



# **“B A R R I O C I N T U R A”**

**VIVIENDA COLECTIVA Y ESPACIO PÚBLICO EN CERRO  
ALEGRE, VALPARAÍSO.**

**MEMORIA DE TÍTULO DE ARQUITECTURA, ESCUELA DE ARQUITECTURA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO - CHILE**

**ESTUDIANTE:  
MARÍA ASUNCIÓN ABUFARHUE CORCES**

**PROFESOR GUÍA:  
JOSÉ AGUSTÍN VÁSQUEZ**

**VALPARAÍSO, 2016**

# I Parte

## Estudios y fundamento

Para la elaboración del proyecto arquitectónico

# E S T U D I O

## Seminario: "Arquitectura de una ciudad Anfiteatro".

Glenda Kapstein y J. Bernal



Este Seminario contiene cinco casos de estudio sobre el habitar de la vivienda.

Este es uno de ellos, que grafica de forma precisa la idea de reinterpretación vertical en el proyecto.



*"Buscando un ejemplo de casa con entrada en el piso de abajo encontramos este grupo vertical en el cerro Cordillera, justo en la quebrada de San Francisco, la casa está bastante alto, en la cota 100, sobre un promontorio que enfrenta la quebrada a lo largo de la cual se desliza la vista hacia el mar.*

*Los tres pisos inferiores, son terrazas y los tres superiores construcción, volúmenes superpuestos, salientes y entrantes. Esta casa con su vecina forman un unido grupo de viviendas en vertical.*

*Entrando se llega a un espacioso estar al cual corresponden la puerta y la ventana ya descritas de la fachada, luego un iluminado comedor con una gran ventana al Norte. Este es el piso de acceso, que la familia ocupa tradicionalmente para observar el espectáculo clásico del año nuevo en la bahía. En un rincón está la escalera por la que llegamos al piso inferior justo sobre el comedor de diario (que es dormitorio de la hija) al cuál da la cocina por el Norte y el dormitorio principal pegado al cerro. Desde el comedor de diario salimos del volúmen construido para seguir bajando las escaleras exteriores. Esta es la espina dorsal de la casa, nos lleva a las terrazas inferiores y a un pequeño departamento independiente justo debajo de la cocina.*

*Este departamento posee dos niveles: el primero y reducido (un cuarto del total) esta a la entrada. Frente a la puerta una escalera de cuatro peldaños nos conduce a otro nivel en que esta el comedor ocupando otro cuarto del total de la superficie; el resto es un espacioso dormitorio."*

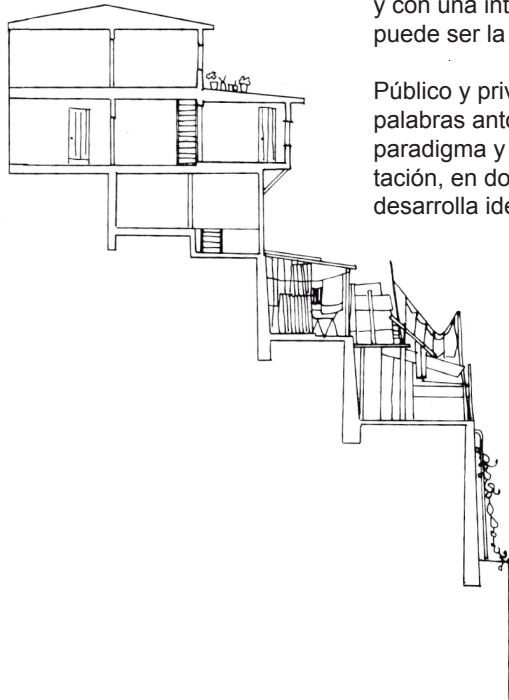
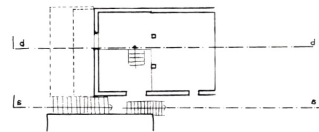
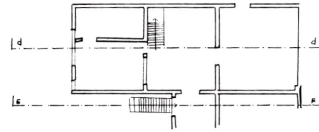
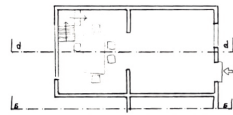
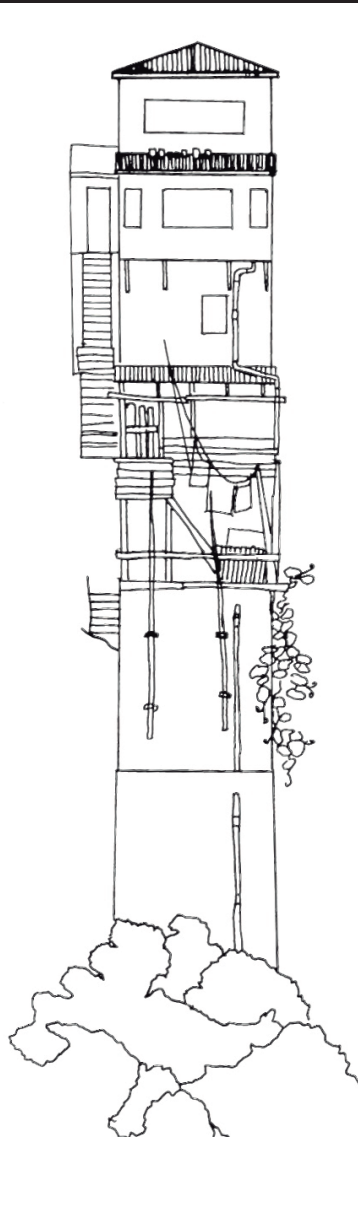
Extracto de "Arquitectura de una Ciudad Anfiteatro. Valparaíso."

# E S T U D I O

Seminario: "Arquitectura de una ciudad Anfiteatro".

Glenda Kapstein y J. Bernal

REINTERPRETACIÓN DE LA TRAMA VERTICAL DE VALPARAÍSO

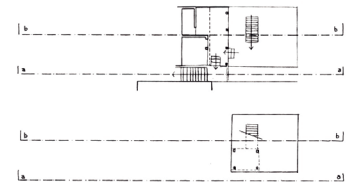


En este caso de estudio se visualiza como el aterrazado del terreno, los volúmenes y las terrazas van conformando un hilo vertical virtual que tiene una fuerte identidad en el habitar.

EL vivir uno encima del otro junto a los circuitos públicos (las escaleras) van conformando una flexibilidad en los límites privados. Ya sea por un encuentro con una ventana abierta en donde se asoma el olor del almuerzo o la mirada intrusa de un transeúnte hacia los patios bajos de las casas.

Lo público, lo privado y lo común se entrelazan en armonía. Desde la autoconstrucción se desencadena una sabiduría que deja claro que la vida comunitaria, con respeto a la naturaleza y con una interrelación de lo público- privado puede ser la opción más óptima en el habitar.

Público y privado pueden sonar como dos palabras antónimas, pero Valparaíso rompe ese paradigma y deja al descubierto su retroalimentación, en donde los espacios y la vida cotidiana desarrolla identidad y tradición.



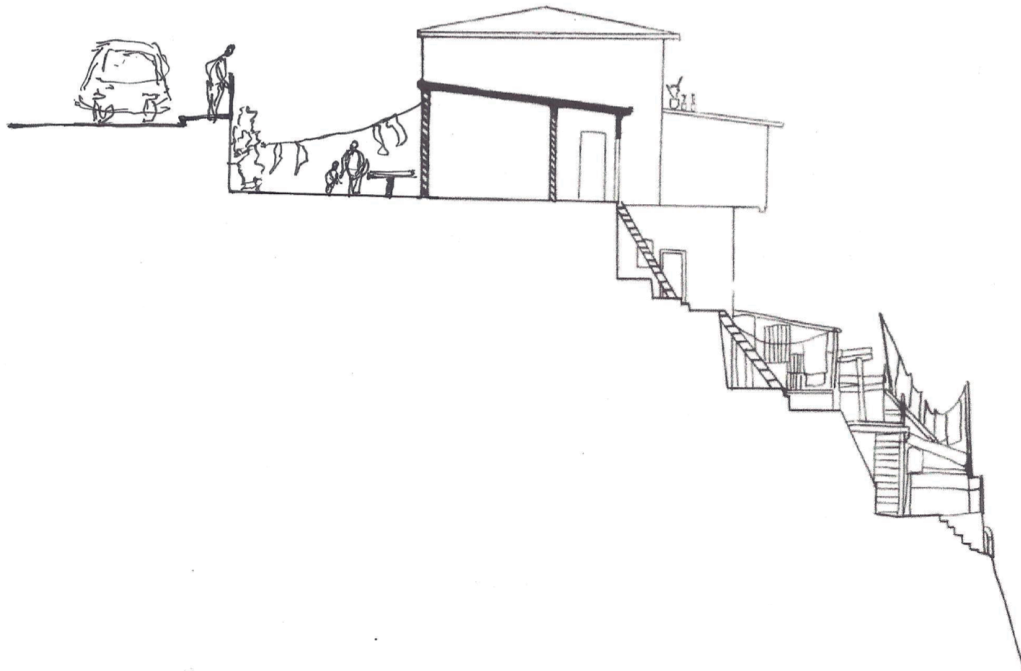
## CARACTERÍSTICAS DEL HABITAR VERTICAL PORTENO

### EL ASOMO. Desde la calle y desde balcones / galerías.

El verbo “asomarse” tiene por definición aparecer parcialmente o empezar a aparecer. En Valparaíso tiene la cualidad y prioridad de permitir el reconocimiento con el otro u otros. El asomo desde la calle, en donde esta se encuentra más elevada a las casas de los cerros crea un intercambio de miradas entre el transeúnte y el residente. En el paseo por esa calle se pueden ver los patios o antejardines, que aunque esten vacíos, siguen manteniendo una huella de exhibición de privacidad, como por ejemplo con la simple cuelga de ropa secándose al sol.

Desde las galerías y balcones de las casas se produce una situación más compleja en donde el concepto de “simultaneidad” toma un fuerte protagonismo. Desde una galería privada se puede contemplar el mar, ver e interactuar con los personas que están en la otra ladera de la quebrada, y en resumen tener una mirada a la gran variedad de situaciones, actos y atmósferas que se crean afuera.

Ambos asomos son opuestos en sus condiciones espaciales. El asomo desde la calle mira hacia una espacialidad virtual externa y el asomo desde la galería crea un interior desde esta espacialidad.



