

*FERIA AGRICOLA DEL ACONCAGUA*

*Alumno : Remigio Maturana Salinas*

*Profesores: Sven Martin/ Juan Luis Moraga/ Pablo Ortúzar/ Andrés Oyarzún/ Luis Varas.*

## 1-INTRODUCCIÓN

El país está enfrentando fuertes cambios en su camino al desarrollo, camino de progreso que nos enfrenta a la globalización, proceso en el que estamos inmersos y al que debemos enfrentar con las mejores estrategias. El país se enfrenta, en lo económico, a trascendentales tratados de libre comercio con Europa, Norteamérica y el Conosur. Es aquí donde aparecen las acciones para materializar estos nuevos vínculos, dónde la mejora en las comunicaciones y conectividades jugará un rol significativo, mejores pasos fronterizos, trazado de rutas comerciales como los corredores bioceánicos, mejora en infraestructuras portuarias, caminos, etc. están jugando un rol clave, en este contexto nuestra Quinta Región está sometida a un fuerte proceso de influjos y cambios, cambios que son hoy una realidad que patentan este nuevo impulso.

La región se mueve, fortaleciendo su rol productivo, agroindustrial, exportador, turístico y de servicios. Los cambios están en franca materialización, Estos hechos están impactando también en los asentamientos menores de la región, los cuales no están ajenos a fuertes modificaciones y es frente a esta problemática es que elijo la comuna de **Hijuelas** para dar respuesta a mi inquietud personal de dar el más importante de mis desafíos académicos a la comuna en la cual crecí, la cual, se haya emplazada en el **valle del Aconcagua**.



# INDICE

## **1- INTRODUCCION**

## **2- TEMATICA ARQUITECTONICA**

2.1-TRABAZON ENTRE LA OBRA Y EL PAISAJE NATURAL

2.2-TRABAZON DEL HABITAR ( 511)

## **3- EL LUGAR**

3.1-EMPLAZAMIENTO: LA COMUNA DE HIJUELAS. -Ubicación

3.2-EL VALLE : El valle y sus elementos notables: -El río. El viaje del agua  
-El llano. Un manto verde extendido  
-La carretera. Elemento transgresor

3.3-HABITAR EL VALLE: -Un valle para el que pasa y uno para el que habita  
-Como situarse en el valle.

## **4- LA TEMATICA PROGRAMATICA: La vocación agrícola**

4.1-EL MUNDO DEL AGRO

4.2-ESTUDIO DE CASOS - tipologías

## **5- PROPUESTA ARQUITECTONICA**

5.1- PROPOSICION ESPACIAL – Relación de la obra y su entorno

5.2- CONDICION PROGRAMATICA

5.3- PROPUESTA MATERIAL Y ESTRUCTURAL

## 2-TEMATICA ARQUITECTONICA

### 2.1 TRABAZÓN ENTRE LA OBRA Y EL PAISAJE NATURAL



*Ante la pregunta si muros o pilares , o si exterior o interior, mas que el "entre", creo es dar o negar , es comunicar y desvincular , pero no la obra misma, es con el paisaje la relación, entonces es interactuar con el paisaje , luego el dialogo entre obra y paisaje construirá lugar, entonces si pilar o muro no importa , la cuestión será buscar **EL DIALOGO ENTRE OBRA Y PAISAJE** para generar LUGAR y despreciando asi el "NO LUGAR".*

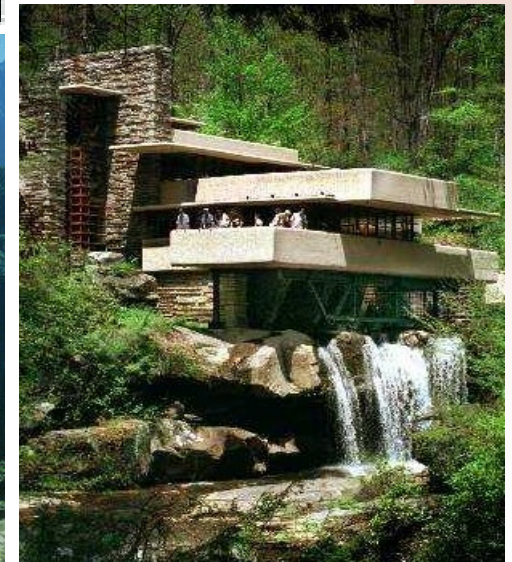


***El paisaje natural** se hace protagonista en el modo de concebir los espacios, tanto interiores como exteriores, en una forma que conquista y reconoce el entorno, líneas que se proyectan y alzan siendo capaces de conformar lugares y momentos dentro de un recorrido.*

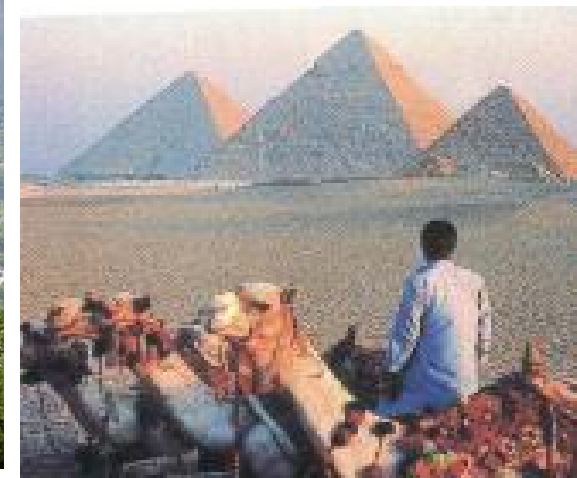
*Los interiores y exteriores se confunden en un solo espacio que da continuidad, generando una relación muy estrecha con el entorno capaz de asumir las condiciones que son propias de un medio natural donde el proyecto se desarrolla, cualificando la habitabilidad con sus luces, colores y sensaciones.*



*¿Como se conquista el paisaje natural? , hay que mirar el entorno donde el proyecto se emplaza, generando las condiciones para que el habitar incorpore esta coordenada , que la obra no se piense en dos dimensiones sino en tres, habrá que entender entonces, como se comporta la tercera dimensión en el entorno, como se estructura este en su habitar, quedando **el proyecto trabado en la complejidad, capaz de orientar y hacer propia una condición de lugaridad en el habitante**, entregado al deleite de lo que significa vivir en estrecha relación con la naturaleza, **construyendo la trabazón entre lo construido y el medio natural.***



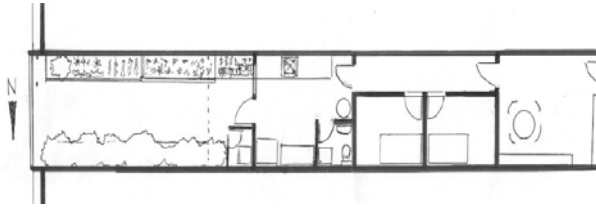
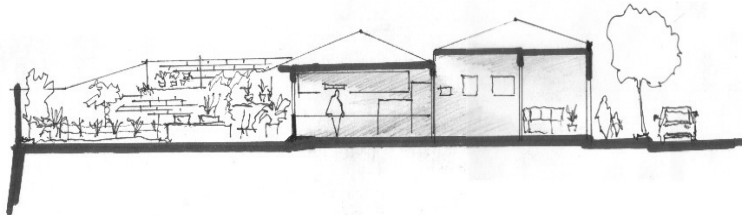
***La Arquitectura se funde con el paisaje sin dejar de expresar claramente su espacialidad , su volumen su forma, como una manera de establecer un vinculo indisoluble pero contrastado con el lugar. Porque el dialogo con el paisaje puede darse por oposición ej. Una roca que se levanta en el camino, por lo tanto en un dialogo es común que haya "afirmaciones y negaciones".***



## 2.2 TRABAZÓN DEL HABITAR

### ESPACIO TRABADO - ELONGACIÓN DEL ACONTECER

La vivienda estrecha sin relación exterior, su única relación es con su patio. Se habita la estrechez en un largo donde los hechos se van sucediendo en un continuo.



Continuidad del acontecer de la cocina al jardín. Dado por la mesa de cocinar que se prolonga por medio del mesón de las especias hacia el jardín. La continuidad del alero del techo y el mesón traba los espacios estirando la tarde, se extienden los actos, se busca estirar el día hasta tomar el último sol de la tarde.

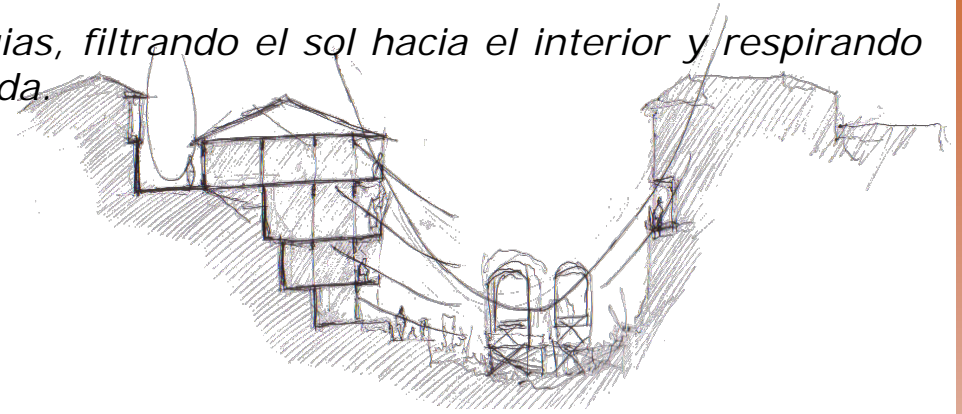


Por continuidad de superficie y altura, el mesón de cocina se hace jardinera por un tablón la jardinera se hace asiento y el muro respaldo, acogiendo el acto en la pieza de afuera, la vivienda exterior .

## TRABAZON CON EL ENTORNO - LA FACHADA ARROJADA



*El edificio abre sus branquias, filtrando el sol hacia el interior y respirando hacia el vacío de la quebrada.*



*El retazo del sol que recibe la quebrada, baña los cuerpos y las plantas, seca las ropas, el viento tibio que airea las piezas entra por las ventanas que se abren capturando la quebrada y su entorno.*

*El sol baña las galerías, con ello las plantas y las ropas son asomadas a su encuentro; La silla es ubicada para tomar un poco de sol para el cuerpo y dejarlo en semi sombra con la mirada sumida en lo distante, esta coordenada es una de las múltiples que se gana por la pendiente de la quebrada.*



## TRABAR EL PAISAJE - HABITAR COLGANTE

Cada pequeño volumen, ya sea recogién dose o adelantándose respecto del abismo, van constituyendo los eslabones de esta lánguida hamaca que reposa en la ladera.

Esta estancia es el aposamiento del habitar que recibe lo vertido por estos tentáculos extendidos hacia arriba y hacia abajo en la ladera. Este espacio ingrávido comunitario es el remanso que remata los recorridos de acceso.

Un patio suspendido, que congrega el habitar en torno al frescor que filtra la lona y la ropa secando y proyecta las miradas múltiples, un refugio entre ropa y semi sombra, recoge la tarde y la extiende a los interiores.

