

# HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE

### INDICE

1.- CONTEXTO NACIONAL DEL TURISMO .....	5
1.1.- CHILE, SEDE DEL TURISMO MUNDIAL .....	5
1.2.- ORGANIZACIÓN PARA EL TURISMO .....	6
2.- CONTEXTO REGIONAL/PROVINCIAL DEL TURISMO .....	9
3.- LOCALIDAD, PLACILLA/CURAUMA .....	12
3.1.- TRANQUE LA LUZ.....	13
3.2.- PLAN REGULADOR PARA EL TRANQUE Y PROPUESTAS.....	14
3.3.- OBSERVACIÓN DEL LUGAR.....	16
4.- PROGRAMA: HOSTEL TURÍSTICO DEPORTIVO .....	20
5.- TEMÁTICA ARQUITECTÓNICA.....	22
5.1.- MIMETIZACIÓN CON EL PAISAJE .....	22
5.2.- BIOSUSTENTABILIDAD.....	22
6.- REFERENTES .....	23
6.1.- CALETA TORTEL, CHILE .....	23
6.2.- HOSTAL RITOQUE .....	24
6.3.- CASA DOBLE Y .....	27
7.- PROYECTO.....	29
7.1.- PREMISAS .....	29
7.2.- EMPLAZAMIENTO .....	32
7.3.- ENVIGADO DE PISO .....	33
7.4.- NIVEL -1 .....	34
7.5.- NIVEL 1 .....	35
7.6.- NIVEL 2.....	36
7.7.- NIVEL 2.....	37
7.8.- CORTES Y ELEVACIONES.....	38

# HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE

7.9.- CABINAS .....	40
7.9.1.- TIPO A .....	40
7.9.2.- TIPO B .....	45
7.10.- ESCANTILLÓN.....	50
7.11.- AXONOMÉTRICAS .....	52
7.12.- IMÁGENES DE PROYECTO .....	54

### 1.- CONTEXTO NACIONAL DEL TURISMO

#### 1.1.- CHILE, SEDE DEL TURISMO MUNDIAL

Nuestro país destaca y se da a conocer al mundo por sus riquezas naturales, no solo por lo que puede exportar, sino por lo que se puede vivenciar y experimentar, me refiero a esto a sus condiciones naturales, variedad climatológica, flora, fauna, diversidad en paisajes, incluso hasta variedad de catástrofes naturales, que de alguna manera incitan la curiosidad del extranjero por conocer esa angosta franja de tierra que se desliza desde el paralelo 17° sur al 56° sur.

Bajo esta condición innata y dentro del crecimiento como país se espera y desea potenciar a Chile como foco turístico de nivel mundial, si bien existen muchos lugares interesantes bajo este estudio se reconocen 3 zonas a desarrollar, la zona de San Pedro de Atacama, región de Valparaíso y zona sur de Chile (figura 1).



(Figura 1)

La gran cantidad de zonas verdes y su biodiversidad, hacen de nuestro país un centro recreativo innato, el cual dada la situación mundial del calentamiento global y el cuidado especial que se desea dar al planeta, Sernatur ha propuesto potenciar el cuidado de flora y fauna, además de potenciar el turismo en base a la sustentabilidad. Bajo este concepto es necesario entonces comprender que significa un área de protección y sus categorías.

### 1.2.- ORGANIZACIÓN PARA EL TURISMO

Para potenciar y mantener el tema turismo nacional, existen 27 “actores” que en conjunto se encargan de establecer (a nivel nacional), estándares mínimos para que el turismo en el área sea potencia, los cuales podemos clasificarlos en 4 grupos:

#### a.- ACTOR PÚBLICO

Como dice su nombre refiero a aquellas partes gubernamentales del proceso:

- CORFO
- SUBSECRETARIA DE TURISMO
- SERNATUR
- MOP
- CONAF
- SERCOTEC
- SENCE
- PROCHILE
- CONADI
- SUBDERE
- SERNAM
- INDAP
- CNCA
- MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE
- FUNDACION IMAGEN PAIS
- MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

## HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACIÓN CON EL PAISAJE

### b.- ACADEMIA

Son académicos del ámbito turístico de 12 instituciones de educación superior

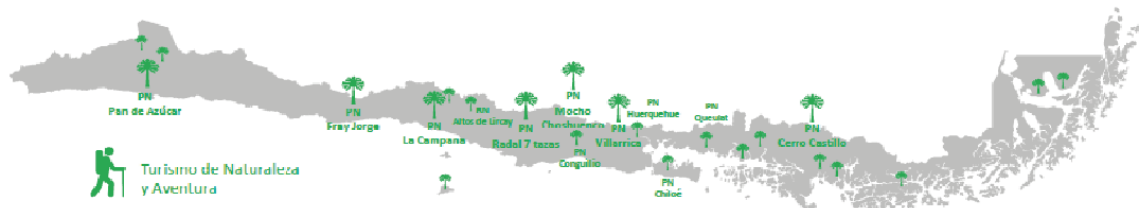
### c.- COMUNIDAD

Conjunto de pequeñas organizaciones, algunas sin fines de lucro, encargadas de catalogar los servicios de las zonas turísticas:

- ASI CONSERVA CHILE AG: más de 30 áreas protegidas privadas y comunidades
- TRAVOLUTION: red que trabaja para fomentar el desarrollo sostenible de comunidades y viajeros
- ASO. MUNICIPALIDADES

### d.- PRIVADOS:

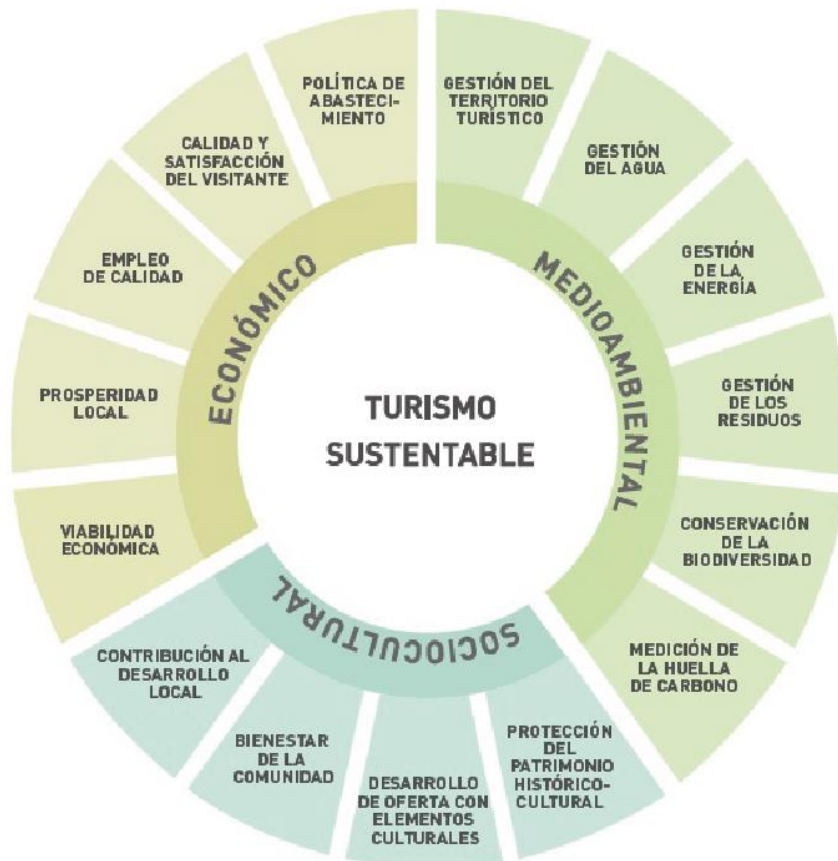
- FEDETUR: conjunto de 1400 empresas
- ACHET AG: conjunto de 110 empresas
- CHILE SERTUR AG: conjunto de 87 empresas
- HOTELEROS DE CHILE AG: conjunto de 400 empresas
- ACHIGA AG: conjunto de 32 empresas
- ACHILA AG



Parques Nacionales consolidados en Chile imagen SERNATUR

(Figura 2)

Estas 27 entidades se encargan de canalizar, organizar, condicionar y en resumen, dar todos los parámetros para catalogar algún sector como turístico, para dar categoría en zona turística y hacer converger todos los elementos que dan pie al turismo sustentable (figura 3).



(Figura 3)



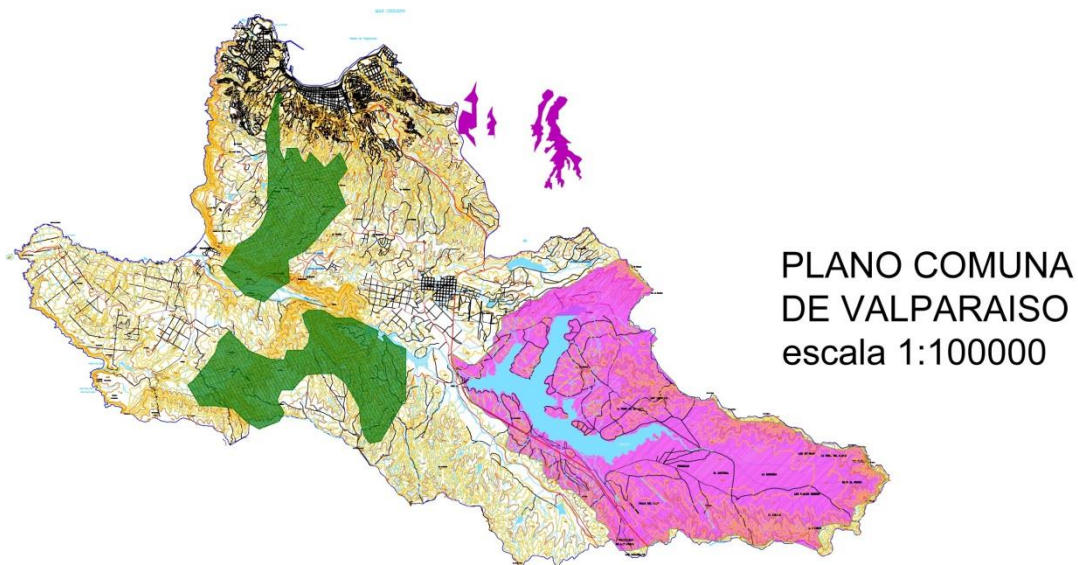
# HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE



(Figura 5)

La comuna de Valparaíso posee atractivos turísticos tanto en lo que he expuesto sobre zonas verdes y parques nacionales, como también turismo histórico que pueden potenciarse mutuamente si son bien compatibilizados. Dentro de la comuna existe una Reserva Nacional consolidada Lago Peñuelas y otros dos grandes paños verdes que en este momento solo están clasificados como zonas de protección verde (figura 6); escojo el paño correspondiente a Placilla-Curauma, que ya se encuentra inserto en la naturaleza y por lo expuesto anteriormente, cercanía a la ciudad de Valparaíso como potencial histórico, otro punto favorable es su cercanía y conexión de forma comunal, provincial y regional con el resto de las zonas protegidas de la región y el país.



(Figura 6)

### 3.- LOCALIDAD, PLACILLA/CURAUMA

Se emplaza a un costado de la carretera ruta 68, encargada de unir la ciudad de Santiago, Viña del Mar y Valparaíso. En la actualidad su crecimiento está dado por su condición de ciudad dormitorio, además de localidad “satélite” de la ciudad puerto.

Se han presentado estudios e incluso proyectos para unir a través del aire con un teleférico los sectores desde Placilla hasta la parte alta de Valparaíso y así hasta el Plan de Valparaíso, lo cual tensiona y adhesiona a Placilla y Curauma más a Valparaíso e intenta sacar el estigma de ciudad dormitorio de Santiago.



