



Facultad de Arquitectura
Carrera de cine

La vida de la luz y la belleza de lo inestable

Memoria para optar al grado de licenciado en cine

Alumno: Tomás Toledo Duque

Profesores de taller: Diego Lobos Vera
Fernando Lavanderos Montero

2019

Índice

Agradecimientos.....	3
Introducción.....	4
Equipo Técnico.....	6
Sinopsis Corta cortometraje “Penumbra”	6
Memorias previas.....	7
Miércoles 20 de marzo 2019	7
Miércoles 27 de marzo 2019.....	7
Memorias pre-producción del proyecto	9
Miércoles 17 de abril 2019	9
Jueves 18 de abril 2019	9
Fotografías scouting	10
Domingo 21 de abril 2019	11
Miércoles 24 de abril 2019	12
Martes 7 de mayo 2019.....	13
Fotografías del ensayo	13
Miércoles 8 de mayo 2019	14
Martes 14 de mayo 2019.....	14
Viernes 17 de mayo 2019	14
Martes 21 de mayo 2019.....	15
Miércoles 22 de mayo 2019	16
Martes 28 de mayo 2019.....	18
Jueves 30 de mayo 2019	18
Viernes 31 de mayo 2019	18
Filmación primer semestre	20
Jueves 13 de junio 2019	20
Día 1 de rodaje	21
Viernes 14 de junio 2019.....	21
Día 2 de rodaje	21
Sábado 15 de junio 2019	21
Día 3 de rodaje	22
Domingo 16 de junio 2019	22
Día 4 de rodaje	23

Memorias rodaje segundo semestre 24

 Miércoles 2 de octubre de 2019 24

 Jueves 3 de octubre de 2019 24

 Viernes 4 de octubre de 2019 25

 Aparte 25

Opiniones y razonamientos posteriores 26

Conclusión..... 28

Agradecimientos

Quisiera comenzar agradeciendo al director de *Penumbra*, Matías Silva, por la confianza depositada en mi al permitirme ser su director de fotografía aun sabiendo que yo no poseía experiencia alguna.

A mi padre y madre, por el apoyo brindado estos 4 años, aun en los momentos más difíciles logre encontrar consuelo en el hecho de saber que contaba con su apoyo.

A mis Hermanos. por siempre estar ahí cuando los necesite.

A mi abuela, a quien prometí que, pese a la adversidad lograría salir adelante.

A mis amigos, Mauricio y Andrés, por los momentos inolvidables de estos últimos años.

Gracias.

Introducción

He de confesar aquí y ahora, jamás he podido ejercer el cargo que ejercí en este cortometraje, el de director de fotografía. Quizá porque nunca se me dio la oportunidad, mejor dicho, yo no supe buscarla, porque a lo largo de esta realización aprendí algo es que, si uno quiere algo, deberá encontrar la manera de lograr el cómo. En el momento que inicié esta inmensa aventura que ha sido la carrera de cine, sentí una inexplicable fascinación por la luz, por cómo nos permite contemplar la belleza del mundo, es algo extraño sentir que una belleza tan inmensa sea increíblemente efímera, no dejar morir la luz y con ello su belleza es una idea que ha revoloteado en mi cabeza desde que empecé a recibir mis primeras clases de fotografía con el profesor Pascual Araya, con quien aprendí cómo hacerlo, al menos en términos técnicos, lo que me ha resultado útil a lo largo de los años, con quien luego aprendí a desarrollar mi estilo propio. Con el paso de los años uno madura y su mentalidad evoluciona, lo que muchos llaman crecer, lo que no necesariamente es algo malo. En mi caso, pase de la idea captar la belleza que la luz nos entrega a tratar de crearla por mí mismo.



Ilustración 1



Ilustración 2

La *ilustración 1* fue tomada por mí en el año 2016 con una fuente de luz natural, la *ilustración 2* la tomé en un estudio con una fuente de luz artificial. Quizá no sean las mejores fotografías, pero sirve para explicar mi punto.

Lo ocurrido con el proceso de este cortometraje me permitió retornar a mis pensamientos iniciales, este cortometraje ha requerido que tocásemos el trasfondo del personaje a través de una luz natural, porque así acordamos yo y el director que favorecería a la historia (punto que explicaré más adelante). Por decirlo así, fue volver a mis orígenes.

