

# **Escenarios de encuentro y participación juvenil desde una perspectiva hermenéutica.**

---

“Estudio de Caso en la Comuna de Quillota”.

## **Alumnas integrantes del proyecto:**

Constanza Paola Arancibia Apablaza

Yasna Isabel Zúñiga Álvarez

## **Profesor guía:**

Patricio García Letelier

**Año 2018**

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer en primera instancia a mi familia en general, que desde el primer momento apoyaron mi decisión de estudiar esta hermosa carrera, siempre tuvieron una palabra de aliento y sentí en cada momento el compromiso que tenían para conmigo, nunca dejaron de incentivarme ni de creer en mí y mis capacidades, demostrando lo orgullosos que se sienten de mí; este esfuerzo es por ustedes.

Para comenzar quiero dedicar este arduo trabajo a mi hijo Felipe Gaspar, que desde su inesperada llegada solo ha traído felicidad y amor a mi vida, me ha incentivado y entregado las fuerzas necesarias para lograr cada uno de mis propósitos, cada esfuerzo y sacrificio ha sido por y para él, para nuestro futuro, no ha sido fácil pero todo vale la pena si es por su felicidad y bienestar, gracias por tus sonrisas y amor cuando tuve un mal día, te amo hijo mío.

Agradecer también a mi madre Iris por todo lo que me ha entregado, por los consejos y retos cuando fueron necesarios, por su apoyo incondicional a lo largo de mi existencia, por creer y confiar en mí ciegamente, por estar presente en la difícil de tarea de compatibilizar los estudios con la maternidad, gracias mamita por tanto. A mi padre Rodrigo por entregarme una visión distinta de las cosas, por apoyarme en cada decisión sin poner un pero de por medio y por sobre todo querer mi felicidad ante todo. Los amo incondicionalmente.

Importante mencionar a mis hermanas Martina e Isidora que con tanto amor e inocencia han sido fundamental durante todo este proceso, espero ser un buen ejemplo para mis dos princesas y que la vida me permita verlas convertidas en dos futuras profesionales.

Agradecer también al padre de mi hijo y mi compañero de vida Carlos que ha recorrido junto a mí estos largos 5 años, aconsejándome e incentivándome cuando más lo necesitaba o cuando creía que ya no podía más, gracias por creer tanto en mí y acompañarme todos estos años de amor, te amo.

Gracias a mi Mamy y Nina, grandes ejemplos de esfuerzo y dedicación, jamás dejaron de demostrarme lo orgullosas que se sienten de mí y lo felices que están de verme cumplir mis sueños, las amo.

No puedo olvidar a mis tías, tíos, abuelos, primos y primas que me han entregado tanto amor y cariño, gracias por creer en mí ciegamente, espero que

con esto se retribuya en algo esa confianza puesta en mí, esto también es por ustedes, por la gran y hermosa familia que somos.

No puedo dejar de agradecer el cariño de mi gran amiga Camila Ramos, sin duda un gran apoyo para mí, te quiero mucho mi Rusia favorita.

Sin las personas mencionadas anteriormente, nada de esto sería posible, no tengo palabras para agradecer tanto amor y entrega, son simplemente lo más hermoso y preciado que tengo en la vida, los amo incondicionalmente.

Agradecer también a la vida por permitirme estudiar esta hermosa profesión, que aunque en algunas ocasiones se volvía cuesta arriba, ahora la estoy finalizando con millones de aprendizajes y enseñanzas, me llevo hermosos recuerdos y la amistad de Coni Garrido, gran persona y apoyo durante estos años sobre todo en la difícil espera de la maternidad, agradezco tu amistad y cariño para mí y mi hijo.

Finalizo esta etapa de engrandecimiento profesional y emocional, agradecida de mi familia, amigos y de los profesores que aportaron en mi formación académica, especialmente el profesor Patricio García que sin su guía y sabios consejos este proyecto de título no sería lo mismo, gracias por ser la gran persona que nos demostró ser y por su compromiso con nosotras.

Por último y no menos importante gracias a mi compañera de tesis Yasna Zúñiga, no fue fácil pero lo logramos, fuimos una gran dupla, sin tu apoyo y comprensión esto no sería posible.

Constanza Paola Arancibia Apablaza.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer en primera parte a mi familia y núcleo familiar, quienes con su cariño y apoyo me ayudaron a avanzar, como también a superarme dificultades y celebrar las victorias, por lo que fueron un pilar fundamental en todo ámbito en mi vida, especialmente en este proceso académico, que una frase de apoyo lograba comprometerme aún más con mis metas y sueños, lo cual incentivaban más luchar por lo que amaba y creer en mis capacidades.

Iniciando comenzare con mi mamá Carmen Álvarez, sin ella no se podría haber avanzado, ya que sus consejos y cariño me apoyaron para seguir mi propio camino y dar todo mi esfuerzo en todo lo que me apasiona. En compañía de mi papá Edgardo Zúñiga por su lado recto y dedicación, fueron una dupla que entre amor y exigencia lograron motivar a su pequeña hija. Que sería yo sin ellos, fundándome valores, me siento orgullosa que estas 2 personas sean responsables de lo que soy hoy, no olvidaré que ustedes son mis raíces en este mundo.

No menos importante, mis hermanos mayores Caroline Gonzales y José Zúñiga, gracias por ser mis confidentes y cómplices, que esa fraternidad que tenemos perdure más allá del tiempo y sigamos siendo tan hermanables como nos caracterizamos en todos lados, aunque tomemos caminos diferentes aún sigamos siendo los mismos de siempre.

Cabe mencionar a mi tía y madrina, Nélide Zúñiga, que la considero como una segunda madre, fue quien fue mi soporte en varias ocasiones, mi confidente y consejera, no podría haber sacado fuerza interior para lograr dar un paso por otro hacia el éxito, agradecida con ella es poco, por todo su espíritu tan contagioso que hace querer darlo todo por el trabajo, es un ejemplo que seguir para la vida.

En este camino me acompañaron mis familiares y amigos cercanos, todos jugaron un rol importante en el trayecto de este proceso, con sus reuniones y salidas para afianzar aún más los lazos entre nosotros, que no todo es estudio y hay otras áreas que son igual de importante, lo cual también a uno le llena con una sensación de gratitud por vivir tan bellos momentos.

También, quiero recalcar que hace 5 años que inicié por el camino de esta hermosa profesión, de que día a día me iba enamorando más de la carrera al irnutriéndome de los conocimientos impartidos tanto en clases y su metodología, en las prácticas profesionales de caso, grupo y comunidad, donde reafirme el amor por esta profesión.

Finalizo esta etapa con la frente en alto, con sentimientos que me llenan por terminar este proceso y prontamente iniciar otro como profesional, agradeciendo a quienes estuvieron en mi camino, mis familiares, amigos y otras personas que se mantuvieron y los que se alejaron, cada uno aportó un granito de arena en mi camino y eso se agradece de corazón. Para la formación profesional al hacer este proyecto, cada conocimiento obtenido a lo largo de los años de formación académica agradezco a cada profesor que aportó, sin embargo, no se queda atrás el profesor Patricio García ya que sin su guía en este proyecto final de título no hubiera sido posible por sus consejos, por demostrar vocación y compromiso con mi compañera de tesis.

Por último, a mi compañera de tesis Constanza Arancibia, quien en esta investigación tuvimos altos y bajos que pudimos superar en el tiempo y finalizar de la mejor manera posible nuestra investigación, lo dimos todo y salió bien a pesar de todos los percances, gracias por ser una excelente dupla.

Yasna Isabel Zúñiga Álvarez.

## INDICE.

● <b>Capítulo I: Marco Institucional</b>	<b>1</b>
1. <u>Caracterización Territorial de la Comuna de Quillota</u>	3
1.1 Localización y Tamaño	3
1.2 Población	4
1.3 Zonificación, distribución y división sectorial	4
2. <u>Contexto Institucional</u>	10
2.1 Antecedentes generales de la Ilustre Municipalidad de Quillota	10
2.2 Organigrama Municipal	11
3. <u>La Dirección de Desarrollo Comunitario</u>	11
3.1 Identificación de la Institución	11
3.2 Objetivos de la DIDECO	12
4. <u>La Oficina de Juventudes</u>	12
4.1 Reseña histórica	12
4.2 Identificación de la Institución	15
4.3 Objetivos	15
4.4 Cobertura	16
● <b>Capítulo II: Marco Conceptual</b>	<b>17</b>
1. <u>Participación</u>	19
1.1 Escenarios de participación	20
2. <u>Hermenéutica</u>	22
3. <u>Territorio</u>	22
4. <u>Juventud y Adolescencia</u>	24
● <b>Capítulo III: Marco Metodológico</b>	<b>32</b>
1. <u>Fundamentación Metodológica de la Investigación</u>	32
2. <u>Problema de Investigación</u>	35
3. <u>Fundamentación del tema a investigar</u>	35
4. <u>Diseño de Investigación</u>	36
● <b>Capítulo IV: Análisis e interpretación cualitativas</b>	<b>43</b>
1. <u>Presentación de los Casos</u>	45
1.1 Caso 1 del Bikepark	45
1.2 Caso 2 del Bikepark	45
1.3 Caso 1 del Taller de tango	45
1.4 Caso 2 del Taller de tango	46
2. <u>Registro de las entrevistas</u>	46
2.1 Escenario: Bikepark	48

2.2 Escenario: Taller de tango	49
3. <u>Análisis de la información</u>	50
3.1 Análisis de Objetivo N°1	51
3.2 Análisis de Objetivo N°2	52
3.3 Análisis de Objetivo N°3	73
● <b>Capítulo V: Conclusiones</b>	<b>81</b>
1. <u>Conclusiones metodológicas</u>	83
2. <u>Conclusión temática</u>	84
3. <u>Conclusión en relación al Trabajo Social</u>	86
4. <u>Conclusión en relación a la experiencia del equipo investigador</u>	87
5. <u>Conclusión general</u>	88
● <b>Capítulo VI: Anexos</b>	<b>90</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>99</b>

## PRESENTACIÓN.

*“Solo durante el fugaz instante de nuestra participación  
con lo absoluto podemos afirmar que existimos”.*

**(José Vasconcelos)**

El presente proyecto de título tiene por objetivo conocer la participación que tienen los jóvenes en los distintos escenarios que les brinda la comuna de Quillota.

La Participación es un término cuyo origen etimológico se deriva del latín *“Participatio”* el cual está formado por el prefijo *“Pars o Parti”* que significa *“Parte o Porción”*, el verbo *“Capere”* que es *“Tomar o Agarrar”* y por último el sufijo *“Tio”* que corresponde a (acción y efecto). Lo que lleva a interpretarla como la acción y efecto de tomar parte en algo, o de hacer partícipe a alguien más sobre algo, lo que quiere decir, noticiar o informar acerca de algún suceso.

Todos los seres humanos necesitan formar parte de algo, en especial los jóvenes quienes se encuentran en un proceso de crecimiento y desarrollo emocional, es por esto que necesitan de espacios en los que puedan reunirse para compartir sus intereses y manifestar sus gustos.

A continuación, se procederá a desarrollar el proyecto de investigación *“Escenarios de encuentro y participación juvenil desde una perspectiva hermenéutica”*.

# Capítulo I

## “MARCO INSTITUCIONAL”

## PRESENTACIÓN

El presente capítulo del proyecto de investigación tiene por objetivo realizar una caracterización de la institución patrocinada, en este caso corresponde a la Oficina de juventudes perteneciente a la DIDECO de Quillota, que depende administrativamente de la Ilustre Municipalidad de Quillota, es por esto que se realizará una descripción de estas tres organizaciones municipales, partiendo desde la más general, para terminar con la más particular.

Se presentarán algunos antecedentes de las tres organizaciones municipales que permitirán comprender mejor los objetivos de esta e insertarse más a fondo en su finalidad, lo que dará paso al conocimiento del proyecto de investigación.

# 1. CARACTERIZACIÓN TERRITORIAL DE LA COMUNA DE QUILLOTA

## 1.1 Localización y tamaño

La comuna de Quillota se ubica en el paralelo 32° 54' de longitud sur y el meridiano 71° 16' de longitud Oeste, sobre la cuenca del Río Aconcagua. Comparte la cuenca, de oriente a poniente, con las localidades de Los Andes, San Felipe, Panquehue, Catemu, Hijuelas, La Calera y La Cruz, con lo cual se convierte en la última localidad de importancia en recibir sus aguas.

La Comuna tiene una superficie de 302 Kts<sup>2</sup> que corresponde al 18,2% del territorio provincial y al 1,85% del territorio Regional.<sup>1</sup> En la comuna residen 84.245 personas con una densidad poblacional de 278,96, alcanzando el 4,95% de la población comunal respecto a la región.<sup>2</sup>

La cuenca del río Aconcagua nace en la cordillera de los Andes y desemboca al mar, en el océano Pacífico, en la bahía de Concón, en la zona central de Chile, más exactamente se encuentra ubicada entre los paralelos 32° 20' y 33° 07' de la latitud sur y entre los meridianos 71° 31' y 70° 00' de la longitud oeste. Tiene una extensión aproximada de 7.337 KM<sup>2</sup>.<sup>3</sup> La cuenca del río Aconcagua presenta un régimen típicamente mediterráneo, de allí la importancia del recurso superficial de la cuenca en su *desarrollo agrícola* (la explotación agrícola en secano es riesgosa y de bajo rendimiento), por ello esta actividad se concentra en las zonas de riesgo, las cuales abarcan una superficie aproximada de más de 22.700 hectáreas. A su vez, este recurso también es utilizado para satisfacer las demandas de agua potable de una región con una alta concentración de habitantes y un gran desarrollo industrial.<sup>4</sup>

El río Aconcagua se encuentra dividido jurisdiccionalmente por tramos llamados seccionales, que son administrados por juntas de riego y vigilancia, que permite dotar de distintos usos hídricos que requiera la zona subdividida, en este sentido, la ciudad de Quillota se encuentra ubicada en la tercera sección del río. Esta sección es conformada por el tramo del río Aconcagua comprendido entre La

---

<sup>1</sup> Administración Municipal. Extraído desde [www.quillota.cl/inicio/ciudad](http://www.quillota.cl/inicio/ciudad)

<sup>2</sup> Instituto Nacional de Estadísticas (INE) Estimación INE 2007, Ficha Comunal. Gobierno Regional de Valparaíso. Extraído desde [www.ine.cl](http://www.ine.cl)

<sup>3</sup> MOP, 2004. Evaluación de los Recursos Hídricos Superficiales en la cuenca del Río Aconcagua, Informe Técnico Elaborado por la dirección de Administración de Recursos Hídricos de la Dirección General de Aguas. Pág. 1).

<sup>4</sup> (Ibid. Pág 1).

Puntilla de Romeral y el puente de ferrocarril ubicado después de la junta del río Aconcagua con el estero San Isidro.<sup>5</sup>

Esta sección de río esta abastecida, por los sobrantes de la segunda sección, derrames de canales y sus recursos propios provenientes del estero El Melón o Los Litres, afluentes en la parte media por su lado norte y por el estero Rabuco por su lado sur, recibiendo al final de la sección el estero San Isidro o Pocochay.<sup>6</sup>

El territorio comunal se encuentra jalonado al oriente y poniente por cerros de la cordillera de la costa que alcanzan, en dicha zona, los 1.000 mts. de altura, encerrando un valle ubicado a 130 mts.

Además, se caracteriza por contar con terrazas de origen fluvial generadas por el sistema hidrográfico del río Aconcagua, de régimen nivopluvial, circunscrito por el desarrollo de los cordones transversales del sistema montañoso andino costero.

Administrativamente, la comuna de Quillota pertenece a la Provincia del mismo nombre que en conjunto con las comunas de La Cruz, La Calera, Nogales e Hijuelas, siendo además su capital provincial. La provincia a su vez, pertenece a la región de Valparaíso, conformada también por las provincias de San Antonio, Valparaíso, Petorca, San Felipe, Los Andes, Isla de Pascua y Marga Marga.

## 1.2 Población.

En el plano demográfico la comuna posee la siguiente estructura según estimaciones de INE:

**Tabla: Estructura de población por sexo y zona de residencia**

Población	N° de Personas	% Comunal
Población Rural	10.884	12,92
Población Urbana	73.361	87,08
Población Masculina	41.609	49,39
Población Femenina	42.636	50,61

*Fuente: INE, Estimación 2015*

## 1.3 Zonificación, distribución y división sectorial.

<sup>5</sup>Junta de Vigilancia de la Tercera Sección del Río Aconcagua. Extraído desde <http://rioaconcagua.cl/ver-noticia/4.html>

<sup>6</sup>(Ibid. Pág. 10.)

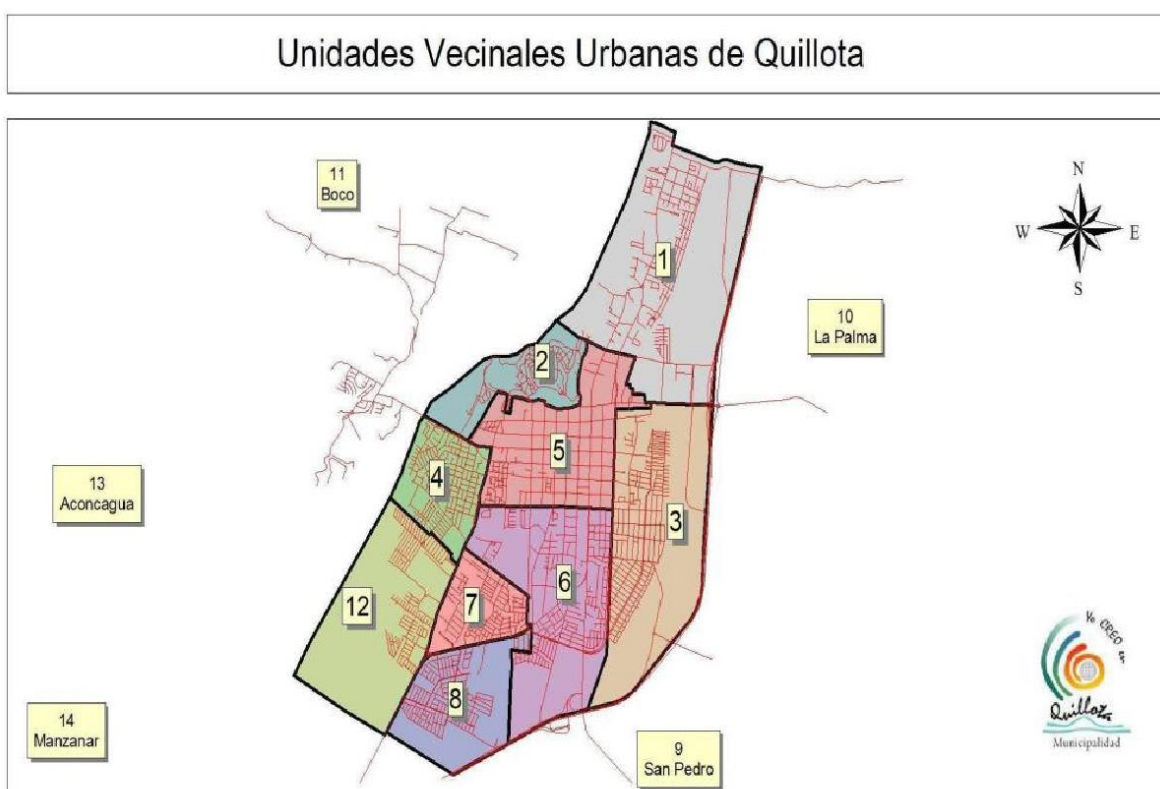
Como zonificación general la ciudad presenta una condición de planificación concéntrica y superpuesta. La primera se sustenta en las 49 manzanas alrededor de la plaza de armas que son su eje articulados y centro a partir del cual se emplazan zonas residenciales y de servicios, una segunda zona de periferia superpuesta en la cual se emplaza el sector residencial, que bordea a las 49 manzanas, en esta zona se genera la mayor densidad poblacional de la comuna al contrario de su centro histórico (primer emplazamiento), y por último una tercera zona correspondiente a la zona rural, en la cual se genera la mayor dispersión de población.

- **Distribución Espacial del Equipamiento Social.**

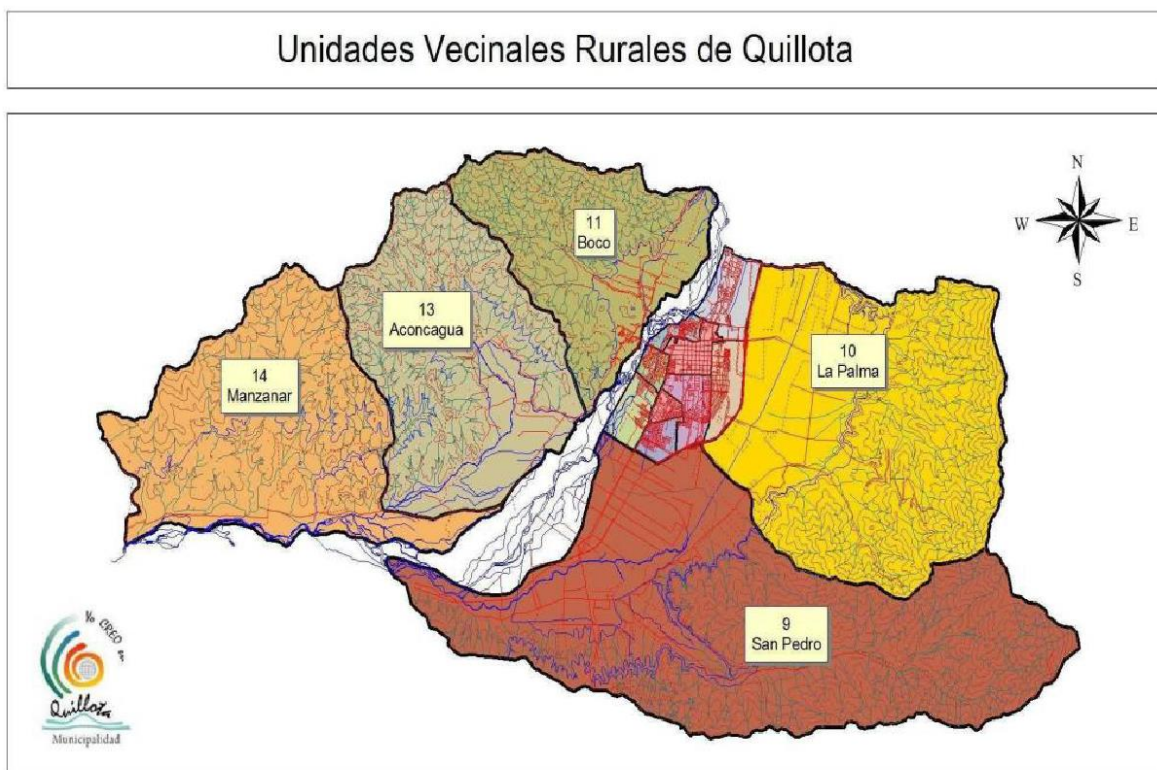
Para el caso de la comuna de Quillota encontramos una serie de organismos educacionales, religiosos, de salud y gubernamentales, todos los cuales extienden sus funciones sobre el territorio, abarcando una serie de instituciones que articulan prestaciones diversas hacia la comunidad local.