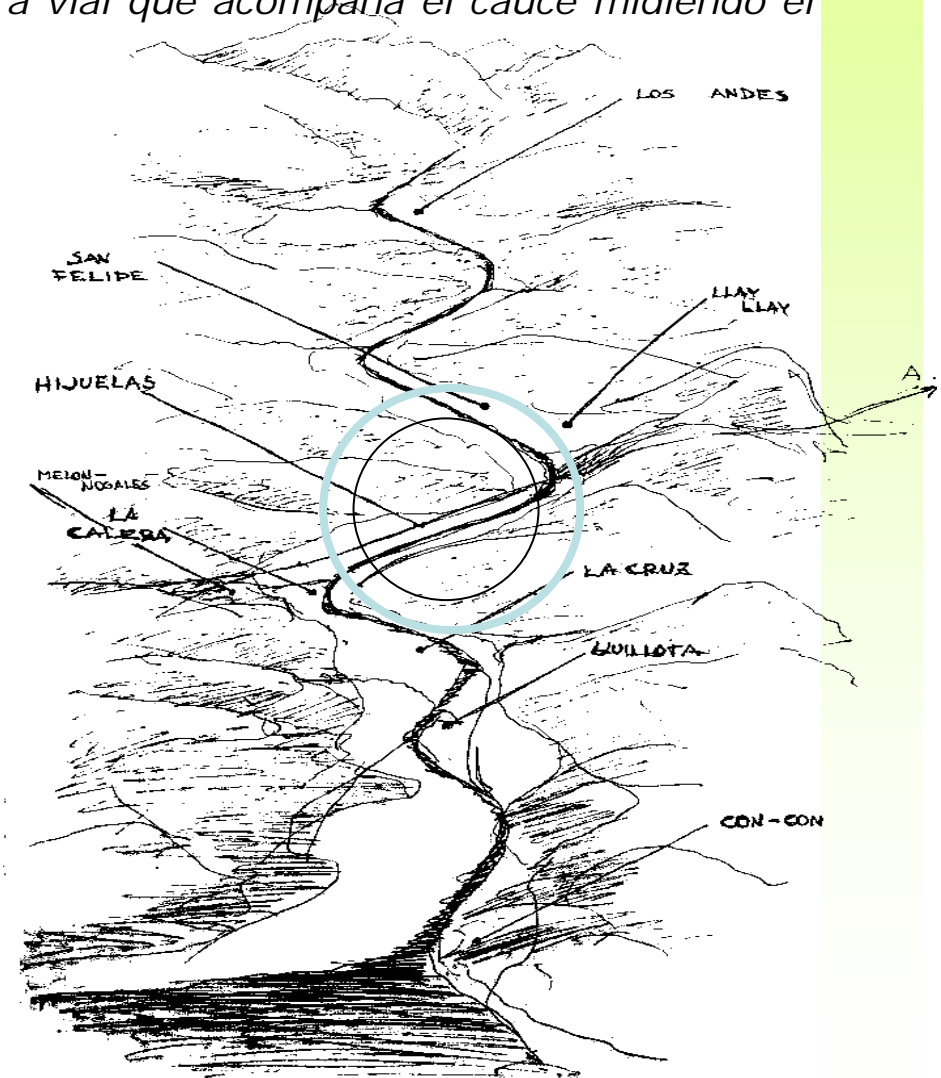
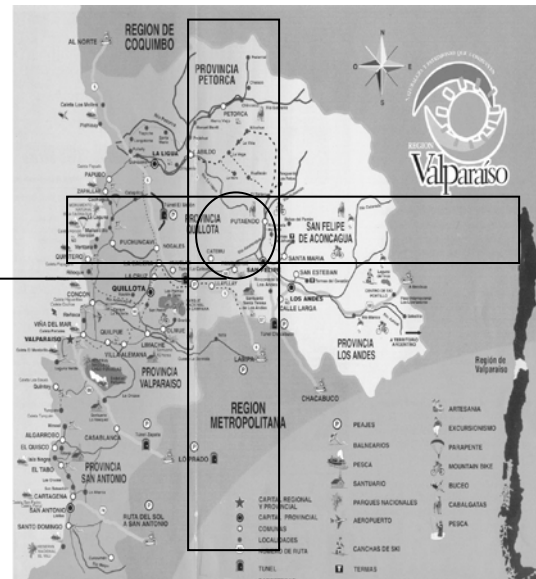
La estancia semi interior es apantallada por la ropa colgada que tempera este espacio de la reunión, envuelto en esta sutil piel que entreve la mirada y regala intimidad a esta galería expuesta. El balcón comunitario constituye la costura de estos fragmentos colgantes, es la piel mas desprendida y móvil, arma una red, que es ganada al vacío, más leve y móvil se hace con las ropas, que son arrojadas más al vacío para capturar hasta el último rayo de sol del atardecer.



### 3.1 EMPLAZAMIENTO

#### - LA COMUNA DE HIJUELAS

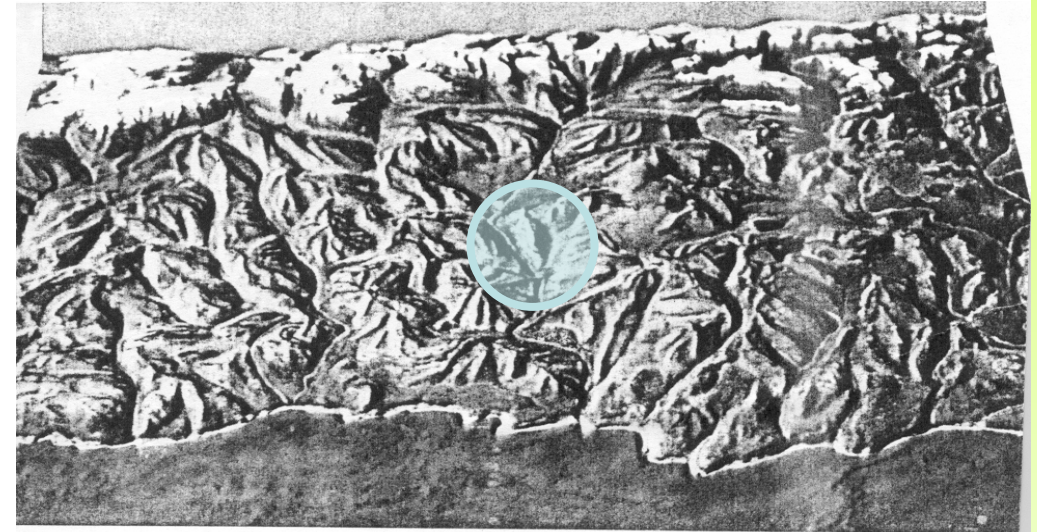
El lugar se emplaza en la comuna de Hijuelas la cual se ubica en una instancia **inter- media** entre la cordillera y el mar, en la condición de valle transversal **formando parte de los asentamientos emplazados a lo largo del río Aconcagua**. Enlazados por la cuenca y reforzados por la estructura vial que acompaña el cauce midiendo el ancho nacional, en su extensión de cordillera a mar.



Hijuelas consta de un paisaje natural rico en vegetación, con tierras que al ser regadas por el río Aconcagua adquirieron una extraordinaria calidad para el cultivo **DEFINIENDO PARA SIEMPRE SU VOCACIÓN AGRICOLA**. Hijuelas es denominada "**LA CAPITAL DE LAS FLORES**" puede considerarse como un autentico jardín donde se cultivan las flores que adornan muchos hogares del país y el extranjero.

### 3.2 EL VALLE

El valle es moldeado por el río, donde cada recodo define una unidad territorial, un eslabon de la cadena de asentamientos que conforman el valle y que lo acompañan en su viaje al mar. La comuna esta inserta en la trama de la **ruta 5** que une el pais de norte a sur y simultaneamente se superpone con la **ruta internacional** que constituye el corredor bioceanico que vincula con Argentina.

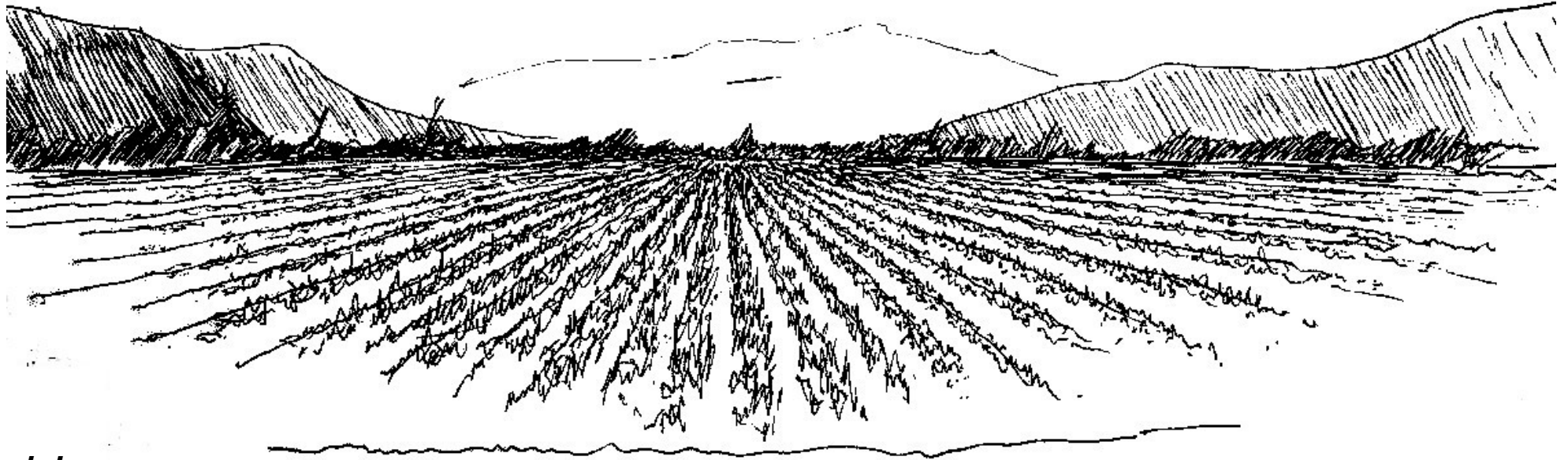


El valle y sus elementos **notables**:

- El rio, como un paisaje vasto y admirable, que en sus riveras no es aún asumido.
- El llano, manto verde y contenido que elongado va acompañando el viaje del rio.
- El perfil de los cerros, envolvente de líneas ondulantes, suaves y continuas
- La carretera que lo atraviesa constituyendo el elemento transgresor lo no natural.

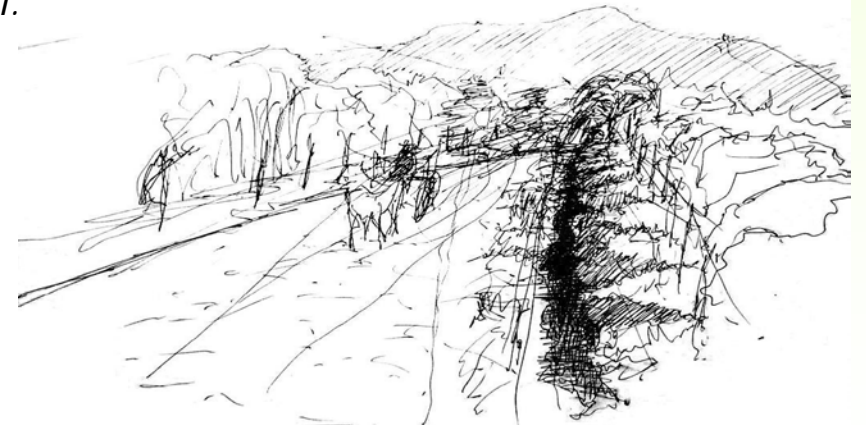
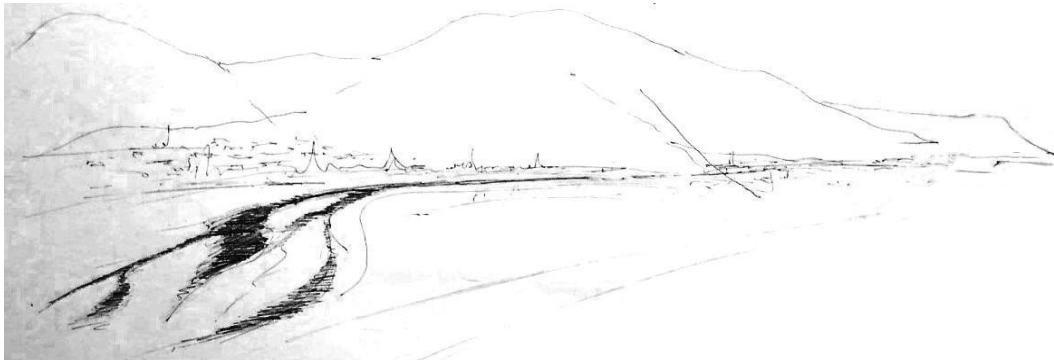


