



UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

## **TESIS**

### **Historia Sociocultural.**

# **Construcción de Identidades juveniles en Valparaíso durante la Dictadura Militar de Chile: El Club Social y Deportivo Orompello de Cerro Esperanza, un espacio de sociabilidad juvenil.**

**Requisito para optar al título profesional de  
Profesor de enseñanza media en Historia y Ciencias Sociales  
y a los grados académicos de  
Licenciado en Historia  
Licenciado en Educación.**

Tesista: Martín Mandujano Muñoz

Profesor Guía: Francisco Vergara Edwards

Valparaíso, diciembre, 2022.

*Las juventudes cacarearon bastante  
Y no convencen ni por solo un instante  
Pidieron comprensión, amor y paz  
Con frases hechas muchos años atrás  
Deja la inercia de los setenta  
Abre los ojos, ponte de pie  
Escucha el latido  
Sintoniza el sonido  
Agudiza tus sentidos  
¡Date cuenta que estás vivo!  
Ya viene la fuerza la voz de los ochenta  
Ya viene la fuerza la voz de los ochenta  
La voz de los ochenta*

*Los prisioneros - 1984*

## índice

<b>Abreviaturas</b>	<b>3</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>5</b>
<b>Introducción</b>	<b>7</b>
<b>Parte I – La Historia: método y practica</b>	<b>11</b>
<b>1.1 Definiendo la disciplina</b>	<b>11</b>
<b>1.2 La Historia de la juventud</b>	<b>13</b>
<b>1.3 Conceptos claves</b>	<b>21</b>
<b>1.4 Metodología de investigación</b>	<b>25</b>
<b>1.5 Tesis e Hipótesis</b>	<b>28</b>
<b>1.6 Objetivos: Generales y específicos</b>	<b>31</b>
<b>Parte II – Contexto Histórico: América Latina, Estados Unidos y Chile</b>	<b>32</b>
<b>2.1 EE. UU, la Guerra Fría y la Doctrina de Seguridad Nacional</b>	<b>32</b>
<b>Parte III – Identidades juveniles en Valparaíso durante la dictadura militar de Chile</b>	<b>41</b>
<b>3.1 La secretaria nacional de la juventud, el proyecto de “fascistización” de la dictadura militar</b>	<b>42</b>
<b>3.2 Cerro Esperanza y Cerro Recreo: Una contraposición socioeconómica.</b>	<b>45</b>
<b>3.3 El Futbol como identidad: El caso de los clubes de barrio y del Club social y Deportivo Orompello</b>	<b>48</b>
<b>3.4 La Rama Cultural y la identidad revolucionaria</b>	<b>58</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>69</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>76</b>
<b>Anexos</b>	<b>78</b>

## **Abreviaturas**

A lo largo de la investigación se emplearán con frecuencia palabras prolongadas, por lo cual se recurrirá a utilizar una sigla que refiera a su significado, con el fin de generar una lectura más acabada.

SNJ: Secretaria Nacional de la Juventud

D.D.H.H: Derechos Humanos

DINA: Dirección de Inteligencia Nacional

CNI: Central Nacional de Informaciones

DSN: Doctrina de Seguridad Nacional

EE. UU: Estados Unidos

URSS: Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas

UP: Unidad Popular

UDI: Unión Demócrata Independiente

AIE: Aparatos ideológicos del Estado.

AR: Aparatos represivos.

CIA: Central de Inteligencia Americana.

FACH: Fuerza Aérea de Chile.

FF. AA: Fuerzas Armadas.

GRAL: General.

IND: Independiente.

PC: Partido Comunista.

PDC: Partido Demócrata Cristiano.

PS: Partido Socialista.

TIAR: Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca.

## **Agradecimientos**

Sin dudas este viaje ha sido tremendamente complejo, lleno de desafíos, algunos incluso te hacen dudar de tu verdadera capacidad para superarlos. Sin embargo, pese a la presencia de dichos obstáculos, he podido ir sorteando las dificultades que se han presentado, pero no lo he hecho solo, por suerte y gracia de la vida, cuento con mucha gente que me respalda desde que tengo consciencia de mi mismo. Es por ello por lo que escribo esto, para agradecer a mis compañeros de esta travesía que es la vida. En primer lugar, quiero agradecer a mi familia, sobre todo a mis padres y mis abuelas, tías, y mi querido hermano Javier, sin quienes no sería quien soy hoy en día, con mis valores, con mis virtudes y defectos. Le agradezco a mi madre, a mi padre y mi padrastro por ser una inspiración en mi vida, por saber apoyarme en los momentos indicados, solo el tiempo nos enseña a ser un buen padre o una buena madre, y pese a los desafíos inherentes a la labor, ustedes han estado a la altura, yo como su hijo puedo dar fe de ello. Además, quiero dar las gracias a mis amigos sin quienes no habría aprendido el valor de la amistad, sin quienes no habría descubierto quien era yo. Es interesante, pero esta investigación que busca dar cuenta de las identidades de los jóvenes me hace pensar en mi propia identidad, y me pregunto ¿Quién soy yo?, ¿Qué me ha llevado a ser quien soy hoy?, ¿Me siento pleno con la identidad que he construido para mí?, estas preguntas son reflexiones elementales de la vida, por las cuales todos hemos debido transitar, desde los jóvenes que trazan su relato en esta Tesis, hasta yo en este preciso momento de la vida. Esta Tesis es un esfuerzo por conocerme más, por entender mi forma de pensar y visualizar el mundo al que pertenezco. Es por ello, que agradezco a sinnúmero de personas que me ayudaron a entender mi lugar en todo esto, ¿Qué sería yo sin ustedes?, probablemente otra persona, y si así fuese, nada de lo que escribo en este instante sucedería. Esa es la vida, un sinfín de decisiones que para bien o mal nos hacen quienes somos, y sin pensar mucho en quien habría sido, de haber tomado otras decisiones, me siento feliz y realizado por los caminos que tome, siento que es la forma que elegí de afrontar la vida y desde donde espero poder aportar con

mis conocimientos, experiencias y habilidades a la sociedad que me acoge. Es por todo esto, que agradezco como dije a mi familia y amigos, tanto a las amistades forjadas en Valparaíso, como mis hermanos de Santiago, que cada vez que los veo me hacen querer superarme. Por otro lado, me siento agradecido de estudiar en la joya del pacífico, este puerto maravilloso, con sus días grises y soleados logró iluminar mi camino, así como lo hicieron mis compañeros de la Universidad de Valparaíso, en especial los del mítico equipo de Quilapiens, con quienes fuimos campeones del torneo de fútbol de la facultad de Humanidades. Son tantas experiencias, alegrías y tragos amargos, pero me quedo con los aprendizajes que tuve, independiente de donde hayan venido, han forjado mi carácter, y no podría estar más agradecido de aquello.

En ultimo termino quiero darle las gracias a mi profesor guía, Francisco Vergara. Usted desde un principio creyó en mí, pese a que mis ideas solo estaban en el plano de lo abstracto, me ayudo a aterrizar mis reflexiones y darle un sentido historiográfico. Disculpe mis irresponsabilidades y los dolores de cabeza que le cause, espero darle con esta Tesis alguna alegría para terminar de buena manera este difícil año.

## Introducción

La presente Tesis, tiene el propósito de introducir una problemática que inicialmente surge del contexto de las reflexiones que acontecen en el periodo del “estallido social” del 18 de octubre de 2019 en Chile. Allí, sucede que las generaciones de jóvenes de estudiantes secundarios de Chile toman un rol protagónico como agentes de cambio, de manera que ante el alza del valor del pasaje del metro de Santiago en 30 pesos chilenos, se genera un revulsivo social que logra congregarse a cientos y luego a miles de estudiantes en las distintas estaciones del servicio para realizar una evasión masiva, con el propósito de manifestar el descontento social ante una constante manera de negociar las decisiones políticas y económicas, que terminan por perjudicar a las clases sociales más postergadas y económicamente más vulnerables. Acto seguido, a raíz de esta huelga iniciada por los “30 pesos” que comienzan los estudiantes secundarios, se constituye el escenario para un proceso de revolución social con un potencial insospechado en Chile y en Latinoamérica.

El 18 de octubre de 2019, bajo las circunstancias ya señaladas, se produce un evento transversal en Chile, el que se denominará “estallido social”, aquello implica un prologado proceso de masivas manifestaciones en contra del Estado, esto producto del alza del valor del pasaje en el metro, pero únicamente como preámbulo inicial. De modo que posteriormente encontraríamos que la verdadera razón de ser de este multitudinario estallido se explicaba por un conjunto de razones históricas que han mantenido a la sociedad chilena en un constante deterioro y empobrecimiento. Este fenómeno con raíces históricas, sin dudas era invisibilizado por la clase política, incluso aquello puede observarse en una declaración previa al estallido social, del entonces presidente Sebastián Piñera, sosteniendo que “Chile es un verdadero oasis en una América Latina convulsionada”<sup>1</sup>, demostrando que existe una desconexión profunda entre la sociedad civil y la sociedad política, puesto que esta última desde el retorno a la

---

<sup>1</sup> [Presidente Piñera: Chile es un verdadero oasis en una América Latina convulsionada - Cooperativa.cl](#)

democracia no ha podido solucionar los problemas estructurales que han generado un agravio general sobre el pueblo de Chile. En este sentido, el “estallido social”, viene a manifestar lo que se expresa con claridad en la conocida consigna de las manifestaciones sociales “No son 30 pesos, son 30 años”:



Imagen extraída de: [NO son 30 pesos, son 30 años - Política Nacional - Reeditor.com - red de publicación y opinión](#)

Bajo esta disposición, se comprende que existen diversas razones que dan fuerza al descontento social, entre ellas el alto costo general de la vida en Santiago<sup>2</sup> y Chile, sumado a las bajas pensiones que provee el sistema de capitalización individual conocido como las AFP, el precario sistema de salud pública y con ello el alto costo de tratamientos y fármacos, además del descredito general sobre la sociedad política y de la institucionalidad chilena en global, para finalizar con la ilegítima constitución de 1980 que fue escindida en plena Dictadura Militar.

En este orden de los factores, la problemática que dilucidamos dice relación con el rol de los jóvenes como actores históricos relevantes en los procesos de transformación social, política y cultural de la sociedad chilena.

En este primer escenario comentado, pudimos darnos cuenta de cómo los y las jóvenes chilenos son protagonistas de un proceso radical de cambio en la sociedad. Lo cual tiene como resultado más concreto la redacción de un nuevo documento constitucional, el cual será “Rechazado” por la sociedad civil el 4 de

---

<sup>2</sup> Nota periodística: [Santiago se mantiene como la segunda ciudad más cara de Latinoamérica - Cooperativa.cl](#)

septiembre de 2022. Aunque cabe mencionar, que actualmente sigue en la discusión pública el desarrollo de un proceso Constituyente que dé solución a todas las problemáticas que afectan a la sociedad de Chile, pudiendo lograr con ello la realización de las reivindicaciones exigidas por una sociedad golpeada por el neoliberalismo.

En torno a los temas comentados, podemos destacar que existen diversas posibilidades de estudio sobre la Historia de la Juventud en nuestro tiempo presente, donde es posible visibilizar relaciones entre la Juventud como sujeto histórico, y las estructuras sociopolíticas y socioculturales en las que estos se encuentran. Ahora bien, para la Tesis que estamos desarrollando, nuestro interés se traslada en un viaje hacia el pasado, aunque sosteniéndose desde una perspectiva de estudio de la Historia desde el tiempo presente, es decir, que reflexiona desde él, en función de progresar en las discusiones de su contexto. De este modo, observamos a la Juventud asumiendo el rol de un sujeto histórico capaz de realizar notables movilizaciones sociales en función de exponer su descontento, y generando con ello las condiciones para levantar análisis de problemáticas y la correspondiente solución de aquellas, ejemplo de ello son los casos de la revolución “Pingüina” el año 2006 o las masivas manifestaciones estudiantiles el año 2011, y sin contar las que vendrán en años posteriores producto de esa misma consciencia social que poseen los jóvenes. Es a través de aquellos fenómenos, que reconocemos la importancia de prestar atención al problema de la Juventud como sujeto histórico, por ello dejamos que dicha perspectiva nos guíe hacia la observación y el análisis de esta en las décadas pasadas de nuestra historia nacional. A través de este ejercicio, hemos generado reflexiones que nos hacen indagar hacia las generaciones de jóvenes del pasado reciente de la sociedad chilena, donde comenzamos a preguntarnos, ¿Cómo era los jóvenes de hace 30, 40 e incluso 50 o más años atrás en el tiempo?, ¿Qué cosas hacían o les gustaban?, ¿Les interesaba la política como a estos jóvenes revolucionarios del Estallido social? Estas interrogantes son preguntas iniciales que van construyendo progresivamente una idea de lo que quiere estudiarse, de ahí que nuestro interés se ha ido focalizando hacia aquellas generaciones de

jóvenes de la década del 70' y 80' en Chile. Especialmente, dirigimos nuestra mirada a los jóvenes que crecieron en los cerros Esperanza y Recreo de Valparaíso, los que, al momento del golpe de estado de 1973 estaban en pleno periodo de adolescencia o en la transición hacia la adultez plena, es decir entre un rango de edad de los 10 a 28 años. Siguiendo la dinámica propuesta, el problema de investigación que estamos planteando es el rol y la forma en que estas generaciones de jóvenes se relacionaron con el lugar que habitaban, construyendo en consecuencia representaciones sociales que irían variando en relación con las características de los jóvenes y de su entorno. Por consiguiente, este esfuerzo historiográfico está destinado a la reconstrucción de categorías de identidad en el pasado reciente, buscando vislumbrar las significaciones individuales y colectivas que los individuos hacen de su pasado.

Lo anteriormente señalado, es de gran importancia, ya que en esta Tesis nos enfocaremos en trabajar desde la oralidad, captando las experiencias que vivieron individuos en el pasado, pero haciendo énfasis en su relación con el presente, entendiendo que los y las participantes de este proyecto hoy poseen una edad entre los 50 a 80 años. Por lo tanto, la trayectoria que hemos dispuesto se sostiene sobre la base de la recapitulación de relatos de vida, que serán obtenidos por medio de entrevistas a personas que vivieron su juventud en plena Dictadura Militar, lo que en ultimo termino, nos ayudará a generar vínculos entre las identidades que encontraremos y las estructuras sociopolíticas y socioculturales circundantes.

Con este proyecto de Tesis, buscamos lograr aportar a la Historia de la juventud en Chile y Latinoamérica, entendiendo que este actor histórico es uno de gran relevancia tanto en nuestro presente, como en el pasado y es por ello que debemos darle una mayor relevancia en la narrativa histórica, dado que los procesos que nos esperan en nuestro futuro como sociedades dependen del aprendizaje colectivo que podamos tener sobre lo vivido, dando a las generaciones venideras más y mejores herramientas con las que puedan construir una sociedad más igualitaria entre sus miembros.

# Parte I – La Historia: método y practica

## 1.1 Definiendo la disciplina

Para comenzar, la Historia como disciplina de estudio ha estado en un proceso constante de debate epistemológico, buscando con ello una definición más precisa de sus objetos de estudio y métodos. En este sentido, los lineamientos disciplinares de la Historia han pervivido múltiples embates para designar la orientación que deben asumir los historiadores al momento de aproximarse a las realidades que buscan estudiar, además de los métodos y perspectivas que emplearán para dar sentido a su búsqueda por la comprensión de los fenómenos históricos.

En correlación con lo dicho, durante la primera mitad del siglo XX se desarrolló la escuela de los *Annales*<sup>3</sup> en Francia, la que vino a proponer nuevas perspectivas al estudio historiográfico, consignando una llamada Nueva Historia<sup>4</sup>, la cual de forma disruptiva contribuyó a transformar los paradigmas previos que imbuyeron a la Historia en los estudios de corte *positivistas* y tradicionales reflejados en la figura de Ranke<sup>5</sup>. En esta lógica, Burke observa que la Historia positivista comprende que “el objeto esencial de la Historia es la política”<sup>6</sup>; esto quiere decir que los historiadores tradicionales, fijaron férreamente un vínculo con el pasado por medio del uso puramente objetivo de las fuentes y datos oficiales recolectados, con el propósito de mostrar los sucesos tal cual ocurrieron, en un esfuerzo cientificista por narrar con extrema fidelidad la Historia de los Estados y los grandes personajes políticos y militares. Ahora bien, el cambio introducido por la Nueva Historia, implicó reformular los métodos a través de los cuales nos acercábamos al

---

<sup>3</sup> Véase “*Formas de hacer Historia*” Peter Burke “Para muchos, la nueva historia está asociada a Lucien Febvre y Marc Bloch, que fundaron en 1929 la revista *Annales* para promocionar su enfoque, y a Fernand Braudel, en la generación siguiente.” pág.19

<sup>4</sup> Burke: (1996), pág.19

<sup>5</sup> LEOPOLD VON RANKE, 1795-1886. Nació en Wiehe, Alemania. Falleció en Berlín, Alemania.

<sup>6</sup> Burke: (1996), pág.14

objeto de estudio, para así poder integrar un abanico mucho más amplio de perspectivas y recursos, con los cuales pudiéramos generar nuevas interpretaciones sobre las fuentes a las que recurrimos, lo que permitirá llegar a conclusiones nuevas que estén enriquecidas por la colaboración interdisciplinaria de otras ciencias sociales, y con ello dar un espacio nuevo a otros actores históricos que antes estaban invisibilizados por el paradigma tradicional de la Historia. Es por esto, que entendemos que “El fundamento filosófico de la nueva historia es la idea de que la realidad está social o culturalmente constituida”<sup>7</sup>. Sin embargo, esto no significó la erradicación del paradigma positivista de la Historia, pero si ponerlo en contradicho, lo que facilitaría la introducción de perspectivas renovadas de la Historia permitiendo darle sentidos distintos a la realidad sociohistórica en construcción. En este orden de ideas, nuestra presente investigación se sitúa desde una perspectiva historiográfica llamada “Historia Social”, la cual nos entregará respuestas ante las necesidades de reconocimiento social de otros sujetos históricos, así como de otras problemáticas sociopolíticas y socioculturales que han sido relegadas del radar de la Historia. De modo tal, nuestra propuesta se sostiene sobre la idea de que son los individuos comunes los que de algún modo protagonizan el devenir de la Historia, construyendo al alero de sus decisiones individuales el entramado social más complejo y colectivo. Por ello, comprendemos la Historia Social desde el siguiente enfoque propuesto por Kocka, “La historia social es, en cualquier caso, historia de las estructuras y de las experiencias al mismo tiempo. Sólo a través de la conexión entre ambas se realiza plenamente.”<sup>8</sup> En congruencia con lo anterior, al posicionarnos desde esta Historia Social nos vemos en la posibilidad de historiar las experiencias individuales y colectivas en correlación con las estructuras en las cuales los individuos existen. Esto, será muy útil para acercarnos a categorías de estudio que han sido modestamente desarrolladas por lo historiadores, tales como la Historia de la Juventud, la cual nos propone distanciarnos de las narrativas exclusivamente protagonizadas por los adultos, de modo que podamos ir visibilizando un relato

---

<sup>7</sup> Burke: (1996), pág.15

<sup>8</sup> Kocka: (2002), pág. 86

propio de los jóvenes, aunque deberemos considerar, que estos se encuentran conectados naturalmente con las estructuras propias del mundo adulto, las que los jóvenes en muchos casos querrán evadir. Esto es bastante paradójico en algún sentido, ya que, si bien buscamos dar con un relato más característico de los jóvenes, veremos que estos coexisten con otros actores sociales, en este caso los adultos, sean estos sus padres, tíos, abuelos, vecinos, u otros. Es por esto, que cuando nos proponemos estudiar a los jóvenes, tendremos que comprender a estos en su relación natural con el mundo social, político y cultural que los rodea, incluyendo así a todos quienes forman parte de ese entramado que termina por entregarle sentido a la realidad de los jóvenes.

## **1.2 La Historia de la juventud**

Retomando la discusión anterior sobre la irrupción de la “Nueva Historia” en el panorama historiográfico, es menester de esta investigación dar cuenta de la introducción de una perspectiva renovada del estudio de la Historia, modificando los objetos y fenómenos que llaman la atención de los Historiadores. De modo tal, deberemos considerar lo que mencionamos en un principio, donde el paradigma tradicional de la Historia se ve en un entredicho, y sus estructuras de análisis “desde arriba” profundamente cuestionadas, así lo sostiene Burke:

“la historia tradicional presenta una vista desde arriba, en el sentido de que siempre se ha centrado en las grandes hazañas de los grandes hombres, estadistas, generales y ocasionalmente, eclesiásticos. Al resto de la humanidad se le asignaba un papel menor en el drama de la historia”<sup>9</sup>

Por esto hemos entendido que, para insertarnos en el estudio de la Juventud como categoría de análisis, debemos comprender que dicho actor ha sido relegado por la Historia a una condición de marginalidad, lo que impidió durante un largo tiempo su posibilidad de ser insertado de forma protagónica en las

---

<sup>9</sup> Burke: (1996), pág.15

investigaciones historiográficas. De manera que, será solamente a fines del siglo XX que surgirán exponencialmente múltiples investigaciones de la disciplina que abordarán este actor no desde su marginalidad, sino desde su condición de agente de cambio. Por lo que hemos comprendido en el estudio de distintas obras, no solo propias de la Historia, sino sobre todo de la antropología y la psicología, es que los jóvenes desde la antigüedad prehistórica hacia la actualidad han sido reducidos a figuras pocos preponderantes y casi invisibles del devenir de nuestras sociedades. En su obra de la Historia de la juventud en América Latina, González y Feixa elaboran una teoría que hace una revisión de los estudios de la juventud, llegando a la conclusión de que los jóvenes han sido observados meramente desde su existencia instrumental para el mundo de los adultos, a fin de, preservar el orden de producción y reproducción. Esto, se manifiesta en las dos categorías principales de los estudios de la juventud, es decir, la juventud en las sociedades sin estado y la juventud en las sociedades con estado. Aunque sus diferencias son sustanciales, siempre podemos prever la preeminencia de un poder central ya sea patriarcal o matriarcal, que engendra las disposiciones sociales y políticas sobre las cuales los distintos miembros de las sociedades primigenias o modernas se ordenan.

En una primera instancia, podemos observar como las sociedades originarias sin estado, poseen una definición propia de la categoría de pubertad o adolescencia, aunque no del todo distinta a nuestro entender actual, ya que dicha categoría se comprende como un periodo con un rol “fundamental en el curso de la vida, básico para la reproducción de la sociedad en su conjunto.”<sup>10</sup>. En definitiva, aquello se debe producto del rol del hombre como agente productivo, es decir, como cazador, recolector, agricultor, entre otros; y el rol de la mujer, como agente reproductivo principalmente, aunque también con regularidad (excepto en las sociedades matriarcales) como eje ordenador del espacio doméstico, situación similar a las

---

<sup>10</sup> González; Feixa: (2013), pág.25

condiciones del sistema capitalista que expone Federici<sup>11</sup>, donde el espacio domestico es un lugar de opresión para la mujer. Ahora bien, debemos entender que nuestras concepciones actuales de adolescencia no aplican para estas sociedades donde la inserción de los jóvenes al mundo adulto es mucho más precipitada, producto de lo que comentamos arriba sobre la importancia en las actividades productivas y reproductivas, en esencia, el ingreso de los jóvenes al mundo de los adultos “puede coincidir con la pubertad fisiológica, o ser muy posterior.”<sup>12</sup>. Aquello varía respecto a las condiciones específicas de cada comunidad, aunque, primordialmente las mujeres con la llegada del periodo menstrual se insertan inmediatamente a las categorías de adultez. Por otro lado, los hombres, al ver más retrasado su maduración física pueden insertarse con mayor gradualidad al mundo de los adultos, puesto que, al estar constantemente expuestos a condiciones materiales y espirituales que varían, esto podrían entender o no la urgencia de su inserción social. Con lo anterior, queremos dar a entender que en ciertas sociedades hay una inserción más temprana de los jóvenes a la adultez, y en otras se produce dentro de un periodo de tiempo más prolongado. Sin embargo, en ambos casos se genera un estado de espera y madurez, lo que denominaremos un periodo de “moratoria”<sup>13</sup>, aquello ira variando según lo que menciona González y Feixa sobre que “a mayor complejidad económica y política, mayores serán las posibilidades de una etapa de moratoria social equivalente estructuralmente a nuestra juventud.”<sup>14</sup>.

Sustancialmente podemos determinar que aquella moratoria es en estas sociedades primigenias, un periodo menos prolongado que en las sociedades estatales, primordialmente por la necesidad de la inserción social, lo cual “suele comportar también una temprana maduración social.”<sup>15</sup>, entendiendo que los

---

<sup>11</sup> Federici: (2018), pág.69

<sup>12</sup> González; Feixa: (2013), pág.25

<sup>13</sup> González; Feixa: (2013), pág.25

<sup>14</sup> González; Feixa: (2013), pág.25

<sup>15</sup> González; Feixa: (2013), pág.26

jóvenes de estas sociedades sin estado se adaptaban congruentemente a las pautas sociales y culturales que su comunidad imponía para ellos. Ejemplo de esto, es la obra de Turnbull *El pueblo de la selva*<sup>16</sup>, publicada en 1961, que estudia el caso de los pigmeos de Bambuti, un pueblo nómada de la selva de Ituri (Zaire); aquí Turnbull explica como los pequeños son integrados desde jóvenes a las discusiones, decisiones adultas, y actividades productivas en juego de imitación para poder aclimatarse a la dinámica a la cual pasaran a pertenecer. En consiguiente, el fin del periodo de infancia ocurre rápidamente y se celebra con el rito del *elima*, que para las mujeres inicia con la llegada del ciclo menstrual y para los hombres con la maduración fisiológica que les permita cumplir con el desafío que se les propone, esto es la caza de un gran animal “lo cual demostrara que no solo es capaz de alimentar a su propia familia sino también de ayudar a la alimentación de los miembros más viejos del grupo.”<sup>17</sup> Aunque estas descripciones del mundo pigmeo de Bambuti que realiza Turnbull son de gran atractivo narrativo, existe una cierta idealización que oculta tras de sí un elemento que buscamos dar cuenta en la narrativa de la Historia de la juventud, esto es la superposición de relaciones de poder que se establecen entre los adultos y jóvenes, en este particular caso es una sociedad de cazadores- recolectores. Pero no debemos engañarnos, las estructuras sin estado que si bien presentan primeras formas naturales de jerarquía no llegan a ser tan divergentes de las sociedades estatales que ostentan un poder centralizado.

A raíz de lo último mencionado, es que situamos nuestro interés particular por comprender en específico como los jóvenes de las sociedades estatales se ven imbuidos en relaciones de poder, las que se caracterizan por su estructura marcadamente adulto-céntrica. Aquello define los parámetros de desarrollo cultural, social y político que los jóvenes experimentan. Esto, ocurre desde la antigua Grecia hasta la actualidad, donde los jóvenes deben seguir las disposiciones emanadas desde los adultos que tienen el control de la sociedad a

---

<sup>16</sup> González; Feixa: (2013), pág.26

<sup>17</sup> González; Feixa: (2013), pág.27

la que pertenecen. En este orden de los factores, es realmente interesante observar que los jóvenes supeditados como actores secundarios por la Historia, y por las instituciones avocadas a su control, lo han hecho además por el carácter poco dócil de los jóvenes, que irrumpen generalmente (como veremos) en contra de las disposiciones dadas por un poder central.

En congruencia con lo mencionado, podemos mencionar el caso de la emergencia de las juventudes romanas que son reformuladas en el siglo II D.C. Donde producto de una serie de factores coyunturales, se modifica la concepción de la “madurez social”, de modo tal que, si antes se alcanzaba este hito con la mera llegada de la pubertad fisiológica, ahora no se conseguía dicha madurez hasta incluso después de los 25 años, lo cual “significa que el joven púber es reconocido sexualmente maduro para asumir la defensa de la patria, pero no para gestionar con plenitud de juicio el propio patrimonio y la república (Giuliano, 1979:53)”<sup>18</sup>. Este escenario produjo una serie de violentas respuestas de los jóvenes privilegiados de Roma que se vieron afectados por estas medidas impuestas, demostrando que los jóvenes incluso entonces no eran dóciles a todas las propuestas emanadas del mundo de los adultos, buscando estos generar sus propios campos de acción y comprensión del mundo circundante.

Ahora bien, trasladándonos a la Historia de América Latina, hemos podido observar cómo múltiples movimientos juveniles se han traducido en cambios profundos de la institucionalidad de cada Estado-Nación, aquello ha llevado a los historiadores y a las ciencias sociales en general a querer indagar con mayor profundidad en este tipo de estudios, a modo de dar cuenta de la compenetración existente entre los procesos políticos, sociales y culturales. En correlación, nuestro presente estudio busca indagar en la conformación de identidades juveniles subalternas que se conforman en pleno proceso de autoritarismo institucional desde 1973 a 1989 en Chile. En consecuencia, producto de la configuración sociopolítica de este Estado autoritario Chileno, es que se genera un proceso de

---

<sup>18</sup> González; Feixa: (2013), pág.48

balcanización de las agrupaciones sociales y juveniles, las que abundaban en el país hacia antes del golpe de estado, volviendo una misión de gran complejidad la formación de nuevos movimientos sociales y de espacios de sociabilidad de carácter antidictatoriales en Chile.

En suma, planteamos el desarrollo de una Historia social, cultural y también política, que ahonde en los procesos juveniles que perviven en el Cerro Esperanza de Valparaíso, permitiendo el desarrollo de espacios de resistencia y sociabilidad ajenos a los moldes institucionales de la dictadura militar. Acercarnos a estos escenarios, y en congruencia poder reconstruirlos, nos permitirá dilucidar cómo se vincula esta conformación de identidades subalternas con los procesos de levantamiento social y armado en contra de la dictadura en la década posterior al golpe de Estado, es decir desde 1980 en adelante, periodo en que la dictadura de Pinochet decaerá finalmente.

Además, lograr esta incursión narrativa sobre los sucesos e interpretaciones que toman lugar en el periodo de la dictadura militar, nos ayudara a complementar la comprensión sobre los fenómenos de intervención ideológica que desarrolla el Estado de Chile sobre los jóvenes de los 70' y 80'. Puesto que debemos comprender, como dice Althusser “todos los aparatos de Estado funcionan a la vez mediante la represión y la ideología, con la diferencia que el aparato represivo de Estado funciona masivamente con la represión como forma predominante”<sup>19</sup>.

De ahí que, podemos detectar, que durante la dictadura de Pinochet se desplegaron distintos procedimientos de orden ideológicos para contrarrestar los procesos que se habían estado consolidando desde antes del gobierno de la UP. Estos procesos previos eran infecciosos y debían ser erradicados de las estructuras mentales y actitudinales, por lo cual se extendieron diversas políticas públicas educativas e instituciones abocadas a dichos propósitos, para diseminar con cautela los lineamientos del modelo educativo tanto escolar como universitario.

