



UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE PSICOLOGÍA

**ANÁLISIS DE LOS RELATOS IDENTITARIOS
DE ADOLESCENTES QUE FUERON
VÍCTIMAS DE ABUSO SEXUAL Y QUE
PASARON POR UN PROCESO
REPARATORIO**

POR:

JULIO DOTE BRAVO
ANDREA ÓRDENES VELÁSQUEZ
KARLA PIÑA BETANCUR

PROFESOR GUÍA: CARLOS CLAVIJO LÓPEZ

ESTUDIO PRESENTADO A LA ESCUELA DE PSICOLOGÍA DE LA
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PSICÓLOGO Y GRADO DE LICENCIADO EN PSICOLOGÍA.

Enero, 2011

VALPARAÍSO, CHILE

DEDICATORIAS

Dirán que soy "mamón", pero no importa... gracias mamá por tu apoyo, amor y comprensión, sin ti todo hubiese sido más difícil aún... Agradezco a mi papá por poner su energía en pos de sacarnos adelante, a mis hermanos, especialmente a Kony y Marce, que me sostuvieron cuando estuve a punto de caer. Gracias a mis amigas por contar con su amistad, comprensión y cariño. Finalmente, aunque para muchos quizás no merezcas esta mención, te doy gracias a TI, que aunque ya no estás conmigo, me brindaste tu amor y apoyo incondicional por largos años, permitiendo que descubriera que tras las montañas se ocultaba el sol.

A todos, GRACIAS TOTALES!

Julio

A todas las personas que me han acompañado en este viaje. Primero a ti mamá por tu esfuerzo, dedicación, apoyo y amor incondicional. A mi tata y mi abuelita que se desvelaron, madrugaron, rieron y lloraron conmigo entregándome un hogar durante este proceso, A mi nina por tener siempre un consejo cargado de sabiduría y cariño. A ti papá por elegir acompañarme en cada paso, a mis grandes amig@s y a ti amor. A todos les dedico este logro.

Andrea

En estas páginas se vuelca mi amor y agradecimiento a todas las personas maravillosas que me han acompañado desde siempre y también a aquellas con las que nos hemos encontrado durante el camino y han decidido compartir conmigo sus vidas. A mis hermanitas y mi sobrino precioso, a mi papá, a mis grandes amigos. A ti Rodrigo, por cada viaje, por cada abrazo, por cada palabra de aliento, por tu incondicionalidad, por haber entregado tanto sólo porque me amas... yo también te amo con locura. Mamá, este logro es tuyo por sobretodo. Martín tu amor inocente e infinito ha sido mi fuerza todas las mañanas y seguirá siéndolo por siempre.

Karla

AGRADECIMIENTOS

Queremos extender nuestros agradecimientos a todos aquellos que hicieron posible esta investigación.

Al Centro de Atención a Víctimas de Atentados Sexuales, Viña del Mar por permitirnos contactar a las personas participantes de nuestro estudio.

A las jóvenes que en forma voluntaria y desinteresada accedieron a participar en esta investigación, compartiendo sus experiencias.

A nuestro profesor guía Ps. Carlos Clavijo, por promover en nosotros la rigurosidad y perseverancia necesaria para llevar a cabo nuestro estudio

Finalmente, quisiéramos agradecer a nuestras familias y amigos cercanos, por su compañía y apoyo en cada paso de este proceso que hoy culmina

INDICE

1. RESUMEN.....	6
2. INTRODUCCIÓN.....	8
3. MARCO TEÓRICO.....	13
3.1. CONCEPTUALIZACIONES EN ABUSO SEXUAL INFANTIL.....	13
3.1.1. Maltrato Infantil.....	13
3.1.2. Abuso Sexual.....	13
3.1.3. Tipos de Abuso Sexual.....	14
3.1.4. Consecuencias del abuso Sexual en Menores.....	14
3.2. PROCESO REPARATORIO.....	17
3.3. CONCEPTUALIZACIONES DEL DESARROLLO.....	19
3.3.1. Desarrollo Cognitivo.....	20
3.3.2. Desarrollo Afectivo, Social y Moral.....	21
3.4. IDENTIDAD.....	24
3.5. RELATO AUTOBIOGRÁFICO.....	27
3.5.1. Agencia y Comunión.....	28
3.5.2. Redención y Contaminación.....	30
3.5.3. Posicionamiento Moral.....	31
4. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	33
5. OBJETIVOS.....	33
4.1. OBJETIVO GENERAL.....	33
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	33
6. MARCO METODOLÓGICO.....	34
6.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	34
6.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	35
6.3. DISEÑO MUESTRAL.....	35
6.4. PARTICIPANTES.....	37
6.5. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	39

6.5.1. Entrevista Narrativa.....	39
7. ANÁLISIS DE DATOS.....	41
7.1. ANÁLISIS NARRATIVO.....	41
8. ANÁLISIS DE LAS HISTORIAS.....	49
8.1. HISTORIA DE SAMANTA.....	49
8.1.1. Representaciones Totales.....	50
8.1.2. Análisis de cada Historia.....	53
8.2. HISTORIA DE LORENA.....	137
8.2.1. Representaciones Totales.....	138
8.2.2. Análisis de cada Historia.....	141
8.3. HISTORIA DE CAROLINA.....	181
8.3.1. Representaciones Totales.....	182
8.3.2. Análisis de cada Historia.....	184
9. CONCLUSIONES.....	228
9.1. CONCLUSIONES POR HISTORIA.....	229
9.1.1. Conclusiones Historia de Samanta.....	229
9.1.2. Conclusiones Historia de Lorena.....	238
9.1.3. Conclusiones Historia de Carolina.....	245
9.2. CONCLUSIONES FINALES.....	254
10. DISCUSIÓN.....	258
11. BIBLIOGRAFÍA.....	260
12. ANEXOS.....	269
12.1. INVITACIÓN A PARTICIPAR EN EL ESTUDIO.....	269
12.2. ENTREVISTAS.....	270
12.2.1. Entrevista Samanta.....	270
12.2.1.1. Primera Entrevista Samanta.....	270
12.2.1.2. Segunda Entrevista Samanta.....	286
12.2.2. Entrevista Lorena.....	296
12.2.3. Entrevista Carolina.....	316

I. RESUMEN

El presente estudio se sitúa en el contexto del maltrato, específicamente en la temática del abuso sexual infantil y la intervención reparatoria. El objetivo principal de este estudio teórico exploratorio fue analizar los relatos identitarios de adolescentes que fueron víctimas de abuso sexual y que pasaron por un proceso reparatorio. Por medio de muestreo no probabilístico de sujetos-tipo se seleccionaron tres adolescentes mujeres. Se utiliza metodología de tipo cualitativa, se lleva a cabo la recolección de datos mediante la técnica de entrevista narrativa (Riessman, 2008) y el análisis narrativo de la información a través del método de John McLeod (2000). Las conclusiones del estudio dan cuenta de macronarrativas y metanarrativas que enmarcan los relatos, el contenido de agencia y comunión, la evaluación de cada historia como redención o contaminación, el nivel de desarrollo moral y los posicionamientos morales presentes en las narraciones. En relación a la caracterización de la identidad ésta fue realizada a través de la asignación de un imago, los imagos fueron agenciales en dos de los casos y de comunión en uno de ellos. Finalmente en cuanto a la integración del evento del abuso dentro del continuo vital se concluye que en 2 casos no se ha logrado realizar una integración del evento en la construcción de su identidad, presentando trauma, y que en el caso restante no es posible llegar a este resultado debido a la ocurrencia de un nuevo hito en la vida de la participante, el embarazo.

Palabras Claves: Abuso Sexual Infantil, Adolescencia, Identidad Narrativa, Proceso Reparatorio.

ABSTRACT

The research is contextualized in maltreatment, specifically in terms of child sexual abuse and recovery intervention. The main objective of this exploratory theoretical study was to analyze the identity stories of adolescents who were victims of sexual abuse and lived a recovery process. Through a non-probabilistic sample of subject-type, three female adolescents were selected. It uses a qualitative methodology, which includes as data collection technique to the narrative interview (Riessman, 2008) and as a means of exploring the narrative analysis results of John McLeod (2000). The study's findings realize macro-narratives and meta-narratives that frame the stories, agency and communion contents, the evaluation of each story as redemption or contamination sequences, the moral development level and moral stances in the narratives. In relation to the characterization of the identity, it was made through the allocation of an imago, two imagos were agential and in one case was communion. Finally, about integrating the event of abuse within the life course is concluded that two cases, they did not achieve to integrate the event in the construction of their identity, presenting trauma, and in one case is not possible to reach to this result because there is a new issue in her life, her pregnancy.

Keywords: Child Sexual Abuse, Adolescence, Narrative Identity, Recovery Process.

II. INTRODUCCIÓN.

El abuso sexual es una forma de maltrato grave que afecta a niñas y niños, atentando contra sus derechos y poniendo en riesgo su integridad y desarrollo. La violencia contra los niños tiene lugar en todos los países del mundo, en una variedad de formas y entornos, y a menudo está profundamente arraigada en prácticas culturales, económicas y sociales (Reza, 2001; en Pinheiro, 2006); es así como ha pasado a ser un problema de relevancia global (Hilarski, 2008). Chile no escapa a esta realidad, siendo el maltrato muy frecuente según indica UNICEF en una cartilla publicada el año 2005 acerca del maltrato infantil en Chile (UNICEF, 2005). Dentro de la violencia contra los niños encontramos el abuso sexual infantil, problemática que se estima afecta a nivel global a 150 millones de niñas y 73 millones de niños menores de 18 años, los cuales han experimentado relaciones sexuales forzadas u otras formas de violencia sexual con contacto físico en el 2002 (Andrews, 2004; en Pinheiro, 2006). La mayor vulnerabilidad del género femenino ante el abuso sexual podría explicarse por la influencia de relaciones de poder basadas en el género, profundamente arraigadas en la sociedad (Pinheiro, 2006). En cuanto a la edad de los niños víctimas de abuso se ha estimado que en Chile el grupo etéreo de mayor riesgo son los niños y niñas entre 7 y 11 años (Quezada, 2006). En cuanto a la relación del menor con su abusador, en la mayoría de los casos, los abusadores son conocidos del niño o niña e incluso miembros de la propia familia (Reza, 2001; en Pinheiro, 2006).

Debido a los alcances de esta problemática, es que se ha constituido en un asunto de responsabilidad social y de orden público (SENAME, 2004), asumiendo el Estado la misión de incorporar en los marcos jurídicos sanciones a los sujetos que cometen abuso sexual, contenidas en el Título VII del Libro II del Código Penal: “Crímenes y simples delitos contra el orden de las familias y contra la moralidad pública”. El rol del estado no tiene sólo un carácter punitivo, preocupándose del ofensor, sino que además se ocupa de las víctimas, siguiendo los postulados de la Convención Internacional de los Derechos del Niño y de otras instituciones. Es así como ha asumido a través del Servicio

Nacional de Menores (SENAME), la responsabilidad de operacionalizar el compromiso de proteger los derechos de niños (as) y adolescentes que sufren abuso sexual y de promover su recuperación física y psicológica. Entre las acciones llevadas a cabo por el SENAME se encuentran el proporcionar representación legal a las víctimas a través del ejercicio de la acción penal y la creación de centros especializados para la reparación del maltrato infantil constitutivo de delito hacia niñas, niños y adolescentes (SENAME, 2004).

Los centros especializados realizan un proceso reparatorio en las víctimas, en el que se busca minimizar los efectos adversos asociados a la experiencia de abuso, tanto a corto como largo plazo. El objetivo principal de la asistencia que se recibe en estos centros, apunta al logro de la recuperación física y psicológica, a través de un proceso reparatorio de los efectos psicosociales que genera la situación de agresión sexual y que constituyen, en la gran mayoría de los casos, una experiencia traumática que tiene repercusiones negativas en el estado psicológico de las personas que lo sufren (Echeburúa y Guerricachevarría, 2000). Dentro de las secuelas en el funcionamiento psicológico se encuentra un daño en la visión que el sujeto tiene de sí mismo, de los otros y del mundo, pudiendo este trascender y perdurar a través del continuo vital, construyendo el sujeto su propia identidad en torno a la experiencia de victimización sexual (Schneider, 1994; Athens, 1989; en Fattah, 1997). Para lograr una constitución positiva de la identidad surge el proceso reparatorio como una instancia esencial que ayuda al sujeto a procesar, elaborar e integrar las experiencias traumáticas (Capella y Miranda, 2003; Huerta y Navarro, 2001), permitiendo que éste logre una co-construcción respecto de quién es.

Si bien se reconoce que el abuso sexual puede tener efectos sobre la identidad, las investigaciones en la actualidad se enfocan principalmente en las consecuencias sintomatológicas derivadas del abuso sexual registradas a través de instrumentos cuantitativos (Finkelhor, 1985; Stern, et al 1995; Echeburúa, 2006; Pereda, 2009; Brown, 2001; Chien, 2007) y en la medición de concepciones “modulares” acerca del sí mismo, como son autoconcepto, autoestima, imagen corporal, etc. (Wenniger,1998;

Entrenas-Yepe, 2000; Treuer, 2005). Estas concepciones, aunque se refieren al sí mismo y constituyen valoraciones que la persona hace acerca de ella, son conceptos de carácter cognitivo no integrados en una unidad coherente a través del tiempo, por lo que no reflejan la identidad personal.

A partir de la revisión bibliográfica de investigaciones relacionadas con el abuso sexual infantil, los resultados surgidos nos acercan a múltiples aristas de la temática en cuestión, entre las cuales abundan estudios desde perspectivas positivistas, provenientes en mayor medida, desde la sociedad anglosajona, las cuales focalizan su interés tanto en las variables relevantes para predecir las secuelas posteriores a la experiencia de abuso (Finkelhor, 1986; Gil, 1991; Lusk y Waterman, 1986; Wyatt y Powell, 1988), así como también en la importancia de los programas de intervención para reducir los síntomas psicopatológicos de las víctimas (Smith y Kelly, 2008; Kouyoumdjian y cols. 2009).

No obstante, es aún precario el conocimiento que se tiene acerca de los efectos que podría tener en la construcción de la identidad el hecho de haber pasado por una intervención reparatoria tras la vivencia de abuso sexual infantil. Algunos estudios señalan a la identidad como una esfera en la que existirían consecuencias a largo plazo derivadas del abuso sexual al menor y reparan en la necesidad de abordar los efectos en ésta en el proceso reparatorio (CAVAS, 2003; Schneider, 1994; Athens, 1989, en Fattah, 1997). Sin embargo, no existe un estudio acabado de la relación que existe entre sujeto víctima de abuso sexual, historia y contexto, entregando por tanto, sólo una aproximación parcial a la historia del sujeto y a la formación de su identidad, existiendo así, un vacío teórico que esta investigación pretende ayudar a completar.

Se comprende que la identidad no es sino una visión relacional del autoconcepto, un discurso acerca del yo. En ella se reemplaza el interés tradicional por las categorías conceptuales (autoconceptos, esquemas, autoestima), por el yo como una narración que se vuelve inteligible dentro de las relaciones en curso (Gergen, K. y M. Gergen 1983).

Consistentemente con lo anteriormente expuesto, la identidad, es una historia íntima del sí que integra el pasado reconstruido, el presente percibido, el futuro anticipado para proveer a la vida de unidad, propósito y significado (McAdams, 1995),

en donde se integran los aspectos socio-históricos en el continuo biográfico del sujeto a través del tiempo.

En la identidad se integran los diferentes roles sociales conformando un self coherente y dinámico, los sí mismos que construimos antes de alcanzar la adolescencia y la adultez son “listas” de características que conforman lo que se denominaría “auto concepto” (McAdams, 1995). Se entiende que los niños no poseen una identidad porque probablemente no son capaces de experimentar unidad y propósito como una problemática en su vida. Mientras para un niño la pregunta ¿quién soy? puede parecer tonta u obvia, para un adulto podría constituir una potencial problemática, desafiante, interesante, envolvente, etc., ya que por razones neurológicas y cognitivas, como también sociales y culturales, es en la adolescencia y en la adultez temprana que muchos occidentales contemporáneos creen que la identidad debe ser construida, de forma que integre los diferentes roles de la vida del sujeto, incorpore sus diferentes valores, habilidades y organice en un patrón temporal y significativo su pasado reconstruido, el presente percibido y el futuro anticipado (Breger, 1974; Erikson, 1959; McAdams, 1985). Esta aproximación y entendimiento de la identidad se aleja de las líneas investigativas que predominan en la actualidad, por lo que surge la interrogante de conocer e indagar respecto de cómo es que los aspectos socio-históricos, que no son considerados en las aproximaciones modulares del sí mismo, pueden ejercer algún tipo de impacto y/o ser integrados en su continuo biográfico por jóvenes que tuvieron una experiencia de abuso sexual y pasaron por un proceso reparatorio. La importancia de realizar una aproximación que permita conocer el cómo este tipo de eventos no normativos puede ejercer un impacto en la construcción de la identidad en el período de la adolescencia, radica en que en esta etapa se inicia la construcción identitaria: los adolescentes poseen una edad y desarrollo suficientes para tener una indicación respecto de cómo se va articulando su identidad ante la ocurrencia de un evento no normativo como el abuso sexual en virtud de los discursos sociales dominantes que aparecen moldeando su identidad narrativa.

Desde el punto de vista metodológico este estudio es relevante debido a que permite acceder a la riqueza de la experiencia vivida por los sujetos, observándolos como un todo y no analizando componentes modularizados de su vida. Este estudio pretende centrarse en la validez de los datos, permaneciendo próximo al mundo empírico a través de la utilización de una metodología cualitativa, específicamente de la entrevista y análisis narrativo, que permite poner de manifiesto las cosas que para el sujeto son significativas, no para el investigador (y sus teorías).

Por último en relación a la relevancia práctica, la presente investigación podría influir en la generación de nuevas estrategias y políticas públicas, en cuanto a la consideración de variables contextuales y culturales que intervienen en el proceso reparatorio y por tanto en sus resultados. La consideración más amplia de nuevas variables podría favorecer la optimización de recursos, en temáticas que impactan directamente en la reparación de las víctimas.

Para efectos de la investigación, ésta será presentada a continuación partiendo con el desarrollo de un marco teórico, formulación de una pregunta de investigación y objetivos que lleven a responder dicha pregunta. Posteriormente, en el apartado marco metodológico se desglosa el enfoque y el diseño de investigación, el diseño muestral y los participantes del estudio, además de la técnica de recolección de datos. Luego será expuesto el procedimiento de análisis y se procede a su aplicación en las historias de las participantes.

Finalmente serán detalladas las conclusiones y discusiones a las que arriba este estudio.

III. MARCO TEÓRICO.

3.1 Conceptualizaciones en abuso sexual infantil:

3.1.1 Maltrato infantil.

UNICEF define como víctimas de maltrato y abandono a aquellos niños, niñas y adolescentes de hasta 18 años que sufren ocasional o habitualmente actos de violencia física, sexual o emocional, sea en el grupo familiar o en las instituciones sociales. Muchas veces estas diferentes formas de violencia infantil se presentan unidas, siendo a su vez un niño/a víctima de distintos tipos (CAVAS, 2003).

3.1.2 Abuso sexual.

Dentro del maltrato infantil nos encontramos con el abuso sexual existiendo amplia documentación y consenso en los trabajos revisados sobre lo que se entiende por el mismo. Para el fin de esta investigación diremos que el abuso sexual es “cualquier práctica sexual realizada por un adulto que involucra a un niño, niña o adolescente en una actividad que no corresponde a su nivel de desarrollo emocional, cognitivo, ni social, con el propósito de la satisfacción sexual del adulto, utilizando para este fin el engaño, la manipulación o la coerción física y/o psicológica gracias a la posición de asimetría del niño con respecto al adulto” (UNICEF; Quezada, 2006; Valdebenito, 2009; Corral, 2006; Sacroisky, 2007; Finkelhor y Redfield, 1984, en CAVAS, 2003). En este sentido, Barudy (1998) plantea que en estos casos “no existe una relación apropiada entre un niño y un adulto, atribuyendo la responsabilidad de este tipo de acto exclusivamente al adulto”. El abuso sexual infantil se encuentra enmarcado dentro de un sistema abusivo (SENAME, 2004; Sat y Villagra, 2002, en CAVAS, 2003) formado por un abusador, es decir, una persona que ejerce el abuso y que por tanto tiene el poder, una víctima, que para efectos de este trabajo sería cualquier niño abusado, y los terceros o

personas que forman parte del círculo del abusador y la víctima, en el caso de abusos intrafamiliares o extra familiares de sujetos conocidos.

3.1.3. Tipos de abuso sexual.

1. Abuso sexual extra familiar: para Barudy (1998) en este tipo de abuso el abusador no pertenece al medio familiar del niño, pudiendo ser de dos tipos: en primer lugar puede ser conocido por el niño y su familia, caso que se presenta principalmente en niños con carencias psicoafectivas o familias mono parentales, donde el abusador manipula la confianza que el niño y la familia le tienen. Una segunda posibilidad es que el abusador sea desconocido por el niño, aquí el abusador goza sometiendo a su víctima por la fuerza y el terror haciéndolo sufrir.

2. Abuso sexual intrafamiliar: “Un abuso cometido contra un niño por un miembro adulto de la familia” (Barudy, 1998). También se le denomina abuso sexual incestuoso.

3.1.4. Consecuencias del abuso sexual en menores.

Cole y Putnam (1922) enfatizan la importancia del estadio evolutivo del niño en el momento de iniciarse el abuso y se centran en cómo el abuso puede interferir en el desarrollo de la integridad de yo, en las habilidades de autorregulación y en la capacidad para establecer relaciones con los iguales. Estos problemas constituyen el núcleo básico del que surgen después toda una variedad de síntomas o consecuencias. Respecto de éstas, no existe acuerdo en la literatura respecto a un único síndrome asociado a los efectos del abuso sexual infantil (SENAME, 2004; Ibaceta, 2007; Kendall-Tackett et al., 1993; Finkelhor y Berliner, 1995; Stevenson, 1999; CAVAS, 2003). Hay autores que sostienen que alrededor de un tercio de los niños no resultan dañados ni con perturbaciones psicológicas posteriores a la experiencia de abuso (Glaser y Frosh, 1998). Otros plantean que esto se debe, más bien, a que se mantienen sintomáticamente inactivos, viven procesos de negación o a que en el momento de la evaluación aún no

manifestaban sintomatología (Kendall-Tackett, 1993; Finkelhor y Berliner, 1995). Pese a lo anterior, las investigaciones en general apuntan a que la experiencia abusiva conlleva una serie de consecuencias a corto y largo plazo tanto para el menor víctima de abuso sexual como para su familia (Echeburúa, 2006; Pinheiro, 2006; Unicef; Cavas, 2003; Sacroisky A, 2007).

Entre las consecuencias inmediatas o a corto plazo están las recabadas por Pereda (2009) en una sistematización de estudios acerca de la temática. La autora divide los efectos a corto plazo en: problemas emocionales, problemas cognitivos y de rendimiento académico, problemas relacionales, problemas funcionales y problemas de conducta. Dentro de los problemas emocionales destaca la sintomatología postraumática, síntomas de ansiedad y depresión, baja autoestima, sentimiento de culpa, estigmatización e ideación y/o conducta suicida, es importante mencionar en este apartado que debido a que el abuso infantil se produce precisamente en periodos críticos de la formación de la personalidad, incluyendo la forma en que la persona se ve a sí misma, se relaciona con el mundo y con las otras personas, es frecuente también encontrar efectos negativos en la autoimagen, dando cuenta de un daño de mayor alcance (CAVAS, 2003). En cuanto a los problemas cognitivos y de rendimiento académico se encuentran la afectación de la capacidad de atención y concentración, y la sintomatología hiperactiva. Con respecto a los problemas de relación se encuentran afectadas las relaciones sociales con iguales y adultos, ya sean pertenecientes a la familia o desconocidos. Entre los problemas funcionales: se encuentran aquellas consecuencias del abuso sexual infantil que representan dificultades en las funciones físicas de la víctima como problemas de sueño, pérdida del control de esfínteres, problemas de alimentación. Por último, en cuanto a los problemas de conducta en la víctima, destacan las conductas sexualizadas, la conformidad compulsiva y la conducta disruptiva y agresiva.

Es posible que debido al quiebre y perturbaciones que provoca el abuso en el desarrollo de la identidad del niño, sus efectos sean más duraderos dando paso así a las consecuencias a largo plazo (CAVAS, 2003), distinguiéndose entre estas: ideas o

intentos suicidas, consumo de drogas y alcohol, depresión, ansiedad, baja autoestima, estrés postraumático, trastornos de la actividad sexual y conductas autodestructivas (Echeburúa, 2006). Al presentarse las consecuencias en forma persistente en el tiempo el o la menor víctima de abuso puede llegar a desarrollar un desorden en la pubertad o adolescencia. No se puede dejar de mencionar el peligro de la revictimización en el menor abusado, en el cual existiría una socialización de la víctima hacia su rol, aprendiendo ésta a definirse a sí misma como víctima y como consecuencia de esto se acostumbraría a la victimización y a construir su identidad en torno a ésta (CAVAS, 2003). Entre los factores individuales que llevarían a la víctima a autodefinirse como tal también se considera la interacción de ésta con el entorno social. Al respecto, el proceso de reacción inadecuado frente a la victimización primaria por parte de las instancias de control social y de los actores de su entorno social, se denomina victimización secundaria, y tiene como consecuencia que la víctima interiorice su rol de víctima, “al final de este proceso de degradación y estigmatización, la víctima adopta una visión de sí misma de víctima” (Schneider, 1994). En relación a lo anterior, se debe considerar que no todas las personas reaccionan de la misma manera frente a la experiencia de victimización, ni todas las experiencias comparten las mismas características (Echeburúa, 2006). Así mismo, existen factores que al presentarse, podrían agravar las manifestaciones físicas y emocionales asociadas al abuso sexual. Entre estas variables pueden mencionarse la cronicidad e intensidad del mismo, el empleo de la fuerza y de amenazas, la existencia de penetración y la existencia de un vínculo previo entre el agresor y la víctima (CAVAS 2003; Echeburúa, 2006). Con respecto a lo anterior, el impacto es mayor cuando el abuso es intrafamiliar, ya que para el niño esto supone además sentimientos contradictorios en cuanto a la confianza, la protección y el apego (Cárdenas, 2001). Otros factores que mediarían en la intensidad de las consecuencias estarían dados por el apoyo brindado por la familia al momento de la revelación, la presencia de situaciones de estrés adicionales como consecuencia de la revelación del abuso, la salida de la víctima del hogar o la implicación en un proceso judicial (Echeburúa, 2006; CAVAS, 2003; Ibaceta, 2007).

Si bien el abuso sexual se relacionaría con efectos o consecuencias en el menor abusado, es pertinente señalar que no hay una única consecuencia o un conjunto de consecuencias para todos los menores, por lo que reviste importancia desarrollar un proceso reparatorio que cuente con múltiples estrategias que permitan responder a esta diversidad clínica (Llanos, 2001).

3.2. Proceso reparatorio.

Un proceso reparatorio se inicia con la identificación de las consecuencias del abuso en la víctima, enmarcando las intervenciones en un contexto terapéutico seguro y confiable, evitando la reproducción en la relación terapéutica de nuevas dinámicas de victimización que pudieran verse favorecidas por el rol de asimetría entre terapeuta y paciente. Además se debe definir los límites de la terapia claramente, evitando los mensajes ambiguos y confusos que son frecuentes en las dinámicas abusivas, asegurando que el paciente tenga la posibilidad de transmitir sus expectativas, dudas y temores (Llanos, 2001).

Dentro de este contexto, el objetivo de un proceso reparatorio es a rasgos generales: “brindar un apoyo integral al niño, niña y adolescente vulnerado en sus derechos” (Ayún, 2007), buscando su reparación y “favoreciendo un desarrollo futuro íntegro y sano, ayudándolo a procesar, elaborar e integrar estas experiencias a su historia vital luego de resignificarlas”. Esto posibilitaría que el sujeto continúe con su desarrollo evolutivo normal, conformando una identidad positiva e integrada, superando así las secuelas ocasionadas por el abuso (Capella y Miranda, 2003; Huerta y Navarro, 2001; CAVAS, 2003).

Según Dolan, (1997) hay tres etapas dentro de un proceso de superación de los efectos del abuso sexual: “reconocerse como víctima”, “reconocerse como sobreviviente” y “celebrar la vida”.

En cuanto a las implicancias terapéuticas, Llanos (2001) realiza un análisis detallado de ellas estableciendo que el reconocerse como víctima en el “allá y entonces”, ayuda al menor a superar la culpa respecto del abuso, legitimar el sufrimiento vivido y evaluar que no tenía ningún control para detener la situación; reconocerse como sobreviviente en el “aquí y el ahora” supone contactarse con los recursos y áreas de fortaleza. Finalmente, celebrar la vida implica recuperar la sensación de control sobre la propia vida, junto con la “posibilidad futura” de desarrollarla en forma constructiva y satisfactoria, pudiendo la persona lograr independizarse del abuso y dar sentido a su existencia en concordancia con sus propias acciones.

Ibaceta en el 2007 también se refiere a las etapas de reconocerse como sobreviviente y celebrar la vida. Propone que la primera etapa debiera ser el alivio sintomático, ya que considera que el centrarse en la idea de ser víctima puede inducir un rápido y regresivo aumento de la sintomatología, puesto que al caer los mecanismos defensivos las personas quedan en una posición no acostumbrada de vulnerabilidad, pudiendo incluso quedar atrapadas en la explicación de ser víctimas, peligro que también se menciona en Cavas (2003). Plantea como segunda etapa la exploración del trauma, cuyo objetivo estaría dado por establecer un relato que permita describir lo ocurrido y contextualizarlo, respetando lo que el sujeto quiera contar y lo que no (Durrant y Kowalski, 1996).

Finalmente tanto Llanos (2001) como Ibaceta (2007) consideran relevantes como focos terapéuticos específicos los siguientes aspectos: En primer lugar la semantización de la experiencia abusiva que refiere a ayudar al afectado a poner en palabras concretas y precisas lo ocurrido, permitiendo así la construcción de un relato. En segundo lugar la reconstrucción del discurso que mistifica el abuso, permitiendo que la víctima pase del lugar de objeto a sujeto (Perrone y Nannini, 1997), convirtiéndose en observador del abusador, tomando distancia respecto de este, identificando y eliminando la representación mítica que tiene de aquel. Por último, resulta pertinente que la persona

pueda contener y elaborar los sentimientos asociados a la vivencia del abuso y el relato del mismo.

El proceso reparatorio culminaría cuando se cumplan, en general, algunos criterios de mejoría entre los que se pueden mencionar: que los síntomas que motivaron la consulta se tornen al menos manejables, que se pueda vivenciar las emociones asociadas a la traumatización con un efecto de memoria de trauma, esto es, que cada vez que se recuerde la victimización sexual dicho recuerdo duela menos, estableciendo así un relato de vida en donde si bien el trauma nunca será borrado, este pueda ubicarse en un tiempo y un espacio acotado, en el que los recuerdos traumáticos ya no se impongan de manera intempestiva (Harvey, 1990 en Arstein, 1999). También se espera que las relaciones interpersonales significativas se coserven y mejoren, y que este mismo efecto se produzca en la autoestima, expresada en un cambio positivo en la autoimagen (Harvey, 1990 en Arstein, 1999).

3.3. Conceptualizaciones del desarrollo.

Se enmarcará esta investigación considerando una concepción evolutiva del desarrollo. Entendiendo que si bien el desarrollo es un proceso continuo, para fines prácticos se dividirá el ciclo vital en etapas o estadios, los más relevantes para este estudio serán expuestos a continuación.

El ciclo vital de un individuo comienza en el periodo prenatal que abarca desde la concepción al nacimiento. Continúa con la Infancia o etapa de los primeros pasos que comienza con el nacimiento hasta aproximadamente los 3 años. Luego la niñez temprana se abre paso desde los 3 a los 6 años. Posteriormente el individuo ingresa en una fase denominada niñez intermedia que se sitúa desde los 6 hasta los 11 aproximadamente. El estadio siguiente se denomina Adolescencia, no existiendo consenso entre los distintos autores respecto del inicio y término de esta etapa, que a modo general abarca desde los 11 a los 20 años. Según la OMS la adolescencia sería el grupo que abarca desde los 13 los 19 años, rango etéreo que puede cambiar de acuerdo al lugar y según se refiera a

varones o mujeres. Para Valenzuela (1991), en tanto, la adolescencia comprende desde los 10 a los 21 años, dividiéndose en tres subetapas: la pre –pubertad, desde los 10 a los 12 años en las mujeres y de los 12 a 14 años en los hombres, la pubertad desde los 13 a los 15 años en mujeres y 15 a 16 en los hombres y la adolescencia propiamente tal, desde los 16 a 20 años en mujeres y 17 a 21 años en los hombres (Valenzuela et al, 1991).

Resulta necesario para definir la adolescencia no sólo considerar los rangos etéreos, sino además las variaciones en el desarrollo físico y psicológico que caracterizan esta etapa.

Particularmente, al describir los cambios físicos, se debe tener en cuenta que estos no se inician en el mismo momento para hombres y mujeres, ni tampoco se dan de modo uniforme, aunque, en la mayoría de las personas siguen una secuencia previsible. Las modificaciones comprenden: altura, peso, distribución de los tejidos grasos y musculares, secreciones hormonales y características sexuales. A pesar que la secuencia de cambios suele ocurrir de manera bastante regular, entre los individuos hay una considerable variación en la velocidad del cambio. Esta variabilidad en la velocidad del cambio puede afectar el desarrollo psicológico y social de la persona.

Como ya se señaló, las modificaciones no se dan sólo en el ámbito físico, sino también en el desarrollo psicológico, el cual se subdivide en cuatro áreas funcionales (Sepúlveda G, 1991):

3.3.1. Desarrollo Cognitivo.

Entre los once y los doce años, se produce un cambio significativo en las estructuras cognitivas, posibilitando la transformación hacia el pensamiento operatorio formal o hipotético-deductivo. “Las operaciones formales aportan al pensamiento un poder completamente nuevo, que equivale a desligarlo y liberarlo de lo real para permitirle edificar a voluntad reflexiones y teorías” (Piaget, 1973). En la edad juvenil se

está frente a un egocentrismo intelectual, “se incorpora el mundo en una asimilación egocéntrica”... como si el mundo tuviera que someterse a los sistemas y no los sistemas a la realidad. Es la edad metafísica por excelencia: “el yo es lo bastante grande para reconstruir el universo y lo bastante grande como para incorporarlo” (Piaget, 1973). El joven analiza su rol en la vida, sus planes y metas personales de acuerdo a una proyección en el tiempo, a la necesidad de dar sentido a su vida esforzándose por construir una identidad congruente y autónoma; esta unidad se construye por la integración de sí mismo y con otros (Sepúlveda, 1996). Además en esta edad, la complejización de las estructuras y funciones cognitivas y afectivas posibilita una reflexión consciente acerca de sí mismo (Piaget, 1978).

3.3.2. Desarrollo Afectivo, Social y Moral.

El logro de un proceso de identidad integrado y autónomo se da a través de la integración social. El joven requiere ser reconocido por otros en su individualidad y ser validado. La ligazón afectiva segura es básica en esta etapa de inestabilidad afectiva. El joven requiere de una cultura capaz de contenerlo afectivamente y que a la vez le proporcione espacios de inserción social efectiva (Sepúlveda, 1991). A través de la cooperación, los jóvenes coordinan sus puntos de vista en un marco de reciprocidad que permite la aparición de nuevos sentimientos morales, los que desembocan en una mejor integración del sí mismo y en una regulación más eficaz de la vida afectiva. El respeto mutuo que se logra al final de la etapa lleva al respeto de las reglas dadas por el grupo y al surgimiento del sentimiento de justicia que cambia las relaciones interpersonales que establece. En síntesis, se parte desde las perspectivas egocéntricas e individualistas, que no consideran los intereses de otros ni reconocen que sean diferentes de los propios, y se avanza hacia perspectivas que integran la relación con otros individuos, con consciencia de sentimientos compartidos y pertenencia a un sistema social (Sepúlveda, 1991). Kohlberg (1968) elabora un esquema tipológico que describe las estructuras y formas generales del pensamiento moral que pueden definirse independientemente del contenido específico de decisiones o acciones morales particulares. La tipología contiene

3 niveles diferentes de pensamiento moral y dentro de cada uno de estos niveles se distinguen dos estadios relacionados. El primer nivel es el nivel preconvencional, aunque el niño preconvencional es a menudo bien educado y responde a etiquetas culturales de bueno y malo, interpreta estas etiquetas en términos de sus consecuencias físicas (castigos, premios o intercambio de favores) o en términos del poder físico de los que enuncian las reglas y las etiquetas de bueno y malo. El segundo nivel es el convencional, en este nivel existiría una preocupación no sólo por estar conforme con el orden social del individuo sino también por mantenerlo, apoyando y justificando este orden. El tercer nivel denominado post convencional se caracteriza por un mayor impulso hacia principios morales autónomos que tienen validez y aplicación independientemente de la autoridad de los grupos o personas que los poseen y de la identificación del individuo con esas personas o grupos.

En una línea diferente, los estudios de Gilligan dan como resultado un modelo ético centrado en el cuidado. Gilligan planteó que el problema fundamental de los estudios de Kohlberg fue su limitación a sujetos masculinos, la cual introdujo una desviación de los resultados motivada por la distinta educación moral que reciben hombres y mujeres en la sociedad. Los hombres se centrarían en el respeto a los derechos formales de los demás, en el ámbito individual y en las reglas. Las mujeres se enfocarían en lo contextual, en la responsabilidad por los demás, en las relaciones y en una concepción global y no solamente normativa de la moral.

A partir de esta concepción, Gilligan elaboró un cuadro del desarrollo moral en el ámbito de la ética del cuidado. El primer nivel se centraría en la atención al Yo para asegurar la supervivencia, el cuidado de sí misma. Luego vendría un estadio de transición donde se consideraría el planteamiento del primer nivel como egoísta. Un segundo nivel estaría centrado en la conexión entre el Yo y los otros por medio del concepto de responsabilidad: la atención a los demás y la relegación del sí misma a un segundo plano. Nuevamente se presentaría un espacio de transición donde se realizaría un análisis del desequilibrio entre autosacrificio y cuidado, reconsideración de la

relación entre el Yo y los otros. Finalmente en un tercer nivel se realizaría la inclusión del yo y los otros en la responsabilidad del cuidado. Necesidad de equilibrio entre el poder y el cuidado de sí misma, por una parte y el cuidado de los demás por otra.

En su ensayo *Desarrollo Moral e Identidad del Yo*, Habermas (1979) valida la lógica del desarrollo moral propuesta por Kohlberg y además relaciona ésta con la teoría Eriksoniana sobre la formación de la Identidad del Yo; reconceptualiza ambas teorías para dar forma a un entendimiento psico-social, referente a las herramientas comunicativas requeridas para la participación humana dentro de las estructuras de acción social. En efecto, arguye que sería el desarrollo cognitivo del ser humano (entendido en términos piagetianos) lo que le permite al self diferenciar su propia identidad y la identidad de los otros, primero, desde el cuerpo y la apariencia (etapa preoperacional); luego desde los roles sociales (etapa de operaciones concretas); y finalmente, a partir de las operaciones formales, construir una concepción del sí y de los demás como “identidades del yo”. Particularmente en la adolescencia, una vez que la identidad del yo es sentida, el adolescente es capaz de comprender que la experiencia (mediada por la interacción entre su identidad personal y social) ya no puede definir el “quien soy”; mas bien, este “sentido de ser” permanece constante, abstraído de las diferentes interacciones que se lleven a cabo en contextos determinados. Lo anterior permite entonces al adolescente la deducción de los siguientes acuerdos: (a) que su identidad personal y social puede ser/son múltiples, (b) que la “rectitud” de su comportamiento, así como “las normas que rigen el comportamiento en general” puede ser relativo al contexto, (c) que la vida se compone de una variedad de posibles relaciones y, por último (d) que pueden “cambiar y “crecer” en función de “estar con” los demás.

Finalmente desde una perspectiva narrativa, para McAdams la ideología es un aspecto de la identidad que se transforma en un tema central en los años adolescentes. Al mismo tiempo en que comienza a abrir posibilidades para el self, empieza a realizar preguntas básicas acerca de qué es correcto y qué es verdadero. La ideología es

entonces, un cuerpo sistemático de valores y creencias, que incluye cuestiones acerca de lo bueno y lo cierto. Para saber quién soy, debo decidir qué creo que es bueno y verdadero; falso y malvado acerca del mundo en que vivo. Para entenderme completamente debo llegar a creer que el universo, la sociedad y el mundo funcionan de cierta forma y que hay ciertas formas verdaderas acerca del mundo, de la sociedad, de dios y de la última realidad de la vida que son verdaderas. La identidad es construida, por lo tanto, sobre la ideología, ya que funciona como setting, localizando el mito personal en un tiempo y lugar particular con una ética y epistemología singular.

3.4. Identidad.

El problema de la identidad como “una unidad global y con propósito” en las vidas humanas (McAdams, 1985), ha preocupado a hombres y mujeres de las sociedades democráticas occidentales durante los últimos 200 años (Baumeister, 1986; Langbaum, 1982). No es un asunto que generalmente compete a los niños, ni a quienes no forman parte de la sociedad occidental, sino que constituye un problema para quienes en algún momento de sus vidas se preguntan ¿quién soy? Esto sucede ya que la sociedad moderna no explicita quién debe ser cada uno, pero al mismo tiempo se insiste en que el adulto debe encajar en la sociedad y ser único (Bellah et al, 1985). De esta forma la identidad debe ser construida o descubierta mientras las personas se convierten en quienes son a través del tiempo (McAdams, 1995).

Erikson (1980,1985) elaboró profundamente el concepto de identidad, entendiéndolo como la toma de conciencia del individuo de sí mismo y continuidad en el tiempo y también el reconocimiento de esta identidad del sí mismo y continuidad individual, en otros. Este reconocimiento y toma de consciencia se producen según Erikson (1980, 1985,1993) en la adolescencia. En ella el individuo debe resolver el conflicto de identidad versus confusión de identidad. En efecto, si se comprende la formación de la identidad del yo como un proceso, no así como un producto, dicho

proceso implica un equilibrio continuo de múltiples componentes, negociación de tensiones y resolución de contradicciones (Marcia, 1980).

Para Erikson, durante la adolescencia el pensamiento sobre el yo se amplía, centrándose en la búsqueda de la identidad, reconocida como el logro más importante de la personalidad del adolescente y como un paso crucial hacia convertirse en un adulto productivo y feliz. Construir una identidad implica definir quién eres, qué valores y las direcciones que eliges seguir en la vida. Esta búsqueda del yo es la fuerza que está detrás de muchos compromisos: orientación sexual, vocación, e ideales éticos, políticos, religiosos y culturales. Erikson consideró los resultados psicosociales llevados a cabo con éxito en la infancia y en la niñez como preparadores del terreno hacia una formación positiva de la identidad. De manera ideal se ingresa a la vida adulta con un sentido estable y coherente de lo que se es y de cómo se encaja en la sociedad (Erikson, 1968).

Desde el modelo constructivista Piaget señala que en diferentes momentos evolutivos de la construcción de la identidad, la persona se encuentra en el doble proceso de diferenciación e integración de sí, ya sea hacia la independencia o hacia su inclusión en el mundo. En la edad juvenil la diferenciación implica un proceso dinámico de reconocimiento de la unidad de sí mismo, y al mismo tiempo el reconocimiento de los límites con el mundo y su integración con él (Piaget, 1978).

En el estudio actual de la identidad, un concepto clave es el de identidad narrativa, el cual se refiere a una historia del sí mismo individual internalizada, evolutiva e integrativa. Un creciente número de teóricos e investigadores están de acuerdo en que las personas comienzan a construir identidades narrativas en la adolescencia y en la adultez temprana, y continúan trabajando en estas historias a través del curso de su vida adulta (Birren, et al 1996; Cohler, 1982; Habermas y Bluck, 2000; McAdams, 1985).

Las historias que las personas acomodan para darle sentido a sus vidas, sirven para situarlos dentro de la compleja ecología social de la edad adulta (McAdams, 2008). Es en el ámbito de la identidad narrativa, por lo tanto, que la personalidad muestra la

relación más importante e intrincada con la “cultura y la sociedad” (McAdams, 2006; Rosenwald, 1992).

Dicho de otra manera, las historias que construimos para darle sentido a nuestras vidas, se refieren fundamentalmente a nuestra lucha por conciliar lo que nos imaginamos que fuimos, somos y podríamos ser en nuestras cabezas y cuerpos; con quiénes éramos, somos y podríamos ser en los contextos sociales de la familia, comunidad, lugar de trabajo, etnia, religión, género, clase social y cultura. El sí mismo entra en relación con la sociedad mediante la narración de identidad (McAdams, 2008).

La función de las historias de vida es dar sentido, por medio de la organización de los diferentes roles y características de la vida individual, en un todo sintético y ofrecer explicaciones causales de cómo las personas se han convertido en lo que son (Habermas y Bluck, 2000).

Los escritores de novelas, filosofía y psicología, frecuentemente han representado a la conciencia humana como un flujo continuo. No nos enfrentamos a instantáneas segmentadas, se dice, sino a un proceso continuo. Similarmente, en nuestra experiencia de nosotros mismos y de los otros parece que nos encontramos no con una serie de momentos discretos yuxtapuestos y sin fin, sino con secuencias coherentes, dirigidas hacia metas. Como lo han sugerido muchos historiadores, los recuentos en las acciones humanas difícilmente podrían seguir su curso sin una base temporal. Comprender una acción es de hecho, localizarla dentro de un contexto de eventos precedentes y subsiguientes (Gergen, K. 1973).

Para Riessman (2008) las identidades son narrativas, historias que la gente se cuenta a sí misma y a otros acerca de quiénes son y quiénes no son. McAdams (1993) complementa esta visión afirmando que en la identidad se integran los diferentes roles sociales conformando un self coherente y dinámico. La identidad toma forma en las historias donde los diferentes selfs personifican múltiples roles que se asumen en la vida cotidiana. El problema de actuar muchos roles y tener una sola identidad se puede

resolver distinguiendo entre personajes e historia, los personajes son muchos, pero la historia es una sola en la cual los personajes toman forma, funciones y voz.

Para White y Epston (1990) “las personas dan significado a sus vidas y relaciones contando su experiencia”. La vida ideal, propuso Nietzsche, es la que corresponde a la vida ideal; cada acto está coherentemente relacionado con todos los demás sin que nada sobre (Nehamas, 1985). Más convincentemente, Hardy (1968) ha escrito que “soñamos mediante la narración, ensoñamos mediante la narración, recordamos, anticipamos, deseamos, desesperamos, creemos, dudamos, planeamos, revisamos, criticamos, construimos, chismoseamos, aprendemos, odiamos y amamos a través de la narración”.

3.5 Relato Autobiográfico.

El relato autobiográfico es un texto de naturaleza interpretativa generado por un hablante que elabora su tiempo pasado y lo significa mediante la operación de la memoria. Esta operación no reconstruye episodios de acuerdo a cómo ellos fueron vividos en su oportunidad ni recrea el recorrido de una vida, sino que genera un producto nuevo, de carácter textual, cuyo sentido se configura de acuerdo al momento y circunstancias en que se produce. Tan predominante es el proceso de contar dentro de la cultura occidental, que Bruner (1986) ha llegado a sugerir una inclinación genética hacia la comprensión narrativa. Ya sea que está biológicamente preparada o no, difícilmente podríamos subestimar la importancia de las historias en nuestras vidas, y la medida en que sirven como medios para hacernos inteligibles.

Los recuentos narrativos están inmersos dentro de la acción social; hacen socialmente visibles los eventos y típicamente establecen expectativas de los eventos futuros. Debido a que los eventos de la vida diaria están inmersos en narraciones, quedan cargados con un sentido historiado: adquieren la realidad de un “comienzo”, “un punto intermedio”, “un clímax”, “un final” y así sucesivamente. Las personas viven los acontecimientos de este modo y, junto con otros, los catalogan en esta forma. Lo anterior

no quiere decir que la vida imite al arte, sino más bien, que el arte se convierte en el medio a través del cual la realidad de la vida se manifiesta. En un sentido significativo, entonces, vivimos a través de las historias, tanto al contar como al comprender al yo (MacIntyre, 1973).

Puede ser entendido en primer lugar y medularmente, como un texto generado por un hablante en determinado tiempo y condiciones. Puede cristalizar en un producto oral que se desvanece en tanto pronunciado y sólo pervive en el recuerdo del otro o, puede además, ser traspasado a la cinta o al papel y sufrir diferentes medidas de intervención (edición) que en sí implica una práctica adicional de resignificación (Piña, 1999). Es en la creación de estos relatos o narrativas que nos permitimos dar estructura y coherencia a los acontecimientos; esto implica la posibilidad de organizar, explicar, entender, ordenar y dar sentido a las experiencias (White, 1993). Las experiencias específicas del pasado y del presente, y aquellas que prevé ocurrirán en el futuro deben estar conectadas entre sí en una secuencia lineal, para que la narración pueda desarrollarse (White, 1993). La formación de narrativas implica imponer un patrón significativo en lo que de otra forma sería aleatorio e inconexo (Riessman, 2008).

Es necesario considerar que las autonarraciones, no son posesiones del individuo sino de las relaciones, productos del intercambio social. En efecto, ser un yo con un pasado y un futuro potencial no es ser un agente independiente, único y autónomo, sino estar inmerso en la interdependencia (Gergen, K. 1991).

3.6 Agencia y Comunión.

Existen para McAdams (1993) dos formas principales de comprender y categorizar los settings ideológicos. Estas formas son los contenidos de Agencia y Comunión, los que organizan de alguna u otra manera las historias de vida.

El sistema de creencias Agencial valorara la autonomía y el bienestar del individuo por sobre todo lo demás. Los derechos individuales son enfatizados por sobre las responsabilidades sociales. Los seres humanos son vistos como agentes poderosos y autónomos que inevitablemente entran en conflicto con otros que invaden su espacio

personal, por lo que es necesario instaurar leyes y normas que rijan estos comportamientos. En el mundo de agentes autónomos el buen comportamiento beneficia lo individual, promueve el desarrollo individual, el crecimiento, el logro, el bienestar, la libertad, etc. El mal comportamiento por el contrario es todo lo que vaya en contra del beneficio del individuo. Debido a que cada uno tiene su visión subjetiva del mundo, la gente necesita acatar principios abstractos y generales de justicia que trasciendan las libertades y prejuicios personales y velen por el bien universal. Una ideología apropiada en el mundo Agencial es una que por tanto enfatice principios generales de ética como los diez mandamientos.

McAdams (1993) también se refiere a que mientras todo el mundo desea afirmar y ampliar el self de una u otra manera, hay personas que parecen excepcionalmente dispuestos al poder, la autonomía, la dominación y el logro, evidenciando altos niveles de agencia. Su comportamiento exhibe un estilo especialmente fuerte y dominante, comparado con el resto de las personas. Ellos tienden a demandar mucha atención en contextos sociales, a ser el alma de la fiesta, para ejercer cierto control sobre la demás gente y sobre el ambiente. Otras personas sostienen fuertes valores y creencias agenciales. Atesoran el coraje y el valor como virtudes humanas, argumentando que la gente debe cuidar de ellas mismas y actuar de manera fuerte e individualista, tienden a adoptar fuertes creencias acerca del sentido patrio, independencia, disciplina y agresividad. Estas características son asociadas tradicionalmente con el rol masculino. En este sentido una persona especialmente Agencial es impulsada por deseos recurrentes de poder y logro. El motivo del poder es un deseo por sentirse fuerte y tener un impacto en el mundo. El motivo del logro es un deseo por sentirse competente y hacer las cosas mejor que los otros las hacen.

Por otro lado el contenido de Comunción valora las relaciones interpersonales y el grupo por sobre las libertades y derechos individuales. Si bien es importante ser justo en contextos comunitarios es más importante cuidar de los otros y estar conectado con otros en lazos de amistad y amabilidad. Desde el punto de vista de comunción las

personas son vistas como organismos potencialmente interdependientes ligados unos a los otros a través de compromisos y responsabilidades. Mientras que las leyes que gobiernan el comportamiento individual no pueden ser ignoradas, desde una perspectiva de comunión la mayoría de la vida social toma lugar fuera de los límites agenciales. El complejo problema de vivir pacíficamente y productivamente junto a otras personas es por lo tanto el foco principal de la ley y la moralidad. Desde un punto de vista de comunión la bondad de una acción particular solo puede ser evaluada tomando en consideración sus ramificaciones en el contexto social. Qué es bueno y qué es verdadero depende de quién está envuelto en las situaciones y qué está en juego.

Como la Agencia, la Comunión puede expresarse a través de muchas formas diferentes, presentándose en altos niveles en algunas personas. En quienes su comportamiento exhibe un estilo especialmente cálido y amigable, comparado con la mayoría de las otras personas. Ellos tienden a ser especialmente valorados como cuidadores y personas que están dispuestas a escuchar y a ofrecer su consejo. Otras personas mantienen valores y creencias de comunión muy fuertes. Atesoran el amor y la compasión como virtudes humanas principales, argumentando que las personas deben ser responsables unos de otros y comprometidos en la expresión del amor y el afecto, tienden a expresar sus creencias en la paz mundial, en la interdependencia humana, y en la igualdad por sobre la libertad. Otras personas atribuyen cualidades de comunión a sí mismas. Un hombre o mujer que se distingue por la comunión puede describirse a sí mismo como cálido, compasivo, empático, amoroso, gentil y cuidador. Estas cualidades son asociadas generalmente con el estereotipo del género femenino.

3.7. Redención y Contaminación.

Mcadams (2001) distingue entre dos estrategias que la gente usa para darle a sus historias de vida coherencia y significado. Estas dos estrategias se denominan “redención” y “contaminación”. En la redención la historia progresa desde una escena de vida difícil o mala hacia una buena o triunfante. Lo malo es redimido, salvado, mitigado,

o hecho mejor en luz de los acontecimientos positivos. En la de contaminación la historia progresa desde una escena buena o sin complicaciones hacia una mala o complicada. Lo bueno es arruinado o contaminado por lo que le sigue.

Patrones de redención y contaminación pueden ser vistos en muchas historias de vida diferentes, y son especialmente prevalentes en historias de transiciones de vida o puntos de giro. Como recursos narrativos para trazar el movimiento ascendente de malo a bueno las secuencias de redención pueden ser usadas para alcanzar una comprensión progresiva del self, el self está creciendo, moviéndose hacia delante, haciendo progresos a través del tiempo (Gergen & Gergen, 1986). En contraste, las secuencias de contaminación pueden expresar estancamiento o declinación del guión, mientras los personajes vuelven hacia atrás, o andan en círculos constantemente.

3.8. Posicionamiento Moral.

El relato autobiográfico narra una vida y a diferencia de ella la presenta como si estuviese dotada de sentido: es contada, a alguien, como la sucesión de tiempos, actos, hechos y personajes articulados por motivos y causas inteligibles (Piña, 1999). Es mediante la participación permanente en procesos interaccionales que desde el nacimiento el ser humano va apropiándose de la habilidad para narrar, utilizando estrategias lingüísticas que le permiten construir agencia y perspectiva y asimismo ordenar los personajes en el espacio y tiempo, relacionándolos entre sí de acuerdo a un orden moral establecido en base a la atribución de intenciones que los otros poseen. En su coordinación el sí mismo y los otros son construidos en términos de buenos o malos, justos o injustos. Este orden es siempre un orden moral o ético (Bamberg, 1997). Sin embargo esta creación no es lograda individualmente, es primero que todo alcanzada a través del contexto comunicativo, es decir, el producto final indudablemente posee un sello personal, pero cada sujeto lo elabora a base de atribuciones de significado preexistentes en su universo cultural.

Tal como se señaló, la adhesión a un orden moral es un mecanismo recurrente en

la construcción de un relato autobiográfico y los enunciados que implican la adhesión, defensa o identificación con un orden moral toman generalmente la forma de frases hechas, esto es, tipificaciones preestructuradas a las que el sujeto recurre. En una narración identitaria el "sí mismo" es articulado en el relato en términos de un personaje, lo que no significa que él quede definido por una simple enumeración de características y valores, sino también y principalmente, por la oposición y relación que establece con otros personajes, oposiciones y relaciones que pueden ir variando en el transcurso del discurso (Piña, 1988).

IV. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es la construcción identitaria que realizan adolescentes que fueron víctimas de abuso sexual y que pasaron por un proceso reparatorio?

V. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general.

Analizar los relatos identitarios de adolescentes que fueron víctimas de abuso sexual y que pasaron por un proceso reparatorio.

5.1.2. Objetivos Específicos.

- Analizar la construcción narrativa de identidad en el relato de adolescentes que fueron víctimas de abuso sexual y que pasaron por un proceso reparatorio.
- Conocer cuál es el posicionamiento moral y las atribuciones valóricas que realizan los sujetos que han sido víctimas de abuso sexual y que pasaron por un proceso reparatorio.
- Identificar las historias de redención y contaminación que articulan los sujetos que han sido víctimas de abuso sexual y que pasaron por un proceso reparatorio.
- Identificar las historias de agencia y comunión que realizan los sujetos que han sido víctimas de abuso sexual y que pasaron por un proceso reparatorio.

VI. MARCO METODOLÓGICO.

6.1. Enfoque de Investigación.

La presente investigación se desarrollará utilizando la metodología cualitativa. Esta metodología permite una aproximación abarcativa a los datos, que en el caso de este estudio, serán las propias palabras de los menores abusados y reparados. Además, permite a través de ella, encarar el mundo empírico desarrollando conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar teorías preconcebidas. Además el investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística; no reducidos a variables, sino considerados como un todo, estudiando a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan. A su vez suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, observando las cosas como si ellas estuvieran ocurriendo por primera vez, centrando sus esfuerzos no en la búsqueda de la verdad o la moralidad sino en alcanzar una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas (Taylor, S. y Bogdan, R ,1986). Esta metodología permite así, examinar la construcción de la identidad de cada sujeto, permitiendo observar la riqueza de sus relatos y la importancia de sus vivencias pasadas, presentes y futuras en la conformación de este proceso, enfocándose en la validez de la investigación, ya que esta metodología nos permite permanecer próximos al mundo empírico, asegurando un estrecho ajuste entre los datos y lo que la gente realmente dice y hace (Taylor, S. y Bogdan, R ,1986). Por último es necesario destacar que, al ser la identidad un proceso de carácter histórico, no basta con presentar los temas a los sujetos y esperar que ellos desarrollen las preguntas de los investigadores, sino que es necesario recoger sus relatos, para entender cómo ellos conforman su identidad con estos hechos relevantes en su vida.

6.2. Diseño de Investigación.

La investigación realizada tiene un carácter exploratorio ya que, como expone Hernández (2003), su propósito es examinar un problema de investigación poco estudiado. Dicho problema, en este estudio, es la construcción de identidad de adolescentes que han sido víctimas de abuso sexual. El diseño de este estudio, además tiene un carácter descriptivo, debido a que describe la situación prevalente en el momento de realizarse el mismo (Salkin, 1998), es decir, la identidad actual del adolescente. El tipo de investigación descriptiva realizada es el estudio de casos debido, a que se analiza en profundidad los relatos únicos de los adolescentes, otorgándole a ellos unidad y coherencia a través del tiempo y respetando a los sujetos con sus historias e intenciones (Riessman, 2008). Finalmente la investigación es de carácter transversal debido a que se propone recolectar datos en un momento determinado y único de la vida de los participantes del estudio (Hérrnandez, R, 1998).

6.3. Diseño Muestral.

El diseño de la muestra es no probabilístico. Lo que en palabras de Vallejos (1994) implica que no todos los sujetos de la población tienen la misma probabilidad de ser elegidos. Es así como se utiliza el muestreo de sujetos-tipo con el objetivo fundamental de obtener riqueza, profundidad y calidad de la información de los relatos, no cantidad, ni estandarización de los mismos, analizando los significados de este determinado grupo muestral desde la perspectiva fenomenológica.

Los criterios definatorios de estos sujetos tipo son los siguientes:

- Adolescentes: Los participantes de la muestra deben encontrarse en el rango etáreo fijado entre los 13 y los 20 años (OMS). Dado que en este período se empieza a construir la identidad personal (Erikson, 1993).
- Que hayan sido abusados sexualmente en la infancia: Ya que es posible que debido al quiebre y perturbaciones que provoca el abuso en el desarrollo de la identidad del niño, aunque no se manifiesten consecuencias en las edades infantiles, se desarrolle un desorden en la pubertad o adolescencia. Este criterio

fue seleccionado debido a que corresponde a uno de los factores que podrían agravar las manifestaciones físicas y emocionales asociadas al abuso sexual (CAVAS, 2003).

- Que estos adolescentes hayan pasado por un proceso reparatorio: Así es posible ver cómo el sujeto integra en el continuo vital la experiencia del abuso sexual y los sucesos o eventos posteriores al proceso reparatorio en la conformación de su identidad.
- Que la intervención haya concluido hace 1 año o más: Ya que los eventos ocurridos tras un proceso reparatorio pudieran influir en la conformación de la identidad del sujeto y entregar luces del cumplimiento de uno de los objetivos de la terapia reparatoria que es integrar el abuso al continuo vital, vivenciándolo cada vez de manera menos dolorosa.
- Que el adolescente presente una vinculación previa con el abusador: Esto quiere decir que la víctima de abuso conociera al abusador, siendo el abuso intra o extra familiar, pero producido por una persona cercana a la víctima. Debido a que a mayor grado de intimidad entre el abusador y el menor víctima de abuso sexual, mayor será el impacto psicológico (Echeburúa, 2006).
- Que el abuso sexual sea considerado crónico, es decir, que haya ocurrido más de 10 veces: Ya que la cronicidad del abuso resulta una variable predictora de un daño profundo en la víctima, mientras que la presencia de un número de eventos inferior a diez resulta predictor de un daño leve-moderado (Huerta, Maric & Navarro, 2000).
- Que el sujeto haya pasado por un proceso de judicialización: Puesto que las testificaciones reiteradas y los testimonios puestos en entredicho suponen una victimización secundaria y ofrecen un peor pronóstico al sujeto abusado (Echeburúa, 2006).
- Que el abuso sexual del sujeto haya implicado penetración anal, bucal o vaginal: Los resultados de los estudios empíricos sugieren que los abusos sexuales de

naturaleza más grave se relacionan con un mayor nivel de trauma de las víctimas (Echeburúa, 2006).

6.4. Participantes.

Luego de seleccionar los criterios muestrales se procede a entregárselos a los profesionales de CAVAS Viña del Mar, para conocer si existían sujetos que cumplieran con dichos requerimientos. Ante esto, CAVAS presenta una lista de participantes, no existiendo ninguna persona en el universo muestral que cumpla con todos los criterios. Debido a esto, fue necesario priorizar requerimientos en orden de seleccionar los que resultan fundamentales para el estudio.

En virtud de lo anterior los criterios seleccionados fueron los siguientes:

- **Adolescentes:** Los participantes de la muestra deben encontrarse en el rango etáreo fijado entre los 13 y los 20 años (OMS). Dado que en este período se empieza a construir la identidad personal (Erikson 1993).
- **Que estos adolescentes hayan pasado por un proceso reparatorio:** Así es posible ver cómo el sujeto integra en el continuo vital la experiencia del abuso sexual y los sucesos o eventos posteriores al proceso reparatorio en la conformación de su identidad.
- **Que el adolescente presente una vinculación previa con el abusador:** Esto hace alusión a que la víctima de abuso conociera al abusador, siendo el abuso intra o extra familiar, pero producido por una persona cercana a la víctima. Lo anterior, en virtud de que a mayor grado de intimidad entre el abusador y el menor víctima de abuso sexual, mayor será el impacto psicológico (Echeburúa, 2006).
- **Que el sujeto haya pasado por un proceso de judicialización:** Puesto que las testificaciones reiteradas y los testimonios puestos en entredicho suponen una victimización secundaria y ofrecen un peor pronóstico al sujeto abusado (Echeburúa, 2006).

En base a esto se seleccionó a 3 participantes: Lorena, Samanta y Carolina.

1. Samanta es una joven de 15 años de edad que actualmente vive en la casa de sus abuelos maternos en Viña del Mar, junto a éstos y a sus dos hermanos menores de 9 y 8 años y su madre; Samanta se encuentra además terminando segundo medio en un liceo técnico y tiene pareja estable desde hace un año y medio junto a la cual espera un hijo. En relación al abuso, este fue perpetrado por su padre durante aproximadamente un año, cuando éste vivía junto a su madre en Quilpué y Samanta los visitaba. Hace aproximadamente un año Samanta decide develar el abuso a su abuela, quien interpone una demanda, por lo cual Samanta debe testificar en el juicio y atravesar por un proceso reparatorio en CAVAS Viña del Mar. Actualmente el abusador está privado de libertad.
2. Carolina es una adolescente de 18 años de edad que actualmente vive con su madre y su hermano menor de 9 años en Peñablanca. Carolina se encuentra además cursando cuarto año medio en un colegio científico- humanista. En relación al abuso, fue cometido por la ex pareja de su madre durante aproximadamente 5 años cuando vivían junto a él. Ella devela en 3 oportunidades la situación de abuso a su madre, siendo ésta última develación la que dio paso a su ingreso a CAVAS Viña del Mar, lugar donde fue realizado el proceso reparatorio.
3. Lorena es una joven de 17 años de edad que actualmente vive con su padre y dos tías paternas en un terreno con dos casas, en la casa de atrás habita su abuelo. Este año finalizó su enseñanza media. Lorena fue abusada a la edad de 9 años por su abuelo paterno mientras vivía con él por 3 semanas. A la edad de 12 años el abuelo nuevamente intenta abusar de ella y ante esta situación Lorena huye y es encontrada por carabineros, quienes interponen la denuncia. Durante la judicialización del caso, Lorena es enviada a un hogar de niños donde vivió durante aproximadamente dos años. En la actualidad ha vuelto a vivir con su padre en Olmué.

6.5. Técnica de Recolección de datos.

6.5.1 Entrevista Narrativa.

La entrevista narrativa es un tipo de entrevista que permite observar cómo los entrevistados conectan sus respuestas en una historia. Este modelo difiere de otros tipos de entrevista por no ser simplemente una aplicación de estímulo respuesta, sino que en ella existen dos participantes activos que juntos construyen narrativa y significado, por lo que la meta en las entrevistas narrativas es generar historias detalladas, en vez de breves respuestas o declaraciones generales (Riessman, 2008). Para los investigadores de este estudio no existe un mejor modo que este para extraer el relato de construcción identitaria de los adolescentes participantes, debido a que, permite al entrevistado mostrar al entrevistador los aspectos que él considera importantes y significativos, que son los que, finalmente, importan para la construcción identitaria de ese sujeto.

La ventaja de la entrevista narrativa radica además, en que no existe a priori un criterio para decidir cuáles acontecimientos hemos de incluir y cuáles no dentro de un relato, ya que al contar una historia los acontecimientos son importantes según contribuyan o no a hacer más inteligible la historia contada (Ricoeur, 1978). Es así como en el inicio de la entrevista, únicamente se esboza el tema que se va a tratar con el fin de provocar un flujo de información que, en su forma ideal, debería seguir con una dinámica propia, porque la persona narradora desea entregar información lo más completa posible, establecer los puntos que son relevantes y aclarar los motivos y nexos de unión. El entrevistador debe intervenir lo menos posible en este flujo de información, propiciando la narración sólo cuando sea necesario mediante intervenciones con leves nexos que dirijan la conversación hacia el marco temático deseado y que sirvan para enlazar con otras narraciones. Ya en la fase final de la narración pueden plantearse cuestiones sobre aspectos que hayan quedado pendientes (Heinemann, 2003).

Las dimensiones que serán indagadas a través de la entrevista narrativa serán, en congruencia con el marco conceptual anteriormente expuesto, los cambios percibidos por el adolescente en las siguientes áreas:

- Posicionamiento del sujeto respecto del pasado, presente y futuro.
- Posicionamiento moral y atribuciones valóricas.
- Historias de Redención y Contaminación.
- Historias de Agencia y Comunión.

Otro aspecto de las entrevistas es el setting, que será descrito a continuación:

- Hora: la hora de la entrevista es acordada con las participantes y CAVAS Viña del Mar, adecuando el horario a la disponibilidad de los participantes y de box de atención en el centro.
- Lugar: el primer lugar de encuentro para las entrevistas fue CAVAS Viña del Mar, debido a que fue el terapeuta de cada participante el que extendió la invitación al estudio y realizó además, la presentación entre entrevistador-entrevistado. Por otra parte, en relación al box en que se realizaron las entrevistas, este contaba con un escritorio y dos sillas. Luego de la primera entrevista se acordó con cada participante una segunda entrevista, en caso de ser necesaria, en un lugar de su conveniencia.
- Consentimiento y Asentimiento informado: en acuerdo a las normas éticas referentes a la investigación en que se involucran sujetos menores de edad, este estudio utiliza un consentimiento y un asentimiento informado por escrito. El objetivo de este documento será el conocimiento por parte de los padres y las adolescentes del estudio acerca de los alcances del mismo. En caso de que autoricen su participación, este documento deberá ser firmado por todos los involucrados (padres y adolescentes) asegurándose mediante el mismo, que su identidad no se vinculará con los datos y que toda la información proporcionada será confidencial. Además se dejará constancia del compromiso por parte de los investigadores a realizar una retroalimentación de los datos obtenidos al finalizar el estudio.
- Grabación de las entrevistas: las entrevistas serán grabadas mediante el dispositivo MP3 previa autorización de las jóvenes.

VII. ANÁLISIS DE LOS DATOS.

7.1. Análisis Narrativo.

El análisis narrativo se refiere a una familia de métodos para interpretar textos que tienen en común la forma de historia. Éste análisis de los datos es un modo de conducir investigaciones centradas en casos (Riessman, 2008), que es el tipo de investigación seguida en este estudio, que es además útil para realizar tanto análisis individuales como grupales de distintas clases de textos (oral, escrito, visual).

La investigación narrativa se basa en el estudio de lo particular, en ella el analista está interesado en cómo un hablante o escritor ensambla y secuencia eventos, usos del lenguaje y/o imágenes visuales para comunicar un significado, es decir, entregar determinados puntos de vista a una audiencia. Nos centramos en este análisis ya que entendemos que la identidad son narrativas, es decir, historias que la gente se cuenta a sí mismos acerca de quiénes son y quiénes no son (Yuval - Davis en Riessman, 2008). Es por tanto ésta la mejor forma de conocer estas historias y por consiguiente, sus identidades.

Los analistas de la narración interrogan las intenciones del lenguaje, cómo y por qué los incidentes son elaborados de esa forma, no simplemente el contenido al que el lenguaje se refiere. Son importantes cuestiones como el para quién fue construida esa historia y con qué propósito, por qué la secuencia de eventos es configurada de esa manera, qué logra la historia, qué recursos culturales asoman en la historia o toman por sentado, etc.

El modelo de análisis narrativo sobre el cual esta investigación sienta sus bases es el propuesto por John McLeod, quien intenta controlar la inmensidad y la complejidad del análisis narrativo presentando una serie de pasos o procedimientos que serán explicados a continuación:

Fase 1. Análisis preliminar: Búsqueda de la estructura y significado en conjunto del texto.

Paso 1. Lectura e inmersión.

En primera instancia se escuchó la grabación de la entrevista y se realizó la transcripción de la misma, con el objeto de desarrollar familiaridad con el material. Mientras se escuchaba la entrevista se tomaron notas acerca de lo que parecía significativo o relevante. Una vez escuchada la grabación se realizó una representación por escrito en un papelógrafo de la línea de tiempo de cada entrevistada, marcando los hitos más significativos de su vida de acuerdo a lo relatado en las entrevistas. Se realizó además, un resumen global de la entrevista.

