

**TRABAJO FINAL PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN  
EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN, LA DIVERSIDAD Y LA  
INTERCULTURALIDAD**

*TÍTULO*

**Narrativas autobiográficas de violencias de género en mujeres  
jóvenes.**

**Relatos para una educación emancipadora desde la perspectiva de  
género interseccional.**

**Estudiante: Gabriela Ortega Tapia**

**Profesora guía: Graciela Rubio Soto**

**Fecha: 22 de diciembre de 2020.**

## *Agradecé que no te mataron*

Por Analía Pacha

-Agradecé que no te mataron- me dijo.  
¿Agradecer que estoy viva?  
¿Tengo la culpa?  
No tuve opción o..., o...,  
¿Acaso fui débil?  
Heridas del pasado  
Heridas que olvidé  
Heridas que vuelven  
¿Me animo a contarlo?  
Narrar el horror y expulsar el miedo  
¿Tengo derecho?  
Todavía viva mientras que otras no  
Me asfixia la vergüenza  
Me atraviesa.

Septiembre 19 Seminario  
"Monstruos de nuestra América"  
Idea de cierre:

**SIEMPRE HAY UN LOBO.**

Fragmentos lejanos regresan a mí y me  
sujetan.  
Heridas del pasado  
Heridas que olvidé  
Heridas que vuelven  
Dos veces y nunca una denuncia.

Regreso de un miedo lejano.  
- ¡No salgas a la calle así! -  
-¡Volvé temprano! -  
Temores de mamá arrojados hacia mí.  
Miradas enojosas que no puedo comprender.  
Heridas del pasado  
Heridas que olvidé  
Heridas que vuelven  
No logro expresarlo con palabras  
Me repugna  
No quiero  
No quiero  
¿No puedo?  
La angustia persiste  
¿Pretender que nada pasó?  
¿Cerrar el pico y olvidar?  
-Agradecé que no te mataron- me dijo.

## *Agradecimientos*

A mi **papá y mamá**, por ser mis personas favoritas, por apoyarme en todo; por confiar en mí y hacerme sentir que soy capaz de lograr mis propósitos y siempre estar a mi lado y sobre todo, por enseñarme que el amor no hace daño.

A **Claudia**, por su apoyo y amor incondicional, por darme la libertad que necesito y por acompañarme en este camino.

A mis **amigas**, por ser valientes, luchadoras y amables; por enseñarme que la vida es más linda si estamos unidas.

A **Sara, Nicol, Antonia, Thare, Trinidad y Úrsula**, por creer en mí, confiar en este proyecto y abrir su corazón; por querer vivir una vida sin violencias y luchar por ello. Mujeres libres, fuertes, inteligentes y valientes.

A mi profesora guía, **Graciela Rubio Soto**. Mujer sabia, clara y coherente. Gracias por cada consejo, por el apoyo y por confiar en este proyecto.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>I ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>11</b>
1.1 El contexto mundial .....	11
1.2 El caso de Chile .....	13
1.2.1 Violencias en las escuelas de Chile.....	18
1.3 El grupo de trabajo.....	22
<b>II DIAGNÓSTICO.....</b>	<b>24</b>
2.1 Presentación .....	24
2.2 Aplicación diagnóstica.....	24
2.2.1 Etapa de indagación .....	24
2.2.2 Etapa de disponibilidad narrativa.....	28
2.3 Justificación de la propuesta .....	36
<b>III MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>38</b>
3.1 Género.....	38
3.1.1 Perspectiva de género.....	41
3.1.2 Interseccionalidad .....	44
3.2 Violencia de género .....	45
3.3 Educación sexista v/s no sexista .....	48
<b>IV MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>52</b>
4.1 Formulación de la propuesta .....	52
4.2 Referentes teórico metodológicos .....	52
4.2.1 Pedagogía crítica .....	52
4.2.2 Aprendizaje dialógico .....	55
4.2.3 Narrativas autobiográficas .....	58
4.3 Objetivos del Proyecto .....	62
4.3.1 Objetivo general.....	62
4.3.2 Objetivos específicos .....	62
4.4 Plan de acción: objetivos, fases y sesiones. ....	63
4.5 Cronograma.....	64
<b>V IMPLEMENTACIÓN .....</b>	<b>76</b>
5.1 Estrategias de trabajo del proyecto en general.....	76
5.1.1 Aprendizaje dialógico .....	76

5.1.2 Pedagogía crítica.....	77
5.1.3 Narrativas autobiográficas .....	79
5.2 Recursos.....	80
5.3 Implementación y análisis por fases de la intervención.....	80
5.3.1 Fase 1 .....	83
5.3.2 Fase 2 .....	102
5.3.3 Fase 3 .....	116
5.3.4 Fase 4 .....	127
5.4 Evaluación final .....	157
5.4.1 Sobre el marco conceptual .....	158
5.4.2 Sobre el marco metodológico .....	161
5.4.3 Sobre la temática y las perspectivas.....	163
<b>VI REFLEXIONES DE LA INTERVENCIÓN.....</b>	<b>167</b>
6.1 Sobre el logro de propósitos.....	167
6.2 Condiciones en que se desarrolló la intervención .....	169
6.3 Reflexión personal .....	170
6.4 Viabilidad de la propuesta.....	172
6.5 Proyecciones de la propuesta .....	173
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>174</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>179</b>
<b>“Caleidoscopio de jóvenes mujeres: historias de violencias de género” .....</b>	<b>199</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Características de las participantes .....	25
Tabla 2: Conocimientos, experiencias y solución.....	27
Tabla 3: El espacio público y las emociones .....	30
Tabla 4: El espacio privado y las emociones .....	31
Tabla 5: Consejos de autocuidado .....	32
Tabla 6: Sociedad y machismo .....	32
Tabla 7: Hermandad entre mujeres .....	33
Tabla 8: Comentarios enviados sobre primer ejercicio.....	37
Tabla 9: Cronograma de planificación e implementación .....	64
Tabla 10: Descripción fase I .....	65
Tabla 11: Descripción fase II.....	68
Tabla 12: Descripción fase III.....	71
Tabla 13: Descripción fase IV .....	73
Tabla 14: Descripción sesión extraordinaria.....	74
Tabla 15: Estructura general de las sesiones.....	82
Tabla 16: Presentación fase I .....	83
Tabla 17: Respuestas sobre visionado "El whatsapp y las parejas". Fase I, sesión 1 .....	86
Tabla 18: Respuestas sobre emociones del visionado. Fase I, sesión 1 .....	86
Tabla 19: Reflexión personal sobre testimonio conversatorio 1. Fase I, sesión 3 .....	93
Tabla 20: Sobre erradicación de violencias. Fase I, sesión 3.....	94
Tabla 21: Análisis cualitativo "Aproximación a las violencias". Fase I, sesiones 1 a 3 .....	98
Tabla 22: Presentación fase II.....	102
Tabla 23: Análisis general de autobiografías interseccionales. Fase II, sesiones 4 a 6 .....	112
Tabla 24: Presentación fase III .....	116
Tabla 25: Evaluación actividad "Y tú, ¿qué ves?". Fase III, sesiones 7 y 8. ....	125
Tabla 26: Presentación fase IV .....	127
Tabla 27: Estructura del decálogo. Fase IV, sesión 9 .....	131

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Sobre estereotipos, manifestaciones valóricas y diversidad en la escuela.....	18
Gráfico 2: Sobre violencias al interior de la escuela.....	19
Gráfico 3: Emociones experimentadas en el conversatorio 1. Fase I, sesión 3.....	91
Gráfico 4: Relación con la experiencia del conversatorio. Fase I, sesión 3 .....	92
Gráfico 5: Nivel de conocimiento conceptual previo a la participación en la intervención educativa .....	159
Gráfico 6: Percepción personal nivel de conocimiento conceptual adquirido (ex post) .....	159
Gráfico 7: Percepción de las participantes sobre el marco conceptual (ex post) .....	160

## ÍNDICE DE EVIDENCIAS

Evidencia 1: Definición de género. Fase I, sesión 1 .....	84
Evidencia 2: Sobre violencias de género .....	85
Evidencia 3: Relación conceptos e imagen. Fase I, sesión 2 .....	88
Evidencia 4: Síntesis a través del título. Fase I, sesión 2 .....	88
Evidencia 5: Evaluación "Aproximación a las violencias". Fase I, sesiones 1 a 3 .....	95
Evidencia 6: Resultados actividad introducción a la interseccionalidad. Fase II, sesión 4.....	105
Evidencia 7: Temas de relatos autobiográficos de violencias. Fase II, sesión 6.....	106
Evidencia 8: Relatos autobiográficos interseccionales. Fase II, sesiones 4 a 6 .....	109
Evidencia 9: Relación entre concepto de belleza y estereotipos. Fase III, sesión 8.....	120
Evidencia 10: Relatos actividad "Y tú, ¿qué ves?". Fase III, sesiones 7 y 8 .....	122
Evidencia 11: Presentación del decálogo. Fase IV, sesiones 10 y 11 .....	133
Evidencia 12: Relatos autobiográficos de violencias de género .....	139
Evidencia 13: Evaluación de proyecto: de lo dialógico (ex post).....	161
Evidencia 14: Evaluación del proyecto: metodología narrativa autobiográfica (ex post) .....	162
Evidencia 15: Evaluación proyecto: nivel de aprendizaje (ex post) .....	163
Evidencia 16: Evaluación del proyecto: rol de la educación en la erradicación de las violencias de género (ex post) .....	164
Evidencia 17: Evaluación del proyecto: posibilidad de cambio (ex post) .....	165
Evidencia 18: Evaluación del proyecto: recomendación (ex post) .....	165

## ÍNDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama 1: Resumen referentes metodológicos, características y propósitos .....	61
Diagrama 2: Objetivos, fases y sesiones.....	63
Diagrama 3: Reflexiones personales sobre las causas de las violencias de género. Fase I, sesiones 2 y 3 .....	101
Diagrama 4: Proceso de escritura de participantes. Actividades en cuaderno personal. Fase I a IV, sesiones 1 a 11 .....	138

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Ilustración de Fernanda Frick .....	87
Imagen 2: Intersección de ejes de privilegio, dominación y opresión .....	108
Imagen 3: Muestra fotográfica "Calle, cuerpo y acción política" .....	119
Imagen 4: Carreras feminizadas y masculinizadas. Fase IV, sesión 9.....	129
Imagen 5: Decálogo y sus elementos. Fase IV, sesión 9 .....	130
Imagen 6: Iceberg de la violencia de género.....	154

## INTRODUCCIÓN

Nuestro país y el mundo, en la actualidad, está viviendo una verdadera catástrofe: una pandemia que ha llegado de manera rápida y letal a todos los continentes. La mayoría de los países ha tomado diversas medidas para controlar la propagación de este virus, apelando a la conciencia de los y las ciudadanas y fomentando el autocuidado.

El confinamiento, a través de cuarentenas obligatorias o voluntarias, si bien ha aportado a contener parcialmente la expansión del contagio ha mostrado también la gran desigualdad que existe en nuestra sociedad, puesto que hay personas que sí pueden permanecer en sus casas cómodamente, ya que tienen las condiciones apropiadas (por ejemplo los espacios) y una situación económica que les permite trabajar desde sus hogares; pero hay otro grupo, el más grande, que vive hacinado en espacios reducidos y que debe salir a trabajar, porque si no lo hace, no puede pagar cuentas ni comprar alimentos. Asimismo, ha quedado de manifiesto uno de los grandes problemas, que para muchos y muchas es “la gran pandemia” que viene azotando al mundo desde hace siglos: la violencia de género.

La violencia es el ejercicio absoluto de poder de un sujeto sobre otro visto como subordinado. En el caso de la ejercida hacia el género, este sujeto es la mujer y tiene su origen y anclaje en el mundo patriarcal. De acuerdo a la Red chilena Contra la Violencia hacia las Mujeres (2017), en estas sociedades “(...) se han construido instituciones, modelos económicos y culturales, relaciones sociales en base a un orden jerárquico sexual, que asigna y valora de manera diferenciada las funciones masculinas en desmedro de aquellas asociadas con lo femenino”<sup>1</sup>. A partir de esto, se puede decir que las relaciones entre hombres y mujeres se sustentarían en una desigualdad, tanto implícita como explícita, avalada por el Estados y sus leyes, las que en su mayoría carecen de una perspectiva de género, por lo que se homogeniza a un sujeto masculino como único y universal, invisibilizando las diferencias y, por ende, a lo femenino (o cualquier otredad feminizada).

---

<sup>1</sup> Esto de acuerdo a lo expresado por la Red Chilena Contra la Violencia Hacia las Mujeres, en su Cartilla anual del año 2017. Recuperada de <http://www.nomasviolenciacontralasmujeres.cl>

La violencia de género no discrimina espacios (público y privado), edad, clase social, nivel educacional, etnia o territorio, por lo que se torna perentorio abordarla desde, lo que el movimiento feminista negro, denominó como interseccionalidad, concepto acuñado por la jurista estadounidense Kimberlé Crenshaw en 1989. En razón de esto, es importante entender que la realidad no es fija ni tampoco las identidades de las personas; por el contrario, cada experiencia está determinada por la coexistencia de variedad de estas<sup>2</sup> (hooks, 2017)<sup>3</sup>; por eso, la violencia contra las mujeres debe analizarse y tratarse desde todos los factores que inciden en su aparición y perpetuación. Así, se vuelve imprescindible no estandarizar a lxs<sup>4</sup> sujetosxs, como se suele hacer en la investigación y análisis tradicional, ya que si esto ocurre se borra e invisibiliza a todas las personas que no están dentro del canon hegemónico (hombre, blanco, europeo/occidental y heterosexual). En este sentido, la interseccionalidad, viene a cuestionar las estructuras de poder y su jerarquización que directamente están relacionadas con la dominación de todo aquello que se considera “fuera de la norma”.

En síntesis, el proyecto educativo que desarrollaremos tiene como eje central las violencias contra las mujeres. Este fenómeno debe ser abordado desde una perspectiva de género interseccional, puesto que en las jóvenes, quienes son las principales protagonistas del mismo, se entrecruzan variables que deben ser estudiadas y atendidas, estas son: contexto determinado, clase social, etnia, territorio, edad, religión, etc. Asimismo, esta perspectiva permite ir cuestionando y repensando las estructuras sistémicas de poder y organización social, las que generan y promueven, muchas veces, actos violentos y discriminatorios hacia las mujeres y otros sujetos feminizados que son considerados como inferiores.

Este proyecto de intervención educativa se ordena en torno a los siguientes capítulos:

---

<sup>2</sup> Una misma vivencia va a ser experimentada de manera diversa dependiendo del origen, la clase, la edad y el género de cada persona.

<sup>3</sup> Prolífica escritora y activista feminista negra, su trabajo ha estado siempre presidido por el estudio y la crítica de la interseccionalidad y género, raza y clase.

<sup>4</sup> Es muy importante explicitar que para no usar el masculino como universal, utilizaré la X para incluir a todos los géneros.

El primer capítulo corresponde a los Antecedentes de la propuesta. En este, se presenta el contexto mundial sobre violencia de género, la situación en Chile, las violencias en las escuelas chilenas; luego, el grupo de trabajo y sus características. Presenta la pertinencia de la temática, los enfoques que sustentan la intervención y, finalmente, su justificación.

El segundo capítulo se refiere al Diagnóstico, con sus etapas de aplicación y análisis que justifican la propuesta.

El tercer capítulo expone el Marco Conceptual. En él, se hace referencia al concepto de género, perspectiva de género e interseccionalidad; luego, la violencia de género y, por último la educación sexista y no sexista.

El cuarto corresponde al Marco Metodológico. Aquí, se plantea la formulación de la propuesta, sus referentes metodológicos, a saber la pedagogía crítica, el aprendizaje dialógico y las narraciones autobiográficas; además, del objetivo general y los específicos, para finalizar con la presentación de las Fases del Plan de Acción, el cronograma y la planificación de las sesiones.

El quinto está dedicado a la Implementación. En este, se presentan las estrategias generales del trabajo, relacionadas con la pedagogía crítica, el aprendizaje dialógico y las narraciones autobiográficas; después, se exponen los recursos utilizados y, posteriormente, la implementación y el análisis por fases. El capítulo concluye con la evaluación final.

El sexto presenta las Reflexiones de la intervención; esto es: las distancias en el logro de los propósitos, las condiciones en que se desarrolló, una reflexión personal, la viabilidad y proyección de este proyecto.

En la última parte de este informe, se exponen las referencias bibliográficas que se utilizaron tanto en el diseño como en la implementación y evaluación de la intervención educativa y, luego, los anexos.

Es importante mencionar que, a este trabajo, se adjunta un cuaderno de creación colectiva que incluye las actividades del proceso de escritura, el texto final (narración autobiográfica) y el decálogo para erradicar las violencias de género en las escuelas. Este producto es parte esencial del proyecto.

## I ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

### 1.1 El contexto mundial

La relevancia de abordar las violencias de género en adolescentes se sustenta en diversos antecedentes como el expuesto por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH, 2017) que considera que “(...) la violencia de género contra mujeres, niñas y adolescentes, escala a una pandemia mundial y constituye una grave violación de los derechos humanos”<sup>5</sup>. Asimismo, señala que,

“(...) el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia es indivisible e interdependiente respecto de otros derechos humanos, como son derechos a la vida, la salud, la libertad y la seguridad de la persona, la igualdad y la misma protección en el seno de la familia, la protección contra la tortura y otros tratos crueles, inhumanos o degradantes, entre otros”<sup>6</sup>.

A pesar de lo que aquí se plantea, ésta sigue aumentando diariamente en todo el mundo.

Es así como, las mujeres, no importando su edad, su origen ni clase, sufren diferentes tipos de violencia, entre ellas, el ciber acoso y acoso callejero, la trata de personas, los matrimonios forzados, las violaciones y abusos sexuales, y, lo más grave, siendo un alto porcentaje de ellas asesinadas por sus parejas o ex cónyuges, lo que las leyes tipifican como femicidio o feminicidio. Algunos datos importantes aportados por ONU Mujeres, muestran un panorama poco alentador en este sentido.

Un estudio realizado por esta organización en el año 2017, estimó que de las 87,000 mujeres que fueron asesinadas globalmente ese año, más de la mitad (50,000, es decir un 58%) murieron a manos de sus parejas o algún miembro de la familia. Esto quiere decir que 137 mujeres, alrededor del mundo, fueron asesinadas por un miembro de su familia cada día; además, más de un tercio (30,000) de éstas lo fueron por quien era su actual o ex pareja<sup>7</sup>.

Otro dato relevante es que las mujeres adultas representan casi la mitad (49%) de las víctimas de trata de personas detectadas a nivel mundial. En conjunto, las mujeres y las niñas suponen cerca del 72%, siendo estas últimas, más de tres de cada cuatro víctimas infantiles de la trata y cuatro

---

<sup>5</sup>Mencionado en el Comunicado de Prensa de la CIDH, No. 188/17 en el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, el 22 de noviembre de 2017.

<sup>6</sup> Esta cita se encuentra en la Recomendación General No. 35 sobre la violencia por razón de género contra la mujer de la CEDAW el año 2017.

<sup>7</sup> De acuerdo a datos entregados por la Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito el año 2019.

de cada cinco mujeres y casi tres de cada cuatro niñas víctimas de esta violencia, lo son con fines de explotación sexual<sup>8</sup>.

En la misma línea, 12 millones de niñas menores de 18 años son forzadas a casarse cada año en África Subsahariana —lugar en que esta práctica nociva es más habitual— en donde cuatro de cada diez mujeres jóvenes se casaron antes de cumplir 18 años. El matrimonio infantil suele dar lugar a embarazos precoces y al aislamiento social, interrumpe la escolarización, limita las oportunidades de las niñas y aumenta su riesgo de sufrir violencia doméstica<sup>9</sup>. Siguiendo con este grupo etario, unos 15 millones de muchachas adolescentes (de entre 15 y 19 años) de todo el mundo han sido obligadas a mantener relaciones sexuales forzadas en algún momento de sus vidas. En la inmensa mayoría de los países, el principal riesgo para las adolescentes es verse obligadas a esto por sus parejas o ex parejas, ya sean novios, compañeros sentimentales o maridos<sup>10</sup>.

También, es importante decir que otro tipo de violencia al que se enfrentan niños, niñas y adolescentes (NNA) es el acoso escolar. En todo el mundo, unx de cada tres estudiantes (entre los 11 años y 15 años de edad) dice haberlo sufrido por parte de compañeras o compañeros, al menos un día al mes. Este tipo de acoso no distingue género ni sexo. En el caso de los niños, estos tienen más probabilidades de ser víctimas de violencia física, mientras que las niñas sufren más maltratos psicológicos, por ejemplo, situaciones en que se las ignora, se las aparte o que se difundan rumores sobre ellas; asimismo, estas suelen ser víctimas de burlas por el aspecto de su rostro o de su cuerpo con más frecuencia que los niños<sup>11</sup>. En el ámbito escolar, se puede afirmar que la violencia de género es un importante obstáculo para la escolarización universal y el derecho a la educación de las niñas y adolescentes.

Con el desarrollo y alcance de la tecnología y las redes sociales, una de cada diez mujeres de la Unión Europea declara haber sufrido ciberacoso desde los 15 años, lo que incluye haber recibido correos electrónicos o mensajes SMS no deseados, sexualmente explícitos y ofensivos, o bien

---

<sup>8</sup> De acuerdo a Global Report on Trafficking in Persons de la UNODC del año 2018.

<sup>9</sup> Información otorgada por UNICEF el 2019 del estudio Child marriage around the world – Infographic, y de Is every child counted? Status of Data for Children in the SDGs del año 2017.

<sup>10</sup> En A Familiar Face: Violence in the lives of children and adolescents de UNICEF (2017).

<sup>11</sup> Información extraída de varios estudios realizados por UNESCO en 2019: Behind the numbers: ending school violence and bullying; el 2018: School violence and bullying: Global status and trends, drivers and consequences; y del Informe de Seguimiento de la Educación para Todos en el Mundo (EFA GMR) del año 2015. Una iniciativa de las Naciones Unidas para la Educación de las Niñas (UNGEI).

imágenes y textos inapropiados y ofensivos por medio de estos canales. El riesgo es mayor para las mujeres jóvenes con edades comprendidas entre los 18 y los 29 años<sup>12</sup>.

Para finalizar, en un estudio plurinacional realizado en Oriente Medio y África del Norte, entre el 40 y el 60% de las mujeres declaró haber sufrido acoso sexual en la calle (principalmente comentarios de carácter sexual, hostigamiento/seguimiento o miradas fijas u obscenas) y entre el 31 y el 64% de los hombres afirmó haber incurrido alguna vez en estos comportamientos<sup>13</sup>.

De acuerdo al informe anual 2019 – 2020 de ONU Mujeres, la organización plantea que;

“la situación mundial actual es precaria para muchas personas. Sin embargo, la mayoría de las mujeres y niñas corren más riesgos. Las desigualdades y discriminación de género impregnan todas las situaciones, ya sea una nueva pandemia o un antiguo conflicto, arraigadas disparidades en los ingresos o falta de voz política. Mujeres y niñas enfrentan riesgos y obstáculos adicionales sólo por ser mujeres y niñas”. (p. 2)

## 1.2 El caso de Chile

En Chile, la situación no es muy lejana a lo que ocurre a nivel mundial. A pesar de los esfuerzos que existen en materia de legislación, de campañas mediáticas y de los grandes aportes que han realizado grupos feministas, la violencia que sufren las mujeres *solo por el hecho de ser mujeres*<sup>14</sup>, no se detiene. En este sentido, la presencia de una educación marcadamente sexista que perpetúa estereotipos de género, naturaliza la violencia simbólica y, al mismo tiempo, la romantiza, ha incidido en el aumento de las estadísticas. De acuerdo a datos de la Red Chilena Contra la Violencia hacia las Mujeres entregados el primer semestre del año 2019, queda explicitado que los tipos de violencia más recurrentes en nuestro país son: la ejercida en el pololeo, el acoso sexual (callejero y acoso por redes sociales) y la violencia sexual (abuso y violación). Y, el femicidio<sup>15</sup> continúa en aumento a pesar de las estrategias de sensibilización e incidencia desarrolladas a nivel político, social y mediático.

---

<sup>12</sup> Datos entregados por la Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea el año 2014 en un estudio titulado *Violence against women: an EU-wide survey*.

<sup>13</sup> Información extraída de Promundo y ONU Mujeres del año 2017. *Understanding Masculinities: Results from the International Men and Gender Equality Survey (IMAGES) – Middle East and North África*.

<sup>14</sup> Esta es una expresión que se relaciona directamente con la idea de que mujer significa, como diría una canción de Los Prisioneros, ser ciudadana de segunda clase.

<sup>15</sup> Según la legislación chilena (ley 20.480), un femicidio es el asesinato de una mujer realizado por quien es o ha sido su esposo o conviviente. Existe la idea de ampliar esta tipificación, para que este delito no solo sea penalizado de esta manera si ocurre en el ámbito familiar, si no que abarque al asesinato de una mujer solo por el hecho de serlo.

Los movimientos feministas se han abocado a luchar contra el sistema patriarcal y ante una de sus manifestaciones más explícitas: el machismo. Este se puede presentar de manera explícita, por ejemplo a través del control sobre los cuerpos y de los maltratos físicos en contra de las mujeres; no obstante, existe otra forma que, incluso, a veces es mucho más nociva, puesto que es poco perceptible y naturalizada, esta es la violencia simbólica. En ella, el poder se ejerce por medio de la dominación del hombre sobre la mujer, a quien se invalida, minimiza e invisibiliza a tal punto que esta asume que es un ser inferior sin, necesariamente, ser consciente de ello. El sujeto hombre pasa a tener supremacía sobre la mujer, sobre su cuerpo y sus acciones; además, esta violencia está avalada por el sistema patriarcal, por lo tanto es sistémica y estructural, tan anquilosada y profunda que es naturalizada y aceptada por la mayoría. En este sentido, constituye el mecanismo principal de la reproducción social y del mantenimiento del orden (Sendón, 2016)<sup>16</sup>.

Para afianzar lo anterior, los estereotipos sexistas promueven actitudes de un género u otro que se deben respetar para no romper con la norma. Este elemento, si bien no constituye un acto de violencia a simple vista y que podría estar dentro de lo simbólico, sus repercusiones sí pueden serlo, puesto que, desde la primera infancia, se internalizan y generan expectativas acerca de cómo deben ser las relaciones interpersonales y, sobre todo, las amorosas. A través de la romantización de las relaciones de pareja, se presenta la idea de un amor monógamo, heterosexual, en el que la mujer debe ser entregada y abnegada, mientras que el hombre es valiente, fuerte y audaz. Asimismo, se perpetúa la idea de que ella está confinada a un espacio privado, doméstico, en la espera de “su príncipe azul”; mientras que él pertenece a lo público y vive aventuras; también promueve un amor que vaga entre lo idílico y el sufrimiento, como aquellas expresiones populares que reafirman este tipo de relaciones: *quien te quiere te aporrea* o *los celos son una manifestación del amor*<sup>17</sup>. Desde el feminismo, se critica este tipo de amor, puesto que pone a la mujer en una situación de subalterna, transformándose en una relación asimétrica, en la que se ejerce poder y control sobre el cuerpo femenino. La literatura infantil y el

---

<sup>16</sup> Victoria Sendón de León es una filósofa, activista feminista y escritora española. Uno de sus textos hace alusión a la “Violencia simbólica”. En este, ella afirma que “el feminismo se ha centrado sobre todo en combatir el machismo, pero el machismo no es más que el síntoma de una enfermedad profunda, de una enfermedad estructural y sistémica que se llama Patriarcado, y esta realidad no podemos analizarla en toda su dimensión si no recurrimos al elemento simbólico”.

<sup>17</sup> Ambas expresiones surgen en el ámbito popular, doméstico y se han masificado por medio de la oralidad, quizás, sin entender cuál es el mensaje subyacente en ellas.

cine promueven estas relaciones, por lo que muchas niñas crecen deseando ese modelo de unión. Lamentablemente, en este sentido, la escuela aporta a la propagación de esta cultura, promoviendo una imagen de mujer y de hombre relacionada con el poder, en la que el ser masculino representa la fuerza y el ser femenino, la debilidad. Por ende, el primero puede ejercer violencia sobre el cuerpo del segundo, el que puede ser ultrajado, maltratado y visto de manera peyorativa. Otro efecto radica en que el autoconcepto y autoestima de niños y niñas, podría ser diferente de acuerdo a las prácticas de socialización que provienen del centro educativo, del hogar, de los medios de comunicación, especialmente del cine, la literatura, la música y la publicidad.

En Chile, la violencia contra las mujeres es una realidad que muchas viven a diario y que, al igual que en los demás países del orbe, no respeta edad, etnia, clase, horario, lugar ni parentesco. Los datos que se presentarán a continuación son una muestra de esto. Para los fines de este proyecto, se expondrán los tipos de violencia a los que se enfrenta el grupo etario que participan de esta intervención educativa, estos son: violencia en el pololeo, acoso sexual (en la calle y en las redes sociales) y violencia sexual.

Un estudio realizado por la Fundación Instituto de la Mujer (2019) indica que la violencia más recurrente a la que están expuestas las mujeres jóvenes (menores de 29 años) ocurre en el pololeo. La investigación realizada, en que participaron más de dos mil jóvenes de ocho regiones del país, constató que un 51% de los encuestados ha sido testigo de amistades que sufren de maltrato en relaciones sexo-afectivas y un 43% declaró ejercer control sobre sus parejas. En este sentido, Tamara Vidaurrázaga<sup>18</sup>, asegura que una de las razones principales que potencian estas conductas y su alta expresión de violencias en el pololeo, se debe a los conceptos que se tienen sobre el amor romántico y su idealización, además del sexismo internalizado a muy corta edad.

La experta indicó que,

“(…) la desigualdad de género y este modelo de amor romántico que es muy desigual, muy inequitativo, que es jerárquico, está muy naturalizado y lo que constatamos con el estudio es que efectivamente hay un nivel de creencias sexistas que es aceptado ampliamente por la población más joven de este país y para nosotras ese es el origen de la violencia”<sup>19</sup>.

---

<sup>18</sup> Experta del Instituto de la Mujer, encargada de llevar a cabo este estudio.

<sup>19</sup> Estudio dirigido por Vidaurrázaga, recuperado de <https://radiojgm.uchile.cl/realidad-chilena-sobre-violencia-en-el-pololeo-juvenil/>

En cuanto al acoso sexual, de acuerdo a datos entregados por la Encuesta Plaza Pública - Cadem realizada en el año 2018, el 34% de las mujeres consultadas declaró haberse sentido alguna vez víctima de actos de estas características. De ellas, el 84% afirmó que le han dicho piropos o comentarios desagradables; el 82%, que le han tocado la bocina o recibido silbidos; el 72%, que la han mirado de forma insistente e incómoda; el 48%, ha sido tocada o rozada de manera intencional en partes íntimas de su cuerpo y, el 46% señaló que se le han acercado de forma intimidante sin haberlo deseado. Un 80% declaró que las situaciones de acoso suceden de manera muy o bastante frecuente en la sociedad. En cuanto a los espacios donde ocurren estos hechos, los lugares públicos (como calles, plazas o parques) lideran los resultados con el 77%; seguido muy de cerca por el transporte público (micro y metro) con 75%; más atrás, se ubican los lugares cerrados de recreación (28%), el trabajo (23%) y taxis-colectivos (9%).

El Observatorio del Acoso Callejero (2015) afirma que, en casos como estos, se pone en juego la virilidad de los hombres. Esta es inseparable de su fuerza física, que a su vez, está asociada a la potencia sexual. Dicha construcción social y sexual es el rasgo que diferenciaría a hombres y mujeres, la que se extrapola a los distintos ámbitos en los que ambos toman presencia. De lo masculino, se espera y se realiza un énfasis en hacerse notar en lo público, “tomar la delantera”, porque a mayor dominancia existe mayor virilidad. Sin embargo, en lo femenino existe un mandato tácito a repeler cualquier intento o forma de preponderancia en el espacio público, de lo contrario, se alteraría el “orden natural de las cosas”<sup>20</sup>.

Este tipo de acciones dan cuenta de la violencia simbólica que se presenta de modo invisible en las relaciones interpersonales, traduciéndose en que también los dominados contribuyen a su propia dominación, a veces sin saberlo y otras, a pesar suyo, al aceptar implícitamente los límites impuestos por los patrones de género. Ejemplo de lo anterior, es el caso de una madre que dice a su hija “compórtate como señorita”, lo que significa que la niña debe quedarse quieta, callada y sumisa; en este caso, sin darse cuenta, la madre ejerce violencia simbólica hacia la pequeña, quien no tiene las capacidades aún para notar que está siendo víctima de violencia. También, la vergüenza, humillación, timidez, ansiedad, culpabilidad que puede experimentar una víctima de

---

<sup>20</sup> Las aseveraciones presentadas aparecen en el estudio realizado por el Observatorio Contra el Acoso Callejero el año 2015, titulado *Acoso sexual callejero: contexto y dimensiones*.

acoso callejero, constituye una forma de sometimiento, a pesar de sus convicciones internas y sus deseos de resistencia a la opinión dominante. (Arancibia, 2015)<sup>21</sup>

Asimismo, las mujeres jóvenes, según el Centro de Investigación Periodística (CIPER, 2018), sufren agresiones sexuales, las que, asegura, son un problema grave a nivel de sociedad. El 77% de las denuncias presentadas a la justicia afectan a niños, niñas o adolescentes, ratificando en la misma línea de los estudios anteriores que los involucrados han optado por invisibilizarlas. Al juzgar con la vara de adultos, expresan, los relatos sobre vivencias de las menores agredidas son minimizados, normalizando ciertos actos, “(...) los que preferimos calificar como incongruentes, inverosímiles, irrelevantes, sacados de contexto”<sup>22</sup>. Este tipo de violencia se puede expresar de diferentes formas y en diversos espacios, pero lo que sí se debe tener en cuenta es que,

“(...) cuando abordamos la violencia sexual, el problema es delicado y preocupante ya que en nuestro país sus distintas expresiones -abuso, violación, acoso, agresión y explotación sexual- son parte de la realidad social de miles de niñas y mujeres. Y muchas veces, ella tiene como consecuencia graves secuelas físicas y psicológicas o, en el peor de los casos, femicidios”<sup>23</sup>.

Los datos del Ministerio Público indican que, del total de víctimas de delitos sexuales, el 77% son niños, niñas y adolescentes, mientras que el 23% son mujeres adultas. Por eso, se dice que la *violencia sexual tiene cara de niña*, ya que el 84,7% de ellas son víctimas de abuso sexual infantil. Además, se agregan otros datos igual de relevantes y preocupantes: el 62% de estos abusos sexuales ocurren al interior de los hogares, de acuerdo a un estudio revelado por el Servicio Nacional de Menores (SENAME, 2018). Es decir, la exposición al abuso sexual infantil ocurre mayormente dentro del círculo familiar, ya sea nuclear y/o extenso. A partir de estas cifras, se podría decir que la violencia sexual hacia la infancia y adolescencia tiene un componente de género y etario, además de un evidente carácter patriarcal.

En síntesis, se puede observar cómo la violencia de género ha ido en aumento de manera exponencial, sobre todo esta realidad ha quedado al descubierto producto de casos mediáticos que han puesto en el tapete lo que está ocurriendo, tanto en Chile como en el extranjero.

---

<sup>21</sup> Arancibia, J., et al. (2015). Acoso sexual callejero: contexto y dimensiones. Observatorio contra el acoso callejero. Chile.

<sup>22</sup> Recuperado de <https://ciparchile.cl/2018/07/05/el-caracter-adulto-centrico-de-la-violencia-sexual-hacia-ninas-y-adolescentes/>

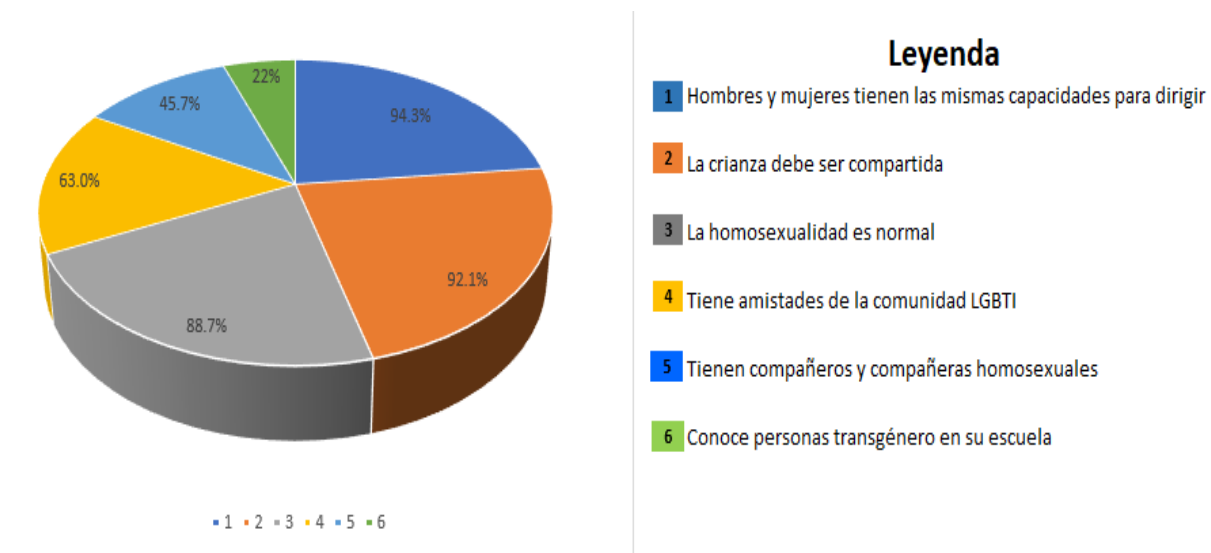
<sup>23</sup> Íbid.

Lamentablemente, estos actos no reconocen edad, territorio, clase social, etnia ni parentesco y puede ocurrir en espacios públicos, pero también en privados; además, se puede manifestar tanto de manera física como psicológica y simbólica, hasta llegar a un femicidio. La violencia de género existe, los gobiernos están trabajando en políticas públicas y leyes, pero aún no es suficiente. Es muy importante y perentorio promover un cambio de paradigma, que incluya una educación no sexista y sexual integral desde la temprana infancia, no solo en las escuelas, sino también en el hogar, la que debe estar amparada y avalada por el Estado y una legislación real.

### 1.2.1 Violencias en las escuelas de Chile

El año 2017 Fundación Semilla realizó el “Primer Estudio de Violencias de Género en la Escuela” en seis establecimientos educativos<sup>24</sup> de varias regiones del país, encuestando a 598 estudiantes. El trabajo arrojó importantes datos sobre cómo experimentan los/as estudiantes temáticas asociadas a todo tipo de discriminación emanada del género como unidad analítica, vividas al interior de sus escuelas y, también, cómo las autoridades resuelven los conflictos asociados. Algunas constataciones relevantes de la investigación se presentan en el siguiente gráfico:

**Gráfico 1: Sobre estereotipos, manifestaciones valóricas y diversidad en la escuela**



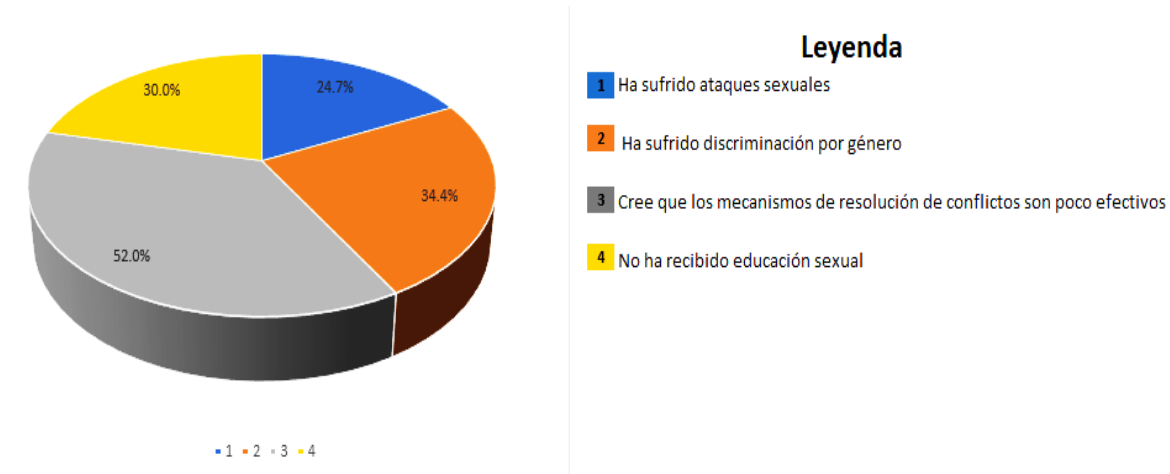
**Fuente: Elaboración propia en base a datos del estudio realizado por Fundación Semilla (2017)**

<sup>24</sup> Dichos establecimientos pertenecen a distintos territorios y categorías: particulares, subvencionados y municipales.

La imagen muestra, en cuanto a los estereotipos, manifestaciones valóricas de lxs jóvenes y frente la diversidad en la escuela, que más de un 90% asegura que tanto hombres como mujeres tienen las mismas capacidades para tener altos cargos de responsabilidad en alguna empresa o entidad, por ejemplo en la dirección de algún centro estudiantil; también muy cerca del mismo porcentaje lxs participantes aseguran que la crianza debe ser tarea de padres y madres, no como ocurre en la actualidad, en donde muchos de los hogares monoparentales están bajo la tutela de la mujer; asimismo, manifiestan en un 89% que la homosexualidad es normal, demostrando mayor apertura que las personas adultas o de otras generaciones; más del 60% reconoce tener amistades pertenecientes a la comunidad LGBTI, el 46% tiene compañeros y compañeras homosexuales y, un poco más del 20%, conoce personas transgénero dentro de su establecimiento educativo.

Con estos datos, se puede inferir que lxs participantes del estudio muestran mayor apertura al respeto y la diversidad. Consideran que tanto hombres como mujeres son capaces de realizar las mismas tareas, ya sea en lo público y/o lo privado, rompiendo con los estereotipos sexistas tan presentes en la educación y en los medios masivos de comunicación y, por último, se muestran abiertos y receptivos a las diferentes formas de vivir la sexualidad y expresar su género. En cuanto a las violencias al interior de las escuelas y cómo las autoridades resuelven estos conflictos, lxs jóvenes manifestaron:

**Gráfico 2: Sobre violencias al interior de la escuela**



**Fuente: Elaboración propia en base a datos otorgados por el estudio realizado por Fundación Semilla (2017)**

Se habla de violencias, puesto que no es solo un tipo de ella la que lxs estudiantes viven al interior de las escuelas. Lamentablemente, como indica el gráfico, un porcentaje importante reconoce haber sufrido algún tipo de ataque sexual en su establecimiento educativo; otro porcentaje, se ha sentido discriminado o discriminada por cuestiones de género, siendo las personas no heterosexuales, el grupo más violentado por las autoridades de los establecimientos<sup>25</sup>. Más de la mitad del grupo encuestado considera que los mecanismos utilizados en los colegios para resolver estos problemas no son efectivos, claro reflejo de la falta de conocimientos en temas relacionados con el género y la diversidad. Una situación relevante es que muchos/as aseguran no haber recibido educación sexual<sup>26</sup>. Para terminar, un alto porcentaje indica que las mujeres reciben 4 veces más refuerzos estereotipados de carácter sexista<sup>27</sup> que los hombres y, también, afirman que lxs estudiantes no binarios o que están en proceso de construcción de su identidad son quienes sufren más violencia sexual al interior de las escuelas.

Es relevante deducir, a partir de la información anterior, que gran parte de las violencias que ocurren al interior de las escuelas o centros educativos se relacionan directamente con los estereotipos de género, el marcado conservadurismo y la falta de una educación integral de lxs estudiantes desde la primera infancia. De acuerdo a Biglia & Jiménez (2015)<sup>28</sup>:

“Las violencias de género (...) son (...) todas aquellas violencias que tienen su origen en una visión estereotipada de los géneros y en las relaciones de poder que esta conlleva o en las que se basan. A causa de esto, las violencias de género en nuestra sociedad afectan principalmente y con más fuerza los cuerpos de las mujeres y de las personas no normativas sexualmente (lesbianas, bisexuales, homosexuales) o genéricamente (trans, queer, etc.). Sin embargo, pueden ser blanco de violencias de género también sujetos inscritos en el género masculino, por ejemplo, los niños a los que se prohíbe llorar o mostrarse afectuosos entre ellos”. (p. 27)

Es por esto que es tan importante abordar, reflexionar y concientizar sobre el uso de un lenguaje sexista, tanto en autoridades de los establecimientos como en sus estudiantes, ya que este refuerza la idea que subyace en los estereotipos de género y que promueven actitudes discriminatorias con todo aquello que esté fuera de la heteronormatividad hegemónica.

---

<sup>25</sup> Es por ello que, según este estudio, solo el 7,5% recurre a docentes u otras autoridades para resolver situaciones emanadas de dichas discriminaciones.

<sup>26</sup> Esta carencia de educación sexual es mucho más fuerte en los establecimientos municipales.

<sup>27</sup> Por ejemplo, “síntate como señorita”, “las niñas no hacen eso”, “las mujeres son más ordenadas”, etc.

<sup>28</sup> Autores citados en el estudio realizado el año 2018 por Fundación Semilla.

“La escuela sería un espacio en el cual los individuos aprenden a ser alumnos y alumnas, pero también varones y mujeres, vale decir, que aprenden los comportamientos adecuados por pertenecer a una u otra de estas categorías. Se transmiten en todo momento mensajes a través de las palabras y de los tonos de voz, de los gestos, de las formas de aproximarse a las personas, de las expectativas que se expresan” (Flores, 2005, pág. 76)<sup>29</sup>.

La escuela reproduce la sociedad en la que estamos viviendo, en la que predomina un sistema patriarcal que está presente en todo nivel: estatal, legal, económico, político, cultural, deportivo, religioso y, por supuesto, educativo. Este sistema se basa en relaciones verticales de poder, en las que lo masculino está por sobre lo femenino y en la idea de una sociedad conformada en base a relaciones dicotómicas y consideradas opuestas: hombre – mujer, superior – inferior, opresor – oprimido, patrón – subalterno.

“El tipo de situaciones y los elementos que se ponen en juego aquí, varían según se trate de hombre o mujeres, estableciéndose relaciones de poder que se organizan en las significaciones socio-simbólicas que definen el cómo “ser mujer”...la imagen de la escuela de señoritas opera para significar ese espacio exclusivo de formación, donde priman los estereotipos y presionan por la reproducción de roles y formas tradicionales de la construcción de lo femenino (...) En este imaginario los contenidos son de carácter moralizantes para las mujeres y evitan su discusión abierta”. (Arancibia, Soto & González, 2016, pág. 34-35)<sup>30</sup>.

En este sentido, se puede decir que todo aquello que no cumpla con la norma, queda fuera y si no sigue lo que este sistema necesita, promueve y de lo que se nutre, debe ser apartado y; por lo tanto, discriminado. Los cuerpos disidentes, es decir, la comunidad LGBTI son aquellos que más sufren de discriminación y esto no solo en la escuela. Pero en este espacio, lamentablemente, directivxs, docentes e incluso algunxs estudiantes, han profundizado la homo-lesbo-transfobia, logrando perpetuar situaciones de violencias al interior de las escuelas.

A pesar de las demandas planteadas por el movimiento feminista y las diversas voces de la ciudadanía que piden un cambio en cómo se educa en nuestro país, sigue predominando una educación de tipo sexista y que se manifiesta de manera evidente en el currículo, en las jerarquías al interior de las escuelas y familias, en las prácticas pedagógicas, en la formación inicial de los y las docentes y en acciones cotidianas que reproducen roles de género, manteniendo la división sexual del trabajo, los comportamientos adecuados para unos y para

---

<sup>29</sup>Flores, R. (2005). Violencia de género en la escuela: sus efectos en la identidad, en la autoestima y el proyecto de vida. Revista Iberoamericana de Educación. N° 38, pp. 67 – 86

<sup>30</sup> De acuerdo a lo planteado en el Estudio realizado por la Fundación Semilla.

otras, sin respetar las diferencias, sino que más bien busca la homogenización del estudiantado y las personas en general.

En Chile, vemos un aumento exponencial de las violencias de género, con una cifra que, de acuerdo con la información entregada por la Red chilena Contra la Violencia hacia las Mujeres, hasta el 30 de noviembre de 2020, contabilizaba 48 femicidios, 1 castigo femicida, 3 suicidios femicidas y 2 crímenes contra personas trans. Con esto, se afianza la idea planteada por los grupos feministas que dicen que la verdadera pandemia que más vidas de mujeres y niñas ha cobrado a nivel mundial es la violencia de género. Por eso es tan necesario abordar esta problemática tanto a nivel político – social como educativo y familiar, puesto que se debe terminar con el orden patriarcal imperante en las sociedades, que perpetúa las desigualdades y desvaloriza lo femenino o lo feminizado. Este paradigma recluye a las mujeres a espacios privados, a tareas de cuidado, a la dependencia económica y no permite la toma de decisiones, lo que se traduce en una falta de libertad personal. Feministas han tomado lo planteado por el feminismo radical y popularizado por Kate Millet “lo personal es político”<sup>31</sup> como una bandera de lucha para la no violencia, esto porque plantean la idea de que la democracia debe ser ejercida tanto en la calle como en la casa, ya que es, al interior de los hogares, donde se expresan las desigualdades y ocurren gran cantidad de agresiones por parte de los hombres. Se busca, de alguna manera, reivindicar este espacio privado y personal, valorándolo y dándole el reconocimiento que merece al igual que lo público.

### **1.3 El grupo de trabajo**

Teniendo en cuenta las referencias presentadas, es que se propuso desarrollar el proyecto educativo con un grupo de 9 mujeres jóvenes. Sin embargo, en el desarrollo del mismo, finalmente participaron 6 de ellas<sup>32</sup>, caracterizadas por: tener edades similares, haber vivido violencia de género en el espacio públicos y/ o privados y haber transitado por el mismo contexto escolar en un establecimiento mixto, particular subvencionado de la comuna de Concón. Cada

---

<sup>31</sup>De acuerdo a Germain Greer “Lo personal sigue siendo político. La feminista del nuevo milenio no puede dejar de ser consciente de que la opresión se ejerce en y a través de sus relaciones más íntimas, empezando por la más íntima de todas: la relación con el propio cuerpo”. Recuperado de <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article2061>

<sup>32</sup> Las razones se exponen en apartados posteriores.

una de ellas, en diversos momentos, ha sido referente y lideresas para sus compañeras/os, formando parte del Centro de Estudiantes y organizando actividades que fomentan el pensamiento crítico y reflexivo activo de la comunidad estudiantil. Dos jóvenes egresadas, han seguido en contacto y han participado de manera activa en acciones formativas que buscan facilitar y promover el bienestar emocional y psicológico del estudiantado.

Generar una instancia educativa que aborde de manera reflexiva y crítica dichas temáticas con niñas y adolescentes, es una necesidad perentoria, puesto que, como lo ha planteado la CIDH (2019) “los Estados deben tomar en consideración que los aspectos vinculados con la edad y su condición de desarrollo las exponen (a las adolescentes) más que a las mujeres adultas a determinadas formas de violencia”. Además, ha alertado sobre los retos específicos para su protección debido a su edad, especialmente cuanto más pequeñas son, puesto que la falta de conocimiento de sus derechos, la dependencia de los adultos, el desconocimiento sobre donde pueden recurrir, la falta de credibilidad en su testimonio, las barreras de acceso a servicios y a justicia y necesidades específicas y adaptadas de protección e intervenciones integrales<sup>33</sup>, las convierten en seres mucho más vulnerables frente a quienes cometen actos violentos.

Con esto, se puede afirmar que las niñas y mujeres jóvenes están más expuestas a sufrir violencias, producto de esta vulnerabilidad y debilidad que se les asocia, sobre todo en un sistema patriarcal que promueve la supremacía masculina.

---

<sup>33</sup> Esta información se presenta en un estudio de la CIDH titulado Principales estándares y recomendaciones en materia de violencia y discriminación contra mujeres, niñas y adolescentes (Anexo 1) del año 2019.

## II DIAGNÓSTICO

### 2.1 Presentación

Considerando la información anterior, tanto lo que ocurre a nivel internacional y, sobre todo lo que sucede en Chile y en el ámbito educativo de nuestro país, creemos pertinente realizar un proyecto educativo que integre la perspectiva de género interseccional y la metodología de narrativas autobiográficas para generar un proceso de reflexión con las participantes sobre las violencias de género, orientado desde la pedagogía crítica.

Para avalar esta decisión, se realizó un diagnóstico del grupo participante en dos etapas. La primera de indagación y la segunda para conocer su disponibilidad narrativa.

Es importante dejar en claro que la participación fue voluntaria, resguardando las normas éticas que incluyen no mostrar sus nombres en el análisis que se hace de sus textos y visibilizar las historias que las participantes decidan.<sup>34</sup>

### 2.2 Aplicación diagnóstica<sup>35</sup>

La etapa indagatoria contempló dos fases. La primera “*Datos del grupo participante*”, aportó información cuantitativa del grupo y su conocimiento sobre la temática del proyecto. La segunda, “*Conocimiento y experiencia en la temática*”, permitió recabar información sobre la disponibilidad narrativa de las jóvenes, para calibrar las estrategias a desarrollar en el marco de la pedagogía crítica.

#### 2.2.1 Etapa de indagación

##### *Fase I: Datos del grupo participante*

En este ejercicio, las nueve participantes iniciales debieron completar la **ficha n°1**, enviada por correo electrónico.

---

<sup>34</sup> Esto alude al consentimiento informado de las jóvenes, el que se encuentra en los anexos.

<sup>35</sup> Todas las acciones realizadas en la etapa de diagnóstico se encuentran disponibles en anexos.

*a) Descripción del propósito, instrumento y actividad.*

<b>Propósito</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Actividad</b>
Describir las características genéricas de las jóvenes participantes del proyecto.	Tabla que se centra en datos sobre su edad, orientación sexual y actividad predominante que realizan.	Mediante correo electrónico, se les solicitó completar una “Ficha de presentación personal”.

**Tabla 1: Características de las participantes**

<b>Participante</b>	<b>Edad</b>	<b>Orientación sexual</b>	<b>Nivel educativo/Actividad</b>
P1	16	Heterosexual	Estudiante de tercero medio
P2	16	Heterosexual	Estudiante de tercero medio
P3	17	Heterosexual	Estudiante de cuarto medio
P4	17	Heterosexual	Estudiante de cuarto medio
P5	17	Heterosexual	Estudiante de cuarto medio
P6	18	Bisexual	Estudiante de cuarto medio
P7	18	Heterosexual	Estudiante de cuarto medio
P8	20	Sin clasificación	Estudiante universitaria
P9	21	Heterosexual	Estudiante universitaria

**Fuente: elaboración propia (2020)**

*b) Análisis de la información obtenida*

La información que arrojó el instrumento indica que existen características comunes entre las nueve participantes. Son jóvenes adolescentes que representan distintos tramos de edad entre los 16 y 21 años: dos de 16 (22%); tres de 17 (34%); dos de 18 (22%); una de 20 (11%) y una de 21 (11%) años. Además, siete de ellas cursan sus últimos años de escolaridad (dos en tercero y cinco en cuarto medio), mientras que las otras dos, cursan estudios superiores: ambas en la Universidad de Valparaíso. Estas últimas terminaron su escolaridad en el mismo establecimiento

de las otras siete participantes. Otro dato importante es que siete de ellas (78%) reconoce tener una orientación sexual de tipo heterosexual, una (11%) se identifica como bisexual y otra (11%), prefiere no clasificarse en alguna de las orientaciones sexuales conocidas.

***Fase II: Conocimiento y experiencia sobre la temática***

Las nueve participantes debieron responder, a partir de sus propios conocimientos, acerca de la temática del proyecto y mencionar si han vivido experiencias de violencias.

***a) Descripción del propósito, instrumento y actividad.***

Propósito	Instrumento	Actividad
Indagar acerca del conocimiento y experiencia de las participantes sobre la violencia de género.	Cuestionario semiestructurado, acerca de la temática que se presenta en el proyecto y su experiencia al respecto.	Mediante correo electrónico, se les consultó sobre la definición de violencia de género, de sus tipos y su posible solución (erradicación); además, se les preguntó acerca de sus propias experiencias de violencia (si las han vivido o no).

**Ficha n° 2: Cuestionario: responde brevemente a partir de lo que sabes por experiencia personal o por lo que se muestra en los medios de comunicación o lo que se conversa con otras personas.**

<b>Ítem 1:</b> Sobre el conocimiento de la violencia de género.	1.- ¿A qué se refiere la idea de “violencia de género”?
	2.- ¿Qué tipos de violencia conoces?
<b>Ítem 2:</b> Sobre experiencias personales y solución al problema.	3.- ¿Te has visto involucrada de manera directa y/o indirecta en situaciones de violencia? ¿Podrías mencionar algunas?
	4.- ¿Qué crees que debemos hacer como sociedad para que los actos de violencia de género no sigan ocurriendo?

En relación al cuestionario semiestructurado planteado a las jóvenes, sus respuestas fueron las siguientes:

Tabla 2: Conocimientos, experiencias y solución

<b>Ítem 1</b> <b>Sobre el conocimiento de la violencia de género.</b>	<b>Concepto de violencia de género.</b>	- La violencia de género es aquella que se ejerce en contra de la mujer por parte de un hombre. - Puede ser ejercida por un hombre conocido o no por la víctima. - Implica un sentirse superior a otra persona.
	<b>Tipos de violencia conocidos y su frecuencia.</b>	- Física (4) - Psicológica o verbal (3) - Económica y doméstica (4) - Bullying y ciber acoso (2) - Acoso callejero (5)
<b>Ítem 2</b> <b>Sobre experiencias personales y solución al problema.</b>	<b>Experiencias personales de violencia de género y su frecuencia.</b>	- Verbal/psicológica en contextos de relación sexo afectiva (8) - Simbólica/ acoso callejero (8) - Abuso y/o violación sexual (3) - Ciberbullyng / bullyng (1)
	<b>Solución / erradicación de la violencia y su frecuencia.</b>	- Educación (9)

\* Frecuencia: se refiere a las veces (número) en que el concepto, idea o tipo fue mencionado por las participantes. Se indica entre paréntesis.

### *b) Análisis de la información obtenida*

La información que se concluye de las respuestas dadas por las participantes en relación a las preguntas expuestas en la Ficha n°2 revelan que, en general, las nueve jóvenes tienen conocimiento, acerca de la violencia de género, logrando diferenciarla de otros tipos de violencia, además de indicar cuáles son sus formas de manifestarse; asimismo, en su totalidad (100%), consideran que la educación, tanto en el hogar como en la escuela, es la solución para su erradicación.

Cabe mencionar que solo una de ellas aseguró no haber experimentado ningún tipo de violencia de manera directa, pero si había sido testigo de situaciones de este tipo. Por otra parte, las participantes mayores (20 y 21 años) tienen un mayor conocimiento de conceptos asociados a la temática del proyecto, profundizando en sus explicaciones al respecto. Una de ellas, aseguró haber sufrido violencia en la pareja. En el caso de las otras jóvenes, las dos menores (16 años) y una de las mayores (20 años) tenían conocimiento de la temática a nivel teórico, puesto que habían investigado, tras sufrir violencia sexual en lugares privados (cometidos por familiares,

conocidos y pareja); mientras que el grueso del grupo (5 estudiantes de cuarto medio) no tenían un conocimiento profundo de la temática y 4 de declararon haber sufrido de acoso callejero y, una, bullying escolar. En este sentido, se hace necesario abordar en el proyecto, algunos elementos característicos de las violencias contra las mujeres, cómo esta se puede detectar y qué se debe hacer en caso de vivir una situación o ser testigo de ella.

Con estos datos y en comunión con los estudios presentados por el Instituto de la Mujer, el Observatorio del Acoso Callejero y la Fundación Semilla en apartados anteriores, se corrobora que existe una congruencia entre la información que estos aportan y lo expresado por el grupo participante en cuanto a los tipos de violencias de género que más sufren las mujeres de este rango etario. Queda de manifiesto que la violencia en el pololeo o relaciones de pareja con su elemento clave de la romantización del amor (89%); el acoso sexual, en lugares públicos y en las redes sociales (89%) y, la sexual (33%) son los tres tipos de violencia a los que se han visto enfrentadas las participantes de este proyecto, por lo que las siguientes etapas y sus actividades tendrán como eje directriz estas manifestaciones.

### **2.2.2 Etapa de disponibilidad narrativa**

En esta etapa del diagnóstico, se trabajó sobre la disponibilidad narrativa de las participantes dado que el proyecto implementaría la metodología de Narrativas autobiográficas para recuperar experiencias de violencias de género desde una perspectiva de género; focos determinados en la etapa de indagación y que están avalados por los estudios realizados en Chile durante el último tiempo y que fueron expuestos en el apartado anterior<sup>36</sup>.

Dado que “los estudios biográficos orientados a la comprensión de procesos psíquicos, sociales o culturales (...) es uno de los pilares contemporáneos del binomio biografía – educación” (Argüello, 2014, p.11), esta metodología sería la más pertinente para que las participantes relataran sus historias de violencia y generando un espacio de concienciación mediante la pedagogía crítica con enfoque narrativo y los referentes de la perspectiva de género, se podría propiciar un proceso de transformación de esta experiencia.

---

<sup>36</sup> Observatorio del Acoso Callejero y Fundación Semilla.

a) *Descripción del propósito, instrumento y actividad.*

Propósito	Instrumento	Actividad
<p>Detectar disposiciones narrativas biográficas de las participantes, a partir de la redacción de una carta que surja de su imaginación y que se relacione con la situación dada.</p>	<p>Escribir una carta, utilizando la segunda persona gramatical, principalmente.</p>	<p>Por medio de correo electrónico, se les solicitará que escriban una carta a una mujer imaginaria. Para ello, se presenta una situación hipotética, pero común a las experiencias vividas por jóvenes de su edad. Esta puede dar origen a un contexto de violencia y les permitirá proyectarse con quien le escriben, pudiendo basarse en su propia experiencia, los efectos o las posibles condicionantes de dicha situación. La carta debe tener una extensión máxima de 20 líneas.</p>

A las participantes se le dio indicaciones para el desarrollo de la actividad, titulada: “*A ti te escribo*”, correspondiente a la ficha n°3.

*Imagina a una mujer joven, de tu misma edad. Está en un lugar que ella no conoce, camina sola y ya se hizo de noche. Su ropa es la que eligió al inicio del día, un día de verano. Para escribirle la carta, además del contexto dado, ten en cuenta las siguientes preguntas: ¿A dónde va? ¿Por qué salió? ¿Qué siente en ese lugar? ¿Cómo es ese lugar? ¿Se encuentra con alguien más en el camino? ¿Llega de vuelta a su casa? Ahora que ya la imaginaste, escríbele una carta (si lo deseas, puedes escribir en formato word o, bien, en papel con tu puño y letra; en este caso, le tomas una foto y me la envías al correo o vía whatsapp).*

b) *Análisis de la información obtenida*

Las nueve participantes (100%) cumplieron con el envío del texto en el tiempo solicitado, respetando la escritura con un marcado y claro estilo narrativo y el contexto de la situación presentada. Todas abordaron la temática del proyecto de manera explícita. Manifestaron una identificación con la protagonista, llegando incluso a sentir lo que ella siente. Para analizar las categorías anteriormente mencionadas, se tomaron fragmentos de los escritos de cada participante, clasificándolos de acuerdo a categorías de análisis; luego, se expuso un comentario al respecto, para finalizar con una reflexión que abordó, de manera global, el contenido de las cartas.

Las categorías de análisis previas de estos textos son las siguientes:

- ✓ El espacio público y las emociones que este tipo de lugares provocan en la protagonista del relato.
- ✓ El espacio privado y las emociones que lugares con estas características generan en la protagonista de la historia.
- ✓ Los consejos que las escritoras entregan a una mujer en la situación de la protagonista.
- ✓ La sociedad y el machismo imperante y cómo estos se reflejan en lo que siente la protagonista y quienes escriben.
- ✓ Hermandad entre mujeres o sororidad.

En esta primera parte los nombres de las participantes se omitirán y solo se pondrá P1, P2, P3, P4, P5, P6, P7, P8 y P9, según corresponda.

**Tabla 3: El espacio público y las emociones**

Participante	Fragmentos textuales extraídos de las cartas
P8	“...aún queda camino, por favor cuídate y mantente alerta”.
P7	“Ojalá fuera fácil y pudiéramos andar por las calles sin miedo alguno”.
P1	“No hay lugar seguro para nosotras”.
P4	“Tú que caminas sola por la calle, que sientes frío, miedo y pánico”.
P2	“De tan solo imaginarte por las calles oscuras, puedo sentir tu miedo”.
P9	“Comprendo el temor de estar sola en un lugar desconocido, sintiendo que en cualquier momento podría aparecer alguien que te puede dañar”.
P6	“...la culpa es de la persona que cree que por verte sola, de noche, desorientada (...) cree que eres una persona vulnerable”.
P3	“Agarra bien la roca que tienes en la mano y sigue caminando, mientras más rápido mejor”.
P5	“...tener que pasar por callejones oscuros, plazas con personas que desconoces (...) no sabes en qué terminará tu caminata de vuelta a casa”.

Como se puede observar, la repetición de las palabras calle, callejones, plazas y camino implican lugares inseguros para la mujer, más si estos se unen con el horario en que se encuentra la protagonista. En síntesis, la noche y el espacio público generan temor, miedo, pánico y peligro para las mujeres que caminan solas, lo que impide que sean y se sientan realmente libres y tranquilas.

