

**ESCUELA TALLER DE OFICIOS PATRIMONIALES DE VALPARAÍSO**  
C° Cordillera

Titulante: Francisca Lobo Sepúlveda

Profesores: Mirta Halpert / Rubén Ovalle / Gustavo Aguayo



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

# ESCUELA TALLER DE OFICIOS PATRIMONIALES CERRO CORDILLERA

## FUNDAMENTO

Observación de estudio.....1

EMPLAZAMIENTO.....4

Lugar de proyecto.....5

PROGRAMA .....7

Requerimientos programáticos.....8

Formación y enseñanza .....9

## PROYECTO

trazados iniciales.....10

referentes arquitectónicos.....11

referentes programáticos.....12

planta emplazamiento.....14

partes del programa.....15

croquis habitabilidad.....16

planimetría.....20

escantillón.....27

estructura .....29

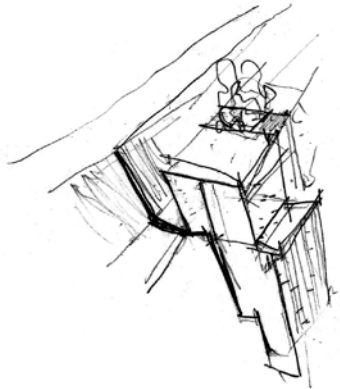
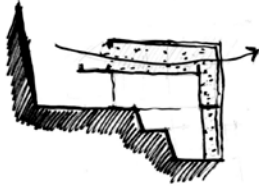
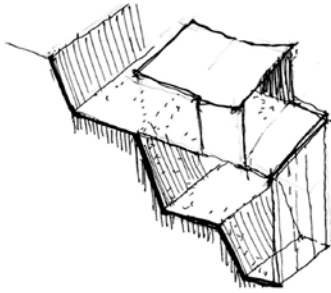
imágenes 3D y fotomontajes.....30

imágenes maqueta.....32

materialidad proyecto.....33

# FUNDAMENTO

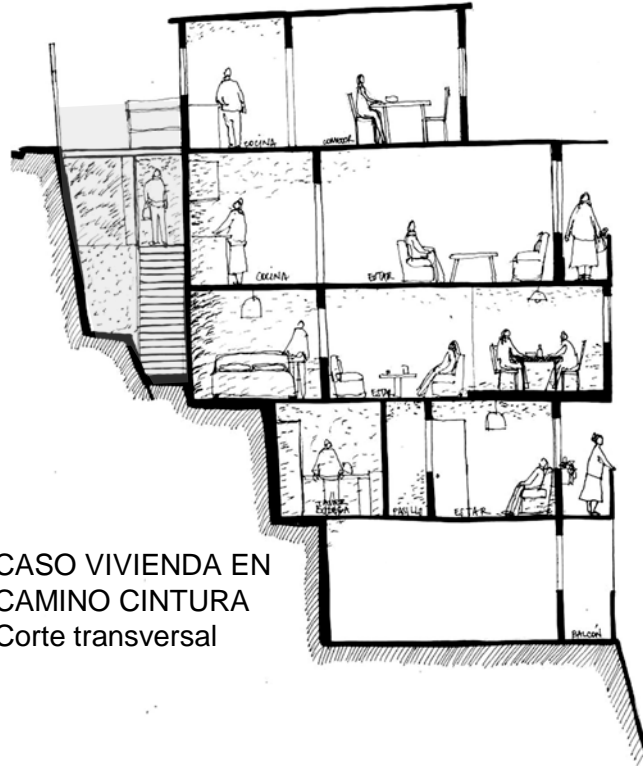
## observación de estudio



Pliegue de un mismo muro en zócalos y suelos aterrazados.

El estudio del propio modo de habitar la pendiente en Valparaíso como manera de arraigarse al territorio en una verticalidad que no se construye desde el suelo al cielo, sino que se genera desde el **DESCENDER Y SUMERGIRSE DESDE UN BORDE EXPUESTO** para tomar altura en la medida que construye la pendiente.

Una propia manera de arraigarse al territorio en la vertical.



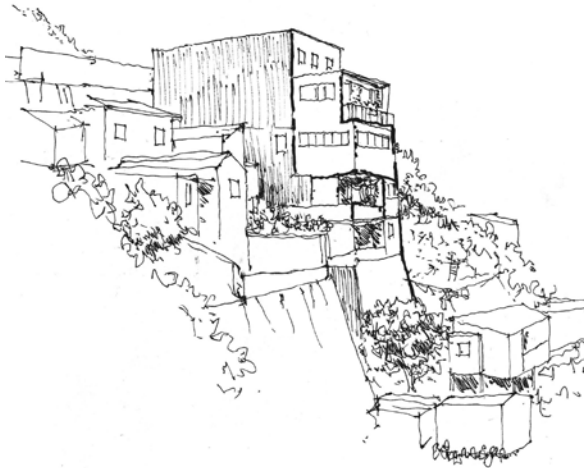
CASO VIVIENDA EN CAMINO CINTURA  
Corte transversal

La casa se separa del muro y se van desplegando sus interiores hacia el frente en busca de la luz, desde su fondo en penumbra va transparentando sus muros sucesivos para alcanzar en sus interiores la luz del frente.

# FUNDAMENTO

## observación de estudio

La búsqueda del modo en que en la pendiente el habitar se despliega desde el muro para desmembrarse en su frente, dejando al interior medido entre la luz de ladera desde el muro y la luz del frente que se asoma a la ciudad.



CASO VIVIENDA EN  
CAMINO CINTURA  
Elevación transversal

Desde ese modo surge el entender el **MURO COMO SOPORTE DESDE EL QUE LA VIVIENDA SE DESPRENDE** y que cualifica la manera de habitar la pendiente.



El habitar la pendiente queda así medido entre dos elementos propios **MURO Y GALERIA**, en lo que se reconoce una manera de construir en la vertical.

Los dos perímetros que miden la vivienda en su despliegue desde la sombra a la luz.

Una progresión lumínica a través de los espacios interiores que dan cuenta de la **DESMATERIALIZACION DEL MURO**, desde lo solido del muro de contención hacia la claridad su frente-galería.

# FUNDAMENTO

observación de estudio

CASO VIVIENDA CERRO  
CORDILLERA

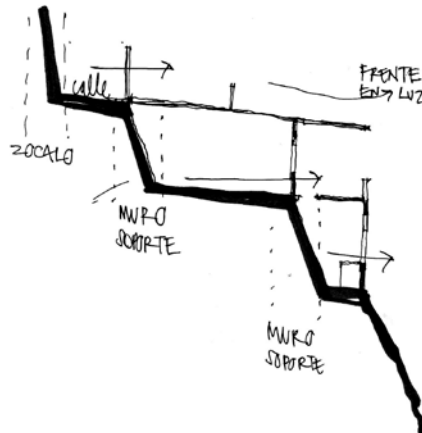
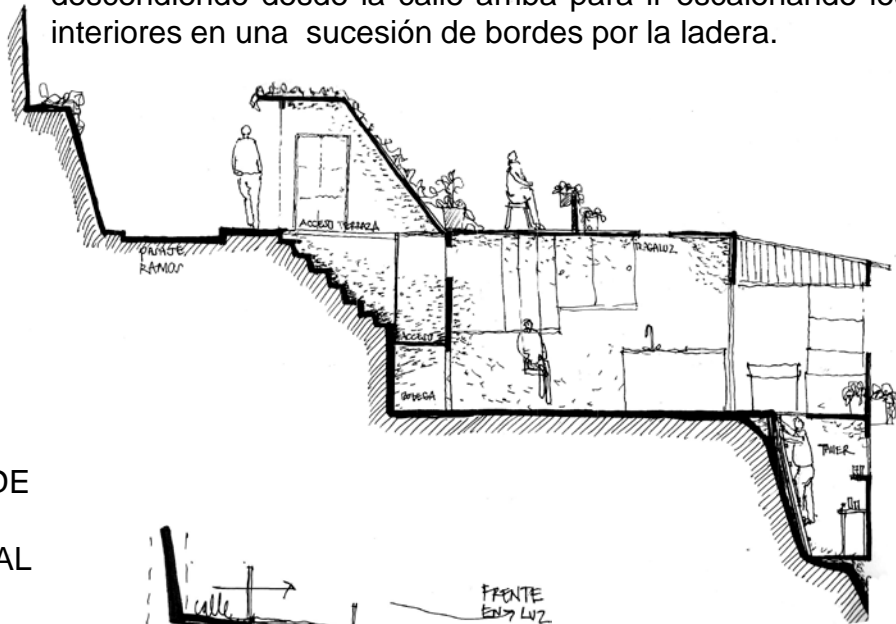


UN PROPIO MODO DE  
ACCEDER EN UN  
DESPLIEGUE VERTICAL  
DESCENDENTE

La manera de entrar da cuenta de una forma de conquistar el soporte geográfico, un modo propio de construir **descendiendo desde la calle arriba** para ir escalonando los interiores en una sucesión de bordes por la ladera, que otorgan múltiples horizontes y alturas al interior.

## MEDIDA DEL HABITAR ENTRE FONDO Y FRENTE QUE SE VUELVEN MURO Y GALERIA

La manera de entrar da cuenta de una forma de conquistar el soporte geográfico, un modo propio de construir descendiendo desde la calle arriba para ir escalonando los interiores en una sucesión de bordes por la ladera.

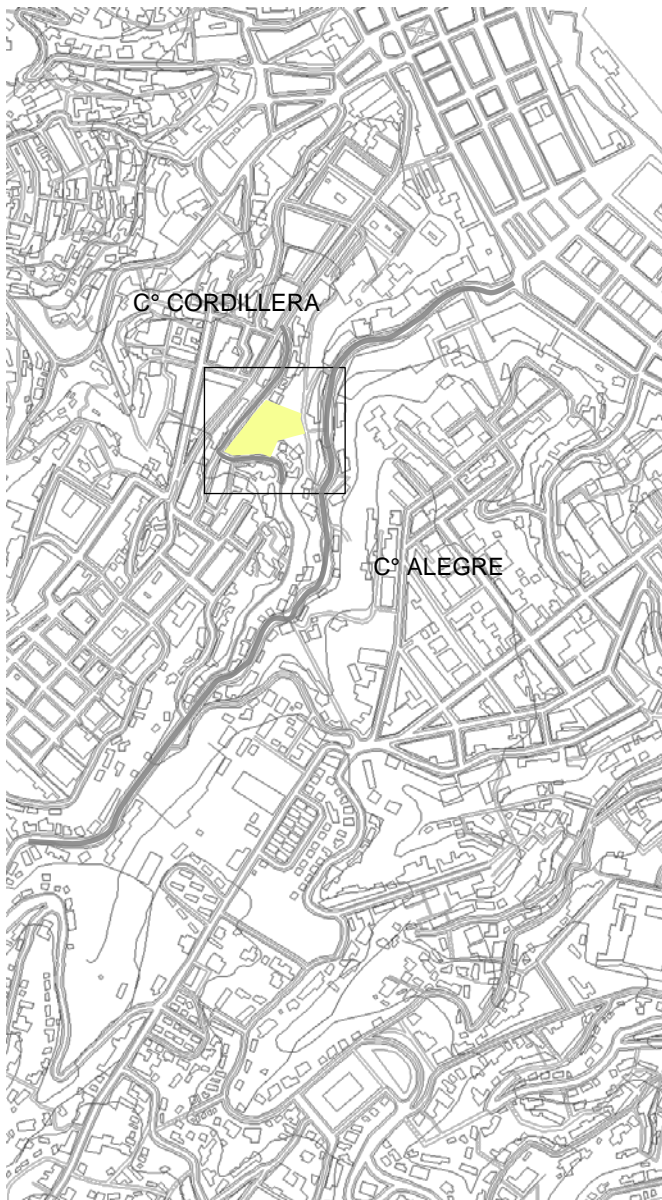


Hacia el frente se van desplegando los quehaceres de la casa tomando su mayor altura en su frente de luz hacia la quebrada

Se habita entre la solidez del fondo – muro de contención y la fragmentación y liviandad del frente galería

# EMPLAZAMIENTO

lugar de proyecto



La elección del lugar, nace desde una búsqueda iniciada en el taller 511 en que se abordó el tema de la **RENOVACION URBANA** a partir de generar propuestas en lugares o áreas residuales en cuanto a densidad de uso y habitabilidad insertos en zonas de la ciudad que estén consolidados como barrios.

