

**UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO**

**FACULTAD DE MEDICINA**

**ESCUELA DE PSICOLOGÍA**

**SIGNIFICADOS EN TORNO A LA VIOLENCIA SOCIAL:**

**NARRATIVAS DE RESISTENCIA PRESENTES**

**EN TRES PERSONAS DISIDENTES SEXUALES**

**PATRICIA CASANOVA BAHAMONDES**

**PROFESOR GUÍA:**

**JUAN ANTONIO BUSTAMANTE DONOSO**

**06 Enero 2013**

**VALPARAÍSO, CHILE**

*“ Somos nosotrxs.*

*Aquellos de quienes se rieron por ser raros.*

*A los que hicieron bullying en el colegio.*

*A lxs que hostigaron día tras día, a ver si nos suicidábamos.*

*A lxs que les pegaron en las calles.*

*A lxs que torturaron y mataron por ser auténticos.*

*Nos humillaron, nos golpearon, nos invisibilizaron.*

*Pero no pudieron con todxs.*

*Seguimos en pie, y no damos ni un paso atrás.*

*Somos miles, cientos de miles.*

*Somos sus hijos, sus hermanos,*

*sus profesores, sus amigos, sus vecinos.*

*Esta es nuestra lucha:*

*Que ya no basta con salir del closet.*

*Vamos a quemarlo.*

*A quemarlo todo*

*Para hacer algo nuevo”*

***Lxs Disidentes Sexuales.***

Me gustaría dedicar esta investigación, con todo lo que ello significa, a todxs lxs compañerxs que sufren la violencia día a día de esta sociedad y este sistema para gente homogénea. Sobre todo a Pame, Claudia y Lilith, que se animaron a embarcarse en esto conmigo. Y a lxs que ya no están a nuestro lado para dar esta batalla. Luchamos por ustedes, y por lxs vienen.

**Sin revolución sexual, No hay revolución social.**

## RESUMEN

El presente informe aborda las subjetividades de 3 personas disidentes sexuales a través del análisis de narrativas, respecto a sus experiencias en torno a la Violencia Social. La muestra fue de compuesta por una transexual femenina, una mujer biológica bisexual y un hombre biológico en transición de género a femenino. La pregunta de investigación que se desarrolla a través de este informe es ¿cuáles son los relatos que surgen en personas disidentes sexuales respecto a la violencia social en sus experiencias de vida? El objetivo principal es comprender los significados asociados a las experiencias de violencia social en la población disidente sexual, a través de sus narrativas. Los objetivos específicos son primero, comprender los significados asociados a las experiencias de las siguientes manifestaciones de la violencia social: invisibilización, asignación de significados negativos, violencia física, discriminación y exclusión a los guetos , y segundo, analizar y comprender las experiencias y sus significados, que han tenido las entrevistadas respecto a su salud mental en relación a la violencia social. La metodología de investigación utilizada es cualitativa, de tipo descriptivo, no experimental transeccional. El método de recolección de datos utilizado fue la entrevista narrativa, que posteriormente fue analizada mediante el análisis narrativo de McLeod. La presente investigación es relevante pues representa un beneficio para la población disidente sexual y para la población de psicólogos, permitiendo enriquecer sus prácticas clínicas. Así mismo es de relevancia social puesto que busca dar voz a un sector que ha sido históricamente silenciado en la sociedad, lo que permite planificar nuevas formas de intervención y políticas públicas

## INDICE

### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“En marzo del 2012 a Daniel lo golpearon hasta dejarlo inconsciente. Le apagaron cigarrillos en el cuerpo. Le desfiguraron la cara. Le arrojaron varias veces una misma piedra: en el estómago, en el rostro y en otras partes del cuerpo. Le arrancaron parte de una oreja. Le rompieron una botella en la cabeza y le marcaron tres cruces esvásticas en la piel con pedazos de vidrio. Hicieron palanca con una de sus piernas hasta que el hueso cedió y se rompió. Sus órganos terminaron tan deteriorados que ni siquiera servían para ser donados. Daniel Zamudio era gay y por eso, apenas por eso, lo mataron. Sus asesinos ni siquiera lo conocían. Uno de ellos le dijo a la policía que cuando le rompieron la pierna a Daniel, “sonaron como unos huesos de pollo, y como ya el muchacho estaba muy mal, nos fuimos cada uno por su lado” (Bimbi, 2013)

... “Marzo, 2013. Hace poco fui a conseguir trabajo como yo soy y me siento: ¿saben que pasó? no me lo dieron, siendo que necesitaban mucha gente sin calificación.

Tramitaron y evadieron, ¿por qué? Sólo porque soy travesti. Hace tiempo atrás fui como Katha a mi pega, ya todos sabían de mi condición sexual. Tras más de un año de trabajo en esa empresa me despidieron, claramente por ser éste un “acto subversivo” que no debería ser más que un derecho... Yo no me quedo en esto solamente y digo que cientos de travestis son arrojadas a la prostitución para poder subsistir y tratar de lidiar con este sistema capitalista y patriarcal que humilla a mujeres y LGTB, que no nos deja ir como somos en realidad a trabajar porque hay que cumplir con la moral y las buenas costumbres...” (Friedman, 2013)

El modelo heteronormativo hegemónico en nuestra sociedad determina la manera en que se ordenan las diferentes estructuras sociales a través de mecanismos de dominación y poder, tales como el patriarcado. De este modo, delega a una posición de minoría y de subordinación a multitudes de identidades afectivo-sexuales que no se circunscriben a sus parámetros de inclusión, generando un discurso de heterosexualidad obligada que tiene numerosas repercusiones sociales y psicológicas negativas en las personas como se puede ver en Movilh (Movimiento de Integración y Liberación Homosexual (2009 -2013); Ortiz y García (2005) , Ortiz, (2004); Comisión de derechos humanos distrito federal (2008) y (Meyer, 2003 en APA 2004).

Los dos relatos presentados anteriormente, corresponden a dos jóvenes chilenos, el primero de ellos, Daniel Zamudio, fue torturado y asesinado por su identidad sexual a manos de un grupo de jóvenes denominados Nazis. No es ni el primero ni el último que se suma a la larga lista de personas que mueren anualmente en Chile a causa de no encajar en el citado modelo hegemónico que indica de qué manera y con qué personas hemos de vivir nuestra sexualidad. Luego de su asesinato, surge en Chile la ley N° 20.609 o más conocida como ley anti-discriminación, la cual ha sido cuestionada por diversos actores por no ser efectivamente punitiva, y sobre todo por no proponer medidas preventivas. Por ejemplo, en “Homosexualidad y sociedad, la discriminación encubierta” se ve cuestionada esta ley pues “parece ser un instrumento deficiente, pues soslaya lo más vital: es inefectiva frente a la discriminación encubierta del día a día, aquella de la ofensa disfrazada de cotidianidad. Y ésta es la derrota de todos y todas (...) Una voz que señala algo que, para muchos, no es novedad en nuestro país: el fatal desenlace no se da sólo por el salvaje

ataque de cuatro hombres autodenominados neonazis, sino que los asesinos mediatos de Daniel fuimos toda una sociedad”. (Jofré, 2013) Por su parte, Oscar Rementería, vocero del Movilh, plantea que “La llamada ley Zamudio dice que todos los órganos del Estado tienen el deber de establecer políticas para asegurar el derecho a la no discriminación. Pero esta es una disposición muy vaga: no específica ni fechas, ni plazos, ni cómo debe ser llevado a cabo ese proceso. Es sólo una declaración de buena voluntad. No existe una responsabilidad delimitada”. Pablo Simonetti, presidente de la Fundación Iguales, coincide: el foco debería estar en políticas de prevención y educación. “Se necesita una institución del Estado que tenga presupuesto y poder efectivo para intervenir en los trabajos sectoriales de cada ministerio”, dice. Por eso, Jorge Contesse, investigador asociado del Schell Center for International Human Rights de la Facultad de Derecho de Yale, dice que el título de la ley es equívoco: pareciera que estableciera medidas contra la discriminación, pero sólo crea un mecanismo judicial de reparación para casos específicos. “Si el objetivo es erradicar la discriminación no basta con tener medidas punitivas y a posteriori”. “Lo que tenemos hoy día con la Ley Antidiscriminación es equivalente a tener una ley antitabaco sin Sesma, una ley de transparencia sin consejo. Y la experiencia comparada muestra que mientras no existe un ente fiscalizador responsable, las prácticas continúan”, plantea Tomás Vial, investigador del Centro de Derechos Humanos de la UDP. (Doebbel, 2013) Es decir, que esta ley no ofrecería soluciones ni resguardos a la población LGTB ante una sociedad profundamente violenta. No previene el maltrato, el abuso, la discriminación o el asesinato, sino que se aplica luego de ocurridos dichos actos, y con medidas punitivas con un efecto cuestionado.