- **División sectorial de la comuna de Quillota**

Con el fin de facilitar la planificación comunal, el consejo municipal de la Ilustre Municipalidad de Quillota, mediante el Decreto Administrativo N° 2443, el 09 de mayo de 2011 decreta por unanimidad la siguiente delimitación de unidades vecinales o territorios:



**Fuente:** Unidades Vecinales Comuna de Quillota 2011. I. Municipalidad de Quillota.



*Fuente: Unidades Vecinales Comuna de Quillota 2011. I. Municipalidad de Quillota.*

### Cuadro: Sectorización

N <sup>a</sup> Unidad Vecinal	Nombre
1	Quillota Urbano Norte
2	Mayaca
3	Quillota Urbano Este
4	El Bajío
5	Quillota Centro
6	O'Higgins Sur
7	Said
8	El Sendero
9	San Pedro
10	La Palma
11	El Boco
12	Quillota Urbano Centro
13	Aconcagua
14	Manzanar

*Fuente: Decreto Administrativo N° 2443. Mayo de 2011. I. Municipalidad de Quillota.*

- **Sectorización de la Comuna de Quillota.**

En lo que respecta al territorio de Quillota cabe mencionar que este se encuentra ubicado en Chile, específicamente en el paralelo 32º 54' de latitud sur y el meridiano 71º 16' de longitud Oeste, sobre la cuenca del Río Aconcagua, vale decir en la Quinta región de Valparaíso, en la comuna del mismo nombre.

En la actualidad la comuna se encuentra dividida administrativamente en catorce sectores, ocho de los cuales se encuentran en la zona urbana y cuatro se encuentran en la zona rural, los que se detallan de la siguiente manera:

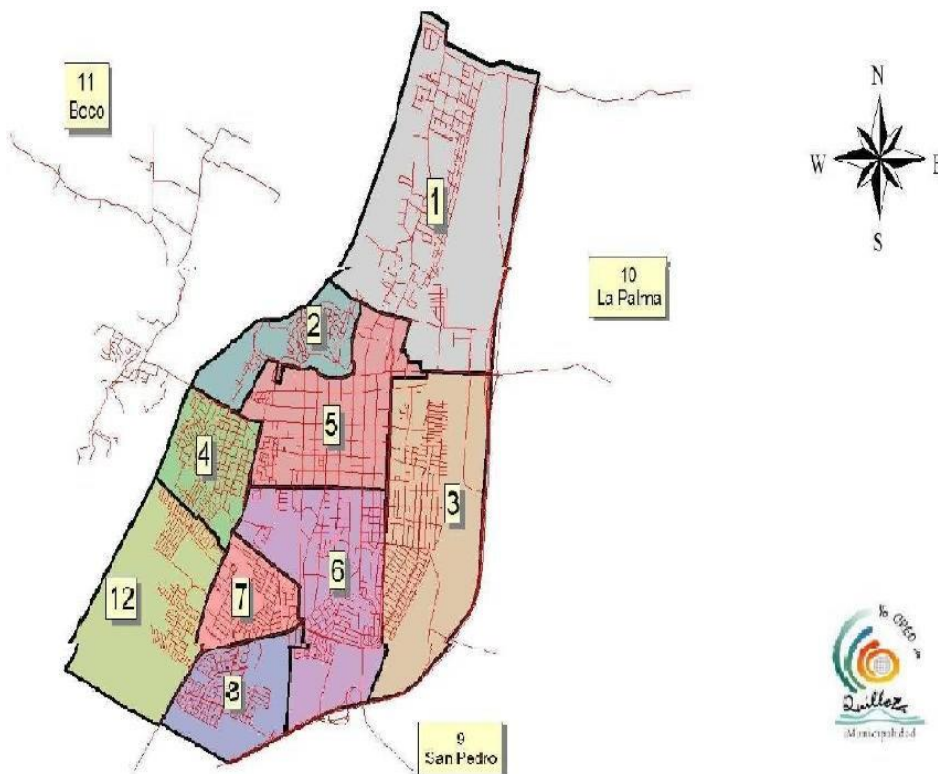
- **Sector 1 “Quillota Urbano Norte”:** Este comprende, San Martín, Rinconada, Villa Rebolar I y II, Villa La Alborada, Villa Doctor Sagre, Nueva Italia, Pedro Aguirre Cerda, Rafael Ariztía, Villa el Crisol, Ignacio Serrano, Villa las Palmas, La Escuela, Centro Sargento Aldea, Centro Merced, Los Queltehues, Rivera del Inca, Condominio Quillota, Los molinos de Quillota I y II, condominio Simón Álamos, Villa Merced, Villa Magisterio, Doña Francisca, Condominio Incahuasi, Centro 21 de Mayo, Centro Arturo Prat, Villa Padre Hurtado, El Diamelo, Villa Las Lilas y Villa Aconcagua I y II.
- **Sector 2” Mayaca”:** Dicho sector comprende, Michimalongo, Molinares, Aconcagua Norte, Cerro Mayaca, Las Praderas, Calle 18 de Septiembre, El Peumo, Oscar Alfaro, El Mirador del Mayaca, Villa Santa Rosa, Yolanda Gatica, El Esfuerzo, Monseñor René Pianovi, Rosales Kennedy, Población Municipal y Ampliación Mayaca.
- **Sector 3 “Quillota Urbano Este”:** Tal sector comprende, Aspillaga, Villa Paraíso, Población Los Lúcumos, Rafael Ariztía Lyon, Población Santa Teresita, Villa Copraval, Población Lo Garzo y La Tetera.
- **Sector 4 “El Bajío”:** El que comprende, Villa Regidor Avezon, G. Vicuña Mackenna, Villa Pedro de Valdivia, Gonzalo de los Ríos, Chile Nuevo, La Concepción I y II, Villa La Portada, Condominio Social Los Palmares, Jardines del Aconcagua, Villa Rapa Nui, Aconcagua Sur, Condominio Social Ríos de Chile, Villa Hermosa, Población Baquedano, Villa Los Aromos, Condominio Social José Miguel Carrera y Población Hermanos Carrera.
- **Sector 5 “Quillota Centro”:** Este sector comprende, José Miguel Carrera, Villa Los Paltos, Empleados Particulares, Población Portales, Centro Diego Echeverría, Sector Hospital, Villa Primavera, Centro Pinto, Condominio Amancay, Centro Yungay, Centro Esmeralda, Centro Blanco, Centro Pudeto, Centro Concepción, Centro Maipú, Centro O’higgins, Centro Chacabuco, Centro Prat, Centro Avenida Valparaíso, Centro Bulnes, Centro Carrera, Centro San Martín, Centro Freire y Villa Japonesa.
- **Sector 6 “O’higgins Sur”:** Dicho sector comprende, Santa Cecilia, Población J: Abelardo Núñez, Villa Barrio Freire, Villa Cervantes, Villa Los Escritores, Conjunto Residencial San Isidro, Población O’higgins, Villa México, Población Corvi, Villa Alemania, Villa Barrio Freire, Villa Nuevo Horizonte, Diego de Almagro, Bulnes Sur, Villa España, Sector Regimiento, Nueva Esperanza,

Carlos Mardones, Villa Los Quillayes, Villa Tahiti y Villa Hermano Bonifacio I y II.

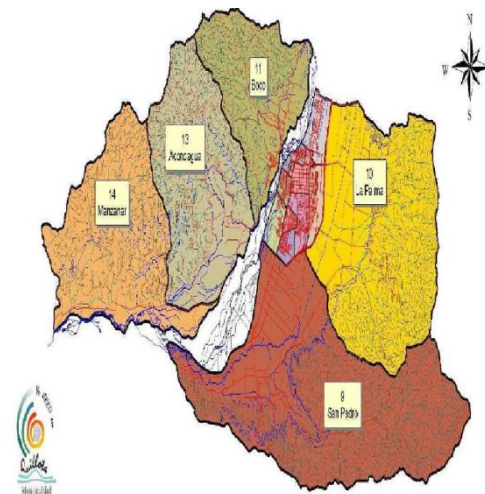
- **Sector 7 “Said”:** Tal sector comprende, Población San Alberto, Condominio Caburga, Población Beatita Benavides, Población Salvador Said, Población Santo Domingo, Villa Hermanos Maristas, Villa San Antonio, Villa Lorca, Población Manuela Figueroa, Población Reyes Católicos, Villa Sol Naciente, Condominio Doña Inés, Población El Bosque, Población Príncipe de Gales, Población Nuevo Amanecer, Villa Nemesio Antúnez y Condominio Parque Real.
- **Sector 8 “El Sendero”:** El cual comprende, Villa El Sendero, Villa Doña Josefina, Condominio Villa El Alba y Condominio Villa El Solar.
- **Sector 9 “San Pedro”:** Este sector comprende, El Esfuerzo, San Pedro, Villa El Huerto, Cajón de San Pedro, Sol de Julio, El Palomar, Lo Venecia, Villa Primavera, Población Alicia Tapia, Enrique Arenas, Las Cruzadas, Santa Rita de Casia, Villa Sor Teresita, Luis Mella Gajardo, La Castilla y Lo Varela.
- **Sector 10 “La Palma”:** Tal sector comprende, Santa Olivia, Los Almendros, Los Morrillos, La Palma, San Francisco, Lo Mardones, Pueblo Indio, La Hornilla, El Retiro, Rotonda San Isidro, 19 de Febrero, Los Molles, Asentamiento Las Pataguas A y B, La Puntilla, El Cóndor y El Huerto.
- **Sector 11 “Boco”:** El cual comprende, Boco, El Retiro, La Estrella, San Manuel, Santa Ana, Población Díaz Fuenzalida, Juan Yaczik, Manuel Rodríguez, Fundo El Grillo, San Carlos, La Capilla, Vista Hermosa y San José.
- **Sector 12 “Quillota Urbano Sur”:** El que comprende, Leonardo Da Vinci, Villa Salay, Portal Araucarias I y II, Retoño I y II, Conjunto Habitacional, San Luis, Villa Napoli, Antumapu I, II, III, IV, V, VI, Villa Las Viñas de Quillota y Villa Alegre.
- **Sector 13 “Aconcagua”:** Este sector comprende, Rauten, Rauten Alto, Manzanar, Rauten Bajo, Chihue y Casas Viejas.
- **Sector 14 “Manzanar”:** Comprende, Santa Rosa de Colmo, Manzanar, Chilhue, Carolmo y René Schneider.

De esta forma y con el fin de dar cuenta de dicha distribución territorial se muestran las siguientes figuras, que corresponden al mapa sectorializado tanto urbano como rural de Quillota:

- **División Urbana Territorial y Sectorializada de la comuna de Quillota**



- **División Rural Territorial y Sectorializada de la comuna de Quillota**



La ya presentada división territorial de la comuna de Quillota, surge como una iniciativa municipal para el trabajo diferenciado con los distintos sectores de la comunidad, pues cada sector presenta características propias y distintivas, considerándose esta manera como la óptima para la realización de dicho trabajo, es así que si bien la Oficina Municipal de las Juventudes se encuentra ubicada en calle Blanco #312 en el sector O'Higgins Sur, sus funciones no se limitan en tal sector, sino más bien lo traspasan en el trabajo que realizan en toda la ciudad, en la participación en las mesas territoriales y en actividades realizadas por toda la comuna.

Es de esta forma, que, ya evidenciada la distribución territorial de la comuna de Quillota, es preciso entonces poder entregar elementos relevantes en torno a la población juvenil partiendo desde un marco más general a modo de contextualizar a los sujetos jóvenes que habitan en Quillota.

## **2. CONTEXTO INSTITUCIONAL**

### **2.1 Antecedentes Generales de la Ilustre Municipalidad de Quillota.**

La Ilustre Municipalidad de Quillota es una entidad de carácter autónomo, siendo esta tal como lo establece la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades una *“corporación de derecho autónoma, de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio, cuya finalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural de las respectivas comunas”*<sup>7</sup>.

En el año 2000, la Municipalidad de Quillota creó la unidad de Administración Municipal, como una instancia de coordinación entre los diferentes departamentos y oficinas de la corporación.

Su primer planteamiento de trabajo fue en el mismo año y consistió en realizar una reestructuración profunda de la Municipalidad, con el fin de proporcionar un servicio acorde a los cambios estructurales del país y la comuna.

La misión de la Municipalidad es: *“Soñar, diseñar, gestionar y construir participativamente procesos que consoliden a la comunidad Municipal para contribuir al logro de una comuna más humana, saludable e innovadora”*<sup>8</sup>.

La visión de la Municipalidad es: *“Al 2017 seremos una Comunidad Municipal consolidada en el amor; por las personas para quienes trabajamos, por las personas con quienes trabajamos y por el trabajo que desarrollamos”*.

Consecuentemente se plante roles que permiten el desarrollo de la misión institucional, ellos son:

---

<sup>7</sup> Artículo II, párrafo segundo de la ley Orgánica Constitucional de Municipalidades. Extraído desde [www.bcn.cl](http://www.bcn.cl)

<sup>8</sup> Administración Municipal.

- **Rol de Gestor de Servicios**, en donde el Municipio debe enfatizar su calidad y que sean entregados en forma eficiente, oportuna, equitativa, coordinada, sin discriminación y con una visión que considere a la persona como foco principal de atención.
- **Rol de Promotor**, tiene una responsabilidad de articular los principales proyectos de desarrollo comunal, tales como el Parque Tecnológico Industrial. El desarrollo del Turismo, la diversificación de las actividades económicas, entre otros.

## 2.2 Organigrama Municipal.<sup>9</sup>

La organización interna de la Ilustre Municipal de Quillota en primer lugar se funda particularmente en la Ley 20.285 de Acceso a la Información Pública, conocida como Ley de Transparencia señala que todas personas naturales o jurídicas tienen el derecho de solicitar y recibir información de cualquier órgano del Estado.”

Para efectos de la investigación va en profundidad con la DIDECO, adjuntará el Organigrama en el Anexo N°1.

## 3. LA DIRECCIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIO (DIDECO).

### 3.1 Identificación de la Institución:

<b>NOMBRE</b>	<b>Dirección de Desarrollo Comunitario.</b>
<b>Director</b>	Juan Rodríguez Fernández
<b>Coordinadora</b>	Walesca Castillo López.
<b>Ubicación Geográfica</b>	Calle Maipú N°330
<b>Teléfono</b>	033/2251559
<b>Radio de acción</b>	Comuna de Quillota

La Dirección de Desarrollo comunitario es una oficina perteneciente administrativamente a la Ilustre Municipalidad de Quillota. Es importante mencionar la DIDECO ya que es desde esta oficina de donde funciona y depende la Oficina Municipal de las Juventudes de Quillota, que como veremos más adelante corresponde a la institución patrocinada.

La Dirección de Desarrollo Comunitario del Municipio de Quillota en el año 2011, parte de la premisa que cualquier instrumento de gestión que pretenda

<sup>9</sup> Ilustre municipalidad de Quillota

incidir en el desarrollo comunitario de la comuna, debe enmarcarse tanto en el contexto institucional municipal, como en los instrumentos de planificación territorial-comunal y de gestión que posee el municipio.

El principal instrumento que guía la gestión del desarrollo de la comuna es el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO), que desde la Ley Orgánica Municipal contempla acciones a la contribución y administración eficiente de la Comuna, promover iniciativas y proyectos destinados a impulsar el progreso económico social y cultural de sus habitantes. Para la concreción de la Visión y Misión institucional se establecieron objetivos estratégicos articulados a través de los Focos de Trabajo, que para el caso de la Planificación Estratégica son: Foco Gestión Institucional; Foco Social-Cultural; Foco Territorial; Foco Económico-Productivo; y Foco Administrativo.

### **3.2 Objetivos de la DIDECO.**

En lo que respecta a los lineamientos presentes en este instrumento, la Dirección de Desarrollo Comunitario se inserta en el Foco Social Cultural, el que posee tres grandes objetivos:

1. Crear y fortalecer espacios de ciudadanía humanos y saludables, participativos, inclusivos y acogedores.
2. Resignificar e implementar políticas y programas sociales intersectoriales, garantizando el acceso a ellos de los ciudadanos de la comuna, en pos de su bienestar y felicidad.
3. Coordinar y articular servicios efectivos y afectivos en forma oportuna y eficiente.<sup>10</sup>

## **4. LA OFICINA DE JUVENTUDES**

### **4.1 Reseña histórica.**

Las Oficinas de la(s) Juventud(es), surgen en el contexto de la vuelta de la democracia a nuestro país, específicamente durante al año 1993 de parte del Instituto nacional de la Juventud desde donde se crean Casas de la Juventud las cuales dan paso posteriormente a la Oficinas Municipales de la Juventud. Sin embargo es importante mencionar que el trabajo con las juventudes de la comuna

---

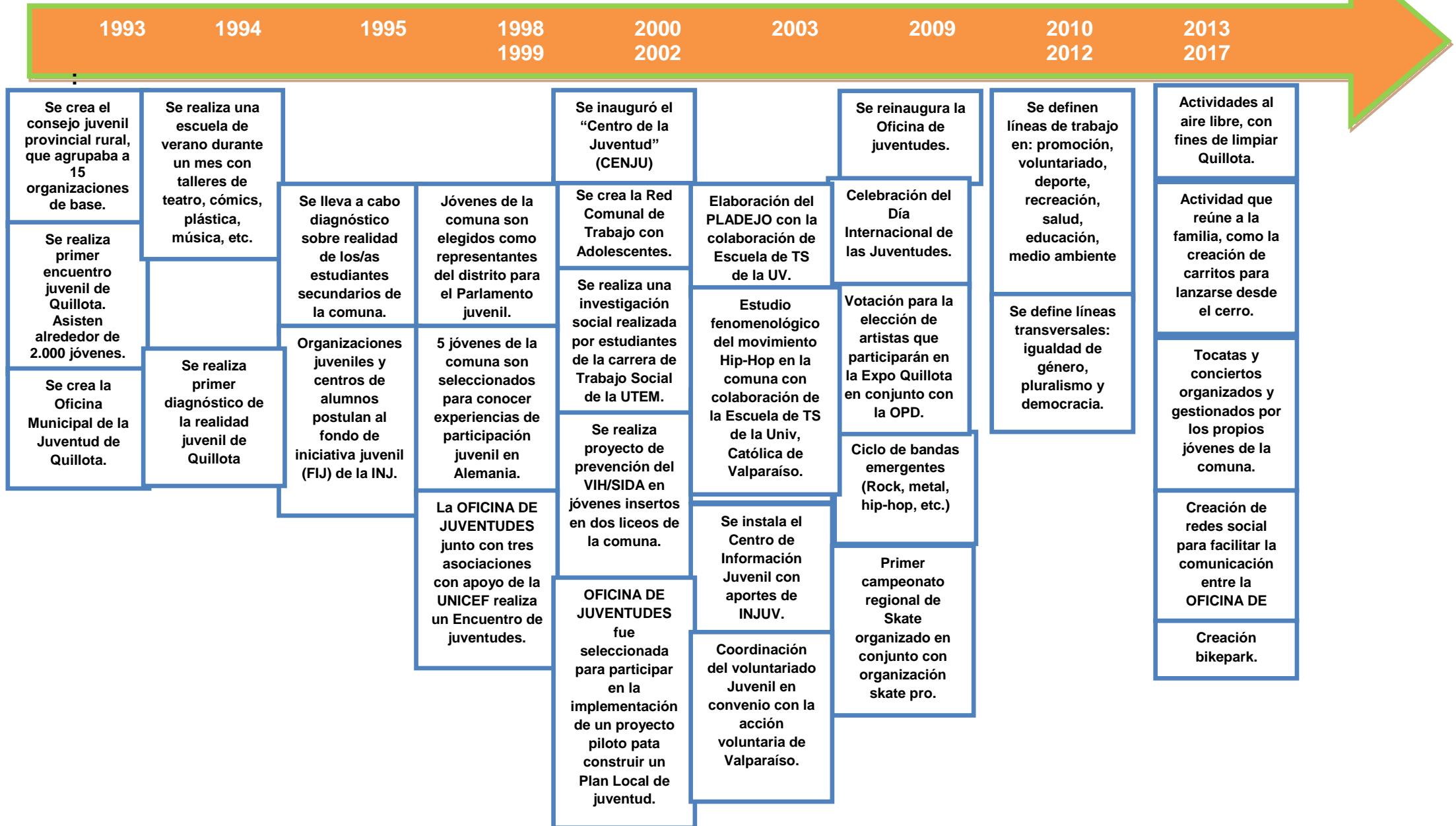
<sup>10</sup> Plan Estratégico de niñez y juventudes 2013-2017 DIDECO Quillota.

comienza tres años antes, en el año 1990 con la Pastoral Juvenil Rural, dependiente del Arzobispado de Valparaíso, cuya actividad estaba orientada principalmente a acciones de solidaridad hacia la comunidad rural y al apoyo de las organizaciones juveniles de ese sector el que junto al Consejo Juvenil Provincial Rural creado en el año 1993 que agrupaba a quince organizaciones de base, otorgan los primeros cimientos para la creación de la Oficina Municipal de la(s) Juventud(es) de Quillota.

