



PROYECTO DE TÍTULO

LUDOTECA Y BIBLIOTECA INFANTIL



Vilma Alejandra Contreras Lara ::: Aguayo . Halpert . Ovalle ::: Escuela de Arquitectura
Universidad de Valparaíso ::: 2009



PROYECTO DE TÍTULO
LUDOTECA Y BIBLIOTECA INFANTIL



índice

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO 4

FUNDAMENTO 5

Observación en la Ciudad 5

Observación del Programa 8

Referentes de Estudio 11

LUGAR 16

PROPUESTA 19

PROYECTO 21

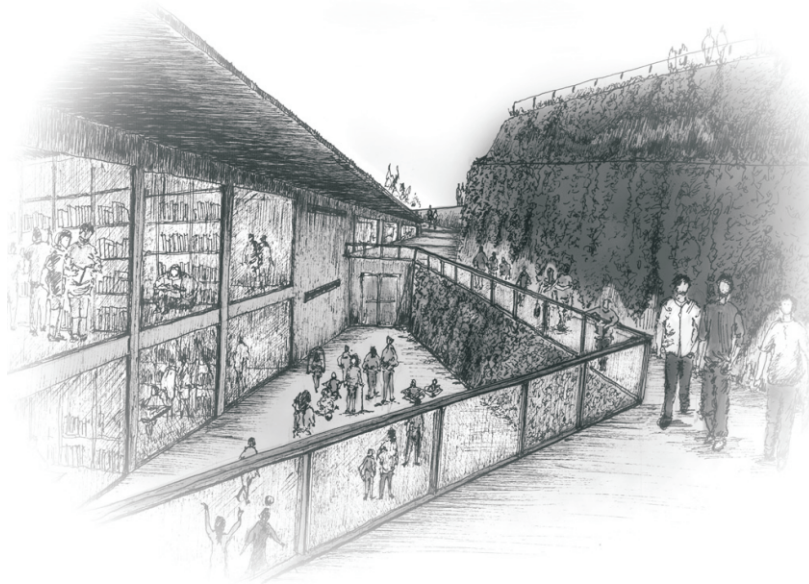
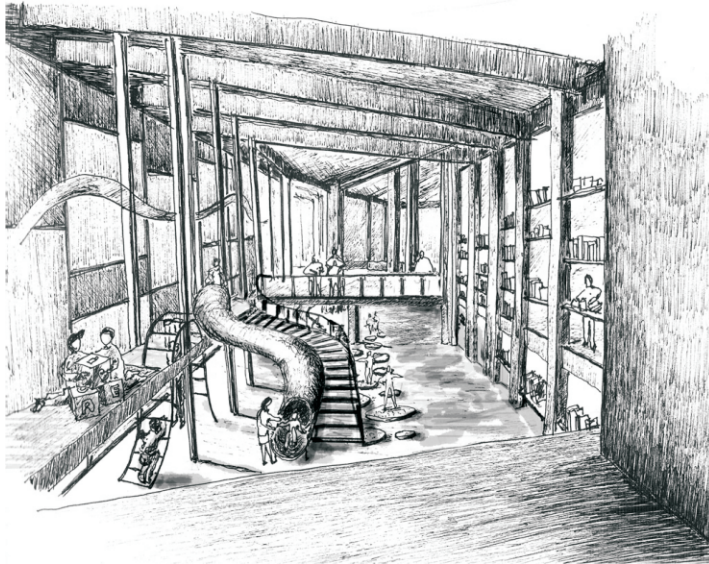
ANEXOS



PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de título es una ludoteca y Biblioteca Infantil, en Av. Alemania con Camino Cintura, en la intersección del Cerro Alegre y Cordillera.

El proyecto nace de la observación en la ciudad en el taller 511 y del lugar en sí, ajustando su programa a las necesidades del sector y lo existente en sus alrededores.

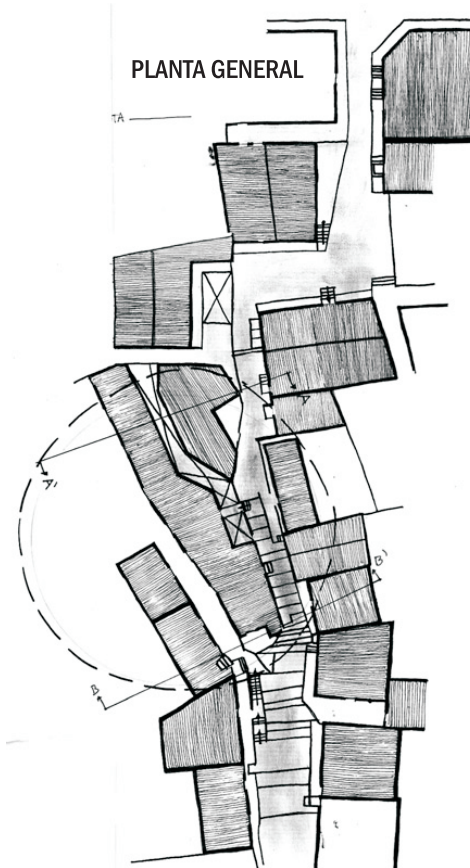
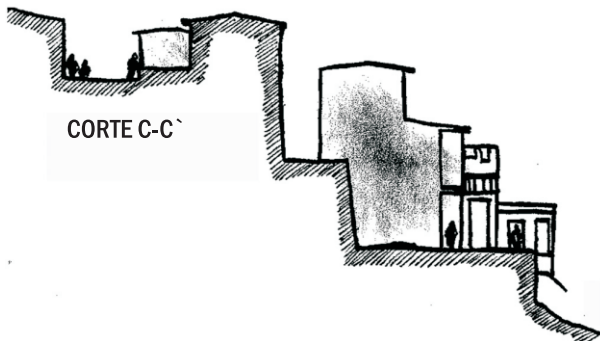
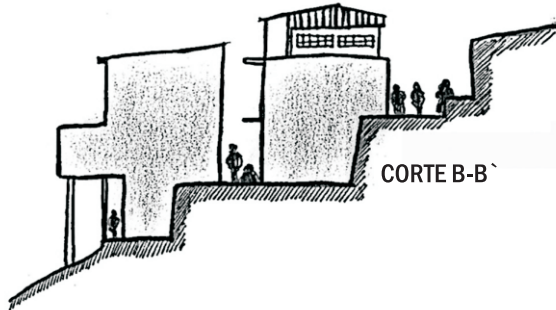
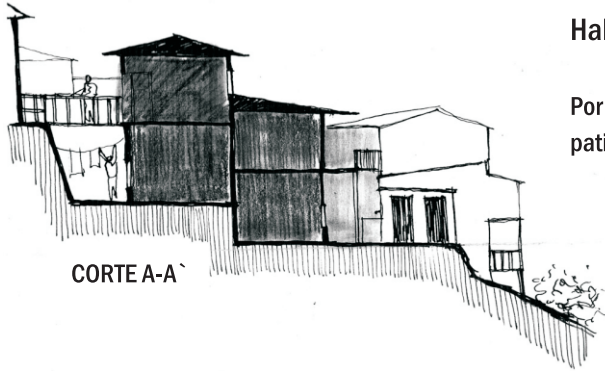




FUNDAMENTO : OBSERVACION EN LA CIUDAD

Habitabilidad en patios ciudadanos.

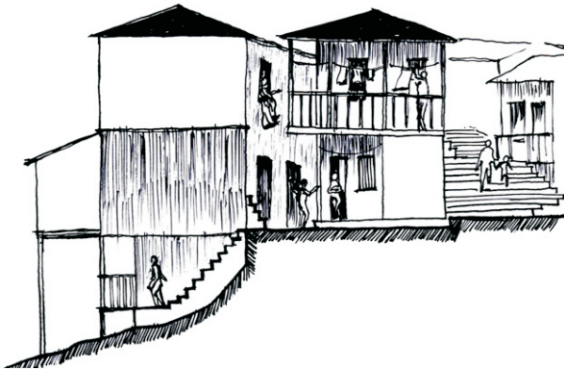
Por medio de la morfología del lugar se van conformando y sucediendo patios verticales que dan el carácter unitario al pasaje.



