

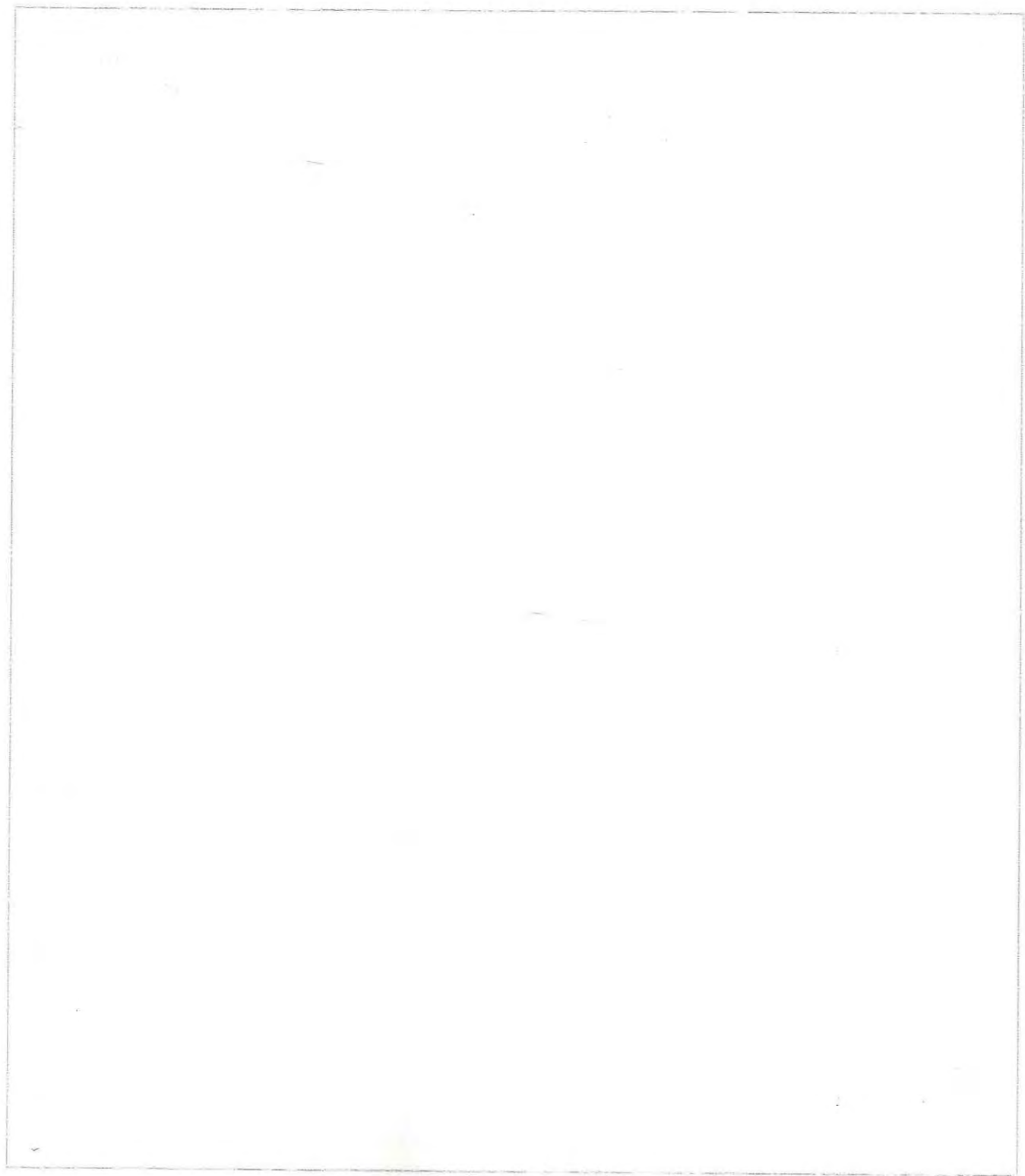
more

S/Arqui  
T172b  
2070

Nota 6.0



Barón / Ramaditas  
Tema Arquitectura II  
Valparaíso / memoria e identidad  
construido desde los cerros.  
Profesor: Carlos Lara / alumno Gerda Tapia.



# Índice

• Introducción	4 Pág.
• Objetivo	6 Pág.
• Utilidad del análisis	6 Pág.
• Materiales y métodos de estudio	7 Pág.
▪ Conclusiones que se rescatan	10 Pág.
▪ Cartas y convenciones en el tiempo	12 Pág.
▪ Enfoque desde el estudio.	16 Pág.
▪ Objetivo general	24 Pág.
▪ Proceso de aproximación	26 Pág.
▪ Postulación de Valparaíso e imagen	28 Pág.
▪ Historia de vivienda en Valparaíso 1800	34 Pág.
▪ Criterios de aproximación	39 Pág.
▪ Fragmentos memorables	40 Pág.
▪ Cerro Barón	
▪ Presentación	
▪ Límites del Fragmento	
▪ Crecimiento a través de Planos	
▪ Temporalidad del proyecto	
▪ Imágenes del Fragmento	
▪ Tejido Urbano	
▪ Interior / Espacialidad	
▪ Detalle Memorable / Idea de Proyecto.	
▪ Cerro Rabaditas	72 Pág.
▪ Presentación	
▪ Límites del Fragmento	
▪ Crecimiento a través de Planos	
▪ Temporalidad del Proyecto	
▪ Imágenes del Fragmento	
▪ Tejido Urbano	
▪ Interior / Espacialidad	
▪ Detalle Memorable / Idea de Proyecto	
▪ Conclusión Ramaditas / Barón	90 Pág.
▪ Bibliografía	103 Pág.

# Introducción

*"La tierra influye en el hombre, pero el hombre es un ser reactivo cuya reacción puede transformar la tierra entorno." (castillo 1998)*

Las condiciones actuales tienen un precedente en el desarrollo de nuestra historia desde un inicio como grupos, pueblos, ciudades y grandes capitales, han sido la relación del hombre y el como a utilizado su entorno. El entender que el hombre es un ser reactivo definiendo que es capaz de ordenar y convertir un lugar para sus condiciones. Estas tienen un ordenamiento a partir de mínimos acuerdos, los cuales desde las primeras agrupaciones, han sido necesarias para mantener un equilibrio, estabilizando la convivencia, las cuales con el tiempo se ven reflejadas en instituciones, construcciones y estabilidad. Es por esto que al estudiar todas las transformaciones de una ciudad se debe entender como un fenómeno vivo y permanente ligado a la cultura y en especial a la memoria, compartiendo así las características de la complejidad viva del espacio urbano.

De esta manera es posible entender que todos los asentamientos humanos tienen una consistencia en la construcción del legado y que además es transferible a otras generaciones como parte de la herencia, la cual con el desarrollo de nuevos pensamientos hoy es definida como "patrimonio" e implica una condición de "bienes y derechos" para un grupo de personas, las cuales son valoradas como parte de la identidad, la memoria y la cultura.

El "Patrimonio", hoy se valora en dos aspectos; material (tangible), o inmaterial (intangible), además manteniendo los intereses de la identidad, la memoria y la cultura. Desde las primeras acepciones, de la palabra "patrimonio", es posible entender que esto se remonta al derecho Romano donde significaba;

*"La propiedad familiar y heredable de los Patricios (de pater: padre) que se transmitía de generación a generación y a la cual todos los miembros de una gens o familia amplia tenían derecho".*

Es por esto que el "concepto" de patrimonio que hoy utilizamos posee las características de esa definición, el entender que la herencia es transmitida de generación en generación, teniendo una influencia en el espacio en el cual se desarrolla desarrollando lazos, con el medio que se involucra, siendo parte de herencia propia del pasado.

Con el desarrollo del concepto de "patrimonio", se logró comprender en el tiempo que esto involucraba aspectos importantes para la comunidad, dejando de ser exclusivo para solo un grupo que tiene algo que dejar a otras generaciones, siendo un aporte a la comunidad.

Este concepto inicialmente se ve reflejado en lo material heredado (tangible), por este motivo por muchos años se mantuvo esta idea.

# Abstract

La declaración de Valparaíso como patrimonio mundial por parte de la UNESCO en julio del 2003, ha permitido destacar un hito relevante de la época de apogeo de la ciudad de Valparaíso marcada por su capacidad comercial y portuaria en las rutas navieras de las costas del pacífico en Sudamérica y además delimitar zonas de conservación en la ciudad. Si bien las zonas delimitadas representan las características definidas por la UNESCO, en la ciudad existen otros espacios urbanos que también reflejan hitos relevantes en el desarrollo de la ciudad, que en este seminario se definen como "fragmentos memorables". El Cerro Barón al igual que el Cerro Ramaditas reflejan tal proceso característico e inmanente en la ciudad de Valparaíso abriendo la descripción de los fragmentos memorables hacia otras tramas urbanas de la ciudad que es posible hoy estudiar y valorizar.

Palabras claves: Patrimonio , Apogeo, Valparaíso, Fragmentos Memorables, Cerro Barón, Cerro Ramaditas.

Rec 1899

Con el tiempo existieron pensamientos masivos de la existencia de un patrimonio que se estaba perdiendo. El nuevo pensamiento de la sociedad y de los mas interesados lograron crear organismos complejos para resguardar aquellos bienes, involucrándose así con los nuevos "pensamientos" donde ya lo material no es lo primordial sino que existe un espacio más complejo, como lo es la herencia inmaterial, las cuales se aprenden a través del tiempo (memoria oral, identidad, etc.).

De esta forma la relevancia que tiene la complejidad de una población con valores patrimoniales , comienza con el desarrollo de legislaciones que cuidan y velan por estas condiciones, como lo son la organización UNESCO que apoya desde un orden local hasta global preocupándose de la memoria y materialización de las ciudades.

Sin embargo estas condiciones otorgan una complejidad tal que otras organizaciones a través de profesionales ligados al desarrollo de la ciudad y comportamiento de ella, crean nuevos instrumentos de planificación basados en las nuevas ideas de preservación.

En la actualidad estas condicionantes dieron un motivo para que la globalización, a partir de estas ideas pudieran abarcar un mayor territorio en la cual ya se dejaba de pensar en objetos materiales para pasar a distinguir el territorio en su totalidad.

*"Ha llamado la atención sobre la necesidad de preservar os paisajes culturales ya existentes, pues ellos son una parte fundamental de nuestro patrimonio."UNESCO.*

El desarrollo de este estudio pretende a través de un recorrido transversal de documentos y convenciones relacionadas con el patrimonio, lograr desde el fundamento una idea de cómo se valora hoy y cuales fueron los cambios, para luego a partir de esta idea poder entender un caso de estudio (ciudad de Valparaíso) en el cual se ve involucrado una zona patrimonial, representativa del periodo de apogeo de la ciudad (siglo XIX,XX) y protegido por la UNESCO.

Este estudio desarrolla una hipótesis referida que es posible encontrar en la ciudad más sectores representativos de la época de apogeo que no están contemplados en la zona de conservación, los cuales pueden tener igual o mayor importancia que las zonas protegidas. Es por esto que para el estudio he escogido dos sectores que tuvieron mucha relación en el desarrollo de la ciudad de Valparaíso como lo son el Cerro Barón y Cerro Ramaditas: El primero está constituido a partir de la relación que tiene con la estación ferroviaria, y el sector Ramaditas con la vía urbana, hacia Santiago y otras ciudades del sur, desarrollando de esta manera una investigación a partir de una jerarquía de observaciones. Desde una mirada más amplia iré descubriendo las conformaciones sociales, planimetrías y desarrollo que existían para poder entender lo que hoy estoy observando, llamando así a este acercamiento como criterios de aproximación.

# Objetivos.

General: Describir y observar el significado del patrimonio en las ciudades hoy y comprender el desarrollo de los sectores Cerro Barón y Cerro Ramaditas, entendidos bajo la idea de fragmentos memorables relevantes de la ciudad de Valparaíso.

Este estudio define dos objetivos específicos.

- Reconstruir la idea de patrimonio a través del tiempo.
  - Recopilar las cartas de relevancia en el tiempo.
  - Describir y analizar las cartas de mayor relevancia e impacto en las transformaciones de las miradas del patrimonio
  - Describir la evolución en el tiempo de la mirada que se le da al patrimonio y su relación actual con las ciudades.
  
- Aproximarse a los fragmentos memorable a través de los criterios.
  - Relevancia histórica de la ciudad.
  - Relevancia histórica de ambos fragmentos, "Ramaditas y Barón".
  - Detalle de composición, tejido urbano, construcción.
  
- Analizar ambos fragmentos memorables (Ramaditas y Barón).

# Utilidad del análisis.

Si bien ambas partes y objetivos del estudio apuntan hacia el análisis del patrimonio y los diferentes aspectos que se han discutido en el tiempo, esto cobra relevancia al momento de estudiar nuestra ciudad Valparaíso, incluida en la lista mundial de la UNESCO, instalada dentro de la lógica de las ciudades patrimoniales.

Este estudio tendrá dos relevancias; uno de los objetivos, intentar ser un canal de difusión de cómo se construyó la mirada del patrimonio la cual se ve reflejada en como hoy entendemos el tema en nuestra ciudad, el segundo objetivo ; esta referido a poder explicar que dentro de la ciudad de Valparaíso, existen mas fragmentos memorables que no pertenecen a la zona de conservación patrimonial y que son de igual o mayor importancia que los elegidos como parte zona de conservación mundial.

# Materiales y método de estudio

Este documento busca describir y observar dos aspectos ; el primero es poder entender que significado tiene hoy "patrimonio" y el segundo aspecto es poder entender de manera histórica y cualitativa el desarrollo de dos sectores de la ciudad de Valparaíso, para luego descubrir en cada sector un fragmento que guarda todas las condiciones de desarrollo de este mismo sector, para esto se realizó:

## PRIMER ASPECTO;

- Como unidad se utilizo un grupo de cartas que tenían perfil de continuidad y evolutivo.
- Se realizó un análisis secuencial de cartas y recomendaciones en torno al tema del patrimonio, de diferentes periodos que consideran desde el año 1931 hasta 1999.
- Se realizo una recolección de datos bibliográficos de diferentes cartas las cuales se analizaron resumiendo; "complementación", además de construir cronologías graficas para Mostar la distribución en el tiempo.

## SEGUNDO ASPECTO

- Como unidad se utilizó información bibliográfica pertinente en especial a los sectores de Cerro Barón y Cerro Ramaditas.
- Se realizó una recopilación histórica de la postulación de la ciudad de Valparaíso como parte del patrimonio mundial, historia de los primeros asentamientos de la ciudad y además historia del desarrollo de los sectores escogidos.
- se realizo un acercamiento a reconocer mayormente las condiciones que tiene cada sector a través de los criterios de los denominados "aproximación".





# 1.- Enfoque desde la pregunta del primer Tema de Arquitectura.

¿Como se entiende el patrimonio y cual es la relevancia de la documentación sobre el tema?

## 1.1.- Conclusiones que se rescatan

El patrimonio hoy, refleja nuestras inquietudes de cómo entender nuestro pasado, formando intereses e ideas de cómo existieron civilizaciones anteriores, o también como se dieron las formaciones naturales de alto valor y que buscamos preservar.

Lo que en un principio se entendía por patrimonio, hoy es una fracción de lo que se entiende como tal; el transcurso del tiempo y los nuevos pensamientos, hicieron que las nuevas generaciones fueran encontrando nuevas perspectivas, y ampliando la idea del "resguardo", como también la idea de la "herencia": Hoy, lo que se entiende como patrimonio, atañe a un sin número de criterios, en los cuales cada fragmento con valor patrimonial se debe inscribir para ser parte de una conservación de la humanidad. Esta forma de pensar, atañe directamente a como la globalización nos

ha permitido conocer y valorar otros países, permitiéndonos además extender lo que entendemos como herencia local, a herencia de la humanidad.

El patrimonio hoy es un intercambio político, económico y cultural entre naciones; una globalización de conocimientos y nuevas expectativas para la ciudad. Es decir hoy el resguardo es una estrategia para que organizaciones internacionales sean también colaboradoras.

Lo que hoy somos es por consecuencia de lo que las civilizaciones anteriores hicieron, sin embargo existe un periodo de la historia (desde la revolución industrial 1760 y 1780), donde se producen los cambios más relevantes a nivel tecnológico, generando cambios en las ciudades asociados a nuevos estilos de transporte que dieron otra condición de vivir.

Sin embargo el pensamiento que se tenía en 1931 nos abre la mirada a "valorar la identidad desde lo moderno". Se protegían los valores de la ciudad que apuntaban hacia el patrimonio, replanteando además la ciudad, desde el punto de vista urbano, modificando desde el interior de la ciudad, para dar cabida a un orden, que los modernistas (CIAM)<sup>1</sup> planteaban. La imagen del caos después de la guerra mundial es la que se pretende eliminar.

Es así como este pensamiento veló por salvaguardar los valores que la ciudad tenían a escala menor (un edificio, un monumento), lo cual con el tiempo dio lugar a un cambio de pensamiento, hasta llegar a lo que hoy entendemos como la valoración de "lugares" o "zonas". La complejidad con que es visto hoy el patrimonio, como trama de una ciudad, permite involucrar no solo construcciones o monumentos sino también valores intangibles que apuntan a

mantener una identidad y a sus personas, es decir valorar la memoria el patrimonio tradicional y popular de las naciones.

Esta aproximación desde lo ya estudiado, revela la importancia de cómo se logró llegar a vivir en esos lugares. La conformación espacial de las viviendas referidas al oficio, los programas destinados a conformar un trazado y los cuales fueron logrando un mayor desarrollo en la trama y todo lo referido al desarrollo de la ciudad en su historia.

Si entendemos la conformación de las ciudades, los cambios progresivos de crecimiento, expansión y el presente de las ciudades, es posible entender que el patrimonio atañe a un sin número de acontecimientos que se acumulan en el tiempo.

Este estudio se concentrará en conocer la conformación de la ciudad de Valparaíso, teniendo en cuenta que es una de las ciudades elegidas dentro de Chile como patrimonio ante la UNESCO.<sup>2</sup>

1\_ CIAM; Congreso Nacional Arquitectura Moderna.

2\_ UNESCO; Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



es un fenómeno vivo y permanente, ligado a la cultura y en especial a la memoria con la que comparte la característica de la complejidad viva del espacio urbano. Los asentamientos humanos desde la construcción o legado cultural que encarnan y transmiten, son memorias tangibles e intangibles ligados a nuestro patrimonio.

Si entendemos el patrimonio como "bienes y derechos", implicados a una persona o grupo de personas, podemos decir que esos grupos han conformado un conjunto de elementos materiales (tangibles), o inmateriales (intangibles), que por su valor propio son considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad, la cultura y la memoria tanto del grupo como también de los espacios en los que se habita. Patrimonio es la herencia propia del pasado, con la que el grupo al paso de los años transmite a las generaciones posteriores. Es así que cuando hablamos de patrimonio (ya sea tangible o intangible) lo entendemos como el conjunto de bienes y derechos de una persona.

*"Una persona no puede tener ni un bien pero, aun así tiene un patrimonio."*<sup>2</sup>

Es pensar que lo intangible se destaca dentro de lo patrimonial, desde

la unidad más básica como lo son los pares, la familia, etc, reflejando que estas instituciones inmateriales y otros elementos como lo son la memoria oral, la identidad, etc), se transforma en materia al ser reconocida por instituciones de índole global. La civilización ha transformado su entorno y *"desde la mitad del siglo XX se ha podido entender el nacimiento de una pasión, como el descubrimiento de la naturaleza, una pasión que cautivó a las elites culturales como a la opinión pública de la práctica totalidad de los países occidentales"*.<sup>3</sup>

De esta manera podemos entender los nuevos pensamientos que se han desarrollado en torno a lo que significa para cada persona el patrimonio y el cómo a través de tiempo se han desarrollado lógicas culturales que rescatan toda herencia para la posteridad.

En la actualidad existen instituciones que generan normas, ya no solo de orden local sino que a escala global y que se preocupan y ponen atención a los temas de la memoria y el patrimonio de las ciudades. En este sentido la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), como intermediario que participa activamente del cuidado de los legados culturales de las ciudades natura-

1\_ estudio realizado en tema arquitectura I.

2\_ Casillo 1990

3\_ Casillo 1990

les;

*"ha llamado la atención sobre la necesidad de preservar y proteger los países culturales ya existentes, pues ellos son una parte fundamental de nuestro patrimonio".<sup>1</sup>*

Para poder comprender este primer acercamiento, es necesario entender que los documentos poseen un contexto de pensamiento diferente que han repercutido directamente en la posterior transformación de las ciudades.