## ELEMENTOS DEL VALLE



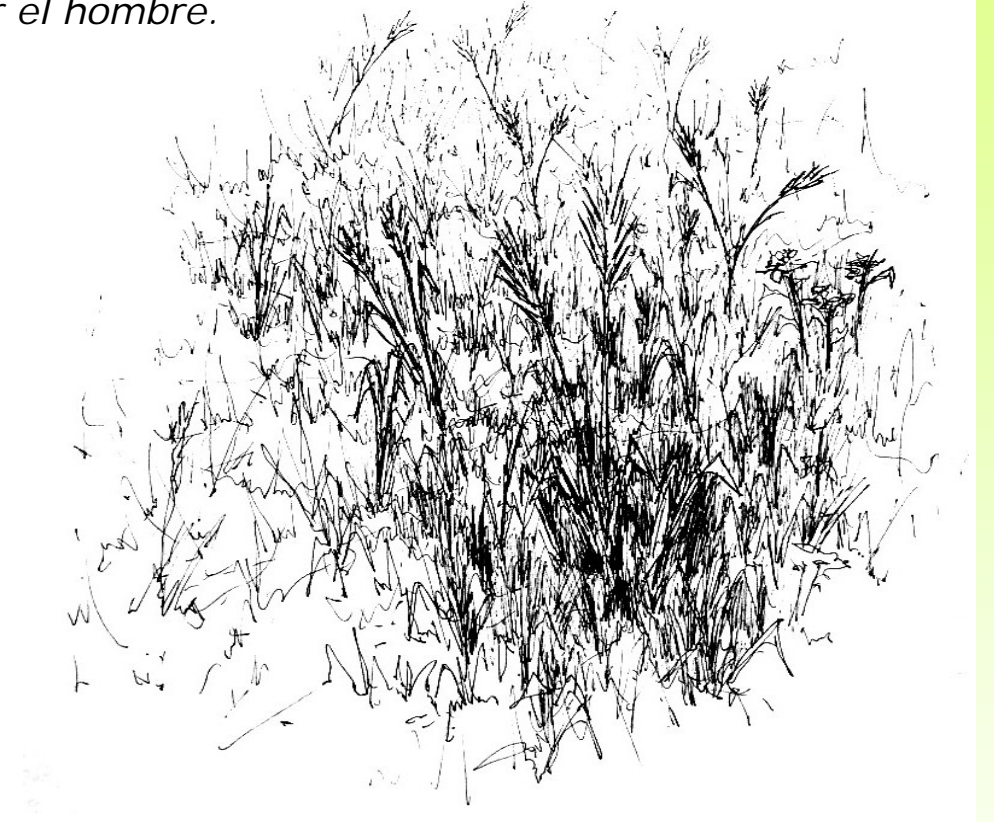
### **EL RIO, el viaje del agua**

-El río, como un paisaje vasto y admirable, que en sus riveras no es aún asumido. El gran cauce que moldea el valle, le impone su ritmo su viaje sinuoso hacia el mar, los canales y acequias son los caminos del agua, que van regando los campos y van a dar al cauce del río. El sendero, con el agua y la tierra cultivada son una unidad. Arman una interdependencia, un entramado sutil y un fluir calmo, al cual es ajena la carretera y su velocidad que busca solo el atravesado. Se habita al bajar suavemente al valle en el regocijo de la mirada vasta a la mirada sumida al surco, a los hilos de agua que buscan el gran cauce. El SURCO es el viaje del agua por la plantación, que baja gravida regando en su retorno al cauce que la llevara al mar, el surco con relación al agua, las aguas con relación a los caminos que peinan Transversalmente el valle longitudinal.



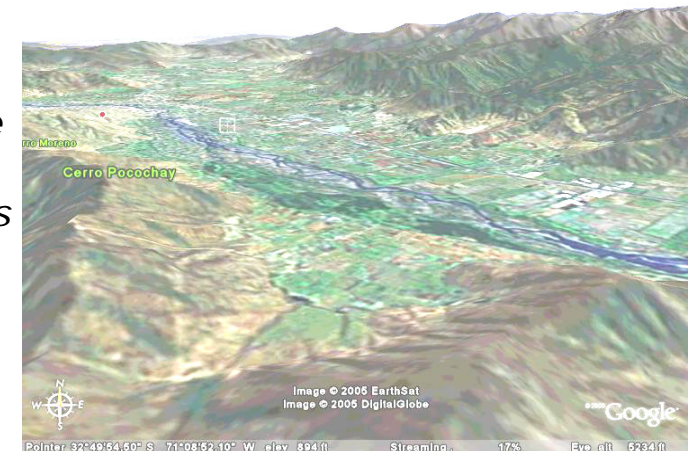
## **EL LLANO VERDE, un manto extendido**

*EL VERDE es bosque , es pasto, que es hierba. En gran medida es la hierba la dueña del verde que llega al ojo, la hierba crece espontánea, cubre homogéneamente y surge azarosa, situación de lo natural que no es obra del hombre. En cambio la planta es cultivada, es hierba plantada. LA PLANTA , se cultiva , se siembra , se surca el campo domesticando el suelo. La plantación es tapiz creado por el hombre.*



## **LA ENVOLVENTE DE CERROS**

*El valle , es un gran suelo allanado, una **envolvente de cerros** y un curso de agua que viaja al mar. .Lo sinuoso del viaje del rio va moldeando .La envolvente de cerros, es un conjunto de líneas ondulantes, suaves y continuas (a diferencia de Valparaiso un conjunto de fragmentos, un despiece que funciona como un todo armonico).*



## LA CARRETERA, el elemento ajeno

La carretera irrumpe en el paisaje.

La moderna autopista en la Ruta 5 Norte, tiene una velocidad de diseño de 120 km/h, en doble calzada. Mejoró la accesibilidad norte al Gran Santiago, reduciendo los de tiempos de viaje. **Es la principal conexión entre Santiago y el norte chico**, favorece el transporte fluido y seguro de carga y de pasajeros. Su trazado abarca a las regiones Metropolitana, a la V y IV . con gran actividad frutícola, industrial, minera y turística.

**Este tramo de la ruta también conecta con la Ruta de Los Libertadores** (Santiago-Colina-Los Andes). que empalma con el paso internacional a Argentina, a través del cual existe **gran intercambio de productos con los puertos de los países del Mercosur**, en el Atlántico.

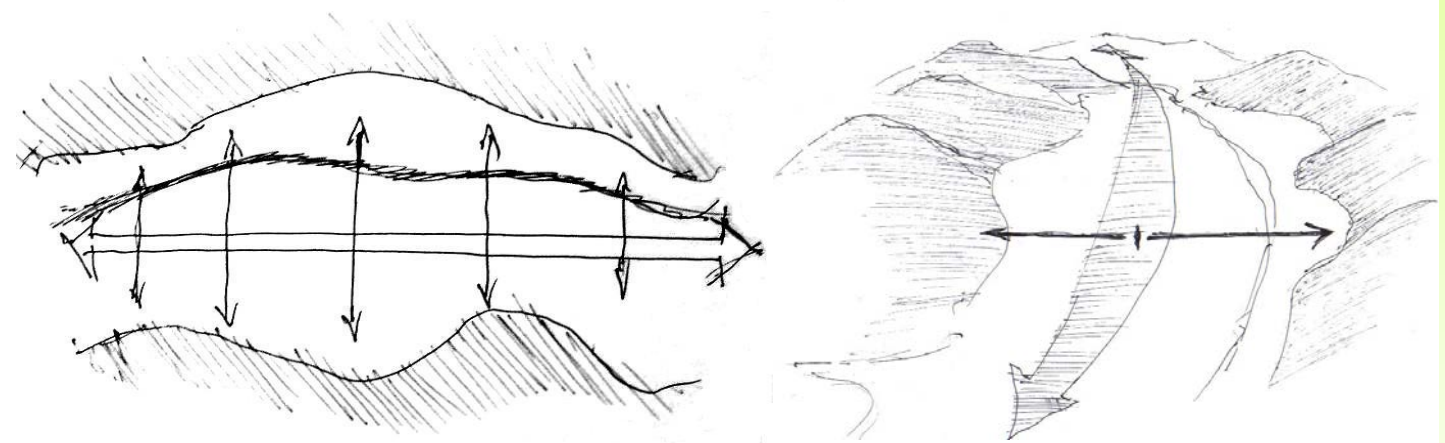
Para la comuna estos nuevos estándares de velocidad, generaron un innumerable corte de caminos transversales **desconectó a las localidades ubicadas al oriente y al poniente de la ruta**, concentrando los vínculos solamente a los escasos puntos de acceso 1 nudo vial y 2 pasos sobre nivel y es aquí donde **la comuna debe de aprovechar de reordenarse para interactuar con el país**



### 3.3 EL HABITAR DEL VALLE

*Habitar entre el verde natural y el verde florido, el fertil valle nos muestra su extension , habitar que se aferra en los faldeos del cerro bajando hacia el llano, la carretera es el atraveso. Es un paisaje contradictorio, es medio arido en el sentido geometrico a la vez esta vivo.*

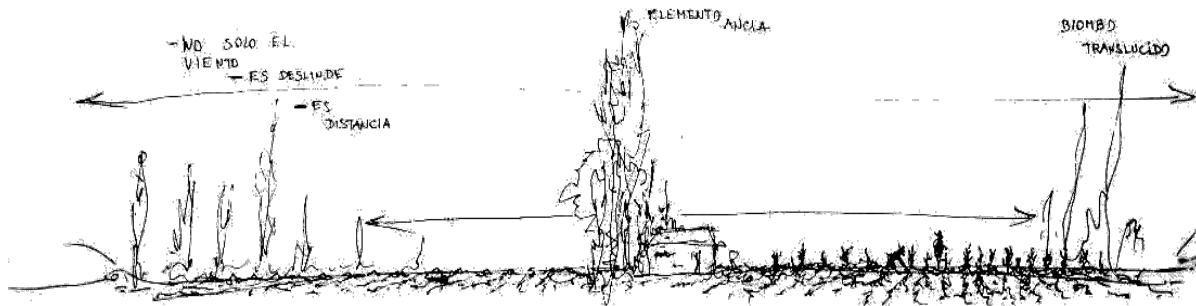
*El suelo llano entonces se muestra en suavissima pendiente al viajero, que lo aprecia continuo asendiendo hasta convertirse en majestuoso cerro, cerro que al pie de sus faldeos da el respaldo y ancla un tanto mas alto Al asentamiento humano, lo demas el suelo llano dejado al cultivo.*



*El tejido queda orientado en la extensión del valle en condicion de **transver salidad como la medida que da mas hospitalidad (refugio)**. Extensión medida por los suelos que se levantan y se hacen cerros los cuales se suman se adhieren y constituyen con sus perfiles en biombos continuos que cobijan un rio , un suelo, una carretera, elementos que se elongan paralelos acompañandose en un mismo cauce , el cual es habitado en atraveso porque asi soporta la permanencia y en el sentido del cauce de rio y valle se conjuga el paso del valle. **El viaje pasar y permanecer disyuntiba del habitar en el ancho y el largo del elongado valle.** desde el verde natural hacia el verde florido, **en oposición al cauce del rio y al de la carretera la transversalidad es la habitada** , porque esta medida por el ancho del valle es la medida controlada.*

## UN VALLE PARA EL QUE PASA Y UN VALLE PARA EL QUE HABITA

Los senderos peinan el valle transversalmente , **el habitante busca una contención espacial y la encuentra en la medida del ancho del valle**, es la medida mas apropiable, es la distancia que el hombre puede medir en su habitar. **Luego hay un valle para el que pasa y hay un valle para el que habita.**



*El hombre crea envolventes translucidas, para buscar aferro en el valle.*

—El dialogo en el paisaje es algo constante , lo vemos en la sinuosidad de la forma del río y su lento viaje, en los cerros y sus suaves siluetas que encadenados van cercando el largo del valle en un juego de entrantes y salientes que acompañan su traspaso y su permanencia, **el hombre habita en un juego rítmico entre aceptaciones y negaciones del paisaje.**

### COMO SITUARSE EN EL VALLE.

Al abrirse el valle y su gran cauce, expone un suelo llano verde y fértil, en la extensión la contención sitúa al cuerpo dentro emplazándolo en lo macro, pero en relación a lo cercano a lo proximo, **el cuerpo queda huérfano en la vastedad**, lo lineal del camino no ofrece referencias , entonces de la montaña se baja la mirada al suelo del valle. El ojo busca un ancla entre la silueta de los cerros y el plano del suelo. Entonces, el hombre erige para situarse. Para enseñorearse sobre los campos , se alza para dominar los campos , los sembradíos, se iergue vigilando los dominios. **El habitante debe elevarse para salir de la vision rasante y extender los limites de la mirada.**

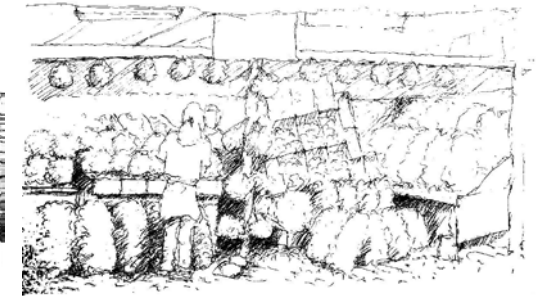


*Una caseta o un silo son un faro en el camino , lo vertical marca distancias en el suelo llano.*

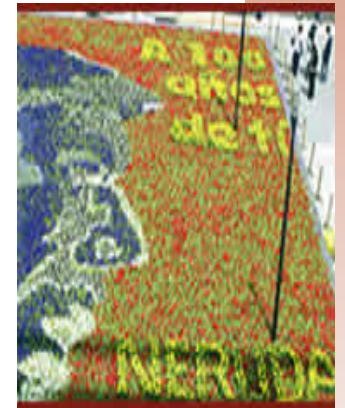
## 4 - TEMATICA PROGRAMATICA

### 4.1 EL MUNDO DEL AGRO

Un valle agrícola con una carretera , buscan una sutura programatica y un dialogo espacial, el automovil es paso veloz hacia otros destinos , el valle cadenciosa, es la estancia que quiere ser conocida , que necesita mostrar sus frutos . A la orilla del camino se ubica un comercio formal e informal , buscando entregar los productos de la comuna al cauce automotriz, el suelo llano sin señal , la linealidad , la velocidad , **la inaccesibilidad no permiten de buena forma esta sutura.**



La comuna buscando una mejor interaccion y presencia en la cuenca del Aconcagua, a generado dos ferias para darse a conocer, una en la comuna y otra fuera de ella: **La Feria Expo Hijuelas** "Nuestro Campo". Se trata de una feria que creció de 22 puestos el 2003 a 75 locales en la versión actual. Aquí se exponen los principales productos de la zona, destacando la producción agrícola y la artesanal .y **la Muestra Productiva** se inauguró con el propósito de dar a conocer a la "Capital de las Flores". Realizada en la plaza de la Intendencia de Valparaiso., más de 30 expositores dieron vida a la amplia muestra de productos de la zona caracterizados por su sello natural y biodiverso. La muestra tiene como principal atractivo el **IV Mosaico Floral** alfombra formada por 20 mil plantas.



