

SECRETOS DE UN EMPLAZAMIENTO SECRETO  
CONJUNTO HABITACIONAL VILLA PASO HONDO | QUILPUÉ | CHILE



TEMA DE ARQUITECTURA II

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA | UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO  
PROFESOR GUÍA: MARCO ÁVILA ARREDONDO  
ALUMNA: KARINA A. RIVADENEIRA CARRIZO  
AÑO ACADÉMICO 2014



# ÍNDICE

## 01. PRESENTACIÓN

## 02. INTRODUCCIÓN

## 03. INICIOS DE LA MODERNIDAD

- 03.1\_ El Movimiento moderno
- 03.2\_ Las vanguardias constructivas
- 03.3\_ La vida moderna

## 04. UN PAÍS A MEDIADOS DEL SIGLO XX

- 04.1\_ Contexto Histórico
- 04.2\_ La institucionalidad
- 04.3\_ Las Instituciones

## 05. ESPACIOS DE LA MODERNIDAD

- 05.1\_ La casa moderna
- 05.2\_ El barrio moderno
- 05.3\_ Los jardines del Pedregal | Ciudad de México
- 05.4\_ Jardín del Este | Santiago de Chile

## 06. VILLA PASO HONDO

- 06.1\_ La ciudad del Sol: Fundación de Quilpué
- 06.2\_ Estructura geográfica y urbana de Quilpué

07. SECRETOS DE UN EMPLAZAMIENTO | LA DIMENSIÓN FÍSICA

07.1\_ Reseña Histórica: Formación de la Cooperativa

07.2\_ El sitio: urbanización, niveles y suelos

07.3\_ El conjunto: tamaños y relaciones de los lotes

07.4\_ Las viviendas: orientación, posición, tipos y tamaños

08. EMPLAZAMIENTOS SECRETOS

08.1\_ Modos de habitar a campo abierto

08.2\_ Orden natural

09. CONCLUSIONES

10. BIBLIOGRAFÍA

11. ANEXO | FICHAS





## 01. PRESENTACIÓN

Desde mi niñez, he viajado desde el interior de la región hacia Valparaíso-Puerto ya sea por motivos familiares, para visitar a mis parientes en Playa Ancha, y posteriormente por cursar mis estudios de arquitectura en el mismo cerro. Estos largos viajes han adquirido diferentes matices, en el que cada lugar que pasaba aparecía y desaparecía de diversas maneras a lo largo de estos años de acuerdo a mi crecimiento personal y mi formación profesional.

La consolidación del centro de Quilpué, la dispersión y densidad de habitantes hasta Paso Hondo – en los extramuros de Viña del Mar – donde aparecían un puñado de casas dentro de vastos prados y delicadas montañas. Con el paso de los años, la población ha seguido creciendo, y estas áreas se han vuelto cada vez más densas y consolidadas. Desde entonces que en alguno de esos primeros viajes se fijó mi mirada en dos casas al costado del troncal urbano, lugar donde cada vez volteaba a mirarlas y admirarlas. Estas viviendas sin saber yo, pertenecían a la Villa Paso Hondo.

De esto han pasado años, en los cuales me han ido apareciendo otras construcciones habitacionales que han llamado mi atención, y que paradójicamente siempre han estado aguardando silenciosamente la

atención de todos, como la villa California de Quilpué, la cual desde los primeros viajes en metro-tren me deslumbró con sus vidriadas lucarnas de los techos, como también la Población Israel, un grupo de casas menudas que se asomaban en la loma norte, tan sencillas y ordenadas a la altura del paradero 11 ½ de Villa Alemana.

Junto con el desconocimiento total de sus dimensiones, orígenes e historias, estos tres conjuntos formaron parte de los primeros estudios para este Tema de Arquitectura.

Sin embargo, en el proceso de levantamiento fotográfico y de recopilación de antecedentes, me impresionó y maravilló la inmensidad y cualidad arquitectónica del conjunto de la Villa Paso Hondo. Sin proponérmelo, me encontré con un barrio colosal, un modo de vida que aún hoy persiste escondido entre los cerros de Quilpué, con diversas casas magníficas en un lugar alucinantemente boscoso.

En otras palabras, encontré un grupo de casas inmersas en un maravilloso bosque alejado y a la vez contiguo a la velocidad del mundanal ruido de la ciudad. Este impactante encuentro detonó en mí las ganas de estudiar, fotografiar, dibujar, redibujar, entrevistar y vivir la vida que se proyectó y que aún vive ahí.



## 02. INTRODUCCIÓN

Al llegar a la Villa Paso Hondo por primera vez, inmediatamente supe que sería el conjunto escogido para el desarrollo de este Tema de Arquitectura. En su interior, encontré un lugar con un habitar particular muy diferente a los estándares actuales, de condominios y barrios cerrados, con sistemas de seguridad, espacios públicos mínimos, sin parques, plazas, canchas deportivas, espacios de encuentro, con terrenos pequeños y viviendas aún más estrechas, producto de la optimización y rentabilización económica por sobre cualquier otra variable. En este conjunto, las construcciones se posicionan de manera sutil y grácil respecto del entorno, aún hoy haciéndose parte del movimiento y del orden natural de las colinas y quebradas. Me encontré con un conjunto de casas con cualidades arquitectónicas en distintos emplazamiento, ya sea sobre, bajo y en la cota de la vereda, distinguiendo diseños que se adecuan a cada contexto en particular.

El tiempo entregado al desarrollo de este trabajo me regaló la oportunidad de encontrarme con personas que nacieron y han vivido toda su vida ahí, junto con otras que llegaron hará años o meses. Cada testimonio es una historia de vida, lleno de anécdotas y datos que con mucho entusiasmo y

nostalgia de un pasado de buenos recuerdos me fue ofrecidos por cada uno de los vecinos entrevistados. Estas personas fueron claves en el periodo de levantamiento fotográfico y elaboración de las fichas de registro, cuyo trabajo formó parte de la primera etapa del Tema de Arquitectura, que con su amabilidad y disposición pude acceder a la intimidad de sus hogares, sorprendiéndome y comprendiendo lo que en gran parte se esconde entre este gran bosque de árboles.

Esta condición de constante ocultamiento, de [entre]mirar y [entro]meterse de cada una de las piezas del conjunto respecto de las demás, de entre cada una de las casas hacia la calle y de éstas entre sí, fue lo que acaparó mi atención y que da origen al tema de arquitectura que acá desarrollaré. Un juego de a las escondidas, siempre huidizo y escurridizo. Un juego de apariciones y desapariciones.

Después de acceder a varias viviendas, fueron apareciendo otras variables que dependían totalmente del lugar, del sitio, de su geografía y de sus circunstancias particulares.

Siendo siete los tipos de viviendas distintos, el orden arquitectónico de sus partes, del programa y de su estructura material se asemeja en cada una de ellas, siendo las mismas con unas ligeras modificaciones.

- 10 Bien podríamos hablar de un set de elementos. Estos siete tipos de viviendas, entendidas como prototipos, fueron dispuestos en el predio conformando un conjunto de un total de 86 casas.
- Al acceder a estas viviendas, puedo dar cuenta que si bien corresponde una unidad tipo a modo de set, cada una de ellas contiene una cualidad particular que le diferencia del resto. Esta cualidad dice relación con sus accesos, los jardines, escaleras, prados, árboles, vistas, asoleamiento, lo que mirar y dejan de mirar, lo que [entre]miran y dónde se [entro]meten.
- Estos aspectos cualitativos fueron los que detonaron la elección del tema, ya que en la actualidad, donde las consideraciones de rentabilidad económica hipotecan una calidad de vida que en este conjunto aún persiste.



## 03. EL ESPACIO DE LA MODERNIDAD

### 03.1\_ El Movimiento Moderno

- 12 Conjunto de tendencias surgidas en las primeras décadas del siglo XX (ref. [http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento\\_Moderno](http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_Moderno)) En sus inicios se origina la Escuela de Artesanía, Diseño y Arte, Bauhaus en Alemania, fundada por Walter Gropius en el año 1919.

El movimiento moderno nace del Purismo (movimiento posterior al cubismo) que se inicia con la publicación del libro *Après le cubisme* (Más allá del cubismo), en 1918, por el francés Amédée Ozenfant (1886-1966) y el arquitecto suizo Le Corbusier. Ambos están desilusionados con lo que consideran el declive del Cubismo, que ha derivado hacia una forma de decoración más elaborada. Piden la “restitución del arte sano”, basado en una representación clara y precisa, y reclaman la utilización de una economía de medios y armonías proporcionadas. Se inspiran en la pureza y la belleza que encuentran en las formas de las máquinas y se guían por la convicción de que las fórmulas numéricas clásicas son capaces de producir una sensación de armonía y, en consecuencia, de felicidad.

*“[El Purismo] considera que el cubismo se ha quedado, dígame de él lo que se quiera, en arte decorativo, en adornismo romántico. (...) El Purismo expresa no las variaciones sino lo invariante. La obra no debe ser accidental, excepcional, impresionista, inorgánica ni pintoresca, sino al contrario, general estática y expresiva de la invariante. (...) El Purismo teme lo caprichoso y lo original. Busca el elemento puro para reconstruir, a base de él, unos cuadros organizados que parezcan estar hechos por la naturaleza misma. (...) el arte tiene todos los derechos excepto el de no ser claro”* 1

---

Ozenfant y Jeanneret; *El Purismo*, 1918

Los Arquitectos precursores del movimiento moderno plasmaron sus nuevos criterios constructivos de funcionalidad y estéticos en sus construcciones, donde el hormigón armado, el acero y el vidrio serían los materiales predominantes. Algunos autores asocian las décadas de los años veinte y treinta del siglo XX como el momento de su máxima expresión, mientras otros sitúan la plenitud de la modernidad mucho más tardíamente y ya muy distanciada de las vanguardias constructivas.

El Arquitecto Alemán Ludwig Mies Van der Rohe, destacó en el movimiento moderno, con obras como "Pabellón Alemán" en Barcelona 1929 (imagen1) y la "Casa Farnsworth" en Estados Unidos 1946-1951 (imagen2). Walter Gropius de la misma nacionalidad destacó con la renombrada "Escuela de la Bauhaus" en Alemania 1919. (imagen3)

En otros países Europeos como Francia encontramos al arquitecto suizo Le Corbusier con renombradas obras modernas: "Villa La Roche" en París 1923-1925 (imagen4) y "Pabellón Suizo" en París 1931 (imagen5).

El movimiento moderno estuvo marcado por dos principales tendencias: El Funcionalismo Racionalista y el Organicista, racionalismo arquitectónico y organicismo arquitectónico.

El Funcionalismo, también llamado Racionalismo es una corriente arquitectónica que tiene como ley "la forma sigue la función", es decir, cualquier forma arquitectónica debe reflejar las funciones para lo que fue creada.

La arquitectura moderna tuvo en Adolf Loos a uno de los principales pensadores y antecesores.

*“...El defensor del ornamento cree que mi impulso hacia la sencillez equivale a una mortificación. ¡No, estimado señor profesor de la Escuela de Artes Decorativas, no me mortifico! Lo prefiero así. Los platos del siglo pasado, que presentan ornamentos con objetos de hacer aparecer más apetitosos los pavos, faisanes y langostas a mi me producen el efecto contrario. Voy con repugnancia a una exposición de arte culinario, sobre todo si pienso que tendrá que comer estos cadáveres de animales rellenos. Como roast beef.” 2*

---

T. Loos Adolf, Ornamento y delito 1908

Paralelamente, Le Corbusier, en 1916 publicó “Los Cinco puntos de la Nueva Arquitectura” en el que sistematizó los principios básicos de la arquitectura funcionalista: El empleo de pilotes, la planta libre, la fachada libre, la ventana a lo largo de toda la fachada y la terraza jardín.

Hay documentos que dicen lo siguiente: Las villas La Roche - Jeanneret, que hoy albergan la Fundación Le Corbusier, fueron proyectadas inicialmente en 1920. Le Corbusier retomará el proyecto de la casa Citrohan (imagenó), en Francia, en numerosas ocasiones, llegando a construir diversas variantes a lo largo de toda la década. Estas viviendas nos ofrecen una excelente perspectiva de un período durante el cual está gestando los Cinco puntos para una Arquitectura Nueva.

Todos estos postulados se materializaron en la obra “Ville Savoye” en París 1929. (Imagen 7)

El Arquitecto Frank Lloyd Wright integra la arquitectura en el paisaje, cuidando al máximo la integración de los edificios en el entorno, conseguido por medio de la articulación de los volúmenes entre los que destacó la estructura horizontal.

Esto es una mínima parte del valor de las obras de F.L.W. La dimensión táctil, material, organicista y estructural, el manejo del programa, la continuidad espacial y las fugas, los elementos, el diseño. Un arquitecto integral.

Los espacios internos continúan y se entrelazan con los externos, utilizando materiales naturales, como la arcilla, madera, piedra, etc. para mantener la relación con el entorno natural.

En la obra "Casa Kaufman" 1936-1939, más conocida como "Casa de la Cascada" F.L.W plasma todos sus principios arquitectónicos y materiales. (Imagen8)

*"... la arquitectura moderna es funcional porque parte del programa concreto, con su estructura específica, como elemento que, a la vez estimula la forma, establece su ámbito de posibilidades en la ordenación del espacio habitable; no se debe entender, por tanto, el funcionalismo moderno como el reconocimiento teórico de la claudicación de la forma ante el cometido determinante del programa..."<sup>3</sup>*

1. Pabellón Alemán | Barcelona, España 1929  
Ludwig Mies Van der Rohe

16



2.Casa Farnsworth | Illinois, EE.UU 1946-1951  
Ludwig Mies Van der Rohe



3.Escuela de la Bauhaus | Weimar, Alemania 1919  
Walter Gropius

18



4.Villa La Roche | París, Francia 1923-1925  
Le Corbusier



5. Pabellón Suizo | París, Francia 1931  
Le Corbusier

20

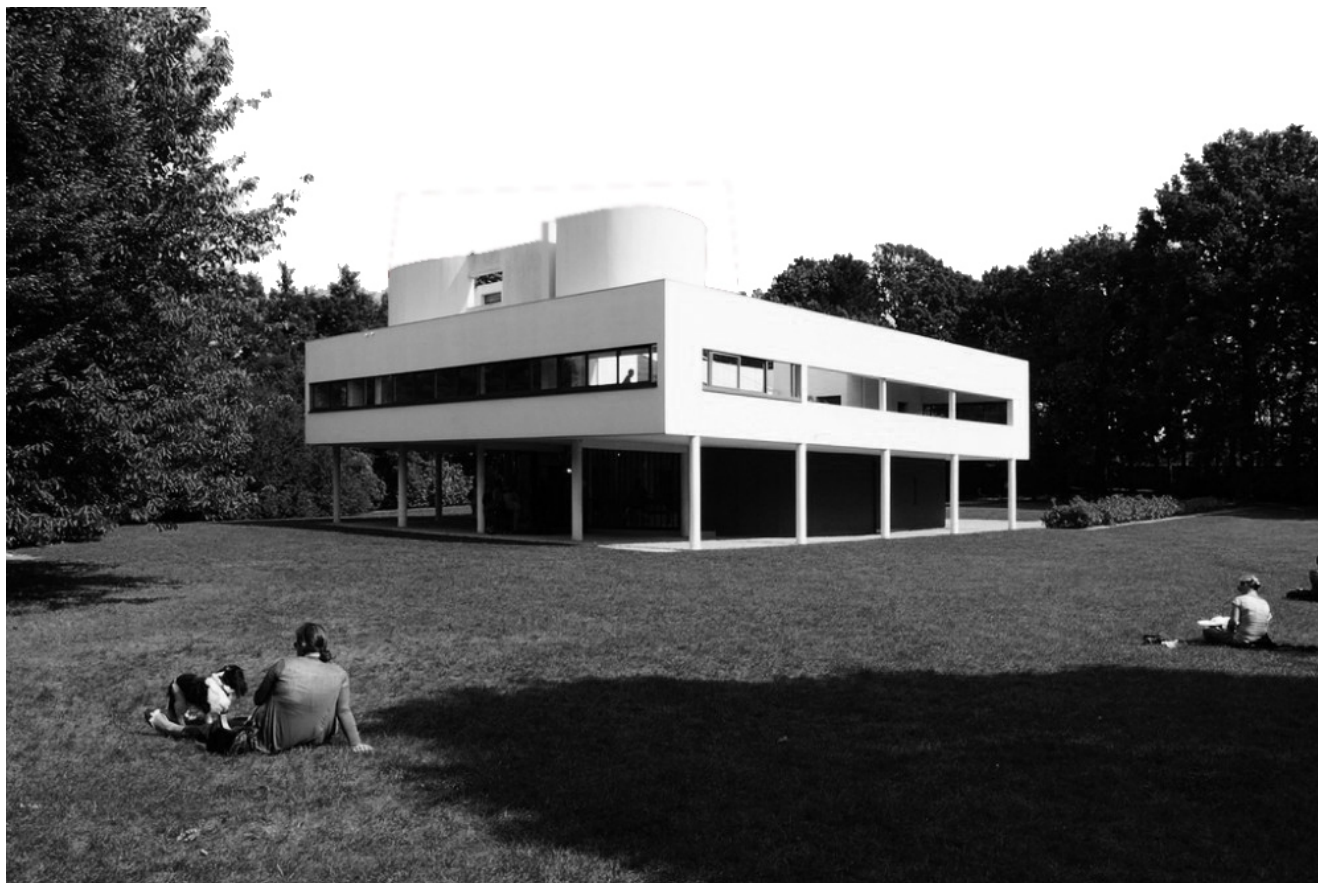


6.Casa Citrohan | Stuttgart, Alemania 1927  
Le Corbusier



7.Villa Savoye | Paris, Francia 1929  
Le Corbusier

22



8.Residencia Kaufmann | Casa de la cascada | Pensilvania, EE.UU 1934-1937  
Frank Lloyd Wright





## 03.2\_ Las Vanguardias Constructivas

La vanguardia constructiva es una revolución artística y espiritual que se genera en la primera parte del siglo XX, tiene su máximo esplendor durante los años 1915 y 1923. Un grupo de "espíritus insatisfechos" con similares pensamientos e ideologías, comienzan una incesante búsqueda de cambios que pondrían el "arte boca abajo" , lo que posteriormente generaría una completa reestructuración de lo que se practicaba en las diferentes ramas del arte.

Helio Piñón define a las vanguardias constructivas como *"las doctrinas que cambiaron el sentido de desarrollo del arte con la propuesta de un nuevo concepto de forma, dejando fuera de tal caracterización los movimientos, más o menos contemporáneos de los anteriores, habitualmente considerados vanguardistas, que se centran en la acción crítica - moral o ideológica - y que tienen como objeto liberar el arte de las convenciones o que, desde su perspectiva, lo somete la sociedad burguesa.*

*...cambio radical en la manera de entender la forma y los criterios para producirla sin cambiar su naturaleza -pero sí del sentido- de la condición formal del objeto que el clasicismo había instituido."*<sup>4</sup>

*"La idea de vanguardia ha sido, junto con la de modernidad, uno de los ídolos de la conciencia del siglo XX, lo que no ha compartido el mínimo afán de precisión a la hora de definir su sentido, por tanto, delimitar su vigencia. La convicción generalizada de lo que caracteriza lo moderno es el hecho de ser consecuencia del cambio constante convirtió la noción difusa de vanguardia en un producto típico de la modernidad. Esta ficción consiguió relativizar su cometido histórico en la sustitución de la idea de forma: es decir, en el cambio del planteamiento sistemático tipológico, que caracterizaba el clasicismo, por la noción inmanente de formalidad moderna, libre de coacciones previas, en la que no hay reglas y en la que, en todo caso, el sistema de los vehículos que determinan la consistencia formal no se desvela hasta el final del proceso de creación."*<sup>5</sup>

---

<sup>4-5</sup> Piñón, Helio. *El formalismo esencial de la arquitectura moderna*

### 03.3\_ La vida moderna

26 El Movimiento Moderno trae consigo una serie de cambios espirituales que se reflejarán en cambios en el estilo de vida, genera una sociedad con una clara conciencia de equilibrio entre el medio ambiente y la ciudad.

Se incorpora el concepto del ocio a la vida cotidiana, generando amplios espacios de áreas verdes y equipamiento destinado al tiempo libre. Junto con esto aparecen los edificios que liberan la primera planta y suspenden la construcción. La arquitectura se posa sutilmente en amplios espacios naturales con prominente vegetación. El intermedio aparece como el espacio de conjunción entre el interior y el exterior, es el lugar donde se mezcla lo natural con lo construido.

Aparecen también los edificios con dobles destinos, primera planta de servicios y comercios, mientras que en las plantas superiores primaban los destinos habitacionales. La incorporación del vehículo a la vivienda, como una parte más del edificio, fue un hecho que trascendió hasta el día de hoy, considerado fundamental al momento de proyectar. Elementos que buscaban la practicidad y funcionalidad característica del Movimiento Moderno, donde el habitante tuviese en su entorno próximo: servicios, trabajo, ocio y comercio.

Por otro lado, el concepto del aire libre, se vuelve fundamental en el área de la salud y los edificios destinados a ella. El Higienismo, que necesita de tres factores fundamentales: aire, agua y sol, favorecía a las personas que padecían graves enfermedades. Se construyen grandes edificios de salud destinados a la sanación, emplazados en las alturas donde el viento y la luz del sol favorecieran a este proceso. (imagen9)

9. Sanatorio Eduardo Pereira | Valparaíso, Chile



- 28 En Urbanismo existieron diversos proyectos que reestructuraban las ciudades, volviéndolas completamente funcionales. Uno de los proyectos urbanistas más renombrados y controversiales fue la "Ville Radieuse" (Imagen 10) propuesta de Le Corbusier para el centro de París. En ella prometía un futuro con luz de sol, aire fresco y zonas verdes para los habitantes de la ciudad.
- Esta nueva ciudad consistía en dos grandes bloques de departamentos unos destinados a la habitación y otro grupo al sector empresarial, destinando finalmente un 15% del área total en estas construcciones, conservando una gran cantidad de áreas verdes y jardines. Los grandes transportes se desarrollarían en los subterráneos, mientras que la locomoción colectiva y particular en el nivel de calle. Con el concepto de la funcionalidad, Le Corbusier, proyecta esta ciudad para que el habitante pudiese trasladarse a pie, a sus trabajos, al ocio y comercio.

10. Proyecto Ville Radieuse, 1922  
Le Corbusier



## 04. UN PAÍS A MEDIADOS DEL SIGLO XX

### 04.1\_ Contexto Histórico

- 30 El periodo transcurrido en Chile durante la mitad del siglo XX hasta el 1973, fue un tiempo de grandes cambios y transformaciones en el ámbito político, económico y social. Por un lado el Estado adquiere un rol más activo en todas estas áreas de desarrollo y la economía de la Industria nacional se ve beneficiada gracias a las modificaciones del modelo económico existente en esos años. En cuanto a la Vivienda, Educación y la Salud hubo mejoras gracias a las políticas estatales, que sin embargo, no lograron solucionar la raíz de los problemas. Desde los años treinta, los gobiernos radicales comenzaron a implementar una serie de cambios, los que continuaron desarrollándose en los gobiernos posteriores, aún cuando no tenían la misma tendencia política anterior. En este período, se originan medidas importantes para la vida político- social, como la Reforma Agraria y las leyes de vivienda sociales, que intentaban mejorar la calidad de vida de los chilenos en los sectores más desposeídos. Dentro de los cambios sociales se encuentran los relacionados con los Derechos Humanos y Cívicos.

