

Nuestro primer universo.

Atmosferas que se trazan en relación a la evocación de la casa natal.

1.0 Introducción.

1.1 Lo que se llega a plantear..... 6

2.0 Abstracción..... 10

2.1 Primera Temática de estudio : La experiencia sensorial..... 14
2.2 Segunda Temática de estudio: Los relatos de los viajes..... 16
2.3 Tercera Temática de estudio: La casa nuestro primer universo.....18

3.0 La experiencia sensorial. Primera mirada de la ciudad. Patrones de acontecimientos..... 19

3.0.1 Desde un viaje una experiencia..... 20
3.0.2 Atmosferas. El registro de su huella, su orden..... 23
3.0.3 Una experiencia a través de los sentidos 28
3.0.4 Tentativas de agotar un lugar. Desde la descripción a través de los sentidos..... 31

3.1 Evocación..... 34

3.1.1 El juego nuestro primer dominio..... 38
3.1.2 El viaje a través de la memoria..... 43
3.1.3 Patrones vivos. Instancias que otorgan una atmosfera única dentro del lugar..... 48

4.0 Relatos de viaje desde una mirada relatos de la ciudad..... 57

4.0.1 Desde la experiencia propia. relatos de viajes..... 58
4.0.2 De lo que acontece en la ciudad. Patrones de acontecimiento..... 62
4.0.3 Costumbres como parte fundamental del habitar..... 67
4.0.4 La experiencia de los viajeros..... 71

5.0 La casa nuestro primer universo 74

5.0.1 El reencuentro de la patria natal..... 75
5.0.2 Atmosferas que se trazan en torno a la casa..... 82

6.0 conclusiones..... 86

7.0 Agradecimientos..... 88

6.0 Bibliografía..... 89

“El olfato es un hechicero poderoso que nos transporta miles de kilómetros y hacia todos los años que hayamos vivido. Los olores de las frutas me llevan de golpe a mi casa en el sur, a mis juegos infantiles en el huerto de melocotoneros. Otros olores instantáneos, y fugaces, hacen que mi corazón se dilate de alegría o se contraiga con el recuerdo de un olor. Con solo pensar en olores, mi nariz se llena de aromas que despiertan dulces recuerdos de veranos antiguos y campos maduros a lo lejos.”¹

HELLEN KELLER

Nota:

Para el desarrollo de este seminario se utiliza la elaboración de una columna a su izquierda, en la cual concierne todo tipo de material que es visto de forma paralela al estudio mismo del seminario, conteniendo citas, bibliografía y notas pertinentes a lo desarrollado en el párrafo central.

Lo que está anotado con este color es lo pertinente a las notas adjuntas durante el desarrollo de este seminario, notas personales que dan cuenta del material que respalda el estudio.

En lo que respecta al desarrollo de citas que respaldan el estudio de forma adjunta se desarrolla de este color



Nota.

Dentro de las experiencias realizadas en los talleres es la del registro de los distintos rostros que forman parte esencial de lo que acontece en la ciudad. Dicho registro se adjunta en ciertos capítulos del seminario.

¿Cuál es la pregunta que se formula en torno a la memoria?

La búsqueda de este seminario conlleva el entender **¿que es lo que nuestra memoria evoca al momento de referirnos a la casa de la infancia, la patria natal de la cual pertenecemos, el verdadero hogar desde el cual abrimos nuestros recuerdos?**

Dando cuenta de las maneras de habitar una ciudad a través de sus viviendas, su encuentro, relatando recorridos que den presencia del lugar en relación con el habitar, como se emplaza.

Relatar esta experiencia vivenciada en la infancia cuando éramos pequeños no consta más allá de las anécdotas, es de esta forma que la investigación se avoca al encuentro de la patria natal y lo que conlleva desde la visión de un estudiante de arquitectura, no solo desde la visión que poseíamos cuando éramos pequeños.

Mediante el relato de la ciudad podemos llegar a comprender la morada original en su plenitud, como una unidad que comprende sus relaciones con el entorno y que hacen única su forma de habitarla.

Rescatar lo propio de nuestra morada de la infancia es rescatar aquella cualidad que se le otorga en su unidad, es por esto que comprende lo que la rodea, y es por esa razón tan necesario que comprendamos de que forma nuestros sentidos son capaces de plasmarla en nuestra memoria.

Memoria:

“Una memoria incorporada tiene un papel esencial como la base para el recuerdo de un espacio o un lugar. Transferimos a la memoria encarnada de nuestro cuerpo todas las ciudades que hemos visitado, todos los lugares que hemos reconocido.”⁴

JUANNI PALLASMAA.
Los ojos en la piel. P.72



“Nuestra primera morada es nuestro primer universo”²

Entendiendo nuestra primera casa como la morada que nos deja huella y siempre hacemos mención de ella en nosotros, no es la primera casa que habitamos literalmente aquella que deja su huella y lo entendemos como tal, aquella que aún saboreamos su frescor por la mañana y podemos dibujarla como si estuviéramos ahí.

Para que la memoria traiga consigo aquellos lugares presentes en nuestra casa natal con tanta elocuencia se debe a esta cualidad que tantas veces hemos tenido la posibilidad de presenciar pero no hemos podido dar palabras a lo que tenemos frente nuestro.

La iniciación de la investigación de esta tesis consiste en **dar respuesta a lo que trae mí memoria al ir tras la búsqueda de aquella cualidad que coexiste gracias a la presencia de patrones vivos que forman parte de este universo.**

“La casa vivida no es una caja inerte.

El espacio habitado trasciende el espacio geométrico”.³

¿Qué es lo que se llega a plantear?

El interés de abordar el tema se da en el desarrollo de los últimos talleres en los cuales he participado, mediante estos se me ha dado la posibilidad de experimentar a través de los sentidos relatando la ciudad, relatando mis experiencias al emprender un viaje a modo de bitácora percatando de aquellos detalles que muchas veces no damos cuenta por perder aquella inocencia que poseíamos al ser niños de ver las cosas con asombro.

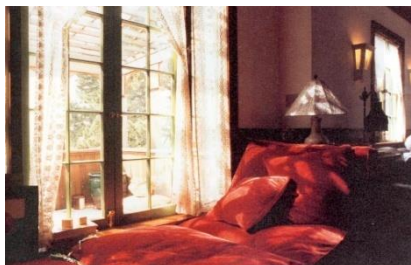
Dentro del estudio se llega a plantear el reencontrarse con las primeras experiencias adquiridas en torno a la casa natal. Dichas experiencias me trasladan hacia aquellas ciudades en las que he habitado en la infancia.

Dicho reencuentro conlleva otra concepción en la apreciación del lugar, desde esta perspectiva se emprende este viaje a realizar en el siguiente seminario, para todos es una invitación a reencontrarnos con aquella patria natal que llevamos con nosotros.

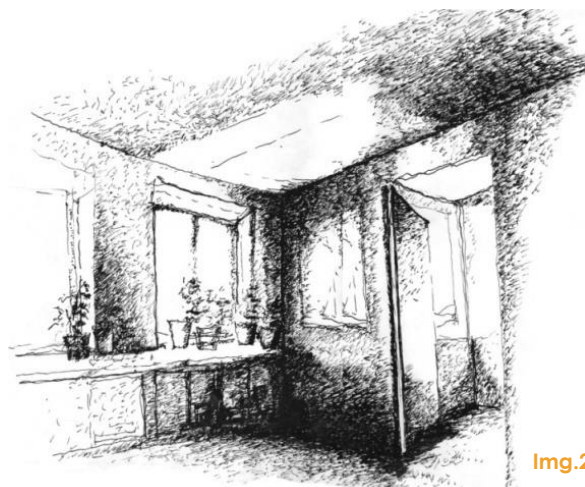
En relación a la casa natal:

“claro que gracias a la casa, un gran número de nuestros recuerdos tienen albergue, y si esa casa se complica un poco, si tiene un sótano o una guardilla, rincones o corredores, nuestros recuerdos hallan refugios cada vez más caracterizados. Volvemos a ellos toda la vida en nuestros ensueños.”⁶

GATON BACHELARD.
La poética del espacio. P. 38



Img.1



Img.2

Las imágenes que llegásemos a poseer de nuestra experiencia natal, siguen con nosotros porque parte de ellas contempla la cualidad tantas veces mencionada por Christopher Alexander, a través de este estudio voy tras la búsqueda de aquellas.

“El hecho de que no sea posible dar nombre a esta cualidad no significa que sea vaga o imprecisa. Resulta imposible darle nombre porque es infaliblemente precisa.”⁵

Dicha cualidad que establece Christopher Alexander como propia, intrínseca en las cosas, en las situaciones, es aquella que hace mención nuestra evocación al dar cuenta de la casa natal.

¿Qué relevancia podría tener esto como materia de estudio?

A través de mi experiencia doy respuesta a una serie de preguntas que se van formulando alrededor de la casa natal. ¿por que la memoria trae consigo el recuerdo de ciertas situaciones que componen nuestra primera casa?

La memoria plasma aquellas situaciones que son importantes para nosotros, aquellas instancias en donde algún lugar o acontecimiento nos llama la atención, pero lo que todos llevamos en común es algún recuerdo de aquella casa en la que habitamos en nuestra niñez, esta nos sigue en nuestros recuerdos.

Cuando pequeños teníamos un dominio propio de la infancia y veíamos las situaciones con mayor asombro, el descubrir siempre nos acompañaba ya sea un aroma, un frescor, un color.

Nuestro primer universo se trazaba delante nosotros, nuestra patria natal, la casa pasa a formar un cosmos en si, nuestro nido.

“Porque la casa es nuestro rincón del mundo. Es se ha dicho con frecuencia, nuestro primer universo. Es realmente un cosmos. Un cosmos en toda la acepción del termino.”⁷

Siendo así que los recuerdos de la primera casa se trazan en nuestra memoria, recurrimos a través de ellos mediante la evocación, pero para dar cabida a aquella evocación es necesario recurrir a nuestra experiencia sensorial, de esta forma vamos teniendo una concepción de lo que acontece en torno a esta patria natal.

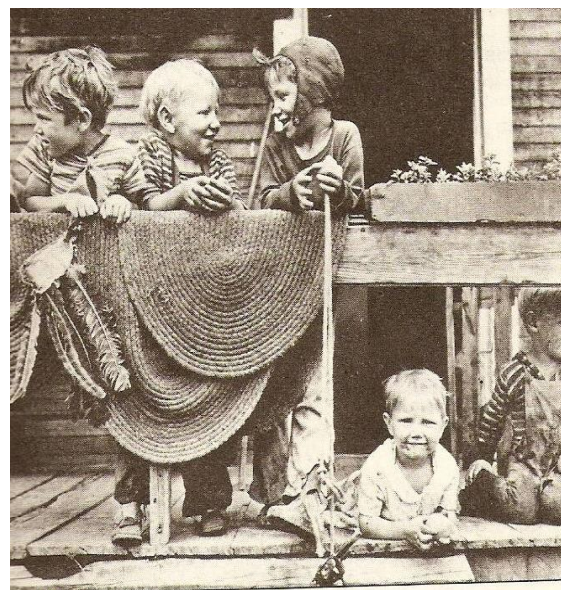
Patria natal entendida en lo que comprende nuestra primera casa con el contexto en el cual se desarrolla.

“Toda gran imagen siempre es reveladora de un estado de alma .

La casa es, mas aún que el paisaje, un estado de alma.

Incluso reproducida en su aspecto exterior dice una intimidad.”⁸

Entendiendo lo que acontece en nuestra patria natal vamos a llegar a dar cuenta de aquella materia que es propia en nosotros y volvemos a evocarla.



Img.3

“El mundo de los niños no es solo un espacio o habitación, sino un continuo de espacios. La acera donde venden limonada y charlar con los amigos, la superficie al aire libre de su casa a la que pueden invitar a sus compañeros ...todo esto constituye para el niño un mundo único, su único mundo. Si cualquier otro espacio interrumpe este continuo será engullido en el mundo del niño como parte de sus líneas de circulación.”⁹

Nota:
Memoria:

“Facultad anímica mediante la cual se conserva el recuerdo de lo pasado”

DICCIONARIO RAE.



Metodología de investigación.

Las imágenes que se adjuntaran dentro del estudio comprenden imágenes pertenecientes al archivo personal de los recorridos de la ciudad, experiencias de la casa natal, como también archivos fotográficos pertenecientes Christopher Alexander, entre otros que se irán citando a lo largo del estudio.

Dentro del contexto de las imágenes citadas del archivo de Christopher Alexander hago mención a la cualidad referida dentro del modo intemporal de construir.

La metodología de estudio para el seminario avoca fundamentalmente a la concepción de tres temáticas por la cual este se desarrolla.

- La **primera temática** a estudiar concierne lo que acontece con la experiencia sensorial al momentos de recorrer la ciudad, haciendo evocación en lo que se refiere la casa natal.

- La **segunda temática** comprende los relatos de los viajes, ya sean emprendidos dentro de la ciudad como también los relatos de los viajes que comprenden la concepción del reencuentro de la casa natal.

- La **tercera temática** a estudiar comprende la concepción de lo que se refiere el reencuentro de la casa natal, siendo de esta forma la decantación de lo que se lleva a cabo en las temáticas anteriores.

Hay que tener en cuenta que lo que acontece dentro de las temáticas a tratar se complementan entre ella y se comprenden como una unidad para la concepción de la tercera .



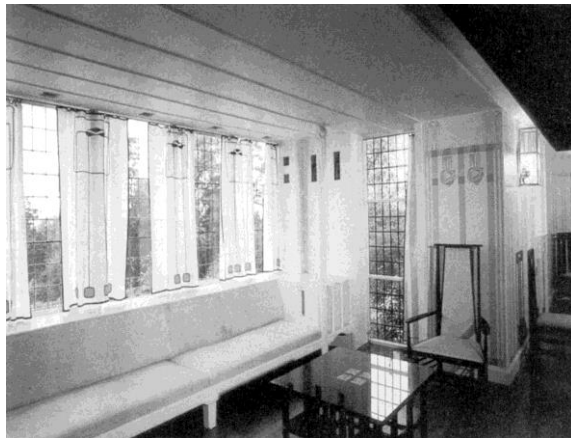
Img.4



Nota:

¿Que comprendemos por casa natal?

Comprendemos por casa natal aquella que habitamos en la niñez pero decanto en nosotros de forma significativa por ciertos patrones que la componen. Es entonces evocada a través de la memoria.



Img.5

2.0 a b s t r a c c i ó n .

De lo que acontecerá el estudio.

Nota:

En una historia natural de los sentidos Diane Ackerman nos traslada hacia aquella concepción de la realidad que muchas veces dejamos pasar por estar insertos dentro de una realidad atestada de lugares que forman parte del acontecer diario pero que de alguna forma para nosotros no dejan huella dentro el habitar.

Este texto es uno de los pilares fundamentales para el estudio del seminario ya que es uno de los puntales que forma parte esencial de la comprensión de la experiencia sensorial.

“Los olores denotan suavemente en nuestra memoria como minas, ocultos bajo la hierba de muchos años y experiencias.”¹⁰

DIANE ACKERMAN.
Una historia natural de los sentidos. p. 234.



Para el reencuentro de la experiencia de la casa natal debemos dar cuenta de que la memoria se encuentra llena de significaciones es por esta razón que mediante esta, nos podemos trasladar hasta los lugares más recónditos que alguna vez visitamos o simplemente alguna vez tuvimos presencia de ellos, pero lo que verdaderamente nos trae la memoria son aquellos recuerdos que marcaron una constante en nuestros sentidos, ya sea por el contexto en el que se desarrollaron o bien por estar en completa armonía con los patrones que la componían.

Es a través de los sentidos que somos capaces de reconocer nuestras experiencias y dar cuenta de nuestros recorrido, los cuales van retratando una imagen de ciudad en la cual estamos situados.

Las imágenes adjuntadas dan cuenta de los recorridos que emprendemos tantas veces al momento de salir a observar la ciudad.



Img.6



Img.7



Img.8



Img.9

Nota:
 Archivo fotográfico
 Valpara Jens:

Jens en su viaje por Valparaíso, da cuenta de las distintas escalas que encontramos al recorrer la ciudad, su arquitectura, el habitar propio de las quebradas, junto con registrar en un archivo de cuantiosas imágenes nos retrata lo que es Valparaíso.

En lo que se refiere a la experiencia sensorial dentro del capítulo pertinente a este tema se hará mención más concreta en lo que respecta a este tema, siendo citado Juhani Pallasmaa en los ojos en la piel.



Img.10

La experiencia sensorial esta ligada en lo que podamos registrar en el diario acontecer, es de esta forma que a través de esta experiencia se da pie al estudio del seminario.

Junto con ella debemos entender lo que implica nuestros sentidos al momento de evocar lo que es nuestra primera experiencia en lo que respecta la casa de la infancia.

"La vida cotidiana es una constante arremetida sobre las percepciones, y todos experimentamos alguna mezcla de los sentidos." ¹¹



Img.11



Img.12

Nota:
 Jens Thomas Arnfred
 Arquitecto titulado en The
 Royal Danish Academy of
 Fine Arts, Copenhagen, con
 el grado de Magister.
 Anteriormente estudió
 diseño en la Universidad
 de Chile.

Revista de la facultad de
 Arquitectura Universidad
 de Valparaíso 2003-2004



Img.14



Img.13

La ciudad si bien es cierto la vivenciamos a través de nuestros sentidos, podemos dar cuenta de aquellos acontecimientos que se trazan en el mediante el relato de aquellas experiencias.

Siendo así lo que va acontecer dentro del estudio comprende esta unidad que se lleva a cabo en el registro de las vivencias ya sea a través de la experiencia sensorial como también a través de su relato, entendiendo el relato de los viajes.

A través de esta búsqueda se llegara a decantar lo que acontece con la evocación de la atmósferas que se trazan en relación a la casa natal.



Img.15



Primera tematica de estudio: La experiencia sensorial.

Nota:

Nosotros en la niñez damos cuenta de un mundo que vamos descubriendo a través de los sentidos, al ser pequeños estamos dispuestos a experimentar nuevas instancias, nuevas situaciones ya que en torno a nosotros se va develando el descubrir, y a medida que maduramos nuestros sentidos si bien es cierto siguen con nosotros nos cuesta asombrarnos. Dentro de este ámbito lo que nos ofrece una historia natural de los sentidos es el de experimentar lo que acontece con la exaltación de ellos.

“El mundo es un manjar sabroso para los sentidos. En verano, puede sacarnos de la cama el aroma dulce del aire que se cuele con un susurro por la ventana del dormitorio. El sol, jugando a través de las cortinas de tul, les da un efecto de moaré, y la tela parece estremecerse de luz.”¹²

DIANE ACKERMAN.

Una historia natural de los sentidos.p.13.



Img.16



Img.17

La memoria como antes se mencionaba esta llena de significaciones, es decir circunstancias que para nosotros poseen cierto valor, la evocación de aquel jardín en que poseíamos cuando pequeños, etc. Para poder adentrarnos al estudio de la materia que implica la memoria, tenemos que comprender la **experiencia sensorial** y lo que conlleva en nuestra forma de habitar un lugar.

En “los ojos en la piel” de Juhani Pallasmaa establece lo que acontece con nuestro cuerpo al momento de experimentar la experiencia sensorial desde la visión del filósofo Marcel Ponty quien sostiene **“es a través de nuestros cuerpos como centros vivientes de intencionalidad [...] que escogemos nuestro mundo y que nuestro mundo nos escoge a nosotros.”¹³**

Este capítulo se orientara a dar cabida en lo que respecta nuestra concepción del cuerpo como centro que percibe lo que acontece en nuestro entorno, definiendo entonces de que forma la evocación tiene lugar a través de esta experiencia ya que es ella quien traza en nosotros las atmosferas que se evocan en torno a la casa natal.

Es así como daremos cuenta que dentro de nuestra infancia estamos abiertos ante la posibilidad de experimentar nuevas instancias a través de los sentidos, trazamos cuando pequeños un mundo del descubrir diario, del asombrarse con estos.



Img.18

Dentro de la experiencia sensorial daremos cuenta de lo que acontece en nuestro entorno, y aquello que acontece con los patrones de acontecimiento que forman parte de la ciudad, es decir aquellas instancias en las que el habitar en el lugar define de forma particular y única en donde están situados.

Dentro de la ciudad podemos dar cuenta de un millar de acontecimientos que definen de forma particular lo que acontece en ella, ya sea desde el encontrarnos con el recorrido que emprende la leche de burra por la plaza Ohiggins como también lo que acontece con los jugadores de brisca y el café de la plaza.

Pero dichos acontecimientos forman parte de los patrones que son particulares dentro del habitar, como también encontramos lo que acontece con las atmosferas que se trazan en torno los lugares. Lo que acontece con las atmosferas esta en estrecha relación a lo que son los patrones de acontecimiento.

“La vida de una casa o de una ciudad no esta dada directamente por la forma de sus edificios ni por los ornamentos y los planos..... Esta dada por la cualidad de acontecimientos y las situaciones que allí encontramos. Siempre es nuestra situación la que nos permite ser lo que somos.” ¹⁴



Img.19

Sentidos:

Facultad de recibir las impresiones de los objetos externos por medio de ciertos órganos.

DICCIONARIO RAE.



Img.20



Img.21

Segunda temática de estudio: Los relatos de los viajes.

Los **relatos de la ciudad** dan la posibilidad de armar un registro de lo que acontece alrededor de nuestro entorno, un registro no a modo de inventario sino de entender cuales son los patrones que componen y forman parte esencial de nuestra manera de habitar y recordar ciertos lugares.

De esta forma la experiencia sensorial que llegásemos a experimentar, la podemos dejar plasmada a través de los relatos. Estos son nuestra herramienta para dar cuenta de lo que acontece en nuestro entorno.

Cabe añadir que en este capítulo se adentrara en lo que sucede con las experiencias del viaje por la ciudad de Valparaíso como también el viaje que se emprende tras la búsqueda de la casa natal. Asimismo dar cuenta de lo que acontece con las pautas que forman parte esencial de la ciudad.

Esta experiencia se abordara desde imágenes extraídas de mis archivos personales recogidos a lo largo de la carrera, como un respaldo fotográfico del archivo de Valpara Jens.

Img.13 Img.22

Nota:

En este capítulo se dará cuenta de lo que son las experiencias del viaje realizadas por Le Corbusier por medio de su bitácora en el viaje a España. En este sentido es importante tener la visión de aquellos que tuvieron dejaron un registro de lo que vivenciaron.



Img.24

“tengo que decir que ese es uno de mis mayores placeres: no ser conducido, sino poder pasear con toda libertad, a la deriva ¿sabéis? Me muevo como en un viaje de descubrimientos”¹⁵

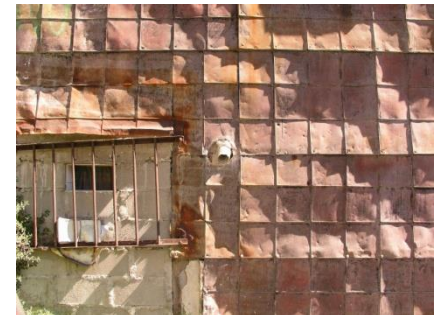
Dentro de esta temática del relato se dará forma a experiencias propias a lo largo de la carrera relacionado con lo que conlleva esta experiencia



Img.23



Img.25



Img.26



Img.27

“importa poco no saber orientarse en una ciudad. Perderse, en cambio, en una ciudad como quien se pierde en el bosque, requiere aprendizaje..”¹⁶

WALTER BENJAMIN.
Infancia en Berlín.



Img.28



Img.29

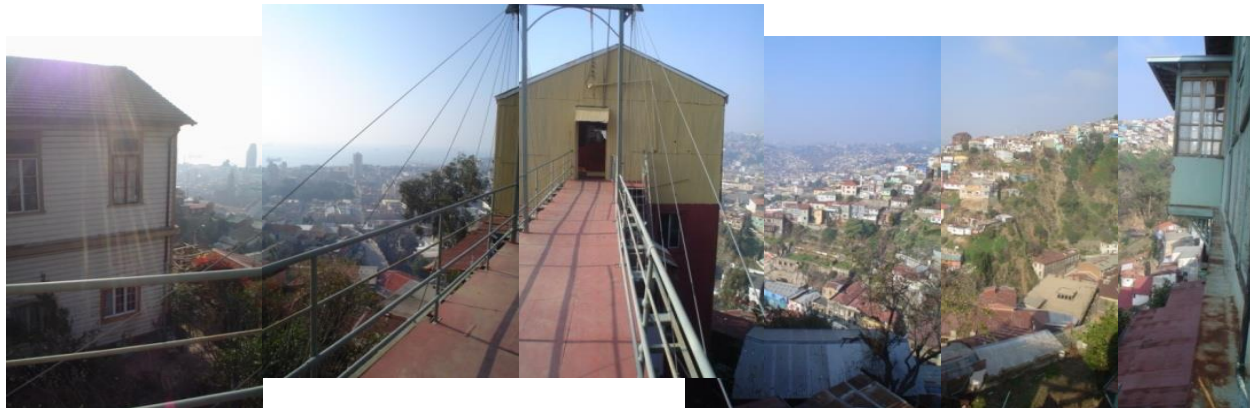


Img.30

Cuando uno recorre la ciudad, ciertas acontecimientos quedan plasmados dentro de nuestra memoria, en cambio otras nos traen remembranzas de eventos vivenciados alguna vez en nuestra infancia, ya sea la textura de un camino o bien el olor de las frutas de un mercado, nuestra memoria tiene la capacidad de trasladarnos hacia aquellos momentos y presenciarlos como si estuviéramos en aquel lugar.