El segundo relato, corresponde a Kathalina, una joven transexual que ve negada su posibilidad de acceder a un trabajo remunerado digno, y que es despedida de su trabajo anterior a causa también de su identidad sexual. Es esta, una mujer, cuya cédula identidad corresponde al sexo masculino. ¿Cuáles son los derechos para quien ha decidido escapar del binomio hombre-mujer; femenino-masculino, de la correspondencia sexo-género que les impone la sociedad? , ¿cuáles son sus posibilidades, cuando el Movilh plantea entregarles espacios seguros a las transexuales para que puedan ejercer la prostitución? (Friedman, 2013), ¿cuando le son cerradas las puertas a un trabajo digno, no por falta de condiciones o capacidades, sino porque su decisión es un atentado a la moral conservadora? En este aspecto, en mayo del presente año ha sido ingresado al Congreso Nacional el proyecto de ley sobre identidad de género con el propósito de terminar con las situaciones de discriminación y exclusión que afectan a muchas personas en Chile, por la imposibilidad de manifestar abiertamente y vivir conforme con su identidad de género, en los casos en que existe una incongruencia entre el sexo asignado de forma legal, el nombre, y la apariencia y vivencia personal del cuerpo. Hace años que en Chile se vislumbra la ausencia y la necesidad de una ley de identidad de género, lo cual se puede reflejar en la propia entrevista de Kathalina y otros actores sociales, tales como Ximena Cauche (2013), abogada, quien plantea que “la falta de reconocimiento de la identidad de las personas trans es un problema social. En ese sentido es que se necesita una ley de identidad de género en Chile. Una ley que consagre el derecho de toda persona al reconocimiento y protección de su identidad de género; que establezca un procedimiento judicial adecuado y en que no se exija la intervención quirúrgica si la persona no quiere; que considere la situación en que

pueden estar los niños que sienten que su cuerpo no es lo que quieren; y que vele adecuadamente por los derechos de terceros a fin de que nadie pretenda burlar el espíritu de la ley con fines maliciosos”. Por tanto, del relato de Khatalina y de tantas transexuales que no han alzado su voz, nace la necesidad de una ley de identidad de género que proteja y asegure sus derechos. No se necesitan espacios para que las transexuales puedan prostituirse tranquilamente, comenta Kathalina, es necesario que se resguarde el derecho de decidir sobre sus propios cuerpos y de vivir una identidad afectivo-sexual libre, y con todo ello, obtener trabajos remunerados y dignos. Otro ejemplo de esto es Stone (1994), una escritora transexual femenina, quien relata su sufrimiento desde una profundidad personal y social que va mucho más allá de lo biológico y de la cirugía de reasignación de género. Describió una fuerte discriminación social, donde el transexual no sería reconocido como persona legal para obtener trabajo ni redes de apoyo social, quedando recluido a la prostitución. El sufrimiento de observar frente al espejo a una persona que no refleja el ser interno produciría odio, depresión, baja autoestima, abuso de sustancias y muchas veces terminaría en el suicidio

En Chile, hasta el año 1973 la homosexualidad era considerada una patología, apareciendo dentro de esta categoría en los manuales de psiquiatría y psicología. Fue en esa fecha que fue retirada por la asociación americana de psiquiatría, y dos años más tarde, lo hizo la asociación americana de psicología. Si bien, este fue un avance en cuanto a las prácticas homo eróticas, acercándose a la idea de que puede haber un continuo en cuanto a las prácticas e identidades posibles en sexualidad, aún en la actualidad, y ad-ortas de ser publicada la nueva versión del manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales

(DSM V) , en el manual vigente (DSM IV), se considera a los individuos en los cuales no se corresponde el cuerpo a la identidad de género y la consecuente subjetividad con que se identifican , dentro de la categoría “trastornos de la identidad sexual”. Sobre esto, Foucault (1970) señala a “la sociedad como un juego con una lógica previa explicada en el lenguaje, que tiene sus reglas implícitas en el ámbito del género y de la sexualidad. Las piezas para jugar son relacionar correctamente cuerpo, género y deseo según el constructo social imperante.” Las normas son claras: aquellos que no logren corresponder estas tres piezas, quedan desplazados, en este caso, a la patología.

Por su parte, el tema de las relaciones afectivo-sexuales y sus prácticas ha sido abordado e investigado desde distintas perspectivas a través del tiempo. En un principio, el paradigma biologicista señalaba que solo existirían dos tipos de seres humanos, el hombre y la mujer, ambos determinados por la biología (Stone, 1994). Existiría una tendencia hacia el esencialismo en la investigación biomédica, que se expresa en que las eventuales diversidades de comportamientos o actitudes se evalúan en relación con una normalidad que no es asumida en su relatividad social, sino como norma ideal (Lamadrid & Muñoz, 1996) Estas posturas constantemente sirven como fundamentación científica a los sectores conservadores en el debate público. (En anexo 1 se puede apreciar una línea de tiempo con la historicidad de la aceptación de la disidencia sexual).

Sin embargo, hoy en día las teorías construccionistas y las teorías de género contemporáneas invitan a reexplicarse este origen social desde la construcción de explicaciones basadas en el lenguaje, proponiendo un orden social que tendría su núcleo en

el poder, pero que no presentaría una realidad aislada del ser humano, siendo éste el activo constructor de su mundo y del mundo social.

Un estudio que se realizó sobre las investigaciones en sexualidad que se han hecho en Chile desde 1990 al año 2000 (Valdes & Guajardo, 2003) revela que la búsqueda en los catálogos on line de instituciones en internet sobre los temas de “sexualidad” y “derechos sexuales” arrojó 1.345 registros bibliográficos de publicaciones chilenas entre los años 1990 y 2002. Los temas de sexualidad y derechos sexuales han sido abordados por un conjunto de trabajos que han considerado sus coordenadas histórico-sociales y al interior de las relaciones de poder de un orden de género. En general, estas investigaciones corresponden a las perspectivas constructivistas con enfoques teórico-metodológicos que se distancian de la metodología positivista. Por el contrario, se ha buscado elaborar una conceptualización de la sexualidad como construcción social con un contexto histórico y cultural indispensable de ser tenido en cuenta para su interpretación y comprensión. Estas investigaciones han modificado el panorama limitado de las perspectivas teóricas y metodológicas que primaron en las ciencias del comportamiento y de la salud pública, introduciendo un repertorio de instrumentos, teorías y distinciones que enriquece este ámbito. Entre las publicaciones que teorizan respecto a la sexualidad, las hay con un énfasis en el reconocimiento de que se está frente a un ámbito elusivo dado, que como una manifestación cultural e histórica no se congela, sino que se modifica en los discursos, en las prácticas y en los sentidos otorgados a dichas prácticas (Aurelius, 1991 citado en Valdes & Guajardo, 2003)

Este carácter imposibilita concebir una sexualidad única o la apelación a las categorías tradicionales en la sexología en cuanto a una sexualidad normal y otra patológica (Palma 1991 citado en Valdes & Guajardo, 2003) Si bien continúan las investigaciones que adoptan las hipótesis sociobiológicas y aquellas basadas en las taxonomías de una sexología patológica que distingue con claridad entre anormalidad y normalidad, en el período han sido puestas en cuestión tanto a nivel teórico como empírico por los trabajos de orientación constructivista. Hoy en día, se reclama que los derechos sobre la sexualidad sean derechos humanos, es decir, inherentes a toda persona y libres de cualquier menoscabo. Al ser declarados derechos humanos, no es posible esgrimir contra ellos argumentos de ‘mayorías democráticas’, moralistas o biomédicos ... En este sentido, en Chile, la sexualidad ha devenido un terreno de pugna ideológica y cultural, donde sectores conservadores cruzan el espectro político y social, con una clara hegemonía mediática e institucional por parte de la Iglesia Católica. Estos sectores son activos resistentes a la información y debate de temas que abarcan los derechos sexuales y reproductivos, tales como la anticoncepción de emergencia, el uso de preservativos, el aborto y la homosexualidad. (ibíd). Pero, según lo planteado anteriormente, en cuanto a los derechos sexuales como parte de los derechos humanos, Raupp (2003) señala que “los derechos humanos son inviolables y garantizados inclusive contra deliberaciones mayoritarias (ideológicas, políticas o religiosas). De otra manera no habría forma de protección para las llamadas “minorías”

Como podemos ver, las elecciones en cuanto a cómo relacionarse afectivo-sexualmente de las personas, han sido abordadas desde enfoques bio-médicos hasta enfoques socio-constructivistas, han sido materia de estudio y de opinión de la psiquiatría,

de la psicología, de la iglesia, de la política, de los grupos de poder del estado y de la ciudadanía en general. En este sentido, se interceptan lo público y lo privado, donde un grupo que tiene gran capital social, determina lo que deben hacer las personas en su vida privada, y cómo y en qué condiciones deben manifestarse en público. De este modo se establece el modelo heterosexual hegemónico, que tiene un discurso propio, el cual sustenta que se produzcan distintos tipos de acciones segregadoras en contra de todos los individuos apartados de su ideal. El prejuicio, el estigma y la discriminación contra la disidencia sexual se viven tanto en los ámbitos privados como públicos, limitando la capacidad de las personas para gozar y ejercer sus derechos, entre ellos a la sexualidad, a la orientación o preferencia sexual y a la identidad y expresión de género. Ello atenta contra la dignidad humana y al proyecto de vida de cada quien en los diferentes ámbitos, como la educación, el trabajo o la salud. Desde hace tiempo atrás, la homosexualidad, la bisexualidad, la transexualidad, el lesbianismo y cualquier expresión de la sexualidad o del género que cuestione los convencionalismos sociales, han sido sancionadas en ámbitos culturales, religiosos, legales y políticos. Con base en los prejuicios hacia la diversidad sexual se han realizado actos de violencia y discriminación que laceran la dignidad de lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, transgénero y travestistas. ( Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. 2008). Es por esto, que la población LGTB necesita de un acercamiento especializado en la salud mental que comprenda las lógicas básicas de su construcción, pues generalmente, la sintomatología y cuadros asociados tendrían relación con la situación de rechazo y discriminación social y familiar, tales como violencia intrafamiliar, abusos de sustancias y depresión (Preciado, 2004) . Diversos

estudios se refieren a la frecuencia y consecuencias de la violencia hacia población LGTB, un meta-análisis de estudios realizado el 2003, donde se muestra que la población LGTB registra grados más altos de problemas psicopatológicos, por ejemplo, aquellos relacionados con el estrés que la población homosexual refiere. (Meyer, 2003 en APA 2004). Otro estudio realizado en México revela los efectos de la discriminación en la salud mental de la población LGTB (Ortiz, 2005). Sin embargo, deseo aclarar que la intención de la presente investigación no es categorizar a la población LGTB dentro de trastornos psicopatológicos, sino que ver cómo es su experiencia respecto a estos y a su calidad de vida, entendiendo que es muy probable que estos efectos en la salud mental sean consecuencia de la violencia social, ya que como plantea Miguel Lopez Melero (2001), las personas excepcionales en la actualidad son consideradas como un problema y una tragedia que debe vivirse en lo individual que requiere un «tratamiento social» al amparo de la medicina y la psicología, pero nunca es considerado como un problema que genera la propia sociedad. Así mismo, se entenderá para la presente investigación salud mental como “el completo estado de bienestar físico, mental y social y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades” Así, la salud es parte prioritaria del conjunto de bienes básicos necesarios para que el individuo desarrolle sus potencialidades en el ser y el hacer (OMS).