Las principales innovaciones que se realizaron en la década de 1950 respecto de las políticas de Vivienda y de la Planificación Urbana tuvieron relación con el proceso de reforma que vivió la administración pública de este país en esos años. Dichas transformaciones involucraron la creación de nuevas instancias que articularon las políticas habitacionales y centralizadas en el Ministerio de Obras Públicas.

Esta es la cartera de Estado que generó el Plan Nacional de la Vivienda, a través de una agencia que se formó especialmente para ello, La Corporación de la Vivienda, CORVI. En este marco, en el contexto del planeamiento territorial se promulgó la Ley de Construcciones y Urbanización, que estableció diferentes escalas en la elaboración de los instrumentos de regulación urbana.



## 04.2\_ La Institucionalidad

32 Chile en la mitad del siglo XX se encontraba gobernado por el Presidente Carlos Ibañez del Campo (1952 - 1958), quien resultó electo tras 14 años de gobiernos radicales, con un cuerpo electoral más amplio, gracias al derecho a voto de las mujeres (1947), con menos fraudes electorales y una mayor tolerancia ideológica. Haciéndose cargo de un país donde los políticos habían perdido credibilidad. Durante este periodo nace la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) y la Corporación de la Vivienda (CORVI).

Posteriormente en 1958 asume la presidencia Jorge Alessandri, a la cabeza de una coalición de conservadores, radicales y liberales. En su gobierno favoreció la libre empresa y la promoción de la inversión extranjera, en respuesta a la fuerte oposición del Partido Comunista y de la recientemente creada Democracia Cristiana. En este gobierno se crea el Programa Nacional de la Vivienda y el Decreto con Fuerza de Ley DFL2, para regular la construcción de viviendas económicas.

En 1964 gana las elecciones Eduardo Frei Montalva, candidato de la centrista Democracia Cristiana.

Quien inicia en Chile una etapa de transformaciones más significativas de la historia económica del país, al poner en marcha la Reforma Agraria, cuya implementación sería el germen de una crisis política posterior. Pero su obra más significativa fue la nacionalización del cobre y la creación del Ministerio de Vivienda y Urbanismo MINVU.

En el plano social, el gobierno de Eduardo Frei estimuló la formación de sindicatos y centros de madres. La efervescencia política llegó hasta los universitarios, quienes impulsados por un movimiento reformista e inspirados por la revolución cubana, dieron nacimiento al MIR (Movimiento de la izquierda revolucionaria) El cual detonó en la elección del Presidente Salvador Allende, cabeza de una alianza formada por diversos partidos políticos de izquierda.

Salvador Allende quien Gobernó sólo tres años 1970-1973, presentó un ambicioso plan de gobierno basado principalmente en transformaciones económicas que buscaban iniciar el "camino hacia el socialismo", sin tener apoyo político en el Congreso, y habiendo ganado sólo

por una mayoría relativa de 36,5%, pensaba acelerar la reforma agraria ya iniciada anteriormente y nacionalizar las industrias del cobre y los bancos.

Este gobierno tuvo una gran polarización ideológica y fuertes enfrentamientos con la oposición, debido a que gran parte de las reformas que Allende quería implementar afectaban directamente a la población perteneciente a la oposición. Por otra parte, debido a la escases de productos el gobierno decidió organizar la Juntas de Abastecimiento y Precios (JAP) donde se podían canjear productos básicos a través de un carné. Pero esto no obtuvo el éxito esperado, y se comenzó a formar un mercado negro no oficial.

Se produjo un desabastecimiento, y un caos social que en su desarrollo desencadenó en el golpe de estado que puso término a este gobierno en 1973.

Así comenzó el Gobierno militar en manos del general August Pinochet, período marcado por una fuerte persecución hacia los grupos de izquierda, siendo exiliados o desaparecidos muchos militantes izquierdistas. Este gobierno tuvo como objetivo restablecer el orden y estabilizar el país, reformulando la economía nacional. En 1990 este gobierno finaliza, volviendo a la democracia a Chile.

### 04.3\_ Las Instituciones

- 34 A mediados del siglo XX la formulación de las políticas de la vivienda y de los instrumentos de planificación urbana en Chile experimentaron importantes cambios, que en su mayoría se vincularon a la reforma de la administración pública vivida en el país en los mismos años.
- En el ámbito de la política habitacional, las transformaciones más significativas generaron nuevas funciones para el Ministerio de Obras Públicas, MOP, formulando planes de edificación de viviendas sociales. Entre estos se da vida a la Corporación de la Vivienda, CORVI, con los primeros Planes Nacionales de Vivienda.
- En este mismo contexto, se puso en marcha una nueva Ley General de Construcciones y Urbanización.
- Por otro lado el Estado consideró de vital importancia la participación de los agentes privados, por lo que se otorgó las condiciones necesarias para que los empresarios agrupados en diferentes asociaciones interviniesen en el proceso de toma de decisiones respecto de las políticas de vivienda. En este escenario se formó la Cámara Chilena de la Construcción, que tiene una influencia significativa en muchas de las

innovaciones que adoptó el sector público a partir de los años cincuenta hasta nuestros días.

Hacia comienzos de los sesenta existen por lo menos 28 instituciones dependientes de ocho ministerios que intervienen en asuntos de vivienda, urbanización y equipamiento. Para enfrentar esta situación se crea el Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, MINVU, que junto a la Corporación de Vivienda, CORVI y la Corporación de Servicios Habitacionales, CORHABIT, es integrada por la Corporación de Mejoramiento Urbano, CORMU, empresa autónoma del Estado, una de cuyas principales funciones es mejorar y renovar las áreas deterioradas de las ciudades, mediante programas de rehabilitación y desarrollo urbano.

*“La CORVI representó la nueva forma de hacer gestión pública en torno al problema de la vivienda en Chile, en los años cincuenta. Articuló la institucionalidad pública del país con el fin de canalizar los recursos instrumentales, técnicos y financieros hacia la producción en gran escala de viviendas sociales. Parte del discurso de la época en la cual se formó la CORVI estaba relacionado a potenciar la industria de la construcción con el objetivo de poder alcanzar una producción masiva de viviendas a bajo costo. Además, en esa misma dimensión se presentaba el planteamiento de operativizar al máximo las relaciones contractuales que se establecían entre la CORVI y el sector privado. Por una parte existía la necesidad de estimular a los inversionistas y empresas constructoras; y por otra, estaba la idea de fortalecer una nueva imagen del sector público relacionada con la probidad de sus actuaciones.”<sup>6</sup>*

---

6. Hidalgo, Rodríguez - La década de 1950 en Chile. Un período clave en la definición de las políticas de vivienda y la planificación urbana contemporánea.

El Estado de Chile crea la Empresa Nacional de Petróleo en el año 1950, tras el primer hallazgo en el sector de Springhill en la Región de Magallanes, con la finalidad de explorar comercialmente los yacimientos de petróleo en el país

La primera refinería de petróleo en Chile se llamó Refinería de Petróleo de Concón, ubicada en la Quinta región de Valparaíso. Actualmente su nombre es Refinería Aconcagua. Posteriormente se construyeron otras instalaciones en Maipú, Magallanes, Bío Bío, San Fernando, entre otras.

En la actualidad la Empresa Nacional del Petróleo - ENAP, es una empresa pública de propiedad del Estado de Chile cuyo giro principal es la exploración, producción, refinación y comercialización de hidrocarburos y sus derivados.

ENAP participa en la exploración y producción de hidrocarburos a través de su filial Enap Sipetrol S.A. y en la refinación, transporte, almacenamiento y comercialización de productos derivados del petróleo a través de Enap Refinerías S.A.

ENAP desarrolla actividades y operaciones en Chile, Argentina y Egipto. La Casa Matriz está ubicada en Santiago de Chile.

## 05. LOS ESPACIOS DE LA MODERNIDAD

### 05.1\_ La casa moderna

- 36 *"-Hay una cosa sobre esta casa que merece la pena mencionar. En primer lugar es una casa pequeña. Tiene una superficie de 200 metros cuadrados en un solar que mide casi 850. Tiene habitaciones grandes, habitaciones pequeñas, tres patios diferentes, pero sobre todo tiene luz. Aquí tienes la sensación de que el exterior forma parte del interior. Estés donde estés siempre contemplarás la naturaleza. Justo detrás de mí, por ejemplo, puedes ver una especie de bosque, y eso es parte de la idea original. Él una vez dijo de una forma muy acertada: "Una ciudad debería funcionar como una casa, pero una casa también debería funcionar como una ciudad" Y esta casa es un buen ejemplo de las cosas que él siempre decía con una gran elocuencia. Aquí uno siente que está lejos de todo, que está en una zona tranquila, que es profundamente serena. Aquí tienes la sensación de que no hay nada en este lugar que vaya a romper tu serenidad, y por lo tanto vas a estar a solas con tus pensamientos, con tu familia o con tus invitados, pero siempre en un lugar seguro. Y ése no es un detalle que no haya sido pensado con anterioridad.*

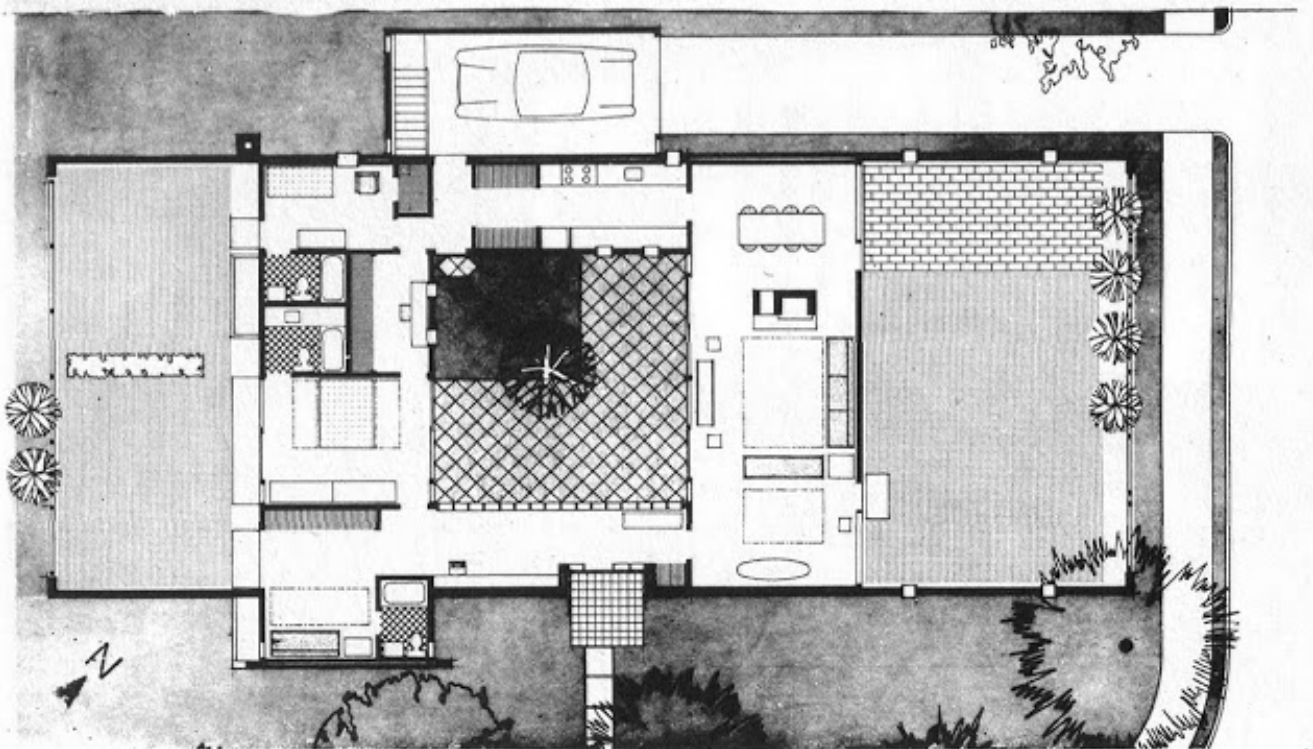
*Por ejemplo, si uno piensa en la forma en la que las cosas aquí han sido dispuestas. Es un salón bastante grande para que cinco personas se reúnan alrededor de una chimenea, pero también para celebrar una fiesta con cuarenta invitados, algo que él hacía con frecuencia y que nosotros también hacemos de vez en cuando. Y al mismo tiempo la casa también funcionaba como una especie de museo, en el que había importantes piezas de arte. Aquí había un gran cuadro de Miró, justo encima del sofá, también había obras de Léger, un retablo del siglo XV justo detrás de mí.*

*Él podía vivir rodeado de una gran variedad de piezas artísticas, porque los espacios también podían ser destinados a diferentes usos. Por eso precisamente cuando uno se encuentra en este espacio vive una experiencia formal enormemente variada".<sup>7</sup>*

---

<sup>7</sup> Extracto de Registro realizado para el documental "J. L. Sert / Un sueño nómada".

11. Planta Arquitectura Casa Sert | Cambridge, EE.UU, 1956-1958  
Josep Lluís Sert



**38** La casa de Sert, 1956-1958 es una de las casas más completas de la Arquitectura Moderna, el Arquitecto y original dueño de la casa Josep Lluís Sert, incorpora los elementos modernos que trascendieron con el paso de los años. Se presenta como un espacio de pura interioridad e introspección, con una construcción a escala moderada en un amplio terreno.

Los arquitectos modernos se obsesionaron por la luz, y crearon amplios espacios iluminados naturalmente. La sencillez de estos espacios generaban lugares íntimos y a la vez funcionales que se volcaban naturalmente al exterior, a través de amplios ventanales. Variados patios, con diferentes propósitos daban la sensación de estar fuera estando dentro.

12. Patio Interior, Casa Sert | Cambridge, EE.UU, 1956-1958  
Josep Lluís Sert



### 05.3\_ Los barrios modernos

40 Los barrios modernos construidos durante la mitad del siglo XX en Chile y el mundo, se emplazaron en lugares estratégicos, donde la cualidad espacial del entorno natural se sobrepone ante la construcción del inmueble.

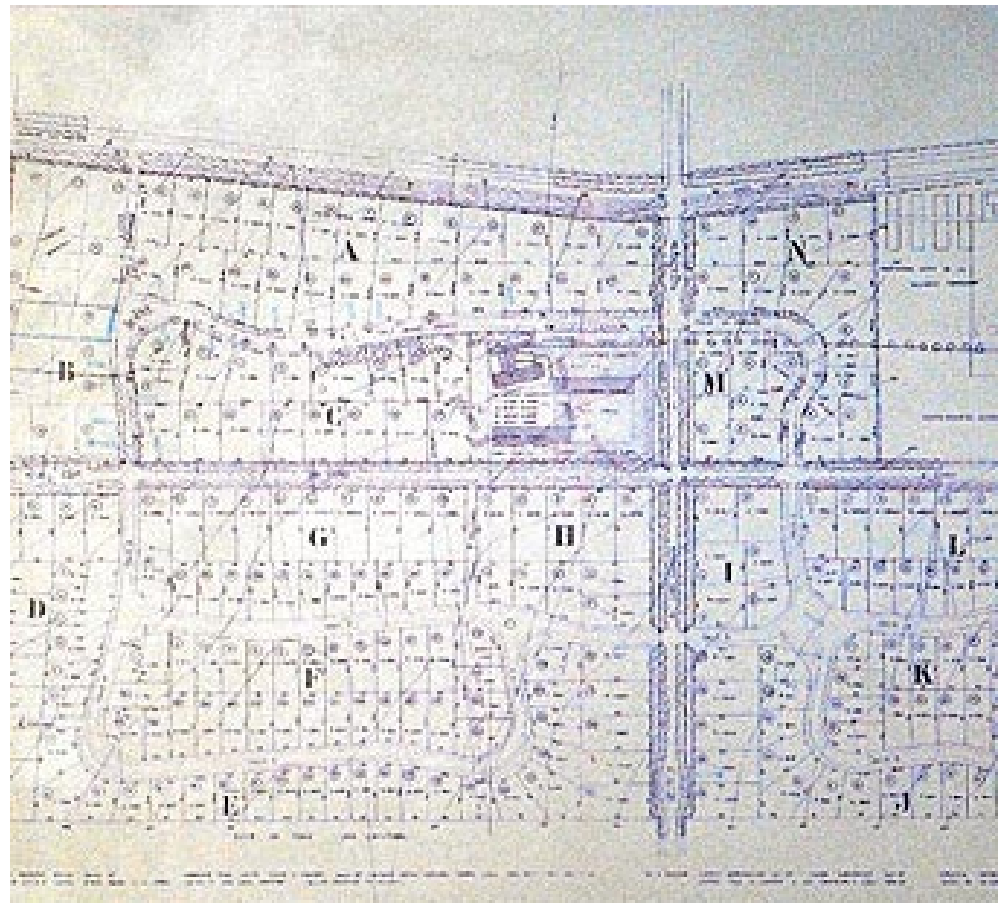
La urbanización conlleva un proceso de conformación de vías de transporte, las que se trazan en relación a la morfología natural del terreno.

Las viviendas por su parte, se proyectan en relación a la geografía y forma del lugar en que se encuentran emplazadas. Aparecen con mayor énfasis los espacios interior/exterior, como las terrazas, los patios interiores y jardines. Espacios arquitectónicos que potencian la transición del estar dentro o fuera.

A su vez, estas viviendas son pensadas y diseñadas para una familia en particular. No son copias repetitivas de un prototipo, sino que cada cual guarda en su interior el orden y estructura íntima de cada familia.

Los barrios modernos eran programáticamente completos, ya que incluía los servicios y equipamiento necesarios para la vida cotidiana, además de tener amplias áreas verdes y de recreación.

13.Extracto del plano de emplazamiento  
Jardín del Este| Santiago de Chile



## 05.4\_ Los Jardines del Pedregal de San Ángel | Ciudad de México

- 42 “Los Jardines del Pedregal”(1947-1962) fue un proyecto urbanístico paisajista realizado por el Arq. Luis Barragán en la Ciudad de México. Emplazado sobre un mar de roca volcánica de 80 km<sup>2</sup> de superficie, se caracteriza por ser un terreno con especies silvestres y paisajes únicos. Convoca a un centenar de Arquitectos para proyectar viviendas unifamiliares, con ciertas restricciones que favorecían la preservación del ecosistema, creando jardines comunes, centros comerciales y otros servicios, formando así uno de los barrios residenciales de arquitectura moderna más renombrados de Latinoamérica. Durante el proceso de urbanización, el Arq. Barragán decide hacerse cargo del abrupto terreno natural, formando un acceso a través de una vía secundaria proveniente de una de las principales arterias de la ciudad. Durante los quince años que se extendió la construcción de esta ciudad jardín, participaron dos generaciones de Arquitectos. En la primera generación se realizaron proyectos en conjuntos, entre los cuales se encuentra la “Casa Muestra Fuentes” (imagen14). Proyectada por los Arquitectos Barragán y Max Cetto.

*“Cetto, después de la colaboración con Barragán, en sus posteriores obras en el Pedregal abrió camino a una arquitectura más mimética con el entorno y pudo desvelar su idea de abordaje al lugar. El planteamiento de sus casas corresponde a un minucioso análisis de la topografía, la apertura de la casa hacia el Sur, la búsqueda de algunos límites del terreno como punto de fijación, y el uso exhaustivo de los materiales naturales y texturas del lugar. Max Cetto también se implantaba en el terreno, la diferencia con Barragán era que su plataforma no se extendía al exterior de la casa, por medio de los planos de césped o grandes patios como Barragán, sino que se ubicaba entre la roca, de tal manera la casa parecía emerger entre esta. En su arquitectura Cetto buscaba esa relación de espacios entre el interior y el exterior a través de elementos de transición tales como el porche o terraza; la transparencia y conexión visual entre el espacio exterior e interior a diferencia de Barragán que buscaba el factor sorpresa entre cada uno de los espacios desvelando episodios concretos del paisaje del Pedregal”<sup>8</sup>*

<sup>8</sup>. Claudia Rueda Velázquez “Los Jardines del Pedregal de San Ángel, un legado de la modernidad arquitectónica 1947-1962”

14. Casa de Muestra en Fuentes, Jardines del Pedregal  
Max Cetto y Luis Barragán



44 En esta primera etapa de Los Jardines del Pedregal, participaron los Arquitectos: Félix Candela y Raúl Fernández, con las cinco “Casas Novedades” y Francisco Artigas con la “Casa Chávez Peón” (imagen15) y la “Casa Gómez” (imagen16), entre otros.

La segunda generación de arquitectos, tuvo un desafío particular, ya que los lotes habían disminuido considerablemente sus metros cuadrados y los terrenos que quedaban, tenían muy poca roca volcánica y vegetación. En este proceso estuvo a cargo el Arq. Antoni Attolini, quien tuvo como reto mantener la imagen del Pedregal con nuevas características del lugar.

Entre sus obras encontramos la caseta de ventas, la caseta de policías, la “Casa Cervantes” (imagen17), entre otras.

*“La solución Pedregal, fue la manera de adaptarse a la topografía del lugar que potenciaba tanto la arquitectura como la naturaleza; y fue la que dio la imagen a la ciudad-jardín.*

*El criterio de la “solución Pedregal” era superponerse sobre la roca volcánica. Esta condición liberaba al magma volcánico y establecía una tensión entre el volumen de formas lineales y estas.”<sup>9</sup>*

---

9. Claudia Rueda Velázquez “Los Jardines del Pedregal de San Ángel, un legado de la modernidad arquitectónica 1947-1962”

15. Casa Chávez Peón Jardines del Pedregal  
Francisco Artigas



16. Casa Gómez, Jardines del Pedregal 1952  
Francisco Artigas

46



17. Casa Cervantes, Jardines del Pedregal  
Antonio Attolini Lack



## 05.5\_ Jardín del Este | Santiago de Chile

- 48 El jardín del Este, creado por el arquitecto Emilio Duhart, se encuentra ubicado en lo que entonces era la comuna de Las Condes. Se construye bajo el concepto de “ciudad jardín”, siendo el Arquitecto Jaime San Fuentes el encargado de proyectar alrededor de 25 viviendas unifamiliares, significativamente similares, pero con grandes diferencias, determinadas por la situación particular de cada familia. El Arquitecto Sanfuentes, logra emplazar cada vivienda en su mejor orientación, haciendo interactuar elementos externos e internos simultáneamente, sin dejar espacios residuales ni espaldas en sus proyectos, entiende el sitio como un todo, donde los medianeros son los límites de la “casa”. Utiliza materiales como el hormigón, el hierro y el cristal para formar espacios interiores y a su vez delimitar estares exteriores, a través de vigas que se dibujan en el cielo. Con una presencia discreta desde las calles, las viviendas de Sanfuentes se presentan como volúmenes de baja altura inmersos en una densa vegetación.

En los espacios intermedios utiliza los voladizos para lograr una sombra absoluta, y los envigados de madera forman una luz tamizada.

Los patios atraviesan el interior a través de estos enormes ventanales acristalados, permitiendo la permeabilidad visual y proyección del interior.

Algunas de sus principales obras son la “Casa Rojas”<sup>(imagen18)</sup>, “Casa del Río”<sup>(imagen19)</sup>, “Casa Reyes” y “Casa Correa”<sup>(imagen20)</sup> entre otras.