Se reconoce así ésta quebrada, de espesura verde inserta en un área consolidada del cerro Cordillera en la ladera que da hacia Tomás Ramos, a un costado del ascensor San Agustín, actualmente sin funcionamiento.



PLANO UBICACION

# EMPLAZAMIENTO

## lugar de proyecto

Se aprecia como un giro del borde que acoge el encuentro ciudadano a la escala de barrio, siendo un BORDE PATIO de las viviendas situadas en sus orillas. Un espacio de encuentro y reunión ciudadano.



Borde que se abre hacia el norte como un largo de contemplación y pausa de barrio



Foto aérea



Quebrada ascensor

# EMPLAZAMIENTO

## lugar de proyecto



ASCENSOR SAN AGUSTÍN



PASAJE SALCEDO  
Borde pie de cerro



**OPORTUNIDAD DE ENTRAMAR UN NUEVO RECORRIDO DE TRASPASO POR LA QUEBRADA** que actualmente no existe y deja a la quebrada como un vacío entre sus dos bordes.

A partir de una nueva forma de recorrer que una la calle Canal - Marambio en el cerro, con Tomás Ramos que llega al plan, a través de la quebrada en un paseo que remata en la calle superior en un paseo mirador + estación alta del ascensor San Agustín desde donde se accede a la escuela.

La estación alta del ascensor en el borde superior de la quebrada interior se enlaza aquí con el paseo de borde propio de Valparaíso generando una posibilidad de permanencia y contemplación urbana. Una posibilidad de renovación urbana para este sector



# PROGRAMA

## Escuela taller de oficios patrimoniales

Se propone un programa de Escuela de oficios patrimoniales para Valparaíso, inserto en el cerro Cordillera como parte de una necesidad de rehabilitar y renovar espacios urbanos dando cabida a un espacio de aprendizaje que acoja tanto a la gente del sector como de otras zonas de Valparaíso.

La ciudad en su condición actual necesita personas especializadas y capacitadas para la restauración y rehabilitación de sus bienes patrimoniales.



### ¿PORQUE UNA ESCUELA DE OFICIOS PATRIMONIALES PARA VALPARAISO?

La idea de hacer una escuela de oficios patrimoniales surge de la necesidad actual de **RESCATAR TECNICAS Y OFICIOS QUE PERMITAN INCORPORAR A LA COMUNIDAD EN UN PROCESO DE RENOVACION URBANA Y DE RESCATE A LA IDENTIDAD CULTURAL**, necesario en una ciudad declarada patrimonio de la humanidad como lo es Valparaíso.

Al mismo tiempo la idea de proponer una escuela de este tipo, al igual que existen en todas las ciudades patrimoniales de Latinoamérica, permite también una rehabilitación social del área en que está inserta, el cerro Cordillera, permitiendo la reinserción laboral de sus habitantes.

Se quiere de esta manera dotar de un soporte técnico, con mano de obra calificada para la **RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN Y RECICLAJE DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL**.

# PROGRAMA

## Escuela taller de oficios patrimoniales

### REQUERIMIENTOS PROGRAMA ESCUELA TALLER DE OFICIOS:

#### AREA APRENDIZAJE

##### - Talleres de oficios

carpintería y maderas  
estucos y yesos  
metales  
imaginería religiosa  
adobes y albañilería

##### -salas de clases teóricas

- taller de dibujo  
-sala multimedia  
- biblioteca  
-auditorio



#### AREA ADMINISTRATIVA

- oficinas administrativas  
- secretaría estudios  
- sala reuniones  
- oficinas académicos  
- oficina director

-bodegas materiales  
-comedores alumnos

El funcionamiento programático en cuanto a la enseñanza es a partir de 2 áreas principales

**-TALLERES PRÁCTICOS** donde se trabaja en grandes talleres con un n° reducido de alumnos. Esta zona queda referida directamente a los **patios interiores por una necesidad de espacios libres de trabajo e interacción continua** entre talleres.

**-SALAS DE CLASES TEORICAS** necesarias para complementar el aprendizaje global del oficio .

# PROGRAMA

## Escuela taller de oficios patrimoniales

En este espacio se pretende vincular el conocimiento teórico de un oficio y su aplicación práctica simultánea en talleres, bajo la metodología “aprender-haciendo”, teniendo como laboratorio de aprendizaje la misma ciudad (inmuebles y espacios con necesidad de rehabilitación). Además valorando el trabajo y enseñanza que pueden otorgar maestros de oficios que lleven años trabajando, como un modo de transmitir sus valiosos conocimientos en el área de la restauración.



### LA FORMACIÓN EN LA ESCUELA TALLER

Es planteada y organizada en base a dos formas de enseñanza que se complementan :

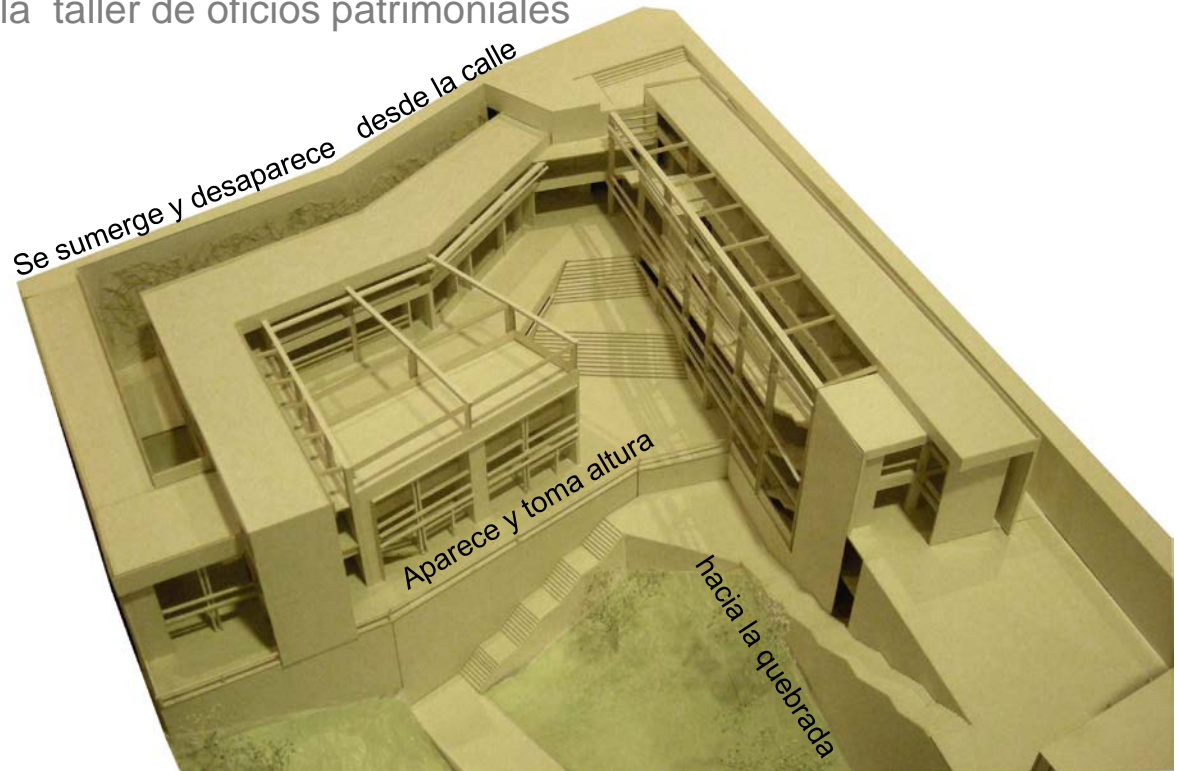
-TEÓRICA EN AULA :Mediante materias teóricas de refuerzo de conocimientos básicos. Máximo 20 alumnos por clase.

-TEÓRICO-PRÁCTICA EN TALLER: Adquisición de las destrezas propias de cada uno de los oficios. Cursos especializados sobre labores concretas que luego se desarrollaran en obra .Máximo 15 alumnos por taller.

Además se propone integrar a través de patios interiores los talleres, de modo de permitir una mayor interacción entre los alumnos de las distintas disciplinas de la escuela, favoreciendo un aprendizaje mas global de la restauración.

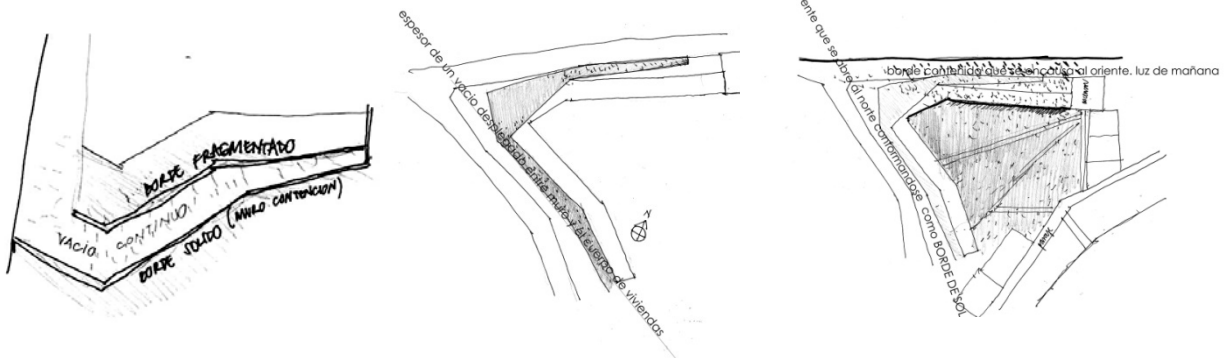
# PROYECTO

Escuela taller de oficios patrimoniales



La propuesta pretende **potenciar la condición de borde expuesto a la calle que delimita lo alto de la quebrada**, por ello la idea que da forma al proyecto es la de desprenderse desde el borde superior de la quebrada, y desde aquí descender por la ladera desde un muro de contención continuo como soporte inicial que recorre toda su extensión.

TRAZADOS INICIALES



# REFERENTES

## ARQUITECTÓNICOS



La construcción de una PIEL HABITABLE que en la fachada genera un vacío que congrega múltiples alturas y miradas . Un vacío vertical, que en su alto traba las alturas del edificio en un mismo ancho que define un espesor habitable.

### CENTRO CULTURAL LA MONEDA



### DE LO EXPUESTO A LO SUMERGIDO

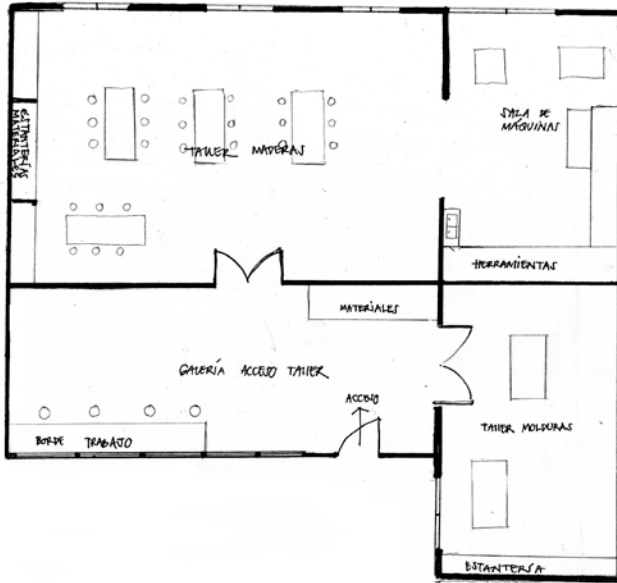
Acceder desde la calle para ir sumergiéndose a través de una rampa que desciende constituyendo un paseo previo al acceso al interior del edificio.