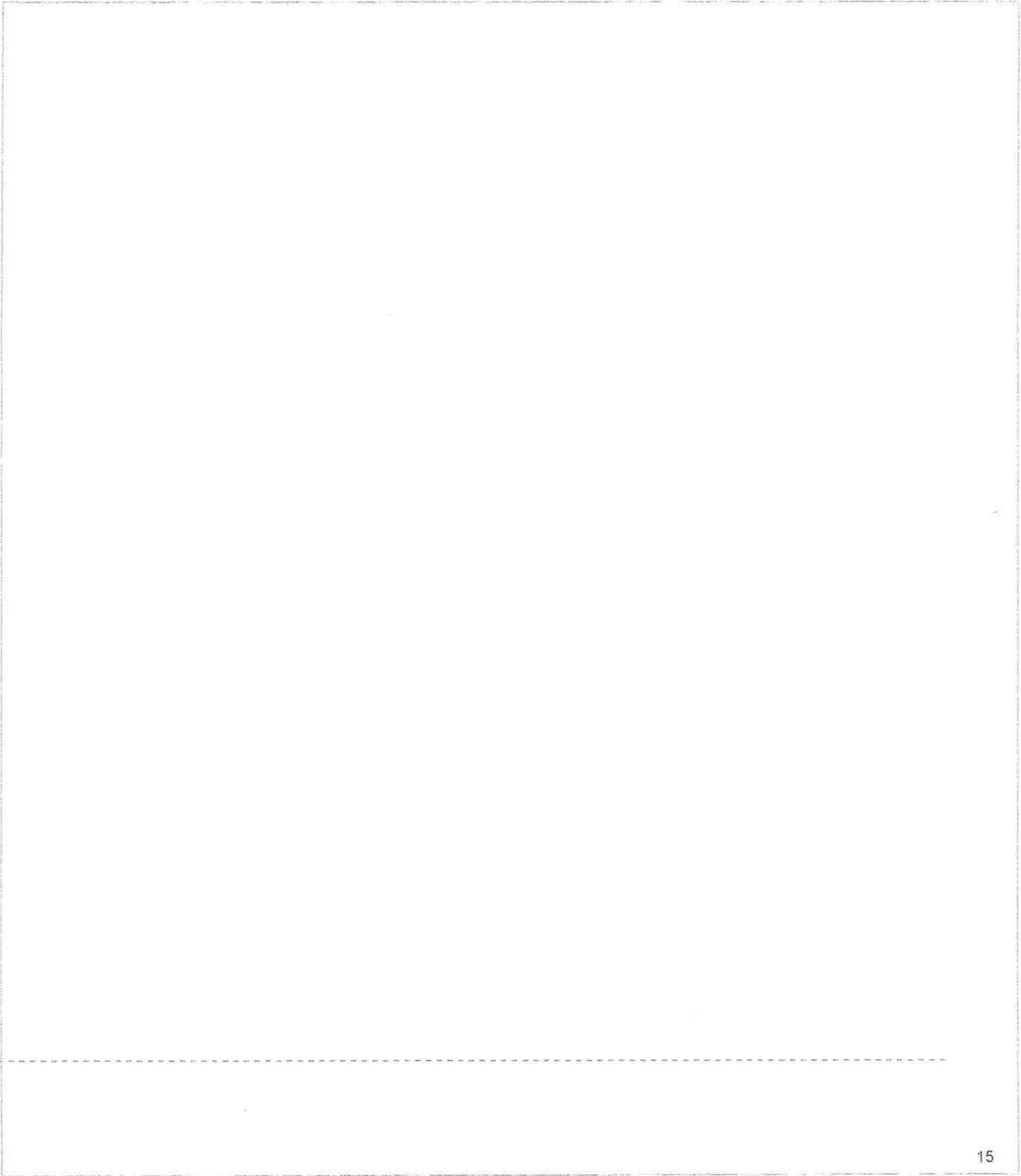
*"Si bien durante el siglo XX la destrucción del patrimonio ha sido enorme, también dicho siglo ha marcado e inicio de esfuerzos concretos por detener tales acciones , muchas veces levantadas en nombre del progreso."<sup>2</sup>*

Esta afirmación del "progreso", habla del fuerte impacto que tuvo la industrialización, como una forma de pensamiento que atentó contra el cuidado de bienes históricos y que además generó una crítica que fortaleciera la valoración de los bienes de las ciudades como herencias a proteger para futuras generaciones, lo que daría el sustento en los años setenta para que organizaciones mundiales resguardaran todo tipo de "Patrimonio".

---

1\_ Car/15-1978

2\_ Car/15-1978



# Enfoque desde el estudio.

El origen del pensamiento sobre la valoración y protección de testimonios develados de otras civilizaciones anteriores se origina en la carta de Atenas de 1931, correspondiendo a una de las primeras reuniones donde entidades se organizaban con el fin de preservar monumentos antes no catalogados como patrimonio. Esta primera reunión se efectuó en Atenas, siendo uno de los lugares en los cuales se enfatizó el apoyo de las naciones para la conservación de sus monumentos. Esto estaba justificado debido a que Atenas en la primera guerra mundial fue invadida por militares de países combatientes, dañando importantes construcciones de civilizaciones anteriores que ahí radicaban.

La carta de Atenas presidida por el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), entrega una visión de orden por el hecho de estar

constituido en su mayoría de arquitectos modernos, velando por definir la búsqueda del nuevo orden de la ciudad y de la manera de desprenderse de los vestigios antiguos, sin que esto implicara destruir la antigua ciudad.

Esta mirada intento destacar el interés que debe tener el Estado, el cual debe colaborar en salvaguardar todo tipo de herencia, sin embargo esta mirada tiende a ser objetual, lo que se trata de resguardar son llamados "monumentos del patrimonio" (carta Atenas 1931)<sup>1</sup>, clasificados en dos tipos ; artístico y arqueológico; ambas clasificaciones tenían una carga conceptual en las cuales el patrimonio artístico se desprende de la conservación de pinturas, esculturas y todo monumento que haya sido de valor para la expresión de las civilizaciones anteriores.

*"desea que los estados se presten recíprocamente una colaboración cada vez mas extensa y concreta para favorecer la conservación de los monumentos artísticos e históricos, considera altamente deseable que las instituciones y los grupos calificados, sin menoscabo del derecho publico internacional, puedan manifestar su interés para la salvaguardia de las obras maestras en las cuales la civilización ha encontrado su mas alta expresión y que aparecen amenazados."*(carta de Atenas 1931).

De esta forma las doctrinas y organismos relacionados con la intención de resguardar, adoptan medidas referidas a restauración, deterioro, técnicas de conservación; *"La restauración sea indispensable, por causa de deterioro o destrucción , se recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado sin proscribir el estilo de ninguna época."*(carta de Atenas 1931).

1\_ Cita citada en la carta de Atenas de 1931

2\_ método nombrado en la carta de Atenas de 1931, como forma de conservación

Se enfatiza en nuevas técnicas que ayudaran a la conservación de los monumentos, como lo es en el caso de tratarse de ruinas. *"se impone una escrupulosa labor de conservación y cuando las condiciones lo permitan, es recomendable volver a su puesto aquellos elementos originales encontrados (anastilosis)<sup>2</sup> y los materiales nuevos necesarios para este fin deberán siempre ser reconocibles."*(carta Atenas 1931).

Es así que se pretende que los monumentos encontrados no sean restaurados con muchas técnicas modernas. A lo que hoy ese tipo de hallazgos sería parte importante de la identidad cultural de cada nación.

El crecimiento del interés por proteger las herencia de la humanidad se establece alrededor de los mismos años. Con este pensamiento implantado en las autoridades de las diferentes naciones, se dio cabida a nuevas y mejoradas formas

de resguardar el patrimonio, de esta forma se comenzó con el crecimiento de proteger la herencia en otros documentos como lo fue la carta de Atenas de 1933, la cual alude a la primera carta pero con mayor definición en algunos asuntos de resguardo.

El orden de las ciudades devastadas después de la guerra, la búsqueda de salvaguardar los fragmentos urbanos y contribución al mejoramiento de las ciudades planteando tratados y normas para construcciones futuras, son los elementos que busca resguardar la carta de Atenas de 1933 para el futuro desarrollo urbano de la ciudad.

Desde esta carta, el pensamiento del patrimonio se vuelca a que los monumentos mencionados anteriormente pertenecen a una estructura mayor que es la ciudad la cual puede estar predispuesta a transformaciones, dando la oportunidad a entender que la ciudad en si es un vestigio de civilizaciones anteriores. En la carta de Atenas de 1933 se entiende que además se debe mirar la calidad de las ciudades contemplando las funciones nuevas, (autos, trenes ,mayores esparcimiento), de esta forma trata de dar orden y nuevas medidas a la ciudad.

*"los valores arquitectónicos deben ser conservados (edificios aislados o conjuntos urbanos)"(carta Atenas 1933).1*

1914 / 1918 Primera Guerra Mundial

1928 Se crea CIAM (congreso de arquitectura moderna.)

1931 Carta de Atenas  
1931 Carta de Atenas del urbanismo

1939 / 1945 Segunda Guerra Mundial

1945 ONU. / UNESCO

1956 CONVENCION DE LA HAYA

1956 PRIMERA Campaña para preservación civilización anterior  
en Egipto, templo del ABU SIMBEL Y DE FILAE.

1956 Se comienza con disposición y construcción de la  
ciudad de Brasilia, conocida por establecer los  
principios básicos de Carta de Atenas de 1933.



generando una crítica, a lo sucedido en 1956 cuando la Organización de Naciones Unidas (ONU) en Egipto cambia de lugar el patrimonio de la civilización anterior, trasladándola en su totalidad a un lugar más seguro, posibilitando nuevos desarrollos favorables para la ciudad. Esto en si impidió la desaparición de ese monumento patrimonial, pero si afecto considerablemente en su localización. A partir de este caso es que la carta de Venecia responde, teniendo especial cuidado en intentar salvaguardar la totalidad del monumento sin perder su sentido, considerando que si existiesen condiciones que impliquen mejoras importantes para la ciudad que hagan necesario modificar el monumento, sería justificable el cambio. Otro elemento importante de esta carta, es la valorización por conocer más a las civilizaciones, contraponiéndolas a la carta de 1931 y la forma de entender las ruinas.

La carta de Atenas ya mencionada, habla que si las ruinas no están en buen estado estas se volverán a tapar; hoy en día y con el principio referido en la carta de Venecia la cual presenta un amplio crecimiento de conocimientos y técnicas capaces de develar ruinas, lo cual se debe llevar a cabo bajo acuerdos y normas, preocupándose de la permanencia a través la conservación y protección.

1914 / 1918

primera guerra mundial

1928

Se crea CIAM (congreso de arquitectura moderna.)

1931

Carta de Atenas

Carta de Atenas del urbanismo

1939 / 1945

segunda guerra mundial

1945

ONU / UNESCO

1956

CONVENCION DE LA HAYA

1956

PRIMERA Campaña para preservación civilización anterior

en Egipto, templo del ABUL SEIMEL Y DE RILAE.

1956

se comienza con desaparición y construcción de la ciudad de Birsilia, conocida por establecer los principios básicos de carta de Atenas de 1933.

1964

Carta de Venecia

1972

CARTA SOBRE PATRIMONIO MUNDIAL NATURAL Y CULTURAL.

1979

CARTA BURPA

Los nuevos pensamientos, se ven reflejados en las nuevas tecnologías y nuevas formas de protección del patrimonio mundial y natural definidas en la carta de 1972 refiriéndose a otro tipo de patrimonio en el cual se abren nuevas expectativas. En esta carta se define dos tipos de patrimonio llamados cultural y natural, ambas partes importantes de la herencia. Esta clasificación ha logrado dar importancia a muchas situaciones que anteriormente no habrían sido clasificados dentro de los bienes a conservar.

Ambos tipos de patrimonio definen subcategorías; patrimonio cultural define dos categorías tangible e intangible las cuales deben pertenecer a una situación que fue parte del desarrollo de las civilizaciones. El patrimonio natural define la topografía, formaciones o lugares naturales los cuales sin duda se establecen como patrimonio por la gravedad de los nuevos peligros y amenaza que se pueden encontrar en su entorno o peligros naturales que sean incontrolables y que podrían construir nuevos cambios morfológicos.

*"La desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo. (convención sobre la protección del*

*patrimonio mundial, cultural y natural 1972).*

Es por esto que la manera de tomar medidas para controlar este empobrecimiento patrimonial, se ha tratado de instaurar a través de organizaciones una protección legislativa, con medios que puedan colaborar económicamente para ayudar a la preservación. De esta manera se plantea una escala de protección nacional y mundial, ambas con una relevancia importante. Esta protección se logra con la resolución de documentos, investigaciones y programas de protección, legislaciones políticas generales y de forma científica.

En la continuidad del tiempo el pensamiento se fue ampliando para poder entender que el patrimonio tiene que ver con una estructura llamada ciudad. Las cartas posteriores, como la carta de Burra 1979 promueve y sugiere que el patrimonio esta enlazado en una estructura de territorio, el cual además es parte de una localización mayor, motivo que al hablar de una ciudad es adecuado entender los componentes que emergen a partir de ella.

En el pensamiento hacia la ciudad se desprenden propósitos para entender la composición, lugar, valor cultural, tejido histórico, mantenimiento;

todos definidos para crear una conciencia en la cual se puede percibir de otra manera la ciudad, mas que vivir en ella.

Otra de las cartas de igual manera que la carta de Burra, la cual habla de la ciudad, es la Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas 1987, la cual hace referencia a la importancia que tiene la ciudad como tramas interconectadas. Si decimos tramas nos referimos a que los bienes de la ciudad no están vistos de una manera simple, existiendo lugares y sectores amplios que conservan la identidad cultural y natural del tiempo de mayor esplendor.

De esta manera podemos decir que el patrimonio ya no es mirado objetivamente, entendiéndose hoy el patrimonio como un medio identitario del lugar, en el cual la cultura forma parte de la historia de los pueblos, permitiendo entender que las tradiciones, al igual que un monumento o algo natural, resultan importantes conservar.

*"considerando que la cultura tradicional y popular forma parte del patrimonio universal de la humanidad y que es un poderoso medio de acercamiento entre los pueblos y grupos sociales existentes y de afirmación de su identidad cultural," (carta de recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular, 1989).*

1914 / 1918

Primera Guerra Mundial

1928

Se crea CIAM (Congreso de Arquitectura Moderna.)

1931

Carta de Atenas

1933

Carta de Atenas del urbanismo

1939 / 1945

Segunda Guerra Mundial

1945

ONU / UNESCO

1956

CONVENCIÓN DE LA HAYA

1956

PRIMERA Campaña para preservación civilizacón antiegiptia en Egipto, templo del ABUL SIMEL Y DE FILAE.

1956

Se comienza con disposición y construcción de la ciudad de Brasília, conocida por establecer los principios básicos de carta de Atenas de 1933.

1964

Carta de Venecia

1972

CARTA SOBRE PATRIMONIO MUNDIAL NATURAL Y CULTURAL.

1979

CARTA BURRA

1987

CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE POBLACIONES Y AREAS URBANAS

1989

RECOMENDACIÓN SOBRE LA SALVAGUARDIA DE LA CULTURA TRADICIONAL Y POPULAR.

1999

CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL

*"costumbres, juegos mitologías y ritos, son los aspectos que actualmente se ven reflejados en la búsqueda de la identidad del pueblo que subyace en lo contemporáneo" (carta de recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular, 1989).*

Desde esta mirada nos damos cuenta que el patrimonio a partir de todas sus variaciones, nos indica la importancia de la identidad, estimulando a las generaciones posteriores no perder la complejidad de todos los valores que puedan ser transmitidos a partir de la enseñanza, como el baile, el lenguaje, los mitos. La difusión se transforma en un valor importante para la conservación de los modismos de la identidad.

*"la cultura en la medida que traduce las manifestaciones de creatividad intelectual individual y colectivo, merece una protección análoga a la que se otorga a las producciones intelectuales". (carta de recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular, 1989).*

*"La memoria colectiva y el peculiar patrimonio cultural de cada comunidad o localidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no solo actual sino futuro", (carta internacional sobre el turismo cultural, 1999).*

De esta manera, el pensamiento que hoy se tiene del patrimonio se encuentra envuelto en una valoración que vincula múltiples aspectos de interés social y de cada localidad, siendo la difusión una herramienta importante de índole nacional para el desarrollo del País.

Esta difusión ha logrado importancias que traspasan las fronteras, permitiendo que otras personas valoricen a través de la obtención de información, los lugares alejados a los entornos más próximos de ellos, fomentando un dialogo local, nacional e internacional. Es así como la globalización ha ayudado a que las naciones construyan un desarrollo de crecimiento económico, político que ayuda en gran medida a la conservación del patrimonio y su posterior gestión.

*"Un objetivo fundamental de la gestión del patrimonio consiste en comunicar su significado y la necesidad de su conservación tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes"*

1\_ línea de tiempo recortada, para Tema Arquitectura I

Objetivo principal

Describir la relevancia del desarrollo de la ciudad como parte de un desarrollo mas global como lo fue para la costa del Pacifico y de Chile. Además la relevancia que tuvo al ser postulada como ciudad patrimonial, por la UNESCO.

De esta manera describir el desarrollo histórico de los primeros asentamientos de la ciudad , para luego poder a través de los criterios de aproximación detallar los sectores de Valparaíso donde se encuentran los fragmentos de Ramaditas y Barón como parte de la memoria tangible e intangible de Valparaíso.

A través del estudio de dos casos, ubicados en la ciudad de Valparaíso, podremos entender la relevancia que tuvieron para el desarrollo de la ciudad a través de aproximaciones referidas a entender en su totalidad estos fragmentos. Estas aproximaciones señalan una jerarquía de estudio (la jerarquía es la forma de poder ir develando la

composición de los fragmentos a través de los criterios de aproximación desde la totalidad al fragmento) y Así poder lograr entender desde la totalidad la importancia de aquel fragmento.

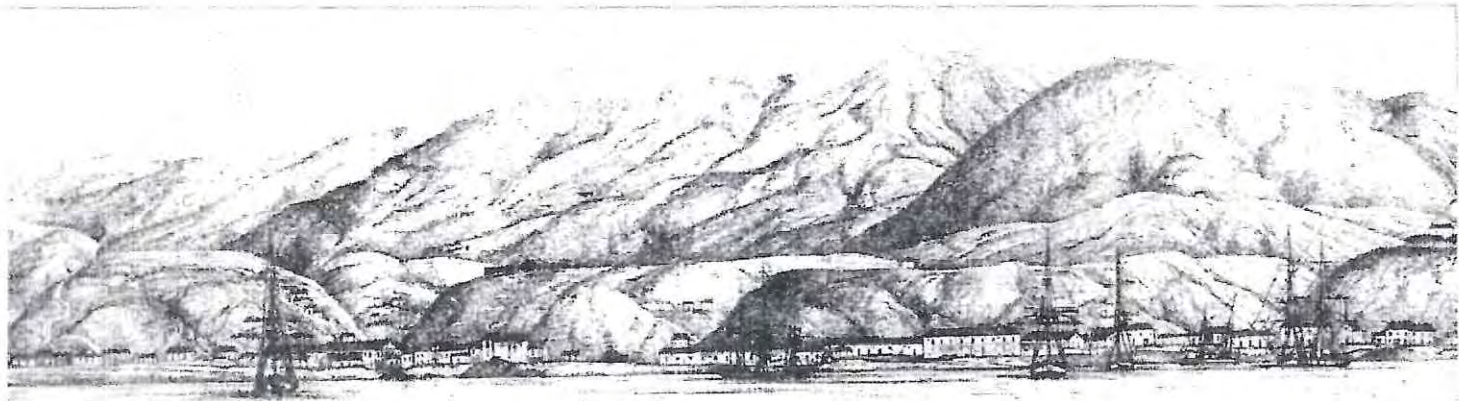
Estas aproximaciones develaron desde la historia, la trama urbana, los programas referidos a la ubicación, interior y conformación de relaciones espaciales. Detalles que logren asimilar la vida que ha transcurrido en el lugar, y además una aproximación a nuestro hoy, como propuesta de revitalización desde un proyecto. Ambos fragmentos nacen de la complejidad de la ciudad de Valparaíso, como parte del desarrollo industrial y estratégico de la ciudad, siendo fragmentos cargados de memorias y de épocas distintas, dando cabida a la complejidad que tuvo una ciudad en la época de apogeo.

Proceso de aproximación

De este estudio se han señalado dos casos referidos a la memoria del patrimonio tangible e intangible, que además son parte del crecimiento y época de apogeo de la ciudad de Valparaíso. Los casos se vinculan por el cambio que produjeron en la ciudad a través de la consolidación de la zona en el desarrollo económico, espacial y su trama urbana. Los casos están determinados por la memoria tangible e intangible de estos lugares que se sustentan en la memoria del viaje de llegar o salir de Valparaíso, además del desarrollo que logran en la ciudad, como lo es Barón al ser parte del desarrollo ferroviario el cual tuvo gran importancia comercial entre la capital de

chile determinada por el hecho de que se instala el tren como medio de transporte en Valparaíso, conformando una zona particular para la actividad ferroviaria y la memoria del viaje desde el interior de la región y el sector Ramaditas el cual por otro lado tuvo una importancia al ser el primer camino hacia Santiago y conformarse como lugares de comercio ambulante y establecido, transformándose en un lugar de paso y de abastecimiento.

Este sector denominado sector Ramaditas, se conforma por el eje Av. argentina. Subida Washington y calle Ramaditas, hasta llegar al club deportivo, el cual es parte de la memoria del sector.



2



3

Postulación de la ciudad como  
Patrimonio 1535 / 2003



1

*"Las ciudades nacieron, fueron creciendo con el paso del tiempo: sufrieron los asaltos de la vida, una evolución mas o menos serena o brusca, según la repercusión de los diferentes inventos. Velocidades de 4 km.-por hora: el paso del hombre, del buey, del caballo o del asno." (a propósito del urbanismo le corbusier síntesis).*

Le Corbusier alude sin duda a la conformación de las ciudades primarias, la conformación a partir de traspasos del tiempo y de sucesos que dan forma a las ciudades. Si hacemos una referencia con el caso estudiado, la ciudad de Valparaíso, encontraremos que la relación del crecimiento de la ciudad versus tiempo, está destinado a menos de 100 años en los cuales estuvo condensado la época de apogeo. La ciudad de Valparaíso tiene fecha de inicio 1535 cuando Diego de Almagro, capitán castellano inicia desde Perú una desconocida expedición, hacia lo que hoy

es Chile, desde la cordillera de los Andes a Copiapó. Con muchas perdidas humanas, decide avanzar hacia el sur y deja al capitán Don Juan de Saavedra el recorrido hacia la costa para reconocer la rada en la cual había llegado el "Santiaguillo", que fue el barco traído desde Perú. De esta forma Saavedra descubre la caleta llamada quintil habitada por pescadores changos, (a lo que después se denominaría rada), teniendo una producción posterior destinada a abastecer a los barcos que iban y venían, las matanzas de ganados, sebo, badanas y cordobanes hacia Perú, Potosí, Panamá, Cartagena, Tucumán, Buenos Aires y Brasil. Desde este comienzo, la ciudad de Valparaíso tuvo que admitir una historia de puerto, ires y venires de piratas, barcos que pasaban a abastecerse, y fortificaciones creadas para poder proteger la valiosa rada. En el año 1555 la rada de Valparaíso, fue distinguido

1\_ imagen borde costero de la ciudad de Valparaíso

2\_ imagen desde la costa de la ciudad

3\_ Camino de Valparaíso a Santiago por Claudio Gay- 1800-1873

como puerto de Santiago llamado así por Pedro de Valdivia.

Desde los primeros años el puerto de Santiago, siguió con la misma afluencia y pocos ranchos ubicados a orillas del borde costero. Durante los años 1700 el puerto, comenzó a tomar forma y teniendo una expansión progresiva, creándose entre 1730 la primera iglesia de la compañía de Jesús, en el sector puerto, por estos años ya la ciudad tenía una gran cantidad de habitantes atraídos por los acontecimientos de crecimiento y desarrollo de la ciudad.

