

Habitando la grieta

Centro de interpretación culturas prehispanicas



Facultad de Arquitectura
Universidad de Valparaíso

Titulante: Manuel Camilo Olivares Alfaro

Profesor guía: Rogelio Arancibia Palacios

Contenido: Memoria de Título

Año: 2018

Proyecto: Centro de Interpretación culturas prehispanicas

Lugar de Proyecto: Quebrada del Tomé, comuna de Putaendo,
Región de Valparaíso

Equipamiento:
Turístico / Académico / Publico / Regional

Actividades programáticas:
Centro de exposición / Administración e investigación / Comedores.

Contenido

<i>Abstract</i>	8
<i>1.- Motivación personal del proyecto</i>	10
<i>2.- Origen / problema arquitectónico</i>	12
<i>Propuesta del taller</i>	13
<i>Búsqueda de una atmósfera arquitectónica</i>	14
<i>Recuerdo de infancia</i>	21
<i>Estudio de casos</i>	26
<i>Peter Zumthor / Termas de Vals</i>	26
<i>Iglesia del Sagrado Corazón de Jesus / Peter Zumthor</i>	28
<i>3.- Fundamento de Forma</i>	31
<i>Trabajo materialidad</i>	32
<i>Estudio de la forma - Metodología</i>	32
<i>La grieta como principio geométrico</i>	37
<i>4.- Fundamento de Lugar</i>	40
<i>Comuna de Putaendo</i>	42
<i>Antecedentes prehispánicos en el valle de Putaendo</i>	43
<i>Camino del Inca en el valle de Putaendo</i>	49
<i>Quebrada del Tomé en San José de Piguchén</i>	51
<i>Contexto unidad territorial</i>	52
<i>Criterios de selección de lugar</i>	55
<i>Criterios de selección del sitio en específico</i>	56
<i>Criterios de orientación del proyecto</i>	60

<i>5.- Fundamento Programático.....</i>	<i>61</i>
<i>Centro de interpretación prehispánico.....</i>	<i>62</i>
<i>Guion Museográfico – Centro de interpretación Quebrada Tomé.....</i>	<i>63</i>
<i>Contexto.....</i>	<i>63</i>
<i>Ubicación y característica general de Putaendo.....</i>	<i>63</i>
<i>Antecedentes Generales.....</i>	<i>63</i>
<i>Camino del Inca Valle de Putaendo.....</i>	<i>64</i>
<i>Aspectos por exponer:</i>	<i>65</i>
<i>Exposición Temporal.....</i>	<i>65</i>
<i>Exposición exterior (permanente).....</i>	<i>66</i>
<i>Exposición Permanente (Interior).....</i>	<i>66</i>
<i>Fundamentación de programa</i>	<i>67</i>
<i>Centro de Interpretación culturas prehispánicas</i>	<i>67</i>
<i>ANEXOS.....</i>	<i>70</i>
<i>Proyecto: Centro de interpretación culturas prehispánicas quebrada del Tomé.....</i>	<i>70</i>
<i>Emplazamiento / Planimetrías / Vistas.....</i>	<i>70</i>
<i>Referencias:.....</i>	<i>97</i>

Abstract

Unos de los grandes desafíos vigentes en el campo de la arquitectura es la búsqueda de ‘eso’ que hace único un proyecto, lo que le es propio, la búsqueda de la atmósfera arquitectónica.

El taller de título nos significó un desafío desde un enfoque más investigativo y exploratorio, permitiéndonos así una mayor libertad a la hora de iniciar la búsqueda de aquella atmósfera que fuese detonante y significativa para su estudio.

La búsqueda y posterior estudio de estas atmósferas nos significa una herramienta muy importante a la hora de analizar y concebir desde el origen un proyecto de arquitectura, dándole la relevancia primera a la idea-origen desde donde se inicia el proyecto.

Gran parte del desarrollo del proyecto consistió en identificar aquellos elementos estructurantes que conforman la atmósfera, una vez teniendo claridad sobre esas estructuras se superpuso el programa arquitectónico para así dar cabida a los distintos actos y funcionalidades propias del proyecto.

I.- Motivación personal del proyecto.

La motivación para trabajar en este proyecto está principalmente impulsada en el cariño que le tengo a Putaendo, comuna en la cual he crecido. En la comuna de Putaendo existe un potencial turístico, patrimonial e histórico gigante, el cual no ha sabido ser explotado, es por esto que el principal enfoque que se le da al proyecto está ligado a la investigación, preservación y divulgación del patrimonio local. Junto con todo lo anterior la temática prehispánica atrae mi atención, ya que, es uno de los valores más grandes y lamentablemente uno de los menos explotados.

Como impulso y motivación también cuentan los años dentro de la carrera, en los cuales hemos logrado conocer y profundizar más en relación a este oficio y en donde hemos logrado ganar admiraciones por ciertos tipos de obras y arquitectos que han pasado por la historia. Son ellos como maestros silenciosos que también nos cautivan, conmueven y nos inspiran.

El proyecto del centro de interpretación junto con dar realce al patrimonio local, pretende ser foco de turismo en la comuna, y mas específicamente en la localidad de San José de Piguchén, poniendo en valor también las rinconadas como futuros espacios de desarrollo local.

2.- Origen / problema arquitectónico

Propuesta del taller

La propuesta del taller consistía en el descubrimiento de una atmósfera por medio de la observación, con ello se espera tener una experiencia arquitectónica a través de nuestros sentidos.

El proceso del taller consiste en ir develando lo que construye y constituye la atmósfera estudiada, tanto sus estructuras, como las sensaciones que logra evocar. Es el descubrimiento de estas estructuras lo que nos permite obtener una metodología de trabajo y el sustento teórico para el desarrollo del proyecto. En general la propuesta del taller es una propuesta experimental en relación con la percepción arquitectónica y su relación con el habitar.

“Aprendemos y entendemos del mundo a través de la vista, el tacto, el olfato y el gusto; estos sentidos nos llevan a percibir lugares y momentos que terminan siendo parte de nuestra memoria, permitiéndonos evocar lugares de nuestros recuerdos, trayendo consigo toda una carga sensorial y emocional a nuestro presente”.

Durante el desarrollo de la propuesta se tocaron varios temas relacionados a las lecturas recomendadas, uno de los temas principales fue el relacionado con la experimentación sensorial del espacio natural o arquitectónico enfocado principalmente en los sentidos que no ‘usamos’ mucho alejándonos así del sentido predominante de la vista u ocularcentrismo, teniendo así nuestro primer precepto.

Otro de los puntos ancla del taller fue el ir develando los fenómenos que dan forma a la atmósfera, es así como desde la fenomenología obtuvimos nuestro segundo precepto para el desarrollo de nuestro proyecto.

Búsqueda de una atmósfera arquitectónica

La búsqueda de la atmósfera arquitectónica comienza con una intencionalidad previa, principalmente una atmósfera rocosa, de caverna y con penumbra, un juego sutil entre los claroscuros.



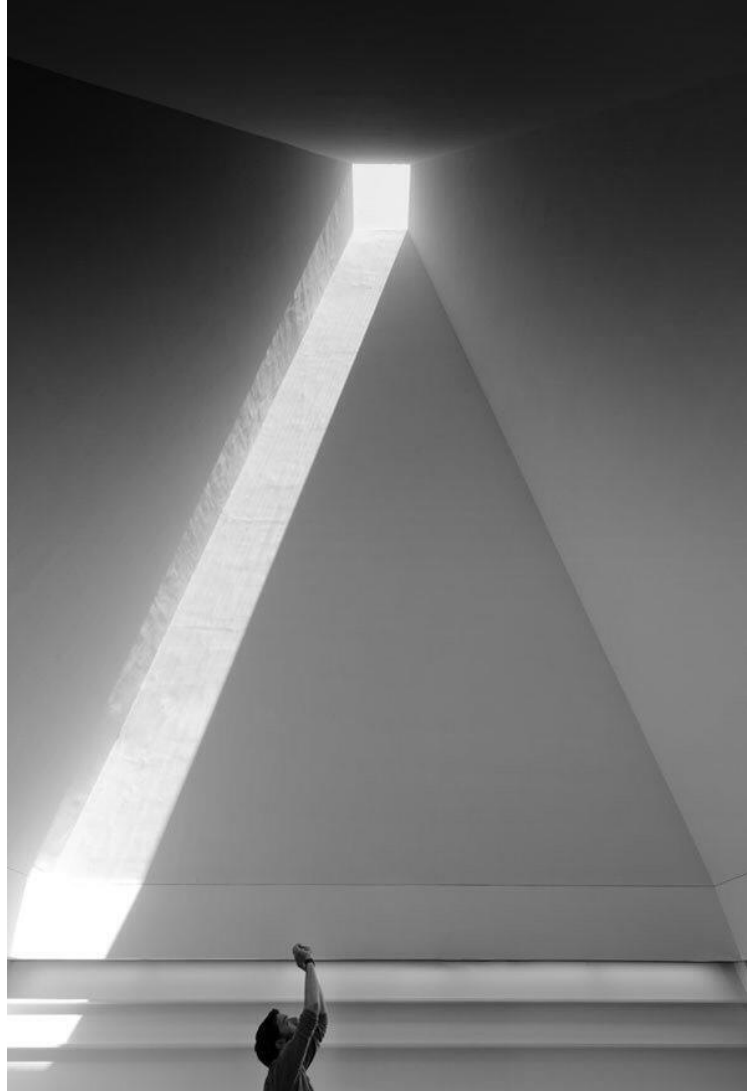
Aitor Ortiz
Serie: muros de luz
Año: 2005



Aitor Ortiz
Serie: Millau
Año: 2008

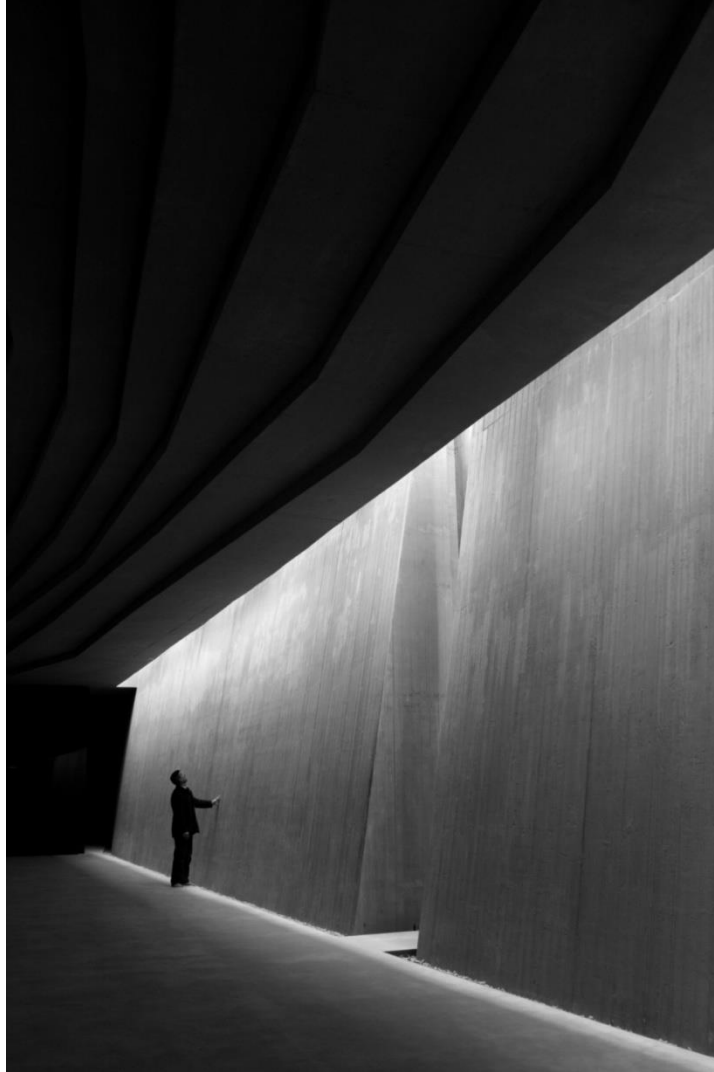


Alvaro Siza
Leca da Palmeira, Portugal



Fotografía: Luis Mariano.





Emre Arolat Architects
Mezquita Sancaklar
Estambul.
Fotografías: Thomas Mayer

Uno de los grandes desafíos vigentes en el campo de la arquitectura es la búsqueda de ‘eso’ que hace único el diseño, eso que le es propio, la búsqueda de la atmósfera arquitectónica, siendo esta una de las tareas principales para un arquitecto, la creación de atmósferas como experiencia de significado profundo para quien habite los espacios.