Tabla 4: El espacio privado y las emociones

Participantes	Fragmentos textuales extraídos de las cartas
P8	“Marca a alguien (de casa) que pueda ayudarte si pasa algo”.
P7	“Espero que llegues a tu casa y abras a la primera persona que veas...”.
P1	“...los únicos culpables son ellos, tú solo ibas caminando hacia tu casa”.
P4	“Tú que lograste entrar a tu casa, que respiraste de alivio al saber que verás a tu madre...”.
P2	“Sé que anhelas con todas tus fuerzas llegar a tu casa a salvo y poder saludar a tu mamá como todos los días”.
P9	“Deseo con muchas fuerza que vuelvas a tu casa”.
P6	“Deseo con todas mis fuerzas que te encuentre bien, completa, viva y sana”.
P5	“...que te gustaría tele transportarte a tu casa y pagarías millones por esa posibilidad”.
P3	“Suena tu celular, aunque te esté gritando, enojada y preocupada porque aún no llegas, te alegras de estar hablando con tu mamá”.

Contrario a la categoría anterior, el hogar y la casa materna aparece como un lugar de resguardo, de seguridad, de sentirse a salvo. La relación significativa con la madre como agente protector se contrapone con la ausencia del padre en este contexto, ya que este último no fue mencionado, por lo que se puede deducir que no otorga la seguridad que la protagonista necesita.

Tabla 5: Consejos de autocuidado

Participantes	Fragmentos textuales extraídos de las cartas
P3	“Agarra bien la roca que tienes en la mano”, “sigue caminando, mientras más rápido mejor”.
P5	“Solo camina rápido e ignóralos”, “corre si es necesario”.
P9	“Camina rápido, con mucho cuidado, ten un número en el celular de quien te pueda auxiliar”.
P7	“Trata de buscar donde haya gente que se vea confiable (mejor si son mujeres). Si estás con tu celular... manda tu ubicación”.
P8	“Camina segura y observa bien el lugar”, “toma tu teléfono, marca a alguien que pueda ayudarte si pasa algo”.
P4	“Agarraste tu celular y fingiste chatear”.
P2	“...la próxima vez que no tengas con quien volver por favor, avísame y caminemos juntas”.

Otra característica común de las cartas son los consejos que cada escritora da a su protagonista. Existe un reconocimiento de que para toda mujer que sale de noche y vuelve a casa sola necesita “avisar que llegó bien” a sus amigas o a las personas con quienes estaba compartiendo. Esto es algo que en nuestra sociedad es recurrente y que siempre se realiza, no importando la edad ni la clase social ni el territorio en donde se habita. Muestra a esta sujeta que debe huir del peligro que la acecha y mostrar autosuficiencia (máscaras) ante otro que la amenaza.

Tabla 6: Sociedad y machismo

Participantes	Fragmentos textuales extraídos de las cartas
P8	“...sabemos que vivimos en una sociedad en la que no podemos caminar tranquilas y sin miedo”, “lamentablemente no podemos confiarnos y debemos cuidarnos”.
P7	“Esta sociedad (...) nos dice que tenemos que elegir bien lo que nos ponemos, que no andemos por las calles que no conocemos, que no andemos solas, porque si nos pasa algo la culpa es de nosotras”. “Los hombres son como animales, esperando su siguiente presa y al parecer nadie los educó lo suficiente y piensan que lo que hacen es divertido, que está bien, mientras nosotras nos morimos de miedo”.

P1	“No hay lugar seguro para nosotras”, “...los hombres que te miran de una forma asquerosa, con esos que sexualizan tu cuerpo y se creen con el derecho sobre ti”.
P4	“No es justo que tengas que sentir aquello, no es justo que yo no pueda estar aquí...”.
P2	“Sé que miras atrás tuyo cada un minuto para ver si alguien te persigue”.
P9	“...en un mundo que desvaloriza a la mujer, que la culpa por cualquier cosa que le suceda, que la cosifica y que la ignora”. “Pero lamento que esta sociedad no se ha (haya) humanizado...”.
P6	“...la culpa es de la persona que cree que por verte sola (...) eres una persona vulnerable”.

Otro elemento relevado en las cartas, se relaciona con la visión que las participantes tienen respecto de la sociedad en la que viven y del machismo imperante, que de alguna manera, permite, propicia y ocasiona situaciones de violencias contra las mujeres, perpetuando el sentimiento de temor en ellas y de poder sobre otros cuerpos por parte de los hombres; esto unido a la visión deficitaria de lo masculino.

**Tabla 7: Hermandad entre mujeres**

Participantes	Fragmentos textuales extraídos de las cartas
P5	“Compañera, yo estoy contigo”, “cada vez somos más y cada vez nos protegeremos entre más”.
P3	“Esa chica se ve de confianza, camina cerca de ella”.
P8	“Recuerda que no estás sola, que estamos todas. Si te pasa algo existen miles de mujeres que te acompañarán, que lucharán contigo. No estás sola”.
P7	“...que puedas llegar a casa sana y salva y esperar que algún día esto cambie, por ti, por mí y para todas”.
P1	“...cuando te sientas lista háblame para que podamos hacer justicia juntas...”.
P4	“...lamentablemente tenemos que cuidarnos, no olvides que no estás sola”.
P2	“...caminemos juntas (...). Recuerda que nada es tu culpa, te quiero mucho y te quiero libre, te quiero fuerte, te quiero viva”.

P9	“...siendo mujer tenemos que cuidarnos, a una misma, como también sororamente entre nosotras”. “Juntas nos haremos respetar, valorar y pronto podremos sentirnos seguras y tranquilas en cualquier lugar”.
P6	“...solo tú eres dueña de qué hacer o no con tu cuerpo, nunca va a ser tu culpa que otra persona te haga daño”.

Por último, pero no menos importante, cada una de las participantes aludió a la importancia de la unión de las mujeres contra las violencias que sufren a diario; al no sentirse seguras en una sociedad como esta, queda de manifiesto que la sororidad o hermandad entre mujeres es tan necesaria como útil.

En síntesis, es importante enfatizar que uno de los sentimientos que más se repite en sus escritos es el miedo. Al redactar sus textos, todas expresan de manera evidente el temor que siente la protagonista y que vive durante todo el trayecto a casa. Este miedo se manifiesta en el espacio físico, es decir, las calles, una plaza y algunos callejones; también está dado por las personas, todos hombres, que se pueda encontrar en el camino y el horario en que la muchacha se encuentra (noche). Por el contrario, un espacio que produce calma y tranquilidad es la casa, sobre todo marcada con la figura materna. De esta manera, se puede concluir que lo público, la calle, la plaza, los lugares abiertos, generan temor e intranquilidad, hacen que la protagonista se sienta vulnerable y en un constante peligro; lo privado, por otra parte, representado por la figura materna, simboliza la seguridad, tranquilidad, la paz y compañía.

El análisis de lo expuesto en las tablas anteriores, muestra que los textos creados por las participantes sirvieron para reconocer que cada una de ellas demostró habilidad y disposición narrativa, asociada a la propia experiencia, lo que queda de manifiesto en la exposición de sus ideas de manera coherente y cohesiva, la forma cómo abordaron la temática planteada en base a una situación imaginaria, pero posible de ocurrir (les) y también mostraron la capacidad de ser parte de la historia y empatizar con la protagonista de la misma.

Por ejemplo:

- ✓ El uso de vocativos: *querida amiga, querida chica, amiga y compañera, hermana, hermosa* y el uso de la primera persona plural (nosotras) enuncian de manera fehaciente su involucramiento en la acción narrativa.
- ✓ La manifestación clara de la empatía por parte de las escribientes, sentimiento tan necesario para un proyecto educativo de estas características: *“puedo sentir tu miedo”, “no te sientas mal por tener miedo y desesperación, yo también lo he sentido”, “todas nos hemos visto en una situación así alguna vez en nuestras vidas”, “siento el miedo que tienes”* y *“sé cómo te sientes”*, son una muestra de que esta experiencia imaginaria es mucho más cercana a ellas de lo que se quisiera.

La experiencia realizada como diagnóstico de este proyecto indica que es muy importante abordar la temática de las violencias de género y sobre todo de mujeres jóvenes, entendiendo que son uno de los grupos más vulnerables de vivir situaciones de estas características. Las narraciones proyectadas muestran que estas violencias se expresan en todo lugar en la vida cotidiana que las acompaña asociada al miedo, a la desprotección física, emocional y social junto con la desvalorización de la figura masculina que las “acecha”. Asimismo, queda de explícito que la escritura es una metodología que facilita la reflexión de las participantes, que las mueve a ponerse en los pies de otra, pero al mismo tiempo, hacer referencia a sus propias vidas, que finalmente ese es el propósito de las actividades a realizar. La educación es el motor de una sociedad que quiere para sus habitantes, justicia social, bienestar e igualdad de oportunidades para todos y todas. A través del proceso educativo, las personas conocen, hacen consciente sus acciones y reflexionan sobre las mismas, para posteriormente, saber qué hacer. Por eso, es tan relevante realizar un proyecto educativo de estas características.

En ambas etapas del diagnóstico, las participantes demostraron interés y disposición de participar en esta acción educativa, comprendiendo la importancia que tiene para mejorar su calidad de vida. Su conocimiento de la temática va en directa relación con sus experiencias de vida; lamentablemente, las mujeres jóvenes y las niñas están mucho más expuestas a sufrir violencias, como quedó de manifiesto en la primera parte de este proyecto.

### 2.3 Justificación de la propuesta

Este proyecto educativo busca que las jóvenes participantes tomen conciencia de lo que es la violencia de género, sus causas y sus tipos; también es una invitación a la acción, participación, reflexión, concientización; a romper paradigmas, a resignificar las historias, los cuerpos, la educación personal, la vida; es empoderamiento, uno que surge desde la dialéctica individual, pero también de la compartida, que es crítico y educativo y que busca ser un aporte en la erradicación de las conductas violentas en las que estas jóvenes se han visto inmersas.

A través de la estrategia narrativa autobiográfica, se pretende que las jóvenes expresen sus experiencias personales para poder hacerlas conscientes, visibilizando sus historias y sus sentires más profundos. El darse cuenta de lo que realmente ocurre, entendiendo causas y consecuencias de los propios actos y de los otros, es un ejercicio complejo y, en muchas ocasiones, difícil de llevar a cabo; no obstante, puede transformarse en un aporte a la liberación y educación de estas jóvenes mujeres. En este sentido, las narrativas se pueden adentrar en lo no dicho de esas vivencias, para hacerlas conscientes y presentes y así aprender de ellas.

Es relevante abordar la temática del proyecto desde la perspectiva de género y la interseccionalidad, puesto que los estudios, las estadísticas y la historia han demostrado que el grupo más violentado han sido y son las mujeres, sobre todo cuando el género se conecta con otras variables como la etnia, la edad, la clase social y el territorio. El que se lleve a cabo con este grupo etario nace de una profunda reflexión, entendiendo que es imprescindible que las y los jóvenes tengan una educación no sexista que promueva el respeto entre todas las personas, sin discriminación ni estereotipos ni violencias. Solo así, se podrá comenzar un proceso que lleve a la erradicación de esta verdadera y grave pandemia: la violencia en contra de las mujeres.

Además y para terminar de justificar la propuesta, es importante hacer mención a algunos comentarios de las mismas participantes quienes, a través del correo electrónico o mensajes de whatsapp, expresaron la relevancia que tiene para ellas participar en un proyecto como este.

Tabla 8: Comentarios enviados sobre primer ejercicio

Participante	Comentario
P 3	<i>“Me gustó mucho hacer esta carta, pero también me dio mucha pena saber que esa es la realidad (a la) que todas las mujeres estamos expuestas”.</i>
P 4	<i>“(…) muy fuerte ejercicio me sacó muchas lagrimitas, cariños”.</i>
P 7	<i>“Estoy feliz de ser parte de este bonito proyecto”.</i>
P 8	<i>“Feliz de contribuir en esto”.</i>

A través de estas palabras, queda de manifiesto la necesidad que tienen las personas de expresar sus emociones, pensamientos y experiencias. Estos textos hacen visible lo que se ha invisibilizado durante mucho tiempo y esa es también una forma de educar.

## III MARCO CONCEPTUAL

### 3.1 Género

Género es un concepto polisémico. Sus definiciones son variadas y pueden usarse en diferentes ámbitos, por lo mismo ha sido motivo de muchas discusiones y debates. Una de las maneras de definirlo es como el resultado de construcciones culturales, esto quiere decir, como la forma en que cada sociedad genera concepciones acerca de lo que es lo femenino y lo masculino, las que varían de acuerdo al contexto y a las relaciones de poder que se establecen al interior de estas; también, se relaciona con el proceso que todas las personas viven en la construcción de la identidad, la que será el resultado de las interacciones con los acuerdos sociales, las prácticas del entorno y cómo cada individuo las comprende. El género, de esta manera, pasa a ser una categoría de análisis.

“Lo que el concepto de género ayuda a comprender es que muchas de las cuestiones que pensamos que son atributos "naturales" de los hombres o de las mujeres, en realidad son características construidas socialmente, que no tienen relación con la biología. El trato diferencial que reciben niños y niñas, sólo por pertenecer a un sexo, va generando una serie de características y conductas diferenciadas”. (Lamas, 1996, p.222)

En cuanto a su origen, “el concepto fue acuñado desde el campo de la medicina y la psicología a fines de la década del ´50 por dos investigadores -Robert Stoller y John Money- abocados a la indagación de las disfunciones sexuales” (CIEG, 2018, p. 66). Estos plantearon que lo que se había pensado como ser hombre o ser mujer tenía una estrecha y directa relación con su aprendizaje sociocultural, su crianza y su proceso de socialización, más que con sus características biológicas (anatómicas y cromosómicas). De esta manera, presentaron la diferencia que existe entre sexo y género: el primero alude a una herencia biológica, a los rasgos fisiológicos con que una persona nace, mientras que el segundo, se refiere a una construcción social y se adquiere por medio del aprendizaje cultural, lo que forma parte importante de la identidad de un sujeto masculino o femenino. Si bien este concepto nace de un estudio sobre anomalías sexuales, es en los años 80´ cuando se produce una ampliación de su alcance conceptual, permitiendo “instalar una lógica relacional y cultural que va más allá de la distinción ligada al sexo”. (CIEG, 2018, p. 67)

Esta definición del género, con el tiempo, se instala fuertemente en las disciplinas sociales, ayudando a comprender a las personas, sus identidades y cómo estas se relacionan e interactúan. Es así que se hace necesario entender que este concepto no es estático, sino muy por el contrario, es dúctil y cambia dependiendo de algunos factores, llamados operadores analíticos, como la variabilidad, el carácter relacional, la multiplicidad y el posicionamiento. El Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIEG) de la Universidad de Chile<sup>37</sup> los explica de la siguiente forma:

- a) La variabilidad se relaciona directamente con que ser hombre o mujer depende de la cultura en que se esté; es decir, no se puede universalizar un sujeto masculino o femenino, porque hay factores culturales que incidirán en su identidad y forma de actuar en el mundo.
- b) El carácter relacional se refiere no solo a la posición que ocupa la mujer en una sociedad determinada, sino que se hace necesario comprender cómo esta posición se vincula a lo masculino; generalmente, lo que ocurre en la gran mayoría de las sociedades, es que esta relación sea de desigualdad<sup>38</sup>.
- c) La multiplicidad busca poner en el tapete que el ser mujer o el ser hombre no solo debe ser analizado desde el género, sino que existen otras variables que inciden simultáneamente en sus identidades, como lo son la clase, la etnia, la edad, entre otras más.
- d) El posicionamiento se relaciona con el contexto en el que ocurren las interacciones entre hombres y mujeres, las que pueden ser muy diversas en un mismo día. Estas pueden ser de subordinación, de superioridad, de igualdad, etc., dependiendo de los desplazamientos que viven las personas al interior de las jerarquías. (pp. 67 – 68)

Estos cuatro operadores ayudan a comprender que el género es una categoría de análisis de la sociedad y las personas y cómo estas se relacionan entre sí y con el contexto. A partir de este concepto, las antropólogas feministas se enfrentan a los argumentos biologicistas que indican

---

<sup>37</sup> CIEG. (2018). Módulo I: Teorías de género. Postítulo en Género, Desarrollo y Políticas Públicas. Universidad de Chile.

<sup>38</sup> Aunque también podrían ser complementarias o iguales, no obstante las que preponderan son aquellas que reafirman la desigualdad entre hombres y mujeres.

que las mujeres, por su naturaleza, deben ser pasivas, vulnerables y débiles<sup>39</sup>, arguyendo que el proceso de la adquisición del género es complejo, de tipo individual y social. Es por esto que se puede concluir que la diferencia fundamental entre los sexos es el género, categoría que es “el resultado de construcciones culturales, es decir, como la manera en que cada sociedad elabora sus convenciones sobre la masculinidad y la femineidad. Tales convenciones varían de acuerdo a las relaciones de poder en la sociedad”. (Blondet & Oliart, 1999)<sup>40</sup>

Debido a su carácter social y cultural, el género no puede apartarse de las otras características que son parte de las personas que viven en una sociedad y contextos determinados. Por eso, es necesario entenderlo en comunión con la etnia, la clase, la edad, la situación económica, el territorio, etc., lo que se profundiza en el apartado 3.1.2 referido a la interseccionalidad.

El género hizo reflexionar sobre la posición de las mujeres en la sociedad: una de subordinación que ha sido reforzada por el patriarcado, sistema que ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad y que ha asignado ciertos roles y cualidades correspondientes a lo femenino y a lo masculino. Además, de acuerdo a la antropóloga chilena Sonia Montecino<sup>41</sup> (1996), esta categoría analítica,

“trajo consigo la necesidad de comprender lo femenino en relación con lo masculino y viceversa. Las culturas nombrarán qué es ser mujer y qué es ser hombre y también propondrán modos específicos de relación entre ellos. Cuando hablamos de mujeres estaremos, entonces, aludiendo implícita y explícitamente a los hombres, puesto que las relaciones de género suponen siempre la interacción de ambos en los distintos contextos de la vida social”.

De acuerdo a la misma autora, estas interacciones generan relaciones

“de igualdad, complementariedad o desigualdad, según sean las jerarquías sociales, la participación económica y las simbolizaciones emergidas de cada grupo. De esta manera, la idea de que existe la “mujer subordinada” en todas las sociedades y en todos los periodos históricos, es reemplazada por la noción de que existen relaciones específicas entre hombres y mujeres en una diversidad de situaciones que es preciso delimitar”.

---

<sup>39</sup> Características para muchos consideradas femeninas.

<sup>40</sup> En: Fort Brescia, María y Lemlij, Moisés (editores). 1999. En el umbral del milenio, Investigaciones preparatorias para la conferencia, volumen IV, Prom Perú, Lima, pp. 37 – 68.

<sup>41</sup> En artículo: El concepto de género como superación de la categoría mujer y el surgimiento de la idea de construcción social de las diferencias sexuales.

Es en las relaciones de desigualdad en la que se producen las violencias de género, las que están determinadas por una jerarquización de los roles, en la que lo femenino aparece subordinado frente a lo masculino.

### 3.1.1 Perspectiva de género

“La perspectiva de género es una opción política para develar la posición de desigualdad y subordinación de las mujeres en relación a los varones. Pero también (...) permite ver y denunciar los modos de construir y pensar las identidades sexuales desde una concepción de heterosexualidad normativa y obligatoria”. (Cremona, 2017)<sup>42</sup>

Históricamente, las mujeres han tenido oportunidades desiguales en el acceso a la educación, la justicia y la salud, y aún hoy con mejores condiciones, según la región en la que habiten, sus posibilidades de desarrollo siguen siendo desparejas e inequitativas, más aún cuando se entrecruzan las variables de clase, etnia y edad. Asimismo, desde lo político, cuestiona a la superioridad masculina que ha sido posibilitada por un sistema patriarcal, de carácter global y ancestral y que ejerce un dominio sobre los cuerpos e impone ciertas conductas como aceptables, lo que se transforma en una herramienta para develar las relaciones de poder. Para Arcos, Figueroa, Miranda & Ramos (2007):

“El género como construcción simbólica capta los atributos asignados a las personas a partir de su sexo. Se trata de atributos biopsicosociales que influyen sobre la organización de la sociedad en todas sus vertientes y sirven como base para la creación de jerarquías de poder. Para Tarrés, el género se constituye en un complejo mosaico de generación y reparto de poderes que se concretan en maneras de vivir y en oportunidades y restricciones diferenciales”<sup>43</sup>.

Restricciones que recaen sobre las mujeres y los sujetos feminizados<sup>44</sup>, restringiéndoles su poder de decisión y, por ende, su libertad. Esto se basa en el sistema sexo-género, modelo que “constituye una forma de control y dominio social a través de nuestros cuerpos y nuestra sexualidad”. (Fundación Semilla, 2017, p. 24)

---

<sup>42</sup>María Florencia Cremona “Seminario interdisciplinario comunicación y género” en la Universidad Nacional de La Plata el año 2017.

<sup>43</sup> Extraído de <http://revistas.uach.cl/html/estped/v33n2/body/art07.html>

<sup>44</sup> Todo lo que no es masculino o que está en proceso de serlo, respectivamente los homosexuales, transgénero / transexuales y la minoridad.

Esta perspectiva ha puesto énfasis en la desigualdad, develando opresiones invisibilizadas por la hegemonía masculina, poniendo estas temáticas en la discusión de las teorías críticas, que antes las habían obviado.

La sociedad, en todos sus ámbitos, requiere de la perspectiva de género para erradicar las desigualdades y discriminaciones surgidas a partir de las concepciones culturales que sitúan a las mujeres en desventaja frente a los hombres. De acuerdo con Lamas, “es necesario reconocer que una sociedad desigual tiende a repetir la desigualdad en todas sus instituciones. El trato igualitario dado a personas socialmente desiguales no genera por sí solo igualdad” (1996), lo que lleva a que el Estado y las políticas públicas tomen cartas en el asunto y trabajen para eliminar las discriminaciones que viven a diario las mujeres y sujetos feminizados. En este sentido, la educación cumple un rol fundamental.

“(…) Para alcanzar un desarrollo equilibrado y productivo del país urge establecer condiciones de igualdad de trato entre hombres y mujeres, desarrollar políticas de igualdad de oportunidades y sobre todo, impulsar una educación igualitaria. Esto requiere comprender las razones y los orígenes de la discriminación femenina. Cualquier propuesta antidiscriminatoria, entendida como el conjunto de programas y soluciones normativas, jurídicas, educativas y comunicativas destinadas a subsanar las desigualdades existentes entre hombres y mujeres, y a prevenir su aparición en el futuro, debe comenzar explicando el marco desde el cual se piensa el "problema" de las mujeres. Esto supone desarrollar una visión sobre los problemas de la relación hombre/mujer con una perspectiva de género capaz de distinguir correctamente el origen cultural de muchos de éstos, y plantear alternativas sociales –como la educación– para su resolución”. (Lamas, 1996, pp.216-217)

El sexismo y los estereotipos conllevan prejuicios con los que las mujeres se ven enfrentadas diariamente y que tienen, entre uno de sus asideros, el ámbito educativo. Pretextos que surgen cuando se relaciona a las mujeres con “la debilidad física”, la “exacerbada emocionalidad”, su valía “por dar vida” y la necesidad de “mantenerlas en espacios privados para protegerlas”; estas son imágenes que se perpetúan en las estructuras familiares y también educacionales. A la larga, todo esto trae consecuencias en la visión que tendrán los niños sobre las niñas, una protectora que encubre una verdadera discriminación que limita su participación cabal en sociedad.

“La estructura de la propia sociedad está fundada en estas presunciones que, con el tiempo, han mostrado su carácter de prejuicios. Estos prejuicios convierten ciertos trabajos en "nichos", dentro de los cuales las mujeres se encuentran supuestamente "protegidas", y verdaderamente atrapadas, con salarios más bajos que los masculinos y pocas posibilidades de promoción”. (Lamas, 1996, p. 217)

Lo positivo de esta situación es que se puede modificar, aunque para ello se deba realizar un cambio de paradigma social, cultural y educativo, lo que es necesario y perentorio.

“La prolongada situación de marginación de las mujeres, la valoración inferior de los trabajos femeninos, su responsabilidad del trabajo doméstico, su constante abandono del mercado de trabajo en años esenciales del ciclo de vida, su insuficiente formación profesional, la introyección de un modelo único de feminidad y el hecho de que, en muchos casos, ellas mismas no reconozcan su estatuto de víctimas de la discriminación, todo esto requiere una perspectiva de análisis que explique la existencia de la injusticia, su persistencia y la complicidad de las propias víctimas en su perpetuación. No se puede gobernar ni impulsar una buena administración pública simplemente respondiendo con una normatividad jurídica que consagre la igualdad entre hombres y mujeres; se necesitan medidas pro-activas, afirmativas, que detecten y corrijan los persistentes, sutiles y ocultos factores que ponen a las mujeres en desventaja frente a los hombres, provocando que quienes las evalúan y contratan tengan dudas sobre sus capacidades políticas o laborales. Por eso es indispensable una perspectiva de género”. (Lamas, 1996, p. 218)

Esta categoría de análisis, de acuerdo a Lamas (1996): reconoce el contexto cultural y diseña acciones que garanticen la inserción de las mujeres en el mundo del trabajo y que promuevan su desarrollo profesional y político; además, supone revisar desde la organización de los tiempos y los espacios, hasta las creencias más enraizadas; asimismo, identifica y propone eliminar las discriminaciones reales de que son objeto tanto las mujeres como los hombres<sup>45</sup>; también, reparte las responsabilidades familiares, introduciendo un cambio en el sistema de prioridades ciudadanas; requiere de un proceso comunicativo que la sostenga y la lleve al núcleo de la discriminación: la familia; y, necesita el desarrollo de una nueva forma de conceptualizar las responsabilidades familiares entre mujeres y hombres, determinando una nueva distribución de tareas, especialmente las de cuidado infantil.

En síntesis, la perspectiva de género genera y promueve la comprensión de las desigualdades que históricamente han existido, con el fin de modificarlas para erradicarlas y, así, lograr vivir en una sociedad más justa para todas y todos.

“Lo más importante a comprender es que una perspectiva de género impacta a mujeres y a hombres, y beneficia al conjunto de la sociedad, al levantar obstáculos y discriminaciones, al establecer condiciones más equitativas para la participación de la mitad de la sociedad y al relevar a los hombres de muchos supuestos de género que son también un peso y una injusticia”. (Lamas, 1996, p. 229)

---

<sup>45</sup> Aquí se hace referencia a que la perspectiva de género, por una situación cultural se relaciona de inmediato con lo femenino y la situación de la mujer, no deja de lado lo que ocurre con los hombres, sobre todo lo que se refiere a la paternidad y a las masculinidades.

### 3.1.2 Interseccionalidad

*“Las mujeres nunca son sólo mujeres”* (La Barbera, 2010).

El concepto de interseccionalidad fue acuñado por la abogada afroestadounidense Kimberlé Crenshaw en 1989<sup>46</sup>, con el objetivo de hacer evidente la invisibilidad jurídica de las múltiples dimensiones de opresión experimentadas por un grupo de trabajadoras. Con ello, la abogada pretendía destacar el hecho de que en Estados Unidos las mujeres negras estaban expuestas a violencias y discriminaciones por razones tanto de raza como de género y, sobre todo, buscaba crear categorías jurídicas concretas para enfrentar discriminaciones en múltiples y variados niveles. Aunque y de acuerdo a sus propias palabras, nunca buscó crear una teoría que explicara la opresión en general, este concepto se convirtió en uno de los más importantes de la lucha y análisis feminista.

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible asegurar que no existe un solo feminismo, sino que se debería hablar de feminismos. Esa es la primera premisa con la que se podría relacionar la interseccionalidad. En la historia de la humanidad desde la modernidad, se ha hablado de un sujeto universal: masculino, occidental, blanco, de clase social media o alta y heterosexual. Este sujeto sería la representación de una epistémica dominante, avalada por un discurso hegemónico y prácticas sociales que están legitimadas para y por este sujeto. Esta idea de universalidad es problemática tanto “para el feminismo - como para las teorías postcoloniales y decoloniales - en tanto niega y construye como subalternas las subjetividades que escapan al canon” (Cubillos, p.3). Así también, el feminismo (o los feminismos) ha(n) cuestionado a la identidad androcéntrica como la universal, ya que margina y particulariza a la identidad femenina. No obstante, existen feminismos que también han excluido, e incluso, inferiorizado a otras subjetividades femeninas de acuerdo a su raza, clase social y orientación sexual, lo que ha traído como consecuencia la invisibilización de mujeres latinas, indígenas, afrodescendientes, inmigrantes y lesbianas. Es, en este punto, donde la interseccionalidad juega un rol muy importante, ya que visibiliza al sujeto del feminismo<sup>47</sup> mucho más allá de lo que se había

---

<sup>46</sup> Situación que ocurrió en el marco de una discusión legal del caso de trabajadoras negras contra la empresa General Motors en Estados Unidos.

<sup>47</sup> Blanca, burguesa, occidental y heterosexual.

considerado hasta ese momento<sup>48</sup>. Al exponer que existen otras mujeres<sup>49</sup> se logra desestabilizar lo que el canon proponía y obliga a repensar a la sociedad y a los procesos de generación de conocimiento.

La interseccionalidad “es un ángulo de visión que posee como particularidad comprender los cruces en los procesos de desigualdad” (CIEG, 2018, p.318), examinando la forma en que las categorías de discriminación sociales y culturales interactúan en diferentes y simultáneos niveles. Así, ayuda a comprender de qué manera opera la opresión estructural en todos los ámbitos de la vida, teniendo como elementos centrales las variables de raza, clase, sexo y género. Si bien hoy en día utilizamos este concepto para referirnos al entrecruzamiento de las variables recién mencionadas, la interseccionalidad surgió, y eso no se debe olvidar, como respuesta “a un feminismo occidental exclusivo que no consideraba a las mujeres de otras razas y clases sociales”. (CIEG, 2018, p. 319)

La interseccionalidad es una categoría que aporta al análisis práctico y situado que muestra las distintas opresiones que viven las mujeres en diferentes niveles y contextos; es un enfoque que determina que el género, la etnia, la clase y la orientación sexual, como categorías sociales, son construidas y están interrelacionadas; además, se puede entender como un estudio sobre las relaciones de poder, que incluyen también vivencias descritas como marginales o disidentes y, también, es útil para teorizar el privilegio y cómo los grupos dominantes organizan estrategias de poder<sup>50</sup> para preservar su posición de supremacía.

### **3.2 Violencia de género**

La Declaración de las Naciones Unidas sobre la Erradicación de la Violencia Contra las Mujeres, realizada en Viena en el año 1993 por la Asamblea General de la ONU, entregó un marco que clarifica la definición de este tipo de violencia y la presenta como: “Cualquier acto de violencia basada en el género que produzca o pueda producir daños o sufrimientos físicos, sexuales o

---

<sup>48</sup> Con esto, hago referencia al periodo de los años 70’a 90’aproximadamente.

<sup>49</sup> Mujeres negras, lesbianas, pobres, indígenas, latinas, africanas, orientales, por nombrar solo a algunas.

<sup>50</sup> De manera consciente o inconsciente.

mentales a la mujer, incluidas las amenazas de tales actos, la coerción o la privación arbitraria de la libertad, tanto en la vida pública como en la privada”<sup>51</sup>.

Además, esta Declaración especifica que la violencia contra la mujer incluye

“(…) la violencia física, sexual y psicológica que se produce en el seno de la familia y en la comunidad en general, incluidas las palizas, el abuso sexual de niñas, la violencia relacionada con la dote, la violación marital, la mutilación genital femenina y otras prácticas tradicionales dañinas para la mujer, la violencia no conyugal y la violencia relacionada con la explotación, el acoso sexual y la intimidación en el trabajo, en las instituciones educativas y en cualquier otro lugar, el tráfico de mujeres, la prostitución forzada y la violencia perpetrada por el Estado”<sup>52</sup>.

Asimismo, se entiende que el origen de estas violencias se encuentra en la conformación de las sociedades de tipo patriarcal y organizadas bajo el sistema sexo – género.

“La violencia contra la mujer constituye una manifestación de relaciones de poder históricamente desiguales entre el hombre y la mujer, que han conducido a la dominación de la mujer y a la discriminación en su contra por parte del hombre e impedido el adelanto pleno de la mujer, y que la violencia contra la mujer es uno de los mecanismos sociales fundamentales por los que se fuerza a la mujer a una situación de subordinación respecto del hombre”<sup>53</sup>.

A partir de esta Declaración, la violencia contra las mujeres se entendió como una preocupación pública de la que los Estados y sus gobiernos, los centros académicos y las Organizaciones No Gubernamentales deben hacerse cargo.

Para los fines de este proyecto, se tomará la definición planteada por las Naciones Unidas y la expresada por Biglia & Jiménez (2015). Las violencias de género son “todas aquellas (...) que tienen su origen en una visión estereotipada de los géneros y en las relaciones de poder que esta conlleva o en las que se basan”. (p. 27) De acuerdo a las autoras, esta definición incluye al género como configurador de violencias, puesto que fuerza a asumir roles, actitudes y comportamientos estereotipados, incorporando variables como el cuerpo y la sexualidad.

“(…) las violencias de género en nuestra sociedad afectan principalmente y con más fuerza los cuerpos de las mujeres y de las personas no normativas sexualmente (lesbianas, bisexuales, homosexuales) o genéricamente (trans, queer). Sin embargo, pueden ser blanco de violencias de género también sujetos inscritos en el género masculino, por ejemplo los niños a los que se prohíbe llorar o mostrarse afectuosos entre ellos”. (Biglia & Jiménez, 2015, pág. 27).

---

<sup>51</sup> Declaración de las Naciones Unidas sobre la Erradicación de la Violencia Contra las Mujeres, p.13.

<sup>52</sup> *Ibíd.*

<sup>53</sup> Asamblea General de la ONU: Preámbulo de la Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer de 20 de diciembre de 1993: <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/ViolenceAgainstWomen.aspx>

Se puede observar que no solo las niñas y mujeres están dentro del espectro de sujetos que sufren este tipo de violencias, sino también los niños, producto de su minoridad y los estereotipos sexistas imperantes en la sociedad y que se transmiten en la familia, en la escuela y en los medios de comunicación masiva.

Teniendo en cuenta las definiciones planteadas anteriormente, el estudio realizado por la Fundación Semilla<sup>54</sup> (2017) plantea que estas violencias:

- Están amparadas en un sistema social, político, económico y cultural de opresión, en el que lo masculino es lo hegemónico.
- Pueden afectar a todas las personas, aunque principalmente las que sufren situaciones de este tipo son las mujeres, las niñas y las disidencias sexuales o identitarias: homosexuales, lesbianas, bisexuales, trans, queer, por nombrar algunas.
- Históricamente, han sido normalizadas e invisibilizadas por el orden social, minimizando sus causas y consecuencias.
- La familia y la escuela son instituciones sociales que las refuerzan y reproducen, consciente o inconscientemente.
- El elemento simbólico ha sido esencial en su perpetuación, puesto que esto ayuda a que no se consideren como tales y, por lo tanto, no generen resistencias ni se busquen soluciones. (p.36)

Por todo esto, se vuelve tan importante que la sociedad, en su conjunto, trabaje en pos de erradicar las violencias de género, a través de concientización de que todas las personas tenemos el derecho a vivir una vida libre de violencia y discriminación. Así lo ratifican los artículos 1 y 2 de la Declaración Universal de Derechos Humanos<sup>55</sup>:

---

<sup>54</sup> En estudio de: Fundación Semilla. (2017). Violencia de género, otra mirada a la brecha escolar: Investigación en contexto escolar sobre las violencias de género. Chile.

<sup>55</sup> La Declaración Universal de los Derechos Humanos es un documento que marca un hito en la historia de los derechos humanos. Elaborada por representantes de todas las regiones del mundo con diferentes antecedentes jurídicos y culturales, la Declaración fue proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en París, el 10 de diciembre de 1948 en su Resolución 217 A (III), como un ideal común para todos los pueblos y naciones. La Declaración establece, por primera vez, los derechos humanos fundamentales que deben protegerse en el mundo entero (...). Información extraída de: <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

**Artículo 1:** Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

**Artículo 2:** Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición (...).

### 3.3 Educación sexista v/s no sexista

Para comprender qué es la Educación no sexista es necesario, primero, hacer referencia a la educación sexista dado que esta última hegemoniza las prácticas educativas en Chile. Sobre esto, Sandra Palestro<sup>56</sup> afirma que:

“La educación formal es importante productora, reproductora y transmisora de sexismo, junto a otras instituciones públicas y privadas como las familias, las iglesias, los medios de comunicación, la publicidad. Sin embargo, el sexismo no es el único sello discriminatorio de la educación formal, también se encuentran desigualdades y exclusiones en las relaciones sociales de clase, etnia, raza y sexualidades, entre otras. La educación refleja, mantiene y transmite el orden dominante que existe en la sociedad y en la cultura; es parte constitutiva del sistema patriarcal y reproduce el orden simbólico que lo sostiene traspasando generaciones y épocas”.

Y, del mismo modo, la educación tiene una labor fundamental a nivel social y también en la erradicación de la violencia, en la promoción del respeto y la valoración de la diversidad como una oportunidad. No obstante, al seguir manteniendo este carácter sexista la verdadera inclusión nunca será una realidad. Es más, el sexismo solo sigue reproduciendo desigualdades y, de una manera u otra, sostiene un sistema violento que ataca con fuerza a las mujeres. Por ello, la misma autora plantea:

“Desde el nivel parvulario, en conjunto con las familias patriarcales, los cuentos infantiles, los juegos y las actitudes conscientes o inconscientes de parvularias, se va moldeando a niñas y niños en roles diferenciados, en consonancia con la cultura androcéntrica que se manifiesta en todos los ámbitos”.

La etapa escolar de toda persona es muy importante, por lo que se deben hacer esfuerzos para cambiar el sistema educativo actual. Lamentablemente, el profesorado y las autoridades educativas, muchas veces, cometen el error de prestar más atención a un grupo que a otro, o generar expectativas diferentes entre niñas y niños, lo que solo redundaría en la mantención de las desigualdades sociales. Uno claro ejemplo de esto, que para muchas personas puede ser un mero detalle, es el uso del género masculino como universal, lo que claramente invisibiliza a un alto

---

<sup>56</sup> Feminista y socióloga, integrante de la Coordinación Nacional de la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres.

porcentaje de la clase y dificulta la formación de la identidad en las mujeres. “Las niñas deben diferenciar el entorno masculino de su propia identidad, en tanto los niños entienden su conformación identitaria como un todo. Así, junto a las ausencias o presencias estereotipadas, desvalorizadas, subordinadas de las mujeres, se va reforzando el orden simbólico androcéntrico”, afirma Palestro.

El sexismo y su expresión en educación han persistido en este sistema a través del siglo XX y XXI. De esta manera, la reproducción del patriarcado por medio de la subordinación y dominación de los cuerpos femeninos no cesa. Una de las principales formas en que este tipo de educación se manifiesta en el sistema, es a través del currículum: el oficial, el oculto y el omitido. De acuerdo a Claudio Nash (2018)

“En el currículum oficial encontramos una serie de elementos sexistas como la invisibilización de las mujeres en la historia, el pensamiento y las ciencias; la jerarquización de los saberes a partir de estereotipos (ciencias “duras” y su preeminencia sobre ciencias “blandas”); el lenguaje que se utiliza en el proceso educativo; y, el rol diferenciado en los propios textos de estudio con preeminencia de lo masculino (Subirats, 1994; Araya, 2004). Asimismo, el sexismo permea el currículum oculto, esto es, en las “destrezas, conocimientos, actitudes y valores adquiridos en el proceso educativo no explicitados en las metas educativas” (Araya, 2004), ya que dicho currículum se encuentra determinado por estereotipos de género que se expresan en el proceso educativo, en las relaciones de poder en los recintos educacionales, incluso en los espacios más lúdicos (recreos, fiestas, etc.). Por último, el sexismo tiene clara “presencia” en el currículum omitido, esto es, en aquellas cuestiones que se excluyen de la enseñanza formal y cuya exclusión está basada en un enfoque excluyente de saberes ajenos al patriarcado y el autoritarismo intrínseco del sistema educativo (Azúa, 2016, 40-41)”.<sup>57</sup> (p.125)

Además del currículum oficial, el oculto y el omitido existen otros mecanismos a través de los que el sexismo se expresa<sup>58</sup>:

- El lenguaje: es habitual que los/as profesores utilicen el lenguaje en masculino como si fuera universal, excluyendo e invisibilizando con ello a las mujeres.
- Las prácticas de aula: los/as profesores interactúan con mayor frecuencia con los alumnos en desmedro de las alumnas. Bajo la justificación de que los niños son más ruidosos e inquietos, prestan atención desigual a unos y otras. Cuando la profesora o profesor no estimula la participación de las niñas o niega que ella ocurra, las alumnas tienden a retraerse y restarse de participar en clase.

---

<sup>57</sup> Revista *NOMADÍAS* N° 25, Universidad de Chile, 2018.

<sup>58</sup> Información extraída de la cartilla de la Red chilena contra las violencias hacia las mujeres: Sexismo en educación. En: <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/wp-content/uploads/2015/11/34171-CARTILLA-SEXISMO-pg-8-web.compressed.pdf>

- El uso de los espacios. Tanto en el aula como en el patio, los chicos tienden a una mayor ocupación del espacio y a ocupar los espacios centrales para sus juegos, mientras las chicas tienden a ubicarse en la periferia y a realizar juegos más quietos; así también en la sala de clases, las alumnas se ubican habitualmente en la zona más cercana al escritorio de la profesora o profesor, lo que se traduce en mayor control sobre ellas. También es frecuente que las profesoras o profesores de educación física, reproduzcan una pedagogía sexista a través de sus actividades, de su discurso, especialmente cuando evalúan, califican (o descalifican) las habilidades y destrezas de las y los estudiantes.
- Los cuentos infantiles: el sexismo se transmite en los cuentos a través de la temática y los contenidos, en la elección de los personajes, en los diálogos y el uso del lenguaje, en las imágenes e ilustraciones, etc. Es frecuente que los personajes de sexo masculino sean los protagonistas, los que toman la iniciativa, héroes valientes que salvan el mundo y a las mujeres. A las mujeres, en cambio, se las presenta, mayoritariamente, a través de personajes secundarios, bonitas, dulces, delicadas, ingenuas, intuitivas, intelectualmente torpes, en roles pasivos o esperando ser rescatadas. Es importante que las personas adultas sean críticas y reflexionen acerca de los valores que los cuentos infantiles transmiten a las niñas y a los niños.
- Los textos escolares: al analizar cada texto con ojo atento, se encuentra del mismo modo el sexismo en el lenguaje, las imágenes, el protagonismo, las autorías y recomendaciones de textos o películas, entre otros. Un estudio realizado por la Red Chilena contra la Violencia hacia las Mujeres, que analizó los textos de Historia, Lenguaje, Biología, de 1° básico a 4° medio, constató la gravedad del sexismo que impregna a los textos escolares:
  - El lenguaje utilizado es principalmente en masculino universal; los intentos por usar términos genéricos o en femenino y masculino son desprolijos e insuficientes;
  - Las imágenes en que aparecen mujeres son muchas menos que las que presentan a hombres y, generalmente, aparecen en actitudes pasivas o trabajos domésticos.
  - Cuando presentan a alguna mujer destacada, o no muestran su imagen o no agregan sus datos biográficos o no incluyen su nombre.
  - En las bibliografías, las autoras consultadas son menos de un 20% del total, y las autoras de estudios o películas recomendadas son excepciones.

El sexismo genera y reproduce relaciones discriminatorias, no reconoce a la diversidad como una oportunidad ni es un aporte para lograr una sociedad equitativa e igualitaria en la que las personas tengan las mismas oportunidades.

Ante la permanencia de estas prácticas socio-culturales patriarcalizadas, es necesario reflexionar sobre sus proyecciones y reproducciones en el sistema educativo dado que son la apertura a las violencias de género y discriminaciones.

“Por ello, es necesario adoptar políticas públicas coherentes y eficaces en el sistema educativo que permitan avanzar hacia una educación no sexista. Un modelo de educación no sexista, siguiendo a Maciera (2004), debiera estar destinado a eliminar la legitimidad y reproducción de la subordinación y desigualdad a través de la superación de los estereotipos y jerarquías de género y apuntar a una sociedad equitativa, con una convivencia basada en el respeto y la igualdad real, no formal, para alcanzar un desarrollo pleno de las potencialidad de cada uno de los miembros de la comunidad educativa”.<sup>59</sup>

La educación no sexista es una invitación a repensar la escuela, para modificar el sistema desde sus bases. Sonia Montecino<sup>60</sup>, frente a la pregunta de cómo debería ser una escuela no sexista, responde que esta debería:

“(…) partir por reconocer las formas en que los regímenes de género se expresan en todas las funciones y tareas educativas y las formas en que afectan la presencia de mujeres y hombres, prestando atención de que esto no solo refiere a los(as) estudiantes, sino también a profesores(as) y administrativos. En segundo lugar, proponemos como necesaria una mayor conciencia sobre los procesos biológicos, que también son significados culturalmente y que se orientan a considerar con mayor claridad que el cuerpo –en tanto experiencia cultural– es un espacio de derechos. El cuidado y conocimiento del cuerpo, la promoción de un lenguaje no discriminatorio sobre el aparato reproductor de hombres y mujeres; sobre procesos fisiológicos como la menstruación y el embarazo; pero también un abordaje de situaciones que hoy día nos desafían socialmente, como las problemáticas de las personas transgénero. Es necesario hacer un esfuerzo político por dejar todo tipo de prácticas que intenten la normalización de todo lo que escapa al patrón heteronormativo. En tercer lugar, una revisión de las perspectivas del conocimiento que se transmiten (…)”.

Como se puede observar, el lograr que en Chile el sistema educativo deje de ser sexista es una tarea larga, que implica un trabajo profundo y cambios de paradigmas; requiere de políticas públicas y de un Estado que crea en el poder transformador de la educación.

---

<sup>59</sup> *Ibíd.*

<sup>60</sup> Antropóloga de la Universidad de Chile; Doctora en Antropología de la Universidad de Leiden, Holanda. Profesora Titular del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile.

## IV MARCO METODOLÓGICO

### 4.1 Formulación de la propuesta

Este es un proyecto educativo aborda las experiencias de violencia de género vividas por mujeres jóvenes de entre 17 y 22 años de edad. Pretende generar la reflexión profunda y conjunta con las participantes a través de sus escrituras y narrativas autobiográficas, mediadas por procesos de diálogo compartido, del análisis de textos elaborados por ellas, comprensión de testimonios de otras mujeres que han vivido dicha experiencia y de representaciones artísticas, entre otras. Estas metodologías vivenciales, al ser compartidas y orientadas hacia un proceso de concienciación mediante ejes de la pedagogía crítica, pretenden generar un proceso de aprendizaje liberador y de empoderamiento ante las situaciones vividas por las participantes. A continuación, presentamos los referentes metodológicos que orientan el proyecto: la pedagogía crítica, el aprendizaje dialógico y las narrativas autobiográficas.

### 4.2 Referentes teórico metodológicos

#### 4.2.1 Pedagogía crítica<sup>61</sup>

Esta pedagogía tiene como propósito fomentar la conciencia crítica por parte de los/as estudiantes, respecto de una educación que promueve la dominación y que genera injusticias sociales. Al cuestionar las teorías y prácticas represivas, los educandos podrán construir respuestas liberadoras y transformadoras de sus propias condiciones de vida.

La pedagogía de la liberación que deviene de esta actitud crítica de los y las estudiantes, es un movimiento educativo que tiene como principal exponente en Latinoamérica a Paulo Freire (1921 – 1997). De acuerdo al brasileño, esta pedagogía requiere de un proceso de concientización de las propias condiciones de la persona, a través de un análisis crítico y reflexivo del mundo o contexto en el que se encuentra. En este sentido, la educación nunca podría ser neutra, cualquier educación es, en sí misma, política; por lo que de alguna u otra manera, siempre va a estar influenciada o cargada de ciertos pensamientos, ideologías y teorías propias del tiempo en que la persona se encuentre. Esta pedagogía busca la transformación social

---

<sup>61</sup> En este apartado se hará referencia a la pedagogía crítica de Paulo Freire, ya que se sitúa en un contexto cercano, como es el de Latinoamérica.

y se aferra fuertemente a la idea de que a través de este proceso se logrará la justicia social y la igualdad de las personas.

Existen tres elementos que son sumamente importantes a la hora de hacer referencia a la pedagogía crítica y que, sin ellos, no cumpliría con su objetivo. Estos son:

1.- *El diálogo*, ya que en la conversación con otro u otra se llega a adquirir un conocimiento cabal y transformador del mundo. Se convierte en un elemento esencial, ya que a través de esta acción se cuestionan las historias y significados que se dan por sentados o se reconocen como verdades absolutas e inamovibles. Es más, el verdadero conocimiento se obtiene gracias a esta interacción entre las personas participantes del proceso educativo, puesto que permite pasar de una conciencia ingenua a una de tipo crítica.

Al respecto,

“(El) verdadero diálogo no puede existir a no ser que los que dialogan piensen críticamente—un tipo de pensamiento que discierne una solidaridad indivisible entre el mundo y las personas y admite que no hay dicotomía entre ellas—un tipo de pensamiento que percibe la realidad como un proceso, como transformación, en vez de una entidad estática—un tipo de pensamiento que no se separa de la acción, pero que constantemente se sumerge en temporalidad sin miedo a los riesgos que pueda haber. El pensamiento crítico contrasta con el pensamiento ingenuo, que ve el tiempo histórico como una carga, una estratificación de las adquisiciones y experiencias del pasado, del cual el presente debería emerger normalizado y "bien actuado". Para el pensador ingenuo lo importante es acomodarse a ese “presente normalizado”. Para el crítico lo importante es continuar transformando la realidad”. (Freire, 1973, p.73).

El diálogo entonces, democratiza el proceso de aprendizaje, esto se produce al reconocer el derecho de los y las estudiantes a hablar, a opinar y ser escuchados y escuchadas, lo que, como consecuencia, fomenta la capacidad de pensar de una manera crítica y reflexiva.

2.- *La concientización (o concienciación)* de aquel o aquella que representa al oprimido u oprimida, lo que se logra a través de esta educación. Esta concientización es un “proceso a través del cual la persona va tomando conciencia de sus realidades sociales y de sus posibilidades emancipatorias” (Freire, 2002). Por medio de este, la persona se libera y logra transformar su propio contexto, es decir se da cuenta realmente de quién es, de cuál es su posición en el mundo y cuál sería su posibilidad de cambiarlo.

3.- *La praxis en la actividad educativa*, enfatiza el rol activo que debe tener el educando, quien debe dejar atrás su pasividad<sup>62</sup>. En palabras de Freire, “(...) praxis es reflexión y acción en el mundo para poder transformarlo” (2011, p.9)<sup>63</sup>; una transformación que debe partir de la auto-reflexión, del auto-conocimiento y de re-conocer a lxs demás de manera solidaria.

Esta pedagogía, de acuerdo a Magendzo (2003), “sostiene que las prácticas escolares deben ser imbuidas de una filosofía pública que apunte, dice Giroux, a construir condiciones ideológicas e institucionales en las cuales el rasgo definitorio de la escuela sea la experiencia de empoderamiento vivida por la gran mayoría de los estudiantes”. (p. 21)

Siguiendo a Magendzo, esta pedagogía se interesa por observar y analizar las estructuras de poder, tanto dentro como fuera de la escuela; sobre todo examina la interacción que se produce entre la estructura educativa y el curriculum para dar forma al conocimiento. Esto porque, fundamentalmente, lo que se enseña en las escuelas forma parte del entramado que las jerarquías que ostentan el poder quieren y deciden que se enseñe, para mantenerse en ese lugar de privilegios. Sin embargo, la pedagogía crítica

“considera la libertad de elegir, de expresarse, de tomar decisiones (...) como un importante componente del poder. Cuando existe esta clase de libertad, existe un margen considerable para cambiar los contenidos, mostrar un espectro de puntos de vista, interactuar abiertamente, etc. Una pedagogía crítica exige introducir métodos de enseñanza que le den al estudiante más control sobre su aprendizaje. Cuando los estudiantes eligen qué y cómo aprender, tienen más posibilidades de desarrollar perspectivas críticas”. (Magendzo, 2003, p.23)

La pedagogía crítica, en síntesis, cuestiona a la educación como la conocemos, es decir como reproductora de injusticias sociales; esto lo hace a través del diálogo, de la reflexión, de la praxis solidaria, de la concientización y de la acción para erradicar dichas injusticias, romper con el binomio opresor – oprimido y de lograr que la educación sea democrática en sí misma, que considere la libertad de elegir, de tomar decisiones y de expresarse como una fuente de poder. Por esto no debemos olvidar que educar es un acto que no puede dissociarse de los sentimientos, las emociones, las voluntades, la libertad y, sobre todo, del amor hacia las otras personas.

---

<sup>62</sup> Es preciso recordar que este mismo autor, al referirse a la educación bancaria, hace alusión a la pasividad de quienes se educan, los y las se encuentran en una relación de oprimidos frente a la figura de un opresor que es el dueño absoluto de la verdad. Asimismo, en esta educación solo ocurriría un trasvasije de contenidos y no un real aprendizaje que transforme vidas.

<sup>63</sup> Freire, P. (2011). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI.

Esta pedagogía es pertinente al proyecto dado que la intervención promueve el diálogo reflexivo, tanto a nivel intrapersonal como entre las participantes; es, en esas instancias, donde se puede construir un aprendizaje situado y en base a las propias experiencias, por lo tanto con sentido para quienes participen de este proceso para propiciar su emancipación.

#### **4.2.2 Aprendizaje dialógico**

Como una de las estrategias metodológicas de esta intervención educativa, se utilizó el aprendizaje dialógico. Esta decisión se debe, fundamentalmente, a que uno de los principios que rige este proyecto<sup>64</sup> es que las participantes podrán aprender y re-aprender gracias al intercambio de visiones, de pensamiento y experiencias de vida que surjan en cada una de las sesiones entre ellas y quien ha propuesto esta intervención educativa.

La teoría plantea que para que sea factible el aprendizaje dialógico, es necesario que se den siete principios, definidos por Flecha (1997) como:

- a) Diálogo igualitario: este ocurre cuando lo expresado por quienes participan en la situación comunicativa es valorado producto de la validez de sus argumentos y no por las jerarquías que existan o se establezcan dentro del grupo. En este sentido, se rompen las hegemonías culturales que, generalmente, se producen en los espacios educativos<sup>65</sup>, apareciendo “voces tradicionalmente silenciadas, las que tendrán un espacio donde hacerse oír y, en un diálogo igualitario, contribuirán a la transformación, enriquecimiento y mejora de los resultados”. (Aubert et al., 2009, p.132)
- b) Inteligencia cultural: se habla de una inteligencia tradicional, la que es una herramienta más con la que “los grupos privilegiados imponen la valoración social de sus formas de comunicación como inteligentes y las de otros sectores como deficientes”. (Flecha, 1997, p. 20). Pero, la inteligencia cultural busca cambiar esa concepción. De acuerdo a Aubert et al. (2009) esta está formada por la inteligencia práctica y la comunicativa, a esta última

---

<sup>64</sup> Lo que también representa mi visión personal de la educación; una que se construye gracias a la colaboración y participación de todas las personas que participan en el proceso de aprendizaje, uno que es recíproco y que no termina.

<sup>65</sup> Por ejemplo, en la relación docente – estudiante se da por sentado que existe una relación asimétrica en cuanto a saberes.

le da especial relevancia. Las mismas autoras arguyen que en la vida cotidiana las personas tienden a resolver gran cantidad de problemas por medio de sus habilidades comunicativas, en lugar de hacerlo individualmente con su inteligencia académica. Sin embargo, esas habilidades universales a menudo no están suficientemente reconocidas en el contexto escolar, invisibilizando a muchas personas que, dentro de la comunidad pueden ser recursos clave para el aprendizaje de otros (p. 132 – 133); en relación a esto, algunas personas pueden tener una baja inteligencia académica, pero una elevada inteligencia práctica debido a su experiencia cotidiana. (Prieto & Duque, 2009)

- c) Transformación: este principio se relaciona con que “la educación ha de basarse en el cambio, superando así tanto las teorías reproductivistas que abogan por la adaptación al contexto, como la visión posmoderna de que no es posible cambiar las cosas” (Prieto & Duque, 2009, p.131); en las escuelas se debe posibilitar el cambio, a través del aprendizaje, de las personas y su propio contexto, lo que se produce gracias a la interacción no solo con el profesorado, sino también con compañerxs y toda la comunidad educativa. Este principio va en contra de la segregación, por el contrario, la sustituye por una “inclusión igualitaria, los grupos de nivel por *grupos interactivos* (Elboj *et al.*, 2002): grupos pequeños y heterogéneos de estudiantes donde una persona adulta voluntaria se encarga de promover interacciones dialógicas para que todo el alumnado se ayude y realice con éxito la actividad” (citado en Aubert *et al.*, 2009, p.134). La transformación se produce gracias a las interacciones, las que promueven también, la solidaridad entre las personas y un aprendizaje más significativo; asimismo, gracias al compromiso de docentes y de la entidad educativa, puede reducir las desigualdades sociales imperantes.
- d) Dimensión estructural: este principio se relaciona con que la escuelas deben preparar al estudiantado para vivir en una sociedad como la actual, con las tecnologías, las ideologías y los sistemas sociales en los que se insertan; debe proporcionar las herramientas necesarias para que las personas puedan desenvolverse adecuadamente según las circunstancias. Esto quiere decir que “el aprendizaje dialógico incluye el aprendizaje instrumental de todos los conocimientos imprescindibles para vivir en la actual sociedad sin por eso oponerse al diálogo y a una educación democrática”. (Aubert *et al.*, p. 131)

- e) Creación de sentido: para Aubert, este principio busca “posibilitar un tipo de aprendizaje que parte de la interacción y de las demandas y necesidades de las propias personas, siendo éstas las que guíen su proceso de aprendizaje, superando la pérdida de sentido que una parte del alumnado está teniendo en los centros”. (2009, p.131)
- f) Solidaridad: este principio se relaciona con que no se puede aprender sin tener en cuenta el contexto o de manera incoherente a la realidad. “La solidaridad como valor educativo es algo que no se consigue más que a través de la práctica solidaria, como un valor que se pone en práctica en las interacciones que desarrollamos en el aula” (Aubert, Duque, Fisas y Valls, 2004,134), por eso las prácticas educativas deben ser democráticas, ofreciendo “los máximos aprendizajes y de la máxima calidad a todos y cada uno de los y las estudiantes independientemente de cualesquiera que sean sus diferencias”. (Aubert, Flecha, García, Flecha y Racionero, 2008, 225)<sup>66</sup>
- g) Igualdad de diferencias: este principio habla de valorar la diferencia y la diversidad como una oportunidad, puesto que allí es donde se encuentra la riqueza cultural de las personas. Si la diferencia se acompaña de la igualdad siempre será positiva. “La igualdad de diferencias implica superar las creencias de que la diversidad es un obstáculo para aprender”. (Aubert et al., 2009, p.137)

Por lo tanto, luego de entender estos principios, queda de manifiesto que el aprendizaje dialógico (Freire, 2002) rechaza y rompe con la idea de que el conocimiento se deposita en los estudiantes -la educación bancaria de la que tanto habló el brasileño y que hoy en día aún se ve en las aulas chilenas-, sino que se construye en las relaciones sociales por medio del diálogo. Los seres humanos somos seres de relaciones y de emociones y gracias a esto, desarrollamos valores como el respeto y el amor, los que están ligados a la generación de aprendizaje dialógico. Siguiendo con el pedagogo brasileño, el amor fundamenta y desracionaliza el conocimiento y la ciencia.

---

<sup>66</sup> Las citas que se incluyen en este principio son parte del texto de Prieto & Duque (2009). El aprendizaje dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información, vol. 10, núm. 3, pp. 7-30. Universidad de Salamanca, España. (p.23)

A modo de corolario, respecto del aprendizaje dialógico:

A través de un diálogo que es *igualitario*, que reconoce la *inteligencia cultural* en todas las personas, que se orienta a la *transformación*, que prioriza la *dimensión instrumental* al mismo tiempo que la *solidaridad*, que *crea sentido* y que parte de la *igualdad de diferencias*, se logra aprender de forma más adecuada a las exigencias de la actual sociedad de la información. Este enfoque ya está demostrando el éxito en la práctica, por ejemplo, en las comunidades de aprendizaje, mejorando la coordinación entre centros educativos y comunidades y aumentando el aprendizaje instrumental. (Aubert et al., 2009, p.138).

### 4.2.3 Narrativas autobiográficas

“(La narrativa autobiográfica) Primero, es una vía que conduce hacia una forma de poder sobre uno mismo, al comprenderla y afianzar decisiones sobre ella; segundo es auto-educativa, porque genera lecciones y aprendizajes de vida y finalmente porque la emprendimos y la planteamos de acuerdo a su función didáctica, pedagógica y formativa que genera conclusiones y propuestas al sistema educativo, reclamando su atención hacia el fortalecimiento de los valores personales, sociales y “constitucionales”, que proclaman la dignidad de todos los seres humanos, misma que parece diluirse en las políticas de un sistema globalizado (...)”<sup>67</sup>. (Argüello, 2014, p.304)<sup>68</sup>

El método desarrollado inicialmente por la sociología interpretativa, la historia y la filosofía existencialista se ha extendido a las antropologías postcoloniales del siglo XXI y ha otorgado racionalidad a las ciencias sociales. Como queda de manifiesto, este ha pasado por diversos desarrollos, “(...) etapas de silencio y momentos de luminosidad, hasta un renovado interés en los últimos años tras la crisis a la que fue sometido, además, por la preponderancia estructuralista en las ciencias donde cierta tendencia de abuso del determinismo dominó también a las ciencias sociales atrapadas en la rigidez de “las estructuras”. (Argüello, 2014, p.296) Es así como este método rompe con esa estructura, puesto que el objeto de estudio de las ciencias sociales y de las narrativas autobiográficas, es un sujeto y su mundo privado, en donde lo particular adquiere gran relevancia por su diversidad, dejando de lado a ese sujeto rígido, único, de tipo cartesiano; ahora, toma relevancia el análisis del sujeto desde sus propias subjetividades e identidades, encontrando la riqueza en lo particular de su ser y sus experiencias.

---

<sup>67</sup> En esta cita se hace referencia al componente político que tienen las narrativas autobiográficas, elemento que adquiere relevancia en este proyecto de intervención educativa, ya que visibiliza voces silenciadas y, por medio de ese alzar la voz, se expone la realidad en la que viven muchas mujeres jóvenes y de la que la educación y el Estado debe hacerse cargo.

<sup>68</sup> Argüello, A. (2014). La perspectiva biográfica en la investigación educativa: Una mirada a sus antecedentes, tendencias y posibilidades. *Estudios Pedagógicos*, vol. XL, n. 1, pp. 293-308.

“La deconstrucción del unívoco moderno en torno al “yo”, a lo dado o “constituido como resultado de las supuestas ‘continuidades’ del sistema de acción individual” (Birulés, 1996: 232), da lugar a una importante inversión epistemológica donde la subjetividad inherente a la biografía llega a aportar conocimiento desde la construcción progresiva y continua del sujeto. En este orden de ideas se entiende que “el auge contemporáneo de la narrativa [y de los estudios biográficos, en general] tiene que ver con el creciente interés por el ‘Yo’ y la ‘identidad’ en muchas culturas (Solinger et al., 2008: 8)”. (Argüello, 2014, p. 296)

La vida de este sujeto ya no es lineal, sino que sigue un curso escindido, saltatorio y que puede cambiar de acuerdo a lo que ocurra en su contexto circundante y que incida en su devenir.

De acuerdo a Denzin (1989)<sup>69</sup> “(...) el asunto central del método biográfico es la vida experienciada de una persona”. El énfasis en este proyecto se orientará, entonces, de acuerdo a lo planteado por Argüello (2014) “(...) hacia la actividad de creación constante del sí-mismo (re-creación) que conlleva los procesos de apropiación del sujeto en su manera específica de construirse biográficamente como individuo en su complejidad de relaciones”. (p. 297)

Quien investiga “(...) relaciona una vida individual/familiar con el contexto social, cultural, político, religioso y simbólico en el que transcurre, y analiza cómo ese mismo contexto influencia y es transformado por esa vida individual/familiar” (Mallimaci y Giménez, 2006: 178, citado en Argüello, 2014, p. 301), lo que requiere una mirada holística para el análisis de las situaciones y experiencias, sobre todo en un proyecto que tiene como base la educación. También es importante relevar las subjetividades e individualidades de voces que, históricamente, han sido silenciadas, como son las de mujeres jóvenes. Ellas, a través de sus historias, mostrarán cómo “vivencian y dan significado al “mundo de la vida” mediante el lenguaje. La subjetividad se convierte en una condición necesaria del conocimiento social. La (auto) biografía es una parte de la investigación narrativa y un modo privilegiado para penetrar en dicho mundo (...) (FREEMAN, 2006)”. (Bolívar, 2012, p.5)

---

<sup>69</sup> *Ibíd.*

Las historias de las jóvenes participantes del proyecto tienen muchos puntos en común (ver Cap. II: Diagnóstico). Su edad, el territorio en el que han habitado el último tiempo, su género y cómo ellas se identifican a sí mismas, su nivel socioeconómico y el colegio en donde estudiaron; y, sobre todo, tienen una historia común, que es la de muchas otras niñas, jóvenes, adultas, ancianas, esto es haber vivido experiencias de violencias de género. Bolívar (2012) plantea:

“Las historias de vida posibilitan la construcción de sentido del proyecto de una vida, a partir de ordenar el bagaje de acontecimientos, vivencias y aprendizajes a lo largo de la vida. A la vez que organizan las múltiples experiencias de vida en torno a una trama o argumento, con una dimensión temporal, unas relaciones sociales y un espacio; más radicalmente llegan a constituir la identidad de lo que cada uno es como proyecto. Al relatar la singularidad de una vida, reflejan también la colectividad social de la que forma parte”. (p.7)

El análisis que se hará desde el método biográfico será de tipo relacional, puesto que se releva que las experiencias y narrativas de las participantes se inscriben en una época, una cultura, sociedad, familia, barrio y escuela. En este proyecto, se priorizará el trabajo de los contextos relacionales educativos de las jóvenes participantes.