Durante 1822 se crea la primera aduana en Valparaíso. La ubicación de la aduana en la ciudad (considerando que antes sólo existía una en Santiago), produjo un crecimiento de viajeros que pasaban por la zona puerto de la ciudad. Gracias a los nuevos inventos para la navegación como fue la implementación de barcos a vapor en 1830, se logró un mayor desarrollo del puerto para esos años, migrando colonias

extranjeras, y migraciones de chilenos hacia la ciudad puerto, las cuales lograron que en la década de los siglos XIX, la ciudad de Valparaíso tuviera el apogeo característico por el cual fuese postulado ante la UNESCO, como patrimonio de la humanidad. Desde la mitad del siglo XX, la ciudad fue un referente mundial, caracterizado por la expansión comercial, industrial, exportación e importaciones, siendo las precursoras de todo el desarrollo de la ciudad. Valparaíso fue uno de los puertos principales de Chile, conformándose como una ciudad puerto internacional mayor y de primer nivel. Se hace preciso destacar que Chile en este entonces está dentro de una consolidación minera y de gran abastecimiento comercial. Los grandes avances en la ciudad y en Chile, catalogan a la ciudad como una de las ciudades con mayor desarrollo en ese entonces.

La ciudad tiene un quiebre por circunstancias naturales al año 1906 donde

un terremoto desbastó la ciudad, produciendo un quiebre en el desarrollo. Este suceso logró que la ciudad, se dispersara y que habitantes dejaran la ciudad y se conformaran nuevos núcleos, como fue el caso de la ciudad de Viña del Mar. Este cambio crea una depresión en el desarrollo de la ciudad, pero a la vez logra la consolidación territorial, expandiéndose hacia nuevos terrenos no habitados dentro de la ciudad, y nuevos caminos que se abren hacia el interior de las ciudades, como Santiago, Quillota y Los Andes, además con este periodo vino acompañado la apertura del canal de Panamá 1914, el cual comienza con el decaimiento económico y comercial de la ciudad, además del inicio y funcionamiento del tren hacia Santiago-San Antonio 1911, lo cual significó otra alternativa de traslado de mercaderías y pasajeros a la vez de ubicar otro puerto más cercano a la capital con mayor flujo,

dejando de alguna forma la ciudad con un poder dentro de Chile menor, decayendo la industria.

La declaración de la ciudad ante la UNESCO, comienza con la postulación iniciada en 1997, por la gestión de monumentos nacionales y la Municipalidad de Valparaíso. El primer expediente que es presentado en 1997, fue rechazado por deficiente en la protección y el manejo del bien en puntos tales; como insuficiente para justificar el valor del bien, la falta de planes de gestión y sustentabilidad.

Por este hecho en julio de 2003, el comité de patrimonio mundial, resuelve favorablemente, la inscripción en la lista de un sector del área histórica de la ciudad puerto de Valparaíso, por ser esta área la reconocida como parte del periodo de apogeo de la ciudad.

La inscripción consideró que la ciudad cumplía con uno de los 6 criterios

de valor universal:

"el bien es un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización viva o desaparecida", considerando que "Valparaíso es un testimonio excepcional de la fase temprana de globalización de el siglo XIX, cuando se convirtió en el puerto comercial líder de las rutas navieras de la costa del pacífico en Sudamérica."

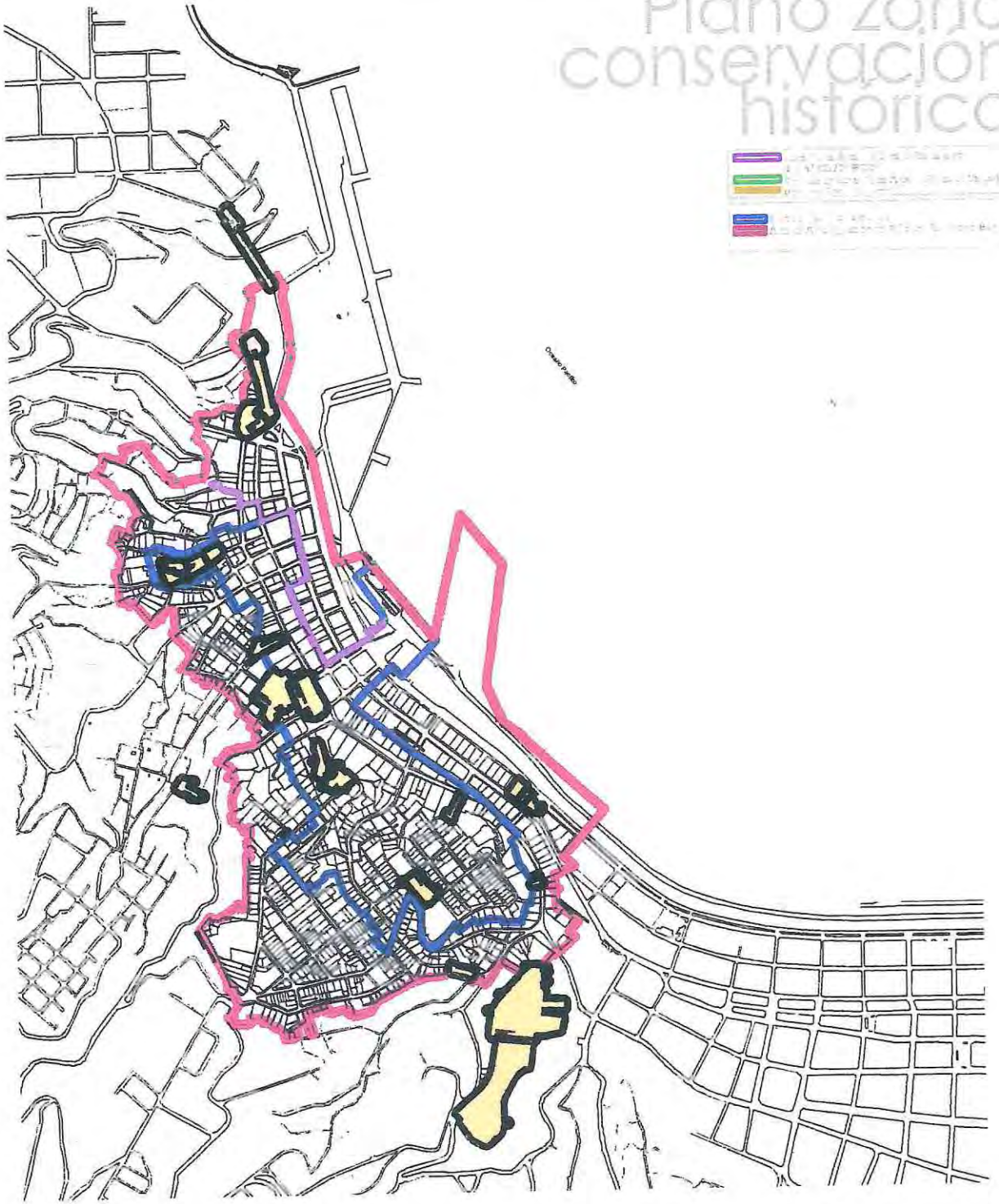
Bajo este contexto la motivación del estudio que realizaré se sustenta en entender que la ciudad de Valparaíso reúne más sectores históricos de los que fueron señalados como parte del patrimonio, encontrándose dentro de estos sectores fragmentos de menor tamaño pero que logran develar la historia del desarrollo de la ciudad, siendo de igual o mayor importancia que los señalados en la declaración patrimonial oficial de Valparaíso donde sólo se hace referencia al sector puerto (la denominada Zona de Conservación Histórica), siendo que el desarrollo histórico de la ciudad atravesó

toda la trama urbana y productiva de la ciudad creando otros sectores consolidados pertenecientes también al periodo de apogeo de Valparaíso.

Este estudio además hace importancia en los fragmentos que guardan en la memoria una época distinguida en la ciudad, siendo ambos fragmentos elegidos pertenecientes a sectores de viviendas en el periodo posterior al terremoto de 1906. Ambos fragmentos están distinguidos por dos sectores principales de la ciudad, ubicados en núcleos de entradas como lo es el sector Ramaditas (camino hacia Santiago) y el sector Barón (camino hacia el interior de Quillota), teniendo cada uno diferentes características de "apogeo" como también diferentes procesos históricos.

# Plano zona conservación histórica

Área de conservación histórica
Área de conservación histórica
Área de conservación histórica
Área de conservación histórica



## Viviendas Valparaíso / 1800

En sus inicios, la ciudad de Valparaíso estuvo caracterizada por los conventillos. Estas eran la solución a la cantidad abundante de habitantes en la ciudad y a su poco terreno para poder construir. El concepto conventillo deriva del convento religioso, en cuanto la palabra significa *conventus*; congregación, reunión. Por un gran abandono, los conventillos terminaron siendo albergues, ocupados colectivamente como vivienda social. Este modo de vida dejaba expuesta la vida cotidiana, la privacidad y principalmente la familia. La vivienda estaba vista además desde un punto social y moral: Insalubridad, vicios, delincuencia, perversión, todo esto acompañado de la gran cantidad de personas que vivían en las habitaciones.

*"Estaban llenos de vida, no eran anónimos y reconocidos por sus nombres, se diferencian de otros edificios porque tenían un olor particular que era la suma de todos los olores de ellos."(Urbina 2002)*

Para entender la complejidad de este tipo

de vivienda, es necesario remitirse al tiempo en que el conventillo no era popular. Como primera vivienda comunitaria era respetada y pertenecía a las buenas condiciones habitacionales de los primeros años de crecimiento de la ciudad. Las razones de crecimiento en Valparaíso siempre están distinguidas por la topografía, los problemas derivados del emplazamiento, el poco terreno plano, y las pocas condiciones otorgadas para los habitantes en las zonas de quebradas y cerros.

*"El océano pacífico a apenas dejaba una estrecha franja de tierra antes de tocar los arcillosos cerros".(Urbina 2002)*

De esta manera la geografía introduce una constante, en los habitantes de la ciudad: El cómo poder construir; sin embargo las primeras viviendas de Valparaíso estaban ubicadas y expuestas en el mar, por lo cual debían sortear los temporales y las marejadas.

Estas viviendas denominadas "ranchos" obligaron a que los escasos habitantes, se emplazaran de otra manera, y buscaran terrenos no habitados, o solo descubiertos por los animales.

La ciudad de Valparaíso no tenía consistencia de orden, eran solo viviendas ordenadas por las costumbres, de pesca, convivencia, o solamente para guarda de víveres.

La relación del orden de Valparaíso comenzó cuando el puerto fue consolidándose como parte de los trabajos dentro de la ciudad, contribuyendo esta puerta de entrada a mejorar la mantención de la ciudad.

Esta primera forma que mostró la ciudad, dio origen al crecimiento paulatino a través de los cerros y las nuevas conformaciones. El crecimiento habitacional era tan masivo que las viviendas se fueron consolidando lo más rápido posible, lo cual dió las bases para

justificar que en las quebradas o cerros las viviendas pudiesen tener una mala conformación constructiva, malos materiales y hasta poca higiene a su alrededor, pero aún así apropiarse de otra manera de la ciudad y no tener que aglomerarse más en las zonas planas y ser la estrategia para buscar una nueva oportunidad en la ciudad.

Las viviendas de Valparaíso desde el rancho o la bodega de principio de la ciudad, sin un orden previo, solo aglomeraciones de viviendas, dan origen a una forma de construcción distinta al estudio de la ciudad. La vivienda que se consolidaba en aquel entonces era inestable, los pobres de la ciudad, además tenían una pobreza material y social. Las nuevas conformaciones hacia el almenral, estaban destinadas a las clases pudientes de la ciudad, edificios destinados a habitaciones, industrias, comercio, etc. dejando siempre de lado a

la población mayoritaria y perjudicada socialmente, que se encaramen hacia los cerros.

Desde este punto de vista, la ciudad ya tenía una insipiente forma de emplazamiento, pero además se debía sumar otra gama de inquietudes, referida a los inmigrantes; los tipos de inmigrantes determinados por los hechos hayan sido chilenos y extranjeros, ambos destinados a encontrar nuevas actividades para poder surgir dentro de la ciudad. Esta etapa de inmigración está determinada por la época de fomento del comercio, activación del mercado agrícola, y mineros con nuevos puertos hacia donde exportar, y además ignorantes, que se tomaban terrenos a las afueras de la ciudad, en los límites construidos para que la municipalidad, ni nadie pueda sacarlos. Los problemas que existieran en ese entonces, nunca fueron pensados desde la vivienda propia, es decir, en la ciudad el concepto estaba muy alejado de ser una preocupación urgente, sin embargo la

tipología de las viviendas de la ciudad hacia el año 1800 respondía al incipiente crecimiento de la ciudad. Tipológicas vistas por la separación del cerro y plan, ambas destinadas a encontrar un poco de privacidad familiar, las viviendas del cerro, según el estudio realizado por María Ximena Urbina ,en el libro los conventillos de Valparaíso, hace referencia a muchas ilustraciones desde los historiadores visitantes de la ciudad, concordando que en ese entonces, las viviendas precarias ubicadas en los cerros y quebradas eran un tipo de mediaguas, sin techo completo, solo la mitad muy desarmadas y sin mucha vida útil. Sin embargo otros historiadores decían que el plan de la ciudad las viviendas tenían en su mayoría dos pisos, estucadas y cubiertas de tejas, sin embargo en los nuevos asentamientos como lo eran el almendral, si existían viviendas hechas a partir de materiales duraderos para aquel entonces, como lo era la mezcla de arcilla y paja, incluso algunas construidas de ladrillos.

Es en este entonces cuando la ciudad comienza una saturación y problemas urbanos, por lo cual las autoridades pertinentes, comienzan declaraciones ante estas construcciones,

Desde fines del siglo XIX, las autoridades y el Estado comenzarían con el problema de la vivienda, mediante la creación de instituciones de ahorro. En la ciudad de Valparaíso, las soluciones fueron llevadas a cabo a través de la Caja de Crédito Hipotecario, (apoyadas para la creación de viviendas ya sean conjuntos, poblaciones, edificios, viviendas pareadas, continuas o aisladas), constituyendo de esta manera viviendas valorables a fines del siglo XX. Los valores históricos que presentan hoy en día las viviendas creadas en ese período, son protegidas a partir de toda la regularización que hoy en día es posible encontrar en la ciudad, como lo son los planes reguladores, los cuales han protegido de alguna manera los inmuebles de conservación histórica.

# Criterios de aproximación

Los criterios de aproximación están referidos a entender desde la historia tangible e intangible de Valparaíso la importancia de estos dos fragmentos.

Criterios de aproximación de fragmentos

- Presentación.
- Límites del Fragmento.
- Temporalidad Del Proyecto.
- Tejido urbano
- Interior – espacialidad
- Detalle memorable / proyecto

# Población Barros Borgoño

CERRO BARÓN



11



9



10



12



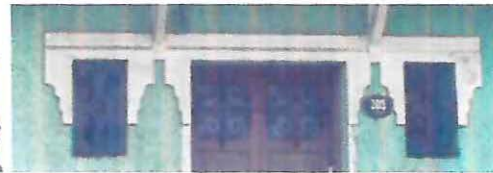
13

14

15



16-17-18



22



19-20-21





*"¡De pronto, la locomotora! ¡Las velocidades mecánicas!  
Una revolución latente y que, después, estalla en mil puntos y se convierte, hoy, en inminente. De 4Km-hora se pasa a 50, a 100(la locomotora y el coche), a 500(el avión), a lo infinito (telégrafo, teléfono, radio). La información se hace prodigiosa; limitada hasta aquel momento a 30 kilómetros a la redonda (etapa cotidiana), hoy carente ya de límites. Gutenberg había inaugurado ya los tiempos Modernos. La radio y, por otra parte, la maquina de imprimir con todos sus corolarios (maquina actual) inaugura una vez mas los tiempos nuevos."*

*(Le Corbusier, A propósito del urbanismo)*

Desde los primeros caminos de caballos y mulas hacia el interior de la región (camino quillota), el poblamiento de ranchos, calles sin sentidos empedradas, construcciones de viviendas, carretas, calles de adoquines, tranvías, teatros, mercados, hospitales y prontamente escuelas reunidas en un solo sector, definían el gran desarrollo que prometía el Cerro Barón, evocando todos los adelantos de una época en desarrollo.

1\_2\_3\_4 detalle mercado municipal, Cerro Barón.  
5\_ detalle techo O'Brien.  
6\_7 detalle techo O'Brien.  
8\_ detalle con la techo O'Brien.  
9\_ Detalle de faro 1917 (copiado techo).

11\_12 detalle de fachada en Pisco.  
13\_14\_15 detalle Iglesia San Francisco.  
16\_17\_18 detalle de fachada de Iglesia San Francisco.  
19\_20\_21 detalle población Santa Bárbara.  
22\_ detalle interior población Santa Bárbara.

# Presentación

El primer caso que se presenta en este estudio corresponde al Cerro Barón, ubicado al norte de la ciudad de Valparaíso, el cual antiguamente se unía con la ciudad de Viña del Mar. Cerro Barón, históricamente posee una relevancia desde el periodo de la conquista donde el agrimensor Gines de Lillo fijó los límites de las primeras asignaciones de mercedes de tierra en el

tiempo de Don Pedro de Valdivia. Una de ellas se adjudicó al soldado Martín García, un predio en una quebrada cercana a Valparaíso en el cordón de "Las siete hermanas", donde prestaba abrigo y talaje para sus cabras, lugar que posteriormente por la costumbre se llamó quebrada de la Cabritería.

En sus inicios el Cerro Barón se le denominó con el nombre de "Morro"



1



2



3

aludiendo a un fuerte que se terminó de construir en el año 1796 en tal sector. El nombre que lleva hasta hoy el cerro se remonta a la época en que Ambrosio O'Higgins recibió el título de "Barón de Vallenary", por lo que el Cabildo de Valparaíso decidió celebrar este acontecimiento de ascenso al Virreinato del Perú y renombrar al cerro con el nombre de "Cerro Barón".

Años más tarde se definió el nombre a los terrenos que estaban ubicados a pies de los cerros: Barón, Lecheros, Larrain, Polanco, Ramaditas y Rocuant, como el sector del Almendral, gracias a que el antiguo dueño de este sector lo nombrara así por el hecho de existir plantaciones de almendros que el situó desde el plan hasta la playa de Valparaíso. Los dueños de este sector por falta de ventas y numerosas deudas tuvieron que vender a un afamado porteño: Don Gaspar de Reyes.

1 Imagen aérea, hacia oriente, desde Cerro

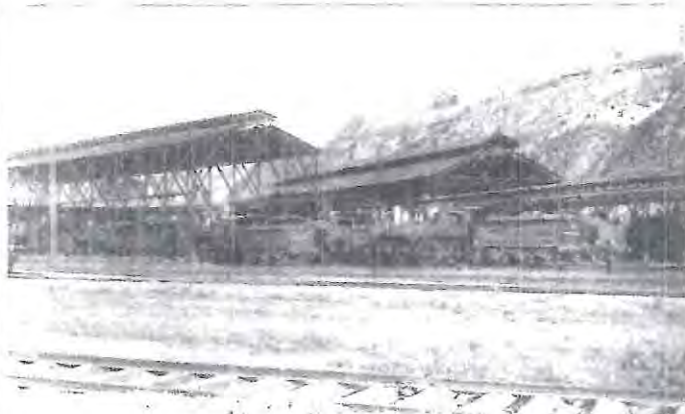
2 Imagen aérea, desde Cerro Barón.

3 Imagen, tran eléctrico Barón, en colada gas

Dentro de este periodo, y como hito importante en el desarrollo de este sector, se encuentra la construcción del camino: Quillota-Viña del Mar atravesando los cerros y los terrenos de la hacienda "Las Siete Hermana". Estos trabajos se inician en 1971, por el gran crecimiento y cambios gubernamentales, consolidándose de esta manera el sector como un núcleo comercial, en especial lo que es actualmente calle Quillota (Valparaíso), fortaleciendo así el poblamiento del Cerro Barón.

## ■ Ferrocarril Valparaíso- Santiago.

Hacia 1840, el camino que unía Santiago con Valparaíso, era una de las vías más importantes dentro de la comercialización interno del valle central y una de las conformaciones urbanas más importantes que existían, por el hecho que era destinado al comercio e intercambio internacional, abasteciendo el tráfico inter-



no, y a los productos internacionales que eran comercializados en las ciudades del valle interior y en Santiago.

El traspaso que se logra, con la llegada del tren en el marco de los nuevos desarrollos,

genera inevitablemente un olvido de los problemas que surgían en cada temporada de invierno, cuando las lluvias dejaban inhabilitados los caminos por el barro acumulado. Los modos de transportes como la mula, la carreta tiradas por bueyes y coches tirados por animales ya dejarían de ser el transporte usado para fortalecer los circuitos comerciales en aquella época.

Este importante desarrollo comercial y desgaste del camino evidenció a las autoridades de la época, la necesidad de buscar alternativas de transportes. De esta forma nace la idea de incorporar tecnología al desarrollo de la ciudad, creando nuevos proyectos como lo fue el tren, siendo aprobado en 1849 por el Congreso Nacional y desarrollado por

William Wheelwright quien anteriormente planificó otros tramos ferroviarios dentro de Chile.

De esta forma se crearon proyectos y tramos que se realizarían en la ciudad de Valparaíso hasta Santiago, que conformarían una ciudad pujante para el desarrollo económico y social.

### ■ Construcción de vías del ferrocarril en Valparaíso.

La colocación de la primera piedra en octubre de 1852, presidida por las máximas autoridades de aquel entonces, como el Intendente Manuel Blanco Encalada, el Obispo de Concepción Diego Antonio Elizondo, se realizó con una misa en el altar ubicado al pie del cerro Barón, agolpándose la multitud de toda la ciudad en el cerro y avenidas.

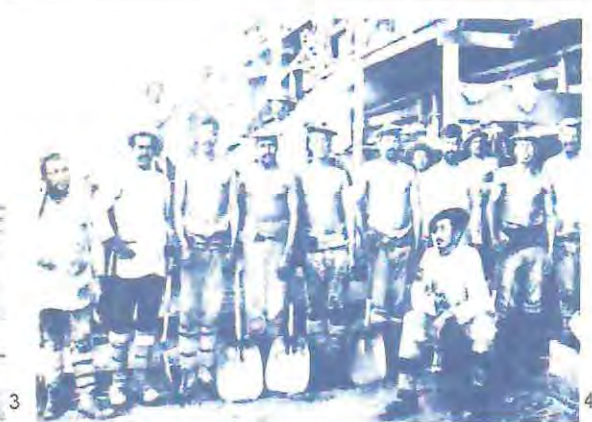
La construcción de las vías férreas se dio inicio bajo la tutela de Allan Campell, ingeniero norteamericano, el



cual vino en la supervisión de las vías férreas construidas anteriormente dentro de Chile (Copiapó-Caldera).