## 4.2 – ESTUDIO DE CASOS

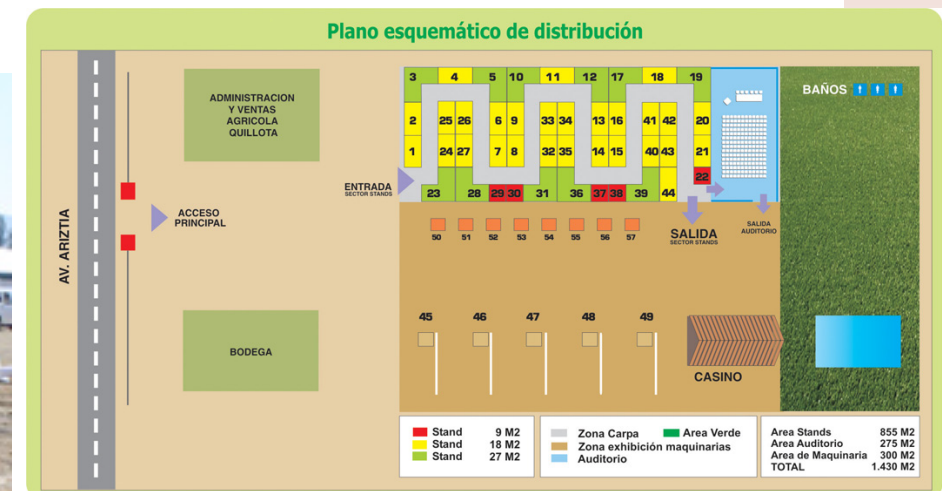
### Caso -EXPOAGRO FISA

Con el lema "Desarrollo y Tecnología para nuevos desafíos" se realizó la expoagro 2004 en el recinto de la Fisa, la exposición reúne en un mismo evento a cerca de **150 empresas** provenientes de más de 10 países. La feria se emplaza en una superficie de **12 mil metros cuadrados**, estimándose que será visitada por unas **15 mil personas** entre profesionales, técnicos e inversionistas del sector. Países como España e Italia estarán presentes con unas 15 empresas de maquinarias, equipos, servicios e insumos para los sectores agrícola, frutícola, hortícola, producción de semillas, de flores, actividad pecuaria y agroindustrial. En forma paralela se realizarán una serie de actividades entre las que destacan seminarios, ruedas de negocios, charlas técnicas y actividades generales.



### Caso -EXPOAGRO QUILLOTA

Organizada por la empresa privada, la agro Quillota se realizó en **1700m<sup>a</sup>** donde se reunieron **50 expositores** relacionados al agro, en el evento también se dictaron charlas técnicas y seminarios, para lo cual se contó con auditorio y lugares de servicio. **El orden que plantea es un sector de recorrido laberíntico ensimismado, y una zona de explanada para muestra de maquinarias y totems exteriores.** Esta feria tiene carácter desmontable.

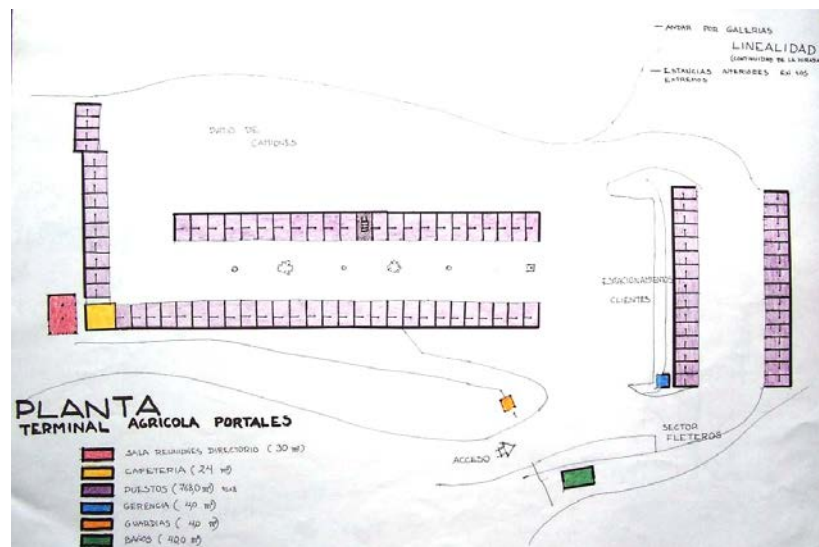


## Caso -FERIA AGRÍCOLA Y GANADERA "AGROCANARIAS 2005"

La feria agrícola y ganadera "Agrocanarias 2005" se ha celebrado en el **Centro Internacional de Ferias y congresos** de Santa Cruz de Tenerife. En una superficie de más de **18.000** metros cuadrados, la exposición se convirtió en uno de los mejores escaparates del sector, se han reunido unos **80 expositores**. Durante la celebración de la feria se han desarrollado diversas actividades, tales como concursos oficiales de quesos y vinos de Canarias, aparte de diferentes jornadas técnicas, demostraciones y exhibiciones. La feria contó con una sala de ordeño y una miniquesería, además de una granja escuela. Este año se le imprimió un aspecto lúdico que, sobre todo a aquellas actividades dirigidas a escolares.



## Caso -TERMINAL AGRICOLA PORTALES



El terminal agrícola cuenta con **90 pilastras**, es un lugar de intercambio hecho para clientes y feriantes, para venta al detalle y al por mayor. Si bien es un recinto **especializado** hecho para la distribución de productos del agro, tiene un orden espacial **absolutamente funcional** negando al habitante y al locatario la posibilidad de habitar en un fondo de quebrada y su vista al mar, es decir, no tiene **lugaridad**.



## TIPOLOGIAS

Dentro de el estudio de casos, hemos encontrado ferias de exposición a campo abierto desmontables que no tienen el caracter de permanentes y que no construyen un espacio definido por ejemplo el espacio de la expoagro en la Fisa y la expoagro en Quillota. También hemos visto ferias montadas en grandes espacios interiores, en los cuales se puede albergar cualquier programa, un recinto donde el espacio da lo mismo y que se emplaza en cualquier lugar desconectada del paisaje, constituyendose asi en "no lugares", es el caso de Agrocanarias. Asi en el universo estudiado se distinguen estos 2 primeros tipos :

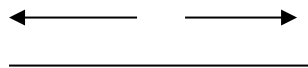
1- El de **espacios indefinidos**, indeterminados.

2- El gran espacio interior, pero que **no es un espacio especializado**.

Tambien distinguimos un 3 tipo, el recinto ferial que es especializado, que en el caso encontrado no es un muy buen caso, por ser extremadamente funcional, nos referimos al terminal agricola Portales. Nuestro proyecto debe ser **un aparato hecho para el intercambio agricola**, en un paisaje determinado. Donde se vendan y rematen productos agricolas y se ofrecen servicios relacionados al agro y al viajero.

3- **El espacio especializado, un aparato hecho para el intercambio agricola.**

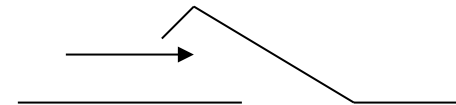
1



2



3

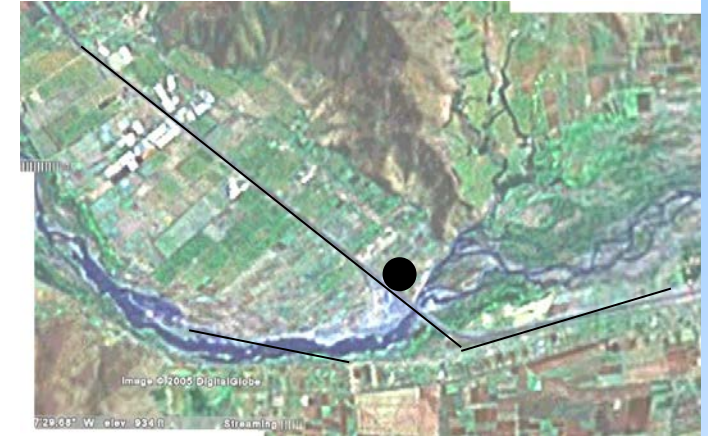


## 5 PROPUESTA ARQUITECTONICA

### 5.1 PROPOSICIÓN ESPACIAL – relación de la obra y su entorno

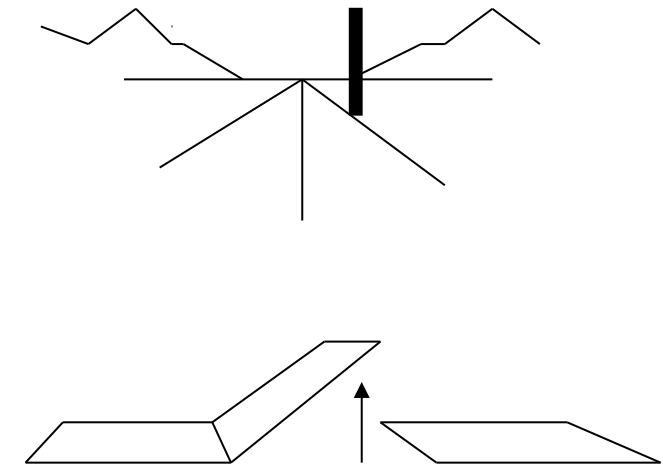
#### - ¿DONDE EMPLAZAR?

- El proyecto se emplazará, en la fusión dada entre la situación longitudinal del río, cerros y carretera, con la situación transversal de habitar el valle, esto es, en el punto de la carretera donde está el enlace de acceso sur al área centro de la comuna. El lugar se halla delimitado entre la carretera y el cerro, y entre el camino de acceso a la comuna con el valle y el camino local en la rivera del río. Siendo a la vez, el punto donde se cruzan el cauce espacial del río con el cauce funcional de la ruta EN LA RIVIERA, que hoy es periferia.



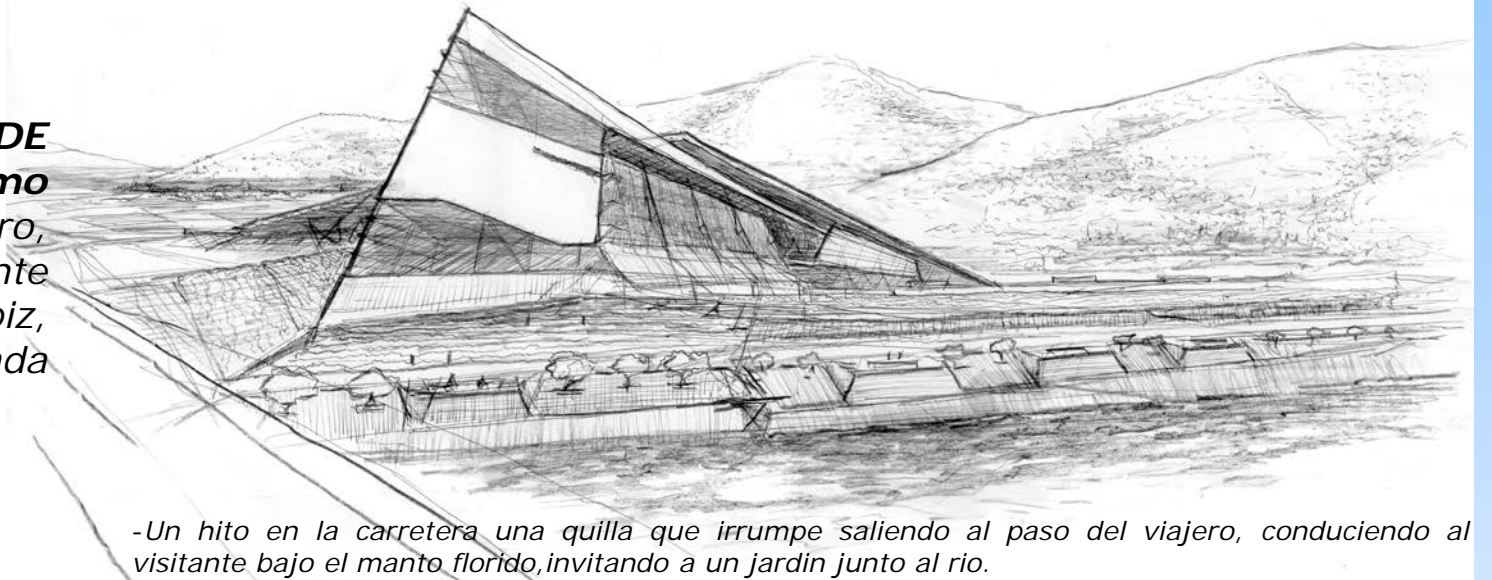
#### -GENERAR UN HITO EN LA CARRETERA.

