

periplo en rondas de viento

parque de los andenes,
infraestructura para potenciar el ciclismo urbano

PARQUE DUNAR CONCON

TITULANTE | Renato Ernesto Cancino Iturrieta

PROF GUÍA | Andrés Oyarzún | M. Marco Ávila A.

| a b s t r a c t |

Es por una acción de la ciudadanía que comienza a conocerse el conflicto entre los habitantes de la ciudad de Concón y las empresas inmobiliarias, que amenazan con destruir por completo las dunas de Concón. Dunas relictas con más de 15.000 años de antigüedad que posee una biodiversidad única en el mundo con más de 300 especies entre flora y fauna. A todas luces me pareció muy interesante la posibilidad de desarrollar mi proyecto de título en ese lugar y contexto; tal vez en una primera instancia, sólo por el desafío y lo complicado que podía resultar, pero luego, creo se hizo más evidente la razón por la que me atraía tanto este tema. Comencé a pensar en aquello que se venía. Como es de costumbre, mi exceso de confianza me hacía soñar en lo que haría luego de titularme, y fue donde aparecieron, luego de divagar, preguntas en cuanto al rol del arquitecto, al papel que me correspondía con respecto a la ciudad, su configuración y la relación de ésta con el contexto y medio ambiente.

Las preguntas se impulsaban con la discusión que se llevaba a cabo en Concón respecto del avance inmobiliario indiscriminado sobre el espacio natural o silvestre. ¿En qué piensa el arquitecto sino en el espacio que habita el hombre? Y ¿por qué el arquitecto no se hace cargo de las distintas escalas que esto implica? A mi juicio, es éste el que mejor podría hablar del habitar, en cuanto a bienestar y equilibrio con el contexto mediano, próximo y lejano. Y si es ésta su labor, me causa inquietud por qué el arquitecto no se hace cargo de este cuidado, o mejor dicho, de proponer un orden en la ciudad a fin de que esa preocupación suscite un equilibrio que nos permita vivir respetando y valorando nuestro contexto, y por consecuencia el medio ambiente.

Me pregunto si nosotros como arquitectos -o futuros arquitectos- contemporáneos sólo nos estamos encargando de proponer órdenes o lugares para situaciones espaciales particulares, que no contemplan o se preocupan de esta escala mayor y de aquellos factores que inciden en el medio ambiente, contexto que es soporte de aquellas particularidades.



progresión de la urbanización sobre las dunas de Concón entre 1954 [izquierda foto IGM] y 1996 [derecha foto SAF]

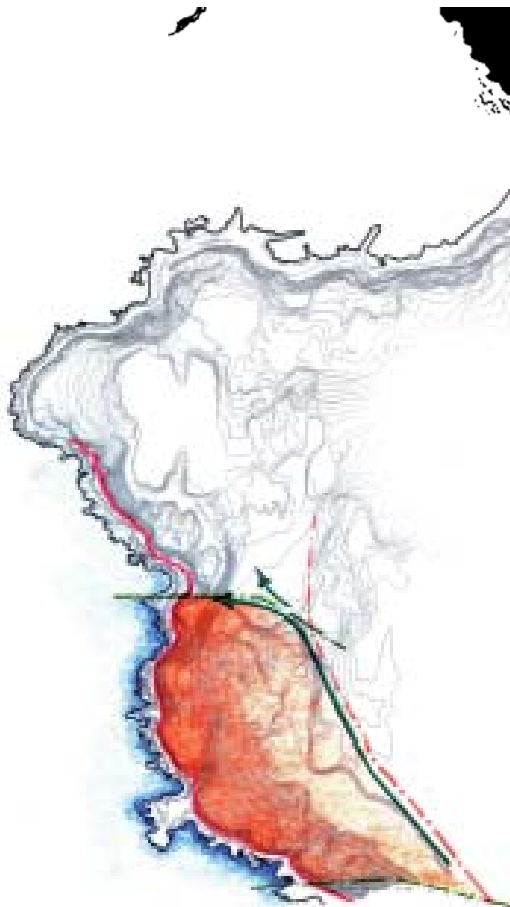
Creo que en el contexto actual, nadie puede negar que la falta de un planteamiento respetuoso con el medio, nos perjudica y termina por anular el valor original de los lugares; plantear el suelo silvestre en la ciudad como un simple predio para urbanizar y obtener rentabilidades económicas, sólo consigue desfigurar las ciudades y sus condiciones propias en algo carente de identidad y valor.

La propuesta general del proyecto, toma como partida este razonamiento a fin de considerar estas preguntas y tomarlas como temáticas de desarrollo del proyecto.

El proyecto: Periplo en rondas de viento
- Parque de los andenes -
Infraestructura para potenciar el ciclismo urbano

El proyecto es parte de un plan maestro inicial, que contempla cinco proyectos. Éstos se hacen cargo del perímetro de la duna holocénica, con la intención de generar un espesor que define un área de cuidado del espacio silvestre, y a su vez constituye una amortiguación de éste con respecto a la ciudad.

El área de emplazamiento en que se ubica mi proyecto, toma el límite norte del campo dunar de Concón, y presenta ciertas particularidades morfológicas que sirven de principio para el desarrollo del planteamiento.



[32°56´S , 71°32´O]

Al sur del río Aconcagua, entre Punta Concón y Montemar, se encuentra el campo de dunas de Concón [32°56´S, 71°32´O]. Se les considera una forma relictas, pues están localizadas sobre una terraza litoral elevada que imposibilita su alimentación de arena desde una playa; en términos geomorfológicos se le conoce como "dunas colgadas".

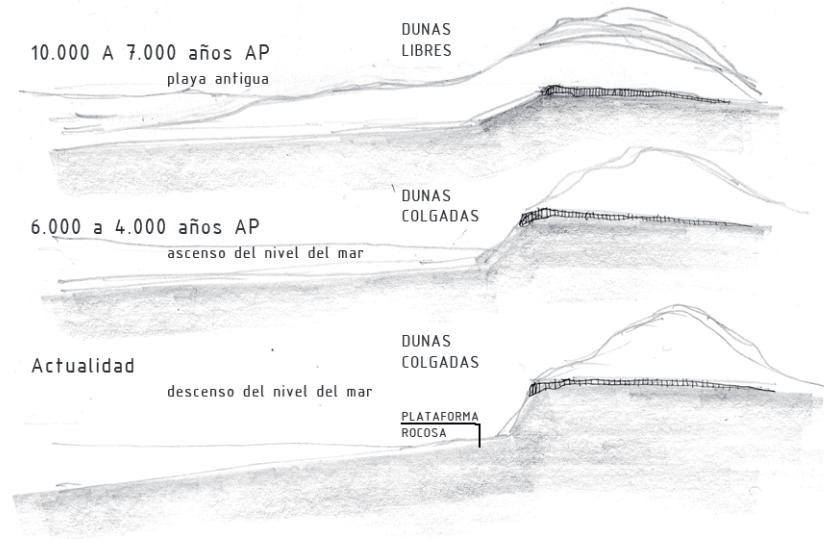


Geológicamente, el campo dunar se extiende desde el mar hasta las proximidades de la ruta Interneacional 60-CH. Sin embargo se considera con este nombre solo a parte de ella, la duna holocénica, cuyos límites son:

Al norte con la urbanización de costa de Montemar, al este con la Av. Concón Reñaca, y al sur con edificaciones privadas de la comuna de Viña del Mar.

Estas dunas antiguas, en parte estabilizadas y en parte reactivas, pertenecen al primero y segundo período del Cuaternario (1 a 25 millones de años atrás), Pleistoceno y Holoceno respectivamente, y el Batolito Costero pertenece al período Jurásico (110 a 150 millones de años atrás).

ORIGEN DE LAS DUNAS COLGADAS DE CONCÓN



Las dunas de Concón se encuentran sobre una plataforma rocosa, por efecto de la evolución geomorfológica. Esto las convierte en dunas colgadas, que están elevadas con respecto a la costa. Esta plataforma desvincula la ciudad elevada del borde costero, como hace también la carretera que une Concón y Reñaca, que genera una división abrupta entre la terraza marina sobre la que la duna está emplazada, y el resto de Concón que sigue elevándose hacia el bosque.