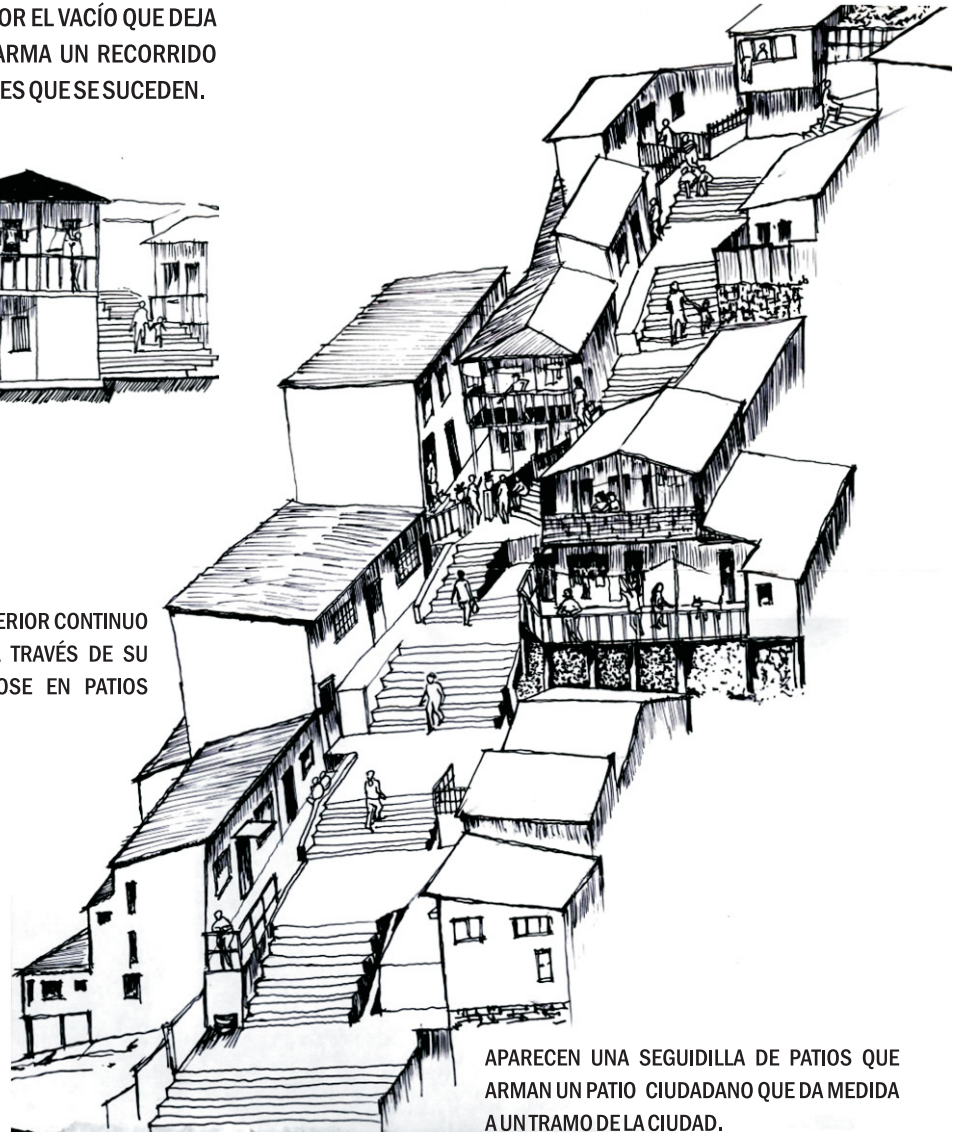


FUNDAMENTO : OBSERVACION EN LA CIUDAD

EL PASAJE SE VA CONFORMANDO POR EL VACÍO QUE DEJA EL LLENO DE LAS FACHADAS, SE ARMA UN RECORRIDO CON LA CONTINUIDAD DE VOLÚMENES QUE SE SUCEDEN.



LA VOLUMETRÍA VA FORMANDO UN EXTERIOR CONTINUO QUE VA RECORRIENDO EL PASAJE, A TRAVÉS DE SU ESPACIO PÚBLICO TRANSFORMÁNDOSE EN PATIOS COMUNES HABITADOS

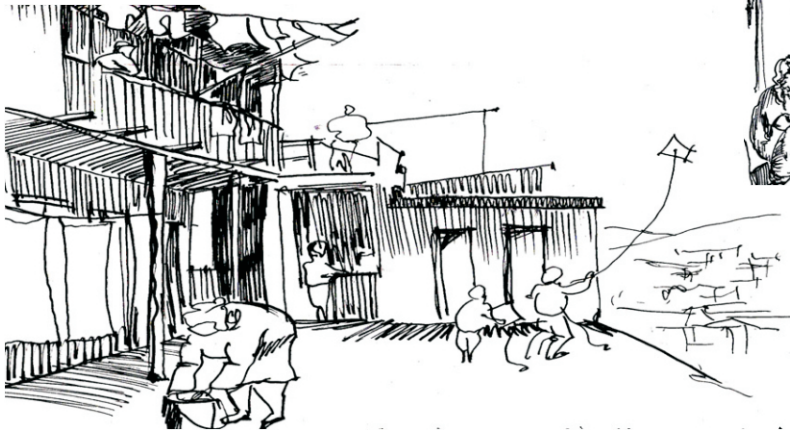


APARECEN UNA SEGUIDILLA DE PATIOS QUE ARMAN UN PATIO CIUDADANO QUE DA MEDIDA A UN TRAMO DE LA CIUDAD.

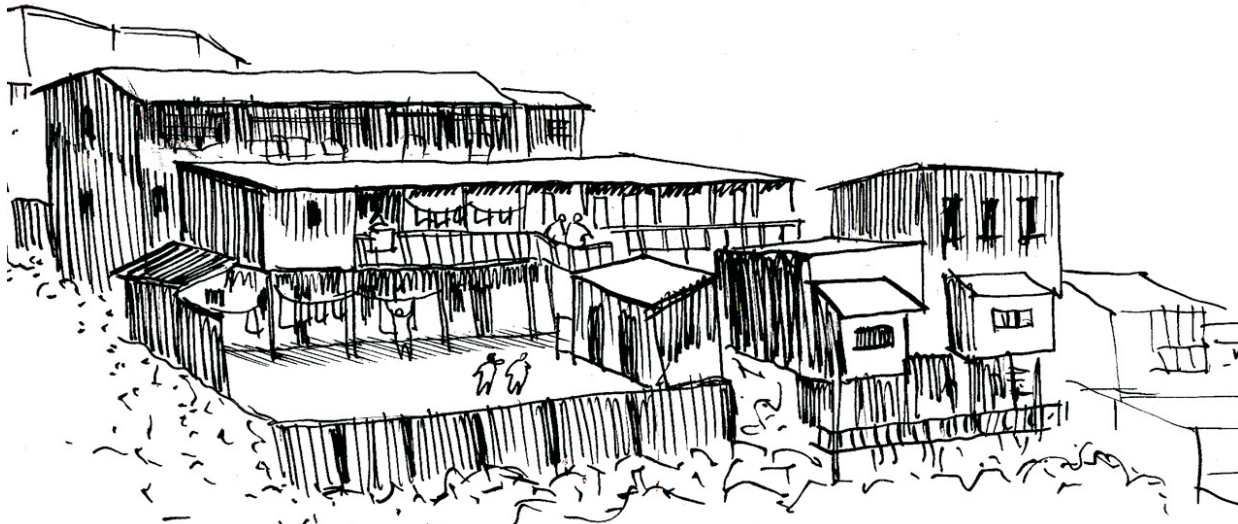


FUNDAMENTO: OBSERVACIÓN EN LA CIUDAD

LOS PATIOS INTERIORES SE VUELVEN RECEPTORES DE LUZ Y DE LAS ACTIVIDADES DE LA VECINDAD, SE CREA UN CENTRO DE HABITABILIDAD EN QUE SE CIRCULA A TRAVÉS DE PERÍMETROS HABITABLES



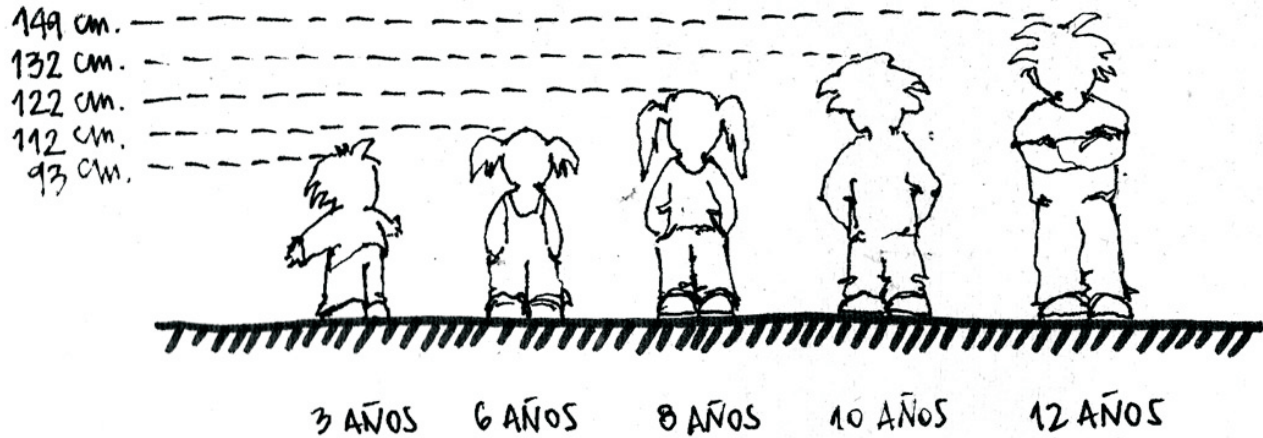
LA VIDA COTIDIANA SE VUELCA AL PATIO EN TORNO A LA LUZ Y USO DE LOS ESPACIOS COMUNES, EL VACÍO SE REMARCA POR SU LUMINOSIDAD Y CENTRALIDAD EN EL HABITAR.





FUNDAMENTO: OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA

Los niños, el juego y su medida.



Al concentrarse en una situación, el niño contrae su cuerpo, lo recoge.