Para esta intervención es de suma importancia la creación de los relatos y su posterior publicación, ya que estos permiten la visibilización de temáticas relevantes asociadas a las violencias de género. Es por esto, que se propone la creación de un cuaderno que reúna todas las narraciones escritas por las participantes y que incluirá, además, el proceso que se llevará a cabo hasta la presentación del texto final. Ese compendio de historias reúne los cuatro elementos de la investigación biográfica narrativa, planteados por Bolívar (2012):

1. Un narrador, que cuenta sus experiencias de vida.
2. Un intérprete o investigador, que interpela, colabora, y “lee” estos relatos para elaborar el informe.
3. Textos que recogen lo narrado y lo del informe posterior elaborado.
4. Lectores, que leerán las versiones de la investigación narrativa.

La importancia de los relatos biográficos radica en la pertinencia que tienen con la cultura en donde se insertan; esto es “(...) el grado de comprensión que proporciona el relato (único o polifónico), dentro de unas relaciones sociales, de lo que queremos conocer; y cómo se logra articular lo individual y lo colectivo”. (Kvale, 2011)<sup>70</sup>

**Diagrama 1: Resumen referentes metodológicos, características y propósitos**



Fuente: Creación propia (2020)

<sup>70</sup> Citado en Metodología de la investigación biográfica – narrativa: recogida y análisis de datos (Antonio Bolívar).

### **4.3 Objetivos del Proyecto**

Para poder plantear los objetivos de este proyecto, es importante mencionar que el foco del mismo está en cómo las participantes, todas mujeres jóvenes de entre 16 y 21 años de edad, quienes han experimentado situaciones de violencia de género de manera directa o indirecta, puedan lograr una transformación en su forma de relacionarse con otro u otra, sin violencias ni discriminación. Esta propuesta busca que ellas logren realizar un trabajo de liberación reflexiva en torno a la temática, de la que ya tienen ciertos conocimientos teóricos, a través de la metodología de la narrativa autobiográfica la que va en directa relación con la pedagogía crítica de Paulo Freire, a través del método dialógico.

#### **4.3.1 Objetivo general**

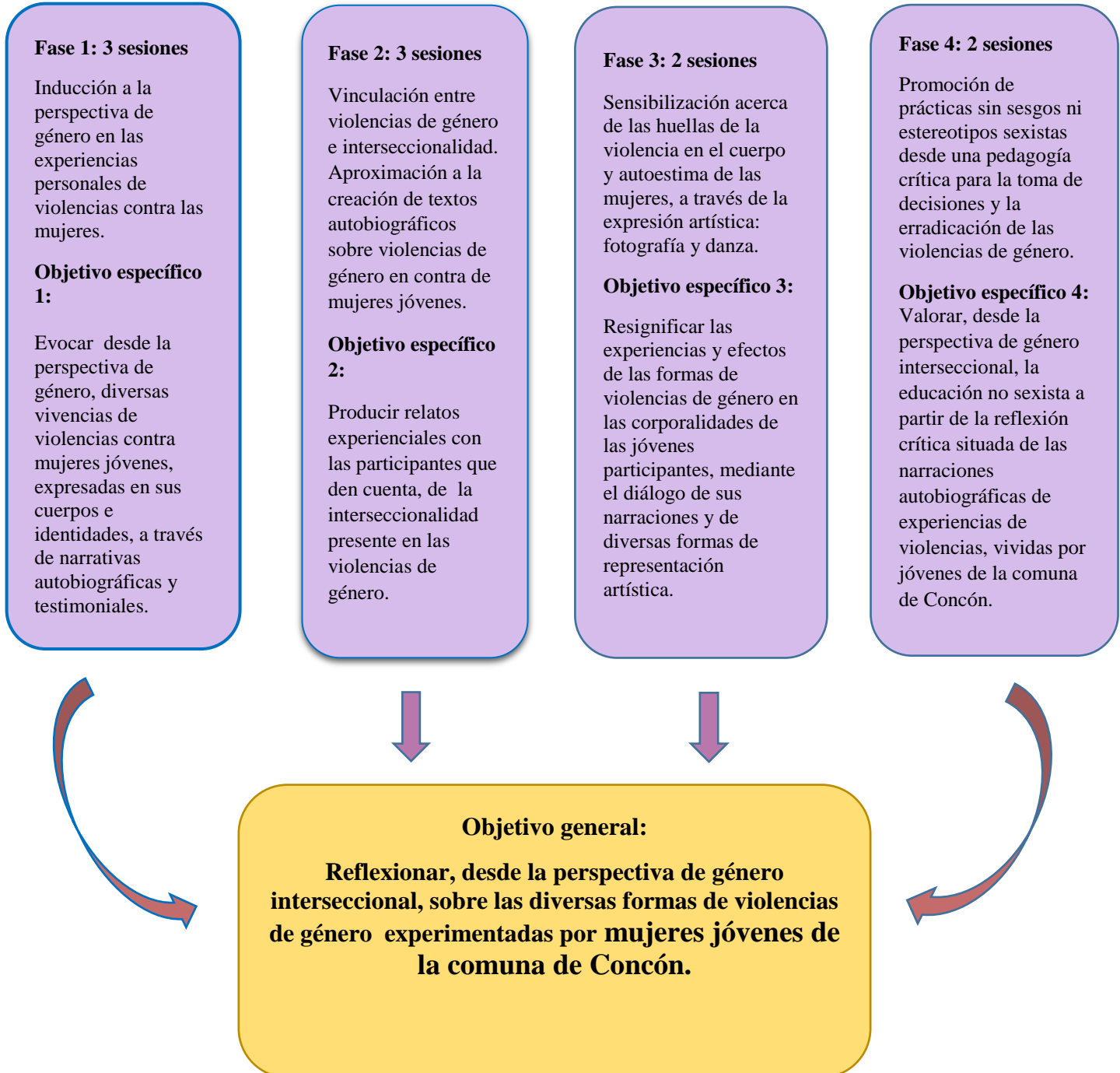
Reflexionar, desde la perspectiva de género interseccional, sobre las diversas formas de violencias de género experimentadas por mujeres jóvenes de la comuna de Concón.

#### **4.3.2 Objetivos específicos**

- Evocar desde la perspectiva de género, diversas vivencias de violencias contra mujeres jóvenes, expresadas en sus cuerpos e identidades, a través de narrativas autobiográficas y testimoniales.
- Producir relatos experienciales con las participantes que den cuenta, de la interseccionalidad presente en las violencias de género.
- Resignificar las experiencias y efectos de las formas de violencias de género en las corporalidades de las jóvenes participantes, mediante el diálogo de sus narraciones y de diversas formas de representación artística.
- Valorar, desde la perspectiva de género interseccional, la educación no sexista a partir de la reflexión crítica situada de las narraciones autobiográficas de experiencias de violencias, vividas por jóvenes de la comuna de Concón.

## 4.4 Plan de acción: objetivos, fases y sesiones.

Diagrama 2: Objetivos, fases y sesiones



## 4.5 Cronograma

A continuación, se presenta el cronograma que se utilizó y que reúne la planificación e implementación de la intervención educativa. Es importante decir que, en un inicio, se iban a realizar 10 sesiones, pero, producto de las necesidades que fueron apareciendo en el transcurso de la ejecución, se sumó una sesión extraordinaria.

### Cronograma de actividades

Fecha de inicio: 29 de septiembre de 2020.

Horario: martes 18 a 20 h. / sábado 11 a 13 h.

Nº Sesiones: 10

Fecha de término: 17 noviembre de 2020.

Sesiones: 1 a 2 por semana.

Canal: Plataforma Zoom.

Sesión extraordinaria: 21 de noviembre de 2020.

**Tabla 9: Cronograma de planificación e implementación**

Actividades	Ma y	Jun .	Jul.	Ago sto	Sep t.	Oct .	Nov .	Dic.
Contacto con posibles participantes del proyecto.	X							
Participantes en el proyecto y compromiso.	X							
Recogida de datos personales básicos.		X						
Revisión de material bibliográfico y conceptos asociados a la aplicación del proyecto.	X	X	X	X	X			
Construcción de objetivos.		X						
Planificación del diagnóstico.		X						
Aplicación del diagnóstico y sus fases.		X						
Análisis del diagnóstico.			X					
Redacción del diseño del proyecto.		X	X					
Entrega del Diseño del proyecto (1ra revisión formal).			X					
Coordinación con las participantes: peticiones especiales y horarios.				X	X			
Planificación de las sesiones				X	X	X	X	
Creación instrumentos evaluativos (sesiones)					X	X	X	
Sesión 1 Objetivo Específico 1					X			
Sesión 2 Objetivo Específico 1						X		
Sesión 3 Objetivo Específico 1						X		
Sesión 4 Objetivo Específico 2						X		
Sesión 5 Objetivo Específico 2						X		
Sesión 6 Objetivo Específico 2						X		
Sesión 7 Objetivo Específico 3						X		
Sesión 8 Objetivo Específico 3							X	
Sesión 9 Objetivo Específico 4							X	
Sesión 10 Objetivo Específico 4							X	
Sesión 11 Objetivo Específico 4 (extraordinaria)							X	
Evaluación del proyecto							X	
Análisis de la información							X	X
Elaboración de Informe							X	X
Devolución a las participantes								X

Fuente: Elaboración propia (2020).

Tabla 10: Descripción fase I

<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Reflexionar, desde la perspectiva de género interseccional, sobre las diversas formas de violencias de género experimentadas por mujeres jóvenes de la comuna de Concón.		
<b>FASE I:</b> Inducción a la perspectiva de género en las experiencias personales de violencias contra las mujeres.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</b> Evocar desde la perspectiva de género, diversas vivencias de violencias contra mujeres jóvenes, expresadas en sus cuerpos e identidades, a través de narrativas autobiográficas y testimoniales.		
<b>Título de la fase 1: “Re-conociendo las raíces de las violencias de género”</b>		
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN 1</b>	<b>ACTIVIDADES</b> <b>Martes 29 de sept. 18 a 20 h</b>	<b>EVALUACIÓN DE LA SESIÓN</b>
<p>Relacionan los conceptos de género y violencia de género, como categorías analíticas, con experiencias de menosprecio experimentadas por las participantes.</p> <p>Relevan el análisis de las violencias desde una perspectiva de género, como una estrategia para pensarse a sí mismas.</p>	<p><b>Conceptos:</b> a) Género – perspectiva de género. b) Violencia (s) de género. c) Experiencia. d) Identidad. Para comenzar, se presenta un PPT con información relevante del proyecto: nombre, objetivo general, fechas, horarios y organización de las sesiones. Luego, se da inicio con la sesión 1.</p> <p><b>1.- Inicio: visionado de cortometraje.</b> El grupo de participantes observará un cortometraje español, con el que se busca familiarizarlas con la temática, a través de la presentación de una acción cotidiana. Cortometraje “Whatsapps y las parejas” (Rebúscame TV, 2012).</p> <p><b>2.- Desarrollo: “focus group”.</b> a) Se presentarán preguntas guía, que servirán para generar una discusión dialógica con todas las participantes. Estas interrogantes van en relación con la identificación de las experiencias de las jóvenes con la acción del visionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Quién ejerce abuso?</li> <li>➤ ¿Cuál es su estrategia?</li> <li>➤ ¿Qué efectos produce esta acción en quien lo recibe?</li> <li>➤ ¿Cuál es la dinámica que se observa en los personajes del cortometraje en relación a la violencia?</li> <li>➤ ¿Qué sensaciones (físicas y/o emocionales) percibieron en ustedes durante la observación del cortometraje?</li> </ul>	<p><b>Individual:</b> Trabajo en cuaderno<sup>71</sup>. En él, realizarán la actividad: <b>Aproximación a las violencias</b><sup>72</sup>, la que consiste en crear un listado de situaciones en las que hayan vivido u observado experiencias de violencias, indicando con qué conceptos de la sesión se relacionan. Determina sus espacios (públicos y/o privados).</p> <p><b>Próxima sesión:</b> pensar en un nombre para el cuaderno.</p> <p><b>Grupal:</b> Pauta de sistematización que recupera reflexiones y diálogos surgidos en la sesión y cómo reflejan lo aprendido en cada encuentro.<sup>73</sup></p>

<sup>71</sup> Solicitado con anterioridad. Todas las actividades individuales, deben realizarse en este cuaderno.

<sup>72</sup> Se encuentra en Cuaderno de creación colectiva.

<sup>73</sup> Incorpora los registros de las grabaciones, apuntes de la sesión y algunos aspectos relevantes de la evaluación de cada una de ellas. Un ejemplo de ellas, se encuentra en Anexos.

	<p>b) En el PPT se expondrán algunos conceptos sueltos: poder, desigualdad, autoconocimiento, control, empatía, prácticas ciudadanas, respeto, subordinación, estereotipos, opresión, roles según sexo.</p> <p>En forma oral, individualmente, deberán ordenar estos conceptos desde lo que, para ellas, relacionan con lo más violento a lo menos o nada de violento.</p> <p>¿Qué se observa? Reflexión, por medio del diálogo grupal.</p> <p><b>3.- Cierre: focus group.</b></p> <p>a) Luego del trabajo realizado, se conversan en torno a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es el género, cuáles son sus aportes y por qué es tan necesario abordar la violencia contra las mujeres desde esta perspectiva?</p> <p>b) Individualmente y luego de la conversación en grupos pequeños, utilizando la aplicación mentimeter, responden las siguientes dos preguntas:</p> <p>¿Cómo definirías el concepto GÉNERO?</p> <p>¿Por qué es importante abordar las violencias contra las mujeres desde la perspectiva de género?</p>	
--	---	--

PROPÓSITO DE LA SESIÓN 2	ACTIVIDADES Sábado 03 de oct. 11 a 13h.	EVALUACIÓN DE LA SESIÓN
<p>Dialogan sobre experiencias sexistas vividas de manera individual en diversos contextos: familia, escuela/universidad, lugares públicos (calle, plazas).</p> <p>Aplican conceptos sobre las violencias contra las mujeres, los elementos estructurales y sociales que la sustentan, desde una perspectiva de género en recursos audiovisuales y visuales.</p> <p>Crean, colaborativamente, nombre del cuaderno a utilizar en proyecto.</p>	<p><b>Retroalimentación: propuesta de nombre del cuaderno.</b></p> <p><b>Conceptos:</b></p> <p>a) sistema sexo-género. Normalización.</p> <p>b) estereotipos sexistas y/o modelo de masculinidad o de lo femenino.</p> <p>c) hetero-cis-norma, amor romántico.</p> <p>d) orientación sexual y expresión de género.</p> <p>e) corporalidad e identidad, dominación.</p> <p>f) desigualdad y violencia estructural.</p> <p><b>1.- Inicio: exposición y método dialógico.</b></p> <p>a) Para iniciar, se releva el uso del cuaderno de travesía, ya que este constituye la estrategia metodológica central del proyecto y, además, es el soporte del ejercicio sistemático de escritura.</p> <p><b>Retroalimentación:</b> se realizará la puesta en común sobre actividad cuaderno de la sesión 1.</p> <p>b) Breve exposición de los conceptos.</p> <p><b>2.- Desarrollo: visionado de audiovisuales y “focus group”.</b></p> <p>a) Observar los siguientes videos y asociar qué conceptos, de los expuestos, se representan en ellos (se pueden repetir):</p>	<p><b>Individual:</b></p> <p>Al término de la sesión, responderán una actividad en mentimeter a partir de una imagen.</p> <p><b>Grupal:</b></p> <p>Pauta de sistematización que recupera reflexiones y diálogos surgidos en la sesión y cómo reflejan lo aprendido en cada encuentro.</p>

	<p>- Billy Elliot (Stephen Daldry, 200) - Mecanografiando-me (Kris Darias, 2007)</p> <p>b) Dialogan de la asociación que cada una realizó: a partir de lo visto y escuchado, ¿dónde creen se origina y en qué se sustenta la violencia en contra de las mujeres? ¿Qué elementos estructurales y culturales la mantienen en el tiempo y la hace tan difícil de erradicar?</p> <p><b>3.- Cierre: método dialógico.</b> Puesta en común de sus propias apreciaciones o conclusiones. Construcción conjunta del nombre del cuaderno.</p>	
--	--	--

PROPÓSITO DE LA SESIÓN 3	ACTIVIDADES Martes 06 de oct. 18 a 20h.	EVALUACIÓN DE LA SESIÓN
<p>Relevan concepto de testimonio como forma de acceder a la relación vida – fenómeno de tipo estructural.</p> <p>Reflexionan sobre la importancia de testimonios y narraciones autobiográficas para visibilizar violencias de género en mujeres jóvenes.</p> <p>Indagan acerca de los tipos de violencias de género y repercusiones en cuerpos e identidades de mujeres jóvenes.</p>	<p><b>Retroalimentación:</b> Se expone la actividad de la sesión 2.</p> <p><b>Conceptos:</b> a) Relatos o narraciones autobiográficas. b) Testimonios. c) Expresiones de violencias de género. d) Derechos humanos.</p> <p><b>1.- Inicio: exposición.</b> a) Por medio de un material (PPT) se presentan las características de los relatos autobiográficos y la importancia de dar a conocer historias en primera persona para visibilizar situaciones de violencias. Se realizará un momento de explicación sobre la actividad a realizar posteriormente, presentando a la invitada, el tema que ella abordará y los ejes de discusión: - impacto de la historia - el silencio, el daño, el cuerpo, el género - el poder transformador del testimonio.</p> <p><b>2.- Desarrollo: Método dialógico participativo.</b> Conversatorio: a partir del testimonio en primera persona de una mujer que sufrió violencia sexual, las participantes tendrán la oportunidad de escuchar y reflexionar sobre las diversas manifestaciones de la violencia. Al ser un conversatorio, tendrán la posibilidad de interactuar con la invitada de manera directa.</p>	<p><b>Reflexión individual<sup>74</sup>.</b></p> <p>A través de un formulario de google, deben escribir su percepción sobre lo ocurrido en la sesión. Las preguntas se enfocarán en: Percepciones, importancia de conocer estas historias, ¿en qué sentido esa experiencia podría reflejarme? (actividad del espejo), tipos de violencia vividas.</p> <p><b>Grupal:</b></p> <p>Pauta de sistematización que recupera reflexiones y diálogos surgidos en la sesión y cómo reflejan lo aprendido en cada encuentro.</p>

<sup>74</sup> La evaluación del conversatorio 1, realizada por el grupo participante, se encuentra en Anexos.

	<p><b>3.- Cierre: método dialógico y exposición.</b> Se invita a las participantes a cerrar la sesión con algún comentario o reflexión sobre la experiencia.</p> <p>Luego, se exponen datos sobre las diferentes manifestaciones de violencias a las que están expuestas las mujeres jóvenes en nuestro país, enfatizando en el acoso callejero, violencia y abuso sexual (familia, pareja) y ciber acoso.</p>	
--	--	--

Tabla 11: Descripción fase II

<p><b>FASE II:</b> Vinculación entre violencias de género e interseccionalidad. Aproximación a la creación de textos autobiográficos sobre violencias de género en contra de mujeres jóvenes.</p>		
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2:</b> Producir relatos experienciales con las participantes que den cuenta, de la interseccionalidad presente en las violencias de género.</p>		
<p><b>Título de la fase II: “Entretejiendo violencias”</b></p>		
<p><b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN 4</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b> <b>Martes 13 de oct. 18 a 20h.</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN DE LA SESIÓN</b></p>
<p>Indagan sobre el significado y aporte de la interseccionalidad y su relación con la perspectiva de género, para ampliar la visión y análisis de las violencias contra las mujeres.</p> <p>Analizan, desde una perspectiva de género e interseccional, un relato biográfico de un caso de violencia de pareja.</p> <p>Desarrollan narrativas biográficas, integrando la interseccionalidad, de acuerdo a experiencias de la vida privada y pública.</p>	<p><b>Retroalimentación:</b> se exponen lo solicitado sobre el conversatorio de la sesión anterior.</p> <p><b>Conceptos:</b> a) Interseccionalidad. b) Narrativas (auto) biográficas.</p> <p><b>1.- Inicio: Lluvia de ideas y análisis de imagen.</b> Se presentan imágenes de mujeres y se les pregunta ¿qué ves? Se espera que las participantes respondan “Mujeres”. Pero, ¿solo ves mujeres? A partir de esto, se expone qué es la interseccionalidad y su importancia en un análisis con perspectiva de género.</p> <p><b>2.- Desarrollo: grupos focal.</b> a) Lectura de un relato en primera persona: “A la vuelta de la esquina”<sup>75</sup>. Se lee en voz alta. b) Luego, analizan en conjunto, la historia desde las características de la narración autobiográfica abordada en perspectiva de género interseccional. c) Se presentan definiciones y aportes de la interseccionalidad.</p> <p><b>3.- Cierre: diálogo grupal.</b> Se comparten las conclusiones y se plantea una reflexión final en relación a la importancia y necesidad de que las violencias sean abordadas desde el género y la interseccionalidad.</p>	<p><b>Individual:</b></p> <p><b>Apresto al relato autobiográfico</b><sup>76</sup>.</p> <p>En su cuaderno: Eligen una foto de ellas, la pegan y escriben una presentación que responda a la pregunta ¿quién soy? La narración debe incluir conscientemente elementos autobiográficos y de la interseccionalidad.</p> <p><b>Grupal:</b></p> <p>Pauta de sistematización que recupera reflexiones y diálogos surgidos en la sesión y cómo reflejan lo aprendido en cada encuentro.</p>

<sup>75</sup> Texto incluido en Anexos.

<sup>76</sup> Se puede encontrar en Cuaderno de creación colectiva.

PROPÓSITO DE LA SESIÓN 5	ACTIVIDADES Martes 20 de oct. 18 a 20h.	EVALUACIÓN DE LA SESIÓN
<p>Exponen autobiografía desde la perspectiva de género interseccional.</p> <p>Analizan tres visionados audiovisuales, de acuerdo a los conceptos de la sesión.</p> <p>Exponen reflexiones sobre documentales vistos.</p> <p>*La próxima sesión se realizará a modo de entrevista (en parejas), para ello se les dará 40 minutos, con el fin de reunirnos y compartir lo solicitado.</p>	<p><b>Retroalimentación:</b> se presenta la actividad presentación autobiográfica, dada en la sesión</p> <p><b>Conceptos:</b></p> <p>a) Testimonios de violencias de género: lesbofobia, femicidio, simbólica, estructural – estatal - institucional.</p> <p>b) Interseccionalidad.</p> <p><b>1.- Inicio: visionado de documentales:</b></p> <p>a) Abordaje de violencia de género e interseccionalidad clase, orientaciones sexuales, edad, territoriales.</p> <p>“<b>Santas putas</b>” (30’) que presenta la historia de las 14 jóvenes asesinadas a fines de los 90’ y principios del 2000 en Alto Hospicio;</p> <p>“<b>Camionas</b>” (32’) que expone asesinatos lesbofóbicos ocurridos en la V región;</p> <p>Se recomienda ver: “<b>Silenciadas</b>” (27’) que expone los hechos acerca del asesinato de Nicole Saavedra, en Limache.</p> <p>b) Se solicita a las participantes que, al ver los documentales, anoten en su cuaderno, palabras, frases y oraciones que llamen su atención y que relacionen con los conceptos que se han trabajado en las sesiones anteriores.</p> <p><b>2.- Desarrollo: focus group.</b> Conversación a partir de preguntas guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tienen en común estas historias?</li> <li>- ¿Qué tipo de violencia prevalece en estos casos?</li> <li>- La interseccionalidad, ¿de qué manera se presenta? ¿Cómo los medios de comunicación y autoridades se transforman en cómplices de las violencias expuestas?</li> </ul> <p><b>3.- Cierre:</b> reflexión individual, que se expone al grupo, a partir de las emociones que surgen luego de ver los documentales.</p>	<p>Individual: Trabajo en cuaderno.</p> <p>A partir de la movilización de emociones surgidas de los visionados, crean un relato autobiográfico de alguna de sus experiencias de violencia. Se debe relacionar con alguna imagen, pintura, música, poema que mueve (conduce) la narración<sup>77</sup>.</p> <p><b>Grupal:</b></p> <p>Pauta de sistematización que recupera reflexiones y diálogos surgidos en la sesión y cómo reflejan lo aprendido en cada encuentro.</p>

<sup>77</sup> Se encuentra en Cuaderno de creación colectiva.

PROPÓSITO DE LA SESIÓN 6	ACTIVIDADES Sábado 24 de oct. De 11 a 13h.	EVALUACIÓN DE LA SESIÓN
<p>Reflexionan y valoran la creación narrativa como una manera de visualizar las experiencias de violencias y desnaturalizar hechos de estas características.</p>	<p><b>Conceptos:</b>            a) Narraciones autobiográficas.            b) Violencias de género.            c) Interseccionalidad.</p> <p><b>Entrevistas<sup>78</sup></b>  <b>Foco de preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Contenido: hecho o experiencia.</b></li> <li>➤ <b>Conceptos</b></li> <li>➤ <b>Emociones</b></li> <li>➤ <b>Forma</b></li> <li>➤ <b>Reflexión compartida sobre la estructura de la narrativa.</b></li> </ul> <p>Reunión de manera individual o en pareja para conversar sobre la historia que escribirán como cierre del proyecto. La idea es aclarar dudas, guiar, conflictuar, reflexionar, en relación a la historia que han decidido contar.</p> <p><b>Horarios:</b>            1.- participantes 5 y 6: de 11: 20 a 12: 00 horas.            2.- participante 1: de 12:10 a 12: 40 horas.            3.- participante 2: de 14 a 14:30 horas            4.- participantes 3 y 4: de 15: 30 a 16:10 horas.</p>	<p>Individual:</p> <p>Toma de apuntes sobre las entrevistas individuales para presentarlas como insumo al desarrollo de la narrativa (envío por correo electrónico posterior a la sesión).</p>

<sup>78</sup> Pauta creada en archivo Word. Se adjunta en Anexos.

Tabla 12: Descripción fase III

<b>FASE III:</b> Sensibilización acerca de las huellas de la violencia en el cuerpo y autoestima de las mujeres, a través de la expresión artística: fotografía y danza.		
<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 3:</b> Resignificar las experiencias y efectos de las formas de violencias de género en las corporalidades de las jóvenes participantes, mediante el diálogo de sus narraciones y de diversas formas de representación artística.		
<b>Título: “Visibilización (y resistencias) de las violencias a través del arte”.</b>		
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN 7</b>	<b>ACTIVIDADES Martes 27 de oct. 18 a 20h. (Fotografía)</b>	<b>EVALUACIÓN DE LA SESIÓN</b>
<p>Visualizan, a través de la expresión fotográfica, diversos hechos de violencias contra de las mujeres y sus marcas en: los cuerpos (las cuerpos), identidades, emocionalidades, su relación intrapersonal y con el entorno.</p> <p>Reflexionan sobre estas experiencias y las huellas en sus vidas desde una perspectiva de género interseccional.</p>	<p><b>Retroalimentación:</b> conversación sobre las entrevistas y lo que se planteó en ellas. Proceso en el que se está.</p> <p><b>Conceptos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>El cuerpo y la huella de las violencias.</li> <li>Violencia física.</li> <li>Lucha feminista (resistencias) a través del arte.</li> <li>Redes de apoyo y sororidad.</li> </ol> <p><b>Actividad: “A través de la lente violeta”</b></p> <p>1.- Inicio: visionado introductorio sobre el rol de la fotografía en la visibilización de las huellas de la violencia en el cuerpo de una mujer. Para introducir el tema del conversatorio, se muestra un video de una secuencia de fotografías del rostro de una mujer y cómo va cambiando producto de la violencia de género. Este termina con la lapidaria frase “Ayúdame, yo no sé si puedo esperar a mañana”.</p> <p>2.- Experiencia biográfica a partir de la fotografía. Se presenta brevemente a la expositora, parte de su biografía y actividad como fotógrafa feminista.</p> <p><b>3.- Desarrollo: Método dialógico, discusión.</b> Conversatorio: la expositora hará un recorrido de su trabajo, mostrando campañas realizadas a nivel universitario y en redes sociales. Hablará sobre el camino personal que siguió para unir fotografía con feminismo y también cómo la fotografía se transforma, para ella, en una manera de resistencia que visibiliza actos de violencias contra las mujeres. (Poner conceptos: cuerpo, etc.)</p> <p>Al ser un conversatorio, las participantes tendrán la posibilidad de interactuar con la invitada de manera directa. Hacer preguntas y dialogar.</p> <p><b>4.- Cierre: método dialógico reflexivo sobre las huellas de las violencias.</b> Se invita a las participantes a cerrar la sesión con algún comentario o reflexión sobre la experiencia.</p>	<p><b>Individual:</b></p> <p>Registro libre en cuaderno sobre las preguntas:</p> <p>1.- Las imágenes ¿aportan en la erradicación de las violencias de género? ¿De qué manera?</p> <p><b>Grupal:</b></p> <p>Pauta de sistematización que recupera reflexiones y diálogos surgidos en la sesión y cómo reflejan lo aprendido en cada encuentro.</p>

PROPÓSITO DE LA SESIÓN 8	ACTIVIDADES Martes 03 de nov. 18 a 20h. (Danza)	EVALUACIÓN DE LA SESIÓN
<p>Dialogan sobre la importancia del cuerpo como reflejo de lo emocional, del autocuidado, el movimiento, la sensualidad y la belleza.</p> <p>Reflexionan sobre experiencias vividas que vinculan el autoconcepto y autoestima. Violencia simbólica.</p> <p>Experimentan la danza y la expresión corporal como parte de un proceso de sanación personal en la experiencia de una mujer.</p>	<p><b>Retroalimentación del proceso de escritura.</b></p> <p><b>Conceptos:</b></p> <p>a) Estereotipos de belleza; diversidad de cuerpos. b) Cosificación del cuerpo de la mujer. c) Autoestima, autoconcepto. d) Amor propio. e) Violencia simbólica.</p> <p><b>Nombre: “Re-miradas: verme para amarme”</b></p> <p><b>1.- Inicio: visionado introductorio.</b> Para introducir el tema del conversatorio de la sesión, se presentan dos videos en los que, a través de la danza, se presenta una situación de violencia y la resistencia frente a actos como estos.</p> <p>2.- Presentación de la expositora.</p> <p><b>3.- Desarrollo: Método dialógico.</b> Conversatorio de acuerdo a propósito de la sesión (conceptos clave).</p> <p>Presentación de la historia personal de vida en cuanto al amor propio y el tránsito que la expositora siguió hasta llegar a la danza. Sus experiencias, en relación a la importancia del cuerpo como reflejo de lo emocional, del autocuidado; el movimiento, la sensualidad, la belleza. Situaciones negativas. Reflexión acerca de cómo la danza es parte de un proceso de sanación. Importancia del hacerse cargo (talleres de sexy dance); del ver diferentes tipos de cuerpo, mujeres que rompen con miedos y temores impuestos por la sociedad patriarcal; cosificación y objetivación de las cuerpos, acabar con los estereotipos.</p> <p><b>3.- Cierre: método dialógico reflexivo sobre las huellas de las violencias.</b> Se invita a las participantes a cerrar la sesión con algún comentario o reflexión sobre la experiencia.</p>	<p><b>Individual:</b></p> <p>Escritura en cuaderno: “Y tú, ¿qué ves cuando te ves?”<sup>79</sup></p> <p><b>Grupal:</b></p> <p>Pauta de sistematización que recupera reflexiones y diálogos surgidos en la sesión y cómo reflejan lo aprendido en cada encuentro.</p>

<sup>79</sup> Se encuentra en Cuaderno de creación colectiva.

Tabla 13: Descripción fase IV

<p><b>FASE IV:</b> Promoción de prácticas sin sesgos ni estereotipos sexistas desde una pedagogía crítica para la toma de decisiones y la erradicación de las violencias de género.</p>		
<p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO 4:</b> Valorar, desde la perspectiva de género interseccional, la educación no sexista a partir de la reflexión crítica situada de las narraciones autobiográficas de experiencias de violencias, vividas por jóvenes de la comuna de Concón.</p>		
<p><b>Título:</b> “Erradicación de las violencias de género: aportes desde una pedagogía crítica y educación no sexista”.</p>		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN 9	ACTIVIDADES Martes 10 de nov. 18 a 20h.	EVALUACIÓN DE LA SESIÓN
<p>Reflexionan sobre las prácticas pedagógicas de tipo sexista que han vivido o viven en las instituciones educativas.</p> <p>Crean un decálogo para erradicar las prácticas sexistas en espacios educativos y que generan violencias de género.</p> <p>Reconocen en sus propias experiencias educativas el tipo de educación sexual recibida.</p>	<p><b>Retroalimentación:</b> “Y tú, ¿qué ves cuando te ves?”</p> <p><b>Conceptos:</b></p> <p>a) Educación sexista o sexismo en educación. b) Currículo oculto. c) Patriarcado y adultocentrismo. d) Micromachismos – violencia simbólica.</p> <p><b>Inicio: exposición.</b></p> <p>1.- Se exponen situaciones de carácter sexista ocurridas en los espacios educativos: uso de uniforme, masculinización o feminización de ciertas áreas de estudio, lugares definidos por sexo; la representación femenina en textos escolares, expectativas de lxs docentes; actividades de los establecimientos (elección de misses, valorar las apariencias, etc).</p> <p>¿Qué les ocurre al escuchar situaciones como esta? ¿Se reconocen en alguna de ellas?</p> <p><b>2.- Desarrollo de visionados y reflexiones:</b></p> <p>2.1- “La consulta”. A partir de él, se hacen dos preguntas que guiarán la conversación:</p> <p>a) ¿Qué responsabilidad tienen las escuelas y las familias en la forma de ser y actuar del paciente? b) ¿El machismo se cura? ¿Cómo?</p> <p>2.2- “La igualdad vista por los niños”. Luego de verlo, se hablará sobre el patriarcado y el adultocentrismo y cómo influyen en nuestras etapas de vida (de niñx a adultx).</p> <p><b>Cierre: trabajo colaborativo</b></p> <p>A partir de lo conversado y aprendido en esta y en las otras sesiones, se comenzará a crear en conjunto un decálogo<sup>80</sup> de las prácticas que se deben evitar para hacer de la escuela un lugar libre de sexismo y, por ende, de violencia.</p>	<p><b>En cuaderno, de manera individual:</b></p> <p>De todas las experiencias en el ámbito educativo, profundizar una de ellas. A partir de ella, crear un posible principio que se incluirá en el decálogo.</p> <p><b>Grupal:</b></p> <p>Pauta de sistematización que recupera reflexiones y diálogos surgidos en la sesión y cómo reflejan lo aprendido en cada encuentro.</p> <p>*Se enviará a las participantes un documento con el resumen de las sesiones 1 a 10: conceptos, temáticas, actividades – tares y ejemplos<sup>81</sup>.</p>

<sup>80</sup> Se presenta una infografía de su estructura. Se encuentra en anexos.

<sup>81</sup> Se encuentra en Anexos.

	Se da énfasis a la estructura y se proponen dimensiones: cuerpo, lenguaje, estereotipos, espacios y referentes. Selección de acuerdo a sus necesidades.	
--	---	--

PROPÓSITO DE LA SESIÓN 10	ACTIVIDADES Martes 17 de nov. 18 a 20h.	EVALUACIÓN DE LA SESIÓN
<p>Crean un decálogo para erradicar las prácticas sexistas en espacios educativos y que generan violencias de género.</p> <p>Valoran el poder que tiene situarse reflexiva y críticamente frente a prácticas abusivas en instituciones educativas para modificarlas y lograr la erradicación de las violencias de género.</p>	<p><b>Retroalimentación:</b> Se solicita a cada participante, leer el principio propuesto y analizarlo de acuerdo a conceptos y experiencias.</p> <p><b>Conceptos:</b> a) Pedagogía crítica. b) Educación no sexista. c) Educación sexual con perspectiva de género.</p> <p><b>Inicio: exposición. Se presenta la siguiente pregunta:</b> ¿Por qué es necesario promover y potenciar una educación que no discrimine o valore a las niñas de manera diferente que a los niños?</p> <p><b>Método dialógico</b> Conversación en torno a la pregunta (las respuestas se usarán para escribir la introducción del cuaderno). Dimensiones del decálogo. Se ratifican las elegidas. Construcción colaborativa de las afirmaciones de cada dimensión. Explicación desde la experiencia.</p> <p><b>Cierre: reflexión individual y conjunta.</b> Producción del decálogo.</p>	<p><b>Individual:</b> Se les dará un plazo de una semana para enviar el cuaderno con todas las actividades realizadas en el proyecto.</p> <p>Posteriormente, se enviará por formulario de google un documento para la evaluación de las 10 sesiones del proyecto<sup>82</sup>, experiencia de elaborar el decálogo (penúltima semana de noviembre).</p> <p><b>Grupal:</b> Pauta de sistematización que recupera reflexiones y diálogos surgidos en la sesión y cómo reflejan lo aprendido en cada encuentro.</p>

Tabla 14: Descripción sesión extraordinaria

PROPÓSITO DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA 11	ACTIVIDADES Sábado 21 de noviembre de 12 a 13 h.	EVALUACIÓN DE LA SESIÓN
<p>Crean un decálogo para erradicar las prácticas sexistas en espacios educativos y que generan violencias de género.</p>	<p><b>Retroalimentación:</b> Se solicita a cada participante, leer el principio propuesto y analizarlo de acuerdo a conceptos y experiencias.</p> <p><b>Conceptos:</b> a) Decálogo.</p>	<p><b>Individual:</b> Cuaderno con todas las actividades realizadas en el proyecto.</p>

<sup>82</sup> Se adjunta en anexos.

<p>Valoran el poder que tiene situarse reflexiva y críticamente frente a prácticas abusivas en instituciones educativas para modificarlas y lograr la erradicación de las violencias de género.</p>	<p><b>Inicio: exposición. Se presenta la siguiente pregunta:</b> ¿Por qué es necesario promover y potenciar una educación que no discrimine o valore a las niñas de manera diferente que a los niños?</p> <p><b>Método dialógico</b> Construcción colaborativa del título, los principios y explicación que nacen de las experiencias personales vivenciadas en la escuela.</p> <p><b>Cierre: reflexión individual y conjunta.</b> Producción del decálogo<sup>83</sup>.</p>	<p><b>Grupal:</b></p> <p>Pauta de sistematización que recupera reflexiones y diálogos surgidos en la sesión y cómo reflejan lo aprendido en cada encuentro.</p>
---	--	---

<sup>83</sup> Se encuentra en el Cuaderno de creación colectiva.

## V IMPLEMENTACIÓN

### 5.1 Estrategias de trabajo del proyecto en general

#### 5.1.1 Aprendizaje dialógico

Esta intervención educativa se implementó utilizando la metodología del Aprendizaje dialógico (ver capítulo IV), puesto que la base de cada sesión fue el compartir experiencias y reflexiones desde lo personal hacia lo colectivo. Esto, como una estrategia de aprendizaje significativo, que invitara a la transformación de las participantes y, al mismo tiempo, possibilitó que se apropiaran de conceptos sobre la temática central. De este método, se enfatizó en cuatro de sus principios: Diálogo igualitario, Transformación, Solidaridad e Igualdad de diferencias.

- a) Diálogo igualitario: es pertinente con la metodología, puesto que cada una de las intervenciones dialógicas por parte de las participantes, debía ser valorada y respetada; fundamentalmente, por cuanto es de suma importancia conocer posturas, visiones y sentires diferentes a los personales en relación a temáticas y experiencias comunes. Estos diálogos se propusieron y se llevaron a cabo en un ambiente de confianza y contención, manteniendo una relación simétrica entre todas las que participamos del proyecto, rompiendo, de esta forma, con la hegemonía que se da en los espacios educativos formales.
- b) Transformación: al pensar en esta intervención y luego, al planificarla, uno de los objetivos más idealistas fue el de transformar, en algún grado, la vida de las participantes. La temática de la propuesta iba en esa dirección, puesto que lamentablemente de esto no se habla en la escuela formal y si se hace, es solo una pincelada. Por eso, el expresar sus propias experiencias me llevó a pensar que sería una buena instancia de aprendizaje, lo que es, en sí mismo, una transformación. El escuchar, el compartir experiencias personales, el ponerse en los pies de otra, todo en un ambiente de confianza y respeto, promueve este principio; además, es un aprendizaje situado y contextualizado, por lo tanto es significativamente transformador, tanto en el desarrollo de las actividades como posterior a ellas.

- c) Solidaridad: la conversación, el intercambio de opiniones debe fluir sin ser una imposición. El ser capaz de escuchar y comprender la historia de otra persona implica reconocer-se en ella y solidarizar con quien relata sus experiencias de violencias de género. Esto se intencionó en cada una de las sesiones de esta propuesta.
- d) Igualdad de diferencias: siempre parto de la creencia de que todas las personas somos diferentes y es allí donde está la riqueza de la interacción. Si bien, en este caso particular, las participantes tenían muchas cosas en común, como por ejemplo el rango etario, el haber estudiado en un mismo colegio, una identidad de género definida y experiencias de violencias, también quedó de manifiesto que cada una reaccionó de manera diferente ante los hechos; que su vivencia no fue igual que las otras y que todas la enfrentaron como creyeron que era lo mejor. Los relatos que de esas historias surgieron poseen una gran riqueza, sobre todo por su diversidad.

A partir de lo anterior, se reafirma la idea de que a través del aprendizaje dialógico los conocimientos se construyen a través del diálogo, un proceso interactivo mediado por el lenguaje que desencadena relaciones horizontales y que busca la validez argumentativa. Es a través de lo dialógico que hablamos, escuchamos los argumentos de otra persona y los propios; esto conduce a la toma de consciencia y a poner en práctica las reflexiones a las que se llegan para transformar la realidad. Por eso, se puede afirmar que tanto el diálogo como la acción producen conocimiento (Freire, 2005).

### **5.1.2 Pedagogía crítica**

La educación no debe ser una imposición de ideas y saberes, sino que debe ser una construcción entre quienes participan del proceso de enseñanza – aprendizaje, lo que incluye a lxs estudiantes, lxs docentes, el cuerpo directivo y las familias. No obstante, el énfasis está puesto en la relación que se produce entre los dos primeros. Esta intervención, si bien no se realizó en un contexto educativo como tal<sup>84</sup>, sí tenía, entre sus propósitos, uno muy claro: educar para transformar.

---

<sup>84</sup> No se realizó en un espacio físico como un colegio, sino más bien fue una intervención en contexto educativo informal.

Es así como las sesiones se plantearon desde los tres elementos básicos de la pedagogía crítica de Freire. Estos son:

1.- El diálogo, porque el aprendizaje profundo y real en esta intervención se produjo en las conversaciones y a través de las reflexiones individuales y conjuntas que se compartieron en cada una de ellas, lo que se explicitó en el apartado anterior.

2.- La concientización (o concienciación), puesto que de alguna manera, las participantes son personas que han sido oprimidas, tanto por un Estado que no se hace cargo de las violencias como de una sociedad patriarcal que las normaliza; entonces, al tomar conciencia de lo que ocurre, sus causas, sus consecuencias y soluciones, se produce la transformación. Esto ocurrió particularmente en una de las sesiones, en la que una invitada al conversatorio 1 contó su experiencia de violencia sexual. Luego de escuchar y conmoverse con el relato, las participantes entendieron que este no era un problema que solo incumbe a las mujeres o a un grupo de personas, sino que es el gobierno, las leyes y las instituciones las que deben hacer algo lo antes posible, por lo tanto su nivel de entendimiento y empatía creció. Esto quedó plasmado en la evaluación de la actividad, frente a la pregunta *¿Cuán relevante fue para ti el tema del conversatorio? ¿Por qué?* Dos participantes respondieron:

*“Considero sumamente relevante el encuentro, fundamentalmente porque creo que estas instancias se debiesen dar constantemente en diferentes grupos, teniendo en cuenta la importancia de poder hablar y escuchar viviendo procesos de sanación y sororidad”.*

*“Muy relevante, creo que nos permitió visibilizar aún más la violencia estructural, el machismo y la injusticia presente en nuestra sociedad, empatizando de manera directa con sus víctimas, y generando una conversación que nos lleva a reflexionar sobre cómo poder enfrentar estas situaciones”<sup>85</sup>.*

Estas respuestas hablan de procesos de sanación, de la importancia de hablar y escuchar; de visibilizar otras violencias y la reflexión que se puede llegar a lograr para *“poder enfrentar estas situaciones”*. Esto se puede lograr si se es consciente de lo que (nos – les) ocurre.

---

<sup>85</sup> Respuestas de dos participantes, presentadas de manera anónima, en la evaluación del conversatorio, la que se encuentra en los anexos.

3.- La praxis en la actividad educativa, porque cada una de las mujeres que participamos de las sesiones necesitábamos aprender y ese aprendizaje fue una construcción colectiva; esto se logró mediante la relación de las experiencias con los conceptos fundamentales del proyecto, un cruce que otorgó una mirada integral de las violencias de género experimentadas y a sus resignificaciones. En este caso, la praxis se expresó a través de las escrituras que se desplegaron individual y colectivamente y en los diálogos reflexivos en las sesiones.

Por último, esta pedagogía nos habla de la libertad, del poder elegir y tomar decisiones. Esta intervención educativa buscó empoderar a cada una de las participantes, a partir de un aprendizaje experiencial y dialogado, con el propósito de entregarles herramientas para reaccionar de manera consciente, ante situaciones violentas, siendo capaces de detenerlas y erradicarlas de sus vidas y entornos.

### **5.1.3 Narrativas autobiográficas**

Esta metodología, enmarcada en un enfoque narrativo de tipo cualitativo, busca comprender las experiencias de las personas por medio de interpretaciones de los relatos de sus vidas y las descripciones de ámbitos de desarrollo personal. Nos permitió conocer y comprender el fenómeno de la violencia de género desde una mirada integral, no solo a partir de la victimización y el sufrimiento, sino también desde la fuerza y la valentía de jóvenes mujeres que han vivido experiencias de este tipo.

Esta metodología se utilizó, principalmente, para la recogida de información, la que luego fue analizada. Los textos autobiográficos, escritos en las sesiones y luego de ellas, fueron de menor a mayor complejidad; a través de ellos, las participantes interpretaron su propia realidad, abordando conscientemente el marco conceptual trabajado e incluyéndolo de manera implícita o explícita en sus creaciones. Del mismo modo, la metodología situó a las participantes en un proceso de autorreflexión y autoconocimiento a partir de la producción de sus propios textos.

También, los datos fueron obtenidos a través de una entrevista semi-estructurada con cada una de las jóvenes, con el fin de delimitar la escritura del relato final, definiendo el tema y las características de la narración y, por último, en cada sesión hubo toma de apuntes personales en base a una pauta de sistematización, de acuerdo a lo observado en cada sesión.

## 5.2 Recursos

Producto del contexto actual en que se encuentra Chile y el mundo por la pandemia provocada por el virus Sars-cov2, las clases presenciales se vieron interrumpidas, dando paso a la modalidad a distancia. Por esta razón, la intervención educativa se realizó utilizando la plataforma Zoom, correos electrónicos y whatsapp. Es importante mencionar que, idealmente, este es un proyecto pensado para y desde la presencialidad, sobre todo por lo que implica abordar las violencias de género con mujeres jóvenes que las han vivido; no obstante, se realizó una adaptación utilizando los medios tecnológicos al alcance de todas las participantes.

A continuación se presenta un listado de los recursos utilizados:

- plataforma zoom, lo que implicó tener una buena conexión a internet.
- computador.
- material de apoyo: power point, aplicación metimeter para algunas actividades, formularios de google para las evaluaciones; visionados: videos, imágenes y canciones.

## 5.3 Implementación y análisis por fases de la intervención

Es importante mencionar que el proyecto, en su etapa de diagnóstico, comenzó con nueve participantes; sin embargo, una de ellas, al inicio del mes de septiembre, explica que, por razones de salud personal, no podrá continuar siendo parte de esta experiencia.

*“Hola miss, le quería escribir con harta pena porque ya no podré seguir siendo parte de su proyecto, lamento haber tomado tanto tiempo para avisarle y llegar a esta decisión. No he estado bien, mi salud mental se ha visto muy afectada en esta cuarentena, tengo una depresión situacional y siento mucho estrés y presión, lo que estoy tratando de controlar junto a mi psicóloga y por esta razón, en este estado, no estoy apta para estar participando en cosas extras ya que me están sumando estrés. Yo desearía que no fuera así, ya que es un proyecto bacán y me encantó ser parte pero sé que no voy a poder estar al ritmo que usted necesita, ojalá supiera llevar mejor mi estado para seguir (...)”<sup>86</sup>.*

---

<sup>86</sup> Mensaje enviado por una de las participantes el 4 de septiembre de 2020, por medio de whatsapp.

Por lo anterior, la implementación, que comenzó a fines del mismo mes, fue con 8 participantes. Durante las dos primeras sesiones, asistieron todas, pero luego, desde la tercera, solo quedaron seis. Las razones, según lo relatado, tienen que ver con situaciones de salud, pero también con problemas familiares que les impidieron continuar en el proyecto. Por lo tanto, el grupo con el que se trabajó estuvo compuesto, desde el 10 de octubre, por seis jóvenes.

La intervención educativa se organizó en cuatro fases, cada una relacionada con un objetivo específico. Asimismo, las fases se desarrollaron en un número determinado de sesiones de 2 horas, aunque en algunas oportunidades estas se alargaron a 2 horas 30 minutos (con el consentimiento de todas las participantes y por necesidades surgidas en ese momento). Estas se realizaron los días martes de 18 a 20 horas y algunos sábados de 11 a 13 horas, horario que fue acordado previamente.

Cada sesión tuvo de uno hasta tres propósitos tendientes a lograr el objetivo específico de la fase; para ello, se realizaron actividades que tenían como base el aprendizaje dialógico y la pedagogía crítica y evaluaciones relacionadas con las narrativas autobiográficas (desde lo más simple a lo más complejo), la perspectiva de género interseccional y las reflexiones compartidas.

Así, las sesiones se estructuraron secuencial y progresivamente: cada actividad se interrelacionó entre sí, con el fin de dar coherencia y cohesión a la propuesta. Las reflexiones individuales y el diálogo compartido fueron esenciales en el logro de los objetivos de cada encuentro, los que finalizaban con una evaluación, generalmente de tipo cualitativa<sup>87</sup>, a través de acciones escriturales en los cuadernos digitales.

A continuación, se presentan las fases, luego la descripción correspondiente a las sesiones, el propósito, las actividades y las evaluaciones realizadas. En la tabla 15, se expone cómo se organizaron los encuentros, en los que hubo tres momentos esenciales: inicio, desarrollo y cierre.

---

<sup>87</sup> Si bien en el proyecto las evaluaciones que predominan son de tipo cualitativa, de igual manera se incluyen algunas cuantitativas, las que son útiles para obtener información específica.

Tabla 15: Estructura general de las sesiones

<b>Estructura básica</b>	
<b>Inicio de la sesión</b>	Título y presentación de los propósitos.
	Retroalimentación de lo solicitado en la sesión anterior.
	Marco conceptual de la sesión.
<b>Desarrollo de la sesión</b>	Explicación expositiva o por descubrimiento sobre el tema y los conceptos, a través de algún visionado o imagen que evocara recuerdos y/o ideas de las participantes.
	Conversaciones guiadas y espontáneas (método dialógico).
	Reflexiones individuales y colectivas (pedagogía crítica).
<b>Cierre y evaluación de la sesión</b>	Actividades en aplicación mentimeter (durante) o por formulario de google (posterior).
	Cuaderno digital personalizado (para escritura individual - narrativas autobiográficas).

Fuente: creación propia (2020)

Es importante recordar que para recabar la información y poder realizar un análisis de la misma, se utilizó una pauta de sistematización<sup>88</sup> de cada sesión, la toma de apuntes personales y la grabación de cada encuentro (con el consentimiento de las participantes).

En las páginas siguientes se presenta el análisis y las evidencias de las fases llevadas a cabo en este proyecto. Para dar claridad a la lectura, cada fase se organiza de la misma manera:

En la letra a) sobre Propósitos, se presenta una tabla con los objetivos, título de la fase y sus propósitos; luego, los conceptos abordados.

En la letra b) sobre Acontecimientos relevantes, se divide en dos: en la primera, se presentan las actividades realizadas durante el o los encuentros, los que son analizados desde lo conceptual y lo metodológico y, en la segunda, el análisis de la actividad de escritura en el cuaderno personal.

En la letra c) sobre Reflexiones, se expone una reflexión personal de carácter integral que da fin a la fase en cuestión.

<sup>88</sup> Un ejemplo de ella se incluirá al final de este trabajo, en la sección destinada a anexos, como ya se planteó con anterioridad.

### 5.3.1 Fase 1

#### a) Propósitos de la fase

Tabla 16: Presentación fase I

<b>Objetivo específico 1:</b> Evocar, desde la perspectiva de género, diversas vivencias de violencias contra mujeres jóvenes, expresadas en sus cuerpos e identidades, a través de narrativas autobiográficas y testimoniales.	
<b>Propósito general:</b> Inducción a la perspectiva de género en las experiencias personales de violencias contra las mujeres.	
<b>Título: “Re-conociendo las raíces de las violencias de género”</b>	
Sesiones	Propósitos de las sesiones
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Relacionan los conceptos de género y violencia de género, como categorías analíticas, con experiencias de menosprecio experimentadas por las participantes.</li> <li>✚ Relevan el análisis de las violencias desde una perspectiva de género, como una estrategia para pensarse a sí mismas.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Dialogan sobre experiencias sexistas vividas de manera individual en diversos contextos: familia, escuela/ universidad, lugares públicos (calle, plazas).</li> <li>✚ Aplican conceptos sobre las violencias contra las mujeres, los elementos estructurales y sociales que la sustentan, desde una perspectiva de género en recursos audiovisuales y visuales.</li> <li>✚ Crean, colaborativamente, nombre del cuaderno a utilizar en proyecto.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Relevan concepto de testimonio como forma de acceder a la relación vida – fenómeno de tipo estructural.</li> <li>✚ Reflexionan sobre la importancia de testimonios y narraciones autobiográficas para visibilizar violencias de género en mujeres jóvenes.</li> <li>✚ Indagan acerca de los tipos de violencias de género y repercusiones en cuerpos e identidades de mujeres jóvenes.</li> </ul>
<b>Conceptos clave</b>	<p>Género, perspectiva de género, violencias de género.</p> <p>Sistema sexo-género, estereotipos sexistas y/o modelo de masculinidad o de lo femenino.</p> <p>Hetero-cis-norma, amor romántico, orientación sexual y expresión de género, corporalidad y dominación, desigualdad.</p> <p>Violencia estructural y derechos humanos.</p> <p>Narraciones autobiográficas y testimonios.</p> <p>Expresiones de violencias de género.</p>

**b) Acontecimientos relevantes de las sesiones:**

Uno de los acontecimientos más relevantes de esta fase fue que las jóvenes tomaron una decisión y se atrevieron a hablar de situaciones que, en algunos casos, no habían sido develados o de los que había poco reconocimiento. A partir de esto, todo lo que ocurrió en cada encuentro fluyó de manera natural y en confianza.

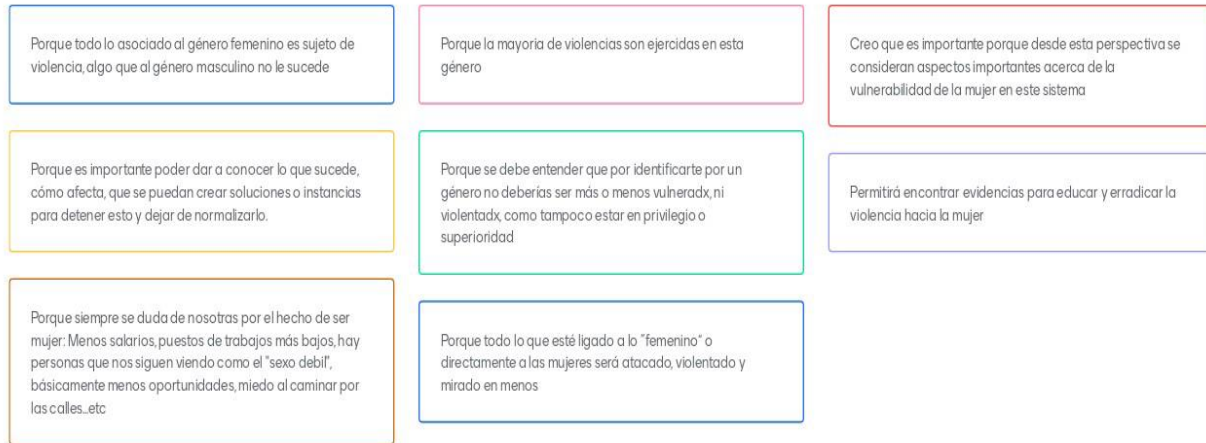
En la primera sesión, se realizó una actividad por medio de la aplicación mentimeter, para reconocer si fueron asimilando y comprendiendo los conceptos de género y de violencias de género, ambos claves para el proyecto.

**Evidencia 1: Definición de género. Fase I, sesión 1**



Como se puede observar, existe diferencia en la expresión de las respuestas, ya que algunas presentan mayor elaboración que otras; sin embargo, la esencia del concepto logró comprenderse. Esto queda de manifiesto al exponer que al hablar de género se hace referencia a una construcción social, que puede cambiar, que a veces se impone socialmente, pero que determina nuestra identidad.

## ¿Por qué crees que es importante abordar las violencias contra las mujeres desde la perspectiva de género?



Aquí se mencionan conceptos que han sido abordados por los feminismos y en los que la perspectiva de género pone énfasis, como lo son: la desigualdad entre hombres y mujeres, el que estas sean el objeto/sujeto de las violencias de género, que existen vulneraciones y que la sociedad debe hacer algo para detenerlas. Esto demuestra que las participantes fueron capaces de comprender y relevar la importancia de este análisis (la perspectiva) en las situaciones de violencias contra las mujeres.

Otra actividad de la sesión, tuvo como propósito generar un reconocimiento de sus propias experiencias, a través de la presentación de un visionado titulado “*El whatsapp en las parejas*”<sup>89</sup>, cortometraje que muestra una relación de pareja y la desconfianza que ya está presente y empieza a socavarla.

Algunos comentarios de las participantes en relación a las preguntas planteadas fueron:

<sup>89</sup> Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=D5zaF61DeJQ&list=PLI4MJVO1xuZL8n-8Tnj9UBWfsBursx8SM>

Tabla 17: Respuestas sobre visionado "El whatsapp y las parejas". Fase I, sesión 1

Participante	¿Cómo se manifiesta la violencia en esta situación?
p. 5	“Es una relación tóxica, al final de la situación todo show da lo mismo, él se arrepiente; él quiere tener el absoluto control sobre ella, pero después cuando la mina le dice chao, él se arrepiente de la posición en que se puso”.
p.1	“Se nota que él quiere controlar cada segundo lo que ella hace”.
p.6	“Existe una clara invasión y manipulación de los límites de otro”.
p.3	“Yo creo que tiene que ver con el orgullo, de querer tener la razón en todo lo que está diciendo”.
p.2	“El hombre igual le revisó el teléfono, pa’ cachar si tenía alguien más y así tenerla controlada”.

Como se puede observar, las participantes hacen alusión a ideas o conceptos que se relacionan entre sí por su significado y que son una muestra del tipo de relación existente entre los personajes del visionado, como por ejemplo: relación tóxica, absoluto control, controlar, invasión, manipulación, orgullo. Todos estos hacen referencia a esa violencia que proviene de un hombre que quiere tener el control sobre la mujer.

En esta sesión, también se planteó una pregunta en relación a qué sentimientos o emociones le evoca la situación presentada, en cuanto a sus propias experiencias. Algunas respuestas fueron:

Tabla 18: Respuestas sobre emociones del visionado. Fase I, sesión 1

Participante	¿Qué emociones o sentimientos les evoca esta situación?
p. 5	“Una vez hice algo así, no me arrepiento para nada, solo necesitaba la evidencia pa’ poder salir de ahí”; “ojalá no fuese necesario tener la evidencia y creer en lo que sientes, pero creo que la inseguridad es la sensación que más sentí”.
p.3	“Una mezcla entre rabia, frustración e impotencia”.
p.4	“Me da mucha rabia, me enoja una situación así”.
p.6	“Me da pena, porque si estás con alguien es porque lo quieres supongo, y que ese alguien demuestre ese tipo de desconfianza, afecta”.

En general las emociones y/o sentimientos evocados, a partir de las propias experiencias y de lo visto, son más bien negativas: pena, rabia, frustración, inseguridad. Se habló también el estar en la posición inversa, en la que ellas revisaron el teléfono de sus parejas y, en general, plantearon que eso ocurría porque sentían que algo pasaba, se refirieron a la intuición femenina y que se debe confiar en ella. En este punto, apareció la idea del aprendizaje a través de las propias vivencias y la importancia de no repetir patrones.

Luego, al finalizar la sesión, se explicó que una de las estrategias del proyecto es la creación de un cuaderno que reuniría todo el proceso individual de escritura, de acuerdo a lo trabajado en cada fase; para ello, se les solicitó que, de manera colaborativa y para que tenga mayor sentido para todas, propusieran un título adecuado para dicho producto. Con este fin, durante las próximas sesiones presentaron algunas posibilidades, las que se conversaron y analizaron en conjunto.

En cuanto a la sesión 2, esta se inició con la presentación de la imagen de una mujer con un/a bebé en brazos, en un contexto de otras posibilidades de vida de la misma persona.

**Imagen 1: Ilustración de Fernanda Frick**



Luego de observarla, las participantes tuvieron que relacionarla con conceptos abordados durante las dos primeras sesiones, para después, responder: ¿Qué título le darías a la ilustración?

Observa la imagen y relaciónala con 4 conceptos de los abordados en la sesión 2 (todos, no solo los claves).



En este ejercicio, las jóvenes reconocieron que en la imagen predominaba la violencia estructural que, de cierta manera, impone roles y estereotipos a las mujeres, basadas en la idea del amor romántico, pero que conlleva desigualdades y subordinaciones.

¿Qué título le darías a la ilustración? Debes incluir al menos uno de los conceptos claves trabajados hasta el momento.

"Lo normal"	La supuesta mujer	Estereotipos violentos
La mujer que "debes" ser	Estereotipos de la mujer	"Maternidad"

El objetivo de esta actividad era que las jóvenes tomaran conciencia de que la sociedad impone ciertos roles, asociándolos a la normalidad y al deber ser de una mujer. Como se puede apreciar, el propósito se logró por completo.

En la tercera sesión, se realizó el primer conversatorio del proyecto. La invitada fue Ivonne Verdugo, co-fundadora e integrante de “Sacar la voz”, organización sin fines de lucro que reúne a mujeres sobrevivientes de violencia sexual, quienes luchan por visibilizar la indolencia del Estado y las instituciones en casos de estas características. Dicho encuentro se transformó en la actividad más relevante de esta primera fase.

Antes de comenzar el conversatorio, se plantearon los ejes que guiaron la instancia. Estos fueron:

- El impacto de la historia.
- El silencio y el visibilizar.
- El daño físico y psicológico.
- La relación vida – fenómeno estructural.
- El poder transformador del testimonio.

El encuentro fue muy potente en muchos sentidos, puesto que escuchar un testimonio de primera fuente es diferente a leerlo o verlo en los medios en cuanto a las emociones e impacto que genera. La invitada relata:

*“A mí me pasa que en junio del año pasado<sup>90</sup>, en un carrete, como siempre salí con amigas y amigos y tomé en exceso. Me acuerdo que estaba en una disco bailando y después que mi amiga me fue a dejar a mi casa. Nada fuera de lo común, me imagino que a todas se nos ha pasado la mano y que por eso te llevan a la casa y te cuidan. Solo que esta vez, al despertar no estaba sola; arriba mío estaba mi mejor amigo y él estaba... violándome.*

*Cuando te pasa esto, tú no entendí, no supe qué pasaba. Me paré y atino a ir al baño. Estaba en shock. Yo no entendía, pero la otra persona sí sabe lo que pasó. Te manipula, te dice que fue consensuado, y una lo que quiere es olvidar. Dije nunca más voy a tomar y démosle pa’delante. El tema es que no pude, estuve un mes tratando de entender qué me había pasado. Cuando le conté a mi psicóloga y a una amiga, lo empecé a hacer, no pudo haber consentimiento en algo que no sé cómo empezó. Me tomó otro mes darme cuenta: me habían violado. Es fuerte la palabra, yo no la decía y la cambiaba por se aprovechó de mí. Es muy difícil ponerle nombre a las cosas.*

---

<sup>90</sup> La invitada se refiere al año 2019.

*Él era mi mejor amigo, lo conocía de la U, y también era mi compañero de trabajo, mi superior hace 5 años. No era cualquier persona, por eso el denunciar se hizo más difícil. En septiembre, pude decir lo que me pasó y no podía seguir trabajando con él. El 29 de ese mes pongo la denuncia en Carabineros y al día siguiente informo esto en el trabajo. Pensé que denunciando estaba todo listo, que podría seguir con mi vida... y no. Mi vida gira en torno a esa denuncia. Tuve que contratar a una abogada, porque la verdad es que el Estado no te cree. Lo único que hizo la fiscalía fue escucharme, escribir lo que yo decía y luego cerrar el caso”.*

Ese es el testimonio relatado. Una situación de violencia en la que hay muchas aristas y en la que podemos reconocer varias manifestaciones. El cuestionamiento es una de ellas. Por una parte, lo improbable de que algo así ocurriera, el “dejarse cuidar” por alguien en quien se confiaba: su relación era de amistad y de cariño, por eso nunca pensó que él sería capaz de hacer lo que hizo y por eso no le creyeron cuando ella contó lo sucedido; además, la presencia de factores como estar en una fiesta hasta muy entrada la noche y el consumo excesivo de alcohol pusieron en tela de juicio el testimonio de la mujer. Ella dice “el Estado no te cree” ni la policía ni en su trabajo. Se sintió cuestionada, la acusaron de histérica, de mentirosa porque, según palabras de su agresor “ella también quería”. Esta mujer vivió no solo violencia sexual, sino también psicológica, física, simbólica, institucional, estructural. Las instituciones no le creyeron, pero encontró refugio en las voces de otras mujeres que habían pasado por lo mismo. Porque, lamentablemente, historias como esta, son más comunes de lo que quisiéramos<sup>91</sup>.