Dentro de los primeros meses, las faenas realizadas se distribuyeron a lo largo de todo el trazo de las vías; Cabritería, Hermana Honda, Túnel Punta Gruesa, Viña del Mar, Salinas, Reñaca, Concón y Tabolango.

Una de las faenas más difíciles fue el traspaso del túnel de Punta Gruesa, entre Valparaíso y Viña, debido a su lentitud y peligrosidad. La falta de mecanismos para perforar, hizo que los obreros con pala y picota perforaran la roca. Todas las dificultades de construcción tuvieron un fin cuando en 1855 se inauguró el tramo Valparaíso-Viña del Mar en la estación Barón y luego de 5 años, con un gasto sobre lo presupuestado se dio término a la construcción del tren Valparaíso-Santiago, logrando así una consolidación con las ciudades interiores,



de manera que el viaje fuese más placentero y mucho más cómodo para los viajeros, incrementando la población y el turismo de la ciudad.

El gran desarrollo que se producía en la ciudad, se vio invadida por nuevos pobladores en busca de oportunidades. Los obreros representan este segmento de "oportunidades" en la ciudad, instalándose en diversos sectores de la ciudad, y con gran importancia en el Cerro Barón, el cual hasta el día de hoy es catalogada como la zona ferroviaria.

Las instalaciones ferroviarias en las faldas del Cerro Barón crearon un trazo urbano ligado al estero de las zorras (Av. Argentina), en la cual paseos y visitas a instalaciones comerciales comenzaron a ser mucho frecuentes. De esta manera no solo se consolidaba el trazo urbano, sino que además las avenidas de la ciudad y nuevos lugares públicos destinados al ocio de la población.

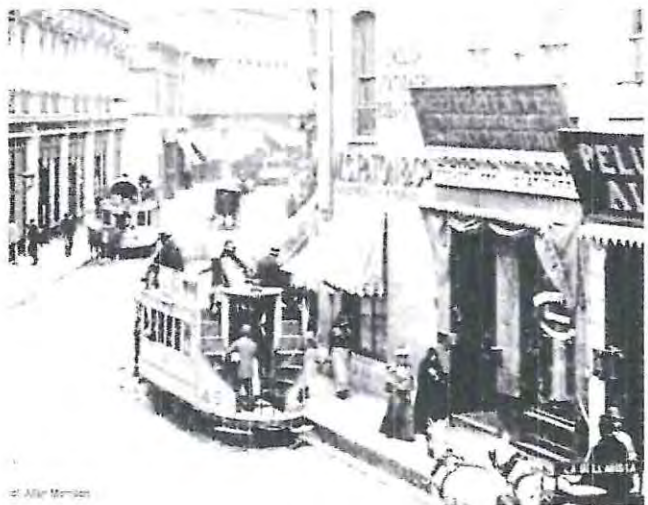
- 1\_Imagen estación Barón
- 2\_ Traspaso de roca al Cerro Barón, hacia la estación de Cabritería en el Cerro Barón.
- 3\_ Tramo de la línea hacia Colera Portales.
- 4\_ Imagen trabajadores ferroviarios

## Ferrocarril urbano en la ciudad de Valparaíso.

Las implementaciones de nuevos transportes dentro de la ciudad como lo realizado en Santiago hacia 1860, inspira a las nuevas transformaciones que se realizaron en la ciudad de Valparaíso, uniendo a través de líneas de tranvías la zona comercial con la zona puerto de la ciudad.

De esta manera la ciudad comenzó con este proyecto a cargo de David Thomas, un prominente banquero local, el cual obtuvo una concesión para la construcción de una línea de tranvías, fundando con otros accionistas el ferrocarril urbano de Valparaíso en 1861.

Los primeros recorridos fueron hechos de forma recta, por la capacidad que tenían los primeros tranvías como máquinas y además para facilitar que los animales (caballos) pudieran trasladarse mejor y sólo ser girados para dar la vuelta. Las calles por las cuales pasaron estos recorridos, tienen directa



col. Allen Morrison



col. Allen Morrison



col. Allen Morrison



# Limites del fragmento

Los límites, del fragmento tienen relación con los inicios y los primeros asentamientos del sector; límites naturales de la expansión y límites relacionados con la ubicación del fragmento lo cual pertenece a una trama regular, denominada damero, poseyendo una cualidad importante dentro de las tramas de la ciudad, debido a estar ubicada en un cerro con pendientes y no en el plan de la ciudad. Esta racionalidad de la fundación del sector se puede resumir a partir de la siguiente cita.

*"El asno zigzaguea, para evitar los cascotes, para esquivar la pendiente, para buscar la sombra; se preocupa lo menos posible, el hombre rige sus sentimientos con la razón; reprime sus sentimientos y sus instintos en pos del objetivo que tiene"*  
(Le Corbusier, ciudad del futuro pagina 25)

Haciendo alusión a lo que se describe anteriormente del Cerro Barón y de esta cita, es como Le Corbusier, en el libro la ciudad del futuro, desarrolla el tema de la racionalidad del hombre en la ciudad,

hace la referencia del andar de un asno que con un sentido claro forma su camino. Pensado esto mismo en el sector de Barón, es posible decir que este no fue construido por el andar de un asno, ni caballo, ni buey; la racionalidad del hombre hizo que la gran pendiente hacia el borde costero lograran que las construcciones y las intervenciones se amoldaran en función de los intereses del hombre, que en este caso aludían a las nuevas posibilidades que entregó el ferrocarril. Esta trama es característica dentro de la ciudad debido a que el ángulo recto de las calles dentro de los cerros de Valparaíso, no es muy espontáneo, por lo cual este sector posee un insipiente desarrollo técnico y proyectual de los años de crecimiento de la ciudad de Valparaíso.

La formación de la trama regular y el comienzo del poblamiento del cerro, se sustenta con la fundación de la Iglesia "San Francisco" en el sector hacia el año 1845 con la colocación de la primera piedra.

Esta construcción, luego de la llegada de los Franciscanos consolidó definitivamente el sector de Barón, generando además una prestación de servicios en torno a ellos e incidiendo en que más personas se decidieran ir a vivir al sector. Paralelamente se construye el hospital municipal y el ferrocarril que consolidaría el camino Santiago-Valparaíso. Si iniciamos con la historia del ferrocarril es imprescindible describir el inicio del tendido de rieles en 1852 el cuales se situó como primer orden y comienzo al pie de cerro donde actualmente esta la torre del reloj de Barón.

Esta particularidad en el programa del Cerro Barón logró la conformación y constitución de elementos obreros en el sector, empleados ferroviarios o comerciantes de menos escala que satisfacción las distintas necesidades.

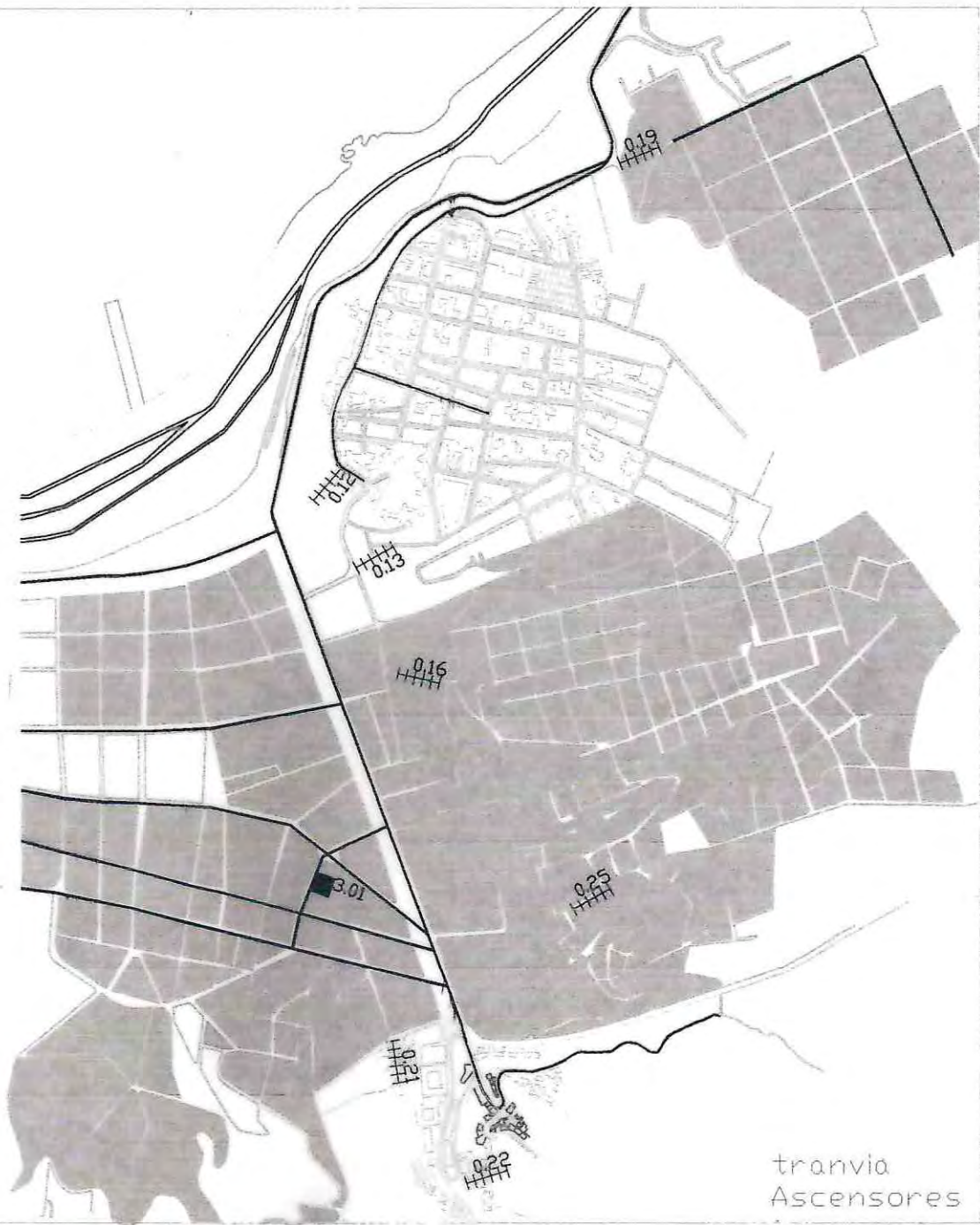


1\_Imagen del Cerro de Valparaíso, fotos sacadas de  
2\_Imagen del Cerro de Valparaíso.

# Crecimiento a través de los planos

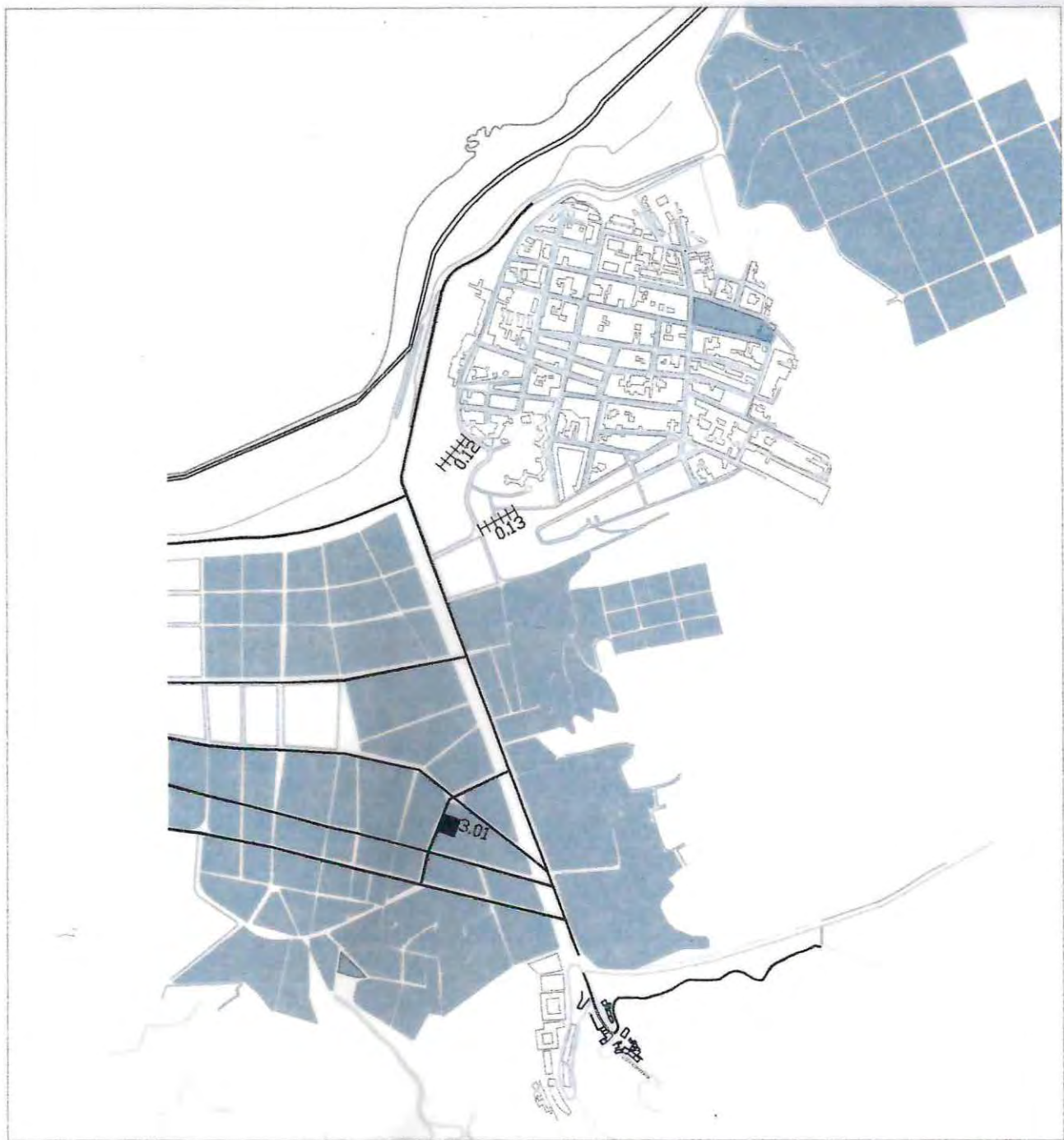
Los planos presentados a continuación tienen relación a como se ha ido poblado el sector Barón y sector Almendral, como se ha ido desarrollando en el texto. A través de este elemento grafico mostrare la relación de crecimiento y desarrollo de la ciudad, además definir limites de los fragmentos de los sectores en los cuales nos *detendremos a través de criterios de aproximación siendo puntos de estudio que se irán resolviendo de manera jerárquica y en orden según su valor resolviendo primero los limites del fragmento para llegar a las relaciones espaciales y sociales de un conjunto de viviendas, las cuales reúnen las características esenciales de los sectores estudiados.*

Estos planos están desarrollados dentro de un estudio grupal que busca responder : *¿Qué es lo que hay que cuidar como patrimonio? llevado a cabo a partir de tres formas de estudio: un análisis longitudinal de la importancia y de los que significa el patrimonio, un estudio planimetrico de las transformaciones de la ciudad de Valparaíso y una revisión histórica de los hitos mas importantes de Valparaíso y del mundo.*

