión.

En donde la vocación de la forma esta al servicio del significado del entorno.

## Referentes arquitectónicos

Estudio de casos que manifiestan **La definición de un espacio protagonista como estrategia de integración de programas mixtos**, en donde la magnitud de estos espacios protagonistas generan pórticos de acceso que hacen referente al lugar.



### 4 BARRIO DE LA DEFENSE, PARIS. FRANCIA.

CAPAS HORIZONTALES UNIFICADAS POR DISTINTOS ESPESORES QUE CONFIGURAN UNA PLATAFORMA URBANA / ES LA PROLONGACIÓN DE UN EJE HISTORICO DE PARIS, QUE REMATA EN UN NUEVO BARRIO FINANCIERO, QUE ESTA REFERIDO A UN VACIO CENTRAL QUE GENERA SU FRENTE Y QUE SE PENSO COMO UNA PLATAFORMA URBANA DE ACCESO PEATONAL, POR LO TANTO LOS RECORRIDOS ESTAN PENSANDOS PARA EL PEATÓN Y NO PARA EL AUTOMOVIL.

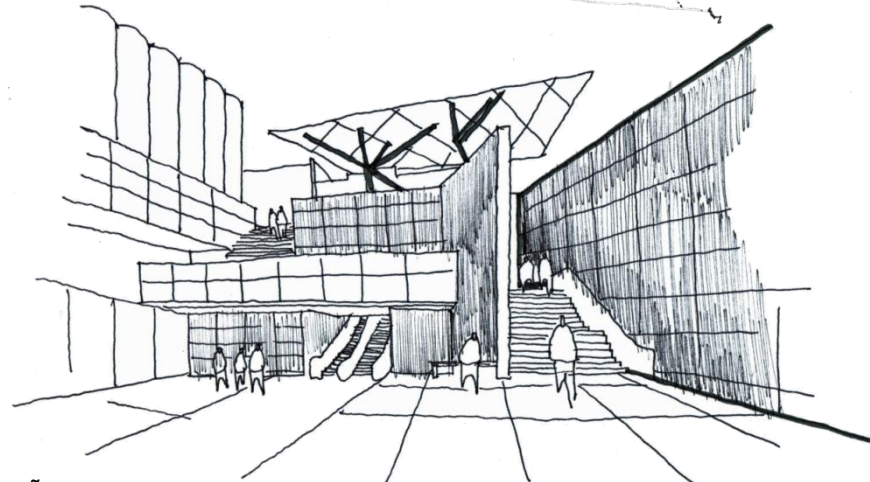
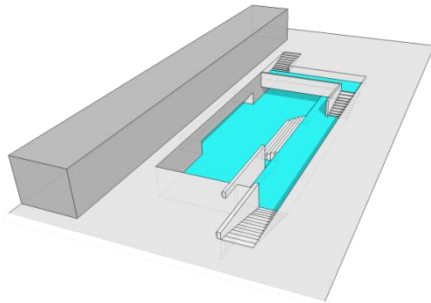
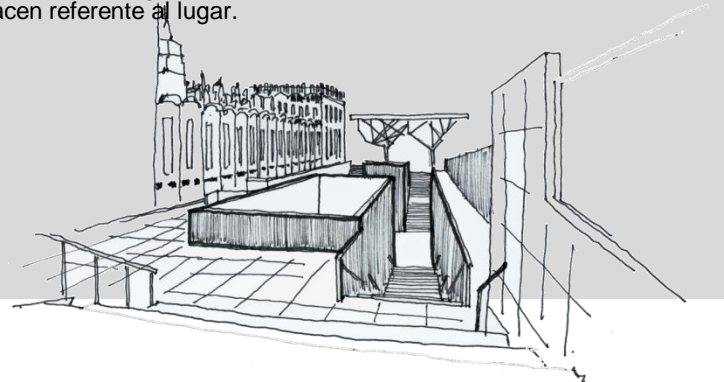
El barrio de La Defense, marcado por el hito del Arco, queda referido visualmente en la lejanía por su relación con el eje de los campos Elíseos y el el Arco del Triunfo, y en los cercano con el gran vacío central que genera en su frente, este espacio central es una plataforma urbana que esta medida por distintas capas horizontales unificadas que ordenan las velocidades de las circulaciones, estableciendo los desplazamientos peatonales en la planta superior 0.0 y las circulaciones vehiculares bajo este nivel.

Al recorrer esta plataforma en su nivel cero las capas inferiores y superiores que componen la gran explanada se perciben fuertemente en diversos puntos, a través de perforaciones que establecen un vinculo con los elementos que componen La Defense.



## Referentes arquitectónicos

Estudio de casos que manifiestan **La definición de un espacio protagonista como estrategia de integración de programas mixtos**, en donde la magnitud de estos espacios protagonistas generan pórticos de acceso que hacen referente al lugar.

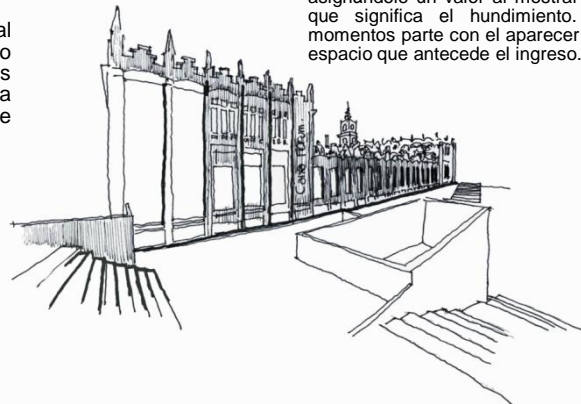


### 5 CAIXA FORUM, MONTJUIC, BARCELONA. ESPAÑA

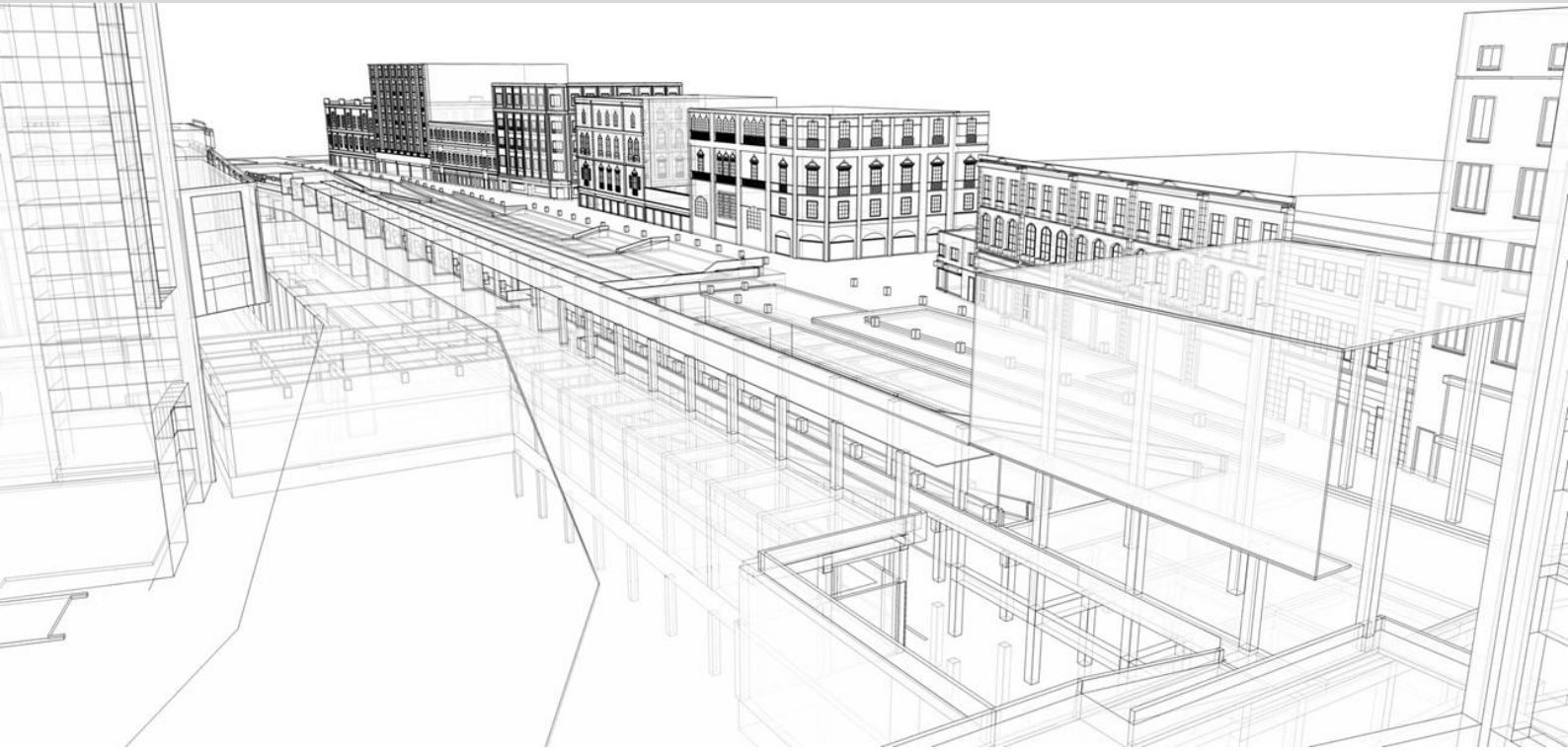
EL ACCEDER ES A TRAVES DE UNA PLATAFORMA CENTRAL, EN DONDE EL HUNDIMIENTO ES EL ESPACIO MEDIADOR ENTRE EL INTERIOR DEL CENTRO DE EXPOSICIONES Y EL EXTERIOR DE EL.

El centro de exposiciones Caixa Forum esta emplazado junto al pabellón alemán, lo que hace a la intervención de su acceso necesariamente elemental, realizando el hundimiento de todas las actividades, dejando libre de intervención la fachada, la distribución interna parte por un espacio de líneas rectas, que conforman un interior exterior en iguales condiciones.