Los niños tienen un tamaño y una forma distinta de relacionarse con el espacio.



El juego con el cuerpo contraído, ensimismado.



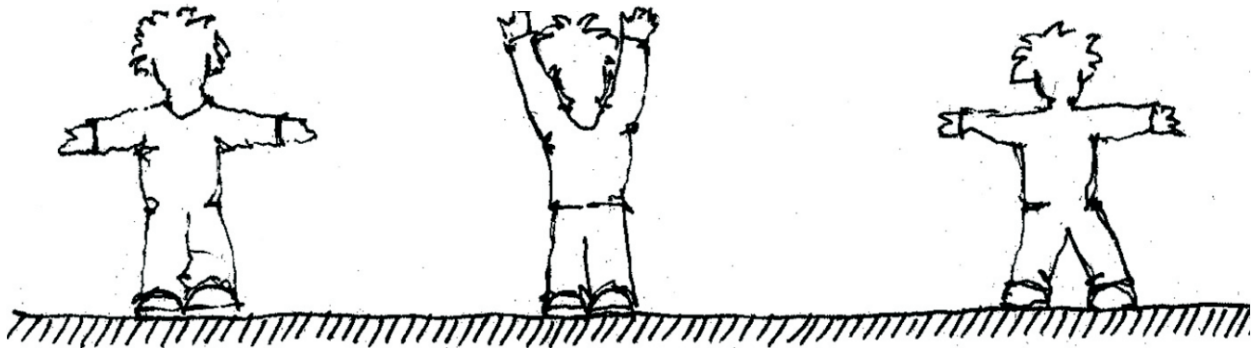
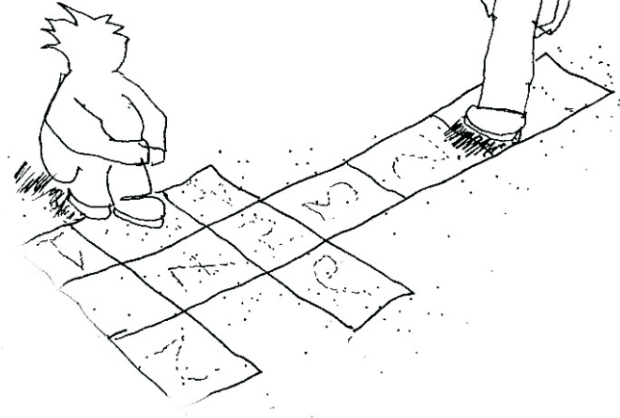
FUNDAMENTO: OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA



La altura para tomar un libro es menor a la de un adulto, el muro del libro recoge esta altura, llegando a ser de una altura máxima e 1.6 mts de un niño con los brazos estirados en una estantería a 1.30 mts de altura.



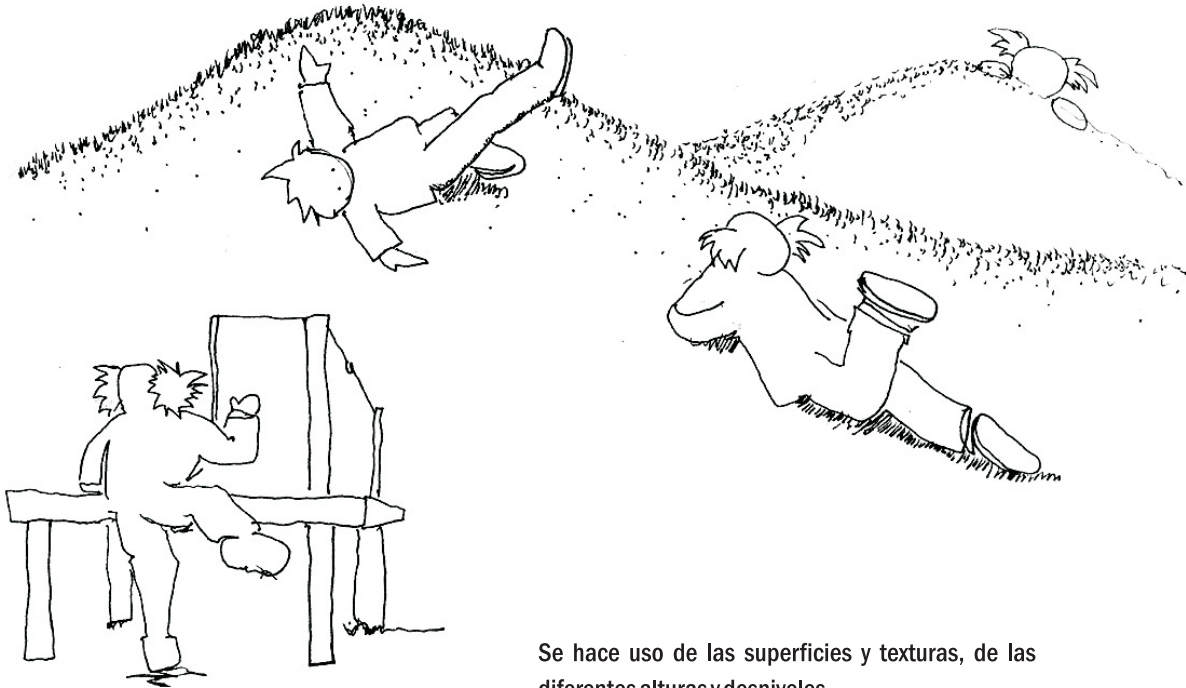
El niño hace uso del suelo, de acostarse en una superficie, de leer o revisar un libro de una forma más informal.



Dimensiones mayores que los niños alcanzan en el juego



FUNDAMENTO: OBSERVACIÓN DEL PROGRAMA



Se hace uso de las superficies y texturas, de las diferentes alturas y desniveles.

FACHADA Medidas de uso / Biblioteca infantil

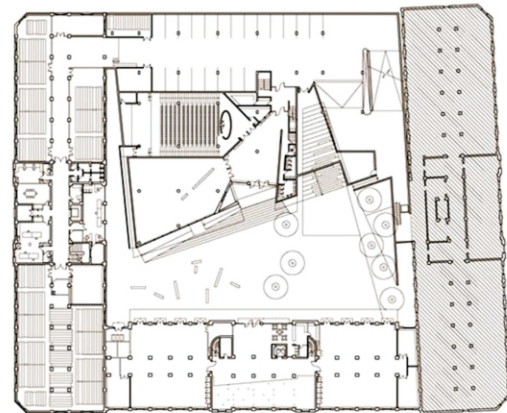
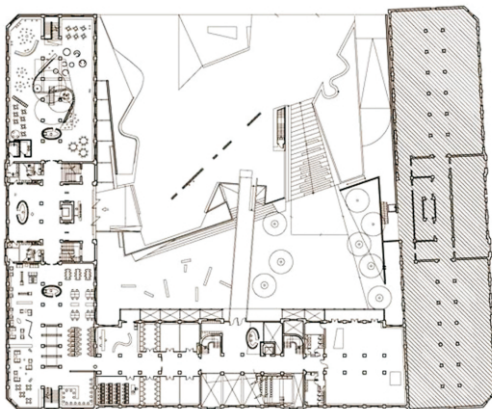
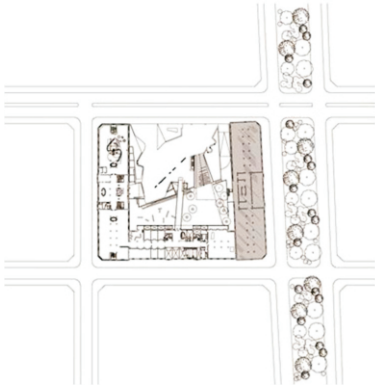




FUNDAMENTO: Referentes de estudio

Biblioteca de Santiago

Arquitecto: Cox & Ugarte Arquitectos. Carlos Ugarte - Arturo Cox - Matias Cordoba
Localización: Av. Matucana 151, Santiago
Superficie Construida: 10.000 m2 Rehabilitación - 5.000 m2 nuevos
Año Término de Obras: 2005





FUNDAMENTO: Referentes de estudio



El antiguo edificio de la calle Matucana, que data de 1933, había sido declarado Monumento Histórico, principalmente por sus fachadas de estilo Art-Decó, se trataba de un edificio bastante oscuro, una bodega de hormigón con escasa penetración de luz, que servía para almacenar objetos más que para ser habitado por personas.



El corte en diagonal entre ambas plazas, es una forma de jerarquizar el acceso al ala de salas de lectura y distinguir el acceso al volumen central del Centro de Extensión a un mismo tiempo que se desconecta del conjunto el ala que alberga a las dependencias del Archivo Nacional.





FUNDAMENTO: Referentes de estudio

Las salas de lectura y depósitos de libros, la Biblioteca propiamente tal, se encuentra ubicada en uno de los volúmenes laterales, mientras lo que es Centro de Extensión se encuentra en el cuerpo central. Los accesos desde la explanada pública a ambos cuerpos están debidamente diferenciados, correspondiendo al primero una escalinata y al segundo un puente que salva el vacío sobre la plaza excavada. Al ingresar al interior de cada ala, se encuentran los Halles de acceso, que corresponden a la intervención más radical sobre la estructura original del edificio, pues se cortaron losas, en los diferentes niveles, de modo de generar un vacío de la totalidad de la altura, entregando una escala más pública y lúdica, donde es posible relacionar claramente las diferentes áreas existentes en cada bloque.

