

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

I N D I C E

PAGINA

INTRODUCCION	
PROGRAMA DE MATERIAS	
1.- Breve reseña Geográfica-Histórica de Valparaíso a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.	
REFERENCIA GEOGRAFICA	
- Relieve	1
- Clima	2
- Sismos	3
REFERENCIA HISTORICA	
- Política e Institucional	4
- Económica	6
- Cultural	8
- Social	10
2.- Ambientación General Arquitectónica a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX	
- Arquitectura General del mundo	13
- Arquitectura Chilena	15
3.- Reseña Geográfica e histórica de Playa Ancha con énfasis en la Quebrada de Taqueadero	
REFERENCIA GEOGRAFICA	
- Relieve	18

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

- Clima	19
- Sismos	20
REFERENCIA HISTORICA	
- Política e Institucional	21
- Económica	22
- Cultural	24
- Social	26
4.- Reseña Urbana de Playa Ancha con énfasis en la Quebrada del Taqueadero a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX	27
5.- Reseña Arquitectónica de Playa Ancha con énfasis en la Quebrada del Taqueadero a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX	35
6.- La vivienda de Gran Bretaña N° 313 en la Quebrada de Taqueadero.	
PROCESO HISTORICO	
- Del Terreno	39
- De los propietarios que la edificaron	43
- De los propietarios posteriores	49
- Del arquitecto que la proyectó	55
- De la construcción, transformación y adaptación	55
COMO OBRA ARQUITECTONICA	
- Lo Urbano	62
- Lo funcional	66
- Lo Tecnológico	89
- Lo formal	95

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

7.- Valoración de la vivienda	104
8.- Anexos	
8.1 Cronología de los hechos más Importantes.....	110
8.2 Fuentes inéditas.....	112
8.3 Bibliografía.....	113
8.4 Revistas y diarios.....	118
8.5 Nómina de entrevistas	120
8.6 Indice de planos	121
8.7 Indice de ilustraciones	123
8.8 Fichero documental	

I N T R O D U C C I O N

La elección del tema Historia de la Arquitectura no es casual. Pensando en el seminario como una de las últimas etapas en mi formación como profesional, entendí que no podía salir de la escuela sin tener una visión de la arquitectura que se realizó en Chile. La carencia del vocabulario estilístico no me permitía leer ese maravilloso pasado que nada tiene que envidiarle a obras de estilos similares realizados en Europa. Solo veía a Valparaíso como un gran anfiteatro lleno de situaciones espaciales, visión necesaria, pero no suficiente para la comprensión de la arquitectura del Puerto.

La existencia de un tema de historia de la arquitectura, me dió la oportunidad de contestar interrogantes y aprender parte de ese lenguaje estilístico por mi desconocido.

Otro factor importante en la elección del tema fue la gran calidad de los seminarios realizados sobre Playa Ancha en el año 1981.

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

los que había leído con el fin de formarme una impresión del quehacer del Taller. Nace así también, mi interés sobre el tema en particular.

Comenzamos junto a dos compañeros más, el estudio del tema en sí, que corresponde a un estudio de la vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha.

El primer paso fue leer todo lo publicado en seminarios anteriores sobre el tema, encontrando bien avanzado el estudio urbano e histórico de la meseta. Basándonos en esto, salimos a recorrer Playa Ancha y a observar las viviendas de la época en estudio. Así fue como con el plan de tipología de vivienda existente, cada uno de nosotros eligió una vivienda en particular con el fin de analizarla. Mi elección fue una vivienda ubicada en la Avenida Gran Bretaña N° 313, la cual me costó dos semanas de visitas diarias hasta que el propietario permitió mi ingreso. Creo que lo que más me impresionó de la vivienda es su diálogo con la quebrada y sus calles que la circundan, además que a primera vista parecía que su espacio exterior conservaba su forma primitiva. Después de dos semanas o más me conseguí el Rol de la propiedad, el que no me condujo a ningún lugar por no poder ingresar a los archivos del Servicio de Impuestos Internos. Insistí durante dos semanas más para que el propietario me diera la fecha de adquisición de su vivienda.

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

Una vez obtenida ésta, fui al Conservador de Bienes Raíces en donde empecé a retroceder en el tiempo hasta llegar a la fecha del loteo del terreno. Conjuntamente con recopilar información de la vivienda en sí, estudiamos la época en todos los factores que supuestamente podían estar vinculados con la vivienda.

Todo este mar de información nueva y fascinante generaba por mi parte contínuos disparos a temas interesantes, pero no relevantes para el seminario por la corta duración de éste. Sin la conducción de nuestro seminario por parte de la Srta. Myriam Waisberg, y sin el uso del método científico, me hubiera sido imposible encontrar las pistas para saber los nombres de los propietarios, año de construcción y nombre del arquitecto, los cuales desconocía al término de la etapa de antecedentes.

Gracias a la acucidad del fichaje, pude dar con el número que me llevó a una escritura donde aparecía el nexu familiar de la esposa e hijos del propietario.

Tomé la guía telefónica de Viña del Mar y Santiago y busqué a la sucesión de la familia del posible primer propietario. La tarea no fué fácil, pues ésta tenía por apellido González. Viajé a Santiago con la dirección y número telefónico de un hijo del propietario que allí apa

recía.

En Santiago fuí a la dirección, pero en ella ya no vivía esta persona. Conseguí su número telefónico, por medio del cual me contacté con su hermana de nombre Hilda Eugenia González Grendi, quien me proporcionó una mañana toda la información y material que no pude conseguir en seis meses de estudio.

Esto me permitió precisar la fecha de la construcción y poder plantear el seminario sobre el tema de la vivienda en forma más concreta. El segundo propietario de quien había encontrado muchos antecedentes ocupó su papel real en la historia de la vivienda y poco a poco se fueron ordenando los antecedentes, aunque ya muy presionado por la fecha de entrega y término del seminario.

Por último quiero agradecer a la Srta. Myriam Waisberg, la confianza y motivación que me dió para que en momentos de desilusión poder sobreponerme y nuevamente tomar con fuerza el tema y así poder concluir este pequeño aporte al quehacer arquitectónico de Playa Ancha.

Agradezco al señor Jorge Muñoz, quien en todo momento estuvo dispuesto a ayudarme en lo que fuera necesario, como así también a la familia Bahamonde y González Grendi.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

Antes de finalizar quiero disculparme por las posibles fallas de redacción, que puedan en algunos puntos dificultar la comprensión del tema y requieran así de mayor esfuerzo por parte de los lectores.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Escuela de Arquitectura

TEMA : "VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALES
EN AV. GRAN BRETAÑA N° 313".

Profesora : MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno : YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG

5 - Año - 1983

PROGRAMA DE MATERIAS

1.- Breve reseña Geográfica-Histórica de Valparaíso a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

1.1.- Referencia Geográfica

1.11.- Relieve

1.12.- Clima

1.13.- Sismos

1.2.- Referencia histórica

1.21.- Política e Institucional

1.22.- Económica

1.23.- Cultural

1.24.- Social

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

- 2.- Ambientación General Arquitectónica a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.
 - 2.1.- Arquitectura general del mundo.
 - 2.2.- Arquitectura Chilena.
- 3.- Reseña Geográfica e histórica de Playa Ancha con énfasis en la Quebrada del Taqueadero.
 - 3.1.- Referencia Geográfica
 - 3.11.- Relieve
 - 3.12.- Clima
 - 3.13.- Sismos
 - 3.2.- Referencia histórica
 - 3.21.- Política e Institucional
 - 3.22.- Económica
 - 3.23.- Cultural
 - 3.24.- Social
- 4.- Reseña Urbana de Playa Ancha con énfasis en la Quebrada del Taqueadero a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.
- 5.- Reseña Arquitectónica de Playa Ancha con énfasis en la Quebrada del Taqueadero a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX.
- 6.- La vivienda de Gran Bretaña N° 313 en la Quebrada de Taqueadero.
 - 6.1.- Proceso Histórico
 - 6.11.- Del terreno.
 - 6.12.- De los propietarios que la edificaron.
 - 6.13.- De los propietarios posteriores.
 - 6.14.- Del arquitecto que la proyectó.

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

- 6.15.- De la construcción, transformación y adaptación.
- 6.2.- Como Obra Arquitectónica
 - 6.21.- Lo urbano
 - 6.211.- Ubicación
 - 6.212.- Emplazamiento
 - 6.22.- Lo Funcional
 - 6.221.- Orientación
 - 6.222.- Zonificación
 - 6.223.- Dimensiones
 - 6.224.- Accesos y Circulación
 - 6.225.- Los espacios interiores
 - 6.226.- El espacio abierto
 - 6.23.- Lo tecnológico
 - 6.231.- Materiales
 - 6.232.- Sistema constructivo
 - 6.233.- Sistema estructural
 - 6.234.- Instalaciones
 - 6.24.- Lo formal
 - 6.241.- Las fachadas
 - 6.242.- Lo volumétrico
 - 6.243.- Elementos decorativos
 - 6.244.- Referencia estilística.
- 7.- Valoración de la vivienda.

- 8.- Anexos.
- 8.1.- Cronología de los hechos más importantes.
 - 8.2.- Documentos inéditos.
 - 8.3.- Bibliografía.
 - 8.4.- Entrevistas.
 - 8.5.- Ilustraciones.
 - 8.6.- Fichero documental.

YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG

BREVE RESEÑA GEOGRAFICA-HISTORICA DE VALPARAISO
A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.

1.- BREVE RESEÑA GEOGRAFICA-HISTORICA DE VALPARAISO A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.

1.1.- REFERENCIA GEOGRAFICA.

1.11.- Relieve.

La topografía de la provincia de Valparaíso está compuesta por lomajes y terrenos accidentados hacia la costa, mientras que en su interior es tá conformada por extensos y numerosos valles.

La bahía de Valparaíso está emplazada dentro de un anfiteatro, estando éste conformado por 17 cerros entrelazados entre si. Este cordón de cerros perteneciente a la Cordillera de la Costa, está fraccionado por quebradas que son las articulaciones vegetales entre ellos y los brazos conectores entre el plan y el cerro.

Esta conformación morfológica, es la estructuradora de la imágen urbana de Valparaíso.

"La escarpada de los cerros, la sinuosidad de sus calles y el pintoresco anfiteatro mirando el océano daban una atmósfera apropiada para situar las construcciones".

PEREIRA SALAS, Eugenio : La Arquitectura Chilena en el siglo XIX,
pág. 24, ficha 145.

Los rellenos sucesivos para ganar terreno al mar, y los cambios topográficos naturales generan transformaciones urbanas importantes, principalmente en la zona portuaria.

A pesar de los cambios, su estructura general se mantiene primando la conformación morfológica de Valparaíso.

1.12.- Clima.-

Valparaíso posee clima mediterráneo. Este le permite gozar durante el año de cuatro estaciones bien definidas y alcanzar temperaturas de 11 grados en invierno y 19° durante los meses de verano.

"Las ciudades de Coquimbo y Valparaíso, en ellas situadas acusan 12° y 11°, respectivamente, de temperatura media en invierno y 20° y 19° durante los meses de verano".

LLOYD, Reginald: Impresiones de la República de Chile en el siglo XX, pág. 27, ficha 171.

Este clima similar al de la zona costera mediterránea, atrajo a extranjeros que vieron en Valparaíso un lugar plácido donde instalarse.

Otro factor que ha influido en el desarrollo de Valparaíso son los vientos. Cuando estos soplan desde el norte y nor-oriente, generan peligro a los buques de la bahía, abierta por el costado nor-poniente

hasta el nor-oriente. No sucede así con los provenientes del sur-poniente y poniente que son frenados por el cordón de cerros.

"Los elevados cerros que lo rodean, lo resguardan de los vientos Sur Oeste i Oeste. La bahía abierta desde el N.N.E. hasta O.N.O. es poco segura en los meses de junio y septiembre por los fuertes vientos que soplan del Norte y Nor-Oeste, i que en distintas épocas han ocasionado desgracias".

TORNERO, Recaredo; Chile Ilustrado,
pág. 121, ficha 31.

Por otro lado el viento ha permitido enfrentar en buena forma las epidemias y plagas, siendo éste un elemento de limpieza del ambiente.

1.13.- Sismos.-

El 16 de agosto de 1906 Valparaíso se ve afectado por uno de los sismos mas intensos y destructivos.

"A las 7.45 de la noche se oyó un ruido como un tren avanzando sobre la ciudad. En seguida vino la primera sacudida, vertical y circular, de cuarenta y cinco segundos. Siguió otro remezón de noventa segundos y un tercero de sesenta. Esto duró cuatro minutos. A las 8.06 P.M. siguió un segundo terremoto, de un minuto y poco después, otro más fuerte de igual duración".

EDWARDS BELLO, Joaquín; Recuerdos de un cuarto de siglo;
pág. 55; ficha 248.

Este por su gran magnitud destruyó gran parte del plan de Valparaíso, siendo Barón un ejemplo de esto. (Foto 3.)

El uso de gas como elemento de alumbrado particular y público ocasiona grandes incendios que terminarían de destruir lo poco que el terremoto no había destruído.

1.2.- REFERENCIA HISTORICA.-

1.21.- Política e Institucional.

Con el término del Gobierno de Balmaceda, se inicia el período de Gobiernos Parlamentarios, los que buscan dentro de ese sistema una estabilidad interna desde 1891 a 1924. En este lapso de tiempo pasan por la presidencia:

Don JORGE MONTT (1891 - 1896)

Don FEDERICO ERRAZURIZ ECHAURREN (1896 - 1901)

Don GERMAN RIESCO (1901 - 1906)

Don PEDRO MONTT (1906 - 1910)

Don RAMON BARROS LUCO (1910 - 1915)

Don JUAN LUIS SANFUENTES (1915 - 1920)

y Don ARTURO ALESSANDRI PALMA (1920 - 1924)

Durante este período, los sucesivos gobiernos van acentuando el pluripartidismo y con ello tendencias divergentes. Este pluripartidismo es consecuencia del nacimiento de nuevos partidos y algunos antiguos que adoptan nuevos enfoques tendientes a dar a la clase obrera un apoyo político doctrinario.

"De gran importancia como elemento cohesionador del proletariado, el partido Demócrata, se ocupó preferentemente en organizarlo y proporcionarle un andamiaje doctrinario".

VILLALOBOS, Sergio; Historia de Chile,

Pág. 729, ficha N° 192.

La clase obrera consciente de los sucesos europeos de la época se aglutina y ejerce una fuerte presión. Esto obliga a gobierno y políticos a intensificar su preocupación por lo social.

El gran número de partidos políticos, genera gobiernos con poca cohesión, lo que los hace constantemente cambiar los ministerios.

"Los diecisiete gabinetes que acompañaron a Sanfuentes muestran la culminación- al igual que la administración de Alessandri- del vertiginoso compás de la rotativa ministerial".

VILLALOBOS, Sergio; Obra Citada,

pág. 735, ficha 191.

Estos últimos cambios ministeriales solo generan inestabilidad, la cual se acrecenta por la diferente composición de las mayorías en el Senado y en la Cámara de Diputados, y la presión ejercida por grupos económicos que mediante su poder impiden al ejecutivo actuar.

En 1923 Alessandri es quien al verse presionado por las continuas crisis internas y producto de un sistema parlamentario insuficientemente desarrollado, intenta modificarlo, invitando a participar a los estamentos militares con el fin de dar más estabilidad a su gobierno.

Esta situación concluye al asumir la junta militar en 1924.

En 1925 con la promulgación de la nueva constitución política, que otorga el poder al ejecutivo por sobre el Congreso, permite a los futuros mandatarios conducir el país con más autoridad, y con ello con más estabilidad.

1.22.- ECONOMICA.-

A mediados del siglo XIX, Chile alcanza una posición privilegiada con respecto a la producción minera mundial, principalmente, por una mejor explotación del cobre gracias a las fundiciones de este mineral en Guayacán y Tongoy en 1870 y la explotación del salitre.

Auge minero se traduce en la formación de nuevos capitales, los que se invierten en el sector productivo industrial.

La introducción chilena a mercados extranjeros por medio de las explotaciones, la hizo víctima del capitalismo financiero. Se dejó así de lado la economía agrícola vigente desde el siglo XVI.

Siendo Valparaíso la puerta de entrada de Chile y la conexión con Europa y U.S.A., se genera en él una gran concentración del poder financiero, administrativo, comercial e institucional creándose entidades como la Bolsa de Comercio, firma de Importaciones y Exportaciones, Líneas Navieras, Bancos, Casas de Seguro y Comercios.

"En la actualidad, relativamente con su población, Chile es uno de los países más comerciales del mundo. Millares de buques arriban anualmente a sus costas con valiosos cargamentos destinados, una gran parte para el consumo del país, i el resto para el Sur de Bolivia (vía cobija) i las provincias del Nor-Oeste de la República Argentina".

TORNERO, Recaredo Santos; Chile Ilustrado,
pág. 191, ficha 233.

El gran movimiento económico de la zona resulta un incentivo para que la población rural migre a las grandes ciudades y para que extranjeros encuentren en Chile un lugar propicio para asentarse. Esto generará un predominio de lo urbano por sobre lo rural.

"La conversión de las grandes ciudades en lugares de buen vivir, de refinamientos materiales y culturales; y de decisiones eco

nómicas y políticas significó el predominio indiscutido de ellas sobre el mundo rural".

VILLALOBOS, Sergio; Obra Citada,
pág. 664, ficha 169.

Como consecuencia de esto se incrementan las inversiones en obras públicas y privadas, reflejándose en la arquitectura lo que hace gala de esos capitales.

"A partir de 1860, la riqueza de los particulares se vuelca a la edificación, contribuyendo de, paso y en buena parte, el rezamamiento urbano".

VILLALOBOS, Sergio; Obra Citada;
pág. 670, ficha 104.

El desarrollo económico del país se tradujo principalmente a Santiago y Valparaíso lo que generó un gran desarrollo urbano de estas ciudades.

1.23.- LO CULTURAL.-

Como consecuencia de que la clase obrera campesina se vuelca a la ciudad buscando mejores expectativas de vida y las herramientas para un mejor desenvolvimiento en sus actividades, el gobierno se ve en la necesidad de subir el nivel educacional y cultural de dicha clase.

Con la promulgación de la ley de educación obligatoria, surgen nuevas instituciones educacionales que permiten capacitar y educar en forma gratuita a sectores sociales antiguamente imposibilitados de recibir dicha formación.

Así es como la clase media no adinerada, ve en la educación el único medio para forjar el porvenir de los suyos, lo que se traduce en una alta escolaridad.

"En efecto, la multiplicación de talleres o pequeñas fábricas, la apertura de establecimientos de comercio, en especial en Valparaíso, y la consiguiente oferta de empleos que requerían habilidades ejecutivas, caligráficas y contables, constituían buenos estímulos para cumplir anhelos de superación social".

VILLALOBOS, Sergio; Obra Citada,
págs. 677-678, ficha 111.

La clase social acomodada mantiene una gran vínculo con el extranjero, lo que hace que en el plano educativo, los padres envían a sus hijos a escuelas y colegios de colonias extranjeras residentes en nuestro país.

"La existencia de ciertos colegios-el de San Ignacio, el de los Padres Franceses en la Alameda y el de las Monjas Francesas, en Santa Rosa- en que estudian los hijos e hijas de las familias pudientes, es otro factor que ha de tomarse en cuenta para com-

prender la consolidación y transmisión de nuevas formas de vida adornadas por complejas ritualidades sociales".

VILLALOBOS, Sergio; Obra Citada;

pág. 670, ficha 103.

Esto permite a los chilenos adoptar con facilidad influencias culturales y sociales provenientes del extranjero, las cuales serán bien recibidas y pasarán con el tiempo a formar parte de nuestro quehacer cultural.

Ya a fines del siglo XIX el país cuenta con dos Universidades, la Universidad de Chile creada en 1842 y la Pontificia Universidad Católica de Chile creada en 1888. Estas permiten a fines del siglo XIX al adoptar nuevas tecnologías extranjeras, contar con profesionales chilenos capacitados para hacer uso de ellas.

1.24.- LO SOCIAL.-

El auge económico imperante es el factor fundamental en los cambios sociales que sufre el país en este período. Así la migración campo ciudad, la implementación de nuevas políticas educacionales, la formación de partidos obreros, y la influencia del quehacer social europeo son algunos de los hechos que impulsaron el desarrollo social.

El despertar social genera por parte del gobierno una preocupación por la clase obrera, lo que los lleva a adoptar nuevas medidas y a enfo-

car su política en lo social. Se ofrecen así nuevos empleos en la administración pública, se formula en 1906 la ley de habitaciones obreras. Esta llevó a la construcción de numerosos cités repartidos en Santiago y Valparaíso.

"El Consejo de Higiene, creado en 1892 y la ley de habitaciones obreras, de 1906, fueron los expedientes usados por el poder público para poner atajo a la crisis habitacional".

VILLALOBOS, Sergio; Obra Citada;

pág. 680; ficha 117.

El auge económico y el incremento de las importaciones llevan a numerosos chilenos de viaje por Europa y numerosos extranjeros a radicarse en Chile. Este intercambio comercial y cultural trae consigo la adopción de nuevas rutinas sociales, que se reflejan en las costumbres y gustos de la época, preferentemente en la moda, música, bailes y juegos que rápidamente se asimilan en Chile.

Un buen ejemplo de esta influencia la podemos ver en el Football, el que fué en sus comienzos jugado por tripulantes de barcos extranjeros y por empleados de casas comerciales también de ascendencia extranjera, para luego ser jugado y aceptado por chilenos.

"Los Ingleses lo introdujeron, empezando con las tripulaciones de sus barcos y empleados de sus casas comerciales de esa nacionalidad, que practicaban football en Playa Ancha y en el

Sporting Club, gracias al entusiasmo de don Alfredo L. Jackson, fuimos los chilenos gustando de este recio y saludable deporte."

AGUIRRE ECHIBURU, Luis; El libro de Valparaíso,
pág. 454, ficha 234.

En esta época se producen algunos cambios importantes en el quehacer social del país.

Con la venida de la aristocracia a la ciudad se pierde la relación entre el trabajador y el patrón. En lo político, el poder se reparte más pudiendo alcanzar cargos públicos personas sin grandes fortunas, en posiciones sociales familiares. La Clase obrera exterioriza su descontento al no recibir respuesta positiva a sus exigencias, produciéndose huelgas y protestas.

"La combativa Federación de Estudiantes fomentaba el movimiento obrero, y las huelgas se sucedían en las provincias del norte, en la zona del carbón, en Valparaíso y en Santiago".

VILLALOBOS, Sergio; Obra Citada,
pág. 736, ficha 193.

Estos cambios sociales originan por parte del gobierno y particulares una preocupación por el bienestar de la clase obrera. Esto lleva a la formación de instituciones de beneficencia como Sofía Concha en Santiago y la Unión Social de Orden y Trabajo en Valparaíso.

AMBIENTACION GENERAL ARQUITECTONICA A
FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

2.- AMBIENTACION GENERAL ARQUITECTONICA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.

2.1.- ARQUITECTURA GENERAL DEL MUNDO.-

A fines de la segunda mitad del siglo XIX, el Neoclásico vigente desde el si glo XVIII empieza a decaer. Se empieza a volver a estilos como el Gótico, Romanico y Barroco después que el Neoclásico abriera el camino, y se inspira en las formas del Griego y del Romano. Nace así el Romanticismo Históri co, movimiento que encuentra en Europa ardorosos defensores lo que le permite imponerse.

Nacen por este movimiento estilos como el Neogótico en el que se rememoran elementos del Gótico, y se cumplen con las exigencias que las construcciones requieren para la época, en lo referente a usos de espacios y materiales usados para su ejecución.

"El Romanticismo histórico de la Arquitectura dió lugar al estilo llamado Neogótico en que se adoptaron las fórmulas Góticas a las exi gencias de las construcciones modernas con más o menos acierto".

M.D.D.; Resúmen Gráfico de la Historia del Arte,
pág. 179, ficha 152.

Dentro de este estilo podemos encontrar obras como el Parlamento de Budapest y el de Londres que son característicos de su época.

La tecnología en la construcción, como la calidad de los materiales, permiten

a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, la utilización de materiales como el acero y el Hormigón armado, que favorecen la formación de corrientes más racionales.

"Tres fases se pueden señalar en la evolución de la Arquitectura durante el siglo XIX; en primer lugar la persistencia del Neoclasicismo, a continuación, la influencia del romanticismo y en tercer lugar las nuevas estructuras metálicas que el progreso constante de la industria sidero metalúrgica hizo posible".

MARIN; Historia Universal, pág. 336, ficha 180.

Surgen así movimientos de renovación, tanto en los planteamientos espaciales como formales y constructivos.

A fines del siglo XIX, nace en Bélgica el Art Nouveau, movimiento que trata de redefinir la proporción buscando para ello, lo nuevo, lo libre y lo juvenil.

"El término Art Nouveau será usado en su significado más amplio posible incluyendo todos los movimientos europeos que se conocen con el término análogo: (Yayedstil Modern Style, Liberty)."

BENEVOLO, Leonardo; Historia de la Arquitectura Moderna;
pág. 320, ficha 194.

Más tarde, aparece en 1904 el Arquitecto francés Tony Garnier, quien plantea para su proyecto de la ciudad industrial el hormigón armado. Posteriormente

en 1910 Auguste Perret emplea para cubrir bóvedas, delgadas capas de hormigón. Finalmente Frank Lloyd Wright (1869-1959) formula la teoría de la Arquitectura orgánica considerando un todo volumétrico y partiendo con la idea de espacio moderno.

2.2.- LA ARQUITECTURA EN CHILE.-

La tradición constructiva chilena hasta comienzos del siglo XIX provenía de lo colonial. Se podía encontrar en los sectores urbanos viviendas construidas en adobe, con cubierta de tejas y estructura de corredor y patio.

Comenzado el siglo XIX las ciudades como Valparaíso y Santiago cambiaron de lo colonial a lo neoclásico.

"La fisonomía de las ciudades chilenas en especial Santiago, era, a comienzos del siglo XIX, Neo-Clásica".

PEREIRA SALAS, Eugenio; Obra Citada,
pág. 7, ficha 76.

A mediados del siglo XIX, los viajes producto del bienestar económico, la llegada de emigrantes, la creación de la escuela de Arquitectura y la influencia de arquitectos europeos, hacen que Chile reciba en buen pie la influencia europea en su arquitectura.

Llega así el Romanticismo Histórico ya prácticamente desaparecido en Europa y rápidamente aparecen viviendas en las grandes ciudades con influencias

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

16.

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

estilísticas del Neogóticos, mudéjar y barroco, que son adoptados por los profesionales chilenos a nuestra realidad de usos y posibilidad de materiales.

"A partir de la independencia, estas construcciones neoclásicas y aquellas levantadas en el auge anterior del Barroco, comenzaron a alterarse y, la antigua casa- empleando las definidoras palabras de un técnico, Eduardo Secchi- se enriqueció con aportaciones extranjeras inteligentemente asimiladas".

PEREIRA SALAS, Eugenio ; Obra Citada, Pág. 7, ficha 239.

Se ven así levantadas grandes viviendas de familias adineradas en las cuales resaltan la calidad de ejecución de las expresiones neogóticas en madera.

"La prestancia de la madera chilena protagoniza con toda propiedad el arraigo en la zona de las expresiones neogóticas características de la casa de campo inglesa. La existencia de las maderas adecuadas y de tamaño de obra de buen nivel, aseguraron resultados de gran riqueza arquitectónica y de factura irreprochable".

WAISBERG IZACSON, Myriam; 100 años de Viña del Mar,
pág. 30, ficha 137.

Otra de las formas que adopta el romanticismo histórico es la de castillo.

Esta forma se difunde conjuntamente en Chile y USA y se genera en Francia. (Planos N° 20 al 29)
A diferencia de la campaña francesa en la que se realizaba en Piedra, en Chile se efectúa en madera. Esta se caracteriza por reunir elementos del

Renacimiento y del Gótico.

"El cultivo de la forma castillo, ^{resultado} seguramente, de mayor coincidencia temporal con los estilos en boga; generada en Francia, se difundió en la última década del siglo XIX en los Estados Unidos, siendo su introducción en Chile prácticamente simultánea. Se caracteriza porque reúne elementos del renacimiento y del Gótico, componiendo así un nuevo ejemplo de la variedad de Recursos que permitía el lenguaje arquitectónico historicista".

WAISBERG IZACSON, Myriam; Obra Citada, pág. 30, ficha 138.

En esta época se puede apreciar el uso de estructuras metálicas, especialmente en obras públicas de gran envergadura. Estas se mandan a construir a Europa, principalmente a Francia, y posteriormente son armadas en el país. Nacen así obras como el Museo Aeronáutico en 1889, la Estación de Ferrocarriles en 1900, la fábrica Hucke y el Mercado de Valparaíso.

El Art Nouveau también se hace presente en Chile encontrando en el Palacio Baburíza un buen ejemplo de este nuevo movimiento.

RESEÑA GEOGRAFICA E HISTORICA DE PLAYA ANCHA
CON ENFASIS EN LA QUEBRADA DE TAQUEADERO

3.- RESEÑA GEOGRAFICA E HISTORICA DE PLAYA ANCHA A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.

3.1.- RESEÑA GEOGRAFICA.-

3.11.- Relieve.

La topografía de Playa Ancha muestra una península. Esta está delimitada en tierra por las Quebradas de los Arrayanes por el Poniente y el Membrillo por el Oriente.

"Al extremo poniente de la ciudad i distante unas diez cuabras de su plan, se encuentra el extenso llano de Playa Ancha con 80 cuabras de superficie i situado entre las quebradas de Los Arrayanes i del Membrillo, célebre esta última por las alegres reuniones campestres que en tiempos más felices, tenían lugar a la sombra de sus abundantes membrillos".

TORNERO, RECAREDO. Santos; Chile Ilustrado;
pág. 215; ficha 38.

Lo extenso de su planicie y su gran abertura, la conforman en una meseta que la hace aparecer como el cerro más plano de Valparaíso. Si sumamos a lo anterior el estar emplazado en una gran altura y ser el cerro extremo del lado poniente, convierten a Playa Ancha en un gran y extenso mirador, poseyendo un dominio pleno del mar y de toda la zona costera.

3.12.- Clima.

Lo abierto de la meseta de Playa Ancha y su cercanía al mar, la dejan expuesta a fuertes vientos, provenientes del Norte. Esto obliga a las viviendas a proteger su frente norte y noroeste.

Gracias al viento sur, Valparaíso se ha visto libre de terribles epidemias que fácilmente se pudieron haber desarrollado a consecuencias de las malas condiciones higiénicas y a la escasés de agua para uso doméstico.

"Pero a pesar de todo i gracias a los vientos del sur que hemos mencionado, Valparaíso puede considerarse como una ciudad sana, en la cual felizmente no tienen cabida ninguna de las epidemias que como la fiebre amarilla y el cólera morbus, han asolado el Perú i la República Argentina en épocas distintas".

EL TORNERO, Recaredo; Obra citada,

Págs. 121- 122; ficha 222.

La temperatura en la meseta es inferior a la de la ciudad, mientras que la húmedad, principalmente debido a neblinas matutinas, es mayor. Esta húmedad unida a las lluvias de invierno, mántienen las quebra das forestadas y con una variedad de arbustos, hierbas y flores.

3.13.- Sismos.-

La buena composición geológica del suelo y su poca densidad de viviendas fueron factores importantes para que el terremoto de 1906 no tuviera mayores consecuencias en Playa Ancha.

Estos dos factores fueron los que incentivaron su poblamiento y crecimiento urbano, apoyados por la nueva red de agua y alcantarillado que reemplazaba la destruida por el terremoto.

3.2.- REFERENCIA HISTORICA.-

3.21.- Lo político institucional.-

Con el gran auge comercial del puerto y la llegada de extranjeros y migraciones rurales a la ciudad, el área urbana del plan de Valparaíso se vió muy comprimido.

Esto lleva a las autoridades del gobierno municipal a buscar lugares para una futura expansión de la ciudad. Es así por ejemplo al plantearse el camino costero recreativo por la actual avenida Altamirano hasta la caleta el Membrillo, se busca que éste permita un fácil acceso a Playa Ancha, y así estimular el futuro poblamiento del sector.

"El señor Alcalde Easthman i los señores regidores Lyon i Soffia apoyan la idea del señor Intendente, aduciendo algunas otras consideraciones, entre ellas la de convenir fomentar ese nuevo barrio de Playa Ancha i dar valor a las propiedades que allí tiene la ilustre municipalidad".

Documentos Municipales y Administrativos de Valparaíso,
pág. 39, ficha 160.

Para fomentar e incentivar esto, se toman además medidas como la exención de pago de impuestos, patentes y otros, en forma momentánea hasta que aumente en número su población lo que se hará al concretarse el camino de acceso que bordea la costa. Este camino se terminó

en su primera etapa en 1877 para posteriormente concretarse en su totalidad.

Los fuertes ingresos a la banca fiscal producto del bienestar económico le permite realizar inversiones en obras públicas. Así en esta época se suman a las instituciones militares existentes, la Escuela Naval en 1887, lo que hace acrecentar más la presencia de militares, adoptando todo el sector un carácter militar institucional.

3.22.- Económico.-

En el sector de Playa Ancha no se desarrollan actividades económicas de importancia, solo el desarrollo general del país y en especial el del puerto trae como consecuencia lógica el desarrollo urbano de Playa Ancha.

Así el desarrollo económico general producirá nuevos capitales los que serán asignados principalmente para la construcción de viviendas.

Los sectores económicos más pudientes encargan la vivienda a un arquitecto o ingeniero quien la diseña a medida y gusto de la familia que vivirá en ella.

La clase media adquiere dos tipos de vivienda, generalmente las antiguas dejadas por las clases altas a las que se adapta, o las que adquiere de particulares que las realizaron con el fin de comercializarlas.

Esteban Harrington por ejemplo en 1908 siendo poseedor de un terreno en Playa Ancha, lo lotea para posteriormente edificar una vivienda en cada lote, con el fin de venderlas.

"1908-1910: Esteban Harrington construye una vivienda en cada uno de los siete lotes y forma el conjunto en estudio".

VARGAS, Monserrat; Vivienda a fines del S. XIX y comienzos del S. XX en Playa Ancha; pág. 161, ficha 404

Este sistema al parecer tuvo sus frutos gracias a la carencia de viviendas y a la demanda ocasionada por el terremoto de 1906.

Si analizamos ahora el comercio del sector podemos ver que es esencialmente comercio diario realizado en pequeños locales.

Estos negocios se instalan a un costado de ejes, como la avenida Playa Ancha o Patricio Lynch que poseen un gran tráfico peatonal. Así es como se puede encontrar en Av. Playa Ancha un almacén atendido por un ciudadano de ascendencia italiana y una botica atendida por un ciudadano alemán, y en calle Patricio Lynch el Mercado de Playa Ancha.

"... efectuar transformaciones en el local que ocupó el Mercado de Playa Ancha, en la calle Patricio Lynch 61".

Dirección de Obras; Archivo de Planos de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, documento N° 301, ficha 200.

La existencia de poca actividad económica deja de manifiesto el carácter residencial de Playa Ancha.