Que es lo que se queda plasmado en nuestra memoria, cuales son aquellos acontecimientos que logran trasladarnos es una de las búsquedas dentro de este capítulo.

Estos patrones que se mencionan son las pautas que forman parte de la ciudad, aquello que forma parte esencial de esta, su esencia, aquellos acontecimientos que forman parte de nuestro continuo viaje por la ciudad, un descubrimiento pleno por esta.



Img.31

Tercera temática de estudio: La casa nuestro primer universo.



Img.32

Nota:

Uno de los textos que forman parte para dar cabida al desarrollo de esta temática y decantación del estudio comprende la Poética del espacio de Gastón Bachelard ya que es ella quien nos traza la primera pauta a seguir al momento de plantear la pregunta que se refiere en torno a la casa como un universo en sí, dentro de este ámbito se dará respuesta a lo planteado aquí.



Este capítulo es la decantación de lo tratado dentro de las dos temáticas anteriores porque comprende el reencuentro con la patria natal de Magallanes, es desde aquí que se dará cuenta de aquello que se hace mención en la evocación de la niñez, de manera de dar constancia de la cualidad mencionada por Christopher Alexander al momento de reencontrarnos con lo que evocamos en nuestra memoria.

La concepción de la casa como un todo con el universo que involucra entendiendo universo, a aquello que va tomando forma esencial en la evocación de lo que comprende la unidad de ella.

"A través de todos los recuerdos de todas las casas que soñamos habitar, ¿ puede desprenderse una esencia íntima concreta que sea una justificación del valor singular de todas nuestras imágenes de intimidad protegida" ¹⁷

Ir tras la búsqueda de aquello que guarda la patria natal es la concepción como antes mencionaba de estas tres temáticas ya que es aquel universo que se plasma en torno a dicha casa la materia propia a estudiar y rescatar dentro del desarrollo del seminario.



Img.33



Img.34

“Una gran parte de nuestra vida transcurre en una cómoda visión borrosa. Vivir con los sentidos alerta exige un mecanismo personal fácil de poner en movimiento, un poco de energía extra, y la mayoría de las personas se muestra perezosa con la vida. La vida es algo que les sucede mientras esperan la muerte.

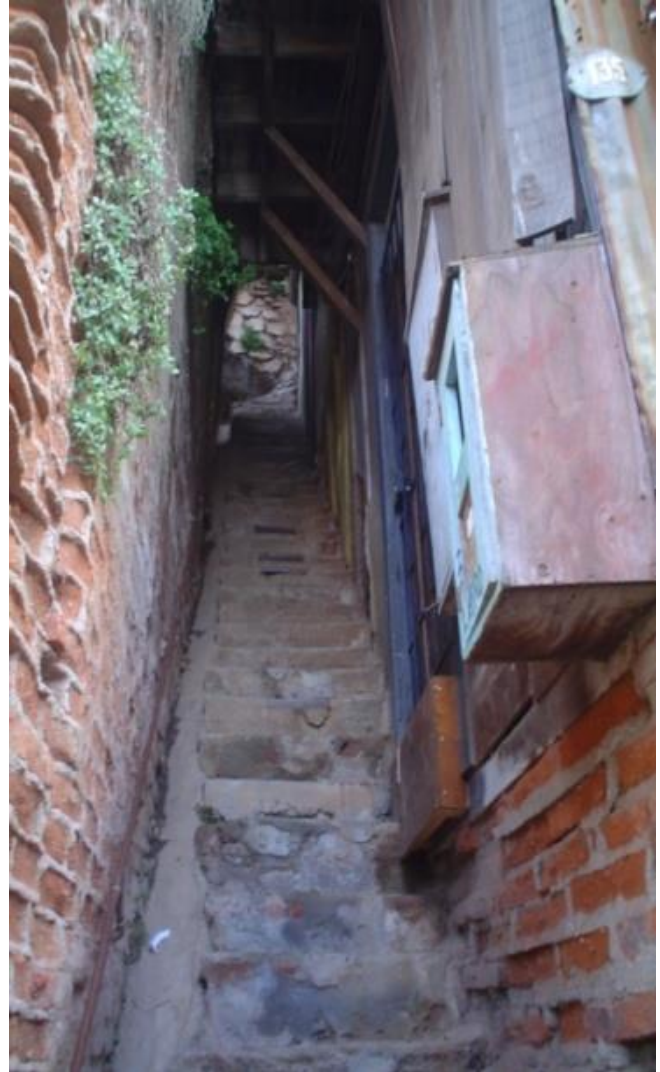
Deje que la mirada se detenga un poco mas de lo habitual en las cosas, que los ojos ardan y una sonrisa suba a labios, y un pequeño tobogán se forme en el pecho para que el corazón se precipite.”¹⁸

DIANE ACKERMAN.

Una historia natural de los sentidos.p.350



Primera mirada de la ciudad
Patrones de acontecimiento.



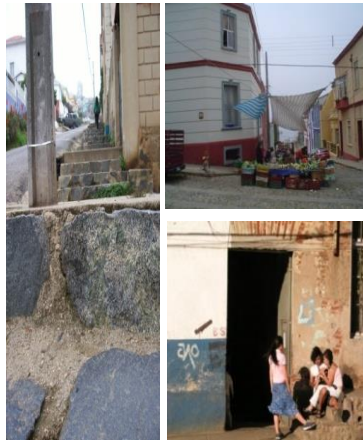
3.0.1 Desde un viaje ...una experiencia.

Img.35



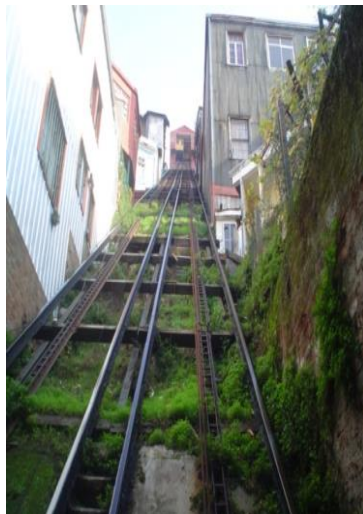
Img.36

Img.37



Nota:

A continuación daré cuenta de un extracto de un relato realizado dentro del taller 311 en el que se nos encargo dar cuenta del lugar a estudiar pero a través de la experiencia del habitar, es desde esta experiencia que marca una pauta fundamental a la hora de dar forma al estudio del seminario, ya que vivenciamos el lugar a través de lo propio, es decir de aquello que acontecía en el.



Img.38

Desde que salimos en la mañana para emprender nuestro recorrido habitual vamos emprendiendo un viaje, este viaje que vamos realizando en si, esta lleno de acontecimientos que marcan nuestra atención, pero aquello que se guarda en nuestra memoria esta ligado a lo que da cuenta nuestra experiencia sensorial.

Los sentidos nos dan la posibilidad de ir rescatando a través de estos, ciertas imágenes y lugares que se plasman en nuestra memoria de los cuales somos capaces de asociar con ciertas experiencias vividas, con imágenes que traemos a colación al momento de revivir aquella situación.

Caminar a través de la ciudad quizá no tenga nada en particular, pero lo que registran nuestros sentidos va mas allá de lo que podríamos imaginar, como mencionaba anteriormente el salir del hogar ya implica el plasmar un registro de lo que sucede a su alrededor.

"Nuestros cuerpos y movimientos están en interacción constante con el entorno; el mundo y el yo se informan y se redefinen constantemente el uno al otro. El precepto del cuerpo y la imagen del mundo pasan a ser una única experiencia existencial continua; no existe el cuerpo separado de su domicilio en el espacio, y no hay espacio que no este relacionado con la imagen inconsciente del yo perceptivo"¹⁹

Siendo de esta forma lo que acontece dentro de nuestro entorno nos afecta a nosotros ya que captamos aquello que nos rodea porque somos el centro que percibe a través de nuestros sentidos el mundo. Siendo así estamos dispuestos a captar aquello que nos rodea, estamos en continua interacción con lo que nos acontece pero siendo así la experiencia sensorial denota lo para nosotros constituye es significativo.

Nota:

Bajo de la micro, desorientación, movimiento, gritos, peleas, señoras corriendo tras su micro, comienzo a recorrer, olor a café por sus calles, increíbles gestos danzan sobre el aire así es el aroma de un café recién hecho [...]. Son las ocho de la mañana y el comercio de Uruguay ya esta en marcha.

Sus puestos se abren, calle alegre, risas de conocidos amigos que comparten mientras atienden texturas, espesores, olores a dulces. Esta situaciones que hacen rememorar mi ciudad mi Santiago, mi rostro sonrío frente a tal recuerdo, siento que voy por el comercio de la Alameda, de pronto tengo diez años nuevamente [...].

Extracto taller 311. Plaza O'Higgins.

¿Qué es lo que se pretende rescatar con la experiencia sensorial?



Img.39

Nota:

FENOMENOLOGIA:

"Teoría de los fenómenos o de lo que aparece o se manifiesta."

DICCIONARIO RAE.

"Es un método filosófico que procede a partir del análisis intuitivo de los objetos tal como son dados a la conciencia cognoscente, a partir de lo cual busca inferir los rasgos esenciales de la experiencia y lo experimentado."

ENCICLOPEDIA WIKIPEDIA.



Img.40

A través de la memoria podemos revivir lo acontecido dentro de nosotros, lo que llega a traer no deja de estar ligado con lo que acontece en nuestra conciencia.

Estar en presencia de aquellos fenómenos por los cuales experimentamos nuestros sentidos, es rescatar lo propio de estos, esto es la **esencia de las situaciones**. Al referirme a su esencia es estar frente a lo propio de las experiencias tal y como se muestran quedando insertas en nuestra memoria.

Comprendamos lo que enfrentan nuestros sentidos al encontrarnos en presencia de aquello que es propio en el lugar, me refiero aquello que responde a un orden otorgado por la huella del habitar. Es decir lo que acontece en el lugar va dejando su huella indudablemente, pero dicha huella forma parte esencial de su entorno, deja constancia de lo sucedido, constancia del tiempo, en el sentido de su estado.

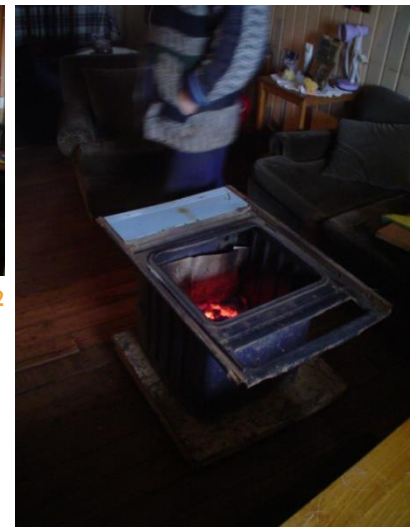
Este capítulo está vinculado estrechamente con la noción del habitar y de que forma a través de esta, nuestros sentidos van registrando, evocando, relacionado con las experiencias adquiridas dentro de nuestra infancia.



Img.41



Img.42





Img.43

3.0.2Atmosferas. El registro de su huella su orden.



Nota: **Img.44**

Imagen extraída del libro *Atmosferas* de Peter Zumthor, en la cual describe "la magia de lo real" un escena en la cafetería de un residencia de estudiantes "Me pregunto como arquitecto ¿puedo proyectar algo con esa atmosfera con esa densidad, ese tono?"²⁰

PETER ZUMTHOR:

Nacido en 1943 en Basilea, se formo como ebanista y como arquitecto en la Kunstgewerbeschule de Basilea y en el Pratt Institute. Nueva York. Desde 1979 tiene su propio despacho de arquitectura en Haldenstein, Suiza.

Bibliografía extraída de *Atmosferas*.



Aquellas experiencias que adquirimos a través de los sentidos quedando plasmadas dentro de nuestra memoria van ligadas a la concepción de atmosfera que ellas implican.

"Al enfrentarnos con su arquitectura, nos viene inevitablemente a la mente el concepto de **Atmósfera**, una disposición de ánimo, una sensación en perfecta concordancia con el espacio construido comunicada directamente a quienes lo contemplan, lo habitan, lo visitan, e incluso al entorno inmediato"²¹

Es de esta forma que lo que llegásemos a presenciar a través de nuestros sentidos esta estrechamente ligado a lo que acontece dentro del ámbito que implica la atmosfera de este, entendida como lo que conlleva a lo propio del lugar, el registro de su huella, su orden.

"la atmosfera habla a una sensibilidad emocional y que los seres humanos tenemos para sobrevivir no todas las situaciones queremos recapacitar durante mucho tiempo sobre si aquello nos gusta o no sobre si debemos o no salir corriendo de allí".²²



Img.45



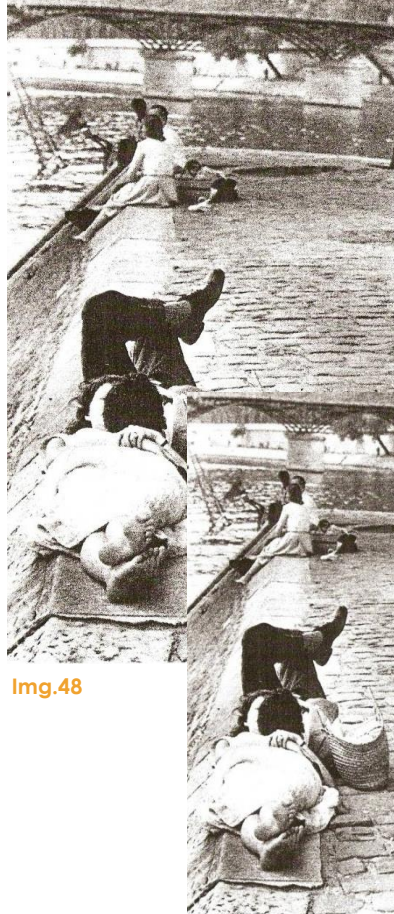
Img.46

A si mismo lo que trae una experiencia sensorial esta ligada a la atmosfera que posee el lugar en si, dejada por su huella, por su dominio, por aquellos patrones que forman parte de su entorno y hacen única su forma de habitarla.

Aquí nos encontramos con otro concepto que aflora al momento de realzar esta experiencia, que es el de los **patrones de acontecimiento**.



Img.47



Img.48

Imagen extraídas de el Modo Intemporal de Construir de Christopher Alexander.

Junto con el lenguaje de patrones estos dos textos forman parte esencial en la concepción de esta tesis dando forma al entendimiento de lo que evoca nuestra memoria



Img.49



Img.50

Al referirme a los patrones de acontecimiento doy cuenta de las pautas que forman parte de la ciudad, parte esencial de lo que acontece en nuestro entorno.

Es por esta razón que la tesis se aborda desde dos temáticas importantes dentro del estudio ya sea lo que acontece con los sentidos al momento de recorrer y dar cuenta de estos relatos de los viajes.

¿Qué es lo que me refiero con el uso de patrones?

No refiero al uso de la palabra patrón como un hecho meramente literario ni de manera gramatical para expresar una situación según patrones estándar, **sino más bien al hecho que implica la concepción de este vinculado a lo que conlleva su atmosfera propia del lugar**, es una concepción que va mas allá de lo que esta implícito en la misma forma de habitar un lugar, es decir conlleva lo que experimentamos a través de nuestros sentidos como de su atmosfera.

Es en este sentido que podemos hacer una similitud en lo que respecta a la concepción de pautas por Gregory Bateson en lo el se refiere a pauta contempla una concepción intangible de patrón. Lo que le es propio al lugar.

Es de esta forma que para este estudio los patrones a estudiar, es a lo que se refiere Bateson a las pautas, abordadas dentro del mismo contexto.

“De hecho, una persona está formada por su entorno que su estado de armonía depende enteramente de su armonía con el entorno.”²³



Img.51



Img.52

Nota: GREGORY BATESON:

El biólogo William Bateson, padre de Gregory, afirmaba en 1907, que "los animales y las plantas no eran sencillamente materia, sino que sistemas a través de los cuales pasaba la materia". Si logramos entender esto, habremos dado un gran paso.

Dentro de cada lugar podemos experimentar lo que esta implícito en el, me refiero a su atmosfera, atmosfera dada por ciertos patrones que forman parte esencial de su existencia.

"Significa sencillamente, que un patrón de acontecimientos no puede separarse del espacio de su acontecer."²⁴

Quando estamos en presencia de un lugar cuyas características son tales que detienen nuestra mirada, y damos cuenta de aquella situación que se torna única frente a nosotros, podemos estar frente a la concepción de lo que nos explica Christopher Alexander al referirse a esta cualidad que encontramos en los lugares.

¿Pero que llegásemos a encontrar con dicha cualidad?

Es desde aquí que encontramos el orden de lo que acontece en nuestro entorno inmediato, las pautas que forman parte esencial de su atmosfera, y dichas pautas o patrones son captadas por la experiencia sensorial, a través de esta podemos trasladarnos a aquello que evoca nuestra memoria, aquellos recuerdos que mantenemos desde nuestra infancia, es esta búsqueda la que se pretende dar énfasis dentro de este seminario, aquello que trae la memoria, aquello que presenta esta cualidad.

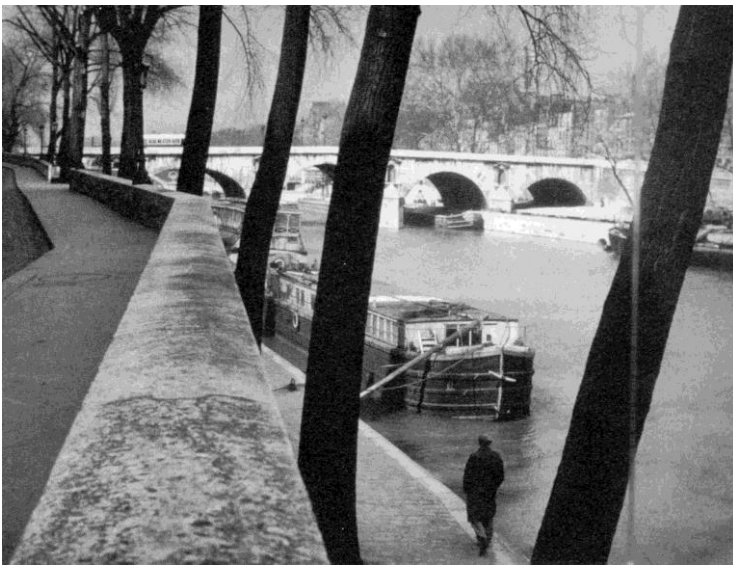
"con el propósito de definir esta cualidad en edificios y ciudades, debemos comenzar por comprender que todo lugar adquiere su carácter a partir de ciertos patrones de acontecimientos que allí ocurren"²⁵



Img.53

Dicha atmosfera como antes mencionaba esta dada por lo que acontece en su entorno, sea su luz, su temperatura, su condición en la cual esta emplazada entre otras. Es entonces que volvemos a lo que nos trae la pregunta ¿aquello que evoca la memoria tras las atmosferas que se trazan en torno a la casa natal?

Hay que dar cuenta de que las atmosferas se van trazando dependiendo de lo que acontece en torno del lugar, siendo así aquellas que guardamos en nuestra memoria hacen mención de aquello que formo parte esencial de nuestra niñez.



Img. 54

Nota:

Marc Augé en *Los no lugares espacios del anonimato*, nos va introduciendo a aquello que acontece en nuestra actualidad en la sociedad, de que forma hoy en día aparecen lugares en los que solo el tránsito es protagonista, no dejando huella ni paso en el tiempo, "los no lugares son tanto las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de las personas y bienes (vías rápidas, empalmes de rutas, aeropuertos) como los medios de transportes mismos o los grandes centros comerciales, o también los campos de tránsito prolongado donde se estacionan los refugiados del planeta"²⁶

Reconocemos inmediatamente cuando un lugar es fiel a su esencia, esto equivale cuando responde de manera integral a su forma de habitar, los patrones insertos dentro de el forman parte de su unidad, no podríamos separarlos de lo que acontece. Vale la pena decir que aquello que presenciamos forma parte esencial de la evocación, cabe añadir que de igual forma la evocación esta implícito dentro de lo que conlleva la memoria, pero se abordara con posterioridad este punto.

Las imágenes recogidas dentro del archivo de Christopher Alexander dan cuenta de lo expresado anteriormente.

Nosotros tenemos la capacidad para admirar lo que acontece en nuestro entorno, la capacidad para maravillarnos con las texturas olores, acontecimientos aún así en nuestra actualidad estamos atestados de no lugares como establece Marc Augé en *Los no lugares espacios del anonimato* "[...] los no lugares son tanto instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas[...] como los medios de transporte mismo o los grandes centros comerciales"²⁷ que forman parte de nuestra sociedad, aquellos en donde nuestra estadía es limitada y estamos destinados a pasar horas muchas veces en estos.

En la actualidad nos rodean los no lugares, aquellos en donde la espera es solo un paso como en el metro, en los paraderos, no se dan las instancias en donde exista una armonía entre el lugar y los patrones que forma su contexto.

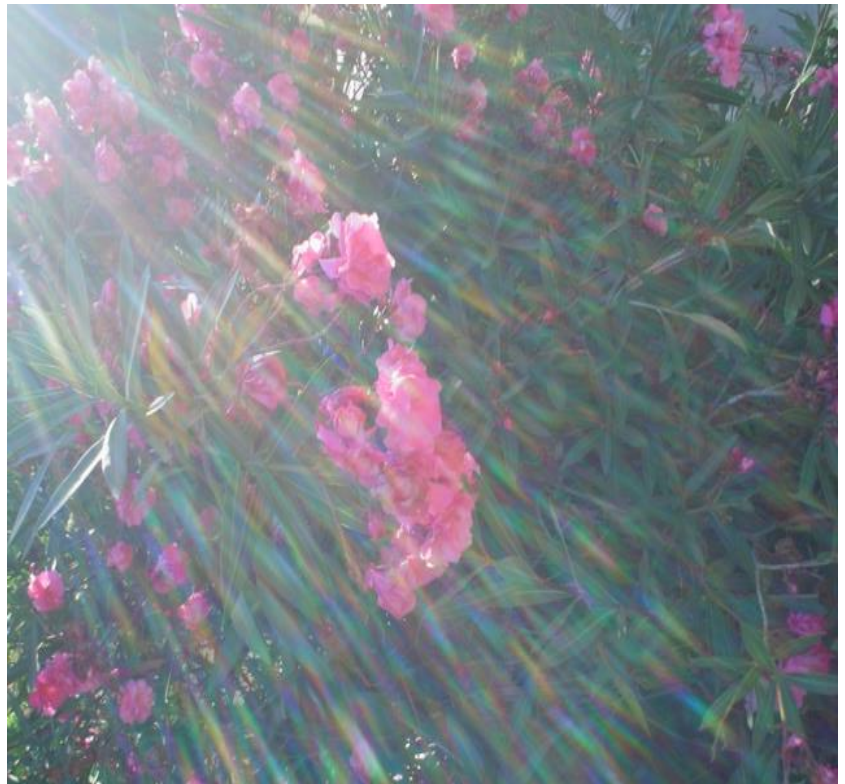
"El carácter de un lugar, entonces, le es dado por los episodios que allí ocurren"²⁸

Un lugar es a sus pautas que la rodean, los patrones que hago mención son las instancias que le son propias, ya sean patrones de acontecimientos como lo que sucede alrededor con su habitar, como aquellos patrones en que la luz, la temperatura, la naturaleza son propias de el.

"El mundo de la sobre modernidad no tiene medidas exactas de aquel en el cual creemos vivir, pues vivimos en un mundo que no hemos aprendido a mirar todavía. Tenemos que aprender de nuevo a pensar en el espacio."²⁹



Img.55



Img.56

3.0.3. Una experiencia a través de los sentidos.

Nota:

DIANE ACKERMANN:

Hellen Keller; (27 de junio de 1880- 1 de junio de 1968) fue una autora, activista, y oradora estadounidense sordo ciega. Escribió sobre la aparición del comunismo durante la Revolución Rusa y el modo de vida en su condición

Fuente: [enciclopedia](#)
[Wikipedia](#)

La sensibilidad que llegásemos a poseer al momento de realizar un relato de nuestras experiencias vividas en un viaje depende de nuestra capacidad para estar atentos de aquellos patrones que formen parte de nuestro entorno, sabemos cuando estamos ante **patrones que están vivos**, sabemos cuando aquellas situaciones en la que somos parte esta presente dicha atmosfera que hacia mención anteriormente y poseen una cualidad que va mas allá de nuestras palabras, cuando no damos cabida para explicar con una sola palabra esta cualidad es cuando la posee, patrones que son vivos, y mantienen vivo lo que los rodea, posee una quietud propia , un susurro de un arrollo, que se acompaña con el brillo, un pasar que no es solo de transición sino que da cabida al estar en este, en quietud. **“Veo, como si oyera, un ruido de viento en la perturbación del follaje(...) a veces debo hacer un esfuerzo deliberado para recordar que no estoy oyendo nada, porque no hay nada que oír. Esos no son sonidos incluyen el vuelo y el movimiento de los pájaros, y hasta el deslizarse de los peces en el agua de un acuario”** ³⁰



Img.57

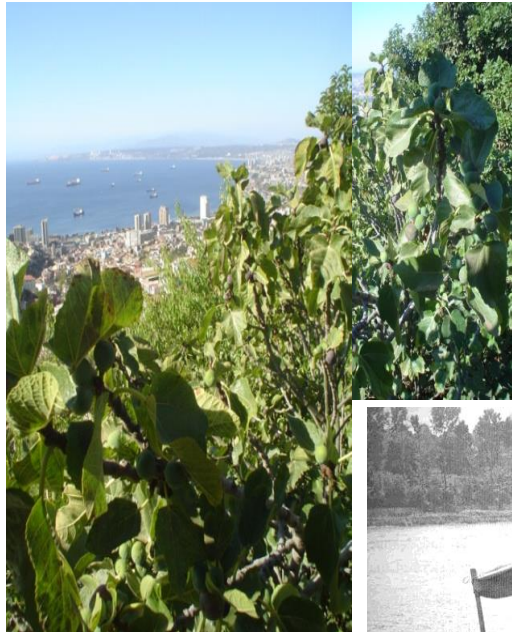


Img.58

“Recordamos el contacto de la mano del ser amado, las formas de su cuerpo, la textura de su cabello. El tacto nos permite encontrar nuestro camino en el mundo, en la oscuridad o en otras circunstancias en que no podemos utilizar plenamente nuestros otros sentidos”³¹

Nota:

Es así como Diane Ackerman nos va introduciendo dentro de la experiencia sensorial, a través del contacto con el ser amado, como también a través de la experiencia que adquiere en torno al espacio.