En las salas de lectura para niños y jóvenes se incorporaron elementos arquitectónicos distintivos. En la sala de niños, aparece incrustado entre los pilares, a modo de una “casa en el árbol”, el “cuenta cuentos”, que es un pequeño anfiteatro cerrado en forma de huevo, revestido en madera. En su contorno, baja desde el nivel de sala de jóvenes, un muro cinta que se desenvuelve entre un bosque de conos de acrílico.





FUNDAMENTO: Referentes de estudio

La Ludoteca se compone de juegos y juguetes dirigidos a estimular la imaginación y creatividad.

Las ludotecas tienen como primera misión el desarrollo integral de la personalidad a través del juego y del juguete. Para ello y a través de orientadores se posibilita, se favorece y estimula el juego infantil, ofreciendo a los niños tanto los elementos materiales necesarios (juguetes y espacio de juego), como las orientaciones, ayudas y compañías que requieran para el juego, talleres, juegos, fiestas, excursiones. Se trata de estimular el juego y reconocer el tiempo libre como un momento adecuado para educar en valores.





FUNDAMENTO: Referentes de estudio

Funciones de una ludoteca

1. Proporcionar a los niños aquellos juguetes que hayan escogido en función de sus gustos, aptitudes y posibilidades.
2. Promover el juego en grupos, con compañeros de edades similares.
3. Favorecer la comunicación y mejorar las relaciones del niño con el adulto, en general, y de los hijos con los padres, en particular.
4. Orientar a los padres en relación con la adquisición de juguetes que convengan a sus hijos.
5. Proporcionar material lúdico adecuado para los niños con alguna discapacidad, cualquiera que sea su enfermedad, problema físico o psíquico.
6. Realizar actividades de animación infantil relacionadas principalmente con el juego y el juguete.
7. Probar los juguetes para conocer su calidad material y también las reacciones del niño ante ellos.
8. Facilitar esta información a los fabricantes de juguetes que la soliciten.
9. Reparar aquellos juguetes que se hayan estropeado.





LUGAR: Camino Cintura, Cerro Cordillera y Alegre



Ubicación del lugar en la ciudad



El lugar queda acotado por la pendiente-zócalo y la vegetación de árboles existentes que dan una altura al lugar, con un borde no construido, la cancha queda contenida y se habita entre estas dos situaciones. Existen senderos que atraviesan el lugar desde su borde a la cancha, que demarcan la permanencia y el uso.





LUGAR: Camino Cintura, Cerro Cordillera y Alegre



LA LADERA OESTE TIENE DIRECTA RELACIÓN DE MIRADAS CON EL LUGAR, EN QUE SE FORMA UN LUGAR TRIBUNA PARA LA CANCHA, HAY MIRADAS DIRECTAS QUE SE CRUZAN Y SE ENCUENTRAN.... SIN EMBARGO LA LADERA ESTE NO TOMA RELACIÓN CON EL LUGAR YA QUE NO EXISTE LA RELACIÓN DE MIRADAS NI BORDE, SÓLO AL COMIENZO LUEGO DE GUILLERMO MUNICH, DONDE EXISTEN ALGUNAS VIVIENDAS, QUE TIENEN VISTA EN ESCORZO AL LUGAR Y LUEGO LA LADERA NO ESTÁ CONSTRUIDA Y SÓLO SE MANTIENE LA PENDIENTE DEL TERRENO CON VEGETACIÓN





LUGAR: Camino Cintura, Cerro Cordillera y Alegre

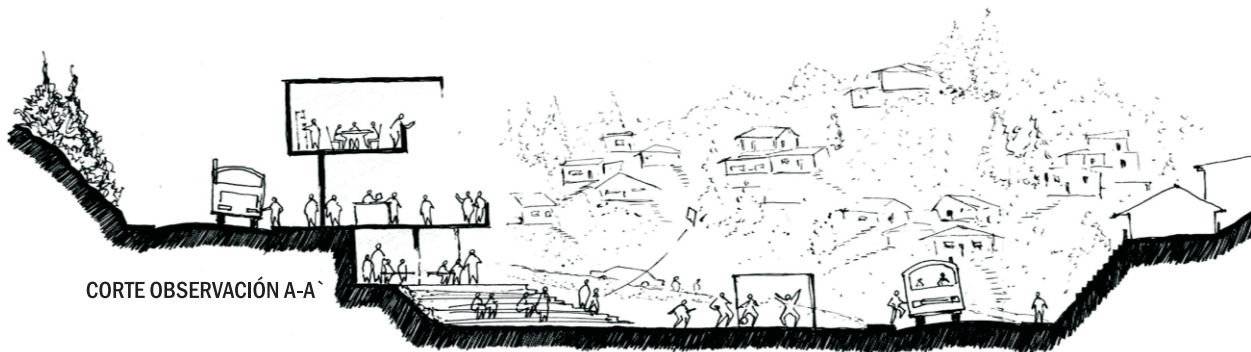
EL VACÍO DE LA CANCHA SE UBICA EN EL RELLANO EXISTENTE EN EL LUGAR, PRECEDIDO POR EL ZÓCALO NO CONSTRUIDO, PARA LUEGO TERMINAR ESTE RELLANO EN LA PENDIENTE DE LA QUEBRADA CON LOS ÁRBOLES EXISTENTES Y VEGETACIÓN QUE CONTIENEN EL LUGAR.





PROPUESTA: Camino Cintura, Cerro Cordillera y Alegre

LOS SENDEROS EXISTENTES CONTRIBUYEN A DAR LOS PRIMEROS RASGOS AL PROYECTO....SENDERS QUE ATRAVIESAN EL BORDE Y DESCANSAN EN EL ESPACIO PÚBLICO FORMANDO UN BORDE DE ENTRADA A MANERA DE ATRIO, CONTINUANDO EN UN SUELO QUE SE EXTIENDE DESDE EL EXTERIOR AL INTERIOR DEL PROYECTO, PARA LUEGO IR FORMANDO PAULATINA Y CONTINUAMENTE EL ESPACIO PÚBLICO, CON UN PATIO QUE DA MEDIDA AL PROYECTO EN SU ANCHO Y LARGO, CONSTRUYENDO EL HABITAR DE PATIOS CONTENIDOS, POR EL BORDE, LA CANCHA EXISTENTE, LA PENDIENTE DE LA QUEBRADA Y SU VEGETACIÓN....





PROPUESTA: Camino Cintura, Cerro Cordillera y Alegre

EN LA PROPUESTA SE TRABAJA EL BORDE, OTORGÁNDOLE MEDIDA Y FORMA. BORDE QUE CONTIENE EL ESPACIO PÚBLICO, Y DA LA MEDIDA AL PATIO CIUDADANO, BORDE EN RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR POR MEDIO DE TRASPASOS, DE MIRADAS QUE SE ENCUENTRAN Y EXTIENDEN EL HABITAR.

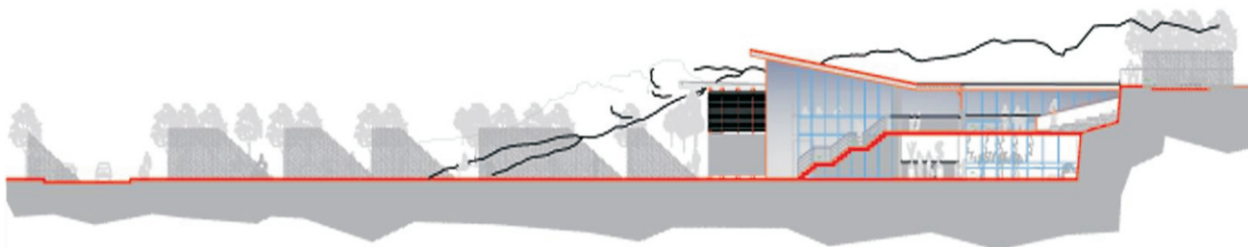
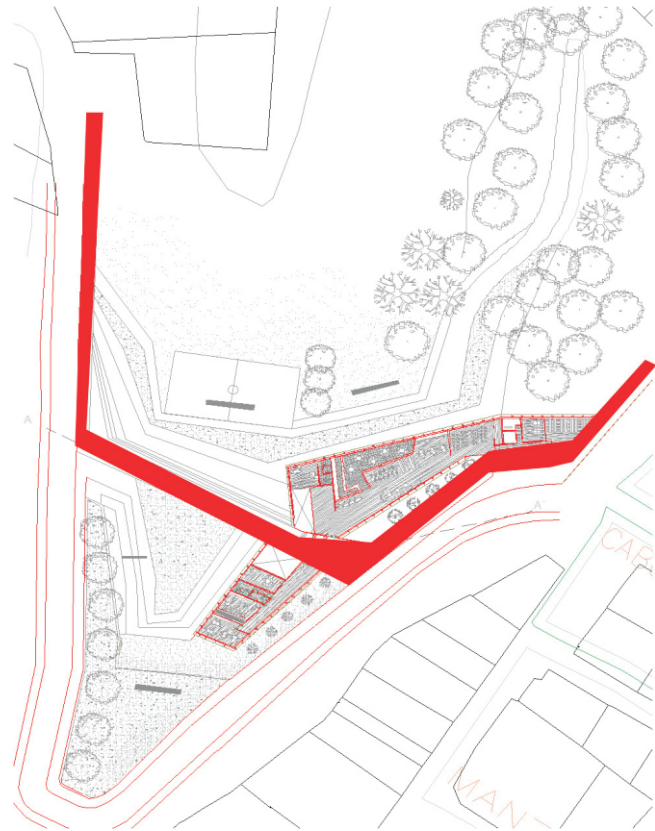


CORTE OBSERVACIÓN B-B`

SE PROPONE UN PATIO CONTENIDO POR MEDIO DE UN BORDE CONSTRUIDO Y LOS ÁRBOLES QUE DAN MEDIDA A LO PROYECTADO Y UN TRASPASO CONTINUO EXTERIOR-INTERIOR-EXTERIOR...

