

No MARC
63845

DT/ARQUI
V714 M
2008



UNA PLAZA Y MEDIATECA, en la ex fabrica Costa

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura

MEMORIA

Alumna

_ Elizabeth Andrea Villalobos Peña

Profesores

_ S. Martín _ P. Ortúzar _ A. Oyarzún

_ L. Varas

Agosto, 2008

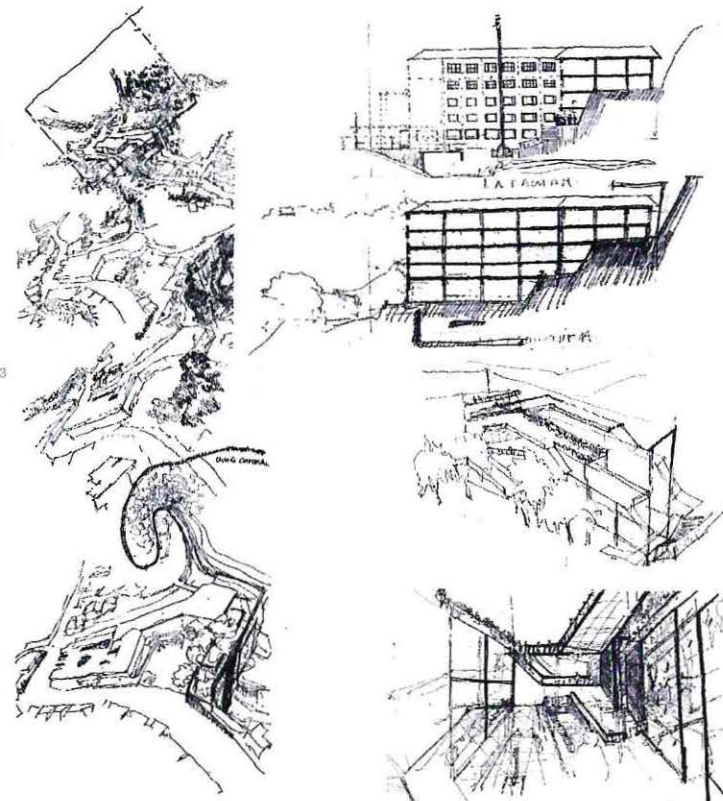
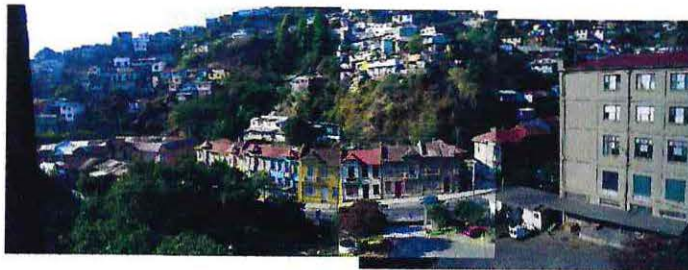
Lugar

Subida santa Elena costado ex-fábrica Costa



En relación a su ubicación:

Se interviene y recupera el antiguo patio de servicio de la ex-fábrica Costa construyendo una gran plaza de encuentro para potenciar el eje santa Elena, deteriorado con el abandono de la fábrica, revitalizando así el sector a través del espacio público, acogiendo el encuentro entre la vida del cerro y el plan



En relación a su Emplazamiento

Serán dos modos:

Adosarse a la fabrica, construyendo continuidad con el antiguo corredor exterior que esta sobre el zócalo.

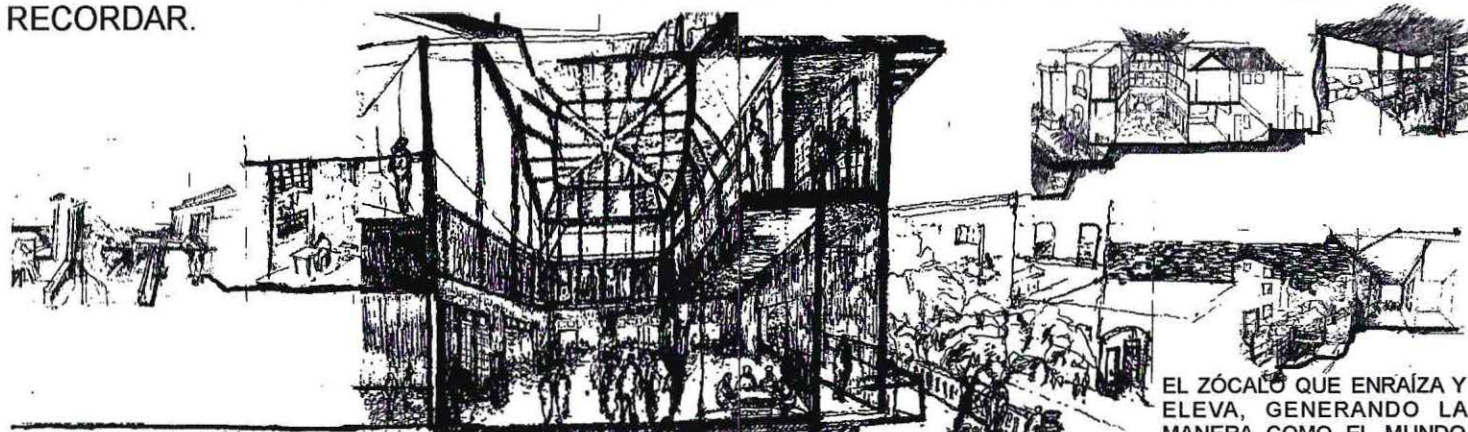
Posarse entre los árboles para construir la plaza desde el aire, sobre las copas.



Fundamento

MUNDILLOS QUE LE CANTAN A UN LUGAR QUE RETIENE LA VIDA, SE CONSTRUYE CON UN ZÓCALO QUE SE COMPARTE Y ORDENA...

...EL TEJIDO DE RELACIONES SOCIALES EN SU LARGO Y LES TRAE EL HORIZONTE QUE AYUDA A RECORDAR.



EL ZÓCALO QUE ENRAÍZA Y ELEVA, GENERANDO LA MANERA COMO EL MUNDO DE UNO SE HACE PARTE DEL MUNDO DE OTRO.

Como se construye el lugar del recuerdo

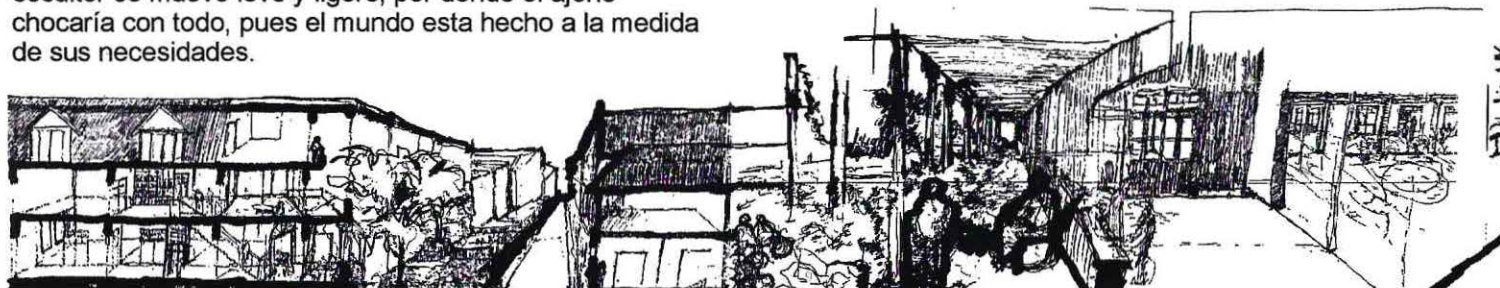


MUNDILLO DE LA VENTANA.

El mundillo de la ventana le canta a este elemento arquitectónico, le canta a su altura y espesor que toma en el espacio, con el antepecho que recibe el mesón y los objetos que se arman en relación a este lugar con las vistas, los trabajos, la luz y calor del sol.

EL ACTO DE RECORDAR SE ORDENA A PARTIR DE LA RETENCIÓN DE LA GENTE EN EL ESPACIO CENTRAL

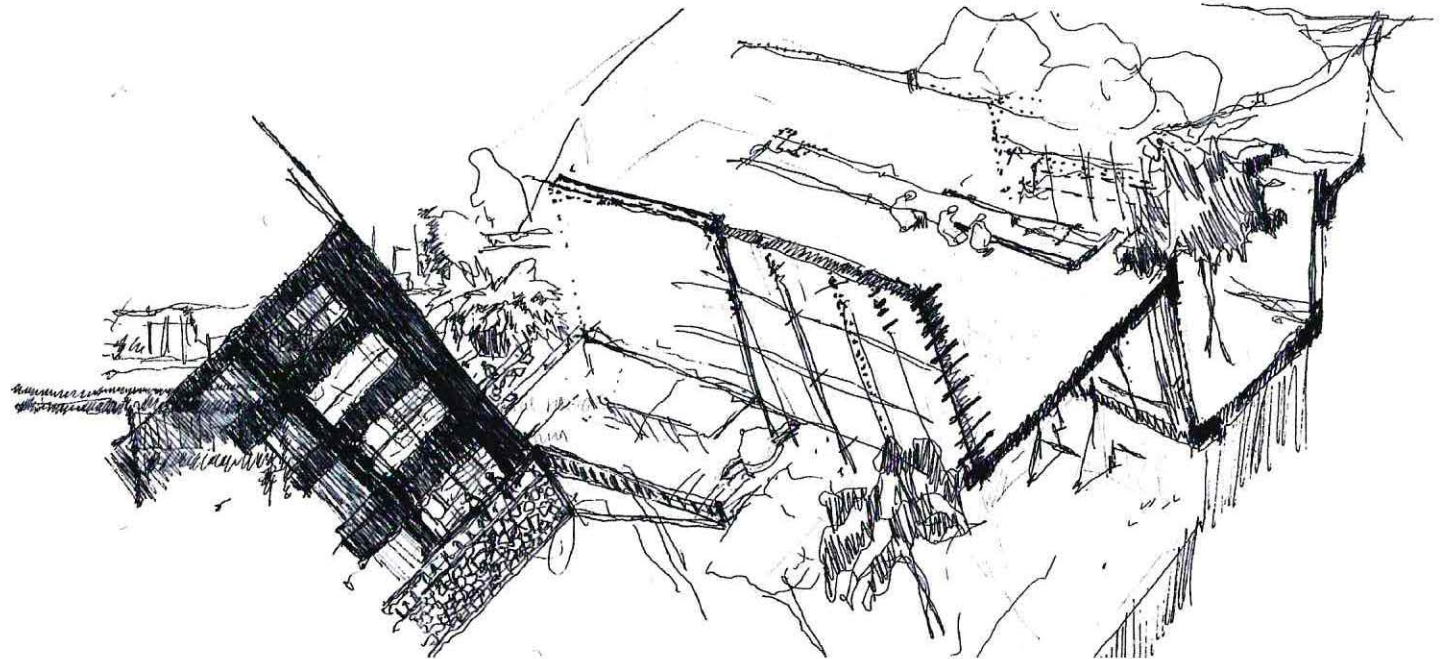
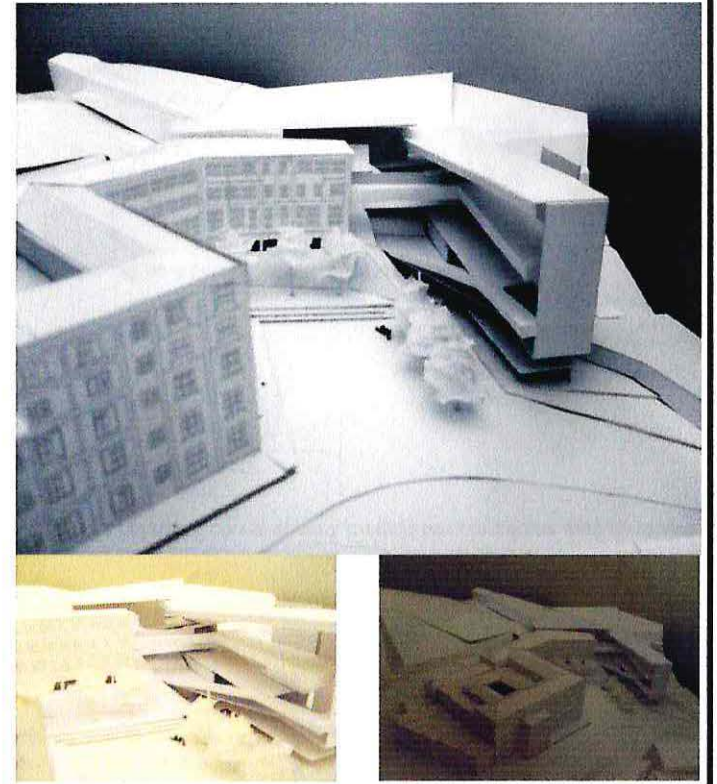
Los brillos en luz de zócalo, la humedad y temperatura para el trabajo; el mundo esculturas para fabricar esculturas, en donde los movimientos saben recordar cada objeto, el escultor se mueve leve y ligero, por donde el ajeno chocaría con todo, pues el mundo esta hecho a la medida de sus necesidades.