# CARACTERÍSTICAS DEL HABITAR VERTICAL PORTEÑO

EL ASOMO

A

Desde la calle



REINTERPRETACIÓN DE LA TRAMA VERTICAL DE VALPARAISO

# CARACTERÍSTICAS DEL HABITAR VERTICAL PORTEÑO

EL ASOMO

**B** Desde balcones / galerías



REINTERPRETACIÓN DE LA TRAMA VERTICAL DE VALPARAISO

# CARACTERÍSTICAS DEL HABITAR VERTICAL PORTEÑO

## EL MARCO - VENTANA

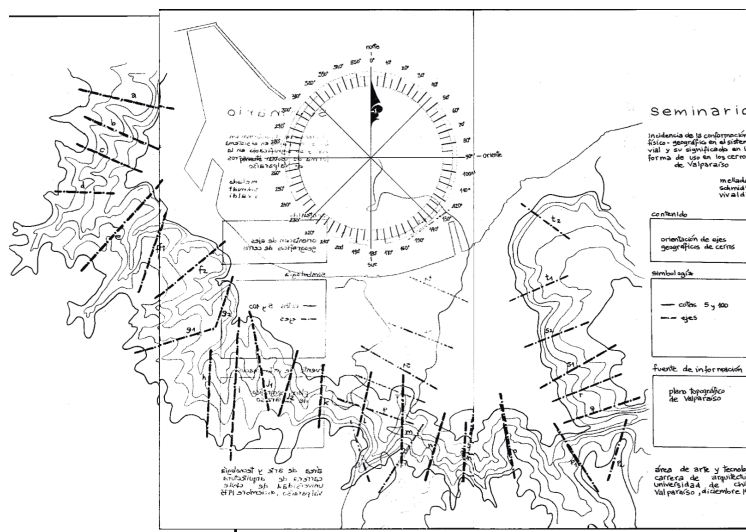
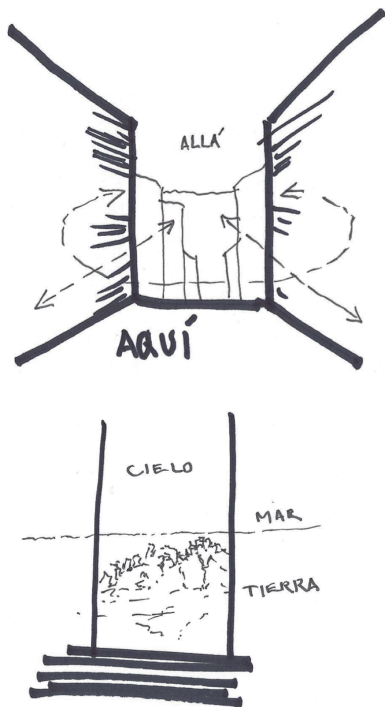
El Marco-ventana es un concepto inventado para describir el cuadro del mar que se configura entre los muros de las casas en las calles y escaleras.

El encuadre del horizonte que muestra la división: cielo - mar - tierra, desde un trazo vertical.

Tiene también una estrecha relación con el concepto de "Ciudad Anfiteatro". Ya que la morfología de media luna en la Bahía junto con su topografía otorgan una direccionalidad total hacia el horizonte.

El desglose de los elementos que crean esta particularidad porteña son legibles bajo el mismo orden en la mayoría de los casos. Es decir, mantiene un orden concreto y predecible que no se ve en las otras características acá tratadas. El orden se basa en dos planos principales:

- 1) Aquí: EL suelo o escalones que piso y los muros que tengo hacia ambos lados.
- 2) Allá: Las divisiones horizontales lejanas, ya mencionadas.



# CARACTERÍSTICAS DEL HABITAR VERTICAL PORTEÑO

EL MARCO - VENTANA

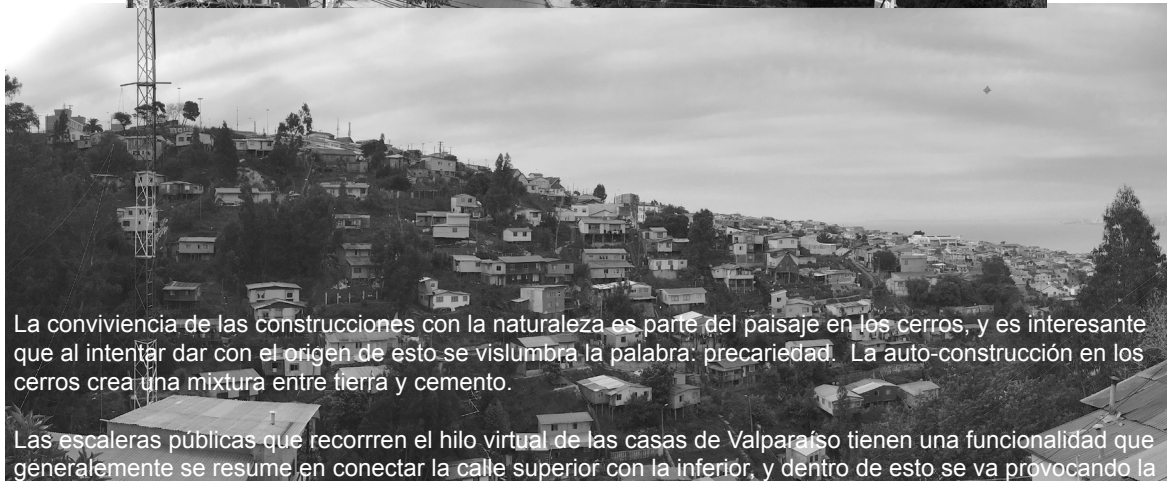
REINTERPRETACIÓN DE LA TRAMA VERTICAL DE VALPARAISO



# CARACTERÍSTICAS DEL HABITAR VERTICAL PORTEÑO

## LO VERDE

REINTERPRETACIÓN DE LA TRAMA VERTICAL DE VALPARAISO



La convivencia de las construcciones con la naturaleza es parte del paisaje en los cerros, y es interesante que al intentar dar con el origen de esto se vislumbra la palabra: precariedad. La auto-construcción en los cerros crea una mixtura entre tierra y cemento.

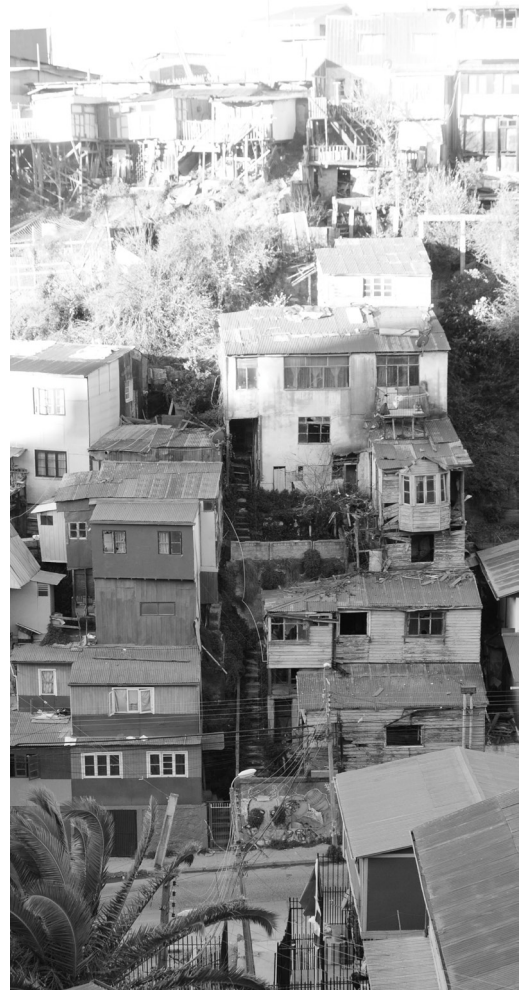
Las escaleras públicas que recorren el hilo virtual de las casas de Valparaíso tienen una funcionalidad que generalmente se resume en conectar la calle superior con la inferior, y dentro de esto se va provocando la multaneidad de situaciones en donde el transeúnte y el residente se enlazan en atmósferas comunes. Pero estas escaleras que son grandes espinas dorsales en los barrios, se van ayudando y otras veces mezclando codo a codo con senderos de tierra o escalones de tierra y madera, o puentes.

La precariedad es una gran contribuyente a la imaginación y al ingenio, y en este caso a un respeto por la tierra.

# CARACTERÍSTICAS DEL HABITAR VERTICAL PORTEÑO

ATERRAZADO

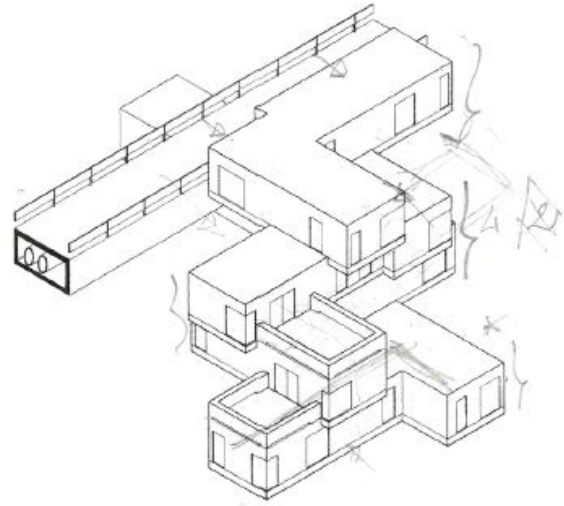
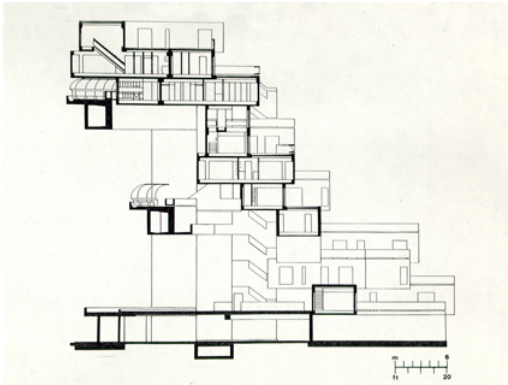
REINTERPRETACIÓN DE LA TRAMA VERTICAL DE VALPARAISO



# REFERENCIAS

## Habitat 67

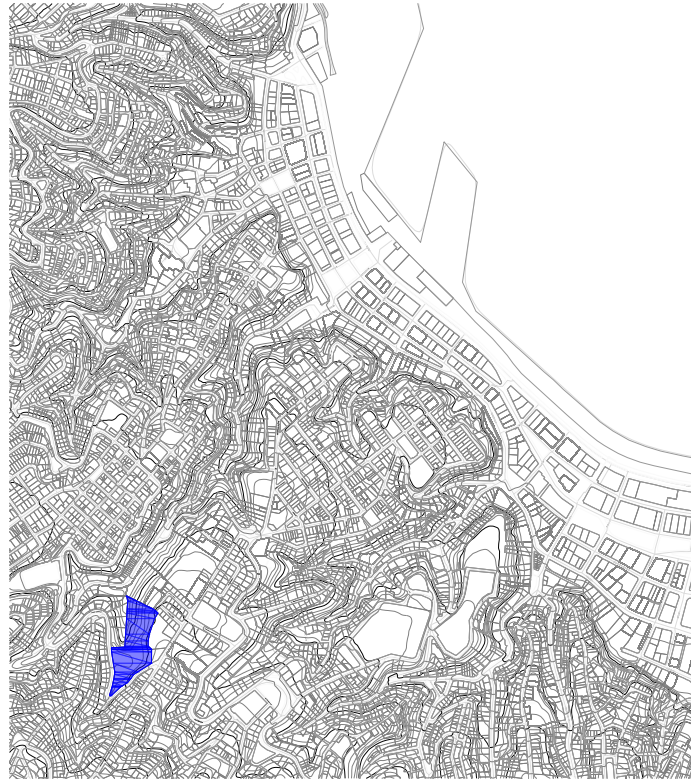
Montreal, Canadá - Moshe Safdie



## Barrio Gaudí

Tarragona, España - Ricardo Bofill

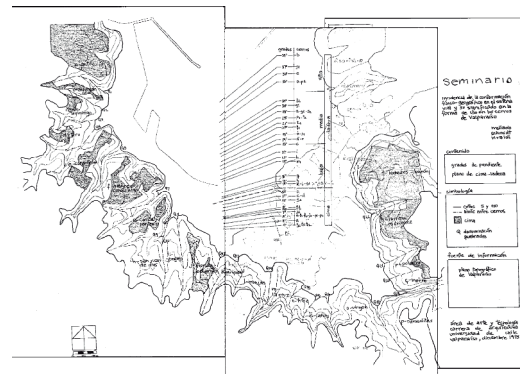




# UBICACION

Ubicación Lote:

Entre C° Cintura y Tomas Ramos, Cerro Alegre - Valparaíso.