---

<sup>19</sup> Althusser: (1970), p.11

Por la relación existente entre los procesos ideológicos y las estructuras mentales, es que hemos dispuesto como de alta relevancia estudiar las identidades personales y colectivas en la composición social de la época del 70' y 80', haciendo una revisión de las estructuras previas al golpe y las nuevas que emergen con posterioridad a dicho evento.

Bajo esos factores, nos situamos en la lógica que sostiene Duby sobre el estudio de las estructuras mentales como un recurso de gran utilidad, ya que consideramos que “importa prestar atención a los fenómenos mentales, cuya intervención es incontestablemente tan determinante como la de los fenómenos económicos y demográficos”<sup>20</sup>. En torno a estas ideas, es que damos cuenta de la importancia de analizar las unidades mentales, en el sentido de que al interior de estas se estructuran identidades, tanto de tipo personal como colectivo. Producto de esto, es vital vislumbrar las categorías de identidad que se construyen en el seno de las juventudes chilenas, entendiendo en términos de Habermas que “El individuo debe su identidad como persona exclusivamente a la identificación con, o a la interiorización de, características de la identidad colectiva; la identidad personal es reflejo de la colectiva.”<sup>21</sup>

En congruencia con esto, vemos que, para generar la posibilidad de comprender los esquemas internos de los individuos, deberemos situar la producción de sus identidades personales al interior de marcos colectivos de identidad. Además, en función de captar las identidades juveniles que se producen, será importante analizar las “representaciones sociales” que poseen los individuos, ya que estas les permiten reconocer su mundo externo e integrar elementos de esta en su mundo interno. Esto lo planteamos en la lógica propuesta por Moscovici<sup>22</sup>, quien nos indica que las RS “se presentan como estructuras significantes que tienen por función aportar un código compartido respecto de lo que la “realidad es”, que permite la comunicación entre los integrantes de un grupo.”<sup>23</sup>

---

<sup>20</sup> Le Goff; Nora: (1985), pág.157.

<sup>21</sup> Habermas: (1992), pág.86

<sup>22</sup> Serge Moscovici nació en Rumania el 14 de Junio de 1925, y falleció el 15 de Noviembre de 2014.

<sup>23</sup> Carretero & Castorina: (2021), pág.135

Es por esto, que será de nuestros objetivos primordiales para esta investigación, lograr acceder a los testimonios orales de personas que vivieron durante el periodo de dictadura en Cerro Esperanza y sus inmediaciones, especialmente el Cerro Recreo.

Los y las participantes de esta tesis, vivieron durante las décadas del 70' y el 80' en estos cerros mencionados. Con estos recursos podremos reunir información que complementa lo que hemos recaudado en las lecturas complementarias, las cuales abordarán los procesos políticos y sociales de Chile; en primer lugar, tenemos como referencia la obra de Corvalán "*Del anticapitalismo al neoliberalismo en Chile*"<sup>24</sup>, sumado a ello aportaremos la visión social y cultural de que presentan Pinto y Salazar sobre el "repliegue creativo del 70"<sup>25</sup> y "la voz y la fuerza de los 80"<sup>26</sup>.

Estas variables al ser conjugadas aportarán a la revisión de los procesos micro históricos y macro históricos que toman lugar en la sociedad Chilena, pudiendo generar una comprensión más acabada del desarrollo de movimientos culturales y sociales, ya que entendemos que lo que ocurre en Cerro Esperanza en la primera década del 70' es un proceso de reconstrucción de la fuerza social juvenil, la que desencadenará su potencial transformador hacia la década del 80'. Lógicamente indagaremos con más profundidad en estos elementos, a medida que nos adentramos en la narrativa de los participantes en relación con el devenir histórico de Chile.

---

<sup>24</sup> Marquez: (2018)

<sup>25</sup> Salazar; Pinto: (2014), pág.235

<sup>26</sup> Salazar; Pinto: (2014), pág.242

### **1.3 Conceptos claves**

1. **Juventud**: Los jóvenes han tendido a ser agentes normalmente poco visibilizados por las sociedades, se sabe que están ahí pero que aún no es su momento para entrar en sociedad, de modo que se le ve al alero de sus superiores, los adultos. Sin embargo, de forma paradójica como nos indica Salazar y Pinto “si alguna vez han logrado desprenderse de nanas y reprimendas para entrar en los acontecimientos pisando fuerte, entonces ya no se les asume como niños ni jóvenes, sino como adultos sin edad, descarriados, o heroicos.

No hay duda de que el “poder” de los viejos interfiere en la definición histórica de niños y jóvenes.”<sup>27</sup> De ahí que, podemos apreciar que este actor histórico es un tanto incomodo, en el sentido de que cuando asume con potestad su rol en el devenir histórico este es tildado de inoportuno, de irracional o poco reflexivo en sus determinaciones. Sin dudas, el joven siempre parece fuera de lugar cuando lo observamos desde la óptica de los adultos. Pero no podemos evitar pensar en todas aquellas memorias, donde los jóvenes se alzaron y sirvieron de ejemplo para la activación social, mostrando que no solo los adultos hacen Historia, ya que esta es de todos.

Es por lo anterior, que consideramos esta categoría como una de las vertientes principales de este estudio, puesto que colabora en la reivindicación de este agente, mostrando en nuestro caso, como los y las jóvenes Chilenas/os fueron generando una reactivación de los focos de socialización, lo que a posteriori fomentaría la irrupción masiva del pueblo en las calles para la década de 1980.

2. **Moratoria social**: En torno a nuestro interés por estudiar a la juventud, se vuelve imprescindible entender que este actor se encuentra en una fase

---

<sup>27</sup> Salazar; Pinto: (2014), pág.9

de desarrollo intermedio, entre el ser niño y ser adulto, por lo cual empleamos este concepto de “moratoria social” como “la fase de la vida individual comprendida entre la pubertad fisiológica (una condición natural) y el reconocimiento del estatus adulto (una condición cultural).”<sup>28</sup> Es así, que el joven está impedido de acceder instantáneamente a la condición de adulto, de manera que deberá integrar las condiciones requeridas para hacerlo, y será esa fase de capacitación, el proceso de “moratoria social” al cual aludimos, es decir, aquel momento de la vida del individuo donde este se está encontrando asimismo en el mundo.

Este periodo de tiempo es indeterminado, ya que dependerá netamente de las circunstancias sociales, políticas, culturales y económicas de la sociedad que compone la realidad del sujeto. Entonces, el individuo podría vagar por la sociedad sin completar su periodo de moratoria, por eso su transición a la adultez estará mediada por la aceptación social de sus pares. Por tanto, deberá definirse asimismo en correlación con los marcos socioculturales que su medio le exige para avanzar.

Este concepto nos será de gran ayuda al momento de analizar las trayectorias individuales y colectivas de los jóvenes chilenos, dado que podremos dar cuenta de sus procesos de transición a la vida adulta y así tendremos la posibilidad de responder preguntas tales como: ¿Qué implicaba hacerse adulto en tu medio?, ¿Qué tipo de condiciones debían concretarse?, entre otras.

3. **Identidad**: Entendemos el concepto según lo que nos plantea el filósofo Habermas<sup>29</sup>, quien nos indica que esta es el resultado de las interacciones e integraciones que hace el individuo como “yo”, hacia el global de la sociedad a la que busca pertenecer. Aquello, es en consideración de que para integrarnos plenamente a la sociedad debemos comprender sus unidades de significación, pudiendo así integrar sus códigos y normas, para

---

<sup>28</sup> González; Feixa: (2013), pág.22

<sup>29</sup> Jürgen Habermas. Nació el 18 de junio de 1929, en Düsseldorf, Alemania.

conformar una identidad personal. Sin embargo, para adquirir dicha identificación social e individual, la persona debe adscribirse a la identidad colectiva que posee el conjunto, entendiendo que esta última “se constituye en forma de un consenso normativo; bien es verdad que no puede tratarse de un consenso alcanzado, puesto que la identidad de los miembros del grupo se constituye cooriginariamente con la identidad del grupo. Pues lo que convierte al individuo en persona es aquello en que coincide con todos los demás miembros de su grupo social.”<sup>30</sup>

En consecuencia, el individuo para comprenderse a sí mismo en el mundo, debe entrar primero en sintonía con el colectivo que le rodea, lo que le permitirá construirse a sí mismo, y generar una “identidad personal” que será reconocida por aquellos a quienes nosotros también reconocemos. Este concepto, nos permitirá ahondar en las identidades “personales” y “colectivas” existentes durante el periodo de la dictadura militar en Chile, de modo tal, que podamos vislumbrar los diversos tipos de identidades existentes en el seno de los Cerros Esperanza y Recreo, pero especialmente aquellas vinculadas al CSDO.

4. **Representaciones Sociales**: El concepto de representaciones sociales (RS) trabajado por Moscovici es de gran importancia al momento de indagar en los esquemas internos de los y las individuos, puesto que podremos comprender sus formas de interpretación de la realidad social y cómo se vincula con su medio gracias a los mismos recursos que obtiene de ella, en una relación individuo-sociedad. Por ello, lo interesante de captar las RS de las y los estudiantes, es que podremos analizar las significaciones que conforman sus esquemas de referencia, ya que ellos y ellas están constantemente interpretando y clasificando situaciones, así como grupos sociales, además de situarse a sí mismos, y comprender cómo movilizarse dentro de la sociedad que habitan.

---

<sup>30</sup> Habermas: (1992), pág.80

Para una mayor comprensión de esta idea, veamos como Moscovici define las RS son un “conjunto de valores, ideas y prácticas que tienen una doble función: por un lado, permitir que los individuos se orienten y puedan dominar su entorno; por el otro, posibilitar la comunicación entre los individuos de una comunidad mediante el aporte de un código para clasificar los distintos fenómenos de su mundo social y su historia individual y grupal”<sup>31</sup>. Es factible en este sentido, aplicar el concepto de RS a este estudio, puesto que este último nos permite observar y comprender los fenómenos sociohistóricos a los que están expuestos los sujetos, de modo tal será revelador obtener información referente a las RS de los participantes, acerca de sus deseos, intereses, lineamientos políticos y sus proyectos de vida.

5. **Aparatos ideológicos del Estado**: En primer lugar, debemos comprender como nos propone Althusser que “todos los aparatos de Estado funcionan a la vez mediante la represión y la ideología, con la diferencia que el aparato represivo de Estado funciona masivamente con la represión como forma predominante”<sup>32</sup> De modo tal, es previsible que el Estado emplea la “represión” como un medio para difundir su “ideología”, en tanto que “los aparatos ideológicos de Estado funcionan masivamente con la ideología como forma predominante.”<sup>33</sup> Por lo cual, el Estado para operar sus diversas instituciones debe integrar una ideología como tal, la que será coincidente con sus perspectivas de interpretación del modelo de sociedad el cual aspira a conllevar. Para el logro de dicho propósito, el Estado se vale de cualquier medio, incluida la violencia, puesto que asume su verdad como la de todos, por ende, esta deberá ser resguardada a toda costa. Es por lo que, en la investigación presente, se nos presenta como de gran relevancia generar un análisis donde se dé cuenta de los marcos de difusión ideológica del Estado, es decir las formas que sus instituciones

---

<sup>31</sup> Duveen: (2007), pág. 111

<sup>32</sup> Althusser: (1975), pág.11

<sup>33</sup> Althusser: (1975), pág.11

adoptaron al momento de aplicar los modelos de integración social que corresponden a los lineamientos del poder central. En nuestro objeto de estudio, observamos que el Estado chileno generó prácticas de implementación ideológica por medio del uso masivo y sistemático de la violencia, por lo cual es relevante dar cuenta para esta investigación, cómo los jóvenes chilenos se pudieron articular al interior de una sociedad que ostentaba los medios para reprimir, asesinar, torturar y desaparecer a las personas.

#### **1.4 Metodología de investigación**

Para la presente investigación nos focalizaremos en el uso de los métodos cualitativos, donde analizaremos primordialmente fuentes orales, pero también fuentes escritas. Las primeras, serán recabadas en su gran mayoría por medio de entrevistas en profundidad a personas chilenas que hoy en día siguen vivas y que en su periodo de juventud tenían una edad entre los 10 a 29 años (comprendiendo la prolongación del periodo de inserción a la sociedad adulta) y vivían o viven en las cercanías del Cerro Esperanza y Cerro Recreo, especialmente asociados (aunque no es requisito) al Club Social y Deportivo Orompello.

1. En primer lugar, para la producción de esta investigación nos abocamos a la recaudación de fuentes que nos permitan estructurar un relato coherente entre los sucesos históricos y las experiencias de los jóvenes en base a dichos acontecimientos. En torno a dicho propósito, usamos el libro de los “Fusileros”<sup>34</sup> escrito por Juan Cristóbal Peña y el libro autobiográfico de Mauricio Hernández Norambuena (comandante “Ramiro”) escrito desde su

---

<sup>34</sup> Véase “*Los fusileros, Crónica secreta de una guerrilla en Chile*” (2007) de Cristóbal Peña.

encarcelamiento en Brasil, “Un paso al frente”<sup>35</sup>, con el fin explícito de comprender la vinculación entre la Historia social y política de Chile durante el periodo de dictadura militar.

Aquellas fuentes redactadas por las experiencias revolucionarias de sus protagonistas históricos, nos brinda la posibilidad de constatar su periodo de formación política en su juventud, donde jóvenes como Mauricio Hernández, Fernando Larenas, Mauricio Arenas tuvieron un paso prominente en el Club social y Deportivo Ormpello, donde se enarbola una “rama cultural”<sup>36</sup> que permitirá gestionar un espacio de resistencia y sociabilidad de la cual muchos jóvenes de la época se aprovecharan para formarse políticamente en contra de las disposiciones ideológicas del Estado represivo de aquel entonces.

2. En segundo orden, y de gran importancia material para la investigación, nos auxiliaremos de fuentes orales para enriquecer la narrativa del escrito. En consiguiente, se desarrollarán entrevistas individuales en profundidad, que se realizarán con el consentimiento de los participantes. De modo tal, buscaremos reconstruir la Historia de la sociabilidad en el Cerro Esperanza en relación con el Club Social y Deportivo Ormpello, a modo de perfilar el impacto social y político que tuvo la conformación de una “rama cultural” al interior del club, así como los efectos que tuvo sobre el proceso de decaimiento y crisis de la dictadura.

En este sentido, será crucial la información que nos brinden las personas que hoy en día aún siguen vivas, y pueden recordar sus memorias individuales sobre el proceso que vivieron, para así correlacionar todo en una perspectiva de memoria colectiva, que nos introduzca a la

---

<sup>35</sup> Véase “Un paso al frente, Habla el comandante Ramiro del FPMR” (2016) de Mauricio Hernández Norambuena.

<sup>36</sup> Peña: (2007), pág.26

conformación de identidades juveniles, que dan como resultado narrativas símiles y divergentes al interior de los grupos juveniles subalternos.

3. En tercer lugar, a modo de otorgar una fundamentación más clara a la producción narrativa de la investigación emplearemos fuentes históricas secundarias, que se han dedicado a describir los sucesos políticos y sociales en el plano internacional y nacional. De modo tal, usaremos la obra de Corvalán *“El que no lo vea renuncie al porvenir”*<sup>37</sup>, para insertar el marco histórico donde toman lugar los acontecimientos que ocurren de forma posterior a la Segunda Guerra mundial en América Latina. Se proseguirá con la introducción del proceso de institucionalización del dominio de los EE. UU. en América Latina, a modo de entender el rol de este país en el devenir histórico de los países latinos como Chile.

Por otro lado, para el desarrollo de una narrativa que implemente una perspectiva más profunda e íntima sobre los sucesos que toman lugar en Chile durante la década del 60’, 70’ y 80’, usaremos el libro de Corvalán *“Del anticapitalismo al neoliberalismo en Chile”*<sup>38</sup>, con la asistencia de su obra, podremos dar un contexto político a las experiencias de sociabilidad que toman lugar en Cerro Esperanza y Cerro Recreo.

4. Finalmente, como nuestra investigación se aboca necesariamente al estudio de la Historia social para reconstruir las vivencias del pasado humano en torno a perspectivas interdisciplinarias, donde se integren nuevas categorías de estudio, usaremos el trabajo antropológico e histórico de investigación que desarrollaron González y Feixa sobre las juventudes

---

<sup>37</sup> Véase *“El que no lo vea renuncie al porvenir”* (2016), Luis Corvalán Marquez.

<sup>38</sup> Véase *“Del anticapitalismo al neoliberalismo en Chile”* (2018), Luis Corvalán Marquez.

en América Latina<sup>39</sup>, así podremos presentar una perspectiva que ahonde en la contraposición de modelos de juventud en torno a relaciones de poder emanadas del mundo de los adultos. Adicionalmente, usaremos el libro de Pinto y Salazar “*Historia contemporánea de Chile V: Niñez y juventud*”<sup>40</sup>, con aquello podremos dar un enfoque sobre elementos propios de la cultura nacional y la cultura juvenil, que se encuentran directamente imbricados con el desarrollo político y social del país.

### **1.5 Tesis e Hipótesis**

Durante la dictadura cívico-militar chilena en un periodo comprendido entre 1973 y 1989, se condujeron procesos de transformación al interior de la sociedad chilena, consolidándose primero con la redacción e implementación de la constitución de 1980, con el objetivo de implementar posteriormente el modelo neoliberal. En sintonía con lo mencionado, se instaura un modelo de persecución de los movimientos sociales subversivos, en lo que se conoce como la Guerra “Antisubversiva”, donde se buscara eliminar al “enemigo interno” y con ello los focos ideológicos que dan orden y sentido a los movimientos sociales que se identifican primordialmente con la izquierda chilena. En este orden, se comprende el establecimiento de un modelo ideológico que es protegido y difundido por la DSN a lo largo y ancho de Chile, infestando sus instituciones bajo una índole que proclama una cero tolerancia a las disidencias al régimen. Lo último se llevó a cabo por ejemplo en el plano educacional, donde por medio de políticas públicas se rediseño el modelo educativo nacional, marginando docentes, directivos, estudiantes y contenidos, lo que incide en el desarrollo del pensamiento crítico y la consciencia histórica, en un intento por moldear a las nuevas generaciones bajo los parámetros establecidos por el régimen dictatorial.

---

<sup>39</sup> Véase “*La construcción histórica de la juventud en América Latina*” (2013), González y Feixa.

<sup>40</sup> Véase “*Historia contemporánea de Chile V: Niñez y juventud*” (2014), Pinto y Salazar.

En torno a estos principios, se establece una eliminación masiva de espacios de sociabilidad, especialmente a aquellos que escapan a los lineamientos promovidos por la DSN. Esto incidirá en una reducción de estos lugares de intercambio y resistencia, desde donde muchos jóvenes se iniciaron políticamente, desarrollando con ello conocimiento, y también convicciones que les permitieron dirigirse de forma crítica hacia el sistema, situación existente hacia antes de 1973.

Bajo la purga mencionada, el número de instituciones privadas y públicas que lograron sobrevivir a estos filtros no fueron especialmente numerosas. Sin embargo, las que si subsistieron se encontraban alineadas al modelo de desarrollo nacional que era instaurado por la DSN en la sociedad chilena. En estos márgenes, se encuentra el club social y deportivo Orompello<sup>41</sup> del Cerro Esperanza de Valparaíso, que en su directiva se constituía por individuos proclives al régimen militar, lo que sin dudas no fue impedimento para el surgimiento de movimientos juveniles al interior de su seno.

A causa de, podemos apreciar el nacimiento entre 1977 y 1978<sup>42</sup> de una “rama cultural” al interior del CSDO, lo que sirvió de base para la sociabilidad juvenil, generándose un espacio multitudinario e intersubjetivo, dando como resultado nutridas discusiones de variados tópicos, como la política, lo que fomento la creación de identidades juveniles contrarias a la DSN. Dentro de estas identidades, podemos encontrar algunas más proclives a la revolución tanto social como armada, como es el caso de Mauricio Hernández Norambuena que será parte fundamental del inicio del “Frente Cero”<sup>43</sup> en Valparaíso, lo que derivará en una posterior conformación del FPMR. Por otro lado, se encuentran otras identidades que eran contrarias a la identidad revolucionaria, las que son afines al modelo de la DSN, aunque también perviven identidades que corresponden a un matiz político intermedio, donde los jóvenes si bien buscan congeniar con sus pares, no sintonizan con la lucha sociopolítica radicalizada.

---

<sup>41</sup> Desde ahora CSDO.

<sup>42</sup> Peña: (2007), pág.26

<sup>43</sup> Norambuena: (2016), pág.32

De cualquier forma, se constata que se construyeron identidades por los jóvenes y para ellos, lo que los acompaña en su proceso de “moratoria social” antes de la integración al mundo adulto, donde deben decidir en base a sus criterios y los del mundo adultos, si poseen la maduración social necesaria para decidir hacia donde orientar sus vidas. Es aquí donde la Historia de la juventud se vuelve realmente llamativa, ya que se sostiene que los jóvenes de aquel entonces debieron elegir sus vías de reivindicación de los procesos históricos que asolaron a Chile desde 1973; algunos jóvenes optaron por la revolución armada, otros por los cambios graduales, en contraparte, hay quienes siguen las pautas entregadas durante el periodo sin mayor reticencia, y otros de forma concreta estaban alineados con los intereses de la dictadura, defendiendo en última instancia dicho modelo.

Sin embargo, hacia la década del 80' podemos apreciar que los jóvenes del 70' pertenecientes a la rama cultural del CSDO fueron actores protagónicos de los procesos de transformación de la sociedad nacional, ya que son una de las bases de desarrollo inicial de espacios de resistencia y sociabilidad donde la DSN no pudo actuar eliminando la subversión por medios de sus aparatos ideológicos<sup>44</sup>.

En conclusión, la Hipótesis que sostenemos es que la formación de identidades juveniles contrarias a la DSN al interior del CSDO desde 1973-1989, fue una base de desarrollo social local en Valparaíso, y al mismo tiempo un referente a nivel país. Sin duda, será en los núcleos locales donde se constituirán los pasos iniciales del periodo de gestación de los movimientos sociales, para conllevar en consecuencia procesos de levantamiento social más madurados, los cuales acontecerán primordialmente durante la década del 80'; en ultimo termino, aquello sentará las condiciones para la lucha sociopolítica y sociocultural contra la dictadura militar de Augusto Pinochet.

---

<sup>44</sup> Althusser: (1970), p.17

## **1.6 Objetivos: Generales y específicos**

Generales:

- Identificar y analizar las identidades juveniles que se desarrollaron en el Cerro Esperanza de Valparaíso durante la Dictadura Militar en Chile.
- Analizar el rol de la juventud en los procesos de construcción de identidad social del Cerro Esperanza.
- Analizar el rol del CSDO en los procesos de sociabilidad juvenil durante la Dictadura Militar en Chile.

Específicos:

- Analizar el rol de los jóvenes como actores históricos, que influyen en el escenario sociopolítico nacional.
- Dar cuenta de las Historias personales y colectivas que toman lugar en la década del 70' en el Cerro Esperanza y el CSDO.

## **Parte II – Contexto Histórico: América Latina, Estados Unidos y Chile**

En un comienzo, debemos comprender el devenir histórico que acaece sobre el continente latinoamericano en el siglo XX, sobre todo desde la comprensión de que su historia como tal se encuentra interrelacionada con la del resto del mundo. En específico, es gravitante entender el rol que posee EE. UU en el escenario internacional puesto que su postura hacia los demás países nos permitirá entender como este extendió su dominio político y económico en el mundo, sobre todo en Latinoamérica durante el siglo XX. En esta perspectiva concordamos con Corvalán, cuando nos indica que “La historia de América Latina es incomprensible si no se la ve en su relación con los Estados Unidos, más aún cuando este siempre creyó tener derechos sobre nuestro continente, al cual, por lo demás, necesita de manera vital.”<sup>45</sup> En esta lógica, iremos desglosando los elementos que nos permitirán entender el rol de EE. UU en nuestra propia historia, pudiendo así dar cuenta de cuan influyente es en los procesos históricos que estudiaremos. En este caso, nos centramos en la historia local del Cerro Esperanza y Recreo de Valparaíso en Chile, durante el periodo de la Dictadura Militar de Pinochet, comprendido entre 1973 y 1989.

### **2.1 EE. UU, la Guerra Fría y la Doctrina de Seguridad Nacional**

En primer lugar, comprendemos esta serie de fenómenos históricos, como un proceso de institucionalización del dominio de EE. UU sobre América Latina. Pero ¿Qué es la institucionalización del dominio de Estados Unidos? Y ¿Por qué ocurre este fenómeno? Aquellas preguntas, son el resultado de las primeras reflexiones que hemos conllevado para situar nuestra presente investigación, de modo tal, que pudiendo dar respuesta a estas podremos dar cuenta de cómo se inserta nuestro relato local al interior de la Historia nacional y continental. De modo que,

---

<sup>45</sup> Corvalán: (2016), pág. 217

EE. UU desde antes incluso que comenzara el siglo XX ya veía con buenos ojos tener una influencia mayor en el continente latinoamericano, especialmente por la presencia de sus principales rivales Europeos en la zona, quienes desde antaño se encontraban saqueando y explotando las riquezas de América Latina. Un ejemplo de la situación anterior acerca de la pugna entre potencias se manifiesta inicialmente en la “Doctrina Monroe” enunciada por el presidente de los EE. UU James Monroe el 2 de diciembre de 1823<sup>46</sup>.

En síntesis, esta doctrina viene a defender los intereses de los norteamericanos, haciendo énfasis en que los asuntos de estos no son problema de Europa, y que cualquier intervención extranjera que tuviera como fin la opresión de los pueblos de América Latina sería neutralizada. Este primer acercamiento nos permite entender como EE. UU veía de forma estratégica al continente Latinoamericano, y comprendía que este no podía seguir en manos de Europa.

De manera tal, el espíritu expansionista de los EE. UU se vio consolidado por medio de algunas ideas concretas que se instalaron en los imaginarios colectivos de Norteamérica. En primer lugar, tenemos la doctrina del “Destino Manifiesto”, la cual sostiene que existe un destino innegable, por medio del cual el pueblo del norte tendera a guiar los destinos de sus hermanos del sur. Además, EE. UU asumió políticas externas que vinieron a proteger estas ideas, en especial la política del *Big Stick* o del “Gran Garrote”<sup>47</sup>, la cual producirá un tipo de protección sobre los intereses norteamericanos, puesto que las inversiones que el país del norte realice en territorios alejados será debidamente protegidas por este ideal, lo que indica de algún modo que, si el asunto no se soluciona en buenos términos, será solucionado por medio de la violencia.

Otra forma de dominio será la “Diplomacia del Dólar”, que tiene relación con el control económico de los países latinoamericanos, donde producto de la carencia de industrias en América Latina, EE. UU se instalará como proveedor de bienes manufacturados, y comprador de recursos naturales, lo que generará una

---

<sup>46</sup> Corvalán: (2016), pág. 217

<sup>47</sup> Corvalán: (2016), pág. 227

dependencia asidua de los Estados Latinoamericanos con su sostenedor del norte.

Ahora bien, cabe mencionar que en este proceso inicial de dominio Norteamericano, jugaron un rol determinante las Oligarquías locales de los países de América Latina, ya que sin la “total subordinación de esta a sus dictados e interés no hubiera sido posible si el país del norte no hubiera dispuesto de aliados internos en cada republica latinoamericana.” En congruencia con esto, visualizamos que desde inclusive antes de la llegada del siglo XX, EE. UU ya estaba forjando los cimientos para dirigir un modelo imperial con él a la cabeza.

Sin embargo, para los efectos de esta Tesis, deberemos comprender estadios más avanzados del dominio de EE. UU en América Latina, ya que nuestro periodo de estudio se focaliza durante las Dictaduras de la Seguridad Nacional, es así que nuestro marco histórico ampliado se sitúa en las inmediaciones de la “Guerra Fría”. En consideración con lo anterior, es relevante que comprendamos que una vez finalizada la II Guerra mundial los aliados se dividirán en dos ejes, por un lado, están quienes se encuentran al alero de los EE. UU y por el otro, serán aquellos dentro de la órbita de la URSS.

Entender las dinámicas que se desprenden de este conflicto es trascendental para situar nuestro fenómeno a estudiar, por lo cual procederemos a explicar el modelo de desarrollo que EE. UU busca instaurar en América Latina y Central, de modo tal, que podamos comprender las respuestas que se anteponen ante dichas iniciativas. Aquello, será fundamental para visualizar la historia reciente de Chile, pudiendo adentrarnos en los procesos de consolidación de las DSN, las cuales en última instancia regirán sobre la experiencia individual y colectiva de la sociedad Chilena. En este caso particular, hablamos de Chilenos que vivieron su juventud durante la Dictadura Militar de Pinochet, esto desde 1973 hasta 1989.

En este orden de ideas, la Guerra Fría como marco histórico nos sitúa dentro del conflicto ideológico existente entre el modelo Capitalista y Socialista. Es así como, entendemos que en esta segunda mitad del silo XX, EE. UU buscó “contener lo que consideraron era la expansión del bloque soviético, y en impedir que las

fuerzas populares que sobre todo en Europa habían salido fortalecidas del conflicto bélico, pudieran tomar el poder y desarrollar proyectos de perspectiva anticapitalista.”<sup>48</sup> En congruencia con ello, EE. UU desarrollo un modelo de contención ante estas perspectivas contrarias que buscaban reducir la influencia de su propuesta capitalista en el mundo. Para el logro de dicho propósito, EE. UU desplego un proceso de “satelización” en América Latina, para ello debió concretar el desarrollo de distintas instituciones que actuaran como entes intermediarios entre los países de América. En función de legitimar este proceso de “satelización”, EE. UU vertió un discurso legitimante de sus operaciones, donde se contrapuso la idea de “mundo libre” con la de “totalitarismo”<sup>49</sup>.

En base a lo anterior, el mundo libre vendría a representar la concepción de que el capitalismo y la democracia como forma de gobierno eran el modelo predilecto de gestionar las sociedades modernas, lo que se contrapone al sistema comunista, donde se propugna la socialización de los medios de producción, en miras a la construcción de patrones de representación más afines con las necesidades de las clases subalternas, y no únicamente bajo las disposiciones de conglomerados económicos internacionales. Inclusive, en torno a estas dinámicas se le atribuye a “todo movimiento popular, anticapitalista, antiimperialista y partidario de la independencia de nuestros países respecto de los EE. UU. El ser meros instrumentos de un totalitarismo de raíz foránea, supuesto a través del cual se les negaba toda legitimidad.”<sup>50</sup>. Es por ello, que los distintos intentos de lograr una independencia generalizada de los países de América Latina en relación con EE. UU fracasan.