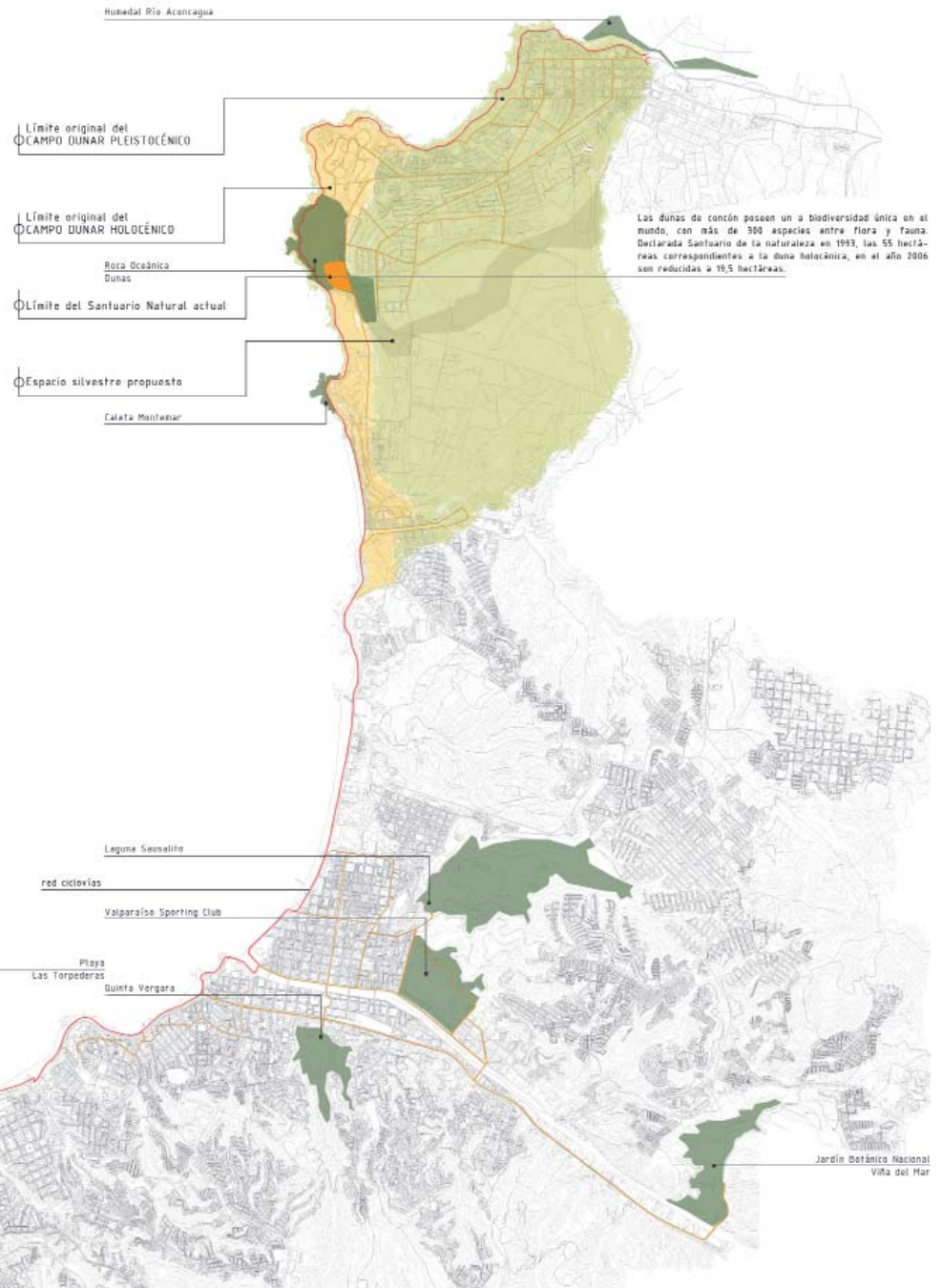
El espacio dunar es una extensión esencialmente pública. Para cualquier habitante de la ciudad, conforma un lugar que lo identifica y le pertenece, como una suerte de prolongación del lugar-patio, de espacio recreativo que hace posible su condición natural. Si se ubica en su contexto geográfico, la zona de concón otorga un paseo natural en su borde de costa; conforma ahí - aún sin estar construido- una extensión de paseo emplazada en ese suelo rocoso. Del mismo modo, el campo dunar define por su condición de lugar silvestre, un espacio con vocación de recreo, de distracción, un lugar donde el uso del suelo es múltiple, variado y permite la conformación de un espacio parque, pero para cuya persistencia es imprescindible considerar el cuidado que requiere el suelo de arena, frágil e inestable.

PROGRAMA Y EXTENSIÓN ESCALA TERRITORIAL

El proyecto cobra relevancia en la extensión de su propuesta programática. La infraestructura ciclística plantea una nueva forma de movilizarse y de conectar los lugares, y por lo tanto rutas que vinculen puntos de interés afines.

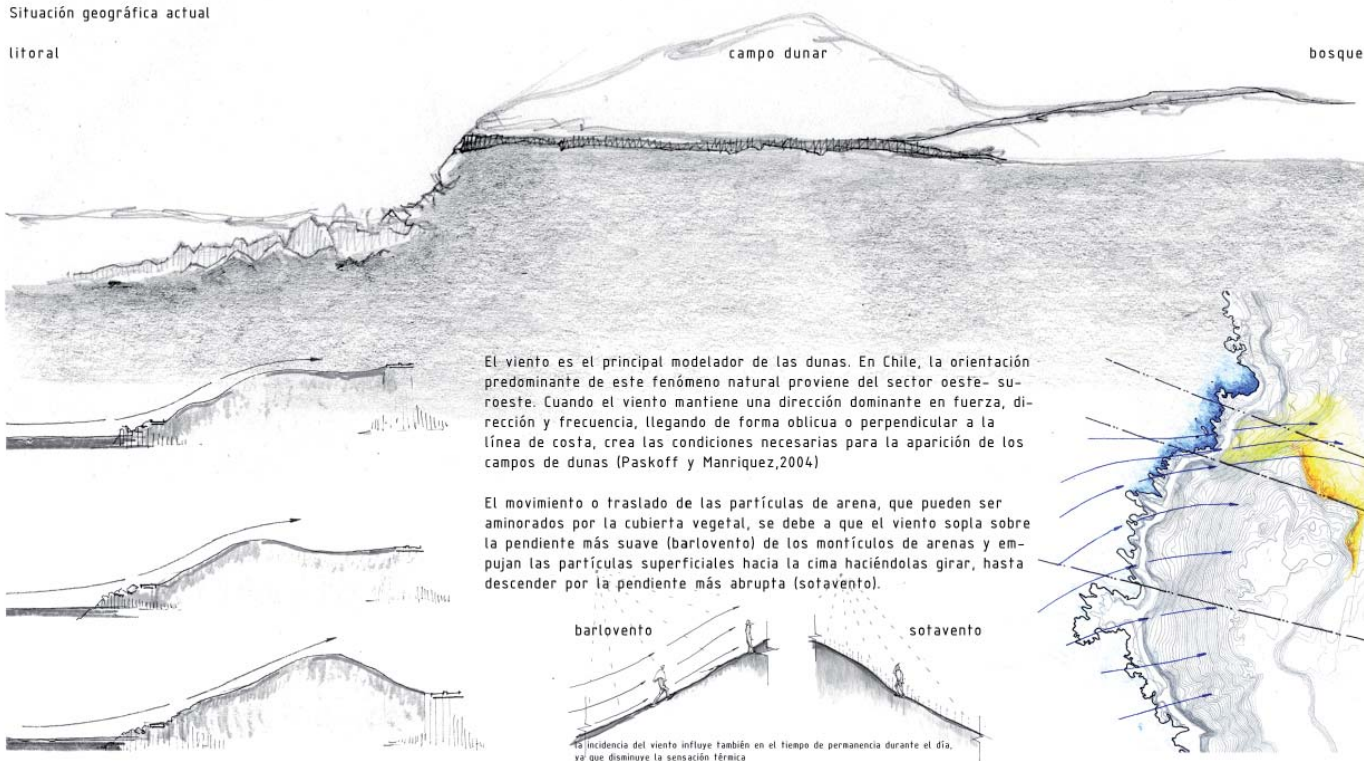
[Catastro de rutas ciclísticas]

La bicicleta permite el recorrido continuo de toda la conurbación [desde Concón a Valparaíso], por lo que desde ya cobra gran importancia como forma de traslado.



Situación geográfica actual

litoral



El viento es el principal modelador de las dunas. En Chile, la orientación predominante de este fenómeno natural proviene del sector oeste-suroeste. Cuando el viento mantiene una dirección dominante en fuerza, dirección y frecuencia, llegando de forma oblicua o perpendicular a la línea de costa, crea las condiciones necesarias para la aparición de los campos de dunas (Paskoff y Manriquez, 2004)

El movimiento o traslado de las partículas de arena, que pueden ser aminorados por la cubierta vegetal, se debe a que el viento sopla sobre la pendiente más suave (barlovento) de los montículos de arenas y empujan las partículas superficiales hacia la cima haciéndolas girar, hasta descender por la pendiente más abrupta (sotavento).

barlovento

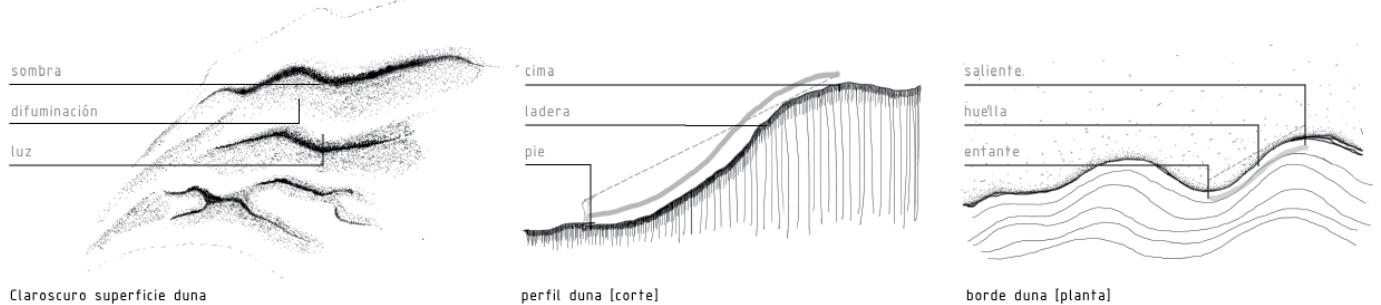
sotavento

La incidencia del viento influye también en el tiempo de permanencia durante el día, ya que disminuye la sensación térmica

Las rondas de viento ponen en movimiento la materia que la configura, determinan su forma y ordena sus ritmos y proporciones.

La duna se mide en parcialidades de equivalentes opuestos. En una determinada distribución de luz y sombra, en bordes y perfiles donde una parte se adelanta y otra se retrasa.

La medida mínima es la "s" los equivalentes opuestos y su conexión.





ESCALAS DUNARES

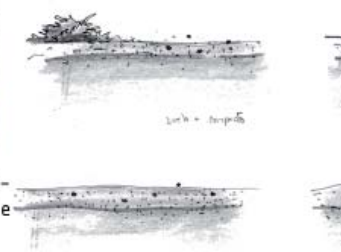


el suelo dunar es frágil e inestable y admite un mínimo de carga, por lo que se define un espesor de cuidado del suelo que contempla 30 cm desde su nivel, medida dada por el tamaño de las especies.

