



**UNIVERSIDAD DE VALPARAISO**

FACULTAD DE HUMANIDADES

INSTITUTO DE HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

Tesis para optar al Título profesional de Profesor de Historia y Ciencias Sociales

Grados académicos de Licenciado en Historia y Licenciado en Educación

**La construcción de valores patrios a través de la prensa escolar  
de niños en Valparaíso en la primera mitad del siglo XX**

Nombre del estudiante: Michael Beardesley Ramos

Profesora guía: Dra. Claudia Montero Miranda

Valparaíso, diciembre 2023



En su mayor parte, los jóvenes, hombres y mujeres, de este final de siglo crecen en una suerte de presente sin relación orgánica con el pasado del tiempo en que viven.

E. Hobsbawn, 1998

“Para mi mamá Marisol y mi abuela Edith, que estarían orgullosas de mí”.

## **Agradecimientos**

Esta tesis contó con el apoyo financiero del proyecto Fondecyt Regular N°120431 "Escrituras Maestras: docentes en el campo cultural chileno 1880-1950" de las investigadoras Responsables Dra. Claudia Montero, y Co- investigadoras, Dra. Graciela Rubio y Dra. Leonora Reyes.

Agradecer a dos personas fundamentales en este proceso, tanto a mi tía Ana María como tía Gilda por su apoyo y contención en momentos difíciles.

Agradecer a las profesoras Andrea Robles y Dra. Claudia Montero por dedicación y esfuerzo personal, por guiarme en este largo y arduo proceso, y por siempre entregar una palabra de aliento en momentos de dificultad.

Agradecer a todas las maravillosas personas que me acompañaron o me ayudaron de cualquier forma posible durante este proceso.

## Índice

Agradecimientos .....	4
Introducción.....	6
<b>Capítulo 1: El desarrollo de la educación en Chile a inicios del Siglo XX y la prensa como un medio cultural.....</b>	<b>19</b>
La educación en el siglo XIX, la bases para la educación primaria .....	19
La educación a mediados del siglo XX, su desarrollo y los liceos de niños .....	29
El desarrollo de la prensa en Chile y su vínculo con la educación.....	33
<b>Capitulo II: Un acercamiento a la prensa escolar de niños en Valparaíso y sus características.....</b>	<b>38</b>
Criterios de selección para la prensa escolar de niños.....	38
Caracterización de los periódicos y revistas escolares de liceos y escuelas de niños en Valparaíso .....	41
<i>El Estudiante</i> .....	43
<i>El Porteñito</i> .....	45
<i>Plumita</i> .....	47
<i>¡Adelante!</i> .....	58
<i>Antorcha</i> .....	59
<i>Valparaíso Escolar</i> .....	65
<i>Muchachito</i> .....	67
<b>Capitulo III: La construcción de valores patrios en la prensa escolar de niños en Valparaíso.....</b>	<b>71</b>
El honor, el sacrificio y la figura del héroe en la prensa escolar porteña. Artículos sobre la construcción de la nación .....	71
La figura del héroe en la prensa escolar porteña.....	84
De las aulas a la política: prensa escolar en la formación del ciudadano .....	103
Conclusiones.....	111
Bibliografía.....	113
Fuentes .....	118
Anexos .....	119

## Introducción

A fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, los Estados Nacionales tenían la misión de homogeneizar a la población donde se debían inculcar una serie de valores en relación con la construcción de identidad nacional, por ello en la población se inculcaron ciertos valores que se distinguen en cada figura histórica y efeméride, donde se utilizó la figura del héroe y las efemérides nacionales jugaron papel importante para afianzar la nacionalización y la homogenización cultural en nuestro país. Por lo que, esta investigación busca analizar la construcción de valores patrios en la prensa escolar de niños en Valparaíso entre los años 1910 a 1950.

La prensa escolar en Chile y en otros países ha sido una fuente ignorada o poco estudiada por los investigadores. Pasando por alto el valor y la significación que su información puede aportar a la Historia de la Educación de nuestro país, aunque estos periódicos y revistas escolares no tenían una presencia tan extendida en comparación con la actualidad, nos permiten distinguir y apreciar la participación estudiantil, donde sus ideas y expresiones plasmaron en sus páginas.

Dicho lo anterior, para esta investigación se hace necesario revisar el contexto educativo chileno a inicios del siglo XX, posteriormente caracterizar los elementos en cuanto a materialidad y contenido de esta prensa escolar de niños y para finalizar analizando los elementos que permiten identificar la construcción de los valores patrios en el contenido de la prensa escolar elaborada en liceos y escuelas de niños en Valparaíso. Destacando que para el desarrollo de esta investigación se impusieron tres criterios de selección, donde de un total de 246 periódicos y revistas recopiladas y archivadas por la Doctora Andrea Robles dentro del marco de la investigación Escrituras Maestras, se seleccionaron siete periódicos y una revista escolar. Se excluyó en primer lugar, considerando el periodo seleccionado entre los años 1910 a 1950, en segundo lugar, el género de los productores. En tercer lugar, la ubicación de producción, es decir, que los periódicos y revistas que se publicaron en Valparaíso.

La ciudad de Valparaíso se eligió como punto geográfico de esta investigación, ya que, para la formación de los valores patrios, estas se centran en gran medida en sucesos y figuras históricas de relevancia, por lo cual, al ser Valparaíso una ciudad con gran influencia militar por parte de la marina y al ser el puerto más importante del país en la época, este tiene especial influencia por parte de la efeméride del 21 de mayo y junto a esto, la figura del héroe Arturo Prat.

Para ello, el objetivo general de esta investigación es analizar la construcción de valores patrios en la prensa escolar de niños en Valparaíso entre los años 1910 a 1950. A partir de nuestro objetivo general se desarrollarán tres objetivos específicos. El primero consiste en revisar el contexto educativo en Chile en la primera mitad del siglo XX. Luego, el segundo objetivo es caracterizar la prensa

escolar de liceos y escuelas de niños en Valparaíso. Finalmente, el tercer objetivo consiste en analizar los elementos que permiten identificar la construcción de valores patrios en el contenido de la prensa escolar elaborada en liceos y escuelas primarias de niños en Valparaíso. La hipótesis que guía esta investigación es la siguiente, la prensa escolar entendida como un objeto cultural, en el contexto de la consolidación del Estado nacional a inicios del siglo XX, estaría compuesta por una serie de elementos relacionados con la construcción de valores patrios como fechas, figuras, imágenes, símbolos y otros. Estos elementos se podrían comprender en torno a ideas de la construcción de la nación y la formación del ciudadano en el contenido de la prensa escolar elaborada por niños en Valparaíso.

Si bien, como ya se ha mencionado los estudios sobre prensa escolar son escasos en Chile y otros países, sin embargo, hay quienes han aportado e incursionado sobre el tema, por lo que, para el desarrollo de esta investigación realizaremos un mapeo de cómo se ha tratado previamente el tema de la prensa escolar. Dentro de la ínfima producción académica a nivel nacional sobre prensa escolar, podemos mencionar el estudio de la investigadora Elizabeth Mejías<sup>1</sup>. Este estudio nos aporta la primera definición sobre la prensa escolar definiéndola como “la prensa escolar, como producciones que son emitidas en los establecimientos educacionales públicos y privados, considerando que las escuelas normales también realizaron prensa escolar”<sup>2</sup>. Otro elemento que considera Mejías es que las revistas o periódicos escolares se han descrito como prensa pedagógica, en palabras de la autora “Una publicación periódica puede ser considerada como pedagógica de forma específica cuando en su secuencia temporal mantiene un criterio de atención y estudio expresamente interesado en asuntos que afectan a los procesos de educación, dentro de la institución escolar o en otras diferentes, pero también educativas y formativas”<sup>3</sup>

A partir de los elementos sobre prensa escolar planteados por Mejías, consideraremos la última idea de que estas publicaciones periódicas eran producidas por diferentes instituciones y procesos educativos. Donde podemos afirmar que existen varios actores sociales que están inmersos en el desarrollo de esta actividad escolar.

En la línea del proyecto en el que se inscribe nuestra investigación nos encontramos con la tesis de pregrado de Constanza Castro: “Prensa escolar en

---

<sup>1</sup> Elizabeth Mejías, Creatividad, colaboración y humor: producción y circulación de revistas escolares en Chile entre 1920 y 1938. (Santiago, Bajo la Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2019)

<sup>2</sup> Elizabeth Mejías, Creatividad, colaboración y humor: producción y circulación de revistas escolares en Chile entre 1920 y 1938. (Santiago, Bajo la Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2019)

<sup>3</sup> Elizabeth Mejías, Creatividad, colaboración y humor: producción y circulación de revistas escolares en Chile entre 1920 y 1938. (Santiago, Bajo la Lupa, Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2019)

Chile (1900-1916). Una primera Aproximación”<sup>4</sup>. Esta es un aporte ya que da cuenta a una serie de fuentes desconocidas para la historia de Chile. El objetivo general, que era realizar una descripción de la prensa escolar desarrollada de 1900 a 1916 considerando las producciones en liceos y escuelas tanto de niñas como de niños a nivel nacional, donde podemos identificar como una base para poder analizar la prensa escolar de niños desarrollada en Valparaíso.

Otro planteamiento de la autora que recogeremos son las características de la prensa escolar tanto en contenido y materialidad en su revisión. Para que nos ayuden a contextualizar y observar si existe continuidad en el desarrollo de la prensa escolar como dinámica escolar homogénea en el curriculum nacional.

Considerando un último estudio realizado por la autora Carla Linai, titulado *Un Campo de Producciones desconocidos: La Prensa Escolar, Comparación de periódicos y revistas en los Liceos de niñas y de niños entre 1910 a 1950 en Chile*.<sup>5</sup> Que tiene por objetivo general realizar una “comparación de la prensa escolar en los liceos de niñas y liceos de niños durante la primera mitad del siglo XX en Chile”<sup>6</sup>. El aporte de este estudio a nuestra investigación nos ayuda a observar cuáles fueron las tendencias de producción de la prensa escolar en torno al género, planteando que mediante los roles de género establecidos tanto masculino y femenino la prensa escolar tendría diferencias en su contenido.

Por otra parte, existen en otros países a nivel latinoamericano que han utilizado y definido nuestro objeto de estudio. Primero, en Argentina utilizando los planeamientos de Silvia Finnochio en su artículo “*Un tesoro inexplorado: los periódicos escolares en la Argentina*”. La autora realiza una comparación entre dos periódicos; el primero se enmarca en una escuela primaria en los 70 y un periódico de nivel medio en los 80<sup>7</sup>. Finnochio a través de su estudio nos plantea lo inexplorado del tema y lo ignorada que está la prensa escolar en Argentina, por lo que, nos señala una pequeña reseña de cómo se originan los primeros periódicos escolares de su país. Reconociendo la influencia de los planteamientos que la autora denominó pedagogías renovadoras en la elaboración de estos escritos producidos por estudiantes con colaboración de docentes<sup>8</sup> La misma autora en otro artículo titulado “*Periódicos de escolares en la Argentina*.”

---

<sup>4</sup> Constanza Castro, “Prensa escolar en Chile (1900-1916). Una primera Aproximación” (Tesis de pregrado, Universidad de Valparaíso, Chile, 2022)

<sup>5</sup> Carla Linai, UN CAMPO DE PRODUCCIONES DESCONOCIDO: LA PRENSA ESCOLAR, COMPARACIÓN DE PERIÓDICOS Y REVISTAS EN LOS LICEOS DE NIÑAS Y DE NIÑOS ENTRE 1910 A 1950 EN CHILE. (Tesis de pregrado, Universidad de Valparaíso, Chile, 2023)

<sup>6</sup> Carla Linai, UN CAMPO DE PRODUCCIONES DESCONOCIDO: LA PRENSA ESCOLAR, COMPARACIÓN DE PERIÓDICOS Y REVISTAS EN LOS LICEOS DE NIÑAS Y DE NIÑOS ENTRE 1910 A 1950 EN CHILE. (Tesis de pregrado, Universidad de Valparaíso, Chile, 2023) 5

<sup>7</sup> Silvia Finnochio “Un tesoro inexplorado: los periódicos escolares en la Argentina.” *História da Educação*; vol. 17, no. 40 (2013) 29

<sup>8</sup> Ibid. 29.

*Producciones pedagógicas de la escuela primaria entre 1900 y 1960.*<sup>9</sup> Finnochio nos da a conocer las producciones pedagógicas de una escuela primaria en Argentina. Esto lo hace mediante análisis publicados en 1965, destacando el rol que tuvo la escuela nueva en el desarrollo de estas didácticas. Dentro del artículo Finnochio expone las ideas de un educador ruso Smirnov donde se asientan las bases pedagógicas sobre el carácter de cómo responde la prensa escolar frente a su comunidad donde esta no asume un papel satírico, sino recurre al humor y las caricaturas dentro de los planteamientos que deriva de ella.

Recogiendo los elementos expuestos por Silvia Finnochio, el papel que toma la prensa escolar en Argentina como material didáctico que permite ser trabajado por la comunidad escolar. A partir los elementos estéticos, ya sea los artículos de humor y caricaturas que permiten que los y las estudiantes puedan desarrollar dicho contenido con la mayor libertad posible. Siendo importante se ha de destacar que en tanto para Chile y Argentina la prensa escolar no asume un papel satírico, en estos artículos.

En otro artículo la autora Guadalupe A. Seia "*La prensa estudiantil bajo dictadura. Apuntes para un estudio comparativo entre España y Argentina*"<sup>10</sup>. Nos da a conocer una comparación entre periódicos emanados por universitarios en las dictaduras de Argentina y España. Además, la autora propone "una caracterización general de las experiencias editoriales de los estudiantes universitarios de España y Argentina bajo dictaduras y algunas claves comparativas en relación con las modalidades en que surgieron y cómo se fueron reconfigurando dichos proyectos editoriales respecto de sus posturas hacia el régimen y del desarrollo del movimiento estudiantil de cada país"<sup>11</sup>

El concepto de prensa escolar se ha trabajado en Colombia, donde encontramos una tesis de pregrado "*Prensa escolar y desarrollo de las competencias comunicativas y ciudadanas en seis instituciones escolares de Neiva*"<sup>12</sup>. Los autores plantean una caracterización de la prensa escolar en el contexto colombiano, en específico en colegios secundarios de Neiva. Dentro de su investigación desarrollaron limitaciones y beneficios que tiene el proceso de la prensa escolar. Unas de las limitaciones que exponen los autores es que el periódico escolar está planteado meramente desde una perspectiva reproductiva a la prensa tradicional, sin considerar una retroalimentación de otras entidades

---

<sup>9</sup> Silvia Finnochio "Periódicos de escolares en la Argentina. Producciones pedagógicas de la escuela primaria entre 1900 y 1960." En "La prensa de escolares y estudiantes: su contribución al patrimonio histórico educativo" de José María Hernández Díaz

<sup>10</sup> Guadalupe A. Seia "La prensa estudiantil bajo dictadura. Apuntes para un estudio comparativo entre España y Argentina" en CIAN-Revista de Historia de las Universidades, 23/1 (2020), 87-117 - DOI: <https://doi.org/10.20318/cian.2020.5429> ISSN: 1988-8503 - [www.uc3m.es/cian](http://www.uc3m.es/cian)

<sup>11</sup> Ibidem, 25.

<sup>12</sup> Jenifer Cristina Santos Vargas, Jhon Fredy Figueroa, Lina Marcela Embus Solórzano, "Prensa escolar y desarrollo de las competencias comunicativas y ciudadanas en seis instituciones escolares de Neiva" (tesis de pregrado, universidad Surcolombiana, 2008)

educativas del entorno. Otra limitación mencionada es la poca participación de los estudiantes en las funciones del periódico escolar, de lo cual demuestra desinterés. Desaprovechando esta práctica pedagógica que fomenta habilidades de lecto-escritura y ciudadanas.

Continuando con la producción en el contexto colombiano. Encontramos una tesis de magister “*Gustavino, prensa escolar*”<sup>13</sup>. Las autoras nos plantean una sistematización de la prensa pedagógica Gustavino. El propósito de este estudio es “organizar las vivencias de la práctica en su devenir histórico, a través de herramientas metodológicas propias de la modalidad cualitativa de la investigación, que posibilitaron su comprensión, interpretación y acercamiento a los factores que intervinieron en su evolución (...)”<sup>14</sup>. Las autoras en la sección 3 titulada “*Presentado a Gustavino, se edita la Noticia*”<sup>15</sup>, nos dan a conocer como inicia el proceso en que se articula la prensa escolar en Bogotá mediante una invitación de un proyecto denominado *Enpepalos* cuyo objetivo era la incorporación uso y apropiación del periódico impreso y digital.

Fueron mencionadas las obras Latinoamérica sobre el objeto de estudio. Sin embargo, existen aportaciones europeas sobre la misma, principalmente en España.

En la literatura europea se ha definido la prensa escolar en el libro compilador del Doctor José Hernández<sup>16</sup> Junto a su libro “*La prensa de escolares y estudiantes: su contribución al patrimonio histórico educativo*”. Dentro de la presentación del libro titulada “*La prensa de los escolares y estudiantes y otra prensa pedagógica*”<sup>17</sup>. El autor nos define los tres tipos de prensa, señalando agentes y procesos involucrados tanto en el proceso de producción y creación. El autor además señala que la prensa surge a través de la historia por el maestro francés Celetin Freinet siendo esta una “propuesta de trabajo escolar cooperativo, en la que justamente el uso de la imprenta escolar, la preparación del periódico escolar y la proyección externa se van a erigir en el centro de la acción educadora de una escuela concebida desde y para la comunidad (...)”<sup>18</sup>. También el autor nos plantea una definición de prensa escolar la cual “debe ser estudiada como un producto derivado de un concepto de aula y de trabajo escolar participativo, abierto y comunicativo propio de una escuela primaria concebida de esa forma por sus agentes, maestros y niños”<sup>19</sup>. En otro libro del mismo autor *Prensa*

---

<sup>13</sup> Libia Edith Aguirre Castro, Karina Gómez Galindo, Sandra Liliana Tabares Marroquín, “*Gustavino, prensa escolar*” (Tesis de magister, Universidad Santo Tomás (Bogotá), 2016)

<sup>14</sup> Ídem, 11

<sup>15</sup> Ibidem, 27

<sup>16</sup> Ibidem, 28

<sup>17</sup> José María Hernández Díaz. *La prensa de los escolares y estudiantes: su contribución al patrimonio histórico educativo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2015. eLibro 13

<sup>18</sup> José María Hernández Díaz. *La prensa de los escolares y estudiantes: su contribución al patrimonio histórico educativo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2015. eLibro 13

<sup>19</sup> Ídem, 13

*Pedagógica Y Patrimonio Histórico Educativo. Contribuciones desde la Europa Mediterránea e Iberoamérica*<sup>20</sup>. En el primer artículo desarrollado por el mismo “*Prensa escolar y patrimonio educativo en España Conceptualización y genero textual*”<sup>21</sup>. Dentro de este artículo José María Hernández nos aporta analizar la prensa pedagógica dentro del patrimonio existente y los tipos que subyacen de esta. En el tercer apartado del artículo “*Genero de la prensa pedagógica*”. En este apartado nos especifica los tipos de prensa en diversas instituciones tales como “*Sistema Educativo y su institución escolar, educación social, Administración pública, las Iglesia Prensa pedagógica científica, prensa pedagógica de ámbitos especializado*”<sup>22</sup>. Por último, el autor nos deja la reflexión al final del artículo. En la que la prensa escolar no desaparecerá, pero deberá adaptarse en su materialidad a desventajas de los avances digitales.

En el artículo “*Prensa escolar: mecanismos y vehículo de inculcación de la ideología del estado Novo en Brasil, 1937 a 1945*”<sup>23</sup> de los autores la Dra. Ariclé Vechia y el Dr. Antonio Gomes Ferreira. Nos exponen la contextualización de la función que tuvo la prensa escolar en la articulación de la ideología que caracterizó el gobierno autoritario de Getúlio Vargas. En el artículo se contextualiza el origen del Estado Novo (1937-1945), su búsqueda por la homogenización cultural e ideológica, y su significación en materias tanto de prensa como de educación.

En otro artículo “*Aproximación a la prensa escolar ferrolana a través de “Nueva infancia”*”, ensayo de periódico para niños, en el periodo de la segunda república” elaborado por Francisco Collantes Carollo que se encuentra dentro del libro de José María Hernández Díaz. Como indica el título, analiza el periódico escolar *Nueva infancia* que fue parte de un ensayo de periódico para niñas y niños, y se repartió entre estos, quienes formaban parte de las escuelas públicas de la ciudad de Ferrol en Galicia, España, en un contexto “*marcado por la influencia de la industria de la construcción naval y donde se consolida un movimiento obrero organizado*”<sup>24</sup>.

El autor realizó un análisis a profundidad de lo que en España se entiende por prensa escolar. No obstante, si menciona que, al comparar los contenidos con el

---

<sup>20</sup> José María Hernández Díaz “Prensa escolar y patrimonio educativo en España Conceptualización y genero textual” En *Prensa pedagógica y patrimonio histórico educativo: contribuciones desde la Europa mediterránea e Iberoamérica* de José María Hernández Díaz 15

<sup>21</sup> Juan Hernández Díaz, *La prensa de los escolares y estudiantes: su contribución al patrimonio histórico educativo*. (Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2015), 99

<sup>22</sup> José Hernández Díaz, *La prensa de los escolares y estudiantes: su contribución al patrimonio histórico educativo*. (Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2015). 230.

<sup>23</sup> Ibid.

<sup>24</sup> Vicente Peña Saavedra. “*Relatos y representaciones de la escuela en la primera prensa escolar infantil de Galicia*”, otro artículo respecto a “*El escolar*” y “*El faro de Veiga*” (España, Universidad de Santiago de Compostela.)

panorama educativo se puede deducir que este ensayo iba dirigido a niños de Escuelas públicas, y en condiciones de escasos recursos.

En el libro de José María Hernández también se encuentra el artículo titulado “Tras las huellas de la prensa freinetiana en Galicia durante la Segunda República: faro infantil, periódico de los niños de la escuela de a cañiza”<sup>25</sup> del autor Ángel Serafín Porto Uch y la autora Raquel Vázquez Ramil. En este se presenta el periódico *Faro infantil* publicado en 1935, por los estudiantes de la Escuela de niños de La Cañiza en la provincia de Pontevedra. En primer lugar, se hace una contextualización respecto a la zona en la que se desarrolló el periódico en cuenta a políticas educativas y reformas, luego se hace una mención al impulsor de este periódico, José Benito González Álvarez, quien, según el artículo, fue pionero en implementar la pedagogía freinetiana en Galicia.

Vicente Peña Saavedra ha dedicado tiempo a investigar los primeros periódicos escolares de Galicia: “*El Faro de Veiga*” y “*El Escolar*”<sup>26</sup>, y en el artículo de su autoría que forma parte en este libro (“El pulso de la vida narrativas y representaciones de la cotidianidad en la primera prensa escolar infantil de Galicia (1905-1914)”) nos presenta los aspectos cotidianos que se reflejan en las páginas de ambos periódicos. Con este fin, catalogan los aspectos de interés en 7 grupos diferentes: Ciclos del año; labores del campo y del mar; trabajo infantil y absentismo escolar; ferias, fiestas y romerías; emigración y retornos; Innovaciones y mejoras; Nacimiento y muerte. De esta forma expone que el análisis de estos aspectos le permitió corroborar la relación estrecha de los periódicos con su entorno, al contrario de lo que muchos creían, denotando así un dejo de modernidad en contraste con la tradición educativa<sup>27</sup>.

Continuando con las producciones extranjeras respecto a la descripción de prensa escolar, nos encontramos con un artículo titulado “*La cohesión nacional a través de la prensa escolar de los colegios del exilio español en la Ciudad de México (1939-1960)*”<sup>28</sup> de la profesora Sandra García de Fez. En este artículo expone la producción de prensa escolar relacionada a los exiliados españoles habitantes de la Ciudad de México, desarrollada dentro de diversos institutos creados para alojar a los niños y maestros provenientes de España. Se realiza una breve descripción general de algunos periódicos, sus secciones y elementos característicos, con el fin de destacar el carácter cohesionador que tuvo la prensa escolar entre los exiliados españoles y México.

---

<sup>25</sup> Vicente Peña Saavedra. “Relatos y representaciones de la escuela en la primera prensa escolar infantil de Galicia”, otro artículo respecto a “El escolar” y “El faro de Veiga” (España, Universidad de Santiago de Compostela.)

<sup>26</sup> Ídem, 146 - 161.

<sup>27</sup> Ídem, 163.

<sup>28</sup> Sandra García de Fez, *La cohesión nacional a través de la prensa escolar de los colegios del exilio español en la Ciudad de México (1939-1960)*. Historia De La Educación 36 (marzo), 103-21.

Dentro de la producción extranjera encontramos una tesis doctoral "*Otra prensa: la escolar*"<sup>29</sup> del Dr. José Alfonso Teruel Salmerón. Dentro de su tesis aborda el binomio escuela- prensa donde diferencia la prensa en el aula y la prensa del aula. Además, menciona que el periódico escolar es analizado y defendido como un instrumento pedagógico tal como define en su tesis "como un instrumento que logra cambiar el clima del aula y consigue rescatar a los alumnos para la motivación por el aprendizaje"<sup>30</sup>. El autor enfatiza que su análisis será "los textos elaborados en el seno de los colegios y amparados por la dirección de los centros de enseñanza para buscar elementos que pudieran hacerlos similares -en algún sentido- a aquellos textos periodísticos refrendados por las cabeceras convencionales"<sup>31</sup>.

Pedro López Yera en su artículo titulado "Veintiún años de prensa escolar, periodistas de andar por aula."<sup>32</sup>. El autor nos narra los comienzos del periódico escolar *Nueva escuela* como se articula en la comunidad educativa y el alcance que tuvo este instrumento pedagógico. Debemos mencionar que este artículo no tiene una teorización de la prensa escolar, pero resulta relevante el contexto de producción y las experiencias de los estudiantes al momento de ejecutar la idea de creación de un periódico escolar.

Concluyendo mediante estas quince investigaciones se cumplió el objetivo que era identificar cómo se ha tratado el tema de la prensa escolar previamente. Revisando estudios de países como Chile, Argentina, España Brasil y Colombia. Entregándonos una panorámica de estas elaboraciones escolares y el rol de los sujetos involucrados. No obstante, se logró recopilar distintos autores y autoras respecto a nuestro objeto de estudio, la prensa escolar.

A partir de la revisión bibliográfica, se podría mejorar la definición de prensa escolar. La definición que planteo es que la prensa escolar de niños es la creación de los distintos periódicos y revistas escolares, la cual se compone de manera articulada contando tanto con estudiantes como maestros y maestras que realizan un acompañamiento para poder desarrollar una serie de artículos, creaciones de caricaturas y literatura.

Este recuento y discusión bibliográfica nos condujo a poder establecer ciertas definiciones y percepciones sobre la prensa escolar, permitiéndonos acercarnos a los periódicos y revistas en nuestro país, que durante la primera mitad del siglo XX

---

<sup>29</sup> José Alfonso Teruel Salmerón, "*Otra prensa: la escolar*" (tesis de doctorado, Universidad de Sevilla, 2015) 14

<sup>30</sup> Ídem, 15

<sup>31</sup> Ídem, 15

<sup>32</sup> Pedro López Yera, "Veintiún años de prensa escolar, periodistas de andar por aula." En *Comunicar*;21, 2003, Revista Científica de Comunicación y educación; ISSN;1134-3478; Páginas 173-175.

se elaboró con mayor frecuencia en diversos establecimientos educacionales de Chile. Bajo un contexto educativo segregado en el que se reflejaron diferencias sexuales entre niños y niñas en el ámbito escolar. Por otra parte, este contexto permitió establecer las ideas emergentes del nacionalismo y como las voces infantiles apropiaban a las diversas figuras históricas y efemérides nacionales. La prensa escolar entendida como un objeto cultural, en el contexto de la consolidación del Estado nacional a inicios del siglo XX, estaría compuesta por una serie de elementos relacionados con la construcción de valores patrios como fechas, figuras, imágenes, símbolos y otros. Estos elementos se podrían comprender en torno a ideas como la construcción de la nación y la formación del ciudadano en el contenido de la prensa escolar elaborada por niños en Valparaíso. Lo anterior nos conduce a la siguiente interrogante ¿Cómo la prensa escolar de niños en Valparaíso da cuenta a través de una serie de artículos la construcción de valores patrios en la primera mitad siglo XX? Dicho esto, también se hace necesario definir algunos conceptos teóricos que sustentaran el desarrollo de este análisis. Consideramos que la prensa escolar tendría implicancias en la Historia Cultural, la Historia de género para esta investigación en específico, abordaremos el concepto de Masculinidad y la Historia de la Educación, por lo que, se hace imprescindible definir cada uno de ellos.

Es importante definir la Historia cultural para lograr precisar el concepto de prensa escolar. Dentro del campo cultural abordaremos, primeramente, las ideas de Peter Burke de su libro *¿Qué es la Historia Cultural?*<sup>33</sup>, el autor define cuáles son los objetivos de un historiador cultural: “El común denominador de los historiadores culturales podría describirse como la preocupación por lo simbólico y su interpretación”<sup>34</sup>. Por medio de este autor logramos rescatar la perspectiva constructivista de la Nueva Historia Cultural, que ha evolucionado y se ha logrado adaptar a cada época manifestando la preocupación de representar su cultura<sup>35</sup>. Por lo cual, Burke expone que la construcción de la realidad se realiza mediante representaciones<sup>36</sup>. Con todo lo anterior, sobre la Historia Cultural elaborado por Peter Burke; se puede destacar su enfoque en las expresiones y manifestaciones culturales de una sociedad, la cual se va adaptando a diversas prácticas y experiencias que han podido influir en las personas, resultado así el desarrollo de la prensa escolar, siendo así el tema que analizamos en esta investigación.

Otro de los exponentes que dan sustento teórico a la Historia cultural es Roger Chartier en su libro *El mundo como Representación*<sup>37</sup>, nos da otra interpretación de la idea de cultura. El autor la define como algo “aceptable”, debido a que se

---

<sup>33</sup> Peter Burke, *¿Qué es la historia cultural?* (Cambridge RU, Polity Press Ltd., 2004) 15

<sup>34</sup> Ibidem 15

<sup>35</sup> Peter Burke, *¿Qué es la historia cultural?* (Cambridge RU, Polity Press Ltd., 2004) 44

<sup>36</sup> Peter Burke, *¿Qué es la historia cultural?* (Polity Press, Cambridge, 2004) 44

<sup>37</sup> Roger Chartier. *El mundo como representación*. (Editorial Gedisa, 2005.)

sitúa al espacio cultural como un espacio de dos dimensiones, lo que hace arraigado ya que generalmente recae en un campo particular<sup>38</sup>. Por lo que la cultura debe pensarse de otra manera y concebirla como un conjunto de significaciones que se enuncian en los discursos o en las conductas aparentemente menos culturales<sup>39</sup>. Además, también nos permite establecer la relación de contenidos con lo intelectual y cultural. Definiendo el concepto de representaciones como imágenes, que le dan sentido o significación a los objetos ausentes. Por tanto, de Chartier podemos decir que la realidad no puede ser entendida de forma directa o inmediata, porque esta mediada y condicionada por representación y discursos que construye la sociedad, moldeada por interpretaciones y significaciones representadas mediante símbolos, imágenes, palabras entre otros un ejemplo de esas mediaciones es la prensa general y en particular la prensa escolar que entendemos como objeto cultural.

Un concepto relevante para esta investigación es la idea de nación, utilizando las ideas de Benedict Anderson nos define nación como “una comunidad imaginada como inherentemente limitada y soberana”<sup>40</sup>. Por tanto, la nación toma ciertas características para Anderson, primero que es imaginada ya que no todas las personas de una nación conocieran a la totalidad de sus compatriotas, sin embargo, existe una imagen de comunión o fraternidad. Una segunda idea que se desprende de la definición que es limitada, es decir, que cada nación tiene fronteras de limitadas para diferenciarse de otras<sup>41</sup>. Por último, esta se concibe como comunidad ya que independen diente a la desigualdad y a la explotación la nación se entiende desde la horizontalidad<sup>42</sup>. Dentro de la idea de nación que acabamos de definir hay una serie de valores que fomentan el imaginario de comunidad, entre ellas está el valor patrio. Esta última se entenderá, para efectos de esta investigación, como la importancia del sentimiento de amor hacia la patria, la cual toma diferentes representaciones como el honor, la heroicidad y la ciudadanía.

Un segundo concepto que es importante para este proyecto es el concepto de masculinidad. Para ello definimos el concepto a partir de las ideas planteadas por la Dra Andrea Robles en su investigación “Miradas Femeninas, imágenes

---

<sup>38</sup> Roger Chartier, *El mundo como representaciones* (Barcelona, Editorial Gedisa 2005). p.43.

<sup>39</sup> Roger Chartier, *El mundo como representaciones* (Barcelona, Editorial Gedisa 2005). p.43.

<sup>40</sup> Benedict Anderson. *Comunidades Imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. (Fondo de Cultura Económica, México, 1993) 23

<sup>41</sup> Benedict Anderson. *Comunidades Imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. (Fondo de Cultura Económica, México, 1993) 24

<sup>42</sup> Benedict Anderson. *Comunidades Imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. (Fondo de Cultura Económica, México, 1993) 25

masculinas: representaciones de la masculinidad en las revistas *Margarita, Ecran y Eva* (Chile, 1930-1949)<sup>43</sup> la masculinidad es entendida:

(...) como construcción social del género no es sinónimo de hombres, ni virilidad, ni hombría. Por el contrario, los envuelve a todos bajo un proceso social que sistematiza una producción de diferencias que funcionan a partir de los contrastes y comparaciones y dinámicas de poder respecto de la femineidad, y se asocia a valores de dominio, legitimidad y privilegio.<sup>44</sup>

El aporte de concepto a este proyecto son los elementos que podemos recurrir al momento de construir la figura del héroe en la historia nacional. Esto se relaciona al valor patrio, ya que se presentarán una serie de figuras históricas donde surgen diferentes nociones de cómo se construye al hombre en el relato nacional.

Por otra parte, es importante definir la Historia de la educación como algo que ha estado presente en todas las culturas. Sostenemos lo anterior mediante las ideas elaboradas por Sol Serrano, Macanera Ponce De León y Francisca Rengifo "Toda cultura ha transmitido el conocimiento acumulado a las generaciones siguientes, toda cultura enseña."<sup>45</sup>. Además, podemos mencionar que la propuesta de las autoras de que "La historia de la educación no empieza con la educación, si no antes. Empieza cuando por algún motivo y para alguien, ella es necesaria"<sup>46</sup>, por lo cual con el devenir del tiempo se ha establecido una definición para educación, involucrando los cambios del contexto, ellas definen educación como un agente democratizador.

Por otra parte, también tomando los aportes Paloma Abett a la historia de la educación en virtud de nuestro objeto de estudio que es el valor patrio, nos explica:

Pero no cualquier mujer podrá educar; para ello será imprescindible pasar por un fuerte proceso de formación en las Escuelas Normales, donde se configura un tipo ideal de profesora al servicio de la patria y el Estado.<sup>47</sup>

Lo anterior nos da pie a observar cómo se dio la idea civilizatoria y disciplinar en el periodo establecido en la investigación. Estos cuatro aspectos teóricos establecidos son los que sustentan nuestro objeto de estudio, el valor patrio en la prensa escolar.

---

<sup>43</sup> Andrea Robles. "Miradas Femeninas, imágenes masculinas: representaciones de la masculinidad en las revistas *Margarita, Ecran y Eva* (Chile, 1930-1949)" (Tesis Doctoral, Universidad de Valparaíso, 2019)

<sup>44</sup> Andrea Robles. "Miradas Femeninas, imágenes masculinas: representaciones de la masculinidad en las revistas *Margarita, Ecran y Eva* (Chile, 1930-1949)" (Tesis Doctoral, Universidad de Valparaíso, 2019) 26

<sup>45</sup> Sol Serrano, Macarena Ponce De León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010)*, Tomo I aprender a leer y escribir (Taurus, 2012)

<sup>46</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010)* Tomo I, la educación nacional (1810- 1930). (Santiago, taraus)

<sup>47</sup>Paloma Abett de la Torre Díaz. "Sirviendo a la Patria: Las maestras kindergarterinas en los albores del sistema de educación parvulario en Chile (1905-1915)." *Historia de la educación - anuario* 12, no. 1 (2011)

Prosiguiendo, con respecto a la metodología esta investigación utilizara análisis documental. El análisis documental, se basa en la selección de fuentes y con el objetivo de generar una evaluación del campo de observación<sup>48</sup>. En palabras del autor podemos definir de mejor manera el análisis documental:

“el conjunto de principios y de operaciones técnicas que permiten establecer la fiabilidad y adecuación de cierto tipo de información para el estudio y explicación de un determinado proceso histórico.”<sup>49</sup>

La fiabilidad y la adecuación, por tanto, son las principales características que debe poseer una fuente, ya que la autenticidad de estas es vital para la investigación sobre los periódicos y revistas. Aplicar esta metodología es necesario para realizar una adecuada definición de las fuentes utilizadas, la recopilación de estas y la selección en función de la hipótesis<sup>50</sup>.

Análisis de contenido es otra técnica metodológica que permite tener información adicional de los periódicos y revistas escolares para observar la abstracción de la realidad y el sentido de comunidad que pudieran desarrollar los estudiantes. Una definición nos entrega el autor sobre el análisis del contenido “como una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación”<sup>51</sup>. No obstante, el autor contrasta la definición expuesta por Berelson:

“un conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones tendentes a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido del mensaje, permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (variables inferidas) de estos mensajes”<sup>52</sup>

Esta metodología se puede comprender mediante cuatro características, el campo, procedimiento analítico, objetivo de inferencia y relación con la lingüística. Dado que esta técnica busca explicar el contenido de los mensajes de los que se puede inferir del contexto en el que el mensaje fue producido.

Ambas metodologías son cruciales para la investigación, porque está orientada al análisis de la prensa escolar, es decir, hacia el análisis de documento y contenido. Por ende, se necesita un sistema metodológico para poder facilitar el desarrollo del trabajo, poder identificar, seleccionar y examinar de manera adecuada las fuentes y el contexto en el que fuentes producidas y publicadas<sup>53</sup>.

---

<sup>48</sup> Julio Arostegui. *La investigación Histórica: Teoría y Método*, Barcelona: Critica Grijalbo Mondadori, 1995.

<sup>49</sup> Ibidem, 393

<sup>50</sup> Julio Arostegui, *La investigación histórica: teoría y método*, (Barcelona, Grijalbo Mondadori, S.A., 1995). P.199.

<sup>51</sup> Ídem, 408

<sup>52</sup> Ídem, 408

<sup>53</sup> Véase anexo 1 y 2

Expuesto lo anterior, esta investigación contará con tres capítulos, cada uno con objetivo establecido. Como ya se mencionó, el primer capítulo consistirá en revisar el contexto de la educación en Chile en la primera mitad del siglo XX. Desde la conformación de los Estados Nacionales en el siglo XIX, la educación comenzó a presentar demandas para construir una identidad colectiva y consolidar la formación de la nación. Tanto así que la educación se volvió una prioridad por ser considerada un mecanismo de nacionalización, se crearon leyes y se impulsaron la creación de escuelas para acabar con los altos niveles de analfabetismo y acabar con la idea del “individuo analfabeto”. Mediante este proceso de alfabetización, se buscaron diversas formas para estimular la cobertura de la escolarización, se produjeron distintas políticas educacionales y el contexto ya descrito se comenzó a desarrollar prensa escolar, para ello visibilizaremos cómo el nacionalismo y las producciones de los textos escolares en cómo se relataba la historia es de suma relevancia para esta investigación. Por último, el capítulo también describirá aspectos relevantes de cómo se conforma la prensa a nivel nacional tomando elementos de fines de siglo XIX y para observar su consolidación en el siglo XX donde definiremos las nociones periodísticas de la época y cómo surgió la revista en la época.