3.23.- Cultural.-

El despertar educacional y cultural del país se ve también reflejado en Playa Ancha. Se instala aquí un gran número de instituciones educacionales las cuales se suman a las ya existentes, supliendo así la carencia provocada por el aumento poblacional.

Así podemos encontrar escuelas públicas, colegios ligados a las iglesias y colegios particulares de colonias a los que concurren los hijos de extranjeros o de clases más acomodadas.

En los primeros estaba la escuela pública de hombres, en el terreno de propiedad del señor Munizaga Varela, la que estaba ubicada colindante a la vivienda y su frente a la calle Patricio Lynch a unos 30 metros de la Plaza Waddington.

"... Al Oriente, Escuela Pública de Hombres en propiedad de Domingo Munizaga, al Norte" Conservador de Bienes Raíces, Registro de Propiedades, año 1909, fs. 69 V y N° 1393, ficha 1.-

Lo recreativo en Playa Ancha estaba más ligado a lo deportivo o a los espacios abiertos, utilizándose principalmente el Parque de Playa Ancha, en donde entre otras se realizaban ya con anterioridad Paradas y ejercicios militares que eran observados por numeroso público. Con el fin de proteger el parque fué necesario prohibir el tránsito de carruajes hacia su interior.

"Se prohíbe absolutamente el tráfico de toda clase de ve
hículos y de cabalgaduras en el interior de la elipse del
parque de Playa Ancha bajo multa de cinco o diez pesos".

Recopilación de Documentos Municipales y Administrativos de Valpa
raíso, obra citada, pág. 390 x-9.

GUTIERREZ, Carmen Luz; Vivienda a Fines del Siglo XIX y comienzos
del siglo XX en Playa Ancha, pág. 21, ficha 223.

Además de todas las actividades al aire libre posibles de realizar,
Playa Ancha cuenta desde 1911 con el Teatro Odeón y en 1913 con el
Teatro Iris, ambos agrupados en torno a la Plaza Waddington.

Por otro lado las manifestaciones culturales como la música, las
letras y lo pictórico en Playa Ancha, están principalmente vincu
ladas a la vivienda.

Estas viviendas generalmente poseen un espacio salón en donde se
realizan eventos culturales íntimamente ligados a lo social.

Así también es el caso de la Pajarera Verde, nombre de una vivien
da en la Quebrada del Trocadero, refugio de los intelectuales im
portantes que visitaban el puerto.

Allí Víctor Domingo Silva, escribe sus poemas y funda un ateneo
porteño denominado el Ateneo de la Juventud.

"Será Víctor Domingo Silva el alma del Ateneo de la Juventud.

Un verdadero Movimiento toma forma en torno al Ateneo porteño. "Lo que me dijieron las espigas" y "La Nueva Marsella", son poemas que escribe en este tiempo, cuando vivía en una casona de la Quebrada del Trocadero, que Augusto D'Helmar lamara "La pajarera Verde", refugio de todos los intelectuales importantes que visitaban el puerto".

FLORES, Julio, Narrativa Actual de Valparaíso,
pags. 22-23, ficha 23.

Playa Ancha como reflejo del desarrollo de Valparaíso ve llegar a numerosas personalidades, ligadas a la cultura, lo que le permite gozar de las manifestaciones culturales de la época, vigentes en Europa y U.S.A.

3.24.- Lo Social.-

A principios del siglo XX producto del desarrollo económico de la región y la Existencia de la Escuela Naval, llega a residir en Playa Ancha un sector socio económico más alto.

Estos construyen sus viviendas a lo largo de las vías mejor implementadas como es el caso de Gran Bretaña y Avenida Playa Ancha.

Se instalan en Playa Ancha personas ligadas fuertemente con el mar y el puerto, como es el caso de marinos de alto rango, diplomáticos, importadores y comerciantes.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

Estos se desenvuelven dentro de un mundo social diferente al predominante hasta la fecha, lo que lo hace volcar su quehacer al interior de la vivienda, cortando en gran medida con la relación de espacios públicos existentes en el sector.

RESEÑA URBANA DE PLAYA ANCHA CON ENFASIS
EN LA QUEBRADA DEL TROCADERO A FINES DEL
SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

4.- RESEÑA URBANA DE PLAYA ANCHA CON ENFASIS EN LA QUEBRADA DEL TROCADERO A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.

Entre el siglo XVI en que ocupan la meseta los Agustinos y el siglo XIX con los Jesuitas, la meseta casi no sufre desarrollo.

Solo *se instalan* baterías defensivas. Con el traspaso de los terrenos de los Jesuitas en manos particulares comienza el poblamiento de Playa Ancha.

En 1855 con el término de la construcción de la hilera de almacenes de la Aduana, se inicia el acceso por la quebrada del Trocadero al llano de Playa Ancha. Este, pasa a ser un paseo tradicional de los pobladores.

"Por el otro extremo, en la quebrada El Trocadero se da término a la hilera de los almacenes con un área destinada a Arsenal, y donde se inicia la subida al llano de Playa Ancha, paseo muy visitado por los pobladores y de los cuales nos dejan memorias los viajeros que la visitaron".

OPAZO, Catalina; Historia del desarrollo urbano de Playa Ancha, pág. 045, ficha 230.

Este paseo por la quebrada comienza a publicitar el sector lo que poco a poco traerá nuevos residentes.

Así con la instalación de la orden de los Dominicos en 1857 comienzan a surgir viviendas aisladas que ^{se} vencaraman por las quebradas.

"Comenzaron a surgir viviendas aisladas, subiendo por la quebrada Juan Gómez, luego por el Norte del cerro Castillo (hoy cerro Artillería), siguiendo por la quebrada Trocadero y con esto se inició la ocupación de la cima; el rol de Playa Ancha

se comenzó a insinuar como habitacional, por sus grandes terrenos y por ser el cerro de topografía más pareja".

SILVA, Alicia, Vivienda de la familia Rosenquist Grundy;
Pág. 44, ficha 184.-

Visualizando la falta de vías de acceso a los cerros, y entendiendo éstas como factor preponderante en el incentivo de un futuro poblamiento del sector, la municipalidad después de un estudio prolongado decide la construcción de un camino costero recreativo que una las caletas de pescadores y permita un fácil acceso a la meseta de Playa Ancha.

"Se autoriza la inversión de 8.000 pesos para trabajos de la primera sección del camino de Playa Ancha. Sesión de diciembre 22 de 1876."

Documentos Municipales i administrativos de Valparaíso,
pág. 131, ficha 164.

Cada día la meseta va incrementando el número de baterías y fuertes que las abastecen, también así cada día se acentúa más su rol defensivo militar. Como resultado de este incremento empiezan a residir en la meseta personas fuertemente ligadas a estas actividades.

Así es como se instalan con sus residencias miembros de las fuerzas armadas de alto rango y con ellos diplomáticos, extranjeros, importadores y comerciantes todos ellos ligados de alguna forma al mar.

"A raíz de esto y del paisaje natural, Playa Ancha comenzó a albergar las viviendas de renombrados miembros de las Fuerzas Armadas (Almirantes y Generales), del cuerpo diplomático, profesionales, colonias extranjeras y políticos. Entre ellos estaba el Almirante Francisco Nef Jara y el arquitecto de la Intendencia, don Ernesto Urqueta".

SILVA, Alicia, Vivienda de la Familia Rosenquist Grundy,
pág. 45, ficha 185.

Con la construcción de la Escuela Naval en 1887 y la consolidación del Parque de Playa Ancha en 1890 se deja el camino abierto para el posterior gran desarrollo de la meseta.

Así es como día a día se suman elementos que le permiten cada vez con más fuerza conformarse en un lugar de gran incentivo urbano.

Después del terremoto de 1906 Valparaíso busca en los cerros un lugar digno para reconstruir su vivienda. Playa Ancha cuenta con lotes vacíos, estructura urbana consolidada y accesos bien implementados.

En 1888 se inaugura la red de alcantarillado. Dos años más tarde Playa Ancha cuenta con agua potable proveniente del acueducto del Lago Peñuelas.

A raíz del terremoto se cambia el uso de gas para el alumbrado público por electricidad que más tarde será también la que lo reemplace en la vi-

vienda.

La implementación de vías de acceso permite un fácil acceso al llano. Desde 1887 aparece el camino de cintura como relacionador de la parte alta de la meseta.

La avenida Gran Bretaña nace como consecuencia de la prolongación del antiguo camino de Playa Ancha, hasta la subida Artillería.

La peculiar forma de esta vía que la lleva bordeando la cima y cortando las calles rectas, genera aberturas que le permiten ir relacionando visualmente el mar y la bahía.

El acceso al cerro Artillería se puede hacer en 1909 con facilidad desde la Aduana, mediante el ascensor que lleva el nombre del cerro.

Más tarde, en 1928, comienza a funcionar el ascensor Villaseca que permite salvar la quebrada del Taqueadero.

A estos adelantos se le suma en 1909 la construcción del Hospital El Salvador y la instalación del Cementerio de Playa Ancha. Esto último fue un aporte en cuanto a su trazado pues permite contribuir a la consolidación de la meseta.

En 1910 quedan consolidadas las Poblaciones de San Juan del Puerto, Río frío, Miramar, Artillería y Bueras.

"Bueras: situada frente a la anterior y dividida por la Avenida Playa Ancha, entre las Quebradas ~~Zag~~uadero y Membrillo. En su parte central está el fuerte del cual lleva su nombre y también se encuentra allí el Fuerte Ciudadela, rodeado de un parque".

GUTIERREZ BRICEÑO, Carmen Luz; Obra Citada,
pág. 23, ficha 197.

Para urbanizar el sector se aplica sobre la meseta un trazado damero, quedando las vías principales como ejes relacionadores longitudinales, y las vías secundarias quedan orientadas a la bahía, bajando por las laderas de cerro en forma perpendicular a las quebradas.

Nacen con estas poblaciones centros urbanos de importancia. Dentro de estos se puede distinguir el compuesto por la Escuela Naval, el paseo 21 de mayo, el ascensor Artillería y el terminal de tranvías y el generado en torno a la Plaza Waddington, y que contiene los teatro Odeón e Iris, la Iglesia, el Convento, la escuela de Santo Domingo y la Escuela Pública de Hombres donada por el señor Domingo Munizaga Varela.

Todo esto es apoyado por la intersección de la vía peatonal proveniente del ascensor Villaseca.

Estos centros están unidos por la Avenida Gran Bretaña y el camino de Cintura, y por su costado interior circulan tranvías eléctricos encargados de satisfacer las tensiones generadas entre los polos. El recorrido tiene su terminal en el Parque de Playa Ancha, el que a su vez es el centro recreativo y deportivo de Playa Ancha.

Al igual que Gran Bretaña la Av. Playa Ancha genera en sus costados vida urbana. Esta vía cuenta con tranvías que la recorren desde el paseo 21 de mayo hasta la Playa de las Torpederas.

Este punto, aparte de ser un nexo con el plan, reúne en su acceso algunos hoteles y restaurantes que lo generan como centro recreativo turístico del sector. En 1915 aprox. existieron en ésta playa, an-gares para hidroaviones pertenecientes a la Aviación Naval.

Playa Ancha vive así una de sus etapas más hermosas reflejo del gran bienestar económico imperante en Valparaíso. La consolidación urba-na de la meseta le permite asentar en ellos a personas adineradas y generar numerosas obras de arquitectura.

RESEÑA ARQUITECTONICA DE PLAYA ANCHA
CON ENFASIS EN LA QUEBRADA DEL TAQUEADERO
A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.

5.- RESEÑA ARQUITECTONICA DE PLAYA ANCHA CON ENFASIS EN LA QUEBRADA DE TAQUEADERO A FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.

El bienestar económico general del país permite a los particulares porteños en frentar con estabilidad el terremoto de 1906.

Conjuntamente con la reconstrucción que hace el gobierno en el plan de Valparaiso, gracias a un préstamo contratado en el extranjero, la gente acomodada que busca un lugar para reconstruir su vivienda ve en Playa Ancha y Viña del Mar sitios aptos para esto.

La elección de la meseta de Playa Ancha por parte de la clase acomodada se debe a varios factores. Entre los más importantes se encuentra la existencia de terrenos amplios propicios para emplazar una vivienda de grandes magnitudes; la no existencia de viviendas marginales que abundan en otros cerros producto de las migraciones campo-ciudad; lo accesible y cercano del puerto, principal fuente de ingreso de esta clase y el buen nivel de la infraestructura existente conjuntamente con una estructura urbana en sus últimas etapas de definición, *constituyen los principales factores para la mencionada elección.*

La vivienda de la clase acomodada reconoce los dos ejes longitudinales- Av. Playa Ancha y Av. Gran Bretaña-en las cuales emplaza su vivienda. Otras con carácter menos urbano como el caso de la casa quinta, buscan la tranquilidad alejándose de los centros urbanos e instalándose en los bordes de la quebrada o en los ejes transversales no lejanos a las vías principales.

" Al sur oeste del sector, a la derecha de la vista (lámina 22) se observan viviendas aisladas con una gran extensión de terreno que las rodea, algunas forestadas que correspondían a casas quinta ya más alejadas del centro urbano del cerro, donde toman un carácter urbano".

OPAZO VALDIVIA, Catalina; Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha; Pág. 069, ficha 232.

La vivienda de la Av. Gran Bretaña a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, muestra una fuerte influencia de estilos europeos imperantes.

Producto de la llegada de extranjeros y la importación casi total de materiales de construcción, las viviendas adoptan un marcado acento inglés. Estas viviendas tienen rasgos historicistas, principalmente en sus fachadas.

Además de estas obras ~~historicistas~~ se pueden encontrar algunas obras neo clásicas que todavía persisten.

El tratamiento de la madera en los balcones, aleros y elementos decorativos mostrado en sus fachadas, refleja una clara inspiración historicista.

" Permaneciendo alguna de ellas en la actualidad que dejan como

testimonio una tendencia historicista y neo clásica en el uso de algunos elementos de fachada".

OPAZO, Catalina; Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha,
Pág. 068, ficha 231.

Dentro de esta corriente historicista podemos encontrar el juego volumétrico típico del neo gótico adoptado en la campaña inglesa la que utilizaba torreones y otros elementos para marcar la vertical dentro del contexto de una gran superficie plana.

" El juego volumétrico y las ornamentaciones que aparecieron en la fachada de estas casas destacó la inspiración historicista de la época".

SILVA, Alicia; Vivienda de la Familia Rossenquist Grundy,
Pág. 49, ficha 189.

Es importante destacar que a pesar de la influencia recibida desde Europa no implica una copia de estilos y formas aún en los casos más extremos en la que se traen paquetes completos con planos y materiales. Esta pasa a ser solo una aplicación de cánones europeos a nuestra realidad.

Este aspecto es mostrado principalmente en la adaptación de la planta con respecto a las costumbres y formas de vida chilenas al tipo de material aquí empleado y al clima propio de nuestro país.

No sería justo desconocer aunque existan en poca cantidad elementos perte-

necientes al Art Nouveau, principalmente en el interior de la vivienda, pudiendo encontrar así espacios adornados con zócalos que alcanzan 120 cms. de altura, elementos como vigas a la vista que en general ayudan a cambiar el concepto del espacio interior, pasando éste a utilizar elementos estructurales para su decoración.

LA VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALES.
GRAN BRETAÑA 313 EN LA QUEBRADA DEL TAQUEADERO.

6.- LA VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALES - GRAN BRETAÑA N° 313 EN LA QUEBRADA DEL TROCADERO.

6.1.- PROCESO HISTORICO.-

6.11.- Del terreno.-

Para estudiar el terreno es necesario remontarse a los primeros propietarios y residentes que tuvo Playa Ancha.

En sus inicios Playa Ancha tuvo como primeros propietarios a la Congregación de los Padres Agustinos, los que la reciben en el año 1627 de parte del capitán español Domingo García y Corvalán para construir una iglesia.

Los Agustinos viendo lo despoblado de la meseta y lo distante e inaccesible del sector, deciden no construir allí.

"Los Agustinos se quedan sin sede en Valparaíso. Los terrenos que los había donado don Domingo García estaban en Playa Ancha y no les convenía pues consideraban que estaba muy lejos, por esta razón y seguramente para reunir dinero para adquirir otros y construir una nueva iglesia, se decide vender".

GUTIERREZ BRICEÑO, Carmen Luz; Obra citada,
pág. 29, ficha 198.

En el año 1839, los terrenos de Playa Ancha se encontraban inscritos a nombre de don Arturo Fernández Niño, quién los había adquirido al convento. Este, al pretender venderlas se encontró con impedimentos de tipo legal, que solo le permitió hacerlo en 1841. En esta fecha adquiere dichos terrenos Josué Waddington.

"El día 13 de julio de 1841, ante el escribano público don Francisco Javier Silva queda inscrita la escritura mediante lo cual don Arturo Fernández Niño vende sus terrenos a don Josué Waddington, representado por Santiago Ingram.

GUTIERREZ BRICEÑO, Carmen Luz; Obra citada,
pág. 30, ficha 199.

Don Josué Waddington, inglés, contrae matrimonio con doña Rosario Urrutia Gutiérrez. De este matrimonio nacen 3 hijos varones, que serán los herederos de la enorme fortuna acumulada por don Josué, compuesta mayoritariamente por terrenos.

"A la muerte de don Josué Waddington y que suponemos alrededor de 1874, por la adjudicación que se hace de los terrenos a la sucesión, fallecida ya doña Rosario; la propiedad de Playa Ancha junto a otras posesiones pasó a manos de la sucesión que está representada por el hermano mayor: José Guillermo".

GUTIERREZ BRICEÑO, Carmen Luz, Obra Citada,
pag. 31, ficha 403

Esta sucesión se mantiene como tal hasta 1882, fecha en que se re
parten sus propiedades.

Queda así Carlos Federico Waddington como dueño de los terrenos
de Playa Ancha, comprendidos por los adyacentes al fuerte Bueras
y los de la caleta el Membrillo.

Al fallecer en 1892 lo heredan, Rafael, que fallece en 1893, Ma-
nuel, su cuñada doña Elena Souter, viuda de su hermano mayor
Guillermo, su cuñada doña Domitila Ibáñez y sus sobrinos Luis,
Ricardo y María Teresa Waddington.

Se le asignan así a María Teresa Waddington terrenos en Playa
Ancha. La inscripción de dicha propiedad fechada el 22 de diciembr
e de 1893 a fojas 723 V y N° 1128 está inconclusa, lo que impo-
sibilita delimitar el terreno por ella recibido.

"En Valparaíso a veintidos de diciembre de mil ochocientos
noventa y tres, doña María Teresa Waddington, representada
por su marido don Domingo Munizaga de este domicilio es dueñ
o de las siguientes propiedades "Propiedades de Playa
Ancha".

Primera Sección. El polígono comprendido entre la Avenida
Playa Ancha por el

Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso, Registro de Propiedades del 22 de diciembre de 1893 a f 723, N° 1129, ficha 3.

Aunque la carencia de la foja 724 impide conocer la magnitud del terreno adjudicado, existen escrituras posteriores que permiten relacionar el terreno con los lotes del loteo de María Teresa de Playa Ancha.

Este loteo fué efectuado por el ingeniero Aquiles Manheim en 1893.

" quien acepta para sí, el sitio compuesto de los lotes de terreno números cuarenta y ocho y cuarenta y nueve del Plano de la Población María Teresa de Playa Ancha, le vantado por el ingeniero don Aquiles Manheim y archivado en el Conservador de Bienes Raíces de este departamento..."

Archivo Judicial de Valparaíso, escritura pública del 1° de marzo de 1910 ante el notario José María Vega, foja 150, N° 204, ficha 153.

En 1909 al parecer con el fin de legalizar la situación, María Teresa Waddington traspasa por intermedio de Raúl Silva a su esposo Domingo Munizaga Varela la propiedad comprendida por los lotes N° 48 y 49 de la población María Teresa de Playa Ancha quedando estipulados los límites y superficie del terreno.

"En Valparaíso a 10 de junio de 1909 don Domingo Munizaga Varela de este domicilio, es dueño de un sitio compuesto

por los lotes N° 48 y 49 del plano respectivo en la subdelegación de Playa Ancha de este departamento, que deslinda al sur camino de cintura, al oriente Escuela Pública de Hombres en propiedad del comprador, al norte propiedad de Cifuentes y al poniente callejón de cinco metros de la vendedora, con una superficie de 660 m². Adquirió dicho terreno por compra que hizo a don Raúl Silva y también de este domicilio, en la suma de \$ 16.500 al contado,!!.

Conservador de Bienes Raíces, Registro de Propiedades, escritura de venta, 10 de julio de 1909; f 70 N° 1394; ficha 2.

Queda así compuesto el terreno por los lotes N° 48 y 49 de la población de María Teresa, mostrando los deslindes de las propiedades que lo rodean.

6.12.- Del propietario que la edificó.-

Posterior a don Domingo Munizaga Varela, adquiere el terreno don Luis Alberto González Canales.

Según datos obtenidos por entrevistas con sus hijos René e Ilda Eugenia González Grendi, don Luis Alberto González Canales nace en 1869 en Molina a pocos kilómetros de Curicó.

Debido a problemas con su padre, comerciante, se viene a Valparaíso-

so a la edad de 12 años.

En este período se desconocen los antecedentes de su formación. A fines de siglo se casa con Laura Grendi con la que tiene 6 hijos, uno de los cuales fallece a corta edad.

En esta época se desempeña como despachador de aduana y forma parte de la compañía de despachadores Tello y González.

Más tarde esta compañía se transforma en la Caja Comercial de Valparaíso la que se dedica, igual que la anterior a importar productos de Francia y Europa.

Por conversación con sus hijos René y Eugenia González Grendi, se comprende la magnitud de esta empresa. Ocupaba para su oficina y bodegas una cuadra completa y emplazándose al costado del Hotel Palace. Contaba además con un personal de 200 empleados,

El incendio de su vivienda ubicada en calle Bellavista del plan de Valparaíso, como consecuencia del terremoto de 1906, los obliga a buscar un nuevo sitio para edificar su vivienda. (foto 3)

En forma momentánea se trasladan a Playa Ancha a una pequeña vivienda a los costados de la Quebrada del Taqueadero y pegado a la casa de la familia Wiegand, quien al igual que ellos se desempeñan como importadores, además de ser amigos personales de la familia.

Durante este período comprendido entre los años 1907 y 1909 encargan la construcción de la vivienda, al Arquitecto de origen francés Arturo Sthandier.

Documentos precisos que permitan definir la fecha exacta de la edificación no fueron encontrados ya que en los archivos de la Municipalidad no aparece.

Como anécdota y que permite situarnos en la época, se puede relatar que sobre la estructura de madera y muros de cierre de la vivienda en construcción se pegaban carteles por la candidatura de Pedro Montt.

Si se le suma a esto el hecho que el 3 de diciembre de 1908 nace su hija menor Ilda Eugenia González Grendi, que será la motivación para la asignación del nombre de la Villa. Así la vivienda nace con el nombre Villa Eugenia que queda estampado en un cartel en el muro de cierre del frente sur.

La foto N°1 muestra la celebración de tijerales una vez concluida la obra gruesa. En esta foto aparecen de derecha a izquierda, el padre, sus cuatro hijos y su esposa. Esta última tiene en sus brazos una niña recién nacida que correspondía a Eugenia.

Estos elementos son los usados para ubicar la fecha de edificación de la vivienda. Aunque esta se contrapone con la fecha de adquisición del terreno que la fija en 1910.

Es de suponer que aunque la venta no se había legalizado, ya se había concretado anteriormente, siendo ésta la fecha de su legitimación.

La ocupación de su residencia se sitúa en 1909.

En 1912 es nombrado 1er. alcalde de Valparaíso, cargo que ocupó con mucho tesón y seriedad lo que le trajo el reconocimiento de todos los sectores.

"El Sr. González Canales fué Primer Alcalde de Valparaíso cargo que desempeñó con singular acierto mereciendo el aplauso unánime de la ciudad. Le correspondió durante el mandato Municipal impulsar diversas obras de adelantos y progreso, recordándose su período frente al municipio como uno de los más brillantes de los habidos en los últimos tiempos".

Diario La Nación, Santiago 22 de agosto de 1936; ficha 216.

Este puesto significó un aumento radical en su actividad política y social ya en sí muy recargada por sus conexiones comerciales.

Esto se reflejó en el uso de la vivienda realizándose en ella importantes reuniones sociales y políticas para lo que se prestaba la disposición de los espacios especialmente diseñados.

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

Como político Luis Alberto González, participó activamente en el Partido Radical Socialista movido principalmente por un gran espíritu de clase que lo acercaba a los más desposeídos.

"Desde muy joven el Sr. González se caracterizó por sus ideas avanzadas y luchó desde sus primeros años en numerosas instituciones de bien público a las cuales prestó todo su generoso concurso en beneficio de las clases desheredadas de la fortuna".

La Opinión; Santiago de Chile; 22 de agosto de 1936; ficha 205.

Dentro de las actividades de bien público por él desarrolladas podemos destacar que fué miembro de la Liga contra el Alcoholismo, el cuerpo de Salvavidas de Valparaíso, la Liga de Estudiantes Pobres, Los Boy Scouts.

En el plano particular, la familia estaba constituida por su esposa Laura Grendi y sus hijos René Luis, Rafael Alberto y sus hijas Berta, Adriana e Ilda Eugenia González Grendi.

Estos asisten en su edad escolar al English School for girls, escuela mixta particular; su vestuario es traído por catálogo desde Francia; sus amigos son familias como los Wiegand, que se desenvuelven en el mismo ámbito social y económico.

Dentro de las actividades desarrolladas por Luis González en su período edilicio está la plantación de palmeras en la Avda. Brasil. Cabe suponer que esto motivó la plantación de una de ellas en el centro de su jardín.

Antes del fallecimiento de su esposa en 1916 la familia contaba con personal de servicio consistente en una camarera y una cocinera las que residían en las zonas destinadas para tales efectos, en las construcciones posteriores de la vivienda.

El trabajo relacionado con las importaciones principalmente de Francia, le permitió a la familia decorar la vivienda con elementos tales como muebles y gobelinos plenamente vigentes en Europa.

No es así de extrañarse que la vivienda tenga una fuerte influencia francesa.

En 1922 es elegido diputado por Valparaíso. Por tal motivo se trasladada a Santiago. Sus amigos más cercanos y socios de trabajo le hacen una despedida quedando constancia de ello.

"Al señor don Luis González, diputado por Valparaíso,

En presencia de su alejamiento de las actividades comerciales de este puerto, un grupo de amigos suyos nos hemos reunido para hacerle el presente obsequio de un bastón en prueba de nuestra admiración y cariño hacia su persona".

Fotocopia de Documento del año 1922, Ficha 203.

En esta aparece dentro de los firmantes " Arturo Sthandier, Arquitecto ejecutor de la obra.

Luis Alberto González Canales es un buen exponente del quehacer de la época, pues participa activamente en el quehacer comercial de exportación e importación, invierte su capital en vivienda, es influido fuertemente por lo extranjero y participa activamente en lo político y social trasendente de la época.

6.13.- De los propietarios posteriores.-

Al dejar Valparaíso Luis Alberto González Canales, vende la propiedad al Capitán de Navío don Braulio Bahamonde Montaña. Este adquiere el grado de capitán de fragata en 1914 después de una brillante carrera, siempre ligada a la Marina de Guerra.

En 1920 se desempeña como capitán de navío del Blindado Latorre, el cual comandaba y trajo de Inglaterra junto al Almirante Gómez Carreño, después de participar en su construcción teniendo para ello que residir en Inglaterra por el período de un año.

En 1923 ya de regreso de Europa, casado y teniendo 8 hijos adquiere la propiedad. Esto lo hace por intermedio de la Caja de Retiro y Montepío del Ejército y la Armada.

"El título de dominio de la propiedad urbana asignada

con el N° 191 en el camino de cintura, Playa Ancha de la ciudad de Valparaíso, que el capitán de navío de la armada don Braulio Bahamonde desea adquirir en \$70.000 por intermedio de la institución, es como sigue :"

Caja de Retiro del Ejército y Armada; Sección Caja de ahorro; certificado de gravámenes 24 de mayo de 1923, ficha 128.

En 1925 y teniendo ya el grado de Almirante, don Braulio Bahamonde es nombrado ministro de marina formando parte de la Junta de Gobierno compuesta por Carlos Ibáñez del Campo.

"The cabinet is made up as follows.

Interior.	General don Manuel Véliz
Foreign Affairs	don Ernesto Barros Jarpa
War	Coronel don Carlos Ibáñez
Marine	Admiral don Braulio Bahamonde
Finance	don Guillermo Edwards Matte
Justice	Major don Oscar Finner "

The South Pacific Mail, Pag.19, ficha 175.

En 1926 la caja de Retiro y Montepío del Ejército y la Armada traspasa en definitiva la propiedad a don Braulio Bahamonde, Lo que queda estipulado en el registro de propiedad del Conservador de Bienes Raíces del año 1926 a f 344 y N° 464.

Los sucesos de 1924 y 25 lo encontraron en las filas del almirantazgo y en situación de ocupar un sitio predominante en los sucesos que se desarrollaron.

Durante el año 25 le toca sofocar 2 intentos revolucionarios, mientras se desempeñaba como Ministro de Marina.

"Desempeñaba esa cartera cuando se descubrió el último día de febrero de 1925, el estallido militar que preparaban algunos suboficiales comprometidos o instigados por algunos políticos de alto coturno como D. Ladislao Errázuriz, D. Manuel Rivas Vicuña, D. Ismael Edwards M. y otros que fueron apresados aquel mismo día.

El activo Ministro se trasladó el día siguiente, 1º de marzo a Valparaíso, desvaneció la alarma que allí existía, conjuró toda perturbación belicosa y regresó a Santiago a cooperar con los otros secretarios de Estado, al reestablecimiento de la tranquilidad."

Diccionario Histórico Biográfico y Bibliográfico de Chile, 1966, ficha 170.

Lo mismo ocurre posteriormente con algunos intentos de insubordinación lo que son sofocados por rápidas medidas que asume el Ministro Bahamonde .

Esta situación de tranquilidad era protegida por la guardia de planta que tenía la vivienda lo que en ese período era un elemento que la distinguía y le daba carácter institucional.

En diciembre de 1925 fue designado jefe de la escuadra pero continuó al frente de la cartera de Marina hasta el año 1926 cuando fué reemplazado por el Almirante Arturo Swett.

Durante el período en que fué ministro posterior a este asistían a la vivienda personalidades de la época como el Almirante Gómez Carreño, el Presidente Ibañez del Campo, Carlos Van Buren, Arturo Swett y muchos otros relevantes en ese período.

La proximidad de la vivienda con la Escuela Naval le permitió tener más relación con personas ligadas a las Fuerzas Armadas.

En el año 1926 Braulio Bahamonde con el grado de Contraalmirante, amplía su propiedad adquiriendo el terreno adyacente compuesto por lotes 45 y 47 del loteo de Doña María Teresa de Playa Ancha. Esto le permite salida directa por su propiedad a calle Patricio Lynch. Este terreno es un sitio eriazó y lo adquiere de Almanzor Ureta, por intermedio de la caja de Retiro y Montepío de la Armada.

"La propiedad ubicada en Playa Ancha de la ciudad de Valparaíso que el Almirante Braulio Bahamonde desea adqui

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

rir por intermedio de la institución por el precio de \$35.000 pertenece a Almanzor Ureta".

Caja de Retiro del Ejército y Armada; certificado de gravámenes año 1926, ficha 7.

Desde la adquisición de la vivienda en 1923 hasta el fallecimiento de Braulio Bahamonde en 1939 la vivienda mantiene un tipo de vida muy similar al de su propietario anterior, viviendo esta casa una ocupación plena por su fuerte interacción política social y el alto número de componentes familiares y personal de servicio que reside en ella.

El 24 de mayo de 1935 fallece don Braulio Bahamonde Montaña.

Entre el 1º de junio de 1935 y el 1º de julio de 1939 la propiedad permanece arrendada por un valor de \$ 18.060.- según muestra la partición de herencia del archivo judicial del 24 de octubre de 1940 ante el notario público de Valparaíso don Leoncio Rivera Cruzat.

El año 1940 doña Ester Calderón, Vda. de Bahamonde y su sucesión compuesta por sus hijos, don Braulio, Ester, Raúl, René, Ana, Arturo, Raquel y Alfredo Bahamonde Calderón vende los lotes N°45 y 77 adquiridos el año 1936 con el fin de subdividir la herencia, conservando doña Ester Calderón la propiedad.

"...Se vendieron los inmuebles correspondientes a las inscripciones de dominio de fojas novecientos ochenta y siete y número mil ochenta y siete vuelta número mil ochenta y seis del registro de propiedades del año de 1939 a don Aníbal Rojas en un precio de cuatro mil pesos, el que fué percibido por la cónyuge sobreviviente".

Archivo Judicial; Escritura pública del 24 de octubre de 1940.
Ante el notario Público de Valparaíso, don Leoncio Rivera Cruzat,
Ficha 154.

En 1963 Ester Calderón Viuda de Bahamonde vende la propiedad después de habitarla por un período de 40 años. En esta fecha adquiere para sí la propiedad, don René Morales Sepúlveda.

"En Valparaíso, a 5 de septiembre de 1963 don René Morales Sepúlveda, de este domicilio es dueño de la propiedad ubicada en el Barrio de Playa Ancha, con frente a la Avda. Gran Bretaña, número trescientos trece".

Conservador de Bienes Raíces; Registro de propiedades, año de 1963
Foja 3599 N° 3973 o Ficha 82.

Este la vende en 1977 y es adquirida por su actual propietario don Jorge Muñoz Videla estando inscrita esta venta a fojas 1317 N°1343

en el Conservador de Bienes de Raíces de Valparaíso.

6.14.- Del Arquitecto que la proyectó y edificó.

La vivienda es proyectada y edificada por don Arturo Sthandier. Sólo se sabe de éste por referencia que hace sobre él don René González Grendi, que era de procedencia francesa. En la carta de despedida (ficha 203) que le hacen a González Canales en 1922 se muestra el nexo de amistad existente entre los dos.

Datos referentes a su actividad como arquitecto, o a su vida particular no se poseen.

6.15.- De la Transformación y adaptación

Desde su construcción en 1908 hasta su venta en 1923 ésta no es modificada, manteniéndose en su forma primitiva (plano N° 1, 2 y 3 y foto 2).

Sólo en 1923-24 con la adquisición de la propiedad por parte de la familia Bahamonde se ponen en el costado oriente, Planchas de fierro acanalado con el fin de proteger esta fachada de las lluvias que había empezado a deteriorar el estuco.

(Foto 2, Plano N°12)

Esta modificación en la materialidad generó un cambio radical en la articulación con la fachada sur por el cambio de color y textura experimentado.

Los balcones que antes aparecían en contraposición a lo liso de la superficie, le hicieron perder fuerza como elementos de fachada.

Al adquirir en 1926 don Braulio Bahamonde el sitio contiguo que da a la calle Patricio Lynch, abre un paso por el muro de cierre instalando en el patio trastero de servicio una puerta de acceso.
(Plano N°1.)