Es de esta manera como se conforman como entidades dependientes de los Municipios de las diferentes comunas en las cuales se encuentran presentes, cuyo objetivo principal se centra en el diseño, implementación y coordinación de lo que podría denominarse ciertas políticas locales de juventud en espacio comunal; siendo de esta manera un espacio en donde los y las jóvenes de la comuna expresan sus demandas y desde donde puedan concretizarse y visibilizarse de “manera cotidiana y cercana algún tipo de política de juventud de carácter integral (no sectorial), ya que el espacio local/municipal sigue siendo —a pesar de las diferencias y realidades accionales— el más cercano entre sujetos juveniles e instancias públicas”(Dávila, O y otros, 2003).

En este sentido la Oficina Municipal de las Juventudes de Quillota se conforma como una instancia que si bien depende la Dirección de Desarrollo Comunitario de la Ilustre Municipalidad de Quillota y responde de cierta forma a los objetivos que aquella posee, proyecta sus acciones e intervenciones con sus propios planteamientos de objetivos y líneas estratégicas. Para ello presenta una oferta interna y si para el caso no es pertinente, se genera una derivación a los organismos con competencias en las diferentes temáticas, tales como Oficina de Protección de Derechos, Casa de la Cultura, SENDA, entre otros. Cabe mencionar que, como objetivo central, nuestra oficina plantea: “Promover la participación de los y las jóvenes de la comuna a partir de sus intereses y necesidades fomentando una cultura juvenil pluralista e inclusiva”. Situando para ello el trabajo desde enfoques transversales que colaboran en la mirada pluralista e inclusiva antes mencionada, tales como enfoque comunitario, igualdad de géneros, integración, democracia, solidaridad y autonomía progresiva.

## Línea de Tiempo 1993-2017 Oficina de Juventudes Quillota:



## 4.2 Identificación de la Institución:

<b>NOMBRE</b>	<b>OFICINA DE JUVENTUDES, OFICINA DE JUVENTUDES QUILLOTA</b>
<b>Coordinador</b>	Cristopher Guerrero Saez.
<b>Ubicación Geográfica</b>	Concepción 877, Quillota, Región de Valparaíso
<b>Teléfono</b>	033/2251559
<b>Correo Electrónico</b>	<a href="mailto:juventudes.quillota@gmail.com">juventudes.quillota@gmail.com</a>
<b>Radio de acción</b>	Comuna de Quillota

La Oficina Municipal de las Juventudes de Quillota es una oficina comunal que depende administrativamente de la Ilustre Municipalidad de Quillota a través de la dirección de desarrollo comunitario (DIDECO).

- **Visión Oficina Municipal de Juventud.**

“Como comuna de Quillota aspiramos a que nuestra niñez y nuestras juventudes vivan en plenitud, sean felices, respetados/as y respetuosos/as, en un entorno que valora la diversidad, que considera sus opiniones, que resguarda sus derechos y que promueve su desarrollo integral, considerando como valores fundamentales la inclusión, la participación y la igualdad de oportunidades”.

- **Misión Oficina Municipal de Juventud.**

“La comuna de Quillota se une para generar acciones intergeneracionales, democráticas, pluralistas, coordinadas y participativas, favoreciendo las condiciones y garantías para asegurar, desde un enfoque de derechos, la felicidad y la plenitud de la niñez y las juventudes en el espacio local”.

## 4.3 Objetivos.

- Asesorar al municipio en la temática juvenil comunal para generar propuestas estratégicas en la intervención de los problemas que afectan al segmento juvenil.
- **Generar un plan comunal de niñez y juventudes que busque unificar las formas de participación e intervención hacia las juventudes,** permitiendo

disponer de las herramientas necesarias para poder interpretar de una manera más acuciosa las diferentes problemáticas que atañen a las juventudes y a los programas y/o instituciones que trabajan con las juventudes.

- Promover la participación, organización e inclusión de las y los jóvenes en la comuna en función a sus propios intereses y necesidades, consensuando y fomentando una cultura juvenil, pluralista e inclusiva.

#### 4.4 Cobertura.

La OFICINA DE JUVENTUDES acoge a las juventudes de la comuna, teniendo en cuenta un rango etario desde los 14 a 29 años, pero sin excluir al adulto joven.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Oficina de juventudes Quillota, Página 2.

## Capítulo II

# “MARCO CONCEPTUAL”

## PRESENTACIÓN

El presente capítulo corresponde al marco teórico conceptual de la investigación, la temática que gira la investigación es entorno a la Participación Juvenil en Quillota y en los distintos escenarios en que se presentan, definiendo los conceptos claves, tales como Participación, Territorio y Juventud, como a su vez, realizando una aproximación de la realidad de la Comuna de Quillota, donde se enmarca la investigación.

Este documento ha sido elaborado con el propósito de conceptualizar el problema objeto de estudio, aspectos relevantes relacionados con el tema y sus características.

## 1. PARTICIPACIÓN

El diccionario de la Real Academia Española define el concepto de participación como: *“Acción y efecto de participar.”*<sup>12</sup> Y por participar entiende *“tomar parte en algo, compartir, tener las mismas ideas, opiniones, etc. que otros, y tener parte en una sociedad o negocio o ser parte de ella.”*<sup>13</sup> Es por ello que toma relevancia para la Comuna de Quillota activar y reactivar la participación entre las personas que habitan en su territorio en sus diferentes escenarios de encuentro, especialmente entre los jóvenes que utilizan tales espacios.

Como se ha descrito con anterioridad, la participación es un proceso que incentiva a la ciudadanía ser partícipe del entorno en el que se encuentre, siendo tanto individual como colectivo en la toma de decisiones que implique a los actores sobre temas de relevancia.

En el contexto de la Comuna de Quillota, específicamente desde la DIDECO, entienden la participación de la siguiente manera:

*“En nuestra comuna se ha propiciado la constante participación de sus vecinos y vecinas en distintas áreas del desarrollo comunitario desde los diálogos ciudadanos, presupuestos participativos, la constitución de mesas territoriales, además de recoger sus sueños y anhelos que fueron plasmados en el PLADECO 2011-2015 y en el Plan Estratégico de la DIDECO 2012-2015.*

*Esta experiencia nos plantea una desafío importante a los equipos, puesto que implica que la participación debería estar presente en cada paso de la elaboración de las planificaciones municipales y no sólo debería convocar a las personas que son beneficiarias o que trabajan relacionadas con alguna temática en específico, no sólo los “expertos”, sino que más bien debería contemplar la opinión de un amplio espectro de personas que estén relacionadas con todos los espacios donde se desarrollan y participan los niños, niñas y las juventudes. También, la participación debe darse en la elaboración de los objetivos, como así mismo propuestas específicas que puedan ser traducidas en proyectos o actividades a realizar, mediante una consulta ciudadana abierta y libre, o encuentros o jornadas.”*<sup>14</sup>

En los últimos años, la participación ha cambiado la manera en que se práctica y el significado que cada persona le da la acción de participar, como

---

<sup>12</sup> Real Academia Española (RAE). 2017.

<sup>13</sup> Real Academia Española (RAE). 2017.

<sup>14</sup> Plan estratégico de Niñez y Juventudes de la Comuna de Quillota 2013– 2017. Página 7.

también demuestran que son en distintos contextos donde se da la participación. Para la investigación se puede mencionar de la siguiente manera:

*“Participar, en principio, significa “tomar parte”: convertirse uno mismo en parte de una organización que reúne a más de una sola persona. Pero también significa “compartir” algo con alguien o, por lo menos, hacer saber a otros alguna noticia. De modo que la participación es siempre un acto social: nadie puede participar de manera exclusiva, privada, para sí mismo.”<sup>15</sup>*

Para complementar la definición anterior, se puede considerar la participación como un medio de obtener satisfacción.

*“(…) debe entenderse no únicamente como un derecho a reunirse, sino como un derecho a conformarse en grupos para lograr un objetivo, y ejercerse como un proceso que no se trate solamente de la convocatoria para conformar al grupo, sino para el logro, seguimiento y evaluación de objetivos.”<sup>16</sup>*

La participación siempre está presente en todas las sociedades, permitiendo conocer distintas opiniones y posturas de los distintos grupos etarios, como al mismo tiempo permite tomar decisiones en distintas áreas que les implique a los integrantes. Se puede resaltar con lo que dice Merino en la siguiente frase:

*“Pero al mismo tiempo, en las sociedades modernas es imposible dejar de participar: la ausencia total de participación es también, inexorablemente, una forma de compartir las decisiones comunes. Quien cree no participar en absoluto, en realidad está dando un voto de confianza a quienes toman las decisiones: un cheque en blanco para que otros actúen en su nombre.”<sup>17</sup>*

## 1.1 Escenario de participación

Para el lenguaje cotidiano, el escenario es el lugar en que tiene lugar o se desarrolla un suceso y el conjunto de circunstancias que rodean al acontecimiento o a una persona.

---

<sup>15</sup> Merino, Mauricio. La Participación Ciudadana en la Democracia. Colección Cuadernos de Divulgación de la Cultura Democrática. México, Instituto Federal Electoral, 1995, 58 pp.

<sup>16</sup> Dueñas Salmán, L., & García López, E. (2012). El estudio de la cultura de participación, aproximación de la demarcación del concepto. Razón y Palabra, 17 (80). Página 2.

<sup>17</sup> Merino, Mauricio. La Participación Ciudadana en la Democracia. Colección Cuadernos de Divulgación de la Cultura Democrática. México, Instituto Federal Electoral, 1995, 58 pp.

En este sentido los escenarios a tomar en cuenta son los siguientes:

- Bikepark/BMX.
- Taller de tango.

Se llegaron a estos escenarios a través por contacto desde la OFICINA DE JUVENTUDES, quienes facilitaron la información con el propósito de contactar con jóvenes que utilicen estos escenarios, lo cual se hace a través de vía telefónica para coordinar entrevista.

#### A) Bikepark/BMX.

El Bikepark se ubica en calle Tamarugo, entre calles Los Alerces y Los Canelos, Villa Las Araucarias II en Quillota. Este escenario de participación no está limitado puesto que está en un espacio abierto, como también es de uso público lo cual permite que sea utilizado todos los días en todo horario.

Cuenta con rampas especializadas y otros obstáculos para el deporte del BMX lo cual lo hace un lugar seguro para los que practican el deporte y los nuevos que van a iniciar con aquello.

#### B) Taller de tango.

Este taller se realiza en temporada de verano, hubo algunos que se hicieron en la ex Casa de la cultura en Quillota, mientras que otros se le facilitaban alguna sede de juntas de vecinos. Sin embargo, no se puede explayar más como son estos espacios en infraestructura, debido a que no se pudo visitar.

## **2. HERMENÉUTICA**

Para la investigación la palabra hermenéutica será utilizada ya que puede vislumbrar los significados otorgados por los jóvenes a la participación.

Se entiende por significado aquello que define de lo que estamos hablando y proviene de las experiencias con uno o varios objetos.

Puede decirse que la hermenéutica (del griego hermeneutikós, interpretación) en términos generales es la pretensión de explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el que acontece.

Aunque en un principio la hermenéutica constituyó un campo cuya aplicación se vio restringida exclusivamente a cuestiones de carácter bíblico, hoy

en día se emplea en el análisis e interpretación de textos y contextos filosóficos, históricos, literarios, científicos, etc.

Fueron los alemanes Friedrich Ernst Daniel Schleiermacher (1768-1834), Wilhelm Dilthey (1833-1911) y Edmund Husserl (1859-1938) quienes empleando a la hermenéutica como método pretendieron explicar toda manifestación de la vida del hombre.

Ya específicamente, para la interpretación de textos pueden citarse tres métodos como los más importantes:

- a) El análisis de contenido norteamericano, que constituye la alternativa neopositivista de investigación social empírica más utilizada.
- b) La semiótica naturalista francesa.
- c) La hermenéutica, misma que ha sido empleada desde hace más de dos siglos por los historiadores, principalmente.

La autora Herrera dice lo siguiente: *“En respuesta, la hermenéutica acude a la afinidad del intérprete con lo interpretado, o a la indagación del punto medio entre alteridad y afinidad, o a la tradición y a la autoridad. En consecuencia, el círculo hermenéutico responde a la exigencia de reconocernos en la tradición, sin estancarnos en ella; asimismo, da por cierto que no existe un entendimiento objetivo, sino un acercamiento a la objetividad.”*<sup>18</sup>

### 3. TERRITORIO

Recurriendo al diccionario de la Real Academia Española, la definición de Territorio es la siguiente: *“Porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc.”*<sup>19</sup>

La anterior definición es básica para la comprensión del de esta palabra, por lo cual se profundizará para mejor comprensión para la investigación:

*“El término se utilizaba con referencia al espacio de la soberanía o la jurisdicción de un país o sus unidades administrativas, y era especialmente relevante en geografía política. El concepto de territorio se fue llenando cada vez más de contenido social, pasó a concebirse como espacio social y espacio vivido.”*<sup>20</sup>

---

<sup>18</sup>Herrera. Margarita. ¿Qué es la hermenéutica? . Página 244

<sup>19</sup>Real Academia Española (RAE). 2017.

<sup>20</sup> Capel Horacio. (2016). Las ciencias sociales y el estudio del territorio. España: GEO crítica. Página 1.

Para efectos de la investigación, el atributo de territorio toma importancia y correlación con la participación, puesto que no en todos los escenarios se da de la misma forma la participación, e incluso, no con la misma intensidad y nivel de asistencia, sino más bien en formas muy variadas, según temática y área en el que se quiera desempeñar.

Así mismo, se le suman distintas definiciones que pueden aportar al documento para la comprensión del mismo, puesto que el concepto de territorio tiene un carácter social en que se puede insertar la participación.

*“El Diccionario de Geografía Humana coordinado y editado por tres geógrafos británicos en 1986, considera el territorio como “la porción de espacio ocupado por una persona, grupo o Estado”. Añaden que “en su uso geográfico más social, el territorio se refiere al espacio social limitado, ocupado utilizado por distintos grupos sociales como consecuencia de la puesta en práctica de su territorialidad o del campo del poder sobre un espacio ejercido por las instituciones dominantes. Desde esta perspectiva, el territorio puede ser utilizado como equivalente de los conceptos espaciales de lugar y región”<sup>21</sup>*

*“Por su parte, Roger Brunet consideró que la idea de territorio tiene un aspecto fundamental: “la porción de espacio geográfico apropiada por un grupo social para asegurar su reproducción y la satisfacción de sus necesidades vitales”. En todo caso, el territorio implica límites o fronteras, el dentro y el afuera, lo que genera procesos de inclusión y exclusión. (...) Territorio se usa ampliamente en derecho y en las ciencias políticas, como el espacio dominado por una estructura de poder o grupo social. Con frecuencia se refiere a unidades administrativas, desde el Estado a la estructura municipal o regional.”<sup>22</sup>*

Como se delimita, se debe contextualizar en la Comuna de Quillota, como lo visualizaremos en el siguiente fragmento:

*“En el límite de las esferas espaciales se sitúan las barreras significativas. Estas se configuran a partir de los límites normativos y de costumbres que dan origen a diferentes concepciones sobre lo que es o debe ser el espacio público, lo que les otorga cierta movilidad a aquellas barreras. El tamaño de estas dependerá del peso de los diferentes discursos que se van instalando a nivel social y cultural en un determinado momento y territorio, incluso llegándose a verificar*

<sup>21</sup> Capel Horacio. (2016). Las ciencias sociales y el estudio del territorio. España: GEO crítica. Página 3.

<sup>22</sup> Capel Horacio. (2016). Las ciencias sociales y el estudio del territorio. España: GEO crítica. Página 8.

*interpretaciones situadas de lo que son o deben ser cada una de estas esferas espaciales.”<sup>23</sup>*

Al llevarlo al plano de la juventud desde la mirada de la Comuna de Quillota, se puede deslumbrar que los espacios utilizados por este segmento etario se pueden categorizar del siguiente modo:

*“En la experiencia de trabajo con jóvenes se apreció que al menos 3 son las esferas espaciales importantes de considerar para comprender el contexto donde se desarrolla la intervención comunitaria con jóvenes:*

*a) **Espacio público:** Se entiende como aquellos espacios que, por el uso de la fuerza de la norma, se declaran de uso de todos los ciudadanos. Estos espacios se sustentan fuertemente en el campo de la normatividad y la regulación y comienzan a operar después de una declaración formal.*

*b) **Espacio público disponible:** Para poder tener acceso pleno a un espacio, no solo no basta con una declaración formal que lo indique, sino que también debe tener una apertura permanente y no deben haber impedimentos simbólicos y materiales que trunquen el acceso a éste. Por esta razón, la configuración de esta esfera espacial responde al campo de las costumbres y las prácticas materiales que los actores desarrollan.*

*c) **Espacio público disponible para jóvenes:** Se trata de aquellos espacios en que los y las jóvenes, además de poder ingresar, permanecer o salir sin mayores complicaciones, se presentan como los actores más visibles dentro de estos, siendo capaces de configurarlo según sean sus necesidades y propuestas. Estos espacios se sustentan y establecen a partir de las acciones emprendidas por los y las jóvenes en un contexto determinado.”<sup>24</sup>*

#### **4. JUVENTUD Y ADOLESCENCIA.**

En el marco de esta investigación, en la participación se considerarán los elementos que interactúan con las políticas públicas, especialmente los actores sociales, que en este caso serían los jóvenes, ya que se consideran una categoría política.

---

<sup>23</sup>Guerrero Christopher. Consideraciones para la intervención comunitaria con jóvenes en espacio públicos: La experiencia de la comuna de Quillota. Página 14.

<sup>24</sup> Guerrero Christopher. Consideraciones para la intervención comunitaria con jóvenes en espacio públicos: La experiencia de la comuna de Quillota. Página 14.

Si bien la juventud es un rango etario de personas con capacidades que se van desarrollando y afinando con el tiempo, también se les puede agrupar con diferentes características.

*“Lo que se espera es la preparación de unos cuerpos aún inestables biológica, psíquica y socialmente, de allí que hablar de juventud supone desde esta interpretación reconocer el carácter de actores sociales a los y las jóvenes y del necesario control social e institucional de las posibilidades de agencia y transformación que poseen.”<sup>25</sup>*

Con el fin de la investigación, se puede abordar con los siguientes enfoques en que engloba a la juventud:

- **Enfoque sociodemográfico:** aquí encontramos perspectivas que no cuestionan mayormente la categoría juventud, y que asumen la convención de definirla a partir de unos determinados rangos de edad (demografía), así como otras que la definen como un proceso de aprendizaje social e internalización del sistema normativo (moratoria).  
*El foco de estas perspectivas se centra en el tránsito hacia la integración social, desde una perspectiva funcional en el marco de las políticas públicas.*
- **Enfoque psicológico:** aquí encontramos perspectivas que están más cercanas a las corrientes de la psicología del desarrollo y que por tanto se preocupan de los procesos de maduración psicobiológica, y otras perspectivas que avanzan hacia el análisis de aspectos identitarios y sociales. *El foco de estas perspectivas se centra en la constitución de la identidad individual y colectiva.*
- **Enfoque sociocultural:** en esta categoría ubicamos perspectivas que enfatizan en el carácter socialmente construido, y por tanto relacional del concepto de juventud a partir de su articulación con miradas generacionales, miradas de enfoque de derechos, de la acción colectiva y de la cultura y sociabilidad juvenil.<sup>26</sup>

Siguiendo el mismo autor, plantea que los enfoques deben ser leídos en conjunto con orientaciones, las cuales dice lo siguiente:

---

<sup>25</sup> Aguilera Oscar. (2009). Los estudios sobre juventud en Chile: Coordenadas para un estudio del arte. Chile: CIDPA. Página 112.

<sup>26</sup> Aguilera Oscar. (2009). Los estudios sobre juventud en Chile: Coordenadas para un estudio del arte. Chile: CIDPA. Página 121.

*Estos tres grandes enfoques necesariamente debieran ser leídos, a su vez, como enmarcados por una tensión epistemológica respecto al tipo de relación que se construye entre el investigador y el mundo juvenil, y que atraviesa muchos de los enfoques anteriormente descritos. Esta tensión se traduce en dos orientaciones claramente reconocibles:*

- **Orientación universalista;** *esta orientación se caracteriza por asumir la existencia de un patrón unitario a partir del cual se construiría la noción de juventud. Dentro de esta orientación ubicamos el adultocentrismo como una matriz generativa que supone la preeminencia del adulto por sobre los niños, jóvenes y viejos, y desde cuales asignan atributos, significados y explicaciones a las acciones de quienes no lo son.*
- **Orientación relativista;** *esta orientación se caracteriza por desconocer la existencia de algún tipo de referencialidad externa acerca de lo que sería la juventud. Dentro de esta orientación reconocemos la existencia de una matriz generativa de tipo identitaria que supone la imposibilidad de generar comprensiones totales sobre el sujeto juvenil y por tanto hay que detenerse en sus especificidades evitando las generalizaciones.<sup>27</sup>*

Ya con una visión general de la juventud y de la manera en que se puede abordar, debemos tener en consideración los datos del CENSO del año 2002, la cual categoriza y deslumbra como está distribuida las personas que habitan en la Comuna de Quillota.