Por su parte, en los informes anuales sobre los derechos humanos de la diversidad sexual en Chile que realiza Movilh, se observa que durante el año 2012, el mayor aumento en cuanto a las formas de discriminación se registró en el ámbito educacional, con un 66 por ciento; seguida por las agresiones físicas o verbales cometidas por civiles (54 por

ciento), por las policías (20 por ciento), por la familia y vecinos (8.3) y por las exclusiones o intentos de marginación institucional (5.5 por ciento). “ Con todo, los responsables de las discriminaciones siguen siendo mayoritariamente los mismos: iglesias, autoridades de Derecha, grupos neonazis, carabineros y movimientos ultra-religiosos. Otras de las características del 2012 es un cambio de estrategia de los sectores contrarios a la igualdad que pasó, en términos generales, de un rechazo total a una aceptación parcial y pragmática de las transformaciones, teniendo siempre como objetivo que nada o muy poco cambiara”. (Movilh 2013 ). Se observa que el 2012 contiene el 15 % del total de 985 denuncias y casos catastrados en los últimos 11 años, siendo superado sólo por el 2011, como se puede apreciar en el siguiente gráfico:

Por último, este informe revela que en el transcurso del 2012, las minorías sexuales organizadas lograron agrupar 212 mil personas en las calles de 15 ciudades del norte, centro y sur de Chile, atendieron y/o dieron respuesta a más del 97.3 por ciento de los casos de discriminación y fueron gestoras o impulsoras de la totalidad de los avances pro-igualdad ocurridos en el año, manteniendo la tendencia que caracteriza al movimiento desde comienzos de los 90 (Movilh 2013)

Entonces, al poner la objetividad y la biología entre paréntesis (Maturana, 1992), surge la pregunta de si existe la posibilidad de otro género, de otros tipos de personas, además del hombre y de la mujer tal cual como han sido concebidos en un principio, y más allá de esto, surge la necesidad de conocer la experiencia de estas personas en torno a esta otra manera de concebirse – vivirse, así como las consecuencias de esta elección. ¿ Cuáles

son sus relatos, cómo se ven afectados por la violencia social y la cultura afectivo-sexual hegemónica?

La presente investigación es relevante socialmente ya que ofrece un beneficio hacia cierto grupo de personas, en este caso, para dos grupos. Por un lado, para la población disidente sexual, ya que está orientada a dar voz a sujetos que históricamente han sido silenciados y en este sentido presenta relevancia social al aportar con una mirada desde la comprensión y no desde la patologización de las identidades. Por otro lado el conocer la experiencia directa de estas personas es una fuente rica de información para los profesionales que hemos de trabajar con esta población, específicamente para la psicología. En este sentido, nos da la oportunidad de enriquecer la práctica clínica a través del conocimiento de los significados que otorgan los sujetos a sus propias experiencias, y de este mismo modo nos permite reconocer el efecto que tienen, o que pueden llegar a tener nuestras intervenciones profesionales sobre dicha población, y así mismo nos permite planificar nuevas formas de intervención a futuro. En cuanto a esto se justifica la utilización del método cualitativo, y particularmente narrativo para esta investigación, pues nos permite conocer no sólo lo que le pasa a las personas, sino que también nos invita a conocer cómo es que ellas se explican y dan significado a estos sucesos. Así mismo, cobra importancia el conocer la experiencia directa de los individuos puesto que estos son parte de cómo se construye la sociedad, y a su vez son construidos por ésta, de este modo ilustran una manera de ver el mundo, de cómo relacionarse, y muchas veces las políticas públicas rigen sin considerar estas subjetividades y las ideas que tienen los implicados sobre cómo mejorar sus condiciones de vida. En este sentido, se estaría legislando desde el

desconocimiento, lo cual puede tener efectos negativos tanto en la efectividad de las políticas públicas como en la calidad de vida de las personas. Tal como menciona Riessman (2008): “Lo que un estudio narrativo profundo de un caso singular puede añadir es mostrar cómo las estructuras sociales más grandes van calando en la conciencia individual y en la identidad y como estas “personalidades” socialmente construidas se desarrollan para (y con) una audiencia, en este caso el oyente/intérprete”.

A partir de la revisión bibliográfica que he desarrollado, he podido observar que las investigaciones en disidencia sexual a la fecha abarcan en su mayoría los fenómenos de discriminación en población LGTB, pero desde una mirada epidemiológica, lo que, pienso, abre paso al siguiente cuestionamiento, que hace Stone en su manifiesto post-transexual (1994): ¿De quién es esta historia?. En este manifiesto plantea que el hacer historia (ya sea autobiográfica, académica o clínica) es una lucha por fundamentar un testimonio, pues en cada teoría habla la cultura a través de la voz de un individuo. Pero, los que no tienen voz dentro de esta teorización son los propios disidentes sexuales. Los transexuales, en el caso de Stone, son infantilizados, irracionalizados, patologizados, vistos como incapaces de lograr la categoría de “auténtico sujeto”. Ella plantea que los disidentes sexuales entonces, han sido cómplices al no haber desarrollado un discurso contrario que resulte eficaz, una historia propia. Así mismo plantea que “podemos hacernos con la violencia textual inscrita en el cuerpo transexual y convertirla en fuerza reconstructiva”, por lo que plantea que elegir la invisibilidad puede que no sea la mejor, o la única opción posible frente a la disonancia personal. (Stone, 1994). Desde este relato se puede comprender como si bien, las personas LGTB son víctimas de actos de violencia social, también existe un

empoderamiento y una resignificación de la marginalidad que es movilizadora, la experiencia no se queda en la desesperanza ni en la invisibilización de la propia identidad, sino que en muchos casos permite organizarse contra lo hegemónico. Es de interés de esta investigación indagar si este fenómeno sucede, y cómo en las personas entrevistadas, desde sus relatos y su comprensión de lo que es “ser” disidente sexual.

## **2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son los relatos que surgen en personas disidentes sexuales respecto a la violencia social en sus experiencias de vida?

## **3. OBJETIVOS**

**3.1.1 Objetivo General:** Comprender los significados asociados a las experiencias de violencia social en la población disidente sexual, a través de sus narrativas.

**3.1.2 Objetivos Específicos:**

- Comprender los significados asociados a las experiencias de las siguientes manifestaciones de la violencia social: invisibilización, asignación de significados negativos, violencia física, discriminación y exclusión a los guetos.
- Analizar y comprender las experiencias y sus significados, que han tenido las entrevistadas respecto a su salud mental en relación a la violencia social.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1. Supuestos epistemológicos.**

#### **4.1.1 Construccinismo Social y Post-estructuralismo**

Para comprender los conceptos de género, sexualidad, disidencia sexual y violencia social, la presente investigación se enmarca dentro de los paradigmas del construccionismo social y el post-estructuralismo. Para esto, se hace necesario realizar una breve revisión histórica de estos paradigmas y sus antecesores:

La Postmodernidad surge alrededor de los años 80 y es una de las principales influencias epistemológicas para el construccionismo. Según Ibáñez (1994) citada en Dorado (2008) el legado de la Modernidad colaboró como dispositivo ideológico en la legitimización de la racionalidad científica. Esta racionalidad moderna sustenta su aspiración en encontrar la verdad mediante la aplicación de la razón y la racionalidad, funciona como una “potente retórica de la verdad” con todos los efectos de poder social y de exigencias de sumisión que acompañan a cualquier retórica de la verdad. El postmodernismo critica esta ideología de la modernidad, mediante ejes ( Cabruja, 1998 citado en Dorado, 2008), tales como la crítica al concepto de representación y la construcción social de la realidad: Se produce un derrumbe del concepto de representación, que además añade la concepción de la realidad como elemento construido socialmente. Se critica la existencia de una realidad o verdad independiente, susceptible de ser descubierta por la investigadora o investigador que la observa objetivamente y que es representada gracias a la utilización de la razón, dando lugar a la verdad última. Este supuesto del racionalismo, de las verdades objetivas es sustituido por verdades o realidades determinadas por un contexto socio-histórico de significación que atienden a unos intereses particulares concretos y la crítica al sujeto de conocimiento occidental con la reivindicación de las diferencias: Se pone fin a la idea tradicional de sujeto universal, androcéntrico y homogéneo del conocimiento occidental. Se lucha contra el esencialismo y las típicas polaridades o dicotomías en las que se fundamenta el pensamiento moderno occidental. Se rechaza la categoría de una única alteridad, entendiendo la diferencia como “diversidad de experiencia” ( Cabruja, 1998)

Como respuesta a esto, nace el Post-estructuralismo, con autores como Foucault y Derrida. Derrida hace su aporte desde la deconstrucción, entendida como aquella acción de desmontar estructuras que se dan por sabidas para poder conocer la manera en que se han organizado y las fuerzas o premisas no explícitas que las constituyen. Critica además el logocentrismo del pensamiento occidental, el cual pretende entender el mundo descubriendo los fundamentos esenciales que lo rigen. Esta sería la base de que se sustente la construcción del conocimiento mediante categorías dicotómicas. En cada binomio, los términos adquieren significado por su oposición respecto al otro. (Cabruja, 1998). Por su parte, la obra de Foucault, se centra principalmente en el discurso, el poder y las relaciones de poder / saber y la reproducción de subjetividad. Hace un análisis del poder, de los procesos de construcción desde instituciones como la prisión, los centros psiquiátricos o las disciplinas científicas de sujetos cuerpos desviados, anormales o perversos. (Cabruja & Garay, 2005) El concepto de poder de Foucault hace referencia no ya a una estructura jerarquizada e inamovible o entidad represiva, sino a una red de relaciones de discursos, prácticas, instituciones, que atraviesan todo el espacio social y a todos los sujetos de forma horizontal y permeable (Sáez, 2005).