Equipo Técnico

Director.....	Matías Silva
Productor.....	Matías Silva
Asistencia de Dirección.....	Mauricio Campos Noemi
Director de Fotografía.....	Tomás Toledo Duque
Asistencia de Fotografía....	Matías González
Director de Sonido.....	Benjamín Carvajal Castillo
Asistente de Sonido.....	Alejandro Catalán
Montaje y post-producción.	Matías Silva
Música.....	Lukas Bastías
Guión.....	Matías Silva

Sinopsis Corta cortometraje “Penumbra”

Charli (20) un joven obsesionado con encontrar a las personas extraviadas desde la desaparición de su hermana colecciona y guarda dentro de una carpeta, los carteles de “Se Busca Persona Desaparecida” que encuentra en la calle.

Catalina (28) una actriz que desarrolla una obra de teatro desaparece, sin dejar rastro, a semanas del estreno de la obra.

Memorias previas

Miércoles 20 de marzo 2019

Como encargo tuvimos que llevar la idea y la nota de intención, decidí mostrar lo que llevo armado del pitch hasta ahora, trate de que la presentación abarcara la mayor cantidad de temas posibles por lo que decidí incluir aspectos de música, diseño de arte, locaciones y el equipo técnico que usaría. Quizá eso me jugó en contra pues los profesores me dijeron que me enfocara mejor en venderlo a través de la trama y no desde el punto de vista técnico cosa que, ahora que lo pienso mejor conviene más, pues vender una solo por cómo es visualmente y no por su contenido puede dar resultado a una película vacía, por lo que ahora tratare de mejorar mi presentación para enfocarlo más en el aspecto dramático del corto, me dijeron que eliminara la escena que tenía como referente (una escena de la película *The Royal Tenenbaums* (2001) del director Wes Anderson) y que al story line le faltaba el enfocar que es comedia.

-Storyline actual: Evilmero intentara recuperar el amor de su esposa y de su distanciado hijo

Miércoles 27 de marzo 2019.

Supongo que hoy pudo haber sido un día productivo. Hoy fue el pre-pitch, me dejaron en claro las cosas que debía hacer para poder presentar el día miércoles, aunque me molesto un poco por la actitud de los profesores, quizá me lo esté tomando muy personal pero sentí un poco de hostilidad de parte de ellos, quizá solo trataban de ser honestos, pero en fin, en conclusión, debo eliminar los aspectos técnicos que coloque en la presentación (por que básicamente lo único que cambie de la presentación anterior es que quite dos diapositivas, porque las convertí en una) y centrarme más en cómo vender una comedia. Creo que me metí en un gran lio yo solo.

-Storyline actual: Evilmero quizá no sea el mejor esposo y padre, pero eso no evitara que intente recuperar el amor de su esposa e hijo

El pitch originalmente iba a realizarse el día 27 de marzo, pero se postergo una semana, al 3 de abril, antes de que presentáramos me contacte con la profesora Adela Cofre para presentarle mi pitch y me dio una serie de consejos, más tarde me envió un correo.



Como dije, el pitch se realizó el miércoles 3 de abril, posteriormente no escribí nada ese día por lo deprimido que estaba por no haber sido seleccionado.

Memorias pre-producción del proyecto

Miércoles 17 de abril 2019

Primera clase oficial después de la selección oficial de los proyectos, como era de esperar, el mío no fue seleccionado, tras un prudente tiempo en el que me lamentaba de mi miserable existencia logre reponer mi estado de ánimo y me uní al proyecto de Melany (Alitas cortadas) pero me colocó como sonidista (algo que detesto) porque no podía darme el puesto de fotografía porque nunca lo había hecho y por ser el proyecto de título no quería arriesgarse, por otro lado fui a buscar Matías Silva para unirme a su proyecto también, él si me dio el puesto de director de fotografía, así que decidí trabajar para ambos proyectos.