La introducción al centro de exposiciones es paulatina, y son las distintas plataformas las que marcan momentos en el acceder, el descenso tiene pausas que muestran la fachada patrimonial del entorno, asignándole un valor al mostrar una nueva dimensión que significa el hundimiento. Esta secuencia de momentos parte con el aparecer de la ciudad, y con un espacio que antecede el ingreso.



## ➤ Planteamiento estructural Tipologías y criterios



### [ La cimentación ]

La cimentación del proyecto es la decisión estructural mas importante del proyecto, por su dimensión y emplazamiento. Una buena cimentación asegura el aumento de la superficie de contacto y se reducen los asentamiento diferenciales.

La decisión de realizar el proyecto sobre una losa de fundación implica que la fundación debe hacerse de dimensiones tales que el peso del volumen de tierra removida sea similar a la carga producto del peso de la estructura. De esta forma las condiciones de carga en la superficie del terreno de fundación no han sido teóricamente modificadas por la construcción, de modo que será razonable suponer que los asentamientos serán bajos.

## ➤ Planteamiento estructural

Tipologías y criterios

### [ FUNDACIONES ]

➤ LOSAS DE FUNDACIÓN, CON NERVADURAS EN LA CARA INFERIOR.

EL PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL SE PIENSA EN FUNCIÓN DE LAS CONDICIONES NATURALES DEL TERRENO, ESTABLECIENDO QUE EL LUGAR CORRESPONDE A UN SUELO ARENOSO DE BORDE MAR. POR LO QUE SE RECONOCE PRIMERO QUE EN TERRENOS DE SUELOS ARENOSOS LA APLICACIÓN DE CARGAS PRODUCE RÁPIDAMENTE UN ASIENTO, QUE TERMINO CUANDO SE LLEGA A LA POSICIÓN DE EQUILIBRIO. SEGÚN LAS CARGAS A LAS QUE ESTÁN SOMETIDOS, SON LOS ASIENTOS QUE SE PRODUCEN.

DEBIDO A ESTO SE OBSERVA QUE EL COMPORTAMIENTO DEL SUELO ES COMPLEJO, POR ESTO LA ESTRUCTURA SE DIVIDE EN PARTES DOS PARTES FUNDAMENTALES:

LA QUE ESTA SOBRE EL SUELO Y LA QUE ESTA DEBAJO DEL SUELO, DISEÑÁNDOSE RAZONAMIENTOS QUE FUNCIONEN COMO UN SISTEMA CAPAZ DE TRANSMITIR LAS CARGAS A LA CIMENTACIÓN DE TERRENO.

### [ LOSA DE FUNDACIÓN ]

LA FUNDACIÓN DEL PROYECTO SE REALIZA EN BASE A UNA LOSA DE FUNDACIÓN QUE CUMPLE LA FUNCIÓN DE BRINDAR AL PROYECTO UNA BASE RÍGIDA Y CAPAZ DE TRANSMITIR AL SUELO LAS ACCIONES QUE SE GENERAN POR LA INTERACCIÓN ENTRE LOS MOVIMIENTOS DEL SUELO Y DE LA ESTRUCTURA, SIN QUE SE PRODUZCAN FALLAS O DEFORMACIONES EXCESIVAS EN EL TERRENO.

Este tipo de fundación, en base a un confinamiento perimetral, da respuesta a las problemáticas que presenta la ubicación del proyecto, respondiendo específicamente a:

1. El terreno blando, por la cercanía del lugar al borde mar.
2. y a la pérdida de capacidad de apoyo que ocurre en la situación de suelos arenosos poco compactos antes un sismo.

Según lo anterior, la fundación es la base de soporte de la estructura y constituye la interfaz a través de la cual se transmiten las cargas al suelo subyacente.

La interacción suelo-estructura depende de:

1. La naturaleza del suelo.
2. Forma y tamaño de la fundación.
3. Flexibilidad de la estructura (criterios de funcionamiento).

Se considera a la losa de fundación correcta para esta zona ya que cumple con:

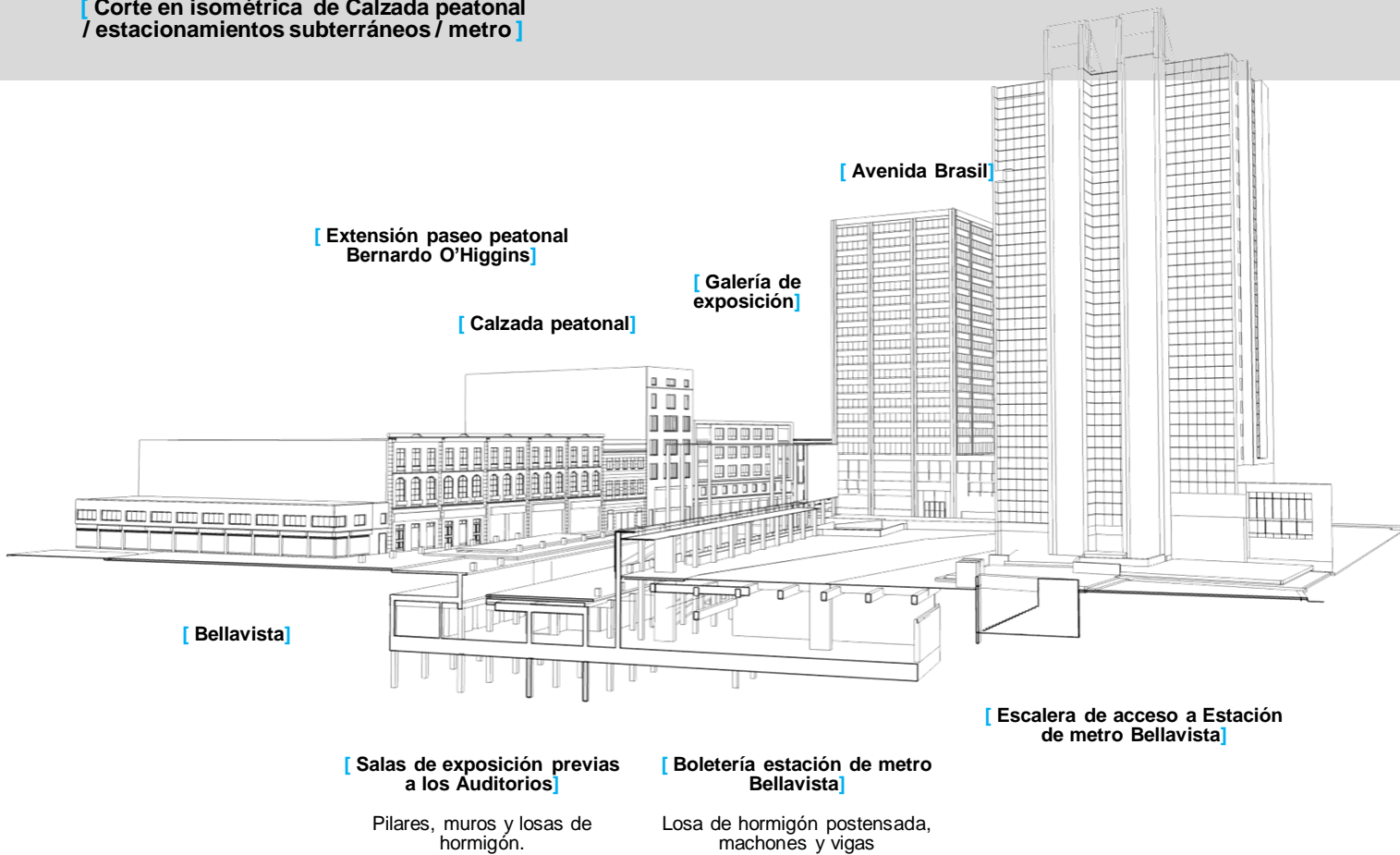
1. Transmitir al terreno cargas estáticas.
2. Transmitir cargas dinámicas.
3. Dimensiones ajustadas a la capacidad de resistencia del suelo.
4. Prevenir licuefacción del suelo en caso de sismo. (comportamiento de suelos que están sujetos a la acción de una fuerza externa, en ciertas circunstancias pasan de un estado sólido a un estado líquido).
5. Trabajar en conjunto, limitando los desplazamientos diferenciales, horizontales y verticales, entre apoyos.

# ➤ Criterios estructurales utilizados

Para el proyecto Plaza Foro..

## ➤ Planteamiento estructural Tipologías y criterios

[ Corte en isométrica de Calzada peatonal / estacionamientos subterráneos / metro ]