*“La población chilena, según los últimos datos obtenidos, alcanza a los 16.928.873 de personas según proyecciones de Instituto Nacional de Estadísticas en base al CENSO del año 2002, dentro de las cuales 4.208.399 corresponden a personas entre los 15 a 29 años, equivalente al 24,9% del total de la población nacional. Lo anterior sin embargo se encuentra segmentado en tres rangos etarios, pues los ciclos vitales de los y las jóvenes se visualizan como distintos según la composición etaria, posibilitando con ello precisiones en lo que a ellos respecta, siendo relevante mencionar que el segmento juvenil que concentra levemente una mayor cantidad de personas es el que comprende el tramo de los 15 a 19 años y 20 a 24 años con porcentajes del 35,4% de 34,2% respectivamente. Mientras que el grupo de 25 a 29 años representa al 30,4% de la población joven.*

---

<sup>27</sup> Aguilera Oscar. (2009). Los estudios sobre juventud en Chile: Coordenadas para un estudio del arte. Chile: CIDPA. Página 121.

*Del total de la población juvenil ya mencionado, se puede aludir que está compuesta 2.113.908 hombres y 2.074.644 mujeres, lo que en términos porcentuales equivale a Hombres jóvenes 50,5%, Mujeres jóvenes 49,5%, caracterizándose con ello de una manera diferenciada respecto a la población chilena en general, pues esta se encuentra compuesta por 49,5% de hombres y 50,5% de mujeres.*

*En lo que respecta a la distribución territorial de los jóvenes la tendencia nacional se encuentra en una mayor concentración de población juvenil(es) en las zonas urbanas, equivalente al 87,3% y en zonas rurales un 12,7%. En esta misma lógica, pero añadiendo la desagregación por regiones, en la VI Región del Libertador Bernardo O'Higgins (33,1%) y en la VII Región del Maule se concentra la mayor parte de la población joven rural, en tanto las regiones que reúnen la mayor proporción de personas jóvenes que residen en zonas urbanas son la II Región de Antofagasta en donde casi la totalidad de su segmento juvenil 99% habita en ciudades, seguida de la Región Metropolitana, la I Región de Tarapacá y la V Región de Valparaíso.*

*La población joven se concentra mayoritariamente en la Región Metropolitana, 40,8%; seguida de las regiones VIII del Bío-Bío con un 12%, y finalmente la tercera región que concentra más jóvenes es la V de Valparaíso con un 10,2%.*

*En directa vinculación a lo anterior y en vistas de detallar lo que ocurre demográficamente en la región donde se sitúa el Diagnóstico, es preciso mencionar que aquel 10,2 % de la población juvenil nacional concentrado en la V región de Valparaíso se traduce en 371.226 habitantes, es decir, un 24,1 % del total de la población general de la región (1.539.852 habitantes), según la base de datos proporcionada por INJUMAP, CELADE. De manera similar a la tendencia nacional de la juventud según la distribución por sexos, el 50,9% son hombres y el 49,1% son mujeres (189.167 y 182.059 respectivamente).*

*La comuna de Quillota en tanto está compuesta por 75.916 habitantes según las cifras del CENSO del año 2002 y siguiendo la misma lógica anterior la situación de la(s) juventud(es) en relación a la población total se presenta de manera similar a la tendencia nacional, pues el 24, 17% de los habitantes de la comuna son jóvenes entre los 15 a 29 años, esto es 18.354 personas y el otro 75.83% son personas cuyas edades fluctúan por debajo o sobre el rango etario ya descrito.”<sup>28</sup>*

*“Es de esta manera como se visualiza relevante el trabajo con las juventudes de la comuna, ya que el porcentaje que representan se considera significativo, alcanzando casi a un cuarto de la población de Quillota, población que se proyecta*

---

<sup>28</sup> Diagnóstico comunal de las juventudes de Quillota. Página 11-12.

*en aumento desde el año 2002 en donde se aplica el último CENSO al presente año 2012 en donde se está aplicando un nuevo CENSO a partir del cual podremos actualizar próximamente los datos ya presentados. Es entonces, que dada la gran proporción de jóvenes existentes dentro de la comuna, resulta relevante poder mencionar la OFICINA DE JUVENTUDES de Quillota, puesto que da cuenta de la gestión e intervención con este sector poblacional, además de ser el marco institucional dentro del cual se inscribe el presente diagnóstico.”<sup>29</sup>*

Para tomar en cuenta el concepto de jóvenes, se debe tener en consideración el significado de la Adolescencia, que se definirá en el siguiente sub concepto.

Para llevar a cabo la comprensión de la Adolescencia, debemos ir a sus orígenes en que lo define como: *“La palabra adolescencia proviene del verbo en latín “adolescere”, que significa “crecer” o “crecer hacia a la madurez”.*<sup>30</sup>

Sin embargo, al ser tan básica la definición anterior, se debe profundizar más acabadamente el concepto, en el cual Papalia lo lleva a concretar del siguiente modo:

*“En las sociedades más modernas, el paso de la niñez a la adultez no se distingue por un único suceso, sino por un largo periodo conocido como adolescencia, una transición del desarrollo que implica cambios físicos, cognitivos, emocionales y sociales, y que adopta distintas formas en diferentes escenarios sociales, culturales y económicos.”<sup>31</sup>*

Al visualizar que la adolescencia es una etapa de transición donde hay cambios y adaptación en diferentes áreas que implica al individuo el cual debe tomar decisiones en la cual debe participar. Es por ello que la vinculación con el medio en donde participa toma importancia, debido a que es el lugar donde se junta con los pares con quienes quieres compartir.

*“La edad se convierte en un poderoso agente de vinculación en la adolescencia. Los adolescentes pasan más tiempo con los pares y menos con la familia. Sin*

---

<sup>29</sup> Diagnóstico comunal de las juventudes de Quillota. Página 13.

<sup>30</sup> Philip Rice. (2000). Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. México: Prentice Hall. Página 5.

<sup>31</sup> Diane E Papalia. (2010). Desarrollo Humano. México: McGraw HILL. Página 354.

*embargo, los valores fundamentales de la mayoría de ellos permanecen más cercanos a los de sus padres de lo que en general se da uno cuenta”<sup>32</sup>*

*“Incluso cuando los adolescentes encuentran en sus amigos compañía e intimidad.”<sup>33</sup>*

*“La adolescencia es un período de reto y cambio: un tiempo en el que tanto las decisiones deliberadas como las no intencionadas se realizan de tal forma que afectan al curso de la vida”.<sup>34</sup>*

Medir como los jóvenes participan en distintos contextos y en qué áreas es de suma importancia, ya que al relacionarse con otros pares de su edad tienden a buscar objetivos, gustos, actividades, etc, en común. Es por ello que las relaciones entre los jóvenes toman importancia, como dice Papalia:

*“Una forma de medir los cambios en las relaciones de los adolescentes con las personas en sus vidas es observa cómo aprovechan su tiempo libre.”<sup>35</sup>*

Así mismo, Philip Rice en su texto “Adolescencia. Desarrollo, relaciones y cultura” se pueden considerar seis influencias importantes sobre los adolescentes de hoy, las cuales son las siguientes:

- **La revolución de los ordenadores:** *“Los adolescentes, hoy, viven en una sociedad que está sufriendo rápidos cambios tecnológicos.”<sup>36</sup>*
- **La revolución materialista:** *“En general, los adolescentes han crecido en una sociedad materialista, y esto ha tenido un profundo efecto sobre ellos y las familias que viven con ellos.”<sup>37</sup>*
- **La revolución educativa:** *“La tecnología en expansión y la complejidad social han incrementado la necesidad de un mayor nivel educativo y con ello se ha prolongado el período de dependencia de los adolescentes.”<sup>38</sup>*
- **La revolución familiar:** *“Es una sociedad tan impersonal, se hace necesario encontrar intimidad, un sentido de la pertenencia a alguien, una seguridad emocional en la familia misma. (...) En una sociedad altamente impersonal, donde el aislamiento emocional es frecuente, desarrollar relaciones estrechas con otros es vital para la identidad y la seguridad de uno mismo.”<sup>39</sup>*

---

<sup>32</sup>Offer y Chrch. 1991.

<sup>33</sup>Diane E Papalia. (2010). Desarrollo Humano. México: McGraw HILL. Página 404.

<sup>34</sup>Philip Rice. (2000). Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. México: Prentice Hall. Página 162.

<sup>35</sup>Diane E Papalia. (2010). Desarrollo Humano. México: McGraw HILL. Página 405.

<sup>36</sup>Philip Rice. (2000). Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. México: Prentice Hall. Página 7.

<sup>37</sup>Philip Rice. (2000). Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. México: Prentice Hall. Página 8.

<sup>38</sup>Philip Rice. (2000). Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. México: Prentice Hall. Página 12.

<sup>39</sup>Philip Rice. (2000). Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. México: Prentice Hall. Página 15.

- **La revolución sexual:** *“La revolución sexual está caracterizada por cambios significativos en las actitudes y la conducta sexual.”*<sup>40</sup>
- **La revolución de la violencia:** *“Otro cambio social que ha tenido lugar se refleja en el incremento de la violencia.”*<sup>41</sup>

Se logra comprender que la categoría de adolescencia no es solamente un conjunto de personas que comparten una edad similar, sino más bien, que los mismos adolescentes forman sistemas y grupos entre ellos para identificarse en la sociedad, por ende, implica que normas, valores, actitudes aceptadas, entre otros, que comparten y tienen en común, quedando más claro en las siguientes definiciones:

*“La sociedad adolescente se refiere a las organizaciones estructurales de subgrupos dentro de un sistema social adolescentes, en otras palabras, es la red organizada de relaciones y asociaciones entre los adolescentes. La cultura adolescente es la suma de las formas de vida de los adolescentes; se refiere al cuerpo de normas, valores, actitudes y prácticas reconocidas y compartidas por los miembros de la sociedad adolescentes como guías de acción apropiadas. La sociedad adolescente está constituida por las interrelaciones de los adolescentes dentro de su sistema social; su cultura describe la forma en que piensan, se comportan y viven.”*<sup>42</sup>

*“La sociedad adolescente no es una única estructura comprensiva y monolítica que incluye a todas las personas jóvenes. Hay generalmente numerosas sociedades adolescentes con amplias variaciones entre varios grupos de edad, niveles socioeconómicos y orígenes étnicos o nacionales. (...) Los individuos entran y salen de cada sistema en unos pocos años, contribuyendo a la inestabilidad estructural.”*<sup>43</sup>

En la utilización de su tiempo libre, ocurre fuera del horario de clases de las escuelas, donde se reúnen y comparten sus actividades que los mantienen unidos y estos generalmente utilizan los espacios públicos, como se describe en el siguiente párrafo:

*“Las sociedades de adolescentes informales describen generalmente a aquellos grupos de jóvenes libremente estructurados fuera de la escuela, que se reúnen socialmente pero que tienen poca oportunidad de participar en una red de relaciones sociales estructurales formalmente. Estos jóvenes están demasiado*

---

<sup>40</sup>Philip Rice. (2000). Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. México: Prentice Hall. Página 21.

<sup>41</sup>Philip Rice. (2000). Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. México: Prentice Hall. Página 23.

<sup>42</sup>Philip Rice. (2000). Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. México: Prentice Hall. Página 237.

<sup>43</sup>Philip Rice. (2000). Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. México: Prentice Hall. Página 237.

*separados y demasiado implicados en la tarea de intentar encontrar su posición en la sociedad adulta como para ser caracterizados como una sociedad adolescente separada.”<sup>44</sup>*

*“La mayoría de los jóvenes están implicados en un subsistema de actividades semiformal, que incluye toda las actividades y organizaciones promocionadas, como los deportes, el teatro y los clubes departamentales.”<sup>45</sup>*

Es importante recalcar que al estar en un grupo propiamente tal, también influye en su forma de ser y actuar, moldeándose a otras actividades, actitudes, valores, normas, etc, que pueden inculcarse entre los miembros, lo cual puede ser positivo o negativo, como lo menciona en el siguiente párrafo:

*“La influencia del grupo de coetáneos puede ser muy grande, y no siempre beneficiosa, e incluso el joven puede sentirlo así. Pero al mismo tiempo resulta difícil sustraerse a ella pues necesita encontrar apto en alguna parte.*

*Si el joven encuentra poco espacio para desarrollarse y actuar en su entorno, tiene pocas posibilidades de sentirse útil y capaz de usar cosas, lo que puede llevar al desprecio de los valores sociales.”<sup>46</sup>*

---

<sup>44</sup> Philip Rice. (2000). Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. México: Prentice Hall. Página 242.

<sup>45</sup> Philip Rice. (2000). Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. México: Prentice Hall. Página 243.

<sup>46</sup> Delval Juan. (2008). El desarrollo humano. España: Siglo XXI. Página 584.

## Capítulo III

# “MARCO METODOLÓGICO”

## PRESENTACIÓN.

El siguiente capítulo corresponde a la última parte de esta primera etapa del proyecto de investigación, en él se presentará parte del diseño metodológico, el cual permitirá la elaboración de una segunda parte y final de este proyecto.

Parte del diseño metodológico que contiene este capítulo se encuentra la Definición de temática o problemática social a abordar, la justificación del problema y sistema de objetivos. Además, se definirá el tipo de investigación que se utilizara en la segunda etapa del proyecto, siendo en este caso la investigación cualitativa que es el tipo que más se ajusta a la finalidad de la investigación que se está llevando a cabo.

## 1. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

La línea investigativa que guiará el proyecto de Título corresponde al enfoque Cualitativo, el cual según Taylor y Bogdan lo define de la siguiente manera: “La investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.<sup>47</sup> Por ende, esta visión nos permite enfatizar y proveer un entendimiento comprensivo del entorno social y contextual, tanto de la participación y los escenarios en que se da, que nos permitirá a comprender de mejor manera la interacción del fenómeno en cuestión.

El proceso cualitativo no es lineal, ni lleva una secuencia como el proceso cuantitativo. Las etapas constituyen más bien acciones que efectuamos para cumplir con los objetivos de la investigación y responde a las preguntas del estudio y se yuxtaponen, además son iterativas o recurrentes. En este tipo de proceso, no hay donde podemos decir: Aquí termino esta etapa y ahora sigue tal etapa al ingresar al campo, ambiente, contexto o escenario por el simple hecho de observar lo que ocurre en el estamos recolectando y analizando datos y durante esta labor la muestra puede ir ajustándose muestreo, recolección y análisis resultan actividades casi paralelas.

- Tipo de Estudio

La investigación se puede clasificar de distintas maneras, sin embargo, es común hacerlo en función de su nivel, su diseño y su propósito. Para esto es necesario aplicar no una combinación de diferentes tipos de investigación para que el tema del proyecto sea abordado de manera integral.

En relación con lo anterior y teniendo como base la temática, el estudio será de carácter **exploratorio**, puesto que “se efectúa, normalmente cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se han abordado anteriormente”<sup>48</sup>. Con relación a la presente investigación se escoge este tipo de estudio, ya que el conocimiento sobre el tema que se abordará es escaso en la Comuna de Quillota

Así mismo para conocer las situaciones, actitudes y costumbres que predominan en la investigación se hace necesario realizar una descripción de las personas, intereses y actividades. Es por esto por lo que se presenta un estudio **descriptivo**, ya que en ella se rescatan y capturan vivencias de los individuos.

---

<sup>47</sup> Taylor, S.J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Editorial Paidós.

<sup>48</sup> Hernández Sampieri, 2010.

Esta tipología tiene como objetivo “conceptualizar y caracterizar los diversos aspectos del fenómeno de estudio, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”.<sup>49</sup>

- Tipo de diseño.

La investigación que se llevará a cabo es de carácter **semi-emergente** ya que el trabajo inicial ira variando y adaptándose en base a las diversas situaciones que se presenten en el transcurso de la investigación. Además, el estudio será no experimental, esto debido a que tiene por objeto “observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. (...) En un estudio no experimental no se construye ninguna situación, si no que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador”<sup>50</sup>, es decir, no existe una manipulación en las variables.

## 2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los significados atribuidos por los jóvenes de Quillota a su participación en los distintos escenarios que la Comuna les ofrece?

## 3. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA A INVESTIGAR

Desde la perspectiva desde la DIDECO y la OFICINA DE JUVENTUDES, los jóvenes buscan espacios en los cuales puedan reunirse con grupos que compartan intereses comunes, sin embargo, al paso del tiempo, estos intereses cambian, por ende, los actores también, lo cual provoca un recambio general por la poca sustentabilidad participativa: *“Los individuos entran y salen de cada sistema en unos pocos años, contribuyendo a la inestabilidad estructural.”*<sup>51</sup>

Los adolescentes buscan estos espacios de participación, por tema de aceptación social, entre los pares principalmente, lo cual influyen en ello en normas, valores y en los mismos intereses, por ello buscan el sentido de pertenencia.

---

<sup>49</sup>Op. Cit 60.

<sup>50</sup> Hernández Sampieri, 2010.

<sup>51</sup>Philip Rice. (2000). Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. México: Prentice Hall. Página 237.

*“Reunirse en clubes escolares y participar en una variedad de actividades sociales fuera de la escuela, son otras formas que tienen los adolescentes de encontrar aceptación social.”<sup>52</sup>*

En la etapa de la adolescencia, los individuos pasan por un periodo de toma de decisiones que afectan de manera significativa en el curso de su vida y que les impide participar activamente en los grupos de participación en las cuales se habían insertado. Se puede observar que Philip Rice lo ha mencionado en la siguiente frase:

*Philip Rice asegura que “algunas decisiones que se toman durante la adolescencia se refieren a la educación, carrera profesional, elección de una pareja, actividades de tiempo libre, consumo de drogas, cuidado médico y hábitos que influyen sobre la salud, entre otros. La adolescencia es un período de reto y cambio: un tiempo en el que tanto las decisiones deliberadas como las no intencionadas se realizan de tal forma que afectan al curso de la vida.”<sup>53</sup>*

Al estar ubicados en la Comuna de Quillota, existe una variedad de espacios que han sido adquiridos al paso del tiempo por los mismos jóvenes y la OFICINA DE JUVENTUDES, debido a que estos individuos se hacen parte de los objetivos que la DIDECO propone como espacio de participación juvenil.

*Philip Rice postula que “la sociedad en la que crecen los adolescentes tiene una importante influencia sobre su desarrollo, sus relaciones, sus asuntos y problemas. Las expectativas de la sociedad moldean sus personalidades, influyen en sus funciones y guían su provenir. (...) Debido a que los adolescentes son seres sociales que forman parte de una sociedad más amplia, necesitamos comprender su orden social y algunas de las formas que influyen en ello.”<sup>54</sup>*

#### **4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Esta categoría es fundamental y es la base en una investigación cualitativa, en el cual se recoge la realidad subjetiva que existe en el colectivo estudiado.

Para un mayor análisis, se integrará a la investigación otras categorías que se enfocan en una realidad más específica.

De lo anterior, se desprende lo siguiente:

A) Pregunta de investigación

---

<sup>52</sup>Dubois y Hirsh, 1993

<sup>53</sup> Philip Rice. (2000). Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. México: Prentice Hall. Página 162.

<sup>54</sup>Philip Rice. (2000). Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. México: Prentice Hall. Página 7.

¿Cuáles son los significados atribuidos por los jóvenes de Quillota a su participación en los distintos escenarios que la Comuna les ofrece?

#### B) Sistema de Objetivos

- Analizar y comprender los significados atribuidos por los jóvenes de Quillota a su participación en los distintos escenarios que la Comuna les ofrece.
- Caracterizar la participación de los jóvenes de Quillota en los distintos escenarios que la Comuna les ofrece.
- Describir los escenarios de participación que los jóvenes identifican en la Comuna de Quillota.

#### C) Enfoque cualitativo y colectivo de investigación.

El enfoque cualitativo será de carácter **selectivo**. La clasificación de los participantes ira orientada a personas que puedan proporcionar información necesaria para la comprensión del significado y las actuaciones que se desarrollan en contextos determinados.

En relación con la **Representatividad del enfoque**, es posible clasificarla por  **saturación temática**. Una vez realizado el análisis de la recolección abundante de información y al no encontrar información novedosa, el análisis concluirá. Por el contrario, si se encuentran inconsistencias o falta de claridad en el entendimiento de la problemática planteada, se regresará al campo o contexto para recolectar mayor información. La saturación puede darse tempranamente o tardíamente, lo anterior dependerá del tema a investigar y del tipo de investigación que se realice.<sup>55</sup>

Además, será un enfoque de tipo **no probabilística e intencional**, cuya elección se hace entendiendo los criterios señalados a continuación:

#### ✓ Colectivos principales de Investigación

Jóvenes que participen en una o más actividades/escenarios que proponen los proyectos de la OFICINA DE JUVENTUDES, y funcionarios de la OFICINA DE JUVENTUDES.

En base a lo anterior se idearon diversos criterios y perfiles de inclusión para cada uno de los colectivos, estos son los siguientes:

---

<sup>55</sup> Castañeda, 2013.

D) Criterios de Inclusión

- ✓ Personas jóvenes.
- ✓ Jóvenes que participen en al menos una actividad o escenario que propone la OFICINA DE JUVENTUDES.
- ✓ Jóvenes que declaren participar de esta investigación de manera voluntaria.

E) Técnicas.