La mayoría de los seres vivos que en ellos se definen dos escalas en la menor, de la biodiversidad dunar.

La escala mayor contempla la relación actual [duna y ciudad] y una relación

La escala menor contempla la relación con el cuidado de la duna y en



DUNARES



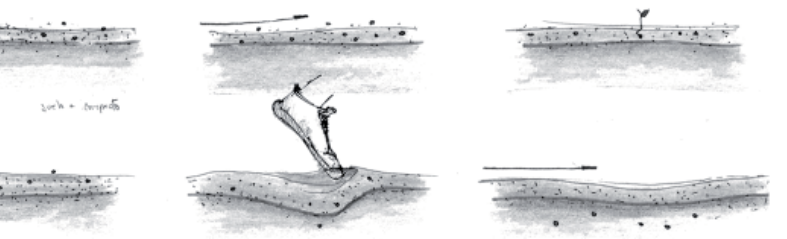
altura 30 cm

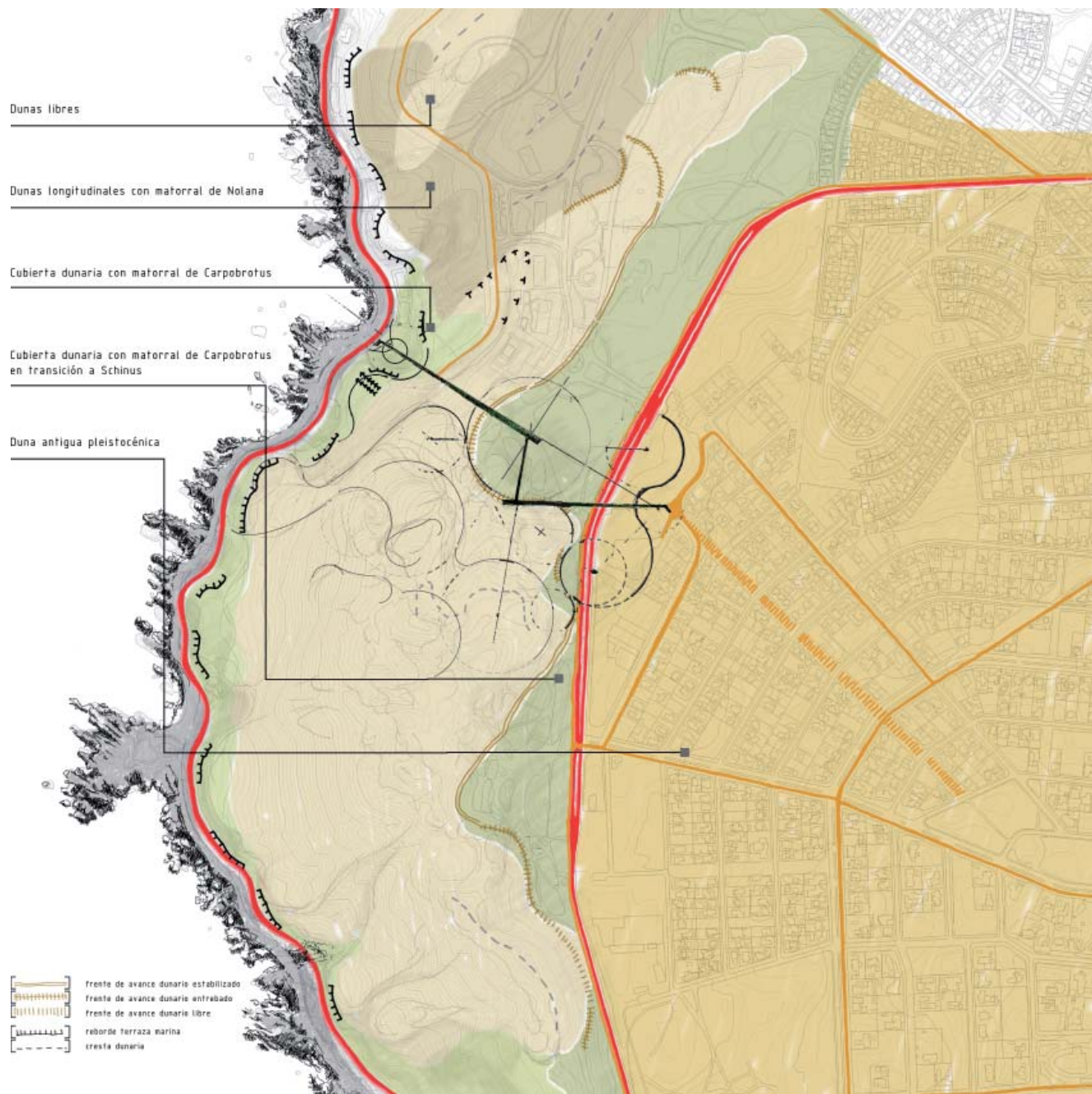


de los seres vivos que habitan la duna son de un tamaño muy pequeño por lo que se contemplan en dos escalas en la duna; una mayor, del hombre frente a la duna y una menor, de la biodiversidad dunar.

la mayor contempla la relación territorial [duna y territorio], una relación contextual [duna y ciudad] y una relación de lugar [duna y hombre]

la menor contempla la relación entre el hombre y la biodiversidad dunar, tiene que ver con el cuidado de la duna y en especial el suelo.





El proyecto busca la continuidad: primero entre la costa y la duna, y luego entre duna y ciudad. Para esto propone dos trazos andenes y uno de conexión que se definen a partir de la morfología dunar, cuyo principal modelador es el viento.

Estos trazos se configuran como un itinerario a recorrer, una circulación pensada para la bicicleta, medio de transporte que propone implícitamente un cuidado del medioambiente.