**PROYECTO: Camino Cintura, Cerro Cordillera y Alegre**

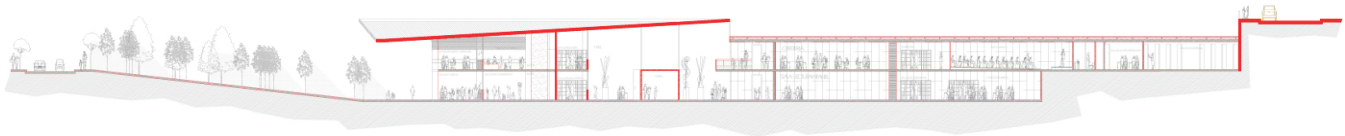
El proyecto se ordena a través de un eje central de circulación en que lleva el flujo desde el nivel de la calle (Av. Alemania) hasta los patios de la biblioteca, manteniendo los senderos originales que existen en el lugar.



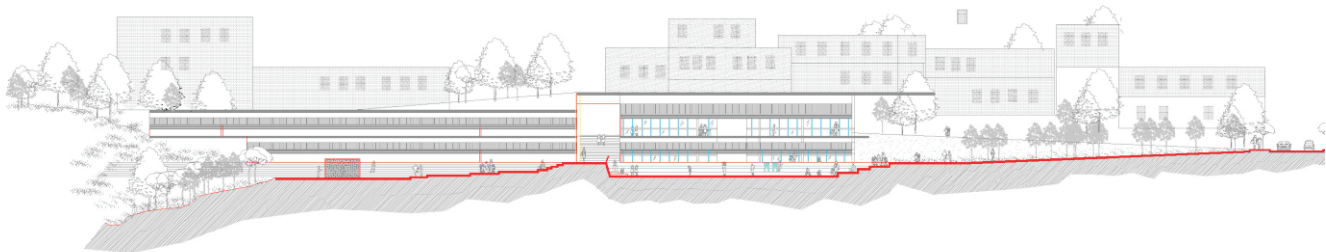


PROYECTO: CAMINO CINTURA, Cerro Cordillera y Alegre

Existe un vacío central que articula el programa del proyecto, siendo también el eje de la proposición, atravesando los patios que conforman la biblioteca y ludoteca.



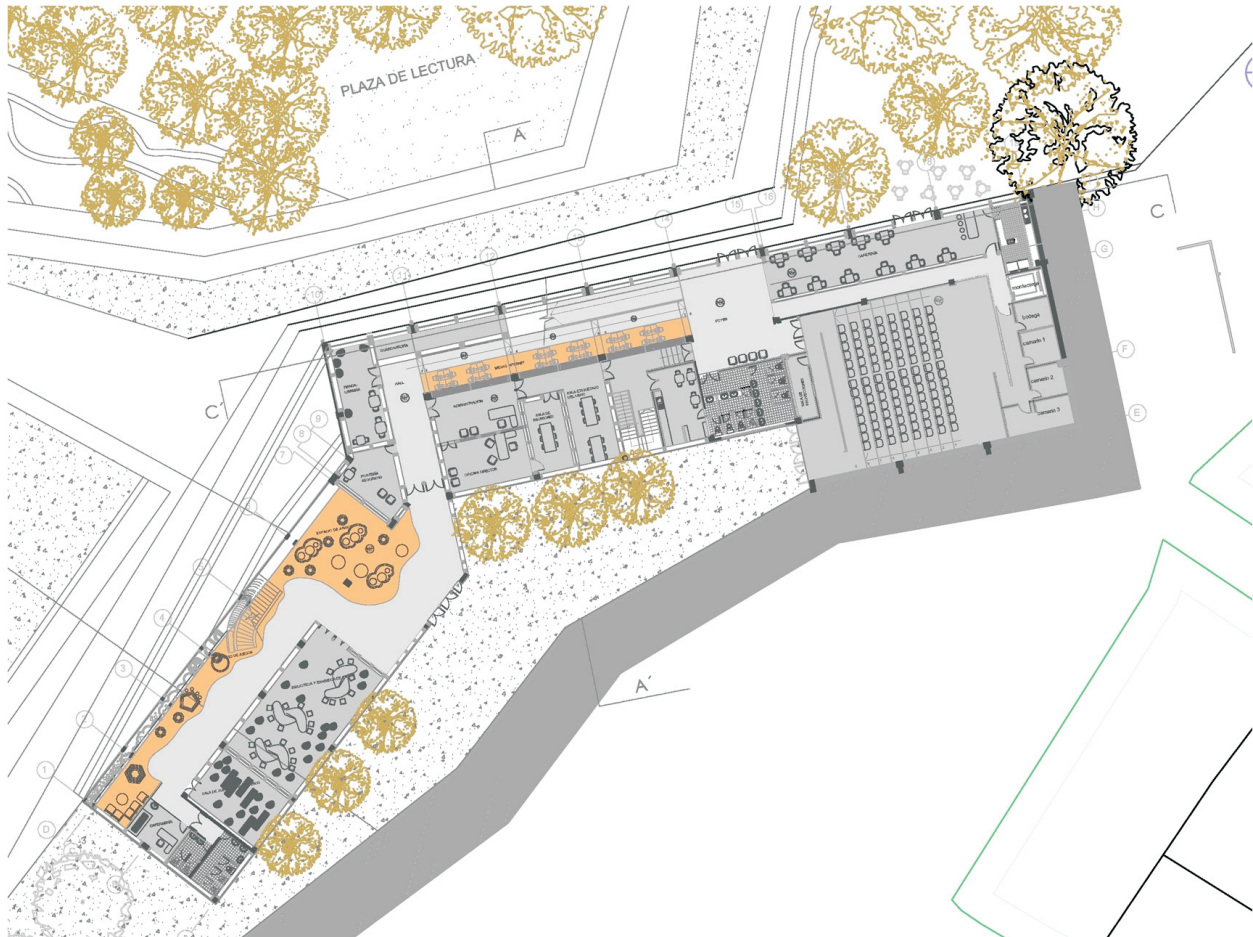
Dentro del proyecto se plantean patios que perimetrales al proyecto, tanto patios internos como públicos, que se van uniendo al lugar a través de su vegetación y geografía.