Paso 2: Identificación de las Historias.

En este paso se realizó la identificación de historias en la transcripción de las entrevistas, que deben ser diferenciadas de las narrativas habituales, entendidas como un relato generalizado de lo que normalmente pasa, y de las crónicas, que se caracterizan por ser una serie de eventos, en que el personaje carece de agencia. Las historias, que son las que interesan al estudio, son definidas como una cuenta de una serie específica y concreta de eventos que tienen un principio, un desarrollo y un final y que transmiten una sensación de un protagonista activo, supone un punto de vista moral, de evaluación y transmite una sensación de tensión dramática y emocional en el tono.

Para la identificación de las historias se utilizó un archivo Word, donde se fue pegando partes de la transcripción que parecían pertenecer a la misma historia y se ordenaron de modo que tuvieran un inicio, un desarrollo y un final, otorgándole finalmente un título a cada historia.

Paso 3: Identificación de los Temas.

Identificar un tema implica reconocer el área de contenido del discurso o lo que los participantes están hablando. Todas las historias, o por lo menos todas las historias coherentes, tienen un asunto identificable y el intento comunicativo de una historia es, generalmente, contar de nuevo un acontecimiento o precisar lo que sucedió realmente (Labov y Walatzky, 1967 en McLeod, 2001). Para reconocer los temas, hemos seguido la sugerencia de Riessman (2003) de descubrir los “temas” por medio del consenso del equipo de investigación y utilizando la identificación de secuencias de frases principales

que se repiten a través del relato como indicadores de estos temas (Labov, 1972 en Riessman, 2003).

Paso 4: Resumen de las Historias y Secuencias.

La idea de realizar un resumen de las historias es crear y refinar significado a través de ciclos de avance y retroceso entre el todo y las partes, es decir, ser capaz de mantener en mente el sentido del texto en su conjunto. Se necesitan estrategias que permitan un grado razonable de reducción de texto, sin perder matices importantes del significado. Hemos utilizado tres técnicas diferentes para resumir la narración. La primera ha sido apoyándonos en los planteamientos de Labov (1972 en Riessman, 2003), en la cual se propone realizar una representación en que no sólo se da a la historia un inicio, un desarrollo y un final sino que, además, contenga: un resumen (de toda la historia), orientación (tiempo, lugar, situación, participantes), complicación (describe secuencias de acción, puntos de giro, crisis, problemas), evaluación (comentarios del narrador en eventos complicados), resolución (resolución de la historia), coda (término de la narrativa, vuelta de la narrativa al presente). La segunda consiste en dar un título a la narración y la tercera en realizar un resumen interpretativo de la historia de acuerdo a los eventos de mayor relevancia rescatados en el cuadro resumen presentado por Labov.

Paso 5: La Construcción de una Representación en su Conjunto.

El último paso de la primera fase de análisis (búsqueda de estructura y significado en el texto) consiste en construir una representación preliminar del conjunto. Esta representación consistirá en un resumen general de la historia y en la elaboración de una línea de tiempo de los hechos del relato. Ambas construcciones fueron realizadas junto al paso 1 de la primera fase de lectura e inmersión, para lograr una interiorización mayor en la historia.

Fase 2. Microanálisis: Desarrollo de una comprensión de eventos específicos.

Paso 6: Selección de los segmentos del texto para el Microanálisis.

Los pasos de la investigación y las actividades de la fase 1 pueden ser vistos como necesarios para proporcionar una base racional en la selección de los segmentos de interés teórico en este paso. Esta etapa consiste en seleccionar aquellos segmentos del texto que parezcan teóricamente más interesantes para la investigación.

Paso 7: Transformación del Texto en Estrofas.

La transformación del texto en estrofas permite leer el texto como un poema, donde las estrofas ayudan a mantener el ritmo del discurso hablado, asemejándose al modo en que la historia fue contada y facilitando que el lector perciba el significado de los eventos. Todo esto con el objetivo de facilitar el ingreso en la historia de los mundos de los participantes.

Paso 8: Separación de las Narrativas (Omitido):

Este paso consiste en separar los segmentos de texto que pertenecen al narrador o entrevistado de los de la audiencia, en este caso entrevistador. Debido a que este procedimiento ha tenido fuertes objeciones sobre la base de que el discurso es fundamentalmente co-construido y en virtud de las características de la entrevista narrativa utilizada, en que la participación del investigador no altera el contenido del relato, ya que sólo da guías para que éste desarrolle libremente la historia que quiere contar (Riessman, 2003), es que este paso se vuelve innecesario en el análisis.

Paso 9. Identificación de “Voces”.

El concepto de voz es importante en el análisis narrativo ya que permite reunir una serie de aspectos significativos de la interacción y la experiencia personal. Así, la observación de que una persona puede hablar a través de un conjunto de diferentes voces, transmite algo de la naturaleza de la identidad. La posición de McLeod al respecto, es que una voz se puede entender no sólo como personal sino también como social y cultural; cada voz personal se extrae de un repertorio de patrones de voz culturales, generalmente mediadas por otras personas importantes, que pueden ser vistos como portadores de esas voces culturales.

Paso 10: Identificar el Uso Figurativo del Lenguaje (Omitido).

Este paso consiste en la identificación de figuras literarias como la metáfora, lo que según McLeod abriría una nueva comprensión de lo que podría estar sucediendo en la historia. Al identificar las figuras literarias presentes en el primer relato del análisis, no se realiza una nueva comprensión de lo que podría estar ocurriendo en la narración. Así se observa que la comprensión alcanzada mediante este procedimiento ya había sido alcanzada en las fases previas del modelo de McLeod, por lo anterior es que se omite este paso, pues se considera que su aporte no sería relevante.

Paso 11: Analizar la Estructura de la Historia (Omitido).

McLeod (2000) sugiere reconocer la estructura de la historia a través de la identificación del resumen, la orientación, la complicación, la resolución y la coda de las estrofas de los poemas, para lo cual se utiliza el procedimiento propuesto por Labov y Waletzky (1967 en McLeod, 2000) ya expuesto en el paso 4 de la fase 1; con el objetivo de identificar significados implícitos de la narración. Debido a que este análisis ya fue realizado en base a la estructura total de las narraciones y en virtud de un análisis total de la primera historia presentada, es que se ha omitido este paso para las demás historias, ya que no entrega información adicional relevante para la investigación.

Paso 12: Identificación de las Narrativas Culturales: Metanarrativa, Macronarrativa.

McLeod (2000) postula en base al construccionismo social, que somos lo que somos debido a la cultura en que vivimos y esta cultura existe antes de nuestro tiempo y seguirá existiendo después de habernos ido. Un elemento central de la cultura comprende por tanto sus historias y las acciones de las narrativas culturales. En el fondo, las personas cuentan historias sobre hechos vividos, pero evalúan estas historias en relación a la concordancia o discrepancia con las narrativas culturales de cómo deben ser las cosas.

Fase 3: Comunicación de los Resultados.

Paso 13: La Construcción de una Representación Sumaria.

En esta etapa del estudio se presentan los resultados lo más claramente posible en una serie potencialmente refutable de proposiciones. Este paso se llevará a cabo en la representación de las conclusiones.

Paso 14: Interpretación Teórica.

Mediante la interpretación se busca dar sentido a los resultados encontrados en base al marco teórico propuesto en el estudio. Esta interpretación será realizada en las conclusiones.

Paso 15: Escrito.

Se recomienda que en la realización del análisis narrativo, sus pasos y conclusiones se realicen de manera escrita.

Finalmente ha sido necesario incorporar dos pasos al procedimiento presentado por McLeod debido a su relevancia en la consecución de los objetivos del estudio.

El primer paso fue ubicado antes del inicio de la fase 2 del modelo y consistió en la elaboración de un cuadro con las siguientes preguntas: ¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?, ¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?, ¿Es relevante esta historia para la identidad?. Las interrogantes anteriores resultan importantes responderlas, pues desde el punto de vista contruccionista, según Gergen, (1992) las propiedades de las narraciones bien formadas están histórica y culturalmente situadas y son subproductos de los esfuerzos que la gente lleva a cabo para relacionarse a través del discurso. Para White, (1973) el análisis acerca del carácter literario de los escritos históricos resulta informativo. Las convenciones para la estructuración de historias nos sensibilizan sobre los límites de nuestra propia identidad. Comprender cómo se deben estructurar las narraciones dentro de la cultura es empujar los límites de la envoltura de la identidad, descubrir los límites para identificarse como un ser humano en una situación; es también determinar cuáles son las formas que se deben mantener para adquirir credibilidad como narrador. Si la narración no se aproxima a las formas convencionales, el relato deja de tener sentido (Gergen, 1992).

Un segundo paso fue adicionado al finalizar la fase dos del modelo. Esta etapa consistió en realizar un análisis en base a los postulados de McAdams, categorizando las historias de las participantes de acuerdo al siguiente cuadro:

Tema	Categorización
<p>Contenido de la Narrativa (McAdams, 1993). Cada historia debe ser clasificada en agencial o de comunión.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Agencial: Este sistema de creencias valora la autonomía y el bienestar del individuo por sobre todo lo demás. Los derechos individuales son enfatizados sobre las responsabilidades sociales. El buen comportamiento promueve el desarrollo individual, bienestar, libertad, logros personales, crecimiento, etc. El mal comportamiento, por el contrario, está en contra del beneficio individual. 2. Comunión: La ideología de comunión valora el grupo y las relaciones interpersonales. Las responsabilidades sociales se vuelven más importantes que las libertades individuales. Aquí es más importante estar conectado con otros en lazos de amistad y amabilidad. Desde un punto de vista comunal, la bondad de una acción particular solamente puede ser evaluada tomando en consideración sus ramificaciones en el contexto social.
<p>Formas de experimentar las transiciones vitales</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redención: Una historia de redención es una secuencia de movimientos en la narración que va desde una escena

<p>(McAdams & Bowman en McAdams, 2001)</p> <p>Las transiciones vitales dependiendo de cómo sean vistas y contadas pueden ser experimentadas como cambios para bien o para mal.</p>	<p>negativa a una escena positiva emocionalmente, con un buen resultado</p> <p>2. Contaminación: una historia de contaminación presenta el movimiento al revés. En una secuencia de contaminación un hecho emocionalmente positivo es arruinado o contaminado por un evento emocionalmente negativo</p>
<p>Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985)</p> <p>Cada historia de los participantes debe ser ubicada en uno de los niveles presentados por Gilligan acerca del desarrollo moral.</p>	<p>1. Primer Nivel: Atención al yo para asegurar la supervivencia: el cuidado de sí misma.</p> <p>Transición: Consideración del planteamiento del primer nivel como egoísta.</p> <p>2. Segundo Nivel: Conexión entre el yo y los otros por medio del concepto de responsabilidad: La atención a los demás y la relegación de sí misma a un segundo plano.</p> <p>Transición: Análisis del desequilibrio entre autosacrificio y cuidado, reconsideración de la relación entre el yo y los otros.</p> <p>3. Tercer Nivel: Inclusión del yo y de los otros en la responsabilidad del cuidado. Necesidad de equilibrio entre el poder y el cuidado de sí misma, por una parte y el cuidado de los demás por la otra.</p>

VIII. ANÁLISIS DE LAS HISTORIAS

8.1. Historia de Samanta.

Luego de realizar el paso de “Lectura e Inmersión” (paso 1 del modelo de McLeod) se procedió a identificar las historias que componen el relato total (paso 2). Se identificaron 13 subhistorias, las que fueron analizadas debido a que se juzgaron relevantes para comprender la identidad de la entrevistada:

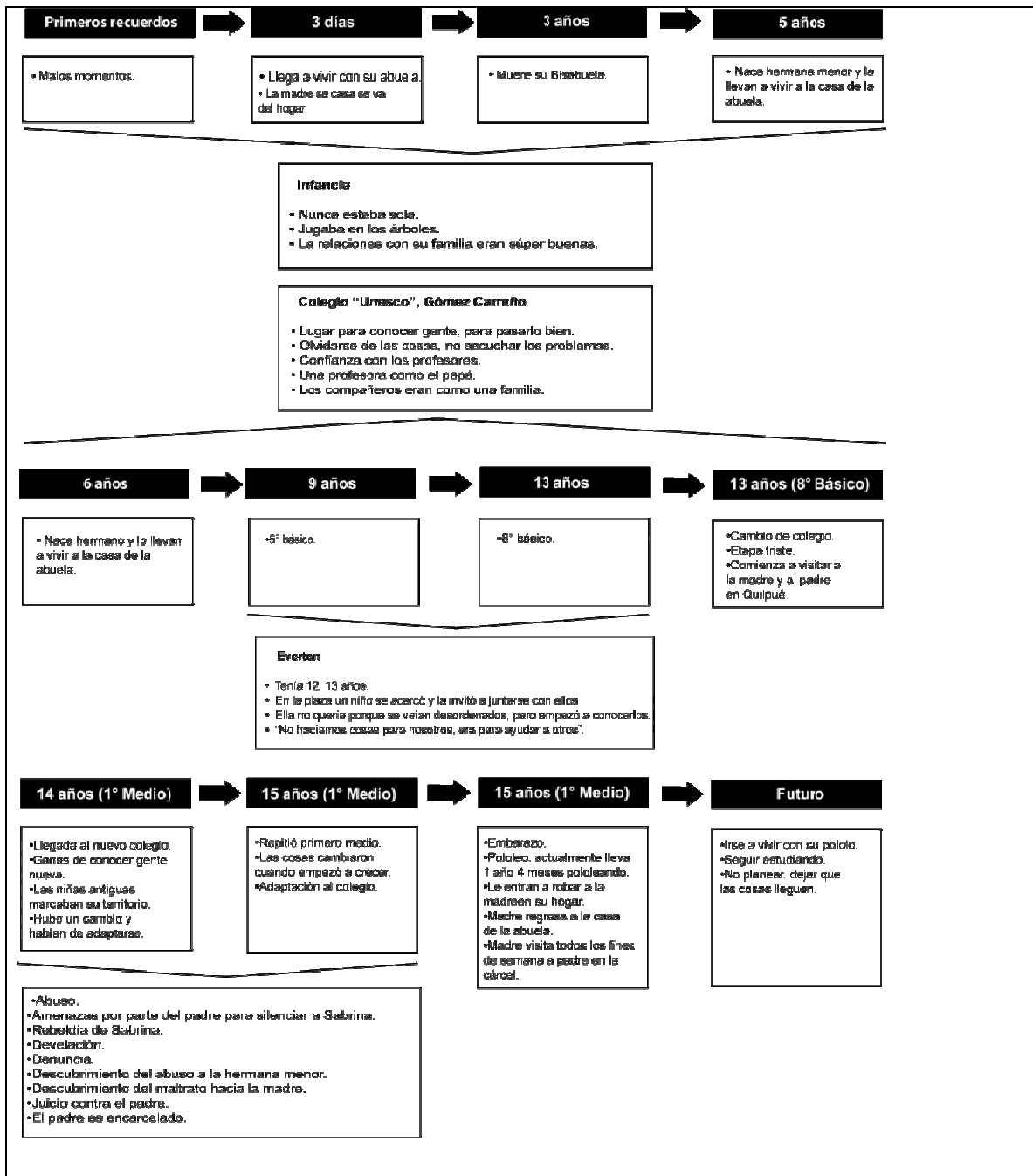
- 1) Historia del Everton.
- 2) Historia de la Educación Básica.
- 3) Historia de la Educación Media.
- 4) Historia de la Amistad.
- 5) Historia del Abuso.
- 6) Historia de la Develación.
- 7) Historia del descubrimiento del abuso en la hermana menor.
- 8) Historia del descubrimiento del maltrato hacia la madre.
- 9) Historia del Juicio.
- 10) Historia del Pololeo.
- 11) Historia del regreso de la madre al hogar.
- 12) Historia de la postura de la madre de Samanta ante la condena de su padre.
- 13) Historia del Futuro.

8.1.1. Representaciones Totales: Resumen General y Línea de Tiempo.

El paso 5 de la fase 1 del modelo de McLeod consistió en la construcción de una representación sumaria de toda la historia (los 13 relatos unidos), para ello se elaboró un

resumen total y una línea de tiempo, ambas representaciones permitieron un mejor análisis de las subhistorias individualizadas.

LÍNEA DE TIEMPO



RESUMEN TOTAL:

La primera imagen que se viene a la mente de Samanta son malos momentos. A los 3 días de nacida fue llevada a la casa de su abuela para que viviera junto a ella, su madre que recién había contraído matrimonio se fue junto a su padre a vivir a otra comuna de la ciudad. Cuando fue creciendo Samanta recuerda a su familia como unida, siempre pendientes los unos de los otros, sus tías, hermanas de su abuela, sus tíos y sus abuelos eran su mayor compañía. A la edad de 5 años nace su hermana menor la que fue llevada inmediatamente a vivir junto a ella y su abuela. A la edad de 6 años nace su hermano con quien se repite la historia. A esa edad ingresa además al colegio “Unesco” en Gómez Carreño, institución en la que pasa toda su enseñanza básica. En esta etapa el colegio era para ella un espacio donde no escuchaba los problemas del hogar, lo pasaba bien y se distraía; sus compañeros y profesores eran como su familia, incluso tenía un profesor que era como su padre, ya que se interesaba por ella y estaba constantemente preguntándole por cómo se encontraba. Cuando Samanta cumple 12 o 13 años conoce a otros niños del barrio a los que les gustaba su mismo equipo de fútbol, el Everton, al principio creía que eran muy desordenados por lo que no se acercaba a ellos, pero después los conoció y con el permiso de su madre comenzó a asistir al estadio con ellos y a realizar actividades solidarias en beneficio de distintas personas. Cuando Samanta llega a octavo básico pasa por un momento muy triste: es tiempo de cambiarse del colegio a un liceo para poder estudiar primero medio. Samanta no quiere dejar este espacio, pero son etapas que debe cumplir y finalmente ingresa al liceo “República de Colombia” donde queda seleccionada junto a todas sus amigas. El primer año en el liceo fue difícil, Samanta tenía muchas ganas de conocer al resto de las niñas que ahí estudiaban, pero se encontró con muchas de ellas que le hacían notar su antigüedad y por tanto su superioridad dentro del establecimiento. Relata una historia de este período en que cuenta que una de las niñas que frecuentaba le dice que siempre iba a ser su amiga, pero ella duda de sus palabras porque recién la estaba conociendo, ante esto la niña se molesta y decide vengarse de ella. A raíz de estos sucesos Samanta concluye que existe gente buena y gente mala, incluso gente que se ve buena por fuera, pero es mala por dentro y que debe aprender a conocer a las personas antes de que sean sus amigos. Posteriormente las demás niñas compañeras de curso, se acercaron a ella y terminaron todas siendo amigas. En este periodo de su vida además, Samanta comenzó a ser abusada por su padre cuando visitaba a su madre y a él en su casa. Los abusos ocurrían mientras la madre no estaba en el hogar, pero también cuando era de noche y dormían los 3 en la misma cama. Samanta relata que pese a que realizaba movimientos para que su madre despertara ésta no lo hacía. Cuando esto comenzó a suceder Samanta ya no quiere volver a esta casa, pero su padre y su madre insisten en que lo haga y ella vuelve a ser abusada. Samanta relata que durante esta época se vuelve rebelde, contestadora, llora todo el día y se arranca del colegio para poder estar sola. Su padre la amenaza advirtiéndole acerca de que si revela estos hechos a alguien, él le pegará a su madre y comenzará a abusar de su hermano pequeño. Ante esto Samanta oculta los hechos, sin embargo un día debido a todo lo que estaba sucediendo se arranca del colegio y se olvida de retirar a sus hermanos cuando ellos salen de clases. Cuando llega al hogar

su tía la estaba esperando y al encararla por su irresponsabilidad Samanta no lo soporta más y le escribe una carta contándole todo lo que le estaba sucediendo, su tía la abraza y lloran. Al llegar su abuela a la casa ésta también reprocha a Samanta ante lo que su tía le pide que la escuche, ella devela el abuso y su abuela estampa la denuncia en carabineros. Luego de esto, Samanta comienza a ver las mismas actitudes que ella había presentado en su hermana y manifiesta estos supuestos a su abuela, descubriendo que su hermana también estaba siendo abusada. Por otro lado comienza a ver conductas en su madre que le parecen extrañas, cada vez que la llamaba estaba en su casa y no salía nunca, pese a que a ella le encantaba hacerlo. Ante esto Samanta se arranca del colegio para visitarla y cuando llega a su casa, descubre que su madre estaba encerrada con llave en su propio hogar. En el momento del juicio su madre pese a que había afirmado que iba a estar siempre con ella, se ubica junto a la familia de su padre, quienes lo apoyan a él. En el transcurso del juicio debe testificar la hermana de Samanta quien decide hacerlo con un biombo para protegerse de la mirada de su padre, pese a este biombo ella puede verlo a él, lo que la hace, según Samanta, arrepentirse de sus dichos y negarlo todo. Cuando es el turno de Samanta para testificar, ésta decide no usar el biombo, quiere mirarlo a la cara y decirle todo el daño que les hizo a todos. Tras el juicio su padre es condenado y comienza a cumplir condena en la cárcel y ella ingresa a CAVAS a terapia con un psicólogo. Además cuando todo esto sucede, su madre queda sola viviendo en su hogar, por lo que Samanta intenta convencerla de que se vaya a vivir con ella, su abuela y sus hermanos; ésta dice no querer volver a ese hogar sino que quiere rehacer su vida sin ellos. Luego de esto ingresan a robar a su casa y finalmente termina yéndose a vivir con sus hijos. Samanta relata que su madre no los quiere a ellos de la misma forma en que ellos la quieren a ella y que tiene mucha rabia por su comportamiento actual: va a visitar todos los fines de semana a su padre, le lava su ropa y le compra cosas, lo que no hace por sus hijos. Samanta dice que esto le provoca rabia no por ella, porque ella es grande y lo puede entender sino por sus hermanos.

Para el futuro Samanta prefiere no hacer planes, está embarazada y todas las cosas que pensaba hacer se están tornando difíciles y muchas de ellas imposibles, esto la hace dejar que las cosas pasen y no organizar su vida futura. Pese a esto Samanta dice que quiere seguir estudiando, sin importar la opinión de su abuela, quien le dice que le da vergüenza que ella lo haga en ese estado. Ella quiere terminar su carrera técnica de párvulos y trabajar en el jardín de su tía.

8.1.2. Análisis de cada Historia:

Historia 1: Historia del Everton.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia del Everton.

Inicio: (Antes del Everton) Estaba todo el tiempo en la casa, porque mi mamá por ejemplo decía: “no quiero que salgai porque tu tía esto y esto otro”. Entonces como que yo pa no tener problemas pasaba más en la casa, por ejemplo si habían amigos que iban y me iban a buscar a la casa, estábamos afuera de mi casa para no tener problemas y me entraba, pero no tenía nada importante que hacer, ni en que entretenerme.

Desarrollo: Cuando yo empecé a pasar a sexto, séptimo básico, octavo; yo cuando estaba en esos cursos nos juntábamos con compañeros, ellos como que traían más gente. Entonces cuando yo empecé a salir, en las tardes salía, empecé a conocer gente. A mí me gustaba un equipo de fútbol. Entonces allá donde vivo yo a todos les gustaba ese equipo y yo no sabía, entonces cuando jugaba el Everton yo bajaba a la plaza y siempre veía gente y yo decía: “¿Por qué hay tanta gente acá?” y una vez un niño va y me dice : “¿Oye tú soy la Samanta?” y yo le dije : “Sí” y me dice: “Oye sabí que todos somos del Everton acá, ¿querí unirte a nosotros?” y yo como que lo miré y dije: “no, estos deben ser súper desordenados y no quiero ir pa` allá” y después los empecé a conocer, después empecé a ir al estadio con ellos.

Final: Mi mamá me dio permiso para ir al estadio y después cuando empecé en esos cursos, como que ahí nos creíamos grandes, era ya séptimo, octavo, como que ahí nos creíamos grandes, entonces yo empecé ahí a juntarme con ellos, salía con ellos, hacíamos actividades pa`, por ejemplo habían niños que querían hacer algo, entrar a estudiar y no podían y comprar sus útiles, bueno nosotros todos los del Everton se juntaban y hacían actividades y los del Everton siempre cooperábamos con eso, y eso hacía yo .

De todos lados, de todos lados se juntaban, si era súper entretenido, aparte que no era algo para nosotros, sino que era para ayudar a la demás gente.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales o recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Antes del Everton estaba todo el tiempo en la casa.</i> • <i>Yo pa no tener problemas pasaba más en la casa.</i> • <i>Estábamos afuera de mi casa para no tener problemas y me entraba.</i> • <i>Cuando yo empecé a salir, en las tardes salía, empecé a conocer gente.</i> • <i>A mí me gustaba un equipo de fútbol.</i> • <i>No, estos deben ser súper desordenados.</i> • <i>No quiero ir pa` allá.</i> • <i>Después los empecé a conocer.</i> • <i>Empecé ahí a juntarme con ellos, salía con ellos, hacíamos actividades.</i> • <i>Los del Everton se juntaban y hacían actividades.</i> • <i>Los del Everton siempre cooperábamos.</i> • <i>De todos lados, de todos lados se juntaban.</i> • <i>No era algo para nosotros, sino que era para ayudar a la demás gente.</i> 	Tópicos discutidos: <ul style="list-style-type: none"> • La importancia de los amigos. • Everton como mundo social. • El Everton y la ayuda al otro. • Espacio social alternativo. • El conocer a los otros. • La importancia de no guiarse por las primeras impresiones.
	Tópico Consensuado: La importancia de no guiarse por las primeras impresiones.

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Posteriormente se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia del Everton
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - Antes del Everton estaba todo el tiempo en la casa. - Una vez un niño va y me dice : “¿Oye tú soy la Samanta?” y yo le dije : “Sí” y me dice: “Oye, sabí que todos somos del Everton acá, ¿querí unirte a nosotros?” - Lo miré y dije: “no, estos deben ser súper desordenados y no quiero ir pa` allá” y después los empecé a conocer, después empecé a ir al estadio con ellos.
Orientación:
<ul style="list-style-type: none"> - Antes del Everton estaba todo el tiempo en la casa.
Complicación:
<ul style="list-style-type: none"> - Una vez un niño va y me dice: “¿Oye tú soy la Samanta?” y yo le dije : “Sí” y me dice: “Oye sabí que todos somos del Everton acá, ¿querí unirte a nosotros?”
Resolución / Coda:
<ul style="list-style-type: none"> - Entonces yo empecé ahí a juntarme con ellos, salía con ellos, hacíamos actividades. - Los del Everton siempre cooperábamos.
Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - No, estos deben ser súper desordenados y no quiero ir pa` allá” y después los empecé a conocer. - Era súper entretenido, aparte que no era algo para nosotros, sino que era para ayudar a la demás gente.

TITULO DE LA HISTORIA: “<u>Mis Amigos del Everton</u>”
RESUMEN:
<i>Samanta pasaba la mayoría de su tiempo en su casa, no tenía nada importante que hacer, ni en que entretenerse.</i>
<i>Luego en los cursos sexto, séptimo y octavo básico comienza a salir con sus compañeros y a conocer más personas. En ese tiempo a ella le gustaba el Everton, un equipo de fútbol, y cada vez que jugaba, bajaba a la plaza a verlo. Un día un niño se le acerca y la invita a participar junto a ellos en un grupo de</i>

personas que seguían el mismo equipo, al comienzo Samanta duda, porque tiene la idea de que son muy desordenados, pero luego decide aceptar la invitación comenzando a ir al estadio y a realizar actividades sociales en beneficio de otros junto a sus nuevos amigos.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además se discutió acerca de la relevancia de la historia para el sentido y significados en torno a la construcción de la identidad (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En esta historia Samanta recuerda uno de los eventos más importantes de su niñez, constituyéndose en el primer relato que dará paso a los siguientes de su vida.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

En esta historia se comienza a vislumbrar la importancia que tiene para Samanta el escuchar y respetar a su familia por un lado y la preocupación por las demás personas por el otro, lo que posteriormente se vuelve en una constante en su vida.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

Es relevante porque en esta historia se observan valores que motivan las acciones de Samanta incluso hasta el día de hoy, como es el valor de la familia y la solidaridad.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

“Mis amigos del Everton.”

*En la casa... Todo el tiempo en la casa
En la casa... pa no tener problemas
En la casa... no tenía nada importante que hacer.
En la casa... Todo el tiempo en la casa*

*Entonces cuando yo empecé a salir,
empecé a conocer gente.
me gustaba un equipo de fútbol,
cuando jugaba el Everton yo bajaba a la plaza
y una vez un niño va y me dice : “¿Oye tú soy la Samanta?”
“Oye sabí que todos somos del Everton acá,
¿querí unirte a nosotros?”
lo miré y dije: “no, estos deben ser súper desordenados
y no quiero ir pa` allá”
y después los empecé a conocer,*

*Los empecé a conocer
Mi mamá me dio permiso para ir al estadio
Los empecé a conocer
entonces yo empecé ahí a juntarme con ellos,
Los empecé a conocer
salía con ellos, hacíamos actividades.*

*Los empecé a conocer
De todos lados, de todos lados se juntaban,
si era súper entretenido,
aparte que no era algo para nosotros,
era para ayudar a la demás gente*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
<p>Voces Externas.</p>	<p>En éste texto se ve reflejada la voz de la madre que actúa otorgando normas y límites al comportamiento de Samanta.</p> <p>También se observa la voz de la familia y su importancia como institución mediadora de las conductas apropiadas y no apropiadas.</p> <p>Una tercera voz presente en el relato es la del grupo del Everton que cumple el rol de dar a conocer un escenario de relaciones interpersonales alternativo al hogar y al</p>

	<p>colegio.</p> <p>Por último encontramos la voz de la sociedad que cumple el rol de permitir a Samanta adquirir el valor de la solidaridad y luego interpretarlo como positivo.</p>
Voces Internas.	<p>Las voces internas de Samanta evidencian en primera instancia la obediencia, obediencia hacia las normas sociales y hacia la familia. En segunda instancia apuntan a una tendencia a interactuar con los pares y la confianza en los otros.</p>

Luego se analizó el lenguaje figurativo y su uso (paso 10).

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
<i>De todos lados, de todos lados se juntaban,</i>	<p>Aquí se presenta la figura Anáfora, con la intención de dar énfasis al hecho de que los integrantes del grupo del Everton eran de distintos lugares, no sólo del barrio de Samanta.</p>

El paso siguiente consistió en el análisis de la estructura del poema (paso 11).

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	<i>Antes del Everton estaba todo el tiempo en la casa.</i>	El grupo de amigos del Everton aparece como relevante en el relato. Es el primer acercamiento de Samanta a sus pares en plano social.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	<i>A mí me gustaba un equipo de fútbol, cuando jugaba el Everton yo bajaba a la</i>	Samanta acudía a celebrar a la plaza cada vez que jugaba el equipo de su preferencia, el Everton, en una de esas ocasiones ocurre algo que gatilla la

		<i>plaza</i>	historia.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	<p><i>y una vez un niño va y me dice : “¿Oye, tú soy la Samanta?”</i></p> <p><i>“Oye, sabí que todos somos del Everton acá,</i></p> <p><i>¿querí unirte a nosotros?”</i></p>	El nudo se genera cuando un hincha del Everton de la edad de Samanta se acerca a ella y la invita a participar a un grupo de personas a las que les gusta el mismo equipo.
Evaluación	¿Y entonces qué?	<p><i>lo miré y dije: “no, estos deben ser súper desordenados</i></p> <p><i>y no quiero ir pa` allá”</i></p> <p><i>y después los empecé a conocer,</i></p>	La evaluación que Samanta realiza en primera instancia es de desconfianza del aspecto del grupo que se estaba acercando a ella, pero luego decide conocerlos.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	<p><i>Mi mamá me dio permiso para ir al estadio</i></p> <p><i>entonces yo empecé ahí a juntarme con ellos,</i></p> <p><i>salía con ellos, hacíamos actividades.</i></p>	El resultado es que finalmente Samanta logra formar parte de un grupo de amigos y tener un contacto social más allá del colegio y su familia.

Coda	(Termina la narrativa)	<p><i>Los empecé a conocer</i></p> <p><i>De todos lados, de todos lados se juntaban,</i></p> <p><i>Sí, era súper entretenido,</i></p> <p><i>aparte que no era algo para nosotros,</i></p> <p><i>era para ayudar a la demás gente</i></p>	Al final termina asociando las actividades a valores positivos como la solidaridad y enmarcando sus actividades en esos objetivos.
-------------	------------------------	--	--

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas) (paso 12).

METANARRATIVAS	<p>El relato de Samanta identifica una metanarrativa en que Samanta restringe sus libertades personales de decisión y las relega a la decisión de la familia.</p> <p>Otra metanarrativa del relato de Samanta es la de su alta responsabilidad social con los otros, evidenciada en el nivel de agencia al realizar acciones y actividades en beneficio de los demás</p>
MACRONARRATIVAS	<p>En esta narrativa se observa la macronarrativa referida a la importancia otorgada a la opinión de la familia a la hora de tomar decisiones o realizar alguna acción. La familia se presentaría como normadora del comportamiento.</p> <p>Una segunda macronarrativa se refiere a la importancia social de la solidaridad. Hacer las cosas con el fin de ayudar al otro es lo socialmente ideal versus hacer las cosas para sólo ayudarse a uno mismo.</p>

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa	Este relato es una Historia de Comunión debido a que Samanta destaca la experiencia como positiva debido a que las actividades fueron realizadas junto a un grupo de personas y a que el grupo las realizaba en beneficio de otros.
Formas de experimentar las transiciones vitales	Este relato es una Historia de Redención debido a que comienza con un suceso negativo, Samanta no hacía nada interesante y estaba todo el tiempo en la casa acatando las prohibiciones de su familia y luego de conocer al grupo del Everton finaliza con una evaluación positiva del relato, dice era súper entretenido.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985)	En esta historia Samanta se ubica en el Segundo Nivel de desarrollo moral según Gilligan (1985). Debido a que está preocupada principalmente de la atención a los demás y sus necesidades quedan relegadas a un segundo plano.

Historia 2: Historia de la Enseñanza Básica.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de la Enseñanza Básica.

Inicio: En pre kínder entré a estudiar en la escuela UNESCO en Gómez Carreño y estuve hasta octavo básico con las mismas compañeras. Cuando me

iba al colegio, me levantaba temprano así con ansias, aparte que en ese mismo colegio estudiaban mis hermanos, entonces nos íbamos los tres juntos, volvíamos los tres juntos y siempre la misma rutina nos levantábamos, tomábamos desayuno y nos íbamos al tiro al colegio.

Desarrollo: *Como que el tiempo que estaba en el colegio era como pa ir a conocer gente pa mí, pasarla bien, no estar siempre en el mismo lugar que era mi casa y estar ahí escuchando problemas y teniendo cosas así, como que en el momento que salía del colegio lo único que quería era que llegara el otro día pa` ir al colegio, me gustaba mucho ir, porque me entretenía, se me olvidaban las cosas y eso.*

Con mis profesores tenía mucha confianza, un profesor era como mi papá siempre me aconsejaba, llamaba a mi mamá, conversábamos, siempre nos llevaba a pasear porque no le gustaba hacer clases en el colegio, entonces nos llevaba a plazas, nos llevaba a la playa a hacer actividades. También tenía otra profesora que era súper buena onda, me caía súper bien, siempre jugaba con nosotros aunque decía que cada día nos veía más grandes, pero son etapas que uno pasaba po, entonces como que cambiaban las cosas.

En octavo básico fue triste como que nos daba miedo, igual decía vamos a pasar a otra etapa, vamos a ir a primero medio gente nueva, pero después fue como que todos no queríamos irnos, porque éramos todos amigos, éramos como una familia, nosotros decíamos pucha después no nos vamos a poder ver, ya no vamos a estar en la misma sala, ya no nos vamos a ver todos los días, así que fue triste, yo decía: “Debería hacer, pucha agrandar el colegio, poner enseñanza media pa` no irnos y todos quedaron como plop porque cada uno tenía que irse de repente al liceo”.

Final: *Mis amigas quedaron justo en mi liceo, quedamos todas juntas, igual de repente nos juntamos y conversamos y todo.*

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Estuve hasta octavo básico con mis mismas compañeras.</i> - <i>Siempre era la misma rutina.</i> 	<p style="text-align: center;">Tópicos discutidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El paso por el colegio básico • El cambio de colegio.

<ul style="list-style-type: none"> - <i>Un profesor era como mi papá, siempre me aconsejaba.</i> - <i>Tenía otra profesora que era súper buena onda, me caía súper bien, siempre jugaba con nosotros.</i> - <i>En octavo básico fue triste.</i> - <i>Decíamos vamos a pasar a otra etapa.</i> - <i>Éramos todos amigos, éramos como una familia, nosotros decíamos pucha después no nos vamos a poder ver, ya no vamos a estar en la misma sala, ya no nos vamos a ver todos los días.</i> - <i>Fue triste.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • El colegio como el segundo hogar. • El colegio como refugio. • El colegio como familia • El colegio como alternativa a la familia.
	<p>Tópico Consensuado:</p> <p>El colegio como espacio alternativo a la familia</p>

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Posteriormente, se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de la Enseñanza Básica
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>En pre kínder entré a estudiar en la escuela UNESCO en Gómez Carreño y estuve hasta octavo básico con las mismas compañeras.</i> - <i>En octavo básico fue triste como que nos daba miedo, igual decía vamos a pasar a otra etapa, vamos a ir a primero medio, gente nueva, , pero después fue como que todos no queríamos irnos, porque éramos todos amigos, éramos como una familia.</i>
Orientación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>En pre kínder entré a estudiar en la escuela UNESCO en Gómez Carreño y estuve hasta octavo básico con las mismas compañeras.</i>
Complicación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cada uno tenía que irse de repente al liceo.</i>
Resolución / Coda:

- <i>Mis amigas quedaron justo en mi liceo, quedamos todas juntas.</i>
Evaluación:
- <i>Así que fue triste, yo decía.</i> - <i>Éramos todos amigos, éramos como una familia.</i>

TITULO DE LA HISTORIA: <u>El triste paso de la básica a la media.</u>
RESUMEN:
<i>Samanta ingresa a estudiar en kínder a la escuela UNESCO de Gómez Carreño donde se mantiene hasta octavo básico con los mismos compañeros. Cuando fue creciendo el espacio escolar se convirtió en el lugar para pasarlo bien, conocer gente y no escuchar los problemas familiares. En este espacio además desarrolló relaciones de mucha confianza con sus profesores.</i>
<i>Por esto Octavo básico fue un curso muy triste para Samanta, ya que debía despedirse de su colegio y sus compañeras, que eran como su familia, e ingresar en primero medio a un liceo.</i>
<i>Finalmente Samanta ingresa al mismo liceo que todas sus amigas.</i>

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados en torno a la construcción de la identidad se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
Esta historia se relaciona con la anterior pues releva la búsqueda de un espacio externo de afecto y acogida en la vida de Samanta. Si bien en la historia anterior este espacio fue el grupo de Everton, en la presente historia es el espacio escolar.
¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
En esta historia se pierde el espacio protector y afectivo que genera seguridad en la vida de Samanta. En las próximas historias Samanta seguirá buscando este espacio en otras

instancias.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

Esta historia es relevante para la identidad porque pone en evidencia la permanente búsqueda de lazos afectivos familiares.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

El triste paso de la básica a la media

Fue triste...

*Estuve hasta octavo básico con las mismas compañeras
En ese mismo colegio estudiaban mis hermanos
Siempre la misma rutina,
Siempre la misma.*

Fue triste...

*Cuando fui creciendo el tiempo que estaba en el colegio
era como pa` no estar siempre en el mismo lugar
pa` ir a conocer gente
pa` mí, pasarla bien,
y no estar ahí escuchando problemas
pa no estar siempre en el mismo lugar,
pa no estar siempre en el mismo lugar.... que era mi casa*

Fue triste...

*Con mis profesores tenía mucha confianza,
un profesor era como mi papá,
Como mi papá.... me aconsejaba
Como mi papá... conversábamos*

Fue triste...

*Pero son etapas que uno pasaba,
entonces como que cambiaban las cosas*

Fue triste...

igual nos daba miedo,

*decíamos vamos a pasar a otra etapa,
 íbamos a primero medio
 Fue triste, éramos todos amigos
 Fue triste, éramos como una familia.*

Fue triste...
*Mis amigas quedaron justo en mi liceo
 Quedamos todas juntas,
 todas juntas.*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas.	<p>En esta historia observamos la “voz” de la profesora, la cual influye en la visión que Samanta tiene del cambio de colegio. Esta voz cumple un rol de tranquilizador en la vida de Samanta, ya que normaliza el cambio.</p> <p>Una segunda voz que se puede identificar en el relato es la “voz” de los compañeros de curso, que cumple el rol de sostener emocionalmente a través de las experiencias compartidas.</p> <p>Una tercera voz es la voz del profesor, que cumple el rol del padre ausente, aconsejándola y guiando sus acciones.</p> <p>Otra es la voz que representa el valor de la familia que lleva a Samanta a buscar en el colegio el tipo de relaciones que no encuentra en su núcleo y que significa como importantes.</p> <p>Por último encontramos la voz de la educación que participa como una voz que presenta la escuela como un espacio no cuestionado al que debe asistir Samanta.</p>
Voces Internas.	<p>Las voces interiores de Samanta apuntan a evadir las situaciones de conflicto en su familia y a buscar espacios protegidos para ella en otras instancias. Son además voces interiores de Samanta la tristeza y el miedo que la acompañan en la anticipación al abandono del espacio protegido.</p>

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas,) (paso 12).

METANARRATIVAS	Podemos identificar en el relato una metanarrativa de sumisión a los cambios estructurales debido al avance en el sistema escolar. Samanta no cuestiona los pasos que debe seguir, sólo se lamenta debido a que ella hubiera preferido que las cosas fueran distintas, pero observa el cambio de la etapa escolar como algo que se encuentra fuera de su responsabilidad.
MACRONARRATIVAS	En este relato encontramos la macronarrativa de la institución del sistema educativo, referida a la importancia del espacio escolar y la educación formal, ya que revela un escenario de asistencia no cuestionada, creación de lazos y enseñanza paralelo al hogar. Otra de las macronarrativas presentes es la de la unión familia. Una familia debe permanecer unida a través del tiempo.

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa	En este relato se evidencia una Historia de Comuni3n , ya que Samanta destaca el valor que le entrega a las relaciones interpersonales de afecto y familiaridad que ha creado en el colegio y no a la importancia de pasar de curso como un logro personal.
Formas de experimentar las transiciones vitales	No es posible clasificar la historia como de Contaminaci3n o Redenci3n.

Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan ,1985)	En esta historia Samanta se ubica en el Primer Nivel de desarrollo moral de Gilligan (1985) ya que incluye la preocupación por sí misma y también incluye la preocupación por sus demás compañeros en este cambio.
--	---

Historia 3: Historia de la Educación Media.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de la Educación Media

Inicio: En octavo me tuve que cambiar de colegio porque ahí era solamente básica, tenía 15 cuando llegué a primero medio al liceo República de Colombia. Fue raro porque como que todo fue así rápido, estuve en octavo básico, siempre con mis compañeros, amigas y después llegue a primero medio y como que todo cambio, era otra Samanta. Porque en la básica era distinta o sea como que yo ya no veía como somos niñitas estamos en la básica entonces era como que ya estoy yendo al colegio al centro ya no vengo, porque yo me venía todos los días con mis hermanos, ya no me vengo con ellos, tengo otras amigas, entonces fue todo raro, fue súper rápido.

Desarrollo: O sea al principio como que tenía muchas ganas de ir al colegio, conocer gente nueva, es que ese colegio es de puras mujeres. Veía tanta gente, a tantas niñas que yo les decía: “oye, ¿y tú cuando llegaste?”, “no si yo llegué aquí en básica, yo estoy de la básica aquí” y como ese liceo tiene de pre kínder hasta cuarto medio hay gente que llega de chica ahí, entonces hay gente que se adapta más, y yo como que yo me quedaba así como chiquitita al lado de ellas. Entonces conocí a varias niñas , de varios tipos, porque había de todo, por ejemplo es que había gente que se creían ponte tu: “ este es mi territorio y no te podí meter acá , si me mirai te pego” o la otra me decía: “ya anda sola, porque algo le pasa no tiene amigas” , conocí a mucha gente, mucha gente ,me hice amiga de muchas niñas eran súper buena onda , porque cuando uno llega nueva es como que: “ yo soy más antigua yo mando aquí”, pero con el tiempo ellas van reaccionando , ellas mismas se van acercando solas y la cosa es que

terminan todas siendo amigas, pero fue un cambio súper grande, ya yo decía: “no puedo ser la misma de antes, ya no tengo los mismos profesores, no tengo las mismas amigas, todo cambia”. Porque cuando uno entra al liceo cambia, o sea los profesores son más estrictos entonces allá como que en la básica todos eran como que veían la mentalidad de nosotros, jugaban con nosotros, nos veían nuestros problemas, pero los de acá no, yo veía , eran súper estrictos, pucha yo quería hablar con mi compañera, me tenía que callar porque si no me iba al tiro pa afuera, o anotación o citación al apoderado al tiro.

Final: *Después cuando quede repitiendo y ya llevaba dos años en el liceo, yo me fui adaptando, me fui haciendo amigas, conocí a los profesores, me hice súper amiga del inspector, el inspector me aconseja, pareciera no como inspector, porque es súper buen amigo, siempre está ahí, con que: “ya, ¿qué notas has tenido?, ¿cómo está tu mamá?”, siempre me pregunta eso, es súper buena persona.*

Ahora me gusta estar allá con mis amigas, después del liceo podemos salir a tomarnos un helado.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> - <i>En octavo me tuve que cambiar de colegio porque ahí era solamente básica</i> - <i>tenía 15 cuando llegué a primero medio al liceo República de Colombia.</i> - <i>Fue raro porque como que todo fue así rápido</i> - <i>Después llegue a primero medio y como que todo cambio, era otra Samanta</i> - <i>Al principio como que tenía muchas ganas de ir al colegio, conocer gente nueva</i> - <i>Hay gente que se adapta más, y yo como que yo me quedaba así</i> 	Tópicos discutidos: <ul style="list-style-type: none"> - El cambio de colegio - La adaptación al nuevo colegio. - Todo cambia, hay que adaptarse.
	Tópico Consensuado: Todo cambia, hay que adaptarse

<p><i>como chiquitita al lado de ella.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Fue un cambio súper grande, ya yo decía: “no puedo ser la misma de antes, ya no tengo los mismos profesores, no tengo las mismas amigas, todo cambia”</i> - <i>Porque cuando uno entra al liceo cambia</i> - <i>Yo como que no sé me sentía como rara, pero fue un cambio, había que adaptarse</i> - <i>Yo me fui adaptando</i> 	
--	--

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de la Educación Media
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>En octavo me tuve que cambiar de colegio porque ahí era solamente básica, tenía 15 cuando llegué a primero medio al liceo República de Colombia.</i> - <i>llegue a primero medio y como que todo cambio, era otra Samanta.</i> - <i>Yo como que no sé me sentía como rara, pero fue un cambio, había que adaptarse</i>
Orientación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>En octavo me tuve que cambiar de colegio porque ahí era solamente básica, tenía 15 cuando llegué a primero medio al liceo República de Colombia.</i> - <i>Al principio como que tenía muchas ganas de ir al colegio, conocer gente nueva</i>
Complicación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>es que había gente que se creían ponte tu: “ este es mi territorio y no te podí meter acá , si me mirai te pego”</i>

Resolución / Coda:
- <i>Después cuando quede repitiendo y ya llevaba dos años en el liceo, yo me fui adaptando</i>
Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Era otra Samanta.</i> - <i>Fue todo raro, fue súper rápido.</i> - <i>Hay gente que se adapta más, y yo como que yo me quedaba así como chiquitita al lado de ellas.</i> - <i>Ahora me gusta estar allá.</i>

TITULO DE LA HISTORIA: El inevitable cambio.

RESUMEN:

A la edad de 15 años Samanta ingresa al liceo República de Colombia al curso primero medio. Este cambio fue vivenciado por Sabriba como raro y muy rápido, ya que pasaba de octavo básico, donde tuvo siempre la misma rutina y los mismos compañeros, a estar en un colegio nuevo.

Al principio llegar a este nuevo lugar no fue fácil, era un colegio solo de mujeres y muchas de las niñas que allí asistían, lo habían hecho desde primero básico. En un comienzo las niñas más antiguas le hicieron notar que era la nueva y que ellas mandaban, pero con el tiempo fueron cediendo y acercándose a ella terminando todas como amigas.

En primero medio Samanta repite de curso y es en ese momento cuando comienza su adaptación, logra entablar relaciones de amistad, conoce a sus profesores y se hace amiga del inspector quien la aconseja. Actualmente Samanta dice que se adaptó y que le gusta ir al liceo.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados en torno a la construcción de la identidad se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En la historia anterior se vive la pérdida de lazos afectivos significativos y el miedo ante

este cambio. En esta historia logra vencer el miedo y esto se manifiesta en que Samanta puede adaptarse y volver a establecer nuevos lazos significativos de protección, afecto y preocupación.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Esta es la primera historia de muchas, en la que Samanta se logra sobreponer y adaptar a un medio hostil. En relatos posteriores también se puede apreciar esta cualidad de resiliencia que se evidencia en esta narrativa. Por otro lado el apoyo socio afectivo también es destacado como agente potenciador de los recursos personales de Samanta para el desenlace positivo de la historia, apoyo que será evidenciado a través de todo el relato.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

Es relevante debido a que en esta historia se destaca la fortaleza de Samanta para salir adelante y la importancia que otorga a los vínculos afectivos.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

Inevitable cambio

Todo cambió

*En octavo me tuve que cambiar de colegio porque ahí era solamente básica,
fue raro, fue así rápido,
todo cambio, era otra Samanta.*

Todo cambió

*Veía tanta gente, veía a tantas niñas
yo como que yo me quedaba así como chiquitita al lado de ellas.
Me quedaba chiquitita.*

Todo cambió

*Cuando uno llega nueva es como que yo soy más antigua yo mando aquí,
pero con el tiempo ellas van reaccionando ,
ellas mismas se van acercando solas
fue un cambio súper grande.
ya yo decía: “no puedo ser la misma de antes,
todo cambia”.*

cuando uno entra al liceo cambia

Todo cambió

Después cuando quede repitiendo y ya llevaba dos años en el liceo,
yo me fui adaptando,
me fui haciendo amigas,
conocí a los profesores,
me hice súper amiga del inspector,
el inspector me aconseja,
es súper buen amigo, siempre está ahí.

Todo cambió

Ahora me gusta estar allá con mis amigas.

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas.	En esta historia observamos las voces de las compañeras de colegio las que juegan el rol de mostrar a Samanta las normas sociales que existen entre ellas en el espacio escolar, diferenciando las distintas categorías de estudiantes y reforzando la idea de que éste es un cambio. Una segunda voz es la voz del inspector, la que cumple el rol de aconsejar y reforzar la sensación de adaptación a éste nuevo espacio.
Voces Internas	Las voces internas de Samanta se refieren principalmente al cambio, a la sensación de inadecuación en primera instancia a este nuevo contexto y en un segundo momento a la adaptación lograda al lugar a partir de las relaciones interpersonales que logro entablar.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas,) (paso 12).

METANARRATIVAS	Una de las metanarrativas presentes es la de sumisión de Samanta ante los cambios experimentados en el ámbito escolar y las nuevas reglas impuestas en este espacio.
-----------------------	--

	Samanta sigue las reglas tal como se le presentan y asume los cambios sin cuestionarlos.
MACRONARRATIVAS	<p>Una de las macronarrativas es la idea de que el crecimiento implica cambios. El aumentar en edad significa que ciertas cosas deben dejar de hacerse y otras nuevas cosas deben asumirse, responsabilidades y reglas, inserta en esta macronarrativa esta además la idea de que es necesario adaptarse a estos cambios, adaptarse es lo correcto asumiendo las nuevas responsabilidades y desafíos.</p> <p>Una segunda macronarrativa está orientada a validar la antigüedad en las instituciones como símbolo de poder en las personas que la portan, es decir, la antigüedad en la pertenencia a algún lugar otorga cierta superioridad por sobre individuos nuevos a las instituciones. Los individuos más antiguos son poseedores de más derechos aunque no sea una regla oficial de la institución.</p> <p>Una tercera macronarrativa se refiere a la relevancia de los lazos afectivos para la adaptación a un lugar. Uno está adaptado si mantiene buenas relaciones interpersonales.</p>

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa	Esta es una Historia de Comunión , porque Samanta logra a través de la creación de lazos con otras personas hacer de este espacio, el escolar, un espacio más agradable y bueno para ella.
Formas de experimentar las transiciones vitales	Esta Historia es de Redención . Pese a que el inicio en el nuevo colegio fue difícil para Samanta, finalmente logró adaptarse y

	valorar el nuevo espacio escolar como positivo.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	En esta historia Samanta se ubica en el Primer Nivel de desarrollo moral ya que prioriza su propio bienestar por sobre el de los demás, está centrada en alcanzar su bienestar.

Historia 4: Historia de la Amistad.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismo acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, medio y final.

Historia de la Amistad.

Inicio: Por ejemplo me hice amiga de una niña y ella se veía súper buena

Desarrollo: Ella me decía que siempre iba a estar conmigo y todo y yo le dije: “¿pero cómo vas a estar siempre conmigo si ni siquiera me conoces?, no sabes nada de mí” y como que eso lo tomo a mal y al tiempo como que se vengaba de mi.

Final: Entonces como que yo me di cuenta que uno debe aprender a conocer gente para hacer amigos, porque hay gente buena y gente mala, o sea gente que puede decir se ve buena por fuera, pero es mala por dentro y me gusta llegar a conocer a la gente.

Entonces yo empecé a conocer gentes, a niñas y conocí a una niña que podría decir que es mi mejor amiga, siempre está ahí conmigo en buenos y malos momentos.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- Ella se veía súper buena onda - Me decía que siempre iba a estar	

<p><i>conmigo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>y yo le dije: “¿pero cómo vas a estar siempre conmigo si ni siquiera me conoces?”</i> - <i>yo me di cuenta que uno debe aprender a conocer gente para hacer amigos.</i> - <i>Porque hay gente buena y gente mala, o sea gente que puede decir se ve buena por fuera, pero es mala por dentro y me gusta llegar a conocer a la gente.</i> - <i>mi mejor amiga, siempre está ahí conmigo en buenos y malos momentos.</i> 	<p>Tópicos discutidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El conocer a la gente. - La importancia de conocer al otro antes de entablar relaciones interpersonales cercanas <hr/> <p>Tópico Consensuado:</p> <p>La importancia de conocer al otro antes de entablar relaciones interpersonales cercanas</p>
--	---

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

<p>Historia de la Amistad</p>
<p>Resumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Me hice amiga de una niña y ella se veía súper buena.</i> - <i>me decía que siempre iba a estar conmigo</i> - <i>yo le dije: “¿pero cómo vas a estar siempre conmigo si ni siquiera me conoces, no sabe nada de mí?”</i> - <i>como que eso lo tomo a mal y al tiempo como que se vengaba de mi</i>
<p>Orientación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Me hice amiga de una niña y ella se veía súper buena.</i> - <i>Ella me decía que siempre iba a estar conmigo</i>
<p>Complicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Yo le dije: “¿pero cómo vas a estar siempre conmigo si ni siquiera me conoces, no sabe nada de mí?”</i> - <i>Y al tiempo como que se vengaba de mi.</i>

Resolución / Coda:
- <i>yo empecé a conocer gentes, a niñas y conocí a una niña que podría decir que es mi mejor amiga.</i>
Evaluación:
- <i>Porque hay gente buena y gente mala, o sea gente que puede decir se ve buena por fuera, pero es mala por dentro y me gusta llegar a conocer a la gente”</i>
TITULO DE LA HISTORIA: <u>Un gran descubrimiento</u>
RESUMEN:
<i>Samanta se hizo amiga de una niña que afirmaba que siempre iba a estar junto a ella. Pese a estas afirmaciones Samanta no entendía cómo ella podía decir esas cosas, si apenas la conocía. Tras estos cuestionamientos la amiga de Samanta decide vengarse de ella.</i>
<i>Luego de esto Samanta rescata una lección, se da cuenta que debe aprender a conocer a la gente para hacer amigos, llegando a la conclusión de hay gente buena y gente mala, incluyendo gente que se puede decir se ve buena por fuera, pero es mala por dentro.</i>
<i>Una vez aprendida la lección Samanta comienza a frecuentar más personas y conoce a su mejor amiga, que siempre está ahí en los buenos y malos momentos.</i>

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados en torno a la construcción de la identidad se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
En la historia anterior Samanta nos muestra cómo las palabras de las demás compañeras de colegio la intimidan en cierta medida al principio, se sentía chiquitita al lado de ellas, pero logra sobreponerse al desafío. En esta historia las palabras de su amiga le sirven para obtener una lección y a diferencia de la historia anterior no sigue intentando ser su amiga, si no que analiza la situación y decide seguir lo que ella cree correcto.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

En las historias siguientes Samanta mantiene la concepción de que hay que conocer bien a las personas antes de entablar lazos afectivos importantes.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

Esta historia es relevante para la identidad porque nos muestra cómo una experiencia ha llevado a Samanta a crear una división de las personas que conoce, a partir de éste momento comienza a dividir a las personas en buenas y malas.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

“Un gran descubrimiento”

*Hay gente buena y gente mala
me hice amiga de una niña y ella se veía súper buena
me decía que siempre iba a estar conmigo
y yo le dije : “ ¿pero cómo vas a estar siempre conmigo si ni siquiera me
conoces?”,
eso lo tomo a mal y al tiempo como que se vengaba de mi.*

*Hay gente buena y gente mala
yo me di cuenta que uno debe aprender a conocer gente para hacer amigos,
“...Porque hay gente buena y gente mala,
gente que puede decir se ve buena por fuera, pero es mala por dentro
y me gusta llegar a conocer a la gente”.*

*Hay gente buena y gente mala
Entonces yo empecé a conocer gentes, a niñas
y conocí a una niña que podría decir que es mi mejor amiga,
siempre está ahí conmigo en buenos y malos momentos*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas.	<p>En esta historia observamos la voz de la antigua amiga de Samanta, la que cumple el rol de mostrarle a Samanta lo efímeras de las palabras en contraste a los hechos.</p> <p>Otra de las voces presentes es la voz de la nueva amiga, la que cumple el rol de corroborar con hechos lo que Samanta entiende por una verdadera amistad.</p> <p>Además está presente la voz de la sociedad que cumple el rol de relevar el valor de la amistad y hacerlo significativo para Samanta.</p>
Voces Internas	<p>Las voces internas de Samanta apuntan a otorgar relevancia a los hechos y a la experiencia y a rescatar aprendizajes para su futuro.</p>

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas,) (paso 12).

METANARRATIVAS	<p>En esta historia encontramos una metanarrativa orientada a la libertad personal para elegir el tipo de relaciones afectivas y las personas con las que estas se entablan de acuerdo a las características que más le acomoden a Samanta. Samanta asume la responsabilidad personal de elegir ya no ser amiga de una niña y ser amiga de otra de acuerdo a su experiencia.</p>
MACRONARRATIVAS	<p>En esta historia podemos identificar la macronarrativa referente a la idea de que hay personas de dos tipos: buenas y malas, y podemos clasificar a los individuos en estas categorías de acuerdo a sus comportamientos.</p>

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa	En este relato se evidencia una Historia Agencial , esto se manifiesta en que Samanta valora la autonomía para decidir creer o no creer en su amiga y el bienestar individual al darse cuenta de las represalias que ésta había tomado ante sus palabras, dejando de ser su amiga. Privilegia su bienestar por sobre el de su amiga.
Formas de experimentar las transiciones vitales	Esta es una Historia de Redención , ya que pese a la experiencia negativa que tuvo Samanta con su antigua amiga, es capaz de rescatar una lección y formar nuevos lazos con la que ahora es su mejor amiga, por lo tanto todo ahora es visto desde una perspectiva de aprendizaje y recordado como un buen momento.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan ,1985)	En este relato Samanta se ubica en el Primer Nivel del desarrollo moral, ya que clasifica las acciones de su amiga como negativas porque tienen un impacto negativo en su bienestar.

Historia 5: Historia del Abuso

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismo acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia del Abuso.

Inicio: *Mi papá nos regaló a todos nosotros, desde que nacimos él nunca se*

hizo responsable de nosotros, al tiro nos paso al juzgado al nombre de tutor de mi abuela. Mi mamá (abuela) me decía: “yo llamé muchas veces a tu papá que te fuera a ver porque tu siempre preguntabas por él cuando chica, después cuando fuiste creciendo el recién se fijó en ti y que pasó, él se fijó en ti para hacerte daño, porque él nunca se fijó en ti cuando eras chica”. Ahí el vivía con mi mamá en Quilpué.

Desarrollo: *Nosotros siempre íbamos, o sea yo iba a visitar a mi mamá y mi papá trató de violarnos a mí y a mi hermana. Cada vez que mi mamá salía pasaba algo, pero mi mamá estando ahí en la noche también pasaba, ella no sé si se hacía la tonta, o tomaba pastillas para dormir o mi papá le daba algo, porque yo hacía gestos, me movía mucho para que me dejara tranquila y mi mamá no despertaba.*

Y desde el momento en que empezó a pasar eso yo no quería ir para allá, yo detestaba ir a esa casa, la odiaba y yo fue iba a cumplir 15 años y mi papá insistía en que me hicieran el cumpleaños allá en la casa en Quilpué, que mi mamá también quería, yo no sé si mi mamá sabía o no sabía, porque cuando yo me iba a quedar en la casa de ella mi mamá dormía conmigo también y yo no sé si mi mamá se hacía la tonta, no sé, yo estoy segura de que ella sabía lo que estaba pasando, pero también tenía miedo porque yo sé que mi papá le pegaba.

Lo estuve ocultando mucho tiempo porque él me amenazaba con que si yo contaba esto él le iba a pegar a mi mamá, le iba a hacer más daño a mi hermana e iba a meter a mi hermano, el chiquitito, entonces yo tenía miedo, mucho tiempo entonces todo eso a mí me estaba afectando mucho. Yo en octavo básico, yo me arrancaba del colegio pa mi no era la cimarra, porque pa mi ir a hacer cimarra es arrancar ir a tomar, hacer desorden, pero yo me arrancaba sola, yo estaba sola, pensaba, lloraba, caí en depresión, todo, súper mal.

Final: *Entonces fue como un cambio súper brusco, me puse atrevida. Bueno en primero medio yo era súper mala le contestaba a los profesores, no hacía mis tareas nada, súper mala y lo mismo lo veía mi hermana. Es que era como que yo así de repente, puedo decir que después me desordene, fue en el tiempo cuando empecé a tener problemas, me puse rebelde así.*

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

<p align="center">Secuencias de Frases principales Reiteradas:</p>	<p align="center">Tópico</p>
<p><i>-Mi papá nos regaló a todos nosotros</i></p> <p><i>- desde que nacimos él nunca se hizo responsable de nosotros</i></p> <p><i>-al tiro nos paso al juzgado al nombre de tutor de mi abuela.</i></p> <p><i>- cuando fuiste creciendo el recién se fijo en ti y que pasó, él se fijó en ti para hacerte daño.</i></p> <p><i>- porque él nunca se fijó en ti cuando eras chica.</i></p> <p><i>- mi papá trató de violarnos a mí y a mi hermana.</i></p>	<p>Tópicos discutidos:</p> <p>La desprotección ante el abuso</p> <p>El abuso del padre y la ceguera de la madre</p> <p>El abuso a Samanta y la desprotección desde su madre</p>
<p><i>- Cada vez que mi mamá salía pasaba algo.</i></p> <p><i>- mi mamá estando ahí en la noche también pasaba.</i></p> <p><i>- no sé si se hacia la tonta.</i></p> <p><i>- yo hacía gestos, me movía mucho para que me dejara tranquila y mi mamá no despertaba.</i></p> <p><i>- desde el momento en que empezó a pasar eso yo no quería ir para allá</i></p> <p><i>- yo detestaba ir a esa casa, la odiaba.</i></p> <p><i>- yo no sé si mi mamá sabia o no sabía.</i></p> <p><i>- y yo no sé si mi mamá se hacia la tonta.</i></p> <p><i>- yo estoy segura de que ella sabía lo que</i></p>	<p>Tópico Consensuado:</p> <p>El abuso a Samanta y la desprotección desde su madre.</p>

<p><i>estaba pasando.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>tenía miedo porque yo sé que mi papá le pegaba.</i> - <i>él me amenazaba con que si yo contaba esto él le iba a pegar a mi mamá.</i> - <i>le iba a hacer más daño a mi hermana e iba a meter a mi hermano, el chiquitito, entonces yo tenía miedo</i> - <i>fue como un cambio súper brusco, me puse atrevida</i> - <i>yo era súper mala le contestaba a los profesores, no hacía mis tareas</i> - <i>súper mala y lo mismo lo veía mi hermana</i> - <i>me desordene, fue en el tiempo cuando empecé a tener problemas , me puse rebelde así</i> 	
--	--

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia del Abuso.
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mi papá nos regaló a todos nosotros, desde que nacimos él nunca se hizo responsable de nosotros</i> - <i>después cuando fuiste creciendo el recién se fijo en ti</i> - <i>Nosotros siempre íbamos, o sea yo iba a visitar a mi mamá y mi papá trató de violarnos a mí y a mi hermana.</i> - <i>Cada vez que mi mamá salía pasaba algo, pero mi mamá estando ahí en la noche también pasaba.</i>

<ul style="list-style-type: none"> - <i>Y desde el momento en que empezó a pasar eso yo no quería ir para allá.</i> - <i>Lo estuve ocultando mucho tiempo porque él me amenazaba.</i>
<p>Orientación:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mi papá nos regaló a todos nosotros, desde que nacimos él nunca se hizo responsable de nosotros, al tiro nos paso al juzgado al nombre de tutor de mi abuela.</i>
<p>Complicación:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Nosotros siempre íbamos o sea yo iba a visitar a mi mamá y mi papá trató de violarnos a mí y a mi hermana</i> - <i>yo hacía gestos, me movía mucho para que me dejara tranquila y mi mamá no despertaba.</i> - <i>desde el momento en que empezó a pasar eso yo no quería ir para allá , yo detestaba ir a esa casa, la odiaba..</i>
<p>Resolución / Coda:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Yo en octavo básico, yo me arrancaba del colegio</i> - <i>Entonces fue como un cambio súper brusco, me puse atrevida.</i>
<p>Evaluación:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Es que era como que yo así de repente, puedo decir que después me desordene, fue en el tiempo cuando empecé a tener problemas, me puse rebelde así.</i>

<p>TITULO DE LA HISTORIA: <u>Desprotección y Abuso</u></p>
<p>RESUMEN:</p> <p><i>Samanta relata que desde el momento en que nació fue dejada legalmente a cargo de su abuela y su padre comenzó a fijarse en ella y a buscarla cuando comenzó a crecer.</i></p> <p><i>Samanta siempre visitaba a su madre quien vivía junto a su padre en Quilpué. Así fue que su padre intenta violarla a ella y a su hermana menor. Los eventos de abuso ocurrían cuando la madre de Samanta salía de la casa y cuando dormían todos en la misma cama por las noches, Samanta dice estar segura de que su madre estaba consciente de la situación, ya que ella se movía para alertarla mientras esto ocurría, pero su madre no abría los ojos, Samanta cree que tenía miedo a ser golpeada.</i></p> <p><i>Desde el momento en que estos eventos comienzan a suceder Samanta no quiere</i></p>

seguir visitando a su madre, sin embargo su padre insiste en que celebre su cumpleaños junto a ellos.

Samanta oculta la situación de abuso debido a las amenazas constantes de su padre, quien la amedrentaba diciéndole que iba a golpear a su madre y a comenzar a abusar de su hermano pequeño, Samanta tenía miedo.

Finalmente toda esta situación hace que Samanta sufra u cambio brusco, comience a ser atrevida, a contestarle a sus profesores y a no cumplir con sus obligaciones escolares.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados en torno a la construcción de la identidad se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En la historia anterior Samanta realiza una categorización de las personas en buenas y malas, a partir de una experiencia particular en su vida. En esta historia Samanta presenta nuevamente esta categorización, claramente el malo es su padre y su madre es la buena, justificándola en sus acciones.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

En las siguientes historias sigue siendo importante la unión familiar que lleva a Samanta a visitar a su madre constantemente y a otros eventos en los relatos posteriores.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

Esta historia es relevante para la identidad de Samanta ya que en ella se destaca lo importante que es para Samanta la unión de la familia.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

Desprotección y Abuso

*¡Y mi mamá no despertaba...!
Mi papá nos regaló a todos nosotros,
desde que nacimos él nunca se hizo responsable de nosotros .*

*¡Y mi mamá no despertaba...!
Ahí el vivía con mi mamá en Quilpué
Nosotros siempre íbamos, o sea yo iba a visitar a mi mamá
Y mi papá trató de violarnos a mí y a mi hermana.*

*¡Y mi mamá no despertaba...!
Cada vez que mi mamá salía pasaba algo,
pero mi mamá estando ahí en la noche también pasaba,
ella no sé si se hacía la tonta,
o tomaba pastillas para dormir
o mi papá le daba algo,
yo hacía gestos, me movía mucho para que me dejara tranquila*

*¡Y mi mamá no despertaba...!
Y desde el momento en que empezó a pasar eso yo no quería ir para allá,
yo detestaba ir a esa casa, la odiaba
iba a cumplir 15 años
y mi papá insistía en que me hicieran el cumpleaños allá
mi mamá también quería.*

*¡Y mi mamá no despertaba...!
yo no sé si mi mamá sabía o no sabía,
yo estoy segura de que ella sabía lo que estaba pasando,
pero también tenía miedo porque yo sé que mi papá le pegaba.*

*Lo estuve ocultando mucho tiempo
porque él me amenazaba
con que si yo contaba esto él le iba a pegar a mi mamá,
le iba a hacer más daño a mi hermana
e iba a meter a mi hermano, el chiquitito,
entonces yo tenía miedo ,
¡Y mi mamá no despertaba...!*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas.	<p>En primer lugar se aprecia la voz del padre, la que cumple el rol de silenciar a Samanta con el fin de mantener la situación de abuso. Además cumple la función de normar a la madre y castigarla de acuerdo a sus propias reglas morales.</p> <p>En segundo lugar se observa la voz de la madre que cumple el rol de condescender los deseos y opiniones paternas.</p> <p>Por otro lado encontramos la voz de la familia que cumple el rol de promover la unión familiar y los lazos socio afectivos entre sus miembros.</p>
Voces Internas	<p>Las voces interiores de Samanta apuntan a la desprotección y miedo ante los eventos del abuso. Por otra parte apuntan a la preocupación y protección de otras personas significativas de su familia y finalmente a la evaluación de sus reacciones ante los eventos del abuso como negativas y no adecuadas.</p>

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas,) (paso 12).