Jueves 18 de abril 2019

Hoy me di el tiempo de familiarizarme con la cámara que nuestro director quiere que usemos, la Sony Fs3, que es la cámara que corresponde a los alumnos de cuarto año, por fortuna me encontré con el profesor Pascual mientras estaba en pañol revisando el equipo, la mala noticia es que me dijo que nadie en la escuela estaba “capacitado” para usar esa cámara (o mejor dicho, para enseñarme a usarla) y que la única forma de que yo aprendiera a usarla era jugando con ella, le comenté esto al director y decidió que era mejor usar esta cámara en lugar de la cámara Sony Fs700, que es la cámara de tercer año, porque como la Fs700 tiene más lentes, seguramente todos los otros equipos la van a querer usar, en cambio la Fs3 solo tiene 3 lente (35 mm, 50 mm y 85 mm) por lo que no tendremos problemas en que los demás equipos la pidan demasiado. En la tarde hicimos scouting por el quinto sector de Playa Ancha, fuimos yo, Matías y Benjamín, solo faltó Mauricio, aunque lo único que hicimos fue tomar la micro 705 (que da un recorrido muy completo por todo el sector) y el director nos señalaba lugares que quería para su rodaje o que por lo menos tuvieran semejanza.

Fotografías scouting



Domingo 21 de abril 2019: redacté la primera propuesta de fotografía.



Propuesta fotográfica

Trabajar con la hora mágica: dentro del cortometraje, la idea es poder trabajar la hora mágica durante los momentos de reflexión de Charli, los atardeceres en los que las luces naranjas inundan el cielo y se crea una atmosfera rojiza, con mucho contraste luz/sombra.

Para los momentos en los que Charli realiza sus actividades durante el día, planeamos utilizar de igual forma una luz natural, que refleje la cotidianidad, vista a través de los colores monótonos, para que contraste con los momentos reflexivos que conforman la hora mágica

El tratamiento de cámara será hecho para que la imagen se vea lo más limpia posible.



El tratamiento de Catalina será diametralmente opuesto al de Charlie, en él se tratará en interiores con luces artificiales y más colorido. En cuanto al tratamiento de cámara, será grabado de forma más amateur, en el sentido que será como si alguien estuviera grabando una actividad cotidiana con su celular.



La propuesta fue hecha en base a lo que platicamos yo y Matías, él me explicó que este juego de luces que utilizaríamos en la hora mágica quería que representasen momentos de calma y reflexión del personaje y la razón de que evitásemos el uso de la luz natural tiene que ver con la intención de mostrar una cotidianidad inalterada, es decir, que la película sea lo más natural posible. Aquí mi referente principal sería *Days of heaven* (1978) de Terrence Malick cuyo director de fotografía fue Nestor Almendros y quien trabaja muy bien con esta luz en la película.



Ilustración 3 Days of heaven (1978) Dir. Terrence Malick

En el caso de Catalina debía de ser algo más o menos igual, porque dentro de un teatro se manejan con luces artificiales por lo que no había problema en poder jugar con ellas

Miércoles 24 de abril 2019

El asunto es el siguiente, Melany y yo conversamos al respecto y decidimos que lo mejor era que no fuera sonidista en su grupo ya que no era algo que realmente yo quisiera hacer, por lo que solamente seré director de foto en el corto de Matías, de igual forma le dije a Melany que si quería mi ayuda que me la pidiera solamente.

Hoy fue el día en el que comenzamos las reuniones por grupo, esta vez nos tocó a nosotros llegar a las 11:30, y la conversación giró en torno a los problemas que tenía Matías para completar la escaleta, no hablamos muchos otros temas, pero después todos fuimos a pañol a revisar la cámara que vamos a utilizar y para que me ayudaran a aprender a usarla, en ese sentido el día fue bastante fructífero, aprendimos bastante acerca de esta y muchas de las dudas que teníamos se solucionaron simplemente metiéndole mano a la cámara.

Martes 7 de mayo 2019

Hoy fue un día de ponerse a prueba, retiramos todos los equipos que íbamos a utilizar para hacer un micro rodaje de prueba, con actor incluido, llegue a la U a las 1:30 y retire yo el equipo, porque mis compañeros se demoraron en llegar, finalmente a las 3 ya estábamos en el departamento de Matías todos los miembros del rodaje, a las 4 llego el actor y a las 5:30 llegaron los asistentes (uno para mí y otro para Benjamín) , ahí comenzamos a filmar, debo admitir, que filmar con el Shoulder grip es bastante complicado, pues el peso en tus hombros (literal) te deja exhausto, en fin, filmamos un plano secuencia en el que el personaje de Charli camina y platica con la cámara, de 10 tomas (exagerando) que hicimos la última fue mi favorita, aunque la cámara la manipulo Matías, la configure para que quedara lo más iluminada posible, y me gusto como resalto el purpura del cielo con lo amarillo de las luces de la calle.

