

MEMORIA DE TÍTULO

ALUMNO: FELIPE DONOSO ORTEGA
PROFESOR GUÍA: JAIME FERMANDOIS CUETO
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
Abril del 2006

INDICE

Introducción	p4
Lo Patrimonio	
Patrimonio	p6
 Lo Patrimonio en Valparaíso	
Condiciones Patrimoniales	p10
Elementos Arquitectónicos	p13
 Reconocimiento de un sistema patrimonial	
Sistema patrimonial-turístico-cultural	p18
 El Lugar	
Ubicación	p21
Temática	p23
 El Programa	
Centro de Difusión de la Cultura Porteña	p26
Las Funciones	p29
Del Musear	p32
 La Propuesta	
Problemática	p35
Intervención	p37
 Del Material	
El detalle imagen - objetivo	p46
Isométrica	p48
Corte - Isométrica	p50
El Detalle en el Centro de Difusión	p52
Especificaciones Técnicas	p55

INTRODUCCIÓN

Para hacer memoria de este proyecto, este escrito es ordenado de manera tal de entender a cabalidad todas las coordenadas que lo cruzaron desde su origen como cuestionamiento acerca del Patrimonio, hasta los detalles y especificaciones de su desarrollo.

La Motivación

Este encargo tiene sus orígenes en el cuestionamiento acerca del patrimonio y particularmente en cuanto a como la ciudad recoge y se hace cargo del nombramiento como "Valparaíso Patrimonio de la Humanidad".

Valparaíso requiere de un lugar, un centro desde donde sea posible abrir un continuo estudio, reflexión e investigación en torno a este tema. Un lugar inserto en la ciudad, en el que el ciudadano quede empapado de la información que del tema existe y que además al habitarlo quede cruzado por la ciudad, sus relaciones y estructuras que la hacen Patrimonial, de manera de entender a cabalidad como es la cultura porteña.

Se propone un "Centro de Difusión de la Cultura Porteña ", un lugar que le cante a la ciudad. Estará ubicado en un territorio patrimonial en la plaza Lord Cochrane, en el cruce de las calles Bellavista y Brasil . El proyecto pretende potenciar las condiciones patrimoniales del territorio y hacerse cargo del orden que acoja nuevos acontecimientos ciudadanos, tanto programados como espontáneos, así como dar cuenta urbana de las actividades de la plaza existente.

Los temas a que hará referencia esta memoria serán los siguientes:

Lo Patrimonio

Lo Patrimonio en Valparaíso

Reconocimiento de un sistema patrimonial-turístico-cultural

El Lugar

El Programa

La Propuesta

Del Material – La Estructura

Especificaciones Técnicas

LO PATRIMONIO

La concepción del proyecto tiene como origen el cuestionamiento acerca de la condición patrimonial, la relación entre los elementos patrimoniales y su entorno.

El concepto patrimonio en su acepción más amplia, nos dice que está formado por todas aquellas manifestaciones culturales, materiales, no materiales y medioambientales que conforman la fisonomía de un grupo humano, tanto en el pasado como en el presente.

El patrimonio, como manifestación cultural es obra del hombre, tangible o intangible, pasada o presente que rodea e influye en el ciudadano de hoy constituyéndose en parte de su historia, de su memoria y de su identidad.

La percepción de nuestras ciudades y de su arquitectura, constituye el marco de referencia básico de nuestro pasado, y por tanto de nuestra actualidad, como ciudadanos individuales, también, sí la consideramos de forma global, a través de las dimensiones sociales forman lo más sustancial de nuestras señas de identidad.

Patrimonio Intangible

“Podría definirse el Patrimonio Intangible como el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es decir, **las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición.** Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas la habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat.”

“La memoria es un motor fundamental de la creatividad: esta afirmación se aplica tanto a los individuos como a los pueblos que encuentran en su patrimonio –natural y cultural, material e inmaterial- los puntos de referencia de su identidad y las fuentes de su inspiración” UNESCO.

La condición patrimonial se encuentra en la relación entre los elementos patrimoniales y su entorno, entre lo nuevo y lo viejo, puesto que las significaciones que emergen en este conjunto (inexistentes en cada uno de los componentes de la relación) son los que se percibirán como valores de identidad. La presencia de una obra arquitectónica del pasado nos demuestra que aún es presente – pero distinto del original – pues ha perdido parte de sus significados originales al transformarse su entorno físico y social, pero ha adquirido otros, como precisamente el de su historicidad.

La condición histórica de una obra la convierte en soporte de la memoria social y urbana, que la reconoce y reconoce en ella elementos que contribuyen a la identidad.

El reconocimiento de los valores de la obra se realiza de acuerdo a una conciencia histórica, desde la racionalidad del presente, que reconoce una distancia crítica frente al pasado, circunstancia que condiciona la forma de intervención sobre edificios preexistentes.

La arquitectura y su desarrollo están ligados al hacer continuo del hombre, **la continua intervención, es el sino, se quiera o no, de la arquitectura.**

Cada obra es única, de un tiempo y de un lugar determinado, una obra concreta, con una realidad material preexistente fruto de un pasado, con valores que son representativos de la sociedad en que surge.

Esta realidad material de la obra, constituye una más de todas aquellas manifestaciones culturales, materiales, no materiales y medioambientales que conforman la fisonomía de un grupo humano determinado.

Una obra arquitectónica que ha sobrevivido al paso del tiempo, se nos presenta a través de su estructura formal con **un orden intrínseco, nos referimos a un orden que tiene que ver con las relaciones, jerarquía y proporción de los elementos que componen la unidad, este orden que las hace reconocerse dentro de una estructura única y particular.**

...” se entiende por estructura de algo a los componentes y relaciones que concretamente constituyen una unidad particular realizando su organización”

Al reconocer la estructura formal de la obra, admitimos también, la transformación que admite toda estructura.

“La estructura no es algo estático, e inerte, cerrado sobre sí mismo, sino una realidad en perpetua formación, dotada de procesos generativos capaces de incorporar a la estructura nuevos componentes que la amplían y al enriquecen”.

Estos nuevos componentes que se incorporan contribuyen a la conformación de la estructura, no prevalece sobre ella. La permanencia de sus rasgos formales característicos, aquellos principios formales inherentes a su arquitectura, asegura el mantenimiento de su identidad y que pese, a pasar por procesos formativos, no pierde su condición de único, sino que, va adquiriendo una nueva unidad cada vez, como una compenetración de ajuste natural, esta nueva unidad que se crea va siendo fiel reflejo, del continuo actuar del hombre en la arquitectura.

Una necesidad para las intervenciones destinadas a proyectar nuestro Patrimonio construido

El Patrimonio contiene, además valor económico que lo compromete al reconocimiento de su puesta al día, de adaptación a nuevas necesidades y, hábitos de las sociedades contemporáneas a las que pertenece

La valorización o revalorización del patrimonio y de cómo sea ésta, dependerá que dicho patrimonio adquiera la vigencia para seguir unidos a nuestras vidas con dignidad.

La Carta de Atenas

Es el primer documento de un grupo internacional colegiado y organizado, que tiene como objetivo la protección de monumentos, edificios y conjuntos antiguos y del medio que los rodea. Expresa su interés por la conservación de las obras maestras en las cuales la humanidad ha testificado su más alto nivel, y que se encuentren amenazados. Se propone que cada Estado realice un catastro de sus monumentos y acopio de estudios, experiencias y publicaciones en torno a la materia. Propuestas que han contribuido a una serie de estudios que han dado cuerpo ha un enfoque científico, destinados a la conservación y restauración de los bienes culturales, creando conciencia del valor que tienen para la humanidad.

El Valor de nuestro Patrimonio **Una configuración única**

Historia, topografía, sentido urbano, ingenio arquitectónico, creatividad y espontaneidad confluyen para hacer de Valparaíso una ciudad de carácter único y valor universal.

...el carácter de la ciudad está dado por una continua interacción entre sus habitantes y su medio natural.

¿cuáles son los requisitos que debió cumplir Valparaíso para alcanzar la calidad de Patrimonio de la Humanidad?

Ser reconocida como una ciudad puerto, única en Latinoamérica, que cuenta con valores históricos, arquitectónicos, urbanísticos, arqueológicos o antropológicos y culturales que constituyen riqueza para toda la Humanidad.

Valparaíso Patrimonio de la Humanidad representa no sólo un título de reconocimiento internacional de enorme significación e importancia para el futuro de la ciudad y sus habitantes, sino un desafío complejo destinado a construir una modelo acertado y efectivo de desarrollo basado en el activo cultural y la identidad. Así, el valor social del patrimonio es una finalidad sustancial, que orienta las acciones de la UNESCO, organismos internacionales dedicados a la preservación y recuperación del patrimonio tanto cultural como natural en el mundo. Recuperar el patrimonio es también alentar el desarrollo integral y sostenido de lo económico y cultural, es mejorar y conservar el entorno construido y urbano, es devolver el equilibrio dinámico entre la necesaria identidad y los objetivos de progreso que se busca para las personas.

¿A que se refiere en buenas cuentas este Patrimonio9o Intangible que Valparaíso puede y debe preservar y difundir con buenos dividendos?

-A la cultura local, que es el modo en que los porteños habitamos- subiendo y bajando, siempre mirando el mar, convivimos, nos divertimos y laboramos.

-Al valor de su centro histórico vivo y activo.

-Al arte. La poesía, la fotografía, la literatura, la plástica, la música y el cine que Valparaíso ha inspirado; y a los muchos creadores que han nacido o bien se han arraigado en la ciudad.

-A las leyendas y mitos que persisten en la memoria colectiva a través del lenguaje, el nombre de determinados lugares, etc.

-A los muchos e importantes hitos históricos que marcan el quehacer de la ciudad (desde la creación del primer Cuerpo de Bomberos y el primer equipo de fútbol del país, a la primera transmisión televisiva hecha en Chile).

-A las fiestas religiosas y costumbres populares, que forman parte del calendario porteño (desde la procesión de San Pedro y la quema de Judas, a los fuegos artificiales del Año Nuevo en el Mar).

-A los oficios y personajes propios a Valparaíso y a la cultura que de ellos nace (marinos, pescadores, etc.).

Gestión Patrimonial

Compromiso y toma de conciencia por parte de la ciudadanía con respecto al valor del Patrimonio.

Compromiso de las instituciones públicas y privadas.

Creación y actividad de diversas fundaciones y corporaciones ligadas al patrimonio.

Declaratoria de Valparaíso como sede de la Institucionalidad Cultural de Chile.

Iniciativa gubernamental para la recuperación del borde costero (muelle Barón).

Creación de Instructivo de Intervención Zona Típica Área Histórica de Valparaíso y Manual de Intervención de los Espacios Públicos.

Modificación de la ley de donaciones culturales de modo que los privados puedan invertir en la conservación de monumentos Históricos.

Acción permanente del Consejo Nacional de Cultura y Monumentos.

Aplicación permanente del Subsidio de Rehabilitación Patrimonial para la restauración de edificaciones antiguas.

Creación del Programa de Revitalización de Barrios Patrimoniales (MINVU).

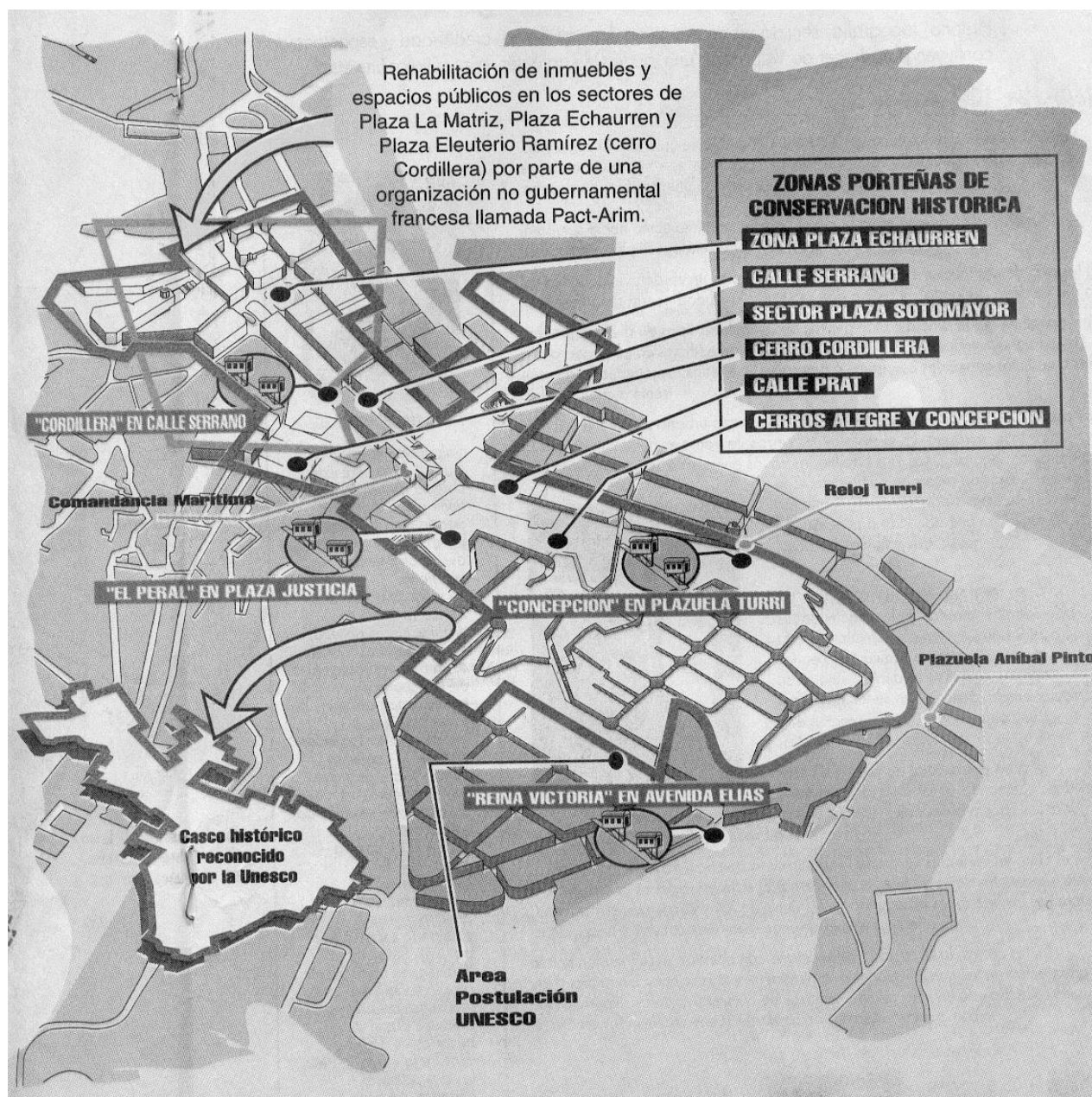
Desarrollo de Plan Estratégico de Turismo Cultural en Valparaíso a través de un convenio Sernatur-Municipalidad de Valparaíso.

Programa cultural en los terrenos de la ex cárcel de Valparaíso.

Proyecto Corfo Puerto-Cultura.

LO PATRIMONIO EN VALPARAÍSO

CONDICIONES PATRIMONIALES



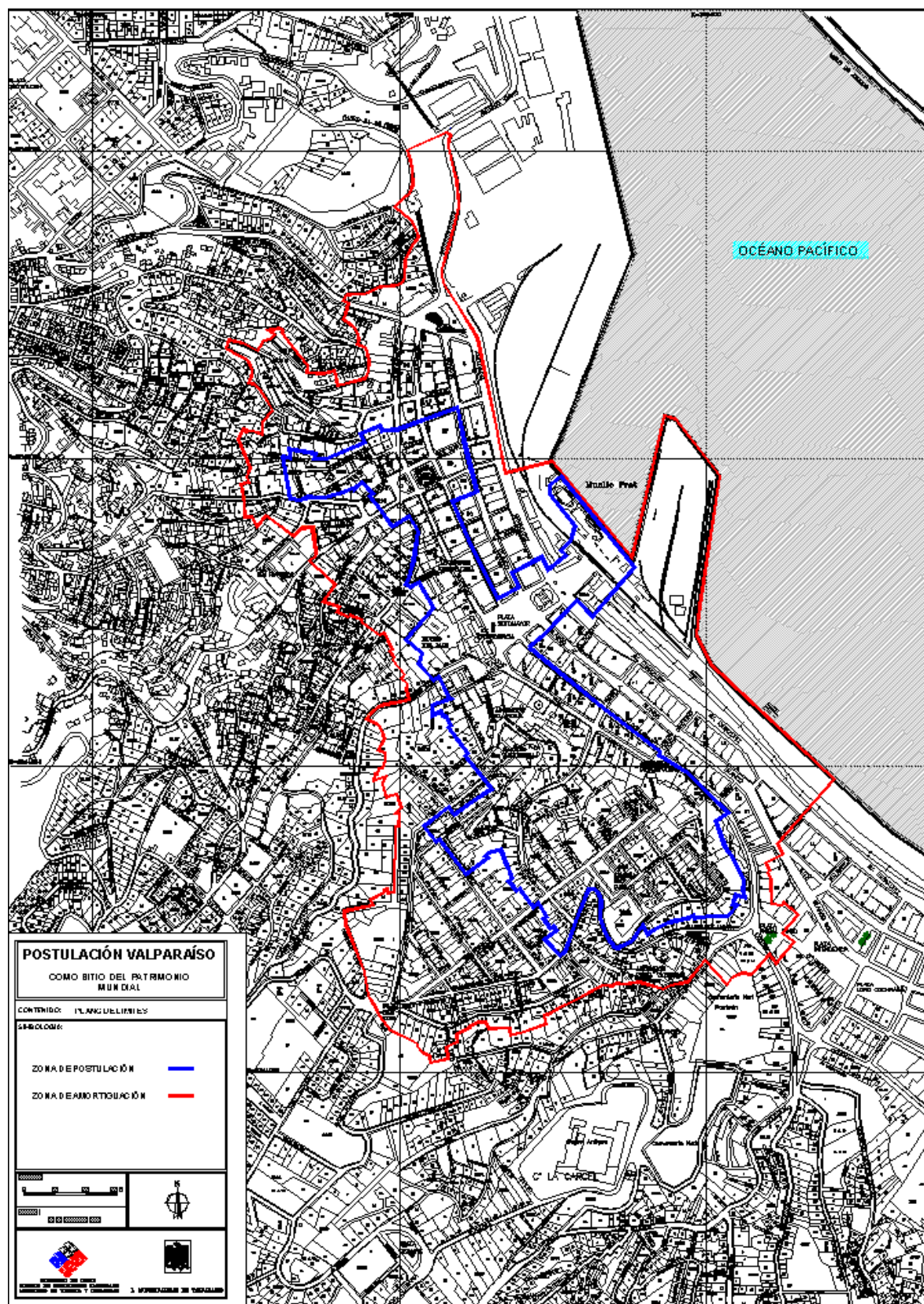
Tomando como base el seccional de 1997, el área que hoy goza de rango de Patrimonio Mundial de la Humanidad, no se ajusta a coordenadas geográficas sino que a los contenidos de mayor valor dentro de Valparaíso: Cerros Alegre y Concepción, la Matriz y su entorno, Plaza Sotomayor y los edificios que la circundan, sector Plaza Echaurren y calle Serrano, calle Prat, cerro Cordillera y Quebrada Márquez.