METANARRATIVAS	<p>Una metanarrativa que podemos observar es la idea del abandono y la desunión familiar como algo de responsabilidad del padre de Samanta , esto se ve reflejado en sus palabras: “mi papá nos regaló a todos nosotros”, presentándose a sí misma como víctima de las acciones de este personaje.</p> <p>En cuanto a la metanarrativa en el relato podemos identificar una metanarrativa orientada a la sumisión de Samanta ante la situación de abuso y al carácter heroico de sus acciones, debido a que esta sumisión se realiza para proteger a sus hermanos pequeños.</p>
	<p>En esta historia podemos identificar la macronarrativa referente a la familia como institución que debe velar</p>

MACRONARRATIVAS	<p>por la protección de sus miembros.</p> <p>Otra macronarrativa presente en el relato es la que se refiere a las diferencias de poder entre los hijos y los padres. Los hijos deben obedecer a los padres en una familia porque éstos quieren lo mejor para ellos.</p> <p>Una tercera macronarrativa se refiere al poder y superioridad del hombre sobre la mujer en los asuntos de la familia, la mujer debe por tanto asumir una postura de sumisión ante el hombre.</p>
------------------------	---

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa	El contenido de la narrativa es de Comunión , ya que la responsabilidad con su familia restringe su libertad para develar el abuso. Ella justifica sus actos basada en que eran lo mejor para todos.
Formas de experimentar las transiciones vitales	Esta es una Historia de Contaminación , debido a que no se rescata ningún momento positivo de esa época, la época estaba teñida por el evento del abuso.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan ,1985)	Esta historia presenta el Segundo Nivel de desarrollo moral. En este nivel se descuida el bienestar personal por otorgar cuidado a otros. En este caso eso se manifiesta en el hecho de que pese a que el abuso estaba acarreando consecuencias muy negativas para ella, no develaba para proteger a los otros miembros de su familia.

Historia 6: Historia de la Develación

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismo acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de la Develación

Inicio: *Yo estaba tan mal que lo único que quería era contar lo que estaba pasando, yo no fui al colegio y ese día de me había olvidado ir a buscar a mis dos hermanos al colegio.*

Desarrollo: *Entonces mis dos hermanos llegaron solos acá y mi tía me estaba esperando yo cuando llegué me dice: “¿de dónde veni?” y yo le digo: “sabe yo no fui al colegio”, ya y empezó a retarme y yo la escuchaba porque estaba como tan asustada que entré y le escribí una carta y le digo a la Javiera: “¿podí pasarle esto a la Evelyn?” y se la pasa a mi tía y mi tía la lee , me golpea la puerta y me dice: “¿es verdad lo que está aquí en la carta?”, “si”, le dije yo, le conté todo y me abrazó. Después el rato después llego mi abuela, golpeándome la puerta, casi me botó la puerta a patadas y me mira y me dice: “¿a dónde andabas y qué andai leseando con gente?!” y mi tía le dice: “no, escúchala”, y ahí le conté y se puso a llorar. Entonces mi abuela por no estar sola en esto le contó a sus hermanos, que son mis tíos y mis tíos decían que no, que yo estaba mintiendo que era algo para taparme porque yo había hecho la cimarra y yo le dije: “¿cómo voy a inventar algo tan, o sea como tan o sea yo digo tan fuerte o tan malo pa ponerme a hacer la cimarra total yo digo hice la cimarra y me retan, pero no, si yo no estoy mintiendo?”*

Yo tuve mucha no sé de donde saque tanta fuerza para hacer lo que hice, porque tenía tanto miedo de que le hiciera algo a mi mamá y nos dejara sin mamá , porque yo sabía que él podía hacerlo, yo sabía.

Final: *Entonces mi abuela fue a carabineros a poner una denuncia y a poner un este que no se puede acercar.*

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<p>- <i>Yo estaba tan mal que lo único que quería era contar lo que estaba pasando.</i></p> <p>- <i>Yo no fui al colegio y ese día se me había olvidado ir a buscar a mis dos hermanos.</i></p>	<p>Tópicos discutidos:</p> <p> Cuando Samanta ya no aguantó más</p> <p> La develación del abuso</p>
<p>- <i>mis dos hermanos llegaron solos acá y mi tía me estaba esperando.</i></p>	<p>Tópico Consensuado:</p> <p> La develación del abuso</p>
<p>- <i>. Estaba como tan asustada que entré y le escribí una carta.</i></p> <p>- <i>me golpea la puerta y me dice: “¿es verdad lo que está aquí en la carta?”</i></p> <p>- <i>le conté todo y me abrazó.</i></p> <p>- <i>y ahí le conté y se puso a llorar.</i></p> <p>- <i>mis tíos decía que no, que yo estaba mintiendo.</i></p> <p>- <i>si yo no estoy mintiendo.</i></p> <p>- <i>Yo tuve mucha, no sé de donde saqué, tanta fuerza para hacer lo que hice.</i></p> <p>- <i>tenía tanto miedo de que le hiciera algo a mi mamá y nos dejara sin mamá.</i></p>	

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de la Develación
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Lo único que quería era contar lo que estaba pasando, yo no fui al colegio y ese día se me había olvidado ir a buscar a mis dos hermanos.</i> - <i>Entré y le escribí una carta y le digo a la Javiera: “¿podí pasarle esto a la Evelyn?” y se la pasa a mi tía y mi tía la lee, me golpea la puerta y me dice: “¿es verdad lo que está aquí en la carta?”, si le dije yo, le conté todo y me abrazó.</i>
Orientación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Lo único que quería era contar lo que estaba pasando, yo no fui al colegio y ese día se me había olvidado ir a buscar a mis dos hermanos</i>
Complicación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Entré y le escribí una carta y le digo a la Javiera: “podí pasarle esto a la Evelyn” y se la pasa a mi tía y mi tía la lee , me golpea la puerta y me dice: “¿es verdad lo que está aquí en la carta?”, si le dije yo, le conté todo y me abrazó.</i>
Resolución / Coda:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Entonces mi abuela fue a carabineros a poner una denuncia y a poner un este que no se puede acercar</i>
Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Yo tuve mucha, no sé de donde saqué, tanta fuerza para hacer lo que hice, porque tenía tanto miedo de que le hiciera algo a mi mamá y nos dejara sin mamá, porque yo sabía que él podía hacerlo, yo sabía.</i>

TITULO DE LA HISTORIA: <u>La develación</u>
RESUMEN:
<p><i>Lo único que quería en ese momento Samanta era contar lo que le estaba sucediendo. Ese día no asistió al colegio y olvidó recoger a sus hermanos a la salida del establecimiento. Por lo que cuando llegó a su hogar, su tía la estaba esperando para recriminarla por sus acciones. Asustada Samanta decide escribir una carta con todo lo que le acontecía y se la entrega a su tía, quién luego de corroborar verbalmente la información la abraza. Cuando llega su abuela al hogar, repite la historia y ésta le cuenta a sus hermanos, quienes la</i></p>

acusan de mentirosa.

Samanta afirma que no está mintiendo y su abuela concurre a carabineros a estampar la denuncia.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En la historia anterior Samanta decide velar por su familia y no contar lo que estaba sucediendo con la intención de protegerlos a ellos. En esta historia Samanta ya no logra contener más lo que le estaba sucediendo y decide contar porque lo que a ella le estaba sucediendo se había tornado muy difícil de manejar sola, protegiéndose a ella misma.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

En primer lugar releva la importancia que tiene para Samanta la opinión de su familia y el apoyo de ésta. En segundo lugar la abuela juega un rol de apoyo que continuará sosteniendo a lo largo de toda la narración.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

Esta historia es relevante porque pone de manifiesto la fuerza interior de Samanta y la importancia que esta le otorga a este rasgo y a los lazos familiares.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

Develación

Yo tuve mucha fuerza

*estaba tan mal que lo único que quería era contar lo que estaba pasando,
no fui al colegio y ese día se me había olvidado ir a buscar a mis dos hermanos*

al colegio.

Entonces mis dos hermanos llegaron solos acá y mi tía me estaba esperando

Yo tuve mucha fuerza.
cuando llegué me dice: “¿de dónde veni?”,
y yo le digo: “sabe yo no fui al colegio”,
y empezó a retarme y yo la escuchaba
porque estaba como tan asustada que entré y le escribí una carta
y mi tía la lee , me golpea la puerta y me dice: “¿es verdad lo que está aquí en
la carta?”,
sí, le dije yo, le conté todo y me abrazó.

Yo tuve mucha fuerza
Después al rato después llegó mi abuela, golpeándome la puerta,
y mi tía le dice: “no, escúchala”,
y ahí le conté y se puso a llorar.

Yo tuve mucha fuerza
Entonces mi abuela por no estar sola en esto le conto a sus hermanos,
y mis tíos decía que no,
que yo estaba mintiendo,
que era algo para taparme porque yo había hecho la cimarra
y yo le dije: “¿cómo voy a inventar algo tan,
sea yo digo tan fuerte o tan malo pa ponerme a hacer la cimarra?,
total yo digo hice la cimarra y me retan, pero no,
si yo no estoy mintiendo.

Yo tuve mucha,
no sé de donde saqué,
tanta fuerza para hacer lo que hice,
porque tenía tanto miedo de que le hiciera algo a mi mamá
y nos dejara sin mamá,
porque yo sabía que él podía hacerlo, yo sabía.

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
	En este relato vemos presente la voz de la tía de Samanta que cumple el rol en primera instancia de destacar la

Voces Externas.	<p>importancia de las obligaciones familiares y en segunda instancia de apoyo ante las declaraciones de Samanta.</p> <p>Otra voz presente es la voz de la abuela, quien cumple el rol de confiar en las palabras de Samanta.</p> <p>Como tercera voz podemos observar la voz de los tíos de Samanta que cumple el rol de cuestionar las afirmaciones realizadas por Samanta y representa por tanto la incredulidad ante el abuso.</p> <p>Una cuarta voz es la voz de la escuela como institución no opcional en la vida de Samanta.</p> <p>Por último encontramos la voz del sistema judicial que se presenta como voz autorizada para referirse a los asuntos sucedidos y a la que es necesario acudir.</p>
Voces Internas	<p>Las voces de Samanta apuntan en primer lugar a relevar el malestar interior presente en virtud de lo que estaba sucediendo. Luego informan de lo que sucede, cumpliendo el rol de protegerse a sí misma y por último de hacer conscientes los recursos personales de fortaleza ante esta situación.</p>

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas,) (paso 12).

METANARRATIVAS	<p>En este relato Samanta realiza una declaración acerca del momento de la develación afirmando que tuvo mucha fuerza al hacer lo que hizo, aspecto fundamental para la identidad de Samanta que releva su alto nivel de agencia y la consciencia de éste durante la historia.</p>
MACRONARRATIVAS	<p>Una de las macronarrativas presentes en el relato es la idea de responsabilidad y cuidado de los hermanos mayores a los menores. Socialmente cuando los padres no logran cumplir con algunas obligaciones menores con sus hijos pequeños está validado que soliciten a sus hijos mayores que ellos se hagan cargo de éstas, como por ejemplo el cuidado mientras los padres trabajan.</p>

	<p>Otra de las macronarrativas presentes es la del sistema judicial y carabineros como su representante ante la ciudadanía. Es la justicia la encargada de decidir qué sucederá con los sujetos que han cometido acciones de común acuerdo reprochables por la sociedad y es la encargada además de proteger a los miembros de la misma.</p> <p>Una tercera macronarrativa es la que se refiere a la importancia del sistema familiar como reglador y normador del comportamiento de sus miembros.</p> <p>Una cuarta macronarrativa se refiere a la unidad familiar ya a idea de que los problemas se enfrentan todos juntos como familia.</p>
--	--

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa	El contenido de la narrativa es Agencial , ya que Samanta devela el abuso en beneficio de ella misma e incluso fue capaz de decirle a otras personas de su familia que ella no estaba mintiendo, reafirmando su autonomía.
Formas de experimentar las transiciones vitales	Esta es una Historia de Redención . Tiene un inicio negativo, Samanta falta al colegio agobiada por el abuso y olvida ir a buscar a sus hermanos por lo que recibe una reprimenda, pero pese a esto la historia tiene un final positivo, ella valora la fuerza que tuvo al develar.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan ,1985)	Esta historia se enmarca dentro del Primer Nivel de desarrollo moral según Gilligan (1985). Esto sucede porque Samanta devela el abuso porque para ella se había tornado necesario, asegurando su bienestar ,

	poniéndose por sobre la bienestar de los demás miembros de la familia.
--	--

Historia 7: Historia del descubrimiento del abuso en la hermana menor.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismo acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia 7: Descubrimiento del abuso a la hermana menor.

***Inicio:** Antes de contar lo que pasaba yo tenía muchas actitudes, yo me encerraba sola en la pieza, lloraba o escuchaba música y era contestadora o peleadora, todo eso, yo cuando conté esto , como que chao, me saqué un peso de encima, pero al rato después yo empecé a ver las mismas actitudes en mi hermana*

***Desarrollo:** Siempre la veía encerrada, la veía llorando y yo que. “¿ Javiera qué te pasa?”, “ah nada” y me cerraba la puerta, me empujaba, era peleadora, todo, entonces yo ahí le digo a mi mamá: “sabe mamá yo lo que le voy a decirle le va a doler, pero yo estoy 100% segura que lo que me paso a mi le paso a mi hermana, le digo lo que está pasando le está pasando también le pasó a mi hermana”, y me dijo: “¿cómo estay segura de eso?”, “mírela fíjese en lo que yo estaba haciendo y fíjense en ella”.*

***Final:** Y ahí nos dimos cuenta*

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Antes de contar lo que pasaba yo tenía muchas actitudes</i> • <i>Me encerraba en la pieza</i> • <i>Era contestadora peleadora</i> • <i>Yo cuando conté esto como que chao</i> • <i>me saqué un peso de encima</i> • <i>empecé a ver las mismas actitudes en mi hermana</i> • <i>la veía encerrada, la veía llorando</i> • <i>era peleadora, todo</i> 	<p style="text-align: center;">Tópicos discutidos:</p> <p>Descubrimiento de que a la hermana menor también la abusaban.</p> <p>A mi hermana también la abusan.</p> <p>Preocupación por la situación de la hermana.</p>
	<p style="text-align: center;">Tópico Consensuado:</p> <p>Descubrimiento del abuso a la hermana menor.</p>

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia del descubrimiento del abuso en la hermana menor.
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Antes de contar lo que pasaba yo tenía muchas actitudes, yo me encerraba sola en la pieza, lloraba o escuchaba música y era contestadora, peleadora, todo eso</i> - <i>Al rato después yo empecé a ver las mismas actitudes en mi hermana</i>
Orientación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Antes de contar lo que pasaba yo tenía muchas actitudes, yo me encerraba sola en la pieza, lloraba o escuchaba música y era contestadora, peleadora, todo eso</i>
Complicación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Al rato después yo empecé a ver las mismas actitudes en mi hermana.</i>
Resolución / Coda:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Y ahí nos dimos cuenta</i>

Evaluación:

- *Yo estoy cien por ciento segura que lo que me paso a mi le paso a mi hermana*

TITULO DE LA HISTORIA: A mi hermana también le pasaba**RESUMEN:**

Antes de que Samanta develara el abuso se encerraba sola en la pieza, lloraba , era contestadora y peleadora. Cuando cuenta lo que le estaba sucediendo esas actitudes terminaron, pero al tiempo después las comenzó a observar en su hermana menor.

En ese momento Samanta decide contarle a su abuela lo que sucedía y ambas se dieron cuenta de lo que pasaba: Su hermana también era abusada.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados en torno a la construcción de la identidad se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En la historia anterior Samanta encuentra la fuerza para contar todo lo que le estaba sucediendo, preocupándose por ella. En ésta historia Samanta es capaz de observar que la situación se repetía con su hermana y utilizar esa fuerza para develar por ella, protegiéndola.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

En las siguientes historias aparece también la importancia que Samanta otorga a los lazos afectivos familiares y su preocupación por lo que le acontece a las otras personas, preocupación que la motiva a realizar ciertas acciones para ayudar a los otros.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

Esta historia es relevante para la identidad ya que Samanta manifiesta lo importante que es para ella el ayudar a las otras personas que lo necesitan, especialmente de su familia,

característica que la acompañará durante toda la narración.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

“A mi hermana también le pasaba”

*Estoy segura
Yo cuando conté esto, como que chao,
me saque un peso de encima,
pero al rato después
yo empecé a ver las mismas actitudes en mi hermana.*

*Estoy segura
Siempre la veía encerrada,
la veía llorando y yo que: “¿Javiera qué te pasa?”, “ah nada”,
y me cerraba la puerta, me empujaba, era peleadora, todo.*

*Estoy segura
Entonces yo ahí le digo a mi mamá: “sabe mamá yo lo que le voy a decirle le va
a doler,
pero yo estoy 100% segura que lo que me paso a mi le paso a mi hermana”,
y me dijo: “¿cómo estay segura de eso?”,
“mírela, fíjese en lo que yo estaba haciendo y fíjense en ella”.*

*Estoy segura
Y ahí nos dimos cuenta.*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas.	En esta historia está presente la voz de la hermana de Samanta, que cumple el rol de alertar acerca de una situación dañina para sí misma, el abuso. Una segunda voz, es la voz de la abuela de Samanta la que cumple el rol de escuchar y confiar en la palabra de

	Samanta. Finalmente encontramos la voz de la familia, que cumple el rol de destacar la preocupación entre sus miembros.
Voces Internas	Las voces internas de Samanta apuntan a verse reflejada en la situación de su hermana, a preocuparse por ella y a tomar acción ante lo que estaba sucediendo.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales macronarrativas, metanarrativas,) (paso 12).

METANARRATIVAS	En este relato encontramos una metanarrativa orientada hacia el conocimiento de sí misma, por parte de Samanta y la capacidad de notar qué cosas eran diferentes en sus actitudes cuando ella tenía problemas, para luego notar esas cosas en su hermana.
MACRONARRATIVAS	En este relato encontramos la macronarrativa referida al comportamiento adecuado de una niña Se espera que una niña comparta con su familia, acepte las reglas impuestas por esta sin cuestionar, sea tranquila y no pelee con los demás. Además se espera que esta niña comunique verbalmente las cosas que le suceden y que dé explicaciones de su actuar a su familia. Otra de las macronarrativas es la del conocimiento de los padres ante las actitudes de los hijos. Idealmente no hay nadie que te conozca mejor que tu madre.

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa	El contenido de la narrativa es de Comunión , Samanta se encontraba bien, su responsabilidad social con su hermana se vuelve más importante que disfrutar de ese

	bienestar individualmente.
Formas de experimentar las transiciones vitales	No es posible clasificar el relato dentro de la categoría de Redención y Contaminación.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan ,1985)	Esta historia se enmarca en el Tercer Nivel de desarrollo moral, debido a que Samanta equilibra su bienestar y el bienestar de su hermana, ella está tranquila y a la vez quiere cuidar a su hermana para que ella también esté bien.

Historia 8: Historia del descubrimiento del maltrato hacia la madre

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismo acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia del descubrimiento del maltrato hacia la madre.

Inicio: Mi papá no la dejaba salir tampoco, yo sé todo esto porque yo conozco a mi mamá, yo sé como es mi mamá, mi mamá le gusta andar en la calle, o sea no te puedo decir que anda todo el día en la calle, pero le gusta salir a caminar o ir donde sus amigas, así, igual que yo, somos iguales.

Desarrollo: Y cada vez que yo iba a ver a mi mamá le decía: “¿mamá dónde estás?” “en la casa”, “¿qué estay haciendo?”, “nada estoy en la casa” y le digo: “¿y mi papá?”, y me dice: “está trabajando” y más encima ella vive un poquito más arriba del líder del belloto y yo le digo: “¿por qué no vay al líder?, antes ibas a vitrinear”, “no, prefiero estar en la casa”. Y ahí es donde una vez yo iba al colegio y en las mañanas yo me arrancaba, mi abuela me dejaba en la puerta del colegio y yo me iba demasiado rápido y salía por el portón de abajo y ahí donde yo me iba y tomaba la micro y partía a ver a mi mamá.

Final: Y llego a la casa y estaba todo encerrado con llave y toco la ventana y mi mamá se asoma y a mi mamá la tenía encerrá en la casa.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mi papá no la dejaba salir tampoco</i> • <i>yo conozco a mi mamá</i> • <i>yo sé como es mi mamá</i> • <i>igual que yo, somos iguales</i> • <i>“¿mamá dónde estás?”</i> • <i>“en la casa”</i> • <i>“¿qué estoy haciendo?”</i>, • <i>“nada estoy en la casa”</i> • <i>“¿por qué no voy al líder?”</i> • <i>prefiero estar en la casa”</i>. • <i>en las mañanas yo me arrancaba</i> • <i>estaba todo encerrado con llave</i> • <i>y a mi mamá la tenía encerrada en la casa.</i> 	<p>Tópicos discutidos:</p> <p>El sufrimiento e la madre</p> <p>El maltrato del padre hacia la madre</p> <p>El encierro de la madre</p> <p>La madre maltratada</p>
	<p>Tópico Consensuado:</p> <p>El maltrato del padre hacia la madre de Samanta y la preocupación de ésta ante los hechos.</p>

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia del descubrimiento del maltrato hacia la madre
<p>Resumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mi papá no la dejaba salir tampoco, yo sé todo esto porque yo conozco a mi mamá, yo sé como es mi mamá, mi mamá le gusta andar en la calle</i> - <i>yo me arrancaba, mi abuela me dejaba en la puerta del colegio y yo me iba demasiado rápido y salía por el portón de abajo y ahí donde yo me iba y tomaba la micro y partía a ver a mi mamá.</i>
<p>Orientación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>cada vez que yo iba a ver a mi mamá le decía: “¿mamá dónde estás?” “en la casa”, “¿qué estoy haciendo?”, “nada estoy en la casa” y le digo: “¿y mi papá?”, y me dice: “está trabajando”</i>

Complicación:
<ul style="list-style-type: none"> - una vez yo iba al colegio y en las mañanas yo me arrancaba, mi abuela me dejaba en la puerta del colegio y yo me iba demasiado rápido y salía por el portón de abajo y ahí donde yo me iba y tomaba la micro - y partía a ver a mi mamá.
Resolución / Coda:
- y a mi mamá la tenía encerrada en la casa
Evaluación:
- yo conozco a mi mamá, yo sé como es mi mamá.

TITULO DE LA HISTORIA: El maltrato hacia mi madre

RESUMEN:

Samanta estaba segura de que su padre no dejaba que su madre saliera de su casa. Dice que la conocía, que era igual a ella, que le gustaba caminar, salir e ir donde sus amigas, pero que cada vez que hablaba con ella estaba en su casa.

Es por este motivo que Samanta se arranca de la puerta del colegio para ir a verla. Al llegar a la casa de su madre nota que está todo cerrado con llave, toca la ventana y su madre se asoma. En ese momento confirma lo que ya sabía, su padre tenía encerrada a su madre en la casa.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados en torno a la construcción de la identidad se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En la historia anterior Samanta muestra su preocupación por el abuso del padre ante uno de los integrantes de su familia, su hermana. En ésta historia nuevamente Samanta muestra su preocupación por el maltrato del padre ante otro de los miembros de su familia, su madre. Ambos eventos se relacionan directamente porque constituyen la

preocupación y la ayuda de Samanta hacia otro miembro de su familia.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Samanta ayuda constantemente a otros, en ésta historia, en historias anteriores y posteriores. Además ésta es una de las subhistorias en que la ayuda se centra en su madre, en algunas de las subhistorias siguientes quedará revelado cómo Samanta intenta en otras ocasiones ayudarla.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

Esta historia es relevante para la identidad ya que nos muestra lo importante que es para Samanta su madre, además queda de manifiesto que su preocupación no queda solo en intenciones sino que se materializa en hechos, lo que nos habla de su alto nivel de agencia.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

“El maltrato hacia mi madre”

*¿Mamá dónde estás?
Mi papá no la dejaba salir tampoco,
yo sé todo esto porque yo conozco a mi mamá,
yo sé como es mi mamá,
mi mamá le gusta andar en la calle,
,le gusta salir a caminar
o ir donde sus amigas,
así, igual que yo, somos iguales.*

*¿Mamá dónde estás?
Y cada vez que yo iba a ver a mi mamá le decía: “¿mamá dónde estás?”
“en la casa”,
“¿qué estoy haciendo?”,
“nada estoy en la casa”*

*¿Mamá dónde estás?
Y ahí es donde una vez yo iba al colegio
y en las mañanas yo me arrancaba,
mi abuela me dejaba en la puerta del colegio*

*y yo me iba demasiado rápido
 y salía por el portón de abajo
 y partía a ver a mi mamá.
 ¿Mamá dónde estás?
 Y llego a la casa y estaba todo encerrado con llave
 y toco la ventana
 y mi mamá se asoma
 y a mi mamá la tenía encerrá en la casa.*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas.	<p>En primer lugar encontramos la voz de la madre que cumple el rol de esconder lo que le estaba sucediendo, atribuyendo el encierro a su propia decisión.</p> <p>En segundo lugar encontramos la voz de la familia que cumple el rol de enfatizar la importancia de los lazos afectivos familiares y la preocupación entre sus miembros, en éste caso la preocupación de Samanta hacia su madre.</p>
Voces Internas	Las voces internas de Samanta apuntan a dudar de las palabras de su madre, cuestionando sus dichos, desconfiando de su padre.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas,) (paso 12).

METANARRATIVAS	En éste relato se observa una metanarrativa referida a la comprensión por parte de Samanta del maltrato como de responsabilidad exclusiva del padre, reconociendo a su madre como un ente pasivo ante el abuso sin capacidad de agencia.
	Una de las macronarrativas presentes en el relato es la referida al poder y superioridad del hombre sobre la

MACRONARRATIVAS	<p>mujer en el matrimonio. La persona que tomas las decisiones en el matrimonio es el hombre ya que es el proveedor, la mujer debe acatar sus decisiones y no cuestionarlas.</p> <p>Otra de las macronarrativas presente en el relato es la referida a la obligación que tienen los padres de velar por el bienestar de sus hijos. Los hijos deben ser protegidos y resguardados de todo mal.</p>
------------------------	---

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa	El contenido de la narrativa es de Comunión , valorando la relación con su madre y la responsabilidad con su bienestar por sobre su desarrollo individual.
Formas de experimentar las transiciones vitales	No es posible identificar esta narración como un relato de Contaminación o Redención.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan ,1985)	En esta historia se revela que Samanta se encuentra en el Segundo Nivel de desarrollo moral, ya que antepone el cuidado de su madre, dejando de lado su propio cuidado, no piensa en qué podría sucederle, sino que actúa pensando en su madre.

Historia del Juicio.
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>En el día en que nosotros hicimos la demanda mi mamá dijo que siempre iba a estar conmigo y no fue así.</i> - <i>Cuando declaró mi hermana ella pidió que le pusieran un biombo para que él no la viera a ella.</i> - <i>Cuando ella lo vio se puso nerviosa y negó todo, dijo que no, que mi</i>

<p><i>papá nunca le había hecho algo, nada.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>A mí me dijeron: “¿quieres poner un biombo para que no te vea?” “No” le dije yo: “yo no quiero ni un biombo, yo voy a enfrentar las cosas y le voy a decir las cosas en su cara y se las voy a decir todas en su cara.</i>
<p>Orientación:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>En el día en que nosotros hicimos la demanda mi mamá dijo que siempre iba a estar conmigo y no fue así.</i>
<p>Complicación:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuando declaró mi hermana ella pidió que le pusieran un biombo para que él no la viera a ella.</i> - <i>Pero ella si lo podía ver a él, entonces cuando ella lo vio se puso nerviosa y negó todo.</i> - <i>A mí me dijeron: “¿quieres poner un biombo para que no te vea?”, “No” le dije yo: “yo no quiero ni un biombo, yo voy a enfrentar las cosas y le voy a decir las cosas en su cara y se las voy a decir todas en su cara”.</i>
<p>Resolución / Coda:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mandé a mi papá preso.</i>
<p>Evaluación:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ya nada más de ocultar ni tenerle miedo a nada, yo si me pasa algo lo voy a enfrentar y lo voy a enfrentar como sea y si me pasa algo voy a salir pa adelante.</i>

<p align="center">TITULO DE LA HISTORIA: <u>El Juicio.</u></p> <p>RESUMEN:</p> <p><i>Luego de la demanda realizada en contra de su padre Samanta comienza a asistir al juicio. Dentro del público se encontraba su madre, quien siempre estuvo apoyando a su padre. Dentro de los testigos se encontraban Samanta y su hermana, la hermana de Samanta tuvo miedo y negó todas las acusaciones, pero llegado el momento de Samanta ésta decide contarle todo, mirarlo a los ojos y decirle todo el daño que él les había causado a ella y su hermana.</i></p> <p><i>Desde el momento en que su padre queda preso Samanta decide que no ocultará más cosas, ni le tendrá miedo a nada, desde ese momento se decide a enfrentar las cosas y salir adelante.</i></p>
--

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significado en la construcción de la identidad, se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Ésta historia se relaciona en dos sentidos con la historia anterior. En primer lugar en la historia anterior Samanta acude en ayuda de su madre, preocupada por lo que le pudiera estar sucediendo, en esta historia la madre tiene la oportunidad de apoyar a Samanta y no lo hace. En segundo lugar en la historia anterior se muestra cómo el padre de Samanta maltrata a su madre y en esta historia Samanta declara en un juicio, diciendo que tenía que pagar por todo el daño que les hizo a todos, incluida a su madre.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Esta historia marca el inicio de una nueva etapa en la vida de Samanta. A partir de este momento, el resto de las historias hablan ya no del abuso que se estaba cometiendo si no de lo que sucede después de que su padre es encarcelado. Además las siguientes historias también nos muestran la fortaleza de Samanta y su capacidad para no ocultar lo que le sucede sino que contarlo y enfrentarlo, enseñanza que recabó de esta historia.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

Esta historia es relevante para la identidad ya que nos muestra un punto de cambio en la vida de Samanta, es desde este momento que decide no ocultar nada más y enfrentar las cosas que le pasen para salir adelante.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

“El Juicio”

*Yo voy a salir adelante
En el día en que nosotros hicimos la demanda
mi mamá dijo que siempre iba a estar conmigo
y no fue así.*

*Yo voy a salir adelante.
Ella fue a los juicios,
pero nunca se puso pal lado mío,
siempre estuvo pal lado de la familia de mi papá,
y fue como yo aquí más fuerte me ponía yo
y en decir todo, todo, todo, todo.*

*Yo voy a salir adelante.
Cuando declaró mi hermana
ella pidió que le pusieran un biombo
para que él no la viera a ella,
pero ella si lo podía ver a él,
entonces cuando ella lo vio se puso nerviosa
y negó todo.*

*Yo voy a salir adelante.
si hubiese delatado todo lo que paso
mi papá hubiese tenido más años en cárcel,
por todo el daño que les hizo a todos.*

*Yo voy a salir adelante.
“no” le dije yo: “ yo no quiero ni un biombo,
yo voy a enfrentar las cosas
y le voy a decir las cosas en su cara
y se las voy a decir todas en su cara”.*

*Yo voy a salir adelante.
Mas encima la jueza me dice que lo mire para ver si es él
y yo lo miro y le digo, y él me mira
y agacha la cabeza porque sabe el daño que me causó a mí y a mi hermana.*

*Yo voy a salir adelante.
Yo fui muy fuerte en ese momento de enfrentarlo
porque ya no quería más,
no quería seguir sufriendo,
no quería que mi mamá ni nadie siguiera sufriendo por culpa de él.*

*Yo voy a salir adelante.
Yo desde el momento en que mandé a mi papá preso
fue como que ya nada más de ocultar ni tenerle miedo a nada,
yo si me pasa algo lo voy a enfrentar
y lo voy a enfrentar como sea
y si me pasa algo voy a salir pa adelante.*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas.	<p>Una de las voces externas presentes en ésta historia es la voz de la madre, que cumple el rol de comprometer su apoyo y luego de no cumplirlo.</p> <p>Otra de las voces presentes es la voz del sentido de justicia, la que cumple el rol de dictar que hay ciertas conductas que deben ser castigadas.</p> <p>Una tercera voz es la voz de la jueza, que en este caso cumple el rol de proteger a Samanta y a su hermana al ofrecer medidas para su beneficio y ratificar lo dicho por éstas.</p> <p>Una cuarta voz es la voz de la hermana de Samanta que cumple el rol de indefensión y miedo ante la imagen paterna.</p>
Voces Internas	<p>Las voces internas de Samanta se refieren a la fortaleza al enfrentar a su padre, además se refieren a la obtención de una enseñanza desde los eventos que ocurrieron en la historia, el convencimiento de la capacidad de enfrentar los acontecimientos adversos y el salir adelante.</p>

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas) (paso 12).

METANARRATIVAS	Una de las metanarrativas de la historia se refiere a la consciencia por parte de Samanta del abandono materno ante sus necesidades afectivas y la fortaleza interior que Samanta manifestó durante el juicio. Samanta es capaz de reflexionar acerca de estas dos características en la historia mostrando un gran nivel de agencia al declarar por el bien de todos.
MACRONARRATIVAS	<p>Una de las macronarrativas presentes en el relato se refiere a la idea de justicia. El sistema judicial es una institución confiable donde se castiga a las personas que han cometido conductas socialmente acordadas como negativas.</p> <p>Otra de las macronarrativas presentes en esta historia es la idea de que los padres deben apoyar a sus hijos. Los padres son los pilares de la crianza de los hijos y por tanto deben estar junto a ellos durante todo su desarrollo, velando por su bienestar.</p>

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa.	El contenido de la narrativa es de Comunión . Samanta califica como negativo el hecho de que su hermana no hubiese declarado debido a las repercusiones para todo el sistema familiar de sus acciones y ella declara por el mismo motivo, para castigar a la persona que había dañado a personas significativas en su vida y a ella misma.
Formas de experimentar las transiciones vitales.	Este relato es una narración de Redención . Inicia con un evento negativo y termina con el aprendizaje de una lección, lo que es algo positivo para el personaje de Samanta, ella dice ahora que va a salir adelante, pese a todo lo que le ocurrió, ella destaca su fuerza

	durante el proceso.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	En esta historia se revela que Samanta se encuentra en el Tercer Nivel de desarrollo moral, ya que al declarar aboga tanto por su bienestar como por el de su hermana y su madre.

Historia 10: Historia del Pololeo

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia del Pololeo.

Inicio: Conocí a esta persona, la conocí un tiempo, salimos y después nos pusimos a pololear.

Desarrollo: Cuando yo conté todo lo que estaba pasando yo me puse a pololear con el Guillermo y el igual fue un apoyo tremendo para mí, yo estaba empezando a pololear con él y como que estaba súper enganchada de él y no me gusta dejarlo de lado, yo le tuve que contar después, porque se supone que si yo estaba con alguien yo tenía que contarle, porque si de repente él quiere estar conmigo y yo lo miro de mal modo me va a decir: “¿pero qué te pasa?”, obviamente que yo tuve la confianza y se lo conté. Fueron los juicios, él fue conmigo, él estuvo ahí y fue no sé, fueron días, etapas, fueron cosas, muy raras, muy raras y yo a él le doy gracias, muchas gracias, yo le dije: “el día que nosotros terminemos, ya no estemos juntos, yo siempre te lo voy a agradecer”, yo le digo: “fuiste tú y mi abuela el gran apoyo de la familia, mucho apoyo”, y él me dice que siempre quiere estar ahí.

Final: Ahora lo que más hago es estar con mi pololo, yo ahora estoy pololeando, voy a cumplir 1 año y 4 meses y tengo 4 meses de embarazo.

Con mi pareja obviamente me encantaría estar toda la vida con él también, (y) yo sé que voy a estar con él siempre, él quiere estar ahí, incluso él quiere que me vaya a vivir con él ahora, está agrandando la casa, la está arreglando para

que me vaya con él. Porque él tiene una casa aparte, porque los papás murieron hace muy poco los dos papás de él murieron y quedó la casa, pero está con los hermanos, entonces él tiene una casa aparte en el mismo terreno.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conocí a esta persona.</i> • <i>La conocí un tiempo.</i> • <i>Yo me puse a pololear con el Guillermo.</i> • <i>Él igual fue un apoyo tremendo para mí.</i> • <i>Yo le tuve que contar después.</i> • <i>Yo tenía que contarle.</i> • <i>Tuve la confianza y se lo conté.</i> • <i>Fueron los juicios, él fue conmigo, él estuvo ahí.</i> 	<p>Tópicos discutidos:</p> <p>El apoyo de la pareja de Samanta.</p> <p>El gran apoyo del pololo de Samanta y su proyección a futuro.</p> <p>El apoyo del pololo de Samanta ante el abuso y su proyección juntos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Yo a él le doy gracias, muchas gracias.</i> • <i>Yo siempre te lo voy a agradecer.</i> • <i>Yo le digo: “fuiste tú y mi abuela el gran apoyo de la familia, mucho apoyo”.</i> 	<p>Tópico Consensuado:</p> <p>El apoyo del pololo de Samanta ante el abuso y su proyección juntos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Y él me dice que siempre quiere estar ahí.</i> • <i>Me encantaría estar toda la vida con él también.</i> • <i>Yo sé que voy a estar con él siempre.</i> • <i>Él quiere estar ahí.</i> 	

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras

de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia del Pololeo
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocí a esta persona, la conocí un tiempo, salimos y después nos pusimos a pololear.</i> - <i>Obviamente que yo tuve la confianza y se lo conté, fueron los juicios, el fue conmigo, el estuvo ahí y fue no sé, fueron días, etapas, fueron cosas, muy raras, muy raras y yo a él le doy gracias, muchas gracias.</i>
Orientación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocí a esta persona, la conocí un tiempo, salimos y después nos pusimos a pololear.</i>
Complicación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Se lo conté, fueron los juicios, él fue conmigo, él estuvo ahí.</i>
Resolución / Coda:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ahora lo que más hago es estar con mi pololo, yo ahora estoy pololeando, voy a cumplir 1 año y 4 meses y tengo 4 meses de embarazo.</i>
Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Fuiste tú y mi abuela el gran apoyo de la familia, mucho apoyo.</i> - <i>Yo sé que voy a estar con él siempre.</i>

TITULO DE LA HISTORIA: <u>El Pololeo.</u>
RESUMEN:
<i>Tras conocer a Guillermo y salir con él un tiempo Samanta inicia una relación de pololeo al mismo tiempo que revela en su hogar todo lo que le había estado sucediendo en relación al abuso.</i>
<i>Samanta decide contar a Guillermo todo lo que está sucediendo y éste se</i>

constituyó en uno de sus grandes apoyos durante el proceso del juicio.

Actualmente Samanta está embarazada de 4 meses y dice saber que va a estar con él para siempre.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significado en torno a la construcción de la identidad se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Ambas historias, la anterior y ésta transcurren en el periodo del juicio, pero revelan dos personas significativas para Samanta que actúan de forma diferente. En la primera historia su madre no la apoya y en ésta su pololo se transforma en uno de sus grandes apoyos. Si comparamos ambas historias en virtud de las similitudes, encontramos que Samanta otorga en ambas una importancia significativa a los lazos afectivos y el apoyo de otros.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

En esta historia comienza a manifestarse la visión de futuro que tiene Samanta, la que será abordada en mayor profundidad en una de las historias posteriores.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

Esta historia es relevante para la identidad debido a que en primer lugar manifiesta la primera visión que tiene acerca de su futuro y en segundo lugar ya que manifiesta por primera vez la posibilidad de una vida en pareja tras el abuso y lo significativa que es en su vida.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

“Pololeo”

*Él quiere estar conmigo
yo como que empecé a conocerlo más, salimos.
y después nos pusimos a pololear.*

*Él quiere estar conmigo
Cuando yo conté todo lo que estaba pasando yo me puse a pololear con el
Guillermo
y él igual fue un apoyo tremendo para mí,
yo estaba empezando a pololear con él
y como que estaba súper enganchada de él
y no me gusta dejarlo de lado, yo le tuve que contar después,
porque se supone que si yo estaba con alguien yo tenía que contarle,
porque si de repente él quiere estar conmigo
y yo lo miro de mal modo me va a decir: “¿pero qué te pasa?”,
obviamente que yo tuve la confianza y se lo conté,*

*Él quiere estar conmigo.
fueron los juicios, él fue conmigo,
él estuvo ahí y fue no sé, fueron días, etapas,
fueron cosas, muy raras, muy raras
y yo a él le doy gracias,
muchas gracias,*

*Él quiere estar conmigo.
yo le dije el día que nosotros terminemos,
ya no estemos juntos,
yo siempre te lo voy a agradecer,
yo le digo fuiste tú y mi abuela el gran apoyo de la familia,
mucho apoyo y él me dice que siempre quiere estar ahí.*

*Él quiere estar conmigo.
Ahora lo que más hago es estar con mi pololo,
yo ahora estoy pololeando, voy a cumplir 1 año y 4 meses
y tengo 4 meses de embarazo.*

*Él quiere estar conmigo.
Con mi pareja obviamente me encantaría estar toda la vida
si es el padre de mi hijo y las cosas, incluso las cosas van súper bien
y yo ya llevo hartoo tiempo con él.*

*Él quiere estar conmigo.
Yo sé que voy a estar con él siempre.*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas.	<p>Una de las voces externas presentes en la historia es la voz de Guillermo, pololo de Samanta, que cumple el rol de apoyar a Samanta en los momentos del juicio, además de posibilitar la visión de un futuro en pareja.</p> <p>Otra voz presente es la voz del sentido de justicia, voz que se ve reflejada al destacar la importancia de los momentos del juicio.</p> <p>Una tercera voz es la voz de la abuela de Samanta que cumple el rol de apoyarla en momentos difíciles para ella.</p>
Voces Internas	<p>Las voces internas de Samanta apuntan a destacar la importancia que tienen los lazos afectivos de la pareja para ella, su pasado y su futuro, apuntan además a agradecer el apoyo que otros le brindan y significarlo como importante.</p>

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas) (paso 12).

METANARRATIVAS	<p>En este relato encontramos la metanarrativa basada en la idea del amor como un proceso de conocimiento mutuo de las personas involucradas. El amor como algo que se va dando en el tiempo y no algo que simplemente llega.</p>
MACRONARRATIVAS	<p>Una de las metanarrativas se refiere al proceso correcto que debe seguir una relación. Primero conocerse, salir, pololear, casarse, vivir juntos y tener hijos. Estos son los pasos que deben ser seguidos para que la relación siga un curso adecuado socialmente.</p> <p>Otra de las metanarrativas tiene que ver con la idea de</p>

	que una relación saludable o una buena relación de pareja está basada en la confianza de sus integrantes. La comunicación y la confianza serían dos de los pilares más importantes en una relación.
--	---

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa.	El contenido de la narrativa es de Comunión , ya que Samanta desarrolla sus acciones en beneficio de la relación, con el fin de poner la relación con su pareja por sobre su autonomía, ella decide contarle acerca del abuso porque era lo mejor para la relación.
Formas de experimentar las transiciones vitales.	Este relato es una narración de Redención . Pese a los eventos negativos de la etapa que Samanta relata, ella tiene una mirada positiva acerca del futuro a raíz de las cosas positivas que vivió; el juicio fue un momento difícil, pero tuvo un gran apoyo, su pololo.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	En esta historia se revela que Samanta se encuentra en el Tercer Nivel de desarrollo moral debido a que es capaz de cuidar al otro y permitir que otro la cuide a ella, velando también por su bienestar, vela por la relación, pero también vela por ella al buscar un apoyo en momentos difíciles para ella, como es el juicio.

Historia 11: Historia del regreso de la madre al hogar.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia del regreso de la madre al hogar.

Inicio: *Mi mamá y mi papá, ya ellos vivían en Quilpué y cuando mi papá cayó preso ella quedó sola allá.*

Desarrollo: *Yo le decía: “mamá, ¿qué sacai con estar sola allá?, si no tení a nadie” yo le dije: “vente pa acá, estay con tu hijos, estay con tu mamá”, le decía yo y me decía: “no, porque yo quiero rehacer mi vida, quiero estar sola”, yo le dije: “ya, es tu decisión y la aceptamos”.*

Y con el tiempo a ella la vieron que estaba sola, bueno ella no vivía en un lugar muy bueno que digamos, ella cuando venía a vernos a la casa a ella le entraron a robar, entonces...

Final: *Al tiempo ella se empezó a dar cuenta de las cosas y ella volvió a la casa. Entonces ahí ahora está con nosotros.*

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none">• <i>Ella quedó sola allá.</i>• <i>Mamá, ¿qué sacai con estar sola allá?, si no tení a nadie.</i>• <i>Vente pa acá estay con tus hijos, estay con tu mamá.</i>• <i>No, porque yo quiero rehacer mi vida, quiero estar sola.</i>• <i>A ella la vieron que estaba sola.</i>	<p>Tópicos discutidos:</p> <ul style="list-style-type: none">El intento por recuperar a la madre.La vuelta a la unión familiar.La preocupación por la soledad de la madre.

	<p>Tópico Consensuado:</p> <p>La preocupación de Samanta porque su madre vuelva al hogar.</p>
--	--

Luego se elaboró un resumen de la sub historia, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia del regreso de la madre al hogar.
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mi mamá y mi papá, ya ellos vivían en Quilpué y cuando mi papá cayó preso ella quedó sola allá.</i> - <i>Vente pa acá, estai con tu hijos, estay con tu mamá”, le decía yo y me decía: “no, porque yo quiero rehacer mi vida, quiero estar sola”.</i>
Orientación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mi mamá y mi papá, ya ellos vivían en Quilpué y cuando mi papá cayó preso ella quedó sola allá.</i>
Complicación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Vente pa acá estay con tu hijos, estay con tu mamá”.</i> - <i>No, porque yo quiero rehacer mi vida, quiero estar sola.</i> - <i>Ella cuando venía a vernos a la casa a ella le entraron a robar.</i>
Resolución / Coda:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Entonces ahí ahora está con nosotros.</i>
Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Al tiempo ella se empezó a dar cuenta de las cosas.</i>

TITULO DE LA HISTORIA: Recuperando a mi madre.

RESUMEN:

Cuando el padre de Samanta ingresa a la cárcel su madre queda sola en el hogar. Ante esta situación Samanta comienza a motivar a su madre para que vuelva al hogar, sin embargo ésta quiere estar sola y rehacer su vida sin ellos.

Al tiempo después ingresan a robar al domicilio de la madre de Samanta y ella, en palabras de Samanta, comienza a darse cuenta de las cosas y retorna a la casa de la abuela donde vive hasta hoy con sus hijos.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significado en torno a la construcción de la identidad se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En ambas historias se pone de manifiesto la importancia otorgada a los lazos afectivos y a la visión de la familia como un grupo de personas que permanecen unidas en el tiempo.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

En las siguientes historias Samanta cuenta como es la vida actual con su madre y la importancia que le sigue otorgando a la figura materna y a la unión de la familia.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

Esta historia es relevante para la identidad ya que pone de manifiesto la importancia de la figura materna para Samanta y de la unión familiar.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

Recuperando a mi madre

*Vente pa acá, a estai con tus hijos.
Mi mamá y mi papá, ya ellos vivían en Quilpué
y cuando mi papá cayó preso ella quedó sola allá.*

*Vente pa acá, estay con tus hijos
Yo le decía: “mamá, ¿qué sacai con estar sola allá,
si no tení a nadie?”
yo le dije: “vente pa acá, estai con tu hijos, estay con tu mamá”,
y me decía: “no, porque yo quiero rehacer mi vida, quiero estar sola”,
yo le dije: “ya, es tu decisión y la aceptamos.*

*Vente pa acá, estai con tus hijos.
Y con el tiempo a ella la vieron que estaba sola,
bueno ella no vivía en un lugar muy bueno que digamos,
a ella le entraron a robar, entonces...*

*Vente pa acá, estai con tus hijos.
Al tiempo ella se empezó a dar cuenta de las cosas
y ella volvió a la casa.
Entonces ahí ahora está con nosotros.*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas.	Una de las voces externas presente en la historia es la voz de la madre, quien cumple el rol de contradecir el deseo de unión familiar de Samanta. Otra de las voces presentes es la voz del sistema familiar, que cumple el rol de transmitir la importancia de la unión familiar a Samanta.
Voces Internas.	Las voces internas de Samanta apuntan a preocuparse por su madre y a insistir en que la familia se reúna y vivan todos juntos.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas) (paso 12).

<p>METANARRATIVAS</p>	<p>En este relato se observa una metanarrativa orientada a la visión de la soledad como algo que le sucede a la madre de Samanta sin que ésta tenga responsabilidad en lo ocurrido. La soledad sólo pasa, fortuitamente como consecuencia de un acto ajeno a ella.</p> <p>Otra de las metanarrativas presentes es la idea de la madre como una persona que no se daba cuenta de lo que era mejor para ella, es decir, como un ente pasivo ante los eventos de su vida. Era necesario que una fuerza externa le hiciera hacer lo correcto para ella misma.</p>
<p>MACRONARRATIVAS</p>	<p>En este relato se identifica la macronarrativa en que la familia ideal debe estar unida.</p> <p>En este relato encontramos además la macronarrativa de la protección, cuidado y bienestar integral de los hijos resguardado por las figuras paternas. Socialmente son los padres quienes deben proveer a los hijos un espacio seguro.</p>

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa.	El contenido de la narrativa es de Comunión . Samanta busca reunir a la familia, el logro de lazos afectivos con su madre.
Formas de experimentar las transiciones vitales.	Este relato es una historia de Redención . Pese a estar llena de eventos negativos, el juicio, la lejanía de la madre, el robo a la casa de sus padres, la historia termina de manera positiva porque la madre vuelve al

	hogar.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	Esta historia corresponde al Segundo Nivel de desarrollo moral, ya que Samanta pone sobre su bienestar, el bienestar de su madre.

Historia 12: Historia de la postura de la madre de Samanta ante la condena de su padre.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de la postura de la madre de Samanta ante la condena de su padre.

Inicio: Cuando lo denunciemos mi mamá dijo que él no vivía ahí y en el juicio dijo que siempre iba a estar conmigo, pero se sentó al lado de su familia.

Desarrollo: Yo sigo con la imagen de que mi mamá tiene miedo, de que algún día mi mamá diga: “ya, dejo hasta aquí, no lo voy a ver más, desde ahora me preocupo por mis hijos”, pero le da miedo de encontrárselo y que le haga algo, yo sé que es eso. Por mí me da rabia, pero por mí no estoy ni ahí, yo lo veo por mi hermano, mis dos hermanos nada más, porque sí, yo ya estoy más grande y puedo entender, pero a ellos, ¿qué les vai a decir? “no, se fue a Viña”, no, porque saben, porque ella se arregla, le busca cosas a él, le lava la misma ropa que trae de allá, la lava acá, entonces me da rabia verlos, que ellos la miran, viendo que ella se está arreglando, está juntando plata pa ir a verlo a él y no pa darle cosas a ellos, entonces eso da rabia.

Final: Yo sé que mi mamá no es el mismo cariño que nosotros sentimos por ella lo que ella siente por nosotros, mi mamá dice: “ah son mis hijos”, punto, pero no te puedo decirte: “ah son mis hijos, doy todo, doy 100%, doy todo por mi hijo”, no es así, yo sé que no es así, ella puede decir: “no, si yo te quiero mucho, voy a estar siempre contigo”, pero no es así, porque del momento que yo mandé preso a mi papá ella me dijo: “yo siempre voy a estar con ustedes, ustedes son mis hijos”, ¿y qué hace? Ahora va todos los fines de semana a verlo arriba.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mi mamá tiene miedo.</i> • <i>Le da miedo de encontrárselo y que le haga algo.</i> • <i>Me da rabia, pero por mí no estoy ni ahí, yo lo veo por mi hermano, mis dos hermanos.</i> • <i>Pero a ellos, ¿qué les voy a decir?</i> • <i>Entonces eso da rabia.</i> • <i>Mi mamá no es el mismo cariño que nosotros sentimos por ella lo que ella siente por nosotros.</i> • <i>Ella puede decir: “no, si yo te quiero mucho, voy a estar siempre contigo”, pero no es así.</i> 	<p>Tópicos discutidos:</p> <p>El miedo de la madre de Samanta y su falta de cariño.</p>
	<p>Tópico Consensuado:</p> <p>El miedo ante el padre de la madre de Samanta y su falta de cariño con sus hijos.</p>

Luego se elaboró un resumen de la sub historia, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de la postura de la madre de Samanta ante la condena del padre.
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuando lo denunciemos mi mamá dijo que él no vivía ahí y en el juicio dijo que siempre iba a estar conmigo, pero se sentó al lado de su familia.</i> - <i>Ella se arregla, le busca cosas a él, le lava la misma ropa que trae de allá, la lava acá.</i>

Orientación:
- <i>Cuando lo denunciemos mi mamá dijo que él no vivía ahí y en el juicio dijo que siempre iba a estar conmigo, pero se sentó al lado de su familia.</i>
Complicación:
- <i>Porque ella se arregla, le busca cosas a él, le lava la misma ropa que trae de allá, la lava acá.</i>
Resolución / Coda:
- <i>Ahora va todos los fines de semana a verlo arriba.</i>
Evaluación:
- <i>Yo sigo con la imagen de que mi mamá tiene miedo.</i> - <i>Por mí me da rabia, pero por mí no estoy ni ahí, yo lo veo por mi hermano, mis dos hermanos.</i> - <i>Yo sé que mi mamá no es el mismo cariño que nosotros sentimos por ella lo que ella siente por nosotros.</i>

TITULO DE LA HISTORIA: Mi madre tiene miedo.

RESUMEN:

Actualmente el padre de Samanta está preso y su madre acude a visitarlo todas las semanas, hecho del que son testigos sus dos hermanos pequeños lo que genera rabia en ella. Samanta cree que su madre tiene miedo de encontrarse con él en la calle y ser agredida.

Finalmente Samanta concluye que su madre no los quiere de la misma forma en que ellos la quieren a ella.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significado en torno a la construcción de la identidad se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Ambas historias se refieren a la importancia que otorga Samanta al lazo socioafectivo. En la historia anterior Samanta intenta que su madre vuelva a unirse a ellos como familia y en esta historia se pone de manifiesto que no basta con estar físicamente próximos, sino que existen otras cosas que importantes en una familia y en el rol de madre como el preocuparse por sus hijos.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

La historia siguiente revela cómo se visualiza Samanta en su propio rol de madre, ahora que está embarazada, relacionándose directamente con esta historia que habla del rol materno que ha ejercido su propia madre.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

Esta historia es relevante para la identidad ya que nos muestra las características que para Samanta presenta una madre que no quiere a sus hijos, lo que para ella será relevante porque ella está embarazada. Además pone de manifiesto la importancia que otorga al miedo que sufre la madre ante el padre y justifica sus conductas, lo que será relevante en sus creencias acerca de la familia.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

“Mi madre tiene miedo”

Da rabia,

*Cuando lo denunciamos mi mamá dijo que él no vivía ahí
y en el juicio dijo que siempre iba a estar conmigo,
pero se sentó al lado de su familia.*

Da rabia.

*Yo sigo con la imagen de que mi mamá tiene miedo,
de que algún día mi mamá diga: “ya, dejo hasta aquí,
no lo voy a ver más, desde ahora me preocupo por mis hijos”,
pero le da miedo de encontrárselo y que le haga algo,
yo sé que es eso.*

Da rabia

*Por mí me da rabia, pero por mí no estoy ni ahí,
yo lo veo por mi hermano, mis dos hermanos nada más,
porque sí, yo ya estoy más grande y puedo entender,
pero a ellos, ¿qué les vai a decir? No, se fue a Viña,
no, porque saben, porque ella se arregla, le busca cosas a él,
le lava la misma ropa que trae de allá, la lava acá,
entonces me da rabia verlos.*

*Da rabia.
que ellos la miran, viendo que ella se está arreglando,
está juntando plata pa ir a verlo a él y no pa darle cosas a ellos,
entonces eso da rabia.*

*Da rabia.
Yo sé que mi mamá no es el mismo cariño que nosotros sentimos por ella
lo que ella siente por nosotros,
mi mamá dice: “ah son mis hijos”, punto.
no te puedo decirte: “ah son mis hijos, doy todo , doy 100%,
doy todo por mi hijo”,
no es así, yo sé que no es así.
ella puede decir: “no, si yo te quiero mucho, voy a estar siempre contigo”,
pero no es así,*

*Da rabia.
porque del momento que yo mandé preso a mi papá
ella me dijo: “yo siempre voy a estar con ustedes, ustedes son mis hijos”,
¿y qué hace? Ahora va todos los fines de semana a verlo arriba.*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas.	<p>Una de las voces presentes es la voz de la madre la que cumple el rol de temer la acción del padre y anteponer las necesidades de éste por las de sus hijos.</p> <p>Otra de las voces presentes es la voz de los hermanos de Samanta, esta voz cumple el rol de desprotección frente a la figura materna.</p>

	Una tercera voz presente es la voz del sentido de familia, la que cumple el rol de transmitir la importancia de la unión familiar y la preocupación entre sus miembros.
Voces Internas	Las voces internas de Samanta apuntan a la preocupación hacia las figuras significativas de su familia, como son la madre, los hermanos. Otra voz es la que genera rabia ante los comportamientos maternos.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas) (paso 12).

METANARRATIVAS	En este relato observamos una metanarrativa centrada en la emergencia de sentimientos de rabia debido a que el personaje de Samanta observa que suceden cosas en su hogar que no son adecuadas para sus hermanos pequeños y no puede hacer nada para evitarlas, observando a estos pequeños como víctimas de las circunstancias.
MACRONARRATIVAS	En este relato encontramos una macronarrativa referida a la madre ideal, la madre ideal se preocupa por sus hijos, los quiere, los protege, los cuida y los apoya; anteponiendo las necesidades de éstos a las propias. Además una madre ideal siempre pone a sus hijos como primera prioridad incluso sobre su esposo. Otra de las macronarrativas presentes es la idea de que junto al crecimiento en edad viene aparejada la capacidad de entendimiento de eventos más complejos. Los niños no serían capaces de entender ni enfrentar muchas de las situaciones de la vida, es por esto que necesitan la protección de los más grandes.

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa.	El contenido de la narrativa es de Comuni3n . Samanta deja de lado lo que ella pueda sentir con respecto a las actitudes de su madre y piensa en lo que les podr3a estar afectando a sus hermanos lo que sucede. Busca el bienestar de todos en su hogar, incluido el bienestar de su madre, pensando en el por qu3e de sus acciones y en que lo hace porque tiene miedo.
Formas de experimentar las transiciones vitales.	Este relato es una historia de Contaminaci3n . Pese a que su padre ya est3a preso y su madre viviendo con ellos, las cosas no est3an bien porque ahora su madre va todos los fin de semana a ver a su padre a la c3rcel, sin preocuparse por las repercusiones que eso pueda tener en sus hermanos menores.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	Esta historia corresponde al Tercer Nivel de desarrollo moral, ya que si bien Samanta cuida a las personas que la rodean, especialmente a sus hermanos peque1os, no deja de lado su bienestar personal y su autonom3a, es capaz de reconocer que hay ciertas acciones de las personas que ella quiere cuidar, como su madre, que le hacen da1o y que por tanto no est3an bien.

Historia 13: Historia del Futuro.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, form3ndose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia del Futuro

Inicio: *Es que había una noticia que contar en la casa, estoy embarazada y tengo 4 meses.*

Desarrollo: *(Cuando conté) mi abuela estaba muy enojada y me decía que no, que no iba a estudiar, porque le daba vergüenza que me vieran así, que era muy chica.*

Final: *Y yo la miré y le dije muy seriamente que no iba a dejar los estudios, por una cosa así no, le dije: “no es motivo” le dije, “yo puedo ir, no estoy en silla de ruedas para no ir y aunque esté en silla de ruedas yo puedo ir, porque puedo hacer el esfuerzo, así es que yo voy a terminar de estudiar, yo sé que voy a salir adelante y todo”.*

Yo a futuro me propongo muchas cosas, pero me gustaría que las cosas llegaran solas, no me propongo decir: “ya, voy a hacer esto, voy a hacer esto otro”, porque cuando chica, o sea no cuando chica, pero me propuse muchas cosas pal futuro ahora yo dije a estudiar, voy a sacar mi tercero, mi cuarto, la media, después voy a hacer mi práctica y no pasó lo que yo quería, yo así le digo a mi mamá, yo no me gusta decir: “pa futuro voy a hacer una familia, voy a tener una casa”, porque a lo mejor puede que no pase, puede que yo siga viviendo aquí con mi hermano o me haga una casa más grande, no estudie o no trabaje, pero no lo sé, no puedo decir lo que quiero si a lo mejor no puede pasar, por eso ahora no me gusta proponerme las cosas a futuro, pero yo pienso y yo digo: “pucha me gustaría terminar mi cuarto medio, ir a la universidad, trabajar, son muchas cosas, pero hay cosas que no se pueden hay algo que nos lo impiden, pero no sé lo que es”, porque yo no puedo decir que la guagua que yo estoy esperando es lo que me impide, porque no es así. Yo sí voy a terminar de estudiar y voy a terminar de estudiar.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none">• <i>Y me decía que no, que no iba a estudiar.</i>• <i>Le dije muy seriamente que no iba</i>	Tópicos discutidos: El futuro de Samanta.

<p><i>a dejar los estudios.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Así es que yo voy a terminar de estudiar.</i> • <i>Yo a futuro me propongo muchas cosas.</i> • <i>Me propuse muchas cosas pal futuro.</i> • <i>No me gusta decir: “pa futuro voy a hacer una familia, voy a tener una casa”, porque a lo mejor puede que no pase.</i> • <i>Hay cosas que no se pueden hay algo que nos lo impiden.</i> • <i>Yo sí voy a terminar de estudiar y voy a terminar de estudiar.</i> 	<p>La concepción de futuro de Samanta.</p> <p>El convencimiento de Samanta por seguir estudiando pese al embarazo.</p>
	<p>Tópico Consensuado:</p> <p>El convencimiento de Samanta de que seguirá estudiando pese al embarazo.</p>

Luego se elaboró un resumen de la sub historia, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

<p>Historia del Futuro.</p> <hr/>
<p>Resumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Es que había una noticia que contar en la casa, estoy embarazada y tengo 4 meses</i> - <i>(Cuando conté) mi abuela estaba muy enojada y me decía que no, que no iba a estudiar, porque le daba vergüenza que me vieran así, que era muy chica.</i>
<p>Orientación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Es que había una noticia que contar en la casa, estoy embarazada y tengo 4 meses.</i>
<p>Complicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>(Cuando conté) mi abuela estaba muy enojada y me decía que no, que no iba a estudiar, porque le daba vergüenza que me vieran así, que era muy</i>

<i>chica.</i>
Resolución / Coda:
<i>- Y yo la miré y le dije muy seriamente que no iba a dejar los estudios, por una cosa así no.</i>
Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> <i>- Yo no me gusta decir: “pa futuro voy a hacer una familia, voy a tener una casa”, porque a lo mejor puede que no pase.</i> <i>- Hay cosas que no se pueden hay algo que nos lo impiden, pero no sé lo que es.</i> <i>- Yo sí voy a terminar de estudiar y voy a terminar de estudiar.</i>

TITULO DE LA HISTORIA: <u>Samanta seguirá estudiando.</u>
RESUMEN:
<i>Samanta cuenta en su casa una noticia muy importante, está embarazada y tiene 4 meses de gestación. Al dar a conocer el hecho su abuela manifiesta que ella es muy pequeña para volver a estudiar embarazada. Sin embargo Samanta quiere seguir estudiando, ella cree que el embarazo no es un impedimento para salir adelante.</i>
<i>Actualmente Samanta no quiere elucubrar acerca de su futuro, hoy cree que muchas de las cosas que quería hacer en su vida son improbables y que es mejor que las cosas lleguen solas a proponerlas uno.</i>

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significado en torno a la construcción de la identidad se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
La historia anterior relata cómo la madre de Samanta realiza sus acciones pensando en el futuro de alguien más, de su marido, de lo que le suceda a él. En esta historia Samanta

también piensa en el futuro, pero en su futuro, en lo que pasará con ella y en lo que debe hacer con su vida para salir adelante. Son dos formas de enfrentarse con el presente en pro del futuro; la madre de Samanta tiene miedo de que cuando su padre sea liberado le haga algo por lo que actúa en función de ese miedo, Samanta no actúa en función del miedo a estar embarazada, actúa en función de lo que cree será su bienestar.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Ésta es la última historia y nos relata la perspectiva de futuro de Samanta.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

Esta historia es relevante para la identidad ya que en primera instancia nos habla de la visión de futuro que tiene Samanta, a través de la idea de que las cosas deben llegar solas, y en segundo lugar revela cómo está enfrentando su presente, su fortaleza para decidir lo que es mejor para ella, pese a la opinión de una figura tan importante como la de su abuela, su capacidad de reflexionar acerca de los hechos y su convencimiento de que saldrá adelante.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

“Futuro.”

*Yo sí voy a terminar de estudiar.
Es que había una noticia que contar en la casa,
estoy embarazada y tengo 4 meses.*

*Yo sí voy a terminar de estudiar.
Mi abuela estaba muy enojada
y me decía que no, que no iba a estudiar,
porque le daba vergüenza que me vieran así,
que era muy chica.*

*Yo sí voy a terminar de estudiar.
Y yo la miré y le dije muy seriamente que no iba a dejar los estudios,*

*por una cosa así no,
 “no es motivo” le dije,
 “yo puedo ir, no estoy en silla de ruedas para no ir
 y aunque esté en silla de ruedas yo puedo ir,
 porque puedo hacer el esfuerzo,
 así es que yo voy a terminar de estudiar,
 yo sé que voy a salir adelante y todo”*

*Yo sí voy a terminar de estudiar.
 Yo a futuro me propongo muchas cosas,
 pero me gustaría que las cosas llegaran solas,
 no lo sé, no puedo decir lo que quiero si a lo mejor no puede pasar, por eso
 ahora no me gusta proponerme las cosas a futuro,
 pero yo pienso y yo digo pucha me gustaría terminar mi cuarto medio,
 ir a la universidad, trabajar, son muchas cosas, pero hay cosas que no se
 pueden hay algo que nos lo impiden,
 pero no sé lo que es,
 porque yo no puedo decir que la guagua que yo estoy esperando es lo que me
 impide,
 porque no es así.
 Yo sí voy a terminar de estudiar,
 y voy a terminar de estudiar.*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas.	<p>Una de las voces externas presentes en el relato es la voz de la abuela de Samanta, la que cumple el rol de dificultar la continuidad escolar de Samanta.</p> <p>Otra de las voces presentes es la voz de la sociedad la que cumple el rol de teñir las opiniones de la abuela acerca de lo que debe y no debe ser una niña y lo apropiado o no apropiado de sus conductas.</p>

	Una tercera voz externa es la voz del sistema escolar, la que presenta la educación como un paso obligatorio para lograr salir adelante.
Voces Internas	Las voces internas de Samanta apuntan a su convencimiento por seguir estudiando, pese a lo que otras voces pudieran opinar, a sus ganas de salir adelante y a reflexionar acerca de lo sucedido para elaborar una nueva visión de futuro.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas) (paso 12).

METANARRATIVAS	En este relato aparece una metanarrativa orientada hacia la libertad individual de elección. Samanta decide continuar sus estudios pese a la opinión de otras personas importantes de su vida, asumiendo la responsabilidad por su propia vida, su presente y su futuro.
MACRONARRATIVAS	En esta historia encontramos la macronarrativa referida al sistema escolar como elemento fundamental para surgir y avanzar en la vida, siendo la educación en la niñez y la juventud la base del bienestar en la adultez. Otra de las macronarrativas presentes es la idea de que el embarazo adolescente es un impedimento para la realización de metas personales. El embarazo debe venir tras el matrimonio y en una edad más avanzada para que sea ideal.

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa.	El contenido de la narrativa es de Agencia . La autonomía, la decisión de seguir

	estudiando pese a la opinión del resto de su familia demuestra esta característica.
Formas de experimentar las transiciones vitales.	Este relato es una historia de Contaminación , porque pese a que Samanta seguirá estudiando sigue pensando que hay un obstáculo a sus acciones y es por eso que no puede planear el futuro.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	Esta historia corresponde al Primer Nivel de desarrollo moral. Samanta vela por su propio cuidado, su bienestar, al aclarar que va a terminar de estudiar.

8.2 Historia de Lorena.

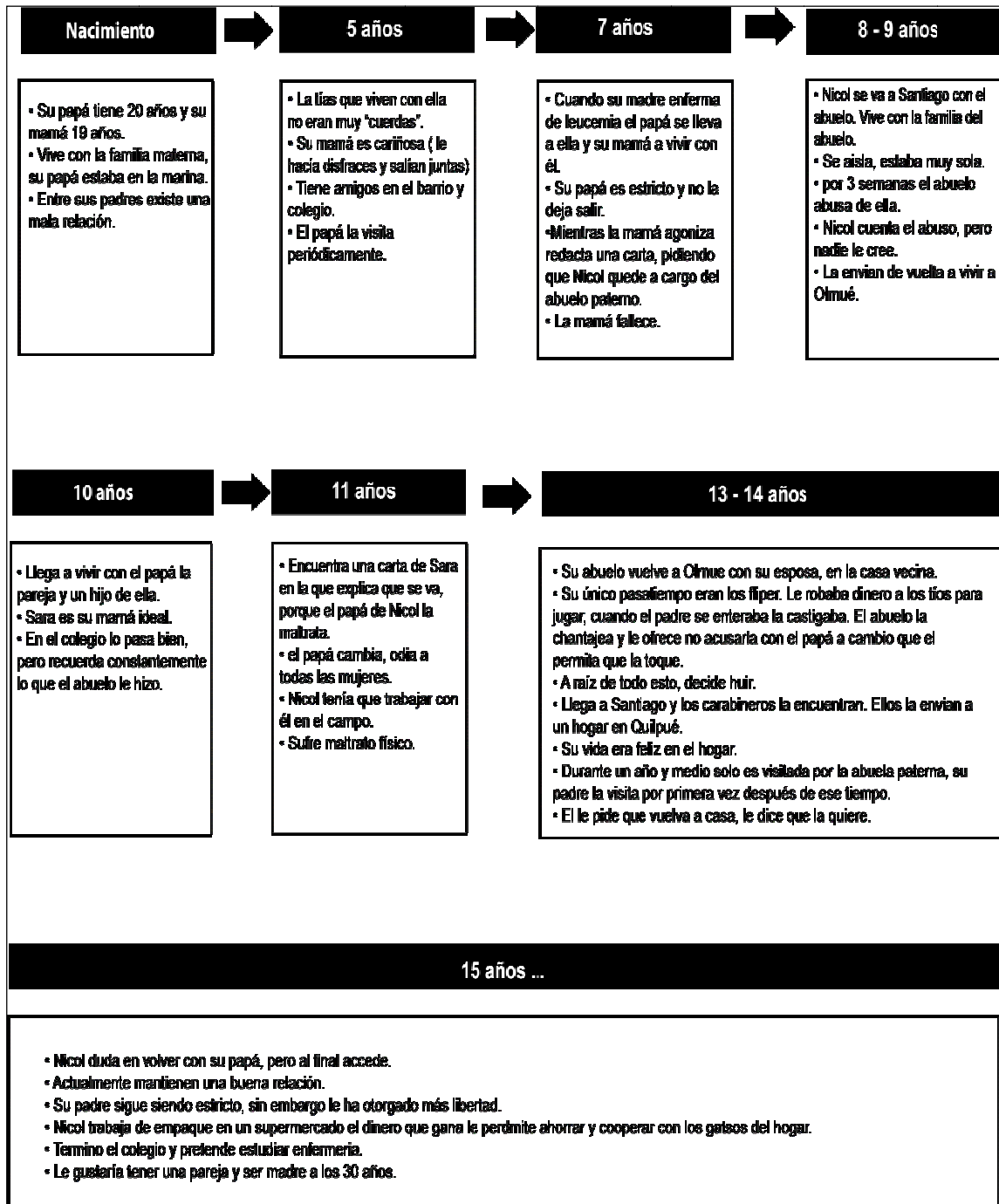
Luego de realizar el paso de “Lectura e Inmersión” (paso 1 del modelo de McLeod) se procedió a identificar las historias que componen el relato total (paso 2). Se identificaron 6 subhistorias. Las que fueron analizadas debido a que se juzgaron relevantes para comprender la identidad de la entrevistada:

- 1) Historia de la infancia en Olmué.
- 2) Historia del abuso.
- 3) Historia de Lorena y la mamá perfecta.
- 4) Historia de la huida.
- 5) Historia de Lorena en el Hogar.
- 6) Historia del reencuentro con la familia.