DUOC UC SEDE VIÑA DEL MAR

# REFERENTES

## PROGRAMÁTICOS



### Taller de maderas . Carrera restauración Duoc Valparaíso

El taller de maderas requiere de una zona de trabajo grupal como espacio común para el aprendizaje además de una área diferenciada de manejo de herramientas y máquinas necesarias para el trabajo de la madera.



Los bordes del taller situados como lugares para el depósito de los materiales, generando estanterías de borde que permiten un espacio central libre para el trabajo

# REFERENTES

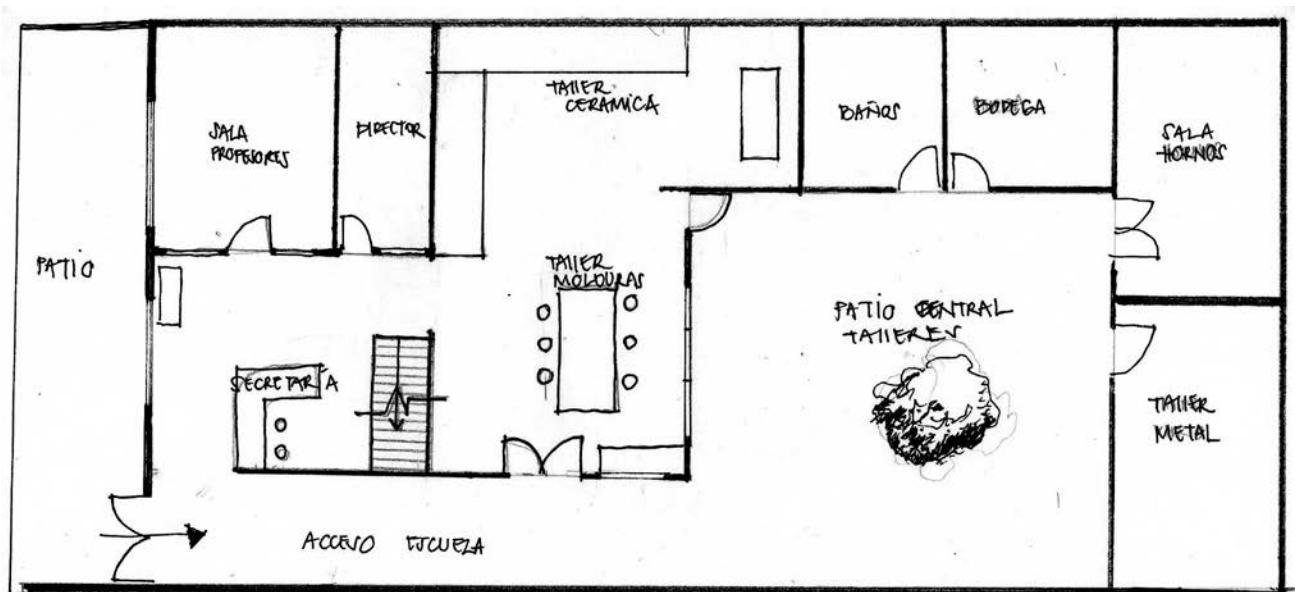
## PROGRAMÁTICOS

### ESCUELA DE OFICIOS DEL FUEGO, PROVIDENCIA, SANTIAGO



#### Zona talleres

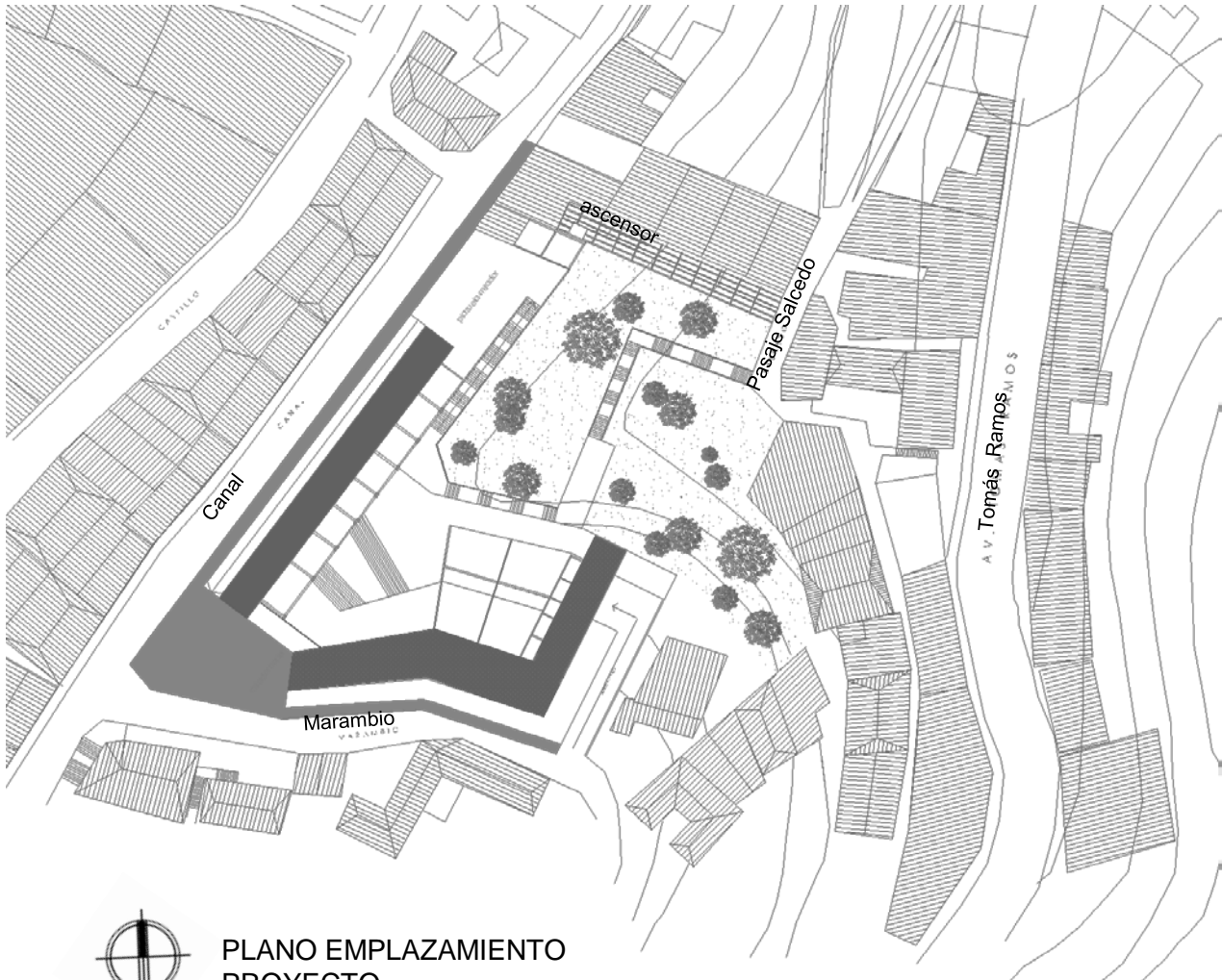
Los talleres se congregan en los bordes de un patio central, como lugar de trabajo y encuentro, que se abre a la luz.



# PROYECTO

## Escuela taller de oficios patrimoniales

La manera de emplazarse sigue la forma del borde que define la calle, sumergiéndose desde ésta por el norte, para mantener y potenciar su condición de BORDE URBANO de contemplación y permanencia, a la vez que aparece y toma altura hacia la quebrada como un frente que se presenta como una GALERIA DE OFICIOS abierta a la ciudad.