Luego de escuchar atentamente la experiencia de Ivonne Verdugo, se dio paso al diálogo. Lo más relevante fue el momento en que se habló de la importancia de hablar, de no quedarse calladas, de visibilizar situaciones de violencias para no seguir normalizándolas.

p.5: “El no denunciar mantiene el círculo vicioso; en general, no lo hacemos porque sabemos que no va a pasar nada, que no va a llegar a nada y cada vez se volverá peor. (...) Es muy difícil reconocer la violencia sexual. A mí también me violaron, esta es la segunda vez que lo cuento y no he denunciado y creo que no lo haré, porque sé que el sistema en el que estamos nos cuestiona siempre y mi palabra no vale. Pero las amigas siempre te escuchan, esa es la importancia de encontrarnos”.

---

<sup>91</sup> Según los casos policiales registrados por la Subsecretaría de Prevención del Delito, en 2019 hubo 11 ataques de este tipo por día.

p.1: “A mí me impresiona escuchar, en el colegio, a las niñas más chicas, decir que sus compañeros les agarran el pote, que las miran todo el rato, que las ponen en listas, que divulgan sus fotos y todo muy normalizado. Por eso ahora queremos visibilizarlo”.

p.6: “En el colegio se producen muchas violencias: se considera que las niñas y niños no tienen voz o que lo que dicen no es confiable. Y a nosotras ya más grandes, nos sigue pasando lo mismo: nuestra voz pierde valor porque somos mujeres. Pero yo no sigo esa regla”.

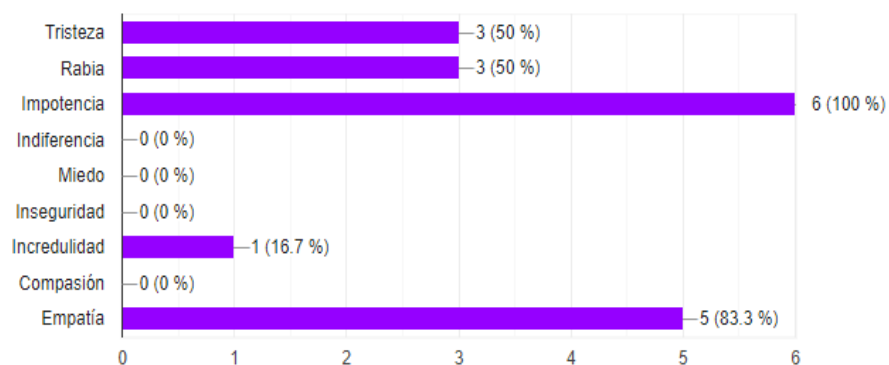
Para terminar el conversatorio, Ivonne se refiere al nombre de la organización a la que pertenece “Sacar la voz” y les da un consejo a las participantes: “(...) es muy importante que no se callen, es mejor dejar la cagá, que guardarse las cosas. Es mejor quedarse con la gente que te quiere y que te apoya y mandar a la cresta a los degenerados, incluso si son de tu familia. Es liberador sacarlos de tu vida”.

A modo de evaluación y para conocer las apreciaciones de las participantes, se envió a sus correos electrónicos un formulario de google. En este quedaron consignadas las siguientes respuestas:

**Gráfico 3: Emociones experimentadas en el conversatorio 1. Fase I, sesión 3**

¿Cuáles fueron tus principales emociones/sensaciones al oír la historia relatada por la invitada? Marca 3.

6 respuestas



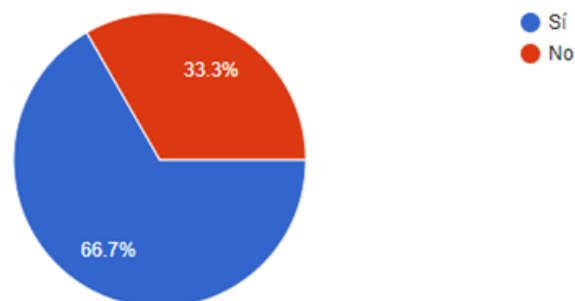
A partir de la pregunta, el sentimiento que preponderó en las participantes durante y luego de escuchar el testimonio fue la impotencia frente a la acción de las leyes y el Estado, los que deben, como se planteó anteriormente, cuidar y velar por la seguridad de todas las personas. En segundo lugar, aparece la empatía, fundamentalmente porque, de acuerdo a sus propias palabras, *“esta es una experiencia que, tristemente, a cualquiera de nosotras le puede pasar”* (p.1) La rabia y la tristeza siguen apareciendo entre sus emociones básicas y la incredulidad va en directa relación con el rol de las autoridades.

En el mismo formulario de evaluación del conversatorio, se hizo la pregunta: ¿Conoces a alguien que haya vivido alguna experiencia como la relatada?

**Gráfico 4: Relación con la experiencia del conversatorio. Fase I, sesión 3**

¿Conoces a alguien que haya vivido alguna experiencia como la relatada en el conversatorio?

6 respuestas



Como queda de manifiesto, de las seis participantes, 4 de ellas (66,7%) conocen a alguien, de manera directa o de su círculo cercano, que sufrió de violencia sexual y solo 2 (33,3%), no. Esto es un indicador de cuán importante es abordar temáticas como las violencias de género sobre todo durante el periodo de escolarización de las personas, puesto que sufrir situaciones de este tipo es más recurrente de lo que quisiéramos.

En este proyecto, los testimonios a través de las narraciones autobiográficas son de suma importancia. Por lo tanto, fue relevante saber qué significó escuchar una experiencia como esta y que haya sido relatada en primera persona<sup>92</sup>.

Tabla 19: Reflexión personal sobre testimonio conversatorio 1. Fase I, sesión 3

<b>Reflexión: Los testimonios son relatos en primera persona sobre situaciones vividas, prácticas sociales e ideas significativas para una cultura. En este caso, ¿qué significó para ti escuchar la experiencia en voz de la víctima?</b>
Sobre todo este último tiempo, he conocido muchos relatos de mujeres violentadas y/o violadas, los que me provocan mucha pena, rabia e impotencia, y escuchar uno de manera directa intensifica los sentimientos, y me deja un poco más tranquila el hecho de que sea tan fuerte como para comunicarlo con otras personas y para apoyar a quienes estén pasando por lo mismo.
Cuando comenzó el conversatorio y la invitada empezó su historia lo primero que sentí fue tristeza y rabia, pero a medida que ella siguió contándonos pude sentir mucha fuerza y lucha de parte de la hablante, esas ganas de querer romper todo patrón establecido por el patriarcado y querer esperanzarse para poder ganar su lucha. De verdad que fue muy reconfortante e inspirador.
Es muy fuerte escucharlo de la persona que lo vivió, pero significó mucho poder ver la fuerza y empoderamiento que ella luego de haber vivido todo eso pudo desarrollar. Además de toda la impotencia que una siente escuchando este tipo de relatos, también genera una sensación de esperanza de que las cosas pueden cambiar y ojalá pronto.
Fuerte, es muy fuerte, me da una mezcla de muchísimos sentimientos, me da rabia, pena, de todo en realidad.
Fue fuerte escuchar en primera persona una experiencia así.
Comprensión, viví experiencias similares por lo que comprendo realmente su vivencia, y me confirmo el duro proceso legal al que personalmente no decidí enfrentarme.

\* El formulario se respondió de manera anónima, por lo que en esta parte no se puede especificar quién hizo qué comentario.

<sup>92</sup> Esto es muy relevante, ya que las narraciones que ellas abordaron en su cuaderno personal, son sus propias experiencias de violencias.

En relación a las reflexiones de las participantes, lo que se puede destacar es la referencia que hacen al empoderamiento y al sobreponerse luego de haber vivido una experiencia tan horrible. La fuerza, la movilización que la mujer expuso invita a no quedarse callada ni sumida en la pena; es una invitación a luchar para que situaciones así no se sigan repitiendo y que el Estado y las instituciones correspondientes deben hacerse cargo y cambiar para que no haya más impunidad. Uno de los conceptos aprendidos en esta sesión fue el de Violencia estructural y cómo esta daña tanto como la que se vive en carne propia.

Por último, se preguntó acerca de la erradicación de prácticas violentas contra las mujeres. Sus respuestas fueron las siguientes:

**Tabla 20: Sobre erradicación de violencias. Fase I, sesión 3**

<b>A partir del testimonio y lo que la invitada está haciendo en la actualidad, ¿Qué rol tiene la sociedad civil (personas comunes y corrientes) en la erradicación de prácticas violentas contra las mujeres?</b>
El machismo es algo que se vive y fomenta día a día, todxs podemos ayudar a cambiar eso desde nuestras acciones cotidianas, informando a quien no sabe, frenando a quien actúa de manera incorrecta y apoyando a quien es violentada.
Yo creo que básicamente es erradicar la ignorancia sobre el tema, las personas necesitan educarse bien sobre esta lucha, sobre lo que nosotras experimentamos como sexo femenino.
Las personas "comunes y corrientes" somos quienes conformamos la sociedad, por lo que también somos agentes activos en los cambios que se necesiten generar. Concientizar, no callar, invitar a la expresión, acompañar, no re-victimizar, creer y confiar y dejar de enjuiciar a las mujeres que han vivido estas violencias, además de estudiar y de-construirnos todxs. Creo que partir por no normalizar ni aceptar conductas violentas es partir por algo, además de manifestarnos para lograr cambios, cambiando desde el núcleo hacia afuera. Tenemos un rol muy importante que no podemos subestimar (a pesar de que muchas cosas como el sistema judicial no pasa por nuestras manos), hay que partir actuando.
Siento que es muy necesaria la comunicación...Futuras generaciones, entre mujeres...
El rol de la sociedad es no permitir situaciones violentas y en caso de que sucedan, luchar hasta el final.

Educar para que deje de ocurrir.

Debemos educarnos, de-construir y erradicar las prácticas de violencia, sin nuestro insistir, sin nuestra voz, seguirán callando mujeres a lo largo del mundo.

Las categorías que se repiten en los planteamientos de las participantes en relación a cómo se pueden erradicar prácticas de violencias contra las mujeres en nuestro país van en la dirección de la educación y la transformación que ella puede lograr en la sociedad y a la de-construcción que como individuos debemos vivir; se refieren a la lucha de las mujeres, al no callar más, al dejar de normalizar y romantizar conductas violentas y también al apoyo que necesitan las mujeres que han sufrido experiencias de este tipo. Cada fase, además de las actividades realizadas durante las sesiones y a modo de cierre evaluativo, se concluyó con actividades en el cuaderno personal. Consecuentemente con la metodología de narrativas autobiográficas, dichas tareas promovieron la escritura individual y el ejercicio de recordar y reflexionar sobre situaciones vividas, lo que sirvió de insumo y práctica para la creación del texto final.

**b) Acontecimientos relevantes en cuaderno de escritura:**

**Actividad: Aproximación a las violencias.**

Esta consistió en escribir un listado de violencias vividas, reconociendo espacios e incluyendo los conceptos expuestos para una comprensión del fenómeno desde la teoría y la experiencia. Las respuestas fueron descritas de manera libre, sin una estructura y son transcritas sin ninguna corrección o adecuación lingüística.

**Evidencia 5: Evaluación "Aproximación a las violencias". Fase I, sesiones 1 a 3**

Participante	Respuesta a la tarea solicitada.
Participante 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agarrones de poto.</li> <li>- "Piropos" asquerosos.</li> <li>- Bocinazos cada vez que salgo sea como sea que esté vestida.</li> <li>- Tener que andar con "miedo" normalizado cada vez que salgo.</li> <li>- Cuando chica me dijeron que no podía jugar fútbol o con pistolas de agua porque era para hombres.</li> <li>- Tener que ser consciente de que me pueden violar o asesinar sólo por ser mujer desde los 12 años (quizás menos porque también escuchaba cuando le "enseñaban" a</li> </ul>

	<p>mi hermana).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-No poder ir tranquila a varios lugares, porque me ven como un objeto sexual.</li> <li>-Tener que pensar en lo que tengo puesto según el lugar al que vaya.</li> <li>-Tener que estar atenta a cada cosa que pasa por si acaso, como un sexto sentido, porque desconectarse unos segundos es irresponsable y peligroso.</li> <li>-Que critiquen mi cuerpo; “no comas tanto que vas a engordar” “¡Estas más flaca! Te ves mejor”.</li> <li>-Que asuman que no tengo fuerza por ser mujer.</li> </ul>
Participante 2	<p>Al igual que muchas, he vivido situaciones de violencia. Me han tocado el trasero sin mi consentimiento; me han dicho exagerada por decir lo que pienso; me han gritado cosas en la calle, incluso al ir acompañada; me da miedo caminar por la calle; me han dicho “FEMINAZI” por decir mi opinión; cuando era más pequeña me decían que estaba “más gordita” y no en un sentido cariñoso; tuve una mala experiencia con mi dentista; me han creído incapaz de hacer ciertas cosas por ser mujer y decir que “NO” a una persona, pero que te siga insistiendo.</p>
Participante 3	<p>Acoso callejero, en micro, violencia verbal. Acoso callejero, calles (en general), violencia verbal. Acoso escolar, en el colegio, violencia verbal e identidad. Acoso escolar, colegio, violencia física e identidad.</p>
Participante 4	<p>Las mujeres nos hemos visto enfrentadas a muchos tipos de violencias. En mi caso, algunas de estas han sido cuando un hombre comenzó a gritarme obscenidades desde su auto con su esposa e hijos presentes; también sentir que me persiguen en la calle de noche o que me hayan agarrado el trasero en el transporte público. Todas estas experiencias las viví en espacios públicos.</p>
Participante 5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acoso escolar: me tocaron el trasero sin mi consentimiento, en el gimnasio del colegio, violencia física.</li> <li>2. Acoso callejero, espacio público, violencia física y psicológica. Me atrevería a decir que veo o me sucede mínimo una vez por semana.</li> <li>3. Acoso: tocan o intentan darme un beso sin mi consentimiento, ha sucedido en varias ocasiones, sobre todo cuando era más pequeña, local para bailar, violencia física y psicológica.</li> <li>4. Acoso callejero, transporte público, violencia física y psicológica.</li> <li>5. Violencia de pareja: psicológica, física, sexual, económica; en su casa, en mi casa, espacios públicos, fiestas, etc.</li> <li>6. Violencia sexual contra una amiga, local para bailar.</li> </ol>

<p>Participante</p> <p>6</p>	<p>“Primero, el acoso callejero es algo que muchas mujeres - sino todas - hemos podido vivir, en diferentes contextos y tiempos, sin embargo muy incómodas. Recuerdo una vez que iba saliendo del colegio a tomar el bus que me dejaba cerca de mi casa, tenía como 12 años y eran las 5 pm. Un hombre sentado en un banco comienza a decirme muchas cosas que me dieron asco y miedo, recuerdo algo como “tan solita y tan bonita por estos lados”, luego se para y comienza a caminar detrás de mí diciéndome cada vez más cosas que ya no recuerdo. Era muy pequeña y realmente no entendía por qué un hombre que podría ser mi padre me decía ese tipo de cosas. También una vez, en la quinta región dos hombres me siguieron en viña hablándome y rompiendo con mi espacio, algo como “Qué boquita, podemos ir contigo y pasamos un buen rato”, etc. Otra vez, que nunca olvidaré, fue cuando llegué de la Universidad (recién en 1er año) y me bajé de la micro, dos hombres también lo hacen. Con mucho miedo decidí “verme loca” y comenzar a trotar y luego correr (ellos iban aumentando la velocidad de su marcha también). Llegué a una esquina cerca de mi casa y salté un muro que daba a un terreno, estando escondida escuché a uno de los tipos decir “¿¡Dónde está la flaca!?” y el otro le decía “Tiene que estar por ahí weón”.</p> <p>Logré esperar media hora más o menos por miedo a salir de mi escondite y llegar sana a casa corriendo aterrada.</p> <p>También en la micro, cuantas veces hombres te tocan con los “saltos de la micro” o estando sentada comienzan a acercar su pene. Cuántas veces te gritan en la calle comentarios incómodos que no se los pediste ni tampoco deseas escuchar, una vez me di vuelta y le grité, a lo que respondió “no era pa’ ti fea culiá”. En las discotecas, a mí y a mis amigas nos molestaban, no entendían el “no quiero bailar, gracias”, nos agarraban e incluso trataban de darnos besos. Esto último, lo teníamos tan naturalizado y normalizado que sabíamos que si o si iba a pasar. Por esto y por todo lo que nos pasa a las mujeres en la calle -o en cualquier lugar-de noche-aunque también de día- sabíamos y era “normal” para nosotras no salir solas, siempre en grupo, mandándonos la ubicación si alguna se iba antes, siempre avisa cuando llegas y cómo llegaste (aunque fuesen dos cuadras de una a otra casa). Tan “normal” era, que si alguna vez alguna caminaba de noche o hacía algo sola, la “retábamos” por lo peligroso que era hacer eso.</p> <p>Por otro lado, podría también nombrar otro tipo de violencias, tal como de pareja e incluso estructural. Siendo adolescente y mujer es bastante complejo poder optar a ser escuchada y respetada, mi mamá sin tener una mala intención muchas veces me decía que la mujer se tenía que cuidar porque habían hombres malos (lamentablemente cierto), sin embargo responsabilizaba la forma de vestir y las horas en las cuales salen las mujeres por ponerse en riesgo. En el pololeo, tuve muy malas experiencias de muy pequeña, me engañaron, viví violencia económica (al revés de lo esperado, me robaron), situaciones normalizadas por mí, ya que constantemente se decía que los hombres suelen engañar a sus parejas por ejemplo. Cuando tenía como</p>
------------------------------	--

	5 años me molestaban porque no me gustaban las barbies y encontraba mucho más entretenido jugar con “juguetes de hombres”, claro, construía, exploraba - cosas que no se fomentan en las mujeres -. En fin, una vive violencias constantemente, desde las más peligrosas e invasoras a las más normalizadas en la vida de las mujeres”.
--	---

Esta actividad arrojó información muy importante para la escritura del texto final y el proceso que deben seguir las participantes. A continuación, se presenta un análisis cualitativo de cada uno de los textos en base a criterios de análisis seleccionados:

Tabla 21: Análisis cualitativo "Aproximación a las violencias". Fase I, sesiones 1 a 3

Categorías de análisis	Descripción	Análisis
Espacios en los que suceden las violencias.	Calles, plazas, bares, discotecas, locomoción colectiva; casa, colegio.	<b><i>“que me hayan agarrado el trasero en el transporte público”</i></b> : el espacio público se convierte en un lugar común en el que ocurren violencias de género. La calle, la plaza, los bares, las micros no transmiten seguridad para las mujeres; por el contrario, infunden miedo y preocupación.
Sujetxs que violentan.	Hombres desconocidos, parejas y, a veces, otras mujeres.	<b><i>“¿;Dónde está la flaca!?” y el otro le decía “Tiene que estar por ahí weón”</i></b> : la imagen del hombre que persigue, que obliga, que acecha y que atemoriza se ha repetido, transformándose en adjetivos calificativos habituales en las conversaciones de las mujeres, sobre todo de las más jóvenes.
Acciones violentas.	Tocar partes del cuerpo sin consentimiento; “querer besar o abrazar sin consentimiento”, persecuciones, piropos, gritos; asumir debilidad o incapacidad, no ser escuchada; infidelidad.	<b><i>“(me) tocan o intentan darme un beso sin mi consentimiento, ha sucedido en varias ocasiones, sobre todo cuando era más pequeña”</i></b> : la invasión del espacio privado, el traspasar los límites del cuerpo, es una manera de demostrar control sobre una corporalidad que se considera inferior: debilidad e incapacidad. Un cuerpo que no se defiende y que decide huir o aceptar.

Consecuencias en quienes las viven.	Sentir miedo, intranquilidad, incomodidad; tener que cuidarse de los hombres y de no provocarlos (ropa); no salir solas, huir y arrancar; responder a estereotipos sexistas; naturalizar la violencia.	<b>“Tener que andar con “miedo” normalizado cada vez que salgo”, “Al igual que muchas, he vivido situaciones de violencia”, “era “normal” para nosotras no salir solas, siempre en grupo”</b> : la normalización de las violencias de género es uno de los factores que ha llevado a que esta sea tan difícil de erradicar y que se haya mantenido durante tanto tiempo en la sociedad sin ser abordada para cambiar esto. El patriarcado, el sexismo, el machismo son modelos que se han encargado de naturalizar las violencias en contra de las mujeres.
-------------------------------------	--	---

Fuente: creación propia (2020)

Como quedó explicitado en el diagnóstico de este trabajo (ver Cap. 2), todas las participantes han experimentado en algún momento de sus vidas, violencias de género de manera directa; solo una había planteado que su relación con el fenómeno era de manera indirecta (había observado situaciones o escuchado relatos); sin embargo, luego de las primeras sesiones y de la entrevista, de hablar y reflexionar, reconoció vivenciar una experiencia de violencia, la que no había analizado, puesto que como ella misma planteó en la sesión 4: *“normalicé la situación y no pensé que era violencia”*.

Como se desprende de la actividad 1, las experiencias de violencias de las participantes son múltiples y, lamentablemente, las más significativas o que han marcado sus vidas han sido cometidas por hombres que ellas conocen y que, en algunos casos, con quien han tenido un vínculo sentimental. Asimismo, el vivir experiencias como estas, dentro sus mayores consecuencias, trae el no sentirse libres, porque en cualquier lugar puede ocurrir alguna situación de violencia: piropos, tocaciones, abusos y violaciones sexuales. En el caso de las mujeres, esa libertad que se promulga en los derechos humanos, no es una realidad, sino que pasa a ser un privilegio.

### c) Reflexión

Los conceptos de esta primera fase se trabajaron desde lo expositivo, pero también desde lo experiencial. A través de sus tres sesiones, se buscó movilizar los conceptos teóricos propios de la temática del proyecto para abrir diálogos y procesos de apropiación que permitieran desplegar la experiencia de violencia vivida en otras relaciones más amplias y colectivas.

La perspectiva de género, en el análisis de las violencias contra la mujeres, se torna importante para reconocer que las desigualdades están intrincadas en el sistema sexo-género, que genera y promueve estereotipos sexistas y modelos de masculinidad y feminidad; un modelo que valora la hetero-cis-norma y que rechaza otras orientaciones sexuales y expresiones de género no acordes con lo heteronormativo. Así, el ejercicio de dominación y posesión del cuerpo (Segato, 2004; Bourdieu, 2010) y su consecuente violencia están amparadas en una estructura que cada vez se vuelve perentorio derribar. Por medio de narraciones autobiográficas y testimonios podemos visibilizar lo que ocurre, como plantearon algunas participantes, para no callar ni normalizar más y en eso, la educación tiene un rol fundamental.

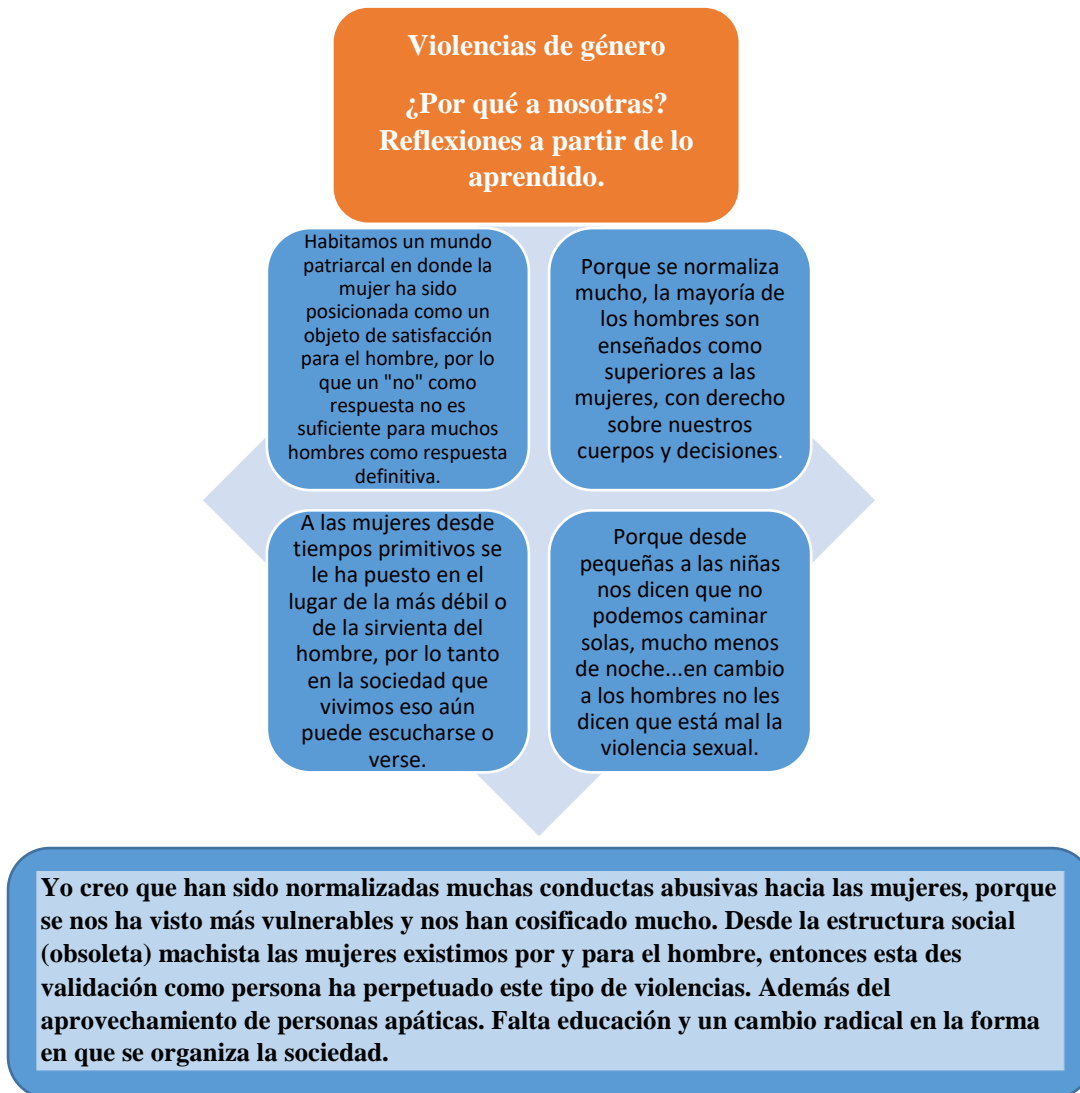
A través del aprendizaje dialógico, la pedagogía crítica y los ejes de la experiencia y del testimonio, se buscó que las participantes confrontaran ideas, problematizaran su realidad y enfrentaran situaciones de la vida personal y en sociedad. Siguiendo a Magendzo (2003),

“Enfrentar los problemas significa admitir los conflictos, analizar contradicciones, manejar tensiones y dilemas que están implícitos en el conocimiento y en la experiencia diaria. Debemos recordar que (...) tanto la pedagogía crítica como la Educación en Derechos Humanos se relacionan con la injusticia social, la opresión y la violencia y que son el resultado de luchas intensas e incesantes de la gente para hacer realidad sus derechos”. (p.25)

Por medio de las diferentes actividades, de las conversaciones y de la reflexión, las participantes lograron evocar sus propias experiencias, dándose cuenta de cómo la sociedad y sus instituciones han ayudado a naturalizar situaciones que, gracias a la perspectiva de género, podemos visibilizar y reconocer como violencias en contra de las mujeres. Sus propios testimonios son una muestra que deja en claro que este fenómeno es un problema y que, como tal, se debe erradicar.

Para concluir, durante la realización de las sesiones, las participantes plantearon en reiteradas ocasiones la pregunta **¿Por qué nos ocurre esto a nosotras?** Se las invitó a reflexionar sobre aquello y estas fueron las respuestas:

Diagrama 3: Reflexiones personales sobre las causas de las violencias de género. Fase I, sesiones 2 y 3



Fuente: creación propia (2020)

Los conceptos que se repiten, a modo de síntesis, son: patriarcado, mujer como objeto, falta de una educación igual para todxs, relaciones de poder y desiguales y normalización; todos percibidos como el origen de las violencias por parte de las participantes.

### 5.3.2 Fase 2

#### a) Propósitos de la fase 2

Tabla 22: Presentación fase II

<b>Objetivo específico 2:</b> Producir relatos experienciales con las participantes que den cuenta, de la interseccionalidad presente en las violencias de género.	
<b>Propósito general:</b> Vinculación entre violencias de género e interseccionalidad. Aproximación a la creación de textos autobiográficos sobre violencias de género en contra de mujeres jóvenes.	
<b>Título:</b> “ <b>Entretejiendo violencias</b> ”.	
Sesiones	Propósitos de las sesiones
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Indagan sobre el significado y aporte de la interseccionalidad y su relación con la perspectiva de género, para ampliar la visión y análisis de las violencias contra las mujeres.</li> <li>✚ Analizan, desde una perspectiva de género e interseccional, un relato biográfico de un caso de violencia de pareja.</li> <li>✚ Desarrollan narrativas biográficas, integrando la interseccionalidad, de acuerdo a experiencias de la vida privada y pública.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Exponen autobiografía desde la perspectiva de género interseccional.</li> <li>✚ Analizan tres visionados audiovisuales, de acuerdo a los conceptos de la sesión.</li> <li>✚ Exponen reflexiones sobre documentales vistos.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Reflexionan y valoran la creación narrativa como una manera de visualizar las experiencias de violencias y desnaturalizar hechos de estas características.</li> </ul>
<b>Conceptos clave</b>	<p>Interseccionalidad.          Testimonios de violencias de género.          Lesbofobia y femicidio.          Violencia simbólica, estructural, estatal e institucional.</p>

Durante la implementación de la primera fase, se observó que había un nivel diferente en cuanto al conocimiento de la temática y de los conceptos asociados a ella. No obstante, al finalizar la primera parte, quedó claro que las participantes, por su interés personal y la participación activa en las sesiones, demostraron comprender la relevancia del tratamiento de la estrategia. Luego del conversatorio y de realizar la actividad de cierre de la fase, eso quedó de manifiesto. Al iniciar esta segunda fase, se presentaron los resultados de la actividad 1 (ver tabla 21) con el fin de continuar el progreso del aprendizaje.

En esta fase, el concepto principal fue el de interseccionalidad. Lo fundamental fue que se comprendiera que las violencias de género tienen muchas más raíces y elementos que influyen en su aparición y perpetuación, por ejemplo que hay un sistema que las mantiene y que factores como la edad, la etnia, la situación económica, social y cultural, la orientación sexual, la expresión de género de lxs sujetxs son elementos que no se pueden soslayar a la hora de abordar las violencias de género. Para trabajarlo, se recurrió a imágenes y a un texto narrativo en primera persona titulado “A la vuelta de la esquina” (adaptación personal)<sup>93</sup>; además, para profundizar en el marco conceptual, se presentaron dos visionados<sup>94</sup> chilenos:

- **“Santas putas” (se expusieron los primeros 30’)** documental que presenta la historia de las 14 jóvenes asesinadas a fines de los 90’ y principios del 2000 en Alto Hospicio.

Link de acceso: <https://www.youtube.com/watch?v=n1f3e4Gk48U&list=PLI4MJVO1xuZL8n-8Tnj9UBWfsBursx8SM&index=5&t=500s>

- **“Camionas” (32’)** documental que expone tres asesinatos lesbofóbicos ocurridos en la V región durante los últimos años.

Link de acceso: <https://www.youtube.com/watch?v=KepQymgGxnc&list=PLI4MJVO1xuZL8n-8Tnj9UBWfsBursx8SM&index=8&t=4s>

La última sesión estuvo destinada a recabar información mediante la técnica de la entrevista semiestructurada de tipo individual, la que se centró en diferentes focos de conversación:

- Contenido: hecho o experiencia a relatar y profundizar.
- Conceptos: narraciones autobiográficas, violencias de género, interseccionalidad.
- Emociones: experimentadas en el momento y en el hoy.
- Forma: narración en primera, contexto histórico en el que ocurre la situación, territorio y características, significados de conceptos abordados; se debe incluir, también, hitos importantes de la biografía de quien escribe el relato, sus emociones al momento del hecho y desde el hoy.

---

<sup>93</sup> Recurso disponible en apartado Anexos.

<sup>94</sup> Ambos se encuentran disponibles en la plataforma [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Los encuentros se realizaron durante el sábado 24 y domingo 25 de octubre en un horario propuesto y convenido por ambas partes. Luego, se dio inicio a la escritura del Relato autobiográfico de violencia de género.

**b) Acontecimientos relevantes de las sesiones:**

De las tres sesiones planteadas para desarrollar los objetivos y propósitos previstos, la 1 y 3 fueron especialmente importantes. Esto porque en la primera conocieron el concepto de interseccionalidad, comprendiendo la importancia que tiene en una análisis de las violencias de género y en la tercera, porque en la entrevista se logró determinar el hecho que se relató en el cuaderno personal.

Respecto de la sesión 1, las participantes manifestaron no tener conocimiento cabal sobre la interseccionalidad y su relevancia para los feminismos, sobre todo poscoloniales, negro y de las disidencias. Para introducirlo, se utilizaron dos recursos<sup>95</sup>:

1.- Una imagen:



---

<sup>95</sup> La imagen fue extraída del sitio web [www.dakari.org](http://www.dakari.org) y el texto de “La Interseccionalidad como herramienta metodológica para el análisis cualitativo de las vivencias de las mujeres víctimas de violencia de género: caleidoscopio de desigualdades y múltiples discriminaciones”. Valle Moreno, S. Universidad de Deusto, 2016.

2.- Un texto:

«María es una mujer víctima de violencia de género, madre de tres hijos, abuela de cuatro nietos, doctora, profesora universitaria e investigadora, voluntaria en organismos sociales, vecina comprometida con su comunidad y su barrio, dinamizadora de nuevas técnicas de aprendizaje, reivindicadora de igualdad entre hombres y mujeres, viajera incansable, amante de la cultura, perteneciente a diversas organizaciones, deportista, divorciada, prejubilada, enferma crónica, prisionera en su propia casa, ya que su maltratador vive a cien metros, maltratada y abandonada por sus tres hijos adultos, sin familia, sin vida social, empobrecida (...)). (Valle Moreno, 2016, p.205)

Luego, se plantearon las siguientes preguntas: ¿Qué ves en la primera imagen? Y luego de eso, ¿cómo vemos, en palabras simples y concretas, a María?

**Evidencia 6: Resultados actividad introducción a la interseccionalidad. Fase II, sesión 4**

Participante	¿Qué ves en la imagen?	¿Cómo vemos, en palabras simples y concretas, a María?
p.3	“Una imagen que engloba la diversidad”.	“La realidad de muchas mujeres, el quehacer diario en distintos lugares”.
p.5	“La sociedad compuesta de distintas personas”.	“Mientras más la describen, más razones hay para que ella sea violentada; no lo digo de manera positiva, para nada, solo veo que todo la condiciona...”.
p.1	“Un mundo diferente”.	“Veo el quehacer de las mujeres, como pasan de un estado a otro”.

Como se puede observar, en las respuestas a la primera pregunta aparece la idea de diversidad, la que de acuerdo a Matus (2005)<sup>96</sup> es una posibilidad de rescate del sujeto en su totalidad y complejidad. Mientras que en relación a la segunda, las participantes hacen alusión a la realidad en la que vive María y que se compara con la que viven muchas mujeres. Luego, se entregaron fundamentos teóricos que profundizaron el concepto. Al finalizar la sesión y frente a la pregunta ¿Qué significa interseccionalidad? Una participante plantea lo que ella comprendió, en palabras simples:

<sup>96</sup> Matus, C. (2005). ¿Existe alguna posibilidad de que triunfe la diversidad? Pensamiento Educativo. *Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 37(2), 16-26

p.5: “Las mujeres hemos sido violentadas por ser mujeres, pero una mujer blanca quizás es menos violentada que una mujer negra y trans; y esta menos que si además de mujer negra, trans es gorda; y esta a su vez es menos violentada que una mujer negra, trans, gorda, prostituta, pobre y lesbiana”.

Y es en esta respuesta donde queda claro por qué es necesario comprender el fenómeno de las violencias de género desde la interseccionalidad, puesto que como lo afirma María Caterina La Barbera (2010): **“Las mujeres nunca son sólo mujeres”**. Y es, a través de esa respuesta, que confirmo que el concepto fue comprendido de manera simple y certera.

Otro acontecimiento relevante de esta fase se presentó en la tercera sesión de la fase II, la que se destinó a entrevistas individuales (aunque una se realizó en pareja), con el fin de ordenar la información solicitada, aclarar dudas y guiar en la escritura del texto final.

En esta instancia se plantearon seis preguntas directas; mientras que la última (número 7) fue una guía respecto de lo que el relato debía procurar presentar. Fue una jornada fructífera, puesto que quedó determinado el tema que se desarrollará en el relato autobiográfico. Los que se pueden resumir de la siguiente manera:

**Evidencia 7: Temas de relatos autobiográficos de violencias. Fase II, sesión 6**

Participante	Tema del relato
p.1	“Estar en constante peligro”. Familia de mujeres y el cuidado a través de la precaución y el miedo.
p.2	“La suerte ha jugado a mi favor”. Inseguridad y temor con el mundo público, lo exterior. Situaciones de acoso y abuso a familiar. Personajes: dentista primo, vecino.
p.3	Relación con el cuerpo. Aceptación, estereotipos y autoestima. ¿Mostrarse u ocultarse? Miedos.
p.4	Relaciones con la madre e identificación con ella y su influencia. “Bomba racimo”: consecuencias de hechos pasados y cómo afectan el presente.
p.5	Violencia en relación de pareja: romanticismo, posesión, lo tóxico, falta de límites.
p.6	Relaciones de parejas: inseguridad, miedos, manipulación, rol maternal; separación de papá y mamá y su influencia en la toma de decisiones futuras.

## b) Acontecimientos relevantes en cuaderno de escritura:

A modo de evaluación de esta fase, se solicitó a cada participante, escribir una autobiografía desde un enfoque interseccional, rescatando situaciones que les otorguen privilegios, pero también opresiones. Esto, principalmente, teniendo en cuenta el trabajo realizado hasta el momento. La actividad se tituló *¿Quién soy?*, la que fue analizada desde esta perspectiva.

Para realizar este análisis es necesario entender que la interseccionalidad

“(…) permite que la superposición entre las identidades de raza, sexo, clase, sexualidad, etc. se incorpore completamente en el análisis estructural, proporcionando así un análisis feminista con la perspectiva para abarcar el verdadero rango de la vida de todas las mujeres, y alcance para comprender todas las experiencias de las mujeres. (...)”<sup>97</sup>.

Este concepto (ver Cap. 3) propone terminar con la mirada reduccionista de las mujeres y pone atención a otras identidades en el análisis de fenómenos, como es el caso de las violencias de género<sup>98</sup>, puesto que como se mencionó en otro apartado “Las mujeres nunca son solo mujeres” (La Barbera, 2010). Entonces, el análisis de las autobiografías creadas por las participantes del proyecto, se basarán en dos criterios importantes: *los privilegios y opresiones*. Ambos pueden ser variables, dependiendo del contexto en el que la persona se inserte y eso es de suma relevancia en un estudio cualitativo interseccional.

Para explicitar qué se entiende como *privilegios y opresiones*, es que, durante la sesión 4 se expuso a las participantes el esquema “Intersección de ejes de privilegio, dominación y opresión” de Kathryn Pauly Morgan, a través de este califica como «privilegiados», «dominadores» y «opresores» a quienes pertenecen a las categorías por encima del eje horizontal y como «desafortunados», «dominados» y «oprimidos» a quienes forman parte de las categorías por debajo de dicho eje<sup>99</sup>.

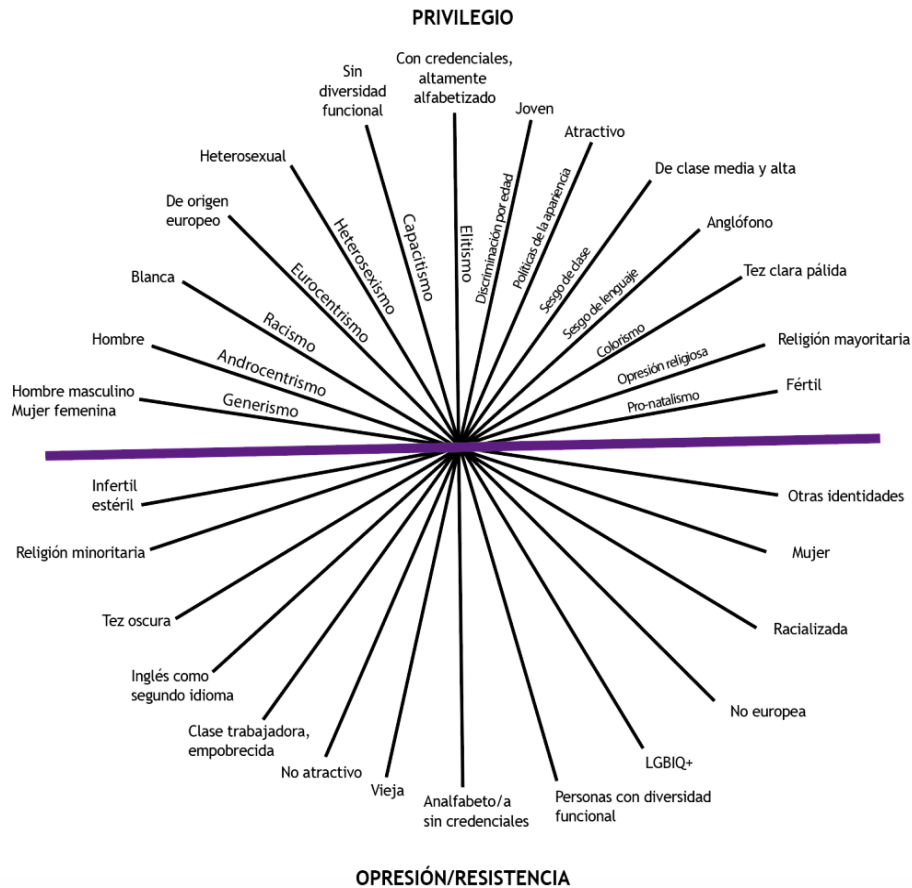
---

<sup>97</sup> Cita extraída de <https://www.educandoenigualdad.com>

<sup>98</sup> Sin la interseccionalidad, en los estudios de violencias de género, se veía a las mujeres desde la victimización, potenciando el binomio: mujer = víctima; hombre = agresor o victimario. De esta manera, el Estado y otras instituciones (de justicia, educación, familia; modelos económicos y sociales), de cierta manera, no asumían la responsabilidad que tenían en la ocurrencia del fenómeno.

<sup>99</sup> Extraído de <https://respuestasvegas.org/veganismo-interseccional/>

Imagen 2: Intersección de ejes de privilegio, dominación y opresión



Fuente: Kathryn Pauly Morgan (s/f)

Una vez trabajado el concepto, a través de imágenes, textos y documentales, las participantes escribieron sus autobiografías, poniendo especial atención al reconocimiento de cuáles son sus privilegios y cuáles sus opresiones. Es importante decir que el análisis que se presenta a continuación, si bien se hace en relación a los textos escritos (metodología de narrativas autobiográficas) también se suma lo expresado por ellas en las sesiones y que fueron registradas (toma de apuntes y pauta de sistematización).

Estos fueron los relatos<sup>100</sup>:

<sup>100</sup> Lo presentado son fragmentos de las creaciones de las participantes, puesto que se seleccionó información que se relacionara directamente con el propósito de la actividad para su análisis. Los relatos completos estarán disponibles en el cuaderno de creación colectiva.

## Actividad 2: ¿Quién soy?

### Participante 1

*Me nombraron bajo ese conjunto de letras un 5 de agosto del año 2002 en Viña del Mar. Llegué a una familia compuesta por una hermana de casi 4 años, por mi padre, Tomislav, quien es ingeniero en telecomunicaciones y por mi madre Nancy, dueña de casa. Casi 2 años después, llegarían las mellizas a formar parte de la familia. Con ellas, disfruté gran parte de mi infancia, entre juegos, peleas y risas inocentes ante las medianamente entendibles “crisis” familiares.*

*(...) Como habrán notado, mi entorno ha sido predominantemente femenino; a veces me han preguntado si no notamos la falta de la figura masculina en nuestro hogar, pero la verdad es que no, yo pienso que se confunden entre “figura masculina” y “figura paterna” y esta última no nos faltó. Mi familia materna, nombrada con anterioridad, ha influido mucho en mi vida, mi Nona ha sido un modelo a seguir para mí en muchos ámbitos (...) en muchas otras nos enseñó, como por ejemplo lo que es para hombres y lo que es para mujeres distintivamente, ella y muchas otras personas. Pero a medida que fui creciendo, mis ideas contrarias a esas enseñanzas se fueron consolidando, entendiendo por qué pensaban así, pero también que no era correcto, que yo también tengo fuerza y puedo ayudar a mi papá en las mudanzas, y que también lo podrían hacer mis hermanas si lo quisieran, por dar ejemplos simples.*

*(...) He tenido el privilegio de recibir una educación de calidad, con excelentes profesores, gracias a ello y a los caminos de la vida, pude vivir un intercambio maravilloso en Nueva Zelanda, el cual valoro mucho y sin duda me marcó como persona.*

*Soy consciente de que para el país y sociedad en la que vivo, si bien las necesidades económicas no me han faltado, he tenido muchos privilegios (...); tengo una familia que me quiere y que quiero mucho.*

*(...) Contando con ciertos “privilegios” y “opresiones”. Entre los primeros tengo que mi género y orientación sexual son los que la sociedad espera que sean al ser de sexo femenino; además, soy alta, rubia, de tez blanca y apellido desconocido, lo que para muchos es “muy bueno” y para muchos otros me convierte en una “cuica tonta”; lo mismo pasa al tener descendencia europea, soy joven y alfabetizada. Por otro lado, soy latinoamericana, chilena y vivo en provincia (Concón) en un país muy centralizado, el inglés no es mi primer idioma, a pesar de lo que la gente crea; soy parte de la clase media baja y, por supuesto, soy mujer. Por suerte, soy consciente de que los estereotipos son lo más ridículo que ha creado la humanidad y que debo luchar contra ellos y toda la violencia que implican.*

*Esta soy yo, una mujer joven que, en algún momento de su vida, ha sufrido alguna manifestación de la violencia de género.*

### Actividad 2: ¿Quién soy?

#### Participante 2

*(...) nací el 20 de diciembre del 2002 en San Fernando, Chile. No sé por qué, pero el ambiente siempre me pareció extraño y un tanto incorrecto, del lado paterno y del lado materno. Mi padre es el mayor de 7 hermanas y mi madre la segunda de 3 hermanos. Tengo otras hermanas y una de ellas, vive en Buenos Aires. Estudio 4to medio (...), soy de tez blanca, pelo y ojos cafés, soy hija, nieta y futura tía.*

*Disfruto de las cosas simples de la vida, me encanta subir a las dunas cuando está a punto de atardecer, ir a la playa al inicio del día o disfrutar de un helado de palo.*

### Actividad 2: ¿Quién soy?

#### Participante 3

*Nací a principios del 2003, cuando el verano está en su apogeo. A pesar de haber nacido en Santiago, he vivido mis 17 años en una pequeña comuna llamada Concón, un lugar rodeado de playas, donde el aire siempre trae pequeñas gotas de mar. Pasaba mis días cantando, a todas horas me podían escuchar tarareando o gritando. (...) Vivo en una casa cómoda con mis padres y mis hermanos, dentro hay algunas peleas, pero es bastante normal.*

*(...) Mis estudios los realicé en un colegio cerca de mi casa, tan cerca que caminaba cinco cuadras y llegaba, sin embargo siempre lo hacía tarde. En ese lugar, aparte de aprender muchas cosas buenas, también viví mi primera experiencia de violencia, sufrí bullying por mi cuerpo.*

*Siempre creí que era algo de niños, pero ahora que estoy grande puedo decir que este suceso causó muchas de las inseguridades que tengo hoy, no me mal entiendan, me considero una mujer fuerte, pero creo que nunca podré dejar de ser un poco insegura de mí, pero no todo es malo, durante mi vida escolar también descubrí mi amor por la música y las artes y comencé a introducirme en el mundo del canto. Me encanta hablar inglés y también estoy aprendiendo japonés; No tengo una religión, no dudo de la existencia de un dios, pero tampoco la puedo creer. (...) Soy una joven que está recién empezando su vida, le tengo miedo al futuro, a fallar, a mis incapacidades y a lo que podré llegar a ser. Pero también soy una persona luchadora, siempre noté lo desigual que es el mundo y me encanta hacer cosas por intentar acabar con esa desigualdad.*

## Actividad 2: ¿Quién soy?

### Participante 4

*Soy hija de un matrimonio joven. Mi madre fue lo suficientemente fuerte para salir de él. Viví desde mis 4 hasta los 7 años con dos mujeres: mi mamá y mi abuela. Luego de un tiempo, mi madre encontró una nueva pareja y nos vinimos a vivir los tres a la V región. Él es un hombre manipulador, por lo que mi mamá nunca buscó un trabajo en esta nueva ciudad, por eso comenzó a gastar casi el total de sus ahorros hasta que ella quedó embarazada de su segundo hijo. Mi hermano tiene un trastorno dentro del espectro autista y necesitaba más atención de mi mamá, lo que se transformó en otro de los argumentos de nueva pareja de mi mamá para que siguiera sin trabajar. Esta situación no ha cambiado, por lo que hoy en día dependemos casi completamente él (...).*

## Actividad 2: ¿Quién soy?

### Participante 5

*Nací en 1999, en Valparaíso cuando mi papá y mamá tenían 24 años, ambos estudiaban y trabajaban por lo que entré a los tres meses al jardín. Tuvimos la suerte de recibir apoyo de mis abuelos que ayudaron muchísimo a mis papás y me permitió acceder a una muy buena educación en mis primeros años. Cuando tenía 6 años y luego 8, nacieron mis hermanos, esto generó que la economía del hogar fuese bastante más ajustada por lo que me cambiaron del colegio privado y los tres entramos a uno subvencionado. (...)*

*Soy estudiante de Diseño (...). Como mujer quiero ser madre; absoluto respeto a las mujeres que deciden no serlo; y cuando he tenido esta conversación con personas más adultas suelen decir que busque un hombre con dinero porque yo no podré mantener una familia sola con lo que estudio (no necesito de un hombre para ser madre). (...) si soy una Mujer Cis que no tiene una orientación sexual definida, pero sí una posición política muy clara y tengo claro que el discurso de odio no es opinión. Actualmente estudio, y además trabajo en fotografía (...). Orgullosa de la cultura latinoamericana y gozadora de mi tez oscura.*

*PRIVILEGIOS: Mujer Cis, sin diversidad funcional, alfabetizada, trilingüe, estudios en colegio privado y en carrera profesional, joven, clase media, fértil.*

*OPRESIONES: Mujer, mestiza, latinoamericana, sin orientación sexual definida, fuera del estereotipo de belleza, tez oscura, sin religión, posición política definida, artista.*

## Actividad 2: ¿Quién soy?

### Participante 6

*(...) teniendo 22 años de vida ya he vivido distintas experiencias; nací y viví en San Pedro de Atacama, pasando toda mi infancia y gran parte de la adolescencia en este lugar (...). Por ser una niña de tez blanca y con apellidos extranjeros, no me aceptaron mucho en el lugar donde viví 16 años (...). Vengo de una familia numerosa, con el privilegio de vivir tranquila pero sin mayor lujo (...). He podido estudiar psicología en la Universidad. Abiertamente no me representa ninguna religión, sintiéndome agnóstica. Creo que para mí es fundamental decir que ante todo soy persona, aunque me clasifique como mujer, como mujer heterosexual, también soy una persona con ideologías en formación y desarrollo (espero que así sea toda mi vida (...). Me siento también partidaria de diferentes movimientos sociales actuales, porque creo que es el momento para comenzar a cambiar.*

Tabla 23: Análisis general de autobiografías interseccionales. Fase II, sesiones 4 a 6

Privilegios	Opresiones
<p>Todas las participantes (100%) hacen alusión a su nivel de alfabetización como elemento fundamental de sus privilegios; pero también mencionaron:</p> <p>Identidad de género: 4 (66,7%)</p> <p>Heterosexualidad: 3 (50%)</p>	<p>Todas las participantes hacen mención a que el ser mujer sería una de las principales opresiones. Así también se refieren al lugar donde viven (provincia) y también a su apariencia física (gordita, la cuica tonta, mujer mestiza).</p>

Es interesante ver cómo las jóvenes mencionan que el vivir en provincia es un elemento de opresión; esto se entiende producto del centralismo que impera en nuestro país, en donde el residir en Santiago pareciera ser significado de éxito y de mejores oportunidades; también se puede observar y, en este punto se suma lo dicho por ellas en los encuentros, que el ser mujer y joven también es sinónimo de opresión. Claramente, esto se relaciona con que vivimos en una sociedad patriarcal y adultocéntrica, en la que las voces de personas jóvenes no tienen el mismo derecho de ser escuchadas por la adultez, por considerar que no tienen fundamento suficiente ni experiencia para plantear sus opiniones. Otro elemento a destacar, es que cuatro de ellas viven con sus madres, puesto que estas se divorciaron o separaron de sus padres, por lo tanto, al no

vivir en una familia que responda al modelo hegemónico (conformada por padre, madre e hijxs) quedarían fuera de esa norma.

Como privilegios, reconocen su nivel de estudios, la heterosexualidad y el ser cisgénero<sup>101</sup>, lo que obviamente es así, sobre todo en una sociedad conservadora y resistente a los cambios y a la diversidad como la chilena. Otros privilegios mencionados por algunas son su apariencia tipo europea, el hablar más de un idioma y el tener apellidos que no se condicen con las raíces de nuestro país. Esto porque, como ellas reconocen *“estamos en una sociedad arribista, que valora lo extranjero por sobre lo nacional y originario”* (participante 6).

La desigualdad implícita y explícita a nivel social, político y económico repercute en la crianza al interior de la familia, en la educación formal, en el modo en que nos relacionamos con lxs demás, en las oportunidades que se nos presenten y esto, las participantes lo saben. Todos los relatos están atravesados por esa sensación de inequidad, de desigualdad, la que determina cómo viven la vida los hombres y las mujeres. En una sociedad patriarcal que margina y castiga a lo femenino y lo feminizado, una en que *“los discursos hegemónicos y las prácticas sociales legitimadas en Occidente están configuradas para (y por) un sujeto masculino, perteneciente a la etnia, la clase, la cultura y la lógica epistémica dominante”*<sup>102</sup>(p.121), lleva a que quienes quedan fuera de esa norma se sientan discriminadxs y la violencia es una manera de silenciar aquellas voces disidentes. Las jóvenes reconocen haber vivido experiencias de violencias y saben que no están libres de que eso no vuelva a ocurrir.

### c) Reflexión

Las participantes están muy conscientes de que ellas tienen muchos más privilegios que otras personas de su mismo rango etario; pero, también se dan cuenta de que el hecho de ser mujeres las determina como cuerpos posibles de ser violentados de diversas maneras: por medio de la cosificación, de abusos, tocaciones y de maltratos físicos, psicológicos y simbólicos. Claramente,

---

<sup>101</sup> La cisnormatividad es el sistema cultural que promueve, legitima y visibiliza únicamente la cissexualidad, siendo esta la identidad de género que coincide con el género asignado al nacer. (Ramos et al., 2018)

<sup>102</sup> Cubillos, J. (2015). La importancia de la interseccionalidad para la investigación feminista. *Oxímora revista internacional de ética y política* núm. 7. ISSN 2014-7708. pp. 119-137.

perciben que, por medio de acciones como estas, el patriarcado y el machismo se manifiestan como una forma de controlar y de mantener la hegemonía que han tenido los hombres en la historia de la humanidad. Así, la violencia, sobre todo sexual, se transforma en un ejercicio de dominación y posesión de los cuerpos (Segato, 2003; Bordieu, 2010). Siguiendo con la idea de control como mecanismo de violencia, Alejandra del Castillo en “La república masculina” (2020) plantea:

“La república tiene un cuerpo, sin duda. Ese cuerpo es el cuerpo de los hombres públicos, heroicos y hacedores. Hombres visibles y públicos. Este cuerpo es el de la república masculina (...) Este cuerpo se vuelve ley, letra, historia y Estado. Un cuerpo-Estado que delimita su figura en la desposesión, entendida ésta como conquista, invisibilización y desalojo. La forma cuerpo-Estado se constituye en la desposesión de experiencias, historias y saberes particulares en favor de una experiencia, una historia y un saber reconocido por dicho cuerpo-Estado. La forma cuerpo-Estado para constituirse como tal necesita, a su vez, desalojar a pueblos de sus tierras en favor de un pueblo, de una nación, de su lengua y saber”<sup>103</sup>.

Y es así como perdura el control de los cuerpos femeninos (y de tantos otros seres marginados); esa opresión mantiene a las mujeres en una situación desigual, en donde el poder lo ejerce otro, quedando, ellas, relegadas a lo privado, violentando su libertad.

Por esa razón, y desde la interseccionalidad, entendiendo que en las vidas de las mujeres se entrecruzan diversos factores que las encasillan y categorizan discriminatoriamente, y como una bandera de lucha es que, siguiendo a Kate Millet (1969), se plantean que “lo personal es político”, puesto que sus vidas y experiencias están insertas y ocurren en una sociedad misógina y patriarcal que naturaliza y normaliza las violencias de género.

Es por estas razones que las violencias contra las mujeres deben ser abordadas desde una perspectiva de género interseccional, puesto que

“al analizar las vivencias de las víctimas desde la interseccionalidad, se van destapando las discriminaciones ocultas bajo la capa de mujer maltratada como si de un caleidoscopio se tratara, a través del cual, al ir girando los cilindros, se visualizan diferentes identidades, diferentes roles, diferentes discriminaciones cuya combinación de intersecciones o superposiciones supone un impacto particular y específico para cada mujer, y llegar a este conocimiento resulta imprescindible para aproximarse a la realidad de cada mujer con el fin de diseñar procesos de intervención adecuados así como para alertar de las posibles vulnerabilidades que la posición en situaciones de riesgo de exclusión social”. (Valle Moreno, 2016, p.207)

---

<sup>103</sup> En <https://antigonafeminista.wordpress.com/la-republica-masculina/>

Por medio de las autobiografías y del aprendizaje dialógico, las participantes hicieron el ejercicio de mirarse, analizar sus circunstancias y compartirlas, encontrando puntos en común, que les mostraron que:

“La interseccionalidad reconoce a las mujeres víctimas de violencia de género como protagonistas de su historia al priorizar el punto de vista personal de cada una de ellas: son sus propias voces, su comunicación verbal y no verbal, sus expectativas, miedos, problemas, demandas, dificultades y capacidades las que permiten profundizar en la persona y circunstancias que la conforman para realizar una intervención personalizada que contribuya a minimizar las secuelas de la violencia sufrida y alejarlas del riesgo de exclusión social”. (Valle Moreno, 2016, p.206)

Gracias a estos primeros relatos, las participantes se dieron cuenta de que todas habían vivido experiencias de violencias, en la que se repetían patrones comunes: los agresores eran hombres, en la mayoría de los casos conocidos por ellas o con quienes incluso habían tenido una relación sexo-afectiva; también comprendieron, tiempo después de ocurridos los hechos, que lo que habían sufrido era violencia y pudieron nominarlo como tal; además, sus características personales eran similares, ya que son jóvenes, con un desarrollo cultural favorecido; tienen una casa donde vivir y cuentan con el cariño de sus padres y madres<sup>104</sup>; no obstante esto, con todas esas herramientas, ellas no se sintieron con la fuerza de detener la violencia en el momento en que esta ocurrió<sup>105</sup>. Por estas razones, lo ocurrido en esta fase fue de vital importancia, porque luego de ese “darse cuenta”, las jóvenes tomaron la decisión de qué escribir y por qué hacerlo, entendiendo la relevancia de abordar sus relatos desde una perspectiva de género interseccional, reconociendo que en cada una de ellas se entrecruzan factores que les otorgan privilegios y opresiones.

En la actualidad, producto de la lucha feminista<sup>106</sup>, el estallido social de octubre de 2019 y la pandemia que estamos viviendo, el re-mirarnos y conectarnos con lo que ha sucedido, nos ha llevado a cuestionar las estructuras sociales, políticas y económicas anquilosadas con las que convivíamos, las que generan y promueven desigualdades e inequidades; este tiempo nos invita a transformarnos para transformar el mundo en el que estamos, erradicando las discriminaciones por etnia, clase, orientación sexual, expresión de género, entre tantas otras.

---

<sup>104</sup> De manera lamentable, generalmente las personas creen que la violencia de género la sufren mujeres pobres o que no tienen un nivel educacional alto, que tienen trabajos precarios y que, por lo tanto viven en ambientes fértiles para el surgimiento de las violencias y su perpetuación.

<sup>105</sup> Porque las manipulaban, las trataban de locas, de histéricas; invisibilizando e infravalorando sus voces.

<sup>106</sup> Movimiento que tuvo su explosión, no origen, en el llamado “mayo feminista” de 2018 en las universidades chilenas.

### 5.3.3 Fase 3

#### a) Propósito de la fase

Tabla 24: Presentación fase III

<b>Objetivo específico 3:</b> Resignificar las experiencias y efectos de las formas de violencias de género en las corporalidades de las jóvenes participantes, mediante el diálogo de sus narraciones y de diversas formas de representación artística.	
<b>Propósito general:</b> Sensibilización acerca de las huellas de la violencia en el cuerpo y autoestima de las mujeres, a través de la expresión artística: fotografía y danza.	
<b>Título: “Visibilización (y resistencias) de las violencias a través del arte”.</b>	
Sesiones	Propósitos de las sesiones
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Visualizan, a través de la expresión fotográfica, diversos hechos de violencias contra de las mujeres y sus marcas en: los cuerpos (las cuerpas), identidades, emocionalidades, su relación intrapersonal y con el entorno.</li> <li>✚ Reflexionan sobre estas experiencias y las huellas en sus vidas desde una perspectiva de género interseccional.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Dialogan sobre la importancia del cuerpo como reflejo de lo emocional, del autocuidado, el movimiento, la sensualidad y la belleza.</li> <li>✚ Reflexionan sobre experiencias vividas que vinculan el autoconcepto y autoestima.</li> <li>✚ Experimentan la danza y la expresión corporal como parte de un proceso de sanación personal en la experiencia de una mujer.</li> </ul>
<b>Conceptos clave</b>	<p>Cuerpo y la huella de las violencias.</p> <p>Violencia física, lucha feminista (resistencias) a través del arte, redes de apoyo y sororidad.</p> <p>Estereotipos de belleza; diversidad de cuerpos, cosificación del cuerpo de la mujer, autoestima, autoconcepto y amor propio.</p> <p>Violencia simbólica.</p>

Esta fase se desarrolló en dos sesiones, las que se destinaron a la realización de conversatorios: el primero de esta fase fue sobre fotografía y, el segundo, de danza. Para trabajar en pos del objetivo específico, se les envió, con anterioridad, un documento a cada una de las expositoras, con los lineamientos de la acción. Para ambas instancias el objetivo fue el siguiente:

**“Visibilizar hechos de violencias en contra de las mujeres, cómo estos repercuten en los cuerpos (las cuerpas) e identidades de las sujetas, en su emocionalidad, en su relación intrapersonal y con su entorno e invitar a reflexionar sobre estas experiencias desde una mirada amable, respetuosa, resiliente y sorora”.**

**Conversatorio 2<sup>107</sup>: “A través de la lente violeta”.** Se realizó el martes 27 de noviembre y la exposición estuvo a cargo de Antonia Fuentes Jeraldino, fotógrafa y estudiante de diseño de la Universidad de Valparaíso.

**Conversatorio 3: “Re-miradas: verme para amarme”.** Se realizó el martes 03 de noviembre y la exposición estuvo a cargo de Jenniffer González Cortés, profesora de danza y pilates y fundadora de las Academias sexy-dance y Vive en movimiento, las que tienen como objetivo empoderar a mujeres sin importar edad, peso y actividad, a través del amor propio.

Antes de comenzar con la actividad propuesta, se hace un resumen de lo abordado las sesiones anteriores: temáticas seleccionadas en la entrevista (sesión 6), conceptos abordados en las fases I y II (sesiones 1 a 6) y se les recuerda seguir pensando en el nombre del cuaderno.

#### **b) Acontecimientos relevantes de la fase:**

Un hecho relevante de la sesión 7 fue la propuesta de escribir un decálogo para erradicar las violencias al interior de las escuelas. Esta idea surge a partir de lo expresado por las participantes en relación a la falta de información que hay al respecto en los colegios y al temor de hablar de temas que rompen con el conservadurismo propio de algunos establecimientos. Las jóvenes expresaron su acuerdo con la actividad, por lo que se solicitó que pensarán en acciones vividas en su época escolar y que consideraron violentas. El decálogo se fue trabajando durante las sesiones restantes.

