



Universidad
de Valparaíso
CHILE

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE HUMANIDADES
INSTITUTO DE FILOSOFÍA
CARRERA DE MÚSICA



CREACIÓN MUSICAL PARA LA
ESTIMULACIÓN AUDITIVA EN NIÑOS DE
CERO A CINCO AÑOS

Proyecto de título para optar al grado de Licenciado
en arte, tecnología y gestión musical y al título
profesional de Músico con mención en violín

JENNYFER ROSSANA BOTRÓ CANDIA

Profesora Guía: Edda Meléndez Pinto

Valparaíso, Chile

2017

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Juan Carlos y Rossana por el apoyo incondicional que me han entregado, por la motivación y paciencia. Gracias por sus ejemplos de perseverancia, esfuerzo y humildad que tanto los caracterizan. Muchas gracias. Los amo.

A mi hermano Juan Carlos, por sus consejos y apoyo que me ha brindado siempre.

A mi hijo León por brindarme amor y alegría día a día y por la inspiración que me dio para indagar en este tema. Te amo hijo.

A Kurt Fritz, por la paciencia, compañía, apoyo, ayuda y amor entregado en este proceso y en el día a día. Sin ti, este trabajo hubiese sido aún más difícil. Te amo.

A mi profesora guía Edda Meléndez, gracias por su ayuda, apoyo, palabras de aliento, retos y orientación que me brindó en este largo periodo de trabajo. Un abrazo.

Mis agradecimientos a José Miguel Morales, por brindarme ayuda profesional e incondicional y grabar las composiciones de esta tesis "El animal dice" y "Dulce Melodía".

Muchas gracias a todos.

“La música es el arte que más influencia tiene sobre el hombre y que más lo conmueve. Crearla es dar forma al hombre mismo; ejecutarla es influir al ser que escucha; comprenderla es engrandecerse como ser humano.” (Willems, 1981, pág. 178)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: La Influencia de la Música en la Edad Temprana	3
CAPÍTULO II: Estimulación auditiva en niños de cero a cinco años.....	8
Desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas	12
La Motricidad	15
CAPÍTULO III: Elementos primordiales de la música en la estimulación auditiva..	17
El Canto y la Voz.....	19
Ritmo	22
Melodía.....	25
Armonía.....	27
Conclusión de los parámetros de la música	27
CAPÍTULO IV: Análisis musical de canciones infantiles.....	29
Caballito Blanco.....	31
Pin pon	32
Un Elefante.....	33
Todos los patitos	34
Los pollitos dicen	35
Mis Deditos.....	36
CAPÍTULO V: Composiciones Musicales	39
Composición: Dulce Melodía	40
Dulce Melodía	42
Composición: El Animal Dice	43
El Animal Dice.....	45
CONCLUSIONES	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Estimulación auditiva en etapa prenatal	3
Ilustración 2: Ejemplo de estimulación en la primera infancia.....	8
Ilustración 3: Diagrama de la estructura cerebral y el impacto de la música	14
Ilustración 4: Diagrama de las capacidades cognitivas	15
Ilustración 5: Tiempo y pulso.....	23
Ilustración 6 Tabla música y el ser humano.....	28
Ilustración 7: Partitura “caballito blanco”.....	31
Ilustración 9: Partitura de “Pin Pon”.....	32
Ilustración 10: Partitura “Un elefante”.....	33
Ilustración 11: Partitura “Todos los patitos”.....	34
Ilustración 12: Partitura “Los pollitos dicen”.....	35
Ilustración 13: Partitura “Mis deditos”.....	36
Ilustración 14: Capítulo V, composiciones musicales.....	39
Ilustración 15: Partitura “Dulce melodía”.....	42
Ilustración 16: Partitura “El animal dice”	45

INTRODUCCIÓN

Son muchos los beneficios de la educación musical y la estimulación en los diferentes niveles educativos, como también la práctica instrumental, pero esto no será provechoso si no empieza en casa e incluso antes de nacer.

El presente Proyecto de Título consiste en la creación de dos piezas musicales, basadas en la investigación de libros, tesis, publicaciones y en general del análisis de la literatura de autores especialistas en la estimulación y percepción auditiva en niños entre cero a cinco años.

Las creaciones de estas dos piezas musicales fueron compuestas pretendiendo estimular el desarrollo auditivo, el de habilidades y destrezas cognitivas, emocionales y de lenguaje, en niños pequeños a través de elementos básicos como la melodía, el ritmo y texto.

La primera composición es creada con el fin de generar un ambiente de tranquilidad, paz, confianza y des-estrés en niños recién nacidos hasta sus 5 años.

La segunda composición es una pieza musical cantada para niños de dos a cinco años en donde ellos puedan jugar, repetir y lo más importante provocar estímulos de sus sentidos, desarrollando la motricidad y habilidades cognitivas y de lenguaje.

El propósito de esta investigación y creación es entregar argumentos que demuestren que la estimulación musical aporta beneficios en el desarrollo humano, no solo a corto, sino también a mediano y largo plazo, considerando que se deben llevar a cabo de manera sistemática y continúa.

En el marco teórico de esta tesis, se describen las características de los principales elementos musicales: la melodía (voz y canto), el ritmo y la armonía, para entender cómo ellos pueden estimular los procesos mentales, corporales y el desarrollo de múltiples habilidades en el niño.

Como estudiante de la Carrera de Música he considerado un deber entregar un proyecto que sea de utilidad para futuras generaciones y además aportar con un granito de arena en el área compositiva de música infantil.

Los objetivos que orientan este trabajo de título son:

Objetivo General:

Crear dos piezas musicales que permitan estimular la percepción auditiva y desarrollar habilidades motoras en niños entre 0 a 5 años.

Objetivos Específicos

- Entregar información acerca de la influencia de la estimulación musical en el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas de niños y niñas en la primera infancia, en base al análisis teórico de fuentes especializadas.
- Identificar cómo la melodía, el ritmo y la armonía estimulan la afectividad, las habilidades cognitivas y motoras en niños entre cero y cinco años.
- Contribuir con repertorio de música infantil para niños entre 0 y 5 años.

En cuanto a la metodología empleada en este trabajo académico, se debe destacar que se trata de un estudio cualitativo con aplicación de la técnica de análisis de texto, a través de la investigación de fuentes que explican el fenómeno de la estimulación auditiva en niños de 0 a 5 años y los beneficios de la música en la estimulación de los sentidos, el desarrollo de la motricidad y de habilidades cognitivas y de lenguaje. La información especializada que se obtuvo a través de este estudio permitió determinar los principales elementos a considerar en la creación de música infantil que beneficie el desarrollo de nuestros niños.

CAPÍTULO I: La Influencia de la Música en la Edad Temprana

Ilustración 1: Estimulación auditiva en etapa prenatal



Fuente: <http://serpadreembarazo.taconeras.net/tag/estimulacion-prenatal/>

Capítulo I: La Influencia de la Música en la Edad Temprana

El presente capítulo está dedicado a entregar información acerca de la influencia de la estimulación musical en el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas de niños y niñas en la primera infancia. Para este efecto se ha recurrido a autores especializados que se han dedicado a estudiar la influencia de la música desde el embarazo hasta los primeros años de vida.

La música ha acompañado a la humanidad desde los inicios de la civilización y desempeña distintos e importantes roles dentro de nuestra vida. Con la música podemos expresar sentimientos, emociones, circunstancias o ideas y además, con el flujo sonoro, puede cumplir con variadas funciones tales como: entretenimientos, comunicación, ambientación, diversión, relajación y sobre todo Estimulación Auditiva. “La música es un medio de expresión universal y como tal el ser humano se acompaña de ésta” (Educación inicial expresión musical, 2005, pág. 55)

La música, como producción de ondas sonoras, provoca en el ser humano reacciones diversas. Las vibraciones sonoras emitidas con la música son captadas por nuestro oído y transformadas en impulsos nerviosos y enviados a nuestro cerebro. Este proceso ocurre en el oído interno de nuestro cuerpo. “El sonido es un fenómeno fisiológico que se origina en el oído interno; su base material es la vibración sonora. Por lo menos, posee cuatro propiedades: una cuantitativa, la duración y las otra tres cualitativas: la intensidad, la altura y el timbre.” (Willems, 1981, pág. 78)

Considerando todo lo que conlleva la música en el oído interno de los niños, la estimulación a edad temprana es uno de los temas preponderantes en esta tesis, puesto que es en esta etapa donde se debe estimular los sentidos a través de la creación musical.

Se puede hablar de muchos autores que se refieren a este tema específico, y se comenzará con María Elena Grenier ya que ella señala que “La estimulación debe ser precoz, pues aún antes del nacimiento ya el individuo necesita ser estimulado y que, cuando esta se realiza desde ya, son palpables los resultados en su desarrollo.” (Grenier, 2000, pág. 78) Cuando María Grenier manifiesta que el individuo nace con la necesidad de ser estimulado podemos interpretar que el pequeño nace atento de manera natural a todo tipo de estimulación que se les entregue a partir de su

nacimiento, ya que ellos vienen desde el vientre reconociendo y desarrollando su percepción auditiva al escuchar voces, ruidos, cantos y sonidos que les rodean. Reynoso (2010) señala que el niño “Desde el vientre materno ha estado expuesto a sonidos; se ha desarrollado interactuando con un entorno sonoro compuesto de sonidos cortos, largos, graves, agudos, rítmicos, arrítmicos, muy intensos, poco intensos, con gran variedad de timbres y volúmenes.” (Reynoso, 2010, pág. 55).