PROYECTO: CAMINO Cintura, Cerro Cordillera y Alegre

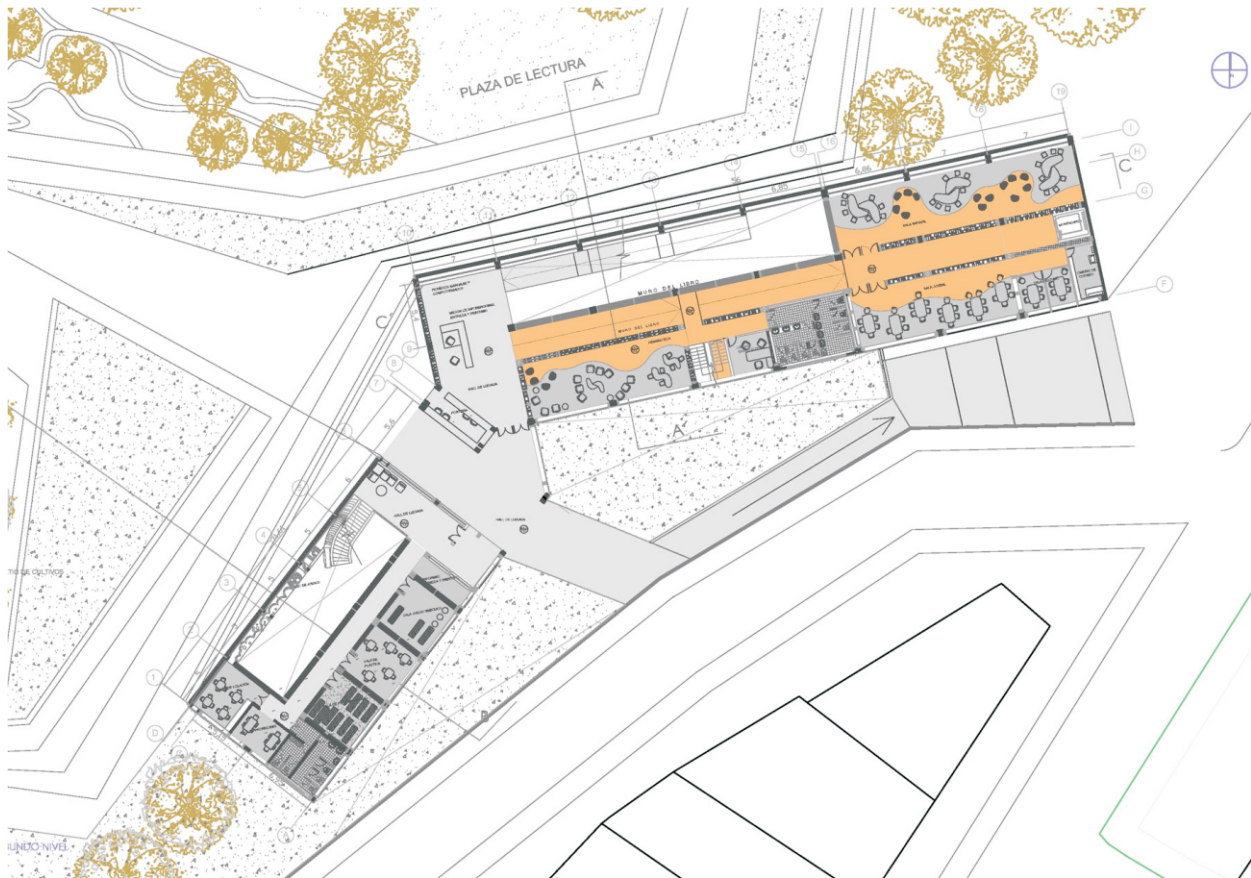
PLANTA PRIMER NIVEL





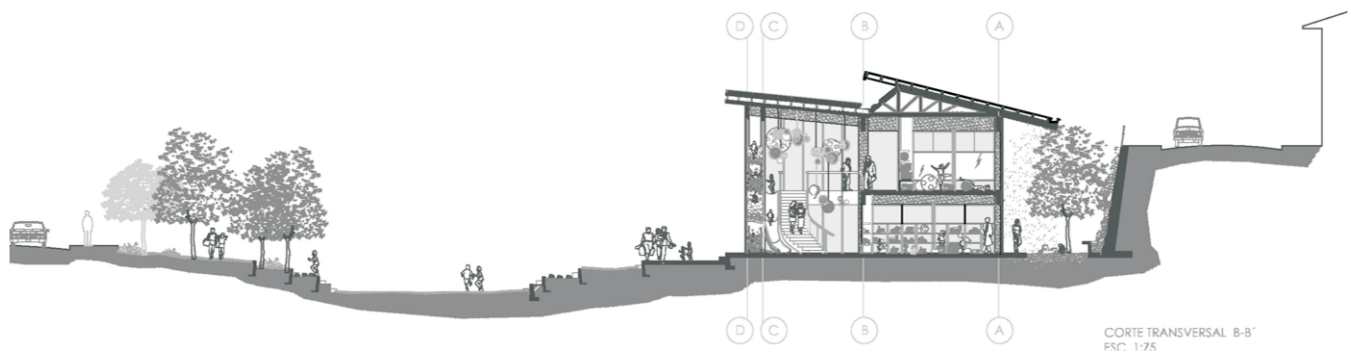
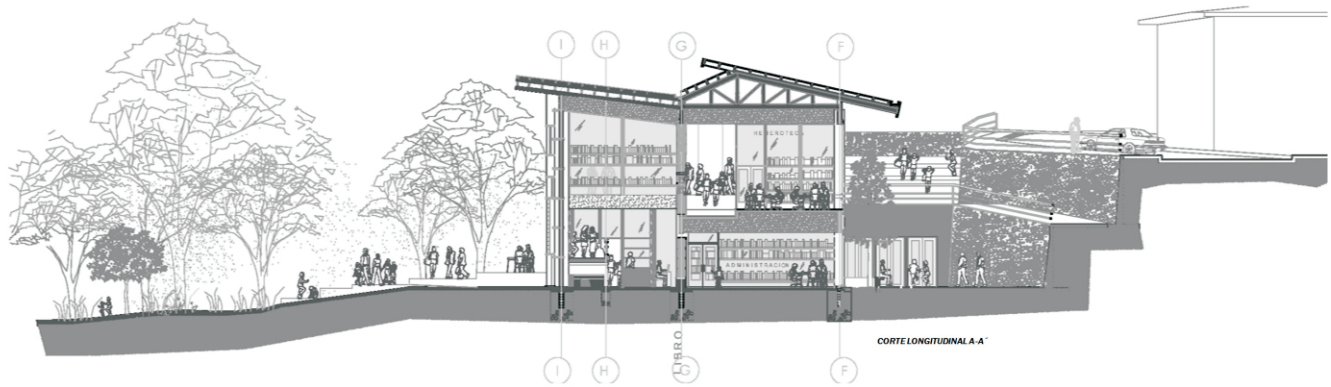
PROYECTO: CAMINO Cintura, Cerro Cordillera y Alegre

PLANTA SEGUNDO NIVEL





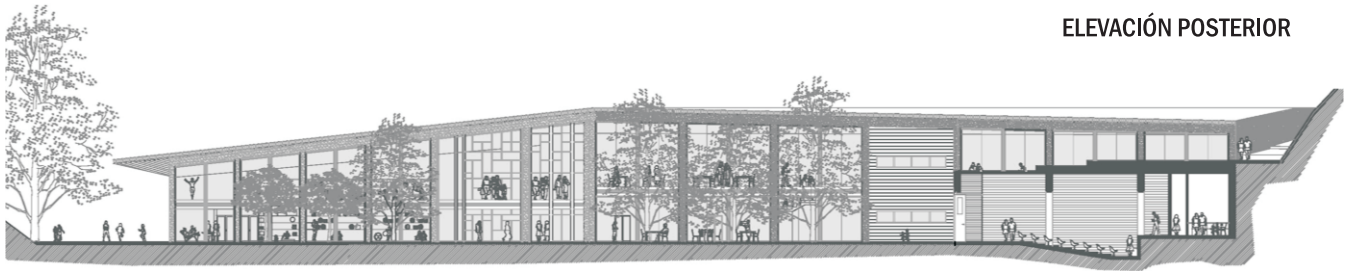
PROYECTO: Camino Cintura, Cerro Cordillera y Alegre