El llevar a cabo esta tarea de crear atmósferas arquitectónicas, posee su lado artesanal, debemos tener las herramientas necesarias y los instrumentos para poder proceder de la manera correcta, similar a un artesano, que paso a paso va hilando las partes de su obra.

La construcción de estas atmósferas es un proceso más bien sensorial que racional, está ligado a la percepción, como acto de captar a través de los sentidos la realidad, la vista, el tacto, el oído y el olfato nos son de ayuda al momento de percibir estas atmósferas.

Es un asunto entre el ser humano y el mundo, entre el ser humano y el otro, la construcción de una atmósfera es una experiencia cargada de significado. Merleau Ponty plantea que el significado se capta en el acto de percibir, directa e indirectamente a través de recuerdos de experiencias pasadas. Se capta la esencia concreta de los objetos y no deja de aparecer más que a través de ella sus propiedades sensibles.

No hay ningún proceso mental que medie entre la percepción y significado.

“¿No será la no dimensión del presente la que hace posible la vida, como la no dimensión del punto hace posible la geometría? No vi el viento, vi moverse las hojas, no vi el tiempo, vi caerse las hojas” - Eduardo Chillida – Escritos.

Recuerdo de infancia

“Cuando era pequeño me gustaba pasarlas manos por las antiguas murallas de las casas de adobe a modo de juego, sintiendo su textura; los surcos, relieves, sus grietas, el barro, la paja con que estaban contruidos”.

Mi investigación partió desde un recuerdo de infancia, el cual fue evocado a través del tacto en uno de los primeros encargos, dándome cuenta así que en la inocencia e inconsciencia de mi infancia había tenido fuertes experiencias sensoriales, sobre todo en lo que respecta a las antiguas casas de adobe de Putaendo.

Desde estos antiguos muros de adobe que enriquecen de belleza a la comuna de Putaendo, en mi estudio voy develando los fenómenos que van produciendo su tan marcada expresión, la cual es perceptible a través de la vista y el tacto, siendo este último sentido por el cual se logran develar y percibir de mejor manera los materiales, su edad, su agrietamiento, su consistencia, entre otras tantas cosas.

Esta carga sensorial y experiencial a través del tacto, dio lugar al estudio de los variados fenómenos que se iban dando en los muros, fenómenos tales como, sus grietas, sus impactos, su materialidad, etc. Centrando mi atención principalmente al material (tectónico), a sus impactos (como método) y a los agrietamientos (como resultado).

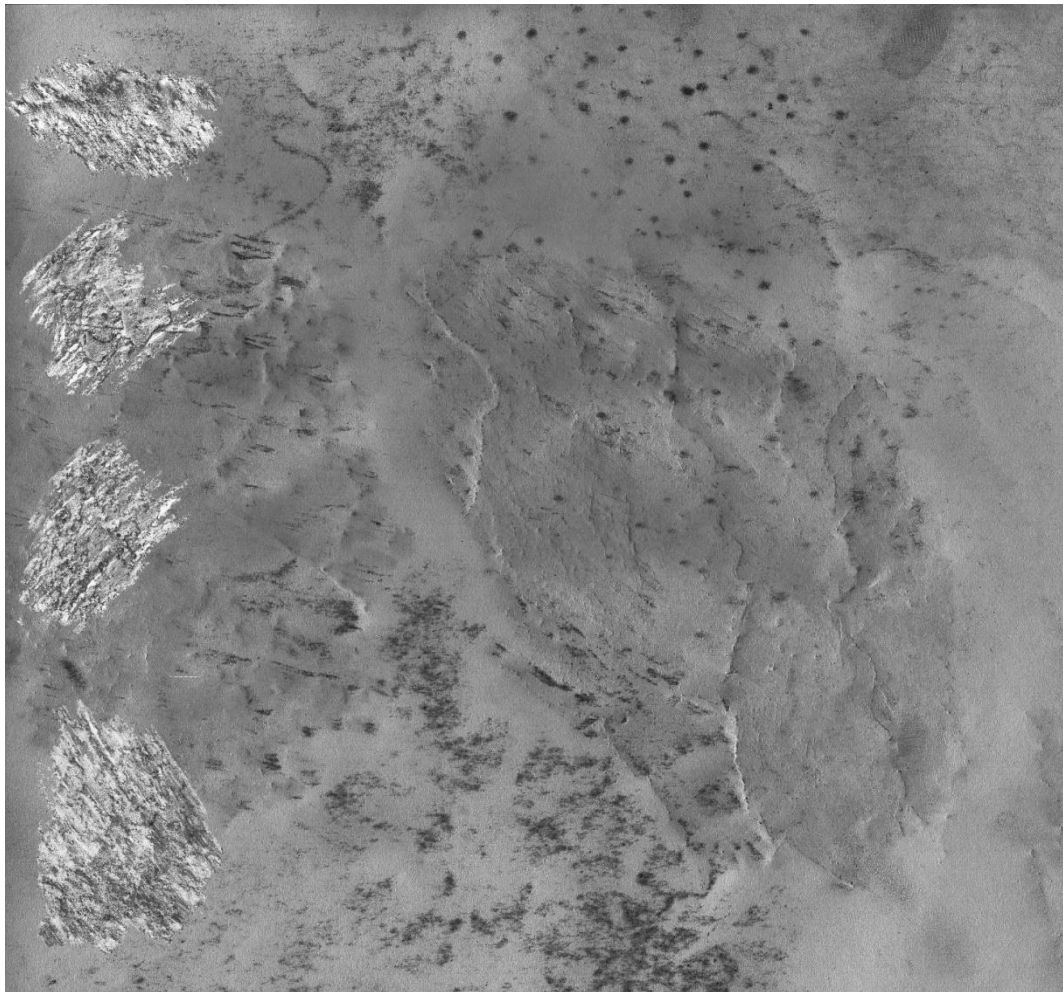
Es desde aquí donde se comienza a estudiar el fenómeno de la grieta, su irregularidad y el cómo ésta nos puede proveer de una atmósfera habitable, junto con ello se va observando el mismo fenómeno en otros elementos y se propone buscar una metodología con el fin de obtener un patrón de forma, desde el cual se pueda obtener un diseño arquitectónico.



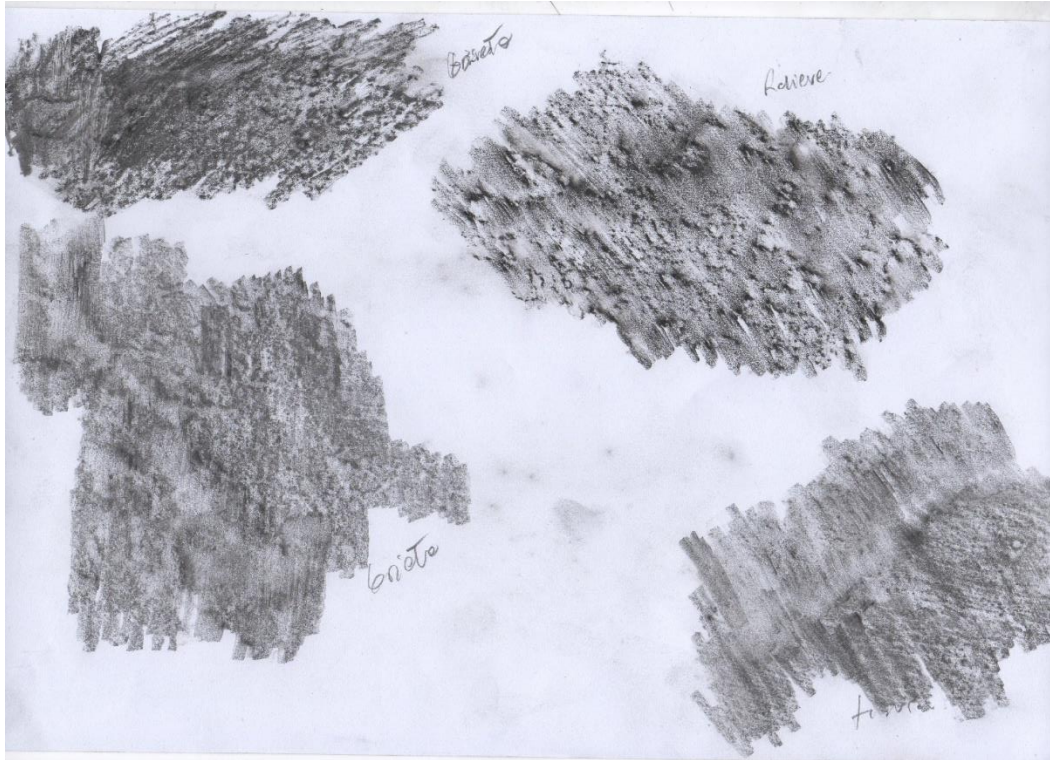
Fotografía muro de adobe
Comuna Putaendo



Negativo muro de adobe
Comuna Putaendo



Negativo muro de adobe
Comuna de Putaendo



Gravado muros de adobe
Comuna de Putaendo.

Estudio de casos

Peter Zumthor / Termas de Vals

El encanto por el uso de la piedra, luces y sombras, reflejos de la luz y el vapor dispersado por el aire, acústica única en un mundo de piedra, la piel desnuda, el ritual del baño.

Espacios abiertos y cerrados, luces y sombras, contradicciones equilibradas, forman un ambiente único, el proyecto considera un circuito cuidadosamente moldeado por donde circulan los bañistas formado por meandros.

Los meandros son los espacios negativos dejados por los muros por los bloques, aquellos que permiten las conexiones entre los distintos espacios.





Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús / Peter Zumthor



Volúmenes y vacíos, luces y sombras, el material al descubierto, la atmósfera de la arquitectura de Peter Zumthor.



“ Los espacios interiores, que han sido siempre problema y preocupación de los arquitectos suelen ser espacios de tres dimensiones definido por superficies de dos dimensiones. Yo aspiro a definir lo tridimensional (lo hueco) por medio de lo tridimensional (lo pleno) estableciendo al mismo tiempo una especie de correlación y dialogo entre ellos” Eduardo Chillida – Escritos.

3.- Fundamento de Forma

Trabajo materialidad

Estudio de la forma - Metodología

En relación con la metodología usada para la búsqueda del patrón, que me permitiese tener un principio de forma, lo primero fue buscar la materialidad, la cual en debía responder a un principio tectónico, es así como, se decidió trabajar con el yeso por razones tanto prácticas como técnicas.

Una vez escogida la materialidad, se decidió el uso de bloques, de unas medidas estandarizadas (15x15x5cm) para así tener un parámetro común desde el cual medir los resultados. Junto con esto, los bloques fueron sometidos a un impacto directo y céntrico con un mazo de 3.5kg a una distancia de 50 cm

Para tener una cantidad medible razonable para el estudio, se elaboraron 100 piezas (bloques) de yeso, divididas en dos grupos de 50 piezas.

Lo que se esperaba responder por medio de este ejercicio, consistía en entender como era el comportamiento del quiebre generado en el elemento a través del agrietamiento, por la aplicación de la fuerza del golpe del mazo

En cuanto al comportamiento del quiebre, en relación con su forma, se puede determinar qué:

Teniendo presente un universo total de 100 piezas, de las cuales en un segundo intento de estudio equivalen a 50 piezas, los datos corresponden a la constante (patrón), la cual corresponde a 16 piezas que poseen las siguientes particularidades.

- a) 9 de las 16 piezas rompen por la mitad, y luego rompen nuevamente una de las mitades, es decir en 9 de las 16 piezas obtenidas en el grupo estudio poseen un patrón de rompimiento proporcional

b) Que existen proporciones similares entre la mayoría de esta selección de piezas

*Las 16 piezas se consideran un patrón o constante de forma, ya que estas todas estas piezas rompen en tres partes, luego del análisis cuantitativo, se logra identificar que, de estas 16 piezas, existen 9 de las 16 que proporcionalmente son similares, obteniendo una proporción por partes de unos 20% - 20% - 60%. Siendo finalmente este pequeño grupo, nuestro patrón de diseño.