7.2.1. Representaciones Totales: Resumen General y Línea de Tiempo.

El paso 5 de la fase 1 del modelo de McLeod consistió en la construcción de una representación sumaria de toda la historia (los seis relatos unidos), para ello se elaboró un resumen total y una línea de tiempo, ambas representaciones permitieron un mejor análisis de las subhistorias individualizadas.

LÍNEA DE TIEMPO



RESUMEN TOTAL:

Los primeros días de Lorena transcurren en la ciudad de Olmué, con su familia materna, tenía primas y amigas con las cuales jugaba y se divertía, disfrutaba de su niñez junto a la compañía de su amorosa madre. Durante esos años su padre estaba en la marina y la visitaba periódicamente. Sin embargo, las tías de Lorena no tenían una buena relación con la madre de ésta y recurrentemente existían discusiones entre ellas; además se comportaban de forma inadecuada, lo que la ponía constantemente en peligro de ser agredida física e incluso sexualmente. Cuando tenía 6 años su madre enferma de leucemia, por lo que ambas llegan a vivir a la casa de la familia paterna de Lorena, su padre era estricto y la sobreprotegía, no permitiéndole siquiera tener amistades. La salud de su madre empeora y en medio de su agonía escribe una carta dirigida al padre de Lorena, solicitando que cuando muera sea el abuelo paterno quien quede al cuidado de la niña. De esta forma, cuando ella fallece, el padre de la pequeña determina que lo mejor para ella es cumplir el deseo de su madre y pese a que Lorena no estaba de acuerdo con aquella decisión, de todas formas la envía a vivir al hogar del abuelo en Santiago. Lorena es enviada a Santiago a vivir en casa de su abuelo junto a la pareja de éste y su familia, Lorena no tenía amigos ni conocía a nadie, fue un cambio brusco. Desde un comienzo su relación con Gladys y el resto de la familia fue complicada, no se llevaba bien con ellos, especialmente con Violeta, nieta de Gladys, una niña de 10 años a quien Lorena califica de envidiosa y creída que la trataba mal y la golpeaba. Excepcionalmente con Mario, uno de los hijos de Gladys, Lorena mantuvo un vínculo amistoso. Su padre que trabajaba por esos días en la capital, la visitaba periódicamente. Es en aquel contexto entonces, que el abuelo de Lorena abusa de ella, realizándole tocaciones durante 3 semanas, hasta que Lorena no lo soporta más y decide que aquello no podía continuar, lo que la lleva a develar el abuso, contándole a Gladys lo que había estado sucediendo. Ésta tras escuchar a Lorena, no le cree y llama al abuelo. Él arriba al hogar, desmiente las declaraciones hechas por la niña y la golpea en presencia de Gladys, a la casa llega también un tío de Lorena, quien la defiende pese a que el abuelo continúa increpándola y llamándola "mentirosa". A raíz de lo acontecido, Lorena es enviada de vuelta a Olmué, allí Lorena nuevamente relata lo vivido en Santiago, no obstante su padre justifica el actuar del abuelo diciendo que la niña lo malinterpretó, finalmente, su padre al igual que los demás tampoco le cree. Cuando Lorena vuelve a vivir a Olmué, llega al hogar que ha formado su padre con una nueva pareja y el hijo de ésta. Comienzan a convivir entonces los cuatro, Lorena piensa que Sara es como una madre perfecta. La niña, ya de 11 años, continúa sus estudios en aquella ciudad, en el nuevo colegio tiene amistades y alcanza un buen rendimiento en el ámbito académico. No obstante, aún suele recordar los malos momentos vividos con su abuelo, debido al corto tiempo que había transcurrido desde entonces. Un día Lorena llega a su casa luego del colegio y encuentra una carta de Sara sobre la mesa, allí la mujer expresa que deja el hogar pues ya no soporta los golpes ni los malos tratos que le da su pareja. Como consecuencia de la separación, Lorena observa que su padre toma una actitud negativa hacia todas las mujeres, incluso hacia ella, de forma que comienza a maltratarla sin que Lorena pueda comprender las razones. Su padre la golpea

constantemente por cualquier motivo y además la obliga a faltar al colegio para que trabaje con él en las siembras.

Cuando ella tiene 12 años, ambos se mudan de casa llegando a vivir junto a los tíos maternos en una casa ubicada en el terreno de propiedad de su abuela. Durante ese tiempo los maltratos aumentaron, Lorena ya no tenía amigos, su único pasatiempo era jugar en unas máquinas de video que había cerca de su casa; no obstante, para poder jugar allí debía tener dinero, así es que la niña en algunas oportunidades tomó dinero de sus tíos sin permiso y cuando esto llegaba a oídos de su padre él la golpeaba. Toda esta situación empeora aún más cuando su abuelo paterno, quien había regresado a Olmué y que vivía ahora en la casa contigua, le dice a Lorena que él no la acusará con su padre por jugar en las máquinas, si ella permite que él la toque. Lorena no permitió aquello, pero pensó incluso en suicidarse, no lo hizo y en su lugar decidió escapar. Se fue en bicicleta hasta Limache y allí subió en un bus hacia Santiago. Cuando llegó a la capital, se subió nuevamente en un bus, el cual se dirigía a Concepción, se subieron unos Carabineros a interrogarla y luego la llevaron a una comisaría para que declarase el motivo que la llevó a fugarse de casa. Si bien en un primer momento Lorena miente diciendo que estaba allí esperando a su padre, luego decide contar las verdaderas razones que la llevaron a escapar de casa. Pasó la noche en la comisaría, junto a otras niñas que estaban detenidas y al día siguiente fue enviada a Quilpué al hogar Anita Cruchaga. Lorena es bienvenida en el hogar, allí conoce a varias niñas con las cuales rápidamente logra establecer lazos de amistad. Se incorporó a clases en un liceo de la ciudad, contaba una rutina que incluía tiempos para estudiar y para distraerse e incluso las tías salían periódicamente de paseo con las jóvenes, siendo esto último lo que más le gustaba a Lorena de vivir en ese lugar. Su comportamiento comienza a cambiar, se quiere ir porque extraña a su padre; constantemente hace la cimarra y fuma marihuana, a raíz de estas conductas, surgen problemas en el colegio, ya que para comprar cigarrillos gasta el dinero que le han confiado sus compañeras, pues ella era la tesorera del curso.

Finalmente cuando la descubren, Lorena se arrepiente y devuelve el dinero, aunque de todas formas se sigue sintiendo mal por haber cometido estas acciones. En el hogar las tías se muestran preocupadas por ella, sin embargo, la joven prefiere mantenerse en silencio y no contarles lo que le sucedía. De todas formas ellas conversan con Lorena e intentan ayudarla. Transcurrió aproximadamente un año y dos meses, en los que Lorena recibía sólo la visita semanal de su abuela, hasta que por esos días su padre va a verla por primera vez al hogar, sucediendo una situación similar al reencuentro con la abuela, la niña le cuenta los motivos que tuvo para huir de casa, pero su padre no presta mayor atención a lo expresado por Lorena.

El padre visita a la joven periódicamente, siendo en una de aquellos encuentros que el hombre le pide a Lorena que vuelva a vivir con él en Olmué, ella en primera instancia duda, ya que disfrutaba de vivir en el hogar, sin embargo finalmente accede porque extraña a su padre, quien le ha dicho que la quiere. Lorena, en consecuencia, vuelve a

Olmué, pero ahora la convivencia con su padre es diferente, él ha cambiado: ya no actúa de forma tan machista y le permite a la joven realizar actividades fuera del colegio, de hecho le da permiso a Lorena para que trabaje como empaque en un supermercado cercano, lo que le ha permitido juntar dinero y también cooperar con los gastos de la casa. Si bien sigue siendo estricto, porque piensa que Lorena podría interesarse en algún muchacho, de todas formas la joven puede salir con sus amistades y disfrutar con ellos, ya que eso es lo que a ella le gusta hacer. No obstante le incomoda tener contacto físico con varones, cuando eso sucede y algún amigo la abraza ella debe repetirse que no es su abuelo el que la está abrazando.

La joven, que este año finaliza el colegio, pretende estudiar enfermería y en el futuro le gustaría encontrar una pareja con buen sentido del humor y que la quiera tal como ella lo quiera a él, una relación en la que cada día hayan novedades, para evitar caer en la rutina; además espera tener un hijo a los 30 años y envejecer junto a su pareja.

7.2.2. Análisis de cada Historia:

Historia 1: Historia de la infancia en Olmué.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismo acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de la infancia en Olmué.

Inicio: Mi mamá me tuvo a los 19, mi papá también tenía... tenía 20. Vivía en Olmué, vivía (con) mi abuela, mi bisabuela y mis tías, que no eran muy cuerdas que digamos, todavía no lo son, es que son medios enfermitos, es que hacen cosas na que ver, bueno son... uno se da cuenta. Eran medias locas, a veces peleaban, tiraban piedras, una vez me llegó una piedra aquí.

Resulta que mi abuela recibía una pensión y mi mamá era la que se encargaba de ayudarla a mi abuela, de verle todos sus gastos y ellas siempre como que no les gustaba que ella anduviera metida en eso porque a ellas les gustaba gastarle la plata a mi abuela y mi mamá que siempre tenía problemas... siempre peleaban, eran envidiosas.

Yo tenía como 4 o 5 años y estudiaba en el Ignacio Carrera Pinto. Me acuerdo de mi mamá, es que yo la mayoría del tiempo lo pasaba con ella, es que en

realidad yo vivía con ella, como mi papá estaba en la marina. (Mi papá) a veces estaba en la casa y a veces estaba en la casa de él porque mi papá era súper joven tenía como 20 años cuando estaba en la marina. Mi mamá también trabajaba.

Eran dos casas y en una casa vivíamos mi abuela, yo, mi bisabuela y mi mamá y en la otra mis tías (con) mis primas, jugábamos... ellas tenían como unos 8 años tenía mi prima mayor y una de 7, pero la pasábamos bien igual, porque yo era chica po, uno siempre lo pasa bien cuando chica y tenía amigos, podía salir con mis amigos.

(En el colegio) me iba bien, o sea igual como todos po, todo niño chico tiene problemas con algunas compañeras. Me gustaba porque mi mamá me hacía trajes, así me acuerdo que una vez me disfrazó de mariposa, tuve que ir al colegio, pero bien, con mis compañeras igual me llevaba bien.

Desarrollo: *A mi mamá, yo no me acuerdo de esa parte, pero me contaron que se la habían llevado a la casa de mi papá y ahí estaba agonizando y escribió la carta, pero yo no me acuerdo de eso. Mi mamá en realidad le dejó una carta a mi papá, diciéndole que quería que mi abuelo me cuidara. (Mi mamá) le deja una carta a mi papá para que me lleve donde mi abuelo; mi papá, cuando falleció mi mamá tuvo miedo que a mí me pasara algo, porque una vez intentaron de violarme y mi papá se dio cuenta de eso.*

Me vine con mi papá y la familia de mi papá que son cuerdos, es otra cosa... sí es muy estricto, como que me sobreprotege mucho porque, no sé por qué será, siempre me ha sobreprotegido y a mí no me gusta eso; a veces ni me da permiso pa estar con mis amigas.

Final: *(Mi mamá) falleció de leucemia, yo tenía como 7 años cuando falleció, 7 o 5 años cuando falleció, mi mamá tenía 24 años. Y me mandó po mi papá, pensando que iba a ser mejor, que iba a sacar algo allí en Santiago y no fue así. Mi papá me mandó para Santiago con mi abuelo. Si yo al final no me quería ir pa Santiago porque yo igual aunque era chica como que igual así miraba lo que estaba pasando.*

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> - Mis tías, que no eran muy cuerdas. - <i>Son medios enfermitos, es que hacen cosas na que ver...</i> - <i>Eran medias locas, a veces peleaban.</i> - <i>Me acuerdo de mi mamá, es que yo la mayoría del tiempo lo pasaba con ella.</i> - <i>La pasábamos bien igual, porque yo era chica.</i> - <i>Uno siempre lo pasa bien cuando chica.</i> - <i>Me gustaba porque mi mamá me hacía trajes.</i> - <i>Estaba agonizando y escribió la carta.</i> - <i>Dejó una carta a mi papá.</i> - <i>(mi mamá) Le deja una carta a mi papá.</i> - <i>(mi mamá) falleció de leucemia</i> - <i>Yo tenía como 7 años cuando falleció.</i> - <i>Cuando falleció, mi mamá tenía 24 años.</i> 	<p>Tópicos discutidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vida feliz junto a la mamá. - Muerte de la mamá. - Carta al padre.
	<p>Tópico Consensuado:</p> <p>La infancia feliz, cambia cuando su madre deja la carta.</p>

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de la infancia de Lorena en Olmué
<p>Resumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Me acuerdo de mi mamá, es que yo la mayoría del tiempo lo pasaba con ella.</i> - <i>(mi mamá) Falleció de leucemia.</i>

<ul style="list-style-type: none"> - <i>(mi mamá) Le deja una carta a mi papá para que me lleve donde mi abuelo.</i> - <i>Y me mandó po mi papá.</i>
<p>Orientación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vivía (con) mi abuela, mi bisabuela y mis tías, que no eran muy cuerdas que digamos.</i> - <i>Me acuerdo de mi mamá, es que yo la mayoría del tiempo lo pasaba con ella, es que en realidad yo vivía con ella, como mi papá estaba en la marina.</i>
<p>Complicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>A mi mamá, yo no me acuerdo de esa parte pero me contaron que se la habían llevado a la casa de mi papá y ahí estaba agonizando y escribió la carta.</i> - <i>Le deja una carta a mi papá para que me lleve donde mi abuelo.</i>
<p>Resolución / Coda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mi papá me mandó para Santiago con mi abuelo.</i> - <i>Pensando que iba a ser mejor, que iba a sacar algo allí en Santiago.</i>
<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Pensando que iba a ser mejor, que iba a sacar algo allí en Santiago y no fue así.</i> - <i>Si yo al final no me quería ir pa Santiago.</i>

<p style="text-align: center;">TITULO DE LA HISTORIA: <u>Lorena ha quedado sin mamá</u></p> <p>RESUMEN:</p> <p><i>Los primeros días de Lorena transcurren en la ciudad de Olmué, en una casa que compartía con su familia materna, allí tenía primas y amigas con las cuales jugaba y se divertía, disfrutaba de su niñez junto a la compañía de su amorosa madre. Durante esos años su padre estaba en la marina y la visitaba periódicamente. Sin embargo, no todo era perfecto en su hogar, pues las tías de Lorena no tenían una buena relación con la madre de ésta y recurrentemente existían discusiones entre ellas por causa del dinero de su abuela; además se comportaban de forma inadecuada, lo que la ponía constantemente en peligro de ser agredida física e incluso sexualmente.</i></p> <p><i>Cuando tenía 6 años su madre enferma de leucemia, por lo que ambas llegan a vivir a la casa de la familia paterna de Lorena, allí su vida y sus relaciones cambian bruscamente, su padre era bastante estricto y la sobreprotegía, no permitiéndole siquiera tener amistades. Entretanto, la salud de su madre empeora y en medio de su agonía escribe una carta dirigida al padre de Lorena, solicitando que cuando muera sea el abuelo paterno quien quede al cuidado de la niña. De esta forma, cuando ella fallece, el padre de la pequeña determina</i></p>
--

que lo mejor para ella es cumplir el deseo de su madre y pese a que Lorena no estaba de acuerdo con aquella decisión, de todas formas la envía a vivir al hogar del abuelo en Santiago.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significado en torno a la construcción de la identidad, se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En esta historia, por ser la primera, Lorena hace mención a los recuerdos más remotos acerca de los sucesos ocurridos en su infancia.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

En esta historia principalmente se hace referencia a los motivos que sustentan la decisión de enviarla a vivir a Santiago y cómo es que pese a las intenciones de sus padres de protegerla y cuidarla, la historia finalmente se desarrolla de forma opuesta.

¿Es relevante esta historia en la construcción de su identidad?

Es relevante puesto que en ella aparecen las primeras referencias al vínculo con su padre y a su disconformidad con los tratos que éste le brinda, mostrando desde entonces un posicionamiento crítico respecto de las decisiones tomadas por él.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

Lorena ha quedado sin mamá

*Vivía en Olmué, vivía (con) mi abuela, mi bisabuela
y mis tías, que no eran muy cuerdas...
a veces peleaban,
tiraban piedras
eran dos casas, vivía en Olmué
en una casa vivíamos mi abuela, yo, mi bisabuela y mi mamá
en la otra mis tías... siempre peleaban, no eran muy cuerdas
Tiraban piedras.*

Mi papá estaba en la marina, mi mamá también trabajaba

*a mi mamá, se la habían llevado a la casa de mi papá
ahí estaba agonizando y escribió la carta
yo no me acuerdo de eso, me acuerdo de mi mamá,
yo la mayoría del tiempo con ella lo pasaba
ahí estaba agonizando y escribió la carta.*

*Una vez intentaron de violarme... mi papá se dio cuenta de eso
(mi mamá) le deja una carta... para que me lleve donde mi abuelo
una vez intentaron de violarme...
me vine con mi papá y la familia de mi papá que son cuerdos
sí es muy estricto... y a mí no me gusta eso*

*(Mi mamá) falleció de leucemia...
yo tenía como 7 años cuando falleció
pensando que iba a ser mejor
mi papá me mandó para Santiago... yo al final no me quería ir
pensando que iba a ser mejor,
que iba a sacar algo allí en Santiago
y no fue así.*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas.	Al comienzo de esta historia se advierte la “voz” de la sociedad, quien juega el rol de determinar qué conductas deben ser juzgadas como normales o anormales, en cuanto a las acciones de su familia, como también cuando se refiere a sí misma en la niñez. Por otra parte, se halla la “voz” de la familia quien asume la función de complementar los recuerdos que posee Lorena respecto de la enfermedad de su madre. Sin duda una de las voces más relevantes dentro de esta historia es la “voz” del padre, siendo ésta una voz de autoridad y determinación, lo que dice la voz del padre en el relato es considerado como ley.
Voces Internas.	En cuanto a las voces interiores, encontramos las referentes al sentimiento de felicidad que experimenta junto a la compañía materna; en contraste se observa la aparición de una voz que reclama el exceso de protección por parte de su padre una vez que él queda a su cargo.

	Por último se encuentra la voz interna que da cuenta de su conciencia acerca del porvenir negativo que tendría en Santiago y de la falta de consideración de su punto de vista por parte de los adultos.
--	--

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas y metanarrativas) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	El primer canon presente en esta narración hace alusión a la familia entendida como un espacio organizado cuya función es brindar acogida, bienestar y protección a sus integrantes. Es dentro de esta macronarrativa que se enmarcan las decisiones tomadas por los padres de Lorena en relación al futuro de la niña una vez que la madre enferma, puesto que la familia materna no cumpliría con tales características, se hace entonces necesario buscar un nuevo hogar para la niña. Una segunda macronarrativa presente en esta subhistoria es aquella que legitima al padre como una figura que representa autoridad dentro de la familia (autoridad no democrática), ostentando de una posición jerárquica por sobre los hijos, lo que le permite tomar decisiones sin que éstas puedan ser rebatidas.
METANARRATIVAS	En este relato Lorena se presenta como un personaje con bajo protagonismo dentro de la historia, puesto que la fuerza del personaje del padre es la que conduce la dirección de la trama, sin tener Lorena la posibilidad de rebelarse ante su autoritarismo.

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa.	Es posible caracterizar esta historia como un relato de Agencia , pues la historia se centra en cómo los demás personajes giran en torno a cuidarla y hacerse cargo de ella.
	Esta es una historia de contaminación , en Olmué ella tenía amigos, primos, se

Formas de experimentar las transiciones vitales.	divertía, sin embargo su madre se enferma, y la trama se vuelve descendente.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	El personaje de Lorena en el presente relato puede ubicarse en el primer nivel de desarrollo moral de Gilligan, ya que la narración se centra en describir cómo es cuidada por su familia.

Historia 2: Historia del abuso.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia del abuso:

Inicio: Resulta que cuando me fui a Santiago como que me empecé a aislar, era tan solo adonde vivía, era un pasaje, era tan solo... fue muy brusco porque yo no tenía amigos y además que las personas que vivían ahí no eran...eran como... no eran humildes eran... como que ellas se creían lo mejor y eso a mí no me gusta eso, me gusta que las personas sean... que tengan no sé, un poquito de humildad, porque una persona no puede ser tan así, una persona no va a llegar así a ningún lado ¿cierto? Entonces, ¿yo pa qué iba a juntarme con ellas?

Mi abuelo tenía una amante en Santiago y esa, la señora tenía una hija y esta hija tenía una hija que se llamaba Violeta, que me caía mal también, tenía como unos diez años más o menos.

Con el Mario, que es hijo de la Gladys, tenía dos hijos. Con el Mario me llevaba súper bien, era más grande que yo sí, siempre me sacaba, íbamos a la feria con su polola y me invitaba a su casa la polola, era súper divertido. Pero con la Violeta me llevaba súper mal porque era creída, no la soportaba, todo lo que tenía yo ella lo quería, era envidiosa y siempre me trataba mal; como yo era más chica me pegaba, así que yo no podía hacer nada. Tenía como ocho años, ella era más grande de porte. Pasaba en el colegio, igual lo pasaba bien, tenía compañeros. Tenía una amiga no más, pero nada más... pasaba encerrada, cuando uno no conoce a nadie, es fome po, no se puede acostumbrar.

Mi papá iba a verme igual po, durante esos dos años estuvo trabajando,

trabajaba en construcción también él, así que venía pa acá a verme.

Desarrollo: *A mí mi abuelo me tocaba y un día yo no aguantaba más porque me tenía chata po, es que ya era mucho ya llevaba como tres semanas haciendo lo mismo y me tenía aburrida como que me daba asco verlo y le dije... y dije ya, si no es ahora no es nunca po, no puedo seguir que me haga... no puedo seguir así, así que dije... yo estaba nerviosa y yo llegué y le conté a la Gladys. Estaba en el sillón y ya tenía que irme, iba a llegar el furgón y yo no sabía qué hacer porque quedaban como cinco minutos para que el furgón nos pasara a buscar, entonces yo le dije... ¿puedo hablar con usted? Yo la trataba de “usted” po, aunque igual me caía mal porque ella me pegaba. ¿Sabe qué?, mi abuelo me está tocando y yo me quiero ir, le dije y ella me dijo: pero estai segura de lo que me estai diciendo o tú estai mintiendo, y empezó a decir puras cuestiones y ya “voy a llamar a tu abuelo pa decirle lo que estai diciendo” y todo, y yo no quería que lo llamara porque sentía una cuestión en el corazón; ya lo llamó, después llegó entonces él dijo, ¡no! ¿Yo cuándo te he tocado? ¡¡Adonde!! ¡¡¡Soi mentirosa!!! Y me tiró el pelo ahí, delante de la Gladys. Ella no hizo na, es que nunca hacía nada cuando me pegaba.*

Mi tío Juan, mi tío Juan me defendió ahí, porque él entró justo, creo que estaba hablando por teléfono y dijo: ¿qué está pasando? Y ahí le contaron po, y yo le dije que era verdad, que no lo negara y él: ¡no, si soi mentirosa!

Final: *Entonces yo me vine pa Olmué y le conté a mi papá y él tampoco me quiso creer y me decía no, y buscaba la excusa para no creerme po... no es que tú soi mentirosa, a lo mejor estabai cocía y mi papá te decía que no, que tenías que ir a lavarte y la cuestión es que no me creyó po.*

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Me fui a Santiago como que me empecé a aislar.</i> - <i>Era tan solo adonde vivía, era un pasaje, era tan solo.</i> - <i>Yo no tenía amigos.</i> - <i>Pasaba encerrada.</i> - <i>No eran humildes eran... como que ellas se creían lo mejor.</i> - <i>Porque una persona no puede ser tan así.</i> - <i>Me llevaba súper mal porque era</i> 	<p style="text-align: center;">Tópicos discutidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mala relación con familia de Santiago. - No podía permitir que el abuso siguiera. - Incredulidad ante la acusación.
	<p style="text-align: center;">Tópico Consensuado:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Incredulidad de los adultos ante la acusación.

<p><i>creída, no la soportaba.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Era envidiosa y siempre me trataba mal.</i> - <i>A mí mi abuelo me tocaba, yo no aguantaba más porque me tenía chata.</i> - <i>Y me tenía aburrida como que me daba asco verlo.</i> - <i>No puedo seguir que me haga... no puedo seguir así.</i> - <i>Tú estai mintiendo.</i> - <i>Él dijo, ¡no! Yo cuándo te he tocado.</i> - <i>Soi mentirosa!!!</i> - <i>Soi mentirosa!!</i> - <i>Le conté a mi papá y él tampoco me quiso creer.</i> - <i>Buscaba la excusa para no creerme po... no es que tú soi mentirosa.</i> - <i>Y la cuestión es que no me creyó po.</i> 	
---	--

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de la infancia de Lorena en Olmué
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuando me fui a Santiago como que me empecé a aislar.</i> - <i>A mí mi abuelo me tocaba y un día yo no aguantaba más.</i> - <i>Y yo llegué y le conté a la Gladys.</i> - <i>Llegó entonces él dijo, ¡no! Yo cuándo te he tocado?</i>
Orientación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Resulta que cuando me fui a Santiago como que me empecé a aislar.</i> - <i>Era tan solo adonde vivía.</i>
Complicación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>A mí mi abuelo me tocaba.</i> - <i>Yo llegué y le conté a la Gladys.</i>
Resolución / Coda:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Entonces yo me vine pa Olmué y le conté a mi papá y él tampoco me</i>

<i>quiso creer.</i>
Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Me daba asco verlo.</i> - <i>No puedo seguir así.</i> - <i>Y buscaba la excusa para no creerme.</i>

<p>TITULO DE LA HISTORIA: <u>La triste y solitaria etapa de Lorena en Santiago.</u></p>
<p>RESUMEN:</p> <p><i>La pequeña Lorena es enviada a Santiago a vivir en casa de su abuelo junto a la pareja de éste y su familia, era un pasaje solitario, en el que Lorena no tenía amigos ni conocía a nadie, fue un cambio brusco.</i></p> <p><i>Desde un comienzo su relación con Gladys y el resto de la familia fue complicada, no se llevaba bien con ellos, especialmente con Violeta, nieta de Gladys, una niña de 10 años a quien Lorena califica de envidiosa y creída que la trataba mal y la golpeaba. Excepcionalmente con Mario, uno de los hijos de Gladys, Lorena mantuvo un vínculo amistoso, ambos se divertían y en algunas ocasiones salían juntos.</i></p> <p><i>Durante esos años la vida de Lorena transcurría entre la casa y su colegio, rutina a la cual Lorena no se pudo acostumbrar. Su padre que trabajaba por esos días en la capital, la visitaba periódicamente.</i></p> <p><i>Es en aquel contexto entonces, que el abuelo de Lorena abusa de ella, realizándole tocaciones durante 3 semanas, hasta que Lorena no lo soporta más y decide que aquello no podía continuar, lo que la lleva a develar el abuso, contándole a Gladys lo que había estado sucediendo. Ésta, tras escuchar a Lorena, no le cree y llama al abuelo. Él precipitadamente arriba al hogar, desmiente las declaraciones hechas por la niña y la golpea en presencia de Gladys, a la casa llega también un tío de Lorena, quien la defiende pese a que el abuelo continúa increpándola y llamándola "mentirosa".</i></p> <p><i>A raíz de lo acontecido, Lorena es enviada de vuelta a Olmué, allí Lorena nuevamente relata lo vivido en Santiago, no obstante su padre justifica el actuar del abuelo diciendo que la niña lo malinterpretó, finalmente, su padre al igual que los demás tampoco le cree.</i></p>

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y

significado en torno a la construcción de la identidad, se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En esta subhistoria se visualiza cómo la determinación del padre respecto de enviar a Lorena a Santiago provoca un giro aún más negativo en la trama vital de la niña.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

A partir de este episodio comienza a aparecer una constante a través de todo el relato posterior de Lorena, el cual dice relación con la baja relevancia que otorga la familia a sus experiencias y a la incredulidad ante sus relatos.

¿Es relevante esta historia en la construcción de su identidad?

Sí, pues se evidencia cómo Lorena a pesar de su corta edad y de encontrarse en una posición de inferioridad respecto del resto de la familia, es capaz de detener por sí misma las circunstancias de vulneración en las que se encuentra y con esto contribuir a que ocurra un nuevo giro en la trama de la narración. En efecto se observa la transición del personaje de víctima a heroína.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

La triste y solitaria etapa de Lorena en Santiago

*Fue muy brusco porque yo no tenía amigos... como que me empecé a aislar
las personas que vivían ahí... se creían lo mejor y eso a mí no me gusta
no eran humildes... con la Violeta me llevaba súper mal*

*No la soportaba... era envidiosa
como yo era más chica, me pegaba...
pasaba en el colegio... tenía una amiga no más
pero nada más*

*Él dijo, ¡no! ¿Yo cuándo te he tocado?
¡mentirosa! Me tiró el pelo...*

*yo no quería que lo llamara
sentía una cuestión en el corazón
ella me dijo: ¿pero estai segura de lo que me estai diciendo?
llevaba como tres semanas haciéndolo... me daba asco verlo,
sentía una cuestión en el corazón*

*A mí mi abuelo me tocaba,
llevaba como tres semanas haciéndolo,
me tocaba...
le conté a la Gladys
mi abuelo me está tocando y yo me quiero ir
¿estai segura de lo que me estai diciendo o tú estai mintiendo?
voy a llamar a tu abuelo.
Sentía una cuestión en el corazón.*

*Llegó entonces él dijo, ¡no! Y me tiró el pelo ahí,
ella no hizo na
yo le dije que era verdad, que no lo negara
no puedo seguir así... no puedo seguir
ella no hizo na,
le conté a mi papá y él tampoco me quiso creer
no es que tú soi mentirosa ... yo me vine pa Olmué...*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas.	Se destacan en el desarrollo de esta subhistoria las “voces” de Gladys y del abuelo , quienes descalifican el testimonio de la niña respecto del abuso vivido, argumentando que ella miente y que nada de lo dicho por ella ha sucedido realmente. Además aparece la “voz” del padre en particular refutando interpretación que realiza Lorena sobre lo acontecido fundamentando que ella ha interpretado de manera incorrecta las acciones del abuelo.
Voces Internas.	Una de las voces internas de Lorena expresa su desacuerdo con las actitudes de quienes viven ahora con ella; afirma una posición valórica diferente, destacando como personalmente relevante el valor de la “humildad” . La segunda voz interna manifiesta su asco y hastío frente

	a la situación de abuso y particularmente al personaje de su abuelo, esta voz cumple la función de hacer visible las emociones que la atormentaban y que finalmente la llevan a decidir develar.
--	--

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas y metanarrativas)(paso 12).

MACRONARRATIVAS	<p>La violencia ejercida contra Lorena se encuentra fundamentada en la narrativa cultural que legitima la jerarquización de las relaciones dentro de la familia, lo que supone que los adultos tienen derechos sobre los niños, constituyendo el castigo físico uno de aquellos derechos.</p> <p>Este relato se presenta enmarcado en una narrativa propia de nuestra sociedad <i>adultocéntrica</i>, respecto de que los niños son sujetos fantasiosos, capaces de imaginar todo tipo de situaciones. Sumado a esto también encontramos la macronarrativa que dice relación con que los niños hacen uso de estrategias para “manipular” a sus padres o a cualquier otro adulto con objeto de conseguir lo que desean. Son estas creencias socialmente compartidas y aceptadas las que sustentan la incredulidad de Sara y del padre ante los relatos de Lorena.</p>
METANARRATIVAS	<p>El personaje de Lorena se presenta en la primera parte de la narración como una víctima de las circunstancias que le ha tocado experimentar en este nuevo contexto, sin embargo ella pese a tener todo en contra, recobra su capacidad de agencia y decide delatar a su agresor.</p>

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa.	Esta historia es de carácter agencial , ya que pese al miedo que provocaba el abuelo en Lorena y a las malas relaciones que existían entre ella y Gladys, de todas formas la niña

	se arriesga y devela el abuso.
Formas de experimentar las transiciones vitales.	Esta es una historia de contaminación . Lorena ha sido víctima de violencia física y sexual, no obstante a raíz de la acusación que hace en contra de su abuelo los demás integrantes de la familia se muestran incrédulos ante su testimonio sindicándola como mentirosa.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	El personaje de Lorena de acuerdo al relato se ubicaría en el primer estadio del desarrollo según Gilligan, dado que mediante la develación Lorena busca protegerse a sí misma.

Historia 3: Historia de Lorena y la mamá perfecta.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismo acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de Lorena y la mamá perfecta

Inicio: Volví a Olmué, (mi papá) conoció a una persona, se llamaba Sara y supuestamente habían tenido un hijo, por lo que a mí me habían contado, pero no era cierto porque el hijo no era de mi papá, por lo que me enteré yo después, mi papá le puso el apellido. Con ella yo me llevaba súper bien porque siempre hacía pasteles y cosas así, me trataba súper bien, era como la mamá perfecta. En el verano íbamos a comprar y salíamos; vivíamos los 4.

Volví al (colegio) Atenas, tenía como 11 años, por ahí y me iba bien igual si, ahí como que lo empecé a pasar bien porque estaba más con mis compañeros, yo igual los conocía a algunos así que todo bien; pero yo igual todavía me acordaba de lo que me había hecho mi abuelo, porque habían pasado meses no más desde que yo me vine.

Desarrollo: Todo bien hasta que un día se fue, yo llegué a la casa y... es que igual mi papá era muy violento, yo nunca vi que le pegara, pero un día yo llegué y encontré una carta en la mesa y decía que se iba porque ya estaba aburrida de

que le pegara, que la tratara mal y que se iba.

Final: *Y después se fue po, mi papá como que para él todas las mujeres murieron, todas eran fáciles, quedó con esa mentalidad, no sé por qué pero después de que la Sara lo deja, y empieza a tratarme mal po. Mi papá antes no me trataba así y después me empezó a tratar mal, entonces yo no lo entendí, en realidad nunca pude entender por qué el actuó así.*

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Con ella yo me llevaba súper bien.</i> - <i>Me trataba súper bien.</i> - <i>Era como la mamá perfecta.</i> - <i>Me iba bien.</i> - <i>Lo empecé a pasar bien porque estaba más con mis compañeros.</i> - <i>Igual mi papá era muy violento.</i> - <i>Se iba porque ya estaba aburrida de que le pegara.</i> - <i>Que la tratara mal y que se iba.</i> - <i>Para él todas las mujeres murieron, todas eran fáciles.</i> 	<p>Tópicos discutidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lorena tiene una nueva mamá. - Vida feliz. - Cambio del papá cuando Sara se va.
	<p>Tópico Consensuado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vida feliz termina cuando Sara se va.

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia del retorno a Olmué
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>(mi papá) Conoció a una persona, se llamaba Sara.</i> - <i>Era como la mamá perfecta.</i> - <i>Y después se fue po, mi papá como que para él todas las mujeres murieron.</i>
Orientación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Vivíamos los 4.</i> - <i>Me iba bien.</i>

Complicación:
- <i>Un día yo llegué y encontré una carta en la mesa y decía que se iba.</i>
Resolución / Coda:
- <i>Se fue po, mi papá como que para él todas las mujeres murieron.</i> - <i>Después de que la sara lo deja, y empieza a tratarme mal.</i>
Evaluación:
- <i>Era como la mamá perfecta.</i> - <i>Quedó con esa mentalidad, no sé por qué.</i>

TITULO DE LA HISTORIA: <u>Un pequeño tiempo de felicidad</u>
RESUMEN:
<i>Cuando Lorena vuelve a vivir a Olmué, llega al hogar que ha formado su padre con una nueva pareja y el hijo de ésta. Comienzan a convivir entonces los cuatro, logrando forjar una buena relación, tanto así que Lorena piensa que Sara es como una madre perfecta.</i>
<i>La niña, ya de 11 años, continúa sus estudios en aquella ciudad, en el nuevo colegio tiene amistades y alcanza un buen rendimiento en el ámbito académico. No obstante, aún suele recordar los malos momentos vividos con su abuelo, debido al corto tiempo que había transcurrido desde entonces.</i>
<i>Repentinamente, un día Lorena llega a su casa luego del colegio y encuentra una carta de Sara sobre la mesa, allí la mujer expresa que deja el hogar pues ya no soporta los golpes ni los malos tratos que le da su pareja.</i>
<i>Como consecuencia de la separación, Lorena observa que su padre toma una actitud negativa hacia todas las mujeres, incluso hacia ella, de forma que comienza a maltratarla sin que Lorena pueda comprender los motivos.</i>

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados en torno a la construcción de la identidad, se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
La relación está contenida principalmente en la presencia de figuras masculinas autoritarias y violentas.
¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
Desde esta historia comienzan a exacerbarse los discursos machistas y las conductas

agresivas, que más adelante llevan a Lorena dejar nuevamente su hogar.

¿Es relevante esta historia en la construcción de su identidad?

Es relevante ya que hace referencia a los órdenes morales a los que desde entonces comienza a adherir, en términos de diferenciarse de los valores que su padre representa.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

Un pequeño tiempo de felicidad

*(Mi papá) conoció a una persona, se llamaba Sara
Vivíamos los cuatro
Con un hijo que no era de mi papá.
Me trataba súper bien... era como la perfecta mamá*

*Volví a Olmué
Volví al (colegio)
lo empecé a pasar bien porque estaba más con mis compañeros
habían pasado meses no más desde que yo me vine
igual todavía me acordaba de lo que mi abuelo me había hecho*

*mi papá era muy violento,
yo nunca vi que le pegara,
se iba
un día yo llegué y encontré una carta
ya estaba aburrida de que le pegara
que se iba*

*empieza a tratarme mal
mi papá era muy violento,
después de que la Sara lo deja
todas eran fáciles, quedó con esa mentalidad*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas.	Se visualiza la “voz” de Sara, quien a través de su decisión de dejar el hogar, marca un giro en la trama de la historia. Más adelante se advierte la “voz” del machismo expresada a través del discurso paterno, esta voz surge como reacción ante el abandono experimentado por el personaje del padre.
Voces Internas.	La voz interna de Lorena en esta historia se expresa para manifestar su agrado ante el personaje de Sara quien dentro del relato cumple con el canon cultural de ser una “madre perfecta”. Posteriormente, la voz de Lorena se presenta con un tono de incompreensión frente a las circunstancias que se suscitan luego que Sara deja su casa.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas y metanarrativas) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	Una narrativa cultural proveniente desde la ideología patriarcal que se halla en este relato dice relación con la responsabilización de la mujer por la unión familiar, pues una mujer que se “sacrifica” por su familia, es una buena esposa o madre. De esta forma, ya que Sara decide “no sacrificarse” traicionando el mandato cultural, pasa a ser catalogada por el padre de Lorena como una mala mujer.
METANARRATIVAS	Al finalizar esta historia, Lorena manifiesta no comprender el cambio de actitud de su padre hacia ella y hacia todas las mujeres luego que Sara lo deja, sin embargo su personaje adopta un rol sumiso aceptando este giro en el desenlace de la historia sin poner reparos.

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
-------------	-----------------------

Contenido de la Narrativa.	Este relato evidencia un contenido de comuni3n , ya que nuevamente el personaje de Lorena acepta sumisamente los malos tratos de su padre y aunque no comprende cu3l es el motivo de 3stos permanece viviendo junto a 3l.
Formas de experimentar las transiciones vitales.	En este relato se muestra un giro descendente en el relato, desde el momento en que Sara decide abandonar el hogar, por lo tanto se tratar3a de una historia de contaminaci3n .
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	El personaje de Lorena se muestra como personaje centrado en su propio cuidado, detall3ndose adem3s en el relato c3mo Sara le demuestra preocupaci3n y cari3o, por lo tanto se ubica en el primer estadio de desarrollo de Gilligan.

Historia 4: Historia de la huida.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismo acontecimientos, conectados temporalmente, form3ndose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de la huida.

Inicio: Desde que se fue la Sara, (mi pap3) a veces me dec3a que quer3a que yo hubiera sido un hombre, yo ten3a como 11 a3os, 12 a3os le ayudaba a trabajar con la nave, yo en vez de estar con mis amigos ten3a que estarle ayudando, era en Olmu3, es que hay un terreno grande y ah3 plantaba, entonces a veces yo me quedaba ah3... pero eso pas3 despu3 que se fue ella, como que no s3, cambi3 totalmente. 3l me ped3a en vacaciones o a veces en las vacaciones de invierno o de verano o a veces faltaba (al colegio). Hab3a que raspar la tierra, hab3a que plantar, hab3a que poner mach, todas esas cosas que se hacen en un invernadero hab3a que hacer. Bueno, mi pap3 no me dejaba tiempo pa nada, como cuando me pon3a a estudiar, me dec3a: “¡ya estai estudiando!” “¡¡ven a

ayudar!!” “ya papá, ya voy”.

Tenía amigos y me invitaban a salir y yo no podía porque tenía que estar trabajando.

Empecé a estudiar en el liceo, pasé a primero medio y ahí empezaron los problemas porque mi papá me pegaba me pasaba pegando o a veces, es que igual le encontraba la razón porque a veces le sacaba plata a mis tíos.

Nos habíamos cambiado de casa, a la casa de mi abuela porque mi papá dijo, ya po y a veces le sacaba como mil pesos a mis tíos y me iba y mi papá trabajaba afuera y él decía que yo le pidiera fiado a una señora de la esquina y a mí no me gustaba, eran pesados los viejos... entonces mi papá se enteraba, me pegaba o a veces porque estaba lavando la ropa y tenía que hacer otra cosa y “¿por qué no lo hiciste? ¡Si te dije!” Y yo me daba rabia y le levantaba la voz y me pegaba o una vez también me dijo creo que se habían perdido unas cositas del bombín y yo no sabía dónde estaban y le dije “yo no me metí pa la casa” y entonces, es que en realidad él nunca me ha creído las cosas que hago, como que no tiene confianza en mí. Igual yo estaba mal ahí, me gastaba la plata que no era mía y me pegaba. Y entonces decía “oh, me gasté la plata, qué hago, qué hago, mi papá me va a pegar”, porque yo sabía cómo iba a reaccionar po, si una vez me pegó un combo y casi me dejó inconciente, entonces yo no sabía qué hacer estaba desesperada hasta que dije: “ya me voy a suicidar”. ¡Estaba pensando en matarme! Es que era una desesperación mía llegar a la casa y pensar que mi papá me iba a pegar y yo sabía lo que me iba a hacer, me iba a pegar.

Desarrollo: (mi abuelo) sabía que a mí me gustaba jugar a las máquinas y él sabía que me había gastado la plata y el me dijo que si yo quería que él no le dijera a mi papá que me había gastado la plata entonces tenía que dejar que él me tocara, yo tenía como 13 años y yo no iba a dejar eso, que me tocara, había vuelto con lo mismo y en realidad como que no lo soportaba, era como un asco verlo;

¿Qué hago? Me entraba una desesperación, entonces andaba en bicicleta yo, me vine de Olmué a Limache en bicicleta, igual llegué cansada... eran como 10 km, entonces, la bicicleta la dejé botá en Limache parece y resulta que había justo un bus para Santiago y me subí y yo no tenía plata pa pagar el este po y me escondí en el baño y cada vez que pasaban a cobrar yo me escondía en el baño, en serio, la cuestión es que después llegamos a Santiago y yo no sabía qué hacer ahí, estaba sola, era de noche y no sabía qué hacer y justo había un bus ahí que decía “Concepción” y dije “¿y si me voy para allá?” Estaba sola y no tenía plata para el pasaje, me subí y resulta que no me resultó, porque todos los asientos estaban ocupados y yo no sabía qué hacer. Sí, no sabía qué hacer, hasta que dije, ya me voy a meter al baño y el baño estaba cerrado y ahí me pillaron los carabineros, me dijeron que ¿qué andaba haciendo ahí? Inventé “es que mi papá me dejó aquí, me dijo que lo esperara y después no volvió” puras cuestiones tontas y después yo les expliqué qué había pasado y me dijo

“¿ve que había una razón por la que usted se había ido?”

Final: Yo les conté, (me llevaron) a la comisaría 35 de Santiago y estuve toda la noche ahí, no durmiendo porque pasaban toda la noche preguntando y yo les dije lo que había pasado en mi casa, que yo era buena pa jugar a las máquinas y me hicieron preguntas.

Allá me hacían sacarme los cordones, porque pensaban que yo me podía suicidar, entonces yo lo hice y después me llevaron al juzgado de allá, de Santiago y eran como 3 niñas las que estaban ahí, había una niña por hurto y la otra porque la mamá la había intentado matar y yo y ahí decidieron que yo me tenía que devolver pa Limache y después en Limache tuve que contar lo mismo que en Santiago, las mismas preguntas, entonces después de eso llegué y me mandaron al hogar Anita Cruchaga y ahí me aceptaron.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> - Yo tenía como 11 años, 12 años le ayudaba a trabajar con la nave. - Vez de estar con mis amigos tenía que estarle ayudando. - Había que raspar la tierra, había que plantar, había que poner mach, todas esas cosas que se hacen en un invernadero había que hacer. - Mi papá antes no me trataba así y después me empezó a tratar mal. - Mi papá me pegaba me pasaba pegando. - Me pegaba. - Me daba rabia y le levantaba la voz y me pegaba. - Me gastaba la plata que no era mía y me pegaba. - Qué hago, mi papá me va a pegar. - Una vez me pegó un combo y casi me dejó inconsciente. - Yo sabía lo que me iba a hacer, me iba a pegar. 	<p style="text-align: center;">Tópicos discutidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en la siembras. - Golpes del papá. - Desesperación / no sabía qué hacer. <hr/> <p style="text-align: center;">Tópico Consensuado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desesperación, rabia y desorientación a causa de la violencia permanente.

<ul style="list-style-type: none"> - <i>Entonces yo no sabía qué hacer estaba desesperada.</i> - <i>Era una desesperación mía llegar a la casa.</i> - <i>¿Qué hago? Me entraba una desesperación.</i> - <i>Yo no sabía qué hacer ahí, estaba sola, era de noche y no sabía qué hacer.</i> 	
---	--

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de la nueva vida en Olmué
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>(mi abuelo) Me dijo que si yo quería que él no le dijera a mi papá que me había gastado la plata entonces tenía que dejar que él me tocara.</i> - <i>Había justo un bus para Santiago y me subí.</i> - <i>Y ahí me pillaron los carabineros.</i> - <i>Decidieron que yo me tenía que devolver pa Limache.</i> - <i>Me mandaron al hogar Anita Cruchaga.</i>
Orientación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mi papá antes no me trataba así y después me empezó a tratar mal.</i>
Complicación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>(mi abuelo) Sabía que a mí me gustaba jugar a las máquinas y él sabía que me había gastado la plata y el me dijo que si yo quería que él no le dijera a mi papá que me había gastado la plata entonces tenía que dejar que él me tocara.</i>
Resolución / Coda:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Yo les dije lo que había pasado en mi casa.</i> - <i>Me mandaron al hogar Anita Cruchaga y ahí me aceptaron.</i>
Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Y yo no iba a dejar eso, que me tocara.</i> - <i>No lo soportaba, era como un asco verlo.</i>

TITULO DE LA HISTORIA: La desesperada huida de casa.

RESUMEN:

Cuando Sara deja el hogar, Lorena comienza a ser víctima del comportamiento violento que adopta su padre, la golpea constantemente por cualquier motivo y además la obliga a faltar al colegio para que trabaje con él en las siembras.

Cuando ella tiene 12 años ambos se mudan de casa llegando a vivir junto a los tíos maternos en una casa ubicada en el terreno de propiedad de su abuela. Durante ese tiempo los maltratos aumentaron, Lorena ya no tenía amigos y escasamente podía salir de casa, su único pasatiempo era jugar en unas máquinas de video que había cerca de su casa; no obstante, para poder jugar allí debía tener dinero, así es que la niña en algunas oportunidades tomó dinero de sus tíos sin permiso y cuando esto llegaba a oídos de su padre, los castigos físicos que ella recibía, eran terribles.

Toda esta situación empeora aún más cuando su abuelo paterno, quien había regresado a Olmué y que vivía ahora en la casa contigua, le dice a Lorena que él no la acusará con su padre por jugar en las máquinas, si ella permite que él la toque. Lorena no permitió aquello, pero desesperada pensó incluso en suicidarse, sin embargo no lo hizo y en su lugar decidió escapar. Se fue en bicicleta hasta Limache y allí subió en un bus hacia Santiago, como no tenía dinero, se escondió en el baño para no pagar el pasaje. Cuando llegó a la capital, se subió nuevamente en un bus, el cual se dirigía a Concepción, pero a diferencia del primero, éste no partió, sino que subieron unos Carabineros a interrogarla y luego la llevaron a una comisaría para que declarase el motivo que la llevó a fugarse de casa.

Si bien en un primer momento Lorena miente diciendo que estaba allí esperando a su padre, luego decide contar las verdaderas razones que la llevaron a escapar de casa. Pasó la noche en la comisaría, junto a otras niñas que estaban detenidas y al día siguiente fue enviada a Quilpué, específicamente el hogar Anita Cruchaga en el cual fue recibida positivamente.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significado en torno a la construcción de la identidad, se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Se observa la transversalidad del discurso patriarcal machista tanto en la presente historia como en el relato previo, advirtiéndose en ambas cómo el personaje de Lorena sufre a causa del comportamiento agresivo de su padre.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Se relaciona con las siguientes ya que a partir del giro de esta historia, el personaje de Lorena recobra protagonismo dentro del relato, lo que se percibe también en los episodios posteriores de la narración.

¿Es relevante esta historia en la construcción de su identidad?

Si bien en historias previas se observa cómo de forma pasiva Lorena cuestiona las decisiones que su padre toma respecto de ella, es en esta donde por primera vez se rebela contra la autoridad del padre, tomando posición de agente en el relato.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

La desesperada huida de casa.

*Cuando me ponía a estudiar... "ya estai estudiando", me decía
había que raspar la tierra, había que plantar
mi papá antes no me trataba así... a veces me decía
que quería que yo hubiera sido un hombre... "ven a ayudar"*

*"ya papá, ya voy"... en vacaciones... o a veces faltaba
pasé a primero medio y ahí empezaron los problemas
a mis tíos... como mil pesos les sacaba
yo estaba mal... yo sabía cómo iba a reaccionar*

*me gasté la plata, qué hago, qué hago
estaba desesperada.. ya, me voy a suicidar
mi papá me pegaba, me pasaba pegando
le encontraba la razón igual.*

*(mi abuelo) Sabía que me había gastado la plata
nos habíamos cambiado de casa... desde que se fue la Sara
a la casa de mi abuela... en Olmué... un terreno grande
si yo quería que él no le dijera a mi papá... tenía que dejar que me tocara*

había vuelto con lo mismo... no lo soportaba

*había justo un bus para Santiago y me subí
era como un asco verlo... una desesperación me entraba*

*llegamos a Santiago... y había un bus que decía Concepción
ahí me pillaron los carabineros
inventé ... puras cuestiones tontas...
y me dijo "ve que había una razón"
expliqué lo que había pasado... a la comisaría 35 de Santiago.*

*toda la noche ahí... después me llevaron al juzgado
decidieron que yo me tenía que devolver
las mismas preguntas... tuve que contar lo mismo que en Santiago,
al hogar Anita Cruchaga
después de eso... llegué.*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
<p>Voces Externas</p>	<p>Gran relevancia dentro de esta subhistoria posee la “voz” del padre, quien aparece durante el relato adoptando un tono recriminatorio y coercitivo hacia Lorena, en primer lugar por no ser varón, reproduciendo el discurso social acerca de que los hijos varones son más “hábiles” en las labores que requieren el uso de fuerza física y en segundo lugar no sólo recrimina, sino que también es una voz que impide las acciones que pretende realizar Lorena, tales como ir al colegio o estudiar en la casa; por lo tanto se evidencia el papel dominante del personaje del padre y a la vez se observa a Lorena como un personaje con poca agencia dentro de la interacción de ambos.</p> <p>La “voz” del abuelo, se presenta como una voz hostigadora, que a través del chantaje pone a Lorena nuevamente ante la posibilidad de ser víctima de abuso.</p> <p>Por último es la “voz” de la ley, expresada a través de los carabineros, la que actúa como una voz comprensiva y protectora, y que a su vez se manifiesta con un tono de autoridad en el relato.</p>
	<p>Particularmente en esta subhistoria las “voces” internas de Lorena manifiestan una intensa incomprensión acerca del</p>

Voces Internas	cambio de actitud de su padre hacia ella y respecto de los maltratos que recibía. También la voz de Lorena aparece en reiteradas ocasiones con un tono de desesperación que refleja el estado de angustia y miedo que le provocaba vivir en aquel contexto de violencia física y psicológica. Sin embargo, en contraste, existe una voz interna que le dice que no puede seguir permitiendo que esto le ocurra, siendo ésta la voz que muestra su capacidad de agencia orientándola a tomar la decisión de huir.
-----------------------	--

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas y metanarrativas) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	Este relato también se enmarca dentro del canon cultural que legitima las relaciones jerárquicas al interior de la familia, en la que la autoridad del padre es irrefutable y su figura debe ser respetada por los hijos. Se aprecia además el discurso socialmente aceptado que respalda que los padres poseen el derecho de educar a sus hijos a través del castigo.
METANARRATIVAS	Los elementos idiosincráticos presentes advierten el proceso mediante el cual Lorena paulatinamente se opone al comportamiento del padre y del abuelo, tomando la determinación de escapar con la finalidad de dejar de ser víctima de sus maltratos.

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa.	Esta narración se caracteriza por su contenido agencial , Lorena se siente tan atormentada por las circunstancias que finalmente decide buscar por sí misma una escapatoria a sus problemas, lo que la lleva a huir sola de casa, sin dinero y sin saber dónde ir.
	El desenlace de esta historia muestra cómo aunque ella no busca directamente ayuda,

Formas de experimentar las transiciones vitales.	encuentra protección en las figuras de los carabineros que la llevan a la comisaría y que finalmente la envían al Hogar de niñas en Quilpué, de esta forma se trataría de un relato de redención .
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	El personaje de Lorena según la trama de la historia figuraría en el primer estadio de desarrollo moral de Gilligan.

Historia 5: Historia de Lorena en el Hogar.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de Lorena en el Hogar

Inicio: (La llegada al hogar) Súper buena porque, por una parte me buscaron al tiro liceo, conocí a varias personas y las niñas que estaban ahí me caían súper bien, eran súper buena onda conmigo y no tenía... era otra cosa, aunque en mi casa yo podía estudiar, o sea en el hogar yo podía estudiar, en mi casa no, entonces era como un alivio y después, lo pasaba bien, salíamos, no estaba mi papá que me dijera “¡no, no vas a salir!”

Salíamos con las tías también, a paseos, a la playa y yo encantada de la vida, (las tías) eran buenas, me ayudaban caleta.

Desarrollo: Después como que yo me puse rebelde, no sé, fue un cambio... yo creo que fue porque empecé a echar de menos a mi papá y yo quería irme. Hice primero y segundo medio (en el Liceo) Técnico Femenino de Quilpué, era bueno, lo pasábamos bien, pero igual hice cosas malas ahí, me dejé influenciar, bueno es que uno aprende de los errores, me hicieron probar marihuana, no me obligaron, me dijeron, yo lo hice porque yo, yo quería ver qué era, yo después como que me acostumbré a eso, pero no era como una adicción, fumaba de mona, porque era entretenido pa mí po.

Después me aburrió, hacía la cimarra, pasaba haciendo la cimarra, pero lo más grave fue cuando me gasté la plata del curso, yo era la tesorera y me cacharon y yo no sabía qué hacer, cómo devolverla y esa plata me la había gastado con la Jocelyn, una niña del hogar, cuando hacíamos la cimarra, comprábamos

cigarros con esa plata.

Final: *Yo después me arrepentí, porque igual era plata de mis compañeras que con esfuerzo la habían juntado... bueno después la devolví yo pero igual me sentí mal porque quedé mal po, y hacía la cimarra si ese año pasé con un 76% de asistencia. (En el hogar) si sabían y me preguntaban y todo y yo me hacía la rebelde, “no es que no quiero ir” inventaba cualquier excusa, porque como que no quería que me vieran triste, no quería mostrar mis emociones más que nada. Pero después ellas me ayudaron, me hablaron.*

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> - <i>(la llegada al hogar) Fue súper buena.</i> - <i>Las niñas que estaban ahí me caían súper bien, eran súper buena onda conmigo.</i> - <i>Lo pasaba bien, salíamos.</i> - <i>Yo encantada de la vida.</i> - <i>(las tías) Eran buenas, me ayudaban caleta.</i> - <i>Yo me puse rebelde.</i> - <i>Igual hice cosas malas ahí, me dejé influenciar.</i> - <i>Yo me hacía la rebelde.</i> - <i>Hacía la cimarra, pasaba haciendo la cimarra.</i> - <i>Cuando hacíamos la cimarra.</i> - <i>Lo más grave fue cuando me gasté la plata del curso.</i> - <i>Esa plata me la había gastado con la Jocelyn.</i> - <i>Comprábamos cigarros con esa plata.</i> - <i>Era plata de mis compañeras.</i> - <i>Y yo no sabía qué hacer, cómo devolverla.</i> - <i>Bueno después la devolví yo pero igual me sentí mal.</i> 	<p>Tópicos discutidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buena vida en el hogar. - Rebeldía. - Arrepentimiento.
	<p>Tópico Consensuado:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Buena vida en el hogar.

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de la nueva vida en Olmué.
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocí a varias personas y las niñas que estaban ahí me caían súper bien.</i> - <i>Después como que yo me puse rebelde.</i> - <i>Yo después me arrepentí.</i>
Orientación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Lo pasaba bien, salíamos, no estaba mi papá que me dijera “no, no vas a salir!”</i>
Complicación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Pero igual hice cosas malas ahí, me dejé influenciar.</i> - <i>Pasaba haciendo la cimarra.</i> - <i>Me gasté la plata del curso.</i>
Resolución / Coda:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Me arrepentí.</i> - <i>Después la devolví.</i> - <i>Pero después ellas me ayudaron, me hablaron.</i>
Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Era otra cosa.</i> - <i>Era como un alivio.</i> - <i>Yo creo que fue porque empecé a echar de menos a mi papá y yo quería irme.</i> - <i>Uno aprende de los errores.</i> - <i>Igual me sentí mal.</i>

<p>TITULO DE LA HISTORIA: <u>El hogar, un lugar para aprender de los errores.</u></p> <p>RESUMEN:</p> <p><i>Lorena es bienvenida en el hogar, allí conoce a varias niñas con las cuales rápidamente logra establecer lazos de amistad. Su vida ahora era diferente, se incorporó a clases en un liceo de la ciudad, contaba una rutina que incluía tiempos para estudiar y para distraerse e incluso las tías salían periódicamente</i></p>

de paseo con las jóvenes, siendo esto último lo que más le gustaba a Lorena de vivir en ese lugar.

Transcurrido un tiempo, su comportamiento comienza a cambiar, se quiere ir porque extraña a su padre; constantemente hace la cimarra y fuma marihuana, lo que a ella le parece divertido, sin embargo a raíz de estas conductas, surgen problemas en el colegio, ya que para comprar cigarros gasta el dinero que le han confiado sus compañeras, pues ella era la tesorera del curso.

Finalmente cuando la descubren, Lorena se arrepiente y devuelve el dinero, aunque de todas formas se sigue sintiendo mal por haber cometido estas acciones. En el hogar las tías se muestran preocupadas por ella, sin embargo, la joven prefiere mantenerse en silencio y no contarles lo que le sucedía. De todas formas ellas conversan con Lorena e intentan ayudarla.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significado en torno a la construcción de la identidad, se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Aunque existe una gran diferencia entre los contextos en los cuales se desarrolla la historia, permanece constante desde la narración anterior el carácter agencial que Lorena otorga a su personaje, abandona la posición de víctima, responsabilizándose por sus actos.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

En esta historia Lorena ha llegado a un lugar en el que logra ser feliz, sin embargo extraña a su padre y a raíz de este sentimiento deviene el retorno a su hogar que sucede en el siguiente relato.

¿Es relevante esta historia en la construcción de su identidad?

Es relevante ya que se evidencia a Lorena como un personaje reflexivo capaz de asumir las consecuencias de sus actos y de buscar alternativas para refrendar sus errores.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

El hogar, un lugar para aprender de los errores.

*Conocí varias personas... eran súper buena onda conmigo
en el hogar yo podía estudiar
en mi casa no... era como un alivio*

*eran buenas... me ayudaban
 salíamos...
 me hicieron probar marihuana*

*después me aburrió
 hacía la cimarra
 me dejé influenciar... hacia cosas malas*

*me gasté la plata del curso... que con esfuerzo habían juntado
 me hablaron... me ayudaron
 uno aprende de los errores*

*(en el hogar) si sabían y me preguntaban
 yo me hacía la rebelde...
 no quería mostrar mis emociones más que nada...*

*creo que empecé
 a echar de menos a mi papá
 fue un cambio... no sé*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas.	<p>En cuanto a las voces externas, la “voz” de las tías del hogar ostenta un tono de preocupación por las acciones de Lorena, además se muestra como una voz que influye en las reflexiones que realiza la niña respecto de su actitud y de sus acciones.</p> <p>Por otra parte, se evidencia la “voz” de las normas sociales, la cual le permite evaluar sus acciones como negativas, luego que ella utiliza el dinero del curso e influye en que devuelva aquel dinero como una forma de compensar su falta.</p>
Voces Internas.	<p>La “voz” interna de Lorena en la presente subhistoria aparece nuevamente exponiendo la capacidad de agencia sobre sus actos, ya que ella hace énfasis en que su comportamiento exploratorio en relación al consumo de marihuana se debe a una decisión personal y no a la influencia de terceros.</p> <p>La “voz” interna de la conciencia le permite a Lorena arrepentirse de sus actos y reparar el daño provocado.</p>

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas y metanarrativas) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	La narrativa cultural presente dice relación con el canon acerca de cómo debe ser una “buena persona”, se destaca la honradez entre las características distintivas de este “deber ser”. Además se advierte la narrativa proveniente del mundo cristiano acerca de la “culpa” y el “arrepentimiento”.
METANARRATIVAS	Desde el punto de vista idiosincrático, Lorena determina que sus acciones son contrarias al canon socialmente aceptado, optando por redimir sus culpas, devolviendo el dinero del curso que utilizó sin autorización.

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa.	Si bien esta historia comienza teniendo una orientación agencial, en el desenlace da un giro hacia el contenido de comunidad ya que la niña busca enmendar su error ya que toma en cuenta que sus compañeras con esfuerzo habían logrado juntar el dinero.
Formas de experimentar las transiciones vitales.	Esta historia posee un inicio positivo y a medida que avanza el relato se muestra cómo es que debido a que ella extraña a su padre la trama se vuelve descendente, por lo tanto se trataría de una historia de contaminación .
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	El personaje de Lorena se encontraría en la transición entre el primer y el segundo estadio de desarrollo moral , pues realiza acciones que focalizan la atención en sí misma, pero en el devenir de la historia ella comprende que sus acciones han tenido consecuencias en terceros lo que le genera

	sentimientos negativos por haber actuado de aquella forma.
--	--

Historia 6: Historia del reencuentro con la familia

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia del reencuentro con la familia

Inicio: Bueno y a todo esto, mi abuela antes del 18 me empezó a buscar, porque en esa fecha había sido, fue como en septiembre que yo me fui. Mi abuela me buscó, hasta que me encontraron después del 18, el 19 me encontraron, mi abuela, porque mi papá no estaba ni ahí. Yo un día llego así y me dijeron “oye te vinieron a ver y preguntaron por ti” y yo le dije “¿ya, y quien?”, “tu abuela”, ahh y yo como que sentí emoción, miedo y todo porque y si estaba mi papá y qué me van a decir y todo, como que se juntó todo y me dijeron “el fin de semana te van a venir a ver” y yo “¿qué hago?” y me dijeron si tú quieres recibirla, la recibes, si no, no, nosotros no te estamos obligando a que la recibas, si no quieres nos dices y le decimos que no estai no más, y yo cómo le iba a decir eso, si se iban a pegar el pique de Olmué a Quilpué, entonces, no igual sí. Cuando las veo como que ¡uy! Se me aprieta el corazón así, me dijeron “está tu tía, ¿querís que entre tu tía o tu abuela? Y yo le dije: “mi abuela” y mi abuela me abrazó y se puso a llorar y yo también me puse a llorar po y yo le conté a ella lo que estaba pasando porque ella no sabía nada y no quería decirle tampoco, así que yo le conté lo que me había hecho mi abuelo y me abrazó, pero como que no le tomó importancia, como que tampoco me creyó. La única que me creyó cuando yo dije eso de mi abuelo, fue la Priscila mi tía, porque ella hace poco me contó esto, me dijo que ella tenía sueños de que mi abuelo la tocaba, pero ella no se acordaba, entonces a lo mejor fue cierto y se puso a llorar ella conmigo. (Mi abuela) iba todos los fines de semana, pasó harito tiempo hasta que fue mi papá, pasó como un año y dos meses. Después pasó el tiempo y mi papá me iba a ver, me iba a ver, la primera vez que nos vimos no me preguntó nada, la segunda vez sí, me dijo que por qué yo había hecho eso y yo le conté y como que no le tomó importancia, pero siempre me iba a ver después y después pasó el tiempo.

Desarrollo: Él me dice que vuelva, yo no quería porque estaba tan emocionada en el hogar porque pasábamos saliendo y después dije “ya” porque empecé a

extrañarlo, él me dice que me quiere y todo y yo le creía po. Igual cambió, de ser tan machista y todo; así que fuimos al juzgado y ahí primero había que ver lo del ADN porque yo era “Rivera” no era “Carrasco”.

Yo le dije “ya” y ahí nos fuimos y tratamos de tener como una convivencia, una mejor convivencia, igual a veces nos enojamos por cosas pequeñas pero... discusiones, pero nada más.

Final: *Ahora vive mi tía Priscila, mi tía Diana yo y mi papá. Me dio permiso para trabajar como empaque, a veces me hago 35 mil en dos días, la guardo en mi tarjeta de ahorro, cuando mi papá necesita plata le paso a él. Ahora tengo una buena relación con él, igual me deja salir un poco más pero igual es estricto, es que piensa que yo voy a andar lesiando con los cabros, siempre ha creído eso mi papá.*

Yo antes no tenía amigos porque con lo que me había hecho mi abuelo, como que no quiero ver a los hombres, no quiero tener cerca a nadie, igual ahora cuando mis compañeros me abrazan me siento... no me siento bien, como que me da cosa y yo digo “ya, si no es mi abuelo, no es mi abuelo” En mí poh, entonces como que igual he podido superar eso, pero tengo amigos, lo que antes no tenía, puedo salir un poco más, me da permiso pero es muy estricto porque piensa que voy a andar lesiando pero yo no sé por qué piensa así de mí si yo no soy así. Quiero pasarla bien no más, compartir con mis amigos, ir al cine y cosas así, pero nada más.

En el futuro quiero estudiar una carrera, tener mi casa. Primero quiero estudiar, sacar mi carrera y trabajar, después comprarme una casa, un auto y salir a otros países.

Tengo decidido que voy a estudiar enfermería, bueno no me apasiona la enfermería, porque a mí lo que me gusta, lo que me apasiona es arqueología y esa carrera no esta acá, entonces no me sirve.

(En el futuro) quiero tener una persona con la que yo esté, porque yo nunca he dado un beso, quiero estar con una persona que me quiera como yo lo quiero a él, que siempre tenga algo nuevo, y que nunca me... me pegue porque si me pega, chao. Y quiero que nos entendamos y a los 30 tener un hijo. Y quiero pasarlo bien con mi pareja como he visto a mi papa las parejas que tuvo, guatieron, y yo no quiero ser así, quiero que la pareja que yo tenga siempre tenga algo nuevo que mostrar y cosas así; no quiero rutina yo, que todas las mañanas haga algo nuevo para que no me aburra, ahh y que siempre me haga reír y eso y tener un hijo a los 30 y después hacerse viejos.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mi abuela antes del 18 me empezó a buscar.</i> - <i>Mi abuela me buscó.</i> - <i>El 19 me encontraron, mi abuela, porque mi papá no estaba ni ahí.</i> - <i>(mi abuela) Iba todos los fines de semana.</i> - <i>No le tomó importancia.</i> - <i>Tampoco me creyó.</i> - <i>Mi papá me iba a ver, me iba a ver.</i> - <i>Siempre me iba a ver.</i> - <i>Igual cambió.</i> - <i>Tratamos de tener como una convivencia, una mejor convivencia.</i> - <i>Discusiones, pero nada más.</i> - <i>Ahora tengo una buena relación con él.</i> - <i>Igual me deja salir un poco más.</i> - <i>Quiero estar con una persona que me quiera como yo lo quiero a él.</i> - <i>Y quiero que nos entendamos.</i> - <i>Quiero pasarlo bien con mi pareja.</i> 	<p style="text-align: center;">Tópicos discutidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emocionante reencuentro. - Cambio del papá. - Buena relación. - Relación de pareja.
	<p style="text-align: center;">Tópico Consensuado:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - El cambio del papá da paso a una buena relación.

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia del reencuentro con la familia
<p>Resumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El 19 me encontraron, mi abuela, porque mi papá no estaba ni ahí.</i> - <i>Después pasó el tiempo y mi papá me iba a ver.</i> - <i>Él me dice que me quiere y todo y yo le creía po.</i> - <i>Yo le dije “ya” y ahí nos fuimos.</i>
<p>Orientación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Mi abuela me buscó, hasta que me encontraron después del 18, el 19 me</i>

<i>encontraron, mi abuela, porque mi papá no estaba ni ahí.</i>
Complicación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Él me dice que vuelva, yo no quería porque estaba tan emocionada en el hogar.</i> - <i>Él me dice que me quiere y todo y yo le creía po.</i>
Resolución / Coda:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Nos fuimos y tratamos de tener como una convivencia, una mejor convivencia.</i> - <i>Igual me deja salir un poco más pero igual es estricto.</i> - <i>Quiero estudiar, sacar mi carrera y trabajar, después comprarme una casa, un auto y salir a otros países.</i>
Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Como que no le tomó importancia.</i> - <i>Igual cambió (mi papá).</i> - <i>Yo no sé por qué piensa así de mí.</i> - <i>Yo no quiero ser así.</i>

TITULO DE LA HISTORIA: Reencuentro y Retorno.

RESUMEN:

Lorena huye de su casa en septiembre, durante sus primeros días en el hogar no sabe nada de su familia, hasta que en la semana de fiestas patrias le avisan que su abuela vendría a verla el fin de semana. Llegado el día, le preguntan a Lorena si desea recibir a las visitas, ella accede y se reencuentra entonces con su abuela, ambas se abrazan emocionadas, en esa instancia la joven le cuenta las razones que la llevaron a huir, no obstante su abuela al parecer no le cree, pues no muestra interés por el relato de su nieta.

Transcurrió aproximadamente un año y dos meses, en los que Lorena recibía sólo la visita semanal de su abuela, hasta que por esos días su padre va a verla por primera vez al hogar, sucediendo una situación similar al reencuentro con la abuela, la niña le cuenta los motivos que tuvo para huir de casa pero su padre no presta mayor atención a lo expresado por Lorena.

Desde entonces el padre visita a la joven periódicamente, siendo en una de aquellos encuentros que el hombre le pide a Lorena que vuelva a vivir con él en Olmué, ella en primera instancia duda, ya que disfrutaba de vivir en el hogar, sin embargo finalmente accede porque extraña a su padre, quien le ha dicho que la quiere.