(Foto 1)

#### 3.1.- TRANQUE LA LUZ

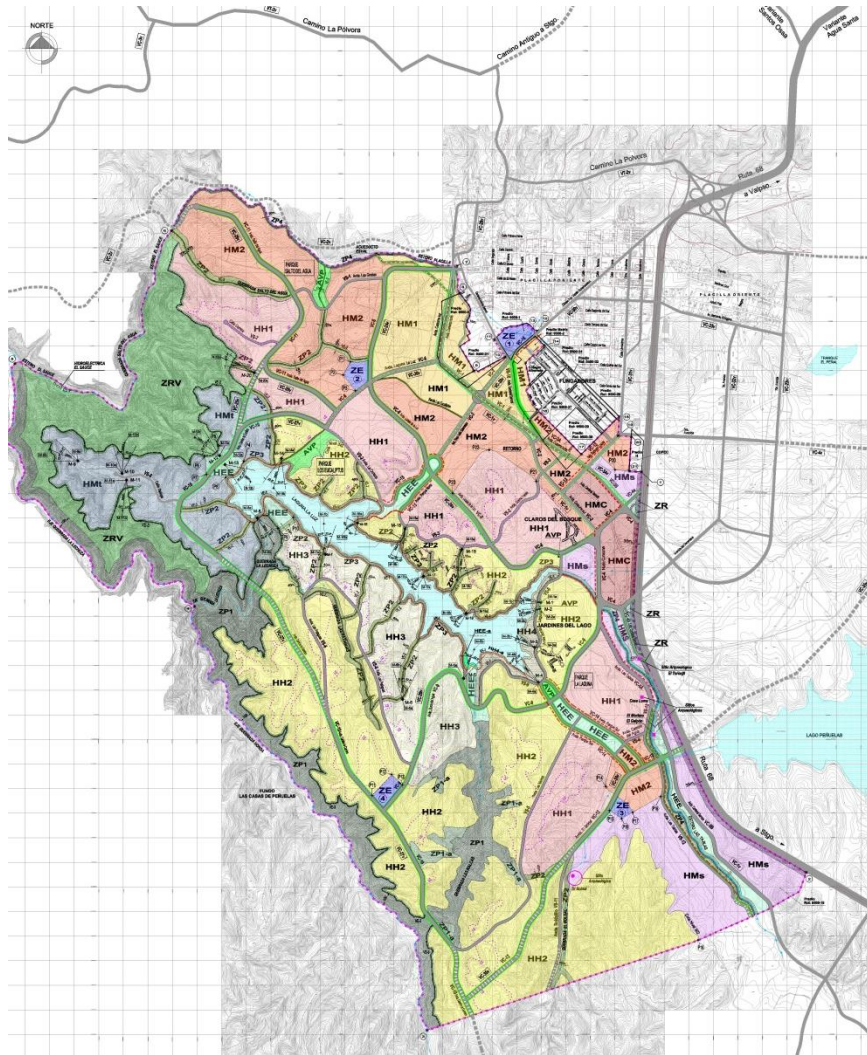


(Foto 2)

El tranque posee 2 niveles de recorridos, uno en su perímetro inmediato, en que el camino no es más que una huella guiada por entre los árboles, colindante siempre con el borde del agua, usado en mayor medida por peatones y ciclistas; y otro nivel más alto, de mayor ancho por donde circulan por un camino de tierra vehículos, dominando visualmente el tranque por sobre la copa de la vegetación

La vegetación que compone el sector corresponde a flora árboles y arbustos autóctonos de nuestro país y en relación al clima existente en la quinta región y elementos insertados, como eucaliptus de gran altura, estos últimos localizados en la huella que bordea el agua

### 3.2.- PLAN REGULADOR PARA EL TRANQUE Y PROPUESTAS

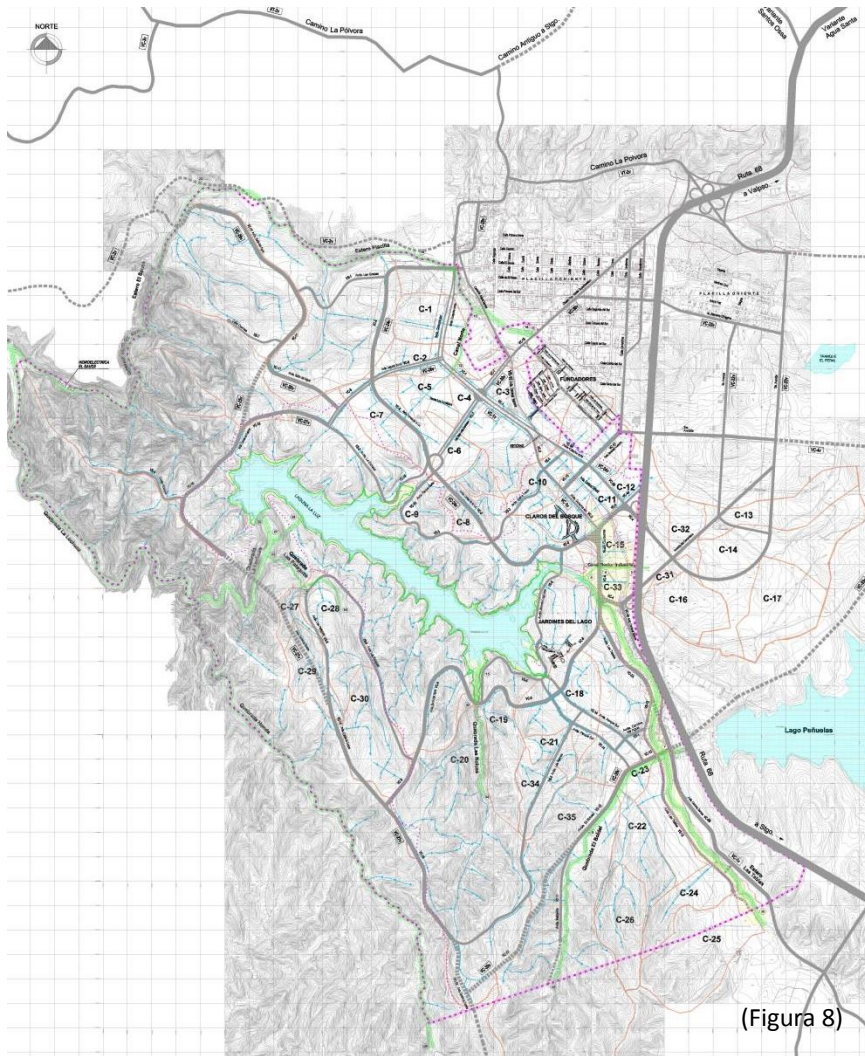


El plan regulador de Valparaíso no reconoce la isla en el tranque. Solo se intuye que al pertenecer al borde, debe tener un cuidado y trato responsable al momento de proyectar, responsable con el entorno y amigable con el mismo.

(Figura 7)

## HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACIÓN CON EL PAISAJE



(Figura 8)

En relación a las caídas de aguas, si bien ahora el tranque pertenece a Esva, es importante dejar en claro que lo que les pertenece es el terreno, es decir, el suelo del tranque y no la masa de agua, en tanto por las pequeñas quebradas circulan en invierno pequeños riachuelos que caen al tranque. Hacia el norte del mismo se encuentra una pequeña “represa” que dio vida a una termoeléctrica, en este momento esas compuertas sirven para regular el nivel

de agua del tranque el cual tiene una fluctuación estacional de 50 cm, esto quiere decir 50 centímetros hacia arriba en invierno (por lluvias) y 50 cm hacia abajo por evaporación (en verano)

### 3.3.- OBSERVACIÓN DEL LUGAR



(Foto 3)

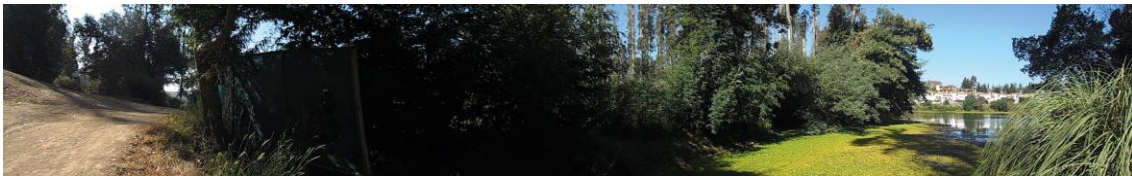
## HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE



(Foto 4)

Desde el exterior se ve como la vegetación actúa como un muro que filtra cuanto del interior de la isla se puede ver, esto desde ya encamina en lo que se debe proteger y preservar del lugar.



(Foto 5)

El borde inmediato de la isla se compone de un humedal que junto con aportar un color y textura nueva al borde, lo impregna de ruidos de animales que aíslan el resto del tranque y entregan una experiencia única de relación con la naturaleza.

## HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE



(Foto 6)



(Foto 7)

El llano presente en la isla ofrece por su exposición el lugar óptimo para ubicar las zonas comunes.



(Foto 8)

En todo el borde de la isla a pie de la misma, está la huella que le rodea, éste se cruza con una llegada vehicular desde el camino más alto y ancho que bordea el agua, lo cual crea un pequeño nudo que puede dar acceso al proyecto.



(Foto 9)

Dentro de la Isla existe un claro, desde donde tomo la decisión de usarlo como potencia para plantear luego la temática arquitectónica.

Reconozco los dos tipos de vegetación antes mencionados, el eucalipto que arma un pequeño muro en dirección noreste y árboles y arbustos más autóctonos que bordean la isla en todo su perímetro.

Tratando el tema de la mimetización del paisaje es que decido internarme con las cabinas a través de pasarelas hacia los árboles.

#### 4.- PROGRAMA: HOSTEL TURÍSTICO DEPORTIVO

HOSTEL: Proviene del latín “hospitalis”. La característica más importante, es que todo está pensado para que el pasajero se encuentre en sus espacios comunes y de esparcimiento. Promueve alguna otra actividad, lo cual lo convierte en un alojamiento diverso y más hogareño.

Posee cinco bases que norman su calidad:

Bienvenida – limpieza – seguridad – privacidad – comodidad

Conforme a la norma chile oficial NCh2971.Of2006, existen ciertas condiciones para el diseño de un hostel, entre ellos que califica dentro del grupo de albergues y refugios.

Dentro de la oferta de servicios, la norma establece requisitos de arquitectura mínimos:

Acceso y Recepción: Debe permitir la permanencia simultánea del 10% de la capacidad total de pasajeros

Zona de custodia: Casillero independientes donde guardar el equipaje

Sala de Estar: Debe permitir la permanencia del 20% de la capacidad de pasajeros (puede estar parcialmente abierta al exterior)

Comedores: Debe permitir el uso simultáneo del 30% de la capacidad total de usuarios (puede estar parcialmente abierto al exterior)

Recinto de Cocina

Recinto de Lavado

## HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE

En el sector se desarrollan deportes varios, los cuales incluyen como parte del programa, para dar la experiencia al futuro usuario de disfrutar de las distintas alternativas que posee de conocer su entorno, tanto natural como lo es el tranque y su flora y fauna, a través de un recorrido deportivo, como también bajando a la ciudad de Valparaíso para realizar el recorrido turístico de la ciudad puerto.



Deportes turísticos enlazados al Hostel:

- Trekking
- Senderismo
- Caminata
- Bicicleta
- Canotaje
- Kayak
- Natación

## 5.- TEMÁTICA ARQUITECTÓNICA

*Espacios intermedios a través de plataformas que se enlacen con el entorno y relacionen los programas y espacios comunes e íntimos.*

*El agua como medio paisajístico y centro turístico y recreativo.*

### 5.1.- MIMETIZACIÓN CON EL PAISAJE

La idea es preservar esa cualidad de “ver sin ser visto” desde la isla, para ello considero que debo internarme entre la vegetación, creando asomos para relacionar el interior de la isla con lo inmediato, su humedal, fauna y senderos que tocan el borde del tranque, más los deportes que ya se practican y que deseo formen parte de lo que promueva mi proyecto.