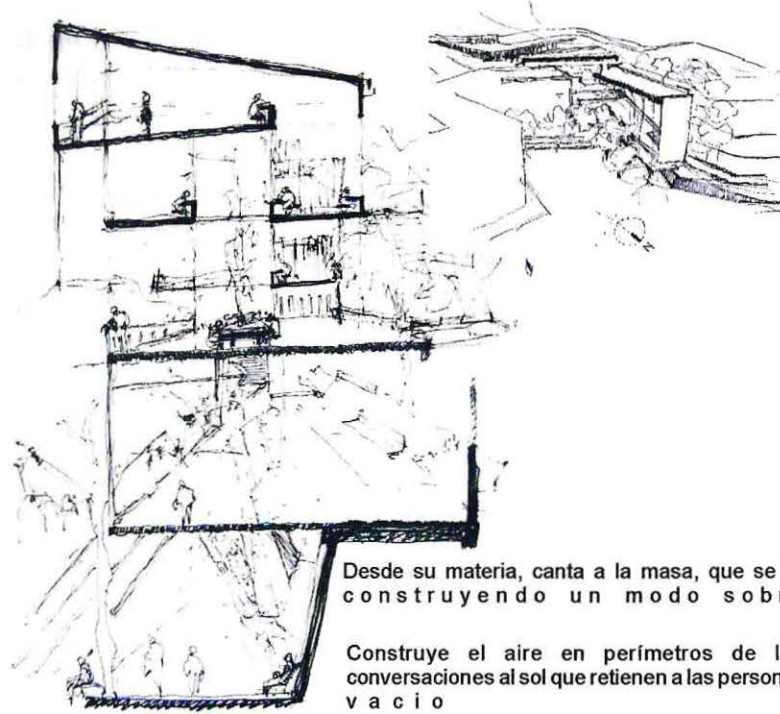
Proyecto

Idea de proyecto

Se propone un recorrido contemplativo para la lectura y la informática con multiplicidad de horizontes y brillos, **matices de luz**, sobre y bajo las copas de los árboles y en continuo con el antiguo zócalo de la fábrica, construyendo desde el aire y el suelo una gran **plaza** como lugar de encuentro.



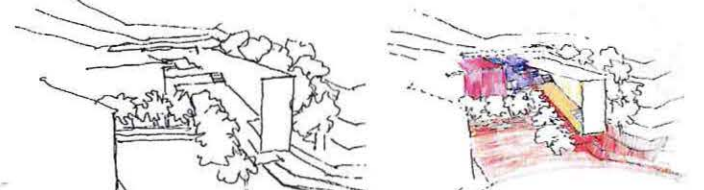
A modo de un vagón , relaciona los mundillos del libro y la informática, construyendo el aire de la plaza del encuentro



Desde su materia, canta a la masa, que se asienta y a la ves eleva, construyendo un modo sobre y una abajo.

Construye el aire en perímetros de lectura, computación y conversaciones al sol que retienen a las personas hacia la plaza y hacia el vacío interior

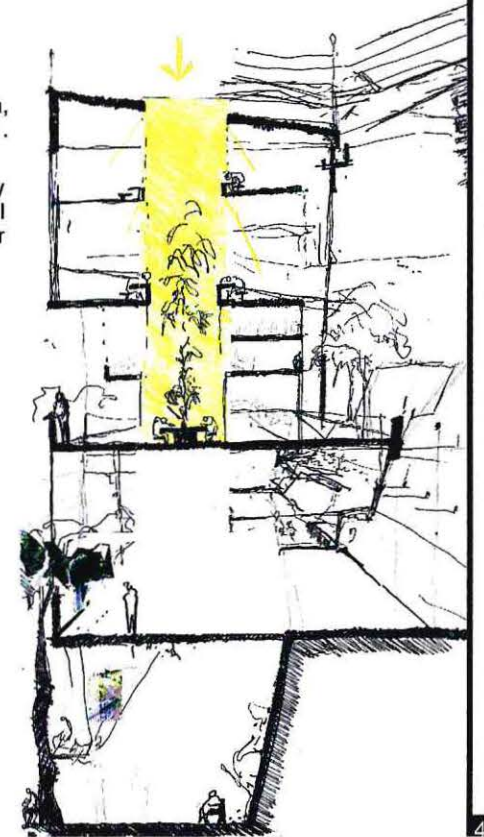
Relación con los arboles la plaza y la fabrica



Bajo las copas y con la plaza de horizontes cercanos

Con el cerro

Sobre las copas y con la plaza y medido por horizontes mas distantes



"Si la vida es una continuidad de situaciones elementales, si una situación es una continuidad de actos, si la arquitectura intensifica los actos, y articula situaciones, si una situación es lo que estructura un programa arquitectónico, y si un programa es el sentido de un proyecto, entonces podría decirse que el programa más que un listado de recintos, es un listado de actos, o la construcción de una situación elemental"... (Pag. 18 Hechos de la Arquitectura.)

Programa

El proyecto se ordena con tres elementos que cualifican el programa:

- El zócalo
- Los recorridos
- La plaza de encuentro

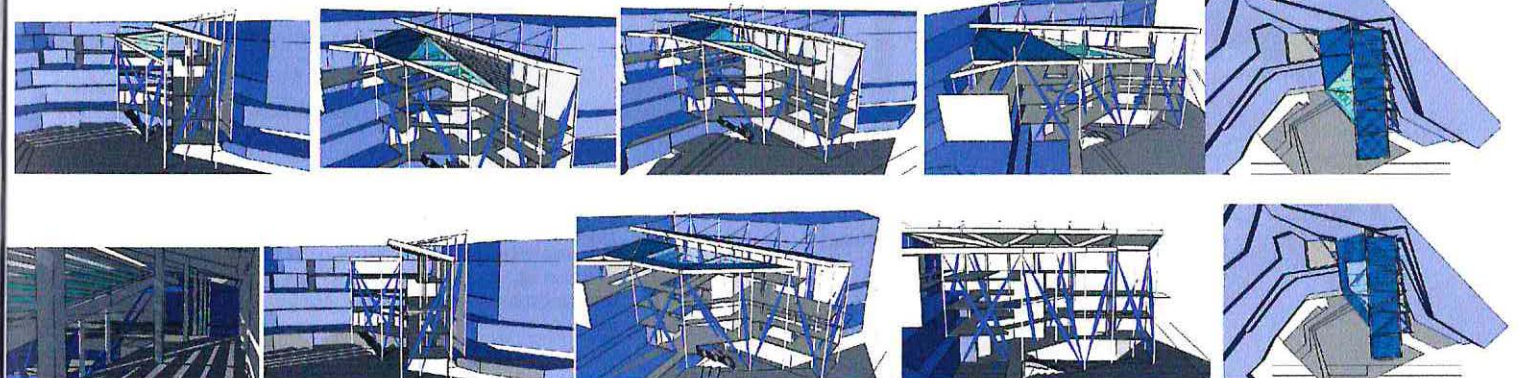
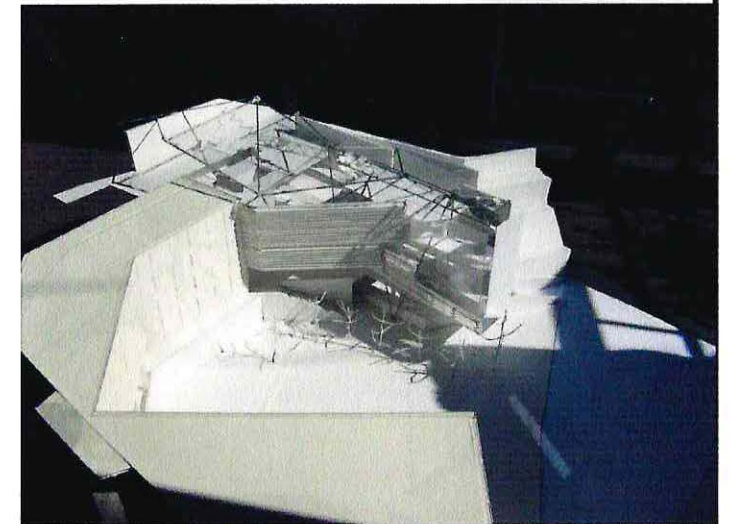
Armados por un recorrido continuo que posicionan los distintos horizontes de miradas.

Un recorrido entre el suelo y el aire, bajo y sobre las copas de los árboles

Desde el **zócalo**: el área de la informática y de los niños; **los corredores**, tanto interiores como exteriores que conforman el área de lectura y **la gran plaza de encuentro** como elemento unificador a través de lo público como la unión de los distintos mundillos.

LAPLAZA

Se conforma en la continuidad de un zócalo y una envolvente, que se construye a partir de una estructura de pilares de acero, que buscan tocar mínimamente el suelo, permitiendo conservar los árboles y las hojas que caen dejando pasar en ellas el tiempo.



GERMEN DEL PROYECTO

ENTENDER LA MEDIATECA COMO UNA MULTIPLICIDAD DE LUGARES QUE LE CANTAN A DISTINTAS MANERAS DE APRENDER Y REUNIRSE A TRAVÉS DE LO MEDIÁTICO Y EL LIBRO, ARMANDO LA PLAZA COMO EL GRAN LUGAR DE REUNIÓN.

Construir un lugar donde el mundo creado por otros, desde lo que rodea a un libro y lo audiovisual de las películas, de cabida a la construcción de un universo mayor que los contenga,
"COMO UN MUNDILLO DENTRO DE OTRO MUNDILLO MAYOR,

En instrucciones de uso para el arquitecto de los cuadernos de don Rigoberto, de Mario Vargas Llosa:

"No estuvo malentendido el carácter conceptual, que en un hogar lo importante son las personas en vez de los objetos

A saber en este espacio construido que llamare mi mundo y que gobernarán mis caprichos la primera prioridad la tendrán los libros cuadros y gravados, las personas seremos ciudadanos de segunda.

"Solo esos cuatro millares de volúmenes y el centenar de lienzos y cartulinas estampadas lo que debe constituir la razón primordial del diseño que le he encargado usted, subordinara la comodidad la seguridad y la holgura a la de aquellos objetos"

EL PROGRAMA EN RELACIÓN AL LUGAR.

El proyecto se propone a modo de galería. Entendida como un lugar de estudio fuera de la sala de clases. Tanto como lugar de recreo y espacio servidor de las aulas.

*"¿Es una escuela un lugar hacia o un lugar desde?
Es una pregunta sobre la cual aun no me he decidido,
Pero es algo terrible sobre lo que preguntarse.*

Cuando proyectas una escuela,

¿Dices que vas a tener siete seminarios...

o es algo de que algún modo tiene la cualidad de ser un lugar en el que inspirarse?

¿Un lugar para hablar, para sentir que participas de una especie de conversación?

¿Podría tener uno de esos espacios una chimenea?

Podría haber una galería en vez de un pasillo.

La galería es realmente el aula de los estudiantes,

Donde el chico que no entendió demasiado

Aquello que el profesor había dicho,

Podría comentárselo a otro,

Un chico que parece tener un tipo de oído distinto,

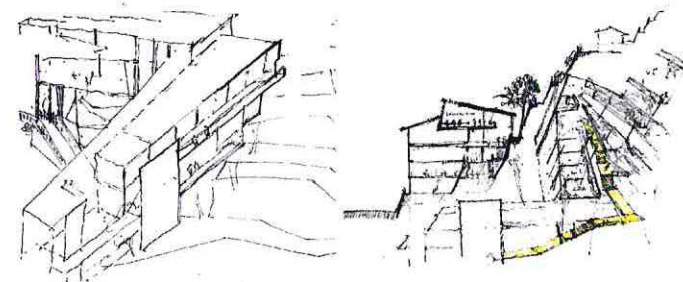
Así que ambos acabarían por comprender."

Louis I Kahn

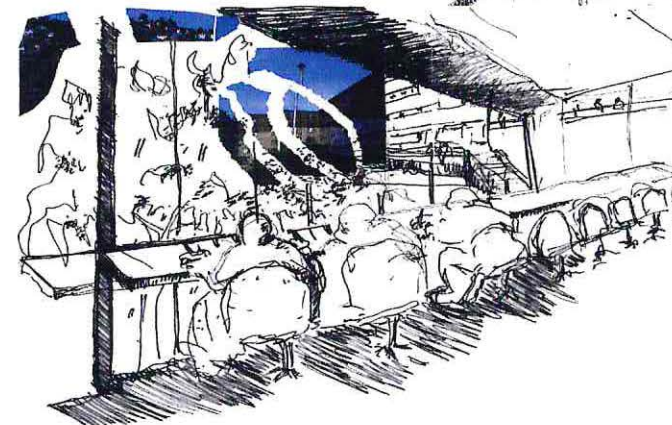
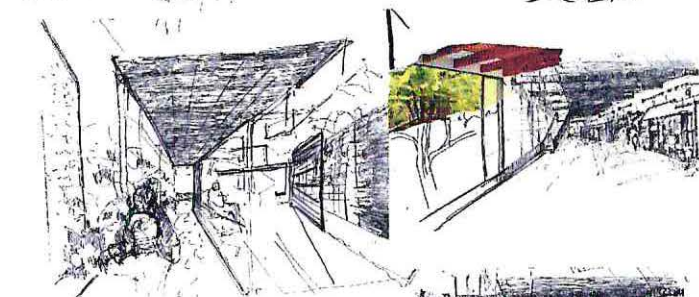
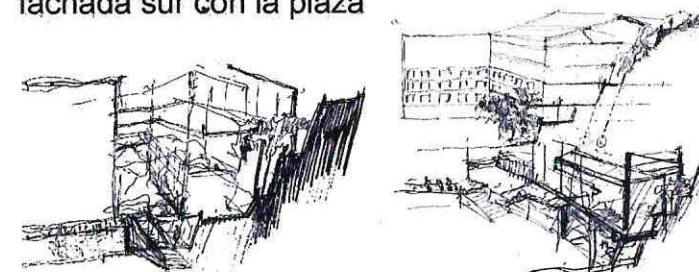
Conversaciones con estudiantes

Entendiendo el lugar de la fabrica como una extensión de Av. Argentina.
Una extensión ciudadana donde destaca el ámbito de la educación (11.000 estudiantes tanto de enseñanzas básicas y media).
El programa da cabida a un lugar donde estudiantes y comunidad en general se congregan fuera del sistema cerrado de sus colegios. Dentro de un mismo ámbito de cultura, esparcimiento y educación.

fachada norte con el cerro



fachada sur con la plaza



¿Que es una Mediateca?