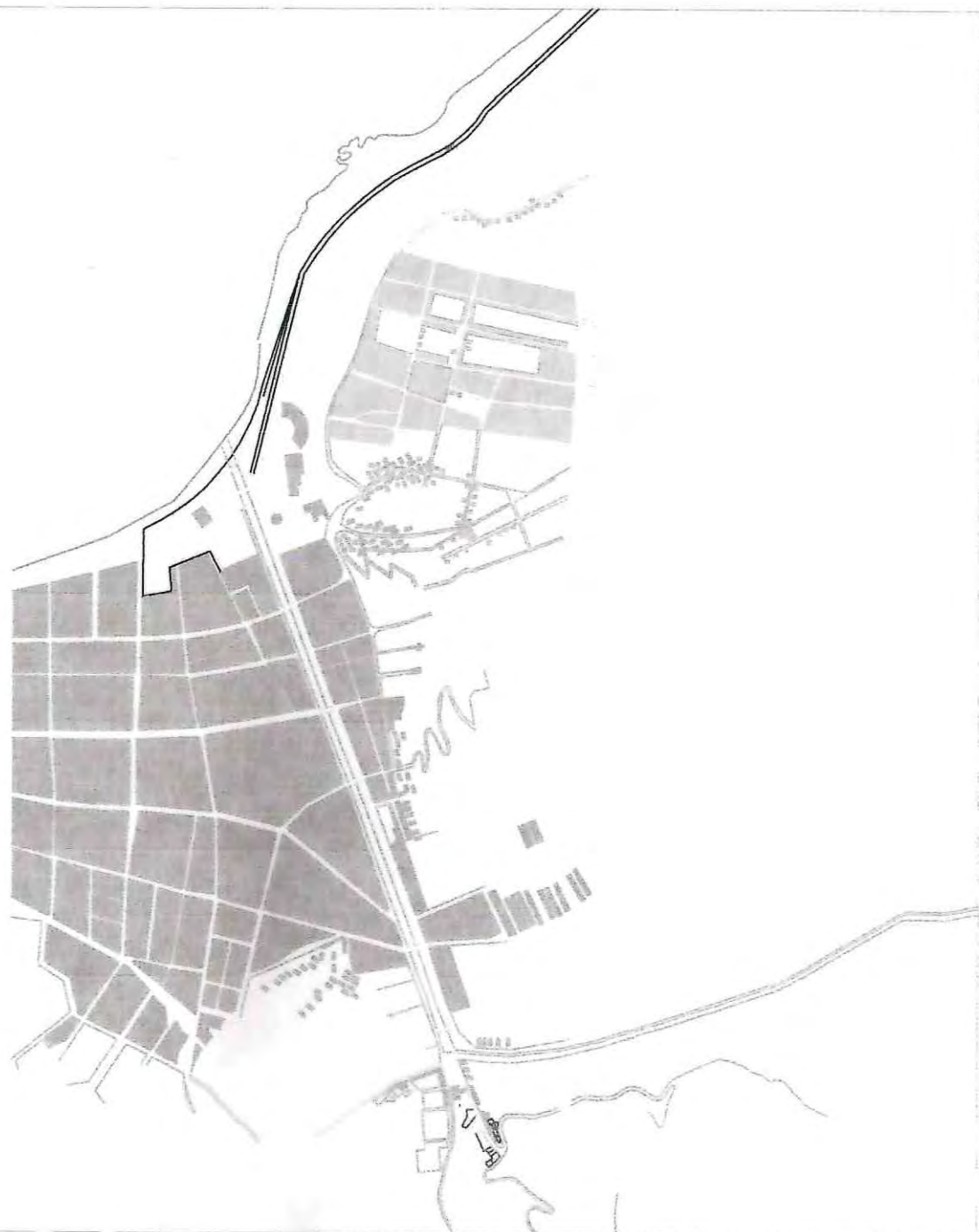


tranvia  
Ascensores

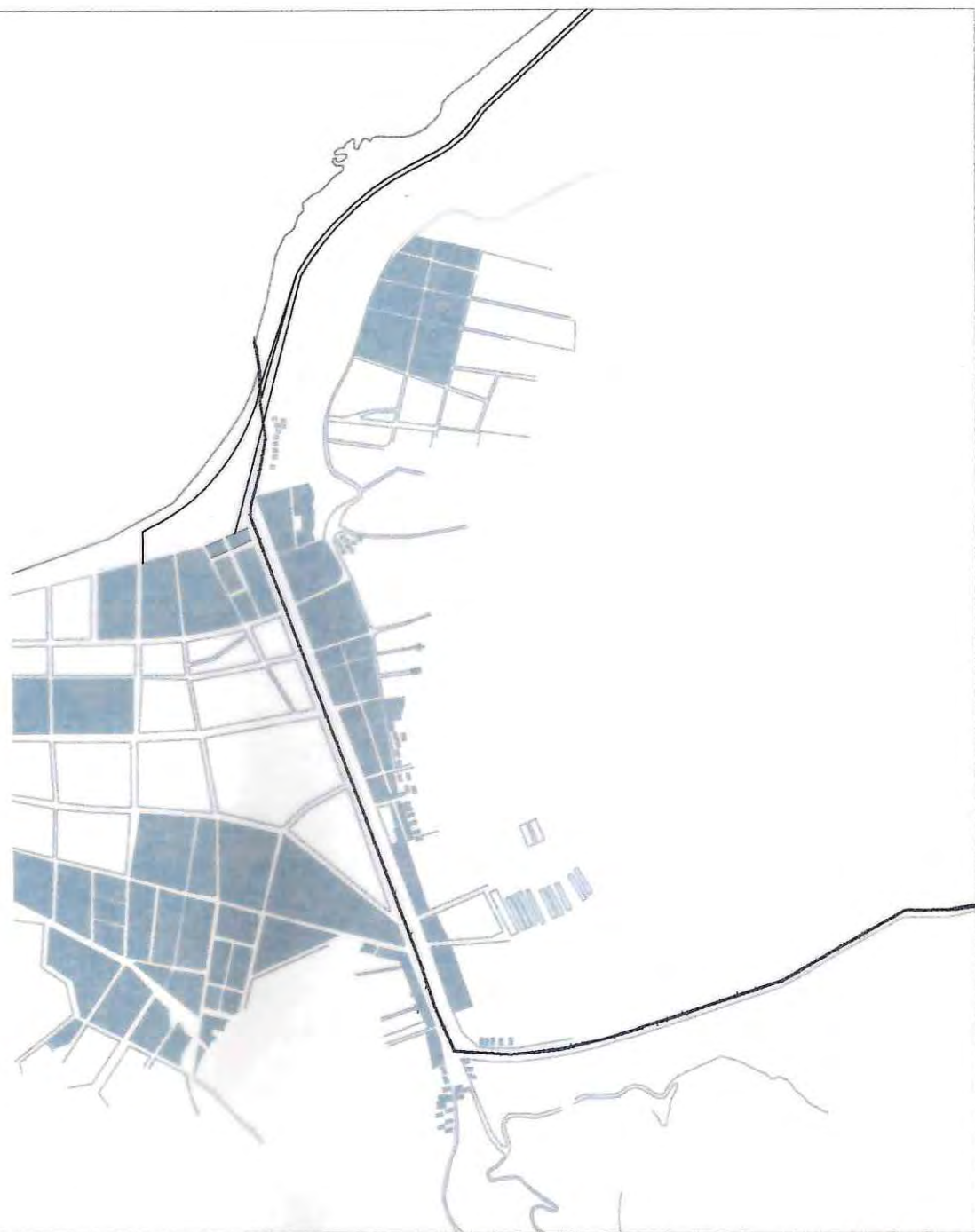
Valparaíso / 1928



Valparaíso / 1906



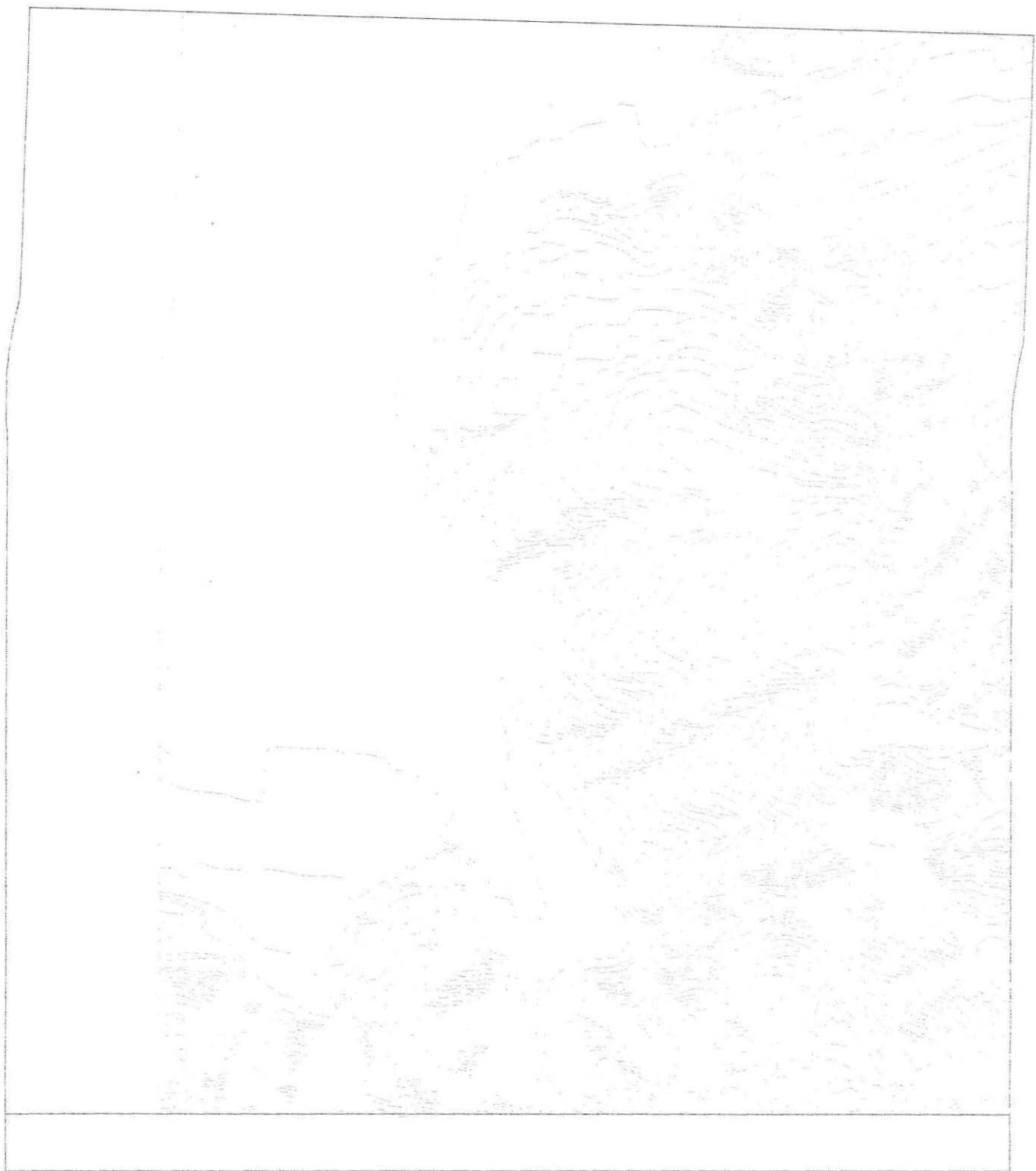
Valparaíso / 1884



Valparaíso / 1854



Valparaíso / 1826



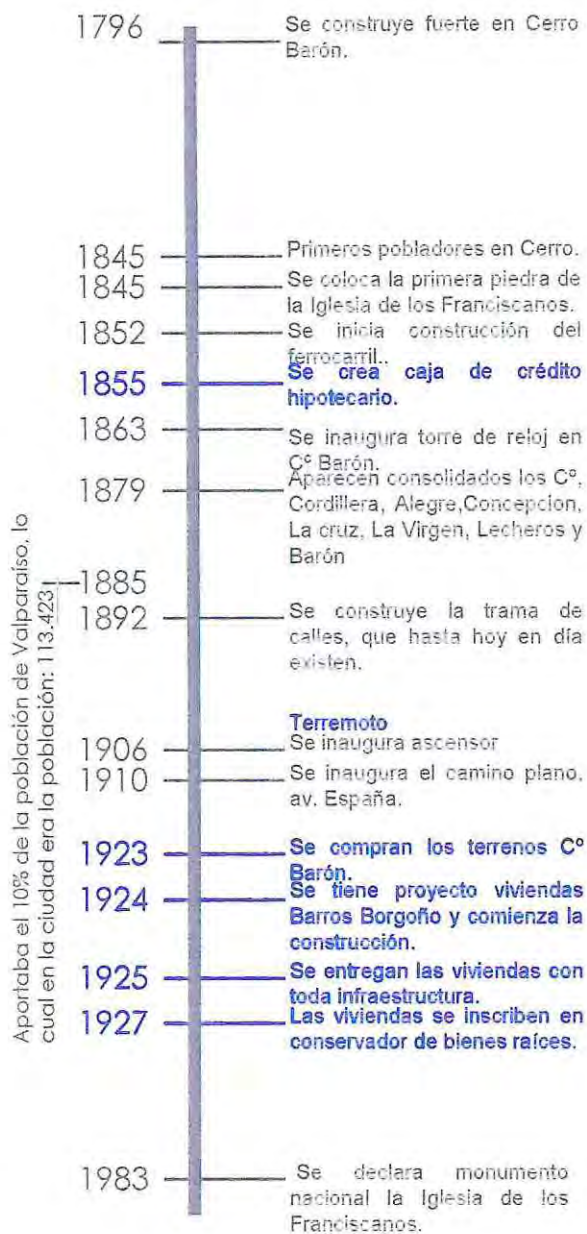


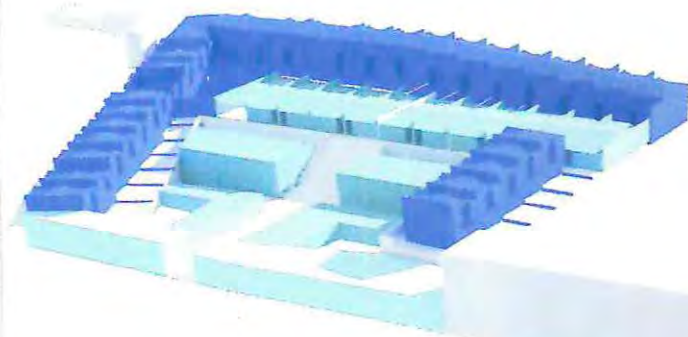


# Temporalidad proyecto

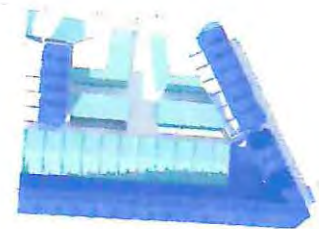
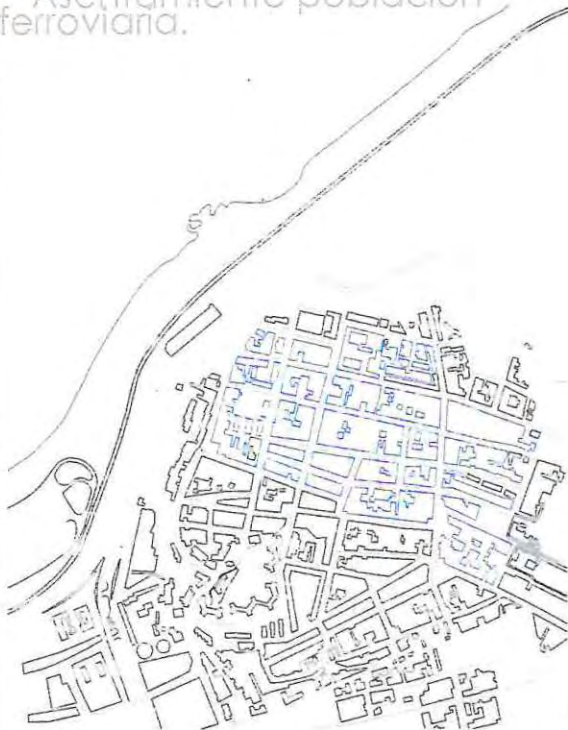
La temporalidad del proyecto de las viviendas y los programas de desarrollo parten desde 1922 cuando a través del apoyo de la Caja de Crédito Hipotecario y la Caja Nacional de Ahorro (Vergara,1995), se daría inicio a la construcción de viviendas de bajo costo, adquiriendo la Caja Nacional de Ahorro los asentamientos en distintos sectores . En los Cerros San Juan de Dios, se daría inicio a la construcción en ese año y posteriormente 1923 a los dos conjuntos Cerro Barón y Playa Ancha,(todos los hechos relacionados a la obtención de los terrenos serán mostrados a través de la línea de tiempo).

El proyecto para el sector Barón diseñado por el arquitecto Alfredo Aznacot (ingeniero civil y arquitecto de la Caja Nacional de Ahorros), dio inicio a la construcción de las viviendas para el año 1924, teniendo variaciones de diseño sin que esto afectara la construcción de las viviendas e ingresando el proyecto a la municipalidad este mismo año.





■ Asentamiento población ferroviaria.



1. Plano de la ciudad de San Pedro de Macoris, donde se muestra el asentamiento ferroviario en el centro de la ciudad.

2. Plano de la ciudad de San Pedro de Macoris, donde se muestra el asentamiento ferroviario en el centro de la ciudad.

3. Plano de la ciudad de San Pedro de Macoris, donde se muestra el asentamiento ferroviario en el centro de la ciudad.



El proyecto consta de 61 viviendas aledañas a los terrenos de la iglesia San Francisco, terrenos que como comente, la Caja de Ahorro y la Caja Nacional de Ahorros, adquieren a los franciscanos.

Los límites del terreno son: "Al norte, con la calle Setimio, en sesenta y un metros treinta y cinco centímetros, al sur, calle Castro, en ochenta y nueve metros cinco centímetros; y al oeste, terrenos veinte centímetros" (Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso, 1923, fojas 228).

Esta escritura logra que 4 de octubre de 1923 se de inicio a la limpieza y nivelación de la antigua huerta de los Franciscanos. Sin embargo y al mismo tiempo existieron problemas para el desarrollo de las viviendas interiores (terrazza Borgoño) debido a que no se obtenían por parte de la municipalidad los permisos necesarios para la construcción, siendo problemas para los pobladores, debido a la falta de viviendas en la ciudad.



En el año posterior 1924 se da comienzo con los trabajos de construcción al proyecto modificado, dando término a las construcciones de las viviendas, las cuales fueron adquiridas por la Caja Nacional de Ahorro en el año 1925, según consta en la escritura otorgada ante el Notario de Santiago don José Vicente Fabrés, el 13 de Diciembre del año indicado anteriormente e inscrita a fojas 461 N° 2570 del Registro de 1927.

Las cuales al siguiente año en 1925 se dio comienzo a la entrega de las viviendas con toda clase de suministros (alcantarillado, agua, electricidad, etc.).

Estas viviendas fueron parte del desarrollo pujante de la ciudad, debido su imagen y al ámbito al cual estaban asociados los ferroviarios, formando así las primeras poblaciones asociadas al proceso de industrialización y urbanización de la ciudad. Estos ámbitos son importantes debido a que la ubicación de la población, tenía una cercanía con el borde costero, lugar en que se desarrollaba toda la vida ferroviaria.



3

Los nuevos asentamientos de las viviendas iniciadas en 1923 tienen una referencia histórica hacia el año 1852, cuando se da comienzo a la construcción de las vías ferroviarias que llegarían a Santiago con el fin de urbanizar la ciudad y crear nuevos fines turísticos.

Dentro de la historia del cerro barón, es importante comentar que el sector además estuvo poblado por cites y ranchos, que se asentaron en la precariedad pero ubicados cerca de la fuente de trabajo alrededor de las maquinas, estación y la maestranza de este sector pujante de la ciudad.

Esta posibilidad de cercanía con el trabajo además de los nuevos programas que se instalarían en el sector para complementar y abastecer de una forma mas significativa a esta parte de la población, le otorgan particular relevancia al estudio de este fragmento, el cual con todas las condiciones de asentamientos



4

históricos es posible poder distinguir hoy la complejidad que tuvo por la relación con todas las actividades que se desarrollaban en el borde costero y a sus alrededores. Posteriormente la fundación de los franciscanos llegó al cerro, contribuyendo así con una consolidación mayor y otorgando nuevas expectativas para un buen desarrollo del sector.

- 1\_Imagen Terraza Barón Po. con Placa
- 2\_Imagen Terraza Barón Po. con Placa
- 3\_Imagen Frente, Calle Cochrán
- 4\_Imagen Pasaje San José

# Población ferroviaria

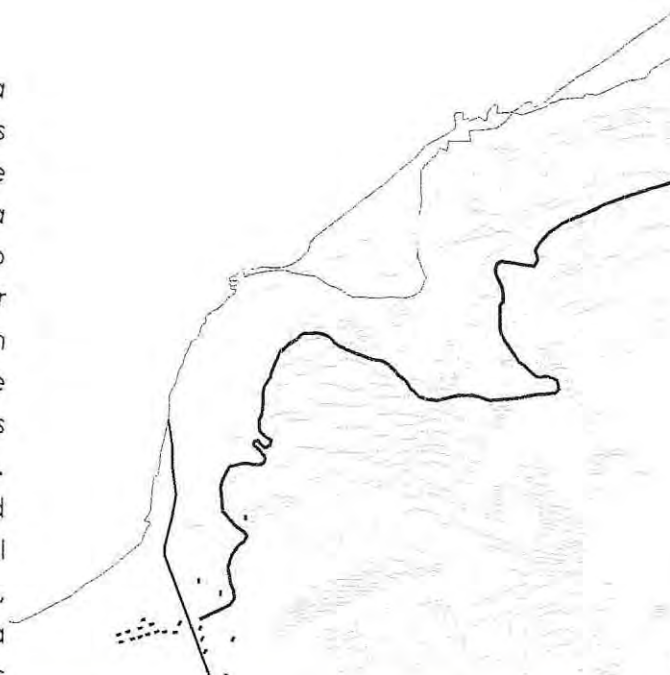


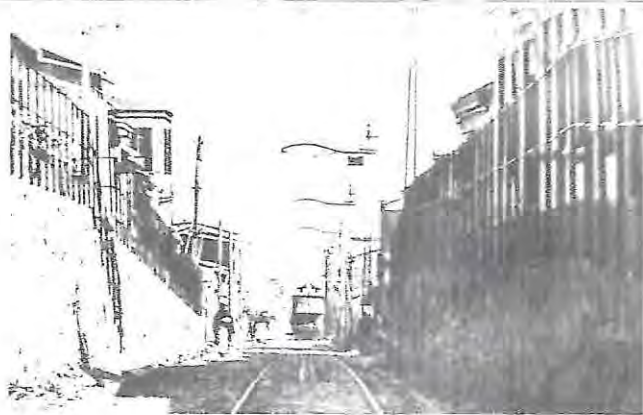


# Tejido Urbano

*"El advenimiento de la era maquinista ha provocado inmensas perturbaciones en el comportamiento de los hombre, en su reparación sobre la tierra y en sus empresas. Movimiento irrefrenado de concentración de las ciudades a favor de las velocidades mecánicas, evolución brutal sin precedentes en al historia y que es universal. El caos entra en las ciudades." (carta Atenas 1933).*

Los cambios de la ciudad estuvieron íntimamente ligados al crecimiento poblacional del sector Barón, el desarrollo del borde costero, crea la primera instancia de asentamientos. Estos nuevos desarrollos se instauran luego que la Av. Portales, camino de piedra, que calza en la pendiente del cerro, amoldada con la forma natural del sector. Esta avenida como parte principal nace de la calle comercial (actual calle quillota) y que luego con el desarrollo se transforma en una de las vías mas importantes para el ocio y toda la vida social que podría haber existido en el sector.





3

Esta primera conformación del sector y con la llegada del tren en 1852, el sector comienza con los nuevos cambios los cuales a través de nuevos asentamientos, se comienzan a definir en trazados urbano en el Cerro, el cual con una referencia española, se crean calles rectas que llegan a la Av. Portales como vía principal del sector.

Las primeras calles creadas en el sector fueron; "calle Castro", la cual desde 1845 con la llegada de los Franciscanos, se consolida como nuevo referente del Cerro, por el hecho que los franciscanos comienzan con la construcción de la torre perteneciente a la memoria de Valparaíso, donde todos los viajeros marinos, lograban visualizar la llegada a la ciudad a través de esta iglesia, debido a que funcionaba como un gran faro en la ciudad.

Con estos nuevos asentamientos la nueva población que

llego a vivir hacia el Cerro Barón, construía viviendas de escasos y precarias materiales, sin embargo con la llegada del tren 1855 y las nuevas transformaciones que sufriría el borde costero con estas nuevas instalaciones, el cerro se vio poblado por trabajadores de los ferrocarriles, por la cercanía que tenían con los trabajos.

Estos nuevos cambios sufridos se vieron reflejados en dos zonas dentro del sector; el borde con nuevas vías para el tren, ganando terrenos hacia el mar y en el cerro hacia 1890 se construye las vialidades y tramas que hasta hoy existen como trazado urbano de calles y asentamientos. Dentro de las vías destacadas se encuentra la "calle Tocornal", la cual abastecía con víveres a la población y con el tiempo sería una de las vías mas importantes debido a que en 1880, anteriormente al trazado definitivo del cerro, se instalo en esta calle la movilidad del tranvía.

3. Imagen calle Tocornal 1900.

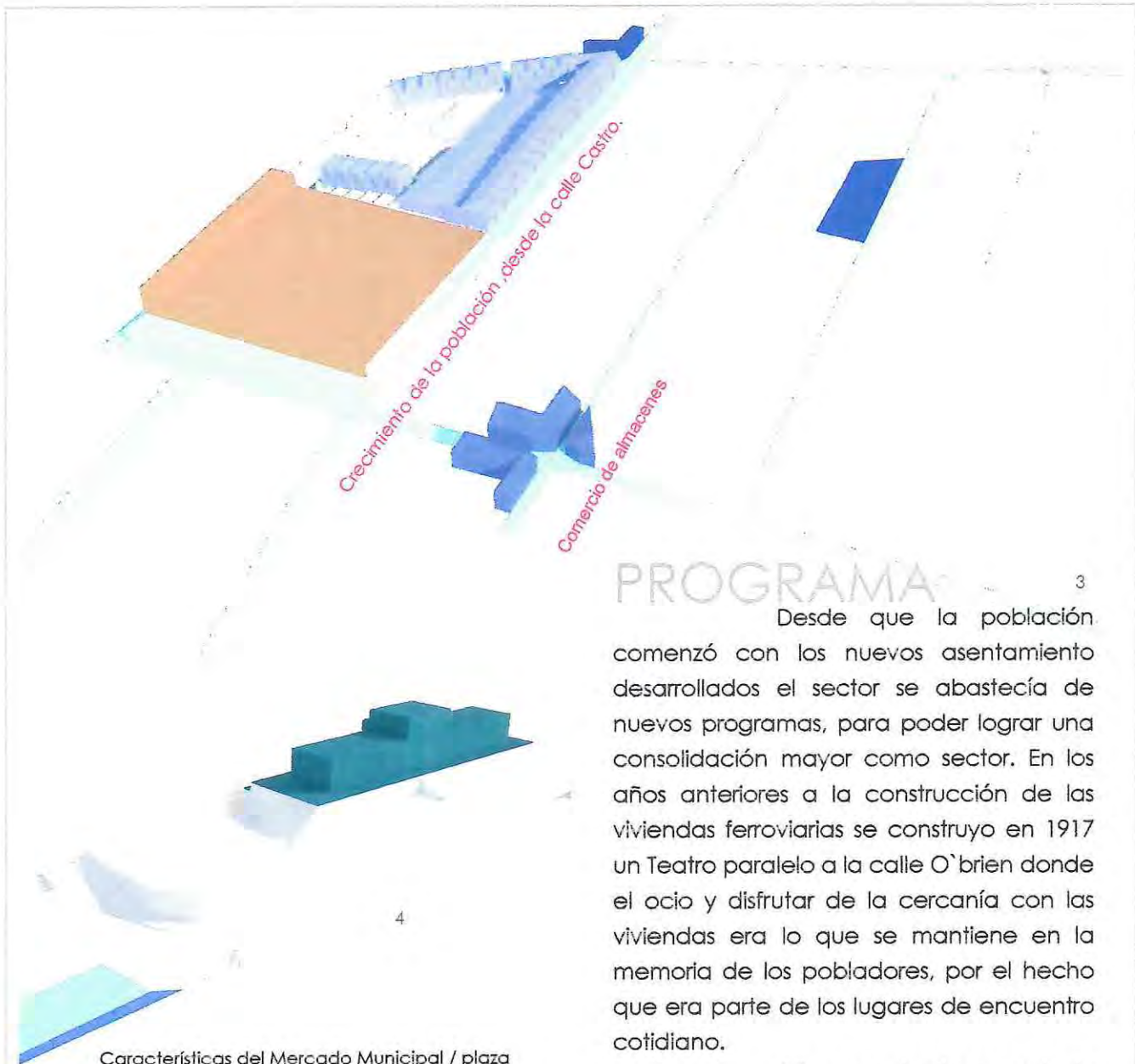
1. Imagen calle Castro 1900.  
2. Imagen calle Portales 1900.