- A Terreno de proyecto
- B Viviendas pareadas
- C Colegio Bordemar
- D Condominio Parque Magnolio
- E Edificios, seis niveles
- F Plazuela San Luis

# II Parte

## “Barrio Cintura” Proyecto de arquitectura

# INDICE

## II PARTE / PROYECTO DE ARQUITECTURA

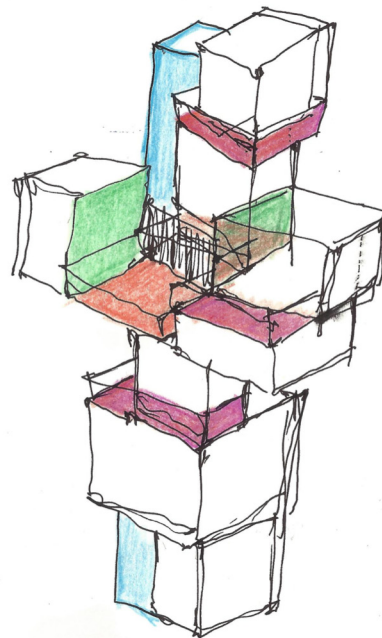
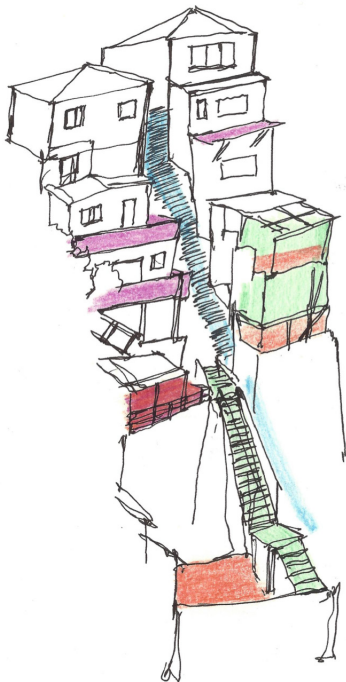
IDEA Y PROPUESTA.....	17
PLANO DE EMPLAZAMIENTO.....	18
PLANTAS.....	19-24
DIAGRAMAS.....	25-28
TIPOLOGIAS NIVELES DEPTOS.....	29-35
CORTES.....	36-43
IMAGINERIA.....	44-50

## Propuesta:

El proyecto es un edificio que se ha dividido en dos partes. Y este pretende funcionar con un gran espacio público de recorrido agrícola, en donde los residentes del proyecto y del barrio en general puedan abastecerse de sus propios cultivos. Este espacio verde va de la mano con dos puentes públicos que tienen la intención de funcionar como exhibiciones de arte infantil (se encuentra un colegio en el lado oriente del proyecto) o cualquier uso que surja de la imaginación de los usuarios de este lugar.

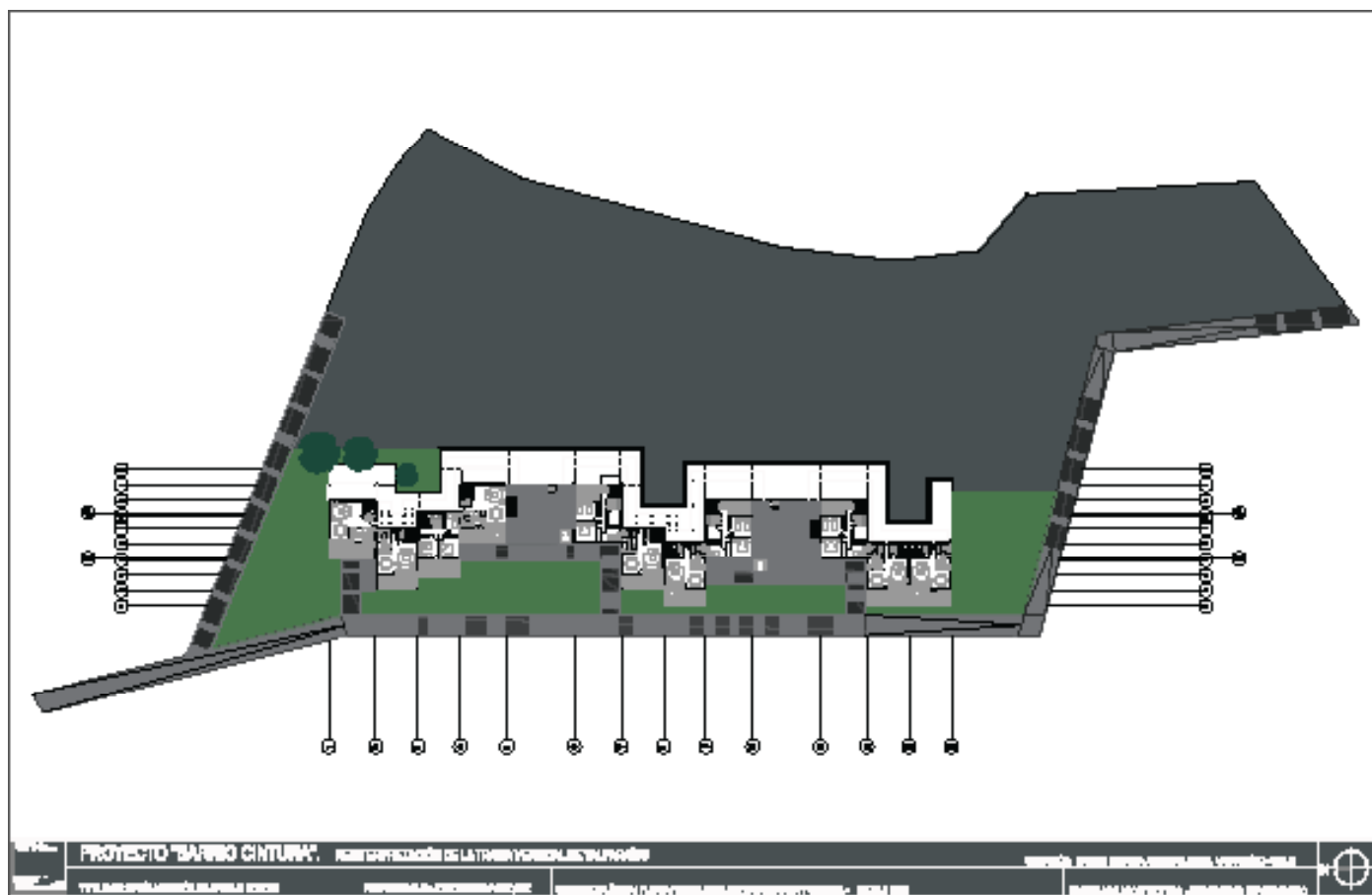
Los departamentos fueron diseñados con desfases y diferencias de niveles que van en armonía con la pendiente del terreno. Todos los departamentos son diferentes, esto fue propuesto así para lograr esa diversidad de relaciones que se da en Valparaíso dentro de los cerros.

La idea principal del proyecto es sentirse dentro de una quebrada de barrio. Con toda la complejidad de situaciones que suceden entre porteños y visitantes.