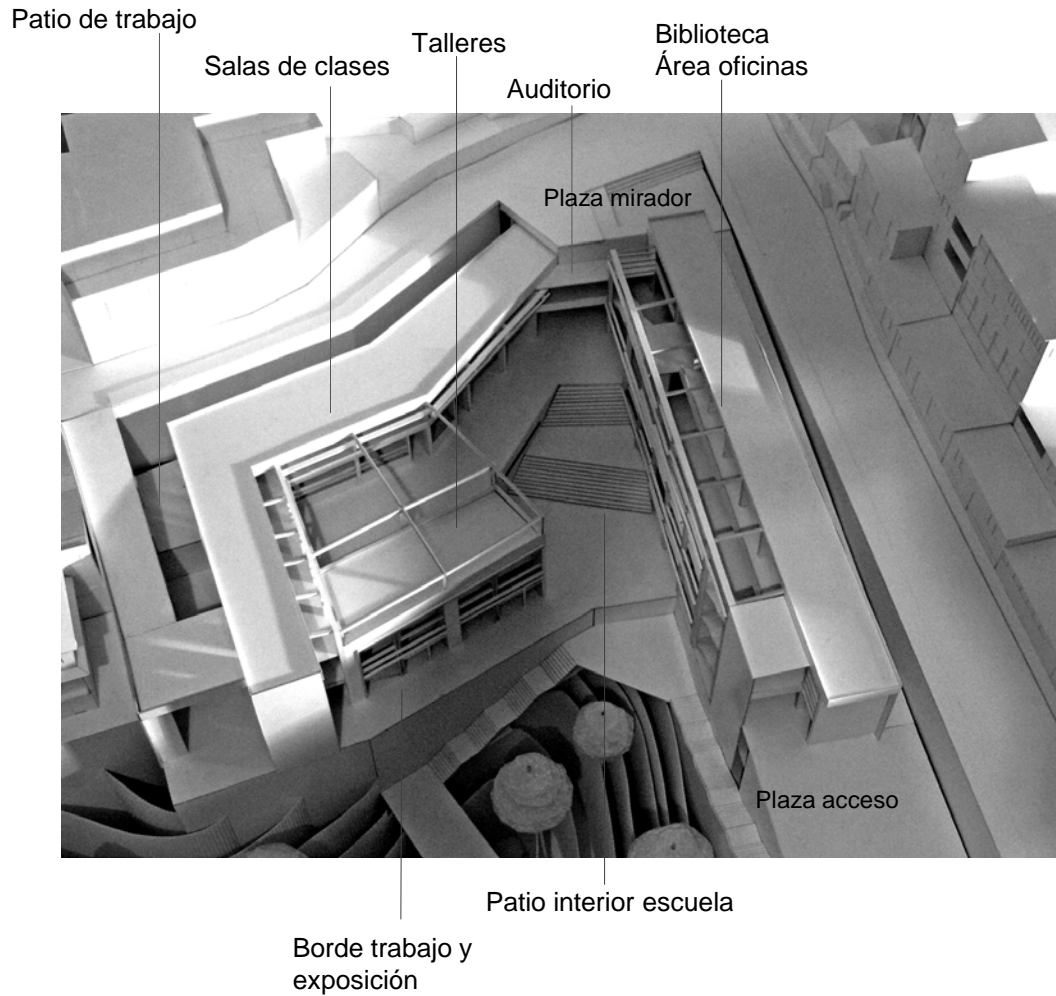


PLANO EMPLAZAMIENTO  
PROYECTO

# PROYECTO

Escuela taller de oficios patrimoniales

## DESPLIEGUE DEL PROGRAMA



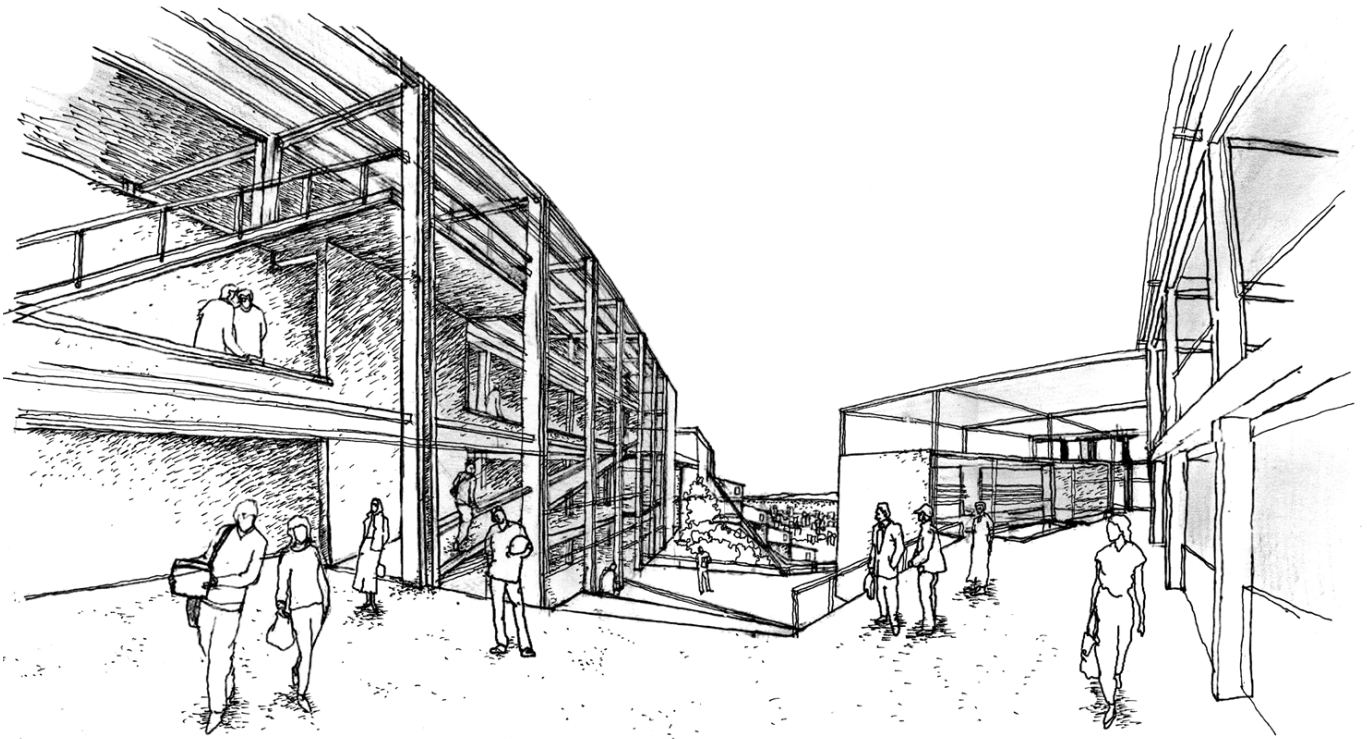
# PROYECTO

## Escuela taller de oficios patrimoniales

El proyecto se desprende del muro de contención continuo como soporte que construye su fondo y desde aquí desciende por la ladera aterrazando sus interiores.

Se construye un **ESPESOR DE BORDE** desde el muro que define la calle hasta la galería en su frente hacia la ciudad.

Entre ambos extremos del proyecto se propone un **PATIO INTERIOR** como un espacio intermedio de encuentro para los alumnos.

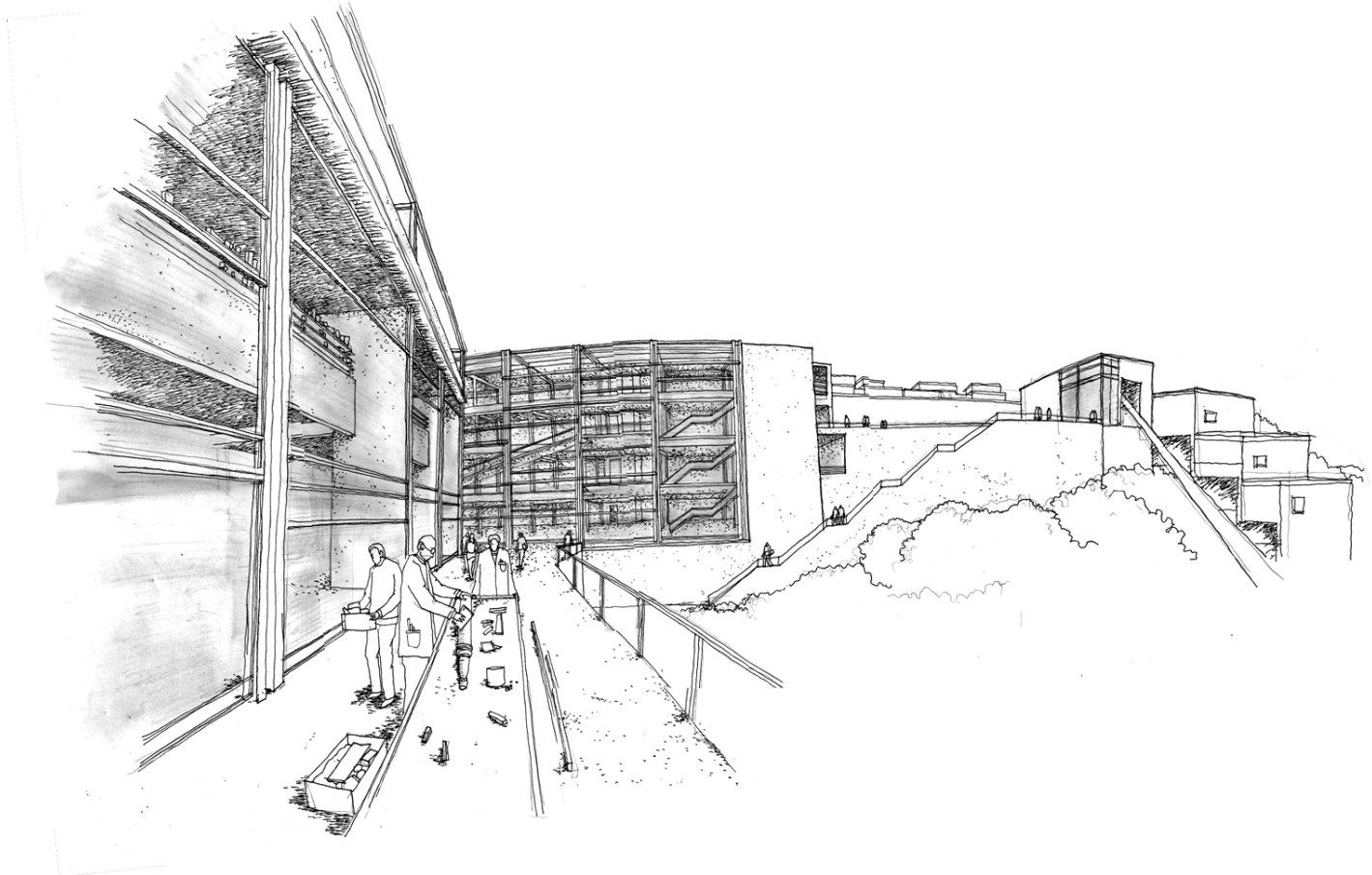


### **PATIO DE ENCUENTRO**

como espacio central de la escuela de oficios , y desde donde se encausan las miradas a la ciudad. Un lugar que cobija el habitar cotidiano de la escuela y congrega a los alumnos .

# PROYECTO

Escuela taller de oficios patrimoniales



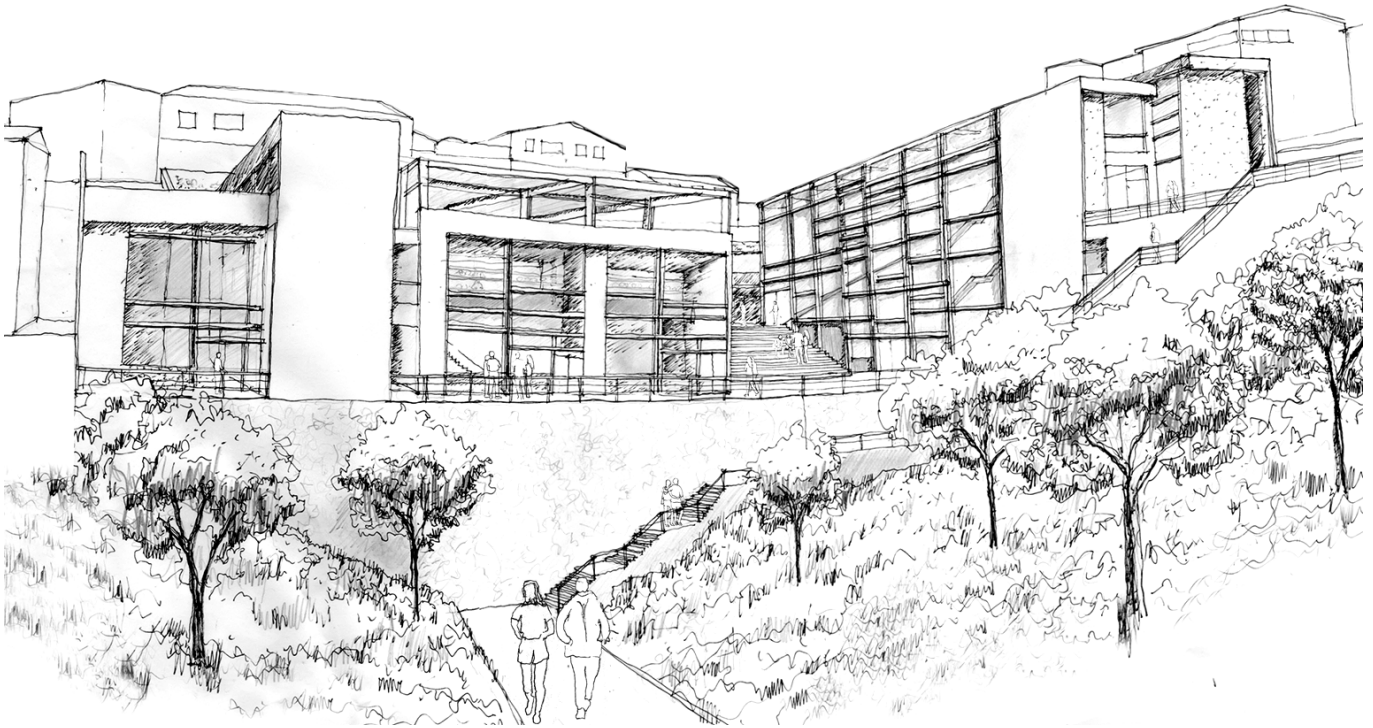
## **Patio Mirador- Galería de los oficios**

El frente del proyecto hacia la quebrada se construye como una galería de oficios, que muestra a la ciudad el acontecer de la escuela.

# PROYECTO

## Escuela taller de oficios patrimoniales

Los frentes del proyecto se construyen como **GALERÍAS DE LUZ**, apareciendo las fachadas definidas por una piel de celosías y pilares que dejan entrever el habitar interior de la escuela .