- ✓ Observación:

Toda investigación, toda percepción de la realidad organizada en función a una búsqueda, puede ser denominada “observación”, tomando el significado de este término de una forma amplia.<sup>56</sup> En un sentido más restringido, la observación señala, sin embargo, una técnica de investigación que tiende a percibir los hechos sin provocar mensajes verbales por parte de los individuos estudiados y también sin que se pueda disponer de documentos relativos a estos individuos o al conjunto que ellos constituyen.<sup>57</sup> Además, la observación es quizás una de las más genuinas representantes del modelo fenomenológico, pues el investigador debe preocuparse fundamentalmente en captar y aprehender toda la dinámica que se produce en la interacción de sujetos con otros como él y con su entorno socio cultural, sin que, muchas veces, quien es observado no se dé cuenta del proceso. Así se podrán captar manifestaciones innatas, puras, auténticas y que reflejan fielmente la percepción del mundo muy propio de cada uno. De esta manera se está justificando plenamente las razones que se tiene para aceptar el carácter cualitativo de la observación, la perspectiva cualitativa pese a sus diferenciaciones posee un marco en el cual se ubica la observación participante. Esto ofrece algunas situaciones que son dadas a conocer por Guba y Lincoln, las cuales son:

- Concepción múltiple de la realidad. Existen muchas realidades que no pueden ser consideradas en forma unitaria, por lo que cabe una diversificación en la interpretación de dicha realidad. Son diversas las facetas que se pueden estar considerando.
- El principal objetivo científico será la comprensión de los fenómenos. Se pretende llegar a captar las relaciones internas existentes, indagando en la intencionalidad de las acciones, sin permanecer únicamente en la etapa externa a la que parece propicia la descripción de los fenómenos.
- Se interrelacionan el investigador y el objeto, de la investigación de forma tal que se influyen mutuamente. A este respecto debe aclararse y dicha influencia

---

<sup>56</sup> Pasten, Cordovez, Fernando. Metodología de la investigación.

<sup>57</sup> Op.Cit N°63.

no debe intervenir en los objetivos de investigación trazados por el investigador.

- Se pretende un conocimiento de carácter ideográfico, de descripción.
- La simultaneidad de los fenómenos e interacciones mutuas en el hecho educativo hace imposible distinguir las causas de los efectos.
- Los valores están implícitos en la investigación, reflejándose en las preferencias por un paradigma, elección de una teoría, etc.

✓ Entrevista semi estructurada

Es una técnica de obtención de información mediante el dialogo mantenido es un encuentro formal y planteado, entre una o más personas entrevistadoras y uno o más entrevistadas, en el que se transforma y sistematiza la información conocida por estos, de forma que sea un elemento útil para el desarrollo de lo propuesto. Al ser semi-estructurada, consiste en realizar preguntas estudiadas y relativamente definidas, cuyas respuestas pueden ser abiertas o cerradas. Esta técnica puede ser indistintamente calificada como cualitativa o cuantitativa, según sea los procedimientos que se utilicen para efectos de esta investigación será de carácter cualitativo. En ese sentido, se presentará en su modalidad de semi-estructurada, es decir, con una estructura muy simple y flexible.

Gracias a la OFICINA DE JUVENTUDES, quienes facilitaron la información vía correo electrónico con el propósito de contactar con jóvenes que utilicen estos escenarios para la entrevista, es que se logró coordinar con cada espacio y los siguientes usuarios de estos:

- Bikepark/BMX: Manuel Toledo y Selim.
- Taller de tango:JavieraCorvalan y José Miguel.

F) Criterios de Rigor.

Los criterios de rigor que a continuación se presentan, son referentes de cientificidad que permite asegurar la rigurosidad del proceso de levantamiento y análisis de la información cualitativa.

VALOR	CRITERIO
Verdad	Credibilidad
Aplicabilidad	Transferibilidad
Consistencia	Dependencia
Neutralidad	Confirmabilidad

A continuación, se revisará cada uno de los detalles para evaluar cada criterio de la presente investigación.

- **Credibilidad:** se logra cuando el investigador a través de observaciones y conversaciones prolongadas con los participantes del estudio recolecta información que produce hallazgos y luego éstos son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten. Es el grado o nivel en el cual los resultados de la investigación reflejen una imagen clara y representativa de una realidad o situación dada. Entonces, credibilidad se refiere a cómo los resultados de un estudio son verdaderos para las personas que fueron estudiadas, y para quienes lo han experimentado, o han estado en contacto con el fenómeno investigado.

El criterio de credibilidad se puede alcanzar porque generalmente los investigadores, para confirmar los hallazgos y revisar algunos datos particulares, vuelven a los informantes durante la recolección de la información.<sup>58</sup>

- **Transferibilidad:** Da cuenta de la posibilidad de ampliar los resultados del estudio a otras poblaciones. Guba y Lincoln indican que se trata de examinar que tanto se ajustan los resultados a otros contextos<sup>59</sup>. Es necesario realizar una descripción extensa del lugar y las características de las personas donde el fenómeno fue estudiado. Así el grado de transferibilidad es función directa de la similitud entre los contextos donde se realiza el estudio.
- **Dependencia:** Se relaciona con la posibilidad de obtener los mismos resultados al replicar el estudio con los mismos o similares sujetos o contextos. Implica la estabilidad de los resultados, como el conocimiento de los factores que explicarían la variación observada en los mismos al replicar el estudio.
- **Confirmabilidad:** tiene que ver con la independencia de los descubrimientos frente a inclinaciones, motivaciones, intereses o concepciones teóricas de la investigación. Los procedimientos para evaluar la presente investigación son, ejercicio de reflexión permanente del diseño, instrumento y material recopilado e interpretado, además, de la fiel transcripción de lo que expresen los sujetos participantes.

## G) Categorías de Análisis.

---

<sup>58</sup> Castillo y Vasquéz, 2003.

<sup>59</sup> Guba y Lincoln, 1981.

Las categorías de análisis serán de acuerdo con los conceptos y ejes claves obtenidos a través de la información recabada de las entrevistas de los jóvenes que utilizan algún escenario de participación en la Comuna de Quillota.

Las preguntas centrales serán: ¿Cuál es el significado que le otorga el/la joven a su participación en algunos de los escenarios?, ¿Cómo percibe el/la joven cambios en su imagen social con la participación en alguno de los escenarios?, ¿La participación en algunos de estos escenarios cumple sus aspiraciones?

La entrevista completa a realizar se encuentra en el Anexo N°2 del presente documento.

#### H) Tipo de Enfoque Cualitativo.

El tipo de enfoque cualitativo será de carácter intencionada, ya que el equipo investigador creará e implementará una pauta específica que vaya en función de los objetivos de la investigación además de generar criterios de rigor para observar la realidad, para luego generar propuestas que adulan a la intervención, la autoimagen y la participación social.

#### I) Plan de análisis.

Posterior al trabajo de campo, el cual corresponde a la recolección de información, se realiza la fase analítica en la cual convergen los procesos de obtención de resultados, reducción de datos y disposición y transformación de datos.

De acuerdo con el trabajo realizado en el carácter cualitativo es fundamental la creatividad, transformando este proceso en un arte en donde se organizan, describen, relacionan, retornan y construyen, palabras, contenidos y significados.

Primeramente, se determinará la forma de registro de la información. La cual consiste en grabaciones en audio a las entrevistas realizadas a los y las jóvenes que utilizan algún escenario de participación y los funcionarios de la OFICINA DE JUVENTUDES. Estos archivos en audio formato MP3 serán transcritos textualmente a formato digital en Word de Microsoft Office, como posterior a ello se realiza el proceso de lectura y relectura de los hallazgos.

Se recopilará, seleccionará y organizará la información según aspectos similares, determinados por los ejes categoriales y sub categoriales para cada

objetivo. Este proceso se hará de forma manual sin uso de software. Esta selección constituye los núcleos de significados propios que serán objeto de estudio, los cuales serán clasificados y recontados hasta la saturación como unidades genéricas. Esto quiere decir que a partir de esta unidad, se medirá la frecuencia de los conceptos definidos. Como unidades de contextos, se considerará el cuerpo del contenido, el cual sirve para captar el significado de la unidad de registro. Y por último, las unidades de registro, hacen referencia a las categorías de análisis.

El recuento se hará de acuerdo con la frecuencia valorativa, el cual hace referencia a la suma total de unidades de registro hallados en los textos, los cuales se seleccionarán los fragmentos más relevantes.

Una vez seleccionado los fragmentos, procederemos a clasificar los elementos de acuerdo con los criterios previamente definidos como categorías y sub categorías.

Se organizará la información en categorías de acuerdo con las relaciones existentes entre ellos, acudiendo al recurso de la triangulación, considerando la teoría, metodología y datos o información obtenida a través de lo expresado de los sujetos participantes de la investigación.

Se adjuntará en el Anexo N°3 el Plan de Contingencia, Matriz de Programación y Tabla Gantt.

## Capítulo IV

# “ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS”

## PRESENTACIÓN

El presente capítulo corresponde al análisis de los datos recabados en la investigación. En el que fue necesario analizar las realidades subjetivas presentes en los participantes del estudio, con el fin de obtener, en este caso, una aproximación de los factores que estarían influyendo en la participación juvenil en la comuna de Quillota desde la perspectiva de la Oficina de Juventudes, de ese modo, proporcionar diferentes opiniones para ser analizados.

La construcción de instrumentos o procedimientos para el análisis e interpretación de los datos cualitativos, apuntan a mejorar los procesos de interpretación de la investigación, ofreciendo información consistente y verídica. En el análisis de carácter cualitativo propone la construcción de categorías con el fin de ordenar información muy amplia y dispersa en que se detallan su significado, fragmentos representativos e interpretación descriptiva, las cuales fueron obtenidos gracias a las entrevistas semi estructuradas realizado a los participantes. Con ello se puede contribuir a la redacción de las conclusiones, en el informe final, de un proceso de investigación.

## **1. PRESENTACIÓN DE LOS CASOS.**

En el siguiente apartado se presentarán los casos que se ofrecieron para ser partícipe de la investigación en el cual se obtuvo información relevante a través de entrevistas.

### **1.1 Caso 1 del Bikepark**

- Nombre: Manuel Toledo.
- Edad: 21 años.
- Domicilio: Quillota -sin especificación-.
- Teléfono: 95601689
- Estado civil: Soltero.
- Escolaridad: Enseñanza media completa.
- Ocupación: Trabajador Part-Time, sin embargo, nunca especifica en que área.
- Observaciones: Ninguna

### **1.2 Caso 2 del Bikepark**

- Nombre: Selim
- Edad: 19 años
- Domicilio: Quillota -sin especificación-.
- Teléfono: Sin registro.
- Estado civil: Soltero.
- Escolaridad: Enseñanza media incompleta.
- Ocupación: Estudiante, cursando cuarto medio.
- Observaciones: Al presentarse antes de la entrevista, no quiso revelar su apellido porque “no le gustaba”, lo cual se le respeta. También, en el momento de hacer la entrevista se perdía en la “conversación”, como si hubiese ingerido alcohol.

### **1.3 Caso 1 del Taller de tango**

- Nombre:Javiera Corvalán.
- Edad: 19 años.
- Domicilio: Quillota -sin especificación-.
- Teléfono: 89523548
- Estado civil: Soltera.
- Escolaridad: Enseñanza media completa.

- Ocupación: Estudiante, cursando primer año de Kinesiología.
- Observaciones: Ninguna.

#### 1.4 Caso 2 del Taller de tango

- Nombre: José Salinas.
- Edad: 23 años.
- Domicilio: José Miguel Carrera, pasaje el Bosque 15XX. Quillota.
- Teléfono: 93895666
- Estado civil: Soltero.
- Escolaridad: Enseñanza media completa.
- Ocupación: Estudiante, cursando quinto año de enfermería.
- Observaciones: Ninguna

## 2. REGISTRO DE LAS ENTREVISTAS

En esta sección se relatará como se llevaron las entrevistas, la situación, las emociones e inconvenientes en caso de que ocurrieran.

Se llegaron a estos escenarios por contacto desde la OFICINA DE JUVENTUDES, quienes facilitaron la información por correo electrónico, con el propósito de contactar con jóvenes que utilicen estos escenarios, en el cual se hace a través de vía telefónica para coordinar las entrevistas.

Para una mayor comprensión se dará una descripción de los escenarios y de los casos que se han entrevistado.

### 2.1 Escenario: Bikepark.

Inicialmente se contactó vía telefónica a Israel Carrasco, quien participó en el diseño y construcción del Bikepark/BMX, sin embargo, él ya no utiliza aquel espacio por asuntos laborales, por lo que facilita el contacto con otro usuario.

Así es como con otra llamada telefónica, esta vez con Manuel Toledo se logró coordinar la entrevista para el Domingo 6 de Mayo a las 15:30 horas en el Bikepark de Quillota, ubicada en calle Tamarugo, entre calles Los Alerces y Los Canelos, Villa Las Araucarias II en Quillota.

En la fecha estipulada, se llega al Bikepark, lo cual se observa que es un espacio público que estaba siendo utilizado por unos cinco niños de

aproximadamente 8 a 12 años, se hace un recorrido para ambientarse al lugar y luego se procede a ir al costado del Bikepark para comenzar a hacer la entrevista por separado.

Fotos del Bikepark/BMX y sus entrevistados en el Anexo 4.

En los casos respectivos a este escenario de participación:

A) Manuel Toledo

La disponibilidad del joven fue inmediata ya que fue el primer contacto cuando se llega al Bikepark, es quien hace de guía en el lugar y da explicaciones generales del diario vivir en este espacio de participación.

Posterior a un recorrido por el Bikepark, nos lleva al costado de este dónde tienen unas bancas que son utilizadas principalmente por los jóvenes que van a ese sitio a practicar y se toman un descanso.

Se dan las instrucciones e ideas generales de la entrevista para que se tenga en claro los objetivos de esta y si Manuel Toledo acepta ser grabado, quien no tiene ningún problema en que sea de ese modo. Así que se inicia la entrevista sin ningún inconveniente, con las preguntas realizadas se da la confianza para explorar otros ámbitos que no estaban con anterioridad en las preguntas y se pueden agregar sin ningún problema, dando más riquezas a las respuestas que aportan otro punto de vista a la investigación. A su vez, va exponiendo su punto de vista en relación con el Bikepark, a su vida, la influencia que tiene y como el lugar se va haciendo más conocido, que aún con todo eso hay que mejorar otros aspectos y que le gustaría trabajar en ello para las siguientes generaciones.

Cuando termina la entrevista, se le da las gracias por participar.

A) Selim

El joven se encontraba utilizando el espacio de participación y Manuel Toledo al terminar la entrevista lo motiva a que él también sea participe de esta investigación, dando la afirmativa de Selim.

Se repite el procedimiento de consultar si puede ser grabada la entrevista, lo cual también dice que sí. Se le explica los objetivos y ciertos términos para que quede claro de que va investigación, se consulta si tiene alguna duda y responde que no.

Se da inicio a la entrevista, hay alguno que otra dificultad para continuarla y el chico se nota “ido”, a veces no comprendía que se le estaba preguntando o no entendía ciertos términos, se les repetía la explicación en caso de que fuera necesario. Incluso hubo una pregunta que no pudo contestar y quien lo hizo fue Manuel quien aún se mantenía en el sitio y escuchaba tranquilamente la conversación que se daba entre Selim y las tesoristas.

Se pudo finalizar la entrevista y se les da las gracias por participar en la investigación.

Ya con ambas entrevistas hechas, ambos desean hacer una demostración de la disciplina del BMX en el Bikepark y ser grabados, lo cual queda como evidencia y registro para la investigación. Se adjuntará fotos de los entrevistados en el Anexo 4.

## 2.2 Escenario: Taller de tango

Para el Taller de tango se hace inicialmente contacto con el profesor que imparte las clases “Sebastián”, quien es la persona que nos facilita los números telefónicos de:

- JavieraCorvalan.
- José Salinas.

Con ellos, se comienza a coordinar vía telefónica las entrevistas, las cuales se efectuaron en la Plaza de Quillota. Ambas se hicieron en el mismo lugar, pero en diferentes días y horarios.

Queda señalar que no se puede ir a conocer el/los lugares donde se efectuaron estos talleres, ya que son por la temporada de verano y los espacios solo se facilitan en ese tiempo.

En los casos respectivos a este escenario de participación:

### A) JavieraCorvalan

Primeramente, se logra efectuar la entrevista el Jueves 17 de Mayo, cercano a las 16:00 horas.

Con Javiera nos dirigimos a uno de los bancos desocupados de la plaza y allí se comienza a explicar de qué se trata la entrevista, que puntos abordar y algunos conceptos claves para entender la investigación. También se le consulta si la entrevista puede ser grabada, lo cual da su consentimiento.

Cuando queda todo claro, se da inicio a las preguntas, cuando se avanzaba se veía interrumpida por vendedores que rondaban en la plaza, caso que sucedió 2 veces lo cual se pausaba la entrevista y la grabación, también hubo otra interrupción de un hombre que a simple vista estaba en estado de ebriedad, lo cual se tuvo que pausar otra vez hasta que se alejara.

Con tantas interrupciones se decidió cambiar de lugar, en el cual nos dirigimos hacia el Mall Paseo del Valle y subimos al segundo piso, donde encontramos una banca desocupada, allí nos colocamos para continuar la entrevista.

Se repite una pregunta por la conmoción y no recordar en cual de todas habíamos quedado.

Desde ese punto la entrevista fluyó relajadamente, incluso se le permitió hablar sobre el espacio de Bikepark, lo cual el antes de la entrevista se, tomándolo como ejemplo de que se puede lograr espacios de participación para todo el año. Así mismo, también se permitió hacer otras preguntas que no estaban esquematizadas con anterioridad, pero aun así aportaban nueva información para la investigación.

Al finalizar la entrevista se les da las gracias por participar.

#### B) José Salinas

La segunda entrevista se coordinó para el Viernes 25 de Mayo en la Plaza de Quillota a las 17:00 horas.

Al llegar al lugar acordado, nos dirigimos a una banca desocupada de la plaza para poder iniciar la entrevista, antes de eso, se le aclara los puntos que se quiere trabajar como también algunos conceptos bases de la investigación. Se le consulta si puede grabarse la entrevista, lo cual acepta.

Se inicia la entrevista con las preguntas, lo cual hace un ambiente ameno y relajado para el entrevistado, incluso demuestra mucha alegría mientras habla sobre los temas abordados y se logra hacer nuevas interrogantes que no estaban consideradas con anterioridad, lo cual le da un nuevo punto de vista a los hechos.

Al finalizar la entrevista se les da las gracias por participar.

### 3. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

OBJETIVOS	CATEGORÍA DE PRIMER ORDEN	CATEGORÍA DE SEGUNDO ORDEN	CODIFICACIÓN
Comprender los significados atribuidos por los jóvenes de Quillota a su participación en los distintos escenarios que la Comuna les ofrece.	Significados atribuidos por los jóvenes de Quillota a su participación	Significados positivos	Motivaciones individuales
			Aprendizajes
			Relaciones afectivas
		Significados negativos	Estigmas Socioculturales
			Desinterés
Caracterizar la participación de los jóvenes de Quillota en los distintos escenarios que la Comuna les ofrece.	Participación de los jóvenes	Visión Personal	Experiencia
			Incidencia en su vida
			Opini3n personal
		Visi3n familiar y de la comunidad	Influencia
			Opini3n familiar.
			Opini3n de la comunidad
		Visi3n Intergeneracional	Relaciones Interpersonales
			Opini3n y visi3n del mundo.
			Opini3n intergeneracional
Describir los escenarios de participaci3n que los j3venes identifican en la Comuna de Quillota.	Escenarios de participaci3n	Uso de los escenarios	Difusi3n
			Intereses
			Recreaci3n
		Estado de los escenarios	Infraestructura
			Apoyo Econ3mico

Con relación al anterior cuadro resumen del presente análisis se puede identificar los tres objetivos que guían la investigación, con sus respectivas categorías y codificadores, que tienen una directa relación con la aplicación de las técnicas utilizadas como lo fueron la entrevista semi-estructurada y la observación.

A continuación, se realizará un análisis más detallado y preciso y se hará por objetivos.

### 3.1. ANÁLISIS DE OBJETIVO N°1

**Objetivo N°1:** *“Analizar y comprender los significados atribuidos por los jóvenes de Quillota a su participación en los distintos escenarios que la Comuna les ofrece”.*

En relación con el presente objetivo, se puede identificar una categoría de primer orden, que se desprende con el fin de focalizar la investigación hacia la naturaleza de la problemática a explorar, esta corresponde a *Significados atribuidos por los jóvenes de Quillota a su participación.*

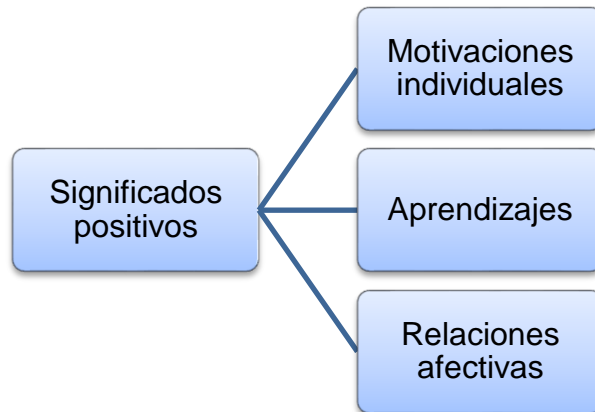
La hermenéutica la entenderemos como encontrar los significados que tienen las cosas, tales como los atributos que los jóvenes en base a su experiencia le otorgan a su participación en los distintos escenarios.

El tercer autor, considerado como fundamental es Hans-Georg Gadamer. Quien, siguiendo a Heidegger, enfatiza en el aspecto ontológico de y en la hermenéutica, como sostiene *“el ser del hombre reside en comprender”*. Esto requiere del reconocimiento de un sujeto consiente y por tanto con capacidad de reconocer su historicidad.

A modo de síntesis, y utilizando las palabras de Ulises Toledo (1997:205), lo fundamental en el trabajo hermenéutico está en asumir que: *“El referente es la existencia y la coexistencia de los otros que se me da externamente, a través de señales sensibles; en función de las cuales, y mediante una metodología interpretativa se busca traspasar la barrera exterior sensible de acceder a su interioridad, esto es: a su significado; así queda descrita la esencial actitud frente a las cosas humana*

Organigrama: Significados atribuidos por los jóvenes de Quillota a su participación.