Por su parte, el construccionismo social vio la luz a finales de los años 70 y principios de la década de los 80, bajo los influjos culturales del movimiento postmoderno, del paradigma postestructuralista y de la crisis de las ciencias sociales. El lenguaje, según la opinión tradicional era considerado como un simple medio de expresión de nuestras ideas, pero gracias al giro lingüístico, pasa a ser concebido como “la condición misma de nuestro pensamiento”. (Ibañez 2003, citado en Dorado, 2008). El lenguaje tendría entonces un

carácter constructivo, lo que es uno de los elementos principales del socioconstruccionismo. Postula, por ejemplo, que la significación del lenguaje en los asuntos humanos deriva del modo como funciona dentro de pautas de relación. Según este paradigma, una construcción social sería un concepto o una práctica que podrían aparecer naturales y obvios a los que la acepten, pero sería una invención o artefacto de una cultura o de una sociedad particular (Gergen, 1996 citado en Dorado, 2008).

#### **4.1.2 Construccionismo Social, Postmodernismo y Sexualidad**

A partir del apartado anterior, se comprende que la sexualidad, la orientación sexual y el género serían constructos sociales fuertemente arraigados en el lenguaje y no aspectos biológicos como entes objetivamente existentes que determinarían a los seres humanos, ya que como Preciado (2008) señala, hasta lo que se entiende por ciencia biológica sería una interpretación imposible de observar por separado del entramado lingüístico del ser humano. Foucault (1998) indica que los términos con los cuales se comprende el mundo serían artefactos sociales, productos de intercambios entre la gente, y cuya validez sería dada por las circunstancias históricas en vigencia. En este sentido, el proceso de entender no tendría una base natural o biológica, sino social y cultural, pues los significados brotarían de las relaciones existentes y por ende, lo normal anormal no serían aspectos objetivos ni biológicos, sino más bien, constructos socio históricos cambiantes y dinámicos, mantenidos por las instituciones sociales. Respecto a esto, Foucault (1998) señala que el entramado de significados que sostiene a la sociedad sería patriarcal, machista, heteronormativo y políticamente de libre mercado. Género, deseo y sexo serían constructos que responden a una hegemonía heterosexual y neoliberal, utilizando los constructos de

familia, trabajo y procreación para sostener este sistema (Foucault, 1998). Por tanto, se concibe el discurso sexual y la libertad sexual lograda en las últimas décadas como un falso dispositivo, que pretendería distraer de lo que debe ser verdaderamente objeto de lucha en la sociedad: el control sobre los propios cuerpos, sobre los deseos y pasiones. Así, existiría una constante vigilancia y tecnologías de castigo, que en la actualidad serían de tipo disciplinario, aplicado por los profesionales psicólogos, guardias y otros sobre el prisionero: la duración de la estancia depende de la opinión de los profesionales (Foucault, 1975) Respecto a lo anterior, y al rol de la psicología, Rozas (1998) propone reconfigurarlo como agente y facilitador del cambio social desde el construccionismo, lo cual supone una toma de conciencia de la inserción social y de los intereses históricos a los que ésta sirve. Con respecto a ello, Ignacio Martín-Baró cuestiona la relevancia social de la psicología y la necesidad de ubicarse desde la perspectiva de las víctimas para lograr un proceso de reparación social. La mirada ética entonces, sería promotora permanente de indignación y ella llevaría a incidir en la construcción de nuevas relaciones humanas y participar de un proyecto donde el fin sea el bienestar del ser humano, todos y todas, en su sociedad (Rozas 1998)

## **4.2. Sexualidad y Género.**

### **4.2.1 Aspectos Generales**

La sexualidad humana se compone de varias esferas, siendo la primera de ellas el sexo, que tradicionalmente se relaciona con la condición biológica y anatómica del macho o la hembra, los genitales y características sexuales primarias y secundarias. (Giraldo, 2002). Esta esfera era la única considerada para el paradigma biologicista en los inicios del estudio

de la sexualidad. Por su parte, Witting, citada en Butler (1990), desde una lógica postmoderna comprende al sexo como la interpretación política y cultural del cuerpo. Una segunda esfera es el género, el cual se construye desde lo social, lo histórico y lo cultural, y para Butler (1990), desde el paradigma postmoderno, corresponde a la reiteración de actos intencionales y performativos en un estilo corporal, que entienden el conjunto de significados de actos asociados a un sexo determinado. Por su parte, la orientación sexual hace referencia al sexo que estimula psicológica, afectiva y sexualmente a un individuo. El sistema sexo-género es una construcción sociocultural y es también un aparato semiótico. Es un sistema de representación que asigna significado (identidad, prestigio, valor, estatus en la jerarquía social, etc) a los individuos dentro de la sociedad. (De Lauretis 1991 en De Barbieri 1995). Por último, el cuerpo se comprende como la superficie cuya permeabilidad estaría políticamente regulada (Butler, 1990)

En cuanto a la transformación histórica que ha experimentado el concepto de sexualidad, Beatriz Preciado (2003) recurre a la tipología de Foucault que establece una diferencia histórica entre sociedades soberanas, disciplinarias y de control. En las primeras (hasta el siglo XVIII) hay una equivalencia jurídico-simbólica entre el crimen y el castigo, y el poder se articula en torno a la figura de un único soberano que puede decidir y quitar la vida. En cambio, en las sociedades disciplinarias y de control, el poder depende de la capacidad de producir la vida, no en darla o quitarla; el soberano se transforma en una instancia colectiva y desaparece la equivalencia entre falta y castigo. En ellas existe una dinámica institucional de corrección y regulación sistemática de los espacios, cuyo objetivo

es la regulación del cuerpo y la transformación de los hábitos de conducta. Entonces, sugiere Preciado, se puede realizar una correspondencia entre estas formas de división del poder y un análisis de los regímenes de producción de la sexualidad en la civilización occidental. Así, se podría hablar de una sexualidad premoderna, moderna y postmoderna, correspondientes a los periodos mencionados anteriormente.

#### **4.2.2 Género**

El género se comprende desde la mirada postmoderna como un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y / .../ es una forma primaria de relaciones significantes de poder (Scott, 1990 citada en De Barbieri, 1995). Para esta autora, el género es un tipo de relación primaria de poder, que implica cuatro elementos: 1) símbolos disponibles en cada cultura que evocan representaciones surtidas; 2) conceptos normativos, los cuales son a su vez las interpretaciones de los significados de los símbolos; 3) nociones políticas, institucionales y de organizaciones sociales y 4) la identidad subjetiva. Añade que los sistemas de género estructuran toda la vida social a través de la familia, el trabajo, la reproducción y todas aquellas instituciones del sistema social de poder. Por su parte, Lagrede (1997) plantea que el género se trata de un complejo de determinaciones y características económicas, sociales, jurídico-políticas, y psicológicas, es decir culturales, que crean lo que en cada época, sociedad y cultura son los contenidos específicos de ser mujer o ser hombre, o ser cualquier otra categoría genérica.

Butler (2000) define el género como performance, esto es, la repetición que imita constantemente la fantasía que constituyen las significaciones de manera encarnada. Para Butler la relación entre género y sexualidad se produce a través de la relación entre identificación y deseo. No obstante, el discurso heterosexual exige como requisito que deseo e identificación se excluyan mutuamente: quien se identifica con un determinado género debe desear a una persona de un género distinto. Si desear a un hombre no implica necesariamente identificarse como mujer y desear a una mujer no involucra una identificación masculina, el sistema heterosexual no es más que una lógica imaginaria que continuamente reproduce su propia ingobernabilidad. (Fonesca & Quintero, 2009)

A partir de la definición de género como performance, Butler indica que sólo existirían actos, ya que no habría una identidad de género interna, un núcleo natural de donde provengan dichos actos, añadiendo que “los cuerpos con género serían otros tantos estilos de la carne”. En este sentido, el género más que una performance, es performativo, entendiendo que para el primer caso, entendemos que el género es, en efecto, una actuación, un hacer, y no un atributo con el que contarían los sujetos aun antes de su “estar actuando”, lo cual es correcto, pero entendemos que éste performar o actuar del género no consiste en una actuación aislada, “un acto” que podamos separar y distinguir en su singular ocurrencia. El hablar de la performatividad del género implica que el género es una actuación reiterada y obligatoria en función de unas normas sociales que nos exceden.

En “el género en disputa” (1990), Butler interpela a dos posiciones, una que entendía al género como la interpretación cultural del sexo y otra que insistía en la inevitabilidad de la diferencia sexual. Ambas presuponían que el “sexo”, entendido como

un elemento tributario de una anatomía que no era cuestionada, era algo “natural”, que no dependía de las configuraciones sociohistóricas. Ante esto, Butler plantea que el “sexo” entendido como la base material o natural del género, como un concepto sociológico o cultural, es el efecto de una concepción que se da dentro de un sistema social ya marcado por la normativa del género. En otras palabras, que la idea del “sexo” como algo natural se ha configurado dentro de la lógica del binarismo del género. A partir de Butler el género ya no va a ser la expresión de un ser interior o la interpretación de un sexo que estaba ahí, antes del género. Como dice la autora, la estabilidad del género, que es la que vuelve inteligibles a los sujetos en el marco de la heteronormatividad, depende de una alineación entre sexo, género y sexualidad, una alineación ideal que en realidad es cuestionada de forma constante y falla permanentemente.

#### **4.2.3 Heteronormatividad**

Cathy Cohen (2005) define la heteronormatividad como la práctica y las instituciones "que legitiman y privilegian la heterosexualidad y las relaciones heterosexuales como fundamentales y 'naturales' dentro de la sociedad. La primera en hablar del régimen social es Adrienne Rich como heterosexualidad obligatoria en 1980.