Todos estos adelantos y los nuevos desarrollos que sufriría el sector como lo fue en 1906 cuando se inauguró el ascensor Barón consolidando de esta manera el sector, pero estas condiciones no serían las mismas en la ciudad debido a la destrucción que se produjo en ese mismo año, por el terremoto que devastó gran cantidad del plan de la ciudad y quebradas.

Este acontecimiento logra que las autoridades pensarán en planes de viviendas, por lo cual organizaciones como la Caja de Ahorros se vieran ligadas a este sector por el gran desarrollo y además por las viviendas que eran prometidas para los trabajadores ferroviarios, estos cambios y los nuevos asentamientos para las viviendas, es que se plantea una población creada en los terrenos de la iglesia San Francisco, donde la población perteneciente a las clases sociales de ferroviarias pudieran estar con más comodidades en el sector que vivían ubicándose en Calle Castro formando una continuidad con las instalaciones de los Franciscanos.



Imagen en la cual las viviendas se asentan al lado de la Iglesia San Francisco.



## PROGRAMA

3

Desde que la población comenzó con los nuevos asentamientos desarrollados el sector se abastecía de nuevos programas, para poder lograr una consolidación mayor como sector. En los años anteriores a la construcción de las viviendas ferroviarias se construyó en 1917 un Teatro paralelo a la calle O'Brien donde el ocio y disfrutar de la cercanía con las viviendas era lo que se mantiene en la memoria de los pobladores, por el hecho que era parte de los lugares de encuentro cotidiano.

Años más tarde cuando la población se vio más constituida y los asentamientos lograban una mayor consolidación hacia la parte superior del

3\_ imagen de crecimiento del cerro Barón .

4\_ mercado municipal

Características del Mercado Municipal / plaza

1\_ imagen de primeros asentamientos y primera calle destacada de color.  
2\_ imagen de crecimiento ubicación sector Iglesia San Francisco.



Cerro, en 1950 se construye un Mercado Municipal, el cual abastecía de manera diaria a todos los pobladores.

Este mercado estaba ubicado en la parte superior de los asentamientos, en la calle Vega la cual dentro del tejido urbano es paralela a la Av. Portales. Formado por un sector amplio separado de las viviendas a través de una plaza, la cual era uno de los primeros espacios públicos. *"Barón tiene hasta hoy en día un comercio activo que facilita a la población la comprar de insumos varios, hay a lo menos 5 panaderías, varios almacenes- entre los que destacan La Luna y La Vega, el grueso pertenecientes a familias Italianas; botillerías, bares , mercado municipal."*

*"La actividad que el cerro poseía en los años 40, cuando a lo anterior se sumaban la lechería de los Guajardo, la Picada San Pedro y un abundante numero de Farmacias y Boticas contaba con servicios de correo y hasta una sucursal del banco estado." (zig - zag)*

El desarrollo del sector estuvo marcada por muchos años como precario debido a los primeros asentamientos ferroviarios (ranchos), los cuales con la llegada de los Franciscanos, logran que se consolide el sector para crear un desarrollo el cual tenía la posibilidad de abastecerse solo.



1\_ zócalos del mercado / plaza  
2\_ imagen almacenas, donde hasta hoy se guarda en estantes de madera.





## Interior- espacialidad

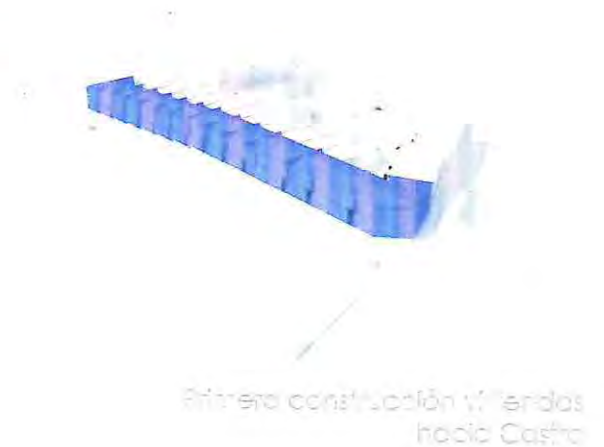
El proyecto como parte de los nuevos asentamientos del sector para dar una calida de vida a los trabajadores, pero con gran apoyo de privados, los cuales logran la construcción de este sector.

### Espacialidad

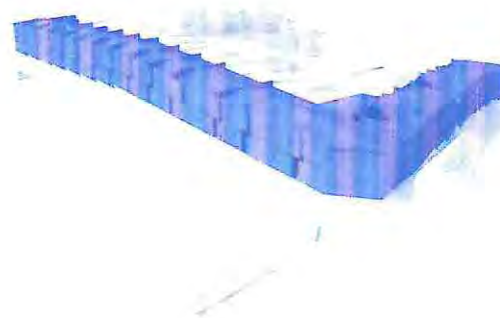
Las viviendas aparecen desde la calle Blanco Viel hacia la calle castro como una fachada continua y descalzada, construida por 13 viviendas, las cuales se construyeron en la primera etapa y luego vendría una segunda etapa donde se construirían las viviendas de la terraza Borgoño.

### Tipología de las viviendas.

En la calle castro se observan 13 viviendas de dos pisos, donde las 10 primeras viviendas vistas desde el inicio de la calle castro, son vivienda que tienen la misma planta, excepto las ultimas tres donde el volumen que ocupan dos viviendas serian solo una.



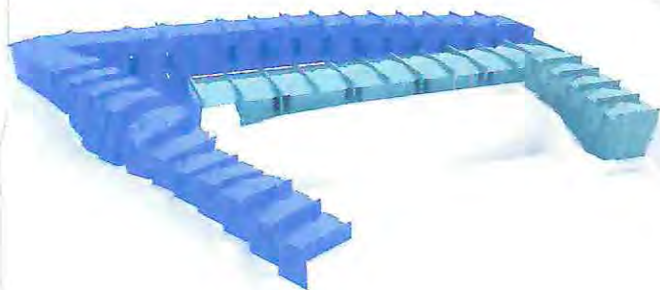
Primera construcción viviendas hacia Castro



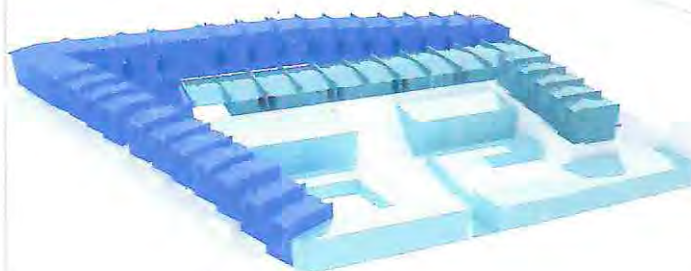
Segunda construcción viviendas hacia Mega



Fachada continúa hacia Castro



construcción Terrazas Borgoño



construcción Pasaje Séptimo



Viviendas calle Castro y Vega



Viviendas Terrazas Borgoño

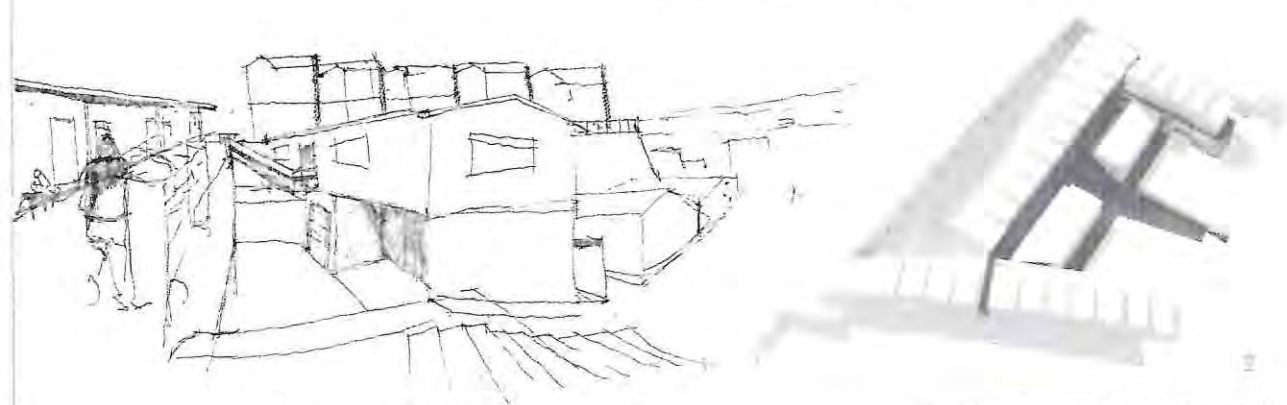


Vivienda pasaje Séptimo

Por la calle Vega aparecen *las mismas características de las viviendas*, apreciando una mayor inclinación de la pendiente, por lo cual el descalce de las viviendas es aun mayor. Esta calle está íntimamente ligada al crecimiento del sector, debido a la colocación de un mercado municipal, por lo cual el programa de la población se satisfacía sin la necesidad de ir al plan .

En estas dos fachadas aparecen las mismas tipologías sin embargo construidas de un piso en al calle Séptimo, aparece una diferencia debido a que la ornamentación de las fachadas se distingue más en el interior del pasaje donde se construyeron las viviendas del segundo periodo de construcción. Terraza Borgoño y Pasaje Séptimo.

Las viviendas de la terraza Borgoño tienen una relación de la planta y la estreches del interior, manteniendo un solo nivel.



Las viviendas y el emplazamiento total es muy estrecho en una pendiente, la cual forma una cornisa dentro del pasaje.

Bajando esta cornisa es posible ver una gran escalera que llega a otra terraza donde se emplazan 6 viviendas de dos niveles, que con los techos alcanzan la altura de la terraza Borgoño. Bajo esta terraza se ubica el pasaje Séptimio, la cual es conecta con la calle Séptimio y Barros Borgoño.

### Relación social

Dentro del orden social de las viviendas y lo rescatado de las memorias de los pobladores del sector, es posible interpretar que las viviendas exteriores permanecieron al cargo de trabajadores con familias y con mayor poder adquisitivo, en cambio las viviendas ubicadas en la terraza Borgoño pertenecían a trabajadores que no tenían familias y que compartían vivienda.

Dentro de la relación social es importante destacar que el interior de esta población logró desarrollar lugares públicos dentro de espacios, como pasajes los cuales eran vistos como lugares de juegos para los niños o espacios donde se realizaban toda clase de actividades. Estos pasajes interiores funcionaban con los patios de los conventillos, pero sin insalubridad característica de la época, momento en el que ya las autoridades comenzaban a tratar los problemas de los asentamientos de la población y el crecimiento desmedido de la ciudad.

- 1\_ croquis terraza que durante el día mantiene la función de galería por el cual las personas sacan los niños para poder tomar sol.
- 2\_ imagen de desplazamientos interior



# Detalle memorable / idea de proyecto

*"La cultura tradicional y popular forma parte del patrimonio universal de la humanidad y que es un poderoso medio de acercamiento entre los pueblos y grupos sociales existentes y de afirmación de su identidad cultural" (recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular UNESCO 1989.)*

Considerando todos los desarrollos que mantuvo el Cerro Barón en 100 años ligados a la ciudad de Valparaíso, es posible pensar que la identidad de este sector hoy en día se mantiene, en el hecho que desde los primeros asentamientos hasta la intromisión de los privados hoy, no ha repercutido en el trazado urbano. Sin duda que la mantención de las viviendas y el sector ha mejorado en cuanto a la valorización de las viviendas como parte del patrimonio familiar. Muchas personas que Vivían en este sector han fallecidos dejando a sus hijos las pertenencias o vendido en busca de nuevos lugares, pero si revisamos en la memoria, nos podríamos detener a observar las imágenes de 50 años atrás cuando el desarrollo iba de la

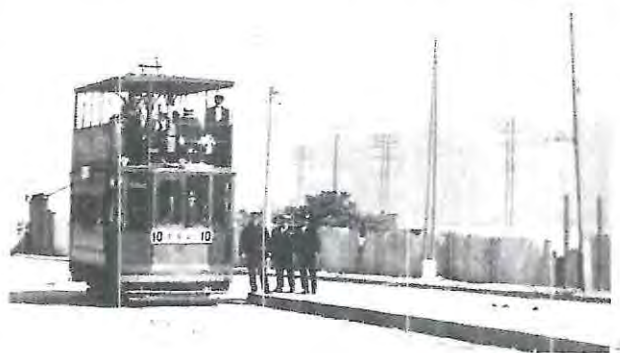
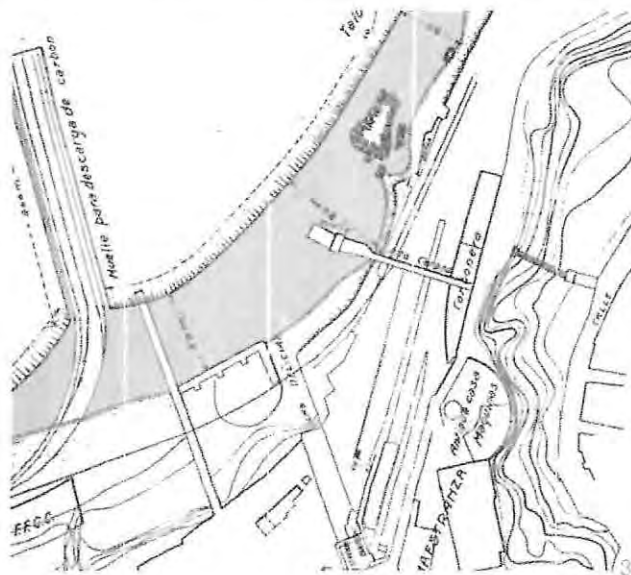


mano con el tiempo, con la vida y con las energías que se tenían para desarrollar la ciudad.

Son imágenes que nos demuestran una vida esplendida y nos permiten imaginar, un tranvía llegando a la puerta de nuestras viviendas, tranvía que movido por electricidad logra recorrer distancias, subir cerros para abas"ecer a la población.

*"frente a las velocidades mecánicas la red de calles aparece irracional, careciendo de exactitud, de elasticidad, de diversidad, de conformidad"*(caria Atenas 1933).

Cuando en Europa ya comenzaban los cambios profundos de las ciudades para dar paso a las velocidades de los automóviles, se dejaba en el pasado los caballos, mulas y carretas, reconociendo además que las nuevas velocidades no lograrían ser parte de algunos lugares por al inexactitud de medidas. El sector Barón reconoce las nuevas medidas, los distanciamientos y las condiciones de edificación , por el hecho



que toda la trama urbana no es muy lejana en años. Reconociendo que los grandes cambios del sector tuvieron que ver con el desarrollo de las tecnologías que cambian trazos de la trama.

Es en estos trazos donde se guarda en la memoria los caminos de adoquines insertados con perfiles para conformar las líneas y las numerosas vistas hacia la bahía que hoy se ven clausuradas por propiedades privadas. Aun así las vías Tocornal y Castro guardan la condición de miradores, las cuales al llegar a la Av. Portales se transforman en lo esplendido que tuvo el sector.

- 1\_ imagen Cerro Barón, primeras viviendas.
- 2\_ imagen calle quillota.
- 3\_ planta de ubicación sectores ferroviarios
- 4\_ imagen tranvía hacia 1930
- 5\_ imagen torre de Barón.



## Propuesta

zócalos que forman lugares, zócalos que dan un descanso, zócalos que dieron cabida a desarrollos.

Hoy en día el sector aun mantiene vestigios de aquellos zócalos que daban una condición al sector. Este fragmento esta relacionado de una parte mas amplia, de la observación del lugar desde el borde del cerro, donde guarda la memoria de los viajes esplendidos en la calzada del cerro, (av. Portales) la cual desde un comienzo a mantenido la condición de mirador.

Es por esto que la propuesta se afina a lo no construido, desde el borde de la calzada del Cerro, para poder resguardar la memoria de del lugar desde sitio inicial del fragmento.

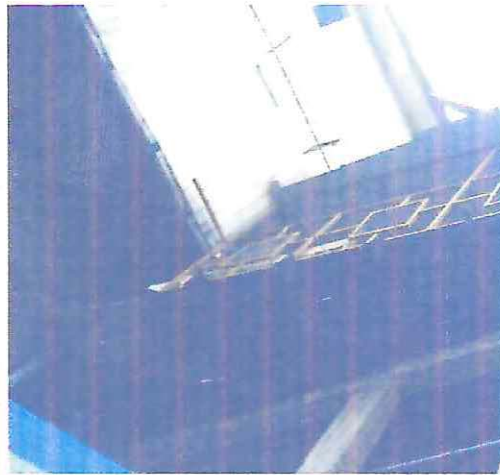


# Población Pasaje Interior

## CERRO RAMADITAS



7-8-9-10



5-6



11-12-13





CERRO RAMADITAS

*"En las tierras que las nuevas poblaciones invadían poco a poco, la carreta pasaba así, a contento de las prominencias y de los huecos, de los guijarros o de la turba; un arroyo era un gran obstáculo. En el cruce de las rutas, al borde del agua, se construyeron las primeras chozas, las primeras casas, los primeros poblados; las casas se alinearon a lo largo de las rutas, a lo largo del camino de los asnos", (Le corbusier ciudad del futuro, Pág. 25)*

En esta cita podemos entender que el autor rescata una característica fundamental de la formación de las ciudades y su distribución urbana determinado por elementos de la naturaleza, como ha sido el caso del sector de Av. Argentina y sector O'higgins los cuales han tenido un crecimiento a partir de una casa natural como o es el estero de las zorras, lugar que actualmente a desaparecido por el desarrollo de la ciudad, manteniendo su cauce pero embovedado. De esta manera los terrenos y casas aledañas se distribuyeron a partir de este cauce teniendo una característica de amplitud y nuevos recorridos los cuales con el tiempo se transformaron en las calles principales del sector.

- 1\_2\_3\_4 detalle bajada, hacia pasaje Ramaditas
- 4\_ lucarna de patios intermedios
- 5\_6 balcones de patios intermedios
- 7\_8\_9\_10 entrada hacia terraza
- 11\_12\_13 terraza

# Presentación

El segundo caso estudiado se ubica dentro de un territorio mayor el cual esta dividido en dos sectores; O'higgins y Almendral, caracterizando en un inicio su asentamiento alrededor del cause del estero de las Zorras el cual abastecía los riegos de plantaciones contiguas del sector.

El sector O'higgins, dividido

en mas Cerros forma una propia identidad de unión del sector entre la calle José Santos Ossa, Av. Washington, Miradero O'higgins, y el camino de los ingleses, mientras que Delicias ocupa la parte baja, San Roque se levanta, en medio aparece el miradero de O'higgins denominado así, por el hecho de que Bernardo O'higgins se detenía cada vez en ese mirador, para ver





2

en mas Cerros forma una propia identidad de unión del sector entre la calle José Santos Ossa, Av. Washington, Miradero O`higgins, y el camino de los ingleses, mientras que Delicias ocupa la parte baja, San Roque se levanta, en medio aparece el miradero de O`higgins denominado así, por el hecho de que Bernardo O`higgins se detenía cada vez en ese mirador, para ver zarpar la escuadra Libertadora.

Desde un inicio el descubriendo de nuevos lugares dentro de la ciudad de Valparaíso posibilitó la inmigración de las clases más pudientes a parcelas más acomodadas. De esta forma las nuevas parcelas de Ingleses y extranjeros llegados que sin encontrar lugares tranquilos en el plan de Valparaíso, lograron obtener terrenos sin explotación y escasamente poblado.

El desarrollo urbano que experimento este sector tuvo un crecimiento destacado entre 1830-1850,

momento en el cual todas sus transformaciones estuvieron marcadas por lo comercial y las inmigraciones de pobladores de la ciudad hacia este sector, en su gran mayoría desde los campos de Chile atraídos por las nuevas oportunidades que estaban surgiendo en la ciudad de Valparaíso. Bajo este contexto de desarrollo urbano las poblaciones comienzan instalándose en sitios eriazos al borde de la ciudad, sin límites asentados en viviendas precarias aislados unos entre otros, las cuales se consolidan a través del comercio,.

Esta consolidación se ubicaba en la subida hacia el Cerro Ramaditas por Washington y Santa Elena, caminos por los cuales desde un principio se perfiló como una conexión urbana desde Santiago-Valparaíso y además como vía principal hacia el interior y otras ciudades, diferenciándose ambos trayectos por el comercio y el tipo de abastecimiento.

1\_ imagen sector Ramaditas hacia 1900

2\_ imagen hoy Ramaditas



Este sector además estaba determinado por la transición, el paso y sin duda el crecimiento de la población inmigrante, los Británicos y la afición de la cacería, emplazándose fabulosas quintas como lo fue un terreno adquirido por el cónsul y empresario de Inglaterra Geoge Kenrick, bautizándola como Rimbanda, nombre del fundo que los padres tenían en Australia. En ese sector construyó un palacio donde podían vivir 100 personas, dedicado a sembrar sus 17 hectáreas con las mas exóticas especies de vegetales. Hoy actualmente esta quinta no existe, fue demolida para el terremoto de 1985 y hoy existen pabellones para albergar a 68 niñas en situación de riesgo.

Hoy es difícil imaginarse que quintas se extiendan entre 7 hectáreas y terrazas de vegetales y flores, como fue el caso del Jardín Pumpin el cual se extendía en 14 hectáreas, constituyendo uno de los viveros mas grandes de Chile entre 1916, pasando a tener además florerías las cuales abastecían la gran demanda de

Todas las importantes actividades de la ciudad comenzaron con una decadencia con el decaimiento comercial hacia 1930. Este sector por muchos años se vio destinado a la misma actividad, pero cuando la ciudad se vio con muchas actividades comenzaron los nuevos asentamientos hacia los sectores aledaños, como lo fue el sector de Santa Elena, donde hoy actualmente es uno de los sectores mas poblados de la ciudad de Valparaíso.

Dentro de las condiciones que se pretendían en este sector, se encontraba la de responder a las demandas residenciales de los sectores más acomodados, pensándose construir en 1920 40 chalet en lotes de 600 a 1000 mts<sup>2</sup>, proyecto a cargo del ingeniero Osvaldo Jiménez, el cual ingresó el proyecto a la municipalidad con una visión turística y de atractivos espaciales, con hoteles, jardines. La misma crisis económica destruyo, las condiciones de otros negocios, paralizó la actividad de la obra, y los mismos pobla-



dores saquearon arruinando totalmente la obra perdiendo la oportunidad del esplendor que este ingeniero prometía. Como este proyecto no se ejecuto, los sectores comenzaron con un crecimiento desmedido, sin tamaño ni orden.