El segundo capítulo tendrá como objetivo caracterizar la prensa escolar en liceos y escuelas primarias de niños en Valparaíso. En él se profundizarán los criterios de selección requeridos para esta investigación dando cuenta de seis periódicos y una revista escolar a utilizar<sup>54</sup>. Posteriormente, se describirán tanto la materialidad y contenido de cada periódico y revista escolar, en ello destacando su estructura, su organización y diseño exponiendo sus elementos únicos y comunes.

El tercer y último capítulo tendrá como objetivo analizar los elementos que permiten identificar la construcción de valores patrios en el contenido de la prensa escolar elaborada en liceos y escuelas de niños en Valparaíso entre los años 1910 a 1950. Se examinarán los artículos que giren en torno a la idea de la construcción de la nación permitir dar cuenta de valores patrios como el honor, el sacrificio y la figura del héroe. Finalmente se examinarán una serie de artículos que permiten dar cuenta de la idea de la formación del ciudadano, donde podemos establecer un vínculo de la interacción política de los estudiantes porteños.

Es por todo aquello, que se hace importante estudiar cómo se elaboraron estas producciones escolares, permitiendo conocer estas voces infantiles, sus expresiones y su creatividad, dentro de una época que trajo cambios profundos para la sociedad. De modo que este proyecto busca aportar nuevos datos para la historia de la Educación y la Historia Cultural.

---

<sup>54</sup> Véase la tabla 1

## **Capítulo 1: El desarrollo de la educación en Chile a inicios del Siglo XX y la prensa como un medio cultural.**

Este capítulo tiene por objetivo revisar el contexto de la educación chilena en la primera mitad del siglo XX. Considerando que esta investigación tiene como propósito general analizar la construcción de valores patrios en la prensa escolar de niños en Valparaíso entre los años 1910 a 1950. El capítulo está escrito en dos partes. La primera consiste en exponer los antecedentes de la educación chilena, para luego dar cuenta de su desarrollo en el siglo XX. La segunda parte consiste en revisar el desarrollo de la prensa, para comprender por qué los estudiantes homologaron esta actividad y cómo estas ideas se implementaron en la educación en la primera década del siglo XX.

### **La educación en el siglo XIX, la bases para la educación primaria**

En el transcurso del siglo XIX existieron una serie de transformaciones con respecto a la educación en nuestro país, dicho siglo se vio caracterizado por el fortalecimiento de la institucionalidad de la escuela, una “acción educativa estatal” que formaría la base del sistema educacional chileno<sup>55</sup>. La base de este sistema se desencadenó luego de los procesos de Independencia, dicho proceso generó por un lado la conformación de una nación que involucra otorgar a la población un sentido de pertenencia y cierto grado viable de unidad política, por ende, la nación se constituye como “uno de esos elementos viables de unidad que era pensada en tanto comunidad imaginada como meta semiótica capaz de aglutinar los dispositivos de identidad y de signos de abstracción para el nacimiento y desarrollo del proyecto”<sup>56</sup>. Con ello el paso de la época colonial a la conformación de un Estado nacional implicó el inicio de un nuevo orden político, institucional, cultural, económico, territorial y educacional.

Otro antecedente desarrollado en 1813 fue la implementación de la Ley de Instrucción primaria, impulsada por José Miguel Carrera, debido a que en la coyuntura nacional contó con aproximadamente un millón de habitantes y un índice de analfabetismo con niveles altos haciéndose cargo de la educación de las clases más bajas. A lo largo del siglo se evidenció un fortalecimiento de la institucionalidad de la escuela, una participación estatal formando parte fundamental del sistema educacional chileno<sup>57</sup>, se comenzó a tomar conciencia la educación como un mecanismo de control civilizatorio en el cual Sol Serrano

---

<sup>55</sup> Senado, *La educación en el siglo XIX a través de leyes emblemáticas*. <https://www.senado.cl/contextohistorico/la-educacion-en-el-siglo-xix-a-traves-de-las-leyes-emblematicas>.

<sup>56</sup> Ricardo Iglesias, “El papel de la educación en la construcción del estado nacional chileno en el siglo XIX.” (Valparaíso: Pontificia universidad católica de Valparaíso)

<sup>57</sup> Senado, *La educación en el siglo XIX a través de leyes emblemáticas*. <https://www.senado.cl/contexto-historico/la-educacion-en-el-siglo-xix-a-traves-de-las-leyes-emblematicas>.

afirma “La educación no es “una” política, sino que “es” política”<sup>58</sup>. En la etapa republicana a inicios del siglo XIX para Juan Egaña planteaba la educación como “un sentido moral antes que intelectual pues forma en virtud del ciudadano libre del despotismo”<sup>59</sup>. Continuando y en medio de aquel desarrollo de la prensa escolar que se forjó a través de acontecimientos que impactaron en el desarrollo de la educación, se fundó en 1813 la primera institución destinada a la educación siendo este el Instituto Nacional el cual vino a funcionar plenamente en 1819. Esta institución sentó distintas bases y objetivos dentro de los cuales su principal meta era el formar ciudadanos. Tenía la misión de proveer una educación intelectual y militar a los jóvenes estudiantes lo cual se tradujo en que éste tuviese cierto nivel de influencia sobre la sociedad, ya que este transmitía ideas en su enseñanza que impactaban en las convicciones de los individuos.<sup>60</sup>

Posteriormente se dieron diversos procesos políticos que desembocaron en la Batalla de Lircay en 1829 en la cual salió victorioso el bando conservador, el cual implementó una forma de ejercer el poder autoritaria y centralizada. Respecto a lo anterior podemos destacar ciertos objetivos para la consolidación de las diferentes naciones, para los países independientes se volvió la meta principal en conformar un Estado nacional a partir de la construcción de distintas instituciones. La educación se convirtió en una herramienta fundamental para la sociedad y las aspiraciones de la élite de la época.

Años después se va a desarrollar la constitución de 1833 donde Sol Serrano plantea que “La Constitución de 1833, a la que ya volveremos, reforzó la centralización de la educación y la república conservadora fortaleció el currículum humanista orientado a la formación del ciudadano virtuoso”<sup>61</sup>. Esta constitución incluyó componentes educacionales dentro del marco de un gobierno conservador, antes las ideas liberales, dichas ideas sostuvieron la interrogante de ¿Cómo orientar la conciencia nacional en el periodo en que el sentimiento patrio está aún en pañales?<sup>62</sup>. Para ello como se mencionó con anterioridad, se establece a la nación como un ente de construcción problemático, dado a las diferencias étnicas y sociales de las distintas naciones latinoamericanas<sup>63</sup>, esto se llevó a cabo mediante el desarrollo de la educación donde podemos observar un

---

<sup>58</sup> Sol Serrano; Macarena Ponce de León; Francisca Rengifo, *Historia de la educación (1810-2010) Tomo 1 “aprender a leer y escribir (1830 -1880)*

<sup>59</sup> Sol Serrano; Macarena Ponce de León; Francisca Rengifo, *Historia de la educación (1810-2010) Tomo 1 “aprender a leer y escribir (1830 -1880)*

<sup>60</sup> Memoria chilena, el instituto nacional. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-651.html>.

<sup>61</sup> Sol Serrano; Macarena Ponce de León; Francisca Rengifo, *Historia de la educación (1810-2010) Tomo 1 “aprender a leer y escribir (1830 -1880)*

<sup>62</sup> José Del Pozo, *Historia de América Latina y del Caribe, desde la independencia hasta hoy. Capítulo I La Época Oligárquica 1825- 1889* (Santiago: LOM Ediciones) 56

<sup>63</sup> José Del Pozo, *Historia de América Latina y del Caribe, desde la independencia hasta hoy. Capítulo I La Época Oligárquica 1825- 1889* (Santiago: LOM Ediciones) 56

aumento de universidades en América Latina y otro elemento por destacar fue la creación de prensa que venía siendo tradición en la época colonial solamente algunos tenían acceso a ella.

Siguiendo sobre la Constitución 1833, Sol Serrano utilizó los escritos de Manuel de Salas quien describió el conocimiento donde “el gobierno trataría de sacar a las clases inferiores de la ignorancia y de la miseria y a la clase opulenta de la insolencia y la ciencia falsa”<sup>64</sup>. A mediados de los decenios conservadores, en el contexto político el grupo liberal se empezó a incorporar paulatinamente a la política. No obstante, los intelectuales liberales aportaron en las bases de la educación popular, lo que se materializó en lo que fue el Club de la Reforma y la Sociedad literaria que ayudó a la formación del artesanado chileno. Los exponentes que lideraron el movimiento de los Reformadores del 42´ fueron Domingo Faustino Lastarria, Francisco Bilbao y Santiago Arcos donde establecen las primeras bases para la educación popular centrada en “múltiples objetivos que se sintetizan en la incorporación del pueblo a la civilización”<sup>65</sup>.

Dando cuenta de la expresión de civilización tendríamos dos definiciones distintas para el periodo. Por un lado, Sarmiento aborda el concepto técnico de educación popular “Sólo los pueblos salvajes se transmiten su historia, su conocimiento y su costumbre por la palabra de los ancianos [...] Nuestra civilización es, pues, esencialmente escrita.”<sup>66</sup> Tomando las ideas de los autores Simón Collier y William Sater respecto al concepto de civilización de la época, se puede generar un contraste respecto a lo urbano y lo rural. Entonces “*La civilización*, ese término tan usado era más evidente en las ciudades que en otra parte”<sup>67</sup>. Teniendo en cuenta, que los autores hacen referencia a Valparaíso y Santiago, nos señalan la cantidad de habitantes en las poblaciones para 1875 “eran de 150.000 y 100.000 habitantes, respectivamente”<sup>68</sup>.

Sin embargo, los hermanos Amunátegui toman el concepto que propone Sarmiento para relacionar la escritura con las formas de comunicación:

La escritura es la lengua que sirve para transmitir de generación en generación la sabiduría de los siglos [...]. Lo que sucede en el tiempo sucede también en el espacio. La lectura y la escritura son los medios de comunicación no solo de un siglo a otro siglo, sino igualmente de una nación a otra nación<sup>69</sup>.

---

<sup>64</sup> Sol Serrano; Macarena Ponce de León; Francisca Rengifo, *Historia de la educación (1810-2010) Tomo 1 “aprender a leer y escribir (1830 -1880)*

<sup>65</sup> Sol Serrano; Macarena Ponce de León; Francisca Rengifo, *Historia de la educación (1810-2010) Tomo 1 “aprender a leer y escribir (1830 -1880)*

<sup>66</sup> Sol Serrano; Macarena Ponce de León; Francisca Rengifo, *Historia de la educación (1810-2010) Tomo 1 “aprender a leer y escribir (1830 -1880)*

<sup>67</sup> Simon Collier; William Sater, *Historia de Chile 1808-1994* (Cambridge University Press, 1998)

<sup>68</sup> Simon Collier; William Sater, *Historia de Chile 1808-1994* (Cambridge University Press, 1998)

<sup>69</sup> Sol Serrano; Macarena Ponce de León; Francisca Rengifo, *Historia de la educación (1810-2010) Tomo 1 “aprender a leer y escribir (1830 -1880)*

Podemos evidenciar que el “saber leer y escribir” fue un concepto nuevo para la época. En los párrafos anteriores podemos observar cómo se sustenta la educación en Chile en el siglo XIX, sus fines y cuáles eran sus principales características.

Por consiguiente, a inicios de 1840 queda con mayor interés que el Estado debía formar la profesión del preceptor, junto a ello la Escuela Normal, como afirma Núñez “La escuela normal de la década de 1840 fue poco más que una escuela primaria en que se enseñaba a jóvenes de los sectores pobres, difícilmente reclutados entre quienes apenas sabían leer y escribir”<sup>70</sup>. Lo planteado por el autor nos demuestra que la escuela normal, era más allá que un sistema de formación, sino un trabajo con los ideales de Domingo Faustino Lastarria en hacerse cargo de la educación popular. Otro aspecto relevante para esta investigación, unos años más tarde se dio paso a la Escuela Normal de Preceptoras fundada en 1854, siguiendo las ideas de Núñez” Había interés público por la educación de las niñas pobres, futuras madres que debían moralizar a los hijos de la plebe. Se requerían además preceptoras a las que había que capacitar, también sustrayéndolas del contexto sociocultural”<sup>71</sup>. A partir de lo anterior, podemos comprender que el crecimiento de ambas escuelas fue irregular, donde las consecuencias se observaron en los años siguientes.

En 1870, el director de la Escuela Normal de Preceptores de Santiago realizó un pronóstico que se demostró aceptado hasta en un largo plazo:

La Escuela Normal no dará en muchos años el número de maestros normalistas que se necesitan para las escuelas. El número de los que hai (sic) no alcanza a la mitad de los no normalistas. Si tomamos en cuenta los que fallecen, los que terminan su compromiso con el Estado, de enseñar siete años, los separados de su destino por mala conducta u otros motivos, los que abandonan su puesto por ocupaciones más ventajosas i los que terminados sus estudios en la Escuela evaden su compromiso para dedicarse a otras carreras profesionales, no podemos menos que convenir en que el número de preceptores que anualmente produce la Escuela es mui (sic) pequeño para dotar los establecimientos de la República de maestros competentes. La Escuela, por su organización actual, no podrá dar al Estado mayor número de maestros que los que periódicamente ha producido hasta ahora.<sup>72</sup>

La implicancia que tuvo la Escuela Normal fue en la profesionalización de los maestros, los cuales debían enseñar y fomentar el valor patrio hacia los estudiantes. Esto se observó en la “Comunicación sobre el Estado de las Escuela en el Norte grande” realizado en *El Mercurio*<sup>73</sup> de Santiago el constante

---

<sup>70</sup> Iván Núñez Prieto, “Las Escuelas Normales: Una Historia de Fortalezas y Debilidades 1842-1973”. Docencia, N° 40, (2010)

<sup>71</sup> Iván Núñez Prieto, “Las Escuelas Normales: Una Historia de Fortalezas y Debilidades 1842-1973”. Docencia, N° 40, (2010) 136

<sup>72</sup> Memorias que el Ministro de Justicia, Culto e Instrucción dirige al Congreso Nacional. Santiago: Imprenta Nacional. Años 1858, 1863, 1865, 1866, 1883, 1884.

<sup>73</sup> El Mercurio (7 de julio de 1905, Santiago) 8

cuestionamiento de cómo educar a los niños que se venían incorporando al territorio nacional posterior a la Guerra del Pacífico, nos dice:

“¿Podrá entonces la escuela con tales elementos cumplir con la alta misión de formar ciudadanos respetuosos y amantes del suelo chileno? ¿podrá encontrarse personas aptas para la delicada misión del maestro y que sepa inculcar en el corazón de los niños peruanos, los deberes para con nuestra patria y hacer desaparecer el odio que nos profesan por la guerra del 79?”<sup>74</sup>

Otro elemento importante fue la cobertura de las escuelas a lo largo del territorio nacional, de lo cual la autora María Loreto Egaña nos plantea en su texto *La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile: Una práctica de política estatal*<sup>75</sup>, datos basados de memorias ministeriales y los informes de la Inspección General. A partir de ellos, la autora afirma que la expansión de la escuela fue a partir de sostenedores privados, pudiendo diferenciar dentro de la enseñanza privada dos subtipos, la pública y la privada.<sup>76</sup> Con relación a la cobertura a nivel nacional y a las primeras matrículas de la educación pública gratuita, no alcanzó a un 5% en el mismo año. Es necesario tener en cuenta la diferencia entre los alumnos matriculados no es lo mismo que asistentes a las escuelas<sup>77</sup>. En el nivel más alto en matrículas lo tuvo Valparaíso tanto por niñas como por niños. Lo anterior nos hace pensar en la acción educativa que fue desarrollada desde la municipalidad hasta la década del sesenta la que fue mantenida por el Estado<sup>78</sup>. A modo de cerrar el punto, la autora nos presenta dos aspectos que influyeron en la existencia de la escuela, por un lado “la dispersión de la población en pequeños poblados en el campo”<sup>79</sup>, por otro con “la falta de locales especialmente adecuados para los centros urbanos”<sup>80</sup>. La autora nos plantea una estrategia de masificar la instrucción primaria utilizada en Inglaterra, en específico en Lancaster. Consistía en que “no implicaba más maestros, pero sí locales que contuviera contingentes numerosos de alumnos, ya que a través del método mutuo se organizaba el aprendizaje.”<sup>81</sup>

---

<sup>74</sup> Mario Monsalve. *El silencio comenzó a reinar: Documento para la historia de la instrucción primaria 1840-1920*. Editorial Dibam, 1998. (68)

<sup>75</sup> María Loreto Egaña, *La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile: Una práctica de política estatal*. (Lom Ediciones, Chile, 2000)

<sup>76</sup> María Loreto Egaña, *La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile: Una práctica de política estatal*. (Lom Ediciones, Chile, 2000) 63

<sup>77</sup> María Loreto Egaña, *La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile: Una práctica de política estatal*. (Lom Ediciones, Chile, 2000) 107

<sup>78</sup> María Loreto Egaña, *La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile: Una práctica de política estatal*. (Lom Ediciones, Chile, 2000) 108

<sup>79</sup> María Loreto Egaña, *La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile: Una práctica de política estatal*. (Lom Ediciones, Chile, 2000) 110

<sup>80</sup> María Loreto Egaña, *La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile: Una práctica de política estatal*. (Lom Ediciones, Chile, 2000) 110

<sup>81</sup> María Loreto Egaña, *La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile: Una práctica de política estatal*. (Lom Ediciones, Chile, 2000) 110

Desde los planteamientos que realizó Jorge Flores en su texto *Historia de la Infancia en el Chile Republicano (1810-2010)*<sup>82</sup> nos señala las primeras regulaciones fiscales que se realizaron para la construcción de las escuelas urbanas y rurales en Chile. En palabras del autor, nos describe las condiciones de tenían las escuelas “eran estrechas, oscuras y sin ventilación”<sup>83</sup> suficiente que la mayoría eran casas arrendadas y eran inadecuadas para educar a los niños y niñas. También en 1882 a partir de un informe oficial se destacan los siguientes datos “los 708 edificios ocupados por escuelas públicas, 143 pertenecían al fisco, 79 a las municipalidades, 426 a particulares, 48 a vecinos que las proporcionaban gratuitamente y 12 a comunidades religiosas”<sup>84</sup>. Una consecuencia que se puede apreciar de los datos entregados por el autor es la preocupación del Estado por el alquiler de estos edificios que paulatinamente iban en aumento. Retomando algunas directrices que se consideraron para la construcción de nuevas escuelas. Primero señalaremos las aulas o salón de clases “se acordó que el salón destinado a las clases tuviese un espacio suficiente para contener de 100 a 120 alumnos, en la proporción de un metro cuadrado por cada uno, incluyendo pasadizos, muebles y otros enseres”<sup>85</sup>, además otro elemento de la sala como lo menciona el autor “También se estableció que el suelo fuese entablado y “sordo para evitar el ruido”; que hubiera suficientes ventanas, para la ventilación y la iluminación, y una pieza destinada a guardar los sombreros y abrigos de los niños”<sup>86</sup>. Segundo debemos considerar el patio donde la regulación consistía en que” debía permitir los juegos y los ejercicios de gimnasia de los alumnos; y se debía contemplar una porción de terreno destinado a la enseñanza práctica de la agricultura”<sup>87</sup>.

A partir de las ideas de María Loreto Egaña se evidenciaron ciertas nociones de cómo eran los alumnos en las escuelas primarias del siglo XIX. En un primer momento, Manuel Montt aludía en 1845 a los denominados “gente de manta”<sup>88</sup> que eran estudiantes pobres que asistían a las escuelas municipales de su localidad. Donde el elemento de la manta genera una relación de su condición proletaria y de su pobreza, también con su lugar de origen que es rural y cómo este estaba lejos de centros urbanos próximos de los cuales se le atribuía a la

---

<sup>82</sup> Jorge Rojas, *Historia de la Infancia en el Chile Republicano (1810-2010)* (Santiago, Ediciones de la JUNJI, 2016)

<sup>83</sup> Jorge Rojas, *Historia de la Infancia en el Chile Republicano (1810-2010)* (Santiago, Ediciones de la JUNJI, 2016)

<sup>84</sup> Jorge Rojas, *Historia de la Infancia en el Chile Republicano (1810-2010)* (Santiago, Ediciones de la JUNJI, 2016)

<sup>85</sup> Jorge Rojas, *Historia de la Infancia en el Chile Republicano (1810-2010)* (Santiago, Ediciones de la JUNJI, 2016)

<sup>86</sup> Jorge Rojas, *Historia de la Infancia en el Chile Republicano (1810-2010)* (Santiago, Ediciones de la JUNJI, 2016)

<sup>87</sup> Jorge Rojas, *Historia de la Infancia en el Chile Republicano (1810-2010)* (Santiago, Ediciones de la JUNJI, 2016)

<sup>88</sup> María Loreto Egaña, *La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile: Una práctica de política estatal*. (Lom Ediciones, Chile, 2000)

civilización. A partir de 1850 se comienza a conformar grupos heterogéneos, en relación con ciertas características que tenían los distintos lugares.

La idea anterior nos ayuda a comprender y evidenciar la importancia de la infraestructura de las escuelas y las condiciones en que estudiaban los estudiantes de la época. Asimismo, la preocupación del Estado en la construcción de nuevas escuelas fiscales tanto para los sectores urbanos y rurales teniendo en consideración a las provincias más australes del país. Esto es crucial para la prensa escolar ya que la ampliación y las construcciones de nuevos establecimientos educacionales ayudaría a que los niños y niñas pudieran elaborar una prensa escolar.

Otro antecedente que es importante revisar fue el periodo de la Guerra del Pacífico que se desarrolló entre los años 1879 a 1881, donde se establecen las bases para el imaginario nacional de la época, como señaló Sol Serrano fue “el punto de inflexión que reveló las debilidades del Estado chileno, al mismo tiempo que permitió su dramático fortalecimiento”<sup>89</sup>. Además, la autora expuso las ideas del historiador Gonzalo Bulnes la respuesta que le entregan tanto un soldado chileno como uno peruano al general Patricio Lynch, el soldado peruano respondió:” que, por Piérola, otro por Iglesias, mientras que el chileno dijo: 'Por mi patria, mi general’”<sup>90</sup>. La victoria significó no solamente valor simbólico sino también la expansión del territorio tanto hacía en el norte salitrero como la consolidación del sur del país. En 1833 se firmó un tratado con Perú donde la ciudad de Tarapacá pasaba a ser territorio chileno, en el caso de Tacna y Arica quedaron bajo la administración temporal hasta la realización de un plebiscito, donde este plebiscito no se llevó a cabo<sup>91</sup>. Por otro lado, con Bolivia en 1904 se firmó un tratado que fijó las fronteras y la anexión de Antofagasta al territorio nacional.

Las consecuencias que generó la Guerra del Pacífico, fueron diversas tanto en el ámbito político, económico y cultural. Se observó que la anexión del norte salitrero trajo consigo una bonanza económica y aumentaron las exportaciones del nitrato de sodio. Esto debido a un aumento del gasto público y la implementación de la Reforma Alemana que implicó una reformulación del ejército, en el caso chileno fue:

(...) el primer país del continente en decretar el servicio militar obligatorio en 1900, medida que en todas las naciones pretendía fortalecer la defensa con

---

<sup>89</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930). (Santiago, taraus) 20

<sup>90</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930). (Santiago, taraus) 20

<sup>91</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930). (Santiago, taraus)

la unidad interna en base a un ejército ciudadano con reservistas de todas las clases sociales.<sup>92</sup>

La importancia que tuvo revisar el periodo de la Guerra del Pacifico, con el motivo de resaltar el nacionalismo emergente, donde se ocupó la representación de las figuras militares como una forma de afianzar el valor patrio.

El cambio doctrinario en el sistema educativo en la década 1880 fue todo intencionado ya que existía un consenso en el *establishment educacional* y en la clase política de la época respecto a la necesidad de introducir modificaciones sustanciales que mejoraron el precario estado del sistema educativo nacional. En 1879 el ministro de Instrucción pública encomendó al abogado José Abelardo Núñez a que viajara por Estados Unidos y Europa para hacer un estudio de los sistemas educacionales. Recogiendo la descripción de Abelardo Núñez respecto a la pedagogía alemana:

La primera impresión que produce un colegio alemán es la admiración de la disciplina que domina dentro de él. Uno no escucha el menor ruido, el menor desorden; todo progresa con perfecto orden. Los profesores y los alumnos parecen igualmente convencidos que en tal lugar no hay espacio ni tiempo para ninguna otra cosa que no sea el estudio, y todos desde que pasan el umbral de la escuela observan una compostura y seriedad tal como si estuvieran en una Iglesia (...)<sup>93</sup>

Respecto al párrafo anterior, podemos señalar que Núñez quedó impactado con la disciplina de la educación alemana, donde sus argumentos a favor de ésta fueron decisivos en la resolución del modelo educacional. También mencionaba el rol que tenía la educación primaria en ese momento era un sistema de asistencia y control de las clases bajas <sup>94</sup>. Tras la aprobación de la Reforma de 1883, esta nueva legislación para la educación primaria y normal dispone de recursos económicos para construir nuevas escuelas y contratar personal extranjero para la educación nacional.

En el ámbito educativo la Reforma de 1883, uno de los elementos claves que planteó esta reforma formó parte de la estrategia para implementar la profesionalización del personal docente. Tomando algunos planteamientos del autor:

Una mentalidad profesionalizada comprende el conjunto de actitudes relativas a que la docencia es una actividad de valor y dignidad intrínseca, que para ser respetable debe incorporar ideologías definidas y metodologías científicas, y que, para asegurar la competencia de sus

---

<sup>92</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930). (Santiago, tarau)

<sup>93</sup> Cristián Cox D. y Jacquelin Gysling C, *La formación del profesorado en Chile 1842-1987*. (Santiago, CIDE, 1990). 49

<sup>94</sup> Cristián Cox D. y Jacquelin Gysling C, *La formación del profesorado en Chile 1842-1987*. (Santiago, CIDE, 1990). 49

practicantes, un aparato elaborado y dignificado debe gobernar la preparación, la certificación y la asociación.<sup>95</sup>

Destacando que la profesionalización asume caracteres distintos para profesores primarios y secundarios. La formación de los profesores secundarios se creó en el Instituto Pedagógico, donde entregaba una formación profesional a personas en general, que ya eran profesionales en sus áreas específicas. Debido a que los alemanes introdujeron nuevas materias en la formación de los profesores normalistas tales como: Psicología, pedagogía crítica, metodología pedagógica, la historia de la pedagogía y la de clases modelo. Estas orientaciones hacia el modelo de la pedagogía alemana fueron encabezadas por José Abelardo Núñez, Claudio Matte y Valentín Letelier, quienes estaban convencidos de cómo sus predecesores de la necesidad política de que el Estado controlara completamente la transmisión cultural que realizaba el sistema escolar.

A partir de lo anterior, se revisó cómo fue el desarrollo del nacionalismo y cuáles fueron sus variantes con ello abordaremos el debate político. En el caso chileno como se señaló con anterioridad este clima nacionalista se consolidó mediante la defensa de lo propio contra los otros, cabe hacer mención a la literatura de la crisis como se denominaba en la época que constaba en “llamar “decadencia” y a resaltar un pasado superior a aquello que en realidad derivaba de los nuevos conflictos”<sup>96</sup>, donde el nacionalismo toma algunas características comunes tales como “el antiimperialismo, la crítica a la extranjerización, a la vulnerabilidad económica, a la política parlamentaria y a los partidos, a la oligarquía y a la injusticia social”<sup>97</sup>. El nacionalismo tuvo diferentes corrientes de las cuales se tensionan entre sí como afirma Sol Serrano:

“La oposición entre nacionalismo reformista y conservador minimiza el nacionalismo autoritario, que fue el que finalmente se impuso en el gobierno militar de Carlos Ibáñez entre 1926 y 1931, y que no cabe en las categorías antes mencionadas”.<sup>98</sup>

Refiriéndonos a lo anterior, el nacionalismo definió la idea de ciudadano y con ello el republicanismo, con ello se demostró con fuerza en la democracia luego de la crisis del 1924 a 1931. Volviendo a la distinción de esta corriente nacionalista tanto la autoritaria y otra liberal, se enmarcó en seguir un itinerario a través de la Asociación Nacional de Educación esta fue formada en 1904 por el médico y profesor Carlos Fernández Peña, donde se estableció “el positivismo imperante, el darwinismo social, el evolucionismo de Spencer y el pragmatismo democrático

---

<sup>95</sup> Cristián Cox D. y Jacquelin Gysling C, *La formación del profesorado en Chile 1842-1987*. (Santiago, CIDE, 1990).

<sup>96</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarasus)

<sup>97</sup> Ibid.

<sup>98</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarasus) 36

norteamericano”, se destacó su objetivo fundacional fue “reforma nacional de la educación” en la cual lo nacional tenía varias dimensiones<sup>99</sup>. Dicha reforma contempló tres ejes principales, el primero fue establecer la escuela como base para la formación ciudadana y con ello debía educar en valores y no solo saber. El segundo eje se estableció el concepto de escuela común este se definió como “una escuela pública donde las clases sociales convivieran y compartieran un mismo aprendizaje”<sup>100</sup>, esto significó que no habría distinción por clase social y que sería un puente para conectar la escuela primaria con la secundaria y posteriormente el mundo universitario. Por último, se orientó la educación hacia” lo nacional era una educación orientada a los intereses y a la prosperidad del país, al vigor de la raza a través de la higiene y la salud corporal, a la formación para el trabajo según las características regionales”<sup>101</sup>. Con el propósito de sintetizar la relación prensa escolar de niños hacia los valores patrios, Sol Serrano plantea la siguiente conclusión: “El nacionalismo autoritario fue una de las nuevas vertientes ideológicas que se gesta en este período, para el cual el sistema educacional tenía una importancia estratégica porque construía aquella unidad que el Estado reclamaba encarnar.”<sup>102</sup>

Prosiguiendo, con la crisis constitucional y el cambio de régimen electoral transcurrido en el gobierno de José Manuel Balmaceda, Julio Heise nos plantea uno de los aspectos fundamentales de la ley que fue “la creación de una "autoridad electoral", que ejerce sus funciones en el lugar en que debe verificarse la elección”<sup>103</sup>. La ley proclamada en 1890 tuvo el propósito de asegurar un mecanismo con total independencia frente al Ejecutivo y sus colaboradores<sup>104</sup>. La derrota del Balmaceda significó un profundo cambio en cómo pasamos de un sistema presidencial a un sistema parlamentario, donde el autor lo delineó de la siguiente manera: "La democracia parlamentaria ha de fundamentarse en la formación de la voluntad popular a través de la competencia de partidos y asociaciones formadas libremente.”<sup>105</sup>.

El contexto político que se vivió a durante del siglo XIX e inicios del siglo XX, enfocándonos en el desarrollo de los movimientos populares, evidencia que se comienza a establecer en el país un ambiente crítico a las estructuras

---

<sup>99</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930). (Santiago, tarau)

<sup>100</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930). (Santiago, tarau)

<sup>101</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930). (Santiago, tarau)

<sup>102</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930). (Santiago, tarau) 44

<sup>103</sup> Julio Heise González, El Periodo Parlamentario 1861-1925 (Santiago, Editorial Universitaria, 1982): 92

<sup>104</sup> Julio Heise González, El Periodo Parlamentario 1861-1925 (Santiago, Editorial Universitaria, 1982)

<sup>105</sup> Julio Heise González, El Periodo Parlamentario 1861-1925 (Santiago, Editorial Universitaria, 1982): 94

preexistentes. Tal ambiente se explicitó en el desarrollo de la prensa obrera, y no es extraño pensar que podría haber llegado a influir en el desarrollo de la prensa escolar. Sin embargo, también es importante recordar la estructura del Estado que predominó en el periodo que evidenciamos en esta primera parte, la cual como veremos a continuación también influyó en las estructuras sociales.

### **La educación a mediados del siglo XX, su desarrollo y los liceos de niños**

El Centenario se celebró a lo grande, las actividades comenzaron el 12 de septiembre y terminaron el 22 del mismo mes. Se realizaron y banquetes y fiestas<sup>106</sup>, se erigieron estatuas y monumentos que recordaban a los proceres y hechos de la independencia. Respecto a esto también se emitieron sellos con imágenes alusivas, se estableció un calendario Cívico resaltando ideales republicanos<sup>107</sup>. Todos estos elementos apuntaban a la creación de una memoria oficial basada en una perspectiva histórica que apuntaba hacia a las acciones políticas y militares y por lo tanto hacia los llamados héroes de la patria.

Otro aspecto que debemos mencionar es el debate educación que realizó en la época y como delinea Andrés Donoso en su artículo “Las Discusiones Educativas en el Chile del Centenario”<sup>108</sup> nos estableció que el debate educacional se centró “(...) en la transformación de la educación desde un rol afuncional a los objetivos del desarrollo de la sociedad nacional, hacia el desempeño de un papel clave en la vigencia e implementación del proyecto de sociedad.”<sup>109</sup>. Uno de ellos se refiere al debate abierto por los congresos pedagógicos realizados en el periodo, el Congreso General de Instrucción Pública realizado en 1902 y el Congreso Educativo en 1912. En el congreso de 1902, la crítica principal era “que la educación Intelectualista que se entregaba no preparaba para la vida económica”<sup>110</sup>. Esta postura, es conocida como utilitarista, a mayor detalle esta no logra imponerse, pero marca el inicio de las críticas al modelo de influencia alemana que hasta entonces había imperado. Refiriéndonos al Congreso de 1912 se articuló en la crítica radical al principio educativo que tenía la educación secundaria. Basándose en los argumentos de Francisco Encina, se postula que la educación debe orientarse hacia una aptitud económica<sup>111</sup>. El segundo acontecimiento durante el periodo fueron las primeras organizaciones

---

<sup>106</sup> Enrique Fernández, “Cultura política y conmemoración patriótica: el primer centenario de la Independencia en Chile (1910)”, *Revista de estudios históricos Jerónimo Zurita*, n.86 (2011): 83.

<sup>107</sup> Enrique Fernández, “Cultura política y conmemoración patriótica: el primer centenario de la Independencia en Chile (1910)”, *Revista de estudios históricos Jerónimo Zurita*, n.86 (2011): 84-88

<sup>108</sup> Andrés Donoso Romo y Sebastián Donoso Díaz, “Las discusiones educativas en el Chile del Centenario”. *Estudios Pedagógicos*, XXXVI, Núm. 2, 2010: 295-311

<sup>109</sup> Andrés Donoso Romo y Sebastián Donoso Díaz, “Las discusiones educativas en el Chile del Centenario”. *Estudios Pedagógicos*, XXXVI, Núm. 2, 2010: 295-311 (26)

<sup>110</sup> Cristián Cox D. y Jacquelin Gysling C, *La formación del profesorado en Chile 1842-1987*. (Santiago, CIDE, 1990).

<sup>111</sup> Cristián Cox D. y Jacquelin Gysling C, *La formación del profesorado en Chile 1842-1987*. (Santiago, CIDE, 1990)

gremiales del magisterio. Estas organizaciones estaban conformadas por profesores primarios que ponen en el centro el debate educacional y el problema de la educación primaria.

En los párrafos anteriores, realizamos un recorrido sobre cómo se establece la escuela como institución y cómo esto se materializó en Chile. A finales del siglo XIX, se observó una continuidad en la preocupación de la cobertura educacional chilena. Según las cifras de alfabetismo tenía menos de un 60% hacia 1891 y un 40% en 1907<sup>112</sup>. Se debe a que no hubo cambios significativos en la estructura educacional y esta fue aumentando con fuerza. Considerando el predominio del Estado docente, fundamentado por la enseñanza primaria gratuita en comparación con la educación secundaria que estaba a la tutela de la Universidad de Chile<sup>113</sup>. Además, se pudo señalar que la escuela ya era gratuita y parcialmente universal decretado por "la ley de 1860 obligaba al Estado a que la estableciera en proporción a la población, y la dirigía desde la formación del Estado docente en 1842"<sup>114</sup>

Cristian Gazmuri plantea que los diferentes establecimientos y quienes asistían a estos, eran congregaciones religiosas que presentaba una oposición y crítica al otro tipo de establecimiento laico y estatal<sup>115</sup>. En paralelo, nos presenta el problema fundamental del sistema educativo chileno que venía arrastrando desde hace siglos, donde Macarena Ponce de León también evidencia la poca cobertura y la segregación ya que "era que sólo un porcentaje muy pequeño de estudiantes primarios podían acceder al nivel secundario y menos aún a la educación superior"<sup>116</sup>.

Considerando los antecedentes del sistema educacional presentados en el apartado anterior, a inicios del siglo XX se va a identificar la influencia de la Escuela Nueva en las reformas educativas del país. La educación experimentó importantes modificaciones para lograr ampliar la cobertura y disminuir con los altos niveles de analfabetismo aún persistentes, podemos establecer una mirada general sobre el sistema educativo en los liceos y escuelas primarias de varones en Chile desde 1910 a 1950. Para poder realizar esta descripción en torno a los liceos durante los años mencionados, es importante comprender que desde la inauguración del Instituto Nacional en 1813 se creó una red de liceos fiscales que siguieron un modelo de organización apoyado en un sistema centralizado

---

<sup>112</sup> Cristian Gazmuri, *Historia de Chile 1891-1994. Política economía, sociedad, vida privada, episodios* (Santiago de Chile, RIL editores, 2012)

<sup>113</sup> Cristian Gazmuri, *Historia de Chile 1891-1994. Política economía, sociedad, vida privada, episodios* (Santiago de Chile, RIL editores, 2012)

<sup>114</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taraus)

<sup>115</sup> Ídem,96

<sup>116</sup> Ídem, 96

“uniforme, urbano, elitista y conducente a la educación superior”<sup>117</sup>. Su grado limitante comenzó a romperse a fines del siglo XIX cuando se puso énfasis a la educación femenina. Es así cómo se construyeron los establecimientos escolares urbanos, desde una política que tuvo un gran “impacto simbólico y cultural”<sup>118</sup> en la sociedad. Estos sitios escolares contaban con salas, bibliotecas, servicios higiénicos, materiales de estudios, entre otros elementos.

El alfabetismo en Chile en 1930 era de un 55% entre los habitantes de siete años y más. Por otra parte, en 1920 se legisló haciendo obligatoria la educación primaria, por un periodo de cuatro años. Durante el gobierno de Ibáñez se introdujeron varias transformaciones al sistema educacional. Hasta 1927 la enseñanza en Chile estuvo organizada por dos sistemas paralelos. Uno dependiente del Ministerio de Educación, que incluía la escuela primaria y algunos establecimientos de enseñanza técnica y el otro lo formaban el liceo y la universidad, siendo el primero preparatorio para el ingreso a la educación superior. En el mismo año, toda la tuición sobre la enseñanza secundaria pasó al Ministerio de educación y esta fue extendida a seis años y fue planteada como preparatoria para el ingreso de la educación secundaria. Así esta se dividió en dos ciclos formativos, donde el primero daba una formación en cultura general y el segundo se optaba a una preparación para ingresar a la universidad o para incorporarse al mercado laboral, en otras palabras, la enseñanza técnica.

La educación siguió siendo concebida principalmente como una función del Estado y esto conllevó a que el sistema universitario chileno se amplió en la década de 1920 con la creación de distintas universidades. Algunas de ellas son: la Universidad de Concepción fundada en 1919, posteriormente se creó la Universidad Católica de Valparaíso en 1928 y un año después se comenzó a organizar la Universidad Federico Santa María, esta última tenía por objetivo entregar enseñanza técnica superior a quienes no podían financiarlo.