La estimulación más explícita con la que se debe comenzar es en el vientre materno y desde el primer día de vida, corresponde fortalecer la estimulación auditiva y de manera intencionada, comenzar un buen desarrollo durante su crecimiento.

Se entiende que los fetos ya vienen con un sentido desarrollado; el oído, y que esto les hace retener información y memoria auditiva.

“Existen determinados sonidos que agradan especialmente al niño y que ejercen un efecto más y menos sedante en su respuesta. Tales efectos es probable que tengan su origen en la percepción auditiva intrauterina, ya que el oído es uno de los sentidos más tempranamente desarrollados en el feto humano, y esto hace posible que posea memoria auditiva; percibe sonoridades que se producen tanto dentro del organismo de la madre (respiración, flujo sanguíneo, latido cardíaco, etc.), como las que provienen del exterior (ruidos, música, etc.)” (Lacarcel Moreno, 1991)

Reynoso (2010) cita a Pep Alsina (2010), quien describe algunos hitos del desarrollo musical del niño que sí ha recibido formación musical desde pequeño. El autor detalla diferentes respuestas en un largo periodo de vida desde los cuatro meses hasta los cinco años y afirma que estos pequeños estimulados y educados musicalmente en esta primera etapa de vida, se ven beneficiados en variadas habilidades, tales como el desarrollo corporal, que se manifiesta a través del ritmo; la memoria que se desarrolla al escuchar una canción, y así también el niño desarrolla su capacidad creativa dando inicio a nuevas creaciones; comienza a distinguir entre ruido y música, y desarrolla la capacidad de entonar.

“Entre los 4 y los 8 meses de vida, el niño balbucea; entre los 8 y los 12 meses matiza los llantos, emite con cierta obsesión sonidos bastante precisos, da respuestas rítmicas; entre los 12 y los 18 meses reacciona corporalmente ante el sonido y la música: su tempo está situado entre las 110 y 120 pulsaciones por minuto, emiten cantos silábicos espontáneos; entre los 18 y los 24 meses, las canciones son el núcleo de su expresión musical, los fonemas de la letra y los sonidos son menos significativos que el ritmo y el movimiento corporal; a los dos años, las capacidades están vinculadas con sonidos graves y sonidos agudos, desarrolla capacidad corporal para seguir un ritmo de marcha de entre 110 y 120 pulsaciones por minuto, otorga significado a los gestos y movimientos en la canción, diferencia y selecciona su respuesta corporal ante la música, improvisa canciones repetitivas, distingue entre música y ruido; a los 3 años inventa canciones, danzas e instrumentos, controla movimientos globales de su cuerpo y su relación con el espacio, reproduce canciones enteras, descubre las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra (le es más fácil llevar el ritmo con ayuda del habla), discrimina tempi diferentes con relativa facilidad; a los 4 años aumenta su capacidad de entonación, agrupa sonidos siguiendo un criterio, realiza secuencias de tres sonidos; a los cinco años además de seguir las pulsaciones, sigue el ritmo con las extremidades superiores, su voz alcanza una extensión de décima situada aproximadamente entre las notas Do³ y Mi⁴ con desplazamientos interválicos máximos de sexta ascendente o descendente.” (Reynoso, 2010, pág. 59)

Los niños nacen con la necesidad biológica de aprender y cualquier estimulación que se les brinde durante los primeros meses y años de vida, tiene más impacto en su crecimiento cerebral que en cualquier otra etapa de la vida. “La ciencia ha descubierto que los bebés están predispuestos hacia esos aspectos de la música, mucho más que a las propiedades principales del habla, y que se entretienen en juegos de sonidos que manifiestan claramente cualidades creativas” (Campbell, 1997, pág. 166). Es así como los niños deben iniciarse, teniendo relación con el mundo sonoro, con la música, ya que de esta manera es más amigable su educación y estimulación, los conocimientos se van asimilando de tal forma, que no se

dan cuenta que se encuentran aprendiendo cosas nuevas. De la misma manera, ayuda con la autoestima del niño, progresa su capacidad de percibir contribuyendo a distinguir sonidos y ruidos, también a oír de mejor manera la música, ayudando a incrementar su ingenio. Campbell (1998) indica que: “La música aumenta la creatividad, mejora la estima propia del niño, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz” (Pág. 32).

CAPÍTULO II: Estimulación auditiva en niños de cero a cinco años

Ilustración 1: Ejemplo de estimulación en la primera infancia



Fuente: <https://sites.google.com/site/estimulaciontempranauepu/estimulacion-sensorial/estimulacion-auditiva>

Capítulo II: Estimulación auditiva en niños de cero a cinco años

En este capítulo se informa sobre diferentes tipos de investigaciones sobre la estimulación auditiva infantil, en donde claramente se trabaja el hemisferio derecho del cerebro, la parte no verbal del pequeño, encargada del desarrollo artístico, la música, los sonidos, las emociones y el pensamiento intuitivo que en conjunto, ayudan al bebé a desarrollar su habilidad mental, su motricidad gruesa y fina, la memoria, a aumentar el tiempo de atención y de concentración, y la curiosidad. Así como dice María Casas (2001), “La mayoría de las capacidades musicales, incluyendo la capacidad central de la sensibilidad al tono, están localizadas en todos los individuos en el hemisferio no dominante. (...) La habilidad para percibir y criticar las interpretaciones musicales parece apoyarse en las estructuras del hemisferio derecho.” (Casas, 2001, pág. 200) El estímulo auditivo ha sido objeto de estudio en las distintas disciplinas, como la psicología, la pedagogía y por la música en sí misma. Todas ellas concluyen que mientras más temprana es la estimulación, mejor es el desarrollo del pequeño o pequeña, en donde se ven claramente favorecidos los planos afectivos, cognitivos y psicomotor. María Casas dice que “(...) la música aumenta la creatividad, mejora la estima propia del niño, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como es desarrollo psicomotriz” (Casas, 2001, pág.201). Por esta razón, es de gran importancia desarrollarlas, ya que éstas permiten llevar a cabo el desarrollo de la memoria y de las capacidades motoras, además, ayudan a realizar cualquier acción que se relacione con el movimiento.

Willems (1976), al igual que Pep Alsina establece que desde pequeños, los niños ya tienen reacciones frente a estímulos:

“(...) entre los dos y tres meses el niño comienza a darse cuenta de la dirección en que llega el sonido. Después en una época bastante variable, según los casos, al niño le gusta mover rítmicamente los pies y las manos y comienza a imitar sonidos. Se interesa en las voces y capta su contenido expresivo. El ritmo y la altura del sonido, elementos fundamentales de la música, afectan su sensibilidad a pesar de que está todavía lejos de captar el significado de las palabras.” (Willems, 1976, pág.29)

La música no es algo nuevo para los niños y niñas, la mayoría de las culturas estimulan el sentido del oído en los pequeños, por medio de distintos objetos sonoros como los juguetes, cascabeles u otros. "(...) la música es uno de los primeros contactos, a través de las canciones de cuna que les canta su madre (...) a través de ella aprenden melodías, perciben el movimiento del balanceo y se introducen en el aprendizaje de su propio idioma." (Aizaga Cadena, 2011, pág. 77). Por lo tanto, no hay razón para que este contacto vaya disminuyendo con los años, es más, en estos momentos, tiene más importancia el recibir estimulación auditiva, ya que ésta es prioridad para poder brindar resultados positivos en la educación. "Los distintos aprendizajes y la forma de acceder al conocimiento, así como los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música" (Casas, 2001, pág. 201).

"La estimulación auditiva pasa a ser, entonces, una necesidad, tanto para asegurar la transmisión de un determinado sistema de comunicación, como para el desarrollo de las aptitudes que inciden sobre la educación integral del ser humano." (Vilar, 2004). Es decir, la música enriquece al niño y lo estimula tanto interna, como externamente. Willems (1985), indica que "Nos hemos dado cuenta de que una simple educación intelectual no podía ser suficiente para el niño, que era necesario, además de una instrucción, una cultura sensorial y afectiva" (Willems, 1985, pág.22). Como se ha dicho anteriormente, la estimulación y por ende, la educación musical, puede y debe comenzar antes de la práctica instrumental a una edad temprana, Willems (1976) se refiere al instrumento de esta manera "(...) el instrumento desempeña solamente un papel muy accesorio en la preparación musical de los más pequeños." (Willems, 1976, pág.21), ya que los niños pueden aprender y desarrollar su capacidad auditiva de manera simple, a través de canciones y con los movimientos que conlleva el ritmo. Es así como se puede confiar por un desarrollo preponderante, en donde se ven beneficiados la afectividad, la sensorialidad y el sentido del movimiento. Es por esto que un niño que no ha sido estimulado musicalmente, no podrá verse beneficiado en su desarrollo, no podrá apoyarse en su instinto rítmico ni sobre el oído; se aferrará de donde pueda y deberá contentarse, como dice Willems (1976) con medios auxiliares.

Según Willems (1976) en su libro *La preparación musical de los más pequeños*, menciona que para que el entrenamiento auditivo resulte efectivo conviene tener en cuenta los siguientes principios (1976, págs. 10-46)

1. Entrenar al niño a escuchar, lo cual significa prestar atención a los sonidos y percibir sus diferencias. Lo importante es aprender a dirigir la atención y la única forma de mejorar es practicando.
2. La imitación como técnica para dirigir la atención: en primer lugar, aclarar mediante una demostración qué es exactamente lo que vamos a escuchar, después ofrecerle muchas oportunidades de escuchar aquello concreto, y finalmente darle la respuesta correcta para que el pequeño pueda comprobar si ha sido correcto.
3. Un buen entrenamiento auditivo permite discriminar los rasgos fonológicos característicos, que es diferente a escuchar para comprender el mensaje.