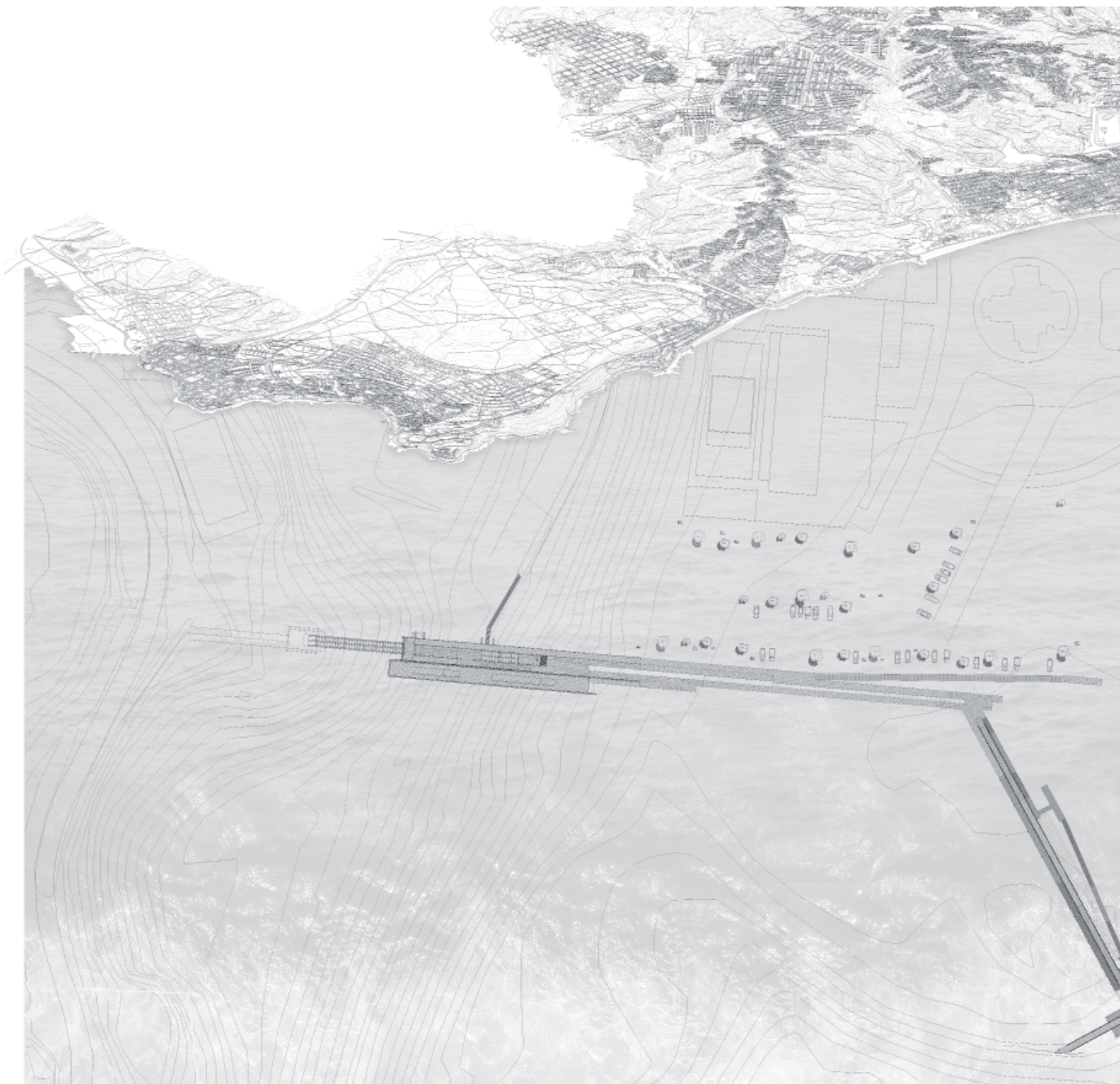


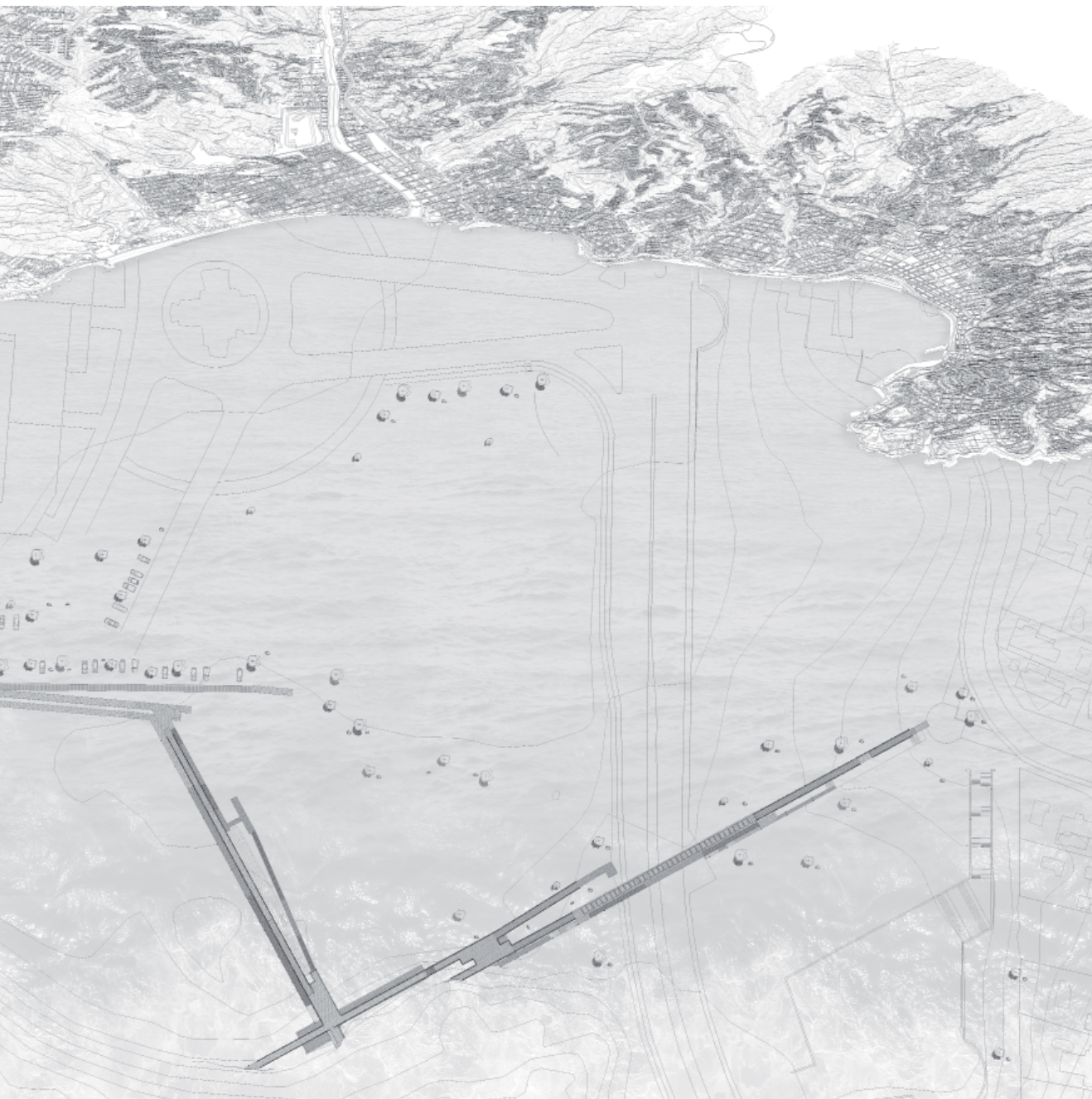


Pensar en el espacio público como posibilidad de espacio de conservación, pensar en el territorio como potencial de conservación, estableciendo en el parque, núcleo de conservación, un programa que articule una nueva manera de relacionarse con la ciudad como sistema urbano, y el espacio natural, que proponga medidas que conduzcan a un equilibrio que permita proteger el medio ambiente.

Implementar la infraestructura necesaria en la ciudad y que aparezca como una partida a una nueva posibilidad de vivirla y recorrerla.