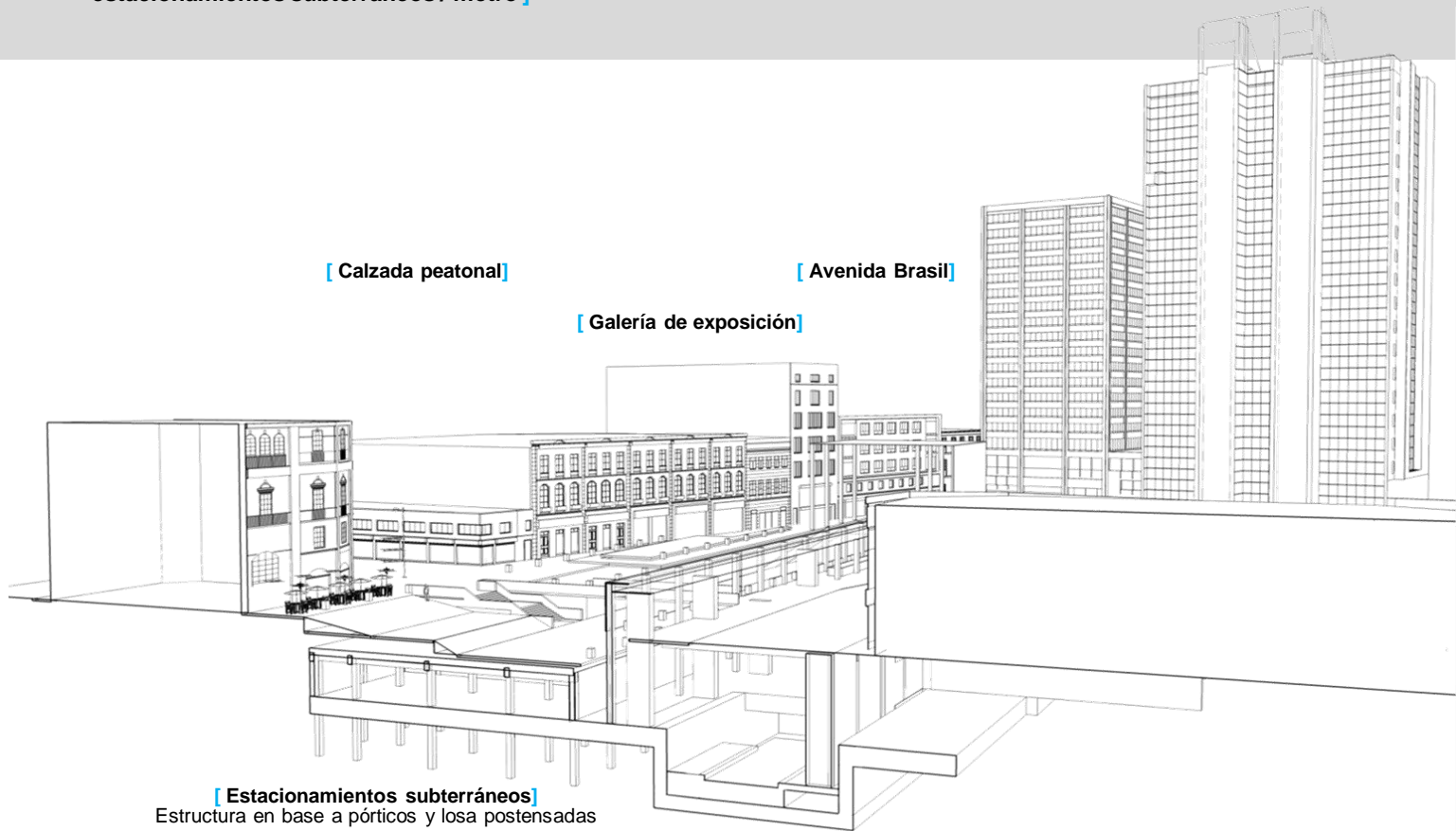
# > Criterios estructurales utilizados

Para el proyecto Plaza Foro..

## > Planteamiento estructural

Tipologías y criterios

[ Corte en isométrica de Calzada peatonal /  
estacionamientos subterráneos / metro ]

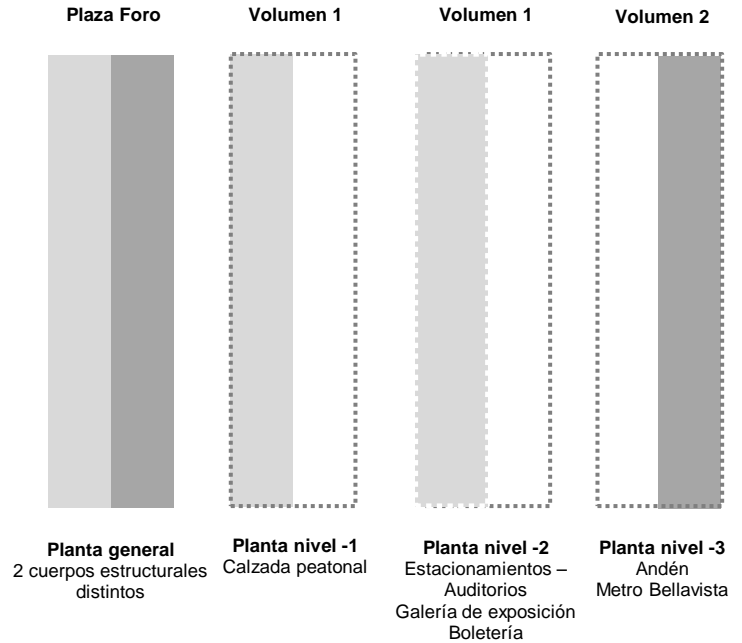


[ Estacionamientos subterráneos ]  
Estructura en base a pórticos y losa postensadas

[ Estación de metro Bellavista ]  
Estructura en base a machones  
y vigas de hormigón.

## ➤ Planteamiento estructural

Tipologías y criterios



### [ Cuerpos Estructurales ]

La estructura del proyecto se constituye en base a dos cuerpos estructurales, los cuales poseen dos masas distintas frente a sus requerimientos estructurales; un primer cuerpo rígido conformado por muros perimetrales, pilares, vigas y losas de hormigón armado postensadas, y un segundo cuerpo posee una masa distinta que se conforma a través de grandes pórticos, que se proyectan en un extremo de avenida Brasil como grandes machones que soportan la galería y la entrada a la estación Bellavista en todo el largo de la Plaza Foro.

En los esquemas se muestran los 2 volúmenes que conforman el proyecto, y que estructuralmente funcionan por separado, el primero es el volumen que contiene a la Calzada y que es la losa del nivel -1 en donde se ubican los estacionamientos y junto a él se ubica el segundo volumen bajo nivel que conforma el equipamiento del metro y el paso de andén que se estructura en base a grandes pórticos de hormigón.

## ➤ Planteamiento estructural

Tipologías y criterios

### [ EL SISTEMA ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO ]

#### SISTEMA DE PÓRTICOS DE HORMIGÓN.

La estructura del proyecto corresponde a un sistema en base a pórticos, estos se componen principalmente de elementos horizontales (vigas) y elementos verticales (pilares), que trabajan en conjunto generando un sistema general colaborante. A su vez, a este sistema se le suman la capa estructural del entresuelo, en la zona de acceso y boleterías del metro, conformadas por losas postensadas que estructuran los dos niveles de la nueva estación hundida de metro bellavista.

La que esta sobre el suelo y la que esta debajo del suelo, diseñándose razonamientos que funcionen como un sistema capaz de transmitir las cargas a la cimentación de terreno.

#### [ Aspectos considerados en la estructura ]

La estructura de la Plaza Foro considera aspectos generales arrojados por la ubicación del terreno en donde se emplaza el proyecto y las condicionantes que pueden venir a regir ciertas modificaciones de la estructura, como es el caso de plaza de la Intendencia que el terreno es de suelo arenoso y con napas subterráneas a -3.20 metros del nivel 0.0 lo que hace que las fundaciones sean acorde a este lugar, proyectando entonces una losa de fundación que es reforzada por pilotes de fundación que armarían el soporte estructural, permitiendo así construir un perímetro hermético que resiste todas las cargas en conjunto con la estructura menor, que consiste el muros , vigas y pilares de hormigón armado.

Entonces, la Plaza Foro considera que la estructura no solo soporta su peso propio sino también otras cargas y situaciones que alteran su carga total inicial. Soportando modificaciones en la distribución de las cargas, en los revestimientos y en los distintos usos programáticos.

#### [ Aspectos considerados en la estructura ]

La estructura de la Plaza Foro considera aspectos generales arrojados por la ubicación del terreno en donde se emplaza el proyecto y las condicionantes que pueden venir a regir ciertas modificaciones de la estructura, como es el caso de plaza de la Intendencia que el terreno es de suelo arenoso y con napas subterráneas a -3.20 metros del nivel 0.0 lo que hace que las fundaciones sean acorde a este lugar, proyectando entonces una losa de fundación que es reforzada por pilotes de fundación que armarían el soporte estructural, permitiendo así construir un perímetro hermético que resiste todas las cargas en conjunto con la estructura menor, que consiste el muros , vigas y pilares de hormigón armado.

Entonces, la Plaza Foro considera que la estructura no solo soporta su peso propio sino también otras cargas y situaciones que alteran su carga total inicial. Soportando modificaciones en la distribución de las cargas, en los revestimientos y en los distintos usos programáticos.

#### Otros criterios considerados :

##### [ Flexibilidad estructural ]

El diseño estructural de la Plaza Foro se pensó con el fin de construir una espacialidad interna flexible, que da posibilidad en cuanto a la movilidad programática. La estructura tiene como intención principal el no ser un elemento preponderante en el lugar, evitando volúmenes de grandes magnitudes, por lo que el proyecto contempla 3 niveles en los cuales todas las cubiertas son habitables y permeables tanto lumínicamente como para el peatón.

##### [ Ventilación natural ]

La estructura también considera el acondicionamiento ambiental interior, ya que dentro del largo de la Plaza Foro se construyo una abertura entre los dos principales volúmenes que permiten una ventilación natural determinada por este paso de aire exterior hacia los espacios interiores.

##### [ Red de espesores ]

La estructura fundamentalmente soporta una serie de suelos que dan cabida a la idea inicial del proyecto que contempla desde su partido general una postura urbana sustentable para el centro de la ciudad, el gesto aporta un segmento para el borde de la plaza de la Intendencia para resguardar su dimensión caminable promoviendo los desplazamientos urbanos pasivos, a través de una red de espesores conformada por recorridos peatonales.



## ➤ Planteamiento estructural

### Tipologías y criterios

#### [ Sistema general ]

La estructura general de la plaza foro corresponde a una trama tridimensional hundida que trabaja en conjunto, donde se define un sistema interno de pórticos que están unidos a la cubierta mediante nudos de unión en la parte superior de los pilares.

#### A [ Losas Postensadas ]

Son membranas horizontales, estructuradas y hormigonadas, que mediante cables tensados al momento del fraguado aumentan su capacidad de resistencia favoreciendo su capacidad estructural, permitiendo disminuir la dimensión volumétrica, obteniendo mayores luces y disminuyendo su peso propio.

#### B [ Vigas de Hormigón Armado ]

Los elementos horizontales, corresponden a vigas de hormigón armado. Estas conforman un reticulado en planta que sostiene las losas postensadas, que a su vez trabajan en conjunto con el sistema total de la estructura. Este sistema horizontal, funciona amarrándose a través de articulaciones de unión con los elementos verticales (pilares) conformando pórticos.