Esta no genera modificaciones especiales, pues se constituye sólo en una puerta de servicio más agrupada en torno al patio de servicio.

Este sitio eriazó recién adquirido se explota como chacra, construyendo allí un gallinero y una bodega.

La anexión del nuevo terreno demandó aumentar en una persona más la dotación de personal de servicio habilitándole a ésta una pequeña pieza en este sitio.

Con la venta del terreno en 1939 se corta el vínculo con el sitio, tapeando la puerta, con lo que la vivienda pierde el gallinero. Con esto se pierde un poco el carácter de Villa y Quinta que poseyó la

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

57.

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

vivienda, pasando a constituirse el espacio exterior en patio.

En 1940 con el fin de ayudar a su hijo René, recién casado, la Sra. Ester Calderón Vda. de Bahamonde decide transformar la vivienda dividiéndola en dos.

"Construcción antigua, que ha sido dividida en dos casas, una en el primer piso con ocho piezas, baño y cocina, y la otra en segundo y tercer piso con diez piezas"

Caja de retiro y montepío de las Fuerzas de Defensa Nacional, Tasación del 21 de junio de 1952, (Ficha 122.)

Para ejecutar la división la propietaria ocupa la ayuda de su hija Anita Bahamondes de Calderón quien cuenta que en esa época trabajaba en la Caja de Retiro y Montepío del Ejército y de la Armada, Institución que presta los fondos para su modificación, además es asesorada en la ejecución de éstos por el arquitecto de la sucursal de Valparaíso don Jorge Schroder, amigo personal de ésta.

Para habilitar las dos viviendas se construye sobre la cocina existente una de igual disposición reforzando para éstos la estructura del primer piso.

Con el fin de cerrar y aislar el segundo piso se sacó la escalera del hall central trasladando el primer tramo al costado izquierdo

de la vivienda, lo que le permitía tener acceso directo desde el callejón White side, teniendo número independiente y siendo el 36. Para cubrir el ojo de la escalera se continuó las vigas del cielo proyectando el piso hasta el extremo de la escalera y cerrando con un paramento vertical.

La ventana de la cocina del primer piso se bajó transformándose en puerta de acceso de la cocina supliendo la antigua que pasó a ser acceso de la vivienda.

La puerta del hall central que permitía el paso a las zonas de servicios fué trasladada del centro a un costado. Con el fin de no dañar en demasía y hacer muy notorio el cambio se usaron los zócalos de un sector para ser puestos en otro. (Plano N° 15, foto 4).

A La vivienda que queda en el primer piso se le adiciona un volúmen. Esto cambió definitivamente la volumetría de la vivienda primitiva (foto 2, Plano N°11).

Este volúmen se instaló en el costado izquierdo de la vivienda sirviendo ésta de vestidor a la antigua oficina convertida ahora en dormitorio.

Esto generó un cambio en el carácter del espacio que pasó de ser semi público a público y privado a la vez, lo que

hizo de su zonificación una gran confusión (Plano N°1, Plano N°7)

Para efectuar esta construcción se proyectó el volúmen existente no en su totalidad, faltando 10 cm. hacia afuera y se sacó la ventana primitiva al exterior. Para empalmar con el nivel existente y deseado se construyó sobre vigas, resultando bajo este volúmen un espacio que se convirtió en bodega.

Para este cambio, fue necesario eliminar el tramo de la escalera existente, además fue necesario clausurar el acceso que existía al callejón White side a nivel de cota + 600 .

Se cerraron y encementaron las balaustradas de ese sector convirtiéndose el pasamano en muro de contención del relleno de nivelación.

La gruta emplazada bajo el acceso mirador perdió un costado, lo que la dejó asimétrica perdiendo estos elementos gran parte de su carácter decorativo.

En este mismo período se construyeron los garages actualmente existentes (foto 76 y 0) lo que le quitó al jardín y al frente la pureza y limpieza de su concepción natural acentuado por la línea diagonal de la inclinación de la techumbre que se confunde con la línea de los pasamanos de las escaleras.

En el costado posterior de la vivienda se construye un volúmen de servicio adicional que achica y disminuye el patio de atrás. Dentro de la vivienda este volúmen genera en el sector bajo el segundo tramo de la escalera, una ambigüedad direccional y falta de identidad (foto N°16).

La división en altura de los dos niveles privó al hall central de obtener luz directa de las ventanas traseras (plano N° 14) recibiendo éste sólo luz indirecta de los tragaluces de las piezas que los circundan. (Plano N°17, Plano, N°15, foto N°15).

La escalera que era el elemento articulador apoyado por luz y la diagonal del cielo del segundo nivel, pasa a constituirse en una simple transportadora de personas. También así las otras modificaciones efectuadas le restaron fuerza a las expresiones estilísticas generadas por el arquitecto en su composición (Plano N°15 fotoN°4)

En 1951 viendo el mal estado de la vivienda, la familia pide presupuesto para su reparación, siendo algunos ejemplos de ellos, (Ficha 125, ficha 131, ficha 124).

En 1953 se efectúan trabajos de reparación en la propiedad . En el techo se cambian algunas planchas de fierro acanalado, se suplen los canales y caballetes en mal estado, para luego pintar

el techo en su totalidad. En el revestimiento exterior se hacen trabajos de estucos, se repara el cortafuego de las piezas de servicios. En el exterior se reparan las balaustradas y pasamanos en mal estado.

Estos trabajos son efectuados por un contratista particular bajo la supervisión de la Caja de Retiro y Montepío de las Fuerzas de Defensa Nacional quien le asigna un préstamo para efectuar estos arreglos.

"Al Honorable Consejo de la Caja de Retiro y Montepío de las Fuerzas de Defensa Nacional, Esther C. de Bahamonde solicita al Honorable Consejo tenga a bien darle una ampliación al préstamo de \$74.000.- , que le fué otorgado para reparaciones indispensables en su propiedad ubicada en Valparaíso, Avda. Bran Bretaña 313, al ..."

Caja de Retiro y Montepío de las Fuerzas de Defensa Nacional;
carta solicitud del 18 de diciembre de 1952,(Ficha 123.)

La familia Bahamonde denota su preocupación por la mantención de su vivienda, lo que periódicamente la lleva a ejecutar reparaciones.

Después de la venta de la vivienda por los Bahamondes en 1963 no se ve una preocupación por la mantención de la vivienda en los propietarios posteriores.

6.2.- COMO OBRA ARQUITECTONICA.-6.21.- Lo Urbano.-6.211.- Ubicación.-

La vivienda se ubica en uno de los ejes transversales de mayor importancia en Playa Ancha, la Avenida Gran Bretaña, (Plano N° 4, Plano N° 6) porque une el camino costero -por la subida el membrillo- con las distintas vías que penetran al cerro y por ubicarse en los costados de esta vía muchas de las viviendas más antiguas y destacadas de Playa Ancha.

La vivienda está en un costado de la quebrada del Trocadero y reconoce Valparaíso mediante la abertura de balcones y grandes ventanas en dirección oriente apoyado por la quebrada. Reconoce además la importancia del eje Gran Bretaña orientando su acceso y fachada principal en dirección a ésta.

Ocupa además la planicie de la avenida y el quiebre que se produce con la quebrada para acentuar la vertical, propia del estilo utilizado. (Fotos 7a, 7b y 7c.)

Con respecto a su ubicación en el Barrio se encuentra entre dos centros de importancia como son el constituido

por la Escuela Naval, Paseo 21 de Mayo y ascensor Artillería y el constituido por Plaza Waddington, el acceso peatonal desde el ascensor Villaseca, el Convento, Iglesia y escuela de Santo Domingo y los Teatros Odeón e Iris. En el punto intermedio entre los polos se produce un quiebre producto de la penetración de la Quebrada del Trocadero en la meseta, lo que obliga al recorrer la avenida Gran Bretaña a enfrentar la vivienda con un cambio de velocidad que le otorga más presencia. Esta fachada en especial reconoce el carácter de la vía otorgándole gran cantidad de elementos decorativos.

(Plano N° 11).

La vía de comunicación vivienda-ciudad es principalmente Gran Bretaña. También se puede utilizar la avenida Playa Ancha si se corta por vías como Patricio Lynch o Munizaga.

Otra forma de acceso lo constituyen el ascensor Artillería que une la Aduana con el Paseo 21 de Mayo pudiendo por intermedio de los tranvías acceder a cualquier punto de las avenidas principales.

6.212.- Emplazamiento.-

El terreno se ubica en la esquina compuesta por la penetración de Gran Bretaña en la Quebrada del Trocadero y el remate del Callejón Wheitside.

La vivienda está emplazada sobre el borde de la meseta descolgando su acceso por la quebrada en busca de la Avenida Gran Bretaña (Planos N° 5 y N° 17).

Esta se emplaza en su costado poniente sobre la línea de edificación quedando su fachada, directa al callejón Whiteside. Esto permite la formación en el sector oriente del terreno, de un espacio patio el que limita por el costado oriente con el medianero de la propiedad vecina y por el poniente con el costado oriente de la fachada. Su frente se sitúa hacia la quebrada lo que le permite tener carácter de mirador.

En el sector Norte, que corresponde a la fachada posterior se ubica el patio de servicio, en torno al cual están ubicadas las dependencias de servicios. Estas fueron construídas utilizando el muro medianero como estructura posterior y cerradas con material ligero por sus frentes.

La vivienda es aislada, dejando en sus costados poniente y oriente, 2 espacios abiertos, el primero constituído por el callejón público y el segundo por el patio de la casa.

La vivienda sin ser vivienda de cerro aprovecha bien la quebrada. La pequeña inclinación de la meseta es absorbida por el piso zócalo, que busca la horizontal.

6.22.- Lo funcional.-6.221.- Zonificación.-

El programa de la vivienda está realizado en base a la composición familiar de su primer propietario Don Luis Alberto González Canales quien ordenó su construcción. Esta familia la componen, el matrimonio, sus 5 hijos de los cuales 2 son hombres y 3 mujeres, y dos personas para la atención del servicio doméstico.

El programa de estos recintos y su distribución en 3 pisos es diferente a la concepción tradicional aplicada a las viviendas de la época:

El primer piso, según el uso original de los espacios está conformado de la siguiente manera: Un espacio recibidor o Hall central, el living, el comedor, la oficina y el living chico, éste último en ocasiones se utiliza también como comedor diario (Plano N° 1). Más al interior de la vivienda, y debajo de la escalera está el repostero, y el baño de visita. Al fondo se encuentra la cocina con su despensa, el baño de servicio y al extremo del pasillo exterior la bodega y dormitorios de servicio.

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

67.

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

En el segundo piso está el dormitorio de visitas, el Hall central, el baño, una pieza de costura, y 4 dormitorios más. (Plano N° 2).

En el tercer piso existe un Hall central con un pequeño balcón y dos dormitorios en sus costados. (Plano N° 3).

En la vivienda se pueden distinguir claramente 3 zonas generadas por los diferentes usos de espacio:

LA DE RECIBO

LA DE SERVICIO

Y LA DE DORMITORIOS

La zona de recibo está constituida en torno al hall que cumple las funciones de recibidor y repartidor. Este está constituido por el living, el comedor, la oficina y el living chico. Entre esta zona y la de servicios hay bajo la escalera un espacio intermedio que pertenece indistintamente a los dos, estando en él la despensa por el costado de la cocina, el acceso al callejón Whiteside y repostero, ligando a la cocina con el comedor y el baño de visitas. Más a su interior se encuentra la zona de servicios que se compone de la cocina y el baño de servicio. En su exterior y teniendo un patio abierto en su

centro se encuentra el dormitorio de servicio y la bodega. Estas construcciones son independientes a la estructura general de la casa y están ejecutadas en estructuras livianas de madera tinglada. El segundo piso, gracias al hall central, permite a la zona de dormitorios no ser exclusiva de la familia. Allí se encuentra el dormitorio N° 4, que es el de visita, la pieza de costura, el baño y 4 dormitorios restantes que son de carácter privado de la familia. El tercer piso tiene un hall central y dos dormitorios. Este posee un carácter más privado aún que el existente en el segundo piso.

6.222.- Orientación.

Antes de plantear el punto es necesario aclarar que en la fachada norte se encuentra 20° al nor oriente en su emplazamiento. Esto le permite al sol golpear en un ángulo más favorable y por un lapso de tiempo mayor los costados oriente y poniente de la vivienda.

El hall central que es el espacio ordenador de la zona recepción posee tres ventanales en la fachada norte que le permite al sol de medio día ingresar aunque con muy poca fuerza. Estas ventanas le otorgan a los espacios centrales o halles una gran luz acrecentada por las puertas vi

driadas y tragaluces de las 4 piezas que rodean sus costados.

La zona de servicio es la más castigada en cuanto a asoleamiento. Por estar ésta contigua al muro medianero que le da sombra y le imposibilita abrirse al costado norte. Esta zona sólo puede obtener luz en forma indirecta del patio central exterior.

La zona de dormitorios o privada al estar en un segundo y tercer piso, le permiten aprovechar en mejor forma el sol de la mañana, principalmente en sus costados oriente y sur. Los grandes ventanales proporcionales al tamaño de los dormitorios le permite captar desde las primeras horas del amanecer los rayos solares.

El hall central recibe al igual que el primer piso, luz y sol de las ventanas del costado norte.

Los dormitorios del costado poniente reciben el sol de la tarde y durante todo el día son castigados con la sombra que les proyecta el tercer piso. Este a su vez no tiene ventanas en el costado poniente lo que sólo le permite obtenerlo de la mañana. El cielo al no poseer un cajón de aire que lo aisle térmicamente produce calor en el tercer piso.

En general la zona de dormitorios en especial la del costado oriente y sur, están más ligadas a la vista y al paisaje que al asoleamiento. La orientación de sus balcones en especial en el tercer piso, les permite a las fachadas oriente y sur gozar del mar y la bahía. En la zona de dormitorios del segundo piso se mantiene el carácter visual aunque por su altura y carencia de balcones nos hace dirigir la vista hacia la quebrada del Trocadero (Foto 11). El dormitorio 1 por medio de un pequeño balcón le permite alcanzar el mar a este costado.

La organización de los espacios en forma perimetral y la gran dimensión de sus ventanas acordes al volumen de espacio que iluminan, les permiten a todos los sectores de la vivienda gozar de una muy buena iluminación natural, siendo éste un elemento nuevo para su época, si comparamos con algunas viviendas de ese mismo período las que se organizan funcionalmente en torno a un pasillo lúgubre y obscuro.

Cabe señalar que la fachada norte está protegida de las lluvias y el viento mediante planchas acanaladas de fierro galvanizado, que muestran al igual que la gran mayoría de las

viviendas de Playa Ancha lo riguroso e inclemente del viento y la lluvia que la azota principalmente en los meses de invierno. Esta fachada fué cubierta desde sus inicios, lo que justifica en parte la no existencia de vanos en esa dirección al tener posibilidad de obtener luz por los costados oriente y poniente.

6.223.- Accesos y circulación.-

La zona de recibo está organizada en torno a un gran hall central que sirve de nexo a las cuatro piezas con que cuenta esta zona. El espacio central le otorga mayor flexibilidad en el uso de los espacios permitiendo con una simple abertura de puerta el acrecentar o cortar el vínculo con uno u otros espacios. El living principal y el comedor están conectados por una puerta vidreada (foto 12), lo que les da la posibilidad de ampliarse en las grandes recepciones o eventos sociales. El comedor, living y escritorio poseen puertas dobles vidriadas, lo que les permite adoptar un carácter público o privado según sea el acto que allí se realice. El living chico tiene una relación menos pública con los espacios que lo rodean. Este posee una sola puerta en su acceso y se ubica casi en el inicio de la escalera lo que lo articula con ella.

La zona intermedia bajo la escalera es netamente de circulación y tiene la posibilidad de ser aislada y adquirida para una u otra función en forma separada. Esto se logra con un abrir y cerrar de las puertas de acceso a ésta.

La zona de servicio se agrupa en torno a un patio que sirve de articulación entre la cocina, baño de servicio, despensa y el dormitorio de servicio y bodega. Es de suponer por lo que aparece en el plano N° 1 que este espacio poseía un pasillo techado pegado al medianero que unía este recorrido.

La zona de dormitorios del segundo piso posee dos tipos de relaciones, la principal y más directa la constituye el espacio central que es el organizador de los accesos. A esta relación se le suma la posibilidad de los dormitorios y demás espacios de comunicarse por medio de puertas interiores en forma perimetral sin necesidad de hacer uso del espacio central. (Plano N° 2). Esta alternativa se puede usar para otorgarle más independencia al dormitorio 4 en caso de ser ocupado por algún visitante foráneo. Este espacio cuenta además con una pieza costurero en uno de sus costados, la que en casos que así se desee se puede convertir en vestíbulo.

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

La relación existente entre el primer y segundo piso está dada por una escalera en lo funcional y apoyada por la iluminación de los ventanales norte y la inclinación del techo en lo espacial. El ojo de la escalera que ahí se forma es otro relacionador importante que articula ambos espacios. El recorrido de la escalera es acompañado desde el hall del primer piso al hall del segundo por un zócalo de madera de un metro de altura, lo que le otorga una continuidad gracias al mismo lenguaje empleado en la textura del muro.

La zona de dormitorios del tercer piso está organizada en torno a un espacio central iluminado por una puerta vidriada desde el oriente que es a su vez la salida al balcón que se proyecta en esa dirección. Este espacio es el relacionador entre los dos dormitorios, el que por su gran calidad puede convertirse en estar o en un lugar de recreación. (Plano N°3).

La relación entre el segundo y tercer piso está dada por una escalera helicoidal que permite acceder casi en forma vertical pasando de un hall a otro sin existir un espacio intermedio que le permita una gradualidad en el cambio de tamaño, luz y textura. Esta relación le otorga al tercer piso un carácter más privado y lo aísla del segundo. (foto 17)

6.225.- Los espacios interiores.-

La zona de recibo cuenta con los espacios de mayor volúmen. El hall tiene elementos de madera que conjuntamente con la composición de la escalera y la iluminación que posee le otorga una gran calidez permitiéndole asumir distintos roles de buena manera. El comedor tiene en sus costados además del zócalo de madera existente en el hall, una guarda con motivos de variados colores. (foto 5). Su cielo con entablado de madera empapelado y pintado le otorga la posibilidad de personalizar el espacio mediante elementos decorativos, como gobelinos. Esto genera una línea horizontal a la altura del zócalo que le permite a los allí presentes mantener la escala estando sentados en torno a una mesa. La diferenciación entre este comedor y el hall radica en que además de poseer vigas a la vista (foto 18), el hall posee frontones sobre las puertas de acceso lo que marca una vertical que permite recibir todo el espacio como uno solo (foto 19 y 20). El living grande tiene igual composición que el comedor, sus diferencias radican en el menor volúmen que posee lo que lo hace adquirir más altura en su composición. La oficina y living chico no poseen zócalo de madera lo que les otorga un lenguaje más privado. La oficina posee gran luz la que

le permite ser un lugar propicio para cumplir su rol. No así el living chico que sólo recibe luz del costado poniente e indirectamente por el hall central.

La zona intermedia posee otra altura dada por la parte bajo la escalera lo que le da un carácter de servicio.

La zona de servicios difícilmente podría ser analizada por no concerse exactamente su composición volumétrica y con ella espacial.

La zona de dormitorios tiene en su hall organizador el espacio más público y de mayores dimensiones. Este espacio tiene en los costados oriente y poniente dos nexos con los espacios más públicos de la zona privada. El primero es el conformado por un pre espacio que sirve de acceso al baño y al dormitorio 3. En el otro costado, el oriente, el pre-espacio sirve como acceso al costurero, al dormitorio 1 y a la escalera que lo une con el tercer piso. Estos dos pequeños espacios se abren desde el hall central en un vano de similar altura al del resto de las puertas de acceso de los dormitorios, siendo el ancho el que genere su abertura y continuidad necesaria para cumplir con el rol que asume.

6.226.- El espacio abierto.-

La vivienda cuenta con un espacio abierto al oriente el cual está delimitado por la vivienda y el medianero del sitio colindante. Esta situación de encajonamiento genera que este espacio se abra a la quebrada del taqueadero y fije en ella su vista. El muro medianero aunque le imposibilita tener presencia del mar y la bahía le permite obtener protección del viento y le otorga privacidad. Este patio al estar emplazado sobre la meseta es casi horizontal, teniendo una leve pendiente en dirección a la quebrada y estando a un nivel + 705 cms. con respecto a la calle.

Esta situación de borde que se produce en el término de la meseta y al inicio de la quebrada es aprovechada por el arquitecto instalando allí terrazas como rellanos de las escaleras con un pasamanos en el borde, lo que los transforma en pequeños miradores.

El nivel inmediato al que desciende el patio es de + 585 cms. lo que lo posibilita para mantener el carácter de mirador, aún con la ocupación de este nivel por personas.

El costado sur poniente del terreno posee un espacio de limitado por la quebrada y la fachada sur de la vivienda.

Este espacio permite comunicarse directamente con el callejón Whiteside el que con posterioridad fué rellenado con el fin de construir el volúmen emplazado actualmente (Plano N° 11).

El acceso desde el nivel de la calle posee dos alternativas. Hacia el lado poniente existe una escalera con balastradas de orden neo-clásico lo que le da un carácter público institucional y lo convierte en su entrada principal. En el costado oriente existe un terraplén con carácter más privado por su tiempo de recorrido, el cual está acompañado por jardines y plantas. Ambos accesos rematan en el nivel + 455 cms. y de ahí continúan en uno sólo hasta el nivel + 585 cms. Este nivel tiene la alternativa de un mirador en el costado oriente y el acceso directo a la vivienda o al patio interior.

El espacio posterior de la vivienda es netamente un patio de servicio en torno al cual se ordenan las funciones de este orden. La relación entre el patio central y el patio de servicio no es clara pues aunque no exista una relación espacial el volúmen de la pieza de servicio acusa esta relación.

Al estar la vivienda sobre la línea de edificación en el costado poniente, convierte al callejón Whiteside en un espacio de servicio de ésta. (fotos 36, 37, 38 y 39)

6.23.- Lo tecnológico.-6.231.- Materiales.-

La vivienda está construida en pino oregón. Su estructura está rellena con adobillo y estucada con barro lo que le otorga exteriormente una imagen de solidez.

Las vigas estructurales, pies derechos, diagonales de los tabiques exteriores e interiores son de pino oregón. Así también los centros de Puerta, de ventana, las hojas de puertas y ventanas, al igual que pilastras, son de esta madera.

El parquet del corredor y hall central es de roble americano en palmetas de 9 x 9". La estructura de techumbre al igual que todo lo estructural es ^{también} de pino oregón.

El entablado de piso, cielo y las vigas a la vista y pilastras son de pino oregón. Todos estos elementos que aparecen a la vista están pulidos y barnizados, mientras que la estructura es tá en estado bruto. (foto 18 y 13)

Los zócalos que cubren las paredes son de caoba . (foto 19).

La vivienda posee cornisamientos, rosétones, molduras, siendo casi todas en madera pintada, confundándose con los de yeso existentes.

El material de cubierta de la techumbre es de plancha acanalada delgada de fierro galvanizado. Los canales, bajadas de agua, cumbreras, limatezas y limahoyas son o están cubiertas con este material. El costado norte de la vivienda fué revestido desde la construcción de la vivienda con estas planchas.

Los cimientos de la vivienda son de cemento y piedra.

En el exterior de la vivienda podemos encontrar el dominio en su uso, del cemento. Así todos los elementos decorativos del patio, jardines y acceso son de este material, pudiendo encontrar balaustas, pasamanos, peldaños, gruta, en cemento (foto 24). La utilización de este material muestra la no existencia de compromiso estructural (foto 22,23).

Los muros de cierre son de ladrillo en su parte cerrada y madera en lo transparente. (foto 21).

6.232.- Sistema estructural.-

La estructura de muros consiste en un entramado o tabique de madera de roble, la que se encarga de transmitir los cargos verticales al suelo. (foto 1). Los cargos horizontales son transmitidos a los muros por un sistema de envigado, el que rige para los tres niveles de la construcción. Así, por ejemplo

la techumbre se posa en las vigas del cielo, por lo que se ins
tala un tijeral.

La dirección del envigado es paralelo a la fachada sur, lo que
hace que los muros soportantes sean perpendiculares a ésta. Es
to facilita la abertura de vanos en los frentes Sur y norte,
pues en estos no existe más que la carga misma de la pared.

El techo del tercer nivel es en forma de mansarda. Esto consis-
te en un techo a dos aguas con vigas en los costados en direc-
ción a la pendiente con un tirante en el centro, el que se apo
ya sobre los muros estructurales, siendo ésta una cercha puente.
Los aleros se amarran de las tomapuertas lo que ayuda a rigidi
zarlo.

La transmisión de cargas al piso se hace por muros y se reparten
en cimientos corridos los que transmiten las cargas verticales
y sirven de apoyo al envigado del primer piso.

El hall central aunque tiene parquet en el suelo posee envigado
en el piso, esto los muestra la entrada de ventilación al nivel
de sobrecimientos que existe tras la gruta.

El techo del acceso no pertenece a la estructura misma de la vi
vienda siendo éste un pórtico.

Los muros de cierre son de aparejo inglés los que le permite

trabar mejor el ladrillo, aunque requiere para ello de mayor espesor.

De los muros de contención se desconocen detalles.

La estructura de las piezas de servicios son de tabiques de madera tinglada con techo de cercha y radier en el piso. Se desconocen el tipo de cimientos.

6.233.- Sistema constructivo.-

Los muros estructurales están formados por un entramado de madera rigidizado por diagonales, todo en madera de pino oregón. Este entramado es rellenado con adobillo para luego superponer una malla que será la que retenga el estuco externo efectuado en barro. Estando listo el muro se le cubre en su exterior con pintura. La estructura de tijeral del techo, por estar apoyada sobre un envigado no se preocupa de transmitir sus cargas en un punto definido sino que impiden al pilar generar cargas verticales.

Este tijeral está compuesto por dos piernas de 2 x 4', las cuales se apoyan sobre una viga maestra de 1 $\frac{1}{2}$ x 6' que es la que reparte las cargas al piso.

Sobre este tijeral y con el fin de recibir las planchas acanaladas de la cubierta se instalan costaneras de 3' x 1 $\frac{1}{2}$ '.

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

Sobre el envigado o techo existe entablado. Este recibe un ensordinado que le permite una buena aislación térmica.

El cielo del primer piso es un entablado clavado al envigado en forma perpendicular, el cual se empapela para posteriormente pintarlo. (foto 25).

Las balaustradas al costado oriente de la vivienda parecen haber sido hechas en obra al igual que el pasamano y la gruta. No así las balaustradas del sector poniente que parecen ser adquiridas. (foto 22).

Las divisiones interiores en baños y closets son generalmente en tabiquería de madera en forma de bastidores y cubierta con madera tinglada. Las maderas interiores de pino oregón son generalmente a la vista por lo que son solo barnizadas; las de la estructura también, pero requieren ser pintadas para su protección si es utilizada en exteriores.

El muro de cierre es un aparejo de ladrillo de tipo inglés pegado con cemento.

Se desconoce el sistema constructivo usado en la ejecución de los cimientos.

Los balcones en la zona de la fachada sur estructuran por sí

mismos, pegándose para ello con tornapuntas anclados a la estructura existente.

Los aleros por su parte son llevados a través de los muros por tornapuntas.

6.234.- Instalaciones.-

Al ser construída la casa cuenta con red de agua potable y de alcantarillado. Por lo que se instalan cañerías por medio del envigado (foto 26). Las cañerías de alcantarillado son de 4" en fierro fundido al igual que codos "t" y uniones.

La casa en sus comienzos desde 1909 a 1923 tenía un estanque de reserva de agua para los casos de corte de suministro el que se ubicaba en la esquina nor oriente del terreno.

El gas de cañería que es la fuente de iluminación tiene cañerías de $\frac{1}{2}$ " en cobre. Esta con posterioridad fué cambiada y reemplazada por electricidad.

De los artefactos de baño no se puede hablar pues al parecer fueron modificados con posterioridad.

La vivienda cuenta con un sistema de bajada de aguas lluvias y gárgolas (plano N° 14, foto 28).

6.24.- Lo formal.-6.241.- Las fachadas.-

En cada una de las cuatro fachadas de la vivienda se puede leer el rol asignado por el arquitecto.

La Fachada sur siendo la más importante por su enfrentamiento con Gran Bretaña y su carácter de acceso, posee el lenguaje expresivo más rico y elevado.

Esta está compuesta por 3 planos que le otorgan una dirección hacia la vertical (Plano N° 11).

El plano derecho de la fachada se proyecta desde el límite de la meseta hasta el tercer piso rematando en un techo a dos aguas lo que termina en aguja con un pináculo sobre la cumbrera. Este costado de la fachada sur se convierte en una verdadera flecha que apunta al cielo. A su vez ésta está apoyada por una línea obscura central generada por ventanas que son elementos decorativos, al igual que los balcones, se conforman como un solo elemento.

El costado lateral izquierdo de esta fachada sur ocupa el mismo principio de Verticalidad, pero con menos fuerza ya que posee

menos altura y no posee los elementos que tiene el primer plano derecha.

El plano central contiene el acceso que está marcado por su techo.

El acceso de la fachada sur muestra diagonales y terrazas que conducen la vista desde el plano horizontal generado por la calle hasta la horizontal que genera el borde de la meseta con la quebrada (foto 2).

La fachada oriente es lisa y solo destacan los balcones que se proyectan sobre la línea de fachada, mostrando su abertura al mar y el carácter de miradores que le otorga su ubicación y orientación.

La diferencia de color original - verde oliva - en los balcones y lo blanco de las fachadas le permitía mostrar y resaltar aún más estos elementos.

En la actualidad estos elementos son más débiles por la rugosidad de su fachada, creada al cubrir ésta con planchas de fierro acanalado.

La fachada norte desde su concepción, fué protegida con fierro acanalado lo que genera en la parte posterior un gran hastial de tres pisos de altura sin elementos articuladores . Esta fachada es la más descuidada .

La fachada poniente que nace en la línea de edificación del callejón Whiteside es una fachada sencilla y sin mayores pretensiones. Posee dos pisos de altura y al estar directamente ligado al callejón, la hace corresponder más a una vivienda urbana que a una casa quinta o villa como es por su costado sur.

La zona de servicios fué modificada por lo que no se puede elaborar un análisis de ese costado desde su fachada poniente. (Plano 13).

6.242.- Lo volumétrico.-

La fachada sur con el fin de generar planos direccionadores juega con los volúmenes de sus costados izquierdo y derecho, proyectándolos hacia afuera. Con esto se logran las líneas verti-

cales. La proyección del volúmen derecho por sobre el segundo piso, le permite a éste destacarse lo que lo acerca mucho al estilo castillo propio del romanticismo.

A pesar de ser la planta de la vivienda rectangular, el uso de sus diferentes alturas le permite otorgar riqueza al conjunto, en especial por el costado sur.

Las fachadas poniente y oriente no generan volúmen por ~~ser~~ planas y ~~solo~~ poseer un pequeño alero constituido por la proyección de la techumbre, que no alcanza a constituirse como generador de es pacio por la gran altura de su fachada.

6.243.- Elementos decorativos.-

La fachada sur posee en el volúmen de su costado derecho una suma de elementos ornamentales en madera que por su constitución, materialidad y forma se ligan como un solo elemento en vertical. Así desde la cresteria de su techumbre nace un pináculo que resalta y marca el lugar más alto de la obra. Bajo éste se forma un arco de medio punto generado por las líneas de la puerta del balcón del tercer piso y la ornamentación de techumbre.

De aquí hasta abajo se suceden un conjunto de ventanas y balcones conjuntamente con sus estructuras y ornamentaciones. Estas son las que constituyen la vertical.

En los cornisamientos de ventanas, se suple el yeso por la madera. Igual sucede con las molduras interiores.

En el exterior la madera es utilizada para estructurar y decorar sin mostrarse como material, pues es pintado.

Todo el tratamiento de los elementos decorativos interiores y exteriores son por lo general con madera. Estos elementos en sus paramentos verticales y horizontales son rebajados en sus centros, mientras que en los encuentros aparece la madera en todo su espesor. (fotos 6 y 18).

En su interior podemos encontrar la madera como un elemento estructural y decorativo a la vez. Aquí la madera se muestra en todo su esplendor. Se pueden encontrar así elementos en caoba, en los zócalos del hall (foto 19), entablado de pino oregón en el cielo y vigas a la vista con molduras de maderá en sus uniones (foto 18).

Se genera así en la zona de recibo un predominio de la madera como material decorativo encontrándola también en los diferentes tipos de suelos, ya sea parquet o entablado. Con ello se obtiene madera en todos los planos que componen el espacio.

La puerta entre el living y comedor posee elementos decorativos en sus vidrios, los cuales están pintados con vivos colores que van desde una gama del rojo al verde. (foto 12). Sobre el zócalo del comedor se puede encontrar una guarda decorativa que marca el término del zócalo. Esta al igual que la anterior tiene una gama de colores que la hacen resaltar por sobre el blanco de los muros (foto 5).

En elementos decorativos de techumbre podemos ver la existencia de pináculos, destacando así los puntos más altos; gárgolas con forma de dragón en techos más pequeños como bajadas de agua (foto 25).

En el acceso entre los niveles ± 000 y $+ 585$ cms. podemos encontrar un predominio de elementos decorativos en cemento. Entre ellos se distinguen las balaustradas, que acompañan todo el reco

rrido y afirman el pasamanos (fotos 8, 22 y 23). Bajo el pórtico de acceso a la vivienda hay una gruta con caída de agua (foto 24).

El término de los elementos verticales y horizontales en madera tienen una particularidad especial. Todos los que se proyectan y traspasan cortando una vertical, diagonal u horizontal, rematan con elementos en forma de animales (foto 27, plano N° 11).

6.244.- Referencia estilística.-

La línea recta generada en el nivel + 585 y que coincide con la línea límite de la meseta genera una horizontal que separa la vivienda con su antejardín o patio de acceso a la quebrada. Queda así dividido el sector de la vivienda y el sector del acceso. Esta división se hace más categórica si pensamos en la diferente utilización de materiales en su concepción. Los diferentes estilos que se dan en una y otra, acentúan más esta separación. (foto 2).

Los elementos que componen el acceso por el frente sur tienen carácter neoclásico mientras que la vivienda posee carácter

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

historicista. La vivienda muestra principalmente en su fachada sur-que es la que produce su enfrentamiento a la calle-este carácter. Desde esta avenida se produce un enfrentamiento con la vivienda al quebrarse la calle para salvar la quebrada. Esto genera una gran explanada que le otorga mucho más presencia a la vivienda (foto 7a., 7b. y 7c.). Si a eso le sumamos el juego de volúmenes que tratan de dirigir la vista a la vertical encontramos que ésta posee un estilo castillo con fuerte influencia francesa en su concepción. Esta difiere totalmente en su materialidad con la concebida en la campaña francesa. Dentro de este estilo el arquitecto elige elementos propios del neogótico para componer sus fachadas.