El término fue creado por Michael Warner en 1991, en una de las primeras grandes obras sobre la teoría queer. Posteriormente, Samuel A. Chambers intentó teorizar la heteronormatividad más explícitamente como un concepto que revela las expectativas, demandas y restricciones producidas cuando la heterosexualidad es tomada como normativa dentro de una sociedad. Enfoques como el lesbo-feminista radical (Hernandez,

2013) plantea la heterosexualidad como una institución opresiva de poder, e intentan desmantelar las estrategias que esta institucionalidad utiliza para reproducir relaciones de dominación/subordinación. Así, plantea que existen idearios sexuales hegemónicos que imponen un modelo de expresión supuestamente legítimo, por ejemplo de la homosexualidad, pero que a fin de cuentas ilegítima aquello que se considera diferente. De este modo proponen que la heterosexualidad no es una mera práctica sexual, pues la institución heterosexual “actúa como mecanismo de orden que normaliza el comportamiento de toda la sociedad; trasciende las voluntades individuales al identificarse con la imposición de una aspiración dominante naturalizada hasta el punto de transformarla en un bien social colectivo” (Hernández, 2012). Para Wittig, el carácter opresivo del “pensamiento heterosexual” universaliza conceptos, formula leyes generales que valen para todos los tiempos, sociedades e individuos/os, creando categorías que “no tienen sentido más que en la heterosexualidad o en un pensamiento que produce la diferencia de los sexos como dogma filosófico y político”. Este enfoque plantea que existen en la sociedad estrategias de afirmación que, para enmendar las injusticias, “intentan corregir los resultados desiguales de los acuerdos sociales sin tocar las estructuras sociales subyacentes que los generan” Lo planteado implica un reconocimiento que mantiene la desigualdad, en tanto no cuestiona el ordenamiento que la origina.

Rich (1980) sostiene que la heterosexualidad obligatoria funciona como una institución. Witting (2005) la considera un régimen político basado en la sumisión y la apropiación de las mujeres. Preciado (2002) por su parte plantea que el aparato social que construye lo femenino y lo masculino a partir de la división y segmentación del cuerpo,

para después considerar a estos fragmentos como ejes naturales y anatómicos de la diferenciación sexual, es el sistema heterosexual. En este sentido Butler (1990) plantea que existe una heterosexualización del deseo. Los conceptos sexuales, y en general todos los conceptos que crean lo social, deben ser capaces de ser decodificados con sentido para que puedan ser aceptados por la sociedad como explicación válida. En este sentido, los significados sexuales de hombre, mujer, heterosexualidad y dos géneros serían los constructos con coherencia lingüística. El transexual, por ejemplo, sería una incoherencia de significados.

Respecto a esto, la educación institucionaliza saberes que producen sujetos –en el marco de la ciudadanía– adaptados a las exigencias sistémicas; o sea, apoya la construcción de ciudadanos según el ideal liberal universal de sujeto. El sujeto LTGB es producto de esta educación, lo que alude no solamente a la discriminación que le afecta, sino también al fortalecimiento que su identificación con el proyecto de ciudadanía hegemónica significa. Se realza en este sentido la normatividad educativa dirigida a construir normalidad ciudadana. (Hernandez, 2013) Los discursos de la heterosexualidad “nos niegan toda posibilidad de hablar si no es en sus propios términos” (Wittig, 2006). De esta forma se “revela la falta de reflexión sobre la normalidad” (Britzman, 2002). Por esto, una pedagogía que pluralice a su sujeto devela y rechaza las condiciones normalizadoras de inclusión. Educar la sexualidad comprende desnormalizarla y asumir que en ese proceso, como plantea Valeria Flores (2010) siguiendo a Jeanne Bennet, “requiere de giros epistemológicos radicales comprendiendo que la identidad del/la docente se volverá una ‘herramienta’ en el propio proceso, con frecuencia en formas incómodas o impredecibles”.

La educación de la sexualidad debe verse acorralada, para abrir la puerta y salir. En el campo de la sexualidad, el armario no es solo de homosexuales.

En la investigación “Desenmascarar el pensamiento heteronormativo de la educación en la diversidad afectivo sexual” (Dorado, 2008) se realiza un análisis de programas educativos y guías didácticas dirigidas a trabajar en la educación afectivo-sexual, en la ciudad de Cataluña. Esta investigación recalca que existe un discurso de heterosexualidad normativa, encasillado en dicotomías normal/anormal, donde existen incongruencias en las definiciones que proporcionan las guías en cuanto a lo afectivo-sexual, donde se perpetúan a través del discurso la categorización de las identidades y ayuda a mantener el modelo heteronormativo. Este discurso, se daría tanto entre los jóvenes que asisten a las escuelas, como de parte del profesorado y directiva hacia los estudiantes. Esto tendría como resultado la invisibilización y el silenciamiento de las identidades disidentes. población LGTB.

#### **4.2.4 Giro lingüístico**

Como mencioné con anterioridad, desde el construccionismo social se comprende el lenguaje con un carácter constructivo, donde la significación del lenguaje en los asuntos humanos deriva del modo como funciona dentro de pautas de relación. En cuanto a sexualidad y género, diversas autoras se posicionan desde este paradigma, estableciendo un giro lingüístico en cómo se entienden estos conceptos. Judith Butler (1990) señala que el sexo como materia, como instrumento de significación cultural, sería una forma discursiva que opera como una base naturalizada para la diferenciación entre naturaleza/cultura y las

estrategias de dominación que esa distinción sostiene. Así mismo indica que el género no refleja al sexo, ya que no existe algo previo o “natural” al cuestionado género, por lo tanto, las mujeres no “serían” naturalmente menores, la representación social del género las señalaría de esa forma, ya que socialmente se entiende así lo femenino, pero objetivamente no existiría tal concepto. Así, aquello que se alude como sexo, utilizando el concepto para intentar objetivar una discusión como algo dado y previamente existente, y al género como aquello que surge en torno al sexo, sería una mera ilusión. Las personas no existirían en la sustancia, sólo en la realidad lingüística. El sexo sería una ficción lingüística; categoría producida y extendida por el sistema heterosexual (Wittig, citada en Butler, 1990). Abarca (en Olavarría, 2005) sostiene que los agentes humanos viven su experiencia sensual y sexual por la vía de las categorías de un discurso del deseo que es dominante en sociedades dadas; y este discurso del deseo es, en esencia determinado por los requerimientos económicos del modo de producción. El discurso posee una gramática que determina quien le hace qué cosa a quien, y esta gramática del sexo la designa los objetos o sujetos de las prácticas sexuales. Simone de Beauvoir (1949) es aún más enfática y propone que no hay una “naturaleza” donde podemos encontrar hombres y mujeres, ya que esa naturaleza no existe. Sólo existiría lo simbólico, y el ser humano en el lenguaje habría creado la ilusión de que la sustancia observable sería llamada cuerpo, mientras que aquellas partes como senos, vagina, pene, serían unidas en la categoría de “órganos sexuales”, pero ¿por qué?, ¿Quién asegura que sea así? . En la teoría post-feminista ambos conceptos, género y sexo, pasan a ser relativizados desde lo simbólico. Como señala Simone de Beauvoir: “el cuerpo es una situación”.

## **4.2.5 Disidencia Sexual**

### **4.2.5.1 Aspectos Generales y Homosexualidad**

Héctor Salinas (2006) , académico, investigador y autor del libro *Disidencia sexual e identidades sexuales y genéricas*, sostiene que la disidencia sexual es un término desarrollado por científicos sociales durante la última década para nombrar y reivindicar identidades, prácticas culturales y movimientos políticos no alineados con la norma socialmente impuesta heterosexual. En este sentido, se diferencia del término “diversidad sexual” en que este último pretende incluir a todas las orientaciones sexuales, incluida la hegemónica. Nancy Fraser utiliza el concepto sexualidades discriminadas o despreciadas para referirse a los hombres gay y a lesbianas, que se interpreta también como una forma de introducir cualquier sexualidad que disienta de la heterosexual. Como mencioné con anterioridad, es de mi interés comprender, en esta investigación, y a la luz de los relatos de las entrevistadas, los significados y prácticas asociados a ser /o no disidente sexual, cómo se aprende, qué implica, cómo se vive, cómo se comparte el ser disidente.

Foucault ha visibilizado con su análisis histórico acerca de la sexualidad la construcción de unos sujetos rechazados y recluidos que alteraban un orden social normalizado, que tambaleaban el proceso de normalización por el cual, a partir de muchas actuaciones sociales y mecanismos de control, presión o persuasión (institucionales, sociales y científicos), se buscan instalar normas y reglas homogeneizadoras. Bajo la categoría de “anormales” en el siglo XIX se encontraban los locos, criminales, desviados sexuales, los perversos, las histéricas, los homosexuales.

Dentro de la población disidente, el concepto de homosexualidad como tal se ha ido modificando a través del tiempo. En la actualidad diversos autores han reemplazado el concepto de homosexualidad por el de homoerotismo, por la mayor claridad de este término, que describe mejor la pluralidad de prácticas y deseos de las personas orientadas hacia el mismo sexo. El homoerotismo aleja la posibilidad de asociación con enfermedad, desvío, anormalidad o perversión. Niega la idea de que exista algo como una “sustancia homosexual” orgánica o psíquica común a todos los hombres y todas las mujeres con tendencias homoeróticas. Además., el término no posee una forma sustantivada que indique identidad, como el caso del homosexualismo. (Costa, 1993).