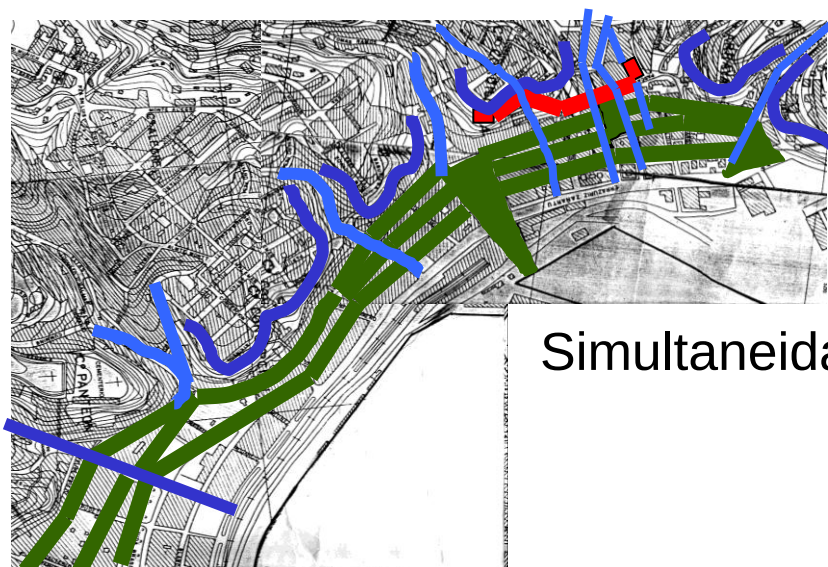
En torno a estas áreas y como modo de resguardar el paisaje cultural que buscamos preservar. Se estableció una **Zona de Amortiguación**; un área de transición entre el casco histórico y el resto de la ciudad.

El plano regulador comunal debe contener un área fronteriza o de amortiguación, como una capa adicional de protección en torno al casco histórico. En el caso del puerto, esta zona aledaña tiene por límite norte el borde costero, por el sur la Avenida Alemania, por el oriente la quebrada San Juan de Dios, y por el poniente la subida Taquedero, contando con condiciones de edificación más flexibles que las que existen en el casco histórico.

LO PATRIMONIO EN VALPARAÍSO

CONDICIONES PATRIMONIALES





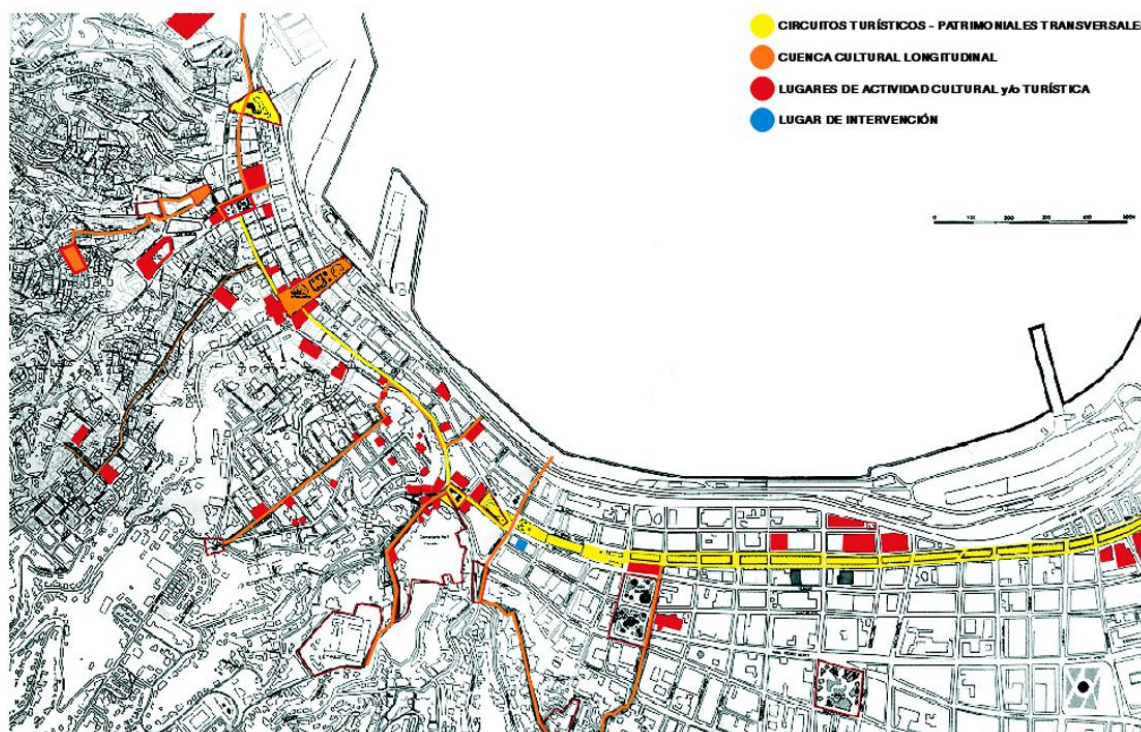
Simultaneidad---

De los ordenes que dan cabida al sistema patrimonial de Valparaíso

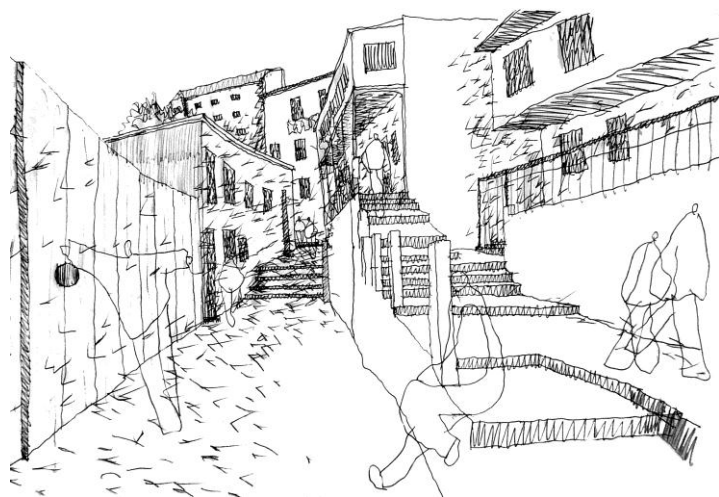
* de la morfología; las cimas de Valparaíso generan el vacío del plan --que es su centro de gravedad -- da una orientación (hacia el mar) que es su modo particular de ser ciudad

- De los vacíos internos; Valparaíso se estructura a través de puntos significativos, sus plazas, que se constituyen como patios urbanos en el largo del plan, permitiendo cuencas longitudinales que las unen y que van siendo atravesadas por ejes de internación transversales que las unen con sus cimas y sus fondos

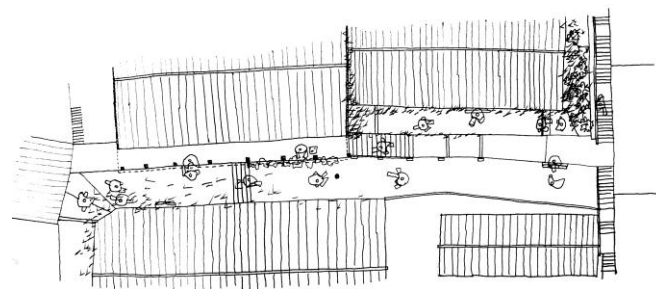
Lo patrimonial de Valparaíso tiene que ver con una sucesión de pequeños sistemas urbanos que conforman el total de la ciudad.



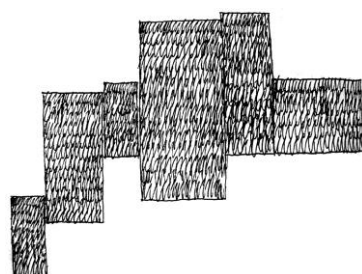
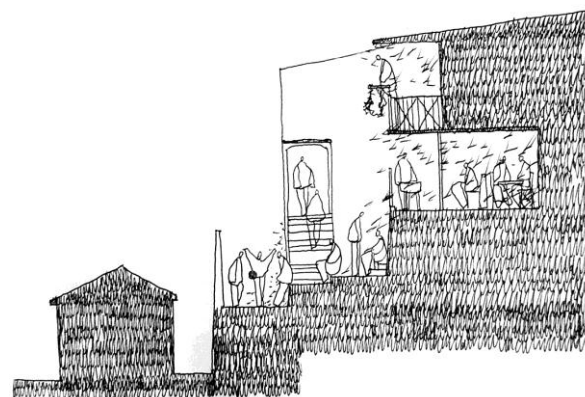
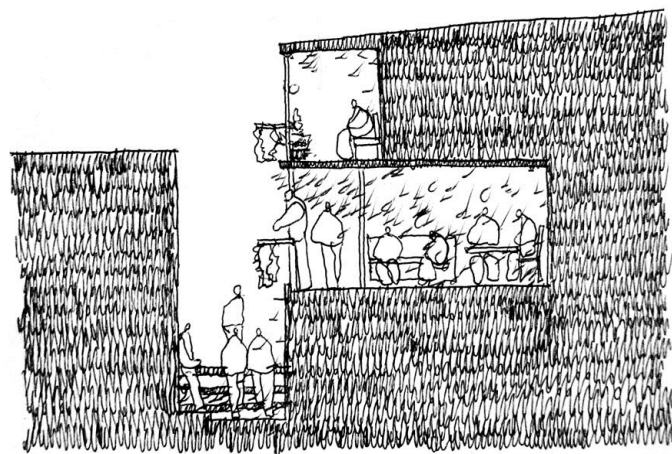
VACÍOS SUTURADOS A MODO DE TRABAS ENTRE LUGARIDADES CONDICIONADAS POR EL HABITAR



El ancho mayor del pasaje nos muestra **VACÍOS** o lugaridades que en su totalidad generan un patio o **SALÓN del BARRIO**, con distintas cualidades de cada parte conformadora **interior/plataforma intermedia/galería abalconada al barrio y a la ciudad.**



Los distintos anchos del pasaje van generando distintos **GRADOS** de **RELACIÓN** entre el recorrido y sus habitantes.

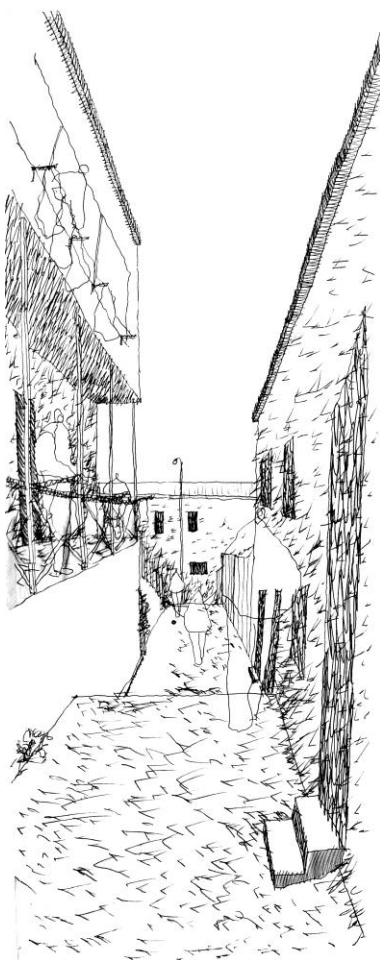


Los vacíos se **SUTURAN** a partir de cómo se entaban los actos entre los lugares (y como el **ACTO ESPACIAL** ayuda a eso) generando una **UNIDAD ESPACIAL** en la que se reconocen sus **PARTICULARIDADES.**

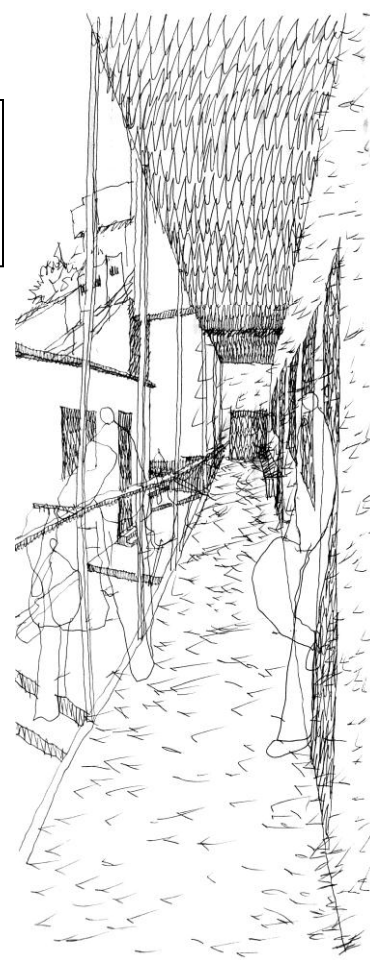
LO PATRIMONIO EN VALPARAÍSO

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

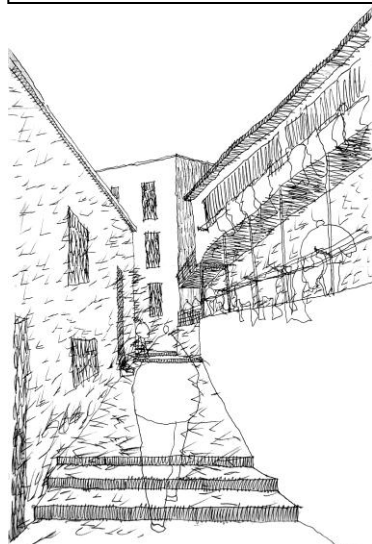
VACÍOS SUTURADOS A MODO DE TRABAS ENTRE LUGARIDADES CONDICIONADAS POR EL HABITAR



La transparencia de las membranas de la fachada de la galería hace PERMEABLE el interior, dando continuidad visual a los vacíos; así como el DESFASE de ALTURA permite que los cuerpos queden en posición de diálogo.



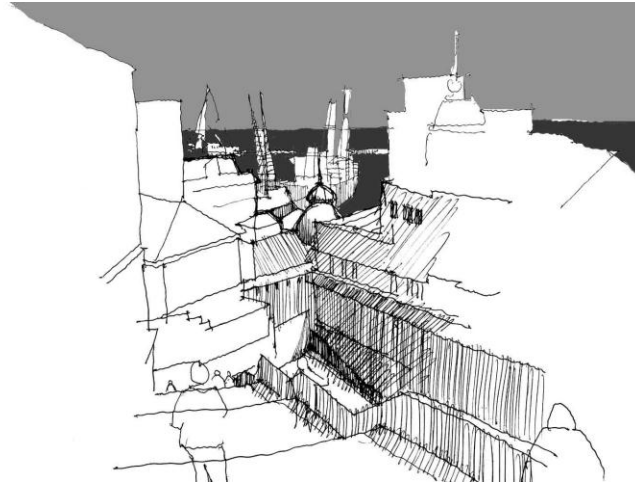
El ESTANCO se construye con una MAYOR DENSIDAD de elementos VERTICALES (y diagonales) así como con una opacidad; el movimiento se logra con una DENSIDAD MENOR de la verticalidad y con una MAYOR LUMINOSIDAD.



Dentro del total se hace legible la PARTICULARIDAD de cada movimiento de descenso.

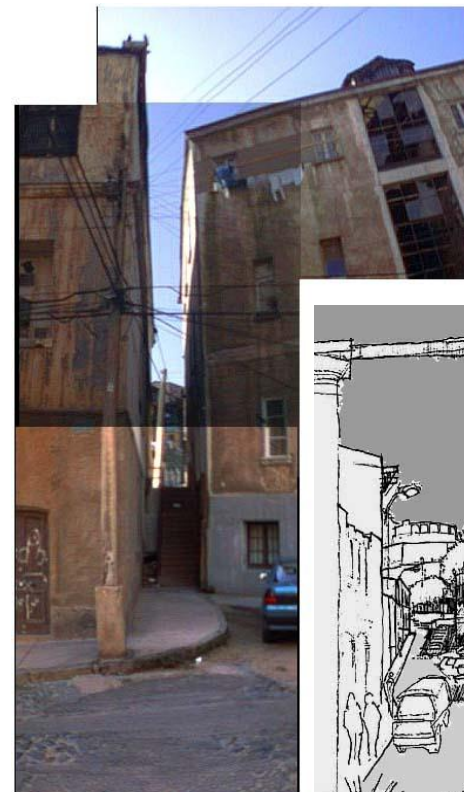
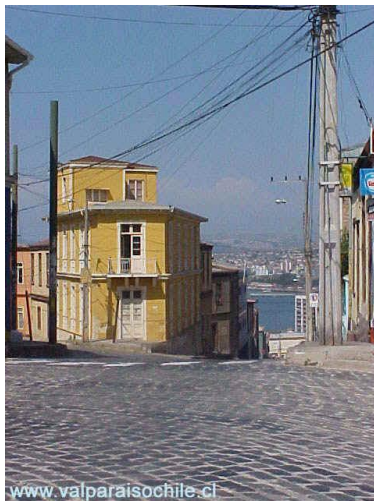
VACÍOS SUTURADOS A MODO DE TRABAS ENTRE LUGARIDADES CONDICIONADAS POR EL HABITAR

Simultaneidad



Lo simultaneo en Valparaíso tiene que ver con la continuidad de sus elementos en el espacio, así podemos compartir un mismo espacio vertical estando en lugares totalmente distintos.

el aquí / el ahí / el allá

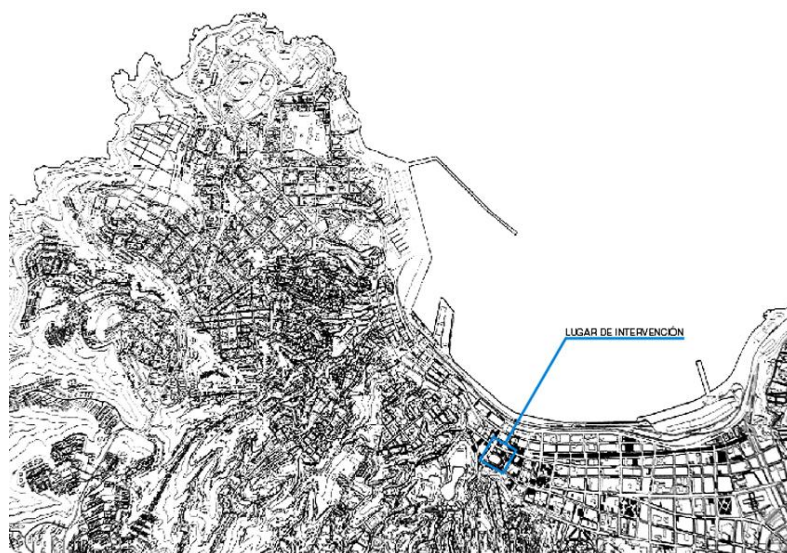


ATISBO

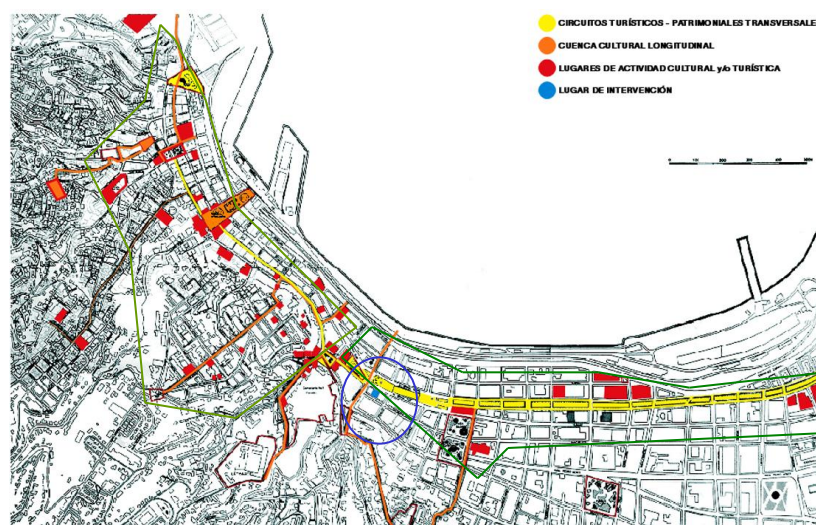
Condición propia de Valparaíso que permite reconocer parcialidades del total, la ciudad se va insinuando, el paseante tiene una **noción** de lo que viene pero solo conoce el total del lugar al llegar a él.

RECONOCIMIENTO DE UN SISTEMA PATRIMONIAL-TURÍSTICO-CULTURAL

RECONOCIMIENTO DE UN SISTEMA PATRIMONIAL-TURÍSTICO-CULTURAL



El lugar de propuesta como punto de inflexión de la ciudad, donde la ciudad se flecta, cambiando sus usos, destinos y programas.