Trabajo de rompimiento de bloques



MODELOS EN DOS PARTES	A	B				
1	70.9%	29.1%				
2	52.1%	47.9%				
3	50.0%	50.0%				
4	51.4%	48.6%				
5	52.9%	47.1%				
6	46.8%	53.2%				
7	47.3%	52.7%				

MODELOS EN 3 PARTES	A	B	C			
1	44.3	38.4	17.3			
2	27.6	27.6	44.8			
3	51.5	25.7	22.8			
4	41.6	41.3	17.1			
5	64.6	18.8	16.6			
6	26.1	46.6	27.3			
7	24.7	42.7	32.6			
8	24.2	60.6	15.2			
9	56.0	27.8	16.2			
10	48.7	23.3	28			
11	54.0	17.9	28.1			
12	23.9	58.1	18.0			
13	63.2	28.9	7.9			
14	43.6	38.4	18.0			
15	52.5	23.6	23.9			
16	43.2	30.7	26.1			

MODELO EN 4 PARTES	A	B	C	D		
1	21.2	56.7	21.2	0.8		
2	45.9	24.7	25.04	4.2		
3	25.1	24.1	27.4	23.3		
4	26.8	29.3	24.04	19.7		
5	19.9	20.1	35.3	24.6		
6	23.01	20.04	20.1	36.8		
7	32.6	22.3	25.8	19.1		
8	32.7	29.1	26.6	12.7		
9	23.9	22.4	25.4	28.05		
10	24.9	18.8	24.4	31.6		

MODELO EN 5 PARTES	A	B	C	D	E	
1	21.3	34.3	15.2	28.1	0.9	
2	42.3	25.7	16.7	12.1	3.05	
3	23.1	20.2	25.9	28.6	8.0	
4	27.6	30.03	20.7	20.4	1.1	
5	15.5	28.3	20.6	26.6	8.7	
6	21.5	22.7	29.4	20.1	8.24	
7	19.1	9.8	13.5	35.3	22.1	

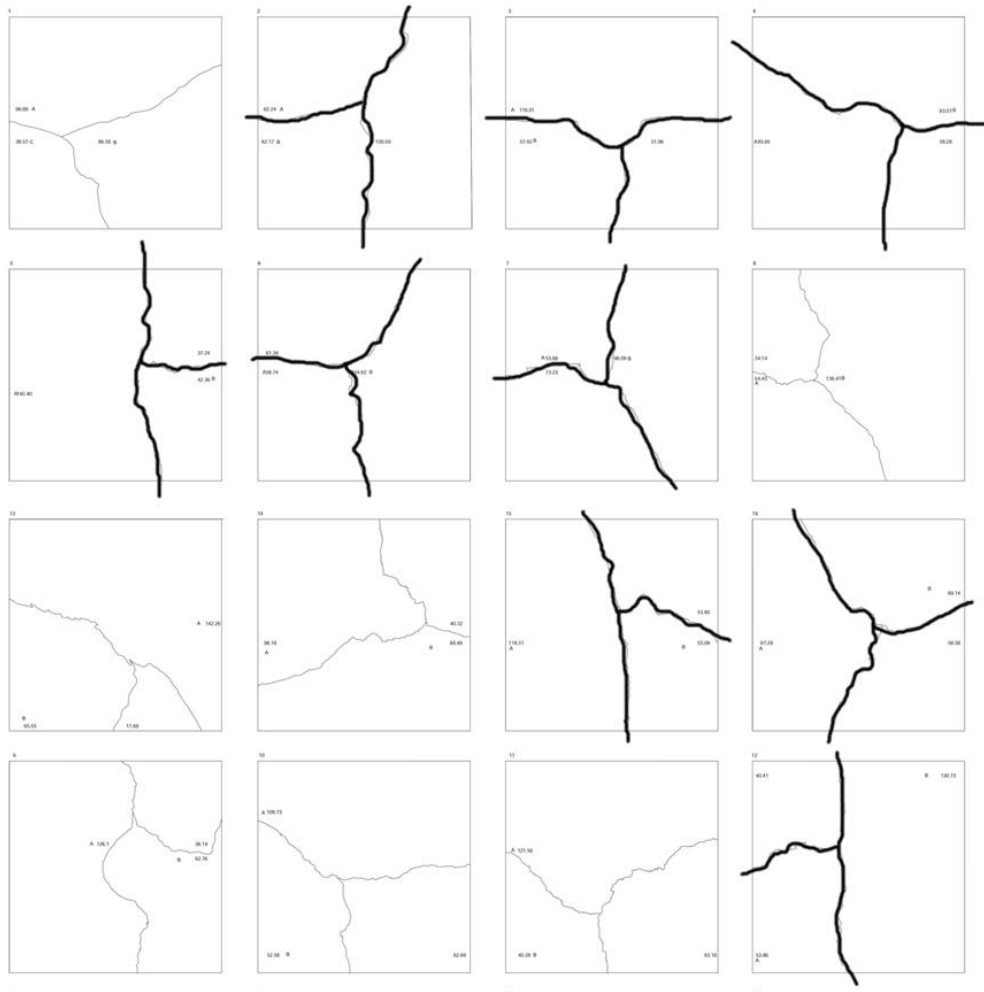
MODELO EN 6 PARTES	A	B	C	D	E	F
1	53.3	18.1	2.01	1.05	1.5	23.8

2	25.3	17.8	10.4	10.8	26.5	18.9	
3	36.4	2.4	12.8	30.3	4.01	13.8	
MODELO EN 7 PARTES	A	B	C	D	E	F	G
1	13.7	22.03	7.4	16.6	12.6	6.9	20.6

Los datos arrojados en la tabla nos permiten identificar cual es el grupo que nos va a posibilitar el estudio, en este caso son los bloques que se rompieron en 3 partes, de los cuales un porcentaje mayor posee una similitud en las áreas de sus partes.

La grieta como principio geométrico.





Forma del rompimiento del bloque

Una vez obteniendo el grupo estudio se observa y se comienza a identificar el tipo de rompimiento obtenido en los bloques del grupo estudio, dando como resultado una geometría de rompimiento

4.- Fundamento de Lugar



Autores: Gatos Plomos

Chaman – idea de dar realce al patrimonio arqueológico de la comuna
Putando 2017

Fotografía: Diario Putaendo Informa.

Comuna de Putaendo

La comuna de Putaendo está ubicada en la región de Valparaíso, provincia de San Felipe, es una comuna pequeña de alrededor de unos 17 mil habitantes, su nombre proviene del mapudungun *Putraintú* o *Puthrayghentú* que significan según la interpretación de Moesbach y De Agusta “pantano formado por manantiales”, fue fundado el 20 de marzo de 1831.

Es una de las comunas del tramo norte de la región, junto con Petorca, Cabildo y La Ligua, es una comuna principalmente agrícola y que en menor medida ha potenciado el turismo, en los últimos 12 años Putaendo ha logrado presentarse a nivel nacional y regional como un punto de interés histórico, patrimonial y cultural, siendo catalogado como la capital patrimonial del valle del Aconcagua

Putaendo es parte del trayecto del camino del Inca por lo cual también es un punto de interés y estudio arqueológico, desde principios del s.XX junto con otras comunas cercanas como; San Felipe, Los Andes, Santa María y San Esteban

En la actualidad muchos de estos sitios se ven en amenaza ya sea por saqueos, daños por ignorancia y por distintos sondeos mineros (en menor medida), es por esto que es de suma importancia garantizar protección y resguardo, junto con darle la importancia que poseen estos sitios, como tesoro no solo de la comuna, sino que también de la humanidad.

Antecedentes prehispánicos en el valle de Putaendo

La comuna de Putaendo se encuentra ubicada en el valle homónimo en el tramo superior del valle del Aconcagua, en la región de Valparaíso.

El valle de Putaendo, es un valle longitudinal cercado hacia el oeste por la cordillera de la costa, y hacia el este por la cordillera de los andes, el cual termina combinándose con el río Aconcagua a la altura de Catemu.

De norte a sur el valle de Putaendo cuenta con pequeñas, medianas y grandes rinconadas en donde se han establecido los asentamientos y donde se ha desarrollado la agricultura.

Históricamente el valle de Putaendo ha sido puerta de entrada de un sinfín de acontecimientos históricos que han sido parte de la historia de nuestro valle central y de nuestra nación.

Es en este valle por donde llegaron las primeras expediciones incas hacia el centro del país, también es por acá donde llegó Don Diego de Almagro y Don Pedro de Valdivia, con sus respectivas expediciones, también por este valle cruzó el Ejército Libertador en su campaña por la independencia de la Nación.

En pocas palabras podríamos decir que el valle de Putaendo siempre tuvo una vocación de entrada, de paso y pausa para seguir hacia el sur.

Es así como se ha descubierto que Putaendo era paso obligado para las primeras culturas que habitaron el valle central, existiendo registros de senderos y caminos utilizados desde hace más de 3000 años (Stehberg, 1995)

Históricamente el valle de Putaendo ha sido puerta de entrada de diversos pueblos y culturas a través de la historia, son estos pueblos los que han dejado en este valle huellas imborrables hasta el día de hoy.

En el valle de Putaendo se pueden distinguir dos periodos antes de la llegada española; el periodo pre alfarero, el cual comprende a los primeros habitantes del valle central, y el periodo agro alfarero, del cual se desprenden a) el periodo agro alfarero temprano en el cual destaca la cultura Llolleo, b) el periodo agro alfarero intermedio tardío, en el cual destacan las culturas Aconcagua y Diaguitas que venían huyendo de la invasión Inca en el norte y c) el periodo agro alfarero tardío, acá la cultura predominante es la Inca, los cuales se hacen con una ocupación de todo el valle central hasta el río Maule. Es así como podemos encontrar en el valle del Aconcagua diversos sitios de interés arqueológico y cultural, tales como los tambos, cementerios, pucaras, utensilios, entre tantos otros tipos de construcciones y vestigios.

En este valle podemos encontrar el Pucara del Cerro el Castillo en el sector del Tártaro y diversos sitios de interés arqueológico en los sectores de Los Patos, Las Minillas, Casablanca y San José de Piguchén ya que por esta zona es por donde hasta el día de hoy existe el trazado principal del camino del inca.

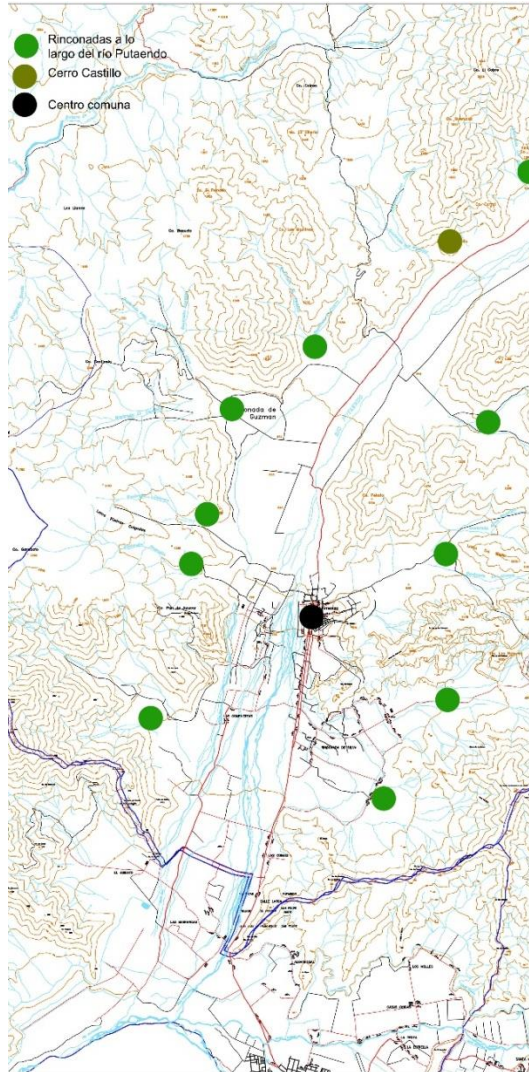
Los Incas han sido destacados por el uso y aprovechamiento de una serie de caminos, los cuales les permitieron abarcar grandes distancias y mantener conectado su imperio, además les significó tener una concepción territorial de sus dominios. El imperio inca abarcaba desde el este de Colombia hasta el valle central de Chile y Argentina.

El camino del Inca en realidad eran redes y conjuntos de caminos ya utilizados por culturas previas a ellos (Stehberg, 1995) en Chile y en la región de Valparaíso el camino se divide en dos tipos, el camino longitudinal (norte-sur) siendo este el camino principal proveniente desde las entrañas del imperio y los caminos o ramales transversales (de cordillera a costa).