Aprender a escuchar, es interiorizar los múltiples elementos que se encuentran presentes en una obra musical: el ritmo, la melodía, y la armonía, el material sonoro y la forma. De esta forma se trata de desarrollar el sentido de la intensidad, de la altura, y del timbre es lo que se hace llamar el desarrollo sensorial auditivo. El niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, de manera que la madre, padre (familia) debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación. Jugar a hacer el director(a) musical de alguna canción u obra musical de fondo es de gran ayuda para la estimulación, ir presentando cada uno de los sonidos, sobrevalorando los cambios rítmicos, mostrando que el sonido mueve el cuerpo. (Casas, 2001, págs. 199-203)

En resumen, podemos mencionar que, bajo la estimulación auditiva en los niños, las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumple la educación musical, el sonido y el ritmo son:

- La motricidad
- El lenguaje
- La socialización
- La conciencia del espacio y el tiempo

- La autoestima. (Casas, 2001, pág. 199)

La estimulación musical es el proceso mediante el cual un adulto, ya sea un profesional especializado o algún familiar (madre, padre, abuelos, etc.) se encargará de iniciar en la música a los pequeños, con canciones, ritmos, melodías, etc. Tanto a través de juegos como de forma consciente, es necesario que la estimulación sea parte de los niños incluso desde antes de nacer.

Desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas

En el plano del desarrollo cognitivo, bajo la investigación de María Victoria Casas, considera que el recuerdo y la comprensión son niveles básicos para que se de cualquiera de los niveles que menciona en la siguiente frase: “El plano cognitivo considera cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación.” (Casas, 2001, pág. 198) Considerando que las habilidades cognitivas son un conjunto de operaciones mentales que permiten que el pequeño o pequeña integre la información adquirida por vía sensorial, para transformar el conocimiento y obtener sentido para él o ella. Por lo tanto, la iniciación musical en los niños de cero a cinco años atraviesa cuatro niveles; “(...) manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión.” Por ende, la iniciación musical atraviesa los diferentes estadios, permitiendo el desarrollo no solo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivos y psicomotor. (Casas, 2001)

Básicamente, el niño comienza con el aprendizaje a través de la Audición musical; al decir audición musical, se hace referencia a la escucha consciente y conlleva un triple aspecto: fisiológico, afectivo y mental. Todo esto se dirige a apuntar el problema de audición bajo estas tres características; entonces, obtendrá:

- La receptividad sensorial auditiva (memoria y memoria fisiológica).
- La sensibilidad mental auditiva (necesidad, deseo, emoción, memoria anímica, imaginación).

- La percepción mental auditiva (comparación, juicio, memoria intelectual, conciencia sonora e imaginación constructiva. (Casas, 2001, pág. 198)

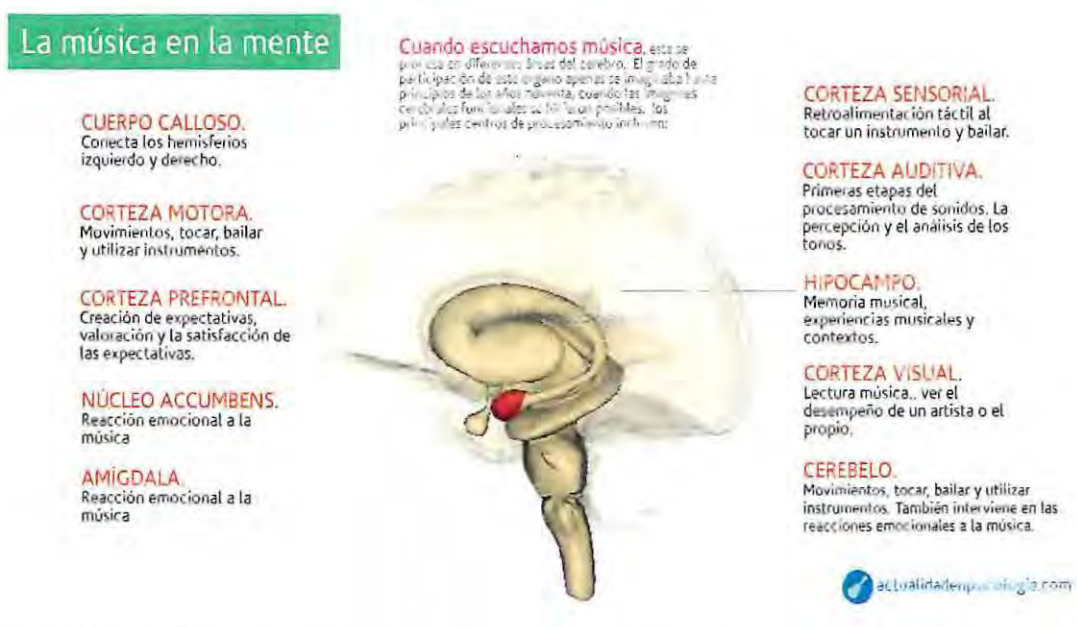
Por otra parte, Sevilla (2009) propone que las funciones cognitivas abarcan la percepción, atención, razonamiento, abstracción, memoria, lenguaje, procesos de orientación y praxis. En donde la estimulación cognitiva mejora las capacidades del niño y lo ayuda a ser más hábil y diestro. Todas estas funciones cognitivas responden positivamente gracias a la estimulación auditiva y al parámetro de la música.

En definitiva, la estimulación cognitiva, llevándola bajo los efectos de estimulaciones apropiadas y constantes, reiterativas y de manera sistemática, Julia García dice que en concreto el niño puede aprender:

“(...) en los casos del desarrollo infantil las capacidades que va adquiriendo el niño durante su desarrollo no son producto solamente de maduración a nivel neurológico, si no que en gran medida son el resultado de la interacción del niño con el medio de su estimulación y educación. Cuanto mayor sea la estimulación que éste recibe, más completa será su organización neurológica y mejores expectativas en nivel de capacidades y habilidades. En ese sentido, corre especial importancia la estimulación precoz en la primera infancia” (Sevilla, 2009, pág. 8).

Esto quiere decir que el cerebro del niño en la primera infancia tiene plasticidad cerebral, la cual se puede modificar de manera cognitiva según la manera y el tipo de estimulación que este recibe.

Ilustración 3: Diagrama de la estructura cerebral y el impacto de la música



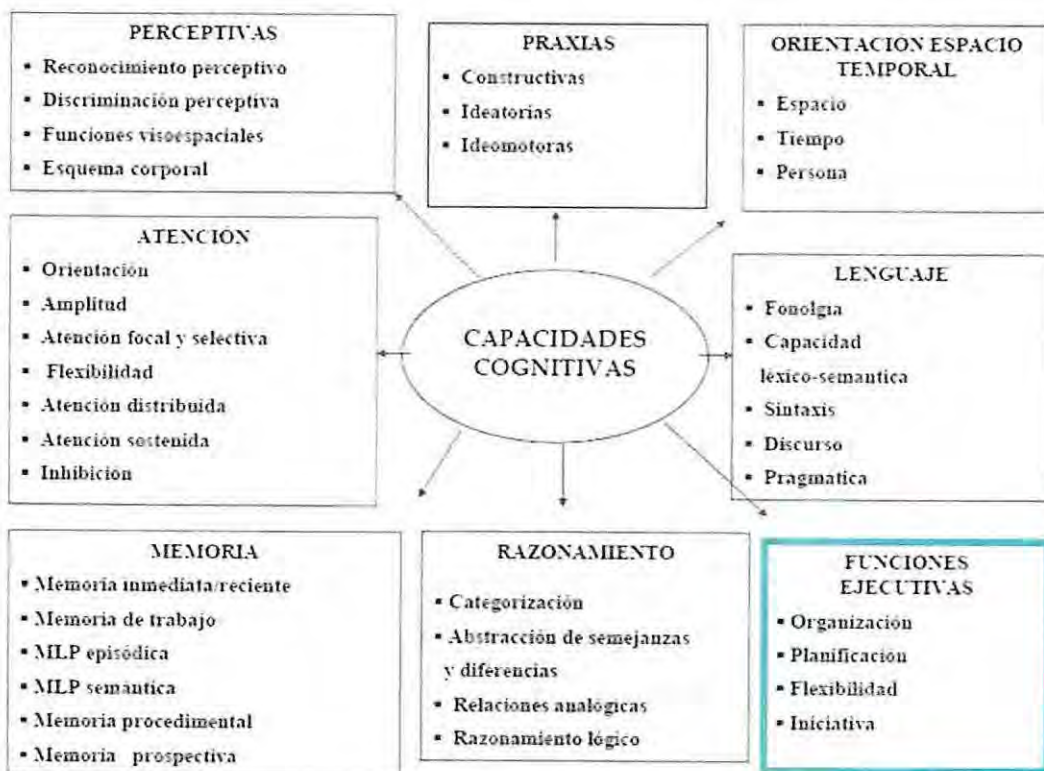
Fuente: <https://i0.wp.com/www.actualidadenpsicologia.com/wp-content/uploads/2014/08/la-musica-en-la-mente.png>

De igual forma y de manera más específica (Lacarcel Moreno, 1991) menciona que la música actúa sobre diferentes partes del cerebro:

- La audición eminentemente rítmica (sensorial) se localiza en el nivel bulbar, lugar del que parten las acciones motrices y dinámicas.
- La audición eminentemente melódica (afectiva) se localiza a nivel diencefálico, lugar del que se origina las emociones y sentimientos.
- La audición en la que priman la complejidad armónica, pone en juego el nivel cortical del cerebro, requiriendo una actividad intelectual más intensa y por tanto, posterior en el tiempo. (pág. 433-434)

De la misma forma, María Sarget Ros indica que: "(...) la experiencia sensorial que proporciona la música enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social. Por el contrario, la falta de estímulo sensorial impide desarrollo de la inteligencia y ocasiona perturbaciones en la conducta psíquica y biológica" (Ros M. d., 2003, pág. 197)

Ilustración 4: Diagrama de las capacidades cognitivas



Fuente: <http://blog.infoelder.com/wp-content/uploads/2011/10/Cuadro-Art%C3%ADculo-23-1024x805.jpg>

La Motricidad

María Casas indica que: “La motricidad hace énfasis en el dominio que adquiere el individuo de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras” (Casas, 2001, pág. 201)

Cevasco (2013) indica que, de igual forma la motricidad, “Se refiere a la capacidad de realizar movimientos corporales gruesos que permiten al niño desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico, y efectuar movimientos finos con las manos y los dedos, posibilitando progresivamente la manipulación de objetos, materiales, herramientas, con mayor precisión, de acuerdo de sus intereses de exploración, construcción y expresión gráfica”. (Claudio Alejandro Cevasco Valdés, 2013, pág. 25)

En el libro “Las canciones motrices”, los autores clasifican y organizan la motricidad del niño en tres grandes bloques:

- Control corporal
- Locomoción
- Manipulación. (José Luis Conde Caveda, 2002, pág. 55).

Además, indican que desde el nacimiento el niño se relaciona con el movimiento de manera involuntaria, ya que realiza éstos de manera refleja. Ellos serán la base para desarrollar la motricidad en los niños.

Lacarcel (1991), relaciona la motricidad con unos de los elementos más característicos de la música; el ritmo, debido a que toman conciencia de los movimientos de su cuerpo, logrando así una sincronización de manera espontánea, dando respuesta a los diferentes estímulos, ya sean de balanceos, movimientos laterales etc. Es así como se irá perfeccionando esta sincronización mediante la adaptación, debido a que ésta corresponde a un impulso primitivo, para pasar progresivamente a controlar la sincronización. Alrededor de los tres y cuatro años de edad, el niño será capaz de acompañar el ritmo o tempo, pero siempre considerando que mientras más rápido sea éste, mayor dificultad tendrá el pequeño para seguir este ritmo o tempo y se provocará un desajuste en la sincronización, lo mismo ocurre si el ritmo es muy lento, ya que el tiempo que transcurre entre un pulso y otro, hace que la distancia sea más relevante, sobrepasando el umbral de discriminación de la sucesión. Por lo tanto, el intervalo de tiempo entre dos sonidos para estas edades, ha de ser como mínimo de un segundo. “La sincronización e isocronismo con los tiempos de compás, tratando de que el cuerpo empiece y se detenga en el mismo momento que el ritmo. La música, supone una evolución en el desarrollo psicomotriz tanto a nivel de control de movimiento, como de la inhibición del mismo” (Lacarcel Moreno, 1991, pág. 101).

Lacarcel (1991) también agrega que el desarrollo rítmico o corporal padece de un control de muchos movimientos que se pueden realizar desde las siguientes perspectivas:

- Coordinación sin desplazamiento
- Coordinación con desplazamiento
- Coordinación viso-manual
- El balanceo

CAPÍTULO III: Elementos primordiales de la música en la estimulación auditiva



Fuente: <http://www.meuprofessor.tv/carreiras/posts-recentes.aspx?page=2>

Capítulo III: Elementos primordiales de la música en la estimulación auditiva

La música como estímulo auditivo favorece el desarrollo del niño/a en varios aspectos; podemos decir que ésta favorece a la retención, al aprendizaje, la motivación, la concentración, a la memoria, incrementar a su creatividad y mejorar su conducta etc. Este discurso lo sostiene esta cita que dice: “Se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso” (Ministerio de educación y deporte, 2005)”. Porque si la música se emplea con frecuencia “...también puede incrementar hábitos, experimentar sentimientos, emociones” (Gamarra, 2010, pág. 5) y como si fuera poco, “la música ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo de análisis del juicio crítico, el saber cultural y el gusto estético” (Gamarra, 2010, pág. 4).

Ahora nos haremos la gran pregunta: ¿Qué parte de la música ayuda a fomentar la estimulación auditiva para el desarrollo psicomotriz, habilidades y destrezas cognitivas en los pequeños de 0 a 5 años? En el documento realizado por el ministerio de educación y deporte de Venezuela (2005) dice que por lo general la herramienta más utilizada en la música para estimular es el canto, pero también tenemos 3 elementos de la música que serán significativos para la estimulación: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Pero además, el canto y la voz cumplen con un papel protagonista en la estimulación, debido a que estas herramientas facilitan el desarrollo auditivo y lingüístico. A continuación, se explicará la importancia de desarrollar el canto y la voz.

El Canto y la Voz

Para la estimulación auditiva en pequeños, uno de los elementos que es considerado como uno de los más relevantes de la música es el canto, porque en cuanto a la expresión musical es el elemento fundamental en la educación musical. El pequeño desde el vientre ya está escuchando sonidos y ruidos, como también la voz y el canto de su madre, y lo idóneo es que la estimulación continúe después del nacimiento, ya que los estímulos deben comenzar de manera temprana.

“Las canciones de cuna: Los movimientos de interacción temprana madre-hijo, consolidan la presencia de enlaces innatos, es decir, una tendencia a establecerse una sincronía entre las actividades motoras del recién nacido con el ritmo del adulto, con su lenguaje, y esto representa una predisposición para el desarrollo de las capacidades musicales” (Lacarcel Moreno, 1991, pág. 97)

Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical cotidiano. El canto ayudará al niño a desarrollar su expresión del lenguaje y su expresión comunicativa; también facilitará a aprender y a desarrollar su lenguaje, así como dice Miriam en su revista *Léeme* “El canto, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación” (Ballesteros, 2010, pág. 15)

Entre los 4 y los 8 meses, es la etapa donde el pequeño comienza a imitar sonidos y a balbucear, en donde el canto es esencial. (Reynoso, 2010, pág. 59). Además, (Gamarra, 2010), en su artículo, habla de Serafina Poch, que dice: “(...) las canciones infantiles deben ser cortas y repetitivas, que sea comprensible el texto para el niño y fácil de cantar”. A través de esto, se busca que el niño lo asimile, usando su propia voz” pág. 5

El canto apoya al aprendizaje de palabras y frases nuevas. “(...) el niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces sin motivo aparente.” (Ministerio de educación y deporte, 2005, pág. 9). Por esta razón, es que incrementa su vocabulario y mientras más canciones escuche el infante es mejor, porque es así como también incentiva una mayor fluidez en la expresión oral y facilita a la memoria.

integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música, al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión” (Ministerio de educación y deporte, 2005, pág. 9)

Willems (1976) dice que el canto resume cuatro características importantes de la música: “Los cantos constituyen una actividad sintética; engloban la sensibilidad y el ritmo, y además sugieren el acorde y hacen presentir las funciones tonales” (Willems, 1976, pág. 53) Los cantos pueden colaborar a la sensibilidad de los pequeños.

Willems (1976) categoriza y hace diferencias sobre los diferentes tipos de canciones, de acuerdo a las necesidades de la enseñanza:

- a) Las canciones populares tradicionales: Son las canciones que a menudo se aprenden en el hogar, en donde las palabras juegan un papel importante en perjuicio de la entonación y afinación. Este tipo de canciones corresponden a la base auditiva de los pequeños y sirven como punto de partida cuando se inicie el estudio de un instrumento.
- b) Las canciones sencillas para principiantes: A diferencia de las anteriores, ofrecen un material más preciso. De acuerdo a la simplicidad de su ritmo, letra y melodía.
- c) Canciones que preparan para la práctica instrumental: Este tipo de canciones trata de utilizar desde la tónica hasta la dominante en los casos más sencillos, en los casos más complejos emplean una octava.
- d) Canciones de intervalo: El objetivo de este tipo de canciones permite que el pequeño comience un estudio de intervalos de manera inconsciente. Debido a que su forma comienza por la segunda mayor, tercera mayor y menor, quinta, sexta, séptima menor y la octava.
- e) Las canciones mimadas y ritmadas: La canción mimada tiene como objetivo establecer un vínculo entre el sentido de las

palabras y la mímica. En esta mímica, el rostro y el cuerpo ayudan a que la canción adquiera vida. En cambio, la canción ritmada busca desarrollar el instinto del ritmo musical, es decir, basada en movimiento natural. Este movimiento debe partir de un instinto corporal; que a veces está dictado por el intelecto, es mejor que comience desde un impulso físico. Los movimientos de las canciones ritmadas son; movimientos de brazos, aplausos, pequeños saltos, balanceo hacia adelante y hacia atrás, y balanceo lateral. (Willems, 1976, págs. 54-61)

Por otro lado, Lacarcel (1991) explica de manera más específica haciendo referencias a cada una de las edades de los pequeños (de cero a cuatro años), como ellos son capaces de memorizar, aprender y entonar canciones que escuchan de manera reiterada. Según esto, se pueden considerar cuatro etapas secuenciales en la adopción de las canciones:

1. La reproducción de las canciones de frases, pero no del tono, a los dos años.
2. La reproducción de partes de las canciones a los dos años y medio.
3. La reproducción de una canción completa pero no del tono, a los tres años.
4. La reproducción de una canción completa de forma correcta a partir de los cuatro años (Lacarcel Moreno, 1991, pág. 108).