Bibliotecas y Mediatecas

La mediateca en relación a la biblioteca nace en una primera instancia, ante la problemática de incorporar nuevos formatos de información.

El objetivo de las mediatecas y de las bibliotecas, es dar a todo científico, investigador, docente, estudiante o usuario, el acceso a un espacio virtual de informaciones, que le permita acceder al conjunto de los productos necesarios para su educación, su formación, sus trabajos.

El objetivo de las mediatecas y de las bibliotecas también nació ante la respuesta de poder almacenar de manera física, los elementos en los cuales se plasma la información, siendo el libro el soporte por excelencia.

De lo tradicional a lo virtual
De la Arquitectura de las bibliotecas

Se entiende por biblioteca cualquier conjunto organizado de libros, publicaciones periódicas, grabados, mapas, grabaciones sonoras, documentación gráfica y otros materiales bibliográficos, manuscritos, impresos o reproducidos en cualquier soporte, que tenga la finalidad de reunir y de conservar estos documentos y facilitar su uso a través de medios técnicos y personales adecuados para la información, la investigación, la educación o el tiempo libre.

Objetivos básicos

- 1.- disponer de libros y otras colecciones, protegerlas y facilitar su acceso a los usuarios.
- 2.- disponer de un catalogo que permita encontrar la información.
- 3.- acoger a los usuarios en espacios de trabajo con condiciones de confort, economía, eficacia y seguridad.

Tipos de bibliotecas

- Nacional
- Pública
- Universitaria
- Escolar
- Especializada

Bibliotecas en edificios históricos.

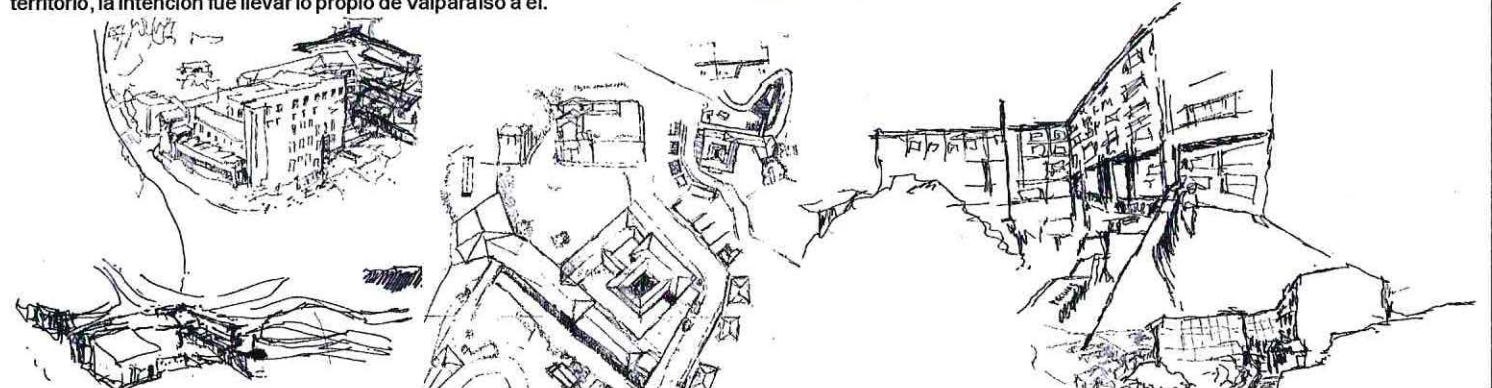
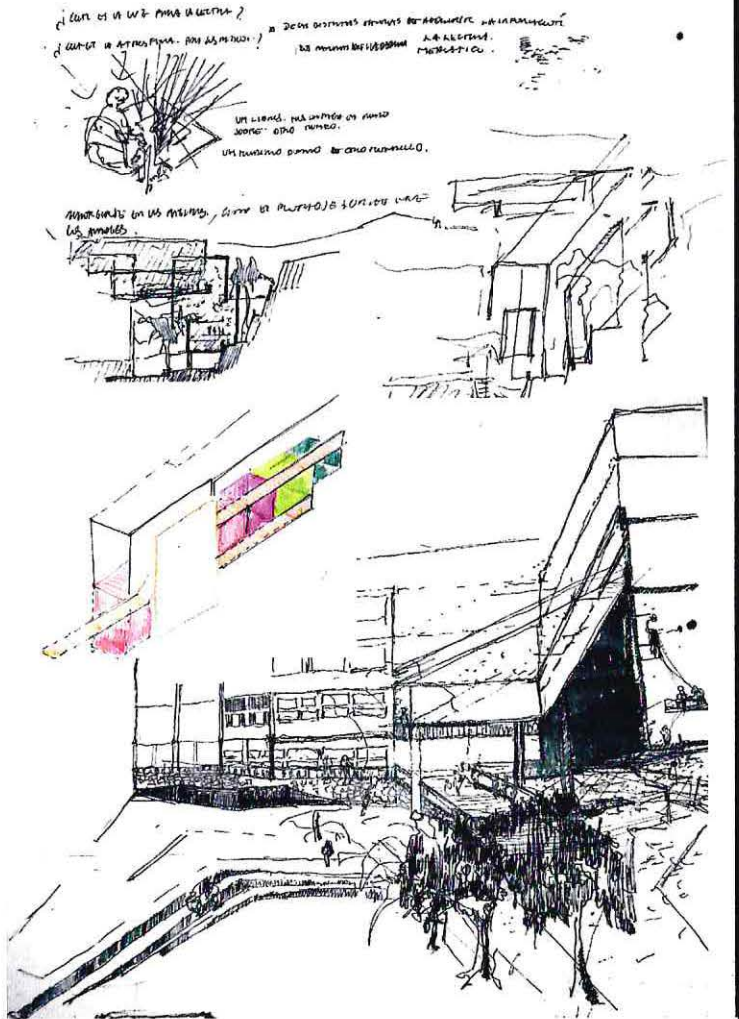
Intervención en el patrimonio arquitectónico.

El concepto clásico de patrimonio hace referencia al conjunto de bienes dejados en herencia, las cosas de valor que una generación pasada ha preservado a las generaciones futuras.

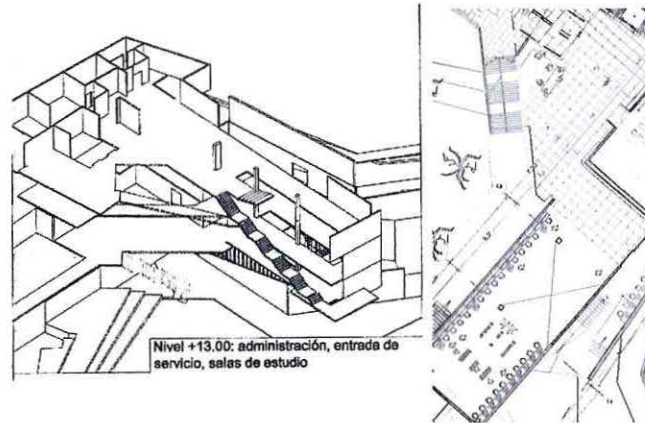
En cuanto al patrimonio arquitectónico, se ha consolidado en los últimos años una cultura orientada a la restauración y reutilización, y la opinión pública ha reiterado la necesidad de recuperarlos para usos sociales.

El planteamiento de mi proyecto, vincula dos directrices importantes el lugar y el programa, la unión de estos dos puntos en relación a un tema particular, tema que tiene que ver con la ciudad y con una materia sensible, No se desarrolla desde un tema puntual, sino que desde una búsqueda, una búsqueda con lo propio de la ciudad, desde las temáticas abordadas por los talleres. Desde las preguntas: ¿de que vive Valparaíso?, ¿cual es lo indeformable?, ¿cual es lo patrimonial, o que debemos cuidar de Valparaíso?

¿Que de Valparaíso? para que el proyecto quede intersectado por el territorio, la intención fue llevar lo propio de Valparaíso a el.



Entonces le canta a las tardes de reposo soleado, en lugares donde transcurre públicamente la vida de escolares, universitarios, en relación a la vida de un barrio
r e s i d e n c i a l



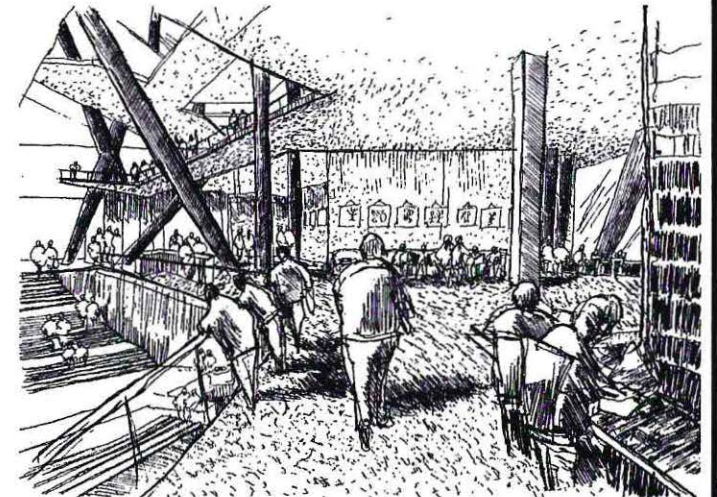
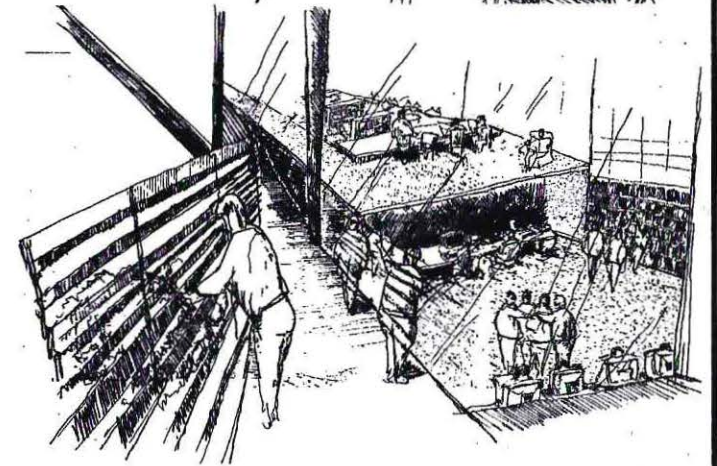
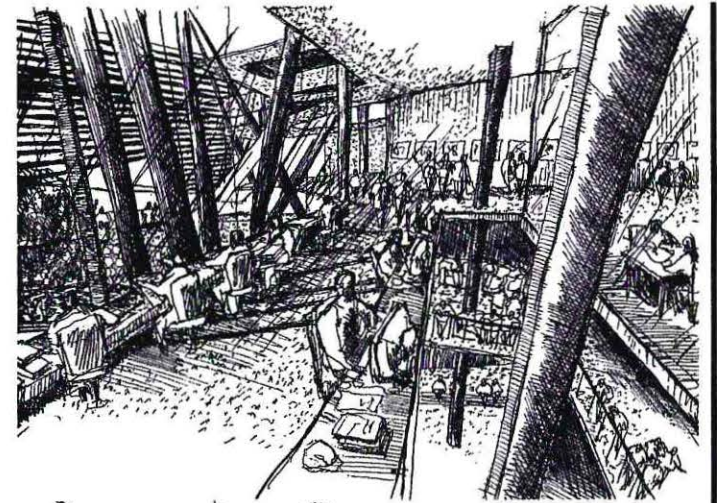
Nivel +13.00: administración, entrada de servicio, salas de estudio

Tejidos de relaciones sociales cuyos pulsos de vida se ordenan en el largo de un zócalo bajo y sobre las copas de los árboles ordenando ojos y suelos en lo múltiple trayendo el horizonte que ayuda a recordar.