PROYECTO: CAMINO Cintura, Cerro Cordillera y Alegre

ELEVACIÓN POSTERIOR



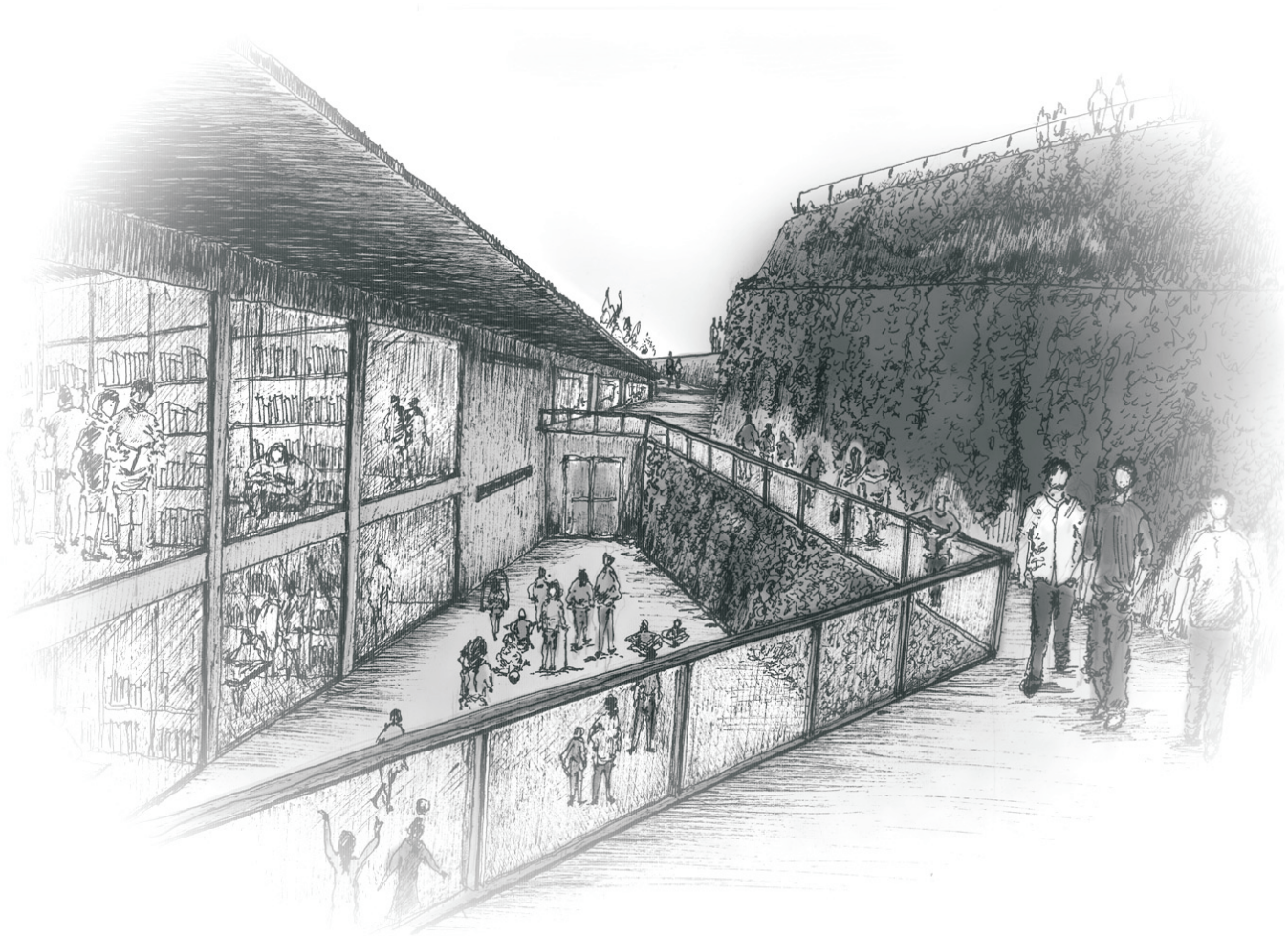
ELEVACION POSTERIOR
ESC. 1:100

ELEVACIÓN PRINCIPAL



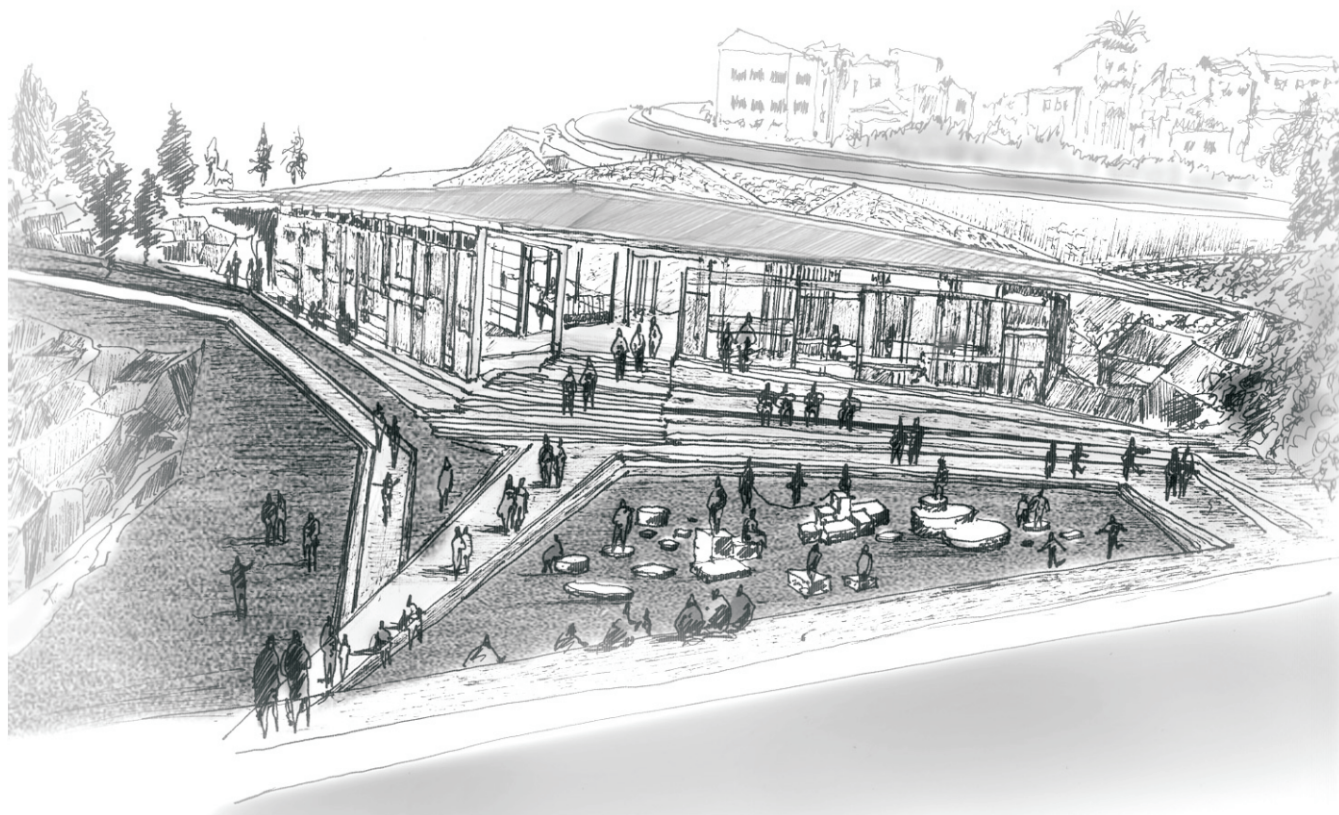


PROYECTO: Camino Cintura, Cerro Cordillera y Alegre





PROYECTO: Camino Cintura, Cerro Cordillera y Alegre



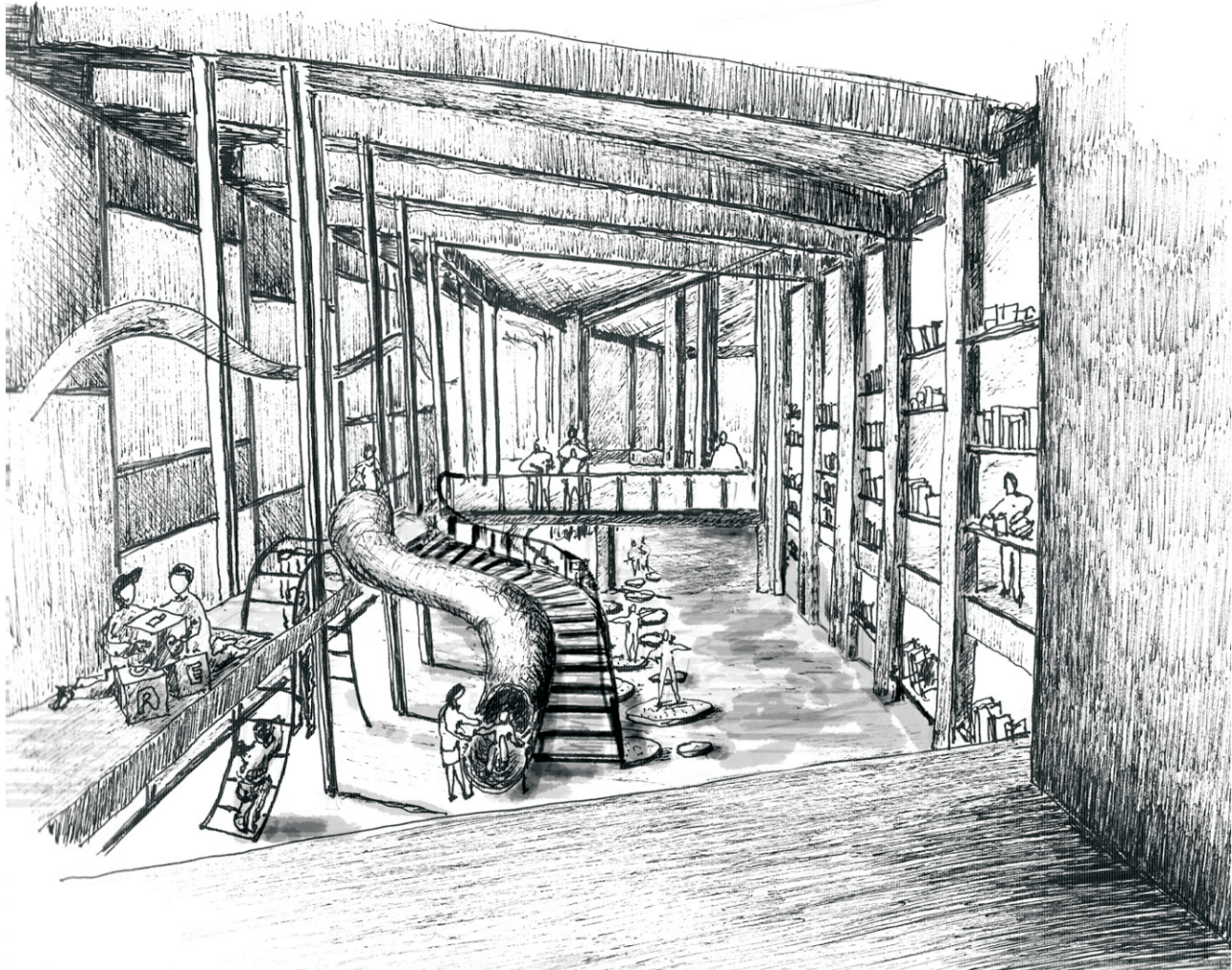


PROYECTO: Camino Cintura, Cerro Cordillera y Alegre





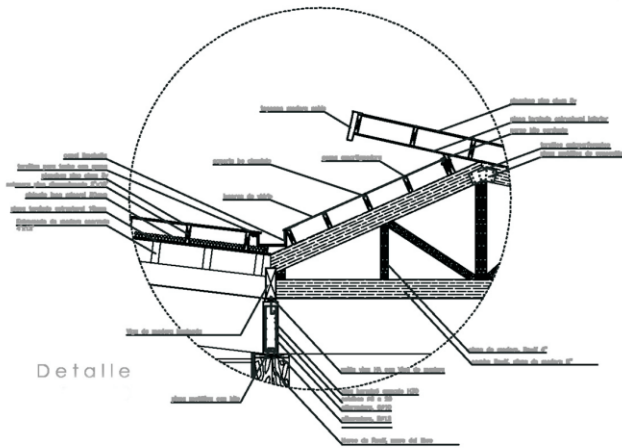
PROYECTO: Camino Cintura, Cerro Cordillera y Alegre