Según Lacarcel (1991) en las canciones que se han dirigido a los niños de cinco años de edad, los infantes han demostrado claramente, que al introducirse en estas son capaces de captar los elementos de la música que se dividen en tres aspectos distintos como; tema o texto, el ritmo y el contorno melódico. Bajo esta investigación, Lacarcel afirma haber descubierto las 4 fases en la adquisición de la canción a los niños de cinco años.

1. Topológica: en la que se ve la canción como un todo, se aprecia predominantemente el perfil, el diseño, las propiedades globales y no los detalles. En general, las palabras y las frases distintas con su delimitación y duraciones que se fundamentan en la estructura de las palabras. Se intuye el pulso fundamental, presente en el canto de los niños.

2. Estructura rítmica: el niño puede percibir aprender y producir por medio de percusiones, el ritmo superficial de la canción, sincronizándolo con el pulso fundamental. Canta centrándose más en el ritmo y en contornos melódicos que en tonos definidos; no mantiene estabilidad tonal en las frases.
3. Contorno tonal: es la adquisición de la estabilidad tonal. Los contornos tonales dominan con exactitud cada frase, pero aún no dominan la estabilidad tonal y los intervalos pueden sufrir variaciones de una versión a otra.
4. Estabilidad tonal: se consigue llegar a la estabilidad por una polarización hacia el centro tonal de todas las frases. Es la maduración de las anteriores fases. El niño puede extraer el pulso fundamental a partir de los ritmos superficiales. Se pueden introducir elementos expresivos y diferentes matices: intensidad, velocidad, carácter. (Lacarcel Moreno, 1991, págs. 108-110)

En el proceso de aprendizaje de una canción debe seguirse la siguiente progresión: primero se aprenden las palabras, seguidas del ritmo, contorno e intervalos. Se aprecia un avance y una mejora gradual en la representación con la edad. (Lacarcel Moreno, 1991, pág. 109)

De cualquier forma, el primer instrumento que el niño emplea es la voz, con la que le gusta jugar desde que descubre sus primeras vocalizaciones o sonidos. (...) "la voz es el primer instrumento con el que los niños hacen ruido y ejercitan distintos sonidos. Dependiendo de la estimulación que tenga el niño a su alrededor, su voz se educa de forma adecuada. La voz sirve para comunicarse consigo mismo y con los demás" (Miguel Jiménez, 2009).

Ritmo

Se comenzará definiendo qué es el ritmo mostrando una breve reseña del artículo *Didáctica del ritmo y movimiento en educación infantil*, que señala

“El ritmo, elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo. Se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe a través de los sentidos y los movimientos.” (Arranz, 2007, pág. 6) Por lo tanto, si bien tiene relación directa con el tiempo y los diversos valores numéricos asignados a él, no se debe vincular con una operación matemática, como lo dice Willems (1976), “El ritmo musical no pertenece a la categoría del cálculo sino a la categoría del movimiento, este sucede en el tiempo. Hay que sentir que el tiempo transcurre y esto se logra, no a través del conocimiento de las cifras, sino por la imaginación motora basada sobre el movimiento” (Willems, 1976, pág. 38).

Ilustración 5: Tiempo y pulso



Existen diversas situaciones en las que los niños, incluso antes de nacer, ya están en contacto con el ritmo. Perciben los latidos del corazón de la madre desde que están en el vientre. Hay una serie de ritmos que llegan a reconocer desde muy pequeños: mecerse en los brazos o en la cuna, el habla de los demás, el diálogo primario con la madre al amamantarlo, los movimientos de algunos objetos o juguetes, por ejemplo, móviles, sonajeras, etc. (Miguel Jiménez, 2009, pág. 59).

Es decir, los pequeños tienen estimulación rítmica con múltiples situaciones y elementos que están en su entorno e incluso de manera involuntaria. Así también lo afirma Willems en su libro “Preparación musical de los más pequeños”, donde señala que el niño después de los 3 meses de edad, aprecia el ritmo a través de los movimientos. “Al niño le gusta mover rítmicamente los pies y las manos...” (1976, pág. 25) Es por esto que debemos procurar que el pequeño vincule el sonido con el ritmo, es decir, a

través del juego mientras se canta, hacer que el pequeño haga contacto de los pies con el suelo o también con sus palmas sobre la mesa, porque es de gran importancia incitarlos a los movimientos, ya que de esta manera las respuestas motrices ante el estímulo musical son cada vez más selectivas, adaptándose a los diferentes ritmos e incluyendo los balanceos, inclinaciones de cabeza, giros de muñecas, movimientos de piernas o rodillas delante y atrás, elevación de brazos etc. (Ros M. A., 2003, pág. 197).

Es a través de este elemento esencial que se puede estimular, desarrollar la parte rítmica y psicomotriz de los pequeños. Así lo menciona María Casas pág.202 “El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices”, debido a que la música y el ritmo están relacionadas claramente con el movimiento. “Al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos, potencia y desarrolla los motores finos y gruesos” (Ministerio de educación y deporte, 2005, pág. 9). Inclusive Jiménez indica que este elemento tiene características preventivas en el área del desarrollo psicomotor, ya que “Al trabajar el ritmo se está facilitando el desarrollo psicomotor, además de prevenir posibles problemas motrices, espaciotemporales, de lateralidad, etc. (Miguel Jiménez, 2009, pág. 60).

Una vez transcurrido el tiempo y la edad, el niño experimenta una notable madurez en sus movimientos y como consecuencia, mayor coordinación psicomotriz y una respuesta rítmica más acorde al ritmo, en efecto, a la edad de los 3 años, el niño comienza a dominar sus actividades rítmicas. Pen Alsina citado por Karla Reynoso pág.59. dice que “los niños a partir de los 3 años controlan el movimiento”. Y cuando ellos comienzan a asimilar y ajustar su ritmo, María Casas dice que éste permite su adaptación para poder apreciar y gozar con plenitud los valores ideales humanos, “Cuando el niño tiene conciencia auditiva del ritmo, se le permite valerse y apoyarse en él logrando una organización muy beneficiosa” (Casas, 2001, pág. 202).

Willems (1976), dice que no podemos ignorar que ciertos principios musicales innatos, que debemos ayudar a desarrollar a quienes nacen de acuerdo a esta naturaleza. “El niño que respira, camina, corre, salta, posee el instinto rítmico. Hay que darle libertad a ese instinto y desarrollarlo.” (Willems, 1976, pág. 18)

Melodía

Según Thomas Schmitt (1998), es difícil definir la melodía, ya que ésta siempre se encuentra vinculada con el ritmo, pero si se escribe a través de redonda, podemos escuchar y diferenciar entre una nota y otra ya que la melodía es el efecto musical producido por la sucesión de sonidos de distintas alturas y duración, ordenados en frases musicales conclusivas o suspensivas. Por el hecho de poseer duraciones, se puede afirmar que la melodía contiene al ritmo implícitamente (pág. 104-109).

Podríamos considerar a la melodía como la expresión de un ideal musical, como la sucesión temporal de sonidos de distintas alturas dotados de sentido musical. La mayor parte de las personas asocian la melodía con algo que se puede entonar, algo que comienza, que tiene unos límites definidos y llega a una conclusión definida y satisfactoria. La melodía requiere una organización y estructura que le dé unidad. Lo mismo que el lenguaje hablado, la melodía también requiere unas pautas que le permitan formar sus propias frases, periodos, oraciones etc. (Lacarcel Moreno, 1991, pág. 104)

También Podemos decir que la melodía afecta a los niños, al ser la base principal de la música. "La sensorialidad auditiva es el punto de partida, la base misma de la musicalidad, la sensibilidad afectiva es quizá su centro. Decimos <<centro>>, en el sentido en el que se puede admitir que la melodía es la base principal de la música" (Willems, 1985, pág. 35). La melodía además se dirige indudablemente a la parte emocional y afectiva de los pequeños y ayuda a desarrollar su sensibilidad humana, tanto así que la música junto al ritmo y la melodía ayuda a formar mejores personas.

La melodía, tiene relación directa con la sensibilidad afectiva del ser humano, es en efecto la melodía la que nos permite traducir toda la gama de nuestras emociones: nuestras alegrías y nuestros dolores, nuestros temores y esperanzas, nuestra admiración y todas las variadas y sutiles formas de nuestro amor. Incluso podemos decir que mejor que la palabra o cualquier otro arte, la música permite expresar los distintos matices de nuestros sentimientos. (Willems, 1985, pág. 86)

La melodía, junto con el ritmo es uno de los parámetros esenciales para la estimulación auditiva, ya que como habíamos dicho anteriormente, los niños escuchan melodías antes de nacer; desde el vientre, al escuchar la voz de su madre al cantar etc. Entonces, al nacer los pequeños ya están relacionados con ella y por lo tanto una de las primeras demostraciones que hace es a través de su voz, al imitar sonidos o intervalos, al tratar de comunicarse a través de ruidos, gestos y onomatopeyas "A la edad de los diecinueve meses es capaz de generar tonos concretos y esto lo demuestra en la habilidad de cantar pequeñas canciones con intervalos reducidos, sobre todo las segundas y terceras; estos intervalos van aumentando progresivamente con la edad" (Lacarcel Moreno, 1991, pág. 106). Se había dicho anteriormente que los niños pueden cantar parte de las melodías de las canciones a los dos años y medio, pero que a partir de los cuatro años ya pueden cantar la melodía de una canción de manera correcta, afinada y al ritmo. En resumen, los niños aprenden en primer lugar la parte melódica bastante general del tono que se les ha dado como tonalidad.