Puesto que, deberemos considerar que los intentos por generar una respuesta eficaz contra Norteamérica se plasman en la “Guerra de Guerrillas”. Este modelo, desarrollado por la experiencia de la Revolución Cubana sentó las bases para difundir una contra respuesta, esto ante las arremetidas por dominar las economías y los gobiernos latinos. En ese sentido, a lo largo del continente se ira

---

<sup>48</sup> Corvalán: (2016), pág. 381

<sup>49</sup> Corvalán: (2016), pág. 383

<sup>50</sup> Corvalán: (2016), pág. 384

poniendo a prueba esta forma de contrarrestar a EE. UU, sin embargo, el resultado no vario en demasía. Esto último, se debe primordialmente a dos hitos dentro de la política imperialista norteamericana. El primer hito, se explica como respuesta ante la Revolución Cubana, de modo que los EE. UU como propuesta para frenar este ímpetu revolucionario concibió la construcción de una propuesta de ayuda económica y social con América Latina, la cual es conocida como la “Alianza para el progreso”. Esta última, es en palabras del entonces presidente John F. Kennedy “un enorme esfuerzo de cooperación, sin parangón en su magnitud ni en la nobleza de su propósito, para satisfacer las necesidades básicas de los pueblos americanos de viviendas, trabajo y tierras, salud y educación.”<sup>51</sup> Este proyecto se declara de aquella forma, puesto que EE. UU al hacer el diagnóstico de la Revolución Cubana, se percata de que es el atraso material y espiritual de las sociedades de América en general, lo que termina por encausar estos estallidos sociales, que derivan en la guerra contra Norteamérica y su modelo de desarrollo, con la consecutiva instalación de gobiernos proclives a las ideas comunistas. Es por ello, que EE. UU destina un proyecto de ayuda económica y social con los países de América, puesto que al sacarlos de su condición de extrema precariedad sea menos complejo generar la dominación de sus sociedades. Por otro lado, este primer intento se ve graficado en casos como el Chileno, donde para evitar que en 1964 se consagre en los comicios un gobierno de izquierda, EE. UU por medio de la CIA y la embajada norteamericana financia parte de la campaña de la Democracia Cristiana (DC) al alero de la figura de Eduardo Frei Montalva, como bien menciona Opaso, se “autorizo más de tres millones de dólares (US\$ 3.000.000) durante el periodo 1962-1964 con el fin de impedir la elección de un candidato socialista o comunista.”<sup>52</sup>

Por estas razones, dicho proceso electoral en Chile tuvo como resultado la victoria del conglomerado político de la DC en 1964. Aquel gobierno, se caracterizó por llevar a cabo transformaciones que eran vistas como imprescindibles para el plan de desarrollo de la “Alianza para el Progreso”, en especial lo referido a la reforma

---

<sup>51</sup> Lillo y Apiozola: (2015), pág. 143

<sup>52</sup> Opaso: (1990), pág. 48

agraria, la que vendría a generar una redistribución de la tierra para generar una mayor cuota de acceso a medios de producción elementales para el desarrollo de la vida como lo es la agricultura. Es así, que al repartir la tierra se termina por afectar las formas precapitalistas de existencia en los países latinoamericanos, producto de que la raíz histórica de las oligarquías locales se explica por el control de la tierra como factor productivo. Ahora bien, estas acciones generaron efectos que vendrían a acelerar las contradicciones sociales propias de las sociedades de América Latina. Sin embargo, para los efectos del caso, en Chile la “Alianza para el progreso” tenía una doble misión, en primer lugar, permitir la modernización de la nación a través de la reforma agraria e inyecciones de capital en las áreas estratégicas de la economía, y en segundo establecer la contrapropuesta al modelo de la “CEPAL”, por lo que se articuló el conocido “Proyecto Chile”. Este último, generó un vínculo entre la universidad de Chicago y la universidad Católica en 1956, con el expreso motivo de “derrotar al modelo desarrollista en curso en América Latina.”<sup>53</sup> Dicho modelo desarrollista estaba representado en la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), la que buscaba generar un modelo explicativo del subdesarrollo en el continente, pero con la especificidad de que era un pensamiento emanado desde latinoamericana y para ellos. Esto último, se diferenciaba del “Proyecto Chile”, el cual tenía como foco desarrollar un “esquema de economía abierta regulada por el mercado, tal como lo requerían las ETN norteamericanas en su proceso de expansión hacia el sur.” En este sentido, en Chile se buscó derribar cualquier intento de potenciar el modelo de desarrollo de la industria nacional, para así poder profundizar en la construcción de un mercado libre de la influencia del Estado. Es por ello, que una vez que la Unidad Popular (UP) vence en las elecciones de 1970, se articula un plan de boicot al gobierno socialista, lo que tras varios intentos golpistas logra su cometido en 1973, cuando las FF. AA (Fuerzas Armadas) lideradas por el entonces Gral. Pinochet, en correlación de fuerzas con la derecha y el gran empresariado derrocan al Gobierno del presidente Salvador Allende Gossens. Esto último, se enmarca en los procesos de larga duración del devenir histórico de Chile, donde producto de

---

<sup>53</sup> Corvalán: (2016), pág. 398

factores propios de las políticas internas de la nación, y además de la influencia de las políticas externas asumidas por EE. UU, se conlleva la instauración por la fuerza de las dictaduras de la Doctrina de Seguridad Nacional (DSN) para así destruir de forma definitiva los movimientos subversivos que atentaban contra el dominio norteamericano. Aquello, se produjo en el marco de la eliminación de la contraparte ideológica del capitalismo, es decir el comunismo y el socialismo. Es así, que la DSN abogaba por construir lo que la “Alianza para el Progreso” no pudo, es decir, las condiciones para la instalación de una sociedad plenamente liberalizada, que funcionará dentro de las dinámicas del mercado, esto es la oferta y la demanda.

De modo tal, en Chile al igual que en sus vecinos latinos y caribeños se instaló un sistema de resguardo ideológico, que persiguió de forma brutal a quienes consideraban el “enemigo interno”. Un ejemplo de esto es la conocida “Operación Cóndor”, donde los países de América Latina en coordinación con los organismos de inteligencia de los EE. UU, persiguieron a lo largo del continente a aquellos que no compartían su visión de mundo, y que inclusive atentaban contra su modelo de desarrollo. En consecuencia, el núcleo de la operación Cóndor se establece dentro de los márgenes operativos de la Guerra fría, donde el enemigo a erradicar se encuentra por sobre todo al interior del mismo territorio, por lo que estos deben ser identificados y perseguidos para la protección misma de la sociedad. Es así, que se establecen a lo largo del continente un sistema coordinado de las agencias de seguridad e inteligencias, las cuales se estructuran como grupos paramilitares, donde la mayor parte de sus miembros fueron formados en la “Escuela de las Américas”. Esta última institución, fue trascendental para generar una doctrina sobre la cual los militares latinoamericanos comprendieran el panorama en que se insertaban sus países, buscando que estos se posicionaran hacia la defensa hemisférica del capitalismo y de la democracia. Es por ello, que con la llegada de las DSN se instalan en el país estos organismos que “en ciertas ocasiones

llevaron a cabo acciones tendientes a descarrilar el programa del propio gobierno militar mediante actos terroristas.”<sup>54</sup>

En consiguiente, en Chile surge una institución que será parte de los padres fundadores de Cóndor, esta sería conocida como la “Dirección de Inteligencia Nacional” (DINA); esta organización funcionará colaborativamente con otras agencias del continente, sin embargo, la más importante será la CIA, puesto que esta representa los intereses de EE. UU en el continente. En este orden de factores, en Chile en el periodo comprendido entre 1973 y 1989 se instalará de forma sistemática la persecución generalizada de los opositores al régimen militar. En miras al logro de esto, las FF. AA y la DINA (posteriormente será la CNI) purgaran las disidencias y las castigarán con la tortura, desapariciones y asesinatos a sangre fría.

Ahora bien, bajo las ideas mencionadas, tenemos que dar cuenta que el relato de esta tesis se enmarca en estos procesos de larga duración, donde el devenir histórico de las naciones latinoamericanas se define por la interacción deseada o no con EE. UU. Por ende, al focalizarnos en el estudio de las juventudes chilenas durante la dictadura militar, debemos comprender que estas habitan estos procesos de transformación de la sociedad que habitan, donde deberán sortear diversos obstáculos para poder integrarse a la vida adulta, comprendiendo que los jóvenes transitan en esta “moratoria social” que los termina por definir para conllevar una posterior inserción en la sociedad.

Por estas razones, lo que buscamos trabajar en el siguiente apartado, dice relación con visibilizar el relato individual y colectivo de los jóvenes, en tanto estos al interactuar con su medio se crean a sí mismos, por ende, su historia está anclada con el relato macro histórico nacional y global. Por ello nos preguntamos, ¿Quiénes son estos jóvenes?, ¿Por qué son relevantes para el estudio de la Historia de la juventud?, ¿Qué vínculo tiene su relato personal con la Historia nacional? Estas preguntas elementales, nos permitirán ir dilucidando el aporte de

---

<sup>54</sup> Mcsherry: (2009), pág. 109

esta tesis, de modo que podamos ensanchar la Historia local de Valparaíso, sus cerros y la gente que habita en ellos.

## **Parte III – Identidades juveniles en Valparaíso durante la dictadura militar de Chile**

Para comenzar, la Historia de la juventud y la Historia local nos invitan a generar una narrativa que aglutina las experiencias de los individuos en correlación con su medio sociohistórico. Por lo cual, para este apartado nos valdremos de la colaboración de cuatro participantes, quienes darán testimonio de sus vivencias en su periodo de juventud durante la dictadura militar de 1973. Ya que como sabemos, hacia antes del golpe de estado existía en Chile un proceso de “pluralización identitaria juvenil”<sup>55</sup>, donde los jóvenes podían transitar libremente entre su participación social, política y cultural, pudiendo en última instancia definirse a sí mismos dentro de la sociedad. Dicha situación vendría a revertirse con la llegada de la dictadura, donde veremos una atomización de los movimientos juveniles, implicando que estos no podrían desarrollarse en las mismas dinámicas que lo habían venido haciendo desde comienzos del siglo XX, produciéndose así el “golpe generacional”, es decir, “la eliminación y represión de todo arquetipo juvenil antagónico al modelado e impuesto por la dictadura.”<sup>56</sup>

En estos términos, durante la dictadura militar de Chile de 1973, se produjeron a lo largo y ancho del país fenómenos similares, pero a la vez disimiles, en el sentido de que las situaciones que ocurrían en algunos puntos del país se reproducían en otras zonas, pero siempre con sus particularidades, ya que la experiencia individual es única, nadie vive las mismas combinaciones de eventos que la otra persona, por lo que sus formas de ver la vida, construir identidad y personalidad son acciones de índole individual, que se insertan dentro de un marco colectivo. Es por ello, que los individuos se instalan al interior de un sistema de significaciones históricas que conocemos como sociedad, y al interior de esta existe una amplia gama de micro sociedades con las cuales podremos identificarnos. Es ante esta variedad, que nosotros nos aventuramos a indagar en

---

<sup>55</sup> González: (2020), pág.35

<sup>56</sup> González: (2020), pág.53

la experiencia individual de jóvenes, comprendiendo que dichas vivencias se posicionan en un marco histórico ampliado.

Por lo tanto, revisaremos los distintos prototipos de identidad que se conformaron en las juventudes Chilenas durante la dictadura militar. En primer lugar, destacamos la existencia de un modelo oficial de joven, defendido y difundido por el gobierno cívico-militar, para así sentar las bases sociales que conduzcan a la instauración plena del proyecto, esto es, el neoliberalismo.

### **3.1 La secretaria nacional de la juventud, el proyecto de “fascistización” de la dictadura militar**

Como primer elemento a destacar, tenemos la creación en 1973 de la Secretaria Nacional de la Juventud, un hito que es de gran trascendencia al momento de comprender la vocación refundacional de la dictadura militar. En consideración de que, tanto para Augusto Pinochet como para uno de sus asesores más importantes, Jaime Guzmán, era imprescindible generar los lineamientos para un recambio generacional en la juventud, así los jóvenes del Chile del mañana estuvieran compenetrados con la tarea de rehacer el país en torno a los principios de la sociedad capitalista y posteriormente neoliberal. Por tanto, comprendemos esta primera fase como una “reactiva”<sup>57</sup>, en los términos que nos plantea González donde es previsible que la dictadura tiene la intención de refundar la patria en torno a nuevos principios, pero da cuenta de que esta tarea debe hacerse en compañía de las generaciones que vienen de atrás, ya que estas serán el recambio generacional en las décadas posteriores. Aquello, se refleja en las palabras dirigidas a la junta militar de gobierno, donde Guzmán<sup>58</sup> da cuenta de la relevancia que posee la inserción de la juventud en las tareas de refundación:

“Se debe ofrecer a la juventud una gran tarea: hacer de Chile una gran nación (...). Por ello, es menester ir dotando al gobierno de un contenido de ideas cada

---

<sup>57</sup> González: (2020), pág.36

<sup>58</sup> Jaime Guzmán nació en Santiago de Chile, el 28 de Junio de 1946, y fue asesinado el 1 de abril de 1991.

vez más completo y orgánico, dentro de la perspectiva nacionalista, realista y pragmática que caracteriza al actual régimen. (...) la secretaria de la juventud tendría por objetivo transformar el apoyo juvenil en un apoyo que dé vigor intelectual al régimen y acentúe el carácter militante de la reconstrucción nacional.”<sup>59</sup>

Esta estos parámetros, se produce la lógica de la guerra antisubversiva contra el “enemigo interno” que busca derrotar la dictadura, por lo cual este vendría hacer un conflicto de tipo ideológico y cultural, donde se tendera a “disciplinar las energías contestatarias e insurreccionales de miles de jóvenes.”<sup>60</sup> Es por esto, que la figura institucional de la SNJ se encuentra en los márgenes conceptuales de “aparatos ideológicos”, comprendiendo que estos pueden ser “el gobierno, la administración, el ejército y la policía, los que constituyen lo que llamaremos en adelante, aparato represivo del Estado, represivo indica que el aparato en cuestión funciona en términos de violencia.”<sup>61</sup> Pese a esto, la SNJ no se desenvuelve en términos de violencia material, más bien lo hará en términos de reproducción simbólica y cultural, ya que este órgano al encontrarse al alero del Estado, participa de “la reproducción de las relaciones de producción, es decir, las relaciones capitalistas de explotación.”<sup>62</sup>

Siendo así, la SNJ en el ejercicio de sus labores genera una difusión ideológica de sus estamentos y doctrinas, entendiendo ideología como “el sistema de las ideas de las representaciones que dominan el espíritu de un hombre o de un grupo social.”<sup>63</sup>, por lo cual su misión expresa es socializar a las juventudes, para producir los marcos disciplinares que ayudarán a la DSN a instaurar su modelo de sociedad.

Es en este sentido que comprendemos el nacimiento de la SNJ, ya que esta conlleva un modelo de operaciones trasversales en Chile, donde en diferentes

---

<sup>59</sup> Documento escrito por Jaime Guzmán sobre la SNJ. Referido en Huneus (2000, pág.359)

<sup>60</sup> González: (2020), pág.36

<sup>61</sup> Althusser: (1975), pág.11

<sup>62</sup> Althusser: (1975), pág. 14

<sup>63</sup> Althusser: (1975), pág. 47

regiones del país buscarán aunar a la juventud en un mismo ideario. Entonces, podemos comenzar a visualizar que la SNJ generará los espacios de sociabilidad necesarios para que la juventud sea afín al régimen, aquello será parcialmente logrado por medios de actividades multitudinarias que convocan a los jóvenes para participar de festivales de la canción, campeonatos deportivos, fiestas de primavera, entre otros tantos.

Sin dudas, uno de los efectos buscados con estas medidas será primordialmente la “sustitución total de cualquier espacio de sociabilidad contracultural, “rebelde” o subcultural por una oferta “sana” e higienizada de toda “macula” político-partidista.”<sup>64</sup> En congruencia con ello, existe un móvil político detrás de la SNJ, la cual actúa como una institución contracultural que tiene como objetivo la erradicación ideológica del pensamiento político que pervivía antes del golpe de Estado. Por ende, hablamos de una transformación de las conciencias de los jóvenes, lo que permitirá producir las condiciones para la reproducción de identidades juveniles fascistas, ya que como González propone, la dictadura cívico-militar lidera un proceso de “fascistización” en las juventudes. Esto en el largo plazo producirá un desentendimiento con uno de los elementos inherentes a la condición de joven, es decir la rebeldía. Por tanto, los jóvenes prototipos de la SNJ “rechazaban la rebeldía como un proceso de diferenciación y enfrentamiento con la sociedad, rechazando así la proposición: “Los jóvenes deben ser rebeldes”<sup>65</sup> Estos jóvenes adherentes de las SNJ, entendían su rol como agentes de cambio, donde debían ser instrumentos del poder para la consolidación de un modelo que estaba alineado con las lógicas del sistema capitalista. Razón por la cual, hoy en día, las figuras prominentes de esta institución han sido actores recurrentes del escenario sociopolítico y sociocultural de Chile, hablamos de personas como Andrés Chadwick, Joaquín Lavín, Coco Legrand y José Alfredo Fuentes, entre muchos otros. Sin embargo, la gran mayoría ha sido gravitante en sus respectivas áreas de trabajo, ayudando a sus organizaciones sociales y

---

<sup>64</sup> González: (2020), pág.78

<sup>65</sup> González: (2020), pág.85

partidos políticos a estar al interior de las discusiones nacionales más trascendentales.

El primer hito que nos permite reconocer la asociación que conforman estos jóvenes, será el acto de Chacarillas en 1977, que en palabras de González este evento sería el epitome de las políticas de fascistización conllevadas por la dictadura de Pinochet. Esto en consideración de que, este modelo de acción será replicado a lo largo de Chile, donde miles de jóvenes se verán seducidos por los principios que esta empresa defiende; este tipo de escenarios han sido visto en otros tiempos históricos como bien sitúa González “en la Italia de Mussolini o la España de Franco, los sucesivos actos de Chacarillas y sus derivas, se entroncan -en principio- con un complejo abanico de ritos patrióticos, culto al líder, a los héroes y a los mártires, conmemoraciones militares y deificación de la nación, que terminan disolviendo estas prácticas como expresiones de una religión civil republicana para transformarlas en una verdadera religión política.”<sup>66</sup>

Estos serán los márgenes que conformaran a las juventudes “leales” a la dictadura, y que con el correr del tiempo irán edificando identidades individuales y colectivas que permitirán la instalación progresiva de nuestra sociedad actual, estos vendrían siendo los “hijos de la dictadura” y que hoy en día son sus fieles protectores, lo han sido en la Moneda, en el Congreso, en los Municipios y juntas de vecinos, dando testimonio de esta verdadera “fascistización” de las juventudes, lo que se expresa hoy con más fuerza que nunca.

### **3.2 Cerro Esperanza y Cerro Recreo: Una contraposición socioeconómica.**

Para adentrarnos en la Historia local de Valparaíso y sus cerros, en este caso Esperanza y Recreo, realizamos un ejercicio historiográfico que nos permite historiar los relatos orales de las personas que vivieron allí su juventud. Por lo cual, al generar un contraste entre las experiencias individuales y colectivas de los

---

<sup>66</sup> González: (2020), pág.232

participantes, podremos desglosar las distintas identidades que se desprenden de los procesos de acción comunicativa que tienen lugar en sus núcleos sociales.

En este sentido, es por medio de las entrevistas, que hemos podido conocer en un mayor grado la Historia local de los cerros y sus habitantes. Sin embargo, estos relatos nos mostraran perspectivas que en ningún caso producen un relato totalizante de la Historia, únicamente nos ayudarán a proveer un alcance que las fuentes escritas no nos permiten. Aunque, aquello no significa que no emplearemos documentos escritos, ya que para la fortuna de esta investigación poseemos material bibliográfico que complementa las narrativas de los participantes, específicamente, serán las obras de Mauricio Hernández<sup>67</sup> y Nicolás Vidal<sup>68</sup> las que enriquecerán el relato que situaremos a continuación.

En un comienzo, la historia de estos cerros de la región de Valparaíso se encuentra íntimamente ligada al relato de sus habitantes, porque ¿Quién mejor para contar la historia de los cerros que aquellos que vivían ahí? Es indudable entonces, que al ser nuestro objetivo apreciar la Historia Social de estas localidades, necesariamente recurrimos a las fuentes directas, es decir, a aquellos que observaron los procesos que son objeto de nuestro interés. Como hemos mencionado anteriormente, para la presente tesis hemos logrado acceder al testimonio de cuatro personas, quienes nos permitieron así mismo usar sus identidades, valga decir sus nombres, historias personales, tanto de dolor como de alegría; con ello, trazaremos una historia que, aunque se sustenta desde la individualidad del relato, compone al mismo tiempo la historia y la memoria colectiva de los cerros a los que pertenecen.

Ahora bien, nuestra travesía comienza al recordar el relato que hace Humberto Araya de su vida, comentándonos que él hacia el momento del golpe de Estado tenía 29 años, ya era padre y marido, pero aun gozaba de esa consciencia social implacable, lo cual le permitió ser un escucha y activo agente de cambio en los grupos sindicales y políticos a los que pertenecía. Hoy Humberto a sus 79 años,

---

<sup>67</sup> Mauricio Hernández Norambuena: Un paso al frente: Habla el comandante Ramiro del FPMR, (2016).

<sup>68</sup> Nicolás Vidal: Cambio de Juego: Historias desconocidas del fútbol chileno, (2017).

recuerda con clarividencia el fulgor social que existía antes del golpe, él mismo era un socialista empedernido, confiaba en que bastaba solo la voluntad de los individuos para generar aquellos cambios que la sociedad chilena venía pidiendo con tanta fuerza desde comienzos de siglo XX.

Sin embargo, ese sabor a “vino tinto y empanada” propio de la vía chilena al socialismo no duraría más de 3 años, y una vez acaecido el golpe de Estado en 1973, los sueños de la revolución a la chilena no serían más que viejos anhelos del pasado. Humberto recuerda con claridad esos tormentosos días de septiembre, “Cuando fue el Golpe de Estado cuando la gente estaba asustada, yo me incluyo también, ya había allanamientos y se llevaban gente, y al mismo tiempo había compadres en la plaza del cerro destapando botellas de champaña, celebrando el nuevo Chile.”<sup>69</sup> Aquel recuerdo de Humberto, nos hace preguntarnos, ¿Por qué mientras algunos eran detenidos, torturados, asesinados o desaparecidos, habían otros que veían lo sucedido como un acto digno de celebrarse? Esto es producto por un lado de las diferencias irreconciliables de los modelos ideológicos en pugna en Chile, pero por otro responden a la división socioeconómica existente en los cerros Esperanza y Recreo. Es así, que podemos constatar que en ambos cerros convivían personas con posturas sobre el acontecer total o parcialmente contrapuestas. Esto es más claro cuando escuchamos a Humberto, quien nos comenta que “Resulta que el Cerro Esperanza está en el límite con la “gente linda”, porque aquí esta Esperanza y luego esta Recreo.”<sup>70</sup>, de modo tal, apreciamos que el concepto de “gente linda” era acuñado coloquialmente para hacer referencia a aquellos que económicamente estaban mejor posicionados, poseyendo en correspondencia un sistema de identidad colectiva que responde en este caso a la afiliación con los preceptos del régimen militar. Esto último, se explica cuando comprendemos que la “gente linda” no es solo pudiente, sino que es gente de “derecha”, puesto que cuando consultamos a Humberto sobre el significado del tópico, este nos dice que ellos le decían así “a la gente de derecha. La que se cree linda también. Entonces

---

<sup>69</sup> Ver Anexos, Entrevista n 2 a Humberto Araya; dialogo n 9.

<sup>70</sup> Ver Anexos, Entrevista n 2 a Humberto Araya; dialogo n 9.

de aquí a allá había un tipo de barrera, así como quien dice el muro de Berlín, los picantes acá del Cerro Esperanza y los señores en Recreo. Eso sirvió para que los cabros chicos se dieran cuenta de la diferencia, sin siquiera decirles tú ya sabían, porque finalmente la persecución fue para nosotros, los pobres.”<sup>71</sup>

Es así, que podemos definir que el cerro Esperanza y el Recreo tienen una composición socioeconómica variada, ya que conviven quienes tienen más en términos materiales, con quienes tienen sustancialmente menos. Es por esto, que cuando Humberto nos cuenta sobre la llegada del golpe de Estado, recuerda que había algunos que tomaban lo sucedido como algo que debía ser festejado, pese a que el brutal cambio que se avecinaba transformaría para siempre a la nación. Podemos dar cuenta, que existía entre ambos cerros una barrera como dice Humberto, la cual dividía a pobre de ricos, a la gente de izquierda de la derecha, aunque no era una barrera literal, sino más bien de tipo figurativo; esta se encontraba adscrita en las “representaciones sociales”<sup>72</sup> de las personas, lo que en último término define los preconceptos que adquieren los individuos al momento de construir sus identidades.

En síntesis, nuestra travesía si bien se sitúa en las inmediaciones de ambos cerros, se focalizará en la experiencia de los individuos en el cerro Esperanza, razón por la cual, abordaremos a continuación el caso del CSDO y de otros clubes que se encontraban en el corazón de los cerros, brindando la oportunidad a muchos jóvenes de soñar más allá de lo posible.

### **3.3 El Fútbol como identidad: El caso de los clubes de barrio y del Club social y Deportivo Ormpello**

Al interior de las vivencias de los participantes más jóvenes, encontramos casos como el de Hernán Piña y Mario Olmos, quienes desde muy temprana edad vieron

---

<sup>71</sup> Ver Anexos, Entrevista n 2 a Humberto Araya; dialogo n 11.

<sup>72</sup> Duveen: (2007), pág. 111

el fútbol como una posible carrera profesional, sentían en cada “pichanga”<sup>73</sup> la pasión propia de un jugador que estaba en la final del campeonato mundial, la rebeldía de los jóvenes sino se lograba apreciar en términos políticos, se encontraba en cada balón que había que ir a disputar con coraje en esas ásperas canchas de cemento a las afueras de los “block”<sup>74</sup> de Recreo y Esperanza. Mario Olmos recuerda la difícil transición que vivió cuando llegó a vivir a Recreo en la población Lord Cochrane:

“el cambio de lo que fue llegar a Viña, de estar viviendo primero en el pasaje Luviano en Recreo, que era una realidad distinta, más tranquila y menos poblacional, y yo no conocía el mundo poblacional, porque Recreo en el sector del pasaje Luviano es un sector de clase media acomodada. Al llegar a la población Lord Cochrane, nos cambia radicalmente la vida, porque llegamos a un sector con muchos menos recursos. Esta población se encuentra en el linde colindante entre Viña y Valparaíso. Entonces, cambia mi vida al llegar a la población con mis hermanos “Juan” y “Sari”, no estábamos acostumbrados a garabatos, a ciertas formas de relacionarse que se daban en la población a las cuales tuvimos que acostumbrarnos, y fue violento, porque tuvimos que en ese tiempo no sé si se usa hoy, pero nosotros por no usar garabatos nos decían “juan cola y piti cola”, como que éramos maricones, ante lo cual nos teníamos que agarrar a puñetes, así se ganaba el respeto.”<sup>75</sup>

De modo tal, al estar expuesto a la nueva vida barrial, los Olmos vivieron una fase gradual de adaptación, donde tuvieron que integrarse incluso por medio de los “puñetes”<sup>76</sup> como fue el caso de Juan Olmos y Mario Olmos. Aquello, sin dudas sería el comienzo de un proceso de sociabilidad que les permitiría comenzar a perfilar quienes querrían ser ellos el día de mañana. Además, en la casa de los Olmos existía una fuerte influencia familiar por el deporte, donde el ser profesional

---

<sup>73</sup> Forma coloquial de referirse a un partido casual de fútbol, generalmente se juega este tipo de encuentros en canchas de cemento, las cuales se encuentran en un amplio número en las poblaciones de los cerros.

<sup>74</sup> Pequeñas viviendas de bajos recursos construidas en masa, en un intento por generar un crecimiento vertical de las ciudades, para poder hacer una optimización del espacio edificable.

<sup>75</sup> Ver anexos, entrevista n 4 a Mario Olmos Lopomo, dialogo n 1.

<sup>76</sup> Manera coloquial de referirse al uso de la violencia para la resolución de conflictos.

no era un sueño descabellado, sino incluso una realidad social atingente a las condiciones socioeconómicas de los sujetos, así lo comenta Mario Olmos:

“el sueño era ser futbolista, es un sueño de la población, de la persona que ve más difícil otro horizonte, y también porque hay una influencia desde chico, mi papá cuando fue el mundial del 62’ me llevo al estadio, ahí yo tenía 2 años y se van quedando reflejos del futbol, del deporte. Además, mi papa hacia pesas y Juan mi hermano jugaba al arco. Siempre me gustó el futbol y el deporte, quizás podría haber sido otro deporte, pero yo no tenía acceso a las motos o al tenis, a lo mejor pudo haber sido otro deporte, pero al que yo tenía acceso era el futbol, y en un principio solo baby futbol, no futbol de 11 porque no teníamos cancha tampoco, la cancha de Recreo era de menos medidas, llena de hoyos. Fue después en Orompello cuando recién empezamos a ver pasto y no por el club, sino por el sauce donde estaba la cancha de ferroviarios o cuando íbamos a la cancha de otros clubes.”<sup>77</sup>

El pensar el futuro personal siempre se encuentra arraigado a otros factores, soñar libremente no es para todos. De modo que, al no tener los recursos suficientes para optar por otros caminos, seguir una vía deportiva al éxito ha solido convertirse en una respuesta recurrente de las personas, en Chile tenemos casos emblemáticos que dan cuenta de esa realidad, como lo es Alexis Sánchez, Arturo Vidal, Carlos Caszely, entre otros.

En consecuencia, se comienza a perfilar una construcción identitaria que les permite a los jóvenes reconocer sus condiciones socioeconómicas, generando respuestas que los ayudan a desplazarse en su medio colectivo; Humberto Araya nos graficó aquello con claridad, cuando nos menciona que ese choque de realidades “sirvió para que los cabros chicos se dieran cuenta de la diferencia, sin siquiera decirles tú ya sabían, porque finalmente la persecución fue para nosotros, los pobres.”<sup>78</sup>

---

<sup>77</sup> Ver anexos, entrevista n 4 a Mario Olmos Lopomo, dialogo n 20.

<sup>78</sup> Ver Anexos, Entrevista n 2 a Humberto Araya; dialogo n 11.