El acceso de la vivienda posee un acentuado acento neoclásico mostrado principalmente por el tratamiento de escaleras, pasamanos, balaustradas y elementos de uniones entre uno y otro tramo (fotos 8, 22 y 23).

El interior de la vivienda tiene influencias del art nouveau principalmente en la utilización de la madera y la decoración

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

con elementos de variados colores en el comedor y el salón. Otros elementos como los pasamanos de la escalera y puertas con frontones en el primer piso pertenecen al movimiento histo
ricista.

Dentro de la variada gama de estilos encontrados en la vivien
da prevalece el historicismo en su forma de castillo que es el que nos ayuda a plantearla en el momento arquitectónico en que fué concebido.

VALORACION DE LA VIVIENDA

7.- VALORACION DE LA VIVIENDA.-

El auge económico experimentado a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, gracias al desarrollo minero, produjo en Chile numerosos cambios de real trascendencia.

Fruto de las exportaciones e importaciones pasan por Valparaíso miles de barcos al año que dejan en Chile un pedazo de Europa principalmente en sus gustos, obras e influencias socio-culturales. Por otro lado estos viajeros transmiten en sus países el momento que vive Chile, lo que genera la llegada de nuevos emigrantes. Fruto del ir y venir de chilenos y extranjeros, Chile se ve fuertemente influido por lo Europeo.

La existencia de escuelas de educación superior y el arraigo de profesionales extranjeros en Chile, permite seleccionar los aportes que llegan desde el extranjero adaptándolos a nuestra realidad. Por otro lado el auge económico genera grandes fortunas en particulares que la invierten en industria y construcción. Producto de estas nuevas industrias viene a la ciudad una migración desde el campo, obligando a autoridades gubernamentales a otorgarles algún tipo de preparación con el fin de prepararlos en su labor ciudadana. Esto generará un gran avance en lo social, ur-

bano y político. La población es más educada y con ello sube su nivel de aspiraciones. Estas se hacen desmedidas a la realidad vigente lo que llevará a un problema político incentivado por los movimientos socialistas europeos.

El terremoto de 1906 da un duro golpe al plan de Valparaíso. Con la destrucción casi total del sector del Almendral dejan el plan los residentes de éste, buscando nuevos lugares donde reconstruir su vivienda. Viendo el plan de Valparaíso saturado, Viña incomunicado por falta de acceso y los cerros con gran población marginal fruto de las migraciones campo-ciudad, la clase acomodada ve en Playa Ancha un buen lugar donde recibir y emplazar su vivienda.

Gracias al gran auge económico que vive la ciudad, muchos de los capitales particulares se invierten en la edificación de viviendas supliendo así la destruída por el sismo.

Luis Alberto Gonzalez Canales primer propietario de la vivienda es un buen exponente en su quehacer, de lo vivido en Valparaíso a principio de siglo. Este está ligado fuertemente a la actividad portuaria de exportación e importación, lo que le permite alcanzar un nivel económico que lo llevará luego a alcanzar una posición social. Como muchos otros en la época, invierte en la construcción de su vivienda

destruida por el terremoto de 1906. Por formar parte de una clase social no privilegiada se preocupa por la política y lo social, lo que lo lleva a ocupar cargos públicos en pos del bien social.

Las influencias francesas principalmente adquiridas por la importación de productos desde este país, lo llevan supuestamente a contratar los servicios del arquitecto de esa ascendencia Arturo Sthandier. Este arquitecto demuestra inclinación por varios estilos en la concepción de su obra. En lo primero, el acceso posee elementos neoclásicos con los cuales le otorga una gran institucionalidad y le da a la vivienda un antejardín que permitirá adquirir una perspectiva ampliada desde la calle. La inclinación por lo actual vigente en Chile, se refleja en el uso de elementos de fachada pertenecientes al neo gótico. Hay que recordar que el tipo de vivienda existentes en Av. Gran Bretaña contaban con elementos como torreones y otros motivados por el historicismo inglés. Estos buscaban destacarse con elementos de gran altura, con el fin de romper la horizontal y obtener presencia en la campiña. Inteligentemente Arturo Sthainer, arquitecto de esta vivienda, sin valerse de elementos de ese tipo utiliza la topografía de la meseta y la quebrada para lograr el sentido de su obra. Para ésto genera una gran altura en sus volúmenes proyectando el del costado derecho por sobre el segundo piso y situando la vivienda sobre la horizontal de la meseta. El enfrentamiento de su fachada principal a la Av. Gran Bretaña, reconoce el carácter de acceso principal que ésta tiene, la vivienda se ubica dentro de la forma de castillo.

Este movimiento que nació en Francia se difundió en los Estados Unidos y Chile en

forma simultánea.

El costado posterior de la vivienda nace en el medianero con el sitio colindante lo que le permite hacer mejor uso del terreno y así también otorgarle gran dimensión a la vivienda. El inicio de la fachada poniente en la línea de edificación del callejón whiteside genera en su interior un grande y protegido patio.

Existe también de parte del arquitecto un reconocimiento a las funciones que se realizan en el contorno, principalmente en la forma de ligar los espacios interiores a su carácter exterior, logrando relaciones callejón-servicio, Gran Bretaña-acceso, patio, resguardo y mirador, y el patio trasero el servicio máximo.

El reconocimiento de la quebrada y su preocupación por su situación de mirador a la bahía se muestra en los balcones de los pisos superiores los que permiten por su altura salvar las construcciones colindantes. Esto lo logra en dos de sus fachadas, la sur y la oriente .

La organización interior de la vivienda pertenece más a las viviendas de grandes magnitudes de los acaudalados de la época. Estas se agrupan en torno a un espacio central grande e iluminado no como en las tradicionales en que se agrupa en torno a

un pasillo, lúgubre y falto de luz.

Los espacios sociales también corresponden a este concepto, siendo de grandes dimensiones, teniendo comunicación con el patio exterior y teniendo una gran calidez otorgada por la madera de los zócalos, vigas a la vista y parquet. Estos salones se usan para las cotidianas reuniones sociales de amigos, que se realizaban en las viviendas de Playa Ancha. El interior de la vivienda tiene características del Art Nouveau, movimiento vigente en toda Europa. Este estilo se refleja en su estructura de madera usada además como elemento decorativo, la presencia de decoración en muros y vidrios pintados en variados colores.

El clima de Playa Ancha es reconocido por el arquitecto protegiendo su fachada posterior -la norte- para impedir los embates de la lluvia y el viento que la azotan en épocas de invierno.

Al parecer esta medida adoptada no fué suficiente, ya que con posterioridad hubo que proteger también el costado oriente. Dos de las modificaciones que fueron realizadas con posterioridad generan grandes cambios en la vivienda.

El volumen agregado en el costado izquierdo de la fachada son efectos de la concepción volumétrica y estilística de la vivienda. Con este elemento se articula más su fachada quedando escalonada. Esto niega el planteamiento hacia lo vertical

que formulara el arquitecto en su forma castillo.

La segunda modificación de importancia fué la división de la vivienda en dos. Esto genera principalmente en el interior grandes cambios de luces y falta de continuidad. Al cambiar la escalera del hall central y ponerla en dirección al callejón Whiteside cambia la calidad del hall central. La carencia de iluminación por las ventanas del costado Norte y la falta del elemento articulador escalera no le permite al salón tener un remate digno de un recibidor. Por otro lado al dividir la vivienda se obligó a la zona recibo tomar un carácter más privado en especial por el cambio de uso de la primitiva oficina en dormitorio.

Lo rescatable de estas modificaciones es que fueron hechas aprovechando las alternativas que le ofrecían los vanos de ventanas para abrir puerta por lo que no se alteró su estructura. Así también se mantuvieron los zócalos de los muros que so lo fueron removidos de posición.

Todo esto permite que su actual propietario pueda volver a disponer el espacio interior de la vivienda casi en igual forma a como fué concebido.

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

PROPOSICION

Creo que nosotros como Arquitectos investigadores jugamos un papel importante dentro del proceso Histórico Arquitectónico de la Vivienda. Nuestra influencia y motivación por medio de un conocimiento más acabado de la obra y de su historia nos puede permitir, en forma indirecta o directa, ~~X~~ generar modificaciones o correcciones en la obra. Así por ejemplo en el período de medición de la vivienda fuí consultado por el color de la pintura de muro en el living después de haber dese^uchado la idea del uso de papel floreado.

Creo que es muy importante, a medida que se van encontrando antecedentes, hacer partíci - pe de estos a los propietarios. En mi caso fue muy ^{gratificante} ver como su propietario a medida que iba conociendo el proceso de la vivienda y sus propietarios, fue generando una responsabilidad, al saberse continuador de un proceso Histórico. Esta lo ha llevado día a día a efectuar arreglos como la reposición de vidrios, el arreglo del jardín, la compra de materiales con el fin de cambiar las canales y bajadas de agua en mal estado. Sabe además su propietario lo importante que sería para la vivienda, el volver la escalera a su posición original lo que posiblemente haría si lo económico se lo permitiera.

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

Creo que este seminario no concluye aquí, nosotros que iniciamos este trabajo de Seminario tenemos un compromiso, y si queremos realmente ayudar a generar conciencia y cariño por nuestro patrimonio, es necesario mantener vivo el interés de los propietarios y así poder dignificar más nuestro gran pasado y con ello nuestro presente.

Anexos

CRONOLOGIA

- 1627 : Domingo García Corvalán dona unos terrenos en Playa Ancha a la Orden de Los Agustinos.
- 1839 : Los Agustinos venden parte del terreno a Antonio Fernández Niño.
- 1893 : María Teresa de Waddington se adjudica los terrenos.
- 1906 : Terremoto que ocasiona en la ciudad de Valparaíso gran destrucción y Luis Alberto González Canales pierde su vivienda.
- 1907 aprox. : Luis Alberto González Canales encarga la construcción de su vivienda a Arturo Sthandier, mientras reside en el costado sur de la Quebrada del Taqueadero.
- 1908 : Nace Hilda Eugenia González Grendi, hija menor de los propietarios de la vivienda.
- 1909 aprox. : Se termina la construcción de la vivienda.
- 1910 : Luis Alberto González adquiere oficialmente el terreno.
- 1912 : Luis Alberto González es nombrado Primer Alcalde de Valparaíso.
- 1922 : Luis Alberto González es elegido Diputado por Valparaíso y como tal viaja a Santiago para radicarse.
- 1923 : Vende la propiedad a Braulio Bahamonde Montaña que la adquiere pro intermedio de la Caja de Retiro y Montepío de las Fuerzas Armadas.

- 1925 : El Almirante Braulio Bahamonde es nombrado Miembro de la Junta Militar de Gobierno que preside Ibáñez del Campo.
- 1926 : Adquiere la propiedad adyacente, compuesta por los lotes 45 y 47 del loteo . . María Teresa de Playa Ancha.
- 1936 : Fallece Luis Alberto González en la ciudad de Santiago.
- 1939 : Fallece Braulio Bahamonde.
- 1940 : Se realiza la partición de la herencia de don Braulio Bahamonde, vendiéndose los terrenos adquiridos el año 1926.
- 1940 : Se subdivide la vivienda realizándose gran cantidad de modificaciones.
- 1963 : Después de vivir por un período de 40 años, la familia Bahamonde vende la propiedad a René Morales Sepúlveda.
- 1977 : René Morales Sepúlveda vende la propiedad a don Jorge Muñoz Videla, quien es su actual propietario.

FUENTES INEDITAS

- Archivo del Conservador de Bienes Raíces de Valparaíso
- Archivo Judicial, Valparaíso
- Dirección de Obras Municipales de Valparaíso
- Caja de Retiro y Montepío de Las Fuerzas de Defensa Nacional
- Caja Nacional de Ahorros, Valparaíso
- GUTIERREZ BRICEÑO, Carmen Luz
Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha.
Seminario de Historia de la Arquitectura.
Valparaíso, Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura- 1981.
- MORAGA LACOSTE, Juan Luis
Iglesia de San Vicente de Paul
Seminario de Historia de la Arquitectura
Valparaíso, Universidad de Chile, Facultad de Arte y Tecnología, 1978.
- OPAZO VALDIVIA, Catalina
Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha,
Seminario de Historia de la Arquitectura
Valparaíso, Universidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura- 1981.
- SILVA RIVEROS, Alicia
Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha.
Seminario de Historia de la Arquitectura
Vivienda de la Familia Rosenquist Grundy.
Valparaíso, Universidad de Valparaíso- 1982.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

- VARGAS, Monserrat

Vivienda de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX en Playa Ancha

Seminario de Historia de la Arquitectura

Valparaíso, UNiversidad de Valparaíso, Escuela de Arquitectura -1981.

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE ECHIBURU, Luis

El Libro de Valparaíso- 1536- 1946
Valparaíso, Escuela Tipográfica Salesiana, 1946
546 págs.; fotos, ilustraciones
Biblioteca Universidad Técnica Federico Santa María.

BARBEROT, E.

Tratado práctico de carpintería
Barcelona. G. Gili S.A.
832 págs.; dibujos
Biblioteca Facultad Arquitectura Universidad de Valparaíso.

BOURGEOIS, TH.

La Villa Moderne
Paris, Librairie Centrale des Beaux- Arts.
pág., fotos y planos.
Biblioteca Facultad de Arquitectura Universidad de Valparaíso.

BENEVOLO, Leonardo

Historia de la Arquitectura Moderna
Madrid, Taurus Ediciones, 1963.
2 volúmenes, fotografías, planos.
Biblioteca Facultad de Arquitectura Universidad de Valparaíso.

CATALOGO DE SEMINARIOS PROFESIONALES Y PROYECTOS DE TITULO

Valparaíso, Publicaciones Dau Estudios, 1980

99 págs.

Biblioteca Facultad Arquitectura Universidad de Valparaíso.

CASTEDO, Leopoldo

Resúmen de la Historia de Chile de Francisco Encina

Santiago, Zig Zag 1982

4 Vols; 969 págs, fotos, planos.

Biblioteca particular.

EDWARDS BELLO, Joaquín

Recuerdos de un cuarto de siglo

Santiago, Editorial Zig Zag 1966.

265 págs.

Biblioteca particular.

DICCIONARIO BIOGRAFICO DE CHILE

Novena Edición- 1953- 1955

Santiago. Empresa Periodística de Chile, 1955.

1.394 págs.

Biblioteca Municipal de Viña del Mar.

ESPINOZA, Enrique

Geografía descriptiva de la República de Chile

Santiago. Imprenta i encuadernación Barcelona, 1897,

4ta. Edición

490 págs., planos.

Biblioteca Facultad Arquitectura Universidad de Valparaíso.

EYZAGUIRRE, Jaime

Fisonomía Histórica de Chile,
Santiago, Editorial Universitaria.
Biblioteca Facultad de Arquitectura Universidad de Valparaíso.

FIGUEROA, Virgilio

Diccionario Histórico y Biográfico de Chile. 1800- 1925
Santiago, Imprenta La Ilustración.
4 Vols., 1.226 págs.
Biblioteca Municipal de Viña del Mar.

FLORES, Julio

Narrativa actual de Valparaíso.
Valparaíso Ediciones Océano. 1970
Biblioteca particular.

GUZMAN, Euclides

"Índice técnico de materiales de edificación"
Santiago. Ediciones de la Universidad de Chile, 1978.
552 págs., dibujos.
Biblioteca particular.

HESS, Friedrich

Construcción y forma
Buenos Aires, Ediciones G. Gili S.A., 1954
436 págs., planos, dibujos
Biblioteca Facultad de Arquitectura Universidad de Valparaíso.

JARA, Alvaro

Chile en 1860
Santiago Editorial Universitaria, 1973.
113 págs., fotos, planos, grabados.
Biblioteca Facultad Arquitectura Universidad de Valparaíso.

LLOYD, Reginald

Impresiones de la Rep. de Chile en el siglo XX
Historia, Gente, Comercio, Industria y riqueza.
Londres, Jas Truscott and son Ltd., 1915.
568 págs., fotos.
Biblioteca Facultad Arquitectura Universidad de Valparaíso.

LLOYD, Reginald

Twenty century impressions of Chile.
London Jus Truscott and son Ltd., 1915.
334 págs.
Biblioteca Pública Santiago Severín, Valparaíso.

M.D.D.

Resumen Gráfico de la Historia del Arte
Barcelona G.G., 1974.
Biblioteca particular.

PEREIRA SALAS, Eugenio

"La arquitectura chilena en el siglo XIX"
En anales de la Universidad de Chile,
Santiago, Universidad de Chile 2do. Trim. 1956

(102) 7-42, fotografías.

Biblioteca Facultad de Arquitectura Universidad de Valparaíso.

Recaredo Santos
TORNERO, ~~SANTOS~~, Recaredo

Chile Ilustrado

Guía descriptiva del territorio de Chile,
de las capitales de provincias, de los puertos principales.
Valparaíso, Librerías i Agencias del Mercurio, 1872.

Biblioteca Facultad de Arquitectura Universidad de Valparaíso.

VICUÑA MACKENNA, Benjamín

Historia de Valparaíso

Santiago Universidad de Chile, 1936

Biblioteca Facultad de Arquitectura Universidad de Valparaíso.

VILLALOBOS R., Sergio y otros

Historia de Chile, Santiago, Editorial Universitaria, 1982.
4 Vols., 869 págs., planos y fotos.

Biblioteca particular.

DOCUMENTOS MUNICIPALES Y ADMINISTRATIVOS DE VALPARAISO

Valparaíso, Imprenta El Mercurio, 1890
del 30 de agosto de 1876 a diciembre de 1879.
Biblioteca Comunidad Israelita de Valparaíso.

Waisberg Izacson Myriam

*100 años de Viña del Mar, Orígenes, fundación, la arquitectura del Centenario
En cuca 26
Santiago, Septiembre 1979 (26) 28-30, fotografías, Planos.
Biblioteca Particular.*

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

REVISTAS Y DIARIOS

ARQUITECTURA AUSTRIACA 1860-1930 Y SU INFLUENCIA EN CHILE

Santiago Percy Gráficas, 1982
15 págs., fotos y planos
Biblioteca particular.

BASULTO L., Renato

"75 años de Viña del Mar 1879-1954"
Viña del Mar, Imprenta Sánchez, 1954
155 págs., fotos y planos
Biblioteca particular.

THE SOUTH PACIFIC MAIL

1925, Volúmen 3, N° 824, October 8 th.
Biblioteca Santiago Severín, Valparaíso.

DIARIO LA OPINION

Diario La Nación
Santiago 22 de agosto de 1936.

Nómina de entrevistas

- Anitha Bahamonde Calderón
Hija del segundo propietario, don Brau-
lio Bahamonde Montaña.-
Viña del Mar—de julio a octubre de 1983
- Ilda Eugenia González Grendi
Hija del primer propietario, don Luí-
s Alberto González Canales.-
Santiago, 5 de octubre de 1983
- René González Grendi
Hijo del primer propietario, don Luí-
s Alberto González Canales.-
Viña del Mar, 10 de octubre de 1983
- Raúl García
Director de Turismo de la Ilustre Muni-
cipalidad de Valparaíso.-
Valparaíso—septiembre y octubre 1983
- Jorge Muñoz Videla
Actual propietario de la vivienda y
persona que autorizó a ingresar a la
vivienda.-

INDICE DE PLANOS

- Plano N° 1 Plano Primer piso vivienda año 1926 aprox.
Plano N° 2 Plano Segundo piso vivienda año 1926 aprox.
Plano N° 3 Plano Tercer piso vivienda año 1926 aprox.
Plano N° 4 Plano de ubicación año 1923.
Plano N° 5 Plano de emplazamiento año 1953.
Plano N° 6 Plano de ubicación actual de la vivienda.
Plano N° 7 Planta actual primer piso.
Plano N° 8 Planta actual 2° piso.
Plano N° 9 Planta actual 3er. piso.
Plano N° 10 Planta actual techumbre.
Plano N° 11 Elevación actual sur.
Plano N° 12 Elevación actual oriente.
Plano N° 13 Elevación actual poniente.
Plano N° 14 Corte B-B' y elevación actual norte.

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

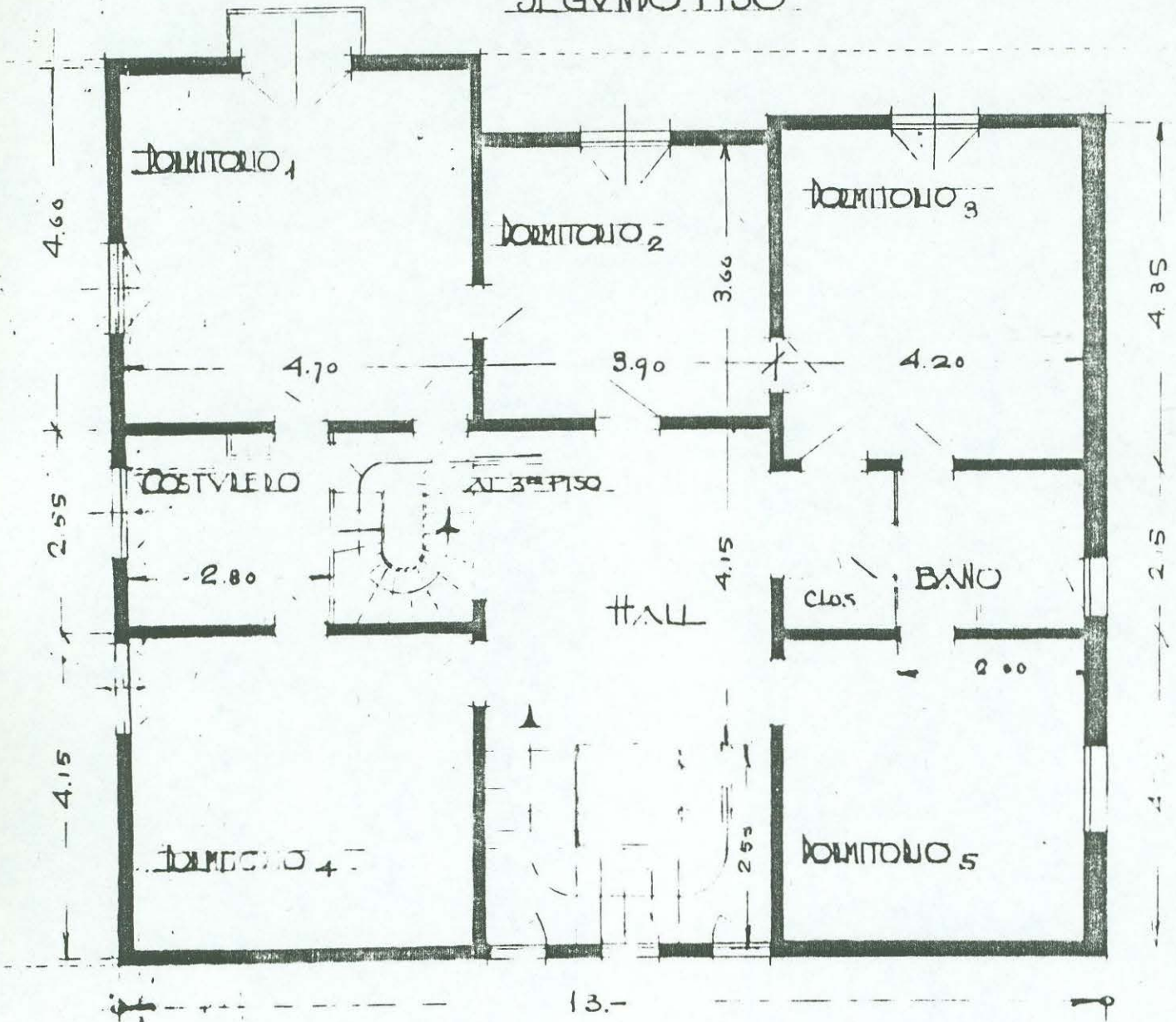
- Plano N° 15 Corte actual A-A'
- Plano N° 16 Corte actual B-B'
- Plano N° 17 Emplazamiento actual de la vivienda.
- Plano N° 18 Levantamiento actual de callejón Whiteside.
- Plano N° 19 Levantamiento actual Av. Gran Bretaña.
- Plano N° 20
- Plano N° 21
- Plano N° 22
- Plano N° 23
- Plano N° 24
- Plano N° 25
- Plano N° 26
- Plano N° 27
- Plano N° 28
- Plano N° 29
- Ejemplos de construcciones estilo castillo en la
campaña francesa a principios del siglo XX
(Extraídas del libro La villa Moderne de Th. Bourgeois).

INDICE DE ILUSTRACIONES

- FOTO 0 : Vista general de la vivienda desde el costado de la Quebrada del Taqueadero.
- FOTO 1 : Celebración de Tijerales al término de la obra gruesa a fines de 1908 y principios de 1909.
- FOTO 2 : Vista general de la vivienda 1909-1910 aprox.
- FOTO 3 : Barón después del terremoto de 1906.
- FOTO 4 : Vista del hall central del primer piso.
- FOTO 5 : Guarda decorativa en el muro del corredor con variados colores.
- FOTO 6 : Detalle baranda escalera interior.
- FOTOS 7a- 7b y 7c : Secuencia de enfrentamiento con la vivienda desde Av. Gran Bretaña.
- FOTO 8 : Detalle de empalme de pasamano entre la horizontal y la diagonal.
- FOTO 11 : Vista a la Quebrada desde ventana del dormitorio 3.
- FOTO 12 : Puerta vidriada entre living y comedor.
- FOTO 15 : Quiebra techo en la zona de escaleras entre y 2do. nivel.
- FOTO 16 : Vista a la escalera desde el espacio intermedio del primer nivel.
- FOTO 17 : Escalera helicoidal - acceso al 3er. piso.
- FOTO 18 : Vigas de pino oregón a la vista en hall central.
- FOTO 19 : Puerta de oficina desde el hall.

- FOTO 20 : Frontones de yeso sobre puertas de acceso a la zona a recibo.
- FOTO 21 : Detalle muro de cierre a ladrillo y madera.
- FOTO 22 : Pasamano y balaustrada en el acceso principal exterior.
- FOTO 23 : Vista desde el balcón del 2do. piso a escaleras de acceso.
- FOTO 24 : Gruta bajo puerta de entrada principal.
- FOTO 25 : Estructura horizontal-Entablado de piso sobre vigas y cielo de entablado de ma
dera.
- FOTO 26 : Detalle estructural y pasada de cañerías por su interior.
- FOTO 27 : Detalle de aleros.
- FOTO 28 : Gárgolas.
- FOTO 36 : Vista del estado poniente de la vivienda desde Callejón Munizaga.
- FOTO 37 : La vivienda desde la quebrada en su estado norte.
- FOTO 38 : Costado norte de la quebrada del taqueadero por Gran Bretaña.
- FOTO 39 : Vista de la Quebrada del Taqueadero.

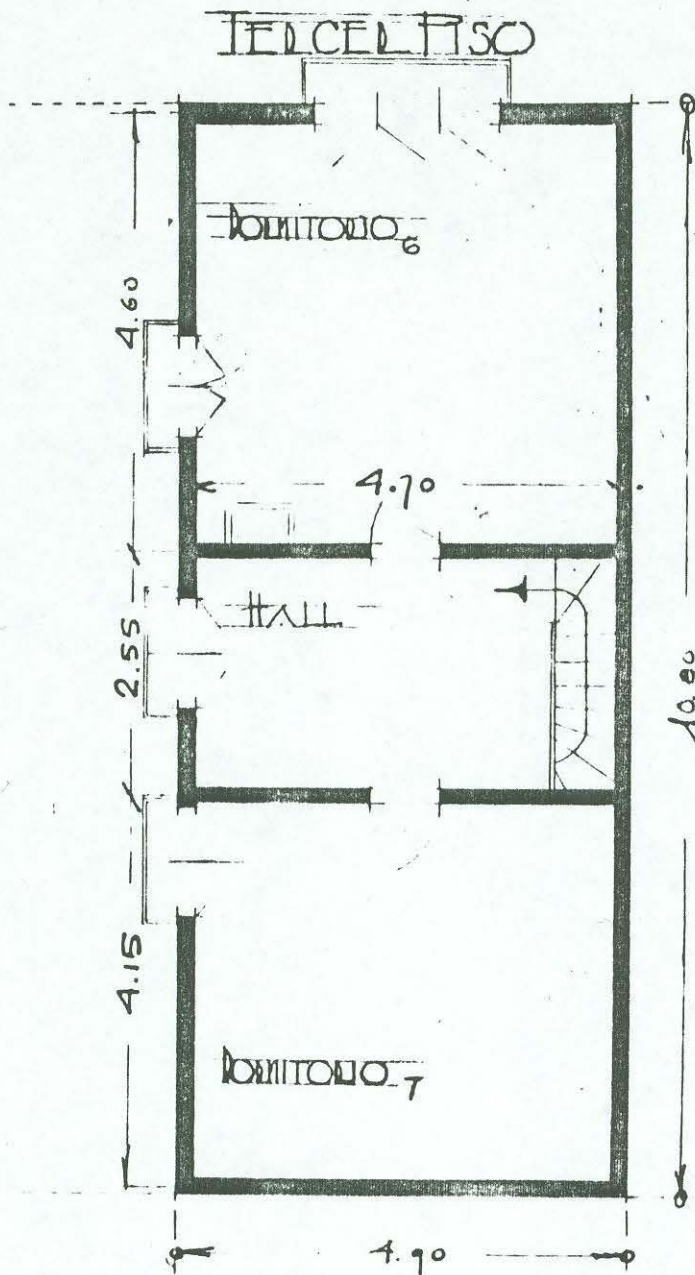
SEGUNDO PISO



PROPIEDAD DEL
 SR BLAVLIO BATHAMONDE.
 GRAN BRETAÑA 313. PLAYA ANCHA.
 VALPARAISO.
 ESCALA 1:50.

+	VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALES - Avenida Gran Bretaña Nº313 Playa Ancha.			2
	Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura	Tema de Historia de la Arquitectura VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX. Profesora: Myriam Wasberg Izacson	Alumno: Yashua Bergstein Goldberg Quinto Año 1983	

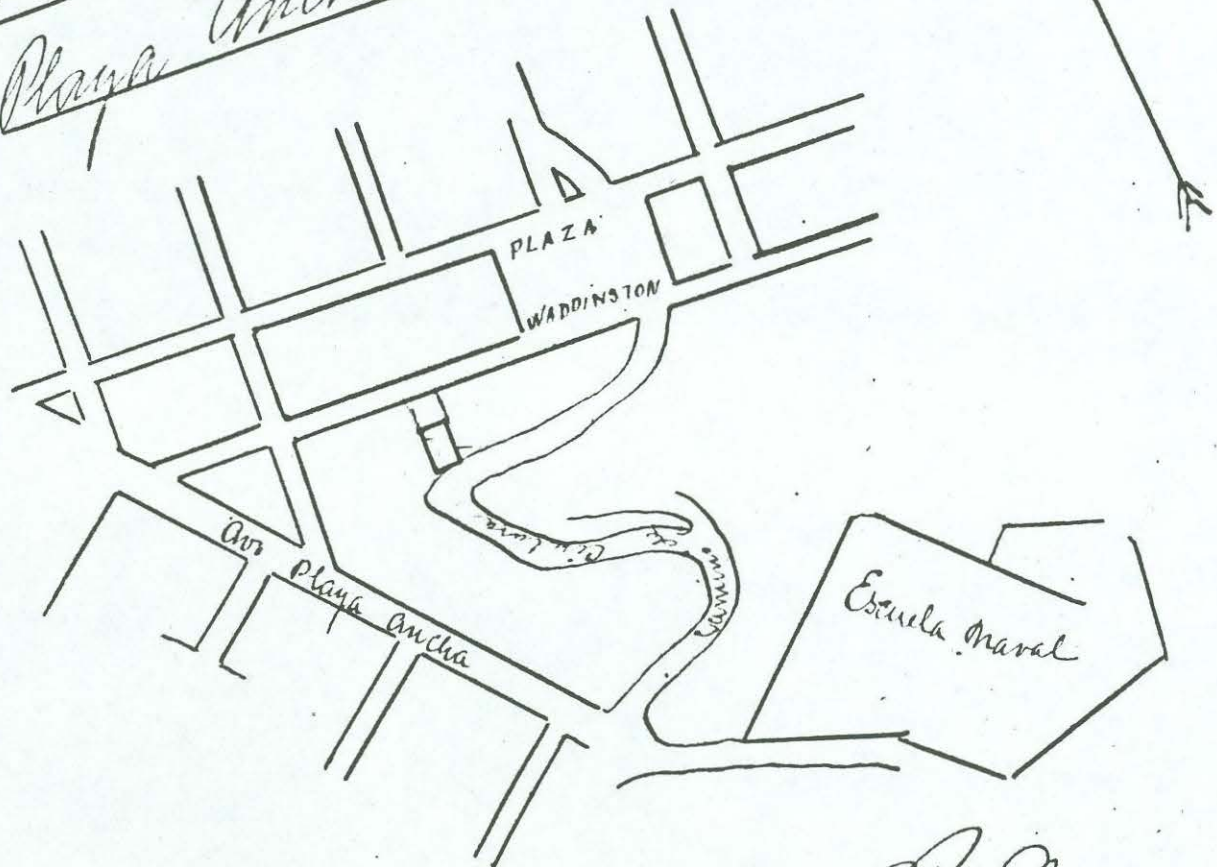
Plano Segundo piso vivienda
 año 1926 aprox.



	VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALES - Avenida Gran Bretaña N°313 Playa Ancha		3
	Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura	Tema de Historia de la Arquitectura VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX Profesora: Myriam Wasberg Izacsan Alumno: Yoshua Bergstein Goldberg Quinto Año 1983	

Plano Tercer piso vivienda
año 1926 aprox.