Categoría de segundo orden - Significados positivos



En base al mapa conceptual anterior, es necesario tener en cuenta que los “Significados positivos” se entenderá como los jóvenes en base a su experiencia pueden expresar y sentir que su participación tiene representación en los distintos escenarios de manera beneficiosa o que resulte favorable.

Es posible identificar y definir los codificadores esenciales que le darán sentido a la profundización de la investigación:

- Motivaciones Individuales: Se entenderá como el estado emocional y mental necesario para poder desarrollar cualquier acción que necesitemos de forma adecuada, sin intervención de otros.


<p><b>Motivaciones Individuales.</b></p>	<p><i>El interés que tengo seguir mejorando ser mejor po así como poder decirlo el mejor, siempre subiendo el nivel de los trucos.</i></p> <p><i>Para mí la experiencia de bailar ha sido importante, no tengo miedo de decir además que es una actividad que me ha marcado, aparte de las buenas experiencias que me ha entregado el tango</i></p> <p><i>Esto es netamente voluntario, yo creo</i></p>
--	---

	<p><i>que eso ayuda mucho a que la gente esté más motivada a querer participar en estos talleres. (Javiera)</i></p>
--	---

En base a los fragmentos anteriores, es posible deslumbrar que los jóvenes entrevistados, en su mayoría tiene motivaciones personales previamente instaurados, ya que llevan años practicando tanto el deporte como el baile, que son una experiencia necesaria en su diario vivir, sea por gusto y/o dedicación a estos, lo cual le dedican tiempo cada vez que puede y lo acomodan a su diario vivir.

Porque los lleva a tener unas satisfacción personal y bienestar en el desarrollo interpersonal, logrando que sus acciones se efectúen de manera adecuada por el esfuerzo que se ha llevado a cabo por los entrenamientos y prácticas, de este modo logran avanzar sin que otros intervengan y ser auto suficientes en sus disciplinas.

- Aprendizajes:** Se considera esta codificación de la siguiente manera: “Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.”<sup>60</sup> Cabe resaltar que el aprendizaje se da en estos escenarios de participación ya que abarca diferentes tipos de áreas en que una persona se puede interesar y desempeñar.


 <p><b>Aprendizajes</b></p>	<p><i>A veces jugamos un juego que se llama “GameofBike” y que nos ayuda así como a tirar trucos que las otras personas no los tiran y así nosotros vamos como progresando. (Selim)</i></p> <p><i>(...)a mi me gusta aprender cosas diversas así que le dije: “yapo en que topamos” vamos al Taller de tango. Y ahí aprendí. (Javiera)</i></p> <p><i>Permite enseñar que el tango en realidad es una cosa de roles y no</i></p>
--	---

<sup>60</sup>Julián Pérez Porto & Ana Gardey. (2012). Definición de aprendizaje. Junio, 27, 2018, de Definicion.de Sitio web: <https://definicion.de/aprendizaje/>

	<i>necesariamente un tema de hombres y mujeres. (José)</i>
--	--

Para los jóvenes entrevistados, el aprendizaje que se da toma importancia, destacando que gracias a los escenarios de participación a los cuales asisten han logrado adquirir nuevos conocimientos, pulir habilidades, conocer nuevos valores y adaptarse a estos, incluso encontrarse con otras actitudes de los demás participantes a su alrededor que congeniaban con los suyos, lo cual es un enriquecedor en sus experiencias, tanto en el deporte y en la danza, respectivamente.

- Relaciones afectivas:** Para comprender esta categorización nos lleva a que son un conjunto de interacción entre individuos en los que se crean vínculos, sea esporádico o a largo plazo, lo cual puede entretenerse entre familia, amigos y conocidos, entre otros.

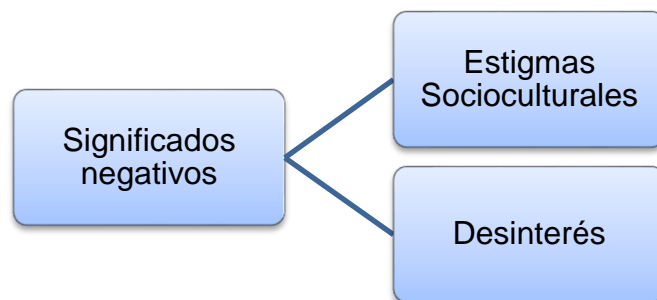
 <p><b>Relaciones afectivas</b></p>	<p><i>(...)si o sea igual todos como hermanos así, como que todos nos apoyamos y me siento muy feliz aquí porque igual cuando no teníamos este espacio para andar. (Selim)</i></p> <p><i>Yo creo que sirve bastante en el tema de relacionarse con las personas, de tener más amigos también porque se hace harta vida social, sirve para la cultura también de nosotros mismos, sirve bueno, para aprender cosas nuevas y eso básicamente. (Javiera)</i></p> <p><i>Con mi hermano también las relaciones con el tango se fueron fortaleciendo más, por el hecho de que íbamos juntos a los talleres. (José)</i></p>
--	--

En los fragmentos expuestos en los cuadros se deja entrever, que tanto los jóvenes entrevistados han conformado lazos afectivos en sus escenarios de participación, algunos de manera fraternal, otros conocidos que pueden compartir en otros ámbitos en la vida, y otro se afianzó con su hermano.

Toma relevancia que los escenarios de participación investigados en este proyecto propician el espacio para que diferentes personas puedan utilizarlo, y a su vez, puedan crear lazos afectivos con otros usuarios, lo cual produce choques culturales, logrando de ese modo conformar otro tipo de sentido de pertenencia, especialmente en los jóvenes.

De ese modo, las relaciones afectivas se afianzan de manera positiva en este tipo de escenarios de participación.

Organigrama: Significados atribuidos por los jóvenes de Quillota a su participación.  
 Categoría de segundo orden - Significados negativo

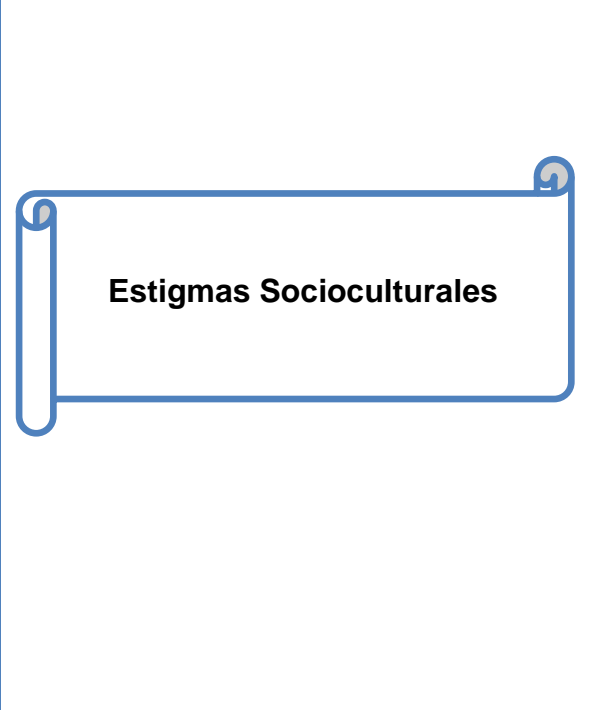


Con mapa conceptual expuesto con anterioridad, para los “Significados negativos” se considerará como el atributo que los jóvenes le dan a sus propias experiencias, expresiones y sentimientos que le son perjudiciales o resulta desfavorable en la participación en los distintos tipos de escenarios de participación, sea tanto interno como externo.

Se definen los siguientes codificadores para tratar la investigación:

- Estigmas Socioculturales: Un estigma social es una desaprobación social severa de características o creencias de carácter personales que son percibidas como contrarias a las normas culturales establecidas.

	<p>(...)yo cacho que si le preguntai a las personas que el cincuenta por ciento va a decir que somos deportista y el otro cincuenta va a decir que somos vándalos. (Manuel)</p>
--	---

 <p><b>Estigmas Socioculturales</b></p>	<p><i>(...)la gente piensa que somos nosotros los que andamos tomando y todo eso, igual es malo. (Selim)</i></p> <p><i>(...)el tango en los jóvenes para poder fomentarlo ya que como que se tiende a pensar que el tango es solamente para el adulto mayor, pero los jóvenes también podemos participar de estas actividades y tango encuentro que es una actividad súper bonita y súper elegante también. (Javiera)</i></p>
--	---


Podemos visualizar entre los entrevistados que en las comunidades cercanas a los escenarios donde ellos participan hay creencias que se les impone en la sociedad, por ende, a través de su experiencia ellos dilucidan que hay una idea errónea de la participación que se dan en sus escenarios de participación.

Para los jóvenes que usan el Bikepark, el colectivo más cercano a ellos cree que todos los usuarios de aquel espacio son personas delincuentes y sucios que dejan botada las botellas de cerveza que se encuentra en ese lugar, por ende, son el foco de mala influencia en aquel sitio. Idea equivocada según los entrevistados, ya que alrededor del Bikepark se juntan otros individuos y usan esos espacios para fiesta y no ellos, ya que cuidan ese espacio que ellos mismo se movilizaron para iniciar el proyecto de la creación del Bikepark en Quillota.

Por otro lado, los jóvenes que participan en el Taller de tango suelen ser menospreciados debido a la equivocada idea que aquel tipo de danza y baile es especializado y dedicado solo a los adultos mayores. Siendo que la idea principal de estos talleres es fomentar la movilidad, enseñanza, ejercicio y que todos pueden participar para divertirse y aprender.

- Desinterés: Este término se refiere por la falta o carencia de interés<sup>61</sup>, tendencia, predilección, apego, afecto, inclinación o el cariño por algo.

<sup>61</sup>Real Academia Española (RAE). 2017.

 <p><b>Desinterés</b></p>	<p><i>Hay muchas personas que no les interesa, que quizás habría que cambiar un poco esa visión como de no se andar siempre con los ojos cerrados, que no les importe mucho la cultura si no tener más ganas de aprender.</i></p> <p><i>Los jóvenes por lo menos de mi edad más menos, cuesta que participen en estas cosas, por vergüenza, de repente por falta de información, en realidad la falta de información es porque muchas veces ellos no quieren saber si hay talleres.</i></p>
--	---

Se visualiza entre los entrevistados que, al observar a su alrededor junto a sus pares, dialogar con estos y/o escuchar en otros lugares más transitados, es que los jóvenes no tienen la motivación de buscar otros ámbitos en el cual desarrollar e invertir su tiempo, tener nuevos intereses o explorar nuevos horizontes, por lo cual al haber una falta de interés llega poca convocatoria y uso de estos espacios de participación.

Una de las propuestas que han manifestado es que haya una mayor divulgación de información por distintos medios de comunicación, de ese modo atraer más público a estos escenarios de participación.

### 3.2. Análisis de Objetivo N°2

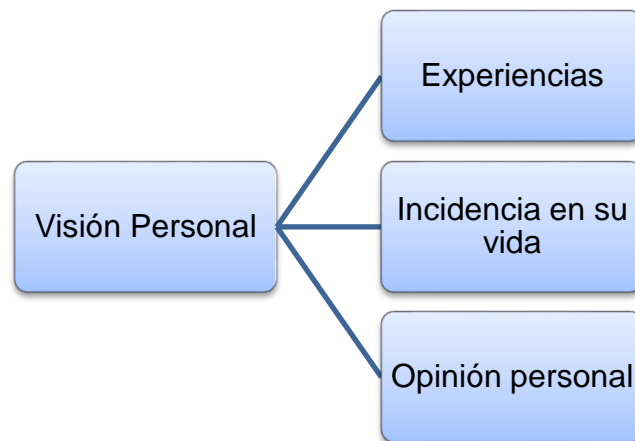
**Objetivo N°2:** Caracterizar la participación de los jóvenes de Quillota en los distintos escenarios que la Comuna les ofrece.

La participación de los jóvenes en la sociedad es vital tanto para la propia sociedad en la que viven como para su propio desarrollo personal. Desde la educación no formal siempre se ha fomentado el proceso de autonomía y socialización de las personas, la participación en la vida social y en general a la lucha contra la exclusión.


En cuanto a la participación juvenil Katz y Barreno (1996) señalan que, a la necesidad que tienen de sentirse creadores en sus relaciones y en su

comportamiento social. No debemos olvidar que, en su afán de reinventar el mundo, el rol que juegan la adolescencia y la juventud ante la sociedad es realizar una crítica radical a los adultos y a las formas establecidas. Esta es su fuerza y su aportación y, sin lugar a duda, una manera de participar en lo cotidiano<sup>62</sup>.

Organigrama: Participación de los jóvenes. Categoría de segundo orden–Visión Personal.



- Experiencias: Es el hecho de haber presenciado, sentido o conocido algo. La experiencia es la forma de conocimiento que se produce a partir de estas vivencias u observaciones. Este termino es importante, debido a que en estos espacios de participación se conviven con más usuarios y se transmiten mutuamente la experiencia de utilizarlos.

 <p><b>Experiencias</b></p>	<p><i>Mi experiencia en este escenario a sido súper grata porque la verdad no nos ha fallado en ningún aspecto (Manuel)</i></p> <p><i>El escenario es súper grato porque la gente a uno lo acoge siempre es como con toda la disposición para enseñarnos los profesores, a mí siempre me han tocado buenas experiencias, los compañeros también siempre con buena disposición, ganas de aprender (Javiera)</i></p> <p><i>(...)entonces eran solamente jóvenes, hicimos coreografías, pudimos</i></p>
--	--

<sup>62</sup> Katz y Barreno, 1996.

	<i>presentarnos aquí en la plaza, tuvimos esa oportunidad (José)</i>
--	--

Según los fragmentos seleccionados de las entrevistas, se puede percibir que los jóvenes usuarios de estos escenarios de participación han tenido, en su mayoría, buenas y gratificantes experiencias al utilizar estas.

En el caso del Bikepark, se da una dinámica mucho más flexible que en otros espacios, debido a que es un sitio abierto a todo público y se puede hacer uso en todo horario. Por ende, los jóvenes que hacen uso de este escenario de participación cotidianamente se da una dinámica donde estos practican el deporte del BMX para perfeccionarse, mientras que hay nuevos que solo lo utilizan para entretenerse y/o inmiscuirse en este deporte, lo cual permite que se acerquen entre ellos y puedan compartir nuevos conocimientos a través de sus propias vivencias o las observaciones que hacen de las técnicas.

Por parte del Taller de tango, al ser esporádico y se da solo en temporada de verano, se logra una compenetración más rápida en el grupo de participantes, donde hay una disposición de aceptar a los nuevos, guiarlos y enseñarles sobre el baile de tango, incluso se ha dado oportunidades que estos mismos participantes pueden hacer una exhibición de finalización sobre esta danza, pudiendo demostrar que pueden transmitir el conocimiento a través de esta experiencia hacia los demás.

- Incidencia en su vida: entendida según la RAE como “el acontecimiento que sobreviene en el curso de un asunto o negocio y tiene con él alguna conexión.” Lo cual para esta investigación puede derivar en como estos escenarios de participación en los jóvenes puede ser relevantes en su diario vivir.

<b>Incidencia en su vida</b>	<i>(...)es elemental todo el rato porque, por ejemplo, uno anda de malos ánimos o estresado o triste o cualquier tipo de cosa y uno viene acá con audífonos y se desestresa al cien por ciento... Es un escape súper bacan la verdad este lugar y estamos súper agradecido de tenerlo. (Manuel)</i>
------------------------------	---

	<p><i>Porque es para hacer algo de lo que me gusta a mí, algo que me apasiona, el BMX, este deporte y es, muy importante porque aquí paso la mayor cantidad del día aquí, como mi segunda casa, así que yo cacho que si un día no sé lo cierran es como que igual doloroso porque igual es como mi casa, aquí practico el deporte, el único espacio que tenemos. (Selim)</i></p> <p><i>Súper fuerte porque hasta el día de hoy sigo participando en tango (...) (José)</i></p>
--	--

Todas las entrevistas nos dejan entrever que este tipo de escenarios de participación es necesario para su vida.

Para los usuarios del Bikepark, al ser uno de ellos un gestor de este proyecto lo siente muy personal, comentando que cuando alguien que practica este deporte puede ir al Bikepark para desestresarse, a su vez, el otro entrevistado comenta que se siente como un “segundo hogar”.

Se puede distinguir que, en el Taller de tango, aun cuando es esporádico este escenario de participación, es un pilar para los participantes, debido a la recreación y la práctica, tan así que cuando se finaliza estos talleres, estos jóvenes siguen practicando y participando en encuentros sobre la danza.

Una idea por parte de los entrevistados es promover y difundir más información sobre estos espacios donde uno puede participar, de ese modo otras personas vengan a participar y utilizar estos espacios, ya que es una experiencia que puede agradar a los nuevos, o por lo menos experimentarlo una vez en la vida.

- Opinión personal: la opinión es la valoración subjetiva en relación con un tema determinado. Y la opinión personal es, lógicamente, la valoración de un individuo.

	<p><i>(...)en el sentido en poder desarrollarme en el aspecto deportivo que yo quiero como estilo de vida, que</i></p>
--	--

### Opinión personal

*es la bicicleta. (Manuel)*

*El ambiente bueno, con hartas motivaciones, con risas de todos, con todos los chicos son simpáticos, todos son como una familia así, como que todos nos apoyamos. Por ejemplo le sale un truco a uno, todos lo apoyamos así, como que le enseñamos a los demás, todo eso. (Selim)*

*A mí me gusta cómo te decía porque me gusta aprender cosas nuevas, también siempre me ha gustado el teatro y las cosas que tengan que ver con relaciones humanas, me gusta interactuar con las personas y también siento que le sirve a la comunidad ... (Javiera)*

*Más abierto a la comunidad porque permite enseñar que el tango en realidad es una una cosa de roles y no necesariamente un tema de hombres y mujeres, entonces uno aprende a bailar con hombres, con mujeres, así que hasta el día de hoy yo siga bailando tango entonces no es una cosa que haya sido un taller y paso (José)*

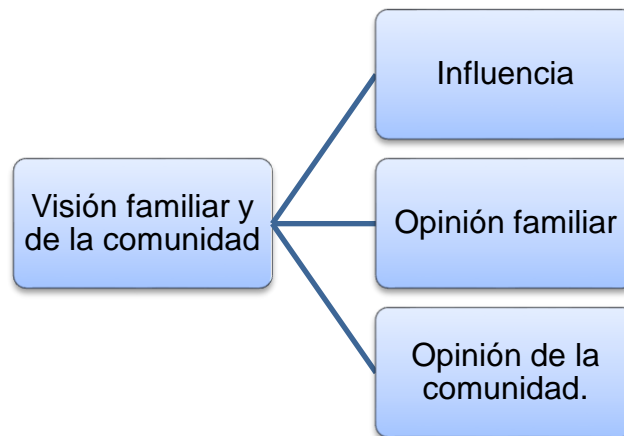
Los fragmentos seleccionados de los entrevistados nos dejan visualizar que hay una diversidad de opinión personal en cada uno de ellos y sus respectivos escenarios de participación.

Sin embargo, si hay un tema en común es que al participar en estos escenarios le da un estilo de vida característico, lo cual le da sentido de pertenencia a este grupo.

En el caso del Bikepark, resalta la idea de perfeccionar la técnica y que entre los usuarios de aquel lugar logran un apoyo mutuo.

Por el Taller de tango, está la idea de que, al aprender diversidad de arte, música, danza, lo cual entre los participantes se da una interacción diferente pero aun así se enseñan temas nuevos, como lo explican que “no es cosa de roles” y que dé aunque el taller finalice, no es solo un taller, sino una forma de vida.

Organigrama: Participación de los jóvenes. Categoría de segundo orden – Visión familiar y de la comunidad.



- Influencia: Se entenderá como el efecto, consecuencia o cambio que produce una cosa en otra.

<p style="text-align: center;"><b>Influencia</b></p>	<p>(...)la dinámica de este tipo de parques es por lo generar brindad conocimientos y espacios... y hasta clases a la comunidad (Manuel).</p> <p>(...)en cambio con este como que entramos todos a apoyarnos así, como que todos nos conocemos, si llega no se un niño de otro lado en bici es como nuestro amigo, aunque no lo conozcamos pero es como nuestro amigo así. (Selim)</p> <p>En los que iba en el verano, eran solamente para jóvenes, que se llamaba “Tango Joven” y bueno si algún abuelito quería ir también se podía,</p>
--	--

	<p><i>pero el taller en sí estaba dirigido para jóvenes, pero ahora último participé en un taller de teatro dirigido hacia abuelitos, pero a nosotros nos invitaron como habíamos sido parte de ese taller a que también pudiéramos ir a las clases y participar, que eran los mismos profesores y ese fue en una sede social que estaba aquí en Quillota. (Javiera)</i></p>
--	--

La influencia se ve reflejada de manera positiva entre los jóvenes entrevistados, porque manifiestan que tienen un efecto beneficioso y favorable sobre su vida y sobre los otros.

Se deja entrever en el Bikepark, que entre los participantes con más edad y que practican el deporte del BMX ayudan y acompañan a los nuevos que están iniciando, sea de su misma edad o menores, aportando conocimientos y experiencia previa en este espacio que se da la participación, y si no se inmiscuyen en este deporte, dejan a los demás utilizar este espacio de participación de manera recreativa.

En el Taller de tango se ven influenciados de manera intergeneracional, ya que al participar tanto jóvenes como adulto mayor, se produce una dinámica donde ambos rangos etarios se afectan mutuamente de manera favorable, lo cual aporta al cambio y conocimientos entre las generaciones.

- Opinión familiar: del latín *opinio*, una opinión es un juicio que se forma sobre algo cuestionable. La opinión también es el concepto que se tiene respecto a algo o alguien<sup>63</sup>.

La opinión familiar en este caso es referida a el juicio que tiene el núcleo familiar de los entrevistados sobre su participación en los escenarios.