18. Casa Rojas, Jardín del Este, 1964  
Jaime Sanfuentes



19. Casa del Río, Jardín del Este, 1962  
Jaime Sanfuentes

50



20. Interior Casa Correa, Jardín del Este, 1966  
Jaime Sanfuentes

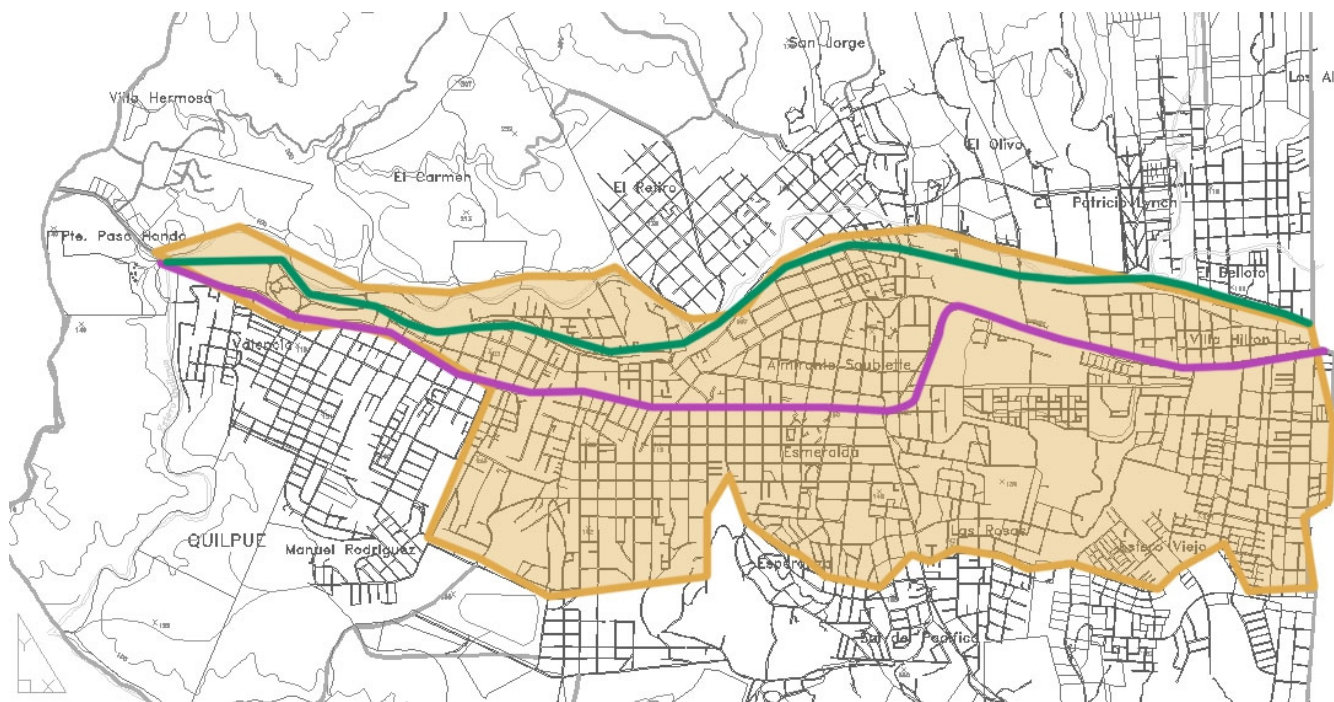


## 06. VILLA PASO HONDO

### 06.1 \_ La ciudad del sol: Fundación de Quilpué

- 52 A mediados del siglo XIX el pequeño caserío rústico de Quilpué, adquiere mayor importancia al ser considerado en el diseño de la vía férrea que conectaba la región. Posteriormente se crea la comuna de Quilpué en 1893, con asentamiento en la aldea del mismo nombre, abarcando el territorio al norte de la cuenca del estero Marga-Marga. Durante el siglo XX, el poblado de Quilpué se comienza a expandir hacia el lado sur en su mayor parte y se extiende hasta encontrarse con los límites urbanos de Viña del Mar. Con esto se lleva a cabo una estructuración urbana, teniendo como vía principal el Troncal Urbano con nombre " Los Carrera" en Quilpué, que conecta hasta el día de hoy el interior de la región con Valparaíso. La estructura urbana de Quilpué se genera en forma lineal en relación a este camino Troncal, ramificándose a través de pequeñas arterias que nacen de éste, hacia el norte o sur. La Villa Paso Hondo se construye en la ladera sur del Troncal Urbano, en un sector rural del Plan Regulador Comunal y se presenta como el primer asentamiento en actual sector de Paso Hondo.

21. Trazado de límites urbanos y calles principales de Quilpué, 1970



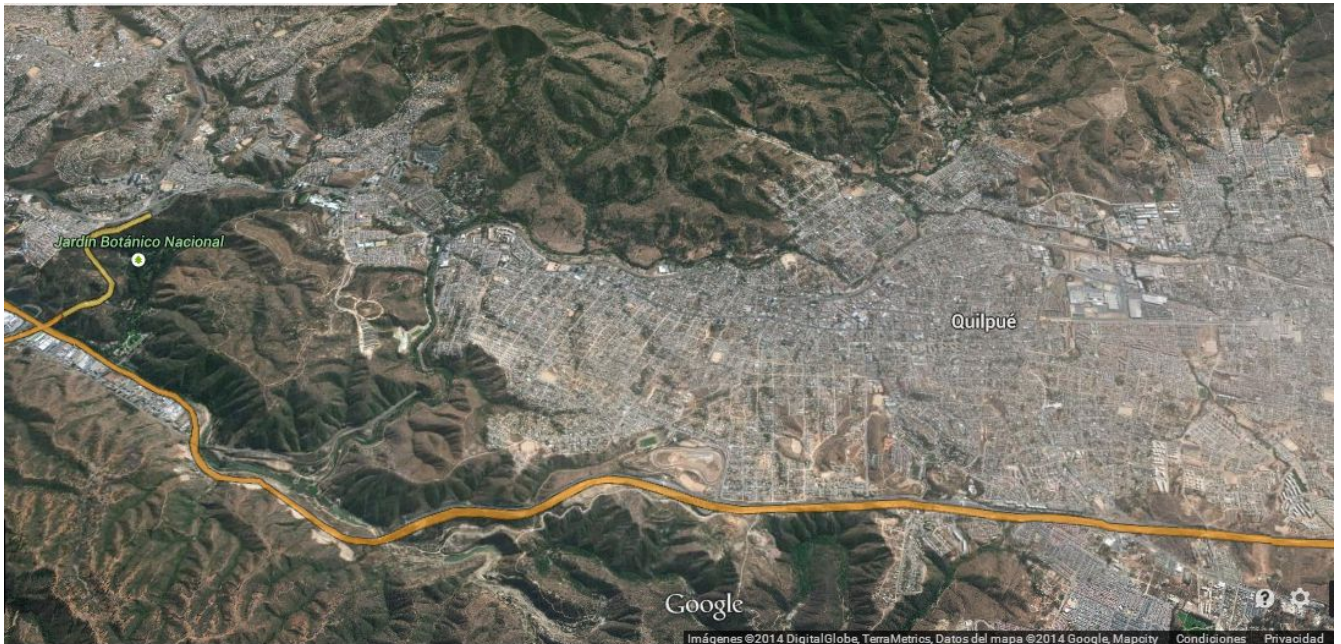
## 06.2\_ Estructura geográfica y urbana de la ciudad de Quilpué

- 54 La comuna de Quilpué abarca una superficie de 537 kilómetros cuadrados, que se emplaza en la zona central de Chile, formando parte de la depresión intermedia. Valle que se forma entre la Cordillera de la Costa y la Cordillera de los Andes. Al Oeste limita con Viña del Mar y al Este con la comuna de Villa Alemana. Se estructura principalmente por el camino Troncal, por el cual circula toda la locomoción colectiva Limache- Valparaíso.

El clima de Quilpué corresponde a un Clima Templado con lluvias invernales y con estación seca prolongada, Propio de los valles de la cordillera de la costa de la Región de Valparaíso.

Elementos naturales que brindan a Quilpué un clima privilegiado.

22. Imagen aérea de Quilpué | Geografía y asentamiento actual



## 07. SECRETOS DE UN EMPLAZAMIENTO | LA DIMENSIÓN FÍSICA

### 07.1 \_ Reseña Histórica: Formación de la Cooperativa

56 Los inicios de la Cooperativa Villa Paso Hondo, de Quilpué, se remonta al año 1960. Comienza con la llegada de una carta enviada por el señor Gastón Ossa Saint Marie, dueño del "Fundo el Rebaño" y de gran parte los terrenos de los alrededores de Paso Hondo(imagen23), a la Asociación de empleados de ENAP, en donde ofrece en venta este Fundo, para la construcción de viviendas para los trabajadores de dicha Empresa.

En estos años el Presidente de la Asociación de empleados Sr. Alberto Andújar, le pareció una buena oportunidad de crear un lugar en donde todos convivieran en comunidad. Fue entonces que el Sr. Andújar y otros trabajadores, a través de su gestión y motivación, lograron formar una Cooperativa de Trabajadores.

Se realizaron múltiples Asambleas y reuniones en las que se discutían tema relativos al proyecto, al financiamiento y al reclutamiento de más socios,(funcionarios de distintas áreas: operarios, secretarias, empleados profesionales, etc.).

Se acordó comenzar a aportar dinero para que cada uno tuviese un fondo. Cuando ya tenían un número importante de personas interesadas e inscritas en esta cooperativa, ENAP proporciona préstamo del dinero y se realiza la compra del Fundo el Rebaño.

23. Paso Hondo, Quilpué, 1960



## 07.2\_ El sitio: urbanización, niveles y suelos

- 58 El proceso de Urbanización que se extendió aproximadamente por diez años, puesto que el predio adquirido pertenecía al área rural según el Plan Regulador Comunal de Quilpué de aquellos años. En primera instancia hubo que realizar una serie de gestiones para poder cambiar el uso de suelo del predio, en Dirección de Obras Municipales, en el Ministerio de Obras Públicas y de Vivienda. Esta labor estuvo a cargo del Abogado Sr. Benjamín Prado, quien logró este cambio, gracias a su gestión, contactos y cargo en el Congreso de Chile.
- Posteriormente la disposición del alcantarillado, el agua potable y a electricidad se llevó a cabo durante un largo periodo, ya que la morfología del terreno -cerros y quebradas- se mantuvo en su estado más natural, dificultando la rápida ejecución.
- El trazado de calles y pavimentación se materializó en las cuencas de estos cerros, formando caminos con curvas sinuosas y variadas pendientes. Calles que nombraron los miembros de la Cooperativa en honor y relación al nombre del Fundo "El Rebaño" (imagen24-25)

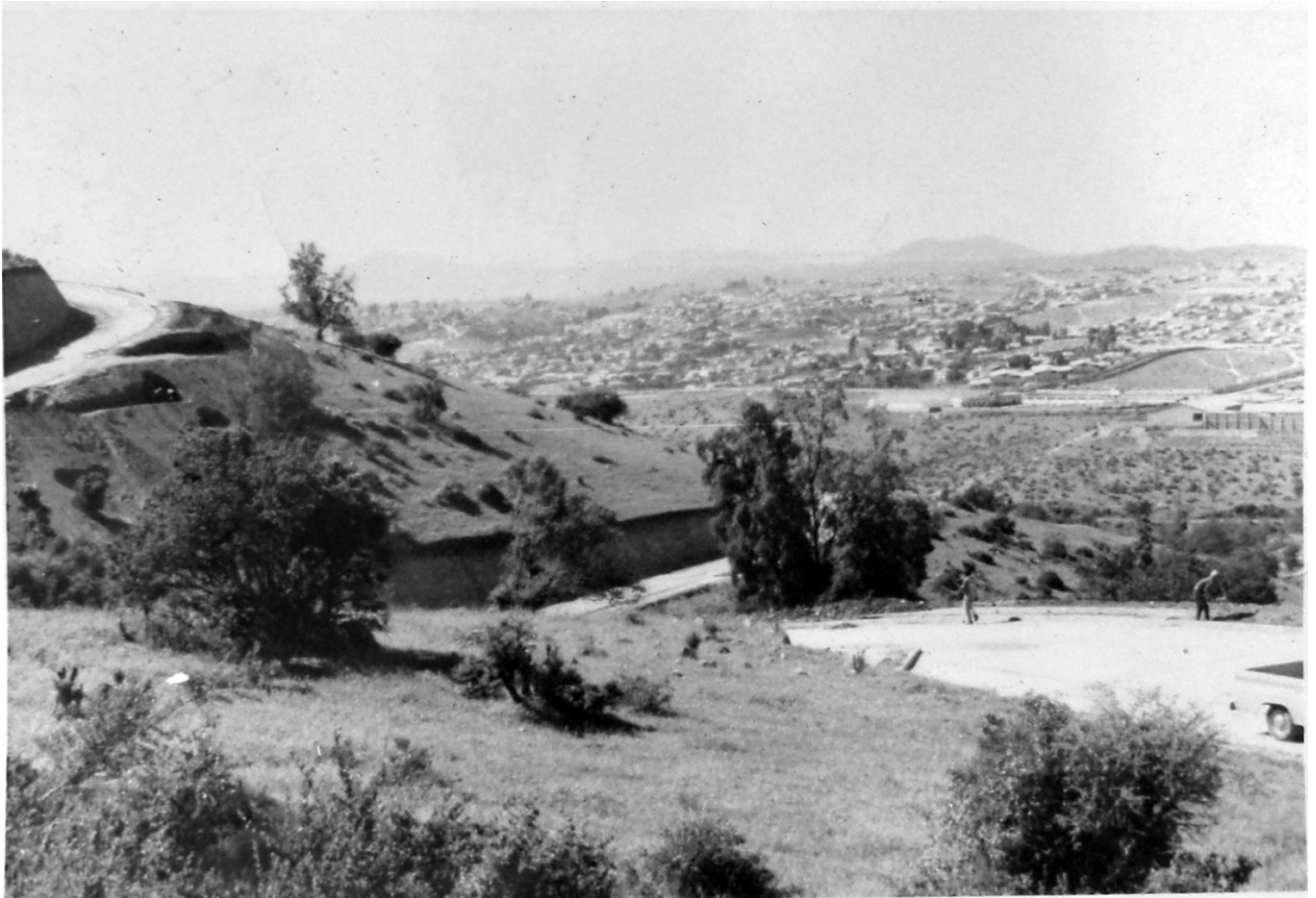
La urbanización del Fundo finalizó alrededor del 1970 y paralelamente comienza la construcción de las viviendas a cargo de la constructora ARGOS. Cuando llevaban un 40% de avance, los trabajadores de esta empresa, motivados por la revolución de la Unidad Popular que se vivía en ese momento, estancaron la faena en acto de protesta, lo que llevó a la quiebra a ARGOS y posteriormente se desligó de la obra.

El Presidente de la Cooperativa Sr. Andújar, se hizo cargo de la construcción. Gestionó un crédito hipotecario y contrató al Arquitecto Mario Canio para hacerse cargo de la obra.

Junto con la finalización de la construcción de las viviendas comenzó un arduo proceso de forestación.

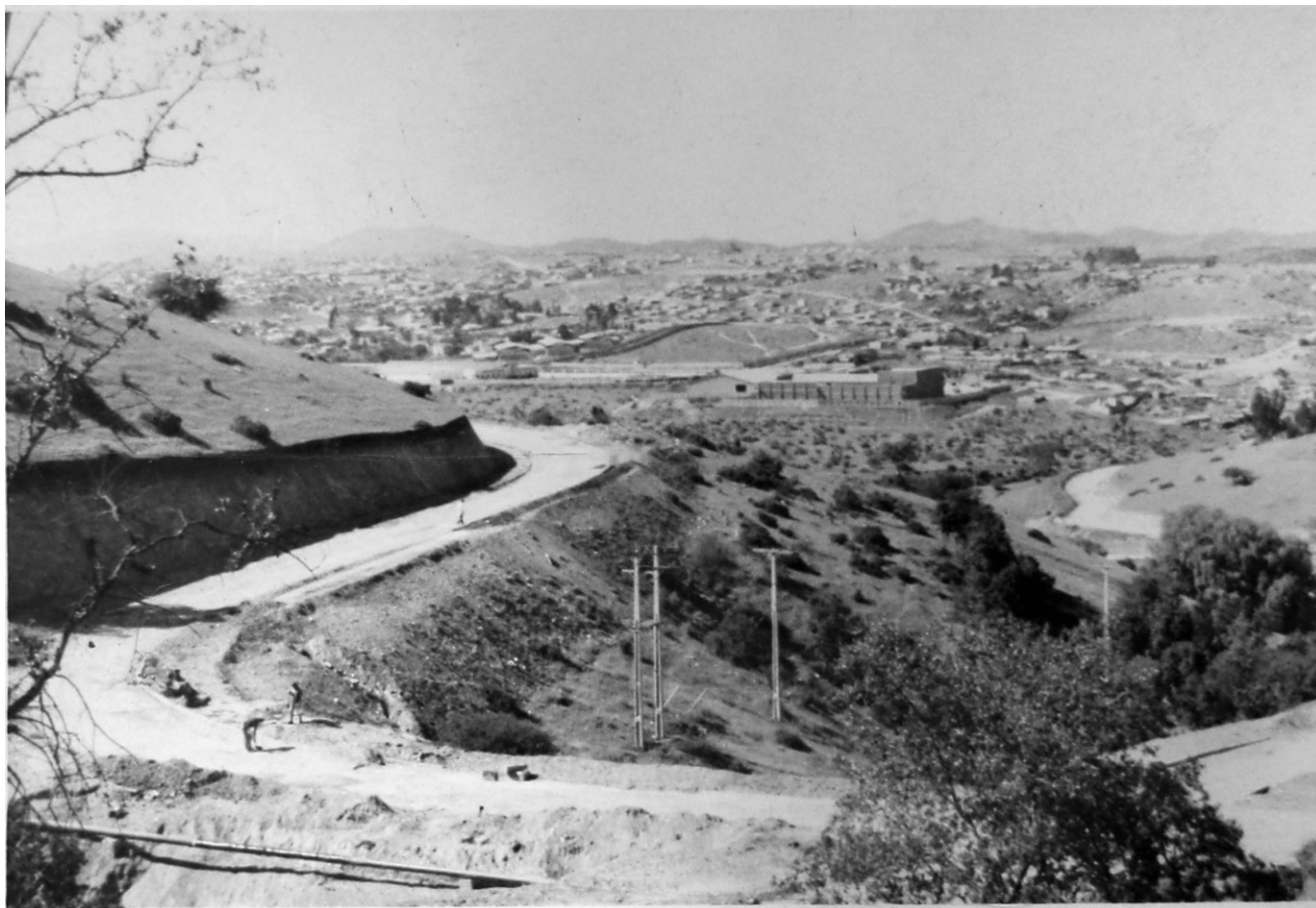
Fuente: Recopilación de relatos de habitantes fundadores de la Villa Paso Hondo.

24. Proceso de urbanización y pavimentación, Villa Paso Hondo, 1960-1970



25. Proceso de urbanización y pavimentación, Villa Paso Hondo, 1960-1970

60



26. Fotografía aérea, Villa Paso Hondo, Quilpué, 1972



### 07.3\_ El conjunto: tamaños y relaciones de los lotes

62 El terreno de aproximadamente 21 hectáreas, se dividió entre 90 socios, de los cuales 86 concretaron la compra. Estos 90 lotes contaban con superficies desde los 600 mt<sup>2</sup> a los 2.200 mt<sup>2</sup>, los que se repartieron a través de un sorteo que consideraba el dinero ahorrado anteriormente por cada socio.(imagen 26-27)

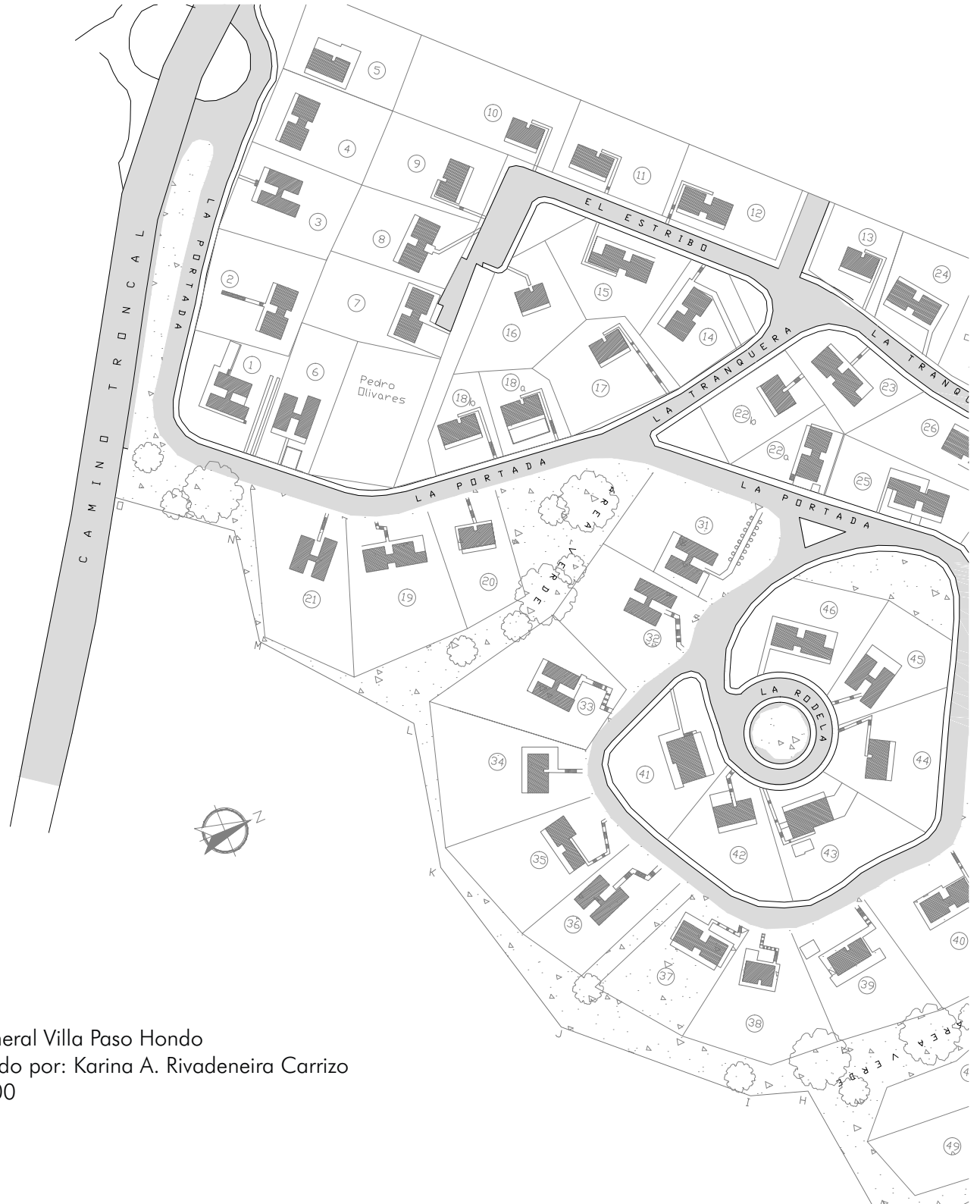
Esta diferenciación de tamaños tuvo relación con la ubicación y emplazamiento. Los lotes más cercanos al troncal urbano no tienen los tamaños más grandes, puesto que el terreno tiene menos pendiente. Se privilegió la conectividad y cercanía antes que el área del lote.

Sin embargo, en la parte más alta del predio, se encuentran los terrenos más grandes y alejados del troncal urbano. La mayoría de estos se encuentran en las laderas de los cerros con grandes pendientes. Considerando que en la década de los 70' la utilización del automóvil no era masiva, la mayoría de las personas se movilizaba a través de locomoción colectiva, y debían emprender a pie el camino hacia sus hogares desde el troncal urbano, por la calle principal de la Villa "La Portada". Es por esto que se benefició a través de metros cuadrados

Cada uno de estos lotes no se delimitó por muros ni panderetas pre fabricadas, simplemente se plantaron árboles en los deslindes y algunas personas fabricaron pequeñas cercas de madera para resguardarse de los animales que se alimentaban de sus plantas.