Según Lacarcel, el concepto esquema implica la proyección del contorno melódico que utilizan los niños en las estructuras tonales cantadas. Hace una distinción entre:

- Contorno de imitación, que es esencialmente empírico y en el que los niños se aproximan al aspecto total de la melodía, para más tarde perfilar la incorporación de tono, intervalos y otros valores musicales; es la base para las primeras canciones.
- Intervalo-armonización, combinación más racionalista; los niños proceden a combinar un tono relevante en una melodía al construir su propio "tono" referencial; las notas restantes se añaden después de acuerdo con su relación interválica con el estándar, empezando por los intervalos más pequeños.

Armonía

La armonía es uno de los elementos complejos de la música, a diferencia de la melodía, que tiene una secuencia horizontal; la armonía tiene una secuencia vertical, provocando combinación de tonos. “La armonía es la ciencia del encadenamiento de los acordes. Ahora bien, el acorde es una simultaneidad de sonidos. Esta simultaneidad solo se puede realizar gracias al cerebro, único elemento capaz de realizar la síntesis. La Armonía es un estadio de la evolución musical como la inteligencia lo es en el desarrollo humano” (Willems, 1985, pág. 87) Así como vemos que el intelecto humano está continuamente enriquecido por los estados afectivos, de la misma manera la melodía hace nacer la armonía que es juicio, elección y síntesis.

La armonía tiene relación directamente con la melodía y por ende lo que se ve favorecido con ella es la afectividad de los pequeños. Pero a pesar de lo importante que es la armonía en la música, aún no existe estudios profundos de cuál es la estimulación explícita que provoca la armonía en los pequeños de 0 a 5 años a diferencia del ritmo, la melodía, el canto y la voz.

Conclusión de los parámetros de la música

Luego de haber recopilado información de diversos autores con respecto al rol fundamental que tienen los parámetros de la música en la estimulación auditiva en los más pequeños, logramos decir que: “El sonido y la música, por sus propios componentes constitutivos, los podemos considerar como una fuente de energía que incide sobre el organismo del niño y lo mueve y estimula a la acción, al movimiento tanto interno como externo” (Lacarcel Moreno, 1991, pág. 98). Los parámetros de la música afectan a los niños de manera sensorial, produciendo en ellos un mejor desarrollo psicomotor, de habilidades y destrezas cognitivas. También con respecto a lo anterior, Willems (1985) indica que la música ayuda al ser humano a enfocar la naturaleza bajo un ángulo experimental, es decir establecer relaciones directas entre ritmo y la vida fisiológica, entre la melodía y la afectividad, entre la armonía y la inteligencia humana. De esta manera se puede ver como se sitúan estos elementos entre lo material y espiritual. (Willems, 1985, pág. 85) Todo lo descrito anteriormente se puede ver resumido en la siguiente tabla.

Ilustración 6: Tabla música y el ser humano.

MÚSICA				
SONIDO	Vida rítmica	Vida melódica	Vida armónica	ARTE
CUERPO HUMANO	Vida fisiológica	Vida afectiva	Vida mental	ESPIRITU
VIDA HUMANA				

Fuente: (Willems, 1985, pág. 85)

CAPÍTULO IV: Análisis musical de canciones infantiles



Fuente: <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/veo.htm>

Capítulo IV: Análisis musical de canciones infantiles





En Chile y el mundo, existen gran variedad de canciones infantiles, con las cuales muchos de nosotros hemos crecido. Volver a escucharlas, nos transporta en el tiempo hacia nuestra infancia, gracias a la memoria auditiva y afectiva.

A continuación, se mostrará una recopilación de canciones infantiles con sus líneas melódicas, sus letras y acordes. Estas son :

- Caballito Blanco
- Pin pon
- Un elefante
- Todos los patitos
- Los pollitos dicen
- Mis deditos

Estas canciones fueron elegidas por su popularidad. Bajo la categorización que hizo Willems respecto a las canciones, las seis obras que se presentarán a continuación son de carácter "Popular Tradicional", porque son las melodías que se aprenden y se escuchan en el hogar. Además, se puede ver un análisis musical de ellas, en donde se destacan los intervalos ascendentes y descendentes, los acordes, tonalidad y metro.

Con motivo de facilitar la lectura del análisis, se utilizarán diferentes colores para esquematizar y diferenciar las características de las canciones, como se puede ver a continuación:

-  Intervalos Descendentes
-  Intervalos Ascendentes
-  Metro.
-  Tonalidad

Caballito Blanco

Bb F
 Ca- ba- lli- to blan- co, llé- va- me- de aquí, llé- va- me a mi pue- blo don- de yo na- cí,
 5 Bb F
 ten- go ten- go ten- go, tú no tie- nes na- da, ten- go tres o- ve- jas en u- na ca- ba- ña.
 9 Bb F
 u- na me da le- che o- tra me da la- na o- tra man- te- qui- lla pa- ra la se- ma- ña.
 13 Bb F
 le- ván- ta- te Juá- na y pren- de la ve- la, an- da a ver quié- n an- da por la ca- be- ce- ra.
 17 Bb F
 son los an- ge- li- tos que an dan de ca- rre- ra bus- can- do la le- che pa' la ma- ma- de- ra.

El autor de esta canción chilena es León canales y fue grabada en 1970. Es una canción infantil mundialmente conocida y su letra va cambiando según el lugar, inclusive en Chile existen varias versiones de ésta. Dentro de las versiones más actuales se encuentra la del popular *Perro Chocolo*.

La tonalidad de esta canción es Si bemol mayor y su metro es binario. La progresión armónica utilizada en esta canción es de I grado (Bb) y V grado dominante (F). Sus grandes saltos interválicos ascendentes son de sexta mayor y sexta menor y su intervalo descendente es de cuarta justa.

Bajo la categorización que hace Willems, *Caballito Blanco* aparte de ser una canción “popular tradicional” es una melodía “Sencilla para principiantes” por su sencillez y simplicidad melódica.

Pin pon

Pin pon es un mu- ñe- co con cuer-po de al- go- don se ta- va la ca- ri- ta con

8 a- gua y con ja- bon se de- sen- re- da el pe- lo con pei- nes de mar- fil y aunque se da ti-

15 ro- nes no gri- ta y di- ce wiii cuan- do las es- tre- lli- tas co- mien- zan a sa- lir pin

22 pon se va a la ca- ma y se a cues- ta a dor- mir.

Esta canción es de origen cubano adaptada en Chile, en donde se hizo popular a principio de la década de los 70 en un programa de televisión infantil llamado Pin Pon. Esta canción es popular en América Latina, en donde cambia de letra según el país.

Su tonalidad es de Do mayor y su metro es binario. Al comienzo de la canción se puede ver en la partitura un arpeggio de Do mayor. El intervalo ascendente es una cuarta justa y el intervalo descendente es una quinta. Su forma armónica es I (C), V (G), I (C), V (G), luego el I grado de Do mayor es reemplazado por el primer grado de su tonalidad menor La menor y continúa con el V grado de Do, luego se va al IV grado (F), vuelve al I grado de su tonalidad principal, para volver a comenzar.

Según los estudios de Willems, esta canción además de ser una canción "popular tradicional", es una canción "Mimada" ya que tiene relación entre el sentido de las palabras con la mímica, lo que ayuda a que la canción adquiera vida.

Un Elefante

Un e-le-fan-te se va-lan-cea-ba so-bre la te-la de una ar-a-ña co-mo ve-í-a

6 que re-sis-ti-a fue-ron a lla-mar a otro ele-fan-te.

Esta canción es popular francesa adaptada al español, su autor es desconocido. En Chile es una de las canciones infantiles más populares.

Su letra da paso a aprender los números, además, es simple y entretenida.

Sus intervalos ascendentes son de tercera mayor. Su tonalidad es Do mayor y el intervalo ascendente es de cuarta justa. También se puede observar que esta canción no tiene grandes saltos en sus intervalos descendentes, lo que hace que sea una canción simple, fácil de aprender y de memorizar, sin mucha complejidad. Su forma armónica también es de carácter simple, ya que se mueve desde el I grado (C) al V grado dominante (G) creando una cadencia perfecta.

En lo rítmico, las figuras que dominan esta canción son corcheas y negras.

Bajo la categorización de Willems, esta canción sería una canción "Mimada", ya que tiene ritmo y además pueden hacerse las mímicas de la canción hasta llegar a contar los diez elefantes. También se puede categorizar como una canción "Sencilla para principiantes", porque su melodía contiene menos complejidad que las anteriores.

Todos los patitos

C G Am Em F C F G C
 To-dos los pa-ti-tos se fue-ron a na-dar y el más chi-qui-ti-to se qui-so que-dar.
 9 C G Am Em F C F G C C
 la ma-má eno-ja-da le qui-so pe-gar y el po-bre pa-ti-to se pu-so a llo-rar. No llo-res pa-
 18 G Am Em F C F G C
 ti-to le di-jo el pa-pá por que en el a-gui-ta tus vas a na-dar cua-cua cua-cua
 27
 cua-cua-cua-cua cua-cua-cua cua-cua cua-cua-cua-cua cua

La progresión armónica utilizada es I (C), V (G), VI (Am), III (Em), IV(F), I(C), IV(F), V(G) y concluye con el I grado (C).