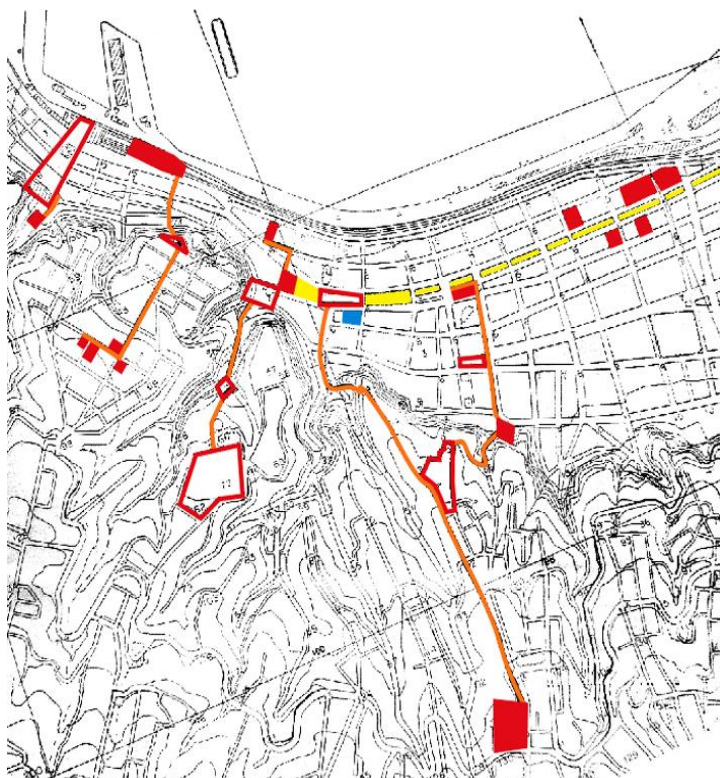


Sucesión de circuitos transversales que son suturados, a nivel de plan, por un eje programático-cultural longitudinal

El lugar de intervención como **sutura** de dos tramas de la ciudad, el Valparaíso Patrimonial y el Valparaíso Cultural Contemporáneo



RECONOCIMIENTO DE UN SISTEMA PATRIMONIAL-TURÍSTICO-CULTURAL



El lugar se reconoce como el remate del circuito turístico-cultural que alcanza mayor presencia dentro de la ciudad.

La Sebastiana – Museo a cielo abierto – Pza. Intendencia



El lugar de intervención se presenta como el punto donde la ciudad provoca una **inflexión**, hacia donde todo deriva, donde el peatón tiene un nuevo ancho para actividades urbanas.



EL LUGAR

Sistema Urbano

Entendimiento de la complejidad urbana para la decisión de emplazamiento

EJES DE INTERNACIÓN circuitos turísticos-culturales

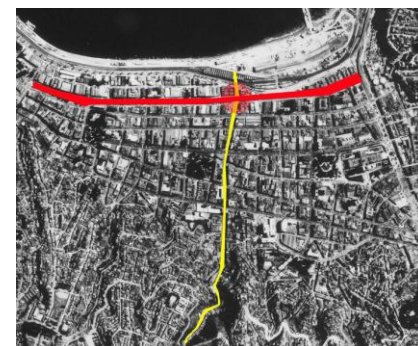
EJES LONGITUDINALES cuenca cultural



+



=



E j e B r a s i l

E j e B e l l a v i s t a

Eje de internación y distribución al cerro que tiene la potencialidad de aproximación al borde y adquiere mayor importancia con la existencia de la estación de metro tren.

Como preámbulo urbano al borde costero presentándose como un enlace longitudinal de la ciudad y actuando como patio de la vida cultural- universitaria

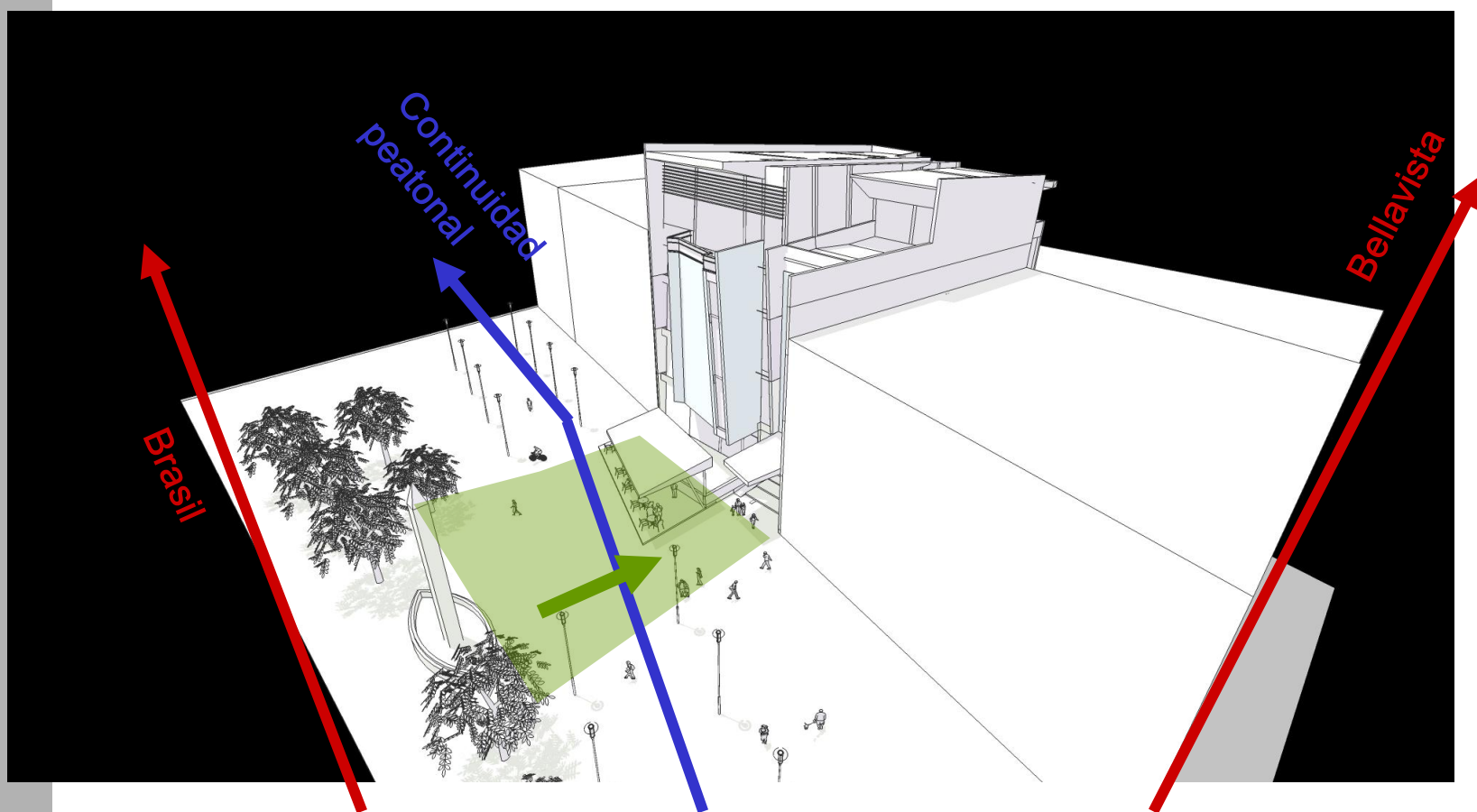


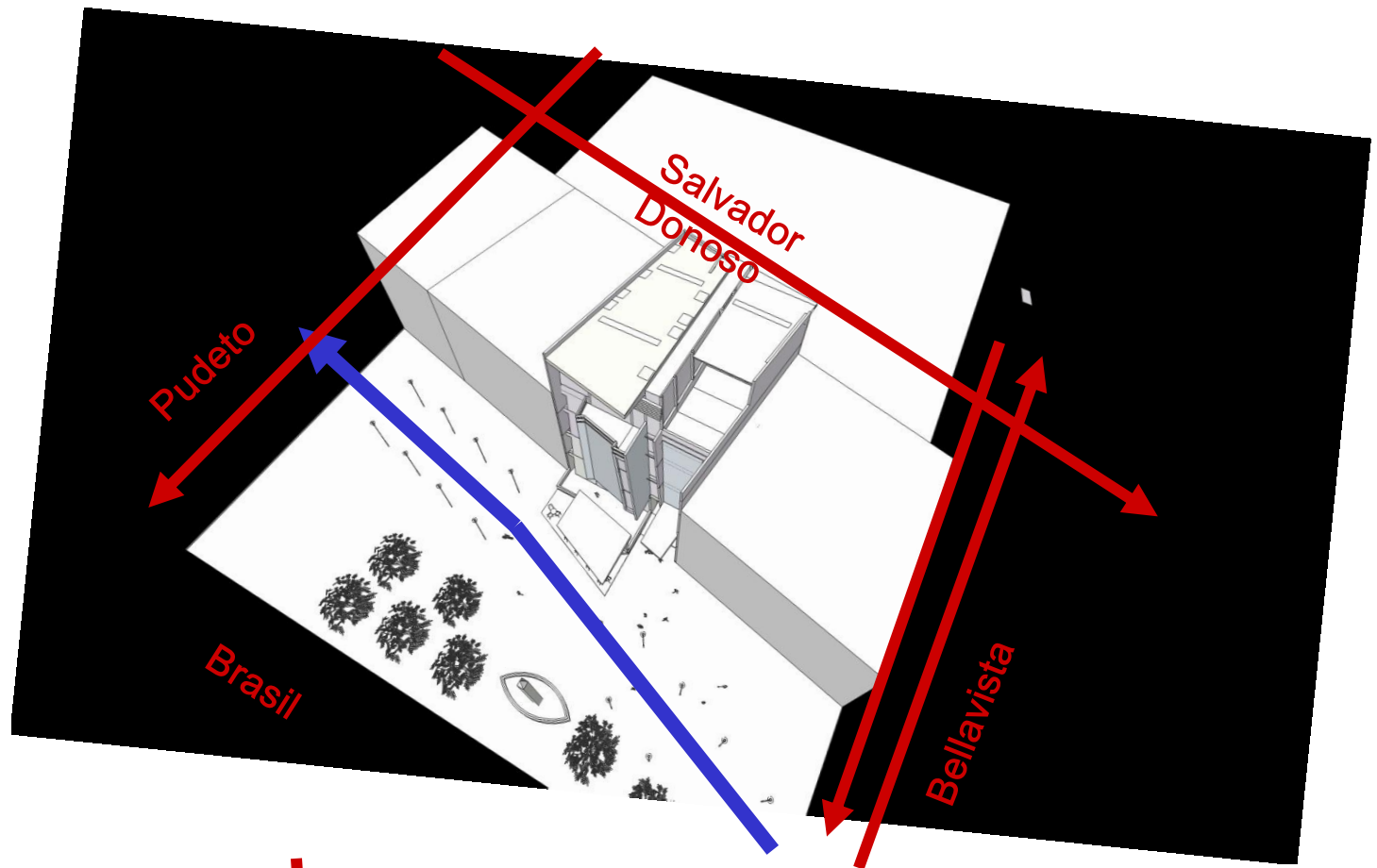
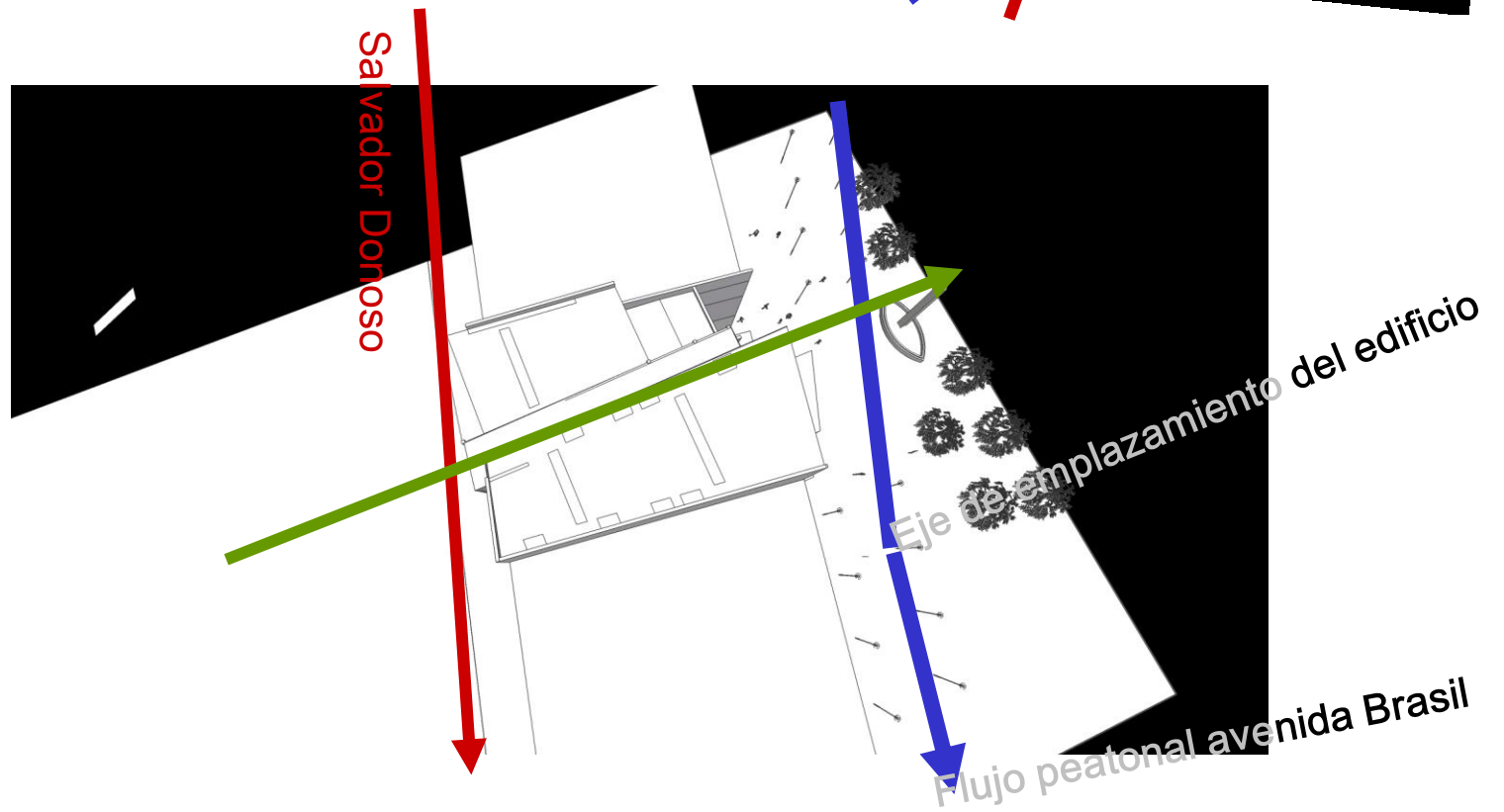
EMPLAZAMIENTO

Acceso en relación con la plaza

Plaza como exteriorización esporádica del museo

Apropiación de un espacio público consolidado y sus respectivos flujos



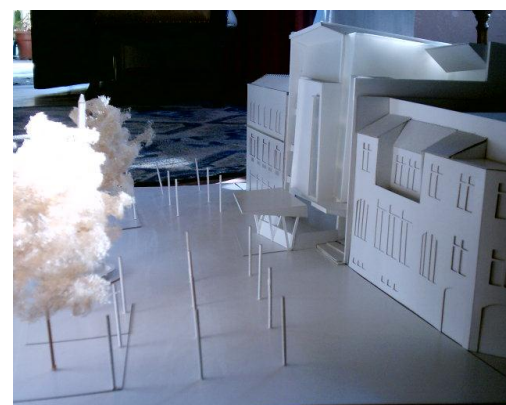
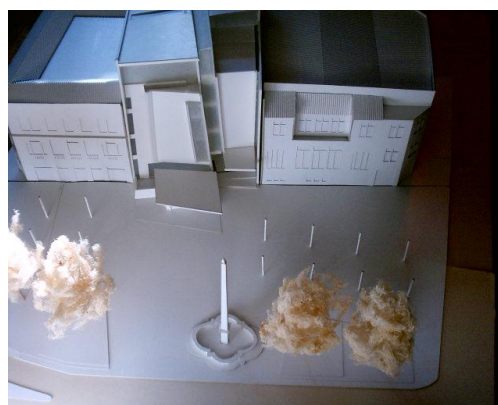
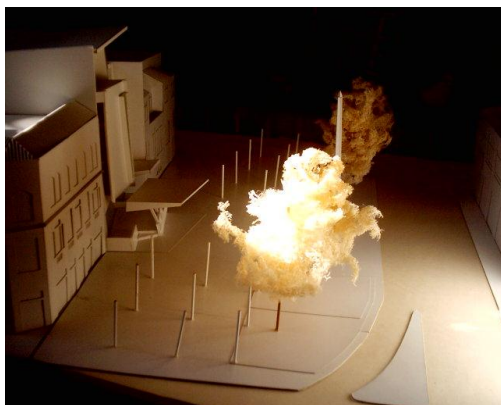


EL PROGRAMA

Se propone la incorporación de un nuevo elemento urbano “**Centro de Difusión de la Cultura Porteña**”, con un programa contemporáneo capaz de poner en valor el vestigio con el objeto de trascender y permanecer en el tiempo, construcción que dará pie a la convergencia de acontecimientos ciudadanos, una nueva manera de habitar este territorio en los que quedan cruzados el circuito turístico-cultural y el circuito cotidiano de los habitantes porteños.

Se propone como programa un “ **Centro de Difusión de la Cultura Porteña** ” como un instrumento de desarrollo social y cultural de su comunidad y de información para el turista.

Generar conciencia y dar las herramientas a los miembros de la comunidad para permitirles acrecentar sus conocimientos bajo su historia y situación presente, es decir, otorgarse conciencia de la existencia y del valor de su propia cultura; y a la vez transformarse en el centro recreativo de la ciudad y de información turística y cultural para el turista.



Se propone un museo para la ciudad, en donde Valparaíso y su historia constituyen el objeto de interés fundamental de la muestra; una institución que interpreta y explica la ciudad tanto a partir de sus propias colecciones, del patrimonio histórico de la ciudad, como tanto de la experiencia de ver y reconocer la ciudad patrimonial; en un recorrido interior en el que se reconozca un crisol de varias condiciones de Valparaíso:

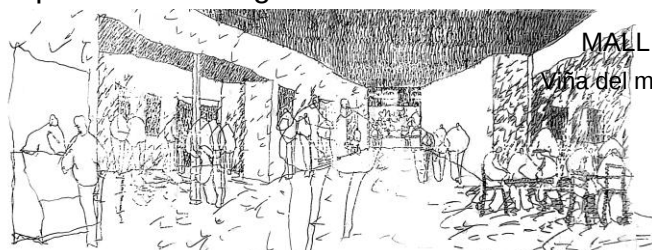
- Recorrido en pendiente
- Lo simultáneo
- Atisbo (visiones parciales de la ciudad)

- o De la mono disciplina a la pluridiciplina
- o Del público a la comunidad
- o Del edificio al territorio

Se pretende crear un ámbito de encuentro entre la ciudad y su comunidad como concepto de educación, reflexión y discusión sobre el patrimonio de Valparaíso.

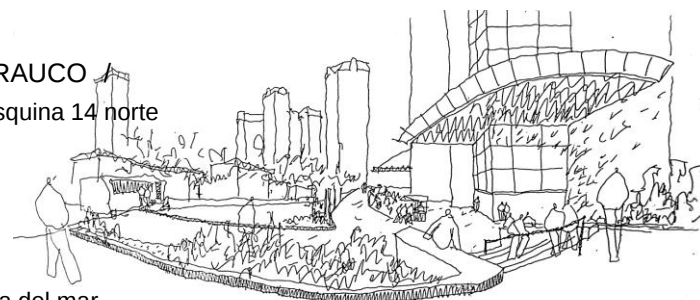
a.- Como generar la relación de lo hermético con su exterior

Entender la vocación de ser un lugar de encuentro de la ciudad con sus habitantes, y como estos reconocen la ciudad desde el centro de difusión, y como esto se pone en crisis al entender que el programa requiere de cierto grado de hermeticidad.