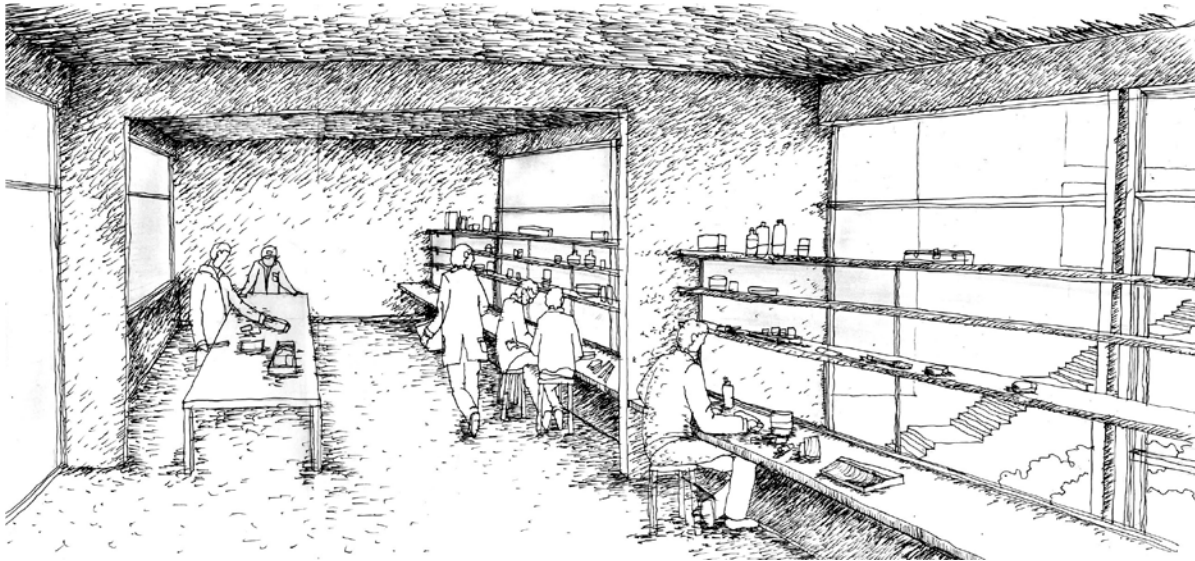


Articular el traspaso del **BORDE CONTENIDO inferior** del pasaje Salcedo que define lo bajo de la quebrada, hasta el **BORDE EXPUESTO superior** en asomo a la ciudad en la calle Marambio y Canal .

Entre ambos bordes se construye UN NUEVO PASEO POR LA LADERA, en medio del follaje de los árboles.

# PROYECTO

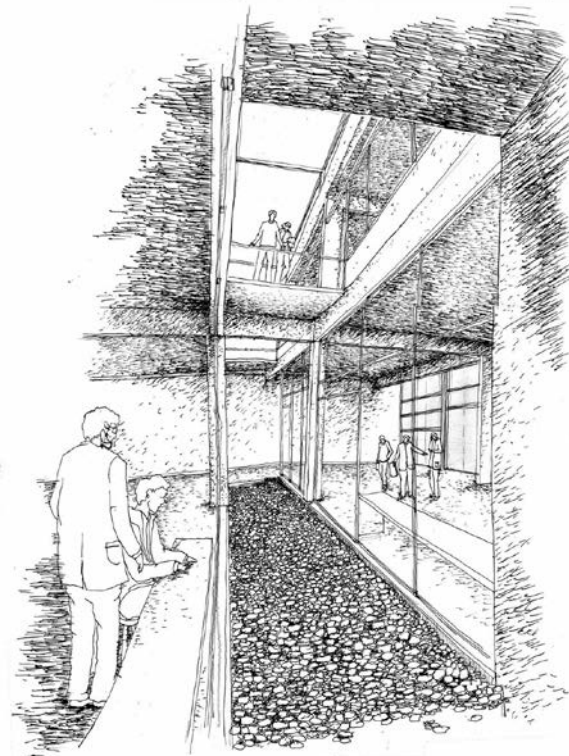
Escuela taller de oficios patrimoniales



## TALLERES DE OFICIOS

Los talleres van desplegando el quehacer de la enseñanza y práctica de los oficios hacia sus bordes, conformados como **BORDES DE TRABAJO**, conformando lugares de trabajo que se relacionan a través de un **PATIO INTERIOR DE LUZ** como **espacio** intermedio entre talleres.

Todos los talleres de la escuela se vinculan con **PATIOS INTERMEDIOS**, como espacios abiertos que permiten el trabajo al aire libre y la exteriorización del aprendizaje del oficio.