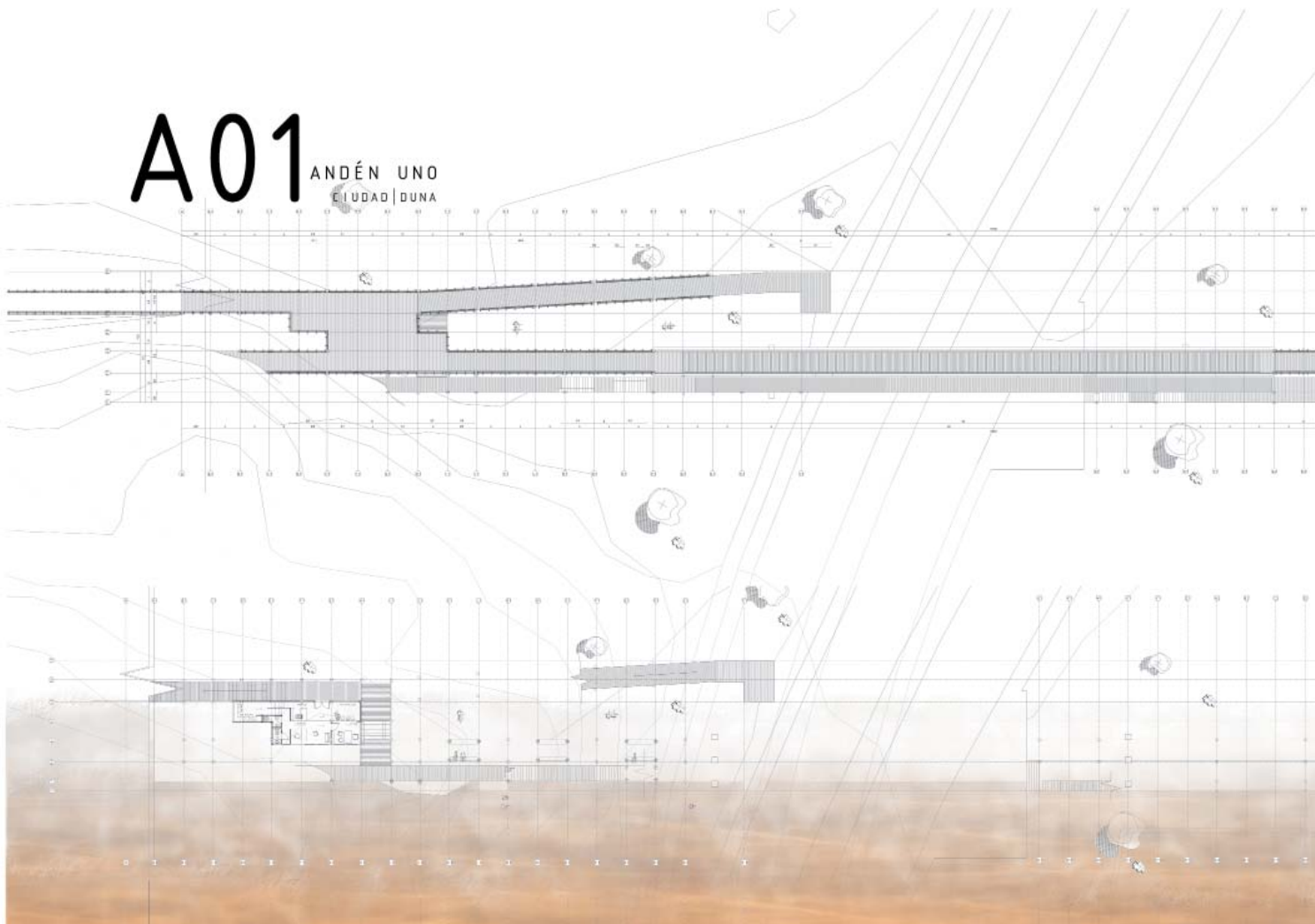


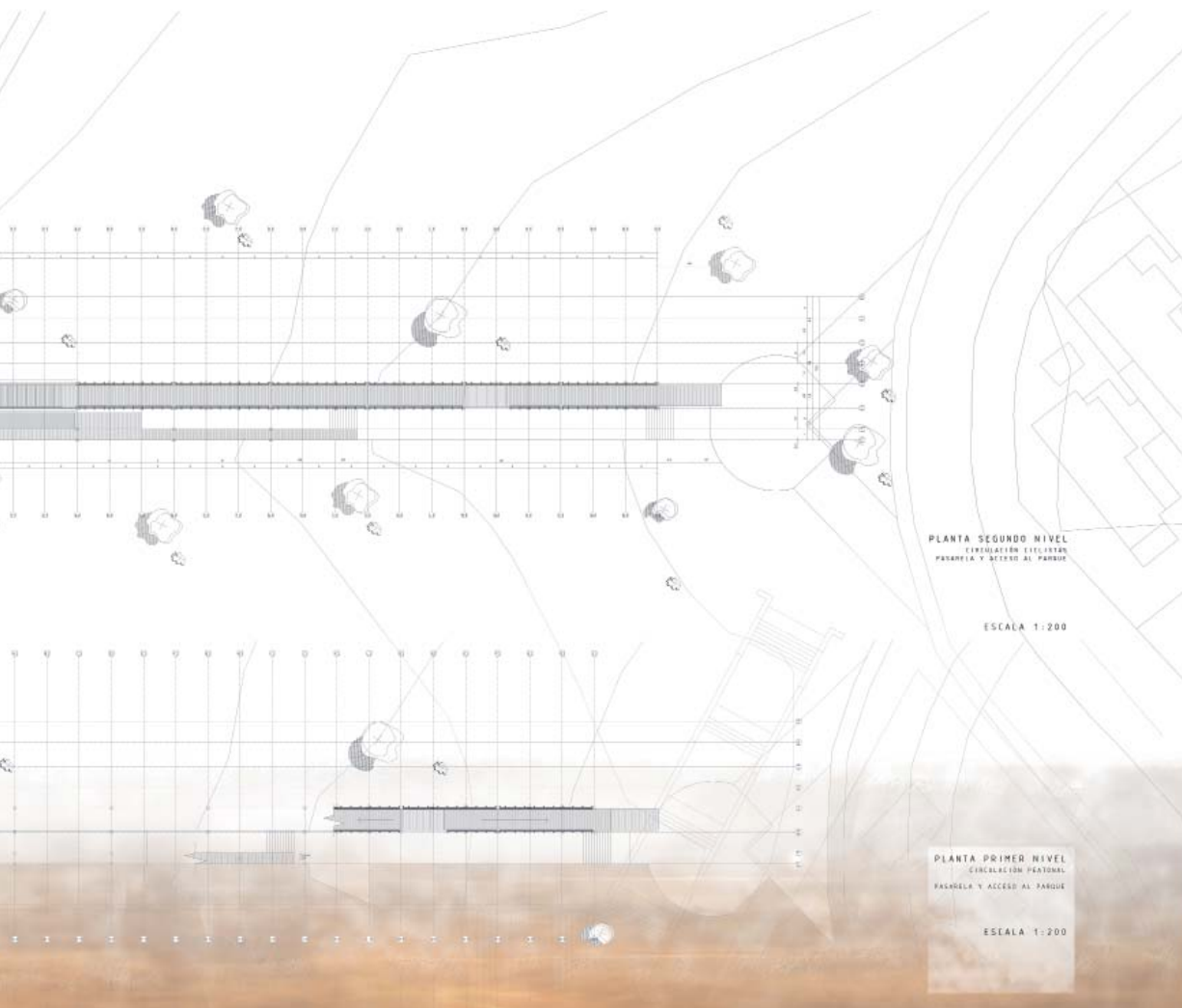


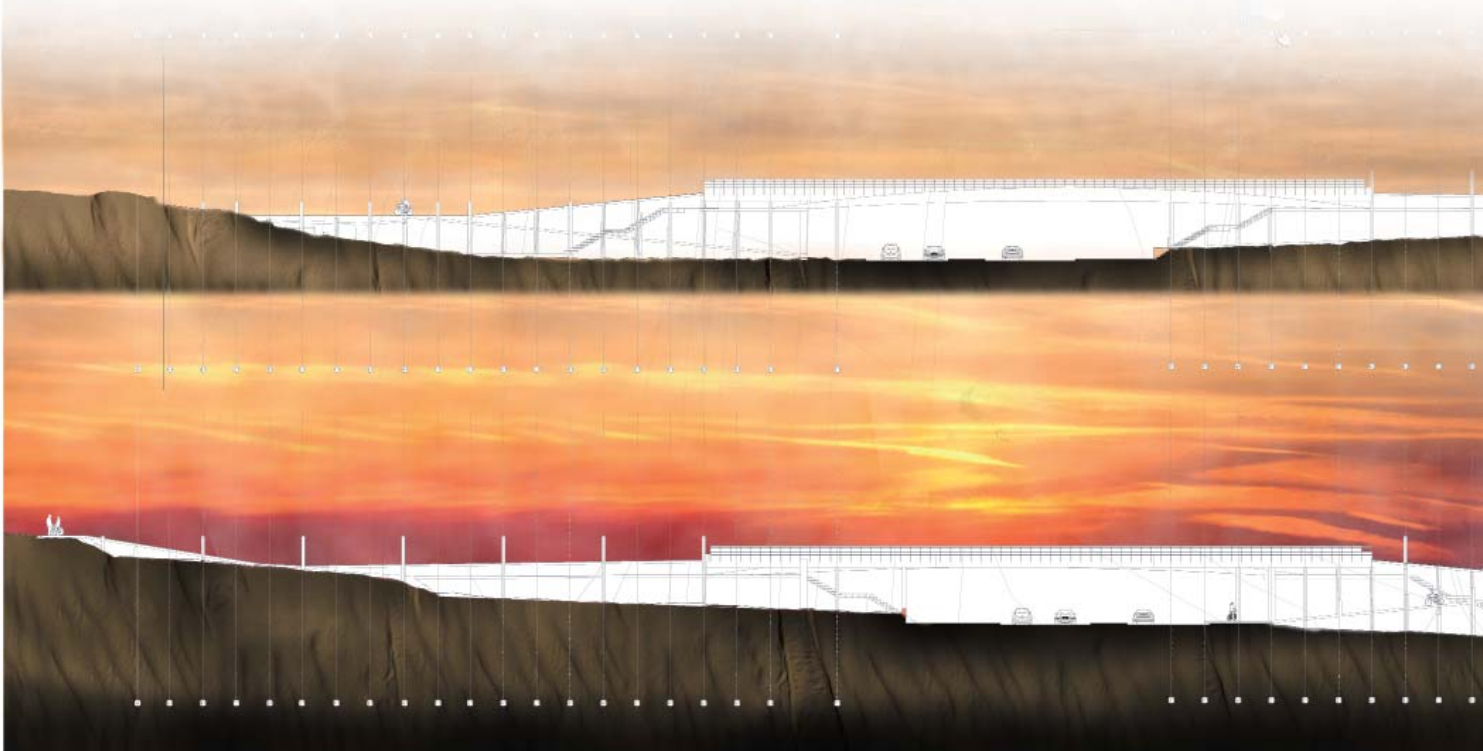
periplo en rondas de viento | parque de los andenes, infraestructura para potenciar el ciclismo urbano | PARQUE DUNAR CONCON