En este sentido, se puede afirmar que la “persona homosexual” no es más que una realidad lingüística, idea afín con las que ha postulado el giro lingüístico y el postmodernismo. Nuestra época hizo de la homosexualidad una “realidad psíquica y sexual”, que se nos presenta como un modo de ser del sujeto, natural y universalmente necesaria y no culturalmente construida y arbitraria (Ibíd). La “persona homosexual”, por tanto, es una forma de subjetividad que, como cualquier subjetividad, puede ser históricamente circunscrita en su modo de expresión y de reconocimiento. (Ibíd)

Respecto a esto último, vale la pena recalcar que las personas dan sentido a sus vidas y relaciones relatando su experiencia y al interactuar con otros en la representación de estos relatos, modelando sus propias vidas y relaciones. (Withe & Epston 1993). Por tanto, el generar relatos alternativos (en este caso el utilizar el concepto de “prácticas homoeróticas”) buscaría permitir representar nuevos significados, aportando con ellos

posibilidades más deseables que las personas experimentarían como útiles, satisfactorias y con final abierto (Ibíd).

#### **4.2.5.2 Transexualidad**

“... Cuando llegamos al mundo, en el paritorio alguien dice:

«—Has tenido una niña».

Esto no es una simple anécdota en la vida,  
ya que representa el inicio de un mecanismo  
que impregna de valores al nuevo bebé  
con toda una serie de códigos sociales  
relativos al sexo y a la sexualidad.

Dicen que todos los bebés parecen iguales,  
pero al nacer ya se ocupa la familia  
de indicar bien claro su sexo mediante el nombre,  
la ropa, los pendientes,

los juguetes o el color de los pañales.

“Se hipersexualiza a los bebés con una saturación de género”.

Primero la clase médica, luego la familia

y después la sociedad en su conjunto

modulan unos clichés de comportamiento férreos

de los que es difícil salir.

En el caso de las personas transexuales femeninas,

son mujeres, a pesar de sus genitales,

pero aun así se espera de ellas un comportamiento masculino,

que será exigido desde su infancia

para encontrar correlación a su género y su sexo”

(Martínez M, en grupo de trabajo Queer 2005)

Dentro de la población disidente sexual, están también las y los transexuales, quienes son definidos en el DSM IV (Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales) como la “identificación acusada y persistente con el otro sexo, [...] malestar persistente con el propio sexo o sentimiento de inadecuación con su rol, manifestándose en síntomas como preocupación por eliminar las características sexuales primarias o secundarias (p. ej., pedir tratamiento hormonal, quirúrgico u otros procedimientos para modificar físicamente los rasgos sexuales y de esta manera parecerse al otro sexo) o creer que se ha nacido con el sexo equivocado, [...] La alteración provoca malestar clínicamente

significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo” (DSM IV–TR, p.302) . Al no corresponderse sexo y género según los significados sociales de normalidad sexual, los cuerpos transexuales no serían válidos, y por lo tanto no existentes, produciendo la llamada disonancia de género, que Butler (1990) describe como la cual donde género, sexo, deseo y performance no son congruentes y por lo tanto, se convierten en imposibles de decodificar. Este status patologizante tiene severas repercusiones en la vida social y psicológica de los transexuales cuando no es más que otra construcción de la sociedad patriarcal heteronormativa.

Sandy Stone en su manifiesto post-transexual (1994) ofrece un relato en primera persona de la vivencia de la transexualidad y sus consecuencias, donde plantea que un transexual es una persona que identifica su identidad sexual con la del otro sexo “opuesto”.

El sexo físico y la identidad sexual son conceptos diferentes, pero los transexuales tienden a difuminar las barreras al confundir el carácter performativo de la identidad sexual con la “evidencia” física del sexo, describiendo la percepción que tienen de su situación como la sensación de ocupar “el cuerpo equivocado”. También plantea que en el caso del transexual, las variedades de sexo performativo en contraste con el cuerpo sexuado según lo entiende la cultura, que es, en sí mismo, violencia textual perpetrada clínicamente, genera nuevas e impredecibles disonancias en las que entran en juego espectros completos de deseo. Luego, plantea que a través de la cirugía de reasignación de sexo el propósito más elevado de los transexuales sería borrarse, confundirse con la población “normal” lo antes posible. Parte de este proceso se conoce como crear una historia creíble, aprender a mentir con convicción sobre nuestro propio pasado.

Lo que está en juego es la aceptación de la sociedad. Pero, para Stone, esto resulta muy costoso y representa una renuncia considerable al poder. Sobre esto, comenta: “Les guste o no, los transexuales no crecen de la misma manera que los “genéticamente naturales”. Las transexuales no tienen la misma historias que las (“mujeres”) genéticamente "naturales" y no han sufrido la misma opresión antes del cambio de sexo. No sugiero que compartan el mismo discurso. Sugiero que en la historia borrada del transexual podemos encontrar una historia que trastoque los discursos aceptados sobre sexo, que se origine desde la minoría sexual misma y que haga frente común con los otros discursos de oposición. Pero el transexual está actualmente en tierra de nadie, fuera de las oposiciones binarias entre los sexos, más allá de los nodos de oposición creados que se han predefinido como las únicas posiciones desde las que resulta posible desarrollar un discurso. ¿Cómo puede entonces hablar el transexual? ¿Si el transexual habla qué dirá? (Stone, 1994)

Por último, plantea que los transexuales que “pasan por” (refiriéndose al pasar de hombre a mujer o viceversa) parecen ignorar el hecho de que al crearse una identidad totalizada y monística, al margen de toda intertextualidad física o subjetiva, han cerrado las puertas a la posibilidad de relaciones genuinas. Según el principio de “pasar por”, al negar el poder desestabilizador de ser “leídas”, las relaciones comienzan como mentiras, y la integración, por supuesto, no es algo limitada al mundo de los transexuales.

“... Pido a todos que utilicemos la fuerza que nos llevó a reestructurar la identidad  
y que nos ha ayudado a vivir en silencio y negando la realidad,  
para re visualizar nuestras vidas.

Ya sé que sentís que el camino que habéis recorrido ya es muy largo

y que el precio por la invisibilidad no es tan alto.

Sin embargo, aunque el cambio individual es el fundamento de todas las cosas, no es el final de las cosas. Quizás haya llegado el momento de sentar las bases para la nueva transformación.”

(Sandy Stone)

#### 4.2.5.3 Multitudes Queer

Dentro de las y los disidentes sexuales, se encuentra también un grupo denominado “Queer”. Estos, son cuerpos e identidades que se escapan del sistema sexo-género tradicional, y que tienen la oportunidad de actuar como potencias políticas y de resistencia desde su “desviación y anormalidad”. *Queer* en sentido literal significa maricón, bollera, aunque por extensión designa todo lo que sexualmente no es normativo. El movimiento queer apareció a principios de los 90, cuando una minoría (no en su connotación cuantitativa, sino en el sentido que este término adquiere en el pensamiento de Gilles Deleuze como potencial revolucionario frente a la norma institucionalizada) decidió autodenominarse con este término despectivo para diferenciarse (establecer una distancia política) de las iniciativas que buscaban la construcción de una identidad estable (una normalización) para los gays y lesbianas. "Unas iniciativas, recordó Beatriz Preciado, que con frecuencia se olvidan del resto de las variantes posibles de la sexualidad y terminan limitando su lucha a la obtención de derechos y privilegios".

Siguiendo a Preciado (2003) existen una serie de estrategias políticas de las multitudes Queer, las cuales son adoptadas tanto por las multitudes que se identifican como queer como por otros sujetos disidentes sexuales.

- **Des-identificación:** Esta estrategia encuentra su base en el pensamiento de Witting cuando afirma que “las lesbianas no son mujeres”, declaración que se podría extender a que los gays no son hombres y los transexuales no son hombres ni mujeres, escapando de la categoría de género dicotómica. La des-identificación permite luchar por otras identidades no cerradas dentro del sistema sexo-género, como condición de posibilidad de la construcción de sujetos políticos.

- **Identificaciones estratégicas:** Dentro del movimiento Queer, las identificaciones negativas que han denominado durante mucho tiempo a “bolleras”, “maricones”, etc., son utilizadas como autodenominaciones y posiciones de resistencia y crítica a los procesos de normalización heterocentros, siendo estos/as mismos/as sujetos los que partiendo de esta posición “desviada” o de sujeto “abyecto” la utilizan de manera radical como recursos políticos contra el punto de vista universal, etnocéntrico, esencialista y homogéneo. Con la reapropiación y el uso de la primera persona de estos insultos lo que se consigue es “la subversión del significado mediante esta operación de descontextualización y recontextualización de tales nombres y de su carácter performativo de producción de identidad.

- **Reconversión de las tecnologías del cuerpo:** Las multitudes queer se apropian y reconvierten los discursos de los dispositivos sexopolíticos, como los de la medicina anatómica o la pornografía, entre otros, que han construido el cuerpo hetero y el cuerpo

desviado modernos. La multitud queer no tiene que ver con un "tercer sexo" o un "más allá de los géneros". La política de la multitud queer se basa en una multiplicidad de cuerpos o identidades en contra de los regímenes heteronormativos, y también del clasismo, el sexismo, el racismo, etc. A través de "cómo resistir o cómo reconvertir las formas de subjetivación sexopolíticas se aprecian nuevas formas de resistencia y acción política, se pretenden transformaciones o cambios en los discursos de las instituciones modernas y mutaciones de los cuerpos.

**- Des-ontologización del sujeto de la política sexual:** En la periferia de los movimientos identitarios de gays y lesbianas de EE.UU, hacia los años 90, aparece todo un movimiento en contra de esas políticas de identidad asimilacionista, que reivindicaría las identidades múltiples, relacionales, condicionadas socio-histórica y culturalmente, no sujetas a categorías dicotómicas, y desnaturalizadas.

Se propone una multitud de diferencias, como multitud de diversidades, opuestas a la "diferencia sexual", señalando la encrucijada de diferentes opresiones, tales como la raza, la clase, el sexo, la edad, y es a partir de este posicionamiento crítico que se plantea concebir el cuerpo como el resultado de unas tecnologías sexuales, y que junto con la identidad sea el espacio desde el cual articular una política de resistencia a la normatividad.