. El valle es mirada rasante un tapiz de sembrados homogéneo y continuo. En la carretera y su velocidad es necesaria una señal para lograr orientarse y obtener la pausa en el viaje. El valle es coordinada horizontal se debe erigir para situar.

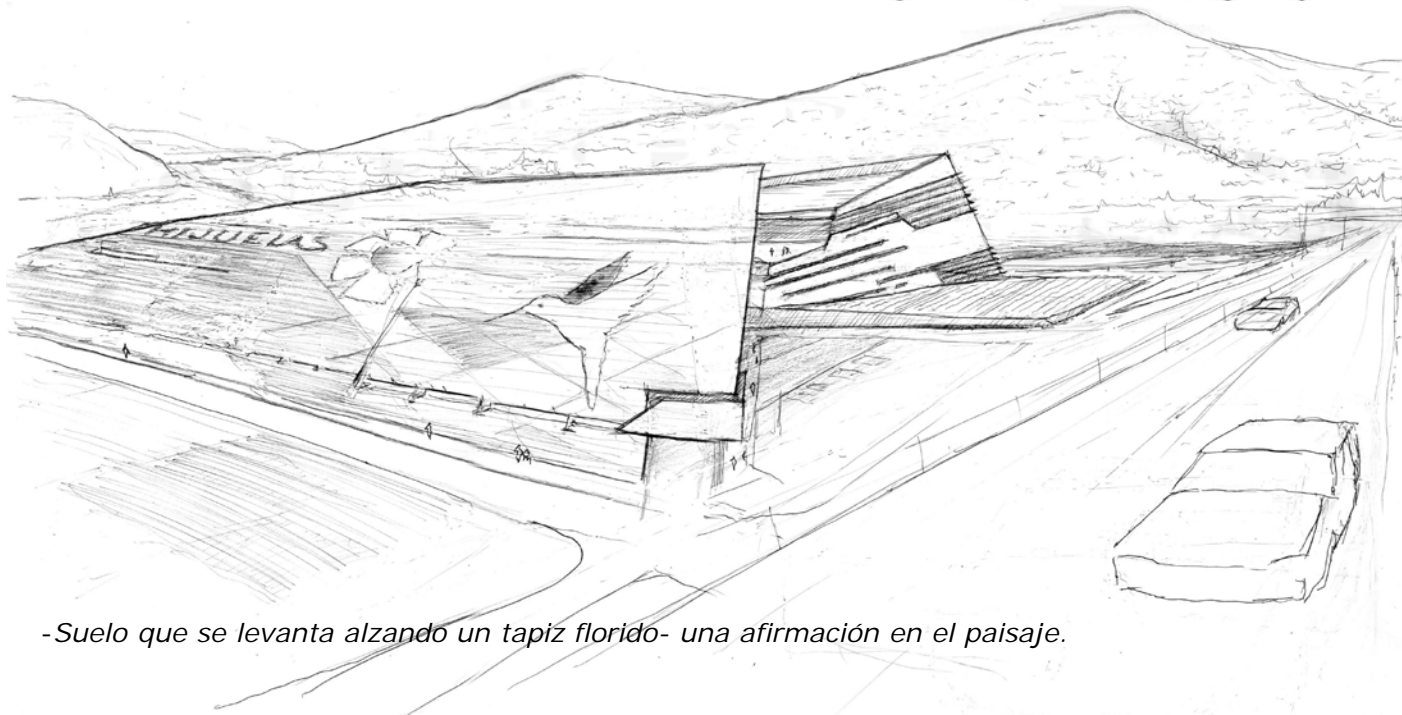


**-¿COMO?**

-Se propone un **HITO EN FORMA DE QUILLA** que tanto sitúe como invite dirigiendo al viajero, anunciando el lugar. Simultaneamente se inclinara el suelo alzando el tapiz, ganando una nueva coordenada habitable.



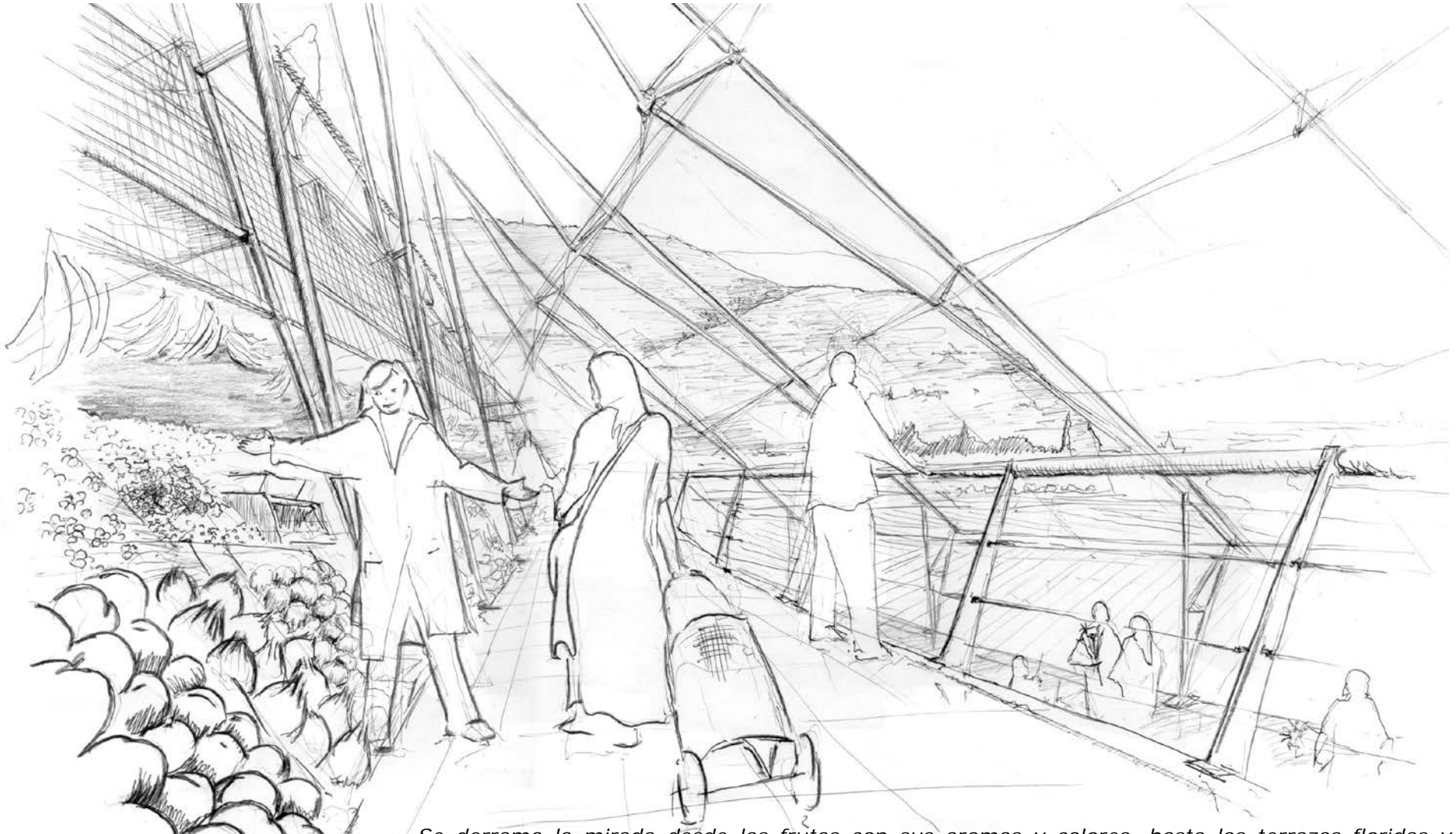
-Un hito en la carretera una quilla que irrumpe saliendo al paso del viajero, conduciendo al visitante bajo el manto florido, invitando a un jardín junto al río.



-Suelo que se levanta alzando un tapiz florido- una afirmación en el paisaje.

-entonces: se propone "**LEVANTAR UN TAPIZ FLORIDO A LA VERA DEL CAMINO**, junto a la rivera del río". Estas 2 operaciones daran un "entre" que será Un jardín aterrazado, provocando el encuentro entre la comuna y el viajero, un encuentro entre hombre, la flor y paisaje. Este **JARDIN ES UNA POSADA** en el viaje, al viajero se le ofrecen suelos floridos. lugar donde la suave brisa del río se acuse en el vaivén de las plantas y se aprecie el viento en el leve paso de las nubes.

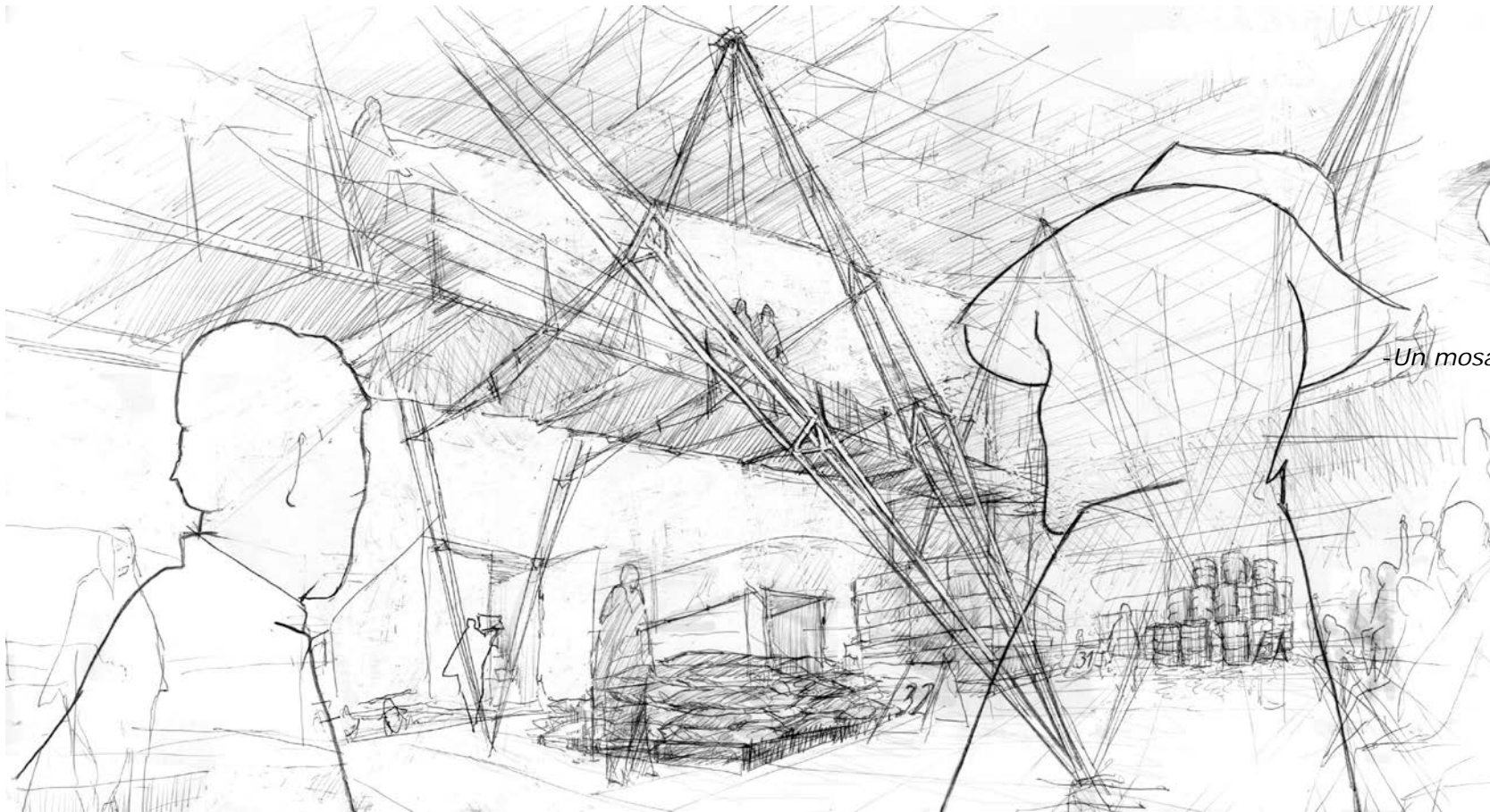
Se plantea que, tanto el habitante como el visitante guíen su paso, orientado por el tapiz que se levanta hasta convertirse en hito. Y dar un recorrido que recoga simultáneamente **la exposición ferial del agro**, como la mirada al río y **al paisaje del valle**, donde las entrantes y salientes hacia el paisaje busquen **la trabazón entre la obra y el lugar**. Se busca evitar así lo recintual descontextualizado, buscando que los espacios se vayan **trabando** unos con otros, trasvasiándose, derramando su energía entre sí y así empapando el total del proyecto.