Ambos conversatorios aportaron al desarrollo de esta intervención educativa, sobre todo en cuanto a la relación que existe con los cuerpos, que trae consecuencias en cómo nos vemos y la aceptación que tengamos de nosotras mismas. Una situación muy importante y digna de destacar es que la expositora del conversatorio de fotografía, también fue participante del proyecto, por lo tanto su intervención fue muy valorada por sus compañeras. Antonia Fuentes ha trabajado, desde la imagen fotográfica, con la violencia de género y las marcas que deja en los cuerpos de quienes la viven.

---

<sup>107</sup> El primer conversatorio de esta intervención educativa se realizó el 06 de octubre, al finalizar la fase I en la tercera sesión.

La expositora dijo que *“la fotografía para mí, es acción política. Es inmortalizar un instante; es evidencia, valor, arte y expresión; pero sobre todo evidencia. Llegué a la fotografía feminista a través de Balmaceda arte joven en donde encontré un taller que se titulaba Autorretrato feminista. Por eso, empecé a trabajar con mujeres, partí conmigo: reconociendo mi piel, mis estrías, mis pelos. Porque debemos romper con los estereotipos que nos impone la sociedad y trabajar nuestra autoestima. Es un proceso largo, pero cada día nos podemos amar más. Es bonito decir: esta soy yo y no hay nada malo en mí”*.

En este mensaje se presenta la importancia que tiene el reconocernos y cuidarnos. Proteger nuestro cuerpo es una necesidad, porque, como ya se mencionó anteriormente, la sociedad patriarcal violenta a los cuerpos femeninos, para luego someter su actuar. En este sentido, existe una clara cosificación<sup>108</sup> del cuerpo de la mujer, una acción que las deshumaniza y las vuelve objetos que no piensan, no sienten y que, por lo tanto, están a libre disposición para ser utilizados, expuestos y forzados a actuar de acuerdo a los mandatos patriarcales; por lo tanto, la cosificación de la mujer es otro tipo de violencia machista.

Antonia busca, a través de su trabajo, romper con esa cosificación. *“Busco que las mujeres se sientan cómodas. Entiendo cuál es la posición de la mujer frente a la cámara y quiero que ella se exprese y que luzca lo que quiera lucir. Yo trabajo con desnudos, entonces busco que la persona se sienta en confianza y feliz”*.

En esta oportunidad, mostró parte de su trabajo titulado *“Calle, cuerpo y acción política”* (2019).

---

<sup>108</sup> López, C. (2019). Análisis de la cosificación de la mujer desde una perspectiva de género. *Innovare: Revista de ciencia y tecnología*. N° 7. pp. 1-19. 10.5377/innovare.v7i1.7539.

Imagen 3: Muestra fotográfica "Calle, cuerpo y acción política"



Fuente: registro visual de la sesión 7

En relación a esta actividad, la expositora expresó: *“El objetivo de esta acción era representar la represión de los cuerpos, porque el patriarcado nos afecta a todos, todas, todes. En el fondo, era eso... mostrar que por dentro nos reprimimos, por fuera también y además, la sociedad también nos reprime. Esta acción fue realizada durante el estallido social, entonces quise mostrar esa violencia, una evidencia de aquello”*.

El tercer conversatorio también abordó la temática del cuerpo, pero desde el baile, la danza y la exploración de la sensualidad femenina. Se planteó como una opción para romper con los estereotipos que hablan de cuerpos perfectos, cosificándolos y convirtiéndose en productos para el consumo masculino. Es preciso recordar que “el derecho de la mujer a ser valorada y educada libre de patrones estereotipados de comportamientos y prácticas sociales y culturales basadas en conceptos de inferioridad o subordinación” (Convención Belém do Pará, 1996)<sup>109</sup> se debe respetar, lo que será un aporte para la erradicación de prácticas violentas en contra de niñas y mujeres.

---

<sup>109</sup>Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer. “Convención de Belém do Pará” de 1994. Ratificada por el Estado de Chile el 24 de octubre de 1996.

En relación a esto, un concepto que fue apareciendo repetidas veces durante la sesiones 7 y 8 fue el de estereotipos y cómo estos influyen en el autoconcepto y autoestima de las mujeres, no importando el rango etario al que pertenezcan.

“Los estereotipos de género están constituidos por aquellas imágenes relacionadas con la imagen del hombre o de la mujer, producto de una percepción sesgada acerca de su comportamiento y actitudes. En cualquier caso, los estereotipos de género «invisibilizan» a cualquiera de los dos –hombre o mujer– y afecta la promoción de la igualdad, dificultando el usufructo homogéneo de políticas y programas que se desarrollan en el seno de las sociedades”. (Aguaded et al., 2011, p. 116)

Si bien, como se expone en la cita, estos afectan tanto a hombres como mujeres, se entiende que los cuerpos femeninos y feminizados son los que más sufren por estas concepciones arraigadas. Esto se debe, fundamentalmente, al tipo de sociedad en la que vivimos, una en que lo hegemónico es lo masculino.

Al preguntarles por su propio concepto de belleza y los estereotipos que surgen, las participantes respondieron:

**Evidencia 9: Relación entre concepto de belleza y estereotipos. Fase III, sesión 8**

Participante	Respuesta
4	Es súper subjetiva, cada quien tiene su propio concepto; pero creo que se relaciona con que lo bello es algo que te atrae. Creo que los hombres han dictaminado eso, sobre todo el ideal de que la mujer debe ser flaca.
3	Es un concepto que va variando de persona en persona y de época en época. Tiene que ver también con la sexualización.
1	Igual, creo que todas nos guiamos por criterios parecidos. Las bases o lo que te dicen siempre, desde que somos chicas, que esto es lindo o que esto es feo, está muy metido en nuestro pensar y percibir. Después nos damos cuenta, con el tiempo, que en realidad es muy subjetivo, pero al final tenemos muy normalizados los estereotipos de lo que es bello y feo. Siempre sigue la misma línea.
5	La belleza no es medible, no hay un estándar, cada quien tiene sus rasgos distintos y la belleza está en cada persona.
6	Ligado a lo que dice mi compañera (p.5), es importante sentirse bonita, quererse y aprender que no tenemos por qué responder a un estereotipo definido y que cumpla con las demandas del resto, sino que debemos aprender a mirarnos y querernos como somos, porque este es el cuerpo que vamos a habitar siempre. Eres bonita y punto.

Los estereotipos son imposiciones sociales y varían de acuerdo a las personas, a la sociedad, a las épocas y contextos. Lo relevante, como se desprende de lo expresado por la participante 6, es que seamos capaces de ver lo que somos sin importar lo que digan los demás.

En este punto, la expositora del conversatorio hizo referencia a su proceso personal de aceptación y luego invitó a las jóvenes a que se quieran, a que no se juzguen con varas ajenas y a que, si alguna cosa no les gusta o les incomoda, *“hagan algo, porque amarse a sí mismas es el primer paso para romper con el círculo de la violencia (...) Es una misión que a veces parece compleja, pero se puede”*.

Los estereotipos son una manifestación de la violencia simbólica, la que se muestra a través de la imposición de conductas y comportamientos; esto, finalmente, deviene en mantener una relación de poder y de desigualdad, la cual es establecida por el sistema sexo – género, y en la que la mujer está subordinada al hombre. *“La violencia simbólica es esa violencia que arranca sumisiones que ni siquiera se perciben como tales apoyándose en unas «expectativas colectivas», en unas creencias socialmente inculcadas”*. (Bourdieu, 1999)

Este encuentro nos mostró otra forma de vernos. Por medio de la sensualidad, del sentir su cuerpo y moverlo, las participantes lograron conectarse y verse de manera amable.

*p. 4: Es muy bacán lo que hace. Yo siempre he tenido problemas con mi cuerpo y me cuesta y tengo vergüenza de mostrarme al resto. Por eso encuentro demasiado bacán que haya gente que se atreva, es algo que debemos potenciar”*.

#### **b) Acontecimientos relevantes en cuaderno de escritura**

Una vez realizadas las sesiones, se solicitó como actividad de evaluación de la fase III, que escribieran en su cuaderno un texto que respondiera a la siguiente pregunta: *“Y tú, ¿qué ves cuando te ves?”*. El propósito fundamental fue que las participantes se miraran, reconociendo cómo son y lo que ven en ellas; que reflexionaran, a través de su imagen, sobre los estereotipos, las violencias y el autoconcepto. Estos fueron sus relatos:

### Relato participante 1: "Y tú, ¿qué ves cuando te ves?"

Puedo ver muchas cosas, navegar en mi mente e interior desde mis ojos, criticar o adorar mi exterior. ¿Qué, inconscientemente, elija hacer? Depende de las emociones, sentir y actitud del momento. A veces puedo estudiar mis tristezas al ver brotar lágrimas silenciosas desde mis ojos, en otras ocasiones, todo mi ser exclama alegría, ya sea bañada en risas o emocionadas expectativas ante el presente y/o futuro, y así con las variadas emociones que una persona puede tener.

Sobre mi ser físico, mis pensamientos varían de la misma forma, algunas veces el espejo me pilla insegura y resalta cada una de mis imperfecciones, ante las cuales me puedo afligir o ser indiferente; en varias otras ocasiones, adoro cada una de mis características, pues me hacen única y considero que eso es lo que más debiésemos valorar; la diversidad, en vez de la belleza estereotipada a la que se le da tanta importancia en esta sociedad.

Considero que las miradas al espejo dicen mucho, por lo menos para mí, ahora que me detengo a pensarlo, es uno de los tipos de diálogo que mantengo conmigo misma, y ahora hice el ejercicio nuevamente, pues lo descrito anteriormente es basado en las muchas experiencias pasadas sobre las que reflexioné, y en este momento, hice una lluvia de ideas de lo primero que se me vino a la mente:

Floja – Expectante – Reflexiva -Muy autocrítica (sobre lo que hago, no sobre mi físico)

“Enrollada” – Seca – Cambios – Esencia - Feliz

Esas son algunas, y me ayudó a darme cuenta de que estoy siendo “muy dura” conmigo misma, exigiéndome mucho, siendo que en otro momento habría añadido “segura de mí misma y mis capacidades” y es lo que he perdido este último tiempo, así que me enfocaré en recuperarlo.

### **Relato participante 2: “Y tú, ¿qué ves cuando te ves?”**

Me hubiese encantado que esta pregunta me la hubiesen hecho hace cinco años atrás, cuando la confianza en mí misma era NULA. Mi respuesta hubiese sido incierta, quizás hubiese mentido o tal vez hubiese llorado.

Hoy, me miro al espejo y no me juzgo, me abrazo y me gusto; no hay nada más increíble que ser capaz de aceptarte de pies a cabeza y de adentro hacia afuera, que todo lo que me dijeron alguna vez, quedó en el pasado y que todo aquel que trató de hacerme daño, ya fue totalmente perdonado desde lo más adentro de mi corazón e, incluso, fue parte de este proceso de crecimiento tan hermoso para mí.

Hoy, me miro al espejo y veo a una chica perfecta, porque llegó el momento en que soy capaz de amarme más que a nadie.

### **Relato participante 3: “Y tú, ¿qué ves cuando te ves?”**

Yo veo a una mujer con algunos defectos, pero no cambiaría casi ninguno de ellos, veo a una persona que puede lograr todo lo que se proponga, aunque para eso necesite todas las fuerzas del mundo.

### **Relato participante 4: “Y tú, ¿qué ves cuando te ves?”**

Veo a una mujer, alta, no particularmente flaca, castaña, piernas largas, muchas pecas y lunares, ojos cafés. Veo a una mujer extrovertida, un tanto insegura, una mujer que ríe mucho y disfruta de hacer reír al resto, que tiene muchos temores y también muchas expectativas.

### **Relato participante 5: “Y tú, ¿qué ves cuando te ves?”**

Una mujer joven, en busca de un crecimiento personal y espiritual. Luego de las situaciones violentas vividas, a pesar de sobrevivir, continuar y rehacer mi diario vivir existen muchas heridas que quedan en el camino. Reconozco mi proceso de autoconocimiento, autorrespeto y amor propio. También reconozco mi belleza que muchas veces no encuentro, intento empoderarme de mi cuerpo, de mi color de piel, de mi talla, de mis facciones, de mis cicatrices y de todo lo superficial que me rodea, después de todo siguen siendo una evidencia de mis raíces e historia.

### **Relato participante 6: “Y tú, ¿qué ves cuando te ves?”**

Lo que veo, mi reflejo, es increíble cómo cambia con el tiempo e incluso diariamente. Pero ahora me miro y veo a una mujer joven, con algunos miedos que cada día más conscientemente estoy trabajando. Veo un rostro que ahora (y espero que cada día) me agrada más, porque he aprendido que quererme es realmente importante y que la belleza es completamente subjetiva y también construida socialmente. Veo un cuerpo, que a pesar de no encantarme, me enamora saber que tengo un hogar que habitar y que me permite crecer, aprender, moverme, pensar, querer, cambiar, que me permite ser quién soy, quién fui y quién seré. Veo a una mujer muy autocrítica y reacia al fracaso, aunque con muchas ganas de no detenerme por miedo a hacerlo mal. Me veo cambiante y fluctuante, me veo un poco ansiosa y también con una mirada más tranquila. Me veo viviendo cada día más el presente, entendiendo y queriendo mi pasado y dejando de anhelar el futuro.

La evaluación de esta actividad tiene elementos cuantitativos, datos que se obtienen a través de la frecuencia de conceptos y/o ideas que se presentan en los textos, los que son un aporte para un análisis cualitativo, puesto que llevan a interpretar cada una de las narraciones escritas por las participantes en consonancia con el marco conceptual y metodológico de esta intervención educativa.

En la siguiente tabla se presenta un análisis que tiene como base la frecuencia que manifiestan las participantes, de manera explícita o implícita, en relación a tópicos definidos; estos son: cómo se perciben y los procesos de aprendizaje: aceptación y amor propio:

Tabla 25: Evaluación actividad "Y tú, ¿qué ves?". Fase III, sesiones 7 y 8.

Conceptos / ideas que se reiteran en los textos	Análisis interpretativo
<p>Percepciones de sí mismas: <b>Autocríticas y cambiantes.</b></p>	<p>En los relatos, hay dos apreciaciones que cruzan a la mayoría de las participantes: una de ellas es el ser autocríticas y la otra el ser cambiantes. La primera de ellas se expresa de manera explícita, como por ejemplo: <b><i>“Veo a una mujer muy autocrítica y reacia al fracaso” (p.6)</i></b> y otra, implícita: <b><i>“Me ayudó a darme cuenta de que estoy siendo muy dura conmigo misma” (p.1)</i></b>. Las emociones y los hechos que cada participante ha vivido han influido en cómo ellas se ven a sí mismas. El miedo al fracaso, la inseguridad, la frustración son características que las personas heredan de la familia y de la sociedad. En el caso de nuestro país, teniendo en cuenta que las mujeres han sido vulneradas y que se las ha limitado en su decir y actuar, poniendo un “techo de cristal”<sup>110</sup>, hace que muchas sientan que se deben esforzar el doble para tener éxito, puesto que los obstáculos son muchos más que para los hombres.</p> <p>En relación a los cambios que viven, los mencionan como parte de un proceso de aprendizaje, de conocerse y de avanzar. Ven defectos y virtudes, temores y seguridad, heridas que cicatrizan: <b><i>“Lo que veo, mi reflejo, es increíble cómo cambia con el tiempo e incluso a diario” (p.6)</i></b>.</p>
<p>Proceso de aprendizaje: <b>aceptación y amor propio.</b></p>	<p>La importancia del aprendizaje se refleja en la mayoría de los relatos de las participantes; uno de carácter experiencial que las ha llevado del no quererse o aceptarse a sí mismas, al mirarse con ojos más amables. Han aprendido del daño y de la violencia, hechos que las han llevado a la autorreflexión y a reencantarse consigo mismas, con sus cuerpos y sanar</p>

<sup>110</sup> De acuerdo a Camarena & Saavedra (2018) “(...) el concepto de “techo de cristal” fue utilizado para analizar la carrera laboral de mujeres que, teniendo una trayectoria profesional y un nivel de competencia alto en sus lugares de trabajo, se topaban con un freno al intentar avanzar en sus carreras (Bustos, 2002). Todo esto, como resultado de una cultura patriarcal androcéntrica que deriva en una discriminación de género hacia las mujeres en el ámbito laboral y les obstaculiza el acceso a cargos superiores. El denominado “techo de cristal”, según Segerman-Peck (citado en Agut y Martín, 2007), alude a una última barrera basada en prejuicios hacia las mujeres que les impide avanzar a posiciones de alto nivel. De esa manera se quedan estancadas en los niveles medios de la dirección”. (p.315) Camarena Adame, M. & Saavedra García, M. (2018). El techo de cristal en México. *La ventana. Revista de estudios de género*, 5(47), 312-347.

	<p>sus heridas. Cada proceso es personal, pero de alguna manera, todas han llegado o van en camino a amarse y aceptarse en su esencia. <i>“Hoy, me miro al espejo y no me juzgo, me abrazo y me gusto; no hay nada más increíble que ser capaz de aceptarte de pies a cabeza y de adentro hacia afuera...”</i> (p.2) El cambio en cómo se percibe y se siente demuestra un rompimiento con los estereotipos que influyen negativamente en el autoconcepto; <i>“Luego de las situaciones violentas vividas, a pesar de sobrevivir, continuar y rehacer mi diario vivir existen muchas heridas que quedan en el camino. Reconozco mi proceso de autoconocimiento, autorrespeto y amor propio”</i> (p.5) y <i>“Veo un rostro que ahora (y espero que cada día) me agrada más, porque he aprendido que quererme es realmente importante...”</i> (p.6).</p>
--	--

En estos tres fragmentos, las participantes evidencian que para llegar a amarse a sí mismas, han debido pasar por un proceso largo que ha incluido dolores, violencias y la poca valoración personal. Reconocer que las jóvenes, luego de recorrer ese camino puedan expresar que se aman a sí mismas, podemos decir que el amor propio es un acto político. Audre Lorde<sup>111</sup> planteó: *“Cuidar de mí misma no es autoindulgencia, es autoconservación y es un acto político”* (s.f). Esto se relaciona con lo que la sociedad le enseña a las mujeres, de manera consciente e inconsciente, por medio de los estereotipos que se perpetúan en las familias, en el sistema educativo y en los medios de comunicación; el amor propio, por tanto, se transforma en un acto revolucionario que lucha contra las imposiciones de una sociedad patriarcal y androcéntrica. El que las participantes expresen su amor propio las hace más fuertes y conscientes de lo que no puede seguir ocurriendo: la violencia de género.

---

<sup>111</sup> “Escritora y ensayista norteamericana que dedicó su vida y su talento creativo a la lucha contra las injusticias del racismo, el sexismo y la homofobia. (...) su trabajo contribuyó al análisis de la naturaleza de todo tipo de opresión a la vez que se constituyó como un desafío orientado a la transformación de las relaciones de poder”. En *“Audre Lorde y la voz de los marginados”* de María Laura Cucinotta, pp.117-124.

### c) Reflexión

A modo de reflexión, es importante recalcar que los temas abordados en los dos conversatorios de esta fase, fueron muy relevantes para sensibilizar, a través del diálogo y los testimonios, acerca de las huellas de las violencias en las mujeres, haciendo consciente situaciones que habían sido normalizadas y naturalizadas.

“(…) la normalización de la violencia contra la mujer es un problema jurídico, social y cultural que debe abordarse desde todas sus aristas, pues es la única forma de empezar a generar cambios culturales, sociales y jurídicos en pro de la igualdad, la dignidad, la independencia y autonomía de las mujeres. Estableciendo especial énfasis en las decisiones administrativas, legislativas y judiciales que adopta el Estado (...), para evitar la revictimización y lograr remover los obstáculos en el ejercicio pleno de los derechos de las mujeres”<sup>112</sup>.

El ejercicio de mirarse y reconocerse, recordar y reflexionar, por lo tanto, fue esencial en esa concientización de conductas nocivas en sus historias de vida; aprender de ellas, para poder erradicarlas y comenzar un proceso de aprendizaje individual y voluntario, que las lleve, de alguna manera, a resignificar las experiencias violentas y los efectos en sus cuerpos y sobre todo en su autoestima y autoconcepto. Claramente, los relatos creados, breves o extensos, van integrando progresivamente vida, conceptos y la apertura de aprendizajes basados en la concientización, transformándose en un insumo importante para la escritura del texto final.

### 5.3.4 Fase 4

#### a) Propósito de la fase

Tabla 26: Presentación fase IV

<b>Objetivo específico 4:</b> Valorar, desde la perspectiva de género interseccional, la educación no sexista a partir de la reflexión crítica situada de las narraciones autobiográficas de experiencias de violencias, vividas por jóvenes de la comuna de Concón.	
<b>Propósito general:</b> Promoción de prácticas sin sesgos ni estereotipos sexistas desde una pedagogía crítica para la toma de decisiones y la erradicación de las violencias de género.	
<b>Título:</b> “Erradicación de las violencias de género: aportes desde una pedagogía crítica y educación no sexista”.	
Sesiones	Propósitos de las sesiones
9	✚ Reflexionan sobre las prácticas pedagógicas de tipo sexista que han vivido o viven en las instituciones educativas.

<sup>112</sup> Barriga Pérez, M. (2017). La normalización de la violencia contra la mujer. *Ideele Revista* N° 271, Perú.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Crean un decálogo para erradicar las prácticas sexistas en espacios educativos y que generan violencias de género.</li> <li>✚ Reconocen en sus propias experiencias educativas el tipo de educación sexual recibida.</li> </ul>
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Crean un decálogo para erradicar las prácticas sexistas en espacios educativos y que generan violencias de género.</li> </ul>
<b>Extraordinaria 11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Valoran el poder que tiene situarse reflexiva y críticamente frente a prácticas abusivas en instituciones educativas para modificarlas y lograr la erradicación de las violencias de género.</li> </ul>
<b>Conceptos clave</b>	<p>Educación no sexista y sexismo en educación, currículo oculto. Patriarcado, adultocentrismo y micromachismos. Pedagogía crítica. Decálogo.</p>

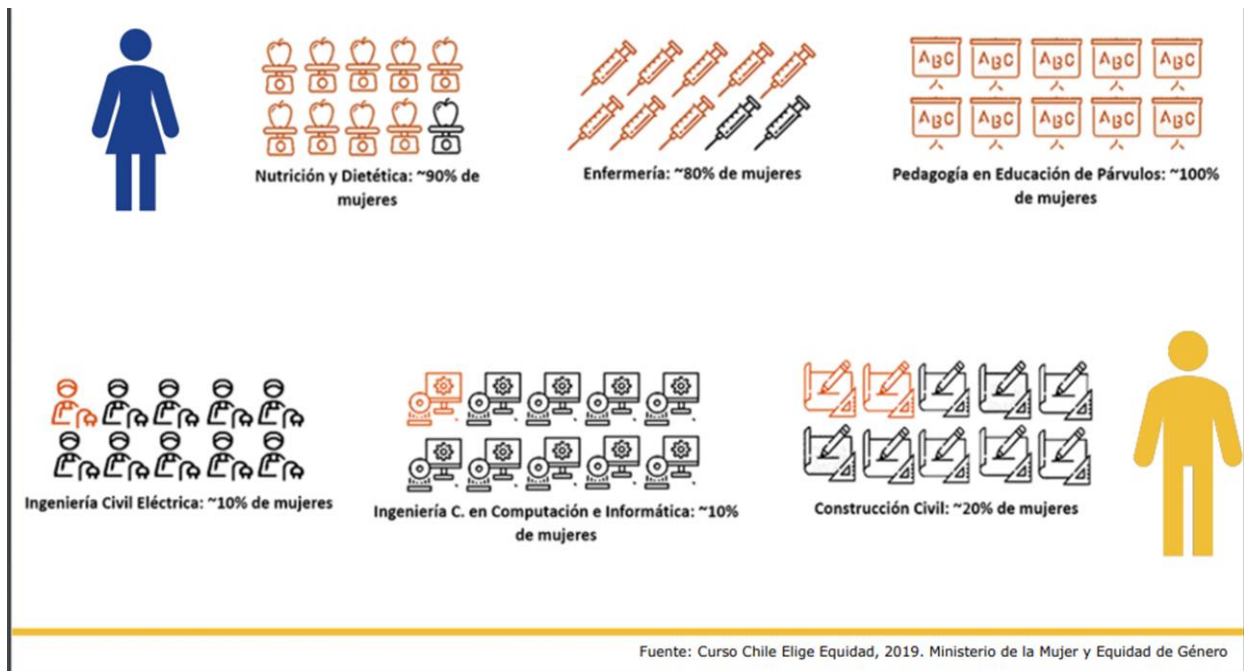
Esta fase se planificó, inicialmente, para ser desarrollada en dos sesiones. No obstante y atendiendo a la necesidad de realizar un buen trabajo, se tomó la decisión en conjunto con todas las participantes, de realizar una sesión extraordinaria (n°11), con el fin de concluir los relatos autobiográficos y el decálogo.

### **b) Acontecimientos relevantes de las sesiones**

Al comenzar la sesión 9, se hizo un resumen de los conceptos abordados en las sesiones anteriores; se presentaron las fechas finales para la entrega de los relatos autobiográficos, recordando los temas de cada participante; se propuso el nombre del cuaderno de escritura (lo que debía consensuarse) y se explicó la actividad final: creación del decálogo.

Para introducir el marco conceptual de estos últimos encuentros, se mostró una imagen que contiene información sobre las carreras universitarias feminizadas y masculinizadas, según un estudio realizado por el Ministerio de la Mujer y Equidad de Género el año 2019.

Imagen 4: Carreras feminizadas y masculinizadas. Fase IV, sesión 9



Fuente: Ministerio de la Mujer y Equidad de Género (2019)

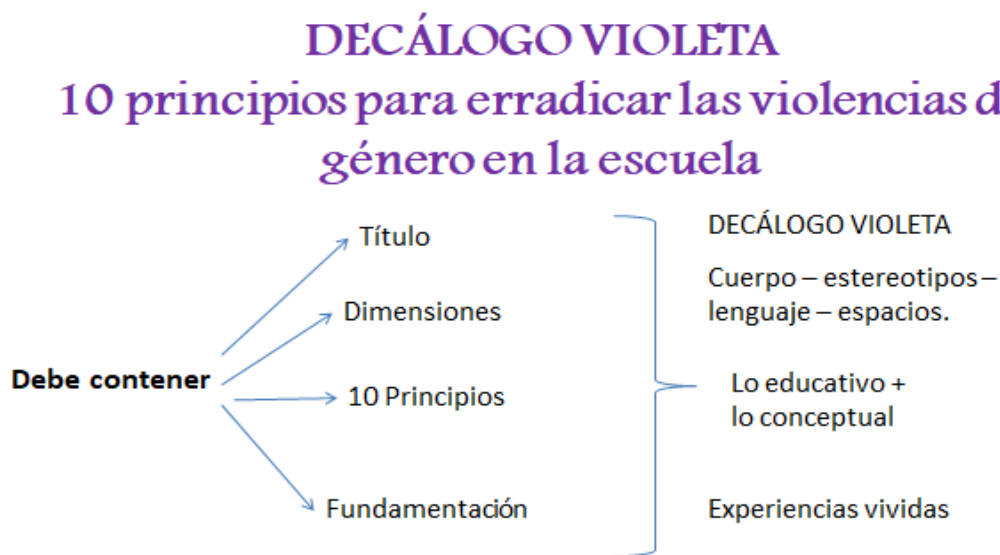
Al respecto, una de las participantes hizo una reflexión a destacar, puesto que reúne varios de los conceptos trabajados y otros pertenecientes a esta fase:

*p.5: “¡Qué heavy! Yo he tratado de ver las carreras de otra manera, o sea, en relación a lo que la sociedad nos impone como mujeres y pensando en mujeres modernas, me pongo en la situación de ¿qué pasaría si el mundo lo gobernaran mujeres? Todo lo contrario a lo que vivimos hoy (...). Pero vemos a Alemania, Nueva Zelanda y Suecia y siento que no tiene que ver con que uno sea más o menos capaz que otro; pero las mujeres hemos tenido que cumplir tantos roles y vivir con tantos estereotipos que, al final, terminamos siendo más completas, porque nos obligan a serlo, porque hemos tenido que luchar mucho más por todo. Siento que la perspectiva de una mujer es mucho más resolutiva, porque siempre nos hemos encargado de resolver las cosas”.*

De esta intervención, se destacaron ideas asociadas a los estereotipos y roles de género, a los sesgos que se presentan y se promueven en una educación sexista y a la poca valoración que se tiene del trabajo realizado por mujeres (feminizado), puesto que lo masculino se relaciona con la producción y progreso base de una sociedad capitalista. Lamentablemente, esta mirada sesgada y estereotipada está presente tanto en el hogar como en la entidad educativa, lo que se manifiesta, en este último espacio, a través del currículo oculto, los micromachismos y los sesgos y estereotipos, todos elementos que potencian y reafirman el sexismo.

Al término de la sesión 9, se explicó qué es un decálogo, cuáles son sus características y por qué es importante su creación. Se determinó el título y las dimensiones que se debían abordar en él y cómo se estructuran.

**Imagen 5: Decálogo y sus elementos. Fase IV, sesión 9**



**El decálogo es una creación colectiva que surge con el propósito de exponer situaciones que deben erradicarse de las interacciones al interior de las escuelas. Debe dirigido a toda la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivxs, familias, asistentes de la educación.**

**Fuente: Creación colectiva sesión 9**

Es necesario relevar el título de esta colaboración. Se pensó en el color violeta, puesto que es el que se asocia al movimiento feminista y a la lucha por la igualdad de géneros. Al respecto, Nuria Varela, en su libro *Feminismo para principiantes* (2005) relata:

“El violeta es el color del feminismo. Nadie sabe muy bien por qué. La leyenda cuenta que se adoptó en honor a las 129 mujeres que murieron en una fábrica textil de Estados Unidos en 1908 cuando el empresario, ante la huelga de las trabajadoras, prendió fuego a la empresa con todas las mujeres dentro. Ésta es la versión más aceptada sobre los orígenes de la celebración del 8 de marzo como Día Internacional de las Mujeres. En esa misma leyenda se relata que las telas sobre las que estaban trabajando las obreras eran de color violeta. Las más poéticas aseguran que era el humo que salía de la fábrica, y se podía ver a kilómetros de distancia, el que tenía ese color. El incendio de la fábrica textil Cotton de Nueva York y el color de las telas forman parte de la mitología del feminismo más que de su historia, pero tanto el color como la fecha son compartidos por las feministas de todo el mundo”. (p. 18).

La elección del nombre, de las dimensiones y su estructura dio paso para, en las dos últimas sesiones, crear los principios del decálogo y su fundamentación situada, porque surge a partir de las propias experiencias en un contexto educativo común a todas las participantes. Las dimensiones y los principios del decálogo fueron las siguientes:

Tabla 27: Estructura del decálogo. Fase IV, sesión 9

<b>Dimensión</b>	<b>Explicación</b>	<b>N° de principios</b>
Referentes	Este aborda la revisión del material que lxs docentes utilizan. Es una solicitud a incluir personajes femeninos, de la comunidad LGBTIQ+, mujeres de pueblos originarios en el tratamiento de sus materias; crear un plan lector con paridad y promover la investigación de mujeres en las diferentes áreas del saber.	1 principio.
Estereotipos	Este presenta cómo estos se perpetúan en la escuela. A través del uniforme, formas de comportamiento, corrección de actitudes. Tipos: sexista, etario, de clase.	3 principios.
Espacios	Aborda la estructura y organización de lugares para la recreación; lo público (cancha) para hombres y lo privado (salas) para mujeres; reflexiona sobre baños binarios ¿qué ocurre con la identidad de género disidente? Hace referencia a las clases de educación física y cómo estas se organizan.	3 principios.

Lenguaje	Plantea el uso del masculino como universal, lo que produce la invisibilización del 50% o más de la población de una escuela; trato diferenciado para hombres y mujeres; expectativas y promoción de oportunidades distintas según sexo.	3 principios.
----------	--	---------------

Una vez determinada la estructura, de manera colaborativa, se crearon principios o normas que, según las participantes, se deben respetar con el fin de erradicar acciones que conllevan (a) violencias en los espacios educativos. Estos principios fueron reforzados con un argumento del porqué es necesario respetarlos y de qué manera se hacen perentorios para que actos discriminatorios no sigan ocurriendo al interior de las escuelas.

En la sesión 10, quedó determinado el título del cuaderno personal y, también, del que reunió todos los relatos escritos por las participantes (el mismo en ambos casos). Este fue:

## «CALEIDOSCOPIO DE JÓVENES MUJERES: HISTORIAS DE VIOLENCIAS DE GÉNERO»

La selección de los conceptos que componen el título tiene que ver con la diversidad presente en cada participante y cómo han vivido experiencias, que si bien son comunes, han enfrentado de manera particular. La idea del caleidoscopio apareció cuando se trabajó la interseccionalidad en la fase II. Para explicarlo se tomó el significado de este artefacto, lúdico para muchas personas, dentro de la literatura española. Al respecto, Cuvardic<sup>113</sup> explica que

“(…) el uso del caleidoscopio en la literatura es el de servir de analogía metafórica que permite comprender el funcionamiento de la percepción visual o de la imaginación humana. En este último caso, las escenas de las imágenes mentales son catalogadas como caleidoscópicas. Nos referimos a dos situaciones contrastadas y estructuradas temporalmente que ofrecen un antes y un después. (p.67)

<sup>113</sup> Cuvardic García, D. (2018). El caleidoscopio en la literatura española. *Káñina, Revista Artes y Letras*, Universidad de Costa Rica XLII (1), pp. 65-87.

Entonces, este *caleidoscopio* nos permitió tener una mirada diversa de un antes y un después de reconocer haber vivido violencias de género, lo que se manifiesta, en el caso de esta intervención educativa, a través de los procesos escriturales de las participantes, tanto de los relatos autobiográficos como de la creación colectiva del decálogo.

### b) Acontecimientos relevantes en cuaderno de escritura.

Durante estas tres sesiones, se llevó a cabo la escritura final del decálogo y del relato autobiográfico sobre violencia de género, en base al tema seleccionado en la sesión 6. En este apartado, se analizarán las creaciones de ambos textos, partiendo por la declaración de principios de las participantes y, luego, sus relatos autobiográficos.

En la siguiente tabla, se presentan las dimensiones, los principios y la fundamentación del decálogo; no obstante, la versión final se puede ver en la sección destinada a Anexos, al final de este trabajo.

**Evidencia 11: Presentación del decálogo. Fase IV, sesiones 10 y 11**

Dimensión	Principios	Fundamentación
Referentes	<p><b>Primero:</b>            Recuerda que existen muchos personajes y referentes femeninos en la historia, en ciencias, matemáticas, literatura y en artes, sin embargo han sido invisibilizadas. Ayuda a que esto no siga ocurriendo: investiga más allá de lo propuesto, reconócelas y permite que otrxs niñxs y jóvenes se inspiren en y con ellas. Así, conseguiremos que las niñas sientan y crean que son capaces de lograr lo que se propongan y que pueden ser y son un gran aporte para la sociedad.</p>	<p>En el colegio, muchas veces es extraño e incluso emocionante, estudiar a mujeres relevantes de nuestra historia en cualquiera de las áreas de aprendizaje y esto no debería ser así. Necesitamos cambiar esta situación de manera urgente. Normalicemos que las mujeres son poderosas, capaces, valientes y que han sido un aporte en todos los ámbitos de la vida y de la historia de la humanidad. Debemos dejar de silenciar esas voces, porque ellas también tienen mucho que decir. El ocultarlas es una manifestación de violencia y eso no debe seguir ocurriendo.</p>

<p><b>Estereotipos</b></p>	<p><b>Segundo:</b></p> <p><b>A Directivxs y docentes:</b></p> <p>La ropa, el corte y color de cabello y los accesorios que utilizamos no limitan ni refuerzan nuestra capacidad de aprender; son una manera de mostrar nuestra identidad y emociones. Somos personas con determinadas características y queremos hacerlo saber.</p> <p><b>Tercero:</b></p> <p><b>A la Comunidad educativa:</b></p> <p>Es muy importante que permitan a niñas y niños jugar libremente, que sean ellxs quienes elijan sus juguetes, sus disfraces y cómo desean interactuar con el mundo que lxs rodea. Ello no les hace ningún daño, por el contrario, solo trae beneficios y alegrías para su desarrollo. No olviden que los juguetes y los colores no tienen género.</p> <p><b>Cuarto:</b></p> <p><b>A las Familias:</b></p> <p>Siéntanse parte del proceso de aprendizaje y de construcción de la identidad de sus hijxs. Recuerden que el mundo cambia y las personas y pensamientos también, por lo que es necesario avanzar, aprender y erradicar prácticas que causan dolor. Lo importante es el bienestar físico y emocional de sus hijxs. Sean presencia en la vida de ellxs; aprendan cada día, ya saben que nunca dejamos de hacerlo.</p>	<p>Existen muchas creencias que no tienen una fundamentación y que simplemente se mantienen por tradición, las que se van transmitiendo por generaciones a través de la educación. Ejemplo de esto son las características que se le otorgan a los géneros o sexos de las personas: la vestimenta, los deberes y responsabilidades, los gustos e incluso las formas de pensar. Esto posibilita la formación de estereotipos rígidos acerca de lo que “es” una mujer y lo que “es” un hombre, sin embargo, los avances de los conocimientos asociados a esto permiten revelar que estas características implantadas socialmente no tienen un correlato físico en la anatomía de mujeres y hombres. Entonces, si una persona tiene intereses relacionados a lo que se espera del otro género cuando pequeñx, es simplemente parte del proceso de construcción de la identidad; transcurso de exploración constante, uno que permanece toda la vida. Es por esto que perpetuar los estereotipos de género en la escuela – lugar de niños, niñas y adolescentes - es una forma de limitar el crecimiento y exploración natural de estas personas, coartando fuertemente su desarrollo.</p> <p>Por lo tanto, podemos y debemos generar cambios que fomenten el bienestar y no el malestar en niños, niñas y adolescentes. Una manera es transmitir estos conocimientos a todxs quienes formen parte de un espacio. Esto es fundamental para la calidad de vida de muchas personas, además ahora ya se conoce el concepto de plasticidad</p>
----------------------------	--	--

		<p>cerebral, lo que demuestra que el cerebro puede ir cambiando y amoldarse a cambios. Dicha plasticidad es reconocida como una característica propia de las personas y que implica que podemos aprender y desaprender durante toda la vida.</p>
<p><b>Espacios</b></p>	<p><b>Quinto:</b> Cada institución educativa debe educar en la diferencia, relevando y evidenciando que existen diversas maneras en cómo se identifica una persona, la que puede no encajar con lo que se considera tradicional. Una forma de erradicar el pensamiento de que solo existe lo masculino y lo femenino, es a través de la implementación de baños «no binarios». Así, las identidades disidentes no se sentirían excluidas y el colegio se transformaría en un lugar mucho más inclusivo.</p> <p><b>Sexto:</b> Es necesario promover y concientizar sobre el uso de los espacios de recreación de manera equitativa, puesto que tanto hombres como mujeres tienen derecho a elegir libremente la manera en cómo y dónde divertirse en las horas libres. La idea de que los espacios públicos están reservados para los hombres y que los privados, son exclusivos de las mujeres se debe erradicar de las instituciones educativas.</p>	<p>Separar y categorizar los cuerpos desde lo binario y relegarlos a espacios determinados, otorgando libertades y limitaciones según el sexo de las personas, es una manifestación de violencia profunda y anquilosada en nuestro sistema educativo. El binarismo como sistema que ordena el mundo deja fuera a otrxs que no responden a la lógica tradicional y normativa, fomentando discriminaciones al interior de la escuela, puesto que se impone una identidad hetero y cis normada, limitando y ocultando a las otras existentes.</p> <p>Clasificar a las personas, no es positivo; además si a eso se le añade el componente binario sexual, puede profundizar negativamente el desarrollo identitario de algunas personas y su interacción con el mundo que las rodea y consigo mismas, potenciando las desigualdades que luego se replican en otros espacios de la sociedad.</p> <p>La escuela debe promover el respeto y brindar espacios de contención y acogida a toda la comunidad educativa, sobre todo a sus estudiantes, para que crezcan en un lugar libre de violencia y discriminación.</p>

	<p><b>Séptimo:</b></p> <p>Los espacios para realizar las clases, además de tener profesorxs de igual sexo y fomentar actividades de acuerdo a ello son acciones que profundizan brechas entre hombres y mujeres y propician la segregación entre las personas, fomentando los estereotipos y las violencias por razones de género. Todxs tenemos capacidades diferentes, pero no por eso se nos debe categorizar a priori, encasillándonos solo por nuestra anatomía.</p>	
<p><b>Lenguaje</b></p>	<p><b>Octavo:</b></p> <p>Recuerda respetar a tus compañerxs en sus diferentes formas de ser y de actuar. La diversidad es una oportunidad de conocer nuevos mundos y de aprender. Sé amable en tu trato con lxs demás, así fomentaremos el buen vivir en nuestra comunidad educativa.</p> <p><b>Noveno:</b></p> <p>Recuerda que hombres y mujeres tienen el mismo derecho de ser tratadxs como iguales, a no ser invisibilizadxs y a ser resguardadxs en su individualidad. Las mujeres han sido sometidas históricamente, quedando en un segundo lugar de la historia, o lo que es peor aún, han sido borradas de ella. No seas cómplice de aquello, por eso no minimices a tus amigas, compañeras y profesoras, trátalas de manera igualitaria, con el respeto que todxs merecemos.</p>	<p>Muchas veces tratamos mal a alguna persona por no gustarle algo que nos interesa o porque sentimos que “no encaja” en lo que consideramos positivo o correcto para nosotrxs. Por eso, la apartamos y excluimos de nuestros grupos, nos reímos y burlamos o, simplemente y peor, la ignoramos. Estas son actitudes que debemos erradicar de nuestro actuar; además, la comunidad educativa debe velar por promover el buen trato, el uso de un lenguaje inclusivo, erradicando el masculino como universal, puesto que a través de este se transmite una mirada sesgada del mundo, uno cargado de sexismo, estereotipos y discriminaciones.</p>

	<p><b>Décimo:</b>  Recuerda que el lenguaje está en constante evolución, al igual que lxs seres humanos; sin unx compañerx te pide que te dirijas a elle, de manera no binaria, respétalx, puesto que merece ser reconocidx en su diversidad e identidad personal. Utiliza un lenguaje inclusivo, eso demuestra empatía y tolerancia.</p>	
--	---	--

Fuente: Creación colectiva (2020)

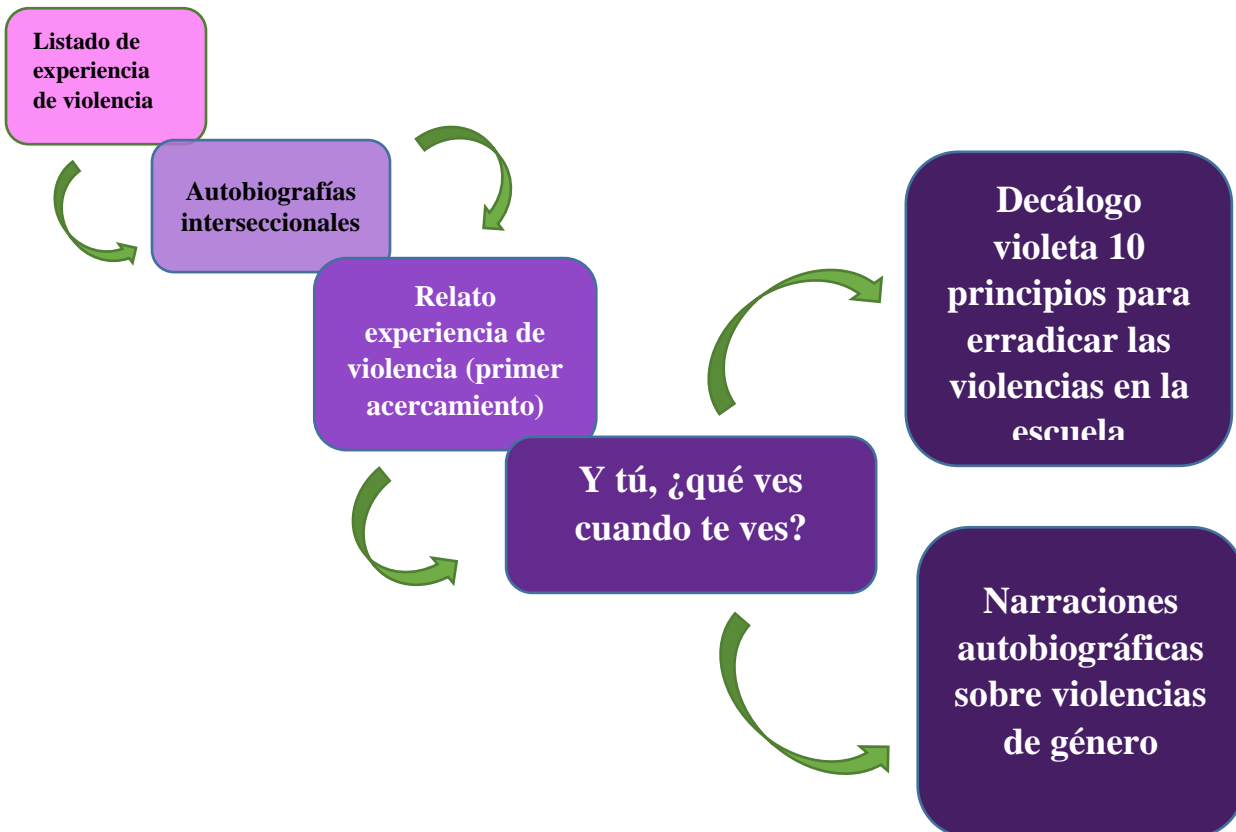
En este decálogo, que es una declaración de principios creada por las participantes, integra sus propias experiencias (narrativas autobiográficas), la perspectiva de género en el abordaje de la problemática que busca erradicar y la pedagogía crítica, en cuanto es una creación que surge de una reflexión personal profunda y transformadora. En él, se hace alusión a conceptos como la no discriminación, el romper con los estereotipos, el entablar relaciones basadas en el respeto mutuo, el valorar la diversidad como una oportunidad y el reconocer y aceptar que existen identidades que rompen con la heterocisnorma. Es una propuesta a cambiar la escuela y las prácticas docentes; a que lxs adultxs amplíen su visión y aprendan de las nuevas generaciones, porque el mundo cambia y con ello, paradigmas anquilosados, se deben terminar.

Lamentablemente, la escuela y la familia reproducen sesgos de género, estereotipos y, por ende, discriminaciones y violencias, que afectan, sobre todo a las niñas y adolescentes. Si bien, en la actualidad, el acceso a la educación para las niñas no es un problema, sí lo son las oportunidades y el trato diferenciado que reciben hombres y mujeres en estos dos espacios. Por eso, es tan importante analizar lo que ocurre en la escuela y la familia, desde una perspectiva de género, ya que esto supone un “estudio del contexto y de las relaciones sociales que se dan entre hombres y mujeres, y de la diversidad de posiciones que ellos/ellas ocuparán concretamente en la sociedad”<sup>114</sup> (p.70) las que siguen reproduciendo patrones patriarcales.

<sup>114</sup> Flores, R. (2005). Violencia de género en la escuela: sus efectos en la identidad, en la autoestima y en el proyecto de vida. *Revista iberoamericana de educación*. N° 38, pp. 67-86.

El relato autobiográfico de violencias de género fue, desde el inicio de este proyecto, el norte que guió la planificación de todas las actividades realizadas. Un proceso escritural que siguió un ritmo ascendente, partiendo de lo más simple (listado de experiencias) a lo más complejo (relato final), pasando por etapas de reconocer, interpretar, valorar y crear.

Diagrama 4: Proceso de escritura de participantes. Actividades en cuaderno personal. Fase I a IV, sesiones 1 a 11



Fuente: Elaboración propia (2020)

A continuación, se expondrá una selección de fragmentos de los relatos finales, los que se analizarán cualitativamente desde la perspectiva de género interseccional. De acuerdo a Bolívar y Domingo (2018), “(...) la narrativa es clave para explicar, contextualizar, comprender y transformar la realidad” (p.797), por lo tanto este proceso de escritura es una evidencia de cómo viven las niñas y adolescentes en un mundo que las violenta en diferentes tiempos y espacios, realidad que se debe transformar.

En cada narración se explicitará la edad de las participantes y su actividad.

**Evidencia 12: Relatos autobiográficos de violencias de género**

**Relato autobiográfico: participante 1. Estudiante de 4to medio, 18 años.**

“10 AM, iré a la playa con amigas, hace calor y me encantan esos shorts y polera, pero voy en micro, no es lo mejor, me da igual, aguantaré una vez más las asquerosas miradas y “piropos”, total, lo harán aunque vaya “tapada”. Quiero ser libre.

12 PM me gustaría ir viendo el mar por la ventana, pero es más seguro ir en el asiento que da al pasillo por cualquier cosa, a una amiga la empezaron a tocar al estar del otro lado y un viejo se empezó a masturbar al lado de mi mamá cuando era joven (...). Quiero ser libre.

3 PM qué rabia, queremos estar tranquilas tomando sol, pero tenemos que enfrentar al machito que nos saca fotos y al que no para de mirarnos como un objeto sexual. Quiero ser libre.

8 PM nos encantaría quedarnos a ver el atardecer, quizás tomar algo y caminar en la noche, pero apenas el sol se esconde corremos más peligro, andamos en micro y desde el paradero a mi casa es muy solitario, ya han seguido a mis hermanas y amigas en otras oportunidades, ojalá no me pase. Quiero ser libre.

8:30 PM - ¿por qué no contestas? La mamá dice que te vengas al tiro, que se va a oscurecer.

9 PM Es de noche, nos atrasamos y acabo de bajar de la micro, un tipo me estuvo mirando todo el rato y se bajó conmigo, entré rápidamente al supermercado para que no me siguiera. (...) Me carga este momento, aunque puedo ser “chora” en otras situaciones, aquí me siento vulnerable, empiezo a recordar todas las historias, las que se conocen día a día como si fuesen sólo números, pero no, son vidas, familias, y en cualquier momento me puede pasar. Voy atenta a todo, con una roca en la mano que probablemente no me sirva de nada, con miedo y rabia, porque entiendo que esto está mal, que no debiese ser así, pero lo es. Quiero ser libre.

9:20 ¡me tenías con el corazón en la mano! ¿Qué voy a hacer si te pasa algo? No se te puede volver a oscurecer si vienes sola.

Tengo la suerte de que mi casa sea un espacio seguro para mí, hay muchas mujeres que no tienen eso, y a pesar de que lo lamento mucho, no puedo imaginar cómo debe serlo, estar en peligro en todo momento, qué terrible.

Las situaciones descritas son algunas de las miles que tenemos que enfrentar diariamente las mujeres.

Desde muy pequeña he tenido que ser consciente de que me pueden violar y/o asesinar por el hecho de ser mujer, de una manera muy normalizada. Mi mamá, tía y abuela han tratado de protegernos a mí y a mis hermanas intentando entregarnos el miedo que ellas y la mayoría de las mujeres tenemos, contándonos las tristes historias que aparecen todos los días en las noticias, donde mujeres de todas las edades han sido asesinadas o vivido violencias de género. Y esto se ha consolidado con las experiencias propias como las contadas previamente, con los bocinazos, con los piropos y miradas asquerosas. Todo ello lo veía, en un principio, como algo que me incomodaba, que con el tiempo se volvería normal, algo que simplemente debía aceptar, pero luego comprendí que no debe ser así, que está mal y que no debería tener que dudar sobre cómo me vista por la incomodidad que me provocarían al salir, y que tampoco debería sentir miedo por caminar sola.

A medida de que fui creciendo me fui dando cuenta de todo eso. (...) cuando tenía alrededor de 13 años comenté muy naturalmente que aunque no quisiera debía ponerme pantalones para volver a casa de una actividad de colegio, porque volver con shorts en micro no era una posibilidad y un compañero se extrañó mucho por con mi comentario. Fue en ese momento en el que me di cuenta de que ellos no tienen que estar pensando en todas las precauciones que yo debía considerar (...).

(...)

Luego de haber estado en un país en el que se respeta mucho más a la mujer (a mis 16 años), en el que durante 6 meses no recibí ni un “piropo” en lugares públicos, al volver me enojaban mucho los que tenía que escuchar diariamente otra vez, y ya no ignoraba los comentarios machistas de mi alrededor. Estas han sido sólo algunas de las muchas situaciones que me han llevado a deconstruirme, en las que comencé a ver todo con un lente violeta, des-normalizar cosas tan terribles, y luchar porque por lo menos las futuras generaciones no lo tengan que vivir. Que ojalá ellas no tengan que desarrollar un sexto sentido muy internalizado de precaución y cuidado, porque no, yo no voy a dejar de ir a trotar sola en las mañanas, o de ir a la playa solitaria en invierno, no dejaré de hacer cosas que me gustan tanto y forman como persona por miedo, no dejaré de vivir por las posibilidades de que me maten, tengo que vivir con ello, tengo que ir a trotar pendiente de los autos y personas a mi alrededor, si se detienen, si hay alguna mujer cerca, etc., tengo que ir a la playa en invierno atenta a cada movimiento, de que cuando vaya a subir o bajar las escaleras no haya nadie siguiéndome, nadie sospechoso

mirándome, y lamentablemente todos los hombres desconocidos son posibles agresores. Aunque siguen habiendo cosas de las que me debo privar estando “sólo” conmigo misma, es seguir viviendo, seguir disfrutando, pero con este sexto sentido, que ahora que uso mi lente violeta, me llega a impresionar lo internalizado que está, sigue funcionando casi inconscientemente todo el tiempo, como parte de mi realidad, el que quizás me haga menos susceptible a cualquier suceso de violencia, pero finalmente el que ocurra o no queda a mi suerte. Y todo eso, ese acostumbrado temor y precaución, ese constante posible peligro, espero que algún día las mujeres no lo vivan, espero que algún día sean tan libres como los hombres a cualquier edad.

Por eso escribo esto, por eso me informo, por eso intento hacer de mis entornos, lugares más informados y conscientes, porque desde la cotidianidad se puede lograr un cambio, desde conversar con quien te acompaña, de prestarle tu lente violeta y que noten cómo el feminismo nos ayuda a todxs. Ahí es cuando hacemos el cambio, porque si todxs fuéramos conscientes de las consecuencias de nuestros actos sobre nuestras vidas y la de otrxs, quizás todo sería diferente. Por eso pienso que la solución es unirnos, alzar la voz, difundir y educar, y ya han comenzado. El feminismo llegó a mí, y eso significa que se ha avanzado comparado a generaciones atrás, pues no llegó a mi mamá, ni mucho menos a mi abuela, y yo ayudaré a que siga llegando y salvando a más personas.

Porque quiero ser libre, quiero que todxs seamos libres.

La participante manifiesta de manera explícita su deseo de ser libre. ¿Por qué no se siente de esa manera? De manera lamentable, la inseguridad que siente no se lo permite. Lugares como la playa, el transporte público, la calle la llevan a cuestionarse esa falta de libertad, sobre todo cuando la compara con la que sí tienen los hombres. Desde la perspectiva de género interseccional, podemos decir que la sociedad en la que se sitúa la participante y los seres que forman parte de ella la llevan a vivir en una constante represión, en la que el miedo que se manifiesta en la oración “nos pueden matar o violar” lleva a que sienta rabia por esa falta de libertad. El acoso callejero es un tipo de la violencia machista que se basa en infundir miedo e inseguridad en las mujeres en los lugares públicos, lo que las relega a espacios privados, que aparecen como seguros (aunque sabemos que tampoco es así). Este tipo de violencia se realiza a

través de la palabra y la fuerza, es decir, busca el sometimiento y sumisión del cuerpo femenino, el que “decide” dejar de habitar lugares como una forma de autocuidado.

“Las violencias de género, en efecto, encuentran sus fundamentos en una dominación simbólica, pese a que sus expresiones no siempre sean simbólicas, sino que en muchas ocasiones, materiales. Lo simbólico no se aloja exclusivamente en esquemas mentales de significaciones colectivas, sino que también en expresiones concretas como, por ejemplo, en el cuerpo. Así, la violencia simbólica se expresa y opera en nuestros mismos cuerpos. Bourdieu cataloga la dominación de género como “un aprisionamiento efectuado mediante el cuerpo”. Respecto a cómo percibimos el mundo, el género sería una especie de filtro cultural con el que interpretamos el mundo, y también una especie de armadura con la que constreñimos nuestra vida (Flores, 2005, pág. 69)”<sup>115</sup>. (p.39)

El miedo está normalizado en muchas mujeres, es un mecanismo de defensa frente situaciones de violencia, pero la verdad es que ninguna persona merece ni debe vivir con ese sentimiento. Como lo plantea quien escribe: *Y todo eso, ese acostumbrado temor y precaución, ese constante posible peligro, espero que algún día las mujeres no lo vivan, espero que algún día sean tan libres como los hombres a cualquier edad.*

#### **Relato autobiográfico: participante 2. Estudiante de 4to medio, 17 años.**

##### **“Que nazcan brujas”**

Incluso exhalar de vez en cuando está bien, expulsar cada sentimiento de remordimiento y volver a nacer una y otra vez si así lo deseamos. Al nacer mujer, siento que lo hice instantáneamente con un folleto de vulnerabilidad. Hoy, con 17 años, recuerdo cosas que nunca pude observar y que normalicé tanto tiempo que me siento ilusa, torpe y a veces agradezco que no me hayan sucedido cosas peores. A veces nos reímos de los pequeños, de las preguntas e incluso palabras que de pronto dicen, recordamos lo que hace un par de años hicimos, como cuando salimos a comprar por primera vez a la esquina, me puse mi ropa, mis zapatillas, un jockey y una mochila negra que recuerdo hasta el día de hoy tan latentemente y no pudo faltar ese cuchillo, un arma que esa niña pequeña veía como un método de defensa si alguna persona extraña se le aparecía en el camino. Caminé y caminé, hasta llegar a la vuelta de mi casa, compré y me devolví corriendo, feliz porque era mi primera vez yendo a comprar sola y no me había pasado nada. Así, ese lugar se volvió recurrente para realizar mis compras de pequeña, comprando golosinas, helados o cartulinas, hasta que vi un bichito en la vitrina de los dulces, que

<sup>115</sup> Citado en Fundación Semilla. (2017). Violencia de género, otra mirada a la brecha escolar: Investigación en contexto escolar sobre las violencias de género. Chile.

me alejaría por completo de ese lugar, llámenlo intuición o un insecto salvador, pero nunca volví a pisar ese sitio, el que años más tarde (hace unas semanas para ser exacta) salió a la luz como la casa en la que vivía un violador, un hombre que abusó reiteradas veces de una niña pequeña, quien, para mí sorpresa, no era el único. Varios de estos malvados hombres vivían en la misma cuadra.

Es violento que una niña pequeña tenga miedo de ser secuestrada o violada y sea normalizado por la sociedad, diciendo “porque todas las mujeres pasan por eso”. Hay una violencia estructural gigante, donde el hombre si tiene miedo de salir, es porque le pueden robar la billetera, no como a nosotras que nos pueden arrebatar la vida entera.

Utilicé brackets (frenillos) por cuatro años seguidos y nunca fui sola a la consulta del ortodoncista, y, la verdad de las cosas, no sabía por qué no quería ir sola, si era un lugar que visitaba con tanta frecuencia. Pero llegó el día en que nadie pudo acompañarme. Tomé mi cartera, me hice un moño y salí. Fui vestida con ropa de verano y caminé hasta la consulta. El proceso duraba un rato y cuando ya estaba terminando el tratamiento y solo faltaba probarme la placa, este hombre me pide que me mire al espejo. En ese momento, pasó algo que me costó comprender. Él se acercó tanto a mí, invadiendo totalmente mi espacio personal, incluso pensé que fue un mal entendido, pero luego lo volvió a hacer... ¿Me hubiese hecho eso si hubiese ido con mi padre o con mi pololo? Es evidente que no, que me vio vulnerable y se aprovechó por el hecho de ser hombre; fue violento y una situación horrible que recalca nuevamente que la violencia estructural existe y está a la vuelta de la esquina. Este personaje, no me cabe duda, es un futuro violador.

Cuando dije que las mujeres nacemos con un folleto de vulnerabilidad, en ningún momento mentí, es muy común encontrar chicas con diferentes historias y la sociedad sigue sin juzgar al abusador, sino que a la chica por haber tomado o por andar con falda de noche o por lo que sea.

Lamentablemente, los abusadores se encuentran en todas partes: en la calle, en el negocio del barrio, en la consulta del dentista y también, dentro de la misma familia y lo peor y más grave aún, en el círculo familiar más cercano. Hace un año aproximadamente mi madre recibió un llamado de mi hermana mayor. Ellas hablan con mucha frecuencia y se tienen mucha confianza, por lo que mi mamá nunca pensó lo que su hija pronto le confesó: “Mamá, hace un par de meses fui a Pichilemu con mi pololo y nos peleamos. El único que estaba cerca de donde yo estaba era mi primo, el hijo de tu hermano (ellos eran como hermanos, siempre salían juntos, incluso tenían

un grupo social similar). Le conté sobre la pelea y me dijo que fuera a su cabaña (...). Fui y decidí irme a la cama. De repente desperté y mi primo estaba tratando de meter su mano en mis partes. Me paré muy confundida, me fui y no quiero saber nunca más de él”.

Está bien exhalar de vez en cuando, expulsar el sentimiento de rabia y hacer justicia, porque tenemos más voz que nunca, que nazcan brujas y nadie las toque, que nazcan brujas y nadie las mire, que nazcan brujas y nadie las calle, que nazcan brujas y nadie las mate, porque las mujeres no se tocarán nunca más y las brujas no volverán a ser asesinadas.

Es interesante que este relato comience con el aceptar que detenerse y exhalar son una necesidad para la toma de decisiones, empoderarse y luchar por una sociedad más justa. Esto, porque generalmente, las mujeres con todas las actividades que realizan y con tantos roles que cumplen en un mismo día, el tener ese tiempo para exhalar se hace cada vez más difícil.

La narración de la participante 2 tiene múltiples historias que cuenta de manera retrospectiva, que surgen de sus recuerdos y que hoy repercuten en su forma de enfrentar el mundo. “Esta construcción narrativa, además, no debe quedar en una suma de datos o hechos sueltos, es una oportunidad para dar sentido a su vida y elaborar un identidad narrativa” (Bolívar, 2012, p.8), lo que queda de manifiesto en cuanto al proceso de aprendizaje que ella ha sostenido en el tiempo.

*Es violento que una niña pequeña tenga miedo de ser secuestrada o violada y sea normalizado por la sociedad, diciendo “porque todas las mujeres pasan por eso”.* La normalización de la violencia de género es propia de las sociedades patriarcales, en las que la relación de poder entre hombres y mujeres está naturalizada, aceptada y avalada por el sistema. Las niñas y adolescentes y si se le suma las variables de pobres y etnia son quienes más sufren de violencia sexual en América Latina. "Las violaciones de mujeres y niñas son hechos que, desafortunadamente, suceden continuamente en nuestra región y en el mundo, y tiene que ver con las prácticas nocivas hacia niñas y mujeres adolescentes y adultas, producto de una mirada hacia mujeres como mercancía, como objetos sexuales, como mano de obra gratuita", plantea Neus Bernabeu, Asesora Regional de Género y Juventud para América Latina y el Caribe del Fondo de Población

de las Naciones Unidas (UNFPA)<sup>116</sup> y que refuerza la idea que se infiere en el trabajo presentado por la autora del relato.

Para ella, las mujeres nacen con un folleto de vulnerabilidad, uno que no es inherente al ser mujer, sino que se le otorga o se le impone, conforme avanza la vida. El sentir culpa y el normalizar el miedo son tópicos comunes en estas dos primeras narraciones y que se desprenden del vivir en una sociedad como esta. En este caso, la joven hace referencia a la violencia estructural<sup>117</sup> que mantiene esa relación de desigualdad y que sitúa al hombre en una posición de poder, el que utiliza, como en los casos presentados, a través del acoso, del miedo y la normalización.

**Relato autobiográfico: participante 3. Estudiante de 4to medio, 17 años.**

**CONSEJOS DE UNA OSA LUCHADORA**

**(Por el significado de mi nombre)**

La autoestima no es más que amor propio. Así es como te miras a ti misma, cómo te sientes contigo misma; define el valor que te das. Saber que no podemos ser perfectos, es amar, aceptarse y apreciarse a sí misma, lo que trae consecuencias positivas y también sus propias deficiencias. (...) Los seres humanos necesitamos sentirnos amados, valorados y aceptados. El problema es que creemos que las personas que nos rodean deberían ser responsables de todo esto por nosotros. (...) Pero la situación es que si no nos amamos a nosotros mismos, no nos aceptamos y no nos apreciamos, no tendrá sentido. Somos los que debemos estar llenos de amor para no depender de la aprobación de los demás.