Lorena, en consecuencia, vuelve a Olmué, pero ahora la convivencia con su padre es diferente: él ha cambiado, ya no actúa de forma tan machista y le

permite a la joven realizar actividades fuera del colegio, de hecho le da permiso a Lorena para que trabaje como empaque en un supermercado cercano, lo que le ha permitido juntar dinero y también cooperar con los gastos de la casa. Si bien sigue siendo estricto, porque piensa que Lorena podría interesarse en algún muchacho, de todas formas la joven puede salir con sus amistades y disfrutar con ellos, ya que eso es lo que a ella le gusta hacer. La joven, ya que este año finaliza el colegio, pretende estudiar enfermería y en el futuro le gustaría encontrar una pareja con buen sentido del humor y que la quiera tal como ella lo quiera a él, una relación en la que cada día hayan novedades, para evitar caer en la rutina; además espera tener un hijo a los 30 años y envejecer juntos.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significado en torno a la construcción de la identidad, se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En ambas historias el personaje del padre cobra gran relevancia, de forma que la historia anterior está articulada de manera que Lorena justifica su mal comportamiento debido a la ausencia de éste y en el presente relato Lorena decide dejar la buena vida que lleva en el hogar por volver a casa con su padre que le ha expresado que a quiere.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Esta es la última historia del relato, en ella se manifiestan sus proyectos y sueños.

¿Es relevante esta historia en la construcción de su identidad?

Es relevante, ya que muestra cómo Lorena antepone la unión familiar por sobre su bienestar personal.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

Reencuentro y Retorno.

*¿Querís que entre tu tía o tu abuela?
mi abuela me abrazó y le conté... porque ella no sabía nada
la única que me creyó... fue la Priscila mi tía
ella tenía sueños de que mi abuelo la tocaba.*

*Pasó como un año y dos meses
pasó harto tiempo hasta que fue mi papá
me dijo por qué yo había hecho eso
la primera vez que nos vimos no me preguntó nada.*

*Él me dice que vuelva... empecé a extrañarlo
Él me dice que me quiere...
es estricto... piensa que yo voy a andar lesiando*

*Me dio permiso para trabajar... cuando necesita plata le paso
en el futuro quiero estudiar... una casa, un auto
salir a otros países... nunca he dado un beso
estar con una persona que me quiera como yo lo quiero a él
tener un hijo a los 30 y después hacerse viejos.*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
<p>Voces Externas</p>	<p>En esta subhistoria se reitera la “voz” de las tías del hogar, la cual aparece ejemplificando el carácter democrático de estos personajes, abiertos a escuchar la opinión de Lorena y permitiéndole tomar decisiones.</p> <p>Hace su aparición en la presente subhistoria la “voz” de Priscila, la tía paterna de Lorena, destacándose en el relato como la única voz en el transcurso de todas las historias que ofrece credibilidad al relato de Lorena respecto de la experiencia de abuso vivida.</p> <p>Finalmente la “voz” del padre, se manifiesta cargada del discurso machista dominante, en relación al cuidado de las hijas a través de la restricción de su libertad, para evitar que éstas se relacionen sentimental y sexualmente con algún varón.</p>
<p>Voces Internas</p>	<p>La “voz” interna de Lorena se presenta como una evaluadora de las actitudes del padre, que de forma latente se encuentra monitoreando sus acciones y logre finalmente determinar que ha existido un cambio positivo en él.</p>

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas y metanarrativas) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	Están presente macronarrativas pertenecientes a la ideología patriarcal respecto de que los hijos les deben obediencia a sus padres. Se advierte también la narrativa cultural respecto de “la vida ideal” arraigada en el discurso de la clase media, esto es: estudiar en la universidad, titularse, formar una pareja, comprar una casa y tener un hijo a los 30 años aproximadamente.
METANARRATIVAS	Particularmente en esta subhistoria el personaje de Lorena se observa complaciente ante la autoridad del padre luego que regresa al hogar, justifica su rol a partir del cambio que ha evidenciado éste.

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa.	En esta subhistoria se observa un claro contenido de agencia , ya que Lorena decide dejar el hogar y retornar a su casa en Olmué priorizando sus sentimientos, pese a que es el padre quien la convence de volver, es ella quien acepta, además en el relato acerca del futuro ella manifiesta cumplir con sus propósitos de manera individual.
Formas de experimentar las transiciones vitales.	El presente relato muestra una trama descendente, por lo tanto se trata de una historia de contaminación , sus relaciones interpersonales con el sexo opuesto están siendo interferidas por los recuerdos de abuso.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	La historia de Lorena acerca de la actualidad se posiciona en el primer nivel de desarrollo moral de Gilligan, ya que la declaración de intenciones que ella realiza

	está permanentemente enfocada a encontrar su bienestar individual.
--	--

8.3 Historia de Carolina.

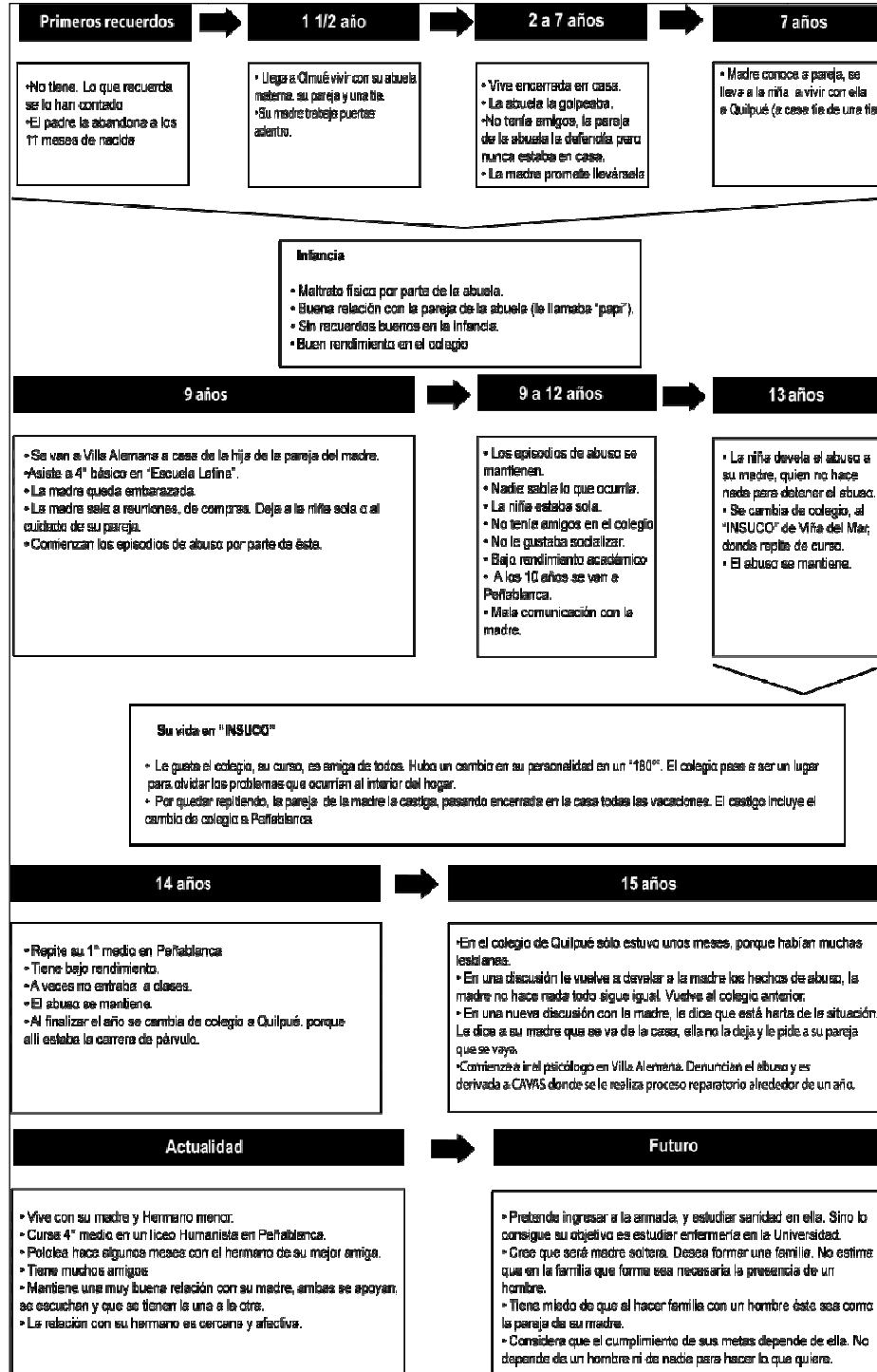
Luego de realizar el paso de “Lectura e Inmersión” (paso 1 del modelo de McLeod) se procedió a identificar las historias que componen el relato total (paso 2). Se identificaron 6 subhistorias. Las que fueron analizadas debido a que se juzgaron relevantes para comprender la identidad de la entrevistada:

- 1) Historia de la Infancia.
- 2) Historia del Reencuentro con la madre: inicio del abuso.
- 3) Historia de Amistad: De la soledad a la compañía.
- 4) Historia del Amigo.
- 5) Historia del primer pololo.
- 6) Historia del presente y futuro.

8.3.1. Representaciones Totales: Resumen General y Línea de Tiempo.

El paso 5 de la fase 1 del modelo de McLeod consistió en la construcción de una representación sumaria de toda la historia (los seis relatos unidos), para ello se elaboró un resumen total y una línea de tiempo, ambas representaciones permitieron un mejor análisis de las subhistorias individualizadas.

LÍNEA DE TIEMPO



RESUMEN TOTAL:

Los recuerdos de la historia de Carolina tienen origen en el pueblo de Olmué, allí vive en ese entonces con su abuela Leonor, la pareja de ésta y con su tía Roxana. Vive con ellos desde el año y medio de vida, pues su padre las abandona a ella y a su madre y ésta última debe trabajar puertas adentro, por lo que no puede cuidar a la niña y la ve sólo un par de veces al mes. De su infancia no tiene ningún buen recuerdo, puesto que su abuela la maltrataba, la golpeaba frecuentemente por cuestiones como no hacer las tareas o equivocarse al hacerlas. La pareja de la abuela, René, la defendía, pero el casi nunca estaba en la casa pues debía trabajar. La niña se llevaba muy bien con René, quien era como su padre. Cansada de recibir golpes y malos tratos de la abuela, Carolina decide contarle a su madre acerca de los maltratos de la abuela, le pide que la saque de esa casa. La madre se compromete a ayudarla, y al tiempo después, cuando la niña tenía siete años se la lleva a vivir con ella y su pareja Rolando.

Se fueron a vivir a casas de familiares, hasta que cuando la niña tiene alrededor de nueve años, se establecen de forma definitiva en Peñablanca. En ese período la madre queda embarazada y comienzan los episodios de abuso de Rolando en contra de Carolina. La madre de ésta, la dejaba sola con Rolando para que este la cuidara, cuando ella tenía que realizar trámites fuera del hogar, en esos momentos Rolando aprovechaba para cometer los abusos. La niña tenía una mala relación con su madre, casi no se hablaban por lo que se encontraba sola y aislada en ese hogar. En el colegio tampoco tenía amigos, pues no le gustaba socializar y su rendimiento era bajo.

Un día, cuando cursaba sexto básico, Carolina le contó a su madre del abuso, y ésta no hizo nada, todo siguió igual. Los abusos persistieron, así como también la mala relación de la niña con ambos. En el colegio su bajo rendimiento se mantuvo. Posteriormente, con el ingreso a la enseñanza media, se cambia de Colegio al Insuco de Viña del Mar. Aquí queda repitiendo en primero medio. En ese colegio se produjo un cambio en 180° en la joven, quien se libera y decide hacer lo que ella quería evadiendo de esta forma los problemas que en el hogar se mantenían. En este colegio se produce un giro en la personalidad de Carolina, pasando de ser una persona solitaria y sin amigos, a alguien muy sociable y con muchos amigos. Este cambio incluye también una preocupación mayor por sí misma, pues antes sólo lo hacía por el resto. Al final de ese año, como castigo, Rolando la cambia de colegio a Peñablanca. Luego de repetir primero medio en este nuevo colegio, ella decide irse en segundo medio a estudiar a Quilpué, porque allí estaba la carrera de Párvulos en un liceo técnico. Estuvo sólo unos meses, pues en el colegio había mucho lesbianismo. Vuelve en segundo medio al liceo de Peñablanca, allí su rendimiento no es muy bueno, generalmente no estudia, no hace las tareas, ya que el colegio es para ella en ese entonces un lugar para olvidarse de los problemas que persisten en su hogar. Cansada de que los abusos se matengan, durante ese año le dice a su madre en una discusión lo que estaba pasando, y ésta nuevamente no hace nada, paralizada por el miedo y el temor al violento Rolando. Finalmente, ese mismo año,

Carolina nuevamente le cuenta a la mamá, pero esta vez decide irse de la casa. Le dice que no pueden vivir los dos bajo el mismo techo. La madre, le dice que ella no se va a ir, y acude a hablar con Rolando y lo echa de la casa. Este se va y no regresa más.

A partir de esto, la convivencia en el hogar mejora, la madre lleva a Carolina a psicóloga en Villa Alemana, quien les dice que deben denunciar el hecho o si no se verá en la obligación de hacerlo ella. La familia denuncia y comienzan a acudir a terapia reparatoria en Cavas Viña del Mar el año 2008. Actualmente la relación de la joven con su madre es muy buena, ambas se apoyan y se escuchan. Carolina se lleva muy bien con su hermano menor, es como un hijo para ella. Con su padre, mantiene contacto ocasional, pues ella lo buscó hace algunos años. Ella no espera nada material de él, sólo que se preocupe de ella, que la llame por teléfono, etc. Con relación a su vida sentimental, la joven pololea con el hermano de su mejor amiga. Asiste a cuarto medio y pretende ingresar a la Armada o estudiar enfermería en la Universidad. Ella estima que estas metas que ella se plantea dependen de sí misma para lograrlas. En relación con el futuro, pretende formar una familia, o ser madre soltera, pues la atemoriza que los hombres con los que pueda formar una familia, sean similares a la pareja de su madre y le puedan hacer daño. Ella confía en que puede salir adelante sola, sin la ayuda de un hombre, tal como lo hizo su madre. Su felicidad pasa por estar bien ella y por hacerle bien a las personas que la rodean, no refugiándose en los problemas y aprender de los errores para mejorarlos y ser cada día una mejor persona.

7.3.2. Análisis de cada Historia:

Historia 1: Historia de la infancia en Olmué.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de la Infancia

Inicio: Yo cuando era chica vivía con mi abuela en Olmué, porque mi mamá tenía que trabajar, mi mamá trabajaba puertas adentro, por eso vivía con mi abuela Leonor, su pareja René y con mi tía Roxana. Vivíamos todos en esta casa. Mi papá... él se fue cuando yo tenía como once meses... Mi mamá trabajaba puertas adentro, así que de repente la veía sólo una o dos veces al mes. Yo llegué a vivir con mi abuela cuando tenía como un año y medio, de ahí

en adelante viví hasta los 7 años con ella.

Desarrollo: *Cuando yo estaba viviendo con mi abuela me iba súper bien en el colegio, de hecho tenía promedios seis, seis ocho... amigos no tenía, porque vivía encerrada en la casa en Olmué.*

De repente me pegaban por cosas absurdas... me atrasaba para ir al colegio, o hacía mal una tarea, o hacía algo malo, eran cosas absurdas y yo era chica. No hacía nada y me pegaba. La que me pegaba era sólo mi abuela, con René yo me llevaba bien, para mí él era mi papá... de hecho yo le decía "papi", él igual tenía que trabajar, pasaba prácticamente todo el día afuera, y cuando llegaba en la noche y se enteraba de algo él era el que me defendía, pero no lo podía hacer en el momento en que me pegaban, porque él no estaba.

Un día le dije a mi mamá que me quería ir de ahí porque mi abuela me pegaba, me maltrataba...me hacía golpes, muchas cosas. Mi mamá me dijo que iba a hacer lo posible por sacarme de ahí.

Final: *Hasta que un día ella llegó a la casa y me dijo que nos íbamos, que me iba a sacar de ahí, y nos fuimos a vivir a la casa de mi tía, que vivía en Quilpué; yo tenía 7 años. De mi infancia no tengo recuerdos buenos (sonrisas), no tengo ninguno.*

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Yo llegué a vivir con mi abuela.</i> - <i>Mi mamá trabajaba puertas adentro.</i> - <i>Mi abuela me pegaba.</i> - <i>René para mí era como mi papá.</i> - <i>René me defendía, pero cuando me pegaban no estaba.</i> 	<p>Tópicos discutidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El deseo de protección. - La infancia triste marcada por los golpes.
<ul style="list-style-type: none"> - <i>De mi infancia no tengo recuerdos buenos.</i> 	<p>Tópico Consensuado:</p> <p>La infancia triste marcada por los golpes.</p>

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras

de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de la infancia de Lorena en Olmué
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Yo llegué a vivir con mi abuela cuando tenía como un año y medio porque mi mamá tenía que trabajar.</i> - <i>Mi papá... él se fue cuando yo tenía como once meses.</i> - <i>Mi abuela me pegaba. Le conté a mi mamá que mi abuela me pegaba y que me quería ir de ahí.</i> - <i>Nos fuimos a la casa de mi tía cuando tenía 7 años.</i>
Orientación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Yo cuando era chica vivía con mi abuela en Olmué, su pareja René y con mi tía, la Roxana.</i> - <i>Mi mamá tenía que trabajar, mi mamá trabajaba puertas adentro.</i> - <i>Mi papá... él se fue cuando yo tenía como once meses.</i> - <i>Yo llegué a vivir con mi abuela cuando tenía como un año y medio y viví hasta los 7 años con ella.</i>
Complicación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Me pegaban.</i> - <i>La que me pegaba era sólo mi abuela.</i> - <i>René me defendía, pero no lo podía hacer en el momento en que me pegaban, porque él no estaba.</i>
Resolución / Coda:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le dije a mi mamá que me quería ir de ahí porque mi abuela me pegaba.</i> - <i>Nos fuimos a vivir a la casa de mi tía, que vivía en Quilpué.</i>
Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>De mi infancia no tengo recuerdos buenos (sonrisas), no tengo ninguno.</i> - <i>Me pegaban por cosas absurdas... y yo era chica.</i>

TITULO DE LA HISTORIA: <u>La golpeada infancia de Carolina.</u>
RESUMEN:
<i>En Olmué se inician los días de la pequeña Carolina. En este pueblo vive con su abuela Leonor, la pareja de ésta, René y con su tía Roxana, quien es cinco años mayor que ella y con la cual tiene una buena relación. El padre de la pequeña las abandona cuando ella tenía once meses. Ante esta situación, la madre de la niña debe trabajar, por lo que ella queda al cuidado de la abuela desde el año y</i>

medio de nacida. La madre de Carolina la ve ocasionalmente, puesto que trabaja puertas adentro.

La infancia de la niña es muy solitaria: la niña no tiene amigos y pasa todo el día encerrada en la casa. Su relación con la abuela no es buena, puesto que ella ejerce golpes y maltrato psicológico durante todo este período sobre ella. Cuando ocurren estos episodios de violencia, René, quien para la niña es como su padre, suele prestar auxilio y defender a la pequeña, sin embargo esto ocurre en pocas ocasiones, puesto que él trabaja y casi nunca se encuentra en el hogar.

Un día, Carolina cansada y aburrida de los golpes, decide contarle a su mamá lo que ocurre, le dice que ya no quiere seguir viviendo allí. Ella le promete que hará lo posible por sacarla cuanto antes de ese infierno. Tiempo después, la madre llega a casa de la abuela y le dice a su pequeña hija de tan sólo siete años que se la lleva a vivir con ella a casa de su tía en la ciudad de Quilpué.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significado en torno a la construcción de la identidad, se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Esta es la primera historia contada por Carolina, en la cual narra los recuerdos que afloran de su infancia y que darán paso a los siguientes relatos

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

En esta historia ella hace referencia a los motivos por los cuales vive y deja de vivir con su abuela en la infancia. En ella se muestra como la decisión de la madre de sacar a la niña del hogar de la abuela busca proteger a la niña. Esta es la primera historia donde se evidencia el deseo de protección de Jeanntte por parte del entorno, necesidad que se manifestará con más fuerza en las historias siguientes.

¿Es relevante esta historia en la construcción de su identidad?

Es relevante puesto que la identidad se construye dentro de un contexto social; dentro de este contexto en este relato se observan oportunidades y limitaciones que podrían influir en el como Carolina va configurando su identidad.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

La golpeada infancia de Carolina.

*Cuando era chica vivía con mi abuela en Olmué
porque mi mamá tenía que trabajar...
mamá trabajaba puertas adentro,
por eso vivía con mi abuela Leonor
Mi papá... él se fue cuando yo tenía como once meses
a mamá, al mes la veía sólo una o dos veces
cuando tenía como un año y medio llegué a vivir con mi abuela
de ahí en adelante viví hasta los 7 años con ella*

*me atrasaba para ir al colegio
y me pegaban...
o hacía mal una tarea
y me pegaban...
Hacía algo malo
Y me pegaban...
Me portaba mal
Y me pegaban...*

*Mi abuela me maltrataba...me hacía golpes
Muchas cosas
eran cosas absurdas y yo era chica.
Con René yo me llevaba bien
de hecho yo le decía "papi"
Se enteraba de algo y él era el que me defendía,
Pero no lo podía hacer en el momento en que me pegaban,
porque él no estaba.*

*Un día le dije a mi mamá que me quería ir de ahí
porque mi abuela me pegaba.
Ella me dijo que iba a hacer lo posible por sacarme de ahí.
porque mi abuela me maltrataba.
Ella llegó un día a la casa y me dijo que nos íbamos,
que me iba a sacar de ahí
y nos fuimos a vivir a la casa de mi tía en Quillpué.
Yo tenía 7 años.
Recuerdos buenos de mi infancia no tengo, no tengo ninguno
¡Yo tenía siete años!*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas.	<p>Podemos encontrar la “voz” de la madre, la cual escucha a Carolina y compromete su ayuda para poder sacarla de la casa de la abuela. Al hacerlo reafirma en la niña concepciones de lo que es correcto e incorrecto, al no avalar la situación de maltrato.</p> <p>También es posible identificar la “voz” de René, quien aparece como una voz que le presta ayuda, protección y afecto a Carolina.</p> <p>Otra voz presente es la “voz” de la sociedad, quien juega el rol de determinar que acciones son juzgadas como buenas y como malas en relación con las conductas de la niña. La voz de la sociedad también se expresa en el discurso de la niña, en virtud de sus concepciones de que en la niñez se debe brindar protección.</p>
Voces Internas.	<p>Las voces internas de Carolina buscan resguardar su integridad, al darse cuenta de que a los niños no se les debe maltratar.</p>

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas y metanarrativas) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	<p>En este relato se observa que Carolina intenta evaluar a la familia como un espacio de no violencia y que debe brindar protección. También se aprecia una macronarrativa respecto de cómo debe ser la infancia; la infancia sería un espacio asociado a la felicidad, en el que se les debe permitir a los niños relacionarse con otros, jugar, tener amigos (no estar encerrados) y debe brindárseles protección y defensa. El que posea una idea de cómo debe ser la infancia, al contrastarla con sus propias vivencias hacen que connote su propia infancia como carente de buenos recuerdos.</p>
------------------------	--

<p>METANARRATIVAS</p>	<p>En el discurso de Carolina, esta realiza una evaluación en la que se distingue una metanarrativa en la cual la violencia no es explicada, es decir, aparece como algo inexplicable, como algo absurdo. Esto es importante porque habla de la forma como ella percibe la violencia, siendo esta algo que no se justifica.</p> <p>También se identifica una narrativa que explica el porqué la mamá la saca de la casa de la abuela, que estaría asociada a una narrativa de protección de la infancia.</p> <p>En el relato se observa una narrativa en la cual la protagonista se asume como víctima y no se hace responsable de la violencia ejercida por su abuela. Este rol de víctima puede ser explicado por la macronarrativa en que los niños le deben obediencia a los adultos, que llevaría a que Carolina no pueda realizar actos más autónomos que la lleven a proteger su integridad.</p>
------------------------------	---

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa.	El contenido es Agencial pues ella decide contarle a su madre la situación de maltrato que sufría por parte de su abuela, en busca de proteger su propia integridad y poniendo en riesgo el equilibrio familiar.
Formas de experimentar las transiciones vitales.	Esta historia es de Redención . La historia parte con hechos negativos como el abandono del padre y el no vivir con la madre para concluir con la petición de ayuda de Carolina a su madre quien la saca del hogar de la abuela donde recibía

	maltratos, para llevársela a vivir con ella.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	En esta historia Carolina se ubica en el Primer Nivel de desarrollo moral ya que prioriza su propio bienestar y resguardo de su integridad por sobre la de los demás.

Historia 2: Historia del reencuentro con la madre: El inicio del abuso.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada, el cual tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia del reencuentro con la madre: El inicio del abuso.

Inicio: Cuando nos fuimos a vivir a la casa de mi tía, que vivía en Quilpué, ahí estuvimos como tres meses más o menos, después de ahí empezamos a tener problemas y nos fuimos a la casa de la hija de la pareja de mi mamá en Villa Alemana. Después, cuando vivíamos ya en Villa Alemana, mi mamá quedó embarazada... cuando terminé cuarto básico nos fuimos a vivir mi mamá, su pareja y yo a Peñablanca, donde estamos ahora.

Desarrollo: Uhhhh...el embarazo de mi mamá es muy importante... mi hermano ahora tiene nueve años, y para mí es mi vida, es todo para mí, es como mi hijo, de hecho él me dice mamá. Pero el embarazo de mi mamá siempre fue complicado, porque de ahí en adelante empezamos a tener un sinúmero de problemas... desde ese tiempo en adelante empezó el motivo de porqué yo estuve en el CAVAS... yo tenía 9 años... llegué a vivir con ellos y mis notas bajaron mucho, bajaron por lo mismo... porque con la pareja de mi mamá empecé a tener problemas... nadie sabía lo que pasaba, estaba sola... es que cuando llegamos a vivir a la casa de su hija, yo estaba en el colegio y de repente mi mamá me dejaba sola con él, porque ella tenía que ir a reunión o hacer las compras, las cuestiones que hace una dueña de casa y, como yo era chica y

para no molestarme me dejaba en la casa al cuidado de él... supuestamente él me iba a cuidar pero(silencio)... ahí fue cuando empezó “ todo el atado que empezamos a tener que, cuando yo era chica él abusaba de mí”... yo no recuerdo muy bien a que edad, muchos recuerdos no tengo de la edad no, lo que sí me acuerdo fue cuándo empezó...y eso poh... nadie sabía de esto, esto empezó... ehhh, claro, yo estaba chica, hasta que tenía como trece años.

Yo le conté a mi mamá una vez y no hizo nada, porque claro, todos estábamos viviendo en la misma casa pero era como que todos vivíamos en un infierno por así decirlo en el que solamente él lideraba... esto era como un infierno porque al hacerme mal a mí también se lo hacía a mi mamá porque la trataba mal, maltrato psicológico... físico no sé... pero por el mismo miedo que todos le teníamos nadie hacía nada. Él era violento. Fue como en sexto, ehhh... cuando le conté a mi mamá lo que me pasaba, le conté a ella y no hizo nada (risas).

Cuando me fui ahí en segundo medio, fue cuando le volví a decir a mi mamá lo que me había pasado con este tipo, y claro, fue en una discusión que le dije, porque siempre hablábamos solamente para discutir... y le grité todas las cuestiones, le dejé el almuerzo servido y me fui a mi pieza... y siguió todo igual.

Final: *Ese mismo año un día yo le dije: “sabís que más, estoy aburrida”. Ella me dijo: “¿qué pensai hacer?” Yo le dije “nada, decide tú, se va él o me voy yo”. Mi mamá se quedó helada, no me respondía nada... yo le dije: ”¿no me vas a responder? Ella seguía callada. Entonces yo le dije: “bueno, entonces me voy yo”. Empecé a arreglar mi mochila, a echar ropa... ahí ella me dijo: “¡no, tú no vas a salir de aquí! Entonces le dije yo: “¡que se vaya él! Ella fue a la otra pieza, le dijo a este tipo que se fuera y se fue. De ahí en adelante las cosas cambiaron.*

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Mi hermano para mí es mi vida, es todo para mí.</i> - <i>El embarazo de mi mamá es muy importante, de ahí empezamos a</i> 	<p style="text-align: center;">Tópicos discutidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El deseo de Protección. - Soledad y desamparo ante las

<p><i>tener un sinúmero de problemas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Con la pareja de mi mamá empecé a tener problemas, él abusaba de mí.</i> - <i>Nadie sabía lo que pasaba, estaba sola.</i> - <i>Yo le conté a mi mamá una vez y no hizo nada.</i> - <i>Y siguió todo igual.</i> - <i>Con mi mamá siempre hablábamos solamente para discutir.</i> 	<p>situaciones de abuso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El deseo de cambio y la agencia personal para conseguir el cambio en un medio adverso. - Relaciones familiares marcadas por el abuso y la falta de comunicación.
	<p>Tópico Consensuado:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - El deseo de protección externa y sensación de desamparo ante el abuso.

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Posteriormente se le dio un título al relato (Paso 4).

<p>Historia del reencuentro con la Madre: El inicio del Abuso.</p>
<p>Resumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuando terminé cuarto básico nos fuimos a vivir mi mamá, su pareja y yo a Peñablanca.</i> - <i>Mi mamá quedó embarazada, de ahí en adelante empezamos a tener un sinúmero de problemas.</i> - <i>Con mi mamá siempre hablábamos solamente para discutir</i> - <i>Con la pareja de mi mamá empecé a tener problemas.</i> - <i>Cuando yo era chica él abusaba de mí...</i> - <i>Todos vivíamos en un infierno, por así decirlo, en el que solamente él lideraba.</i> - <i>Le conté a mi mamá una vez y no hizo nada.</i> - <i>Le volví a decir a mi mamá lo que me había pasado con este tipo y todo siguió igual.</i> - <i>Le conté de nuevo a mi mamá: “estoy aburrida, decide tú, se va él o me voy yo...”</i> - <i>Ella habló con él, le dijo que se fuera y se fue. De ahí en adelante las cosas cambiaron.</i>

Orientación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuando terminé cuarto básico nos fuimos a vivir mi mamá, su pareja y yo a Peñablanca.</i>
Complicación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>De repente mi mamá me dejaba sola con él, me dejaba sola al cuidado de él.</i> - <i>Con la pareja de mi mamá empecé a tener problemas, él abusaba de mí.</i>
Resolución / Coda:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Yo le conté a mi mamá una vez y no hizo nada.</i> - <i>Le conté de nuevo a mi mamá: “estoy aburrida, decide tú, se va él o me voy yo...”</i> - <i>Ella habló con él, le dijo que se fuera y se fue.</i>
Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Por el mismo miedo que todos le teníamos nadie hacía nada.</i> - <i>Era como que todos vivíamos en un infierno.</i> - <i>De ahí en adelante las cosas cambiaron.</i>

TITULO DE LA HISTORIA: “El infierno en soledad”

RESUMEN:

La madre de Carolina decide sacarla del hogar de la abuela y se la lleva a vivir con ella y su pareja. Ella queda embarazada, y producto de las ocupaciones que tenía como dueña de casa, en reiteradas ocasiones deja a la niña al cuidado de Rolando. Aquí comienzan, alrededor de los nueve años, los episodios de abuso en contra de Carolina, y que persistirán hasta cuando ella cursa segundo medio. La niña cuando va en sexto año básico, le cuenta lo que ocurre a la madre, pero ésta no hace nada. Posteriormente le vuelve a confesar los hechos de abuso en otra ocasión, sin embargo, las cosas siguen igual, producto del miedo que le tienen a Rolando.

Finalmente, Carolina aburrida de seguir viviendo en este infierno, vuelve a contrarle a su madre en una discusión los hechos que están ocurriendo en casa. Le dice que ella no aguanta más, así que tiene que decidir si se va ella (Carolina) o él. La madre habla con “Rola” y le pide que se vaya de la casa. Él se va. Los abusos cesan y las cosas comienzan a cambiar en la vida de Carolina.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significado en torno a la construcción de la identidad, se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En la historia anterior se enfatiza en torno al deseo y la necesidad de ser protegida por el entorno. En este relato, dichos tópicos se repiten, observándose un incremento en el deseo de recibir apoyo externo.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Este relato se vincula con los siguientes, puesto que aquí se marca el inicio del desarrollo de características autonómicas en Carolina. Si bien, en los relatos siguientes aún se busca la protección y resguardo de su integridad por parte del medio externo, este relato podría ser una de las primeras manifestaciones del desarrollo de agencia personal, que quedará expresado de modo más patente en las siguientes historias.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

La relevancia que reviste esta narración radica en que es el inicio de darse cuenta que ella no está sola en el mundo y que puede apoyarse en otros. Comienza una búsqueda por buscar lazos afectivos fuera del hogar, lazos afectivos vinculados al valor de la amistad.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

El Infierno en Soledad.

*Y nos fuimos a vivir a la casa de mi tía.
Luego a Villa Alemana.
Después a Peñablanca, donde estamos ahora,
ahí empezamos a tener los problemas...*

mi mamá, su pareja y yo.

*Yo tenía 9 años
problemas con la pareja de mi mamá empecé a tener
nadie sabía lo que pasaba, estaba sola...
sola con él mi mamá me dejaba
ella tenía que ir a reunión o hacer las compras
nadie sabía lo que pasaba, estaba sola...
mis notas bajaron mucho
nadie sabía lo que pasaba, estaba sola...
supuestamente él me iba a cuidar pero...
nadie sabía lo que pasaba, estaba sola...*

*Ahí fue cuando empezó todo
supuestamente él me iba a cuidar pero...
cuando yo era chica él abusaba de mí
nadie sabía lo que pasaba, estaba sola...*

*Fue como en sexto
cuando le conté a mi mamá
y no hizo nada
vivíamos en un infierno
en el que solamente él lideraba...
y de nuevo le conté a mamá lo que me pasaba
y no hizo nada
por el mismo miedo que todos le teníamos
nadie hacía nada.*

*Hasta que tenía como trece años
fue como en segundo medio
cuando le volví a decir a mi mamá lo que me había pasado
con este tipo
fue en una discusión
¡sabís que más, estoy aburrida!
le dije, “decide tú, se va él o me voy yo”
Mi mamá se quedó helada,
no me respondía nada
Ella seguía callada.
entonces me voy yo, le dije
“¡no!, tú no vas a salir de aquí me dijo...
le dijo a este tipo que se fuera
y se fue...
esto era como un infierno
De ahí en adelante las cosas cambiaron.*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9)

VOCES	ANÁLISIS
Voces Externas.	<p>Podemos encontrar la “voz” de la madre, la cual quiere ayudar a Carolina, pero en un comienzo se ve inmovilizada por el miedo. Finalmente ella logra vencer el miedo debido a la presión ejercida por Carolina, ejecutando acciones en pos de otorgar ayuda y protección a Carolina.</p> <p>También es posible identificar la “voz” de la sociedad, quien aparece en la concepción que posee Carolina respecto de que a los niños se les debe proteger y defender.</p> <p>También se evidencia la “voz” del miedo, que inmoviliza a la madre en la prestación de ayuda a su hija. Esta voz está ligada al temor al poder del hombre tanto en la sociedad como al interior de la familia.</p>
Voces Internas.	<p>Las voces internas de Carolina que busca resguardar su integridad, al darse cuenta de que a los niños no se les debe maltratar.</p> <p>La voz de la supervivencia también podría apreciarse en Carolina, que pese a la soledad en que se encuentra y al poco apoyo del entorno no claudica en sus intentos de buscar ayuda y de seguir adelante.</p>

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	<p>En este relato se observa que Carolina evalúa a la familia como un espacio que debe brindar protección, lo normal sería eso, lo anormal sería la familia visto “como un infierno”.</p> <p>También aparece la macronarrativa en torno a la</p>
------------------------	--

	<p>infancia como un período en el que se debe entregar protección (“él debía cuidarme, pero”... “y no hizo nada”).</p> <p>Se identifica una macronarrativa en la cual se asume desigualdad de poder entre hombres y mujeres. Lo anterior genera miedo en las mujeres dificultando que cumplan su rol protector cuando son madres.</p> <p>Legitimización de la autoridad del hombre al interior de la familia.</p>
METANARRATIVAS	<p>En el discurso de Carolina, es posible identificar metanarrativas en las que ella genera una explicación sobre las consecuencias del abuso y de la violencia (mis notas bajaron, bajaron mucho por lo mismo). Ella utiliza esta metanarrativa en como explica los efectos que tiene el abuso; entre los efectos estarían el miedo que la situación provocaba y concebir el hogar como un infierno.</p> <p>Ella explica el abuso desde el agresor, si bien en partes pareciera que fuese a responsabilizar a la madre, luego la justifica al utilizar la metanarrativa en torno a las consecuencias que el abuso provoca, entre los que se encuentra el miedo, que no permitía que la madre la ayudase, porque él además lideraba.</p> <p>Ella utilizaría no sólo tipologías de violencia y maltrato, sino también conocimiento respecto de los efectos asociados al mismo.</p>

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa.	El contenido es Agencial pues ella decide contarle a su madre la situación de abuso en reiteradas ocasiones, con el fin de proteger su integridad y bienestar. Al no conseguir

	ayuda, decide poner en una encrucijada a la madre, quien debió optar entre vivir con ella o la pareja. Aquí puso en riesgo la relación de pareja de la madre, en pos de proteger su integridad.
Formas de experimentar las transiciones vitales.	Esta historia es de Redención . La historia es evaluada emocionalmente como negativa al inicio, porque el cambio de casa comenzó a acarrear un sinúmero de problemas, sin embargo concluye de forma positiva, con el abandono de la pareja de la madre del hogar, poniéndose fin así, a los episodios de abuso.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	En esta historia Carolina se ubica en el Primer Nivel de desarrollo moral ya que prioriza su propio bienestar y resguardo de su integridad por sobre el de los demás.

Historia 3: Historia de Amistad

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de Amistad: De la soledad a la compañía.

Inicio: El curso que yo tenía era el mismo curso desde quinto hasta octavo, siempre fuimos los mismos y habían muchas niñas que tenían envidia de las demás, muchas cosas así, entonces no me gustaba ese grupo de curso, no me llevaba muy bien con mis compañeros, no me interesaba juntarme con nadie, ni tener amigos, nada. No tenía amigos porque no me gustaba socializar con las otras personas... es que siempre estaba sola, en el recreo estaba sola, veía como todos jugaban pero a mí no me gustaba incluirme en el grupo. Además la relación con mi mamá era pésima.

Desarrollo: De ahí me mandaron a estudiar acá a Viña y ahí quedé repitiendo en primero medio en el Insuco, seguía teniendo “los mismos atados, a mí mi

cabeza no me daba más, estaba con depresión, todo mal, los atados que tenía en la casa eran que mi mamá no me escuchaba, no nos hablábamos, si hablábamos era solamente para pelear, con la pareja de mi mamá menos, se mantenía el “problema con él”, y en ese año fue cuando tenía como todo encima, ya no quería nada. Fue terrible ese año, porque aparte tenía una amiga y falleció ese año.

Final: *Fue en ese colegio donde yo tuve “un cambio como de 180°”. Allí era amiga de todos. En ese colegio yo era súper sociable, todos me conocían, me gustaba el curso, me llevaba bien con mis compañeros, lo pasaba bien. De hecho, yo el salir de mi casa para mí era como una liberación. Yo salía dispuesta a olvidarme de todos los problemas, pero llegaba a la casa y volvía a lo mismo... así que por eso, ese año como “que me tomé la libertad de hacer lo que yo quería”. Yo no sé lo que me pasó, pero yo cambié mucho, fue como... ni yo misma me di cuenta de eso, ahora con el tiempo me doy cuenta de cómo era antes a cómo estoy llegando a ser ahora.*

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> - <i>No me llevaba muy bien con mis compañeros, no me interesaba juntarme con nadie, ni tener amigos, nada.</i> - <i>Siempre estaba sola, no me gustaba incluirme en el grupo.</i> - <i>La relación con mi mamá era pésima.</i> - <i>Si hablábamos era solamente para pelear.</i> - <i>Ese año fue cuando tenía como todo encima, ya no quería nada. Fue terrible ese año.</i> - <i>Ese año como “que me tomé la libertad de hacer lo que yo quería”.</i> - <i>De hecho yo el salir de mi casa para</i> 	<p style="text-align: center;">Tópicos discutidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las relaciones sociales complejas. - Relaciones familiares tensas. - La incapacidad para establecer una comunicación adecuada con el entorno. - Dificultad para sobrellevar los problemas. - Necesidad de realizar cambios a nivel personal como una forma de evasión de los problemas y reafirmación de la autonomía personal. - La incapacidad para establecer una comunicación adecuada con el entorno.

<p><i>mí era como una liberación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>En ese colegio tuve un cambio como de 180°. Allí era amiga de todos. En ese colegio yo era súper sociable.</i> - <i>Yo cambié mucho.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - El colegio como un espacio para olvidarse de los problemas del hogar.
	<p style="text-align: center;">Tópico Consensuado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La incapacidad para establecer una comunicación adecuada con el entorno. - Evasión de los problemas a través del ejercicio de la autonomía personal y utilización del espacio del colegio como un lugar alternativo que le permitiese escapar y olvidarse de los problemas en el hogar.

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Posteriormente se le dio un título al relato (Paso 4).

HISTORIAS DE AMISTAD: DE LA SOLEDAD A LA COMPAÑÍA.
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>El curso que yo tenía era el mismo curso desde quinto hasta octavo.</i> - <i>No me gustaba ese grupo de curso, no me llevaba muy bien con mis compañeros.</i> - <i>No me interesaba juntarme con nadie, ni tener amigos, nada. No tenía amigos porque no me gustaba socializar con las otras personas.</i> - <i>La relación con mi mamá era pésima.</i> - <i>Me mandaron a estudiar acá a Viña y ahí quedé repitiendo en primero medio en el Insuco. Se mantenía el “problema con él” y mi mamá no me escuchaba.</i> - <i>Tenía una amiga y falleció ese año. Fue terrible ese año. Tenía como todo encima.</i> - <i>Tuve “un cambio como de 180°”, allí era amiga de todos. En ese colegio yo era súper sociable, todos me conocían, me gustaba el curso.</i> - <i>Salir de mi casa para mí era como una liberación. Yo salía dispuesta a</i>

<p><i>olvidarme de todos los problemas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ese año como “que me tomé la libertad de hacer lo que yo quería”.</i> - <i>Yo no sé lo que me pasó, pero yo cambié mucho.</i>
<p>Orientación:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>El curso que yo tenía era el mismo curso desde quinto hasta octavo, no me gustaba ese grupo de curso, no me llevaba muy bien con mis compañeros. No tenía amigos porque no me gustaba socializar con las otras personas.</i>
<p>Complicación:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>De ahí me mandaron a estudiar acá a Viña y ahí quedé repitiendo.</i> - <i>Seguía teniendo “los mismos atados, estaba con depresión, mi mamá no me escuchaba, con la pareja de mi mamá se mantenía el “problema con él”. Tenía una amiga y falleció ese año.</i>
<p>Resolución / Coda:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tuve “un cambio como de 180°”, allí era amiga de todos. En ese colegio yo era súper sociable, todos me conocían, me gustaba el curso, me llevaba bien con mis compañeros, lo pasaba bien.</i>
<p>Evaluación:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>De hecho yo el salir de mi casa para mí era como una liberación.</i> - <i>Me tomé la libertad de hacer lo que yo quería.</i> - <i>Yo cambié mucho.</i>

TITULO DE LA HISTORIA: “Abriéndome al mundo”.

RESUMEN:

Son los días en que Carolina asiste a quinto básico. No le gustan sus compañeros, no le agrada su curso, no le interesa juntarse con nadie ni tener amigos. Siempre está sola... con su madre la relación es pésima, y está marcada por la falta de comunicación y las peleas. Las cosas se mantienen igual hasta octavo básico. Aquí, la envían a estudiar a Viña del Mar, por lo que tiene que cambiarse de colegio. Son días difíciles en la vida de Carolina, puesto que repite de curso, sigue teniendo problemas en su hogar: con la madre casi no se hablan y cuando lo hacen es sólo para discutir, y con la pareja de ésta la relación tampoco es buena y persisten los episodios de abuso por parte de él. Además ese año muere una amiga de la joven. Ella se siente deprimida, siente que su cabeza no puede más. Pese a las adversas circunstancias que enfrenta, surge un cambio radical en la personalidad de la joven durante la permanencia

en este nuevo colegio. Ahora ya no es la joven sin amigas y que no le gusta socializar. Esta nueva Carolina, es sociable, todos la conocen, es amiga de todos, le gusta su curso... ahora el colegio es un lugar que le gusta, al que acude para olvidarse de los problemas... Carolina se ha dado la libertad de disfrutar y de hacer lo que ella quiere, al margen de sus problemas.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significado en torno a la construcción de la identidad, se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En esta historia se produce un cambio en la forma en que Carolina se vincula con el entorno, produciéndose un vuelco en la forma en que se desenvuelve en el entorno social. Ahora logra establecer relaciones sociales y de amistad con sus pares. Lo anterior viene dado por la historia anterior, en la cual comenzaron a esbozarse indicios de apertura a la comunicación y a la socialización.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

En esta historia se produce un cambio en la forma en que Carolina se relaciona con el entorno social, lo que desencadena el que pueda establecer vínculos de amistad con otros. Se relaciona con las siguientes historias, en que el poder evadir sus problemas en el hogar permiten que ella pueda comenzar a disfrutar la vida, a tener una visión más positiva de ésta y a realizar acciones orientadas a su bienestar personal, acciones que se centran en sí misma. El que pueda establecer vínculos con otros, se verá reflejado en las historias siguientes, en las que no sólo generará vínculos de amistad, sino también una apertura a las primeras relaciones afectivas de pareja.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

La relevancia que reviste esta narración es que a través de ella queda en evidencia la permanente búsqueda de vínculos afectivos que comienza a experimentar Carolina. También muestra la fortaleza que tiene la protagonista para sobreponerse a las experiencias adversas. Estas experiencias pueden ser significadas como una oportunidad de crecimiento personal y ser manifestaciones de los recursos personales del entrevistado.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

“Abriéndome al mundo”.

*Desde quinto hasta octavo siempre fuimos los mismos
habían muchas niñas que tenían envidia
no me gustaba ese grupo de curso
no me interesaba juntarme con nadie
siempre estaba sola
la relación con mi mamá era pésima
no me escuchaba
no nos hablábamos
siempre estaba sola.*

*Luego me mandaron a estudiar a Viña
primero medio
yo estaba con depresión
se mantenía el “problema con él”
una amiga falleció ese año.
mamá no me escuchaba
hablábamos solamente para pelear
tenía como todo encima, ya no quería nada.
Quedé repitiendo.
¡Fue terrible ese año!
Siempre estaba sola*

*Y tuve un cambio como de 180°.
Fue en ese colegio...
salía dispuesta a olvidarme de todos los problemas
el salir de mi casa era como una liberación.
Ahora era súper sociable, todos me conocían
el curso me gustaba...
Fue en ese colegio
Donde lo pasaba bien
Donde me tomé la libertad de hacer lo que yo quería
Ahora todos me conocían.
Yo cambié.*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANÁLISIS
Voces Externas.	<p>Podemos encontrar la “voz” de la sociedad, que a través del ordenamiento moral indica que la envidia es algo negativo, lo que lleva a que Carolina evite juntarse con sus compañeras de curso, pues son envidiosas.</p> <p>La “voz” de la sociedad y de la cultura, la cual indica que el rol de la madre es protector y debe escuchar, proteger y comprender a los hijos. Carolina al tener internalizado este mensaje, destaca que la relación con su madre es mala, carente de comunicación y marcada por la soledad. Pone énfasis en lo anterior, pues espera que esta voz de la sociedad se exprese en la madre y así las cosas cambien. Las voces internas de Carolina que buscan la protección de su integridad, pudiendo influir en el que pueda seguir adelante pese a las dificultades en el hogar y a la muerte de su amiga. Esta voz facilita el cambio en Carolina que, finalmente, logra establecer vínculos de amistad y socializar con los otros.</p>
Voces Internas.	<p>Las voces internas de Carolina que buscan la protección de su integridad. Estas voces influyen en el que pueda seguir adelante pese a las dificultades en el hogar y a la muerte de su amiga. Dicha voz facilita el cambio en Carolina.</p>

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	<p>En este relato se observa que en el discurso de Carolina se encuentra la macronarrativa que dice que la madre es la que debe preocuparse principalmente del cuidado y protección de los hijos.</p> <p>También surge la narrativa que establece que los niños y adolescentes deben socializar y compartir con sus pares, pues esto sería beneficioso para su desarrollo y</p>
------------------------	---

	representaría una conducta saludable.
METANARRATIVAS	<p>En el discurso de Carolina, es posible identificar metanarrativas en las que ella explica como es que prefiere aislarse en vez de socializar, en virtud de que se deja guiar por concepciones como “que los compañeros le caen mal y falta de interés en relacionarse de cualquier forma con ellos”. Lo anterior contribuiría a entorpecer que se cumpla la macronarrativa que indica que los niños y jóvenes deben tener amigos y socializar.</p> <p>Otra narrativa presente que podría en este caso dificultar el que la madre cumpla su rol protector, estaría dada por la falta de comunicación entre ambas debido al desinterés en general de Carolina en ese período por socializar. Otras acciones centradas en Carolina, como el quedar repitiendo de curso, podrían afectar en la mala relación entre ambas y en el cumplimiento del rol protector por parte de la madre.</p> <p>Se identifica en el relato de Carolina, una macronarrativa en la cual genera una explicación de las consecuencias que tiene el abuso. La explicación a la repitiencia y a la depresión se fundamentaría en la idea de que el abuso genera consecuencias y éstas vendrían a ser secuelas de la experiencia abusiva.</p>

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa.	El contenido es Agencial , pues ella decide privilegiar su autonomía en este nuevo colegio, dándose la libertad para hacer lo que ella quería, liberándose. Si bien estos cambios repercutieron en las relaciones sociales con el entorno generándose lazos de amistad, estos cambios buscaban su propia libertad y bienestar, no la del

	entorno.
Formas de experimentar las transiciones vitales.	Esta historia es de Redención . La historia parte con acontecimientos significados como negativos como son el hecho de que no le gustase el curso, el constante aislamiento y mala relación con la madre y finaliza con un cambio en Carolina que la lleva a liberarse, evadirse de los problemas y establecer relaciones de amistad con su entorno.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	En esta historia Carolina se ubica en el Primer Nivel de desarrollo moral ya que prioriza su propio bienestar. Se enfoca en el cuidado de sí misma y en realizar acciones que la ayuden a estar mejor.

Historia 4: Historia del Amigo.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, conformándose así, un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia del Amigo

Inicio: *Hace tres meses atrás, salí un viernes en la noche con mi amigo, para mí mi amigo era todo, siempre nos juntábamos en un lugar específico, como en una plaza.*

Desarrollo: *Nos pusimos a tomar, que era lo típico (risas), pero ya no tomo. Después nos fue a dejar al colectivo a mí y a mi prima porque vivimos cerca. Él me dijo que al otro día nos íbamos a ver, que yo fuera para allá y todo. En la mañana siguiente me llaman para avisarme que él se había matado, se ahorcó.*

Final: *Yo me levanté, buscaba mi ropa y no encontraba nada de los puros nervios, yo lloraba y lloraba y lloraba... de ahí me fui, pasó el tiempo, y por*

decirlo así, ahora eso está superado. Fue súper difícil para mí.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Salí con mi amigo, mi amigo era todo.</i> - <i>Siempre nos juntábamos en un lugar específico, en una plaza.</i> - <i>Nos pusimos a tomar, que era lo típico.</i> - <i>Nos fue a dejar a mí y a mi prima al colectivo</i> - <i>Me llaman para avisarme que se había matado.</i> - <i>Yo lloraba, lloraba y lloraba.</i> 	<p style="text-align: center;">Tópicos discutidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La importancia de la amistad en la vida de Carolina. - El dolor que provocan las pérdidas. - La capacidad de superación de la pena y el dolor de Carolina.
	<p style="text-align: center;">Tópico Consensuado:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - El dolor que provocan las pérdidas de seres queridos en la vida de Carolina y su capacidad de superación del dolor.

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Posteriormente, se le dio un título al relato (Paso 4).

HISTORIA DEL AMIGO.
Resumen:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Hace tres meses atrás, salí un viernes en la noche con mi amigo.</i> - <i>Siempre nos juntábamos en un lugar específico, como en una plaza. para</i>

<p><i>mí mi amigo era todo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nos pusimos a tomar, que era lo típico.</i> - <i>Después nos fue a dejar al colectivo a mí y a mi prima porque vivimos cerca.</i> - <i>Él me dijo que al otro día nos íbamos a ver, que yo fuera para allá y todo.</i> - <i>En la mañana siguiente me llaman para avisarme que él se había matado, se ahorcó.</i> - <i>Yo me levanté, y lloraba y lloraba y lloraba... de ahí me fui.</i> - <i>Pasó el tiempo, y por así decirlo ahora eso está superado. Fue súper difícil para mí, para mí mi amigo era todo.</i>
<p>Orientación:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Hace tres meses atrás, salí un viernes en la noche con mi amigo.</i> - <i>Siempre nos juntábamos en un lugar específico, como en una plaza.</i>
<p>Complicación:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>En la mañana siguiente me llaman para avisarme que él se había matado, se ahorcó.</i>
<p>Resolución / Coda:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Yo me levanté, y lloraba y lloraba y lloraba... de ahí me fui.</i>
<p>Evaluación:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Pasó el tiempo, y por así decirlo ahora eso está superado.</i> - <i>Fue súper difícil para mí, para mí mi amigo era todo.</i>

<p align="center">TITULO DE LA HISTORIA: <u>“La pérdida de mi amigo”.</u></p>
<p>RESUMEN:</p> <p><i>Hace unos meses atrás Carolina salió en la noche, parecía ser una salida más, pero el destino se encargaría de que esa salida no fuese igual a las anteriores. Se reunió con su amigo, el cuál era todo para ella, como siempre en la lejana plaza. Se juntaron a beber en compañía de la prima de la joven. Luego, él las fue a dejar al colectivo, para que las muchachas regresaran a sus casas. Se despidieron, y acordaron reunirse al día siguiente en el mismo sitio.</i></p> <p><i>Al otro día, en una mañana muy fría, Carolina dormía, cuando de repente suena el teléfono. Si ella hubiese sabido el motivo de la llamada, quizás hubiese preferido no haber respondido... le dieron la mala noticia de que su amigo había fallecido. Comenzó a levantarse, no encontraba sus ropas, lloraba,</i></p>

lloraba y lloraba... fue muy difícil para ella, pero el tiempo la ha ayudado a superar la pérdida de su querido amigo.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significado en torno a la construcción de la identidad, se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

La anterior muestra cómo Carolina busca en forma permanente los lazos afectivos; en ésta en cambio, ella logra establecer vínculos afectivos pero los pierde por causas externas, evidenciando que las pérdidas le provocan dolor y desajuste, pero que pese a ese desajuste posee los recursos para poder adaptarse a los cambios.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

En esta historia Carolina adhiere a valores positivos como la amistad y muestra como ella logra sobreponerse ante eventos adversos, característica que se manifestará con más fuerza en las historias siguientes.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

Es importante para la identidad porque muestra como ella es capaz de sobreponerse y salir adelante ante las pérdidas afectivas.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

“La pérdida de mi amigo”.

*Salí un viernes en la noche con mi amigo,
Hace tres meses atrás*

*siempre nos juntábamos en un lugar específico
como en una plaza...
Nos pusimos a tomar, que era lo típico
Al colectivo nos fue a dejar
nos íbamos a ver al otro día
En la mañana siguiente me llaman
para avisarme que él se había matado,
yo lloraba y lloraba y lloraba
él se había matado,
pasó el tiempo,
ahora eso está superado.*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANÁLISIS
Voces Externas	Podemos encontrar la “voz” del amigo, quien a través de sus acciones y actos de preocupación, reafirma en la joven la importancia de la amistad y el apego a la vida.
Voces Internas	Las voces internas de Carolina que orientan el actuar de la joven, en cuanto al valor de la vida, de la amistad, del autocuidado y las decisiones racionales.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	En el relato se observa que Carolina tiene una idea de la incondicionalidad de la amistad. Concibe la amistad como un lugar en el cual las personas disfrutan y lo pasan bien. También se puede identificar la macronarrativa que establece que ante las pérdidas debería sentirse pena.
------------------------	--

METANARRATIVAS	<p>Es posible identificar la narrativa que habla respecto de que ante las pérdidas es necesario adaptarse, y que esta adaptación es difícil.</p> <p>También está a la base la metanarrativa que indicaría que es para Carolina es posible la amistad entre hombre-mujer.</p>
-----------------------	--

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa.	El contenido del relato es Agencial , puesto que para la protagonista, al verse enfrentada a un hecho negativo, lo más importante para ella es estar mejor, lograr superar el hecho y conseguir su bienestar personal.
Formas de experimentar las transiciones vitales.	Esta historia es de Redención porque pese a las dificultades que conllevó la muerte de su amigo, la historia termina positivamente al poder ella lograr superar la pérdida, encontrándose emocionalmente bien en la actualidad.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	En esta historia Carolina se ubica en el Primer Nivel de desarrollo moral, privilegiando su cuidado y bienestar individual por sobre el de los demás.

Historia 5: Historia del Primer pololo.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, conformándose así, un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia del primer pololo.

Inicio: Cuando yo estaba en segundo medio, estaba pololeando. Christopher se llamaba él... duramos un año y medio... cuando yo estuve pololeando con él fue en el peor momento, porque estábamos teniendo todos los problemas en mi casa y todo eso... pero él fue como mi gran apoyo.

Desarrollo: Hasta que ya no, la relación no funcionó, la relación no fue muy buena; porque a pesar de todo, si hay algo que a mí me molesta es que hablen mal de mi familia y él cometió el gran error de sacar a mi familia en algo que no debería. Fue en una discusión, nosotros fuimos a una fiesta, y vez que salíamos terminábamos peleando. Esa vez estábamos discutiendo, y él algo me dijo de mi mamá, no fue un garabato ni nada, pero sacó a mi mamá, a mi papá y a mí me dio rabia.

Final: Así que le dije: "sabís que más, si hay algo que yo no perdono es que hablen mal de mi familia, así que hasta aquí no más llegó lo de nosotros". ¡Y de ahí nunca más!

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none">- Cuando yo estaba en segundo medio estaba pololeando.- Cuando yo estuve pololeando con él fue en el peor momento, porque estábamos teniendo todos los problemas en mi casa y todo eso.- Él fue como mi gran apoyo.- Hasta que ya no, la relación no funcionó, la relación no fue muy buena.- Porque a pesar de todo, si hay algo que a mí me molesta es que hablen mal de mi familia- Y él cometió el gran error de sacar a mi familia en algo que no debería.- Fue en una discusión, vez que salíamos terminábamos peleando,	<p>Tópicos discutidos:</p> <ul style="list-style-type: none">- La importancia de la familia.- La familia es Intocable.- La búsqueda de apoyo en las relaciones de pareja.- La importancia de las relaciones afectivas.- El manejo de los conflictos.
	<p>Tópico Consensuado:</p> <ul style="list-style-type: none">- Hablar mal de la familia es una

<p><i>nosotros fuimos a una fiesta.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Y él algo me dijo de mi mamá, no fue un garabato ni nada, pero sacó a mi mamá, a mi papá y a mí me dio rabia.</i> - <i>Si hay algo que no perdono es que hablen mal de mi familia.</i> - <i>Así que hasta aquí no más llegó lo de nosotros.</i> - <i>Y de ahí nunca más con él.</i> 	<p>cuestión que genera conflictos, porque reviste mucha importancia para Carolina asignándole un carácter de intocable.</p> <p>- “ Mi familia es intocable”</p>
---	---

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Posteriormente, se le dio un título al relato (Paso 4).

<p>HISTORIA DEL PRIMER POLOLO.</p>
<p>Resumen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuando yo estaba en segundo medio, estaba pololeando con Cristopher.</i> - <i>Cuando pololeaba con él fue en el peor momento, porque estábamos teniendo todos los problemas en mi casa.</i> - <i>Él fue como mi gran apoyo.</i> - <i>Hasta que ya la relación no funcionó.</i> - <i>Porque si hay algo que a mí me molesta es que hablen mal de mi familia</i> - <i>Él cometió el gran error de sacar a mi familia en algo que no debería.</i> - <i>Él algo me dijo de mi mamá, no fue un garabato ni nada, pero sacó a mi mamá, a mi papá y a mí me dio rabia.</i> - <i>Así que le dije: “sabís que más, si hay algo que yo no perdono es que hablen mal de mi familia, así que hasta aquí no más llegó lo de nosotros.” ¡Y de ahí nunca más!</i>
<p>Orientación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuando yo estaba en segundo medio, estaba pololeando. Cristopher se llamaba él... duramos un año y medio.</i>

Complicación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuando yo estuve pololeando con él fue en el peor momento, porque estábamos teniendo todos los problemas en mi casa y todo eso.</i> - <i>Si hay algo que a mí me molesta es que hablen mal de mi familia y él cometió el gran error de sacar a mi familia en algo que no debería.</i> - <i>Fue en una discusión. Él algo me dijo de mi mamá, no fue un garabato ni nada, pero sacó a mi mamá, a mi papá y a mí me dio rabia.</i>
Resolución / Coda:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le dije: “sabís que más, si hay algo que yo no perdono es que hablen mal de mi familia, así que hasta aquí no más llegó lo de nosotros.” ¡Y de ahí nunca más!</i>
Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Él fue como mi gran apoyo.</i> - <i>La relación no fue muy buena.</i>

TITULO DE LA HISTORIA: <u>“Mi familia no se toca”.</u>
RESUMEN:
<p><i>Carolina estaba en segundo medio, abrumada por los problemas en su casa vivía los peores momentos de su vida. En ese entonces conoce a Christopher, quien se convierte en su primer pololo. El joven se transformó en el gran apoyo de Carolina. La relación se fue desgastando poco a poco, hasta que un día, luego de acudir a una fiesta juntos, en medio de una discusión, Christopher sacó a relucir a la familia de Carolina en medio de la disputa... si bien no fueron groserías, ella se molestó mucho, pues no toleraba que la gente hablara mal de su mamá y papá. Colmada de rabia, le dijo a Christopher que ella no podía perdonar que hablaran mal de su familia, así que terminó con él para siempre.</i></p>

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y

significado en torno a la construcción de la identidad, se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Esta historia se relaciona con la anterior en que en ambas se evidencia la necesidad de Carolina por vincularse con otros, ya sea familia o amigos. Refleja la importancia de la interacción en su vida.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Este relato se vincula con los próximos en la importancia que se le asigna a los lazos afectivos, en esta historia la familia ocupa el lugar central, mientras que en las siguientes es el valor de la familia y de cultivar valores positivos como el hacerle el bien a los demás son ejes que mueven el actuar de la adolescente.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

La relevancia que reviste esta en el valor que se le asigna a la familia y a los lazos afectivos. La idea de que la familia debe protegerse y entregarse afecto está de fondo y es en la interacción dentro de éste y otros contextos, donde se va construyendo la identidad.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

“Mi Familia no se toca”.

*Cuando yo en segundo estaba
él fue como mi gran apoyo
pololeando yo estaba
Christopher él se llamaba...*

*cuando con él pololeando estuve
fue en mi peor momento
los problemas en mi casa y todo eso
fue en mi peor momento*

*Fue en una discusión
en que él cometió el gran error,
de sacar a mi familia
en algo que no debería.
Si hay algo que a mí me molesta*

es que hablen mal de mi familia.

*Él cometió el gran error
de sacar a mi familia
en algo que no debería.
No fue un garabato ni nada,
pero sacó a mi mamá y mi papá.
¡Y a mí me dio rabia!
Sabís que más, le dije
Si hay algo que no perdono es que hablen mal de mi familia
Esto hasta aquí no más llegó
Un año y medio duramos.
Por sacar a mi familia
En algo que no debería.*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANÁLISIS
Voces Externas.	Podemos encontrar la “voz” de la sociedad, que se expresa para que el protagonista pueda proteger la unión familiar. La familia debe mantenerse unida y sus miembros deben proteger la honra familiar a toda costa. También es posible identificar la “voz” de Christopher, quien le presta apoyo y contención a Carolina cuando más lo necesita. Su voz buscaba proteger la integridad de la joven.
Voces Internas.	Las voces internas de Carolina que le indican que debe proteger a su familia.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	<p>En el relato se observa la macronarrativa que indica que la familia debe estar unida. La familia debe estar siempre unida a través del tiempo.</p> <p>También surge la narrativa que establece que las relaciones de pareja son para conseguir bienestar y obtener felicidad.</p>
METANARRATIVAS	<p>En relación a las metanarrativas que explican las decisiones de Carolina se encuentra la idea de la responsabilidad en defender la honra de la familia.</p>

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa.	<p>El contenido es de comuni3n, pues la protagonista decide tomar la decisi3n de terminar con su pololo, pese a que 3ste era su gran apoyo en esa etapa de su vida, por privilegiar el honor familiar. El contexto social, en este caso su familia, es superpuesto a sus intereses individuales y mueve su actuar.</p>
Formas de experimentar las transiciones vitales.	<p>Esta historia no es posible clasificarla respecto a las categor3as de redenci3n o contaminaci3n. No queda clara la valoraci3n de la ruptura por parte de la protagonista.</p>
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan, 1985).	<p>En esta historia Carolina se encuentra en el segundo nivel de desarrollo moral. Ella relega su bienestar por los otros, en este caso por su familia, al considerar que es su responsabilidad y deber resguardar el nombre de su familia.</p>

Historia 6: Historia del Presente y Futuro.

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, conformándose así, un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia del Presente y Futuro.

Inicio: *yo creo que como persona ahora soy mejor, porque “antes pensaba en las otras personas en vez de pensar en mí misma”. Yo era una persona completamente despreocupada de mí, ahora no poh, me preocupo de mis cosas, de lo que tengo que hacer, de que estén bien las personas que quiero, estar bien conmigo misma y también tratar de hacerle bien a las personas que están a mi lado.*

Desarrollo: *ahora yo quiero entrar a la Armada (risas), sí, me inscribí a principios de año, fui a dar las pruebas y me fue mal y no quedé ... lo que pasa es que yo soy muy realista, prefiero vivir el día a día y no tener sueños de los cuáles yo no sé si voy a cumplir. Siempre he dicho: “prefiero vivir el día a día en vez de llenarme la cabeza de sueños si yo no sé si los voy a cumplir”. Para mí la entrada a la Armada o tener algo en mi futuro no es un sueño, es una meta. Otras metas que tengo es tener mi familia, no sé como sería esta familia, como que me da miedo pensar en eso... por lo que vivió mi mamá... en que sean hombres iguales, no sé, que sean así como fueron conmigo, eso me da miedo. Mucha gente me ha dicho que no todos los hombres son iguales, ¡pero me ha tocado ver cada cosa!*

Final: *por una parte me da miedo en pensar en cómo va a ser mi familia, pero por otro lado me gusta, porque yo sé que va a ser lo mío... mi mamá me dice: ¿cuándo tengai un hijo, ¿qué vas a hacer? Yo siempre le he dicho que yo voy a ser madre soltera... ella me dice: “ que cómo se me ocurre... y le digo: “¡y como tú pudiste sacarnos adelante a mí y a mi hermano y lo sigues logrando”! ¿Por qué yo no voy a poder? Yo siempre he dicho: “ yo no dependo de un hombre para vivir, yo no dependo de nadie para ser lo que quiero”. Yo no sé si voy a llegar a ser lo que quiero, pero yo sé que depende de mí... el próximo año me*

voy a volver a inscribir en la Armada.

De todos los problemas que yo he tenido, “siempre trato de rescatar lo bueno y mejorar las cosas malas que he hecho”.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Antes pensaba en las otras personas en vez de pensar en mí misma.</i> - <i>Yo era una persona completamente despreocupada de mí.</i> - <i>Trato de hacerle bien a las personas que están a mi lado.</i> - <i>Quiero entrar a la Armada, el año pasado no quedé.</i> - <i>Yo soy muy realista, prefiero vivir el día a día y no tener sueños de los cuáles yo no sé si voy a cumplir.</i> - <i>La entrada a la Armada o tener algo en mi futuro no es un sueño, es una meta.</i> - <i>Otras metas que tengo es tener mi familia, como que me da miedo pensar en eso... por lo que vivió mi mamá... en que sean hombres iguales.</i> - <i>Me da miedo.</i> - <i>Yo no dependo de un hombre para vivir, yo no dependo de nadie para ser lo que quiero, sé que depende de mí... el próximo año me voy a volver a inscribir, en la Armada.</i> - <i>De todos los problemas que yo he tenido siempre trato de rescatar lo bueno.</i> 	<p style="text-align: center;">Tópicos discutidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La filantropía como un valor de vida. - Identificación de un cambio a través del cual comienza a preocuparse por sí misma por primera vez. - Centrarse en el aquí y en el ahora, vivir el día a día. - Miedo al futuro y a la incertidumbre. -Confianza en sí misma. - Temor a los hombres en virtud de experiencias personales y familiares. -Desconfianza hacia los hombres. - Visión positiva de la vida, adversidades significadas como oportunidad para crecer.
	<p style="text-align: center;">Tópico Consensuado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe una lucha contra el miedo, manifestado en el temor al fracaso, a

	<p>los hombres, a pensar en el futuro, etc. Sin embargo se perciben algunos elementos esperanzadores como el que pueda centrarse en sí misma, confiar en sus capacidades, plantearse metas y rescatar los aspectos positivos de las experiencias negativas, que podrían permitir que no se paralice ante el fracaso.</p>
--	--

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Posteriormente, se le dio un título al relato (Paso 4).

<p>HISTORIA DEL PRESENTE Y DEL FUTURO.</p>
<p>Resumen:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Antes pensaba en las otras personas en vez de pensar en mí misma.</i> - <i>Yo era una persona completamente despreocupada de mí.</i> - <i>Ahora me preocupo de mis cosas, de que estén bien las personas que quiero.</i> - <i>Yo soy muy realista, prefiero vivir el día a día y no tener sueños.</i> - <i>La entrada a la Armada o tener una familia son metas no sueños.</i> - <i>Como que me da miedo pensar en esta familia, por lo que vivió mi mamá... en que sean hombres iguales, que sean así como fueron conmigo.</i> - <i>Yo siempre le he dicho que yo voy a ser madre soltera. ¿Por qué yo no voy a poder?</i> - <i>Yo no dependo de un hombre para vivir, yo no dependo de nadie para ser lo que quiero, sé que depende de mí.</i> - <i>El próximo año me voy a volver a inscribir, en la Armada.</i> - <i>De todos los problemas que yo he tenido, “siempre trato de rescatar lo bueno y mejorar las cosas malas que he hecho”.</i>

Orientación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Antes pensaba en "las otras personas en vez de pensar en mí misma". Yo era una persona completamente despreocupada de mí, ahora no poh, me preocupo de mis cosas, de lo que tengo que hacer, de que estén bien las personas que quiero.</i>
Complicación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>La entrada a la Armada o tener una familia son metas no sueños.</i> - <i>Me inscribí para entrar a la Armada a principios de año, fui a dar las pruebas y me fue mal y no quedé.</i> - <i>No sé como sería esta familia, como que me da miedo pensar en eso, por lo que vivió mi mamá.</i>
Resolución / Coda:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>El próximo año me voy a volver a inscribir en la Armada.</i> - <i>Me gusta pensar en como va a hacer mi familia, porque yo sé que va a ser lo mío.</i>
Evaluación:
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Yo no dependo de un hombre para vivir, yo no dependo de nadie para ser lo que quiero, sé que depende de mí.</i> - <i>De todos los problemas que yo he tenido, "siempre trato de rescatar lo bueno y mejorar las cosas malas que he hecho".</i>

TITULO DE LA HISTORIA: "Mirarme a mí misma para vencer los miedos, dobligar los sueños y conseguir mis metas".