#### C [ Muros de Hormigón Armado ]

Los muros de hormigón están ubicados por su capacidad resistente, primero como contenedores de los estacionamientos subterráneos, y segundo, como elementos divisorios de los complementos programáticos de la Plaza Foro.

#### D [ Pilares y Machones de Hormigón Armado ]

Los elementos verticales, consisten en pilares de sección cuadrada de 0.50 x 0.50 m, en la zona de estacionamientos subterráneos, y machones de 2.00 mt x 1.00 mt en la zona de metro que bordea Avenida Brasil. Ambos a lo largo de su extensión vertical desde las fundaciones subterráneas hasta la cubierta conforman articulaciones en los puntos de unión con las vigas de hormigón armado. Trabajan en conjunto al reticulado de vigas y reciben las cargas de las cubiertas superiores.

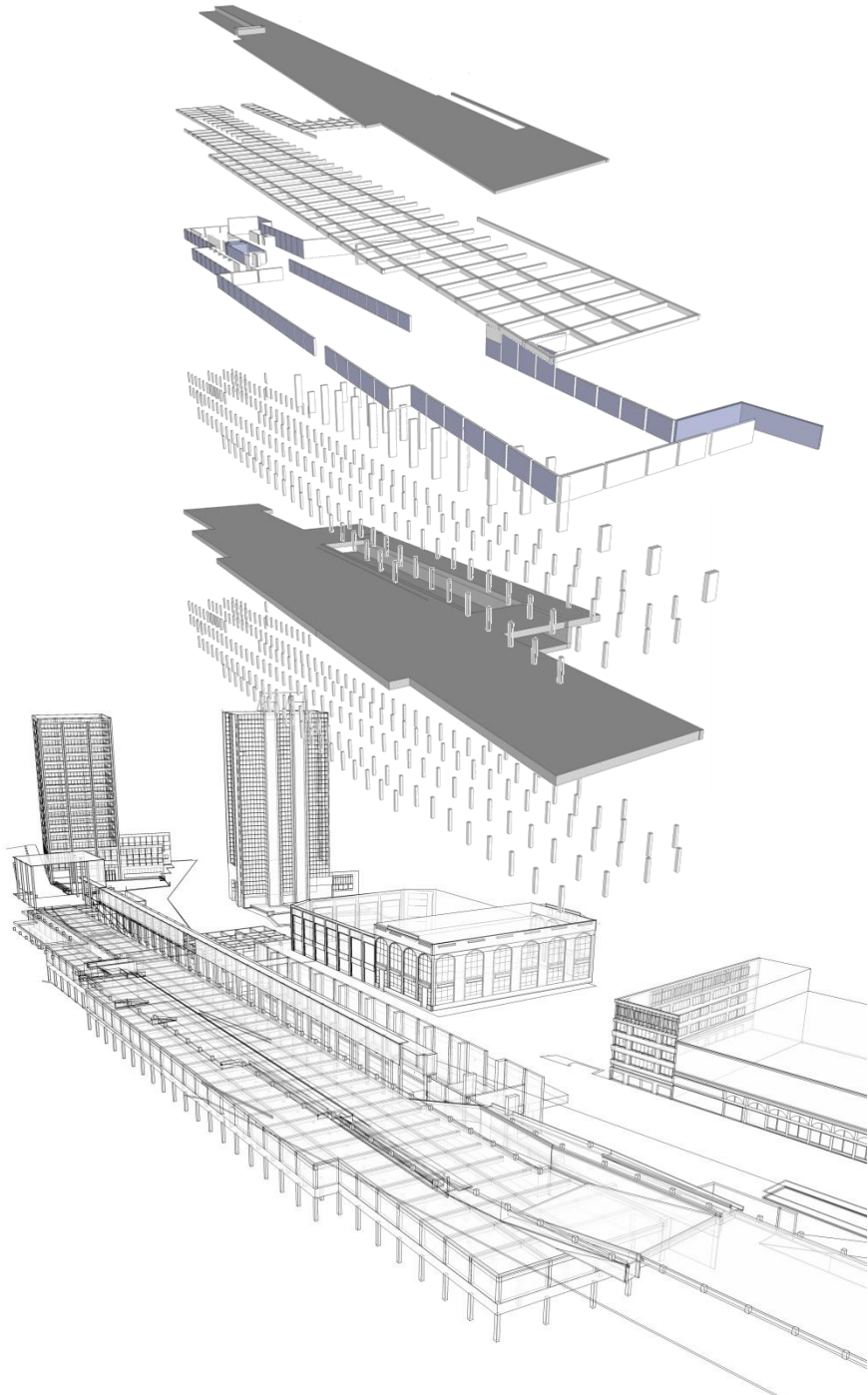
#### E [ Losa de Fundación ]

La losa de fundación confina la base y actúa como un diafragma de refuerzo por todo el perímetro del proyecto. Este tipo de fundación responde a las problemáticas que presentan los terrenos blandos cercanos al borde del mar y a la pérdida de capacidad de apoyo que ocurre en la situación de borde por arenas poco compactas ante un sismo.

Además esta tipología de fundación transmite al terreno cargas estáticas y cargas dinámicas, dimensiones ajustadas a la capacidad de resistencia del suelo, previene la licuefacción del suelo en caso de sismo (comportamiento de suelos que, estando sujetos a la acción de una fuerza externa, en ciertas circunstancias pasan de un estado sólido a un estado líquido) y trabaja en conjunto, limitando los desplazamientos diferenciales, horizontales y verticales, entre apoyos.

#### F [ Pilares de fundación ]

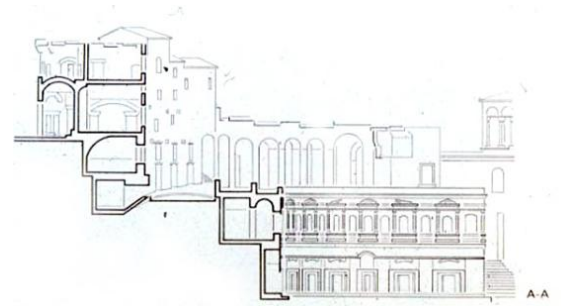
Este elemento estructural se utiliza para fundación profundas, se hinca en el terreno, para soportar la carga, transmitiéndola a capas inferiores mas resistentes, en este caso la losa de fundación, para comprimir y aumentar la compacidad de las capas de tierra subyacentes.



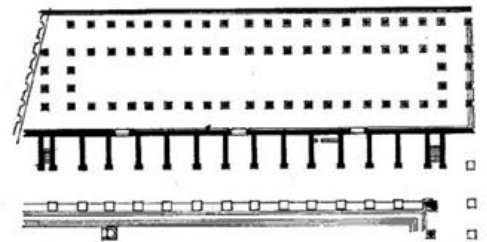
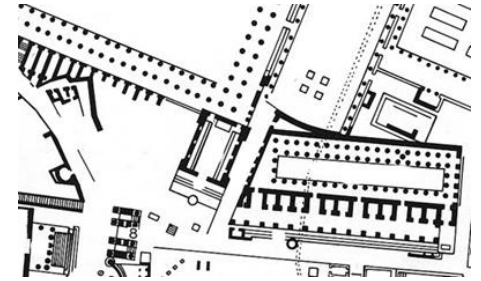
# ➤ La vocación de centro ceremonial urbano de la Plaza Foro

## ➤ El Foro

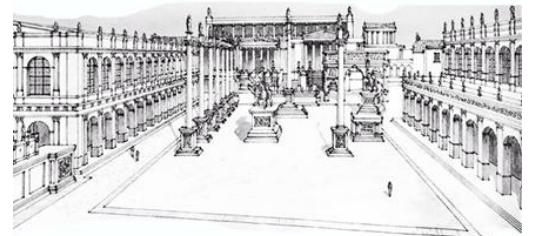
La cualidades arquitectónicas y urbanas propias del foro, que se pueden extrapolar en el contexto de la ciudad de Valparaíso y que se hacen parte del proyecto.



Sección del hundimiento de la galería comercial del Foro de Trajano, Roma.



1. **El foro era un espacio público** en las antiguas ciudades romanas con funciones comerciales, financieras, religiosas, judiciales, además de ser el lugar donde los ciudadanos romanos realizaban comúnmente su vida social.
2. **Originalmente el Foro se encontraba en una de las cuatro entradas de la ciudad** y durante mucho tiempo, estuvo situado fuera de las murallas, de donde proviene el nombre fórum, que significa fuera.
3. **Con el tiempo el concepto original del foro se va extendiendo** llegando a constituir un enlace de las ciudad con otras ciudades, transformándose el Foro en una plaza porticada, ya ubicada en el interior de la ciudad.



# ➤ La vocación de centro ceremonial urbano de la Plaza Foro

## ➤ El Foro

El proyecto Plaza Foro se piensa como un centro ceremonial urbano, ya que reconoce que dentro del proceso de cambio que ha adoptado Valparaíso en su espacio público, junto a el impacto que generan las vías en horas de alto tráfico y congestión, ha ido generando que lugares con un fuerte sentido público queden en una situación de margen urbano que no se relaciona directamente con ningún agente de su entorno.

Entonces lo que propone el proyecto Plaza Foro, es sustentar el espacio público sobre un dominio claro y un sentido de pertenencia colectiva, implantando nueva infraestructura para los servicios ya existentes en el lugar, a través de espacio público al servicio de la liberación del borde. Ya que dentro del proyecto se contempla el hundimiento del metro lo que entregaría a la ciudad una nueva faja de suelo urbano en contacto directo con el borde.

### **El foro, como una unidad espacial independiente**

Si bien el foro se entiende como una unidad espacial independiente, el proyecto plaza foro impulsa el sentido de conformar una unidad a través de la forma pero también impulsa el sentido de continuidad entre las plazas que lo rodean a través de conservar el sentido peatonal de las calles perpendiculares como Bellavista y Pudeto, ya que estas son las que conectan hacia plazuela Ecuador, y Calle Bernardo O'Higgins hacia Plaza Anibal Pinto.