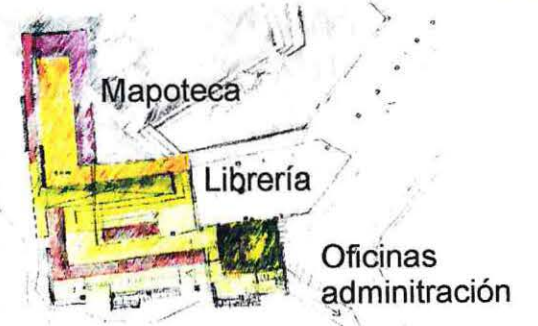


Nivel +5.00 Hall de acceso: auditorio, terrazas de lectura, hemeroteca

Luz y calor del sol, definen la profundidad de los mundillos de los libros y la informática en el zócalo, sobre y bajo las copas y en perímetros silenciosos que retiene en la lectura o el computador donde multiplicidad de suelos generan multiplicidad de miradas donde el mundo de uno se hace parte del otro



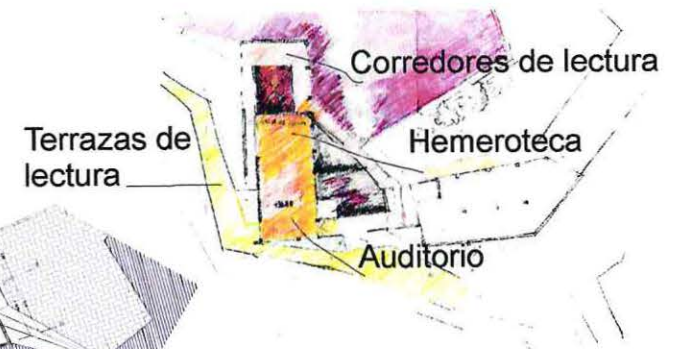
Nivel 5

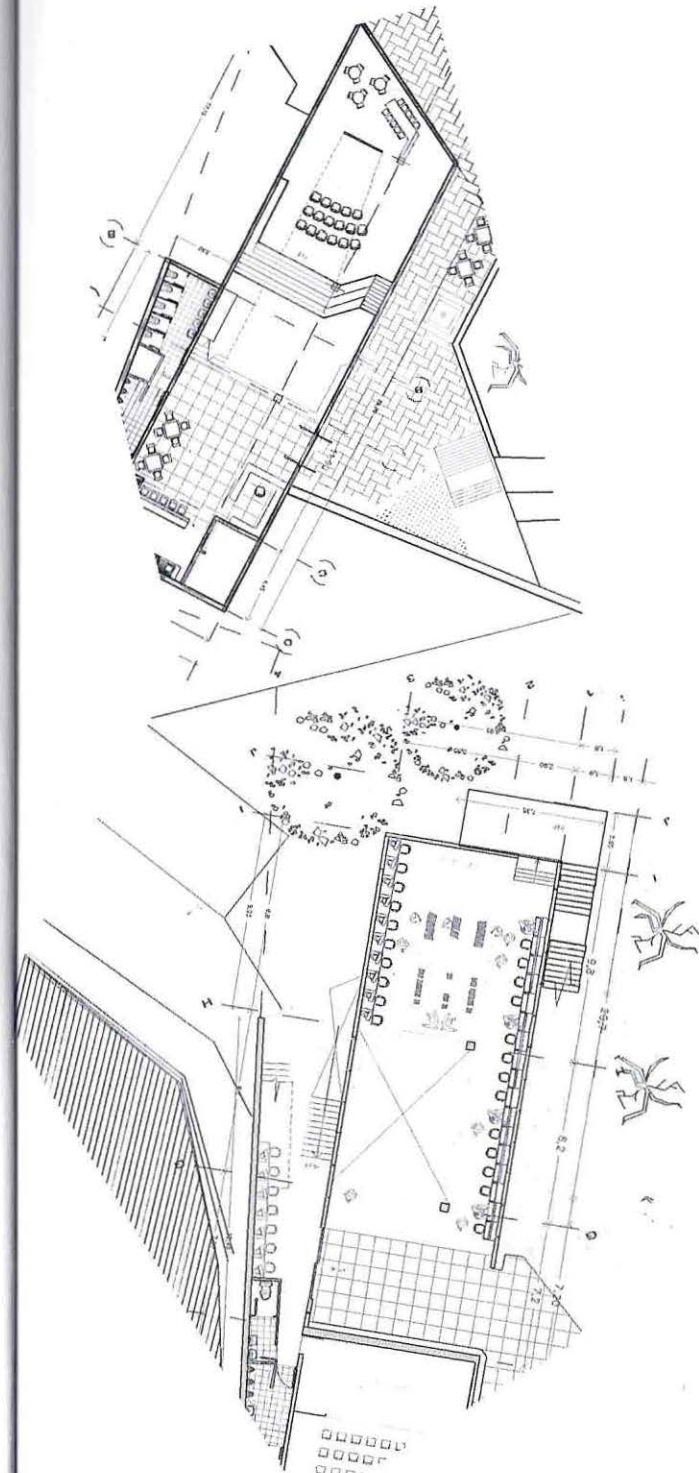


Nivel 4



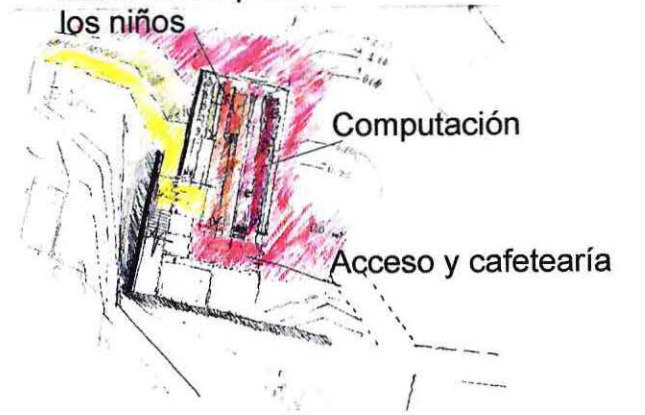
Nivel 3





Nivel

Información para los niños

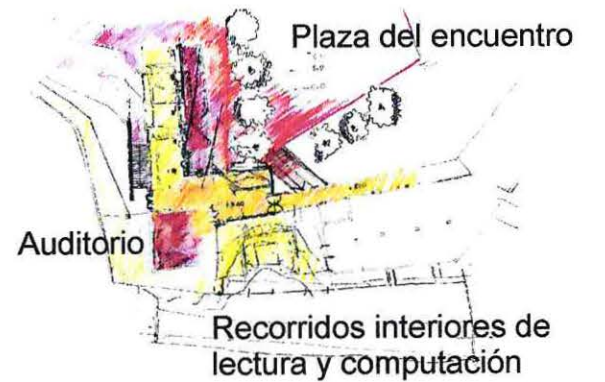


Computación

Acceso y cafetería

Suelos ordenados por los horizontes de mirada
caracteres básicos del programa:

Nivel 2

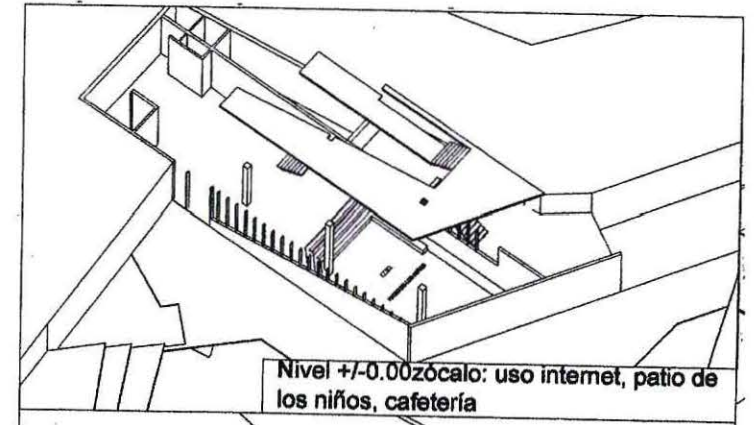
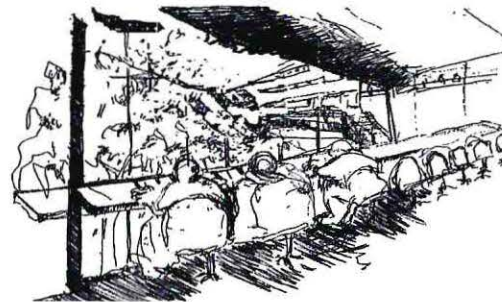
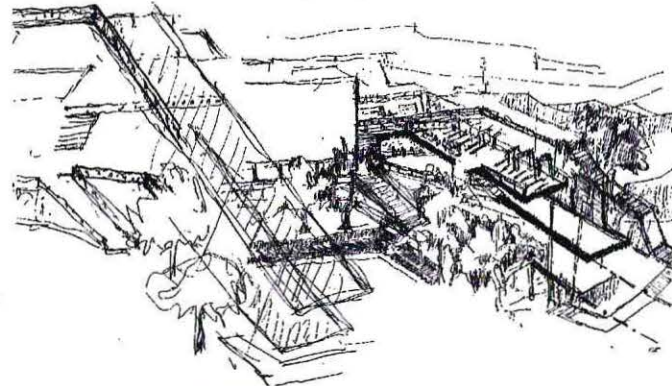
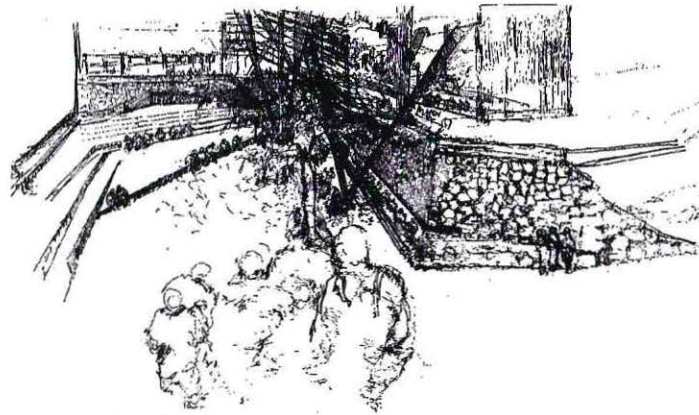


Plaza del encuentro

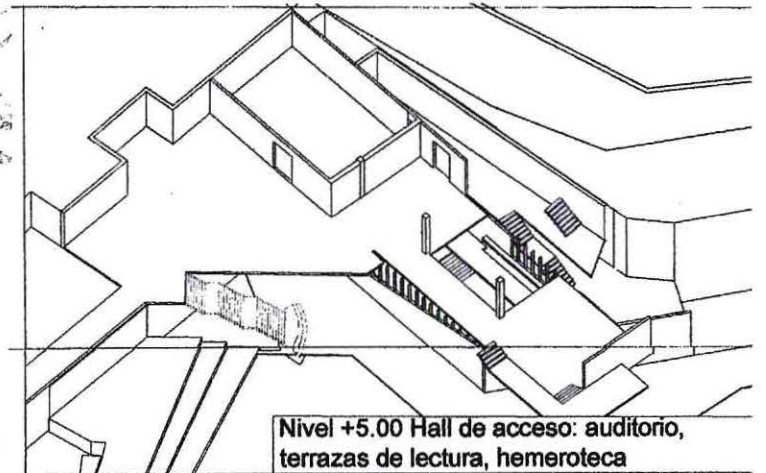
Auditorio

Recorridos interiores de lectura y computación

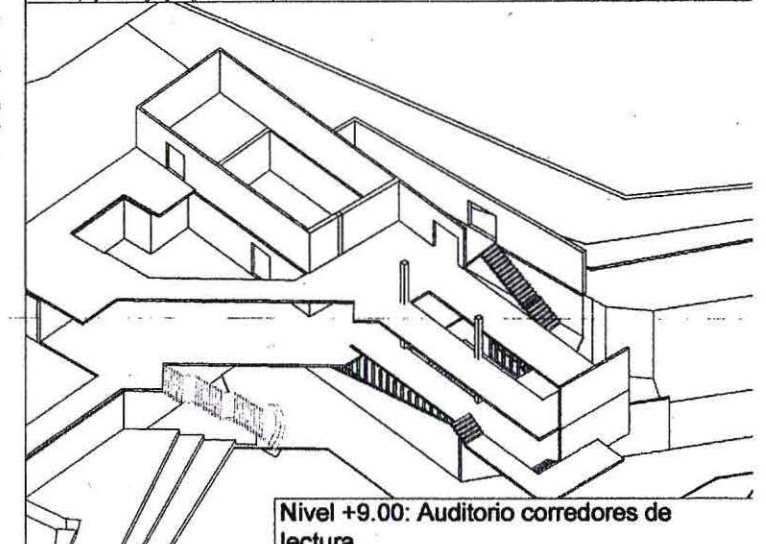
SE PROPONE RECUPERAR EL ACTUAL
PATIO DE CIRCULACIONES POR UNA PLAZA
COMO LUGAR DE ENCUENTRO SOBRE Y
BAJO LAS COPAS DE LOS ARBOLES Y EN
CONTINUO CON EN ANTIGUO ZÓCALO DE
L A F Á B R I C A



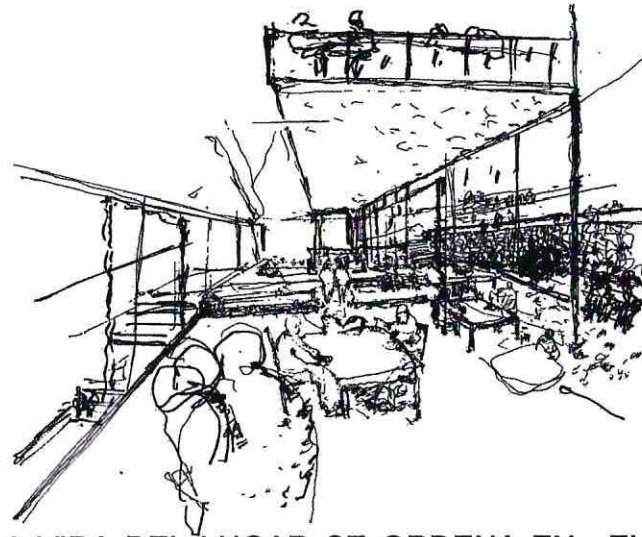
Nivel +/-0.00 zócalo: uso internet, patio de los niños, cafetería