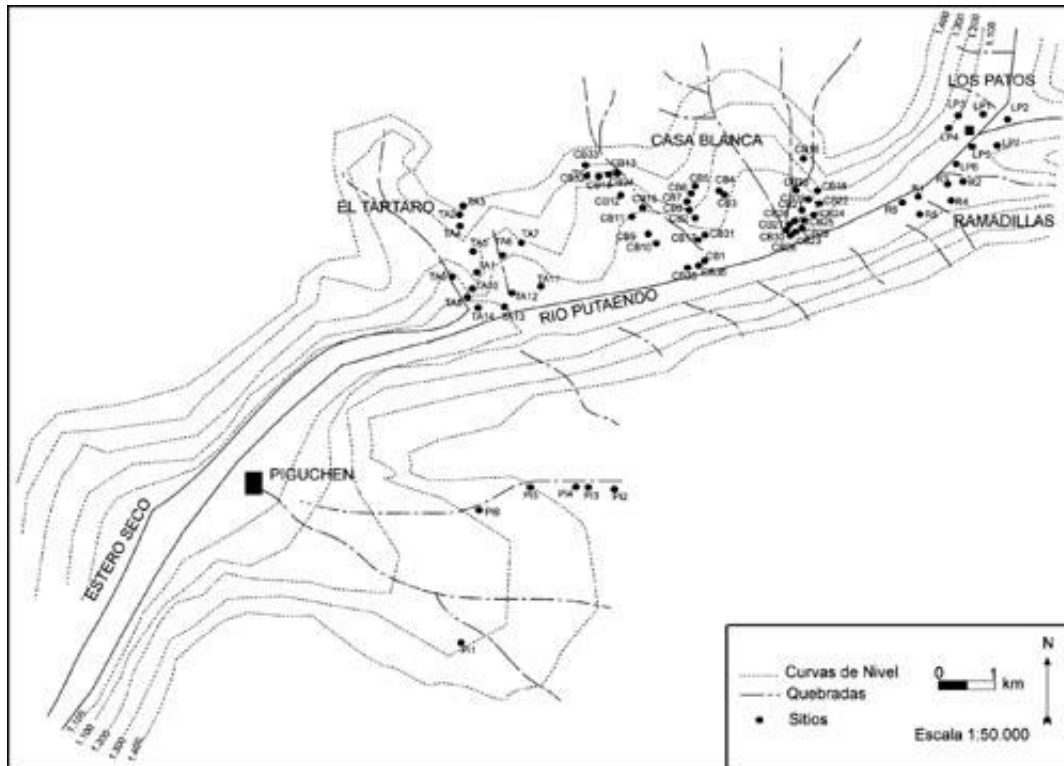
En el valle de Putaendo se conjugan estos dos caminos, el principal o longitudinal que se deja caer en el valle descendiendo desde la cordillera de Alicahue en dirección a la pre cordillera de Santa María y el transversal que viene desde San Juan en Argentina atravesando por el paso de Los Patos y se va hacia la costa por el valle de Cabildo, La Ligua y Longotoma.

A pesar de toda la importancia que poseen diversos sitios arqueológicos muchos han sido saqueados y destruidos, ya sea por desconocimiento e ignorancia o por simple vandalismo y mercado negro, es por este motivo que se hace importante la generación de espacios en donde se pueda conservar y divulgar el patrimonio prehispánico local.

Actualmente son algunas agrupaciones las que se han encargado de preservar algunos lugares y vestigios, tales como Altos Petros, los Gatos Plomos, y en menor medida instituciones municipales y ministeriales. La importancia de la preservación consiste en poder mantener estos lugares para su posterior estudio de manera académica.



Rinconadas del valle de Putaendo



Sitios de interés arqueológico

Fuente: Instalaciones Incaicas en el norte y centro semiárido de Chile

Ruben Stehberg

Año: 1995



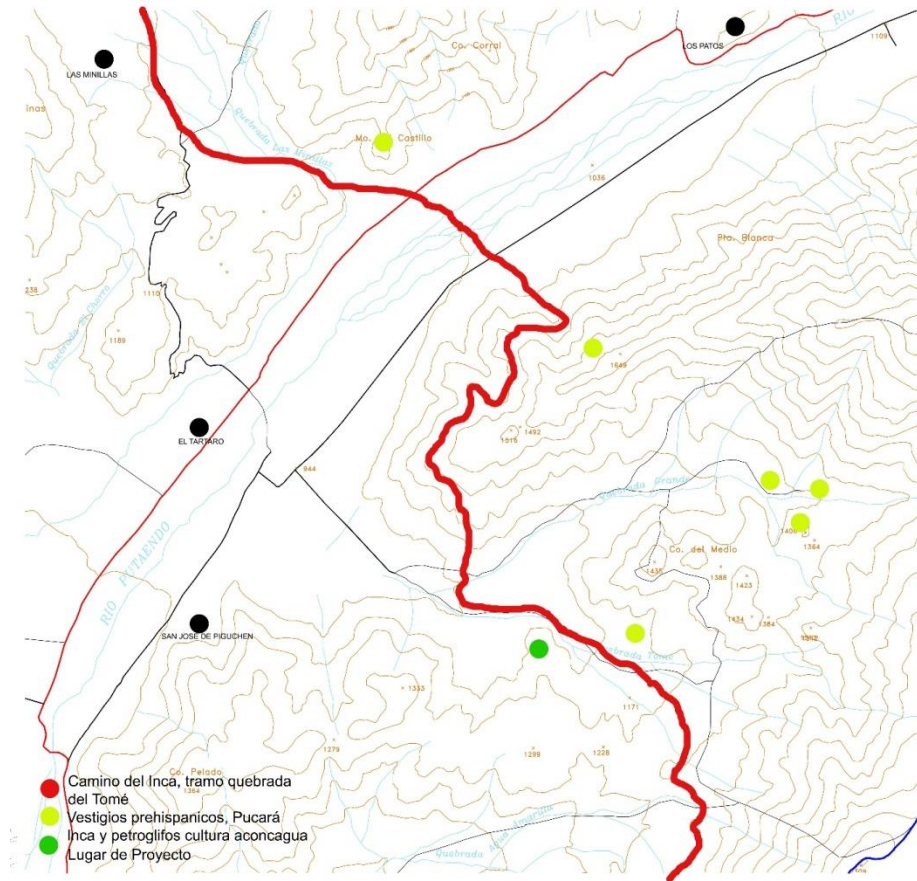
Sitios de interés arqueológico

Fuente: Instalaciones Incaicas en el norte y centro semiárido de Chile

Ruben Stehberg

Año: 1995

Camino del Inca en el valle de Putaendo



Camino del Inca tramo Las Minillas – Quebrada del Tomé.

El camino del Inca en la comuna de Putaendo como se señaló anteriormente desciende en su tramo principal desde la cordillera de Alicahue, hacia el sector de las Minillas y se adentra por la quebrada del Tomé en San José de Piguchén, para posteriormente dirigirse hacia el sector de Rinconada de Silva conocido como los Baños del Parrón, yendo finalmente hacia la comuna de Santa María por la quebrada del Zaino. Luego su recorrido pasa por varias comunas de la región de Valparaíso y Metropolitana dejando cada cierto tiempo un recuerdo de su paso a través de vestigios de utensilios y arquitectónicos.

En la comuna de Putaendo, exclusivamente en el sector del Tártaro, se encuentra como parte de este camino un pucará, en el cerro el Castillo, junto con este además, existen varios lugares de interés arqueológico, que cuentan con petroglifos, y lugares de culto.

Quebrada del Tomé en San José de Piguchén



Quebrada del Tomé en dirección valle de Putaendo

Contexto unidad territorial

Putando está en el límite entre lo que se podría denominar norte chico y valle central, geográficamente el valle de Putaendo es un valle longitudinal

En toda su extensión de norte a sur es flanqueado por dos murallones montañosos, al oeste por la Cordillera de la Costa y al este por la Cordillera de los Andes.

El valle posee un río (río Putaendo) el cual se nutre de dos ríos más pequeños en la parte superior del valle, el río del Chalaco que viene de la cordillera de Alicahue y el río Rocín que nace en la frontera con Argentina en lo alto de la Cordillera de los Andes. Durante su recorrido también se va alimentando a través de afluentes que vienen desde las distintas quebradas existentes.

Geomorfológicamente, se caracteriza por la presencia de sendos cordones montañosos que definen un espacio finito y cerrado por el cual transcurre el río Putaendo, regando las terrazas fluviales que se disponen adyacentes a este curso fluvial. La disposición de estos cordones produce una variedad de paisajes donde se conjugan grandes rinconadas a los pies de los cerros y terrazas de cierta extensión. (Troncoso, 1998)

El proyecto se emplaza en el tramo superior del río Putaendo, podríamos considerar el tramo comprendido entre el sector de Las Minillas y la Quebrada del Tomé de oeste a este, como nuestra unidad territorial y de norte a sur desde Los Patos hasta San José de Piguchén.

Es por esta zona donde cruza el tramo principal del Camino del Inca, el cual posteriormente se dirige a los sectores de Sahondé, la Ermita (en Rinconada de Silva) para llegar a la Quebrada del Zaino en Santa María.

Además, en esta unidad territorial podemos hallar una gran cantidad de sitios arqueológicos y el Pucará o fortaleza del cerro 'El Castillo'.

Es desde este cerro que se tiene un gran dominio del Valle tanto en su tramo norte – sur como en su transversalidad (a través de las Rinconadas) desde el Tomé hasta las Minillas y el camino hacia Alicahue.

Criterios de selección de lugar.

La Quebrada del Tomé es una gran rinconada ubicada en el tramo superior del valle de Putaendo, y se tomaron en consideración los siguientes aspectos al momento de seleccionarla como lugar para el proyecto.

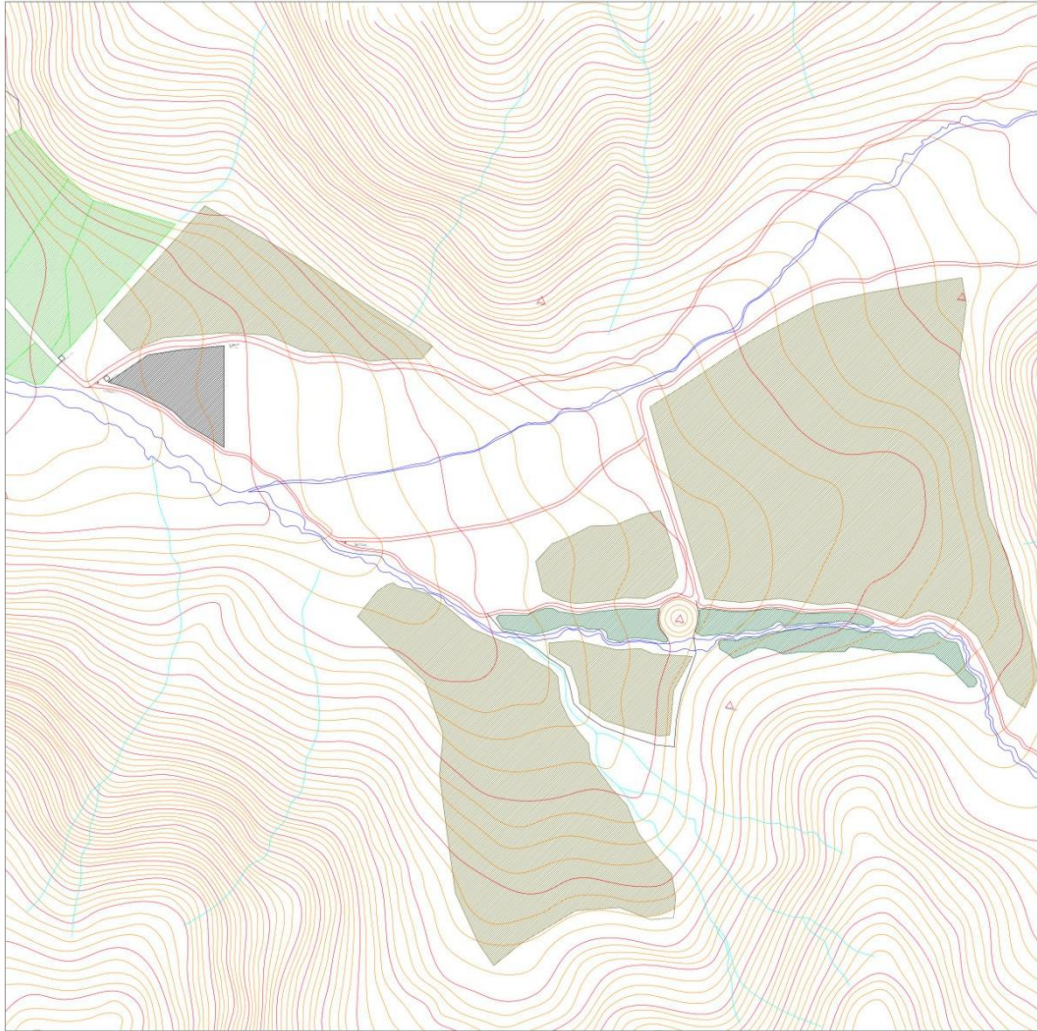
- 1) La quebrada del Tome corresponde a una de las rinconadas más grandes y profundas del tramo norte del valle de Putaendo.
- 2) Es por esta quebrada por donde atraviesa el tramo principal del camino del inca, después de pasar por el sector de Alicahue, además en esta quebrada se concentran 3 sitios de estudio arqueológico.
- 3) Esta quebrada es de fácil acceso, tanto de a pie como en vehículo, ya que se ingresa por un camino correspondiente a la antigua hacienda de San José de Piguchén, la pendiente de la quebrada no es tan empinada lo que permite un fácil ascenso al interior de ella.
- 4) Posee una belleza natural privilegiada, conservando mucha vegetación y fauna nativa, en pocas palabras está quebrada ha sido poco intervenida por el hombre hasta la fecha.