### **Las magnitudes del Foro**

El carácter y sentido cívico de la plaza esta marcado por medidas imponentes dentro del contexto urbano, primero la plaza remata en el edificio de la intendencia (57 metros de altura), este es el hito presencial del lugar, que esta reconocido por el vacío frontal que construye la plaza de la intendencia, por lo que todo intervención en este lugar debe reconocer este sentido, y debe corresponder a esta misma escala. La Plaza Foro responde a esto a través espacio público y su extensión en todo el largo.

### **La valorización de la infraestructura de uso público**

En las cualidades propias del foro romano, entendiéndolo como un lugar que alberga el acto de congregación a la ciudadanía, se distinguen 3 modos de valorizar la infraestructura de uso público, y que hacen posible el desafío de potenciar y difundir espacios capaces de consolidar la Plaza Foro como una plataforma sustentable y para integrarse al entorno como un bien, son:

1. Proyectar una imagen legible, que de forma visual al lugar.
2. Contemplar el entorno, reconociendo los distintos agentes de emplazamiento del lugar.
3. Identificar y sumar a las cualidades de la forma, los valores urbanos del lugar.

### **El trazado del foro y la incorporación de los valores urbanos del lugar a la forma**

El trazado urbano de la Plaza Foro, incorpora referentes del entorno que se han sustentado en el tiempo, y que tienen diferentes diálogos con el presente de la ciudad. Se considera como valor urbano a los bienes de la ciudad, a los valores que hacen que el lugar sea meritorio, se incorporan al proyecto para poder hacer un lectura en conjunto con el entorno.

### **Las influencias de la conectividad sobre el Foro**

La Plaza Foro se ubica en la intersección de dos ejes importantes en la ciudad, primero Avenida Brasil de un ancho y longitud reconocible, y calle Bellavista que comunica el plan con el cerro. En este cruce de vías se ubica la plaza de la Intendencia, que comunica una plataforma que se extiende hacia Anibal Pinto, hacia Estación de Metro Bellavista en Errázuriz, hacia subida Ecuador por Bellavista. Por lo que además de emplazarse en un lugar estratégico en cuanto a accesibilidad vehicular, también es un lugar referencial para el peatón.

### **Establecer criterios de sostenibilidad en lo nuevo y en lo rehabilitado por la Plaza Foro**

El proyecto establece un equilibrio en lo que se interviene y en lo construido. Por lo que la Plaza Foro interviene sobre la plaza y no sobre los edificios del entorno. La intención principal del proyecto es intervenir sobre el entorno pero de manera programática, ya que reactivara esta zona desde el sentido público y comercial. Siempre estableciendo y manteniendo criterios de sostenibilidad entre lo nuevo y lo existente.

# ➤ La vocación de centro ceremonial urbano de la Plaza Foro

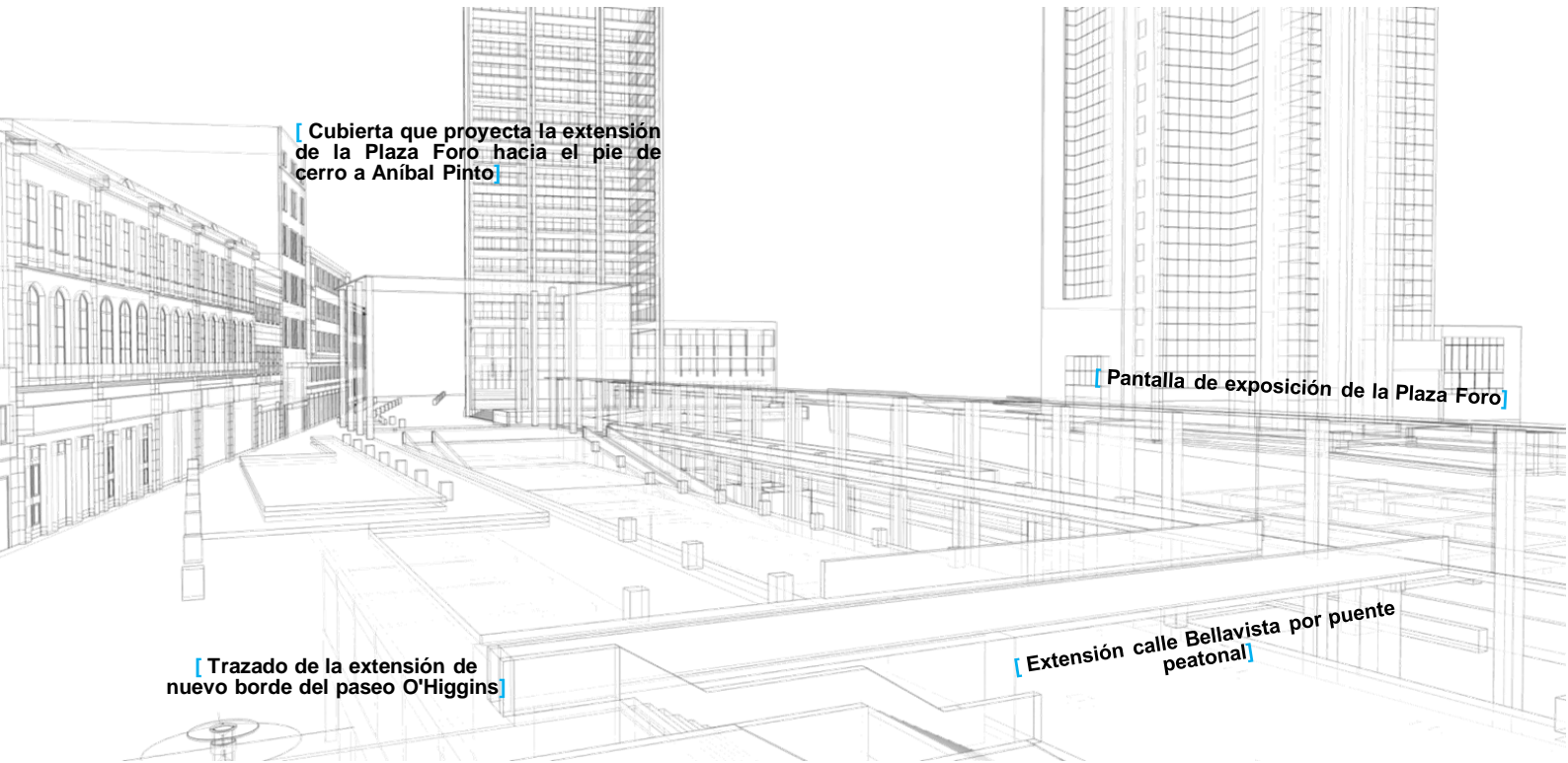
## ➤ Las intervenciones del proyecto en la ciudad

### [ Peatonalización de calles Pudeto y Bellavista desde Eleuterio Ramírez a la Plaza Foro]

Llegadas peatonales que fortalecen el sentido público de la Plaza hacia el mar.

La peatonalización de las calles que tienen llegada directa a la plaza foro, se debe a que en sentido actual de la plaza de la intendencia contempla un perímetro que no solo se rige por el eje de Avenida Brasil, sino que también se proyecta hacia el flujo dirigido a los cerros, como ocurre hacia plaza Aníbal Pinto. Entonces a través de la peatonalización de las llegadas a la plaza se genera un ámbito que se extiende no solo al perímetro directo de la plaza foro, sino también hacia los flujos peatonales habituales del lugar. el proyecto desde su origen nunca olvida la vida que hoy existe en el lugar, por lo que se piensa sobre esa base. Sin pretender regir nuevos ordenes que no sean reconocidos como propios del lugar, sino por el contrario lo que el proyecto propone es restituir lo existente fortaleciendo los valores que se dan por el propio habitar del lugar, los valores urbanos que rescatan el sentido mediador de la plaza, ya que une distintos espacios plaza del entorno, como plazuela ecuador, plazuela el descanso por la proyección de Cumming, y la plaza generada como frente del edificio sub-secretario de pesca. Momentos que hacen de la identidad del lugar.

La peatonalización de ambas calles no solo piensa como un modo de construir la antesala de la llegada a la Plaza, sino también como un modo de impulsar y resguardar la dimensión caminable del lugar que le otorga el sentido cívico.