MALL MARINA ARAUCO

Viña del mar Libertad esquina 14 norte

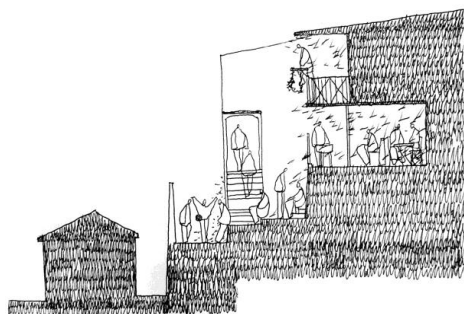
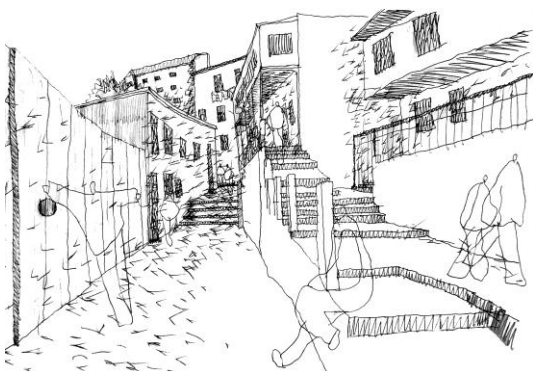


CINE ARTE / Viña del mar

b.- Vacíos suturados como identidad de la ciudad

Entender que la ciudad se construye a partir de situaciones espaciales de “**simultaneidad**”, es decir, distintas instancias que al ser suturadas por el acto de los habitantes van generando múltiples relaciones de distancia, cercanía, abalconamientos, enseñoramiento.

Lo simultáneo en Valparaíso tiene que ver con la continuidad de sus elementos en el espacio; así podemos compartir un mismo espacio vertical estando en lugares totalmente distintos.



c.- Lo Triple

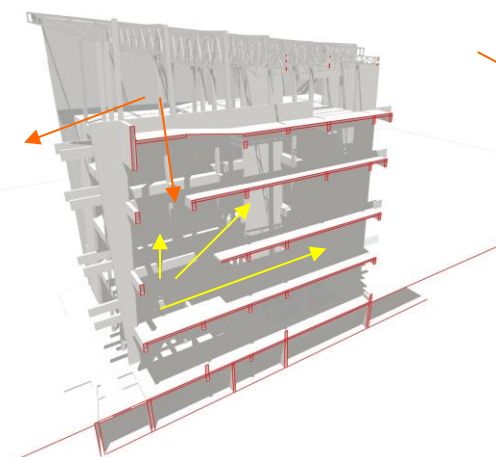
o Tres miradas -----	Lo explorativo el sujeto acosa al objeto
	Lo contemplativo el objeto acosa al sujeto
	Lo velativo el sujeto expectante ante el objeto dinámico
o Tres luces -----	Manto de luz
	Franja de luz perimetral
	Penumbra
o Recorrido -----	Dinámico constante
	Entre la pausa y lo dinámico
	Lo estático
o Las funciones -----	Difusión
	Documentación
	Interacción

sujeto / objeto / concepto

Lo triple es construido por el

ATISBO

INTUICIÓN que condiciona al visitante porque le va generando una **NOCIÓN** de lo que viene (una visión parcial del total), reconociendo el total solo al estar **ANTE** la obra; gradúa los recorridos, a través de grados de luz que permiten **GRADOS DE ATISBO** y cualifica la exposición al plantear distintas posiciones de exponer y de presenciar – al acecho de la obra, sobre la obra, intuyendo la obra, bajo la obra -



En lo explorativo -----	bordes radiales al objeto -----	da lugar a lo tridimensional
En lo contemplativo -----	fuelle -----	genera una relación directa, otorgando una distancia de observación; exposición de lo bidimensional.
En lo velativo -----	fondos en sucesión -----	el sujeto permanece estático mientras su entorno (lo expuesto) es dinámico.

LAS FUNCIONES

El Programa

AUDITORIO... Pensado para 80 personas, destinado tanto a conferencias, seminarios, encuentros, actos y actividades relacionadas con el patrimonio y Valparaíso en general; también funcionará como cine para ciclos específicos.

MURO de PROYECCIÓN... Donde se podrán proyectar videos y películas en torno a la ciudad y su gente, además proyecciones relacionadas con el autor de las exposiciones eventuales que se estén mostrando en el museo.

EXPOSICIONES

ESCALERAS DE EXPOSICIÓN... una en que la exposición es el museo mismo, el mundo porteño va pasando por los ojos del visitante a través del espiral de fotografías que acompaña el recorrido vertical, complementado por las vistas parciales de la ciudad.

EXPO PERMANENTE DE FOTOGRAFÍAS... Fotografías de artistas de Valpo. y temáticas acerca del puerto, renovadas a través de concursos y donaciones.

EXPO ITINERANTE DE MONOGRAFÍAS... Donde se muestra la obra de un artista de vanguardia o importante que tenga relación con Valparaíso o con el arte en general, en los distintos ámbitos del arte, como son la escultura, la pintura, fotografía, etc.

EXPO ITINERANTE DE PROPUESTAS URBANAS PARA VALPARAÍSO... Tiene que ver con propuesta de desarrollo urbano y proyectos arquitectónicos ligados a los requerimientos actuales en Valpo. Nuevos proyectos, ideas, situaciones ligadas al contexto contemporáneo.

EXPO DESARROLLO HISTÓRICO DE VALPARAÍSO... Línea del tiempo con hechos significativos con relación a la evolución de la ciudad con respecto a los hechos mundiales. Aparte muestras de la ciudad, emplazamiento, cualidades arquitectónicas y urbanas

TIENDA DE SOUVENIRS... lugar donde el visitante podrá obtener todo tipo de recuerdos e información ligado a Valparaíso, ya sea imágenes, datos, estadísticas, sonidos, canciones, videos, etc.

Difusión:

El museo realiza esta función a través de un instrumento privilegiado, **la exposición**, y con el complemento de una serie de materiales (textos informativos, hojas didácticas, puntos de información...) y acciones (talleres infantiles, visitas guiadas, conferencias divulgativas...) que facilitan a los distintos tipos de visitantes la comprensión y el disfrute de las obras.

LAS FUNCIONES

El Programa

BIBLIOTECA TEMÁTICA...Toda la documentación escrita relacionada con las temáticas ligadas a Valparaíso, su cultura y su patrimonio.

CARTOGRAFÍA HISTÓRICA... Un lugar de exposición debidamente resguardada, de toda la cartografía de la ciudad y su contexto.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN...Un lugar con las condiciones de seguridad y climatización apropiadas para la restauración y cuidado de las piezas resguardadas y expuestas en el museo. Un lugar que queda expuesto a la vez para los visitantes por lo interesante de estas tareas.

HEMEROTECA TEMÁTICA...Toda la documentación escrita en formato menor relacionada con las temáticas ligadas a Valparaíso, su cultura y su patrimonio.

BIBLIOTECA DIGITAL...El acceso a la red y al archivo digital del centro cultural

ESTAR DE LECTURA...El lugar del centro cultural desde donde se queda en relación con el total de la ciudad estando en el interior; es el lugar donde se recibe luz natural directa para acompañar la lectura.

MUESTRA AUDIOVISUAL...Muestra de audio y video sobre temáticas porteñas; libre elección de películas, canciones o escenas de la vida cotidiana de Valparaíso.

Documentación:

El museo tiene la obligación de extraer y conservar el enorme caudal informativo que, como testimonio de un periodo cultural concreto, éstas encierran. Como centro de Documentación reúne y ordena toda la información disponible organizándola a través de diversos instrumentos de recogida de datos (expediente de ingreso, libro de registro, inventario, catálogos...)

LAS FUNCIONES

El Programa

VESTÍBULO...que al acceder se tenga la posibilidad de quedar en **atisbo** con las distintas partes del centro cultural, además de reconocerse, en un muro reflejo, al lado de personajes típicos de la ciudad.

FISURAS-MIRADOR...en general al subir o bajar las escaleras se generan **atisbos**, fisuras que permiten desprenderse visualmente del interior del museo y quedar en estrecha relación con la ciudad, con sus vistas, con su cotidianeidad a la vez que se recorre el museo.

ÁREA DE TRABAJO GRUPAL...donde se realizaran actividades de interacción y educativas donde se puedan hacer trabajos de investigación

CAFETERÍA...como el lugar donde la ciudad se **sutura** con el centro de difusión, asomándose a la plaza Lord Cochrane y permitiendo al peatón filtrar la vista hacia el interior.

ADMINISTRACIÓN...Lugar para la corporación encargada del funcionamiento del museo, su puesta al día por lo tanto de las adquisiciones, la gestión, publicidad, relaciones publicas, decisión de lo que se expone junto al comité curatorial, etc.

BALCÓN DE LA PLAZA...donde se queda asomado sobre y en total dominio de la actividad de la plaza Lord Cochrane.

TERRAZA DEL ANFITEATRO...como el lugar donde el centro cultural toma mayor altura con respecto a la ciudad y desde donde se puede quedar referido tanto al mar (catalejos) como a los cerros (proyección de video).

SERVICIOS... Baños, cocinas, vestidores y recintos anexos necesarios para el correcto funcionamiento de las partes y el total del edificio.

Interacción:

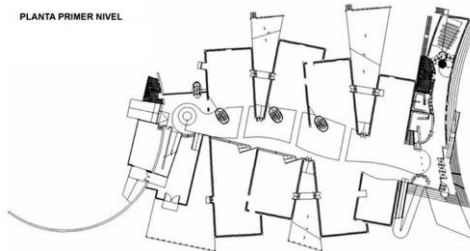
El museo debe procurar el ámbito para el intercambio, la relación entre las personas en este contexto en particular. Lugares de encuentro

MUSEO INTERACTIVO MIRADOR

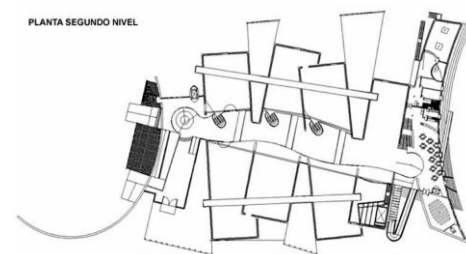
Santiago



PLANTA PRIMER NIVEL



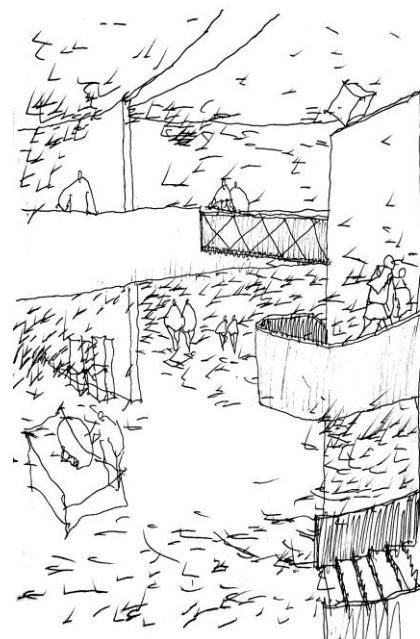
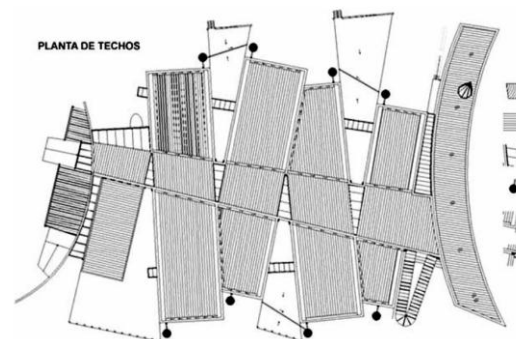
PLANTA SEGUNDO NIVEL



Los vacíos menores o “espacios laberínticos” quedan opacados con respecto al vacío mayor, siendo las obras iluminadas directamente cada una, de modo que el visitante intuya la acción, pero no la reconozca ni presencia hasta que esté interactuando con ella.



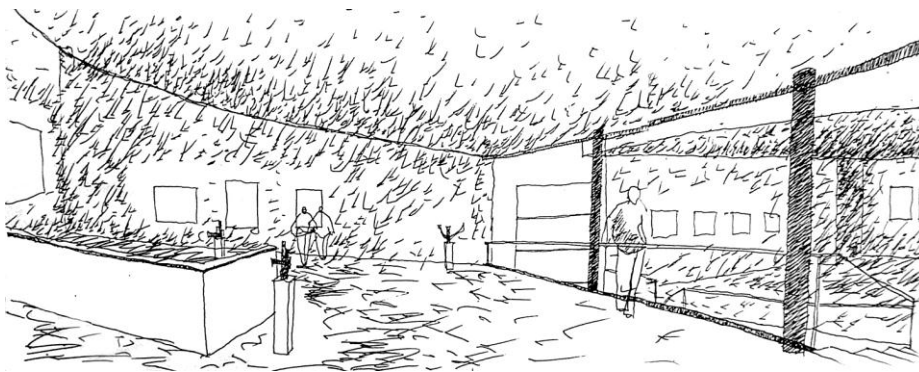
PLANTA DE TECHOS



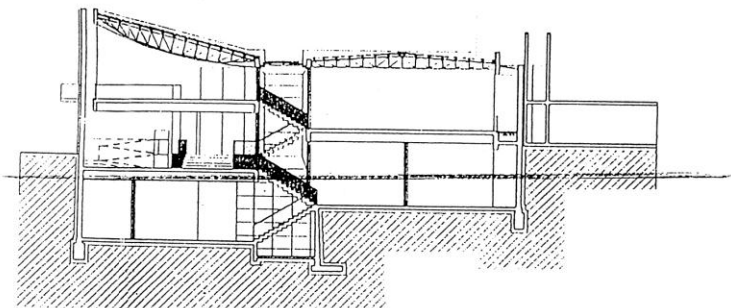
El “espacio basilical” o vacío central mayor, que genera el orden del museo, se ilumina cenitalmente a partir de lucarnas que definen ciertos puntos que reciben mayor iluminación, de modo que jerarquizan las insta + las + acciones emplazadas en el vacío mayor.

MUSEO de ARTES VISUALES

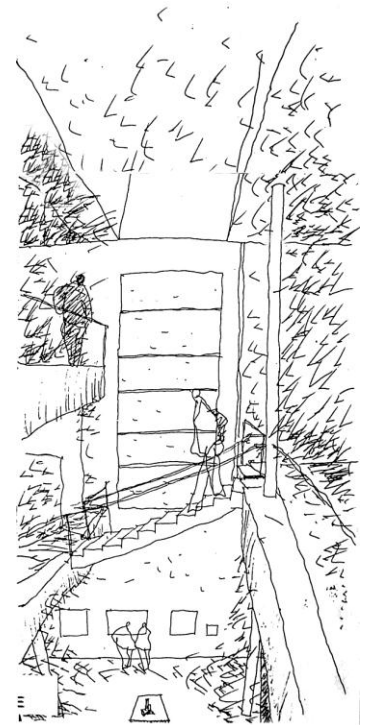
Santiago



Borde donde la altura acoge al cuerpo y lo mide ante las distintas alturas del museo.



Vacío iluminado que conforma y ordena la altura del museo; el vacío surge la luz que respalda el musear, permitiendo enfrentarse a la obra iluminada rasantemente de modo cenital.



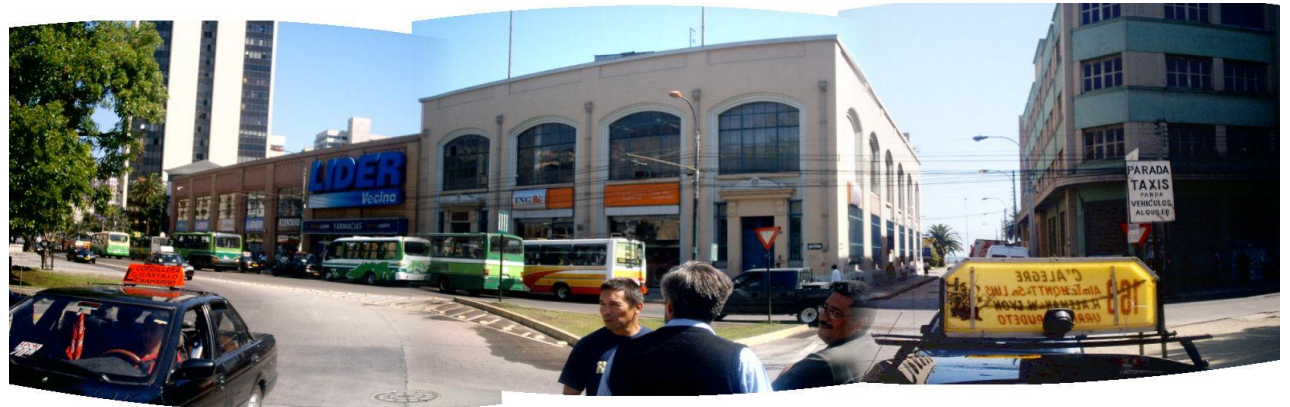
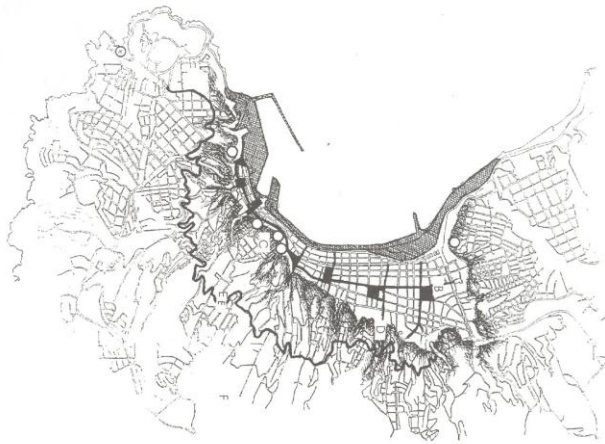
Los modos de iluminación rasante cenital, tanto de luz natural como de luz artificial

LA PROPUESTA

TEMA ARQUITECTÓNICO

Plan de Valparaíso

Volumetría de manzana completa



Como generar la relación de lo hermético con su exterior

Como el volumen se hace parte de su exterior, como se abre hacia la ciudad, y al revés, como la ciudad se interna al volumen.