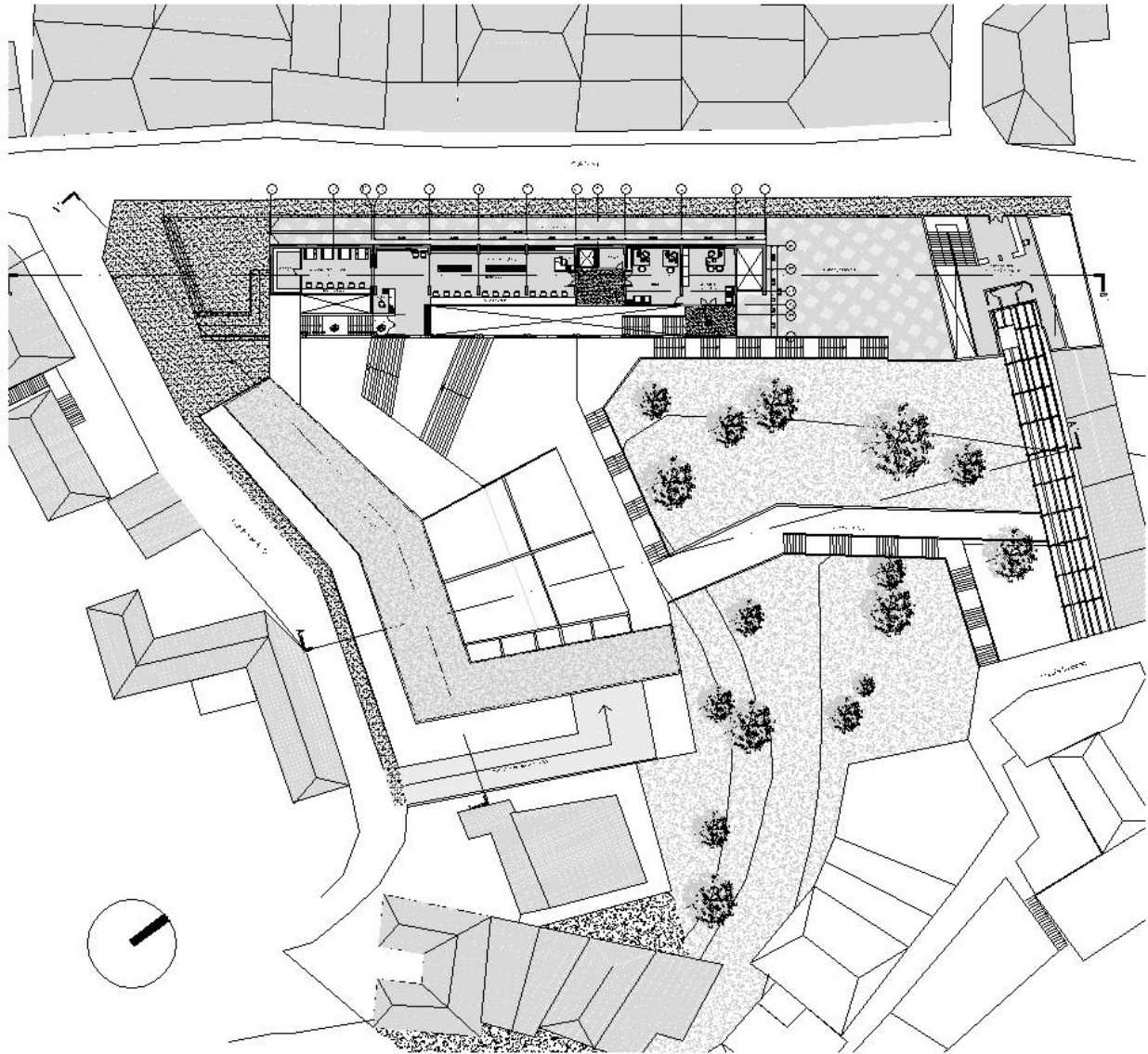


# PLANIMETRIA

Planta nivel +3.50

Biblioteca / oficina dirección

superficie nivel : 310 m2

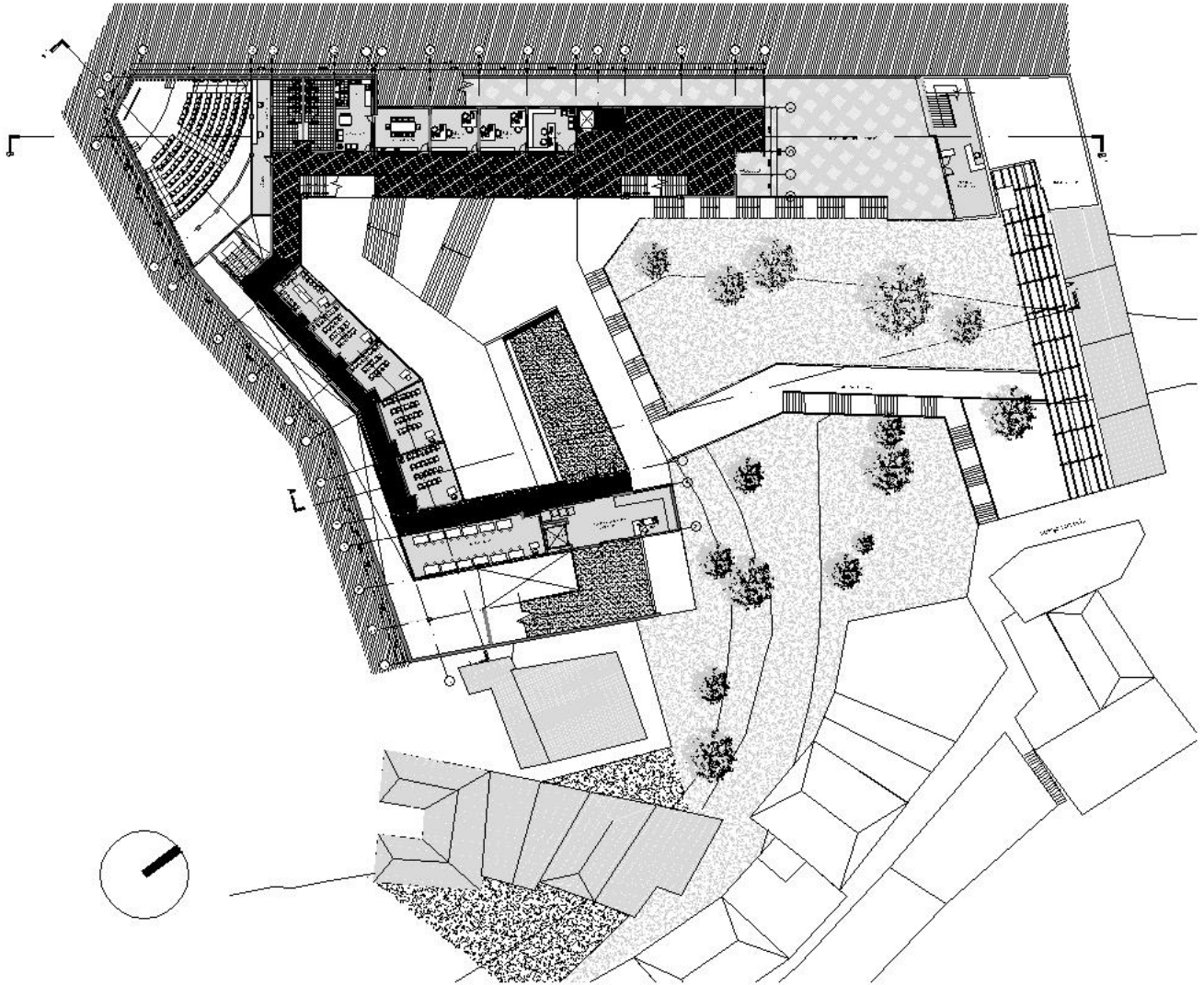


# PLANIMETRIA

Planta nivel +/-0.00

nivel acceso /oficinas administrativas /salas de clases

superficie nivel : 950 m2

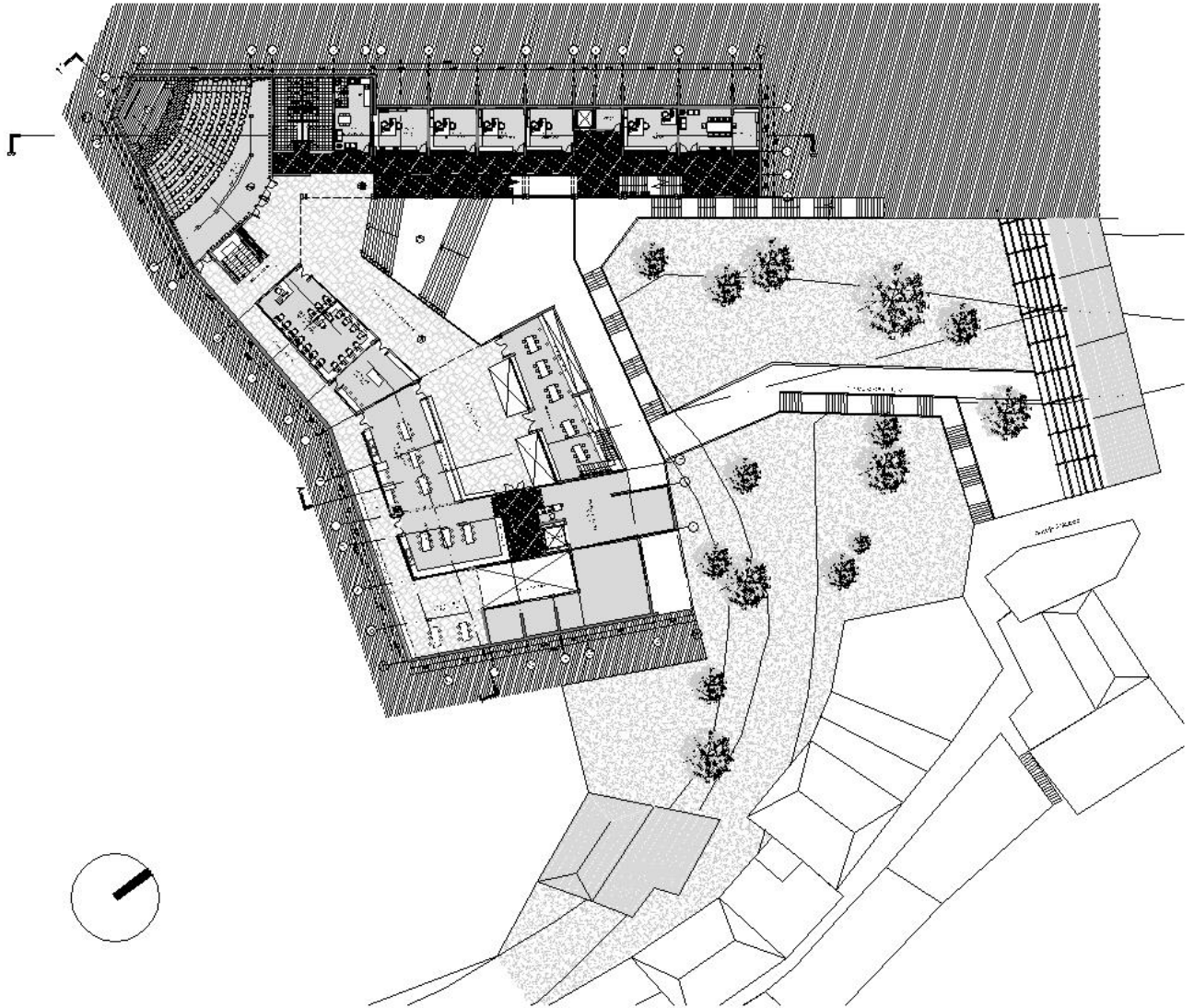


# PLANIMETRIA

Planta nivel -3.50

Auditorio /oficinas docentes /talleres oficios

superficie nivel : 1300 m2

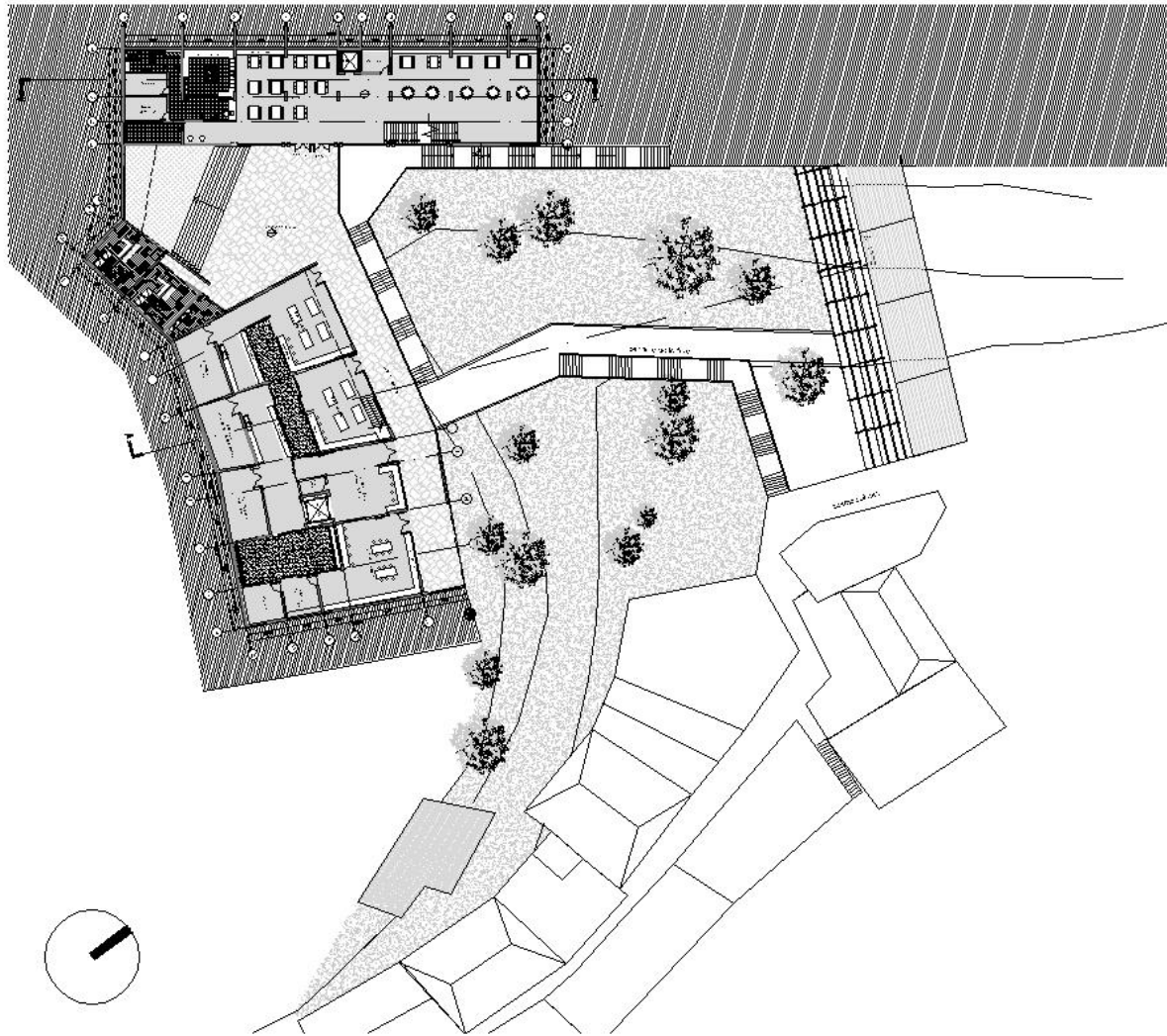


# PLANIMETRIA

Planta nivel -7.30

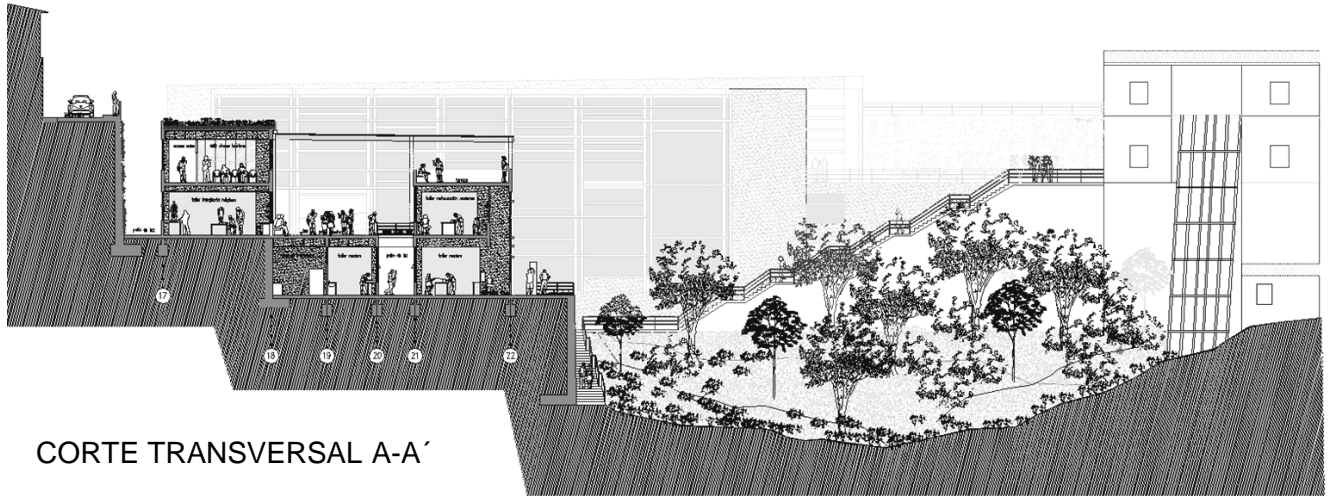
Casino / talleres oficios

superficie nivel : 931 m2



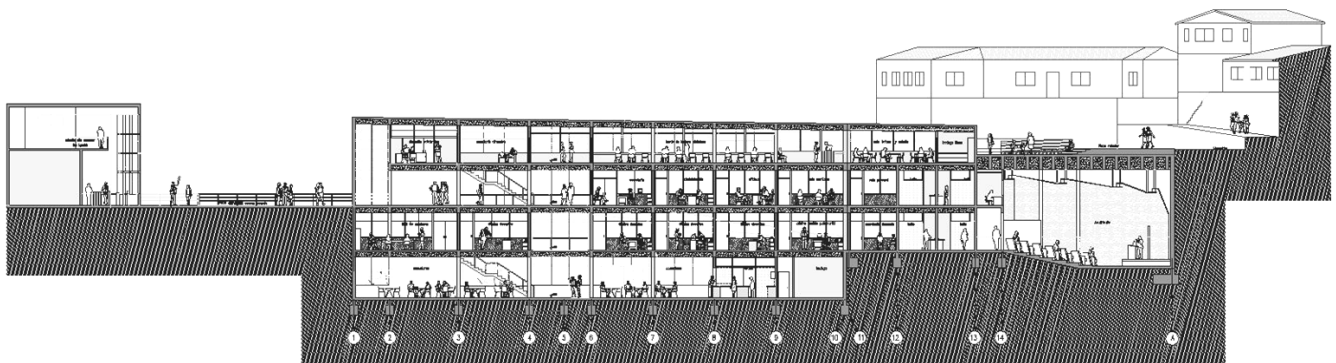
# PLANIMETRIA

Escuela taller de oficios patrimoniales



CORTE TRANSVERSAL A-A'