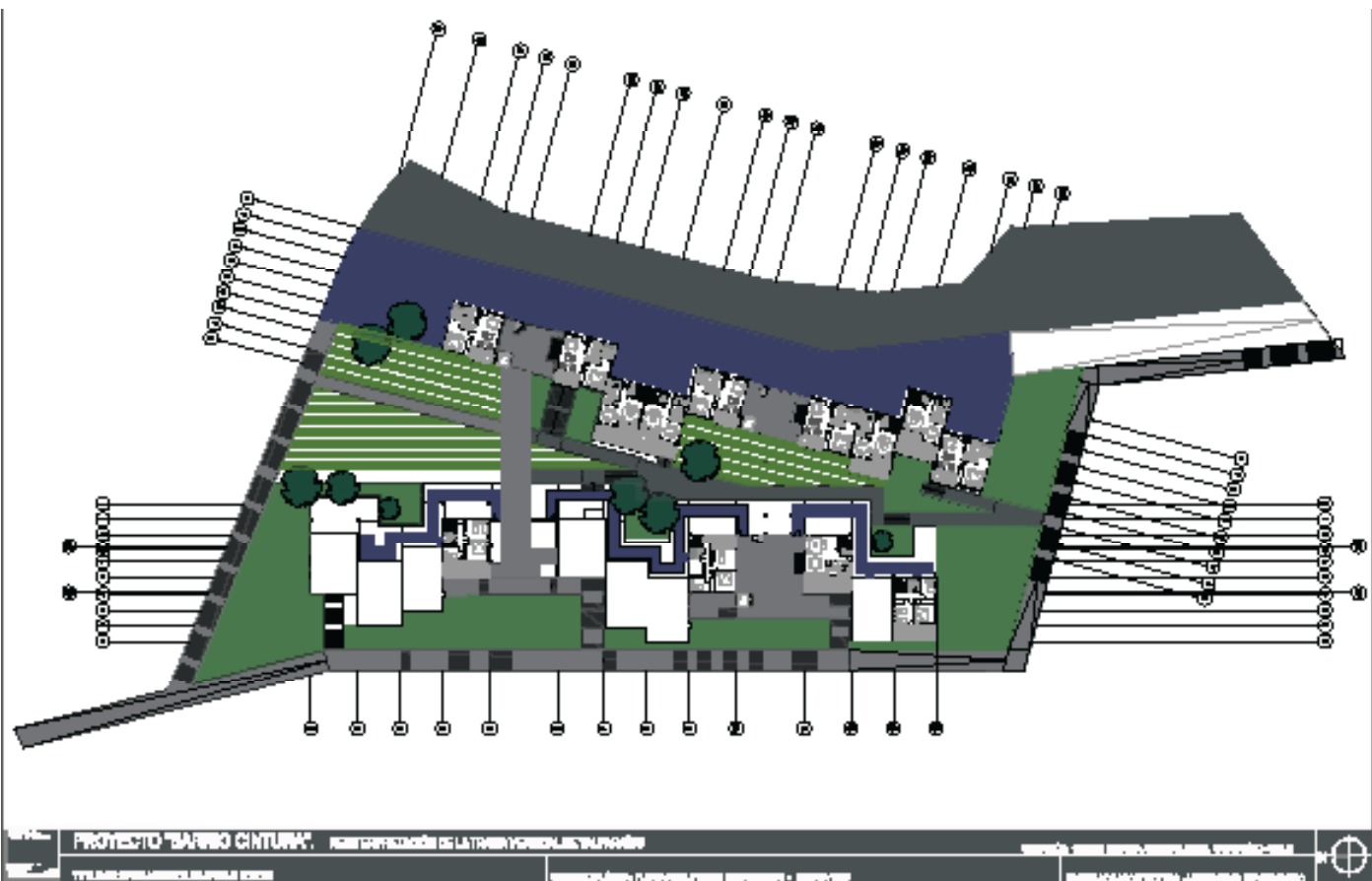


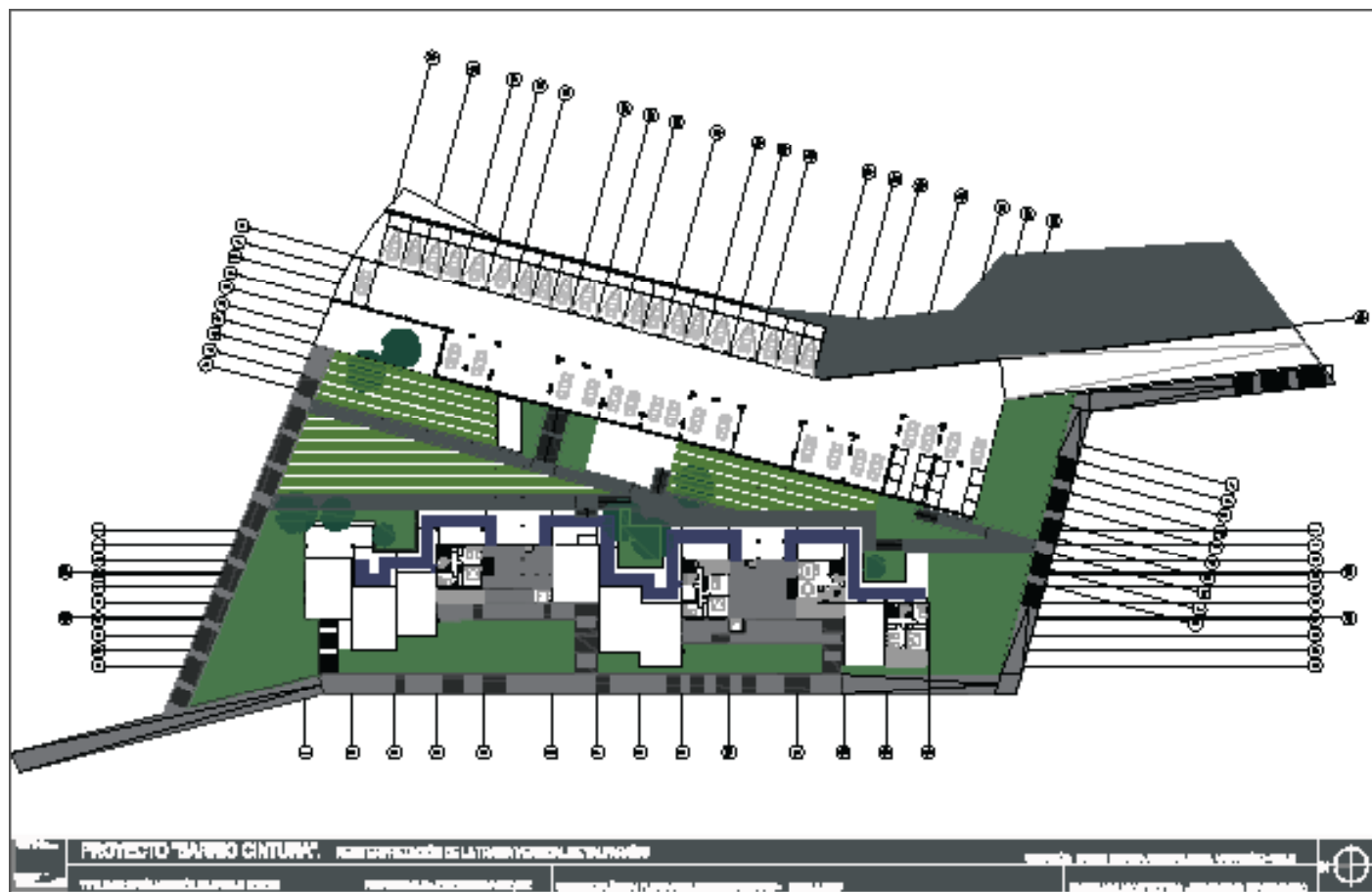


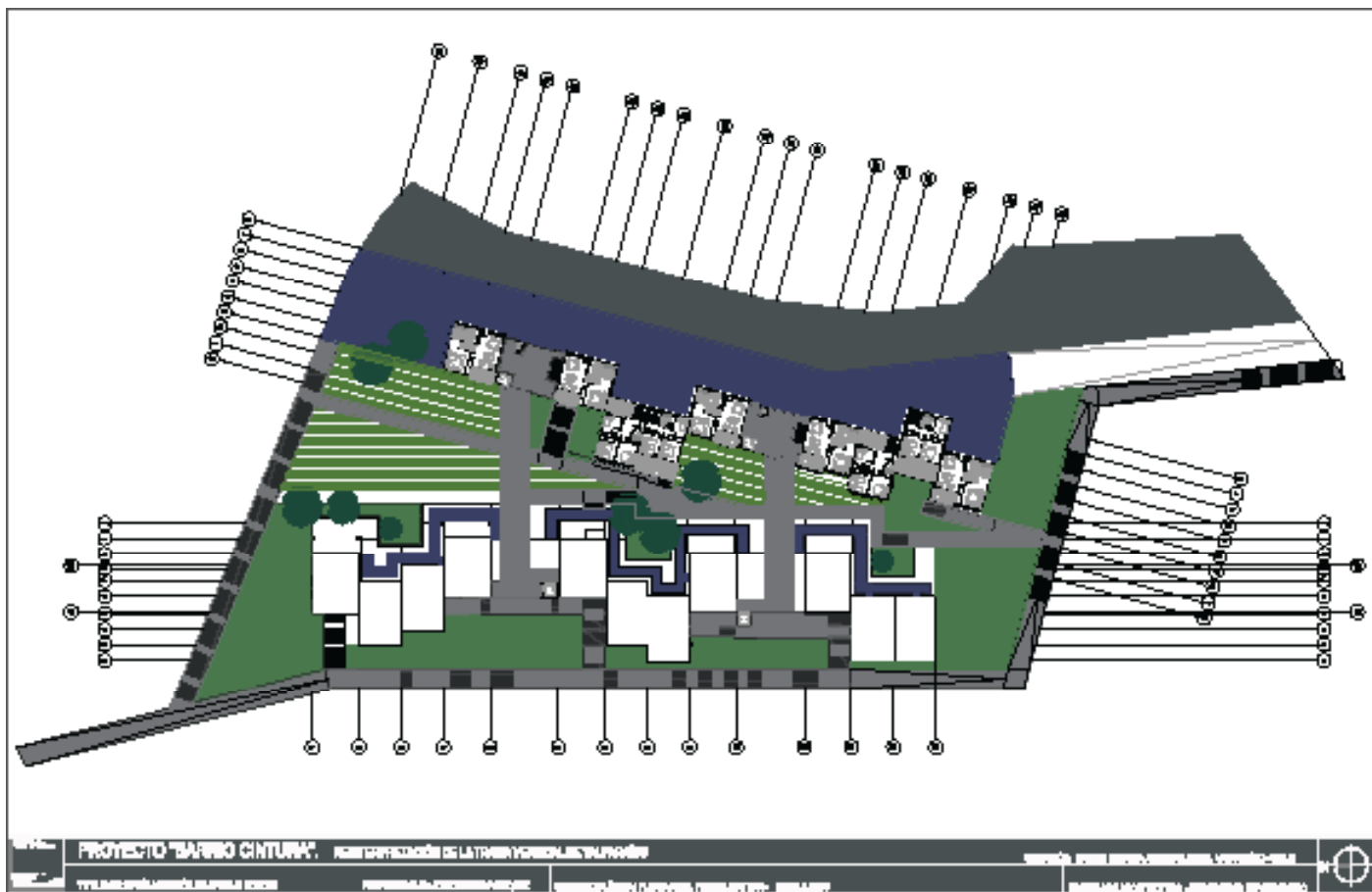








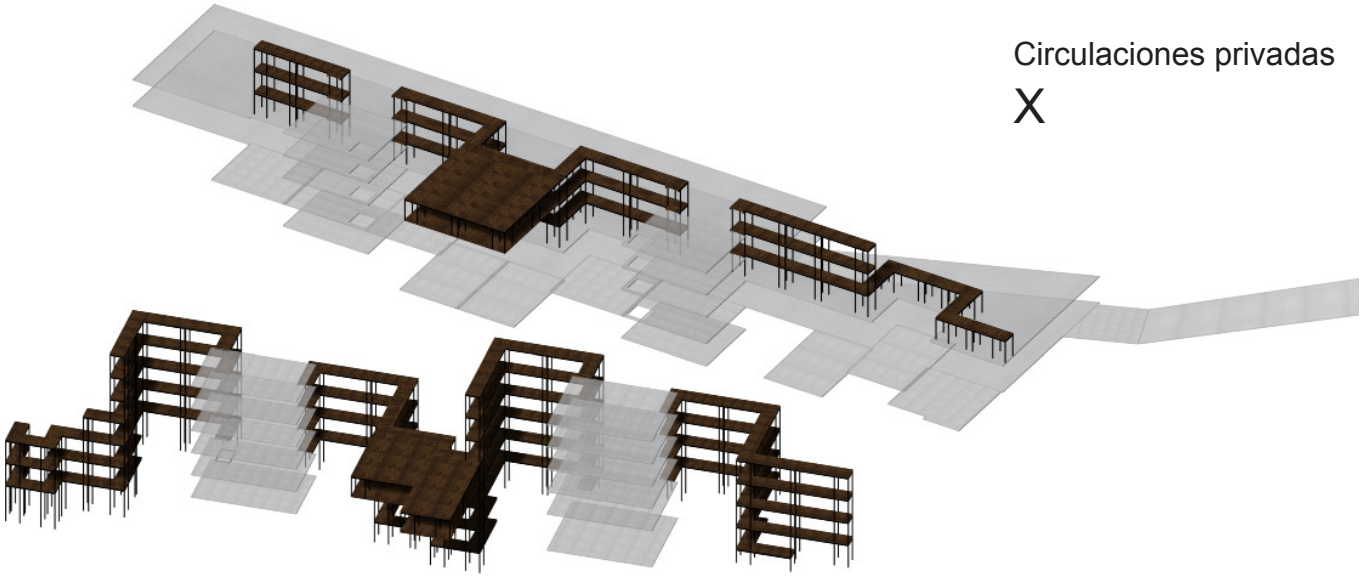




Vista Isométrica

Circulaciones privadas

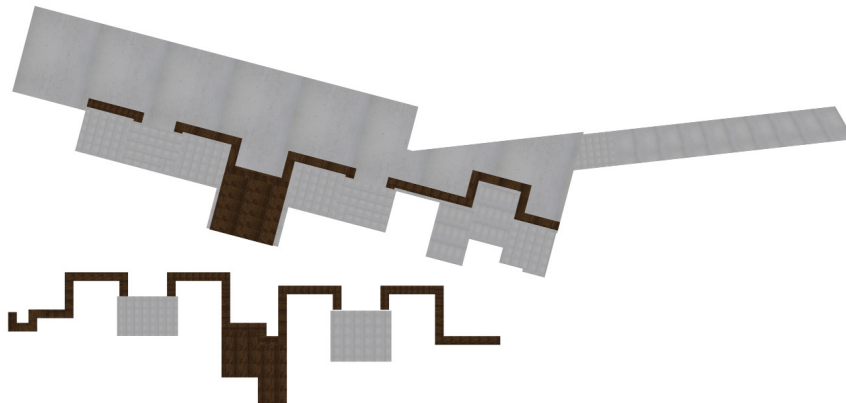
X



Vista Superior

Circulaciones privadas

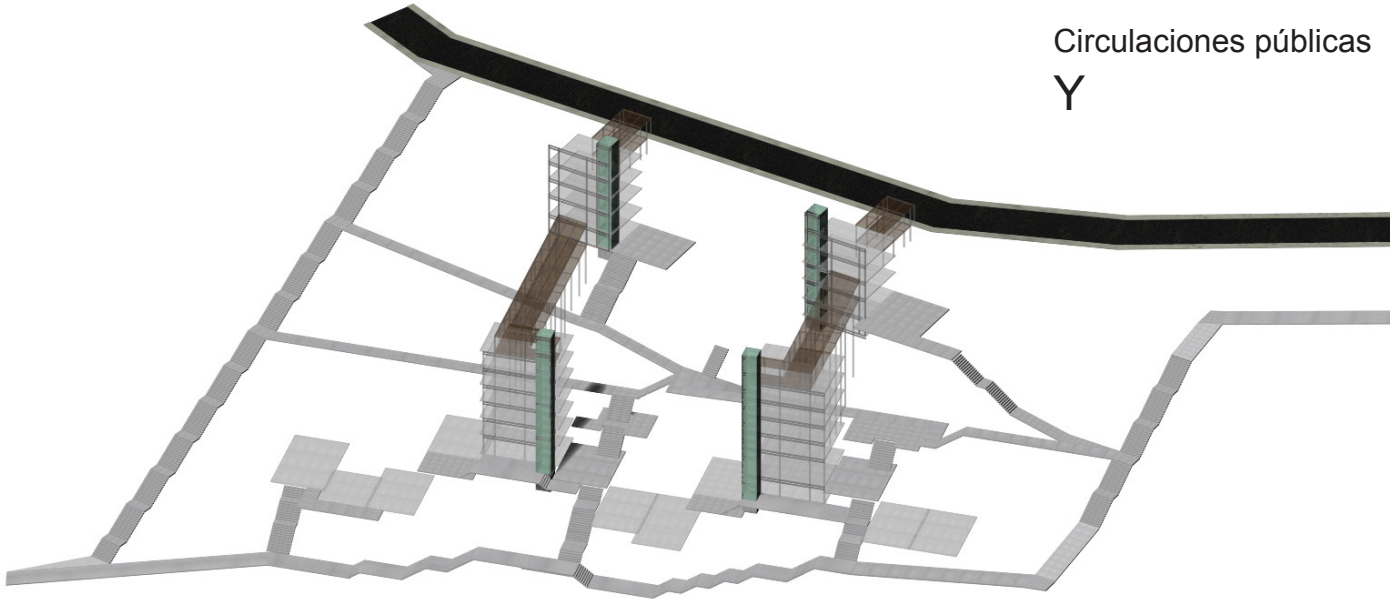
X



Vista Isométrica

Circulaciones públicas

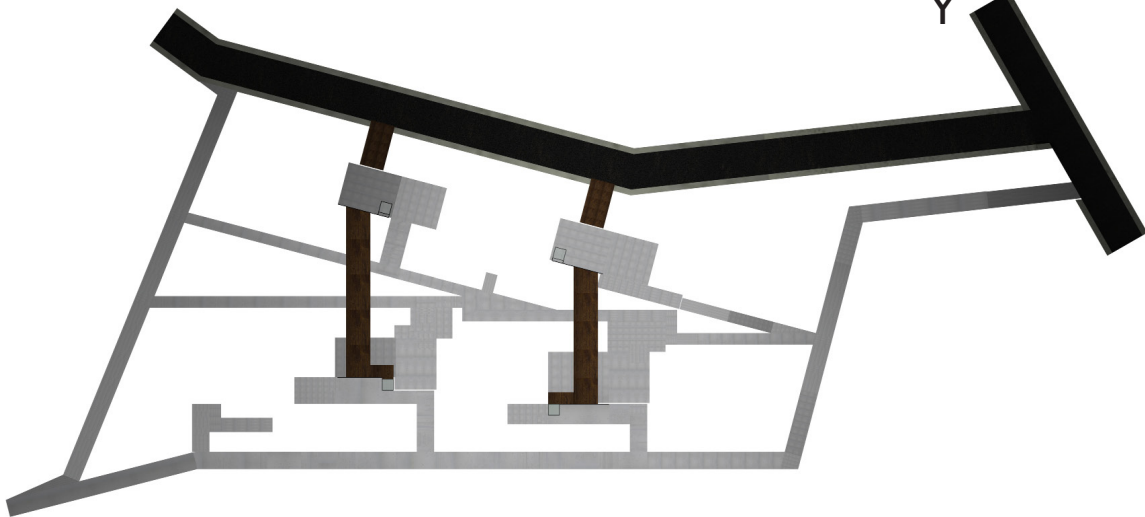
Y



Vista Superior

Circulaciones públicas

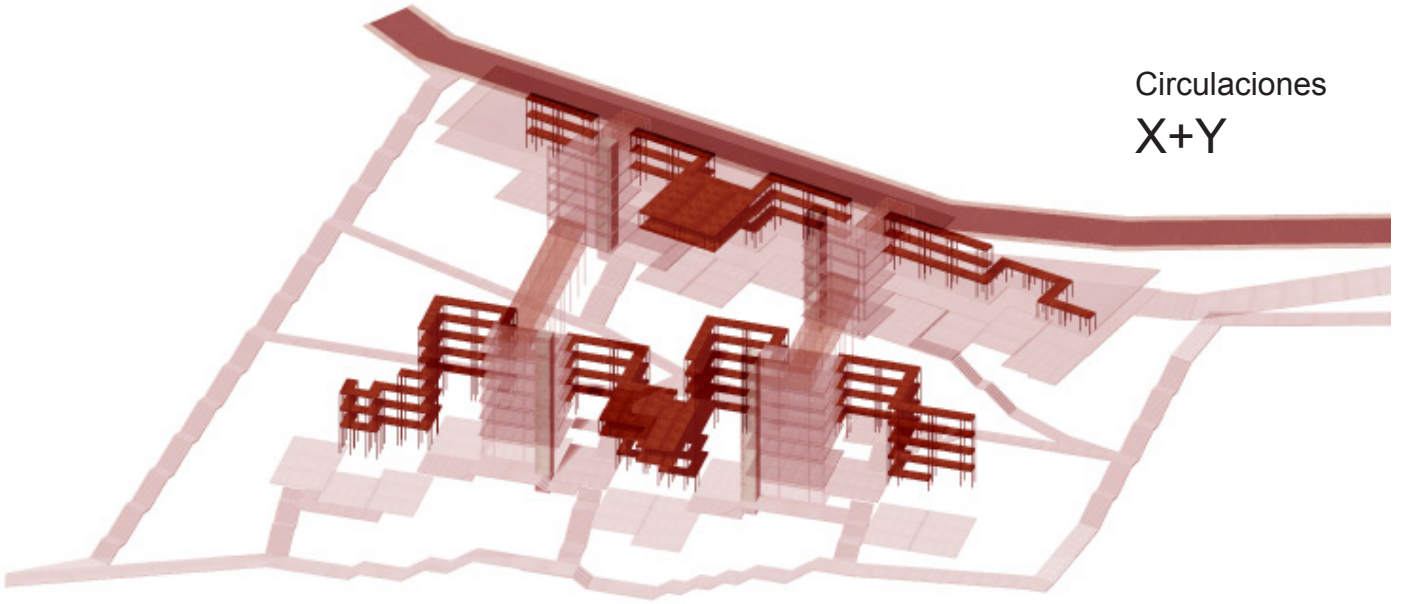