Criterios de selección del sitio en específico

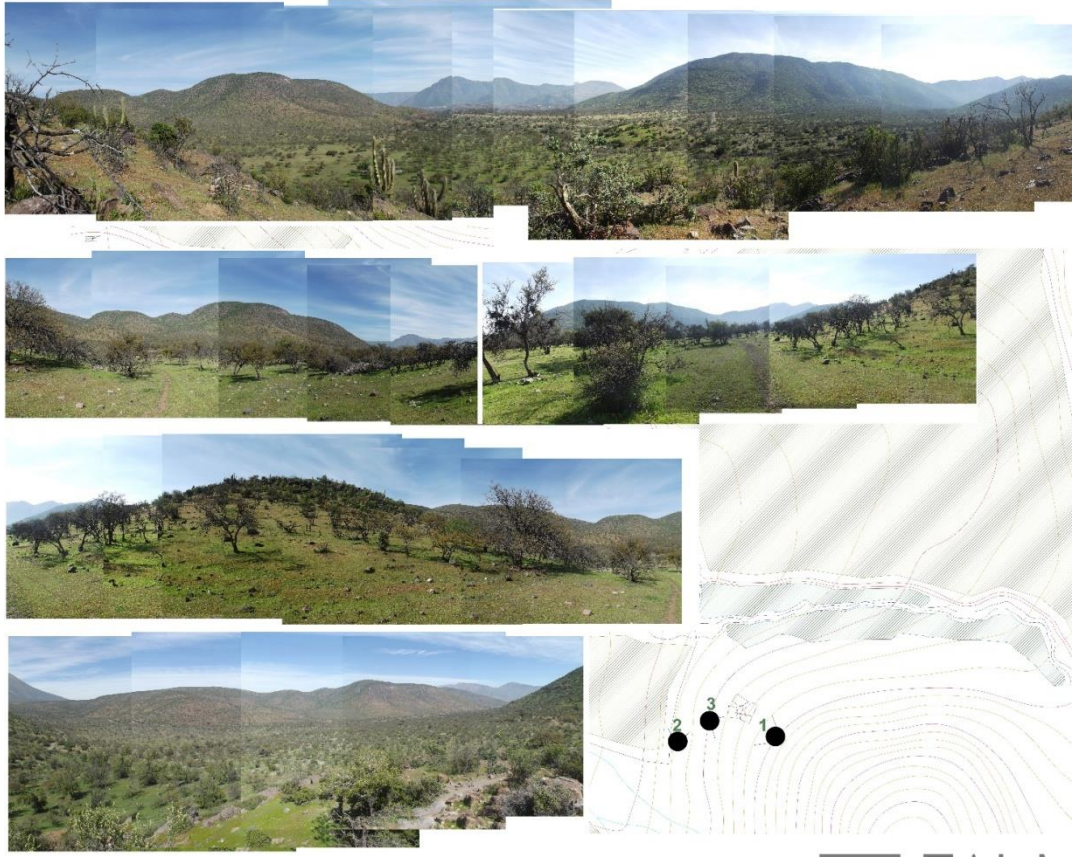
Cara norte del Cerro el Llano, a 2.1 kilómetros de la comunidad de san José de Piguchén a una altura de 1100 msnm. (**Punto A** del mapa)

El lugar de emplazamiento (Punto A) fue seleccionado luego de estar un buen tiempo recorriendo la quebrada, para poder seleccionar el punto se marcaron a manera de referencia 5 Puntos que, si bien estaban a media altura, proveían de un gran campo visual, además desde estos puntos se lograba un dominio total de la quebrada, luego de seleccionar estos 5 puntos se consideraron los siguientes aspectos:

- 1) Desde ese punto es posible observar el cerro El Castillo y el camino del Inca que desciende desde el sector de las minillas.
- 2) Desde este punto es posible enfrentar transversalmente el valle de Putaendo de modo visual.
- 3) A esa altura es posible dominar el territorio de la quebrada y determinar puntos (altos) de referencia, tanto hacia el valle como hacia el final de la quebrada.
- 4) Al ser cara norte posee una vegetación más baja, lo que permite más campo visual.



Quebrada del Tomé – áreas de vegetación nativa.



Quebrada del Tomé - Vistas

Criterios de orientación del proyecto

Para los criterios de orientación, se estudiaron en primera instancia distintos recintos incas existentes entre la cuarta y quinta región. En este estudio se hace constante el que las orientaciones de las construcciones son preferentemente hacia el sur a modo de defensa, teniendo presente el norte como 'el hogar'. A modo de reseña este proyecto se ha querido orientar hacia el noroeste enfrentando virtualmente al pucará del cerro 'El Castillo', en una idea de retorno al hogar.

Junto con esto, la orientación noroeste nos permite tener un mayor dominio del paisaje y el territorio, también nos brinda dos cosas

- a) Una iluminación constante
- b) No contar con vegetación alta que nos obstruya la vista.

5.- Fundamento Programático

Centro de interpretación prehispanico

La elección del centro de interpretación como programa arquitectónico se justifica en la intención de lograr un espacio en donde con una medida de dinamismo se pueda promover, divulgar, preservar e investigar acerca del patrimonio local.

El centro de interpretación de por si es una propuesta con un formato un poco más libre y dinámico que un museo, además su modo de mostrar la información es más simple, más cercana a la población, no dejando de ser completa y compleja.

Un lugar en la quebrada, como pausa del largo camino, un tambo, un lugar para el descubrimiento, para la investigación y rememoración de la memoria histórica, un espacio de contemplación e introspección..

Guion Museográfico – Centro de interpretación Quebrada Tomé.

Centro de Interpretación cultural Quebrada Tomé
Ubicado en la comuna de Putaendo, Chile.

Contexto.

Ubicación y característica general de Putaendo.

Geográficamente, el valle del río Putaendo se ubica en la zona septentrional del Chile central y su presencia en la cuenca del río Aconcagua lo ubica en una zona de transición tanto geomorfológica (paso de los sistemas trasversales del norte chico al valle longitudinal del Chile central) como climática (tipo semidesértico a tipo templado mediterráneo).

Con un curso que desarrolla primero una orientación sudoeste y luego enfila casi en línea recta hacia el sur, su disposición predominantemente longitudinal lo transforman en **vía de comunicación natural** (a través de sus tributarios) entre la zona central y áreas adyacentes como los valles trasversales nortinos (la Ligua, Petorca, Choapa) y la vertiente oriental de los Andes (nacientes río de Los Patos, provincia de San Juan, Argentina).

La zona de estudio (curso superior del río Putaendo) ubicada entre sus nacientes y la localidad de San José de Piguchén, es evidencia precisamente de como su restringido curso serrano va dando paso al amplio valle, y como se van intercalando unidades geomorfológicas menores pero significativas, tales como quebradas, imponentes conos de deyección y amplias rinconadas (cursos con aguas esporádicas y/o estacionales) que se abren al valle.

Antecedentes Generales.

El significativo asentamiento indígena existente en la zona a la llegada de los europeos (1536-1540), su cercanía con Santiago, centro inicial del desarrollo científico y museológico del país, y la presencia en el valle de los impresionantes cementerios de túmulos o “ancuviñas” son algunas de las razones que explican por qué el valle del

Aconcagua se cuenta entre las primeras zonas de nuestro país en donde se desarrollaron las investigaciones arqueológicas a fines del s. xix y principios del s. xx.

Tal como hemos señalado, ésta ha sido aprovechada durante los últimos años con la ejecución en la región de investigaciones con problemáticas específicas y marcos teórico-metodológicos definidos, lo cual ha permitido comenzar a conocer la especificidad cultural y cronológica de los procesos culturales del curso superior del río Aconcagua. Es en este marco en el cual se han estudiado distintas zonas de la región, tales como el estero Lo Campo, el curso cordillerano del río Aconcagua, el estero Pocuro y el curso superior del río Putaendo. (*1)

Camino del Inca Valle de Putaendo

El curso superior del río Putaendo es parte del tramo longitudinal del Camino del Inca que atraviesa Chile desde el norte hasta la zona central del país, junto con esto, además es parte del camino transversal que atraviesa los andes a la altura de los Patos para adentrarse en el valle de Longotoma uniendo así el camino Longitudinal chileno con el camino longitudinal argentino.

Parte de la evidencia de este camino se encuentra en la memoria popular de arrieros, baqueanos y antiguos agricultores del valle. Además, ha sido estudiado desde la academia desde principios del S. xx, además se han descubierto instalaciones como Tambos y Pucarás en cerros de esta zona, ejemplo de ello es el Pucará del cerro El Castillo, cercano al sector del Tártaro.

El camino longitudinal en esta parte del valle se inicia por el antiguo camino que une el sector de Alicahue con el sector de Las Minillas a través de una angosta cuesta que va bordeando el cordón montañoso; llegando a Las Minillas se advierte el cerro El Castillo (antiguo Pucará), desde ahí el camino atraviesa el río Putaendo hacia el cordón montañoso este (sector de San José de Piguchén) dividiéndose ahí en diferentes ramales, el principal se adentra a la quebrada Tomé conectando con el sector de Sahondé, desde ahí conecta con el sector de los Baños del Parrón (en Rinconada de Silva) y por último desviarse hacia Santa María a través de quebradas que van uniendo los diferentes valles. Los demás ramales se

dirigen a lo que hoy es el centro de la comuna de Putaendo y los sectores de Pillo Pillo, Bellavista y el Asiento.

Es importante destacar que de este periodo de “conquista” inca se han encontrado gran cantidad de objetos sobre todo en el cordón montañoso oeste (sectores del Tártaro, Bellavista, Las Minillas) y en el sector montañoso este (quebrada del tomé, San José de Piguchén).

Aspectos por exponer.

En el centro de interpretación se pretende aportar desde la investigación, divulgación, conservación, además de poner el valor el patrimonio local de la comuna de Putaendo, principalmente orientado a su patrimonio prehispánico y geográfico. Es por esto que se dará cabida a tres tipos de exposiciones: Exposición temporal (convenio con museos del valle de Aconcagua), Exposiciones exteriores (dentro del espacio del centro de interpretación como fuera) relacionadas a la geografía del valle, su flora y fauna (para esto se cuenta con el apoyo de guías locales) y por ultimo exposiciones permanentes (las cuales estarán en el interior del área de exposición del centro) las cuales serán principalmente enfocadas a tres periodos del curso superior de valle : - Cultura Aconcagua/ Cultura Llolleo.-Diaguita/ Cultura Inca.

Exposición Temporal

La exposición Temporal estará situada en el espacio exterior del centro de interpretación, ocupando los muros de contención como los muros del bloque de exposición, así también parte de la exposición temporal está situada en los espacios exteriores a los bloques.

1) Fuente: www.turismocultura.cl

Exposición exterior (permanente)

Estará ubicada en el muro de contención que nos conecta con la entrada principal del bloque exposición y en un radio de terreno adyacente al muro el cual contará con un sendero especificado y señalado, además de puntos de observación de fauna nativa.

- Geografía
- Flora
- Fauna

Exposición Permanente (Interior)

La exposición permanente estará ubicada en el bloque exposición, el cual contará con tres niveles y en cada nivel se expondrá sobre un periodo diferente, en los dos accesos habrá un espacio introductorio a la exposición para que no se pierda la continuidad del relato.

- Historia Prehispánica de Putaendo
- División por periodos
 - a) Periodo Cultura Aconcagua
 - b) Periodo LLolleo- Diaguita.
 - c) Periodo Inca.