27. Fotografía aérea, Villa Paso Hondo, Quilpué, 1972





Plano general Villa Paso Hondo  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo  
esc 1:2000



#### 07.4\_ Las viviendas: orientación, posición, tipos y tamaños

- 66 Enrique Porte Fernández fue el Arquitecto que estuvo a cargo del diseño de las viviendas en la Villa paso Hondo. A sus 35- 40 años Enrique Porte, se desempeñaba como Arquitecto en la CORVI, Santiago. Fue recomendando por su hermano - socio de la cooperativa- Ingeniero eléctrico que estuvo a cargo de los proyectos de especialidad. Los socios de la Cooperativa presentaron al Arquitecto, la idea del partido general de la Villa. Esta consistía en una vida en comunidad, con extensas áreas verdes y espacios de recreación. Pesaban en un lugar con una identidad propia y reservada, donde no pasara locomoción colectiva con el fin de mantener esta intimidad. Esta idea fue radicalmente contraria a lo que se construía por las inmobiliarias en aquellos años, era más bien un "Parque Residencial" dotado de extensos prados verdes, con tierras fértiles para el cultivo de hortalizas y árboles frutales que delimitaran los tránsitos - vehiculares y peatonales - (imagen28) En conocimiento del lugar, sus cualidades y peticiones de los mandantes, el Arquitecto diseñó siete tipos de vivienda pensadas para las condiciones del terreno: pendiente ascendente, pendiente descendente y sin pendiente respecto al nivel calle.

*"El emplazamiento siempre posee una particular energía que afecta al hombre y que en cierto sentido, es y no es un lenguaje. La arquitectura es, en última instancia, una cuestión de cómo responder a las demandas del lugar. En otras palabras, la lógica de la arquitectura debe adaptarse a la lógica de la naturaleza. El objetivo de la arquitectura es la creación de un entorno en el que la lógica de la naturaleza y la lógica de la arquitectura coexistan, aún en fuerte antagonismo.*

*La arquitectura no consiste en la mera manipulación de las formas, sino también de la construcción del espacio y, sobre todo, en la construcción de un lugar que sirva como base para el espacio. Mi primer paso es siempre la aproximación al terreno de manera que así obtengo una visión de la arquitectura como lugar. El interior y el exterior de la arquitectura no son conceptos diferentes, sino que forman un lugar continuo. Se debería considerar a la arquitectura como un dominio articulado y cerrado que, sin embargo, mantiene una relación espacial con el entorno"*

---

Tadao, 1990, p.349

28. Fotografía familia Deluca Ferrando  
Huerta de Tomates



29. Casa tipo A-10 | Casa inmersa en vegetación

68



30. Casa tipo B-1 | Emplazamiento en pendiente



70 Las viviendas fueron nombradas con letras correlativas del abecedario, siendo del tipo "A" cinco tamaños diferentes, del tipo "B" uno, y del tipo "C" uno.

Las viviendas del tipo "A" fueron pensadas para los lotes con superficies sin pendientes (imagen31), ya que la vivienda se desarrolla en un único nivel, mientras que la del tipo "B" se desarrollan en tres niveles con acceso en la parte inferior, por lo que se deduce, fueron pensadas para los lotes con pendiente en ascenso desde el nivel calle. (imagen30) Las viviendas del tipo "C" se divide en dos niveles con acceso en un nivel intermedio, estas fueron emplazadas en pendiente descendente respecto al nivel calle.

En el proceso de Re-dibujar las planimetrías de las casas, pude descifrar que los tres tipos tienen un principio en común: la separación del área pública (living-comedor/cocina/recepción) del área privada (dormitorios/baños).

En el caso de las cinco viviendas tipo "A" logré darme cuenta de las operaciones de sustracción y adición a las que se sometieron para lograr los cinco tipos sin perder la esencia.

Tipo de vivienda	Cantidad	Superficie unitaria mt2	Superficie total edificada mt2	
A - 4	7	71.50	500,50	
A - 6	10	83.46	834,60	
A - 8	20	93.85	1.877,60	
A - 9	23	127.75	2.937,59	
A - 10	9	139.23	1.253,07	
B - 1	13	139.54	1.814,08	
C - 1	4	139.83	559,32	
Total	7	86	-	9.776,76

Copia de cuadro original obtenido en antecedentes de la DOM

31. Casa tipo A-10 | Emplazamiento sin pendiente  
Fotografía original años 70



## Viviendas Tipo "A" | Terrenos sin pendiente A-10

72 La casa se construye en albañilería del tipo reforzada, con estructura de hormigón armado del tipo viga y pilares. Los muros de esta se resuelven con dos tipos de albañilería de ladrillo. Para muros estructurales se utiliza ladrillo de  $e=20\text{cms}$  colocados en soga y pegados con mortero de cemento. La terminación es del tipo cantería rehundida por el exterior, para recibir directamente pintura. Para tabiques interiores se resuelve con ladrillos de  $e=10\text{cms}$ . colocados en pandereta y pegado con mortero de cemento. La cubierta se construye a partir de viguetas doble T de hormigón pretensado y bovedillas de diseño especial, estas se unen a través de una sobrelosa de hormigón con pendiente de 1%, rematada con un sellado de brea de alta fusión y gravilla. Los revestimientos de pisos son del tipo baldosa para las zonas húmedas, y parquet para dormitorios y estar. Puertas y Ventanas en raulí.

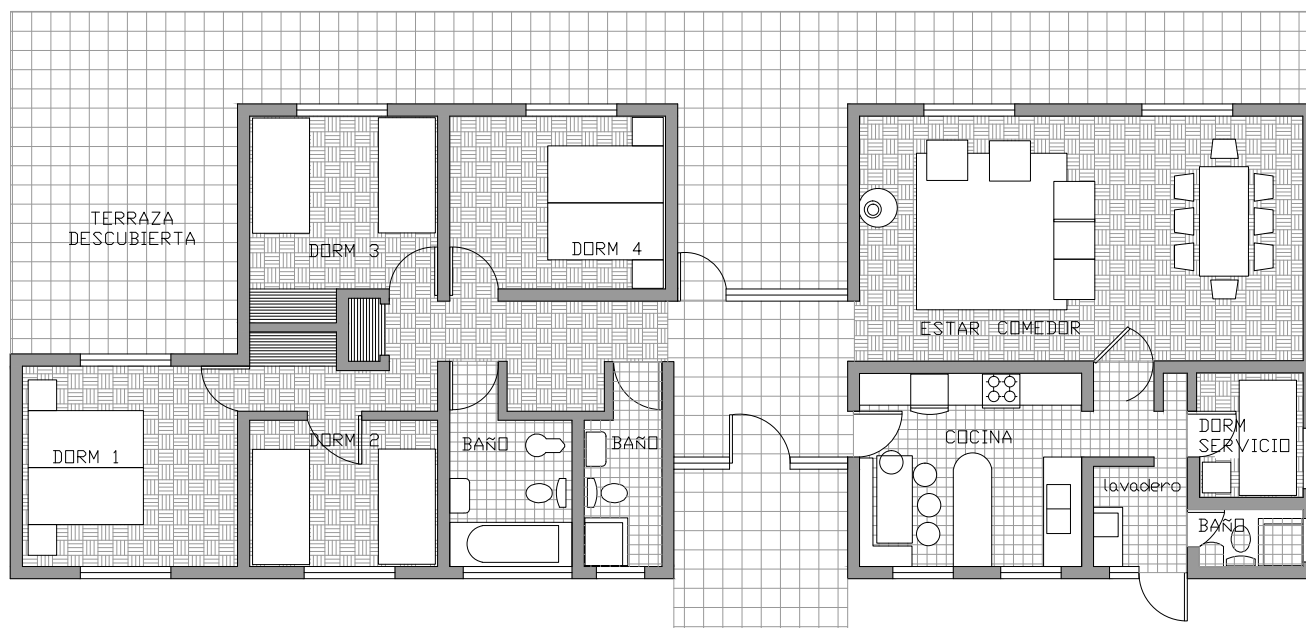
La casa se conforma de dos volúmenes de planta ortogonal separados entre sí por un vacío que atraviesa la geometría, dando lugar al acceso de esta. Desde esta configuración geométrica se da lugar al orden programático de la vivienda. En su volumen izquierdo (mirado desde el acceso) se ubica la zona privada del programa, 4 dormitorios y 2 baños. En cuanto al volumen enfrenteado se encuentra la zona pública, dando lugar al estar – comedor, cocina, baño y dormitorio de servicio.

Plano general Villa Paso Hondo | Viviendas A-10  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo  
esc 1:4000

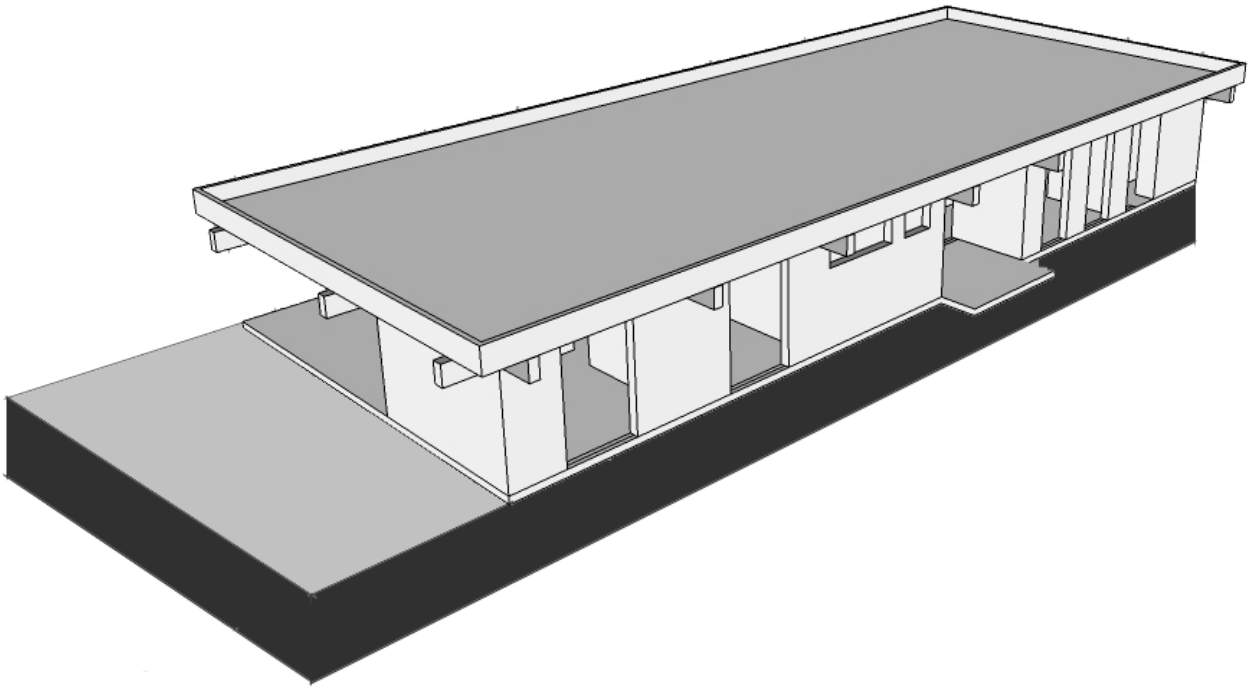


Planta | Vivienda tipo A-10 | esc 1:125  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo

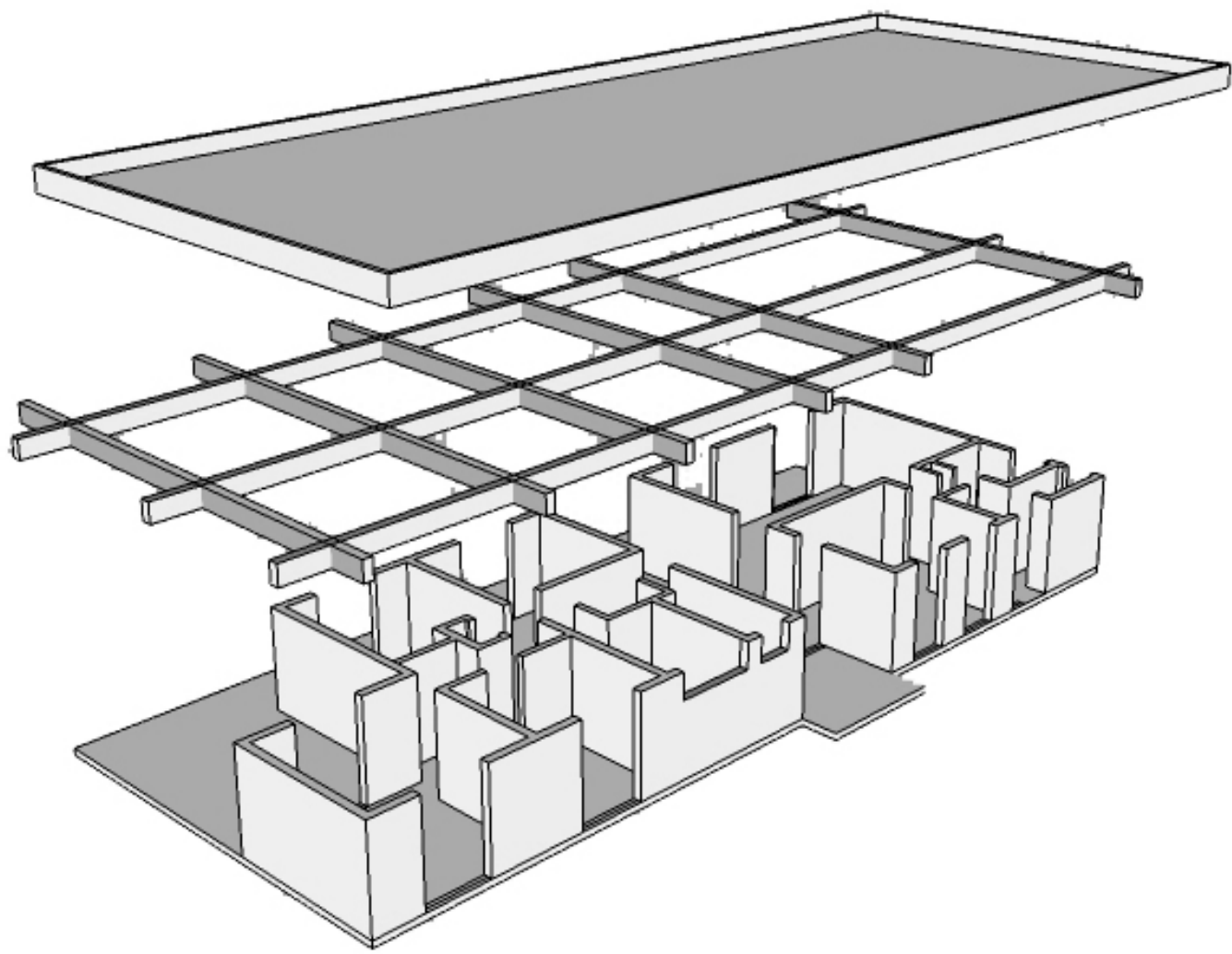
74



Isométrica 3D | Vivienda tipo A-10 | s/e  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo

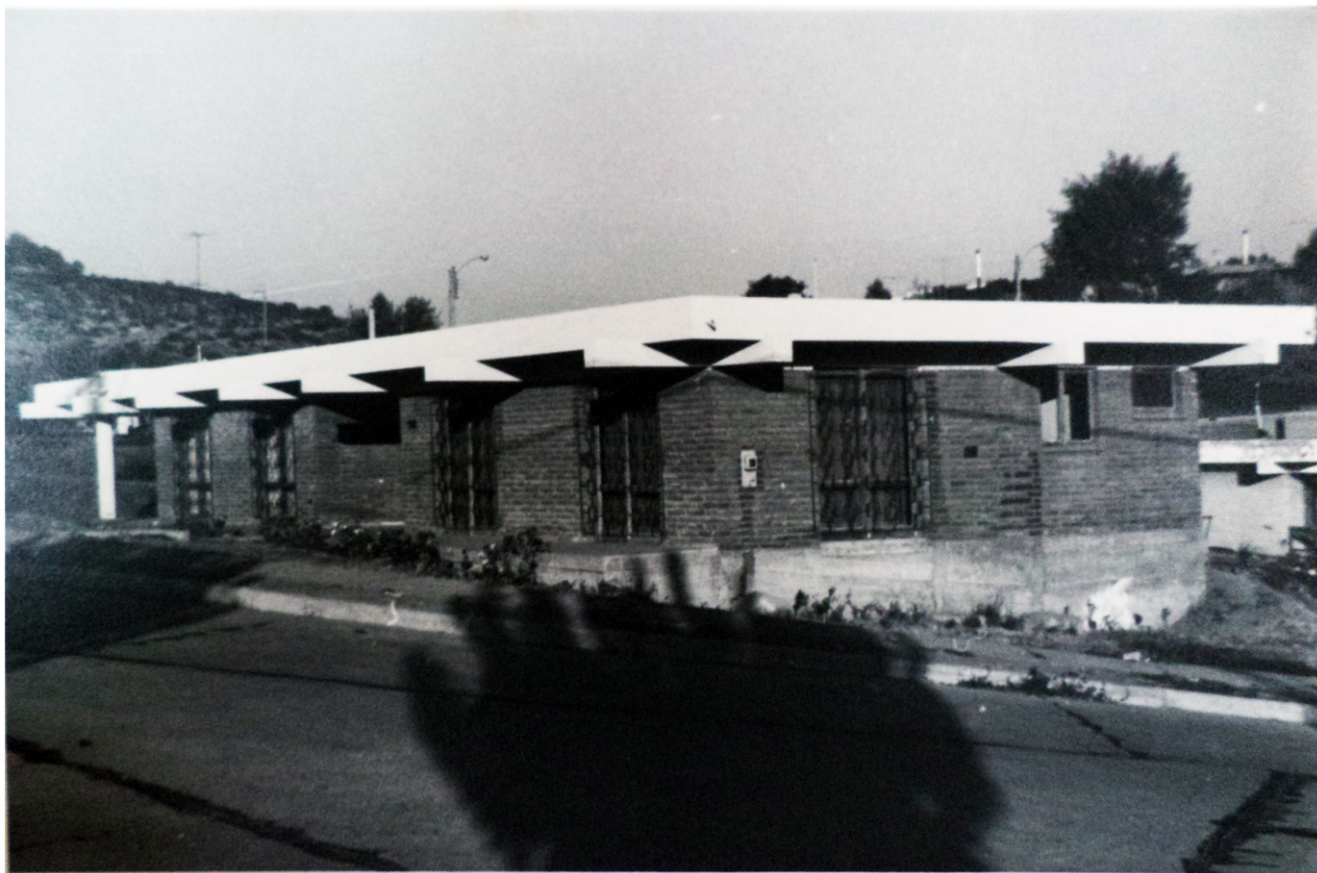






32. Casa tipo A-10 | Emplazamiento sin pendiente  
Fotografía original años 70

78



33. Casa tipo A-10 | Corredor abalconado



- 80 La casa se construye en albañilería del tipo reforzada, con estructura de hormigón armado del tipo viga y pilares. Los muros de esta se resuelven con dos tipos de albañilería de ladrillo. Para muros estructurales se utiliza ladrillo de  $e=20\text{cms}$  colocados en soga y pegados con mortero de cemento. La terminación es del tipo cantería rehundida por el exterior, para recibir directamente pintura. Para tabiques interiores se resuelve con ladrillos de  $e=10\text{cms}$ . colocados en pandereta y pegado con mortero de cemento. La cubierta se construye a partir de viguetas doble T de hormigón pretensado y bovedillas de diseño especial, estas se unen a través de una sobrelosa de hormigón con pendiente de 1%, rematada con un sellado de brea de alta fusión y gravilla. Los revestimientos de pisos son del tipo baldosa para las zonas húmedas, y parquet para dormitorios y estar. Puertas y Ventanas en raulí.

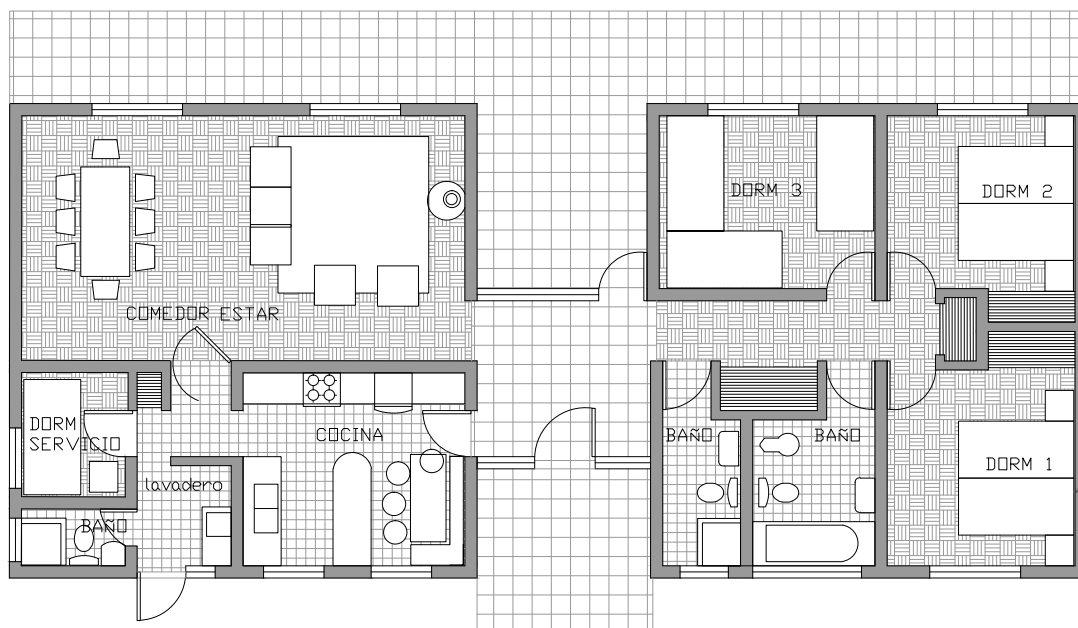
La casa se conforma de dos volúmenes de planta ortogonal separados entre sí por un vacío que atraviesa la geometría, dando lugar al acceso de esta. Desde esta configuración geométrica se da lugar al orden programático de la vivienda. En su volumen izquierdo (mirado desde el acceso) se ubica la zona privada del programa, 3 dormitorios y 2 baños. En cuanto al volumen enfrentado se encuentra la zona pública, dando lugar al estar – comedor, cocina, baño y dormitorio de servicio.