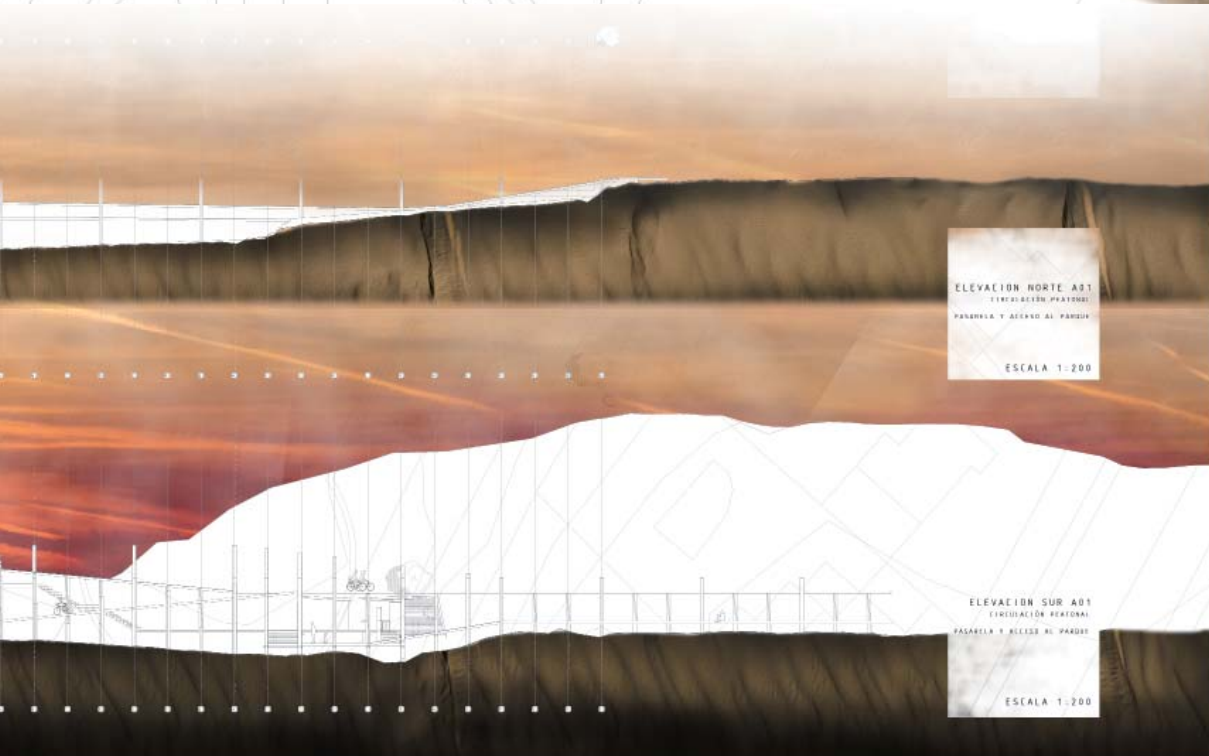
A01

ANDÉN UNO
CIUDAD | DUNA









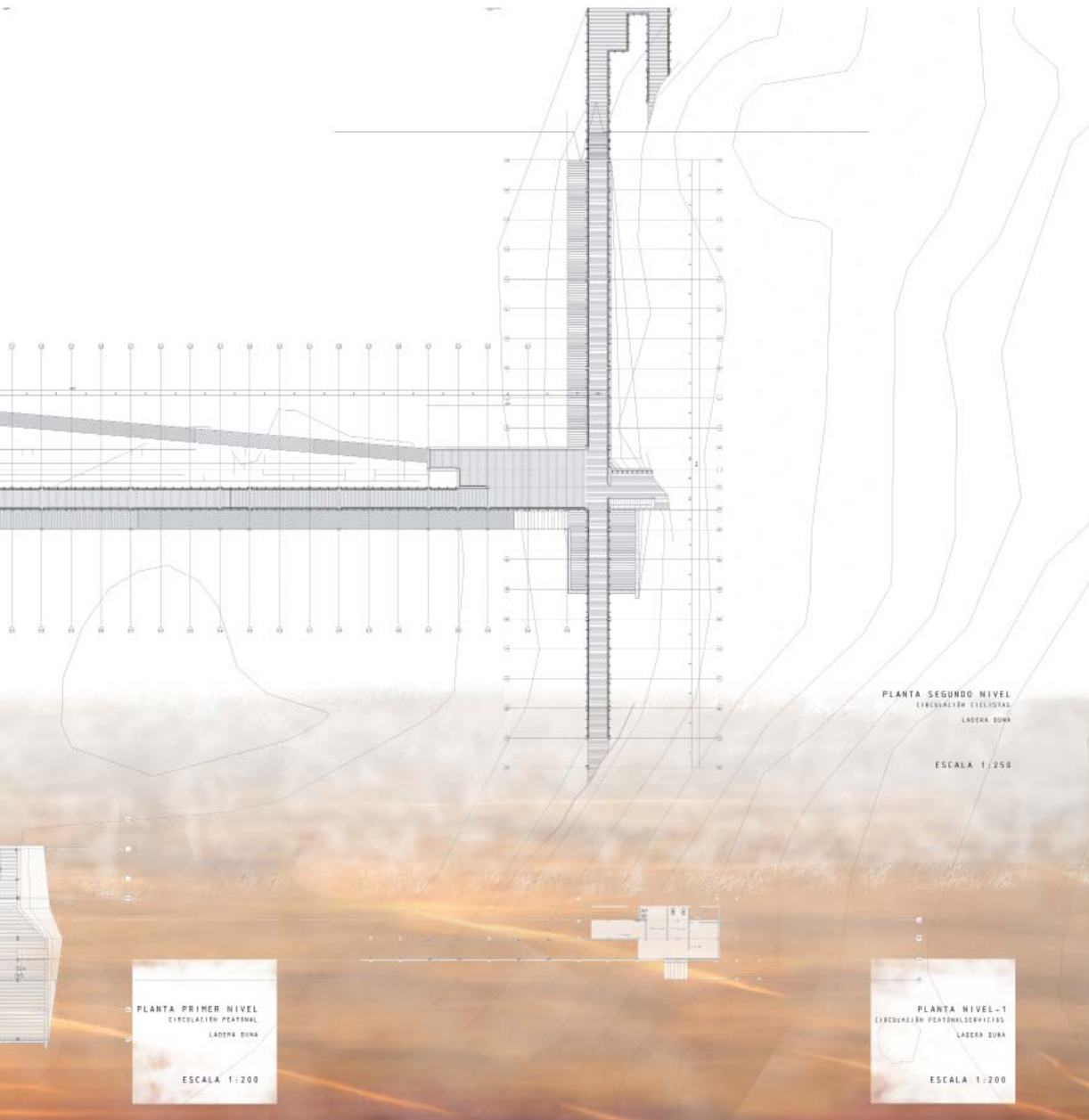
ELEVACION NORTE A01
ELEVACION REGIONAL
PASARELA Y ACCESO AL PARQUE
ESCALA 1:200

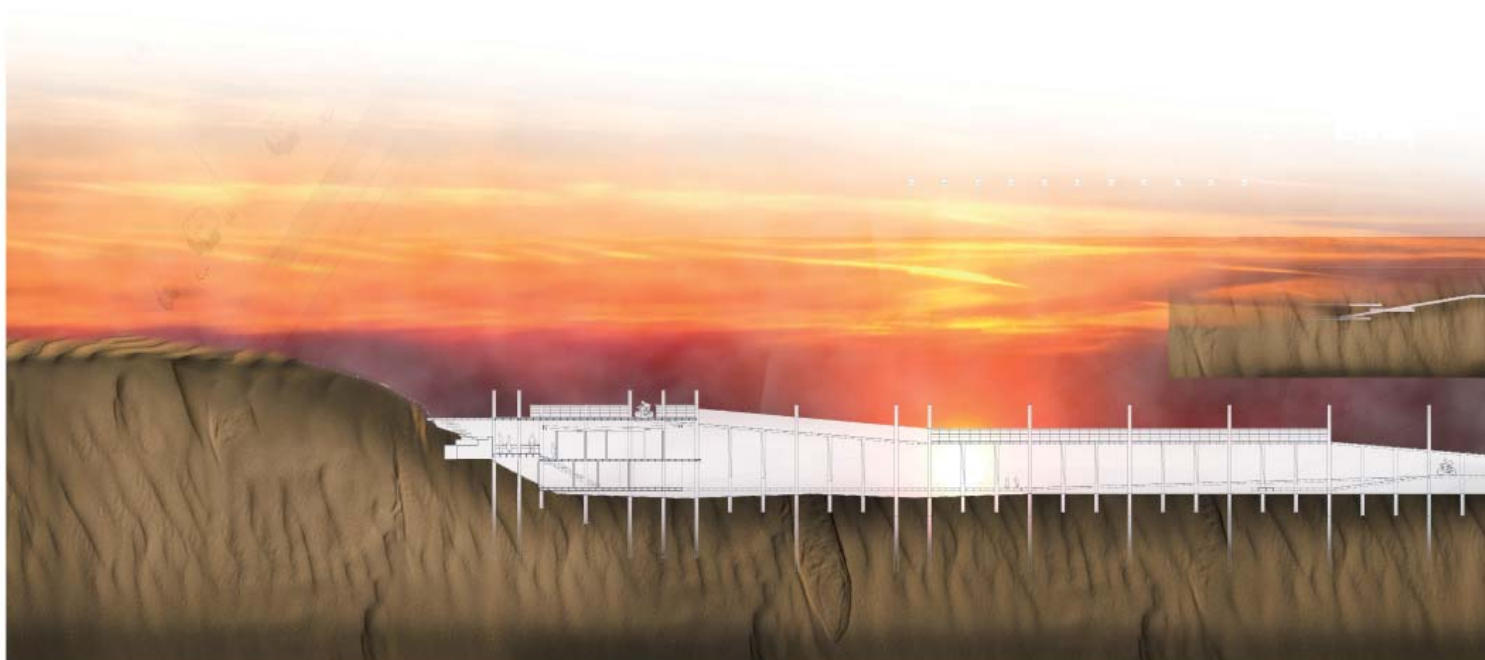
ELEVACION SUR A01
ELEVACION REGIONAL
PASARELA Y ACCESO AL PARQUE
ESCALA 1:200

A02

ANDÉN DOS
| DUNA









| elevación norte |
0000 000

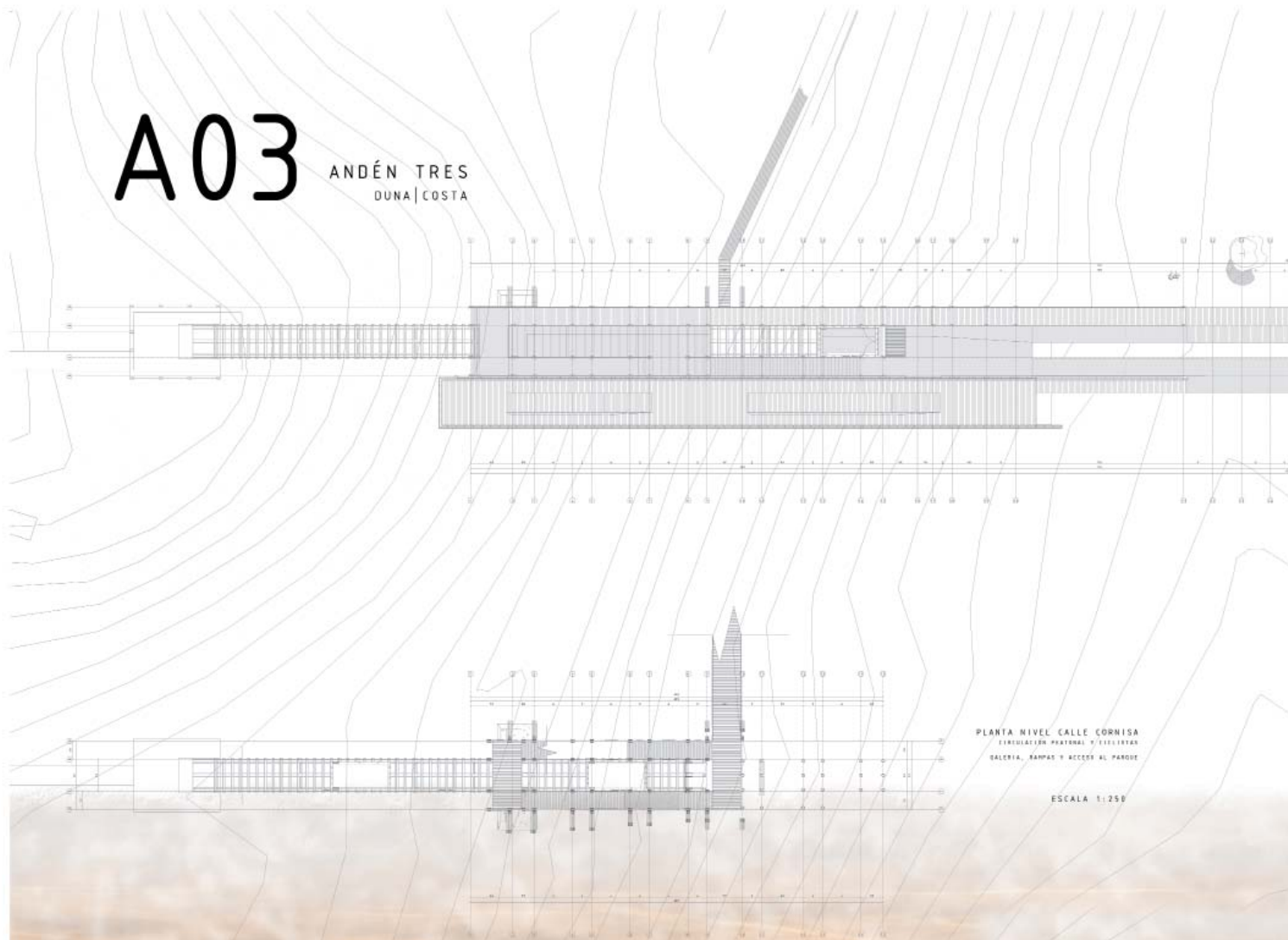


PLANTA SEGUNDO NIVEL