### 5.2.- BIOSUSTENTABILIDAD

Con este término no me refiero solo al hecho de que sea amigable con energías renovables, sino más bien que pueda aprovechar de mejor manera los recursos varios que responden a su vez a la arquitectura, tales como asoleamiento y ventilación; comprendiendo además que al estar tocando el suelo natural, debo manejar especial cuidado con la eliminación de residuos.

### 6.- REFERENTES

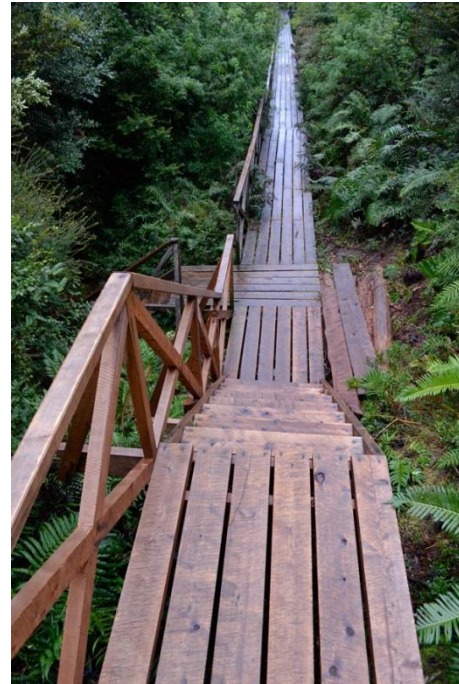
#### 6.1.- CALETA TORTEL, CHILE



Su accidentada geografía ha obligado a construir una serie de pasarelas para poder desplazarse sin problemas. Estas pasarelas son las calles de la ciudad, completa peatonal, y junto con las escaleras recorren más de 7,5 kilómetros. Se construyen en madera nativa de ciprés que abunda en la zona.



Tortel es un pueblo singular, además de su belleza por su estructura urbana y organización.



Existe una larga pasarela al borde del mar y otras, discontinuas que circulan a mayor altura, interconectadas por interminables escaleras. Por algunas de las pasarelas corre la matriz de agua potable del pueblo.

## 6.2.- HOSTAL RITOQUE

Arquitectos: Gabriel Rudolphy y Alejandro Soffia

Ubicación: Ritoque, Quintero, Valparaíso, Chile

Año Proyecto: 2014

Área: 402 m<sup>2</sup>

*“La racionalización de la construcción debe definir las leyes del diseño, y en ese sentido, hemos optado por diseñar proyectos que optimicen las condiciones materiales de sistemas constructivos de bajo costo y simpleza tecnológica. Aprovechar de base las propiedades dimensionales de los materiales de construcción redundan en un aprovechamiento de material que reduce tiempos y baja los costos de una obra de arquitectura.”*

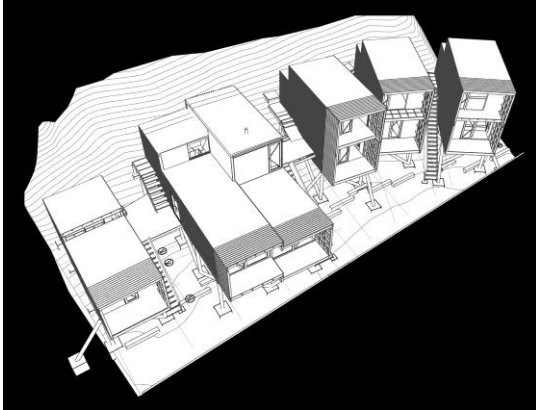
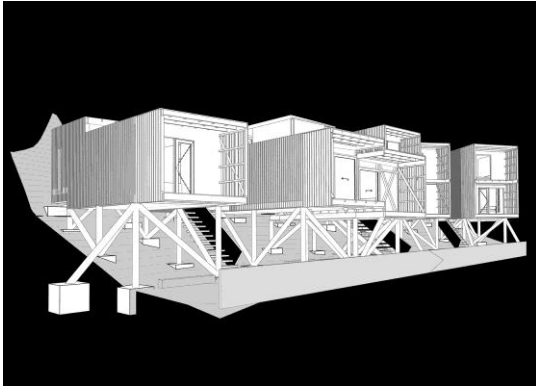
(Descripción del equipo del proyecto)



El Programa se dividió en cinco unidades volumétricas independientes, tres volúmenes para piezas, un volumen de servicio con espacios comunes y un departamento.

## HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE

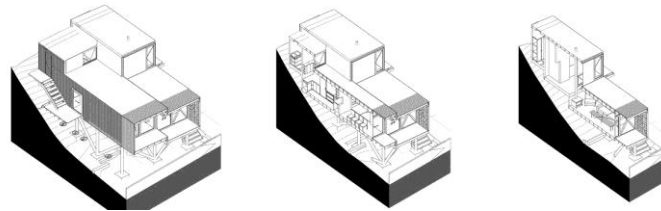
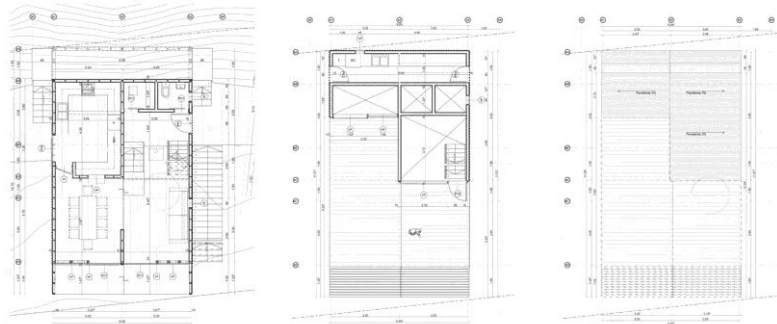
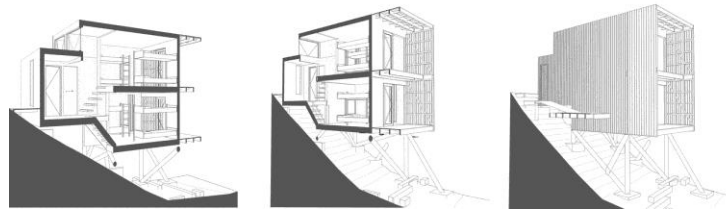
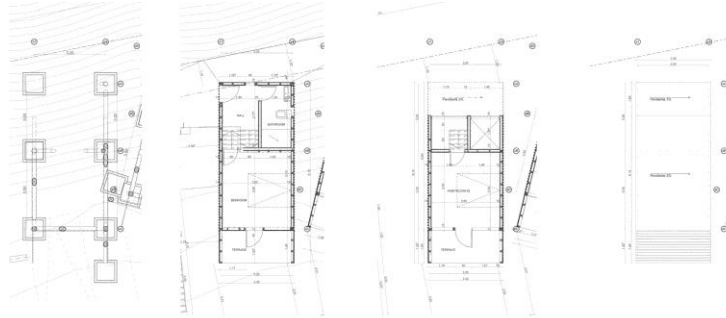


Cada volumen tiene ubicados los servicios hacia la pendiente, por lo tanto su volumetría respectiva también se adapta y eleva sobre los espacios habitables. El desfase resultante se aprovecha para luz cenital.



# HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE



### 6.3.- CASA DOBLE Y

Arquitecto: Sebastián Irrázabal

Colaboradores: Macarena Burdiles, Alicia Argüeles

Ingeniero Estructural: Felipe Cardemil

Construcción Jorge Ibacache

Superficie Construida: 350 m<sup>2</sup>

Ubicación: Colico, Chile

Año de construcción: 2016



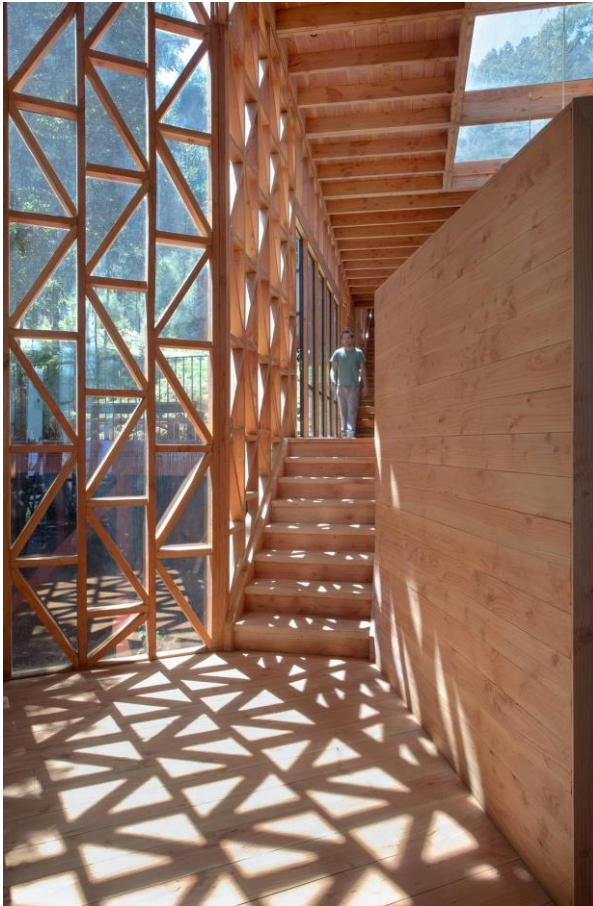
*“Los objetivos principales de la casa son dos. En primer lugar; integrar el bosque a la experiencia diaria del usuario y segundo; recibir la mayor cantidad de luz y sol posible, durante todo el día.”*

(Descripción del equipo del proyecto)



## HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE



La vivienda fusiona la experiencia continua con su entorno verde inmediato y el cuidado sobre el aprovechamiento de energías, aprovechando al máximo la luz y el sol durante el día. Para esto la vivienda se orienta hacia el sol en sus acontecimientos diarios y esto expone la vivienda a distintas alturas y situaciones “táctiles” con el paisaje

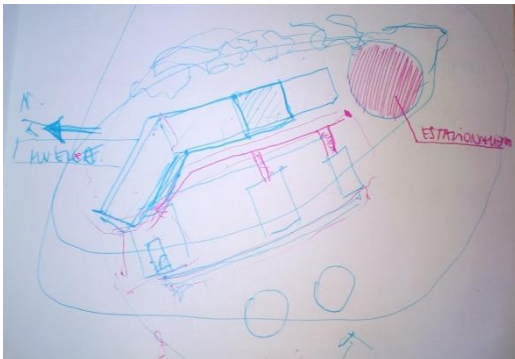
### 7.- PROYECTO

#### 7.1.- PREMISAS

En base a lo estudiado anteriormente es que planteo algunas cosas que deben ser claras y evidentes en mi proyecto, que éste se lea como un cuerpo de servicios comunes donde los visitantes puedan interactuar y compartir entre sí, además de lugares íntimos de descanso y envueltos entre la vegetación existente, avocando a la situación de estar inmerso dentro del bosque y sentirse cobijado por los árboles. Para ello:

- Establezco un orden, donde las zonas comunes se encuentren agrupadas, específicamente en la zona del claro de la isla y los dormitorios insertarlos entre los árboles.
- El espacio intermedio es quien conecta o enlaza con el bosque
- Despegarme del suelo para crear la sensación de levitación entre los árboles, guardando las proporciones para no exceder en altura por sobre la isla

Considerando el tema de la mimetización del paisaje, proyecto todo en madera como material primordial, para así conservar los colores propios del material, además de las bondades propias en temas de climatización.



En esto aparecen los primeros gestos y esquemas para dar vida a lo antes planteado.