# ➤ La vocación de centro ceremonial urbano de la Plaza Foro

## ➤ Las intervenciones del proyecto en la ciudad

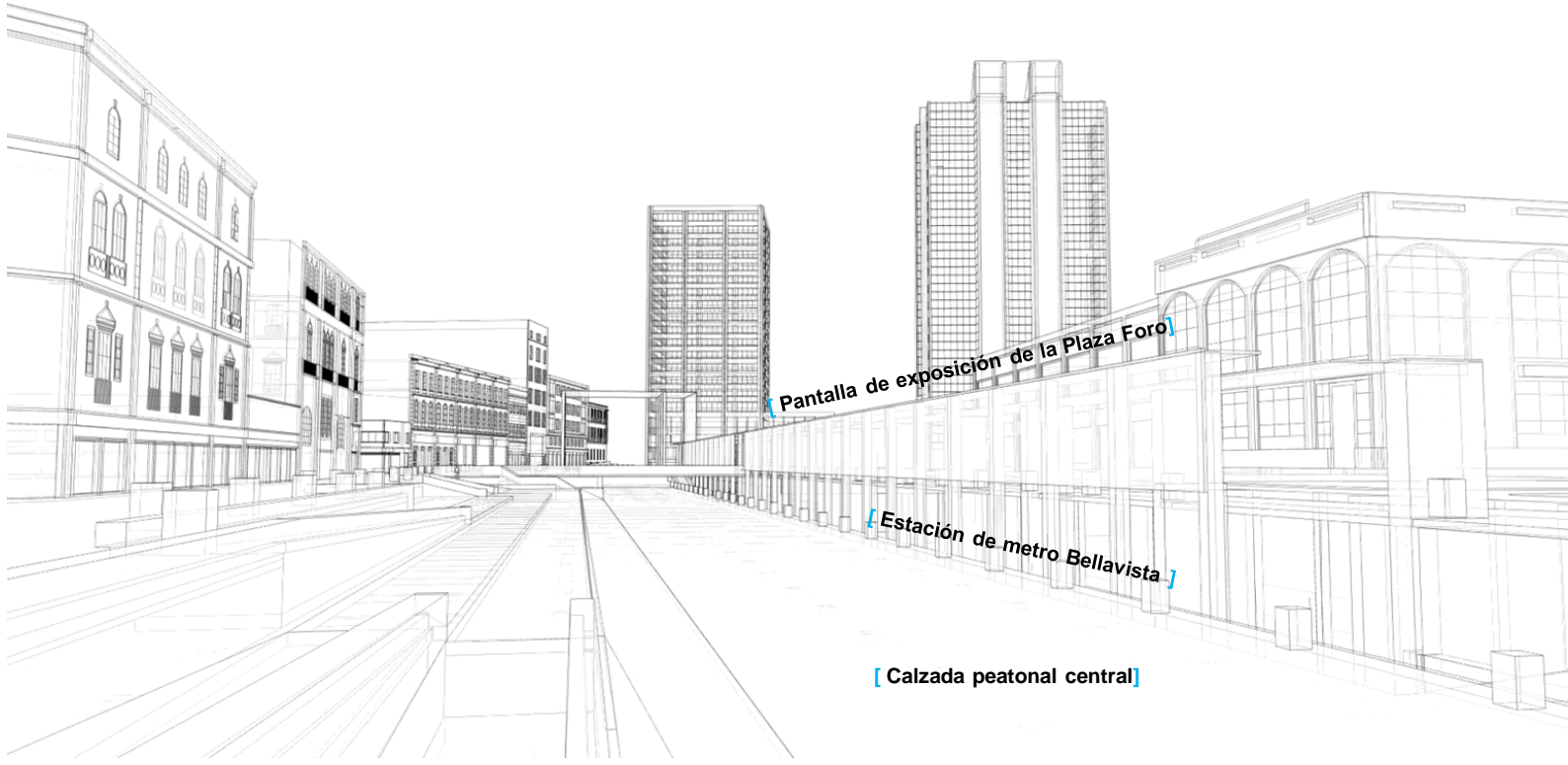
[ Resguardar la dimensión caminable del lugar, conformando recorridos peatonales ]

### El origen de los ceremonial en la Plaza Foro

El proyecto reconoce en la infraestructura una capacidad transformadora, que desarrolla expectativas de renovación en piezas de escala ciudad, a través de la mimesis con el entorno. En este caso la Plaza de la Intendencia, es una unidad que se despliega, mostrándose como un lugar desvalorado entre la trama urbana y el borde mar.

El reconocer entonces la problemática de este lugar, permite que la Plaza Foro pueda operar desde la ordenación y mejora de los usos del lugar, a través de la revitalización de sus límites, para integrar a este lugar como un bien a la trama efectiva de la ciudad. La plaza Foro se origina reconociendo que programáticamente es un elemento que valoriza y consolida el paisaje urbano- entre el borde mar y el pie de cerro, estableciendo ciertas relaciones que dialogan y son parte serena y sustantiva del entorno, induciendo contemplación y evocación por el lugar.

Estas relaciones de dialogo que establece la Plaza Foro con su entorno, son las cualidades arquitectónicas y urbanísticas propias del foro que inducen la formación del centro ceremonial urbano. Entendiendo ceremonial, al acto solemne de congregar en la plaza, el hacer publico un lugar a través de la peatonalización.



[ Pantalla de exposición de la Plaza Foro ]

[ Estación de metro Bellavista ]

[ Calzada peatonal central ]

# ➤ La vocación de centro ceremonial urbano de la Plaza Foro

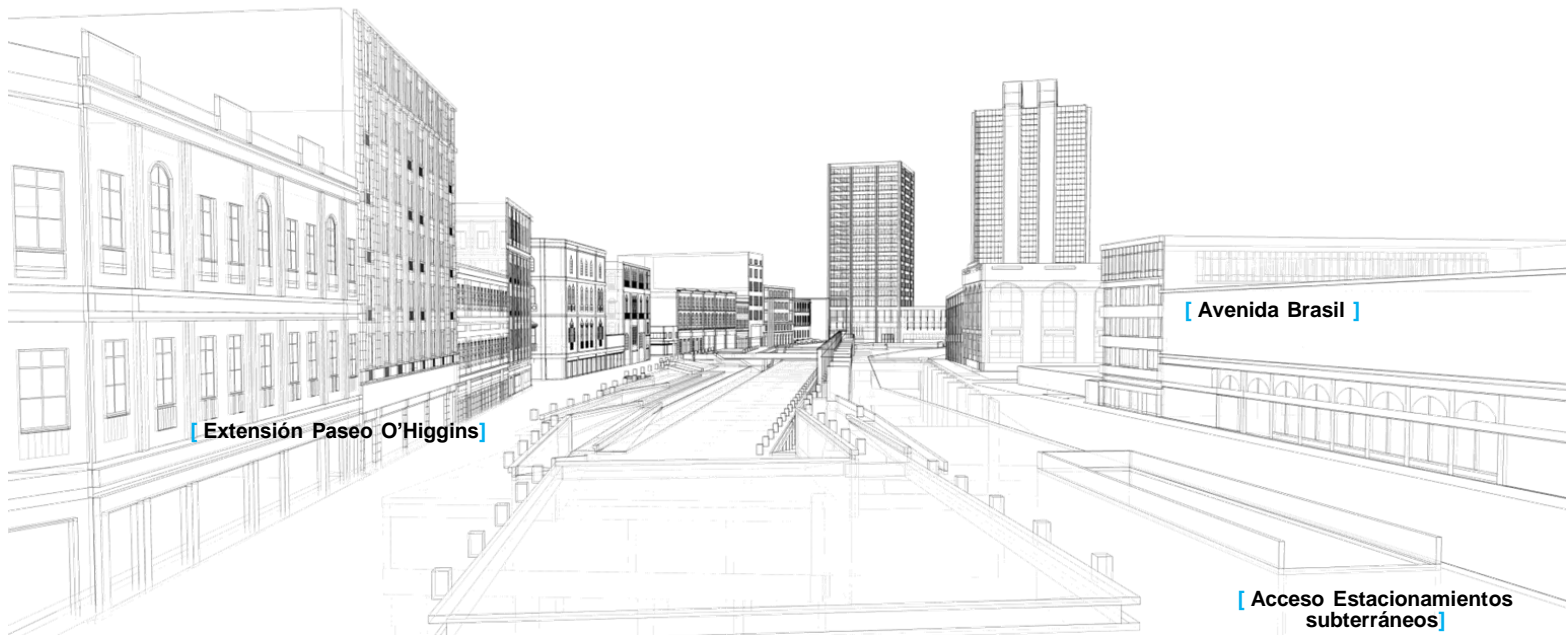
## ➤ Las intervenciones del proyecto en la ciudad

[ Se proyecta el bandejón central de Av. Brasil, en una calzada peatonal, siendo el eje emblema de la Plaza Foro ]

El trazado del proyecto considera como primera variable, en cuanto a jerarquía espacial en el lugar, el eje de Avenida Brasil, medido por el ancho de su bandejón central y proyectado por su largo. La Plaza Foro se origina en base a lo existente por lo que el crear una imagen arquitectónica del lugar en base a los valores de su entorno es la primera intención.

Se considera la presencia de Avenida Brasil como un hecho reconocible y un referente dentro de la ciudad, por lo que este valor se mantiene en la forma del proyecto incorporándolo a través de una calzada central, siendo el elemento preponderante y marcando el emplazamiento, congregando bajo este nivel equipamiento de índole pública que viene a potenciar el sentido de la plaza y la estación Bellavista.

Para que estos referentes como Avenida Brasil perduren en el paisaje urbano y puedan sustentarse en el tiempo, deben mantener estas relaciones, considerando que la ciudad de Valparaíso esta llena de reminiscencias, entendiéndolas como rastros o huellas que fueron protagonistas del pasado, y que hoy en día son posibles de reconocer como valores que establecen diferentes diálogos con el presente.