Fundamentación de programa

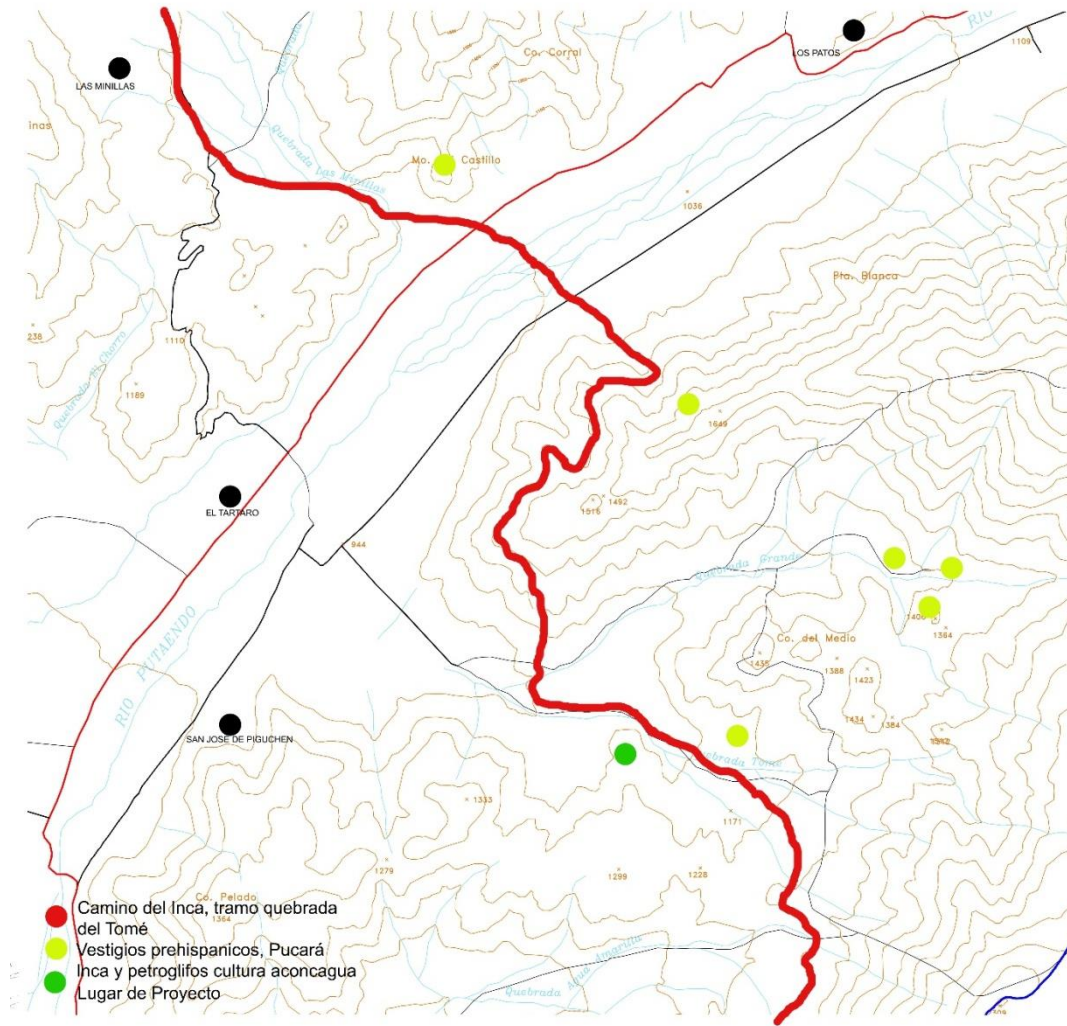
Centro de Interpretación culturas prehispánicas.

La propuesta del centro de interpretación de las culturas prehispánicas en el valle de Putaendo nace principalmente de la necesidad de dar a conocer y promover el patrimonio histórico – cultural de la parte norte del valle del Aconcagua.

Se escoge la modalidad de centro de interpretación ya que es de cierta forma propone una metodología mas didáctica y cercana al momento de dar a conocer información compleja a personas de distintas edades y condición, junto con ello el centro también posee un espacio dirigido a la investigación científica académica, en pocas palabras el centro de interpretación es una propuesta dinámica, didáctica y versátil a la hora de poder transmitir la información.

El proyecto del centro de interpretación quebrada del Tomé es una propuesta dirigida tanto a familias, colegios, como a mochileros y académicos locales o que se encuentren de paso y quieran conocer y vivenciar directamente las culturas prehispánicas que habitaron el tramo superior del río Putaendo.

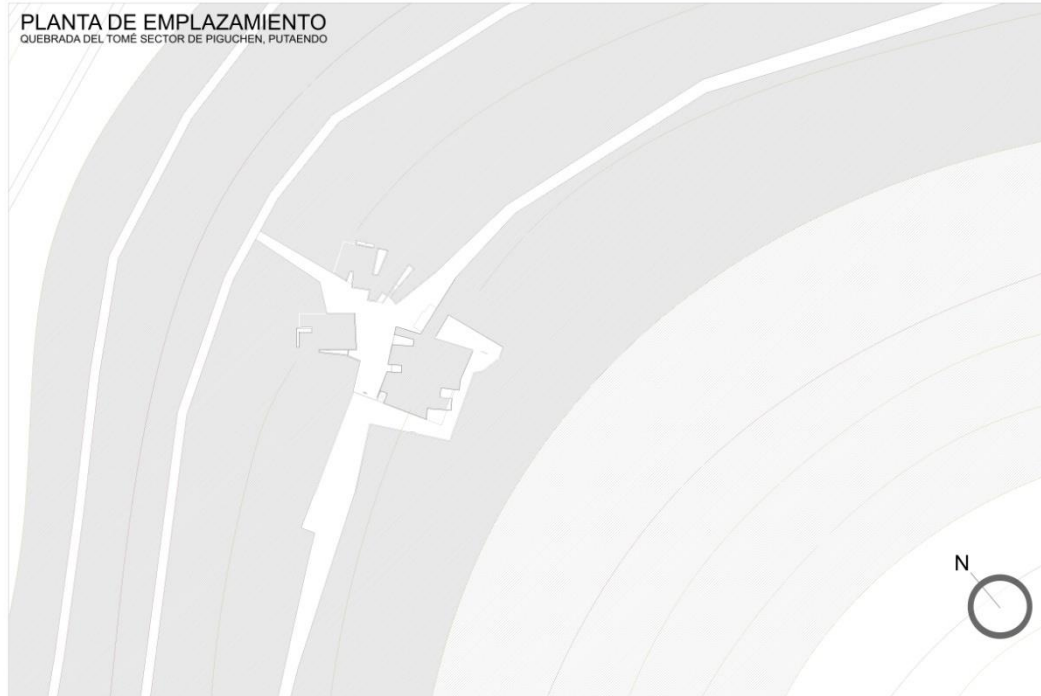
En cuanto al acceso, este es posible de dos maneras, tanto para el mochilero o ‘rutero’ que esté de paso por los distintos tramos del camino del inca el cual principalmente optará por una opción caminable, ahora para quienes vayan en viaje de estudio o familiar existe un camino vehicular el cual poseerá un estacionamiento a mitad de quebrada, luego de eso es una caminata de unos 10 minutos.



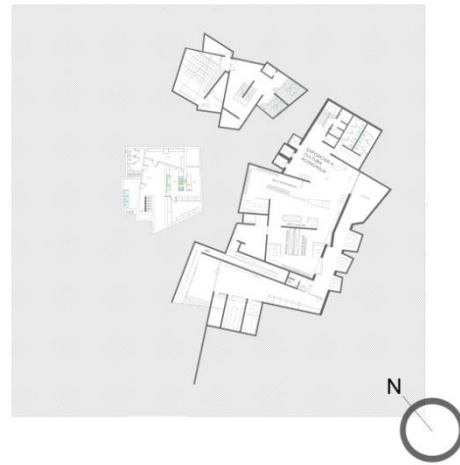
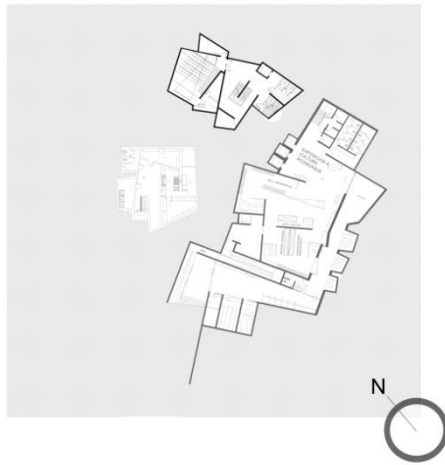
Quebrada del Tomé – Sitios de interés.

ANEXOS

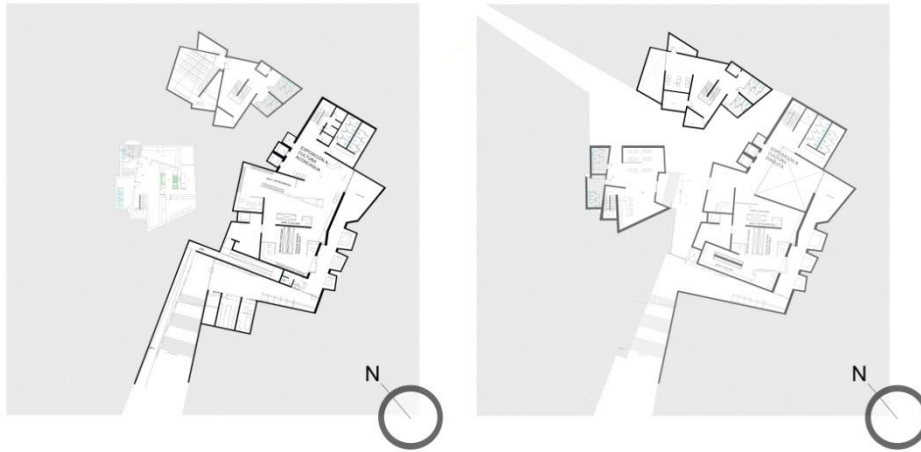
**Proyecto: Centro de interpretación culturas prehispánicas quebrada del Tomé
Emplazamiento / Planimetrías / Vistas.**