Hermético —————> cerrado / impenetrable

OPERACIÓN —————> abrir la volumetría

Romper lo hermético para generar relaciones con la ciudad sin perder el germen de la manzana completa

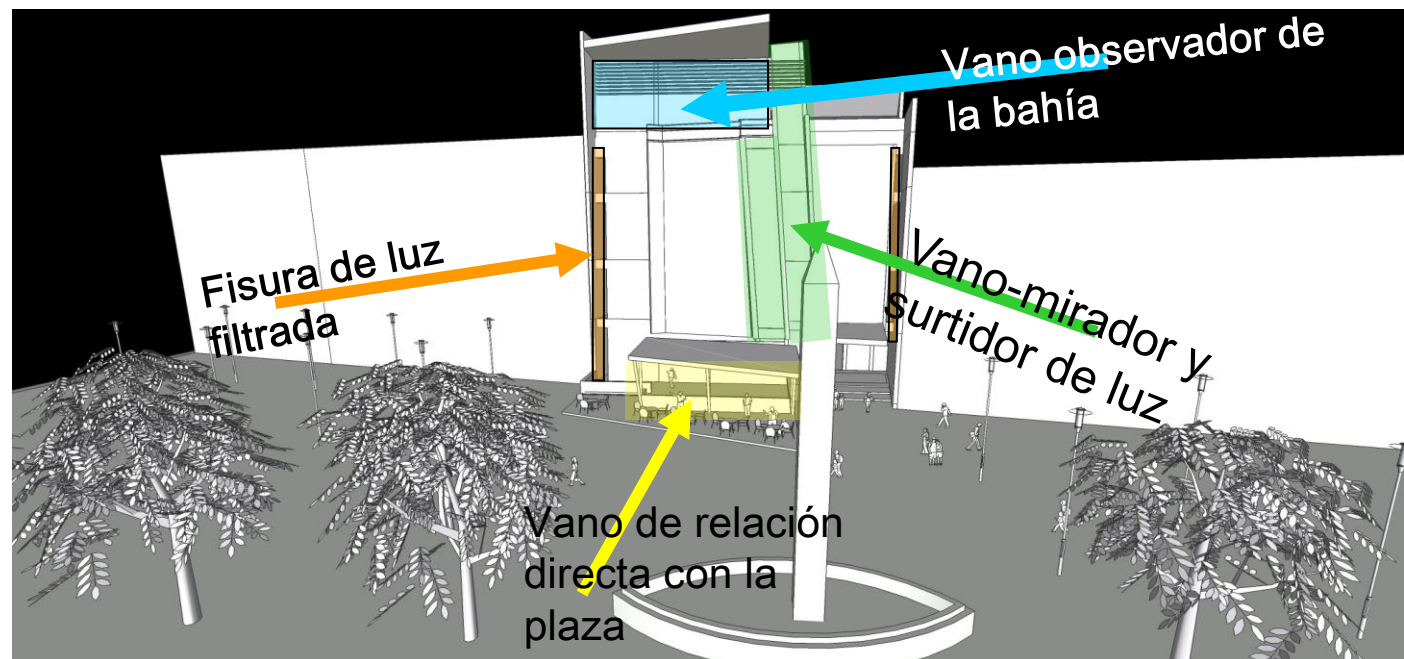
● Tema lumínico —————> Cualificar el ingreso de la luz

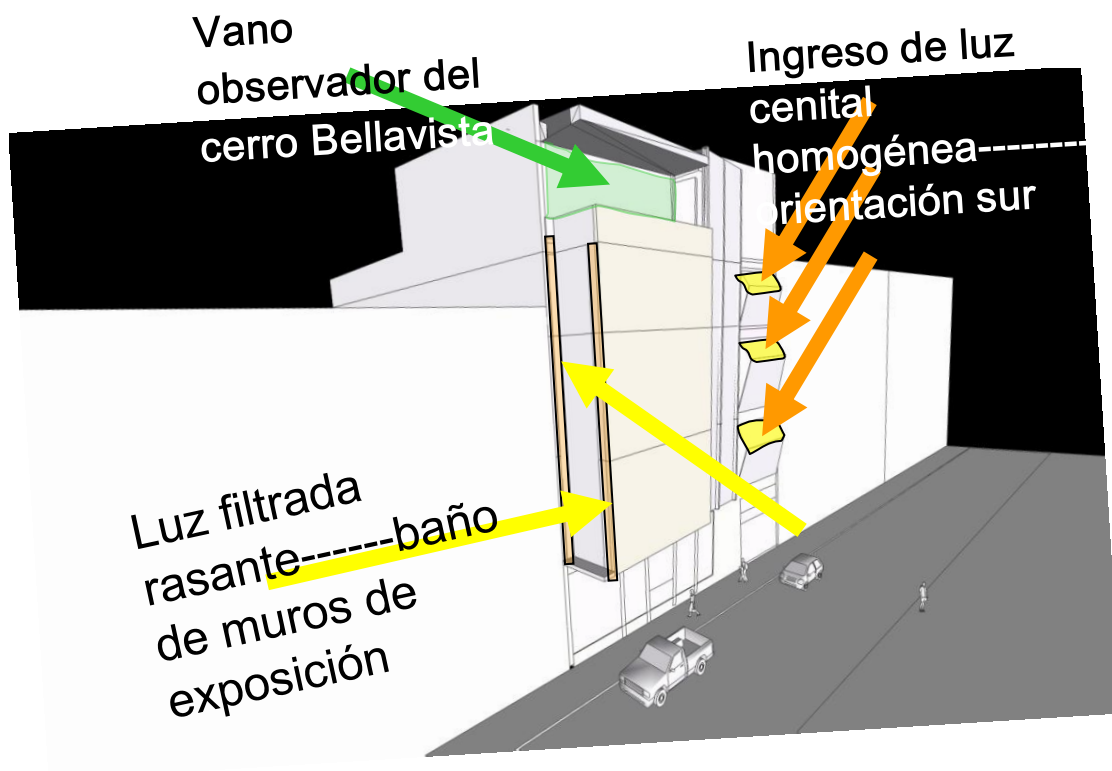
i n t e r i o r

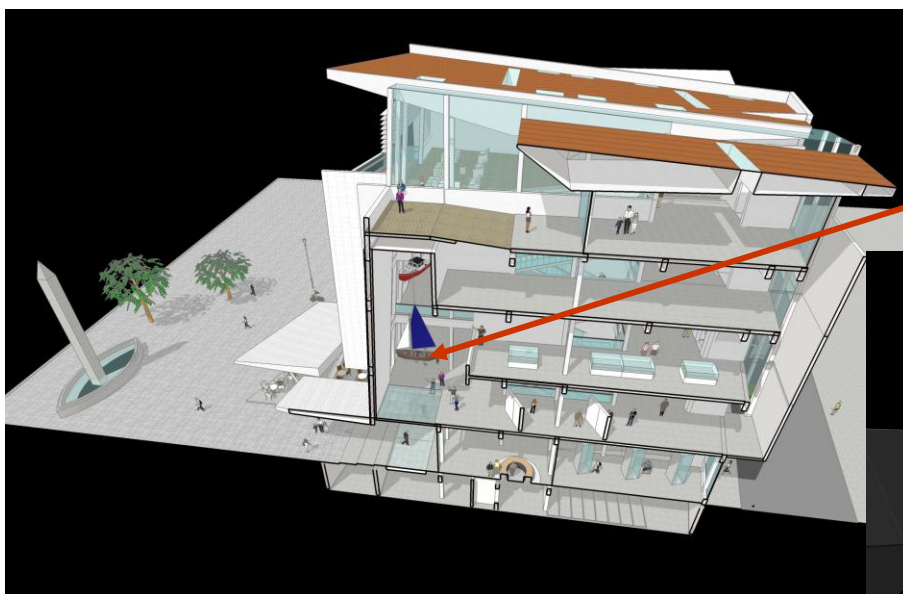
● Generar instancias adecuadas para que el programa se suture con la ciudad

e x t e r i o r

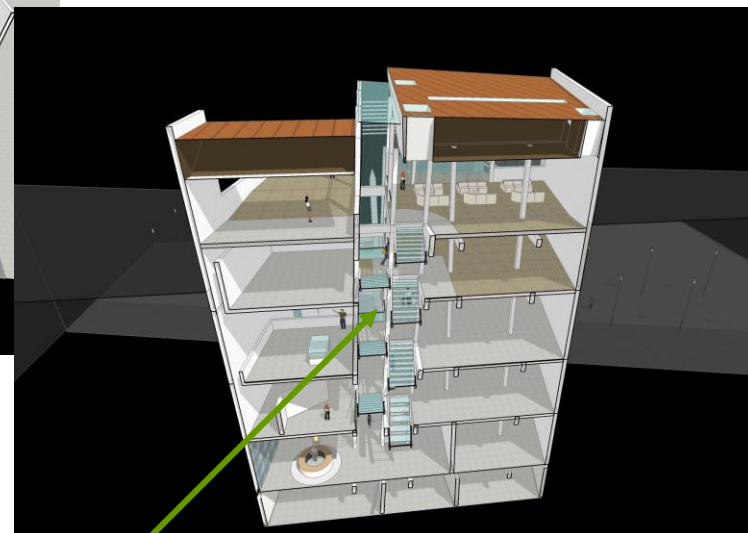
● Integrar el edificio al lugar







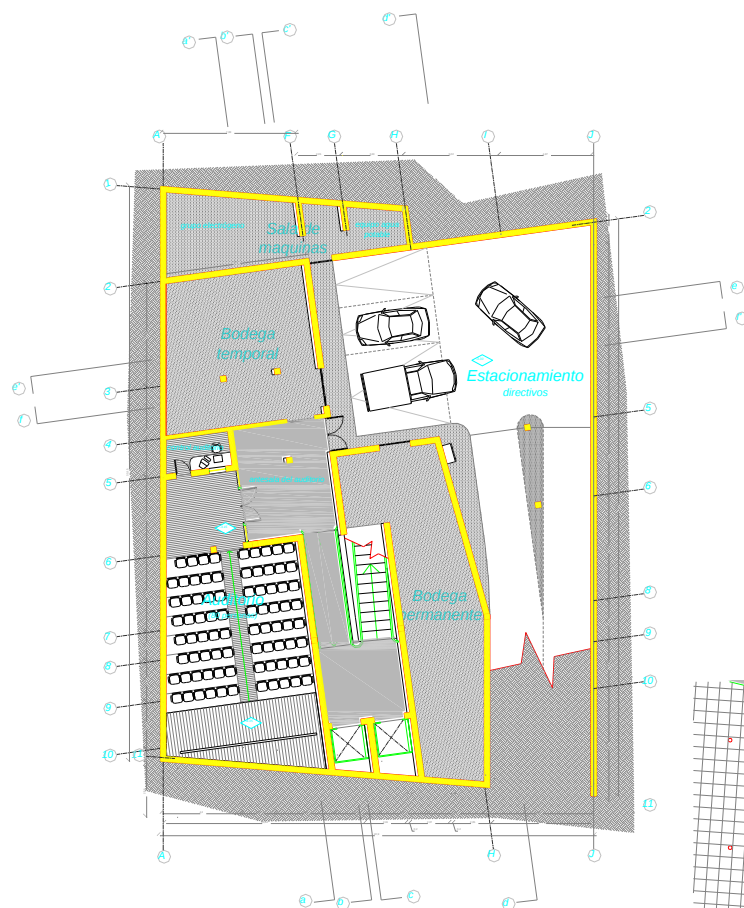
El vacío interior que re-mide las alturas interiores del edificio



La escalera espiral-traslúcida que permite filtrar la luz hacia los niveles inferiores.



Vacío interior enfrentado a la escalera espiral

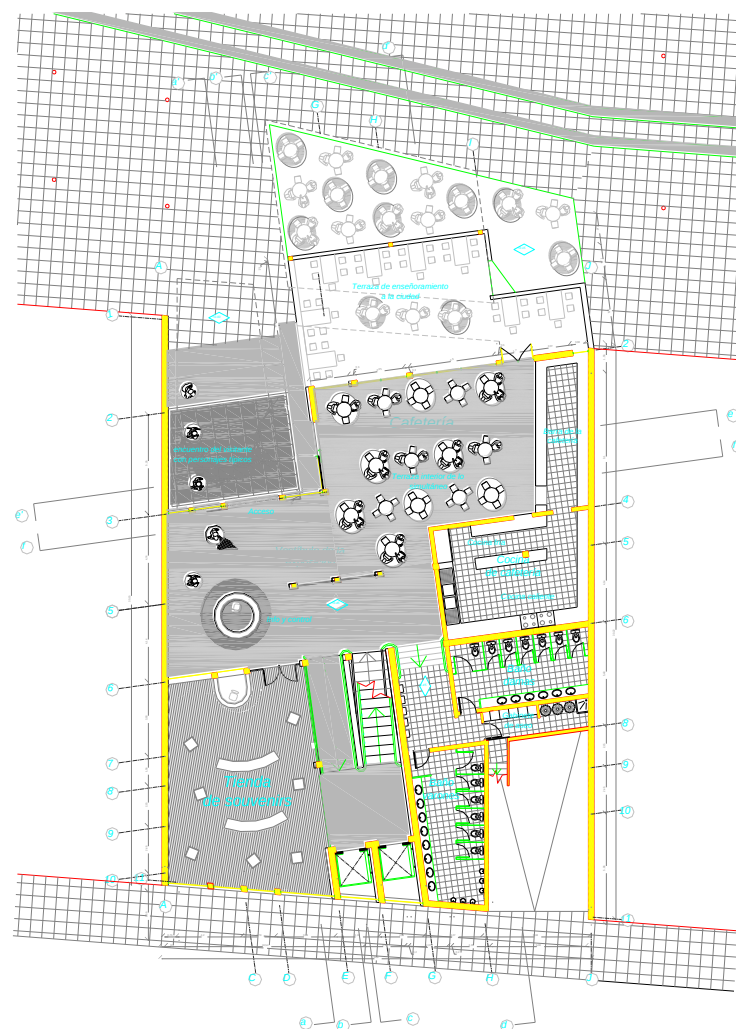


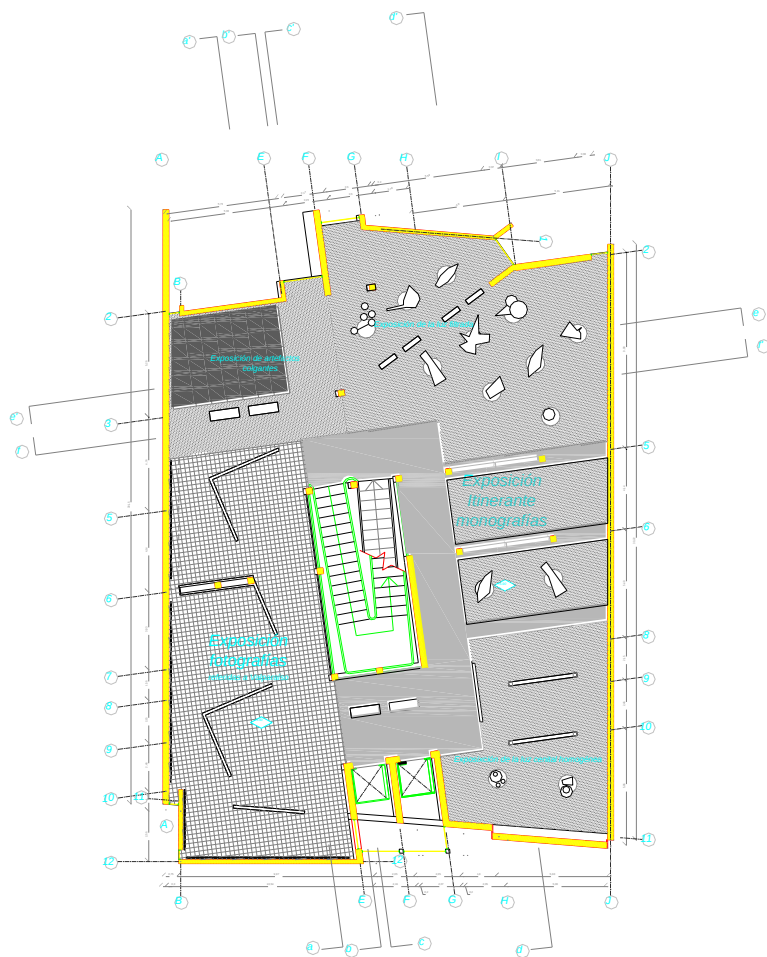
PLANTA NIVEL SUBTERRÁNEO

- Bodega permanente
- Bodega transitoria
- Auditorio
- Estacionamiento
- Equipo electrógeno y agua potable

- Vestíbulo
- Cafetería
- Tienda souvenirs
- Control e info
- Baños

PLANTA NIVEL ACCESO PLAZA





Expo permanente
desarrollo histórico
de Valparaíso

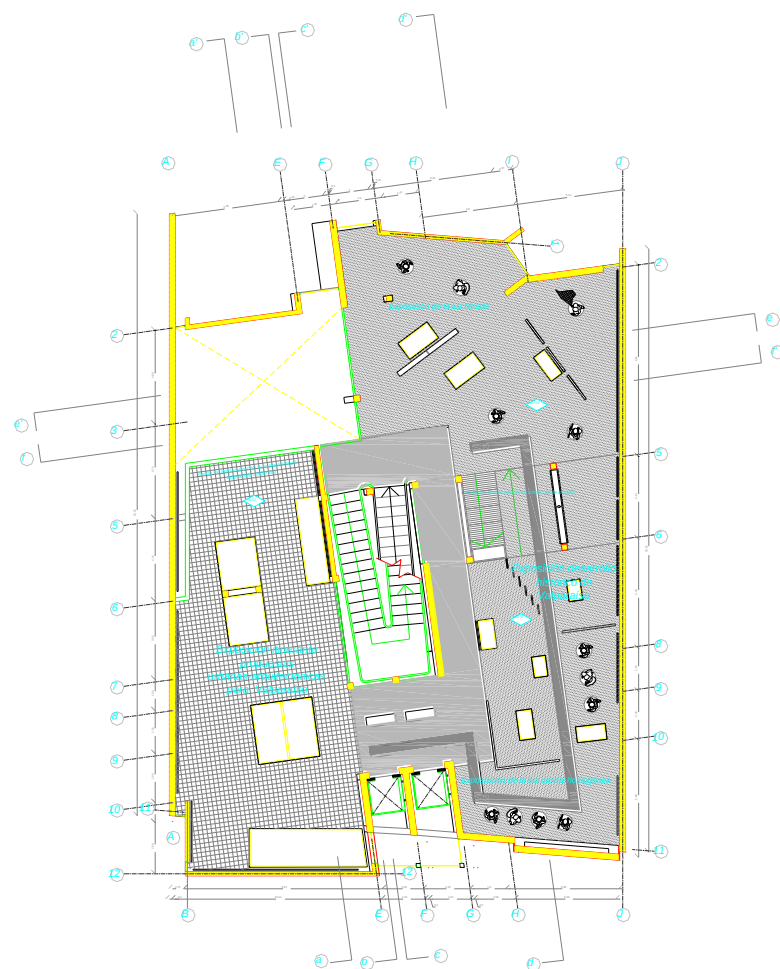
Expo itinerante
propuestas urbanas
y arquitectónicas
para Valparaíso

PLANTA NIVEL EXPO VALPARAÍSO

PLANTA NIVEL EXPO ARTE

Expo permanente
fotografías porteñas

Expo itinerante
monografías





Catálogo
hemeroteca

Muestra audiovisual
de Valparaíso

Estar de lectura

Terraza del
anfiteatro

Balcón de la plaza

PLANTA NIVEL HEMEROTECA

PLANTA NIVEL BIBLIOTECA-ADMINISTRACIÓN

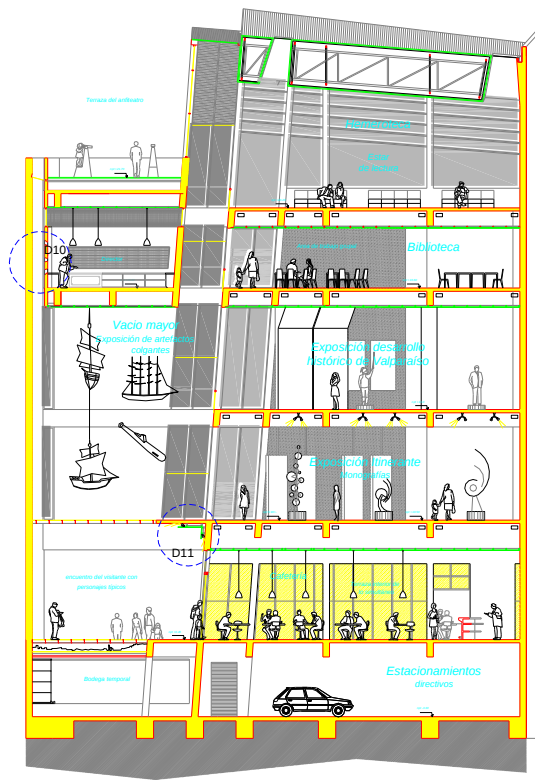
Catálogo biblioteca

Administración

Área de trabajos
grupales



[illegible]



CORTE f - f'





ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR

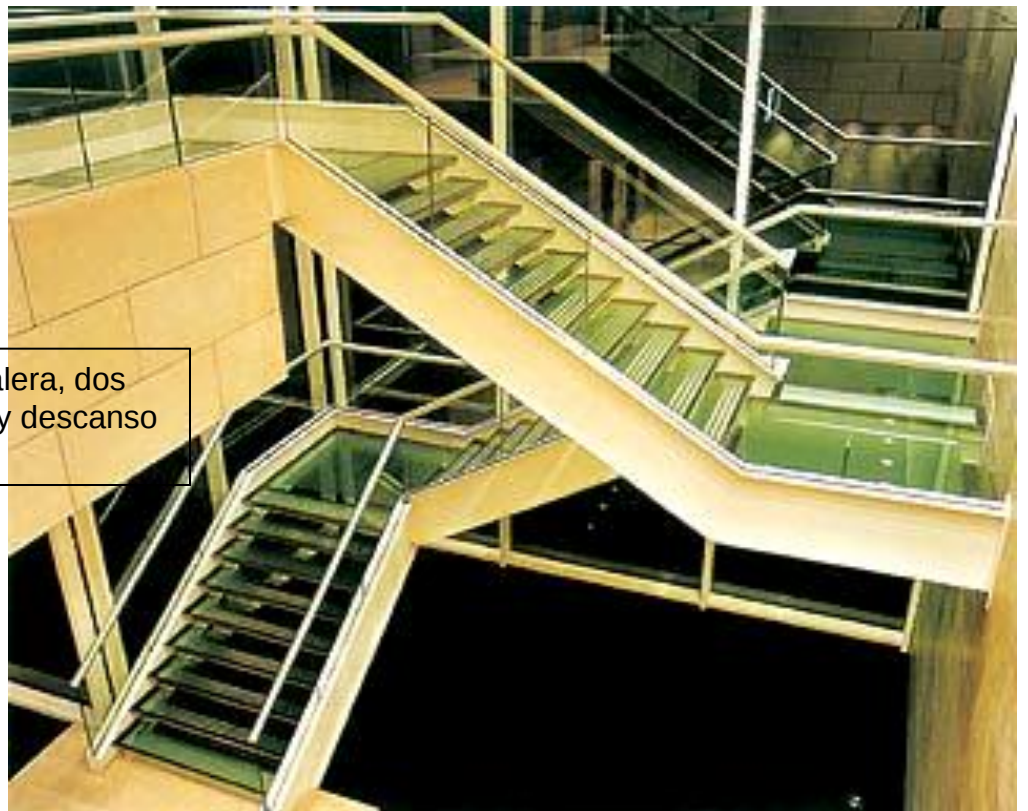
DEL MATERIAL

Imágenes representativas del objetivo a lograr con la propuesta de materiales para el desarrollo del CENTRO de DIFUSIÓN de la CULTURA PORTEÑA



Escalera de vidrio laminado, espesor 8mm, que permite el traspaso de la luz desde la cubierta hacia el interior-inferior del edificio.