Cuando nacemos, somos perfectos e igualmente felices. A medida que crecemos y entendemos el medio ambiente, comenzamos a formarnos una idea de cómo hacer que la sociedad nos venda cosas hermosas, feas, buenas y malas, inteligentes a través de ideas falsas. Tonto. Comenzamos a odiar nuestro cuerpo porque no tenemos el color de piel que queremos, porque nuestros ojos no

<sup>116</sup> Información extraída de <https://www.dw.com/es/violaciones-de-mujeres-y-ni%C3%B1as-producto-de-un-sistema-machista-donde-el-estado-y-las-instituciones-muchas-veces-son-c%C3%B3mplices/a-54042209>

<sup>117</sup> Galtung (1969:171) caracteriza la violencia estructural o violencia indirecta como aquella que no es cometida por un actor, y se expresa en una distribución desigual de poder, recursos materiales y en consecuencia, de oportunidades de vida. Es decir, se sustenta en la desigualdad y la injusticia social y sobre esta base se reproduce (...). (p. 255) Citado en Loeza Reyes, Laura (2017). Violencia estructural, marcos de interpretación y derechos humanos en México. *Argumentos*, 30 (83), 249-274. [Fecha de Consulta 10 de Diciembre de 2020]. ISSN: 0187-5795. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=595/59552649011>

son de un color de piel hermoso, porque nuestro cabello no es lo que queremos, porque no tenemos un cuerpo que consideremos bello, como muestran nuestros modelos. Entonces, cuando la “realidad” es perfecta, comenzamos a intentar cambiar nuestros cuerpos. Si vemos que alguien es más inteligente que nosotros, tiene más dinero que nosotros y tiene un trabajo mejor que nosotros, nos sentiremos frustrados. (...) la única persona que podemos comparar con nosotros mismos somos nosotros mismos, y nos esforzamos por ser mejores personas cada día. Debemos luchar por nuestros sueños y esforzarnos por lograrlos sin competir con los demás, porque todos tenemos sueños y metas diferentes. Debes saber que eres valiosa y mereces todo el amor posible. Si no te amas a ti misma, no te aceptas y no te valoras, no puedes esperar que otros lo hagan. Las consecuencias de la baja autoestima son impactantes e influyen en todos los ámbitos de la vida. (...)

Hoy, la violencia se traduce entre los niños pequeños en la escuela como bullying, los trastornos alimentarios, la depresión, el insomnio y muchos otros trastornos psicológicos. Si echas un vistazo, el no amarnos y no aceptarnos, puede traer muchos efectos negativos. Creo que en lugar de perder el tiempo culpando al mundo, es importante trabajar desde la raíz. Tratar de pensar en por qué no te amas y luego seguir trabajando duro.

En este relato queda de manifiesto la relación negativa entre la participante y su reflejo, por lo tanto los estereotipos de belleza, la autoestima y la falta de amor propio aparecen como los temas principales. En un mundo en el que la imagen personal adquiere relevancia, sobre todo como parte de la identidad de una persona, el no amarse o no aceptarse trae consecuencias muy negativas; como la participante lo menciona: trastornos alimenticios, conductas que violentan el propio cuerpo, que lo castiga por no cumplir con los cánones establecidos por la sociedad. En este punto el color de piel, ojos y cabello, la estatura, la contextura, en fin la apariencia, es capaz de situar a la persona en un lugar de privilegio si es que cumple con la norma establecida; sin embargo, si eso no ocurre, quedará en el gran grupo de los y las marginadas y consideradas no bellas. Por lo tanto, son excluidas de la sociedad de la belleza.

Esta marginación trae consecuencias importantes en el desarrollo de la personalidad de niños, niñas y adolescentes, el grupo etario más propenso a sufrir descalificaciones por la apariencia. Y, por consiguiente, en la formación de la identidad de las personas. El acoso escolar (bullying) de manera presencial y por medio de las redes sociales no respeta ni día ni horario, traspasando las

fronteras de lo educativo, lo que se constituye como una de las violencias más recurrentes en la actualidad.

**Relato autobiográfico: participante 4. Estudiante de 4to medio, 18 años.**

**SE APRENDE DE LOS ERRORES DE LOS DEMÁS**

Mi papá siempre me dijo que quería que me fuera a vivir con él, para que pudiera ser parte de mi educación y no me convirtiera en alguien como mi mamá; en cambio, mi mamá siempre me ha dicho que solo aprenda las cosas buenas de él.

Todos creen que por vivir con ella y todas sus malas experiencias, voy a normalizarlas y terminar viviendo en el mismo bucle tóxico. Siento que me miraban, e incluso hoy, me miran como una muñeca moldeable, como si yo no pudiera tomar decisiones por mi cuenta. La verdad, entiendo que haya personas que sí puedan normalizar estas cosas, pero si las educan para que entiendan que no está bien pensar así, es suficiente, porque los niños más pequeños pueden pensar por sí solos. Yo lo pude hacer, me puede autoeducar y he ido aprendiendo de sus errores; quizá vaya caer en los míos, pero creo ser muy consciente de lo que hago en mi vida.

Saber qué acciones, como alejarte de tu familia, limitarte con tus cosas, enojarse por tu felicidad, hablar en contra de tus amigos para que te alejes de ellos, controlarte y celarte; no son actitudes que tienen que existir en un matrimonio sano y son cosas que no se tienen que normalizar de ninguna manera. El ser consciente de esto, me está ayudando a tratar de no volver a cometer los mismos errores que mis padres y así logro educar a quienes me rodean con esas experiencias.

Muchas veces, se quiera o no, las relaciones entre los adultos (padre y madre, sobre todo), ya sean positivas o negativas, influyen en cómo, posteriormente, vivirán sus propias relaciones los hijos e hijas. Este es el caso que se presenta en este relato. El hombre representa el poder, el control y la frialdad; la mujer, la sensibilidad, la locura, el desborde. A la niña, no la ven como sujeto de derechos, pareciera, a los ojos adultocéntricos, que no tiene voz ni piensa ni siente. *“Me ven como una muñeca moldeable”* dice la narradora, como un ser al que pueden manipular y llevar de un lado hacia otro. Eso es lo que pasa, en algunos casos, con la minoridad. Existe una falta de valoración y credibilidad de sus palabras; estos cuestionamientos surgen de una sociedad adulta que no ve lo que está frente a sus ojos, o quizás no quiere ver. Por lo tanto, la violencia en contra de NNA se naturaliza e invisibiliza.

**Relato autobiográfico: participante 5. Estudiante universitaria, 21 años.**

A los 14 años comencé mi primera relación amorosa, mi pareja en ese momento tenía 17 años. El primer amor es muy ingenuo, es tu primer todo, es aprendizaje, así aprendí a verlo yo.

Cuando has vivido siempre en una sociedad que romantiza todo es difícil observar cuando una relación no está funcionando; intentas justificar acciones, comienzas a culparte, te olvidas de los límites que posiblemente tu madre te enseñó y nace una toxicidad incontrolable, todo es complejo, desde decir lo que sientes hasta tomar decisiones. En ese momento, nos olvidamos de lo que no nos gusta, de lo que no queremos vivir y de nosotras mismas.

Mi relación siempre fue una mentira (...) A pesar de que las infidelidades fueron algo que potenciaron mis inseguridades, no considero que haya sido mi mayor dolor. Luego de un año de relación, él comenzó a beber mucho alcohol y era bastante insistente en tener relaciones sexuales, yo no bebía y personalmente no me gustaba tener relaciones con una persona que con suerte estaba consciente. Lamentablemente, no tuve la fuerza de decir un “no” fuerte y pararme las veces que no fui escuchada. También mi palabra perdió valor, para él principalmente y logró que yo también desconfiara de mí misma, (...) me trataba mal y me culpaba de cualquier situación que sucediera, las palabras y frases “loca”, “celópata”, “tonta”, “hablas puras weas”, “cállate”, entre otras, se convirtieron en el pan de cada día. A pesar de sentir que eso no estaba bien, mi deseo por no quedarme sola y perder mi único amor al que, en ese momento, consideraba el más grande de mi vida, hizo que siguiera 4 años tolerando empujones, gritos, relaciones sin consentimiento, entre otras cosas.

Viví todo tipo de violencias, la psicológica probablemente fue la más intensa, la física y sexual también sucedió, en cuanto a la económica se repetía cuando su familia tenía problemas financieros y yo intentaba ayudarlo. También viví la simbólica cuando me decía que yo no era de su tipo, por ejemplo, que no cumplía con sus expectativas, que mi cuerpo no le gustaba o mis facciones tampoco, que debía vestirme como él quería, porque no le gustaba cómo me veía la gente.

Todas estas violencias nacían desde su ego y deseo de ser el ganador de la relación. Desde ese momento, está todo mal, ya que las relaciones no son una competencia de poder, la violencia no

se romantiza nunca, nada la podrá justificar. Y eso fue muy difícil para mí entenderlo. Hasta que un día me enteré de todas sus infidelidades y todo se acabó, de a poco fui entendiendo todo lo que había pasado en esos 4 años en mi vida, me había alejado de mi familia, de mis amigas, de todo lo que yo realmente quería hacer en mi adolescencia.

(...) Fue muy intenso para mí, lloré mucho, gasté mucha energía, pero siempre intento sacar algo positivo de todo lo vivido y es que en esta relación absolutamente tóxica aprendí mis límites, aprendí todo lo que no quiero en mi vida, todo lo que no está bien en una relación y que con el ego de una persona no se puede luchar, porque esa es una lucha interna del otro.

En una intervención como esta, en la que las narraciones autobiográficas son esenciales, el análisis de esa mirada retrospectiva de la participante, en este caso, debe tener en cuenta los “incidentes críticos”, los que de acuerdo a Bolívar (2005), ayudan a

- a) Determinar fases críticas que produjeron un fuerte impacto en quien narra.
- b) Aparición de personas críticas, que han influido en su vida y sobre quienes se debe indagar.
- c) Los elementos sociales que condicionaron ese cambio (impactos causados).
- d) Y los sucesos profesionales e institucionales.

En el caso particular de este relato, tomaré los puntos a, b y c.

En cuanto a las fases críticas, es importante relevar lo que ocurre en la adolescencia y la romantización del amor, como bien lo plantea la participante. Él fue su primera relación amorosa, ella de 14 y él de 17; puede parecer que no hay mucha diferencia, pero, de alguna u otra forma, la niña idealizó a ese joven de 17 quien realizaba prácticas a las que ella no estaba acostumbrada, se podría inferir que por ser mujer y pequeña; como por ejemplo, beber y salir. La relación pasó de ser bonita a una en que el poder, el control y los celos estuvieron presentes. Lo tóxico, el no querer reconocer el daño, la pérdida de la voz y de la propia identidad, todas manifestaciones de violencia sumieron a la participante en un abismo de dolor. Momentos como sentirse en la obligación de tener relaciones sexuales, aceptar o soportar gritos, maltrato psicológico, denostaciones fueron fundamentales en el mantenimiento de esta relación.

*“También mi palabra perdió valor, para él principalmente y logró que yo también desconfiara de mí misma, (...) me trataba mal y me culpaba de cualquier situación que sucediera, las palabras y frases “loca”, “celópata”, “tonta”, “hablas puras weas”, “cállate”, entre otras, se convirtieron en el pan de cada día”.* Ella normalizó la violencia y la terminó aceptando, porque él era quien tenía la razón y, por tanto, el poder.

En cuanto a la aparición de personas críticas, claramente este joven de 17 años cumplió un rol importante en la vida de la participante, marcando una etapa de su vida. Logró someter de muchas maneras a la narradora, a través del cuerpo y de las palabras que reflejaban cómo era su personalidad: *“Todas estas violencias nacían desde su ego y deseo de ser el ganador de la relación”.* Este personaje es una clara muestra de lo que produce una sociedad patriarcal y una educación sexista. El machismo<sup>118</sup> lo tiene internalizado y, en base a eso, establece sus relaciones personales, las que son desiguales y violentas<sup>119</sup>.

En relación a los elementos sociales que condicionaron el cambio, probablemente está que la participante, a pesar de haberse sentido débil y vulnerable frente a su ex pareja, es mucho más fuerte de lo que pensaba en ese tiempo. El rodearse de personas que la ayudaron, acogieron y contuvieron fue el soporte que necesitó para terminar con esa relación, entender qué es lo que vivió y aprender de aquello. *“Fue muy intenso para mí, lloré mucho, gasté mucha energía, pero siempre intento sacar algo positivo de todo lo vivido y es que en esta relación absolutamente tóxica aprendí mis límites, aprendí todo lo que no quiero en mi vida, todo lo que no está bien en una relación y que con el ego de una persona no se puede luchar...”.* Tristemente, los dolores enseñan y así fue el proceso que ella siguió; sin embargo y esto es algo que no muchas mujeres pueden decir, salió viva de esa relación tóxica, aprendió a valorarse y a validarse como persona y se transformó en alguien consciente de lo que quiere para y en su vida. Un proceso largo en que aprendió a liberarse.

---

<sup>118</sup> El diccionario de la Real Academia Española (RAE) lo define como 'actitud de prepotencia de los varones respecto a las mujeres'.

<sup>119</sup> Inferencia que se realiza a partir de la información otorgada por la participante, tanto en el texto como en el proceso de la intervención.

El ser una mujer joven, sin experiencia en relaciones sexo-afectivas, con un autoestima débil y que no cumplía los cánones de belleza estipulados por la sociedad fueron situaciones claves que pudieron haber incidido a que el joven sintiera en una situación de privilegio y esto, probablemente ocurre, porque así lo ha experimentado en su vida.

**Relato autobiográfico: participante 6. Estudiante universitaria, 22 años.**

**EL ROSTRO OCULTO DE UNA EXPERIENCIA**

Tenía 16 años, vivía aún en San Pedro de Atacama, sin embargo ya había pasado un año desde que mi mamá había partido a la quinta región a vivir por la separación de ella y padre. (...) Fue una época bastante difícil, ya que la separación no fue tranquila, todo lo contrario. Yo estaba pololeando con mi primer pololo y decidí terminar con él porque en realidad estaba rompiendo todos los lazos que me ataran a cualquier afecto o lugar. Y en ese momento de mucha vulnerabilidad conocí al sujeto que me inspira (de manera completamente poco grata) a escribir estas palabras.

El período de separación fue caótico, mi mamá con depresión y mi papá frío como siempre, yo tenía 15 años, no entendía del todo lo que estaba pasando. Fui mensajera y oreja de ambos por bastante tiempo (...).

(...) Simplemente agotador. En esos momentos, sentía que las relaciones no eran reales y que no se basaban en el amor, sino que era más bien un contrato. Viví en una casa sola cerca de mi padre como 5 meses, luego él se mudó conmigo y al año decidí volver con mi madre. En todo este transcurso, comencé una relación con un hombre de 22 años, quién me conversaba de filosofía y de las “verdades” de todo. Sentí que era un sostén para mí en ese momento...pero fue todo lo contrario... Primero, desde una posición de mucha soledad, comencé a carretear mucho y era él quien “me apañaba”, de a poco comienza a salir sin dinero por lo que yo para no perder ese lazo lo compensaba con un poco de plata que ganaba trabajando. Luego, cuando decido volver a vivir con mi mamá, él me dice que “no me dejará sola” y que se iría a Santiago a vivir para “estar cerca mío”. Esta fue la primera vez que sentí que algo no era “normal”, porque llevábamos como 2 meses saliendo. Luego el dicho pasó al hecho y fue a verme a Concón - donde iniciaba una nueva etapa -. Todo marchaba bien, hasta que comencé a leer y estudiar, dándome cuenta de que

todo lo que me decía era solo buena retórica. Pero pensé que podían ser “ideas nuevas”, sin embargo seguía pidiéndome plata y otras cosas, pero yo ya lo tenía bastante normalizado. Luego, tan solo dos meses manteniendo esta dinámica, le comencé a pedir espacio, porque estaba comenzando una nueva etapa, conociendo nuevas amigas y un nuevo colegio. Él con palabras me decía que obvio, no había problema, sin embargo llegaba a mi casa de “sorpresa” igual, y luego antes de salir (porque yo tenía planes) me decía que cómo me iría si él había viajado solo a verme. Esto comenzó a molestarme (...) Llegó igual... esto se repitió como un mes, hasta que un día llegó y decidí salir sola igual - él se quedaba con mi mamá conversando -. Al día siguiente, mi mamá va al supermercado y le arma algo como “una canasta familiar” y me contó que él le decía cosas como “cuando tengo mucha hambre, tomo mate y así se me pasa”, para mí ya era el colmo. (...) Estas situaciones no cesaron. Además pensando todo esto desde hoy, me doy cuenta cómo también afectó mi autoestima, generando inseguridades de diferentes tipos. Me decía de manera constante que tenía que comer más porque me veía “desabrida”, que mis amigos/as en realidad no lo eran, que mi mamá era mala onda conmigo y muchas otras cosas. Generaba mucho control acerca de todo lo que yo hacía, limitando mis propias experiencias a sus “necesidades”. Por otro lado, como justo estaba viviendo todo el proceso con mi mamá y papá, sentía que en las relaciones era “normal” que no me sintiera bien con mi pareja. Me volví un apoyo para todos/as los/as que me rodeaban, dejándome mucho de lado a mí misma, sin buscar apoyo o ayuda y encargándome del bienestar del resto.

Hasta que todo esto me agotó y decidí terminar esta relación tóxica cuando por milésima vez le pedí que no me fuera a ver y llegó de todas maneras, entonces le dije que ya no quería más. Él decide irse después de decirme “tú no puedes sola”. Luego de eso, comenzó a llamarme y a escribirme por todas las redes sociales que yo tenía, como si nada pasara: “Hola, amor, ¿cuándo te veo?” Yo le decía que ya no estábamos juntos y que por favor respetara ahora mi espacio. Entonces comenzaron las amenazas, de que se iba a matar, que sabía que yo no tenía las cosas claras y que en realidad no quería terminar con él, que lo necesitaba, incluso me dijo que recordara que él sabía dónde yo vivía y que me convenía no terminar. Me hostigó mucho tiempo, pero yo ya no daba más, así que no volví a caer en su juego. Entonces, le conté todo a mi mamá, quién en ese momento dejó de cargarme con sus problemas y me apoyó mucho. La verdad es que no recuerdo toda esa etapa, tengo muchos momentos y recuerdos completamente bloqueados, pero lo que sí sé, es que terminé odiando a este sujeto; sentimiento que solo me dañó a mí. Hoy,

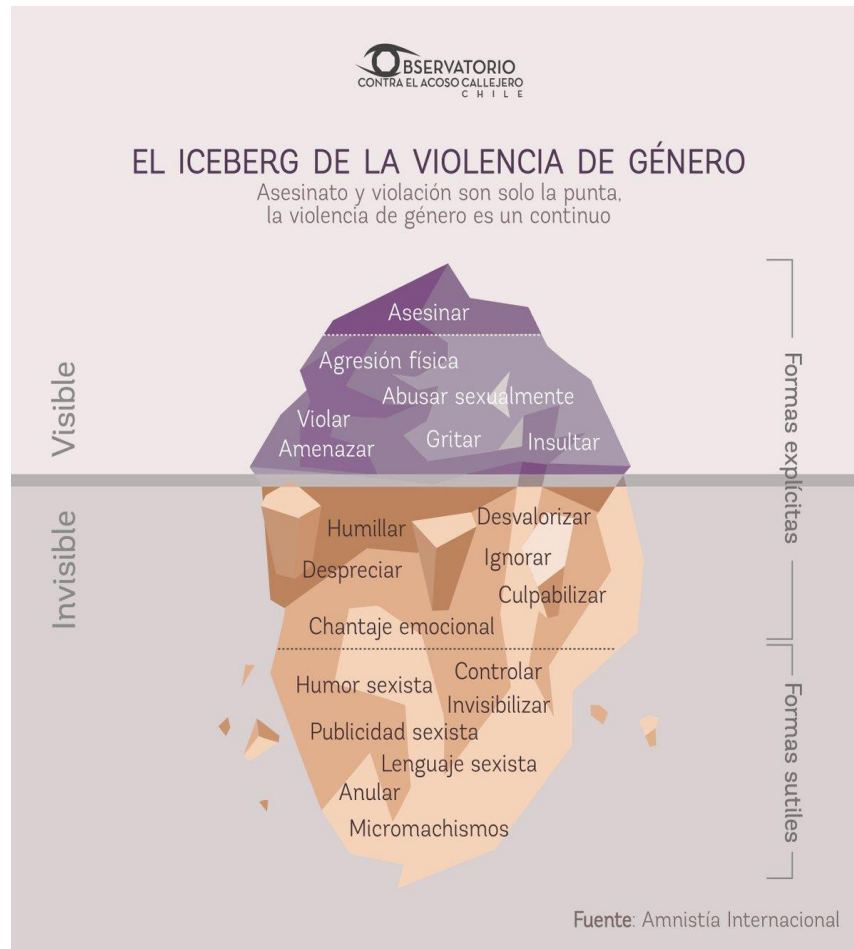
me doy cuenta de que fui víctima de una persona narcisista que me manipuló, se aprovechó, me amenazó e incluso viví un poco de violencia física, me di cuenta de que estaba con alguien por miedo a las consecuencias que había si decidía terminar. En general, viví malas experiencias en las relaciones que tuve en mi adolescencia, lo que generó que hoy, a mis 22 años, siga cargando con muchas inseguridades y faltas de confianza, teniendo que realizar un trabajo interno muy fuerte, pero se puede y agradezco todos los aprendizajes que he tenido que vivir.

Las violencias de género pueden tomar varios rumbos y manifestarse de diferentes maneras. En el caso de la participante 6, esta aparece como control, celos, manipulación y obsesión. Entre ella y su ex pareja, además, existía una relación desigual marcada por el rango etario y por el “nivel de conocimiento” que ella mencionó, aunque luego su percepción cambió completamente.

Los elementos contextuales son muy importantes. Su padre y madre estaban en un proceso de separación dañino y violento; hubo una inversión de roles, en el sentido de que la joven de solo 15 años, debía interceder entre ellos para solucionar sus conflictos. Vivió sola y su pololo se convirtió en la única persona que sentía que la podía acompañar. *“Primero, desde una posición de mucha soledad, comencé a carretear mucho y era él quien “me apañaba”*: de cierta manera, se produjo una relación de dependencia emocional y económica entre ambos. La relación se volvió tóxica, aparecieron el acoso y la persecución. “Entonces comenzaron las amenazas, de que se iba a matar, que sabía que yo no tenía las cosas claras y que en realidad no quería terminar con él, que lo necesitaba, incluso me dijo que recordara que él sabía dónde yo vivía y que me convenía no terminar”.

La violencia tiene niveles, de acuerdo al daño que produce a corto y a largo plazo en la vida de las mujeres. Es así como el Observatorio del acoso callejero hace referencia al *Iceberg de la violencia de género*, creado por Amnistía internacional (s/f). Este es una manera de mostrar el ciclo que sigue: parte con chistes y lenguaje sexista, luego con chantaje emocional y/o humillación, hasta llegar al abuso sexual e, incluso, femicidio.

**Imagen 6: Iceberg de la violencia de género**



**Fuente: Amnistía internacional**

En el caso de la participante 6, el proceso de aprendizaje, sus características de personalidad, su inteligencia y el apoyo de otras mujeres la llevaron a terminar una relación que podría haber tenido otro desenlace.

A modo de síntesis del análisis de los relatos autobiográficos desde una perspectiva de género interseccional, podemos decir que el ser mujeres, jóvenes, el vivir en una sociedad patriarcal y machista generan que las participantes sientan un constante temor de lo que les puede ocurrir “si no se cuidan”; se sienten vulnerables y vulneradas en su derecho a disfrutar de la libertad que como seres humanos tienen. Además, la familia ha transmitido sus propios temores y miedos, los que vienen de generaciones anteriores, pero que estas seis jóvenes sienten que es tiempo de cambiar. Es así como se puede deducir que, desde la interseccionalidad, el ser mujeres jóvenes,

es decir los componentes de género y el etario, son dos factores fundamentales que, ellas reconocen, las hacen sentir vulnerables en una sociedad como esta.

No obstante, en sus relatos, las jóvenes hablan de transformación, de aprendizaje, de cambio; lo que han logrado o están en proceso de lograr, gracias a la mirada crítica y “al lente violeta”, como lo expresa la participante 1, que han desarrollado. Ellas naturalizaron y normalizaron la violencia, pero ahora que son conscientes de lo que les ocurrió y de que existe, las insta a movilizarse y a ser sujetos de cambio, luchando para erradicar las prácticas sociales que promueven y fomentan las violencias de género.

### **c) Reflexión**

El modelo educativo sexista que predomina en nuestro sistema es uno que perpetúa las violencias de género y las discriminaciones. A través del sexismo (lenguaje), el curriculum oculto (prácticas educativas) y el explícito (contenidos y mallas curriculares) junto a un proyecto educativo sin perspectiva de género propician un ambiente hostil e infértil para el desarrollo integral de las personas, quienes terminan por reproducir lo establecido por el modelo educativo imperante.

“Por ello, es necesario adoptar políticas públicas coherentes y eficaces en el sistema educativo que permitan avanzar hacia una educación no sexista. Un modelo de educación no sexista, siguiendo a Maciera (2004), debiera estar destinado a eliminar la legitimidad y reproducción de la subordinación y desigualdad a través de la superación de los estereotipos y jerarquías de género y apuntar a una sociedad equitativa, con una convivencia basada en el respeto y la igualdad real, no formal, para alcanzar un desarrollo pleno de las potencialidad de cada uno de los miembros de la comunidad educativa”.<sup>120</sup> (Nash, 2018)

Cada institución educativa debe respetar y cuidar a sus estudiantes, otorgándoles espacios de desarrollo personal igualitario, un trato digno y respetuoso y una educación con igualdad de oportunidades para todxs; una que fomente la solidaridad, el deseo por aprender, el trabajo colaborativo y que promueva la no violencia y que no discrimine por ninguna razón existente.

Acciones como la escritura de un decálogo que surja desde las experiencias de violencias de estudiantes al interior de una comunidad educativa es una práctica que debería potenciarse para exponer situaciones que deben erradicarse de las interacciones en las escuelas. Una acción como esta invita a trabajar y aprender en un espacio libre de discriminaciones, trato diferenciado y

---

<sup>120</sup> Nash, C. (2018). Educación no Sexista y Disidencia. Una mirada desde los derechos humanos. *Revista NOMADÍAS*, N° 25, p.126.

actitudes que minimizan a las personas; asimismo, es una invitación a reflexionar de manera crítica sobre nuestras prácticas y formas de interactuar con el fin de transformarlas.

Asimismo, el proceso de escritura que se llevó a cabo y que generó como producto un cuaderno, es evidencia de que las violencias de género existen y las niñas y jóvenes las viven a diario y que, por lo tanto, no se las puede seguir invisibilizando.

La investigación por medio de narraciones autobiográficas es una estrategia necesaria que se debería implementar en ámbitos educativos, puesto que recupera, como lo mencionan Bolívar & Domingo (2018)<sup>121</sup>,

“la voz de los sin voz, de la cotidianidad, la crisis de la representación de las voces de los otros y la puesta en valor de lo subjetivo, la interpretación, y la emergencia de las dimensiones personales, emocionales, situacionales, identitarias y culturales, cruzadas con otras micropolíticas o más personales e intencionales”  
(p.799)

Estas son historias contadas por voces históricamente silenciadas, que han sido minimizadas, recludas y ocultas, pero que exponen la realidad que más del 50% de la población mundial vive a diario, fenómeno que no puede seguir ocurriendo. En una sociedad patriarcal, androcéntrica y adultocéntrica, las voces de las mujeres, de cualquier rango etario, pero en particular de las niñas y jóvenes, es un acto de resistencia. Las narraciones autobiográficas creadas por este grupo de participantes, historias polifónicas de experiencias comunes, son el reflejo de un proceso de reflexión profunda, de un análisis crítico y de una necesidad de ser escuchadas para que otras puedan leerlas y aprender de ellas.

---

<sup>121</sup> Bolívar, A. & Domingo, J. (2018). La investigación (auto) biográfica y narrativa en España: principales ámbitos de desarrollo en educación. Revista Brasileira de Pesquisa (auto) biográfica, v. 03, N° 09, pp. 796 – 813.

## 5.4 Evaluación final

En la implementación de esta propuesta de intervención educativa y con el fin de reconocer y evaluar el proceso de aprendizaje, de acuerdo al marco metodológico y conceptual planteado, se recurrió a diferentes tipos de metodologías de evaluación. El proyecto enmarcó su propuesta en una evaluación cualitativa en congruencia con la metodologías de trabajo (pedagogía crítica, aprendizaje dialógico y narrativas autobiográficas). Según Cisterna (2005)<sup>122</sup>, “la investigación cualitativa, como planteaba Habermas, no es neutra ni ideológica ni políticamente, puesto que, según él, existe una clara relación entre conocimiento e interés que guía el trabajo humano”. (p.61) Todo esto es esencial en el proceso de escritura realizado por las jóvenes y en sus narrativas, puesto que estas son individuales y subjetivas y responden a un contexto común, pero que nunca es neutro. En cada una de estas instancias se desarrolló un análisis de contenido y de sentido de las respuestas que permitió acompañar las decisiones de ajuste de las actividades y detectar los alcances y logros de los propósitos establecidos. A este proceso contribuyó el uso periódico de una matriz de sistematización de las actividades en relación con otros procedimientos evaluativos.

Complementariamente se presentaron instrumentos de tipo cuantitativo, sobre todo en lo relacionado con la obtención de datos estadísticos del grupo participante en la etapa de diagnóstico, y para observar la frecuencia de uso de conceptos o ideas manifestadas por las jóvenes en las actividades narrativas, lo que sirvió de insumo para el análisis cualitativo de las situaciones de violencias experimentadas por ellas.

Los instrumentos fueron: cuestionarios breves y reflexivos, según los temas abordados; entrevistas semi-estructuradas para la elección del hecho central de los relatos y evaluación de su proceso personal; las sistematizaciones de los encuentros para tomar decisiones en relación a lo conceptual y estrategias de escritura. Además, se realizaron consultas *online*, para evaluaciones del conversatorio 1 y del proyecto en general (evaluación final).

---

<sup>122</sup> Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como proceso de validación de conocimiento en investigación cualitativa. *Revista Theoria*, vol. 14 (1), pp. 61 – 71

En resumen, tanto en el diagnóstico, en la implementación y posterior a ella, las participantes realizaron evaluaciones cuantitativas y cualitativas que fueron de vital importancia para reconocer y analizar el proceso y proyecciones del mismo. Lo más relevante de cada fase, ya fue expuesto en los apartados anteriores; a continuación, se expondrá un análisis de la evaluación final realizada por las jóvenes participantes con énfasis en algunos elementos particulares. Para ello, se les solicitó responder un formulario de google; en él, se recabó información necesaria para conocer el nivel de logro de los objetivos planteados para cada fase y sus sesiones y, también, con el fin de obtener una retroalimentación sobre la intervención educativa. Las preguntas se organizaron de acuerdo a los siguientes ítems:

- ✚ Sobre lo conceptual
- ✚ Sobre lo metodológico
- ✚ Sobre la temática y las perspectivas
- ✚ Sobre proyecciones

#### **5.4.1 Sobre el marco conceptual**

Con el propósito de saber cuál fue su nivel de aprendizaje sobre el marco conceptual planteado y trabajado en las fases, se preguntó sobre sus conocimientos previos al respecto y cómo evaluaban su propio proceso, a través de un instrumento de evaluación cuantitativa.

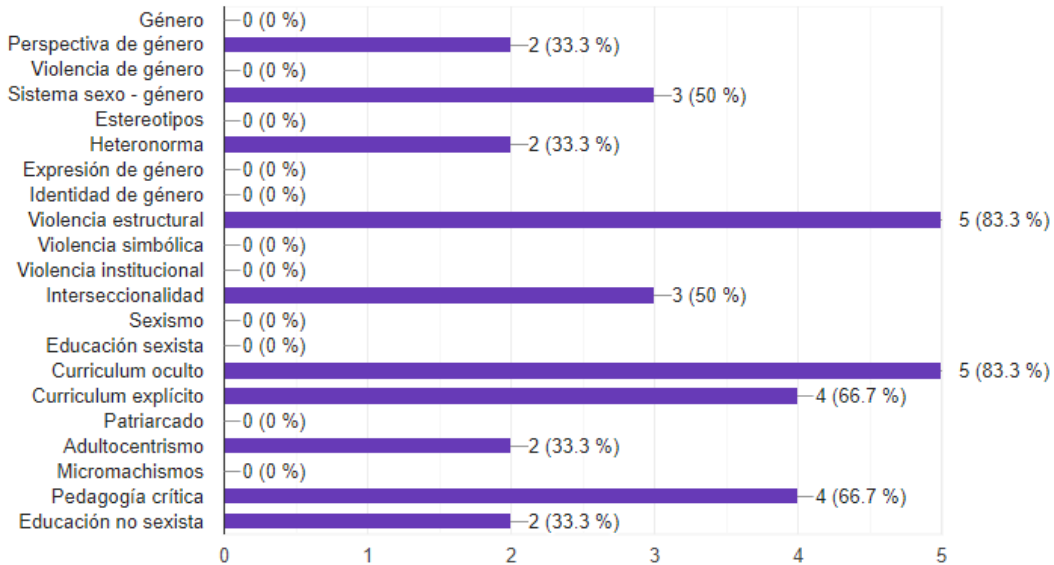
**Gráfico 5: Nivel de conocimiento conceptual previo a la participación en la intervención educativa**

Acerca de lo conceptual

Del siguiente listado de conceptos, marca aquellos que eran desconocidos para ti o sobre los que tenías poca información antes de participar de este proyecto.



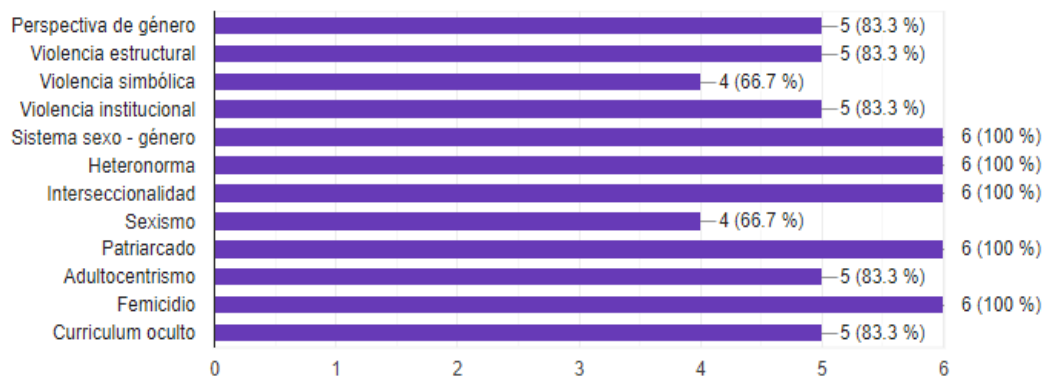
6 respuestas



**Gráfico 6: Percepción personal nivel de conocimiento conceptual adquirido (ex post)**

Del siguiente listado de conceptos, marca los que consideres que, una vez terminado el proceso, ya comprendes cabalmente.

6 respuestas

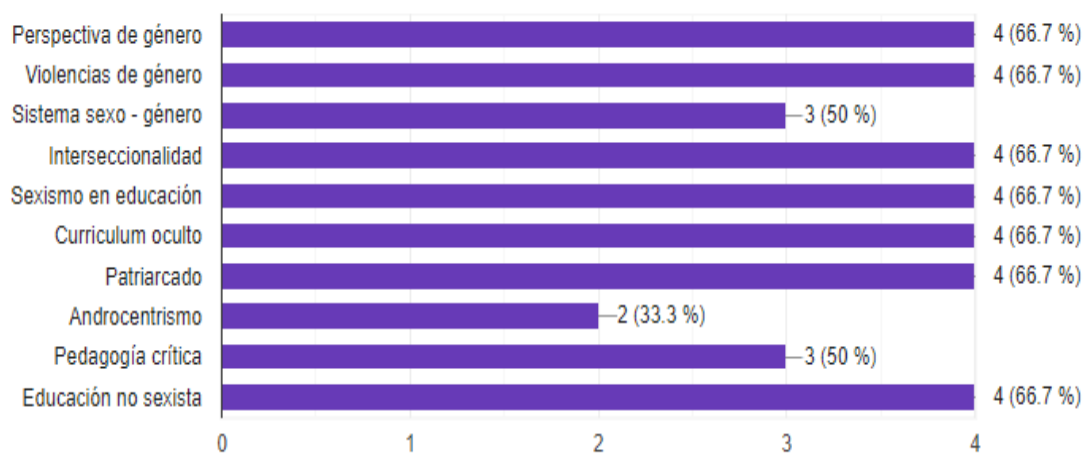


En la segunda pregunta, en base a lo observado en las sesiones, se hizo una selección de los conceptos más relevantes de acuerdo a la temática central y su abordaje. En este sentido, las respuestas arrojaron que el logro de aprendizaje positivo, puesto que se clarificaron aquellos de los que tenían poca información, acrecentando su conocimiento. Conceptos como sistema sexo – género, interseccionalidad, violencia estructural y currículo oculto marcaron la diferencia en lo que desconocían y lo aprendido luego de esta intervención educativa.

**Gráfico 7: Percepción de las participantes sobre el marco conceptual (ex post)**

¿Cuáles conceptos, de acuerdo a lo aprendido, consideras que son indispensables de abordar en un proyecto educativo sobre violencias de género experimentadas por mujeres jóvenes? Marca solo tres.

6 respuestas



Esta información entregó datos importantes, puesto que demuestra que el marco conceptual seleccionado fue el óptimo y adecuado para esta intervención, siendo claro, situado y comprendido por la mayoría de las participantes.

### 5.4.2 Sobre el marco metodológico

En relación a la metodología del proyecto, se les preguntó acerca de lo dialógico y de las narrativas autobiográficas, a través de un instrumento cualitativo (cuestionario).

**Evidencia 13: Evaluación de proyecto: de lo dialógico (ex post)**

<p><b>En relación a lo dialógico, ¿este favoreció el intercambio de experiencias y se propició en un ambiente de confianza? ¿Por qué?</b></p>
<p>Sí, porque tuvimos la oportunidad de hablar sobre los distintos temas, recordar y compartir experiencias muchas veces en común, esto incitó a la reflexión sobre nosotras, nuestra vida y nuestros entornos.</p>
<p>Sí, ya que era un espacio cómodo donde todas podíamos decir nuestros pensamientos u opiniones sin importar si era compartido por el resto o no, y a la vez aprendíamos de los diálogos y retroalimentaciones que se formaban.</p>
<p>Para mí sí, porque permite el desarrollo de un espacio abierto al diálogo, donde cada opinión y expresión es valorada por el grupo (por lo menos en este caso). También, al ir contando diferentes experiencias personales, fomenta en una la decisión de contar también situaciones fuertes de la vida. Y esto a su vez va generando un clima de confianza e íntimo.</p>
<p>Claramente si se generó un ambiente de confianza, éramos solo mujeres con distintas historias y perspectivas acerca de la vida y de algunos conceptos, nos ayudó a ampliar nuestro conocimientos, a conocer a otras chicas y sus experiencias de vida.</p>
<p>Sí, todas pudimos hablar y yo estuve muy cómoda con esto.</p>
<p>Entre mujeres es más fácil abrirse, todas hemos vivido violencia y la empatía con el respeto por la otra ya es parte de nuestra esencia.</p>

A partir de lo expresado por las participantes, se evidencia que para que ocurra un diálogo profundo deben darse ciertas condiciones, como por ejemplo: un espacio cómodo, ambiente de confianza y de escucha de experiencias, intimidad y seguridad. Asimismo, gracias al intercambio de opiniones a las conversaciones espontáneas y guiadas se produjo un aprendizaje que fue co-construido y compartido por todas; además, el que hayan sido solo mujeres con experiencias

comunes, característica destacada, es reflejo de la necesidad que existe de tratar temas como las violencias de género.

**Evidencia 14: Evaluación del proyecto: metodología narrativa autobiográfica (ex post)**

<p><b>En relación a las narrativas autobiográficas, ¿cuál consideras que fue el aporte de utilizar esta metodología en el abordaje de la temática (violencias de género)? Fundamenta.</b></p>
<p>Es una forma muy importante de expresión, en la que podemos ordenar nuestras ideas conforme nuestros sentimientos y dejarlas plasmadas en el papel, como medio de evidencia y reflexión.</p>
<p>Considero que el objetivo era hacernos reflexionar de lo que sucede a nuestro alrededor y también lo que esto provoca en nuestro interior (psicológicamente hablando).</p>
<p>Creo que cuando una comienza a relatar ciertas experiencias de violencia, por un lado comprendes mucho mejor lo que has vivido y con ello puedes trabajarlo (o comenzar a hacerlo) desde un punto de vista mucho más consciente. Además, queda demostrado cómo prácticamente todas las mujeres o personas más vulneradas hemos sido violentadas en diversas circunstancias, observando las violencias de género desde un prisma mucho más personal y no solo como algo ajeno que sucede en el mundo.</p>
<p>Es súper necesario abordar este tema, y siento que la mayoría de nosotras estábamos informadas y nuestras vivencias podíamos traspasarlas a historias. Y es muy necesario abordar este tipo de temáticas de la manera que sea, aunque siento que esta manera permite "autoconocerse".</p>
<p>Que es más personal escucharlo desde primera fuente, y el grupo que se formó se siente muy seguro y confiable.</p>
<p>Es evidencia pura de una vivencia, nadie puede discutirlo, es lo que vivimos a diario y lo que sentimos, toma muchísimo valor nuestra voz que muchas veces no es considerada.</p>

A través de la escritura, las voces de estas mujeres se vuelven una realidad que puede ser conocida por otras personas (posibles lectores y lectoras). Como ellas lo plantean, es una evidencia que visibiliza el fenómeno y también, con ello, sus emociones y sus reflexiones adquieren validez.

La importancia de las narraciones biográficas radica en la pertinencia que tienen con la cultura en donde se insertan; esto es “el grado de comprensión que proporciona el relato (único o polifónico), dentro de unas relaciones sociales, de lo que queremos conocer; y cómo se logra articular lo individual y lo colectivo”. (Kvale, 2011: citado en Bolívar)<sup>123</sup>

### 5.4.3 Sobre la temática y las perspectivas

En relación a este ítem, las preguntas se enfocaron en el nivel de aprendizaje logrado y en el poder que le otorgan a la educación para erradicar las violencias de género, a través de un instrumento cualitativo (cuestionario).

#### Evidencia 15: Evaluación proyecto: nivel de aprendizaje (ex post)

<b>Finalizada tu participación en el proyecto, ¿qué aprendiste sobre las violencias de género?</b>
Que son avaladas por la sociedad, directa e indirectamente. Aprendí sobre los tipos de violencia, sobre los factores que influyen en ella (interseccionalidad), sobre cómo podemos ayudar a detenerla, sobre la importancia de la expresión y de la sororidad.
Que están en todas partes y que hay que detenerla.
Dada la carrera que estudio, estas son temáticas que constantemente abordamos, pero creo que claramente pude ahondar mucho en los conceptos que estudiamos en conjunto. Aprendí - entre muchas otras cosas que he ido internalizando - que las violencias de género se dan hacia las personas que bajo un sistema patriarcal y sexista no calzan con el binarismo y no solo hacia las "mujeres". También, que existen muchas micro-violencias que son casi desapercibidas que incluso pueden dañar más por no ser consideradas malas por la sociedad (te encuentras afectada y además sola en tu situación estructuralmente no percibida). Y por sobre todo, que cada día somos más personas que queremos y sentimos que debemos comenzar a erradicar este tipo de violencia de manera urgente.
Aprendí muchísimo... sobre la violencia Psicológica, violencia simbólica, Los estereotipos, discriminación, prejuicios, entre muchísimos temas que siento que todos deberían estar informados, para no caer en desinformación.

<sup>123</sup> Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico - narrativa: Recogida y análisis de datos. pp. 79-109; p.16.

Aprendí que estas pueden darse de muchas más formas y en muchos más lugares de los que creía.

Uf, muchísimo, pero lo más importante es que existe una manera de erradicarla, y eso es algo que a veces parece imposible.

**Evidencia 16: Evaluación del proyecto: rol de la educación en la erradicación de las violencias de género (ex post)**

**¿Qué rol tiene la educación para poder erradicar las violencias de género? Reflexiona.**

Un rol muy importante, el machismo es algo que se traspasa generacionalmente y esto se perpetúa si en el colegio no se les demuestra algo diferente a las nuevas generaciones, como formas de expresión sin violencia, que no existe la superioridad del hombre y que la hetero-cis-norma no está bien, etc.

Dicen que la educación es la base de todo conocimiento y acción a futuro, enseñar desde pequeño sobre la violencia de género o la igualdad creará más conciencia.

Primero, para comenzar a erradicar una realidad de violencias normalizadas, estas deben dejar de serlo y para ello es fundamental generar consciencia. Esta consciencia no aparece de la nada, sino que hay que desaprender lo que la estructura nos ha inculcado para poder comenzar a vivir una vida más justa y también no permitir actos violentos. Es por esto, que la educación - vista desde muchos ámbitos - juega un papel primordial, entregando las herramientas a niños, niñas, adolescentes (en realidad en toda etapa vital), para comenzar a cambiar en conjunto esta estructura que normaliza e incluso fomentan las violencias de género.

Es en la educación de los más pequeños donde hay que demostrar que la violencia de género no está bien, los más pequeños tienen que aprender lo que lo que no es correcto.

Entregar toda la información para que se sepa que todos los niños no se pueden violentar entre ellos.

Absolutamente fundamental, la educación es la base de todo, debemos aprender a desaprender para aprender a comportarnos sin violentar a "minorías".

Las respuestas, frente a las dos preguntas planteadas, tienen mucho en común. En relación a la primera, las participantes se dieron cuenta de que existen más tipos de violencias que han sido naturalizadas, pero que están allí e, incluso ellas, las han vivido. Mencionan que erradicar estas prácticas es tarea de todos y que, en relación con la segunda pregunta, la educación juega un rol

fundamental en ello. Educar sin reproducir patrones sexistas, desaprender para aprender y hacerlo desde la primera infancia, son elementos fundamentales que el sistema educativo debe reconocer y aplicar. El ser conscientes de las violencias que existen, que se generan y promueven en las escuelas es una tarea larga, pero que debe comenzar lo antes posible.

El último ítem consultado fue el de las proyecciones que tiene un proyecto de estas características. Para recabar información sobre esto, se consultó por las falencias de la intervención y si lo recomendarían a otras personas, por medio de un instrumento cualitativo (cuestionario). Sus respuestas fueron las siguientes:

**Evidencia 17: Evaluación del proyecto: posibilidad de cambio (ex post)**

<b>¿Qué quitarías o cambiarías de este tipo de proyectos? ¿Por qué?</b>
La verdad me gustó mucho como funcionó, no le cambiaría nada.
No cambiaría nada, creo que la estructura que hay ahora abarca todos los temas que son necesarios hablar.
La verdad es que no le sacaría nada específico, pero por una situación más bien personal he tenido poco tiempo para realizar las actividades indicadas y me genera una sensación de que han quedado un poco incompletas.
No cambiaría nada, siento que la mejor forma de aprender es dialogando.
Ninguno, creo que estuvo todo muy completo.
Nada, ojalá existieran más espacios como este.

**Evidencia 18: Evaluación del proyecto: recomendación (ex post)**

<b>Si tuvieras que recomendar un proyecto como este, ¿qué les dirías?</b>
Será una instancia de reflexión y aprendizaje desde ti mismx y desde el diálogo con tus pares, en la que podrás observar tu pasado, presente y futuro, deconstruyéndote para ayudar a formar una sociedad más justa, equitativa y consciente.
Recomendaría ya que es un espacio muy cómodo de diálogo y aprendizaje.
Tal vez recomendaría que este tipo de información se pudiese extender a más personas, dado que realmente considero relevante comenzar los cambios necesarios y para ellos debemos educarnos;

Exteriorizar el conocimiento hacia la comunidad.
La mejor manera de informarse es esta, donde puedes dialogar (no te juzgan), donde puedes escuchar a personas cerca de tu edad etario, y que es muy importante informarse y lo considere una muy buena forma.
Que es una instancia de reflexión, en donde se pueden ver todas las caras del dado en términos de violencia.
Una experiencia necesaria y llenadora, absolutamente necesario tener estos espacios educativos y reflexivos.

Las respuestas a ambas preguntas se dirigen a lo mismo y es que deberían existir más espacios educativos que aborden temáticas como las violencias de género, en los que el diálogo y la reflexión conjunta, sirva para construir conocimiento, ya que así es la mejor manera de aprender significativamente.

## VI REFLEXIONES DE LA INTERVENCIÓN

### 6.1 Sobre el logro de propósitos

La intervención educativa implementada durante los meses de septiembre, octubre y noviembre del año en curso significó un aprendizaje para todas las personas que participamos en ella. El diálogo, sobre todo en la actualidad, se presenta como una necesidad y una oportunidad para compartir experiencias, hecho que, de una u otra manera, es un aporte para la toma de decisiones.

Los objetivos planteados en este proyecto se lograron gracias a la disposición y participación activa de las seis jóvenes, quienes fueron capaces de evocar experiencias pasadas, que algunas habían olvidado o que no consideraban como violencia, pero que luego de las reflexiones conjuntas, pudieron nominar como tal; además y producto de esto, los testimonios sobre violencia sexual o cómo el arte se convierte en una resistencia en una cultura machista como la chilena, fueron significativas en cuanto a la resignificación de sus propias experiencias. Así también, al analizar su etapa escolar desde una perspectiva de género interseccional, las llevó a reflexionar de qué manera la educación sexista genera y reproduce estereotipos y sesgos y relevaron la necesidad de cambio que requiere este sistema, a uno de carácter no sexista, lo que dejaron plasmado en la creación del decálogo para erradicar prácticas discriminatorias al interior de las escuelas.

En cuanto a las narrativas, cada una de las participantes logró los objetivos de manera muy diversa; al ser una estrategia subjetiva, el modo en que cada una enfrentaba las actividades en el cuaderno fue distinta, lo que depende de varios factores, como por ejemplo: el tiempo personal, el manejo del idioma, el gusto por la escritura y la disponibilidad narrativa; habiendo textos muy reflexivos y profundos y otros, más simples y superficiales, no obstante todos cumplen con lo solicitado y propuesto.

Esta intervención pedagógica es una nueva manera de abordar las violencias de género en las escuelas<sup>124</sup>, una de carácter íntima, reflexiva y muy valiosa, porque, a través de ella, estas voces que han sido invisibilizadas históricamente, salen a la luz y adquieren validez.

Este tipo de proyecto de intervención educativa tiene muchas fortalezas (algunas ya fueron mencionadas). Primero, abordar las violencias de género con mujeres jóvenes es un aporte para su desarrollo personal, en tanto conlleva un aprendizaje significativo y una revisión de sus propias experiencias de vida, lo que trae como consecuencias una concientización al respecto y un deseo de erradicarlas de sus vidas. También, genera lazos entre las participantes, reafirmando que la sororidad es obligatoria y necesaria para luchar contra el patriarcado y las violencias que surgen de y en este sistema. Y, por último, que el diálogo, las reflexiones grupales y los procesos de escritura personales y colectivos son una excelente estrategia de co-construcción de aprendizaje y conocimientos. En cuanto a las debilidades, para poder cumplir con los objetivos planteados, creo que se necesita que los encuentros se realicen en un ambiente de confianza, contención y seguridad, esto implica que entre ambas partes (participantes y moderadora) existe ese vínculo, lo que conlleva un trabajo previo a la intervención<sup>125</sup>, entendiéndolo que no se puede obligar a nadie a sentir y tener esa confianza y que si no se da, una intervención como esta no se podría realizar adecuadamente y, por otro lado, la estrategia narrativa puede causar dificultades en personas que no tengan habilidades escriturales y, por lo tanto, decidan no participar en una instancia como esta. No obstante, se debe tener en cuenta que el testimonio es posible de expresarse de diversas maneras y no solo por medio de la escritura<sup>126</sup>, sino también a través de la oralidad, las imágenes y otras expresiones artísticas.

---

<sup>124</sup> Es un tema que no se trabaja de manera directa y explícita en las escuelas, por variadas razones, entre ellas: la falta de conocimiento al respecto, la falta de propuestas en relación a ella, el temor de las familias y el miedo de tratar temas de estas características.

<sup>125</sup> En el caso de este proyecto, ese ambiente se dio de manera natural, puesto que la relación existente entre ellas y yo siempre ha sido de cariño y confianza. Fui profesora de ellas hace un tiempo y eso facilitó mi trabajo.

<sup>126</sup> La elegí porque para mí tiene sentido por mi formación profesional inicia y porque creo que la escritura es una conversación íntima a nivel intrapersonal; además, las participantes demostraron habilidad y disposición escritural.

En resumen, esta propuesta de intervención educativa logró los objetivos planteados, los que se reflejan empíricamente en los textos creados: relatos autobiográficos y decálogo<sup>127</sup>. En ambos casos y, sobre todo en su proceso de creación, se fueron integrando de manera progresiva las vidas de las participantes y sus experiencias de violencias, en consonancia con lo conceptual, generándose una apertura a una educación basada en la concienciación y, por ende, liberadora. La pedagogía crítica, la perspectiva de género interseccional y las narrativas autobiográficas de violencias de género conforman una propuesta que puede ser aplicada en ámbitos educativos formales e informales y que se transforma en un aporte para la erradicación del sexismo en diversos espacios pedagógicos.

## **6.2 Condiciones en que se desarrolló la intervención**

Este año las relaciones e interacciones humanas han debido adaptarse, reduciendo la presencialidad, lo que obligó a que las personas tuviéramos que aprender a utilizar medios de comunicación virtuales y lo educativo no fue la excepción. La modalidad a distancia fue la única manera de poder llevar a cabo esta intervención educativa.

Como aportes, esta modalidad permitió que, independiente de donde estuvieran las participantes, lograran conectarse y participar de cada sesión. En algunas oportunidades, hubo algunas que lo hicieron desde el transporte público o estando una reunión familiar; si bien no participaban oralmente, utilizaron el chat para manifestar sus opiniones. El correo electrónico y el whatsapp fueron importantes para la implementación de este proyecto, ya que funcionaron como los principales canales de información y de entrega de materiales entre ellas y yo.

La disposición de las seis jóvenes fue esencial en el logro de los objetivos. Un elemento que facilitó el desarrollo de la propuesta fue que existía una relación cercana antes de llevar a cabo esta intervención. Las seis fueron mis estudiantes, en tiempos diferentes, por lo que el vínculo existente entre nosotras ayudó positivamente en todo este proceso. Por eso, estoy segura de que la confianza, la cercanía y el cariño son esenciales en una propuesta como esta.

---

<sup>127</sup> Se encuentran en cuaderno de creación colectiva: “Caleidoscopio de jóvenes mujeres: historias de violencias de género”, el que se adjunta a este trabajo y en la sección anexos.

Como límites, no todas las personas tienen acceso a la misma cantidad de gigas de internet, lo que dificulta las conexiones y su estabilidad; eso llevó a algunas a tener que apagar sus cámaras para poder escuchar lo que se compartía en la sesión. No obstante ello, su participación siempre fue activa (lo que se reflejó en las actividades realizadas).

A pesar de que la intervención no se realizó en un espacio físico como el que se había pensado, de igual manera esta cumplió con los objetivos planteados. Fue un aporte en el crecimiento personal de las participantes y también del mío; aprendimos, reflexionamos, desaprendimos y creamos. En ello hubo una transformación que nos lleva a analizar las violencias de género y cómo las podemos enfrentar, dándonos cuenta de que el amor propio y la autonomía se deben trabajar en los colegios de manera explícita; que es necesario cambiar este sistema por uno no sexista que termine con los estereotipos y sesgos de géneros, lo que reproducen la desigualdad que genera violencias.

### **6.3 Reflexión personal**

Cuando ingresé al Magister lo hice pensando en que mi trabajo final lo iba a realizar sobre alguna temática referida a la educación no sexista, porque esa ha sido mi línea académica de los últimos años, lo que se refleja en mi trabajo como profesora y en mi vida personal. Al momento de pensar qué tema sería el central, aparecieron varios, pero, finalmente decidí hacerlo con violencias de género en jóvenes mujeres. Fundamentalmente, porque soy mujer y, como muchas, he vivido experiencias de violencia que han marcado mi vida y que recién en mi adultez estoy visibilizando y trabajando en ellas. Por lo mismo, sé cuán difícil es hablar sobre esto, contar historias que muchas veces nos llenan de vergüenza solo el reconocerlas, pero que requieren de una valentía inmensa el hacerlo.

En una de las sesiones, luego del conversatorio en el que la invitada relata la violencia sexual que sufrió por parte de uno de sus “mejores amigos”, una de las participantes dijo: “si nos hubieran contado algo así antes, sin ocultar ni arreglar una realidad horrorosa, quizás no hubiéramos permitido que algunos nos hicieran daño”. Y claro, de las violencias de género no se habla en espacios educativos y en las familias muchas veces no saben cómo hacerlo. Miedo y vergüenza son las principales emociones y ellas nos detienen y terminamos callando aquellas experiencias.

“¿Y si nos lo hubieran dicho antes?” Esa frase quedó en mi cabeza dando vueltas hasta hoy. Por eso es necesario hablar, escribir, compartir, expresar.

Las sesiones se llevaron a cabo en un ambiente de confianza y respeto, dos elementos básicos en lo dialógico y eso generó que cada una de nosotras hablara de sus experiencias, de cómo se sintió y de qué podemos hacer para cambiar esta realidad. Una de las participantes, incluso, después de una de las sesiones, me escribió diciendo: “Gaby, no recordaba lo que me pasó con ese dentista. Creo que lo borré, porque no entendí bien lo que había pasado, solo sé que me sentí incómoda y que nunca más quise ir con él; pero ahora me doy cuenta de que él abusó de mí”. Tristemente, muchas mujeres, no importando la edad ni la etnia ni la clase ni el territorio, sufrimos de violencias; hechos que pueden parecer pequeños, que pensamos que hemos borrado porque no eran importantes, pero no, están ahí y aparecen de vez en cuando disfrazados de inseguridad, temores, rabia.

La educación está al debe en varias áreas y una de ellas es en la educación emocional y en la sexual desde una perspectiva de género. Este sistema educativo normaliza las discriminaciones que ocurren al interior de las escuelas; habla de inclusión y de diversidad, pero la verdad es que se queda en eso, solo palabras. Las prácticas docentes siguen siendo sexistas, el curriculum siendo reproduciendo sesgos y estereotipos de género, el material pedagógico aún promueve implícitamente roles asociados a lo masculino y lo femenino y el lenguaje releva la existencia de los hombres, utilizando el masculino como género universal, lo que invisibiliza a las niñas y a las identidades no binarias.

Necesitamos hablar de esto en todas partes, porque se debe terminar. La desigualdad, la inequidad, la pobreza, la falta de oportunidades, la violencia, el individualismo y la falta de empatía son situaciones que vemos a diario en los medios y lo que es más doloroso, las vivimos en nuestro día a día. El estallido social y el coronavirus nos muestran que esta sociedad es injusta, que hay una división clara entre los pocos privilegiadxs y lxs muchxs oprimidxs.

Las violencias son muchas y las mujeres, por haber nacido en esta sociedad machista, somos quienes más las experimentamos. Por eso se habla de que “la violencia tiene rostro de niña”<sup>128</sup> en Chile y en el mundo. Para erradicar las conductas y prácticas violentas se hace necesario

“reconocer, visibilizar y no justificar ni tolerar ningún tipo de violencia contra las niñas y las adolescentes. Los diferentes tipos de violencia se retroalimentan, superponen y son un continuo que empieza en la infancia y repercute y se perpetua a lo largo de la vida”<sup>129</sup>.

## 6.4 Viabilidad de la propuesta

Esta intervención educativa es una excelente propuesta para ser implementada no solo en establecimientos educacionales, sino también en juntas de vecinos, entidades gubernamentales, centros de salud, entre otros. Se puede realizar de manera presencial y también a distancia; asimismo, al ser presentada en fases, estas se pueden dividir en módulos, los que son funcionales para capacitaciones del personal docente y toda la comunidad educativa<sup>130</sup>.

No requiere una inversión económica muy alta, pero sí es indispensable tener la voluntad de trabajar temas como el abordado en esta ocasión. En relación a esto, se debe entender que existe una necesidad social de visibilizar las violencias contra las mujeres y erradicarlas y en esto la educación juega un rol importante. Si bien en esta oportunidad, la implementación se realizó solo con mujeres jóvenes, la realidad nos dice que las participantes podrían ser mujeres de cualquier rango etario; asimismo, sería positivo que hombres también tuvieran la oportunidad de formar parte de un trabajo como este, sobre todo en espacios educativos formales y desde el inicio de su escolaridad. Este es un tema contingente y que debe ser trabajado en toda la comunidad educativa y que, también, puede traspasar las fronteras de la escuela formal.

---

<sup>128</sup> Unicef. Comunicado de prensa. 06 de diciembre de 2017.

<sup>129</sup> <https://www.unicef.org/colombia/comunicados-prensa/la-violencia-contra-la-mujer-tiene-rostro-de-nina>

<sup>130</sup> Esto se puede observar en la presentación de las sesiones (etapa de planificación), luego del cronograma.

## 6.5 Proyecciones de la propuesta

No tengo proyecciones concretas en estos momentos, pero sí creo que es muy necesario replicar esta intervención en diferentes espacios educativos. Al mismo tiempo, la temática abordada desde una perspectiva de género interseccional y a través del aprendizaje dialógico y las narrativas autobiográficas se transforman en una propuesta interesante de dar a conocer, como por ejemplo en círculos de investigación educativa. Pertenezco a una Organización de profesoras feministas de la V región (Educafem), en donde ya he recibido algunas propuestas para trabajar en proyectos durante el año 2021.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea. (2014). *Violence against women: an EU-wide survey*. Recuperado de <https://fra.europa.eu/en/publication/2014/violence-against-women-eu-wide-survey-main-results-report>
- Aguaded-Gómez, J.; Tello-Díaz, J.; Sánchez Carrero, J. (2011). "Rostros de mujer": Análisis de estereotipos femeninos. Reflexiones [en línea]. *Volumen 2*, N° 90, pp.115-124 [fecha de Consulta 8 de Diciembre de 2020]. ISSN: 1021-1209. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72922586008>
- Agüero, J. (2018). La Violencia de Género en América Latina: Diagnóstico, Determinantes y Opciones de Política. Banco de Desarrollo de América Latina.
- Arancibia, J., et al. (2015). Acoso sexual callejero: contexto y dimensiones. Observatorio contra el acoso callejero, Chile.
- Arcos, E.; Figueroa, V.; Miranda, C. & Ramos, C. (2017). Estado del arte y fundamentos para la construcción de indicadores de género en educación. *Estudios Pedagógicos, volumen XXXIII* (2), 121-130.
- Argüello, A. (2014). La perspectiva biográfica en la investigación educativa: Una mirada a sus antecedentes, tendencias y posibilidades. *Estudios Pedagógicos, volumen XL* (1), 293-308.
- Asamblea General de la ONU: Preámbulo de la Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer de 20 de diciembre de 1993: <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/ViolenceAgainstWomen.aspx>
- Aubert, A., García, C. & Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Revista Cultura y Educación, volumen 21*(2), 129-139.
- Barriga Pérez, M. (2017). La normalización de la violencia contra la mujer. *Ideele Revista* N° 271, Perú. Disponible en: <https://revistaideele.com/ideele/content/la-normalizaci%C3%B3n-de-la-violencia-contra-la-mujer>
- Bernal, R. F. (2005). Violencia de género en la escuela: Sus efectos en la identidad, en la autoestima y en el proyecto de vida. *Revista Iberoamericana de Educación* (38), 67-86.
- Biglia, B. & Jiménez, E. (2015). Jóvenes, género y violencias: Hagamos nuestra la prevención. Universitat Rovira i Virgili. Tarragona: Publicaciones URV.
- Bolívar, A. & Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. *FQS, volumen 7* (4), Art. 12.

- Bolívar, A. (2012). Conferencia: V Congresso Internacional de Pesquisa (Auto) Biográfica (V CIPA). Volumen: Abrahao, MH y Passeggi, MC (org.): *Dimensões epistemológicas e metodológicas da investigação (auto) biográfica*. Tomo I. Porto Alegre: Editora da PUCRS, Editora Universitaria da PUCRS (Pontificia Universidad Católica Rio Grande do Sul) vol. 1, págs.27-69.
- Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico - narrativa: Recogida y análisis de datos. Publicado en *Passeggi, M.C. y Abrahao, M.H. (org.): Dimensões epistemológicas e metodológicas da investigação (auto)biográfica. Tomo II. Porto Alegre: Editoria da PUCRS*, pp. 79-109.
- Bolívar, A. & Domingo, J. (2018). La investigación (auto) biográfica y narrativa en España: principales ámbitos de desarrollo en educación. *Revista Brasileira de Pesquisa (auto) biográfica, volumen 03( 09)*, 796 – 813.
- Bolívar, A. & Domingo, J. (2019). La investigación (auto) biográfica en educación. España: Ediciones OCTAEDRO, S.L.
- Camarena Adame, M. & Saavedra García, M. (2018). El techo de cristal en México. *La ventana. Revista de estudios de género, volumen 5 (47)*, 312-347. Recuperado en 09 de diciembre de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-94362018000100312&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362018000100312&lng=es&tlng=es).
- CEDAW. (2017). Recomendación General No. 35 sobre la violencia por razón de género contra la mujer, por la que se actualiza la Recomendación General No. 19. CEDAW/C/GC/35.
- CIDH. (2017). Comunicado de Prensa No. 188/17. Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Recuperado de <https://www.oas.org/es/cidh/prensa/comunicados/2017/188.asp>
- CIDH. (2019). Principales estándares y recomendaciones en materia de violencia y discriminación contra mujeres, niñas y adolescentes (Anexo 1). Recuperado de <http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/violencia-discriminacion-mujeres-Anexo1-es.pdf>
- CIEG. (2018). Módulo Género y Políticas Públicas. Diplomado Semipresencial en Teorías de Género, Desarrollo y Políticas Públicas, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
- CIEG. (2018). Teorías de género. Diplomado Semipresencial en Teorías de Género, Desarrollo y Políticas Públicas, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
- Castillo, A. (10 de agosto de 2020). La república masculina. <https://antigonafeminista.wordpress.com/la-republica-masculina/>

- Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como proceso de validación de conocimiento en investigación cualitativa. *Revista Theoria, volumen 14* (1), 61 – 71
- Colegio de profesores de Chile. (2018). Hacia un movimiento pedagógico nacional. *Revista Docencias, volumen XXII*, Santiago de Chile.
- CONSEJO NACIONAL DE LA INFANCIA. (2016). Estudio “Establecimiento Línea Base sobre todas las Formas de Violencia contra Niños, Niñas y Adolescentes en Chile” realizado por la Facultad de Psicología de la Universidad Diego Portales. Santiago, Chile.
- Cornejo; Besoain & Faúndez. (2017). El análisis de datos en enfoques biográficos – narrativos: Desde los métodos hacia una intencionalidad analítica. *FQS, volumen 18* (1), Art. 16.
- Cubillos, J. (2015). La importancia de la interseccionalidad para la investigación feminista. *Oxímora revista internacional de ética y política*. N° 7, 119-137.
- Cuvardic García, D. (2018). El caleidoscopio en la literatura española. *Káñina, Revista Artes y Letras, Universidad de Costa Rica. Volumen XLII* (1), pp. 65-87.
- Declaración de las Naciones Unidas sobre la Erradicación de la Violencia Contra las Mujeres. (1993). Asamblea General de la ONU, Viena. Austria.
- Ferrada, D. (2007). Enlazando mundos: un modelo pedagógico que construye esperanzas de igualdad e inclusión en escuelas públicas. *REXE: Revista de Estudios y Experiencias en Educación. UCSC*. N°14.
- Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras*. Barcelona: Paidós.
- Flecha, R. (2004). Aprendizaje dialógico; Utopía y Educación. Disponible en <http://www.utopiayeducacion.com/2006/06/aprendizaje-dialgico.html>
- Flores, R. (2005). Violencia de género en la escuela: sus efectos en la identidad, en la autoestima y el proyecto de vida. *Revista Iberoamericana de Educación*. N° 38, 67 – 86.
- Freire, P. (1973). *Educación para una conciencia crítica*. Nueva York: Continuum.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.
- Freire, P. (2011). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI.
- Fundación Semilla. (2017). *Violencia de género, otra mirada a la brecha escolar: Investigación en contexto escolar sobre las violencias de género*. Chile.
- Gonzáles, P. (2014). *Amor Romántico, una de las causas de la violencia de género: Iniciación a una investigación en la Población Universitaria*. Valladolid: Facultad de Educación y Trabajo Social.