Estos escenarios, sirvieron a los jóvenes para ir compilando sus RS<sup>79</sup>, y a modo de ir definiendo con mayor precisión sus identidades personales. En este sentido, el fútbol a diferencia del impacto que pueden provocar otros deportes tiene una influencia trascendental en nuestra sociedad, ya que la identidad colectiva del chileno se identifica notablemente con esta actividad, lo vemos en las calles del barrio, en los patios de los colegios, y con mayor presencia en el fulgor que enciende al hincha de la selección chilena cuando ve a su equipo levantar por ejemplo un bicampeonato de América<sup>80</sup>. De modo tal, vamos comprendiendo cuan relevante es para estos jóvenes que viven en plena dictadura el poder sentir esa libertad que brinda el deporte, esa sensación de pertenencia cuando estamos con nuestros compañeros de equipo entrenando, o festejando un triunfo que casi se escapa de las manos. El fútbol es pasión, y estos jóvenes rebosan de ella, respiran y vibran con cada fibra de sus cuerpos con este deporte nacional. Por ello, es que entendemos el fútbol como un “deporte social”, por eso “nos referimos a fenómenos generados desde la propia comunidad, que expresan la necesidad de integración social, de pertenencia a un grupo, de reconocimiento de una identidad cultural.”<sup>81</sup>

Es así, que encontramos que en Chile hay una gran presencia de clubes deportivos de barrio, entendiendo que este es el primer espacio por el cual miles de jóvenes transitan llenos de sueños, para luego aspirar a algo más. Sin embargo, una vez llegado el golpe, se comienza a producir un proceso de purga de los espacios de interacción sociocultural, algo que afectó incluso a los inocuos clubes de barrio. En esa dinámica, muchos clubes de Chile fueron sometidos a revisiones, ya sea por sus filiaciones políticas, o bien por prácticas culturales que vecinos vieron y denunciaron, ya que se entiende por parte del régimen, que es en las células sociales y culturales menos amenazantes, donde pueden abrirse procesos de lucha social en contra de la dictadura. Guerrero y Giménez, nos dan

---

<sup>79</sup> Representaciones Sociales.

<sup>80</sup> La selección chilena de fútbol adulto gana las copas Américas de 2015 y 2016, conllevando el mencionado bicampeonato.

<sup>81</sup> Guerrero & Pérez: (2021), pág.24

cuenta de estos escenarios que se comienzan a producir en los clubes de barrio luego del golpe de Estado, allí nos comentan el caso de un club de Iquique el cual:

“debió dar miles de explicaciones por su nombre. Fiel a la época en que los clubes copiaban el nombre de clubes exitosos, como River Plate, Flamengo, entre otros, hubo uno que se bautizó como Dínamo, en alusión a los cuadros de la antigua Unión Soviética. Debieron negar ese origen y afirmar que el nombre se debía al mecanismo que usaban las bicicletas para iluminar sus faroles. Y así.”<sup>82</sup>

En congruencia con lo sostenido, una de las primeras preguntas que nos planteamos para esta investigación era sí ¿El Club Social y Deportivo Orompello sobrevivió a los procesos de purga que acaecieron sobre los clubes de barrio? En respuesta a aquello, Hernán Piña nos comenta que tenía 7 años al momento del golpe de Estado, pero él ya jugaba fútbol en el CSDO<sup>83</sup> del cerro Esperanza, entonces él lo vivió del siguiente modo:

“Lo que pasa es que, desde mi perspectiva, lo que yo vi, nosotros como éramos adolescentes jugando fútbol no notábamos eso, el club siguió funcionando, estábamos entrenando todos los días con los entrenadores, estaban los “campeonatos de verano” que eran famosos en la Quinta Región, se llenaba también el gimnasio de lunes a domingo. Entonces, nosotros nos dimos cuenta de que entre los 7 y los 15 años, nosotros jugábamos fútbol, era como nuestro refugio y el club nos refugiaba, pero sabíamos que había otra situación.”<sup>84</sup>

En este orden de ideas, vemos como el CSDO a diferencia de lo que pudo ocurrir en otros clubes de barrio en el país, no desapareció, incluso continuo su funcionamiento de forma corriente. Por ende, entendemos para este caso particular que el club no cerró porque cumplía con los estándares propios del régimen, ya que la junta directiva del club se enmarcaba en sintonía con la identidad colectiva que era defendida por la dictadura. Para esclarecer esta situación, conversamos con Hernán Piña quien es hoy en día un miembro de la

---

<sup>82</sup> Guerrero & Pérez: (2021), pág.30

<sup>83</sup> Club Social y Deportivo Orompello.

<sup>84</sup> Ver anexos, entrevista n 3 a Hernán Piña, dialogo n 15.

junta directiva del CSDO. Él nos comentó lo siguiente sobre la junta directiva que estuvo en club durante la década de los 70':

“Sí, lo que pasa es que el club fue fundado por inmigrantes italianos, los “Overmoller” y los “Airola”. Por esas coincidencias, Don “Renato” Airola, el viejo Airola era primo de mi abuelo, italianos. Esta es precisamente gente que se fue arraigando en la zona, pero hay que considerar que el club no siempre fue un club deportivo, era en un principio un club de pesca y caza, los viejos se juntaban por ahí a cazar no más, esa era su reunión. No había entonces, ningún tipo de vinculación con el fútbol, ni con el básquetbol, eso fue después, algo gradual en el tiempo. Entonces el club nace al alero de estos inmigrantes y de los cuales muchos, bueno yo siempre he tenido una concepción no solamente en Orompello, sino también a nivel global que muchos inmigrantes de la realidad en la que venían se arraigaron dentro de un poder que era económico, algo muy bueno para ellos, ya que significaba más seguridad, algunas ganancias, el país les debe haber proporcionado un buen arreglo. Siempre he sido consciente de esa situación. Entonces nace arraigado en ese grupo de personas y después las que van llegando, también son gente más o menos pudiente, como por ejemplo los “Verensen” descendientes de alemanes, que en la quinta región los famosos letreros luminosos “Verensen” eran los únicos que había. Don Roberto Verensen fue el presidente del Orompello, entonces en esos años estamos hablando de un periodo entre los 80' y 90' en donde la gran mayoría de los comercios en la región que tenían carteles luminosos, si tú te fijabas verías que eran Verensen.”<sup>85</sup>

En consiguiente, las familias que dirigían al club durante los 70' y 80', es decir los “Verensen”, los “Airola” y los “Overmoller” tenían una clara vocación de refundación, que se encontraba a la par de los propósitos de la junta militar de gobierno. Aquella situación contrasta con la existencia de otros clubes que poseían una identidad divergente en los cerros Esperanza y Recreo, en especial el club Deportes Recreo, el club San Pedro y el club Chilenitos. Estos últimos, poseen una inclinación natural propia de su entorno a trabajar con los estratos

---

<sup>85</sup> Ver anexos, entrevista n 3 a Hernán Piña, dialogo n 11.

más bajos de la población, producto de que son estos mismos los que componen su legado identitario. Humberto Araya nos lo deja en evidencia cuando comenta que:

“El club San Pedro queda en la calle los Peumos esquina Cerezo. Ese cerro y ese club fueron más de izquierda. Había otro inclusive más arriba, eran 3 clubes en total, y este último club era “El Chilenitos” que quedaba en el límite con Viña del Mar en Nueva Aurora. El Chilenitos también fue perseguido en esos tiempos. Entonces tenemos al Orompello, El San Pedro y El Chilenitos, pero el que era más de izquierda y de picantes como yo, era él Club San Pedro.”<sup>86</sup>

Es así, que entendemos que los clubes más ligados al sujeto popular eran estos otros tres clubes, los que al mismo tiempo poseen una impronta social bastante marcada. En el caso de Mario Olmos, nos habla sobre su especial vinculación con el club de su infancia, desde donde emigro posteriormente al CSDO de la mano del famoso entrenador y captador de talentos el “Negro” Oscar:

“El Chilenitos lo conocí, y fui un par de veces, conocía a los jugadores cuando jugábamos. Pero era visible que tenían pocos recursos económicos, se veía en sus camisetas en sus calcetas, ósea nosotros los del Orompello parecíamos de la Católica (Equipo de la primera división), teníamos utilero de todo, había mucha gente de esfuerzo, tanto en el San Pedro como El Chilenitos. Mira yo, en cuanto a con cual club me identifico, yo siento mucho cariño por el Deportivo Recreo, me dio la posibilidad de creer que podía ser futbolista.”<sup>87</sup>

Este club sin dudas es un referente de la historia personal de Mario Olmos, incluso hoy en día recuerda con afecto el impacto positivo que aquella experiencia tuvo en la construcción de su identidad, “Me identifico con el Club Recreo que fue donde partí.”<sup>88</sup> Aquello es realmente interesante, ya que, si bien partió en Deportes Recreo, será el CSDO el que encumbrara sus sueños a lo más alto, lo único que

---

<sup>86</sup> Ver Anexos, Entrevista n 2 a Humberto Araya; dialogo n 16.

<sup>87</sup> Ver anexos, entrevista n 4 a Mario Olmos Lopomo, dialogo n 50.

<sup>88</sup> Ver anexos, entrevista n 4 a Mario Olmos Lopomo, dialogo n 100.

lo detuvo fue su vocación social y una lesión que lo terminó por alejar de las canchas.

Ahora volviendo al CSDO, este posee una huella muy significativa en la construcción de identidad colectiva y social en el cerro Esperanza, jóvenes muy distintos se hicieron amigos ahí por medio de pichangas, conversaciones que los hicieron ir madurando y encontrando gradualmente su lugar en el mundo. Sin embargo, no todas las experiencias son iguales, Hernán Piña nos indica que para él este espacio fue un “refugio” del acontecer nacional, lo que varía si nos acercamos a las vivencias de Mario Olmos, ya que para él esto fue más un “escape” que un refugio. Es por ello, que nos comenta que “Entonces claro, el deporte como un efecto liberador, yo no lo veía como protección, sino como un escape, era lo único que había que hacer, y así era el colegio también.”<sup>89</sup> Esto, también se debe a que en la historia personal de Mario Olmos hay una relación significativamente diferente con los acontecimientos propios de la dictadura militar, que los eventos que vivió Hernán Piña. Lo último, se debe primordialmente a que Mario Olmos sufrió en carne propia las peores facetas de la guerra “antissubversiva” contra el “enemigo interno”, de modo que llegado el golpe de Estado vio con sus propios ojos como llegaba a su fin aquel periodo de gracia que declaraba la transición hacia una sociedad más igualitaria, el fin del gobierno de la UP. De modo tal, Mario nos comenta como fue el 11 de septiembre en su vida:

“yo tenía 13 años, incluso viví el allanamiento de mi casa de forma personal y vi cuando se llevaron a mi hermano, cuando entraron con fusiles y nos encañonaron. Entonces esos son recuerdos imborrables.”<sup>90</sup>

Esas experiencias, llevaron a Mario Olmos a ser un individuo con una madurez distinta, sabía de lo que era capaz el régimen, sufrió el trauma de ver a su hermano desaparecido por meses, lo que en último término contribuye a construir una identidad personal que reconoce los temores naturales que produce la dictadura en los sujetos. Entonces, él da cuenta del fútbol como un momento de

---

<sup>89</sup> Ver anexos, entrevista n 4 a Mario Olmos Lopomo, dialogo n 16.

<sup>90</sup> Ver anexos, entrevista n 4 a Mario Olmos Lopomo, dialogo n 16.

escapar de la cruda realidad que asola al país, no se refugia en el fútbol, porque no necesita refugiarse, solo necesita liberar esa furia voraz con cada golpe al balón, con cada carrera que te quita hasta el último aliento. Esta vivencia contrasta con el caso de Hernán Piña, quien además de ser considerablemente más joven (ya que tenía 7 años al momento del golpe de Estado) poseía un entorno social nutrido de otros elementos. El mismo nos lo atestigua en la conversación:

“teníamos un tema con la familia con muchos de los que compartíamos y jugábamos, también mucho miedo de que pudiera pasar algo, no éramos tan rebeldes por otro lado, ya que estábamos acostumbrados en un país muy conservador, que nos tenía muy encerrados, no había mucho que discutir porque si encuentras algo malo podías desaparecer. Había familias que vivían en un sector donde incluso vieron como hicieron desaparecer gente, habían muertos, para arriba en Los Chilenitos estaban los hermanos “Morris” que murieron también. Entonces, por ese lado, nosotros éramos de ese tipo, con la gente que compartí y comparto, más que nada porque éramos más chicos y teníamos ese tipo de vida y entorno familiar.”<sup>91</sup>

En esta lógica, las representaciones sociales que poseía Hernán Piña colaboraron en la constitución de una identidad que, si bien reconocía los eventos que tenían lugar en la dictadura, evitaba al mismo tiempo generar una visualización más profunda del acontecer. Aquello, es producto también del entorno en el que el sujeto crece, su familia, sus amigos y las familias de estos se encontraban más empapadas de un ideario proclive al conservadurismo, por lo que el fútbol era el espacio idóneo para refugiarse del caos del mundo de los adultos.

Por lo tanto, es observable que las identidades juveniles que se producen en el seno del cerro Esperanza y Recreo están vinculadas estrechamente con el deporte, en especial con el fútbol. Donde los clubes San Pedro, Chilenitos, Deportes Recreo y el CSDO fungieron como actores institucionales claves para producir una vinculación del sujeto con el espacio, lo que conlleva la formación de

---

<sup>91</sup> Ver anexos, entrevista n 3 a Hernán Piña, dialogo n 51.

la identidad personal en torno a la identidad colectiva del medio. En este sentido, denominamos a las identidades principales que pudimos apreciar:

### 1. **El Orompellino:**

Esta primera identidad se representa más certeramente con Hernán Piña, quien incluso nos menciona en la conversación que el concepto es poco claro, ya que él entiende al Orompellino por medio de una concepción histórica, observando la transición desde el pasado al presente, por lo que él se identifica con el tópico en cuanto este alude a las características identitarias actuales del Orompellino, ya que se diferencia con el ser Orompellino clásico. Para ser más precisos, Hernán Piña nos dice que:

“porque hablemos de que en los principios del Orompello este era un club machista, puros hombres y después llega el básquetbol femenino, pero la parte más machista del club no aceptaba esto, a diferencia del Orompellino actual que acepta eso, algo que se ve reflejado en que hay muchas mujeres en el directorio, lo que al Orompellino antiguo no le hubiera gustado.”<sup>92</sup>

Por lo cual, reevaluamos la categoría, es así que esta alude realmente a aquellas identidades que estaban involucradas con el fútbol, pero no así con los elementos propios de la identidad colectiva que representaba la directiva del Orompello de esos tiempos. Entonces Hernán Piña, representa el legado futbolístico del club, más no su ideario político, aquello queda de manifiesto cuando él nos dice que:

“hoy en día, yo lo veo en la cabalidad, la totalidad, yo soy Orompellino, aunque ya no solamente juego, pero veo que tengo que tratar de colaborar para mantener un club, mantener toda una identidad y darle nuevos aires para lo que se viene.”<sup>93</sup>

En consecuencia, Hernán Piña es la viva imagen del recambio generacional e identitario del CSDO, ya que hoy en día se involucra con la comunidad Esperanzana así esta pueda fungir como un espacio de producción de la intersubjetividad, conllevado la formación de una identidad colectiva que

---

<sup>92</sup> Ver anexos, entrevista n 3 a Hernán Piña, dialogo n 43.

<sup>93</sup> Ver anexos, entrevista n 3 a Hernán Piña, dialogo n 43.

apuesta por el desarrollo de la comunidad misma para y con la integración de los jóvenes.

## **2. El futbolero social**

Esta categoría, representa más estrechamente un vínculo con las identidades que poseen en sus RS una consciencia de clase, en el sentido de que, pese a que el individuo sea apasionado por el deporte, este siempre logra visualizar los idearios de las identidades colectivas que rechaza, como la del Orompello, pensando en el caso de Mario Olmos, quien muestra abiertamente un apego más profundo hacia sus raíces en el Deportivo Recreo, y no así con el CSDO que fue el club donde explotó futbolísticamente. De modo tal, Mario Olmos representa la identidad en cuestión, ya que al vivir en carne propia las arremetidas de la dictadura, este asumió con claridad que el fútbol era un espacio de recreación y escape, pero que la lucha contra la dictadura no sería por medio del deporte, sino a través del diálogo, de la organización, y del avance colectivo que logramos como sociedad.

### **3.4 La Rama Cultural y la identidad revolucionaria**

Por otro lado, retomando el relato del CSDO, será importante dar cuenta cómo en su interior se produjeron otras identidades sociales y colectivas, las cuales empujaron procesos de sociabilidad que dibujaran un camino de lucha y revolución para los jóvenes.

Para comenzar, esta historia en particular toma el relato de cinco jóvenes, algunos de ellos, cómo Nicolas Vidal nos dice que “Partieron en el Deportivo Recreo de Viña del Mar, cuando eran unos mocosos de quince o dieciséis años. Vivían en la

población Lord Cochrane, en Valparaíso. En ese equipo conocieron a un personaje clave en esta historia: el profesor Oscar Gallardo, que se los llevo desde ahí al Orompello.”<sup>94</sup> Estos adolescentes, en especial los vinculados al fútbol son, Mauricio Hernández Norambuena, Iván Hernández Norambuena, Fernando Larenas, quienes habrían iniciado sus caminos futboleros en el mismo club de barrio que Mario Olmos Lopomo, el Deportes Recreo. Sin embargo, estos jóvenes pese a ser grandes amigos no coincidían en todas sus posturas, sobre todo políticas. Entonces, este apartado del relato mostrará como el fútbol creó amistades, y abrió al mismo tiempo posibilidades distintas para unos y otros, en especial haremos referencia a la existencia de un espacio sociopolítico que es conocido como “La Rama Cultural”, buscando indagar en el impacto que este tuvo en los jóvenes, pudiendo así dilucidar las representaciones sociales que caracterizan a estos grupos juveniles en vías a la conformación de sus identidades personales y colectivas.

En el año 76’, Mauricio Hernández y Fernando Larenas pasan al equipo juvenil del Orompello, lo que contrasta con el caso de Iván (hermano mayor de Mauricio), quien ingresa al equipo de honor del CSDO. Esta situación que sería emulada el año 78’ por Mauricio y Fernando, pero mientras tanto, antes de que llegara la ansiada gloria de la victoria por el campeonato regional contra Quintero Unido, estos jóvenes aún están en etapa de mayor rebeldía, sienten como corre por sus venas el fulgor propio de no tener miedo a nada.

El “repliegue creativo” de los jóvenes del 70’ empezaba a culminar, los jóvenes sentían el mismo coraje al rallar muros en las noches, que como cuando salen a la cancha a jugar. Mauricio nos comenta en su libro, como es que después del golpe de Estado en 1973 hubo un periodo de letargo, donde durante 5 o 6 años había una represión y persecución brutal contra las orgánicas de izquierda. En el caso de Mauricio, este militaba antes del golpe de Estado en las juventudes comunistas, pero claro por las condiciones que se dieron luego del 11 de septiembre, todos se resguardaron, pero no olvidaron que había mucho por lo que

---

<sup>94</sup> Vidal: (2017), pág.12

luchar. Es en esa dinámica, que los más jóvenes, los que tenían 13 o 14 años al momento del golpe tomaron la batuta y asumieron el liderazgo que les correspondería en años posteriores. Es así, que Mauricio nos comenta que partieron haciendo pequeñas acciones, principalmente rayados de muros con consignas contra Pinochet y la dictadura militar, algo que se replicaba de cerro en cerro, pero era a partir de “esas acciones, que necesitaban un grado mínimo de preparación operativa, que se desarrolló la inquietud por acceder a una formación en ese aspecto.”<sup>95</sup> Entonces, era inminente la llegada de ese periodo de la vida donde habría que estar listos, para lo que fuese. Estos jóvenes, sobre todo Mauricio, sabían que llegaría su momento en que deberían tomar decisiones que cambiarían el curso de sus vidas para siempre. Pero, mientras tanto, aun son jugadores del Orompello, caminan por las calles despreocupados, como si no existiera ningún poder en el mundo que pudiera contra ellos. En ese sentido, estos jóvenes que poco a poco fortalecían sus convicciones lograron conseguir la apertura de un espacio que sería destinado para la comunidad, pero especialmente para los jóvenes y liderado por ellos, esta sería la “Rama Cultural”. Esta es un espacio de recreación, que nace desde la voluntad de los jóvenes por hacer renacer la comunidad, y con ello la vocación política.

Rebeca González una de las participantes de este estudio, nos comenta que llega a los 19 años a la “Rama Cultural”, alentada por su amigo Mauricio Hernández, quien había visto en Rebeca una líder natural que poseía notables capacidades comunicativas, algo que sería necesario en este tipo de escenarios. De este modo, Rebeca nos cuenta como entro a la Rama, y de que se trataba esta:

“Mauricio llego antes del verano en el 79’ a invitarme para formar parte de este grupo juvenil, me decía que hacían distintas actividades deportivas, juegos recreativos y también grupos folclóricos y de baile, entre otras cosas, pero nada me motivaba realmente. Pero me dijo que se abriría un taller de teatro, yo quede impresionada, porque no había tenido muchas experiencias de este tipo excepto algo en el liceo. Eso me llamo la atención, y yo le dije que me llamara cuando se

---

<sup>95</sup> Norambuena: (2016), pág.28

abriera el taller. Entonces voy al taller de teatro con una amiga y ahí ingreso a la rama y a las actividades que hacían, y eso me cambio el switch.”<sup>96</sup>

Es así, que ingresar a esta orgánica juvenil transforma para siempre la vida de Rebeca González, aquello definirá inclusive el cauce de su futuro profesional, ya que será aquí donde descubrirá su pasión por el teatro, y también su afinidad natural para trabajar con los niños; ella nos comenta que hizo “un taller dirigido por mí con niños del barrio y mi sector, ya que siempre tuve una buena relación con los niños, entonces para mí el teatro y ser profe iba de la mano.”<sup>97</sup>, inclusive nos dice que “todavía en el sector, me dicen lo importante que fue para ellos ser parte como niños de este grupo infantil que teníamos en la rama cultural.”<sup>98</sup>. Por ende, podemos dar cuenta como estas acciones primigenias de los jóvenes en este espacio al interior del CSDO, generan un impacto en la comunidad que llega a ser difícil de evaluar, por ello es importante sostenernos desde las propias interpretaciones de sus protagonistas- Así mismo reflexiona sobre aquello Rebeca, indicándonos que “esto marcó mi autodefinición profesional, pero sin saberlo, ya que el camino se hace al andar.”<sup>99</sup>

Entonces, podemos afirmar a través de este primer acercamiento, que la Rama Cultural era en efecto un espacio destinado a la construcción colectiva de sentido, abogando por generar un tipo de despertar en la gente de Recreo y Esperanza. Sin embargo, existe otra parte de esta historia, y es que, al interior de este grupo juvenil, existían otro tipo de motivaciones que no siempre fueron del todo visibles; es Rebeca quien nos ilustra aquella situación, cuando nos dice que:

“Hicimos muchas actividades culturales, como las peñas, fútbol, talleres de educación y análisis, entre otras cosas tan llamativas y muy entretenidas, de modo que no me daba cuenta de que detrás de esto había un grupo político, las juventudes comunistas.”<sup>100</sup>

---

<sup>96</sup> Ver anexos, entrevista n 1 a Rebeca González, dialogo n 1.

<sup>97</sup> Ver anexos, entrevista n 1 a Rebeca González, dialogo n 1.

<sup>98</sup> Ver anexos, entrevista n 1 a Rebeca González, dialogo n 1.

<sup>99</sup> Ver anexos, entrevista n 1 a Rebeca González, dialogo n 1.

<sup>100</sup> Ver anexos, entrevista n 1 a Rebeca González, dialogo n 1.

Ahora bien, como hemos venido mencionando, sabemos que Mauricio era militante de las orgánicas comunistas desde antes del golpe de Estado, situación que entrara en un periodo de letargo hasta que llegue el momento para generar un despertar de estas agrupaciones sociopolíticas. En aquel proceso de levantamiento de las orgánicas políticas de izquierda, se da la creación de esta Rama Cultural, por ende, se observa con más claridad que si bien el grupo estaba orientado a la realización de actividades de tipo recreacionales y educativas, existía al interior de este entramado una predisposición política que poco a poco se hacía notar. Rebeca González nos cuenta que ella sabía poco y nada, ya que la respetaban mucho a ella y a su trabajo con los niños en la comunidad, hasta que:

“Me respetaron mucho, hasta que se cansaron de respetarme y se presentaron en mi casa como juventudes comunistas el grupo de dirigentes de algunos del futbol y de la rama, y me dicen rebe (Rebeca González) queremos hablar contigo, estos eran Juan Soto que es un Médico ahora, era también de la rama, era Fernando Larenas, que él fue rescatado luego de un enfrentamiento, y los compañeros del frente los rescataron de una clínica ... Entonces, llega Juanito, llega Fernando, Mauri Arenas Béjar, y ellos se me presentan como las Juventudes Comunistas de Chile, y yo quede como impactada. Ellos necesitaban de mí que perteneciera a sus filas por mi perfil, y también me preguntaban si acaso no me había dado cuenta de que había una organización política por atrás, y yo jamás me había enterado, no me di cuenta.”<sup>101</sup>

Ahora que estaba plenamente enterada de lo que era la Rama, Rebeca se encontraba en un entredicho, puesto que sabía el bien que entregaban a la comunidad con las actividades, juegos y talleres que realizaban. Pero, ella era consciente de que el escenario político del país impedía que este tipo de organizaciones proliferaran, así lo atestigua, indicándonos que:

---

<sup>101</sup> Ver anexos, entrevista n 1 a Rebeca González, dialogo n 3 y 7.

“mi postura y yo les decía que no, porque estábamos viviendo una dictadura, y la única forma era enfrentarle a Estados Unidos, pero no a través de la separación por organizaciones políticas.”<sup>102</sup>

Es así, que Rebeca no sabía que camino seguir, sin embargo, la compenetración con sus compañeros de la Rama la hizo decidir por confiar en las formas que estos apostaban. En consecuencia, Rebeca paso a formar parte de las Juventudes Comunistas, así nos lo comenta ella:

“Empiezo a conformar parte de esa célula, donde estaban Mauricio Hernández, Mauricio Arenas, Fernando Larenas, Juan Soto, Mónica y yo. Ellos fueron mis maestros de la Jota.”<sup>103</sup>

Las primeras experiencias de Rebeca fueron bastante positivas, se empapo de esa rebeldía propia de sus compañeros de la Rama como Mauricio Hernández, Mauricio Arenas, Fernando Larenas y Juan Soto. Pero el “monstruo negro” como Salazar y Pinto denominan a la represión de los aparatos ideológicos del Estado no se hizo esperar, apareció primero en la forma de un aviso. La dirigencia del CSDO, liderada por las familias “Airola”, los “Overmoller” y los “Verensen” abiertos partidarios del régimen, vieron en este grupo de jóvenes una amenaza; si bien, por un lado, estas generaciones juveniles más rebeldes estaban logrando proezas deportivas que jamás habían sido logradas por el club, por otro lado, estaban generando una incomodidad política en la directiva. Ya que estos, no se sentían del todo conformes con que en su seno existiera un “antro de marxistas”<sup>104</sup>. Es por ello, que tomaron la decisión de clausurar la Rama Cultural, ya no podían tolerar tal disidencia en los interiores de su hogar. En este sentido, los jóvenes líderes de la Rama indicaron que, si ellos les clausuraban la Rama, estos no jugarían más. La amenaza no parece tener peso, pero no debemos olvidar que por esos días el CSDO contaba con figuras como Mauricio Hernández, Iván Hernández y Fernando

---

<sup>102</sup> Ver anexos, entrevista n 1 a Rebeca González, dialogo n 3.

<sup>103</sup> Ver anexos, entrevista n 1 a Rebeca González, dialogo n 9.

<sup>104</sup> Vidal: (2017), pág.15.

Larenas y su entrenador Oscar el “negro” Gallardo, quienes se encontraban a unos pasos de ser campeones regionales de Valparaíso por primera vez. Allí empezó el “tira y afloja” entre los jóvenes futboleros de la Rama y la directiva golpista del Orompello. En último término, el gran impacto que causaba esta generación de jóvenes en la comunidad Esperanzana era notable, había grandes expectativas y aquello se reflejaba en los partidos, la fanaticada de cientos de hinchas ansiosos por apoyar al CSDO era un aliciente que ayudaba al equipo a dejar la vida en la cancha. Por lo tanto, la directiva del club se dio cuenta que, si entraba en conflicto con estos jóvenes en plena etapa de rebeldía, solo conseguiría perder la oportunidad histórica de vencer en el campeonato regional, y con ello dejar de percibir el apoyo de la comunidad del cerro Esperanza.

Es así como se levanta finalmente la clausura sobre la Rama Cultural, los jóvenes rebeldes del Orompello podrían volver a sus andanzas un tanto dudosas, pero con el compromiso de vencer en la final del campeonato regional contra Quintero Unido, hazaña que después de todo logran: ¡Al fin Campeones! Los festejos comienzan de forma eufórica y continúan en todo el recorrido hacia la sede del CSDO, hasta que llegan y se percatan de que no hay nadie esperándolos para festejar el triunfo, vencieron, pero olvídense de festejos.

Los jóvenes del Orompello, acompañados de su hinchada que estaba constituida principalmente por la gente de la Rama, se sientan en las cercanías del club a pensar en su logro, reflexionar sobre la vida, y pensar sobre el futuro que les espera algún día. Es en este tipo de circunstancias, cuando los jóvenes de esta historia comienzan a generar inquietudes claves, se dan cuenta de todo lo que sucede en el mundo que los rodea, buscan entender su rol en todo esto, se cuestionan ¿Quiénes debemos ser dentro de este complejo juego de ajedrez que es la vida? Y así como la noche se convierte en día, estos jóvenes empezaban a entender el aporte que podrían realizar, el cual iba mucho más allá de hacer actividades culturales o ganar campeonatos regionales de fútbol, de modo que, entienden que a la dictadura militar no se la vencerá con rayados en muros del cerro, sino con organización y principalmente por la vía armada, ese será el inicio

de los guerrilleros que forman parte del Frente Cero y que posteriormente militarán en el brazo armado del PC, el mítico FPMR.

Es curioso, pero como dice Mauricio Hernández esas inquietudes de los jóvenes como él, habían surgido en las “conversaciones que se producían cuando nos juntábamos en las actividades deportivas y culturales. Jugamos fútbol, organizábamos peñas folclóricas, jugábamos ping-pong, hacíamos campeonatos de ajedrez, y aprovechábamos esos encuentros para intercambiar ideas.”<sup>105</sup>

Es probablemente ese último elemento el más disruptivo de todos, es decir, el intercambio de ideas. Esto último, producto de que en la acción comunicativa<sup>106</sup> entre individuos se produce la confección de identidades, es así que, estos jóvenes al estar haciendo transacciones de ideas, y finalmente de sus propias representaciones sociales, valga decirse, formas de ver e interpretar el mundo conocido, comparten los símbolos y significados sobre sus perspectivas de vida, lo que conduce a generar la estructuración de una identidad colectiva, en la cual estos sujetos se ven y sienten representados, lo que da como resultado final la identidad personal del individuo, y en este caso apreciamos una muy especial: La identidad revolucionaria.