Desde Foucault se entiende que todos estamos inmersos en una lucha dentro de las relaciones de poder, no es una lucha simétrica, pero todos participamos de ella con situaciones de poder divergentes. Es por esto que las posiciones de desigualdad, de opresión, de marginación, son también situaciones a partir de las cuales siempre tenemos la posibilidad de cambiar la situación, de alterar el estado de las cosas, como se mencionó en

el apartado de sexo-política. Si no hubiera resistencia, no existirían las relaciones de poder, se limitaría todo a un asunto de obediencia.

#### **4.2.6 Identidad de género y sexopolítica.**

Como vimos con anterioridad, bajo el pensamiento moderno y los discursos heterosexistas (como también dentro de los discursos feministas clásicos y esencialistas) la identidad de Género era concebida bajo el sistema de sexo género bajo la causalidad aparentemente natural que enlaza sexo-género y “orientación sexual”. Pero desde Foucault se plantea que los dispositivos de poder y sus discursos sobre la sexualidad marcan procesos de normalización de identidades genéricas. Así, plantea que “la sexopolítica es una de las formas dominantes de la acción biopolítica en el capitalismo contemporáneo. Con ella el sexo (los órganos llamados “sexuales”, las prácticas sexuales y también los códigos de la feminidad y masculinidad, las identidades sexuales normales y las desviadas) forma parte de los cálculos de poder, haciendo de los discursos sobre el sexo y de las tecnologías de la normalización de las identidades sexuales un agente de control sobre la vida. (Preciado, 2003).

Respecto a esto, Llamas ( 1998, citada en Fuentes, 2005) plantea que en la sociedad existiría un régimen de la sexualidad, el cual se entiende como un sistema relativamente coherente de organización de una serie de criterios desde los cuales se construyen, se

realizan y se interpretan relaciones entre las personas y las prácticas corporales placenteras, y a partir de los que se establecen sus implicaciones en todos los órdenes de la vida social. A lo que apunta esta definición es a la existencia de un sistema de ordenamiento, de significaciones, de reglamentación y de dominación que establece un sentido del “deber ser” y el “no deber ser” - construido socialmente según intereses particulares-, y que para mantenerse necesita legitimar su hegemonía utilizando múltiples estrategias de reproducción de la ideología que lo sustenta, tratando de establecer artificialmente una “coherencia”, creando realidades funcionales a través de discursos y representaciones, objetivándolas en prácticas y estructuras sociales, y que además basa todos sus argumentos en instancias relevantes productoras de “verdad” en determinados momentos históricos, como la religión y la ciencia. Este régimen establece, más que la existencia de diferentes formas de afecto y de placer, su recurrencia, sus manifestaciones, su significado, en fin, su legitimidad social a partir de la definición jerárquica de “lo bueno” y “lo malo”, “lo tolerable” y “lo punible”, “lo natural” y “lo antinatural”, “lo saludable” y “lo patológico”. Dentro del accionar de un régimen de la sexualidad con estas características, la vivencia (homo)sexual tiene un marcado carácter político, en la medida que puede reproducir o desordenar ideologías sexuales y de género dominantes, poniendo a prueba su capacidad subversiva para desarticular modelos comprensivos supuestamente coherentes y homogéneos. (Fuentes, 2005)

Foucault (1980) añade en la misma línea que el cuerpo no es sexuado, solo adquiere dicha característica dentro de las relaciones de poder. ¿Por qué entonces se insiste en dar un sexo y género a los seres humanos?, ¿por qué categorizar partes corporales como partes

sexuales?. Wittig (1992) propone evolucionar desde una teoría sexual a una teoría de la sexualidad, más compleja y permeable. Por su parte Butler (1990) plantea que si el sexo no limita a los géneros, entonces, podría haber varios tipos de géneros en un solo cuerpo. Señala que el género es activo y se construye a sí mismo. El género sería una suerte de acción cultural y corporal que exige un nuevo vocabulario que instaure y multiplique participios presentes de distintos tipos, categorías resignificables y expansivas que soporten las limitaciones gramaticales binarias. Así, respecto a la sexopolítica, Lazzaratto (2002, en Preciado 2003) distingue biopoder y potencia de la vida, planteando que las identidades desviadas y / o anormales se pueden concebir como potencias políticas también, y no sólo como regulación y efectos de los discursos sobre sexualidad. De todas maneras, Foucault también habría reconocido la existencia de una posible actividad política de resistencia por parte de estas identidades desterradas a los márgenes, pero sin utilizar la denominación de “potencia de vida”. Beatriz Preciado sostiene que es necesario y urgente desde un punto de vista político re-pensar el auténtico sentido de la dicotomía sexo-género (presentada convencionalmente como una relación natural), y entender dicha dicotomía como el resultado de aplicar un conjunto de dispositivos políticos e ideológicos.

### **4.3. Violencia Social**

#### **4.3.1 Aspectos Generales**

En el entramado social, podemos ver que la sexualidad no se limita a la orientación o prácticas sexuales de cada persona, sino que guarda estrecha relación con las relaciones de poder. Respecto a esto, Marta Lamas (2000) plantea que la producción de formas

culturalmente apropiadas respecto al comportamiento de hombres y mujeres es una función central de la autoridad social y está mediada por la interacción de un amplio espectro de instituciones económicas, sociales, políticas y religiosas.

Por tanto, la sexualidad que es de interés para la presente investigación, es aquella que se ha construido en el plano de los valores y las relaciones de poder. El ejercicio del poder de manera desigual y en algunos momentos la dominación a la fuerza de las ideas de nuestra sociedad, han permitido que los ciudadanos veamos nuestra sexualidad desde aquella mirada que mejor estiman ciertos grupos de poder al interior del campo social en el cual se disputan los agentes la legitimidad de su discurso. Así ocurre una lucha que se da al interior de lo que llamamos la “sociedad chilena” por obtener la legitimidad acerca del discurso de la sexualidad. Los diversos agentes que participan de nuestra sociedad, son el principal motor de la creación de concepciones, valoraciones y percepciones de la sexualidad y su práctica. (Días, 2005)

#### **4.3.2. Foucault, Sexualidad y Poder.**

Foucault realiza un análisis de cómo se dan las relaciones de saber-poder en la sociedad, y en particular en cuanto a la sexualidad. Considero que es importante que ahondemos en este apartado en sus planteamientos, para tener una visión más completa y que cohesione sus postulados :

Algunos han sostenido que en realidad el poder no existe, que es algo que se construye en el lenguaje, y que quienes experimentan sus efectos han contribuido a producirlo. La otra posición sostiene que el poder existe realmente y que es ejercido por

algunas personas con el propósito de oprimir a otras. (White & Epston, 1993) Foucault plantea una vía alternativa a estas concepciones. Sostiene que las personas experimentamos sobre todo los efectos positivos del poder, más que sus efectos negativos, que se referirían a un poder represivo en su acción, un poder que descalifica, niega y contiene. Los efectos positivos y constitutivos del poder indican que estamos sujetos al poder por medio de “verdades” normalizadoras que configuran nuestras vidas y nuestras relaciones. Estas “verdades”, a su vez, se construyen o producen en el funcionamiento del poder (Foucault, 1979 en White & Epston 1993). En este sentido, lo positivo no haría referencia al sentido habitual como algo deseable o beneficioso, sino que refiere que el poder es constitutivo o determinante de las vidas de las personas, lo cual nos conduce a una teoría del poder y su papel en la construcción de la vida de las personas. En vez de reprimir, este tipo de poder forma a personas como “cuerpos dóciles”, y las hace participar en actividades que apoyan la proliferación de conocimientos globales y unitarios, así como también las técnicas del poder. Como sujetos de este poder, a través del conocimiento somos:

... juzgados, condenados, clasificados, determinados en nuestras decisiones, destinados a un cierto modo de vivir y de morir, en función de los verdaderos discursos que son los agentes de los efectos específicos del poder (Foucault, 1980).

En lo que respecta a la historia de la sexualidad, existe una creencia popular que plantea que durante el régimen Victoriano, el sexo y el poder estaban vinculados a través de una relación represiva. Pero Foucault (1984) sostiene que la idea de una represión sexual histórica y una liberación moderna es una estrategia que disfraza lo que ha sucedido realmente: Una incitación al discurso sobre el deseo sexual, la construcción del

conocimiento sobre la sexualidad, y la especificación de formas de sexualidad acordes a estas “verdades”. Las vidas de las personas se constituyen a través de estas especificaciones y por medio de las técnicas para la continua producción y proliferación de discursos de “verdad” sobre el deseo sexual. El énfasis en las prácticas confesionales se desplazó para incorporar no sólo los actos, sino también todos aquellos pensamientos, sentimientos, fantasías, sueños, etc que pudieran tener la más leve relación con el deseo sexual. En resumen, lo que sucedió fue que se produjo una transformación del deseo en discurso, junto con la construcción de una “verdad” normativa acerca de la sexualidad. En este sentido, lo particular de las sociedades modernas no es que hayan condenado al sexo a una existencia en la sombra, sino que se hayan dedicado a hablar de él *ad infinitum*, al tiempo que lo explotaban como *el secreto*. (ibíd)

Otro aspecto relevante del poder, es que está ineludiblemente ligado al conocimiento, no puede haber ejercicio de poder sin una cierta economía de discursos de verdad, economía que actúa mediante y sobre la base de esta asociación. (Foucault 1980) En este sentido, todos nosotros actuamos coherentemente dentro y a través de un determinado campo de poder/conocimiento, estaríamos en una forma de poder particularmente moderna e insidiosa, pues estamos todos presos en una red o tela de araña de poder/conocimiento, sufriendo simultáneamente los efectos del poder y ejercitando este poder en relación a otros. Esto no indica que todas las personas sean iguales ejercicio de poder, ni que unos no sufran más que otros sus efectos de dominación. (White & Epston, 1993).

Es este tipo de poder, el descrito por Foucault el que ocurriría en el fenómeno de la violencia social, comprendiendo el poder como una estructura horizontal en la que estamos todos inmersos, y no necesariamente como una estructura vertical.