Los liceos de niños, en primer lugar, se caracterizaron por regirse bajo el sentido de la virtud republicana, que en efecto tuvo un impacto en los métodos de organización y en la selección de contenidos a tratar. Para poder acceder a esta educación existían ciertos requisitos, los jóvenes tenían que saber leer y escribir, y al menos manejar conocimientos matemáticos básicos, que luego con el paso de los años aumentaron, agregándole requisitos como poseer “rudimentos de gramática castellana, de aritmética y de geografía descriptiva”<sup>119</sup>. Los estudios secundarios se enseñaban mediante un plan que tuvo como duración seis años, para ello existió entonces una división, entre liceos de primera y segunda clase.

---

<sup>117</sup> Memoria chilena, *Liceos*.

<sup>118</sup> Memoria chilena, *Liceos*.

<sup>119</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taraus). 265

Esa división se había establecido para llegar a más lugares dentro del territorio, cuidando el uso de los recursos siempre escasos. Los criterios fundamentales para decidir a qué categoría pertenecía cada liceo eran la variable demográfica y el número de alumnos inscritos en tercer año de humanidades. A medida que en los establecimientos de segunda clase el número de estudiantes de tercer año aumentaba, sus rectores presionaban al Estado para que los autorizase a abrir un cuarto año y cambiar así de categoría<sup>120</sup>.

El liceo implicó características elitistas, ya que, educó “a un grupo reducido de jóvenes”<sup>121</sup>. Esto se puede ver reflejado en el número de matrículas, que, a pesar de estar en constante aumento, no existe una relación concordante de matriculados en la escuela primaria y los matriculados posteriormente en el Liceo, es decir, “la escuela primaria no fue un vehículo hacia el liceo”<sup>122</sup>. Respecto a los métodos evaluativos, estos consistían en la rendición de exámenes cada finalización del año escolar y se presentaban ante comisiones de las distintas asignaturas que cursan. Los planes de estudio en general fueron modificados en varias ocasiones el currículum inicial que era clásico y humanista, luego abrió la posibilidad para establecer otro donde primaron las ciencias experimentales o naturales<sup>123</sup>. Cabe mencionar, que estos establecimientos tenían la finalidad de formar a los estudiantes con habilidades prácticas. Alrededor de 1879 el liceo tomó una nueva orientación dirige a los estudios universitarios, y “desde entonces los liceos de hombres fueron los únicos establecimientos educacionales que siguieron bajo supervigilancia directa de la Universidad de Chile”<sup>124</sup> Por lo que se tenía plena facultad en dictaminar planes de estudio y también para intervenir en las designaciones tanto de profesores como de rectores. A pesar, del énfasis por orientar a esta educación y las posteriores creaciones que se llevaron a cabo como el Instituto Pedagógico, que buscaba estimular el ingreso a una educación universitaria, la relación entre la matrícula masculina y la titulación eran consideradas bajas.<sup>125</sup> El Instituto pedagógico fue:

El fiel reflejo tanto de la realidad como de los cambios de los liceos de provincia. Acentuó su centralismo y uniformidad, a la vez que abrió una opción profesional nueva, de calidad y llamativa para un grupo social en auge cuya formación intelectual fue considerablemente sólida.<sup>126</sup>

---

<sup>120</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarau)

<sup>121</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarau)

<sup>122</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarau)

<sup>123</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarau)

<sup>124</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarau).

<sup>125</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarau)

<sup>126</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, tarau)

Para 1930 se amplió la cobertura de los liceos masculinos, que sentó bases para el sistema de educación secundaria fiscal, en el cual se fundaron 44 liceos para la época, y su distribución se encontraba en las capitales provinciales y departamentales, estas abarcaban la capacidad para un total de 22.000 estudiantes<sup>127</sup>. Las matrículas fueron en evidente alza entre 1885 y 1930, se apreció un aumento con respecto a las matrículas, sin embargo, los liceos experimentaron ciertas dificultades, debido a la falta de materiales, a la dificultosa tarea para contratar personal docente “capaz de aplicar los supuestos metodológicos que subyacían a los planes de estudio”<sup>128</sup> o el abandono de los estudios por parte del alumnado cuando el país pasaba por momentos de guerra. En lo que concierne a la distribución territorial de estos liceos, esta se dio de manera bastante homogénea, pero también incidió en las manifestaciones diferenciadas en los comportamientos de las matrículas.

Lo anterior se puede visibilizar en las Memorias de la Instrucción Primaria 1921<sup>129</sup> donde nos detalla el plan de educación que siguen las escuelas:

El plan de educación que se distribuirá en las diversas escuelas, según los grados de enseñanza, conforme a los programas que fijaran los respectivos reglamentos, comprenderá las siguientes materias: lectura i escritura; idioma patrio, doctrina i moral cristiana, higiene, ejercicios gimnásticos i militares i canto; dibujo lineal, jeométrico de ornamentación i modelaje, trabajos manuales para los hombres i de aguja para las mujeres: cálculos, sistema métrico i nociones elementales de aritmética, jeografía e historia patria i nociones elementales de historia i jeografía jeneral especialmente de jeografía comercial e industrial; nociones elementales de ciencias naturales i físicas; educación cívica i nociones elementales de derecho usual i de economía política.<sup>130</sup>

Refiriéndonos a la cita anterior, se evidencia que el valor patrio es una constante para la propia educación, donde existen ramos específicos destacando tanto historia e idioma patrios. El revisar estos elementos para el siglo XX, primero del centenario para observar cómo la revisión nacional da cuenta de múltiples heroicidades y cuestionar el devenir de la educación para los ciudadanos en ser formados dentro de una senda humanista y crítica o ser individual que produzcan a la patria.

A continuación, se recurrió explorar elementos del desarrollo de la prensa en Chile como medio de difusión de ideas que se permea como actividad para los y las estudiantes en la primera mitad del siglo XX.

### **El desarrollo de la prensa en Chile y su vínculo con la educación.**

---

<sup>127</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras)

<sup>128</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810- 2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930)*. (Santiago, taras)

<sup>129</sup> Mario Monsalve. *El silencio comenzó a reinar: Documento para la historia de la instrucción primaria 1840-1920*. Editorial Dibam, 1998.

<sup>130</sup> Ibid.221; Esta fuente sigue en castellano antiguo.

En este apartado vamos a desarrollar un recorrido historiográfico de la prensa como medio de difusión de ideas, siendo un legado de tradición colonial como se señaló en el apartado anterior. El desarrollo de la prensa también se caracterizó por innovaciones y transformaciones y adaptaciones en el contexto político, cultural y social de cada época. Una de esas transformaciones y adaptaciones es la conformación de la prensa escolar, entendemos esta como creaciones de distintos periódicos y revistas, donde participan profesores y estudiantes para desarrollar la confección de este.

A partir del texto *Análisis histórico del periodismo chileno*<sup>131</sup> del autor Eduardo Santa Cruz podemos identificar ciertas ideas claves para entender cómo surgió la prensa y su evolución a inicios del siglo XX.

Durante el siglo XIX, el empeño liberal por hegemonizar este proceso caracterizó a gran parte del siglo y esto se manifestó en todos los ámbitos de la vida nacional. Con ello la prensa, la cual se entendía como un medio de comunicación social fundamental para la época. En ella se va configurando el ideario y la visión del liberalismo propuesto a la sociedad chilena. Una característica provincial que adquiere la prensa liberal que esta es la de ser eminentemente doctrinaria en que el periódico es concebido como unas trincheras antes que un reflejo objetivo de los hechos y al periodista como un ideólogo y propagandista. En la década del 70 se consagra el ascenso del liberalismo hacia la hegemonía política, cultural, económica y social. En 1871 comenzaron los gobiernos liberales, que en materia económica estaba encabezado por el francés Courceille-Seneil, en la década anterior había consagrado los principios del librecambismo. Un año más tarde, se aprueba la nueva ley de imprenta, la cual permitió un notable desarrollo y especialmente que cambiara radicalmente su carácter. Ello dio origen a un carácter específico del periódico en lo que dice relación con estilos y formatos, "predomina el comentario y el artículo doctrinario de opinión y la información escueta y precisa, prácticamente no existe"<sup>132</sup>. El periódico es concebido y usado para conversar y adoctrinar y con esto el periodista es visto como un ideólogo y propagandista antes que un profesional un simple testigo de los acontecimientos.

Para mediados del siglo XIX la prensa se había transformado en el principal soporte material de participación política y, el periodismo, el medio para intervenir en el debate público<sup>133</sup>. Un elemento que es relevante es la noción de modelo periodístico que se desarrolló a nivel nacional. A principios del siglo XX se observó

---

<sup>131</sup> Eduardo Santa Cruz, *Análisis histórico de periodismo chileno* (Nuestra América Ediciones, Chile, S.f)

<sup>132</sup> Eduardo Santa Cruz, *Análisis histórico de periodismo chileno* (Nuestra América Ediciones, Chile, S.f)

<sup>133</sup>Ana María Stiven. "El Eco de las Señoras de Santiago de 1865: El surgimiento de una opinión pública femenina." En *Lo público y lo privado en la Historia Americana*, editado por Fundación Mario Góngora, 303-326. 2000

el aspecto del modelo informativo como se expresó el periodismo moderno y empresarial<sup>134</sup>, debemos destacar que “la prensa escrita ha operado como una suerte de paradigma básico acerca de la forma de hacer periodismo”<sup>135</sup>. De esta manera, el periodo de 1900 significó para el periodismo chileno su entrada al siglo XX. En ese año fue fundado *El Mercurio* de Santiago y con él hará la aparición la concepción liberal moderna de la prensa. La prensa liberal se definió entonces “por su pretensión informativa y consecuente con ello, por la generación de un mercado noticioso y de empresas suficientemente capacidad para competir en él y potenciarlo”<sup>136</sup>. Tras la concluida Guerra Civil del 91 la clase dominante en su conjunto del pensamiento liberal llevó a cabo el proyecto de incorporación del país a la modernidad. Imperaba una noción de mundo implantada por la burguesía dominante que, sobre las diferentes ambiciones e intereses fraccionado, se beneficiaba del tipo de inserción de la economía en el mercado global controlado por el capital inglés. En lo específico los cambios de la prensa se producen al menos en tres ejes distintos: primero, en lo que se refiere al carácter del contenido, en segundo término, en la aparición de empresas periodísticas y la diversificación de los medios y, por último, en la generación de un profesional de la noticia: el periodista<sup>137</sup>.

Algunos de los cambios que se pueden apreciar al inicio del siglo XX, en el estilo y formato es a “ampliar sus servicios noticiosos creando un sinnúmero de secciones, que se caracterizan principalmente por la índole de sus informaciones de carácter netamente objetivo”. La prensa liberal nacional dio origen a un nuevo criterio acerca de lo que debía ser el periodismo. Dadas las condiciones objetivas, políticas, económicas, sociales y culturales para la aparición de una auténtica “prensa de empresas”<sup>138</sup>, que fue la consumación de la libertad de prensa, en el marco del pensamiento liberal. La empresa periodística aparecería, entonces, en Chile como en los países capitalistas, cuando en el pensamiento liberal ya no representa un factor de cambio históricos, sino de consolidación al capitalismo, la prensa constituye un aparato ideológico del estado burgués. Por otra parte, estaban las condiciones necesarias para la creación de un mercado informativo que se ha ido cumpliendo. Debido al crecimiento de las ciudades y la proporción de la población urbana, Santiago había pasado de tener 115.377 habitantes en

---

<sup>134</sup> Eduardo Santana Cruz A. *Prensa y Sociedad en Chile, siglo XX*. (Santiago, editorial Universitaria, 2015)

<sup>135</sup> Eduardo Santana Cruz A. *Prensa y Sociedad en Chile, siglo XX*. (Santiago, editorial Universitaria, 2015) 14

<sup>136</sup> Eduardo Santa Cruz, *Análisis histórico de periodismo chileno* (Nuestra America Ediciones, Chile, S.f)

<sup>137</sup> Eduardo Santa Cruz, *Análisis histórico de periodismo chileno* (Nuestra America Ediciones, Chile, S.f)

<sup>138</sup> Eduardo Santa Cruz, *Análisis histórico de periodismo chileno* (Nuestra America Ediciones, Chile, S.f)

1885 a 332.724 en 1907. Otro factor que tuvo gran importancia fue el desarrollo del aparato educacional formal.

Tal como vimos en el apartado anterior el alfabetismo en la primera mitad siglo XX se manifestó un aumento en el alfabetismo de la población nacional, esto se debe a un aumento del campo cultural.

La prensa, por tanto, significó una tradición y método para promover saberes educativos, y cubrir necesidades de la época durante el siglo XIX. Al igual que los propósitos que tuvo el Estado en el proceso de consolidación de la nación, la prensa tuvo como propósito “la formación de esta nación, la construcción institucional y el disciplinamiento”<sup>139</sup>. También generó un espacio donde la cultura escrita se creó, se planteó repensar temas que involucran a la sociedad, cultural y la participación de los agentes educativos<sup>140</sup>, no solo los profesores sino también los estudiantes.

La prensa de educación las maestras la utilizaron como un espacio para debatir de su profesionalización y sobre el conocimiento pedagógico, para ello se definió por el tema al cual fue su enfoque, tanto a institucionalidades, pedagógicas y practicas docentes<sup>141</sup>. Por otra parte surgió la prensa escolar tal como repasamos en la introducción esta tuvo significaciones:

De ahí que maestros y profesores a lo largo de todo Chile apoyaran la creación de revistas y periódicos escolares los cuales no solo demostraban la capacidad de niños, niñas y jóvenes para producir sus propias creaciones literarias y saberes escolares, sino que además su potencial para formar nuevas audiencias en liceos, escuelas y entornos locales.<sup>142</sup>

Estas publicaciones escolares tuvieron entonces como objetivo construir espacios para la divulgación de ideas, de opiniones y creaciones propias de los mismos estudiantes, que permitieron plantear reflexiones en torno a la educación y la vida escolar, y además graficaron ciertas prácticas educacionales<sup>143</sup>. Los alumnos, que fueron partícipes en este contexto tuvieron la posibilidad de poder “transgredir las normas a partir de su pluma”<sup>144</sup>. Por medio, de sus propias creaciones literarias de carácter personal, abriendo camino a la construcción de su propia identidad e interpretaciones de la escritura<sup>145</sup>.

---

<sup>139</sup> Claudia Montero, “Trocar agujas por la pluma” las pioneras de la prensa de y para mujeres en Chile, 1860- 1890.” (MERIDONIAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos, 2016)

<sup>140</sup> Claudia Montero, “Trocar agujas por la pluma” las pioneras de la prensa de y para mujeres en Chile, 1860- 1890.” (MERIDONIAL Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos, 2016)

<sup>141</sup> “Maestras en la prensa de educación”; Manuscrito inédito, pronto a ser publicado en la web [vidasmaestras.cl](http://vidasmaestras.cl) del proyecto Fondecyt "Escrituras Maestras: docentes en el campo educativo, 1880-1950" de la investigadora responsable Claudia Montero

<sup>142</sup> " Alfabetizar a la población", *Memoria Chilena*, <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-333803.html>.

<sup>143</sup> " Reconfiguración de las experiencias de la niñez, adolescencia y juventud. ", *Memoria Chilena*, <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-333805.html>.

<sup>144</sup> Ibid.

<sup>145</sup> Ibid.

Respecto a lo anterior se logra explicar la necesidad de una profunda adecuación del sistema de dominación, lo cual consolida en la década del 30. Va en conjunto con la reformulación de la estructura económica, social y política. En definitiva, la clase dominante desarrolló un nuevo modelo de acumulación, que conservará un elemento esencial consolidado en el periodo de cambio de siglo la dependencia del capital imperialista, aunque este fue el norteamericano. La formación de un público lector también facilitó el desarrollo de esta y tuvo relación directa con la educación que brindó las posibilidades como lo describimos con anterioridad.

Este capítulo contiene una revisión del contexto educativo de cómo se estableció la educación primaria como institucionalidad en el siglo XIX, donde se forjó el sistema educativo siendo la profesionalización docente enfocada a fomentar el valor patrio y formación de ciudadanos. Posteriormente durante el siglo XX se revisaron diversos acontecimientos por un lado el centenario implicando elevar los símbolos patrios y a su vez la educación se vuelve a pensar. En una segunda parte de capítulo revisamos aspectos del desarrollo de la prensa delineando como se constituyó en el siglo XIX y sus cambios en el siglo XX. Para dar cuenta de la relevancia que tiene para describir sus transformaciones y adaptaciones como fue el caso de la prensa educativa y finalmente el desarrollo de la prensa escolar.

En fin, esta revisión del contexto en el cual se desarrolló prensa escolar en Chile nos permite avanzar hacia el análisis de las distintas características de las revistas y periódicos producidos en los liceos y escuelas de niños en Valparaíso entre los años 1910 a 1950, correspondiente al segundo capítulo de esta tesis y que profundizaremos a continuación

## **Capítulo II: Un acercamiento a la prensa escolar de niños en Valparaíso y sus características**

El presente capítulo tiene por objetivo caracterizar la prensa escolar en liceos y escuelas de niños en Valparaíso entre 1910 a 1950. Considerando que esta investigación tiene por objetivo general analizar la construcción de valores patrios en la prensa escolar de niños en Valparaíso. Por tanto, en primera instancia se expondrán los criterios de selección del corpus a analizar, es decir, se hace una revisión de fuentes utilizando el trabajo de archivo realizado anteriormente por la Doctora Andrea Robles en el marco del proyecto FONDECYT N° 121043, titulado “Escrituras de Maestras de 1880-1950”. Por último, caracterizaremos cada periódico y revista escolar de nuestro corpus, identificando su materialidad y contenido.

### **Criterios de selección para la prensa escolar de niños**

Esta investigación forma parte del proyecto de investigación FONDECYT N° 121043, titulado “Escrituras de Maestras de 1880-1950”<sup>146</sup> que está a cargo de la Doctora Claudia Montero, Graciela Rubio, Leonora Reyes y Andrea Robles. Donde se ha realizado una recopilación de fuentes, con el objetivo de aportar nuevos conocimientos sobre las producciones desconocidas de maestras de Chile, mediante la identificación, selección y análisis de fuentes<sup>147</sup>. Por lo tanto, se expondrá la primera revisión de fuentes, utilizando el trabajo de archivo<sup>148</sup>. Como resultado de este trabajo, se dio cuenta de la existencia de un universo de 249 periódicos y revistas que se identifican como prensa escolar en Chile que se sitúan entre los años 1886 y 1954.

Para el desarrollo de esta investigación, se procedió a establecer un periodo de estudio que abarcara desde los años 1910 a 1950, ya que, debido al periodo mencionado se desarrolló con más frecuencia prensa escolar en diferentes sectores de nuestro país, esto a raíz del contexto nacional y la implementación de un nuevo sistema educación que estuvo basado en la idea de progreso y de nación<sup>149</sup>. Esta transformación, por lo tanto, logró impulsar una serie de requisitos para formular una nueva comunidad que fue alfabetizar a la población que se extendió hasta la primera mitad del siglo XX, en conjunto con la extensión de la escolarización se estimuló la producción de revistas, periódicos y folletos

---

<sup>146</sup> Claudia Montero, “Escrituras Maestras: docentes en el campo cultural chileno 1880-1950”, (Proyecto FONDECYT, 2021)

<sup>147</sup> Proyecto FONDECYT, “Escrituras Maestras: docentes en el campo cultural chileno 1880-1950”,

<sup>148</sup> Realizado por la Dra. Andrea Robles

<sup>149</sup> Memoria chilena. Prensa escolar: palabras y ecos de las escuelas y liceos en el Chile republicano. [Prensa escolar: palabras y ecos de las escuelas y liceos en el Chile republicano - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile](#)

escolares<sup>150</sup>. Por tanto, en este periodo como lo señala la autora “esta práctica se desarrolló de formas más frecuente permitiendo obtener distintas perspectivas sobre la forma de escribir y de leerse cada periódico y revistas”<sup>151</sup> donde responde a los nuevos postulados pedagógicos, centrándose en considerar al estudiantado cada vez más en su propia especificidad<sup>152</sup>.

Se establecieron tres criterios de selección: 1. Que sean periódicos y revistas escolares elaboradas entre 1910 a 1950, 2. La categoría de genero de los productores y 3. La ubicación de producción los periódicos y revistas escolares, es decir, que fueron producidos en la ciudad de Valparaíso.

El primer criterio de selección fue el marco temporal, es decir, por año, se buscó documentos producidos dentro los años 1910 a 1950, excluyéndose aquella información que se saliera del marco del estudio. Ahora bien, podemos destacar que para realizar la selección de fuentes clasificamos por década tanto los periódicos como las revistas escolares.

A continuación, presentaremos la siguiente tabla que nos permite cuantificar la cantidad de periódicos y revistas que fueron desarrolladas desde 1910 a 1950. Donde la dos últimas columnas podemos ver la cantidad total de periódicos desarrollados en la revisión de prensa escolar de niños en Valparaíso. Observemos la siguiente tabla:

Tabla 1. Cantidad de Periódicos y revistas escolares disponible por Década

Fuente:	Década	Periódicos Escolares	Revistas escolares
	1910-1919	0	1
	1920-1929	1	0
	1930-1939	2	0
	1940- 1949	3	0

elaboración propia a partir de revisión de prensa escolar de niños en Valparaíso En segundo lugar, se excluyó mediante el género de los productores, considerando los periódicos y revistas elaborados por liceos y escuelas de niños. Esto con el objetivo de analizar la construcción de valores patrios en la prensa escolar de niños. Por último, se clasificó mediante la ubicación de producción, es decir, que fueran elaborados en la ciudad de Valparaíso, obteniendo un total de

<sup>150</sup> “Prensa escolar: palabras y ecos de la escuelas y liceos en el chile republicano”, *Memoria Chilena*. [Prensa escolar: palabras y ecos de las escuelas y liceos en el Chile republicano - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile](#)

<sup>151</sup> Carla Linai, Un campo de producciones desconocido: La Prensa Escolar, Comparación de periódicos y revistas en los Liceos de niñas Y de niños entre 1910 a 1950 en Chile. (Tesis de pregrado, Universidad de Valparaíso, Chile,2023) 44

<sup>152</sup> “Prensa escolar: palabras y ecos de la escuelas y liceos en el chile republicano”, *Memoria chilena* [Prensa escolar: palabras y ecos de las escuelas y liceos en el Chile republicano - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile](#)

seis periódicos y una revista escolar, correspondiendo a publicaciones quincenales y mensuales.

A continuación, presentaremos la siguiente tabla que nos permite clasificar cuales fueron los periódicos y revistas escolares que se revisaron. La tabla se organizó identificando el nombre del periódico o la revista escolar, luego el nombre del establecimiento, año de publicación y los números disponibles:

Tabla 2. Listado de prensa escolar de niños en Valparaíso

Nombre del periódico o revista escolar	Nombre del Establecimiento	Año	Números disponibles <sup>153</sup>
<i>El Estudiante</i>	Liceo de Hombres No. 1, Valparaíso	1917-1919	2
<i>El Porteñito</i>	Escuela de Hombres No.17, Valparaíso	1928-1936	3
<i>Plumita</i>	Liceo No.1 de Hombres, Valparaíso	1932-1937	22
<i>¡Adelante!</i>	Escuela No.12 de Valparaíso (Chile)	1934	1
<i>Horizonte</i>	Liceo de Hombres No. 1, Valparaíso	1935	1
<i>Antorcha</i>	Escuela Superior de Hombres No. 1, Valparaíso	1941 - 1944	4
<i>Valparaíso Escolar</i>	Esc. Tip. Salesiana de Valparaíso	1943	3
<i>Muchachito</i>	Escuela Pedro Montt, Valparaíso	1947-1949	3

Fuente: elaboración propia a partir de revisión de prensa escolar en la Biblioteca nacional de Chile.

De esta tabla se desprende que *Plumita* presenta mayor cantidad de números disponibles, seguido del *Antorcha*. Mientras que los periódicos y revistas restantes presentan uno, dos o tres números.

Finalizando los criterios de selección de fuentes, el trabajo de archivo realizado por la Doctora Andrea Robles que se mencionó con anterioridad, expone también las existencias de estos periódicos y revistas que fueron revisadas en la Biblioteca Nacional. Cabe aclarar que, en esta investigación, solamente se trabajó con las existencias que aparecían en el archivo, lo cual significa que el número de existencias en el archivo no corresponde al número de publicaciones realizadas en el periodo de tiempo establecido. Por tanto las fuentes seleccionadas en relación con la construcción de valores patrios presentes en la prensa escolar de niños en Valparaíso fueron: *El Estudiante* correspondiente al liceo de niños n° 1 de Valparaíso (1917), *El Porteñito* de la escuela de niños No 17 de Valparaíso (1928-1936), *Plumita* del liceo de niños n° 1 de Valparaíso (1932-1937), *¡Adelante!* de la

<sup>153</sup> Nota aclaratoria: al hablar del número disponible nos referimos en existencia y que fueron consultadas en la Biblioteca Nacional.

escuela no 12 de Valparaíso (1934), *Antorcha* de la escuela superior de niños no 1 de Valparaíso (1941-1947), *Valparaíso Escolar* de la Escuela tip. Salesiana de Valparaíso (1943) y *Muchachito*<sup>154</sup>*Horizonte*<sup>[66]</sup> se descartó del análisis, ya que se extravió la fuente en la Biblioteca Nacional, sin embargo, se encuentra el registro en el Catálogo digital<sup>155</sup> Biblioteca Nacional<sup>156</sup>. Entonces nuestro corpus se compuso de 38 números en total.

En el siguiente apartado desarrollaremos una descripción general de los periódicos y revistas escolares de nuestro corpus considerando materialidad y contenido.

### **Caracterización de los periódicos y revistas escolares de liceos y escuelas de niños en Valparaíso**

En este apartado realizaremos una caracterización por cada periódico y revista para dar cuenta de su estructura general, materialidad y su contenido. La caracterización de estos periódicos se presentará a continuación de un criterio cronológico.

En general, la estructura de esta prensa escolar de niños trata de homologar el formato de la prensa comercial de la época y también se destacó la presencia de un directorio. Los periódicos y revistas de la prensa escolar de niños en Valparaíso su composición organizativa fue mediante “*directorio*” donde podemos observar una pseudo división del trabajo, es decir, que cada estudiante tiene un cargo en específico lo cual desarrolla en la dirección de este periódico o en la creación de las publicaciones, esta actividad escolar fue abordada de una manera cooperativista. Así mismo nos plantea la autora Constanza Castro como una característica que tiene la prensa escolar en su estructura:

“Los periódicos y revistas tienden a desarrollarse gracias a un equipo de redacción que integre un/a director/a, redactores/as, y editores/as. Sin embargo, la mayoría de las publicaciones revisadas no presentaban de forma explícita a los miembros de este equipo, ni en su totalidad ni a alguna parte específica, como por ejemplo el director o directora.”<sup>157</sup>

En relación con lo anterior podemos mencionar la importancia y relevancia que tienen los prospectos en la prensa escolar de niños en Valparaíso, si bien no define la postura del directorio y el objetivo que tiene el periódico o revista escolar, también nos da su relevancia en el espacio público.

De esta manera se observaron los elementos de esta estructura general de la prensa escolar de niños en Valparaíso de 1910 a 1950. Encontramos por defecto

---

<sup>154</sup> *Horizonte* (1935, Valparaíso)

<sup>156</sup> Biblioteca nacional de Chile, [Biblioteca Nacional - Búsqueda básica \(bncatalogo.cl\)](https://www.bncatalogo.cl/)

<sup>157</sup> Constanza Castro, “Prensa escolar en Chile (1900-1916). Una primera Aproximación” (Tesis de pregrado, Universidad de Valparaíso, Chile, 2022) 72

una portada, luego su membrete técnico. En dicha portada aparece sin excepciones el nombre de la revista o periódico. Generalmente, en las primeras páginas podemos observar una cabecera o membrete técnico, es decir, elementos que se encontraron son el año del periódico o revista, el número, la fecha de publicación, corresponsalías, el nombre del establecimiento y dependiendo de la revista o periódico el precio por número.

Además, encontramos artículos de publicidad o avisaje de diferentes entidades comerciales o de docentes que ofrecen sus servicios de forma particular. La misma autora nos menciona lo siguiente:

“Además de la consideración de los padres como financiadores a través de la publicidad, existen otras posibilidades que podrían esclarecer la inclusión de esta en las publicaciones, como por ejemplo relaciones de los establecimientos educacionales con negocios específicos, o el acercamiento de los propios estudiantes a estos lugares para buscar apoyo económico a cambio de publicidad.”<sup>158</sup>

Otro elemento que fue una constante para la investigación, fueron las firmas de quienes participaban en la prensa escolar en la elaboración de los diferentes artículos o elementos que componen la prensa. Para ello la investigadora Constanza Castro plantea que existen tres posibles escenarios respecto a quienes firmaban:

“En primer lugar, existen producciones en las que, en las secciones de las revistas como artículos, textos narrativos o poemas, se firma con el nombre, el apellido, o ambos juntos. A veces se suele utilizar la primera letra del nombre y luego el apellido, así como también el nombre y luego la primera letra del apellido.”<sup>159</sup>

Refiriéndonos a la cita anterior podemos afirmar que la idea que plantea la investigadora nos ayudó a comprender sobre el uso de las firmas en las publicaciones de la prensa escolar de niños. Ya que, en| primera instancia, las firmas “estaban directamente relacionadas con los nombres oficiales de quienes escribían, haciendo posible identificar las identidades de estos estudiantes y sus géneros”<sup>160</sup>. En segunda instancia existen “las firmas con iniciales, entre una y tres, o con seudónimos, haciendo más difícil identificar el nombre de los autores o autoras, así como tampoco su género.”<sup>161</sup>. Como última instancia, escenario con el que nos encontramos “fue el de la ausencia de firmas en los escritos, de forma que fue imposible identificar a sus autores o autoras.”<sup>162</sup>

A continuación, comenzaremos a describir cada periódico y revista escolar de nuestra última revisión del corpus. En este apartado nos ceñiremos solamente a

---

<sup>158</sup> Constanza Castro, “Prensa escolar en Chile (1900-1916). Una primera Aproximación” (Tesis de pregrado, Universidad de Valparaíso, Chile, 2022) 74

<sup>159</sup> Constanza Castro, “Prensa escolar en Chile (1900-1916). Una primera Aproximación” (Tesis de pregrado, Universidad de Valparaíso, Chile, 2022) 49

<sup>160</sup> Ibid.

<sup>161</sup> Ibid.

<sup>162</sup> Ibid.

exponer el contenido y materialidad de los periódicos y revistas escolares. Todo el análisis será realizado en el siguiente capítulo.

### ***El Estudiante***

La revista escolar *El Estudiante* fue elaborada en el liceo de niños N° 1 de Valparaíso, se encontraron dos números disponibles hasta la fecha. Se puede señalar que esta revista no tenía ningún curso asignado específicamente para liderar la redacción o edición, también se mencionó la frecuencia en publicaciones de esta revista quincenal. Correspondió a su primer año de existencia con su primer número disponible, que se publicó el 25 de abril de 1917, el otro número que se revisó fue el número nueve publicado el 5 de agosto de 1917.

Primero, se destaca que esta revista es la más antigua de nuestro corpus, ya que en ambos números disponibles se conservan sus portadas y su membrete técnico, esto significa que se puede observar el nombre del periódico en una forma de tipografía específica, el año, el número de la revista, la fecha de publicación y por último, se registra la ubicación de la escuela o liceo. Segundo, es importante destacar la cantidad de páginas que tenía dicha revista, en su primer número, se encontraron un total de 19 páginas, mientras que en el número nueve se hallaron 18 páginas en total. Tercero, cabe señalar que esta revista no incluyó un sumario en ninguno de los dos números, y también se observa que no se mencionó el directorio en ninguno de ellos.

A continuación, presentaremos tanto la portada de la revista escolar y también para representar el membrete técnico del año uno y número uno:

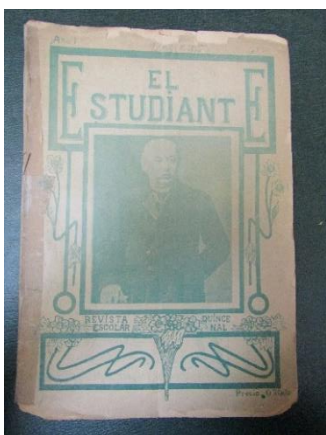


Figura 1. Portada de la revista El Estudiante



Figura 2. Membrete técnico de la revista El Estudiante

En relación con las imágenes presentadas anteriormente<sup>163</sup>, se puede señalar que la primera imagen contiene tinta verde y una forma de tipografía grande que se mantuvo para la cabecera de esta revista.

<sup>163</sup> Véase Figura 1 y 2

En la revista *El Estudiante* en su primer número se identificaron 31 artículos diferentes. Donde podemos señalar que se mantiene una constante hasta el noveno número que se identificaron 28 artículos diferentes. La revista escolar expone los dos propósitos principales en el prospecto presente en el primer número, uno de ellos es “contribuir con un pequeño aporte a la liga de estudiantes pobres faltando los medios para poder educarse se encuentran imposibilitado de hacerlo. Sosteniendo que esta revista no subsanaría el inmenso vacío que la liga de estudiante estudiantes pobres se ha propuesto hacer desaparecer”<sup>164</sup>. Luego el segundo propósito es “que todos los jóvenes en especial los estudiantes pudieran exteriorizar sus ideas ejercitando así el cultivo del campo literario. También se hace la excepción que en la revista no se hablara de política, ni guerra ni religión”<sup>165</sup>.

A partir de lo anterior, se encontraron distintos artículos en ambos números sobre producciones literarias, es decir, que no solo contemplan cuentos o poemas sino la gran mayoría de los diferentes subgéneros en los diversos artículos. También se identificó concursos literarios que se propone desde la revista escolar abierto a la comunidad estudiantil y aledaña con los requisitos para la participación. Por consiguiente, se destacó la presencia de distintas caricaturas y fotografías que aluden a las actividades de la propia escuela o que participo en dicha actividad.

A modo de visibilizar y exponer el contenido de esta revista escolar, nos referiremos a una poesía que fue titulada “A un buque abandonado” esta poesía está firmada por el estudiante Enrique E Rivalora, este poema está presente en el número nuevo:

“¿Por qué te cantan al pasar las olas,  
bajel gallardo, que la mar cruzaste,  
sueñas las velas, cual si abrieses blancas  
alas al viento?

¿Por qué te cantan al pasar, las brisas  
dulces endechas, y la queja suena  
en tu cordaje, con el triste acento  
de arpas lejanas?

¿Por qué en la noche rumorosas voces  
brotar parecen en tu casco, y suben  
en himno hermoso, hasta el azul sereno  
De las estrellas?

Te miro, ahí desmantelado, abiertas  
De enormes bocas tus esbeltas formas,

---

<sup>164</sup> *El Estudiante* (1917-1919, Valparaíso)

<sup>165</sup> *Ibid.*

Roto el bauprés, la arboladura rota,  
 Abandonado;  
 Y re memora el pensamiento mío  
 El día aquel en que, por vez primera,  
 Proa al mar y levantando espumas  
 Dejaste el puerto. (...)"<sup>166</sup>

Otro elemento que podemos destacar de dicho periódico que es una constante para la prensa escolar de niños en Valparaíso, son los artículos de avisaje que son espacios publicitarios para distintas entidades comerciales locales, si bien van con relación a la comunidad educativa y aledaña, es decir, se encontraron avisos de librerías y de algunos profesionales que ofrecen sus servicios de forma particular. Retomando algunas ideas expuestas con anterioridad sobre los artículos de avisaje se mencionó lo siguiente

“Los avisos que formaban parte de sus páginas tenían que ver con productos y servicios, a los cuales los y las estudiantes solo podían acceder mediante sus padres o adultos a cargo, lo cual hace evidente que era a ellos a quien esta publicidad iba dirigida, y que por lo tanto la prensa escolar también podría haber sido leída por adultos que no fueran los docentes y funcionarios del establecimiento educacional.”<sup>167</sup>

A continuación, presentaremos dos imágenes, la primera son los artículos de avisaje de dicha revista y la segunda corresponde a una fotografía:



Figura 3. Artículos de avisaje de la revista escolar *El Estudiante*



Fig. 4 Fotografía de la Fiesta en el Liceo de niñas N° 2 en *El Estudiante*<sup>168</sup>

### ***El Porteño***

El periódico escolar *El Porteño*<sup>169</sup> fue elaborado en la escuela de niños No 17 de Valparaíso, se encontraron tres números disponibles. Dicho periódico tiene asignado a los estudiantes del cuarto año como responsables del periódico

<sup>166</sup> *El Estudiante* (5 de agosto de 1917, Valparaíso) 16

<sup>167</sup> Constanza Castro, “Prensa escolar en Chile (1900-1916). Una primera Aproximación” (Tesis de pregrado, Universidad de Valparaíso, Chile, 2022) 73

<sup>168</sup> *El Estudiante* (5 de agosto de 1917, Valparaíso) 3

<sup>169</sup> *El Porteño* (1936, Valparaíso)

escolar. Este periódico escolar tiene declarada es una publicación mensual. En su séptimo año de vida encontramos el numero dos se publicó en septiembre de 1936 y el otro número que revisamos fue el número tres que fue publicado en el octubre del mismo año. Finalmente el último número que se revisó fue el 41 se publicó en agosto de 1936.

*El Porteñito* dentro de sus números tiene declarado su directorio, a excepción el numero dos y el número tres, siendo en este último se señaló en su prospecto “Nuestra Revista”, se firmó bajo el cargo de presidente al Sr Héctor Pérez. El último número que se revisó podemos observar un cambio de directorio, por una parte se declara el cargo de presidente, vicepresidente y secretaria a los estudiantes: Héctor Pérez, Gerardo Morales y Hernando Sarmiento. Por otra se declara los cargos de director y redactor que se les asigno a los siguientes estudiantes: Eduardo Vilches, Clemente Goldsmith y Jorge Amaral.

Todos los números disponibles cuentan con su portada y su membrete técnico, se identificó el título del periódico, el año, su precio en centavos y su número.

A continuación, presentaremos dos portadas del periódico escolar *El Porteñito*, en específico, la del número dos y la que corresponde al número 41 para observar el cambio que tuvo:

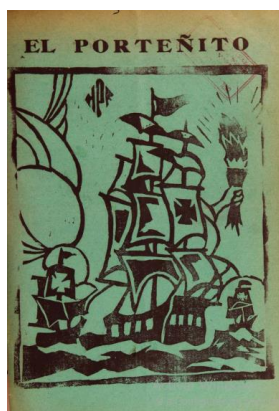


Fig. 6 Portada del periódico escolar *El Porteñito* No 5

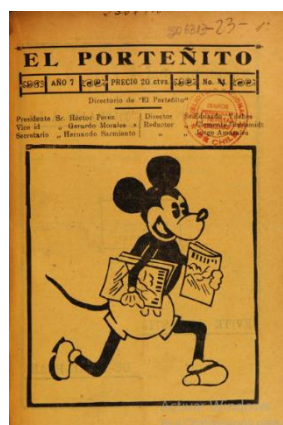


Fig. 7 Portada del periódico escolar *El Porteñito* No 41

A lo largo de los números se encontraron diferentes tipos de artículos tales como, textos literarios que abordan temáticas de historia europea e historia nacional, además consideran temas estudiantiles. También pudimos observar artículos que contienen imágenes, artículos de avisaje. Además, podemos observar artículos sobre diferentes actividades de la comunidad escolar tales como, Scout y talleres deportivos. Finalmente podemos señalar que dicho periódico abordó a lo largo de sus páginas artículos sobre la efeméride, donde las temáticas de estos se basaron en elementos sobre el 18 de septiembre de 1810 y también en acontecimientos relevantes en la historia universal.