-Se derrama la mirada desde las frutas con sus aromas y colores, hasta las terrazas floridas y el paisaje de fondo. Interior y exterior trabados en un todo continuo.

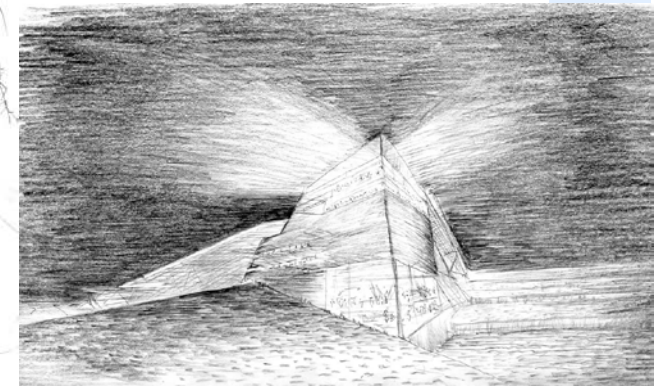
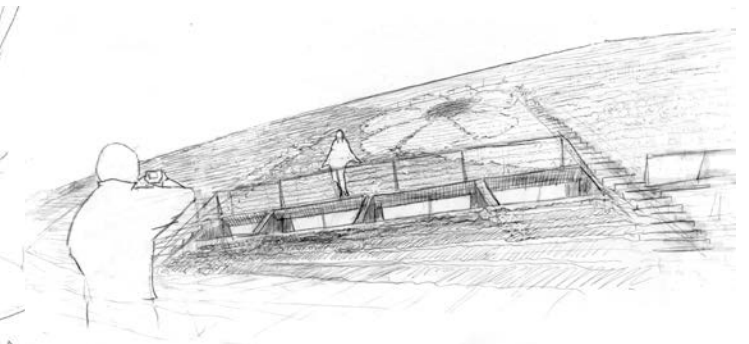
## 5.2 CONDICIÓN PROGRAMÁTICA

Se plantea una **"FERIA AGRICOLA REGIONAL"** un proyecto que busca potenciar la agricultura regional , por ser la principal actividad económica del valle del Aconcagua , y que busca integrar en un solo lugar, las diversas entidades que participan del tema agrícola. Se plantea a la orilla de la principal ruta una feria que funcione todo el año, que transe productos del agro y genere actividad permanentemente.



-Andén de carga y descarga- el manto que abriga el intercambio de productos.

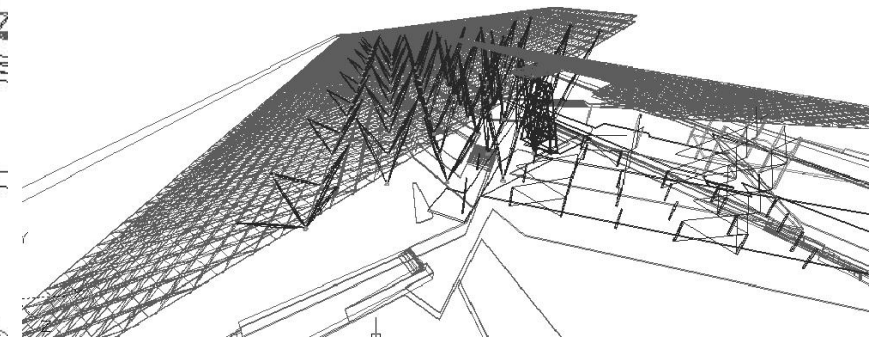
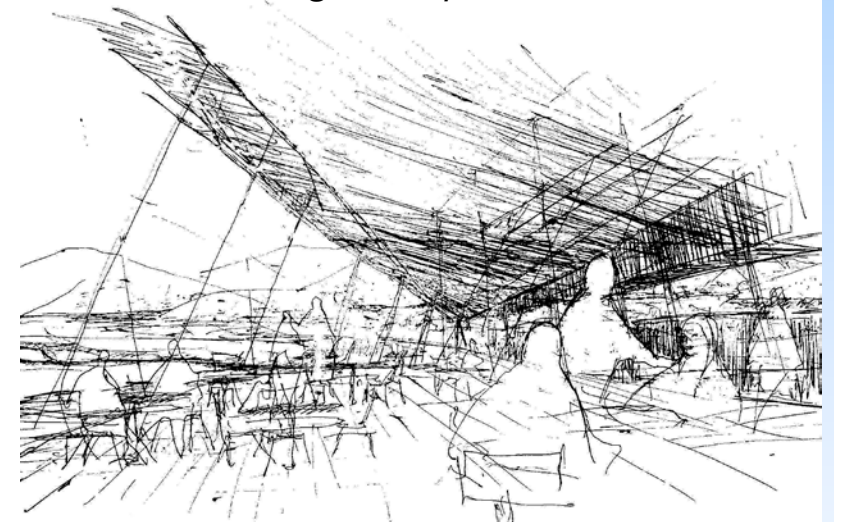
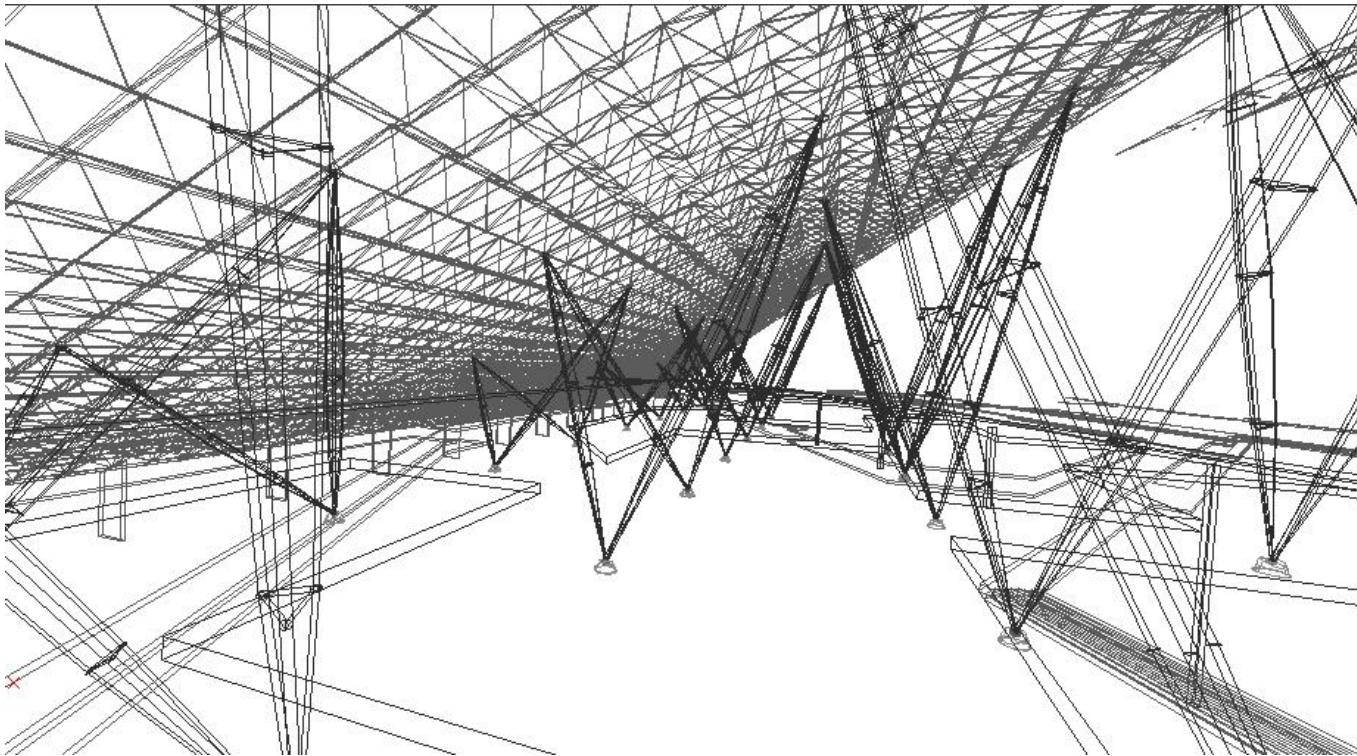
-Un mosaico floral que aporta a la identidad de la comuna.



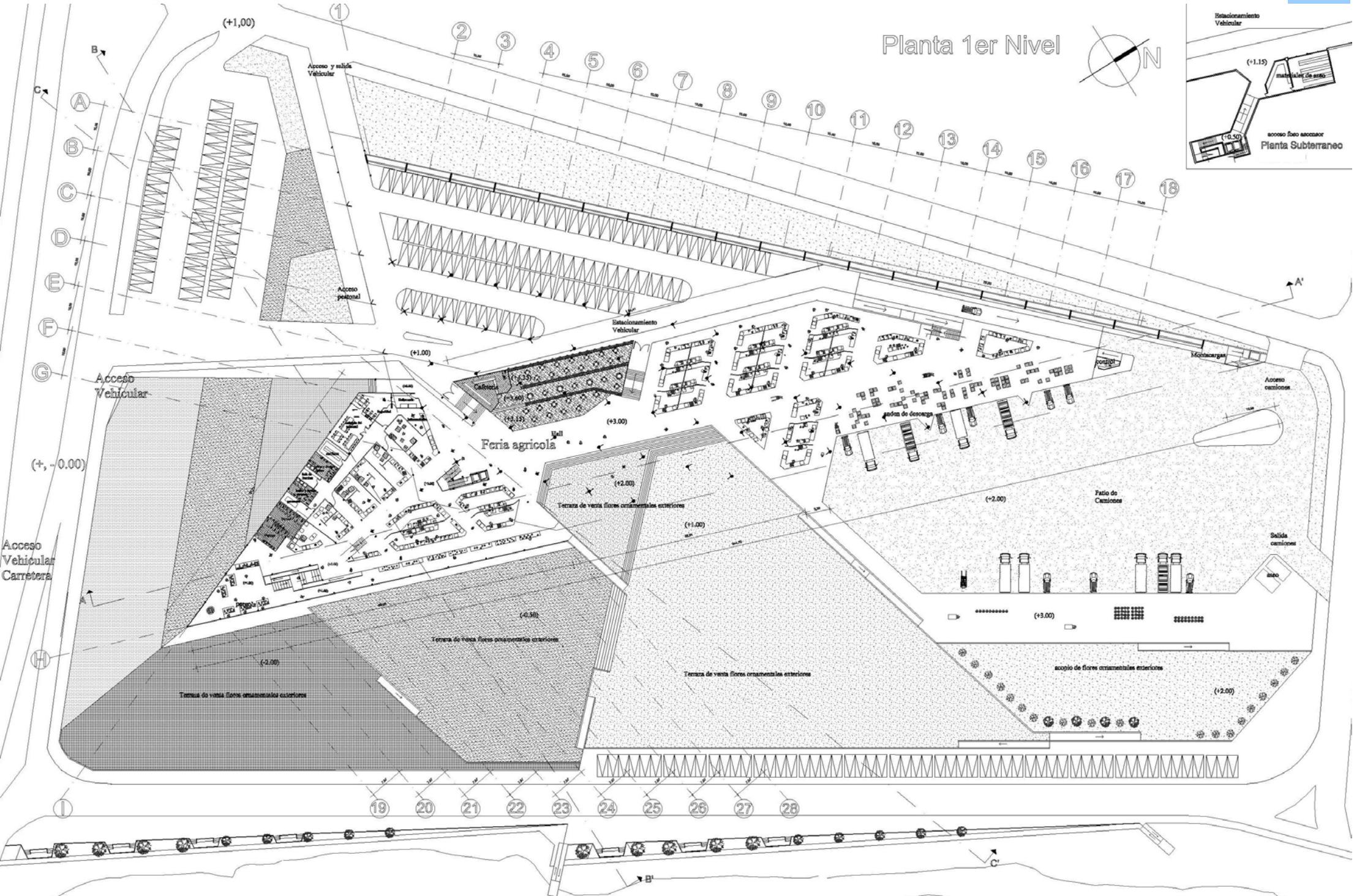
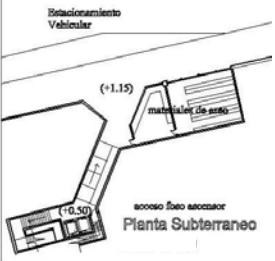
-En el camino un faro para el viajero.