Plano general Villa Paso Hondo | Viviendas A-9  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo  
esc 1:4000

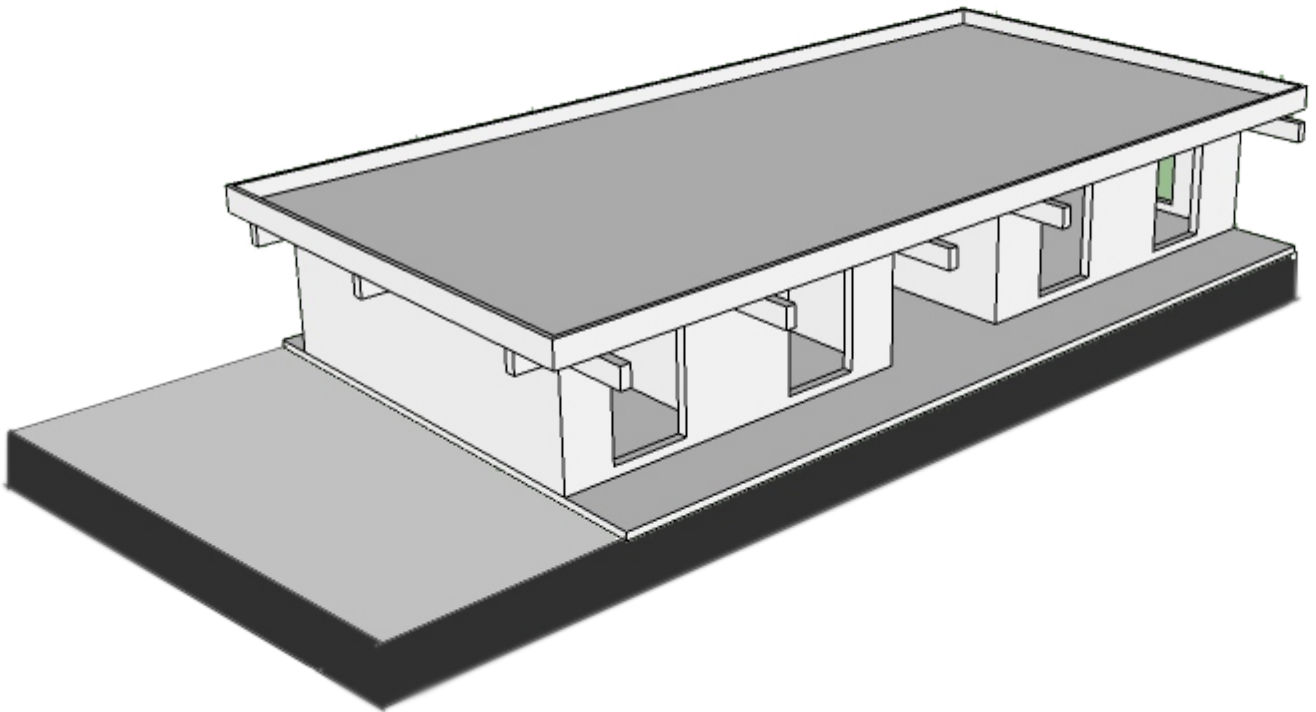


Planta | Vivienda tipo A-9 | esc 1:125  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo

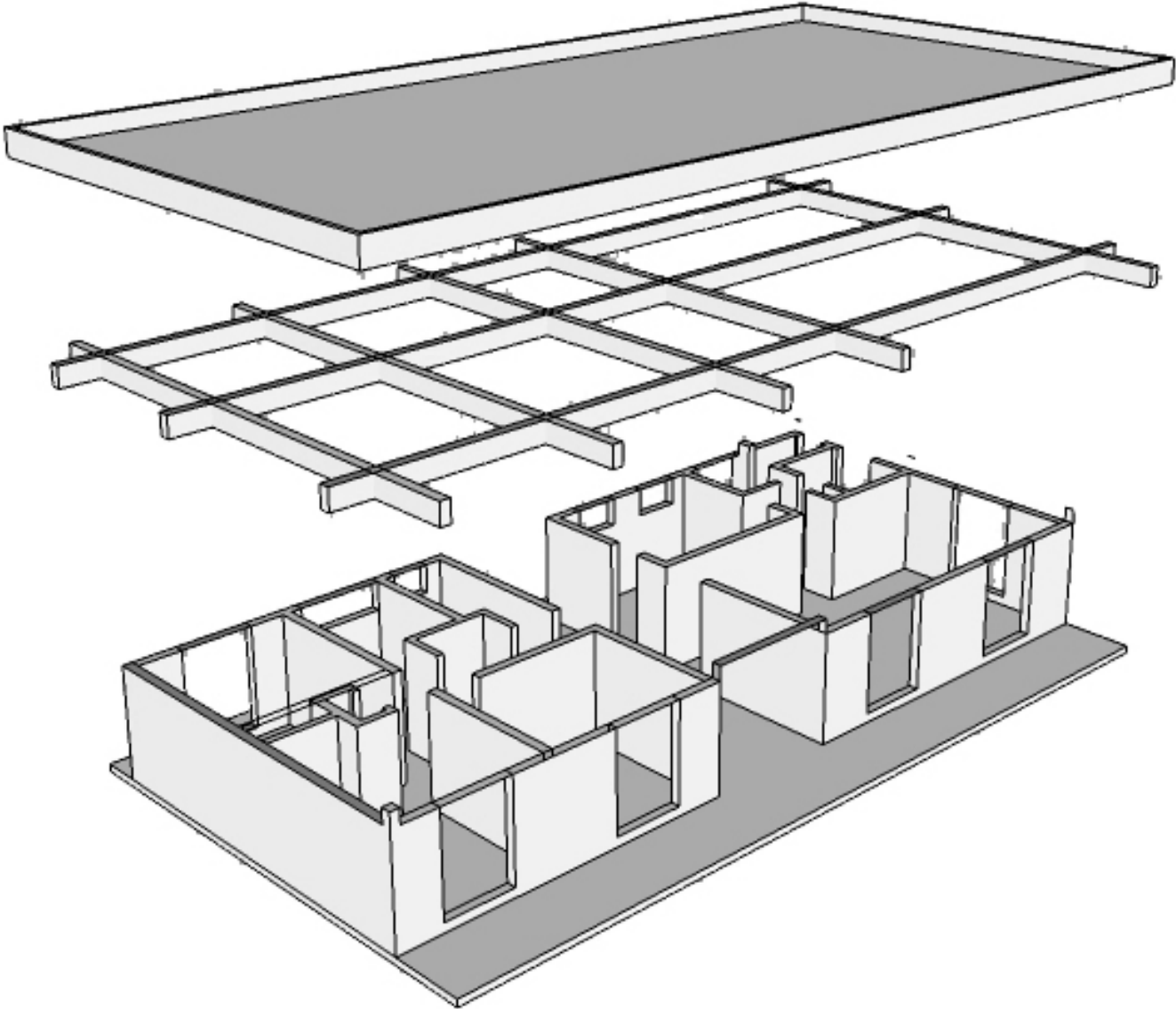
82



Isométrica 3D | Vivienda tipo A-9 | s/e  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo







34. Casa tipo A-9 | Acceso y fachada

86



35. Casa tipo A-9 | Corredor exterior



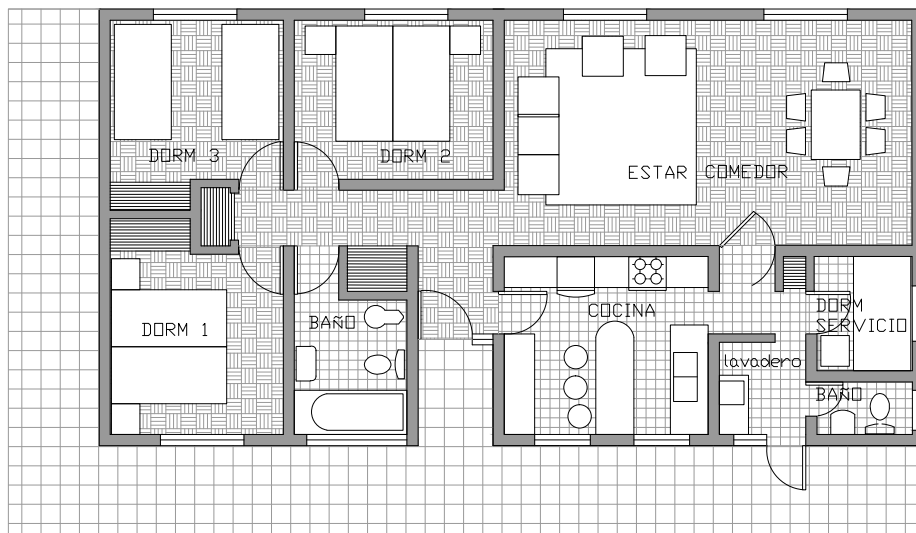
- 88 La casa se construye en albañilería del tipo reforzada, con estructura de hormigón armado del tipo viga y pilares. Los muros de esta se resuelven con dos tipos de albañilería de ladrillo. Para muros estructurales se utiliza ladrillo de  $e=20\text{cms}$  colocados en soga y pegados con mortero de cemento. La terminación es del tipo cantería rehundida por el exterior, para recibir directamente pintura. Para tabiques interiores se resuelve con ladrillos de  $e=10\text{cms}$ . colocados en pandereta y pegado con mortero de cemento. La techumbre se construye a partir de cerchas de madera, tipo dos aguas, con cubierta de zinc aluminio. Los revestimientos de pisos son del tipo baldosa para las zonas húmedas, y parquet para dormitorios y estar. Puertas de madera y ventanas/ventanales en acero con terminación esmalte negro.

La casa se conforma de un volumen de planta ortogonal con techumbre a dos aguas. Se accede a través de una escalera que sube y rodea la vivienda, generando el acceso por la parte posterior de ésta. Desde su acceso central, a la izquierda se ubica el programa privado: 3 dormitorios y 1 baño. A la derecha se encuentra el programa público: Estar-comedor, cocina, lavadero, baño y dormitorio de servicio.

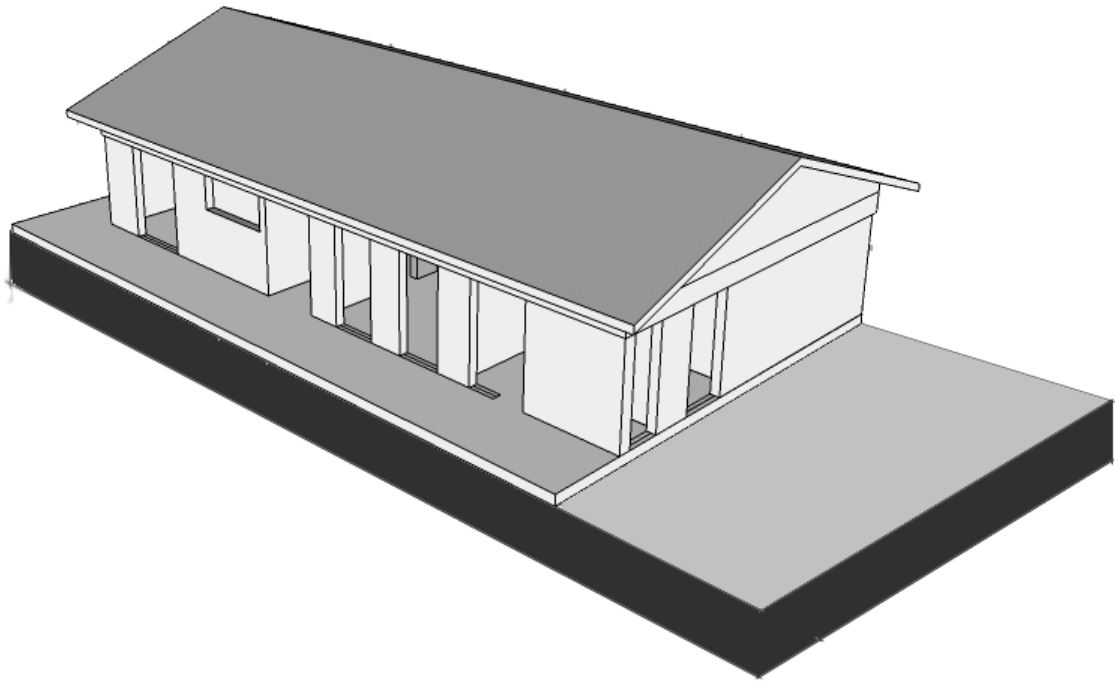


Planta | Vivienda tipo A-8 | esc 1:125  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo

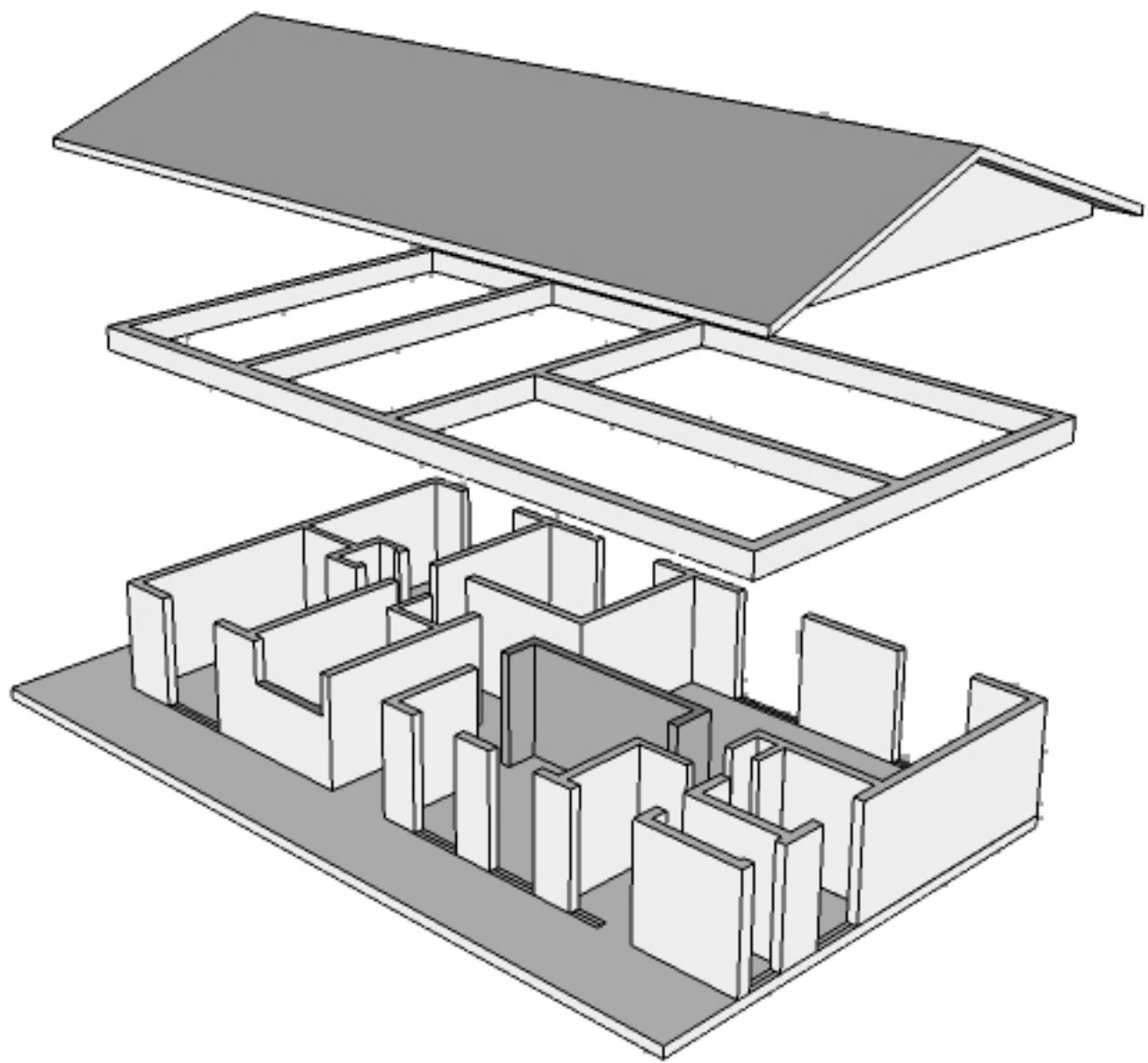
90



Isométrica 3D | Vivienda tipo A-8 | s/e  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo







36. Casa tipo A-8 | Acceso y fachada

94



37. Casa tipo A-8 | Corredor exterior



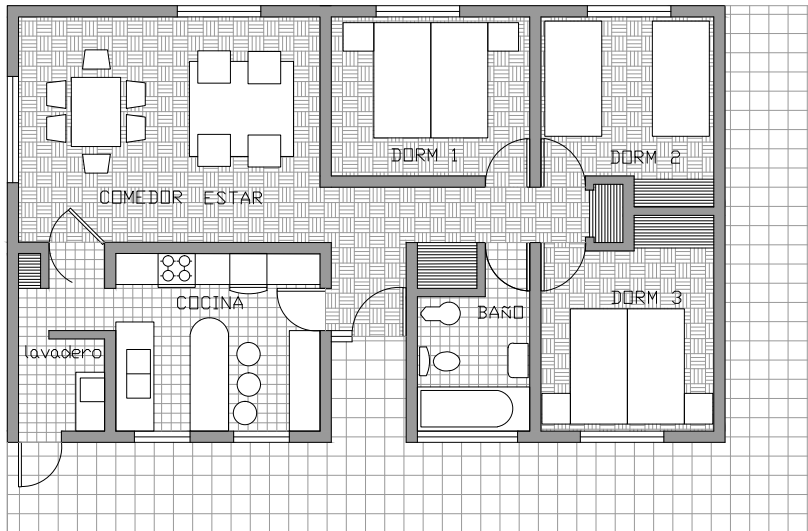
- 96 La casa se construye en albañilería del tipo reforzada, con estructura de hormigón armado del tipo viga y pilares. Los muros de esta se resuelven con dos tipos de albañilería de ladrillo. Para muros estructurales se utiliza ladrillo de  $e=20\text{cms}$  colocados en soga y pegados con mortero de cemento. La terminación es del tipo cantería rehundida por el exterior, para recibir directamente pintura. Para tabiques interiores se resuelve con ladrillos de  $e=10\text{cms}$ . colocados en pandereta y pegado con mortero de cemento. La techumbre se construye a partir de cerchas de madera, tipo dos aguas, con cubierta de zinc aluminio. Los revestimientos de pisos son del tipo baldosa para las zonas húmedas, y parquet para dormitorios y estar. Puertas de madera y ventanas/ventanales en acero con terminación esmalte negro.

La casa se conforma de un volumen de planta ortogonal con techumbre a dos aguas. Se accede a través de una escalera que sube y rodea la vivienda, generando el acceso por la parte posterior de ésta. Desde su acceso central, a la izquierda se ubica el programa privado: 3 dormitorios y 1 baño. A la derecha se encuentra el programa público: Estar-comedor, cocina y lavadero.

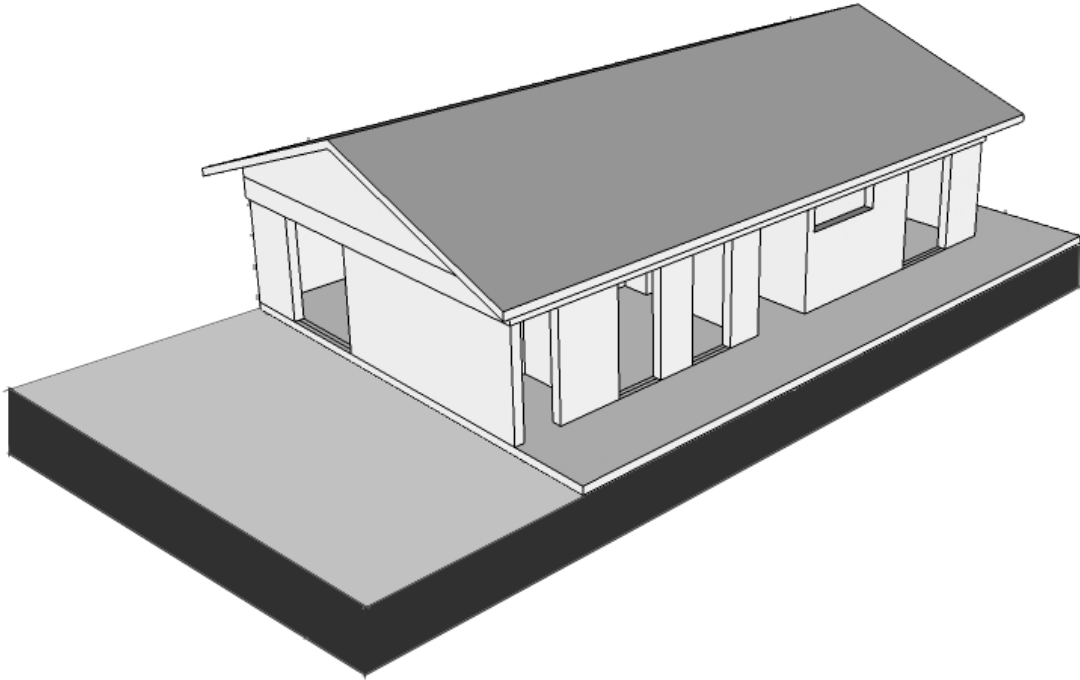


Planta | Vivienda tipo A-6 | esc 1:125  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo

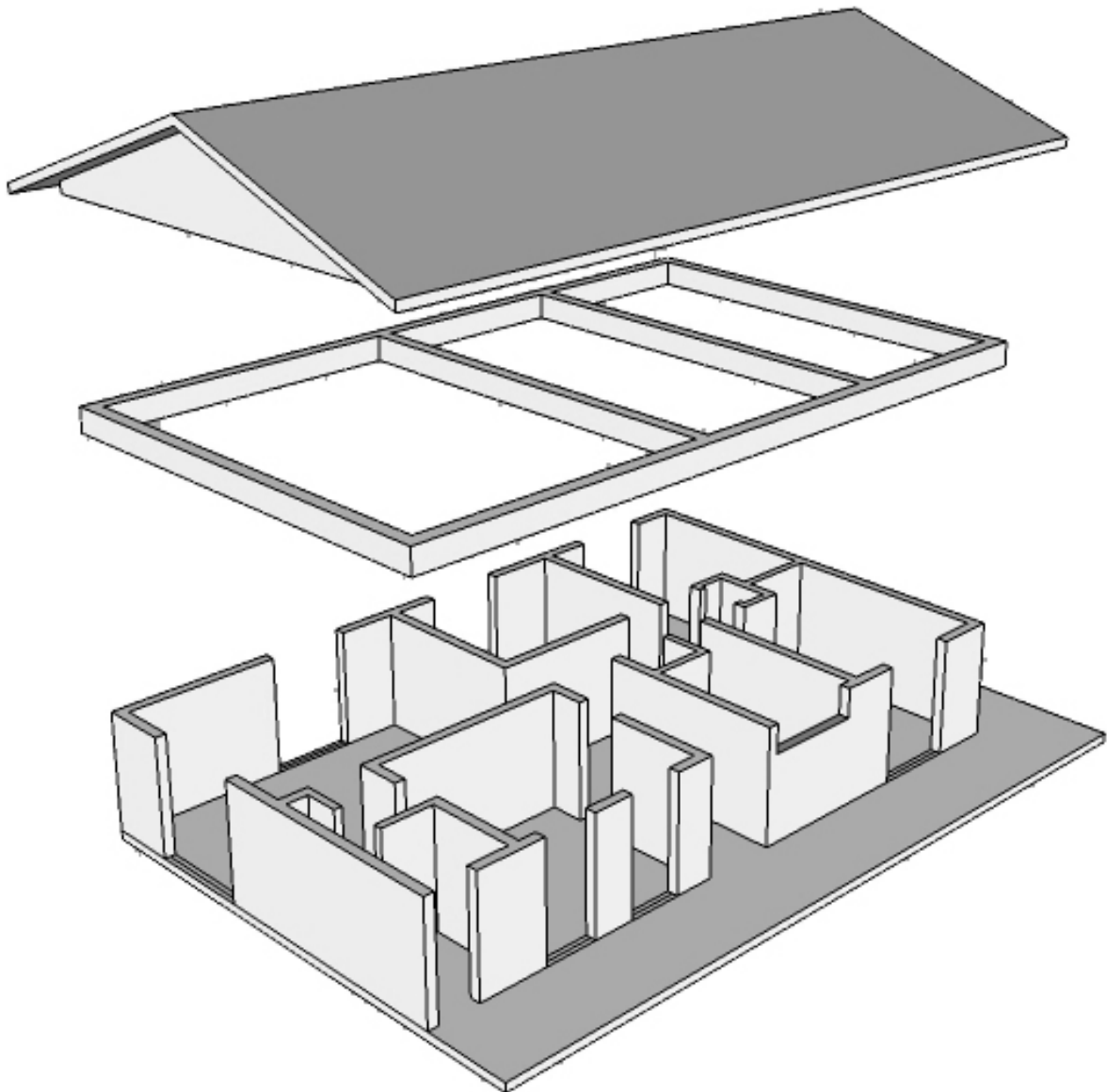
98



Isométrica 3D | Vivienda tipo A-6 | s/e  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo







38. Casa tipo A-6 | Acceso y fachada

102



39. Casa tipo A-6 | Acceso desde el interior



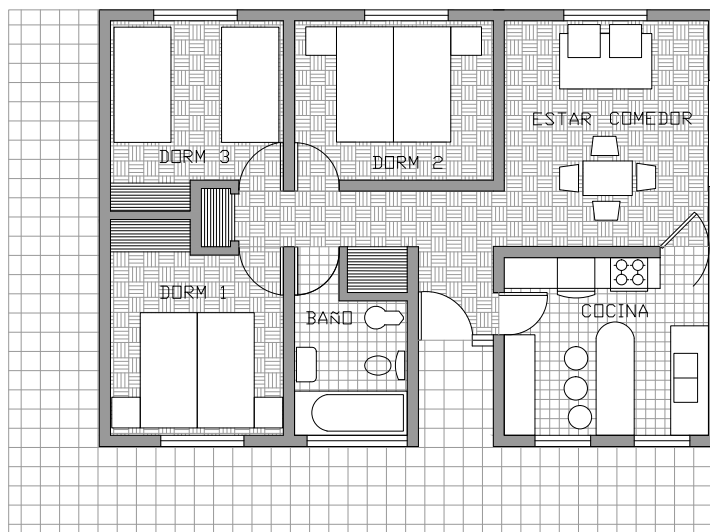
104 La casa se construye en albañilería del tipo reforzada, con estructura de hormigón armado del tipo viga y pilares. Los muros de esta se resuelven con dos tipos de albañilería de ladrillo. Para muros estructurales se utiliza ladrillo de  $e=20\text{cms}$  colocados en soga y pegados con mortero de cemento. La terminación es del tipo cantería rehundida por el exterior, para recibir directamente pintura. Para tabiques interiores se resuelve con ladrillos de  $e=10\text{cms}$ . colocados en pandereta y pegado con mortero de cemento. La techumbre se construye a partir de cerchas de madera, tipo dos aguas, con cubierta de zinc aluminio. Los revestimientos de pisos son del tipo baldosa para las zonas húmedas, y parquet para dormitorios y estar. Puertas de madera y ventanas/ventanales en acero con terminación esmalte negro.