Estructuración simple de la escalera, dos limones que soportan peldaños y descanso transparentes.

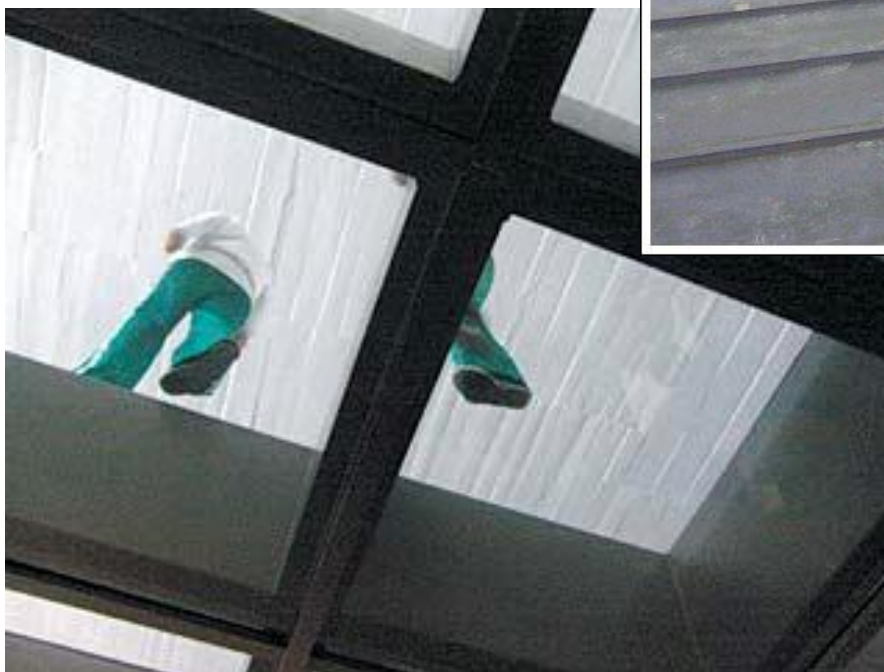


DEL MATERIAL

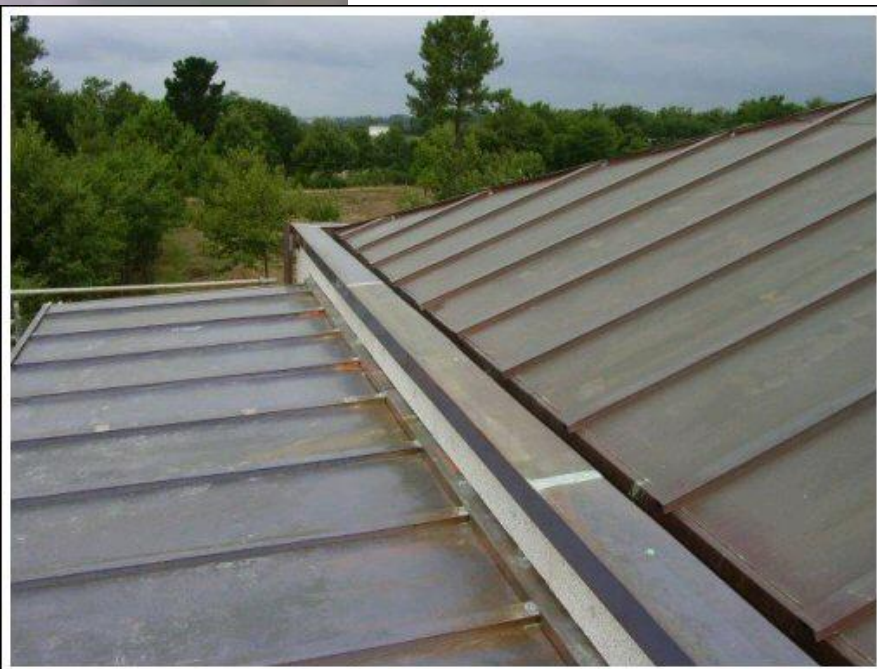
EL DETALLE IMAGEN-OBJETIVO



Piso transparente de vidrio laminado, espesor 8mm.

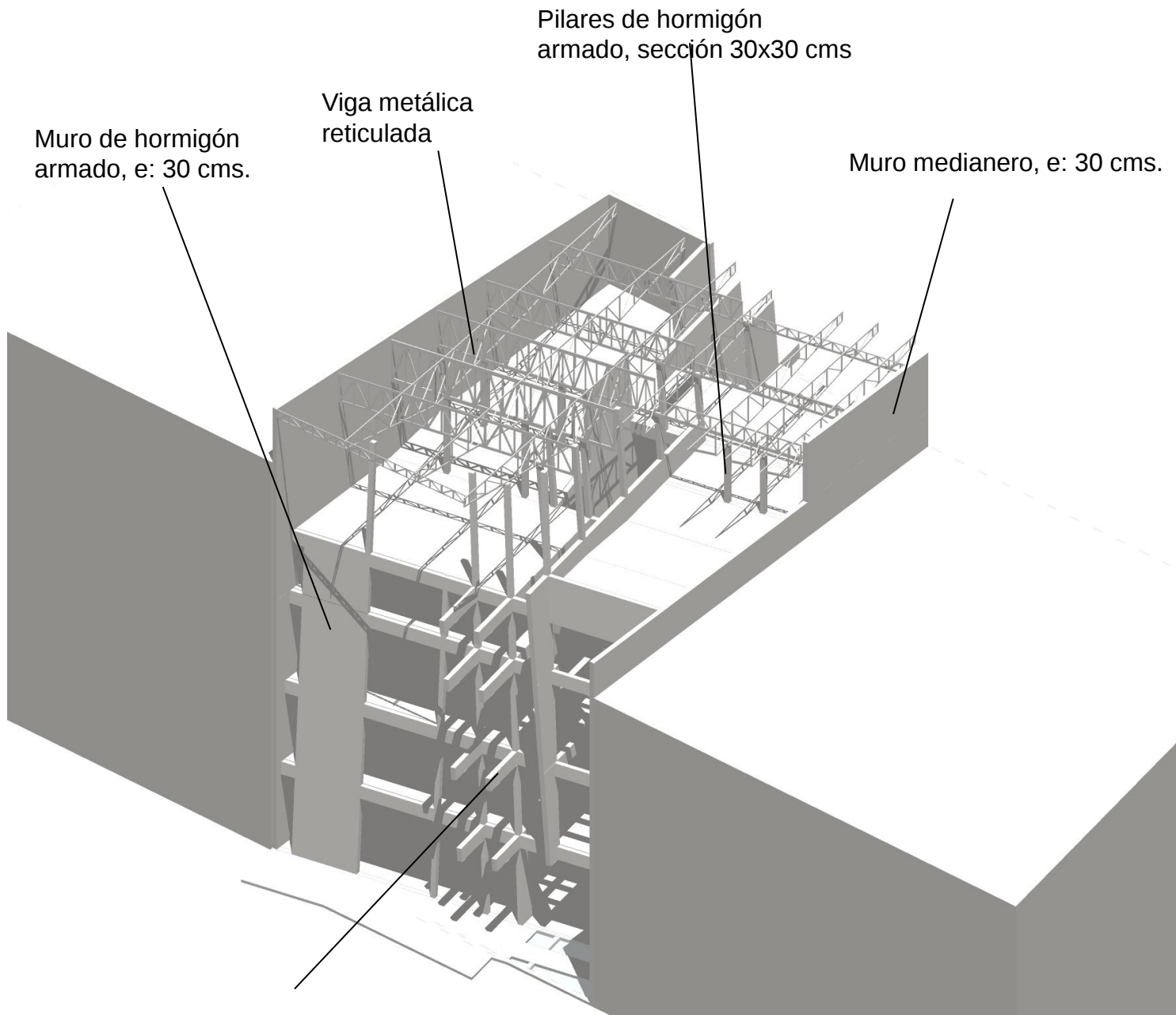


Cubierta de banda de cobre electrolítico, engatillado vertical.



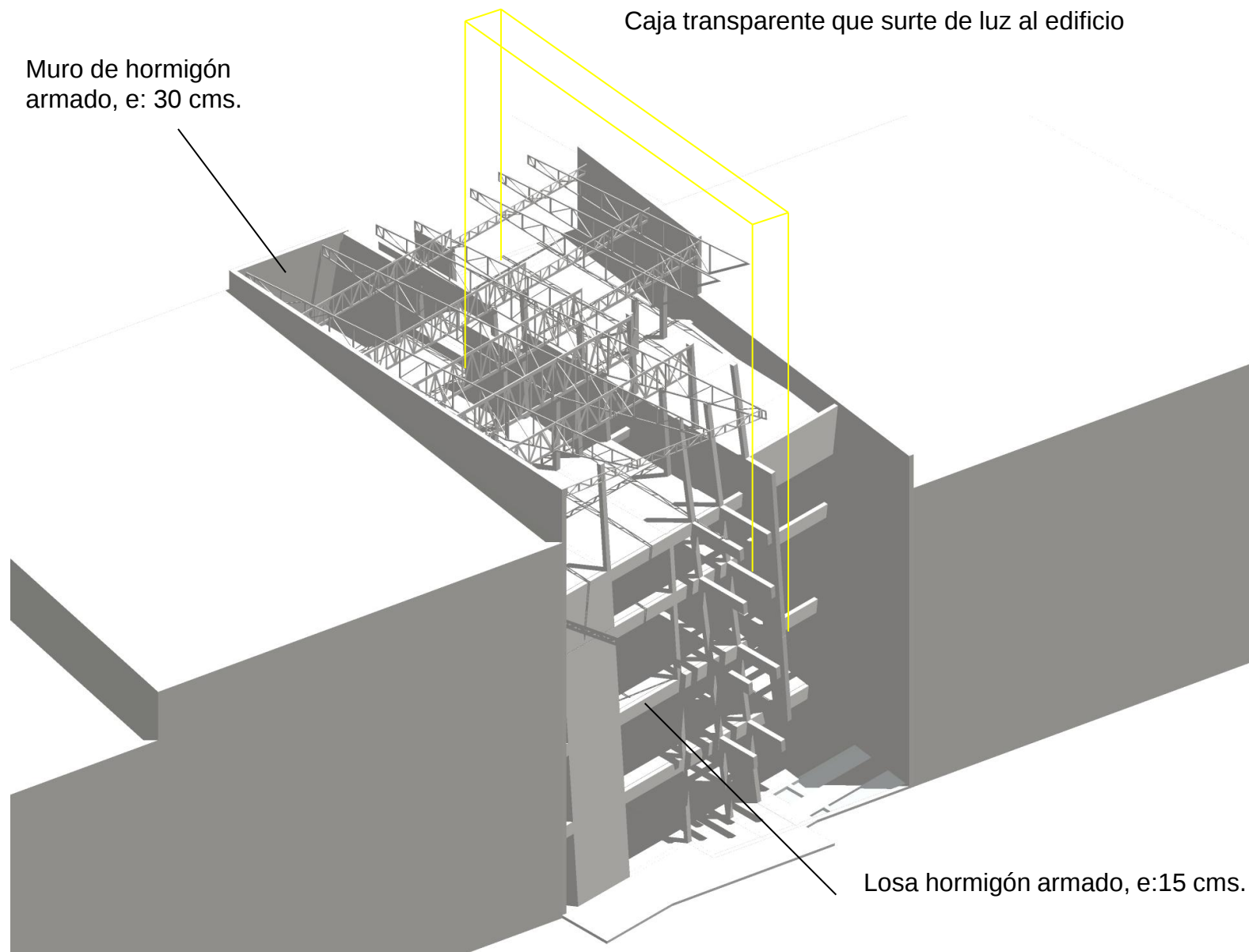
El edificio se plantea a partir de una estructura de hormigón armado en base a marcos, en el sentido transversal, los cuales llegan a empotrarse a los muros medianeros; en el sentido longitudinal se plantea una estructura mixta de muros y marcos.

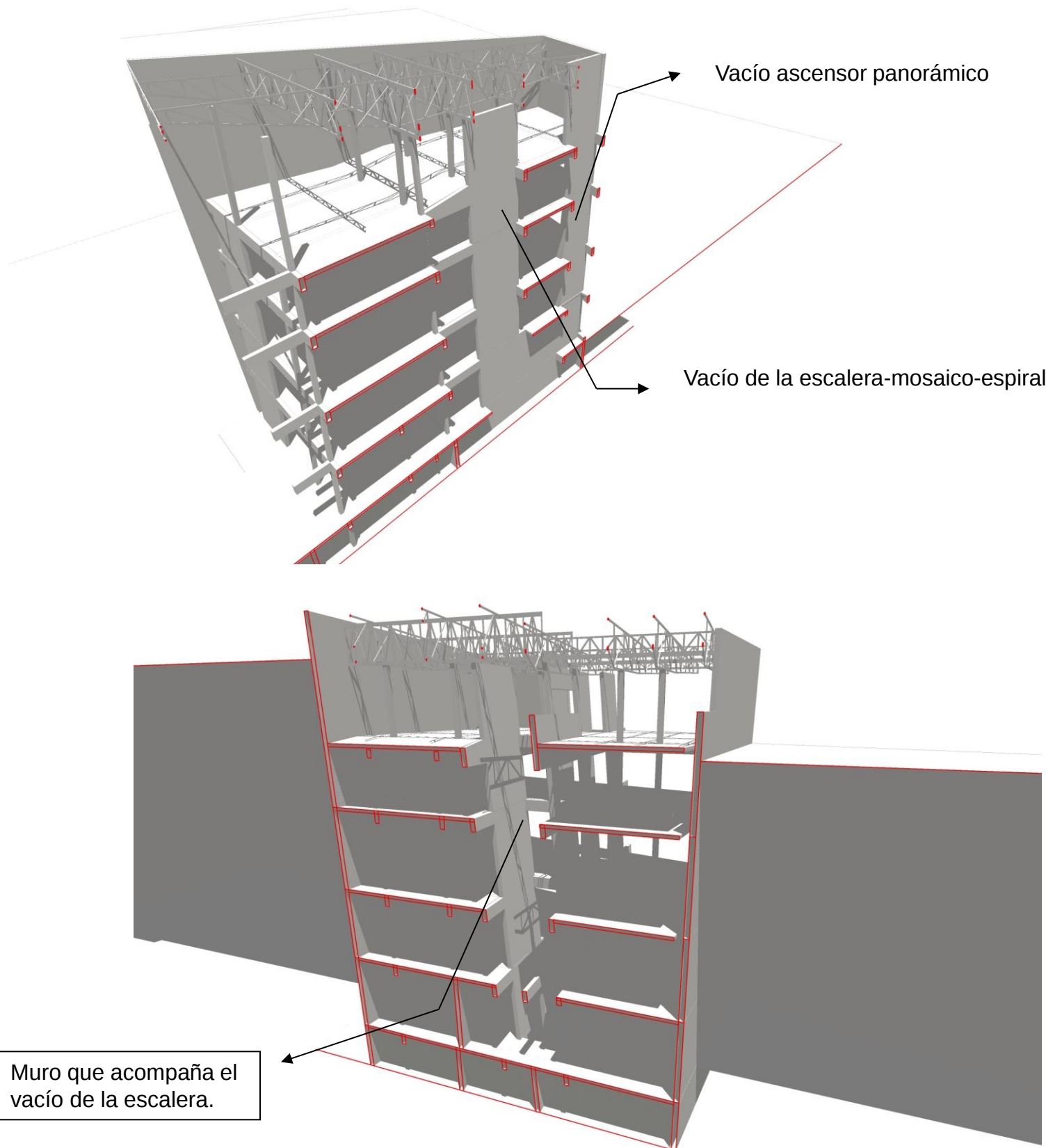
La cubierta se estructura a partir de vigas metálicas, en ambos sentidos, que descansan sobre muros y pilares, ayudando al “amarre” de estos en el nivel-cubierta.