De esta manera el fragmento que hoy estudio tiene una relevancia desde el ámbito social (interacción de los nuevos habitantes con la población establecida), transformaciones a partir del comercio y lo esporádico el cual se expresaba a través de lugares-posadas, para que los viajeros tengan un lugar antes de partir a su viaje.

- 1\_ vista desde las oficinas
- 2\_ subida Washington
- 3\_ calle Calo-calo.

## Limites del fragmento - crecimiento

Los límites al igual que el fragmento anterior será visto desde la relación que tiene con los inicios y los primeros asentamientos del sector; límites naturales de la expansión, y límites relacionados con la ubicación del fragmento, lo cual pertenece a un desarrollo menos estratégico, pero con un crecimiento a través de las necesidades.

Es por esto que este fragmento nace de la relación de lo natural, del camino del asno y del caballo, forjando los caminos por las pendientes del cerro y formando curvas que calzan en el cerro.

Desde el desarrollo de los primeros asentamientos en este cerro, como lo era la subida Washington, permite calzar la pendiente hacia los sectores del Cerro San Roque.

Las viviendas a estudiar se desarrollan a partir de una de las primeras vías en el sector Almendral, la cual continuaba desde el estero las Delicias, (actualmente Av. Argentina), transforman-

dose en Av. Washington y separándose en una calle, llamada Ramaditas.

Desde esta calle se visualiza una fachada continua, lo que logra este conjunto a través de las relaciones espaciales. Entre esta fachada continua que se logra en la calle, existen atravesos formando pasajes interiores los cuales están en continuidad con las viviendas.

Hacia la calle, una curva cambia de nombre y se transforma en calle "colo-colo". La cual llega al estadio O'higgins hacia el límite del fragmento.

Esta continuidad esta dada a través de la relación que tuvo con el antiguo camino a Santiago y la comercialización en aquel entonces, con los años. Hacia 1870 la consolidación del sector de las zorras va en aumento otorgándole a la ciudad un nuevo espacio público. Se desarrolla con más énfasis este sector a través de parcelas atraídos por la vista y las comodidades que el sector adquirió.

Con todo el apogeo de las épocas de comercialización, este sector se vio fomentado como lugar accesible para

vivir, por lo cual muchos inmigrantes comienzan una nueva vida en estos asentamientos.

Hoy en día el sector se mantiene con algunas características, pero las viviendas tomaron mayor complejidad, debido a que se han proporcionado de espacios interiores conformados por la relación social que existe en ese fragmento.



## Crecimiento a través de los planos

El plano presentado a continuación tiene relación del sector Ramaditas y O'higgins, como se desarrolla en el texto. A través de este elemento gráfico mostrare la relación de crecimiento y límites de los fragmentos de los sectores en los cuales nos detendremos a través de criterios de aproximación siendo puntos de estudio que se irán resolviendo de manera jerárquica y en orden según su valor resolviendo primero los límites del fragmento para llegar a las relaciones espaciales y sociales de un conjunto de viviendas, las cuales reúnen las características esenciales de los sectores estudiados.



Relacion de extension / limites

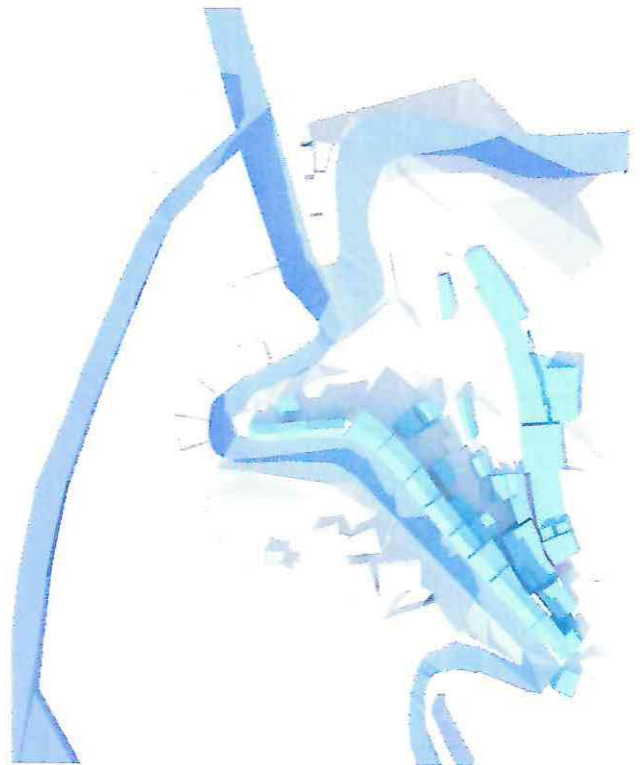
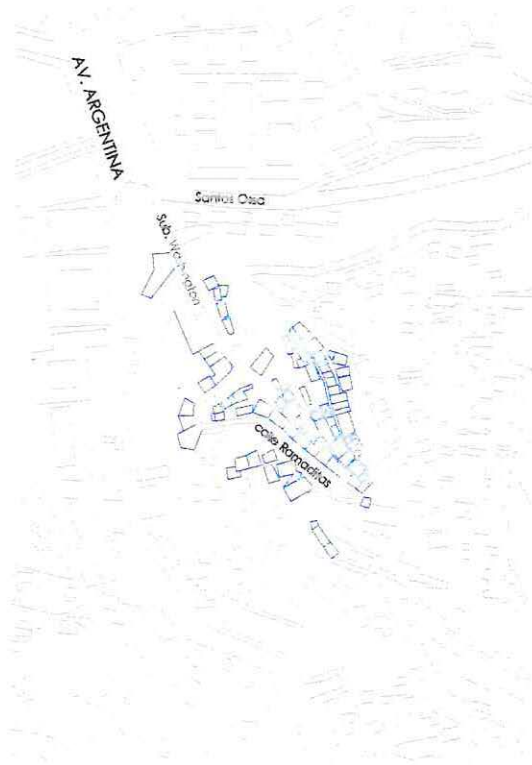
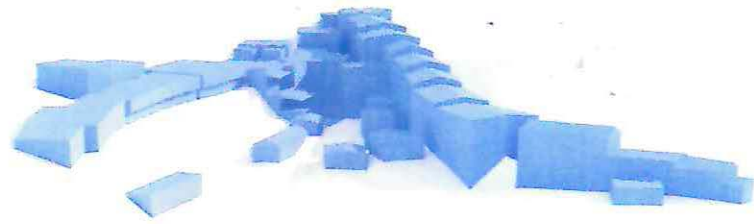




# Temporalidad- proyecto

La temporalidad característica de las viviendas, se define en su inicio a partir de los asentamientos comerciales, los cuales en gran medida estaban ubicados en el sector Almendral a orillas del estero, y lugares aledaños a la subida Washington. Como lo mencioné anteriormente, este sector tiene mucha relación con los migrantes provenientes del campo, quienes se apostaron en los límites y cumbres de los cerros, sin tener mayores restricciones para establecerse, debido a que las instituciones que regían la ciudad no estaban preocupados de esos lugares, desligándose además debido a que esos sectores pertenecían a las clases adineradas de inmigrantes.

Los primeras revisiones gráficas de asentamientos, se remontan a 1825, año en el cual es posible distinguir los ranchos, que se caracterizaban por poseer una disposición aleatoria y una cercanía necesaria pero que aún así lograba mantener alguna distancia. A partir de esta disposición de Ramaditas marcada



- 1\_ imagen fragmento  
2\_ imagen planta del fragmento; se observa las primeras vías y los asentamientos del fragmento elegido.  
3\_planta del fragmento.



por los constantes viajes de comerciantes que pasaban por el sector, fueron logrando la consolidación del lugar.

Hacia 1840 es posible distinguir a partir de las planimetrías el desarrollo de la ciudad, y sus transformaciones principalmente en el plan además consolidándose la subida Washington.

Este cambio importante tiene relación con el crecimiento poblacional por parte del gran auge de la ciudad portuaria y parte fundamental de toda la costa del pacífico.

Estos años son claves en el desarrollo y consolidación de la población, marcando además el término de crecimiento de la ciudad. A fines del siglo XX, este crecimiento se detiene para dar cabida a años posteriores a los procesos industriales, facilitando diversos adelantos tecnológicos para la ciudad, como lo son el ferrocarril, tranvías y proyectos que lograron el impacto necesario para producir transformaciones en la ciudad.

Estos cambios son los que dan origen al fragmento estudiado, debi-

do a que la conformación de las viviendas nace de la espontaneidad y de la cercanía con el plan. Debido a que la mayoría de los pobladores son comerciantes, y se relacionan activamente con el sector comercial de Valparaíso. Cuando se comienza con el asentamiento de este sector, las viviendas pertenecían a dos predios los cuales cada uno pertenecía a una familia del sector. Cuando las familias comenzaron su crecimiento propio, estos predios se vieron divididos y la conformación inicial de las viviendas comenzó a cambiar, pasando a ser estas de los hijos, nietos, sobrinos y toda relación familiar. Esta relación social y familiar las viviendas representan una cercanía característica del sector, debido a que los espacios intermedios entre ellas como patios o balcones, son lo que unen estas relaciones.

Es así que este estudio, describe las relaciones construidas marcadas por la familia en la historia de la conformación urbana del sector Ramaditas.



La conformación de la vivienda ha sufrido modificaciones en el tiempo, desarrollando nuevos asentamientos y nuevas conformaciones sociales que dieron cabida a estos lugares, los cuales desde 1850 comenzaron como eje urbano.

Las primeras viviendas asentadas en la subida Washington pertenecían a comerciantes y posadas para viajeros, lugares de acogida distantes y distinguidas. De esta forma este sector se plantea como parte de los fragmentos memorables, manteniendo viva la memoria de la época de apogeo de la ciudad.

Este fragmento esta constituido por viviendas ubicadas a un costado de la calle ramaditas, calle que se prolonga desde la subida Washington, creando una calle interior hacia la cima del cerro. Estas viviendas forman una fachada continua descalzada, hasta alcanzar la altura del muro.

1\_ subida Washington desde Av. Argentina.

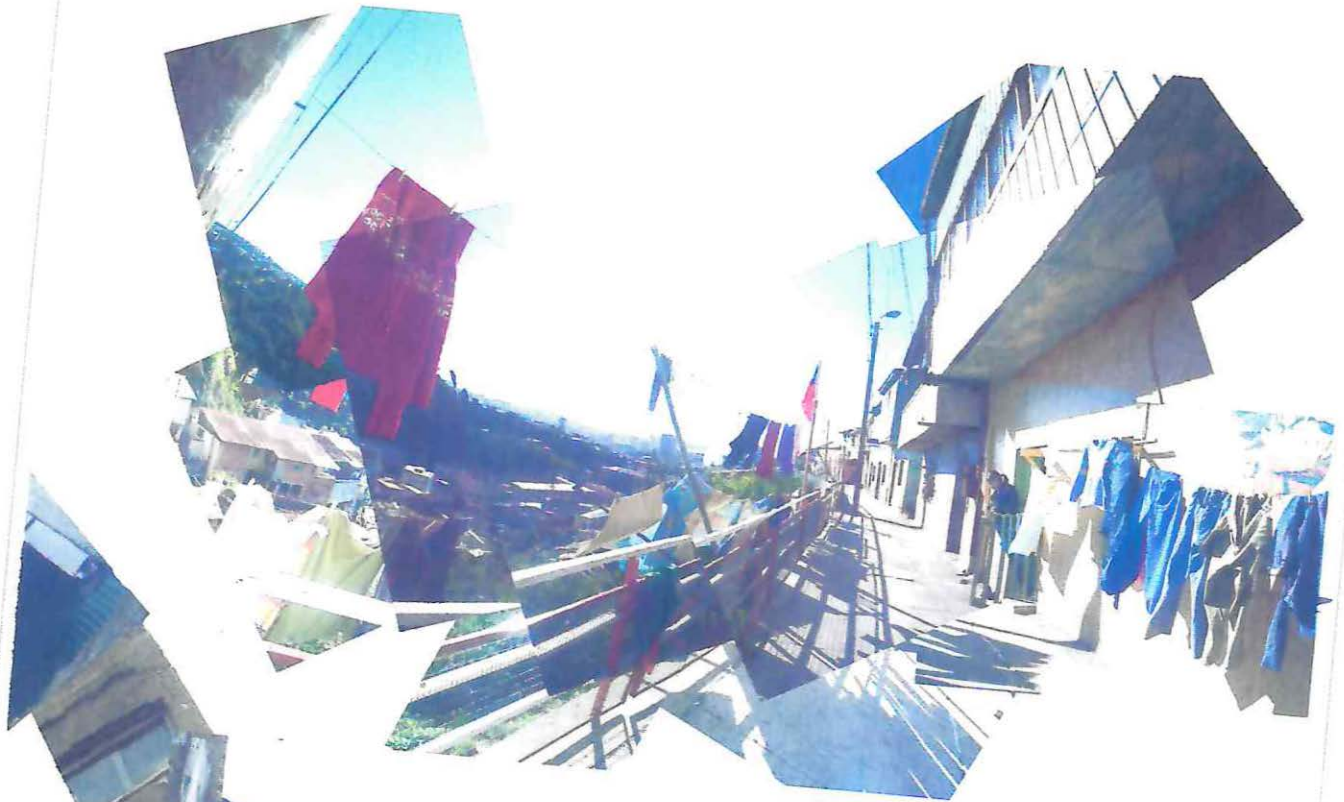
2\_ imagen actual subida Washington hacia av. Argentina

\_imagen interior pasajes, luz cenital

Desde esta fachada se abren portales hacia el interior , estrechos con luz cenital donde llegan a su fin y se abren formando calzadas y nuevos recorridos por el interior, siempre estrechos por viviendas que se amoldan a la pendiente y caen sobre los patios de las viviendas de mas abajo. Estas calzadas se abren hacia la ciudad siempre acompañado de viviendas que forman un muro, de doble altura el la altura superior sobresale para formar una hilada de balcones.

## Viviendas interiores / pasaje





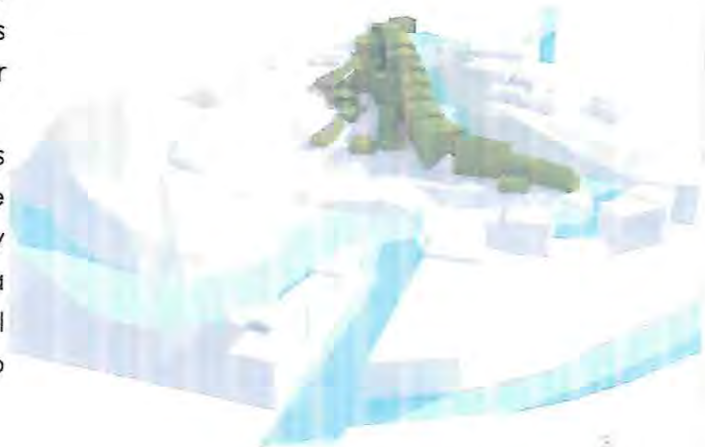
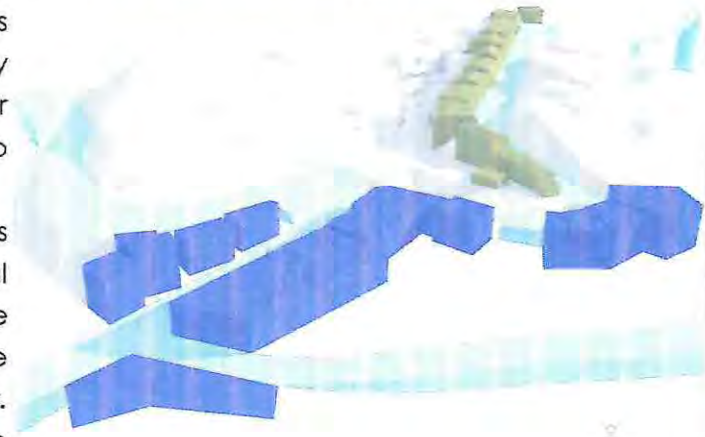
# Tejido Urbano

El fragmento de viviendas elegido a estudiar, hoy en día mantiene la relación con la cual se crearon los primeros asentamientos del lugar. Las familias y relaciones sociales han sustentado el lugar a partir de la mantención del comercio vivo.

Como composición las primeras viviendas de familias allegadas al lugar se ubicaron a partir de la calle Ramaditas, la cual es una parte importante dentro de la vialidad del sector. Los primeros asentamientos pertenecieron al comercio y ranchos los cuales abastecían a los viajeros y daban posada. Otras sectores pertenecían a familias más adineradas, los cuales podían mantener hectáreas de gran vegetación y cultivos. Con el desarrollo del sector desde las primeras vías y asentamientos, se fue formando el trazado urbano que hoy conocemos. La calle Ramaditas desde la subida Washington, calza la pendiente del cerro y se trasforma en calle colo- colo paralela a Washington, logrando



■ Imagen ranchos de comercio , primeros asentamientos y crecimiento paulatino de las viviendas como fragmento





Crecimiento poblacional



Camino Santiago-Valparaíso hoy actualmente  
sub. Washington- calle Ramaditas



Primeros asentamientos  
comerciales y posadas

1. imagen fragmento, primeros asentamientos comerciales
2. imagen fragmento, comercial y primeras habitaciones de vivienda.
3. imagen fragmento, crecimiento habitacional del sector, desarrollo hacia el interior..

consolidar la cima del Cerro. Los tranvías de la época lograban llegar a estos sectores y en conjunto con la instalación de dos ascensores permitió lograr una mayor consolidación de Ramaditas.

Gracias a este desarrollo hacia finales de 1880 y comienzos de 1900, este sector pudo mantener la identidad comercial y de abastecimiento, a partir de la gran cantidad de almacenes de esquina y media cuadra, además de boliches, botillerías y salones de juego.

Dentro de los primeros asentamientos y que hoy día podemos apreciar, son los que se desarrollan a partir de la calle Ramaditas y Subida Washington. Sin embargo con el pasar de los años este sector ha tenido un notorio cambio referido al entretenimiento en el cual se crean festividades en torno a este ejemplo. Desde fines del siglo XIX, el sector O`higgins comenzó a hacerse conocido entre los pobladores y dentro de la ciudad.

- 1\_ imagen fragmento, crecimiento.
- 2\_ imagen fragmento, imagen total de los asentamientos población, según el crecimiento del sector.

Este comienzo se remonta a los afanes de un italiano Don Bartolomé Solari, quien en esa fecha llegó a Valparaíso, entusiasmado y amante de los deportes, dono terrenos (hoy actualmente estadio O`higgins), para efectuar carreras ala chilena, "Topeaduras" y "carreras de vacas". Bautizada en un principio como cancha Solari, pasó a llamarse con los años cancha de las Zorras.

En 1945 se constituyo la asociación de fútbol Bernardo O`higgins, que apadrino con su nombre al estadio de los 18 clubes que la conforman y que actualmente mantienen vigencia.

Los sectores aledaños mantuvieron la misma emoción a este deporte por el hecho que las viviendas estudiadas como fragmento pertenecen a una de las 18 asociaciones referidas a este gran club, como lo es Cantu.

Esta asociación fundada en 1945 reúne a más de 300 jugadores. Gracias a la gran importancia que se le dio dentro de la ciudad a este nuevo desarrollo social, es posible que también existan clubes de basketball.





## Interior- espacialidad

Las viviendas sin un proyecto definido, solo guarda lo propio de la ciudad, de las viviendas amoldadas y características de las precarias construcciones, el modo de hacer tiene que ver con la interpretación propia del como se vive en los lugares, en las pendientes de los cerros de la ciudad.

### ■ Espacialidad / materia

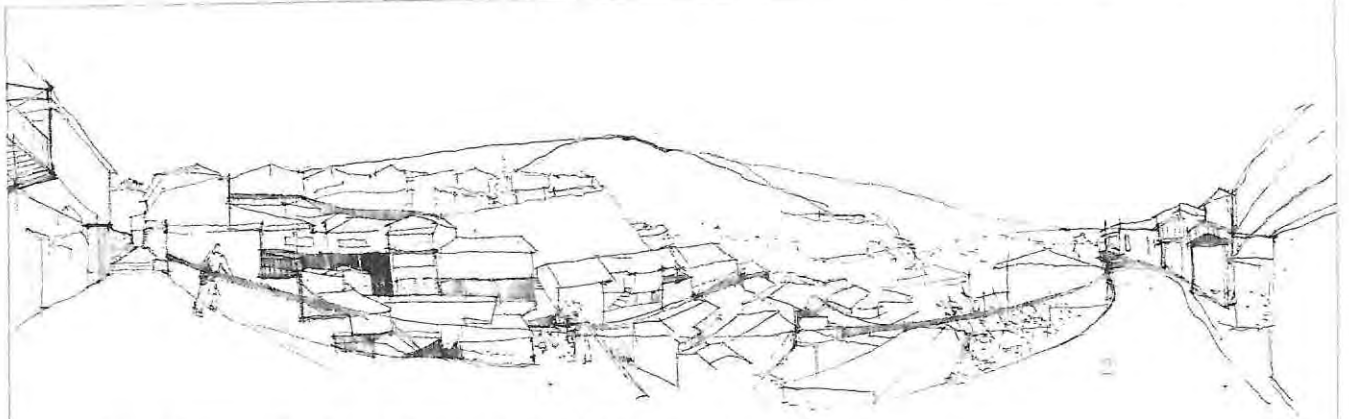
Desde la calle ramaditas, se conserva una fachada continua descalzada donde viviendas sin igual alguno se diferencian en las alturas de uno y dos niveles, con muros gruesos que se diferencian en las aperturas hacia los pasajes, donde aparecen viviendas de mayor altura entre un pasaje que queda sobre los techos de las viviendas, desde donde se puede ver la bahía de la ciudad.

En el interior, las viviendas no tienen un orden, solo tienen la relación de la familia, crece si es posible que el familiar contiguo deje adosarse.

Desde la fachada continua de la Calle Ramaditas aparecen dos pasajes hacia e interior ; uno recto sin inclinación llega a un nivel superior de viviendas de dos niveles, el otro pasaje llega a una terraza que es patio de las viviendas de abajo y el pasaje sube a través de una escalera pequeña de 60 cm. de ancho, hacia el pasaje superior el cual esta acompañado de viviendas con una hilada de balcones que se separan de la fachada.

Zócalos de cemento y adobe / piedra que hace muros de contención / madera que cubre las fachadas, pintada de colores/ zinc que cubre cada espacio que no cubre la madera/ vidrio que cubre lugares precisos para que entre la luz/ fibra de vidrio que cubre los balcones.

Las viviendas de la ladera son incrementales no como suma de



adosamiento de las mismas estructuras mínimas.