- hooks, b. (2017). El feminismo es para todo el mundo. Traducción: Beatriz Esteban; Lina Tatiana Lozano; Mayra Sofía; Maira Puertas; Sara Vega. Barcelona: Traficantes de sueños.
- INJUV. (2016). Sondeo N° 4: Violencia en el pololeo. DESUC, Ministerio de Desarrollo Social. Chile.
- La Barbera, M. C. (2017). Interseccionalidad= Intersectionality. *EUNOMÍA. Revista en Cultura de la Legalidad*. N°12, 191-198.
- Lamas, M. (1996). La perspectiva de género. *Revista de Educación y Cultura de la sección*. N° 47, 216 – 229.
- Loeza Reyes, Laura (2017). Violencia estructural, marcos de interpretación y derechos humanos en México. *Argumentos, volumen 30* (83), 249 - 274. [Fecha de Consulta 10 de Diciembre de 2020]. ISSN: 0187-5795. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=595/59552649011>
- López, C. (2019). Análisis de la cosificación de la mujer desde una perspectiva de género. *Innovare: Revista de ciencia y tecnología*. N° 7. pp. 1-19.
- Magendzo, A. (2003). Pedagogía crítica y educación en derechos humanos. *Revista de Pedagogía crítica, volumen 2*, número 2, pp.19 – 27.
- Monclús, A. (2005). La violencia escolar: perspectivas desde Naciones Unidas. *Revista Iberoamericana de Educación. Número 38*, 13 – 22.
- Montecino, S. (1996). De la mujer al género: implicancias académicas y teóricas. *Revista Excerpta*, N° 2. Centro de Estudios Miguel Enríquez, Archivo Chile.
- Nash, C. (2018). Educación no Sexista y Disidencia. Una mirada desde los derechos humanos. *Revista NOMADÍAS*, N° 25, 126.
- Oficina de Naciones Unidas contra la Droga y el Delito. (2019). Global Study on Homicide. Recuperado de <https://www.unodc.org/unodc/en/data-and-analysis/global-study-on-homicide.html>
- ONU Mujeres. (2020). El mundo para las mujeres y las niñas. Informe anual 2019-2020.
- Pachay, A. (2019). Agradecé que no te mataron. *Sociopoética. Campina Grande, volumen 1* (21). Argentina.
- Prieto, O. & Duque, E. (2009). El aprendizaje dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación. Teoría de la Educación. *Educación y Cultura en la Sociedad de la Información* [en línea]. Volumen 10 ( 3), 7-30 [fecha de Consulta 27 de Noviembre de 2020]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201014898002>

- Promundo y ONU Mujeres. (2017). Understanding Masculinities: Results from the International Men and Gender Equality Survey (IMAGES) – Middle East and North Africa. Recuperado de <https://www.unwomen.org/en/digital-library/publications/2017/5/understanding-masculinities-results-from-the-images-in-the-middle-east-and-north-africa>
- Ramos Pérez, C.; Fernández Batalla, M. & Monsalvo San Macario, E. (2018). Modelización de la diversidad sexual: una visión desde los modelos de cuidado. *Ene, volumen 12* (2). Recuperado en 02 de diciembre de 2020, de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1988-348X2018000200009&lng=es&tlng=es](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1988-348X2018000200009&lng=es&tlng=es)
- Red Chilena Contra la Violencia hacia las Mujeres. (2016). *Educación No Sexista: Hacia una real transformación*. Santiago.
- Red Chilena Contra la Violencia Hacia las Mujeres. (2017). Cartilla anual. Rescatado de [www.nomasviolenciacontralasmujeres.cl](http://www.nomasviolenciacontralasmujeres.cl)
- UNESCO. (2016). La violencia homofóbica y transfóbica en el ámbito escolar: Hacia centros educativos inclusivos y seguros en América Latina. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe, Santiago.
- UNESCO. (2019). Behind the numbers: ending school violence and bullying. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Francia. Recuperado de <https://reliefweb.int/sites/reliefweb.int/files/resources/366483eng.pdf>
- UNICEF. (2017). Una cara familiar: Violencia en la vida de niños, niñas y adolescentes. Recuperado de <https://data.unicef.org/resources/a-familiar-face/>
- UNODC. (2018). Global Report on Trafficking in Persons. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.11990/1054>
- Valdés, T. (2013). La CEDAW y el Estado de Chile: viejas y nuevas deudas con la igualdad de género. *Anuario de derechos humanos*. No. 9, pp. 171-181.
- Valle Moreno, S. (2016). La Interseccionalidad como herramienta metodológica para el análisis cualitativo de las vivencias de las mujeres víctimas de violencia de género: caleidoscopio de desigualdades y múltiples discriminaciones. *Revista Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales*. Volumen 3, 203 – 207.
- Varela, N. (2005). *Feminismo para principiantes*. Ediciones B, España.
- Vigoya, M. V. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate feminista*, (52), 1-17.

**ANEXO 1:** Consentimiento informado.

Las participantes, durante el mes de mayo, enviaron por correo electrónico, su consentimiento informado para participar en esta intervención educativa.

**Valparaíso, mayo de 2020.**

**Consentimiento informado**

**Estimada:**

Has sido invitada a participar en un Proyecto de intervención educativa en contextos IDI realizada por la profesora Gabriela Ortega Tapia, candidata a Magister en Educación para la Inclusión, la diversidad y la interculturalidad de la Universidad de Valparaíso.

El propósito de esta investigación es generar una instancia educativa que aborde de manera reflexiva y crítica las violencias de género, a través del diálogo y las narrativas autobiográficas. Esta se realizará mediante la plataforma zoom, producto de la contingencia sanitaria. Los días y horarios serán confirmados con antelación.

Tu identidad será protegida en la manera que utilizaré códigos (p.1, p.2, etc.) en el análisis e interpretación de los datos. Toda la información que podría identificar a la participante será confidencial en el proceso de diagnóstico e implementación de la intervención. Solicito, también, explicitar si tu nombre puede aparecer en los agradecimientos y en el producto que pueda surgir de esta intervención<sup>131</sup>.

Si has leído este documento y has decidido participar, entiende que esto es completamente voluntaria y que tienes derecho a abstenerte de participar o retirarte del estudio en cualquier momento, sin ninguna penalidad. También, tienes derecho a no contestar alguna pregunta en particular, así como recibir una copia de este documento.

De antemano, muchas gracias.

Nombre:	
Actividad: estudiante	
Acepto código (diagnóstico e implementación):	Sí ----                      No ----
Acepto nombre (agradecimientos y producto) :	Sí ----                      No ----

<sup>131</sup> Es muy importante dejar en claro que las participantes respondieron afirmativamente a las solicitudes, por lo que, en el trabajo utilizo la nomenclatura **participante más número** (al azar) y en los agradecimientos y cuaderno de creación colectiva, sus nombres.

## ANEXO 2: ETAPA DE DIAGNÓSTICO

FICHA N° 1:

**FICHA DE PRESENTACIÓN INDIVIDUAL  
PARTICIPANTE DEL PROYECTO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN,  
LA DIVERSIDAD Y LA INTERCULTURALIDAD - UV 2020**

Estimada:

Muchas gracias por decidir participar de este proyecto, espero que durante todo el tiempo que este dure, exista entre nosotras el sentimiento de confianza, cariño, sororidad y contención. Si por alguna razón, sientes que esto se pierde, por favor comunicarlo de inmediato. En esta oportunidad, te pido que completes los datos y respondas las preguntas que se exponen de manera sincera y segura. Esta información es de carácter individual.

Nombre y apellidos	Edad	Sexo y género*	Orientación sexual	Nivel educativo/ Actividad

\*Sexo: mujer, hombre, intersexual. Determinado por lo biológico.

Género: femenino, masculino. Se asocian ciertas actitudes definidas por la sociedad como representativas de cada género. Si es necesario, se puede escribir la palabra Otrx y explicar el por qué.

FICHA N°2

Preguntas: responde brevemente a partir de lo que sabes por experiencia personal o por lo que se muestra en los medios de comunicación o lo que se conversa con otras personas.

1.- ¿A qué se refiere la idea de “violencia de género”?	
2.- ¿Qué tipos de violencia conoces?	
3.- ¿Te has visto envuelta de manera directa y/o indirecta en situaciones de violencia? ¿Podrías mencionar algunas?	
4.- ¿Qué crees que debemos hacer como sociedad para que actos de violencia no sigan ocurriendo?	

Muchas gracias por responder y participar de este proyecto. Espero que este se convierta en un espacio de reflexión, liberación y aprendizaje.

Cariños.

Queridas participantes:

Junto con saludarlas y esperando que se encuentren en perfectas condiciones de salud junto a sus familias y seres queridos, a continuación les presento la actividad a realizar durante esta semana. Les recuerdo que seguimos en una etapa de diagnóstico. Para esta acción, les pediré que echen a volar su imaginación y visualicen lo solicitado. De antemano, muchas gracias.

**Actividad: “A ti te escribo”**

*Imagina a una mujer joven, de tu misma edad. Está en un lugar que ella no conoce, camina sola y ya se hizo de noche. Su ropa es la que eligió al inicio del día, un día de verano. Para escribirle la carta, además del contexto dado, ten en cuenta las siguientes preguntas: ¿A dónde va? ¿Por qué salió? ¿Qué siente en ese lugar? ¿Cómo es ese lugar? ¿Se encuentra con alguien más en el camino? ¿Llega de vuelta a su casa? Ahora que ya la imaginaste, escríbele una carta (si lo deseas, puedes escribir en formato word o, bien, en papel con tu puño y letra; en este caso, le tomas una foto y me la envías al correo o vía whatsapp).*

Ahora que ya la imaginaste, escríbele una carta. Tú eliges de qué hablarle, cómo y por qué.

Muchas gracias por realizar esta actividad. Las instrucciones ya están dadas, solo debes escribir en libertad; solo imagina y escribe. Le puedes dar un nombre, si así lo prefieres.

**EVALUACIÓN:** para analizar los textos, se planteó una pauta y preguntas de reflexión que guiaron el análisis.

<b>Elementos a tener en cuenta para su análisis (individual)</b>	
Redacción coherente y cohesiva	Uso de elementos sintácticos correctos que hagan que el escrito sea claro y comprensible por un/a posible lector/a. Uso de correferencias y pronominalización, tiempo verbal.
Presencia de un estilo de escritura	Se les solicita una carta a otra mujer: formato epistolar y uso de tercera persona gramatical.
Abordaje de la temática	En sus textos, se observa de manera clara la presencia de una situación relacionada con la temática del proyecto.
Personajes	Representación de los personajes que aparecen en su escrito (personas críticas).
Relación autobiográfica	Grado de identificación con el personaje central, con la destinataria de la carta.

**Análisis grupal:**

¿Logran empatizar con la mujer de la situación presentada? ¿Relacionan la situación con algún acto de violencia de género? ¿Qué elementos en común tienen los relatos y cuáles son disímiles?

## ETAPA DE IMPLEMENTACIÓN

### ANEXO 3: Matriz de sistematización de implementación del proyecto

Se presenta como ejemplo lo realizado durante y después de la sesión 1.

FASE	OBJETIVO	PROPÓSITOS	PERIODO	Sesión	PROC.EV	OBSERV.YA EJECUTADO	REGISTROS
FASE 1	Evocar, desde la perspectiva de género, diversas vivencias de violencias contra mujeres jóvenes, expresadas en sus cuerpos e identidades, a través de narrativas autobiográficas y testimoniales.	<b>Relacionan</b> los conceptos de género y violencia de género, como categorías analíticas, con experiencias de menosprecio experimentadas por las participantes. <b>Relevan</b> el análisis de las violencias desde una perspectiva de género, como una estrategia para pensarse a sí mismas.	Martes 29 de septiembre de 18 a 20 horas.	1	El aprendizaje dialógico llevó a activar conocimientos previos y a evocar experiencias de violencias experimentadas. También, la plataforma digital (mentimeter) se usó para evaluar su comprensión de los conceptos clave: género, perspectiva de género y violencia de género, identidad. Por último, como trabajo de escritura y relacionado con el objetivo de la fase, se les pidió a las participantes que anotaran un listado de experiencias de violencias que hayan vivido en algún momento de su vida.	Durante la sesión, se dio una grata conversación en la que se plantearon los objetivos del proyecto, lo que fue comprendido por las jóvenes, quienes manifestaron la importancia de participar en una intervención de estas características. Se observó que tienen conocimientos de la temática, aunque falta profundizarlos; además lograron reconocer los elementos que inciden en el origen de las violencias de género.	Creo que lo que se debe seguir trabajando es de qué manera la perspectiva de género es un aporte en cómo se abordan y estudian las violencias de género, en cuanto a su origen, el reconocimiento como problema social y estatal y sus soluciones que pasan principalmente por la educación. Hubo conceptos importantes que aparecieron, pero que se deben seguir profundizando: privilegios v/s opresión, sujetos de derecho, deconstrucción.

<p><b>Aspectos relevantes (Sobre procesos, metodologías, actores, conceptos...)</b></p>	<p>El trabajar con temas como las violencias de género lleva implícito un remirarnos y evocar lo que nos ha pasado en nuestras vidas. El proceso es subjetivo e interno, pero lo relevante es expresar ese sentir el que fue compartido por todas. El diálogo en un ambiente de confianza y contención se torna esencial en situaciones de aprendizaje de estas características, puesto que de esa manera se logra sensibilizar y reflexionar.</p> <p>Las participantes se mostraron dispuestas y abiertas a la conversación y a la escritura, reconociendo en esta última su carácter de intimidad.</p>
<p><b>Relación teorías</b></p>	<p>Aparecen elementos claves de la perspectiva de género, sobre todo la desigualdad y las relaciones de poder que están implícitas y explícitas en la sociedad y las relaciones interpersonales. También, la educación como reproductora de estereotipos y sesgos de género y su incidencia crucial en el origen de las violencias contra las mujeres y la necesidad de ser estudiantes críticas, reflexivas y activas para modificar lo anterior.</p>
<p><b>Impresiones de la conductora</b></p>	<p>En general, las participantes reconocen los tipos de violencias de género, pero los reducen a dos: física y psicológica, entendiendo que estas pueden ocurrir en cualquier contexto (público y privado). Se debe seguir trabajando en ello y sobre todo en la responsabilidad que tiene la sociedad, el Estado (leyes, el tratamiento de la justicia) y la educación en su origen y mantenimiento.</p> <p>Fue muy positivo cómo las participantes se abrieron mediante el diálogo y lo dispuestas que se manifestaron frente al trabajo de escritura. También lo es que, en el grupo, haya una joven que estudie psicología, ya que ella aporta desde lo teórico de su área de estudio, generando una co-construcción del aprendizaje.</p>

#### **ANEXO 4: PAUTA CONVERSATORIO 1. Sesión 3.**

Este es el texto que fue enviado a cada una de las expositoras de los conversatorios 1, 2 y 3. Lo solicitado varía de acuerdo a la temática.

Antes que todo, agradezco tu disponibilidad y disposición para participar en este proyecto de intervención educativa. El tema se relaciona con las violencias de género, su abordaje desde una perspectiva de género y pedagogía crítica, a través de las narraciones (auto) biográficas. El grupo participantes está compuesto por 6 mujeres jóvenes, entre los 17 y 22 años de edad, residentes en la región de Valparaíso. El propósito del conversatorio es visibilizar hechos de violencias en contra de las mujeres, cómo estos repercuten en los cuerpos (las corpas) e identidades de las sujetas, en su emocionalidad, en su relación intrapersonal y con su entorno; asimismo, es una instancia que invita a reflexionar sobre estas experiencias desde una mirada amable, respetuosa, resiliente y sorora.

**Conversatorio 1 (por zoom): martes 06 de octubre de 18:30 a 20 horas.**

**Ivonne Verdugo, parte de la organización “Sacar la voz”.**

Estructura:

- a) Presentación de la Organización Sacar la voz: origen, propósito, en qué están y redes sociales.
- b) Experiencia de violencia: relato en primera persona, a modo de testimonio, sobre la situación de abuso vivida. Consecuencias a nivel personal (intrapersonal), familiar y en el círculo cercano (amistades y laboral).
- c) Reflexión sobre cómo comunicar una situación de estas características; la ayuda o no ayuda estatal, la justicia y las leyes.

Conceptos claves: tipo de violencia, testimonio en primera persona, redes de apoyo, re-pensarse, visibilización de las violencias, función del Estado y organización “Sacar la voz”.

#### **Tiempo de la sesión:**

- ✓ 30 minutos para la presentación (letras a, b y c). Si quieres puedes usar material de apoyo.
- ✓ 30 minutos para el conversatorio. La idea es abrirse a una conversación respetuosa, en confianza y siempre velando por el bienestar de todas. Las participantes tendrán la oportunidad de hacer preguntas, comentarios y reflexiones.
- ✓ 15 minutos para el cierre. Reflexiones finales, consejos, comentarios.

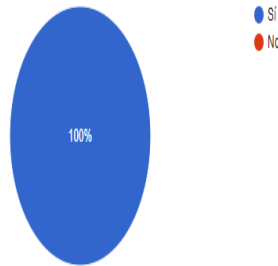
Muchísimas gracias por participar. Conversaciones como esta son de infinita ayuda para visibilizar qué es la violencia de género y, sobre todo, son esenciales para lograr la erradicación de actos violentos de nuestra sociedad.

## ANEXO 5: EVALUACIÓN CONVERSATORIO. Sesión 3.

### Violencias de género

Entrego mi consentimiento para participar:

6 respuestas



¿Cuán relevante fue para ti el tema del conversatorio? ¿Por qué?

6 respuestas

Muy relevante, creo que nos permitió visibilizar aun más la violencia estructural, el machismo y la injusticia presente en nuestra sociedad, empatizando de manera directa con sus víctimas, y generando una conversación que nos lleva a reflexionar sobre cómo poder enfrentar estas situaciones.

La verdad fue muy fuerte escuchar una historia como esa en "vivo y en directo" digo uno sabe que esas cosas pasan, pero escucharlo de alguien a quien conoces es cuántico, me pareció muy relevante el tema ya que son cosas que uno no habla abiertamente en una conversación cotidiana así que fue muy educativo e informático haber podido tocar esos temas.

Considero sumamente relevante el encuentro, fundamentalmente porque creo que estas instancias se debiesen dar constantemente en diferentes grupos, teniendo en cuenta la importancia de poder hablar y escuchar viviendo procesos de sanación y sororidad.

Muchísimo, siento que a veces es súper importante escuchar y hablar, siento que son armas poderosísimas.

A parte que se abrió a contarnos las cosas que le sucedió

muy relevante, haber vivido una experiencia similar a la exponente crea la confianza para conversar y

¿Es importante que temas como este sean abordados en espacios educativos? Fundamenta.

6 respuestas

Si, la educación es la base de todo, si esta se implementa desde la infancia, crecería gente consciente sobre el consentimiento y respeto.

Yo creo que de verdad que si, ya que si una persona no sabe del tema tiende a actuar o hablar desde la ignorancia, lo que puede desencadenar en vulneraciones a otras personas.

Creo que la base de todo es la educación, ya que es el canal para comprender y crecer (de manera bidireccional - estudiantes, profesores) en diferentes ámbitos. Es importante tener consciencia de la realidad para poder cambiarla, si no se sabe que está sucediendo no podremos generar transformaciones sociales. Además muchas veces existen comportamientos negativos que se relacionan con faltas de información, conocimientos y no por características estáticas personales.

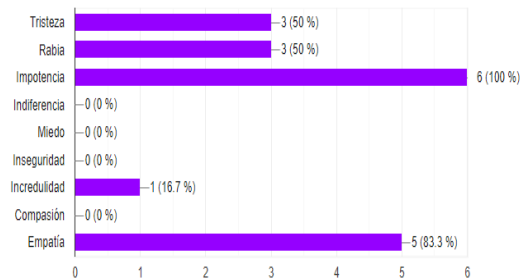
Si, es sumamente importante que niñ@s sepan como suceden las cosas, y es necesario informar a los niños desde pequeños lo que esta bien y lo que no, y de que forma abordar situaciones.

Sí, ya que se hace presente una idea clara y vivida de cosas que pueden pasar a la vuelta de la esquina.

Me parece indispensable, sin la visibilización y educación de estas temáticas es mucho más complejo erradicar conductas de violencia

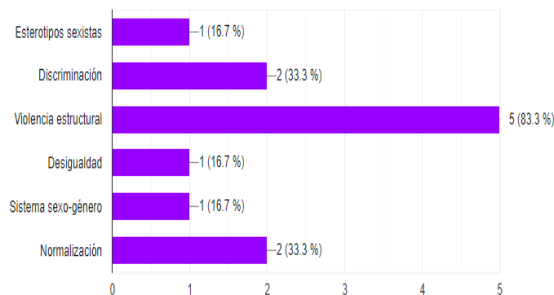
¿Cuáles fueron tus principales emociones/sensaciones al oír la historia relatada por la invitada? Marca 3.

6 respuestas



De los conceptos abordados en las sesiones, selecciona 2 de ellos, de acuerdo a la relevancia en el desarrollo del relato y ausencia de justicia para la víctima.

6 respuestas



De acuerdo a lo escuchado y lo que conoces de casos similares que se muestran en los medios, ¿cómo debería actuar la justicia chilena para que quienes son víctimas de violencia de género confíen en que se hará lo correcto?

6 respuestas

Lo primero, es no cuestionar nunca el relato de una víctima, generar un espacio de comprensión y contención y no de cuestionamientos y revictimización. Luego, tomar acciones rápidas de protección hacia la persona maltratada o abusada; Considerando seguridad y protección física como psicológica - emocional. Además de no alterar los otros aspectos de la vida de la persona que ha sido maltratada, tal como su casa, su estilo de vida, su trabajo, si no asegurar que estos lugares sean acogedores y seguros. Por otro lado, se deben tomar medidas serias y no subestimando frente a las acciones de quién ha provocado el daño. Sin embargo, también con un acompañamiento, ya que muchas veces las personas que violentan a otras tienen muchos problemas internos, y la cárcel se sabe hace mucho tiempo no fomenta el mejoramiento y desarrollo de las personas - si no más bien lo contrario-. Es por esto, que considero la violencia estructural como basal.

Siento que más allá de cuestionar a la víctima, es NECESARIO mantener a el "SOSPECHOSO" de la agresión, bajo prisión preventiva, mientras dure la investigación. Siento que los sospechosos deben estar presos hasta que puedan demostrar lo contrario.

A favor del victimario y dejando de seguir ejerciendo otros tipos de violencia contra éste

No poner en duda el relato hasta que se demuestre lo contrario. Comprender y empatizar el proceso psicológico y emocional por el que pasa una víctima de violencia.

La violencia sexual es una de las manifestaciones más graves de la violencia contra las mujeres.  
¿Por qué crees que, lamentablemente, es tan recurrente a nivel mundial?

6 respuestas

Porque se normaliza mucho, la mayoría de los hombres son enseñados como superiores a las mujeres, con derecho sobre nuestros cuerpos y decisiones.

A las mujeres desde tiempos primitivos se le puso en el lugar de la más débil o de la sirvienta del hombre, por lo tanto en la sociedad que vivimos eso aún puede escucharse o verse.

Yo creo que ha sido normalizadas muchas conductas abusivas hacia las mujeres, porque se nos ha visto más vulnerables y nos han cosificado mucho. Desde la estructura social (obsoleta) machista las mujeres existimos por y para el hombre, entonces esta desvalidación como persona ha perpetuado este tipo de violencias. Además del aprovechamiento de personas apáticas. Falta educación y un cambio radical en la forma en que se organiza la sociedad.

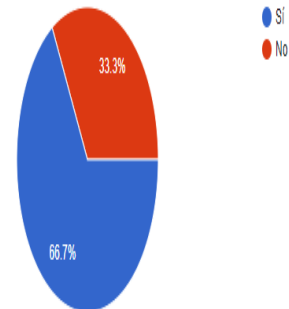
Porque desde pequeños a las niñas nos dicen que no podemos caminar solas, mucho menos de noche...en cambio a los hombres no les dicen que está mal la violencia sexual.

Por la falta de enseñar consentimiento

Habitamos un mundo patriarcal en donde la mujer ha sido posicionada como un objeto de satisfacción para el hombre, por lo que un "no" como respuesta no es suficiente para muchos hombres como respuesta

¿Conoces a alguien que haya vivido alguna experiencia como la relatada en el conversatorio?

6 respuestas



## ANEXO 6: TEXTO “A la vuelta de la esquina”. Sesión 4.

Este es el texto con el que se trabajó en la sesión 4. Las participantes debieron reconocer elementos de la interseccionalidad en el personaje que relata la historia y también las características de un relato autobiográfico.

Tenía 15 años cuando lo conocí a través de una amiga. Él tenía 18. Me llamó la atención, porque era mayor, muy guapo y tenía auto. Durante los primeros meses de la relación, él fue muy detallista y cariñoso, pero el lobo bajo piel de cordero comenzó a descubrirse pronto. Lo primero que hizo fue separarme de mis amigos y de mi familia. Lo tenía que ver todos los días y no podía salir con nadie que no fuera él o con su grupo. Si quería salir con una amiga, no me dejaba, porque decía que me iban a ver con otros hombres. Yo creía que esas conductas posesivas eran algo normal y que si sentía celos, era porque le importaba. Esa era mi justificación. Así, con el paso del tiempo, me convertí en una persona totalmente sumisa. Muchas veces me obligaba a hacer cosas que yo no quería y como él veía que yo igual las hacía, me controlaba cada vez más.

Lo primero que hacía al verme era pedirme el celular para revisar todas mis conversaciones. Además, mientras él estaba trabajando me obligaba a quitar los datos hasta que él que saliera y me llamaba. Y cuando me recogía al día siguiente para salir, me subía a su auto y lo primero que me pedía era mi teléfono para revisar todos mis whatsapps y redes sociales.

Cualquier conversación con una amiga o un amigo, aunque fuera un familiar, era motivo de discusión, insultos e incluso golpes. Un día se me olvidó mostrarle mi celular, entonces me lo quitó, lo tiró contra el suelo y me mordió la cara.

Me sentía anulada por él y actuaba por miedo, como para tenerlo tranquilo. Tampoco podía comentar con mi entorno todo lo que estaba sufriendo. Ya no tenía amigas. Fue mi madre la que, alertada por mi alejamiento y mi estado de ánimo siempre triste, decidió leer a escondidas mis mensajes y al descubrir las vejaciones continuas de mi pololo, me obligó a terminar la relación.

Pero esto no iba a ser tan fácil. Él me iba a buscar al colegio para verme a escondidas. Me prometía que iba a cambiar. Después decía que yo era la culpable de que se tuviese que arrastrar detrás de mí e insultaba a mi madre. Decidí seguir con él, pero su conducta no cambió. No me dejaba ir a fiestas, pero un día decidí ir a una cerca de la casa de una amiga y no le dije nada. Lamentablemente, me vieron sus amigos y se lo dijeron. A los pocos minutos, llegó en su auto, llevándome a un lugar oscuro y me empezó a dar puñetazos. Me dijo que tenía un cuchillo y que me bajara. Me agarró del pelo, me lanzó el suelo, me empezó a pegar patadas y me dejó allí tirada. Y no, no estaba borracho. Me dijo que él no me había dado permiso para ir a esas fiestas y que por eso lo tenía merecido.

Era verano y debí ocultar los moretones de mis piernas, usando pantalones largos para que mi madre no me hiciera preguntas. Entonces empecé a tener miedo. Le pedí explicaciones a él y me dijo que lo hizo sin querer, que eran impulsos. Después me enteré que me había engañado con otra y me culpabilizaba a mí de ello. Me decía que eso me pasaba por no hacerle caso y por no haberlo cuidado.

Me arrepiento mucho de haberme arrastrado tantas veces detrás de él y de no haber acudido a un consultorio tras los episodios violentos. Era mi primer pololo y no sabía nada de relaciones.

La gota que colmó el vaso fue cuando un día él se presentó en mi casa. Yo venía llegando del colegio, me vio, se acercó y me quitó las llaves de manera muy violenta. Por suerte, apareció mi mamá justo en ese momento y él se fue. Ahí decidí poner una denuncia. Nos citaron a comparecer, pero él siempre negó todo lo que yo contaba. Por desgracia, no había ningún documento médico que probara lo que yo decía. Era su palabra contra la mía. Se libró de la cárcel, pero no de la orden de alejamiento, la que él ha incumplido en varias ocasiones, rogándome que retire la denuncia. Tengo mucho miedo de salir y encontrarme con él; he seguido poniendo denuncias, pero nada me quita el temor de encontrarme con él a la vuelta de la esquina.

## ANEXO 7: PAUTA DE ENTREVISTAS INDIVIDUALES. Sesión 6.

### Sesión 6: 24 y 25 DE OCTUBRE DE 2020

Entrevistas personales: se realizaron con el fin de evaluar el proceso llevado hasta la sesión 5 (mitad del proyecto) y para comenzar a trabajar en el relato final. Es relevante guiar a las participantes en esta instancia, para encauzar la escritura final, una que incluya elementos teóricos trabajados y por trabajar.

#### Foco de preguntas:

- Contenido: hecho o experiencia a relatar y profundizar.
- Conceptos: narraciones autobiográficas, violencias de género, interseccionalidad.
- Emociones: experimentadas en el momento y en el hoy.
- Forma: narración en primera, contexto histórico en el que ocurre la situación, territorio y características, significados de conceptos abordados; se debe incluir, también, hitos importantes de la biografía de quien escribe el relato, sus emociones al momento del hecho y desde el hoy.

#### Preguntas:

Las narrativas autobiográficas “hablan de lo que hacen, sintieron, les sucedió o las consecuencias que ha tenido una acción, siempre contextualmente situados en relación con otros; no desde un yo solitario o imparcial”. En este sentido, es importante que en tu relato aparezcan lxs otrxs (familia, amistades, el entorno), pero también lo que se relaciona con las instituciones y el Estado, es decir, lo estructural. Para ello, es necesario que recuerdes el contexto histórico en el que te sitúas (características del país, de los movimientos sociales, de lo cultural, político y educativo y cómo eso influye en la propia experiencia de violencia).

1.- ¿Cuál es el hecho que vas a presentar en tu narración? Es importante que tengas clara la edad que tenías, dónde ocurrió, cómo sucedió, quién o quiénes participaron en la agresión; es relevante, también, la descripción de lo externo: vestimenta, accesorios, lugar, momento del día (mañana, tarde, noche); la participación de otras personas significativas.

2.- Si hubo palabras, diálogo, ¿cuáles fueron? Si no las hubo, ¿qué pensaste?

3.- ¿Qué sentiste cuando ocurrió y ahora que lo recuerdas? ¿Has abordado, analizado o revisado esas emociones?

4.- ¿Qué tipos de violencias has experimentado? ¿Contaste lo que te pasó? Si lo hiciste, ¿qué ocurrió? (recepción, acción, contención) Esta u otras violencias ¿han sido recurrentes en tu vida o las has experimentado más de una vez?

5.- ¿Qué elementos de la perspectiva de género interseccional puedes observar en ese hecho de violencia? (reflejados en ti, en tu familia, sociedad circundante, agresor-es).

6.- ¿Qué hitos de tu vida incluirás en la historia que vas a contar? La idea es que toda esta información va a contextualizar lo ocurrido, va a mostrar quién eres, va a generar empatía.

7.- Esta metodología de investigación de acuerdo a lo expuesto por Bolívar y Domingo, busca “promover la reflexión y el diálogo para la comprensión profunda de la situación y los significados de la misma, al tiempo que el cambio y la mejora”. En ese sentido, ¿cuál crees que es el aporte que esta historia tiene en relación con el objetivo anteriormente expuesto? ¿De qué manera o cuánto influyó (o influye) en quién eres?

Entonces, al ser una narración autobiográfica, lo ideal es que sea escrita en 1ra persona. Asimismo, es importante tener en cuenta que esta “se construye integrando todos aquellos elementos del pasado que el sujeto considera relevantes para describir, entender o representar la situación actual y enfrentarse prospectivamente al futuro...”. Entonces, el relato debe tener varios elementos:

a) personajes y una voz narrativa (en 1ra persona).

b) espacio y tiempo del antes y del ahora; contexto social, territorial

c) diálogos directos o indirectos, pensamientos, reflexiones personales.

d) el hecho que es la columna vertebral del relato, pero que también se acompaña de otros sucesos que lo refuerzan y que son relevantes en las propias biografías.

e) descripciones de lo externo, de las emociones personales, lo que sea relevante para el relato.

f) estructura: se puede seguir una cronología o usar anacronías; debe ser un relato claro y coherente con la temática del proyecto; se debe incluir imágenes o dibujos o poemas o canciones (alguna manifestación artística), que haya sido de aporte en cada una e invite a la reflexión para dejar de naturalizar y normalizar actos violentos como los experimentados.

g) incluir conceptos trabajados en las sesiones, tener en cuenta que el relato debe sostenerse en la perspectiva de género interseccional, puesto que invita a que quien lo lea pueda reconocer-se, valorarse y luchar para identificar las violencias de género y erradicarla de su vida.

### **Referencias bibliográficas**

Bolívar & Domingo (2006). *La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual*, Vol. 7, No. 4, Art. 12.

## **ANEXO 8: CONVERSATORIO 2. Sesión 7.**

El mensaje enviado fue el mismo para los tres conversatorios (ver 1). Solo difiere en los temas.

### **Conversatorio 2 (por zoom)**

**Martes 27 de octubre de 18:30 a 20 horas.**

**Antonia Fuentes, estudiante de Diseño de la UV y fotógrafa.**

Estructura:

- d) Presentación: ¿cómo surge la idea de la fotografía como una manera de visibilizar las violencias sobre los cuerpos de las mujeres? ¿En qué consiste tu trabajo? ¿Por qué decidiste unir fotografía y feminismo?
- e) Experiencias: en este momento, podrías exponer fotografías de tu autoría y explicar tu proceso creativo y de selección.
- f) Reflexión sobre el aporte del arte, específicamente, de la fotografía en la lucha contra las violencias de género.

Conceptos claves: el cuerpo y la huella de las violencias; violencia física y sus marcas. Lucha feminista a través del arte, redes de apoyo y sororidad.

## **ANEXO 9: CONVERSATORIO 3. Sesión 8.**

### **Conversatorio 3 (por zoom)**

**Martes 03 de noviembre de 18:30 a 20 horas.**

**Jenniffer González, profesora de danza.**

Estructura:

- a) Presentación: historia personal de vida en cuanto al amor propio. El tránsito que seguiste hasta llegar a la danza.
- b) Experiencias: importancia del cuerpo como reflejo de lo emocional, del autocuidado, el movimiento, la sensualidad, la belleza. Situaciones negativas.
- c) Reflexión: cómo la danza es parte de un proceso de sanación, tus talleres de sexy dance; diferentes tipos de cuerpo, rompiendo con miedos y temores impuestos por la sociedad patriarcal; cosificación y objetivación de las cuerpos, romper estereotipos.

Conceptos claves: identidad personal; diversidad de los cuerpos, autoestima y autoconcepto, amor propio, estereotipos, canon de belleza.

**ANEXO 10: INFOGRAFÍA DECÁLOGO. Sesión 9.**

**¿QUÉ SE NECESITA PARA  
HACER UN  
DECÁLOGO?**

**¿Qué es un decálogo?**  
Conjunto de 10 principios o consejos que se deben respetar para realizar de manera eficaz una o varias acciones.

**¿Qué debe contener?**

- Un título relacionado con el tema que se aborda.
- Dimensiones de la temática; las afirmaciones (principios).
- Una explicación válida, que fundamenta el por qué.



- Cada principio debe articular lo educativo y lo conceptual del proyecto.
- La experiencia personal se presenta o refleja en la explicación o fundamentación de la dimensión.

**Propuesta de dimensiones: (ELEGIR 3)**  
Cuerpo  
Estereotipos  
Uso de lenguaje  
Espacios

**¿A quién va dirigido? (DECIDIR)**

- A lxs estudiantes (niveles)
- A lxs docentes y directivxs.
- A la familia.

**Fuente: Creación personal (2020)**

## ANEXO 11: Resumen sesiones 1 a 10. Conceptos y actividades.

Resumen de conceptos y actividades que debieron consignar en el cuaderno personal. Información enviada a través de whatsapp y correo electrónico el día 17 de noviembre de 2020, en archivo adjunto.

### RESUMEN

Sesión 1: Conceptos: género, perspectiva de género, experiencias de violencias, identidad.

Actividad en cuaderno: Listado de situaciones de violencias que hayan vivido u observado, determinando espacios y relación con conceptos de la sesión.

Ejemplo: acoso callejero, espacio público (plaza), violencia física e identidad.

Sesión 2: Conceptos: sistema sexo-género (poder), normalización, estereotipos sexistas, heterocisnorma, orientación sexual y expresión de género, dominación y subordinación, desigualdad y violencia estructural.

Sesión 3: Conceptos: testimonio (relato en 1ra persona), violencia sexual, física, psicológica y estatal.

Sesión 4: Conceptos: interseccionalidad, privilegios, opresión/resistencia.

Actividad en cuaderno: autobiografía (relato, narración), fotografía (plano a elección), elementos de la interseccionalidad en cada una (ver rueda de privilegios y opresión, PPT sesión).

Ejemplo: Nací a fines de los años 70, en un periodo marcado por la opresión y la falta de libertad. Me crié en un sitio de la comuna de Maipú, cerca de Santiago. Allí habitaban muchxs niñxs, algunxs mayores y lxs más, menores que yo, todxs de la misma familia paterna. Pasaba los días jugando, comiendo frutas y todo lo que encontrara por allí. Me encantaba el olor a tierra mojada (aún es así), pero mi mamá siempre se oponía a que comiera eso que para mí era un manjar: la tierra recién regada. Mi casa era pequeña y allí vivía con mi papá, mi mamá y mi hermano...

#### Privilegios:

Buena educación, profesional, he viajado, de buena salud, de clase media, tez blanca, joven.

Aquí va la foto (o arriba)

#### Opresiones:

Mujer, infértil por opción, no europea, latinoamericana, no hablo inglés, sin religión, sin trabajo, soltera, vivo en provincia, en una comuna empobrecida.

Sesión 5: Conceptos: lesbofobia, femicidio, crímenes de odio, violencia simbólica, creencias y estereotipos. Violencia del estado, estructural e institucional. Interseccionalidad.

Actividad en cuaderno: retomar sesión 1. Seleccionar una experiencia de violencia y anotar:

- La primera palabra, frase u oración que aparezca al recordar el hecho.
- Edad que tenías al momento de ocurrir.
- Espacio y sus características.
- Tipo de violencia.
- Características del agresor.
- Elementos de la interseccionalidad presentes.
- Consecuencias personales.

Luego, identificar la emoción (rabia, tristeza, impotencia, vergüenza, pena, decepción, miedo, temor, fuerza, empoderamiento, etc.) y relacionarla con una canción, imagen (foto, pintura, caricatura), poema, cuento (fragmento de relato). La idea es que la expresión artística elegida sea un elemento que refleje y/o potencie la historia. No olvidar consignar autoría, título, país, año.

\*Traer propuesta de nombre del cuaderno, incluyendo conceptos abordados.

## SESIÓN 6 (ANOTAR EN CUADERNO TEMÁTICA ELEGIDA DE MANERA PERSONAL)

Entrevistas: presentar lo realizado en las sesiones (actividades). Es una instancia de conversación sobre el estado del proceso del proyecto y para guiar en la escritura de la narración autobiográfica.

Temas (resultantes de la entrevista) para escribir relato autobiográfico en cuaderno:

- P.5: Violencia en relación de pareja: romanticismo, posesión, lo tóxico, falta de límites.
- P.6: Relaciones de parejas: inseguridad, miedos, manipulación, rol maternal. Separación de papá y mamá.
- P.1: “Estar en constante peligro”. Familia de mujeres y el cuidado a través de la precaución y el miedo.
- P.2: “La suerte ha jugado a mi favor”. Inseguridad y temor con el mundo público, lo exterior. Situaciones de acoso y abuso a familiar. Personajes: dentista primo, vecino.
- P.3: Relaciones con la madre e identificación con ella y su influencia. “Bomba racimo”: consecuencias de hechos pasados y cómo afectan el presente.
- P.4: Relación con el cuerpo. Aceptación, estereotipos y autoestima. ¿Mostrarse u ocultarse?

## SESIÓN 7 Y 8: Conversatorios de fotografía y danza.

Conceptos: El cuerpo y la huella de las violencias, Violencia física, Lucha feminista (resistencias) a través del arte, Redes de apoyo y sororidad, Estereotipos de belleza; diversidad de cuerpos, Cosificación del cuerpo de la mujer, Autoestima, autoconcepto, Amor propio, Violencia simbólica.

Actividad en cuaderno: “Y tú, ¿qué ves cuando te ves?”

“Re-mirarse para amarse”: mirarse al espejo y anotar todos los conceptos e ideas que vean de ustedes en ese ejercicio.

SESIÓN 9: Conceptos: Educación sexista o sexismo en educación, Currículo oculto, Patriarcado y adultocentrismo, Micromachismos y violencia simbólica.

Actividad: “Decálogo violeta: 10 principios para erradicar las violencias de género al interior de la escuela”.

Elección de dimensiones y cantidad de principios:

Dimensión 1: Referentes: revisión del material que profes preparan. Deben incluir personajes femeninos, de la comunidad LGBTIQ+, mujeres de pueblos originarios en el tratamiento de sus materias; crear un plan lector con paridad. (1 principio)

Dimensión 2: Estereotipos y cómo estos se perpetúan en la escuela. Relación con vestimenta, formas de comportamiento, corrección de actitudes. Tipos: sexista, etario, de clase. (3 principios)

Dimensión 3: Lenguaje: uso del universal masculino, invisibilización del 50% o más de la población de una escuela; trato diferenciado para hombres y mujeres; expectativas y promoción de oportunidades. (3 principios)

Dimensión 4: Espacios: estructura y organización; se mantiene lo público (cancha) para hombres y lo privado (salas) para mujeres; baños binarios ¿qué ocurre con la identidad de género disidente? Clase de educación física y recreos. (3 principios)

Cada dimensión debe ser justificada a partir de las propias experiencias vividas en el colegio; asimismo, los principios, de alguna manera, deben articular lo conceptual y lo educativo.

Ejemplo de principio creado colectivamente  
Dimensión Lenguaje

Principio 1:

Recuerda respetar a tus compañerxs en sus diferentes formas de ser y de actuar. La diversidad es una oportunidad de conocer nuevos mundos y de aprender. Sé amable en tu trato con lxs demás, así fomentaremos el buen vivir en nuestra comunidad educativa.



Conceptos: respeto por la diversidad, identidades, expresión de género.

Educativo: espacios de la escuela, relaciones interpersonales al interior de ella.

Fundamentación: muchas veces tratamos mal a alguna persona por no querer algo que nos interesa o porque “no encaja” en lo que consideramos positivo o correcto para nosotrxs. Por eso, la apartamos y excluimos de nuestros grupos, nos reímos y burlamos o, simplemente, la ignoramos. Estas son actitudes que debemos erradicar de nuestro actuar y de la comunidad educativa.

EL DECÁLOGO ES UNA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA, QUE NACE DE LA COLABORACIÓN Y EXPERIENCIAS DE TODAS Y QUE SE PRESENTAN COMO CONSEJOS Y NO PROHIBICIONES. SE PUEDE AÑADIR UNA IMAGEN PARA UNA MEJOR COMPRENSIÓN.

SESIÓN 10: Conceptos: pedagogía crítica de Freire, educación no sexista y perspectiva de género en educación; decálogo de la no violencia: ¿qué podemos hacer para evitar y erradicar las violencias?

Actividad: “Decálogo violeta: 10 principios para erradicar las violencias de género al interior de la escuela”.

Nombre del cuaderno:

**Caleidoscopio de jóvenes mujeres: historias de violencias de género.**

## ANEXO 12: EVALUACIÓN FINAL DE LAS PARTICIPANTES.

### Evaluación final del proyecto

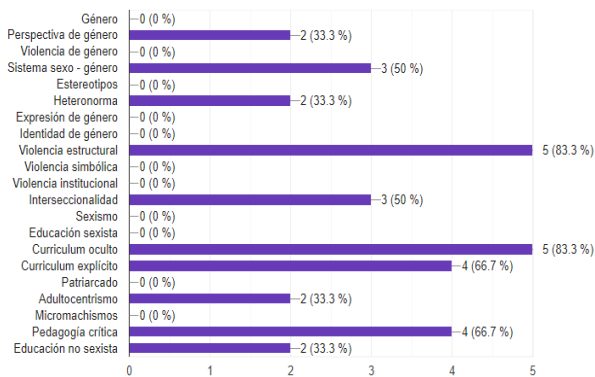
Este formulario tiene como objetivo recabar información acerca de los conceptos, la temática y la metodología abordadas durante las sesiones del proyecto de intervención y, también, de las proyecciones y/o aportes que este tiene. Es muy importante que lo respondas de manera sincera y a partir de una reflexión crítica respecto de tu proceso personal. Esta evaluación te tomará unos 20 a 25 minutos. Plazo para responder: hasta el 29 de noviembre.

De antemano, agradezco tu disposición, tiempo y participación antes y durante la realización de esta intervención educativa.

#### Acerca de lo conceptual

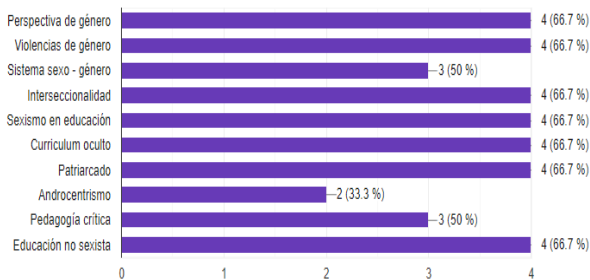
Del siguiente listado de conceptos, marca aquellos que eran desconocidos para ti o sobre los que tenías poca información antes de participar de este proyecto.

6 respuestas



¿Cuáles conceptos, de acuerdo a lo aprendido, consideras que son indispensables de abordar en un proyecto educativo sobre violencias de género experimentadas por mujeres jóvenes? Marca solo tres.

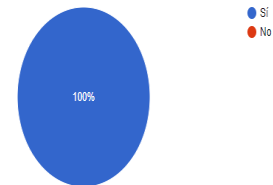
6 respuestas



#### Consentimiento

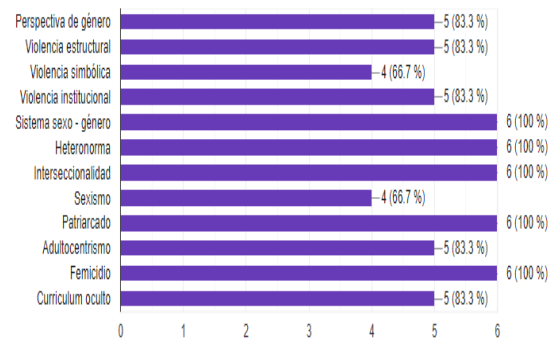
¿Das tu consentimiento para responder estas preguntas?

6 respuestas



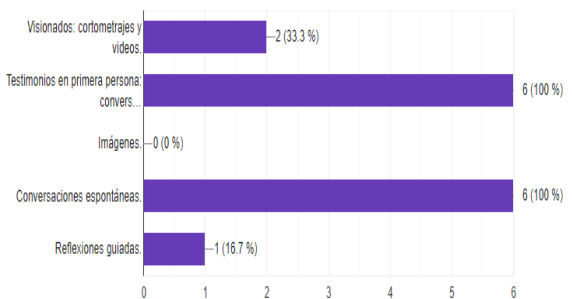
Del siguiente listado de conceptos, marca los que consideres que, una vez terminado el proceso, ya comprendes cabalmente.

6 respuestas



En cuanto a los recursos utilizados en las sesiones, del siguiente listado, elige dos que fueron apoyo fundamental para la comprensión de los conceptos trabajados.

6 respuestas



Sobre la temática

De todas las sesiones a las que asististe, ¿cuál fue la más significativa para tu aprendizaje? ¿Por qué?

6 respuestas

Siento que todas fueron muy importantes para mi aprendizaje, sobre todo los conversatorios, y quizás el que más destaque fue el testimonio de violación, pues me hizo reflexionar mucho, sobre el empoderamiento, la sororidad, la violencia estructural, entre otras cosas, que vi muy presente en la historia.

La más significativa fue en la cual una joven nos contó la experiencia que vivió al ser violada, me marco demasiado escucharlo tan serca, escuchar cómo afrontó y lidió con todo lo que le sucedió.

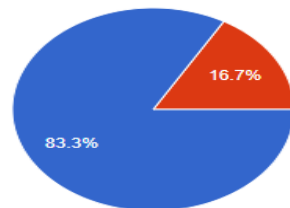
Creo que cada sesión tuvo un sello y fundamentalmente en las conversaciones vividas pude aprender mucho. Sin embargo, una que tal vez llamó más mi atención fue la entrevista con la chica que estaba en proceso judicial por toda la violencia ejercida por un hombre hacia ella. Esto, porque fue un lindo ejemplo de que con fuerza y ganas se puede salir adelante e ir sanando las heridas.

Siento que todas me aportaron mucho en diferentes sentidos, todas las sesiones me hicieron reflexionar y aprender mucho...Si me tuviese que quedar con una sesión me quedaría con la de Ivonne, que todas pudimos expresarnos y liberar algunas cosas que teníamos dentro.

La ante penultima clase, pudimos hablar y poner de ejemplo realidades para que tuvieran mayor sentido(la que hablamos del antonio)

¿Cómo fue tu participación en las sesiones?

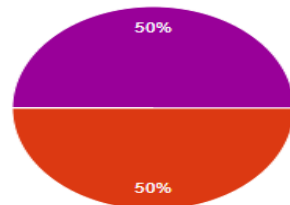
6 respuestas



- Participaste activamente, opinando y reflexionando.
- Te limitaste a escuchar y reflexionar de manera individual.
- No participaste, porque no te interesó hacerlo.

En relación a las actividades propuestas para realizar en el cuaderno personal:

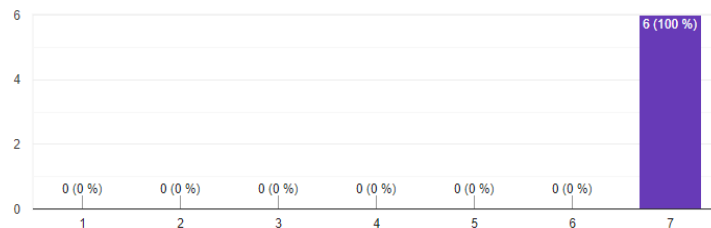
6 respuestas



- Hiciste cada una de las actividades, luego de las sesiones en que se pres...
- Hiciste cada una de las actividades, pero una vez terminadas las 11 sesio...
- Hiciste algunas actividades, no cumpliste con todas las solicitadas.
- No realizaste las actividades, puesto que no te interesó hacerlas.
- Hiciste todas las actividades, pero las fuiste agrupando para su realización p...

En cuanto a mi trabajo como moderadora de las sesiones y gestora del proyecto, ¿cómo evaluás esa labor? (claridad en la explicación, coherencia en la organización de las actividades, puntualidad en inicio y término de las sesiones).

6 respuestas



Si tuvieras que recomendar un proyecto como este, ¿qué les dirías?

6 respuestas

Será una instancia de reflexión y aprendizaje desde ti mismx y desde el diálogo con tus pares, en la que podrás observar tu pasado, presente y futuro, descontruyendote para ayudar a formar una sociedad más justa, equitativa y conciente.

Recomendaría ya que es un espacio muy cómodo de diálogo y aprendizaje.

Talvez recomendaría que este tipo de información se pudiese extender a más personas, dado que realmente considero relevante comenzar los cambios necesarios y para ellos debemos educarnos; Exteriorizar el conocimiento hacia la comunidad.

La mejor manera de informarse es esta, donde puedes dialogar( no te juzgan), donde puedes escuchar a personas cerca de tu edad etario, y que es muy importante informarse y lo considere una muy buena forma

Que es una instancia de reflexión, en donde se pueden ver todas las caras del dado en términos de violencia

Una experiencia necesaria y llenadora, absolutamente necesario tener estos espacios educativos y reflexivos

### ANEXO 13: Fotografías de algunas sesiones

Sesión 1



Sesión 3: conversatorio 1



Sesión 8: conversatorio 3



## ANEXO 14

A continuación, se presenta el cuaderno que se creó durante esta intervención educativa y que, como ya se mencionó, reúne las historias de vida de seis jóvenes mujeres que se atrevieron a contar sus experiencias de violencias, con el fin de aportar a su erradicación. Sus voces, a través de la escritura, son reflejo de un proceso de aprendizaje individual y colectivo, profundo, crítico y reflexivo.

La primera parte está destinada a presentar las narraciones de violencias; en ellas, se muestra el proceso de escritura que cada una siguió y que fue de lo más simple a lo más complejo; en la segunda parte, se expone el decálogo, una creación conjunta, que surgió a partir de historias comunes en una misma institución educativa.

Este Cuaderno se adjunta, también, en formato PDF.

**“Caleidoscopio de jóvenes mujeres: historias de violencias de género”  
(Cuaderno creación colectiva)**

**“Decálogo violeta: 10 principios para erradicar las violencias de género de la escuela”**

# CALEIDOSCOPIO

## DE JOVENES MUJERES

### HISTORIAS DE VIOLENCIAS DE GÉNERO



PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN CONTEXTOS IDI - 2020 - UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

**Cuaderno de creación colectiva**  
**Sara Drpic**  
**Úrsula Román**  
**Trinidad Guzmán**  
**Nicol Díaz**

# INDICE:

I Presentación – Palabras Iniciales.....	4
II Proceso – Actividades Individuales.....	5
A. Situaciones Violentas	5
B. Autobiografía Interseccional	9
C. Una Experiencia de Violencia	14
D. Remirarse para Amarse	19
III Relatos Individuales.....	22
IV Decálogo.....	31

PROGRAMA DE MAGISTER  
EN EDUCACIÓN PARA LA  
INCLUSIÓN, DIVERSIDAD,  
E INTERCULTURALIDAD



2019 - 2020

DISEÑO E ILUSTRACIÓN  
Antonia Fuentes Jeraldino

PROFESORA  
Gabriela Ortega Tapia

# PRESENTACIÓN

---

La violencia de género debe ser erradicada de todos los espacios de la sociedad. Para ello, el sistema en el que vivimos debe cambiar y transformarse en uno que otorgue las mismas oportunidades y libertades no importando el sexo y género de la persona.

Visibilizar, dejando de naturalizar y normalizar las violencias, es un primer paso para vivir en una sociedad más justa y segura para las mujeres (independiente de su rango de edad, etnia, clase y territorio en el que habitan). Es importante escuchar las voces de quienes conforman más del 50% de la población mundial; por eso, saber qué y cómo sienten y viven se toma relevante para lograr este objetivo.

Este cuaderno reúne las voces, miradas y sentires de seis mujeres jóvenes con quienes esta sociedad tiene una gran deuda: una vida sin violencias. Ellas, valientes, fuertes y sensibles, a su corta edad, han tenido experiencias dolorosas que nunca deberían haber vivenciado. Sin embargo, así fue. Ellas, resilientes y conscientes, han ido aprendiendo a defenderse en un mundo que las violenta a diario: en la calle, en el transporte público, en espacios educativos, en su casa y a través de los medios de comunicación. Ellas han aprendido a levantarse y a aprender de sus dolores; ellas saben lo que no quieren ni desean para sus vidas. Ellas han tenido suerte, una que muchas otras mujeres no.

Los relatos que están en este cuaderno surgen luego de un proceso de conversaciones y reflexiones en las que reconocer como violencia lo que han vivido; de analizar a una sociedad patriarcal y machista, que se reproduce en las familias y en las escuelas; de entender que ninguna de sus experiencias que las han violentado son naturales ni normales ha sido fundamental.

Para que haya transformación, debemos reconocer y entender que lo que nos hace daño no tiene porqué ser así, que esa no debería ser la realidad ni la vida que debemos vivir y que debemos ser agentes de cambio. En este sentido, la escritura se convierte en una acción política. Estos textos son un mensaje que exige que las violencias de género deben acabar, que la sociedad debe cambiar, que la educación no puede seguir reproduciendo un sistema que daña a las niñas; son mensajes de mujeres jóvenes que plantean la necesidad de vivir en un mundo mejor.

Seis relatos de violencias que nunca deberían haber existido, pero que, lamentablemente, ocurren más de lo que queremos ver. Seis relatos valientes de seis jóvenes hermosas, fuertes e inteligentes que no quieren que otras niñas vivan lo que ellas... seis relatos que quieren transformar esta sociedad. Seis relatos de vida.

"Pero hoy pienso que las mujeres estamos tocando el núcleo de la reproducción del poder: el patrón patriarcal. Por primera vez veo posible el acceso a una nueva politicidad y una nueva era social. Pero no viene por el Estado. Viene por las prácticas de las mujeres mismas, que son las guardianas del arraigo, del tejido de los vínculos."

(Rita Segato, 2019)

# ACTIVIDADES

## SITUACIONES VIOLENTAS



## ANTONIA

1. Acoso escolar: me tocaron el trasero sin mi consentimiento, en el gimnasio del colegio, violencia física.
2. Acoso callejero, espacio público, violencia física y psicológica. Me atrevería a decir que veo o me sucede mínimo una vez por semana.
3. Acoso: tocan o intentan darme un beso sin mi consentimiento, ha sucedido en varias ocasiones, sobre todo cuando era más pequeña, local para bailar, violencia física y psicológica.
4. Acoso callejero, transporte público, violencia física y psicológica.
5. Violencia de pareja: psicológica, física, sexual, económica; en su casa, en mi casa, espacios públicos, fiestas, etc.
6. Violencia sexual contra una amiga, local para bailar.

## NICOL

Al igual que muchas, he vivido situaciones de violencia. Me han tocado el trasero sin mi consentimiento; me han dicho exagerada por decir lo que pienso; me han gritado cosas en la calle, incluso al ir acompañada; me da miedo caminar por la calle; me han dicho "FEMINAZI" por decir mi opinión; cuando era más pequeña me decían que estaba "más gordita" y no en un sentido cariñoso; tuve una mala experiencia con mi dentista; me han creído incapaz de hacer ciertas cosas por ser mujer y decir que "NO" a una persona, pero que te siga insistiendo.

## SARA

Esto lo escribí luego de esa sesión y cuando volví a esta lista para idear mi relato, me di cuenta de que la mayoría de los puntos hacen referencia a lo mismo.

1. Agarrones de poto.
2. "Piropos" asquerosos.
3. Bocinazos cada vez que salgo sea como sea que esté vestida.
4. Tener que andar con "miedo" normalizado cada vez que salgo.
5. Cuando chica me dijeron que no podía jugar fútbol o con pistolas de agua porque era para hombres.
6. Tener que ser consciente de que me pueden violar o asesinar sólo por ser mujer desde los 12 años (quizás menos porque también escuchaba cuando le "enseñaban" a mi hermana).
7. No poder ir tranquila a varios lugares, porque me ven como un objeto sexual.
8. Tener que pensar en lo que tengo puesto según el lugar al que vaya.
9. Tener que estar atenta a cada cosa que pasa por si acaso, como un sexto sentido, porque desconectarse unos segundos es irresponsable y peligroso.
10. Que critiquen mi cuerpo; "no comas tanto que vas a engordar" "¡Estas más flaca! Te ves mejor".
11. Que asuman que no tengo fuerza por ser mujer.

## TRINIDAD

Las mujeres nos hemos visto enfrentadas a muchos tipos de violencias. En mi caso, algunas de estas han sido cuando un hombre comenzó a gritarme obscenidades desde su auto con su esposa e hijos presentes; también sentir que me persiguen en la calle de noche o que me hayan agarrado el trasero en el transporte público. Todas estas experiencias las viví en espacios públicos.

## ÚRSULA

Las personas nos enfrentamos a diferentes manifestaciones de violencia. En mi caso, en cuanto al tipo, espacio y el cómo las puedo resumir:

1. Acoso escolar, colegio, violencia verbal e identidad.
2. Acoso callejero, micro, violencia verbal.
3. Acoso escolar, colegio, violencia física e identidad
4. Acoso callejero, calles (en general), violencia verbal

## THARE

Creo que lo primero que deseo mencionar es que las situaciones de violencia son peligrosamente comunes, frecuentes y normalizadas. Esto me genera complicaciones al momento de listar una serie de situaciones violentas, ya que muchas de ellas son transversales a muchas situaciones y ámbitos de mi vida y la de muchas. Sin embargo, podría relatar aquellas situaciones que más emociones me generan.

Primero, el acoso callejero es algo que muchas mujeres - sino todas - hemos podido vivir, en diferentes contextos y tiempos, sin embargo muy incómodas. Recuerdo una vez que iba saliendo del colegio a tomar el bus que me dejaba cerca de mi casa, tenía como 12 años y eran las 5 pm. Un hombre sentado en un banco comienza a decirme muchas cosas que me dieron asco y miedo, recuerdo algo como "tan solita y tan bonita por estos lados", luego se para y comienza a caminar detrás de mí diciéndome cada vez más cosas que ya no recuerdo. Era muy pequeña y realmente no entendía por qué un hombre que podría ser mi padre me decía ese tipo de cosas. También una vez, en la quinta región dos hombres me siguieron en viña hablándome y rompiendo con mi espacio, algo como "Qué boquita, podemos ir contigo y pasamos un buen rato", etc. Otra vez, que nunca olvidaré, fue cuando llegué de la Universidad (recién en 1er año) y me bajé de la micro, dos hombres también lo hacen. Con mucho miedo decidí "verme loca" y comenzar a trotar y luego correr (ellos iban aumentando la velocidad de su marcha también). Llegué a una esquina cerca de mi casa y salté un muro que daba a un terreno, estando escondida escuché a uno de los tipos decir "¿¿Dónde está la flaca!?" y el otro le decía "Tiene que estar por ahí weón". Logré esperar media hora más o menos por miedo a salir de mi escondite y llegar sana a casa corriendo aterrada.

También en la micro, cuantas veces hombres te tocan con los “saltos de la micro” o estando sentada comienzan a acercar su pene. Cuántas veces te gritan en la calle comentarios incómodos que no se los pediste ni tampoco deseas escuchar, una vez me di vuelta y le grité, a lo que respondió “no era pa’ ti fea culiá”. En las discotecas, a mí y a mis amigas nos molestaban, no entendían el “no quiero bailar, gracias”, nos agarraban e incluso trataban de darnos besos. Esto último, lo teníamos tan naturalizado y normalizado que sabíamos que si o si iba a pasar. Por esto y por todo lo que nos pasa a las mujeres en la calle -o en cualquier lugar- de noche-aunque también de día- sabíamos y era “normal” para nosotras no salir solas, siempre en grupo, mandándonos la ubicación si alguna se iba antes, siempre avisa cuando llegas y cómo llegaste (aunque fuesen dos cuadras de una a otra casa). Tan “normal” era, que si alguna vez alguna caminaba de noche o hacía algo sola, la “retábamos” por lo peligroso que era hacer eso.

Por otro lado, podría también nombrar otro tipo de violencias, tal como de pareja e incluso estructural. Siendo adolescente y mujer es bastante complejo poder optar a ser escuchada y respetada, mi mamá sin tener una mala intención muchas veces me decía que la mujer se tenía que cuidar porque habían hombres malos (lamentablemente cierto), sin embargo responsabilizaba la forma de vestir y las horas en las cuales salen las mujeres por ponerse en riesgo. En el pololeo, tuve muy malas experiencias de muy pequeña, me engañaron, viví violencia económica (al revés de lo esperado, me robaron), situaciones normalizadas por mí, ya que constantemente se decía que los hombres suelen engañar a sus parejas por ejemplo. Cuando tenía como 5 años me molestaban porque no me gustaban las barbies y encontraba mucho más entretenido jugar con “juguetes de hombres”, claro, construía, exploraba - cosas que no se fomentan en las mujeres -. En fin, una vive violencias constantemente, desde las más peligrosas e invasoras a las más normalizadas en la vida de las mujeres.