### 5.3 PROPUESTA MATERIAL Y ESTRUCTURAL

Para el manto se plantea una estructura de acero, que entregue **resistencia y levedad** a la vez, resistencia para soportar el peso requerido para el tapiz florido y a la vez ser leve para proponer **luces importantes con pocos apoyos para la mejor circulación de vehículos y productos**, a la vez que no impida la mejor relación visual con el paisaje. Para la quilla se propone una estructura independiente de marcos rígidos que recoja mejor la superposición de niveles. En contraposición en su base se plantea el **uso de la piedra**, para asumir la proximidad del lecho del río con sus gaviones pétreos, material que esta presente en el lugar, y que de cuenta de suelos que se proyectan mas allá de los limites del proyecto, asi como otorgar un peso visual en el zócalo, frente al despegue de la cubierta.

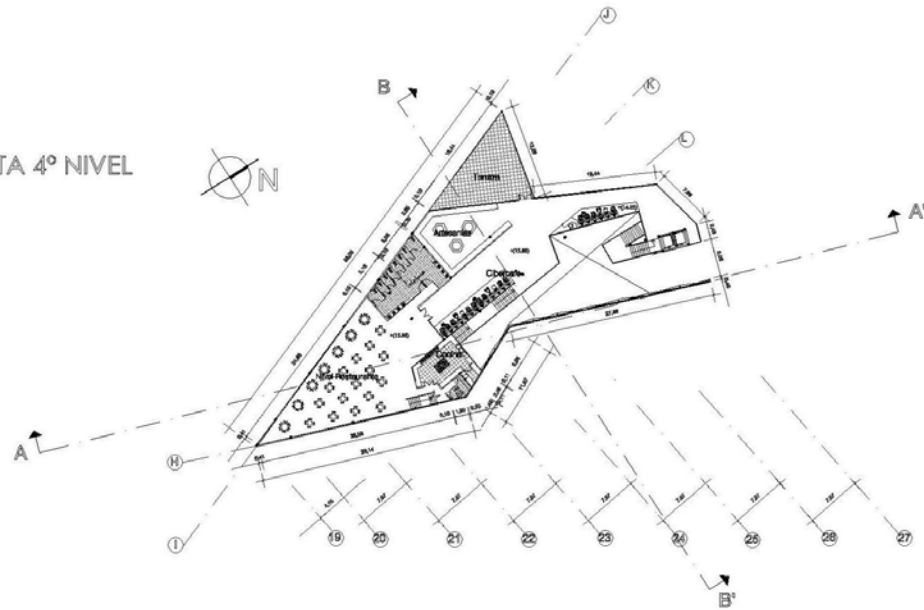


# Planta 1er Nivel

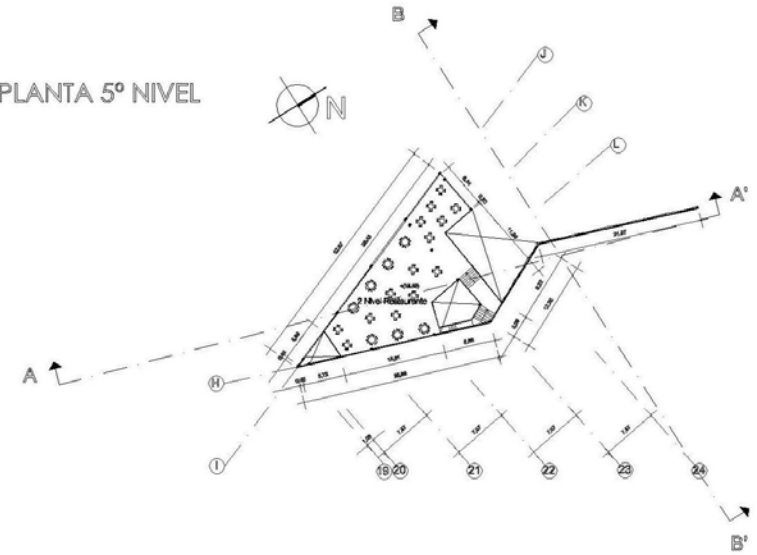




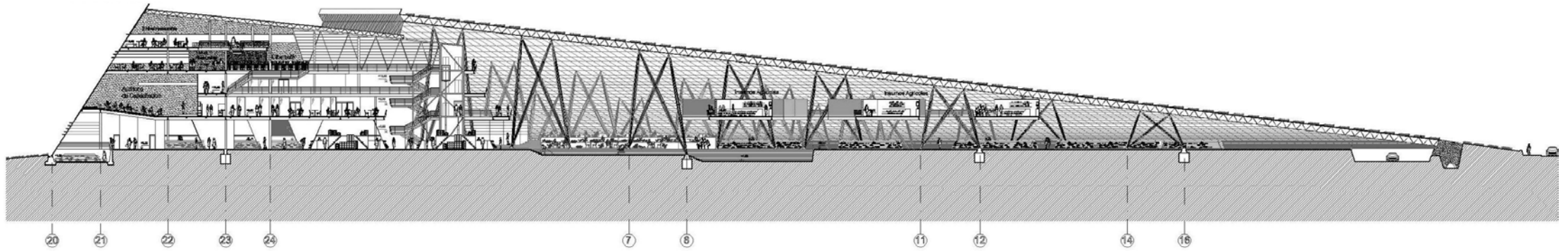
PLANTA 4º NIVEL



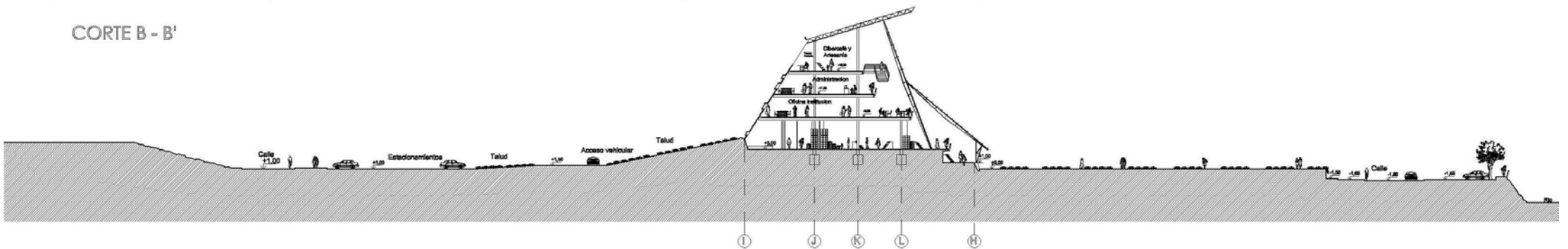
PLANTA 5º NIVEL



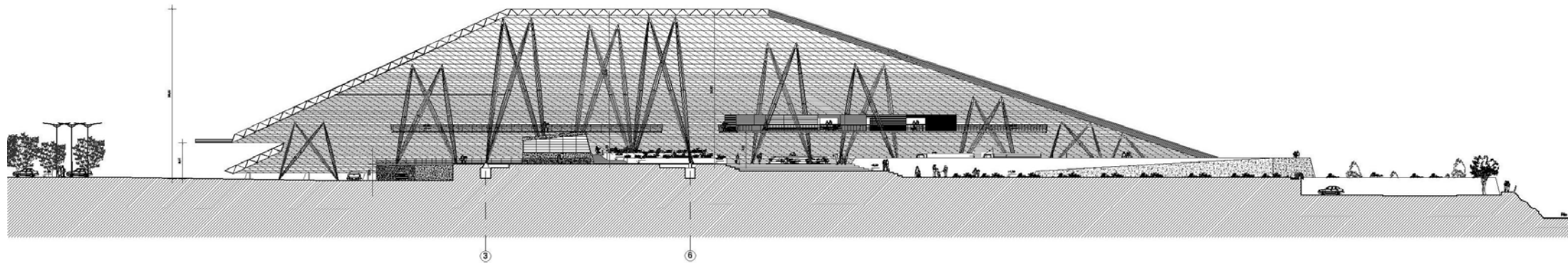
CORTE A - A'



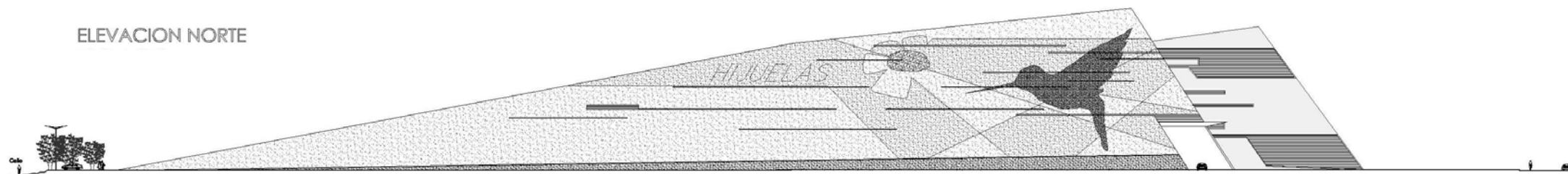
CORTE B - B'



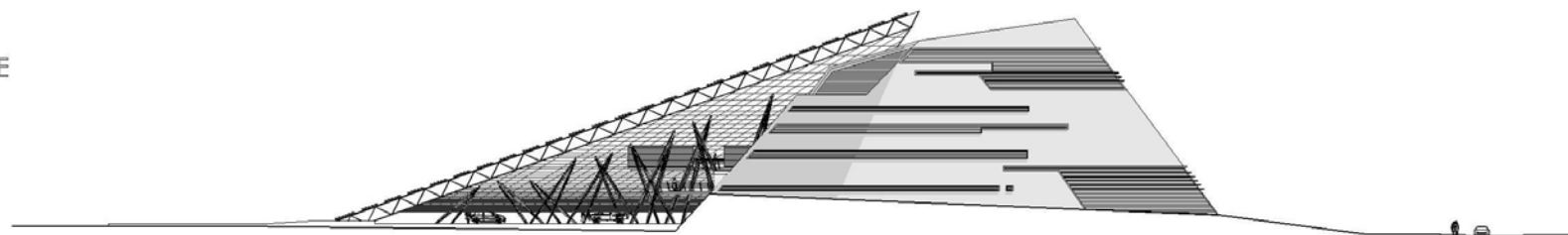
CORTE C - C'