PLANIEMTRIA CONJUNTO



PLANIEMTRIA CONJUNTO



PLANIEMTRIA CONJUNTO



PLANIEMTRIA CONJUNTO



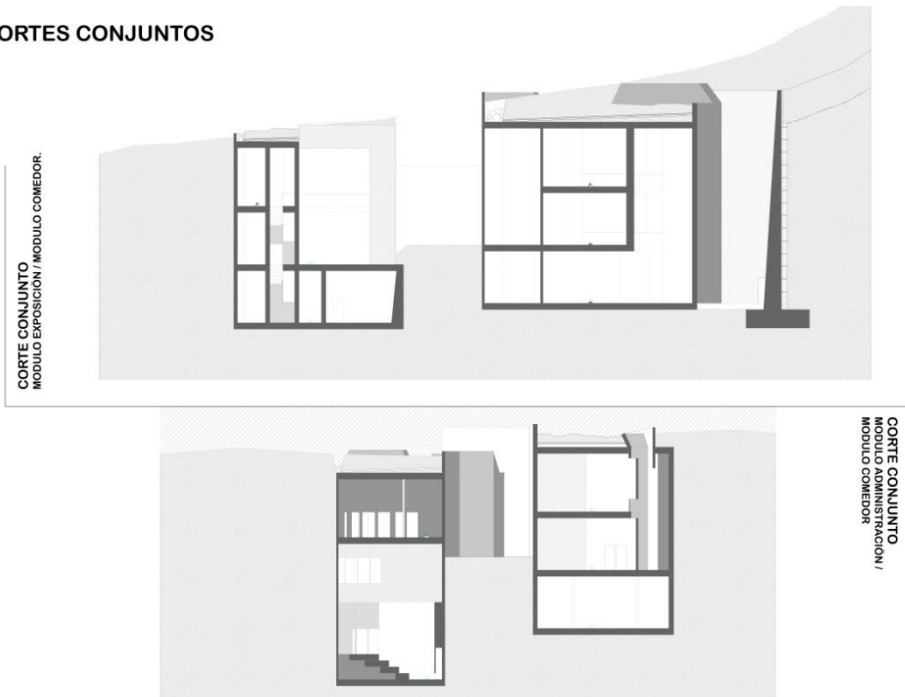
PLANIEMTRIA CONJUNTO



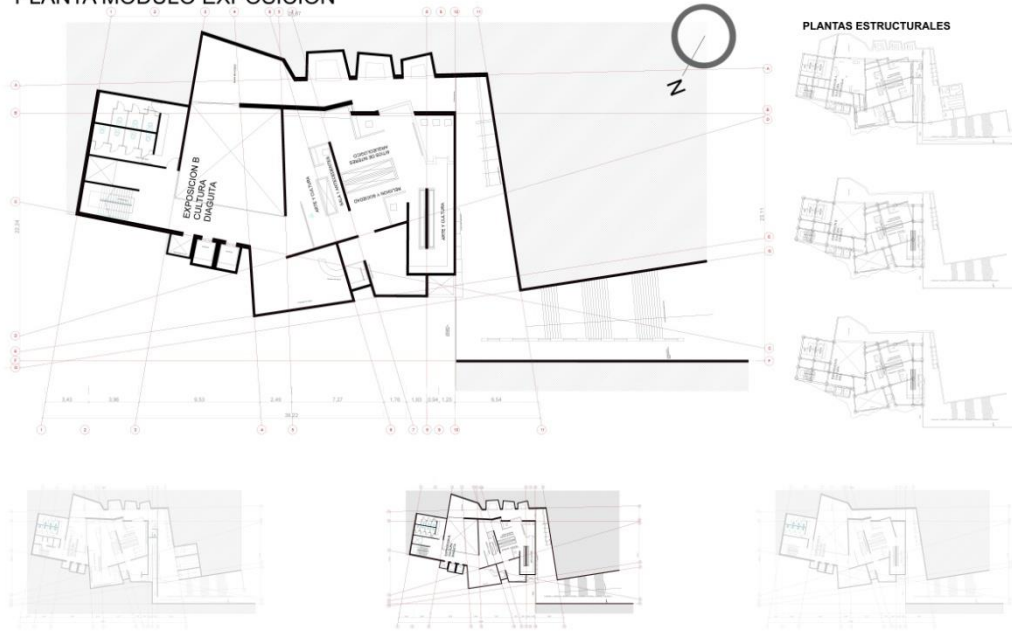
PLANTA DE CUBIERTA
CENTRO DE INTERPRETACION QUEBRADA
DEL TOME



CORTES CONJUNTOS



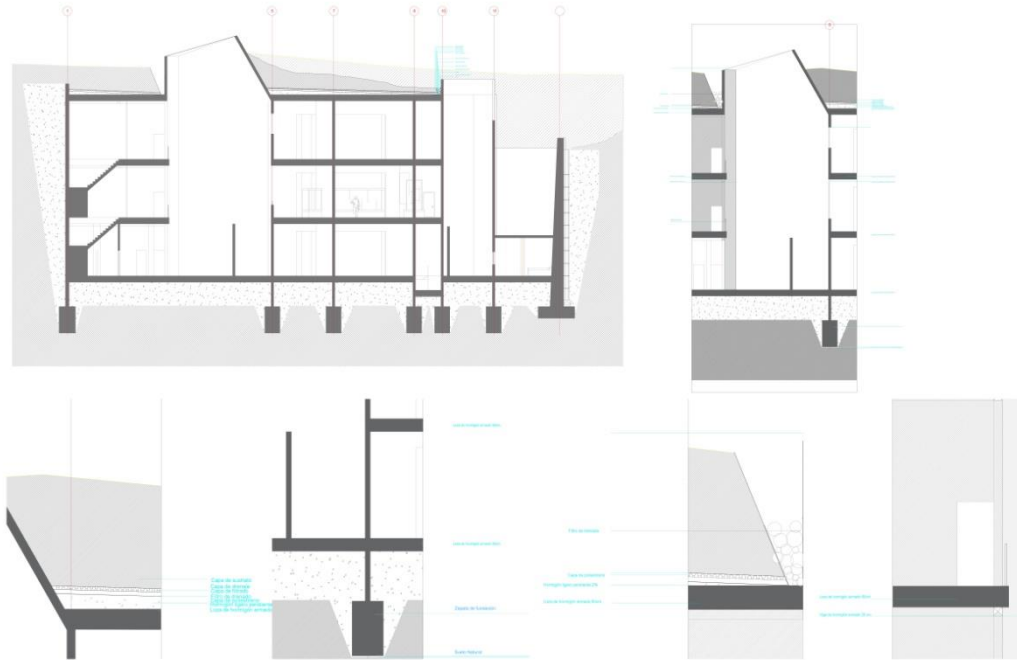
PLANTA MODULO EXPOSICIÓN



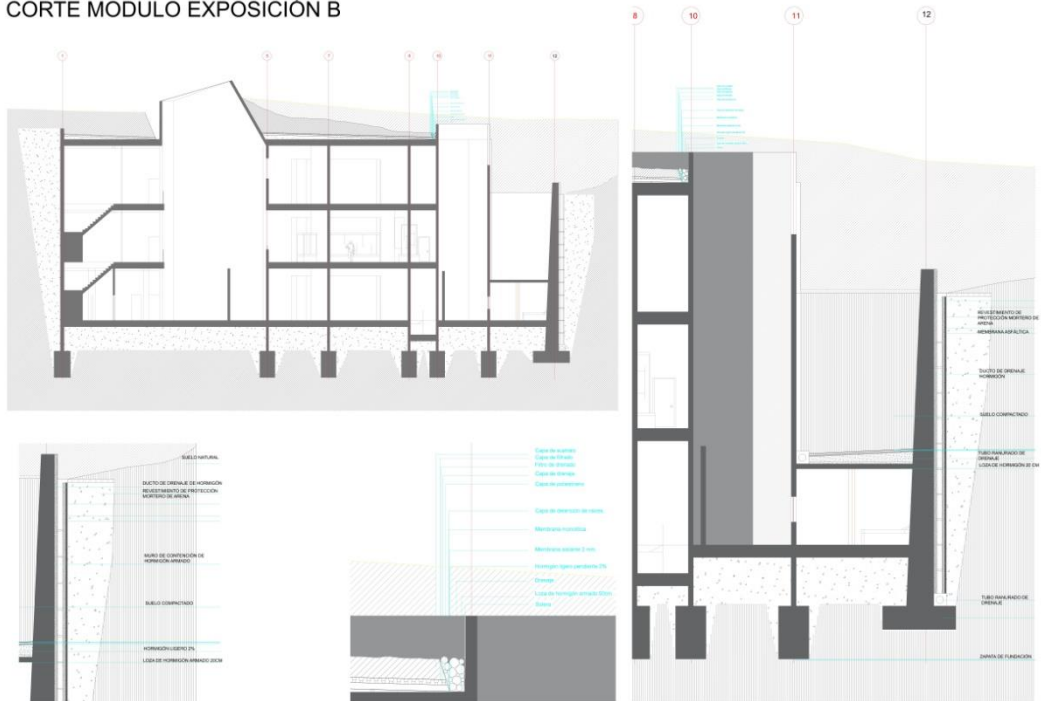
PLANTA MODULO EXPOSICIÓN



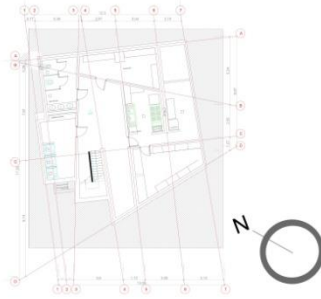
CORTE MODULO EXPOSICIÓN A



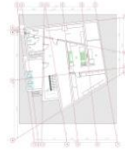
CORTE MODULO EXPOSICIÓN B



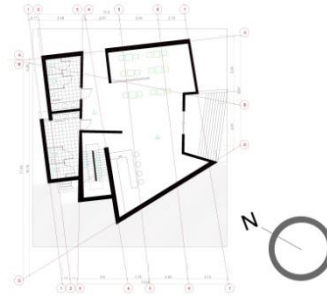
PLANTA MODULO COMEDOR



PLANTAS ESTRUCTURALES



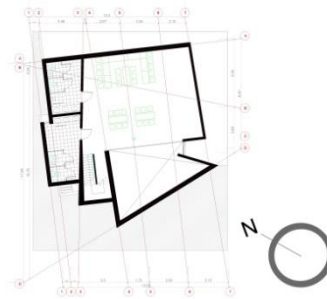
PLANTA MODULO COMEDOR



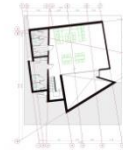
PLANTAS ESTRUCTURALES



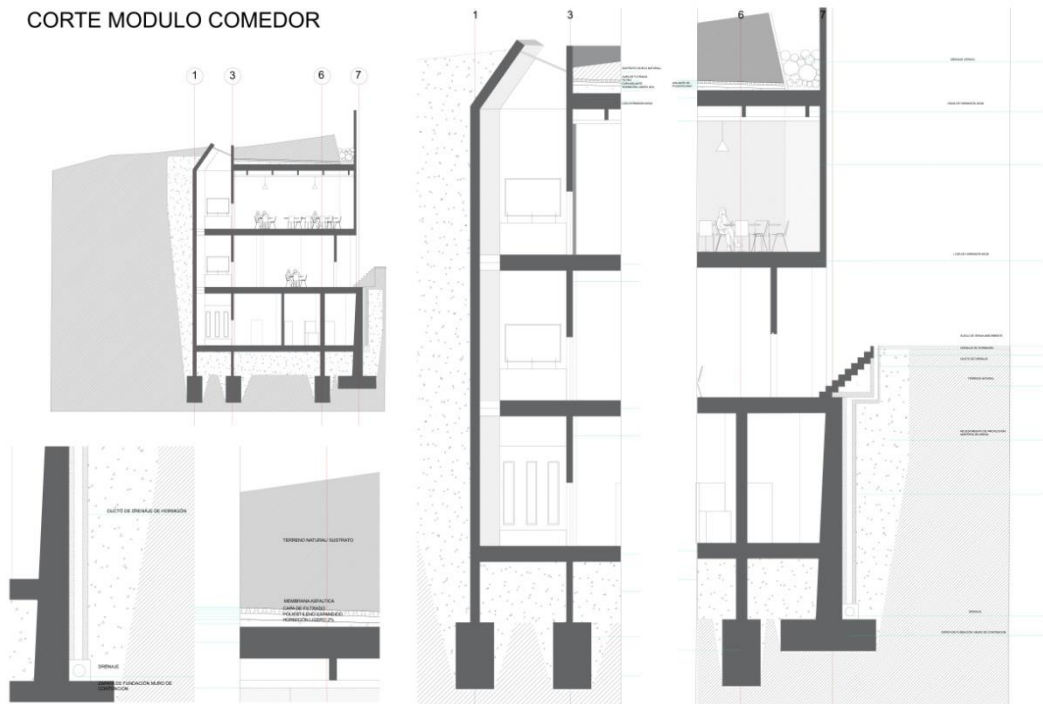
PLANTA MODULO COMEDOR



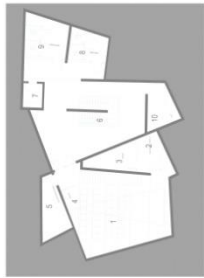
PLANTAS ESTRUCTURALES



CORTE MODULO COMEDOR

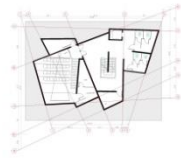
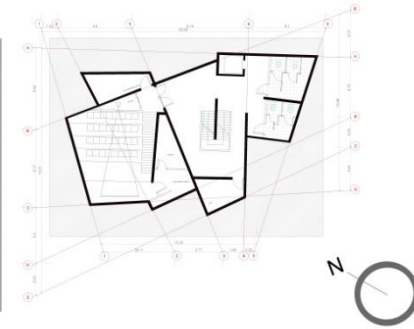


PLANTA MODULO ADMINISTRACION

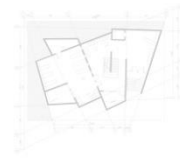
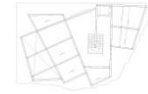
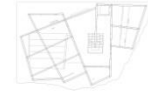


Programa nivel -2

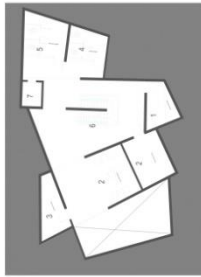
- 1- Auditorio
- 2- Camerino
- 3- Bodega escenografía
- 4- Sala de proyección
- 5- Sala operativa auditorio
- 6- Escalera
- 7- Ascensor
- 8- Baños damas
- 9- Baños varones
- 10- Sala de estudio



PLANTAS ESTRUCTURALES

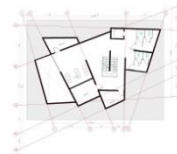
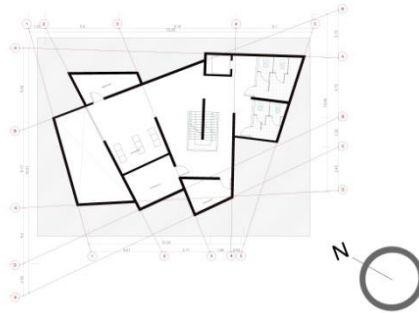


PLANTA MODULO ADMINISTRACION

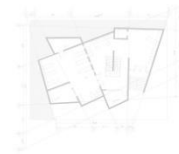
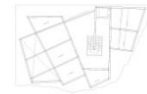
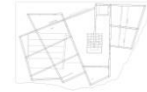