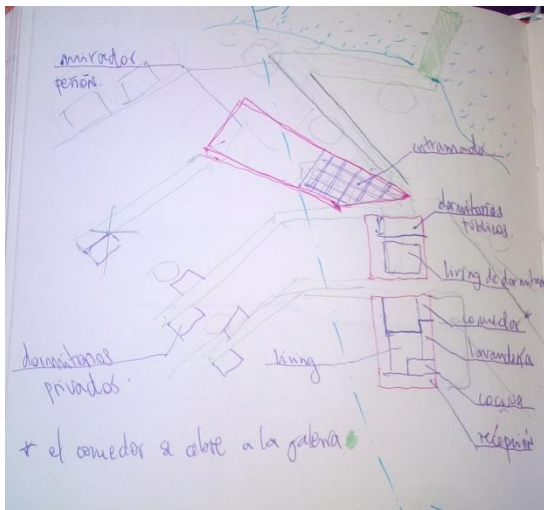
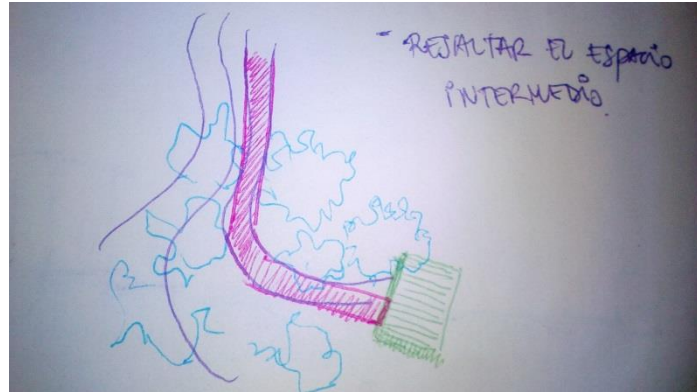
Siempre fue una inquietud el cómo incorporar lo existente en el tranque como parte del programa del proyecto, es por esto que hago partícipe el muelle como un remate en el agua de mi Hostel, además de crear un despojo paulatino, en ello el estacionamiento vehicular es al principio del claro

## HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACIÓN CON EL PAISAJE

y a través del proyecto me inmerso en el bosque hasta acabar en el agua a través de un muelle flotante.

La llegada a las “cabinas” planteadas como dormitorios, es a través de puentes sobre pilotes, metiéndose entre los árboles, quebrándose y saliendo desde las zonas comunes o inversamente, llegando desde las cabinas hacia las zonas comunes más afluentes como la cocina, sala de estar o el muelle.

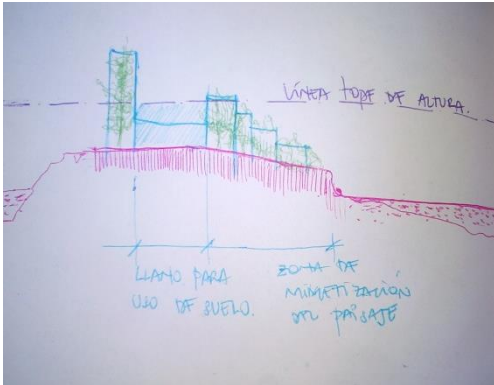


En la siguiente etapa, comienzo a plantear tamaños, y orden de programas, aún sin tener muy en claro desde donde hasta donde, solo guiándome por la intuición de cómo sería mejor habitar la isla.

Defino los programas que deben haber en la zona común, aquí aparecen inquietudes considerando lo que plantea la norma, sobre programas que se pueden abrir al exterior, además de localidades de servicio para el visitante, como también para los trabajadores del Hostel.

## HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

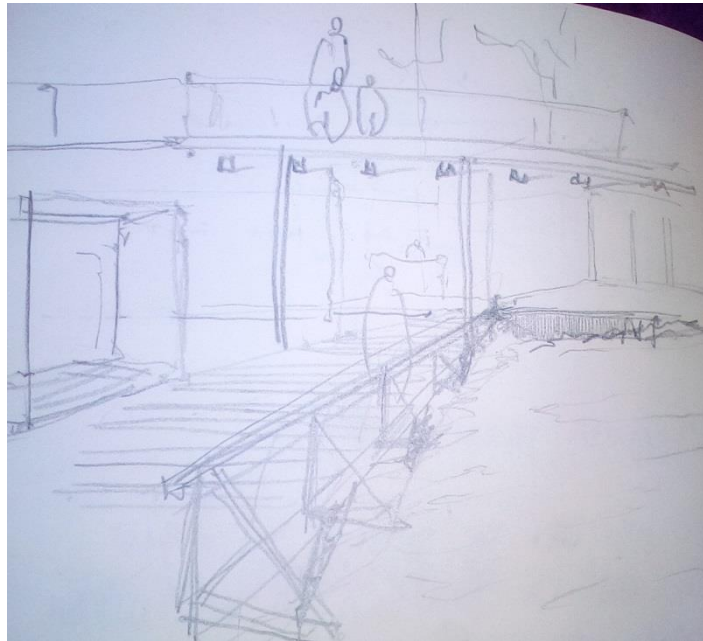
MIMETIZACIÓN CON EL PAISAJE



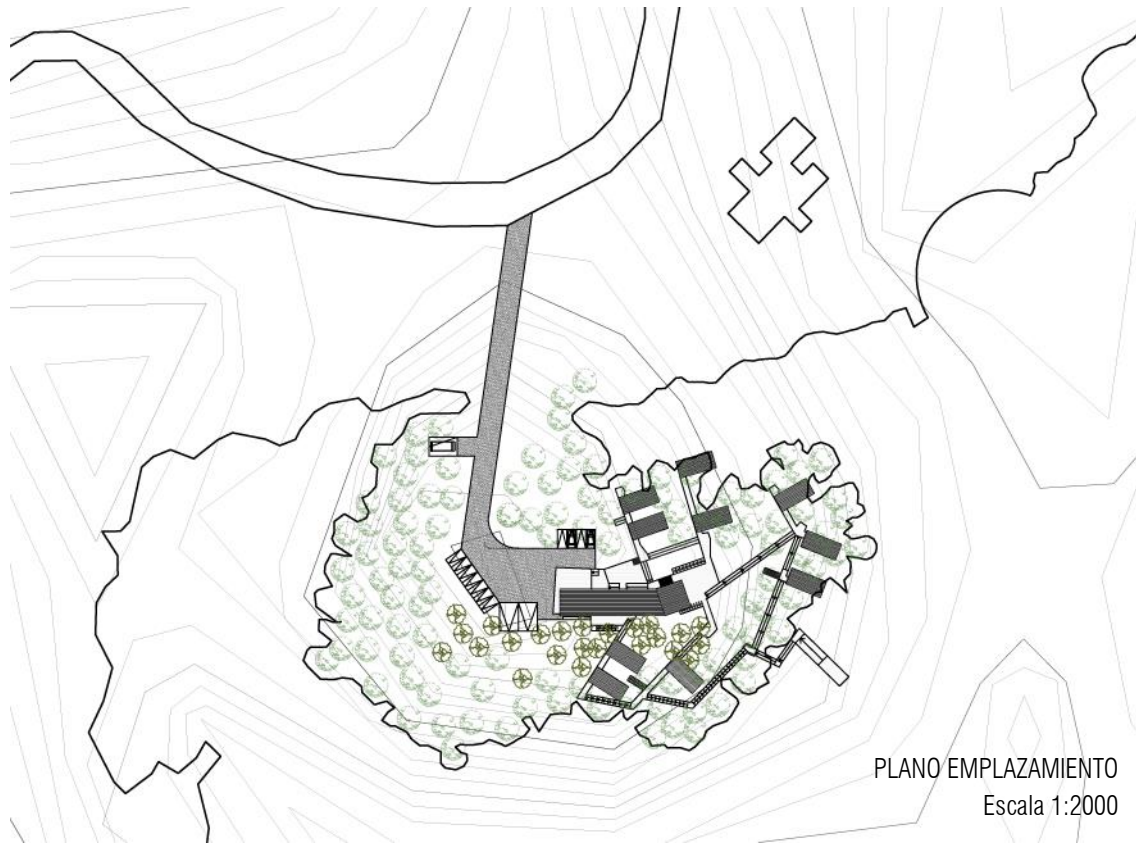
Una de las premisas era estar dentro de la isla sin ser visto desde fuera, además de elevarse del suelo, para esto expongo la altura de la vegetación autóctona como línea tope de altura para el proyecto, además de permitirme presentar las dos situaciones de exposición en áreas comunes, presentes en el llano y la zona en que me involucro directamente con el paisaje, donde ubicaré las cabinas.

En estos juegos de niveles con los árboles, comienzan a aparecer algunas imágenes mentales, de cómo sería interesante quizás intersectar los programas y/o recorridos.

Se viene como idea crear en el recorrido intermedio que es quien unificara el proyecto nudos o pequeñas terrazas, diciéndolo de otro modo “muelles terrestres” que creen zonas de común-uniión entre las dinámicas de cada programa y del usuario, habitante, trabajador y entorno.

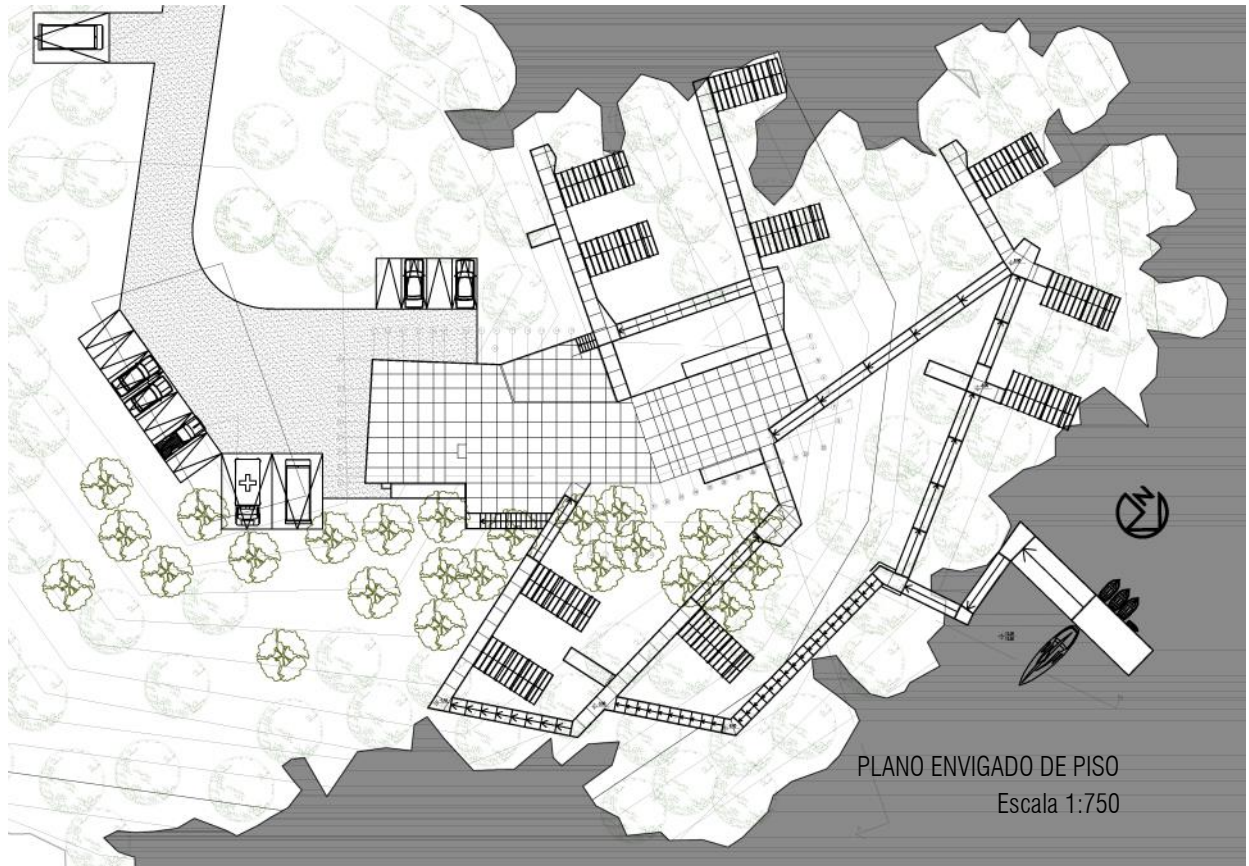


## 7.2.- EMPLAZAMIENTO



Como se mencionó anteriormente, el claro compone la zona de servicios comunes para luego a través de las pasarelas “desmembrarse” hacia las cabinas, con esto voy abordando la isla hacia el norte y dejo la otra sección de la isla como zona de estacionamiento, acotadas por los árboles y la pendiente natural de la isla en ese sector, donde el humedal es mas fuerte.