La casa se conforma de un volumen de planta ortogonal con techumbre a dos aguas. Se accede a través de una escalera que baja desde la calle, generando el acceso directamente por el frente de la vivienda. Desde su acceso central, a la izquierda se ubica el programa privado: 3 dormitorios y 1 baño. A la derecha se encuentra el programa público: Estar-comedor y cocina.

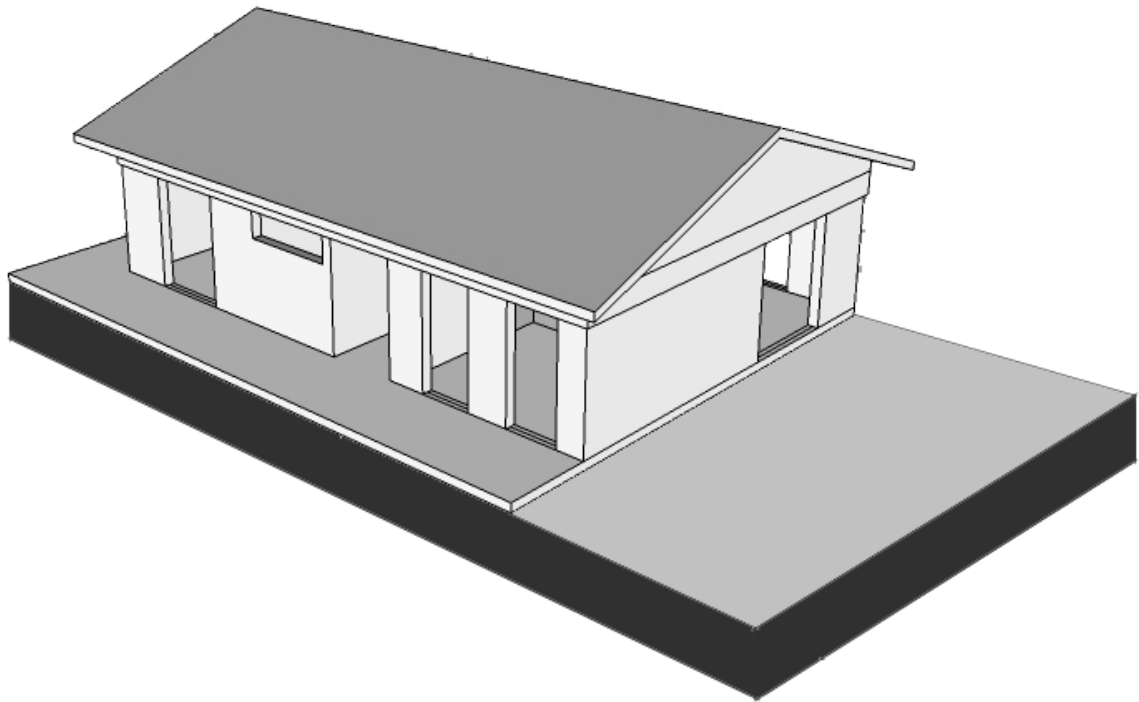


Planta | Vivienda tipo A-4 | esc 1:125  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo

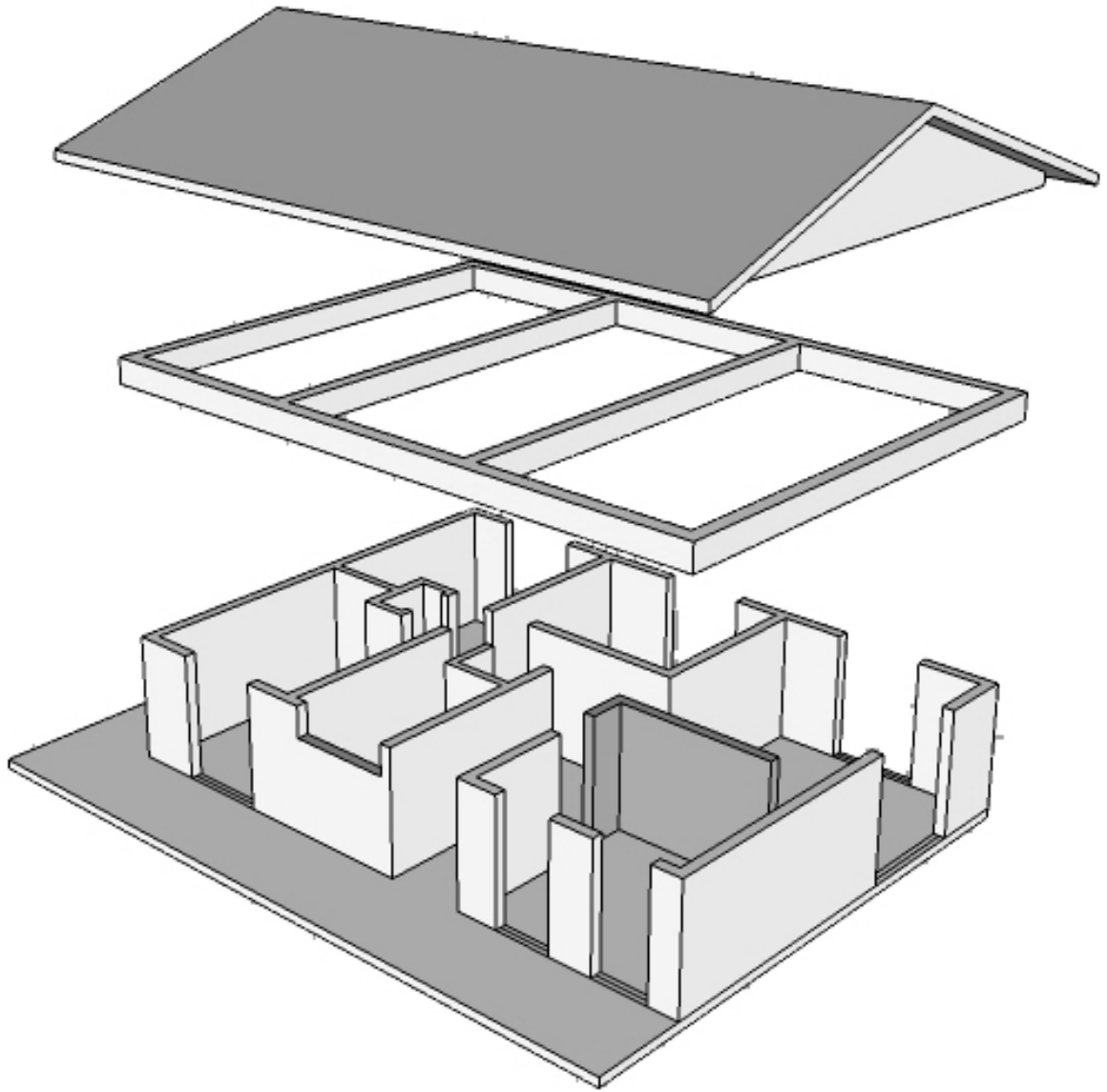
106



Isométrica 3D | Vivienda tipo A-4 | s/e  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo







40. Casa tipo A-9 | Perspectiva exterior

110



41. Casa tipo A-4 | Escalera de acceso



## Viviendas Tipo "B" | Terrenos con pendiente ascendente B-1

- 112 La casa se construye en albañilería del tipo reforzada, con estructura de hormigón armado del tipo viga y pilares. Los muros de esta se resuelven con dos tipos de albañilería de ladrillo. Para muros estructurales se utiliza ladrillo de  $e=20\text{cms}$  colocados en soga y pegados con mortero de cemento. La terminación es del tipo cantería rehundida por el exterior, para recibir directamente pintura. Para tabiques interiores se resuelve con ladrillos de  $e=10\text{cms}$ . colocados en pandereta y pegado con mortero de cemento. La cubierta se construye a partir de viguetas doble T de hormigón pretensado y bovedillas de diseño especial, estas se unen a través de una sobrelosa de hormigón con pendiente de 1%, rematada con un sellado de brea de alta fusión y gravilla. Los revestimientos de pisos son del tipo baldosa para las zonas húmedas, y parquet para dormitorios y estar. Puertas y Ventanas en raulí.

La casa se conforma de dos volúmenes de planta ortogonal separados entre sí por un vacío que atraviesa la geometría, dando lugar al acceso de esta. Desde esta configuración geométrica se da lugar al orden programático de la vivienda. En su volumen izquierdo (mirado desde el acceso) se ubica la zona privada del programa, 3 dormitorios y 2 baños. En cuanto al volumen enfrentado se encuentra la zona pública, dando lugar al estar – comedor, cocina, baño y dormitorio de servicio.

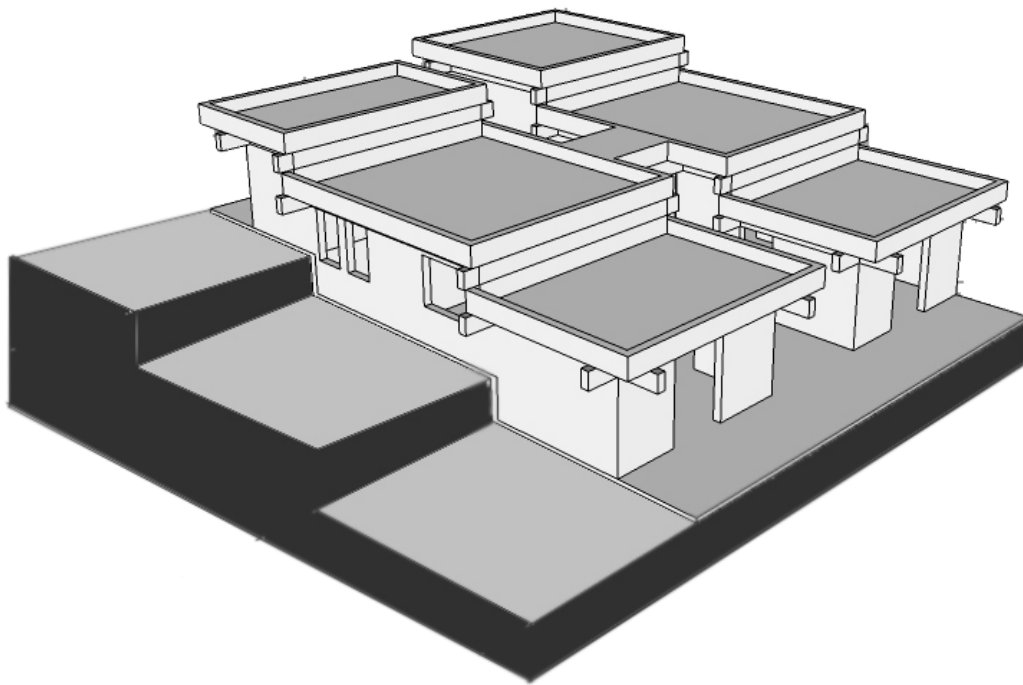


Planta | Vivienda tipo B-1 | esc 1:125  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo

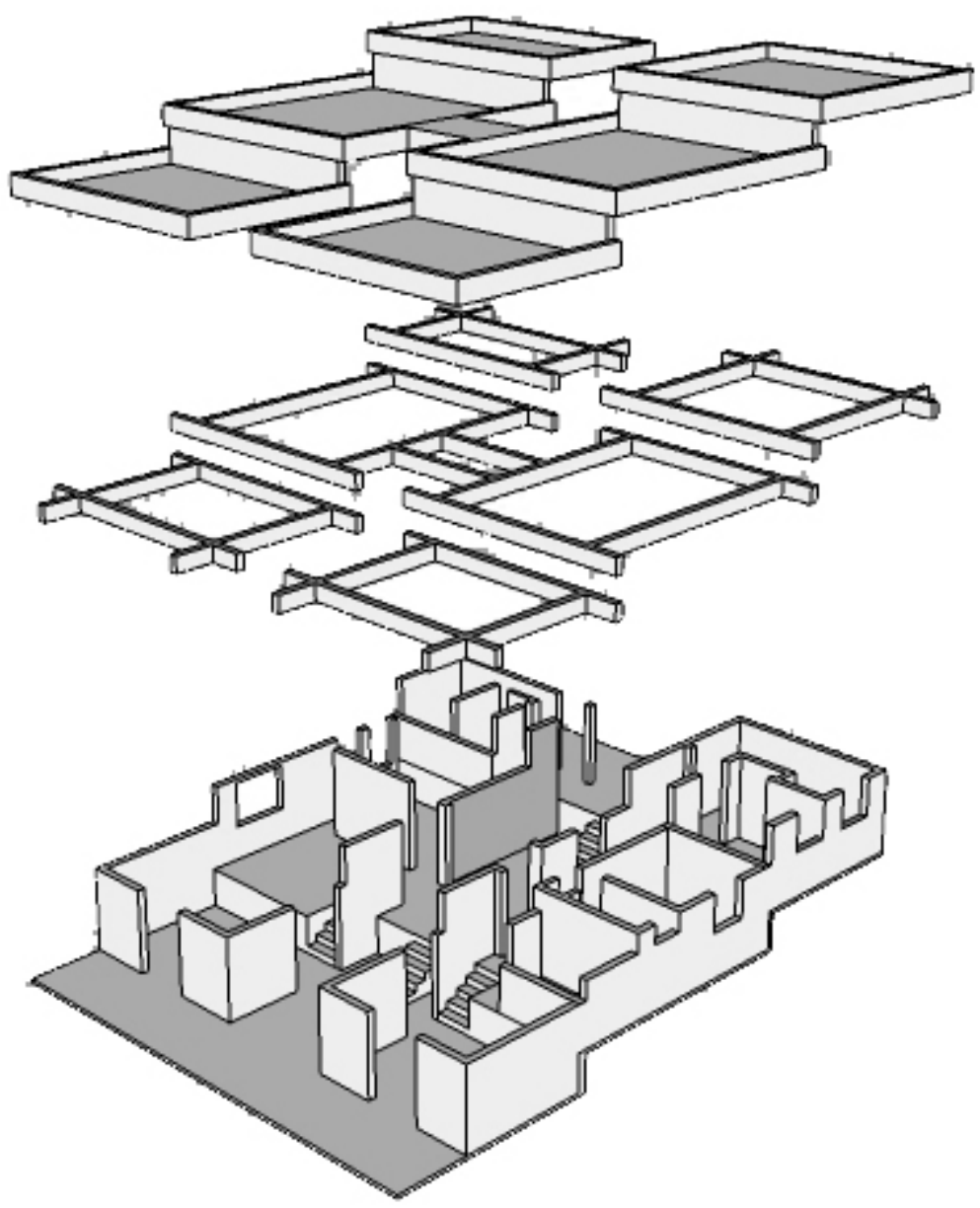
114



Isométrica 3D | Vivienda tipo B-1 | s/e  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo

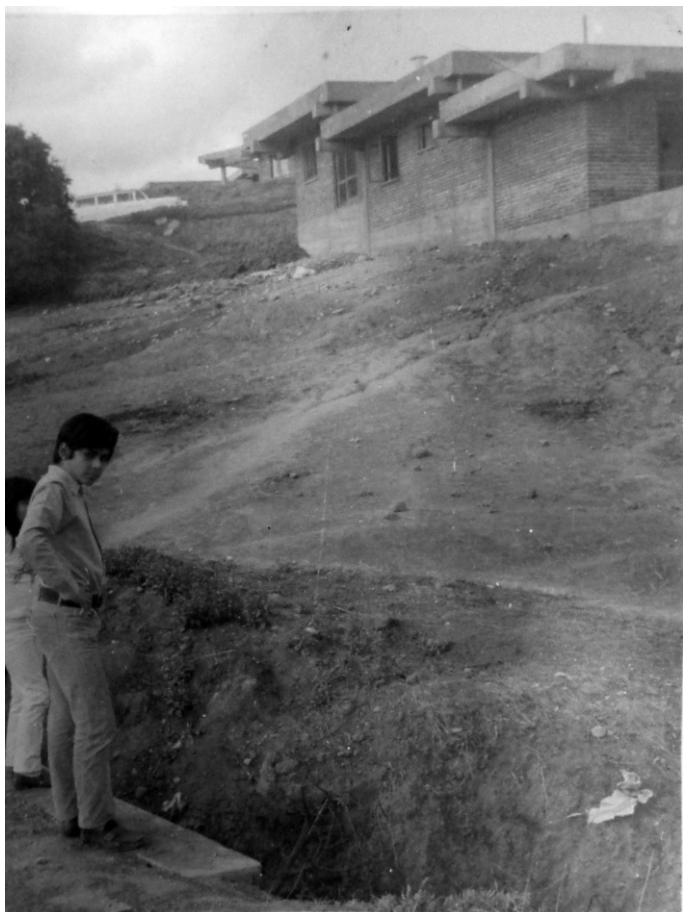






42. Casa tipo B-1 | Emplazamiento en pendiente  
Fotografía original años 80

118



43. Casa tipo B-1 | Detalle encuentro losas



44. Casa tipo B-1 | Escalera de acceso



## Viviendas Tipo "C" | Terrenos con pendiente descendente C-1

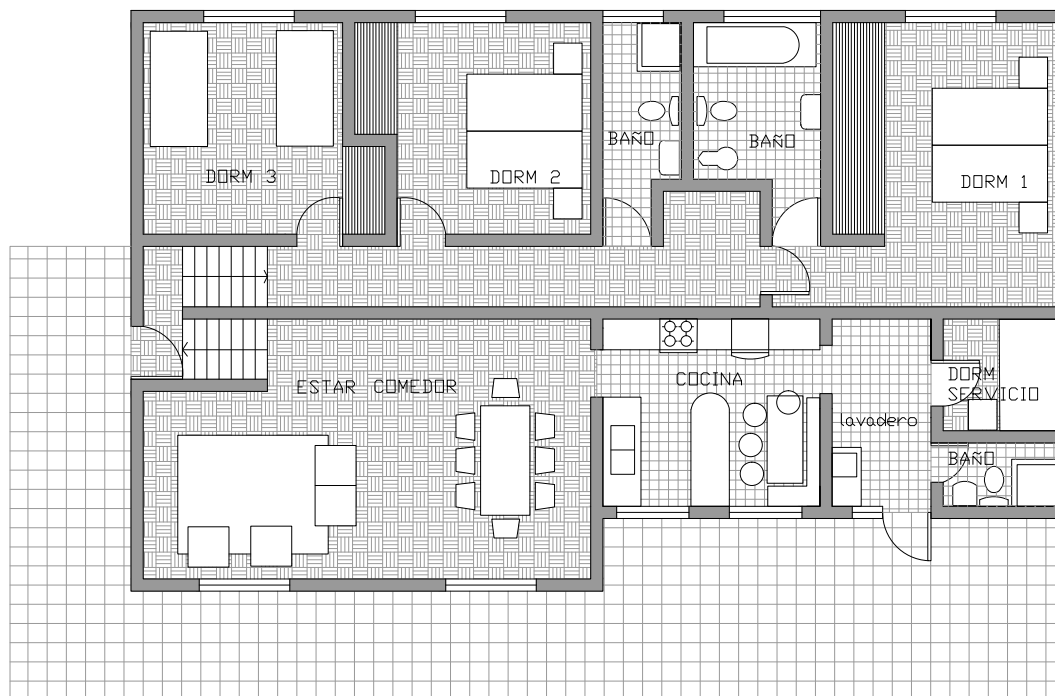
120 La casa se construye en albañilería del tipo reforzada, con estructura de hormigón armado del tipo viga y pilares. Los muros de esta se resuelven con dos tipos de albañilería de ladrillo. Para muros estructurales se utiliza ladrillo de  $e=20\text{cms}$  colocados en soga y pegados con mortero de cemento. La terminación es del tipo cantería rehundida por el exterior, para recibir directamente pintura. Para tabiques interiores se resuelve con ladrillos de  $e=10\text{cms}$ . colocados en pandereta y pegado con mortero de cemento. La cubierta se construye a partir de viguetas doble T de hormigón pretensado y bovedillas de diseño especial, estas se unen a través de una sobrelosa de hormigón con pendiente de 1%, rematada con un sellado de brea de alta fusión y gravilla. Los revestimientos de pisos son del tipo baldosa para las zonas húmedas, y parquet para dormitorios y estar. Puertas y Ventanas en raulí.

La casa se conforma un volumen de planta ortogonal rectangular descalzado en su centro a lo largo, dividiendo desde el acceso, a través de dos escaleras, el orden programáticos de la vivienda. En el nivel superior se ubica la zona privada del programa, 3 dormitorios y 2 baños. En cuanto al nivel inferior se encuentra la zona pública, dando lugar al estar – comedor, cocina, lavadero, baño y dormitorio de servicio.