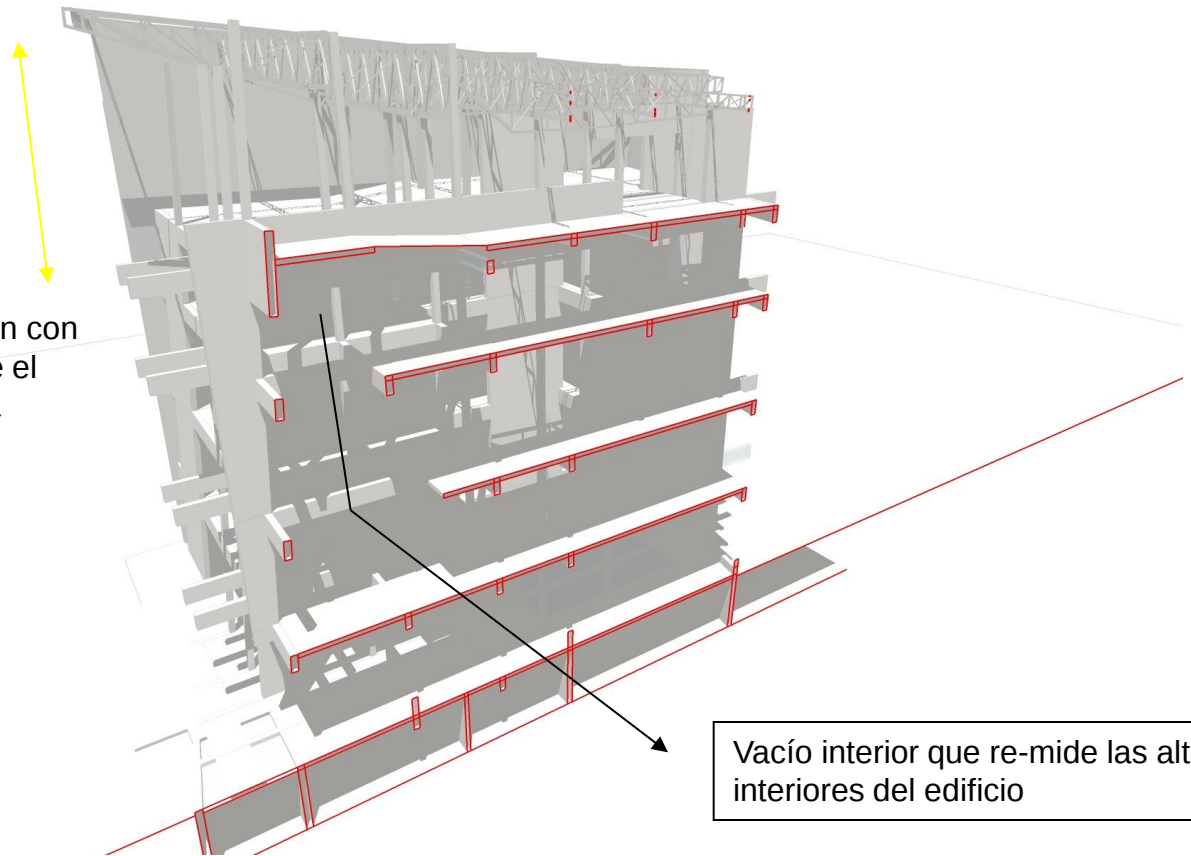
Vigas de hormigón armado, h: 70 cms.
e: 30 cms.

Por las dimensiones reducidas del edificio, planta de 23 mts. de frente por 30 mts. de fondo, no es necesaria junta de dilatación; el edificio plantea una “caja transparente”, a modo de patio de luz, que re-une, a partir de la iluminación que surge, las partes oriente y poniente del edificio.

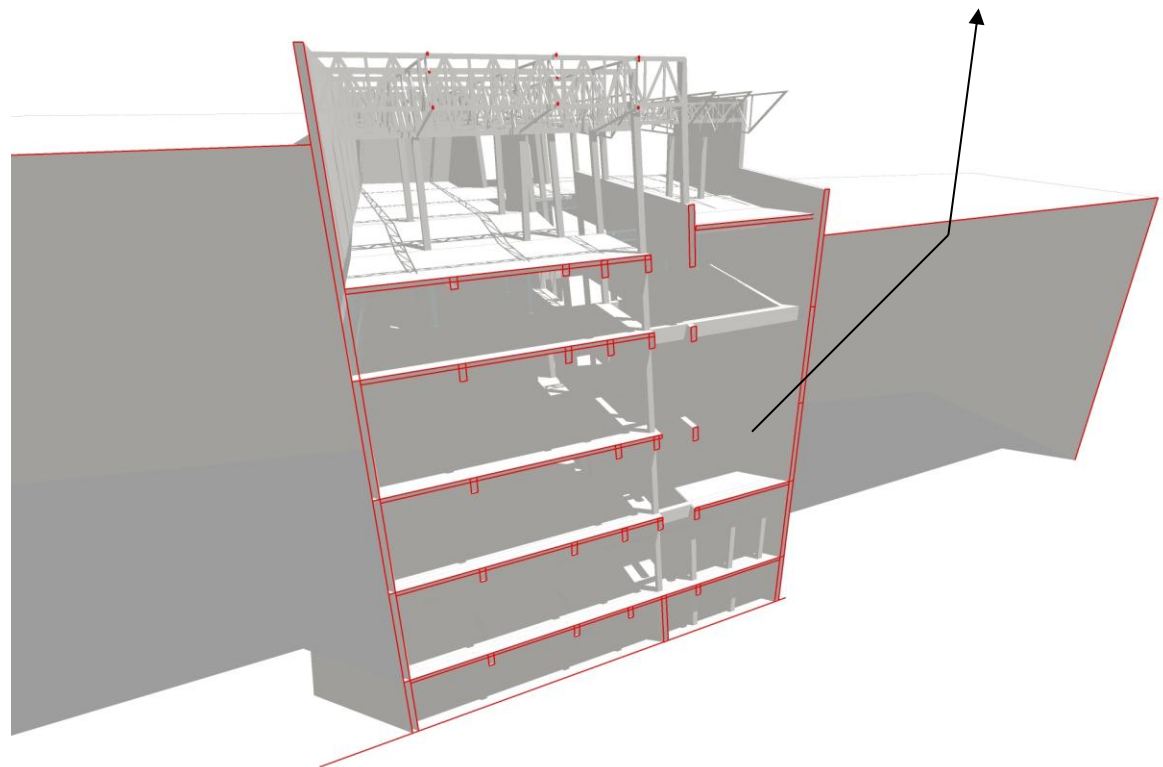




Vano de relación con
la ciudad desde el
estar de lectura



Vacío interior que re-mide las alturas
interiores del edificio

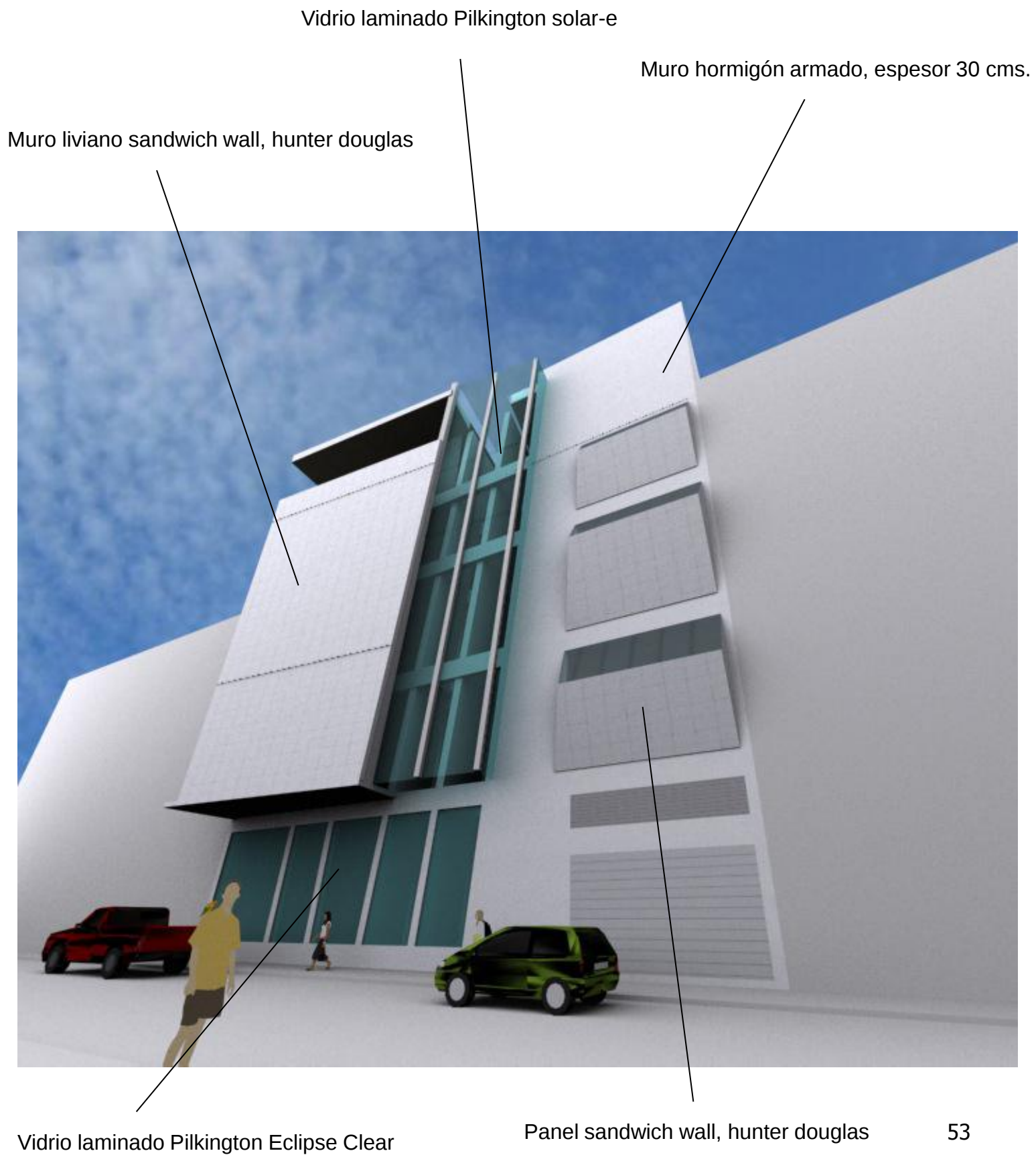


La fachada norte se relaciona directamente con la plaza Lord Cochrane, donde su combinación de llenos y vacíos permite atisbos hacia el interior del edificio.



DEL MATERIAL

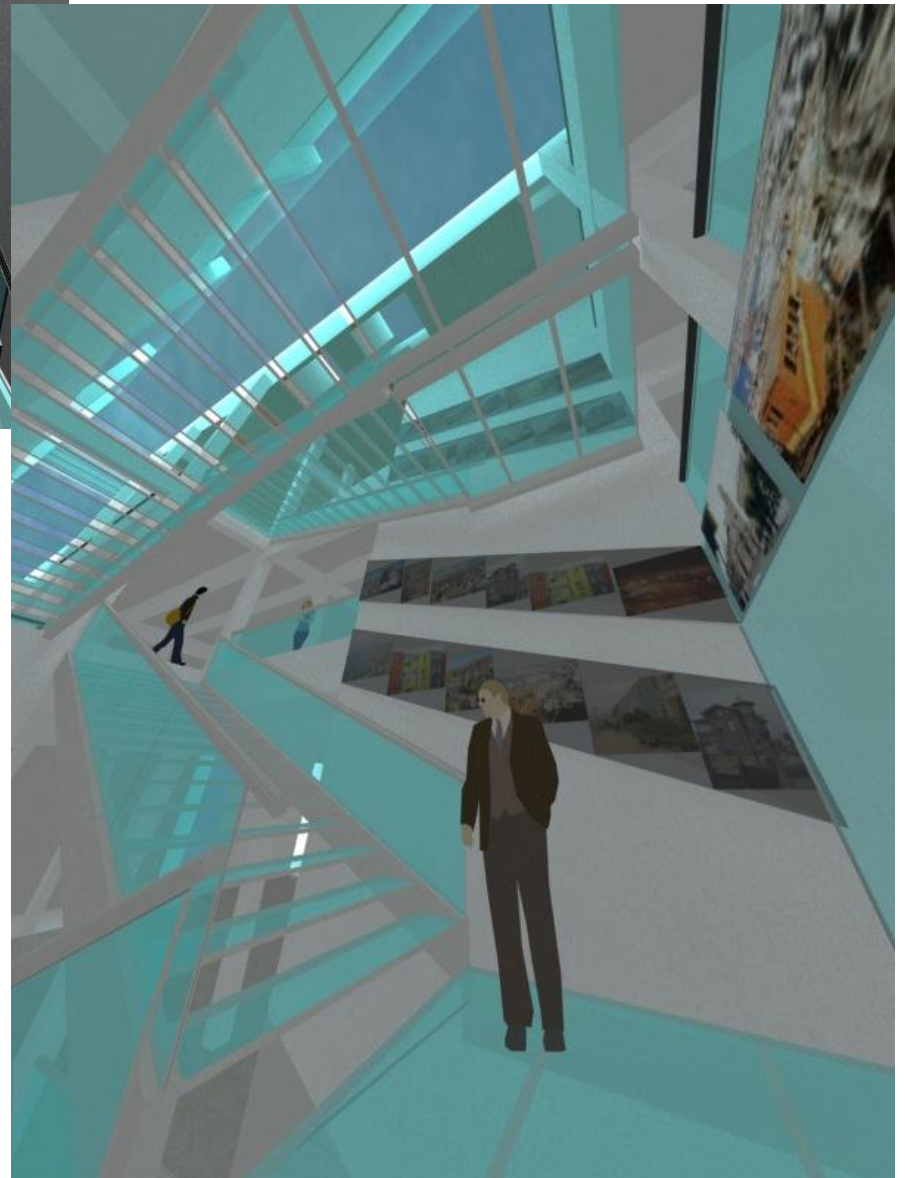
EL DETALLE EN EL C D C P





La relación desde las escaleras hacia las fisuras verticales y el **atisbo** a la ciudad.

Detalle de las escaleras en espiral dentro del edificio, como la luz va traspasando el recorrido de estas y como el espiral de fotografías porteñas va acompañando el desarrollo en la vertical de las escaleras.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

GENERALIDADES:

La obra a realizarse es la construcción del CENTRO DE DIFUSIÓN DE LA CULTURA PORTEÑA, que consta con distintas áreas donde se da a conocer la ciudad de Valparaíso y el modo de habitar de los porteños, contemplando zonas de interioridad (exposiciones) y zonas de encuentro con la ciudad; incluyendo terrazas, circulación vertical, servicios, etc.

ACERCAMIENTO A LA MATERIALIDAD

La estructura resistente de la propuesta es de hormigón armado , en fundaciones, pilares y muros estructurales , asociándose a las edificaciones existentes en el área de emplazamiento, zona en la cual los edificios conforman una fuerte presencia volumétrica , la mayoría de ellos edificios manzana.

Esta materialidad , sumado al emplazamiento entre medianeros y a la utilización de un sistema mixto de marcos rígidos y muros, lo que genera un volumen confinado, permite una amplitud espacial interior , uno de los requerimientos del programa ; además la materialidad elegida (y los distintos espesores otorgados) permite un mayor control de las oscilaciones térmicas.

La estructura de techumbre consistirá en cerchas metálicas en ambos sentidos y apoyadas en pilares, vigas o muros de hormigón, según sea el caso; las aberturas conformadas por las separaciones de la techumbre serán controladas a través de lucarnas termopanel, así como la cubierta será de bandas de cobre electrolítico recocido; esta cubierta sumado a la altura de las cerchas metálicas (entre 1.20 mt y 1.50 mt) permitirá controlar la radiación calórica hacia el interior del edificio.

Los muros exteriores estructurales tendrán terminación en estuco y con pintura antihumedecente blanca, de modo que sus fachadas “ radiantes “ se destaquen entre las construcciones antiguas; los muros exteriores livianos consistirán en planchas de sándwich wall blancas (hunter douglas) para generar el mismo efecto y además lograr control acústico y de temperatura.

Los muros estructurales interiores serán estucados y pintados , de modo que capten la iluminación rasante (cenital o a través de fisuras verticales) o radial.

Los vidrios serán transparentes y con un alto rango de aislación acústica y térmica.

El proyecto contempla las excavaciones necesarias para estos trabajos.

Las Obras deberán ejecutarse de acuerdo a los planos del proyecto, tanto de Arquitectura como de Instalaciones a las Especificaciones Técnicas Generales para la Construcción, Normas de las S.E.C y ESVAL, a la legislación vigente de la construcción, las Normas Chilenas actualizadas por el I.N.N. Ley y Ordenanza General de Urbanismo, y en general a las reglas de la buena construcción.

La totalidad de los materiales especificados que deberán emplearse en la obra, se entiende que son de primera calidad en su especie, debiendo cumplir estrictamente con los ensayos consignados para cada uno de ellos y bajo las estrictas normas del fabricante.

La aceptación definitiva de los materiales deberá ser hecha en obra, por el profesional designado como Inspector Técnico de la Obra (ITO).

En el lugar de la Obra que indique la ITO, se colocará letrero indicativo de los trabajos que se estén realizando, según plano de detalle que ésta entregará oportunamente al contratista.

El Contratista deberá considerar además, el pago del Permiso Municipal, la tramitación de la recepción final de la construcción por parte de la Dirección de Obras de la I. Municipalidad de Valparaíso como asimismo los correspondientes certificados de Recepción final de Agua Potable, Alcantarillado, Instalación Eléctrica, Alumbrado y Gas.

Serán asimismo de cargo del Contratista, los ensayos que se indiquen en las Bases Administrativas y aquellos ensayos que solicite la Inspección, a objeto de acreditar la calidad de los materiales a utilizar.

Se proporcionará al Contratista un libro de obra foliado y en triplicado para dejar por escritos las comunicaciones entre la ITO y el Contratista o viceversa, y también para anotar avances y observaciones de la obra. Este libro deberá permanecer siempre en la faena.

No se aceptarán hormigones mezclados a mano, solo se permitirán mezclarlos con trompo, pre-mezclados o betonera. Se deberá controlar las fechas de hormigonado en el libro de obras y debe haber un control del vibrado y curado del hormigón.

1 OBRAS PREVIAS

1.1 TRÁMITES Y GASTOS PREVIOS

Derechos y Permisos:

Antes de comenzar la construcción La Empresa Contratista deberá gestionar y asumir los gastos originados por permisos y derechos municipales e inscripciones y aprobaciones de los planos de instalaciones.

Gastos del Contrato:

La cancelación de los derechos notariales, impuesto y estampillas correspondientes a la protocolización del Contrato serán de cuenta de La Empresa Contratista.

Boleta de Garantía:

Los gastos bancarios de las Boletas de Garantía que se establezcan en las Bases Administrativas serán de cuenta del Contratista.

Accidentes del Trabajo y Derechos Laborales:

Será de única responsabilidad de La Empresa Contratista dar cumplimiento en forma estricta tanto a las leyes relativas a la seguridad en el trabajo y a los beneficios y derechos laborales establecidos por Ley o por Convenio de carácter colectivo.

Póliza de Seguro:

La Empresa Contratista presentara a la Inspección Municipal Póliza de Seguros contra incendio y daños a terceros manteniéndolos vigentes mientras duren las obras. Los montos de cobertura de estos riesgos serán fijado en las Bases Administrativas del Contrato. Las primas correspondientes, serán de cargo de La Empresa Contratista.

1.2 INSTALACION DE FAENAS:

1.2.1 Despeje del Terreno

El Contratista recibirá el terreno en el estado en que se encuentra y será de su cuenta la limpieza en general, previo a la iniciación de la construcción. Al finalizar las faenas se deberá dejar la obra y sus alrededores totalmente limpios, aseados y libres de escombros.

1.2.2 Instalaciones Provisorias

Los siguientes ítems deberán ser incluidos en la partida Gastos Generales de la Obra, los que tendrán el carácter de instalaciones provisorias de tal modo que una vez finalizada la etapa de construcción, deberán ser desmontadas y quedarán en poder de La Empresa Contratista. Estas consistirán en módulos de una superficie mínima de 3 x 3 m, en el caso de oficinas de administración e instalaciones para los trabajadores de 1 m² x cada obrero. Duchas y Baños cerrados y conectados con recinto de vestido. La materialidad mínima es el equivalente a las viviendas de emergencia del Hogar de Cristo. Construcción de cierres provisorios, red provisoria de energía eléctrica, construcciones provisorias para oficinas de la ITO y de la Empresa Contratista, bodegas, servicios higiénicos para obreros, cobertizos para carpinteros. Todas las instalaciones deberán contar con la aprobación y VºBº. de la ITO en cuanto a su emplazamiento, volumen y calidad de terminación. En todo caso durante todo el transcurso de la Obra, el Contratista deberá, a su cargo, mantener aseadas tanto las instalaciones provisionales, como el área donde se ejecuten las obras.

1.2.3 Trazados y Niveles

Previo al inicio de las faenas, el Contratista deberá presentar un croquis, con el emplazamiento de la Obra en que se señalen las instalaciones de faenas, bodegas, cobertizos, oficinas, plan de circulaciones vehiculares y peatonales, de modo que sea aprobado por la ITO.