Es en este sentido, que podemos identificar el desarrollo de identidades colectivas diversas, puesto que, aunque exista esta identidad revolucionaria que mencionamos, no todos la seguirán e incorporarán a sus estructuras internas de pensamiento. Algunos sujetos, incluso miembros de la Rama Cultural, terminaran optando por seguir otros caminos, los cuales los distanciaran de estos círculos de acción vía armada. El primer ejemplo de esta situación es el de Rebeca González, una activa participante de la Rama Cultural, quien además comparte amistad con las figuras más prominentes del Frente Cero. Ella nos comenta lo siguiente sobre este escenario:

“en el año 82 o 83 cuando se conformó el Frente Cero, la base me invito a formar parte de esto, pero dije que no porque no me gustan las armas. Entonces se

---

<sup>105</sup> Hernández: (2016), pág.28

<sup>106</sup> Habermas: (1992), pág.80

conforma el Frente Cero, que era como un grupo paramilitar que hicieron. Ellos se fueron en esa volada.”<sup>107</sup>

De este modo, Rebeca nos expone con claridad que sus compañeros de la Rama, como Mauricio Hernández, Fernando Larenas y Mauricio Arenas, comenzaron a seguir unas vías más radicales de acción, algo que ella no compartía, por estas razones sus caminos comenzaron a separarse lentamente. En esta lógica, encontramos la existencia de una identidad colectiva que se diferencia de la “Revolucionaria”, esta sería la identidad de: la Rama Cultural. Esta identidad es relevante en la conformación de proyectos de vida de muchos jóvenes, así como bien nos mencionó Rebeca en un principio, los niños que participaban en sus talleres hasta el día de hoy se acercan a ella agradecidos por la pasión y dedicación que tenía con cada actividad que realizaban, a modo de hacerles menos complicada la existencia, en un periodo de la Historia de Chile, el cual se caracteriza por la violación sistemática de los derechos humanos de los chilenos y chilenas principalmente.

Por otro lado, tenemos el caso de Mario Olmos, quien pese a ser amigo de la infancia con los principales revolucionarios de la zona de Esperanza y Recreo, opto por seguir una lucha más silenciosa o pasiva, ya que comprendía que la violencia no sería el camino, algo que fue aprendiendo en los años que empezó a trabajar en DD. HH como abogado de segundo año el 78’, así nos lo comenta:

“hubo un momento que fui más rebelde, ya que esto es propio de la edad, y yo veía que estaba muriendo la gente, que la estaban torturando, yo los veía sin uñas porque tenía que ir a constatar a las cárceles, y claro te da una rabia que a lo mejor no es tan ideológica, sino que nace de esta aberración que tú ves que está ocurriendo con seres humanos y que tú las ves, queriendo rebelarte y cambiar eso. Entonces, sí tuve una etapa un poco más radical, pero con diferencias, porque yo siempre he planteado que lo político es primordial antes que cualquier

---

<sup>107</sup> Ver anexos, entrevista n 1 a Rebeca González, dialogo n 10.

cosa, nunca he concebido una acción de tipo militar y armada, sin un proyecto político, sin algo ideológico.”<sup>108</sup>

Por ende, Mario Olmos en base a su formación académica pero también espiritual, concebía el conflicto ideológico como uno que debía ser solucionado por medio del consenso, y no así a través de las armas. De modo tal, en nuestra conversación pudimos dar cuenta de que él siendo un amigo de la infancia con Mauricio Hernández, no siempre llegaron a coincidir en sus posturas políticas, si bien uno era comunista y el otro socialista, existía una discrepancia en términos de los medios empleados, ¿El fin justifica los medios? Para ambos esta pregunta estaba abierta a la interpretación, y era difícil asumir una postura correcta, nadie estaba bien o mal, son decisiones, y deben ser asumidas como tal, con sus respectivas consecuencias, las cuales en ocasiones pueden transformar nuestras vidas para siempre. Mario recuerda sus conversaciones largas y profundas con Mauricio, su amistad nació en las canchas, pero trascendió más allá. Él nos comenta que:

“Conversamos muchas veces de política y compartíamos cosas, sin embargo, no compartía otras posiciones más radicales de él, en términos de la forma, y que no lo comparto hoy en día, por eso te digo que no hay que matar a la mitad de la humanidad para que todos pensemos igual, lo encuentro una aberración.”<sup>109</sup>

Es distinguible que Mario Olmos tenía una visión divergente con la de sus ex compañeros del CSDO, su identidad, aunque se identificaba en términos futbolísticos con la de sus viejos amigos, no llegaba a transar en términos políticos, sus caminos comenzaron gradualmente a dividirse. En este sentido, Mario se enmarca en un tipo de identidad colectiva que se establece en un tipo de representaciones sociales basadas en los mismos principios de la UP y el gobierno de Allende, la vía conciliadora y pacífica al socialismo. Es por lo que nombramos a este tipo de identidad colectiva como: la identidad “dialogante”. Esto ya que, los jóvenes propios de esta identidad poseían una gran capacidad de

---

<sup>108</sup> Ver anexos, entrevista n 4 a Mario Olmos Lopomo, dialogo n 90.

<sup>109</sup> Ver anexos, entrevista n 4 a Mario Olmos Lopomo, dialogo n 86.

reflexión y análisis, sin embargo, sus determinaciones no alcanzaban a liderar una toma de decisiones que conllevara la toma de las armas y con ello la revolución. Estos, apostaban por la vía de las transformaciones consensuadas, donde debía conducirse un proceso de transición pacífica a la democracia; no podría haber otra manera de homenajear a Salvador Allende y a la UP que siguiendo la tradición del dialogo y el acuerdo, quizás se equivocaron, quizás no.

En resumidas cuentas, estos tipos de identidades juveniles que se desarrollan a nivel colectivo en Cerro Esperanza en vinculación con el CSDO permitieron la restauración de los núcleos sociales luego del repliegue sufrido durante los 70', cuando crear comunidad se volvió un hito bastante complejo, volviendo el sueño de la reconstrucción social en un viejo anhelo del pasado.

Sin embargo, son estos jóvenes de variados tipos identitarios, los cuales, a través de su vocación social de tipo dialogante y/o revolucionaria, lograron generar estragos al interior de los estratos militares y civiles que apoyaban con fervor al régimen, incluso al interior de pequeños nexos locales como la directiva derechista del CSDO. Y a pesar de que los jóvenes revolucionarios del FPMR vieron fracasar su proyecto de guerra contra la dictadura, representado por su fallido intento de asesinar a Pinochet en 1986, o cuando los jóvenes que creían en el dialogo y el acuerdo vieron frustradas sus aspiraciones con los gobiernos de la Concertación en el retorno a la democracia pactada, aun hoy, existe la posibilidad de construir consciencia histórica y social, y con ello un futuro, donde nosotros con cada pequeña acción en nuestros espacios de trabajo busquemos la conformación de una sociedad que trabaja su memoria colectiva, y que en torno a ella, dibuja el camino para lograr la igualdad entre los miembros de nuestra comunidad llamada Chile.

## **Conclusiones**

A lo largo de esta Tesis, hemos propuesto dar cuenta acerca de la Historia local del Cerro Esperanza de Valparaíso, el cual como pudimos observar, se encontraba en estrecha relación con su vecino, el Cerro Recreo. Aquello, se relaciona con nuestro interés por desarrollar la Historia de la juventud como perspectiva de estudio, de modo que, a través de esta, podamos entender la condición de sujeto histórico de los jóvenes. Asimismo, nuestras inquietudes se remontan a los eventos ocurridos en octubre de 2018, cuando cientos de jóvenes secundarios asumen el liderazgo de los primeros focos de protesta en contra del gobierno de Sebastián Piñera, esto a raíz del alza desmedida de la vida, pero principalmente por que el pasaje del metro subiría nada mas y nada menos que 30 pesos. Pero sería producto de esas nimiedades, de esos pequeños hechos como el alza de un pasaje de metro o el encarecimiento de productos básicos para la vida, lo que terminaría por actuar de catalizador social, permitiendo a la ciudadanía visibilizar aquellas desigualdades históricas que se representan en el lema del estallido social, “no son 30 pesos, son 30 años”, así comprendemos que la sociedad chilena, estaba lista para arremeter en contra del status quo, ya nada podía ser igual, al menos así lo entendió una parte de la juventud. En consecuencia, se comenzó a reflexionar sobre la importancia de la juventud como un actor histórico preponderante, al cual, aunque se le ve como inoportuno, incomodó e irracional, posee todas las cualidades para ser considerado un protagonista de los cambios que tienen lugar en nuestra trama histórica nacional. Es por esto, que interpretamos como necesario generar una vinculación entre nuestro pasado reciente y el presente de nuestra sociedad, situando a los jóvenes al interior de esos procesos de transformación, reconociendo con ello el carácter histórico de estos. En congruencia con lo anterior, fijamos nuestra atención en la historia local de los jóvenes porteños, buscando dar cuenta como las historias personales de estos se entrelazan entre sí, en conjunción con la historia misma de sus cerros y de su país.

Asimismo, en estos cerros, se desarrolla un relato que se inicia con pequeños niños aprendiendo a valerse por la vida en las canchas de tierra y cemento que se encuentran al afuera de sus hogares. Allí estos jóvenes forjarían amistades y vínculos que traspasarían los terrenos del fútbol, para sumergirlos en un viaje mucho más turbulento, la reconstrucción social del país y el retorno a la democracia que se había perdido luego de 1973.

Por ende, planteamos acercarnos a las experiencias de estos jóvenes que vivieron su juventud durante la dictadura militar, allí nos preguntábamos: ¿Cómo era crecer en dictadura?, ¿Qué tipo de actividades podías hacer y cuáles no?, ¿Qué pensabas sobre vivir en dictadura?, ¿Sentías rabia o frustración?, ¿Aquello te alentó a combatir la injusticia social?, ¿Creías en que las cosas debían seguir como estaban o necesitaba verse un cambio?

En este sentido, se nos revelo la trascendencia de los relatos orales de los sujetos que vivieron una época que tomo lugar hace 49 largos años, pero que hoy en día sigue existiendo en nuestras memorias, en la de nuestros padres, tíos, abuelos y abuelas, por eso es importante generar una narrativa histórica que comprenda estas historias subterráneas, pertenecientes a los individuos comunes y a sus experiencias mundanas.

Creemos con mucha convicción, que son estos microrrelatos los que componen finalmente el entramado histórico más amplio, ya que sin ellos la historia perdería gradualmente su sentido, puesto que somos nosotros como colectivo, como la chilenidad, los que finalmente damos lógica y orden a nuestra realidad.

A causa de, propusimos develar la historia local de los jóvenes que asistían al CSDO, puesto que en la memoria local del cerro esta institución posee una gran impronta sociocultural en la comunidad. Además, allí se esconde el relato formativo de los jóvenes rebeldes del Frente Cerro y el FPMR, los cuales se aventuraron en una misión imposible para combatir a los aparatos ideológicos y represivos del Estado de Chile. Durante esos tiempos, también desarrollaron amistades y espacios de sociabilidad, combatiendo con ello el repliegue creativo que se generó en la generación del 70' luego del golpe de Estado. En esas

circunstancias, se conlleva la creación de la Rama cultural, lugar donde jóvenes del Cerro Esperanza podrían desarrollarse en márgenes que no estaban permitidos en el periodo, ya que como dice Salazar y Pinto, “a través de estas prácticas, se recuperó y fortaleció en los sectores populares un nuevo tipo de consciencia de clase, basado en la memoria de un quehacer protagónico propio y en una diversificada capacidad de acción y producción, en la que “lo político” era una facultad más, inmersa en “lo social” y determinada por “lo cultural” y “lo local”.”<sup>110</sup>

De manera que, la reactivación social, cultural y política partió por aquellos que eran menos detectables por los radares de las agencias de seguridad nacional del DSN, tales como la DINA y luego la CNI, es decir, los jóvenes. Ellos comenzaron de forma pasiva, pero fueron desarrollando una fuerza y una consciencia interna que les permitió levantar organizaciones políticas que habían sido sepultadas por el golpe de estado, como las juventudes comunistas, la cual como vimos se asentó al interior de distintas orgánicas juveniles durante la década de los 70'. En nuestro caso particular, es apreciable que esta se instalará a través de la “Rama Cultural” que construyen los jóvenes revolucionarios y dialogantes de Esperanza y Recreo.

Es así, que a través de los relatos orales que pudimos obtener, fuimos dando cuenta como se iban entrelazando identidades que eran divergentes entre sí, pero que fueron aprendiendo de sí mismas en un proceso de acción comunicativa, la cual permitió la creación de distintas identidades colectivas, como el “Orompellino”; este es reflejo de una vinculación emocional y futbolística con el club y su significado para la comunidad, expresándolo a través de la participación en el desarrollo sociocultural del espacio e influyendo en la conformación de la identidad colectiva, lo que se extiende hasta el día de hoy como es el caso de Hernán Piña quien es un activo agente de cambio en el CSDO. El desarrolló desde muy pequeño una vocación comunitaria con su entorno, razón por la cual hoy podemos verlo liderando el levantamiento de proyectos para generar la

---

<sup>110</sup> Salazar & Pinto: (2014), pág.241

perduración de la institución. Aquello, queda más claro cuando Hernán nos dice que, “nosotros hacemos las cosas porque creemos y tenemos la consciencia de que este club no debe morir, no puede morir porque es un punto de referencia para los jóvenes, para los más chicos.”<sup>111</sup> Por otro lado, tenemos la identidad del “Futbolero Social”, un tipo de individuo que se caracteriza por poseer una consciencia social que le hace ver las cosas con una profundidad distinta, sus intereses van notablemente más allá de los límites de la cancha, ve en la comunidad su hogar y destina sus acciones al deber ciudadano. Esta última, se adecua de gran manera a los participantes Mario Olmos y Humberto Araya, quienes, aun teniendo vidas distintas, en lugares distintos, contextos totalmente diferentes, compartían en sus espacios la pasión por el deporte y por la transformación social. En ese sentido, debemos hacer hincapié en que todas las identidades producidas a nivel individual se dan en un marco colectivo común, pese a que tienen diferencias, estas coinciden en muchos puntos de sus complejidades internas, reforzando la idea de que pertenecemos a variadas identidades, pero es posible ir detectando a través de la identidad personal del sujeto, la existencia de identidades colectivas más representativas. En este caso estábamos abordando la identidad del “futbolero social”, comprendiendo que quienes la representan se caracterizan por su vocación social, desarrollando aquello en su contacto con los clubes deportivos como San Pedro, Chilenitos, Deportivo Recreo o Orompello, pero en ese punto esta identidad se asemeja a la identidad colectiva del Orompellino; sin embargo, no son idénticas, solo se asemejan en elementos propios de su composición, ya que los individuos que se identifican con estos sistemas de representaciones sociales buscan diferenciarse de aquellos esquemas que reconocen, pero rechazan, en un proceso selectivo de construcción identitaria.

En ese sentido, se insertan otras identidades igualmente relevantes, como la identidad “Rebelde”, la que se define en su núcleo por generar una vía armada hacia la solución del conflicto con el régimen militar, aquello se refleja en jugadores claves del CSDO, como Mauricio Hernández, Fernando Larenas,

---

<sup>111</sup> Ver anexos, entrevista n 3 a Hernán Piña, dialogo n 59.

Mauricio Arenas, todos ellos militantes de las juventudes comunistas y posteriormente líderes de su brazo armado, el FPMR.

Asimismo, encontramos otra identidad que se grafica en el caso de Rebeca González, quien era una íntima amiga de los jóvenes revolucionarios, pero que optó por la vía del trabajo sociocultural y desde las bases, un cambio que tiene como eje ordenador el no uso de la violencia, esta identidad la llamamos “La Rama Cultural”, puesto que sus miembros se basan en las disposiciones del grupo que se originó en el CSDO, donde hallamos personas que si bien poseen algún tipo de filiación política contraria al régimen, se definen en su mayoría por su vocación social y comunitaria.

Adicionalmente, encontramos la identidad “dialogante” que se define en el marco de las transiciones consensuales que tienen lugar hacia el fin de la dictadura militar, expresado en el plebiscito de 1988. En esa dinámica, Mario Olmos es uno de los representantes de este tipo de construcción identitaria, principalmente porque como el mismo menciona “elegí un camino de paz, de no violencia.”<sup>112</sup>, de ahí que, la vía del acuerdo y de las conversaciones políticas era la travesía a seguir para los jóvenes dialogantes, creían lógicamente en la protesta, y sabían que era necesario un cambio, pero reconocían la complejidad de hacer caer el régimen abajo por medio de las armas, divergencia que se visualiza en el caso de su amigo de la infancia Mauricio Hernández.

En último término, reconocer las identidades juveniles que se producen en el marco de la dictadura militar y en el seno del CSDO es un esfuerzo por dar cuenta del carácter histórico de los individuos comunes, entendiéndolos como sujetos históricos. Aquello, puesto que son las acciones pequeñas de tipo individual y colectivo, las que inciden en los procesos de larga duración de nuestra sociedad, de modo que, si los jóvenes de los 70’ no hubieran iniciado estos procesos de reconstrucción de las orgánicas juveniles, no habría sido posible la gestación de un proceso de producción identitaria, la cual conllevara hacia la década del 80’ la crisis de la dictadura.

---

<sup>112</sup> Ver anexos, entrevista n 4 a Mario Olmos Lopomo, dialogo n 84.

Considerando, además, que la dictadura militar de Pinochet, conllevó un programa propio de la reconstrucción de las juventudes, entendiendo que tener a las nuevas generaciones como aliados sería crucial para la instalación de sus proyectos a largo plazo, como lo fue el neoliberalismo. De modo tal, a través de la creación de la SNJ, el régimen buscó concretar una diseminación de las juventudes, para reconocer aquellas afines a esta y quienes estaban fuera de sus lineamientos, pudiendo producir una purga por medios de los aparatos ideológicos del Estado. Sin embargo, estos intentos no pudieron concretar plenamente sus objetivos, pese a que hoy encontramos prominentes figuras de la SNJ en el acontecer nacional, caso que igualmente ocurre con los jóvenes que se formaron en los cerros de Esperanza y Barón, y que hoy en día participan de la integración sociocultural de sus comunidades, como es el caso de Hernán Piña, quien es parte de la mesa directiva del CSDO.

En conclusión, son estas prácticas como dice Salazar y Pinto, las que finalmente funcionan de catalizador para los procesos de revuelta social que derivaron en la caída del régimen y el retorno a la democracia.

A modo de opinión personal, creo que conllevar este tipo de investigaciones que emanan desde reflexiones del presente, permiten el desarrollo de perspectivas de la historia que se encuentran aún en fases primigenias de su existencia; para nuestro caso, la historia de la juventud supone una variante relativamente novedosa en la historia de Chile, por lo cual exige que desentrañemos sus metodologías más afines, a modo de que podamos perfilar mejor el acercamiento ideal a nuestros objetos de estudio.

De este modo, la Historia de la Juventud es un campo en constante desarrollo, el cual debe ser abordado en futuras investigaciones, las cuales permitan generar una comprensión más acabada acerca del rol de los jóvenes en la historia tanto local como nacional, ya que como vimos, estos actores están presentes en muchos de los espacios de interacción y sociabilidad que históricamente estarían siendo monopolizados por los adultos, conllevando una perspectiva adulto céntrica de la realidad; lo cual se manifiesta en la misma disciplina histórica, donde

podemos apreciar la preponderancia de narrativas que están constantemente siendo protagonizadas por los adultos y su mundo. Es así, que es menester de esta investigación incentivar el interés colectivo y personal en las ciencias sociales, para colaborar en la proliferación de investigaciones en esta área, de manera que podamos comprender mejor los fenómenos que se desprenden de esta visión de la Historia. Aun queda mucho camino por hacer, pero como Rebeca González nos dijo, “sin saberlo, el camino se hace al andar”<sup>113</sup>

---

<sup>113</sup> Ver anexos, entrevista n 1 a Rebeca González, dialogo n 1.

## **Bibliografía**

- Ankersmit, F. R. (2007). *Experiencia Histórica Sublime*.
- Brunner, J. J. (1981). *La cultura autoritaria en Chile*. Santiago: FLACSO .
- Burke, P. (1996). *Formas de hacer Historia* . Madrid: Alianza Editorial .
- Carr, E. H. (1978). *¿Que es la Historia?* Barcelona: Seix Barral.
- Carretero, M., & Castorina, J. (2021). *La construcción del conocimiento histórico: Enseñanza, narración e identidades*. Buenos Aires : Tilde Editora .
- Certeau, M. (1993). *La escritura de la Historia*.
- Duveen, G. (2007). *La cultura y las Representaciones Sociales*. Cambridge : Cambridge University Press.
- Federici, S. (2018). *El patriarcado del salario. Criticas feministas al marxismo*. . Madrid : Traficantes de Sueños.
- Ginzburg, C. (1976). *El queso y los gusanos*.
- Goff, J. L., & Nora, P. (1985). *Hacer la Historia* . Barcelona: Laia .
- González, Y., & Feixa, C. (2013). *La construcción histórica de la juventud en América Latina* . Santiago: Cuarto propio .
- Guerrero, B., & Pérez, A. (2021). Deporte, barrios y políticas públicas: el caso chileno. *Enfoques*, 10-32.
- Habermas, J. (1992). *Teoría de la acción comunicativa II*. Madrid : Taurus Humanidades .
- Levi, G. (1991). Sobre microhistoria. En P. Burke, *Formas de hacer historia*.
- Lillo, P. M., & Apiolaza, P. R. (2015). *América Latina y tiempo presente; Historia y Documentos*. Santiago : LOM Ediciones .
- Madge, C. H. (2000). *El régimen de Pinochet* . Santiago : Editorial sudamericana .

- Marquez, L. C. (2018). *Del anticapitalismo al neoliberalismo en Chile*. Santiago: América en movimiento .
- Mcsherry, J. P. (2009). *Los Estados depredadores: La operacion Cóndor y la guerra encubierta en América Latina*. Santiago: Lom Ediciones .
- Norambuena, M. H. (2016). *Un paso al frente: habla el comandante Ramiro del FPMR*. Santiago: Ceibo Ediciones .
- Opasso, C. (1990). *Frej, Allende y la mano de la CIA*. Santiago: Ornitorrinco.
- Peña, J. C. (2007). *Los Fusileros* . Santiago: Debate.
- Pezoa, D. P. (2018). El reparto del tiempo. En S. Guerra Vilaboy, C. Barros, & D. Pérez Pezoa, *Dislocar la historiografía* .
- Salazar, G., & Pinto, J. (2014). *Historia Contemporanea V* . Santiago: Lom Ediciones.

## Anexos

Aquí se presentarán las entrevistas realizadas a los cuatro participantes de la investigación. Además, se adjunta el consentimiento informado que cada sujeto firmo, aceptando en consecuencia su participación en la presente Tesis.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES

El propósito del presente documento es invitarlo a participar en el estudio titulado “Construcción de Identidades juveniles en Valparaíso durante la Dictadura Militar de Chile”, cuyo investigador principal es [Martín Mandujano Muñoz](#). Para que usted pueda tomar una decisión informada, le explicaremos cuáles serán los procedimientos involucrados en la ejecución de la investigación, así como en qué consistiría su colaboración:

1. **Dónde y cuándo se llevará a cabo la investigación:** La investigación mencionada se realizará en [Valparaíso](#) durante el año [2022](#).
2. **Relevancia del estudio y beneficios:** [Se busca dar cuenta, de las experiencias de los habitantes del Cerro Esperanza de Valparaíso, de modo que podamos en conjunto develar la Historia de la Juventud que existió en el marco de la Dictadura Militar en Chile. Por ello, se busca contribuir a la Historia Local del Cerro y de Valparaíso, a modo de revitalizar la identidad histórica de este, generando un sentido de pertenencia con la comunidad.](#)
3. **Objetivos** [Se busca dar a conocer, las distintas identidades juveniles que se dieron en el seno del Cerro Esperanza y del Club Social y Deportivo Orompello, con el fin de establecer una contraposición entre estas y el modelo de joven que buscaba implementar la Dictadura Militar de Pinochet, por medio de la reorientación de los programas escolares, además, de instituciones como la SNJ, que colaboraron en sedimentar una perspectiva de joven afín a esta.](#)
4. **En qué consiste su participación** [Se realizará una entrevista en profundidad, donde él o la participante podrá relatar sus experiencias a modo de contribuir con la presente investigación. Además, la participación será grabada, para luego hacer una transcripción de esta. En último término, el o la participante realiza este compromiso de forma voluntaria, considerando que no recibirá una remuneración por ello.](#)
5. **Riesgos** [No existe ningún riesgo, ya que este instrumento tiene finalidades meramente académicas.](#)

6. Costos y pagos Al realizarse las entrevistas en lugares de conveniencia de los y las participantes, no se hay costos ni pagos de ningún tipo.
7. Derechos del participante: Derecho a manifestar sus dudas al investigador en cualquier momento; Derecho a retirarse del estudio en cualquier momento si lo considera necesario comunicándose al investigador principal; además, su retiro no lo perjudicará en caso alguno.
8. Reserva de la identidad del participante: El nombre del participante no será revelado si así lo desea; en su lugar se utilizará un código, precisando el tipo de código, ya sea letra o número. Sí\_\_\_ / NO\_\_\_
9. Confidencialidad de los datos: El registro de los datos será reservado, sólo tendrán acceso a ellos los investigadores y serán resguardados por el investigador principal.
10. Utilización y Publicación de los hallazgos: Los resultados de la investigación podrán ser divulgados o no, según lo estime el investigador, en publicaciones de tipo científica y/o académicas y (si corresponde) que podrían (si corresponde) ser utilizados en otras investigaciones, que no se alejen de los objetivos de la presente investigación, siempre preservando la identidad del participante.

Investigador	Principal
Participante	
Martín Mandujano Muñoz Pizarro Rut: 19.606.891-0	Nombre: María Rebeca González  RUT: 8.211.665-5

Comuna o Ciudad en que se firma, Valparaíso, (fecha) 17-11-2022

### **Entrevista 1 a Rebeca González**

1. **RG:** Te voy a hablar de como yo llegue a la rama. Mi nombre es María Rebeca González Pizarro, tengo 62 años y de los tiempos que te voy a hablar, yo tenía 19 años cuando llegue a la Rama en el año 80'. Llegue por un motivo bastante especial, para mí la rama fue muy significativa, porque yo conocía a estos amigos a Mauricio y a Piti (Mario Olmos Lopomo), y Mauricio llego antes del verano en el 79' a invitarme a formar parte de este grupo juvenil, me decía que hacían distintas actividades deportivas, juegos recreativos y también grupos folclóricos y de baile, entre otras cosas, pero nada me motivaba realmente. Pero me dijo que se abriría

un taller de teatro, yo quede impresionada, porque no había tenido muchas experiencias de este tipo excepto algo en el liceo. Eso me llamo la atención, y yo le dije que me llamara cuando se abriera el taller. Entonces voy al taller de teatro con una amiga y ahí ingreso a la rama y a las actividades que hacían, y eso me cambio el switch. Entonces para que tú te des cuenta, porque esto marco mi autodefinición profesional, pero sin saberlo, el camino se hace al andar. Ahí me di cuenta, que tenía grandes características de liderazgo. Hicimos muchas actividades culturales, como las peñas, futbol, taller de educación y análisis, entre otras cosas tan llamativas y muy entretenidas, de modo que no me daba cuenta de que detrás de esto había un grupo político, las juventudes comunistas. Entonces yo pasé el año 80' y mi amiga también, y muy comprometidas con el taller de teatro y de la rama, hice un taller dirigido por mí con niños del barrio y mi sector, ya que siempre tuve una buena relación con los niños, entonces para mí el teatro y ser profe iba de la mano. Conformamos este grupo, y estos niños son ahora adultos de 48 a 50 años, y es gente que está todavía en el sector, y me dicen lo importante que fue para ellos ser parte como niños de este grupo infantil que teníamos en la rama cultural. Fue muy emocionante, porque muchos de ellos en la actualidad se acercan a mí, y yo les he pedido que escriban las anécdotas de las vivencias que tuvimos en la rama y me decían que todos de acuerdo, y había cosas muy lindas, porque ellos tenían la impresión de que la gente de la rama era gente tan buena. Esto me lo dijeron dos hermanos que me impresionaban mucho, porque iban con la llave colgando ya que la mama trabajaba de TENS (Enfermera) y hacia turno y era sola con sus dos hijos, los dos profesionales, yo no los veía hace años y los vi en un velorio el año pasado y nos abrazamos, fue muy emocionante. Estos hermanos, uno fue futbolista profesional y el otro es ingeniero y profesor de la Universidad de Valparaíso. Ellos me decían, que encontraban que nosotros éramos gente tan buena y bien intencionada con lo que hacíamos.

2. **ETD:** ¿Los niños tenían ese concepto de quienes lideraban este espacio en general?
3. **RG:** De quienes lideraban los grupos de niños, sobre todo. Esto era un taller de niños dentro de la rama cultural, pero no todos se involucraban en estas actividades con niños, éramos dos o tres responsables. Otro niño se me acerco, que hoy trabaja en el Orompello también, haciendo un lindo trabajo con los niños. Entonces este chico le preguntaba a su mama como es que a mí me daban permiso con 21 años para llevarme a 12 niños a forestal. Entonces yo le decía, que hoy es más complicado eso. Después surgieron otros encuentros infantiles en Playa Ancha y así. Bueno, y ¿Qué les enseñaba yo a los niños? Lo mismo que aprendí en la rama, los mismos bailes, les enseñábamos a cantar y eso hacíamos en la rama. Paralelo al taller de teatro, hacíamos presentaciones con temáticas del tema político que vivíamos en la dictadura, sobre los detenidos desaparecidos, siempre con denuncia. Además, este grupo juvenil pertenecía a una gran agrupación, que era la agrupación de organizaciones juveniles en Viña del Mar. Se hacían encuentros, nosotros llevábamos las obras, o el canto, porque había grupos de baile, de guitarra, era en general una dinámica muy linda. Así fueron pasando los años, participábamos en mítines y para mí era todo normal, yo te digo para mi

todo lo que hacía era normal. Ahí la gente que estaba ahí también tenía una inclinación política, pero mi postura y yo les decía que no, porque estábamos viviendo una dictadura, y la única forma era enfrentarle a Estados Unidos, pero no a través de la separación por organizaciones políticas. Me respetaron mucho, hasta que se cansaron de respetarme y se presentaron en mi casa como juventudes comunistas el grupo de dirigentes de algunos del fútbol y de la rama, y me dicen rebe queremos hablar contigo, estos eran Juan Soto que es un Médico ahora, era también de la rama, era Fernando Larenas, que él fue rescatado luego de un enfrentamiento, y los compañeros del frente los rescataron de una clínica.