Fotografías del ensayo



Miércoles 8 de mayo 2019

Hoy fue taller y la verdad es que lo único que estuvimos haciendo fue conversar sobre las debilidades que tenía el corto. Mejor dicho, Matías habló, yo solo estuve ahí escuchando lo que decían y esperar que mencionaran en algún momento la fotografía para poder unirme a la conversación.

Martes 14 de mayo 2019

Hoy fue un día de suplicio, no por el trabajo que tuvimos que hacer, sino porque estuve terriblemente enfermo, pero no quería quedar mal con el grupo así que fui a la prueba de cámara que teníamos programado, era de 4 a 7, así que llegue más o menos a las 3. Lo interesante de hoy fue que el día estuvo con una densa niebla que no nos dejaba ver 6 metros más allá, pero trabajamos de igual manera y al final resultaron cosas interesantes, sobre todo en las últimas horas cuando ya la luz se había ido y trabajamos con las luces de la calle. Otro detalle que se me olvido mencionar es que no trabajamos con la cámara de cuarto, si no con la cámara de Mauricio, pero de igual manera nos sirvió para poder practicar. Aún me cuesta usar el shoulder, así que mi deber dentro de estos días es poder practicar.

Viernes 17 de mayo 2019

Hoy tuvimos otro ensayo, en el que participaron los asistentes, el Matías nos consiguió uno a mí y otro a Benjamín, filmamos en el quinto sector, en una cancha de futbol que está cerca de donde vive Matías, la verdad, lo que puedo concluir de esto es que aún me falta practica con el shoulder, es demasiado pesado y me cuesta manejarlo, temo que Matías empiece a dudar de mi capacidad, lo que menos quiero es decepcionarlo. Filmamos una escena en la que el personaje de Charli está presentando los letreros de los desaparecidos, al principio Matías quería el encuadre fijo en unas gradas, pero finalmente se decidió que sería un plano de seguimiento por la cancha de futbol, en la que tuve que configurar la cámara para que el contraluz no afectara la imagen de Charli.

Martes 21 de mayo 2019

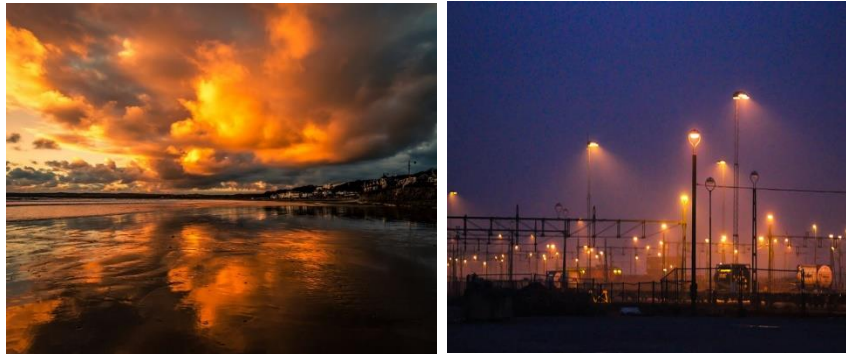
A pesar de no estar Mauricio, seguimos con el ensayo como se había acordado, repasamos por primera vez la escena del trolebús, es una escena que tendremos que practicar a la intemperie pues ni modo que nos presenten un trole solo para ensayar, así que Matías decidió que lo ensayaríamos lo más posible antes de entrar a hacerla en el trolebús real, donde solo tendremos uno o dos intentos para que nos salga bien.

Miércoles 22 de mayo 2019: hice la modificación final a la propuesta de fotografía.

Propuesta fotográfica

Tratamiento de Charli

punto 1: atardeceres/amaneceres



Trabajar con la luz cálida. Dentro del cortometraje, la idea es poder trabajar la hora mágica durante los momentos de reflexión de Charli, los atardeceres en los que las luces naranjas inundan el cielo y se crea una atmosfera rojiza, con mucho contraste luz/sombra. La idea es que el misticismo que esta hora da denote la nostalgia que el personaje siente, el final del día es el cierre de un ciclo.