Programa nivel - 1

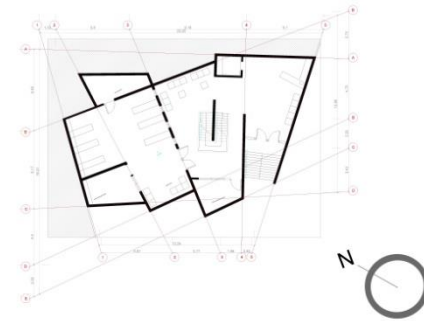
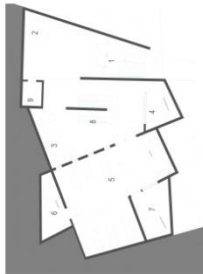
- 1 - Oficina administrador
- 2 - Sala de estudio
- 3 - Bodega de impresora
- 4 - Baño damas
- 5 - Baño varones
- 6 - Escalera
- 7 - Ascensor



PLANTAS ESTRUCTURALES



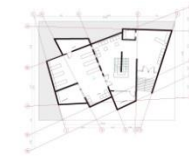
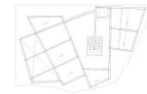
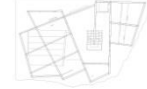
PLANTA MODULO ADMINISTRACION



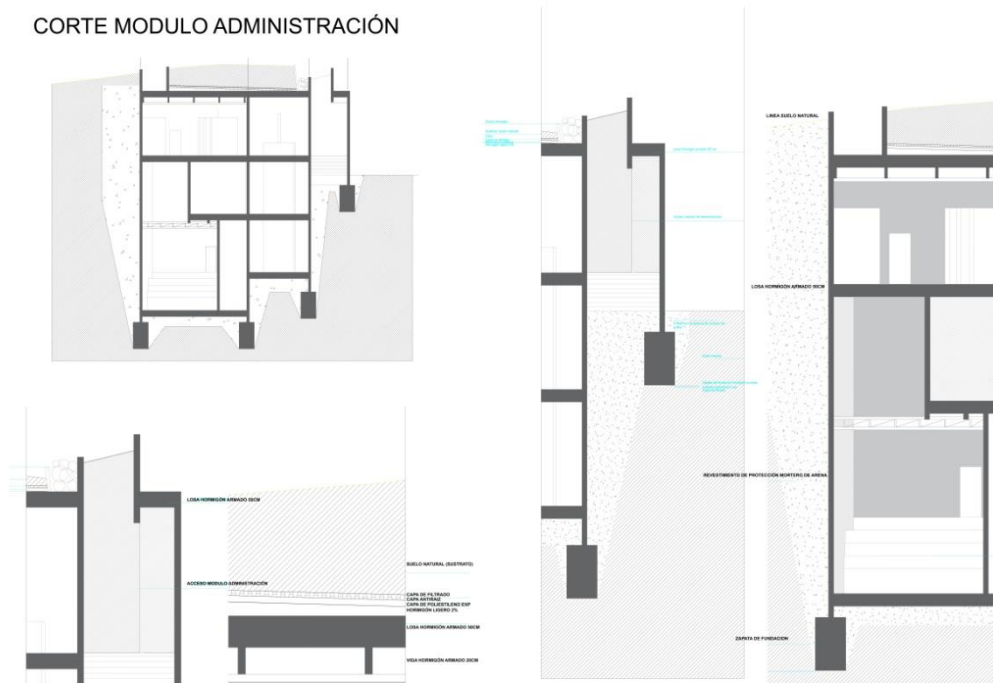
Programas nivel 0
1- Acceso principal
2- Recepción
3- Área de estar
4- Oficina Administración
5- Biblioteca
6- Sala de lectura
7- Oficina biblioteca
8- Escalera
9- Ascensor

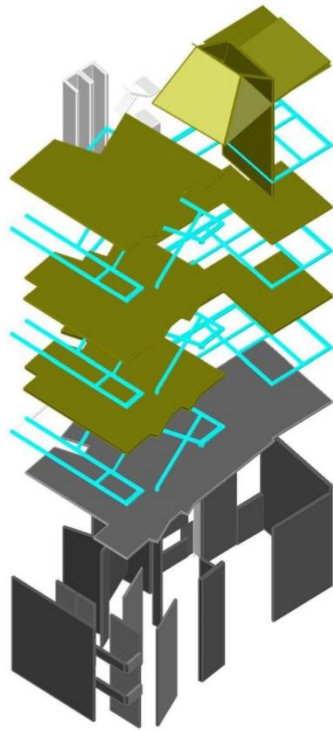


PLANTAS ESTRUCTURALES



CORTE MODULO ADMINISTRACIÓN





Losas de Hormigón armado 50 cm

Vigas de hormigón

Losas de Hormigón armado 50 cm

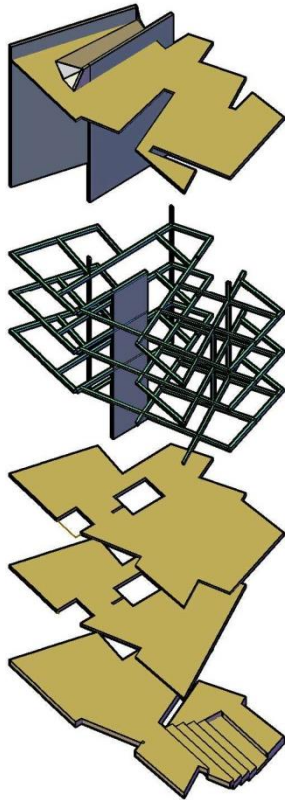
Vigas de hormigón

Losas de Hormigón armado 50 cm

Vigas de hormigón

Losas de Hormigón armado 50 cm

Machones de hormigón



Losas de Hormigón armado 50 cm

Muros de hormigón armado

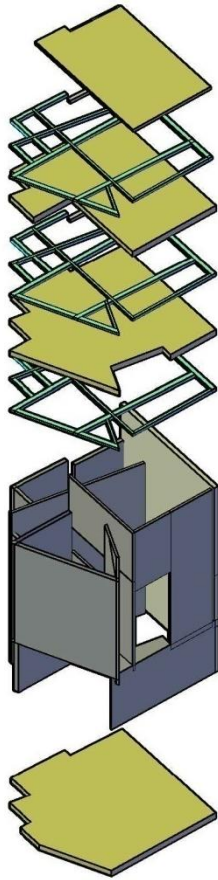
Vigas de hormigón

Losas de Hormigón armado 50 cm

Losas de Hormigón armado 50 cm

Losas de Hormigón armado 50 cm

Despiece Modulo administración.



Losas de Hormigón armado 50 cm

Vigas de hormigón

Losas de Hormigón armado 50 cm

Vigas de hormigón

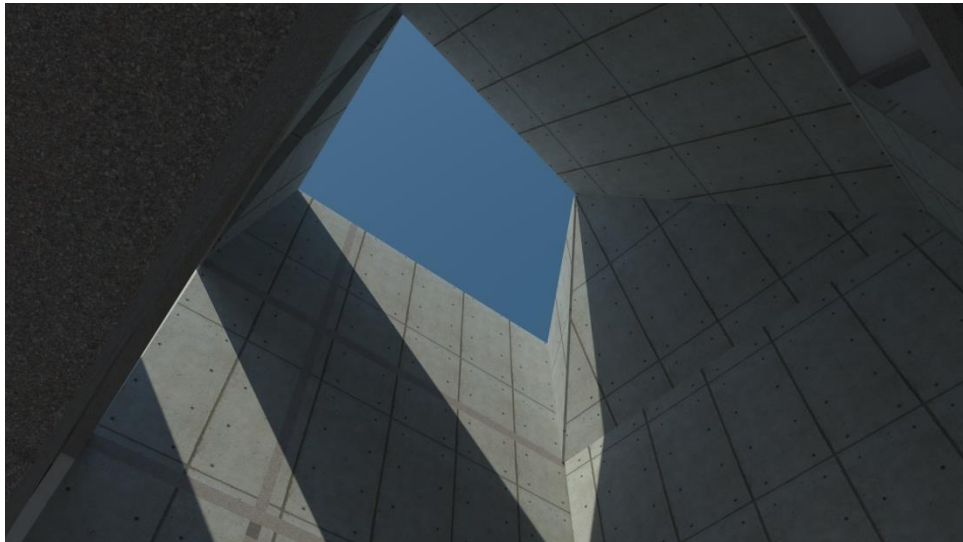
Losas de Hormigón armado 50 cm

Vigas de hormigón

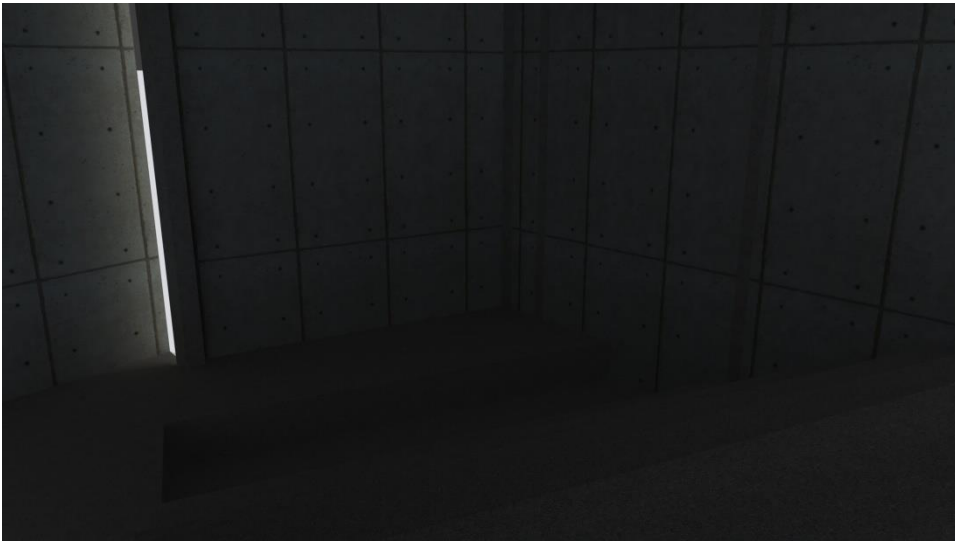
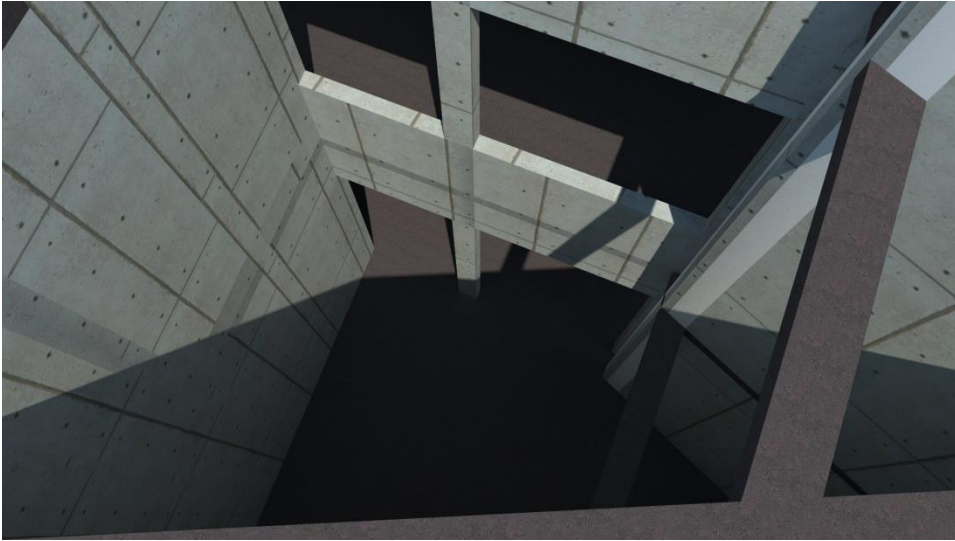
Muros de hormigón armado

Losas de Hormigón armado 50 cm

Despiece modulo comedores.







Referencias:

Chillida, Eduardo – “Escritos”, Editorial la Fabrica, Madrid, año 2005

Leguizamón, Juan Pablo- “La atmósfera como experiencia de significado profundo”, tesis de grado, Universidad de los Andes, Colombia, año 2016

Parra, Bernardo, “¿Cuanto sabes de la historia de Putaendo?” Corporación Cultural Putaendo, Valparaíso: Rocharian

Stehberg, Ruben - “Instalaciones incaicas en el norte y centro semiárido de Chile”, Dirección de Bibliotecas, museos y archivos, imprentas Mantor, año 1995

<http://tecnne.com/biblioteca/atmosferas/>

www.turismocultura.cl

<https://www.galleriespringer.de/category/artists-of-the-gallery/ortiz-aitor/>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765256/termas-de-vals-peter-zumthor>

<http://www.putaendo.cl/>

<http://www.putaendoinforma.com/los-gatos-plomos-de-putaendo-se-la-juegan-por-el-patrimonio-y-reviven-los-geoglifos/>