# ACTIVIDADES

**AUTOBIOGRAFÍA INTERSECCIONALIDAD  
PRIVILEGIOS Y OPRESIONES**

## ANTONIA

Nací en 1999, en Valparaíso cuando mi papá y mamá tenían 24 años, ambos estudiaban y trabajaban por lo que entré a los tres meses al jardín. Tuvimos la suerte de recibir apoyo de mis abuelos que ayudaron muchísimo a mis papás y me permitió acceder a una muy buena educación en mis primeros años. Cuando tenía 6 años y luego 8, nacieron mis hermanos, esto generó que la economía del hogar fuese bastante más ajustada por lo que me cambiaron del colegio privado y los tres entramos a uno subvencionado. Fue complejo el cambio, debido a que eran sistemas educativos muy distintos, pero la exigencia del último me ha ayudado mucho actualmente, en mi carrera universitaria.

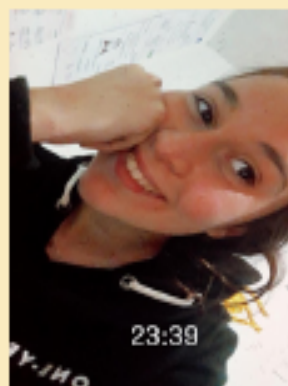


Soy estudiante de Diseño y es complejo posicionarse frente a las personas cuando mencionas esta carrera, se nos cuestiona sobre todo en el ámbito económico. Como mujer quiero ser madre; absoluto respeto a las mujeres que deciden no serlo; y cuando he tenido esta conversación con personas más adultas suelen decir que busque un hombre con dinero porque yo no podré mantener una familia sola con lo que estudio (no necesito de un hombre para ser madre). No me gusta mucho clasificarme, pero soy consciente de que somos seres políticos, por lo que, si soy una Mujer Cis que no tiene una orientación sexual definida, pero sí una posición política muy clara y tengo claro que el discurso de odio no es opinión. Actualmente estudio, y además trabajo en fotografía, una que busca el empoderamiento del cuerpo femenino, donde no soy la musa, soy la artista. Orgullosa de la cultura latinoamericana y gozadora de mi tez oscura.

## NICOL

Mi nombre es Nicol Díaz, nací el 20 de diciembre del 2002 en San Fernando, Chile. No sé por qué, pero el ambiente siempre me pareció extraño y un tanto incorrecto, del lado paterno y del lado materno. Mi padre es el mayor de 7 hermanas y mi madre la segunda de 3 hermanos. Tengo otras hermanas y una de ellas, vive en Buenos Aires. Estudié 4to medio en el Colegio Altazor de la comuna de Concón, soy de tez blanca, pelo y ojos cafés, soy hija, nieta y futura tía.

Disfruto de las cosas simples de la vida, me encanta subir a las dunas cuando está a punto de atardecer, ir a la playa al inicio del día o disfrutar de un helado de palo.



## SARA

Me nombraron bajo ese conjunto de letras un 5 de agosto del año 2002 en Viña del Mar. Llegué a una familia compuesta por una hermana de casi 4 años, por mi padre, Tomislav, quien es ingeniero en telecomunicaciones y por mi madre Nancy, dueña de casa. Casi 2 años después, llegarían las mellizas a formar parte de la familia. Con ellas, disfruté gran parte de mi infancia, entre juegos, peleas y risas inocentes ante las medianamente entendibles "crisis" familiares.

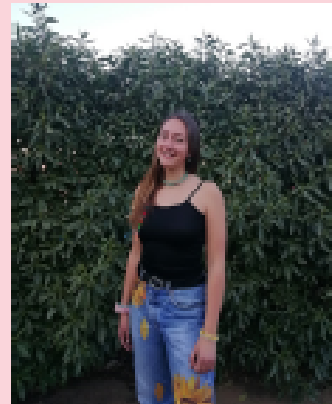
El año 2010, a mis 7 años de edad, nos tuvimos que ir de nuestro hogar en Santiago, llegando a la casa de mi abuela, Magaly, donde también viven mi tía "lolo", mi tío Freddy y mi tata, Horacio. En esa época tuvimos poco contacto con mi papá, lo que, debido a nuestra edad, no entendíamos mucho. Ese fue nuestro hogar alrededor de 5 años. Luego llegamos al Colegio Altazor de Concón, por lo que hemos llevado nuestro hogar de aquí para allá, entre casa y casa dentro de esta querida ciudad, siempre conviviendo difícilmente con mis mujeres favoritas, mis 3 hermanas y mi madre.

Como habrán notado, mi entorno ha sido predominantemente femenino; a veces me han preguntado si no notamos la falta de la figura masculina en nuestro hogar, pero la verdad es que no, yo pienso que se confunden entre "figura masculina" y "figura paterna" y esta última no nos faltó. Mi familia materna, nombrada con anterioridad, ha influido mucho en mi vida, mi Nona ha sido un modelo a seguir para mí en muchos ámbitos, con ella comparto muchos gustos y un lazo muy lindo, pero como es de esperar, tuvo una infancia y juventud marcada por el machismo, lo que muchas veces nos transmitió con angustia y en muchas otras nos enseñó, como por ejemplo lo que es para hombres y lo que es para mujeres distintivamente, ella y muchas otras personas. Pero a medida que fui creciendo, mis ideas contrarias a esas enseñanzas se fueron consolidando, entendiendo por qué pensaban así, pero también que no era correcto, que yo también tengo fuerza y puedo ayudar a mi papá en las mudanzas, y que también lo podrían hacer mis hermanas si lo quisieran, por dar ejemplos simples.

Volviendo un poco a lo que ha sido el transcurso de mi vida, estudio en el Colegio Altazor desde 5to básico, y ahora estoy dando fin a mi etapa escolar en medio de una pandemia. Este ha sido un lugar donde he conocido gente muy importante en mi vida, formando conexiones momentáneas, que van cambiando y otras que aún mantengo, pero todas han sido muy valiosas y han formado lo que soy actualmente. He tenido el privilegio de recibir una educación de calidad, con excelentes profesores, gracias a ello y a los caminos de la vida, pude vivir un intercambio maravilloso en Nueva Zelanda, el cual valoro mucho y sin duda me marcó como persona.

Soy consciente de que para el país y sociedad en la que vivo, si bien las necesidades económicas no me han faltado, he tenido muchos privilegios, como ya dije, he recibido una educación de calidad, lo cual es de suma importancia, a pesar de los constantes cambios de falta de algo propio, nunca me ha faltado un techo para vivir, y aunque varias veces nos ha escaseado la comida, nunca ha faltado, y entre otros, el más importante; tengo una familia que me quiere y que quiero mucho.

Y más allá de lo que he tenido y vivido o no, también está lo que "soy" a los ojos de la sociedad. Contando con ciertos "privilegios" y "opresiones". Entre los primeros tengo que mi género y orien-



tación sexual son los que la sociedad espera que sean al ser de sexo femenino; además, soy alta, rubia, de tez blanca y apellido desconocido, lo que para muchos es "muy bueno" y para muchos otros me convierte en una "cuica tonta"; lo mismo pasa al tener descendencia europea, soy joven y alfabetizada. Por otro lado, soy latinoamericana, chilena y vivo en provincia (Concón) en un país muy centralizado, el inglés no es mi primer idioma, a pesar de lo que la gente crea; soy parte de la clase media baja y, por supuesto, soy mujer. Por suerte, soy consciente de que los estereotipos son lo más ridículo que ha creado la humanidad y que debo luchar contra ellos y toda la violencia que implican. Esta soy yo, una mujer joven que, en algún momento de su vida, ha sufrido alguna manifestación de la violencia de género.

## TRINIDAD

Soy hija de un matrimonio joven. Mi madre fue lo suficientemente fuerte para salir de él. Viví desde mis 4 hasta los 7 años con dos mujeres: mi mamá y mi abuela. Luego de un tiempo, mi madre encontró una nueva pareja y nos vinimos a vivir los tres a la V región. Él es un hombre manipulador, por lo que mi mamá nunca buscó un trabajo en esta nueva ciudad, por eso comenzó a gastar casi el total de sus ahorros hasta que ella quedó embarazada de su segundo hijo. Mi hermano tiene un trastorno dentro del espectro autista y necesitaba más atención de mi mamá, lo que se transformó en otro de los argumentos de nueva pareja de mi mamá para que siguiera sin trabajar. Esta situación no ha cambiado, por lo que hoy en día dependemos casi completamente él; lamentablemente, como lleva tanto sin trabajar, nadie la quiere contratar y no tenemos otro lugar donde ir, lo que, ahora, viéndolo bien, esa fue siempre su intención.

## ÚRSULA

Nací a principios del 2003, cuando el verano está en su apogeo. A pesar de haber nacido en Santiago, he vivido mis 17 años en una pequeña comuna llamada Concón, un lugar rodeado de playas, donde el aire siempre trae pequeñas gotas de mar. Pasaba mis días cantando, a todas horas me podían escuchar tarareando o gritando. Mi vida familiar es bastante normal, no me faltó nada y tampoco pedía mucho. Vivo en una casa cómoda con mis padres y mis hermanos, dentro hay algunas peleas, pero es bastante normal.

Siempre me ha encantado el olor del pasto recién cortado, de la tierra recién regada y los aires después de la lluvia; detesto el olor a lavanda y el de la vainilla también, pero tengo que decir que el helado de vainilla es mi favorito. Mis estudios los realicé en un colegio cerca de mi casa, tan cerca que caminaba cinco cuadras y llegaba, sin embargo siempre lo hacía tarde. En ese lugar, aparte de aprender muchas cosas buenas, también viví mi primera experiencia de violencia, sufrí bullying por mi cuerpo. Siempre creí que era algo de niños, pero ahora que estoy grande puedo decir que este suceso causó muchas de las inseguridades que tengo hoy, no me mal entiendan, me considero una mujer fuerte, pero creo que nunca podré dejar de ser un poco insegura de mí, pero no todo es malo, durante mi vida escolar también descubrí mi amor



por la música y las artes y comencé a introducirme en el mundo del canto. Me encanta hablar inglés y también estoy aprendiendo japonés; No tengo una religión, no dudo la existencia de un dios, pero tampoco la puedo creer. Al pasar toda mi vida en el mismo colegio, vi llegar a mucha gente y también vi irse muchas más; he hecho amigos que hasta el día de hoy perduran y también amistades que no pudieron seguir. Mis relaciones personales han cambiado mucho, pero ahora hay gente que siempre me apoya.

Soy una joven que está recién empezando su vida, le tengo miedo al futuro, a fallar, a mis incapacidades y a lo que podré llegar a ser. Pero también soy una persona luchadora, siempre noté lo desigual que es el mundo y me encanta hacer cosas por intentar acabar con esa desigualdad.

## THARE

Mi nombre es Thare, teniendo 22 años de vida ya he vivido distintas experiencias; nací y viví en San Pedro de Atacama, pasando toda mi infancia y gran parte de la adolescencia en este lugar, eso sí con muchísimos cambios en esta etapa de mi vida. Por ser una niña de tez blanca y con apellidos extranjeros, no me aceptaron mucho en el lugar donde viví 16 años, sin embargo, me siento San pedrina y por supuesto chilena. Vengo de una familia numerosa,



con el privilegio de vivir tranquila pero sin mayor lujo, pasando épocas difíciles con momentos agradables. He podido estudiar psicología en la Universidad. Abiertamente no me representa ninguna religión, sintiéndome agnóstica. Creo que para mí es fundamental decir que ante todo soy persona, aunque me clasifique como mujer, como mujer heterosexual, también soy una persona con ideologías en formación y desarrollo (espero que así sea toda mi vida), creo que para mí es basal el respeto y el vivir en comunidad, donde ninguna característica propia te pueda dificultar una vida digna y armoniosa; utópico pero esperanzador. Me siento también partidaria de diferentes movimientos sociales actuales, porque creo que es el momento para comenzar a cambiar.



# ACTIVIDADES

## UNA EXPERIENCIA DE VIOLENCIA



## ANTONIA

Esto es lo que ocurrió:

- Uuuuy, ese potito, porque no me lo trae para acá mejor.
  - 15 años.
  - Caminando hacia mi casa, a una cuadra de distancia, sector residencial con poco tránsito de vehículos y personas.
  - Violencia psicológica y estructural.
  - Adulto de aproximadamente 60 años, sentado en la calle, ropa común para un día de calor.
  - Joven y mujer.
  - Inseguridad de vestirme como quiera vestirme.
- Rabia, represión del cuerpo, vergüenza de mi cuerpo, miedo, ansiedad, angustia.

Hay muchas cosas que sucedieron en mi vida que me motivaron a trabajar una conceptualización de la represión del cuerpo, cómo la sociedad reprime a las mujeres y también cómo lo hacemos personalmente.



Antonia Fuentes Jeraldino,  
*Calle, Cuerpo y Acción Política, Chile, 2019*

## NICOL

“A mí me toca todo los días con mi mujer”... Tenía 15 años y no tenía idea que esa frase me iba a repercutir 2 y casi 3 años seguidos. Me encontraba en la casa de mi abuela, en el campo, habían aproximadamente 20 o 25 personas que se rieron del comentario de este sujeto: el marido de mi tía, este machito tiene aproximadamente 70 años y mi tía es menor por casi 30 años. Al decir ese comentario, nadie le dijo absolutamente nada, porque él es HOMBRE.

Siento que mi tía se rió por incomodidad, porque al ser mujer y vivir ahí, cree que está obligada a aceptar cualquier tipo de comentario. Estaban su hijo, todos sus hermanos e incluso su madre y nadie fue capaz de decirle NADA ni a defenderla. Yo quedé sumamente perpleja y me di cuenta que cualquier comentario proveniente de una mujer en ese lugar, no valdría ni 5 pesos.

## SARA

"Tener que ser consciente de que me pueden violar y/o asesinar desde muy pequeña, y de manera normalizada."

Lo primero que recuerdo al pensar en una situación así es:

"¡¿Cómo se te ocurre querer ir a trotar por la costa a esa hora?! ¡¿No ves que está todo solo?! ¡Te pueden tirar a las rocas, te violan y te matan!"

Edad que tenía al momento de ocurrir:

He escuchado frases como esas e historias terribles desde muy chica, las frases o "retos" al principio iban dirigidas a mi hermana mayor; las historias nos las contaban a todas, salían en las noticias muy seguido y eran/son para que supiéramos lo que podía ocurrir y que SIEMPRE debíamos tener mucho cuidado. A veces pienso que quizás por ser así de precavida no me ha pasado nada, pero al instante recuerdo que puede suceder en cualquier momento, lugar y forma. El miedo, preocupación o "cuidado" sigue y seguirá presente.

Espacio y sus características:

Cualquier lugar que no sea una casa con gente "bien conocida", mientras menos gente de confianza tenga a mi lado; peor. Lo mismo sucede si son lugares más solitarios o en los que predominen en cantidad los hombres, pues se "potencian" si son más.

Tipo de violencia:

Sicológica.

Características del agresor:

A menos que los conozca, cualquier hombre es un posible agresor.

Elementos de la interseccionalidad presentes:

Mujer joven, no pongo más características porque sé que le sucede a la mayoría, si no es que a todas, de las mujeres, sin importar sus características.

Consecuencias personales:

Tener que estar atenta a cada movimiento, cada sonido, persona, auto de mi alrededor cada vez que salgo, como un sexto sentido muy internalizado, porque si me distraigo, si aparece alguien a mi lado que no había notado antes, es irresponsable y peligroso.

Emoción: Rabia, inseguridad, temor, impotencia.

Ese día entendí que esta es una rabia que no se libera, que no "pasa", es una rabia que se nutre de cada piropo, de cada bocinazo, de cada tarde, caminata, respirar con miedo, de cada injusticia, aprovechamiento, de cada caso de abuso y femicidio, de cada vez que veo que una amiga, una mujer es o fue pasada a llevar y no puedo hacer algo al respecto. Se nutre de todo eso y más, porque el machismo está en todos lados desde que nací y mucho antes. Pero la guardamos en una cajita, en una parte de nosotras, lista para utilizarla en cualquier momento, porque somos fuertes, somos poderosas, y con ella nos escucharán incluso los que no quieren.

Me siento triste, me siento enojada, me siento empoderada.

Las emociones mueven



## TRINIDAD

Estaba esperando la micro cuando un hombre comenzó a gritarme obscenidades desde su auto, en el que estaban su esposa e hijos.

La primera palabra que se me viene a la cabeza al recordar este hecho es asco. Tenía 14 años al momento de lo ocurrido, el hombre pasó en un auto blanco mientras yo estaba sentada en el paradero. Me sentí violentada, hoy reconozco que lo que él hizo fue acoso sexual callejero. Él vio a una niña sola y pequeña y creyó que podía tratarme así. Al recordar la situación, además de asco, me da pena, por todo lo que tiene que vivir diariamente la esposa de ese hombre y la forma en la que está criando a sus hijos. La imagen representa esa sensación.



<https://cnnespanol.cnn.com/wp-content/uploads/2017/10/171026164949-naming-sexual-harassers-780x439.jpg?quality=100&strip=info>

## ÚRSULA

- Acoso escolar, colegio, violencia física, que afectó en mi identidad.
- Me generó mucha inseguridad.
- Tenía 11 años.
- Ocurrió en el Colegio, un espacio cerrado, repleto de adolescentes y niños en crecimiento.
- Fue de tipo verbal, psicológica, basada en estereotipos.
- La persona que fue violento conmigo era un compañero de curso: hombre, castaño, alto, tez morena.
- Creo que yo representaba para él a una mujer que tenía un cuerpo fuera de sus estereotipos de belleza, era pequeña de porte y de edad.
- Las consecuencias hasta hoy son la inseguridad, baja autoestima y el miedo.

Al recordar este hecho, aparece en mi cabeza la canción: *Smaller than this* de Sara Kays (está en inglés, pero lo importante es la letra):

"Porque siempre desearé ser más pequeña que esto  
Y no puedo dejar de tirar de mi piel  
Oh, estoy asustada de que nunca me va a gustar  
Cómo luzco y desearía saber por qué  
Porque siempre desearé ser más pequeña que esto  
Me pondré una meta y trataré de trabajar duro  
La alcanzaré, pero juro que me veo igual que desde el principio  
Sé que no es cierto, pero siento que soy la única  
Que está persiguiendo un cuerpo que sé que nunca voy a pasar..."

## THARE

Una experiencia que me marcó mucho fue una relación de "pololeo". Las primeras palabras que se vienen a mi cabeza son ingenuidad y abuso. Todo comenzó cuando yo tenía 16 años e iba a dejar mi casa de San Pedro para partir a Concón.

El espacio cambiaba ya que fue un proceso de por lo menos 7 meses, primero en San Pedro de Atacama fundamentalmente en carretas (lo estaba conociendo), siendo espacios menos seguros, pero en estos momentos él mostraba su mejor faceta. Luego, tras mucha manipulación comencé a establecer una relación con él, ya que me comentó que él se iba a vivir a Santiago para “estar cerca mío”. Así que el espacio cambió, en mi casa y en la suya. En esta segunda etapa eran espacios más seguros, no podía ser explícito ni manipularme abiertamente con mi mamá cerca (con quien yo vivía la mayor parte del tiempo). Era cuando estábamos solos, que aprovechaba el espacio para ser quien era él realmente.

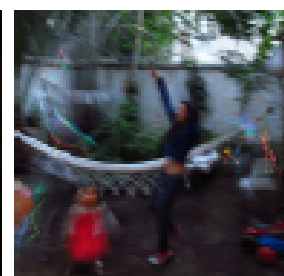
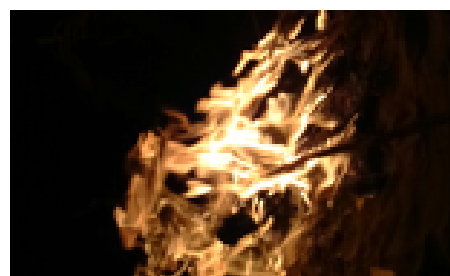
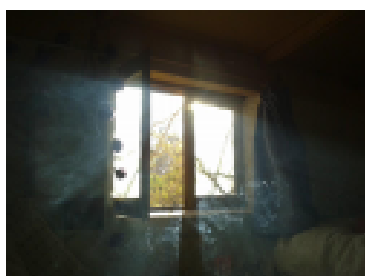
Puedo identificar distintos tipos de violencia, de manera más categórica: violencia de pareja, violencia estructural, violencia económica, violencia de poder.

El agresor tenía 6 años más que yo, “sabía” mucho de filosofía y retórica, era mentiroso, abusador, simplemente chanta. Utilizaba un discurso suave y sigiloso que le servía para tomar credibilidad ante cualquier verdad, y aprovechaba de bajarles la autoestima y energía al resto para mantenerse él alto. Chileno, pelo largo y no muy alto.

Elementos de interseccionalidad que puedo observar en la relación que pueden haber influido (en este caso más negativamente) son, primero yo era mucho más pequeña e ingenua, viviendo un momento de mucha vulnerabilidad, él era mayor y ya era mucho más independiente que yo. Él era más ad hoc a San Pedro, no lo molestaban porque no se notaba significativamente que no era “de acá”, en cambio a mí me molestaron mucho por ser “de afuera” y por tener una tez más clara y apellidos extranjeros. Yo, agnóstica pero con pocos argumentos y conocimientos a esa edad, en cambio él ateo y con muuuuuuuucho “bla bla”.

Como consecuencias personales, puedo identificar varias. Por un lado, recién ahora puedo detenerme y escribir, pensar sobre todo eso, antes no recordaba prácticamente nada, solo emociones. Por primera vez, pude decir que sentía algo cercano al odio, impotencia, rencor (no soy así), asco y en algún momento vergüenza por haber sido tan ingenua. Sigo trabajando hoy, 6 años después, en mis inseguridades y autoestima (claro que no solo por esta experiencia, sin embargo influyó mucho). En algún momento, muy pequeña aún y sumado a la separación de mi mamá con mi papá, pensé que los hombres no podían querer realmente. Pensamientos de una persona dañada y de una niña, pero que generaron bastantes heridas hasta hoy. También mi confianza en el resto disminuyó mucho, porque me di cuenta que la cara más bonita puede ser la persona más mala (tal vez no de manera intencional, pero esas son las consecuencias). Ahora, las emociones y sentimientos son los que más he tenido que trabajar, porque a fin de cuentas el odio y la rabia solo me estaban dañando a mí y realmente no es grato sentir eso.

Ligado a estas emociones y sentimientos, creo que se me ocurren muchas expresiones que me hagan sentido a mí, aunque no tengan realmente relación con ellas, sino más bien con esa etapa de mi vida. Una canción (que me encanta) que me recuerda a mi proceso de corte con esta persona narcisista es Mad world de Gary Jules. *Fotografías personales*



# ACTIVIDADES

## REMIRARSE PARA AMARSE

### “Y TÚ, ¿QUÉ VES CUANDO TE VES?”



## ANTONIA

Una mujer joven, en busca de un crecimiento personal y espiritual. Luego de las situaciones violentas vividas, a pesar de sobrevivir, continuar y rehacer mi diario vivir existen muchas heridas que quedan en el camino. Reconozco mi proceso de autoconocimiento, autorrespeto y amor propio. También reconozco mi belleza que muchas veces no encuentro, intento empoderarme de mi cuerpo, de mi color de piel, de mi talla, de mis facciones, de mis cicatrices y de todo lo superficial que me rodea, después de todo siguen siendo una evidencia de mis raíces e historia.

## NICOL

Me hubiese encantado que esta pregunta me la hubiesen hecho hace cinco años atrás, cuando la confianza en mí misma era NULA. Mi respuesta hubiese sido incierta, quizás hubiese mentido o tal vez hubiese llorado. Hoy, me miro al espejo y no me juzgo, me abrazo y me gusto; no hay nada más increíble que ser capaz de aceptarte de pies a cabeza y de adentro hacia afuera, que todo lo que me dijeron alguna vez, quedó en el pasado y que todo aquel que trató de hacerme daño, ya fue totalmente perdonado desde lo más adentro de mi corazón e, incluso, fue parte de este proceso de crecimiento tan hermoso para mí.

Hoy, me miro al espejo y veo a una chica perfecta, porque llegó el momento en que soy capaz de amarme más que a nadie.

## SARA

Puedo ver muchas cosas, navegar en mi mente e interior desde mis ojos, criticar o adorar mi exterior. ¿Qué, inconscientemente, elija hacer? Depende de las emociones, sentir y actitud del momento. A veces puedo estudiar mis tristezas al ver brotar lágrimas silenciosas desde mis ojos, en otras ocasiones, todo mi ser exclama alegría, ya sea bañada en risas o emocionadas expectativas ante el presente y/o futuro, y así con las variadas emociones que una persona puede tener.

Sobre mi ser físico, mis pensamientos varían de la misma forma, algunas veces el espejo me pilla insegura y resalta cada una de mis imperfecciones, ante las cuales me puedo afligir o ser indiferente; en varias otras ocasiones, adoro cada una de mis características, pues me hacen única y considero que eso es lo que más debiésemos valorar; la diversidad, en vez de la belleza estereotipada a la que se le da tanta importancia en esta sociedad.

Considero que las miradas al espejo dicen mucho, por lo menos para mí, ahora que me detengo a pensarlo, es uno de los tipos de diálogo que mantengo conmigo misma, y ahora hice el ejercicio nuevamente, pues lo descrito anteriormente es basado en las muchas experiencias pasadas sobre las que reflexioné, y en este momento, hice una lluvia de ideas de lo primero que se me vino a la mente: Floja – Expectante – Reflexiva -Muy autocrítica (sobre lo que hago, no sobre mi físico)

“Enrollada” – Seca – Cambios – Esencia - Feliz

Esas son algunas, y me ayudó a darme cuenta de que estoy siendo “muy dura” conmigo misma, exigiéndome mucho, siendo que en otro momento habría añadido “segura de mí misma y mis capacidades” y es lo que he perdido este último tiempo, así que me enfocaré en recuperarlo.

## TRINIDAD

Yo veo a una mujer con algunos defectos, pero no cambiaría casi ninguno de ellos, veo a una persona que puede lograr todo lo que se proponga, aunque para eso necesite todas las fuerzas del mundo.

## ÚRSULA

Veo a una mujer, alta, no particularmente flaca, castaña, piernas largas, muchas pecas y lunares, ojos cafés. Veo a una mujer extrovertida, un tanto insegura, una mujer que ríe mucho y disfruta de hacer reír al resto, que tiene muchos temores y también muchas expectativas.

## THARE

Lo que veo, mi reflejo, es increíble cómo cambia con el tiempo e incluso diariamente. Pero ahora me miro y veo a una mujer joven, con algunos miedos que cada día más conscientemente estoy trabajando. Veo un rostro que ahora (y espero que cada día) me agrada más, porque he aprendido que quereme es realmente importante y que la belleza es completamente subjetiva y también construida socialmente. Veo un cuerpo, que a pesar de no encantarme, me enamora saber que tengo un hogar que habitar y que me permite crecer, aprender, moverme, pensar, querer, cambiar, que me permite ser quién soy, quién fui y quién seré. Veo a una mujer muy autocrítica y reacia al fracaso, aunque con muchas ganas de no detenerme por miedo a hacerlo mal. Me veo cambiante y fluctuante, me veo un poco ansiosa y también con una mirada más tranquila. Me veo viviendo cada día más el presente, entendiendo y queriendo mi pasado y dejando de anhelar el futuro.



# RELATOS



## FALSO AMOR

A los 14 años comencé mi primera relación amorosa, mi pareja en ese momento tenía 17 años. El primer amor es muy ingenuo, es tu primer todo, es aprendizaje, así aprendí a verlo yo.

Cuando has vivido siempre en una sociedad que romantiza todo es difícil observar cuando una relación no está funcionando; intentas justificar acciones, comienzas a culparte, te olvidas de los límites que posiblemente tu madre te enseñó y nace una toxicidad incontrolable, todo es complejo, desde decir lo que sientes hasta tomar decisiones. En ese momento, nos olvidamos de lo que no nos gusta, de lo que no queremos vivir y de nosotras mismas.

Mi relación siempre fue una mentira, ya que nunca existió una fidelidad de parte de mi pareja, el problema es que me enteré de eso 4 años más tarde. A pesar de que las infidelidades fueron algo que potenciaron mis inseguridades, no considero que haya sido mi mayor dolor. Luego de un año de relación, él comenzó a beber mucho alcohol y era bastante insistente en tener relaciones sexuales, yo no bebía y personalmente no me gustaba tener relaciones con una persona que con suerte estaba consciente. Lamentablemente, no tuve la fuerza de decir un “no” fuerte y pararme las veces que no fui escuchada. También mi palabra perdió valor, para él principalmente y logró que yo también desconfiara de mí misma, cuando algo no me parecía de sus actitudes siempre me trataba mal y me culpaba de cualquier situación que sucediera, las palabras y frases “loca”, “celópata”, “tonta”, “hablas puras weas”, “cállate”, entre otras, se convirtieron en el pan de cada día. A pesar de sentir que eso no estaba bien, mi deseo por no quedarme sola y perder mi único amor al que, en ese momento, consideraba el más grande de mi vida, hizo que siguiera 4 años tolerando empujones, gritos, relaciones sin consentimiento, entre otras cosas.

Viví todo tipo de violencias, la psicológica probablemente fue la más intensa, la física y sexual también sucedió, en cuanto a la económica se repetía cuando su familia tenía problemas financieros y yo intentaba ayudarlo. También viví la simbólica cuando me decía que yo no era de su tipo, por ejemplo, que no cumplía con sus expectativas, que mi cuerpo no le gustaba o mis facciones tampoco, que debía vestirme como él quería, porque no le gustaba cómo me veía la gente.

Todas estas violencias nacían desde su ego y deseo de ser el ganador de la relación. Desde ese momento, está todo mal, ya que las relaciones no son una competencia de poder, la violencia no se romantiza nunca, nada la podrá justificar. Y eso fue muy difícil para mí entenderlo. Hasta que un día me enteré de todas sus infidelidades y todo se acabó, de a poco fui entendiendo todo lo que había pasado en esos 4 años en mi vida, me había alejado de mi familia, de mis amigas, de todo lo que yo realmente quería hacer en mi adolescencia.

Un tiempo después de haber terminado, lo vi en una fiesta y jugando un juego llamado “nunca nunca”, preguntaron quien había tenido relaciones con más de una persona. Yo ya había tenido una nueva pareja sexual, tenía todo el derecho de experimentarlo, estaba soltera y era mi decisión. Él se levanta y dice frente a mis amigos y sus amigos que yo le daba asco.

Sinceramente, me destruyó esa frase, me sentí sucia, culpable, triste. Hasta que una amiga me dijo, “por favor, entiende que tú no eres la mala de esta película, que tú no has hecho nada malo, no haces daño por hacer, no mientes, eres una buena persona y no mereces que nadie te trate así”.

Fue muy intenso para mí, lloré mucho, gasté mucha energía, pero siempre intento sacar algo positivo de todo lo vivido y es que en esta relación absolutamente tóxica aprendí mis límites, aprendí todo lo que no quiero en mi vida, todo lo que no está bien en una relación y que con el ego de una persona no se puede luchar, porque esa es una lucha interna del otro.

### “Que nazcan brujas”

Incluso exhalar de vez en cuando está bien, expulsar cada sentimiento de remordimiento y volver a nacer una y otra vez si así lo deseamos. Al nacer mujer, siento que lo hice instantáneamente con un folleto de vulnerabilidad. Hoy, con 17 años, recuerdo cosas que nunca pude observar y que normalicé tanto tiempo que me siento ilusa, torpe y a veces agradezco que no me hayan sucedido cosas peores. A veces nos reímos de los pequeños, de las preguntas e incluso palabras que de pronto dicen, recordamos lo que hace un par de años hicimos, como cuando salimos a comprar por primera vez a la esquina, me puse mi ropa, mis zapatillas, un jockey y una mochila negra que recuerdo hasta el día de hoy tan latentemente y no pudo faltar ese cuchillo, un arma que esa niña pequeña veía como un método de defensa si alguna persona extraña se le aparecía en el camino. Caminé y caminé, hasta llegar a la vuelta de mi casa, compré y me devolví corriendo, feliz porque era mi primera vez yendo a comprar sola y no me había pasado nada. Así, ese lugar se volvió recurrente para realizar mis compras de pequeña, comprando golosinas, helados o cartulinas, hasta que vi un bichito en la vitrina de los dulces, que me alejaría por completo de ese lugar, llámenlo intuición o un insecto salvador, pero nunca volví a pisar ese sitio, el que años más tarde (hace unas semanas para ser exacta) salió a la luz como la casa en la que vivía un violador, un hombre que abusó reiteradas veces de una niña pequeña, quien, para mí sorpresa, no era el único. Varios de estos malvados hombres vivían en la misma cuadra.

Es violento que una niña pequeña tenga miedo de ser secuestrada o violada y sea normalizado por la sociedad, diciendo “porque todas las mujeres pasan por eso”. Hay una violencia estructural gigante, donde el hombre si tiene miedo de salir, es porque le pueden robar la billetera, no como a nosotras que nos pueden arrebatarnos la vida entera.

Utilicé brackets (frenillos) por cuatro años seguidos y nunca fui sola a la consulta del ortodoncista, y, la verdad de las cosas, no sabía por qué no quería ir sola, si era un lugar que visitaba con tanta frecuencia. Pero llegó el día en que nadie pudo acompañarme. Tomé mi

cartera, me hice un moño y salí. Fui vestida con ropa de verano y caminé hasta la consulta. El proceso duraba un rato y cuando ya estaba terminando el tratamiento y solo faltaba probarme la placa, este hombre me pide que me mire al espejo. En ese momento, pasó algo que me costó comprender. Él se acercó tanto a mí, invadiendo totalmente mi espacio personal, incluso pensé que fue un mal entendido, pero luego lo volvió a hacer... ¿Me hubiese hecho eso si hubiese ido con mi padre o con mi pololo? Es evidente que no, que me vio vulnerable y se aprovechó por el hecho de ser hombre; fue violento y una situación horrible que recalca nuevamente que la violencia estructural existe y está a la vuelta de la esquina. Este personaje, no me cabe duda, es un futuro violador.

Cuando dije que las mujeres nacemos con un folleto de vulnerabilidad, en ningún momento mentí, es muy común encontrar chicas con diferentes historias y la sociedad sigue sin juzgar al abusador, sino que a la chica por haber tomado o por andar con falda de noche o por lo que sea.

Lamentablemente, los abusadores se encuentran en todas partes: en la calle, en el negocio del barrio, en la consulta del dentista y también, dentro de la misma familia y lo peor y más grave aún, en el círculo familiar más cercano. Hace un año aproximadamente mi madre recibió un llamado de mi hermana mayor. Ellas hablan con mucha frecuencia y se tienen mucha confianza, por lo que mi mamá nunca pensó lo que su hija pronto le confesó: “Mamá, hace un par de meses fui a Pichilemu con mi pololo y nos peleamos. El único que estaba cerca de donde yo estaba era mi primo, el hijo de tu hermano (ellos eran como hermanos, siempre salían juntos, incluso tenían un grupo social similar). Le conté sobre la pelea y me dijo que fuera a su cabaña, que allí estaba con un par de amigos, pero que me podría pasaría su pieza para que pudiese dormir. Y así lo hice. Fui y decidí irme a la cama. De repente desperté y mi primo estaba tratando de meter su mano en mis partes. Me paré muy confundida, me fui y no quiero saber nunca más de él”.

Está bien exhalar de vez en cuando, expulsar el sentimiento de rabia y hacer justicia, porque tenemos más voz que nunca, que nazcan brujas y nadie las toque, que nazcan brujas y nadie las mire, que nazcan brujas y nadie las calle, que nazcan brujas y nadie las mate, porque las mujeres no se tocarán nunca más y las brujas no volverán a ser asesinadas.

(Sin título)

10 AM, iré a la playa con amigas, hace calor y me encantan esos shorts y polera, pero voy en micro, no es lo mejor, me da igual, aguantaré una vez más las asquerosas miradas y “piropos”, total, lo harán aunque vaya “tapada”. Quiero ser libre.

12 PM me gustaría ir viendo el mar por la ventana, pero es más seguro ir en el asiento que da al pasillo por cualquier cosa, a una amiga la empezaron a tocar al estar del otro lado y un viejo se empezó a masturbar al lado de mi mamá cuando era joven, como de mi edad y gracias a las circunstancias actuales, sé que yo les gritaría un par de cosas si me lo hacen y quizás otras personas me apoyarían, pero igual prefiero evitar algo así. Quiero ser libre.

3 PM que rabia, queremos estar tranquilas tomando sol, pero tenemos que enfrentar al machito que nos saca fotos y al que no para de mirarnos como un objeto sexual. Quiero ser libre.

8 PM nos encantaría quedarnos a ver el atardecer, quizás tomar algo y caminar en la noche, pero apenas el sol se esconde corremos más peligro, andamos en micro y desde el paradero a mi casa es muy solitario, ya han seguido a mis hermanas y amigas en otras oportunidades, ojalá no me pase. Quiero ser libre.

8:30 PM -Sara ¿por qué no contestas? La mamá dice que te vengas al tiro, que se va a oscurecer.

9 PM Es de noche, nos atrasamos y acabo de bajar de la micro, un tipo me estuvo mirando todo el rato y se bajó conmigo, entré rápidamente al supermercado para que no me siguiera. Creo que ya se fue, ni siquiera tengo minutos o internet para decirle a mi mamá que estoy por llegar... Me carga este momento, aunque puedo ser “chora” en otras situaciones, aquí me siento vulnerable, empiezo a recordar todas las historias, las que se conocen día a día como si fuesen sólo números, pero no, son vidas, familias, y en cualquier momento me puede pasar. Voy atenta a todo, con una roca en la mano que probablemente no me sirva de nada, con miedo y rabia, porque entiendo que esto está mal, que no debiese ser así, pero lo es. Quiero ser libre.

9:20 ¡Sarita me tenías con el corazón en la mano! ¿Qué voy a hacer si te pasa algo? No se te puede volver a oscurecer si vienes sola.

Tengo la suerte de que mi casa sea un espacio seguro para mí, hay muchas mujeres que no tienen eso, y a pesar de que lo lamento mucho, no puedo imaginar cómo debe serlo, estar en peligro en todo momento, qué terrible.

Las situaciones descritas son algunas de las miles que tenemos que enfrentar diariamente las mujeres.

Desde muy pequeña he tenido que ser consciente de que me pueden violar y/o asesinar por el hecho de ser mujer, de una manera muy normalizada. Mi mamá, tía y abuela han tratado de protegernos a mí y a mis hermanas intentando entregarnos el miedo que ellas y la mayoría de las mujeres tenemos, contándonos las tristes historias que aparecen todos los días en las noticias, donde mujeres de todas las edades han sido asesinadas o vivido violencias de género. Y esto se ha consolidado con las experiencias propias como las contadas previamente, con los bocinazos, con los piropos y miradas asquerosas. Todo ello lo veía, en un principio, como algo que me

incomodaba, que con el tiempo se volvería normal, algo que simplemente debía aceptar, pero luego comprendí que no debe ser así, que está mal y que no debería tener que dudar sobre cómo me vista por la incomodidad que me provocarán al salir, y que tampoco debería sentir miedo por caminar sola.

A medida de que fui creciendo me fui dando cuenta de todo eso. Hay ciertos momentos de reflexión que me quedaron grabados en la mente, por ejemplo, cuando tenía alrededor de 13 años comenté muy naturalmente que aunque no quisiera debía ponerme pantalones para volver a casa de una actividad de colegio, porque volver con shorts en micro no era una posibilidad y un compañero se extrañó mucho por con mi comentario. Fue en ese momento en el que me di cuenta de que ellos no tienen que estar pensando en todas las precauciones que yo debía considerar, y no sólo eso, ni siquiera entendía por qué lo hacía, cuando para mí ya era algo tan natural en mi cotidianidad como levantarme cada mañana.

Como dije antes, nuestras familiares nos advierten constantemente del peligro que corremos, y muchas veces de manera fría, “sin ningún filtro”, lo que, para mí, igual que el resto de las situaciones, era muy común, pero en una ocasión, cuando tenía alrededor de 12 años, una compañera de curso estaba en mi casa cuando mi mamá retaba preocupada a mi hermana mayor “¿Cómo irás a trotar sola a esa hora?! ¡No ves que te pueden tirar a las rocas, te violan y te matan!” con lo que mi compañera quedó bastante sorprendida y me lo comentó varias veces después. Con el paso del tiempo y reflexionando sobre la extrañeza de mi amiga, me di cuenta de cuán crudas eran las palabras de mi mamá, cuán cruda es la realidad. Luego de haber estado en un país en el que se respeta mucho más a la mujer (a mis 16 años), en el que durante 6 meses no recibí ni un “piropo” en lugares públicos, al volver me enojaban mucho los que tenía que escuchar diariamente otra vez, y ya no ignoraba los comentarios machistas de mi alrededor. Estas han sido sólo algunas de las muchas situaciones que me han llevado a deconstruirme, en las que comencé a ver todo con un lente violeta, des-normalizar cosas tan terribles, y luchar porque por lo menos las futuras generaciones no lo tengan que vivir. Que ojalá ellas no tengan que desarrollar un sexto sentido muy internalizado de precaución y cuidado, porque no, yo no voy a dejar de ir a trotar sola en las mañanas, o de ir a la playa solitaria en invierno, no dejaré de hacer cosas que me gustan tanto y forman como persona por miedo, no dejaré de vivir por las posibilidades de que me maten, tengo que vivir con ello, tengo que ir a trotar pendiente de los autos y personas a mi alrededor, si se detienen, si hay alguna mujer cerca, etc., tengo que ir a la playa en invierno atenta a cada movimiento, de que cuando vaya a subir o bajar las escaleras no haya nadie siguiéndome, nadie sospechoso mirándome, y lamentablemente todos los hombres desconocidos son posibles agresores. Aunque siguen habiendo cosas de las que me debo privar estando “sólo” conmigo misma, es seguir viviendo, seguir disfrutando, pero con este sexto sentido, que ahora que uso mi lente violeta, me llega a impresionar lo internalizado que está, sigue funcionando casi inconscientemente todo el tiempo, como parte de mi realidad, el que quizás me haga menos susceptible a cualquier suceso de violencia, pero finalmente el que ocurra o no queda a mi suerte. Y todo eso, ese acostumbrado temor y precaución, ese constante posible

peligro, espero que algún día las mujeres no lo vivan, espero que algún día sean tan libres como los hombres a cualquier edad.

Por eso escribo esto, por eso me informo, por eso intento hacer de mis entornos, lugares más informados y conscientes, porque desde la cotidianidad se puede lograr un cambio, desde conversar con quien te acompaña, de prestarle tu lente violeta y que noten cómo el feminismo nos ayuda a todxs. Ahí es cuando hacemos el cambio, porque si todxs fuéramos conscientes de las consecuencias de nuestros actos sobre nuestras vidas y la de otrxs, quizás todo sería diferente. Por eso pienso que la solución es unirnos, alzar la voz, difundir y educar, y ya han comenzado. El feminismo llegó a mí, y eso significa que se ha avanzado comparado a generaciones atrás, pues no llegó a mi mamá, ni mucho menos a mi abuela, y yo ayudaré a que siga llegando y salvando a más personas.

Porque quiero ser libre, quiero que todxs seamos libres.

## **Consejos de una osa luchadora**

**(Por el significado de mi nombre)**

La autoestima no es más que amor propio. Así es como te miras a ti misma, cómo te sientes contigo misma; define el valor que te das. Saber que no podemos ser perfectos, es amar, aceptarse y apreciarse a sí misma, lo que trae consecuencias positivas y también sus propias deficiencias. Todo esto es muy importante, porque cómo nos comportamos y nuestra relación con los demás depende de nuestra autoestima.

Los seres humanos necesitamos sentirnos amados, valorados y aceptados. El problema es que creemos que las personas que nos rodean deberían ser responsables de todo esto por nosotros. Siempre estamos esperando elogios, que nos digan que lo estamos haciendo bien, que nos aman. Pero la situación es que si no nos amamos a nosotros mismos, no nos aceptamos y no nos apreciamos, no tendrá sentido. Somos los que debemos estar llenos de amor para no depender de la aprobación de los demás.

Cuando nacemos, somos perfectos e igualmente felices. A medida que crecemos y entendemos el medio ambiente, comenzamos a formarnos una idea de cómo hacer que la sociedad nos venda cosas hermosas, feas, buenas y malas, inteligentes a través de ideas falsas. Tonto. Comenzamos a odiar nuestro cuerpo porque no tenemos el color de piel que queremos, porque nuestros ojos no son de un color de piel hermoso, porque nuestro cabello no es lo que queremos, porque no tenemos un cuerpo que consideremos bello, como muestran nuestros modelos. Entonces, cuando la “realidad” es perfecta, comenzamos a intentar cambiar nuestros cuerpos.

Si vemos que alguien es más inteligente que nosotros, tiene más dinero que nosotros y tiene un trabajo mejor que nosotros, nos sentiremos frustrados. Pero de hecho no lo es. En la vida, siempre habrá personas por encima y por debajo de nosotros. Por lo tanto, la única persona que podemos comparar con nosotros mismos somos nosotros mismos, y nos esforzamos por ser

mejores personas cada día. Debemos luchar por nuestros sueños y esforzarnos por lograrlos sin competir con los demás, porque todos tenemos sueños y metas diferentes.

Debes saber que eres valiosa y mereces todo el amor posible. Si no te amas a ti misma, no te aceptas y no te valoras, no puedes esperar que otros lo hagan.

Las consecuencias de la baja autoestima son impactantes e influyen en todos los ámbitos de la vida. Afecta a los jóvenes y también cada vez más entre los adultos. La baja autoestima es, obviamente, fuente de ideas suicidas, conductas autodestructivas y abuso de drogas, porque la persona no se ama a sí misma y no ha encontrado sentido a la vida. El otro efecto es la violencia. Hoy, la violencia se traduce entre los niños pequeños en la escuela como bullying, los trastornos alimentarios, la depresión, el insomnio y muchos otros trastornos psicológicos.

Si echas un vistazo, el no amarnos y no aceptarnos, puede traer muchos efectos negativos. Creo que en lugar de perder el tiempo culpando al mundo, es importante trabajar desde la raíz. Tratar de pensar en por qué no te amas y luego seguir trabajando duro.

## **El rostro oculto de una experiencia**

Tenía 16 años, vivía aún en San Pedro de Atacama, sin embargo ya había pasado un año desde que mi mamá había partido a la quinta región a vivir por la separación de ella y padre. Yo decidí quedarme en San Pedro y no viajar con mi mamá porque ella no se encontraba bien y no tenía cómo comenzar de cero una vida en Concón (no tenía ni casa ni colegio). Fue una época bastante difícil, ya que la separación no fue tranquila, todo lo contrario. Yo estaba pololeando con mi primer pololo y decidí terminar con él porque en realidad estaba rompiendo todos los lazos que me ataran a cualquier afecto o lugar. Y en ese momento de mucha vulnerabilidad conocí al sujeto que me inspira (de manera completamente poco grata) a escribir estas palabras.

El período de separación fue caótico, mi mamá con depresión y mi papá frío como siempre, yo tenía 15 años, no entendía del todo lo que estaba pasando. Fui mensajera y oreja de ambos por bastante tiempo, cada uno/a me contaba lo malo que era el otro y por qué se había generado el término - desde el punto de vista de cada uno -. Alrededor, prácticamente todos/as me decían que yo debía ser el apoyo, que mi mamá estaba muy mal, y un largo etc. Simplemente agotador. En esos momentos, sentía que las relaciones no eran reales y que no se basaban en el amor, sino que era más bien un contrato. Viví en una casa sola cerca de mi padre como 5 meses, luego él se mudó conmigo y al año decidí volver con mi madre. En todo este transcurso, comencé una relación con un hombre de 22 años, quién me conversaba de filosofía y de las “verdades” de todo. Sentí que era un sostén para mí en ese momento...pero fue todo lo contrario...

Primero, desde una posición de mucha soledad, comencé a carretear mucho y era él quien “me apañaba”, de a poco comienza a salir sin dinero por lo que yo para no perder ese lazo lo

compensaba con un poco de plata que ganaba trabajando. Luego, cuando decido volver a vivir con mi mamá, él me dice que “no me dejará sola” y que se iría a Santiago a vivir para “estar cerca mío”. Esta fue la primera vez que sentí que algo no era “normal”, porque llevábamos como 2 meses saliendo. Luego el dicho pasó al hecho y fue a verme a Concón - donde iniciaba una nueva etapa -. Todo marchaba bien, hasta que comencé a leer y estudiar, dándome cuenta de que todo lo que me decía era solo buena retórica. Pero pensé que podían ser “ideas nuevas”, sin embargo seguía pidiéndome plata y otras cosas, pero yo ya lo tenía bastante normalizado. Luego, tan solo dos meses manteniendo esta dinámica, le comencé a pedir espacio, porque estaba comenzando una nueva etapa, conociendo nuevas amigas y un nuevo colegio. Él con palabras me decía que obvio, no había problema, sin embargo llegaba a mi casa de “sorpresa” igual, y luego antes de salir (porque yo tenía planes) me decía que cómo me iría si él había viajado solo a verme. Esto comenzó a molestarme, entonces se lo comenté y le pedí que no fuera un fin de semana para disfrutar con mi mamá (que estábamos reencontrándonos) y con mis amigas. Llegó igual... esto se repitió como un mes, hasta que un día llegó y decidí salir sola igual - él se quedaba con mi mamá conversando -. Al día siguiente, mi mamá va al supermercado y le arma algo como “una canasta familiar” y me contó que él le decía cosas como “cuando tengo mucha hambre, tomo mate y así se me pasa”, para mí ya era el colmo. Sabía que su situación no era la mejor, pero no tenía problemas de plata. Ese mismo fin de semana, cuando él se fue me dice “me iré a dedo ya que no tengo plata”, yo le pasé 10 lucas (para mí mucho) y se los guardó en el bolsillo, entonces le pedí que las guarde bien, porque es lo último que me quedaba de mis ahorros cuando trabajaba, al negarse, yo saqué su billetera para guardarlas y descubro que tenía *60 lucas* guardadas.

Estas situaciones no cesaron. Además pensando todo esto desde hoy, me doy cuenta cómo también afectó mi autoestima, generando inseguridades de diferentes tipos. Me decía de manera constante que tenía que comer más porque me veía “desabrida”, que mis amigos/as en realidad no lo eran, que mi mamá era mala onda conmigo y muchas otras cosas. Generaba mucho control acerca de todo lo que yo hacía, limitando mis propias experiencias a sus “necesidades”. Por otro lado, como justo estaba viviendo todo el proceso con mi mamá y papá, sentía que en las relaciones era “normal” que no me sintiera bien con mi pareja. Me volví un apoyo para todos/as los/as que me rodeaban, dejándome mucho de lado a mí misma, sin buscar apoyo o ayuda y encargándome del bienestar del resto.

Hasta que todo esto me agotó y decidí terminar esta relación tóxica cuando por milésima vez le pedí que no me fuera a ver y llegó de todas maneras, entonces le dije que ya no quería más. Él decide irse después de decirme “tú no puedes sola”. Luego de eso, comenzó a llamarme y a escribirme por todas las redes sociales que yo tenía, como si nada pasara: “Hola, amor, ¿cuándo te veo?” Yo le decía que ya no estábamos juntos y que por favor respetara ahora mi espacio. Entonces comenzaron las amenazas, de que se iba a matar, que sabía que yo no tenía las cosas claras y que en realidad no quería terminar con él, que lo necesitaba, incluso me dijo que

recordara que él sabía dónde yo vivía y que me convenía no terminar. Me hostigó mucho tiempo, pero yo ya no daba más, así que no volví a caer en su juego. Entonces, le conté todo a mi mamá, quién en ese momento dejó de cargarme con sus problemas y me apoyó mucho. La verdad es que no recuerdo toda esa etapa, tengo muchos momentos y recuerdos completamente bloqueados, pero lo que sí sé, es que terminé odiando a este sujeto; sentimiento que solo me dañó a mí. Hoy, me doy cuenta de que fui víctima de una persona narcisista que me manipuló, se aprovechó, me amenazó e incluso viví un poco de violencia física, me di cuenta de que estaba con alguien por miedo a las consecuencias que habían si decidía terminar. En general, viví malas experiencias en las relaciones que tuve en mi adolescencia, lo que generó que hoy, a mis 22 años, siga cargando con muchas inseguridades y faltas de confianza, teniendo que realizar un trabajo interno muy fuerte, pero se puede y agradezco todos los aprendizajes que he tenido que vivir.

# DECÁLOGO VIOLETA

## 10 PRINCIPIOS PARA ERRADICAR LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO EN LA ESCUELA



El modelo educativo sexista que predomina en nuestro sistema es uno que perpetúa las violencias de género y las discriminaciones. A través del sexismo (lenguaje), el curriculum oculto (prácticas educativas) y el explícito (contenidos y mallas curriculares) junto a un proyecto educativo sin perspectiva de género propician un ambiente hostil e infértil para el desarrollo integral de las personas, quienes terminan por reproducir lo establecido por el modelo educativo imperante.

“Por ello, es necesario adoptar políticas públicas coherentes y eficaces en el sistema educativo que permitan avanzar hacia una educación no sexista. Un modelo de educación no sexista, siguiendo a Maciera (2004), debiera estar destinado a eliminar la legitimidad y reproducción de la subordinación y desigualdad a través de la superación de los estereotipos y jerarquías de género y apuntar a una sociedad equitativa, con una convivencia basada en el respeto y la igualdad real, no formal, para alcanzar un desarrollo pleno de las potencialidad de cada uno de los miembros de la comunidad educativa”. (Nash, 2018)<sup>1</sup>

Cada institución educativa debe respetar y cuidar a sus estudiantes, otorgándoles espacios de desarrollo personal igualitario, un trato digno y respetuoso y una educación con igualdad de oportunidades para todxs; una que fomente la solidaridad, el deseo por aprender, el trabajo colaborativo y que promueva la no violencia y que no discrimine por ninguna razón existente.

Este texto es una creación colectiva que surge con el propósito de exponer situaciones que deben erradicarse de las interacciones al interior de las escuelas. Dirigido a toda la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivxs, familias y asistentes de la educación, es una invitación a trabajar y aprender en un espacio libre de discriminaciones, trato diferenciado y actitudes que minimizan a las personas. En síntesis, es una invitación a reflexionar sobre nuestras prácticas y formas de interactuar para poder transformarlas.

---

<sup>1</sup> Nash, C. (2018). Educación no Sexista y Disidencia. Una mirada desde los derechos humanos. Revista NOMADÍAS N° 25, p.126.

El decálogo que se presenta a continuación, se compone de dimensiones, principios y fundamentación. Las situaciones expuestas nacen de las experiencias de jóvenes mujeres al interior de entidades educativas, ocurridas a lo largo de esa experiencia.

Con fines organizativos, se seleccionaron 4 dimensiones con sus respectivos principios:

- Referentes: este aborda la revisión del material que lxs docentes utilizan. Es una solicitud a incluir personajes femeninos, de la comunidad LGBTIQ+, mujeres de pueblos originarios en el tratamiento de sus materias; crear un plan lector con paridad; promover la investigación de mujeres en las diferentes áreas del saber. (1 principio)

- Estereotipos: este presenta cómo estos se perpetúan en la escuela. A través del uniforme, formas de comportamiento, corrección de actitudes. Tipos: sexista, etario, de clase. (3 principios)

- Espacios: aborda la estructura y organización de lugares para la recreación; lo público (cancha) para hombres y lo privado (salas) para mujeres; reflexiona sobre baños binarios ¿qué ocurre con la identidad de género disidente? Hace referencia a las clases de educación física y cómo estas se organizan. (3 principios)

-Lenguaje: plantea el uso del masculino como universal, lo que produce la invisibilización del 50% o más de la población de una escuela; trato diferenciado para hombres y mujeres; expectativas y promoción de oportunidades distintas según sexo. (3 principios)

Luego, para cada una de ellas, de manera colaborativa, se crearon principios o normas que se deben respetar con el fin de erradicar acciones que conllevan (a) violencias; para terminar, se presenta un argumento del porqué es necesario seguir estos principios y de qué manera se hace perentorio para que actos discriminatorios no sigan ocurriendo.

# DIMENSIÓN DE REFERENTES

## PRINCIPIO 1

Recuerda que existen muchos personajes y referentes femeninos en la historia, en ciencias, matemáticas, literatura y en artes, sin embargo han sido invisibilizadas. Ayuda a que esto no siga ocurriendo: investiga más allá de lo propuesto, reconócelas y permite que otrxs niñas y jóvenes se inspiren en y con ellas. Así, conseguiremos que las niñas sientan y crean que son capaces de lograr lo que se propongan y que pueden ser y son un gran aporte para la sociedad.

## ¿POR QUÉ?

En el colegio, muchas veces es extraño e incluso emocionante, estudiar a mujeres relevantes de nuestra historia en cualquiera de las áreas de aprendizaje y esto no debería ser así. Necesitamos cambiar esta situación de manera urgente. Normalicemos que las mujeres son poderosas, capaces, valientes y que han sido un aporte en todos los ámbitos de la vida y de la historia de la humanidad. Debemos dejar de silenciar esas voces, porque ellas también tienen mucho que decir. El ocultarlas es una manifestación de violencia y eso no debe seguir ocurriendo.



Imagen:  
[www.actualidadliteratura.com](http://www.actualidadliteratura.com)

# DIMENSIÓN DE ESTEREOTIPOS

## PRINCIPIO 2

A Directivxs y docentes:

La ropa, el corte y color de cabello y los accesorios que utilizamos no limitan ni refuerzan nuestra capacidad de aprender; son una manera de mostrar nuestra identidad y emociones. Somos personas con determinadas características y queremos hacerlo saber.

## PRINCIPIO 3

A la Comunidad educativa:

Es muy importante que permitan a niñas y niños jugar libremente, que sean ellxs quienes elijan sus juguetes, sus disfraces y cómo desean interactuar con el mundo que lxs rodea. Ello no les hace ningún daño, por el contrario, solo trae beneficios y alegrías para su desarrollo. No olviden que los juguetes y los colores no tienen género.

## PRINCIPIO 4

A las Familias:

Siéntanse parte del proceso de aprendizaje y de construcción de la identidad de sus hijxs. Recuerden que el mundo cambia y las personas y pensamientos también, por lo que es necesario avanzar, aprender y erradicar prácticas que causan dolor. Lo importante es el bienestar físico y emocional de sus hijxs. Sean presencia en la vida de ellxs; aprendan cada día, ya saben que nunca dejamos de hacerlo.

## ¿POR QUÉ?

Existen muchas creencias que no tienen una fundamentación y que simplemente se mantienen por tradición, las que se van transmitiendo por generaciones a través de la educación. Ejemplo de esto son las características que se le otorgan a los géneros o sexos de las personas: la vestimenta, los deberes y responsabilidades, los gustos e incluso las formas de pensar. Esto posibilita la formación de estereotipos rígidos acerca de lo que “es” una mujer y lo que “es” un hombre, sin embargo, los avances de los conocimientos asociados a esto permiten revelar que estas características implantadas socialmente no tienen un correlato físico en la anatomía de mujeres y hombres. Entonces, si una persona tiene intereses relacionados a lo que se espera del otro género cuando pequeña, es simplemente parte del proceso de construcción de la identidad; transcurso de exploración constante, uno que permanece toda la vida. Es por esto que perpetuar los estereotipos de género en la escuela – lugar de niños, niñas y adolescentes – es una forma de limitar el crecimiento y exploración natural de estas personas, coartando fuertemente su desarrollo.

Por lo tanto, podemos y debemos generar cambios que fomenten el bienestar y no el malestar en niños, niñas y adolescentes. Una manera es transmitir estos conocimientos a todxs quienes formen parte de un espacio. Esto es fundamental para la calidad de vida de muchas personas, además ahora ya se conoce el concepto de plasticidad cerebral, lo que demuestra que el cerebro puede ir cambiando y amoldarse a cambios. Dicha plasticidad es reconocida como una característica propia de las personas y que implica que podemos aprender y desaprender durante toda la vida.

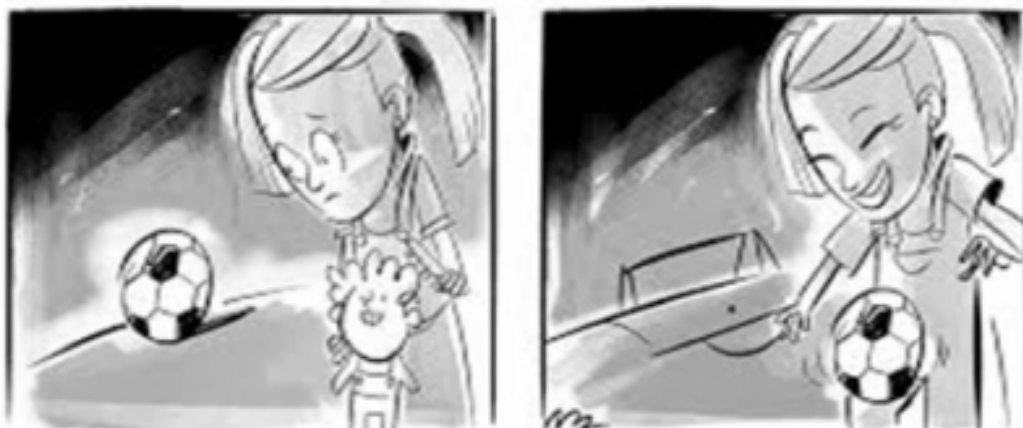


Imagen: [www.eltelegrafo.com.ec](http://www.eltelegrafo.com.ec)

# DIMENSIÓN DE ESPACIOS

## PRINCIPIO 5

Cada institución educativa debe educar en la diferencia, relevando y evidenciando que existen diversas maneras en cómo se identifica una persona, la que puede no encajar con lo que se considera tradicional. Una forma de erradicar el pensamiento de que solo existe lo masculino y lo femenino, es a través de la implementación de baños «no binarios». Así, las identidades disidentes no se sentirían excluidas y el colegio se transformaría en un lugar mucho más inclusivo.

## PRINCIPIO 6

Es necesario promover y concientizar sobre el uso de los espacios de recreación de manera equitativa, puesto que tanto hombres como mujeres tienen derecho a elegir libremente la manera en cómo y dónde divertirse en las horas libres. La idea de que los espacios públicos están reservados para los hombres y que los privados, son exclusivos de las mujeres se debe erradicar de las instituciones educativas.

## PRINCIPIO 7

### **A las Familias:**

A lxs directivxs y docentes de Educación física:

Los espacios para realizar las clases, además de tener profesorxs de igual sexo y fomentar actividades de acuerdo a ello son acciones que profundizan brechas entre hombres y mujeres y propician la segregación entre las personas, fomentando los estereotipos y las violencias por razones de género. Todxs tenemos capacidades diferentes, pero no por eso se nos debe categorizar a priori, encasillándonos solo por nuestra anatomía.

## ¿POR QUÉ?

Separar y categorizar los cuerpos desde lo binario y relegarlos a espacios determinados, otorgando libertades y limitaciones según el sexo de las personas, es una manifestación de violencia profunda y anquilosada en nuestro sistema educativo. El binarismo como sistema que ordena el mundo deja fuera a otrxs que no responden a la lógica tradicional y normativa, fomentando discriminaciones al interior de la escuela, puesto que se impone una identidad hetero y cis normada, limitando y ocultando a las otras existentes.

Clasificar a las personas, no es positivo; además si a eso se le añade el componente binario sexual, puede profundizar negativamente el desarrollo identitario de algunas personas y su interacción con el mundo que las rodea y consigo mismas, potenciando las desigualdades que luego se replican en otros espacios de la sociedad.

La escuela debe promover el respeto y brindar espacios de contención y acogida a toda la comunidad educativa, sobre todo a sus estudiantes, para que crezcan en un lugar libre de violencia y discriminación.



<http://infoqom.com/el-municipio-cierra-el-mes-de-las-infancias-libres-con-un-gran-festival/>

# DIMENSIÓN DE LENGUAJE

## PRINCIPIO 8

Recuerda respetar a tus compañerxs en sus diferentes formas de ser y de actuar. La diversidad es una oportunidad de conocer nuevos mundos y de aprender. Sé amable en tu trato con lxs demás, así fomentaremos el buen vivir en nuestra comunidad educativa.

## PRINCIPIO 9

Recuerda que hombres y mujeres tienen el mismo derecho de ser tratadxs como iguales, a no ser invisibilizadxs y a ser resguardadxs en su individualidad. Las mujeres han sido sometidas históricamente, quedando en un segundo lugar de la historia, o lo que es peor aún, han sido borradas de ella. No seas cómplice de aquello, por eso no minimices a tus amigas, compañeras y profesoras, trátalas de manera igualitaria, con el respeto que todxs merecemos.

## PRINCIPIO 10

Recuerda que el lenguaje está en constante evolución, al igual que lxs seres humanos; si unx compañerx te pide que te dirijas a elle de manera no binaria, respétalo, puesto que merece ser reconocidx en su diversidad e identidad personal. Utiliza un lenguaje inclusivo, eso demuestra empatía y tolerancia.

## ¿POR QUÉ?

Muchas veces tratamos mal a alguna persona por no gustarle algo que nos interesa o porque sentimos que “no encaja” en lo que consideramos positivo o correcto para nosotrxs. Por eso, la apartamos y excluimos de nuestros grupos, nos reímos y burlamos o, simplemente y peor, la ignoramos. Estas son actitudes que debemos erradicar de nuestro actuar; además, la comunidad educativa debe velar por promover el buen trato, el uso de un lenguaje inclusivo, erradicando el masculino como universal, puesto que a través de este se transmite una mirada sesgada del mundo, uno cargado de sexismo, estereotipos y discriminaciones.



PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN CONTEXTOS IDI - 2020 - UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