Y



Vista Isométrica

Circulaciones

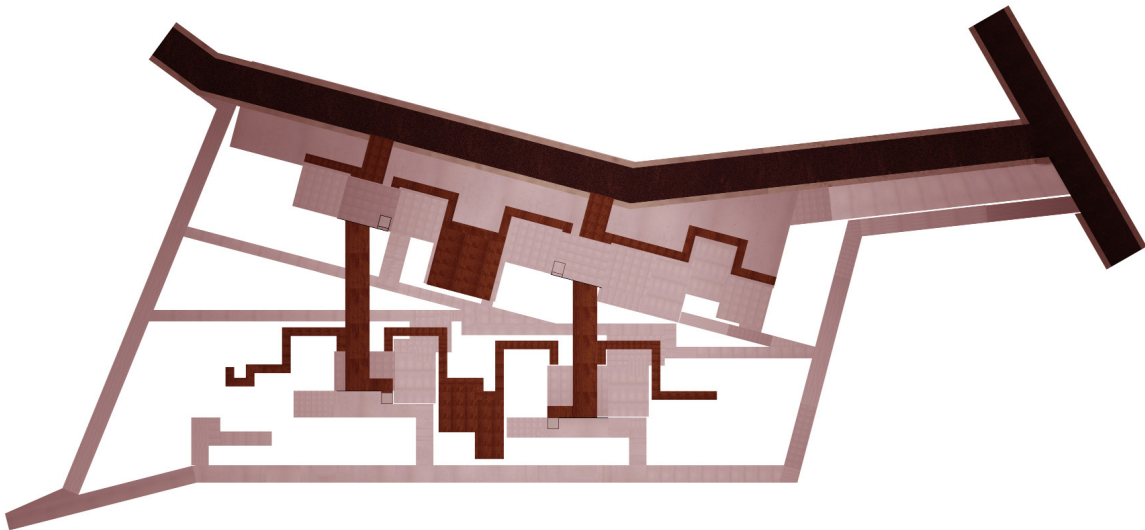
X+Y



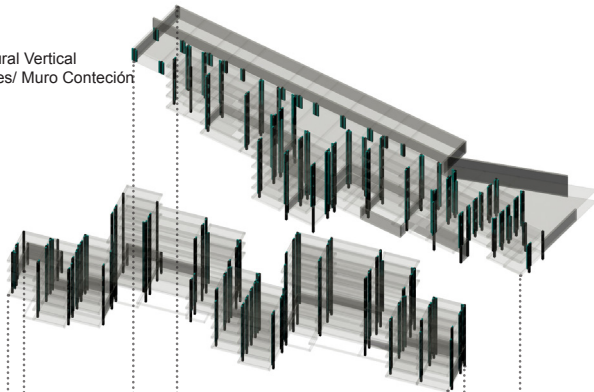
Vista Superior

Circulaciones

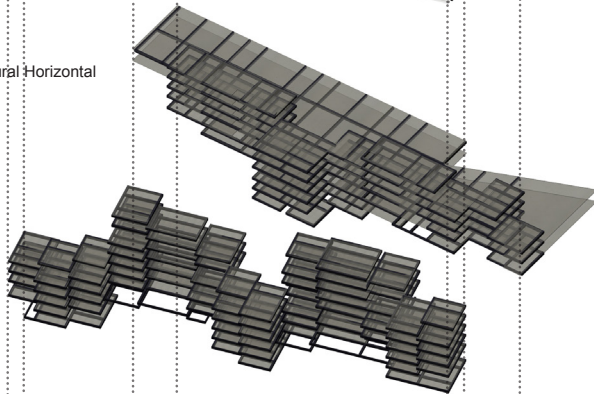
X+Y



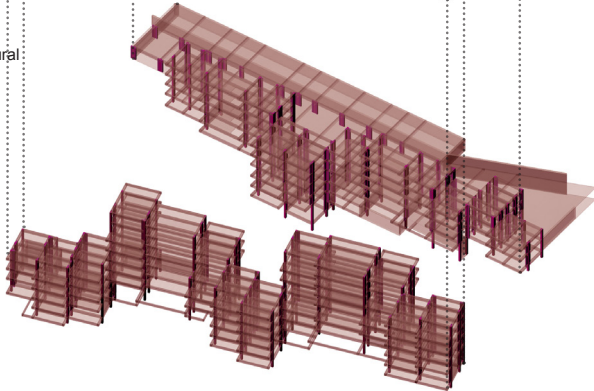
Vista Isométrica  
Sistema Estructural Vertical  
Pilares/ Machones/ Muro Contención  
X



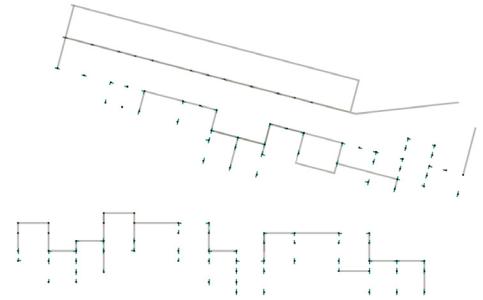
Vista Isométrica  
Sistema Estructural Horizontal  
Vigas / Losas  
Y



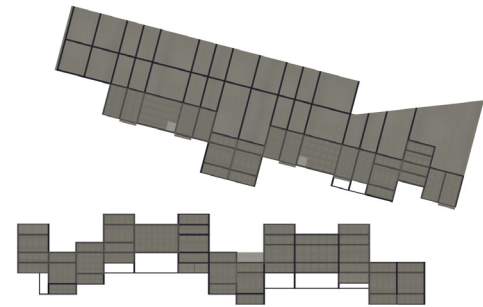