### 7.3.- ENVIGADO DE PISO



Lo importante a mencionar en este tema es el sistema estructural, compuesto por una viga maestra, amarradas por cadenas, y por sobre ellas el entablado de piso para luego posar la placa estructural y su terminación, que se plantea como entablado.

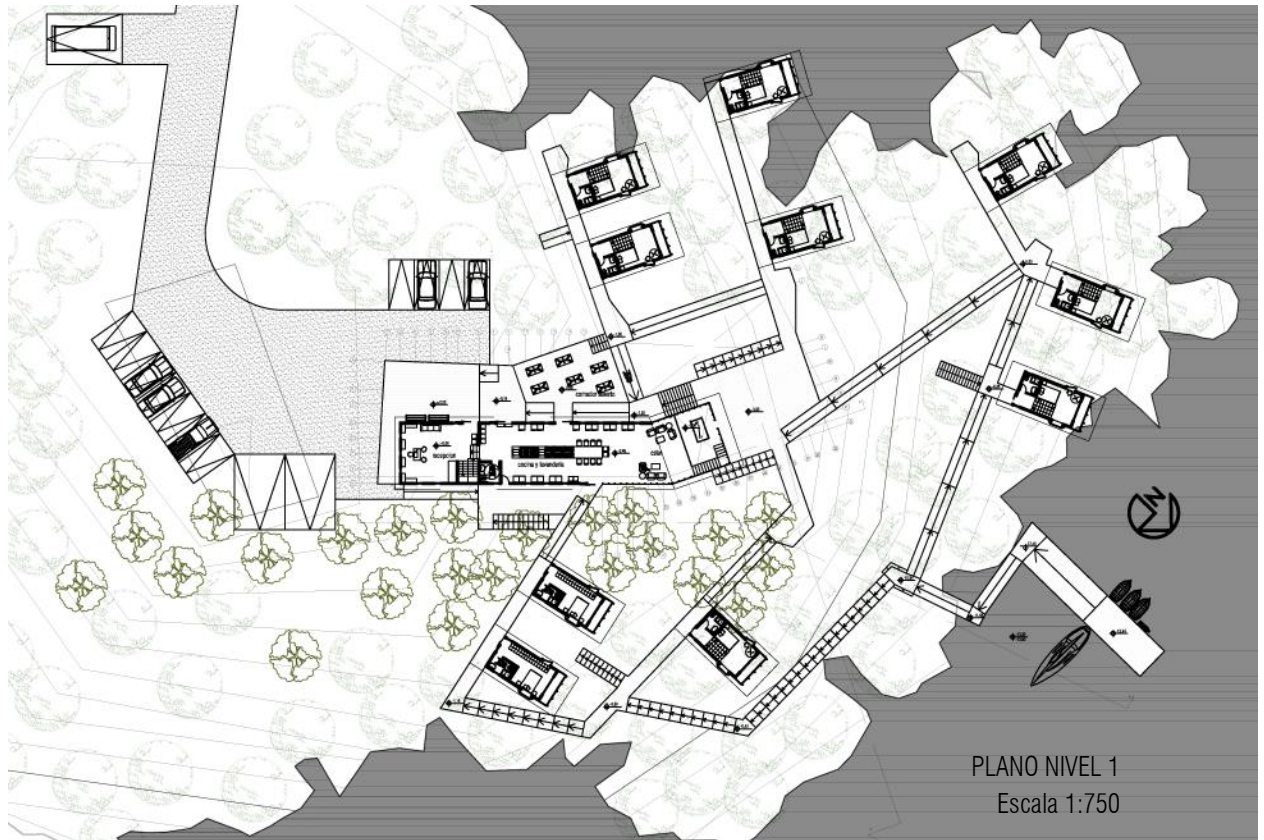
### 7.4.- NIVEL -1



En este nivel encontramos la zona de los trabajadores, donde ubicamos los camarines con todos los servicios de WC, lavamanos y ducha; casilleros y dos tipos de bodegas, una para materiales para la mantención interna del hostel y otra secundaria para las herramientas necesarias en cuanto al entorno.

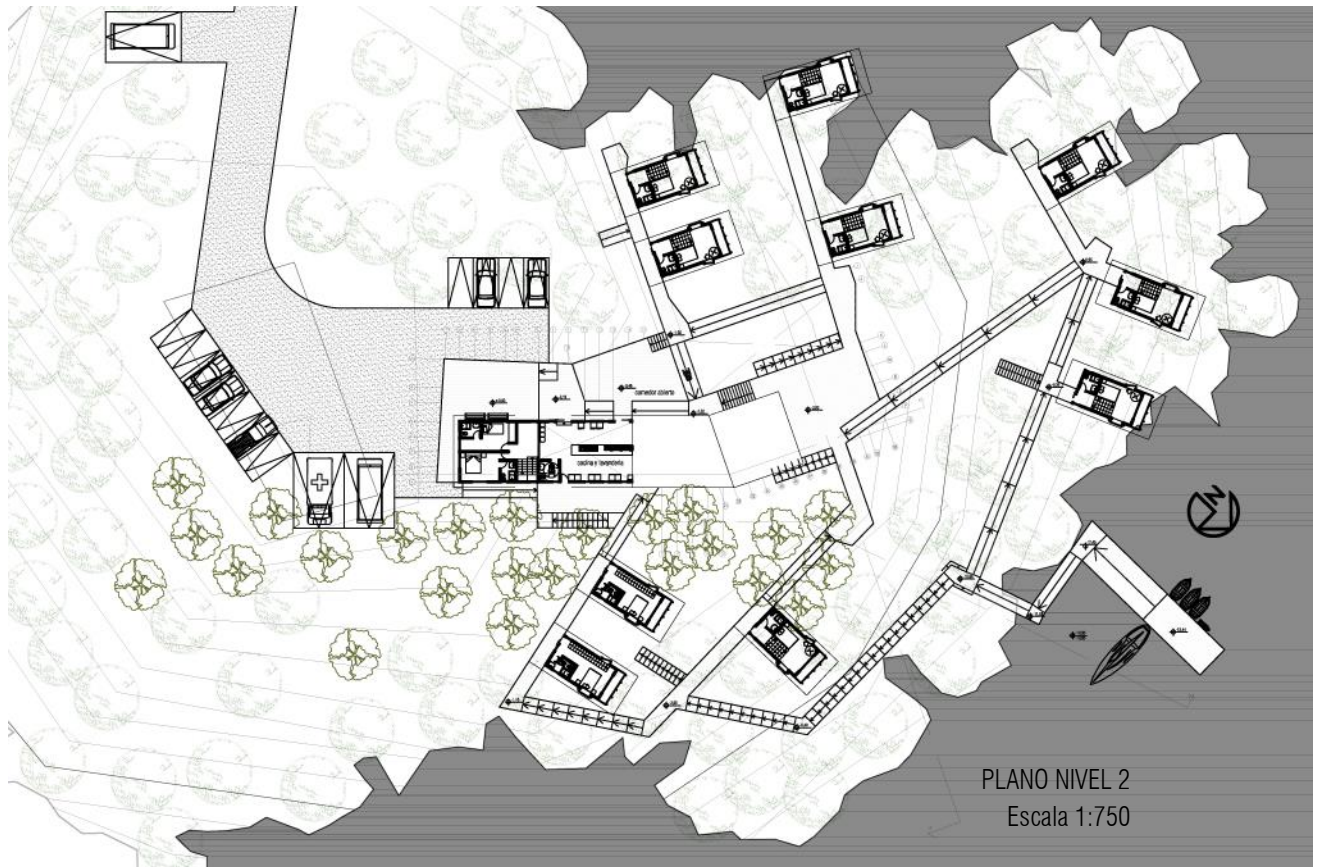
En una segunda etapa la zona de juegos que sale al muelle, nudo del espacio público del proyecto.

7.5.- NIVEL 1



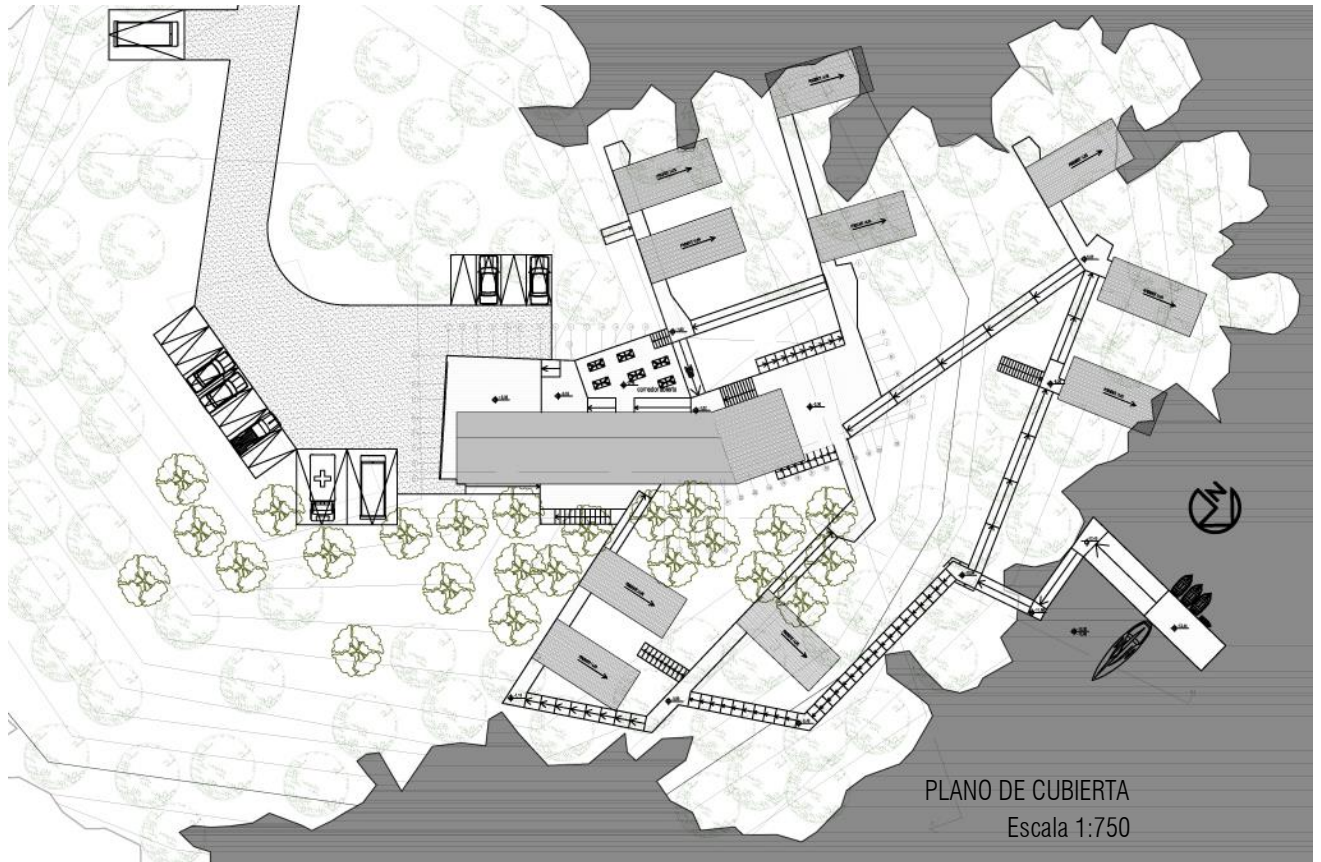
En este nivel los servicios, primeramente de recepción y el acceso a la vivienda de los propietarios o personal principal a cargo del Hostel, luego cocina comedor a un costado de este cuerpo el servicio de lavandería y al otro, casilleros para cada cabina, a modo de tener a la mano aquellos elementos necesarios para cocinar o que se deseen mantener más protegidos, además de que la misma recepción permite este servicio, a todo lugar es posible acceder, he incluido el acceso universal, con rampas que permitan recorrer todo el territorio, además de que el servicio higiénico es también con los tamaños correspondientes para todo público

### 7.6.- NIVEL 2



En este nivel se muestra el orden de la vivienda de los cuidadores del Hostel, aquí también queda en evidencia lo mencionado de los recorridos en que hay rampas trabajadas al 10% según norma y donde esto se complicó, pudo resolverse con peldaños compensados al 10% y algunos al 12%.