Punto 2: luz natural.

el punto es manipular la imagen únicamente desde la cámara, como la mayoría de las escenas son en exteriores planeamos usar la luz que se nos brinda y trabajar con ella, dentro del cortometraje se varían los horarios y por ende la luz que se nos brinda, en los atardeceres/amaneceres se nos da horas de alto contraste sumado a los colores rojizos que da el sol, durante el día da un color más vivido, y también planeamos trabajar durante un día nublado, que da menos contraste y más uniformidad en la luz .



Punto 3: la óptica

Dividiendo las escenas por días, las escenas de la 2 a la 6, se utilizará una amplia óptica 35 mm ya que, al ser la óptica más abierta que tenemos, le dará cierta relación más amplia a Charlie con el espacio. Mientras que, en las escenas de 10, 13 y desde la 20 en adelante se utilizará una óptica de 85 para lograr el efecto contrario, mantener al personaje menos espacio. Para las escenas 7, 8, 9, 11 y 12 la óptica será de 50 para mantener al personaje en un nivel intermedio, principalmente para mantener el ambiente psicológico y olvidar un poco el espacio.

Punto 4: la cámara en movimiento

La cámara jamás estará ubicada sobre un trípode, el punto es llevarla siempre al hombro para darle, para darle un efecto de inestabilidad, que es el reflejo propio de la propia conducta errática de Charli.

Tratamiento de Catalina

El tratamiento de Catalina será diametralmente opuesto al de Charlie, en él se tratará en interiores con luces artificiales y más colorido. La idea será darle verosimilitud respecto a un formato de cinta grabado hecho por un equipo no profesional. Un ensayo grabado por una compañía de teatro, ese es el sentido que queremos darle.



La “cámara inquieta” es una idea que platicamos yo y Matías, es una idea que nos demuestra la inquietud del personaje a través de los movimientos de la cámara, si vemos el mundo tan inestable como lo ve Charli, quien a su vez es un personaje inestable. Básicamente la cámara acompañará a Charli se manera que el espectador nunca se sienta en una posición fija. El tratamiento de Catalina la verdad es que no vario mucho.

Martes 28 de mayo 2019

Hoy practicamos la escena en la que Charli muestra los carteles, al igual que la mayoría de las escenas esta consiste en plano en movimiento de seguimiento al personaje, esta vez la ensayamos unas 5 veces y debo admitir por primera vez que hice un trabajo más o menos bien, logré hacer un trabajo que logro satisfacerme. Por cuestiones de horario nosotros tuvimos que limitar las escenas que íbamos a practicar, por lo que en lugar de grabar las escenas que queríamos, nos centramos en practicar la escena del trolebús, aunque por más que ensayamos no pudimos conseguir un resultado que nos gustara, obviamente no practicamos en un trole, sino en un lugar del quinto sector, así que trabajamos con la luz natural que nos daban las luces de la calle (ya eran más o menos las 7). Decidimos terminar el rodaje porque no lográbamos avanzar por lo que nos retiramos al departamento de Matías para discutir cómo haríamos la escena en la que el personaje de Charli pierde el control.

Jueves 30 de mayo 2019

Hoy fue un ensayo de improviso, resulta que Matías quiere una toma con lluvia y ayer llovió, y se suponía que también llovería hoy por lo que organizo rápido una filmación, pero no llovió así que practicamos la escena de en la que charli divaga sobre el secreto y el misterio, y para mi sorpresa me salió bastante bien, al menos lo sentí así, después fuimos a ver la escena del bosque, ahí fuimos rápidos e hicimos unas cuantas tomas rápidas, olvide mencionar que filmamos una escena en la que Charli se rapa el pelo, lo hicimos en tiempo real, o sea que fue solo una toma porque el actor realmente se rapaba el pelo.