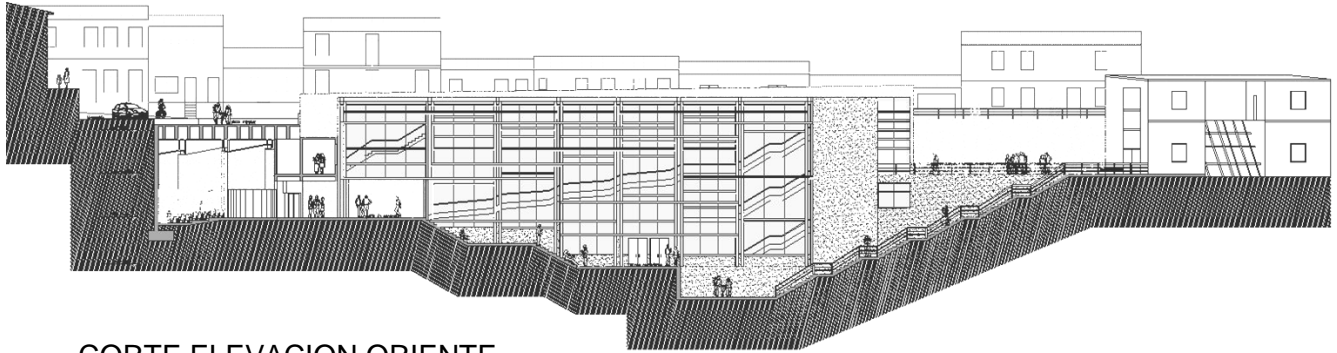
UN ESPESOR DE BORDE EN LA DESMATERIALIZACION DE MURO A GALERIA



CORTE LONGITUDINAL B-B'

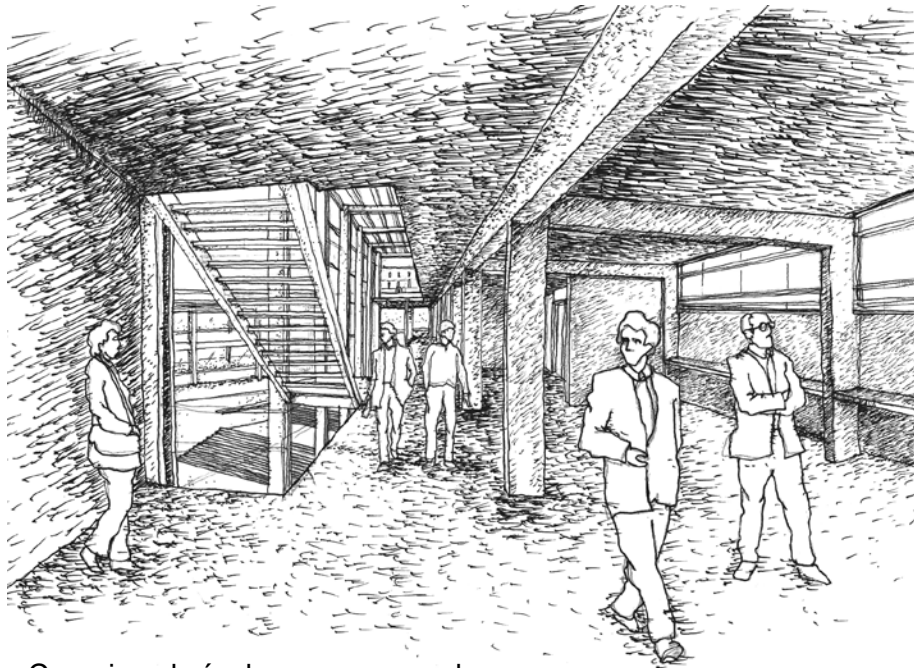
# PLANIMETRIA

Escuela taller de oficios patrimoniales



CORTE ELEVACION ORIENTE

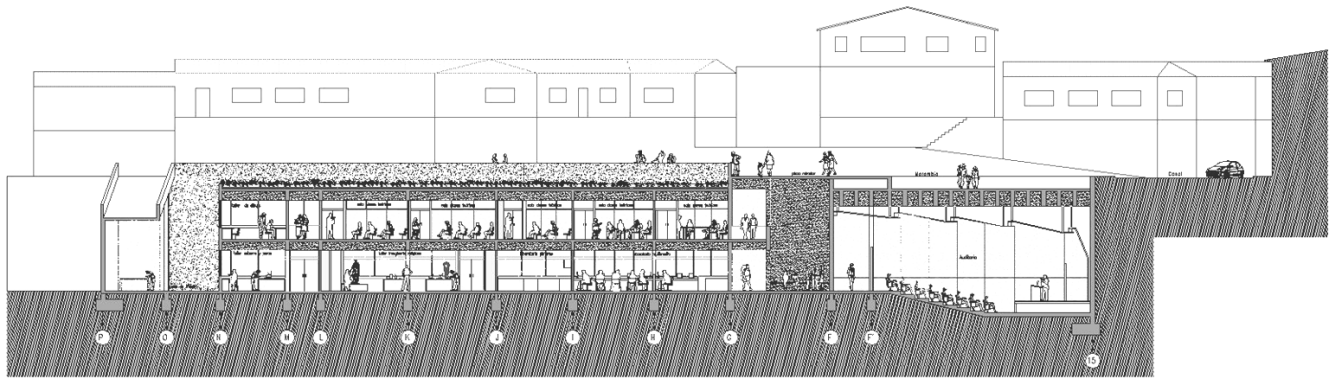
Galería de acceso



Croquis galería de acceso escuela

# PLANIMETRIA

Escuela taller de oficios patrimoniales



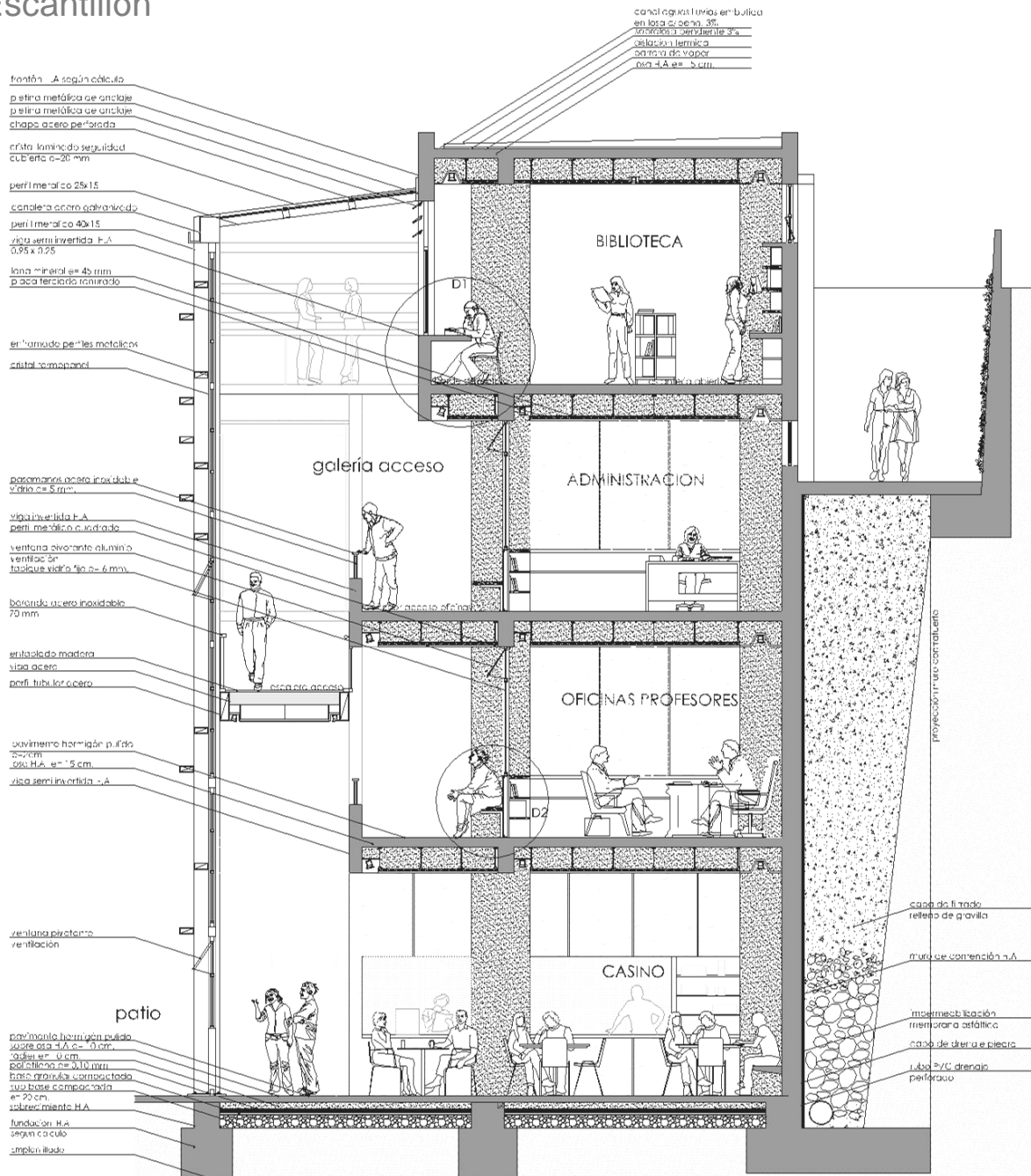
CORTE LONGITUDINAL 1-1'



ELEVACION NORTE  
Galería de oficios

# PLANIMETRIA

## Escantillón



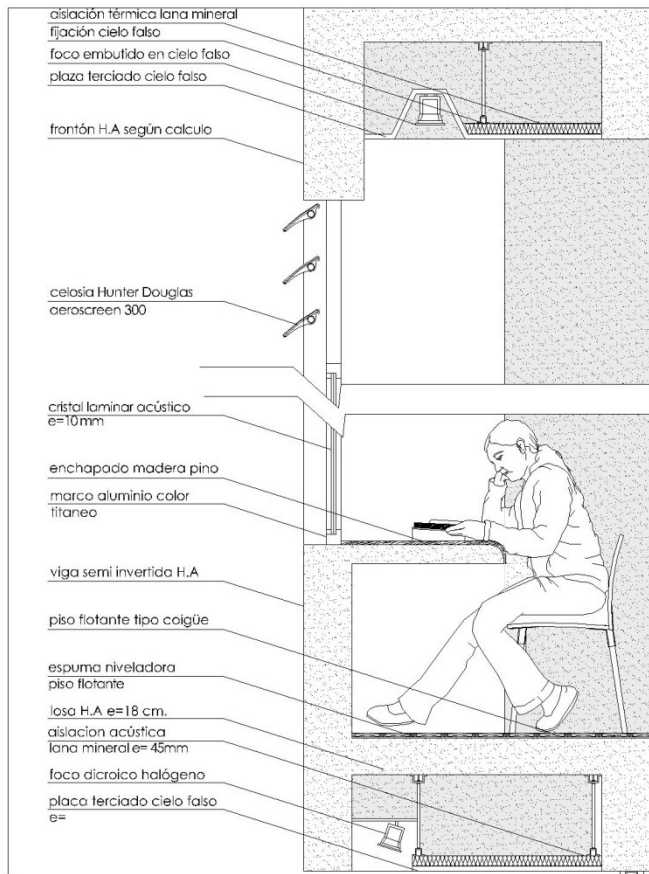
# PLANIMETRIA

## Detalles

### DETALLE 1

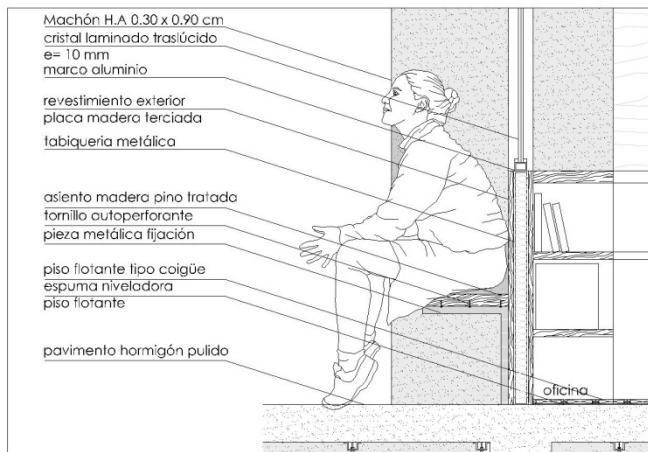
Escala 1:10

Borde de lectura biblioteca



### DETALLE 2

Escala 1:10



# ESTRUCTURA

## Sistema constructivo

MARCOS RÍGIDOS Y MUROS DE H. A , en base a machones ,y vigas. Losas como diafragmas rígidos.