Sr. Luis A. Gonzalez
Playa Ancha - Valparaiso

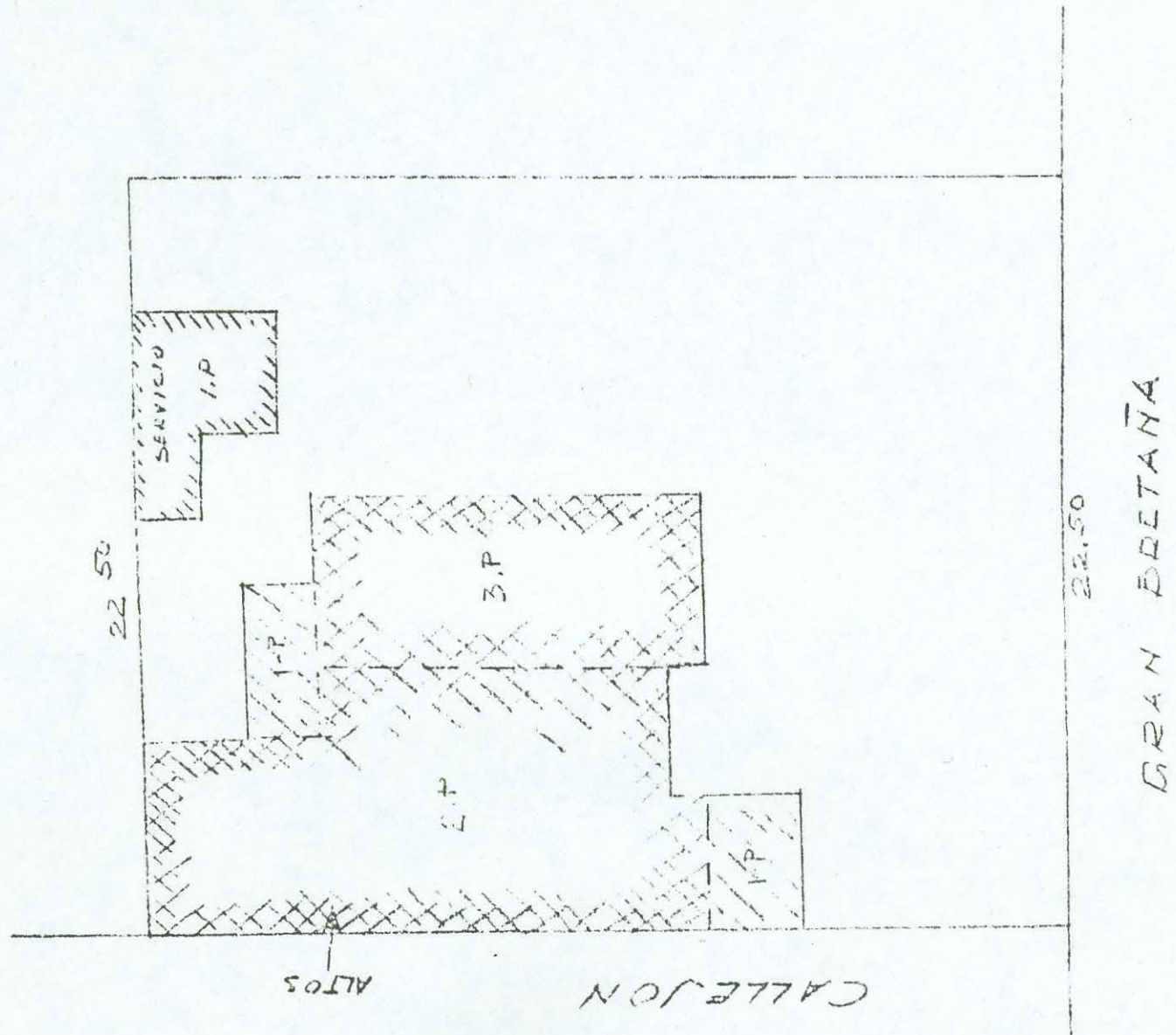
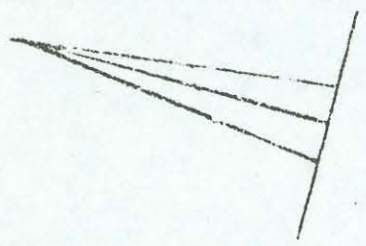


J. Pantoja-Latorre
Valps. 1º de Mayo 1923

VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALES - Avenida Gran Bretaña N° 313 Playa Ancha		Plano N°
Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura	Tema de Historia de la Arquitectura VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX. Profesora Myriam Waisberg Izacson Alumno Yoshua Bergstein Goldberg Quinto Año 1983	Plano de ubicación año 1923. 4

PLANO DEL TERRENO Y EDIFICIOS

Escala, máxima, 0.005 m/por metro



Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura		Tema de historia de la Arquitectura VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX. Profesora Myriam Waisberg Izacsón		Alumno Yoshua Bergstein Goldberg Quinto Año 1983		VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALES - Avenida Gran Bretaña Nº 313 Playa Ancha Plano de emplazamiento año 1953.		Plano 5
--	--	--	--	---	--	--	--	------------

VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALES - Avenida Gran Bretaña Nº 313 Playa Ancha

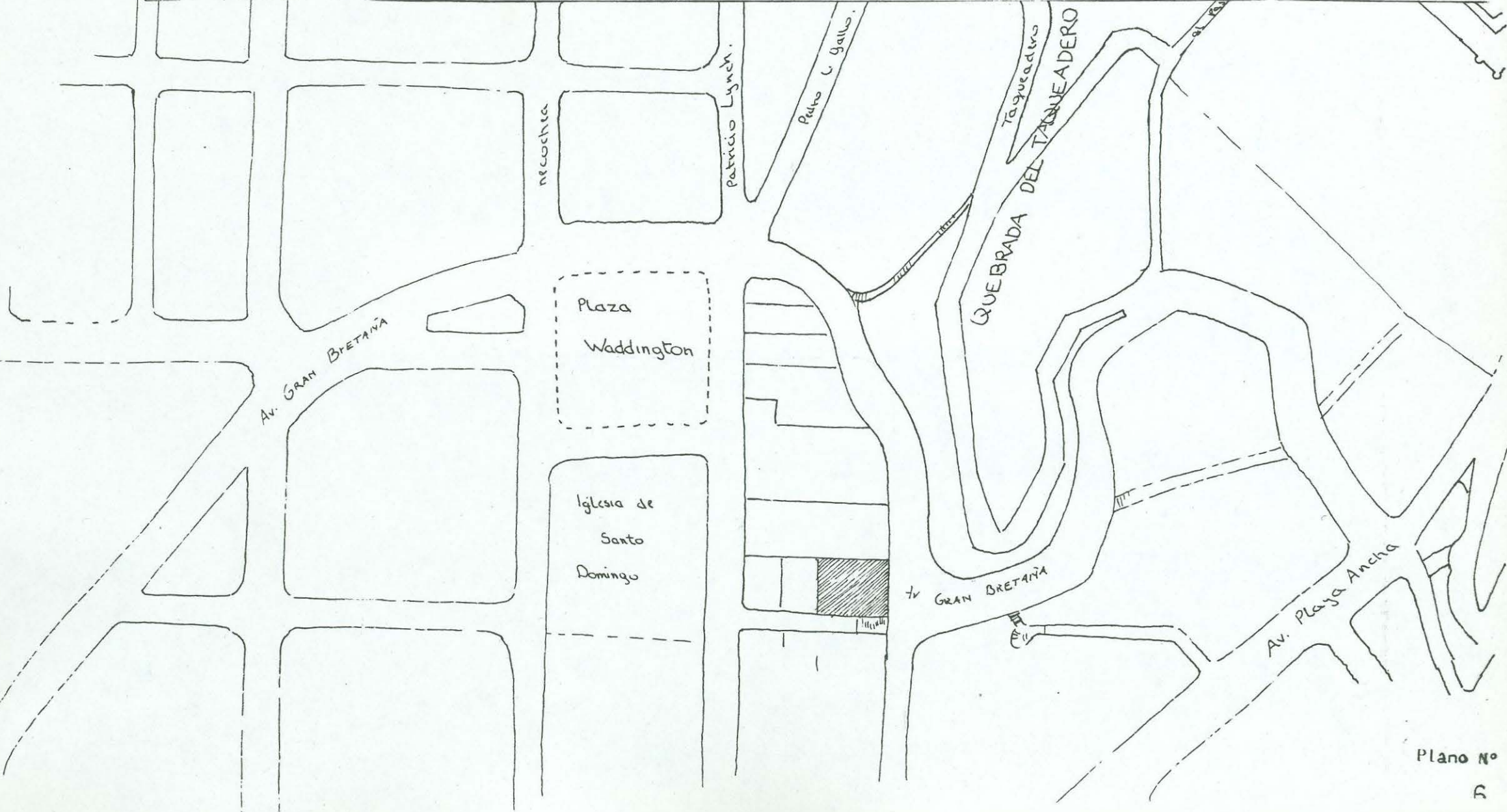


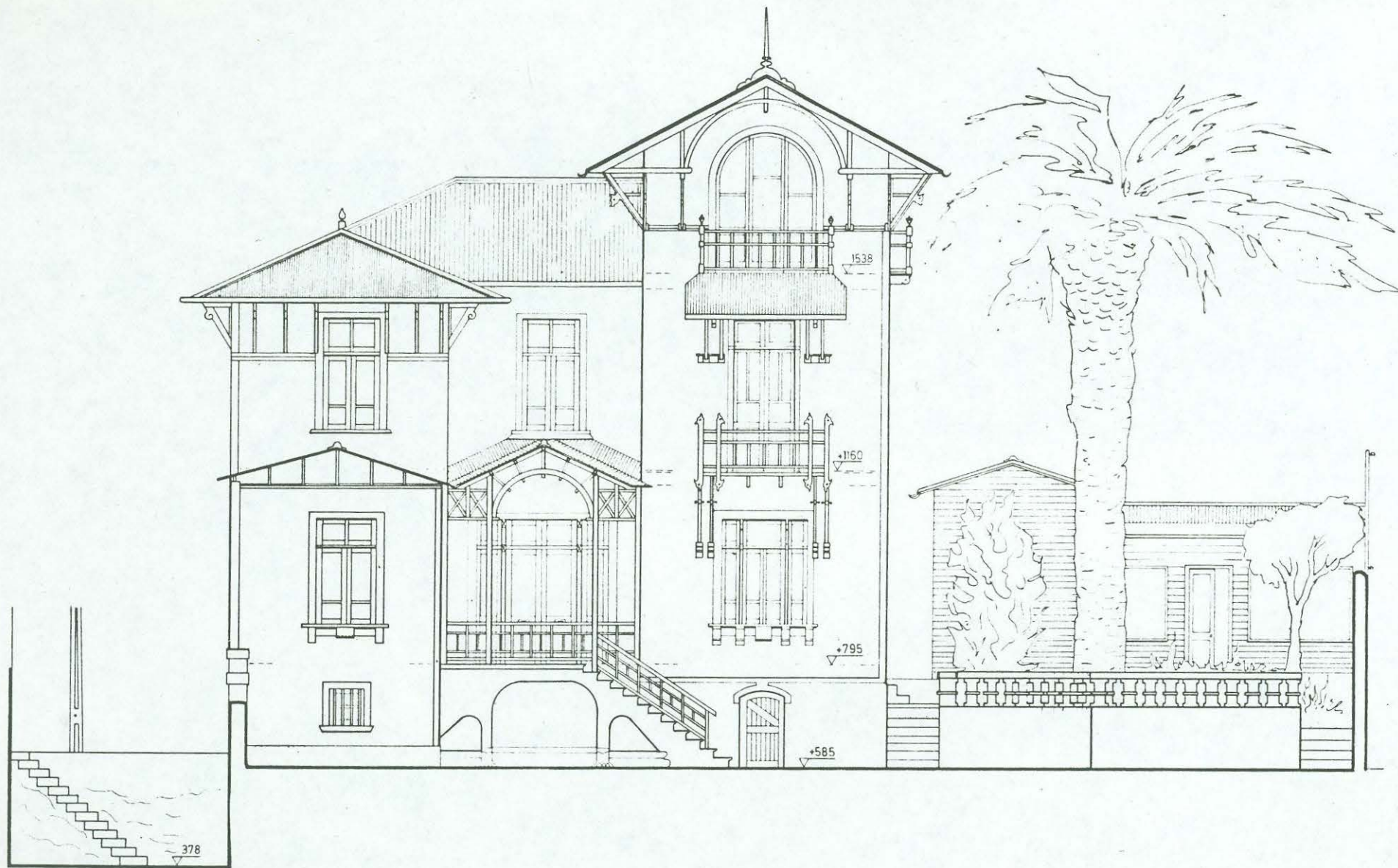
Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.
Profesora Myriam Waisberg Izacson

Alumno: Yoshua Bergstein Goldberg
Quinto Año 1983

Plano de ubicación actual
de la vivienda.





VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALES - Avenida Gran Bretaña N° 313 Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso
 Facultad de Arquitectura
 Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.
 Profesora Myriam Waisberg Izacson

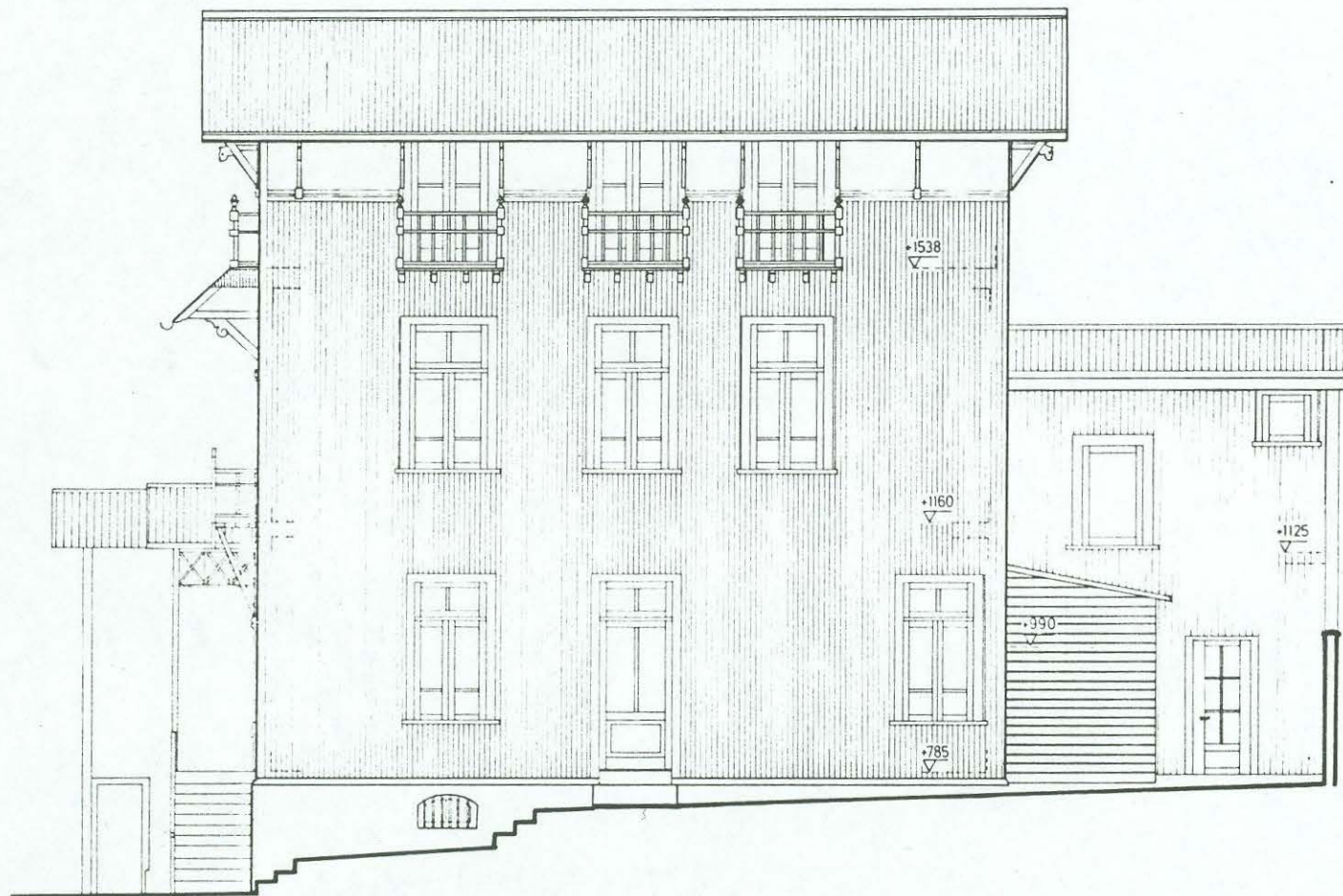
Alumno: Yoshua Bergstein Goldberg Quinto Año 1983

ELEVACION SUR

Escala 1:50

Plano

11



VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALES - Avenida Gran Bretaña N° 313 Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX

Profesora: Myriam Waisberg Izacson

Alumno: Yoshua Bergstein Goldberg

Quinto Año 1983

Elevación ORIENTE

Escala 1:50

Plano N°

12



VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALES - Avenida Gran Bretaña N° 313 Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.
Profesora: Myriam Waisberg Izacson

Alumno: Yoshua Bergstein Goldberg Quinto Año 1983

Elevación POMIENTE

Escala 1:50

Plano N°

13



VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALES - Avenida Gran Bretaña N° 313 Playa Ancha.

Universidad de Valparaíso
 Facultad de Arquitectura
 Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura
 VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.
 Profesora. Myriam Waisberg Izacson

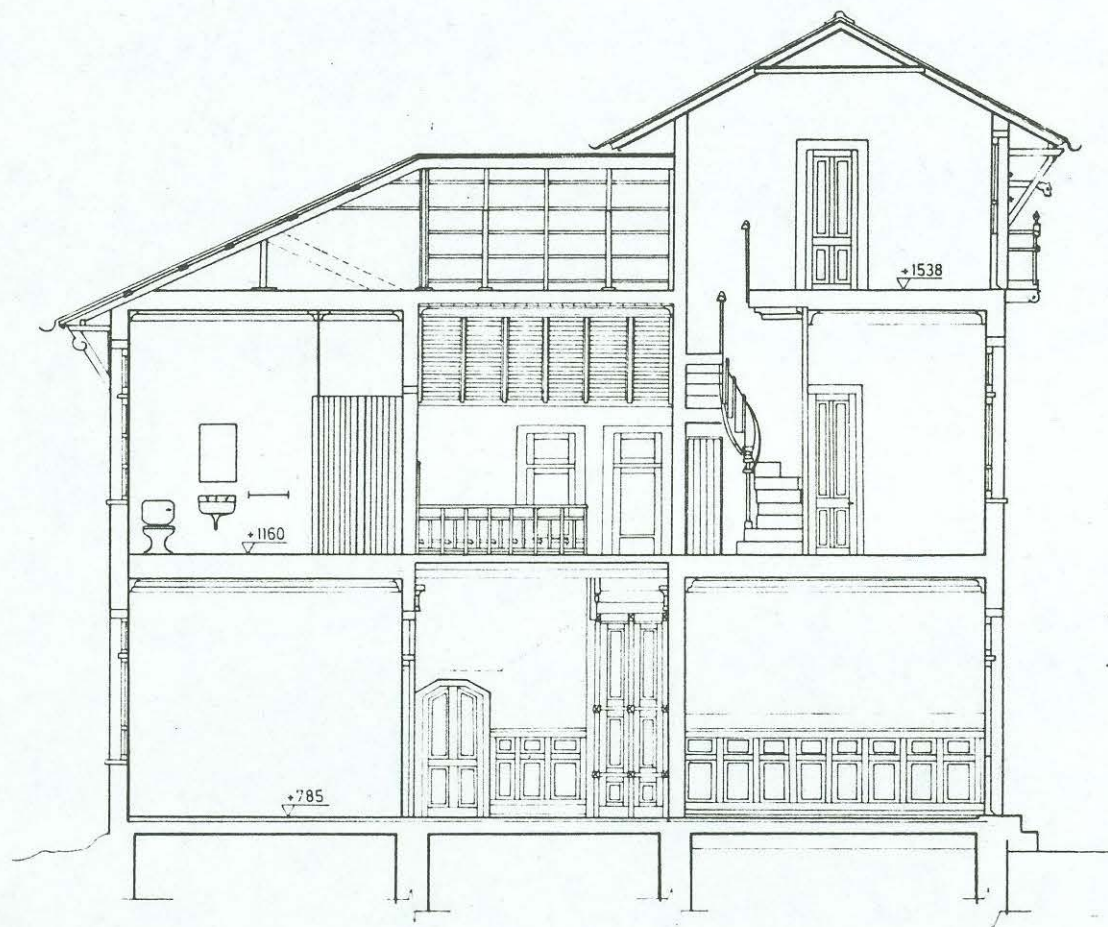
Alumno: Yoshua Bergstein Goldberg Quinto Año 1983.

CORTE B-B' Y ELEVACION NORTE

Escala 1:50

Plano N°

14



VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALES - Avenida Gran Bretaña Nº 313 Playa Ancha.

Plano Nº

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

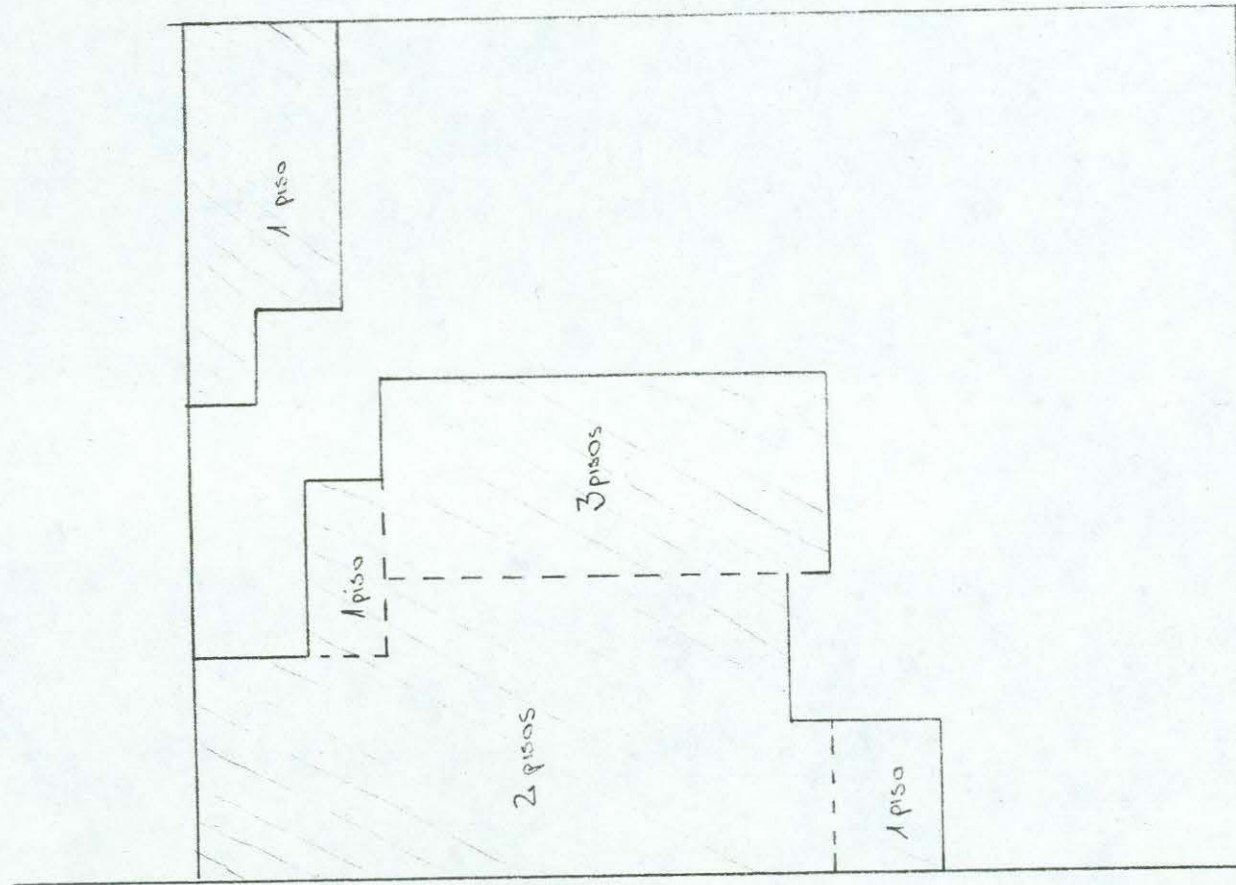
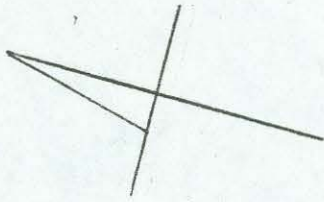
Tema de Historia de la Arquitectura
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX.
Profesora Myriam Waisberg Izacson

Alumno: Yoshua Bergstein Goldberg Quinto Año 1983.

CORTE A-A'

Escala 1:50

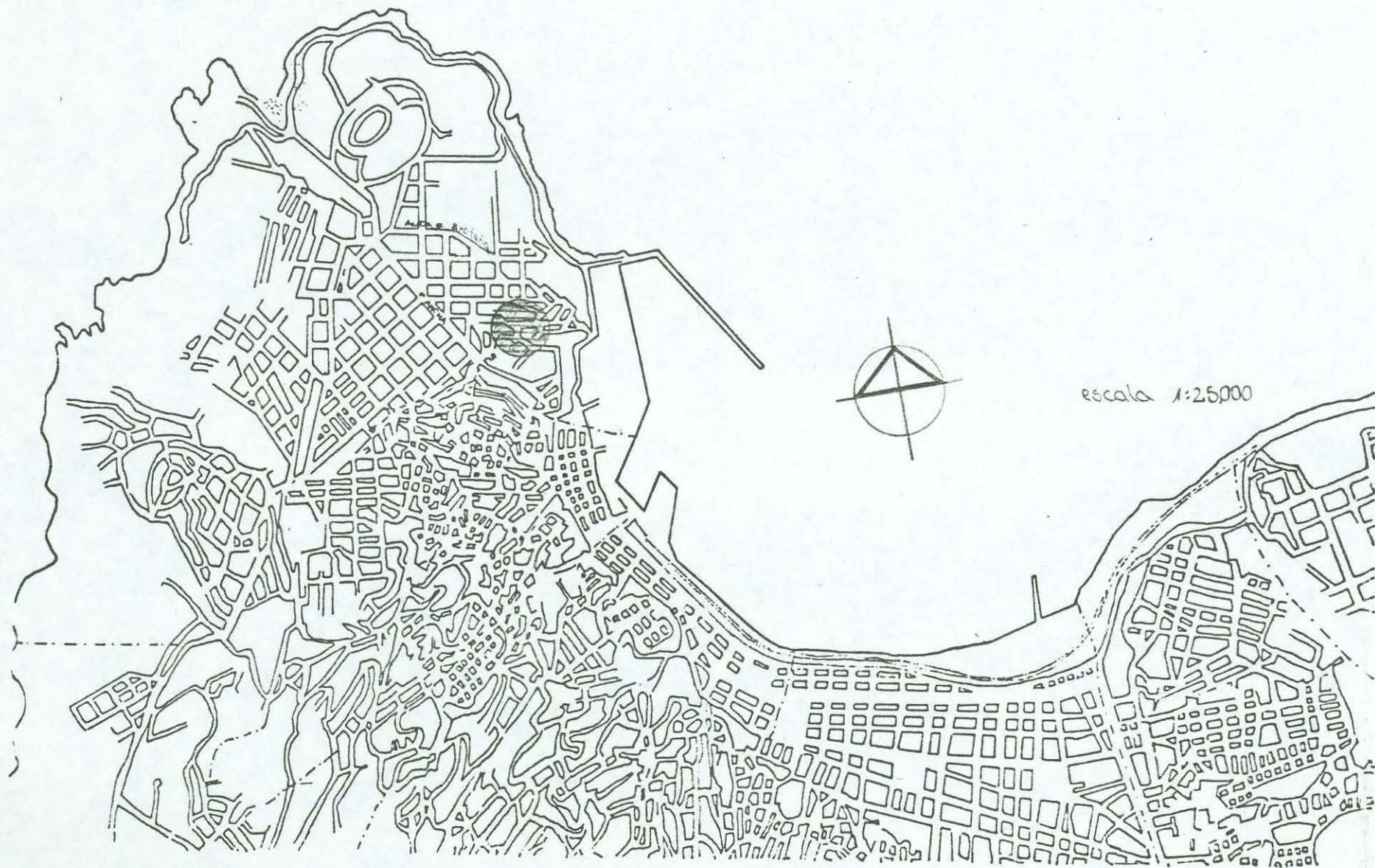
15



callejon.

GRAN BRETAÑA

VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALES - Avenida Gran Bretaña N° 313 Playa Ancha			Plano
Universidad de Valparaíso Facultad de Arquitectura Escuela de Arquitectura	Tema de Historia de la Arquitectura VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX Profesora Myriam Waisberg Izacson	Alumna Yashua Bergstein Goldberg Quinto Año 1983	Plano de emplazamiento Escala 1:20

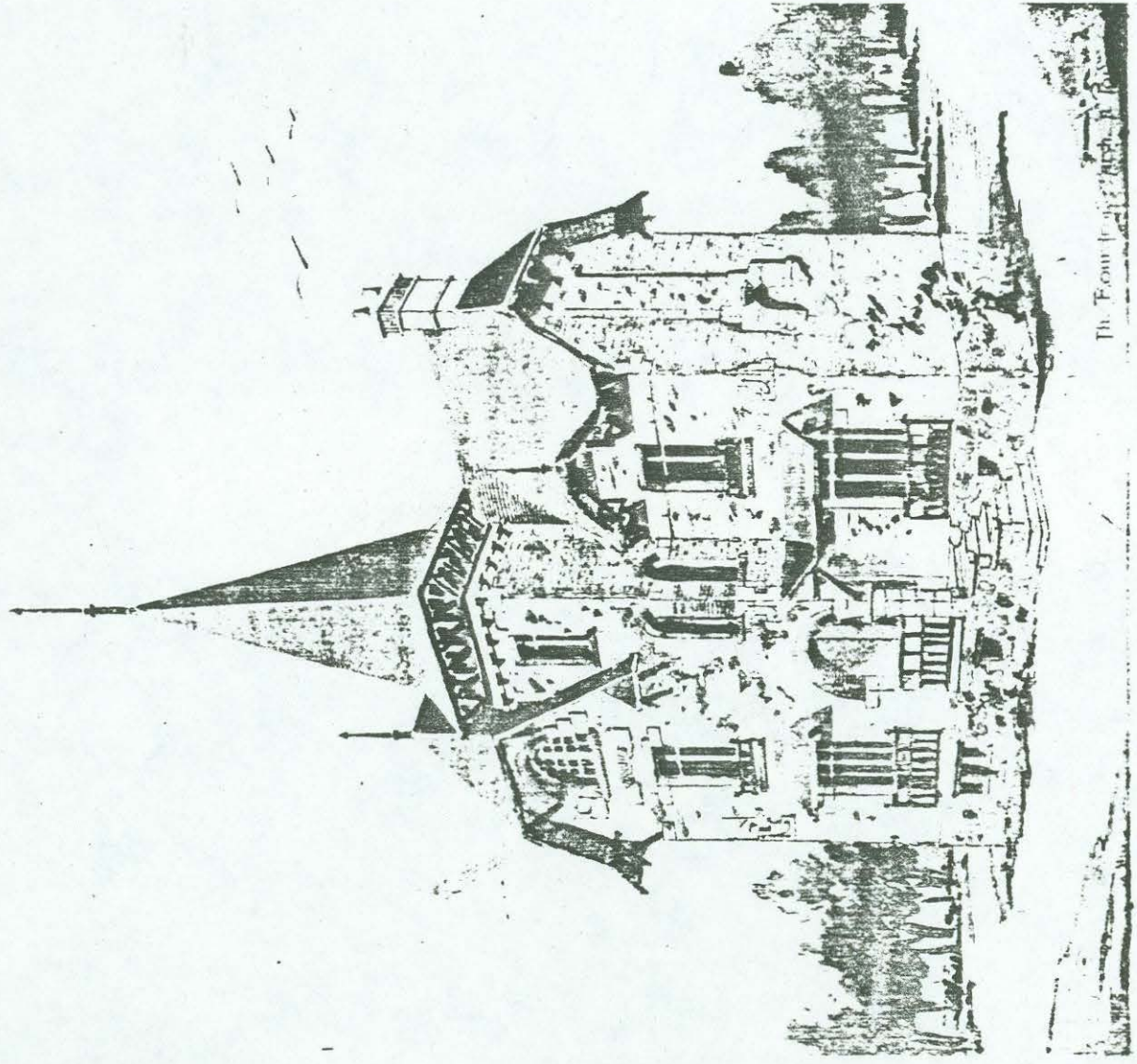


VIVIENDA DE LA FAMILIA GONZALEZ CANALES - Avenida Gran Bretaña Nº313 Playa Ancha.