Viernes 31 de mayo 2019

Hoy fue un día complicado, la cita era a las 10 y llegue a esa hora, pero el resto del equipo se atrasó un poco, por lo que iniciamos el rodaje pasadas las 11, no fue un día muy productivo desde mi punto de vista, tiramos un par de planos que estoy seguro quedaran en el corte final de la película pero fueron muy pocos, aparte practicamos la escena en la que Charli muestra los carteles, fuera de eso esperamos todo el día a que lloviera, porque el director quería una escena en la

lluvia, pero no llovió así que no la hicimos, incluso nos dimos el tiempo de preparar el equipo para filmar en la lluvia, nos tomó mucho tiempo cubrir el equipo con bolsas y todo eso.

Filmación primer semestre

Jueves 13 de junio 2019

Ayer comenzó oficialmente el rodaje, lo que tenía que hacer era llevar nota de las configuraciones de la cámara al momento de grabar cada escena, la verdad fue un día bastante largo a mi parecer, comenzamos a las 10 y terminamos pasado las 7, y muy ajetreado, comenzamos en el sector 5 filmando la escena en la que Charli se encuentra en el club social, no era un lugar tan encantador, pero era acorde al estilo del cortometraje, además Matías ya había filmado hay un proyecto suyo por lo que él ya tenía la confianza de moverse por ahí, y debo admitir que la comida que servían ahí era bastante voluminosa y olía bastante bien, no sé si sabía bien porque el actor fue el único que la probó (maldito suertudo) básicamente filmamos la escena interior (escena 9) y cuando Charli entra en esta (escena 10), pero la dividimos en dos partes, cuando sale por el pasillo y cuando derechamente está afuera. Bajamos al plan para filmar la escena en la que Charli es pifiado en el trolebús (escena 11), nos demoramos más de lo esperado por temas de que el trole no estaba listo para recibirnos, mejor dicho, el tipo que debía recibirnos no había llegado, después de muchos, muchos, muchos, intentos de ensayo y error, logramos poder colocar la escena en un lugar practico para filmar. Tomo un tiempo, pero conseguimos el ángulo que quería el director, porque hacer la toma de pie o sentado tiritaba mucho, así que dejamos la cámara estable en un sector del trole. Gracias a un grupo de estudiantes que quisieron ayudarnos pudimos hacer bien la toma, ya que fueron ellos los que abuchearon a Charli. Cuando Charli baja del trolebús (escena 12) la filmamos de paso. Lo siguiente fue volver al quinto sector y filmar la escena de la crisis de Charli, aquí Matías me pregunto si debíamos cambiar la temperatura de color para atenuar las luces de la calle y que se vieran blancas en lugar de anaranjadas (ya era de noche y la fuente lumínica venía de los postes de luz) yo opine que eso no sería necesario pues el tono anaranjado le daba más verosimilitud, en el sentido de que si disfrazábamos esta luz le quitaríamos el sentido de la marginalidad que buscaba el director.

Día 1 de rodaje

Escena	Lente	ganancia	abertura	Filtro n/d	temperatura
9	50	L	2	0	5600
10 (SALIDA)	50	L	8	0	5600
10 (BOTILLERIA)	50	L	8	1	5600
11	50	L	4/5.6	0	5600
12	50	L	2.8	0	5600
13	50	H	2	0	5600

Viernes 14 de junio 2019

Hoy fue un día más relajado que ayer, solo ensayamos unas escenas en la que Charli pegando carteles, como estuvo nublado fue bastante fácil calibrar la lente para que diera una imagen que nos satisficiera a mí y al director. Filmamos en las calles del plan, y básicamente no tuvimos mayores inconvenientes (salvo por el hecho de que estaba terriblemente enfermo del estómago)

Día 2 de rodaje

escena	lente	ganancia	abertura	Filtro n/d	temperatura
7	35	L	8/11	0	5600

Sábado 15 de junio 2019

Uff, hoy fue un día pesado, la hora de citación fue a las 8 de la mañana, teníamos que grabar el amanecer, bueno, como no todo puede ser de acuerdo con el plan cambiamos la locación de la escena de los carteles de Charli (escena 3) que era una cancha de cemento junto al departamento de Matías porque el sol llegaba directo a la cámara, y sin importar que no pudimos hacer nada para atenuar la luz, pues el actor quedaba a contra luz o le molestaba que la luz le llegara de frente, lo peor de todo es que habíamos ensayado mucho esa escena. Finalmente, buscamos