CIRCULACIÓN PEATONAL
LADERA SUR
ESCALA 1:200

CORTE AA A02
CIRCULACIÓN PEATONAL
LADERA SUR
ESCALA 1:200

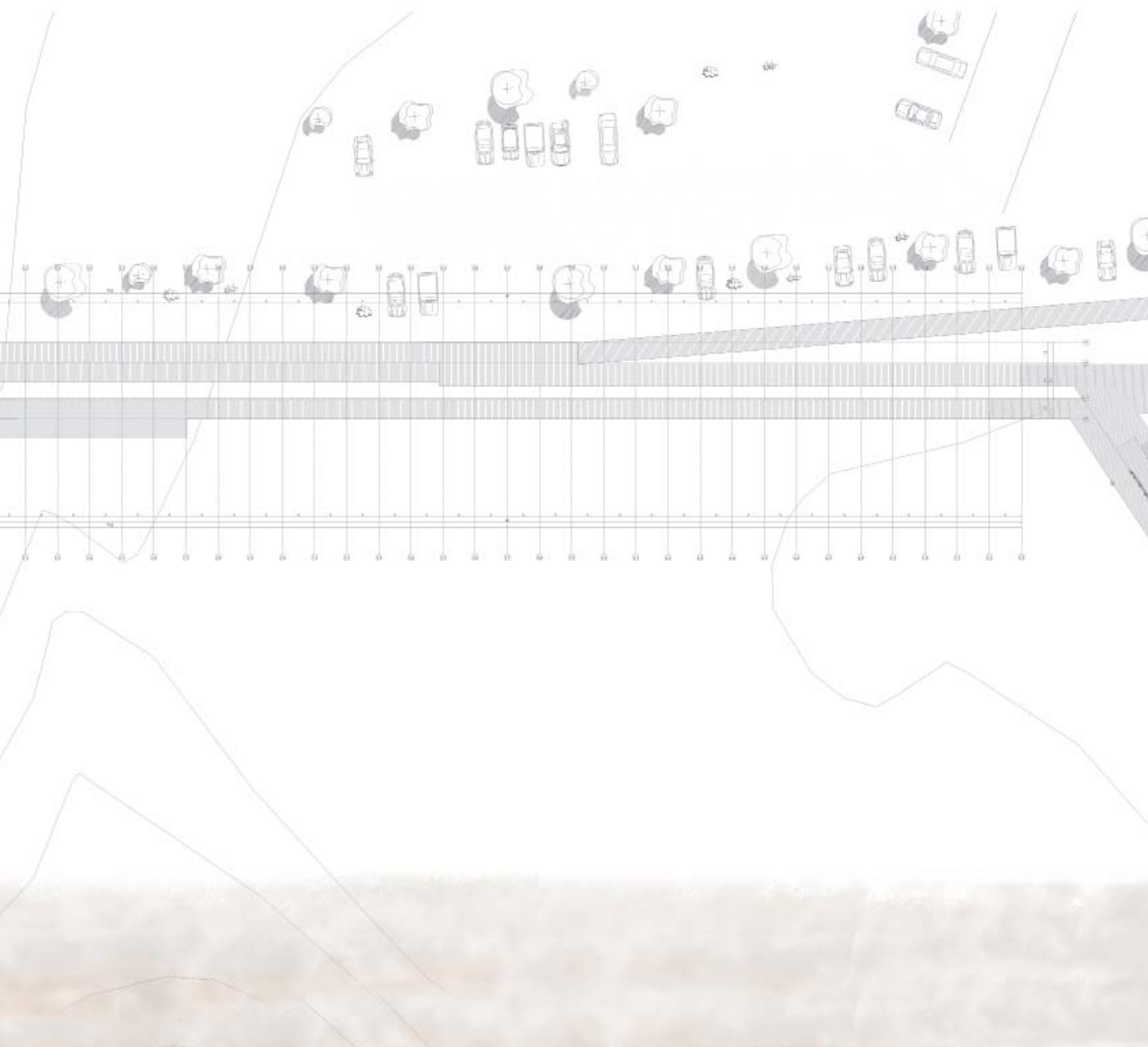
A03

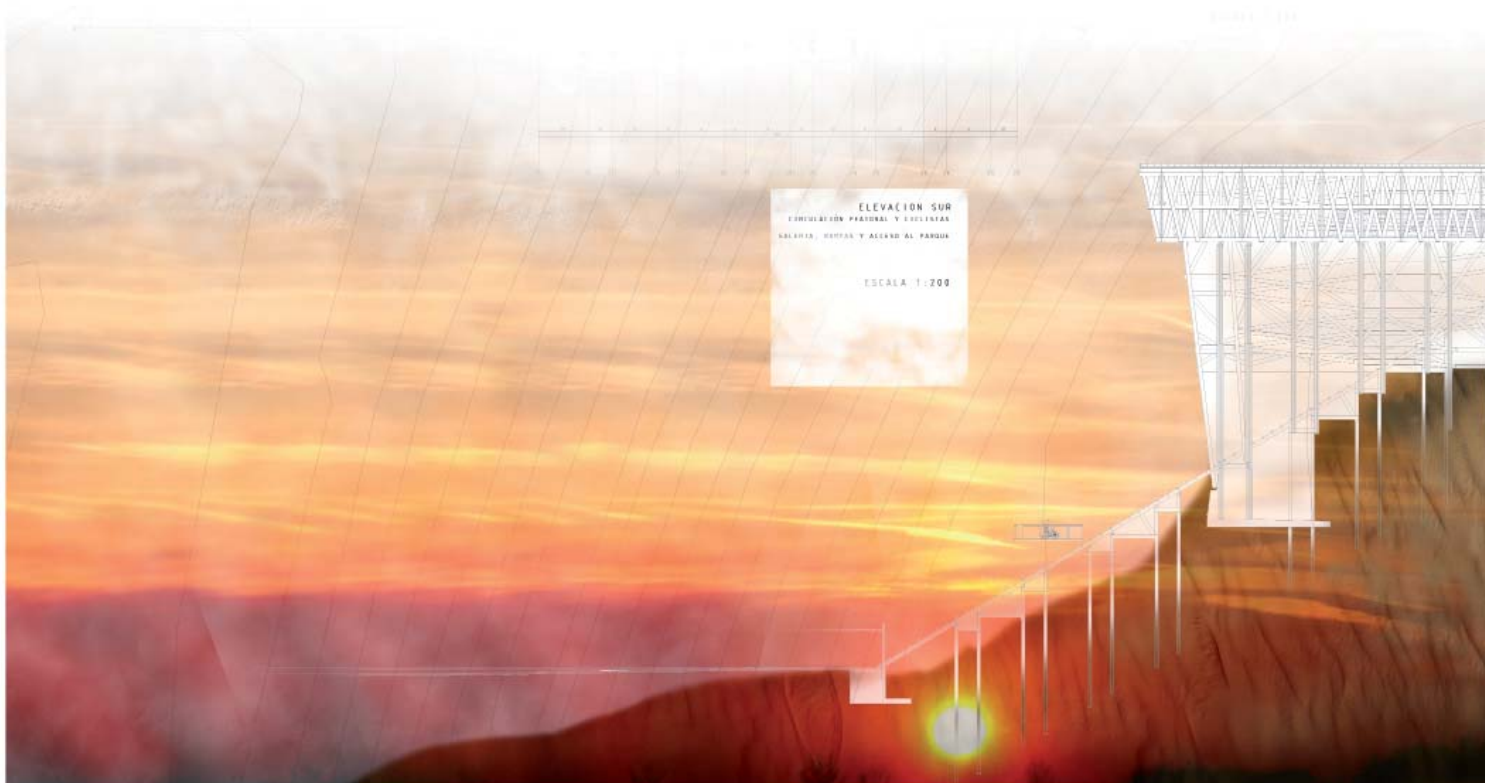
ANDÉN TRES
DUNA | COSTA

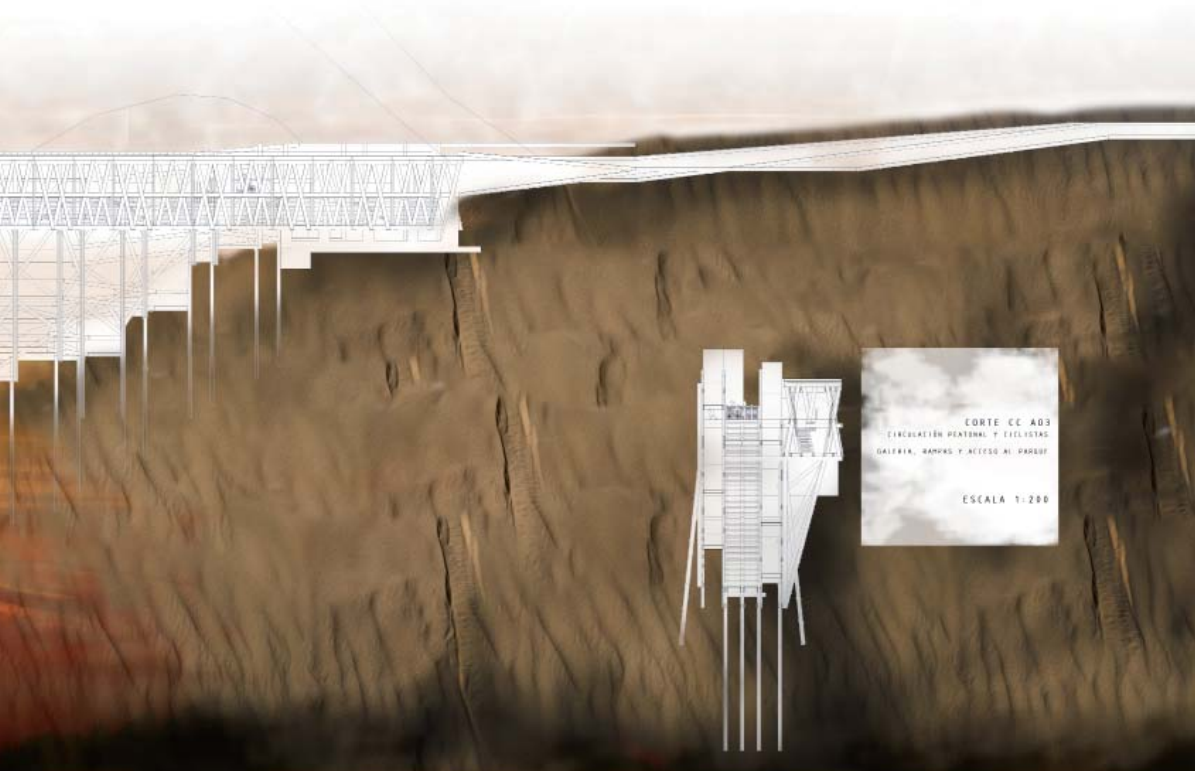


PLANTA NIVEL CALLE CORNISA
CIRCULATORIO PEATONES Y CICLISTAS
GALERÍA, RAMPA Y ACCESOS AL PARQUE

ESCALA 1:250

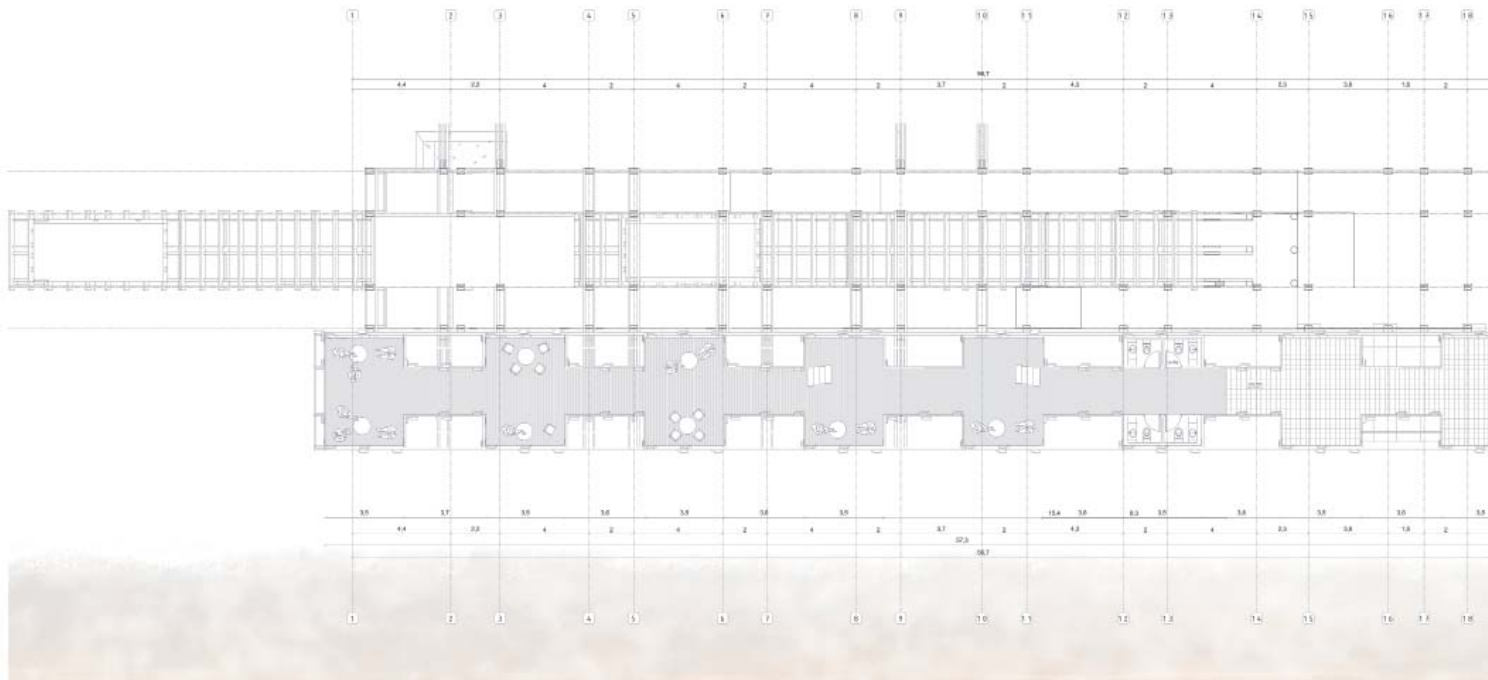


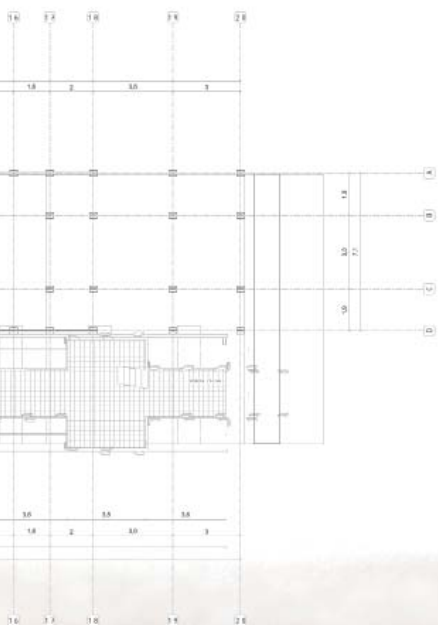