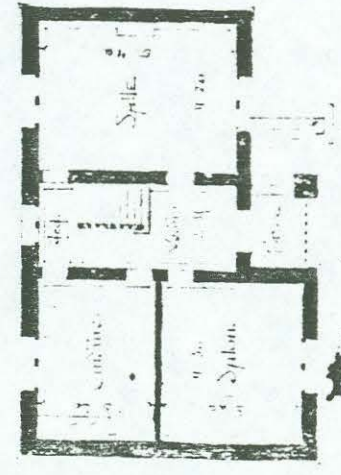
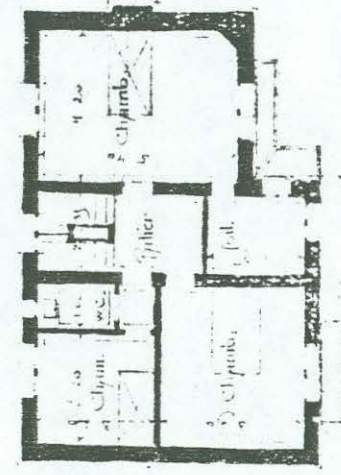
Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

Tema de Historia de la Arquitectura
VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX
Profesora: Myriam Waisberg Izacson

Alumno: Yoshua Bergstein Goldberg Quinto Año 1983

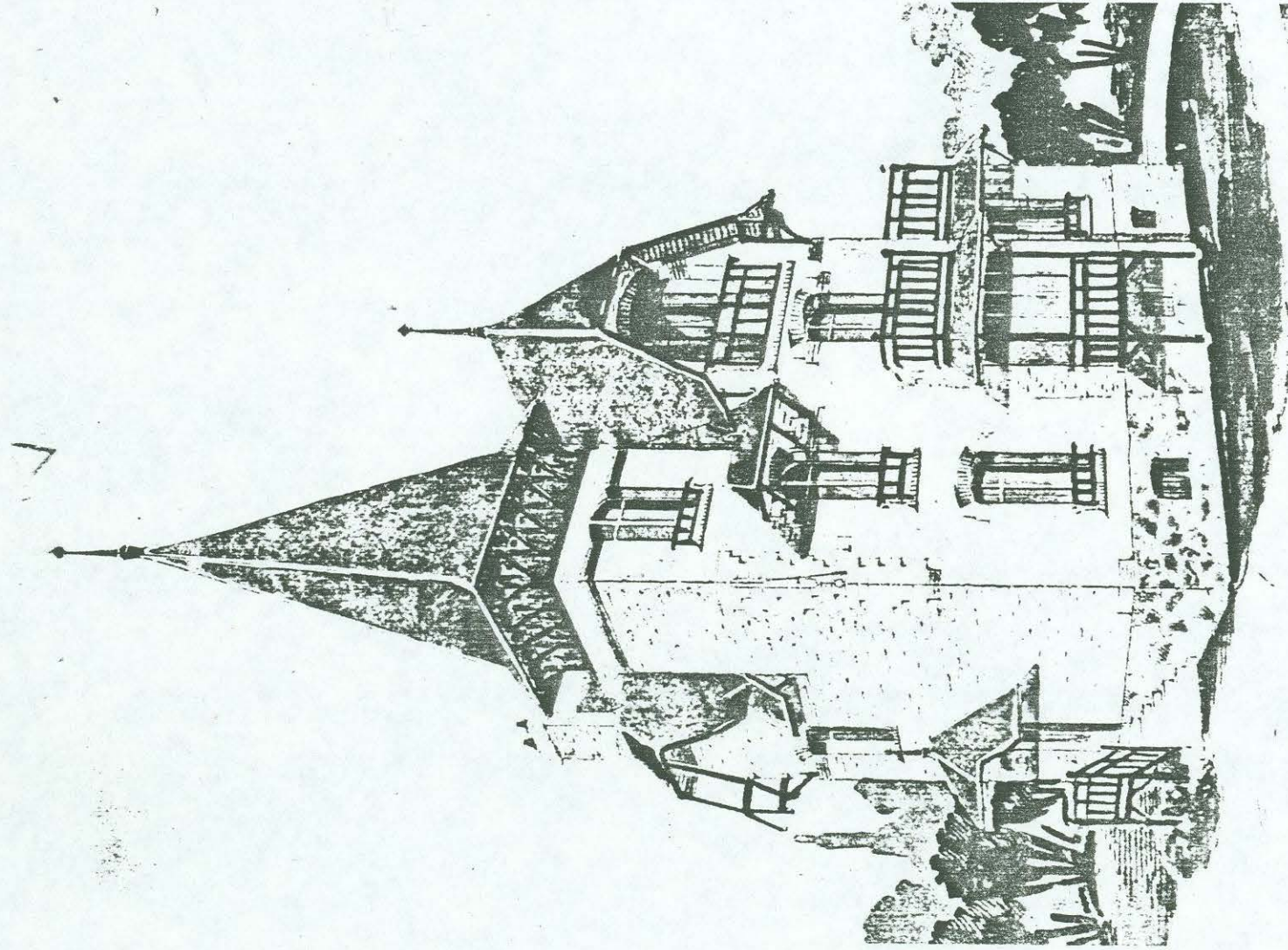


Th. Four

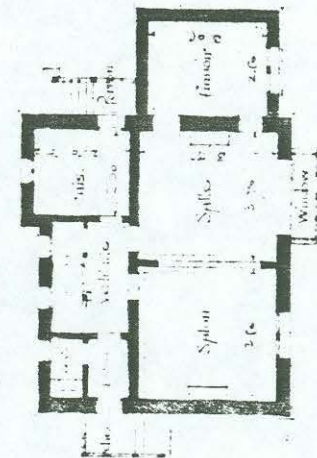


Th. Four

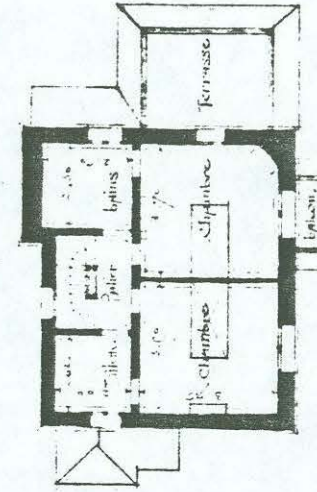
Th. Four



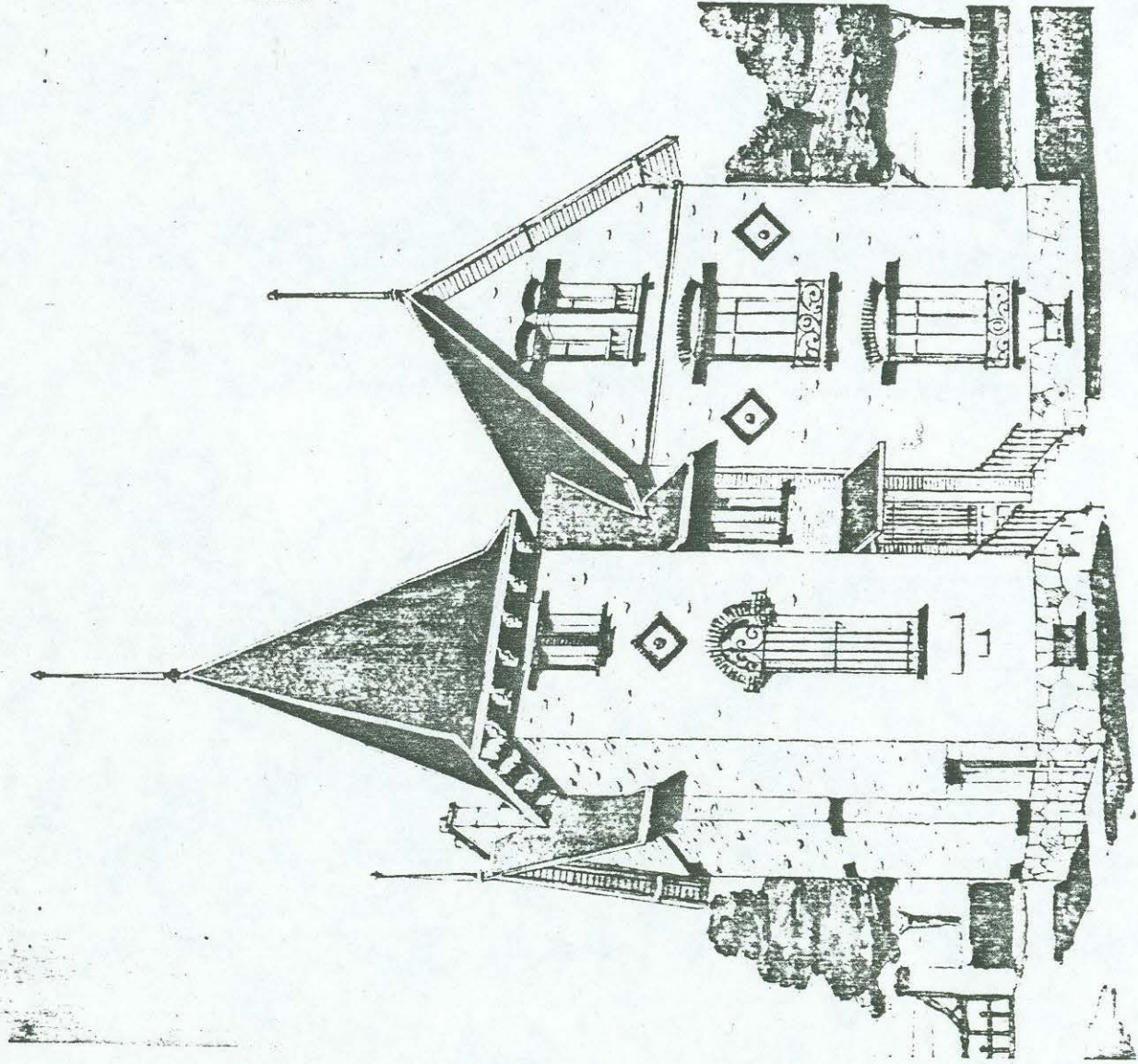
16. Le couloir, près l'escalier



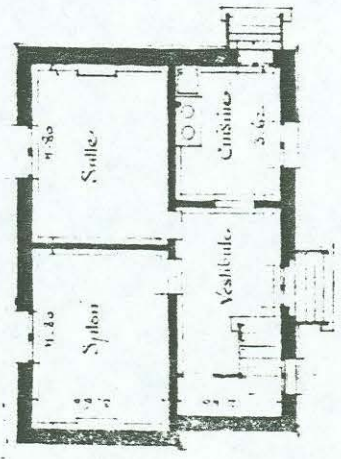
Rez-de-chaussée



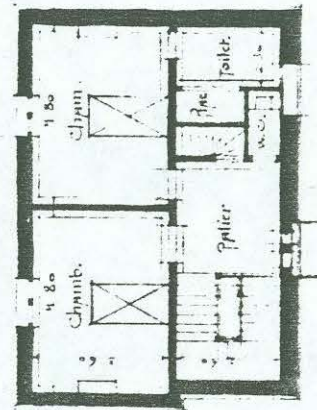
Premier étage



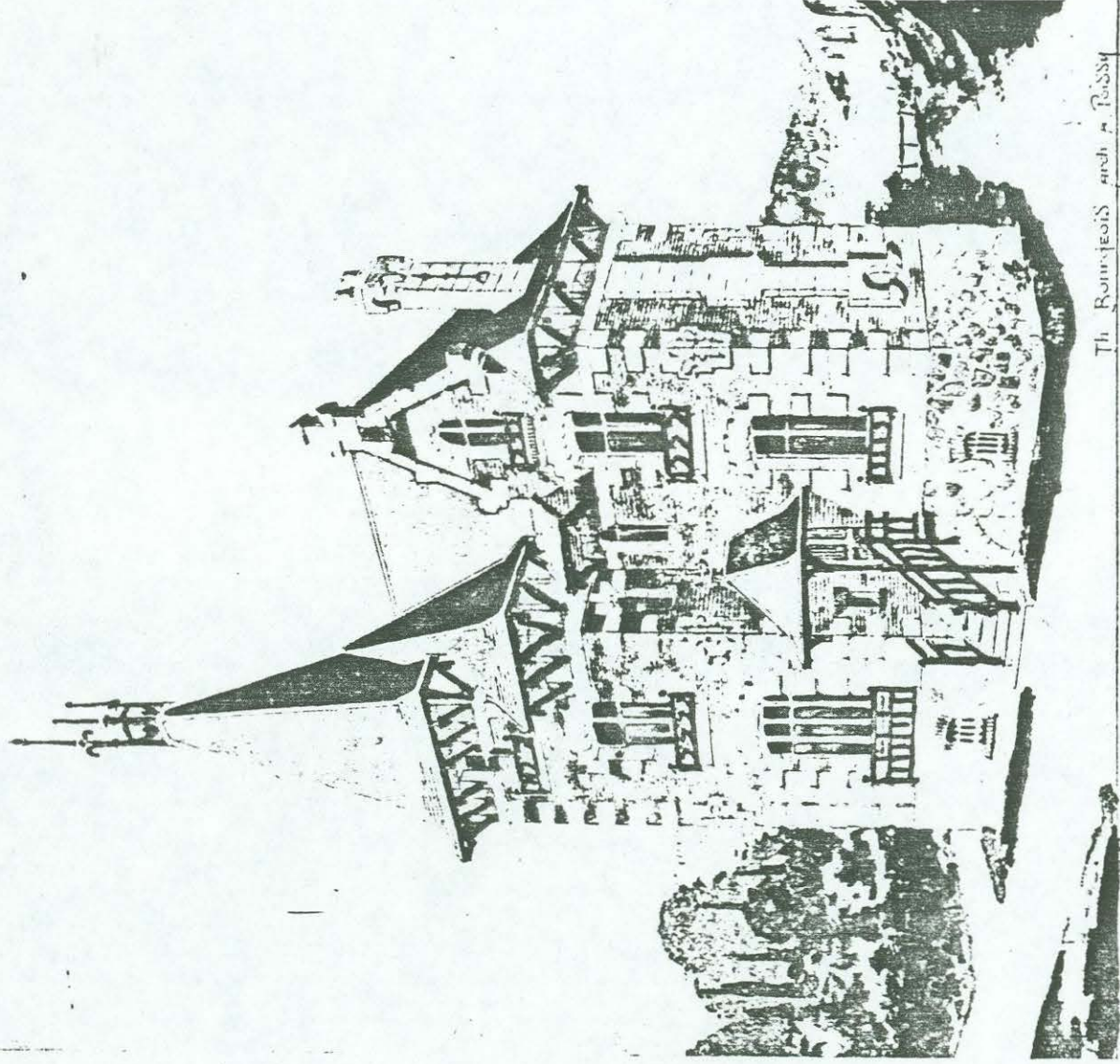
Ma. Bourgeois près Janssa



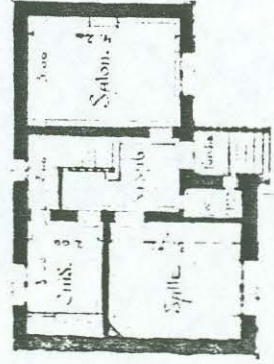
Rez. de chaussée



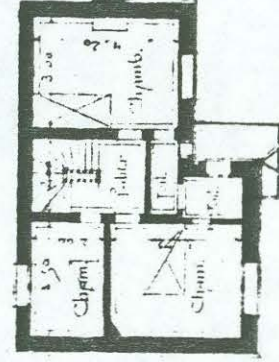
Premier étage



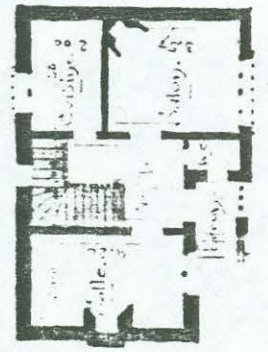
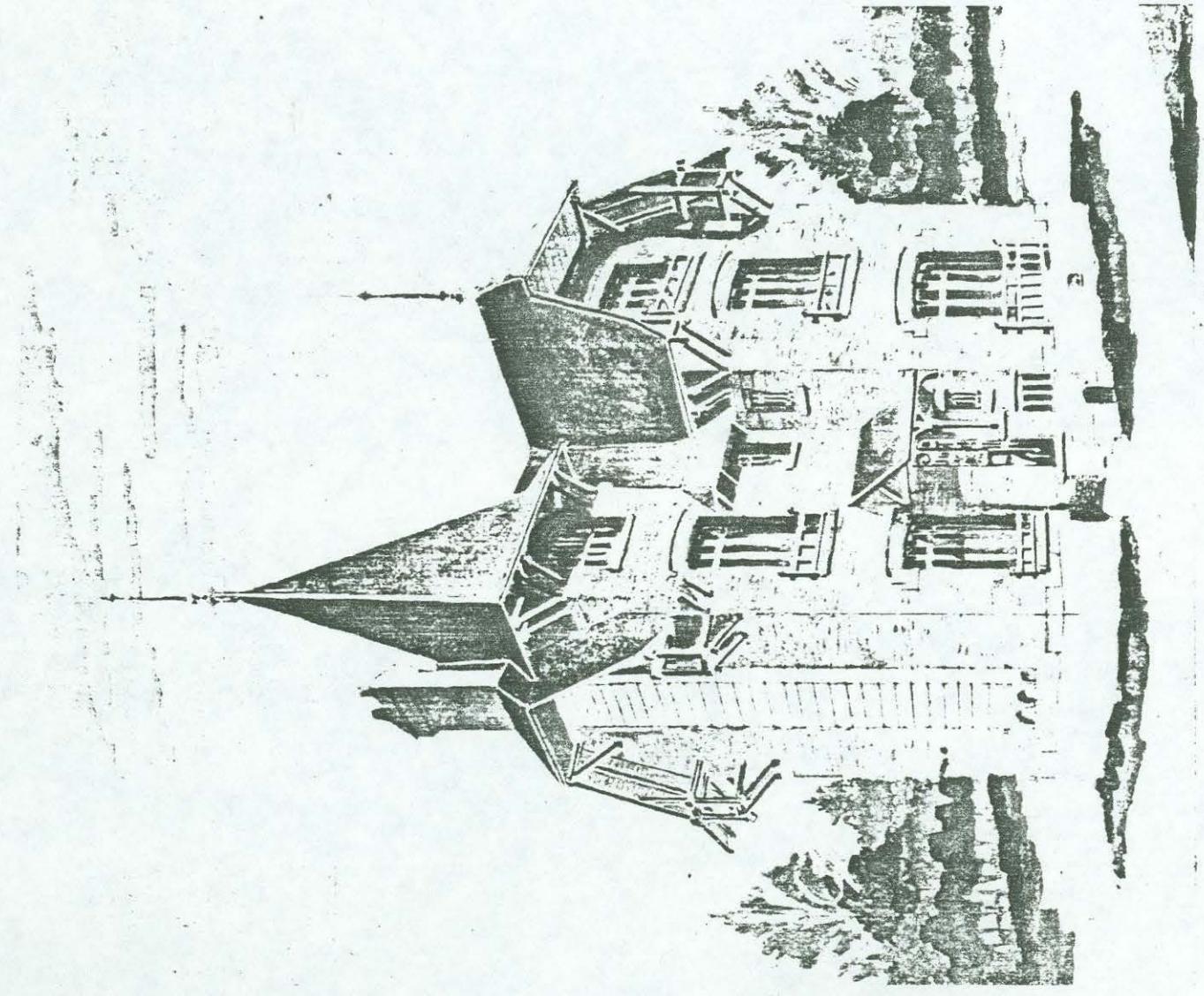
Th. Roumèze arch. r. P. 1854



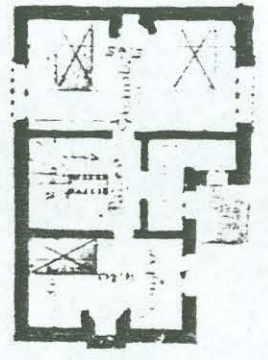
Rez. de Chaussee.



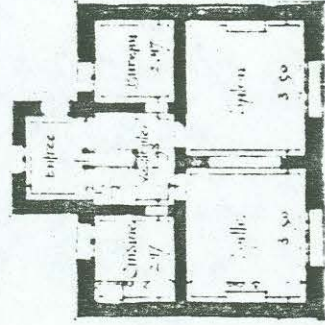
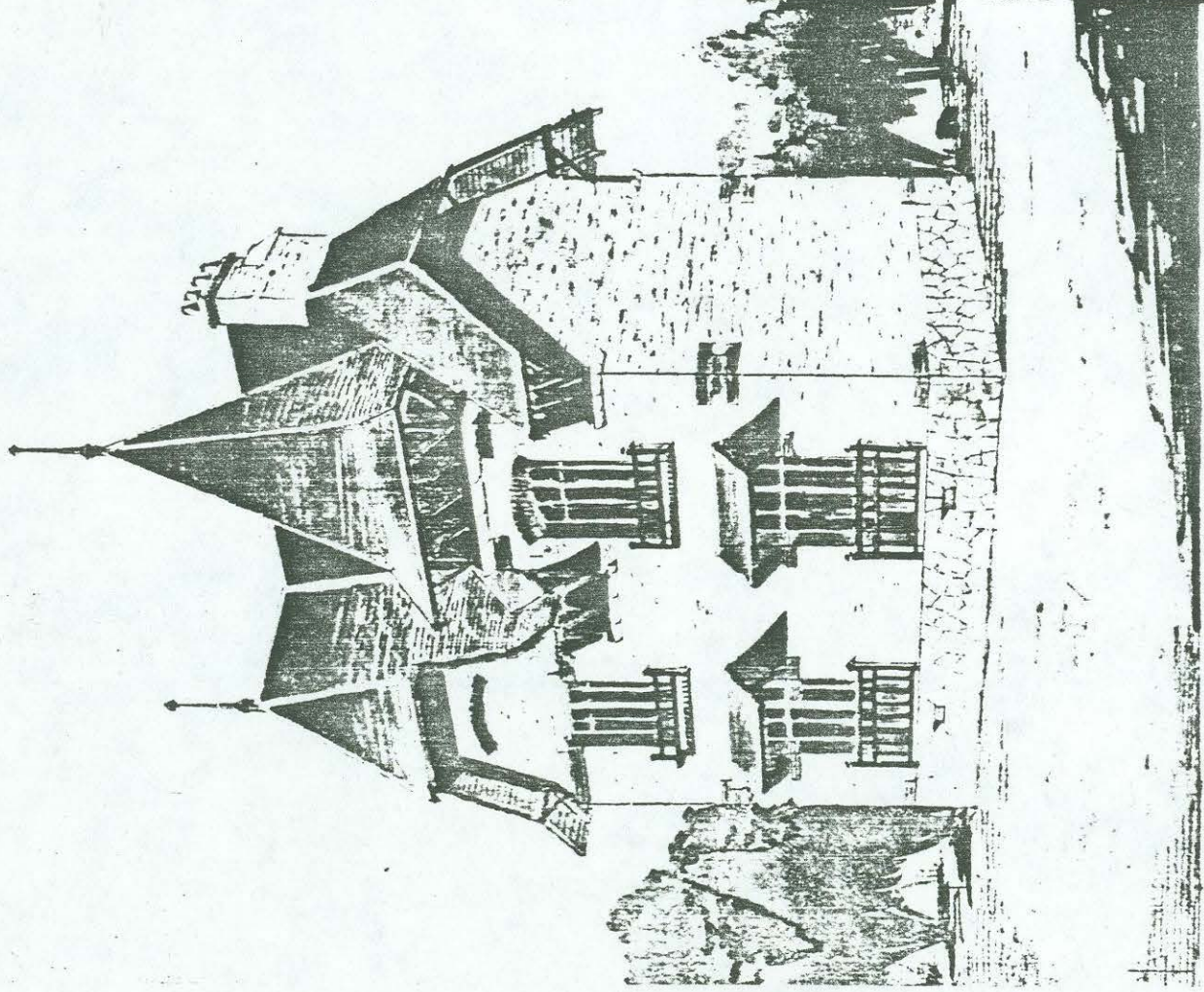
Premier Etage.



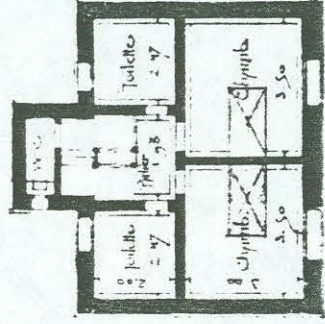
Rez-de-chaussée



Premier étage



Rez-de-chaussée



Premier étage

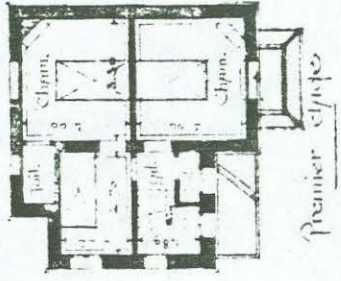
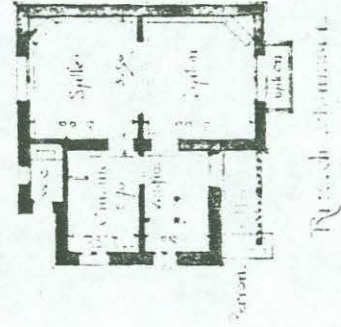
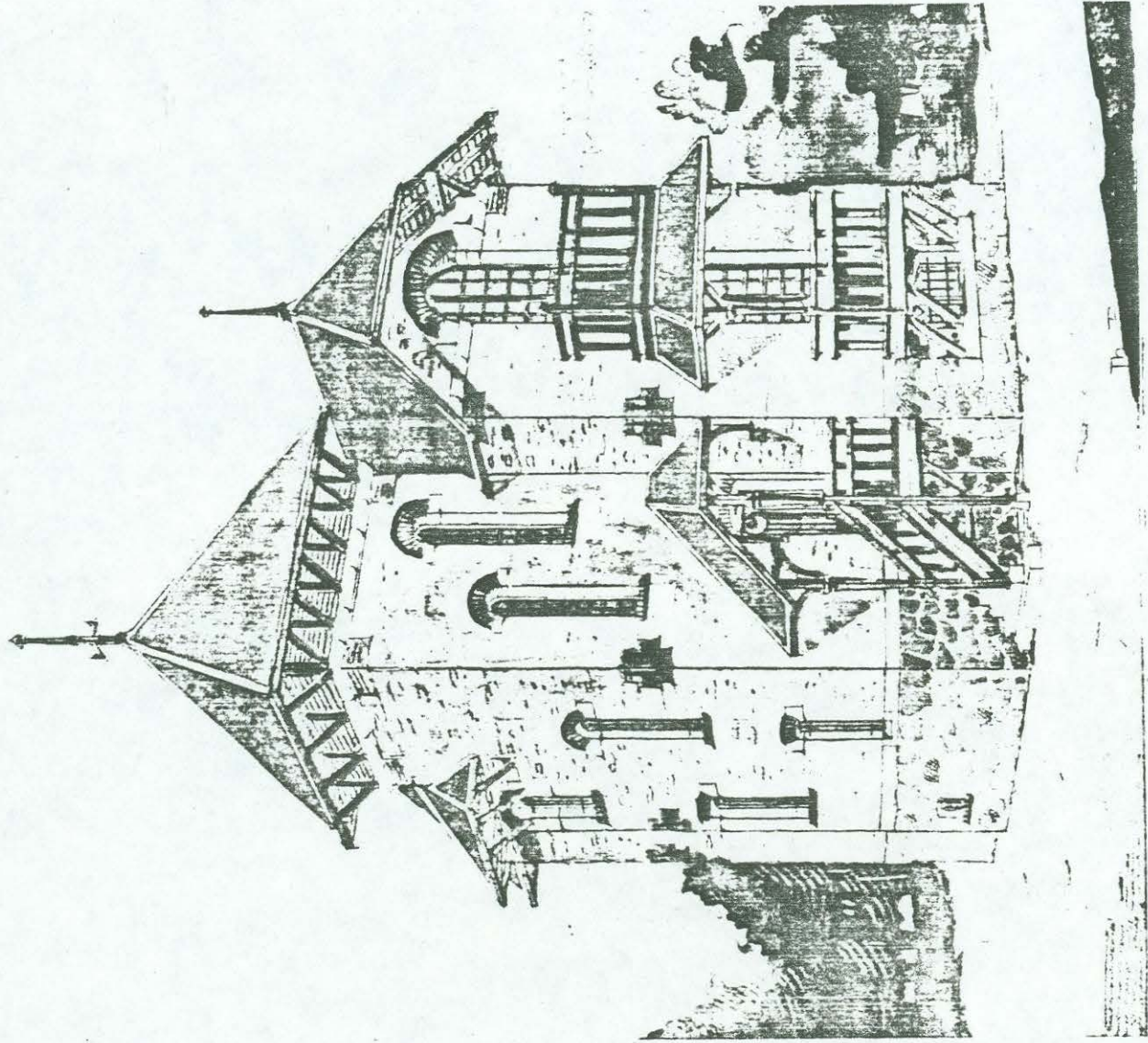




FOTO 0: Vista general de la vivienda desde el costado de la quebrada del Taqueadero.

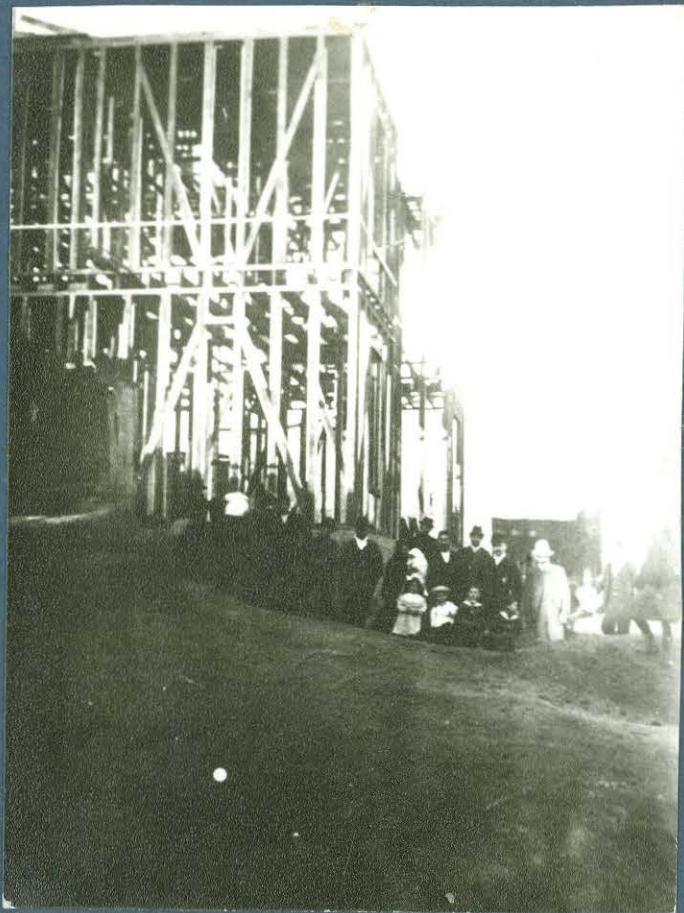


FOTO 1: Celebración de tijerales al término de la obra gruesa a fines de 1908 y principios de 1909.

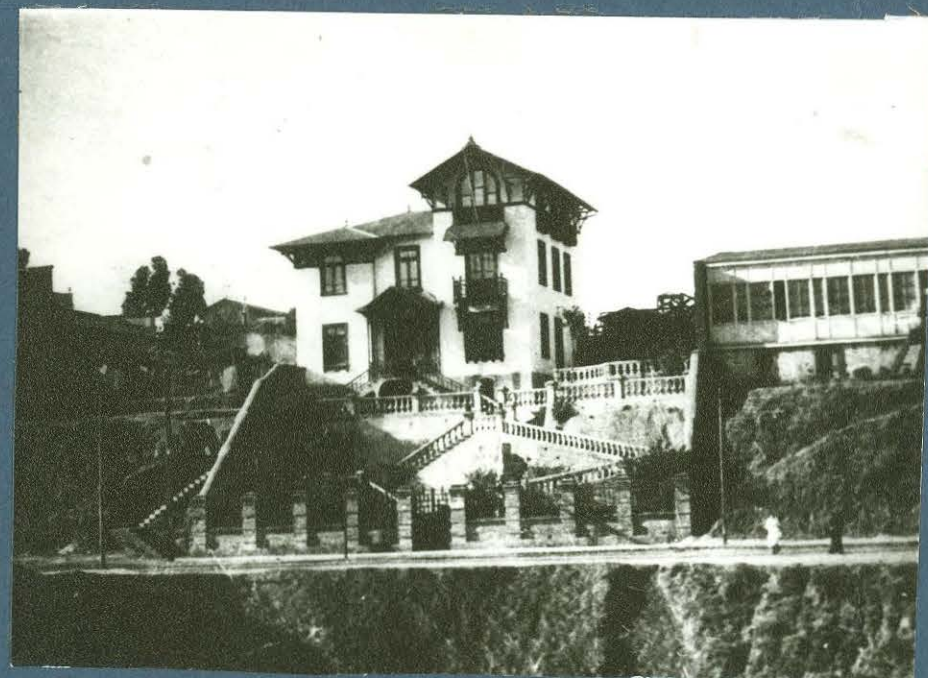


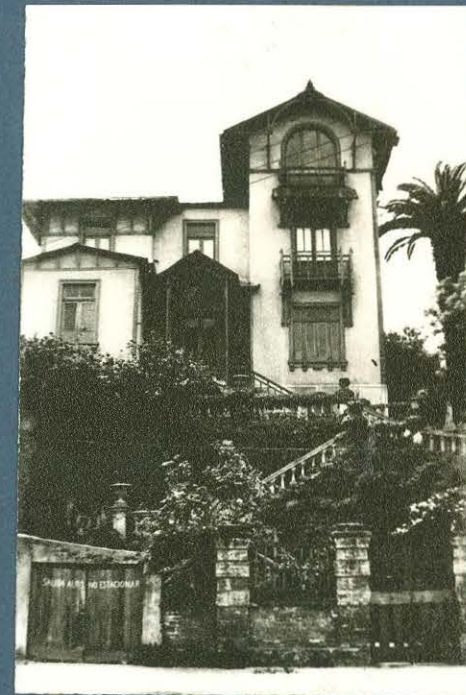
FOTO 2: Vista general de la vivienda 1909-1910 aprox.



FOTO 4: Vista del Hall central del primer piso.



FOTO 6: Detalle baranda escalera interior.



Barón después del terremoto de 1906.

FOTO 3



FOTO 7a, 7b y 7c: Secuencia de enfrentamiento con la vivienda desde Av. Gran Bretaña.





FOTO 8: Detalle de empalme de pasamano entre la horizontal y la diagonal.

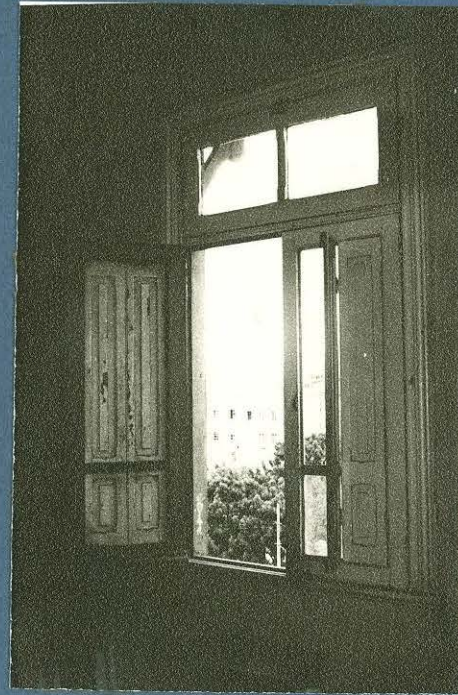


FOTO 11: Vista a la Quebrada desde ventana del dormitorio 3.



FOTO 12: Puerta vidriada entre living y comedor.



FOTO 16: Vista de la escalera desde el espacio intermedio del primer nivel.



FOTO 15: Quiebra techo en la zona de escaleras entre 1er y 2do nivel.



FOTO 17: Escalera helioidal - acceso al 3er. piso.

FOTO 20: Frontones de yeso sobre puertas de acceso a la zona a recibo.

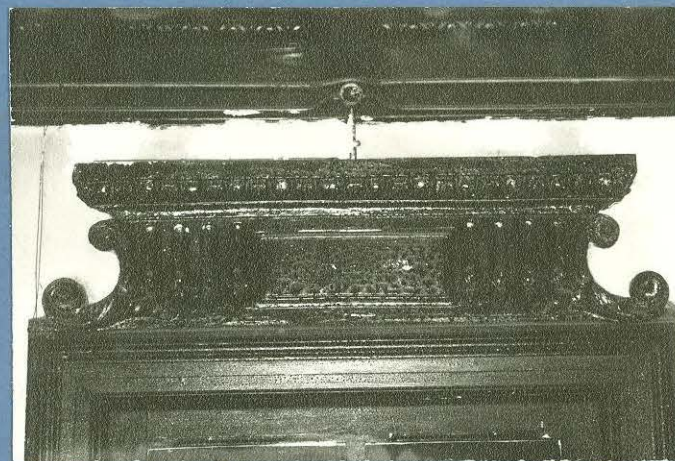


FOTO 18: Vigas de pino oregón a la vista en hall central.



FOTO 19: Puerta de oficina desde el hall.

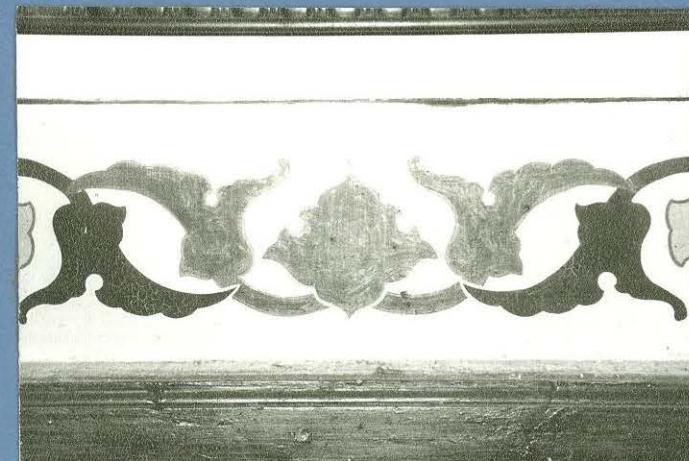


FOTO 5: Guarda decorativa en el muro del corredor con variados colores.