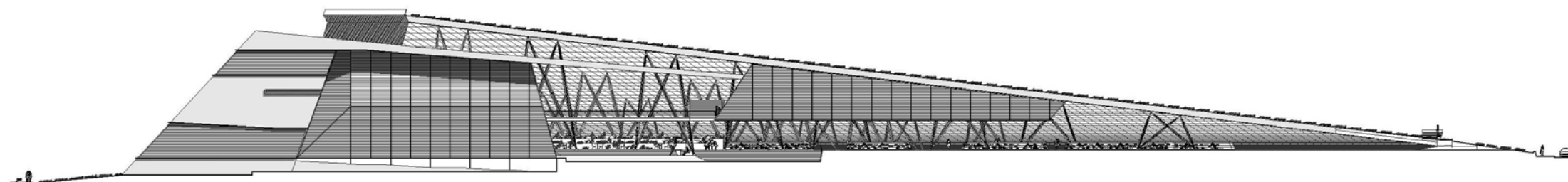
ELEVACION NORTE

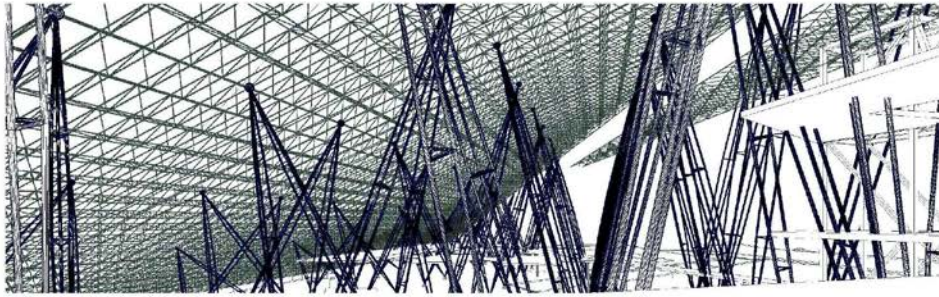


ELEVACION PONIENTE

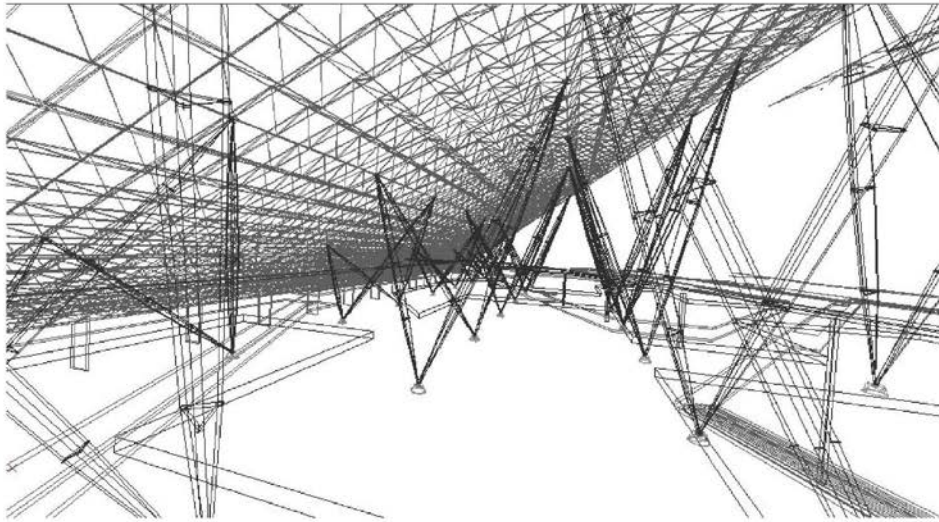


ELEVACION SURORIENTE

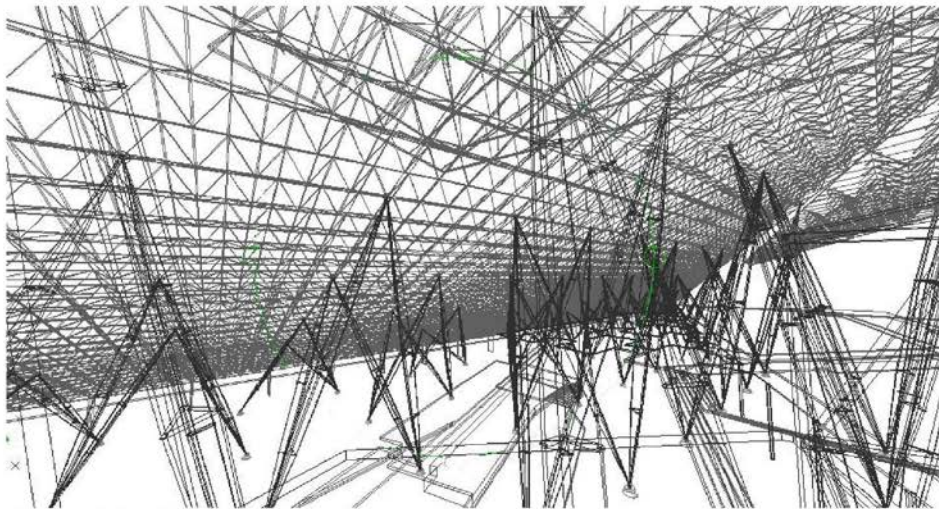




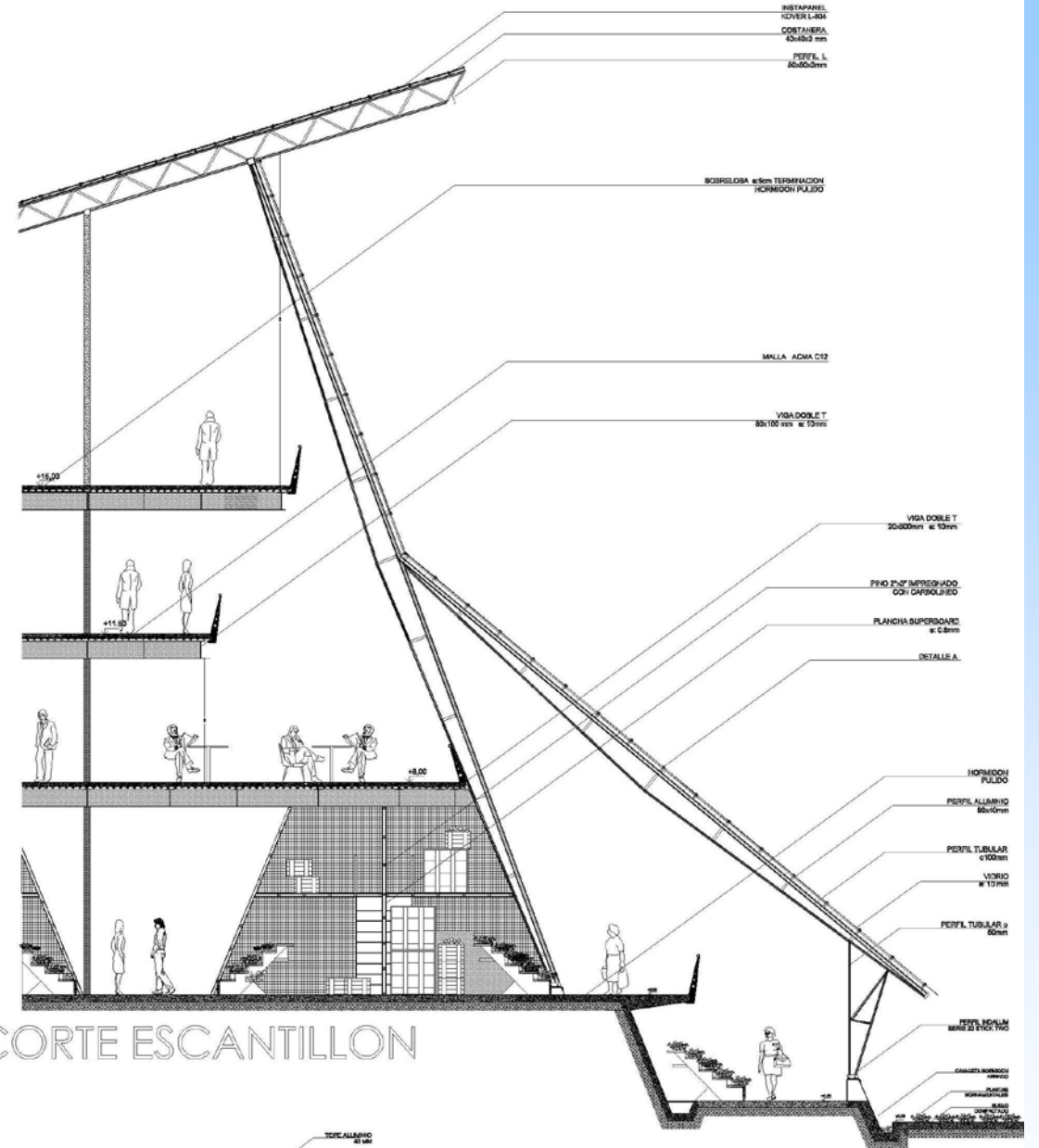
VISTA INTERIOR



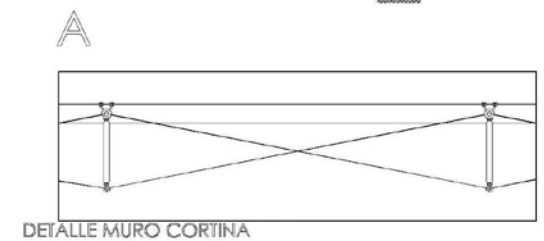
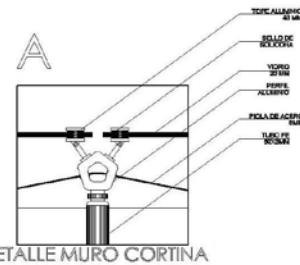
VISTA ACCESO VEHICULAR



VISTA ISOMETRICA

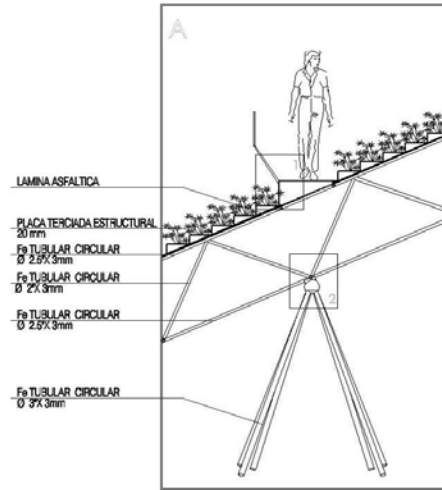


CORTE ESCANTILLON

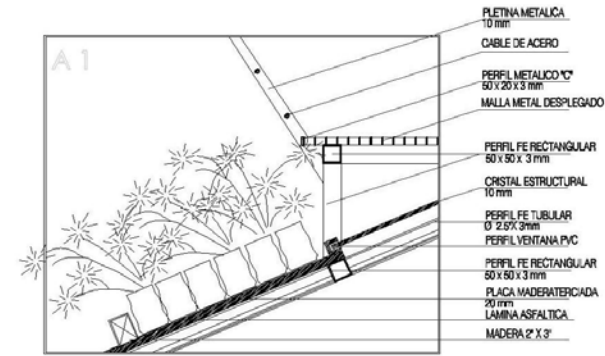




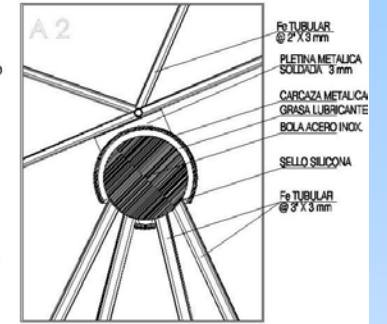
ISOMETRICA MODULO ESTRUCTURAL



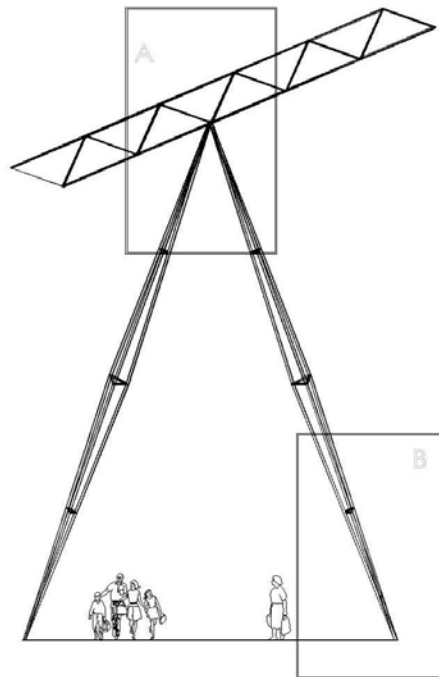
DETALLE A



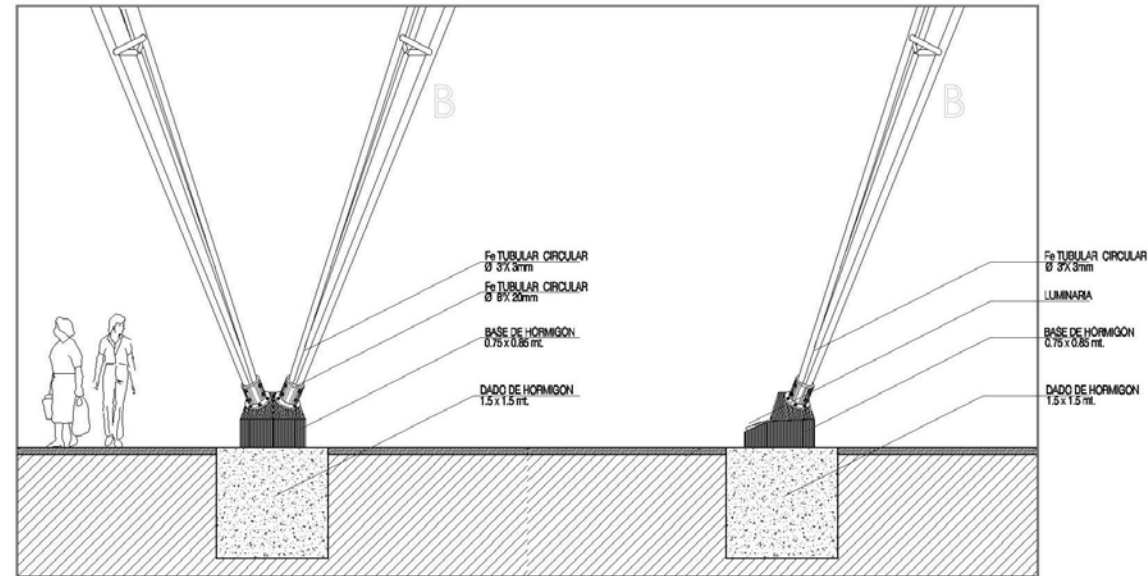
DETALLE 1



DETALLE 2



ELEVACION MODULO ESTRUCTURAL



DETALLE B

*Dedicada a don **PABLO MONDRAGON GARCIA DE LAS BAYONAS***