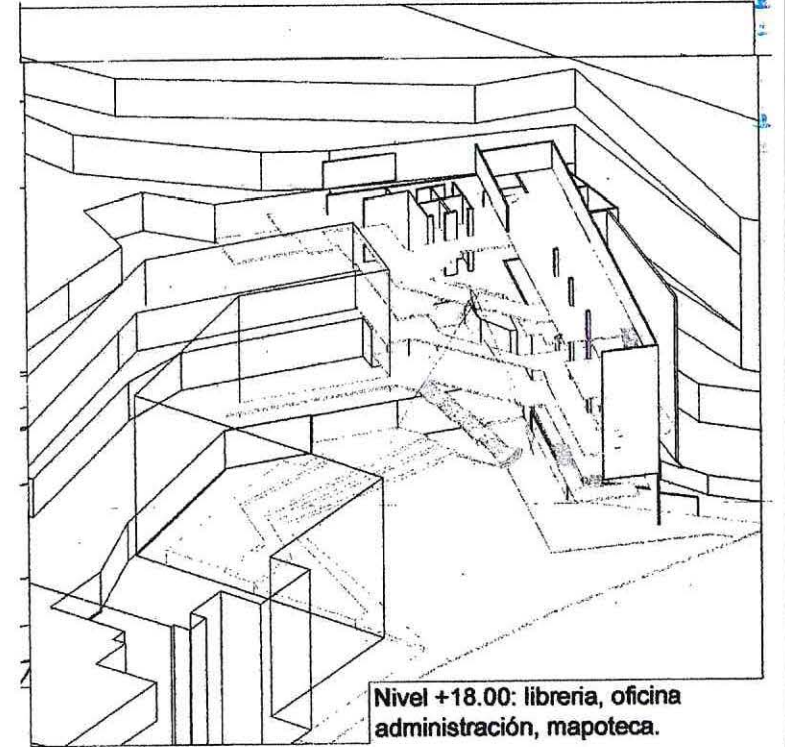
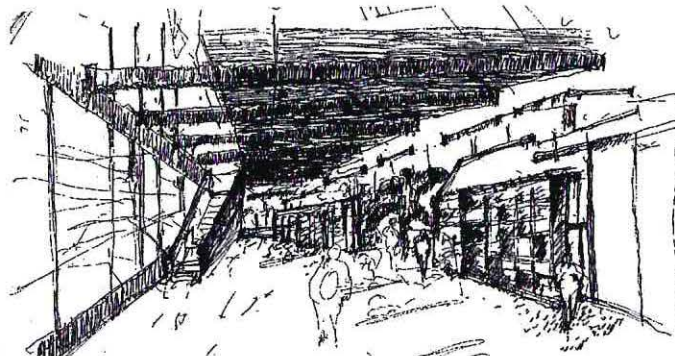
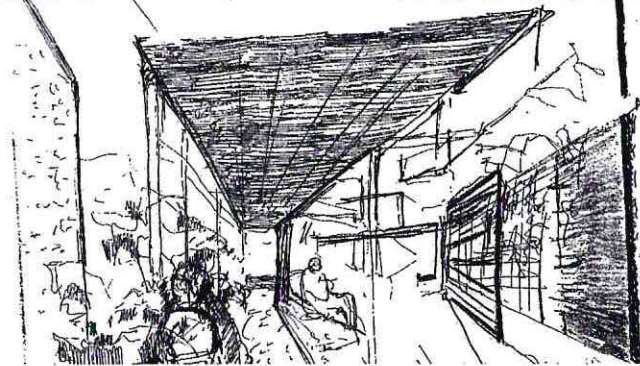
Nivel +5.00 Hall de acceso: auditorio, terrazas de lectura, hemeroteca



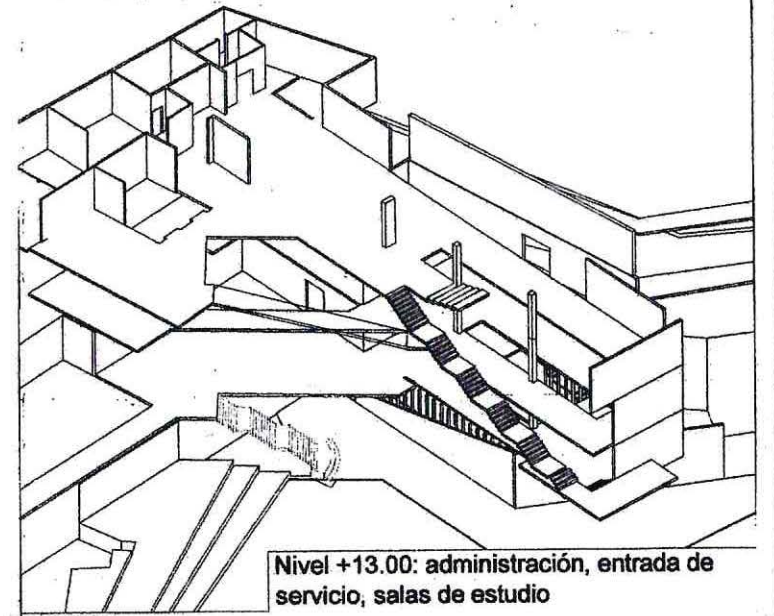
Nivel +9.00: Auditorio corredores de lectura



LA VIDA DEL LUGAR SE ORDENA EN EL RECORRIDO LARGO DE VACÍOS VERTICALES QUE VINCULAN LOS MUNDILLOS SOBRE Y BAJO LAS COPAS DE LOS ARBOLES



Nivel +18.00: librería, oficina administración, mapoteca.



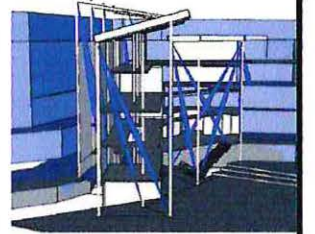
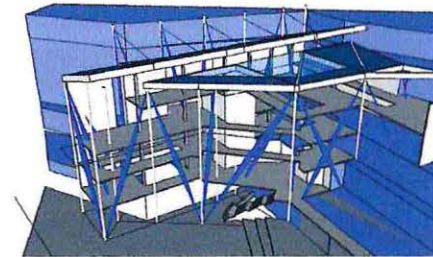
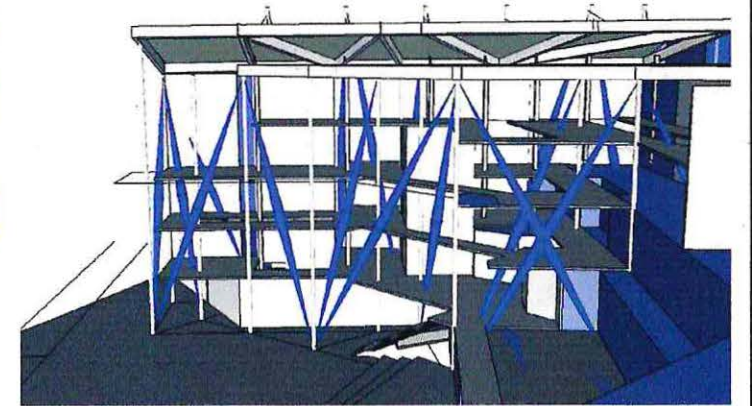
Nivel +13.00: administración, entrada de servicio, salas de estudio

CONSTRUIR UNA PLAZA Y MEDIATECA COMO UN LUGAR DE ENCUENTRO, Y A TRAVES DE LA REVALORACION DE LOS ELEMENTOS EXISTENTE EN EL LUGAR, LA FABRICA LOS ARBOLES Y EL ANTIGUO PATIO



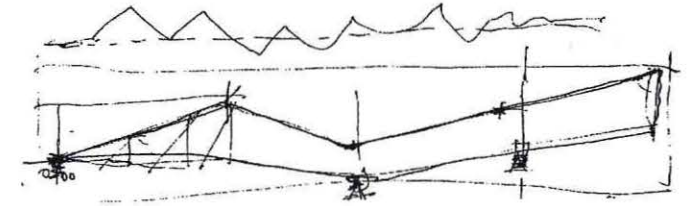
DOS MEMBRANAS DE CELOCIAS METALICAS QUE SE ENTRELAZAN TAMIZANDO EL RECORRIDO DE UNA PASARELA, Y UNA ESCALERA DE LECTURA.

CONSTRUIR LA RELACION ENTRE LO NUEVO Y LO VIEJO A TRAVES DE UNA FACHADA CONTINUA QUE ARMA LA PLAZA DESDE EL AIRE, UNA FACHADA QUE SE PIENSA DESDE LO VIVIBLE A TRAVES DE ELLA COMO UNA SOLA ENVOLVENTE CON LA CUBIERTA TRASLUCIDA QUE FILTRA LA LUZ HACIA EL VACIO DEL HOLL CENTRAL, Y PERIMETROS DE LECTURA Y COMPUTADORES EN DONDE SE COLOCA LA GENTE. SE PROPONE PARA ELLO UNA ESTRUCTUA DE PILARES TUBULARES QUE SOPORTEN CUBIERTA Y FACHADA MEDIANTE UNA ESTRUCTURA SECUNDARIA.



SE PROPONEN TRES SISTEMAS ESTRUCTURALES QUE FUNCINAN DE MANERA INDEPENDIENTE LOS CUALES DIALOGAN CON LOS ELEMENTOS PROPIOS DEL LUGAR: EL CERRO, LA PLAZA Y LOS ÁRBOLES.

1. SISTEMA DE LOSAS Y MUROS DE HORMIGON ARMADO QUE SE ASIENAN EN EL CERRO.
2. UN ISTEMA DE PILARES Y LOSAS COLABORANTES QUE NACEN DEL CERRO.
3. SISTEMA DE PILARES TUBULARES Y CERCHAS METALICAS QUE SOPORTAN LA FACHADAY LA CUBIERTA.





La estructura secundaria se engancha de la estructura de pilares y cerchas tubulares metálicas.

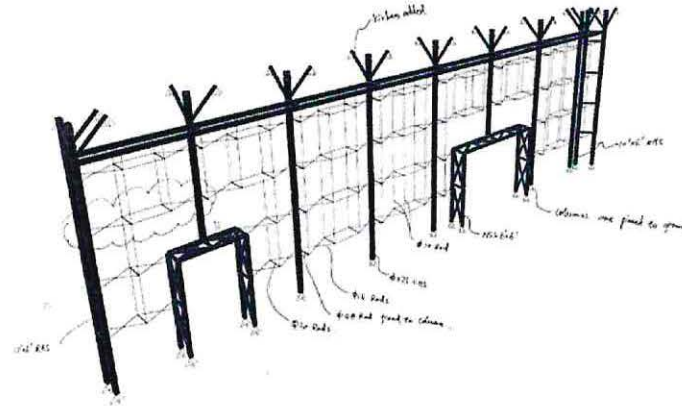
Detalles de la fachada vidriada



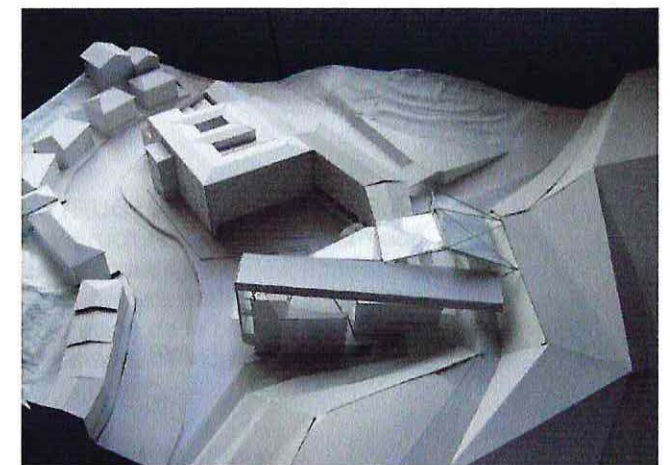
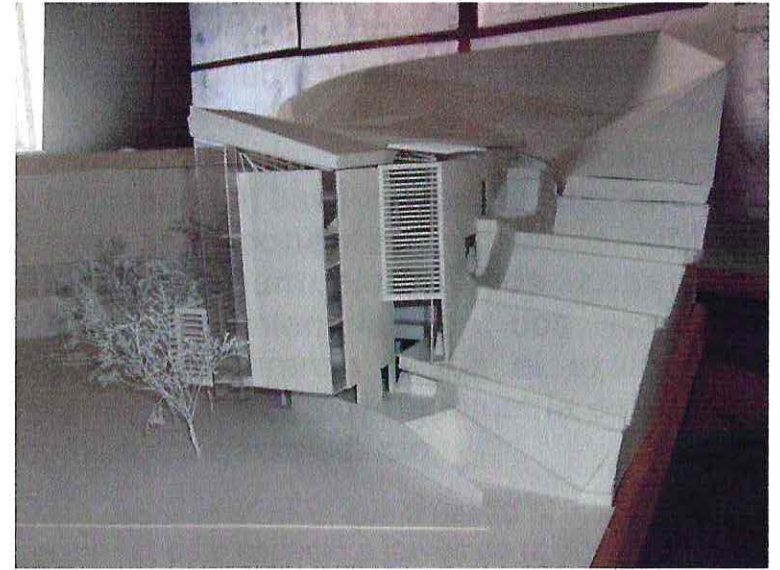
D e t a l l e s

1. Vidrio incoloro 10mm
2. Estructura portante del sistema de fijación de la ventana fija. Perfil de acero 1000x1000x5 mm
3. Conector con junta de silicona. Perfil de acero 10x10x5 mm
4. Estructura portante del sistema de fijación de la celosía. Perfiles de acero doble T 200x100x5
5. Conectores de las hojas de vidrio fijos en dos posiciones. Pletinas y perfiles de acero e=5mm
6. Conector de las hojas de vidrio de la celosía. Perno 3/8 cabeza cónica con junta flexible
7. Vidrio templado laminado, con color en la masa blue-green
8. Pasarela de limpieza. Pletinas de acero e=5mm

LA FACHADA NORTE, se construye desde materialidades mas sólidas, tabiques de estructura metálica revestidos con zinc alum 5v. SE COMPONE MEDIANTE 3 MUROS DESFASADOS que dejan pasar la luz de manera indirecta, de escorzo, bañando los muros los cuales con esta abertura regulan la entrada de l u z .