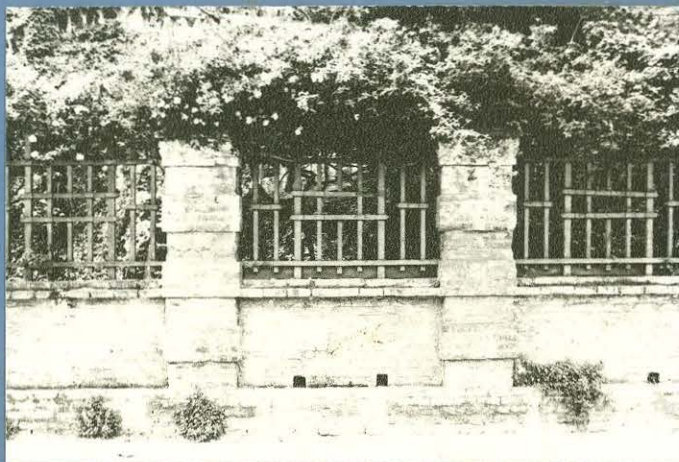


FOTO 21: Detalle muro de cierre a ladrillo y madera.



FOTO 24: Gruta bajo puerta de entrada principal.



FOTO 22: Pasamano y balantrada en el acceso principal exterior.



FOTO 23: Vista desde el balcón del 2do. piso a escaleras de acceso.

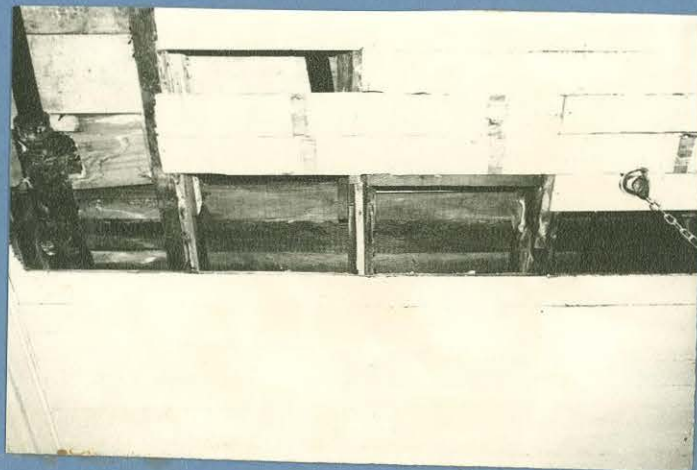


FOTO 25: Estructura horizontal-Entablado de piso sobre vigas y cielo de entablado de madera.

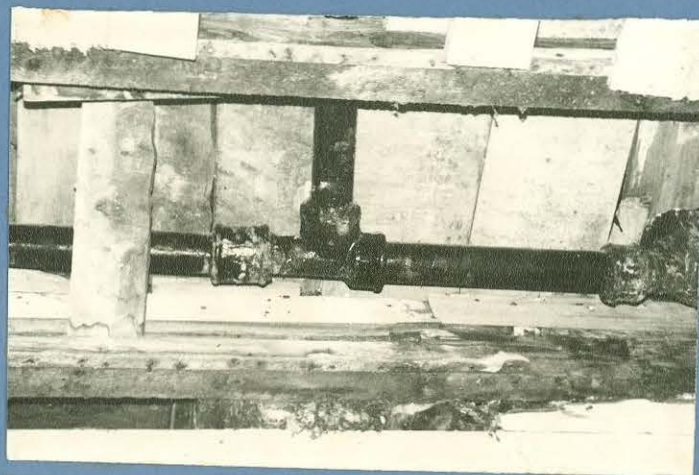


FOTO 26: Detalle estructural y pasada de cañerías por su interior.



FOTO 27: Detalle de aleros.



FOTO 28: Gargolas.

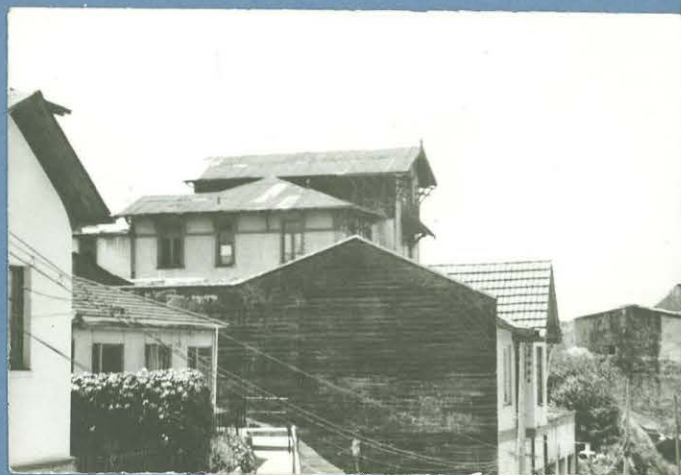


FOTO 36: Vista del costado poniente de la vivienda desde callejón Muvizaga.



FOTO 37: La vivienda desde la quebrada en su costado norte.



FOTO 38: Costado norte de la quebrada del taqueadero por Gran Bretaña.



FOTO 39: Vista de la Quebrada del Taqueadero.

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

Conservador de Bienes Raíces
Registro de Propiedades
Valparaíso, 10 de julio de 1909
a f. 69 V, N° 1393.

FICHA 1

" En Valparaíso a 10 de julio de 1909, don Raúl Silva V. de este domicilio, es dueño de un sitio compuesto de los lotes de terreno números 48 y 49 del plano respectivo, ubicado en la subdelegación de Playa Ancha de este Departamento, que deslinda al Sur, camino de Cintura, al Oriente, escuela Pública de Hombres en propiedad de Domingo Munizaga, al norte con propiedad de un señor Cifuentes y el Poniente callejón de cinco metros de la vendedora, con una superficie total de 660 m². Adquirió dicho terreno por compra que hizo a doña María Teresa Waddington y su esposo don Domingo Munizaga Varela y autorizados judicialmente en la suma de \$ 16.500 al contado.

Así consta de la escritura otorgada ante el notario don Enrique Gana el 8 de julio de 1909 y que en copia autorizada que presentó don Domingo Munizaga ayer a las once.

El título anterior de dominio está inscrito a fojas setecientos veintitres f. 723 número mil ciento veintiocho 1128 del Reg. de Propiedades de 1893."

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

Conservador de Bienes Raíces
Registro de Propiedades
Valparaíso, 10 de julio de 1909
a fojas 70 N° 1394

FICHA 2

" En Valparaíso a 10 de julio de 1909 don Domingo Munizaga Varela de este domicilio, es dueño de un sitio compuesto de los lotes N° 48 y 49 del plano respectivo, ubicados en la subdelegación de Playa Ancha Sur, camino de cintura, al oriente, escuela pública de hombres en propiedad del comprador, al norte, propiedad de un señor Cifuentes y al poniente callejón de cinco metros de la vendedora, con una superficie de 660 m², adquirió dicho terreno por compra que hizo a don Raúl Silva G., también de este domicilio, en la suma de \$ 16.500 al contado, así consta de la escritura otorgada ante el notario don Enrique Gana, ayer y que en copia autorizada se presentó el mismo comprador ayer a las 12. El título anterior de dominio está inscrito en f. 69 V N° 1593 del mismo registro."

Conservador de Bienes Raíces
Registro de Propiedades
Valparaíso, 22 diciembre de 1893
a f. 723 V, N° 1129.

FICHA 3

" En Valparaíso a 22 de diciembre de 1893 Doña María Teresa Waddington, representada por su marido Don Domingo Munizaga, de este domicilio, es dueño de las siguientes propiedades "Propiedades de Playa Ancha". Primera Sección. El polígono comprendido entre la Avenida Playa Ancha... "

FICHA 7

CAJA DE RETIRO DEL EJERCITO Y ARMADA;

Certificado de gravámenes año 1926

"La propiedad ubicada en Playa Ancha de la ciudad de Valparaíso que el Almirante Braulio Bahamonde desea adquirir por intermedio de la institución por el precio de \$ 35.000 pertenece a Almanzor Ureta".

FLORES, Julio
Narrativa actual de Valparaíso
Valparaíso, Ediciones Océano, 1970

FICHA 23

Pág. 22 - 23

"Victor Domingo Silva, en 1901, por motivos de trabajo, debió trasladarse con sus hermanos y su madre a Valparaíso. Aquí ocupó el cargo de Bibliotecario de la Escuela Superior de la Armada. Fue entonces cuando funda el Ateneo de la Juventud, junto con otros pioneros, como su hermano Guillermo, Zoilo Escobar; el poeta colombiano, Isaías Gamboa, Luis Hurtado López y los miembros del ateneo del Cahmbergo: Luís Silva Endeiza, Enrique Rodríguez, Francisco Villagrán V., Ernesto Monge y Alberto Mauret.-

Será Victor Domingo Silva el alma del Ateneo porteño. "Lo que me dijeron las espigas" y "La Nueva Marsellesa", son poemas que escribe en este tiempo, cuando vivía en esa casona de la Quebrada Taqueadera, que Augusto D'Halmar llamara "La pajarera verde".-

TORNERO S. Recaredo

Chile Ilustrado

Guía Descriptiva del Territorio de Chile, de

las Capitales de Provincias i de los Puertos

Principales

Valparaíso, Librerías i Agencias del Mercurio, 1872

FICHA 31

Pág. 121.

"Los elevados cerros que lo rodean, lo resguardan de los vientos de Sur-oeste i Oeste. La bahía abierta desde el N.N.E. hasta el O.N.O. es poco segura en los meses de junio a setiembre por los fuertes vientos que soplan del Norte i del Noroeste, i que en distintas épocas han ocasionado desgracias. El cielo brumoso en lo más de los meses de invierno, es en jeneral despejado i de un hermoso azul el resto del año, pero más particularmente en la buena estación que principia en setiembre i concluye en mayo".-

TORNERO S. Recaredo
Chile Ilustrado
Guía Descriptiva del Territorio de Chile, de
las Capitales de Provincias i de los Puertos
Principales
Valparaíso, Librerías i Agencias del Mercurio, 1872

FICHA 38

Pág. 215-216.

Playa-Ancha.—Al extremo Poniente de la ciudad i distante unas diez cuabras de su plan, se encuentra el estenso llano de Playa-Ancha, con 80 cuabras de superficie i situado entre las quebradas de los Arrayanes i del Membrillo, célebre esta última por las alegres reuniones campestres que en tiempos más felices, tenían lugar a la sombra de sus abundantes membrillos. Este llano, siempre triste i desierto, tiene todos los años un corto, pero animadísimo periodo de vida. Los días del aniversario de nuestra independencia, se ve invadido por una inmensa concurrencia compuesta en su mayor parte de jente de pueblo, ávida de los placeres i diversiones de que se ve privada en el resto del año.-

FICHA 76

PEREIRA SALAS, Eugenio

La Arquitectura Chilena en el Siglo XIX

Ed., Anales de la Universidad de Chile

Santiago, Universidad de Chile, 2° Trim, 1956.

Pág. 7

" La fisonomía de las ciudades chilenas,
en especial Santiago, era, a comienzos
del siglo XIX, neo-clásica."

FICHA 82

CONSERVADOR DE BIENES RAICES;
Registro de Propiedades, año 1963
foja 3599 N° 3973.-

"En Valparaíso, a 5 de diciembre de 1963 don René Morales Sepúlveda, de este domicilio es dueño de la propiedad ubicada en el Barrio de Playa Ancha, con frente a la Avda. Gran Bretaña, número trescientos trece".

VILLALOBOS R. Sergio y Otros
Historia de Chile
Santiago, Editorial Universitaria, 1982
4 volúmenes, 869 págs.

FICHA 103

Pág. 670

"La existencia de ciertos colegios-el de San Ignacio, el de los Padres Franceses en la Alameda y el de las Monjas Francesas, en Santa Rosa-en que estudiaban los hijos e hijas de familias pudientes, es otro factor que ha de tomarse en cuenta para comprender la consolidación y transmisión de nuevas formas de vida adornadas por complejas ritualidades sociales".

VILLALOBOS R. Sergio y Otros
Historia de Chile
Santiago, Editorial Universitaria, 1982
4 volúmenes, 869 págs.

FICHA 104

Pág. 670

"A partir de 1860 la riqueza de los particulares se vuelca a la edificación, contribuyendo, de paso y en buena parte, al remozamiento urbano. La Quinta Meiggs es una muestra de la aparición de una sensibilidad distinta, abierta no sólo a decoraciones espectaculares, sino a la afición por la jardinería".-

VILLALOBOS R. Sergio y Otros
Historia de Chile
Santiago, Editorial Universitaria, 1982
4 volúmenes, 869 págs.

FICHA 111

Pág. 667.

"En efecto, la multiplicación de talleres o pequeñas fábricas, la apertura de nuevos establecimientos de comercio, en especial en Valparaíso y la consiguiente oferta de empleos que requerían habilidades ejecutivas, caligráficas o contables, constituían buenos estímulos para cumplir anhelos de superación social".

VILLALOBOS R. Sergio y Otros
Historia de Chile
Santiago, Editorial Universitaria, 1982
4 volúmenes, 869 págs.

FICHA 117

Pág. 680.

"El Consejo de Higiene, creado en 1892, y la ley de habitaciones obreras, de 1906, fueron los expedientes usados por el poder público para poner atajo a la crisis habitacional. Sus modestos resultados, que se expresaron en la construcción de numerosas cités-callejón con cuartos a ambos lados—y de las primeras poblaciones "modelo", obedecieron a que la magnitud del problema era mucho mayor que lo imaginado por los hombres públicos de la época".-

FICHA 122

TASACION

21 de Julio de 1953

CAJA DE RETIRO Y MONTEPIO DE LAS FUERZAS DE DEFENSA NACIONAL

Ver fotocopia siguiente

FICHA 123

PETITORIO DE PRESTAMO PARA EFECTUAR ARREGLOS

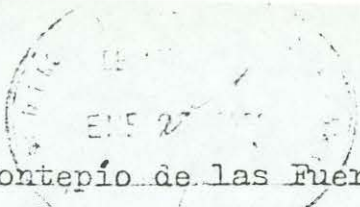
18 de diciembre de 1952

CAJA DE RETIRO DE LA DEFENSA NACIONAL

Ver fotocopia siguiente

\$ 10.-

Diez Pesos
Al Honorable Consejo



ENC
FORM
LINA

1951 - 52

de la Caja de Retiro y Montepío de las Fuerzas de Defensa Nac.

Esteban de Brahamonde, solicita al Honorable Consejo, tenga a bien darle una ampliación al préstamo de \$ 74.000.- que le fué otorgado para reparaciones indispensables en su propiedad ubicada en Valparaíso, Avda. Gran Bretaña 313, al máximo que facilita esta Institución para reparaciones; ya que por el alza que han experimentado los materiales y la demora en el despacho de este préstamo, el presupuesto inicial presentado por el contratista Sr. Díaz, no pudo efectuarlas, por lo que hubo que solicitar nuevos presupuestos. Estos han sido revisados por el Arquitecto de esta Sucursal, Sr. Jorge Schroeder, encontrando más conveniente el del Sr. Ochoa M., por la suma de \$ 230.000.-

Ruego al Honorable Consejo, dar curso a la presente solicitud a fin de poder efectuar las reparaciones mencionadas, ya que son de suma urgencia para la conservación de la propiedad.

Es gracia

Valparaíso, 18 de Diciembre de 1951

FICHA 124

PROPUESTA DE OBRA VENDIDA PARA LA EJECUCION
DE TRABAJOS DE REPARACION EN LA PROPIEDAD DE
LA SRA. ESTER CALDERON DE BAHAMONDE. AV. GRAN
BRETAÑA N° 313. VALPARAISO, 22 de abril de 1953.
CAJA DE RETIRO Y MONTEPIO DE LAS FUERZAS DE DEFENSA NACIONAL

Ver fotocopia siguiente

PROPUESTA DE OBRA VENDIDA PARA LA EJECUCION DE TRABAJOS DE REPARACIONES EN LA PROPIEDAD DE LA SRA. ESTER CALDERON DE BAHAMONDE. AV/ GRAN BRETAÑA N° 313.

DETALLES DE LOS TRABAJOS:

Pintura :El techo pasar escobilla de acwro darle dos manos de pintura al techo, pintar toda la parchadura de la casa, que es de fierro acanalado y darle dos manos de pintura al oleo.-
 Alero balcones puertas ventanas lijarlos recorriño de masilla y darle dos manos de pinturas-
 Pintar, rejas de madera de la calle, Puerta ,garage y techo del garage.
 Pintar con calburo baranda dos manos ,Pintar dos manos a la cal estuco.
 Todos estos trabajos de pintura se hara Obra Vendida al gusto del interesado por un total de Cuarenta y cuatro mil novecientos cincuenta y seis pesos. \$ 44.956.-

\$ 44.956.-

DETALLES DE LOS TRABAJOS DE ESTUCO:

Por hacer trabajos de estucos en fachada que estan terminado con barro teniendó para esto que picar el barro y colocar esterilla de alambre galvanizado de 1 X 1 ",el estuco se hara manillado.

Reparacion de la balaustrada y pasamano de la escala de la casa.
 La hachada a estucarse da un total de 248 mts. cuadrado de estuco.
 Hacer nueva terminacion al cortafuego junto a la piezas de empleadas.
 Valor de los materiales y obra de mano la suma de Sesenta y dos mil pesos .- \$ 62.000.-

62.000.-

Sacar los escombros valor de este trabajo dos mil cuatrocientos pesos

2.400.-

TRABAJOS VARIOS.

Cambiar la puerta de calle. Cinco mil cuatrocientos pesos
 Cambiar puerta del jardin, colocar centros y tapar con madera y colocar puerta de 0,80 X 2 m.
 Pintar pieza de baño con una mano de pintura. Un mil trescientos pesos
 Cocina: Lavar remendar enmensillar y darle una mano de pintura al oleo . Un mil ochocientos pesos
 Pieza de Empleada y despensa remendar y darle dos manos de pintura al, agua solamente a la despensa .Ochocientos pesos

5.400.-

2.000.-

1.300.-

1.800.-

800.-

Arreglo del techo, indicados hoja N° 1

29.490.-

Todos estos arreglos suman un total de ciento cincuenta mil ciento cuarenta y seis pesos

150.146.-

R. Pinilla
 Contratista
 Rodolfo Pinilla M.

Ester C de Bahamonde
 Aceptado.

PROPUESTA DE OBRA VENDIDA, PARA EJECUCION DE TRABAJOS DE REPARACIONES EN LA PROPIEDAD DE LA SRA. ESTER CALDERON DE BAHAMONDE/.-

Av. Gran Bretaña N° 313 Playa Ancha.-

Detalles de los trabajos :

TECHO

Techo alto cambiar 22 planchas fierro acanalado de 3mts. por 0,90 mt. ancho

Cambiar 2 tiras caballete de fierro N° 24 de " 18" desarrollo.

Hacer y colocar en diferentes partes de las canales 9 boquillas soldarlas a las bajadas aguas lluvias.

Cambiar 16 mts. de canal de forma media caña de 18 " desarrollo con rodon en tres trozos diferentes con sus correspondientes tapas y boquillas de bajadas de 3-1/2 ".-

Cambiar 12 mts. cañon bajada en cuatro bajadas distintas con dos codos cada una.-

Colocar terminacion con codos a cuatro bajadas aguas lluvias.

Cambiar 10 mts. de canal de forma 1/2 caña de 12 " en cuatro trozos diferentes con sus tapas y boquillas de bajadas y soldadas.

Fuente entrada cambiar dos metros de canal media caña don rodon y un cañon de bajada de 2 " de 7 mts. de largo con sus correspondientes codos.

Cambiar y colocar tornillos a las planchas que le faltan y con las planchas que se saquen se cambiaran otras más chicas y se parcharan todas las planchas que esten rotas y por romperse.

Valor de los materiales y Obra de Mano : la suma de Veinte y nueve cuatrocientos noventa pesos. \$ 29.490.-

Valparaiso, Abril 22 de 1953.-

Contratista

Rodolfo Pinilla M.

Rodolfo Pinilla M.

Aceptado.-

Ester C. de Bahamonde

FICHA 126

TASACION PROPIEDAD CALLE PATRICIO LYNCH s/n

Valparaíso. 28 de febrero de 1939

CAJA NACIONAL DE AHORROS

Ver fotocopia siguiente

TASACION E INFORME

DE LA PROPIEDAD PERTENECIENTE A LA SEÑORA ESTHER CALDERON vda.
DE BAHAMONDES, SITUADA EN LA CALLE PATRICIO LYNCH s/n

UBICACION:-

La propiedad en referencia se encuentra ubicada en la acera Sur de la calle Patricio Lynch, entre la Avenida Gran Bretaña y calle San Pedro del Cerro Playa Ancha, a treinta metros de la Plaza Waddington. Barrio central a pocos minutos del ascensor "Villaseca", construcciones en la mayoría de un piso y modestas, calles empedradas.

La propiedad está comprendida en la manzana N° 116-B. del plano oficial de la ciudad de Valparaíso.

DESLINDES:- La propiedad tiene los siguientes deslindes:

- Al Norte, con la calle Patricio Lynch
- " Sur, con propiedad que se reserva la señora Esther C. de Bahamondes
- " Oriente, con propietario desconocido
- " Poniente, con callejón Whiteside

DESCRIPCION DE LA PROPIEDAD:- Se trata de un terreno eriazo, de forma rectangular, plano, a nivel de la calle Patricio Lynch y pasaje Whiteside. Mide 22.80 metros de frente por la calle Lynch y 36.00 metros por el callejón, encerrando una superficie total de 820.80 metros cuadrados; su valor unitario lo estimo en la suma de \$ 30.00 metro cuadrado.

E S T I M A C I O N:

Terreno:.....	820.80m2.	a \$ 30.00m2.....	\$ 24.600.00
VALOR TOTAL DE LA PROPIEDAD.....			\$ 24.600.00

ESTA TASACION ASCIENDE A VEINTE Y CUATRO MIL SEISCIENTOS PESOS.-

AVALUO MUNICIPAL:- Tiene un ávalúo Municipal de \$ 150.000.00, según Rol N° 1780.- En este avalúo está contemplado un edificio de tres pisos.

Valparaíso, 28 de Febrero de 1939

Victorino Allende W.
Victorino Allende W.



FICHA 128

CERTIFICADO DE GRAVAMENES

Santiago, 24 de mayo de 1923

CAJA DE RETIRO DEL EJERCITO Y ARMADA

Ver fotocopia siguiente

Caja de Retiro del Ejército y Armada
Sección de la
Caja Nacional de Ahorros

SEÑOR DIRECTOR:

Los títulos de dominio de la propiedad urbana signada con el n° 191 en el Camino de Cintura-Playa Ancha- de la ciudad de Valparaíso que el Capitan de Navio de la Armada don Braulio Bahamonde desea adquirir en \$ 70.000 por intermedio de la Institucion, son como sigue:

Pertenece esta propiedad a don Luis A. González C. quien la adquirió por compra a don Domingo Munizaga Varela por escritura de 1° de Marzo de 1910 otorgada ante el Notario de Valparaíso Sr. Vega, inscrita a fs. 565 n° 1943 del Registro correspondiente, ratificada por la de 9 de Julio de 1910 ante el mismo Notario, por el precio de \$ 21.339.40 pagados al contado.

El vendedor Sr. Munizaga hubo esta propiedad, que corresponde a los sitios 48 i 49 del plano de la Poblacion Maria Teresa de Playa Ancha, el año 1909 por compra a don Rual Silva V., quien a su vez la compró el mismo año a doña Teresa Waddington, título este último que es de 1895.

Los antecedentes relacionados no sugieren otra observacion que la que deberá explicarse por qué el título de don Luis A. González que se inscribió como se ha dicho a fs. 565 n° 1943 del Registro de 1910, se inscribió nuevamente a fs. 114 n° 1960 del Registro de 1911. Esta renovacion de inscripciones se nota tambien en el título de don Domingo Munizaga i en el de don Rual Silva.

Oportunamente habrá de ampliarse el certificado de gravámenes i prohibiciones acompañada.

Santiago, 22 de Mayo de 1935.

[Firma manuscrita]

[Firma manuscrita]

FICHA 137

WAISBERG IZACSON, Myriam
100 años de Viña del MAR, Orígenes, Fundación
La Arquitectura del Centenario.
En aca 26.

Pág. 30

" La prestancia de la madera chilena protagoniza con toda propiedad el arraigo de la zona de las expresiones neogóticas características de la casa de campo inglesa. La existencia de las maderas adecuadas y de la mano de obra de buen nivel, aseguraron resultados de gran riqueza arquitectónica y de factura irreprochable.

Junto a las formas recién mencionadas, que provenían algunas veces directamente de Inglaterra y en otros casos a través de los Estados Unidos, se produjo la amplia difusión de la vida italiana, de similar trayectoria. Esta solución, de origen rural, se había incorporado fácilmente en Inglaterra llegando a compartir posiciones con el gótico, siempre considerando el estilo por excelencia de las construcciones de campo inglesas.

Con la reserva debida a la diferencia de materiales, también

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

en nuestro país respondió de manera satisfactoria al modo de vida imperante; puede sostenerse que al villa italiana fue uno de los estilos que expresó con acierto las condicionantes sociales existentes en ese momento y por ello sus características arquitectónicas aparecen insistentemente réplicas en la ciudad de 1910."

FICHA 138

WAISBERG IZACSON, Myriam
100 años de Viña del Mar,
Orígen, Fundación
La Arquitectura del Centenario
En auca 26.

pág. 30

" El cultivo de la forma castillo resultó, seguramente, de mayor coincidencia temporal con los estilos en boga; generada en Francia, se difundió en la última década del siglo XIX en los Estados Unidos, siendo su introducción en Chile prácticamente simultánea. Se caracteriza porque reúne elementos del renacimiento y del gótico, componiendo así un nuevo ejemplo de la variedad de Recursos que permitía el lenguaje arquitectónico historicista.

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

PEREIRA SALAS, Eugenio
La Arquitectura Chilena en el Siglo XIX
Ed. Anales de la Universidad de Chile
Santiago, Universidad de Chile, 2º trim. 1956

FICHA 145

Pág. 24.

"La arquitectura de Valparaíso fue, tal vez, más homogénea que la de la capital. La escarpada de los cerros, la sinuosidad de sus calles y el pintoresco anfiteatro mirando hacia el océano, daban una atmósfera apropiada para situar las construcciones. Latía también allí la misma inquietud renovadora".-

FICHA 152

M.D.D.

Resumen Gráfico de la Historia del Arte

Pág. 179

" El Romanticismo histórico de la Arquitectura dió lugar al estilo llamado Neogótico en que se adoptaron las fórmulas góticas a las exigencias de las construcciones modernas con más o menos acierto."

FICHA 153

ESCRITURA DE GONZALEZ A MUNIZAGA

ARCHIVO JUDICIAL DE VALPARAISO

ESCRITURA PUBLICA DEL 1º DE MARZO DE 1910

NOTARIO JOSE MARIA VEGA V.

Ver fotocopia siguiente

COMPRVENTAGONZALEZ C.I.A.MUNIZAGA V.D.

En Valparaíso, República de Chile, a primero de Marzo de mil novecientos diez, ante el JOSE MARIA VEGA V. Notario que autoriza el presente a la vez que el testimonio en papel de diez y seis pesas y ante los testigos que se expresarán comparecieron don DOMINGO MUNIZAGA VARELA y don LUIS ALBERTO GONZALEZ CANALES mayor de edad, de este domicilio, a quienes conozco y dijeron: que el señor Munizaga Varela vende, cede y transfiere a don Luis Alberto González Canales, quien acepta para sí, el sitio compuesto de los lotes de terreno números cuarenta y ocho y cuarenta y nueve del plano de la Población María Teresa de Playa Ancha, levantado por el ingeniero don Aquiles Manheim y archivado en el Conservador de Bienes Raíces de este departamento que adquirió por compra a don Raúl Silva V. según escritura otorgada ante el Notario don Enrique Gana G. con fecha ocho de Julio de mil novecientos nueve, y cuyos deslindes son: al Sur camino cintura; al Oriente escuela pública de hombres de propiedad del vendedor; al Norte con propiedad de Cifuentes, antes de la Caja de Ahorros de Empleados Públicos y al Poniente callejón de propiedad del vendedor entregado actualmente a la vía pública. - El terreno mide veinte y dos metros treinta centímetros al Camino de Cintura por veinte y siete metros treinta

centímetros de fondo, o sea una superficie de seiscientos diez metros ochenta y cuatro centímetros cuadrados.-Declara el vendedor que aunque la escritura de ocho de Julio de mil novecientos nueve a que se hace mención anteriormente, lo fuera que el terreno por él adquirido mide de frente al Casino de Cintura solo veinte y dos metros y de fondo treinta metros, rectificadas estas dimensiones, la verdadera dimensión del terreno es la que se establece en el acápite anterior y cuyo espacio total queda con amplitud dentro de la cabida que corresponde a la propiedad que él compra.-El precio de venta es a razón de treinta y cinco pesos el metro cuadrado de terreno, o sea la suma de veinte y un mil trescientos setenta y nueve pesos cuarenta centavos que el comprador, paga al contado y de la cual suma el vendedor se da por recibido en dinero efectivo a su entera satisfacción, a cuya virtud cede y transfiere al comprador el lote vendido con todos sus usos, costumbres, derechos y servidumbres, declarando que no reconoce gravámenes alguno y obligándose a la evicción y saneamiento conforme a la Ley.-El señor Munizaga Varela reconoce como medianero con la propiedad que vende al señor González el deslinde ya construido que dá al Oriente, o sea el terreno de su pertenencia que verjen con la escuela pública de hombres.-Queda facultado el señor González para requerir y firmar la inscripción de esta escritura en el Conservador respectivo.-Lo dijeron, otorgaron y firmaron con los testigos don Hernán Ramos M. y don Julio Petersen. Se dió copia pagándose el impuesto de papel sellado indicado.-Doy Fé.- Domingo Munizaga.-Luis A. González.-Hernán Ramos.-H. Petersen.- José María Vega V. Notario Público.

Documentos Municipales y Administrativos
de Valparaíso
Valparaíso-Imprenta El Mercurio 1890
del 30 de agosto de 1876 a diciembre de 1879

FICHA 160

Pág. 39.

"El señor Alcalde Easthman i los señores Rejidores Lyon i Soffia apoyaron la idea del señor Intendente, aduciendo algunas otras consideraciones, entre ellas la de convenir fomentar ese nuevo barrio de Playa Ancha i dar valor a las propiedades que allí tiene la Ilustre Municipalidad".-

FICHA 164

DOCUMENTOS MUNICIPALES I ADMINISTRATIVOS DE
VALPARAISO

AÑO DE 1876.

Pág. 131

"Se autoriza la inversión de \$ 8.000 pesos para trabajos de la primera sección del camino de Playa Ancha. Sesión de diciembre 22 de 1876".

VILLALOBOS R. Sergio y Otros
Historia de Chile
Santiago, Editorial Universitaria, 1982
4 volúmenes, 869 págs.

FICHA 169

Pág. 664.

"La conversión de las grandes ciudades en lugares de buen vivir, de refinamientos materiales y culturales y de decisiones económicas y políticas, significó el predominio indiscutido de ellas sobre el mundo rural".-

FICHA 170

FIGUEROA, Virgilio,
Diccionario Histórico y Biográfico de Chile
1800-1925
Santiago, Imprenta LA ILUSTRACION
4 volúmenes, 1226 págs.

El padre D. Luis Mansilla, el erudito genealogista de los hombres de Chiloé, publicó en 1915 una Relación Genealógica y en ella incorpora a los Bahamonde de Chiloé, apellido que allí se escribe sin s final, al contrario de lo que pasa con este mismo apellido cuando procede de Concepción, de Coquimbo y de otros puntos.

Siguiendo pues al laborioso genealogista chilote o chiloensi, como él escribe diremos que el contraalmirante y Ministro de Marina de 1925, desciende de aquellas tierras sureñas y sus padres se llamaron Salvador Bahamonde y Rosa Montaña. En el año que escribía el padre Mansilla (1914), D. Braulio Bahamonde era capitán de fragata y su hermano David servía de contador de la Armada Nacional.

El marino hizo una rápida y brillante carrera, conquistándose sus grados reglamentarios, y ya en 1920 era capitán de navío y comandaba el blindado Almirante Latorre, la unidad más poderosa a flota en

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

tonces en Chile y Sudamérica. Lo trajo de Inglaterra ese año e hizo la travesía a nuestras playas con toda felicidad, bajo el mando del Almirante D. Luis Gómez Carreño.

Los sucesos de 1924 y 25 lo encontraron en las filas del almirantazgo y en situación de ocupar un sitio dominante en los sucesos que se desarrollaron.

Dos intentonas revolucionarias en 1925.

Desempeñó el Ministerio de Marina con la actividad que ha sido la compañera de su carrera y de su vida.

Desempeñaba esa cartera cuando se descubrió el último día de febrero de 1925, el estallido militar que preparaban algunos sub oficiales comprometidos o instigados por algunos políticos de alto coturno como D. Ismael Edwards M. y otros que fueron apresados quel mismo día.

El activo Ministro se trasladó el día siguiente, 1º de marzo a Valparaíso, desvaneció la alarma que allí existía, conjuró toda perturbación belicosa y regresó a Santiago a cooperar con los otros secretarios de Estado, al reestablecimiento de la tranquilidad.

A principio del sepbre. de ese año se produjeron en la escuadra algunos farmentos de indisciplina, que fueron inmediatamente sofocados con la llamada a calificar servicios de los que aparecerían responsables

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

de aquél intento de insubordinación y que eran los comandantes D. Luis Escobar, D. Luis Caballero y D. Luis Concha. El día 6 de ese mes, los tres comandantes hicieron pública su adhesión al G. y declararon que solo deseaban el bien de la patria y por alcanzarlo no trepidaban ante ningún obstáculo.

El Ministro de Guerra tomó rápidas medidas contra los sindicatos de actos de indisciplina y una vez alejados del servicio se reestableció la tranquilidad y todo volvió a la antigua situación.

El 2 de octubre. se le rechazó la renuncia que había presentado en su carácter de Ministro de Guerra.

En diciembre de 1925 fué designado Jefe de la Escuadra, pero continuó al frente de la cartera de Marina hasta enero de 1926, en que fué reemplazado por el Almirante D. Arturo Swett.

Contra la opinión de sus coterráneos, en 1926 fué partidario de que la Escuela de Pilotos de Ancud fuera trasladada a Puerto Montt, lo que produjo generales protestas de los hijos de Chiloé.

Después de abandonar la cartera de Guerra, y en su carácter de Jefe de la Escuadra, le tocó dirigir las maniobras navales que se efectuaron en agosto de 1926 y que consistían en ejercicios de tiro, reconocimientos y ataques de puertos, tiros de combates, etc.

En enero de 1927, por haber cumplido el tiempo reglamentario, tuvo

que dejar el mando activo de la escuadra.

BIBL. LUIS MANSILLA, Relación Genealógica, 1927, pág. 96-V
29 de junio de 1920-M, 12 de Mayo, 28
nov. 1920, 28 feb., 1º marzo y 9 sepbre.
1925-N, 3 oct. 1925- Correo de Valdivia,
30 oct, 1925.