Img.59 imagen archivo personal

Nuestros sentidos se complementan, a través de ello podemos llegar a comprender nuestro entorno, si es que llegásemos a carecer de alguno exaltaríamos otros de nuestros sentidos, “los ojos en la piel” de Juhanni Pallasmaa nos adentra a lo que significa el sentido del tacto en nuestra vida, para nuestra concepción del mundo, “he aprendido que nuestra piel en realidad es capaz de distinguir una serie de colores; es más, vemos a través de la piel”³²

Es importante dar cuenta de nuestra exaltación de los sentidos al presenciar dichos acontecimientos que poseen esta atmósfera implícita en ellas, porque es a través de estos que podemos dejar huella en nuestra memoria.

Es así que no podemos dejar de lado lo que acontece con nuestra experiencia sensorial al momento de recorrer la ciudad, porque es esta nuestra herramienta para captar que es lo que acontece en nuestro alrededor.

“El interés por la trascendencia de los sentidos ha crecido significativamente tanto en el ámbito filosófico como en términos de la experiencia, del hacer y de enseñar arquitectura se han fortalecido y confinado mis suposiciones sobre el papel del cuerpo como lugar de la percepción, del pensamiento y de la conciencia [...]”³³



Img.60



Img.61

3.0.4. tentativas de agotar un lugar. Desde la descripción a través de los sentidos.



Img.62. Archivo Valpara Jens.

"Tentativas de agotar un lugar parisino es apenas una larga lista, por momentos intencionada de lo que se ve desde los distintos lugares de place St. Sulpice de Paris; nuevamente una acumulación de nombres, objetos y situaciones que constituyen la rutina de dos días y medio de vida cotidiana. Lo que ocurre es, como dice el texto, lo que pasa cuando no pasa nada. Lo que se nombra es lo que se ve, y lo que se ve nos lleva, por momentos, a lo que se podría imaginar o se imagina." ³⁴

Si llegásemos a capturar todo lo que acontece en torno a nosotros, como la experiencia realizada por George Perec en "Tentativas de agotar un lugar Parisino" nos atiborraríamos de información que si bien es cierto forma parte de lo que acontece dentro de nuestra realidad, no es lo que nos compete dentro de lo expresado anteriormente. "Un gran numero de esas cosas, si no son la mayoría fue descrito, inventariado, fotografiado, contado o enumerado. Mi objetivo en las paginas que siguen ha sido más bien describir el resto lo que generalmente no se anota, no tiene importancia: lo que pasa cuando no pasa nada:, salvo tiempo, gentes autos, nubes." ³⁵

Por otra parte es esencial dar cuenta de que esta experiencia también constituye una de las formas de dar cabida al entendimiento de lo que involucran nuestros sentidos. Podríamos abordar como es el caso de "Tentativas de agotar un lugar Parisino" a través de la descripción de las circunstancias que se trazan en torno nuestro pero que sería lo que se rescataría de aquella experiencia, de detallar de manera precisa cada acontecimiento, cada cosa, cada persona que percatamos al recorrer.



Img.63



"Varias decenas, varias centenas de acciones simultaneas, micro-acontecimientos, cada uno de los cuales implica posturas, actos, motores, gastos especificos de energia"³⁶

Img.64





Img.65

3.1 evocación.

Nota:

Dentro de la evocación podemos dar cuenta de lugares que marcaron alguna constante en nuestros sentidos, como también podemos hacer mención de lo que acontece dentro de nuestra vida sentimental, entre otros siendo de esta forma "Fragmentos de un discurso amoroso" de Roland Barthes nos adentra a lo que son las declaraciones amorosas, los celos, cartas de amor entre otras. Pero dentro del capítulo del recuerdo Werther nos relata.

"los arboles, con la pérfiga para recolectar frutas en la mano, y despojar de sus peras a las ramas mas altas. Ella, abajo, las recibe a medida que se las envió" Werther cuenta, habla en presente, pero su cuadro tiene ya vocación de recuerdo; en voz baja, lo imperfecto murmura detrás de ese presente. Un día me acordare de la escena, me perderé en el pasado" ³⁷

ROLAND BARTHES.
Fragmentos de un discurso amoroso.



Img.66

Es a través de la niñez que rescatamos nuestras primeras experiencias que quedan plasmadas en nuestra memoria, los relatos de pequeños se van formando con la inocencia de la primera mirada, el asombro de encontrar aquel lugar que se torna perfecto en la mirada de nosotros.

"La historia se acelera. Apenas tenemos tiempo de envejecer un poco que ya nuestro pasado se vuelve historia, que nuestra historia individual pasa a pertenecer a la historia." ³⁸

"Al menos en cierta medida, cualquier lugar real puede ser recordado, en parte porque es algo único y en parte porque afecta a nuestro cuerpo y es capaz de generar suficientes asociaciones para poder ser incorporado a nuestro universo personal" ³⁹

Siendo nuestro cuerpo el centro por el cual captamos lo que nos rodea en nuestro entorno a través de la experiencia sensorial, siendo pequeños estamos en constante relación con lo que nos sucede de forma de conocer todo.

Es nuestra propia medida, nuestro propio dominio que posemos por el cual conocemos el mundo.

"La experiencia alegre y silenciosa de la niñez es la experiencia del primer viaje, del nacimiento como experiencia primordial de la diferenciación, del reconocimiento de si como uno mismo y como otro." ⁴⁰



Img.67

La experiencia de los sentidos, nos marcan nuestra primera pauta dentro de nuestra memoria es a través de ella, que evocamos aquellas experiencias guardadas en la niñez.

Como nos sitúa Juhani Pallasmaa en "los ojos en la piel" a través de lo expresado por Merleau Ponty "las experiencias sensoriales pasan a integrarse a través del cuerpo, o mejor dicho en la misma constitución del cuerpo y el modo del ser humano. La teoría psicoanalítica ha introducido la idea de la imagen o esquema del cuerpo como centro de integración."⁴¹

Si llegásemos a ser el centro por el cual captamos a través de nuestros sentidos lo que nos acontece en torno a nosotros, aquello que guardamos dentro de nuestros recuerdos en la niñez están situados dentro del contexto que implicaba el del ser niño, es decir cuando somos pequeños como hacíamos mención antes estamos dispuestos a enfrentar descubrimientos diarios ya que vivimos el mundo a través de lo desconocido y simplemente nosotros pasamos a formar parte de un centro abierto que esta dispuesto a encontrar dicho descubrimiento.

¿ Como se aborda la evocación desde esta perspectiva?

La evocación es para nosotros parte esencial de nuestra existencia, por que es mediante esta experiencia que nos relacionamos con lo que vivenciamos en nuestra patria natal, es mediante esta que nuestros recuerdos tienen cabida.

¿que relación establece con la experiencia fenomenológica?

En relación con lo que llegase a traer la evocación no debemos olvidar, lo que nos plantea la fenomenología al extraer las características esenciales de las experiencias y la esencia de lo que experimentamos, proponiendo la intuición como instrumento fundamental, referido que las experiencias se nos presentan en persona y no solamente referirse a través de el por el pensamiento.

RECUERDO:
Memoria de lo pasado/
Cosa que se regala en testimonio de buen afecto.

De esta forma nuestros recuerdo si bien es cierto forman parte esencial de nuestra experiencia adquirida dentro de la infancia, no podemos abocar lo que nos traen aquellos sino más bien debemos dar cuenta de lo que acontece estando en presencia del reencuentro con dichos lugares que marcaron una forma de habitar por el cual aún lo presenciamos y lo traemos a colación .

DICCIONARIO RAE.

A través de dicho reencuentro se nos presentan los patrones que hicieron posible que esta atmosfera del lugar halla permanecido hasta el día de hoy con nosotros .

Es de esta forma que el viaje se realiza tras la búsqueda del reencuentro de lo que se trazó en mi memoria como mi primera experiencia con la arquitectura, de esta forma no solo que da en la mención de una anécdota del recuerdo sino mas bien en dar cuenta de lo que forma parte esencial de lo propio de la arquitectura.





Img.68

Recuerdo: rememoración feliz y / o desgarradora de un objeto, de un gesto, de una escena, vinculados al ser amado, y marcada por la intrusión de lo imperfecto en la gramática del discurso amoroso³⁸

ROLAND BARTHES.
Fragmentos de un Discurso amoroso.



Img.69



Vale la pena hacer hincapié que la evocación es parte fundamental de nuestra vida, desde que recorremos, nos enamoramos, jugamos, etc. Es a través de esta que vamos relacionando las experiencias vivenciadas en nuestro pasado, es importante hacer aparecer **el valor de la memoria** a través de ella. Por otra parte de lo anteriormente expuesto, una experiencia de la memoria sin el reencuentro de estas experiencias vividas en la niñez no consta más allá de las anécdotas.

¿Qué es lo referente al valor de la memoria?

Lo referente al valor de la memoria será avocado dentro de este seminario tras la búsqueda antes mencionada de aquellas pautas que forman parte esencial dentro de la atmósfera adquirida dentro de los lugares que forman parte de nuestra patria natal.



Img.70



Img.71

3.1.1 El juego nuestro primer dominio.



Img.72 Archivo personal.



Img.73

Los sentidos nos dan la posibilidad de dar cuenta de nuestro alrededor de una forma que muchas veces no aprovechamos, cuantas veces percatamos el cielo, su textura su brisa , su calor como parte esencial de nuestro entorno.

Aprendamos a tener el asombro que poseíamos cuando pequeños, teníamos un dominio del entorno guiado por los sentidos nuestros juegos, nuestro cuerpo formaba nuestra medida, los colores, y los aromas marcan muchas veces ciertas pautas para dirigir este dominio.

La infancia tiene esa ventaja esta pura, podemos mirar con asombro cada detalle de una hoja, como podemos asombrarnos ante la majestuosa altura de los arboles, aquellas situaciones las percibimos hoy en día, pero con que tanta frecuencia podemos detenernos ante una brisa helada y escuchar su susurro. Siendo así Juahani Pallasmaa nos lleva a " **la imagen corporal se define básicamente a partir de las experiencias hápticas y de orientación que tienen lugar en las etapas más tempranas de nuestra vida. Solo más adelante se desarrollan las imágenes visuales cuyo significado depende de las primeras experiencias que adquirimos hápticamente**"⁴²



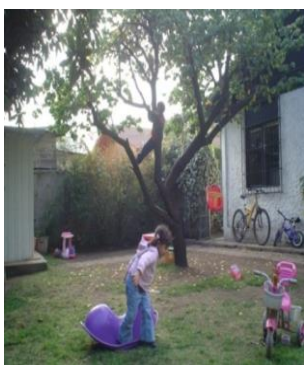
Img.74



Img.75
Imagen extraída de Lenguaje de patrones.



Img.76
Experiencia casa Santiago



Img.77 Imagen casa Santiago

Nota:

Las imágenes adjuntas dan cuenta de una experiencia personal dentro de la casa de Santiago, una de mis casas de la infancia por la cual me traslado a través de mis recuerdos y aparece de forma significativa la instancia del juego dentro del jardín que toma forma desde el dominio que poseíamos cuando pequeños.

Si bien es cierto damos cuenta de todos los sentidos en nuestro diario acontecer, al momento de referirnos a la evocación aquel que tiene el poder de trasladarnos de manera inmediata a lo que acontece dentro de nuestra memoria es el de la visión ya que este es por el cual relacionamos lo que estamos presenciando en el presente con la evocación, aún así no poseyendo este sentido podemos trasladarnos hacia lo que aconteció en el pasado a través de los aromas que nos llevan de golpe a aquello que vivenciamos.

A través de la evocación podemos trasladarnos hasta los lugares más recónditos de nuestra memoria, desde aquí vivenciamos estas escenas que se quedaron con nosotros.

Con nostalgia muchas veces recordamos ciertos episodios de la niñez, nuestros sentidos son los que dan los detalles del momento, el mundo de los sentidos nos abre esta posibilidad de dar textura a nuestros recuerdos, colores, aromas, tamaños. Nuestra mirada de pequeños es nuestra primera aproximación a la realidad, es a través de estos primeros recuerdos que doy la invitación a este viaje que realizare a lo largo de esta tesis.

“ Las memorias nos devuelven a ciudades remotas y las novelas nos transportan a través de ciudades invocadas por la magia de la palabra del escritor. Las habitaciones, las plazas y las calles de un gran escritor son tan reales como cualquiera que hayamos visitado”

43



Experiencia con mis primos en el casa de Santiago.



Img.78 Archivo personal.

“Tenemos una capacidad para recordar e imaginar lugares. La percepción, la memoria y la imaginación están en constante interacción: el dominio de la presencia se fusiona en imágenes de memoria y fantasía. Seguimos construyendo una inmensa ciudad de evocación y remembranza y todas las ciudades que hemos visitado en esta metrópolis de la mente”.⁴⁴



Imagen archivo Christopher Alexander.

Img.79

Siendo los sentidos de la visión y el olfato los más recurrentes a la hora de establecer un vínculo con la evocación Dianne Ackerman nos traslada hacia lo expresado “El olor despierta recuerdos, pero también despierta, nuestros sentidos adormecidos, nos mimas y envuelve”⁴⁵

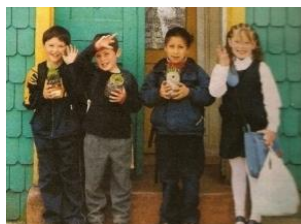
Cada uno atesora lo que trae su evocación y cada uno experimenta de manera personal la evocación sensorial, ya que si bien es cierto puede que se recurra más frecuentemente a la visión o al olfato al momento de evocar, depende de que circunstancia, contexto, su atmósfera se lleve a cabo, siendo para algunos el olor, otros la visión etc.

Dicho esto la experiencia sensorial es parte fundamental de lo que sucede tanto en nuestro presente, como también lo que trae en la evocación ya que es el medio por el cual nuestra memoria se hace presente y toma forma a través de la asimilación de lo que se nos presenta con lo que vivenciamos.

“Los sentidos no se limitan a darle sentido a la vida mediante actos sutiles o violentos de claridad: desgarran la realidad en tajadas vibrantes y la reacomodan en un nuevo complejo significativo. Toman muestras contingentes sacan la generalidades de un caso único.”⁴⁶



Img.81



Img.80



Nota:

Referido a la misma instancia de la evocación a través de la experiencia sensorial Juhani Pallasmaa nos traslada hacia aquello que hace mención la memoria retiniana "Un olor particular nos hace volver a entrar sin darnos cuenta en un espacio completamente olvidado por la memoria retiniana; las ventanas de la nariz despiertan una imagen olvidada y caemos en una vívida ensoñación. La nariz hace que los ojos recuerden."⁴⁷

"la memoria y la imaginación permanecen asociadas. Como escribe Bachelard; "yo solo, en mis recuerdos de otros siglos, puedo abrir la alacena profunda que conserva todavía, para mi solo, el aroma único, el olor de las uvas que se secan sobre el zarzo jese olor de las uvas! otro limite ¡para percibirlo hay que imaginar muy a fondo!"⁴⁸

JUHANI PALLASMAA.

Los ojos en la piel. p. 54-55

A través de nuestros sentidos podemos trasladarnos hasta aquellos lugares olvidados, aquellos recuerdos, hacen aparecer el valor de la memoria que poseemos, nuestra experiencias las vivenciamos nuevamente.

Nosotros podemos hacer aflorar a través de la experiencia de la memoria lo que es propio de la arquitectura, el dar cabida a remembranzas de aquellos lugares que se han quedado plasmados dentro de nosotros por poseer una cierta pauta o un cierto orden que hacen única la forma de habitar ese lugar.

Tratamos de experimentar nuevamente lo que guardaron nuestros recuerdos, aquella imagen queda plasmada en nosotros.

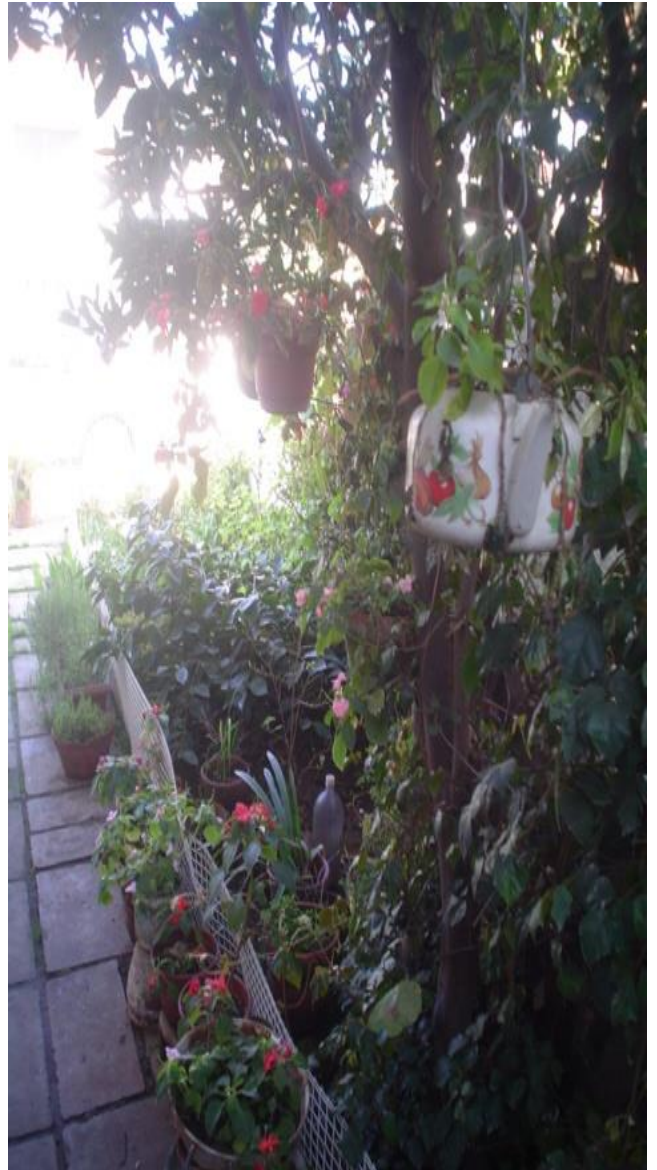
"Las casas viejas nos devuelven al tiempo lento y al silencio del pasado. El silencio de la arquitectura es un silencio receptivo, que hace recordar.

Una experiencia arquitectónica potente silencia todo el ruido exterior, centra nuestra atención sobre nuestra propia experiencia y como ocurre con el arte, nos hace ser conscientes de nuestra soledad esencial!"⁴⁹



Img.82 83





Img.84

3.1.1 El viaje a través de la memoria.

El viaje que voy a emprender junto con ustedes se establece a través de mi propias vivencias recogidas dentro de mi infancia y el reencuentro con dichas experiencias.

Nota:

Humberto Giannini en su obra "la reflexión cotidiana hacia una arqueología de la experiencia" en su primer capítulo va dando constancia de lo que acontece en el domicilio "El regreso a si mismo [...] está simbolizado por este recogimiento cotidiano en un domicilio personal conformado por espacios, tiempos y cosas familiares me son disponibles"⁵⁰

Dicho domicilio es nuestra casa pero la concepción que llegamos a poseer de esta no sólo comprende la casa como un ente ensimismado sino más bien en constante relación con el acontecer cotidiano que se llegase a presentar, el barrio, la plaza, el trabajo, etc.

Humberto Giannini:

Filósofo, profesor titular de la facultad de filosofía y humanidades de la Universidad de Chile

Una de las instancias que llevo con más añoranza dentro de mis experiencias es la de los jardines pero ¿En que sentido me refiero a los jardines? Es en el sentido de lo que implica la atmosfera que guarda en ellos.

Quizás sea porque no pasaba mucho tiempo en ninguna ciudad o en ninguna casa, pero varios recuerdos puedo presenciar vívidamente el día de hoy. Por un lado los jardines forman parte esencial de la evocación referente a la casa natal.

Humberto Giannini nos plantea que el domicilio haciendo mención a lo que es la casa no sólo se comprende como un ente geométrico sino más bien " tal domicilio representa muchísimo más que un espacio cerrado en que la bestia o el hombre se guarecen de las inclemencias del tiempo o de la codicia de sus enemigos"⁵¹ desde la concepción de la casa nosotros establecemos nuestro entorno, es decir lo que forjamos alrededor de esta no es sólo la casa en si sino más bien el contexto en el cual se desarrolla, sus jardines pueden ser parte esencial de la forma de habitar la casa. Es en este sentido que mi experiencia en los jardines son parte fundamental del quehacer diario en donde se comparte en torno al parrón como también, los naranjos son el alma del jardín.

Alma del jardín referido a que en torno a ellos se traza la convivencia diaria del habitar y la recolección de sus frutos son pequeños rituales. "[...]la casa es más aún que el paisaje un estado del alma"⁵²



Img.85 Experiencia casa Santiago

Experiencia casa Santiago



"(...)En el centro de la casa, este pequeño jardín será el pedazo noble y delicado sobre el que caen y se dulcifican las miradas durante el día. Se mirara en el la "primera mañana" y el ultimo desfallecimiento de la tarde, que no se pueden gozar en un amplio horizonte.

Una sola planta florida –un tallo con un lirio cándido- o la manchita aterciopelada de la hierba serán nuestra humilde fiesta de alegría, sustento de belleza en el día afeado de pequeños afanes(...)"⁵³

El recuerdo más sagrado de mi memoria evoca los naranjos del jardín, aquel jardín que poseía su belleza única por las tardes de invierno heladas ellos lograban iluminar su entorno con sus frutos maduros, todavía puedo retroceder en mi infancia y presenciar el cultivo de naranjas de aquel jardín.



Img.87

¿Cuál es la materia rescatada de esta experiencia?



Debemos hacer notar que la pauta que forma parte esencial de la evocación es la del contacto con el naranjo, pero más que un contacto físico que llegase a establecer dicha instancia es mas bien una evocación a través de la experiencia sensorial.

Nota:

Gabriela Mistral dentro de sus ensayos escritos en la época de los cincuenta nos traslada hacia aquellas instancias que forman parte elemental dentro de la niñez.

Es mediante estas que va formando una concepción de aquello que es primordial al momento de referirnos a estas instancias. En una serie de ensayos comienza relatando lo que conllevan dichas experiencias.

“Pero al menos queramos dar al niño un pequeño jardín en su triste casa si no le dimos a su infancia el campo natural: la amplia tierra de Dios [...]”⁵⁴

GABRIELA MISTRAL.

Selección, prólogo y notas de Floridor Pérez.

Asimismo podemos llegar a establecer que la atmosfera constituida en aquel lugar esta formado a través de la armonía de esta.

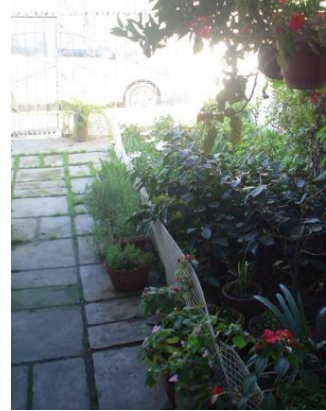
¿podríamos decir que la pauta que forma parte esencial de la evocación es la del naranjo?

Al ir tras la búsqueda de aquella evocación impartida a través de la experiencia de los jardines me encuentro frente a lo que evoca mi memoria. **Dicha instancia es lo que acontece en torno al naranjo**, no es solo la concepción física de aquel dentro del jardín, sino más bien el contacto que uno llega a tener a través del olfato y la visión.

Aún así mi búsqueda no lleva a encontrar que gracias a poseer un árbol con frutos mi evocación tiene algo de particular, sino por el contrario a lo que me refiero es que dicha pauta (la del naranjo) establece en torno al jardín la instancia de encuentro, de calma, de compartir en torno a su aroma.



Img.88



Img.89

“A diferencia de otros sentidos, el olfato no necesita intérprete[...]”

Un olor puede ser abrumadoramente nostálgico porque desencadena poderosas imágenes y emociones antes que tengamos tiempo de precisarlas”⁵⁵

Es preciso dar cuenta que a través del olfato podemos trasladarnos a lo que evoca nuestra memoria.