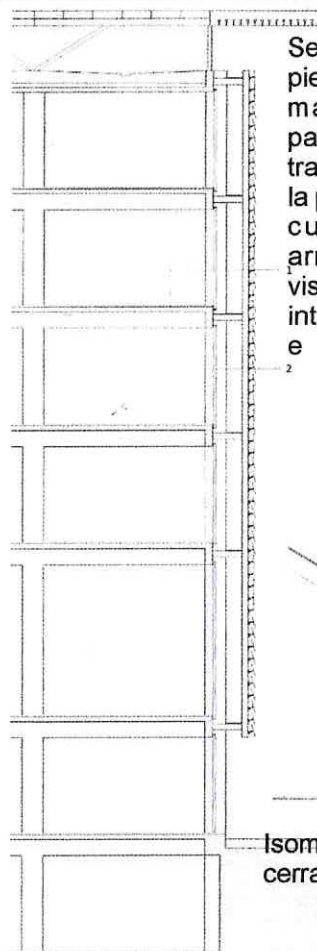


Croquis del sistema estructural de la fachada que da pie a la estructura de la cubierta, ES DECIR LA CUBIERTA SE ESTA PENSANDO COMO UNA FACHADAMAS.





La celosía es responsable de generar el espesor habitable además de realizar el control solar del edificio, para lo cual utiliza como componente vidriado, hojas de vidrio templado y laminado, en base a hojas de color en masa. Estos componentes vidriados utilizan fijaciones puntuales cuyos conectores permiten mantenerlas en dos posiciones distintas generando desde el exterior una textura de brillos cuya geometría es utilizada como fachada del edificio.



Se materializa a partir de una piel transparente que cubre a manera de alero y otro paramento vertical también transparente en donde se ubica la puerta de acceso principal, el cual permite relacionar armoniosamente de forma visual lo que sucede en el interior con el exterior del edificio.

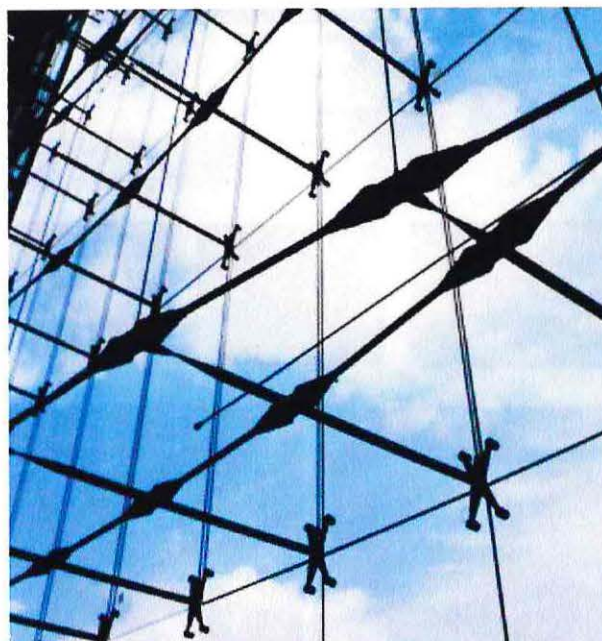
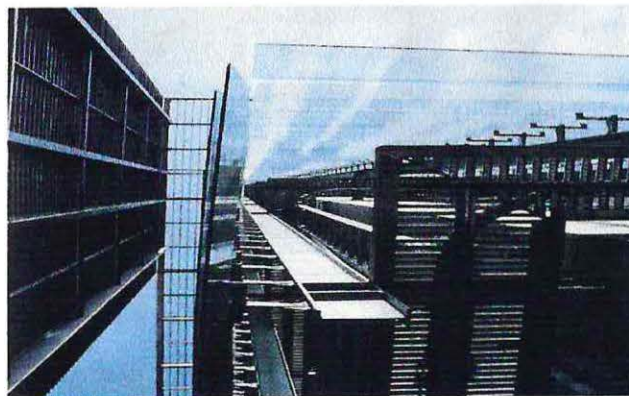
Isométrica detalle sistema de cerramiento y fachada

Vista desde el 5º nivel que muestra el modo en que recibe luz este espacio a través de la envolvente, fachada cubierta.



ESTRUCTURA DE LA CELOSIA

1. Estructura de hormigón armado
2. Ventanas fijas
3. Estructura portante del sistema de fijación de la celosía de vidrio
4. Celosía de vidrio

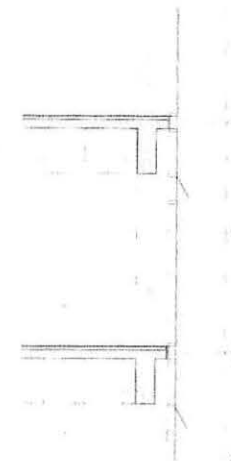


Para realizar el control solar, la celosía se complementa con una pantalla de acero que cuelga desde la estructura de cerchas midiéndose con la altura de los árboles.

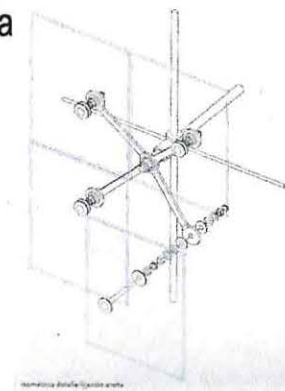
1. Pantalla de vidrio suspendido
2. Doble fachada
3. acceso
4. Cubierta de control solar

1. Estructura de losa portante
2. Ventanas fijas
3. Estructura portante del sistema de fijación de la celosía de vidrio
4. Celosía de vidrio

Sección piso a cielo doble fachada



Sección piso a cielo doble fachada | e. 1:150



Detalle fijación celosía araña

Detalle fijación araña

1. Estructura metálica tensada de soporte
2. Perno de amarre conector estructura
3. Conector metálico tipo araña
4. Perno de fijación a conector
5. Sello climático de silicona
6. Vidrio suspendido
7. Golilla de caucho
8. Tuerca de fijación

011111
011111
011111
011111

011111

011111

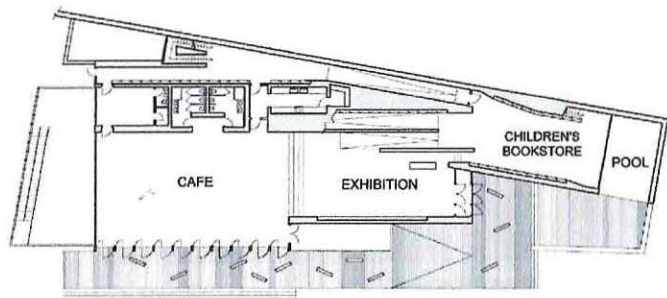
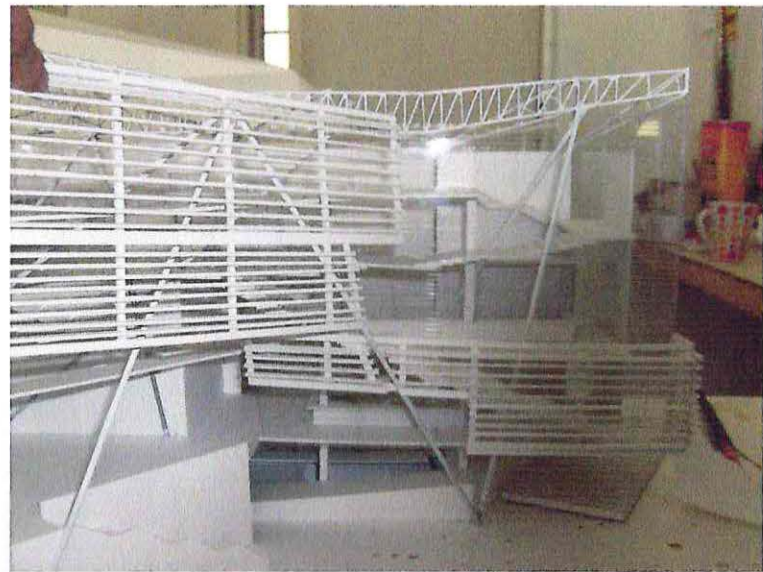
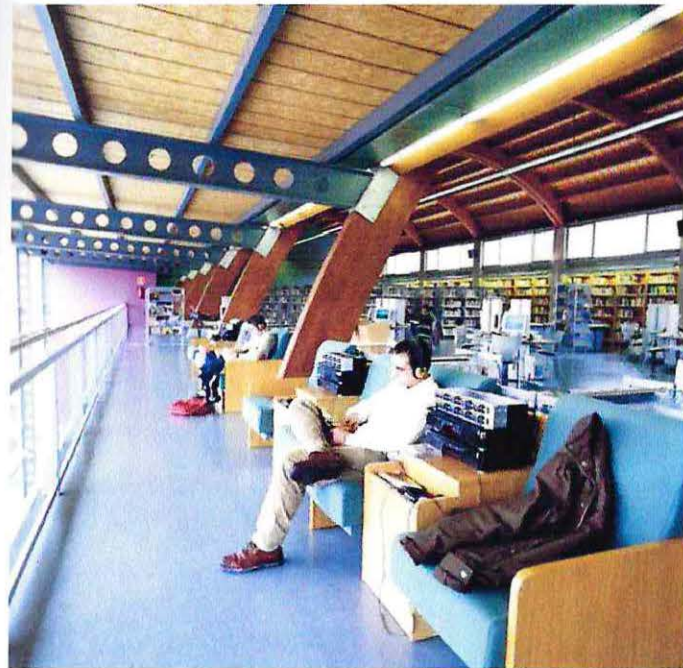
011111

011111

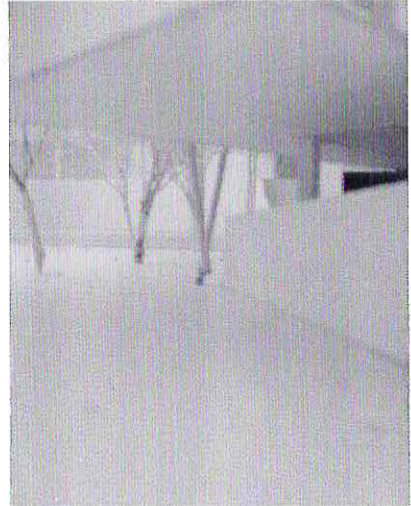
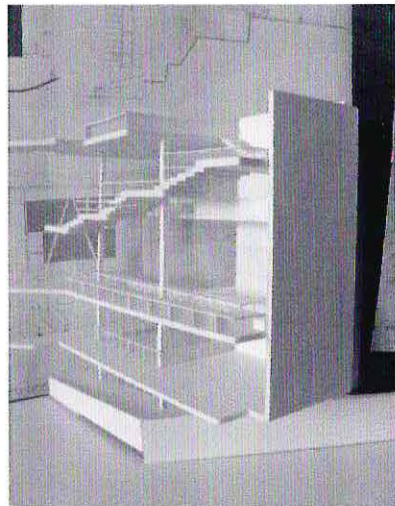
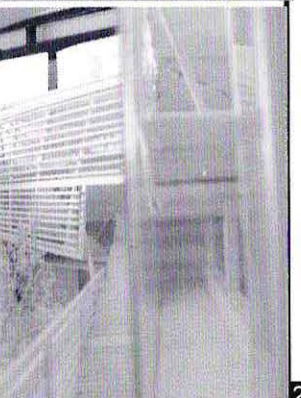
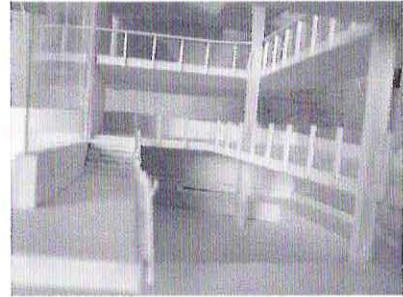
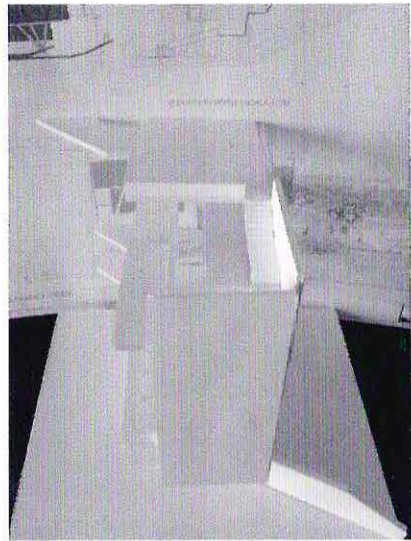
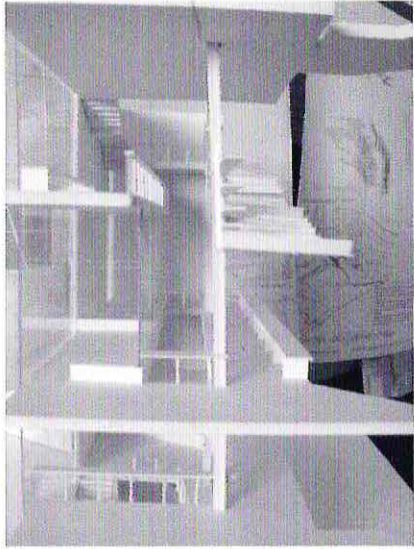
011111