RESUMEN:

Era una niña solitaria... fue creciendo y por primera vez comenzó a mirarse ella misma, a preocuparse no sólo por los otros, por hacer el bien a las personas que la rodean y quieren, sino también pensó en sí misma y comenzó a realizar cosas por su propio bienestar y satisfacción.

Es así como Carolina se plantea metas personales, entre las que destacan el deseo de poder formar una familia e ingresar a la Armada. Estas metas no son sueños, pues cuando se sueña, las cosas pueden pasar o no pasar... en cambio sus metas dependen de ella misma para poder ser cumplidas... es por esto que para evitar soñar. Ella opta por vivir el día a día.

Si bien ella conoce sus capacidades y tiene confianza en sí misma para lograr

sus metas, hay cosas que le provocan miedo. El pensar en la meta de conformar una familia le provoca temor, ya que no quiere correr la misma suerte de su madre en la elección del padre de sus hijos... por esto cree que, en un futuro, será madre soltera; pues ella no necesita de nadie, menos de un hombre para poder salir adelante. Si su propia madre pudo educarlos sola en algunos momentos de su vida y hacerlos personas de bien, ella no ve por qué no podría repetir la historia, pero esta vez como protagonista.

En busca de conseguir sus metas, postuló a la Armada, mas no quedó. Como ahora confía en ella y quiere realizar acciones en pos de su bienestar personal, se plantea volver a postular, no permitiendo que el miedo la paralice. Ella ve la vida como positiva, cuando se enfrenta a un problema intenta rescatar el lado amable de los hechos, para así poder crecer; aprendiendo de los errores y mejorando las cosas malas que ha hecho.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significado en torno a la construcción de la identidad, se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En la historia anterior Carolina manifiesta la importancia que tiene el valor de la familia en su vida. Esta historia se relaciona con la anterior ya que ella visualiza el futuro en compañía de una familia, constituyéndose la formación de ésta en una meta.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Esta historia es la final.

¿Es relevante esta historia para la identidad?

La relevancia que reviste esta narración radica en que nuevamente en el relato de Carolina aparece la importancia que le otorga al valor de la familia, pretende incluso formar una familia pese a los miedos que aún persisten en torno a la elección equivocada de un hombre. Es importante para la identidad porque en esta historia aparecen elementos como la fuerza interna de Carolina y la persistencia que la ayudan a sobrellevar las dificultades que se le puedan presentar.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

“Mirarme a mí misma para vencer los miedos, doblegar los sueños y conseguir mis metas”

*Antes pensaba en las otras personas
en vez de pensar en mí misma.
Ahora me preocupo de mis cosas,
de que estén bien las personas que quiero
quiero estar bien conmigo misma
Y hacerle bien a las personas que están a mi lado.
Antes pensaba en las otras personas
en vez de pensar en mí misma.*

*Quiero entrar a la Armada.
Me fue mal y no quedé.
Quiero tener mi familia.
Me da miedo.
Prefiero vivir el día a día día
y no tener sueños que no sé si voy a cumplir
¡es que yo soy muy realista!
Un sueño, es un sueño.
Una meta, es una meta,
los sueños, yo no sé si los voy a cumplir.
Las metas, dependen de mí.*

*Entrar a la Armada,
tener una familia
Son metas.
No sueños.
No sé como sería esta familia,
como que me da miedo pensar en eso...
el próximo año me voy a volver a inscribir en la Armada.
Yo sé que depende de mí...
Son metas.
No sueños.*

*¿Cómo va a ser mi familia?
Me da miedo pensar en eso,*

*siempre he dicho que voy a ser madre soltera
 que voy a ser madre soltera
 por lo que mi mamá vivió
 por lo que mi mamá vivió
 me da miedo pensar en eso
 en que sean hombres iguales.
 ¡Yo no dependo de un hombre para vivir!
 ¡Yo no dependo de nadie para ser lo que quiero!
 Son metas.
 No sueños.*

*¿Cómo va a ser mi familia?
 Por una parte me da miedo en pensar en eso
 pero por otro lado me gusta
 porque yo sé que va a ser lo mío*

*Yo siempre he dicho que,
 de todos los problemas que he tenido
 siempre trato de rescatar lo bueno
 y mejorar las cosas malas que he hecho.
 Son metas.
 No sueños.*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANÁLISIS
Voces Externas	<p>Podemos encontrar la “voz” de la madre, a través de ella se expresa la voz de la sociedad respecto de la conformación adecuada de familia, esto es con padre, madre, etc. Esta voz busca influir en la protagonista, de modo que cambie sus planes de ser madre soltera.</p> <p>La “voz” de la gente, que intenta influir en Carolina para que ésta cambie las concepciones en torno a que todos los hombres son violentos.</p>

Voces Internas	Las voces internas de Carolina que mueven a que Carolina se responsabilice por ella misma. Esta voz podría estar ligada a que ella pueda proteger su integridad fomentando su capacidad de agencia personal.
-----------------------	--

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	<p>En el relato se observa que Carolina tiene una idea de la familia como un espacio de contención, que brinde afecto y apoyo. Entre sus metas señala el formar una familia, y ella manifiesta que busca hacerle bien a las personas que quiere y que están a su lado. También se aprecia una narrativa canónica respecto de cómo debe conformarse una familia.</p> <p>Se desprende del relato la narrativa de género en que lo correcto estaría dado por la dependencia de las mujeres respecto de los hombres, pues es el hombre debe ser el encargado de trabajar, de mantener el hogar, de proteger a la familia, etc.</p>
METANARRATIVAS	<p>En relación a las metanarrativas que Carolina utiliza para explicar esta historia, está la idea de la igualdad de género y la autonomía de la mujer. Habría una especie de oposición a la macronarrativa vinculada a concepciones machistas imperantes que señalan dependencia de la mujer hacia el hombre.</p> <p>Realiza una evaluación positiva de la familia, sin embargo le da miedo constituir una pues al incorporar a un hombre en ella, teme pasar por las experiencias vividas por ella y su madre, pues posee una metanarrativa que deposita la violencia en todos los hombres.</p>

Finalmente y de acuerdo a los objetivos del estudio se realizó el análisis de la identidad basado en los planteamientos de McAdams.

Tema	Categorización
Contenido de la Narrativa	El contenido es Agencial pues lo más importante en su sistema de creencias refiere al bienestar personal, a pensar en sí misma. Además este bienestar individual está asociado a metas personales que para ser cumplidas dependen sólo de la protagonista.
Formas de experimentar las transiciones vitales	Esta historia es de Redención . La protagonista logra sobreponerse a las dificultades que se le presentan y realiza una evaluación emocional positiva al final de la historia, donde se plantea metas y ve el futuro de forma positiva.
Estadios de Gilligan sobre el desarrollo moral (Gilligan ,1985)	Esta historia corresponde al Tercer Nivel de desarrollo moral, ya que si bien Carolina busca el logro de sus metas y su bienestar personal enfatizando en su autonomía para conseguirlas, no deja de lado a las personas que quiere. Para ella su bienestar personal pasa por estar bien ella y que estén bien las personas que ella quiere, existiendo un equilibrio en su cuidado personal y el cuidado de sus seres queridos.

IX. CONCLUSIONES

El abuso sexual es una problemática a nivel mundial que afecta a millones de niños y jóvenes. Nuestro país no es ajeno a esta realidad, existiendo elevadas estadísticas de prevalencia. Por lo anterior ha surgido un creciente interés investigativo en torno al tema, centrándose principalmente en las consecuencias asociadas a la experiencia de abuso, las cuales han sido ampliamente documentadas. Una perspectiva de estudio que integra el escenario socio histórico del sujeto es el estudio de la identidad narrativa, construida según McAdams en la adolescencia tardía de forma que integre los diferentes roles de la vida del sujeto, incorpore sus diferentes valores, habilidades y organice en un patrón temporal y significativo su pasado reconstruido, el presente percibido y el futuro anticipado. Debido a esto y a que una de las consecuencias del abuso puede ser un daño a la visión de sí mismo, los otros y el mundo es que se decidió estudiar *cuál es la construcción identitaria que realizan adolescentes víctimas de abuso sexual que han pasado por un proceso reparatorio* desde esta perspectiva, ya que éstas han sido generalmente abordadas desde lo que Bruner llama “modelo paradigmático”, que centra sus explicaciones de la realidad en la racionalización y la relación lógica causa y efecto con el propósito de explicar, predecir y controlar la realidad, enfocándose en la medición cuantitativa de la sintomatología manifestada por las víctimas de abuso. Así también Otras vertientes de investigación psicológica han intentado registrar las consecuencias enfocadas en aspectos como el sí mismo, el cual es abordado principalmente desde perspectivas modulares como el autoconcepto, la autoimagen, etc. a través de un modelo paradigmático. Sin embargo el modo paradigmático por todo su poder y precisión no puede hacer mucho sentido del deseo humano, metas y conductas sociales, pues no integra en el abordaje de las problemáticas el contexto sociocultural en el que está inmerso el sujeto.

Por lo tanto, con el fin de responder a la pregunta de investigación se llevó a cabo un análisis narrativo, cuyas conclusiones serán expuestas presentándolas en primer lugar por relato analizado y luego en forma global

9.1. Conclusiones por Historia.

9.1.1. Conclusiones Historia de Samanta:

Macronarrativas y Metanarrativas

En relación al contexto social, hay una macronarrativa central en la historia de Samanta. Ésta presenta la idea de la familia como institución que debe permanecer unida en el tiempo, reglando y normando el comportamiento de sus miembros más pequeños, los que deben respetar y seguir la opinión de los adultos, ya que éstos velan por su protección y bienestar, entregándoles amor y cariño.

Ya en los primeros relatos se observa a través de las voces externas de miembros de la familia de Samanta cómo es que esta institución regla y norma el comportamiento de sus miembros. Algunos ejemplos son los que siguen: “*(Antes del Everton) estaba todo el tiempo en la casa, porque mi mamá por ejemplo decía: “no quiero que salgai porque tu tía esto y esto otro”*”, frase en que la madre deja de manifiesta su autoridad para otorgar o no permiso a Samanta. Otro ejemplo es el siguiente: “*Entonces como que yo pa no tener problemas pasaba más en la casa” (Historia del Everton)*, “*Entonces mis dos hermanos llegaron solos acá y mi tía me estaba esperando yo cuando llegué me dice: “¿de dónde veni?” y yo le digo: “sabe yo no fui al colegio”, ya y empezó a retarme” (Historia de la Develación)*. Donde la tía de Samanta impone una sanción verbal ante el incumplimiento de una obligación familiar, consistente en el cuidado de los más pequeños. Ambos segmentos evidencian además que mientras los adultos norman los menores deben obedecer y acatar estas reglas.

Por otro lado la unión familiar y la preocupación por sus miembros, motivará en gran parte las acciones de Samanta, quien pese a ser dejada al cuidado de su abuela a los pocos días de nacida, comienza a visitar la casa de sus padres motivada por la idea de la unidad familiar, ocurriendo el abuso. Luego insiste en la necesidad de la cercanía materna y realiza múltiples acciones para que esto ocurra, lo que se ve ejemplificado en la siguiente frase de la Historia del regreso de la madre al hogar: *“Yo le decía: “mamá, ¿qué sacai con estar sola allá?, si no tení a nadie” yo le dije: “vente pa acá estay con tu hijos, estay con tu mamá”*. Pese a este canon cultural de la familia feliz y unida, existen múltiples dificultades para que esto ocurra, debido a las acciones y deseos de la madre y el padre de la familia, lo que podemos ver reflejado en las siguientes frases: *“Mi papá nos regaló a todos nosotros, desde que nacimos él nunca se hizo responsable de nosotros, al tiro nos pasó al juzgado al nombre de tutor de mi abuela” (Historia del Abuso)*, *“En el día en que nosotros hicimos la demanda mi mamá dijo que siempre iba a estar conmigo y no fue así” (Historia del Juicio)*, *“vente pa acá a estar con tus hijos, estay con tu mamá”, le decía yo y me decía. “No, porque yo quiero rehacer mi vida, quiero estar sola” (Historia del regreso de la madre al hogar)*. Y cuando finalmente Samanta logra que su madre regrese al hogar, la familia pese a estar unida no es la familia que ella esperaba: *“Por mí me da rabia, pero por mí no estoy ni ahí, yo lo veo por mi hermano, mis dos hermanos nada más, porque sí, yo ya estoy más grande y puedo entender, pero a ellos ¿qué les voy a decir?... porque ella se arregla , le busca las cosas a él, le lava la misma ropa que trae de allá la lava acá, entonces me da rabia verlos” (Historia de la postura de la madre de Samanta ante la condena de su padre)*. Evidenciado también en este segmento: *“mi mamá puede decir: “no, si yo te quiero mucho, voy a estar siempre contigo”, pero no es así, porque del momento que yo mandé preso a mi papá ella me dijo: “yo siempre voy a estar con ustedes, ustedes son mis hijos”, ¿y qué hace? ahora va todos los fines de semana a verlo arriba. (Historia de la postura de la madre ante la condena del padre)*. No obstante estos relatos Samanta sigue construyendo una visión de futuro de acuerdo al canon: *“Con mi pareja obviamente me encantaría estar toda la vida con él también” (Historia del pololeo)*.

A partir de esta macronarrativa podemos concluir que en este caso el discurso adquirido de la importancia de la unión familiar como canon social entorpecería las posibilidades de acción de Samanta con respeto a la protección de sí misma en la situación de abuso. Esto tiene relación con las metanarrativas en las historias de Samanta las que en su mayoría apuntan a vivenciar los sucesos como algo que sucede a los personajes de sus historias sin que éstos tengan gran injerencia en el curso de las acciones.

Otra macronarrativa relevante es la importancia de los lazos afectivos para lograr la adaptación a un lugar. En relación a ésta existen otras voces que se convierten en una ayuda para pasar por difíciles momentos, voces que le entregan consejos, como la voz del profesor en la Historia de la Educación Básica: *“un profesor era como mi papá siempre me aconsejaba, llamaba a mi mamá, conversábamos”*, la voz del inspector en Historia de la Educación Media: *“me hice súper amiga del inspector, el inspector me aconseja, pareciera no como inspector, porque es súper buen amigo, siempre está ahí”*, la voz de la abuela y del pololo en la Historia del pololeo: *el día que nosotros terminemos, ya no estemos juntos, yo siempre te lo voy a agradecer”, yo le digo: “fuiste tú y mi abuela el gran apoyo de la familia, mucho apoyo”, y él me dice que siempre quiere estar ahí”*. Voces que relevan además la significancia que Samanta le otorga a las relaciones sociales y se presentan en el relato de Samanta como los primeros reyes y reinas, las primeras figuras significativas positivas sobre las que Samanta apoya la construcción de su identidad. Junto a estos reyes y reinas existen también momentos en que las voces se transforman en lo que luego serán los villanos del relato, como por ejemplo en la Historia del Abuso, cuando es abusada y no debe acudir a nadie por ayuda debido a las amenazas constantes del padre: *“Lo estuve ocultando mucho tiempo porque él me amenazaba con que si yo contaba esto él le iba a pegar a mi mamá, le iba a hacer más daño a mi hermana e iba a meter a mi hermano, el chiquitito, entonces yo tenía miedo”*. Lo que pone de manifiesto otra de las macronarrativas relevantes en el relato de Samanta, la concepción del mundo separado en personas

buenas y personas malas. Macronarrativa ejemplificada con mayor claridad en el siguiente texto: *“porque hay gente buena y gente mala, o sea gente que puede decir se ve buena por fuera, pero es mala por dentro” (Historia de la Amistad)*. La construcción de Samanta de su identidad es iniciada y desarrollada, por tanto, en un contexto social. Samanta escucha distintas voces que se encuentran en distintos escenarios de su vida, el colegio, el hogar, el entorno social, la pareja.

Ahora, si bien esta construcción es una aventura realizada en compañía de otros. Existen también momentos en que Samanta debe enfrentar sola lo que sucede, lo que se ve reflejado en las metanarrativas centradas en la agencia y la libertad personal, como en el caso de la Historia de la Amistad, donde se encuentra con una amiga a la que decide no escuchar y escuchar solo su voz interna: *“Ella me decía que siempre iba a estar conmigo y todo y yo le dije: “¿pero cómo vas a estar siempre conmigo si ni siquiera me conoces?, no sabes nada de mí”*.

Por último es también necesario mencionar otra de las metanarrativas, la que se refiere a la idea de que el crecimiento en edad trae aparejados cambios y nuevas responsabilidades. En este sentido en relación a su adolescencia Samanta comienza a notar ya desde la segunda historia que existen cambios en su vida, las cosas cambian y hay que adaptarse a ellas. Idea que se ve reflejada en el siguiente extracto de la Historia de la Educación Básica: *“pero son etapas que uno pasaba po, entonces como que cambiaban las cosas.”*, donde Samanta hacía referencia a su crecimiento. En la Historia de la Educación Media esto queda patente nuevamente: *“Fue raro porque como que todo fue así rápido, estuve en octavo básico, siempre con mis compañeros, amigas y después llegué a primero medio y como que todo cambio, era otra Samanta”* y en una idea siguiente: *“no puedo ser la misma de antes, ya no tengo los mismos profesores, no tengo las mismas amigas, todo cambia”*. *Porque cuando uno entra al liceo cambia, o sea los profesores son más estrictos entonces allá como que en la básica todos eran como que veían la mentalidad de nosotros, jugaban con nosotros, nos veían nuestros problemas, pero los de acá no, yo veía , eran súper estrictos, pucha yo quería hablar*

con mi compañera, me tenía que callar porque si no me iba al tiro pa afuera, o anotación o citación al apoderado al tiro". De esta manera Samanta comienza a definirse en función de quien ya no es y ese es el punto de partida para la construcción de su identidad. Nota que ya no es una niña y que debe dejar atrás ciertos comportamientos que son de niña: *"Porque en la básica era distinta o sea como que yo ya no veía como somos niñitas estamos en la básica"* (Historia de la Educación Media). Esta idea de cambio fue además reforzada por el ambiente y sus figuras significativas: *"También tenía otra profesora que era súper buena onda, me caía súper bien, siempre jugaba con nosotros aunque decía que cada día nos veía más grandes"* (Historia de la Educación Básica).

Por otro lado Samanta en la Historia de la Educación Básica se da cuenta que no está sola en este viaje de interrogantes, sino que sus compañeros se están realizando las mismas preguntas, ¿qué pasará ahora que ya no estarán todos juntos? Ejemplificado en la siguiente frase de este relato: *"y todos quedaron como plop porque cada uno tenía que irse de repente al liceo"*. Lo que se condice con los postulados de McAdams, quien además agrega que tales preguntas pueden ser motivadas por gente que conocemos e instituciones sociales, en este caso las preguntas son motivadas por el colegio quien obliga a Samanta a pasar por este cambio de lugar y de entorno social constituyendo otra de las macronarrativas observadas en el relato: *"la obligatoriedad al colegio impuesta por el sistema educativo"*.

Agencia y Comunión

En cuanto al contenido de las narraciones se observa que las narraciones son en su mayoría referidas al contenido de Comunión. Samanta motiva sus acciones en base a la búsqueda por las relaciones sociales, la formación de lazos afectivos significativos, de amistad, familiaridad y pareja, evaluando las historias como positivas debido a la compañía de otros, su apoyo y consejo. Ejemplos de esto se evidencian a lo largo de todo el relato, por mencionar algunos en la Historia del Everton, Samanta realiza la

importancia de las relaciones con sus nuevos amigos, en la Historia de la Educación Básica significa al colegio como su familia y a su profesor como su padre, afirmando que siempre había estado junto a sus compañeros y que es por esto que era tan triste el paso a la media, en la Historia de la Educación Media la experiencia se evalúa en forma positiva debido a los lazos que logra establecer con el inspector del colegio y con los compañeros, en la Historia del Pololeo dice que siempre quiere estar junto a su pololo, entre otros.

Por otro lado, las historias de Agencia son asociadas a momentos en su vida en que debe tomar decisiones relevantes para la constitución de la identidad, decisiones con respecto a rebelarse en contra de la macronarrativas de la unión y respeto a la familia, de la unión en los lazos afectivos interpersonales y asumir la responsabilidad que esto conlleva. Ejemplos son frases de la Historia de la Amistad: *“Entonces yo me di cuenta que uno debe aprender a conocer a la gente para hacer amigos”*, frases en la Historia referida a la Develación: *“Y tuve mucha fuerza, no sé de donde saqué tanta fuerza para hacer lo que hice, porque tenía tanto miedo de que le hiciera algo a mi mamá y nos dejara sin mamá porque yo sabía que él podía hacerlo, yo sabía”* y en la Historia del Futuro: *“(Cuando conté) mi abuela estaba muy enojada y me decía que no, que no iba a estudiar, porque le daba vergüenza que me vieran así, que era muy chica y yo la miré y le dije muy seriamente que no iba a dejar los estudios, por una cosa así, no le dije”*. Es en estas mismas historias que el nivel moral de acuerdo a Gilligan se encuentra en su más bajo punto, ya que Samanta toma la decisión obviando el bienestar de otros y centrándose en el propio.

Desarrollo Moral:

Samanta en general se movería dentro de lo contextual, en la responsabilidad por los demás, en las relaciones y en una concepción global y no sólo normativa de la moral. Sin embargo, existen narraciones en las que Samanta se preocupa por ella sobre los demás, situándose en el nivel I de desarrollo moral de acuerdo a Gilligan. Ejemplos de

esto son claros en la Historia del Futuro : “ y yo la mire y le dije muy seriamente que no iba a dejar los estudios, por una cosa así no, le dije: “no es motivo” le dije, “yo puedo ir, no estoy en silla de ruedas para no ir y aunque esté en silla de ruedas yo puedo ir, porque puedo hacer el esfuerzo, así es que yo voy a terminar de estudiar, yo sé que voy a salir adelante y todo” y la Historia del Abuso: “Yo estaba tan mal que lo único que quería era contar lo que estaba pasando, yo no fui al colegio y ese día se me había olvidado ir a buscar a mis dos hermanos al colegio”. Lo que evidenciaría que Samanta actúa en diferentes niveles morales, en diferentes situaciones, no manifestando una moral lineal.

Otra de las observaciones con respecto a esto es que después de la Historia de la Develación comienza a aparecer un equilibrio entre el cuidado de sí misma y el de los demás. Un ejemplo de esto lo encontramos en la Historia del Juicio: “Yo fui muy fuerte en ese momento de enfrentarlo porque ya no quería más, no quería seguir sufriendo, no quería que mi mamá ni nadie siguiera sufriendo por culpa de él. Yo desde el momento en que mandé a mi papá preso fue como que ya nada más de ocultar ni tenerle miedo a nada; yo, si me pasa algo lo voy a enfrentar y lo voy a enfrentar como sea y si me pasa algo voy a salir pa adelante”. Equilibrio que no estaba presente en las historias anteriores.

Samanta presenta además dentro de su setting ideológico una idea construida a partir de una historia concreta. La historia de la amistad relata cómo Samanta construye su concepción de que a las personas es necesario llegar a conocerlas para hacer amigos, ya que hay personas buenas y personas malas, o personas que parecen buenas por fuera, pero son malas por dentro. Esta concepción se construye como parte del setting ideológico de Samanta y por tanto como una forma de entender cuestiones acerca de lo bueno y lo cierto en su realidad que ha sido formada por su experiencia en el ambiente social en el que vive. En cuanto a la orientación moral, la que está relacionada con lo expuesto Samanta identifica a las personas que la apoyan en los relatos de la develación

y el abuso como buenos de la historia y al abusador y a las personas que no creen en su relato como villanos.

Redención y Contaminación

En cuanto a la forma que tiene Samanta de experimentar las transiciones de su vida, sus historias oscilan entre la redención y la contaminación. La historia del Everton presenta una visión de redención: *“Si era súper entretenido, aparte que no era algo para nosotros, sino que era para ayudar a la demás gente”*. Al igual que lo observado en la historia de la Educación Media: *“Ahora me gusta estar allá con mis amigas, después del liceo podemos salir a tomarnos un helado”* y en la historia de la Amistad: *“Entonces yo empecé a conocer gente, a niñas y conocí a una niña que podría decir que es mi mejor amiga, siempre está ahí conmigo en buenos y malos momentos”*. Pero al llegar al relato del abuso esto da un giro presentándose una visión de contaminación: *“Es que era como que yo así de repente, puede decir que después me desordené, fue en el tiempo cuando empecé a tener problemas, me puse rebelde así”*. Marcando un hito en su vida, ya que demuestra un cambio que ella significa como negativo. Luego se identifican nuevamente historias de redención. La historia de la revelación: *“Yo tuve mucha fuerza, no sé de dónde saqué tanta fuerza para hacer lo que hice”*, la Historia del juicio: *“Yo desde el momento en que mandé a mi papá preso fue como que ya nada más de ocultar no tenerle miedo a nada, yo si me pasa algo lo voy a enfrentar y lo voy a enfrentar como sea y si me pasa algo voy a salir pa adelante”*, la Historia del Pololeo: *“Con mi pareja obviamente me encantaría estar toda la vida con él también, yo sé que voy a estar con él siempre, él quiere estar ahí”* y la Historia del regreso de la madre al hogar: *“Al tiempo ella se empezó a dar cuenta de las cosas y ella volvió a la casa. Entonces ahí ahora está con nosotros”*. Pero el relato toma nuevamente un giro, presentando una historia de contaminación cuando Samanta se refiere a la postura de su madre frente a la condena de su padre: *“Yo sé que mi mamá no es el mismo cariño que nosotros sentimos por ella, lo que ella siente por nosotros.... Porque del momento que yo mandé preso a mi papá ella me dijo: yo siempre voy a estar con ustedes, ustedes son mis hijos”, ¿y qué hace?,*

ahora va todos los fines de semana a verlo arriba". Continuando esta visión en la siguiente historia referida al futuro: *"yo pienso y yo digo: "pucha me gustaría terminar mi cuarto medio, ir a la universidad, trabajar, son muchas cosas, pero hay cosas que no se pueden, hay algo que nos lo impide, pero no sé lo que es"*".

Ante esto es posible concluir principalmente dos cosas. La primera es que no es posible clasificar todas las historias del relato en contaminación o redención. La Historia de la Educación Básica, la Historia del descubrimiento de abuso en la hermana menor y la historia del descubrimiento del maltrato hacia la madre son los 3 casos en que eso sucede. Esto podría estar relacionado con la etapa de la vida en que se encuentra Samanta, ya que en la adolescencia se forma un bosquejo que podrá ser modificada, reestructurada y reeditado en años posteriores. Por esto es que en la historia de Samanta hay eventos, como los que se refieren en las tres historias mencionadas, que sólo le acontecen sin tener necesariamente una integración total en la identidad, ya que a través de la narración de Samanta, es posible observar que estos sucesos no son contados como si estos fuesen planeados de esa manera, lo que para McAdams se lograría en la edad adulta.

Una segunda conclusión construida a partir del relato hace referencia a la evaluación completa de la historia personal que Samanta realiza. Esta evaluación significa su futuro en base a la restricción de sus posibilidades, restricción de las oportunidades de acción que se ven limitadas por cosas que ni siquiera ella sabe muy bien qué cosas son: *"... pero hay cosas que no se pueden, hay algo que nos lo impiden, pero no sé lo que es, porque yo no puedo decir que la guagua que yo estoy esperando es lo que me impide, porque no es así"*. Lo que indica que el relato de vida de Samanta es de contaminación.

Finalmente es necesario mencionar que no es posible atribuir este hecho solo al evento del abuso, sino que es necesario tomar en consideración el embarazo de Samanta como hito que influye directamente en su visión de futuro, lo que se ejemplifica en el

siguiente extracto de la Historia del Futuro : *“porque cuando chica, o sea no cuando chica, pero me propuse muchas cosas pal futuro, ahora yo dije voy a estudiar , voy a sacar mi tercero, mi cuarto, la media, después voy a hacer mi práctica y no pasó lo que yo quería, yo así le digo a mi mamá, yo no me gusta decir: “pa futuro voy a hacer una familia, voy a tener una casa”, porque a lo menor puede que no pase”*. Sus planes de estudiar y de seguir una carrera fueron construidos después del abuso, pero luego de la noticia del embarazo esto cambian.

Identidad

A través de la construcción de estas conclusiones ha quedado de manifiesto la forma que va tomando la identidad de Samanta a través de las historias. Samanta se presenta a sí misma como un personaje de comunión, está orientada hacia el amor y la intimidad y busca la unión con otros, intentando cultivar las mejores relaciones humanas. Esto se ve reflejado, por ejemplo, en el siguiente extracto de la Historia de la Educación media: *“O sea al principio como que tenía muchas ganas de ir al colegio, conocer gente nueva, es que ese colegio era de puras niñas”* y en la Historia del Pololeo: *“Ahora lo que más hago es estar con mi pololo... con mi pareja obviamente me encantaría estar toda la vida con él también”* entre otras. Samanta se identifica por tanto con el imago de “La Cuidadora”, recordando que el cuidado de otros requiere grandes sacrificios. Lo que se ve ejemplificado en la Historia del Abuso donde decide ocultar los hechos para proteger a sus hermanos y su madre. Samanta identifica así la relación con otros y el cuidado como uno de los aspectos más importantes de su vida, lo que le da unidad y propósito.

8.1.2. Conclusiones Historia Lorena

Macronarrativas y Metanarrativas:

A partir del relato de Lorena, es posible percibir la presencia de dos discursos socialmente aceptados, relacionados entre sí, que configuran un marco de comprensión

enraizado culturalmente. El primero de ellos dice relación con la figura del padre como autoridad dentro de la familia, cuyas órdenes, decisiones y mandatos se constituyen como “ley” al interior del hogar. Particularmente en la infancia de Lorena resulta decisivo para el curso de la trama el dictamen del padre respecto de enviarla a vivir a casa de su abuelo: *“Y mandó por mi papá pensando que iba a ser mejor, que iba a sacar algo allí en Santiago y no fue así.”*(*historia de la infancia en Olmué*); a su vez, la autoridad patriarcal otorga al padre la potestad de establecer los límites de acción de los demás integrantes de la familia: *“siempre me ha sobreprotegido y a mí no me gusta eso; a veces ni me da permiso para estar con mis amigas”* (*Historia de la infancia en Olmué*), *“mi papá no me dejaba tiempo para nada, como cuando me ponía a estudiar, me decía: ¡¡¡ya estás estudiando!!!, ¡¡¡Ven a ayudar!!!, ya papá, ya voy. Tenía amigos y me invitaban a salir y yo no podía porque tenía que estar trabajando.”* (*historia de la huida*). Estas frases ejemplifican el carácter irrefutable de los mandatos paternos; asimismo los siguientes relatos permiten visualizar cómo pese a que Lorena se hace mayor, este canon de dominancia- sometimiento permanece estable durante el transcurso de los años: *“Nos habíamos cambiado de casa, a la casa de mi abuela porque mi papá dijo”* (*historia de la huida*), *“Me dio permiso para trabajar como empaque, a veces me pago 35 mil en dos días, la guardo en mi tarjeta de ahorro cuando mi papá necesita plata le paso a él”* (*historia del reencuentro*), *“me deja salir un poco más pero igual es estricto”* (*historia del reencuentro*).

Además en el relato se visualiza a Lorena como un personaje con bajo protagonismo dentro de la historia, sus cursos de acción están permanentemente determinados por los mandatos paternos, pese a que no está de acuerdo con éstos: *“Si yo al final no me quería ir a Santiago porque yo igual aunque era chica como que igual así miraba lo que estaba pasando”* (*historia de la infancia en Olmué*). No obstante su personaje se caracteriza por un rol sumiso y pasivo ante el autoritarismo del padre.

Como se ha señalado, en las narraciones de Lorena existe además de la anterior, otra fuerza cultural que ejerce influencia en la trama de la historia, esta segunda

macronarrativa alude a la legitimación de las relaciones jerárquicas al interior de la familia, pues, si bien existen matices en común con el marco precedente, ésta en particular hace referencia a que el resto de los integrantes también pueden organizarse a escalonadamente en función a la edad, es decir, a menor edad menor autoridad y poder, esto se visualiza claramente a continuación: *“con la Violeta me llevaba súper mal (...) era envidiosa y siempre me trataba mal; como yo era más chica me pegaba, así que yo no podía hacer nada.”* (historia del abuso), *“entonces yo le dije... puedo hablar con usted? Yo la trataba de “usted” po, aunque igual me caía mal porque ella me pegaba.”* (historia del abuso). Se advierte la utilización de la violencia como una expresión de los vínculos de subordinación, en efecto, un discurso propio de nuestra sociedad adultocéntrica, asociada a la legitimación de las jerarquías es el referente a que los padres tienen derechos sobre sus hijos y por lo tanto se hace admisible el uso del castigo físico como aleccionador, tal como se refleja en el siguiente extracto: *“mi papá me pegaba me pasaba pegando o a veces, es que igual le encontraba la razón porque a veces le sacaba plata a mis tíos”* (historia de la huida), *“él decía que yo le pidiera fiado a una señora de la esquina y a mí no me gustaba, eran pesados los viejos... entonces mi papá se enteraba, me pegaba”* (historia de la huida), *“ me daba rabia y le levantaba la voz y me pegaba”* (historia de la huida).

Cabe destacar que la primera vez que Lorena cobra agencia en el desenlace de los sucesos es luego que su abuelo abusa de ella: *“A mí mi abuelo me tocaba y un día yo no aguantaba más porque me tenía chata po, es que ya era mucho ya llevaba como tres semanas haciendo lo mismo y me tenía aburrida como que me daba asco verlo y le dije... y dije ya si no es ahora no es nunca po, no puedo seguir que me haga... no puedo seguir así, así que dije...yo estaba nerviosa y yo llegué y le conté a la Gladys”* (historia del abuso). En este episodio Lorena actúa contrariamente al canon de la autoridad patriarcal con el objetivo de detener el abuso. Más adelante se advierte cómo al retornar a Olmué, la figura paterna recobra fuerza y Lorena se posiciona nuevamente en el rol de víctima desde que Sara abona el hogar, en este periodo Lorena es maltratada físicamente

por su padre de forma constante, pero no es sino hasta que percibe riesgo de ser nuevamente abusada, que se acrecienta su nivel de agencia dentro del relato, decidiendo huir de casa, constituyendo un giro en la trama: “(mi abuelo) sabía que a mí me gustaba jugar a las máquinas y él sabía que me había gastado la plata y el me dijo que si yo quería que él no le dijera a mi papá que me había gastado la plata entonces tenía que dejar que él me tocara, yo tenía como 13 años y yo no iba a dejar eso, que me tocara, había vuelto con lo mismo y en realidad como que no lo soportaba, era como un asco verlo. ¿Qué hago? Me entraba una desesperación, entonces andaba en bicicleta yo, me vine de Olmué a Limache en bicicleta (...) y resulta que había justo un bus para Santiago y me subí” (historia de la huida). Es particularmente interesante comprender cómo Lorena pese a no hacer explícitas las reflexiones que la llevan a huir de casa, va exponiendo las circunstancias de tal manera que es posible extraer de su relato que ella estaba pasando por circunstancias agobiantes, siendo víctima de permanentes maltratos y cuando se percibe a sí misma bajo el riesgo inminente de sufrir un nuevo abuso, se desencadena un giro en la historia, ya que decide escapar sin rumbo buscando protegerse, pues aunque no sabe lo que le sucederá con posterioridad, en ese momento sólo sabe que al no estar en casa el maltrato se detendrá y estará a salvo.

Agencia y Comunión

A lo largo del relato de Lorena se aprecia que su mayor interés estaría situado en conseguir su protección individual y su bienestar, son éstas intenciones las que guían su acción en la mayoría de las circunstancias.

Como excepción, en dos historias se observan contenidos alusivos a propósitos de comunión y coincidentemente ambos se dan cuando Lorena se encuentra en contextos protectores que permitirían el desarrollo de su interés por los demás: cuando vuelve a Olmué a vivir junto a su padre y a Sara y durante su estadía en el Hogar de Niñas en Quilpué: “Yo después me arrepentí, porque igual era plata de mis compañeras que con esfuerzo la habían juntado... bueno después la devolví” (historia del Hogar).

Lo anterior podría explicarse ya que Lorena ha vivido permanentemente en entornos en los que se vulneran sus derechos, allí se dan principalmente contenidos agenciales, pues es ella quien debe velar por su propia protección y resguardo; incluso en la actualidad y en su relato del futuro declara intenciones centradas en el logro personal, tal como se ve reflejado a continuación: *“En el futuro quiero estudiar una carrera, tener mi casa. Primero quiero estudiar, sacar mi carrera y trabajar, después comprarme una casa, un auto y salir a otros países”* (historia del reencuentro con la familia).

Desarrollo Moral

En congruencia con los contenidos agenciales presentes en los relatos de Lorena, también se hace posible preciar que su nivel de desarrollo moral se mantiene constante a lo largo de la narración, no existe un equilibrio entre el cuidado y la protección hacia otros como sucedería si se encontrase en el estadio III, sino que desde niña, el relato de Lorena, aunque releva en algunos episodios las relaciones de interpersonales, éstas no son el eje de las historias. En efecto, se destaca constantemente en las historias cómo los otros cuidan de ella: *“Con ella yo me llevaba súper bien porque siempre hacía pasteles y cosas así, me trataba súper bien”* (historia de Lorena y la mamá perfecta).

Es además importante destacar que Lorena en la subhistoria que alude al periodo vivido en el hogar se posiciona como un personaje que logra reflexionar acerca de sus actos, apoyada por las tías de la institución: *“lo pasábamos bien, pero igual hice cosas malas ahí, me dejé influenciar, bueno es que uno aprende de los errores”, “hacía la cimarra si ese año pasé con un 76% de asistencia. (En el hogar) si sabían y me preguntaban y todo y yo me hacía la rebelde, “no es que no quiero ir” inventaba cualquier excusa (...) Pero después ellas me ayudaron, me hablaron”* (historia del hogar). Esta constituye la única historia en la que Lorena se ubicaría en estadio mayor de desarrollo moral, de acuerdo al planeamiento de Gilligan.

Por otra parte, al hacer referencia al posicionamiento moral, Lorena en sus relatos se manifiesta adhiriendo fuertemente al valor de la humildad, mostrándose en contraposición a la familia de su abuelo en Santiago, como se observa a continuación: *“las personas que vivían ahí no eran...eran como...no eran humildes eran... como que ellas se creían lo mejor y eso a mí no me gusta eso, me gusta que las personas sean...que tengan no sé, un poquito de humildad, porque una persona no puede ser tan así, una persona no va a llegar así a ningún lado cierto? Entonces ¿yo pa qué iba a juntarme con ellas? (historia del abuso).*

A su vez, su abuelo es el principal villano del relato: *“(mi abuelo) sabía que a mí me gustaba jugar a las máquinas y él sabía que me había gastado la plata y el me dijo que si yo quería que él no le dijera a mi papá que me había gastado la plata entonces tenía que dejar que él me tocara, yo tenía como 13 años y yo no iba a dejar eso, que me tocara, había vuelto con lo mismo y en realidad como que no lo soportaba, era como un asco verlo” (historia de la huida).*

Redención y Contaminación

Todas las evaluaciones que realiza Lorena posterior al desenlace de cada historia son negativas, salvo en la subhistoria que corresponde a la huida hacia Santiago.

En el primer relato el giro descendente se desencadena tras la muerte de su madre, lo que significa para Lorena no sólo quedar huérfana, sino además su padre la envía a Santiago en contra de su voluntad, alejándola de sus amistades y de sus compañeros de colegio. Más adelante, su abuelo abusa de ella y cuando decide contar lo sucedido, ninguna persona de su entorno le cree, ni siquiera su padre. No obstante, ella regresa a Olmué y cuando su vida mejora viviendo con Sara, ésta abandona el hogar, quedando sola con su padre quien la comienza a maltratar. Así sucede el único giro positivo que se aprecia en la historia de Lorena, ya que ella no soporta más los castigos del padre y ante el riesgo inminente de ser abusada por su abuelo, decide escapar; es

posible evaluar este relato como una narración de redención ya que los maltratos se detienen y Lorena es llevada a un ambiente protegido. Allí una vez en el hogar pese a sentirse acogida por sus compañeras y por las tías, Lorena extraña a su padre y se siente mal emocionalmente. Por último, su historia final también es de contaminación ya que sus relaciones con los varones están interferidas por el malestar emocional que le provoca tener contacto físico con algún amigo: *“Yo antes no tenía amigos porque con lo que me había hecho mi abuelo, como que no quiero ver a los hombres, no quiero tener cerca a nadie, igual ahora cuando mis compañeros me abrazan me siento...no me siento bien, como que me da cosa y yo digo “ya si no es mi abuelo, no es mi abuelo”* (historia del reencuentro).

Identidad Narrativa

En concordancia con el enfoque narrativo utilizado en este estudio, el cual sugiere que las personas dan significado y propósito a sus vidas mediante la construcción de relatos biográficos, ya que a través de ellos es posible explicar quienes fueron, quienes son ahora y quienes serán en el futuro, es posible hacer referencia a un concepto que resulta apropiado para personificar y aunar los diferentes roles que los humanos desempeñamos en el transcurso de nuestras vidas, el Imago.

En el caso de Lorena, ella representa en su narración un personaje que se ha caracterizado por buscar su propia salvación y bienestar. El contexto en el que ella ha crecido no le ha brindado la protección necesaria y ha debido ser ella misma quien vele por su integridad. A raíz de lo anterior es posible afirmar que el Imago que se corresponde en mayor medida en términos de sentido con su identidad, como un todo organizado y coherente es el Imago de “La Escapista”.

Las fuerzas que han actuado sobre ella han en muchas ocasiones han coartado sus movimientos y cursos de acción, sin embargo mediante la estrategia de la huida ella ha recuperado agencia y ha logrado sortear las vicisitudes y huir en búsqueda de resguardo.

Este Imago dice relación también con que Lorena no sólo es un personaje con baja agencia, sino también que su actuar está centrado en ella y no así en el cuidado de otros.

8.1.3. Conclusiones Historia de Carolina:

Macronarrativas y Metanarrativas

Para hablar de las metanarrativas y de las macronarrativas, se hace necesario realizar una revisión de las voces que guían el actuar de Carolina. Una voz que se repite en la narración es la representada por la sociedad, que transmite macronarrativas acerca de qué es bueno y malo, qué es correcto o incorrecto, etc. Esto se ve reflejado en relatos como: *“De repente me pegaban por cosas absurdas... me atrasaba para ir al colegio, o hacía mal una tarea, o hacía algo malo y yo era chica”* (historia de la infancia). *“Yo le conté a mi mamá una vez y no hizo nada”, “cuando le conté a mi mamá lo que me pasaba, le conté a ella y no hizo nada”* (historia del Reencuentro con la madre: inicio del abuso). En los relatos anteriores se observa como la protagonista incorpora concepciones socioculturales en su discurso, que van estructurando las posiciones morales con las que ella dará significado a los eventos de su vida. Ella realiza evaluaciones de los hechos de acuerdo a dimensiones como “lo bueno” y lo “malo”, intentando hacer calzar sus acciones a dichos cánones culturales. El bien y el mal son un aspecto que marca el cómo va construyendo su identidad, esto se manifiesta también cuando dice: *“me preocupo de mis cosas, de lo que tengo que hacer, de que estén bien las personas que quiero, estar bien conmigo misma y también tratar de hacerle bien a las personas que están a mi lado”*. *“Siempre trato de rescatar lo bueno y mejorar las cosas malas que he hecho”* (historia del presente y futuro). En los relatos anteriormente mencionados se aprecia como la ideología funciona como setting para la identidad de Carolina. Estas ideologías, creencias y valores básicos se adquieren y son transmitidas a través del ambiente social en el cual vivimos y maduramos (McAdams, 1984). Dentro de este contexto social, la familia tiene un lugar central en el cómo Carolina va

construyendo su identidad, lo que queda de manifiesto en las macronarrativas presentes en su relato ligadas a la familia. En relación a lo anterior, pueden distinguirse arraigadas ideologías que indican que la familia es un espacio de no violencia y que debe brindar protección y cuidado a los hijos. También en la historia se distingue el cánón que señala que la familia debe estar unida. Estas narrativas se evidencian en relatos como: *“si hay algo que a mí me molesta es que hablen mal de mi familia”* y *“él cometió el gran error de sacar a mi familia en algo que no debería”*, *“sabís que más, si hay algo que yo no perdono es que hablen mal de mi familia, así que hasta aquí no más llegó lo de nosotros”* (Historia del primer pololo) *“de repente mi mamá me dejaba sola con él, porque ella tenía que ir a reunión o hacer las compras, las cuestiones que hace una dueña de casa y, como yo era chica y para no molestarme me dejaba en la casa al cuidado de él... supuestamente él me iba a cuidar”*, *“le conté a mi mamá lo que me pasaba, le conté a ella y no hizo nada... y siguió todo igual”* (historia del Reencuentro con la madre: inicio del abuso), *“con René yo me llevaba bien, para mí él era mi papá... de hecho yo le decía “papi”, él igual tenía que trabajar, pasaba prácticamente todo el día afuera, y cuando llegaba en la noche y se enteraba de algo él era el que me defendía”*. Los discursos sociales referidos a que la familia debe estar unida y que ésta debe brindar protección, son apoyados por voces como la de René y la madre, que al otorgar ayuda o comprometer protección a Carolina, reafirman en la joven que estas macronarrativas sean incorporadas en el cómo ella se posiciona ante la vida y va construyendo su identidad.

La idea de protección de la familia tiene dos aristas: una es la que refiere que la familia debe proteger a los niños, el cuidado de la infancia, y otra es la que indica que la familia completa debe protegerse en un sentido más amplio; esto último está dado por la existencia de marcos de referencia que indican que la familia debe estar unida.

En la historia de Carolina se identifican dos macronarrativas que predominan y que están puestas en juego. La primera, que ya fue mencionada anteriormente es la que refiere a la protección de la infancia por parte de la familia. La segunda hace alusión a

las relaciones de poder y a la desigualdad de género. Carolina decide cobrar protagonismo en la historia y volverse agente develando la situación de abuso, lo anterior debería haber provocado un giro en la historia, un cambio en el desenlace de ésta que no ocurre, pues no se da la protección de la infancia por parte de la familia, porque la macronarrativa referente a las relaciones de poder y a la desigualdad de género opera con mayor fuerza en esta historia, impidiendo el cambio. Este canon cultural se evidencia en las siguientes partes del relato: *“todos estábamos viviendo en la misma casa pero era como que todos vivíamos en un infierno por así decirlo en el que solamente él lideraba” (historia del Reencuentro con la madre: inicio del abuso), “pero por el mismo miedo que todos le teníamos nadie hacía nada. Él era violento” (historia del Reencuentro con la madre: inicio del abuso).*

A lo largo de la historia la protagonista tiene integrada la metanarrativa en la cual se asume como víctima, lo que hace que tenga baja responsabilidad en lo que le pasa. Lo anterior queda de manifiesto cuando ella dice: *“cuando le conté a mi mamá lo que me pasaba, le conté a ella y no hizo nada” (historia del Reencuentro con la madre: inicio del abuso).* *“No hacía nada y me pegaban” (historia de la infancia).* *“Le volví a decir a mi mamá lo que me había pasado con este tipo, y claro, fue en una discusión que le dije, porque siempre hablábamos solamente para discutir... y le grité todas las cuestiones, le dejé el almuerzo servido y me fui a mi pieza... y siguió todo igual” (Historia del Reencuentro con la madre: inicio del abuso).*

El giro en la historia, se produce cuando Carolina adopta un mayor nivel de agencia y busca resguardar su integridad al seguir el llamado de sus voces internas. Esto se refleja en la siguiente cita: *“Ese mismo año un día yo le dije: “sabís que más, estoy aburrída”. Ella me dijo: “¿qué pensai hacer?” Yo le dije “nada, decide tú, se va él o me voy yo”. Mi mamá se quedó helada, no me respondía nada... yo le dije: ”¿no me vas a responder? Ella seguía callada. Entonces yo le dije: “bueno, entonces me voy yo”. Empecé a arreglar mi mochila, a echar ropa... ahí ella me dijo: “¡no, tú no vas a salir de aquí! Entonces le dije yo: “¡que se vaya él! Ella fue a la otra pieza, le dijo a este tipo*

que se fuera y se fue". A partir de este cambio en Carolina, en que pone en una encrucijada a la madre, y entra en escena la macronarrativa en la cual la madre debe brindar cuidado y protección a los hijos, que hasta ese momento, no se expresaba por la fuerza de la macronarrativa de las relaciones de poder y desigualdad de género. A partir de este momento, Carolina adopta una metanarrativa de igualdad de género y autonomía de la mujer lo que se manifiesta en los siguientes extractos: "*yo no dependo de un hombre para vivir, yo no dependo de nadie para ser lo que quiero*", "*no sé si voy a llegar a ser lo que quiero, pero yo sé que depende de mí*".

Analizando la historia en su globalidad, es posible identificar que las macronarrativas culturales como la desigualdad de poder entre hombres y mujeres entorpecería en este relato el que la familia, específicamente la madre, pueda haber brindado protección a Carolina ante los episodios de abuso. Asimismo, los cánones culturales que indican que la protección de la infancia debe ser brindada por la familia, en este caso en particular, también podrían haber entorpecido el que Carolina escuchase sus voces internas y llegase a tener más agencia en pos de proteger su integridad.

Por otra parte, el queque Carolina adhiera a una metanarrativas en que explica que ante las pérdidas es necesario adaptarse (*historia del amigo*), y que esta adaptación es difícil, habla de que posee la capacidad para salir adelante y sobreponerse a eventos adversos, lo que podría resultar beneficioso para que ella pueda integrar la experiencia del abuso a su vida tras el proceso reparatorio.

Finalmente, la adopción de metanarrativas por parte de Carolina en las cuales se asume como víctima en el relato tanto a ella como a su madre, en donde la responsabilidad tanto por lo que le pasa como por cambiar los hechos es baja, pues ésta se sienta en el agresor, puede haber facilitado que la experiencia del abuso sexual sea integrada al continuo vital. El centrar la responsabilidad en el agresor además, permite que pueda seguir adelante sin culpas y logre recomponer la relación con la madre.

Agencia y Comuni3n

En cuanto al contenido de las narraciones se observa que 3stas son en su mayor3a de agencia (cinco de seis). En el transcurso de la infancia hasta la actualidad, en el sistema de creencias de Carolina prevalecen valores como la autonom3a y el bienestar personal por sobre el de los dem3s. Sus motivos est3n orientados a su crecimiento personal, a la libertad y a la felicidad. Esto queda de manifiesto a lo largo de toda la narraci3n. Ejemplos de lo anterior se encuentran en la historia de la infancia, donde ella recibe golpes y maltratos, por lo que pide ayuda a su madre para que la saquen de la casa de la abuela en pos de conseguir bienestar y proteger su integridad. En la historia “*del Reencuentro con la madre: inicio del abuso*”, ella le cuenta a su madre en reiteradas ocasiones los episodios de abuso de los que estaba siendo v3ctima, nuevamente con el fin de proteger su integridad y conseguir su propio bienestar. En esta historia alcanza un nivel de agencia mayor, rebel3ndose ante los hechos, amenazando a la madre con abandonar la casa si las cosas no cambiaban. En la “*historia de amistad*” relata que “*se tom3 la libertad de hacer lo que ella quer3a*”, como una forma de liberaci3n y de evasi3n de los problemas. En esta historia los motivos que gu3an su actuar refieren al logro de bienestar personal y a la libertad. En las narrativas siguientes los valores perseguidos son la consecuci3n de metas, bienestar personal, libertad y crecimiento y desarrollo personal. En estas historias destacan algunos discursos como : “*De todos los problemas que yo he tenido siempre trato de rescatar lo bueno y mejorar las cosas malas que he hecho*”; “*el pr3ximo a3o me voy a volver a inscribir en la Armada*”; “*yo no dependo de un hombre para vivir, yo no dependo de nadie para ser lo que quiero*”; “*yo no s3 si voy a llegar a ser lo que quiero, pero yo s3 que depende de m3*”; “*yo creo que como persona ahora soy mejor, porque antes pensaba en las otras personas en vez de pensar en m3 misma*”. El contenido de las historias de agencia est3 asociado preferentemente al no cumplimiento de las macronarrativas de protecci3n de la infancia y de su integridad por parte de su familia. Resulta necesario mencionar que, en la historia del presente y futuro, si bien ella se preocupa por los otros, el motivo principal

que mueve su actuar sigue siendo su bienestar personal. Aquí surge un cambio en Carolina, porque su bienestar personal pasa por que estén bien los otros, lo que podría hacer parecer a esta historia como de comunión. Lo anterior estaría dado por un progreso en el estadio o nivel de desarrollo moral.

Es importante mencionar que hay un relato en el cual el contenido es de comunión, es decir, privilegia la ideología del grupo, la formación y mantención de lazos afectivos y relaciones sociales, etc. En esa historia se manifiesta la importancia de las macronarrativas que señalan que la familia debe estar unida y brindarse protección: ante cuestionamientos a su familia por parte de su pololo (*historia del primer pololo*), ella decide terminar la relación, siguiendo los marcos referenciales transmitidos en la cultura donde se encuentra inserta. Adopta un rol de sumisión de este canon en detrimento de sus intereses personales.

Desarrollo Moral:

En relación con el desarrollo moral, se observa un predominio en los relatos de Carolina de adopción a concepciones enfocadas al cuidado de sí misma para asegurar su supervivencia e integridad. Algunos ejemplos de esto serían: “*Yo no sé si voy a llegar a ser lo que quiero, pero yo sé que depende de mí*”; “*yo no dependo de un hombre para vivir, yo no dependo de nadie para ser lo que quiero*”; “*antes pensaba en las otras personas en vez de pensar en mí misma, yo era una persona completamente despreocupada de mí, ahora no poh, me preocupo de mis cosas*”. En los relatos recién citados, se ponen de manifiesto el carácter de agencia de la protagonista.

En algunos relatos como por ejemplo: “*yo no dependo de un hombre para vivir, yo no dependo de nadie para ser lo que quiero*” (*historia del presente y futuro*); “*yo siempre le he dicho que voy a ser madre soltera*”, no sólo se observa la agencia de la protagonista, sino también el cómo ella se opone a marcos culturales socialmente aceptados referidos a la constitución canónica de la familia, esto es, que debe estar conformada con un padre y una madre, etc. También dichos relatos se contraponen de

macronarrativas ligadas a la desigualdad de poder y dependencia de las mujeres respecto de los hombres. Carolina en este sentido, se rebela en contra de estos cánones adoptando tanto metanarrativas ligadas a la igualdad de género y la autonomía de la mujer, como al hacer familia sin la necesidad de un hombre. Lo anterior muestra como ella en el proceso de construcción identitaria va tomando posiciones valóricas, adoptando una ideología que incluye cuestiones acerca de lo bueno y lo cierto, de lo bueno y lo verdadero.

Con relación a los estadios de Gilligan, en los relatos de Carolina se aprecia que en la historia del presente y del futuro, hay un cambio en el Nivel de desarrollo moral en la joven. En el resto de las historias se evidencia una idea de cuidado de sí misma, para asegurar su supervivencia. Por el contrario, en la historia 4, ella alcanzaría el nivel 3 de desarrollo moral, el que indica que existiría un equilibrio entre la inclusión del Yo y de los otros en la responsabilidad del cuidado. Carolina se preocuparía tanto de ella como de su entorno. Lo anterior se puede reflejar en los siguientes relatos: *“Yo era una persona completamente despreocupada de mí, ahora no poh, me preocupo de mis cosas, de lo que tengo que hacer, de que estén bien las personas que quiero, estar bien conmigo misma y también tratar de hacerle bien a las personas que están a mi lado.”*

Este cambio en su desarrollo moral podría estar asociado al fin del abuso y a que ella está integrando el episodio en el continuo vital.

Finalmente, en cuanto al posicionamiento moral, Carolina ordena a los personajes de sus relatos a través del tiempo y espacio como buenos o malos. Los buenos estarían constituidos por aquellos personajes que la apoya, le brindan protección y comparten experiencias agradables con ella. Los malos, por el contrario, serían los villanos de sus historias. El principal villano sería el abusador, que personificaría la agresión, la violencia, y la fuerza. El personaje de su abuela, también representaría una villana en sus relatos. La protagonista de esta historia, logra estos posicionamientos morales a través de los contextos comunicativos y la cultura en que se desenvuelve. Ella

al posicionarse como buena en las historias buscaría alejarse de adoptar los valores negativos que vendrían a ser representados por los villanos.

Redención y Contaminación

En relación a la forma en que la joven experimenta las transiciones vitales, en la mayoría de las historias identifica los cambios como positivos, con desenlaces de las narrativas evaluados emocionalmente como de redención. Esto además es reafirmado por ella cuando relata: *“De todos los problemas que yo he tenido, siempre trato de rescatar lo bueno y mejorar las cosas malas que he hecho”*. Lo anterior está en concordancia con las evaluaciones que realiza a las historias narradas. Es relevante consignar que hay una historia en que Carolina no logra realizar una evaluación, lo anterior puede estar relacionado con que la evaluación completa de la historia personal se comienza a realizar en la edad adulta, es allí donde el sujeto es capaz de integrar los relatos de su vida en una unidad otorgándoles un propósito. En la construcción identitaria, según McAdams, el sujeto debe hacer la diferencia en que ya no es quien era antes, aceptando el llamado de la identidad para aceptar su propia verdad. En la historia de Carolina es posible observar esta distinción, lo que vendría a poner de manifiesto que la joven estaría construyendo su identidad y el hecho de que no realice una evaluación de todas las historias sería una expresión de que su identidad está en construcción.

Al considerar la historia del presente y del futuro, puede observarse que la historia de vida de Carolina sería de Redención, ella realiza una evaluación positiva de su futuro.

Identidad Narrativa

En virtud de las historias que Carolina se cuenta a sí misma y a otros, historias a las cuales se pudo tener acceso mediante la entrevista narrativa, se puede apreciar que ella se presenta a sí misma, muestra cómo es y cómo no es a través de un personaje de Agencia en las historias. En las historias pasadas su personaje valora la autonomía y el

bienestar individual por sobre los demás. Ella personifica su identidad con el imago de “La Guerrera”, que a través de las historias pasadas tuvo que involucrarse en una batalla valiente en contra de villanos para poder lograr su protección. Esta batalla más que una batalla física ha sido verbal y mental. En las historias del presente y del futuro el guerrero vuelca su agencia en su bienestar personal y en el logro de sus propósitos, su agencia ya no es sólo verbal y mental, sino también física. A través de este personaje se aprecia como Carolina le da unidad y sentido a su relato de vida.

9.2. Conclusiones Finales.

Una vez expuestas las conclusiones de cada caso, es posible identificar algunas similitudes y diferencias que pueden ser relevantes para comprender cuál es la construcción identitaria que realizan estas tres adolescentes.

En relación a las diferencias, es posible concluir que las tres historias no se guían por la misma **macronarrativa** principal. En las historias de Carolina y Samanta, el carácter idiosincrático las lleva a asumir una posición coherente con el canon que establece que la familia debe estar unida, adoptando una **metanarrativa** de sumisión con el fin de adherir al canon. En la historia de Lorena en cambio, no es posible observar la unidad familiar como una fuerza que inflencie el actuar. Esta fuerza cobra relevancia al contrastar los tres casos en cuanto a la cronicidad del abuso. Así, Samanta y Carolina, son víctimas de abuso por un tiempo más prolongado que en el caso de Lorena, lo que podría estar asociado a que la macronarrativa que establece que la familia debe estar unida, se convertía en una fuerza poderosa que impidió que la develación fuera realizada antes, a diferencia del caso de Lorena en que la ausencia de este marco referencial pudo haber influido en que el abuso se mantuviera por menos tiempo. Finalmente esta macronarrativa ha enmarcado los relatos de Samanta y Carolina no sólo en las narraciones de su pasado, sino además en las de su presente y su futuro, adoptando en sus vidas el valor de la familia e integrándolo a la construcción de su identidad.

En relación a las similitudes encontramos una macronarrativa referida a que uno de los roles de la familia es brindar protección y cuidado a los niños. Dado que los entornos familiares de las tres adolescentes no adhieren a este canon, finalmente son las mismas adolescentes quienes deciden recobrar un rol protagónico en el desenlace de las historias, y a través de una posición agencial buscan alternativas de protección y resguardo por su propia cuenta. Esto se evidencia por ejemplo en la historia de Lorena, quien pese al miedo que le provocaba su abuelo, decide contarle a Gladys lo que estaba ocurriendo con el fin de detener el abuso; o en la historia de Carolina, que al no ser

protegida por su entorno, le cuenta a su madre con el propósito de que el canon se cumpla. Otro ejemplo de lo anterior, se manifiesta cuando Samanta decide colaborar en el proceso de judicialización, entregando su testimonio acerca del abuso para inculpar al padre y de esta forma conseguir que éste quede preso y así protegerse a ella y a su familia.

Otra similitud presente en el relato, tiene relación con el concepto de víctima-victimización. Al referirnos al concepto de víctimas en el relato de las adolescentes entrevistadas, es necesario hacer la distinción entre dos conceptos: el **“reconocerse como víctimas en el momento del abuso”** y el **“construir su identidad en torno a la victimización”**. Respecto al primer concepto podemos afirmar que las tres adolescentes sí se reconocen como víctimas en el momento del abuso, legitimando sus reacciones emocionales ante el evento. Además, en ningún momento se responsabilizan por lo ocurrido, pues de su narración se desprende que no tenían ningún control de la situación, culpabilizando al agresor. El reconocerse como víctima es importante, ya que facilita la integración del evento del abuso al continuo vital, considerándose éste como un requisito necesario pero no suficiente.

En cuanto a la segunda idea se comprende que la definición de “víctima” surgida a partir de una primera experiencia de victimización, generaría cierta vulnerabilidad en ésta para definirse en los procesos interaccionales desde este rol, aumentando el riesgo de una segunda victimización, y en esta segunda el riesgo de una tercera y así sucesivamente (CAVAS, 2003). Por lo anterior es posible concluir que en ninguno de los tres casos se realiza una construcción de la identidad desde el rol de víctima, las entrevistadas sólo se perciben como víctimas al narrar el evento específico del abuso. En las historias del presente y futuro de las tres adolescentes, se observan contenidos agenciales en las narrativas, presentándose como responsables de sus vidas y plateándose metas y acciones concretas para cumplirlas. Lo anterior evidenciaría que ellas no están articulando su construcción identitaria en torno a la victimización.

En cuanto al **desarrollo moral**, es posible concluir que tanto en los relatos de Carolina y Samanta, el cuidado de los otros forma parte de las creencias y valores que las adolescentes incorporan desde el setting ideológico. Esto se ve reflejado por ejemplo, en la historia de Carolina, cuando narra que su bienestar pasa no sólo por estar bien ella, sino también por hacerle bien a las personas que están a su lado y a sus seres queridos. En la historia de Samanta, esto queda de manifiesto cuando decide ocultar el abuso para proteger a su madre y hermanos menores. El cuidado por los otros no se observa como un propósito que dirija el actuar del personaje de Lorena en sus relatos.

Con respecto a los niveles morales planteados por Gilligan en que se sitúan las adolescentes, estos no seguirían un patrón estable y lineal en las historias de Samanta y Lorena. En Carolina en cambio, se presenta una progresión a través del tiempo en el desarrollo moral en el devenir de las historias. En cuanto a los **órdenes morales**, los personajes son clasificados en los tres relatos a partir del evento del abuso en buenos y malos. Los buenos serían los personajes que las apoyan, que creen en sus testimonios de develación. El abusador sería el villano de la historia. Ellas van construyendo su identidad en los relatos en oposición a estos villanos, lo que las constituye en heroínas, pues ellas defienden valores contrarios al antagonista de estas historias.

Si nos posicionamos desde el entendimiento de la identidad como una unidad global, coherente y con propósito podemos señalar que en los tres relatos se ven acotados los cursos de acción hacia el futuro, lo que implicaría **trauma** o secuelas derivadas del abuso, posterior a haber recibido un proceso reparatorio. No obstante, no podemos hacer un pronunciamiento taxativo al referirnos al trauma, ya que en la historia de Carolina el trauma se circunscribe al ámbito de las relaciones de pareja en el momento de declarar sus intenciones de formar familia. Donde si bien ella declara tener miedo a elegir un hombre y que éste resulte ser maltratador y abusador, mantiene actualmente una relación de pololeo, manifestando sus deseos de ser madre soltera. Por lo tanto pese a la existencia de estas secuelas ella logra encontrar una alternativa legítima que no persigue la conformación de una familia tradicional, lo que le permite

realizar una evaluación positiva en el final de su relato, constituyéndose así en una historia de **redención**. Por otro lado en las historias de Lorena y Samanta, al igual que en la de Carolina también se aprecia trauma, sin embargo la evaluación que realizan al final del relato da cuenta de una narrativa de **contaminación**. En la historia de Lorena se observa que las relaciones interpersonales que entabla con el sexo opuesto se ven interferidas por el recuerdo de las experiencias de abuso, lo que la lleva a no sentirse bien si mantiene contacto físico con los hombres, en efecto ella hasta la actualidad nunca ha besado. En la historia de Samanta, se ve reflejada la noción de trauma cuando esta relata que hay algo que le impide cumplir las metas que se había propuesto y que ese algo no sabe muy bien que es.

Finalmente podemos concluir en base al análisis realizado que Lorena y Carolina relatan el evento del abuso de tal manera que está contado como un elemento que siempre va a ser disruptivo, siendo por tanto un elemento que hace **girar su identidad**. En el caso de Samanta, por el contrario no es posible aseverar que el evento del abuso no esté integrado a su continuo vital, ya que si bien la evaluación de su historia respecto del futuro corresponde a un relato de contaminación, aquella es realizada luego de enterarse que está embarazada, por lo que este **nuevo hito** en su vida cambia su perspectiva de presente y futuro.

X. DISCUSIÓN

Luego de haber analizado y debatido las historias de las adolescentes participantes, identificamos algunos aspectos que consideramos deben mencionados para lograr una mejor comprensión respecto del cómo las adolescentes víctimas de abuso sexual construyen su identidad luego de un proceso reparatorio.

En relación al desarrollo moral se observó que el contenido de agencia de los personajes de las tres historias coincide con un bajo desarrollo moral de acuerdo a Gilligan. Es opinión generalizada de este grupo de investigación que la ética del cuidado presentada por esta autora aplicada a este contexto de investigación no es adecuado, debido a que de haber estado en el nivel II de desarrollo moral, ninguna de ellas habría develado, ya que un elemento en común de las tres historias es que las jóvenes se encuentran en un entorno familiar poco protector donde el nivel de agencia no debe ser visto como un desarrollo moral más bajo.

Consideramos que el modelo de Gilligan, así como cualquier otro que comprenda el desarrollo moral como unidireccional y ascendente, resulta incongruente con el entendimiento de la identidad como una unidad sujeta a una reformulación constante, permeable a los acontecimientos que surjan a través del tiempo en la interacción con el entorno. Sostenemos que al ser el desarrollo moral un elemento constitutivo de una identidad que está en constante construcción, ésta necesariamente también debería estar en permanente modificación para ajustarse a las distintas circunstancias y contextos en que el sujeto se desenvuelve.

Otro aspecto que debemos mencionar es el que se refiere a la ideología patriarcal. El que se encuentra presente en los tres relatos, en los cuales se hace evidente que hay una jerarquización al interior de las familias en base a la autoridad indiscutible del padre. Discurso dominante que tiene una fuerza transgeneracional y que genera relaciones de

poder basadas en la desigualdad de género por la imposición de la fuerza. Lo que es relevante porque contribuye a mantener la situación de abuso, dificultando la develación ya que, en los tres casos los abusadores son figuras masculinas de autoridad dentro de sus familias y el resto de los integrantes de éstas están sometidos a su régimen. Por lo tanto es opinión de los autores de esta investigación que mientras no se repare en este aspecto, incorporando la visión de la igualdad de género en el abusador, en la familia y en la sociedad, es inevitable que situaciones de abuso sigan ocurriendo.

En virtud de que en nuestras conclusiones se aprecia que en dos de las tres participantes existe un trauma relativo a su relación con el sexo opuesto, consideramos que dentro de los procesos reparatorios debería ponerse énfasis en este tema, ya que es algo que está dificultando integrar el evento del abuso a su continuo vital.

Además pese a que la reparación pueda haber sido exitosa, esto no quiere decir que la construcción de la identidad será positivamente estable, ya que pueden existir eventos o sucesos en el transcurso de la vida de la adolescente que surgan en su interacción con otros y puedan volver a hacer girar su identidad. En base a esto podemos concluir que a pesar de la gravedad del abuso sexual, existen otros eventos no normativos que tienen tanto o más impacto en la vida de las jóvenes y que pueden llegar a acotar aún más los cursos de acción en su concepción de futuro, lo que se escaparía a los objetivos del proceso reparatorio, ya que éste no puede adelantarse a los hechos de la vida. Todo esto sería una evidencia que apoya la idea de que la identidad se construye y está en constante reedición y reestructuración a través del tiempo.

XI. BIBLIOGRAFÍA

- Arstein, M. (1999). Terapia de pareja, EMDR y el modelo de Judith Herman para la recuperación de personas afectadas por experiencias traumáticas. *Revista Sistemas Familiares*, 15, 45-60
- Ayún, P. (2007). Programa de Protección Especializada en Reparación de maltrato infantil grave. Curicó, Chile.
- Bamberg, M. (1997). *Narrative Development, six approaches*. Rout Ledge.
- Barudy, J. (1998). *el dolor invisible de la infancia*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Baumeister (1986) *Identity: cultural change and the struggle for self*. New York, Oxford University Press.
- Bellah, Madsen, Sullivan, Swidler y Tipton (1985) *Habits of the heart*. Berkeley University of California Press.
- Birren, Kenyon, Ruth, Shroots y Svendsen, (1996). *Aging and biography: explorations in adult development*. New York: Springer.
- Breger (1974) *From Instinct to identity, the development of personality*. Englewood Cliffs. Prentice Hall.
- Brown, D. (2001) *Representations of the Long-Term Effects of Childhood Sexual Abuse in the Courts*. The Haworth Press, Inc.,
- Bruner, J. (1990) *Acts of meaning*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bruner, J. (1986) *Actual minds, possible worlds*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Cantón C., Justicia F., (2008). Afrontamiento del abuso sexual infantil y ajuste psicológico a largo plazo. *Psicothema* . Vol. 20, n'4, pp. 509-515. Universidad de Granada
- Capella, C. & Miranda, J. (2003). Diseño, implementación y evaluación piloto de una intervención psicoterapéutica grupal para niñas víctimas de abuso sexual.