4. **ETD:** Tenía entendido que Mauricio, el “Comandante Ramiro” estuvo en dicha operación.
5. **RG:** Sí, los dos Mauricios. Porque el frente nace en el Orompello.
6. **ETD:** Claro, ¿el Frente Cero cierto?
7. **RG:** Sí, partió el Frente Cero, pero estoy en la Jota todavía. Entonces, llega Juanito, llega Fernando, Mauri Arenas Béjar, y ellos se me presentan como las Juventudes Comunistas de Chile, y yo quede como impactada. Ellos necesitaban de mí que perteneciera sus filas por mi perfil, y también me preguntaban si acaso no me había dado cuenta de que había una organización política por atrás, y yo jamás me había enterado, no me di cuenta. Entonces me explican la orgánica de la jota, que estaba el comité central, el comité local, la dirección regional y la célula, y que ellos eran del comité central, no eran de la célula, y ellos me venían a invitar para formar parte del comité central.
8. **ETD:** ¿Fue muy inesperado?
9. **RG:** Claro, fue una sorpresa total. Yo pregunto, ¿Por qué?, y ellos me decían que era por mi perfil, por mis características de liderazgo, y dije que sí, pero me daba mucho nervio. Empiezo a conformar parte de esa célula, donde estaban Mauricio Hernández, Mauricio Arenas, Fernando Larenas, Juan Soto, Mónica y yo. Ellos fueron mis maestros de la Jota, y me decían que estaba muy irregular, porque no era parte de ninguna base. Me dijeron entonces que me hablarían desde una base para formar parte, pero que no podía contar que pertenecía ahí, por el tema de la compartimentación.
10. Con la jota fue otra escuela, y paralelo a eso yo seguía en la rama cultural y el teatro, y en el año 82 o 83 cuando se conformó el Frente Cero, la base me invito a formar parte de esto, pero dije que no porque no me gustan las armas. Entonces se conforma el Frente Cero, que era como un grupo paramilitar que hicieron. Ellos se fueron en esa volada. Además, estaba esta otra cosa que decían que a la rama cultural no la echaban porque ellos jugaban por el Orompello.
11. **ETD:** Claro, es lo que menciona Mauricio en su libro, que como había un esquema político detrás de esta propuesta cultural, y que no era tan visible.
12. **RG:** No, para mí no era tan visible.
13. **ETD:** Pero para quienes administraban el club, que además tenían una tendencia política de derecha, esto era algo más que visible, que existía una orientación política que no debía estar, pero que podía hacerlo por los éxitos deportivos de la generación de estos jóvenes de la rama.

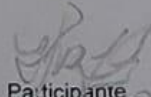
14. **RG:** Sí. De hecho, yo iba a las reuniones del club como delegada de la rama, con todos esos viejos. Después ellos se van, y quedamos más o menos los más jóvenes, y yo quedo como presidenta de la rama, me escogen como tal y cuando sucede eso, nos echan, cuando ya se van los cabros, los peloteros, los frentistas, a nosotros nos echan, pero seguimos trabajando abajito en la plaza y ahí hacíamos nuestras reuniones, nuestro trabajo social que hacíamos.
15. **ETD:** Esto además no tenía mucho de protesta política, ya que era incluso hasta un tipo de contribución a la comunidad.
16. **RG:** Era lo que nos gustaba, hacíamos peñas, seguimos con todo igual.
17. **ETD:** Además de ese espacio, ¿no existían muchos otros lugares donde hacer este tipo de encuentros?
18. **RG:** No. Entonces ahí seguimos haciendo encuentros, nos organizamos y trabajamos para darle vida a esto. Pero paralelo a esto, yo seguía en el teatro, entonces cuando me estaban formando para ser parte de estas orgánicas juveniles a nivel comunal de Viña del Mar, yo me decidí por el teatro, y comienzo a retirarme de eso gradualmente. También en ese tiempo conocí a quien sería mi esposo y el padre de mis hijos, él fue uno de los fundadores del frente y parte de la rama cultural, ambos éramos de la jota. Después nos fuimos a vivir juntos, quedo embarazada y el cae preso el 11 de septiembre de 1986. En ese tiempo yo ya vivía de forma clandestina, nadie sabía dónde vivíamos, y mi casa fue allanada varias veces por la CNI, y me estaban buscando, pero no sabían mi paradero. Mi esposo salió preso en 1988, cuando mi hijo Nicolás tenía 2 años. En ese proceso, cuando el cae preso paso a conformar la agrupación de familiares de presos políticos, entonces empiezo a criar, sigo con el tema del teatro, participo además de esta organización de presos.
19. **ETD:** ¿Esta agrupación de presos es de Cerro Esperanza o de todo Valparaíso?
20. **RG:** No, de Valparaíso, de todos los presos, en ese tiempo había como 60 y tantos presos políticos.
21. **ETD:** ¿Hacían algún tipo de actividades?
22. **RG:** Hacíamos mítines todos los lunes, salíamos de la cárcel y hacíamos esto. Empecé haciendo esto embarazada, y por el tema del teatro y por la proyección de mi voz era la que convocaba y guiaba esto. Fue super fuerte, todo era fuerte. Pero era tanto el compañerismo, teníamos tanto sentido de vida que, si tenías miedo, porque todas las cosas las hacías con miedo, pero tus convicciones iban más allá entonces lograbas sortear los obstáculos.
23. **ETD:** Es interesante ese fenómeno del compañerismo que se generaba en ese periodo de la Historia de Chile, algo que ha decaído en ocasiones en las nuevas generaciones, producto de la atomización social existente en nuestra sociedad y en general en las sociedades neoliberales. Incluso en un espacio educativo como es un colegio, los jóvenes buscan participar lo menos posible.
24. **RG:** Es que yo pienso que el fenómeno tiene que ver con que hay un momento límite que es una dictadura, entonces eso si o si te une para enfrentar esta gran amenaza a la sociedad. Entonces, lamentablemente va por ahí.

25. Pero lo importante pienso, es seguir con las ganas de seguir trabajando por una transformación social y por el bien común. Ahora bien, yo soy presidenta de la junta de vecinos del Cerro Esperanza, yo no quería participar, pero ahora con el presidente Boric, y yo como como creo en los jóvenes tenía que ver mi forma de aportar, y por eso me tire a las elecciones de la junta de vecinos del sector.
26. **ETD:** Me gustaría terminar con una pregunta final, que creo que me podría servir mucho para esta Tesis, y tiene que ver con que esta investigación se centra en el Club Orompello como un espacio de sociabilidad poco común, que por lo que hablamos habría prestado un gran servicio a la comunidad Esperanzana, entonces me interesaría saber respecto a eso sí, ¿El Club Orompello tuvo una influencia positiva o negativa en el Cerro Esperanza en términos generales?
27. **RG:** Fue una experiencia muy positiva, ya te contaba como estos niños de los talleres que yo era monitora, me decían que desde su visión de niños nosotros éramos personas muy buenas, y que te digan eso te da una gran motivación, entonces para mí de todas maneras gané. Aunque fue bastante duro, la forma de esa experiencia, pero manteníamos firmes nuestras convicciones. Yo caí detenida rayando en el año 81', y ya estaba en la rama.
28. **ETD:** ¿Aquello no estaba ligado a la "Brigada Ramona Parra"?
29. **RG:** No. Esto era en el Jota, yo entre a esto y a los meses caigo detenida. Estuve 5 días, y me interrogaban como si yo hubiese andado con armas, en ese tiempo yo tenía 20 años. Nos tenían en la Comisaria de Recreo, éramos 4 en un comienzo, había un menor de edad y lo dejaron libre. Nos interrogaban todas las noches, una noche con la vista vendada, te hacían posiciones para que te doliera el cuerpo, después yo me entere que ahí no te podían torturar porque estas detenidas por los pacos, no te pueden hacer cosas. Entonces llegaban los civiles y te asustaban, me acuerdo de que cuando me vendaron la vista, y era impresionante porque se sabían toda tu vida. Pero ya no me duele, pero fue asqueroso. De hecho, mi hijo en el 2004 se entera que yo estuve detenida, porque no son cosas que andas contando por la vida, porque la vida continúa tan rápido. Además, cuando yo entre a trabajar nadie sabía lo que yo había vivido en dictadura, de a poquito fui hablando y contando. Como yo pienso que el año 98 y 99 había sectores donde estaban la comisión de derechos humanos, que yo no podía pasar por ahí, porque cuando llego la democracia en los años 90, porque estaba traumada, no podía pasar por ahí porque me bajaba toda la angustia, entonces eso es un daño que uno tuvo que ir trabajando. No hablaba, no contaba nada de lo que había vivido, entonces mis hijos menos iban a saber esto.



Investigador Principal

Martín Mandujano Muñoz  
Rut: 19.606.891-0



Participante

Nombre: *Fabrizio Onofre C.*  
RUT: *42552397*

Comuna o Ciudad en que se firma, *Valparaíso* (fecha) *07/12/2022*

## Entrevista 2 Humberto Araya

1. **HA:** Lo que te quiero conversar previo al tema de la dictadura. Te quiero hacer una breve reseña del Cerro Esperanza. El Cerro Esperanza se pobló y los primeros colonos fueron los pescadores artesanales, empezó como una caleta chica que se yo, ellos fueron los que hicieron las primeras viviendas en las poblaciones populares, en el sector donde está la escala de las cuatro luces, esta es más larga aun que la que esta acá al lado (Cienfuegos). Es peligrosa sabes tú, porque desde aquí hasta la punta tiene solamente cerro en los costados, así que era peligroso sobre todo en la noche nadie se atrevía a pasar, “cogoteaban” hasta al hombre araña. Como te digo en esa subida, entremedio de esa quebrada empezaron hacer sus ranchitos, sin ofender, sus ranchitos que no eran casas, ahí ellos tiraban sus “aperos”, ocupaban los postes de la luz para estirar los aperos y poner los ganchos para los pescados, y se arrancharon ahí en ese cerro, generaciones tras generaciones hasta ahora. Los segundos que también poblaron esa zona eran los “matarifes”, donde está el Inacap hubo durante muchos años el mejor matadero que era un modelo de Sudamérica, este era además municipal, ¿Qué era un matadero en esa época? Ahí yo llevo mis animales al matadero, llega un abastero, primero el elige los animales, toma al animal y lo llevan al matadero y te lo pasan listo. La gracia de esto es que siempre pensaban que lo mejor era que les pagaran con mercadería, hasta que alguien tuvo la brillante idea de que no quería mercadería, quería plata. Aquí te voy a contar algo inherente a la Dictadura, el matadero nadie lo había tocado y ya había pasado un año desde el golpe. De la noche a la mañana alguien le dice a un caballero, que ahí en portales hay un matadero que es un nido de comunistas, y llegaron con regimiento completo, rodearon el matadero y sacaron a todos los compadres amarrados y los subieron a un bus mientras cerraban el matadero. Se acabo nunca más hubo matadero, solamente porque alguien dijo que este lugar era un nido de comunistas.
2. **ETD:** ¿Cuándo no era un nido de comunista o bien podría haberlo sido?
3. **HA:** Mira en ese tiempo amigo mío, cualquier persona que golpeará la mesa y dijera que lo que pasaba estaba mal, decían que ese tipo era comunista. Incluso, yo creo que muchos cabros ni siquiera sabían que era el comunismo, pero luchaban, luchaban por la igualdad, luchaban por ver tanta injusticia, no tenían idea de que era el comunismo y se metían por monos, pero generalmente llevaban el espíritu de la lucha. Ahí en el matadero eran en su mayoría viejos, pero eso se va traspasando.
4. **ETD:** ¿Usted no estaba en el matadero?
5. **HA:** No. Yo en ese tiempo ya era trabajador portuario, yo entre a los 15 años a trabajar en el puerto.
6. **ETD:** ¿Qué año fue eso?
7. **HA:** Eso fue el año 57, cuando yo entre al puerto.
8. **ETD:** ¿Cuántos años tenía al momento del Golpe de Estado?


9. **HA:** Debo haber tenido 30 años si mal no recuerdo, y en esa época yo ya era vigilado, uno se da cuenta, pero me dejaron suelto. No te voy a contar de víctima para que me digas pobre viejo, te voy a contar como lo vi yo. Resulta que yo empecé a trabajar en el puerto, ahí los viejos eran igual que ahora sabios, pero la juventud escuchaba a los viejos, y ellos me aleonaron en todo orden de cosas. Ahí tuve amigos que luchaban, ellos me decían que me metiera y yo me metí al Partido Socialista. Pero yo te voy a contar sobre como afecto la dictadura al Cerro Esperanza, no tanto lo mío. Resulta que el Cerro Esperanza está en el límite con la gente linda, porque aquí esta Esperanza y luego esta Recreo. Cuando fue el Golpe de Estado cuando la gente estaba asustada, yo me incluyo también, ya había allanamientos y se llevaban gente, y al mismo tiempo había compadres en la plaza del cerro destapando botellas de champaña, celebrando el nuevo Chile. No podíamos ni andar por ahí, y todavía creo que existe eso de mirar en menos a la otra persona que no es de la zona, pura gente linda pero demasiado linda, había incluso poblaciones de marinos y oficiales entremedio.
10. **ETD:** ¿Le llamaban “Gente Linda” a quienes eran pudientes?
11. **HA:** Claro, a la gente de derecha. La que se cree linda también. Entonces de aquí a allá había un tipo de barrera, así como quien dice el muro de Berlín, los picantes acá del Cerro Esperanza y los señores en Recreo. Eso sirvió para que los cabros chicos se dieran cuenta de la diferencia, sin siquiera decirles tú ya sabían, porque finalmente la persecución fue para nosotros, los pobres.
12. **ETD:** ¿Entonces la “Gente Linda” estaba solo en Recreo?
13. **HA:** Todos vivían en Recreo, nosotros los Poblete éramos de aquí de Esperanza. Entonces por ser vecinos con el Placeres, estos fueron los más perseguidos y allanados, todas las noches tu veías a alguien que lo sacaban de la casa.
14. Lo peor es que empezó a actuar el “soplonaje”. Entonces una persona veía y decía en la Comisaria este tipo es comunista o está metido en algo, te iban a buscar altiro sin preguntarte nada. Los más intocables sabes quienes eran, las mamás, los papas y las hermanas de los cabros que estaban haciendo el Servicio Militar. Porque estos cabros se encontraron con un poder en ese momento, de insultar y arrastrar a la gente, hacer lo que quieran con ellos, algo que nunca tuvieron, fueron unos “piojentillos”. Se encontraron con ese poder, y fueron los que más mal trataron a la gente, los mismos hijos del pueblo. No lo digo con rencor, ya eran mandados y uno mismo es mandado, pero también es autosuficiente para decir que no se puede hacer así. Incluso voy a ir más allá, el club más de izquierda que hay todavía en el Cerro Esperanza, no es el conocido Orompello, es un club que se llama San Pedro, que es el club de los pescadores.
15. **ETD:** ¿Este era el rival clásico de Orompello?
16. **HA:** Claro, no se podían ni ver. El club San Pedro queda en la calle los Peumos esquina Cerezo. Ese cerro y ese club fueron más de izquierda. Había otro inclusive más arriba, eran 3 clubes en total, y este último club era “El Chilenitos” que quedaba en el límite con Viña del Mar en Nueva Aurora. El Chilenitos también fue perseguido en esos tiempos. Entonces tenemos al Orompello, El San Pedro y El

Chilenitos, pero el que era más de izquierda y de picantes como yo, era él Club San Pedro.

17. **ETD:** Claro, porque yo incluso tengo entendido que el Orompello era un club con una orientación política de Derecha, los dueños del club en el fondo.
18. **HA:** Sí claro. El Orompello incluso abastecía de jugadores al Everton, y ellos los ayudaban de vuelta y ¿de dónde era el Everton?, de Viña del Mar. Yo lo que no entiendo es como mi amigo Mauricio habla tan bien del Club Orompello siendo que él vivía al lado del Club San Pedro, queda en toda la esquina.
19. **ETD:** ¿Por qué habrá pasado eso de que los jóvenes tendieron a irse al Orompello? Pensando que en el 78' y 79 se conformó un equipo de fútbol que era de alto nivel deportivo.
20. **HA:** Sí, muy buenos.
21. **ETD:** Ellos le ganaban al San Pedro y ganaron el campeonato regional. Desde ahí surgieron otras actividades que empezaron a hacer los jóvenes en ese tiempo.
22. **HA:** El San Pedro no tenía plata ni para comprar zapatos de futbol ni pelota. El Orompello era pura gente linda y los ayudaban de todos lados, gente bien.
23. **ETD:** Me llamo la atención esa diferencia entre la gente que iba al Orompello o que iba al San Pedro. ¿Esta gente venía tanto del Cerro Esperanza como de Recreo?, como es el caso de Mauricio que fue al club en su adolescencia.
24. **HA:** Sí, yo pienso que debe haber sido muy joven. Porque generalmente el Club San Pedro como dice el nombre se inició con los pescadores, y ellos son gente de pueblo, gente humilde y trabajadora. Así que los hijos de los pescadores fueron renovando el club. Pero allá abajo, donde estos señores, era más o menos como el centro de Cerro Esperanza, y se estaba contagiando con Recreo, esta gente y los negocios que había en esa zona, ayudaban al Club Orompello.
25. **ETD:** ¿La gente que asistía al Orompello estaba mejor asentada económicamente, era pudientes por así decirlo?
26. **HA:** Todos, muy buena situación. Generalmente había incluso jubilados de la armada.
27. **ETD:** ¿El Club Orompello se abría a recibir gente que no tuviera los recursos? Y, en ese sentido, ¿estaba el club abierto a la comunidad?
28. **HA:** El Club Orompello no estaba abierto a toda la comunidad, no. En cambio, el Club San Pedro si estaba abierto a toda la comunidad, pero los de allá no se metían con los de acá. Nosotros y me incluyo, decíamos venga para acá juegue con nosotros, no se mezclaba el ganado.

Investigador Principal

Martín Mandujano Muñoz  
Rut: 19.606.891-0

  
Participante

Nombre: Hernán Pizarro S.  
RUT: 9.656.801-5

Comuna o Ciudad en que se firma, ....., (fecha).....

### Entrevista “3” a Hernán Piña

1. **ETD:** ¿En qué periodo más o menos tu empiezas a tener recuerdos de Cerro Esperanza?
2. ¿Qué edad tenías? Y ¿en qué año habría sido esto?
3. **HP:** Te estoy hablando del año 1973, tenía 7 años. Tenía recuerdos muy concretos, porque mi mamá era secretaria del partido comunista. Mi mamá estaba ligada al partido comunista, sin ser ella muy activa. Pero si estaba en esos años, yo me acuerdo porque me tocó quemar varios documentos, acompañarla, porque yo era el mayor de mis hermanos, somos 3, y mi mamá por esas coincidencias, ella dentro del partido comunista te estoy hablando del año 71 hasta el 73 hasta el golpe de estado, mi mamá gestionaba la parte social de todos los sectores para el lado de la “kalawala”, buscando entregar viviendas para la gente. Entonces, de esos años tengo conocimientos bien claros, me tocó acompañar a mi mamá a mítines con todos esos politiqueros, porque a la hora de quedarse, se arrancaron, se quedaron los que realmente apachugaron. Entonces, tengo muchos recuerdos de eso, y en esos recuerdos me tocó andar por Cerro Esperanza con mi mamá y acompañarla ahí a distintas reuniones, como en “San Pedro” (Club deportivo del Cerro Esperanza), un club mítico del cerro.
4. **ETD:** ¿Existía entre el Orompello y el San Pedro algún tipo de rivalidad?
5. **HP:** Sí, siempre ha habido una rivalidad, pero yo siempre digo, bueno muchos de mis amigos son del San Pedro, este es un club de pescadores gente muy aguerrida. Entonces hoy en día permanece una rivalidad deportiva, pero estos últimos años se ha hecho un trabajo muy bonito en el Cerro Esperanza para los niños, se juntó el Orompello, el San Pedro y el Chilenitos (Otro Club Deportivo del Cerro Esperanza) han armado actividades para todo el cerro.
6. **ETD:** ¿Eso no se daba mucho antes?
7. **HP:** No. Si cada uno se preocupaba de su rancho.
8. **ETD:** Hay más comunidad en el Cerro Esperanza ahora.
9. **HP:** Más comunidad, yo creo también que tiene que ver con que la gente ha ido rotando, mucho joven con otro pensamiento y más encima como el sector no es muy grande, entonces tu tarde o temprano te encuentras con ellos en la calle, vas a comprar al negocio del otro, vas a comprar a Portales. Entonces yo tengo muchos amigos del San Pedro, inclusive hoy en día me toca por un tema de ser miembro del directorio del Club Orompello. Era vicepresidente, deje el cargo porque pase a relaciones públicas al no tener tanto tiempo. Además, pertenezco a la asociación de fútbol, pero soy encargado de todo el comité de Ética y Disciplina de la Asociación de Fútbol de Valparaíso, y aparte soy encargado de los proyectos de la Asociación. Entonces eso me ha permitido reunirme nuevamente con los presidentes de los otros clubes deportivos y compartir, y bueno desde luego también con algunos amigos desde niño. De niños jugábamos con algunos juntos fútbol, entonces mis recuerdos de Esperanza, Recreo, todos esos sectores, van del año 70' o un poco más, desde que tenía unos cinco años y estaba en la escuela.

10. **ETD:** Es una Historia realmente interesante, en general en Chile se dio un proceso de purga durante la Dictadura Militar, donde se busca contrarrestar otros modelos ideológicos que no pertenecían a los lineamientos de la dictadura impuesta. Además, este proceso se llevó no solo en instituciones civiles y políticas, sino también en Clubes Deportivos, aunque cabe mencionar que esto ocurrió con mayor ímpetu en instituciones de tipo político, pero para nuestro interés, nos focalizamos en esos espacios donde los jóvenes pueden recrearse, conocer y socializar, en su mayoría clubes deportivos. De este modo, algunos clubes comenzaron a desaparecer durante la dictadura, en especial aquellos que no compartían los principios que defendía el nuevo gobierno militar. En ese sentido, se vislumbra que, dentro de las posibles razones de la perduración del Club Orompello durante el periodo de dictadura, sería su filiación política la cual es de una tendencia hacia la Derecha, lo que podría haber generado esta perduración y que el espacio como tal no dejara de existir.
11. **HP:** Sí, lo que pasa es que el club fue fundado por inmigrantes italianos, los “Overmoller”, “Airola”. Por esas coincidencias, Don “Renato” Airola, el viejo Airola era primo de mi abuelo, italianos. Esta es precisamente gente que se fue arraigando en la zona, pero hay que considerar que el club no siempre fue un club deportivo, era en un principio un club de pesca y caza, los viejos se juntaban por ahí a cazar nomás, esa era su reunión. No había entonces, ningún tipo de vinculación con el fútbol, ni con el básquetbol, eso fue después, algo gradual en el tiempo. Entonces el club nace al alero de estos inmigrantes y de los cuales muchos, bueno yo siempre he tenido una concepción no solamente en Orompello, sino también a nivel global que muchos inmigrantes de la realidad en la que venían se arraigaron dentro de un poder que era económico, algo muy bueno para ellos, ya que significaba más seguridad, algunas ganancias, el país les debe haber proporcionado un buen arreglo. Siempre he sido consciente de esa situación. Entonces nace arraigado en ese grupo de personas y después las que van llegando, también son gente más o menos pudiente, como por ejemplo los “Verensen” descendientes alemanes, que en la quinta región los famosos letrados luminosos “Verensen” eran los únicos que había. Don Roberto Verensen fue el presidente del Orompello, entonces en esos años estamos hablando de un periodo entre los 80’ y 90’ en donde la gran mayoría de los comercios en la región que tenían carteles luminosos, si tú te fijabas verías que eran Verensen.
12. **ETD:** ¿Era un tipo de monopolio?
13. **HP:** Claro, ellos eran fuertes y estaban ubicados en Cerro Esperanza. Además, estaba Cecinas Overmoller que estaba en el cerro también. Lo que pasa es que el sector frente al Orompello, yo creo que ahí fue donde más se arraigó el tema de la formación, había muchos locales en ese tiempo, había hasta un cine. Desde esa perspectiva, siempre se relacionó al Orompello con los pudientes, yo siempre saco este ejemplo relacionado con el fútbol profesional, el Orompello era la Universidad Católica del fútbol de barrio, porque la mayoría venía de familias de profesionales, era la gente “bonita”, era del sector de bajo y no de arriba en el cerro, venían también mucha gente de Recreo a participar, y por eso se daba que se mezclaban

los apellidos, los “Airola”, los “Verensen”, los “Overmoller”, los “Mérela”, como los dulces Mérela, ahí Don Mario también fue presidente del Orompello, entonces tenía ese concepto de la gente. Aunque el fútbol siempre fue un fútbol popular, partamos de la base de que en el Cerro Esperanza hay tres clubes deportivos, el Orompello, el San Pedro y el Chilenitos, ahora hay otro que lleva algunos años que es Villa América, que está arriba, que fue una zona compleja durante la dictadura. Entonces Orompello era considerado el cuico de la asociación de fútbol.

14. **ETD:** En ese sentido, mi pregunta iba orientada a ¿Por qué el club Orompello perdura? Puesto que no tengo noción de si el club cerró sus puertas en algún momento durante la dictadura, o si continuó persistiendo pese a las condiciones que existían en el país.
15. **HP:** Lo que pasa es que, desde mi perspectiva, lo que yo vi, nosotros como éramos adolescentes jugando fútbol no notábamos eso, el club siguió funcionando, estábamos entrenando todos los días con los entrenadores, estaban los “campeonatos de verano” que eran famosos en la Quinta Región, se llenaba también el gimnasio de lunes a domingo. Entonces, nosotros demos cuenta que entre los 7 y los 15 años, nosotros jugábamos fútbol, era como nuestro refugio y el club nos refugiaba, pero sabíamos que había otra situación que teníamos un equipo de fútbol que era campeón regional y que ese equipo tenía otra característica, que en ese equipo nosotros íbamos y tuvimos la oportunidad de acompañarlos, y había otro tipo de personas, incluso algunos venían de Recreo. En el caso de Iván, Fernando, Mauricio, ellos venían de Recreo, del Club de Deportes Recreo y ese entrenador que estaba ahí, se llama Oscar Gallardo que fue entrenador del Wanderers, todas esas figuras que ha tenido el equipo como David Pizarro, Eugenio Mena entre otros, los trajo él. Además, fue nuestro entrenador por mucho tiempo yo creo que hasta juvenil infantil nos dirigió, de ahí nosotros llegamos un poco más arriba porque jugamos y nos dedicamos, y algunos llegamos a semiprofesional. Entonces cuando llega el Iván con el Mauricio y Fernando con todo este grupo, ellos llegan al club porque se conocían todos, hazte cuenta que Deportes Recreo está a un kilómetro o menos del Orompello caminando, mucho menos, son cuadras, minutos, somos vecinos. Entonces con el “Negro” Oscar lleva este otro grupo de jugadores jóvenes, eran jóvenes estamos hablando de primera infantil, eran muy jóvenes cuando llegaron y que empiezan, pero también descubren otras cosas y en ese tiempo empiezan las “Peñas Folclóricas”, las que eran como la protesta interna hacia lo que estaba ocurriendo en el país, porque en realidad no podías hacer peñas. Entonces en esa parte, hay una gran lucha que fue entre la directiva del Orompello que eran puros viejos y eran gente adulta, no había jóvenes, y, por otro lado, un grupo de jóvenes que jugaban muy bien fútbol siendo reconocidos a nivel región y que después fue reconocido a nivel de país, cabros muy buenos pa la pelota, pero que tenían otra visión de país. Ahí hubo un choque, un choque más o menos fuerte porque en un momento se quiso cerrar la parte del fútbol, los dirigentes quisieron cerrarlo.
16. **ETD:** ¿Quisieron cerrar solamente la parte del fútbol o también las peñas folclóricas?

17. **HP:** En general, todo. Ahí, hubo una suerte de acuerdo. ¿Por qué? Porque, que pasaba, el futbol daba muy buenos resultados en cuanto al apoyo de la gente, el Estadio Valparaíso, que se llamaba “Estadio Ferroviario” hace años, era lleno, estamos hablando de si tenía una capacidad para mil personas, había mil personas viendo jugar al Orompello que era campeón local y de la Quinta Región y jugaba también con San Pedro los clásicos, eran estadios llenos. Entonces viene esa parte donde dicen como nos vamos todos y el Orompello se queda sin futbol, entonces los dirigentes dicen, ya nosotros dejamos que hagan sus peñas, pero ustedes salen campeones de la región, ese fue el acuerdo. Nosotros los dejamos tranquilos y ustedes siguen ganando, y así fue.
18. **ETD:** ¿Tu pertenecías a esa generación de jugadores que salieron campeones?
19. **HP:** No, yo era mucho más joven, yo los alcance a acompañar en algunos partidos cuando jugaron acá, pero yo era más joven.
20. **ETD:** Ahora bien, en estas actividades culturales que realizaban, ¿Tuviste la posibilidad de asistir?
21. **HP:** Sí, más de alguna vez pude ir porque iba con mis amigos, ya que mis padres no nos dejaban, por el tema de que eran en la noche. Eran Tarde. Entonces, era complicado.
22. **ETD:** ¿Se veía estos espacios como motivadores del desorden?
23. **HP:** Sipo, si tú sabes que ahí las canciones, bueno se escuchaba a Silvio, diferentes grupos Sol y Lluvia, todo lo que era protesta y era otra cosa.
24. **ETD:** ¿Era un poco provocativo ante los adultos?
25. **HP:** Sí, por eso en el sector siempre hasta en Recreo, se caracterizaba porque andaban rondando furgones, pero furgones que tú te dabas cuenta de que eran agentes de seguridad vigilando. Entonces por ese lado fue complicado, pero nosotros como adolescentes no nos dimos cuenta porque el peso se lo llevaron ellos, se lo llevaron los más viejos, el peso fuerte de poder generar y yo creo que por eso se dice que el Cerro Esperanza es combatiente, porque fue fuerte la lucha. Entonces, la parte más dura no la vivimos nosotros, se la llevaron los muchachos, ellos fueron los que lucharon. Entonces desde Recreo, tu veías en la noche cuando llegaba Carabineros, los disparos de un edificio a otro, inclusive si tú vas desde el límite donde dice Esperanza – Valparaíso – Recreo donde hay una maravilla antigua de “cuona” que se llamaba, uno sube y están los edificios que son el Barros Arana ahí se escuchaban en la noche los disparos, los Carabineros se ponían por un lado a disparar, esto eran en las noches.
26. **ETD:** ¿Esto lo veías desde tu casa?
27. **HP:** De mi casa, lo veía hacia los edificios, además yo sabía porque me juntaba con amigos que eran hijos de Carabineros y que hasta el día de hoy somos amigos. Pero las diferencias políticas, nosotros no las manifestábamos, nuestros padres sabíamos que tenían diferencias políticas, pero para nosotros era un tema ajeno. Por eso digo, nosotros no nos percatábamos de esas situaciones, pero de vivirla yo creo que un poco antes del plebiscito del sí y el no, ahí ya nos dábamos cuenta, ya sabíamos más cosas, y veíamos lo que pasaba en Recreo y Esperanza.