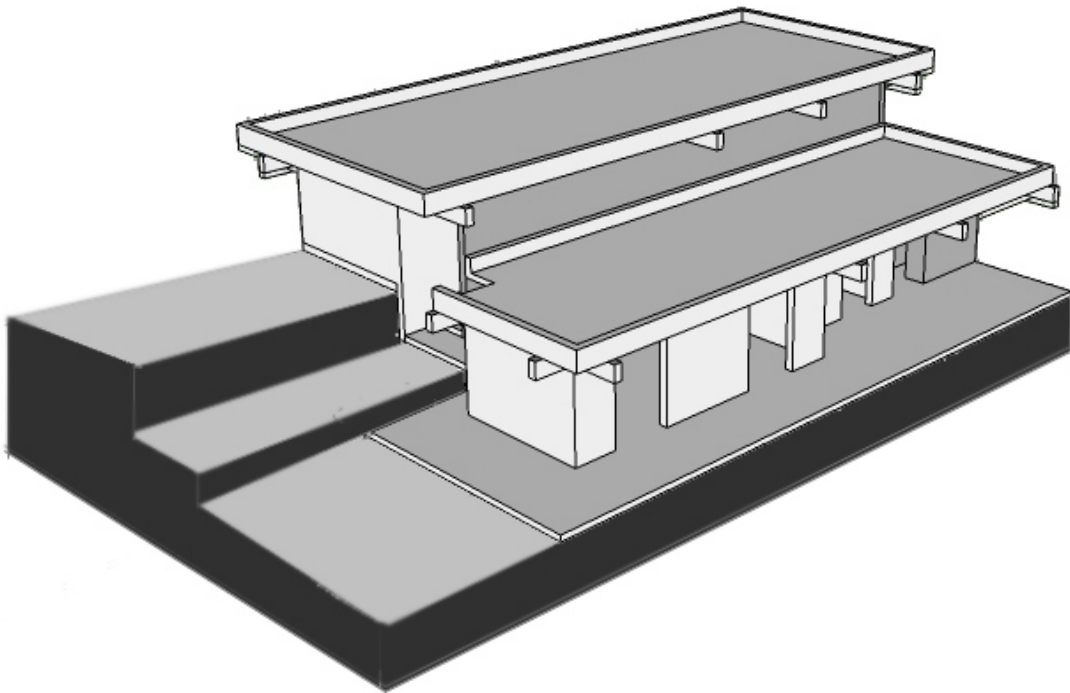


Planta | Vivienda tipo C-1 | esc 1:125  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo

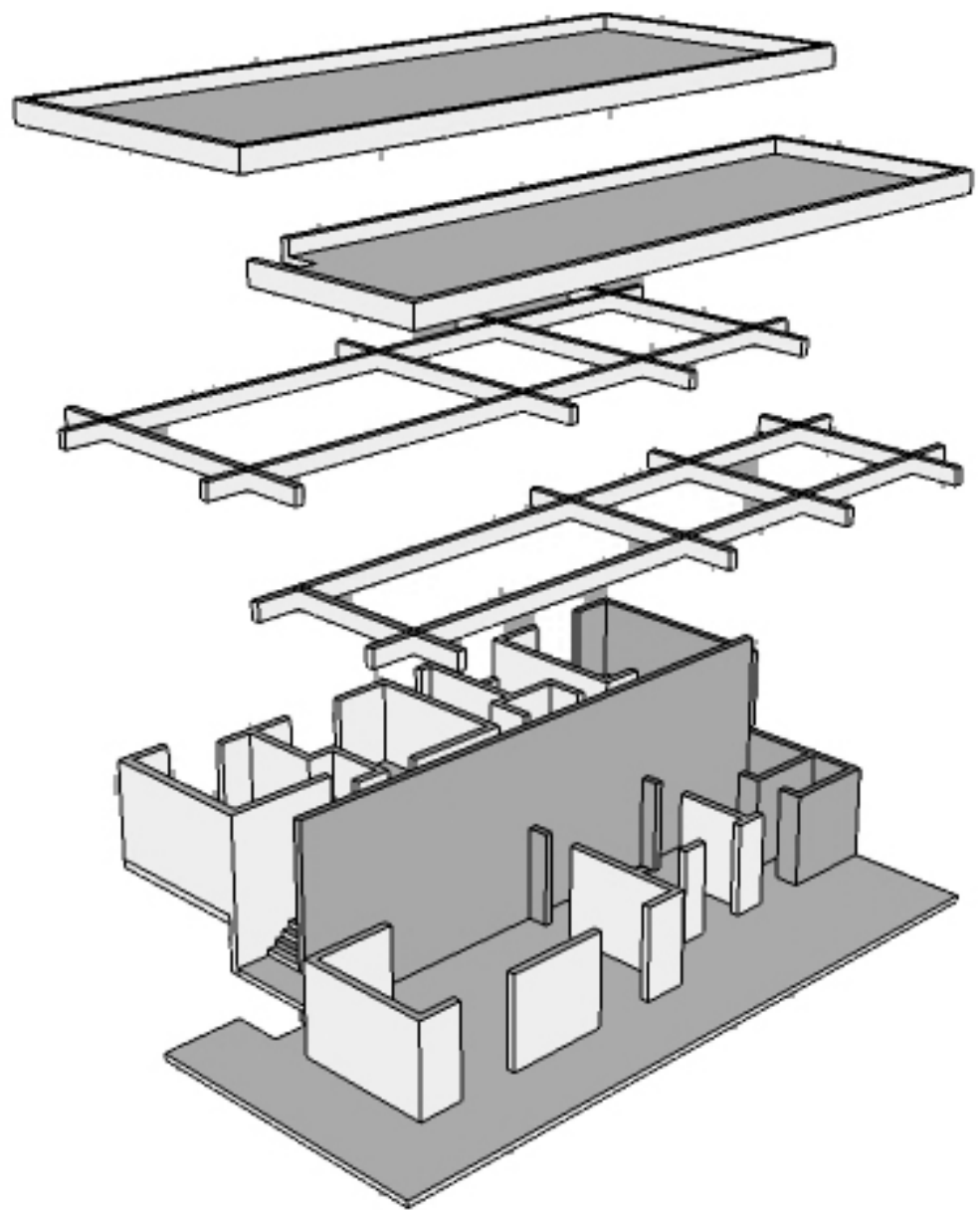
122



Isométrica 3D | Vivienda tipo C-1 | s/e  
Re-dibujado por: Karina A. Rivadeneira Carrizo

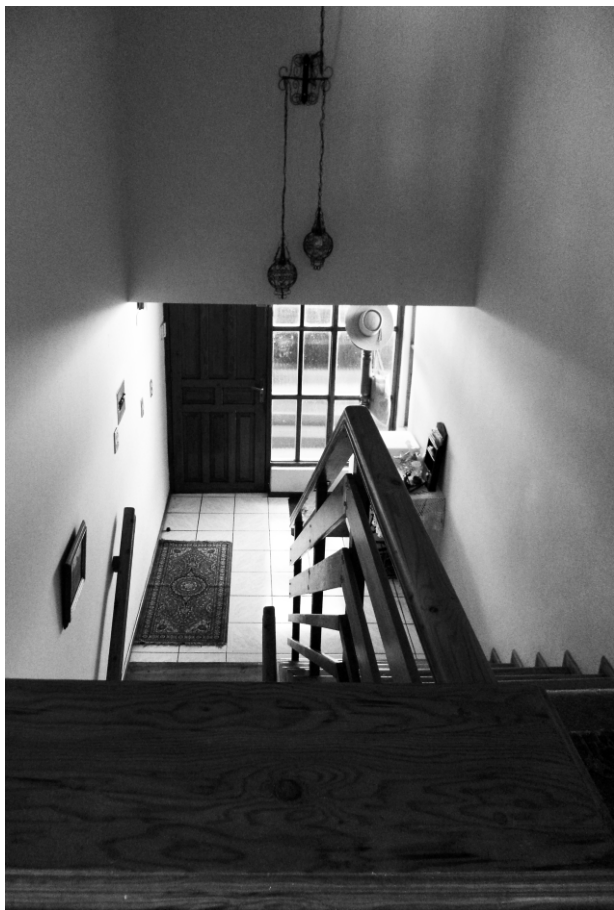




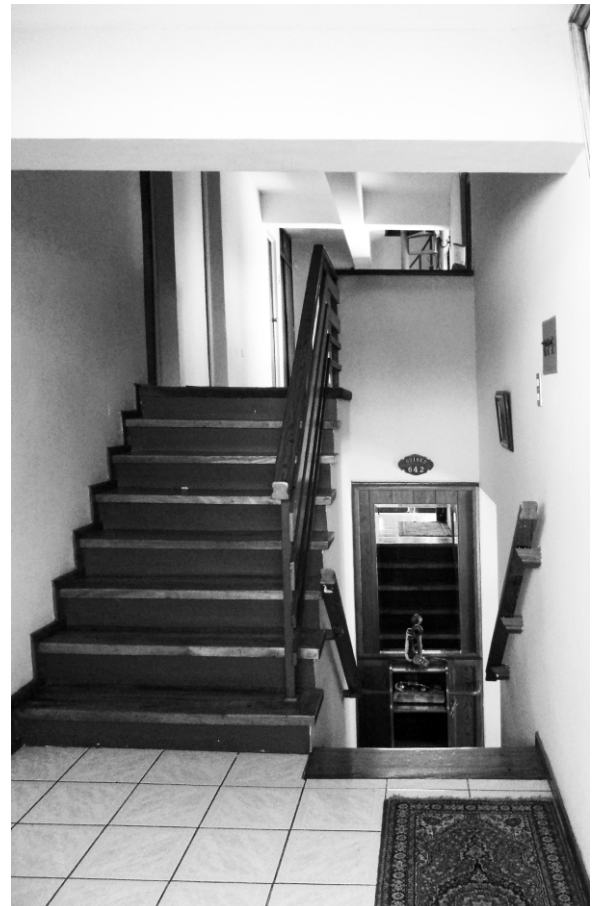


45. Casa tipo C-1 | Descalce interior

126



46. Casa tipo C-1 | Escaleras de acceso



## 08. EMPLAZAMIENTOS SECRETOS

### 08.1 \_ Modos de habitar a campo abierto

128 La forma del terreno y el posicionamiento de las viviendas hacen de la Villa Paso Hondo un lugar con cualidades muy particulares. Por un lado la forma de laderas y quebradas genera per se una intimidad secreta. Es un lugar que no puedes conocerlo sino hasta estar inmerso en él, y aún así te das cuenta que esconden más secretos.

*“Sin poder contener su entusiasmo, Colin gritó:*

*–¡Quiero verlo! ¿En dónde está?*

*Mary se adelantó, movió la enredadera y Dickon dio un fuerte empujón a la silla, la que atravesó rápidamente la puerta. Tan excitado estaba Colin, que se dejó caer sobre los cojines cubriendo sus ojos con las manos. Sólo cuando estuvieron dentro de las cuatro paredes y la puerta se cerró tras ellos, abrió los ojos mirando lentamente cada rincón. Poco a poco descubrió el velo verde de pequeñas hojas que se balanceaban. El pasto bajo los árboles y el gris de los sitiales de piedra. Aquí y allá resplandecían pequeñas manchas de variados colores y sobre su cabeza se extendía el rosa y blanco de algunos árboles, unido al revoloteo de alas y al zumbido que los envolvía junto a las diversas fragancias.*

*El sol caía tibio sobre el rostro y las manos de Colin, en tanto que, encantados, Mary y Dickon observaban lo diferente que se veía el color de su cara.*

*–¡Mejoraré! –gritó el niño–. ¡Mary, Dickon, mejoraré y viviré por siempre jamás!*

*Una de las cosas más extrañas de la vida es que sólo muy de vez en cuando se siente la impresión de que se vivirá para siempre. Esta sensación se tiene en ocasiones como cuando se sale al amanecer y se mira el pálido cielo que empieza a cambiar de color. El sol se levanta con una majestad que no cambia, como lo ha hecho por miles de años, entonces sólo por un momento se experimenta esa sensación. Eso fue lo que sintió Colin cuando por primera vez vio y sintió la primavera dentro de las cuatro paredes del jardín secreto. Esa tarde todos los elementos se combinaron para aparecer perfectos, radiantes y amables ante el niño. Posiblemente la bondad celestial envió a la primavera para que cubriera con sus brotes el lugar”<sup>10</sup>*

---

<sup>10</sup>. HODGSON BURNETT, Frances. El Jardín Secreto. Editorial Andrés Bello. Primera edición 1987

47. Escaleras secretas



130 Se puede divisar a lo lejos ciertas escaleras que se pierden entre la vegetación, sin saber cuál será su destino. La ramificación de las calles generaban pasajes cerrados "sin salida" por lo que los habitantes en un comienzo formaron senderos que atravesaban varias casas en modo de acortar las largas calles pavimentadas. Los animales provenientes de parcelas y fundos aledaños se paseaban y transitaban a campo abierto.

La frondosa vegetación- lograda tras la reforestación - y los extensos tamaños de los lotes permitían que las personas acortaran sus caminos sin invadir la privacidad del hogar. Son en estos trazados generados por los recorridos de la vida diaria, donde lo público y lo privado se mezclan y coexisten , sin saber con exactitud sus límites y fronteras, dónde comienza el área privada y donde se acaba lo público.

En los años de estudio de Arquitectura , hemos encontrado estas mismas cualidades en las quebradas y laderas de los cerros de Valparaíso, en donde las personas habitan un lugar totalmente autoconstruido sin planificaciones previas. Las caminos y senderos se forman de manera natural por el tránsito diario, el terreno se compacta, y la vegetación simplemente delimita estos senderos.

Los niños corren libres, atravesando patios y senderos, disfrutando del aire libre, alejados de los peligros de las calles. En ese momento el total de la ladera o quebrada se transforma en un sólo patio, donde cada elemento permite un juego, un escondite o un obstáculo al cual atravesar.

48. Senderos de arribo



*“Durante una semana el sol brilló en el jardín secreto, como lo llamaba Mary. Le gustaba el nombre, pero lo que la hacía más feliz era que, al cerrar la puerta, le parecía estar en un lugar encantado. Afuera quedaba el resto del mundo y nadie sabía dónde se encontraba. Le recordaba los jardines secretos descritos en los libros de cuentos, aun cuando ella no pretendía dormir en él por cien años. Al contrario, cada día se sentía más alerta, le gustaba más estar fuera de la casa, amaba el viento, corría más rápido y podía saltar hasta cien. Probablemente otro tanto les sucedía a los bulbos del jardín. Les llegaban el sol y la lluvia y así cobraban nueva vida.”<sup>11</sup>*

---

<sup>11</sup>.HODGSON BURNETT, Frances. El Jardín Secreto. Editorial Andrés Bello. Primera edición 1987



134 En Valparaíso todo se desarrolla espontáneamente - sin planificación- y se encuentra sometido a constantes cambios y mutaciones, del orden natural y del hombre. Se logra diferenciar los senderos públicos de los privados por tamaños y los cambios de las pendientes. Los caminos de tránsito público tienen un mayor ancho por el flujo y tránsito de las personas, mientras que los senderos que guían a las casas son más pequeños, contienen intervenciones como piedras para generar peldaños ya que las viviendas por lo general no se encuentran al nivel del camino, siempre se bifurcan del camino principal, para generar distancia y con esto privacidad.

El proyecto de la Villa Paso Hondo contemplaba un amplio espacio para un campo deportivo y plazas de juego, los que lamentablemente no se lograron materializar. Sin embargo estos espacios se desarrollaron de manera natural y generaron instancias de juego y entretenimiento para decenas de niños que vivían en la Villa. Al conversar con personas que crecieron en la Villa Paso Hondo, me confesaron que la niñez que vivieron en este lugar es la etapa más feliz de sus vidas.

49. Senderos | Quebrada Jaime  
Valparaíso, Chile



## 08.2\_ Orden Natural

- 136 El emplazamiento secreto de la Villa Paso Hondo, contiene una serie de elementos del orden natural que permiten que esta locación cuente con cualidades muy particulares.
- El relieve natural de la ladera sur de Quilpué genera depresiones por las cuales los cursos aguas se trasladan, y a través de canales que se construyeron luego de la urbanización desembocan en el estero. Generando que las tierras se encuentren con un humedad constante que permite una prominente vegetación no característica de Quilpué en general. Estas laderas también generan cobijo, un lugar protegido de los vientos predominantes y de la vida urbana. El cuidado que tuvo el Arquitecto con el emplazamiento de las viviendas no interrumpe en el orden natural, sino que potencia y refuerza el crecimiento ésta.

*“El desfase proviene de la sensación de comprender algo perfectamente, y sin embargo, no haberlo comprendido todo. El secreto sutil, ilegible, que se esconde en un pliegue del desfase, es, quizá, de orden estético. Acaso sea también una forma muy indiscreta, aunque violenta al final, de mostrar las cosas simples.*

*Los sueños están hechos de imágenes que se confrontan brutalmente, sin relación aparente entre ellas. En la cotidianidad, a veces decimos que "nos parece estar soñando" cuando la mirada se entretiene en un plano fijo que la imaginación no había previsto.*

*La adormidera roja del arriate azul ¿hace referencia al rojo, al azul, o aquello que ni el rojo ni el azul muestran, sino que ambos revelan?*

*Cuando aparecen las plantas sin previo aviso, alteran el entorno desde el punto de vista de la percepción de las cosas ordinarias, ya solo las vemos a ellas, el jardín desaparece, la arquitectura se desvanece, solo está presente el acontecimiento.*

*Por otra parte, tampoco deberían permanecer demasiado tiempo; ya que podrían, a su vez, volverse comunes... En un segundo, o en una hora quizá, estas cosas ya no estarán ahí. O la mirada no será capaz de captarlas"12*

*“–Trataré de descubrir qué significa para mí la magia, pues creo que hay magia en todo lo que nos rodea. Cuando Mary encontró este jardín, parecía muerto –continuó el orador–. Luego ella lo revivió y las cosas que un día no existían, aparecieron al día siguiente. Yo jamás he sido observador, pero ahora tengo curiosidad de saber cada vez más. Continuamente me pregunto: "¿Qué es esto?", y si es algo que no sé por qué sucede, lo llamo magia. Por ejemplo, a veces al mirar a través de los árboles siento una extraña felicidad, como si ésta me obligara a respirar más rápido. Esta misma magia me ha permitido mantenerme de pie y ahora sé que viviré hasta llegar a ser un hombre.”<sup>13</sup>*

---

12. CLÉMENT, Gilles. "El jardín en movimiento" cap VIII, Desfase . p38

13. HODGSON BURNETT, Frances. El Jardín Secreto.

## 09. CONCLUSIÓN

138 Para concluir este Tema de Arquitectura, surgen diversos aspectos de la vida y la arquitectura que se someten a crítica y comparación. Primero nos situaremos en el siglo XX y pondremos en valor la forma de vida practicada durante el movimiento moderno. En cuanto a las viviendas, emplazadas en extensos terrenos, potenciaban y ponían en valor las cualidades naturales que éste brindaba. Hablamos de árboles nativos, rocas, diferentes tipos suelos, laderas, entre otros; elementos que generaban instancias y momentos (interior/exterior) que proporcionaban valores a los diferentes espacios que constituyen la vivienda. En el caso de la Villa Paso Hondo, los mandantes tenían una idea clara de vida en comunidad al aire libre, siendo este concepto el motor fundamental para proyectar el conjunto en un área a las afueras de la ciudad y hasta ese momento rural. Pero si pensamos en el germen de este proyecto, nos podemos dar cuenta de otro precedente que fue crucial para la creación de la Villa Paso Hondo: el apoyo financiero y motivación de la ENAP para que sus trabajadores pudiesen optar a la casa propia y que pudiesen convivir en comunidad tanto en el trabajo como en sus hogares.

Ahora si nos situamos en el siglo XXI ¿Qué costo tendría construir un proyecto con la magnitud de la Cooperativa Villa Paso Hondo?. El valor de los terrenos ha aumentado considerablemente desde los comienzos de este siglo, lo que genera viviendas cada vez más pequeñas e inhabitables, generalmente sin patios y espacios comunes residuales. Las empresas por su parte prefieren alojar a sus trabajadores en hogares temporales, antes que apoyarlos para financiar una vivienda propia y a su vez valorar la vida en familia. Hoy en día tener una casa en las afueras de la ciudad, con un terreno más amplio, se considera un lujo. Citemos de ejemplo a Curauma, Valparaíso, que comenzó como un prometedor proyecto habitacional emplazado en las alturas de Valparaíso, inmerso en las miles de hectáreas de árboles nativos y laguna natural.

A pesar de ser un proyecto inmobiliario, donde todas las viviendas son prototípicas, cumplía con estar emplazado en un ambiente natural (no relacionado directamente con la arquitectura como en el caso de las viviendas modernas), sin embargo, con el paso de los años el boom de la construcción inmobiliaria, está sobre poblando este- antes nombrado- "pulmón verde". Se perdió por completo el cuidado con el entorno, ahora, es más fácil eliminar y talar por completo la vegetación existente por décadas, para escarpar el terreno y construir sobre él, y posteriormente re plantar especies nuevas. Entonces pasados varios años desde los primeros asentamientos en esta locación, cada vez queda menos de las características prometidas en sus comienzos.

En la Villa Paso Hondo, no ocurrió esto, ya que al comenzar a poblarse los alrededores, este conjunto conservó sus cualidades, los habitantes no permitieron el paso de locomoción colectiva, ni muchas conexiones de vías con los nuevos conjuntos proyectados. Conservando así su seguridad e intimidad. Con el paso de los años, los dueños originarios de la Villa Paso Hondo, por diferentes motivos se cambiaron de casa, vendieron o arrendaron.

Por lo que los nuevos dueños hicieron grandes cambios a las viviendas: ampliaciones de distintas escalas, cerramientos, grandes muros divisorios, rellenos de tierra para volver planas las laderas, entre otros. Haciendo que poco a poco se fuese perdiendo la esencia de comunidad que prevalecía en sus comienzos. Actualmente conserva una sola vivienda que no ha sufrido cambios significativos: no ha cerrado su frontis, no se realizaron ampliaciones de ninguna escala, por lo que aparece como una reliquia de lo que fue la Villa en sus comienzos.

Hoy en día la Villa Paso Hondo, no es una Cooperativa, tras un largo proceso legal, se hizo el cambio a Inmobiliaria, los terrenos que correspondían a equipamiento deportivo, se vendieron o se encuentran en proceso de venta. Ahora se vive en co propiedad y no en comunidad.

Hay un notable cambio de mentalidad en las generaciones del siglo XXI, donde prevalece la singularidad e individualidad. "Mientras menos se ve al vecino, mejor". Poco queda de la vida en comunidad, del tan nombrado "vecindario".

140 ¿Cuándo dejamos de valorar la calidad de vida y empezamos a privilegiar la cantidad de metros cuadrados construidos? Actualmente las viviendas son construidas para un mandante desconocido por lo que no se genera el compromiso o complicidad entre el arquitecto y éste. Proceso es crucial para un exitoso resultado, ya que el Arquitecto debe tener especial cuidado y delicadeza al emplazar el proyecto preservando las cualidades el lugar. Vemos como se prioriza el negocio inmobiliario en masa replicando una serie de viviendas indiscriminadamente, sin importar el relieve, el emplazamiento, la vegetación y por sobre todo la calidad de vida.





## 10. BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

- \_ INOA FLORES, Juan. El Sueño de un Suburbio en Santiago de Chile: Jardín del Este y las casas de Emilio Duhart y Jaime Sanfuentes, 1957-1967. Pontificia Universidad Católica de Chile, 2010.
- \_ HODGSON BURNETT, Frances. El Jardín Secreto. Editorial Andrés Bello. Primera edición 1987.
- \_ LOOS, Adolf. Ornamento y Delito. Editorial Gustavo Gili, 1972.
- \_ PIÑÓN, Helio. El sentido de la Arquitectura Moderna. Ediciones UPC, 1998.
- \_ PIÑÓN, Helio. Curso Básico de Proyectos. Ediciones UPC, 1998.
- \_ CLÉMENT, Gilles. El Jardín en Movimiento. Editorial Gustavo Gilli. París 2007.
- \_ JEANNERET, Charles-Edouard y OZENFANT, Amédée. Après le cubisme. París, 1918.