Nota:

Walter Benjamín nos sitúa frente a lo que acontece dentro de su evocación trasladándonos a instancias que se quedaron plasmadas en el en su niñez la obra que da cuenta de esta relación es "Infancia en Berlín" "[...] Ahí estaba el oscuro y caliente fruto de la manzana que se me presentaba familiar, y no obstante, cambiado como un buen conocido que hubiera salido de viaje por el oscuro país del calor de la estufa, por el que había ido tomando los aromas de todas las cosas que el día me tenía preparado. Y por eso no tenía nada de extraño que vacilase en morderla, cuando calentaba mis manos en ella".⁵⁶

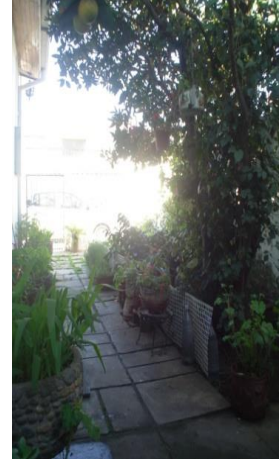


Img.90



Nota:

Existe una atmosfera en torno a los naranjos en donde se está en completa armonía con lo que existe dentro de su entorno. El árbol recoge el calor de las tardes, y al hacerlo emana su olor, pero al contrario de ser sólo la experiencia del olfato uno puede dar cuenta de la textura que posee, su brillo perteneciente a sus frutos. Estamos bajo él por las tardes y compartimos en él, la casa se vive a través de su jardín a través de sus arboles frutales que emanan el calor de la tarde de verano y la reflejan en su atmósfera.



Img.91



" No es extraño que esos jardines dedicados a la contemplación se hayan convertido para nosotros en el espejo del alma japonesa, como el Haiku, nacido por la misma época, donde todo el universo se haya contenido en una hoja que tiembla o en una rana que se sumerge dentro del agua, y que nos parece la forma suprema de la poesía nipona"⁵⁷



Experiencia casa Santiago



Img 92.



Img.93

3.1.3 Patrones vivos. Instancias que otorgan una atmosfera única dentro del lugar

¿Cual es la experiencia que se rescata de esta búsqueda?

Es importante dar cuenta del reencuentro con las instancias evocadas dentro de la memoria, porque a través del reencuentro podemos dar cabida a estas instancias que forman parte tan esencial de lo propio que es la arquitectura. Al hacer mención de lo propio de la arquitectura es hacer mención de aquellos patrones o pautas que van dando el contexto de una atmosfera propia del lugar dado por la huella del habitar, un lugar que se forma y es parte de su entorno, es propio al lugar y responde como tal siendo fiel a esta esencia intrínseca en el, esencia en el sentido que evocaba Christopher Alexander al referirse a la cualidad sin nombre.

En esta se refiere a ciertos patrones que "crean una sensación de vida"
"Lo crean en primer lugar liberando al hombre. Crean vida permitiendo que la gente misma cobre vida" ⁵⁸

Patrones que están vivos, son aquellas pautas que conforman parte esencial del lugar como hacia mención anteriormente, son aquellos patrones que van dando cabida a una concepción más amplia de lo que se refiere en torno al lugar evocado por medio de nuestros recuerdos.

Es decir estos patrones van armando en torno suyo un universo que va plasmándose en relación a la casa, universo en el sentido a todas estas relaciones que se van formando alrededor de ella. Lo evocado por medio de la memoria se quedo plasmado con nosotros no por ser el lugar físico en si sino por todo lo que conlleva. Es de esta forma que a través de los sentidos podemos dar cuenta de que lo que encierra esta evocación es tanto su atmosfera, dada por su temperatura, aroma, su color, su brisa, etc., como por lo que significa dentro del contexto que esta inserta.

"Las cosas a mi alrededor. Cada vez que entro en edificios, en espacios donde vive gente – amigos, conocidos o gente que no conozco –, me siento impresionado por las cosas que la gente tiene consigo, en su entorno domestico o laboral. Y a veces – no se si os ha pasado – constato que las cosas coexisten de un modo cariñoso y cuidadoso, y que quedan bien allí" ⁵⁹



Nota:

Lo experiencias de Walter Benjamín nos dan cuenta de que forma la evocación es parte fundamental al momento de relatar.

“por lo general, mi madre me preparaba la cama. Desde el diván observaba como sacudía las almohadas y las sábanas, y recordaba las noches que me bañaban y luego me servían la cena en la cama, en la bandeja de porcelana.

Debajo del vidriado, entre zarzales de frambuesas silvestres se abría paso una mujer afanándose por entregar al viento una bandera con el lema: Como en casa no se está en ningún sitio”.⁶⁰

WALTER BENJAMIN.
Infancia en Berlín.
P.81



Img.94

A través del recuerdo de aquellas instancias que están dentro de la evocación como anteriormente mencionaba podemos trasladarnos hacia aquellas épocas en las que presenciamos ciertas imágenes que adquirieron cierto significado para nosotros. “Personalmente, lo primero que me viene en mente son los ruidos, ruidos de mi madre trajinando en la cocina con los cachorros cuando yo era un niño. Me hacían feliz: podía estar en la sala, pero siempre sabía que mi madre estaba en casa porque oía sonar la sartén y los demás cachorros. Pero también se oyen sus pasos en el gran vestíbulo de una estación de tren, los ruidos de la ciudad, ..”⁶¹

Muchas formas tenemos de describir y experimentar un lugar, podemos captar su atmósfera y todo lo que ella conlleva, es esta la que queda plasmada en nosotros de forma permanente en la memoria y la evocamos cuando se nos da la instancia de recordarla.

Atmósferas que se guardan en nuestro interior, que se constituyen por las pautas que forman parte del lugar.

Nota:

Al recorrer un jardín o sentir un aroma de parrón tan característico puedo presenciar lo que acontecía dentro de mi jardín en aquel rincón de la casa que estaba completamente vivo, grato que se develaba ante mis ojos de manera tan plena, pero ante la mirada de niña denotaba su grandeza. El reencuentro con esta imagen adquirida dentro de mi niñez es reencontrarse con su textura, la luz que conlleva el estar bajo ella por las tardes, su aroma en sí la atmósfera que encierra en torno a ella.

Nota:

Walter Benjamín nos lleva en su propio viaje desde el cual nos presenta escenas desde donde se traza su infancia, recuerdos de lugares que quedaron plasmados de tal forma, con tal detalle ya sea por lo acontecido en aquel lugar como por la atmosfera que este poseía, es así como nos va introduciendo a partes de su vida y experiencias que nos logran tocar de tal forma que vivenciamos las nuestras junto con las de él.

En su libro infancia en Berlín nos traslada a través de la palabra hacia aquellos recuerdos guardados en la memoria, aquel aroma, aquel sonido nos va describiendo aquella situación que por alguna razón hace mención hacia lo que fue su niñez.

Cada vez que recorro un lugar, o estoy frente a un proyecto aflora lo vivenciado alguna vez en la casa de Santiago en torno a sus jardines. Al dar cuenta del reencuentro con dichas experiencias veo de forma mas clara lo que planteaba Christopher Alexander con los patrones que están vivos. Es aquello que va sustentando dicho lugar dentro su contexto como antes mencionado.

Cada tarde nos reuníamos entrono al parrón como una instancia de recogimiento, de compartir en torno a la mesa, estábamos insertos dentro de una atmosfera del estar refugiados bajo la textura de aquellas hojas que nos sumergían en su interior. Es en este jardín por el cual nuestros juegos se llevaban a cabo, poseíamos la instancia de tener un espacio que era propio para el jugar en su prado que era propio del compartir en torno al parrón, es ahí como este no solo era el parrón sino mas bien toda la vida que acaecía a su alrededor.



Experiencia casa Santiago

Img. 95

“Tomaba forma en mi mente con la linterna, cuando está se acercaba a mi cama a las seis y media de las tempranas mañanas de invierno arrojando la sombra de la niñera sobre el techo. Se encendía el fuego en la estufa. Poco después veía la llama que parecía encerrada en un cajón demasiado pequeño, donde apenas podía moverse con tanto carbón. [...] Era un viaje por el oscuro país del calor de la estufa, por el que había ido tomando los aromas de todas las cosas que el día me tenía preparado.”⁶²

Nota:

La casa se va comprendiendo con su entorno, es en este sentido que Humberto Giannini **"Más allá del empieza el espacio público que ya se asoma en el vecindario, en el barrio en la población hasta perderse en el torrente anónimo de las arterias de la gran urbe"** 63

Es por esta razón de suma importancia tener en consideración lo que trasciende la casa ya que es en esto, en su contexto que uno llega a dar cuenta del universo que se forjó en ella.

"La justa densidad de gente. Un mercado de flores, sol. Las once. La cara de enfrente de las plaza en sombras, de un apacible color azulado. Ruidos maravillosos: conversaciones cercanas, pasos en la plaza, en la piedra, pájaros, ligero murmullo de multitud..." 64

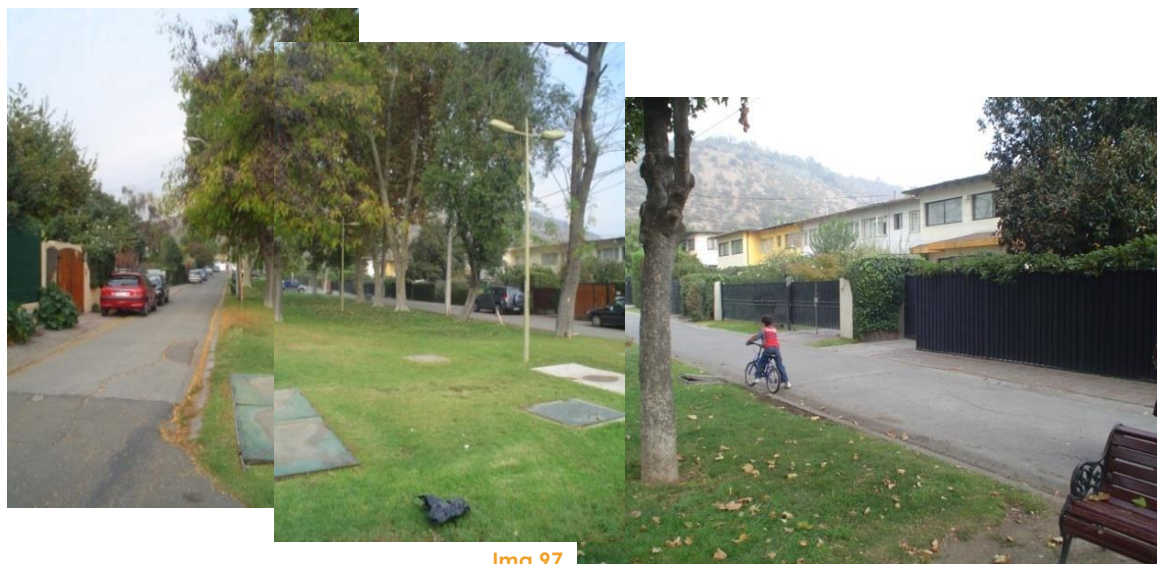
Debemos hacer notar entonces que lo que encierra la concepción de este universo que vamos plasmando dentro de nuestra memoria no sólo va guardando aquellas imágenes que adquieren un cierto significado dentro del espacio, sino más bien todos aquellos patrones que van marcando una pauta en la manera de habitar un lugar, en concordancia con la experiencia sensorial que llegásemos a experimentar. De esta forma nuestro primer acercamiento con dichas imágenes evocadas esta en la experiencia sensorial que dan cuenta de estas instancias.

Nota:

Quizás una de las escenas que más poseo memoria es de la plaza, la plaza que estaba en la esquina de mi casa en Santiago quizás no todos experimenten buenas impresiones de la ciudad pero mi recuerdo es uno de los mas gratos que yo pudiese experimentar, el llegar a esta significaba la salida del colegio, mientras en las entradas de las casas se sentía el frescor de regar el pasto, la humedad de la plaza no impedía llegar a jugar en la cual todos nos reuníamos por sobre estas hojas secas que inundaban la extensión de esta, aún cuando por las tardes siento aquella humedad que tornan las tardes de otoño puedo sentir los niños jugando, tan solo en mi memoria quedaron plasmados aquellos recuerdos en donde la presencia del Cerro Calan que yacía majestuoso tras nosotros.



Img.96



Img.97



Img. 98

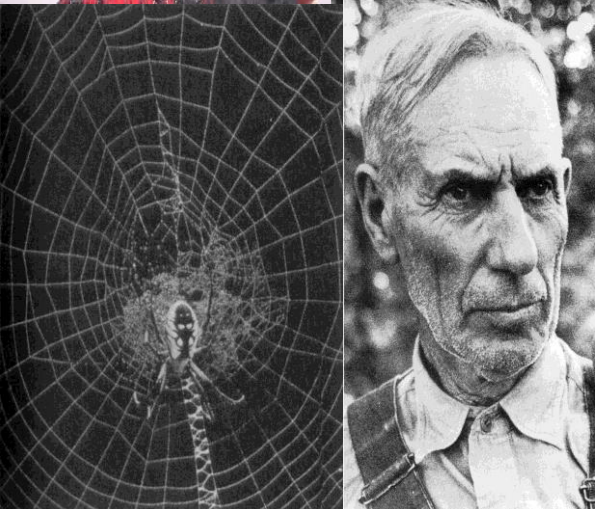
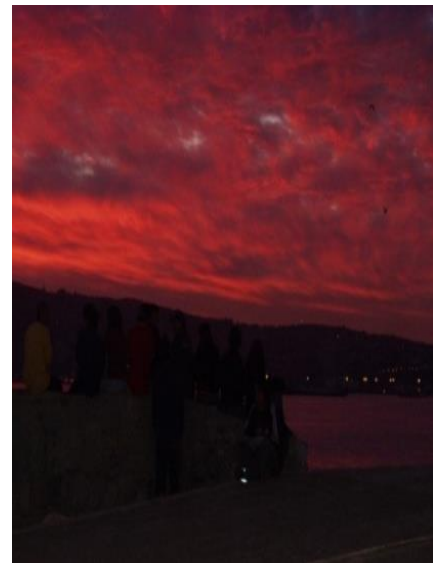
¿Por qué muchas veces relacionamos ciertos lugares que hemos presenciado con ciertas imágenes?

Tras la búsqueda de la cualidad antes mencionada surgen imágenes que podemos hacer mención al momento de dar palabra a esta, la quietud rescatada en un arrollo, una somnolencia que brinda esta cualidad, esta tranquilidad y asombro que se plasma en un atardecer trae a colación las pinturas japonesas que llegan a plasmar en su trazado una experiencia para nuestros sentidos, que logramos estar vivenciando.

Img.99



Img.100 Imágenes archivo personal.



Img.101

Imágenes archivo Christopher Alexander.

Imágenes que asociamos por el hecho de estar vivas, patrones que responden de manera fiel al hecho de pertenecer a esta cualidad.

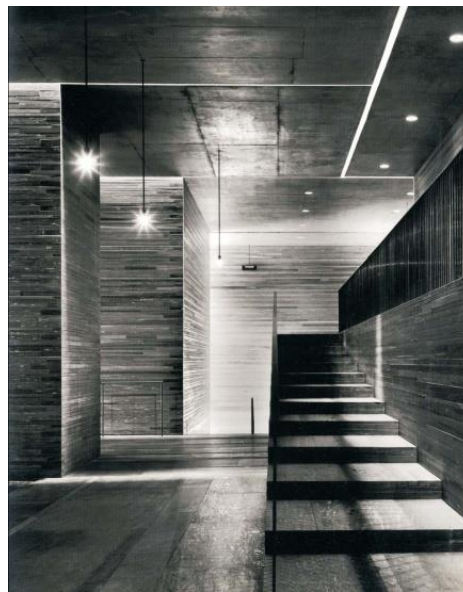
“están vivos. Tienen esa gracia soñolienta y desgarrada que proviene de la perfecta naturalidad”⁶⁵

“En las termas de Vals intentamos llevar las unidades espaciales hasta el punto de que sostuvieran por sí mismas. Lo intentamos, no se si lo conseguimos, pero creo que no están mal.

Ahí están los espacios, y allí me encuentro yo, y ellos mantienen en su ámbito espacial; no estoy de paso. Puede ser que este bien firme ahí, pero entonces algo me induce a ir hasta la esquina, donde la luz cae aquí y allá, y me pongo a pasear por ahí, pero algo me induce a ir hasta la esquina, donde la luz cae aquí y allá, y me pongo a pasear con toda libertad, a la deriva [...]”⁶⁶

PETER ZUMTHOR.
Atmósferas. P.43.

Img.102



Img.104

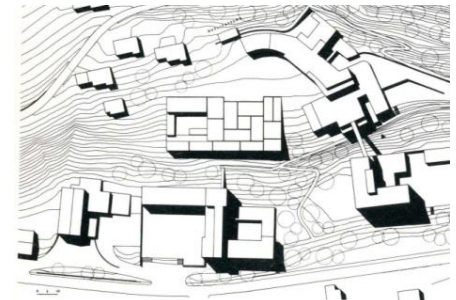
En relación a la atmósfera que llegásemos a encontrar dentro de un lugar, podemos hacer mención a la atmósfera que llegase a poseer una obra de arquitectura.

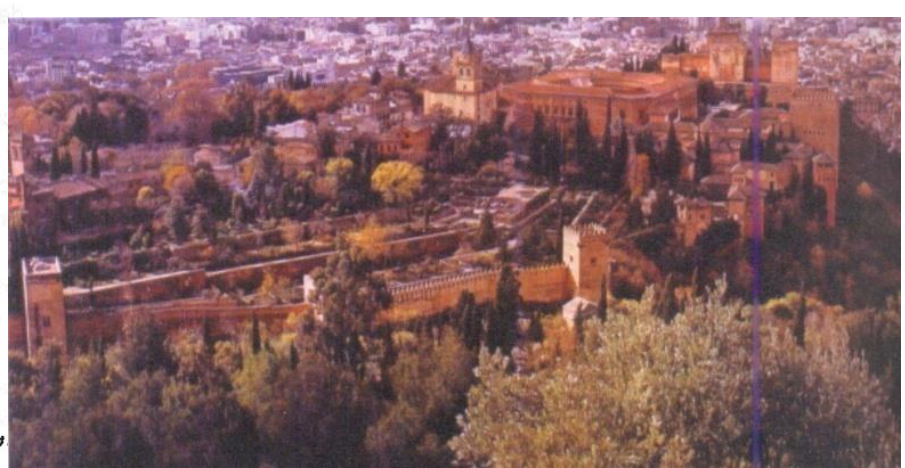
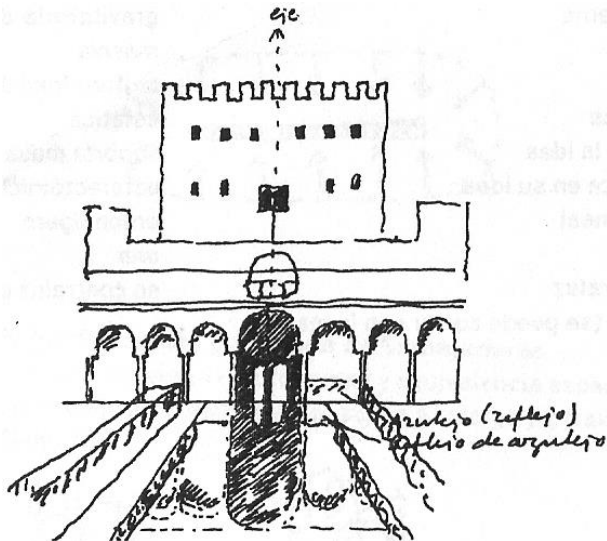
Una experiencia a través de los sentidos es como podríamos referirnos a las termas de Vals de Peter Zumthor, la forma de manejar la materialidad con la justa armonía dada por el agua protagonista dentro de este proyecto nos lleva a entender que dentro de este contexto lograr trazar una concepción armónica dentro del espacio.

Es entonces que gracias a lo que experimentamos con nuestros sentidos vamos dando forma a lo que llegase a acontecer dentro de una obra.

Y es así como para dar cuenta de una atmósfera que involucre de manera armónica cada una de sus partes que dan cuenta de ella es de suma importancia tener en cuenta lo que acontecerá en dicho lugar como también la materialidad adecuada que entre en sintonía con la totalidad.

Img.103





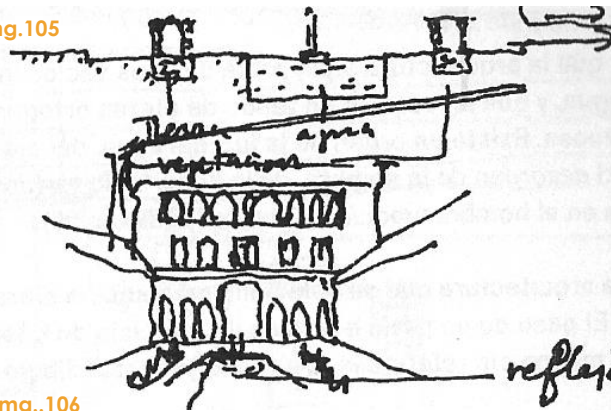
Img.108

“En la alhambra pasas por una secuencia de patios al aire libre con transiciones de zonas de luz a zonas de sombra. Los espacios cambian de tamaño e intensidad. De pronto, te puedes encontrar en una zona en penumbra, que permite un descanso, una mirada a través del paisaje.

Esta forma de multiplicar el espacio, dividiéndolo, le da una sensación de densidad. En la Alhambra tienes la sensación de haber entrado en un mundo que continua y continua, siempre cambiante. Esa es una de las principales dimensiones de la arquitectura.”⁶⁷

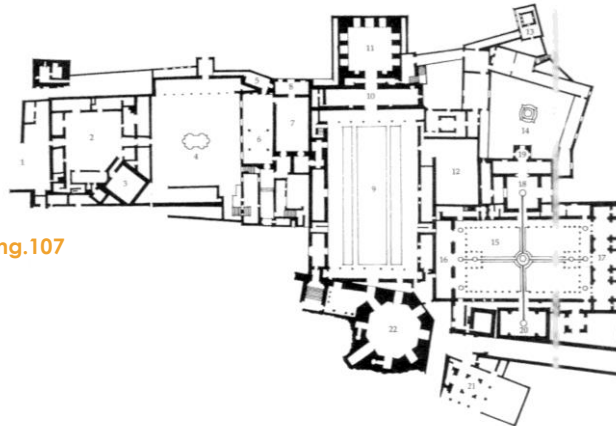
ALVARO SIZA.
Revista. El Croquis

Img.105



Img..106

Img.107



The plan of the Alhambra: the plan is a marvel of centers formed in a thousand combinations, and yet with beautiful symmetrical local order at every point in space.

Y es así como podemos seguir relacionando lo que implican nuestros sentidos al momento de dar forma a una obra de arquitectura, el ir descubriendo lugares por los patios de la Alhambra en un constante traspaso de experiencias a través de la luz, hasta llegar a lo que es el centro del jardín, entendido como el centro que organiza el habitar en torno a este, aquí el agua cuyo eje central ordena lo que acontece a su alrededor, su reflejo se proyecta más allá de lo que acontece dentro de sus límites físicos.

Se adjuntan ambas obras de arquitectura con la intención de dar cuenta lo que conlleva dar forma de manera armónica dando cuenta que todas sus partes sean la unidad que de cuenta de la relación que se establece en torno a los sentidos, teniendo en cuenta su emplazamiento, su orden geométrico, su materialidad, como también lo que acontece en dicho lugar.



Img.108

Nota:

El arquitecto danés Jens T. Arnfred realizó la experiencia de recorrer la ciudad de Valparaíso a dar cuenta de lo que acaecía con el acontecer del habitar.

De esta forma las imágenes que se van adjuntando como se hacía mención anteriormente tiene relación con lo pertinente al habitar de Valparaíso.



Img.109

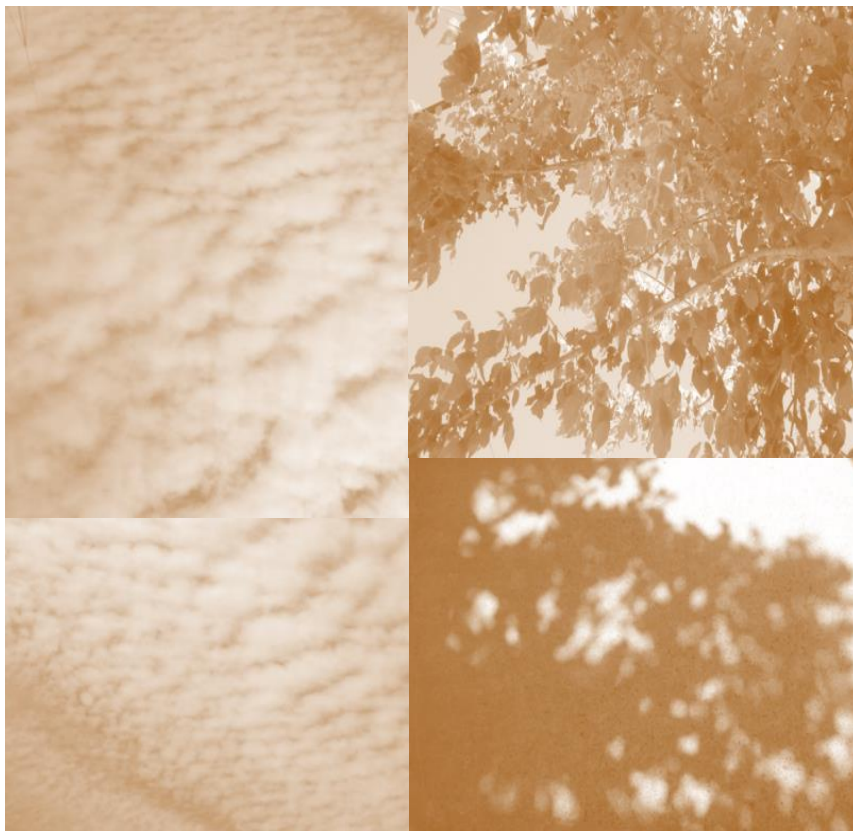
Mientras nuestros sentidos percatan también en aquellos acontecimientos que van armando el contexto en el cual se sitúa.