FICHA 171

LLOYD, Reginald
Impresiones de la República de Chile
en el siglo veinte,
Historia, gente, comercio, industria y riqueza
LONDRES, JAS TRUSCOTT AND SON LTD., 1915.

Pág. 27

" Las ciudades de Coquimbo y Valparaíso, en ellas situadas acusan 12° y 11°, respectivamente, de temperatura media en invierno y 20° y 19°, durante los meses de verano."

FICHA 175

THE SOUTH PACIFIC MAIL

1925 Volúmen 3 Sep. a Dic.

October 5 th. pg. 19 y 20

Volúmen 3. N° 824

Ver fotocopias siguientes

CENDIO DE MEDIA NOCHE

By ALICE CALHOUN
PERCY MARMONT
CULLEN LANDIS

BY CHARLES RAY - SUNDAY: UNA DAMA ARISTOCRATICA.

DO NOT FAIL TO VISIT
TEATRO IMPERIO
ON WEDNESDAY
FIRST EXHIBITION OF
THE CONTAGIOUS LAUGH-
ABLE

3rd COMIC PROGRAMME

NERON

TEATRO VAL

The most elegant
fortable and
The best spectacle
The best

NOT AS TALL AS HE WAS SHORT.

"Can you give a good description of your absconding cashier? suavely askey the detective.

"We-ell," answered the hotel proprietor.

"I believe he's about five feet five inches tall and about \$7,000 short."

THE ART OF CONVERSATION

"How big is a battle-ship?"

"What kind of battle-ship?"

"A big one!"

"How big?"

NOT UP-TO-DATE.

"Did the speaker electrify his audience.

"No, he merely gassed it"

ORIGIN OF THE "SKIRL."

The invention of the harp was due to an accident, we read. On the other hand, the inventor of the bag-pipes was a Highland cottager who got the idea through stepping on a cat.

THE HEIGHT OF MINUTENESS.

The question on the board was, "What is a molecule?"

Willie's answer was: "A molecule is something so small that it can not be seen through a microscope."

NO VIRTUOSO IN TOWN.

The church committee favoured the purchase of a chandelier. The new member opposed it. He said, "Well, I don't want to be stubborn, but who can play it after we get it?"

BRING THE HAMMER!

First Visitor.—"My dear, these cakes are as hard as stone"

Second Visitor.—"I know. Didn't you hear her say, 'Take your pick,' when she handed them around?"

THE POLITICAL SITUATION

The past week has been one of intense anxiety, and it is with profound satisfaction that we are able to record the fact that once more Chile has emerged from a very difficult situation in a manner that does honour to her statesmen.

As stated in our last issue, the fact that the Minister of War, Colonel Don Carlos Ibañez had accepted a call to figure among the candidates to the Presidency was hailed by the armed forces and by a large section of the people of this country with satisfaction, as a guarantee of strong government and the eclipse of professional politics. His colleagues of the Cabinet, feeling it to be their duty, in the circumstances, to resign lest the Government should be suspected of intervening in any way in favour of any candidate, explained their motives for so doing in a letter addressed to Señor Alessandri. The Minister of War, however, declined to resign, in like manner expressing his reasons by a letter published in the daily press. This led to a regrettable divergence of opinion with the President that speedily precipitated an acute crisis.

On Thursday the country was startled by the news that Don Arturo Alessandri, previously calling to the Moneda Don Luis Barros Borgoño to take the oath as Vice-President of the Republic, had resigned, handing over his authority to the latter. The ex-President of the Republic left the Moneda at once, retiring to the house of one of his sons, where he has since resided as a private citizen. With some difficulty and delay a new ministry was formed, in which although the military and naval element predominates this is well balanced by the inclusion of eminent civilians.

The new Cabinet is made up as follows:

Interior.—General Don Manuel Veliz.

Foreign Affairs.—Don Ernesto Barros Jarpa.

War.—Colonel Don Carlos Ibañez.

Marine.—Admiral Don Braulio Bahamonde.

Finance.—Don Guillermo Edwards Matte.

Justice.—Major Don Oscar Fener.

Public Works.—Naval Commandant Don Alejandro Garcia Castiblanco.

Public Health and Welfare.—Dr. Don José S. Salas.

With a patriotism that is greatly to his honour, Colonel Ibañez decided to make a last effort to get the political parties to agree to nominate a single candidate, assuring the public that he, far from desiring to make himself President of the Republic, would gladly withdraw his own candidature in the event of their efforts meeting with success. This action was at once seconded by the Radical Candidate, Señor Queada Achazran, who withdrew from the contest on the ground that he had accepted nomination in order to unite his countrymen, not to give them fresh reasons for division.

The final meeting of the party leaders called at the instance of Colonel Ibañez, fortunately terminated in the necessary unanimity of votes being obtained in favour of a single candidate, Don Emiliano Figueroa, a well known and universally popular public man, who at the time of the Chilean Centenary Celebration in 1910 was Vice-President of the Republic. In 1911 he was appointed Chilean Minister in Buenos Aires, and for some time past has acted as Conservador de Bienes Raices. His nomination has been warmly welcomed throughout the country, though it is rumoured that the "Empleados" desire to support the candidature of Dr. Salas.

Thus, once again, a very delicate political situation has been solved in a satisfactory manner, without the least disturbance of public order or of the normal activities of the country. One incident only has marred the record. In the early morning of Sunday, two young officers, with unpardonable levity, attempted to raise the Santiago garrison, with the intention of overturning the newly established order. Their summary arrest prevented any disturbance.

We sincerely hope that the single candidate, Don Emiliano Figueroa, may meet with the undivided support of the people of Chile and that on assuming the Presidency, without an electoral contest, he may terminate the "revolutionary" period through which the country has been passing since September of last year. It is persistently rumoured that Don Arturo Alessandri will replace Don Ernesto Barros Jarpa on the Plebiscite Commission in Arica, but in any case it is to be trusted that his great abilities will still be placed at the service of his fellow citizens.

VINA DEL MA TENNIS CLUB

After being delayed by rain—unusual at this year—the season will next week-end.

On Saturday and Sunday Men's Singles and Doubles played as a knock-out as originally advertised. The Committee has decided to request of several of the Members of the Club the Mixed Doubles on an American Tour. Entries have been secured for three events, and it is expected that there will be a reversion of the recent weather.

THE PRESIDENTIAL ELECTION

At the time of writing rumours are in circulation that would seem to indicate the grave problem of the President of the Republic has not yet been solved, everybody in Valparaiso it for granted that Señor Figueroa was elected and dismissing his pursuists. Late one night, however, the rumour that a section of the Army was opposed to settlement, and it was suggested that Señor Figueroa expressed his willingness to retire. The situation does not comment beyond the sincere hope that the government will speedily be

ANTISEPTIC

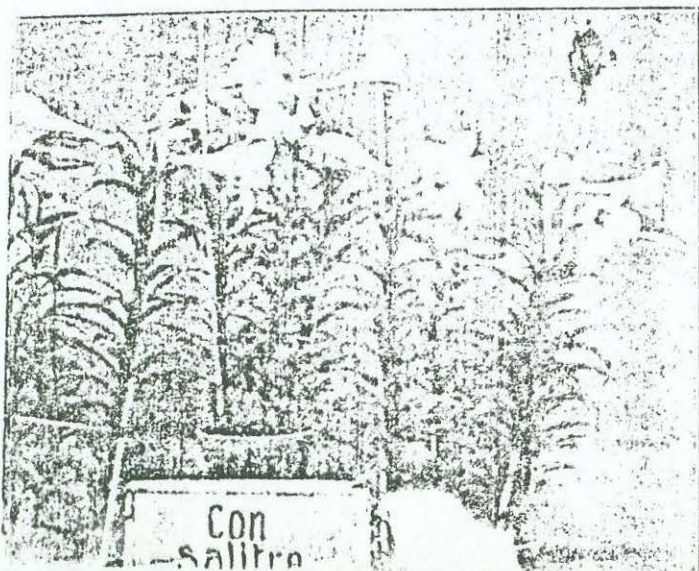


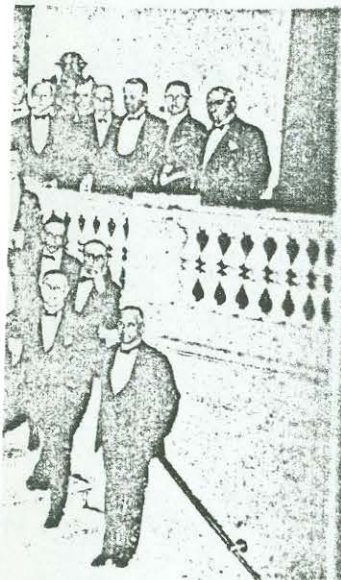
Manufactured by
pañia de Gas de
Oils.

Owing to
tains, this floor
polish on furni

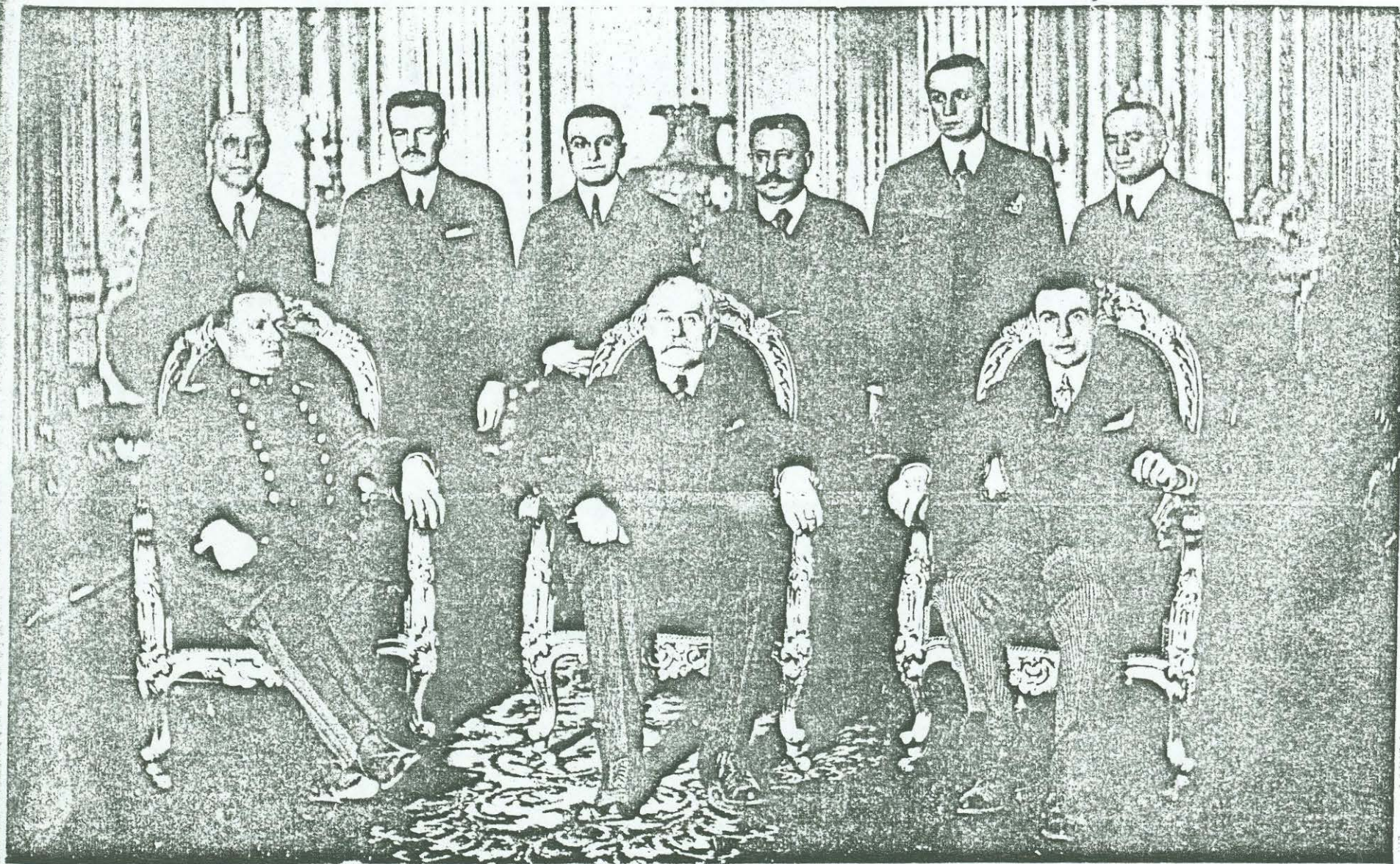
The pro
it an effective:

DIED



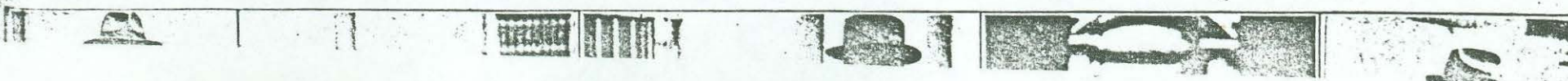


Wedding of Don Santa María Cerveró, Club Valparaíso, el 30 de Septiembre.



The New Government (See page 2.)

El Nuevo Gobierno (Véase página 2.)



Marin.
Historia Universal

FICHA 180

Pág. 336.

"Tres fases se pueden señalar en la evolución de la Arquitectura durante el Siglo XIX; en primer lugar la persistencia del neoclasicismo, a continuación la influencia del romanticismo y en tercer lugar las nuevas estructuras metálicas que el progreso constante de la industria sidero metalúrgica hizo posible".-

FICHA 184

SILVA, Alicia

Vivienda de la Familia Rosenquist Grundy
Valparaíso, Universidad de Valparaíso,
Escuela de Arquitectura - 1982.-

Pág. 44

"Comenzaron a surgir viviendas aisladas, subiendo por la quebrada Juan Gómez, luego por el Norte del Cerro Castillo (hoy Cerro Artillería), siguiendo por la quebrada Trocadero y con esto se inició la ocupación de la cima; el rol de Playa Ancha se comenzó a insinuar como habitacional, por sus grandes terrenos y por ser el cerro de topografía más pareja".

FICHA 185

SILVA, Alicia

Vivienda de la Familia Rosenquist Grundy.
Valparaíso, Universidad de Valparaíso,
Escuela de Arquitectura - 1982.

Pág. 45.-

"A raíz de esto y del paisaje natural, Playa Ancha comenzó a albergar las viviendas y renombrados miembros de las Fuerzas Armadas (Almirantes y Generales), del cuerpo diplomático, profesionales, colonias extranjeras y políticos. Entre ellos estaba el Almirante Francisco Nef Jara y el arquitecto de la Intendencia don Ernesto Urqueta".

FICHA 189

SILVA, Alicia

Vivienda de la Familia Rosenquist Grundy

Valparaíso, Universidad de Valparaíso,
Escuela de Arquitectura - año 1982.

Pág. 49

"El juego volumétrico y las ornamentaciones que aparecieron en la fachada de estas casas destacó la inspiración historicista de la época".

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

VILLALOBOS R. Sergio y Otros
Historia de Chile
Santiago, Editorial Universitaria, 1982
4 volúmenes, 869 págs.

FICHA 191

Pág. 735.

"Esto obligó al Presidente, luego de considerar seriamente su renuncia al cargo, a formar ministerio con dicha agrupación que, por primera vez, cumplía con su propósito de tener mayoría en ambas ramas del Congreso. Los diecisiete gabinetes que acompañaron a Sanfuentes muestran la culminación—al igual que la administración de Alessandri—del vertiginoso compás de la rotativa ministerial".-

VILLALOBOS R. Sergio y Otros
Historia de Chile
Santiago, Editorial Universitaria, 1982
4 volúmenes, 869 págs.

FICHA 192

Pág. 729.

"De gran importancia como elemento cohesionador del proletariado, el Partido Demócrata se ocupó preferentemente en organizarlo y proporcionarle un andamiaje doctrinario. No deja de ser significativo al respecto que en 1907 dicho partido tuviera más de quince semanarios".

VILLALOBOS R. Sergio y Otros
Historia de Chile
Santiago, Editorial Universitaria, 1982
4 volúmenes, 869 págs.

FICHA 193

Pág. 736.

"La combativa Federación de Estudiantes fomentaba el movimiento obrero, y las huelgas se sucedían en las provincias del norte, en la zona del carbón, en Valparaíso y en Santiago. Los movimientos obreros en Antofagasta y la gravísima huelga de Puerto Natales, llevaron al gobierno, a comienzos de 1919, a pedir facultades extraordinarias. "La revolución social-apunta Rivas—hervía en los hogares de los pobres y en las asambleas populares".-

FICHA 194

BENEVOLO, Leonardo
Historia de la Arquitectura Moderna
Madrid, Taurus Ediciones, 1963.

Pág. 320

"El término Art Nouveau será usado en su significado ^{mas} amplio posible incluyendo todos los movimientos europeos que se conocen con el término análogo.

(YAYEDSTIL, MODERN STYLE, LIBERTY)."

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

GUTIERREZ BRICEÑO, Carmen Luz
Vivienda de fines del Siglo XIX y
Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha
Valparaíso, Universidad de Valparaíso,
Escuela de Arquitectura, 1981

FICHA 197

Pág. 23.

"Bueras: Situada frente a la anterior y dividida por la Avenida Playa Ancha, entre las quebradas Taqueadero y Membrillo. En su parte central es tá el fuerte del cual lleva su nombre y también se encuentra allí el Fuerte Ciudadela, rodeado de un Parque.

Se encuentra en esta Población, la Iglesia y Con vento de los Dominicos que da frente a la Plaza que se llamaba Santo Domingo de Guzmán".-

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

GUTIERREZ BRICEÑO, Carmen Luz
Vivienda de fines del Siglo XIX y
Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha
Valparaíso, Universidad de Valparaíso,
Escuela de Arquitectura, 1981

FICHA 198

Pág. 29.

"Los Agustinos se quedan sin sede en Valparaíso. Los terrenos que les había donado don Domingo García estaban en Playa Ancha y no les convenía pues consideraban que estaban muy lejos, por esta razón y seguramente para reunir dinero para adquirir otros y construir una nueva Iglesia, deciden vender".-

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

GUTIERREZ BRICEÑO, Carmen Luz
Vivienda de fines del Siglo XIX y
Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha
Valparaíso, Universidad de Valparaíso,
Escuela de Arquitectura, 1981

FICHA 199

Pág. 30.

"El día 13 de Julio de 1841, ante el Escribano Público don Francisco Javier Silva, queda inscrita la Escritura mediante la cual don Arturo Fernández Niño vende sus terrenos a don José Waddington, representado por don Santiago Ingram".-

FICHA 200

MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO

DIRECCION DE OBRAS

Archivo de Planos

Documento N° 301 año 1912.

" efectuar transformaciones en el local que ocupó el Mercado de Playa Ancha, en la Calle Patricio Lynch 61".

FICHA 203

DOCUMENTO CARTA DE AMIGOS EN DESPEDIDA
DE DON LUIS GONZALEZ CANALES.
NOVIEMBRE de 1922

Ver fotocopia siguiente

Al Señor

Don Luis González,
diputado por Valparaíso.

En presencia de su alejamiento de las actividades comerciales de este Puerto, un grupo de amigos suyos nos hemos reunido para hacerle el presente obsequio de un bastón en prueba de nuestra admiración y cariño hacia su persona.

Creemos que es necesario manifestar reconocimiento a los hombres que, como Ud., han revelado en toda ocasión especiales cualidades de trabajo, sentimientos altruistas y gran espíritu cívico que los han hecho destacarse entre sus compatriotas como dignos del mayor aprecio y galardón.

Dígnese, pues, aceptarlo, así como los votos fervientes que formula-

mucha prosperidad y ventura personal.

En Valparaíso, y a de Noviembre de 1922.

Sus amigos:

Dr. Sergio A. Montaña

Dr. Enrique W. W. W.

Mauricio Bah.

Amador

J. A. Arce

Agustín Ojeda

Julio

Leontina

Roberto G. G.

A. S. S.

Sr. Levy

Sr. Ruperto Banderas- Rector
del Liceo de Hombres N° 1 de
Valparaíso- Eduardo de la Barra
(pag. 141)

Robles- socio de su padre

Mustisso Martínez - fotógrafo fa
moso de la época

Mauricio Kahn- socio de
Wiegand y Cía.
desde 1900

GARGOÑO BARRERA, profesor
del Liceo de Castellano
y Rector del Liceo de Hombres de Viña
del Mar (liceo inició sus la
bros 11 agosto 1910)
(pag. 151)

ALFREDO FRIGOLETT - padre de un
Médico del hijo

CASTILLO

SAN PELAYO- Jefe de of. del
padre de la Casa Comercial

BELISARIO GARCIA

ARTURO STHANDIER - Arquitecto que
construyó la casa y escribió
el texto

La Opinión
Santiago, 22 de agosto de 1936

FICHA 205

Pág. 12.

"Especial solemnidad adquirieron los funerales del destacado dirigente del Partido Radical-Socialista don Luis A. González Canales efectuados en la mañana de ayer y a cuyo sepelio concurren numerosas personas y representaciones de las actividades políticas, sociales y comerciales a que perteneció el extinto.-

En el Cementerio General, antes de la inhumación de los restos, hicieron uso de la palabra los señores Jorge Gustavo Silva a nombre de varias instituciones sociales; Armando Sanhueza, por sus amigos de Valparaíso y Miguel A. Rivera por el Partido Radical-Socialista.-

Damos a continuación el discurso del señor Rivera, cuyo contenido exterioriza el homenaje póstumo del P.R. a uno de sus más esforzados luchadores y dirigentes. El discurso dice así:

-Señores: El Partido Radical-Socialista, a cuyas filas pertenecía don Luis A. González Canales, enluta su bandera en señal de duelo ante el fallecimiento de este distinguido ciudadano y servidor público.-

Desde muy joven el señor González se caracterizó por sus ideas avanzadas, y luchó desde sus primeros años en numerosas instituciones de bien público, a las cuales prestó todo su generoso concurso en beneficio de las clases desheredadas

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

de la fortuna.-

Fué amigo de los pobres, un protector desinteresado de los humildes, que hacía el bien callada y silenciosamente, y jamás hizo ostentación ni alarde de su generosa munificencia.-

En la Municipalidad de Valparaíso, en el parlamento, en el seno de su partido, siempre dió muestras de su espíritu de trabajo, de su laboriosidad incansable, de su rectitud jamás desmentida, de su honradez acrisolada.-

Educado en una escuela de verdadero sacrificio, vivió siempre inclinado sobre el yunque del trabajo y jamás tuvo un momento de desmayo, nunca faltó a sus obligaciones y siempre se distinguió por el estricto cumplimiento del deber llevado hasta la rigidez más absoluta.-

Era infatigable para el trabajo y no se arredraba jamás ante la abrumadora tarea a desempeñar, ni ante la insignificante compensación que él obtuviera por sus sacrificios.-

En estos momentos solemnes, en que entregamos a la tierra sus despojos, en este instante de apreciación serena y justiciera de los valores, yo debo decir que este hombre modesto puede ser citado como un ejemplo de lo que es la voluntad puesta al servicio del estricto y tranquilo cumplimiento del deber.-

En nuestro partido ocupó los más altos cargos en su directiva, y puedo afirmar

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

que en el desempeño de todos ellos contó siempre con la confianza, con el aplauso y con el respeto de todos sus compañeros de lucha.-

Y así como fué un espartano en el trabajo, fué un doctrinario en el campo político, llegando la honradez y la firmeza de sus convicciones a constituirlo en uno de los mejores soldados de nuestra causa.-

Nos sentimos honrados con su presencia, estimulados por su fe en el triunfo y animados con su espíritu batallador e intransigente. Nunca aceptó transacciones en política porque creía que la transacción era una renunciación a sus ideales, era una traición a la doctrina.-

Nuestro partido que tiene un programa de reivindicaciones económicas y sociales de honda y profunda trascendencia y que además mantiene un cartel político de oposición tenaz y definida contra la reacción, encontró siempre a don Luis González luchando denodadamente en la primera línea de fuego contra los adversarios, nodes mayando jamás su espíritu en el fragor de la batalla.-

Y cuando yo no podía actuar personalmente en la trinchera por razones de índole personal, él nos animaba con su entusiasmo y con su convicción a que continuáramos impertérritos en la lucha de nuestra causa.-

Y como en esta defectuosa organización social en que vivimos, se cree que solamente los hombres de dinero son los únicos con derecho a pensar y a tener ideas y principios, don Luis González, por mantener su entereza doctrinaria, se vió per-

judicado en sus intereses y perseguido por los mismos en cuyo favor él trabajaba con tesón sin igual.-

El Partido Radical-Socialista rinde un homenaje a la memoria del que fué un distinguido ciudadano, un gran luchador, un trabajador incansable y un espíritu selecto y profundamente honrado y doctrinario".-

FICHA 216

DIARIO LA NACION

Santiago, 22 de agosto de 1936

Ver fotocopia siguiente

En la mañana de ayer dejó de existir en Santiago don Luis A. González Canales

Fué primer alcalde de Valparaíso y diputado
por ese Departamento

Profunda consternación produjo en los círculos políticos y sociales de esta ciudad y de Valparaíso, el fallecimiento de don Luis A. González Canales, distinguida personalidad del vecino puerto, ocurrido en la mañana de ayer en Santiago.

El señor González Canales fué Primer Alcalde de Valparaíso cargo que desempeñó con singular acierto, mereciendo el aplauso unánime de la ciudad. Le correspondió durante su mandato municipal impulsar diversas obras de adelanto y progreso, recordándose su período frente al Municipio como uno de los más brillantes de los habidos en los últimos tiempos.

DIPUTADO POR VALPARAISO

Su gestión frente a la Alcaldía le granjeó la estimación y aplauso unánime de la ciudad, que más tarde lo habría de elegir Diputado por el Departamento. Este cargo fué desempeñado por el señor González, con altura de miras y gran celo y actividad, defendiendo siempre los intereses del Puerto.

En la Cámara le cupo presidir diversas comisiones, entre otras, la de Guerra y Marina, desarrollando una efectiva labor en beneficio de los servicios de Defensa Nacional.

FUNDADOR DE LA COOPERATIVA VITALICIA

El señor González fué fundador de la Compañía de Seguros La



Don Luis A. González

Cooperativa Vitalicia. En la dirección de este organismo, donde por sus merecimientos y espíritu de trabajo y organización, llegó a ocupar altos cargos, le cupo desarrollar una eficiente labor.

SUS FUNERALES

Los funerales de este distinguido caballero se llevarán a efecto a las 11.30 horas de hoy, partiendo el cortejo desde la calle Santa Beatriz 182, Providencia.

TORNERO S. Recaredo
Chile Ilustrado
Guía Descriptiva del Territorio de Chile, de
las Capitales de Provincias i de los Puertos
Principales
Valparaíso, Librerías i Agencias del Mercurio, 1872

FICHA 222

Pág. 121-122.

"Pero a pesar de todo i gracias a los vientos del Sur que hemos mencionado, Valparaíso puede considerarse como una ciudad sana, en la cual felizmente no tiene cabida ninguna de las epidemias que, como la fiebre amarilla i el cólera morbus, han asolado el Perú i a la República Arjentina en épocas distintas".-

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

GUTIERREZ BRICEÑO, Carmen Luz
Vivienda de fines del Siglo XIX y
Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha
Valparaíso, Universidad de Valparaíso,
Escuela de Arquitectura, 1981

FICHA 223

Pág. 21.

"El éxito del Parque fue inmenso, y no poco tiempo después ya el Alcalde Benjamín Edwards tuvo que decretar la prohibición de tráfico de carruajes y cabalgaduras en su interior para poder mantenerlo en buen estado!"-

"Se prohíbe absolutamente el tráfico de toda clase de vehículos y de cabalgaduras en el interior de la elipse del Parque Playa Ancha, bajo multa de cinco a diez pesos"-. -

"Recopilación de Documentos Municipales, obra citada, Pág. 390 X - 9"-. -

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

FICHA 230

OPAZO, Catalina

Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha
Valparaíso, Universidad de Valparaíso,
Escuela de Arquitectura - 1981.

"Por el otro extremo, en la quebrada El Trocadero se da término a la hilera de los almacenes con un área destinada a Arsenal, y donde se inicia la subida al llano de Playa Ancha, paseo muy visitado por los pobladores y de los cuales nos dejan memorias los viajeros que la visitaron".

FICHA 231

OPAZO VALDIVIA, Catalina
Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha
Valparaíso, Universidad de Valparaíso,
Escuela de Arquitectura, 1981.

Pág. 068

"Respecto a la arquitectura de este siglo en el sector, se refleja en las primeras viviendas en madera que se instalaron en Avenida Gran Bretaña y sus alrededores, pareadas y/o aisladas. Permaneciendo algunas de ellas en la actualidad, que dejan como testimonio una tendencia historicista y neoclásica en el uso de algunos de sus elementos de fachada."

OPAZO VALDIVIA, Catalina
Historia del Desarrollo Urbano de Playa Ancha
Valparaíso, Universidad de Valparaíso,
Escuela de Arquitectura, 1981.

Pág. 069

" En el paisaje urbano del sector, se destacaba el Parque de Playa Ancha como un área verde de gran extensión, el que aparece consolidado a mediados del siglo XIX.

Su trazado consistía en una elipse rodeada de frondosos árboles y ausente de vegetación en su centro; donde acogía canchas de fútbol y tenis. Bordeando la elipse estaba la avenida, que tomaba un carácter de paseo en caballos y carretas y en uno de sus extremos acogía un artístico jardín con criadero de árboles; esta avenida aparece expresada en la vista del Parque de Playa Ancha (lam. 22).

Este parque recibió los nombres de Campo de Marte en

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

1909-10 y posteriormente Parque de Playa Ancha (lám. 22/24; y en él se celebraban las fiestas en los días de aniversario de la Independencia.

En la fotografía del Parque de Playa Ancha, de mediados de siglo y sin referencia de autor. (lám. 22); tiene como fondo hacia la cima la población de Playa Ancha destacándose las viviendas de 4 pisos, emplazadas en la manzana que corresponde a la Avenida Gran Bretaña y Waddington, que al adaptarse a la pendiente del terreno toman 2 pisos por la otra calle (actual Av. Gran Bretaña).

Al sur oeste del sector, a la derecha de la vista (lám. 22) se observan viviendas aisladas con una gran extensión de terreno que las rodea; algunas forestadas que corresponderían a casas quintas, ya más alejadas del centro urbano del cerro, donde toman un carácter urbano. Destacándose algunas cúpulas y agújas en el paisaje volumétrico."

TORNERO S. Recaredo

FICHA 233

Chile Ilustrado

Guía Descriptiva del Territorio de Chile, de
las Capitales de Provincias i de los Puertos
Principales

Valparaiso, Librerías i Agencias del Mercurio, 1872

Pág. 191.

"En la actualidad, relativamente con su población, Chile es uno de los países más comerciales del mundo. Millares de buques arriban anualmente a sus costas con valiosos cargamentos destinados, una gran parte, para el consumo del país, i el resto para el Sur de Bolivia (via Cobija) i las provincias del Nor-oeste de la República Argentina.-

Los principales artículos de importación consisten en algodónes, tocuyos, alpacas, azúcar refinada i prieta, yerba mate, carbón de piedra i ganados de la República Argentina.-

La exportación consiste principalmente en plomo, cobre, plata en barra, ejes de cobre i platos, trigo, harina i cebada".-

FICHA 234

AGUIRRE ECHIBURU, Luis
El Libro de Valparaíso (1536-1946)
Valparaíso,
Escuela Tipográfica Salesiana.

Pág. 454

" Los ingleses lo introdujeron, empezando con las tripulaciones de sus barcos y empleados de sus casas comerciales de esa nacionalidad, que practicaban football en Playa Ancha y en el Sporting Club, gracias al entusiasmo de don Alfredo L. Jackson. Fuimos los chilenos gustando de este recio y saludable deporte."

PEREIRA SALAS, Eugenio
La Arquitectura Chilena en el Siglo XIX
Ed. Anales de la Universidad de Chile
Santiago, Universidad de Chile, 2° trim. 1956

FICHA 239

Pág. 7.

"La fisonomía de las ciudades chilenas, en especial Santiago, era, a comienzos del siglo XIX, neo-clásica. A partir de la Independencia estas construcciones neo-clásicas, y aquellas levantadas en el auge anterior del barroco, comenzaron a alterarse, y la antigua casa—empleando las definidoras palabras de un técnico, Eduardo Secchi—se enriqueció con aportaciones extranjeras inteligentemente asimiladas, y el cambio en su organización funcional y en su estética fueron de tal suerte oportunas que, conservando su rango colonial, noble pero algo tosco llegó al refinamiento en su más cumplida expresión".-

FICHA 248

EDWARDS BELLO, Joaquín
Recuerdos de un cuarto de siglo
Santiago,
Ed. Zig Zag, 1966.-

Pág. 55

" A las 7.45 de la noche se oyó un ruido como un tren avanzando sobre la ciudad. El segundo vino la primera sacudida, vertical y circular, de cuarenta y cinco segundos. Siguió otro remezón de noventa segundos y un tercero de sesenta. Esto duró cuatro minutos. A las 8.06 P.M. siguió un segundo terremoto, de un minuto y poco después otro más fuerte de igual duración. "

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

TORNERO S. Recaredo

FICHA 400

Chile Ilustrado

Guía Descriptiva del Territorio de Chile, de
las Capitales de Provincias i de los Puertos
Principales

Valparaíso, Librerías i Agencias del Mercurio, 1872

Pág. 187

"Almacenes por mayor i por menor, tiendas al menudeo, fábricas, i otras industrias!.-

Valparaiso cuenta con 24 casas importadoras i consignatarias de mercaderías extranjeras ; 133 almacenes por mayor i casas importadoras de mercaderías extranjeras i nacionalizadas; 188 tiendas de trapos al menudeo de las cuales 48 son de artículos de lujo; 434 tiendas de abarrotes i menestras; 120 baratillos; 8 almacenes de ropa hecha, 3 de música, 2 de mármoles, 4 de piano i 4 de papeles pintados.-

VIVIENDA DE FINES DEL SIGLO XIX Y COMIENZOS DEL SIGLO XX EN PLAYA ANCHA

Profesora: MYRIAM WAISBERG IZACSON

Alumno: YOSHUA BERGSTEIN GOLDBERG - Quinto Año - 1983

VARGAS, Monserrat
Vivienda de fines del Siglo XIX y
Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha
Valparaíso, Universidad de Valparaíso,
Escuela de Arquitectura, 1981

FICHA 401

Pág. 161.

"1908-1910: Esteban Harrington
construye una vivienda en ca-
da uno de los siete lotes que
forman el conjunto en estu-
dio".-

GUTIERREZ BRICEÑO, Carmen Luz
Vivienda de fines del Siglo XIX y
Comienzos del Siglo XX en Playa Ancha
Valparaíso, Universidad de Valparaíso,
Escuela de Arquitectura. 1981

FICHA 403

Pág. 32.

"A la muerte de don José Waddington y que suponemos alrededor de 1874 por la adjudicación que se hace de los terrenos a la sucesión, fallecida ya doña Rosario; la propiedad de Playa Ancha junto a otras posesiones pasa a mano de la sucesión que está representada por el hermano mayor: José Guillermo".-