Esta canción infantil es de origen uruguayo, es popular en su país. Su tonalidad es de Do mayor, su metro es binario 2/4 y en sus figuras rítmicas dominan la corchea y la negra.

El intervalo utilizado en esta canción es de segunda y tercera mayor ascendente e intervalo de quinta descendente. Su melodía se repite tres veces con diferentes textos para luego terminar con una onomatopeya ocupando intervalos de octava para dar fin a la canción.

Bajo la categorización de la canciones que hace Willems, ésta pertenece al tipo de "Canciones populares tradicionales" ya que corresponde al tipo de canciones que son aprendidas en el hogar, donde las onomatopeyas juegan un rol importante dentro de la entonación, al ocupar intervalos de octava.

Los pollitos dicen

Los po-lli-tos di-cen pi-o pi-o pi- o cuan-do tie-nen ham-bre cuan-do tie-nen fri- o
 5 la ga-lli-nā bus-ca el ma-iz y el tri-go les da la co-mi-da y les pres-ta a-bri-go
 9 ba-jo sus dos a-las a-cu-rru-ca-di-tos duer-men los po-lli-tos has-ta el o-tro di-a
 13 cuan-do se le-van tan di-cen ma-ma-ci-ta ten-go mu-cha ham-bre da-me lom-bri-ci-tas.

Esta ronda fue creada por Don Ismael Dante Parraguez, de nacionalidad chilena.

Se puede observar que esta canción se encuentra en la tonalidad de La Mayor y su progresión armónica es de I grado (A), IV grado (D), I grado (A), V grado dominante (E) y vuelve al I grado (A), lo que al final forma una cadencia auténtica perfecta.

Además, se distingue que las principales figuras rítmicas son corcheas y negras que se mueven con saltos de intervalos de cuartas y quintas descendentes y ascendentes. Esta melodía se repite cuatro veces con diferentes textos y a lo largo del tiempo ha experimentado cambios.

Esta canción "Popular tradicional" según Willems, también tiene un carácter de "Sencilla para principiantes".

Mis Deditos

Fa Sib Fa Do Fa Sib Fa

Es-te de-di-to con pròun luc-vi-to es-te de-di-to loc-chòra ca-cer, es-te de-di-to le p-so sal,

7 Do Fa Do Do7 Fa Do7 Fa

es-te de-di-to lo re-vol-viò yes-te gor-do go-lo-so se lo co-miò yes-te gor-do go-lo-so se lo co-miò

Flauta Alto

Flauta Traversa

Xilófono

Castañeos de dedos

7 Fa Do Fa Do

yo soy Gas-tón muy gor-doy ba-rrí-gón yo soy An-drés sa-lu-dan-do al-re-

14 Fa Do Fa Do Fa

vés, y yo soy la Vio-le-ta al-ta fla-ca y co-que-ta, yo soy fo-sé yun a-

2
21 Do Fa Do Fa Do 1. Fa para ir a B1

ni-llo me pon-dré y yo me lla-moA ni val mi-roa to-dos pa-raa rri-ba des

2.
27 para ir a B2 B1 Do Fa

pués de sa-lu-dar va-mos to-dos a bai-lar

34 1. 2. ir a A B2 Do

U na ma-no soy me cie-rro y me

40 Fa rit.

soy,

Esta canción fue creada por el conjunto chileno llamado Mazapán, en el año 1983 y hoy en día sigue como una de las canciones infantiles más populares.

La canción está en la tonalidad de Fa mayor y en su armonía sólo ocupa dos acordes que son I grado (F) y V grado (C) pero sin embargo la compañía de los instrumentos como xilófono, flauta alto, flauta traversa y los castaños de los dedos, hacen de esta canción una hermosa melodía que entrega tranquilidad, confianza y entretención.

“Mis deditos”, está formada por parte A, B-1, vuelve a la parte A y finaliza en la parte B-2.

Al igual que las otras canciones, las figuras rítmicas que la dominan son las corcheas y las negras.

En su base lo acompaña el xilófono con un bajo Albertino, lo que hace que la melodía suene acogedora. La Flauta traversa acompaña con otra melodía formando un colchón armónico.

CAPÍTULO V: Composiciones Musicales



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/436004807653725868/>

Capítulo V: Composiciones Musicales

En este capítulo se presentan las dos composiciones creadas para estimular la percepción auditiva y desarrollar habilidades motoras en niños entre 0 y 5 años.

La primera obra se ha compuesto pensando en niños entre 0 y 2 años. Esta obra está compuesta sólo para piano.

La segunda obra es una canción con acompañamiento de guitarra, flauta y piano con el bajo Albertino.

Más adelante, se describirá la metodología utilizada para la creación de ambas composiciones y los elementos musicales utilizados para que efectivamente puedan estimular la percepción auditiva y desarrollar habilidades motoras.

A continuación, se presentan las dos obras musicales creadas en esta tesis: 'Dulce Melodía' y 'El animal dice'.

Composición: Dulce Melodía

La primera composición creada para este trabajo de tesis, con la intención de estimular la percepción auditiva a niños de cero a dos años, fue compuesta en una tonalidad de fácil percepción que es Do mayor; se tomó como referencia el recurso musical utilizado en las canciones como "Pin pon es un muñeco", "Todos los patitos" y "Mis deditos"

La melodía es sencilla y fue creada con el propósito de estimular la gama de sensibilidad de los niños, entregando calma y dando espacio a ambiente de paz.

El metro de la canción es de 6/8 y el pedestal de la melodía está cargo del piano (sin voz) y es dominada rítmicamente por arpeggios, considerando la base del xilófono en la canción "los deditos" de Mazapán, pero en vez de hacerlo de forma Albertino, se hizo de forma arpegiada. Su progresión armónica se mueve en los siguientes grados: I grado (C), V grado dominante (G), VI grado (A), IV grado subdominante (F) vuelve al V grado dominante (G) y termina con el I grado (C). Esta progresión fue compuesta e inspirada

debido al análisis de la canción "Todos los Patitos" ya que es la única canción que ocupa el VI grado en su progresión armónica.

Dulce Melodía

Autor: Jennyfer Botró

Measures 1-5 of the piece. The music is in 6/8 time. The right hand starts with a whole rest, followed by a melodic line of quarter notes: B4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Measures 6-10. The right hand continues with quarter notes: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Measures 11-15. The right hand has quarter notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Measures 16-21. The right hand has quarter notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Measures 22-27. The right hand has quarter notes: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

Measures 28-32. The right hand has quarter notes: A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The left hand continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

2

33

38 rit.

Composición: El Animal Dice

Esta canción fue creada para niños de dos a cinco años. La canción contiene una letra dinámica y con rimas, en donde los pequeños podrán desarrollar y estimular no sólo la parte cognitiva, sino también el desarrollo motriz, gracias a su letra que habla de acciones y luego cuenta con silencios en la voz, para que los niños puedan realizar la acción que les pide la canción.

La tonalidad ocupada inicialmente en la melodía de “El animal dice” era Do mayor y su metro es de 2/4 al igual que ‘Pin pon’ y ‘Mis deditos’. Pero al elegir la quena como colchón armónico, se transpuso a la tonalidad de Sol Mayor.

En esta composición, se ocupó el recurso Albertino al igual que en la base de “Mis deditos” de Mazapán, ya que esto hace que la canción suene de manera acogedora y dinámica.

Los instrumentos que la componen son: la voz, el piano, la guitarra y la quena, en donde esta última acompaña a la voz con un colchón armónico ocupando principalmente la quinta del acorde.

La canción contiene 65 compases y está formada por una introducción de 12, a cargo del piano y la quena, en ella, la interprete realiza la invitación a jugar a los niños para que participen. Posteriormente la estructura de la canción es de la siguiente manera; A – B – A – B – A, donde cada sección tiene una duración de 8 compases y luego de completar el ciclo, se repite de la misma manera. Para finalizar, la quena realiza la misma melodía de la

introducción, acompañada por el piano con cuartinas ocupando intervalos de tercera mayor.

Su progresión armónica en la parte A es: I (G), V (D), I (G) IV (C), I (G), V (D), I (G) dando inicio a la segunda estrofa y sección B comenzando con el grado subdominante, continuando con I (G), IV (C), I (G), IV (C), I (G), V (D) y I (G). Luego al volver a la sección A se utiliza la misma progresión de acordes, sólo cambiando la melodía que se adapta al texto de la estrofa. Misma situación ocurre en cada una de las secciones de la canción.

El texto de la canción “El Animal dice” en cada una de las partes hace referencia a una acción determinada (girar, saltar, caminar, sonreír, levantar), haciendo rimar con nombres propios (Perro – Balto, Tigre – Tomás, Gata – Luisa, Pez – Andrés, Mono – Baltazar).

El Animal Dice

Autor: Jennyfer Botró

SOPRANO 1

Flauta

Piano

8 G
Di-ce el pe-rro Bal - to que

15 D G C G D G C
de-mos gran-des sal - tos. Di-ce el ti-gre To

22 G C G C G D G
más que ca - mi-nes pa-ra a-trás

29 G D G C G D

Di-ce la ga-ta Lui - sa que ha - gas mu-chas son - ri - sas.

36 G C G D G C G

Di-ce el pez An - drés que le - van-tes bien los pies.