Memoria para optar al título de psicólogo. Departamento de Psicología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

- Cárdenas, R. (2001) Tratamiento psicológico de niños víctimas de abuso. Psiquiatría.com
- Carvalho, Galvão, Cardoso, (2009). Child Sexual Abuse: The perception of mothers concerning their daughters' sexual abuse. Revista latinoamericana Enfermagem, julho-agosto;17(4):501-6
- Centro de asistencia a víctimas de atentados sexuales, CAVAS Metropolitano. (2003). 16 años de experiencia. Santiago de Chile.
- Chalk, R., Gibbons, A., & Scarupa, H. J. (2002). The multiple dimensions of child abuse and neglect: New insights into an old problem. Washington, DC: Child Trends. Available online: www.childtrends.org/files/ChildAbuseRB.pdf
- Charmes (1984) Meaning and myth in the study of lives. A Sartrean perspective. Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Chien Mei-hua. (2007).Consequences and Impact of Childhood Sexual Abuse on Taiwanese Women International Consortium for Social Development.
- Código Penal de Chile, versión digital.
- Cohler (1982) Personal narrative and the life course. In P. Baltes y O. G. Brim: Lifespan development and behavior (vol 4 pag 205-241) New York. Academic Press.
- Corral, E. E. (2006). Secuelas emocionales en víctimas de abuso sexual en la infancia. Cuad Med Forense .
- Cole PM, Putnam FW (1992), Effects of incest on self and social functioning: a developmental psychopathology perspective. J Consult Clin Psychology 60:174-184
- Corbalán, M.E (2003). Terapia de Grupo para niños maltratados. Encuentro Internacional de Psiquiatría de Lactantes, Niños y Adolescentes. Uruguay.
- Díaz Lissette, Estay Francisca, Monjes Macarena, Muñoz Consuelo, Vargas Amalia,(2008). Relatos de adultos significativos de niñas y niños que han sido

víctimas de abuso sexual y que han vivido el proceso reparatorio en CAVAS V Región

- Dolan, Y. (1991). Pautas de terapia familiar breve. Un enfoque ecosistémico. Barcelona: Paidós.
- Duero, Dante. G. (2006). Relato autobiográfico e interpretación: una concepción narrativa de la identidad personal. *Athenea Digital*, 9, 131-151. Disponible en <http://antalya.uab.es/athenea/num9/duero.pdf>
- Durrant, M. y kowalski, K. (1996). Superar los efectos del abuso sexual. Desarrollar la percepción de la propia capacidad. En M. Durrant y Ch. White (comps.), *Terapia del abuso sexual*. (pp. 90-153). Barcelona: Editorial Gedisa.
- Echeburúa, E. y Guerricaechevarría, C. (2000). *Abuso sexual en la infancia: Víctimas y agresores*. Barcelona: Ariel.
- Echeburúa. (2006). *Secuelas emocionales en víctimas de abuso sexual en la infancia*.
- Entrenas-Yepez, V., (2000). The effects of emotional, physical, and sexual abuse on Latina Body Image. *California Inst Integral Studies, UDisertation Abstracts International: Section B: The Sciences and Engineering, Vol 60(8-B)*, pp. 4219.
- Erikson, E.H. (1968). *Identity: Youth and Crisis*. New York: Norton.
- Erikson E. (1959) *Identity and the life cycle*. Selected paper. *Psychological Issues*.
- Erikson, E. (1983). *Infancia y Sociedad*. Buenos Aires: Horme-Paidos.
- Erikson E. (1980/1985) *Identidad juventud y crisis*. (primera reimpresión). Madrid: Taurus.
- Erikson E. (1993) *Infancia y sociedad*. Buenos aires, Lumen =Hormé
- Fattah, E. (1997). Los roles intercambiables de víctima y victimario. En *Cuadernos de Criminología nº7*. Instituto de Criminología. Policía de Investigaciones de Chile.
- Fergusson, D. Boden, J. Horwood, LJ (2008) *Exposure to childhood sexual and physical abuse and ajustment in early adulthood*. *Child Abuse & Neglect*.
- Finkelhor, D. (1986). *A source book on child sexual abuse*. Newbury Park, ca: sage.

- Finkelhor, D. (1994) Current information on the scope and nature of child sexual abuse. *The Future of Children: Sexual Abuse of Children*
- Finkelhor, D. & Berliner, L. (1995). Research on the treatment of sexually abused children: a review and recommendations. *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 34, (11), 1408 – 1416.
- Florenzano, R. (1998) El adolescente y sus conductas de riesgo.
- Gergen, K. (1973) Social psychology as history. *Journal of Personality and Social Psychology*.
- Gergen K. y M. Gergen (1983) Narrative and the self as relationship. En L. Berkowitz, *Advances in experimental social psychology*. San Diego: Academic Press.
- Gergen, K. J., & Gergen, M. (1986). Narrative Form and the Construction of Psychological Science. In T. R. Sarbin (Ed.) *Narrative Psychology: The Storied Nature of human conduct* (pp. 22-44) New York: Praeger.
- Gergen, M. (1992). Life stories: Pieces of a dream. En G.Rosenwald, *Telling Lives*. New Haven: Yale University Press.
- Gil, E. (1991). *The healing power of play*. New York: Guilford press.
- Gilligan, C (1985). *La moral y la teoría: Psicología del desarrollo femenino*. México: Fondo de cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1982).
- Glaser, D. y Frosh, S. (1998). *Abuso sexual de niños (1ª reimpresión)*. Buenos Aires: Paidós
- Gracia, E. y Musitu, G. (2000). *Psicología social de la familia*. Barcelona: Paidos.
- Habermas, J. (1979). Moral development and ego-identity, in Habermas, *Communication and the evolution of society*. Boston.
- Habermas y Bluck (2000) Getting a life: The emergence of the life story in adolescence. *Psychological bulletin*.
- Hahn Hyeouk Chris, Lee Yoona, Al Ozonoff, Michael Van Wert J. (2009). The impact of multiple types of child maltreatment on subsequent risk behaviors among

women during the transition from adolescence to young adulthood. *Journal of youth and adolescence*, Volume:39

- Hardy, B. (1968) Towards a poetics of fiction: An approach through narrative. *Novel* 2: 5-14
- Heinemann K. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica en las ciencias del deporte*. Editorial paidotribo. Barcelona, España
- Hermans y Kempen (1993). *The dialogical Self*. New York Academic Press.
- Hernández Sampieri, R., et al. (1998). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill Interamericana
- Hernández R. (2003). *Metodología de la Investigación 2º ed.*. Mc Graw Hill, México.
- Hilarski, C.; Wodarski, J.; Feit, M. (2008). *Handbook of social work in child and adolescent sexual abuse*. New York: Haworth Press.
- Huerta, S. Maric, V & Navarro, C. (2002). Factores que intervienen en el impacto del abuso incestuoso sobre la víctima. *Revista Terapia Psicológica*, Stgo, Chile.
- Huerta, S. & Navarro, C. (2001). *Abuso Incestuoso y Alteración del Desarrollo Psicosexual: un estudio de caso único*. Anales del IV Congreso Iberoamericano de Psicología Jurídica, Madrid, España.
- Ibaceta, F. (2007). *Agresión sexual en la infancia y viaje al futuro: Clínica y Psicoterapia en la Edad Adulta*. Terapia psicológica.
- Kendall-Tackett, K., Meyer Williams, L. & Finkelhor, D. Impact of sexual abuse on children: A review and synthesis of recent empirical studies. *Psychological Bulletin*, 113, (1), 164 – 180. 1993.
- Knobel, M. (2008): «El síndrome de la adolescencia normal». Editorial Paidós
- Kohlberg, L. (1968): *El niño como filósofo moral*.
- Kouyoumdjian Haig, Perry Andrea R and Hansen David J., (2009). Nonoffending parent expectations of sexually abused children: predictive factors and influence on children's recovery. *Journal of Child Sexual Abuse*

- Langbaum (1982) *The mysteries of identity, a theme in modern literature*. Chicago university of Chicago Press.
- Llanos, T., Sinclaire, C. (2001). *Terapia de reparación en víctimas de abuso sexual*. Revista Psykhé.
- Lusk, R., & Waterman, J. (1986). *Effects of Sexual Abuse on children*. In K. Macfarlane, J. Waterman, S. Conerly, I. Damon, M. Durfee, & S. Long (eds.), *Sexual abuse of young children* (pp. 101-118). New York: Guilford press.
- MacIntyre, A. (1973) *social science and revolution*. *Comparative Politics*, 5: 321-341
- Marcial, J. (1980). *Identity in adolescence*. In J Andelson, *Handbook of adolescent psychology* (p.159-187). New York: Jhon Wiley end sons.
- McAdams (1985) *Power intimacy and the life story: Personological inquires into identity*. New York: Guilford Press
- McAdams (1990) *Unity and purpose in human lifes. The emergency of identity. A life story*.
- McAdams, Dan P (1993). *The Stories We Live By: Personal Myths and the Making of the Self*. New York: The Guilford Press, January 1,
- McAdams, D. (2001) *Turns in the road: Narrative studies of lives in transition*.
- McAdams (2006) *The redemptive self: Stories Americans lives by*. New York: Orford University Press
- McAdams (2008) *Personal narratives and life story*. In John O. Robbins y Perrys L. *Handbook of personality theory and research*.
- Mc Cubbin y Fegley. *Stress and Family.Coping with catastrofe*. New York: 1983; Vol 2
- Nehamas, A. (1985). *Nietzsche, life as literture*. Harvard University Press
- Organización Panamericana de la Salud (1995). *Salud del Adolescente OPS/OMS*.
- Pereda N. (2009). *Consecuencias psicológicas iniciales del abuso sexual infantil*. En *Papeles del Psicólogo*, pp. 135-144 Universidad de Barcelona.

- Perrone, R. Y Nannini, M. (1997). *Violencia y abusos sexuales en la familia. Un abordaje Sistémico y Comunicacional*. Buenos Aires: Paidós Terapia Familiar.
- Piaget J. *Psicología y epistemología*. Barcelona: Editorial Ariel, 1973.
- Piaget J. *La evolución entre la adolescencia y la edad adulta*. En: Delval J. *Lecturas de psicología del niño.2. El desarrollo cognitivo y afectivo del niño y del adolescente*. Madrid: Alianza Editorial, 1978
- Piña, C. (1999). *Tiempo y memoria. Sobre los artificios del relato autobiográfico*. Propositiones .
- Piña, C. (1988). *Construcción del sí mismo en el relato autobiográfico*. Santiago: Flacso.
- Pinheiro, S. (2006). *Acabar con la violencia contra los niños, niñas y adolescentes*.
- Quezada Vanetza, R. N. (2006). *Abuso sexual infantil , ¿Cómo conversar con los niños?* Santiago de Chile: Universidad Internacional SEK.
- Rest, J (1983). *Morality*. En J. Flavell & E. Markham (Eds.) *Manual of child psychology*. New York: Academic Press. Rest, J (1984) *The major components of moral*. En W, Kurtinez & J, Gewirtz (Eds.) *Morality, moral behavior and moral development*. (pp. 177-192). Toronto: Wiley-Interscience publication.
- Rest, j (1986). *Moral development. Advances in Research and Theory*. New York: Praeger.
- Reyes, D. (2004). *Estudio peritajes psicológicos en abuso sexual infantil*. Santiago de Chile: Servicio Nacional de Menores.
- Riessman, C. (2008). *Narrative Methods for the Human Sciences*. California: Sage Publications Inc.
- Rossenwald GC (1992) *Conclusion reflections and narrative self understanding*. New Heaven, CT: Yale University Press
- Sacroisky, A. S. (2007). *Qué hacer cuando se sospecha que un niño es abusado sexualmente*. Arch Argent Pediatr .
- Salkind, N. (1998). *Métodos de Investigación*. 3ra Edición. Prentice- Hall.

- Schneider, H. (1994). Temas principales y deficiencias en el actual pensamiento victimológico. En Cuadernos de Criminología nº4. Instituto de Criminología. PICH. Santiago
- SENAME (2004). Estudio peritajes psicológicos del abuso sexual infantil.
- SENAME. (2007). Estudio: "Género, Infancia y Maltrato". Santiago , Chile.
- Sepúlveda G. Desarrollo psicológico en la edad juvenil. En: Valenzuela, Sepúlveda, Almonte. Desarrollo normal y trastornos psicosociales en la edad juvenil. Serie científica médica, Centro de extensión biomédica, Facultad de medicina, Universidad de Chile, 1991.
- Sepúlveda G. Identidad personal en la edad juvenil. Consideraciones en relación a la filosofía de Hannah Arendt. Bol Soc de psiquiatría y neurología en infancia y adolescencia. 1996
- Smith Amanda P., Kelly Adrian B., (2008). An exploratory Study of group therapy for sexually abused adolescents and Nonoffending guardians. Journal of Child Sexual Abuse, vol. 17(2)
- Stern,Lynch,Oates,O'Toole,Cuney, (1995). Self Steem Depression Behaviour and Family functioning in Sexually Abused Children. J. Child Psychol. Psychiat, vol 36 nº 6
- Swanston Heather Y., Plunkett Angela M, O'toole Brian I., Shrimpton Sandra, Parkinson Patrick N., Oates R. Kim, (2003). Child Abuse & Neglect 27 967–984
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós.
- Treuer T., Koperda´ M. , Rózsa S., and János F. (2005) The Impact of Physical and Sexual Abuse on Body Image in Eating Disorders, European Eating Disorders Review Eur. Eat. Disorders Rev. 13, 106–111.
- UNICEF (2000). Cartilla UNICEF responde: Maltrato infantil en Chile. UNICEF, 1.
- UNICEF, C. d. Guia de Apoyo para el trabajo con niños y mujeres. para la infancia.
- Valdebenito, L. (2009). La violencia hace mal a la familia. Fondo de las naciones

unidas para la infancia, UNICEF , 20.

- Valenzuela, Almonte, Sepúlveda. Desarrollo normal y trastornos psicosociales en la edad juvenil. Serie Científica Médica. Centro de Extensión Biomédica, Facultad de Medicina, Universidad de Chile,1991
- Vallejos, J. (1994): “Metodologías para una investigación”. Universidad de Valparaíso. Editorial Facultad de Arquitectura.
- Wenniger K., Heiman J. (1998) Relating Body Image to Psychological and Sexual Functioning in Child Sexual Abuse. *Journal of Traumatic Stress, Vol. 11, No. 3.*
- White, M., y Epston, D. (1993): “Medios narrativos para fines terapéuticos”; Paidós, Barcelona.
- Wyatt, G. E., & Powell, G. (eds.). (1988). Lasting effects of child sexual abuse. Newbury park, ca: sage.

XII. ANEXOS.

12.1 Invitación a participar en el estudio.



INVITACIÓN A PARTICIPAR EN ESTUDIO Y CONSENTIMIENTO

INFORMADO

Estimado Sr./Sra:

Somos un grupo de alumnos de 5° año de psicología de la Universidad de Valparaíso, que a través de un convenio con la Unidad de tratamientos de CAVAS V región, estamos realizando un estudio para optar al título profesional.

Buscamos, mediante dos entrevistas, conocer cómo los jóvenes que han pasado por el Programa de Reparación de este centro, experimentan la etapa de la adolescencia actualmente.

Al participar en este estudio aparte de ayudar a los tesisistas, usted a través de sus relatos y experiencia estará contribuyendo a desarrollar nuevos conocimientos en relación con la adolescencia, con la finalidad de mejorar los métodos de atención y tratamiento de los diferentes profesionales del área.

Finalmente, damos los más sinceros agradecimientos por tener la voluntad y disposición a aceptar esta invitación y a través de la siguiente firma declaro autorizar libremente la colaboración de mi hija en este estudio.

NOMBRE Y APELLIDO

FIRMA

12.2. Entrevistas.

Símbología

E: Entrevistador.

R: Respuestas.

12.2.1 Entrevistas Samanta.

12.2.1.1 Primera Entrevista Samanta.

E: ¿Qué es lo primero que recuerdas?

R: ¿De venir acá?

E: No, de tu vida en general.

R.: Malos momentos, de repente.

E: Cuando eras chica por ejemplo.

R. Ah, no me acuerdo mucho cuando era chica, pero me acuerdo que siempre estaba con mi abuela.

E: De eso te acuerdas.

R: Si, siempre estaba con ella y mis hermanos chicos.

E: Y este primer recuerdo que tú tienes, ¿cuántos años tienes?

R: No, no me acuerdo es que no soy así de acordarme de fechas o eso, pero siempre me acuerdo de que estoy con alguien o haciendo algo, pero de las fechas nunca me acuerdo.

E: ¿Te acuerdas por ejemplo de cuando naciste?, no, ¿después de cuando naciste cuando ibas al jardín o...?

R: No, no me acuerdo.

E: No, ¿al colegio?

R: Al ver fotos o cosas así como que se me vienen los recuerdos o imágenes de cómo viví eso, pero no, no me acuerdo.

E: Así en general no y por ejemplo me dices que tus primeros recuerdos están asociados a tu abuela sí.

R: Sí.

E: ¿Dónde vivías?

R: En Achupallas vivíamos nosotros en una casa súper grande, tenía un patio gigante.

E: ¿Como cuántos años tenía cuando vivías en achupalla?

R: No, si he vivido toda mi vida ahí.

E: Toda la vida ah, ¿cómo era tu casa?

R: Mi casa tenía, tenía porque los cortaron todos, tenía muchos árboles de frutas, tenía manzanas, naranjas, limones, de todo tenía. Y estaba la casa de mi bisabuela y después al tiempo que murió mi bisabuela empezaron a construir dos casas más.

E: En el mismo terreno.

R: Claro.

E: Ya, ¿cuándo murió tu bisabuela?

R: Debo haber tenido yo unos 3 años.

E: ¿Y ahora tienes cuántos años?

R: 17.

E: Te acuerdas de que cuando murió tu bisabuela estaba construyendo unas casas

R: No, todavía no, si cuando ella murió al tiempo después.

E: ¿Como al cuánto tiempo después?

R: No sé.

E: ¿Pero años, meses?

R: Sí, años.

E: Y ahí estabas en el colegio o todavía estaba chiquitita.

R: Si, estaba chica yo.

E: Entonces tienen que haber pasado como uno o dos años deben haber sido

R: Si, si estaba chica yo, estaba súper chiquitita.

E: Y ahí empezaron a construir casas en el terreno.

R: Claro, la casa de mi abuela, la casa de mi bisabuela quedo intacta ahí vive mi tía, mi abuela y vivo yo.

E: ¿Y quién vivía ahí en ese momento?

R: Mi abuelo y mi abuela y los hijos de ellos y ahí vivía con mi mamá y después el tiempo fue pasando y las cosas fueron cambiando.

E: Ya, ¿cómo así?

R: Porque mi mamá se casó, se fue a vivir a otro lado.

E: ¿Cuántos años tenías más o menos ahí?

R: Mi mamá se casó a los 19 creo, después que nació yo, se fue ella, yo quedé con mi abuela.

E: ¿Cuántos años tú tenías ahí?

R: No, yo de los tres días que vivo con mi abuela.

E: Perfecto, pero tú me decías que las cosas cambiaron.

R: Es que lo que me cuentan a mí , es que yo realmente no me acuerdo de eso, pero sé que las cosas cambiaron, ella se fue a vivir con mi papá, después nacieron mis hermanos, ellos se vinieron a vivir conmigo y mi abuela.

E: ¿Cuántos años tenías tú por ejemplo cuando llegó tu hermano a vivir contigo?

R: Mi hermano llegó, al tiempo después, es que mi hermana cuando nació se fue a vivir al tiro con nosotros.

E: Ya.

R: Si apenas nacieron ellos se fueron a vivir.

E: ¿Cuántos años tiene tu hermana ahora?

R: Mi hermana tiene 12 y mi hermano tiene 11.

E: Ya, o sea cuando tenías como 6 años.

R: Más o menos.

E: Ya y quiénes vivían ahí tu hermana, tu hermano, tu abuelita

R: Mi abuelo y mi tías

E: ¿Qué tías?

R: Las hijas de mi abuela, ellas vivían con nosotros.

E: Las hijas de tu abuela, ya. ¿Y qué pasaba en otras áreas de tu vida en ese momento?

R: Estudié, después fui al colegio, conocí gente, como que el tiempo que estaba en el colegio era como pa ir a conocer gente pa mí, pasarla bien, no estar siempre en el mismo lugar que era mi casa y estar ahí escuchando problemas y teniendo cosas así, como que siempre prefería en el momento que salía del colegio lo único que quería era que llegara el otro día pa ir al colegio, me gustaba mucho ir porque me entretenía, se me olvidaban las cosas y eso.

E: ¿Y en qué colegio estabas ahí?

R: Estudiaba en la escuela UNESCO en Gómez Carreño.

E: Ya.

R: Si, con mis compañeros tenía, bueno yo ahí estudie desde PRE kínder hasta octavo básico y todos los de PRE kínder hasta octavo básico los mismos compañeros.

E: Ya.

R: Entonces éramos como súper unidos, nos conocíamos harto, incluso ahora en la media llego ahora con algunas compañeras todavía estoy con ellas.

E: Entonces tú tuviste un cambio de colegio.

R: Sipo, me tuve que cambiar de colegio porque ahí era solamente básica.

E: Hasta octavo.

R: Sipo, entonces tenía mucha confianza con mis profesores, era como mi papá, siempre me aconsejaba, llamaba a mi mamá, conversábamos, siempre nos llevaba a pasear porque no le gustaba como hacer clases en el colegio, entonces nos llevaba a plazas, nos levaba a la playa a hacer actividades.

E: Tu profesor jefe.

R. Si.

E: ¿Y en qué curso fue esto?

R: El fue mi profesor jefe quinto básico hasta octavo básico fue mi profesor jefe.

E: ¿Y antes de eso?

R: Tenía otra profesora que era súper buena onda también, me caía súper bien, siempre jugaba con nosotros aunque decía que cada día nos veía más grande, pero son etapas que uno pasaba po, entonces como que cambiaban las cosas.

E: Ya y en este tiempo que tú me dices que ya que estabas en la escuela UNESCO de primero, que te encantaba ese colegio, te gustaba mucho, ¿Qué pasaba por ejemplo en tu casa ahí o en tu barrio, en otros aspectos de tu vida?

R: Bueno en mi casa como no pasaba, o sea pasaba la mayor parte del tiempo en el colegio yo llegaba a casa no mas y almorzaba y hacía las cosas que tenía que hacer porque de repente estaba desordenado y pasaba po , ya no, mi mamá después llegaba del trabajo, llegaba cansada, como que no había mucha comunicación, o sea siempre me decía cómo te fue y todo, pero no era llegar a la casa y tener un tema de conversación con mi mamá, entonces era como todo raro, era como no sé llegar, hablar, y cada uno por su lado, pero siempre fue así.

E: O sea te acuerdas desde chiquitita.

R: Sí, siempre fue así, aunque mi mamá puede decir no yo siempre estoy pendiente de ella, de lo que hace ella, me preocupa y todo pero como que yo no lo veo así.

E: Ya.

R: Como que ella me dice: “¿cómo estay?, ¿cómo te fue?”, como que yo tengo que pensar que ella está súper preocupada de mí, siempre está todo el tiempo pendiente de mi, pero yo no lo veo así porque las cosas no son así.

E: Te acuerdas de algún episodio particular en esa edad, algo que te llame la atención.

R: No, es que de esas cosas que pasan así no más, pero como que no tengo mucha así, ya guardar todos los recuerdos, no son muchos.

E: Ya y ahí ya o sea estuviste en quinto en el colegio UNESCO y después pasaste a octavo, ¿Y en octavo qué paso?

R: Y después triste si yo venía toda , pase todas esas etapas ahí y después de saber que llegaba octavo como que nos daba miedo, igual decía: “vamos a pasar a otra etapa, vamos a ir a primero medio, gente nueva”, pero después fue como que todos no queríamos irnos, porque éramos todos amigos, éramos como una familia, nosotros decíamos: “pucha, después no nos vamos a pode ver, ya no vamos a estar en la misma sala , ya no nos vamos a ver todos los días”, así que fue triste, yo decía: “ debería hacer, pucha agrandar el colegio, poner enseñanza media pa no irnos” y todos quedaron como plop porque cada uno tenía que irse de repente al liceo, incluso mis amigas quedaron

justo en mi liceo, quedamos todas juntas , igual de repente nos juntamos y conversamos y todo.

E: Ya, ¿y ahí después qué pasa?, ¿de qué te acuerdas?, ¿cuántos años tenías ahí?

R: Tenía 15 cuando llegué a primero medio.

E: Ya y llegaste al colegio, ¿cómo se llamaba el colegio?

R: República de Colombia.

E: ¿Y el colegio UNESCO queda cerca o lejos de tu casa?

R: Sipo el colegio Unesco queda al frente de la bomba y yo vivía al frente, yo vivía en achupalla y el colegio estaba primero en Gómez Carreño.

E: Ya y tenías que tomar micro.

R: No, me iba caminando si quedaba súper cerca.

E: Ya y ¿Cómo era un día normal en ese tiempo?

R: Cuando me iba al colegio, me levantaba temprano así con ansias, aparte que en ese mismo colegio estudiaban mis hermanos, entonces nos íbamos los tres juntos, volvíamos los tres juntos y siempre la misma rutina nos levantábamos, tomábamos desayuno y nos íbamos al tiro al colegio.

E: Se levantaban solos, tomaban desayuno.

R: No, mi abuela nos despertaba porque de repente como que llegábamos cansados nos quedábamos todos dormidos mi abuela nos despertaba y nosotros nos levantábamos.

E: ¿Y por qué llegaban cansados?

R: Porque teníamos jornada completa

E: Ah...

R: Entonces pasábamos todos los días ahí y mis hermanos eran juguetones, les gusta andar jugando. A mi hermano sobre todo le gusta jugar a la pelota y pasaba todos los recreos jugando a la pelota, llegaba cansado.

E: Claro, porque en este tiempo tenían como 4 años menos, eran chicos.

R: Sipo son chicos, chicos y estaban todo el día jugando a la pelota, y eran chicos y yo los miraba y yo me reía, como era ,es que no jugaba con niños de su porte, jugaba con puros niños grandes po, así que eso.

E: Ya y eso pasaba en el colegio que quedaba cerca de tu casa y después te cambias al república de Colombia que quedaba cerca o lejos.

R: No, queda aquí en 10 Norte. Bueno ahí fue diferente porque, o sea al principio como que tenía muchas ganas de ir al colegio, conocer gente nueva, es que ese colegio es de puras mujeres.

E: Ya.

R: Entonces conocí a varias niñas , de varios tipos, porque había de todo por ejemplo es que había gente que se creían ponte tu: “ este es mi territorio y no te podí meter acá , si me mirai te pego” o la otra me decía: “ya anda sola, porque algo le pasa no tiene amigas” , conocí a mucha gente, mucha gente, me hice amiga de muchas niñas eran súper buena onda , porque cuando uno llega nueva es como que yo soy más antigua yo mando aquí, pero con el tiempo ellas van reaccionando , ellas mismas se van acercando solas y la cosa es que terminan todas siendo amigas, pero fue un cambio súper grande, ya yo decía: “no puedo ser la misma de antes, ya no tengo los mismos profesores, no tengo las mismas amigas, todo cambia”

E: ¿En qué sentido no podías ser la misma de antes?

R: En no sé po, en tener la misma confianza con los profesores, con mis compañeras.

E: Antes tenías mucha confianza con tus profesores.

R: Si, porque como pase mucho tiempo en ese colegio desde PRE kínder que estaba ahí, que era chiquitita.

E: ¿Y esa confianza en qué se manifestaba?

R: En poder conversar mis cosas con ellos, en tirar la talla, en cosas así porque los profesores , o sea llegando a una etapa, de por ejemplo de mi parte, de mi punto de vista lo veo así de cuando uno entra al liceo cambia o sea los profesores son más estrictos entonces allá como que en la básica todos eran como que veían la mentalidad de nosotros, jugaban con nosotros, nos veían nuestros problemas, pero los de acá no, yo veía , eran súper estrictos, pucha yo quería hablar con mi compañera, me tenía que callar porque si no me iba al tiro pa afuera, o anotación o citación al apoderado al tiro. Yo como que no sé me sentía como rara, pero fue un cambio, había que adaptarse.

E: ¿Y tú eras conversadora?

R: No es que, o sea yo igual converso harto, pero en el colegio porque tenía mis amigas, conversábamos en los recreos o jugábamos con nuestros compañeros, pero aquí no o sea en el colegio conocí a varias niñas y las aprendí a... Primero me gusta aprender a conocer a la gente.

E: ¿Cómo así?

R: Porque hay gente buena y gente mala, o sea gente que puede decir se ve buena por fuera, pero es mala por dentro y me gusta llegar a conocer a la gente, por ejemplo me hice amiga de una niña y ella se veía súper buena que ella me decía que siempre iba a estar conmigo y todo y yo le dije : “ ¿pero cómo vas a estar siempre conmigo si ni siquiera me conoces?, no sabe nada de mí “ y como que eso lo tomo a mal y al tiempo como que se vengaba de mí. Entonces como que yo me di cuenta que uno debe aprender a conocer gente para hacer amigos, entonces yo empecé a conocer gentes, a niñas y conocí a una niña y conocí a una niña que podría decir que es mi mejor amiga, siempre está ahí conmigo en buenos y malos momentos.

E: ¿Cómo se llama ella?

R: Natali.

E: ¿Y tiene tu edad, va en tu curso?

R: Claro yo la conocí es que yo quede repitiendo en primero medio y ahí la conocí yo a ella, ahora estamos en segundo medio, fuimos compañeras y postulamos a la misma carrera.

E: ¿Cómo a la misma carrera?, ¿tu colegio es técnico?

R: Claro, tiene dos carreras enfermería y atención de párvulo. Entonces entramos a párvulo y estamos postulando para ser asistente, así que ahí estamos. Es súper buena amiga, la aprendí a conocer, a su familia, ella conoce a mi familia, ella sabe como soy yo, si tengo carácter, no tengo carácter, no tengo carácter.

E: ¿Cómo describes tú el carácter?

R: O sea es que de repente ando con días buenos y días malos, yo por ejemplo mis hermanos se ponen pesados, yo soy pesada con él, entonces ella sabe al tiro, cuando yo hago algo, ella me dice a ya tu estas enoja.

E: ¿Como qué haces?

R: Por ejemplo mi hermano puede entrar a mi pieza y sacar algo sin permiso me da rabia, no me gusta que me saquen mis cosas sin mi permiso, yo digo: “nadie se puede enojar por eso porque a nadie le gusta que tomen sus cosas y las saquen sin permiso”, entonces con una pura mira me dice: “ah, ya está enojada, tiene rabia”, algo así, entonces ella me aprendió a conocer y yo a ella y somos súper amigas.

E: Ya y en este tiempo por ejemplo del colegio, ¿Sigues viviendo con las mismas personas en la misma casa?

R: Claro, cuando mi mamá se fue...

E: ¿Cuántos años tenías?

R: Es que no me acuerdo cuando se fue, pero hace poco ella volvió, por el asunto que había pasado conmigo y todo, mi papá cayó preso, ella volvió a la casa.

E: ¿Qué asunto?

R: O sea yo denuncie a mi papá por trato de violación contra mí y mi hermana.

E: ¿Eso qué año fue?

R: Hace dos años atrás.

E: Hace dos años, Y ella vuelve ahora el 2010 a tu casa.

R: Claro, porque ellos dos se habían ido a vivir a Quilpué.

E: ¿Ellos dos quienes?

R: Mi mamá y mi papá, ya ellos vivían en Quilpué y cuando mi papá cayó preso ella cayó sola allá y con el tiempo a ella la vieron que estaba sola, bueno ella no vivía en un lugar muy bueno que digamos, ella cuando venía a avernos a la casa a ella le entraron a robar, entonces...

E: Eso fue el año pasado, el antepasado.

R: Claro

E: El año pasado.

R: Entonces ella decidió. Yo le decía: “mamá qué sacai con estar sola allá, si no tenía a nadie” yo le dije: “vente pa acá estay con tu hijos, estay con tu mamá”, le decía yo y me decía: “no, porque yo quiero rehacer mi vida, quiero estar sola”, yo le dije: “ya es tu decisión y la aceptamos”. Pero después al tiempo ella se empezó a dar cuenta de las cosas y ella volvió a la casa. Entonces ahí ahora está con nosotros.

E: Ya ahora vive en tu casa entonces...

R: Mi abuela, mi abuelo, mi mamá. mis dos hermanos.

E: Y siempre toda tu vida igual.

R: Si.

E: ¿Y tus tías que nombrabas antes?

R: Mi tía ahora tiene un hijo y vive con su pareja. Mi abuela tiene dos hijas que viven ahí, pero tiene dos hijos más.

E: Como fuera del matrimonio.

R: Claro, o sea mi abuela estaba casada y mi abuelo murió, que con ellos tuvo dos hijos.

E: Ya.

R: Después tiene la pareja ahora que es mi abuelo que tienen dos hijos también y la hija menor vive con su pareja y mi otra tía vive atrás con su pareja y su hija, ellos son todos los que viven porque vivimos todos en el mismo terreno.

E: Ah, pero tu abuela no es la mamá de tu mamá.

R: Si po.

E: Entonces tuvo 3 hijas.

R: Ah, sí, sí, los dos hombres y mi mamá son hijos de mi abuelo que falleció y los otros dos son hijos de ahora.

E: Ah ya. Bueno y tú me dices que cuando eras chica vivían todos juntos.

R: Claro.

E: Vivían contigo ellas antes.

R: Si

E: ¿Y cuándo se van?

R: Mi tía se fue cuando se enteró de que estaba embarazada.

E: ¿Y eso cuándo fue?

R: Hace un año y tanto, dos años, porque el niño va a cumplir dos años ya.

E: ¿Y tu otra tía?

R: Está viviendo en el mismo terreno, pero en una casa atrás con su pareja.

E: Hemos pasado como por todas las edades así es que vamos a volver un poquito a cada una porque me faltó preguntarte un poquito de cada una. Me decías que ya que cuando tenías 5 años te acuerdas que tu bisabuela murió y que empezaron a construir esas casas atrás no te acuerdas muy bien cuando, ¿y ahí que hacías por ejemplo para entretenerte?

R: ¿Cuándo murió mi bisabuela?

E: Si, en esa época cuando eras chiquitita

R: Jugaba sacaba frutas o siempre, es que siempre estaba, mi familia siempre estaba ahí, son como de ir pa la casa, entonces todos como que jugábamos, cada vez que había una celebración siempre estaban ahí, nunca estaba sola y me aburría, entonces siempre estaban ahí. Tengo un primo, éramos los dos, como éramos los dos de la misma edad, jugábamos, me llevaban pa allá o yo pedía que el viniera, jugábamos, pero ahora como que el esta mas grande, las cosas cambian, ahora el está en el liceo, ya es otra cosa, es distinto. Yo jugaba con él y yo decía: “oye mira esa foto no te acordai de cuando jugábamos”, me dice: “no, no me acuerdo, yo le digo: “yo si me acuerdo”, el otro día le dije cuando estaba con él como que nos mirábamos y decíamos o nosotros no jugábamos, es que es como raro, es como raro mirarlo y decir era chiquitito y ahora es el tremendo pesca`o.

E: Y en esa época, como que jugabas harto. ¿Iba harta gente a tu casa me decías?

R: Si, mi familia.

E: ¿Y después?

R: Hasta el día de hoy.

E: ¿Todavía?

R: Claro, cada cumpleaños que hay, cada celebración que hay siempre están en la casa todos, nunca va a faltar el día en que falte alguien ahí, porque la familia era súper grande.

E: ¿Y cómo recuerdas tu familia ahí?

R: Las relaciones cuando yo era chica eran súper buenas, como que estaban todos pendientes de cada uno siempre yo decía tía quiero esto y mi tía iba, estaba conmigo, me llevaba a jugar con mis primas, cosas así. Pero después las cosas empezaron a cambiar cuando yo empecé a contar el problema que tenía con mi papá o mejor dicho cuando yo empecé a crecer las cosas cambiaron, mis tías decían como que yo era la ovejita negra, como que porque yo empecé a crecer y empecé a tener amigos, quería salir, en realidad o sea a mi no me gusta salir a fiestas, no me gusta salir así con grupos, ir a una fiesta o salir a la disco o ir a una plaza y tomar , no me gusta, en realidad no me gusta, todos me pueden decir , pero si soy joven tienes que salir, pero no me gusta, siempre me gusta estar ahí tranquila. Entonces yo empecé a salir po, empecé a juntarme con amigas, pero no ir más allá de mi casa, o sea si mi mamá me decía: “¿pa donde vay?”, no voy a estar ahí en la plaza, si yo le decía: “mamá voy para viña”, era como raro decírselo porque no me gustaba, entonces decían esta está en la esquina y qué está haciendo, qué hace allá.

E: ¿Y eso cuándo fue?

R: Cuando yo empecé a crecer.

E: ¿Cuántos años tenías más o menos?

R: Como sus 14, 15 años cuando yo empecé a tener amigas, llevarlas a la casa, ir a dar una vuelta al mal, todo eso, como que empezaron a mirarme de otra forma como diciendo pucha está creciendo , se nos está yendo la Samanta que era antes, se está desplumando, va a hacerlo que quiere y todo. Entonces mi abuela me decía: “tápale la boca, no estés pendiente”, a mi abuela le cargan que anden hablando de su familia, de sus hijos, de sus nietos, de todos. Entonces me decía siempre como que había ella peleado con sus hermanas por lo mismo, porque ellas siempre andaban pendientes de lo que hacíamos nosotros y no de lo que andaban haciendo sus hijos, entonces yo como que decía pucha. Yo le decía: “ustedes cuando tenían 16, 17 años yo se que a ustedes mi bisabuela no los dejaba salir”, pero yo le dije: “las cosas cambian”, le dije: “ahora los niños salen, se divierten, son jóvenes”, le dije: “yo no voy a estar encerrada como ustedes”, le dije yo: “¿qué saco con estar encerrada aquí?”, si la cosa es divertirse, aparte no pido excesos de andar hasta las 3 , 4 de la mañana y andar saliendo, no, le digo yo, yo puedo haber salido salgo por ejemplo a las 7 de la tarde ya las 7:30 ya me estoy aburriendo y me entro, pero no me gusta salir de noche ni nada.

E: Entonces cuando tienes 15 años dices que empiezas a crecer y tú dices que como que tus tías empiezan a pelarte un poco

R: Claro.

E: Y la situación familiar empieza a cambiar, ¿Cómo que ya no es tan buena?

R: O sea como que tratan de simular que cosas así pasan, para que no hayan muchos problemas, porque se supone que somos familia, pero las cosas pasan y de repente se arman conflicto y son cosas que hay entre familia.

E: Ellas viven...

R: La hermanad de mi abuela vive un poquito más atrás, hay tres casas en el mismo terreno.

E: Ya.

R: Entonces en la casa de atrás que era de mi bisabuela vive mi tía que es la hermana de mi abuela y las otras hermanas viven en diferentes lados, así es que así con ellas po.

E: ¿Y contacto con las otras personas?

R: ¿Mis otras tías?

E: Mmm.

R: Si tenemos, es que todas estamos como cercanas, pero viven un poquito más lejos, pero nosotros decimos que es cerca porque caminamos llegamos, nosotros las visitamos, pero de repente como que no me gusta ir porque como que todos me miran como pucha por como ando vestida o por cómo se pinta, me da rabia, o sea que me miren con una cara da lata, entonces no me gusta ir.

E: Pero por ejemplo qué cosas haces ahora.

R: Lo que más hago es estar con mi pololo, yo ahora estoy pololeando.

E: ¿Cuándo empezaste a pololear?

R: llevo, voy a cumplir 1 año y 4 meses.

E: ¿Y antes habías pololeado?

R: Si , pero eran cosas así como que no lo tomaba en serio, entonces ya que ahora conocí a esta persona, la conocí un tiempo, salimos y después nos pusimos a pololear, paso bastante tiempo con él, salgo con el más que nada, con mi amiga salimos, de repente nos juntamos y eso. Lo que pasa es que yo antes de conocerlo a él yo estaba con un niño, pero yo me di cuenta de que no era la persona que yo quería estar, entonces como que duro súper poco y yo a él lo conocía de antes, entonces yo como que empecé a conocerlo más, salimos y ahora ya llevamos un año y cuatro meses con él.

E: ¿Y qué más haces ahora?

R: Ir al liceo, si me gusta ir al liceo.

E: Te gusta ir al liceo.

R: Si, ahora me gusta estar allá con mis amigas, después del liceo podemos salir a tomarnos un helado.

E: ¿Por qué ahora te gusta, antes no te gustaba?

R: Es que como que no estaba adaptada al lugar donde llegué a estudiar.

E: ¿Cómo así?

R: Veía tanta gente, a tantas niñas que yo les decía: “oye y tú cuando llegaste”, no si yo llegué aquí en básica, yo estoy de la básica aquí y como ese liceo tiene de pre kínder hasta cuarto medio hay gente que llega de chica ahí, entonces hay gente que se adapta más, y yo como que yo me quedaba así como chiquitita al lado de ellas. Entonces después yo me fui adaptando, me fui haciendo amigas, conocí a los profesores.

E: ¿Cuándo crees tú que te empezaste a adaptar?

R: Cuando quedé repitiendo y ahí llevé dos años en ese liceo y con este llevo tres años y ahí me hice súper amiga del inspector, el inspector me aconseja, pareciera no como inspector, porque es súper buen amigo, siempre está ahí, con que ya que notas has tenido, cómo está tu mamá, siempre me pregunta eso, es súper buena persona.

E: ¿Es mayor el inspector?

R: Sí, el inspector no sé cuánto debe tener, pero él es ya adulto ya, así es que es súper buena onda.

E: Ya eso es lo que haces ahora, ¿qué hacías antes?, ¿en qué ocupabas tu tiempo?

R: O sea iba al colegio, estaba con la gente que conocía ahí, después llegaba a la casa estaba ahí con mi mamá, o sea con mis hermanos, que después llegaron ellos, estaban chiquititos, mis tías siempre estaban conmigo, las hijas de mi abuela, después me dormía , después vuelta a ir al colegio y eso siempre era así.

E: ¿Y tenías amigos ahí?

R: Si, pero como éramos chicos no nos juntábamos en realidad.

E: Y después cuando entraste a la media empezaste a crecer y ahí empezaste a tener más amigos.

R: Es que cuando yo empecé a pasar a sexto, séptimo básico, octavo; yo cuando estaba en esos cursos nos juntábamos con compañeros, ellos como que traían más gente. Entonces cuando yo empecé a salir, en las tardes salía, empecé a conocer gente. A mi me gustaba un equipo de fútbol. Entonces allá donde vivo yo a todos les gustaba ese equipo y yo no sabía, entonces cuando jugaba...

E: ¿Qué equipo?

R: El Everton.

E: Ya.

R: Cuando jugaba el Everton yo bajaba a la plaza y siempre veía gente y yo decía: “¿Por qué hay tanta gente acá?” y una vez un niño va y me dice : “Oye tu soy la Samanta” y yo le dije : “Si” y me dice: “Oye sabi que todos somos del Everton acá , querí unirme a nosotros” y yo como que lo miré y dije no estos deben ser súper desordenados y no quiero ir pa` allá y después los empecé a conocer, después empecé a ir al estadio con ellos, mi mamá me dio permiso para ir al estadio y después cuando empecé en esos cursos, como que ahí nos creíamos grandes, era ya séptimo, octavo, como que ahí nos creíamos grandes , entonces yo empecé ahí a juntarme con ellos, salía con ellos,

hacíamos actividades pa`, por ejemplo habían niños que querían hacer algo, entrar a estudiar y no podían y comprar sus útiles, bueno nosotros todos los del Everton se juntaban y hacían actividades y los del Everton siempre cooperábamos con eso, y eso hacía yo .

E: Ya, ¿y los niños que eran del Everton también eran del colegio?

R: De todos lados, de todos lados se juntaban, si era súper entretenido, aparte que no era algo para nosotros, sino que era para ayudar a la demás gente.

E: ¿Cómo?

R: Porque los niños cuando necesitaban algo nosotros vendíamos completos y los ayudábamos o habían actividades que Everton hacía cosas para ir al estadio o ellos hacían actividades para juntar plata, hacían dibujos en los muros,pe´diamos autorización, pintábamos la plaza y todo, y súper ordenado.

E: ¿Y en esa época qué pasaba en otros aspectos de tu vida?

R: Es que era como que yo así de repente , puedo decir que después me desordene, fue en el tiempo cuando empecé a tener problemas , me puse rebelde así, pero después ya (.)

E: Haber cuéntame más...

R: O sea es que yo cuando yo salí de octavo, a ese rato mi mamá ya se había ido de la casa, yo me arrancaba para ir a ver a mi mamá, porque sentía que la tenía muy lejos, no me podía, no sé, me daba cosa saber que mi mamá estaba lejos y yo estaba acá y si ella estaba bien o ella no se quería preocupar por mí , entonces yo me arrancaba y la iba a ver y entonces mi abuela se enojaba, se enojaba porque decía que era peligroso donde iba sola, entonces empecé a salir y me arrancaba y hacía lo que quería y ahí fue donde yo dije : “pucha voy a parar porque aquí sí que van a hablar mis tías y ahí va a quedar la embarrada” y después empecé a cambiar, empecé a ver las cosas de otra manera.

E: ¿Cómo al cuanto tiempo después?

R: El año pasado no más, si cuando tenía 16 años yo empecé a cambiar, empecé como a ver ya yo estoy en el liceo, quiero sacar en el liceo, tener una profesión, trabajar y ahí empecé a cambiar, pero ellas todavía ven que yo he tratado de cambiar ene para que no hablen de mí y mi abuela todavía se queda pega de que tengo malas notas, de que tengo esto así y yo le digo no a mi vaya y vea y ahí como que queda más tranquila porque todavía ve lo que mis tías dicen y mi tía puede decir: “no si la Samanta no fue al colegio, hizo la cimarra” y mi mamá cree al tiro entonces como que no tiene esa confianza en mí.

E: ¿Y antes la tenía?

R: No sé, es que nunca ha habido confianza de ella, toda la vida así.

E: Ya cuando eras chiquitita vivían todas estas personas en tu casa, jugabas en los árboles, después entras al colegio UNESCO, ¿en primero básico?

R: En pre kínder.

E: Tenías mucha confianza con todos, estabas acostumbrada y te metiste al Everton. ¿Y antes del Everton por ejemplo qué hacías con tu tiempo?

R: En la casa.

E: ¿Pero había algo que te gustara más?

R: No, estaba todo el tiempo en la casa, porque a mi mamá por ejemplo decía: “no quiero que salgai porque tu tía esto y esto otro”. Entonces como que yo pa no tener problemas pasaba más en la casa, por ejemplo si habían amigos que iban y me iban a buscar a la casa, estábamos afuera de mi casa para no tener problemas y me entraba, pero no tenía nada importante que hacer, ni en que entretenerme.

E: ¿Y en tu casa con toda esa gente que vivía que pasaba ahí?, ¿la casa cuantas piezas tenía?

R: En la casa que estamos ahora tiene 3 piezas en una duerme mi mamá y mi hermano, en una dormimos yo y mi hermana y en la otra duerme mi abuela y mi abuelo.

E: ¿Eso es ahora y antes cuando estaban tus tías en la casa?

R: No, mis tías, ah, ahí había un camarote, en la pieza de mi abuela dormía mi abuela y mi abuelo en una cama y yo tenía mi camarote con mi hermana allá y mis dos tías tenían una pieza separada y mi hermano dormía con mi abuela también porque era chico y le daba miedo dormir solo y en la otra pieza dormía mi tío pancho que ya era.

E: Se fue de la casa.

R: No, no se fue, lo que pasa es que trabaja afuera entonces llega a veces.

E: ¿Y qué pasaba ahí, por ejemplo como era la rutina?

R: No mi tía trabajaba, una se quedaba en la casa, hacía las labores de la casa, la otra estaba en práctica y eso.

E: ¿Y tu ahí qué papel jugabas?

R: Napo, a las reglas de ellas.

E: ¿Como qué?

R: De que me mandaban a hacer tareas, cosas que por ejemplo ella estaba haciendo almuerzo y me pedían que fuera a comprar y yo iba, eran como mis segundas mamá porque en realidad ellas me decían que cuando yo era chica, ellas me decían que ellas me cambiaban los pañales a mí y eso fueron como mis segundas mamás porque ellas también me cuidaron cuando yo re chica.

E: ¿Y después cuando tú vas creciendo va cambiando eso tu rol en la casa?

R: No, porque yo ahora llego, hago las cosas, hago la pieza de mi abuela, hago el living, hago todo lo que ellas hicieron, porque las cosas como que ya cambian, ahora ellas tienen a su familia y la casa ahora como que vivo mis dos hermanos y mis abuelos y mi mamá, entonces como que mi mamá trabaja y mi abuela trabaja y mi abuelo está enfermo entonces yo llego y digo: “no, mis hermanos qué van a hacer las cosas”, entonces lavo yo, entonces soy como la que más ordena, los fines de semana ordena mi mamá, entonces como que nos turnamos para hacer las cosas.

E: O sea como que tú cooperas hartito.

R: Es hartito diría yo.

E: Por tu cara parece que es como demasiado.

R. Sí.

E: Ya Samanta, hemos tenido como una conversación ya en que te hemos conocido un poco más que es como el objetivo de estas entrevistas y la próxima semana no sé si nos podemos juntar de nuevo.

12.2.1.2. Segunda Entrevista Samanta.

E: Samanta hace tiempo que no nos veíamos, me dijiste que estabas complicada, ¿qué había pasado?

R: Es que lo que pasa es que había que contar una noticia en la casa y se me hacía tan difícil.

E: ¿Qué noticia?

R: Es que estoy esperando guaguüita, ya tengo 4 meses..

E: Ah, ¿y tu vida cómo sigue?

R: No, yo voy a terminar de estudiar porque dije que no iba a terminar de estudiar, primero no y después estar ahí, formar la familia.

E: ¿Vas a terminar cuarto medio y después no vas a seguir estudiando?

R: No, ahí no hay trabajo, entro a trabajar porque mi tía tiene un jardín infantil.

E. Ella tiene un jardín infantil.

R. Si.

E: Ah, y como tú vas a ser auxiliar de párvulo.

R: Tengo la práctica ahí y hago todo ahí, menos mal...

E: Y puedes dejar a tu guagüita ahí también.

R: También, porque hay sala cuna y va por niveles así es que está todo ahí.

E: Que bueno, que bakan. En realidad la entrevista de hoy día es como más cortita. Porque ya nos conocimos como hartito, pero hubo unas cosas que no me quedaron claras. Principalmente con respecto a un periodo de tu vida que es como tu adolescencia, que tú me referías que habías empezado a crecer en ese periodo y que quedaste repitiendo, ¿cómo fue como todo ese periodo entre octavo y primero medio?

R: Fue raro porque como que todo fue así rápido, estuve en octavo básico, siempre con mis compañeros, amigas y después llegue a primero medio y como que todo cambio, era otra Samanta.

E: ¿Cómo otra?

R: Porque en la básica era distinta o sea como que yo ya no veía como somos niñitas estamos en la básica entonces era como que ya estoy yendo al colegio al centro ya no vengo, porque yo me venía todos los días con mis hermanos, ya no me vengo con ellos, tengo otras amigas, entonces fue todo raro, fue súper rápido.

E: Ya, ¿y cómo fue eso que quedaste repitiendo?

R: Porque yo tenía mala conducta.

E: ¿Cómo mala conducta?

R. Porque por el asunto en que yo llegue a CAVAS, ahí después de lo que paso yo quede desordenada, atrevida.

E: ¿Me puedes contar un poco más de eso?

R: Mi papá trato o sea trato de violación hacia a mí y hacia mi hermana.

E: ¿Y eso fue el mismo momento en primero?

R: No fue antes, pero yo lo estuve ocultando mucho tiempo porque él me amenazaba con que si yo contaba esto él le iba a pegar a mi mamá, le iba a hacer más daño a mi hermana e iba a meter a mi hermano, el chiquitito, entonces yo tenía miedo , mucho tiempo entonces todo eso a mí me estaba afectando mucho, yo en octavo básico, yo me arrancaba del colegio pa mi no era la cimarra, porque pa mi ir a hacer cimarra es arrancar ir a tomar, hacer desorden, pero yo me arrancaba sola, yo estaba sola, pensaba, lloraba, caí en depresión, todo, súper mal y después cuando solté lo que tenía, esa angustia que tenía como que no sé quería puro desahogarme, entonces fue como un cambio súper brusco, me puse atrevida.

E: Contaste en primero lo que te había pasado cuando eras chiquitita, ¿8 años?

R: No, tenía como 13, 14 años.

E: Ya.

R: Entonces ahí fue como un cambio muy brusco y yo no lo veía tanto por mí sino que lo veía por mis hermanos chicos.

E: ¿Tú hablaste en la entrevista anterior de que te rebelaste?

R: Claro yo si hubiese sido conmigo la rabia la guardo, no me gusta demostrarlo mucho, la guardo, pero fue con mi hermana cuando yo me entere, porque mi hermana no lo sabía eso, yo me di cuenta por las actitudes que ella tenía cuando yo tenía esa angustia de no haberlo contado.

E: ¿Cómo?

R: No, lo que pasa es que yo conté lo mío, yo le conté a mi familia lo que estaba pasando y antes de contarle yo tenía muchas actitudes, yo me encerraba sola en la pieza , lloraba o escuchaba música y contestadora o peleadora, todo eso, yo cuando conté esto , como que chao, me saque un peso de encima, pero al rato después yo empecé a ver las mismas actitudes en mi hermana, siempre la veía encerrada, la veía llorando y yo que: “¿Javiera qué te pasa?”, “ah nada” y me cerraba la puerta, me empujaba, era peleadora, todo. Entonces yo ahí le digo a mi mamá: “sabe mamá yo lo que le voy a decirle le va a doler, pero yo estoy 100% segura que lo que me paso a mi le paso a mi hermana, le digo lo que está pasando le está pasando también le paso a mi hermana”, y me dijo: “¿cómo estay segura de eso?”, “mírela fíjese en lo que yo estaba haciendo y fíjense en ella” y ahí nos dimos cuenta pero a mi dolió mucho porque cuando fue el juicio mi hermana pidió que le pusieran un biombo para que el no la viera a ella, pero yo hubiese preferido que ella no la viera a él tampoco, pero ella si lo podía ver a él, entonces cuando ella lo vio se

puso nerviosa y negó todo, dijo que no que mi papá nunca le había hecho algo nada, entonces como que eso mas como que los afecto un poco , se supone que si hubiese delatado todo lo que paso mi papá hubiese tenido más años en cárcel , por todo el daño que les hizo a todos

E: ¿Y él vivía con ustedes en ese minuto?

R: No, el vivía con mi mamá en Quilpué y nosotros siempre íbamos o sea yo iba a visitar a mi mamá y desde el momento en que empezó a pasar eso yo no quería ir para allá , yo detestaba ir a esa casa, la odiaba y yo fue iba a cumplir 15 años y mi papá insistía en que me hicieran el cumpleaños allá en la casa en Quilpué, que mi mamá también quería, yo no sé si mi mamá sabia o no sabía porque cuando yo me iba a quedar en la casa de ella mi mamá dormía conmigo también y yo no sé si mi mamá se hacia la tonta, no sé, yo estoy segura de que ella sabía lo que estaba pasando, pero también tenía miedo porque yo sé que mi papá le pegaba.

E: Entonces esas cosas pasaban cuando tu mamá estaba, ¿cómo?

R: No, es que eso es lo que digo cada vez que mi mamá salía pasaba algo, pero mi mamá estando ahí en la noche también pasaba.

E: ¿Durmiendo contigo ella?

R. Por eso yo digo que ella no sé si se hacia la tonta, o tomaba pastillas para dormir o mi papá le daba algo, porque yo hacía gestos, me movía mucho para que me dejara tranquila y mi mamá no despertaba, entonces fue todo como un cambio muy brusco, bueno en primero medio yo era súper mala le contestaba a los profesores, no hacía mis tareas nada, súper mala y lo mismo lo veía mi hermana.

E: Y me hablabas también de que tú en algún momento te quisiste arrancar de tu casa para ir a ver a tu mama, ¿me podrías contar un poco mas de eso?

R: Porque mi papá no la dejaba salir tampoco, yo sé todo esto porque yo conozco a mi mamá , yo sé como es mi mamá, mi mamá le gusta andar en la calla o sea no te puedo decir que anda todo el día en la calle, pero le gusta salir a caminar o ir donde sus amigas, así, igual que yo somos iguales y cada vez que yo iba a ver a mi mamá le decía: “¿mamá dónde estás?” “en la casa”, “¿qué estay haciendo?”, “nada, estoy en la casa” y le digo: ” ¿y mi papá?” , y me dice: “está trabajando” y más encima ella vive un poquito más arriba del líder del belloto y yo le digo: “¿ por qué no vay al líder?, antes ibas a vitrinear”, “no prefiero estar en la casa” y ahí es donde una vez yo iba al colegio y en las mañanas yo me arrancaba, yo mi abuela me dejaba en la puerta del colegio y yo me iba demasiado rápido y salía por el portón de abajo y ahí donde yo me iba y tomaba la micro y partía a ver a mi mamá y luego a la casa y estaba todo encerrado con llave y toco la ventana y mi mama se asoma y a mi mamá la tenia encerrá en la casa.

E: ¿Y esto que tú dices que tu abuela se entera y que no quiere que tu vayas?

R: No, porque después de lo que yo conté mi abuela no quería que fuéramos para allá, pero yo le decía que tiene que yo vaya para allá si mi mamá está sola, porque mi papá está preso, ella no quería que yo fuera pa allá, pero yo igual la entiendo porque son recuerdos los que quedan allá, son muchos recuerdos pero yo la veo por mi mamá mi mamá, mi mamá, mi mamá. Yo sé que mi mamá no es el mismo cariño que nosotros sentimos por ella lo que ella siente por nosotros, mi mamá dice ah son mis hijos, punto, pero no te puedo decirte ah son mis hijos, doy todo , doy 100% doy todo por mi hijo, no es así, yo sé que no es así ella puede decir no si yo te quiero mucho, voy a estar siempre contigo, pero no es así, porque del momento que yo mande preso a mi papá ella me dijo yo siempre voy a estar con ustedes, ustedes son mis hijos y qué hace ahora va todos los fines de semana a verlo arriba.

E: Él está preso ahora.

R: Si él está preso, y ella siempre lo va a ver, la oportunidad que tiene lo va a ver

E: Y vive con ustedes ahora.

R: Si y eso es lo que a mí me molesta porque yo por mí, a mi abuela le digo, por mí me da rabia, pero por mí no estoy ni ahí, yo lo veo por mi hermano, mis dos hermanos nada mas, porque si yo ya estoy más grande y puedo entender, le digo, pero a ellos que les vay a decir no se fue a viña, no porque saben, porque ella se arregla, le busca cosas a él, le lava la misma ropa que trae de allá la lava acá, entonces me da rabia verlos que ellos la miran, viendo que ella se está reglando, esta juntando plata pa ir a verlo a él y no pa darle cosas a ellos, entonces eso da rabia.

E: Volvamos un poco antes , ¿qué pasa antes de esto que me cuentas?

R: Mi abuela puso la denuncia y ahí me mandaron a hablar con Giorgio psicólogo, me mandaron a hablar con él, yo estuve casi dos años con él ahí y ahí es donde llegue a CAVAS porque mi abuela fue a hacer la denuncia.

E. ¿Y después de eso?

R: No po porque yo ahí con Giorgio supere muchas cosas, fue muy buena persona yo a él lo quiero mucho, mucho, mucho, fue una gran ayuda para mí y pa mi hermana porque a mi hermana igual la llevamos pa allá.

E: También.

R: Si, pero ella estuvo muy poco tiempo, fue muy pocas veces, yo fui casi dos años con él y mi mamá me decía después se te va a acabar el tiempo de hablar, no le decía yo no, no y siempre iba con él, la oportunidad que me daba yo iba y fue mucha ayuda porque yo fui contando muchas cosas que habían pasado o sea más de lo que había pasado,

siempre le contaba y como que ahí me desahogaba harto y ahí donde ya quede libre como de haber contado algo y que él no mas lo tiene guardado.

E: Tú dices que ahora quedaste libre.

R: Si como que yo pienso en él y digo ya está pagando lo que paso y eso, ya no me interesa nada más que mi familia, nada más.

E: Y ese rebelarte, me decías que tu familia como que hablaba mal de ti en ese tiempo.

R: Claro, es que cuando yo conté eso mi tía de atrás, la que vive atrás de nosotros dijo que yo estaba mintiendo, como yo no había ido ese día al colegio y yo estaba tan mal que lo único que quería era contar lo que estaba pasando que yo no fui al colegio y ese día de me había olvidado ir a buscar a mis dos hermanos al colegio, Entonces mis dos hermanos llegaron solos acá y mi tía me estaba esperando, yo cuando llegue me dice: “¿de dónde veni?” y yo le digo: “sabe yo no fui al colegio”, ya y empezó a retarme y yo la escuchaba porque estaba como tan asustada que entre y le escribí una carta y le digo a la Javiera: “ ¿podí pasarle esto a la Evelyn?” y se la pasa a mi tía y mi tía la lee , me golpea la puerta y me dice: “¿es verdad lo que esta aquí en la carta?”, si le dije yo, le conté todo y me abrazo , me dijo después el rato después llego mi abuela, golpeándome la puerta, casi me boto la puerta a patadas y me mira y me dice: “¿ a dónde andabas y qué andai leseando con gente?” y mi tía le dice: “no, escúchala” y ahí le conté y se puso a llorar, entonces mi abuela por no estar sola en esto le conto a sus hermanos , que son mis tíos y mis tíos decían que no, que yo estaba mintiendo, que era algo para taparme porque yo había hecho la cimarra y yo le dije: “ ¿cómo voy a inventar algo tan, o sea como tan, o sea yo digo tan fuerte o tan malo pa ponerme a hacer la cimarra total yo digo hice la cimarra y me retan , pero no, si yo no estoy mintiendo” , entonces mi abuela fue a carabineros a poner una denuncia y a poner un este que no se puede acercar, porque yo a él lo veía acá cerca.

E: ¿Cómo es eso de que lo veías acá cerca?

R. Yo cuando voy a comprar no puedo decir que era un caballero parecido a él, porque era él , yo lo veía y yo le decía a mi mama el está ahí le decía, que no salgan mis hermanos porque el ya sabía que yo iba a poner esa denuncia, ya sabía que yo había contado todo esto, porque mi mamá se asusto cuando nosotros le contamos, porque cuando yo conté llamaron a mi mama por teléfono, le dijeron pasa esto y esto otro y mi mama se asusto entonces a mi mama se le nota obviamente te le nota al tiro entonces mi papá qué paso, obviamente tiene que haber dicho no pasó esto otro, yo se que ese día a mi mama le pego porque mi mama yo se que trato de decir oye por qué hiciste eso o está tratando de defenderme pero no puede porque tenía miedo, el temor que tenia, porque él era muy agresivo, muy agresivo, puede que él no lo demuestre, incluso hablando con mi abuela ayer, estábamos hablando un tema sobre la guagua que estaba esperando y me

decía que fuera una madre muy responsable, que no quería que mi hijo pasara lo mismo que pasamos nosotros, que mi hijo tuviera una mamá y un papá como corresponder, no se estaba refiriendo al tema que me paso a mí , pero dijo que si yo fuera madre soltera, no quería y ahí me estaba contando ella que mi mamá llamo muchas veces e hizo muchas denuncias porque mi papá no quería aceptarnos a nosotros.

E: Cuando nacieron.

R: Claro, él nos regalo a todos nosotros, desde que nacimos él nunca se hizo responsable de nosotros, al tiro nos paso al juzgado al nombre de tutor de mi abuela, yo le dije a mi mamá y mi mamá me decía yo llamé muchas veces a tu papá que te fuer a ver porque tu siempre preguntabas por él cuando chica, después cuando fuiste creciendo el recién se fijo en ti y que paso él se fijo en ti para hacerte daño, porque el nunca se fijo en ti cuando eras chica y ahí nunca más, nunca más yo quise saber de él nunca más.

E: Hasta el día de hoy.

R: Claro, yo tuve mucha no sé de donde saque tanta fuerza para hacer lo que hice, porque tenía tanto miedo de que le hiciera algo a mi mamá y nos dejara sin mamá , porque yo sabía que él podía hacerlo, yo sabía. Mi mamá me dice, cuando le fuimos a poner la denuncia mi abuela me dice ya lo están buscando y creo que, yo di la dirección porque me acuerdo perfectamente de la dirección, di la dirección de su casa y lo fueron a buscar allá y mi mamá dice que él no vive ahí y yo le dije a mi mamá que por qué había dicho eso y ella dijo porque no está aquí dijo, si estaba trabajando, no mentira tu dijiste que no estaba , que no vivía ahí y lo fueron a buscar al trabajo, los detectives, yo pensé que habían ido los carabineros a buscarlo, no fueron detectives y que le habían dicho que tenía una orden, que tenía que retirarse y el mismo dijo ya voy; y ahí donde desde ese momento que quedo detenido, yo cuando súper que lo habían ido a buscar u este yo quede así como y ahora puedo por último salir a comprar porque yo no quería salir ni a comprar.

E: ¿Cuándo cayó detenido?

R: No me acuerdo, pero ya lleva como dos años ya, claro, si po después quede pegada y en primero medio que el cayo preso.

E: ¿Y cómo ves tú el futuro?

R: Uy, ahora con lo que está pasando yo a futuro me propongo muchas cosas, pero me gustaría que las cosas llegaran solas, no me propongo decir ya voy a hacer esto, voy a hacer esto otro porque cuando chica, o sea no cuando chica, pero me propuse muchas cosas pal futuro ahora yo dije a estudiar, voy a sacar mi tercero, mi cuarto, la media, después voy a hacer mi práctica y no pasó lo que yo quería yo así le digo a mi mamá yo no me gusta decir pa` futuro voy a hacer una familia voy a tener una casa porque a lo mejor puede que no pase, puede que yo siga viviendo aquí con mi hermano o me haga

una casa mas grande, no estudie o no trabaje, pero no lo sé, no puedo decir lo que quiero si a lo mejor no puede pasar, por eso ahora no me gusta proponerme las cosas a futuro, pero yo pienso y yo digo pucha me gustaría terminar mi cuarto medio, ir a la universidad, trabajar, son muchas cosas, pero hay cosas que no se pueden hay algo que no lo impiden, pero no sé lo que es, porque yo no puedo decir que la guagua que yo estoy esperando es lo que me impide porque no es así, yo si voy a terminar de estudiar y voy a terminar de estudiar, yo dije mi abuela estaba muy enojada y me decía que no que no iba a estudiar porque le daba vergüenza que me vieran así, que era muy chica y yo la mire y le dije muy seriamente que no iba a dejar los estudios por una cosa así no, le dije no es motivo le dije, yo puedo ir, no estoy en silla de ruedas para no ir y aunque este en silla de ruedas yo puedo ir porque puedo hacer el esfuerzo, así es que yo voy a terminar de estudiar, yo sé que voy a salir adelante y todo.

E: No, y además después cuando está muy avanzado el embarazo puedes dar exámenes libres.

R: No po, mira ahora ya estaría terminando las notas de segundo medio, pal próximo año tercero medio yo no voy a estudiar.

E: Ah ya.

R: Porque, yo seguiría estudiando, lo que pasa es que mi guagua nacería en mayo entonces las notas del primer semestre terminan en junio, entonces no me sirven si yo voy marzo abril esos dos meses no me cubren, entonces no me serviría nada estudiar esos dos meses. Entonces lo que pasa es que yo mande una carta diciendo que por el motivo de que yo estoy embarazada yo no puedo estudiar, entonces ese cupo en la especialidad de párvulos me queda para el próximo año si o si, o sea ese cupo es mío, no le pueden dar a otra niña que quiera ir a estudiar tercero medio y yo llegue allá y me vaya a inscribir y esté ocupado, no, porque es mío ya estoy inscrita para tercero medio, pero para el otro año.

E: ¿Y en otros planos de tu vida?, porque no se en el ámbito educacional quieres seguir estudiando, en el tema de vivienda quieres seguir acá y en otros planos como en la pareja, en la familia, ¿cómo te visualizas?

R: Yo, me gustaría mucho estar siempre con mi familia porque no digo familia de tíos ni nada, de mis hermanos, de mi abuela yo sé que ya mi abuela no creo que dure mucho, yo siempre le digo tu vas a durar mucho, mucho, mucho, pero yo sé que no va a durar para toda la vida, pero porque ella siempre ha sido mi gran apoyo desde que nací que ha estado conmigo y con mi pareja obviamente me encantaría estar toda la vida con el también, si es el padre de mi hijo y las cosas, incluso las cosas van súper bien y yo ya llevo hartoo tiempo con él. Si las cosas hubiesen empeorado el súper directo, cosa que le molesta lo dice al tiro a la cara y si el ya no quisiera estar conmigo me lo habría dicho que rato, porque lo conozco muy bien, yo sé que me hubiera dicho sabes qué Samanta ya

no quiero estar contigo, me aburrí y él se va , no es que le voy a tener que estar rogando pa que se quede, no él se va a ir, pero no él quiere estar ahí, incluso el quiere que me vaya a vivir con el ahora.

E: Ya.

R: Pero mi abuela no quiere que me vaya a vivir con él ahora, bueno mi abuela me estaba diciendo que me tenía que ir, para yo estar en familia,, obviamente porque necesito estar con él y yo me iba a ir, pero ahora no quiere que me vaya, entonces mi pololo ahora esta agrandando la casa, la está arreglando para que me vaya con el.

E: ¿El vive solo?

R: Claro, el tiene una casa aparte porque los papás murieron hace muy poco los dos papás de él murieron y quedó la casa, pero está con los hermanos, entonces él tiene una casa aparte en el mismo terreno y el la esta agrandando para que me vaya para allá y todo, pero yo sé que voy a estar con él siempre...me gustaría irme, pero todavía no, me gustaría estar más tiempo en la casa, yo le digo al Guillermo, me gustaría estar harto tiempo acá en la casa, aprovechar el tiempo que queda porque le digo yo como el esta trabajando allá yo no quiero estar pasando tanto tiempo sola allá y me dijo no, yo te espero el tiempo que tú quieras, total aquí vas a llegar igual y yo le dije no si yo voy a llegar, pero todavía no me quiero ir y me dice ah me dice que yo te espero y todo.

E: Hay otra cosa que sea relevante en relación a Guillermo.

R: Cuando yo conté todo lo que estaba pasando yo me puse a pololear con el Guillermo y el igual fue un apoyo tremendo para mi yo estaba empezando a pololear con él y como que estaba súper enganchada de él y no me gusta dejarlo de lado, yo le tuve que contar después porque se supone que si yo estaba con alguien yo tenía que contarle porque si de repente el quiere estar conmigo y yo lo miro de mal modo me va a decir, pero qué te pasa, obviamente que yo tuve la confianza y se lo conté, fueron los juicios, el fue conmigo, el estuvo ahí y fue no se fueron días, etapas, fueron cosas, muy raras, muy raras y yo a él le doy gracias, muchas gracias, yo le dije el día que nosotros terminemos, ya no estemos juntos, yo siempre te lo voy a agradecer, yo le digo fuiste tú y mi abuela el gran apoyo de la familia, mucho apoyo y él me dice que siempre quiere estar ahí.

E: ¿Y qué pasó después con tus tías?

R: Mis tías asumieron que esto era verdad, pero hasta el día de hoy yo no puedo decir realmente que ellas me crean, no puedo decir eso, porque con las cosas que yo pase, la rebeldía y arrancarme y portarme mal, pueden que digan hay es algo que le está pasando, pero después cuando yo empecé a ir a los juicios y yo ya estaba con Guillermo como que decían qué le va a pasar si ya está con un loco y ahora menos si ahora que estoy esperando guagüita me dicen que le pasa si ahora está embarazada, entonces como que yo le digo a mi mamá , mis tíos, o sea los hermanos de mi mamá siempre me dicen ,

no pesquis los comentarios que hace tu tía te hacen mal y yo no le digo yo no estoy ni por ahí con lo que me digan, pero es mi familia, no deberían está hablando de mi así.

E: Y tú me decías también que tú estabas intentando cambiar ahora, había como una nueva Samanta.

R: Si y más que nunca hace ratito que estoy tratando de dejar todo lo que paso atrás, yo ahora estoy pendiente de mis estudios, de pasar de curso , ahora ya que me entere de que estaba embarazada, pucha salir adelante no más y ahora salir adelante

E: Y si recuerdas el tiempo de la niñez, ¿qué recuerdos se vienen a tu mente?