## TIPOLOGIA DE VIVIENDAS

### Fachada

Constituida partir del descalce de la calle aparecen 11 viviendas de dos niveles y de uno, adosadas una con la otra, donde las viviendas crecen sin medida, solo la condición que necesitan es el límite de construcción.

Desde la fachada se abren dos entradas hacia dos pasajes.

### Balcones

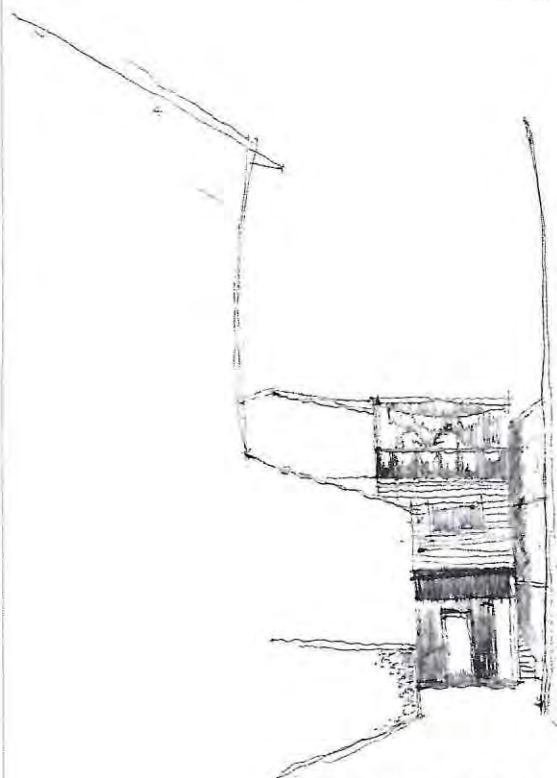
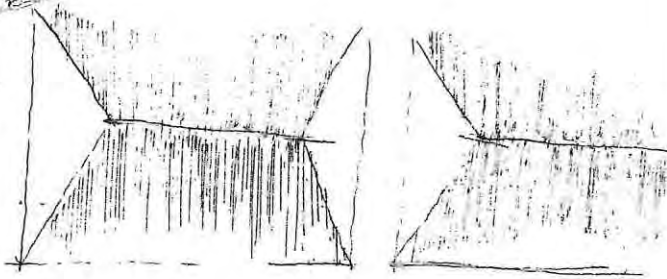
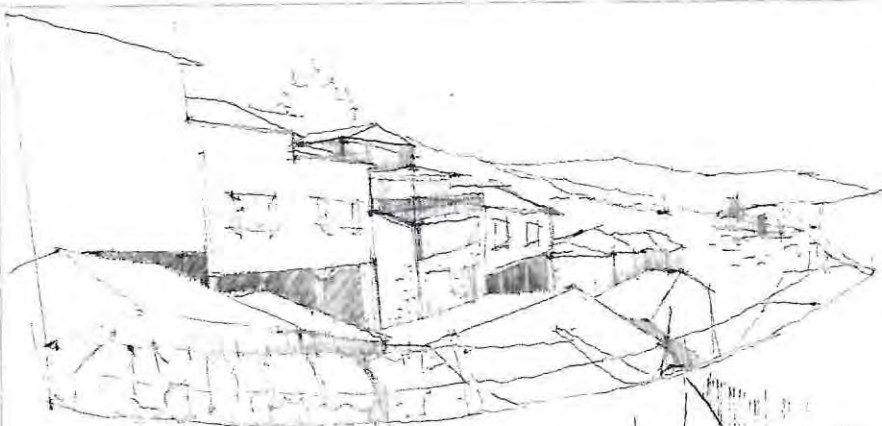
Pasaje sombríos que llegan a viviendas de 2 niveles donde en el segundo nivel se forma una hilada de balcones los cuales quedan como gradas de la cancha, la cual queda calzada entre la ladea del cerro y las viviendas, la cancha construida por los mismo pobladores en 1950 cuando un trozo de tierra cubría las viviendas, formaron una pequeña explanada interior quedando como patio de juegos.

### Interior

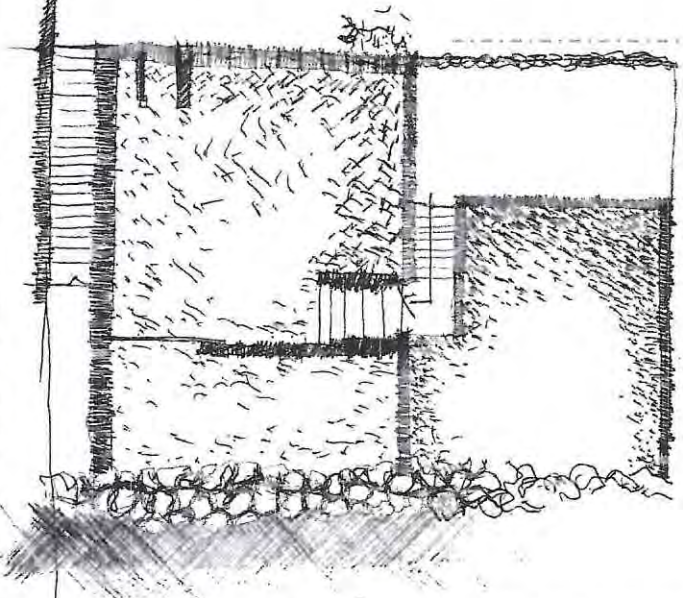
Desde las ventanas como parte principal de las viviendas, se unen las viviendas por pasillos en la altura, formando lugares intermedios que se transforman en patios comunes, los cuales son espacios para poder crecer.



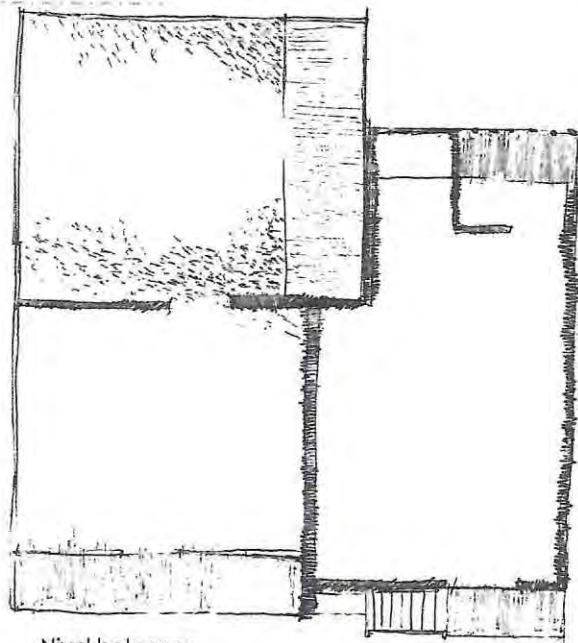
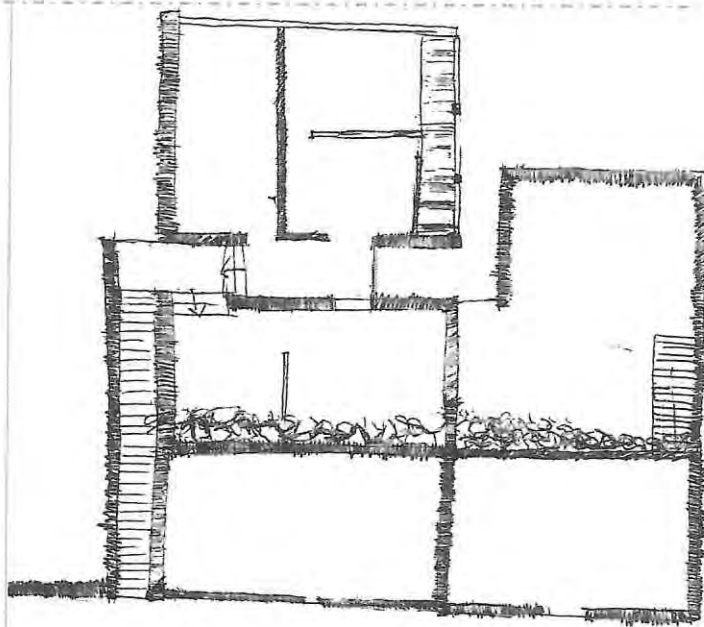
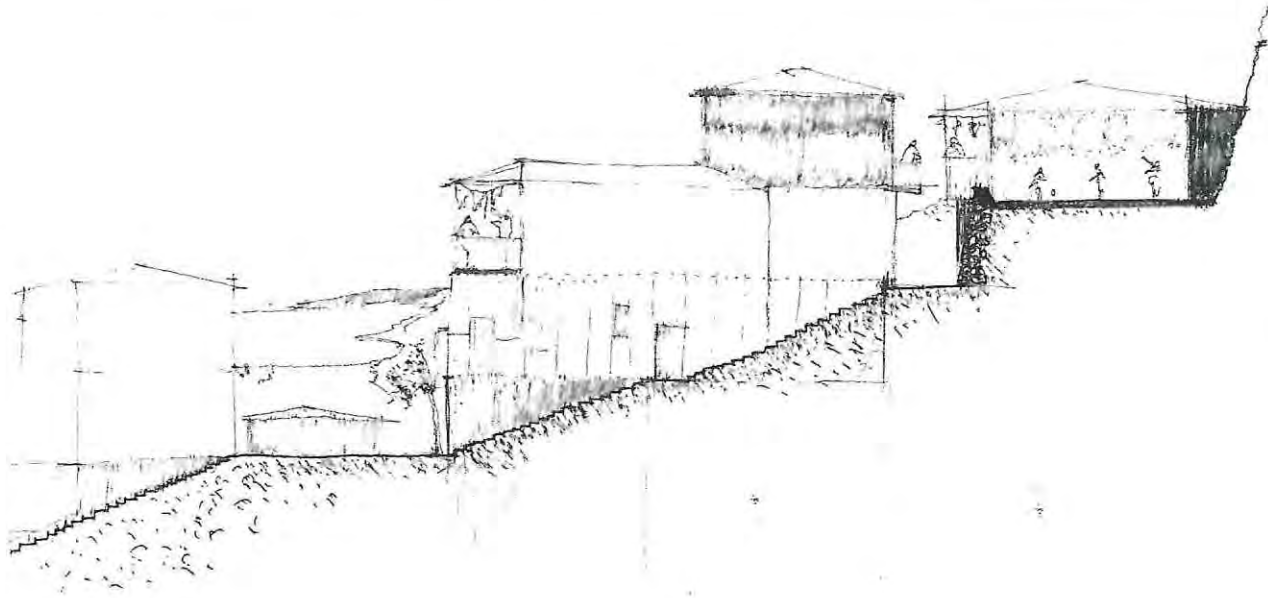
- 1\_ imagen hacia el fragmento, donde se ven las fachadas continuas.
- 2\_ croquis interior, balcón
- 3\_ patios interiores.



Pasajes hacia el interior



Vivienda adosada a la vivienda de su familia. Nivel terraza baja



Nivel balcones.



Vivienda adosada a la vivienda de su familia. Nivel viviendas

# Detalle memorable / idea de proyecto

"El monumento es inseparable de la historia que es testigo y del lugar en el que esta ubicado" (carta Venecia 1964)

Valparaíso, su memoria e identidad se ha construido desde los cerros y desde la complejidad de trazar ciudad en inclinaciones, las cuales se trataron socavando, explotando y calzando.

Las condiciones que hoy observamos en estos lugares son el desarrollo de una identidad que en la ciudad se inicia desde muchas condiciones adversas producidas, antes y durante la época de apogeo y crecimiento de la ciudad (siglo XIX Y XX). Las condiciones que se tenían, hacían que las habitaciones se presentaran de una forma más precaria, con orígenes de pobreza. Hoy estas construcciones son valoradas, por el hecho que se han podido mantener en el tiempo, formando nuevas relaciones espaciales

desde la condición que este fragmento entrega;

Un sector que acontece entre muros de contención, pasajes estrechos que cruzan muros y fachadas.

Desde esta condición las personas se apropian de las de los lugares exteriores y se forman patios comunes, sacando las sillas al exterior, transformándolos en momentos que detallan la vida en el sector.



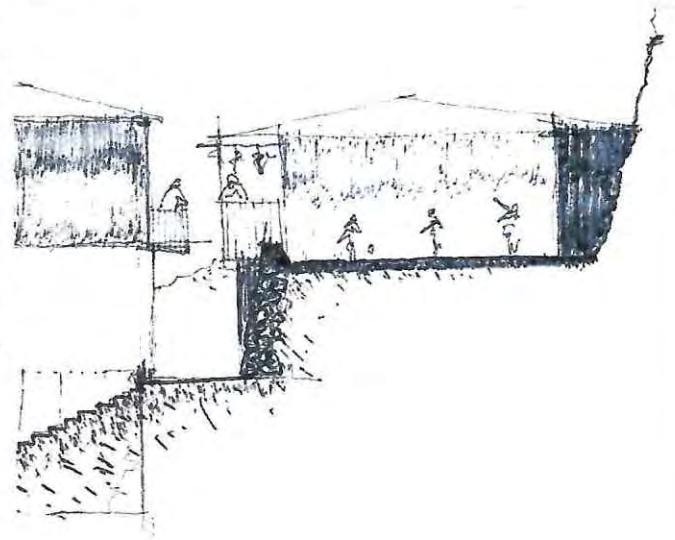


## Propuesta

Estas condiciones espléndidas, sumadas a la relación espacial que existe entre estas viviendas, las cuales forman un espacio intermedio mayor (cancha), dejando a las viviendas en una condición de balcones.

Es por este motivo que la propuesta se refiere a cómo poder hacer que hacia la otra ladera, conforme la totalidad de esta condición. Rehabilitando lo perdido a través de una serie de terrazas que den una continuidad mayor al lugar desde Av. Washington hasta la cancha, de manera sutil para no perder lo angosto de este fragmento.

En estas terrazas se implementará diferentes programas, como parte integral de lo ya existente.



# Conclusión Ramaditas / Barón

Historia / Desarrollo / Relación  
social / Emplazamiento

# Desde la Historia / Desarrollo

El patrimonio hoy refleja nuestras inquietudes de cómo entender nuestro pasado, formando intereses e ideas de como existieron civilizaciones anteriores, o también como se conformaron formaciones naturales de alto valor y que hoy buscamos preservar.

Con el desarrollo potenciado desde la época de la revolución industrial se producen los mayores cambios en las ciudades, los cuales instauran tecnológicamente, nuevas modalidades y cambios que dan una nueva imagen a las ciudades.

A través de la historia de Valparaíso la ciudad logra fortalecerse como puerto principal de Chile y de las costas del pacífico, para posteriormente sucumbir ante la crisis económica que generó una baja importante en la economía de la ciudad y un estancamiento en todo el desarrollo urbano, tecnológico y social.

Los fragmentos memorables al ser parte de nuestra historia y del desarrollo de la ciudad, nos permiten decir

que Barón corresponde a una época donde la ciudad estaba en un tiempo prometedor, de pleno desarrollo. La incorporación de nuevas instalaciones serían estables con respecto a todos los cambios ocurridos.

Las viviendas ferroviarias pertenecen a una época en la cual la ciudad tiene muchos influyentes para el crecimiento urbano. Las organizaciones surgidas para lograr una consolidación habitacional en la ciudad generaron grandes avances, potenciando la entrega de viviendas como parte de los planes de consolidación de los sectores beneficiados hacia 1923.

Si nos referimos al contexto histórico en el cual el fragmento de Ramaditas está ubicado en el tiempo y desarrollo de la ciudad anterior al asentamiento de Barón. Es posible definir que las construcciones se emplazan sin orden, ni ayuda o planificación previa, además de un crecimiento desmedido.

Podemos decir que ambos fragmentos pertenecen a una misma epo-

ca pero a desarrollos distintos dentro la ciudad. La envergadura y los problemas de viviendas en ambos, se dieron de diferente maneras. Por un lado el fragmento Barón pertenece a una consolidación empresarial los cuales logran ayudar más a sus trabajadores, manteniendo líneas de apoyo constantes, sin embargo, el fragmento Ramaditas al no tener una protección social, ni orden, no ha podido mantener una línea de desarrollo urbano, definiendo los asentamientos como parte de las relaciones familiares, que han conformado y mantenido el sector.

La importancia que tuvo el apadrinamiento de la institución ferroviaria logró que las viviendas de Barón tengan una condición hasta hoy constructivas muy estables (adobe con enlucido de yeso) y revestido con madera. En cambio las construcciones de Ramaditas son livianas de estructuras simples pero con *privilegios de crecer sin ley*. Solo las condiciones propias darían las necesidades, las cuales se ven en todas la construcciones donde el

adosamiento entre vecinos no tiene importancia, y la relación social lo deja establecido como parte de la población.

Sin embargo a los obreros (sector Barón), se les resuelve problemas económicos a través de prestamos, basados en garantías o fianzas, que entregaban entidades como el Banco del Pobre, Montes de piedad o la Bienhechora.

Con estas posibilidades los trabajadores veían resuelta su economía familiar y muchas veces de vivienda. De estas formas de garantías nace una entidad privada desde santiago "Caja de Ahorro" cuyo objetivo era fomentar la economía entre las diversas clases sociales, pero destinada siempre a sectores medios y obreros, expandiéndose a todo Chile.

Teniendo resultados en la ciudad hacia la década del siglo XX, se inicia una importante gestión por la construcción de soluciones habitaciones masivas, dirigido para sectores obreros como clase media; remplazando a los conventillos y toda la

secuela social que esto implicaba en la época.

Esta entidad trabajó con un arquitecto llamado Alfredo Azancot, el cual había trabajado en muchas construcciones en la ciudad. Su trabajo consistía en poder planificar el proceso del poblamiento y consolidación de sectores relativamente periféricos de la época, para dotarlos de grandes potenciales de integración funcional y paisajística con la trama urbana existente, todo esto apoyado por el auge económico que existía en la ciudad para esos años. Sin embargo este amplio auge constructivo no lo vivieron otros sectores, como fue el sector Ramaditas. Cuando comenzarían a pensar en el desarrollo, la ciudad experimenta una caída económica la cual es el reflejo de la imagen de las viviendas hoy.

En la ciudad de Valparaíso el patrimonio es visto desde la perspectiva de la postulación a la UNESCO, donde los sectores resguardados corresponden a la zona puerto y sector donde se mantuvo

todo el desarrollo económico, social y de intercambios. Esta zona contempla una amplia gama de estilos predominantes de una visión extranjera, y de muchos intercambios de valores humanos mostrando una imagen de ciudad y desarrollo, que sin embargo se situaba solo en un sector de la ciudad.

Otra de las imágenes de la ciudad que se demuestra en otros sectores de aquel entonces era la relacionada con los ranchos y la decadencia en las habitaciones que colgaban de aquellas laderas o la insalubridad por la falta de servicios en la construcciones de los cerros; hoy existen sectores que mantienen ciertas condiciones pero con mayores comodidades. El desarrollo cambia la perspectiva de vida pero aún así no cambia la espacialidad, vinculados a la ciudad por la cercanía y a través de la vista.

Se construyen sus viviendas como lo es en el fragmento destacado de Ramaditas, el cual no solo tiene una relación de asentamiento, sino que

además involucra la espacialidad y lo inmaterial, además del cómo se hace la construcción hacia la ciudad y cómo se relacionan los pobladores.

Dentro de la espacialidad las viviendas se elevan buscando una amplitud, dejando espacios abiertos, como terrazas o techos que las formen, balcones y calzadas que son patios comunes, todo entorno a las relaciones sociales familiares, las cuales se han conformado con el tiempo a través de la ubicación conjunta a los hijos nietos de los primeros pobladores del sector. Este sentido inmaterial que tiene este fragmento otorga la posibilidad de resguardar lo que hoy en día da un sentido al "patrimonio", la inmaterialidad e "identidad";

*"la cual en la medida que traduce manifestaciones de creatividad intelectual individual u colectivo, merece una protección análoga a la que se otorga a las producciones intelectuales.(Carta de Recomendación sobre la Salvaguarda de la Cultura Tradicional y Popular, 1989)"*

Es por esto que la identidad de este fragmento tiene relación a la mantención de estos mismos códigos (relación social, emplazamiento) los cuales se han mantenido en la ubicación pero evolucionando con el desarrollo de la ciudad.

*"La memoria colectiva y el peculiar patrimonio cultural de cada comunidad o localidad es insustituible y una importante base para el desarrollo no solo actual sino futuro.(Carta Internacional sobre el turismo Cultural, 1999)"*

Este pensamiento y nuevo criterio del "patrimonio" da pie para que ambos fragmentos, se relacionen en un solo sector, la memoria que se guarda en el cerro Barón en relación a la maestranza y el sector ramaditas con el camino hacia santiago, producen una *tensión de transporte y de paseo* el cual entre todo el estero de las zorras, logran una condición urbana del desarrollo de la ciudad hacia 1900, sin embargo con todo el desarrollo hacia 1930 se pierde tal condición para otorgar mayor comodidad y se logra la

consolidación de los tranvías hacia estos sectores.

Es por este motivo que la memoria del sector de las zorras hoy actualmente Av. Argentina guarda lo esporádico, un espacio público el cual desde los primeros asentamientos se propone de la misma manera y es de esta complejidad que hoy es posible resguardar como parte del patrimonio ambos fragmentos al pertenecer a una trama urbana, no solo como edificio sino que sustentado en valores intangibles que apuntan a mantener la identidad y sus personas.

# Bibliografía

- Avalos Iñaki. (2002). *La buena vida*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Varios Autores. (2008) *Paisaje Cultural*. España: Universidad de Madrid.
- Francisco Harrison O./ Manuel Morales V./ Bruce Swain S. (2007) *Cronología grafica*. Chile: Ed. Universitarias de Valparaíso.
- Varios Autores. (2007) *Cien años de política de vivienda en Chile*. Chile : Ed. UNAB.
- Le Corbusier. (2006) *Ciudad del Futuro*. Argentina: Ed: Infinito.
- Maria Ximena Urbina. (2002) *Los Conventillos de Valparaíso*. Chile: Ed. Universidad de Valparaíso.

## Páginas web:

UNESCO: [www.unesco.org](http://www.unesco.org)

ICOMOS: [www.icomos.org](http://www.icomos.org)

Centros Históricos y Conservación del patrimonio:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5441>

Memoria Chilena : [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

Visiones de Chile <http://www.visionesdechile.cl/valparaiso/historia/index.html>

V región de Valparaíso. <http://www.tranviasdechile.cl/region5-2.htm>