A continuación presentaremos el siguiente artículo, que se tituló “Valparaíso”, donde destacaremos los dos últimos párrafos de este artículo:

“El espíritu emprendedor del extranjero unido al esfuerzo del chileno han obrado a través de los años el milagro de convertir la miserable aldea del siglo XVII, en el segundo puerto del Pacífico, y en ciudad moderna y de gran porvenir. <<El Porteño>> quiere asociarse a la alegría general del pueblo con motivo de las festividades del cuarto centenario de Valparaíso y presentar por medios de sus columnas el saludo de los escolares a la industriosa y culta <<Perla del Pacífico>>”<sup>170</sup>

Refiriéndonos al artículo anterior, este no tiene declarado su autor, sin embargo, nos presenta el contexto sociocultural que está inserto en el periódico escolar.

En el periódico escolar *El Porteño* en su número dos se identificaron 22 artículos, posteriormente en el siguiente número se identificaron 34 artículos y por último, en el número 41 se identificó 20 artículos.

### **Plumita**

El periódico escolar *Plumita*<sup>171</sup> fue elaborado por el Liceo No. 1 de niños de Valparaíso, este periódico escolar tenía designada la dirección a los alumnos del 3er año B. Podemos mencionar que este periódico escolar tiene una trayectoria entre los años 1932 a 1937, se encontraron 22 números disponibles.

A continuación, se expondrán los años de vida de este periódico escolar de forma cronológica, en su primer año de vida se encontraron nueve números, desde el primer número hasta el quinto fueron publicados dentro del mismo año en 1932. El primero se publicó el ocho agosto, luego el segundo el 22 del mismo mes, el tercero se publicó el 22 de septiembre, el cuarto se publicó el tres de octubre y el quinto número se publicó el 20 de octubre. Podemos mencionar que desde el número seis al número nueve en este primer año de vida fueron publicados en 1933. El sexto número se publicó el 10 de junio, el siguiente se publicó el 21 de junio y finalmente, los últimos dos números uno se publicó el 11 Julio y el otro se publicó el 25 de Julio.

Mencionaremos la periodización de cada año de existencia, también se identificó la forma de organización interna que tuvo este periódico escolar. En su primer año de existencia de este periódico escolar, desde primer número hasta el quinto número no tiene declarado su directorio. Podemos señalar que en el sexto número se identificó el directorio, observando los siguientes cargos: como presidente honorario estuvo a cargo el estudiante Manuel Jofre A y mientras que el cargo de presidente efectivo lo asume el estudiante Emilio Escobar, como director técnico y literario lo asume el Sr Ítalo Coda A, en el cargo de ayudante se encontró al Sr Eduardo Pereira L., en el cargo de secretario se identificó al Sr Juan Silva H y por último, en el cargo de tesorero lo asume el Sr Jacobo Schwartzstein K. En su

---

<sup>170</sup> *El Porteño* (Septiembre de 1936, Valparaíso)

<sup>171</sup> *Plumita* (1932, Valparaíso)

séptimo número se encontró un nuevo cambio en el directorio del *Plumita*<sup>172</sup> donde explicita lo siguiente “Ha sido elegido el nuevo Directorio definitivo que dirigirá esta revista en su sucesivo, pues el mencionado en el número anterior era provisional”<sup>173</sup> destacando los siguiente cargos: en el puesto de Director encontramos al Sr Italo Coda A, en el cargo de subdirector le correspondió al Sr Alberto Luty B, en el cargo de secretario del director se identificó al Sr Juan Silva y en el cargo de tesorero le correspondió al Sr Jacobo Schwartzstein. Si bien, podemos observar un gran cambio en la cómo se van definiendo los roles que va a tomar cada estudiante en la dirección de este periódico escolar. Posteriormente el octavo y noveno número no se declaró un nuevo directorio. No obstante, a lo largo de su primer año de vida podemos evidenciar que fue un órgano emanado desde los alumnos del 3er año B del liceo No 1 de niños de Valparaíso.

Podemos señalar que este periódico escolar *Plumita*<sup>174</sup> es el que tiene mayor continuidad de nuestro corpus, se encontró una diferencia en el contenidos y materialidad a los largos de sus años de vida.

En su segundo año de vida de este periódico escolar contamos con siete números disponibles en la actualidad. Dentro de la organización interna en este segundo año de vida, se identificó que sigue asignado a la orgánica del 3er año B del establecimiento. A contar del número 10 se identificó en el cargo de director al estudiante Eduardo Pereira y el cargo de subdirector por Juan Silva H. En el siguiente número podemos observar que se mantiene los cargos del número anterior. En el numero 12 surge un cambio en el cargo de subdirector que asume Emilio Escobar, donde se mantuvo en el siguiente número. Además, se identificó que en el número 14 hay un cambio en la asignación de los estudiantes que son responsables del periódico escolar recae en el Cuarto año B, en el cargo de director lo asume Ítalo Coda y Emilio Escobar y en el cargo de subdirector Manuel Sánchez. En el siguiente número, surge un cambio en el directorio, agregando un nuevo cargo, el de ventas que lo asume Emilio Escobar. En el número 16 se declaró que el periódico escolar fue editado por el “Centro Plumita”<sup>175</sup> del Liceo No1 de niños de Valparaíso, donde se mantendrían los cargos que mencionamos en el número anterior.

Desde el número diez al número 13 fueron publicados en 1933. El primero se publicó el 8 de agosto, el siguiente número fue publicado 24 del mismo mes, el otro número se publicó el 11 de octubre y, por último, el número 13 se publicó en noviembre. Posteriormente revisamos los numero 14, 15 y 16, estos fueron

---

<sup>172</sup> *Plumita* (1933, Valparaíso)

<sup>173</sup> *Plumita* (21 de junio de 1933, Valparaíso) 2

<sup>174</sup> *Plumita* (1932, Valparaíso)

<sup>175</sup> *Plumita* (1932, Valparaíso) 1

publicados en 1934. Siendo el primero publicado en abril, el siguiente se publicó en mayo y por último, en junio en su respectivo orden.

En su tercer año de vida conto con tres números disponibles en la actualidad. Primero se revisó el número 17 que se publicó en agosto de 1934, luego el número 18 se publicó en octubre del mismo año y el siguiente número que correspondería al número 19 se publicó en diciembre de 1934. En su cuarto año de vida de este periódico escolar se encontraron dos números disponibles en la actualidad el número 20 se publicó en Julio de 1935 y el número 21 fue publicado en agosto del mismo año. Finalmente pasaremos al último año de vida de este periódico escolar, el cual corresponde al sexto año de vida y cuenta con un solo número disponible a la actualidad, el cual corresponde al número 24 se publicó en noviembre de 1937. Debemos mencionar que este número es una edición especial, por lo tanto, veremos una ruptura en parte del contenido y continuidad en otros segmentos de este.

Dentro de cómo se organizaron los estudiantes en los tres últimos años de vida de este periódico escolar, siendo en el número 17, se identificó en el cargo de director a Ítalo Coda, cabe mencionar que en este número se encuentra también el cargo de subdirector el cual correspondió a M. Sánchez N. A diferencia de los números anteriores, tanto el número 18 y como el número 19 del *Plumita* se identificaron como una revista mensual ilustrada de divulgación literaria y científica<sup>176</sup>. En el cuarto año de vida podemos ver la continuidad de esta revista escolar en su número 20, cabe aclarar que los directorios corresponden a los periódicos escolares mientras que las revistas escolares no declaran su directorio. Refiriéndonos al cuarto año de vida se identificó que el número 21 vuelve a ser un periódico escolar declarando los siguientes cargos del directorio, en el cargo director y como en el cargo de subdirectores se encontraron a los siguientes estudiantes: Joaquín Palma F, Rafael Menares y Salvador reyes. En su último año de existencia se pudo observar que el periódico escolar este asignado como un órgano oficial del centro de estudiantes del Liceo de niños No 1 de Valparaíso, a diferencia de los números anteriores donde este periódico escolar fue asignado a un curso en específico. Se identifico en este número tienen declarado nuevos cargos en el directorio tales como secretaria general. prosecretaria, dibujante y *report* grafico que lo asumen los siguientes estudiantes: Jorge Gordold, A Schapira, German Godoy y Hugo Carrasco. También menciono el cargo de director, subdirector, tesorero y jefe de crónica a los siguientes estudiantes: Mario solar, M. Laguna, Raul Aldunate y Angel Botto

La materialidad de este periódico escolar se observó en la mayoría de los números disponibles del *Plumita*. En su primer año de vida este periódico escolar

---

<sup>176</sup> *Plumita* (1934, Valparaíso)

se identificó que cuenta solamente con su membrete técnico en las primeras páginas, observamos los siguientes elementos; nombre del periódico, año, precio, número y fecha de publicación. Es a partir desde su segundo año de vida donde empieza a contar con una portada y membrete técnico. Otro elemento por destacar fue la tinta que utilizaron en la gran mayoría de los números revisados fueron monocromáticas, ósea en blanco y negro; a diferencia de los números 18 y 19 que fueron a color las portadas, los cuales se utilizaron tinta azul y rojo. Dentro del cuerpo tanto del periódico como de la revista escolar utilizaron color monocromático.

A continuación, presentaremos la primera portada del periódico escolar *Plumitade* su segundo año, correspondiente a su número diez y la portada de la revista escolar *Plumita* de su tercer año, correspondiente a su número 13 para observar la diferencia a la materialidad de las portadas.

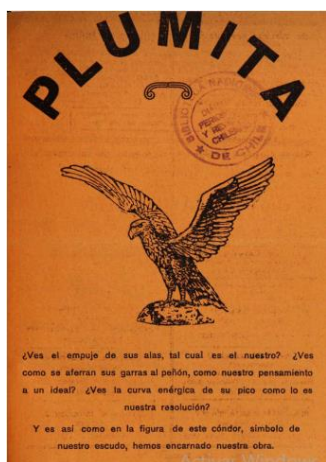


Fig. 8 Portada del periódico escolar *Plumita*<sup>178</sup>



Fig. 9 Portada de la Revista escolar *Plumita*<sup>177</sup>

Otro elemento de este periódico escolar y los números que se identificaron como revista escolar no contaban con sumario al interior de sus páginas y a lo largo de sus años de vida no se observó dicho elemento.

Refiriéndonos al contenido del periódico escolar *Plumita*, para ello lo realizaremos de forma cronología en sus respectivos años de vida. En su primer año de vida desde su primer hasta el noveno número podemos señalar diversos artículos tales como producciones de texto literarios, como crónicas, cuentos y poesías. También se identificó artículos de avisaje, es decir, la diferente publicidad del comercio local. Otro elemento por destacar fueron artículos sobre la educación de niñas,

<sup>177</sup> *Plumita* (8 de agosto 1933, Valparaíso)

<sup>178</sup> *Plumita* (octubre de 1934, Valparaíso)

donde a lo largo de este primer año de vida se fue repitiendo en sus números. Además, se identificó que a lo largo de su páginas se encuentran artículos relacionados con distintas efemérides que abordan la historia nacional y universal, representados tanto por acontecimientos históricos, como por figuras históricas.

A continuación, presentaremos diversos artículos que traten sobre la educación femenina. El artículo se tituló “El Liceo No 1 de niñas” identificado en su primer año, número tres nos mencionó lo siguiente:

“Tuvimos la suerte de llegar al empezar el recreo, que si llegamos antes se nos entra el habla. El bullicio que oíamos no era de esos que estamos acostumbrados a oír, con sus gritos y movimientos de inusitada vida. Era un recreo serio y simpático, un recreo reparador pero no por eso dejaba de tener vitalidad, su alegría; que demuestra la juventud en sus movimientos de expansión tan natural en estos casos. El Liceo No 1 o las alumnas propiamente dicho, no juegan al “Paco”, “basket-Ball”, etc. Como los otros colegios, su juego favorito es la “PAYAYA” tiene un especie de delirio por este tranquilo y entretenido juego; no por esto desaparece el espíritu de juventud y vivacidad en sus recreos, siempre hay competencia de cursos contra cursos y alumnas contra alumnas, y en el ponen todo su entusiasmo, y energías.”<sup>179</sup>

Desde el artículo anterior se pudo clasificar como un reportaje dentro del Liceo no. 1 de niñas donde los niños realizan sus comparaciones de ambos establecimientos. Dentro de esto se puede observar los roles de género tanto para niños como niñas. Expondremos el siguiente artículo titulado “A la escuela técnica Femenina” este fue elaborado por La dirección destacando lo siguiente:

“En nuestras ediciones del año anterior, uno de los reporteros de “Plumita” tuvo el agrado de conocer el simpático y sin igual ambiente de la Escuela técnica Femenina.

La impresión fue tan agradable para nuestro repórter que prometió a la Directoría de este establecimiento publicar en Plumita un artículo pequeño, pero significativo acerca de lo antes menciona, y de las alumnas que a él pertenecen. Por motivos que no es dado expresar aquí esa publicación no se pudo llevar a efecto, por eso, La dirección de “Plumita” pide sus más atentas disculpas a la directora de este plante de Educación y al Cuerpos de Profesora que lo dirige. Prometemos, sí que esta publicación la haremos en unos de los números de este año”<sup>180</sup>

Posteriormente, el directorio en el siguiente número como elementos de continuidad en su contenido presenta el artículo “A la Escuela Técnica Femenina” el cual tiene declarado como autor al estudiante Aldo Dasti destacamos lo siguiente:

“Nuestro inquieto curiosear de colegio en colegio nos ha brindado muchas dulces sorpresas al encontrar en cada uno de ellos algo nuevo para nosotros. Esta vez no ha sido lo material, es algo que nos deja más rebozantes nuestros corazones de satisfacción al notar algo nuevo en lo que nos rodea.

---

<sup>179</sup> *Plumita* (22 de septiembre de 1932, Valparaíso) 1

<sup>180</sup> *Plumita* (10 de junio de 1933, Valparaíso) 3

La escuela Técnica, es una de esas cosas nuevas para nosotros. Que solícitas y atentas las alumnas y sus profesoras. Con que mirada sonriente y brillar de sus ojos nos acogen y cuando necesitamos su valiosa ayuda.”<sup>181</sup>.

Con ello evidenciamos en su gran mayoría los contenidos de este primer año de vida del *Plumita*.

En su segundo año de vida, podemos señalar que existe una continuidad en el contenido. Manteniendo las producciones de textos literarios, como los cuentos y poesías, también se encontraron al interior de su contenido, artículos sobre algunas figuras históricas y efemérides. Otro elemento que podemos observar en la continuidad fueron los artículos de avisaje, correspondiendo a diferentes entidades comerciales o una guía profesional donde podemos observar distintas especiales médicas. Además, destacaremos algunos elementos, al definirse el directorio a partir desde su segundo año hay presencia de este en el contenido exponiendo en varios artículos algunos temas que trataron, la información del periódico escolar y también sobre la ética del periodista. También podemos evidenciar algunas fotografías de los estudiantes, de figuras históricas y por último una sección de noticias de interés escolar.

Cabe destacar en el artículo “Fundamentos de ética periodística” bajo la autoría de la Dirección, se señaló lo siguiente: “Con suma satisfacción hemos recibido un ejemplar de <<Fundamentos de Ética periodística>>, obra presenta por Don José Peláez y Tapia en la Primera Convención de Periodistas efectuada recientemente en nuestro puerto.”<sup>182</sup>. Posteriormente, en unos números más adelante podemos señalar el artículo titulado “Notas de redacción” dan a conocer a los lectores del periódico escolar la información del siguiente número:

“En el próximo número pondremos un hermoso pasatiempo no conocido aun en Chile denominado “El salto del caballo”. Es un pasatiempo para el cual no se necesita ni inteligencia ni conocimiento espaciales, únicamente se necesita constancia. Daremos un buen premio. Junte el cupón que saldrá en el próximo número para tener opción a ganarse una buena suma de dinero”<sup>183</sup>

A continuación, presentaremos una fotografía observada en el segundo año de vida del *Plumita*:

---

<sup>181</sup> *Plumita* (21 de junio de 1933, Valparaíso)

<sup>182</sup> *Plumita* (11 de octubre de 1933, Valparaíso)

<sup>183</sup> *Plumita* (16 de abril de 1934, Valparaíso)



Fig. 10 Fotografía de la maestra Sra. Corina Concha de Orrego del Liceo de niñas No 1 de Valparaíso en *Plumita* numero 11<sup>184</sup>

Considerando la fotografía<sup>185</sup>, en este número se observó que gira en torno a la defunción de la profesora del liceo no 1 de niñas y también se identificó el discurso titulado “Muerte de una maestra en su misma catedra” este discurso fue expuesto por el director del establecimiento Rafael Coronel en nombre del Liceo uno y dos de niños de Valparaíso se destacó lo siguiente:

“Los profesores de los Liceos de Hombres No 1 y No 2 de Valparaíso, anonadados ayer en la tarde con la noticia de la muerte de la señora Corina Concha de Orrego, profesora de Castellano y Filosofía e Inspectora general del Liceo de niñas No 1 de este puerto, me han designado para decir en este solemne recinto que es lo que pensamos ante su muerte (...).”<sup>186</sup>

A raíz de lo anterior podemos notar el sentir de ambos liceos en el contenido del discurso sobre la defunción de la maestra y una reflexión sobre su muerte se señaló lo siguiente:

“Morir como la maestra a quien venimos acompañados a la tierra silenciosa y activa de las incesantes transformaciones; morir sin tener noción del fin, en medio del esfuerzo, en la inquietud de la clase misma, hervidero de complejas inquietudes espirituales, es lograr una distinción de a la vida que es única; un don supremo.

Esta maestra que en su clase de filosofía, poco antes de la hora meridiana, ante sus propias alumnas, en un instante de mayor intensidad mental, en un recodo en que desato el torrente de la ignorada de su existencia toda, ni alcanzo a temer a la muerte, ni a volver la vista hacia atrás ¿no ha sido acaso elevada por el destino a la cúspide del símbolo.”<sup>187</sup>

En su tercer año de vida se encontraron tanto elementos de continuidad, como elementos de cambio en el contenido de este periódico escolar. Debido a que

<sup>184</sup> *Plumita* (24 de agosto de 1933, Valparaíso)

<sup>185</sup> Véase la figura 10

<sup>186</sup> *Plumita* (24 de agosto de 1933 Valparaíso) 2

<sup>187</sup> *Plumita* (24 de agosto de 1933, Valparaíso) 2

dentro de este año el periódico escolar comenzó a ser elaborado como revista ilustrada de divulgación literaria y científica. En los elementos de continuidad podemos mencionar los artículos de avisaje, la sección de humor y vida social, artículos sobre distintas efemérides, no obstante, gran parte lo integra no desde un plano de la historia política nacional sino a educacionistas e intelectuales que contribuyen al desarrollo cultural del país. Otro elemento que podemos observar son diferentes fotografías, además de que se fueron agregando diferentes secciones tales como artículos sobre problemas matemáticos y científicos. Como cambio en el contenido podemos señalar el aumento en la cantidad de artículos. En relación podemos evidenciar que hay presencia de diferentes artículos de canje con la prensa oficial, en la temporalidad que abarcan dicha revista escolar es en el mandato del presidente Arturo Alessandri Palma. También hay deferentes artículos en torno a la reflexión de la educación a nivel nacional como local.

Podemos destacar que esta revista escolar mantiene un rasgo de sociabilidad con una actividad nacional que Fiesta de la primavera, donde podemos dar cuenta que en la Revista escolar *Plumita* (Valparaíso, 1934) presenta a las futuras candidatas del certamen, describiendo sus cualidades y rasgos. También podemos dar cuenta de texto literarios como poesías a la reina y como fue recibida en el establecimiento educacional.

A continuación, presentaremos la portada del segundo año que da cuenta de la primera Reina de las Fiestas de la Primavera S.M Gloria I y una fotografía de una candidata a reina:



Fig. 11 Portada del periódico escolar *Plumita* numero 13<sup>188</sup>



Fig. 12 Fotografía de la candidata a Reina de las Fiestas de la primavera en la Revista escolar *Plumita* numero 19

Otro elemento para destacar en este tercer año de vida fue la presencia de un artículo sobre La unión femenina de Chile, lleva por título "Luz" bajo la autoría de Carlos Vega Letelier destacamos lo siguiente:

<sup>188</sup> *Plumita* (noviembre de 1933, Valparaíso)

“Un trabajo cuantioso, muchas horas dedicadas, al descanso, ha costado al incansable Directorio, de la “Unión Femenina de Chile”. Tan acertadamente dirigido por la Srta. Graciela Lacoste- marcar la ruta, el sendero preciso que debe seguir la mujer, para ser útil a su patria. Este grupo entusiasta de abnegadas luchadoras, - la “Unión Femenina de Chile”, - ha dado el paso más grande hacia la vindicación de la mujer, al hacer de ella un elemento trabajar, útil a sí misma y útil a la sociedad... (...)”<sup>189</sup>

En su cuarto año de vida podemos encontrar algunos cambios en el contenido, debido a que es una revista escolar. Unos de estos cambios fueron los artículos de editoriales que emana el directorio, otro formato de artículo fueron las necrologías de profesores y profesoras, también se exponen algunas defunciones de compañeros. Rasgos de continuidad en el contenido se encontraron fotografías, textos literarios tales como cuentos y poesías. Además, artículos sobre distintas efemérides, sin embargo, en el contenido de estos artículos podemos observar la influencia del panamericanismo con la incorporación de pensadores latinoamericanos y dar cuenta de los conflictos de América Latina. También podemos señalar la presencia de artículos de avisaje del comercio local como de profesionales que ofrecen sus servicios, generalmente del área de la salud o educación. Otro elemento por destacar es que hubo una constante repetición de artículos en relación con la Fiesta de la primavera, la cual mencionamos en los años anteriores, este elemento se desarrollara con mayor profundidad en el siguiente capítulo, finalmente en su cuarto año de vida también se encontraron artículos sobre la educación.

A continuación, presentaremos la siguiente figura corresponde de su cuarto año de vida. La primera es la portada y la segunda es un retrato del Rector Eduardo de la Barra:



Fig.13 Portada de la revista escolar *Plumita* numero 20<sup>190</sup>

<sup>189</sup> *Plumita* (diciembre de 1934, Valparaíso)

<sup>190</sup> *Plumita* (Julio de 1935, Valparaíso)

Respecto a la portada<sup>191</sup>, nos presenta varios elementos, siendo uno de ellos es la imagen que es la entrada del establecimiento educacional, luego podemos señalar que declara lo siguiente: “Revista estudiantil del Centro Plumita del Liceo N°1 de Hombres de Valparaíso”<sup>192</sup>, lo cual genera una continuidad en el contenido en exponer a pensadores y educacionista de la época, exponiendo su biografía y relevancia en el desarrollo educacional local.

En su último año de vida, como lo hemos mencionado algunas páginas más arriba es una edición especial, aludiendo a la despedida del directorio del Plumita y la influencia del viaje del rector del establecimiento al Congreso Panamericano. Dentro de sus páginas encontraremos alguna continuidad con el año anterior, respecto a artículo sobre texto literarios solamente que la temática será con relación a reina de las fiestas de la primavera y a su vez artículos sobre la visita de la Anita Lizana en el Liceo de niños. También se identificaron algunas fotografía y dibujos, este periódico escolar tiene designado a los delegados de los cursos que componen al centro de estudiantes ya que este último número es un órgano oficial de dichos estudiantes. Por último, se encontraron dos secciones una se tituló mundo social y la otra “mundo social en bromas”, donde exponen la cotidianidad de lo que sucede en el establecimiento y lo que sucede en la educación en el contexto local.

A continuación, presentaremos una fotografía para dar cuenta de los estudiantes que componen el centro de estudiantes del *Plumita*:



Fig. 14 Fotografía de los delegados de los cursos al “Centro de estudiante” del Liceo No 1 de Niños<sup>193</sup>

Respecto a lo anterior, podemos señalar que los estudiantes describen lo que sucedió en la actividad en el artículo titulado “¡Anita Lizana en nuestro Liceo! ...”:

---

<sup>191</sup> Véase la Figura 13.

<sup>192</sup> *Plumita* (Julio de 1935, Valparaíso) 1

<sup>193</sup> *Plumita* (noviembre de 1937, Valparaíso) 3

“Para el viernes 5 del presente se había anunciado la visita de la Reina de la Primavera y su corte de Honor, haría a los establecimientos educacionales de Valparaíso.

En nuestro liceo, desde hacía varios días antes de esta fecha que se esperaba con marcado interés la visita de Anita II.

Por esto, que es algo imposible de describir el júbilo que se despertó entro el estudiantado del liceo, en el momento en que Anita Lizana hacia su entrada triunfal.”<sup>194</sup>

Con el propósito de identificar la repetición de artículos en el contenido del *Plumita*, anteriormente se mencionó que se elaboran algunos poemas sobre las reinas de la Fiesta de la primavera, el poema se tituló “A Anita Lizana y a la Primavera”<sup>195</sup> bajo la autoría de Abraham Schapira destacamos lo siguiente:

“Llega la Anita Lizana,  
vencedora, y sin orgullo,  
con gesto de chilena  
en su sonrisa morena.  
Admirada por nosotros  
cuando en algún noticiario  
empuñaba su raqueta  
de cuerdas, como guitarra,  
lazando siempre certera  
la pelota danzarina  
a través de blancas redes  
sobre el césped extranjero.  
Anita, yo te saludo,  
porque siento que has llegado  
a agregar más primaveras  
a hacer sonar las cornetas  
de los pequeños payasos  
a hacer brillar los disfraces  
cuando pases en tu carro  
que tal vez sea un conejo,  
blanco, como tu traje,  
enorme, como tus triunfos.  
Mas yo quisiera que sea  
tu carro de majestad  
una enorme raqueta

---

<sup>194</sup> *Plumita* (noviembre de 1937, Valparaíso) 6

<sup>195</sup> *Plumita* (noviembre de 1937, Valparaíso,) 10

envuelta en una bandera,  
más adentro, un corazón  
y al centro sentada tú,  
de modo que anden diciendo las cuerdas como guitarra  
<< Yo llevo a la campeona  
a la reina en los deportes  
y reina en la primavera;  
en fin, aquí adentro llevo,  
a la raza, a la mujer  
la raqueta, el corazón ...>> (...)"<sup>196</sup>

### ***¡Adelante!***

El periódico escolar *¡Adelante!*<sup>197</sup> fue elaborado en la escuela no 12 de Valparaíso, se encontró solo un número disponible a la actualidad. Al interior de este periódico escolar no tiene declarado el año, pero tiene declarado el número de publicación, para este único número fue publicado en mayo de 1934.

El *¡Adelante!* no tiene declarado su directorio, por lo tanto, pasaremos a caracterizar la materialidad del periódico escolar. Daremos cuenta que el periódico escolar no cuenta con su portada, pero se identificó con su membrete técnico, el cual cuenta con los siguientes elementos: el establecimiento, fecha y número de publicación.

A continuación, presentaremos el membrete técnico del primer y único número del *¡Adelante!* donde podemos identificar los elementos se mencionaron con anterioridad:



Fig. 15 Membrete técnico del periódico escolar

*¡Adelante!*<sup>198</sup>

En sus páginas se encontraron diversos artículos los cuales abordan el fenómeno de la efeméride y símbolos, es decir que traten de alguna figuras o procesos históricos, en este caso es la celebración del Combate naval de Iquique como hecho fundamental en la Guerra del Pacífico, dichos artículos los analizaran en el siguiente capítulo. También encontramos artículos de avisaje, ósea toda la publicidad de diversas entidades comerciales o de algún profesional que ofrezca su servicio. Además, podemos dar cuenta de tres secciones en este periódico

<sup>196</sup> *Plumita* (noviembre de 1937, Valparaíso,) 14

<sup>197</sup> *¡Adelante!* (1934, Valparaíso)

<sup>198</sup> *¡Adelante!* (mayo de 1934, Valparaíso)

escolar las cuales destacaremos la sección de deportes, otra aborda aspectos sociales de la cotidianidad local y, por último, la de vida escolar la cual aborda temas del estudiantado.

Refiriéndonos a las secciones que mencionamos con anterioridad, abordaremos la “Sección Social” que aborda la cotidianidad del establecimiento, junto a ello, se identificó un artículo titulado “Saludo al director”: “¡Adelante! Saludo al señor director de nuestra escuela, don Gines Oyarzo, al regresar, triunfante de las pruebas de eficiencia profesional rendidas en Santiago”<sup>199</sup>

Finalmente, presentaremos la contraportada de este periódico escolar para dar cuenta de los artículos de avisaje:



Fig. 16 Artículos de avisaje del periódico escolar ¡Adelante!<sup>200</sup>

### **Antorcha**

El periódico escolar *Antorcha*<sup>201</sup> fue elaborado en la Escuela superior de niños No 1 de Valparaíso, dicho periódico escolar se identificó como órgano oficial de dicha escuela, en la actualidad se encontraron cuatro números disponibles a la actualidad.

En su primer año de vida fue elaborado en 1941, podemos encontrar su primer número que revisamos que fue publicado en septiembre. Luego pasaríamos a su tercer año de vida que fue publicado en 1943, donde revisamos su noveno número que fue publicado en diciembre. En su cuarto año de vida revisamos los últimos dos números de este periódico escolar, desde el número diez y once los cuales fueron publicados en 1944, el primero fue publicado en julio mientras que el segundo fue publicado en septiembre.

El periódico escolar *Antorcha* tiene declarado su directorio de quienes componen el órgano, este estaría ubicado en las primeras páginas en todos los números que

<sup>199</sup> ¡Adelante! (mayo de 1934, Valparaíso) 5

<sup>200</sup> ¡Adelante! (mayo de 1934, Valparaíso) 6

<sup>201</sup> *Antorcha* (1941-1944, Valparaíso)

revisamos. En su primer año de vida se identificó el cargo de presidente a Humberto Carreón alumno del sexto año B, en el cargo de vicepresidente a Rafael Encina alumno del sexto año B, podemos mencionar el cargo de secretario corresponde a Horacio Suarez alumno del sexto año A. Otro cargo que está declarado en el periódico escolar es el de prosecretario en él se identificó Guillermo Rojas alumno del quinto año C. Dentro de los cargos administrativos del periódico escolar, identificamos el cargo de tesorero y subtesorero; el primero lo tiene asignado Mario Rojas alumno del quinto año C, mientras que el segundo corresponde a Ramon Godoy alumno del quinto año B. Respecto a la dirección de este periódico escolar recae los siguientes estudiantes: Pedro Hidalgo pertenece al sexto año A, Carlos Diaz del quinto año B, Rene Quijanes, Rene Herrera del quinto año A, Guillermo Martínez del cuarto C, Pedro Balbontín del cuarto año A, Galvarino Ortiz del cuarto año A, Jaime Loyola del tercer año B, Jorge Dalberg del tercer año A , Ulises Sanhueza de segundo año y Rigoberto Mandiche de primer año. Un elemento por destacar de este periódico escolar en el cargo de consejeros en el cual se identificó que lo componen tres personas. Primero, Pablo Saldías S. el subdirector del establecimiento, segundo encontramos a Otilia Flores T profesora del tercer año B y, por último, Elías Cruz M profesor del quinto año B.

En su tercer año de vida se identificaron los mismos cargos que en el número anterior, sin embargo, hubo una rotativa en el directorio del periódico escolar. En el cargo de presidente se identificó al estudiante Elias Salajh Pino del sexto año C, en el cargo de vicepresidente corresponde al estudiante Enrique Flores del quinto año A. Posteriormente en el cargo de secretario y prosecretario se identificaron los siguientes estudiantes: Ulises Sanhueza del sexto año C y Luis Vergara del quinto año A. Dentro de los cargos administrativo del periódico ya sea Tesorero(a) y subtesorero(a) le corresponde el primero a Otilia Flores Torres profesora del quinto año A y el segundo al estudiante Hernán Godoy del sexto año A. De igual forma se identificaron a varios estudiante como directores del *Antorcha* dentro de los cuales tiene declarado a los siguientes estudiantes: Jorge Caneo formo parte del sexto año A, Esteban Lopesti pertenece al sexto año B, Max Ladrón de G pertenece al quinto año B, Gerardo Herrera del quinto año B, Sergio Flores del quinto año C, Luis Bravo alumno del quinto año C, Pablo Dorich del cuarto año A, Eduardo Donoso del cuarto año B, Jorge Bruna alumno del tercer año B, Pedro Mendoza alumno de segundo año y Gabriel Aedo alumno de primer año. Como elemento de continuidad se pudo observar que los cargos de consejeros al periódico escolar los desempeñan tres miembros de la escuela: primero Erneses Campos Ramos director de la escuela, luego Defin Donoso Donoso profesor del sexto año A y Héctor Veliz Rojas profesor del sexto año C.

En su cuarto y último año de vida de este periódico escolar tiene declarado su directorio, no obstante, podemos mencionar que en su número diez solamente

tiene declarado los siguientes cargos: en el puesto presidente a cargo de Enrique flores alumno del sexto año A, secretario lo desempeño Hugo Sepúlveda alumno del sexto año B. Como elemento de continuidad, observamos que la profesora Otilia Flores Torres del quinto año C sigue en el cargo de tesorera. Continuando con el mismo número se mencionó los siguientes estudiantes como directores: David Salas Nash de tercer año, Fernando Valdebenito del cuarto año A, Tirso Sepúlveda del cuarto año B, Manuel Pastenes del quinto año A, Eduardo Donoso de quinto año B, Feliz Valdés del quinto año C y Liberio Maltraían de sexto año C. En el último número revisado, correspondiente al número 11 tiene declarado su directorio y podemos mencionar que los primeros cargos desde presidente hasta el cargo de tesorera lo mantienen los miembros del número anterior, mientras que en el cargo de directores podemos señalar que son los mismos alumnos que mencionamos anteriormente. A diferencia del número anterior, el numero 11 declara el cargo de consejeros quienes están presentes Ernesto Campos R director de la Escuela, Pablo Saldías Saldias subdirector de la escuela, Melchor Barria Chavez profesor del sexto año B y Olga Herrera Gonzales profesora del cuarto año.

Como elemento a destacar a lo largo de los años de vida del *Antorcha* la presencia de profesores y profesoras; como también los cargos directivos del establecimiento educacional en sus respectivos cargos en el directorio.

Respecto a la materialidad del periódico escolar, podemos identificar que en los cuatro números no cuentan con su portada. Sin embargo, todos los números revisados cuentan con su membrete técnico identificando su año, el nombre del periódico, fecha y número de publicación. Todos los números de este periódico escolar fueron elaborados con tinta negra.

A continuación, presentaremos el membrete técnico del periódico escolar *Antorcha* de su primer número emanado, dando cuenta de los elementos expuesto anteriormente:



Fig. 17 Membrete técnico del periódico escolar *Antorcha*<sup>202</sup> de su Año uno número uno

<sup>202</sup> *Antorcha* (septiembre de 1941, Valparaíso)

Respecto al contenido de su primer y tercer año de vida podemos señalar que encontramos diversos artículos. Estos vendrían siendo editoriales, artículos que aborden las efemérides, es decir que traten de alguna figura o proceso histórico, tales como a Bernardo O'Higgins. Siguiendo la misma línea, mencionaremos que hay producción literaria sobre la misma figura histórica, posteriormente abordan crónicas y cuentos sobre temas libres. Posteriormente encontramos artículos sobre educación que van desde todas las normas que se deben cumplir en el aula tales como el saludo al profesor y además de la conmemoración de la Semana del niño que aborda el periódico escolar. Agregando, señalaremos las secciones de entretenimiento y destacaremos la sección de saludos donde podemos observar una interacción con otras revistas elaboradas por estudiantes de distintas localidades de la región.

Como mencionamos anteriormente, la editorial se titula "A los padres, Apoderados y Alumnos" tiene como autor al director Florencio Fino Soto de la Escuela superior N°1 de niños destacamos lo siguiente:

"Nace hoy a la vida este pequeño periódico infantil, cuyo nombre, que han elegido por mayoría, en votación interna, los alumnos de la Escuela superior N° 1 de hombres, encabeza esta página.

Damos así, cumplimiento a un sentido y antiguo anhelo del profesorado de esta escuela: publicar un periódico en el que, en unas cuantas páginas, puedan alumnos y profesores vaciar sus ideas.

"Antorcha" será el lazo de unión entre esta escuela y los padres y apoderados de nuestros alumnos"<sup>203</sup>

Posteriormente podemos mencionar una carta al director del establecimiento, el artículo fue titulado "Felicitación del alumno de la Escuela N° 59 y de la Colonia Hogar 'Carlos Van Buren' de Villa Alemana" dicha carta corresponde al 5 de agosto de 1941 destacamos lo siguiente

"Señor director de la Escuela N°1 Valparaíso

Muy señor mío:

Me es profundamente grato comunicar a Ud. Que el alumnado de la Escuela N° 56 y de la Colonia Hogar 'Carlos Van Buren' de Villa Alemana rindió cálido homenaje de admiración y simpatía al estudiante de la que Ud., tan dignamente dirige, don Robinson Marabolí Sepúlveda, con motivo de haberse adjudicado el primer premio en el Concurso escolar Pro-Homenaje de nuestras glorias, don Bernardo O'Higgins.

En un Acto Cívico realizando al efecto, se dio lectura a la hermosa composición premiada y una salva de aplausos coronó el laudable esfuerzo del alumnado Marabolí (...)"<sup>204</sup>

Por consiguiente, daremos a conocer algunos artículos que abordan la educación del periodo en el cual se identificó el siguiente artículo titulado "En Rotary se

---

<sup>203</sup> *Antorcha* (septiembre de 1941, Valparaíso)

<sup>204</sup> *Antorcha* (septiembre de 1941, Valparaíso) 3

comprende lo delicado y trascendente de la función del maestro” este artículo son las “palabras del Inspector Provincial de educación don Aureliano Valderrama Leyton, en el almuerzo ofrecido al profesorado Porteño en el Astur Hotel”<sup>205</sup> señalamos lo siguiente:

“En mi carácter de maestro y más específicamente en el maestro primario, cumplo gustoso la misión de expresar nuestro sentir respecto al brillante homenaje con que el Club de Rotarios de Valparaíso exalta la función y la personalidad del maestro.

Una de las iniciativas de este Club, es su incesante afán de dar realidad y nutrir el contenido de sus bellos postulados, ha pasado a constituir en cortos años unas de las cruzadas más eficaces y saludables para la sociedad, que ha tenido la virtud de despertar el interés y de impulsar la acción de diversos sectores valiosos en todo el país al unísono, procuran sobrepasar con creer los resultados obtenidos en su desarrollo de años anterior. Ella es **‘La Semana del niño’**”<sup>206</sup>

Junto con lo anterior, dicho artículo nos entrega la temática principal que abordara el tercer año, en relación con la festividad de la “Semana del Día del niño”. De la misma forma podemos mencionar el siguiente artículo titulado “Ecos de la semana del Niño” destacamos lo siguiente

“EL ROTARY CLUB ha querido rendirles un cálido homenaje a los estudiantes, dedicándoles una semana prologada desde el 17 de octubre al 23 del mismo mes que ellos tan gentilmente han dado como nombre la **‘SEMANA DEL NIÑO’**.