Cuando emprendemos un viaje, cuando emprendemos un recorrido vamos develando nuestros sentidos a cada paso esta experiencia la encontramos como antes mencionaba tan solo a la salida de nuestro hogar o tan solo al recorrer la ciudad, para poder registrar y dar cuenta de lo que sucede a nuestro alrededor lo podemos denotar de muchas formas, pero sin lugar a dudas una de las formas por las cuales podemos percibir con gran atención y develar lo que acontece en el lugar lo podemos experimentar a través del croquis.



Img.110





“Las memorias nos devuelven a ciudades remotas y las novelas nos transportan a través de ciudades invocadas por la magia de la palabra del escritor. Las habitaciones, las plazas y las calles de un gran escritor son tan reales como cualquiera que hayamos visitado”⁶⁸

Desde una mirada relatos de la ciudad.



Img.111

4. 0. 1. Desde la experiencia propia relatos del viaje.



Podemos armar un relato de la ciudad desde que salimos de nuestro hogar , a través de los sentidos nos percatamos de aquellas cosas que nos rodean y nos asombran desde su cielo hasta su suelo aquello que miramos pero no vemos con detención, aquellas situaciones que están vivas en nuestro entorno, patrones de acontecimiento que son parte del diario vivir.

Es de esta forma que parte esencial de los relatos de los viajes lo compone nuestra experiencia sensorial y lo que llegásemos a dar cuenta a través de esta.

Los relatos son un medio por el cual dejamos constancia de nuestro paso por aquel lugar, por aquellas vivencias experimentadas, es por esto que para lograr emprender esta tarea debemos comprender que nuestro mundo es a los sentidos, de nosotros será la capacidad de hacerlos presentes al momento de relatar alguna experiencia como anteriormente mencionaba y de nosotros también es la capacidad de encontrar y dar cuenta de aquellos lugares en donde existan pautas que tornan vivo el habitar.

La experiencia del viaje en cada uno deja una huella distinta personal ya sea por la forma de relatar el viaje, como también por las experiencias que conllevan a este.

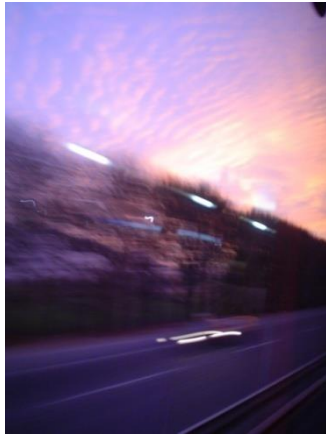
Para mi la instancia del viaje es un tanto distinta, la mayoría de mi infancia la viví a través de la experiencia del viaje, por lo tanto los recuerdos que mantengo de esta es a través de estas nuevas experiencias que adquiría.

Al momento de plasmar nuestras experiencias a través del relato nos otorga el **valor de la experiencia** concreta, es decir de aquella por la cual atesoramos y rescatamos lo propio del lugar, aquello que acontece y es fiel a lo que sucede dentro de su entorno, es por esta razón que para nosotros adquiere valor y recurrimos a ella.

Nota :

La experiencia del viaje desde la ventana del bus, en donde sólo vemos con rapidez lo que acontece frente a nosotros, es el paso del tiempo, es el paso de lo que transcurre en nuestro entorno, las distintas imágenes que se vislumbran. Desde la nubosidad de su cielo como también lo que acontece al caer la tarde.

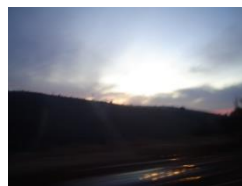
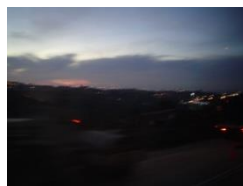
Img.112

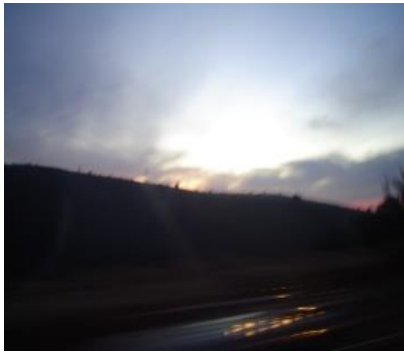


Plasmar estas experiencias a través de los relatos nos otorga un valor al dar cuenta de aquello que nuestra memoria atesora .



¿Cuál es el valor que se rescata de esta experiencia?





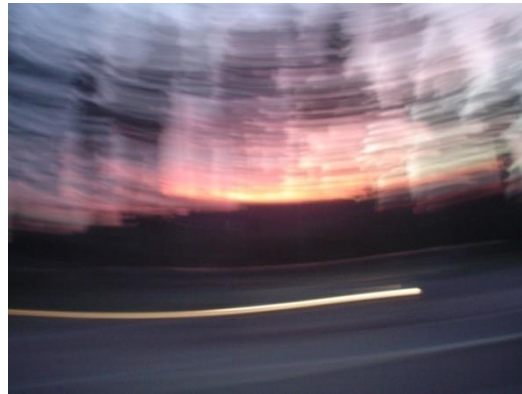
Nota :

En el ámbito del viaje podemos encontrar muchos relatos de viajeros que nos van dando cuenta de lo que acontece en torno a ellos.

En este sentido Walter Benjamín en "cuadros de un pensamiento" nos va relatando distintas ciudades por la cual va visitando. Como su nombre lo indica "cuadros de un pensamiento" retrata la imagen de la ciudad por la cual visita, la gente que da cuenta de la forma de habitar la ciudad.

"En cuanto se llega se vuelve al periodo infantil. Sobre la gruesa superficie helada de estas calles hay que aprender a caminar de nuevo. Esta selva de casas es tan impenetrable que a primera vista sólo se capta lo deslumbrante"⁶⁹

WALTER BENJAMÍN .
Cuadros de un pensamiento. P . 29



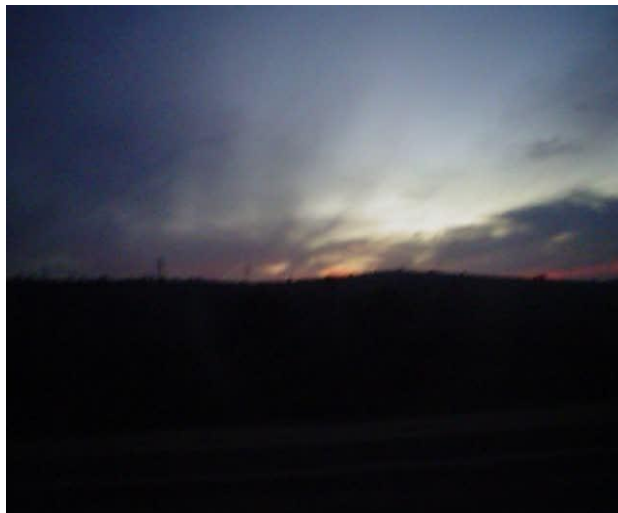
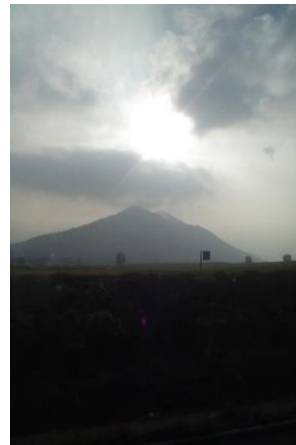
Img.113



Nota:

La mayoría de mi infancia la vivencie a través del viaje, siendo el viaje por tierra uno de los más exóticos que llegásemos a experimentar porque es mediante esta visión pequeña de la ventana que se nos comienza a develar el mundo que se traza frente a nosotros. Siendo atisbos rápidos de lo que acontece los que van formando la imagen de la ciudad en movimiento, es quizá por esta razón tan peculiar que tratamos de dar cuenta de cada detalle que va aconteciendo delante de nosotros, sus prados, su textura, el habitar, entre otros.

El ocaso se va trazando en cuadros de imágenes que parecen pertenecientes a películas, en donde aparece por tramos delante de mis ojos, y la rapidez del viaje pierde su tiempo, entendido que gracias a esta continuidad de la sucesión del ocaso se mantiene la extensión de un tiempo más pausado, esto es debido a que dicha imagen va transcurriendo de forma continua en tramos que denotan una sucesión de su paso.

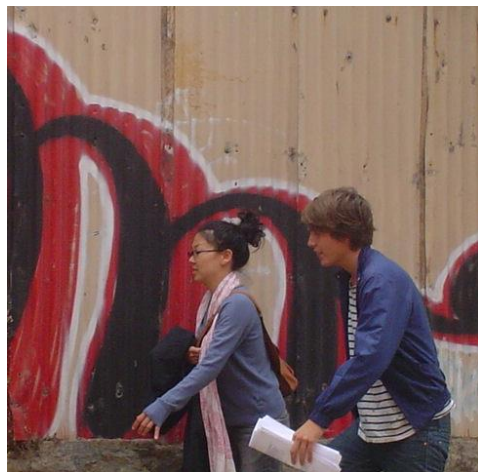




Img.114

Nota :

Teniendo claro de que forma nuestra experiencia sensorial nos da pie para dar cuenta de nuestra realidad a través del relato podemos dar cuenta que de misma forma la evocación esta ligada a lo que acontece dentro de esta instancia.



Como antes se hacía mención el sólo salir a recorrer la ciudad implica la experiencia del viaje.

Es de suma importancia tener la concepción de lo que acontece dentro de nuestro entorno como parte fundamental de los patrones de acontecimiento que hacia mención Christopher Alexander. Entendidos acá como parte esencial para la concepción de nuestro universo que se teje en relación a la evocación de la casa natal.

“Me siento a mi mismo en la ciudad y la ciudad existe a través de mi experiencia encarnada. La ciudad y mi cuerpo se complementan y definen uno al otro. Habito en la ciudad y la ciudad habita en mi”⁷⁰

Siendo así nosotros coexistimos con lo que nos rodea, nuestra experiencia sensorial es la que nos da cuenta de lo que acontece en torno nosotros. Es a través de la experiencia del relato que somos capaces de dar cuenta de aquello que vamos registrando.

El relato es nuestra herramienta por la cual damos forma a lo que estamos presenciando, es la herramienta con la que vamos dejando constancia de lo que acontece, dentro de esta temática de estudio como mencionaba antes se complementa en lo tratado en la experiencia sensorial.

Nosotros vamos percibiendo nuestro entorno gracias a la experiencia sensorial en este sentido hay que dar cuenta nuevamente de lo dicho por Juhani Pallasmaa **“las experiencias sensoriales pasan a integrarse a través del cuerpo, o mejor dicho en la constitución del cuerpo y el modo de ser humano”⁷¹**



Img.115

4. D . 2. De lo que acontece en la ciudad. Patrones de acontecimientos.



Nota:
Las imágenes adjuntas dentro esta página dan cuenta de lo que es la feria de la Plaza San Luis, en donde a fueras de la iglesia del mismo nombre toma forma todos los sábados.

Más que un punto de encuentro dentro del Cerro Alegre forma parte de la identidad de este, es decir es parte de la propia forma de habitar en las afueras de la iglesia, lo que es un acontecimiento junto con la salida de la misa.



Cada ciudad esta compuesta por aquello que le es propio, es decir Por aquello que es a sus costumbres, a su forma de habitar.

Cuando emprendemos nuestro viaje a través de Valparaíso damos cuenta de aquellos acontecimientos que forman parte del quehacer diario.

Cuando nos referimos a patrones de acontecimiento, es lo que forma parte esencial de nuestro entorno ya sea en la forma de habitar la ciudad como de la huella que deja en ella.

¿Pero que relevancia tiene en lo que concierne al relato de los viajes?

Sin aquellos patrones que forman parte de la ciudad no podríamos dar cuenta del relato que llegásemos a hacer de aquella, es por tanto de suma importancia tener en cuenta lo que acontece con el habitar de la ciudad.

Siendo de esta forma para este estudio el relato es la herramienta por la cual llegásemos a encontrar aquellas imágenes de la patria natal, es decir la casa natal no es sólo en si misma, como tampoco no lo es ninguna casa ni ningún lugar, sino por el contrario es a lo que le acontece en su entorno.

Img.116

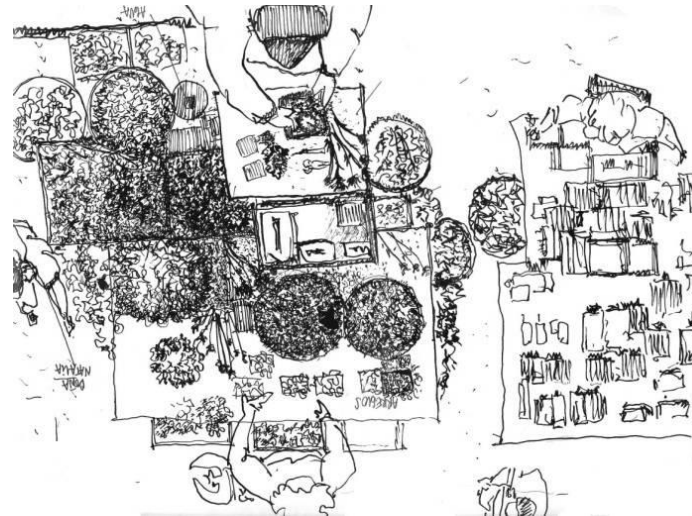


Img.117



“Ruidos: arriba en la calle desierta del barrio portuario están tan juntos y tan sueltos como las mariposas en canteros cálidos. Cada paso ahuyenta una canción, una pelea, el chasquido de ropa secándose, el golpeteo de tablas, el lloriqueo de un bebé, el tintineo de baldes. Pero es necesario estar solo errante en este lugar para poder perseguir estos sonidos con la red de caza mariposas cuando, tambaleantes, se disuelven revoloteando en el silencio.”⁷²

WALTER BENJAMIN.
Cuadros de un
pensamiento. P. 78



Img.118

Bien, es entonces los patrones parte esencial de lo que acontece en la ciudad, siendo así **¿Qué tipos de patrones tenemos y podemos dar cuenta?**

No podríamos llegar a definir de manera precisa ni a modo de inventario cada uno de los patrones que forman parte de la ciudad, porque los patrones en este estudio no son entendidos como patrones estándar, sino más bien únicos dentro del contexto en el cual se emplazan.

Teniendo esta consideración podemos hablar de lo que nos menciona Christopher Alexander al momento de hablar de la cualidad sin nombre.

Ya que dicha cualidad la abordaremos dentro de la investigación como un punto clave en el momento de dar cabida a la evocación de la atmosferas que se trazan en relación a la evocación de la casa natal.

“con el propósito de definir esta cualidad en edificios y ciudades, debemos comenzar por comprender que todo lugar adquiere su carácter a partir de ciertos patrones de acontecimientos que allí ocurren”⁷³



Img.119
Archivo Christopher Alexander

Cuando hacemos mención que nosotros gracias a nuestros sentidos damos cuenta de lo que sucede en torno a nosotros, siendo nosotros el centro que capta todo aquello que nos sucede debemos dar cuenta que nuestra ciudad la componen ciertos acontecimientos que hacen única su forma de habitarla, ya sea por sus costumbres como también por lo que acontece en torno a el.

Bien lo que se traza en torno a un lugar es una atmosfera, esta bien puede ser grata y entrar en armonía con nosotros o bien al contrario y provocarnos la sensación de molestia inmediata.

"hay algo dentro de nosotros que nos dice enseguida un montón de cosas: un entendimiento inmediato, un rechazo inmediato, un contacto inmediato"⁷⁴

Nos plantea Peter Zumthor en Atmosferas, este contacto que llegásemos a experimentar de forma inmediata responde en gran parte a l que acontece en torno de ella, es por tanto que podemos establecer que los patrones de acontecimientos dan forma a dicha atmosfera.

" Sabemos que toda ciudad y todo edificio adquiere su carácter a partir de aquellos acontecimientos y patrones de acontecimiento que más se repiten allí, y que los patrones de acontecimiento están vinculados, de alguna manera con le espacio."⁷⁵

Img.120



Img.121

*Nota:
Dentro de la ciudad podemos encontrar un sin número de acontecimientos que forman parte esencial de ella ya que definen una cierta forma de habitar ya sea por su trabajo, por el compartir en una plaza, etc.*



"Este viaje maravilloso no responde al deseo de formarse falsas ideas sobre si mismo sino al de conocerme mejor en contacto con las cosas y con toda sinceridad confieso que entiendo poco sobre el arte del pintor, sobre su oficio." ⁷⁷

GOETHE Viaje a Italia.p.52

El relatar da la posibilidad de realizar una constancia del habitar.

¿Qué es lo que se espera encontrar con esta experiencia de realizar relatos?

Cada relato conlleva una forma de ver la ciudad de presenciar una manera única de habitar el lugar a través de ellos podemos ser capaces de percatar lo antes mencionado por los sentidos **en búsqueda de aquella cualidad** que forma parte del habitar único de aquella casa guardada en nuestra memoria.

La búsqueda de aquella cualidad que trae mención nuestra memoria, aquello que se repite en nuestra memoria al rememorar ciertos recorridos de la niñez. El factor que se repite a lo largo de nuestra memoria es el del primer habitar este plasma nuestro primer universo, nos marca en si, es nuestra primera vista al mundo, esta relación que teje a su alrededor es una unidad en si. Cuantas veces no asociamos una imagen con aquella vivencia que presenciamos en nuestro hogar, una forma única ver la puesta del sol, de escuchar la brisa, de sentir el frío.

"Esta identidad – o su carencia es la cualidad fundamental para cualquier cosa. Ya se trate de un poema, de un hombre, de un edificio lleno de gente, de un bosque o de una ciudad, todo lo que cuenta proviene de ella. Abarca todas las cosas. Empero, no es posible dar nombre a esta cualidad.

El hecho de que no sea posible dar nombre a esta cualidad no significa que sea vaga o imprecisa. Resulta imposible porque es infaliblemente precisa."⁷⁶

Img.122 archivo Christopher Alexander



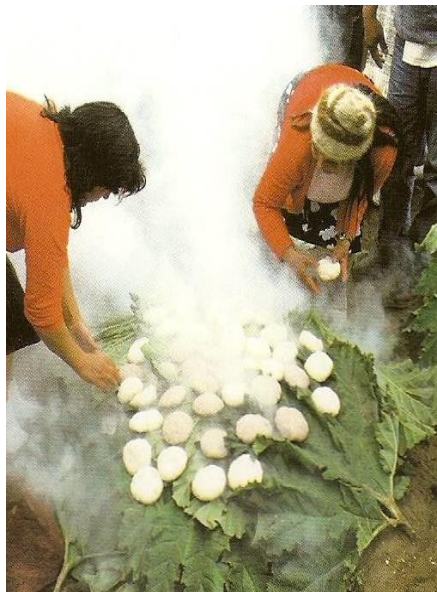
4.0.2. Costumbres como parte fundamental del habitar.



Img.123



Img.124



Img.125

Cada lugar esta marcado por sus costumbres y ellas forman parte esencial en la forma de habitar dicho lugar, sus costumbres van a estar ligadas sin lugar a dudas por su entorno como también por las condiciones en la cual se desarrolla.

Determina de tal forma la manera de habitar el lugar, que gracias a ellas trazamos ritos por la cual nos congregamos entorno a ellas. Bien puede ser la elaboración del curanto en Chiloé en donde se vive en comunidad, se comparte en el calor.

Así cada cultura posee su propia forma de hacer única su manera de habitar, es entonces que los acontecimientos que se trazan en torno a ella determinan dicha atmosfera.



“Siempre ha habido muchas razones para viajar, de las cuales la más simple – y ya compleja – consiste en hacerlo por la ganancia y por la aventura [...]

Hay otros casos en que se viaja para regresar, como Ulises, a una patria perdida o – como lo hacían -, al parecer, los grandes navegantes primitivos – con la esperanza de encontrar una isla más favorable que aquella que abandonan” 78

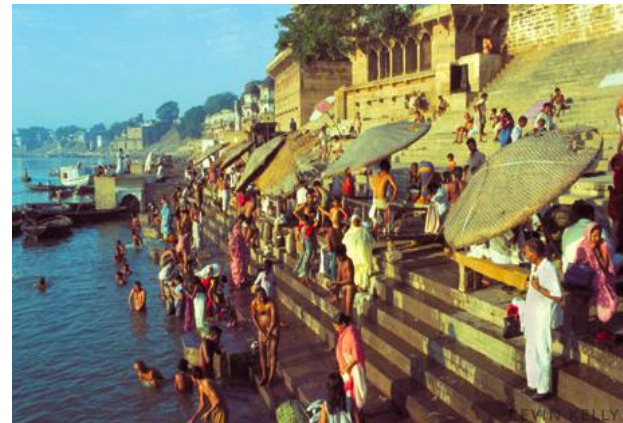
MARGARITE YUCERNAR. Una vuelta por mi cárcel.. P. 173. (Viajes en el tiempo y en el espacio).



Img.126

En algunas culturas el agua es para ellos parte esencial en la forma de dar pie al habitar ya que toda la concepción de sus actos es entorno a lo que acontece aquí.

Las costumbres que se trazan en torno a ella se desarrollan de manera colectiva. Dichos acontecimientos que se desarrollan acá le otorgan su carácter único, el comercio, el compartir, el bañarse se hace de manera comunitaria, el compartir por sobre todo en razón del agua





Notas:

Dentro de las diversas culturas el agua va desempeñando un rol fundamental al momento de formar parte del acontecer diario, para algunos posee un carácter religioso como para otros es el punto por el cual toma parte esencial el comercio



Los ejemplos adjuntados dentro de este capítulo dan cuenta de las diversas costumbres que llegásemos a encontrar dentro del habitar, ya sea la costumbre Chilotas como la de los otros países mencionados.

Img.127



4. 0 . 4 la experiencia de los viajeros.

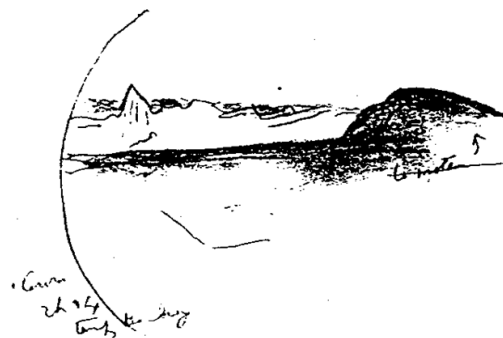
Img.128

Notas:

Es importante dar registro de lo que acontece dentro de nuestros viajes, es la forma de guardar un registro de lo que acontece. Este se puede llevar a cabo de diversas formas sea a través del dibujo, de las fotografías, o mediante el relato. Como Le Corbusier nos da un registro de lo vivenciado en aquellas ciudades. Goethe nos lleva a través de la palabra en donde nos va dando cuenta a través de cartas dirigidas a sus amigos lo que va experimentando a su llegada.

"[...] Donde quiera que valla me topo con una cosa conocida en un mundo nuevo, todo es, simultáneamente, nuevo, no he encontrado nada enteramente extraño, pero los pensamientos antiguos han vuelto a mí tan preciosos, tan vivos, tan bien coordinados que pueden pasar por nuevos."¹⁷⁹

GOETHE. Viaje a Italia.p.140



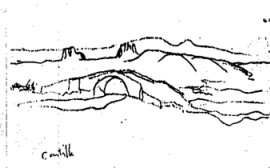
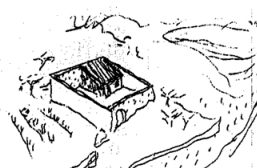
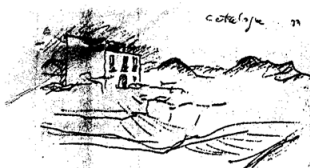
Apunte desde una ventanilla de un avión. Le Corbusier

Los registros en los cuadernos de viajes de Le Corbusier van demostrando con claridad aquellas situaciones y lugares presentes en su recorrido, la forma taquigráfica de armar sus carnets dan la rapidez para plasmar cada una de sus experiencias.

Cuantos relatos de viajes hemos tenido la posibilidad de leer, muchas razones implican emprender una experiencia así, ya sea por placer o con la intención de crear un registro que de cuenta de la sociedad que se vive en esa época.

La motivación en cada autor es relativa ya sea en forma de registro, por placer, pero lo que cada uno comparte en común es la intención del recorrer y dar cuenta de sus vivencias. Las experiencias que podemos llegar a registrar a modo de bitácora son experiencias personales que nos muestran una forma particular de habitar una ciudad.

img.129





Notas:

INTO THE WILD.

Trata de un chico que deja la escuela, su vida acomodada para experimentar lo que es la aventura, el viaje despojándose de todo bien material que llegase a poseer, para experimentar en completa armonía lo que es la naturaleza.

Estrenada en el 2007 director Sean Penn.

Como mencionaba antes todo viajero tiene una motivación diferente para emprender la aventura, el caso expuesto en esta película da cuenta que el protagonista se va despojando de todos sus bienes materiales para estar en la naturaleza en su condición original.

Img.130

"la casa en la vida del hombre suplanta contingencias, multiplica sus consejos de continuidad. Sin ella, el hombre sería un ser disperso. Lo sostiene a través de las tormentas del cielo y de las tormentas de la vida. Es cuerpo y alma es el primer mundo del ser humano. "antes de ser lanzado al mundo" ⁸⁰



**Rescatar lo propio de la infancia.
La experiencia del encuentro.**



Img.131

5.0.1. El reencuentro con la patria natal.



Notas:

El reencuentro es de suma importancia para tener una concepción real de aquello que nuestra memoria evoca.