un lugar cambiamos a una cancha de tierra donde podíamos grabar un fondo atractivo y donde el sol no llegara directo a la cámara entre eso. Nos trasladamos al quiosco y durante ese traslado filmamos una escena de Charli sentado en un columpio y otra de Charli caminando al quiosco y compra un pan (escena4). Luego tuvimos que esperar 3 horas para filmar la siguiente escena, por lo menos tuvimos un buen almuerzo mientras esperamos. La escena se filmaba en un atardecer a eso se debió la espera, filmamos la escena en la que Charli divaga frente a cámara en un plano continuo (escena 14) que era una de las que más ensayamos mientras nos prestaban el equipo (porque era un plano muy largo y el recorrido era complicado) y terminamos grabando la escena del bosque (escena 15)

Día 3 de rodaje

escena	lente	Ganancia	abertura	Filtro n/d	temperatura
2	35	L	+22	0	5600
3	35	L	22	0	5600
4	35	L	5.6	0	5600
COLUMPIO	35	L	22	0	5600
14	50	L	5.6	0	5600
15	50	L	5.6	0	5600

Domingo 16 de junio 2019

Hoy comenzamos a las 11, terminamos de grabar unas escenas en el quinto sector, aunque he de decir que sentí que el director no quedo muy satisfecho con las tomas que quedaron, me refiero a que la escena que filmamos fue cuando Charli recibe una llamada respecto al paradero de su hermana (escena 16) no podíamos lograr que se llegase a una cierta naturalidad (y no lo culpo, la escena era muy pesada emocionalmente), fotográficamente hablando la escena quedo limpia, por lo menos quedo como el director quería. Después de eso nos trasladamos a laguna verde, donde filmamos las escenas del recorrido de Charli (escena 17) y tras un esfuerzo

muy grande pudimos hacer la toma en la que Charli desaparece, fue en la playa, por lo que tuvimos que cuidar los equipos de la arena, debo decir que fotográficamente esa escena fue un poco más complicada, porque también fue a un contraluz pequeño, pero logramos satisfacer al director.

Día 4 de rodaje

Escena	lente	ganancia	Abertura	Filtro n/d	temperatura
11	50	L	11	1	5600
CARTELES 1	50	L	11	1	5600
CARTELES 2	50	L	16	0	5600
17	50	L	8	1	5600
DESAPARICION	85	L	22/16	1	5600

En lo personal considero mi desempeño en este rodaje simplemente como fructífero, es decir me ayudó a desempeñarme como director de fotografía y a crecer como tal, no obstante, en lo personal no creo haber dado el 100% de todo el potencial que pude haber ofrecido.

Memorias rodaje segundo semestre

Una pequeñísima aclaración antes de iniciar con este segmento, que, debido a la suma de varios factores, entre ellos el clima, la comida, los horarios y el hecho de que no estaba muy abrigado, me enfermé, primero de un resfriado, luego de un virus estomacal. Por lo que mis notas no son tan precisas ni can completas, ya que aquellos días apenas podía mantenerme en pie, hasta que finalmente el ultimo día no di más y no pude asistir al día de grabación (y bueno, también afecto el hecho de que no podía alejarme a más de tres metros de un baño)

Miércoles 2 de octubre de 2019

La jornada comenzó a las 4 de la tarde, a esa hora fue nuestra citación, fui el primero en llegar, por lo que me dio tiempo de revisar el equipo, la cámara que usamos fue la Fs700, la cámara que ocupa tercer año, en lugar de la cámara de cuarto que fue la que usamos el semestre pasado, lo que hicimos hoy únicamente fue hacer inserts que irán en el corto y de paso nos sirvió para practicar usar esa cámara junto con el monitor.

Jueves 3 de octubre de 2019

Hoy fue una jornada similar a la del día anterior, por lo fructífera y por lo que logramos, esta vez trabajamos con el actor, hicimos 4 escenas la primera fue en el interior del departamento del director, como no hay director de arte entre todos decidimos como arreglar el departamento de acuerdo a la psicología del personaje, luego filmamos las escenas en el exterior, la escena de charli tocando la armónica en el atardecer y luego una escena en una botillería, volvimos al departamento para filmar las escenas en la que charli ve los videos de su hermana.