# ➤ La vocación de centro ceremonial urbano de la Plaza Foro

## ➤ Las intervenciones del proyecto en la ciudad

### [ Extensión del Paseo O'Higgins ]

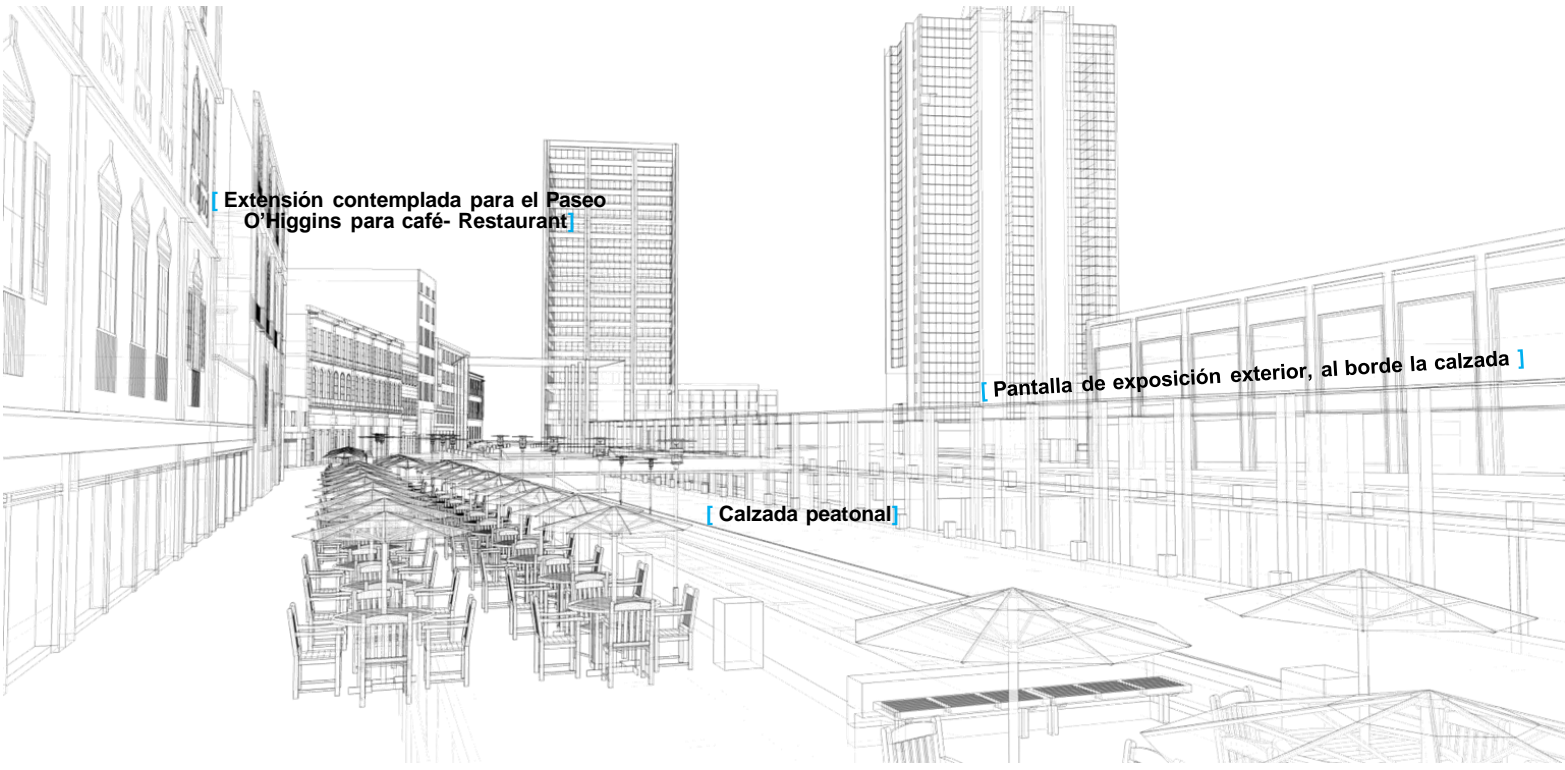
Ordenar y renovar la imagen y funcionalidad de los edificios a través de un ancho variable que contempla terrazas, taludes y rampas, que llegan a la calzada central.

La extensión del Paseo O'Higgins se piensa para constituir un nuevo foco de centralidad a lo largo de la Plaza Foro, ya que se piensa que el equipamiento que la plaza traería más el congregar que generaría el paso subterráneo del metro junto a la estación Bellavista, puede constituir un polo de cambio en el uso de los edificios junto al borde del paseo, por lo cual el proyecto contempla terrazas pensadas para futuros café-restaurant que serían el complemento de esta nueva imagen urbana, constituyendo un nuevo foco de centralidad a la totalidad del proyecto.

Lo importante de las intervenciones hechas por la Plaza Foro es que no solo se está pensando en recuperar espacios correspondientes al área central del proyecto, sino también zonas contempladas en los márgenes del lugar.

Por lo tanto la ordenación y renovación de la imagen del lugar se hace necesario al momento de pensar en dar una buena y efectiva funcionalidad al sector.

El proyecto Plaza Foro abarca un tramo importante del sector en donde se emplaza, aproximadamente 10.000 mt<sup>2</sup> abarca la plaza de la intendencia actual hasta el gran árbol, dimensión que es capaz de generar un cambio e impulsar una transformación en este escenario urbano, aportando con nuevo suelo urbano destinada a espacios públicos.



# ➤ La vocación de centro ceremonial urbano de la Plaza Foro

## ➤ Las intervenciones del proyecto en la ciudad

### [ Hundimiento del Metro, liberando el borde costero ]

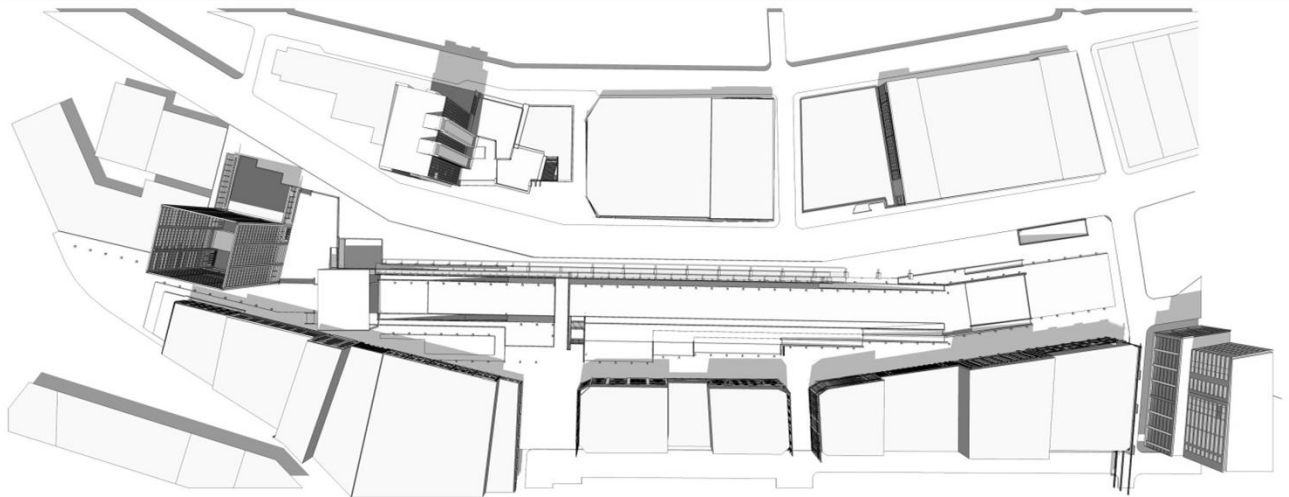
**El hundimiento liberaría mas de 90.000 mt<sup>2</sup> de nuevo suelo urbano de borde mar.**

Si bien la Plaza Foro es un proyecto que se forma sobre una realidad existente y no pretende cambiarla, sino mantenerla y fortaleciéndola, una de las estrategias que se suman a este proyecto es la de construir la estación de metro Bellavista bajo nivel, lo que significa liberar el borde costero del paso de la línea de metro Merval, lo que implica regalar a la ciudad mas de 90.000 mt<sup>2</sup> de suelo que esta al borde del mar y junto a Avenida Errázuriz, que adoptaría un rol fundamental dentro de la ciudad de Valparaíso.

Esta se considera como la estrategia urbana mas importante que plantea el proyecto Plaza Foro \* Estación Bellavista, ya que aborda distintos e importantes ámbitos, que implican el abrir la ciudad a su borde y hacerlo accesible, lo que implica el cambiar la noción del paisaje urbano actual, ya que la relación de pertenencia de la ciudad cambia desde el ámbito individual, donde la tradición del ejercicio de mirar el borde desde afuera, que es lo que caracteriza el modo de mirar el borde en Valparaíso a través de un limite impuesto.

Entonces dado que en Valparaíso el desprendimiento del borde es un hecho habitual, esta separación ha ido dejando al habitante sin un sentido de pertenencia. Estos limites que han generado este desprendimiento están dados por el paso de la línea de metro Merval, mas la franja de uso de la zona Puerto, que ha ido afectando negativamente al borde costero de la ciudad, sin compensar los efectos negativos del borde en espacios públicos de calidad en otros sectores de la ciudad.

Estas acciones que influyen en la ciudad, son interdependencias no compensadas. Interdependencia porque en la ciudad existe una dependencia reciproca, entre el borde costero que en algún momento cumplió un rol protagónico y de mayor importancia, y no compensada, porque no se ha dado una solución beneficiosa por el perjuicio o mal que se ha causado en el paisaje del borde costero de la ciudad.



# ➤ La vocación de centro ceremonial urbano de la Plaza Foro

## ➤ Las intervenciones del proyecto en la ciudad

### [ La Plaza Foro construye un Acceso urbano ]

**El proyecto se pensó programáticamente en cuanto a la accesibilidad tanto peatonal como a escala urbana.**

La Plaza Foro contempla la proyección de distintos accesos, que responden a una escala mayor de ciudad en cuanto a flujos vehiculares, sin interrumpir el paso por avenida Brasil y sus estacionamientos subterráneos manteniendo el acceso por el borde de la Avenida y proyectando un nuevo acceso por calle Eleuterio Ramírez, contemplando que las calles que se peatonalizaron no queden exentas de estacionamientos.

Por lo que los accesos no solo se piensan como puertas del proyecto hacia el interior de la Plaza Foro, sino también como el hito que genera la existencia de este nuevo centro ceremonial urbano en el sector. Ya que constituirá un foco de desarrollo que se piensa en base a actividades programáticas de índole pública, que impulsan nuevas infraestructuras para el barrio, que pueden potenciar el sector como un futuro polo de desarrollo con nuevas perspectivas para la ciudad y la calidad de sus habitantes.