Al momento de reencontrarnos damos cuenta de aquellas pautas por las cuales se traza nuestra evocación en torno a la atmosfera de la casa natal.

Img.132



Lo que se mantienen en mi memoria, son aquellos prados, el frescor de su brisa, la textura de este campo, la inmensidad que logra abarcar la extensión de este, una espesura de silencio se teje alrededor de la primera morada, es desde aquí por la cual se teje la armonía con el entorno.

Nota:

Es a través del campo, es a través de esta experiencia que se devela mi primer universo, desde la Patagonia, desde la extensión de sus jardines, la inmensidad del cielo, son estos patrones que antes mencionaba los que van trazando mi primer recuerdo de este universo, su aroma aún lo puedo presenciar desde la llegada a la casa ya puedo trazar los primeros atisbos de lo que acontece a su alrededor aquellas instancias siguen estando en mi memoria y se van quedando plasmadas de tal forma en mi interior, que se traza sobre mis ojos el acontecer del primer habitar de la infancia.

La atmosfera que encierra la casa natal se define a través de las costumbres que se trazan alrededor de esta, porque es desde su interior que va tomando forma y va quedando plasmado, desde su trazado geográfico hasta de su temperatura son condiciones que van armando desde una concepción más allá de lo que encierra la casa, sino más bien lo que encierra su contexto, lo que determina la forma de recorrerlo.

Dicha atmosfera posee una cualidad que es propia a ella, al mencionar la cualidad doy referencia a que posee una armonía en su unidad, establecida tanto por su entorno como por los acontecimientos que se tejen en torno a la casa.

"en nuestra vida, esta cualidad sin nombre es lo más precioso que tenemos y soy libre en la medida que poseo esta cualidad."⁸¹

Notas:

Al llegar al campo de Punta Arenas cuando llega una visita lejana o importante para la familia se alza la bandera magallánica, tradición por la cual damos cuenta que la visita retorno a la patria natal.

Un rito que se realiza con la familia pero los vecinos del campo darán cuenta de inmediato que es una reunión familiar de importancia ya que conlleva el retorno.

"A menudo el recuerdo más persistente de cualquier espacio es su olor. No puedo recordar como era la puerta de la granja que, cuando yo era niño, tenía mi abuelo, pero recuerdo la resistencia de su peso y la patina de su superficie de madera marcada por décadas de uso; y concretamente, puedo recordar vívidamente el aroma a hogar que golpeaba mi cara como un muro invisible cuando abría esa puerta. Cada casa tiene su olor individual a hogar." ⁸²

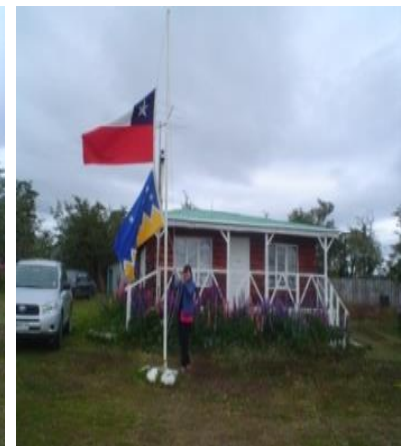


Las vivencias que uno mantiene en el recuerdo, aquellas imágenes que se quedaron plasmadas en mi memoria, son aquellas que por su unidad comprenden una armonía entre lo existente, una unidad que esta tejida de acuerdo a su huella a su forma de habitar.

Cada experiencia se devela de forma distinta, este seminario es una invitación para que cada uno se reencontre con aquellas pautas que se establecen en el primer universo experimentado en la niñez.



Img.133

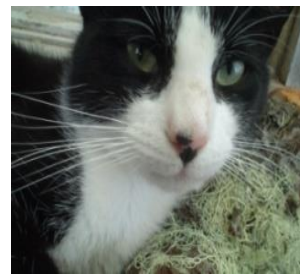
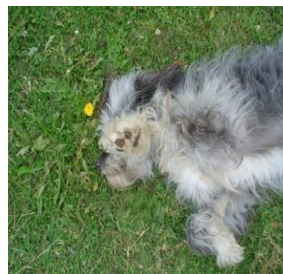




Notas:
Gabriela Mistral dentro
de sus Prosas establece

[...] Ésos son los ojos que se apacentaron en el verde de las praderas; son las piernas ágiles que subieron alegremente las colinas; es la roja sangre que bebió los soles y que batieron los tiempos. Niños que no jugaron con los muñecos muertos ni despertaron a la vida mental en el feo cuadrilátero de muros de una casa de ciudad. [...]

GABRIELA MISTRAL:



Img.134

Habíamos dado cuenta de lo que es la experiencia sensorial al momento de recorrer los lugares, relatando nuestras experiencias. Lo que se traza en torno de la casa natal es evocado por nosotros ya que constituye de manera significativa una forma de habitar que se torna única, es decir lo que se traza en torno de ella sólo le corresponde a ella ya que esta ligada a la atmosfera propia dada por sus acontecimientos como también por sus costumbres.

“La casa natal ha inscrito en nosotros la jerarquía de las diversas funciones de habitar. Somos el diagrama de las funciones de habitar esa casa en concreto y todas las demás casas no son más que variaciones”⁸³

Bien siendo de esta forma la evocación que poseía del campo de Punta Arenas era el de su cielo, la primera evocación que trazaba mediante la experiencia sensorial tenía esta connotación de inmensidad, referida a la extensión de este, el protagonismo del silencio traído por el viento.

A través de la experiencia del sonido evocaba lo que vivenciaba en mi niñez por los prados Magallánicos. En este reencuentro pude dar cuenta que no sólo el cielo forma parte de la evocación de la casa sino más bien todos aquellos acontecimientos que se trazan en torno a esta.

El reencuentro es encontrarse con aquello que evocamos de manera imprecisa distorsionando lo que realmente acontece en dicho lugar, porque siendo pequeños si bien es ciertos estamos abiertos ante la posibilidad de experimentar nuevas situaciones guardamos delante de nosotros un realidad poco concreta y un tanto distorsionada.

“tenemos una capacidad innata para recordar e imaginar lugares. La percepción y la imaginación están en constante interacción; el dominio la memoria y la imaginación están en constante interacción; el dominio de la presencia se fusiona en imágenes de memoria y fantasía”⁸⁴

“La casa es nuestro primer universo”, “es realmente un cosmos”. La casa es un universo en si misma por todo lo que conlleva alrededor de esta, no es sólo la casa como un ente físico sino mas bien todo aquello que la rodea, son aquellos acontecimientos que se tejen a su alrededor lo que conforma este universo, para nosotros va siendo plena, un cosmos. Al entender la casa como un universo, ella va forjando en nosotros una forma única de habitarla, es por esta razón que deja un rastro que queda plasmado hasta el día de hoy. Son aquellas moradas que habitamos en la infancia las que vuelven añorando lo que alguna vez vivenciamos en ellas.

Notas :

El reencuentro nos torna presente lo que trae la evocación, en este sentido mi evocación no sólo se traza en torno a la casa como un ser geométrico aislado sino que dentro de los recuerdos que poseo de ella esta plasmado lo que van siendo las pautas que forman parte de la patria natal.

Es decir la patria natal es el universo que se traza por aquellos acontecimientos que hacen única su forma de habitarla, quizás para ti la evocación se viva a través de la ciudad, pero el que posee, una evocación de campo traza un universo que conlleva una concepción que comprende el habitar muy ligado a lo que es sus costumbres.



Img.135





Notas:

Solo concibo en mis recuerdos aquellas texturas del huerto, el dominio de mi cuerpo cuando pequeña denotaba en mí esta inmensidad que era el invernadero, su frescor, su esencia estaban vivas al momento de presenciarlas. Aquellas imágenes que aún prevalecen en nosotros de que forma pueden trazar este universo



Img.136

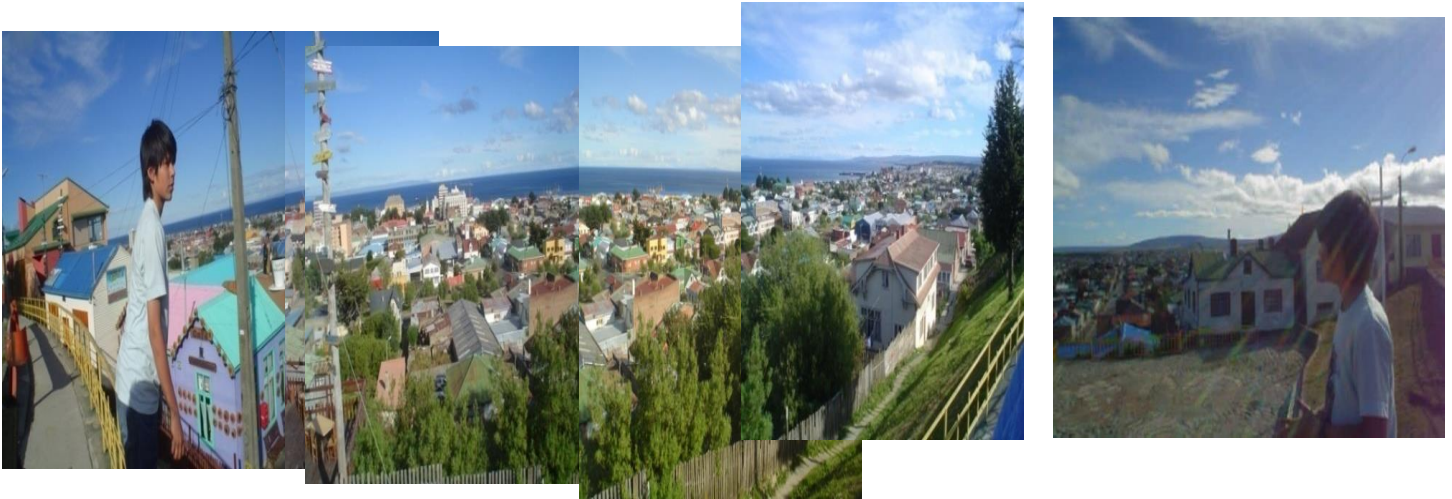
En nuestra memoria están las imágenes de la infancia, los lugares que recordamos nos persiguen siempre los llevamos con nosotros como se hacía mención anteriormente hablamos de nuestras ensoñaciones de querer revivir esta situación.

“mi cuerpo me recuerda quien soy, en que posición estoy en el mundo. Mi cuerpo es realmente el ombligo de mi mundo, no en el sentido del punto de vista de la proyectiva central, sino como el verdadero lugar de referencia, memoria e imaginación e integración.”⁸⁶

La capacidad que tienen nuestros sentidos para percibir aquello que forma parte de nuestro entorno es tan complejo que involucra los cinco sentidos, nuestra experiencias cotidianas se tiñen de estas situaciones diariamente.

Para poder entender este universo del que menciono, tenemos que empezar por entender cual es el mundo que nos rodea, cuales son aquellos rostros que quedan plasmados al final del día en nosotros, aquellos que forman parte del habitar que recorreremos todos los días y toman presencia ante nosotros, cual es la brisa característica de la mañana, el frescor que recorre la tarde, el recorrido de la lluvia al caer por nuestro jardín, como se organiza nuestra forma de habitar la ciudad aquí.





Img.137

Notas:

Las imágenes adjuntas dan cuenta del paseo mirador La Cruz en Punta Arenas hago mención a este mirador ya que esta presente de igual forma en la evocación de la patria natal, aún así la concepción que llegase a poseer de este se liga más a lo que acontece en la ciudad que lo que acontece dentro de la concepción de la casa misma.

Los patrones que van formando nuestro entorno, aquellas situaciones y rostros que participan de nuestra vida, van plasmando este universo, este cosmos que es la cualidad.

Es decir ciertos patrones que forman parte de la patria natal y son evocada a través de la memoria, si es que llegasen a poseer una armonía entre sus partes que la componen podríamos referirnos a que poseen un cualidad.

Esta cualidad que poseen se da de forma natural sin forzar sus partes, sino por el contrario surge de lo que acontece en su entorno.

Hay que tener claro que depende del contexto en que cada experiencia se situó ya que esta estrechamente ligada a su vez por lo que acontece con sus costumbres.

“la Patagonia estará muy lejos; pero la retenemos contra geografía y destino y debemos decirla.

En esta inmensa meseta austral se oye, cuando algo se oye, una marea salvaje que pecha entre los canales y forcejea en el gran estrecho. Hacia el interior apenas poblado, hay unos silencios de hierbas inmensas, de gruesos y erguidos hierbazales, que se parecen al estupor que dan los témpanos en el último mar (...)

Y en las estaciones malas es el viento patagón bastante peor que el simún y la tramontana, el que hace su fiesta desesperada sobre la llanura sin atajo, en una carrera de búfalos rompedores de unas praderas entregadas y contritas.

Yo me gocé y me padecí las praderas patagónicas en el sosiego mortal de la nieve y la tragedia inútil de los vientos, y las tengo por una patria doble y contradictoria de dulzura y desolación.”

Extracto Gabriela Mistral.



Img.138

5.0.2 Atmosferas que se trazan en torno a la casa.



Muchas veces ciertos acontecimientos se marcan en nuestra memoria, quedan plasmados de tal forma que nos es difícil dar cuenta exacta de aquello que queremos describir, esta vivo en nosotros, esta vivo del momento que lo recordamos con tal exactitud que podemos sentir hasta su textura.

“Existe en cada uno de nosotros una casa onírica una casa del recuerdo – sueño, perdida en la sombra de un más allá del pasado verdadero. Decía que esa casa onírica es la cripta de la casa natal”⁸⁸

Notas:

El quíncho en Punta Arenas es donde nos reunimos los fines de semana, en este se reúne la familia en torno al cordero.

Es un lugar de encuentro, de reunión es mas que un simple lugar de comer, es el centro de la casa, y por esta razón la evocación radica principalmente aquí, desde donde el calor reúne, el fuego es capturado por la lucarna, atisbos del sol ingresan almacenando un a calor que se ve inundado de la luz diáfana que decanta en el fuego.



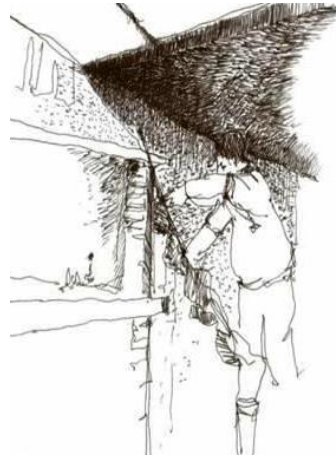
Img.139

El calor reúne, comparte, una instancia del compartir.

Notas:

Somos privilegiados al estar en presencia de esta cualidad, nuestros sentidos la registran de manera íntacta, y somos capaces de ir describiendo los patrones que forman esta cualidad, sin embargo no damos palabra para la propia, tenemos que estar vivos, y para poder realmente estar vivos y ser auténticos, debemos ser partícipe de ella, ir tras la búsqueda de ella nos permite dar cuenta de aquellas imágenes que llevamos con nosotros al momento de proyectar, anhelamos lo que presenciábamos alguna vez en nuestra niñez y es este recuerdo, esta imagen la que florece.

A través de la huella, de las costumbres, del compartir se establece un trazado de lo que acontece en relación al lugar, el calor del fuego invade el quincho, el compartir a través del fuego es una costumbre realizada los fines de semana en Punta Arenas.



"La búsqueda que de esta cualidad hacemos en nuestras propias vidas es la búsqueda central de toda persona y la esencia de la historia individual de cada persona. Es la búsqueda de aquellos momentos y situaciones en que estamos mas vivos." 89





“la atmosfera habla a una sensibilidad emocional y que los seres humanos tenemos para sobrevivir.... Hay algo dentro de nosotros que nos dice enseguida un montón de cosas: un entendimiento inmediato, un rechazo inmediato, un contacto inmediato”.⁹⁰



Nota:

El reencuentro con las imágenes que evocaba desde mi niñez sirvió para dar cuenta de aquello que es propio en la concepción de la casa natal.

Me refiero a lo propio en el sentido que aquellas imágenes por las cuales se trazo el recuerdo y forman parte esencial en la concepción de lo que acontece en la patria natal.

La imagen del quincho, las costumbres que se desarrollan en torno a el, son instancias que forman parte esencial del habitar. Este pasa a tomar forma por lo que acontece ahí, el universo que se traza es la patria natal, es decir la casa entendida como nuestro primer universo es dicha patria natal que vivenciamos con la mirada infantil por la cual estábamos dispuestos a descubrir nuevas experiencias.



6.0 Conclusiones.

En lo que respecta la experiencia sensorial.

Ya podemos dar cuenta que nosotros como antes hacía mención somos un centro que está en contacto con lo que acontece en nuestro entorno. Cuando somos pequeños estamos más abiertos a la posibilidad de descubrir y de asombrarnos, pero siendo adultos esto se dificulta ya que en nuestra sociedad la existencias de espacios por el cual estamos destinados sólo a pasar el rato como los paraderos, las estaciones de gasolina, los supermercados, etc. Van dando cuenta de un pasar más bien ligero que se torna de manera espontanea el compartir.

“vivimos en un mundo que no hemos aprendido a mirar todavía, tenemos que aprender de nuevo a mirar el espacio”⁹¹

En lo que respecta el relato.

Siendo así la experiencia del relato es de suma importancia ya que mediante el podemos dar cuenta de lo captado por nuestra experiencia sensorial, dando cuenta de lo que vivenciamos dentro del lugar, pero más aún podemos establecer que siendo el centro que capta lo que acontece en torno nuestro también lo captado dentro de nuestros sentidos nos traslada hacia aquello que guarda la memoria .

Lo que guarda la memoria es aquello que trae mención la evocación, y nosotros evocamos cuando estamos en presencia de aquello que de alguna forma para nosotros posee una mención significativa.

“Sin embargo aquella noche grabe en la memoria mi habitación y mi cama, como quien se fija en el lugar al que se supone ha de volver algún día para buscar algo olvidado”⁹²

Que es lo que acontece en torno a la evocación.

Bien entendiendo esto podemos decir que cuando hacemos mención de nuestra casa natal evocamos lo que acontecía en esta, es decir **evocamos las atmosferas que se trazan en torno a nuestro primer universo.**

Entendemos que la casa en sí comprende lo que le rodea, es decir nuestra morada natal comprende un universo dado por las atmosferas que se trazan en torno a ella. Dicho universo esta comprendido por los patrones de acontecimiento que le sucede en torno a el, ya sea su habitar, sus costumbres, su temperatura, etc.

El reencuentro con mi patria natal fue de suma importancia, ya que la evocación que yo poseía de Santiago y especialmente de Punta Arenas comprendía la visión que se había quedado plasmada en la infancia.

Que acontece con el reencuentro de la casa natal.

Si bien es cierto este estudio comprende de manera muy personal mis experiencias con el reencuentro de mi patria natal, entendida como aquella que hago mención a través de la evocación, es un estudio por el cual todos podemos dar cuenta de aquello que trae evocación nuestra casa.

Gracias a dicho reencuentro pude dar respuesta a lo que acontece a aquello que siempre evocaba en mis recuerdos.

El universo que comprende la experiencia de Magallanes no sólo comprende lo que es la casa ya que de hecho no tenía mayor recuerdo de ella físicamente sino más bien lo que evocaba era esta atmosfera que se develo en el reencuentro. Dicha atmosfera estaba dada por la tradición del compartir en torno al fuego del quincho, en torno a la luz, entorno al centro del calor en donde la luz de la lucarna se hacia una con el calor emanado del cordero. Una instancia que iba más allá del comer sino más bien el rito que es la preparación, el juego, la sobremesa.

Como también lo que evoca el cielo Magallánico que es único dentro de su extensión en donde se vislumbra la totalidad de este de forma diana y extensa con el canto de este, ya que no es solo un susurro sino más bien es el protagonista de lo que acontece en el, trae el sonido del prado, como también la quietud del campo.

Todo esto forma parte de la atmósfera antes mencionada, es el universo que se trazo en torno a la patria natal.



Agradecimientos :

Ante todo quiero agradecerle a Dios, por que he llegado hasta este camino que a veces se torno tan difícil y gracias a el me ha otorgado la perseverancia necesaria para continuar.

También mi familia es uno de mis pilares fundamentales ya que mis padres han sido un puntal que me apoyo a lo largo de mi carrera, tanto en mis logros como en los obstaculos.

Y hay una persona que me vio crecer dentro de la carrera, me comprendió y tuvo la confianza y paciencia de enseñarme dentro de todos estos años siendo parte importante dentro de mi desempeño en la carrera.....Muchas gracias profe Moraga por tener paciencia conmigo.

Bibliografía Básica.

- 1.-**DIANE ACKERMAN**; Una historia Natural de los Sentidos, Editorial Anagrama, Barcelona, 1992
- 2.-**CHRISTOPHER ALEXANDER**; El Modo Intemporal de Construir, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1978
- 2.-**GASTÓN BACHELARD**; La Poética del Espacio, Editorial Fondo de Cultura Económica, Paris 1957
- 1.-**MARC AUJE** ; Los No Lugares Espacios Del Anonimato, Una Antropología De La sobre modernidad,
- 3.-**CHRISTOPHER ALEXANDER**; Un Lenguaje de Patrones , Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1980
Editorial Gedisa, Barcelona 1992
- 5.- **ROLAND BARTHES** ; Fragmentos de un discurso Amoroso, Editorial Siglo veintiuno 1982.
- 6.- **WALTER BENJAMIN** ; Cuadros de un pensamiento, Editorial Imago Mundi.
- 7.- **WALTER BENJAMIN** ; Infancia en Berlín hacia 1900, Editorial Alfaguara S.A.Buenos Aires 1990.
- 8.-**GOETHE**. Viaje a Italia; Editorial Iberia 2001 , Barcelona
- 9.-**JUHANI PALLASMAA**; Los ojos en la piel, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2006.
- 10.-**GEORGE PEREC**; Tentativas de agotar un lugar Parisino, Editora Rosario 1992.
- 11.-**PETER ZUMTHOR**; Atmosferas. Entornos arquitectonicos – las cosas a mi alrededor; Editorial Gustavo Gili, Bcelona
- 12.-**MARGARITE YOUNCERNAR**; Una vuelta por mi cárcel, Editoriales Alfaguara S. A , Barcelona 2003.
- 13.-**MARC AUJE**; Travesía por los jardines de Luxemburgo, Editorial Gedisa, España.
- 14.-**HUMBERTO GIANINNI**; La reflexión cotidiana .Hacia una arqueología de la experiencia.
- 15.- **GABRIELA MISTRAL**; Selección, Prólogo y notas de Floridor Perez. El Mercurio Aguilar.
- 16.- **GABRIELA MISTRAL**; prosa de Gabriela Mistral, Editorial Universitaria.1989.
- 17.- **MARCEL PROUST**; En busca del tiempo perdido I . Por el camino de Swann. Libro Dot. com

A continuación se adjunta un desarrollo de fichas bibliográficas que forman parte del estudio pero que en su mayoría no han sido incorporados, pero formaron parte sustancial para el desarrollo de este seminario.

3.1 fichas bibliográficas.

DIANE ACKERMAN. Una historia natural de los sentidos.

“El misterio latente inicial en cualquier viaje es: ¿Cómo ha llegado el viajero a su punto de partida? ¿Cómo he llegado a la ventana, a las paredes, a la estufa al cuarto mismo? ¿Cómo es que estoy bajo este techo y sobre este suelo ? La respuesta solo puede ser conjetural, sujeta a argumentaciones a favor y en contra, materia, para la investigación, las hipótesis la dialéctica. Me es difícil recordar como ha sido. A diferencia de Livingston cuando se adentraba en lo mas remoto de África yo no tengo mapas a mano, ni un globo de las esferas terrestres o celestes, ni un plano de montes y lagos, ni sextante ni horizonte artificial . Si alguna vez tuve brújula, hace mucho que la perdí empero, tienen que haber alguna razón que de cuenta de mi presencia aquí,. Hubo un paso que me coloco en dirección a este punto y no cualquier otro del planeta. Debo pensarlo. Debo descubrirlo.”

LOUIS BOGAN . Viaje alrededor de mi cuarto.

p. 9

“podemos neutralizar momentáneamente uno o mas de nuestros sentidos - por ejemplo, flotando en agua a la temperatura del cuerpo -, pero con sólo logramos aguzar los demás. No hay modo de comprender el mundo sin detectarlo antes con el radar de los sentidos. Podemos expandir nuestros sentidos con ayuda del microscopio, estetoscopio, robot, satélite, audífono, lupa y todo lo demás, pero lo que se halla fuera del alcance de los sentidos quedará necesariamente ignorado. Nuestros sentidos definen las fronteras de la conciencia y, como somos exploradores e investigadores innatos de lo desconocido, pasamos una gran parte de nuestra vida recorriendo ese perímetro turbulento: tomamos drogas; vamos al circo; recorremos junglas, escuchamos música ensordecedora; compramos fragancias exóticas, pagamos altos precios por novedades culinarias e incluso estamos dispuestos a arriesgar la vida por probar un sabor nuevo.

p.13.