Los siete días de esta semana estuvieron dedicados a una actividad; sobresaliendo el Día de la Madre, Día del deporte, del maestro y del Trabajo e Industria”<sup>207</sup>

Los profesores del establecimiento no quedaron ausentes de poder expresar sus ideas entorno a la festividad. Por lo cual presentaremos el artículo titulado “Semana del Niño” dicho artículo está bajo la autoría del profesor Delfín Donoso D. destacamos lo siguiente:

“Bajo los mejores auspicios y con todo entusiasmo fue celebrada este año, a lo largo del territorio nacional, y en forma especial en nuestra ciudad la ya tradicional **‘Semana del Niño’**, una jornada auspiciada y dirigida en su desarrollo por la prestigiosa institución denominada **‘Rotary Club’**, institución formada por hombres bien inspirados, de corazón noble, dispuestos a trabajar por engrandecimiento y progreso siembre creciente de nuestra Patria, y sin duda, esta llegara a ser una fecunda realidad en tiempo no lejano, pue se han preocupado de poner en movimiento poderes latentes estagnados, arraigados en el niño y que mediante su desarrollo llegaran a reportar grandes beneficios tanto individuales como sociales. Es un gran honor para Rotary Club de Valparaíso el haber sido el iniciador y realizador y que por primera vez se efectuara en Chile allá por el año 1928”<sup>208</sup>

Abordaremos el contenido de su cuarto año de vida en el cual se observó un aumento en la cantidad de artículos en comparación con los años anteriores. Se

---

<sup>205</sup> *Antorcha* (diciembre de 1943, Valparaíso)

<sup>206</sup> *Antorcha* (diciembre de 1943, Valparaíso)

<sup>207</sup> *Antorcha* (diciembre de 1943, Valparaíso) 2

<sup>208</sup> *Antorcha* (diciembre de 1943, Valparaíso) 3

identificaron diversos artículos que giran en torno a la educación, sección científica, artículos que aborden una efeméride nacional o latinoamericana, además de figuras o procesos históricos que den cuenta de un vínculo con aquellas efemérides. También podemos dar cuenta la presencia de artículos de deportes de la propia escuela y además símbolos que abordan el americanismo. Otro elemento por destacar es la producción literaria y el vínculo que tiene esta para exponer las efemérides o figuras en la prensa de niños en Valparaíso.

Presentado algunos artículos que giran en torno a la educación, fue titulado “Los centros de padres y su importancia para la educación” este artículo es un ensayo que detalla el vínculo de los planteamientos de la Escuela nueva. El artículo tiene declarado a Guillermina Avila. Destacaremos el punto dos y el siete de este artículo:

“El gran pedagogo norteamericano J. Dewey, postulaba hace ya algunas décadas, de que la Escuela debe ser una comunidad en miniatura.

Para la realización de este objetivo los hombres de escuela formulaban muchas y variadas razones en pro o en contra y el cómo de su realización.

¿La escuela debería copiar a la sociedad?

Pero la sociedad en su forma, estructura, y funciones es lo suficientemente compleja, como para saber muy poco de ella, o mejor, casi nada. El niño que es apenas, y nada menos, un ser en formación y que como tal, no solo está sujeto a la acción incitante del mundo externo que lo rodea, sino que, al mismo tiempo que vive y precisamente por ello, va desarrollando en su propio interior, un activo proceso de acciones y reacciones, que hacen tanto o más difícil que aquella su conocimiento.”<sup>209</sup>

Luego en el punto siete nos expone el vínculo entre Escuela y hogar, podemos destacar:

“7°- La Escuela y el Hogar estrechamente unidos, estudiarían el problema de la enseñanza y el del aprendizaje, el problema de la cooperación de los diferentes poderes culturales económicos del radio geográfico de la Escuela y aun Nacional.

Asistencia a las clases y del aprendizaje del niño, estudios, salud, higiene, alimento, vestuario, ejercicio adecuado, diversión, convivencia educadora, el barrio, la calle, el club, el teatro y muchos otros aspectos factores de educación que pueden y deben estudiarse en común entre Escuela y hogar.

Y este es el objetivo que se plantea y resuelve, pero estrechamente unidos estos dos grandes poderes, la escuela y el Hogar, puesto que aisladamente o supervalorando unilateralmente la capacidad de uno ambos factores, no se lograra ningún resultado satisfactorio, y habrá que volver a empezar tantas veces, cuanto proceda de esta forma”<sup>210</sup>

Posteriormente podemos dar cuenta que también los artículos en relación con la efemérides o figuras intentan dar sentido a la historia local, siendo Valparaíso como ese puerto principal latinoamericano. El artículo titulado “Impresión de Valparaíso” este artículo fue elaborado por el estudiante Luis Muñoz Rojas del

---

<sup>209</sup> *Antorcha* (Julio de 1944, Valparaíso) 1

<sup>210</sup> *Antorcha* (Julio de 1944, Valparaíso) 2

sexto año C esta composición fue elaborada el 16 de junio de 1944. Detallaremos lo siguiente:

“Valparaíso es el primer puerto comercial de Chile.

Es una ciudad de mucho movimiento. Por las mañanas se ven circular por las calles a los obreros con sus paquetes debajo del brazo. Se dirigen presurosos a las fábricas e industrias donde trabajan para el progreso y bienes de la ciudad y la Patria.

Los niños también caminan presurosos hacia sus escuelas. Van a estudiar, a preparar para ser hombres capaces de ser útiles de servir a los demás, en forma satisfactoria.

Hay muchos niños que se preguntan ¿Qué voy a hacer a la Escuela?, Que voy a hacer cuando sea hombre? ... Interrogante muy difícil de contestar...

A las seis de la tarde los obreros regresan a sus casas felices después de un largo día de trabajo, vuelven alegres a juntarse con sus esposas sus hijos que les esperan cariñosos. Esto es Valparaíso para los hombres de trabajo.”<sup>211</sup>

### **Valparaíso Escolar**

El periódico escolar *Valparaíso Escolar*<sup>212</sup> fue elaborado en la escuela tip. Salesiana de Valparaíso. Este periódico escolar dentro de su contenido no declara a ningún curso que este asignado. En la actualidad se encontraron tres números disponibles, todos ellos corresponden a su primer año de vida los cuales fueron publicados en 1943. El primer número revisado fue publicado en abril, tanto el segundo como el tercer número fueron publicados en mayo.

Respecto a su organización interna o directorio, podemos señalar que, a lo largo del periódico escolar no hubo mención de este elemento. No obstante, podemos destacar la presencia en su segundo número del artículo titulado “editorial” tiene como autor el director:

“Si preguntamos a una persona de edad como era la juventud de antes, indiscutiblemente nos dirá que “en sus tiempos” los estudiantes eran otra cosa.

Eran una muchachada entusiasta y emprendedora, pero que, desgraciadamente, ha decaído por complemento

¿Será cierto esto? No ... Mil veces no. Y para demostrarlo, un grupo de nosotros emprendió esta tarea la de editar un periódico netamente estudiantil.

Confieso que, en el número anterior, “no anduvo muy bien la cosa”, pero hemos aquí, con nuestro material duplicado y más ameno.

Probablemente no sea esto lo ideal, pero nos alienta la esperanza de que Uds. Comprenderán nuestra situación: inexperto en estas actividades y solo guiado por nuestro entusiasmo.

Los comienzos son un poco duros: sin embargo, en el futuro trataremos de superarlos todo lo que pedimos a Uds. Es que no pierdan su esperanza en

---

<sup>211</sup> *Antorcha* (Julio de 1944, Valparaíso) 4

<sup>212</sup> *Valparaíso Escolar* (1943, Valparaíso)

nosotros, que nos apoyen, aunque sea espiritualmente, porque nosotros, sabremos retribuirles”<sup>213</sup>

Respecto a su materialidad podemos dar cuenta que en los tres números revisados no cuentan con su portada, sin embargo, se identificó su cabecera o membrete técnico se encontraron los siguientes elementos: nombre del periódico, dirección de correspondencia, fecha de publicación, precio y número del periódico.

A continuación, presentaremos la cabecera del primer número de *Valparaíso escolar*.

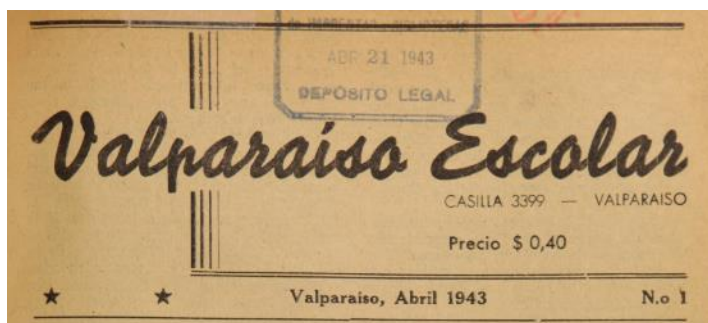


Fig. 18 Membrete técnico del periódico escolar *Valparaíso escolar*.<sup>214</sup>

Cabe destacar dentro de su materialidad que todos los números revisados son elaborados con tinta negra y dentro de su contenido podemos observar que los dibujos y sus fotografías también fueron monocromáticas. Dichos elementos los desarrollaremos con mayor profundidad en el próximo capítulo.

Por consiguiente, podemos observar diversos artículos a lo largo de su primer año de vida. Primero, unos de los artículos que identificamos fueron sobre figuras y procesos históricos. Además, destacamos la producción literaria tales como cuentos y poesía que se entrelaza con elementos de la historia nacional o puede ser de temática libre. También podemos encontrar artículos de avisaje, junto a ello también se elaboraron artículos sobre educación. Otro elemento que podemos destacar en sus tres números revisados fue la sección de “Correspondencia”<sup>215</sup>, donde podemos encontrar distintos saludos o una reseña artículo trabajado elaborados en otros establecimientos que podemos destacar el artículo titulado “¿Se debe saludar a los profesores?”<sup>216</sup> bajo la autoría del Liceo N° 2 de niños señalamos lo siguiente:

“He aquí una pregunta muy relativa...Al igual que en la cuestión gustos no hay nada escrito, sobre los saludos a los profesores, tampoco lo hay.

Conto cortesía, como respeto a una persona mayor, nuestros profesores y profesoras merecen esta atención, pero ¿se figuran Uds. que los profesores

<sup>213</sup> *Valparaíso Escolar* (mayo de 1943, Valparaíso)

<sup>214</sup> *Valparaíso Escolar* (abril de 1943, Valparaíso)

<sup>215</sup> *Valparaíso Escolar* (mayo de 1943, Valparaíso) 6

<sup>216</sup> *Valparaíso Escolar* (mayo de 1943, Valparaíso) 6

tuvieran que contestar a los saludos de los cientos de alumnos de su plantel? Sería de nunca acabar. Resulta de esto que solo algunos compañeros lo hacen y de una manera algo rara.

Por otro lado, se presenta la cuestión del saludo en la calle y ... bueno, es un problemilla doméstico por decirlo así, y problemilla doméstico, por decirlo así y rogamos a nuestro lector se sirva enviarnos su opinión al respecto con el fin de publicarla en el próximo número”<sup>217</sup>

Otro elemento que podemos destacar fue un artículo de género titulado “La mujer”<sup>218</sup> bajo la autoría de Julio Zalazar donde podemos señalar lo siguiente:

“¿Qué es la mujer? La joya más preciada de la vida es la que realmente endulza las amarguras de este mundo, es la ambrosia de la naturaleza. El más cruel el más abyecto, es dominado por ella; basta una lagrima, una mirada para cambiar los tiranos pensamientos; es este ser la compañera más fuerte, que tiene el hombre, digo la más fuerte, porque cuando toma una resolución, es inquebrantable, nada la hará cambiar, por eso diría: ella es el sexo fuerte. En cambio el hombre que es fuerte, no podrá decir, haber resistido victoriosamente a los encantos, o a una lagrima de una hermosa mujer. Cuantas veces se ha visto temblar como niños a los hombres que serían invencibles ante muchos de sus congéneres, pero como débiles frente a la mirada de unos ojos o frente a las suplicas de un rostro lleno de pena. (...)”<sup>219</sup>

Por consiguiente, mencionaremos la presencia de artículos sobre educación en todos los números revisados. Podemos observar algunas temáticas sobre los problemas estudiantiles de los estudiantes, también las palabras inaugurales del presidente del Centro de Estudiante de Derecho en el Congreso de estudiantes. Esta idea se desarrollará con mayor detalle en el siguiente capítulo.

Finalmente, presentaremos la siguiente imagen que corresponde a los artículos de avisaje del periódico escolar:

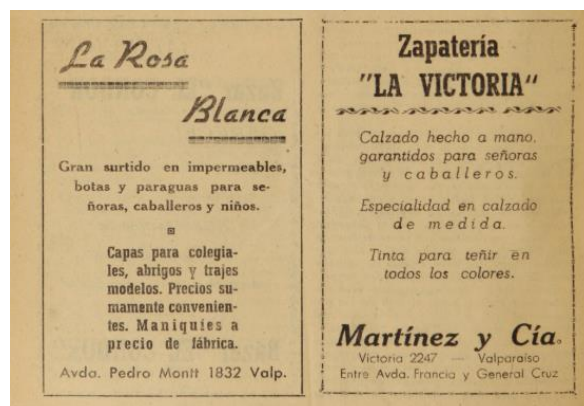


Fig. 19 Artículos de avisaje en el periódico escolar *Valparaíso escolar*<sup>220</sup>

### **Muchachito**

El periódico escolar *Muchachito*<sup>221</sup> fue elaborado en la Escuela Pedro Montt, este periódico escolar tiene la particularidad que en su primer año de vida revisamos su

<sup>217</sup> *Valparaíso Escolar* (mayo de 1943, Valparaíso) 6

<sup>218</sup> *Valparaíso Escolar* (mayo de 1943, Valparaíso) 7

<sup>219</sup> *Valparaíso Escolar* (mayo de 1943, Valparaíso) 7

<sup>220</sup> *Valparaíso Escolar* (mayo de 1943, Valparaíso)

número dos publicado en diciembre de 1947, declarándose como un “Órgano Triestamental del Centro de Padres de la Escuela Pedro Montt, con la colaboración del profesorado del Establecimiento”<sup>222</sup>. Luego revisamos su tercer año de vida tanto el número cinco y seis, ambos fueron elaborados en 1949; el primero se publicó en octubre, mientras que el segundo fue publicado en diciembre. En relación con los números anteriores, el periódico escolar se declaró como “Órgano publicado por el Centro de padres de la escuela Pedro Montt”<sup>223</sup>

Podemos mencionar que en su primer año de vida no declara ningún directorio, no obstante, dentro de su contenido en los tres números revisados se pudieron identificar la sección de editorial, donde los artículos fueron bajo la autoría de “La dirección”. En su tercer año de vida, en el número cinco dentro del contenido del periódico nos expone el directorio compuesto por Sr. Ismael Salinas P en el cargo de presidente, nos menciona que ejerció el cargo desde 1947. Luego en el cargo de vicepresidente se encuentra el Sr. Carlos Andrade B, en el cargo de secretario lo llevo a cabo el Sr Benito Núñez S y en el cargo de tesorero este lo desarrollo Sr. Erick Direver. También menciona los directores del periódico escolar donde primero encontramos a las Sras. Elba M de Berdtson y Olivia del C Velasquez y luego a los Sres. Manuel Letelier, Carlos Cespedes, Víctor Bravo, Osvaldo Pinilla y Eduardo Riquelme. Respectivamente, en su número seis no declara su directorio, podemos señalar que dentro de la sección de Editorial se encuentra artículos bajo la autoría de la dirección.

La materialidad de los tres números que se revisó no cuenta con su portada, no obstante, todos los números cuentan con su membrete técnico el cual contiene los siguientes elementos: nombre del periódico, identificación del periódico escolar, año y numero del periódico, fecha de publicación y precio. Además, podemos afirmar que todos los números que se revisaron fueron trabajados con tinta negra.

A continuación, presentaremos dos membretes técnicos, el primero corresponde a su primer año de vida correspondiente a su número dos y el segundo corresponde a su tercer año de vida correspondiente a su número tres:



Fig. 20 Membrete técnico del periódico escolar *Muchachito*<sup>225</sup>



Fig. 21 Membrete técnico del periódico escolar *Muchachito*<sup>224</sup>

<sup>221</sup> *Muchachito* (1947-1949, Valparaíso)

<sup>222</sup> *Muchachito* (diciembre de 1947, Valparaíso)

<sup>223</sup> *Muchachito* (octubre de 1949, Valparaíso)

<sup>224</sup> *Muchachito* (diciembre de 1949, Valparaíso)

<sup>225</sup> *Muchachito* (diciembre de 1947, Valparaíso)

En relación con el contenido que se identificó en el periódico escolar *Muchachito*. Primero, en su primer año de vida se encontraron diversas secciones, una de ellas es la editorial exponiendo alguna celebración de la época o información para la comunidad lectora. También se encontraron diversas producciones literarias tales como cuentos y poesías, estos abordaban temáticas sobre algunos símbolos nacionales, pero también abordaban temáticas libres por los estudiantes. Otro elemento que podemos exponer sobre el contenido de este primer año de vida son artículos que aluden a informar acontecimientos de la escuela.

Segundo, en su tercer año de vida se revisó tanto el número cinco, como el número seis, señalamos que existe una continuidad en el contenido, o sea podemos la producción de textos literarios, también la sección editorial. Si bien, podemos dar cuenta que las “Editoriales” giran en torno a exponer la realidad estudiantil. Como rasgo distinto podemos observar una repetición sobre artículos que evocan alguna efeméride, es decir que aborden una figura o proceso histórico que alude a la historia nacional. Sin embargo, en el número seis daremos cuenta que las temáticas de la producción literaria van dentro de una línea moralizadora, en este sentido al ahorro y la virtud que conlleva este.

Refiriéndonos a la editorial que señalamos con anterioridad se tituló “Juan, Roberto y pedrito”, esta editorial está firmada bajo el seudónimo I.S.P, este nos entrega algunas dificultades de los estudiantes:

“Juan ha terminado mediocrementemente el periodo escolar. Ha sido promovido a Cuarta Preparatoria con dos recomendaciones. Juan llevo varias veces atrasado durante el año, ¡Cuantos esfuerzos tuvo que emplear su padre para hacerlo levantar cada mañana! Con frecuencia no dejo listo sus libros y cuadernos el día anterior y tuvo que distraer tiempo en la mañana en ubicarlos y guárdalos en su maletín. (...)

Roberto lamentablemente repetirá la Sexta Preparatoria. Sus padres están muy apenados pues toda la ilusión de colocarlo en la Escuela Industrial se ha desvanecido. Quizás si el próximo año puedan admitirlo. Cuantas veces faltó a clases por cualquier motivo. Su profesor hizo varios esfuerzos por obtener de él un rendimiento mejor, pero casi siempre salió defraudado. (...)

Pedrito el risueño gordito de la Quinta Preparatoria ha terminado satisfactoria mente sus actividades escolares. Obtuvo el cuarto puesto en el curso y además un premio de asistencia. Pedrito jamás llevo atrasado durante el año y faltó solamente tres días, debido a un resfrió que le aquejo en Invierno.”<sup>226</sup>

Desde la cita anterior se pudo reflejar que las editoriales se enfocaban en problemas de los mismos estudiantes en el año académico como también saludar a los lectores.

Otro elemento que se identificó en este periódico escolar, que no cuenta con artículos de avisaje. Pero, podemos observar en su tercer año de vida artículos

---

<sup>226</sup> *Muchachito* (diciembre de 1949, Valparaíso)

sobre actividades escolares realizando una distinción “Actividades de la Escuela N.o 22 “Pedro Montt”<sup>227</sup> y “Actividades de la Escuela Nocturna “Pedro Montt”<sup>228</sup>. Además, podemos observar algunos artículos que tiene influencia del panamericanismo en su contenido. Estos artículos los desarrollaremos con mayor detalle en el próximo capítulo.

Concluyendo este capítulo se repasó el recorrido para exponer nuestra fuente de investigación. En una primera instancia, se habrá expuesto los tres criterios de selección, a partir del trabajo de archivo realizado por la Doctora Andrea Robles donde excluimos tanto por año, es decir en el marco temporal del estudio que consta entre los años 1910 a 1950, también excluimos por género de los productores donde solo consideramos periódicos y revistas escores elaboradas por niños tanto en liceos como en escuelas y como último criterio de selección fue la ubicación de producción, ósea que los periódicos y revistas fueron elaboradas en las ciudad de Valparaíso. Por último, se llevó a cabo una caracterización de los periódicos y revistas de la prensa escolar de niños en Valparaíso identificando su materialidad y contenido de los diversos números revisados.

En el próximo capítulo se muestra el análisis de los elementos que permiten identificar la construcción de valores patrios en el contenido de la prensa escolar elaborada en liceos y escuelas de niños en Valparaíso.

---

<sup>227</sup> *Muchachito* (diciembre de 1949, Valparaíso) 7

<sup>228</sup> *Muchachito* (octubre de 1949, Valparaíso) 6

### **Capítulo III: La construcción de valores patrios en la prensa escolar de niños en Valparaíso**

El presente capítulo tiene por objetivo analizar los elementos contenidos en la prensa escolar de niños en Valparaíso que permiten identificar la construcción de valores patrios. En primera instancia, analizamos los artículos que giran en torno a la idea de la construcción de la nación, que desarrollaron los valores patrios como el honor, el sacrificio y la figura del héroe. En segunda instancia, analizamos una serie de artículos que giran en torno a la idea de la formación del ciudadano. Este análisis se centra en la pregunta de cómo los estudiantes participaron del ámbito político.

Recogiendo elementos expuestos en el capítulo dos, dimos cuenta de la caracterización de la prensa escolar de niños en Valparaíso, se identificaron los diversos elementos tanto de su materialidad y de su contenido. Para ello, se seleccionaron artículos que contengan fechas, figuras, imágenes, símbolos y otros, para sostener la construcción de valores patrios en la primera mitad del siglo XX. Estos elementos giran en torno a una clasificación por temáticas agrupándolos en dos categorías, en una primera categoría, afirmamos que existe diversos elementos que trabajaron sobre la idea de la construcción de la nación, por tanto, la segunda categoría, que planteo es que existe una producción de artículos bajo la idea de la formación del ciudadano.

#### **El honor, el sacrificio y la figura del héroe en la prensa escolar porteña. Artículos sobre la construcción de la nación**

Para este apartado vamos a desarrollar los elementos que den cuenta de la idea de construcción de la nación en relación con los valores patrios. Esto se debió a que entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX, como en casi todas las naciones de América latina se dio un activo proceso de construcción de identidad nacional, proceso que comenzó a reajustar el imaginario republicano que se vino dando desde las luchas por la independencia<sup>229</sup>. Para esto, examinamos los artículos sobre efemérides nacionales y exponiendo cuáles son las tendencias que van surgiendo. Segundo, se identificaron todos los artículos que abordaron alguna figura histórica nacional organizando primero los que aluden valor del honor, luego al valor del sacrificio y, por último, podremos diferenciar tres categorías de héroe.

Recogiendo elementos del contexto, la autora Sol Serrano en su artículo "Enseñanza de la Historia e identidad nacional: Un vínculo a historizar desde la experiencia chilena, 1850 – 1930"<sup>230</sup>, podemos comprender que dentro de los

---

<sup>229</sup> Bernardo Subercaseaux. Historia de las ideas y de la cultura en Chile: desde la Independencia hasta el Bicentenario. Volumen II. Santiago de Chile: Editorial Universitaria de Chile, 2011. ELibro. 218

<sup>230</sup> Serrano, Sol. "Enseñanza de la Historia e identidad nacional: Un vínculo a historizar desde la experiencia chilena, 1850 – 1930." (Encounters/Encuentros/Rencontres on Education, 2014)

objetivos que tuvo la enseñanza de la historia para los estudiantes de la época: “no fue la formación de una identidad nacional sino la formación moral de sus hombres dirigente”<sup>231</sup>. Esto nos permitió establecer la segregación educacional en relación con el género, donde la experiencia de los niños en relación con lo nacional tenía un conocimiento técnico, además la autora mencionó: “Es presumible que el contacto de estos niños con “lo nacional” no estuviera en la enseñanza de la historia sino en los silabarios y libros de lectura que tenían alusiones e ilustraciones del país, en los mapas que entonces empezaron a ser colgados en las paredes.”<sup>232</sup> Esto nos permitió comprender que la presencia de ‘lo nacional’ en el relato de la historia fue parte de los materiales de estudios y de esto no estuvo exento la prensa escolar de niños en Valparaíso como medio de difusión de ideas.

Para ello, se clasificó todos los elementos que tenían relación con la construcción de la nación que incorpora a proceres de la patria e intelectuales, también se observaron distintas efemérides para contar la historia nacional, siendo estas fechas claves dentro de la elaboración de la prensa escolar de niños en Valparaíso.

A continuación, presentamos la siguiente tabla que nos ayudó a graficar y desglosar los tipos de elementos periodísticos de nuestro corpus:

Tabla 3. Tipos de artículos y elementos que giran en torno a la idea de nación en la prensa escolar de niños en Valparaíso

<b>Tipos de artículos y elementos que giran en torno a la idea de nación en la prensa escolar de niños en Valparaíso</b>				
<b>Nombre del periódico o revista escolar</b>	<b>Imágenes</b>	<b>Artículos sobre figuras históricas</b>	<b>Producción de textos literarios</b>	<b>Artículos de efemérides</b>
<i>El Estudiante</i>	4	2	0	1
<i>El porteño</i>	0	1	6	1
<i>Plumita</i>	8	0	6	8
<i>Adelante</i>	1	0	1	1
<i>Antorcha</i>	0	5	7	4
<i>Valparaíso Escolar</i>	0	3	3	0
<i>Muchachito</i>	0	2	2	0

Fuente: elaboración propia a partir de revisión de prensa escolar de niños en Valparaíso

Como señalo en la tabla uno, en la revista escolar *El Estudiante* se identificó cuatro imágenes correspondientes a fotografías, retratos e ilustraciones. Luego encontramos dos artículos sobre figuras históricas que una crónica y una

<sup>231</sup> Serrano, Sol. "Enseñanza de la Historia e identidad nacional: Un vínculo a historizar desde la experiencia chilena, 1850 – 1930." (Encounters/Encuentros/Rencontres on Education, 2014) 3

<sup>232</sup> Serrano, Sol. "Enseñanza de la Historia e identidad nacional: Un vínculo a historizar desde la experiencia chilena, 1850 – 1930." (Encounters/Encuentros/Rencontres on Education, 2014) 5

biografía, como último elemento que se identificó fue un artículo abordando una efeméride haciendo referencia a la Batalla de Maipú. El periódico escolar *El Porteño* se identificó un artículo sobre una figura histórica, la cual fue una biografía, posteriormente encontramos seis artículos de producción de textos literarios, estos fueron poemas, crónicas y cuentos. Otro elemento fue un artículo de una efeméride abordando el “Descubrimiento de América”. En el periódico escolar *Plumita* encontramos ocho imágenes al igual que en la revista escolar *El Estudiante*, en los cuales se identificaron retratos, fotografías e ilustraciones, además encontramos seis artículos que fueron producción de textos literarios tales como cuentos, poemas y crónicas; como último elemento se encontraron ocho artículos sobre diversas efemérides haciendo referencia a la Revolución francesa, a la Toma de la Bastillas, el fallecimiento de Abraham Lincoln y el 18 de septiembre.

Cabe mencionar que el periódico escolar *¡Adelante!* fue un caso interesante en la revisión de nuestro corpus, ya que utilizó un paratexto, es decir, cuando un mensaje o postulado complementan un texto principal<sup>233</sup>, donde vinculan dos efemérides, donde se identificó una línea de tiempo histórica comenzando por el año desde 1879, destacando el 21 de mayo y finalizando con su tiempo presente. Siguiendo con el periódico escolar *Antorcha* se examinaron cinco artículos sobre figuras históricas identificando a Arturo Prat, José Victorino Lastarria, Ambrosio O’Higgins, Manuel Rodríguez y en este caso, también se consideró como figura el periódico *La Aurora* de Chile; otro elemento que encontramos fueron ocho artículos en producción de textos literarios que podemos diferenciar en ensayos, poemas, crónicas y cuentos; como último elemento que se identificó fueron cuatro artículos en relación a las siguientes efemérides haciendo dentro de las cuales se hace referencia a la Guerra del Pacífico y al 18 de septiembre. En el periódico escolar *Valparaíso Escolar* se dio cuenta solamente dos tipos de artículo, por un lado, encontramos tres artículos relacionados con figuras históricas con relación al Combate naval de Iquique, también se considera la figura de Arturo Prat y también se identificó un artículo de los pelucones. Por otro lado, identificamos tres artículos de producciones de textos literarios siendo estos un ensayo, un poema y un cuento. Finalmente, en el periódico escolar *Muchachito* se examinaron en total cuatro artículos, dos artículos corresponden a producciones literarias, ambas publicaciones son crónica y los otros dos abordaron a la figura histórica de Bernardo O’Higgins y Manuel Rodríguez.

---

<sup>233</sup> Véase el anexo 3

Según María Itai Rodríguez en su trabajo titulado “Los actos de memoria: celebración de las efemérides en la escuela.”<sup>234</sup>, este explicó cuál es el significado de la efeméride en el ámbito escolar. La autora establece que “las efemérides no se recuerdan “un solo día” sino todos los mismos días desde la instauración de la misma educación formal”<sup>235</sup>. Lo mencionado anteriormente, en otras palabras, es que las efemérides son recordadas anualmente. Considerando lo anterior podemos señalar en la primera revista escolar revisada *El Estudiante*<sup>236</sup> en su primer número se identificó el siguiente artículo titulado “Batalla de Maipú (5 de abril 1818-1917)”. En este se relata el hecho histórico:

Las doce de día eran cuando San Martín se puso en frente de la línea enemiga. Entre los dos ejércitos no había ya más separación que aquella angosta faja de terreno bajo que promedia entre dos cordones de lomas que ocupaban los independientes y realistas. Los dos Ejércitos se miraron un momento antes de empezar el ataque, y se quedaron todavía algunos instantes, más en sus posiciones aguardando los movimientos del contrario. Según todas las apariencias, el agresor debía ser el derrotado, puesto que para acercarse a sus contrarios le era necesario bajar la loma que ocupaba, atravesar el terreno bajo expuesto a los fuegos enemigos, y trepar a las alturas del frente, EL ojo perspicaz de San Martín descubrió perfectamente estas dificultades y mandó romper el fuego de artillería para obligar al enemigo a que dejara sus posiciones; pero el Ejército realista contestó esos fuegos, sin dar un solo paso. (...) <sup>237</sup>

La narración del apartado anterior es literaria, donde no se utilizó un análisis historiográfico en profundidad. No obstante, se desprende el valor patrio al honor y la figura del héroe, donde se glorifica a San Martín por sus cualidades en la Batalla de Maipú. Mientras que en el periódico escolar *Plumita*<sup>238</sup>, encontramos tres efemérides en sus primeros años de vida tales como el 14 de Julio que hace referencia a la Toma de la Bastilla, 18 de septiembre la Primera Junta de Gobierno de Chile y 12 de octubre abordando con el Encuentro de dos mundos. La primera efeméride corresponde al artículo titulado “14 de Julio 1789” este tiene como autor al estudiante Clemente Barahona Vega. En este podemos señalar que es una poesía abordando el acontecimiento histórico de la toma de la Bastilla en Francia:

¡Un mundo derrumbose! Y al abismo  
rodaron en tropel caducas leyes,  
las cabezas de histriones y de reyes,  
un régimen de negro paroxismo.  
¡El pueblo hízose juez! ¡El cataclismo

---

<sup>234</sup> María Rodríguez. “Los actos de memoria: celebración de las efemérides en la escuela” (Ponencia, Jornada Nacionales de Investigación en Comunicación Departamento de Comunicación Social, Comodoro Rivadavia, 2016)

<sup>235</sup> María Rodríguez. “Los actos de memoria: celebración de las efemérides en la escuela” (Ponencia, Jornada Nacionales de Investigación en Comunicación Departamento de Comunicación Social, Comodoro Rivadavia, 2016) 3

<sup>236</sup> *El Estudiante* (15 de abril 1917 Valparaíso)

<sup>237</sup> *El Estudiante* (15 de abril 1917, Valparaíso) 10

<sup>238</sup> *Plumita* (1933, Valparaíso)

todo lo conmovió! Los mansos bueyes  
en leones convertidos! Dijo Sieyès.  
“¡Ceda el paso al Derecho, el Despotismo!”  
Destrozada la misera cadena,  
Que el siervo con sus lagrima regia,  
a los pueblos sonrio una bella aurora”  
¡Libertad, a los sapatras refrena!  
¡Igualdad, se tu faro de aromia!  
¡Salve, oh Fraternidad, tu reina ahora!<sup>239</sup>

En ella se puede observar en los versos de la poesía anterior la consigna ideológica de la Revolución Francesa que son la Libertad, Fraternidad e Igualdad. Estos son elementos importantes para la construcción de la república en contraposición con la monarquía. En el mismo periódico un segundo artículo engloba las dos efemérides mencionadas anteriormente, este se tituló “18 de septiembre y 12 de octubre”, nos relata la importancia de estas dos fechas para la comunidad escolar:

Un lapso de 23 días separa la celebración de estas fechas profundamente y grandes por los hechos que ellas encierran: 18 de septiembre y 12 de octubre. Ambas estrechamente ligadas en los corazones de los chilenos y de todos los americanos: La primera llenaba las aspiraciones de un pueblo en un deseo unánime de libertad y emancipación los primeros pasos hacia un bello ideal. La segunda es la realidad del sueño de un gran espíritu, el premio a la fe inalterable, el triunfo de la voluntad constante, la salvación de un puñado de audaces aventureros. Las dos encarnan un gran deseo, una noble ambición, son la insignia, el símbolo de la llama y del ideal que ilumina aquellos corazones; una es el grito de libertad, la otra el grito de triunfo: dos gritos, un eco. Colon luchó contra los elementos patriotas contra los hombres, casi es lo mismo; Colón vio, sin conocer, un hermoso continente, con muchas riquezas y que prometía un gran bienestar, también lo hicieron los patriotas: el imaginario continente de la libertad, con progresos continuados y con todo su dulce bienestar, Colon venció el océano, los patriotas las pasiones y malas ambiciones. (...) <sup>240</sup>

La cita anterior hace hincapié en que ambas fechas fueron claves para el devenir histórico nacional, considerando lo planteado por Carmen Godino en su artículo “Efemérides Patrias. Análisis de su génesis y cambios en la institución educativa”<sup>241</sup>, la autora enfatiza en la importancia de la efemérides como acto escolar “la escuela, como institución educativa moderna concentró la función de socializar aquellos conocimientos pertinentes para forjar al ciudadano.”<sup>242</sup>, también considera lo planteado por Lanza y Finnochio con una definición de efeméride “se trata de fechas en las cuales se conmemoran hechos históricos vinculados al

<sup>239</sup> *Plumita* (11 de Julio de 1933, Valparaíso) 1

<sup>240</sup> *Plumita* (11 de octubre de 1933, Valparaíso) 1

<sup>241</sup> Carmen María Belén G., "EFEMÉRIDES PATRIAS. ANÁLISIS DE SU GÉNESIS Y CAMBIOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA." *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, no. 40 (2009):1-15. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=495950234001>

<sup>242</sup> Carmen María Belén G., "EFEMÉRIDES PATRIAS. ANÁLISIS DE SU GÉNESIS Y CAMBIOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA." *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, no. 40 (pág. 3)

origen de la nación y a la fundación del Estado, en un tono patriótico y fuertemente emotivo”<sup>243</sup>. Podemos afirmar que el valor patrio expresado para la primera efeméride que corresponde al 18 de septiembre tiene relación a la libertad y la soberanía tras la independencia, luego para la segunda efeméride que se mencionó anteriormente el valor patrio gira en torno a la libertad relacionado con el viaje expedicionario de Cristóbal Colón.

Siguiendo en el mismo periódico se identificaron efemérides tanto nacionales como internacionales las cuales son; el 14 de abril de 1865 la cual tiene relación con la muerte de Abraham Lincoln, 21 de mayo con el acontecimiento del Combate Naval de Iquique y, por último, nos exponen los años 1799 a 1821 siendo esta para ilustrar la trayectoria de Napoleón Bonaparte. La primera efeméride, no tiene identificado su autor, en ella nos expresa la figura de Abraham Lincoln y su importancia para la democracia.

Se cumplió el 69.o aniversario de la muerte de uno de los grandes hombres de los Estados Unidos, el cual murió asesinado por manos alevosas. Nos referimos a Abraham Lincoln el que fue un ejemplo de virtud y especialmente de preservación, por todos sus actos como demuestra un breve resumen de sus derrotas y triunfos y que es un gran ejemplo para los desanimados. (...) <sup>244</sup>

¿Con que propósito los niños y jóvenes de Valparaíso debían saber la figura de Abraham Lincoln? El propósito de porque los estudiantes porteños debían conocer la figura de Abraham Lincoln se debe a la homologación de un ciudadano virtuoso para la época. A continuación, expondremos sus oficios:

Volviendo a la política, fue candidato para miembro del comité del Congreso de la Nación y sufrió otra derrota.

Trato entonces de obtener un puesto en el Negociado de tierra en los Estados Unidos.

Y no lo consiguió.

Candidato para senador de los EE. UU; derrotado.

En 1856 candidato para la vicepresidencia, otra derrota.

En 1858, derrotado por Douglas, también como candidato para el Senado. (...) <sup>245</sup>

Refiriéndonos a la cita anterior, podemos observar la figura de Abraham Lincoln modela el valor patrio del honor, representado en como lo señalamos con anterioridad la idea de un ciudadano virtuoso, que comenzó en la política y fue derrotado, explora el mundo de los negocios termina de la misma forma. Esta figura también se puede asociar a Diego Portales, ya que el también comenzó como un hombre de negocios que ingreso a la política para salvar su negocio.

---

<sup>243</sup> Ibid. 3

<sup>244</sup> *Plumita* (16 de Abril de 1934, Valparaíso) 3

<sup>245</sup> *Plumita* (16 de Abril de 1934, Valparaíso) 3

La segunda efeméride se identificó en su número 15 de su segundo año de vida y es una crónica abordando el acontecimiento del Combate Naval de Iquique. Esta crónica tiene como autor al estudiante E. Pereira que su seudónimo fue Equis, y dice:

Una mañana limpia y fresca de Mayo, las dos viejas corbetas chilenas 'Covadonga' y 'Esmeralda', se preparaban a defenderse de los buques avistados al norte ..." Y esa mañana, como año por año, los ojos del pueblo chileno y entusiasmo lo que tan bien te conocen. Es aquel fugaz retorno al pasado; un surgimiento en una fuente divina, en que se sueña con el pensamiento exaltado, la conmoción en el alma y el refrescamiento en el espíritu. (...) <sup>246</sup>

Como se señaló con anterioridad, el valor patrio representado en la figura de Arturo Prat no fue el haber salido triunfante tras el Combate Naval de Iquique, sino que su sacrificio tiene sentido para afianzar la lucha y a Chile como un país guerrero. Esta posibilidad tiene lugar, ya que dentro de las ideas circulantes del periodo debemos mencionar el tiempo integrador que dio pie para la narrativa histórica en las diferentes naciones latinoamericanas a inicios del siglo XX. Como afirma Bernardo Subercaseaux:

Con el propósito de integrar a nuevos sectores sociales, se da, a lo largo del continente, una reformulación del "nosotros" y de un sentido de nación, pero la modalidad que adquiere este proceso y la escenificación del tiempo histórico será, más allá de esos rasgos comunes, diversa. <sup>247</sup>

Lo anterior nos permite establecer que la difusión de ideas en el caso chileno fue diferente a las demás naciones latinoamericanas, debido a la herencia colonial y la influencia europea fue significativa en el país consolidando un predominio en la homologación de esta cultura europea. Por último, observamos el caso de este artículo que se tituló "Homenaje patriótico" elaborado por el redactor social el estudiante J. Schurartstein K, este nos sitúa la conmemoración del natalicio de Bernardo O'Higgins en el liceo. Nos menciona:

El lunes 20 de Agosto, nuestro Liceo celebó el 158 aniversario del natalicio del padre más grande que ha tenido nuestra Patria: don Bernardo O'Higgins.