Vista Isométrica  
Sistema Estructural  
X+Y



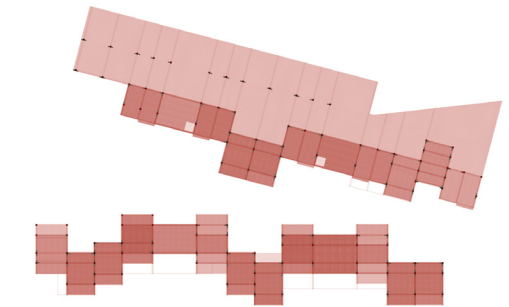
Vista Superior  
Sistema Estructural Vertical  
Pilares/ Machones/ Muro Contención  
X



Vista Superior  
Sistema Estructural Horizontal  
Vigas / Losas  
Y



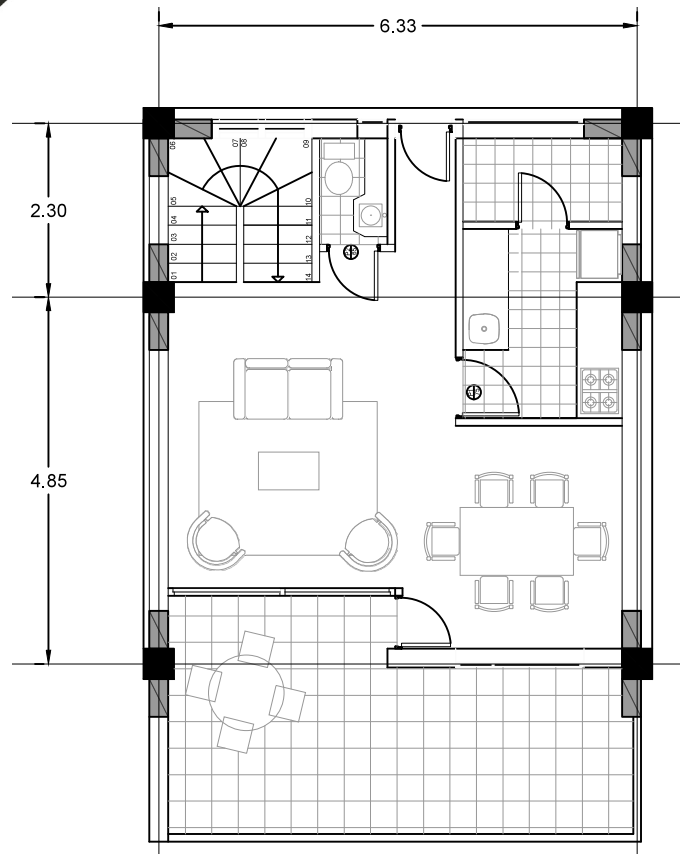
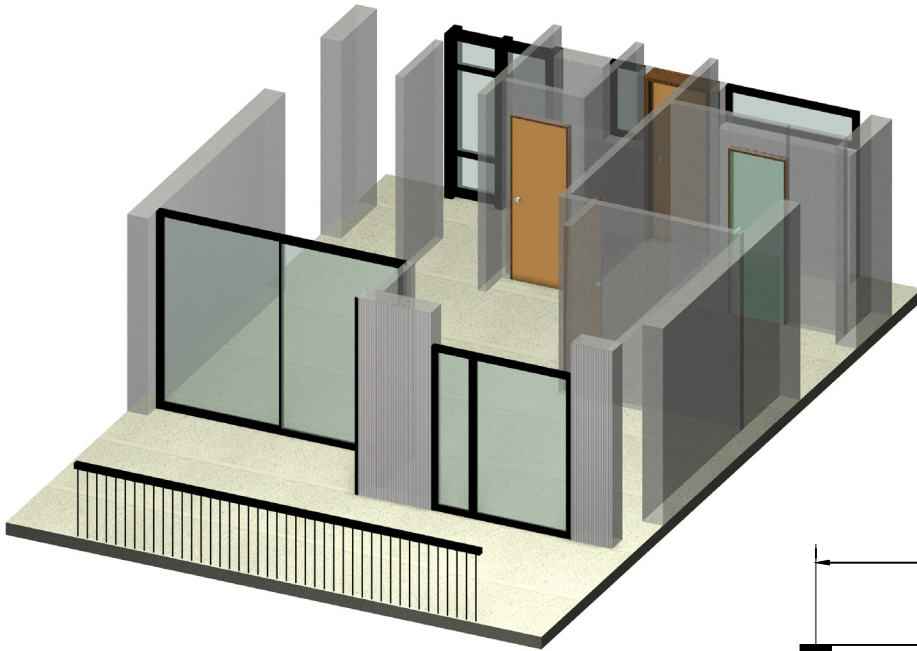
Vista Superior  
Sistema Estructural  
X+Y



# MODULOS

Modulo A

Nivel Estar -Comedor -Cocina

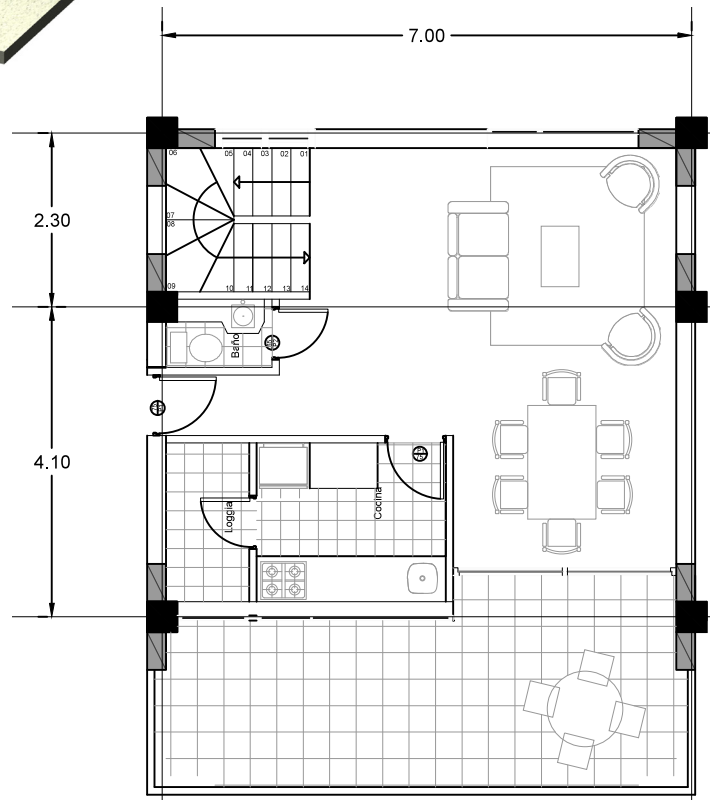
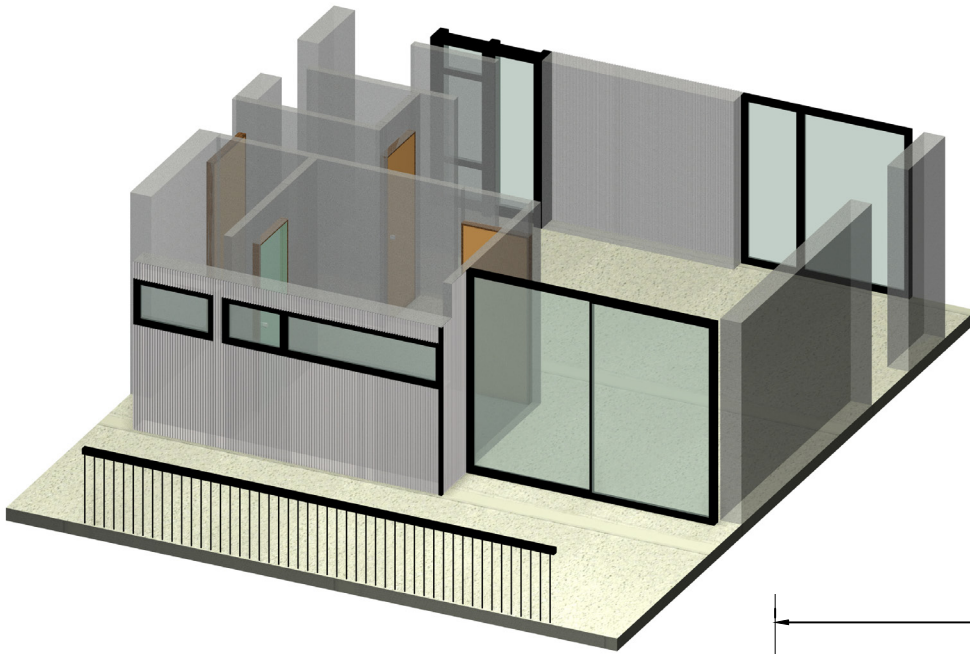