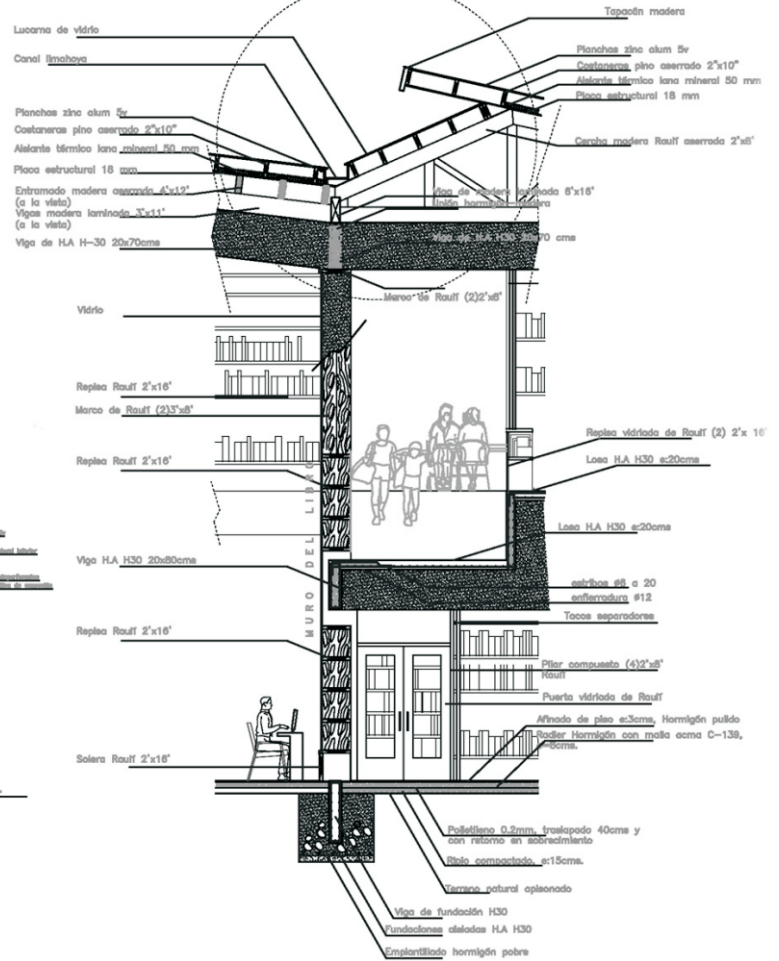


PROYECTO: CAMINO CINTURA, Cerro Cordillera y Alegre

DESARROLLO TECNOLÓGICO DEL PROYECTO



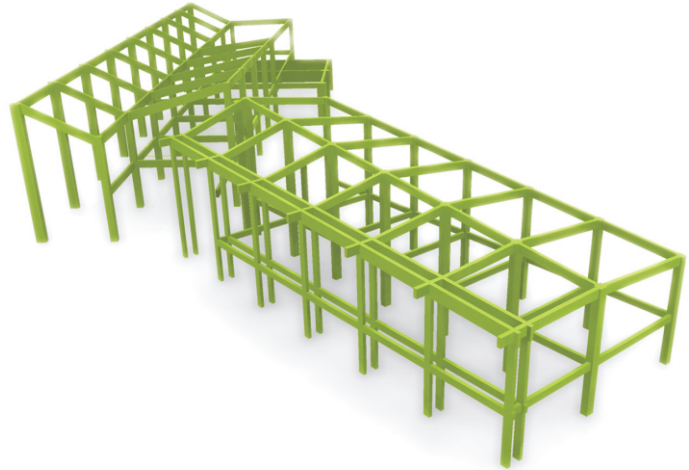
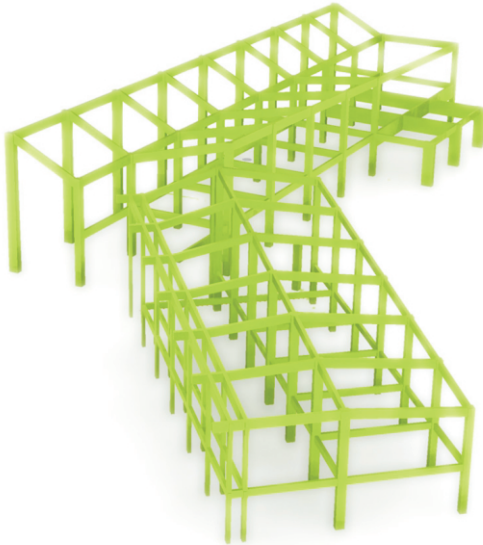
DETALLE 1





PROYECTO: CAMINO Cintura, Cerro Cordillera y Alegre

Modelos 3d estructurales – Marcos Rígidos



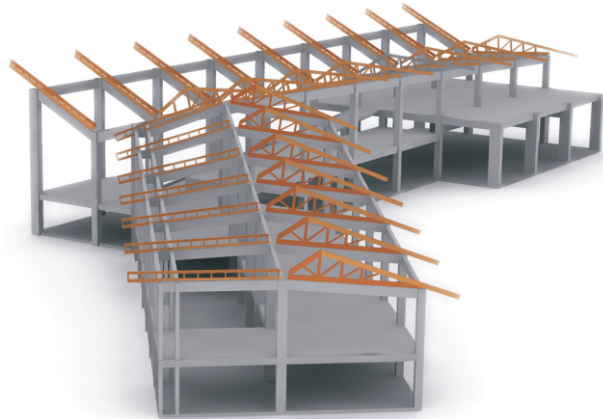
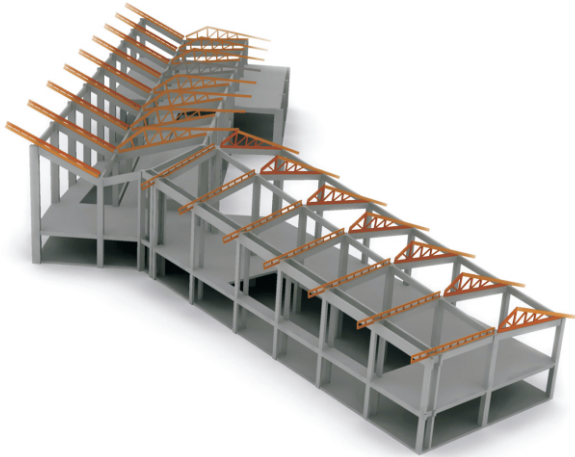
El proyecto se estructura en base a marcos rígidos de hormigón, teniendo tres juntas de dilatación en su largo



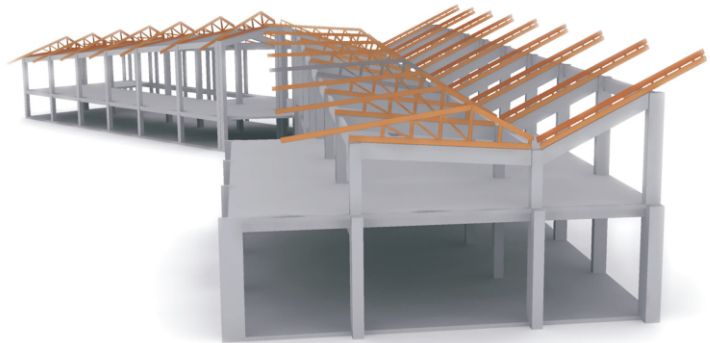


PROYECTO: CAMINO Cintura, Cerro Cordillera y Alegre

Modelos 3d estructurales – Marcos Rígidos, cerchas y vigas compuestas



Los pilares rígidos, soportan la estructura de la techumbre, constituida por cerchas y vigas compuestas en madera.





AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por su apoyo incondicional durante todos estos años, por su paciencia, cariño y enseñanzas.

A Sofita y Mauri, por sus alegrías que hacen cada día más hermoso.

A David, por regalarme todo su tiempo, por su infinita ayuda, generosidad, paciencia y amor.

A Andrés, Carla y Nata y Xime por su maravilloso tiempo y enorme ayuda entregada, por sus risas que hicieron cada minuto más alegre.

A Belén, Víctor, Lorena, Paulina, Pao, amigos que desde sus respectivas profesiones, me ayudaron en toda esta etapa.

A Cotemón, Karen, Chinchilla, Luisa, Pato, Nino, Jenny, Vero por todo su apoyo e inmensa ayuda.

Y al profesor Rubén Ovalle, por todas sus enseñanzas en la época de título, por su paciencia, cariño y sabiduría.

Y a todos los que he dejado fuera, sólo ha sido porque el tiempo se me acaba para seguir escribiendo! Muchas gracias!