“los sentidos nos conectan íntimamente al pasado con una eficacia que no lograrían nuestras ideas mas elaboradas. Por ejemplo cuando leo los poemas del poeta romano Propercio.”

p.14

“los sentidos no se limitan a darle sentido a la vida mediante actos sutiles o violentos de claridad: desgarran la realidad en tajadas vibrantes y las reacomodaren un nuevo complejo significativo. Toman muestras contingentes. Sacan la generalidad de un caso único. Negocian hasta establecer una versión razonable y, para ello, hacen toda clase de pequeñas y delicadas transacciones. La vida lo baña como una cascada radiante. Los sentidos transmiten unidades de información al cerebro como piezas microscópicas de un gran rompecabezas. Cuando se reúne la cantidad suficiente de “piezas” el cerebro dice vaca. Veo una vaca. Esto puede suceder antes de que todo el animal sea visible.”

p.15

"vivimos atados a la trailla de nuestros sentidos . Aunque ellos nos permitan expandirnos también nos limitan y registren pero debe reconocerse que lo hacen hermosamente el amor también es una hermosa restricción."

p.16

Para empezar a entender la magnífica fiebre que es la conciencia, debemos tratar de entender los sentidos: cómo evolucionan, cómo pueden expandirse, cuáles son sus límites, cuáles hemos puesto en el tabú, y qué pueden enseñarnos sobre el fascinante mundo que tenemos el privilegio de habitar.

Para entender, tenemos que "usar la cabeza", es decir, la mente. En general se piensa en la mente como algo localizado en la cabeza, pero los últimos hallazgos en psicología sugieren que la mente no reside necesariamente en el cerebro sino que viaja por todo el cuerpo en caravanas de hormonas y enzimas, ocupada en dar sentido a esas complejas maravillas que catalogamos como tacto, gusto, olfato, oído, visión.

p.17

"El olfato es un hechicero poderoso que nos transporta miles de kilómetros y hacia todos los años que hayamos vivido. Los olores de las frutas me llevan de golpe a mi casa en el sur, a mis juegos infantiles en el huerto de melocotoneros. Otros olores instantáneos, y fugaces, hacen que mi corazón se dilate de alegría o se contraiga con el recuerdo de un olor. Con solo pensar en olores, mi nariz se llena de aromas que despiertan dulces recuerdos de veranos antiguos y campos maduros a lo lejos."

p.19

"los olores detonan suavemente en nuestra memoria como minas, ocultos bajo la hierba de muchos años y experiencias. Pero basta tropezar con un invisible cable de olor, y los recuerdos explotan al instante. Una visión compleja que surge arrolladora de bajo tierra y nos da en la cara.

En toda la cultura ha habido siempre gente obsesionada con los olores, gente que en ocasiones ha vertido perfumes en la Niágara de la extravagancia. La Ruta de la Seda abrió el oriente al mundo occidental, pero el camino de los aromas abrió el corazón de la naturaleza. Nuestros antepasados mas remotos se desplazaron entre los frutos de la tierra con narices vigilantes y precisas, siguiendo las estaciones del olor por olor, muy a gusto en esa alacena desbordante. Podemos detectar mas de diez mil olores diferentes; tantos, en realidad, que la memoria nos fallaría si tratáramos de catalogar todo lo que representan."

p.21

Nuestro sentido del olfato puede tener una precisión extravagante, pero es casi imposible describir como huele algo a alguien que no lo ha olido. El olor de las páginas de un libro nuevo, por ejemplo, o el de las primeras páginas salidas de un mimeógrafo húmedas aun de tinta, o el de un cadáver, o las sutiles diferencias de olores entre flores de una misma familia. El olor es el sentido mudo, el que no tiene palabras. A falta de vocabulario, nos quedamos con la lengua paralizada, en busca de palabras en mar de placer y exaltación desarticulados. Vemos solo cuando hay luz suficiente, gustamos cuando nos ponemos cosas en la boca, tocamos cuando hacemos contacto con algo o alguien, oímos solo los sonidos que sobrepasan cierto umbral de volumen. Pero olemos siempre, cada vez que respiramos. Nos cubrimos los ojos y dejamos de ver, nos tapamos las orejas y dejamos de oír, pero si nos tapamos la nariz y tratamos de dejar de oler nos morimos.

p.22

"El encanto del lenguaje reside en que, aún siendo algo hecho por el hombre, en algunas raras ocasiones puede capturar emociones y sensaciones que no existen. Pero los lazos fisiológicos entre el olfato y los centros del lenguaje en el cerebro son patéticamente débiles no sucede lo mismo con los lazos entre el olfato y el centro de la memoria, un camino que puede llevarnos muy lejos en el tiempo y la distancia. O los lazos entre nuestros otros sentidos y el lenguaje. Cuando vemos algo, podemos describirlo con minucioso detalle, en una cascada de imágenes."

p.23.

"pero ¿quién puede describir un olor? Cuando utilizamos palabras como ahumados, sulfuroso, floral, fruta, dulce, estamos describiendo olores en términos de otras cosas (el humo, el azufre, las flores, las frutas, el azúcar). Los olores pueden ser nuestros amigos más queridos, pero no podemos recordar sus nombres. En lugar de eso, tendemos a describir cómo nos hacen sentir."

p.24.

"si todos los matices de un color tienen su nombre (pensamos en lavandas, malvas, fucsias, ciruelas y lilas), ¿Quién dará nombre a todos los tonos y matices de un olor? Es como si nos hubieran hipnotizado en masa y nos hubieran inducido a un olvido selectivo. También puede ser que, en parte, los olores nos conmueven tan profundamente precisamente porque no podemos pronunciar sus nombres. En un mundo en el que reina la palabra, y hasta las maravillas más extrañas se nos ofrecen para una inmediata disección verbal, los olores suelen estar en la punta de la lengua, pero no más allá y eso les da una suerte de distancia mágica, un misterio, un poder sin nombre un aura sagrada"

p.25

"un olor puede ser abrumadoramente nostálgico porque desencadena poderosas imágenes y emociones antes de que tengamos tiempo de precisarlas. Lo que vemos u oímos puede desvanecerse muy pronto en el desván de la memoria a corto plazo, pero, como señala Edwin T. Morris en su libro Fragrance, "con los olores casi no hay memoria a corto plazo" todo es a largo plazo. Mas aún, el olfato estimula el aprendizaje y la retentiva."

p.28.

"Distinguiremos sólo cuatro sabores: dulce, ácido, salado y amargo. Lo que significa todo lo demás que llamamos "sabor" es en realidad "olor". Y muchas de las comidas que pensamos que podemos oler, sólo podemos gustarlas. El azúcar no es volátil, por lo que no lo olemos, aun cuando saboreamos con intensidad. Si tenemos en la boca algo delicioso, que queremos saborear y estudiar, exhalamos; eso impulsa el aire de nuestra boca a través de nuestros receptores olfativos, de modo que podamos olerlo mejor."

p.31

"Todos tenemos nuestros recuerdos aromáticos. Uno de los más vívidos que tengo yo se refiere a un olor que era tanto vapor como olor. Una Navidad, viajaba por la costa de California con el proyecto del monarca del museo de los Ángeles, buscando y rotulando grandes cantidades de mariposas monarca que hibernaban. Estos insectos prefieren pasar las el invierno en bosque de eucaliptos, que son muy olorosos. La primera vez que entré en uno – y volvió a suceder todas las veces que volví a hacerlo –, los árboles me llenaban de repentinos recuerdos muy queridos de friegas mentoladas y resfriados infantiles."

p.36

Viajar en automóvil por entre campos cultivados en un atardecer de verano es toda una exploración de olores distintos: abono, hierba cortada, madre selvas, menta, paja, chalote, alquitrán de la carretera. Tropezar con olores nuevos es uno de los placeres de los viajes. En las primeras épocas de nuestra evolución no viajamos por placer, solo lo hacíamos en busca de comida, y los olores eran esenciales.

p. 38

"El olor despierta recuerdos, pero también despierta nuestros sentidos adormecidos, nos mimas y envuelve, y ayuda a definir nuestra propia imagen, atiza el caldero de nuestra seducción, nos advierte los peligros, nos induce a tentaciones, alienta nuestro fervor religioso, nos acompaña al cielo, nos pone de moda, nos introduce al lujo. Pero con el paso del tiempo, el olfato se ha vuelto el menos necesario de nuestros sentidos, "el ángel caído" como lo llamaba dramáticamente Hellen Keller. Algunos investigadores creen que a través del olor, en realidad percibimos gran parte de la información que captan los animales inferiores."

p.57

El cielo es la única constante visual en toda nuestra vida, un telón de fondo total para todas nuestras actividades, pensamientos y emociones. Pero tendemos a pensar en él como invisible: una ausencia, no una sustancia. Mire a sus pies usted está sobre el cielo. Cuando pensamos en él siempre hacia arriba. Pero el cielo en realidad empieza en la tierra. Caminamos por él, gritamos en él, rastrillamos hojas secas, lavamos al perro y conducimos coches por él, lo inhalamos hasta lo más profundo de los pulmones. Con cada aliento, incorporamos millones de moléculas de cielo, las calentamos brevemente y las exhalamos de vuelta al mundo. Cuando nos movemos por entre las latitudes cristalinas del air, rara vez lo imaginamos como la materia densa que es en realidad.

El cielo es la única constante visual en toda nuestra vida, un telón de fondo total para toda nuestras actividades , pensamientos y emociones. Pero tendemos a pensar en el como invisible: una ausencia, no una sustancia. Casi nunca detenemos el pensamiento en ese espectro azul que llamamos el cielo. "skeu" digo en voz alta, empleando la palabra de nuestros antepasados, en antiguo ingles, trato de pronunciarla como pudieron hacerlo ellos, con temor y reverencia : "skeu" en realidad, era la palabra que denominaba una cobertura de cualquier tipo. Para ellos, el cielo era un techo de colores cambiantes. No puede asombrarnos que alojaran allí a sus dioses, como si se tratara de vecinos que, en ataques de mal humor, se lanzaran rayos por la cabeza en lugar de platos. Mire a sus pies usted esta sobre el cielo. Cuando pensamos en el siempre hacia arriba. Pero el cielo en realidad empieza en la tierra. Caminamos por el, gritamos en el, rastrillamos hojas secas, lavamos al perro y conducimos coches por el, lo inhalamos hasta lo mas profundo de los pulmones. Con cada aliento , incorporamos millones de moléculas de cielo, las calentamos brevemente y las exhalamos de vuelta al mundo."

p.274

"usted sabe lo que es el hogar. Durante muchos años, ha tratado de ser un modesto y ávido contemplador de los cielos y la tierra, por cuya magnificencia verde siente amor. El hogar es una paloma que hincha el cuello como un mendigo a la puerta de su casa. El hogar es el cartel de una gasolinera a la salida de Pittsburgh. El hogar es la jungla guatemalteca, a veces mortal como un arsenal. El hogares el faisán que lanza rocas que amenazas al perro del vecino. El hogar es el existió tormento del amor y todas las heridas menores del corazón. Pero lo que desea usted es dar un paso y verlo entero. Quiere hacer realidad ese viejo anhelo, retratando en mitos y leyendas de todas las culturas, de salir de la tierra y verla completa, agitándose y floreciendo bajo sus pies."

p.328

"Una gran parte de nuestra vida transcurre en una cómoda visión borrosa. Vivir con los sentidos alerta exige un mecanismo personal fácil de poner en movimiento, un poco de energía extra, y la mayoría de las personas se muestra perezosa con la vida. La vida es algo que les sucede mientras esperan la muerte.

¿evolucionaremos, dentro de milenios, de manera que podamos percibir el mundo de otro modo, emplear nuestros sentidos de otro modo, y quizás conocer conocer el mundo de una manera mas intima? ¿ o acaso esas almas futuras, tal vaz mas apartadas de todo sentido fisico del mundo, nos envidiaran, a nosotros, los apasionados gustadores del mundo, que nos hartamos de vida, sentido a sentido, sueño a sueño?

Deje que la mirada se detenga un poco mas de lo habitual en las cosas, que los ojos ardan y una sonrisa suba a labios, y un pequeño tobogán se forme en el pecho para que el corazón se precipite.

p.350

MARC AUGÉ. Los no lugares espacios del anonimato.

“ El etnólogo en ejercicio es aquel que se encuentra en alguna parte (su aquí del momento) y que describe lo que observa o lo que oye en ese mismo momento. Siempre podemos integrarnos más tarde acerca de la calidad de su observación y acerca de las intenciones, los prejuicios y los otros factores que condicionan la producción de su texto.”

P. 16

“La cuestión del método no debería confundirse con la del objeto, pues el objeto de la antropología nunca ha sido la descripción exhaustiva, por ejemplo del barrio de una ciudad o de un pueblo. “

P. 22

“Al mismo tiempo, le debemos a la antropología el conocimiento de las sociedades lejanas y más que las que he estudiado, le debemos este descubrimiento: lo social comienza con el individuo, el individuo depende de la mirada etnológica “

p. 27

“La historia se acelera apenas tenemos tiempo de envejecer un poco que ya nuestro pasado se vuelve historia, que nuestra historia individual pasa a pertenecer a la historia”

p. 33

“Esta necesidad de dar un sentido al presente, sino al pasado, es el rescate de la superabundancia de acontecimientos que corresponde a una situación que podíamos llamar de “sobremodernidad” para dar cuenta de su modalidad esencial: el exceso”

P. 36

“La etnología se preocupó durante mucho tiempo por recortar en el mundo espacios significantes, sociedades identificadas con espacios significantes, sociedades identificadas con culturas concebidas en sí mismas como totalidades plenas: universos de sentido en cuyo interior los individuos y los grupos que no son más que su expresión se definen con respecto a los mismos criterios, a los mismos procedimientos de interpretación”.

P.40

“Los no lugares son tanto las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y bienes (vías rápidas, empalmes de rutas, aeropuertos) como los medios de transportes mismos o los grandes centros comerciales, o también los campos de tránsito prolongado donde se estacionan los refugiados del planeta.”

“El mundo de la supermodernidad no tiene las medidas exactas de aquel en el cual creemos vivir, pues vivimos en un mundo que no hemos aprendido a mirar todavía, tenemos que aprender de nuevo a pensar en el espacio.”

P. 42

“ En las sociedades orientales, por lo menos, el individuo se cree un mundo. Cree interpretar para y por sí mismo las informaciones que se le entregan. P. 41

“La organización del espacio y la constitución de lugares son, en el interior de un mismo grupo social, una de las apuestas y una de las modalidades de las práctica colectivas e individuales. Las colectividades (o aquellos que las dirigen), como los individuos que se incorporan a ellas, tienen necesidad simultanea de pensar la identidad y la relación y, para hacerlo, de simbolizar los constituyentes de la identidad compartida (por el conjunto de un grupo), de la identidad particular (de tal grupo o de tal individuo con respecto a los otros) y de la identidad singular (del individuo o del grupo de individuo en tanto no son semejantes a ninguno otro)”.

P. 57

“Nacer es nacer en un lugar, tener destinado un sitio de residencia. En este sentido el lugar de nacimiento es constituido de la identidad individual, y ocurre en África que al niño nacido por accidente fuera del pueblo se le asigna un nombre particular relacionado con un elemento del paisaje que lo vio nacer. El lugar de nacimiento obedece a la ley de los “propio” (y del nombre propio)... “cada cuerpo ocupa su lugar”.

p.59

“Si admite que cada elemento del lugar este al lado de los otros, en un “sitio” propio, define el “lugar” como una “configuración instantánea de posiciones”, lo que equivale a decir que en un mismo lugar pueden coexistir elementos distintos y singulares, ciertamente, pero de los cuales nada impide pensar ni las relaciones no la identidad compartida que los confiere la ocupación del lugar común. Así las reglas de la residencia que asignan su lugar al niño (junto a su madre generalmente pero al mismo tiempo, sea en casa de su padre, sea en la de su tío materno; sea en casa de su abuela materna) los sitúan en una configuración de conjunto de la cual el comparte con otros la inscripción en el suelo. Histórico por fin, el lugar lo es necesariamente a contar del momento en que conjugando identidad y relación, se define por una estabilidad mínima...

El lugar antropológico para ellos, es histórico en la exacta medida en la que escapa de la historia como ciencia. Este lugar que han construidos los antepasados (“Más me gusta la morada que han construidos mis abuelos”...)

Esta en las antípodas de los “lugares de la memoria” que Pierre Nora describe tan precisamente que en ellos podemos captar esencialmente diferencia, la imagen de lo que ya no somos.

p. 60

Los grandes mercados apelan a ciertas formas de control político; no existen sino en criterios de un contrato cuyo respeto es asegurado por diversos procedimientos religiosos y jurídicos: son lugares de tregua, por ejemplo. En cuanto a los itinerarios, pasan por un cierto número de fronteras y de límites cuyo funcionamiento no es evidente de por si y que implican, por ejemplo ciertas prestaciones económicas o rituales.

P. 63

Si un lugar puede definirse como un lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar.

P. 83

"en la realidad correcta del mundo de hoy, los lugares y los espacios, los lugares y los no lugares se entrelazan, se interpretan. La posibilidad del no lugar no esta nunca ausente de cualquier que sea. El retorno al lugar es el recuerdo de aquel que frecuenta los no lugares (y que sueña, por ejemplo, con una residencia secundaria arraigada en las profundidades del terreno), lugares o no lugares se oponen (o se atraen) como las palabras y los conceptos que permiten describirlas.

p.110

"hoy, la frecuentación de los no lugares, ofrece la posibilidad de una experiencia sin verdadero precedente histórico de individualidad solitaria y mediación no humana (basta un cartel o una pantalla) entre el individuo y los poderes públicos."

P. 120

CHRISTOPHER ALEXANDER. El modo intemporal de construir.

"la búsqueda que de esta cualidad hacemos en nuestras propias vidas es la búsqueda central de toda persona y la esencia de la historia individual de cada persona. Es la búsqueda de aquellos momentos y situaciones que estamos vivos.

Con el propósito de definir esta cualidad en edificios y ciudades, debemos por comenzar por comprender que todo lugar adquiere su carácter a partir de ciertos patrones de acontecimientos que allí ocurren.

Los patrones de acontecimientos siempre están relacionados con determinados patrones geométricos del espacio. Como veremos, cada edificio y cada ciudad surgen, en última instancia, de estos patrones del espacio: los átomos y las moléculas con las que se levantan un edificio o una ciudad.

Los patrones específicos con los que se construye un edificio o una ciudad pueden estar vivos o muertos. En la medida en que están vivos dan rienda suelta a nuestras fuerzas internas y os liberan; si están muertos nos encadenan al conflicto interior.

Cuanto más patrones vivientes haya en un lugar – una habitación, un edificio o una ciudad –, tanto más poseerá ese fuego auto alimentador que es la cualidad sin nombre

Cuando un edificio cuenta con ese fuego, se convierte en parte de la naturaleza. Al igual que las olas del mar o la hojas de hierba, sus partes están gobernadas por el juego infinito de la repetición y la variedad creando ante el hecho de que todo pasa. Esta es la cualidad propiamente dicha."

p.11

No es posible poner esta cualidad en edificios y ciudades; solo es posible generarla indirectamente a través de las acciones corrientes de la gente, de igual manera que una flor no puede hacerse, sino generarse a partir de la simiente.

La gente puede dar forma a edificios y lo ha hecho durante siglos empleando lenguajes que domino lenguajes de patrones. El lenguaje de patrones ofrece a cada persona que lo utiliza la posibilidad de crear una variedad infinita de oraciones.

Estos lenguajes de patrones no están limitados a las aldeas ni las sociedades agrícolas. Todos los actos de construcción se hallan gobernados por un lenguaje de patrones de algún tipo, y allí están en su totalidad los patrones del mundo, pues son creados por los lenguajes de patrones que emplea la gente.

Y aun no sólo la forma de ciudades y edificios proviene de lenguajes de patrones, sino también su cualidad. Incluso la vida y la belleza de los más impresionantes edificios religiosos surgen de los lenguajes que emplearon sus constructores.

p.12

"un edificio o una ciudad sólo estarán vivos en la medida en que sean gobernados por el modo intemporal."

p.15

"se trata de un proceso a través del cual el orden de un edificio o de una ciudad surgen directamente de la naturaleza interna de la gente, los animales, las plantas y la materia que los componen.

Se trata de un proceso que permite que la vida interior de una persona – o de una familia, o de una ciudad – florezca abiertamente, al orden natural necesario para sustentar dicha vida.

Es tan poderoso y fundamental que con su ayuda puedes hacer cualquier edificio tan hermoso que hayas visto.

Cuando comprendas este modo, estarás en condiciones de dar vida a tu habitación, de diseñar una casa junto con tu familia, un jardín para tus hijos, lugares en los que puedas trabajar, bellas terrazas en las que puedas sentarte y soñar.

Es tan poderoso que con su ayuda cientos de personas reunidas pueden crear una ciudad que sea viva y vibrante, pacífica y relajada, una ciudad tan hermosa como cualquier ciudad de la historia.

p.21

"Probablemente los que nos dedicamos a hacer arquitectura sentimos este deseo en el centro mismo de nuestras vida: el sueño de que algún día, en algún sitio y de alguna forma, levantaremos un edificio maravilloso, hermoso, imponente y, un lugar en el que la gente podrá andar y soñar durante siglos.

En cierta medida, toda persona tiene su versión de este sueño: seas quien fueras, puedes acariciar el sueño de construir algún día una hermosa casa para tu familia, un jardín, una fuente, un estanque con peces, una habitación espaciosa con luz tenue, flores en el exterior y olor a hierba fresca.

De alguna manera menos clara, todos cuantos se interesan por las ciudades albergan este mismo sueño, tal vez con relación a toda una ciudad.

Y existe un modo mediante el cual un edificio o una ciudad realmente pueden cobrar vida así.

Hay una secuencia definible de actividades que están en el corazón de todo acto de construcción y es posible especificar con precisión bajo que condiciones dichas actividades generaran un edificio viviente.

Y es posible precisar de la misma manera el proceso mediante el cual un grupo de personas independientes entre sí dan vida a una parte de una ciudad. También hay una secuencia definible de actividades, en este caso más complejas, que están en el centro de todos los procesos colectivos de construcción, y es posible especificar exactamente cuando estos procesos infundirán vida a las cosas. También en este caso dichos procesos pueden llegar a ser tan explícitos y tan claros que cualquier grupo de personas podrá aplicarlos."

p.23

“¿Porque razón tenemos miedo? ¿Por qué la gente se reirá de nosotros si producimos el caos? ¿o tal vez nuestro mayor temor reside en que, si producimos el caos cuando abrigamos la esperanza de crear arte, nosotros mismos seremos el caos, el vacío, la nada?

Esta es la razón por la que a los demás les resulta tan fácil aprovecharse de nuestros temores. Pueden persuadirnos de que debemos tener más método y más sistema porque tenemos a nuestro propio caos. Sin método y más método, tenemos miedo de que se revele el caos que está en nosotros. Sin embargo, dichos métodos solo empeorarán las cosas.

Los pensamientos y temores que alimenta estos métodos son ilusiones.

Son los temores que estas ilusiones han creado en nosotros los que hacen lugares muertos, inertes y artificiales. E irónicamente los métodos mismos que inventamos para liberarnos de nuestros temores son las cadenas cuya sujeción crea nuestras dificultades.

En realidad, este aparente caos que reside en nuestro interior es un orden rico, ondulante, creciente, agonizante y armonioso que canta, ríe, llora y duerme. Si permitimos que este orden guíe nuestros actos de construcción, los edificios que hacemos, las ciudades que ayudamos a levantar, serán los bosques y los prados del corazón humano.”

p.26

“El primer paraje que acude a mi mente cuando trato de hablarle a alguien acerca de esta cualidad es un rincón de un jardín rural inglés, en el que crece un melocotonero contra una pared. La pared va de este a oeste; el melocotonero crece pegado a su lado sur. El sol cae sobre el árbol y entibia los ladrillos detrás del melocotonero; los ladrillos cálidos entibian los melocotones del árbol. Se trata de una cualidad levemente soñolienta. El árbol esmeradamente atado para que crezca pegado a la pared, el calentamiento de los ladrillos, los melocotones creciendo bajo el sol, la hierba agreste desarrollándose en torno a las raíces del árbol en el ángulo donde se encuentran la tierra, las raíces el árbol en el ángulo donde se encuentra la tierra, las raíces y la pared...”

Es la cualidad más esencial que puede haber en cualquier cosa.

Nunca se repite porque siempre toma su forma del sitio específico en el que ocurre.

En un sitio es serena y en otro tormentosa; en una persona es pulcritud y en otra desaliño; en una casa es luz y en otra oscuridad; en una habitación es suavidad y silencio, en otra estridencia. En una familia es la afición por las excursiones, en otra por el baile, en otra por el póquer; en otro grupo de personas no tiene nada que ver con la vida familiar.

Se trata de una sutil especie de liberación de las contradicciones internas.

Un sistema posee esta cualidad cuando es una unidad en sí mismo y carece de ella cuando está escindido.

La posee cuando es fiel a sus propias fuerzas internas, carece de ella cuando es desleal a sus propias fuerzas internas.

La posee cuando está en paz consigo mismo y carece de ella cuando lucha consigo mismo.

Tú ya conoces esta cualidad. La sensación que le corresponde es la más primitiva que un animal o un hombre pueden experimentar.

La emoción que le corresponde es tan primitiva como la sensación del propio bienestar, de la propia salud, tan primitiva como la intuición que nos indica cuándo algo es falso o verdadero.

Pero para comprenderla plenamente debes superar el prejuicio de la ciencia física, según el cual todas las cosas son igualmente vivas y reales.”

p.36

“ En el mundo de las cosas vivientes, cada sistema puede ser más o menos real, estar más o menos acorde consigo mismo. No puede volverse más acorde consigo mismo copiando algún criterio impuesto desde el exterior sobre lo que debe ser. Pero es posible definir un proceso que te indicará cómo el sistema puede llegar a estar más acorde consigo mismo, en síntesis qué “debe ser”, sólo en concordancia con lo que es.