28. **ETD:** Entonces, ya cerca de cumplir la mayoría de edad, ¿te dabas cuenta de estas situaciones que ocurrían tanto en Valparaíso como en Chile?
29. **HP:** Sí, un poco menos incluso, porque veíamos las situaciones que pasaban, pero cuando uno estaba estudiando en el colegio, ahí por el año 82', yo estaba en el Salesiano, y tenía muchos compañeros que vivían en el cerro, y teníamos esa característica que todos jugábamos fútbol. Ahí en el Salesiano con nuestros profesores de Historia, que siempre fue revolucionario, ahí ellos nos empezaron a contar la Historia, como era lo que realmente pasaba en el país. Ya después del año 80 en adelante nosotros ya teníamos una noción más clara, debemos haber tenido unos 12 años.
30. **ETD:** En ese caso, ¿cuándo tenían Historia en los colegios se podría decir que filtraban el contenido que era tratado en las clases?
31. **HP:** No. Lo que pasa es que, por eso me refiero que, en el caso de los Salesianos, el colegio tenía una particularidad, puesto que dada su concepción desde la parte social no había tapujos. El profesor de Historia, y hasta el día de hoy que todavía me acuerdo, nosotros descubrimos a través de la enseñanza de ellos lo que realmente era el país, la conciencia social, porque nos enseñaban doctrina social de la Iglesia, que era un tema de la Iglesia Brasileña, nos mostraron la Historia realmente como era y los problemas políticos del país. No había problemas, incluso el Colegio fue bien cuestionado, aparte nosotros teníamos como emblema al Cardenal Silva Henríquez, y él fue un emblema realmente de la Iglesia luchadora de esos tiempos. El Cardenal Silva Henríquez, como era Salesiano nosotros nos sentíamos como respaldado de eso, y los profesores en su mayoría fueron alumnos Salesianos. Entonces el concepto de ellos era desde la concepción de comunidad, ya que muchos habían estudiado cuando el Colegio tenía internado, cuando era sastrería y todos nacieron de ahí y luego a la unidad, luego volvieron al colegio. Entonces, no había. Nosotros no tuvimos a alguien que nos maquillo la Historia, no, la Historia tal cual era nomas. Eso yo se lo agradezco mucho al colegio, hasta el día de hoy, yo soy de familia Salesiana, mis hermanos chicos que también estudiaron ahí ya salieron, uno es profesor, mis primos en Santiago también estudiaron en el Salesiano, otro primero que estudia en Santiago Derecho y estudio en el Salesiano de Iquique.
32. **ETD:** ¿Es una tradición familiar ir al Colegio Salesiano?
33. **HP:** Yo fui el primero, y ahí nació la tradición. En el Salesiano tengo grandes recuerdos, principalmente de mis profesores de Historia y también de curas que había que eran del proletariado, curas que se arremangaban la sotana y andaban ahí jugando contigo a la pelota o tenían que conseguirse sillas para arreglar un salón, los curas lo hacían, no eran curas Burgueses.
34. **ETD:** Ahora volviendo al tema del Club Orompello, ¿Qué significado en tu vida tener ese espacio? Pensando en que muchos jóvenes en Chile no tuvieron quizás esa posibilidad.
35. **HP:** Mira lo que pasa es que el Orompello, marca una parte muy importante de mi vida, porque el fútbol me mantuvo alejado de muchas cosas, me dio la instancia de poder reunirme, y yo me iba con algunos amigos que eran del sector de Recreo,

con ellos íbamos a entrar al Orompello. Pero, conocí otros que eran del sector de Esperanza con los cuales hasta el día de hoy somos amigos, hace un rato de hecho estuvimos conversando que teníamos que ver cosas y conocí a sus hijos y señora, ya que algunos se casaron con gente del sector. Entonces el Orompello marca un antes y un después en el tema del fútbol principalmente y que me alejo de muchas cosas, que en ese tiempo el joven para poder refugiarse con las problemáticas del alcohol y la droga, dentro del club yo no vi jamás, no tuvimos ese problema. Entonces me enseñó, que los amigos del fútbol son para toda la vida, los que nacen al alero del fútbol y que hacen deporte son para toda la vida.

36. **ETD:** Más que nada te pregunto esto, pensando cierto en que nadie tiene una infancia y juventud igual que la del otro, son experiencias únicas en ese sentido. También, en esa lógica se van construyendo “Identidades Sociales”, que es un término que se usa mucho en Psicológica, Filosofía y además la Historia. En este caso nosotros para nuestro marco teórico, ocupamos un concepto de Habermas que es un Filósofo, el cual dice que la “Identidad Social y Colectiva” se construye a través de “Representaciones Sociales” que son elaboradas en conjunto, entendiendo que uno pertenece a una Identidad que no es solo de él, sino que de toda una comunidad, porque uno se va gradualmente incorporando a dicho grupo, interiorizando sus valores, la ética y un sentido común que incide en nuestras prácticas y decisiones, uno va también tomando lo que hacen sus referentes como sus padres, lo que sucede en el barrio y otros espacios más amplios, posteriormente va replicando un poco esa dinámica. Generando por medio de esto mencionada, una Identidad propia y al alero de esta Identidad más colectiva. En ese sentido, hemos encontrado en esta investigación al conversar con los participantes que hay distintas Identidades, que se encuentran coexistiendo en un mismo espacio ya sea en Esperanza o incluso en Recreo. Entonces, vemos jóvenes que tenían una visión distinta, como hemos podido dar cuenta a través de la conversación ellos tenían una consciencia social diferente, de ir al mismo tiempo en contra de lo que estaba estipulado por el régimen. En consecuencia, esa primera identidad que hemos detectado la hemos nombrado en honor al libro de Juan Cristóbal Peña como la identidad de “Los Fusileros”, ¿Por qué “Los Fusileros”? Porque hay unos jóvenes, que en este caso serían Mauricio Hernández Norambuena, Fernando Larenas, y Mauricio Arenas, quienes están vinculados a un tipo de identidad, donde ellos son las figuras más prominentes, puesto que terminan militando en el “Frente Cero” y luego en el “FPMR”, entonces podríamos decir que tienen una postura un tanto más radical, lo que difiere con la identidad que muchos otros jóvenes pudieran tener ya que no siguieron esa senda.
37. **HP:** Efectivamente, ellos eran bastantes, los de ese equipo, los de ese grupo y solamente ellos tres siguieron. El hermano de Mauricio, Iván, que es además muy amigo mío. Él por ejemplo no siguió el tema, y él estaba ligado al partido también, pero se veía que ellos eran muy buenos para la pelota, incluso ellos podrían haber llegado a ser profesionales, el Mauricio creo que estuvo para irse a Palestino con Fernando, lo que pasa es que no eran personas que fueran “pichangeros”, ellos eran realmente muy buenos para el fútbol. Hoy en día podrían haber sido

jugadores profesionales y seleccionados Chilenos, si Fernando yo lo vi jugar al arco y era extraordinario, estamos hablando de jugadores de cancha de tierra, no había canchas de pasto. Entonces imagínate, ellos jugaban en cancha de tierra y eran extraordinarios. Entonces ellos aparte de jugar muy bien al fútbol, claro tenían esa otra parte de la consciencia, que ellos la cultivaron más. Pero yo nunca he preguntado de esta otra parte, sobre como ellos se vincularon con el FPMR, porque siempre en Esperanza estuvo la Jota, más ligado con lo de los pintados en murales, ellos estaban, pero el MIR no, ya que yo digo que prácticamente nace con ellos, no tengo otra referencia, pero por eso digo que nunca llegue a saber cómo se vincularon con esas formas y tan fuerte.

38. **ETD:** Bueno, en torno a eso, yo traje un libro que básicamente ha sido mi mayor referencia hacia Mauricio, que escribió este libro cuando estaba preso en Brasil, ahí se fue escribiendo este libro que habla de su experiencia personal y al principio habla un poco de su niñez y su juventud, cómo llega a verse influenciado también por una perspectiva un poco más radical. Lo que Mauricio comenta, es que si bien también en su familia era algo que no era un tabú por así decirlo, temas de política se hablaban abiertamente y claramente después del golpe es algo que va reduciéndose drásticamente, pero había una nociones más claras de lo que ocurría, y por lo que nos dice Mauricio, el siendo amigo de Fernando, se da cuenta que él está participando en una asociación de jóvenes que se llama “Ramona Parra” y se dedican dentro de otras cosas, hacer pintados en murallas, una actividad que es del primer tipo de acciones en contra de la dictadura que se realizan en los cerros en ese entonces. Esta es un tipo de acción organizada de mínimo impacto, que abre paso a conversaciones y reflexiones más profundas sobre lo que ocurre en el país. De hecho, hay una sección donde Mauricio comenta que esas conversaciones post partido, ahí conversando en estas peñas folclóricas empieza a surgir un poco más de consciencia a raíz de su propia voluntad en el fondo de ver incluso la realidad, las maneras, saber lo que sucede en el país. Eso sería para mí, el camino que empieza forjar lo que sería el “Comandante Ramiro”, que como mencione es un tipo de identidad vinculada a este concepto de “Los Fusileros”. Jóvenes que, no buscando quizás una vida distinta, buscan una vía radical para la solución de los problemas, expresando sobre todo en el uso de armas, o en este caso de fusiles, esto es en última instancia la “Guerrilla Chilena”. Esta es una guerrilla, que bueno en primer lugar fracasa con su misión en Chile, donde el atentado a Pinochet sería la culminación de este proceso, ya que el golpe al dictador no es efectivo, evento que Mauricio comenta en el libro de forma bastante vivido, ya que al vivirlo él puede encarnar mejor el relato. Aquí, yo comenzaba a interrogarme, ya que mi padrastro que era un joven de Recreo que jugo en Orompello y era amigo de Mauricio, hoy en día es Conservador de Bienes Raíces y abogado, de modo que el siguió otro camino distinto al del comandante.

39. **HP:** ¿Cómo se llama tu padrastro?

40. **ETD:** Se llama Mario Olmos. Su hermano es Juan Olmos, Sara Olmos. Pero él es el único que fue al club Orompello, conoció a Mauricio y jugo a la pelota ahí, y es además de Recreo. De modo tal, gracias a nexos en su Historia personal, yo pude ir

enterándome desde muy pequeño, ya que él me contaba estas historias, por eso gracias a la influencia de él, tuve los recursos y el interés para conllevar esta investigación. Esta investigación, nace por mi sentimiento de pertenencia con Valparaíso, incluso sin haber nacido o vivido en Cerro Esperanza, esto porque esta ciudad y su gente es parte de la Historia de mi padrastró.

El foco de esta investigación no es solo reconocer este tipo de Identidades revolucionarias, porque también hay otras muy interesantes de observar y de permitirles ser visibilizadas por el ojo de la Historia. En este caso, tú o Mario, o incluso otros jóvenes no se vinculaban tan revolucionariamente con el acontecer nacional, optando por otras vías que se relacionaban más con los criterios propios de su identidad. En ese sentido, que tipo de identidad crees o sientes que te asociabas un poco más en desmedro de otras identidades existentes, ¿en qué se basa dicha identidad en términos de criterios o bien valores que tu poseías?

41. **HP:** Lo que pasa, es que yo creo que de acuerdo con la formación que yo tenía en ese instante, yo era un poco más no se si llamarlo un poco más conservador, pero era más de buscar la equidad, no la igualdad, para mí la igualdad pasa que, es que yo no puedo ser igual a otros. Creo que aprendí eso, lo cultivamos mucho en el colegio, donde me ensañaban que era la equidad. Entonces por ese lado, y con respecto a ese concepto, yo creo que yo era un poco más conservador, un poco más observador, observar y poder aportar de forma más colaborativa, y en este caso mi modo era por medio del fútbol.
42. **ETD:** En ese sentido, dentro de las categorías de identidad que he identificado para este análisis, hay una que nombre como “Los Orompellinos”, que implica que son más propios del carácter del Club Orompello, en un sentido de la construcción sociohistórica del club. ¿Te identificas con ese tipo de identidad?
43. **HP:** Lo que pasa es que, el concepto “Orompellino” no es muy claro, porque hablemos de que en los principios del Orompello este era un club machista, puros hombres y después llega el básquetbol femenino, pero la parte más machista del club no aceptaba esto, a diferencia del Orompellino actual que acepta eso, algo que se ve reflejado en que hay muchas mujeres en el directorio, lo que al Orompellino antiguo no le hubiera gustado. Nosotros incluso tenemos en rama de deportes niños con TEA y tenemos un entrenador “Renzo Rebeco” que es miembro del directorio también, y además un amigo de la infancia, y él trabaja con niños más pequeños de 7,6 hasta 4 años. Tenemos también el tema de la comunidad LGTBI, hay niños que son parte actual de la comunidad Orompellina, algo que antes no era aceptable. La mujer era como el adorno que acompañaba al dirigente, no era como que iba a participar la hija de los dirigentes, se maquillaban más que nada e iban a ver los partidos de fútbol, pero no tenían participación. En ese sentido, de ese concepto de Orompellino yo no me identifico, me siento más Orompellino de ahora, del Orompellino de antaño yo solo era jugador del Orompello y defendía los colores del club el cual me vio nacer. Pero hoy en día, yo lo veo en la cabalidad, la totalidad, yo soy Orompellino, aunque ya no solamente juego, pero veo que tengo que tratar de colaborar para mantener un club, mantener toda una identidad y darle nuevos aires para lo que se viene.

44. **ETD:** Es interesante eso porque la evolución histórica de una identidad que se transforma con el tiempo, y que deja de ser aquello que era, para adecuarse a las necesidades propias del presente y acorde también con los principios de las personas que participan de la comunidad. En ese sentido, eso es un elemento muy positivo. Sin embargo, para los efectos de la presente investigación, nosotros estamos tratando de indagar en las construcciones identitarias propias de la juventud, no tan arraigado al concepto adulto céntrico de la identidad, cuando se superpone una por sobre la otra, en el sentido de que los jóvenes también buscan diferenciarse de los adultos en algún punto. Pese a que tienen que de forma natural y gradual transformarse en adultos, ellos construyen una identidad que, si bien agarra elementos de las identidades colectivas, es propia. Por ejemplo, en el caso de esta que es de “Los Fusileros”, ellos sin duda deben haber tenidos sus referencias, pero básicamente estos construyen una identidad desde sus propias características. Entonces a eso me quiero referir con que ellos elaboraron esa identidad, pero de forma simultánea hay otras identidades que los jóvenes construyeron para sí mismos, cargados de otros valores, creencias y dan de hecho como evolución histórica que hoy en día Orompello se caracterice por ser una asociación muy distinta a lo que fue.
45. **HP:** Sí.
46. **ETD:** En ese sentido, como tu identificas al grupo de jóvenes con los que más compartiste y también con aquellos con quienes más te asemejabas en algún sentido, y que se diferenciaban con otras identidades, por ejemplo, la de “Los Fusileros” que sería una identidad más radical. Imagino, que ustedes podrían haber tenido otro tipo de esquemas y/o representaciones sociales.
47. **HP:** Sí. Es que, en realidad, definirlo así tan radical, nosotros éramos Orompellinos jugadores de futbol, éramos un grupo de jóvenes que iba a jugar por el club, en el cual nos concientizaban que ese era nuestro club, que defendíamos los colores y eso era. Es decir, no teníamos otro concepto más allá.
48. **ETD:** Por eso yo categorice de esa manera esa identidad, como los Orompellinos, que por un lado ve que suceden cosas que incluso son difíciles de explicar. Pero, por otra parte, este caso se vincula más con esta realidad deportiva, ese es el interés, hasta ahí llega.
49. **HP:** Sí, eso era.
50. **ETD:** Entonces ahí empezamos a dar cuenta que hay una gama de identidades que no son iguales unas con otras. Por un lado, están estos chicos que les interesa el futbol, pero que aun pudiendo ser profesionales no terminan por seguir ese camino, sino que persiguen el camino de la revolución en función de su consciencia social e histórica. Pero hay una diferencia, y en eso me gustaría hacer hincapié, porque ustedes no eran iguales a esos jóvenes y asimismo hay otras categorías de identidad que son diferentes.
51. **HP:** Sí, yo creo que tiene que ver con que éramos más chicos y teníamos un tema con la familia con muchos de los que compartíamos y jugábamos, también mucho miedo de que pudiera pasar algo, no éramos tan rebeldes por otro lado, ya que estábamos acostumbrados en un país muy conservador, que nos tenía muy

encerrados, no había mucho que discutir porque si encuentras algo malo podías desaparecer. Había familias que vivían en un sector donde incluso vieron como hicieron desaparecer gente, habían muertos, para arriba en Los Chilenitos estaban los hermanos “Morris” que murieron también. Entonces, por ese lado, nosotros éramos de ese tipo, con la gente que compartí y comparto, más que nada porque éramos más chicos y teníamos ese tipo de vida y entorno familiar. No compartía con los otros chiquillos, porque ellos eran mucho más grandes, nosotros no veíamos estas situaciones, ellos tenían otro roce, podían salir a diferentes lugares.

52. **ETD:** Siendo ellos más grandes que ustedes, y como un equipo de futbol que era muy exitoso, y que tiene además otras características, aquello generó algún tipo de influencia en las generaciones que venían más atrás y que los veían a ellos como referentes futbolísticos, pero entendiendo también que tenían otras facetas. Finalmente, como esto incidía en sus propias perspectivas, al ver a estos jóvenes que quizás iban por un camino que no era el común denominador.
53. **HP:** Mira, no creo que en esos años hayan influido mucho en ese aspecto, pero en el tema futbolístico sí. Mucha influencia, porque de una u otra forma todos los que jugaban futbol y habían crecido haciéndolo esperaban llegar arriba, al equipo de honor, representar al club en el campeonato regional o nacional. En el tema social muchos se replicaron ahora, hoy en día, digamos estos últimos 15 o 20 años yo creo que hubo como ese vacío de lo que le paso a los chiquillos, un vacío grande hasta que llego la democracia, y de ahí como que se estancó esta situación. Pero dentro de eso, había chicos que fueron alumnos míos en el Salesiano y que hoy en día yo los veo y son políticos o andan metidos en política, son activistas, dirigentes sociales fuertes. Entonces si existió una influencia, pero ahora. Así que hace unos 15 años atrás, empezó a recobrar fuerza esto a través de estos chicos, principalmente apoyándose en el club, ya que como es un club social llega mucha gente, que yo siempre digo que es más que nada por un tema político, porque aliarse con un club que tiene historia te da cierto respaldo. Por eso lado yo lo he visto, he sido bien critico de eso también, puesto que es como utilizar su imagen para tu fin propio. Pero, yo te digo, creo que hubo una transición desde que llego la Democracia, ya que en el club no había esta fuerza que tenían los chiquillos, no estaba esta fuerza que tuvieron ellos, yo creo que quedó sembrada una semilla, una semilla de lo que fueron capaz de hacer un grupo de jóvenes, y ahora hay más jóvenes que lo pueden hacer. Yo creo que se replicó más en San Pedro, arriba. Porque ellos eran más trabajadores, eran gente más humilde.
54. **ETD:** ¿impactó de forma más profunda arriba?
55. **HP:** Sí, claro de forma más profunda. Porque en ese sector que estaban ubicados eran más luchadores. Por ese lado. Pero, yo creo que, de acuerdo con eso, son dos cosas, una después de que ellos fueron campeones de Chile y todo el tema deportivo que sacaron adelante, aquello creo en todos los que venían, defender a Orompello. Por eso es una institución deportiva arraigada dentro de la región, un club deportivo que es uno de los pocos que tiene un buen gimnasio, tiene una buena infraestructura, todo eso fue creando una consciencia, pero lo demás yo creo que fue mucho después, yo creo que no toda la gente estaba preparada para

ver un cambio así, y ver que podían hacer cosas. Creo que muchos de esos jóvenes hoy en día siguen siendo activistas en juntas de vecinos, proyectos sociales, pero no en el club.

56. **ETD:** ¿Se fue perdiendo un poco esa tradición?

57. **HP:** Sí. Se perdió un poco ese lado.

58. **ETD:** Tengo una pregunta final en realidad, más que nada sabiendo todo lo que podría haber significado para ti estar en el Club Orompello. Además, en esta investigación nosotros proponemos este espacio como uno de sociabilidad, y uno muy especial para la comunidad. No sé cómo tu evalúas eso, la importancia no solo para ti obviamente, sino para toda la gente en miras hacia nuestro presente, pensando que nosotros estamos interrogando al pasado más que nada.

59. **HP:** Mira, el club está arraigado en la historia del cerro, es parte de esta. Todos conocen su nombre, hoy en día hay harta discusión de donde viene el nombre, yo mismo he investigado por ahí, dicen que es el nombre de un Cacique, otros que es el nombre de barco de inmigrantes que llego en algún momento, entonces hay harta discusión sobre eso, ni siquiera los jóvenes de hoy saben eso. Está arraigado al cerro, pertenece a la comunidad, pero en la comunidad ya no hay mucho apoyo, no es como antes, ya la gente y eso lo hemos conversado fuertemente con el directorio, de toda la gente que hay, solo 20 son socios activos que pagan su cuota para poder mantener, todo lo demás lo tenemos que hacer con proyectos, con donaciones y cosas así. Entonces cuando requieren del club van y lo piden, por eso el club se llama Social y Deportivo, no es club Oromepello nomas, sino Club Social y Deportivo Orompello, mantenemos el concepto social, ya que el club se abre para lo que necesite la comunidad. En tiempo de pandemia, fue abierto para el CESFAM, para una oficina de la OMS de la municipalidad, vacunatorio, campañas para los veterinarios, todo en el club lo prestamos nosotros no tenemos ningún inconveniente, pero nunca hay un retorno, la municipalidad no nos ayuda y yo paso en discusiones con ellos. Entonces al final, nosotros hacemos las cosas porque creemos y tenemos la consciencia de que este club no debe morir, no puede morir porque es un punto de referencia para los jóvenes, para los más chicos. Por esto, ya no nos interesan los adultos, ya están viejos, trabajan la mayoría y pueden ayudar a financiar, pero no lo hacen. Por eso, pensamos en los más pequeños, pensamos en sus familias, nosotros hemos involucrado a las familias, los papas se inscriben, pagan su cuota, todo eso para que los niños vayan a entrenar, tenemos profesores, y también hay que pagarles a ellos, juntar la plata y todas esas cosas. Si tú me preguntas, sí, el club sigue arraigado, pero la comunidad no ha entendido todo lo que hizo el club en la historia del país.

60. **ETD:** ¿Han dejado de estar involucrados?

61. **HP:** Sí, aunque tú le abras las puertas, para el tema cuando se habilitaron los Cabildos funciono todos los días, de ahí nada. Hubo Cabildos abiertos que hacíamos dos o tres veces por semana, pero la gente iba y tu veías que iba mucha gente, pero después cuando tu necesitabas apoyo no llegaba nadie. Entonces, ¿quienes apoyan? Los mismos de siempre. Entonces nuestro fuerte han sido los niños y mujeres.

62. **ETD:** ¿Por qué se estará dando este fenómeno tan particular? Sabiendo que esto podría estar ocurriendo transversalmente en Chile.
63. **HP:** Sí, por eso cuando he estado conversando con los demás dirigentes llegamos a la misma conclusión, los jóvenes tienen otros intereses, por eso hay que partir por las bases nuevamente. Por eso también los clubes tienen sus ramas femeninas, de modo que ampliemos la cobertura y tengamos otro tipo de apoyo. Antiguamente esto no ocurría, puesto que el club tenía “Mecenas” quienes se ponían con las lucas o cosas, eso dejó de ocurrir.
64. **ETD:** Quería hacer una pregunta final, acerca de una institución inédita en Chile que se creó en 1973, la cual tenía como fin poder generar una reconceptualización del concepto de joven, sentado las bases para la orientación social de las nuevas generaciones de jóvenes, de modo que estas sean afines al régimen militar. Esta institución se llama Secretaria Nacional de la Juventud. En este sentido, ¿Qué sabes de la SNJ?
65. **HP:** Hay que entender que uno como joven tiende a la rebeldía, sobre todo cuando existen estructuras para ese propósito, y la secretaria fue eso, un poco de manejar a la juventud en ese tiempo. Nosotros sabíamos y no participábamos, pero era un intento de controlar masas. Incluso te fijas, la gente que participaba era bastante homogénea, todos eran bastante similares y ahí ves que era un intento de orientarnos a todos a ser partícipes del modelo de joven de la dictadura. Pero en lo que a mí respecta, eso fue un fracaso. Puesto que hay que entender que una de las partes más relevantes de la adolescencia es la rebeldía, y eso no puede controlarse.

Investigador Principal

Martín Mandujano Muñoz  
Rut: 19.606.891-0

Mario Olmos Lopomo

Nombre:  
RUT:8101670-4

Comuna o Ciudad en que se firma, ... Los Vilos ..... (fecha)... 21/12/2022.....

#### **Entrevista 4 Mario Olmos Lopomo**

1. **MO:** Personalmente hay un proceso de recuerdos muy latentes, el cambio de lo que fue llegar a Viña, de estar viviendo primero en el pase Luviano en Recreo, que era una realidad distinta, más tranquila y menos poblacional, y yo no conocía el mundo poblacional, porque Recreo en el sector del pasaje Luviano es un sector de clase media acomodada. Al llegar a la población Lord Cochrane, nos cambia radicalmente la vida, porque llegamos a un sector con muchos menos recursos. Esta población se encuentra en el linde colindante entre Viña y Valparaíso. Entonces, cambia mi vida al llegar a la población con mis hermanos “Juan” y “Sari”, no estábamos acostumbrados a garabatos a ciertas de formas de relacionarse que se daban en la población a las cuales tuvimos que acostumbrarnos, y fue violento, porque tuvimos que en ese tiempo no sé si se usa hoy, pero nosotros por no usar garabatos nos decían “juan cola y piti cola”, como que éramos maricones, ante lo cual nos teníamos que agarrar a puñetes, así se ganaba el respeto. Entonces fue bien abrupto la entrada a la población, y donde compartimos un sector que era una zona de trabajadores como mi padre, que era un empleado de la caja de crédito popular, un empleado público, con una enseñanza inconclusa creo que llego hasta segundo año, lo que era antes cuarto humanidades, le falto quinto y sexto, además, era autodidacta y mi mama tapicera. Pero dentro de esa realidad de la población, había otros sectores que eran de más bajos recursos, que era la zona de la población de Carabineros y hacia las villas.
2. **ETD:** ¿Eso era cerca o lejos del Club Deportivo San Pedro?

3. **MO:** Eso es hacia Valparaíso, donde está también Chilenitos. Pero nosotros empezamos a relacionarnos en el Deportivo Recreo, que, si bien es cierto, el club era una sede social maltrecha de bajos recursos, empezamos a jugar en la población en las canchas de baby y Recreo que nos llamó para jugar fútbol. Lo interesante ahí, es que ese club estando en un lugar más acomodado era un club pobre, que aglutinaba sectores de bajos recursos y teníamos una bolsa me acuerdo donde estaban los zapatos, y no había para todos así que nos lo peleábamos los zapatos y las medias, las camisetas eran blancas como la del Colo. Ahí en deportes Recreo jugaba el Negro Carlos, que era extraordinario y fue tentado por muchos clubes como el Colo-Colo, Católica y la U de Chile, pero prefirió seguir en Recreo y luego jugó en Orompello. No recuerdo que Mauricio jugara en Recreo. A nosotros el Negro Oscar nos llevó a Orompello.
4. **ETD:** ¿A ti te llevo él al CSDO?
5. **MO:** A mí, al Negro Carlos, a otros cabros como el Gustavo Poirier que fue profesional, al Jaime Zapata que también fue profesional. Cabros del sector de Recreo, pero de la zona de menos recursos, igualmente al estar en la zona de la asociación de Viña jugábamos con otros clubes de mejor pasar.
6. **ETD:** ¿Qué edad tenías cuando estabas en Deportes Recreo?
7. **MO:** Es que yo empecé a jugar en los campeonatos de Orompello desde los 5 años, nos llevaba un vecino a jugar ahí, el Felipe Norambuena. Entonces ahí nos fueron conociendo desde bien chicos, gracias a que Felipe nos llevaba de forma desinteresada y por amor a los niños para que jugáramos allá los campeonatos de Verano.
8. **ETD:** ¿Alcanzaste a jugar con Mauricio Hernández y Fernando Larenas?
9. **MO:** Jugábamos sí, porque había campeonatos de baby donde jugamos en contra, nosotros formamos un equipo que se llamaba "Jaque Mate" y competíamos ahí contra el Jaime, contra el Mono Cabrera, entre otros.
10. **ETD:** ¿Pensando que en el Club Esperanza existían tres clubes, podríamos decir que Orompello era superior en términos deportivos?
11. **MO:** Sí el Orompello siempre ganaba, y nosotros salimos primeros en todas las divisiones, incluso podríamos haber subido a tercera división, pero necesitábamos cancha profesional y no teníamos eso. Se que Mauricio jugó en adulto y una final, porque también partimos en una tapa muy amigos, pero fuimos perdiendo contacto, porque tomamos caminos diferentes. El recuerdo que vivía en casa, y lo conocí muchos años antes, porque sus padres y los míos eran amigos. Su padre ingeniero y la mamá abogada, la Laura Norambuena, de los hermanos Patricio no jugaba, pero el Iván sí, y él era muy bueno, ganamos dos campeonatos con él en el liceo 2 de Recreo, casi todos íbamos ahí, otros fueron a la escuela 53 o la industrial que está entre Viña y Valparaíso.
12. **ETD:** En ese sentido, ¿En tu grupo de amistades se vinculaban más con un tipo de identidad más futbolera?
13. **MO:** Así es, es que era el deporte que podíamos practicar, podías jugar donde sea y agarrar cualquier cosa y jugar. Esto fue lo que se fomentó, por la junta de vecinos se incentivaba el baby fútbol en la cancha de abajo en Recreo.