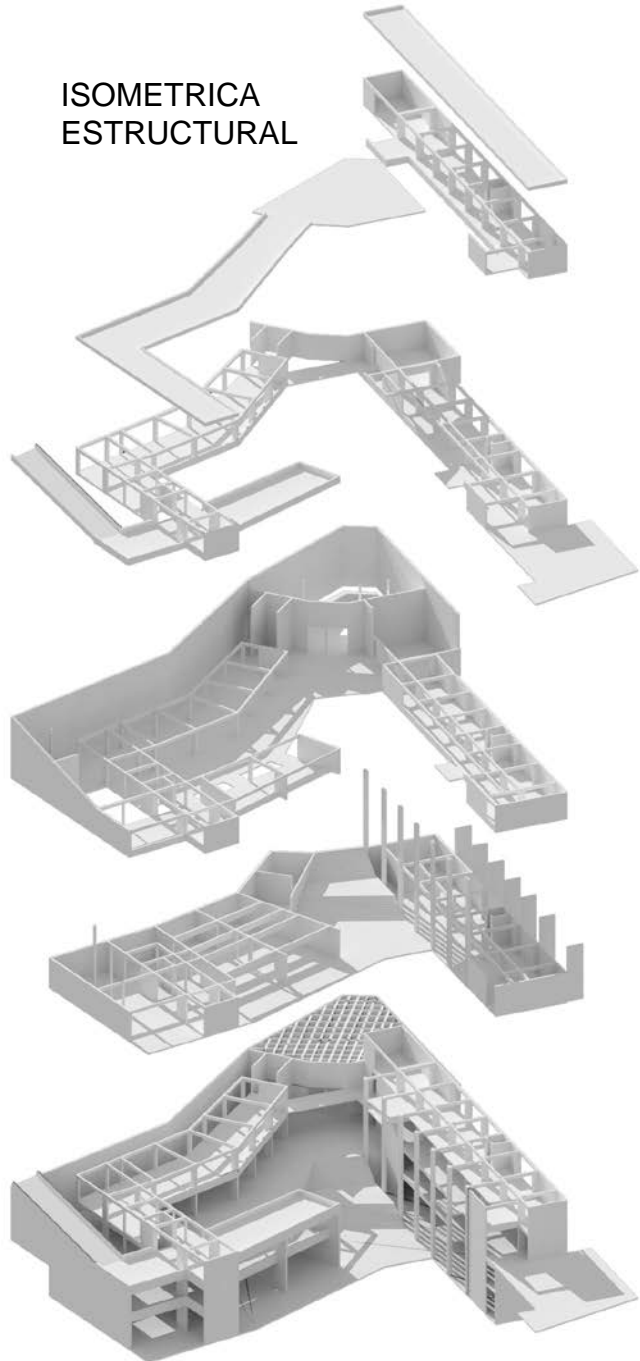
MUROS DE CONTENCIÓN en todo el fondo del proyecto para retener el terreno, con ayuda de un sistema de contrafuertes en el lado poniente del proyecto.

La circulación de acceso a la escuela que define la fachada oriente, se plantea como piel recorrible, una galería que otorga luz y se construye con una estructura de PERFILES METÁLICOS.

LOSA CASETONADA: para el cielo del auditorio, formada por un reticulado de vigas, unidas por la losa.

La estructura de marcos rígidos permite **flexibilidad en las salas y talleres**, permitiendo integrar espacios comunes donde se utilizan tabiques acústicos móviles, contruidos por paneles independientes unidos entre si y suspendidos de un riel .

## ISOMETRICA ESTRUCTURAL



# IMÁGENES 3D Y FOTOMONTAJES

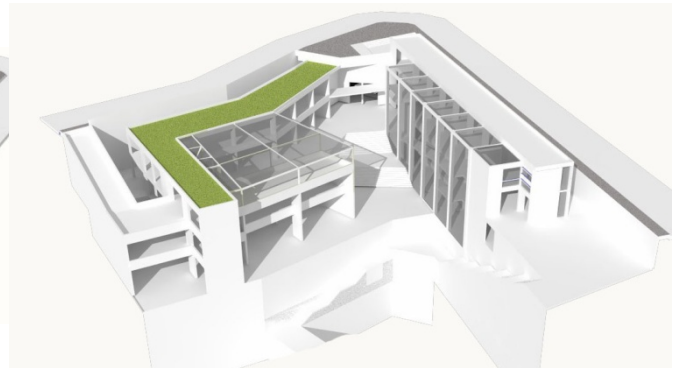
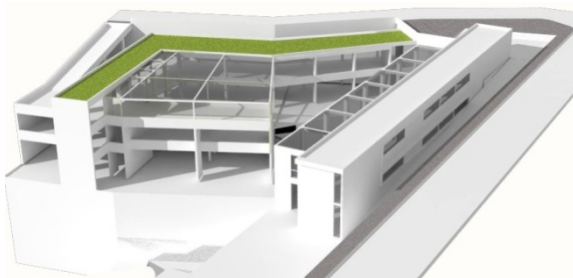
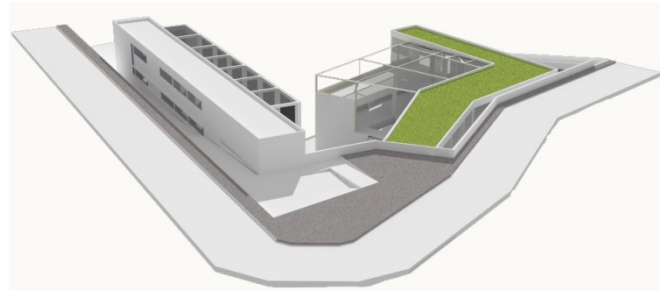
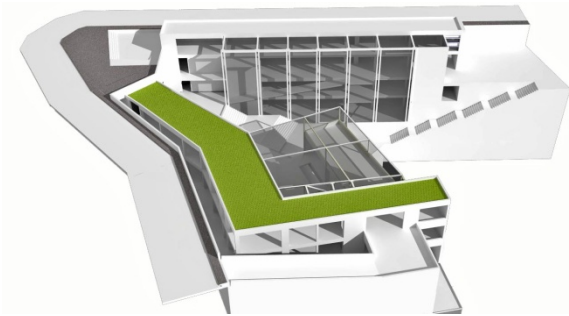


Entre ambos bordes , expuesto y contenido, se construye UN NUEVO PASEO POR LA QUEBRADA, en medio de la quebrada como plaza verde en pendiente.

# IMÁGENES 3D Y FOTOMONTAJES



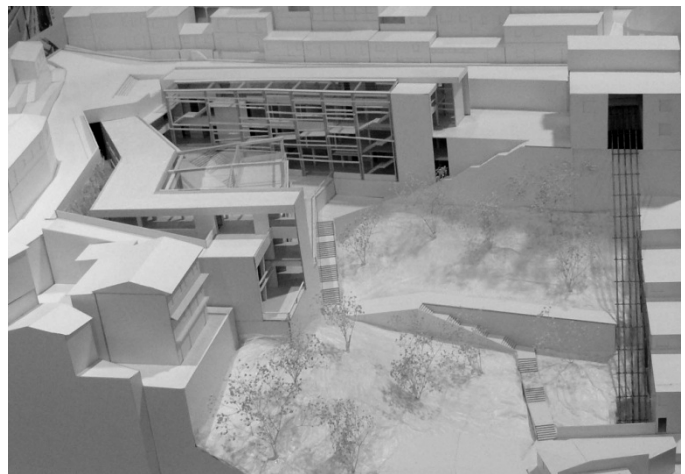
Vista de la escuela desde la calle Canal



# IMÁGENES MAQUETA



Galería de acceso



# MATERIALIDAD

**MUROS INTERIORES** El interior de las salas de clases y oficinas de la escuela, al igual que muros de los corredores de circulación con paneles de tabiquería metálica que permiten una solución acústica y térmica, sobre los que se utiliza revestimiento de madera terciada para otorgar mayor calidez al espacio.



**LOS PISOS** interiores de oficinas y biblioteca propuestos como piso flotante de madera, sobre la losa de hormigón.



**LAS SALAS DE CLASES** al igual que los talleres de imagería religiosa y estucos incorporan **tabiques móviles** entre si, permitiendo la flexibilidad del espacio de aprendizaje entre si.

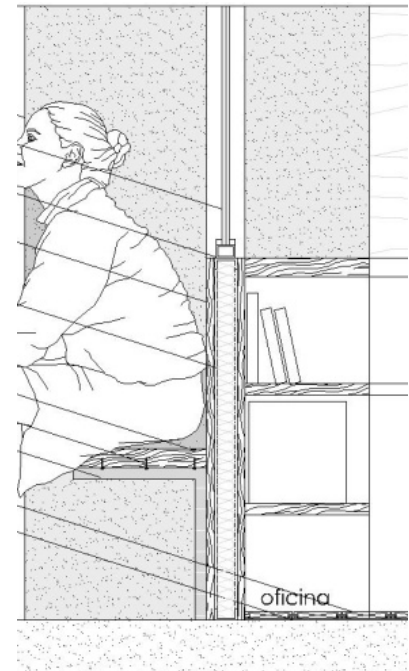
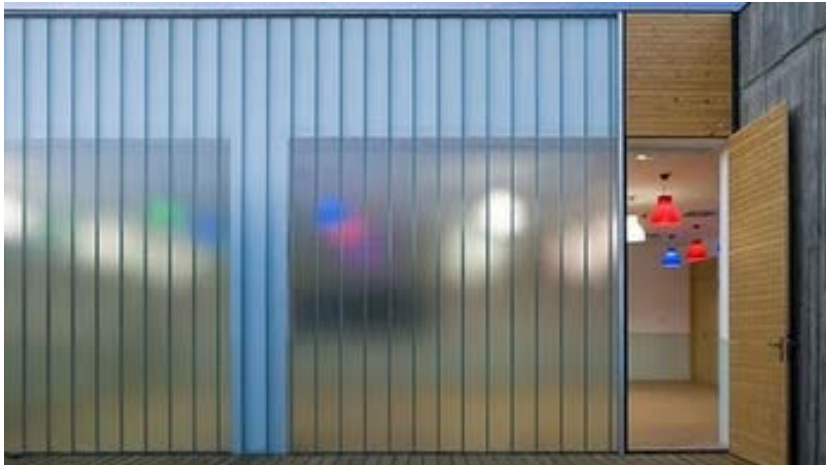


# MATERIALIDAD

**LOS PISOS DE TALLERES, CASINO y** circulaciones interiores con terminación de **hormigón pulido**, que permiten una mayor resistencia al tránsito continuo de personas, y en el caso de los talleres de oficios , permiten el trabajo de los diferentes materiales en directo contacto con el suelo, que luego puede ser limpiado fácilmente.



Hacia los corredores de acceso, se ubican las oficinas docentes y administrativas, que para tomar la luz de la galería de acceso ,se proponen con **tabiques de cristal laminado traslúcido**, que permiten el paso de la luz pero aíslan visualmente estos interiores de la circulación de los pasillos.



# MATERIALIDAD

La **GALERIA DE ACCESO**, como fachada del proyecto hacia el oriente ,es construida a partir de una estructura de perfiles tubulares metálicos , que conforman un muro mas liviano y transparente, que se muestra a la ciudad, sobre el que se propone una celosía metálica.



**LOS PATIOS** interiores de encuentro y trabajo  
construidos a partir de la piedra , generando  
suelos con textura