## 7.7.- CUBIERTAS



Todas las cubiertas se trabajan a una agua con una pendiente del 8%, en material de zincalum PV-6, el cual me permite trabajar una larga extensión, ya que este material tiene un largo de 11 metros, todas las cubiertas cuentan con las mismas condiciones, lo que unifica visualmente.

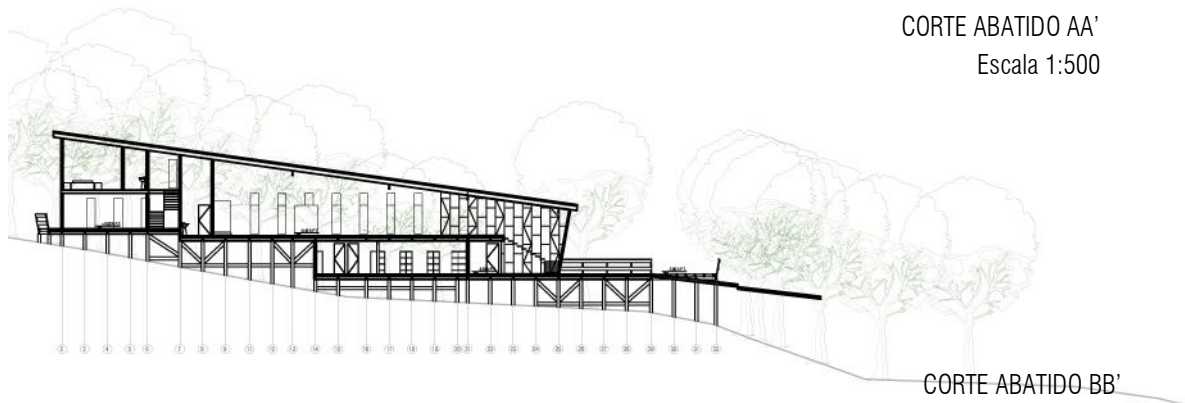
# HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE

## 7.8.- CORTES Y ELEVACIONES



CORTE ABATIDO AA'  
Escala 1:500



CORTE ABATIDO BB'  
Escala 1:500

## HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

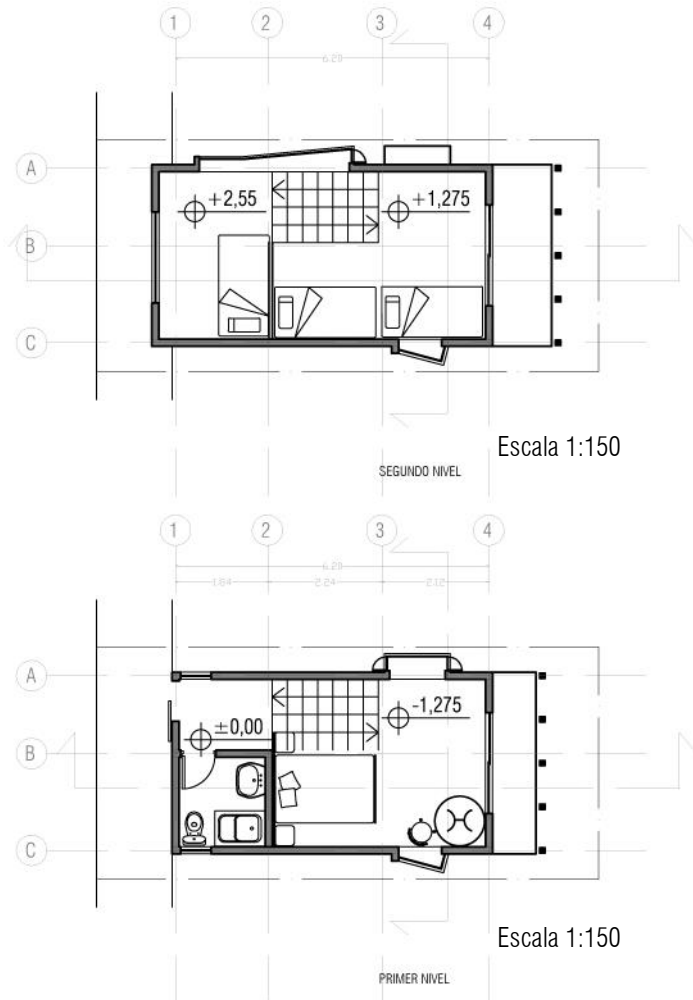
MIMETIZACION CON EL PAISAJE



Lo importante a destacar en los cortes, está en cómo dialoga la estructura, con lo expuesto como fachada, trabajando modularmente, entre las medidas en que vienen las piezas de madera junto a los vanos que respetan esas distancias.

## 7.9.- CABINAS

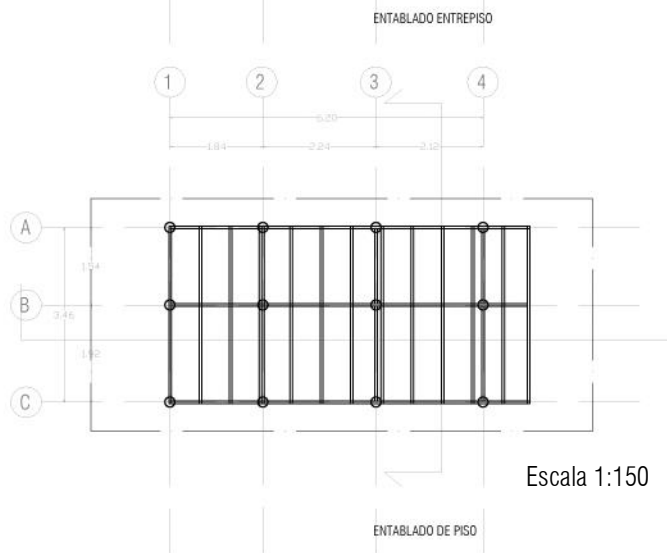
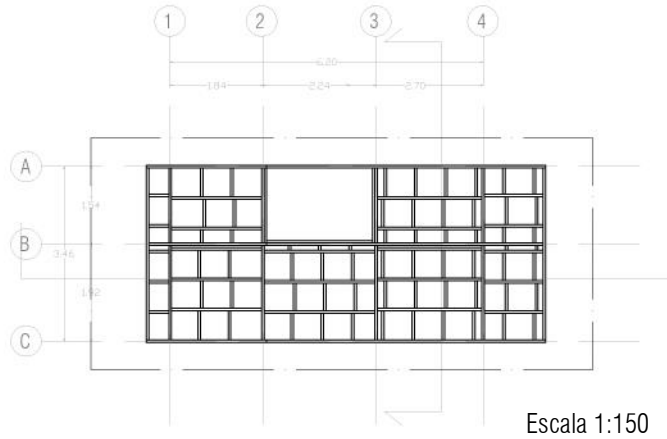
### 7.9.1.- TIPO A



En las cabinas, lo más importante es jugar a ensamblar 3 estadias distintas, la del acceso que da paso al baño y la llegada bajando hacia el dormitorio principal con un pequeño balcón y hacia arriba con el dormitorio para niños, también con su balcón, más un pequeño altillo que también puede adaptarse para una cama más, con esto la cabina puede aumentar en la cantidad de alojados que puedan disfrutar, cabe recordar que lo importante en el proyecto no es el dormir, sino la posibilidad de interacción que se da en la totalidad del proyecto.

# HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

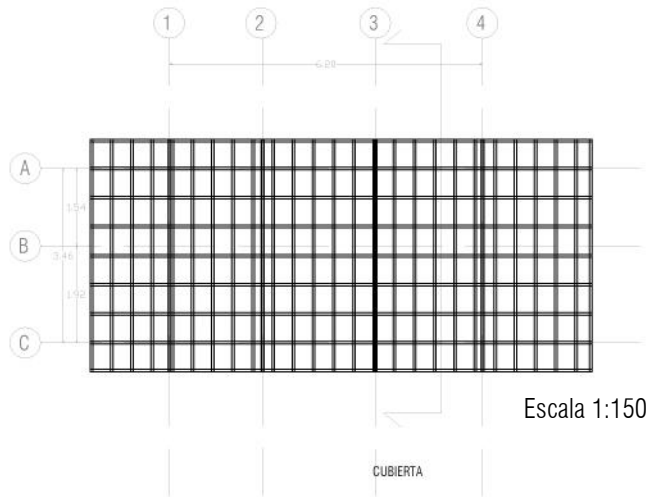
MIMETIZACION CON EL PAISAJE



Se usa el mismo sistema estructural que para el edificio de servicios comunes, tanto en entablado de piso como de entrepiso.

# HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

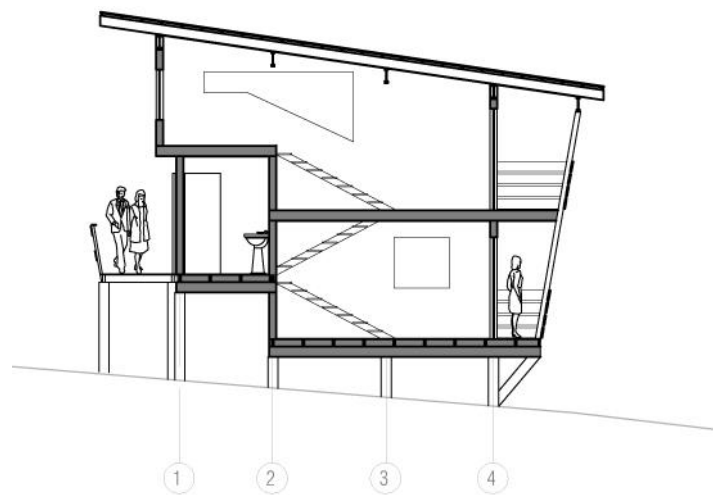
MIMETIZACIÓN CON EL PAISAJE



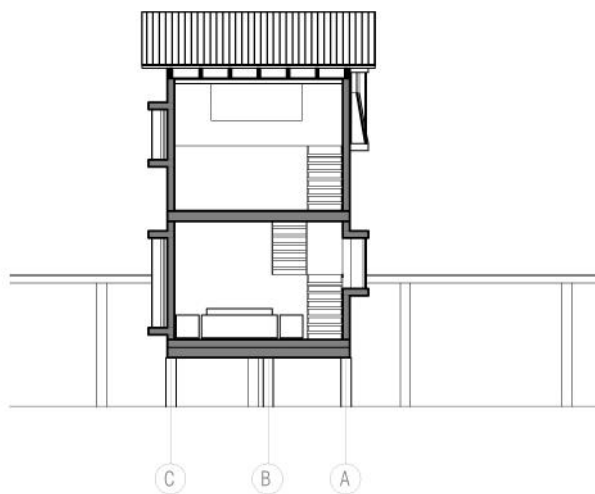
Mantenemos el sistema de viga maestra, luego viga secundaria, luego los montantes y finalizamos con el estructural de ser necesario, en este caso luego de los montantes la plancha de zincalum

# HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE



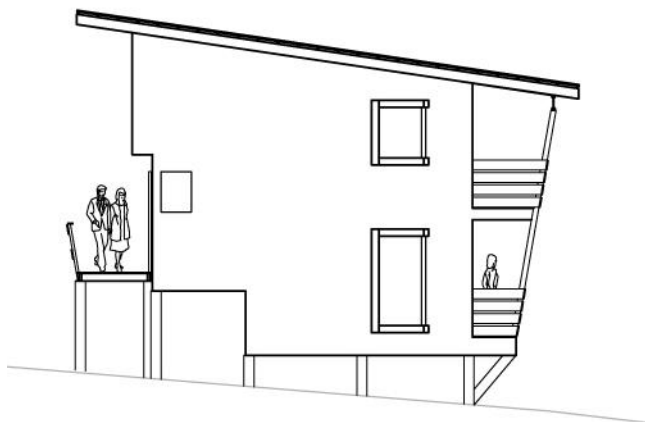
CORTE  
Escala 1:150



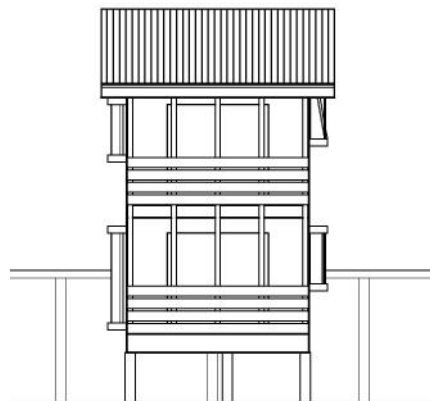
CORTE  
Escala 1:150

# HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

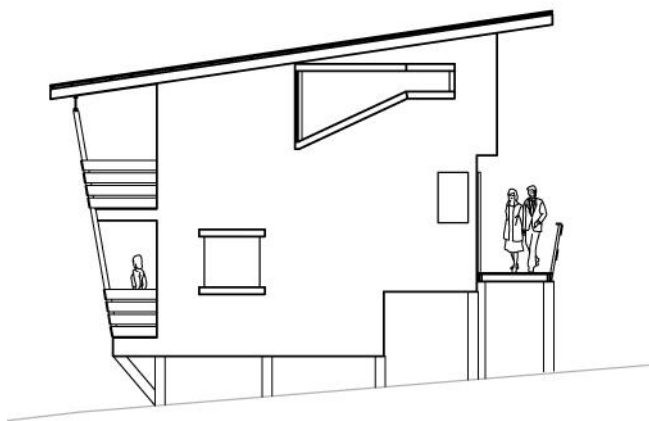
MIMETIZACIÓN CON EL PAISAJE



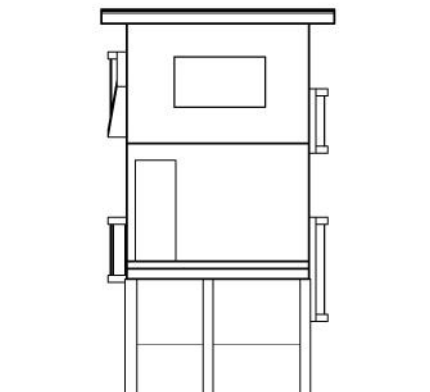
ELEVACIÓN PONIENTE  
Escala 1:150



ELEVACIÓN NORTE  
Escala 1:150

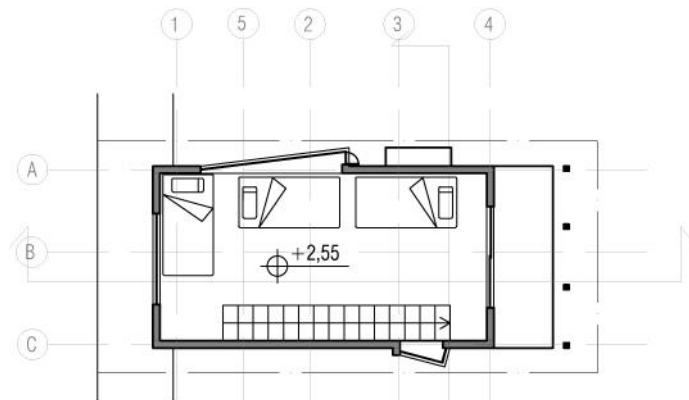


ELEVACIÓN ORIENTE  
Escala 1:150



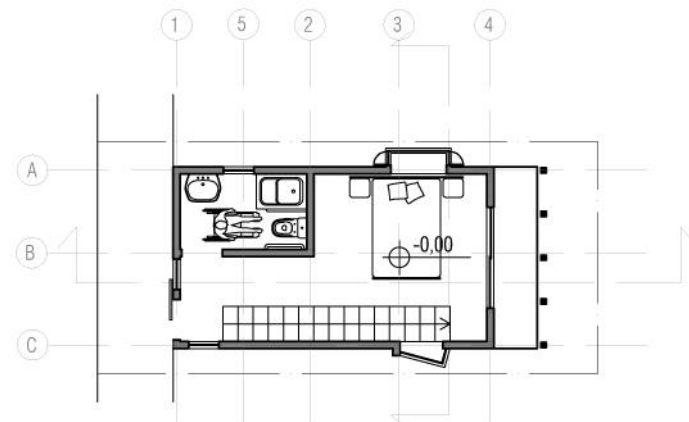
ELEVACIÓN SUR  
Escala 1:150

7.9.2.- TIPO B



PLANTA SEGUNDO NIVEL

Escala 1:150



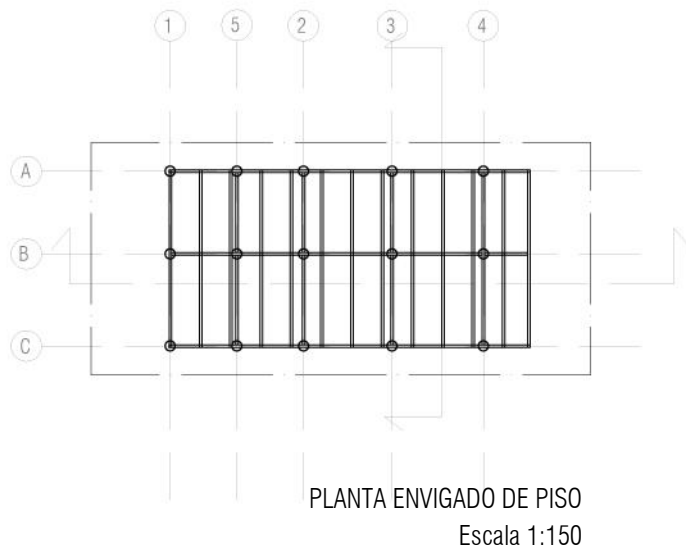
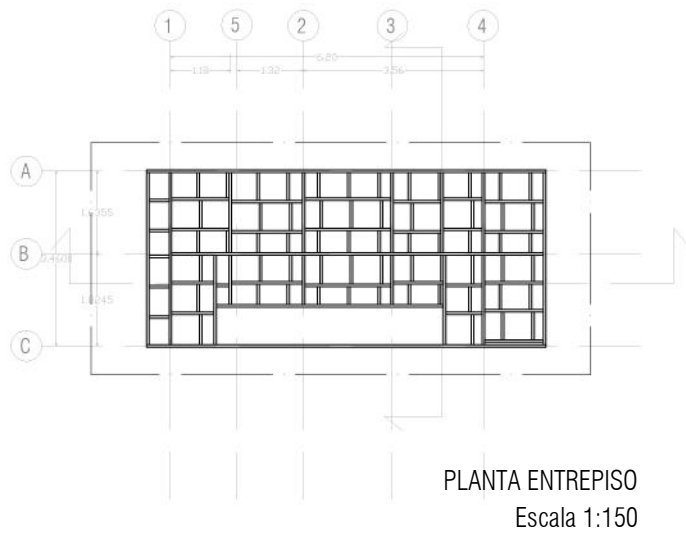
PLANTA PRIMER NIVEL

Escala 1:150

Para este diseño de cabina, busco incorporar el acceso universal, para ello no trabajo los medios pisos, sino de lleno dos niveles, donde en el primero está el baño y un dormitorio y en el segundo da la posibilidad de 3 camas, esto se puede permutar entre los dos pisos, dando al igual que en la cabina tipo A, la posibilidad de modificarse en cuanto sea la necesidad de cantidad de usuarios.

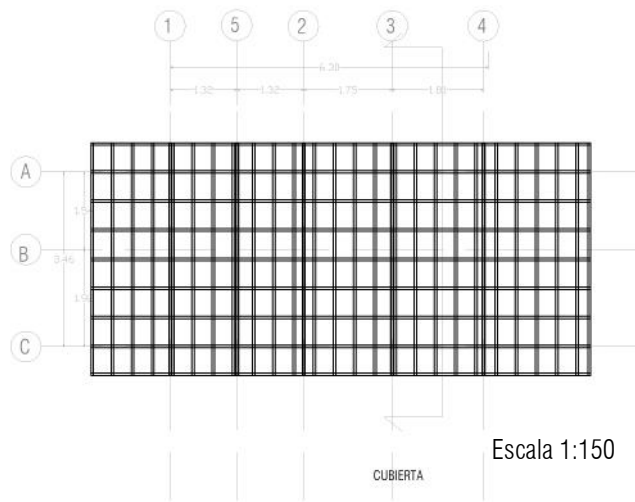
# HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE



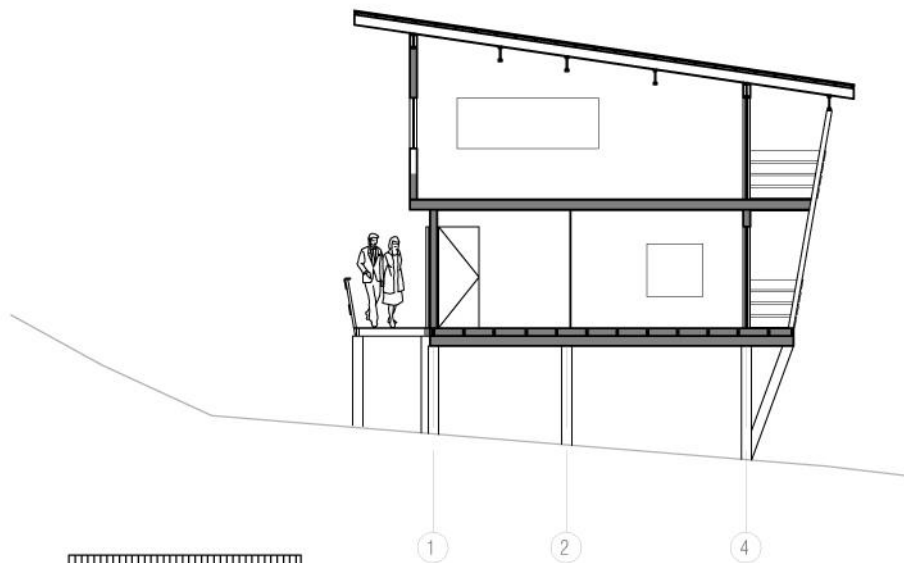
# HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE