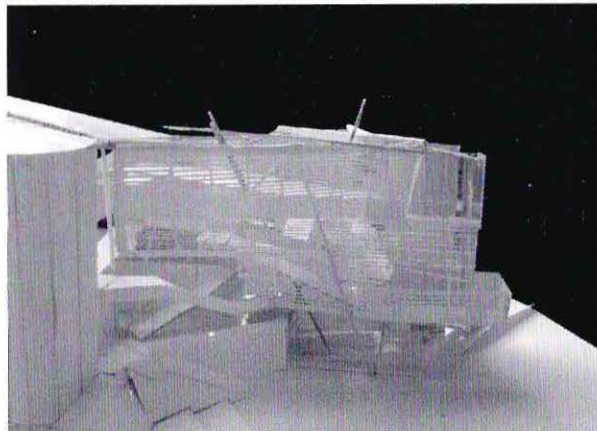
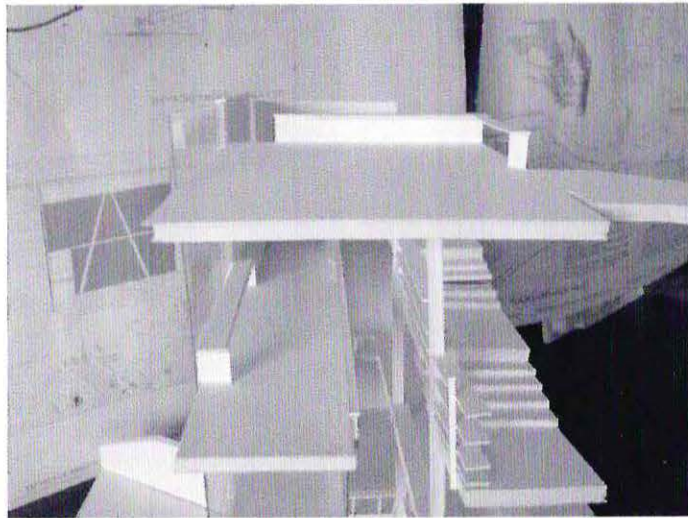
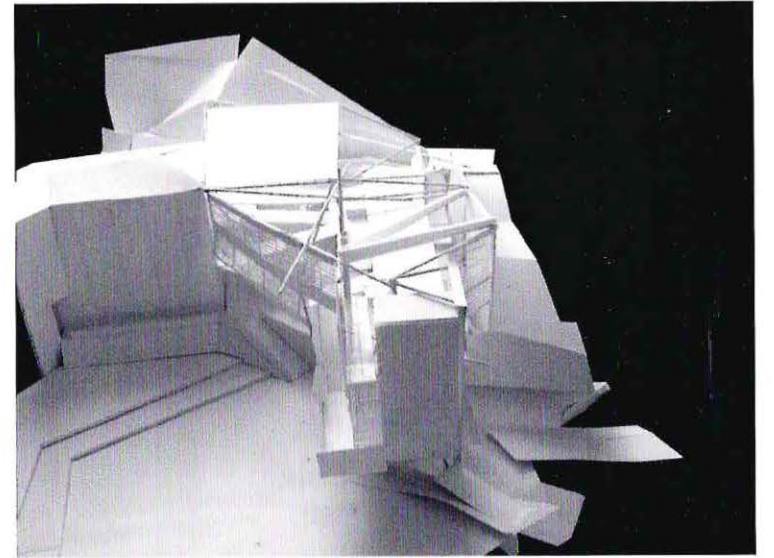
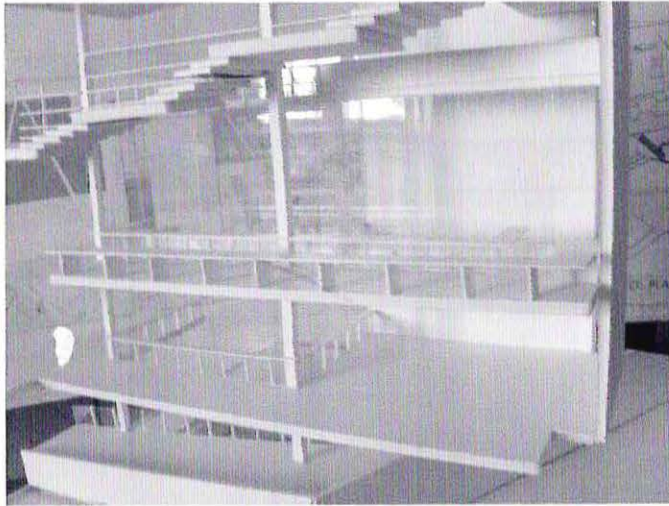
011111

011111

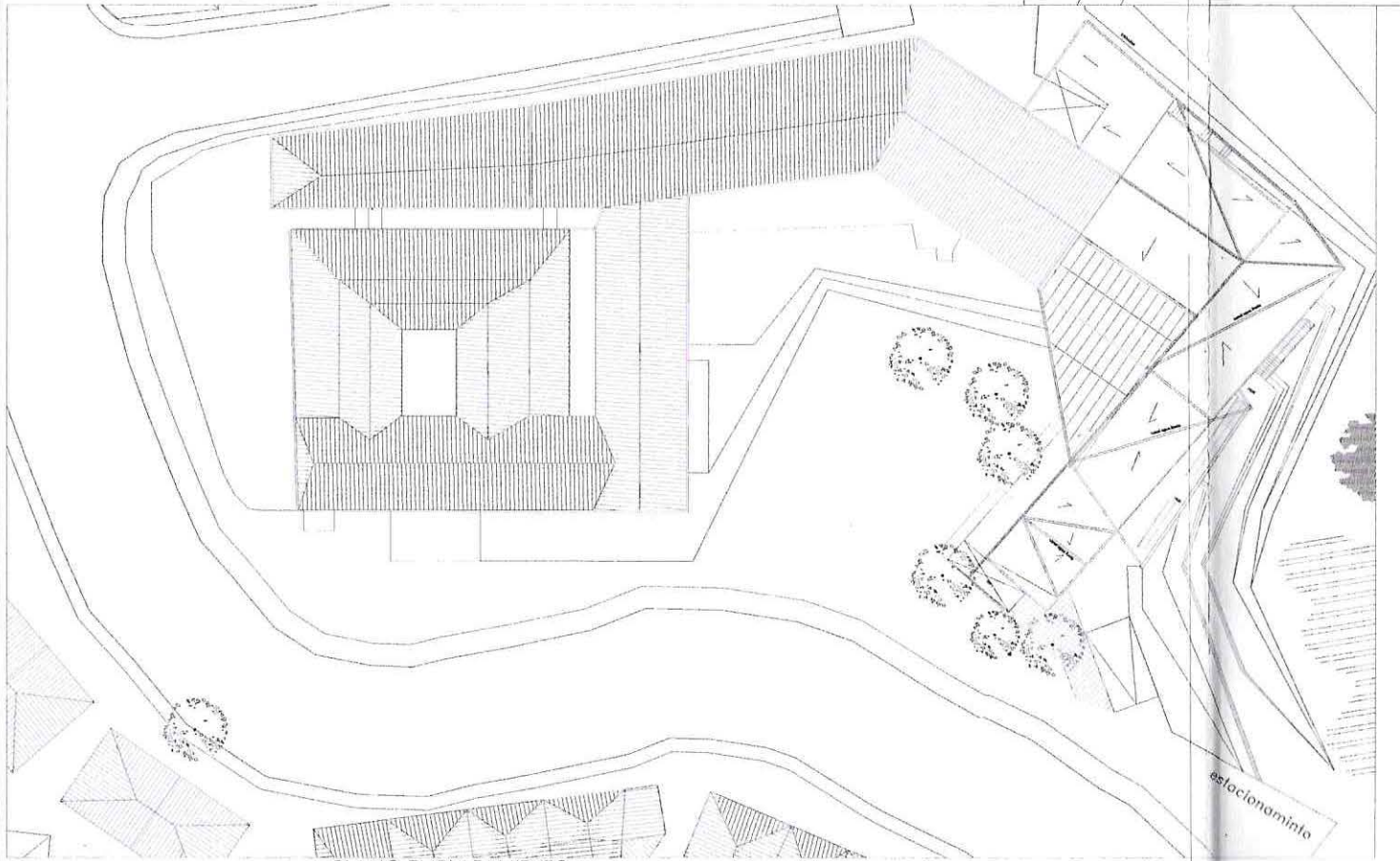
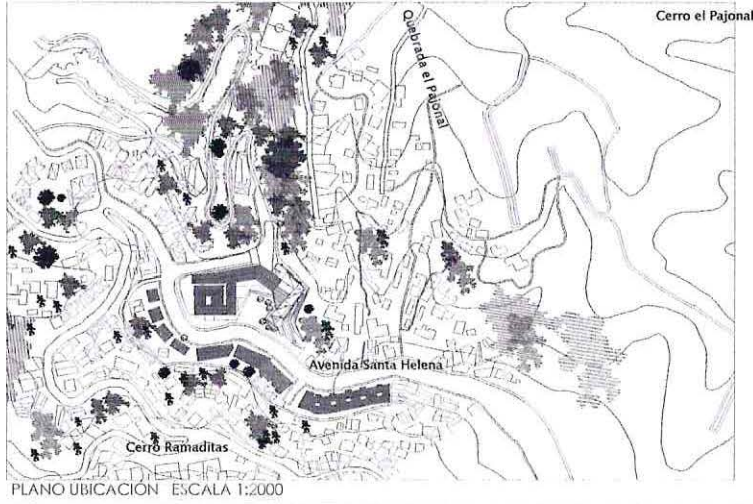