Isométrica + Plano 1/100

# MODULOS

Modulo B

Nivel Estar -Comedor  
-Cocina

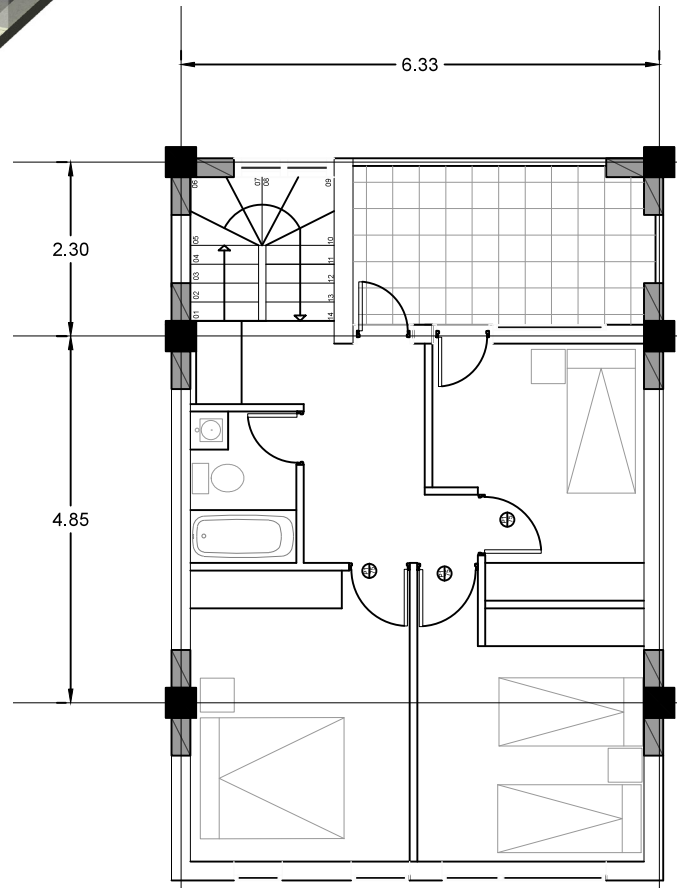
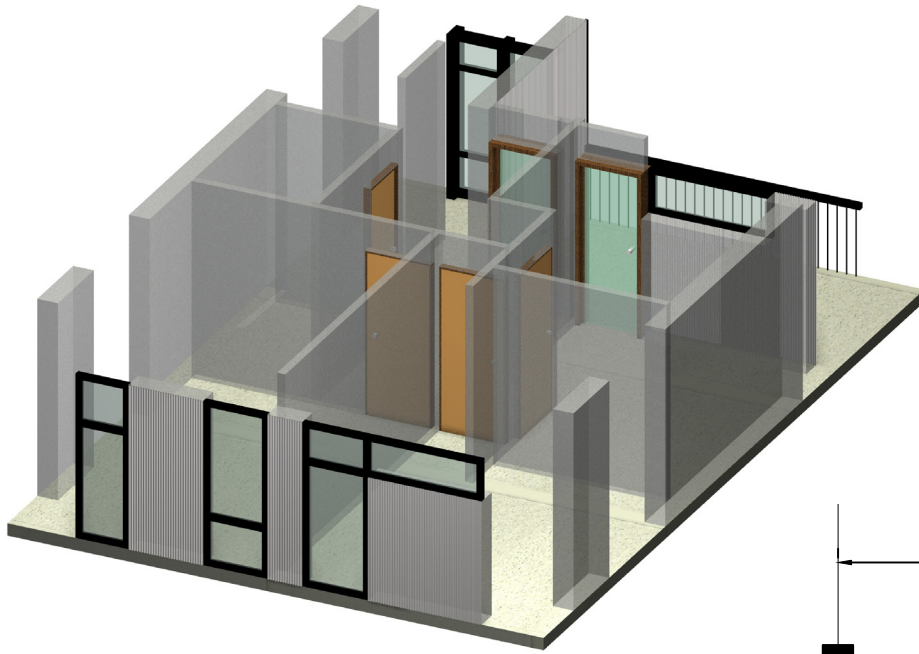


Isométrica + Plano 1/100

# MODULOS

Modulo 1

Nivel Habitaciones

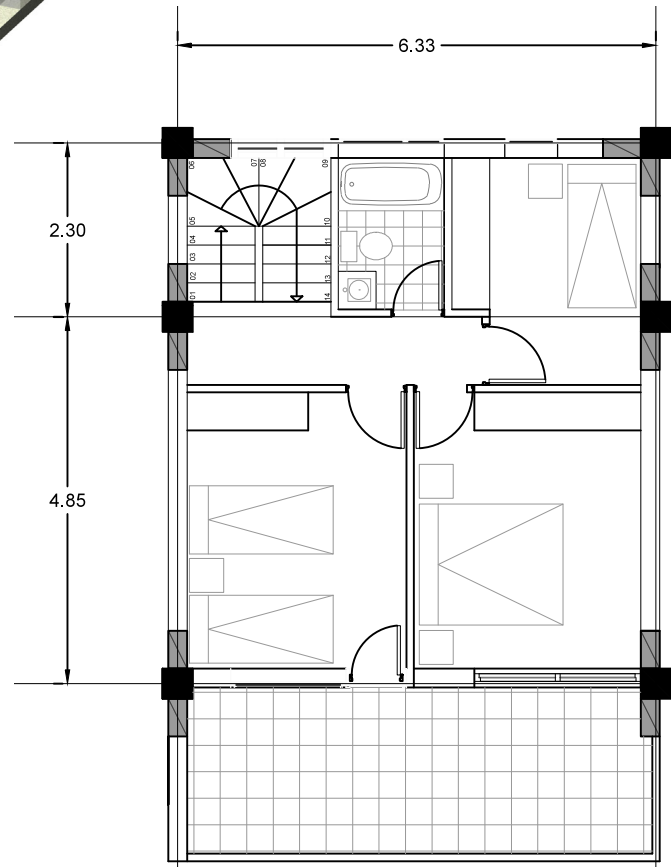
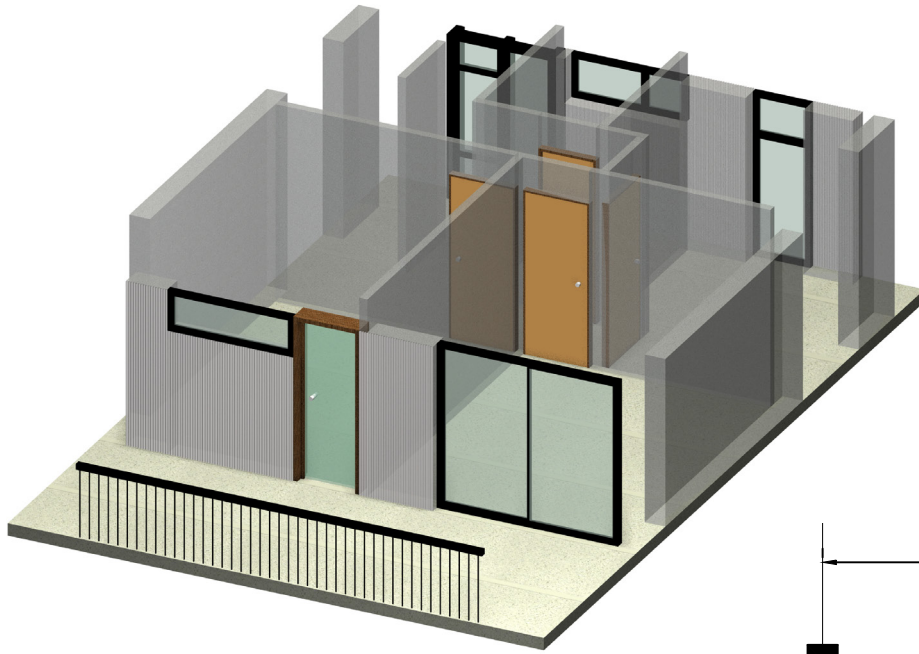