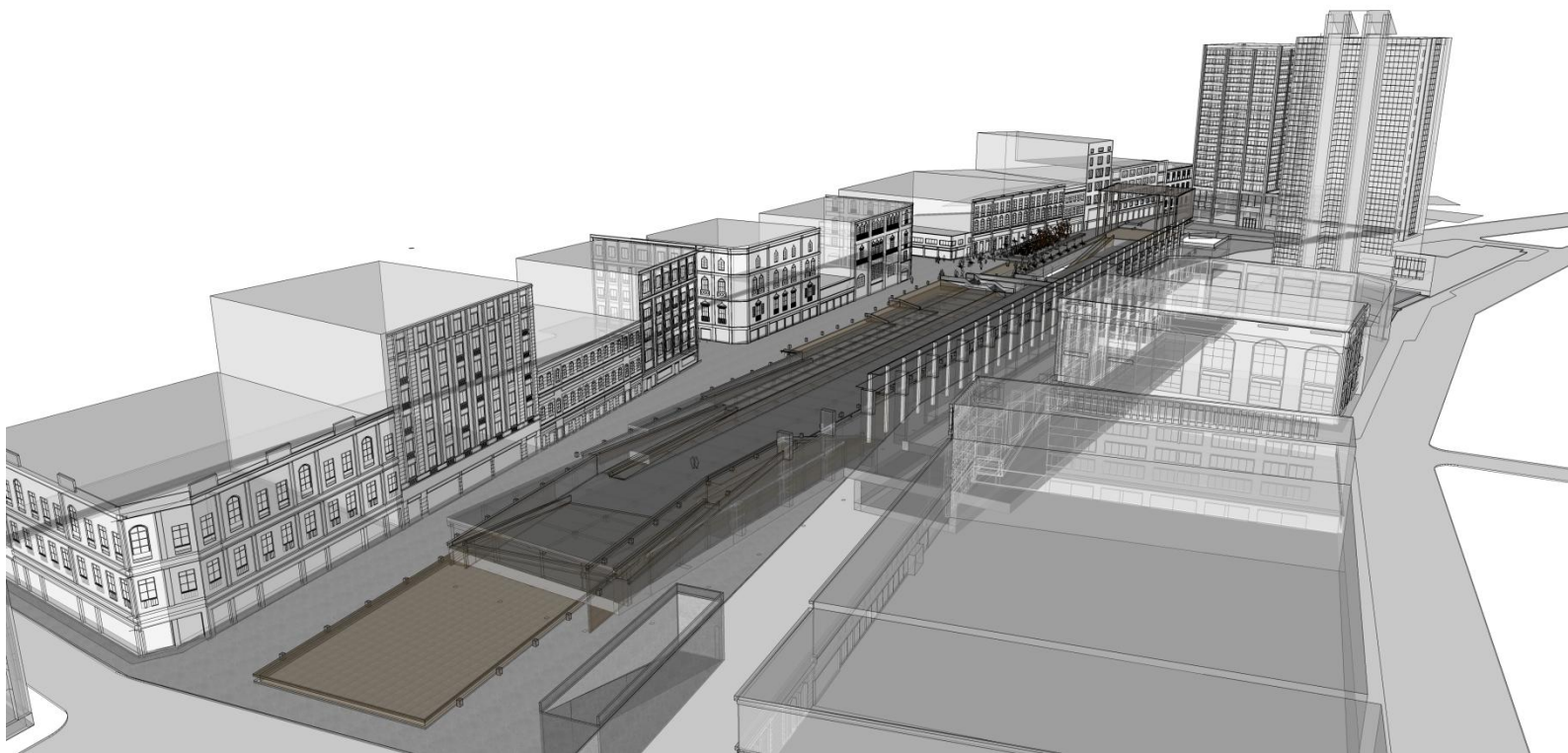
Entonces este foco de centralidad se construye en el proyecto, a través de la convivencia entre una activa comunicación vial, espacio público sustentado en grandes áreas de uso público e infraestructura.

El proyecto entonces pretende ser un referente de equipamiento que concibe nuevos conceptos que conviven en armonía con la realidad del lugar.



[ Paseo Bernardo O'Higgins ]

[ Cubierta donde remata la pantalla de exposición de la calzada y se proyectan los recorridos peatonales hacia Plaza Aníbal Pinto ]



#### **1 PLAZA FORO Y CALZADA PEATONAL**

EL PROYECTO PROPONE RESGUARDAR LA DIMENSIÓN CAMINABLE DEL LUGAR, CONFORMANDO RECORRIDOS PEATONALES. LA INTERVENCIÓN DE LA CALZADA PEATONAL ES LO QUE DA ORIGEN AL SENTIDO CEREMONIAL DE LA PLAZA FORO.

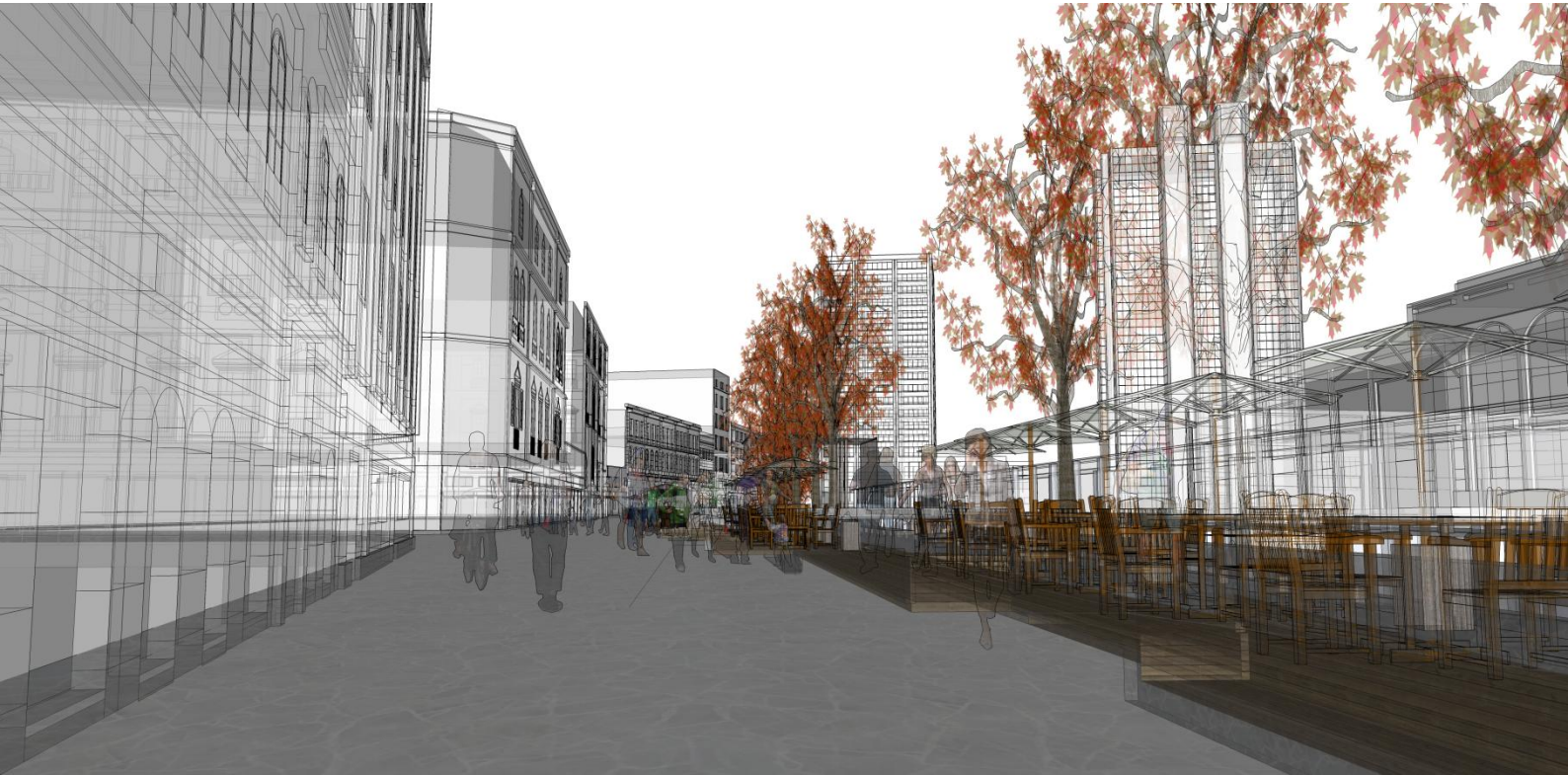
La Plaza Foro desarrolla expectativas de renovación en una piezas de escala ciudad de aproximadamente 10.000 mt<sup>2</sup> (superficie actual de Plaza de la Intendencia). Esta transformación de un escenario urbano importante dentro de la ciudad se realiza a través de la convivencia entre una activa comunicación vial, espacio publico sustentado en grandes áreas de uso publico e infraestructura.



**2 SE PROYECTA EL BANDEJON CENTRAL DE AV. BRASIL, EN LA CALZADA PEATONAL, SIENDO EL EJE EMBLEMA DE LA PLAZA FORO**

El trazado del proyecto considera como primera variable, en cuanto a jerarquía espacial en el lugar, el eje de Avenida Brasil, medido por el ancho de su bandejón central y proyectado por su largo. La Plaza Foro se origina en base a lo existente por lo que el crear una imagen arquitectónica del lugar en base a los valores de su entorno es la primera intención.

Se considera la presencia de Avenida Brasil como un hecho reconocible y un referente dentro de la ciudad, por lo que este valor se mantiene en la forma del proyecto incorporándolo a través de una calzada central, siendo el elemento preponderante y marcando el emplazamiento, congregando bajo este nivel equipamiento de índole pública que viene a potenciar el sentido de la plaza y la estación Bellavista.



**3 EXTENSIÓN PASEO O'HIGGINS  
ORDENAR Y RENOVAR LA IMAGEN Y FUNCIONALIDAD DE LOS EDIFICADO A  
TRAVÉS DE UN ANCHO VARIABLE QUE CONTEMPLA TERRAZAS, TALUDES Y  
RAMPAS, QUE LLEGAN A LA CALZADA CENTRAL.**

La extensión del Paseo O'Higgins se piensa para constituir un nuevo foco de centralidad a lo largo de la Plaza Foro,  
Lo importante de las intervenciones hechas por la Plaza Foro es que no solo se esta pensando en recuperar espacios correspondientes al área central del proyecto, sino también zonas contempladas en los márgenes del lugar.  
Por lo tanto la ordenación y renovación de la imagen del lugar se hace necesario al momento de pensar en dar una buena y efectiva funcionalidad al sector.



**4 PEATONALIZACIÓN DE CALLES PUDETO Y BELLAVISTA DESDE ELEUTERIO RAMÍREZ A LA PLAZA FORO LLEGADAS PEATONALES QUE FORTALECEN EL SENTIDO PÚBLICO DE LA PLAZA HACIA EL MAR.**

La peatonalización de ambas calles no solo piensa como un modo de construir la antesala de la llegada a la Plaza, sino también como un modo de impulsar y resguardar la dimensión caminable del lugar que le otorga el sentido cívico.