R: Nada, es que siempre en la niñez tengo a mi abuela, nada más.

E: ¿Y tu mamá iba a la casa cuando eras chica?

R: Sí, mi mamá iba.

E: ¿Y tu papá?

R: Cuando yo tenía 10, 12 él empezó recién a ir a la casa, cosa que se vio raro mi abuela igual pensó oh, reaccionó que es su hija, pero mi abuela nunca se imagino lo que estaba pasando nunca, as es que del este de niñez tengo a mi abuela , muy lindos momentos con ella y chao.

E: ¿Y después parece que también tu abuela?

R: Siempre.

(Intervención de un curado en la entrevista)

R: Yo sigo con la imagen de que mi mamá tiene miedo, de que algún día mi mama diga ya dejo hasta aquí, no lo voy a ver más, desde ahora me preocupo por mis hijos, pero le da miedo de encontrárselo y que le haga algo, yo sé que es eso.

E: ¿Algo como qué?

R: No se, de pegarle o de llevársela y tenerla encerrada y hacerle daño. El miedo de mi mamá siempre era ese, porque en el día en que nosotros hicimos la demanda ella dijo siempre voy a estar contigo y no fue así, porque ella fue a los juicios, pero nunca se puso pal lado mío, siempre estuvo pal lado de la familia de mi papá que siempre lo estuvieron apoyando a él, entonces de que ella iba a los juicios y yo verla en el lado de allá y fue como a yo aquí mas fuerte me ponía yo y en decir todo, todo, todo, todo. A mí me

dijeron: “¿quieres poner un biombo para que no te vea?” , “no” le dije yo , “yo no quiero ni un biombo, yo voy a enfrentar las cosas y le voy a decir las cosas en su cara y se las voy a decir todas en su cara”. Más encima la jueza me dice que lo mire para ver si es él, para reconocerlo y yo lo miro y le digo y él me mira y agalla la cabeza porque sabe el daño que me causó a mí y a mi hermana.

E: ¿Y esa fortaleza aparece en algún momento?

R: Fue como en ese momento de enfrentarlo porque ya no quería mas, no quería seguir sufriendo, no quería que mi mamá ni nadie siguiera sufriendo por culpa de él.

E: ¿Y ahora te consideras una mujer fuerte?

R. Si, muy fuerte, yo desde el momento en que mande a mi papa preso fue como que ya nada más de ocultar ni tenerle miedo a nada yo si me pasa algo lo voy a enfrentar y lo voy a enfrentar como sea y si me pasa algo voy a salir pa adelante.

12.2.2. Entrevista Lorena.

E: Lo primero que te voy a preguntar es, ¿cuál es el primer recuerdo que tienes de tu vida, de tu vida en general?

R: Cuando era chiquitita... a ver, me acuerdo de mi mamá, es que yo la mayoría del tiempo lo pasaba con ella, es que en realidad yo vivía con ella como mi papá estaba en la marina.

E: Ya.

R: Yo siempre pasaba con ella, después ella falleció, yo tenía como 7 años cuando falleció, 7 o 5 años cuando falleció, mi mamá tenía 24 años y después mi papá me mandó para stgo con mi abuelo, allá tuve problemas con mi abuelo y después mi papá que pasó el problema allá en stgo me vine con él a vivir para acá.

E: Vamos a retroceder un poco entonces, a lo primero que me dices, que tus primeros recuerdos son con tu mamá, ¿qué edad tenías ahí?

R: Yo tenía como 4 o 5 años y estudiaba en el Ignacio carrera pinto.

E: ¿Vivías en Olmué?

R: Sí, vivía en Olmué.

E: Ya, ¿y quienes vivían en tu casa?

R: Vivían mi abuela, mi bisabuela y mis tías, que no eran muy cuerdas que digamos.

E: ¿Por qué?, a ver cuéntame.

R: Es que todavía no lo son, es que son medios enfermitos, es que hacen cosas na que ver.. . bueno eh eh son, uno se da cuenta y mi papá cuando falleció mi mamá tuvo miedo que a mí me pasara algo, porque una vez intentaron de violarme cuando yo estaba con mi mamá, mi mamá también trabajaba po y mi papá se dio cuenta de eso. Cuando falleció mi mamá, me vine con mi papá y la familia de mi papá son cuerdos, es otra cosa...sí es muy estricto, como que me sobreprotege mucho porque, no sé por qué será, siempre me ha sobreprotegido y a mi no me gusta eso.

E: Ya, te gustaría que te diera un poco más de libertad.

R: Claro, es que a veces ni me da permiso pa estar con mis amigas.

E: Oye Lorena, me dices que tienes estos recuerdos con tu mamá cuando tenías como 4 o 5 años, ¿estudiabas en el colegio IGP cierto?, ¿y qué recuerdos específicos tienes, tienes alguna imagen de alguna situación en especial de ese tiempo? Tú vivías con tus tías, ¿qué cosas hacían esas tías?, ¿cómo era la interacción en la casa en ese tiempo?

R: Bueno ellas eran medias locas, a veces peleaban, tiraban piedras, una vez me llegó una piedra aquí y desde ahí que me salen cototos cada vez que me pego, en serio... siempre peleaban, eran envidiosas, porque resulta que mi abuela recibía una pensión y mi mamá era la que se encargaba de ayudarle a mi abuela, de verle todos sus gastos y ellas siempre como que nos les gustaba que ella anduviera metida en eso porque a ellas les gustaba gastarle la plata a mi abuela y mi mamá que siempre tenía problemas.

E: ¿Habían discusiones entre ellas?, ¿Recuerdas eso?

R: Sí.

E: ¿Y tu papá?, ¿Tu papá vivía con ustedes?

R: Sí, también, es que o sea a veces estaba en la casa y a veces estaba en la casa de él porque mi papá era súper joven tenía como 20 años cuando estaba en la marina.

E: ¿A qué edad te tuvieron tus papás?

R: A los 19, mi mamá me tuvo a los 19, mi papá también tenía... tenía 20. Me acuerdo que un día mi mamá se puso a pelear con mi papá y mi mamá me mandó a buscar la pelela para que se la tirara a mi papá y mi papá me había ido a dejar plata pa mi y estaban peleados y me acuerdo que me había dado como 10 mil pesos, 10 mil pesos parece y me vio mi mamá y me dijo “bota eso” y puras cuestiones y yo no la fui a botar y la escondí en la tabla y mi mamá le tiró el pichí a la cara y justo andaba, andaba vestido porque tenía que irse a la armada.

E: ¿Y eso fue ahí en la casa de Olmué donde vivían con tu abuela?

R: Ehh claro, la casa de mi mamá en Olmué, todo eso pasa en Olmué.

E: ¿Y recuerdas qué pasó después?, ¿Tú papá cómo lo hizo con...?

R: No... después mi papá, se fue mi papá poh, se fue no lo vimos más.

E: No se vieron más ese día.

R: Claro, ese día o en una semana o dos semanas, él se iba y se quedaba adentro, lo mandaban para Talcahuano y todas esas partes.

E: Ya. Y esa era tu vida en la casa... ¿afuera tenías amigos, primos?

R: Mis primas, jugábamos...

E: ¿primas hijas de...?

R: De mi tía.

E: Ya, ¿ y vivían ahí en la misma casa?

R: Ehh sí, era una casa, eran dos casas y en una casa vivíamos mi abuela, yo, mi bisabuela y mi mamá y en la otra mis tías.

E: ¿Con tus primas?

R: Claro.

E: ¿Y tú jugabas con tus primas?, ¿qué edad tenían ellas en ese tiempo?

R: Como unos 8 años tenía mi prima mayor y una de 7, pero la pasábamos bien igual, porque yo era chica poh, uno siempre lo pasa bien cuando chica.

E: Y qué rico tener dos primas con quien poder disfrutar.

R: Si po y tenía amigos, podía salir con mis amigos.

E: Cuéntame cómo era eso, ¿en ese tiempo tenías amigos para salir?

R: Es que antes habían más personas ahí, era como que empecé a crecer y después resulta que cuando me fui a Santiago como que me empecé a aislar porque tengo una hermana yo también que ahora tiene como 13 años, a mi hermana a los dos años se la llevaron a Santiago y la adoptaron, o sea mi papá le dio la tuición pero el todavía la puede recuperar, y resulta que desde que yo me fui a Santiago como que me aislé, como que era tan solo adonde vivía, era un pasaje, era tan solo.

E: Era distinto a Olmué donde tenías amigos, primas.

R: Sí y además que las personas que vivían ahí no eran...eran como...no eran humildes eran... como que ellas se creían lo mejor y eso a mí no me gusta eso, me gusta que las personas sean...que tengan no sé, un poquito de humildad, porque una persona no puede ser tan así, una persona no va a llegar así a ningún lado, ¿cierto? Entonces yo pa qué iba a juntarme con ellas. Yo una vez creo que salí con la Tania, es que llegó una niña a vivir ahí, la Tania, y no tenía amigos poh y me dijo te invito a una piscina y yo fui y casi me ahogué, casi me ahogo porqué yo pasé... había una cuerda en la piscina y yo pensé que era bajita, o sea que yo podía tocar y me voy pa allá y después no podía pararme y gritaba AAA!!

E: (Risas). Ya entonces sígueme contando, ¿en Olmué hasta qué curso llegaste?

R: A ver, es que primero estuve hasta segundo y después me fui a Santiago y ahí hice tercero y cuarto y después volví a Olmué, hice quinto sexto, séptimo y octavo aquí en Olmué.

E: Ya, entonces vamos a ir en ese orden, llegaste entonces hasta segundo en Olmué, ¿cómo te iba en el colegio en ese tiempo, hasta segundo básico, tienes algún recuerdo?

R: Bien, o sea igual como todos po, todo niño chico tiene problemas con algunas compañeras, ahh y cuando estaba con mi mamá yo me acuerdo que me gustaba comer

las manzanas confitadas, mi mamá me compra una manzana confitada y se me sale un diente, en serio...

E: Tienes hartas anécdotas...

R: Y me gustaba porque mi mamá me hacía trajes, así me acuerdo que una vez me disfrazó de mariposa, tuve que ir al colegio, pero bien, con mis compañeras igual me llevaba bien. Había una cabra más creída, la Natalie creo que se llamaba.

E: ¿En ese tiempo, en el colegio?

R: Sí era muy creída y todavía lo sigue siendo.

E: ¿La has seguido viendo después?

R: Sí.

E: ¿Y confirmaste tu idea, todavía te sigue cayendo mal?

R: Sí, es que yo no sé por qué hay personas que son así, yo no las puedo comprender, porque creen que creyéndose algo que no son van a llegar a alguna parte o no sé, no le hayo explicación a eso... bueno pero es lo que hay po.

E: Tienes que tratar que a ti no te pase eso entonces.

R: Si po

E: Ya, Lorena llegaste hasta segundo, ¿y cómo fue ese cambio a Santiago?

R: Fue muy brusco porque yo no tenía amigos po.

E: ¿Qué hizo que te tuvieras que cambiar a Santiago?

R: Resulta que mi mamá en realidad le dejó una carta a mi papá, diciéndole que quería que mi abuelo me cuidara.

E: ¿Tu abuelo paterno?

R: Sí, ya y... y me mandó poh mi papá, pensando que iba a ser mejor, que iba a sacer algo allí, en Santiago y no fue así po.

E: A ver, ¿en ese tiempo cómo tu mamá le deja una carta?, ¿en qué situación?

R: Cuando muere, o sea estaba agonizando.

E: ¿Y de qué falleció tu mamá?

R: Falleció de leucemia.

E: ¿Y tú recuerdas eso?

R: No, es que yo no la vi en realidad, porque a mí me sacaron cuando... a ver a mi mamá, yo no me acuerdo de esa parte pero me contaron que se la habían llevado a la casa de mi papá y ahí estaba agonizando y escribió la carta, pero yo no me acuerdo de eso.

E: Ya, tú te acuerdas sólo de que te llevaron y de que fue un cambio muy brusco, entonces tu mamá le encomienda a tu papá que te lleve a Santiago.

R: Claro, le deja una carta a mi papá para que me lleve donde mi abuelo y ahí me voy poh. Ahh y había una niña... la Violeta, era la, es que mi abuelo tenía una amante en Santiago y esa, la señora tenía una hija y esta hija tenía una hija que se llamaba Violeta, que me caía mal también.

E: ¿Qué edad tenía la Violeta en ese tiempo?

R: Tenía como unos diez años más o menos yo creo.

E: ¿Y tú llegaste a vivir con ellos? Con tu abuelo, esta señora...

R: La Gladys se llamaba.

E: Gladys, ya, ¿ella tenía una hija?

R: Sí, Carolina.

E: Carolina, ¿y ella era la mamá de Violeta o no?

R: Sí.

E: ¿Y la Gladys era amante de tu abuelo?, ¿Y por qué amante y no esposa?

R: Porque él engañó a mi abuela

E: ¿Y tu abuela ya no vivía ahí?

R: Claro, o sea es que mi abuela vive en Olmué y ahí pasó lo que tenía que pasar

E: Ahh ellos se separaron y tu abuelo se fue a Santiago a vivir con Gladys. Para poder ordenarme y no perderme. Llegas a vivir con Gladys, con su hija que se llamaba Carolina y con Violeta.

R: Sí y con el mario, que es hijo de la Gladys, tenía dos hijos. Con el mario me llevaba súper bien, era más grande que yo si, siempre me sacaba, íbamos a la feria con su polola y me invitaba a su casa la polola, era súper divertido. Pero con la Violeta me llevaba súper mal porque era creida, no la soportaba.

E: ¿Y cómo era eso de llevarse mal, en qué sentido?

R: Es que era eso de que todo lo que tenía yo ella lo quería, era envidiosa y siempre me trataba mal, como yo era más chica me pegaba, así que yo no podía hacer nada

E: ¿Cuánto mas chica eras tú en ese tiempo?

R: Era... a ver, tenía como ocho años, por ahí.

E: Y, ¿a y ella se aprovechaba de que tu eras mas chica y te pegaba?

R: Es que ella era más grande de porte.

E: Vivías en esa casa, ¿y a qué colegio fuiste?

R: No me acuerdo, pero era en el 202 algo así.

E: ¿En qué comuna?, ¿te acuerdas?

R: En Macul

E: ¿Ese colegio era mixto?

R: Sí era mixto, igual lo pasaba bien, tenía compañeros pero es que en realidad no me acuerdo mucho de eso, como fue hace tanto tiempo.

E: Ya, pero no tienes recuerdos importantes.

R: Importantes de Santiago no.

E: Eso entonces pasaba en el colegio y aparte en la casa peleabas con la Violeta, ¿y tenías más amigos?

R: En el colegio tenía una amiga no más, pero nada más po.

E: ¿En el barrio no salías a juntarte con los demás niños?

R: No, pasaba encerrada no más

E: ¿Cuéntame cómo era un día así en Santiago?

R: Yo me levantaba en la mañana, me tenía que arreglar porque me pasaba a buscar el furgón en la tarde, tenía clases en la tarde y almorzaba en la casa y después me iba y después llegaba en la noche y me hacía la once y me acostaba y en el fin de semana llegaba, me levantaba, me quedaba en mi pieza, bueno es que mi pieza, ella la Gladys era cocinera entonces había una pieza así en el fondo adonde trabajaba ella y arriba estaban las demás, yo estaba aquí donde estaban las cuestiones de donde trabajaba la Gladys y eso po.

E: ¿Y tu abuelo a qué se dedicaba?

R: El trabajaba en construcción.

E: ¿Y la mamá de la Violeta?

R: Ella trabajaba en una oficina creo.

E: ¿Pero ellos estaban generalmente allí en el día o llegaban en la tarde?

R: En la tarde, en la noche.

E: ¿No tenías mucho contacto parece con ellos?

R: Ehhm no, no es que no los veía mucho, los fines de semana si porque estaban ahí o aveces igual salían pero la Violeta siempre...

E: ¿A ti no te gustaba eso de que estuviera la Violeta ahí?

R: No.

E: Que fome tener que vivir con alguien que te cae tan mal.

R: Sobre todo cuando uno no conoce a nadie, es fome poh, no se puede acostumbrar

E: ¿Nunca te acostumbraste?

R: No.

E: ¿Cuánto tiempo duró esta pasada por Santiago?

R: Como dos años.

E: ¿Y ahí que pasó después?

R: Bueno yo me vine porque lo que pasa es que a mí mi abuelo me tocaba.

E: Éste abuelo, ¿con el que vivías allá en Santiago?

R: Sí, me tocaba y un día yo no aguantaba más porque me tenía chata poh y yo llegué y le conté a la Gladys y la Gladys no me creyó, entonces llamó a mi abuelo pa preguntarle, algo ilógico porque siempre lo iba a negar po, entonces él dijo: “no, ¿yo cuándo te he tocado?!”

E: ¿Delante de tí?

R: Sí, delante mío, entonces yo me vine pa Olmué y le conté a mi papá y él tampoco me quiso creer.

E: ¿Te viniste acá?

R: Sí a Olmué y él no me quiso creer y me decía: “no”, y buscaba la excusa para no creerme po... no es que tú soi mentirosa, a lo mejor estabai cocia y mi papá te decía que no que tenías que ir a lavarte y la cuestión es que no me creyó po y yo de ahí como que empecé a tomarle rencor a mi papá porque siempre le creía a los demás y todavía hace lo mismo y eso po

E: Ya, ¿y cómo tomaste la determinación de venirte?, ¿a quién le dijiste que te querías venir?

R: A la Gladys, es que un día yo...es que ya era mucho ya llevaba como tres semanas haciendo lo mismo y me tenía aburrida como que me daba asco verlo y le dije... y dije ya si no es ahora no es nunca po, no puedo seguir que me haga... no puedo seguir así, así que dije...yo estaba nerviosa, yo me acuerdo que estaba en el sillón y ya tenía que irme, iba a llegar el furgón y yo no sabía qué hacer porque quedaban como cinco minutos para que el furgón nos pasara a buscar, entonces yo le dije... puedo hablar con usted? Yo la trataba de “usted” po, aunque igual me caía mal porque ella me pegaba, si yo al final no me quería ir pa santiago porque yo igual aunque era chica como que igual así miraba lo que estaba pasando, entonces le dije: sabe qué, mi abuelo me está tocando y yo me quiero ir, le dije; ahh y a todo esto mi papá antes, antes de eso iba a verme igual po, durante esos dos años estuvo trabajando, trabajaba en construcción también él, así que venía pa aca a verme. Ya pasó esto y yo le dije a él, o sea a la Gladys que él me

tocaba, y ella me dijo: pero estai segura de lo que me estai diciendo o tú estai mintiendo, y empezó a decir puras cuestiones y ya “voy a llamar a tu abuelo pa decirle lo que estai diciendo” y todo, y yo no quería que lo llamara porque sentía una cuestión en el corazón; ya lo llamó, después llegó y en ese tiempo estaba trabajando con mi papá, no con mi tío Juan y mi abuelo me dijo: adonde!! Soi mentirosa!!! Y me tiró el pelo ahí.

E: Delante de la Gladys.

R: Sí y ella no hizo na, es que nunca hacía nada cuando me pegaba.

E: Claro si ella también te pegaba.

R: Sí po y entonces yo me vine, me vine...mi tío Juan, mi tío Juan me defendió ahí, porque él entró justo, creo que estaba hablando por teléfono y dijo: qué está pasando?! Y ahí le contaron po, y yo le dije que era verdad, que no lo negara y él: no si soi mentirosa!! Y a la Violeta también le hizo lo mismo, incluso la violó y la Violeta después de que yo hablé ella habló.

E: ¿Pero ella siguió viviendo con él?

R: No, se fueron de ahí, entonces ahí eso fue lo malo, es que en realidad Santiago no fue nada bonito lo que pasé.

E: Fue una época fea.

R: No, no me gustó y mi abuelo ahora vive acá y me cae tan mal, si yo no lo puedo ver, porque al verlo me acuerdo de lo que me hizo, me llega altiro y me da rabia porque mi papá está ahí y pucha no me creíste cuando yo te conté e igual como que tengo esa cuestión aquí en el pecho, pero no puedo hacer na en realidad porque el terreno que está ahí es de él.

E: ¿De tu abuelo?

R: De mi abuela.

E: ¿Y está viviendo ahí todavía?

R: Sí.

E: Quedamos entonces en que tu te vienes a vivir, de vuelta, ¿y te vienes a vivir con quién?

R: Con mi papá.

E: ¿Y tu papá acá con quien vivía?

R: Bueno, conoció a una persona, se llamaba Sara y supuestamente habían tenido un hijo, por lo que a mí me habían contado pero no era cierto porque el hijo no era de mi papá, por lo que me enteré yo después, mi papá le puso el apellido. Con ella yo me llevaba super bien porque siempre hacía pasteles y cosas así, me trataba super bien, era como la mamá perfecta...pero después se fueron.

E: ¿Tú llegaste entonces a vivir con tu papá y Sara?

R: Eehm.

E: ¿Y con este hijo que se supone que era de tu papá, o hija?

R: Era hijo, Leonardo.

E: Y vivían entonces los cuatro.

R: Sí.

E: ¿Y a qué colegio volviste?, ¿Al mismo a la que estabas antes?

R: No, volví al Atenas, sí al Atenas y me iba bien igual si, ahí como que lo empecé a pasar bien porque estaba más con mis compañeros, yo igual los conocía a algunos así que todo bien.

E: ¿Fue un cambio alegre entonces?

R: Si, pero yo igual todavía me acordaba de lo que me había hecho mi abuelo, porque habían pasado meses no más desde que yo me vine. En el verano iban a comprar y salíamos, todo bien hasta que un día se fue, yo llegué a la casa y...es que igual mi papá era muy violento, yo nunca vi que le pegara, pero un día yo llegué y encontré una carta en la mesa y decía que se iba porque ya estaba aburrida de que le pegara, que la tratara mal y que se iba.

E: ¿Tú leiste eso?, ¿Qué edad tenías?

R: Tenía como 11 años, por ahí. Y después se fue poh, mi papá como que para él todas las mujeres murieron, todas eran fáciles, quedó con esa mentalidad, no sé por qué pero después de que la Sara lo deja, y empieza a tratarme mal po.

E: ¿A ti?, ¿Tu papá?

R: Sí, a veces me decía que quería que yo hubiera sido un hombre, yo tenía como 11 años, 12 años le ayudaba a trabajar con la nave, yo en vez de estar con mis amigos tenía que estarle ayudando.

E: ¿Pero él te pedía o tú te ofrecías?

R: No, él me pedía

E: Yo, ¿cuándo era eso?, ¿tú ibas al colegio?

R: Es que en vacaciones o a veces en las vacaciones de invierno o de verano o a veces faltaba.

E: ¿Y cómo era el trabajo en la nave?

R: Era en Olmué, es que hay un terreno grande y ahí plantaba, entonces a veces yo me quedaba ahí... pero eso pasó después que se fue ella, como que no sé, cambió totalmente.

E: Háblame de ese cambio...

R: Mi papá antes no me trataba así y después me empezó a tratar mal, entonces yo no lo entendí, en realidad nunca pude entender por qué el actuó así

E: Trabajabas con él, le ayudabas a trabajar... ¿qué cosas tenías que hacer?

R: Había que raspar la tierra, había que plantar, había que poner mach, todas esas cosas que se hacen en un invernadero había que hacer

E: ¿Y a ti te gustaba eso o no?

R: Es que era... bueno mi papá no me dejaba tiempo pa nada, como cuando me ponía a estudiar, me decía "ya estai estudiando!!!"

E: Prefería que lo estuvieras ayudando a que estudiaras.

R: Claro!.

E: ¿Y a ti te gustaba estudiar?

R: Si, pero a él no "ven a ayudar!!!" "ya papá, ya voy".

E: Aparte de eso, ¿tenías amigos en el colegio?

R: Sí tenía amigos y me invitaban a salir y yo no podía porque tenía que estar trabajando... yo creo que por eso ahora bueno, antes me aislaba po... es que es largo jejeje. Es que resulta que después que pasó todo eso, yo estudié en el Montevideo también, empecé a estudiar en el liceo, pasé a primero medio y ahí empezaron los problemas porque mi papá me pegaba me pasaba pegando o a veces, es que igual le encontraba la razón porque a veces le sacaba plata a mis tíos.

E: ¿Cuándo vivías con tu papá?

R: Sí, nos habíamos cambiado de casa.

E: ¿Dónde vivían ahora?

R: O sea, es que mi papá vivía en una casa que arrendaba en Olmué y mis tíos vivían en la casa de mi abuela, después nos cambiamos a la casa de mi abuela porque mi papá dijo, ya po y a veces le sacaba como mil pesos a mis tíos y me iba y mi papá trabajaba afuera y él decía que yo le pidiera fiado a una señora de la esquina y a mí no me gustaba, eran pesados los viejos... entonces mi papá se enteraba, me pegaba o a veces porque estaba lavando la ropa y tenía que hacer otra cosa y “por qué no lo hiciste?!! Si te dije!!!!” y yo me daba rabia y le levantaba la voz y me pegaba o una vez también me dijo creo que se habían perdido unas cositas del bombín y yo no sabía dónde estaban y le dije “yo no me metí pa la casa” y entonces, es que en realidad él nunca me ha creído las cosas que hago, como que no tiene confianza en mí.

E: ¿Desde ese tiempo crees tú?

R: Sí desde que se fue la Sara.

E: Desde que se fue ella hubo este cambio de tu papá contigo, ahí empezaron los malos tratos.

R: Sí y después yo me aburrí y en primero medio me arranqué, ahh y aparte de eso me gustaba jugar en las máquinas como que me había obsesionado con las maquinitas con pelotas y me gastaba la plata del pan y todo eso.

E: ¿Tú crees que hay alguna relación entre los malos tratos de tu papá con eso también?

R: Sí, si igual yo estaba mal ahí, me gastaba la plata que no era mía y me pegaba. Y entonces decía “oh me gasté la plata, qué hago, qué hago, mi papá me va a pegar” porque yo sabía cómo iba a reaccionar po, si una vez me pegó un combo y casi me dejó inconciente, entonces yo no sabía qué hacer estaba desesperada hasta que dije “ya me voy a suicidar” ¡estaba pensando en matarme! Es que era una desesperación mía llegar a la casa y pensar que mi papá me iba a pegar y yo sabía lo que me iba a hacer, me iba a pegar y con sólo pensarlo ¿qué hago? Me entraba una desesperación, entonces andaba en bicicleta yo, me vine de Olmué a Limache en bicicleta, igual llegué cansada... eran como 10 km, a h entonces, la bicicleta la dejé botá en Limache parece y resulta que había justo un bus para Santiago y me subí y yo no tenía plata pa pagar el este poh y me escondí en el baño y cada vez que pasaban a cobrar yo me escondía en el baño, en serio, la cuestión es que después llegamos a Santiago y yo no sabía qué hacer ahí, estaba sola, era de noche y no sabía qué hacer y justo había un bus ahí que decía “concepción” y dije “y si me voy para allá?” estaba sola y no tenía plata para el pasaje, me subí y resulta que no me resultó, porque todos los asientos estaban ocupados y yo no sabía qué hacer.

E: Pensabas llegar bien lejos...

R: Sí, no sabía qué hacer, hasta que dije, ya me voy a meter al baño y el baño estaba cerrado y ahí me pillaron los carabineros, me dijeron que qué andaba haciendo ahí? Inventé “es que mi papá me dejó aquí” “me dijo que lo esperara y después no volvió” puras cuestiones tontas y después yo les expliqué qué había pasado y me dijo “ve que había una razón por la que usted se había ido?” ahh y antes de eso mi abuelo me había, llego po, llegó a la casa...

E: ¿Cómo fue eso?, ¿cómo llega tu abuelo a la casa?

R: Pelea con la Gladys y él sabía que a mí me gustaba jugar a las máquinas y él sabía que me había gastado la plata y el me dijo que si yo quería que él no le dijera a mi papá que me había gastado la plata entonces tenía que dejar que él me tocara, yo tenía como 13 años y yo no iba a dejar eso, que me tocara, había vuelto con lo mismo y en realidad como que no lo soportaba, era como un asco verlo.

E: ¿Cuánto tiempo estuvo viviendo ahí antes de este episodio en que tú te arrancas?

R: Como un año.

E: ¿qué edad tenías tú cuando te fuiste a Santiago, cuando te arrancaste?

R: cuando me arranqué tenía 14 por ahí

E: ¿y estabas viviendo en la casa con tu papá y tu abuelo?

R: no es que mi abuelo vivía en otra casa, acá está la casa de mi papá, yo y mis tíos y acá está la casa de mi abuela, con mi tía, la hija de mi tía y mi abuelo. Ya y él me chantajeó, quería volver a tocarme y yo no, no. Ya entonces yo estaba en Santiago y me pillaron y yo les conté y todo y me dijo que había una razón y todo y me mandaron al ctd de pudahuel y resulta que de allá me mandaron al juzgado de Limache, porque como yo era de allá, entonces aquí decidieron mandarme a un hogar, me iban a mandar al ctd de viña pero nadie contestó, entonces me mandaron al anita cruchaga de Quilpué y ahí me aceptaron y yo recién llegada...

E: pero cuéntame eso con mayor detalle

R: es que resulta que yo estaba, ya no sabía qué hacer y me iba a subir a un bus y me pillaron

E: ¿claro, los carabineros te llevan a una comisaría?

R: sí a la comisaría 35 de Santiago y estuve toda la noche ahí, no durmiendo porque pasaban toda la noche preguntando y yo les dije lo que había pasado en mi casa, que o era buena pa jugar a las máquinas y me hicieron preguntas

E: y ahí tú tuviste que contar y ahí hicieron los contactos para traerte acá

R: y allá me hacían sacarme los cordones, porque pensaban que yo me podía suicidar, entonces yo lo hice y después me llevaron al juzgado de allá, de Santiago y eran como 3 niñas las que estaban ahí, había una niña por hurto y la otra porque la mamá la había intentado matar y yo y ahí decidieron que yo me tenía que devolver pa Limache y después en Limache tuve que contar lo mismo que en Santiago, las mismas preguntas, entonces después de eso llegué y me mandaron al hogar Anita Cruchaga

E: ¿cómo fue la llegada al hogar?

R: buena

E: ¿sí?

R: sí, súper buena porque, por una parte me buscaron altirol liceo, conocí a varias personas y las niñas que estaban ahí me caían súper bien, eran súper buena onda conmigo y no tenía... era otra cosa, aunque en mi casa yo podía estudiar, o sea en el

hogar yo podía estudiar, en mi casa no, entonces era como un alivio y después, lo pasaba bien, salíamos, no estaba mi papá que me dijera “no, no vas a salir!”

E: ¿podían salir?

R: sí

E: ¿con las otras chicas que estaban ahí también?

R: sí, salíamos con las tías también, a paseos, a la playa y yo encantada de la vida

E: ¿y las tías qué tal?, ¿eran buenas?

R: sí, eran buenas, me ayudaban caleta y después como que yo me puse rebelde

E: ¿ahí y por qué? qué raro, si te trataban tan bien

R: no sé, fue un cambio... yo creo que fue porque empecé a echar de menos a mi papá y yo quería irme, bueno y a todo esto, mi abuela antes del 18 me empezó a buscar, porque en esa fecha había sido, fue como en septiembre que yo me fui.

E: se enteran en tu casa que tú te fuiste y te empiezan a buscar...

R: sí, hasta que me encontraron después del 18, el 19 me encontraron, mi abuela, porque mi papá no estaba ni ahí

E: ¿tu papá no te buscó?

R: no, mi abuela me buscó

E: ¿y ella supo que tú estabas acá en el hogar?

R: claro y me iba a ver y yo un día llego así y me dijeron “oye te vinieron a ver y preguntaron por ti” y yo le dije “ya y quien?”, “tu abuela”, ahh y yo como que sentí emoción, miedo y todo porque y si estaba mi papá y qué me van a decir y todo, como que se juntó todo y me dijeron “el fin de semana te van a venir a ver” y yo “qué hago?” y me dijeron si tu quieres recibirla, la recibes, si no, no, nosotros no te estamos obligando a que la recibas, si no quieres nos dices y le decimos que no estay no más, y yo cómo le iba a decir eso, si se iban a pegar el pique de Olmué a quilpué, entonces, no igual sí... y cuando las veo como que uy! Se me aprieta el corazón así

E: ¿quién fue a verte esa vez?

R: mi abuela, me dijeron “está tu tía, querís que entre tu tía o tu abuela? Y yo le dije “mi abuela” y mi abuela me abrazó y se puso a llorar y yo también me puse a llorar po y yo le conté a ella lo que estaba pasando porque ella no sabía nada y no quería decirle tampoco

E: claro si tu abuela había vuelto a vivir con tu abuelo y tu abuelo vivía en su casa

R: sí así que yo le conté lo que me había hecho mi abuelo y me abrazó, pero como que no le tomó importancia, como que tampoco me creyó, la única que me creyó cuando yo dije eso de mi abuelo, fue la Priscila mi tía, porque ella hace poco me contó esto, me dijo que ella tenía sueños de que mi abuelo la tocaba, pero ella no se acordaba, entonces a lo mejor fue cierto y si puso a llorar ella conmigo

E: entonces ahí sentiste que ella de verdad te creyó.

R: sí y volviendo a ese tiempo, nos encontramos con mi abuela en el hogar, yo le conté... me iba a ver y pasó mucho tiempo hasta que fue mi papá, pasó como un año y dos meses

E: ¿y tu abuela iba todos los fines de semana, cada dos semanas o todos los meses?

R: iba todos los fines de semana

E: era el único contacto que tú tenías con tu familia

R: sí era el único

E: ¿qué cursos hiciste mientras estabas en el hogar?

R: primero y segundo medio

E: ¿ibas al liceo?

R: sí al técnico femenino de Quilpué, era bueno, lo pasábamos bien, pero igual hice cosas malas ahí, me dejé influenciar, bueno es que uno aprende de los errores, me hicieron probar marihuana, no me obligaron, me dijeron, yo lo hice porque yo, yo quería ver qué era, yo después como que me acostumbré a eso, pero no era como una adicción, fumaba de mona, porque era entretenido pa mí poh

E: ¿con quien fumabas, quiénes eran tus amigas en ese tiempo?

R: con la Alicia, la Tamara, la Mitzi, la Julia, la Jocelyn

E: ¿y esas niñas eran tus amigas?

R: del hogar y del liceo y después me aburrí, hacía la cimarra, pasaba haciendo la cimarra, pero lo más grave fue cuando me gasté la plata del curso, yo era la tesorera y me cacharon y yo no sabía qué hacer, cómo devolverla y esa plata me la había gastado con la Jocelyn, una niña del hogar

E: ¿en qué?

R: cuando hacíamos la cimarra, comprábamos cigarros con esa plata y yo después me arrepentí, porque igual era plata de mis compañeras que con esfuerzo la habían juntado... bueno después la devolví yo pero igual me sentí mal porque quedé mal po, y hacía la cimarra si ese año pasé con un 76% de asistencia

E: ¿y en el hogar sabían que tú no ibas al colegio?

R: sí si sabían y me preguntaban y todo y yo me hacía la rebelde, “no es que no quiero ir” inventaba cualquier excusa

E: ¿te hacías la rebelde? Por qué?

R: porque como que no quería que me vieran triste, no quería mostrar mis emociones más que nada. Pero después ellas me ayudaron, me hablaron. Una vez me pillaron con marihuana, pero naque ver porque me estaban echando la culpa de que yo había sacado una llave y me dijeron “ya te vamos a revisar por si tú tienes alguna llave” y ahí fue cuando me pillaron y yo “qué hago, qué hago?” y me pillaron con el papel po y le dije “toma toto, llévatelo por la ventana” y me dijo “qué es eso?, qué andas trayendo ahí?” y yo dije “un papel” y “qué llevas en ese papel?” yo le dije “nada”... e igual me pillaron y me dijeron “nosotros podemos llamar a carabineros” y todo y ahí yo me asusté más po, porque iba a meter a mucha gente, entonces yo no sabía qué hacer y después nunca más. Después pasó el tiempo y mi papá me iba a ver, me iba a ver, la primera vez que nos vimos no me preguntó nada, la segunda vez sí, me dijo que por qué yo había hecho eso y yo le conté y como que no le tomó importancia, pero siempre me iba a ver después y después pasó el tiempo...

E: tú seguías estando ahí, yendo al colegio, esa era tu rutina, ¿en el día qué hacías?

R: primero yo me iba en la tarde al liceo, entonces en la mañana me levantaba, hacía mi cama, hacía el aseo, porque uno se reparte las cosas que hacer en el hogar y después veíamos tele, estudiábamos, teníamos una hora de estudio, veíamos tele y después nos

íbamos al liceo y después estábamos en el liceo, después nos veníamos en la noche ah y si uno llegaba tarde tenía que decir por qué llegaba tarde y después nos acostábamos, veíamos tele y nos acostábamos, todos los días era así.

E: entonces todos los días era así, tu papá también te iba a ver y cuéntame ¿cómo decides volver a la casa?

R: porque él me dice que me quiere y todo y yo le creía po y es que igual cambió, de ser tan machista y todo, cambió y ahora está bien, aunque igual a veces nos enojamos por cosas pequeñas pero... discusiones, pero nada más

E: ¿ha mejorado la relación con tu papá, de cómo era antes?

R: sí mucho, si era muy machista

E: ¿y ahora quienes viven en tu casa?

R: ahora vive mi tía Priscila, mi tía Diana yo y mi papá y en la casa de arriba vive el marcos, mi abuela, mi abuelo y nadie más ahh y el otro hermano el Cristian hizo una casa en Granizo creo y se fue a vivir ahí

E: oye y pasa esto que tu papá empieza a ser más cariñoso, tú ves que ha cambiado ¿y te propone él volver a la casa?

R: sí él me dice, yo no quería porque estaba tan emocionada en el hogar porque pasábamos saliendo y después dije “ya” porque empecé a extrañarlo, así que fuimos al juzgado y ahí primero había que ver lo del ADN porque yo era “Rivera” no era “Carrasco”, yo era Rivera porque mi mamá conoció a un caballero y el caballero me reconoció, entonces años haciendo eso hasta que en Julio me salió el apellido

E: ¿ya pero en ese tiempo cuando estabas en el hogar tu papá te dijo que te iba a reconocer?

R: sí, y yo le dije “ya” y ahí nos fuimos y tratamos de tener como una convivencia, una mejor convivencia y hasta ahora que he estudiado

E: eso cuéntame ahora tu vida, ¿en qué estás?

R: a ver... yo antes no tenía amigos porque con lo que me había hecho mi abuelo, como que no quiero ver a los hombres, no quiero tener cerca a nadie, igual ahora cuando mis compañeros me abrazan me siento...no me siento bien, como que me da cosa y yo digo

“ya si no es mi abuelo, no es mi abuelo? En mí poh, entonces como que igual he podido superar eso, pero tengo hartos amigos, amigas

E: te deja salir un poco más o...

R: sí igual me deja salir un poco más pero igual es estricto, es que piensa que yo voy a andar lesiando con los cabros, siempre ha creído eso mi papá

E: y tú no tienes interés...

R: no, yo quiero pasarla bien no más, compartir con mis amigos, ir al cine y cosas así, pero nada más

E: ¿pero para eso a veces te dan permiso?

R: si... me da permiso pero es muy estricto porque piensa que voy a andar lesiando pero yo no sé por qué piensa así de mí si yo no soy así, ahh y me dio permiso para trabajar como empaque

E: ¿desde cuándo que estás trabajando como empaque?

R: desde febrero del año pasado, no de este año

E: ¿cómo te va ahí?

R: súper bien, si a veces me hago 35 mil en dos días

E: ¿qué haces con tu plata?

R: la invierto, o sea la ahorro, la guardo en mi tarjeta de ahorro cuando mi papá necesita plata le paso a él, sí porque por ejemplo ahora no está trabajando, cuando estaba trabajando tenía pepinillos pero como no hay comprador nos quedamos ahí, he ido sacando de a poco y le he ido pasando a él. Pero ahora tengo una buena relación con él, tengo amigos, lo que antes no tenía, puedo salir un poco más

E: y en el futuro, ¿cuáles son tus proyectos?

R: estudiar una carrera, tener mi casa

E: también es importante eso...

R: quiero tener mi casa, primero quiero estudiar, sacar mi carrera y trabajar, después comprarme una casa, un auto, salir a otros países

E: ¿dónde te gustaría vivir?

R: es que Olmué es tranquilo, nadie roba, así que es súper bueno ahí, podría poner una parce ahí, con piscina aunque para eso tengo que tener plata

E: ¿qué vas a estudiar?

R: tengo decidido que voy a estudiar enfermería, bueno, no me apasiona enfermería, porque a mí lo que me gusta, lo que me apasiona arqueología, pero no hay campo laboral aquí y esa carrera no está acá, tendría que irme a otro país, entonces no me sirve. Eso, quiero estudiar y tener mi casa

E: ¿cómo tomaste la decisión de estudiar enfermería?

R: es que creo que hay más campo laboral, siempre hay enfermos jejeje

E: y en relación a la familia, ¿cómo ves el futuro?

R: yo quiero tener a una persona...yo siempre veo esto, yo quiero que esa persona con la que yo esté, porque yo nunca he dado un beso, quiero estar con una persona que me quiera como yo lo quiera a él, que siempre tenga algo nuevo, y que nunca me...me pegue porque si me pega, chao. Y quiero que nos entendamos y a los 30 tener un hijo. Y quiero pasarlo bien con mi pareja, porque como he visto a mi papá las parejas que tuvo, guatieron y yo no quiero ser así, quiero que la pareja que yo tenga siempre tenga algo nuevo que mostrar y cosas así

E: que no haya rutina

R: claro, no quiero rutina yo, yo todas las mañanas haga algo nuevo pa que no me aburra, ahh y que siempre me haga reir y eso y tener un hijo a los 30 y después hacerse viejos, si es que no llega el 2012

12.2.3. Entrevista Carolina.

E: quiero que me cuentes de tu vida, podemos partir por el primer recuerdo que tengas...

R: Es que recuerdos de mi infancia muchos no tengo... es que lo que yo viví cuando era chica es todo referente con lo que me pasó llegando aquí al CAVAS.

E: Cuéntame lo que recuerdes de esos momentos de cuando eras chica...

R: Yo cuando era chica vivía con mi abuela, porque mi mamá tenía que trabajar, mi mamá trabajaba puertas adentro y por eso vivía con mi abuela

E: ¿Con quién más vivías aparte de tu abuela?

R: vivía con mi abuela que se llama Leonor, su pareja René y con mi tía que nos llevábamos por cinco años, la Roxana. Vivíamos todos en esta casa. Mi mamá trabajaba puertas adentro,

E: ¿Y cuándo veías a tu mamá?

R: eh... como trabajaba puertas adentro, así que de repente la veía una o dos veces al mes.

E: ¿Desde cuándo vivías con tu abuela en esa casa?

R: Yo llegué a vivir con mi abuela cuando tenía como un año y medio, de ahí en adelante viví hasta los 7 años con ella,

E: Ya...

R: que fue la etapa en que yo le dije a mi mamá que ya no quería seguir viviendo con mi abuela porque aparte ella me maltrataba... me hacía golpes, muchas cosas; y le dije a mi mamá, le conté eso y ella me quiso sacar de esa casa, mi mamá dejó de trabajar y estuvo con una pareja.

E: ¿Esto fue cuando tenías siete años?

R: Sí...

E: ¿Me podrías contar algún otro recuerdo que tengas de ese período?

R: Es que yo no me acuerdo mucho de mi infancia...amigos no tenía, porque vivía encerrada en la casa en Olmué, hacía algo malo, me portaba mal y me pegaban. Entonces muchos recuerdos no tengo. De repente me pegaban por cosas absurdas , me atrasaba para ir al colegio, o hacía mal una tarea, eran cosas absurdas y yo era chica. No hacía nada y me pegaban. Yo iba al colegio Montevideo.

E: Dices que te pegaban... ¿quién o quiénes te pegaban...?

R: la que me pegaba era sólo mi abuela con René yo me llevaba bien, para mí el era mi papá... de hecho yo le decía “papi”,

E: ¿Cómo reaccionaban los demás cuándo tu abuela te pegaba?

R: Él igual tenía que trabajar, pasaba prácticamente todo el día afuera, y cuando llegaba en la noche y se enteraba de algo él era el que me defendía, pero no lo podía hacer en el momento en que me pegaban porque él no estaba...

E: ¿Y tu tía?

R: con mi tía éramos como hermanas, teníamos casi la misma edad teníamos una buena relación.

E: ¿Recuerdas algún otro evento en especial, aparte de los que me has contado, de que no tenías amigos, de que te golpeaban?

R: de mi infancia no tengo recuerdos buenos (sonrisas), no tengo ninguno.

E: ¿Me podrías contar cómo fue cuando tu mamá decide sacarte de la casa de tu abuela?

R: Cuando me fui de la casa de mi abuela, yo estaba sola y le dije a mi mamá que me quería ir de ahí porque mi auela me pegaba. Mi mamá me dijo que iba a hacer lo posible por sacarme de ahí y todo... es lo único que me acuerdo de cuando era chica...luego pasó un tiempo y se juntó con una pareja, nos empezamos a conocer, me lo presentó, y salíamos, todo bien; hasta que un día ella llegó a la casa y me dijo que nos íbamos, que me iba a sacar de ahí, yo tenía 7 años.

E: ¿Te acuerdas como era esta casa en Olmué?

R: la casa de Olmué era una casa común y corriente, yo dormía con mi abuela.

E: ¿Recuerdas cómo fue cuándo te cambiaste de casa?

R: Cuando me fui nos fuimos a vivir a la casa de mi tía, que vivía en Quilpué,

E: Ya...

R: Ahí estuvimos como tres meses más o menos, después de ahí empezamos a tener problemas y nos fuimos a la casa de la hija de la pareja de mi mamá en Villa Alemana. Después cuando vivíamos ya en Villa Alemana mi mamá quedó embarazada...

E: ¿quiénes vivían juntos ahí?

R: vivíamos los tres y la hija de él, su pareja y sus dos hijas...ahí trabajaba él y la pareja de la hija de él...

E: Entonces ahí vivían todos juntos...Me dices que ahí quedó tu mamá embarazada...¿tiene esto alguna importancia especial?

R: uhhh... mucho... el embarazo de mi mamá es muy importante... mi hermano ahora tiene nueve años, y para mí es mi vida, es todo para mí, es como mi hijo, de hecho él me dice mamá. Pero el embarazo de mi mamá siempre fue complicado, porque de ahí en adelante empezamos a tener un sinúmero de problemas...

E: ¿Problemas?

R: Desde ese tiempo en adelante empezó el motivo de porqué yo estuve en el CAVAS...

E: ¿Cuéntame, ibas al colegio en ese tiempo?

R: yo en ese tiempo iba al colegio...ehhh, cuando salí de la casa de mi abuela yo estaba en vacaciones, llegué a vivir a la casa de ellos y estaba en la escuela Latina en Villa Alemana, llegué a cuarto básico ahí, yo tenía 9 años...

E: ¿Tienes recuerdos de ése período del colegio?

R: Cuando yo estaba viviendo con mi abuela me iba súper bien, llegué a vivir con ellos y mis notas bajaron mucho, bajaron por lo mismo...

E: ¿Cómo es eso?

R: porque con la pareja de mi mamá empecé a tener problemas...

E: Y cuando empezaste a tener estos problemas con él, ¿cómo reaccionaron los demás? ¿Alguien tomó parte en esto?

R: Nadie sabía lo que pasaba, estaba sola... es que cuando llegamos a vivir a la casa de su hija, yo estaba en el colegio y de repente mi mamá me dejaba sola con él, porque ella tenía que ir a reunión o hacer las compras, las cuestiones que hace una dueña de casa y,

como yo era chica y para no molestarme me dejaba en la casa al cuidado de él... supuestamente él me iba a cuidar pero(silencio)... ahí fue cuando empezó “ todo el atado que empezamos a tener que, cuando yo era chica él abusaba de mí”... yo no recuerdo muy bien a que edad, muchos recuerdos no tengo de la edad no, lo que sí me acuerdo fue cuándo empezó... y eso poh... esto empezó... eh, claro, yo estaba chica, hasta que tenía como trece años,

E: Tú dices que nadie sabía lo que pasaba...

R: Nadie sabía de esto; yo le conté a mi mamá una vez y no hizo nada, porque claro, todos estábamos viviendo en la misma casa pero era como que todos vivíamos en un infierno por así decirlo en el que solamente él lideraba... esto era como un infierno porque al hacerme mal a mí también se lo hacía a mi mamá porque la trataba mal, maltrato psicológico...físico no sé... al tiempo después me enteré que él una vez le pegó, no sé si habrán sido más o menos veces...no tengo idea, pero por el mismo miedo que todos le teníamos nadie hacía nada. Él era violento...

E: ¿Recuerdas algo más de esa etapa?

R: en el colegio, yo iba en ese tiempo pero era como si yo no estaba ahí,

E: ¿cómo es eso?

R: porque iba al colegio y no pescaba a los profesores, no me interesaba juntarme con nadie, ni tener amigos, nada. No tenía amigos porque no me gustaba socializar con las otras personas...es que siempre estaba sola, igual había gente que se acercaba a mí y había una niña con la que yo hablaba pero muy poco, ella se llamaba Gisell creo, no me acuerdo.

E: ¿Recuerdas en particular algún día en ese período?

R: Yo en ese tiempo me despertaba en las mañanas, yo era floja, no me gustaba despertar y levantarme temprano... me bañaba, me vestía y mi mamá me iba a dejar al colegio, después llegaba a clases, después salíamos a recreo y en el recreo estaba sola, veía como todos jugaban pero a mí no me gustaba incluirme en el grupo, después entrábamos de nuevo, hacíamos las clases supuestamente pero yo no pescaba nada y después en la tarde me iba a buscar mi mamá y me iba para la casa, de repente, si tenía tareas, de repente las hacía. Esa vez, en cuarto básico salí con un promedio de cuatro y algo...

E: Y en el colegio anterior ¿cómo eran las cosas?

R: en el colegio anterior, cuando vivía con mi abuela tenía amigos y me iba bien de hecho tenía promedios seis, seis ocho; de eso bajé a un cuatro y algo (risas). En cuarto, estuve ese año en ese colegio y después me sacaron y me llevaron a otro porque nos fuimos a vivir a Peñablanca donde estamos ahora, cuando terminé cuarto nos fuimos a vivir para allá, ahí entré a quinto al colegio y ahí era prácticamente lo mismo con la diferencia que conversaba con más niños, de repente jugaba, cosas de niño chico y ... a ver, “siempre he sido como de muy pocos amigos, pero no sé soy como súper ermitaña, no me gusta socializar”. En ese tiempo, hasta octavo básico, la relación con mi mamá era pésima, los “problemas con él los seguía teniendo”...

E: ¿Quiénes se fueron a vivir a Peñablanca?

R: En Peñablanca vivíamos mi mamá, su pareja, mi hermano y yo, cuando llegamos ahí mi hermano Eduardo estaba recién nacido.

E: ¿Cómo te llevabas con ellos?

R: La relación con mi mamá era pésima, con la pareja de mi mamá era peor, yo no tenía contacto con nadie, con familiares, con nadie, yo ahí estaba sola. Mi vida era de mi casa a mi pieza, porque siempre me encerraba en mi pieza y de ahí no salía, de repente no comía, no hablaba con nadie en la casa.

E: ¿Qué pasó después?

R: Después fue como en sexto, eh... cuando le conté a mi mamá lo que me pasaba, le conté a ella y no hizo nada (risas). Es que una vez estábamos viendo tele y salió justo el caso de una niña que le pasaba lo mismo que a mí y yo me puse a llorar y mi mamá me preguntó que me pasaba y las típicas cosas que preguntan las mamás, y yo siempre le respondía que no me pasaba nada nada nada... y me empezó a hacer preguntas, me dijo ¿te pasó algo? ¿te pasó lo mismo? Y yo le dije que sí y me dijo ¿y quién te hizo eso?... y me dijo: ¿fue el Rola? Yo le dije que sí. Me acuerdo que era de noche, que eran más de las diez, y él todavía no llegaba del trabajo y yo me fui a acostar, y de ahí no sé si pasó algo, si ella le habrá dicho algo, nada. Al otro día me desperté y era todo igual.

E: El Rola era...

R: la pareja de mi mamá...

E: ¿y qué pasó después?

R: Después de esto siguió todo como estaba, hasta cuando yo iba en segundo medio, yo seguí yendo al mismo colegio hasta octavo, desde quinto en adelante yo empecé a tener algunas amigas... tenía dos amigas, que eran las que siempre me juntaba Lucía y Jennifer, siempre me juntaba con ellas, para mí eran las únicas amigas que tenía porque...es que pasa que yo siempre he sido de un carácter medio difícil, porque “ si a mí me cae alguien mal de presencia, me cae mal para siempre”.

E: ¿Cómo es eso?

R: De hecho si yo tengo la culpa de algo que haya hecho soy capaz de ceder un poco, pero si a mí me hacen algo no. Además en el curso que yo tenía era el mismo curso desde quinto hasta octavo, siempre fuimos los mismos y habían muchas niñas que tenían envidia de las demás, muchas cosas así, entonces no me gustaba ese grupo de curso, no me llevaba muy bien con mis compañeros salvo con mis dos amigas. Todos esos años de quinto a octavo me siguió yendo más o menos mal en el colegio. Después salí de octavo, la licenciatura, todo bien y... ése era un colegio sólo de básica. De ahí me mandaron a estudiar acá a Viña y ahí quedé repitiendo en primero medio en el Insuco;

E: ¿Quedaste repitiendo? ¿Cómo es eso?

R: claro, en ese año pasaron más cosas, seguía teniendo “los mismos atados, a mí mi cabeza no me daba más, estaba con depresión, todo mal, los atados que tenía en la casa eran que mi mamá no me escuchaba, no nos hablábamos, si hablábamos era solamente para pelear, con la pareja de mi mamá menos, se mantenía el “problema con él”, y en ese año fue cuando tenía como todo encima, ya no quería nada. Fue terrible ese año, porque aparte tenía una amiga y falleció ese año

E: Ocurrieron muchas cosas en esa época...

R: Sí, en ese colegio yo tuve “un cambio como de 180°, porque aquí era amiga de todos”.

E: Pasaste a ser sociable...

R: Sí, en ese colegio yo era súper sociable, todos me conocían, me gustaba el curso, me llevaba bien con mis compañeros...eso, Ahhh! y como él mandaba en la casa, estuve castigada todas las vacaciones por haber quedado repitiendo, el castigo consistía en que no podía salir, estuve todas las vacaciones encerrada en la casa.... en el colegio nuevo iba hartito a clases me gustaba ir, pero no hacía las tareas, los trabajos, nada, iba a puro tontear. Lo pasaba bien. De hecho yo el salir de mi casa para mí era como una

liberación. Yo salía dispuesta a olvidarme de todos los problemas, pero llegaba a la casa y volvía a lo mismo... así que por eso, ese año como “que me tomé la libertad de hacer lo que yo quería”. Después me fui al colegio donde estoy ahora, que queda en Peñablanca, el cambio de colegio era como un castigo, porque en Viña, era un colegio que había que pagar, en cambio el colegio que estoy ahora es municipal, era como el más rasca que había, y la pareja de mi mamá me dijo: “ahhh, tú te vas para allá de castigo”.

E: ¿Cómo es eso?

R: La pareja de mi mamá me dijo eso, porque era él el que tomaba todas las decisiones en la casa, y me fui para allá, pero de castigo no tenía nada, porque de hecho me gusta el colegio, mis compañeros. Con el curso actual, ahora me llevo mejor, al principio no me llevaba bien porque cuando llegué a primero medio ahí de nuevo, mi curso era como un poco desordenado, eran maldadosos... hacíamos puras tonteras: nos quedábamos encerrados en la sala, rayábamos la pizarra, no dejábamos entrar a los profesores, yo me arrancaba de la sala, puras tonteras, a veces no entraba a clases...

E: ¿Qué pasó después?

R: En segundo medio se fueron varios y llegaron muchos compañeros nuevos. En segundo medio yo me fui a principio de año, estuve estudiando en un colegio femenino en Quilpué y me tuve que ir porque habían muchas lesbianas y habían algunas que andaban preguntando por mí (risas), así que me fui de nuevo al colegio donde estaba... me fui a este colegio de Quilpué porque en el colegio femenino estaba la carrera que yo quería, yo quería estudiar párvulos, así que me fui para allá para poder estudiar la carrera, ahí decidí yo porque era el único colegio que yo sabía que tenía la carrera. Cuando me fui ahí en segundo medio, fue cuando le volví a decir a mi mamá lo que me había pasado con este tipo, y claro, fue en una discusión que le dije, porque siempre hablábamos solamente para discutir... y le grité todas las cuestiones, le dejé el almuerzo servido y me fui a mi pieza...

E: ¿Y qué pasó después?

R: y siguió todo igual; después seguimos teniendo problemas con mi mamá, yo volví al colegio humanista donde estaba antes, pero tenía compañeros nuevos, yo tenía problemas con algunos porque como no me conocían, según ellos “yo era la sapa, la que los acusaba en todo”. El curso donde yo llegué era pésimo, pésimo, ése curso si que era malo, hacían puras tonteras y ese año, yo estaba pololeando, y una vez yo estaba en la casa de mi pololo, y después llegué a la mía y nuevamente tuvimos una discusión con mi

mamá. Él (pareja de mi mamá) estaba en su pieza y yo en la mía. Mi mamá me empezó a decir puras cuestiones... yo le dije “sabís que más, estoy aburrída”. Ella me dijo: ¿que pensay hacer? Yo le dije “nada, decide tú, se va él o me voy yo”. Mi mamá se quedó helada, no me respondía nada... yo le dije “no me vas a responder? Ella seguía callada. Entonces yo le dije: “bueno, entonces me voy yo”.

E: ¿Le dijiste que te ibas tú?

R: Sí, y empecé a arreglar mi mochila, a echar ropa... ahí ella me dijo: “¡ no, tú o vas a salir de aquí! Entonces le dije yo: “¡que se vaya él !”. Ella fue a la otra pieza, le dijo a este tipo que se fuera y se fue. De ahí en adelante las cosas cambiaron... fue en ese tiempo cuando mi mamá me empezó a llevar a la psicóloga en Villa Alemana, y ahí fue cuando le conté a ella lo que me había pasado con él y... ella me dijo: “esto lo tienes que denunciar, pones la denuncia tú o la coloco yo”. Y yo le dije: ¿ qué pasa si pone la denuncia usted? Ella me dijo: “ tu mamá puede quedar de encubridora, porque ella sabía y no hizo nada”. ¡ No, (le dije yo), coloco la denuncia yo! No por el hecho de lo que iba a pasar, lo hice porque pensé más en mí y en mi hermano, éramos los dos menores de edad y si a mi mamá le hacían algo nosotros íbamos a caer en un hogar, en un internado, no sé... y la colocamos nosotros. Cuando empezó todo esto, me citaron aquí al CAVAS porque me tenían que hacer una evaluación respecto al peritaje; primero me atendió la psicóloga Alejandra Sequel, para hacer todas las investigaciones y todas las cuestiones psicológicas que me tenían que hacer, de ahí en adelante seguí teniendo una terapia con otra psicóloga, esto fue el año 2008, de ahí estuve como un año viniendo a terapia, incluso veníamos con mi mamá, mi mamá estaba con Psiquiatra, y de ahí e adelante hasta ahora, la relación con mi mamá es diferente, este tipo ya no vive con nosotros... ehhh con mi mamá, pucha es un siete ahora, ella lo es todo...ahora estoy... ¡bien poh! Ahora con mi mamá nos tenemos más confianza, sabemos que nos tenemos la una a la otra, yo la tengo a ella y ella me tiene a mí...

E: ¿Cómo así?

R: antes no sabíamos eso, porque cada una vivía su mundo. Nos acercamos mucho más después de todo esto. Cuando este tipo se fue y quedamos viviendo solas...

E: ¿Quién era la que mantenía el hogar?

R: El papá de mi hermano le daba plata a mi mamá... de ahí en adelante mi mamá hizo un curso de cuidados de enfermos y ahí está trabajando hasta ahora, ahora es ella la que mantiene la casa.

E: Mencionaste delante que estabas pololeando ¿verdad?

R: Cuando yo estaba en segundo medio, estaba pololeando... Christopher se llamaba él... duramos un año y medio...cuando yo estuve pololeando con él fue en el peor momento, porque estábamos teniendo todos los problemas en mi casa y todo eso... pero, él fue como mi gran apoyo, hasta que ya no, la relación no funcionó, porque a pesar de todo si hay algo que a mi me molesta es que hablen mal de mi familia, y él cometió el gran error de sacar a mi familia en algo que no debería.

E: ¿Cómo fue eso?

R: Fue en una discusión, nosotros fuimos a una fiesta, y vez que salíamos terminábamos peleando. Esa vez estábamos discutiendo, y él algo me dijo de mi mamá, no fue un garabato ni nada, pero sacó a mi mamá, a mi papá y a mí me dio rabia... así que le dije: “sabís que más, si hay algo que yo no perdono es que hablen mal de mi familia, así que hasta aquí no más llegó lo de nosotros”. Y de ahí nunca más con él. Ehhhh... Recién hablé de mi papá... él se fue cuando yo tenía como once meses, de ahí cuando yo tenía trece años lo busqué, porque como estaba teniendo todos estos problemas yo quería saber quién era mi papá... lo busqué y lo encontré y se portó bien como un año y se volvió a ir.

E: ¿A qué te refieres con portarse bien?

R: Él por ejemplo en ese año me iba a ver, mas que cosas materiales yo no le pedía esas cosas, pero por lo menos me llamaba, se preocupaba de mí y cosas así. Después se volvió a ir al año después. El año pasado lo volví a buscar, pero ya fue como el ultimátum, yo le dije: “esta es segunda y última vez que lo busco, de ahora en adelante si usted se va, se olvida de que tiene hija”. Hasta ahora, por lo menos se ha preocupado, porque me llama, de repente me dice que nos juntemos, cosas así; esto no es siempre igual porque por el trabajo que tiene igual es complicado que nos juntemos y nos veamos, él trabaja manejando buses para Talcahuano, hay veces que tiene que ir y volver altiro... es súper complicado... él vive acá en Valparaíso... así que esa es la historia de mi papá.

E: Me dijiste hace un rato que tú tuviste un cambio en 180 °...en la media...

R: Volviendo al colegio que estoy, cuando volví en segundo medio, todo bien... tenía amigos, de hecho hasta ahora tengo muchos amigos. Yo no sé lo que me pasó, pero yo cambié mucho, fue como... ni yo misma me di cuenta de eso, ahora con el tiempo me doy cuenta de cómo era antes a cómo estoy llegando a ser ahora. Yo creo que como persona ahora soy mejor, porque “antes pensaba en las otras personas en vez de pensar

en mí misma”. Yo era una persona completamente despreocupada de mí, ahora no poh, me preocupo de mis cosas, de lo que tengo que hacer, de que estén bien las personas que quiero, estar bien conmigo misma y también tratar de hacerle bien a las personas que están a mi lado.

E: ¿Y cómo te va en el colegio en la actualidad?

R: En el colegio ahora me va más o menos igual, porque en el semestre, igual es difícil el último año, porque a pesar de que todos dicen que cuarto es fácil y todo eso, a mí se me ha hecho difícil porque hemos tenido muchos cambios en el colegio,

E: Cambios cómo...

R: por ejemplo el año pasado me hacían matemáticas común y otro ramo que suplía a matemáticas diferencial...ahora no po...me hacen matemáticas común, diferencial, lenguaje común y diferencial, lenguaje PSU...muchos ramos (risas)... como que estoy colapsada, igual se supone que paso de curso, están viendo el asunto de la asistencia, porque este año me he enfermado mucho, hasta hace poco estuve con amigdalitis, entonces como que salgo de una enfermedad y me meto en otra, ¡ así me lo llevo! (risas).

E: ¿Hay algo más que me puedas contar respecto al colegio hoy?

R: Cuando voy al colegio me levanto, me baño, me visto, me doy unas vueltas, me preocupo que mi hermano se vista y se vaya él al colegio antes que yo, porque tiene que irse antes porque yo entro más temprano. En la primera hora de clases es horrible, porque estamos todos muertos de sueño, nadie quiere hacer nada, de ahí salgo al recreo, me junto con amigos, converso con los inspectores con los profesores, cualquier cosa. Después salgo del colegio llego a la casa, me vuelvo a duchar, llego a hacer las cosas porque mi mamá sale a las diez de la noche y se va a las siete de la mañana, tomo once de repente con mi hermano... si no está él no como, porque no me gusta comer sola en la casa. Después en la noche llega mi mamá, de repente leo, cualquier tontera, o a veces me va a ver mi pololo en las tardes (risas),

E: ¿Tu pololo?

R: Sí, él se llama Carlos, él es el hermano de mi mejor amiga, Vivi, es amiga del colegio. Nosotros con ella nos conocíamos de antes pero como que nunca habíamos conversado nada. De ahí empezamos a conocernos, a conversar, ella me invitaba a su casa, yo a la mía, íbamos a fiestas y ahí conocí a su hermano, en una fiesta que hubo en su casa, de hecho era la fiesta del cumpleaños de él... yo lo conocí el año pasado, él

estaba pololeando y yo había quedado soltera hace poco (risas), y de ahí nos empezamos a conocer; al tiempo después él terminó con su polola y como a los cuatro meses después nos pusimos como a “andar, así como a tener una relación”. Estuvimos pololeando un tiempo y terminamos, porque él era muy celoso... de ahí él se puso a andar con una niña, yo por otro lado haciendo amigos a reventar, salía todos los fines de semana (risas), esto fue el verano pasado y eso.

E: Ya

R: En el verano también me puse a trabajar, trabajaba de empaque como era menor de edad... y salía, carreteaba, me compraba mis cosas, todo bien, yo por otro lado haciendo amigos a reventar, salía todos los fines de semana.

Después entré al colegio, eh... yo creo que eso me echo a perder un poco el año, el que yo estudiaba y trabajaba a la vez, tiempo para mí no me quedaba, llegaba cansada del trabajo, de repente llegaba atrasada al colegio, todo mal... y después yo siempre como con mi vida, para mí mi vida eran mis amigos, el colegio y mi familia... nada más. ¡Pensar en hombres no! Eso fue hasta hace poquito... y

Actualmente hace tres meses atrás, se mató un amigo, para mí mi amigo era todo... yo estuve el último día con él, salí un viernes en la noche, siempre nos juntábamos en un lugar específico, como en una plaza... nos pusimos a tomar que era como lo típico (risas) pero ya no tomo...y después nos fue a dejar al colectivo a mi prima y a mí porque vivimos cerca. Él me dijo que al otro día nos íbamos a ver, que yo fuera para allá y todo. Y en la mañana siguiente me llaman para avisarme que él se había matado, se ahorcó. Yo me levanté, buscaba mi ropa y no encontraba nada de los puros nervios, yo lloraba y lloraba y lloraba... de ahí me fui, pasó el tiempo, y por decirlo así ahora eso está superado... luego hace un mes, en Septiembre se volvió a matar otro amigo... también eso fue súper difícil, pero ellos no más sabrán porque lo hicieron. Después en Octubre ahora, me puse a pololear con el hermano de mi amiga, claro que “ con la cancha bien rayada porque yo le dije que como él había sido la vez anterior, yo no iba a aceptar que fuera igual”...

E: ¿Cómo igual, a qué te refieres?

R: es que él era muy celoso, como que yo no podía hacer nada y él podía hacer lo que él quería... por ejemplo yo no salía pero él si podía... entonces yo le dije que las “cosas iban a cambiar, que mi manera de ser, mi forma de pensar era muy diferente a como era antes”. Entonces él aceptó. Ahora la relación está bien, mis amigos yo no los he dejado

porque él sabe que yo a mis amigos no los voy a dejar por un hombre. Él por su lado, yo siempre le he dicho: “tenís que tener tu espacio, tú hace lo que tú quieras pero consciente de lo que vas a hacer y a lo que vas”. Pero hasta ahora no hemos tenido ningún problema, nada. Mi mamá lo acepta, de hecho va a mi casa, yo a la de él, se conocen bien y todo bien. Mi manera de pensar igual es distinta a como era antes, porque yo antes era... eh... como venía saliendo de una relación que no fue muy buena, como que yo antes decía: “ay, él tiene la razón, si va a cambiar y la cuestión... con el Christopher yo era así... después cuando me puse a pololear con él la vez anterior, también yo decía lo mismo, decía: “ ay, si puede cambiar... como dándole la razón”... pero ahora me di cuenta que no, como que soy más fría en lo que yo pienso... entonces yo le dije que yo ahora no iba a ser igual, que el primer error que él cometiera, mejor no darle más vuelta al asunto y que ninguno de los dos sufra.

E: Pasando a otro tema, ¿Qué piensas del futuro?

R: Ahora yo quiero entrar a la Armada (risas)

E: ¿A la Armada?

R: Sí, me inscribí a principios de año, fui a dar las pruebas y me fue mal y no quedé. Ahora estoy esperando que... el próximo año me voy a volver a inscribir, pero obviamente me voy a preparar más... de hecho ahora sé a lo que voy, y si me va bien, pretendo estudiar sanidad adentro, y si no, si no quedó, va a ser el último año que lo intento y voy a estudiar afuera enfermería...

E: ¿Y luego qué piensas hacer?

R: En el futuro no me veo... eh... no sé... yo soy de la idea de... lo que pasa es que yo soy muy realista, prefiero vivir el día a día y no tener sueños de los cuáles yo no sé si voy a cumplir o no, siempre he dicho: “prefiero vivir el día a día en vez de llenarme la cabeza de sueños si yo no sé si los voy a cumplir”. Para mí la entrada a la Armada o tener algo en mi futuro no es un sueño, es una meta. Para mí, esa meta, si la gano, si cumplo con esa meta es como ganar una carrera... pero el hecho de pensar en el futuro para mí es un sueño, porque yo no sé si voy a llegar a ser lo que quiero, yo sé que depende de mí, pero no sé si voy a llegar a eso. Prefiero vivir el día a día y el día de mañana verme hacia atrás y decir: “ya, lo logré”. Por eso prefiero hablar de metas y no de sueños (risas).

E: ¿Tienes alguna otra meta?

R: Otras metas que tengo es tener mi familia, no sé como sería esta familia, lo único que sé es que quiero tener dos hijos... y de ahí nada más (risas). Quiero tener dos hijos, pero no, o sea, es que también como que me da miedo pensar en eso... por lo que vivió mi mamá... en que sean hombres iguales, no sé, que sean así como fueron conmigo, eso me da miedo. Mucha gente me ha dicho que no todos los hombres son iguales, ¡pero me ha tocado ver cada cosa! (risas) Por una parte me da miedo en pensar en cómo va a ser mi familia, pero por otro lado me gusta, porque yo sé que va a ser lo mío; de hecho mi mamá me dice: ¿cuándo tengay un hijo, que vas a hacer? Yo siempre le he dicho que yo voy a ser madre soltera... ella me dice: “ que cómo se me ocurre, si tenís que tener una familia”... yo le digo: “¡ y como tú pudiste sacarnos adelante a mí y a mi hermano”, estás sola, lo sigues logrando... ¿por qué yo no voy a poder? Ella me dice: “pero tenís que pensar en tu hijo”... yo le digo: “mira, mi papá se fue y mira como soy yo ahora, mira lo que pienso yo ahora”. Entonces, de repente, yo pienso que hay muchos jóvenes que se refugian tanto en los problemas, dicen: “pucha, es que yo no viví con mi papá”... se refugian como en una burbuja. Yo soy todo lo contrario, porque de todos los problemas que yo he tenido, “siempre trato de rescatar lo bueno y mejorar las cosas malas que he hecho”... eso es algo que me caracteriza. Yo siempre he dicho: “yo no dependo de un hombre para vivir, yo no dependo de nadie para ser lo que quiero”.