### PUBLICACIONES

- Documentos de la Arquitectura Moderna en América Latina, 1950-1965
- CIRCO. 1994.15 | Habitar | Josep Quetglas

## 11. ANEXO FICHAS

1	Identidad del edificio/grupo de edificios	db code
---	---	------------

1.1	Nombre actual del edificio: Unidad Habitacional tipo A-4, Inmobiliaria Habitacional Paso Hondo Ltda.	3
1.2	Nombre original o variante: Unidad Habitacional tipo A-4, Cooperativa Habitacional Paso Hondo Ltda.	4
1.3	Dirección: La Parva 2091	5
1.4	Ciudad: Quilpue	6
1.5	Región y provincia: Región de Valparaíso, provincia de Marga Marga	7
1.6	Código postal: 2430000	8
1.7	País: Chile	9
1.8	Cuadrícula de referencia nacional:	10
1.9	Clasificación/tipología: Unidad Habitacional	11
1.1	Estatus de protección y fecha:	12

2	Historia del edificio	
---	-----------------------	--

2.1	Proposito original: Unidad Habitacional, trabajadores ENAP	13
2.2	Fechas: Inaugurado en 1974	14
2.3	Arquitecto y otros diseñadores: Enrique Porte Fernandez	15
2.4	Otros asociados al edificio: Aste, Cofre y de la Cerda (Ingeniería Civil), Isaac Faiguenbaum Arcavi (Ingeniero proyecto de Urbanización), Carlos Ojeda Álvarez (topógrafo).	16
2.5	Alteraciones significativas con fechas: No presenta alteraciones.	17
2.6	Uso actual: Habitacional.	18
2.7	Condición actual: Se encuentra en estado original, fachada de ladrillo y cantería visto, terminación pintura color ladrillo. Marcos de ventana y protecciones con pintura esmalte negro.	19

3	Descripción	
3.1	Descripción general: La casa se conforma de un volumen de planta ortogonal con techumbre a dos aguas. Se accede a través de una escalera que baja desde la calle, generando el acceso directamente por el frente de la vivienda. Desde su acceso central, a la izquierda se ubica el programa privado: 3 dormitorios y 1 baño. A la derecha se encuentra el programa público: Estar-comedor y cocina.	20
3.2	Construcción: La casa se construye en albañilería del tipo reforzada, con estructura de hormigón armado del tipo viga y pilares. Los muros de esta se resuelven con dos tipos de albañilería de ladrillo. Para muros estructurales se utiliza ladrillo de e=20cms colocados en saga y pegados con mortero de cemento. La terminación es del tipo cantería rehundida por el exterior, para recibir directamente pintura. Para tabiques interiores se resuelve con ladrillos de e=10cms. colocados en pandereta y pegado con mortero de cemento. La techumbre se construye a partir de cerchas de madera, tipo dos aguas, con cubierta de zinc aluminio. Los revestimientos de pisos son del tipo baldosa para las zonas húmedas, y parquet para dormitorios y estar. Puertas de madera y ventanas/ventanales en acero con terminación esmalte negro.	21
3.3	Contexto: La vivienda se emplaza dentro de un conjunto habitacional en la zona de paso hondo. El cual se hace cargo de la ladera norte adaptándose a la morfología del lugar, configurándose como un parque residencial, construyendo así una serie de relaciones entre viviendas y lugares de uso público.	22

146



1	Identidad del edificio/grupo de edificios	db code
---	---	------------

1.1	Nombre actual del edificio: Unidad Habitacional tipo A-6, Inmobiliaria Habitacional Paso Hondo Ltda.	3
1.2	Nombre original o variante: Unidad Habitacional tipo A-6, Cooperativa Habitacional Paso Hondo Ltda.	4
1.3	Dirección: La Portada 565	5
1.4	Ciudad: Quilpue	6
1.5	Región y provincia: Región de Valparaíso, provincia de Marga Marga	7
1.6	Código postal: 2430000	8
1.7	País: Chile	9
1.8	Cuadrícula de referencia nacional:	10
1.9	Clasificación/tipología: Unidad Habitacional	11
1.1	Estatus de protección y fecha:	12

2	Historia del edificio	
---	-----------------------	--

2.1	Proposito original: Unidad Habitacional, trabajadores ENAP	13
2.2	Fechas: Inaugurado en 1974	14
2.3	Arquitecto y otros diseñadores: Enrique Porte Fernandez	15
2.4	Otros asociados al edificio: Aste, Cofre y de la Cerda (Ingeniería Civil), Isaac Faiguenbaum Arcavi (Ingeniero proyecto de Urbanización), Carlos Ojeda Álvarez (topógrafo).	16
2.5	Alteraciones significativas con fechas: Ampliación que forma un dormitorio más, con materiales y tamaño de ventana similar a las originales, asimilándose a la vivienda tipo A-8.	17
2.6	Uso actual: Habitacional.	18
2.7	Condición actual: Se encuentra en su estado original, fachada de ladrillo y cantería visto, terminación pintura color ladrillo. Marcos de ventana y protecciones con pintura esmalte blanco.	19

3	Descripción	
3.1	Descripción general: La casa se conforma de un volumen de planta ortogonal con techumbre a dos aguas. Se accede a través de una escalera que sube y rodea la vivienda, generando el acceso por la parte posterior de ésta. Desde su acceso central, a la izquierda se ubica el programa privado: 3 dormitorios y 1 baño. A la derecha se encuentra el programa público: Estar-comedor, cocina y lavadero.	20
3.2	Construcción: La casa se construye en albañilería del tipo reforzada, con estructura de hormigón armado del tipo viga y pilares. Los muros de esta se resuelven con dos tipos de albañilería de ladrillo. Para muros estructurales se utiliza ladrillo de e=20cms colocados en soga y pegados con mortero de cemento. La terminación es del tipo cantería rehundida por el exterior, para recibir directamente pintura. Para tabiques interiores se resuelve con ladrillos de e=10cms. colocados en pandereta y pegado con mortero de cemento. La techumbre se construye a partir de cerchas de madera, tipo dos aguas, con cubierta de zinc aluminio. Los revestimientos de pisos son del tipo baldosa para las zonas húmedas, y parquet para dormitorios y estar. Puertas de madera y ventanas/ventanales en acero con terminación esmalte blanco.	21
3.3	Contexto: La vivienda se emplaza dentro de un conjunto habitacional en la zona de paso hondo. El cual se hace cargo de la ladera norte adaptándose a la morfología del lugar, configurándose como un parque residencial, construyendo así una serie de relaciones entre viviendas y lugares de uso público.	22

148



1	Identidad del edificio/grupo de edificios	db code
---	---	------------

1.1	Nombre actual del edificio: Unidad Habitacional tipo A-8, Inmobiliaria Habitacional Paso Hondo Ltda.	3
1.2	Nombre original o variante: Unidad Habitacional tipo A-8, Cooperativa Habitacional Paso Hondo Ltda.	4
1.3	Dirección: La Portada 732	5
1.4	Ciudad: Quilpue	6
1.5	Región y provincia: Región de Valparaíso, provincia de Marga Marga	7
1.6	Código postal: 2430000	8
1.7	País: Chile	9
1.8	Cuadrícula de referencia nacional:	10
1.9	Clasificación/tipología: Unidad Habitacional	11
1.1	Estatus de protección y fecha:	12

2	Historia del edificio	
---	-----------------------	--

2.1	Proposito original: Unidad Habitacional, trabajadores ENAP	13
2.2	Fechas: Inaugurado en 1974	14
2.3	Arquitecto y otros diseñadores: Enrique Porte Fernandez	15
2.4	Otros asociados al edificio: Aste, Cofre y de la Cerda (Ingeniería Civil), Isaac Faiguenbaum Arcavi (Ingeniero proyecto de Urbanización), Carlos Ojeda Álvarez (topógrafo).	16
2.5	Alteraciones significativas con fechas: sin alteraciones estructurales significativas.	17
2.6	Uso actual: Habitacional.	18
2.7	Condición actual: Se encuentra en su estado original, fachada de ladrillo y cantería visto, terminación pintura color ladrillo.	19

3	Descripción	
3.1	Descripción general: La casa se conforma de un volumen de planta ortogonal con techumbre a dos aguas. Se accede a través de una escalera que sube y rodea la vivienda, generando el acceso por la parte posterior de ésta. Desde su acceso central, a la izquierda se ubica el programa privado: 3 dormitorios y 1 baño. A la derecha se encuentra el programa público: Estar-comedor, cocina, lavadero, baño y dormitorio de servicio.	20
3.2	Construcción: La casa se construye en albañilería del tipo reforzada, con estructura de hormigón armado del tipo viga y pilares. Los muros de esta se resuelven con dos tipos de albañilería de ladrillo. Para muros estructurales se utiliza ladrillo de e=20cms colocados en soga y pegados con mortero de cemento. La terminación es del tipo cantería rehundida por el exterior, para recibir directamente pintura. Para tabiques interiores se resuelve con ladrillos de e=10cms. colocados en pandereta y pegado con mortero de cemento. La techumbre se construye a partir de cerchas de madera, tipo dos aguas, con cubierta de zinc aluminio. Los revestimientos de pisos son del tipo baldosa para las zonas húmedas, y parquet para dormitorios y estar. Puertas de madera y ventanas/ventanales en acero con terminación esmalte negro.	21
3.3	Contexto: La vivienda se emplaza dentro de un conjunto habitacional en la zona de paso hondo. El cual se hace cargo de la ladera norte adaptándose a la morfología del lugar, configurándose como un parque residencial, construyendo así una serie de relaciones entre viviendas y lugares de uso público.	22

150



1	Identidad del edificio/grupo de edificios	db code
1.1	Nombre actual del edificio: Unidad Habitacional tipo A-9, Inmobiliaria Habitacional Paso Hondo Ltda.	3
1.2	Nombre original o variante: Unidad Habitacional tipo A-9, Cooperativa Habitacional Paso Hondo Ltda.	4
1.3	Dirección: La Cañada 2094	5
1.4	Ciudad: Quilpue	6
1.5	Región y provincia: Región de Valparaíso, provincia de Marga Marga	7
1.6	Código postal: 2430000	8
1.7	País: Chile	9
1.8	Cuadrícula de referencia nacional:	10
1.9	Clasificación/tipología: Unidad Habitacional	11
1.1	Estatus de protección y fecha:	12

2	Historia del edificio	
---	-----------------------	--

2.1	Proposito original: Unidad Habitacional, trabajadores ENAP	13
2.2	Fechas: Inaugurado en 1974	14
2.3	Arquitecto y otros diseñadores: Enrique Porte Fernandez	15
2.4	Otros asociados al edificio: Aste, Cofre y de la Cerda (Ingeniería Civil), Isaac Faiguenbaum Arcavi (Ingeniero proyecto de Urbanización), Carlos Ojeda Álvarez (topógrafo).	16
2.5	Alteraciones significativas con fechas: sin alteraciones estructurales significativas. Se construyó bodegas y se dio lugar al estacionamiento en el zócalo que se formaba bajo el balcón.	17
2.6	Uso actual: Habitacional.	18
2.7	Condición actual: Se mantiene su estructura original ortogonal, presenta estuco con terminación lisa en muros perimetrales y pintura de color mostaza, estacionamiento y bodega bajo balcón techumbre a dos aguas de zinc aluminio. Marcos de ventanas y ventanales de aluminio.	19

3	Descripción	
3.1	Descripción general: La casa se conforma de dos volúmenes de planta ortogonal separados entre sí por un vacío que atraviesa la geometría, dando lugar al acceso de esta. Desde esta configuración geométrica se da lugar al orden programático de la vivienda. En su volumen izquierdo (mirado desde el acceso) se ubica la zona privada del programa, 3 dormitorios y 2 baños. En cuanto al volumen enfrentado se encuentra la zona pública, dando lugar al estar – comedor, cocina, baño y dormitorio de servicio.	20
3.2	Construcción: La casa se construye en albañilería del tipo reforzada, con estructura de hormigón armado del tipo viga y pilares. Los muros de esta se resuelven con dos tipos de albañilería de ladrillo. Para muros estructurales se utiliza ladrillo de e=20cms colocados en soga y pegados con mortero de cemento. La terminación es del tipo cantería rehundida por el exterior, para recibir directamente pintura. Para tabiques interiores se resuelve con ladrillos de e= 10cms. colocados en pandereta y pegado con mortero de cemento. La cubierta se construye a partir de viguetas doble T de hormigón pretensado y bovedillas de diseño especial, estas se unen a través de una sobrelosa de hormigón con pendiente de 1%, rematada con un sellado de breca de alta fusión y gravilla. Los revestimientos de pisos son del tipo baldosa para las zonas húmedas, y parquet para dormitorios y estar. Puertas y Ventanas en raulí.	21
3.3	Contexto: La vivienda se emplaza dentro de un conjunto habitacional en la zona de paso hondo. El cual se hace cargo de la ladera norte adaptándose a la morfología del lugar, configurándose como un parque residencial, construyendo así una serie de relaciones entre viviendas y lugares de uso público.	22

152



1	Identidad del edificio/grupo de edificios	db code
---	---	------------

1.1	Nombre actual del edificio: Unidad Habitacional tipo A-10, Cooperativa Habitacional Paso Hondo Ltda.	3
1.2	Nombre original o variante: Unidad Habitacional tipo A-10, Cooperativa Habitacional Paso Hondo Ltda.	4
1.3	Dirección: Dirección: La Parva 2092	5
1.4	Ciudad: Quilpue	6
1.5	Región y provincia: Región de Valparaíso, provincia de Marga Marga	7
1.6	Código postal: 2430000	8
1.7	País: Chile	9
1.8	Cuadrícula de referencia nacional:	10
1.9	Clasificación/tipología: Unidad Habitacional	11
1.1	Estatus de protección y fecha:	12

2	Historia del edificio	
---	-----------------------	--

2.1	Proposito original: Unidad Habitacional, trabajadores ENAP	13
2.2	Fechas: Inaugurado en 1974	14
2.3	Arquitecto y otros diseñadores: Enrique Porte Fernandez	15
2.4	Otros asociados al edificio: Aste, Cofre y de la Cerda (Ingeniería Civil), Isaac Faiguenbaum Arcavi (Ingeniero proyecto de Urbanización), Carlos Ojeda Álvarez (topógrafo).	16
2.5	Alteraciones significativas con fechas: sin alteraciones estructurales significativas. Ampliacion zona terraza habitacion principal	17
2.6	Uso actual: Habitacional.	18
2.7	Condición actual: Se encuentra en su estado original, fachada de ladrillo y cantería visto, terminación pintura blanca en muros y vigas.	19

3	Descripción	
3.1	Descripción general: La casa se conforma de dos volúmenes de planta ortogonal separados entre sí por un vacío que atraviesa la geometría, dando lugar al acceso de esta. Desde esta configuración geométrica se da lugar al orden programático de la vivienda. En su volumen izquierdo (mirado desde el acceso) se ubica la zona privada del programa, 4 dormitorios y 2 baños. En cuanto al volumen enfrentado se encuentra la zona pública, dando lugar al estar – comedor, cocina, baño y dormitorio de servicio.	20
3.2	Construcción: La casa se construye en albañilería del tipo reforzada, con estructura de hormigón armado del tipo viga y pilares. Los muros de esta se resuelven con dos tipos de albañilería de ladrillo. Para muros estructurales se utiliza ladrillo de e=20cms colocados en saga y pegados con mortero de cemento. La terminación es del tipo cantería rehundida por el exterior, para recibir directamente pintura. Para tabiques interiores se resuelve con ladrillos de e=10cms. colocados en pandereta y pegado con mortero de cemento. La cubierta se construye a partir de viguetas doble T de hormigón pretensado y bovedillas de diseño especial, estas se unen a través de una sobrelosa de hormigón con pendiente de 1%, rematada con un sellado de brea de alta fusión y gravilla. Los revestimientos de pisos son del tipo baldosa para las zonas húmedas, y parquet para dormitorios y estar. Puertas y Ventanas en raulí.	21
3.3	Contexto: La vivienda se emplaza dentro de un conjunto habitacional en la zona de paso hondo. El cual se hace cargo de la ladera norte adaptándose a la morfología del lugar, configurándose como un parque residencial, construyendo así una serie de relaciones entre viviendas y lugares de uso público.	22

154



1	Identidad del edificio/grupo de edificios	db code
---	---	------------

1.1	Nombre actual del edificio: Unidad Habitacional tipo B-1, Inmobiliaria Habitacional Paso Hondo Ltda.	3
1.2	Nombre original o variante: Unidad Habitacional tipo B-1, Cooperativa Habitacional Paso Hondo Ltda.	4
1.3	Dirección: La Portada 554	5
1.4	Ciudad: Quilpue	6
1.5	Región y provincia: Región de Valparaíso, provincia de Marga Marga	7
1.6	Código postal: 2430000	8
1.7	País: Chile	9
1.8	Cuadrícula de referencia nacional:	10
1.9	Clasificación/tipología: Unidad Habitacional	11
1.1	Estatus de protección y fecha:	12

2	Historia del edificio	
---	-----------------------	--

2.1	Proposito original: Unidad Habitacional, trabajadores ENAP	13
2.2	Fechas: Inaugurado en 1974	14
2.3	Arquitecto y otros diseñadores: Enrique Porte Fernandez	15
2.4	Otros asociados al edificio: Aste, Cofre y de la Cerda (Ingeniería Civil), Isaac Faiguenbaum Arcavi (Ingeniero proyecto de Urbanización), Carlos Ojeda Álvarez (topógrafo).	16
2.5	Alteraciones significativas con fechas: sin alteraciones estructurales significativas. Cierre del vacío posterior de la vivienda	17
2.6	Uso actual: Habitacional.	18
2.7	Condición actual: Se encuentra con su estructura original, fachada estucada y pintada de color blanco, vigas estucadas y pintadas de color café. Conserva marcos de ventanas y ventanales en raulí, pavimentos de suelo de parquet y cerámicos. Única vivienda que mantiene su condición original de no tener cerramientos hacia la vía pública.	19

3	Descripción	
3.1	<p>Descripción general: La casa se conforma de dos volúmenes de planta ortogonal rectangular de diferentes dimensiones, separados entre sí por un vacío, en donde se unen los volúmenes en el centro, dando lugar al acceso. Estos volúmenes a su vez, se descalzan en 3 niveles cada uno, formando tres losas de cubiertas. Desde esta configuración geométrica se da lugar al orden programático de la vivienda. En su volumen izquierdo (mirado desde el acceso) se ubica la zona privada del programa, 4 dormitorios y 2 baños. En cuanto al volumen enfrentado se encuentra la zona pública, dando lugar al estar, comedor, cocina, baño y dormitorio de servicio.</p>	20
3.2	<p>Construcción: La casa se construye en albañilería del tipo reforzada, con estructura de hormigón armado del tipo viga y pilares. Los muros de esta se resuelven con dos tipos de albañilería de ladrillo. Para muros estructurales se utiliza ladrillo de e=20cms colocados en soga y pegados con mortero de cemento. La terminación es del tipo cantería rehundida por el exterior, para recibir directamente pintura. Para tabiques interiores se resuelve con ladrillos de e=10cms. colocados en pandereta y pegado con mortero de cemento. La cubierta se construye a partir de viguetas doble T de hormigón pretensado y bovedillas de diseño especial, estas se unen a través de una sobrelosa de hormigón con pendiente de 1%, rematada con un sellado de brea de alta fusión y gravilla. Los revestimientos de pisos son del tipo baldosa para las zonas húmedas, y parquet para dormitorios y estar. Puertas y Ventanas en raulí.</p>	21
3.3	<p>Contexto: La vivienda se emplaza dentro de un conjunto habitacional en la zona de paso hondo. El cual se hace cargo de la ladera norte adaptándose a la morfología del lugar, configurándose como un parque residencial, construyendo así una serie de relaciones entre viviendas y lugares de uso público.</p>	22

156



1	Identidad del edificio/grupo de edificios	db code
---	---	------------

1.1	Nombre actual del edificio: Unidad Habitacional tipo C-1, Inmobiliaria Habitacional Paso Hondo Ltda.	3
1.2	Nombre original o variante: Unidad Habitacional tipo C-1, Cooperativa Habitacional Paso Hondo Ltda.	4
1.3	Dirección: La Rodela 2033	5
1.4	Ciudad: Quilpue	6
1.5	Región y provincia: Región de Valparaíso, provincia de Marga Marga	7
1.6	Código postal: 2430000	8
1.7	País: Chile	9
1.8	Cuadrícula de referencia nacional:	10
1.9	Clasificación/tipología: Unidad Habitacional	11
1.1	Estatus de protección y fecha:	12

2	Historia del edificio	
---	-----------------------	--

2.1	Propósito original: Unidad Habitacional, trabajadores ENAP	13
2.2	Fechas: Inaugurado en 1974	14
2.3	Arquitecto y otros diseñadores: Enrique Porte Fernandez	15
2.4	Otros asociados al edificio: Aste, Cofre y de la Cerda (Ingeniería Civil), Isaac Faiguenbaum Arcavi (Ingeniero proyecto de Urbanización), Carlos Ojeda Álvarez (topógrafo).	16
2.5	Alteraciones significativas con fechas: La vivienda presenta un tercer nivel adicional, modificación en ventanales bow window y techumbre en tejas. Galería en segundo piso en madera.	17
2.6	Uso actual: Habitacional.	18
2.7	Condición actual: Vivienda de tres niveles, en primer nivel estuco y pintura color azul, segundo nivel ladrillo de cantería viva, pintado de color azul, y tercer nivel en madera. Con ventanales bow window en madera en la fachada enfrentada a la vía pública y ventanales de aluminio en la parte posterior. Pavimento interior de parquet en espacios públicos, alfombra en dormitorios y cerámicos en áreas húmedas.	19

3	Descripción	
3.1	Descripción general: La casa se conforma un volumen de planta ortogonal rectangular descalzado en su centro a lo largo, dividiendo desde el acceso, a través de dos escaleras, el orden programáticos de la vivienda. En el nivel superior se ubica la zona privada del programa, 3 dormitorios y 2 baños. En cuanto al nivel inferior se encuentra la zona pública, dando lugar al estar – comedor, cocina, lavadero, baño y dormitorio de servicio.	20
3.2	Construcción: La casa se construye en albañilería del tipo reforzada, con estructura de hormigón armado del tipo viga y pilares. Los muros de esta se resuelven con dos tipos de albañilería de ladrillo. Para muros estructurales se utiliza ladrillo de e=20cms colocados en soga y pegados con mortero de cemento. La terminación es del tipo cantería rehundida por el exterior, para recibir directamente pintura. Para tabiques interiores se resuelve con ladrillos de e= 10cms. colocados en pandereta y pegado con mortero de cemento. La cubierta se construye a partir de viguetas doble T de hormigón pretensado y bovedillas de diseño especial, estas se unen a través de una sobrelosa de hormigón con pendiente de 1%, rematada con un sellado de brea de alta fusión y gravilla. Los revestimientos de pisos son del tipo baldosa para las zonas húmedas, y parquet para dormitorios y estar. Puertas y Ventanas en raulí.	21
3.3	Contexto: La vivienda se emplaza dentro de un conjunto habitacional en la zona de paso hondo. El cual se hace cargo de la ladera norte adaptándose a la morfología del lugar, configurándose como un parque residencial, construyendo así una serie de relaciones entre viviendas y lugares de uso público.	22