Esta identidad –o su carencia- es la cualidad fundamental para cualquier cosa. Ya se trate de un poema, de un hombre, de un edificio lleno de gente, de un bosque o de una ciudad, todo lo que cuenta proviene de ella. Abarca todas las cosas.

Empero, no es posible dar nombre a esta cualidad.

El hecho de que no sea posible dar nombre a esta cualidad no significa que sea vaga o imprecisa. Resulta imposible darle nombre porque es infaliblemente precisa. Las palabras no logran designarla, pues es mucho más precisa que cualquier palabra. La cualidad propiamente dicha es definida, exacta, sin imprecisiones. Pero cualquier palabra que escojas para captarla tiene aristas borrosas y prolongaciones que diluyen el significado central de la cualidad. “

P.37

“Otra palabra que empleamos a menudo para referirnos a la cualidad sin nombre es “integral”. Algo es integral en la medida en que está libre de contradicciones internas. Si está en conflicto consigo mismo y da origen a fuerzas que actúan para desarmarlo, no es integral. Cuanto más libre sea de sus propias contraindicaciones internas, tanto más integral y sano será.

Comparemos los árboles próximos a un lago agitado por el viento con un barranco en erosión. Los árboles y las ramas están hechos de manera tal que cuando sopla el viento se arquean, y todas las fuerzas del sistema, incluso las violentas fuerzas del viento, siguen en equilibrio cuando los árboles se inclinan; como están en equilibrio no hacen daño, no violentan. La configuración de los árboles arqueados los hace auto conservadores. P.38

Pero la palabra “integral” es demasiado oclusiva.

Sugiere encierro, contención, finitud. Si oyes decir que algo es integral, piensas que lo es en sí mismo y aislado del mundo que lo rodea. Pero un pulmón es integral sólo en tanto respira oxígeno del aire exterior al organismo; una persona es integral sólo en tanto es miembro de algún grupo humano; una ciudad es integral sólo en tanto está en equilibrio con el paisaje circundante.

Esta palabra contiene un sutil indicio de auto contención. Y ésta siempre socava la cualidad sin nombre. Por tal razón, la palabra “integral” no describe perfectamente dicha cualidad. “

P. 39

“ Una última palabra que puede contribuir a la captación de la cualidad sin nombre es la palabra “eterno”.

Todas las cosas, las personas y los lugares que poseen la cualidad sin nombre ingresan en el reino de lo eterno.

Algunos son eternos en un sentido casi literal; son tan fuertes, tan equilibrados, tan fervientemente auto conservadores, que no es fácil alterarlos: son casi imperecederos. Otros sólo alcanzan la cualidad durante un instante y luego vuelven a caer en el estado inferior, donde imperan las contradicciones internas.

La palabra “eterno” describe ambos grupos, pues en el instante en que poseen esta cualidad ingresan en el reino de la verdad eterna. En ese momento en que están libres las contradicciones internas ocupan su lugar en el orden de cosas que está fuera del tiempo.”

p. 42

“ La búsqueda de esta cualidad hacemos en nuestras propias vidas es la búsqueda central de toda persona y la esencia de la historia individual de cada persona. Es la búsqueda de aquellos momentos y situaciones en que estamos más vivos.

Es por ejemplo, la sonrisa arisca de los gitanos que danzan en los caminos.

El ala ancha de un sombrero como brazos extendidos, abiertos al mundo, confiados, enormes... Un niño que abraza la hierba... El sólido y atrincherado reposo del anciano que enciende un cigarrillo: una mano sobre la rodilla, sólida, en actitud de descanso, aguardando, escuchando.

En nuestra vida, esta cualidad sin nombre es lo más precioso que tenemos.

Y soy libre en la medida que poseo esta cualidad.

Un hombre es libre en ese instante en el que ves en él cierta sonrisa y sabes que es él mismo y que se siente perfectamente cómodo consigo mismo. Imagínalo, quizá, con un sombrero de alas anchas, los brazos abiertos en gesto expansivo, tal vez cantando y, por un instante, ajeno a todo salvo a los que está en su interior y a su alrededor en ese preciso segundo.

Esta libertad desatada, esta pasión, irrumpe en nuestra vida en el instante en el que nos abandonamos.

Es el momento en que todas nuestras fuerzas pueden moverse libremente en nuestro interior. En la naturaleza esta cualidad es casi automática, pues no hay imágenes que interfieran los procesos naturales del hacer. Pero en todas nuestras creaciones existe la posibilidad de que las imágenes interfieran el orden natural y necesario de una cosa. Y esta forma en que las imágenes distorsionan las cosas que hacemos está, sobre todo, en nosotros mismos. Porque nosotros mismos somos libres y poseemos la cualidad sin nombre

Cuando renunciamos a las imágenes que guían nuestras vidas. “

P. 52

“ Cada uno de nosotros también puede reconocer esta cualidad cuando está contenida en edificios.

Podemos identificar ciudades y edificios, calles y jardines, arriates de flores, sillas, mesas, manteles, botellas de vino, bancos de jardín de cocina que poseen esta cualidad... preguntándonos sencillamente si son como nosotros cuando somos libres.

Sólo necesitamos preguntarnos a nosotros mismos que lugares, qué ciudades, qué edificios, qué habitaciones nos han hecho sentir así... cuales poseen ese aliento de repentina pasión que nos susurra y nos hace recordar los momentos en que fuimos nosotros mismos.

Y la relación entre ambas – entre esta cualidad en nuestra propia vida y la misma cualidad en nuestro entorno - no es meramente una analogía o una similitud. Cada una crea la otra.

Los lugares que poseen esta cualidad invitan a la misma a cobrar vida en nosotros Y cuando poseemos esta cualidad en nosotros solemos hacerle cobrar vida en ciudades y edificios que ayudamos a construir. Se trata de una cualidad generadora, auto sustentadora y auto conservadora. Es la cualidad de la vida. Y debemos buscarla por nuestro propio bien en nuestro entorno con el simple propósito de poder cobrar vida nosotros mismos.”

P. 55

“Esta cualidad solo puede cobrar vida en nosotros si existe en el interior del mundo del que formamos parte. Sólo podemos estar vivos en la medida en que los edificios y las ciudades que habitamos estén vivos. La cualidad sin nombre es circular: existe en nosotros cuando existe en nuestros edificios y sólo existe en nuestros edificios cuando nosotros la poseemos.

Para comprenderlo claramente debemos reconocer en primer lugar que lo que es una ciudad o un edificio está gobernado, sobre todo, por lo que allí ocurre. Lo expreso en el sentido más general.

Actividades, acontecimientos, fuerzas, situaciones, el rayo que cae, un pez muere, el agua fluye, los amantes riñen, un pastel se quema, los gatos se persiguen, un colibrí se posa en mi ventana, pasan los amigos, mi coche se estropea, un encuentro amoroso, nacen niños, los abuelos se quedan sin un céntimo...

Mi vida está compuesta por episodios como éstos.

La vida de toda persona, de todo animal, de toda planta, es decir, de cualquier criatura, está compuesta por episodios similares.

El carácter de un lugar, entonces, le es dado por los episodios que allí ocurren.

Aquellos de nosotros que nos interesamos por los edificios solemos olvidar con demasiada facilidad que toda la vida y el alma de un lugar, que todas nuestras experiencias en él, no dependen sencillamente del medio ambiente físico, sino de los patrones de acontecimientos que allí experimentamos.

¿Qué es Lima? ¿Qué es lo más memorable de Lima? Comer anticuchos en la calle: pequeños trozos de corazón de vaca pinchados en palillos, hechos al carbón y con salsa picante; las oscuras calles de Lima mal iluminadas, pequeños carros con el fuego parpadeante de las brasas ardientes, los rostros de los vendedores, las figuras borrosas reunidas alrededor para gustar los corazones de vaca.

O Ginebra: castañas calientes en pequeñas bolsas de papel que nos entibian las manos, comidas en medio de la bruma otoñal.

Y la costa de California: el impacto de la olas, el silbido de la espuma, alguien de pie sobre una roca mientras el agua sisea, corre, se precipita a través de la arena húmeda hasta la roca antes de volver a romper.

Lo mismo ocurre a puertas cerradas. Piensa en una habitación amplia con enormes ventanas y una gran chimenea vacía: una habitación completamente desnuda, sin muebles, excepto un caballete y una silla: el estudio de Picasso ¿No surge todo esto de las situaciones, de las fuerzas liberadas por la configuración de los acontecimientos? P.65

Estos patrones de acontecimientos que crean el carácter de un lugar no son, necesariamente, acontecimientos humanos.

El brillo del sol en el alféizar de la ventana, el viento que sopla en la hierba, también son acontecimientos... nos afectan tanto como los acontecimientos sociales.

Cualquier combinación de acontecimientos que tengan relación con nuestra vida – una influencia física sobre nosotros - afecta nuestra vida.

Por ejemplo, frente a mi casa corre el lecho de un cauce excavado en la piedra, que se llena cada vez que llueve. Se trata de una situación que ejerce un efecto poderoso sobre el carácter del entorno, pero no es una situación humana.

Compara el poder y la importancia de estos acontecimientos con los otros aspectos puramente geométricos el entorno, por los que se interesan los arquitectos.

Compara, por ejemplo, dos formas de incluir agua en un edificio. Supón, por un lado, que hay un estanque reflector en la parte exterior de tu vivienda... sin otro propósito que el de reflejar el cielo.

Supón, por otro lado, que en el exterior de tu vivienda hay curso de agua y un pequeño bote de remos, donde puedes estar, remar, nadar, luchar contra la corriente...

¿Cuál de estas dos formas de incluir agua es más significativa para el edificio? La del bote de remos, naturalmente, porque altera la totalidad de la experiencia del edificio.

Lo que se imprime en nuestras vidas es la acción de estos momentos, la gente que de ellos participa y las situaciones peculiares que surgen.

La vida de una casa o de una ciudad no está dada directamente por la forma de sus edificios ni por los ornamentos y los planos... está dada por la cualidad de los acontecimientos y las situaciones que allí encontramos. Siempre es nuestra situación la que nos permite ser los que somos.

Lo que nos hace posible estar vivos es la gente que nos rodea y las formas más corrientes en que nos reunimos con ella, la forma de estar con ella; en síntesis, las formas de ser que existen en nuestro mundo.

"Cada ciudad, cada barrio, cada edificio, posee un conjunto específico de patrones de acontecimientos según su cultura predominante.

Cualquier persona puede modificar sus situaciones inmediatas. Tiene la posibilidad de mudarse, de cambiar de vida, etcétera. En casos excepcionales puede modificar casi totalmente sus situaciones. Pero no es posible ir más allá de los límites de la acumulación de acontecimientos y patrones de acontecimientos que nuestra cultura pone a nuestra disposición.

Tenemos una visión, entonces, de que nuestro mundo tiene una estructura en el simple hecho de que ciertos patrones de acontecimientos – tanto humanos como no humanos – se repiten y explican, fundamentalmente, la mayor parte de los acontecimientos que allí tienen lugar.

P.68

Significa, sencillamente, que un patrón de acontecimientos no puede separarse del espacio de su acontecer.

A cada acera es un sistema unitario que incluye tanto el campo de las relaciones geométricas que define su geometría concreta como el campo de los actos y acontecimientos humanos con ella relacionados.

Así cuando observamos que en una acera de Bombay la gente duerme y aparca coches... y que en Nueva Cork sólo se utiliza la acera para caminar, no es correcto interpretarlo como un único patrón de acera con dos usos diferentes. La acera de Bombay (espacio + acontecimientos) es un patrón; la acera neoyorquina (espacio + acontecimientos) es otro patrón. Se trata de dos patrones totalmente distintos.

Esta relación íntima entre patrones de acontecimientos y espacio es común en la naturaleza.

La palabra "arroyo" describe un patrón de espacio físico y al mismo tiempo un patrón de acontecimientos. No separamos el lecho de la corriente. En nuestras mentes no existe una distinción entre el lecho, sus márgenes su configuración serpenteante en la tierra y el fluir de las aguas, el crecimiento de las plantas, los peces nadando.

De igual manera, los patrones de acontecimientos que gobiernan la vida de edificios y ciudades no pueden separarse del espacio en que ocurren. P.70

"Los patrones específicos con los que se construye un edificio o una ciudad pueden estar vivos o muertos, en la medida en que están vivos dan rienda suelta a nuestras fuerzas internas y nos liberan; si están muertos nos encadenan al conflicto interior.

Lo crean en primer lugar liberando al hombre. Crean vida permitiendo que la gente libere su energía, permitiendo que la gente misma cobre vida. En otros lugares lo impiden, destruyen la sensación de vida, anulan la posibilidad misma de vida creando condiciones bajo las cuales la gente no puede ser libre.

Intentemos ahora comprender el mecanismo mediante el cual operan.

El hombre está vivo cuando es auténtico, fiel a sí mismo y a sus propias fuerzas interiores, cuando es capaz de actuar libremente según la naturaleza de las situaciones en que se encuentra.

Esta es la médula de la verdad ya expresada en el capítulo 3.

En este sentido, ser feliz y estar vivo significa prácticamente lo mismo. Naturalmente, el hombre que está vivo no siempre es feliz en el sentido de experimentar placer: las experiencias gozosas se contrapesan con experiencias desdichadas. Pero todas las experiencias son profundamente sentidas y el hombre es sobre todo integral, consciente de ser real.

De igual manera, estar vivo no consiste en reprimir algunas fuerzas o tendencias a expensas de otras; es un estado de ser en el que todas las fuerzas que surgen en el hombre pueden encontrar expresión; el hombre vive en equilibrio entre las fuerzas que surgen en él es singular así como el patrón de fuerzas que en él es singular; esta es paz pues no hay perturbaciones creadas por fuerzas subterráneas que no tienen salida, es una unidad consigo mismo y su entorno.

No es posible alcanzar este estado sólo a través del trabajo interior.

Existe un mito, en algunos casos muy extendido, según el cual la persona sólo necesita trabajarse interiormente para estar viva, según el cual el hombre es totalmente responsable de sus propios problemas y sólo necesita cambiarse a sí mismo para curarse. Esta enseñanza tiene cierto valor pues para el hombre es muy fácil creer que todos sus problemas son provocados por "otros". Pero Al mismo tiempo éste es un punto de vista parcial y erróneo, que sustenta la arrogancia de la creencia de que el individuo es autosuficiente y no dependiente de su entorno en ningún sentido esencial.

De hecho, una persona está tan formada por su entorno que su estado de armonía depende enteramente de su armonía con el entorno.

p.91

"Cuanto más patrones vivientes haya en un lugar – una habitación, un edificio o una ciudad – tanta más vida cobrará ese lugar como totalidad, tanto más relucirá, tanto más poseerá ese fuego auto alimentador que es la cualidad sin nombre."

p.107

GASTON BACHELARD. La poética del espacio.

“ Para un estudio fenomenológico de los valores de intimidad del espacio interior, la casa es, sin duda alguna, un ser privilegiado, siempre y cuando se considere la casa a la vez en su unidad y su complejidad, tratando de integrar todos sus valores particulares en un valor fundamental. **La casa nos brindara a un tiempo imágenes dispersas y un cuerpo de imágenes.** En ambos casos, demostraremos que la imaginación aumenta los valores de la realidad. Una especie de atracción de imágenes concentra a estas en torno a la casa. *A través de todos lo recuerdos de todas las casas que nos han albergado, y allende todas las casas que soñamos habitar, ¿puede desprenderse una esencia íntima y concreta que sea una justificación del valor singular de todas nuestras imágenes de intimidad protegida? He aquí el problema central. Para resolverlo no basta considerar la casa como un “objeto” sobre el que podríamos hacer reaccionar juicios y ensoñaciones”*

p.33

“ Pero cuantos problemas afines si queremos determinar la realidad profunda de cada uno de los matices de nuestro apego a un lugar de elección! Para un fenomenólogo el matiz debe tomarse cómo un fenómeno psicológico de primer brote. El matiz no es una coloración superficial suplementaria. Hay que decir, pues, como habitamos nuestro espacio vital de acuerdo con todas las dialécticas de la vida, cómo nos enraizamos, de día en día, en un “rincón del mundo”.

Porque la casa es nuestro rincón del mundo. Es se ha dicho con frecuencia, nuestro primer universo. Es realmente un cosmos. Un cosmos en toda la acepción del termino. Vista íntimamente la vivienda mas humilde ¿no es la mas bella? Los escritores de la “habitación humilde” evocan a menudo ese elemento de la poética del espacio. Pero dicha evocación peca de sucinta .Como tienen poco que describir en la humilde vivienda, no permanecen mucho en ella. Caracterizan la habitación humilde en su actualidad, sin vivir realmente su calidad primitiva, calidad que pertenece a todos, ricos o pobres, si aceptan soñar.

Pero nuestra vida adulta se halla tan despojada de los bienes primeros, los lazos antropomórficos están tan relajados que no se siente su primer apego en el universo de la casa. No faltan filósofos que “multiplican” abstractamente, que encuentran que “munifican” abstractamente, que encuentran un universo por el juego dialectico del yo y del no yo. Precisamente, conocen el universo antes que la casa, el horizonte antes que el albergue. Al contrario, las verdaderas salidas de imágenes, si las estudiamos fenomenológicamente, nos dirán de un modo concreto los valores del espacio habitado, el no yo que protege el yo.”

p.34

“la casa como el fuego, como el agua, nos permitirá evocar, en el curso de este libro, fulgores de ensoñación que iluminan la síntesis de lo inmemorial y del recuerdo. En esta región lejana, memoria e imaginación no permite que se las disocie. una y otra trabajan en su profundización mutua. Una y otra constituyen, en el orden de los valores, una comunidad del recuerdo y de la imagen. Así la casa no se vive solamente al día, al hilo de una historia, en el relato de nuestra historia . Por los sueños las diversas moradas de nuestra vida se compenetran y guardan los tesoros de los días antiguos. Cuando vuelven, en la nueva casa, los recuerdos de las antiguas moradas, vamos al país De la infancia inmóvil, inmóvil como lo inmemorial.

Nos reconfortamos reviviendo recuerdos de protección. Algo cerrado debe guardar a los recuerdos dejándoles sus valores de imágenes.

Los recuerdos del mundo exterior no tendrán nunca la misma tonalidad que los recuerdos de la casa. Evocando los recuerdos de la casa, sumamos valores de sueño; no somos nunca verdaderos historiadores, somos siempre un poco poetas y nuestra emoción tal vez solo traduzca la poesía perdida.

Así, abordando las imágenes de la casa con la preocupación de no quebrar la solidaridad de la memoria y de la imaginación, podemos esperar hacer sentir toda la elasticidad psicológica de una imagen que nos conmueve con una profundidad insospechada."

p.36

"Porque los recuerdos de las antiguas moradas del pasado son en nosotros imperecederas. Debemos demostrar que la casa es uno de los mayores poderes de integración para los pensamientos, los recuerdos y los sueños del hombre. En esa integración, el principio unificador es el ensueño, las moradas del pasado son en nosotros imperecederas.

Ahora nuestro objetivo es claro debemos demostrar que la casa es uno de los mayores poderes de integración para los pensamientos, los recuerdos y los sueños del hombre."

p.36

"en esas condiciones, si nos preguntaran cual es el beneficio más precioso de la casa, diríamos: la casa alberga el ensueño, la casa protege al soñador, la casa nos permite soñar en paz. No son únicamente los pensamientos y las experiencias los que sancionan los valores humanos. Al ensueño le pertenecen valores que marcan al hombre en su profundidad. El ensueño incluso tiene un privilegio de autovaloración. Goza directamente de su ser. Entonces, los lugares donde se ha vivido el ensueño se restituyen por ellos mismos en un nuevo ensueño. Porque los recuerdos de las antiguas moradas se reviven como ensueños, las moradas del pasado son en nosotros imperecederas.

Ahora nuestro objetivo está claro: debemos demostrar que la casa es uno de los mayores poderes de integración para los pensamientos, los recuerdos y los sueños del hombre. En esa integración, el principio unificador es el ensueño. El pasado, el presente y el porvenir dan a la casa dinamismos diferente, dinamismos que interfieren con frecuencia, a veces oponiéndose, a veces excitándose mutuamente.

La casa en la vida del hombre suplanta contingencias, multiplica sus consejos de continuidad. Sin ella el hombre sería un ser disperso. Lo sostiene a través de las tormentas del cielo y de las tormentas la vida. Es cuerpo y alma. Es el primer mundo del ser humano. Antes de ser "lanzado al mundo" como dicen los metafísicos rápidos, el hombre es depositado en la cuna de la casa. Y siempre, en nuestros sueños, la casa es una gran cuna"

p.37

“cuando se sueña en la casa natal, en la profundidad extrema del ensueño, se participa de este calor primero, de esta materia bien templada del paraíso material. En este ambiente viven los seres protectores. Ya volveremos a ocuparnos de la maternidad de la casa. Por ahora solo queríamos señalar la plenitud primera de ser de la casa. Nuestros ensueños nos vuelven. Y el poeta sabe muy bien que la casa sostiene a la infancia inmóvil “en sus brazos”.

Casa jirón de prado, oh luz de la tarde

de súbito alcanzáis faz casi humana. Estáis junto a nosotros, abrazando, abrazados.

Claro que gracias a la casa, u gran numero de nuestros recuerdos tienen albergue, y si esa casa se complica un poco, si tiene sótano o guardilla, rincones y corredores, nuestros recuerdos hallan refugios cada vez mas caracterizados. Volvemos a ellos toda la vida en nuestros ensueños.

p.38

“Las verdaderas casa del recuerdo, las casas donde vuelven a conducirnos nuestros sueño, las casa enriquecidas por un onirismo fiel, se resisten a toda descripción. Describirlas equivaldría a enseñarlas! Tal vez se pueda decir todo del presente, ¡pero del pasado! La casa primera y oníricamente definitiva debe conservar su penumbra. Se relaciona con la literatura profunda, es decir con la poesía, y no con la literatura disertada que necesita de las novelas ajenas para analizar la intimidad.”

p.43

“Una casa así exige al hombre un heroísmo cósmico. Es un instrumento para afrontar el cosmos. Las metafísicas “del hombre lanzado al mundo” podrían meditar concretamente sobre la casa lanzada a través del huracán, desafiando las iras del cielo. A la inversa y en contra de todo, la casa nos ayuda a decir : seré un habitante del mundo a pesar del mundo. El problema no es solo un problema de ser, es un problema de energía y por consiguiente de contra energía. En esta comunidad dinámica del hombre y de la casa, en esta rivalidad dinámica de la casa y del universo, no estamos lejos de toda referencia a las simples formas geométricas. **La casa vivida no es una caja inerte.**”

p.79

“entonces si sostenemos el ensueño en la memoria, si rebasamos la colección de los recuerdos concretos **si sostenemos el ensueño en la memoria, si rebasamos la colección de los recuerdos concretos, la casa perdida en la noche del tiempo surge de la sombra del jirón. No hacemos nada para reorganizarla. Su ser se restituye a partir de la intimidad, en la dulzura y la impresión de la vida interior. Parece que algo fluido reúne nuestros recuerdos.** Nos fundimos en ese fluido del pasado. Rilke a conocido esta intimidad de fusión dice esa fusión de ser en la casa perdida: “no he vuelto a ver nunca esta extraña morada...tal como la recuerdo en mi recuerdo infantilmente modificado no es un edificio; esta toda ella rota y repartida en mi; aquí una pieza allá una pieza y acá un extremo de pasillo que no reúne a estas dos piezas, si no que esta conservado en cuanto que fragmento. Así es como todo esta desparramado en mi; las habitaciones, las escaleras, que descendían con lentitud ceremoniosa, otras escaleras jaulas estrechas subiendo en espiral, en cuya oscuridad se avanzaba como la sangre en las venas”.

Así, los sueños descienden a veces tan profundamente en un pasado indefinido, en un pasado libre de fechas, que los recuerdos precisos de la casa natal parecen desprenderse de nosotros. Esos sueños sorprenden nuestra ensoñación. Llegamos a dudar de haber vivido donde hemos vivido. Nuestro pasado esta en otra parte y una irrealidad impregna los lugares y los tiempos”

p.89

“**toda gran imagen simple es reveladora de un estado de alma. La casa es, mas aún que el paisaje , un estado de alma.** Incluso reproducida en su aspecto exterior, dice una intimidad. Algunos psicólogos en particular Françoise Minkowska, y los trabajadores que ella ha sabido adiestrar, han estudiado los dibujos de casas hechas por niños. Se puede hacer de ellos el motivo de una prueba. La prueba de la casa tiene incluso la ventaja de estar abierta a la espontaneidad, porque muchos niños dibujan espontáneamente, con le lápiz en la mano, una casa. Además, dice Mme. Balif ”**pedir al niño que dibuje una casa, es pedirle que revele el sueño mas profundo donde quiere albergar su felicidad; si es dichoso, sabrá encontrar la casa cerrada y protegida, la casa solida y profundamente enraizada”**

p.104

“He aquí el punto de partida de nuestras reflexiones: todo rincón de una casa, todo rincón de un cuarto, todo espacio reducido donde nos gusta acurrucarnos, agazaparnos sobre nosotros mismos, es para la imaginación una soledad, es decir, el germen de un cuarto, el germen de una casa. Los documentos que pueden reunirse de lecturas son escasos porque ese estrechamiento, todo físico, sobre si mismo, tiene ya una marca negativa. En muchos aspectos, el rincón “vivido” se niega a la vida, oculta la vida. El rincón es entonces una negación del universo. En el rincón no se habla consigo mismo. Si se recuerdan las horas del rincón, se recuerda el silencio, un silencio de los pensamientos.”

p.171