A03

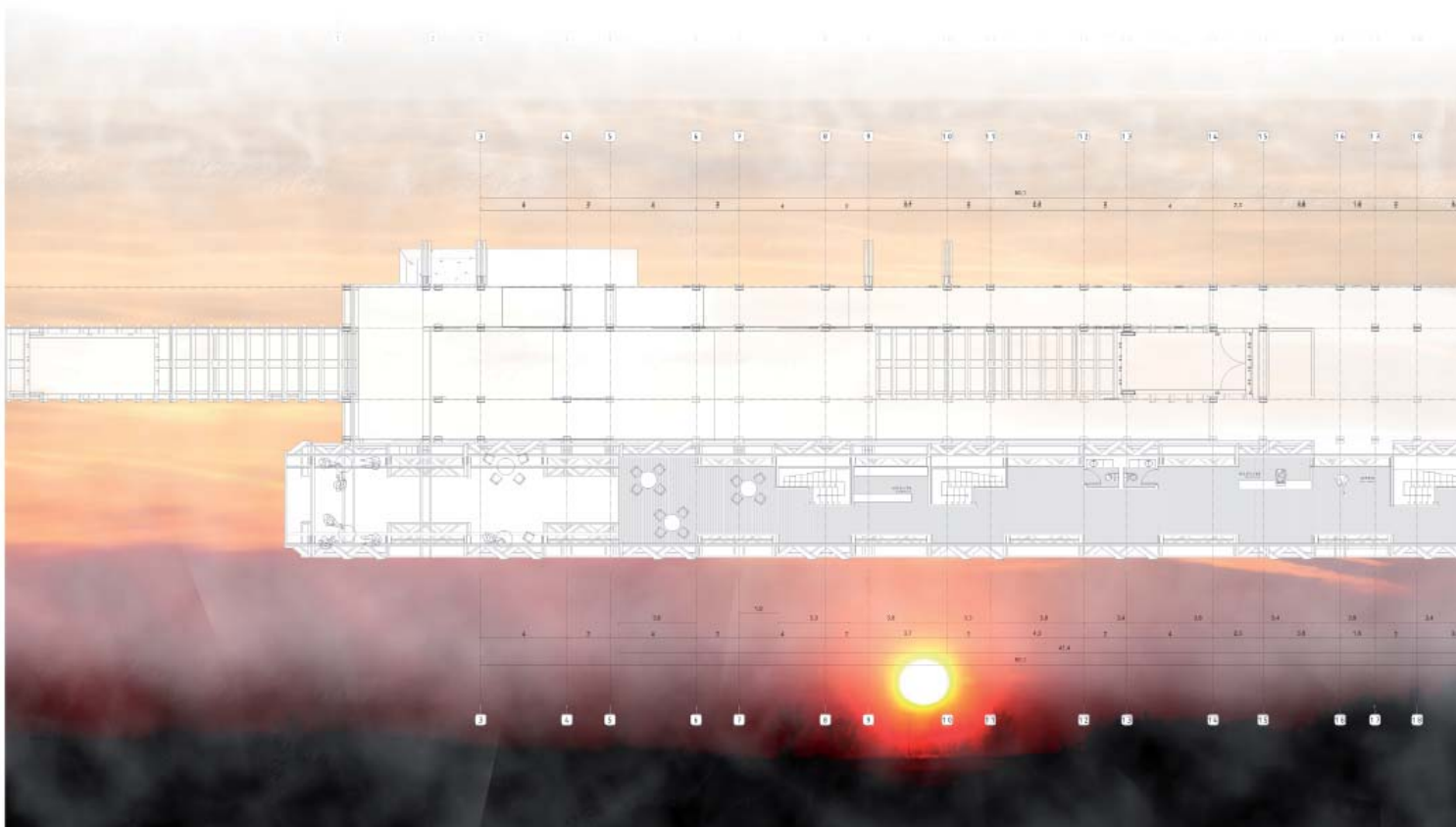
ANDÉN TRES
DUNA | COSTA





PLANTA NIVEL -1 CAFETERIA
CIRCULACIÓN PEATONAL Y CICLISTAS
GALERIA, RAMPAS Y ACCESO AL PARQUE

ESCALA 1:100





ESCALA 1:100

PLANTA NIVEL 1 CAFETERIA
CIRCULACIÓN PEATONAL Y CICLISTAS
GALERÍA, RAMPAS Y ACCESO AL PARQUE

ESCALA 1:100

A03

ANDÉN TRES
DUNA | COSTA

CORTE AA A03
CIRCULACIÓN PEATONAL Y CICLISTAS
GALERIA, RAMPAS Y ACCESO AL PARQUE

ESCALA 1:100