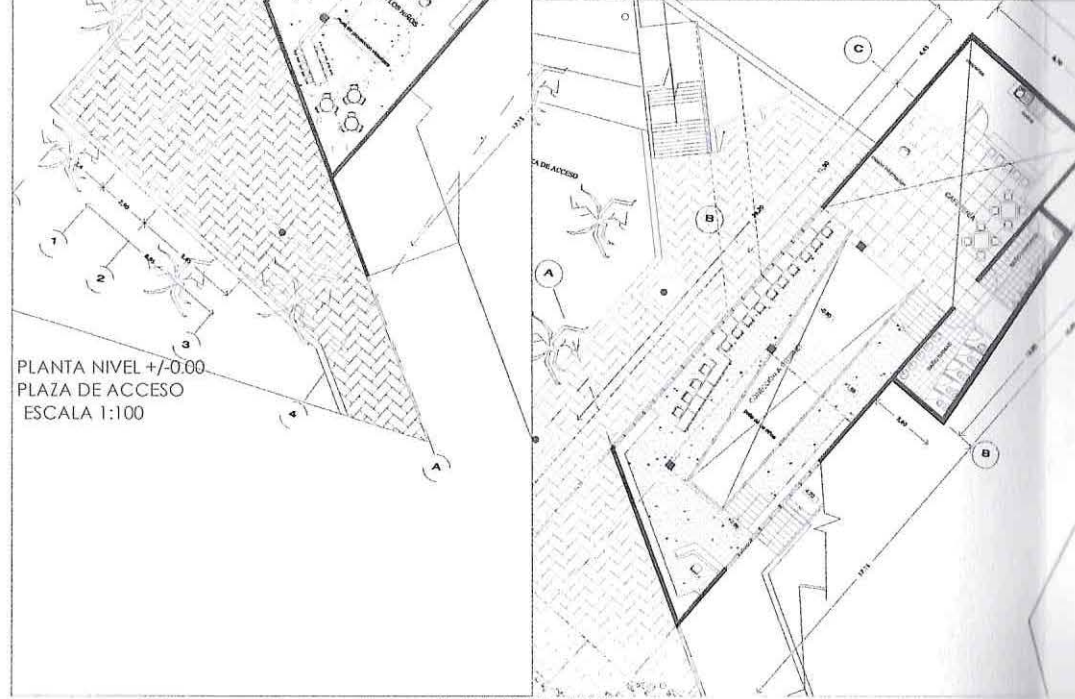


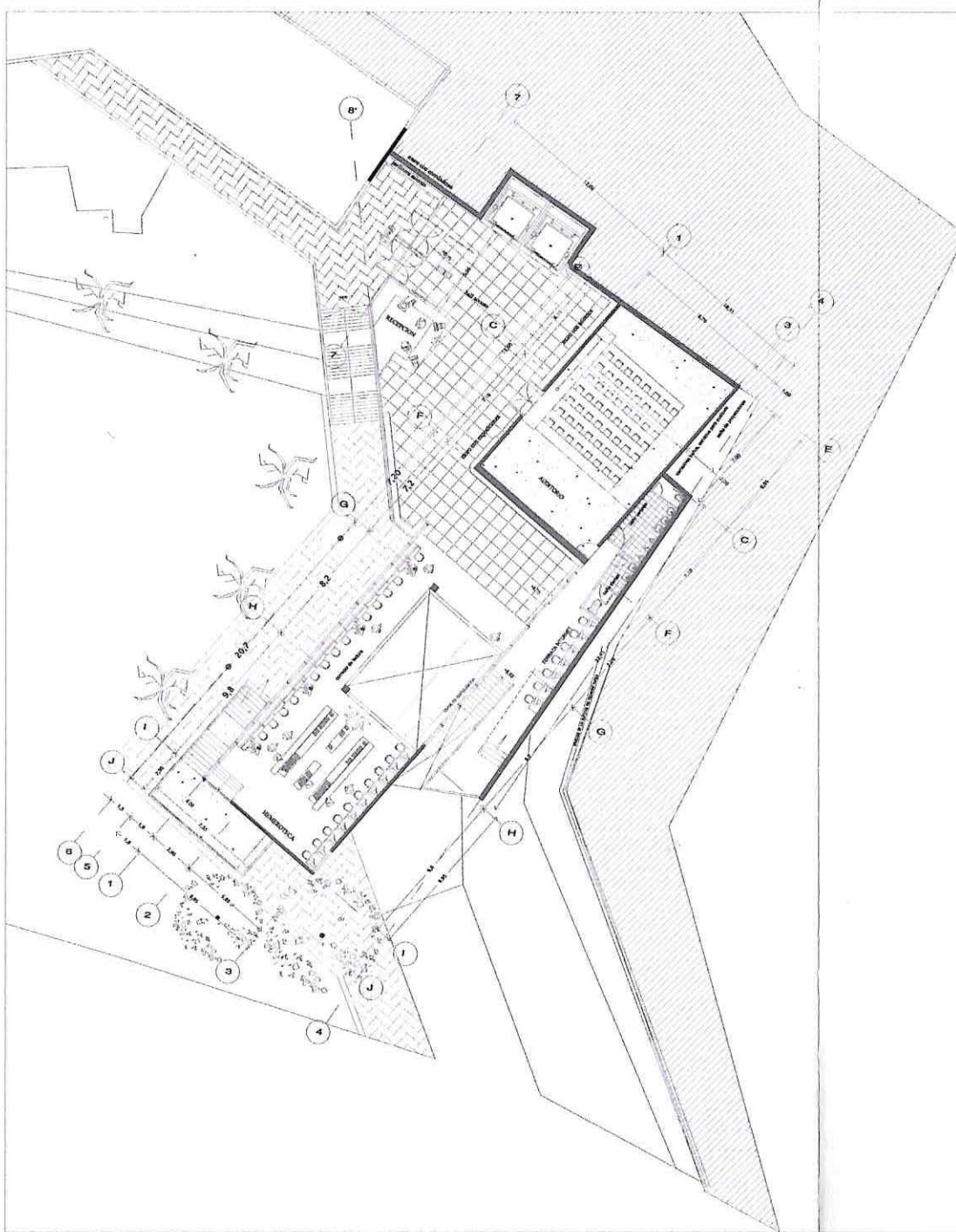


FOTOS MODELOS DE TRABAJO



PLANO EMPLAZAMIENTO



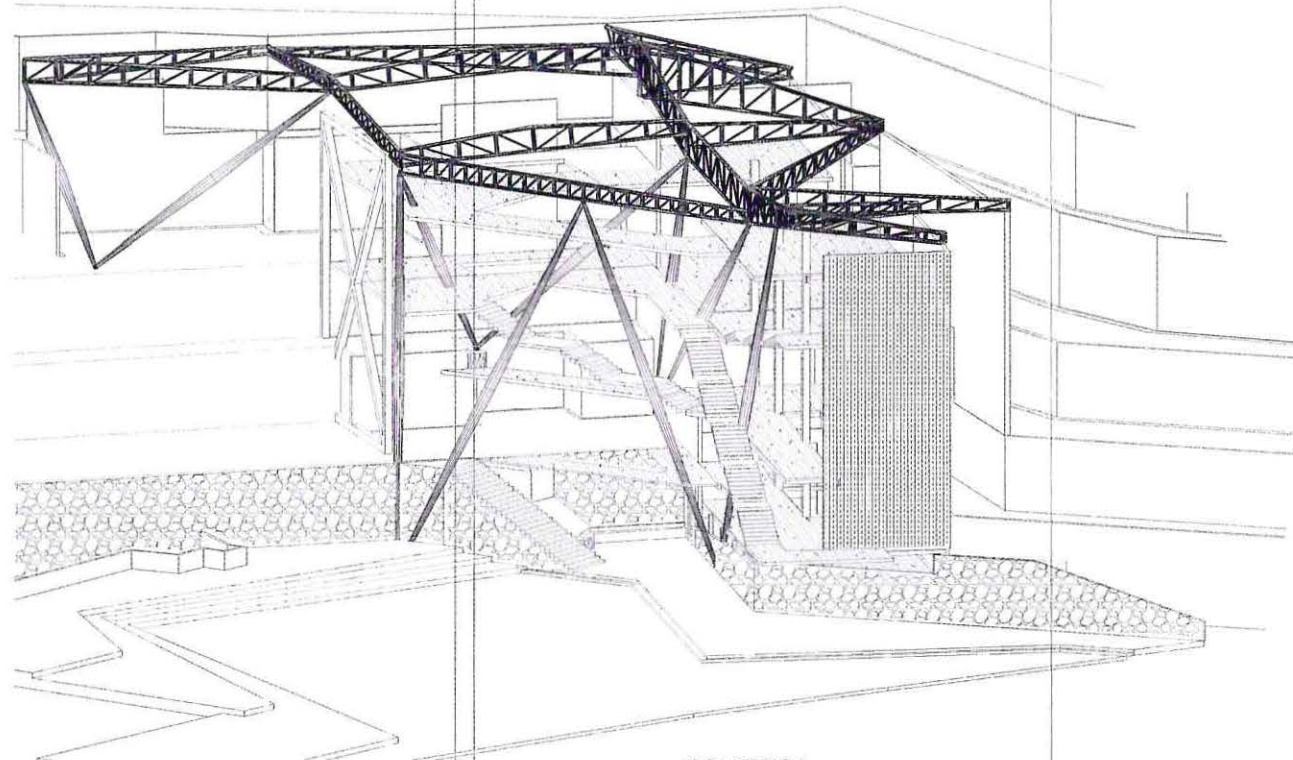


PLANTA NIVEL +5.00 HALL DE ACCESO

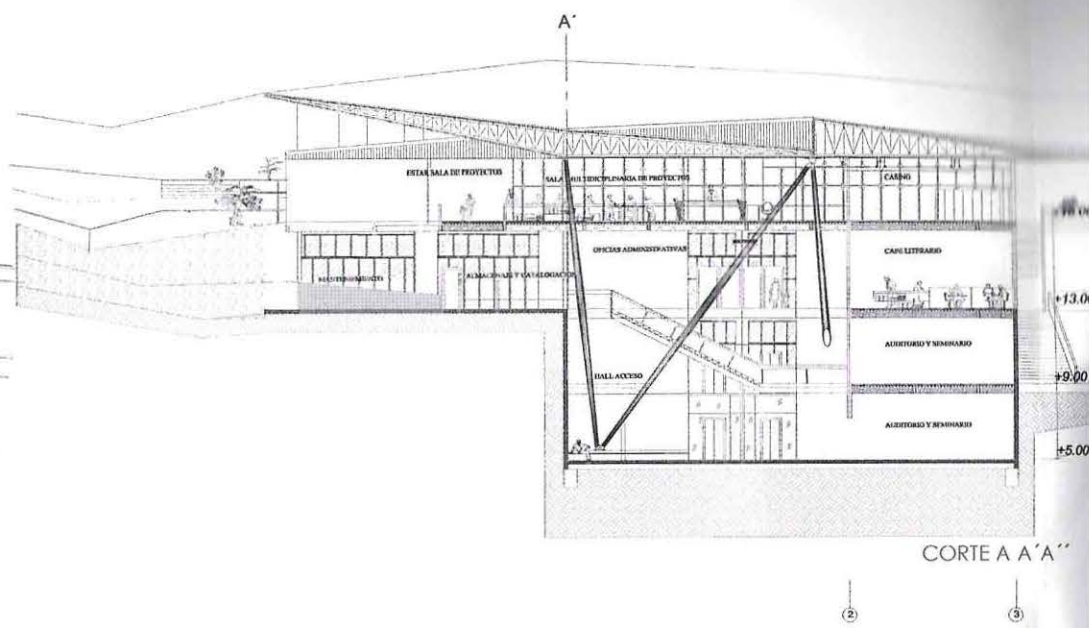


PLANTA NIVEL + 9.00 SALAS DE LECTURA Y AUDITORIO

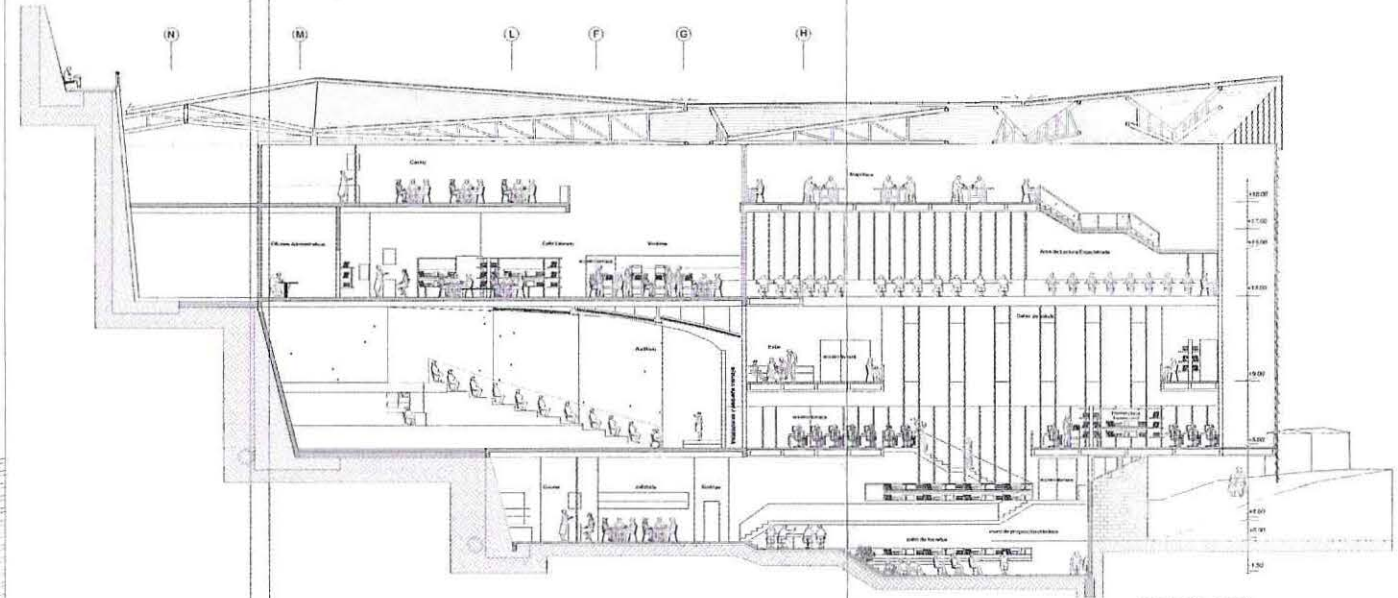
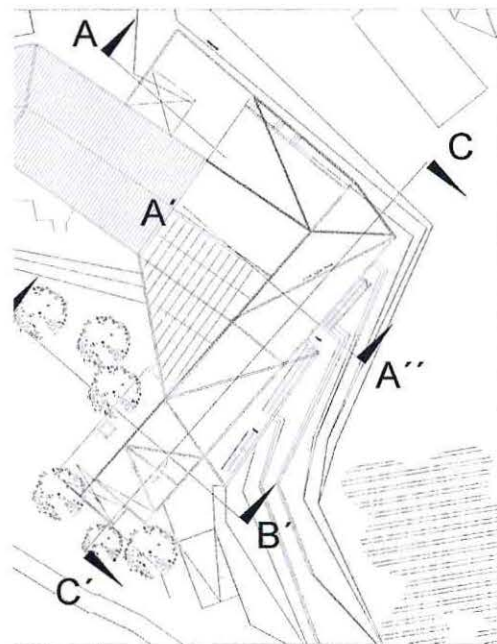
PROYECTO: UNA PLAZA Y MEDIATECA PUBLICA EN LA EX-FABRICA COSTA



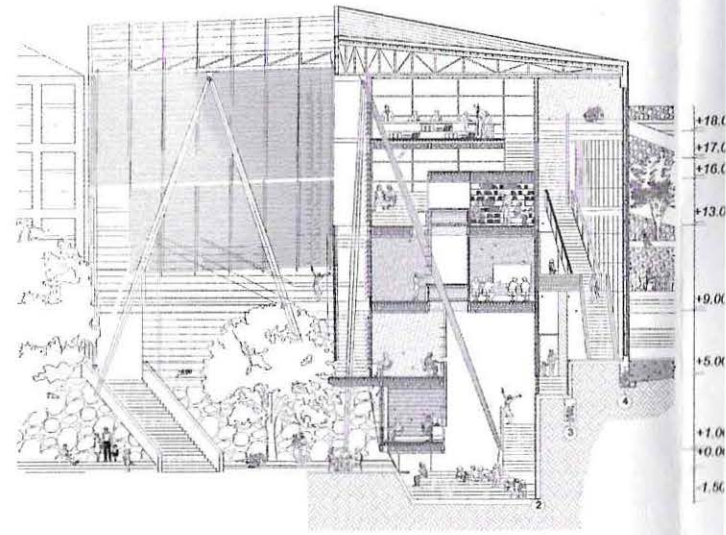
ISOMETRICA



CORTE A A''



CORTE CC''



PROYECTO: UNA PLAZA Y MEDIATECA PUBLICA EN LA EX-FABRICA COSTA