A las once de la mañana; delegaciones de diversos cursos encabezados, por el estandarte del establecimiento, rector, profesorado del Liceo y por la banda del Orfeón Municipal, llegaron hasta el Arco Británico, que nuestra la grandiosa figura y se depositó allí, una corona de flores en nombre del plantel. (...) <sup>248</sup>

Los elementos que nos da a entre ver el apartado anterior, es el homenaje realizado en el liceo y como este se llevó a cabo, siendo una actividad de alta envergadura, donde no sólo participó la comunidad escolar, sino que también la

---

<sup>246</sup> *Plumita* (22 de Mayo de 1934, Valparaíso)

<sup>247</sup> Subercaseaux, Bernardo. 2023. Historia de las ideas y de la cultura en Chile: desde la Independencia hasta el Bicentenario. Volumen II. Santiago de Chile: Editorial Universitaria de Chile, 2011. ELibro 216

<sup>248</sup> *Plumita* (agosto de 1934, Valparaíso) 12

comunidad local y otros actores. Esto tiene relación con lo que planteo Mario Carretero y Miriam Kriger en su artículo “La usina de la patria y la mente de los alumnos. Un estudio sobre las representaciones de las efemérides escolares Argentinas”<sup>249</sup>, los autores plantean que el objetivo que tiene la efeméride como acto escolar es la “práctica es el de fomentar el sentimiento de pertenencia e identidad nacional, instituyendo un momento de encuentro entre el estado y la sociedad civil, representados por la escuela y los padres respectivamente.”<sup>250</sup>, como se señaló en el capítulo uno la escuela tuvo una influencia en el proyecto institucional para la integración de elementos nacionales tales como fechas, figuras y símbolos.

En otro periódico escolar *El Porteño*<sup>251</sup> expone en sus dos primeros números revisados las mismas efemérides que señalamos con anterioridad, estas son el 18 de septiembre y el 12 de octubre. En ambos casos, se remiten a exponer de forma biográfica la efeméride siendo esta para vanagloriar y también para dejar una enseñanza. La primera efeméride, el artículo se tituló “18 de septiembre”, está tiene como autor al estudiante Hernando Sarmiento del séptimo año. En este nos relata la importancia, de la efeméride como día nacional.

Día memorable en que el pueblo chileno celebra con gran entusiasmo el grito de libertad lanzando por los padres de la Patria que lucharon y murieron por dejarnos tan preciosa herencia.

El 18 de Septiembre es para los chilenos un día sagrado. El país se viste de gala y cada ciudadano sientes que su alma reboza de entusiasmo y orgullo patriótico.

La parada militar y las banderas que flamean al viento son el saludo a la Patria, y la promesa de que en casa de peligro cada pecho chileno será un baluarte de fiera resistencia.<sup>252</sup>

En este caso, afirmamos que la efeméride que corresponde al 18 de septiembre, el estudiante la abordó desde las cualidades que consagran la lucha y libertad las cuales deben ser recordadas, al igual que sus símbolos.

Por otro lado, el segundo apartado se tituló “12 de octubre” este tiene como autor al estudiante A. Cárcamo A. Este artículo nos relata de manera biográfica como se realiza el viaje expedicionario de Cristóbal Colón abordando una parte del artículo:

A fines del siglo XV vivía en España un marino que había concebido, la idea de que la tierra era redonda, y no plana como era la creencia general, y que navegando siempre hacia el oeste se podría llegar a las Indias orientales, Este hombre se llamaba Cristóbal Colón había nacido en Génova en el año

---

<sup>249</sup> Mario Carretero y María Kriger, “La usina de la patria y la mente de los alumnos: Un estudio sobre las representaciones de las efemérides escolares argentinas” (Editorial Paidós)

<sup>250</sup> Mario Carretero y María Kriger, “La usina de la patria y la mente de los alumnos: Un estudio sobre las representaciones de las efemérides escolares argentinas” (Editorial Paidós) 4

<sup>251</sup> *El Porteño* (1936, Valparaíso)

<sup>252</sup> *El Porteño* (Septiembre de 1936, Valparaíso) 1

1436, se hizo marino porque desde niño se llevaba en la palaya viendo salir y llegar los buques. (...) <sup>253</sup>

Siguiendo con el mismo, se mencionó tanto la biografía de Cristóbal Colon, como su proyecto expedicionario y su fracaso en el reino de Portugal exponiendo su proyecto ante los Reyes Católicos.

Colón se propuso hacer el viaje a las Indias, pero para organizarlos tuve que pedir ayuda a los reyes de su patria y Portugal.

Desechado en todas partes paso a España a proponer su proyecto.

La reina Isabel después de hacerle esperar algún tiempo, le equipó tres naves pequeñas que puso de nombre, La Santa María, La Niña y La Pinta.

Con estas carabelas partió Colon del puerto de Palos el 3 de agosto de 1492 y que tuvo por consecuencia el descubrimiento de América el 12 de Octubre del mismo año. (...) <sup>254</sup>

Refiriéndonos a lo anterior, el artículo utilizó una narración histórica para contextualizar a la figura histórica y la efeméride que corresponde al 12 de octubre, señalamos que el valor patrio que subyace de este artículo fue la libertad. Un sexto artículo titulado “España” que es una crónica de la Guerra civil española tiene como autora a la estudiante Amalia Vargas perteneciente a la Escuela 18. Podemos destacar lo siguiente:

Una guerra fratricida ensangrienta hoy el suelo de nuestra Madre Patria España. El movimiento revolucionario se divide claramente en dos partidos: los comunistas de Largo Caballero o Milicias Rojas y las Derechas a la cabeza de los generales Franco y Mola que quieren terminar de raíz todo régimen comunista.

La prensa dice que esta guerra cruel terminaría cuando algunos países europeos dejen de prestar su ayuda a España.

¿Será posible que la civilización actual no puede poner atajo a este crimen? Cuantas veces yo como niña aun, sentada junta a mi madre digo: ¡Que hermoso es mi Chile, ojalá jamás el tronar de un cañón enturbie la pureza de este cielo, de este mar y de esta tierra. (...) <sup>255</sup>

La cita anterior recurre a una narración literaria sin alejarse del acontecimiento histórico, situando la opinión de la prensa como un indicador para que cese el conflicto. También cabe destacar, las últimas líneas donde la estudiante realiza una comparación nacional respecto al conflicto, señalando que no suceda lo mismo en Chile, resaltando el valor patrio a la justicia. Un séptimo artículo que fue identificado es una poesía, esta se tituló “Madre España” tiene como autora a la estudiante Isabel Moraga del sexto año de la Escuela 45. En los versos nos relata el vínculo que tiene España y el conflicto de la guerra civil:

Madre España,  
A ti te invoco con profundo cariño  
deseando la paz y el año a tus hermanos.

<sup>253</sup> *El Porteño* (Octubre de 1936, Valparaíso) 6

<sup>254</sup> *El Porteño* (Octubre de 1936, Valparaíso) 6

<sup>255</sup> *El Porteño* (octubre de 1936, Valparaíso) 1

raza augusta y genial  
en cuyo seno se forjo la estirpe nuestra  
España, fuiste grande,  
seguirás siendo si tus hijos cesaran  
de luchar  
Pon ante ellos, la imagen de tu vida  
grandiosa,  
advérteles que es dulce la paz en el hogar  
ñ-niños de América te invocan hoy con pena  
al recordar que es triste tu bregar.<sup>256</sup>

Por último, un octavo artículo se tituló “La guerra civil en España” este artículo trabaja el proceso histórico resaltando las consecuencias, este tiene como autor al estudiante Eleuterio Cancino del sexto año perteneciente a Escuela N°.17 podemos resaltar lo siguiente:

España, la Madre Patria, el pis de las famosas corridas de toros y de los grandes toreros se haya envuelta en una terrible guerra civil. Dos partidos luchan entre sí; el uno por apoderarse del gobierno y el otro defendiendo. Rebeldes y gobernistas sacrifican millares de vidas y dejan centeneres de hogares en la miseria. Cuando termine esta guerra espantosa la juventud española habrá desaparecido, pues los ejércitos necesitan más gente para la victoria, de tal manera que se ha llegado a echar a las filas hasta niños de 14 años.

Los chilenos rogamos a Dios para que termine de una vez esta guerra civil tan sangrienta que afecta a la Madre Patria.<sup>257</sup>

A diferencia de los artículos anteriores, podemos afirmar que este artículo evoca una narración literaria del hecho histórico, considerando la brutalidad del conflicto y si nos realizamos la siguiente interrogante ¿Por qué los estudiantes de la época les importa España? ¿Para qué les serviría saber sobre la Guerra Civil Española? Esto tendría respuesta por la herencia colonial, ya que España es vista y descrita como Patria, ósea es vista como parte de la nación y ese vínculo sigue perdurando.

De la misma manera, esto se representó en el periódico escolar *Adelante*<sup>258</sup> donde nos expone una temporalidad en tres procesos históricos distintos. Por un lado, expone la primera efeméride que es 1879 relacionada a la Revolución Francesa vinculando con el acontecimiento nacional el 21 de mayo haciendo referencia al Combate Naval de Iquique y finaliza esta temporalidad en el presente de los estudiantes. Esto se debe a vincular las ideas liberales y la libertad republicana con la efeméride del 21 mayo asociándolas con la figura de Arturo Prat con su gesto heroico de sacrificio esta no ligado al honor sino al valor de la libertad.

---

<sup>256</sup> *El Porteñito* (octubre de 1936, Valparaíso) 2

<sup>257</sup> *El Porteñito* (octubre de 1936, Valparaíso) 5

<sup>258</sup> *Adelante* (1934, Valparaíso,)

En el periódico escolar *Antorcha*<sup>259</sup> en su último año de vida podemos dar cuenta que expone efemérides en torno a la Guerra del Pacífico, con dos artículos; el primero titulado “Un hecho de la guerra de 1879” este tiene como autor al estudiante Juan Villaroel López del quinto año C y el segundo “Fiesta del 21 de mayo” este artículo tiene como autor al estudiante Lorenzo Bernal Aravena del segundo año, ambos artículos resaltan como valor patrio el sacrificio del prócer en el conflicto. El primero nos expresa:

El 5 de Abril de 1879, Chile declaraba la guerra al Perú y Bolivia.

Como todos sabemos, las causas de esta guerra fueran los descubrimientos de guano y salitre en el norte de Chile.

Uno de los combates más gloriosos para Chile fue el de Iquique.

Es cierto que muchas vidas preciosas cayeron bajo el acero enemigo, como la de Prat, pero esto sirvió de ejemplo a los soldados para seguir luchando y ganar la guerra, Chile recibía grandes beneficios al salir vencedor. Aumentó su territorio, obtuvo totalmente las riquezas de cobre y salitre de las provincias de Tarapacá y Antofagasta. Con las entradas recibidas, el país tuvo dinero para hacer grandes obras de progreso. Se construyeron edificios públicos, caminos, puentes, etc.

Arturo Prat, el héroe de Iquique ha quedado viviendo en el recuerdo del pueblo chileno. Niños y grandes veneramos su memoria.<sup>260</sup>

Afirmamos que la tendencia de recurrir a Arturo Prat como héroe es recurrir al sacrificio y al honor afianzando esos valores patrios a la figura histórica. Además, se extrae en el artículo la relevancia con las anexiones de territorio implicando el progresismo con las materias primas tales como el cobre y el salitre para la época. Mientras que un segundo artículo se expuso una reflexión sobre el Combate naval de Iquique, debemos mencionar que con anterioridad dicha efeméride se abordó desde el valor patrio del sacrificio relacionándolo con un héroe mártir<sup>261</sup>. Sin embargo, la reflexión que toma el estudiante resignifica la figura de Arturo Prat con un relato emotivo y valiente, donde el sacrificio es aludido desde patriotismo.

El 21 de Mayo se celebra en Chile el Combate Naval de Iquique. En ese combate el héroe chileno Arturo Prat peleó demostrando el cariño a su Patria.

Yo digo que cuando este grande seré soldado de Chile para defender mi Patria como aquellos hombres que perdieron sus vidas por defender a Chile.<sup>262</sup>

En ambos casos se evidenció que existe una exclamación a la figura del héroe siendo este clave para la construcción de la nación. También en su último número revisado se identificó la efeméride nacional 18 de septiembre de 1810. El artículo

---

<sup>259</sup> *Antorcha* (1941-1944, Valparaíso)

<sup>260</sup> *Antorcha* (julio de 1944, Valparaíso) 6

<sup>261</sup> Gabriel Cid, "De héroes y mártires: Guerra, modelos heroicos y socialización nacionalista en Chile (1836-1923)," en Michel Bertrand y Lucrecia Enríquez (coord.), Modelos heroicos decimonónicos, Dossier des Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série, 46 (2), 2016, pp. 57-78, ISSN: 0076-230X, © Casa de Velázquez.

<sup>262</sup> *Antorcha* (julio de 1944, Valparaíso) 10

se tituló “18 de Septiembre” este tiene como autor al estudiante Arturo Muñoz del cuarto año A nos resalta la emotividad en el valor patrio:

¡Salud, oh pueblo glorioso de Chile, en este día de recuerdos inolvidables, en que un grupo de valientes lucharon por conseguir la soñada libertad.

La sangre que rego el bendito suelo de Chile, hoy florece inflamado nuestro pecho de amor y admiración por aquellos que siguiendo la senda marcada por O’Higgins nos legaron un pedazo de tierra hermosa y libre.

En este día aun nos parece oír el grito sublime del gran Libertador: O VIVIR CON HONOR O MORIR CON GLORIA!<sup>263</sup>

Siguiendo en la misma línea, encontramos en el periódico escolar el artículo titulado “¡Salud Oh, Chile glorioso!” este tiene como autor al estudiante Fernando Rivera del cuarto año B del establecimiento, nos dice:

!18 de Septiembre de 1810! Fecha inolvidable. Nos recuerda con orgullo, que un puñado de valientes nos legó la LIBERTAD.

Nuestra bandera flameara triunfante luciendo sus colores luminosos **¡Padres de la patria! (sic)** Descansad tranquilos, tus hijos grabaran en sus pechos, el lema valiente: “**Vencer o morir**” (sic)<sup>264</sup>

En ambos artículos se pudo identificar su valor patrio; en el primer caso se representa mediante el honor, se asume a la liberación de yugo español y a la figura de Bernardo O’Higgins. Del mismo modo, lo anterior también está asociado a los lemas militares que se pueden identificar en ambos apartados. Mientras que, en el segundo caso, podemos identificar el valor de la libertad, recogiendo el lema anterior como parte del gesto heroico.

Como ultima forma que tuvo las efemérides para la construcción de valores patrios, se pudo diferenciar, por un lado, que los artículos que abordaron el 18 de septiembre recaen en la emancipación de Chile ante el Imperio español, sin embargo, hay otros que lo abordan como los inicios que comenzó las revoluciones de Independencia del siglo XIX, nos referimos al apartado titulado “Nuestra Independencia” tiene como autor del estudiante Félix Valdés C. perteneció al quinto año C del establecimiento.

Al término de la Colonia los chilenos se sentían más oprimidos que nunca y sus espíritus empezaron a pensar en independizarse de los españoles.

El día 18 de Septiembre de 1810 se llevó a efecto un Cabildo abierto en el cual el pueblo pidió y consiguió que se formara una Junta Nacional de gobierno, que regiría los destinos de este pueblo.

Gracias a un puñado de heroicos patriotas tenemos una Patria libre a quien adorar.

El 18 de Septiembre, pues, el día en que empezó nuestra libertad sellada el 5 de 1818 en el llano de Maipú.

Sangrientas batallas pusieron a prueba el heroísmo de chilenos y argentinos, para conseguir aplastar el yugo extranjero.

---

<sup>263</sup> *Antorcha* (septiembre de 1944, Valparaíso) 16

<sup>264</sup> *Antorcha* (septiembre de 1944, Valparaíso) 13

¡Héroes chilenos, héroes argentinos, mujeres valerosas! recibid mi gratitud de niño estudiante, en este glorioso día.<sup>265</sup>

A raíz de lo anterior, podemos mencionar distintos elementos. Primero la exaltación a la figura de Bernardo O'Higgins como parte significativa en la historia nacional, donde si seguimos por el camino anterior y respondemos a esta interrogante ¿Cuál es la función de O'Higgins para los estudiantes? ¿Para qué nos sirve a nosotros como chileno? Esto tiene cabida a que O'Higgins demuestra valentía y orgullo, sin dejar de lado lo que nos entrega las palabras del estudiante Felipe Valdés en destacar la Batalla de Maipú, como lo señalamos con anterioridad la forma de como comenzó nuestro camino al republicanismo y su comienzo en la Primera Junta de Gobierno.

Posteriormente, se identificó un discurso en la conmemoración del 17 de septiembre, este se tituló "Trabajo leído por el Profesor de la Escuela superior No 1 Don Delfín Donoso Donoso en la concentración de 17 de septiembre en la Plaza O'Higgins". En este nos relató un recorrido de nuestra historia nacional, enfocándose en la historia política, destacando las figuras dominantes para este proceso independentista y también destacando la Primera junta nacional de gobierno como punto de partida para este proceso.

(...) Aires de fiesta flotan en el ambiente, recuerdos de épocas pasadas acuden a nuestras mentes y los nombres de O'Higgins, Carrera, Manuel Rodríguez, Camilo Henríquez, Juan Martínez de Rozas y tantos otros se oyen por doquier, es el 18 de Septiembre que se avecina, fecha grabada con letras de oro en la Historia Nacional y que cada chileno, hombre y mujeres, ancianos y niños deben recordar con gratitud, porque es la, en que se formó la PRIMERA JUNTA NACIONAL DE GOBIERNO y Chile, nuestra patria nació a la vida independiente, en que hombres como los antes citados, verdaderamente patriotas con espíritu de sacrificio y gran sentido de responsabilidad trabajaron con inteligencia y tesón por darnos PATRIA Y LIBERTAD.

Solo cábeme en estos instantes pedir a los estudiantes aquí presentes, que en cada momento de vuestra existencia, recuerden con profunda veneración la fecha gloriosa de MIL OCHOCIENTOS DIEZ en que hombres valerosos y decididos nos dieron libertad y honor e imitar el ejemplo que ellos trazaron, dando la vida y la fortuna por mantener el triunfo de este noble pensamiento, recordar a los Beneméritos Padres de la Patria que con su sacrificio, con su sangre y su martirio, y a pensar de la ingratitud de sus propios conciudadanos, nos depararon una Patria libre, Democrática. A todos ellos, a todos los gestores de esta noble Patria, debemos rendirle a su memoria el culto y agradecimiento que merecen por habernos forjado una Patria Libre y Grande. (...)<sup>266</sup>

En relación con lo anterior, se identificó que las palabras del profesor Delfín Donoso, posicionan un análisis historiográfico más profundo, debido a sus conocimientos como maestro y ofrece un panteón de héroes más extenso que los demás artículos que se desarrollaron. Esto implica que el honor, la figura del héroe

---

<sup>265</sup> *Antorcha* (septiembre de 1944, Valparaíso) 15

<sup>266</sup> *Antorcha* (septiembre de 1944, Valparaíso) 16

sumándoles los valores patrios que en ellos se vincula el sacrificio, el poder y libertad como forma clave para la narración de la historia nacional.

En resumen, se abordaron todas las efemérides que fueron publicadas en la prensa escolar de niños en Valparaíso. Con ello se destacan los valores patrios tales como el sacrificio, honor, defensa de la soberanía, republicanism como forma de gobierno para la nación chilena. También otra tendencia general fue utilizar batallas puntuales para estos valores patrios tales como la Batalla de Maipú, Combate Naval de Iquique y la Primera junta de Gobierno. La relación que tienen las efemérides tanto nacionales y europeas como uso significativo para relatar la historia como fue el caso de la muerte de Abraham Lincoln y Napoleón Bonaparte

### **La figura del héroe en la prensa escolar porteña**

En segundo lugar, otro elemento que analizamos fueron las figuras y procesos históricos donde se identificaron diversos artículos de textos literarios tales como crónicas, cuentos, poesías. Al igual que biografías o pensamientos de los propios estudiantes en torno a estas figuras, véase tabla 1 para la cantidad de elementos que se utilizaron para la construcción de la nación.

Segundo elemento, como tendencia general fueron los artículos que fueron elaborados o publicados por varones en relación con los valores patrios, debido a la segregación educacional en torno a la categoría de género, véase el capítulo uno para mayor detalle. Luego, tenemos otro factor que es el concepto de generificación planteado por Juan Poblete el cual lo define como la asignación género sexual a las prácticas de lectura, por lo cual el autor nos menciona:

La lectura de periódicos, las lecturas hechas en periódicos (folletines, poemas, alabanzas, homenajes, necrologías, artículos, etc) y nuevas o recicladas formas de discursividad impresa vinieron a ocupar progresivamente un lugar intermedio que terminaría por mediar la distancia entre aquellas formas de lectura socialmente construidas como “masculinas” y “femeninas”.<sup>267</sup>

Al igual, como nos planteó la investigadora Carla Linai “Que, en consecuencia, generó diferencias al momento de escribir y estructurar estos periódicos y revistas, pues los sujetos protagonistas, quienes le dieron vida a estas publicaciones eran vistos y entendidos socialmente como diferentes”<sup>268</sup>. La idea anterior, nos permitió comprender que las publicaciones emanadas por niñas tomarían estas efemérides mediante género literarios, mientras que los niños al tener el conocimiento técnico la abordaron desde el acontecimiento histórico o la biografía de la figura que represente lo nacional.

---

<sup>267</sup> Juan Poblete. *Literatura chilena del siglo XIX: Entre públicos lectores y figuras autoriales*. (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002) 22

<sup>268</sup> *Ibidem*, 65.

En el periódico escolar *Plumita*<sup>269</sup> en su segundo año de vida se identificaron cinco artículos con relación a figuras históricas. Abordando tanto figuras intelectuales como héroes. Primero, expondremos el artículo titulado “Don Alonso de Ercilla” este artículo es una poesía que está bajo la autoría del estudiante A. Bezanilla que estaba en el tercero A de humanidades podemos destacar lo siguiente:

Caballero de casta y guerrillero,  
con su espada en el cinto, muy bravía,  
don Alonso de Ercilla fue el primero  
que pinto la gallarda Araucanía.  
Ya en sus ratos de ocio, ya en el día  
o en las noches de suave y tibio cierzo  
acodado en los troncos escribía  
en cueros y cortezas, bellos versos  
Volvío del Nuevo Mundo para España  
llevándose un poema muy hermoso,  
en el cual relataba unas hazañas  
que lo iban a hacer pronto famoso.  
En aquel libro sin tacha ni censura  
el que viera muy pronto tierra hispana,  
mostrábase brillante y con bravura,  
al hablar de la sin par raza Araucana.  
Y pasó don Alonso así para la vida,  
siendo un poeta de épicos cantares  
y una gloria bastante merecida  
le formo una corono de azahares.<sup>270</sup>

El segundo artículo que identificamos se titula “Cuatrocientos años”, este artículo es una crónica en relación con la figura de Alonso de Ercilla. Dicho artículo este tiene declarado como autor a Pereira. A diferencia de la cita anterior este artículo no menciona en que curso es el autor de la producción. A modo de exponer el artículo podemos destacar su primer párrafo:

Cuan lejano el hecho y cuan cerca e indeleble el recuerdo.

Cuatrocientos años ha en que, en los mismo sitios donde hoy se levantan nuestras ciudades y donde en el ayer lejano no era nada más bosques frondosos, impenetrables y valles vírgenes, soberbios, arrimado a un viejo tronco de árbol, escribía poemas de hechos verídicos, que habían dilatado sus pupilas de asombre, que habían estremecido su alma delicada, artista y joven, que han comprendido su corazón y su espíritu la grandeza que encerraban como ninguno de sus compañeros, el gran Alonso de Ercilla.<sup>271</sup>

---

<sup>269</sup> *Plumita* (1933, Valparaíso)

<sup>270</sup> *Plumita* (8 de agosto 1933, Valparaíso) 6-7

<sup>271</sup> *Plumita* (Valparaíso, 8 de agosto 1933) 7

En ambos casos, se observó la presencia de Alonso de Ercilla como figura histórica, sin embargo, la relevancia de este personaje es que rescata la herencia colonial desde un punto de vista positivista ya que él fue documentando lo que sucedió y como fue desarrollando el acontecimiento de la guerra de Arauco. En el primer caso, los versos nos relatan las cualidades de este personaje histórico, donde aporta al valor patrio, la exageración y personificación de un pueblo araucano guerrero y combativo. Cabe mencionar, que este artículo fue una excepcionalidad ya que dentro de toda la revisión de nuestro corpus la ausencia del pueblo mapuche fue significativa ya que se vincula con la figura de Alonso de Ercilla.

El tercer artículo que se identificó fue una crónica que abordó el acontecimiento de la Guerra del Pacífico, que destacó la figura de Arturo Prat, el cual se titula "Prat" y tiene como autor al estudiante E. Pereira también expuso su seudónimo "equis", al igual que en el artículo anterior tampoco se mencionó el curso del estudiante. Para ello se destacó una parte del artículo para dar cuenta de cómo se expone y la forma en que los estudiantes le dan significado a estas figuras:

Si la solitaria estrella supo inspirarles a ellos su deber y reflejo tan perfectamente su sublime blancura, ¿Por qué no hacemos nosotros lo mismo? ¿Por qué no guiarnos por la silenciosa elocuencia de nuestro pabellón, en lugar de andar a la deriva en el agitado mar de la vida? ¿Por qué no tener la excelsa entereza de Prat y sus compañeros y dar a nuestro país, ya que estamos en paz, la aureola del orden y del progreso, como ellos supieron dársela por su heroísmo y sacrificio en la guerra? <sup>272</sup>

La reflexión que se identificó en el apartado anterior nos entrega la significación de como los estudiantes utilizaban la figura, como símbolo de paz progreso, sin dejar de lado el heroísmo y su sacrificio en el combate. Cabe destacar, que surgió la tendencia a que esta figura se repitiera en el mes de mayo anualmente, una posible afirmación es que al ser una ciudad que cuenta con una gran actividad de la armada y por esto es por lo que tiene una mayor influencia la figura de Arturo Prat, como símbolo local y nacional. Un cuarto artículo abordó a figuras intelectuales que han contribuido al país, este se tituló "A Gabriela Mistral" que es una poesía elaborada por el estudiante C. Vega Letelier estaba cursando sexto año de Humanidades, en los siguientes versos:

¡Oh, maestra divina! Ya te de-  
jo... Ya cierro tu libro encantado,  
Y siento que floto en un ambiente ensoñador... Cada  
Verso de tu lira, ha gradado su  
Eco en mi destrozado corazón.  
¡Oh, maestra divina! Has dejado a mi alma flotando, en la  
diáfana espuma de tu sabia maestría,

---

<sup>272</sup> *Plumita* (Valparaíso, 22 de mayo 1934) 2

y ahora en ella ... flota

poesía ... (...) <sup>273</sup>

El estudiante nos dio a conocer la labor de maestra y personificando su devoción, al igual que reconoce su figura literaria. Cabe destacar que el caso de Gabriela Mistral es una excepción en nuestro corpus, ya que en este se denota una ausencia de la figura de la mujer, esto debido al género ya que como mencionamos con anterioridad, la masculinidad se construye mediante la afirmación de los demás varones.

Por otro lado, el quinto artículo se encuentra en su tercer año de vida del *Plumita*, este artículo se tituló "A Darwin" es una poesía elaborada por el estudiante Mario Muñoz V del quinto año C de Humanidades. En los versos se identificó la llegada de Darwin a suelo nacional, se exponen las cualidades físicas de la figura.

Clareaba un nuevo día de provenir lisonjero  
que arrebolado y suave impresionaba las retinas,  
sobre el mar surcaba el "Beagle" placido y ligero,  
conduciendo al huésped ilustre de América latina.

Arribo por fin el brick impulsado por la brisa  
luciendo en sus mástiles la bandera de Inglaterra  
a cuyos pies, el gran Darwin nos brindó la sonrisa  
más dulce y placentera que arrullara a esta tierra.  
Su lengua barba blanca y bondadosos ojos celestes,  
en conjunto armonioso, con su estatura arrogante,  
con su alma grande y noble, el favorito de la suerte  
fue aclamado por el mundo del Poniente a el Levante.

¿Qué te trajo aquí, sabio aventurero,  
que no fuese tu deseo de hacer al mundo grande?  
sé que fuiste de la ciencia su escudero  
y que nos viste desde lejos por encima de los Andes.

Cien años transcurridos que viviste esplendor  
perdura fresco el recuerdo cual bella canción,  
fue tanto el honor al tener entre nosotros  
genial autor de: "Teoría sobre la Evolución."

Y ahora ante tu imagen, Chile entero agradecido  
rebosando de alegría entona un himno, himno sin fin  
y, aunque no valga tanto como tú lo has merecido,  
retumbara su eco sonoro del mundo hasta el confín.<sup>274</sup>

---

<sup>273</sup> *Plumita* (22 de mayo 1934, Valparaíso) 16

<sup>274</sup> *Plumita* (agosto de 1934, Valparaíso) 16

Otra tendencia que surgió es la homologación de héroes a figuras intelectuales, donde en los versos anteriores nos dio cuenta de la sabiduría y bondad que se abstraen de la figura de Darwin. Esto no está alejado al contexto de la época, véase capítulo uno para mayor detalle en los nacionalismos emergentes, donde los ideales liberales emergen de los estudiantes, además la influencia del positivismo en los versos anteriores con sus expresiones del darwinismo social y biologismo.

Se dio cuenta que no solamente se realizaron artículos en conmemoración solamente a héroes sino también a intelectuales de la época. Se utilizaron los concursos como medio para que los estudiantes plasmaran sus ideas en relación con estas figuras nacionales, esto quedó demostrado en el artículo “La influencia de los Liceos y sus proyecciones en el progreso de la patria”, encontrado en su tercer año del *Plumita*<sup>275</sup>. En este se abordaron las reglas y los temas que desarrollaron los estudiantes en el concurso:

Nuestra revista llama a todos los estudiantes de la Provincia de Aconcagua a un gran concurso en el cual habrá dos temas y valiosos premios para los vencedores.

Para el concurso, los estudiantes: quedara divididos en dos ciclos:

EL primer ciclo (de 1° a 3° año de Hdes) tendrá como único tema un *trabajo patriótico*.

Los alumnos podrán desarrollar en este tema la vida o hazaña de los héroes que más admiran o episodios de nuestra Historia Nacional.

El segundo ciclo (4° a 6° año de Hdes) tendrá como tema: “la influencia de los liceos y sus proyecciones en el progreso de la patria”.

En este tema los alumnos podrán disertar sobre la forma como los liceos educan a los hijos de la patria, tanto intelectual, como moral y físicamente.<sup>276</sup>

El apartado anterior, nos dio cuenta los valores patrióticos, donde patria y nación como plantea Sol Serrano “son dos conceptos con sus propias historias”<sup>277</sup>. Por un lado, se observó que los estudiantes de primero a tercero de humanidades desarrollaron la figura del héroe y en ello se abordan los valores que estos proceres difunden a la sociedad tales como sacrificio, honor, libertad y progreso. Por otro lado, los estudiantes de segundo ciclo reflexionan en torno a estos “hijos de la patria” ampliando el panteón de héroes tanto a intelectuales como religiosos.

En el caso del periódico escolar *Plumita*, tanto su número 18 y 19 se identificó como una revista de divulgación literaria y científica, para ver su contenido y materialidad véase el capítulo 2. Por lo que, veremos un cambio en el contenido y materialidad y se puede homologar a los planteamientos de Claudia Montero en su

---

<sup>275</sup> *Plumita* (1934, Valparaíso)

<sup>276</sup> *Plumita* (Octubre de 1934, Valparaíso) 12

<sup>277</sup> Sol serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo, Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo II, la educación nacional (1810- 1930). (Santiago, taraus) 44

artículo “La Década de 1930: Un periodo politizado en la Historia de la prensa de mujeres en Chile”.<sup>278</sup>. Considerando la definición de revistas, estas “son objetos producidos por sujetos sociales que en sí mismas dan cuenta de sus condiciones de producción, por lo que se entienden como objetos culturales”<sup>279</sup>. Teniendo en cuenta nuestro marco referencial podemos afirmar que cada revista debe ser abordada en una realidad histórica particular con distintos objetos o producción<sup>280</sup>.

Con relación a la biografía del emperador Napoleón Bonaparte, este artículo se tituló “De su muerte se conmemoró el 5 del Pte. (sic) Mes en Francia” este tiene como autor al estudiante Nelson Sánchez.

Napoleón Bonaparte fue Emperador de Francia desde 1804 hasta 1814. Nació en Ajaccio, Córcega el 1769.

Gano brillantes victorias en el transcurso de su vida militar: Rivoli en 1797, Marengo en 1800, Austerlitz en 1805, Jena en 1806, Frieland en 1807, Wragam en 1809 y Dresden en 1813.

Su retirada de Moscú en 1812, en la cual perdió cerca de medio millón de hombres, es uno de los episodios más espantosos de la historia.

Fue vencido en Waterloo en 1815 y desterrado a Santa Elena, donde murió en 1821.

Napoleón tenía un carácter inflexible y la facultad de tomar rápidas decisiones y atenderse firmemente a ellas

**Cuando llego a la cúspide de su poder era dictador en Europa y solo Gran Bretaña parecía imponerse entre él y el dominio universal (sic)<sup>281</sup>**

La relevancia que toma la biografía de Napoleón Bonaparte, en relación con el valor patrio es la defensa de la soberanía. Recogiendo las ultimas líneas donde la narrativa del apartado lo considera como dictador, destacando a otra potencia emergente como es el caso de Gran Bretaña para la época.

En el periódico escolar *El Porteñito*<sup>282</sup> se identificó en sus primeros números revisados ocho artículos sobre figuras o procesos históricos. Resaltando aspecto culturales y políticos de la historia nacional, como también su vínculo colonial con la metrópolis española. El primero artículo que se identificó fue un ensayo titulado “Lo criollo” bajo la autoría de H. Sarmiento, el estudiante entrelaza el mismo concepto con que sucede también con Argentina, señalamos que:

En la Argentina, lo criollo es aquello que constituye sus modalidades y costumbres. Se dice ‘buen criollo’ para representar a un hombre verídico, sincero, leal, que ama la justicia y que cumple su deber.

Un buen criollo es también un buen patriota.

---

<sup>278</sup> Claudia Montero. LA DECADA DE 1930: UN PERIODO POLITIZADO EN LA HISTORIA DE LA PRENSA DE MUJERES EN CHILE. (Revista Mapocho N° 71, Chile, 2012)

<sup>279</sup> Claudia Montero. LA DECADA DE 1930: UN PERIODO POLITIZADO EN LA HISTORIA DE LA PRENSA DE MUJERES EN CHILE. (Revista Mapocho N° 71, Chile, 2012) 225

<sup>280</sup> Roger Chartier. *El mundo como representación*. (Estudios sobre historia cultural, Barcelona, Gedisa, 1992) 36

<sup>281</sup> *Plumita* (22 de Mayo de 1934, Valparaíso) 11

<sup>282</sup> *El Porteñito* (1936, Valparaíso)

Criollo era el gaucho que arrastrando peligros y penalidades en las serranías y llanuras todavía casi desiertas, comenzó la magna obra engrandecimiento económico del país. Criollo es el rancho humilde y hospitalario. Criollo es el mate, la menos dañosa de las bebidas estimulantes.

Criollo era aquel caballo primitivo, pequeño y fuerte, que constituyó el primer medio de comunicación en la vasta campiña Argentina. Criollo es el ombú, planta que no da fruto ni sirve para leña, pero que es toda poesía y belleza, todo paz y frescura, y que parece que estuviera escrito en sus hojas la historia de la patria.<sup>283</sup>

A partir con lo que detalla el anteriormente Gabriel Cid, se pudo homologar su categoría de héroe colectivo esta se propone como “la idea del heroísmo colectivo se posicionó como el discurso con mayor potencial de aceptación social”<sup>284</sup> En el caso anterior se utilizó el concepto criollo para hacer la diferenciación entre el criollo chileno y el criollo argentino. Este nos reflejó el aspecto común esbozando las diferentes cualidades que podía tener el gaucho homologándolo a la figura del roto chileno. Mientras que, en su otro número expone un segundo artículo que es un cuento titulado “¡Tierra, Tierra!” gira en torno al viaje expedicionario de Cristóbal Colón, destacamos lo siguiente:

Hace muchos años que el nuevo mundo fue descubierto pero deben saber ustedes toda la historia del descubridor, el lustre genovés, don Cristóbal Colón González.

Colón desde chico era muy aficionada a los descubrimientos. Siendo muy niño descubrió la manzana de su casa. Cuando más grande, a los siete años, descubrió donde guardada la mamá los dulces y no fue tanta la que se llevó cuando quiso hacerse el gracioso con unos turrónes que estaban reservados para el papá.

Y así la vida de Colón siempre fue muy descubridora.<sup>285</sup>

La narración anterior es literaria, humanizando la figura de Cristóbal Colón como un ciudadano digno y respetable. Las conductas que se identificaron en el cuento anterior afianzan la masculinidad de la época donde el respeto hacia los mayores y la predominancia a la repetición de figuras masculinas y la ausencia de las femeninas cumple un rol funcional para la época.

Otro artículo que sigue la misma idea de la cita anterior se tituló “Cristóbal Colón” siendo este una crónica bajo la autoría de Hernando Sarmiento del sexto año de la Escuela 17. Exponiendo lo siguiente:

Colón, cuando niño, vivía en Génova uno de los grandes puertos de Italia.

Se cree que nació en esta ciudad. Su padre era muy pobre, su oficio era cardador de lana. A Colón desde sus primeros años le gustó mucho a la navegación. Todos los días se iba a la orilla del mar a conversar con los

---

<sup>283</sup> *El Porteño* (septiembre de 1936, Valparaíso) 4

<sup>284</sup> Gabriel Cid, "De héroes y mártires: Guerra, modelos heroicos y socialización nacionalista en Chile (1836-1923)," en Michel Bertrand y Lucrecia Enríquez (coord.), *Modelos heroicos decimonónicos*, Dossier des Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série, 46 (2), 2016, pp. 57-78, ISSN: 0076-230X, Casa de Velázquez. Pág 63.

<sup>285</sup> *El Porteño* (octubre de 1936, Valparaíso)

marinos que le contaban muchas cosas raras que había visto en otras partes.

Su padre le decía que estudiara mucho llegaría a ser un gran marino. Estudio matemáticas. Cuando Colon creció, se embarcó en un barco mercante y demostró ser un buen marino.

Después tuvo oportunidad de hacerse amigo de grandes marinos y con ellos aprendió mucho. Estudio más y comenzó a sostener la teoría que la tierra era redonda y no plana como creían sus contemporáneos.<sup>286</sup>

Por consiguiente, identificamos otro artículo titulado “El nuevo mundo” que es una crónica a la figura de Cristóbal Colón. Dicho artículo tiene declarado como autora a la estudiante Yolanda Maldonado del sexto año perteneciente a la Escuela N.o. 45 expresa lo siguiente:

Cristóbal Colon cuando niño era muy aficionado al mar y pensaba que algún día podría salir junto con los demás a recorrer el mundo. Todas las tardes al salir del colegio se iba a sentar a la orilla del muelle para observar los trabajos que desempeñaban los marinos y gustaba conversar con ellos y preguntarles hasta donde llegaban. Los marineros le referían cuantas historias conocían de otras ciudades y todas las cosas bellas que se veían en las Islas.

Y así fue como Cristóbal se entusiasmó y soñaba navegando en busques veleros que llegaban a otros países. Mas tarde logro embarcarse en varios busques. Este gran navegante tenía la idea que la tierra era redonda y por consiguiente que habría varios países sin descubrir.