---

<sup>63</sup>Real Academia Española (RAE). 2017.

### Opinión familiar

*Entonces mi familia siempre ha estado ligada a este tipo de deporte y el apoyo es bacanpo, ellos todos el rato apoyan me apoyan en todos los aspectos que quiero hacer respecto a la biciclita, estoy súper feliz. (Manuel)*

*Me apoyan, me apoyan hartito si a veces cuando voy a campeonatos me apoyan, me preguntan cómo me va si me caí todo están al 100% conmigo... (Selim)*

*Mi familia está súper contenta porque piensan que es una buena instancia para desenvolverme con otras personas de aprender cosas nuevas, así que siempre he tenido el apoyo de mi familia y siempre me han venido a ver a cada presentación que he tenido. (Javiera)*

*es una actividad que se acomoda a mis horarios, a mis descansos también, no me genera gran desgaste, por el contrario yo lo paso bien y me relajo, entonces por lo mismo mi familia le tiene hartito cariño y lo ven como súper bien el tema del tango. (José)*

En relación con la opinión que tiene la familia de los entrevistados en cuanto a la participación que tienen estos en los distintos escenarios, según los fragmentos anteriormente mencionados se desprende que la familia cumple un rol fundamental en la motivación para que utilicen estos espacios ya que cada uno menciona que la familia los apoya incondicionalmente, lo acompañan y se muestran interesados por las presentaciones que tienen. Es por esto que se puede inferir que la familia tiene una opinión favorable a que los jóvenes participen de los escenarios que la comuna les brinda.

Opinión de la Comunidad: como se mencionó anteriormente la palabra viene del latín *opinio*, una opinión es un juicio que se forma sobre algo cuestionable. La opinión también es el concepto que se tiene respecto a algo o alguien.

La opinión de la comunidad en este caso es referida al juicio de valor que la comunidad de Quillota tiene respecto a la participación juvenil en los distintos escenarios.

### Opinión de la Comunidad

*A nosotros los bikers de Quillota... pucha igual... se nos tiene mucho recelo... porque los comienzos de siempre los primeros lugares donde íbamos a andar en la plaza. (Manuel)*

*Como lo dijo mi amigo recién es como 50% la gente lo ve que somos drogadictos vagabundo no se algo así y el otro 50% lo ve como un deporte por porque la gente no entiende que lo ve así por ser a anda en bici es como algo normal, pero saben nada que es un deporte igual que el fútbol y que debería aprender la gente a conocernos y ver que es un deporte, deporte normal como todos. (Selim)*

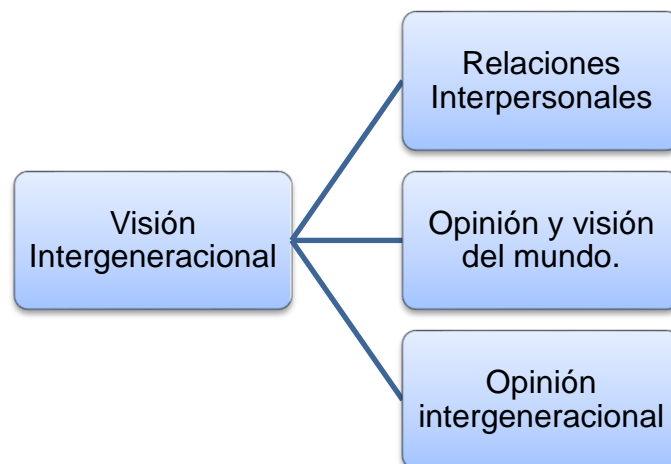
*Yo creo que nos ven como personas que nosotros tenemos personalidad, porque generalmente los jóvenes hay algunos que les da vergüenza hacer este tipo de cosas, como de tener actividades artísticas, así que yo creo que la gente nos ve como personas que tienen personalidad que se enfrentan a los escenarios que no les gana la vergüenza ni el pánico escénico y un aporte a la cultura también. (Javiera)*

	<p>(...)hay muchos prejuicios por parte de la sociedad sobre cómo ven a los jóvenes, decir precisamente que ellos lo ven así, de una forma en específico, no, yo creo que todos tienen insisto una idea diferente de como son la personas, de cómo los ven pero yo creo que hay mucho prejuicio para definir un perfil. (José)</p>
--	--

Según los relatos obtenidos de las entrevistas se evidencia que aún existen muchos prejuicios en contra de los jóvenes por parte de la comunidad en general. En el Bikepark es en donde más quedan en manifiesto estos prejuicios ya que según los jóvenes entrevistados, muchas personas los consideran como delincuentes o vagabundos por el hecho de pasar mucho tiempo en ese espacio en compañía de otros jóvenes.

Sin embargo, una de las entrevistadas tiene una visión diferente en cuanto a la opinión que tiene la comunidad de ellos y considera que las personas lo ven cómo jóvenes que no tienen vergüenza al demostrar lo que hacen, que tienen personalidad por esto y que los jóvenes aportan a la cultura al realizar estos talleres y utilizar los espacios de participación.

Organigrama: Participación de los jóvenes. Categoría de segundo orden – Visión Intergeneracional.



- Relaciones interpersonales: Una relación interpersonal es una interacción recíproca entre dos o más personas<sup>64</sup>.

Se entenderá relaciones interpersonales como la interacción que se da entre los participantes de los distintos escenarios.

### Relaciones interpersonales

*No por lo general súper bien, vienen chiquillos de todos lados... mucha gente ya de la región o de muchos lados saben que existen este lugar entonces nos avisan vienen para acá nosotros pasamos un buen rato... con los niños chicos igual le enseñamos cuando podemos... y todo ese tipo de cosa... es todo un rato un aporte a la comunidad. (Manuel)*

*En los que iba en el verano, eran solamente para jóvenes, que se llamaba "Tango Joven" y bueno si algún abuelito quería ir también se podía, pero el taller en sí estaba dirigido para jóvenes, pero ahora último participé en un taller de teatro dirigido hacia abuelitos, pero a nosotros nos invitaron como habíamos sido parte de ese taller a que también pudiéramos ir a las clases y participar, que eran los mismos profesores y ese fue en una sede social que estaba aquí en Quillota.*

*(Javiera)*

*también las relaciones con el tango se fueron fortaleciendo más, por el hecho de que íbamos juntos a los talleres, entonces ahora somos muchos más (...)también de repente gente con la*

<sup>64</sup>Julián Pérez Porto & Ana Gardey. (2012). Definición de aprendizaje. Junio, 27, 2018, de Definicion.de Sitio web: <https://definicion.de/relaciones-interpersonales/>

	<p><i>que hemos compartido en el taller, saludarse en la calle, esa onda, no hubo jamás un problema, fue siempre, las relaciones han sido siempre muy cercanas (José)</i></p>
--	---

Con respecto a las relaciones interpersonales que fluían en los distintos escenarios de participación, los jóvenes entrevistados señalan que eran muy buenas, las interacciones parecen ser de armonía y compañerismo, si bien no necesariamente las relaciones son de una profunda amistad, si existe una cercanía entre los participantes que les permite convivir y compartir de manera adecuada.

- Opinión y visión del mundo: Una cosmovisión es el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, época o cultura, a partir de la cual la interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente.

<p><b>Opinión y visión del mundo</b></p>	<p><i>(...)esa percepción solamente se les va en la imagen... y la imagen no lo es todo porque al final no ven el deporte como es en sí, y la única manera de mostrarles el deporte en si a las personas es con proyecto... (Manuel)</i></p> <p><i>Como te digo a mi me gusta que existan, me siento cómoda en los talleres y siento que todas las personas deberían tener al menos la experiencia de participar alguna vez de uno de ellos, porque uno también se va a dar cuenta que no tiene la posibilidad de salir quizás de su zona de confort, si por ejemplo uno es tímido o no se de aprender algo nuevo y siempre es algo enriquecedor para uno, después eso se lo puede enseñar a otra persona e ir sumando personas para que se unan a</i></p>
--	--

	<p><i>los talleres. (Javiera)</i></p> <p><i>Yo creo que uno, no se depende mucho yo creo que todo entra por los ojos, yo he tenido la oportunidad de, yo estudio enfermería y yo tengo que enfrentar o al menos ver como mis compañeros, enfrentan algunos rasgos de la sociedad que uno encuentra ya obsoleto por lo menos yo. (José)</i></p>
--	--

La visión del mundo que tienen los entrevistados es enfocada principalmente a la participación que ellos tienen y como la ven, en base a los fragmentos citados anteriormente los jóvenes tienen una visión de querer aprender y recrearse, ven el mundo como un lugar que les brinda la oportunidad de desarrollarse y los escenarios como el medio para lograr ese desarrollo que los motiva a surgir y salir de su zona de confort como menciona una de las entrevistadas.

- Opinión intergeneracional: se entiende por opinión el dictamen o juicio que se tiene sobre algo, alguien o sobre alguna cosa cuestionable en particular. En otras palabras, es el modo o manera de juzgar sobre un asunto en específico.

Intergeneración se entiende como la relación que se da entre distintos grupos etarios participando en conjunto.

<p><b>Opinión intergeneracional</b></p>	<p><i>(...)participé en un taller de teatro dirigido hacia abuelitos, pero a nosotros nos invitaron como habíamos sido parte de ese taller a que también pudiéramos ir a las clases y participar, que eran los mismos profesores y ese fué en una sede social que estaba aquí en Quillota. (Javiera)</i></p> <p><i>(...)estaba enfocado a adultos mayores y después los mismos adultos mayores</i></p>
---	--

*decidieron anexar el proyecto a jóvenes y ahí pudimos entrar nosotros (...) que podríamos decir de los abuelitos fue muy acogedor también, me gusto mucho por ejemplo poder ir, sentirse cómodo, a ellos les gustaba que uno fuera y creo que más que nada eso, incluso fue bien fructífero porque por lo menos yo encuentro que uno como adulto joven, yo adulto joven ya y mi hermano como adolescente, poder participar con adultos mayores como que es una instancia de aprendizaje de vida por así decirlo, escucharlos, darle el tiempo, porque de repente ellos necesita que los escuchen, que los acompañen, entonces también se da esa instancia (José).*

*(...) los niños le pueden enseñar a los más grandes a ver la vida de una manera más limpia y los adultos enseñarles cosas más prácticas, pero hay niños que tienen por ejemplo habilidades innatas por ejemplo para el baile y que perfectamente le pueden enseñar a un adulto a bailar y viceversa también porque el adulto quizás con más experiencia también le enseña al niño. (Javiera)*

*Claro este año, o sea era un Taller de tango para adultos mayores, un proyecto que se habían ganado esos adultos mayores, que era un grupo que tiene personalidad jurídica, etc y al tiempo junto con el Seba decidieron que ya los adultos mayores habían*

	<p><i>aprendido como vieron que yo y mi hermano fuimos a participar, mi hermano es más chico que yo decidieron que también fuera para jóvenes, o sea ellos dijeron, ¿por qué no invitamos más jóvenes? y ahí aprovecharon de entrar jóvenes que habían participado del Taller de tango que fue en la villa Rapa Nui, entonces ahí pudimos participar adultos mayores y jóvenes. (José)</i></p>
--	--

En cuanto a las intergeneracionalidad en las entrevistas se evidencian las relaciones que se da entre los jóvenes y dos grupos etarios diferentes, como lo son los niños y adultos mayores. Así queda en manifiesto en el Taller de tango en donde fue posible reunir a los jóvenes con los adultos mayores para aprender en conjuntos el baile y además poder compartir experiencias y formar una relación interpersonal. En lo que respecta al bikepark la relación intergeneracional se da entre jóvenes-niños en donde son los primeros que le enseñan a los más chicos y los integran a sus dinámicas.

### 3.3 Análisis de Objetivo N°3

**Objetivo N°3:** Describir los escenarios de participación que los jóvenes identifican en la Comuna de Quillota.

Escenarios es entendida cómo lugar en el que se desarrolla una acción o suceso.

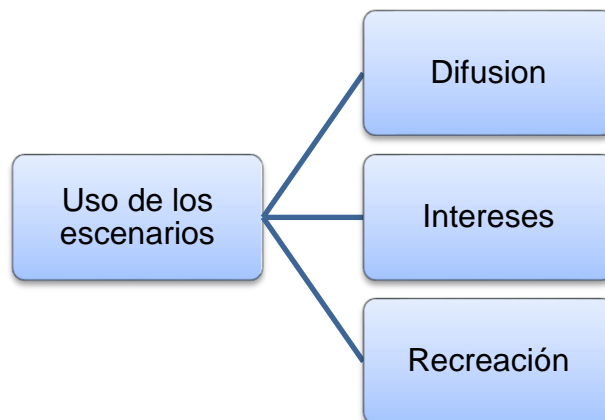
Mientras que participación es la palabra que proviene del latín participatio y parte capere, que significa tomar parte<sup>65</sup>. A través de la participación compartimos con los otros miembros del grupo decisiones que tienen que ver con nuestra propia vida y la de la sociedad a la que pertenecemos.

En el caso del objetivo N°3 escenarios de participación serán entendidos como los lugares en que los jóvenes se reúnen para compartir sus intereses y tomar parte de la sociedad.

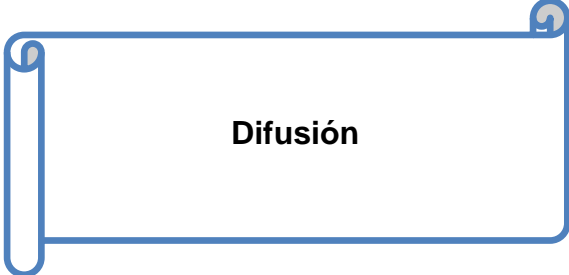
---

<sup>65</sup>Corominas, J. (1994), Diccionario etimológico de la lengua castellana, Gredos.

Organigrama: Escenarios de participación. Categoría de segundo orden – Uso de los escenarios.



- Difusión: Difusión es la acción y efecto de difundir (propagar, divulgar o esparcir)<sup>66</sup>. El término, que procede del latín diffusio, hace referencia a la comunicación extendida de un mensaje.

 <p><b>Difusión</b></p>	<p><i>Sí, siempre está lleno... siempre está lleno de niños acá... sipo está lleno siempre está lleno de niñitos como alrededor de 10 años cachai... de todas las edades que vienen nos piden las bicicletas a nosotros, así nos quedan mirando y como son tímidos como que le da cosa preguntar... y... un espacio así bien difundido después se llenaría... los domingos. (Manuel)</i></p> <p><i>(...) mientras más jóvenes vayan pidiendo que se escuchen lo que quieran hacer, la municipalidad finalmente va a tratar lo que le van a decir, obviamente pidiéndolo con respeto, entonces yo encuentro que de a poco se van a ir incrementando los talleres que existen (...) (Javiera)</i></p>
--	---

<sup>66</sup>Real Academia Española (RAE). 2017.

	<p><i>lucas y en conjunto con la municipalidad al final lo terminaba organizando, hacía la difusión y proyecto estaba (José)</i></p>
--	--

El concepto de difusión es utilizado por los jóvenes entrevistados para referirse a la divulgación que tiene la realización de los talleres y proyectos de participación dentro de la comuna.

En base a los relatos de los entrevistados anteriormente citados se deduce que hay una difusión inadecuada para informar a los jóvenes acerca de los escenarios de participación existentes. Los tres relatos coinciden en que, si se extiende la divulgación entre la población, la asistencia de jóvenes a estos escenarios sería mayor y de esta manera se podrían hacer más talleres y actividades dentro de la comuna. Por otro lado, si existiera mayor participación se utilizarían más y mejor los escenarios ya existentes.

<div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p style="text-align: center;"><b>Intereses</b></p> </div>	<p><i>Todos los domingos en la mañana hacen clases. Y eso es uno de los proyectos que me gustaría... que sería como tipo de funcionamiento de este escenario... aparte del desarrollo del deporte en sí al cien por ciento, para el que quiera venir. (Manuel)</i></p> <p><i>En este espacio, porque antes por ejemplo nosotros andábamos en otro lado, en la calle, así por decir en la plaza y no progresábamos tanto en los trucos que aquí, aquí como que avanzamos más, porque tenemos como más cosas que hacer, como rampas, cosas así y nos ayuda mucho. (Selim)</i></p> <p><i>(...)pero tuvimos la oportunidad que este año fuera en verano, entonces la ganas de ir participar eran mucho mayores y los tiempos también eran mucho más dilatados y no había algo</i></p>
--	---

	<p><i>que nos dijese que no podíamos participar al contrario siempre hubo muy buena disposición por lo mismo. (José)</i></p>
--	--

- **Intereses:** hace referencia a la afinidad o tendencia de una persona hacia otro sujeto, cosa o situación<sup>67</sup>.

Los intereses serán entendidos como las afinidades que motivan a los jóvenes a hacer uso de los escenarios de participación.

Según los relatos presentados anteriormente los intereses que motivan a los jóvenes a utilizar los espacios tienen directa relación con las ganas que tienen de aprender cosas nuevas y con las motivaciones y gustos personales de cada uno. En base a los escenarios existentes son apreciados por los entrevistados ya que les brindan mejores condiciones para satisfacer sus intereses.

- **Recreación:** También se refiere a divertir, alegrar o deleitar, en una búsqueda de distracción en medio del trabajo y de las obligaciones cotidianas<sup>68</sup>.

Se entenderá por recreación las distracciones que logran encontrar los jóvenes en los escenarios de participación que les permite desligarse de las obligaciones que tienen y poder divertirse.

<div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p><b>Recreación</b></p> </div>	<p><i>Pucha bacanpo, si bien como si es un espacio que nos brinda la libertad de poder practicar el deporte que queremos cuando queramos y como queramos. (Manuel)</i></p> <p><i>No sé aquí, he sacado la mayor cantidad de mis trucos, en este espacio y me ha ayudado caleta y esa es la experiencia, que me gusta esto, que te ayuda a progresar. (Selim)</i></p> <p><i>Me parece una súper buena instancia para conocer a otros jóvenes, para también tener otro tipo de actividades,</i></p>
---	---

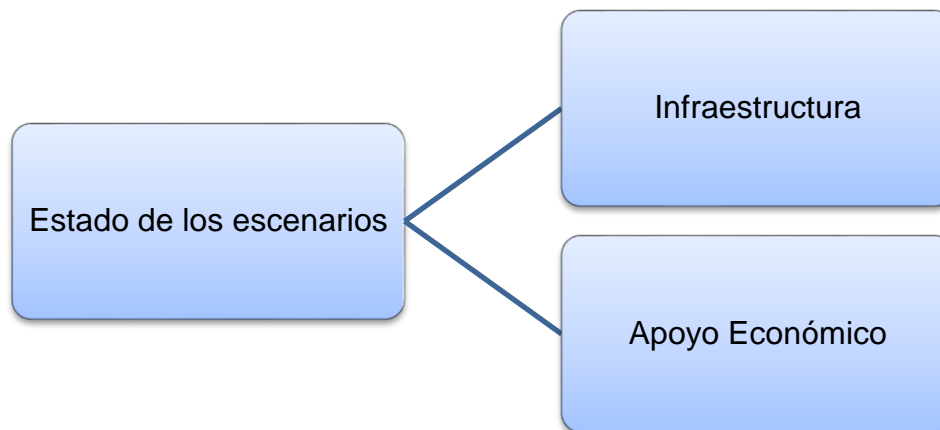
<sup>67</sup>Real Academia Española (RAE). 2017.

<sup>68</sup>Real Academia Española (RAE). 2017.

	<p><i>por ejemplo para que no estén tanto tiempo en otras cosas como tomando o en fiestas, sino tener también otro tipo de actividades para relacionarse con las personas. (Javiera)</i></p> <p><i>Sí, absolutamente o sea en primer lugar porque es una actividad entretenida uno no va angustiarse, al contrario uno se libera un rato lo pasa bien, comparte con gente bien agradable porque al final todos están en la misma parada que uno y también porque es un buen profe (José)</i></p>
--	--

Una de las similitudes que se encuentran entre los cuatro entrevistados es que todos utilizan escenarios que satisfacen sus gustos, es por esto que la utilización de estos espacios es considerada por los jóvenes como lugares de recreación que les permite a los jóvenes olvidar un poco sus obligaciones y entretenerse conociendo nuevas personas y aprendiendo nuevas cosas, así lo dejan en manifiesto los fragmentos citados anteriormente.

Organigrama: Escenarios de participación. Categoría de segundo orden – Estado de los escenarios.



- Infraestructura: En términos generales o sociales infraestructura puede definirse como la base o fundación que sustenta, soporta o sostiene una organización<sup>69</sup>. Por ende, el diccionario de la real academia española expone el vocablo como aquel grupo de elementos o servicios que son necesario o considerados necesarios para la invención o producción y marcha de una dada organización.

Infraestructura será entendida como los lugares físicos en los que se encuentran los escenarios de participación.

<p style="text-align: center;"><b>Infraestructura</b></p>	<p><i>(...)los aspectos básicos que no van por parte de nosotros sino que van por parte de la municipalidad... Cuales serían la falta de luz eléctrica ahora, porque nosotros teníamos luz eléctrica durante las noches y... ya no hay agua en los bebederos.</i></p> <p><i>La explicación que dio la municipalidad es que... no se adjuntaron los gastos a los gastos municipales... entonces como pasó el tiempo solamente se cortaron los suministros y allí quedamos... un poco tirados. (Manuel)</i></p>
---	---

<sup>69</sup>Real Academia Española (RAE). 2017.