43 D G D G C

Di-ce el mo-no Bal-ta-zar que co mien-ces a gi - rar

50 G D G C G C

58 G D G C G D

64 G

Letra de la canción “El animal dice”

Dice el perro Balto
 Que demos grandes saltos
 Dice el tigre Tomas
 Que camines para atrás
 Dice la gata Luisa
 Que hagas muchas sonrisas
 Dice el pez Andrés
 Que levantes los pies
 Dice el mono Baltazar
 Que comiences a girar.

CONCLUSIONES

Como alumna de la carrera de música tenía el deber de indagar sobre los efectos y beneficios de la música en niños de cero a cinco años y así descubrir en cómo ayudar en este ámbito.

El objetivo específico de esta tesis fue componer dos melodías bajo las profundas investigaciones teóricas y musicales, realizando transcripciones de las melodías populares, se identificaron las progresiones armónicas, intervalos, formas y figuras rítmicas, con la intención de componer dos melodías para este trabajo, con el fin de estimular la percepción auditiva y poder contar con los beneficios asociados con el nivel de comprensión, relación y un aumento en el coeficiente intelectual. Esto se pudo lograr gracias a las diferentes investigaciones que se pudo obtener y gracias a las melodías infantiles escuchadas y analizadas.

Como existe una relación directamente proporcional entre la estimulación temprana y el fortalecimiento de otras dimensiones del ser humano, la primera composición fue creada con el propósito de contribuir a mejorar la capacidad de escuchar, la capacidad de concentración, la capacidad de expresión. Por eso "Dulce Melodía" fue compuesta sin letra, con una melodía en el piano que están relacionadas directamente con el mundo sensorial y afectivo cognitivo del niño, lo que les ayudará a desarrollar una mejor autoestima.

Como se ha dicho anteriormente, la música es un elemento favorecedor para el cuerpo, es por esto que la segunda composición llamada "El animal dice", fue creada para niños de dos a cinco años de edad, con la clara intención de incluir el ritmo y la corporalidad del niño. Es por esto que su letra es dinámica que les permite moverse, bailar y danzar para poder así desarrollar la motricidad de los pequeños, ayudándolos en el desarrollo psicomotor.

Esperamos que este trabajo sirva de ayuda y de concienciación para padres, familiares, docentes, y cualquier persona que se interese por el desarrollo integral de los niños. Mucho de los beneficios que obtendrán estos pequeños, no se logran ver a corto plazo, pero a largo plazo nos atrevemos a afirmar que serán adultos más felices, ya que habrán logrado desarrollar el gusto por la música.

Somos seres de vibración, por lo que la música compuesta de vibración sonora influye directamente sobre nuestro ser, la música es vida y el ser humano es la máxima expresión de la vida. Podemos usar la música como medio para armonizar todas nuestras dimensiones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aizaga Cadena, A. (2011). Guía docente para la estimulación auditiva y musical de niños y niñas de 4 a 5 años. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3070>
- Ballesteros, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Leeme*, 1-29.
- Campbell, D. (1997). *Efecto Mozart*. Barcelona: Ediciones Urano, S.A.
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 197.
- Claudio Alejandro Cevasco Valdés, J. S. (2013). *Comparación de los patrones motores básicos en alumnos de primer y segundo nivel de transición de etapa preescolar en colegio municipales y particulares*. Santiago: Universidad Bernardo O'Higgins.
- Educación inicial expresión musical*. (Febrero de 2005). Venezuela .
- EDUCACIÓN INICIAL EXPRESIÓN MUSICAL*. (FEBRERO de 2005). VENEZUELA.
- Gamarra, P. M. (2010). *Educación Artística*. Argentina.
- Grenier, M. E. (2000). La estimulación temprana: un reto del siglo XXI. *Organización de estados iberoamericanos* .
- José Luis Conde Caveda, C. M. (2002). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades en educación infantil y primaria a través de la música*. Barcelona: INDE.
- Julia, & Bernal Vásquez, J. (1999). La formación musical del maestro especialista en educación infantil. *Revista Eufonía* , 15.
- Lacarcel Moreno, j. (1991). La Psicología de la música en la educación infantil: El desarrollo musical de los cero a seis años. *Interuniversitaria de formación del profesorado*, 110.
- Miguel Jiménez, F. J. (2009). *Expresión y comunicación*. Madrid: Editex.
- Reynoso, K. M. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 60.
- Rocha López, P. (2008). *Música Interactiva*. Quito: Primera edición, Editorial Radmandi.
- Ros, M. A. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete.*, 197-209.

- Ros, M. d. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivas-musicales. *Revista de la Facultad de Educación Albacete*, 209.
- Sevilla, J. G. (Mayo de 2009). *Introducción a la estimulación cognitiva*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Vilar, M. (2004). Acerca de la Educación Musical . *LEEME*, 1-10.
- Willems, E. (1976). *La Preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Willems, E. (1985). *El oído musical*. Barcelona : Paidós.

Informe de Tesis de Grado

1. *Alumna* : JENNYFER ROSSANA BOTRÓ CANDIA.
2. *Título de la tesis de grado* : CREACIÓN MUSICAL PARA LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA EN NIÑOS DE CERO A CINCO AÑOS.
3. *Importancia, originalidad e interés profesional o cultural del trabajo:*

Sin duda, la temática escogida es de especial relevancia, especialmente considerando que, como es universalmente sabido, el cúmulo integral de vivencias y experiencias en los primeros cinco años de vida, son absolutamente determinantes en la conformación de todo ser humano.

4. *Amplitud, suficiencia y racionalidad crítica en el tratamiento del tema:*

La estructura general del trabajo está bien pensada, pero carece de la profundización necesaria y requerida, moviéndose más en el ámbito de la descripción panorámica general. En otras palabras, diría que baja una sola capa de profundidad por debajo de la superficie, cuando lo deseable es ahondar unas tres o cuatro capas de profundización dentro del marco teórico.

5. *Método de investigación, fuentes de información empleadas, consistencia lógica en el desarrollo de la tesis, redacción y uso adecuado de la terminología especializada:*

En general, hay una suficiente y variada cantidad de fuentes de información y el método de investigación se ve bien trazado, junto a una consistencia lógica coherente, pero con escasa profundidad. La redacción es el punto más bajo de la tesis, evidenciando, en prácticamente toda su extensión, diversas problemáticas, como secciones que no se entienden por estar mal redactadas, ausencia y mal uso de las comas y signos de puntuación en general, así como también, el empleo frecuente de términos de uso coloquial y cotidiano, p. ej., 'que esto parta a la edad de...'. De la mano con lo aquí señalado, se evidencia una falta de manejo de las leyes generales de la gramática, como el empleo de las acentuaciones y otras, todo lo cual constituye un

corpus de conocimientos indispensable a la hora de redactar una tesis, tesina o monografía.

6. Contribución en cuanto a nuevas ideas o hipótesis de trabajo que sea necesario destacar:

Principalmente, quisiera destacar la intención de la alumna de escoger esta temática, la que reviste especial relevancia, por lo señalado en el punto 3, y por supuesto, destacar la contribución de las dos composiciones, que me parecen ser el fruto de su investigación, sumado a la cosecha de su ser y vida musical.

7. Conclusiones y calificación de acuerdo con la escala de notas vigente (1 a 7):

En síntesis, el trabajo constituye un aporte sustantivo para la temática escogida, así como también para nuestra Carrera, especialmente ahora que, como tal, comenzamos este año con la Pedagogía en Música, pero adolece de dos aspectos esenciales en toda tesis: la falta de profundidad e indagaciones personales (p. ej., mi sensación es que al menos, la mitad de esta tesis se compone de citas), y por otro lado, los problemas de redacción y manejo de nuestra lengua y su gramática, a la hora de elaborar un importante escrito de tesis, cuyo propósito intrínseco, debe ser permanecer para la posteridad y las futuras generaciones, de manera clara, concisa y en profundidad.

Calificación : 5.8

8. Nombre profesor informante : Javier Pozo León.



9. Firma profesor informante.

Valparaíso, 24 de abril de 2017.

Carrera de Música
Instituto de Filosofía
Facultad de Humanidades
Universidad de Valparaíso

Informe de Evaluación de Trabajo de Título

Estudiante: Jennyfer Rossana Botró Candía

Título del Trabajo: Creación Musical para la estimulación auditiva en niños
de cero a cinco años

Profesor Informante: Edda Meléndez Pinto

El contenido del trabajo es coherente con el título de la misma y se observa el cumplimiento de los objetivos planteados.

Estructuralmente se puede apreciar un trabajo ordenado y completo en tanto se realiza un marco teórico que permite sustentar teóricamente la funcionalidad de las creaciones musicales comprometidos: "Dulce melodía" y "El animal dice".

El tratamiento y metodología aplicada para el análisis musical es adecuado, sin embargo es posible entregar resultados y reflexiones más profundas del trabajo realizado.

Se destaca y valora el trabajo musical realizado, donde no solo se dedica a la melodía, sino que además incorpora el acompañamiento y armonización. Esta tarea denota la aplicación de la teoría musical, la armonía y el desarrollo auditivo logrado durante sus estudios de licenciatura en música.

El trabajo desarrollado por la estudiante, es un aporte para la Carrera de Música, en cuanto a su ordenada estructuración, metodología, análisis y repertorio musical.

De acuerdo a los antecedentes presentados, se evalúa el presente trabajo de título con un 6,4 (seis, cuatro) en escala de 1,0 a 7,0.



Edda Meléndez Pinto
Profesor Guía

Valparaíso, 18 de abril de 2017