14. **ETD:** ¿Tú te dabas cuenta como joven de lo que comenzó a ocurrir con el Golpe de Estado en 1973?
15. Y en ese caso, ¿Podrías haber visto el fútbol como un refugio del acontecer político?
16. **MO:** Yo creo que en mi caso podía darme cuenta porque en ese momento yo tenía 13 años, incluso viví el allanamiento de mi casa de forma personal y vi cuando se llevaron a mi hermano, cuando entraron con fusiles y nos encañonaron. Entonces esos son recuerdos imborrables. Sí quizás fue un refugio posterior de distraernos en algo, porque empieza un tipo de terror y pánico ante esto, y pensando en que pudiera volver a repetirse, porque claro se llevan a tu hermano y uno no sabe, solo sabes lo que relata la mamá y ¿Dónde está?, ¿Por qué no aparece?, y lo que va contando el papá, también dormíamos juntos por el mismo temor a que nos fueran a allanar de nuevo y teníamos miedo. Entonces se produce un traspaso de ese dolor, de ese miedo a tus hijos, esa incertidumbre de que le pase algo a tu familia, porque no sabes que va a pasar. En el caso mío personal es fuerte porque no te sientes protegido, y no puedes proteger a nadie, mi propio hermano como decía mi mamá estaba enfrentando la muerte, porque lo sometieron a un consejo de guerra después de haber sido torturado. Ese día, me dice que tiene que ser hombre, un adulto, porque a tu hermano hoy puede que lo maten, podrían fusilarlo. Entonces claro, el deporte como un efecto liberador, yo no lo veía como protección, sino como un escape, era lo único que había que hacer, y así era el colegio también, mi grupo de amigos y los que jugábamos juntos, porque jugábamos mucho, a los indios, a los pistoleros, policías y ladrones, hasta que ya logramos sentirnos más maduros, que nos gustaran las chicas.
17. **ETD:** Es interesante esa idea, de que para ti más que un refugio, el deporte y los juegos eran un escape a la realidad.
18. **MO:** Claro, es que yo iba porque me gustaba el fútbol, todos querían ser futbolistas.
19. **ETD:** ¿Ese era el sueño?
20. **MO:** Claro, el sueño era ser futbolista, es un sueño de la población, de la persona que ve más difícil otro horizonte, y también porque hay una influencia desde chico, mi papá cuando fue el mundial del 62' me llevo al estadio, ahí yo tenía 2 años y se van quedando reflejos del fútbol, del deporte. Además, mi papá hacía pesas y Juan mi hermano jugaba al arco. Siempre me gustó el fútbol y el deporte, quizás podría haber sido otro deporte, pero yo no tenía acceso a las motos o al tenis, a lo mejor pudo haber sido otro deporte, pero al que yo tenía acceso era el fútbol, y en un principio solo baby fútbol, no fútbol de 11 porque no teníamos cancha tampoco, la cancha de Recreo era de menos medidas, llena de hoyos. Fue después en Orompello cuando recién empezamos a ver pasto y no por el club, sino por el sauce donde estaba la cancha de ferroviarios o cuando íbamos a la cancha de otros clubes.
21. **ETD:** ¿Por qué el Orompello no tenía instalaciones?
22. **MO:** Tenía solamente la de baby fútbol, camarines, pero para baby.
23. **ETD:** Entiendo, ¿De cemento?

24. **MO:** Claro, era fútbol de cemento. Tenía un lugar también un espacio social, luego un bar y restaurante. Nosotros íbamos fundamentalmente a jugar, y el “Negro” Oscar nos entrenaba ahí en la cancha de cemento.
25. **ETD:** ¿Participaste de ese equipo que fue campeón en el 79’?
26. **MO:** Bueno siempre fuimos campeones de segunda y primera juvenil, y por eso creo que ese grupo de empresarios, aunque en ese momento no tenía idea, ni siquiera me lo cuestionaba quienes eran, después vine a saber que a lo mejor era “Airola”, gente que vivía ahí y que eran como los grandes empresarios, y que tenían claro mayores recursos, a lo mejor ahí vieron un potencial, donde les interesaban los logros deportivos. Los clubes en ese tiempo son primordialmente segunda infantil, primera infantil, juveniles, adultos, y nuestro club ganaba en todas las divisiones, porque fue conformando un plantel bueno, entonces el negro formo todos esos jugadores, nos enseñaba como jugar, a como tocar la pelota, había un entrenamiento riguroso, físico y técnico. Bueno, unos siguieron otros no y otros a la universidad, yo personalmente seguí jugando en la universidad, hasta que me quebré, y tuve el accidente automovilístico, pero yo jugué en la universidad de Valparaíso, que era la universidad de Chile en ese tiempo.
27. **ETD:** ¿Estando en la universidad aun querías ser futbolista o solo era un pasatiempo?
28. **MO:** No, porque yo ya quería ser profesional, creía que ya el otro era un oficio, un entretenimiento, jugaba y lo pasaba bien, pero ya mi norte era la universidad. Bueno yo entre a los 17 años a primer año, entonces ya era estudiar, el derecho, la carrera, y ya a los 20 tuve el accidente y ya no era viable, porque estaba quebrado de la pelvis y las costillas, era imposible. Pero seguí de cerca a los demás, porque los veía y conversábamos, uno preguntaba en que estaba, por ejemplo, sabíamos que Jaime había seguido, y llego al profesionalismo, de mauri el siguió jugando, pero ya era profesional, y nos veíamos en la universidad de playa ancha, me gustaba ir allá, teníamos hartas cosas en común, íbamos a fiestas.
29. **ETD:** ¿Qué sabes de la Rama Cultural del CSDO? ¿Alguna vez participaste?
30. **MO:** Sí, sabía que había actividades culturales, sabía que muchos eran exmilitantes de la jota, antes del 73 cierto, pero yo no participe, aunque claro pudiese haber similitudes ideológicas, porque yo vengo de una familia socialista, mi papa era socialista. Entonces, estaba más vinculado al partido socialista, a la juventud socialista, pero no a las juventudes comunistas, nunca milite ahí, ósea los conocía y sabía, me gustaban sus camisas, eran muy bonitas.
31. **ETD:** Porque a mí RG, me comentaba que ella no veía que detrás de la Rama cultural existía un movimiento político, no sabía que eran las juventudes comunistas, hasta que se entera y la invitaron a participar de la orgánica.
32. **MO:** Sí, la Rebeca no participaba, si bien ella te podía decir que su familia era de esfuerzo y trabajo como todos nosotros, la familia no tenía una tendencia de izquierda, yo te diría que más de derecha, aunque sí muy trabajadores, de hecho, ella fue mi primera polola en el liceo 2 de Recreo. No tenía idea que ella fuese comunista, hasta años después que nos volvimos a encontrar, se desvían los caminos y luego se vuelven a encontrar. Pero si sabía que había una base de

militantes comunistas de las ex juventudes, no sé cómo opero ni como se juntaron, los conocía, pero era fuerte en esa parte de esperanza.

33. **ETD:** Eso además es un aliciente para que ellos conformaran este espacio. Ya que, dentro de la historia de la sociabilidad en Chile durante este periodo de la dictadura militar, estos espacios de sociabilidad no eran tan comunes, aquello lo constante Salazar y Pinto en su Historia sobre la niñez y la juventud en el Chile contemporáneo, donde nos indican que serían las parroquias y núcleos políticos militantes donde los jóvenes podrían tener un contacto social más profundo y que les permitiese desarrollarse hacia la vida en sociedad. Por eso, me parece intrigante la existencia de esta Rama Cultural, y lo que significó para las personas que participaban de esto, entendiendo que aquí yace una identidad particular por lo que pudimos dar cuenta en la entrevista con RG, donde ella nos indica que este espacio le permitió definir su camino profesional producto de que conoció el teatro y realizo al mismo tiempo talleres de ello.
34. **MO:** Sí, la verdad que, con la RG, yo supe después de que inicio, porque yo estaba en otras actividades, a los 12 años yo empecé a hacer yoga y ese quizás fue mi refugio, un refugio en lo espiritual ante lo que había sucedido, también como una forma de sanar las heridas de lo vivido en mi familia, con una hermana que se fue al exilio que no la vi en 17 años, un cuñado detenido desaparecido que aparece después torturado, mi hermano que se tuvo que ir, después el año 73 cuando lo liberan él se fue Argentina. Quizás el refugio mío fue ese, más que jugar futbol, un escape en lo espiritual para poder darle un sentido a lo que estaba ocurriendo.
35. **ETD:** Es una experiencia poco común vincularse con tu parte espiritual desde tan pequeño.
36. **MO:** Claro, y fue mi hermano Juan quien me llevo. Después de que empecé a practicar la meditación y cambié mi alimentación, ahí comencé a sanar. Pero claro, yo seguí caminos distintos, a esa edad tipo 15 años, yo no fumaba, y todos andaban por esos tiempos fumando yerba, los amigos de la población me refiero, pero era lo máximo que hacían, pero yo decía no a la yerba, no al alcohol.
37. **ETD:** En esa lógica fuiste teniendo una evolución distinta a tus pares.
38. **MO:** Claro, yo me iba más hacia viña porque la institución espiritual a la que asistía quedaba en Viña. Pero me mezclaba con todos, porque viví una experiencia maravillosa, la población yo no la cambio, porque era una interacción social de todos, y en mi colegio era lo mismo, se decía que era el segundo liceo más malo de la quinta región, pero para mí fue lo mejor que me pudo pasar, compartí con gente que no tenía ni zapatos, y desde ahí a personas que los iban a dejar en auto, fui compañero de Pullman de los Venturini que los habían echado del colegio "Mackay", pero como dije venían otros también como Galleguillos, que era de "cerro cerro", el Sotelo. Entonces lo de la diversidad es bueno, porque no se produce una escisión tan fuerte, tan radical, sino que todos somos iguales en ese momento.
39. **ETD:** ¿Al compartir esta experiencia de vivir y crecer en dictadura militar tienden a generar más unión?

40. **MO:** Claro, y protección. Recuerdo que Héctor Salazar, que vivía en una zona mucho más pudiente, de familia de derecha, el llegó a mi casa el día que detuvieron a mi hermano, camino 30 cuadras en plena dictadura, para expresarme su apoyo incondicional, siendo que su familia era de la vereda opuesto, yo le dije que jamás olvidaría eso, porque era algo muy riesgoso lo que él hizo. Volviendo al tema del Orompello, era todo divertido, se inventaban juegos. Yo compartí mucho con el Loco (Fernando Larenas), porque era muy bueno al arco, era extraordinario, y no tenía miedo porque el loco era así, se pegaba en el palo y mala cuea nomas, se tiraba nomas.
41. **ETD:** ¿Ese era Fernando Larenas?
42. **MO:** Sí. Ahora lo que me causa impresión, Fernando no estudio en la Universidad profesional, el estudio en Santiago en la universidad Técnico Profesional, se fue a Santiago. Pero, Fernando venia de una familia, y yo recuerdo esto cuando estaba la candidatura de Allende, porque a nosotros nuestros papas nos involucraban mucho en política en ese tiempo, se involucraba mucho a los hijos. Mi papa estaba por Allende, y ellos no estaban por él. Por eso me pareció raro este cambio de él, ya que venía de una familia conservadora, y luego el cambia y termina en el FPMR, del PC al FPMR y tomar una actitud más radical, armada, él estuvo en el Salvador. Entonces que él tuviera este cambio de consciencia es algo increíble.
43. **ETD:** Claro, es una transición algo anómala.
44. **MO:** Por su puesto. Claro porque uno ve que naturalmente hay una influencia de la familia, la parte fenotípica es muy fuerte, él podría haber sido socialdemócrata, DC, no se. Si bien yo compartía mucho con él, él vivía en el mismo block que yo, mi block era el C sector B, y él vivía en el C sector D, tercer piso al fondo. Entonces compartíamos mucho, porque además se hacían campeonatos de baby en todo el block para todas las festividades, donde llegaban después de otros blocks, pero empieza en nuestro sector, pero se hace muy competitivo y entretenido. Esa vida de barrio, que era fundamental, por desgracia ya no existe. También jugábamos harto tenis de mesa, en la casa de Mauricio Hernández, donde hacíamos campeonatos, y él era muy bueno.
45. **ETD:** Tengo una duda, ¿Tú tienes consciencia de que en el Cerro Esperanza vivía gente más humilde en general?
46. **MO:** Hay un sector donde están los “Airola”, que es una zona de gente más pudiente y poderosa.
47. **ETD:** ¿Eso es cerca del CSDO?
48. **MO:** Es al frente del Orompello, como si fuéramos yendo hacia Placeres. El sector de Esperanza en Villamar, ahí hay unas casas donde vivía un Almirante, mi profesora Silvia Contreras, entre otros. Bueno la zona donde vive RG, era una zona mixta, pero donde vivían personas que si en general tenían más recursos. Sin embargo, a medida que subías el cerro había personas humildes de bajos recursos, sobre todo donde estaban San Pedro y Chilenitos. Donde vivía Mauricio era mezclado, una de las casas más bonitas era de su familia, también su familia era de más recursos, por eso es loable que hayan adoptado una consciencia social y formas de luchas, porque más allá de criticar y jugar, es cambiar una mentalidad

que es distinta, incluso diferente a la de sus padres. Porque sus papas que se juntaban con los míos eran socialistas y luego él se orienta hacia las juventudes comunistas, no es un cambio menor, porque el elige un camino que es de las armas, es notablemente más radical.

49. **ETD:** ¿Conociste los Clubes Chilenitos y San Pedro?
50. **MO:** El Chilenitos lo conocí, y fui un par de veces, conocía a los jugadores cuando jugábamos. Pero era visible que tenían pocos recursos económicos, se veía en sus camisetas en sus calcetas, ósea nosotros los del Orompello parecíamos de la Católica (Equipo de la primera división), teníamos utilero de todo, había mucha gente de esfuerzo, tanto en el San Pedro como El Chilenitos. Mira yo, en cuanto a con cual club me identifico, yo siento mucho cariño por el Deportivo Recreo, me dio la posibilidad de creer que podía ser futbolista.
51. **ETD:** ¿Sigue existiendo el Deportivo Recreo?
52. **MO:** No lo sé, porque ese club quedaba afuera de donde yo vivía, y tenía una sede bien a maltraer, que no cumplía ningún tipo de requerimiento técnico, pero ahí disfrutábamos y jugábamos.
53. **ETD:** Que podrías decirme sobre cómo era la vida para los jóvenes que vivían en las inmediaciones del Cerro Esperanza y Recreo.
54. **MO:** Hubo un periodo ya en dictadura donde los papas se alejaron de otros papas, por las posiciones, por lo que ocurrió, por las denuncias que se hicieron muchas veces falsas. Pero no en el caso de nosotros, como niños, porque seguimos siendo amigos y estábamos al margen, tratábamos de no tocar los temas, porque había mucho miedo, es de los primeros grandes miedos. Haciendo memoria, yo tenía 13 años al momento del golpe de Estado, y ahí tenía 13 años, entonces ya estas como más grande entre comillas, pero me rodeaba con gente más adulta. El pedido antes del 73' era como bien comunitario, después ya siguen, pero ahí se empiezan a decidir cambios en los jóvenes, primero medio hasta cuarto es muy rápido. Porque claro en un principio la distancia de la edad no es tan notable, y se juntan los de 14 con los de 11 o los de 17 con los de 14, pero después se produce una distancia porque los de 11 no pololean, salvo que sean muy adelantados, entonces ya los de 13, 14 ya ven a las niñas, los de 16 aún más. Entonces se empiezan a producir pololeos entre amigos del sector, salir, me acuerdo de una chica que me gustaba y nunca paso nada, ella se llamaba Oriana Asturla y vivía en cerro Recreo, pero abajo.
55. **ETD:** ¿Ella tenía una realidad económicamente mejor?
56. **MO:** Claro, ella vivía como en una villa cooperativa pero sí, era más acomodada. Entonces igual íbamos en grupo a la piscina de Recreo, me juntaba con los Duran que el papa siempre estaba chupando en la casa, pero lo pasamos bien. Bueno tuve amistades que fueron más fuerte con ciertos amigos, después con otros y así, uno tenía mucho intercambio en términos de amistad.
57. **ETD:** ¿Qué piensas del concepto “Repliegue Creativo” que usan Salazar y Pinto para caracterizar los procesos que vive la generación del 70'?
58. **MO:** Diría que ese “Repliegue” habla de un secretismo, de actuar en silencio en pequeños grupos de confianza, porque era obvio que cualquier disidencia podía

ser fatal, mortal. Sabíamos del miedo, porque la represión era muy fuerte, ya que no era tolerable la asociación, porque todo eso había sido proscrito, los partidos políticos fueron declarados ilegales y con mayor razón esto recaía sobre los grupos izquierda. Ya el 78' se comienza a percibir un cambio, producto de fuertes manifestaciones, independiente de lo que fue la resistencia del MIR, que fue ya gente más madura, gente que perteneció al MIR en ese tiempo, y que se quedó en la clandestinidad resistiendo. Sin embargo, en cuanto a la juventud que es posterior al fenómeno del MIR en su máximo apogeo, empieza el 78' como a rearticularse las juventudes, en materia política, las juventudes comunistas, las juventudes socialistas y otras empiezan esa senda de reactivación. Pero claro, en lo que sería casi la clandestinidad, y con mucho resguardo, se vive ya lo clandestino, lo secreto, el tener cuidado con tal persona, cuidado con lo que dice y se habla en tal casa, también lo de tus papas. Existe como un periodo de introversión, por el riesgo, que claro posteriormente estos historiadores ven que ya después del 80' se desata, ya que viene un fervor de las juventudes, sobre todo del sector universitario.

59. **ETD:** Además, si lo pensamos el FPMR que es la figura del contra modelo a la dictadura, por proponer la solución del conflicto por una vía más radical, ellos se darían a conocer el año 83'. Entonces, claramente desde el 80' en adelante, ese Repliegue Creativo da un giro y dejan de estar esas condiciones inamovibles para abrirse a una mayor posibilidad de manifestación social.
60. **MO:** Claro, lo que pasa es que es como el nacimiento, entonces yo creo que en ese punto cuando hay repliegue, no significa que no se hacía nada, sino que había un periodo de gestación, y eso es lo que él entiende por repliegue, porque el FPMR y otras organizaciones sociales no nacen en 24 horas, nace de una proyección del PC de enfrentar a la dictadura por todas las formas de lucha, porque sabemos que hasta el 80' el PC no era partidario de la vía armada. Esto en consideración de que el FPMR por lo que todos sabemos, por lo que hemos leído, por lo que han dicho sus propios protagonistas, que el FPMR era un brazo del PC, independiente del aparato militar de este. Entonces a partir de ese momento porque otros grupos empiezan como el MAPU Lautaro, sectores más radicalizados, incluso la DC que pasan a una vía de desobediencia civil, por supuesto no de la envergadura del frente, ya que no se planteaban la toma del poder, sino el derrotar a la dictadura. Eso es lo que pienso a raíz de las conversaciones con amigos y de lo que he leído también, no sabía que eran del frente porque obviamente no me lo iban a decir, porque yo no era del frente.
61. **ETD:** Eso además se produce por la compartimentación.
62. **MO:** Correcto. Pero después, tampoco uno preguntaba más, porque es peligroso saber también.
63. **ETD:** El conocimiento es poder, y el poder conlleva peligro.
64. **MO:** Entonces, jamás me habría imaginado de Fernando (Larenas) por ejemplo.
65. **ETD:** Era insospechado para ti, del modo en que tú lo conociste a lo largo de su amistad.

66. **MO:** Claro, no era posible pensar o predecir un vuelco ideológico tan fuerte. Mauricio Arenas lo conocía, no lo conocí tanto en el mundo deportivo, la verdad que nunca lo vi jugar, claro, pero si sabía cómo de la parte política, él era más comprometido, bueno él estuvo antes del frente en el MIR, eso lo sé por lo que he leído, porque el jamás me manifestó nada de esto, ni que era del frente, por el tema de la compartimentación. Pero si sabía que era un opositor al régimen.
67. **ETD:** Bueno es lo que menciona Mauricio en su libro.
68. **MO:** Una vez vi a “Tamayo” que lo mataron, tampoco podía pensar eso, sabía que era del PC, pero es sorprendente lo que sucedió. Otro cabro el “Suc”, lo veía en peñas, sabía que era de la jota nada más, y no lo vi más hasta que lo mataron.
69. **ETD:** Quiero hacer un paréntesis para preguntarse sobre la “Rama Cultural”, sé que tu no fuiste, pero sabías de ella, entonces, la gente que tu conocías de ahí como Mauricio Hernández, Mauricio Arenas, Fernando Larenas o la misma RG, a tu parecer, ¿sus posturas políticas se podrían haber visto influencias y desarrolladas por la existencia de esta Rama?
70. **MO:** Creo que la rama siempre es a mi juicio como una excusa, es una forma de llevar la cultura y también acercarla a la parte política, es un tipo de educación política en términos culturales. Además, Mauricio por ejemplo traía una formación política de las juventudes comunistas, y también desde una formación ideológica en la familia. Entonces la rama cultural, conocía más las peñas, aunque iba más a las de la universidad o de otros lados, no tanto de la rama.
71. **ETD:** ¿no te llamaba la atención las actividades que se hacían ahí?
72. **MO:** Porque yo me empecé a relacionar apenas salí del colegio, primero entre en este mundo espiritual que me atrapo mucho, y ahí me aleje de muchos, igual compartía porque nos veíamos como amigos, íbamos a fiestas, porque eso igual lo hacía. La gente puede pensar que esta gente no tenía sentimientos, éramos robots, no para nada íbamos a fiestas, hablábamos de mujeres si te gusta tal, pinchábamos, de todo y había peleas a combos, todo lo que vivía la juventud. Pero no me atraía en el Orompello la parte cultural. No creo que me hayan invitado tampoco.
73. **ETD:** ¿No estaba tan abierto esto a la comunidad, o que esto fuese de conocimiento público?
74. **MO:** Yo sabía que había algo, pero en realidad lo supe posteriormente. Porque en realidad si es cultural, también es político, es de las juventudes comunistas y en pleno CSDO. Uno tendría la tendencia a pensar, como es que estos señores (Directiva CSDO), que son todos muy derecha, como permiten una rama cultural de las juventudes comunista ahí.
75. **ETD:** Llega a sonar absurdo incluso.
76. **MO:** La única explicación que me surge, es que estos cabros son buenos para la pelota, estas son cosas de jóvenes rebeldes y ya se les pasara.
77. **ETD:** Seguramente ignoraban que esto pudiera tener tanto potencial político.
78. **MO:** Claro. Pero sin son buenos y nos llevan a conquistar triunfos, pienso yo.
79. **ETD:** Bueno eso es lo que se dice, que el éxito futbolístico permitió la existencia del espacio.

80. **MO:** Claro. Si yo tolero por así decirlo, que Maradona haga todas las extravagancias que él quiera, es porque es Maradona, entonces me sirve. De modo que estos cabros, son buenos para la pelota y son jóvenes, y además están haciendo cosas culturales, a nadie le molesta, a nadie le hace daño. Entonces, creo que eso es lo que deben haber pensado, dentro de lo que yo supongo, porque yo no me relacionaba con ellos, yo iba a jugar nomas, me relacionaba con el Negro Oscar que era el entrenador, con los compañeros de equipo, después lo que era posterior a los partidos y luego a la casa a estudiar, porque también quería entrar a la universidad y empiezo a planificarme porque quería entrar a medicina, el puntaje era muy alto, y eran pocas universidades. Así que me metí en el estudio, en lo espiritual y de repente fiestas, ya cuando estaba en la u, era con mis compañeros de ahí. Lo que es el cerro, ya me juntaba con el Mauri con el Toño, con todos allá, pero eran juntas de otro orden.
81. **ETD:** Pensando en cómo tú eras, y en los distintos tipos de amistades que forjaste ya sea con tus amigos del futbol, de la universidad o bien de tu grupo espiritual. Tu identidad individual se conformaba en esa lógica de variados elementos, los que te permitían pertenecer a distintos grupos o bien identificarte con ellos. ¿Qué piensas de eso?
82. **MO:** Sí me siento así. Siento que no tengo esa clasificación de las personas, y de apartarlas, salvo personas que sean muy nefastas, pero siempre me gusta conocer a las personas, interactuar con todos, no importa la edad, sexo, condición social, económica. Entonces, también me gusta escuchar a personas que piensan distinto a mí, porque creo que excluir a alguien, y a lo mejor lo hice en algún momento, básicamente tendrías que matar a la mitad del mundo.
83. **ETD:** De igual modo es una tendencia de los seres humanos a excluir a unos e integrar a otros, en función también de nuestros objetivos o planteamiento.
84. **MO:** Claro, en algún momento pude excluir en función del camino por el cual opté, ya que elegí un camino de paz, de no violencia, era muy admirador de Gandhi.
85. **ETD:** Por eso, por ejemplo, el mismo caso de tu amigo Mauricio Hernández, que bien podría haber sido una amistad de pichangas (futbol), pero quizás más allá existían algunas diferencias que no eran tan conciliables.
86. **MO:** Conversamos muchas veces de política y compartíamos cosas, sin embargo, no compartía otras posiciones más radicales de él, en términos de la forma, y que no lo comparto hoy en día, por eso te digo que no hay que matar a la mitad de la humanidad para que todos pensemos igual, lo encuentro una aberración. Por eso me parece que en su libro también tiene una mirada más crítica de lo que se hizo, y no debió hacerse, porque el mundo cambia, y a lo mejor era contingente en ese momento, pero la contingencia hoy día es distinta a la que había en ese momento. La contingencia de Chile no era la de Nicaragua ni la del Salvador, y eso yo lo conversaba con él, y le decía que esto es Chile no esos países. Por ejemplo, se decía mucho que, en Nicaragua en los tiempos de Somoza, era tanta el hambre de la gente que vendían su sangre para poder comer, pero yo le decía no hemos llegado a eso en Chile, nadie está vendiendo su sangre para comer, allá claramente

no hay nadie que pudiera parar un levantamiento, porque eso no ocurriría por un conflicto ideológico, más bien sería por la supervivencia.

87. **ETD:** De ese modo, ¿Tu veías que podías aportar de una forma distinta a la sociedad?
88. **MO:** Sí, pensaba que sí y creo que el tiempo me ha dado la razón.
89. **ETD:** Es interesante, ya que en la Antropología histórica se propone un concepto que se llama “moratoria social”, y este es clave para entender que existe una etapa de transición del joven cuando se va convirtiendo a su yo adulto y en ese sentido, este se encuentra en un estado de mora, buscándose a sí mismo y su lugar en este mundo.
90. **MO:** Claro, cuando yo empecé a trabajar en DD. HH el año 78’ en segundo año de leyes, hubo un momento que fui más rebelde, ya que esto es propio de la edad, y yo veía que estaba muriendo la gente, que la estaban torturando, yo los veía sin uñas porque tenía que ir a constatar a las cárceles, y claro te da una rabia que a lo mejor no es tan ideológica, sino que nace de esta aberración que tú ves que está ocurriendo con seres humanos y que tú las ves, queriendo rebelarte y cambiar eso. Entonces, sí tuve una etapa un poco más radical, pero con diferencias, porque yo siempre he planteado que lo político es primordial antes que cualquier cosa, nunca he concebido una acción de tipo militar y armada, sin un proyecto político, sin algo ideológico.
91. **ETD:** Y claro defender esa postura tuya a través de esos lineamientos, y no así por medio de las armas.
92. **MO:** Es que claro, porque si no nos transformamos en militares, solamente en militares, eso veo, y no en políticos. Entonces, yo pienso que el frente autónomo en general, después se transforma después en una entidad plenamente militarizada, de acciones militares más que de acciones políticas. Ellos a mi juicio creían que era político, que había una justificación política, pero es cuestión de leer el último libro de “Un paso al frente” de Mauricio y ver que él dice que hay cosas de las cuales como él lo ve, eso no se haría. Por ejemplo, Jaime Guzmán no creo que sea el autor intelectual y material del golpe, yo personalmente. Pero ¿Qué justificación tenía matar a Jaime Guzmán valorando si este era más positivo o negativo?, yo pienso que fue más negativo.
93. **ETD:** Yo también pienso igual sobre ese punto.
94. **MO:** Jaime Guzmán por sí solo iba terminar cayendo en lo que cayó la UDI. Resulta que nació un partido con un mártir y muy fortalecido por ello. También no creo que se deba atentar contra una persona indefensa, si la persona no tiene armas o no está protegido, es muy fácil matarla.
95. **ETD:** Claro, sería como asesinar un niño con un arma, no podría defender su vida.
96. **MO:** Claro, entonces no estoy de acuerdo, nunca lo estuve. Es como pensar cuando la dictadura dijo “estamos en guerra”, pero en una guerra hay dos o más fuerzas, y militarmente preparadas, en un grado de equivalencia. Entonces resulta que ellos declaran la guerra, pero contra personas indefensas, que no tienen ninguna capacidad militar. Entonces si yo atento contra alguien en esas condiciones, no me parece, nunca lo voy a estar.

97. **ETD:** Concuerto.
98. **MO:** Creo que fue peor. Fue dañino. Me preguntaste que significado para mis estos clubes, creo que te lo respondí y fue una experiencia maravillosa, conocer amigos y jugar al fútbol, crearme el cuento de que iba ser un futbolista profesional, ser famoso.
99. **ETD:** Bueno, nada es imposible, de todos modos, podrías haber sido un profesional.
100. **MO:** Claro, pero me dio la posibilidad de creer, de tener esos sueños. Pero nunca lo pensé en términos de protección o refugio, en ese sentido, respeto lo del (HP) porque para él fue así, pero para mí no fue eso, yo no sentía que me protegían los clubes, yo jugaba y fue una forma quizás de desviar mi atención, de liberar mi estrés post traumático de lo que viví, y de lo que vivía a diario porque mi papa siguió siendo socialista en la clandestinidad, ayudando a armar el partido socialista. Entonces, yo era receptor de todas las personas, de sus amigos que caían, por lo que sí, me distraía jugar y hacer otras cosas. Mi mama por otro lado se enfermó después del 73' y nunca volvió a ser la misma, porque se destruyó la familia, entonces era liberador jugar, cuando uno juega se olvida de todo, echa garabatos, pega patadas, piensas que estas jugando la final de un mundial. Me identifico con el Club Recreo que fue donde partí, también con el Orompello donde juegue, tuve muchos triunfos, muchas copas y con el equipo de baby con Jaime y todo el grupo ganamos muchas copas, también perdimos finales, fue bonito y fue triste, cuando crees que la estas ganando y la pierdes al último minuto. Pero en cuanto a la rama cultural te cierro que tenía conocimiento, pero no profundo, y si tuve conocimiento de que la jota siempre hizo un trabajo, porque ellos siempre trabajaron así, el PC siempre fue un partido muy disciplinado y formador de su gente, los hacen leer. El partido socialista tiene otra extracción, era como de más intelectuales, gente más preparada, mucha discusión, mucho debate. El PC era más estructurado, eso no me gustaba.