Su constancia y paciencia fue premiada con el descubrimiento de un nuevo mundo.<sup>287</sup>

Otro artículo relacionado con la figura de Cristóbal Colon se titula “A la Raza” este artículo es una producción literaria, ósea una poesía. Podemos identificar que este articulo tiene declarado como autora a Aida Pinto del sexto año perteneciente a la Escuela 45 a modo de exponer la poesía:

Colon tú que con tus tres carabelas  
descubriste un mundo nuevo  
en ayuda de la católica y gentil reina Isabel  
gran hazaña que admira el mundo entero.  
Eleva tu espíritu y mira  
a nuestro querida Madre España  
donde hoy se ha sembrado la desolación y la muerte  
bañado de sangre su patrio suelo  
Pide por ello, en nombre  
de sus gloriosas tradiciones, tierra fecunda  
prodigio de la lengua y digan en sus costumbres  
has que vuelva a lo que ha sido con su bandera  
y que reine de nuevo la paz

---

<sup>286</sup> *El Porteñito* (octubre de 1936, Valparaíso) 4

<sup>287</sup> *El Porteñito* (octubre de 1936, Valparaíso) 5

blanca y morada que simboliza  
la unión y la alegría.<sup>288</sup>

Recogiendo los elementos expuestos en los artículos anteriores, se dio cuenta de dos elementos, siendo el primero que la producción literaria fue elaborada por niñas mientras que las efemérides fueron trabajadas por los niños, en segunda instancia, la significación de la figura histórica cambia con relación al contexto en el cual fueron desarrolladas y por quienes fueron trabajadas, ya que, por el ámbito de la producción literaria trabajada por las niñas, se abordó de una manera más literaria donde se expresaron y vislumbraron las características relacionadas con la efeméride, mientras que los trabajos realizados por los niños, estos abordan la efeméride acercándose más al acontecimiento histórico en algunos casos.

En el periódico escolar *¡Adelante!*<sup>289</sup> el número que se revisó contaba con un artículo en relación con el concepto de Patria, de su significado y el vínculo con la efeméride. Abordando el artículo "Concepto de Patria" dicho artículo fue elaborado por el sexto año podemos resaltar lo siguiente: "Creemos en una Patria donde reinan el derecho y la virtud, donde progresa el arte y cada cual quiere y promueve la ciencia y el bienestar común, donde impera la libertad por excelencia"<sup>290</sup>. Los elementos por destacar es que estas reflexiones de los estudiantes dan cuenta de los valores patrios y su vínculo con la educación, como lo vemos en el caso anterior el concepto de patria que tenían asociado el periódico *¡Adelante!* tenía que ver con el valor de libertad.

Por otro lado, tenemos al periódico escolar *Antorcha*<sup>291</sup> tanto en su primer como en su cuarto año de vida, se identificaron 12 artículos que dan cuenta de figuras o procesos históricos que se vinculan a efemérides nacionales. Al igual como lo mencionamos con anterioridad, estas figuras son tanto intelectuales o proceres de la patria. El primer artículo que se identificó fue un ensayo que estuvo premiado en el Concurso nacional Pro-homenaje a O'Higgins, este se tituló "A don Bernardo O'Higgins" tiene como autor al estudiante Robinson Maraboli Sepúlveda del quinto año C de la Escuela superior N° 1 de niños. A modo de exponer la composición:

Cuando leo u oigo narrar tus hazañas y virtudes, me siento muy orgulloso de ser chileno. Muchas veces ha pensado en ti y me habría gustado mucho vivir en esa gloriosa época de la Independencia.

Varias veces he oído narrar a mis maestros tu vida ejemplar. Me parece verte en tu niñez, que dicen que fue llena de tristezas. Te veo en la lejana Inglaterra, pobre, sin recursos, olvidados de todos.

Pero aquellos sufrimientos se vieron recompensados por la amistad de ese gran hombre que se llamó Francisco Miranda, que fue el primero que le

---

<sup>288</sup> *El Porteñito* (octubre de 1936, Valparaíso) 10

<sup>289</sup> *¡Adelante!* (1934, Valparaíso)

<sup>290</sup> *¡Adelante!* (mayo de 1934, Valparaíso) 2

<sup>291</sup> *Antorcha* (1941, Valparaíso)

hablo de la libertad de América ideal que prendía eternamente en tu alma.  
(...)<sup>292</sup>

Luego en un segundo artículo tenemos otra producción literaria que aludió a la figura antes mencionada, este fue un poema que se tituló “A O’Higgins” que tiene como autor al estudiante Guillermo Arostegui del quinto año B, podemos destacar los siguientes versos la emotividad y el sentimiento tanto a la figura de O’Higgins como al 18 de septiembre:

“Viva el dieciocho de Septiembre  
Viva O’Higgins y la libertad d  
Viva el valeroso chileno  
Quien supo dar honor y prosperidad  
Viva la Independen de Chile  
Que O’Higgins jamás olvido  
Con la vida del valeroso chileno  
Sus Historia también las guardo  
Aquel mozo gallardo y sencillo,  
La patria sepulcro le dio,  
Una crucecita le dice al que pasa,  
Que el alma de un chileno jamás se rindió.”<sup>293</sup>

Refiriéndonos a los versos anteriores, se identificó como la figura de O’Higgins desprende el valor patrio del honor, gallardía y que también se vincule al progreso de la nación independiente con los ideales republicanos.

Por otro lado, también se identificó la figura de Arturo Prat, este se tituló “Una anécdota de Prat” es una crónica que tiene por autor al estudiante Luis Lara del cuarto año A, la composición destacaremos el primer párrafo, ya que nos narró la infancia de Prat:

Desde pequeño en la época en que Arturo Prat, el héroe de Iquique, era colegial, sobresalió entre sus compañeros por su seriedad y buenas notas, lo que le acarreo mala voluntad de parte de los que no podían igualarse, convirtiéndose en sus enemigos. Durante los recreos, el futuro héroe de Iquique no jugaba, permanecía sentado en una banca del patio observando el juego de los demás o estudiante, pero hasta el llegaban los otros, correteando para molestarlo, pegarle palmadas en la cabeza y empujarlo. Aquello fue exasperando al niño Arturo Prat, quien se dedicó un buen día a hacer frente a esa agresión, trabándose en pelea con todos, de la que claro no salió muy bien parado. Arturo Prat no dijo nada Se sacudió su trajecito todo revolcado, se limpió las piernas se arregló el pelo y entro a clases. Estuvo silencioso y pensantico, en su cerebro habían madurado un plan que podría en práctica al día siguiente. Luego de terminadas las clases de aquel día, los niños salieron a la calle y al alejarse del establecimiento fue provocado por los belicosos y envidiosos compañeros de curso. (...)<sup>294</sup>

<sup>292</sup> *Antorcha* (septiembre de 1941, Valparaíso) 2

<sup>293</sup> *Antorcha* (septiembre de 1941, Valparaíso) 3

<sup>294</sup> *Antorcha* (julio de 1944, Valparaíso) 9

En el apartado anterior, se dio cuenta que el prócer no solamente es atribuirle la condición de héroe en su edad adulta, sino que también reconocer elementos de niñez. Otro elemento que se infirió del artículo fue la narrativa literaria que tuvo apropiándose de palabras claves como héroe y las cualidades de cualquier otro niño.

Siguiendo con el quinto artículo podemos identificar a una figura intelectual, o sea, un educacionista que aportó a la educación en Chile, este fue Victorino Lastarria. El artículo se titula con el nombre del educacionista, en donde realizó una biografía de los acontecimientos más importantes y de las profesiones que ejerció. Dicho artículo tiene como autor al estudiante Fernando Valdebenito M del curso cuarto A nos mencionó lo siguiente:

Este distinguido escritor, publicista, orador y jurisconsulto chileno nació en Rancagua en 1817. Fue educado en el Colegio de Mora y tuvo también como maestro al sabio don Andrés Bello. Desde su primera juventud el señor Lastarria se consagró al periodismo y a la enseñanza. Redactaba, a la vez, textos políticos y textos elementales para el uso de los colegiales. EN 1838 fue nombrado profesor de derecho público y de literatura del Instituto Nacional.

Asociado a otros literatos distinguidos fue el fundador de varios periódicos, como el "Seminario", "El Crepúsculo" "El Siglo", "La Revista de Santiago", etc. Colabora en "El Mercurio" de Valparaíso y fundó algunas sociedades literarias. Elegido Diputado fue una gran figura del Parlamento y su primer orador, pues erudición, ciencias, lógica, gracia, elevación de pensamientos y forma todo lo acompañaba

En 1863 fue nombrado Ministro Plenipotenciario ante el Gobierno del Perú y en 1864, obtuvo igual cargo para Argentina y Brasil, después de haber sido durante algún tiempo Ministro de Hacienda en su patria.

Victorino Lastarria murió en Santiago el 14 de Junio de 1888.<sup>295</sup>

En un octavo artículo se dio cuenta de algunos pensamientos de los siguientes estudiantes: Waldo Delgado, Leopoldo L Minetto y Juan Salazar. El primero expresó lo siguiente: "Yo quiero mucho a Don Bernardo O'Higgins, Carrera, Manuel Rodríguez y otros Padres de la Patria, porque mi profesora nos ha contado en ellos nos dieron la libertad"<sup>296</sup>. Luego el segundo estudiante expuso lo siguiente: "Tengo muchos deseos que llegue luego el Dieciocho para poner en mi casa la bandera chilena y para gritar muy fuerte ¡Viva Chile!"<sup>297</sup>. El último nos expone:

Yo quiero ser siempre un buen chileno. Cuando sea grande trabajare mucho para que Chile sea el primer país del mundo.

En el día de la Independencia yo saludo a todos los héroes que nos dieron la libertad y les digo de todo corazón ¡Gracias!<sup>298</sup>

---

<sup>295</sup> *Antorcha* (julio de 1944, Valparaíso,) 10

<sup>296</sup> *Antorcha* (septiembre de 1944, Valparaíso) 6

<sup>297</sup> *Antorcha* (septiembre de 1944, Valparaíso) 6

<sup>298</sup> *Antorcha* (septiembre de 1944, Valparaíso) 6

Recogiendo estas reflexiones o pensamientos de los estudiantes nos indican lo siguiente: primero la devoción a los proceres nacionales donde no solo consideran a Bernardo O'Higgins como padre de la patria sino a todos los que participaron de la revolución de independencia, segundo la emotividad de la llegada del 18 de septiembre donde se comparte el común, es decir, las costumbres asociadas a este tales como izar la bandera o esbozar proclamas en virtud del país y por último, recogiendo el concepto de imaginario nacional propuesto por Gabriel Cid en su artículo "De héroes y mártires"<sup>299</sup>. El autor utilizó el concepto de la siguiente manera:

Como un conjunto de discursos e imágenes con pretensiones de homogeneidad inscrito dentro de un relato canónico sobre lo nacional, donde se unen «lo simbólico, lo típico y lo convencional», compuesto de héroes, ideas y valores que persiguen cohesionar el «cuerpo social»<sup>300</sup>

Considerando lo anterior, se pudo establecer que la emotividad y el reconocimiento del ser chileno, no es algo pasajero, sino que es una construcción que se realiza diariamente siendo clave para la homogeneidad social.

Por consiguiente, el noveno artículo corresponde a la figura Ambrosio O'Higgins, este es una crónica sobre la figura destacando algunos acontecimientos sobre su vida y la poca exactitud de su descendencia. El artículo se tituló "Don Ambrosio O'Higgins" este tiene autor al estudiante Mario Vergara Candia del quinto año B expresa:

Llego a Santiago el 26 de Mayo de 1788, como gobernador de Chile.

Sobre su origen hay disparidad de opiniones, pues algunos historiadores han acumulado antecedentes para sostener que procede de una linajuda familiar irlandesa, mientras otros sostienen su origen extremadamente humilde. El caso es que como Gobernador de Chile en la dura época de la Colonia, de una huella imborrable de su genio de estadista ya administrador. Su educación era refinada y completa, poesía el latín y el griego y tenía título de ingeniero. Aunque paso muchos años en países de habla castellana no logro nunca poseer el idioma con perfección.<sup>301</sup>

Los estudiantes observaron la figura de Ambrosio O'Higgins no como un padre benevolente, sino como una figura política, que como tal destacaron sus conocimientos y cualidades para la administración del país. También se observó que la figura de Ambrosio O'Higgins tiene un vínculo con la época colonial, recogiendo el pasado como parte del relato nacional.

Luego en el décimo artículo se encontró una crónica a la figura de Manuel Rodríguez. Este artículo se tituló "Manuel Rodríguez" el cual tiene como autor al

---

<sup>299</sup> Gabriel Cid, "De héroes y mártires: Guerra, modelos heroicos y socialización nacionalista en Chile (1836-1923)," en Michel Bertrand y Lucrecia Enríquez (coord.), Modelos heroicos decimonónicos, Dossier des Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série, 46 (2), 2016, pp. 57-78, ISSN: 0076-230X, © Casa de Velázquez.

<sup>300</sup> Ibid. 59

<sup>301</sup> *Antorcha* (septiembre de 1944, Valparaíso) 10

estudiante Roberto Sánchez F del segundo año. A modo de exponer la composición:

Manuel Rodríguez era un guerrillero muy astuto se disfrazaba de padre franciscano o de vendedor ambulante y de esa manera pudo engañar a los españoles. Así ayudo a la Independencia de Chile.

Chile lo tiene como un gran héroe y todos los chilenos recordamos con cariño.

A Manuel Rodríguez lo asesinaron en Tiltil.

A mí me da pena que un hombre tan inteligente se haya muerto porque habría podido prestar más servicios a su Patria.<sup>302</sup>

Refiriéndonos al apartado anterior, podemos observar que la figura del héroe victorioso como señaló Gabriel Cid es atribuirle los valores patrios de grandeza y victoria en virtud del territorio y haciendo hincapié en el aparte a la defensa del otro. También se infirió en la últimas líneas el pensamiento nostálgico que tuvo el estudiante hacia Manuel Rodríguez, donde la muerte de la figura histórica genero una mitificación del héroe en virtud de sus cualidades de sabiduría para el espionaje.

En este caso, se observó no una figura militar sino fue el primer periódico nacional *La Aurora de Chile*. El artículo se tituló “La Aurora de Chile” este tiene como autor al estudiante Guillermo González M del quinto año B. Nos relata el vacío nacional en torno a las imprentas y nos exponen como figura religiosa encargada del periódico a Camilo Henríquez:

Desde la Instalación de la Primera Junta de Gobierno, los patriotas comenzaron una activa propaganda a favor de la Independencia, por medio de la palabra y por medio de proclamas manuscritas pegadas en las esquinas, porque no había imprenta en Chile. Se necesita una para la propaganda y para dar noticias.

La primera imprenta fue encargada a Estados Unidos y entregada a Camilo Henríquez, que recién llegaba a Chile, para que editara un periódico, este hizo la primera publicación con el nombre de “AURORA DE CHILE”.<sup>303</sup>

Considerando lo anterior, no se podría establecer un valor patrio como en las figuras militares o intelectuales, no obstante, se pudo establecer la importancia que tiene la Aurora de Chile como medio difusor de ideas y que fue el comienzo para la libertad de expresión nacional. Siguiendo con la misma idea, en el mismo artículo nos relata cuando se publicó el primer número de la Aurora de Chile, nos dice:

Desde el primer número de la Aurora, Camilo Henríquez abogo resueltamente por la independencia diciendo: “Vosotros no sois esclavos, nadie puede mandaros contra vuestra voluntad” ¿Recibió alguien patente del cielo que acredite su mandato? La naturaleza nos hizo iguales: solamente en fuerzas de un pacto libre, espontaneo (sic) y voluntariamente

---

<sup>302</sup> *Antorcha* (septiembre de 1944, Valparaíso) 11

<sup>303</sup> *Antorcha* (septiembre de 1944, Valparaíso) 11

celebrando, puede otro hombre ejercer sobre nosotros una autoridad justa, legítima y razonable.

El primer número de la Aurora apareció el 13 de Febrero de 1812 y causo vivo entusiasmo en los chilenos. Corrían los hombres por las calles con una Aurora en la mano, deteniendo a cuantos encortaban leían y volvían y a leer su contenido lleno de contento se abrazaban, se daban los parabienes, por que veían en ella un poderoso medio para ganarse más partidarios y quitar el miedo a los tímidos.<sup>304</sup>

Como se señaló anteriormente, afirmamos que se vinculan el proceso de Independencia y el valor patrio de la libertad, como podemos identificar en las palabras de Camilo Henríquez. Esto nos lleva a pensar que sin ser héroe, toma la condición de héroe por las atribuciones en virtud del valor patrio de la libertad. Por último, se identificó el artículo titulado “Hermoso Septiembre” tiene como autor al estudiante Heriberto Ossandón O. del tercer año. Nos relata una crónica sobre las independencias de Chile y México expresa:

Este hermoso mes de Septiembre trae para nosotros grandes alegrías. Parece que la naturaleza se contenta también de estas fiestas que celebramos con mucho entusiasmo y lleno de cariño para nuestro querido Chile y nuestro buen amigo México.

Los días se ponen más claros y los campos se cubren de flore.

Yo deseo para los dos países hermanos, que siempre tengan entre si esta amistad tan grande y sincera y que cada día sea mayor su progreso y prosperidad.<sup>305</sup>

Recogiendo los elementos de los artículos expuestos con anterioridad podemos dar cuenta de diversos elementos. Primero, podemos afirmar que existe una tendencia con exponer figuras nacionales en torno a la Independencia de Chile, destacando las que más se repitieron fueron Bernardo O’Higgins y Arturo Prat. Segundo, podemos dar cuenta que las figuras no solamente se recurren al prócer de la patria, sino también a los símbolos naciones tales como la Bandera o el mes de septiembre.

En el periódico escolar *Valparaíso Escolar*<sup>306</sup> en su primer año vida encontramos cinco artículos sobre figuras o procesos históricos, un primer artículo que se examino fue el ensayo “Los Pelucones”, nos relató acontecimientos claves para entender el pensamiento conservador de la época, el cual nos dice:

Cuentan que en los años en que se discutía la ley que establecía el servicio de ferrocarriles, ciertas personas tuvieron ideas muy dignas de ser recordadas. Decían, entre cosas de igual peso, que las vías férreas, arruinarían los campos, desplazarían la carta y los pobres campesinos..., más valía no hablar de todos los males que sufrirían.

Años más tarde, cuando la enseñanza pretendía ser considerada “Atención preferente del Estado”, los hijos de aquellos esclarecidos enemigos del

---

<sup>304</sup> *Antorcha* (septiembre de 1944, Valparaíso) 11

<sup>305</sup> *Antorcha* (septiembre de 1944, Valparaíso) 13

<sup>306</sup> *Valparaíso Escolar* (1943, Valparaíso)

ferrocarril levantaron voces airados contra la enseñanza obligatoria, que según ellos, lesionaba la libertad de los hombres.

En verdad los años cambian sus cifras, pero los hombres son iguales. Abundan hombres, que si hubiera podida agarrase a la infancia se habrían quedado en ella, para no cambiar de ideas. Mal que les pese, llegan a viejos, o mejor, siguen viejos como siempre. Envejecer es una ley de la naturaleza, pero entender las generaciones que vienen, es una norma de criterio. Nadie niega el derecho a defender el pasado y sus venturosas costumbres. Pero, una cosa es defender y otra el ánimo de imponer ideas caducas a una juventud con derecho a pensar, sentir y obrar. Todas las generaciones han crido que la juventud de su tiempo es decadente. Es el sentido miope de gentes que temen sustentar una idea que el vulgo no digiere. No se reflexiona, ni se intenta compadecer. Se taca una idea por el crimen de lesa majestad: ser una idea nueva.<sup>307</sup>

La cita anterior, es una reflexión profunda sobre las críticas del pensamiento conservador, enfatizando en la críticas a la modernización de la sociedad y sobre el rol de la educación, destacando que esto afectaría a la libertad de los hombres, ósea a la sociedad misma.

Luego un segundo artículo aborda el proceso histórico que sufrió la iglesia católica en la época de la tardo-antigüedad y el medievo. El artículo se tituló “Defendiendo la Iglesia católica” es un ensayo que utiliza acontecimientos históricos para dar sentido a la elaboración del artículo. Podemos destacar lo siguiente:

Sí, la defiendo, porque creo cumplir con un deber muy humano, como es aquel de demostrar la verdad a los que no la ven o no quieren creerla a los que no la ven o no quieren créela porque sus ideologías políticas no se lo permiten. Digo aquí la verdad libre de fanatismo, sin apasionamiento y llena de razones, dirigida especialmente a aquellos que están exentos de trabas partidistas.

La Iglesia, señores, a través de la Historia ha sido vilmente calumniada por aquellos que no respetan la personalidad humana o las instituciones a que ellos pertenece; por aquellos que consideran que solo una libertad absoluta podrá dar la felicidad al ser humano: esa meta inestable del ser humano a la vez ideal e inaccesible.

Pero también, ha sido defendida por millones de fieles, conscientes de que su deber no es otro que el defender los principios de igualdad, libertad, amor y moral que están establecidos en los sabios mandamientos que fueran entregados a Moisés. (...) <sup>308</sup>

Otro artículo relacionado con la idea anterior, este pone su opuesto, es decir, los ataques que ha sufrido la Iglesia católica a través de la historia. El Tercer artículo que identificamos en este periódico escolar fue titulado “Ataco a la Iglesia Católica” es un ensayo que tiene declarado como autor Mario Valcarce del sexto año B del Liceo N° 1. Podemos destacar lo siguiente:

El hombre primitivo frente a los fenómenos naturales se hallaba atemorizado. Su rudimentaria inteligencia no encontrarles una explicación plausible, los atribuía a ciertos poderes sobrenaturales de los cuales no

---

<sup>307</sup> *Valparaíso Escolar* (abril de 1943, Valparaíso) 1

<sup>308</sup> *Valparaíso Escolar* (mayo de 1943, Valparaíso) 4

tenían una conciencia precisa, quedando grabado este sentido en su subconciencia.

Más tarde en un grado intelectual más avanzado creo numerosos dioses que por lo general significaban cosas o fuerzas de la naturaleza a los cuales les dio una representación sensible, naciendo así el animismo y principalmente el fetichismo, o sea, dicho en otras palabras nació el sentimiento religioso, que es inherente a la materia.

Con las primeras organizaciones este sentimiento encontró formas más concretas de organización y expansión, creándose la mayoría de las religiones que se pueden llamar modernas. (...) <sup>309</sup>

En ambos casos, se dio cuenta que sigue abordando el acontecimiento histórico realizando un contexto desde la edad antigua hasta llegar a la época moderna. Esto lo podemos relacionar con la influencia de la católica para la nación atribuir un sentido de positivismo, resaltando el ideario liberal con la consigna de libertad e igualdad, ya que en el primer caso observamos una reflexión en torno a la defensa de la iglesia en el sentido racionalista mientras que en el segundo caso se observó que la reflexión giro en torno a como se desarrolló antropológicamente el humano para llegar a las religiones de la modernidad.

Por otro lado, un cuarto artículo se tituló “Combate Naval de Iquique” este tiene como autor el director, nos expresa:

He aquí un hecho que simbolizada el heroísmo.

Un hecho sublime en nuestra historia que jamás se borrara de nuestros pensamientos.

Recordemos el gesto noble de toda la tripulación de la Esmeralda, que prefiero morir en su puesto antes de rendirse.

Recordemos a Prat, que nunca perdió la esperanza en la victoria y que valientemente aborde al Huáscar.

En fin, recordaremos a Iquique como símbolo y ejemplo de chilenidad

Nuestra revista adhiere en forma sincera al gran homenaje que el pueblo chileno tributó a los héroes de Iquique. <sup>310</sup>

Refiriéndonos a la cita anterior, da cuenta que la figura histórica vinculándola al prócer destacando el valor patrio del honor. Otro elemento clave que nos entrega el apartado es que el número al ser publicado en mayo toma una postura de homenaje hacia los héroes de Iquique, resaltando como lo mencionamos con anterioridad el honor y el patriotismo.

Por último, encontramos un quinto artículo es una producción literaria que corresponde a un poema, el cual se titula “A Prat” esta poesía tiene como autora a la estudiante Inés Urrutia Sepúlveda de la Escuela Técnica Femenina de Valparaíso. Podemos exponer la siguiente poesía:

Prat, insigne marino

---

<sup>309</sup> *Valparaíso Escolar* (mayo de 1943, Valparaíso) 5

<sup>310</sup> *Valparaíso Escolar* (mayo de 1943, Valparaíso) 2

que por tu patria moriste;  
como todo bueno chileno;  
al enemigo venciste.

Si al partir nos dejaste  
el fulgor de tu heroísmo,  
torna hacia acá tu mirada  
y veras el patriotismo.

Y el latir de corazones  
que los cielos ensordece,  
al contemplarte glorioso  
nuestros pechos estremece.

Oh Prat, valiente chileno,  
el 21 te esperamos  
descender, desde la altura  
con la bandera que amamos.

En este día grandioso,  
adiós las penas dirán;  
Y envuelto en nuestros cantares  
Los cielos te envidiarían.<sup>311</sup>

En los versos anteriores, se destaca que las niñas resalten el valor patrio desde la producción de textos literarios, generalmente la poesía. Como en el caso anterior, se identificó la figura del héroe es representada por el héroe mártir, esto sigue la tendencia que se pudo observar en los casos anteriores como en el periódico escolar *Plumita* y *Antorcha* donde hubo presencia de artículos que abordaron a la figura de Arturo Prat.

Pasando al último periódico escolar revisado que da cuenta de artículos sobre figuras o procesos históricos, en el *Muchachito*<sup>312</sup> podemos identificar cinco artículos que abordan una figura o un proceso histórico, sin embargo, como sucede también en el periódico escolar *Antorcha*<sup>313</sup> también se abordan los símbolos patrios tales como la bandera o el escudo. Estos elementos los desarrollaremos con mayor profundidad al finalizar el apartado.

---

<sup>311</sup> *Valparaíso Escolar* (mayo de 1943, Valparaíso) 2

<sup>312</sup> *Muchachito* (1947, Valparaíso)

<sup>313</sup> *Antorcha* (1944, Valparaíso)

El primer artículo que se identificó, este se tituló “Héroes de la Independencia de Chile” este tiene como autor al estudiante Guillermo de la Barra del cuarto año A. Este nos relata la trayectoria de Bernardo O’Higgins considerando aspectos principales de su vida y sus hazañas militares.

Don Bernardo O’Higgins nació en Chillan el 20 de Agosto de 1778. Sus padres fueron don Ambrosio O’Higgins y doña Isabel Riquelme de la Barrera. Don Ambrosio no pudo casar con ella, pues era criolla y si los servidores de la corona lo hacían perdían sus títulos y la confianza del rey.

Don Ambrosio O’Higgins era irlandés Bernardo vio una sola vez a su padre, cuando este en un principio se preocupó de su manutención. Fue educado en Lima y Londres. En Inglaterra, su profesor de Matemáticas don Francisco de Miranda le inculco las primeras ideas de la emancipación americana y de ver libre a su patria de la opresión española. Fue criado con holgura en el seno de la familia modesta. De herencia su padre le dejó la hacienda de “La Canteras”.<sup>314</sup>

A partir de lo anterior, se destacó la presencia de múltiples figuras tales como Ambrosio O’Higgins, Isabel Riquelme donde podemos notar la poca información en el apartado, solo abordando su rol de madre, mientras que la figura de Ambrosio padre de O’Higgins toma mayor relevancia para el relato. Recogiendo elementos de mi marco referencial, junto al concepto de masculinidad el cual se define como “Un hombre en todo su sentido llega a serlo al cumplir ciertas etapas, al desarrollar ciertos atributos, al desempeñar ciertos roles. Todo ello en forma continua, a riesgo de dejar de encarnar la condición de hombre pleno”<sup>315</sup>. A su vez, también se expresa como los hombres se caracterizan por ser personas importantes, activas, autónomas, fuertes, potentes, racionales, emocionalmente controladas, heterosexuales, son los proveedores en la familia y su ámbito de acción está en la calle<sup>316</sup> Siguiendo con el mismo artículo se destacó lo siguiente: “O’Higgins es el más ilustre de los padres de la Patria. Dio todas sus energías por el bien de Chile”<sup>317</sup>. Esto tiene relación con el valor patrio a la libertad y valentía de O’Higgins como forma simbólica para afianzar el republicanismo.

Otro artículo relacionado a una producción de texto literario que fue una crónica se dio cuenta de un tercer artículo este fue titulado “Los Héroes Olvidados”, tiene como autor al estudiante Fernando Riquelme del sexto año. Lo interesante de este artículo que aborda actores sociales invisibilizados en la Historia, se destacó lo siguiente:

Mucha gente cree que solo hay héroes militares. Sin embargo, hay también héroes civiles. Son aquellos que con su trabajo sacrificado y con su laboriosidad contribuyen al bienestar de Chile.

---

<sup>314</sup> *Muchachito* (octubre de 1949, Valparaíso) 2

<sup>315</sup> José Olavarría, Rodrigo Parrini, *Masculinidad/es. Identidad, sexualidad y familia* (Ñuñoa, FLACSO, 2000)

<sup>316</sup> José Olavarría, Rodrigo Parrini, *Masculinidad/es. Identidad, sexualidad y familia* (Ñuñoa, FLACSO, 2000)

<sup>317</sup> *Muchachito* (octubre de 1949, Valparaíso) 2

Los obreros en las fábricas, los mineros en la pampa salitres y en las minas, los empleados, los marinos mercantes, todos aquellos que caen inmolados por el trabajo son los héroes civiles, los héroes en la paz.

Estos héroes anónimos suelen sufrir accidentes mortales mientras construyen la grandeza de la Patria.

La Historia, desgraciadamente, no se acuerda de ellos y, sin embargo, estos son los que hacen grande la Patria durante la paz. ¿Por qué no tienen un monumento o un lugar destacado en la Historia?

Nosotros debemos rendirles nuestro homenaje, respetándolos, queriéndolos y haciendo votos porque el futuro les depare días mejores.<sup>318</sup>

Refiriéndonos al artículo anterior, se dio cuenta de que esta reflexión toma un profundo análisis de la historia que solamente profundiza a los héroes militares y asociados a la patria, mientras que se identificó que se le atribuye la condición de héroe al proletario y al obrero que son personas civiles y que son garantes del bienestar económico nacional. Esto se debe a la influencia de las ideas de progreso de la época, a su vez este debate educacional del siglo XX comprende por un lado la crítica a este modelo alemán intelectualista y otro que comprendió la educación por un área técnica enfocada a la industria y el comercio. Siguiendo con la figura de Bernardo O'Higgins, se identificó una biografía, este artículo se tituló "Don Bernardo O'Higgins" tiene como autor al estudiante A. Inostroza del cuarto año B. Expondremos parte de la biografía para observar cómo le da significado a la figura histórica:

Don Bernardo O'Higgins nació en Chillan el 20 de Agosto de 1778. Fueron sus padres don Ambrosio O'Higgins de origen irlandés gobernador en Chile y posteriormente Virrey del Perú y doña Isabel Riquelme.

Sus primeros estudios los realizó en su ciudad natal, después en el Perú y más tarde en Inglaterra. En este país tuvo ocasión de conocer a otros patriotas americanos entre los cuales debe mencionarse especialmente a don Francisco Miranda, venezolano.<sup>319</sup>

En el apartado anterior, se pudo extraer los datos biográficos de Bernardo O'Higgins, su descendencia familiar, donde también se destacan los estudios y quien lo instruyó, el cual fue Francisco Miranda, quien empapó a O'Higgins con sus ideas liberales que se materializaron en la revolución de Independencia. Hay que destacar que surgió una tendencia a relatar la historia nacional de manera cronológica y positivista, ya que los acontecimientos históricos que fuimos revisando en nuestro corpus nos señalan tanto elementos biográficos, poemas y crónicas de diversas figuras tales como Bernardo O'Higgins, Ambrosio O'Higgins, Arturo Prat, Manuel Rodríguez, generando una excepcionalidad en abarcar a educacionistas e intelectuales de la época.

Últimamente, se identificó a otra figura militar que participó de la revolución de independencia, siendo este, Manuel Rodríguez. La publicación se tituló "Manuel

---

<sup>318</sup> *Muchachito* (octubre de 1949, Valparaíso) 3

<sup>319</sup> *Muchachito* (octubre de 1949, Valparaíso)

Rodríguez” el cual tiene como autor al estudiante Sergio Aravena Cuadra del tercer año A, es una crónica tomando aspectos de su vida militar y su participación en el proceso de independencia.

Manuel Rodríguez fue un gran guerrillero chileno. Tuvo corazón de un gran patriota y ayudó mucho en la independencia de nuestro suelo.

Numerosas son sus aventuras y hazañas especialmente durante la Reconquista. Son famosas sus aventuras en la Cordillera de los Andes cuando engañaba a los españoles para ayudar a los patriotas que organizaban el Ejército Libertador en Mendoza. Traía y llevaba noticias, disfrazado de diferentes maneras para no ser sorprendido.

Todos los chilenos hablamos de sus guerrillas y montoneras organizadas con huesos de Aconcagua o Colchagua. En las horas de desaliento, después de la derrota de Cancha Rayada, animo a los patriotas en Santiago con sus hermosas y celebres palabras: “! Aun tenemos patria, ciudadanos!”<sup>320</sup>

En el artículo anterior nos permitió establecer que la figura de Manuel Rodríguez fue vista como un héroe victorioso, esto conlleva a que la mitificación del héroe, en este caso venga a afianzar el valor de patrio de la libertad, considerando la revolución contra la monarquía en las distintas guerrillas que nos hizo mención Sergio Aravena.

Con todo lo anterior, podemos afirmar que los artículos que tienen relación con el honor tenían una tendencia a estar asociados a figuras militares, otro valor patrio fue el sacrificio que también estaba asociado a una figura militar específicamente a Arturo Prat, como último elemento podemos observar que la figura del héroe está asociada a las figuras militares. No obstante, a partir de la revisión de fuentes se dio cuenta la incorporación de otro valor patrio este sería la libertad, donde la figura del héroe la asumen tanto los civiles, los intelectuales y educadores de época.

Continuando con el siguiente apartado examinaremos los diversos artículos que dan cuenta de la idea de la formación del ciudadano.

### **De las aulas a la política: prensa escolar en la formación del ciudadano**

En este apartado analizamos los elementos que contribuyeron a la formación del ciudadano. Para ello, primero nos referiremos a toda la producción literaria y entrevistas que identificamos. También daremos cuenta de los artículos de canje que tengan relación con algún proceso político nacional.

Para ello, reunimos toda la producción que diera cuenta tanto de figuras en torno a la formación del ciudadano tales como presidentes o acontecimientos de participación ciudadana, que prácticas o dinámicas tomaban los estudiantes en torno a estos artículos los cuales detallaremos. También podemos dar cuenta que

---

<sup>320</sup> *Muchachito* (octubre de 1949, Valparaíso) 4

solamente una revista escolar aborda este contenido. En dicho contenido, la elaboración de los artículos la podemos encontrar en mayor cantidad por parte de varones que de damas, sin embargo, sería interesante investigar una comparación la producción de prensa escolar de niñas y niños de Valparaíso, en torno a la idea de la formación del ciudadano.

A continuación, presentamos la siguiente tabla que nos ayudó a clasificar y desglosar los artículos que dieron cuenta sobre la idea de la formación del ciudadano:

Tabla 2. Tipos de artículos y elementos que giran en torno a la idea de la formación del ciudadano en la prensa escolar de niños en Valparaíso

Tipo de artículos y elementos que examinaron la idea de la formación del ciudadano				
Nombre del periódico o revista escolar	Fotografías	Dibujo	Artículos de canje	Producción de textos literarios
<i>Plumita</i>	(1) Retrato del Pdte. Arturo Alessandri	(1) Votación de la Unión de Estudiantes secundarios	(1) Felicitaciones del 'Plumita a S. E	(1) Petitorio de los estudiantes porteños hacia S. E
	(1) Caricatura del Pdte. Arturo Alessandri		(1) estudiantes porteños visitaron a S. E	(1) Entrevista con el Pdte. Arturo Alessandri
	(1) Fotografía del Educador Eduardo de la Barra		(2) Entrevista de estudiantes porteños con S. E	

Fuente: elaboración propia a partir de revisión de prensa escolar de niños en Valparaíso

Nos referiremos solamente a la revista escolar *Plumita*<sup>321</sup> (para mayor detalle de la materialidad y contenido de esta revista escolar véase el capítulo dos), porque es la única revista que dio cuenta de la interacción política de los estudiantes en nuestro corpus, destacando la organización de los propios estudiantes y la materialización de esta en la visita y la entrega del petitorio al presidente Arturo Alessandri Palma. En este caso sería interesante investigar las fotografías y dibujos que se identificaron con relación a la idea de la formación del ciudadano<sup>322</sup>. De lo cual encontramos cuatro artículos de canje la relevancia que tuvo la visita de los estudiantes se vio reflejada en la prensa nacional.

El primer artículo corresponde a una entrevista, esta fue titulada "Plática con la naturaleza", tiene como autores los estudiantes Pereira y Lorenzo. Dicho artículo

<sup>321</sup> *Plumita* (1934, Valparaíso)

<sup>322</sup> Véase el anexo 4

nos relata cómo fue realizar la entrevista al presidente Arturo Alessandri Palma, donde podemos destacar la emocionalidad de los autores en lo siguiente:

Deseando estar solo y entregarme con libertad a mis pensamientos, salto a la plataforma del último carro y con alegría respiro del aire fresco y perfumado, y contemplo la verde campiña solitaria. Mis ojos se pierden y mis pensamientos vuela. ¡Iba a ver al presidente! .... Iba a ir el timbre de su voz!... ¡A recibir una impresión de aquel hombre de tanta actualidad, tan aplaudido y criticado, como admirado y vilipendiado! .... ¡Que extraño! (sic) .... ¡Que emoción y que miedo! (...)<sup>323</sup>

Posteriormente en el mismo artículo, hace referencia quienes participaron de la entrevista con el presidente.

Horas después, momentos de emoción. Conseguí la entrevista con S.E, por nuestro director espiritual y honorario, don Manuel Jofre Agüero, que trabajo incansablemente hasta desperdiciar momentos precisos que después de su labor diaria dedicaba para su descanso, éramos introducidos al despacho del presidente. Traspasamos los umbrales de esa puerta con un no sé qué mezclado de respeto y alegría. Al fonde, entre un mar tempestuoso de pales y libros, estaba don Arturo Alessandri P., y que mirándonos cariñoso y sonriente abandonaba su sillón para recibirnos.

Que momentos al sentí en la diestra la mano firme y sabia de nuestro primer mandatario. Compartió con nosotros momentos inolvidables de sin igual franqueza. Tenía razón alguien al decirnos que había en el alma de Dn. Arturo, un mundo de juventud. Acojo nuestras peticiones con toda elución y con inmenso cariño nos despedimos.<sup>324</sup>

Recogiendo los elementos anteriores, identificamos la emotividad que tuvieron los estudiantes que participaron de esta entrevista, en la cual podemos notar alegría, entusiasmo y nerviosismo, ya que la figura del presidente de la república es una figura de autoridad, definiendo el concepto de autoridad las ideas que plantea Alexander Kòjeve:

Solo hay autoridad allí donde hay movimiento, cambio, acción (real o al menos posible): solo se tiene autoridad sobre lo que puede “reaccionar”, es decir, cambiar en función de lo que, o de quien, representa la Autoridad (la “encarne”, la realice, la ejerza).<sup>325</sup>

Además, nos indica el soporte de la autoridad recae en “un agente, en el sentido propio y fuerte del término, es decir un agente al que se considera como libre y consiente (ya sea un ser divino, un ser humano, pero nunca un animal, etc. en tanto tal).”<sup>326</sup>. Dicho agente como lo expresa el autor, en nuestro caso sería la figura del presidente de la república, al ser un ciudadano libre y distinguido los estudiantes le deben respeto. También podemos identificar el espíritu juvenil que desprende el presidente Arturo Alessandri en acoger a los estudiantes porteños en su despacho.