	<p><i>(...)te mencionaba que en los talleres que he participado se realizan en la casa de la cultura y que tiene bastante salones donde se practican, son de cerámica donde uno puede bailar cómodamente aunque también de repente nos cambien porque no se está ocupado el espacio y en una oportunidad tuvimos que practicar en algunas sedes sociales que quedan facilitadas para que se pueda realizar, en el taller de teatro al que asistí, se realizaron ahí mismo también la casa de la cultura y se facilitó el espacio entero para poder realizar la obra. (Javiera)</i></p> <p><i>(...)cuando fue que nosotros aprendimos a bailar tango fue en una sala de la ex casa de la cultura de aquí de Quillota en calle Merced y ahí también fue gestión netamente de la municipalidad que hizo el contacto con el Seba y le entregó el espacio, pero encontrar espacio así fácil es complicado (José)</i></p>
--	---

En cuanto a la infraestructura que tienen los dos escenarios de participación presentes se evidencian aún falencias que originan problemas para los participantes. Por un lado, está el Bikepark que, según lo comentado por sus adherentes, se encuentra sin suministros básicos como lo es la luz y el agua, lo que ocasiona problemáticas para los jóvenes especialmente de noche cuando la luz natural se va, por lo que no pueden practicar su deporte después de cierta hora.

Por otro lado, en el Taller de tango si bien cuentan con espacios grandes como lo son salones de la casa de la cultura, estos espacios no les pertenecen al taller propiamente tal por lo que en ocasiones se quedan sin lugar físico para realizar el

taller y tienen que recurrir a la búsqueda de nuevos espacios lo que no les resulta tarea fácil.

- Apoyo Económico: Apoyo corresponde a persona o cosa que ayuda a alguien a conseguir algo o que favorece el desarrollo de algo. También llamamos apoyo a algo o alguien que sirve de sostén a otro, ya sea ser animado o inanimado pudiendo en el primer caso ser apoyo físico, económico o moral.  
El Apoyo económico será entendido como el sustento que reciben los escenarios de participación para poder funcionar.

### Apoyo Económico

*El proceso fue lento, como siempre son los procesos municipales. Tristemente se normaliza. La burocracia es súper lenta y todos los procesos que hay que hacer para generar un proyecto como este son artos... Generar presentaciones, tirar muchas reuniones con muchas entidades municipales y tener arta motivación para no dejar los proyectos tirados. (Manuel)*

*Claro, se que se le solicita a la municipalidad un permiso para poder presentarlo y la municipalidad es la que tiene que dar la autorización de que nosotros obviamente podamos participar y bailar y actuar en lo que nosotros queramos participar. (Javiera)*

*respecto al proyecto yo tengo entendido que esto se tiene que postular porque necesitan como un... ¿Cómo es la palabra? un... Como un auspicio por así decirlo de la municipalidad o del gobierno, le pasan la plata y los fondos los FOSIS no se como es como se llama, bueno la cosa es que postulaba*

	<p><i>a ellos, de repente necesitaba firmas de algunas personas. (José)</i></p>
--	---

El sustento o apoyo económico para el funcionamiento de los escenarios de participación son principalmente proyectos a los que los encargados de cada escenario deben postular a través de la municipalidad para conseguir dinero que puedan sustentar todas las ideas que se tienen en cuanto a talleres, Así lo manifiestan los entrevistados que señalan que la postulación es un proceso que requiere mucho tiempo para que funcione y se puedan llevar a cabo.

## Capítulo V

# “CONCLUSIONES”

## PRESENTACIÓN

En el último capítulo de esta investigación, se expondrán las conclusiones, las cuales son una proposición al final de un argumento que se establece esta tesis. Si el argumento es válido, las premisas implican la conclusión.

Antes que todo se debe recordar que una conclusión es una proposición lógica final de un acuerdo a lo expuesto en la investigación y no una simple opinión, sin embargo, debemos recordar que para poder concluir debemos de basarnos en ciertas proposiciones que no sean falacias o simplemente falsas.

Se establecen cinco tipos de conclusiones:

- Conclusiones metodológicas.
- Conclusión temática.
- Conclusión en relación al Trabajo Social.
- Conclusión en relación a la experiencia del equipo investigador.
- Conclusión general.

## 1. CONCLUSIONES METODOLÓGICAS

Se evidencio en la investigación que el diseño elegido fue exploratorio-descriptivo. Es exploratorio, porque el conocimiento sobre el tema es escaso en la Comuna de Quillota, por lo tanto, este tipo de diseño permite descubrir las bases y recabar información que da cuenta de un resultado. Por las razones mencionadas, es que al recaudar información sobre escenarios específicos y la participación que se daba en estos lograba tener una idea general de como los usuarios le daban uso y credibilidad a estos espacios. A su vez, es descriptiva, porque permite caracterizar los diversos aspectos del fenómeno de estudio, con el fin de establecer su estructura o comportamiento entre los participantes.

Respecto a esto podemos concluir que la metodología seleccionada fue pertinente por los diversos motivos que se detallaras a continuación.

Es inductiva la investigación, puesto que se desarrollaron los conceptos y significados, lo cual ayudan a comprender de mejor manera los análisis e interpretaciones de los datos recogidos de las entrevistas a los jóvenes usuarios de los escenarios de participación del Bikepark y Taller de tango en la Comuna de Quillota.

Desde una perspectiva holística se trabajó la investigación, ya que se consideraron como un todo, tanto las personas, los escenarios, su información, de tal modo que no se fracciono la información, a su vez, al tener los participantes de la investigación su propia perspectiva, ayudaba a ampliar el espectro de investigación, aportando desde su propias experiencia y significados.

La cercanía con los participantes en las entrevistas se debió a que la técnica de entrevista semi-estructurada y la observación fueron eficaces con ellos, ya que no se sentían forzados a responder ni tampoco intimidados, al contrario, fueron “amigables” y propició un ambiente incluso abierto a nuevos diálogos con preguntas que no estaban estructuradas con anterioridad, lo cual también favorece que la técnica es flexible en ese sentido.

La investigación al ser cualitativa, permitió experimentar la realidad tal como otros la experimentan y para poder comprender como ven las cosas, ya que desde modo podemos comprender los hechos como los sujetos entrevistados.

## 2. CONCLUSIÓN TEMÁTICA

A lo largo del tiempo los humanos han tenido la necesidad de reunirse en grupos para formar parte de algo, a esto se le llama participación. Por lo general las personas participan en lugares que son de su interés y con gente que comparten estos.

Los jóvenes no son la excepción y también buscan espacios en los que pueden participar e interactuar con sus pares y otros grupos etarios.

La participación juvenil tiene una serie de beneficios para la sociedad, entre estos encontramos:

- La participación activa de los jóvenes en la vida familiar y cívica fomenta una ciudadanía positiva a medida que se convierten en adultos.
- La participación juvenil tiene un impacto positivo en la convivencia escolar.
- Las contribuciones de los jóvenes enriquecen y dan contenido a políticas que benefician a la sociedad en su conjunto.
- Fomentar entre los jóvenes la capacidad de decidir les da poder a la hora de tomar decisiones sobre su propia salud y bienestar.
- Los jóvenes que participan activamente en la vida cívica tienen más probabilidades de evitar actividades de riesgo como el consumo de drogas y la comisión de delitos, de tomar decisiones con conocimiento de causa sobre las relaciones sexuales, de asumir la responsabilidad sobre sus derechos jurídicos y de superar los desafíos que afrontan en su jornada hacia la edad adulta. Cuando se convierten en adultos, esta capacidad servirá de base de las decisiones que tomen en favor de sus propios hijos.

Por otro lado, escuchar y considerar plenamente las perspectivas de las y los jóvenes es el único modo de comprender lo que ellas y ellos esperan de los adultos. En este sentido, es deber de los adultos crear oportunidades y mecanismos para que ellas y ellos participen en la sociedad, de una manera activa, libre e informada. Es por este motivo que la Ilustre Municipalidad de Quillota crea proyectos concursables a los cuales dirigente postulan para la creación e implementación de nuevos escenarios de participación para los jóvenes.

Mientras más adolescentes ejerzan sus derechos a la expresión y la participación, más fortalecida resultará la democracia. Al participar, las y los adolescentes no solo ganarán más confianza en sí mismos para enfrentar los desafíos de sus propias trayectorias de vida, sino que además contarán con los

conocimientos y capacidades para enfrentar el gran reto de hacer de Chile un país desarrollado.

Las y los adolescentes pueden ser parte de las soluciones a las problemáticas que les afectan a ellos y sus entornos, por eso es importante garantizar que sus opiniones sean escuchadas y plenamente consideradas.

### 3. CONCLUSIÓN EN RELACIÓN AL TRABAJO SOCIAL.

La etapa que comprende el paso de la infancia a juventud representa un tiempo de autoconstrucción de la propia identidad, influyendo en el desarrollo intelectual, físico, sexual y afectivo. Esta etapa se presta al paternalismo, la infravaloración y, en ocasiones, la marginación, por parte de las personas adultas, aspectos que influyen directamente en cualquier tipo de intervención que se quiera poner en marcha, siendo un factor principal a tener en cuenta a la hora de construir un proyecto o programa para trabajar con jóvenes.

Como educadoras y educadores, los y la Trabajadores Sociales deben pensar en las y los jóvenes como personas con voz propia e interlocutoras/es de pleno derecho en la sociedad, más que como personas que aún carecen de la maduración necesaria para ser consideradas adultas. Las últimas investigaciones y proyectos enfocados a trabajar con jóvenes, destacan precisamente la necesidad de enfocar las prácticas profesionales desde las potencialidades de las personas, más que centrarse en aquello que carece.

Desde la educación y la intervención social, el Trabajo Social implica también saber apartarse de aquellos calificativos y generalizaciones que estigmatizan a todo un colectivo, enfocando las prácticas desde perspectivas que ayuden a empoderar a la juventud hacia una participación activa y una práctica responsable y crítica de la ciudadanía. Facilitando así, su propia construcción como integrantes de la sociedad en la que viven.

Por otro lado. la reapropiación de espacios para la puesta en marcha de actividades y asociaciones juveniles, representa una forma de transmitir a la juventud las posibilidades de la participación ciudadana en la sociedad.

Además, desde la invitación a desarrollar sus propios proyectos se construyen como personas emprendedoras, capaces de desarrollar nuevas metas y objetivos futuros desde el trabajo en equipo y la implicación social.

Es importante que como Trabajador Social se fomente la participación activa de jóvenes en sociedad y no solo interactuando con sus pares si no que relacionándose con distintos grupos etarios que le permita adquirir conocimientos y aprendizajes que puedan utilizar en su adultez.

Trabajadores y Trabajadoras Sociales deben ayudar a generar instancias en donde sea posible reunir a los jóvenes con personas de diferentes edades para conocer nuevas y variadas visiones del mundo que les ayude a en un futuro a enfrentar la vida.

#### 4. CONCLUSIÓN EN RELACIÓN A LA EXPERIENCIA DEL EQUIPO INVESTIGADOR

Al realizar esta investigación se puede relatar que fue una actividad que demandó fuertemente las habilidades y conocimientos del grupo, ya que se debió repasar elementos concretos en algunos casos como la metodología más adecuada, revisión de bibliografía, organización de los datos, selección de instrumentos, organización de reuniones y entrevistas, entre otros, para avanzar en el trabajo presente.

Sin embargo, las experiencias vividas fueron mayormente positivas respecto a la implementación de los instrumentos, ya que al ser cualitativo permitió una gama de información del cual se pudo analizar con cautela y dándoles el significado apropiado, así como también en el trato de las personas involucradas, tanto desde la institución como los entrevistados, lo que conllevó a los integrantes a mantener el desarrollo de todos los avances y las entregas sin contratiempo.

Para finalizar, se puede mencionar que el desarrollar este documento fue una experiencia significativa que permitió en los investigadores observar desde otra perspectiva el Trabajo Social, ya que la participación es un campo fuertemente ligado a esta profesión ya que somos promovedores de esta, aun así, se deja espacio para poder analizar en profundidad más espacios de participación porque todavía falta mucho trabajo por realizar en distintas áreas, pero que ha tenido importantes avances, a lo menos desde la Comuna de Quillota.

## 5. CONCLUSIÓN GENERAL

La participación es importante durante toda la vida del ser humano, en su necesidad de formar parte de algo lo lleva a buscar grupos que compartan sus mismos intereses. Esta necesidad de ser parte de un algo se vuelve en la adolescencia aún más fundamental, es por esto que la creación de nuevos espacios de participación ha tomado importancia en el último tiempo. Así lo ha entendido la Ilustre Municipalidad de Quillota quien por medio de la Oficina de Juventudes se encarga de generar estos espacios para que los jóvenes puedan convivir con sus pares y otros grupos etarios que compartan sus mismos intereses.

La creación de estos escenarios de participación hizo centrar nuestra atención en la importancia que tiene para los jóvenes ser parte de estos espacios de interacción y recreación que su comuna les brinda.

Consideramos que es fundamental que tanto agentes sociales como institucionales se involucren en los intereses que los jóvenes tienen y les puedan facilitar la inclusión en la vida activa de distintos lugares, es aquí en donde el Trabajo Social debe hacer hincapié y guiar su trabajo.

Los jóvenes han demostrado que tienen su propia voz y son capaces de expresar claramente sus convicciones, las que deben ser escuchadas, trabajadas y transformadas en realidad. Es por esto que la creación e implementación de nuevo escenarios de participación se vuelve fundamental para el desarrollo de los jóvenes, siendo parte fundamental para su desarrollo y función en la sociedad, de tal manera que a su vez puedan recrearse y compartir mismos intereses en un espacio en común.

Esta investigación intenta aportar y expresar en parte lo que significa para los jóvenes contar con espacios de participación en donde puedan compartir y desarrollar sus ideas, ya que nos hemos percatado que lamentablemente este grupo etario es altamente estigmatizado por la sociedad, por ser considerados personas inmaduras que no conocen bien lo que quieren. Creemos que estos estigmas socioculturales deben desaparecer y se le debería depositar más confianza a los jóvenes para que puedan demostrar de lo que son capaces y que solo necesitan un empuje para poder progresar.

Por otro lado, consideramos necesario trabajar la intergeneracionalidad en la participación de los jóvenes, hemos verificado que es una alternativa altamente viable, con resultados positivos que se debería pulir y mejorar su implementación.

Su importancia no solo recae en los jóvenes si no que en toda la población y grupos sociales. Es una constante retroalimentación en donde se obtienen

aprendizajes y enseñanzas de vida que resultan influyente en el desarrollo emocional de los jóvenes, generando un aporte para la sociedad.

Se puede visualizar que, desde el ámbito profesional de los trabajadores sociales gracias a su experiencia, con sus capacidades y aplicando estrategias para mejorar el contexto dinámico y demandante en el área de la participación, es un lugar donde se pueden desempeñarse y promocionar gracias a su experiencia en la profesión, pudiendo trabajar en conjunto y promover la participación.

Se invita a su vez, que otros trabajadores sociales pueda adentrarse en esta área de trabajo, ya que es otra alternativa de oportunidad laboral. Por ende, en el quehacer de cada profesional, se debe tomar en cuenta, manejar y ampliar sobre la temática ya que aparecerán situaciones en la cual es necesario como profesionales incorporar en su repertorio y ser competente al área para poder mejorar la participación entre las personas que viven en la Comuna de Quillota, especialmente entre los jóvenes.

## Capítulo VI

# “ANEXOS”

## Anexo N° 1: Organigrama

## **Anexo N°2:**

Entrevista semi estructurada para jóvenes que utilizan algún escenario de participación.

La siguiente entrevista tiene por objetivo “analizar y comprender los significados atribuidos por los jóvenes de Quillota a su participación en los distintos escenarios que la Comuna les ofrece.” Entenderemos por escenario los distintos lugares físicos y virtuales en los cuales pueden compartir con otras personas tanto de su edad como de otros rangos etarios.

- 1) ¿Nos podría decir su nombre, fecha de nacimiento, sector de residencia, actividad actual y escenario al que asista?
- 2) ¿Desde cuándo participa en este o estos espacios?
- 3) ¿Podría contarnos como es un día suyo cuando participa en estos escenarios, sus motivaciones, como también una descripción del escenario, tal como el ambiente y las relaciones de los asistentes?
- 4) ¿Nos podría contar acerca de sus experiencias en el o los escenarios de participación?
- 5) ¿Usted sabe cómo es la dinámica y funcionamiento de este o estos escenarios? Podría explicarlo.
- 6) ¿De qué manera incide el participar en este o estos escenarios en su vida?
- 7) Según usted los temas y actividades realizadas en este o estos escenarios de participación ¿Son de su agrado? ¿Satisfacen sus intereses?
- 8) ¿Qué piensa su familia respecto de su participación en este o estos escenarios?
- 9) ¿Cuál es su opinión respecto a que existan este tipo de escenarios de participación para los jóvenes?
- 10) ¿De qué manera cree usted que la sociedad ve a los jóvenes? ¿Es percepción es diferente a lo que usted siente?
- 11) ¿Cambiaría algo a este o estos escenarios de participación?

## Anexo N°3

### Plan de Contingencia

Contingencia Semiestructurada	Entrevista	Medidas a tomar
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfermedad de Estudiante tesista.</li> <li>- Inconveniente familiar del estudiante (fallecimiento o enfermedad grave de un pariente cercano).</li> <li>- Dificultad climática.</li> </ul>		<p>En estas situaciones se procederá a contactar a él o la entrevistada, vía llamada telefónica, con el fin de reprogramar la sesión que no se pudo realizar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilizaciones institucionales</li> </ul>		<p>Se realizaran en los domicilios de los entrevistados.</p>

## Matriz de Programación.

Objetivo 1	Caracterizar la participación de los jóvenes de Quillota en los distintos escenarios que la Comuna les ofrece.
Interrogantes	<p>¿Podría contarnos como es un día suyo cuando participa en estos escenarios, sus motivaciones, como también una descripción del escenario, tal como el ambiente y las relaciones de los asistentes?</p> <p>¿Nos podría contar acerca de sus experiencias en el o los escenarios de participación?</p> <p>¿Usted sabe cómo es la dinámica y funcionamiento de este o estos escenarios?</p>
Variables	Elementos que han configurado la participación de los jóvenes.
Técnicas	Entrevista semiestructurada. Observación.
Fuentes	<p>Personas jóvenes (15 a 29 años).</p> <p>Jóvenes que participen en al menos una actividad o escenario que propone la OFICINA DE JUVENTUDES.</p> <p>Jóvenes que declaren participar de esta investigación de manera voluntaria.</p>
Análisis de Datos	Análisis de contenido.

Objetivo 2	Describir los escenarios de participación que los jóvenes identifican en la Comuna de Quillota.
Interrogantes	<p>¿Qué piensa su familia respecto de su participación en este o estos escenarios?</p> <p>¿Cuál es su opinión respecto a que existan este tipo de escenarios de participación para los jóvenes?</p> <p>¿Cambiaría algo a este o estos escenarios de participación?</p>
Variables	Espacios públicos establecidos de participación entre los jóvenes.
Técnicas	Entrevista semiestructurada. Observación.
Fuentes	<p>Personas jóvenes (15 a 29 años).</p> <p>Jóvenes que participen en al menos una actividad o escenario que propone la OFICINA DE JUVENTUDES.</p> <p>Jóvenes que declaren participar de esta investigación de manera voluntaria.</p>
Análisis de Datos	Análisis de contenido.

Tabla GANTT

Tiempo Técnicas	Semana del 30 de abril	Semana del 7 de mayo	Semana del 14 de mayo	Semana del 21 de mayo	Semana del 28 de mayo
Entrevista semiestructurada a los participantes					

Tiempo real	
Tiempo programado	
Tiempo de holgura	

## Anexo 4:

### Registro Fotográfico

#### 1. Bikepark/BMX





## BIBLIOGRAFÍA.

Administración Municipal Instituto Nacional de Estadísticas (INE) Estimación INE 2007, Ficha Comunal. Gobierno Regional de Valparaíso.

MOP, 2004. Evaluación de los Recursos Hídricos Superficiales en la cuenca del Río Aconcagua, Informe Técnico Elaborado por la dirección de Administración de Recursos Hídricos de la Dirección General de Aguas.

Junta de Vigilancia de la Tercera Sección del Río Aconcagua.

Artículo II, párrafo segundo de la ley Orgánica Constitucional de Municipalidades. Administración Municipal.

Oficina de juventudes Quillota,

Plan estratégico de Niñez y Juventudes de la Comuna de Quillota 2013– 2017.

Dueñas Salmán, L., & García López, E. (2012). El estudio de la cultura de participación, aproximación de la demarcación del concepto. Razón y Palabra, 17 (80). Página 2.

Merino, Mauricio. La Participación Ciudadana en la Democracia. Colección Cuadernos de Divulgación de la Cultura Democrática. México, Instituto Federal Electoral,

Herrera. Margarita. ¿Qué es la hermenéutica? .

Capel Horacio. (2016). Las ciencias sociales y el estudio del territorio. España: GEO crítica.

Guerrero Christopher. Consideraciones para la intervención comunitaria con jóvenes en espacio públicos: La experiencia de la comuna de Quillota.

Aguilera Oscar. (2009). Los estudios sobre juventud en Chile: Coordinadas para un estudio del arte. Chile: CIDPA. Página 121.

Diagnóstico comunal de las juventudes de Quillota.

Offer y Chruch. 1991.

Diane E Papalia. (2010). Desarrollo Humano. México: McGraw HILL.

Philip Rice. (2000). Adolescencia: Desarrollo, relaciones y cultura. México: Prentice.

Delval Juan. (2008). El desarrollo humano. España: Siglo XXI. Página 584.

Taylor, S.J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Editorial Paidós.

Hernández Sampieri, 2010.

Op. Cit 60.

Hernández Sampieri, 2010.

Dubois y Hirsh, 1993

Castañeda, 2013.

Pasten, Cordovez, Fernando. Metodología de la investigación.

Op.Cit N°63.

Castillo y Vasquéz, 2003.

Guba y Lincoln, 1981.

Julián Pérez Porto & Ana Gardey. (2012

Corominas, J. (1994), Diccionario etimológico de la lengua castellana, Gredos.

Real Academia Española (RAE). 2017.