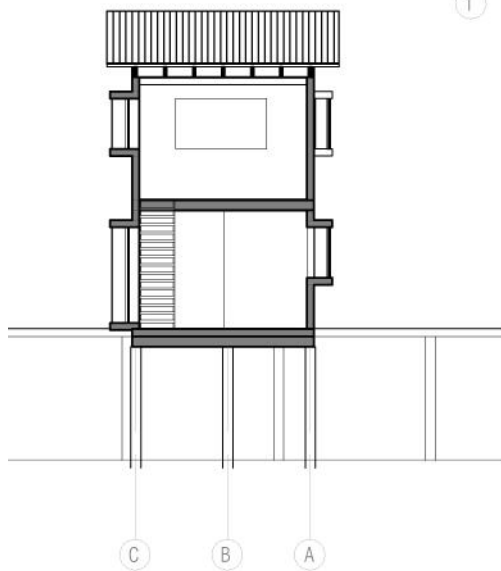


# HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE



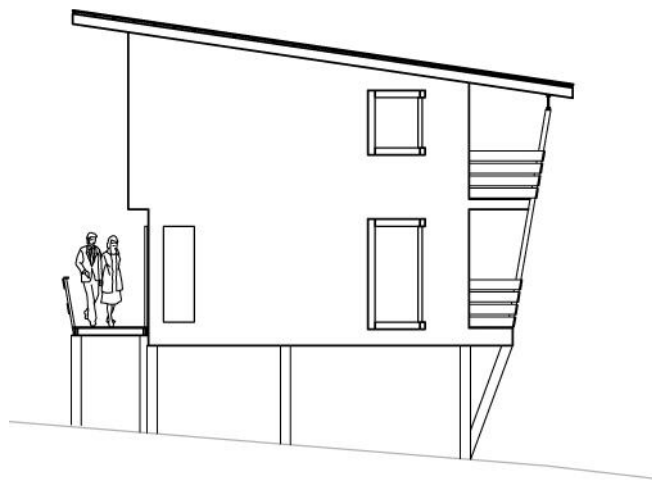
CORTE  
Escala 1:150



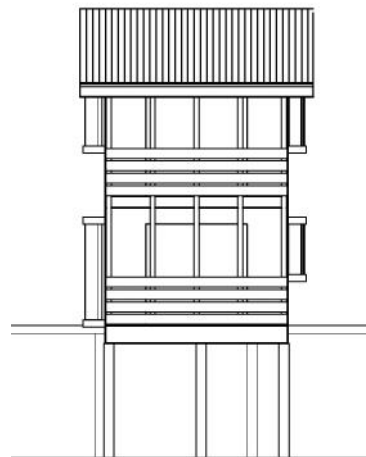
CORTE  
Escala 1:150

# HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

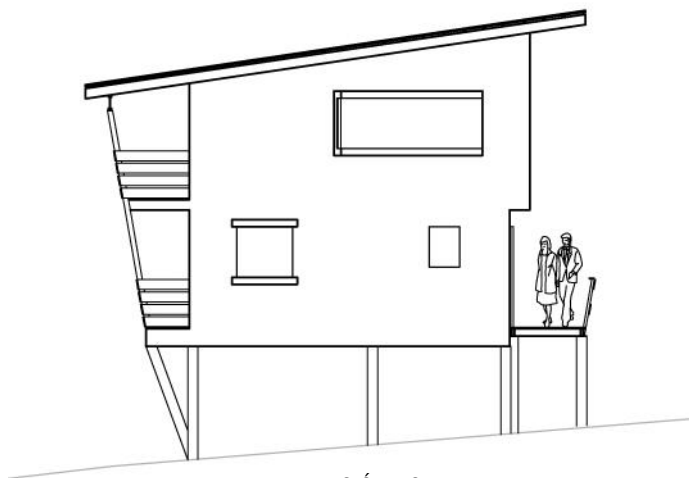
MIMETIZACIÓN CON EL PAISAJE



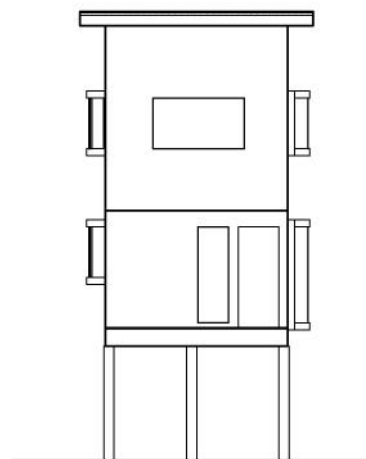
ELEVACIÓN ORIENTE  
Escala 1:150



ELEVACIÓN NORTE  
Escala 1:150



ELEVACIÓN PONIENTE  
Escala 1:150

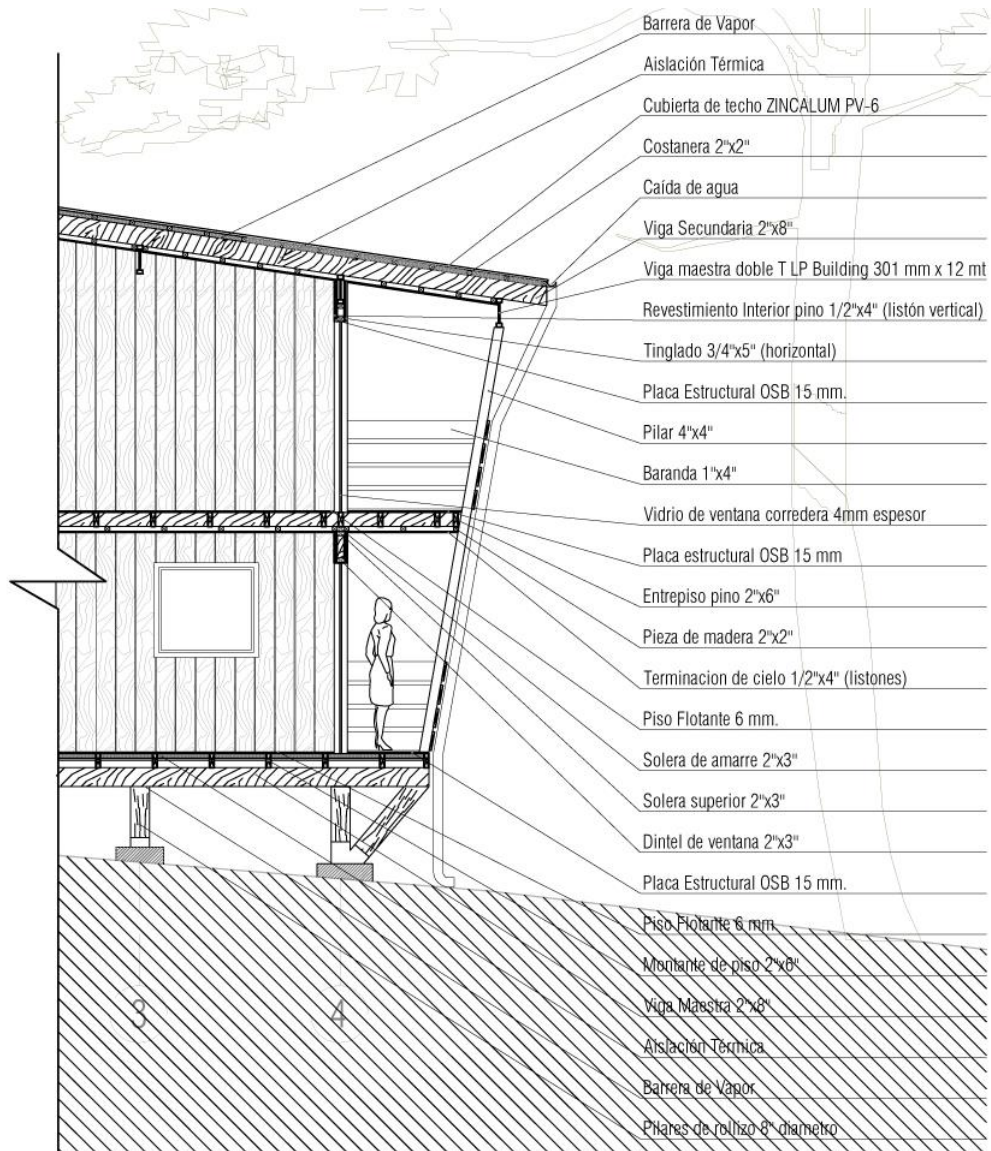


ELEVACIÓN SUR  
Escala 1:150

# HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACIÓN CON EL PAISAJE

## 7.10.- ESCANTILLÓN

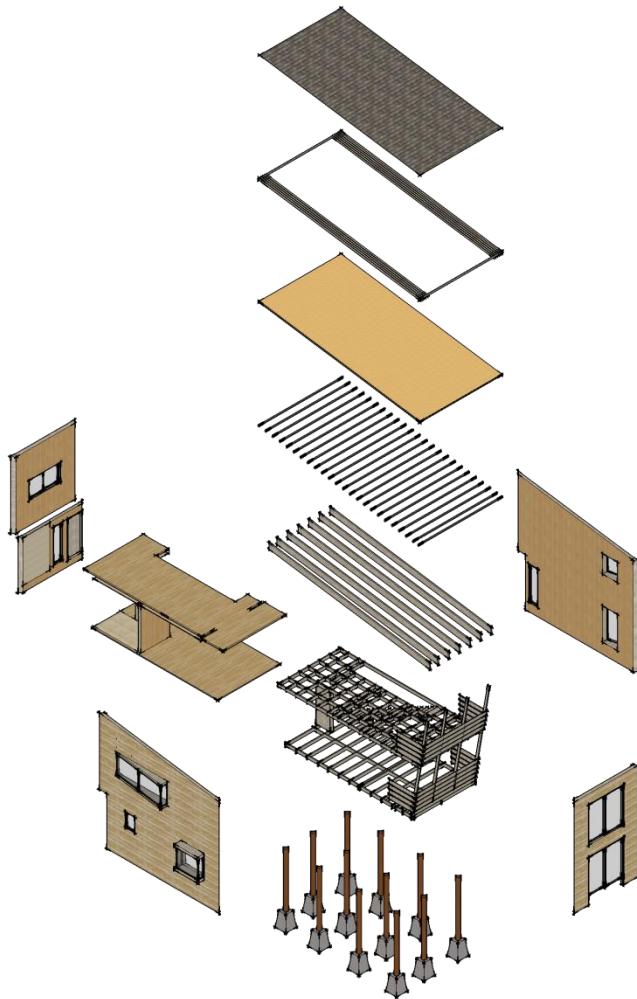


ESCANTILLON CABINA

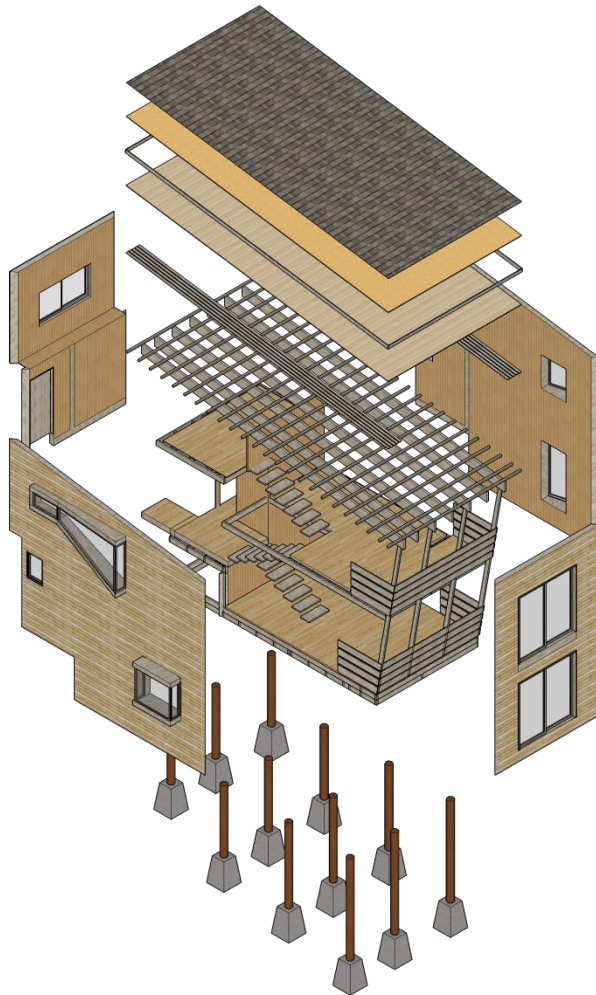
Escala 1:75



7.11.- AXONOMÉTRICAS



HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO  
MIMETIZACION CON EL PAISAJE



## HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE

### 7.12.- IMÁGENES DE PROYECTO



# HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE



## HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE



# HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE



## HOSTEL TURÍSTICO-DEPORTIVO

MIMETIZACION CON EL PAISAJE