---

<sup>323</sup> *Plumita* (diciembre de 1934, Valparaíso) 1

<sup>324</sup> *Plumita* (diciembre de 1934, Valparaíso) 2

<sup>325</sup> Alexander Kòjeve. *La noción de Autoridad*. (2005, Buenos Aires, Nueva Visión) 35

<sup>326</sup> Alexander Kòjeve. *La noción de Autoridad*. (2005, Buenos Aires, Nueva Visión) 35

Otro artículo que alude a la formación del ciudadano fue una producción literaria, que corresponde a la petición que se realizó al presidente Arturo Alessandri en la cita anterior. Este artículo se tituló “Texto de la comunicación enviada a S.E el Presidente de la República”, esta comunicación o petición tiene como autores a los directores del *Plumita*<sup>327</sup>, para mayor detalle en la caracterización del directorio véase el capítulo 2. Nos dice:

Valparaíso, a 26 de Noviembre de 1934.-A S.E don Arturo Alessandri Palma, Presidente de la Republica. Santiago.

Con la emoción todavía de haber estado ante su presencia y de haber sido introducido ante S.E debido a la petición de nuestro querido profesor don Manuel Jofre agüero, del Liceo de Valparaíso cumplimos con su grata orden de enviar por escrito, para complacernos, como a voceros de la infancia y la juventud de este puerto, los puntos de nuestra petición en esa entrevista que será inolvidable en nuestra vida ya que dejando nuestros exámenes, partimos a la capital como a una jornada magna, y ya que así fue, pues hablamos con su Excelencia que además de ser el día Presidente de nuestra Patria, para nosotros espirtis ávidos, era además uno de los hombres guías, acaso la figura más representativa de América.

Gracias por haber dado la ocasión de haber hablado con S.E que no pudo ser más acogedor y cordial y en cada acción confiamos, porque para una personalidad que tiene alma y corazón, este mensaje de niños, tal vez únicos, deberá grabarse a fonde por encima de las habituales visitas de políticos o de representantes gremiales.<sup>328</sup>

Siguiendo con el mismo artículo, podemos destacar la petición uno y dos que nos menciona:

1°-Que S.E ligando su nombre en forma definitiva a nuestro Liceo, es decir a los más querido que tiene los padres de familia de nuestro puerto- se sirva dotarnos de un amplio y cómodo edificio nuevo, en el que quepan todos los adelantos de la arquitectura pedagógica actual, de modo que en sus aulas y en sus anexos indispensables- Canchas; campos de cultivo, sala-teatro, amplios salones de biblioteca- se forme esa juventud optimista con bondad en el alma que S. E ansia y que desde el borde de nuestro territorio y frente al mar tenga como cimientos espirituales el amor del terruño y la vastedad del mar, normas nacionales y unión cordial entre todos los chilenos que auspicia S.E.

2°- Que coronando un gesto de desinterés, de servicio social iniciado por los profesores del Liceo N° 1 de Valparaíso quienes desde hace tres años mantienen con sacrificios un Liceo Nocturno, lo dote S.E de un profesorado rentado en adelante, de modo que la juventud de empleados diurnos del puerto cuenta ya en forma inamovible con esa institución cultural que proporcionará una ruta más alta a quienes después del trabajo abrumado del taller o de la oficina, acuden a los libros con una sana esperanza, dentro de un propósito de mejoramiento individual.<sup>329</sup>

Como se señaló anteriormente, identificamos un petitorio que surge a partir de los propios estudiantes representados por los directores de la revista escolar. Este reúne demandas relevantes como la falta de infraestructura del establecimiento, donde se apela a la formación de una juventud con ansias de aprender y seguir

---

<sup>327</sup> *Plumita* (diciembre de 1934, Valparaíso)

<sup>328</sup> *Plumita* (diciembre de 1934, Valparaíso) 6

<sup>329</sup> *Plumita* (diciembre de 1934, Valparaíso) 6

las normas establecidas, otro punto a destacar fue la solicitud de un aumento en los servicios sociales para la escuela nocturna del propio liceo para proporcionar un aumento en el personal docente y mayor materiales escolares. El cuarto artículo que identificamos en otra sección de Leyendo diarios giran en torno a la visita de los estudiantes con el Pdte. Arturo Alessandri Palma.

El primer artículo que se identificó en la sección Leyendo diarios, titulado “Plumita” felicita a S.E.”, este artículo es un canje lo contiene el periódico *La Estrella*<sup>330</sup> de Valparaíso, nos expresa:

### **La Revista cumple 2 años de existencia. (sic)**

Os alumnos del Liceo de hombre N°1, editan desde ya dos años una amena revista estudiantil “Plumita”, en la que aparece interesantes trabajos de los alumnos.

Hoy apareció “Plumita” en formato extraordinario por se el aniversario de su segundo año de vida.

El directorio del “Plumita” acordó enviar en la mañana de hoy el siguiente telegrama de felicitación a S.E Presidente de la República, don Arturo Alessandri con motivo de su onomástico Sr Arturo Alessandri. Con corazón henchido sinceridad, veneración y reconocimiento “Plumita, revista de Liceo de Hombre de Valparaíso envía sus más respetuosas felicitaciones al Primer mandatario de la Republica.<sup>331</sup>

En este caso, podemos identificar el reconocimiento a la revista escolar por su segundo año de vida. Encontramos que los estudiantes se refieren al presidente Alessandri con su onomástico mandando sus felicitaciones al mandatario. Un segundo artículo titulado “Audiencia de S.E a Estudiantes porteños” contenido en *El Mercurio*<sup>332</sup> de Valparaíso, destacamos lo siguiente:

Ayer se dirigió a Santiago una delegación de los alumnos del Liceo de Hombres de Valparaíso, que había obtenido una audiencia especial de S.E el presidente de la Republica.

La delegación estaba integrada por los señores Carlos Vega, Manuel Sánchez y Eduardo Pereira y debía presidirla el profesor señor Manuel Jofre, que por inconveniente de última hora, debió quedar en Valparaíso.

Posteriormente los estudiantes exponen algunas peticiones al Pdte. Alessandri Palma:

La delegación estudiantil pidió al Presidente de la Republica que se interesara por dotar al Liceo de un nuevo edificio, que este más en armonía con las necesidades y desarrollo del plantel, y solicito una subvención para el mantenimiento del Liceo Nocturno.<sup>333</sup>

En la revista podemos evidenciar un tercer artículo sobre la visita al Pdte. Alessandri, titulado “Estudiantes porteños visitaron a su S. E” presente en el

---

<sup>330</sup> *La Estrella* (1 de septiembre de 1934, Valparaíso)

<sup>331</sup> *Plumita* (octubre de 1934, Valparaíso) 24

<sup>332</sup> *El Mercurio* (22 de noviembre de 1934, Valparaíso)

<sup>333</sup> *Plumita* (diciembre de 1934, Valparaíso) 23

periódico *La Nación*<sup>334</sup> de Santiago, mencionado en su primera página destacamos lo siguiente:

Estos estudiantes solicitaron de S. E. la construcción de un edificio para el liceo de Valparaíso, una subvención fiscal para el Liceo Nocturno que funciona anexo al Liceo de Hombres y facilidades para la realización de una jira (sic) de estudio por el sur del país, a la terminación del año escolar. Además, obsequiaron a S.E, un ejemplar de la revista “Plumita”, editada por los alumnos del Liceo.<sup>335</sup>

Un cuarto artículo este artículo se tituló “Ecos de la entrevista de los liceanos porteños con S. E” este canje se realizó en *El Mercurio*<sup>336</sup> de Valparaíso mencionamos lo siguiente:

*Gestos del Excmo., Sr. Alessandri para un grupo de Alumnos del Liceo No. 1 de esta ciudad. - Peticiones formuladas. (sic)*

EL miércoles en la tarde S. E el Presidente de la Republica recibió una delegación de estudiante del Liceo de hombre No. 1 de Valparaíso, en audiencia especial.

El Excmo. Señor Alessandri tan pronto noto la presencia de esta delegación, abandono por algunos momentos las grandes preocupaciones que le imponen el desempeño de su elevado cargo y recibió inmediatamente la delegación para conversar sobre la misiva que le traía.<sup>337</sup>

Siguiendo con el mismo artículo, podemos dar cuenta de dos apartados; el primero menciona las peticiones formuladas por los estudiantes podemos destacar lo siguiente:

Concretamente los estudiantes solicitaron que S.E se interesara en la construcción de un local adecuado para el Liceo, ya que el que ocupa es eventual y no cuenta con las condiciones indispensables para un plantel educacional que funciona en el primer puebo de la República, que se subvencionará al Liceo Nocturno, que es atendido por el profesorado del Liceo; y finalmente, que hiciera gestiones a fin de que la empresa de los ferrocarriles proporcionara un carro en que los alumnos de los sextos años pudiera efectuar su excursión al sur del país.<sup>338</sup>

En el caso del segundo apartado hizo mención del gesto del presidente y como lo recibió la comunidad porteña:

Este bello gesto de S.E ha sido comentado muy favorablemente en todos los círculos porteños, donde se estima que el Excmo. Señor Alessandri jamás ha negado a la juventud, y además, todavía cuando se trata de servir a la juventud infantil a fin de que esta pueda satisfacer sus aspiraciones más sentidas.<sup>339</sup>

Recogiendo los elementos anteriores podemos identificar primero el sentido que diferentes periódicos de la región realizaron al menos un canje resaltando el acontecimiento de la visita de los estudiantes porteños, es notable el orgullo por el

---

<sup>334</sup> *La Nación* (22 de noviembre de 1934, Santiago)

<sup>335</sup> *Plumita* (diciembre de 1934, Valparaíso) 23

<sup>336</sup> *El Mercurio* (24 de noviembre de 1934, Valparaíso)

<sup>337</sup> *Plumita* (diciembre de 1934, Valparaíso) 25

<sup>338</sup> *Plumita* (diciembre de 1934, Valparaíso) 25

<sup>339</sup> *Plumita* (diciembre de 1934, Valparaíso) 25

acto que simboliza reunirse con el presidente de la república. Con ello, también se evidencia el gesto cívico de que los estudiantes son actores activos del ámbito educativo y político nacional. Otro elemento por destacar fue en el último artículo de canje se puede identificar la respuesta favorable al petitorio de los estudiantes, reafirmando el espíritu de la juventud que está asociado a la libertad.

Finalmente, identificamos una producción literaria que es un ensayo sobre la figura de Eduardo de la Barra. Este artículo fue titulado “Un gran Rector del Liceo”. Este artículo tiene como autor las iniciales del estudiante D.S.S. A modo de exponer el artículo abordaremos el apartado de presentación:

Alrededores de 1875. La educación pública chilena quizás si su más alta intelectualidad, están polarizadas en dos grandes familias Barros y Amunategui.

El gran Maestro que fue Diego Barros Arana- historia, analizado profundo de nuestro pasado político, sabio profesor- necesito un día dejar su clase de Historia Literaria en el Instituto Nacional. Para reemplazarlo, fue nombrado Eduardo de la Barra.

Poco tiempo después. Miguel Luis Amunategui – historiador, maestro, gran servidor público- llamado a desempeñar el Ministro de Justicia e Instrucción pública, abandono su cátedra de Literatura en el mismo Instituto. En su lugar fue nombrado De la Barra.

En 1877, De la Barra hubo de dejar a su vez ambas cátedras para venir a Valparaíso, a hacerse cargo de la Rectoría de este Liceo. Fue reemplazado en sus clases por Rafael Sotomayor Valdés y Adolfo Valderrama.

He aquí cuatro nombres que harán reflexionar. En el centro, el De la Barra. Mas que una disertación, hacen ellos el elogio de un hombre.<sup>340</sup>

Podemos mencionar que este artículo dialoga con la clasificación anterior sobre la construcción de la nación, debido a que tiene el apartado “1891” que nos menciona la batalla que se efectuó en Valparaíso durante la guerra civil destacamos lo siguiente:

El Liceo, que en la guerra del 79 fue hospital de sangre, se transformó en cuartel. La enseñanza no pudo continuar con los patios, salas y oficinas- ocupados por las tropas.

Los meses de la guerra fueron el anuncio de la desgracia que se aproximaba y que llegó junto con los triunfos decisivos de Concón y Placilla.<sup>341</sup>

Recogiendo los elementos antes expuestos, se puede dar cuenta de la influencia que tuvo el rector Eduardo de la Barra y también el recorrido histórico de la escuela, un elemento a destacar fue que se pudo homologar la condición de héroe de Eduardo de la Barra. Además de entregarnos un relato historiográfico de cómo se utilizó la escuela en la guerra civil del 91, donde fue de gran importancia en su nuevo rol como Hospital de sangre durante la guerra. Este ensayo de Eduardo De

---

<sup>340</sup> *Plumita* (agosto de 1935, Valparaíso) 3

<sup>341</sup> *Plumita* (agosto de 1935, Valparaíso) 6

la Barra es significativo para la investigación ya que en la actualidad el liceo lleva su nombre.

En fin, pudimos dar cuenta que los estudiantes porteños participaron del ámbito político mediante dos vías, una fue la entrevista que le realizaron al presidente y la otra fue la entrega del petitorio de los estudiantes al presidente Alessandri. Cabe mencionar que las formas que se expresó el acontecimiento local fueron mediante diversos artículos de canje. Otra tendencia que encontramos fue el uso del onomástico para referirse al presidente de la república, en forma de autoridad. Sin dejar de lado el valor patrio, podemos encontrar que los diversos artículos aluden al acto cívico.

Concluyendo con este capítulo, se analizaron los elementos que permitieron dar cuenta la construcción de valores patrios en la prensa escolar de niños en Valparaíso. Una primera parte del capítulo se examinaron los diversos artículos que dieron cuenta del honor asociado a figuras militares, luego se encontraron artículos que dieron cuenta del sacrificio como tendencia general se recurre a exaltar la figura de Arturo Prat para este caso y en la figura del héroe podemos mencionar dos momentos que principalmente están asociadas a figuras militares, aunque también se le da la condición de héroe a destacados intelectuales. A partir de la fuente pudimos dar cuenta que surge otro valor patrio que está asociado a la libertad, esto quiere decir que no solamente se resalta el personaje y su acción sino el gesto heroico por el cual lo hizo, esto ayudo a poner en el relato nacional a los obreros, escritores, intelectuales, entre otros. Por último, en una segunda parte se examinaron todo artículos en relación con la idea de la formación del ciudadano, afirmamos que los estudiantes si participaron del ámbito político mediante la entrevista que realizaron al presidente de la república y la entrega de un petitorio, haciendo hincapié en las demandas educacionales locales que les aquejaban como comunidad escolar. Otro elemento que se identifico fue la relevancia que tomo el acontecimiento donde encontramos diversos artículos de canje, también podemos destacar que se tiende a utilizar el onomástico al presidente de la república.

## Conclusiones

La prensa escolar en Chile ha sido un campo de producciones poco estudiado, por lo que fue uno de los problemas que impulsó el desarrollo de esta investigación. Podemos dar relevancia a la información que nos entregan y acercarnos a comprender cómo los estudiantes daban sentido a las mismas efemérides y figuras heroicas que hoy también celebramos. Lo que nos condujo a analizar la construcción de valores patrios en la prensa escolar de niños en Valparaíso entre los años 1910 a 1950. En primer lugar, la discusión bibliográfica aportó datos de relevancia, permitiéndonos delinear e identificar sobre que se ha estudiado por prensa escolar, desarrolladas en diversos países, pero estos estudios siguen siendo pocos. Recogiendo aquellas ideas pudimos delinear la definición que utilizamos para referirnos a la prensa escolar, posteriormente la descripción de cada uno de estos periódicos y revistas nos dieron una gran cantidad de datos que no se habían identificado generando un acercamiento a estas dos grandes ideas, por un lado, la idea que gira en torno a la construcción de la nación y por otro a la formación del ciudadano. Aun así, como ya se mencionó esta investigación requirió de un proceso arduo para descubrir quienes participaban, cuales efemérides se repetían, a que figuras históricas más se destacaba, entre muchas otras interrogantes. Por lo que se hizo necesario realizar una revisión del contexto educativo, puesto que, dentro de las distintas políticas educacionales y las ideas circulantes de la época, con el fin de comprender los diferentes temas de los periódicos y revistas, luego de una profunda revisión, categorización, caracterización del corpus seleccionado.

Del paso descriptivo y tomando en cuenta las investigaciones anteriores, las primeras evidencias recayeron en los diversos tipos de artículos. Cuestión que nos condujo a esta investigación buscar como la prensa escolar de niños porteños da cuenta de la construcción de valores patrios en el contenido de esta. Dejando en evidencia características del contexto, el concepto de educación y como se fue desarrollando la prensa para observar sus transformaciones y adecuaciones. A partir de lo anterior se encontraron diversas imágenes, producciones de textos literarios tales como ensayos, crónicas, cuentos, poesía, etc. También se identificaron artículos sobre figuras históricas y efemérides que dieron cuenta de los siguientes valores patrios el honor, el sacrificio y la figura del héroe. Además, se identificaron diversos artículos que dieron cuenta de la idea de la formación del ciudadano.

Los componentes del contenido, por tanto, evidenciaron que el valor patrio del honor tuvo una tendencia general al ser conformado por militares nacionales y considerar a España como aun parte de territorio nacional. Una segunda

tendencia general que se observó con relación al género fue que las niñas produjeron artículos sobre efemérides y figuras históricas, estos artículos tenían la característica de ser textos literarios o que hablaban de un contexto general, las temáticas que abordaron en algunos casos fueron sobre la Guerra Civil Española y de historia universal. Una tercera tendencia fueron los artículos que desarrollaron el valor del sacrificio como se evidencia esta la tendencia de entrelazar lo anterior hacia la figura histórica de Arturo Prat. Finalmente, a partir de las fuentes revisadas se dio cuenta de la figura del héroe conformada en el panteón chileno donde observando tanto el honor y el sacrificio es ligado a militares, no obstante, como se demostró en la investigación surge otro valor patrio que es la libertad donde incorporar al panteón de héroes a todas las personas que contribuyen al devenir nacional

Otro punto del análisis fueron los artículos que dieron cuenta de la interacción política de los estudiantes de la época. Por tanto, se evidenciaron tres fotografías de las cuales son caricaturas, fotografías y retratos, también se encontró dos artículos relevantes que fue una entrevista realizada por los estudiantes al presidente, donde si nos ponemos a pensar ¿En la actualidad uno llega a hablar con el presidente de la república? A su vez, el petitorio emanado y entregado por los propios estudiantes es otro fruto de su esfuerzo, donde sus demandas son de gran peso de cómo ellos se pensaban como estudiantes y como reflexionaban la educación. Por último, esto se relaciona con diversos artículos de canje donde tuvo una tendencia general de época a referirse con el onomástico al presidente esto se llevó a respetar las figuras de autoridad y que esta relación de valor patrio a la civilidad.

Esta investigación su desarrollo permitió establecer un profundo análisis sobre los valores patrios representados en la prensa escolar de niños en Valparaíso, caracterizando cada periódico y revista escolares y en ellos reflejar diferentes comunidades escolares expresando su amor a patria y como esta llevo a las aulas a través de un sistema educativo que sirvió como agente democratizador como mencionamos al principio sino también cumplió un rol civilizatorio y disciplinar que buscaba fomentar y expandir estos valores a su población. Surgieron nuevas interrogantes analizar los paratextos, símbolos e imágenes en relación con los valores patrios y a partir de las fuentes se pudo de dar cuenta de diversos artículos sobre el americanismo en la prensa escolar de niños en Valparaíso sería un campo interesante por cubrir.

## Bibliografía

- “¡Anita Lizana en nuestro Liceo! ...” *Plumita* n.24, (1937); 6-8.
- “¡Salud Oh, Chile glorioso!” *Antorcha* n.11 (1944);13.
- “¡Tierra, Tierra!” *El Porteñito* n.3 (1936);2.
- “12 de octubre” *El Porteñito* n.3 (1936);6.
- “14 de Julio 1789” *Plumita* n.8 (1933);1.
- “18 de septiembre y 12 de octubre” *Plumita* n.12 (1933);1.
- “18 de septiembre” *El Porteñito* n.2 (1936);3.
- “A Anita Lizana y a la Primavera” *Plumita* n.24 (1937) 14-15.
- “A Darwin” *Plumita* n.17 (1934);6.
- “A don Bernardo O’Higgins” *Antorcha* n.1 (1941);2.
- “A Gabriela Mistral” *Plumita* n.15 (1934);16.
- “A la escuela técnica Femenina” *Plumita* n.7 (1933);1.
- “A la Raza” *El Porteñito* n.3 (1936);10.
- “A los padres, Apoderados y Alumnos” *Antorcha* n.1 (1941);1.
- “A O’Higgins” *Antorcha* n.1, (1941);3.
- “A Prat” *Valparaíso Escolar* n.3 (1943);2.
- “A un buque abandonado” *El Estudiante* n.9 (1917);13.
- “Ataco a la Iglesia Católica” *Valparaíso Escolar* n.2 (1943);5.
- “Batalla de Maipú (5 de abril 1818-1917)” *El Estudiante* n.1, (1917);10.
- “Combate Naval de Iquique” *Valparaíso Escolar* n.3 (1943);2.
- “Cristóbal Colon” *El Porteñito* n.3 (1936);4.
- “Cuatrocientos años” *Plumita* n.10 (1933);7.
- “De su muerte se conmemoró el 5 del Pte. (sic) Mes en Francia” *Plumita* n.15 (1934);11
- “Defendiendo la Iglesia católica” *Valparaíso Escolar* n.2 (1943);4.
- “Don Alonso de Ercilla” *Plumita* n.10 (1933); 6-7.
- “Don Ambrosio O’Higgins” *Antorcha* n. 11 (1944); 10-11.
- “Don Bernardo O’Higgins” *Muchachito* n.5 (1949); 3.
- “El Liceo No 1 de niñas” *Plumita* n.3 (1932);1.
- “El nuevo mundo” *El Porteñito* n.3 (1936);5.
- “En Rotary se comprende lo delicado y trascendente de la función del maestro” *Antorcha* n.9 (1934);1-2.
- “España” *El Porteñito* n.3 (1936);3.
- “Felicitación del alumno de la Escuela N° 59 y de la Colonia Hogar ‘Carlos Van Buren’ de Villa Alemana” *Antorcha* n.1 (1941);3.
- “Fiesta del 21 de mayo” *Antorcha* n.10 (1944);10.

“Fundamentos de ética periodística” *Plumita* n.12 (1933);4.

“Hermoso Septiembre” *Antorcha* n.11 (1944);13.

“Héroes de la Independencia de Chile” *Muchachito* n.5 (1949); 3.

“Homenaje patriótico” *Plumita* n.17 (1934);12.

“Impresión de Valparaíso” *Antorcha* n.10 (1944);4.

“Juan, Roberto y pedrito” *Muchachito* n.6 (1949); 1.

“La Aurora de Chile” *Antorcha* n.11 (1944); 11.

“La guerra civil en España” *El Porteñito* n.3 (1936);5.

“La influencia de los Liceos y sus proyecciones en el progreso de la patria” *Plumita* n.18 (1934);12.

“La mujer” *Valparaíso Escolar* n.2 (1943);7.

“Lo criollo” *El Porteñito* n.2 (1936);4.

“Los centros de padres y su importancia para la educación” *Antorcha* n.10 (1944);1-2.

“Los Héroes Olvidados” *Muchachito* n.5 (1949);3.

“Los Pelucones”, *Valparaíso Escolar* n.1 (1943) ;1-2.

“Luz” *Plumita* n.19 (1934);29.

“Madre España” *El Porteñito* n.3 (1936);4.

“Manuel Rodríguez” *Antorcha* n.11 (1944); 11.

“Manuel Rodríguez” *Muchachito* n.5 (1949);3.

“Muerte de una maestra en su misma catedra” *Plumita* n.11 (1933);2-3.

“Nuestra Independencia” *Antorcha* n.11 (1944);15.

“Plática con la naturaleza” *Plumita* n.18 (1943);1.

“Prat” *Plumita* n.15 (1934);1-2.

“Semana del Niño” *Antorcha* n.9 (1943);3.

“Texto de la comunicación enviada a S.E el Presidente de la República” *Plumita* n.19 (1934);6.

“Trabajo leído por el Profesor de la Escuela superior No 1 Don Delfín Donoso Donoso en la concentración de 17 de septiembre en la Plaza O´Higgins” *Antorcha* n.11 (1944);16.

“Un gran Rector del Liceo” *Plumita* n.21 (1935);

“Un hecho de la guerra de 1879” *Antorcha* n.10, (1944);6.

“Una anécdota de Prat” *Antorcha* n.10 (1944);9.

“Valparaíso” *El Porteñito* n.2 (1936);3.

, Paloma Abett de la Torre Díaz. "Sirviendo a la Patria: Las maestras kindergarterinas en los albores del sistema de educación parvulario en Chile (1905-1915)." *Historia de la educación - anuario 12, no. 1* (2011): páginas. Accedido el 07 de diciembre de 2023. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2313-92772011000100007&lng=es&tlng=en](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2313-92772011000100007&lng=es&tlng=en)

Anderson, Benedict. *Comunidades Imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. (Fondo de Cultura Económica, México, 1993)

Belén G., Carmen María. "EFEMÉRIDES PATRIAS. ANÁLISIS DE SU GÉNESIS Y CAMBIOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA." *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, no. 40 (2009): 1-15. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=495950234001>.

Belén G., Carmen María. "EFEMÉRIDES PATRIAS. ANÁLISIS DE SU GÉNESIS Y CAMBIOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA." *Aposta. Revista de Ciencias Sociales* no. 40 (2009): 1-15. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=495950234001>. ([consultado el 20-07-2023](#))  
Burke, Peter. *¿Qué es la Historia Cultural?* Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2006

Castro, Constanza. *Prensa Escolar en Chile (1900- 1916), Una primera aproximación*. Valparaíso, Universidad de Valparaíso, 2022

Chartier, Roger. *El mundo como representaciones*. Editorial Gedisa, 2005

Cid, Gabriel. "De héroes y mártires: Guerra, modelos heroicos y socialización nacionalista en Chile (1836-1923)," en *Modelos heroicos decimonónicos*, Dossier des Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série,, 2016

Collier, Simon; Sater, William. *Historia de Chile 1808-1994*. Cambridge University Press, 1998.

Cox D, Cristián., y Jacquelin Gysling C, *La formación del profesorado en Chile 1842-1987*. (Santiago, CIDE, 1990). <https://repositorio.uahurtado.cl/handle/11242/8582> (Consultado el 20-6-2023).

Cruz, Eduardo. *Prensa y Sociedad en Chile, siglo XX*. Editorial Universitaria, 2015.

Egaña Baraona, María Loreto *La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una Práctica de Política Estatal* (Santiago, LOM, 2000).

Finocchio, Silvia. "Periódicos de escolares en la argentina. Producciones pedagógicas de la escuela primaria entre 1900 y 1960" (2013).

Finocchio, Silvia. "Un tesoro inexplorado: los periódicos escolares en la Argentina. Universidad nacional de la plata" (2013).

García de Fez, Sandra. "La cohesión nacional a través de la prensa escolar de los colegios del exilio español en la Ciudad de México (1939-1960)". *Historia De La Educación*, no. 36 (2017).

Hernández Díaz, José "Prensa escolar y patrimonio educativo en España Conceptualización y genero textual" En *Prensa pedagógica y patrimonio histórico educativo: contribuciones desde la Europa mediterránea e Iberoamérica* de José María Hernández Díaz 15

Hernández Díaz, José. *La prensa de los escolares y estudiantes: su contribución al patrimonio histórico educativo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2015

Iglesias, Ricardo, "El papel de la educación en la construcción del estado nacional chileno en el siglo XIX." (Valparaíso: Pontificia universidad católica de Valparaíso)

Kòjeve, Alexander. *La noción de Autoridad*. (2005, Buenos Aires, Nueva Visión)  
Libia Aguirre, Karina Gómez y Sandra Tabares. "Gustavino, prensa escolar." Universidad Santo Tomás, (2016)

Linai, Carla. *UN CAMPO DE PRODUCCIONES DESCONOCIDO: LA PRENSA ESCOLAR, COMPARACIÓN DE PERIÓDICOS Y REVISTAS EN LOS LICEOS*

DE NIÑAS Y DE NIÑOS ENTRE 1910 A 1950 EN CHILE. (Tesis de pregrado, Universidad de Valparaíso, Chile, 2023)

Mejías, Elizabeth. "Creatividad, colaboración y humor: producción y circulación de revistas escolares en Chile entre 1920 y 1938", Bajo la Lupa, (2019)

[Memoria Chilena, "Reconfiguración de las experiencias de la niñez, adolescencia y juventud."](http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-333805.html) <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-333805.html>.

Memoria Chilena. "Alfabetizar a la población." <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3article-333803.html>

Memoria Chilena. "Liceos" <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-333802.html>

Memoria Chilena. "Prensa escolar: palabras y ecos de las escuelas y liceos en Chile republicano". <https://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-333810.html>

Montero, Claudia, "trocar agujas por la pluma" las pioneras de la prensa de y para mujeres en Chile, 1860- 1890. MERIDONIAL, Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos, (2016).

Montero, Claudia. "Escrituras Maestras: docentes en el campo cultural chileno 1880-1950". Proyecto FONDECYT, (2021).

Montero, Claudia. "La década del 1930: un periodo politizado en la historia de la prensa de mujeres en Chile". Santiago, Revista Humanidades, (2012).

Neira, Xosé. "El escolar y el Faro de Veiga, dos periódicos escolares en los orígenes de la prensa local gallega." Revista Latina de Comunicación Social (2000)

Olavarría, José. Parrini, Rodrigo. Masculinidad/es. Identidad, sexualidad y familia. Ñuñoa, FLACSO, 2000.

Pedro López Yera, "Veintiún años de prensa escolar, periodistas de andar por aula." En Comunicar;21, 2003, Revista Científica de Comunicación y educación; ISSN;1134-3478; Paginas 173-175.

Peña Saavedra, Vicente. "Relatos y representaciones de la escuela en la primera prensa escolar infantil de Galicia", otro artículo respecto a "El escolar" y "El faro de Veiga. Universidad de Santiago de Compostela. (2004)

Poblete, Juan. *Literatura Chilena del siglo XIX; Entre públicos lectores y figuras autoriales*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002.

Prieto Núñez, Iván "Las Escuelas Normales: Una Historia de Fortalezas y Debilidades 1842-1973". Docencia, N° 40, (2010).

Robles, Andrea. ""Miradas Femeninas, imágenes masculinas: representaciones de la masculinidad en las revistas Margarita, Ecran y Eva (Chile, 1930-1949)" (Tesis Doctoral, Universidad de Valparaíso, 2019)

Rodríguez, María . "Los actos de memoria: celebración de las efemérides en la escuela" (Ponencia, Jornada Nacionales de Investigación en Comunicación Departamento de Comunicación Social, Comodoro Rivadavia, 2016)

Rojas, Jorge. Historia de la Infancia en el Chile Republicano (1810-2010). Santiago, Ediciones de la JUNJI, 2016.

Serrano, Sol, Ponce De León, Macarena, y Rengifo, Francisca. Historia de la Educación en Chile (1810-2010) Tomo I. Santiago: Taurus, 2012.

Serrano, Sol, Ponce De León, Macarena, y Rengifo, Francisca. Historia de la Educación en Chile (1810-2010) Tomo II. Santiago: Taurus, 2012

Serrano, Sol. "Enseñanza de la Historia e identidad nacional: Un vínculo a historizar desde la experiencia chilena, 1850 – 1930." Encounters/Encuentros/Rencontres on Education, ISSN 1925-8992, <http://dx.doi.org/10.15572/ENCO2014.11>.

Stuven, Ana María. "El Eco de las Señoras de Santiago de 1865: El surgimiento de una opinión pública femenina." En *Lo público y lo privado en la Historia Americana*, editado por Fundación Mario Góngora, 303-326. 2000

Subercaseaux, Bernardo. 2023. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile: desde la Independencia hasta el Bicentenario. Volumen II*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria de Chile, 2011. eLibro

Teruel, Juan "Otra prensa: la escolar." Universidad de Sevilla, (2015).

Vechia Árcile y Gomes Antonio. "Prensa escolar: mecanismos y vehículo de inculcación de la ideología del estado Novo en Brasil, 1937 a 1945." Ediciones Universidad de Salamanca (2015). 233-243.

## **Fuentes**

*El Estudiante.* 1917-1929

*El Porteño.* 1928-1936

*Plumita.* 1932-1937

*¡Adelante!* 1934

*Antorcha.* 1941-1944

*Valparaíso Escolar.* 1943

*Muchachito.* 1947-1949

## Anexos

### Anexo 1. Ejemplo de fichaje de Revista escolar de niños

<b>Nombre de la fuente y lugar de publicación</b>		El estudiante, Liceo de hombres No 1 de Valparaíso			
<b>Número</b>		Año 1, no 9 (5 de agosto de 1917)			
<b>Identificación de la prensa (órgano de centro de alumnos, periódico o revista)</b>		Revista escolar quincenal			
<b>Editor/a</b>		No menciona			
<b>Profesor / a</b>		No menciona			
<b>Objetivo o definición de la fuente</b>		No menciona			
<b>Director/a del periódico</b>		No menciona			
<b>Director/a del Liceo o escuela</b>		No menciona			
<b>Numero de paginas</b>		20			
<b>Lectores posibles</b>		Estudiantes del liceo, familias y estudiantes del entorno que sigan la revista			
<b>Irrupciones, cambios o continuidad</b>		Incorpora imágenes de la fiesta en el liceo n° 2 de niñas. Posteriormente se expresa arto la caricatura en las distintas crónicas			
<b>Paginas</b>	<b>tipo de texto</b>	<b>Nombre</b>	<b>Autor/a</b>	<b>Número del periódico</b>	no 1 (5 de agosto de 1917)
		<b>Portada</b>			
pág. (1)	Publicidad	Avisaje			
pág. 1)		<b>Voy a soñar</b>	A. Carlos Gajardo		
pág. 1)		<b>¡No importa ¡</b>	<b>R. E. Nol</b>		
(pág. 2)		<b>Pluma sentimental</b>	<b>Agustín Vera</b>		
(pág. 3)	<b>Fotografías</b>	Fiesta en el Liceo No 2			
(pág. 4)		<b>En el concurso de Declamación</b>			
(pág. 5)		<b>Reportaje a Lucho Mendoza</b>			
(pág. 6)		<b>La condesa de Durée</b>			
(pág. 7)	<b>Textos literarios</b>	<b>Novelas de la Vida</b>			
(pág. 8)		<b>Una tarde en Viña del Mar</b>			
(pág. 9)		Deveraneo			
(pág. 11)	<b>Textos literarios</b>	<b>Crónicas de la Quincena</b>			
(pág.		Fiesta Infantil			

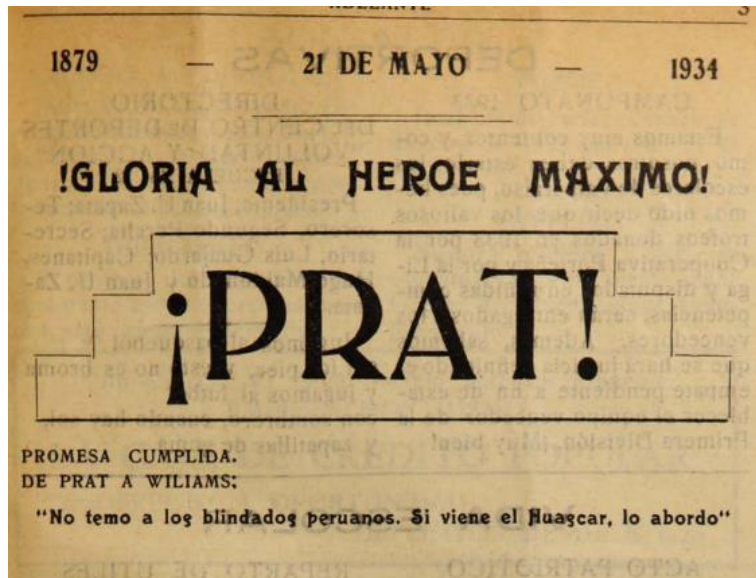
11)				
(pág. 11)		Revista Filatélica mensual		
(pág. 11)		Escuela superior de niñas no 16		
(pág. 11)	<b>Publicidad</b>	<b>SEÑORAS</b>		
(pág. 12)	<b>Fotografías</b>	fiesta en el liceo de niñas n.o 2		
(pág. 13)		<b>Poesías</b>		
pág. 13)		Escucha	B. L. Castro M	
(pág. 13)		<b>A un buque abandonado</b>	<b>Enrique E. Rivarola</b>	
(pág. 13)	<b>Humor</b>	Chiste		
(pág. 14)		(tema libre) <b>¡oh sorpresa desagradable!</b>		
(pág. 14)		Una innovación		
(pág. 15)		<b>Teatros</b>		
(pág. 15)		<b>Presagio</b>		
(pág. 16)		<b>NOBLEZA DE ALMA</b>	Miguel Prat Larole	
(pág. 17)	<b>publicidad</b>	<b>Avisaje</b>		
(pág. 18)	<b>Publicidad</b>	<b>Avisaje</b>		

## Anexo 2. Ejemplo de fichaje de un periódico escolar de niños

<b>Nombre de la fuente y lugar de publicación</b>						El porteñito, Escuela de Hombres No.17, Valparaíso
<b>Número</b>						Año 7 no 41 (agosto de 1936)
<b>Identificación de la prensa (órgano de centro de alumnos, periódico o revista)</b>						Periódico mensual de los alumnos del 4to año
<b>Editor/a</b>						Redactores: Sr Clemente Goldsmidt "Jorge Amarales
<b>Profesor / a</b>						No menciona
<b>Director/a del periódico</b>						Director Sr. Eduardo Vilches  Presidente: "Héctor Perez Secretario: Hernando Sarmiento
<b>Director/a del Liceo o escuela</b>						No menciona
<b>Numero de paginas</b>						28
<b>Lectores posibles</b>						Estudiantes del liceo, familiares y estudiantes del entorno que sigan la revista
<b>Irrupciones, cambios o continuidad</b>						
Paginas	Tipo de texto	Nombre	Autor/A	Escuela / Curso	Número del periódico	no 41 (agosto de 1936)
(pág. 1)		Portada				
(pág. 2)	<b>Publicidad</b>	Imprenta				
(pág. 3)		La voz de "El Porteñito"				
(pág. 3)		El lechero y su caballero	Mario A. Arraño R.			
(pág. 4)		El vendedor de mote-Mey	Jorge Amarales A			
pág. 4)	<b>Texto literario</b>	Rio	Absalón Cabrera M			
pág. 4)		Palabra de caballero	Hernando Sarmiento A			
(pág. 4)		<b>La luna</b>	Rosa Toro D	Esc. N° 47		
(pág. 4)		A mi hermanito	Inés Ahumada	Esc superior de niñas N° 18		
(pág. 5)		<b>El Sol</b>	Virginia Müller	Esc N°47		
(pág. 5)		<b>Ruego de "El Porteñito"</b>	Eduardo Vilches			
(pág. 5)		Actos matinales	L. Rematal C			

pág. 5)		La Primavera	Elsa Bernal M	Esc superior de niñas N° 18	
pág. 5)		Guerra a la sarna	<b>Jorge Amarales A</b>		
(pág. 6)		Tenían el mismo domicilio	G Morales		
pág. 6)	<b>Textos de deportes</b>	Deportes			
		<b>Anita Lizana</b>	<b>H. Sarmiento A</b>		
(pág. 6)		Pensamientos			
(pág. 6)	<b>Textos de deportes</b>	Olimpiada de Berlin	Rene Alvares		
(pág. 6)	<b>Textos de deportes</b>	El torneo de Básquet-Ball Inter escolar	Juan Yévenes		
pág. 7)	<b>Texto literario</b>	Crónicas elaboradas por estudiantes			

**Anexo 3. Paratexto en el periódico escolar *Adelante***



**Anexo 4. Dibujo sobre la idea de la formación del ciudadano**