Escena departamento: lente 35, ISO 2000, diafragma 4, shutter 60

Escena atardecer: lente 35, ISO 400, diafragma 16, shutter 60

Escena botillería: lente 35, ISO 400, Diafragma 1.5, shutter 100

Viernes 4 de octubre de 2019

La jornada comenzó conmigo y el sonidista reunidos junto al director en el quinto sector, nos reunimos antes para verificar y trasladar el equipo, una vez realizada la tarea comenzamos el traslado, el asistente de director y el actor estaban esperándonos en el punto de encuentro, que era donde parten los trolebús desde avenida argentina, nuestra tarea principal era filmar la escena donde el personaje de Charli recitaba poemas en el interior del trolebús, iniciamos cerca de las 6 y terminamos cerca de las 9, por lo que tuvimos que hacer distintas modificaciones al diafragma de la cámara, eso sí, usamos en todo momento un lente 50 para darle amplitud entre el personaje y el interior del trolebús . Al terminar decidimos volver todos al quinto sector para filmar una escena extra en la que Charli tendría una crisis, decidimos conservar el lente 50 por los mismos motivos.

Aparte

Como mencione anteriormente, después de este punto me desconecte totalmente del cortometraje por temas de salud así que no supe más del rodaje restante. A lo mucho logre mantenerme informado a través del grupo de Whatsapp que tenemos. Una vez finalizado el rodaje Matías se encargaría del montaje así que me limite a dar mis opiniones finales y deje el cortometraje en manos de él.

Opiniones y razonamientos posteriores

Estoy escribiendo esto una vez terminado de redactar mi memoria y tras haberle echado un buen vistazo siento que me quedaron de decir algunas cosas. Debo admitir, o mejor dicho confesar algo, en todo el proceso de filmación debí de haber sostenido la cámara solo un par de veces, yo fui director de foto, sí, pero la cámara la hice propiamente Matías, en un principio sentí que eso era porque él creía que yo no era capaz de hacer el trabajo, pero más tarde entendí que Matías si me tenía confianza, solo que él simplemente prefería hacerse el responsable de que si algo salía mal, o al menos eso siento yo. Discutimos de aspectos de cómo debía quedar la imagen y qué tiro de cámara sería mejor, pero recalco, quien sostuvo la cámara todo el tiempo fue Matías.

Como mencione antes eso de la hora mágica y todo lo demás de Néstor Almendros, pues bien, aquí dejo algunos que quedaron en el corte final.



Debo de admitir que esas escenas cumplieron totalmente su objetivo, le daban al personaje sus momentos de contemplación.

Pero algo sí que note y que aún me perturba un poco, es que en el tema de lo personal aun sigo siendo muy inmaduro, es decir más o menos hice mi trabajo responsablemente, pero he notado que en la forma de ver las cosas no puedo evitar transmitir mi frustración o incluso mi mal humor hacia ámbitos que no corresponden, no logro desprender mis emociones de mi trabajo, y quizá eso no sea malo, solo que lo considero un aspecto muy inmaduro de mi parte. Debería de usar mis emociones y darles un enfoque correcto.

Conclusión

No puedo evitar sentir nostalgia al mirar atrás ¿pueden culparme? Estoy escribiendo las palabras finales de lo que será lo que me permita obtener mi título profesional. La verdad es que no me siento diferente de cuando puse un pie por primera vez en una clase. Pero debo admitirlo, nada de esto hubiese sido posible de no ser por estos cuatro años de aprendizaje, me impresiono a mí mismo ver hacia atrás y ver cuanto he avanzado.

Penumbra para mí se ha convertido en el inicio de lo que espero sea una carrera que vaya en ascenso. La simple emoción que me ha causado ser director de fotografía por primera vez, ha hecho valer cada segundo de cada día de este largo proceso. Mi proceso en búsqueda de mi estilo propio ha sido algo ajetreado, comencé con el amor por la luz natural, luego experimente con jugar con la luz y ahora este trabajo de luz natural me ha permitido re enamorarme de quien era yo hace 4 años, y lo que es más importante, logre adaptar mi estilo al gusto del director y satisfacerlo.

No puedo evitar terminar esta conclusión con una simple frase, lo logré.