Isométrica + Plano 1/100

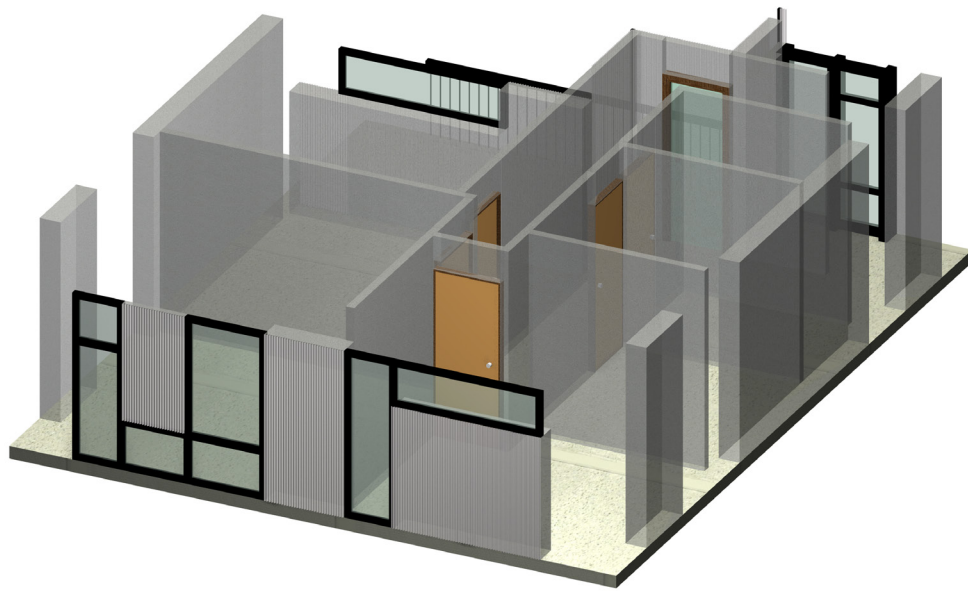
# MODULOS

Modulo 2

Nivel Habitaciones



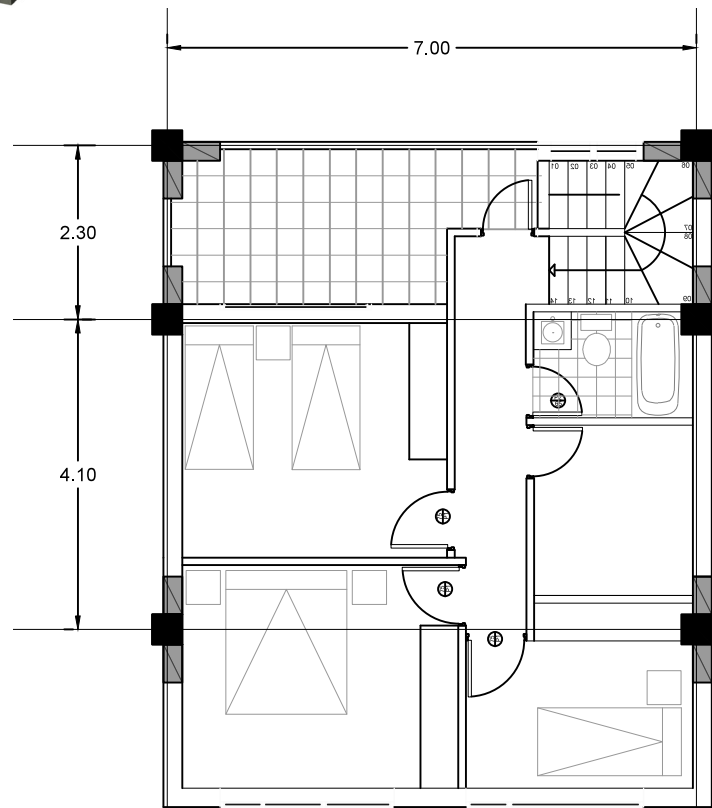
Isométrica + Plano 1/100



# MODULOS

Modulo 3

Nivel Habitaciones

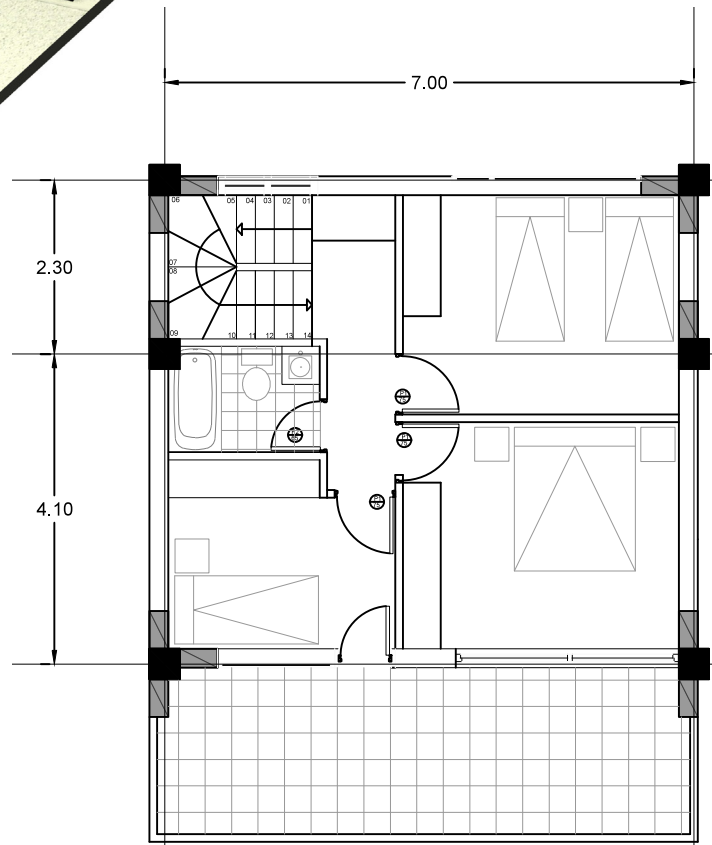
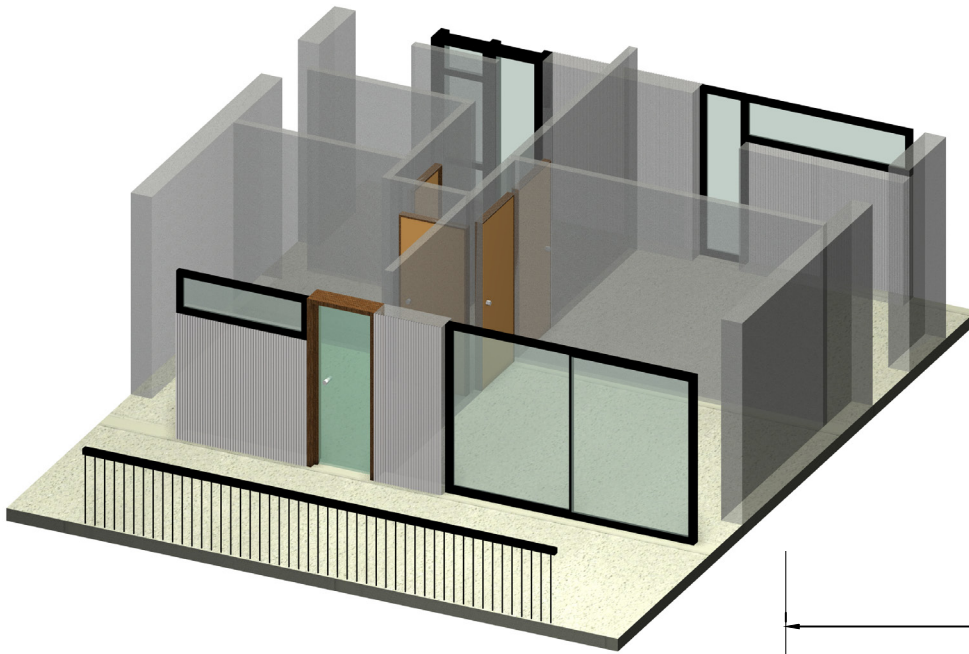


Isométrica + Plano 1/100

# MODULOS

Modulo 4

Nivel Habitaciones

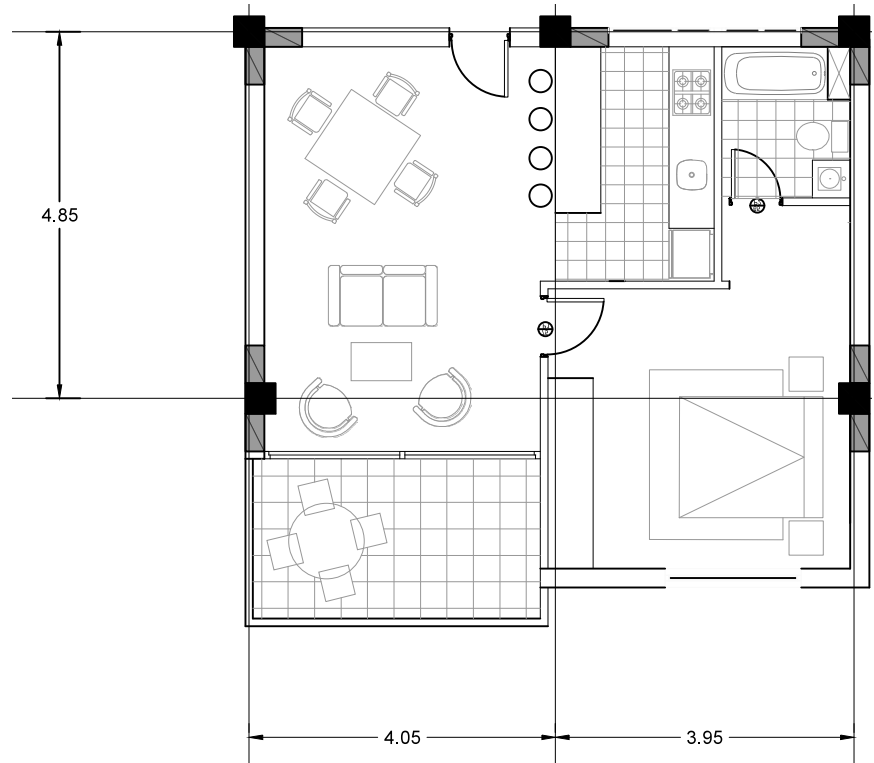
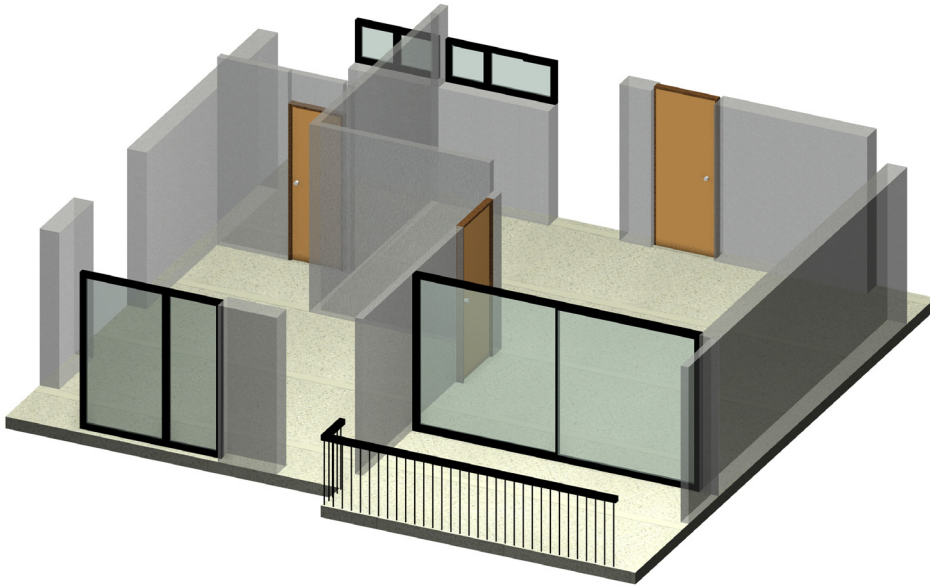


Isométrica + Plano 1/100

# MODULOS

## Modulo 5

Departamento de un nivel.



Isométrica + Plano 1/100