Los trabajos de trazados y replanteo, serán sometidos a la visación de conformidad y aprobación de la ITO. Para los efectos de trazado de ejes y de determinación de niveles de la construcción. Este será de tablas horizontales de pino de 1 x 5", canto superior cepillado, que serán montadas a nivel sobre el pie derecho de pino de 3 x 3" a 1,50 entre ejes, a plomo y empotrados al piso. El canto superior de la tabla deberá quedar a lo menos 1,00 m sobre el nivel.

Los trazados de ejes se ejecutarán con lienzo o alambre No. 18. Para el replanteo de las excavaciones se tomará como base los ejes trazados y se realizará con cal o tiza molida sobre el terreno que estará previamente raspado a pala.

1.2.4 Cierres provisorios

Se consultan todos los cierres provisorios necesarios para la delimitación de área de trabajo. Serán de pino 2" x 2" en postes y largueros, forro machihembrado de ¾" x 5" totalmente opaco y de una altura de 2 mts. Para la ejecución de replanteos, trazados y niveles se aplicará la norma I.N.N. – N Ch 353 Of 63, Mensuras en Obras de Edificación – Prescripciones.

2 OBRA GRUESA

2.1 Movimiento de Tierra

2.1.1 Excavaciones

Tendrán las dimensiones necesarias para contener las fundaciones consultadas en el plano de cálculo. El fondo deberá ser siempre plano o horizontal. La cota de fondo de los heridos será definida por el calculista, a fin de proceder al relleno con suelo mejorado. Las excavaciones deberán ser recibidas por la ITO, antes de ser concretadas. En caso que la consistencia lo requiera, se deberán tomar las precauciones para evitar el desmoronamiento del terreno, ya sea por el tránsito de los operarios, carretilleo o lluvias.

2.1.2 Rellenos de Excavaciones

Una vez hormigonados los cimientos, se procederá a llenar el excedente de los heridos con tierra proveniente de las mismas excavaciones en capas sucesivas perfectamente apisonadas y regadas. El material de relleno deberá estar libre de materia orgánica, deshechos y escombros.

2.1.3 Rellenos Interiores

Se ejecutarán una vez hormigonados los sobrecimientos a efectos de dar la altura para base de pavimentos. Se podrá usar la tierra proveniente de las excavaciones siempre que lo autorice la ITO. Se efectuará por capas sucesivas, horizontales de 0,20 m de espesor, mojadas y bien apisonadas. Superiormente se terminará con una capa horizontal de ripio mojado y apisonado de 0,10 m de espesor para recibir el radier de piso.

2.1.4 Rellenos Exteriores

Se ejecutarán una vez hormigonados las fundaciones y sus remates superiores a efecto de dar la altura de piso terminado señalados en el plano de emplazamiento.

2.1.5 Extracción de Escombros

El material sobrante de relleno y los escombros que se originen en la obra se retirarán oportunamente a botadero autorizado por la I. Municipalidad correspondiente.

2.2 Fundaciones**2.2.1 Mejoramiento de suelo.**

Esta actividad será de acuerdo a los planos de cálculo.

2.2.2 Emplantillados

Bajo las fundaciones se ejecutará emplantillado de 0,05 m de espesor y una dosificación de 170 Kgs de cemento/m³. Los emplantillados recorrerán la fundación a nivel del sello de hormigón.

2.2.3 Cimientos

La profundidad mínima de fundaciones de elementos estructurales soportantes se define en el plano de cálculo. La colocación de hormigón de fundaciones sólo se ejecutará con la autorización expresa de la ITO previa recepción conforme de las excavaciones, enfierraduras y elementos insertados o pasadas de ductos de instalaciones. Su perfil y dosificación será la indicada en planos de cálculo.

2.2.4 Sobrecimientos

Se ejecutarán de acuerdo a las dimensiones, dosificaciones y armaduras indicadas en el plano de cálculo.

2.2.5 Gradasc.

Las gradasc exteriores corresponderán a lo indicado en planos, o a las que resultaren del emplazamiento del edificio en el terreno. De hormigón según plano y detalles en plano respectivo. Toda consulta deberá ser resuelta por el calculista de la obra. Para hormigones de bases la dosificación mínima 255 kg. cem/m³ de hormigón.

Uso del Cemento para las obras de hormigón y morteros

Para el cemento se aplicará la siguientes Normas I.N.N.:

NCh 148	Cemento - Terminología, Clasificación y especificaciones generales.
NCh 149	Cemento - Determinación de la Superficie específica.
NCh 150	Cemento - Definición de la finura por tamizado.
NCh 151	Cemento - Método de determinación de la consistencia normal.
NCh 152	Cemento - Método de determinación del tiempo de fraguado.
NCh 153	Cemento - Ensayo de Indeformabilidad al vapor de agua.
NCh 154	Cemento - Determinación del peso específico relativo.
NCh 160	Cemento - Agregado tipo A para uso en cemento – Especificaciones.
NCh 162	Cemento - Extracción de muestras.

Para los áridos se aplicará las siguientes Normas I.N.N.:

NCh 163	Aridos para morteros y hormigones – Requisitos Generales.
NCh 164	Aridos - Extracción y preparación de muestras.
NCh 165	Aridos – Tamizado y determinación de la granulometria.
NCh 166	Aridos - Determinación colorimétrica de la presencia de impurezas orgánicas de las arenas.
NCh 1116	Aridos - Deteminación de la densidad aparente.
NCh 1117	Aridos – Determinación de las densidades real y neta y de la absorción de agua de las arenas.

En los hormigones se aplicará la siguientes Normas I.N.N.:

NCh 170	Hormigones de cemento.
NCh 171	Hormigón – Extracción de muestras de hormigón fresco.
NCh 172	Mezcla, colocación en obra y curado del hormigón.
NCh 1017	Hormigón – Confección y curado en obra de probetas para ensayos de compresión y tracción.
NCh 1018	Hormigón – Preparación de mezclas para pruebas de laboratorio.
NCh 1037	Hormigón – Ensayos de compresión de probetas cúbicas y cilíndricas.

En el Hormigón Armado se aplicarán las siguientes Normas I.N.N.:

NCh 204	Acero – Barras laminadas en caliente para hormigón armado.
NCh 211	Barras con resalte en obras de hormigón armado.
NCh 218	Acero – Mallas de alta resistencia para hormigón armado – Especificaciones.

2.2.6 Acero de Cimientos, Sobrecimientos, Pilares y Vigas

Deberá cumplir con las propiedades mecánicas, cuantías y distanciamientos establecidas en el plano de cálculo, estos serán A44-28H. Las enfierraduras deberán ser debidamente revisadas y recibidas mediante Libro de Obra respectivo. Las enfierraduras de losas y elementos verticales deberán llevar el distanciamiento correspondiente según normas a la madera de moldajes. Se deberá revisar especialmente los puntos en que la concentración de fierro y ductos eléctricos disminuyan la sección de los elementos estructurales. En estos casos se debe citar al calculista para su resolución.

Moldaje

Se especifica en esta sección la condiciones bajo las cuales se ejecutarán los moldajes para los hormigones definitivos.

Todas las superficies que tengan una pendiente superior al 20% deberán ser confinadas mediante moldaje.

Los moldajes deberán diseñarse con una rigidez tal que soporten la presión del hormigón sin causar deformaciones superficiales superiores a las tolerancias establecidas según norma.

Los moldajes deberán ser estancos para impedir que se produzcan pérdidas de la lechada de hormigón.

Los moldajes podrán ser de acero u otro material aprobado por la ITO.

Los moldajes metálicos deberán tener una superficie rígida totalmente lisa, sin abolladuras, dobleces, resaltes o entrante que puedan dejar huellas en el hormigón.

La cara de los moldajes en contacto con el hormigón deberá ser tratada con un compuesto que impida su adherencia con el hormigón, el cual consistirá en un aceite mineral o similar que no produzca manchas en la superficie del hormigón.

Los moldajes deberán sujetarse con elementos que no queden expuestos superficialmente al retirar el molde.

Las anteriores especificaciones serán válidas para el puntos 4 del presente documento.

3 BASES DE PAVIMENTOS

3.1 Radier

3.1.1 Base estabilizado e = 10 cms.

Se consulta una capa de estabilizado de espesor 0,1 mts.

Polietileno

Bajo el radier se consulta la colocación de un film de polietileno negro de 0,2 mm de espesor con traslapo de 0,30 mts. entre paños, para evitar la humedad por capilaridad. Se consulta curado por riego los primeros 15 días.

Membrana Asfáltica

Se contempla membrana asfáltica en la totalidad de los baños y zonas húmedas de la cocina. Estas serán probadas antes de la ejecución de sobrelosas y radieres y deberá ser aprobada por la ITO de la obra.

Se consulta membrana asfáltica sobre Dinaflex denso aplicado a brocha sobre la losa. La membrana asfáltica será JD2 de 145 gr/m² de 3mm de espesor soldada por temperatura en la total superficie de terrazas. Sobre esta se construirá sobrelosa de mortero armado para recibir baldosa, todo según plano.

3.1.3 Radier 170 Kg/cem/m³

Será de hormigón de 170 kg./cem/m³ de concreto elaborado, con un espesor de 0,08 mts. de obra gruesa. mortero afinado a grano perdido de proporción 1:3, perfectamente nivelado para recibir el pavimento especificado, aplicando producto denominado ADICRON 2 de POLCHEM (POLPAICO), este producto actúa como un SELLADOR del pavimento. El contratista cumplirá cabalmente las instrucciones del fabricante en su aplicación.

4 ESTRUCTURAS RESISTENTES

4.1 Hormigón Armado

4.1.1 Muros, pilares y vigas de Hormigón Armado

Se consulta hormigón armado tanto en muros, pilares, losa y vigas en los puntos señalados en el plano de cálculo. La autorización de hormigonado será otorgada por escrito por la Inspección de la Obra, luego de la verificación de enfierraduras, moldajes, escotillas de aseo y pasadas necesarias. Los hormigones y enfierraduras deberán cumplir con lo dispuesto en el Título 5, capítulo 5 y 6 de la Ordenanza General de Construcciones y Urbanización. Las dosificaciones y secciones de enfierradura serán las prescritas por los planos de cálculo.

Los hormigones serán curados durante 15 días mínimo. En los tres primeros días se procederá con capa protectora de tierra, arena o arpillera húmeda, para continuar posteriormente con el curado por inundación o riego directo. Este último en especial para muros, pilares y vigas encofradas.

Los plazos para el descimbre mínimos serán: Pilares no soportantes: 6 días, Pilares soportantes: 12 días; Vigas y cadenas: 20 días.

Se deberá presentar a la Inspección de la Obra, certificado de ensaye de resistencia de los hormigones a la compresión a los 28 días, emitido por laboratorio autorizado por la ITO.

4.1.2 Moldaje

Ver punto 2.2.7 de las presentes especificaciones técnicas

5. ESTRUCTURA DE TECHUMBRE

Estructura

Se ejecutarán de acuerdo al plano de cálculo y de acuerdo a las Especificaciones Técnicas de Estructuras.

La techumbre del edificio será conformada por vigas metálicas en ambos sentidos; las secciones de los perfiles metálicos que conforman las cerchas serán las que indican las láminas de detalles; en los casos donde la cubierta se conforma de elementos traslúcidos (vidrios laminados Pilkington solar – E) se apoyarán sobre cerchas metálicas especificadas en detalles.

Cubierta

Se considera cubierta de banda de cobre electrolítico recocido y sus uniones serán mediante engatillado vertical considerando un alto mínimo de el de 45 mm. Se apoyará sobre placa terciado espesor 1,5 cm. y estas sobre costanera perfil “ C “ 125 x 50 x 3 mm.

TERMINACIONES

6.1. Revestimientos Cielos

6.1.1 De tipo yeso cartón espesor 2 cm

Para los recintos de acceso, cafetería, administración y de exposiciones, exceptuando el cielo de la expo arte itinerante, que mantiene el cielo de obra gruesa a la vista, para permitir una mayor mutabilidad del espacio interior; serán pintados con esmalte blanco.

De tipo cielo modular de madera natura

Para los recintos de la biblioteca y hemeroteca, considerando que permiten un mayor grado de acústica y a la vez que generan calidez interior en recintos que requieren de interioridad y donde se da la permanencia.

Tabiques

Los tabiques interiores serán de estructura de madera, se consulta la instalación de planchas de polietileno expandido de 50 mm como aislación interior, además de revestimiento de volcánita espesor 2 cm.

6.3 Revestimientos Muros

Los muros exteriores estructurales tendrán terminación en estuco y con pintura antihumedecente blanca, de modo que sus fachadas “ radiantes “ se destaquen entre las construcciones antiguas; los muros exteriores livianos consistirán en planchas de sándwich wall blancas (hunter douglas) de 50 mm de espesor, para generar el mismo efecto y además lograr control acústico y de temperatura. La modulación no será escondida de modo de diferenciar las materialidades y su función en la estructura.

Los muros estructurales interiores serán estucados y pintados blanco , de modo que capten la iluminación rasante (cenital o a través de fisuras verticales) o radial. Para los pilares se considera la misma terminación.

6.4 Cerámicos.

Se consulta cerámicos Cordillera, blanco de 20x20 cms en todos los sectores de baño proyectados hasta una altura de 1.80 m

En la cocina se considera cerámico en muros en toda su altura Cordillera de 20x20 color según detalle.

6.5 Revestimientos de pavimentos

6.5.1 Baldosas y cerámicos

Baños, y Cocina contemplan cerámicas Cordillera 20 x 20 en su totalidad color blanco.

La instalación se efectuará sobre una capa de mortero de 1:4 cemento, arena de pozo que se aplicará sobre superficie limpia debidamente rugosa. Se deberán considerar las pendientes de evacuación de aguas según plano o indicaciones de la inspección.

Antes de 14 horas se procederá a sellar juntas con lechada de cemento de igual color a las baldosas con herramienta de goma dura para asegurar la penetración de esta.

El pulido se hará 10 días después a máquina con tres manos hasta conseguir una superficie limpia de imperfecciones. Se sugiere la instalación por personal calificado. Las juntas de dilatación serán de fibra de vidrio de 2x 35 mm en espacios no mayores de 3x3m. De preferencia ajustándose a las juntas de dilatación del radier.

6.5.2 Cubrejuntas

Se considera cubrejuntas de aluminio tono gris, en todos los cambios en el tipo de pavimento. Este deberá ser debidamente fijado al piso mediante tornillos y tarugos plásticos apropiados.

6.6 Puertas

El modo de abatimiento secciones de perfiles y dimensiones de hojas se ceñirán a lo indicado en planta de arquitectura y plano de detalles correspondiente. En todo caso las dimensiones deberán ser verificadas y rectificadas en obra. A los marcos metálicos se le aplicarán a lo menos dos manos de anticorrosivo previo a su instalación. Las hojas deberán quedar perfectamente niveladas y ajustadas a los marcos.

Las puertas T30 antifuego podrán ser confeccionadas en obra, siempre y cuando cumpla con las normas de retardo y sea aprobado por la ITO

6.7 Ventanas

El modo de abatimiento, secciones de perfiles y dimensiones de hojas se ceñirán a lo indicado en planta de arquitectura y plano de detalles correspondientes. En todo caso las dimensiones de hojas se ceñirán a lo indicado en planta de arquitectura y plano de detalles correspondientes. Las dimensiones deberán ser verificadas y rectificadas en obra. Las ventanas seguirán la línea de diseño de las existentes a menos que los planos indiquen otro diseño y materialidad.

6.7.1 Marcos de Aluminio.

Todas las ventanas se construirán en perfiles de aluminio indicados en los cortes respectivos en la lámina de detalles de ventanas.

6.7.2 Vidrios y espejos

Los vidrios que se colocarán en la obras serán planos, traslúcidos y dobles. Los vidrios cumplirán con la Norma Chilena correspondiente.

En esta partida se aplicará la Norma I.N.N.:

NCh 132 Vidrios Planos – Terminología y Clasificación.

NCh 133 Vidrios Planos – Dimensiones, Espesores normales y embalajes.

Quando corresponda a vidrios de cubierta ,estos serán del tipo vidrios laminados Pilkington solar – E; cuando corresponda a vidrios verticales estos serán del tipo vidrios laminados Pilkington Eclipse Clear.

6.8 Quincallería y cerrajería

Esta partida incluye la provisión y colocación de la quincallería necesaria para el correcto accionamiento de puertas y ventanas. En general los elementos de quincallería irán apernados o atornillados y no soldados y deberán contar con el V.B. escrito de la Inspección de la Obra. Las cerraduras serán de embutir de bronce interior y exterior.

6.9 Hojalatería

En general las uniones serán remachadas y soldadas en plancha N° 24, no aceptándose el empleo de siliconas.

6.9.1 Canales

Se consulta la colocación de canales de aguas lluvias en los sectores señalados en el plano de cubiertas.

Serán de fierro galvanizado No. 24 y de 0,45 m de desarrollo. Su afianzamiento se efectuará con escuadrías de apoyo y ganchos en pletina de 10 x 3 mm cada 1,00 m.

6.9.2 Bajadas

Se consultan bajadas de aguas lluvia, señaladas en el plano correspondiente. Serán de sección rectangular de 0,30 m de desarrollo y de similar material que las canales. Las bajadas serán afianzadas a la estructura adyacente con abrazaderas y tornillos galvanizados. Las canales y cubetas se ceñirán a los planos en cuanto a forma y dimensiones.

6.10 Pinturas**6.10.1 Esmalte al agua.**

Se consulta en paramentos verticales y cielos de recintos húmedos, al igual que para todos los interiores de las exposiciones. Los colores serán definidos por el arquitecto, previa autorización del mandante, esta situación deberá ser informada por escrito mediante libro de obras al contratista.

6.10.2 Óleo

Se aplicará en ventanas, guardapolvos, tapacanes, canales, bajadas de aguas lluvias y en general sobre todo elemento metálico que reciba antióxido.

6.10.3 Quebravistas

Se contempla la colocación de quebravistas fabricados en la obra, de madera 2" x 8" con sostenedores metálicos.

INSTALACIONES

Artefactos sanitarios

El contratista deberá proveer e instalar los siguientes artefactos:

En baños : Lavatorios Valencia Blancos con una sola llave de agua fría marca FAS LC-0, desagüe, cadena y tapón .W.C. Valencia blancos completos , con sus trapiches y tapas Wenco. Receptáculo de ducha de fierro enlozado blanco de 0,90 x 0,90 m con desagüe , dos llaves empotradas marca FAS 5001-C y challa móvil maca Fas LL 1 A .Es 1.
Espejos de 0,70 x 0,50 m frente a lavatorios , de cristal con marco de aluminio perfil Alumco 7125, adosado .

7.1.2 Accesorios

Metálicos esmaltados blancos marca “ Ecole” , atornillados con tarugos fischer.
En baños un portarrollos , una toallera y un gancho.

7.1.3 Grifería y llaves de paso.

Toda la grifería deberá ser de bronce, nacional, marca FAS o NIBSA, de terminación cromada, diferenciando las llaves de agua caliente y fría por algún distintivo de los colores de convención.
Las llaves de paso serán de bronce, nacional y de marca Fas o Nibsa.

7.2 Red de Agua potable

Se consultan cañerías de cobre según la normativa sanitaria y se complementan con las especificaciones técnicas de la especialidad que se acompañan en este proyecto.

7.3 Red de Alcantarillado

Se consulta de acuerdo a planos respectivos y especificaciones anexas entregadas por los respectivos especialistas.

7.4 Instalaciones eléctricas

Se consulta de acuerdo a planos respectivos y especificaciones anexas entregadas por los respectivos especialistas.

Instalación de Gas

En cocina según plano.

Agradezco a todos quienes me ayudaron a recorrer este largo camino, y a todos quienes colaboraron a construirlo.
A mis padres, mi familia y especialmente a Cristhina y Martinita