#### **4.3.3 Bourdieu y los conceptos de habitus, poder y violencia simbólica.**

La teoría de la reproducción de Bourdieu (1991) considera a la cultura como un fenómeno político que funciona en parte para apoyar y legitimar las relaciones de poder existentes; en este sentido el conocimiento en vez de ser simplemente transmitido funciona como una fuerza reproductora que parcialmente sirve para ubicar a los sujetos dentro de límites específicos, clase, género y raza. Así, desarrolla el concepto de habitus, que me permitirá explicar cómo la población disidente sexual incorpora la opresión en su subjetividad. El *habitus* es un sistema de categorías de percepción, pensamiento y acción, es una estructura estructurada y estructurante; es estructurada porque es producto de la socialización de los valores dominantes, y es estructurante porque define las formas en que los individuos perciben, piensan y actúan en función de esos valores. Una de las principales cualidades del habitus es que hace que los valores socialmente construidos sean percibidos por los individuos que los portan como naturales, universales, inmutables e inevitables. De esta manera se produce una correspondencia entre las estructuras cognitivas de los individuos y las estructuras objetivas de la sociedad, con lo cual se logra legitimar estas últimas.

Además, Bourdieu plantea que la realidad social se entiende sólo a través de las relaciones sociales entre agentes o instituciones, que participan de un espacio específico donde sus recursos tienen validez, espacio que se denomina campo social, definido como una red o configuración de relaciones objetivas entre posiciones. Estas posiciones se definen objetivamente en su existencia y en las determinaciones que imponen a sus ocupantes, ya sean agentes o instituciones. El campo puede tener una posición de campo de poder, donde cada agente que lo compone tiene capitales de los cuales disponen, y se dan relaciones entre las posiciones que ocupan en el campo, así como el campo se relaciona con campos en otras posiciones y con otros capitales. Así por ejemplo, la iglesia católica y su discurso sobre la sexualidad tienen cierto capital, que disputan con otras religiones o posiciones, y así mismo se dan disputas de poder entre los discursos al interior de la iglesia, algunos más tolerantes a las uniones homosexuales y otros menos, por ejemplo. (Ibíd)

El habitus, entonces, es una subjetividad socializada, aquello que es construido socialmente a partir de las estructuras sociales y las propias disposiciones individuales. Por último, los agentes son quienes llevan a cabo una práctica, como pueden ser la iglesia católica y los movimientos sociales. Pueden existir capitales económicos, sociales, culturales, y entre otros, simbólicos. Estos últimos, son capitales en medida de que los participantes del campo lo perciben como un valor, son consensuados. El capital simbólico constituye, de esta manera, la base de cualquier dominación legítimamente constituida, es decir, a la cual los agentes se someten sin discusión, o bien, sin siquiera saberlo ya que consideran el orden existente como algo natural. Esto permite comprender el operar de la

Iglesia Católica al interior del campo de la legitimidad del discurso sobre la sexualidad. (Bourdieu, 1997).

Bourdieu adopta una noción de poder similar a la de Foucault, comprendiéndolo como una red que se ramifica por toda la sociedad, que no es estático jamás, sino que tiene dinamismo y por sobre todo, es relacional, es decir, no puede comprenderse el poder sin la lucha de los agentes al interior del campo por hacerse de él. Una relación de poder, está definida por un modo de acción que no actúa de manera directa e inmediata sobre los otros, sino que actúa sobre sus acciones. El poder es normalización y es el conjunto de la sociedad lo que pone constantemente ese mecanismo en movimiento y, por lo tanto, produce cada vez más la separación entre lo normal y lo anormal, lo sano y lo patológico, lo lícito y lo ilícito, lo central y lo marginal. El poder no es un discurso emitido desde lo alto de una tribuna; es un conjunto de enunciaciones emitidas de manera autónoma en todas las instituciones cuya eficacia es mayor cuanto menos apelan a una voluntad soberana y más a la observación objetiva y a la ciencia. Esta noción de poder nos permite dar cuenta del establecimiento de discursos que son impuestos como verdad a lo largo de la historia, lo que aparece íntimamente ligado a la dominación. (Díaz, 2005)

Los conceptos anteriores permiten comprender la naturaleza de la perpetuación de los discursos sobre la sexualidad que imponen reglas morales que rigen el comportamiento sexual de la sociedad, los cuales sustentan al modelo heteropatriarcal que, como hemos revisado con anterioridad, justifica los actos de violencia social hacia la población LGTB y que están en constante pugna por tener mayor capital en el debate sobre la sexualidad (y sus derechos) que se da en Chile. Así, a Iglesia Católica aparece como el agente primordial

para comprender la construcción de identidades bajo relaciones de poder en las cuales la masculinidad subyuga a lo femenino. La estructura de la propia Iglesia y las estrategias utilizadas con el fin de perpetuar el dominio del patriarcalismo al interior del campo social, hacen de ella un agente concreto a través del cual podemos vislumbrar patrones de conducta machistas, patriarcalistas, en desmedro de las mujeres y homosexuales y en favor del conservadurismo eclesiástico, aunque bien, el ejercicio del poder siempre deja espacio a alternativas de cambio, precisamente porque su carácter es relacional y dinámico. sólo la acción colectiva y organizada puede esperar una utilización maximizada de su capital social, económico, etc., y la imposición del capital simbólico al interior del campo. (Ibíd)

#### **4.3.4 Ortiz y efectos de la violencia en la salud mental LGTB**

Ortiz, en su estudio “efectos de la violencia en la salud mental LGTB” (2004) plantea que las personas disidentes sexuales sufren de diferentes actos de discriminación y violencia en sus vidas debido a su identidad sexual, los cuales tienen como consecuencia en la vida psíquica de las personas diversas patologías, tales como depresión, consumo de drogas e intentos suicidas, así como la *homofobia internalizada*, la cual consiste en que los LGTB consideran que su orientación sexual es negativa, lo cual puede aumentar el distrés psicológico luego de ser víctima de una agresión. La *violencia interpersonal* ha sido definida como: “el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones. Por su parte *la discriminación* ocurre cuando se niega el acceso a

oportunidades, recursos y servicios a los individuos debido a su orientación. La discriminación tiene como consecuencia una limitación en el desarrollo de las potencialidades de los individuos ya que éstos no tienen acceso a las oportunidades, los recursos y los servicios. Este autor plantea que el concepto de homofobia no sería adecuado para categorizar las acciones de discriminación y violencia puesto que minimiza los determinantes socioculturales del problema y estas actitudes negativas hacia los LGTB no son ni irracionales ni arbitrarias (como lo sugiere el concepto de “fobia”), en tanto que cumplen funciones y se insertan en un sistema de control social que determina la lógica de tales reacciones. Por ejemplo, un fenómeno interesante que no puede ser explicado con la noción de homofobia es la violencia que reciben los LGTB en la infancia, ya que durante esta etapa la violencia que sufren no se debe a sus prácticas sexuales, sino al hecho de que algunos de ellos son niños femeninos o niñas masculinas.

Además, este autor utiliza la categoría de *Sistema de Género (SG)* para describir la forma en que las sociedades simbolizan al cuerpo sexuado y sus usos para articular y ordenar las relaciones sociales. Del SG se derivan tres ideologías dominantes que sustentan la opresión de los disidentes: el apego a los estereotipos de género, el androcentrismo y el heterosexismo. Los LGTB transgreden estas tres ideologías dominantes y por ello se enfrentan a distintas formas de sanción y exclusión social. En el nivel de la sociedad, el SG toma forma en los estereotipos de género, los cuales son el “deber ser” en función del sexo definido por cada una de las sociedades e incluyen un conjunto de creencias, prescripciones, reglas, expectativas y atribuciones —la mayoría de las veces implícitas— de cómo deben ser hombres y mujeres, es decir, definen lo que significa lo masculino y lo

femenino. La heterosexualidad es vista como un “instinto natural” que impulsa a los individuos a relacionarse erótica y afectivamente con los individuos del otro sexo y la reproducción de la especie humana es vista como el fin último de esa relación. De esta manera, en el SG está implícito el “heterosexismo”, el cual es uno de los principales determinantes de la opresión de los BLH. El *heterosexismo* desde este autor se comprende como el sistema ideológico que niega, denigra y estigmatiza cualquier forma de conducta, identidad, relación o comunidad diferentes de las heterosexuales. El SG tiene dos dimensiones: a) la simbólica, que hace referencia al conjunto de significados culturales atribuidos en función del sexo, y b) la dimensión normativa, en tanto que tal conjunto de significados articula y ordena las relaciones entre los sexos y en el interior de los sexos al determinar los límites de los comportamientos que se consideran válidos.

Los *estereotipos de género* son inculcados y reforzados en las personas mediante el proceso de socialización y sus productos son la identidad y el rol de género, los cuales implican una limitación en el desarrollo de potencialidades de los seres humanos. Cuando la identidad y el rol de género de un sujeto no se apegan a lo dictado por los estereotipos de género, se puede ser acreedor de distintas formas de sanción y exclusión social, tal como ocurre en el caso de los LGTB. Otro fenómeno que revisa es el de la *socialización del género*: “La socialización se refiere a todas y cada una de las instancias a través de las cuales un sujeto integra e incorpora las consignas y determinaciones de la estructura social en la que interactúa”, a través de ella se logra “transmitir, mantener y perpetuar valores, creencias y actitudes que influyen y en cierto modo determinan el modo de pensar y comportarse de la gente”.

Pero la socialización no sólo la realizan los individuos, existen otros agentes socializantes (la escuela, el Estado, la religión, los centros laborales, los medios masivos de comunicación, la medicina, etc.) que actúan en forma activa en la transmisión y el reforzamiento de los estereotipos de género debido a que están organizados según la lógica del SG. Debido a la rigidez del género, los niños evitan realizar actividades femeninas, pues de realizarlas serán sancionados con ofensas verbales (e.j. son ofendidos con palabras como “maricón”) y en ocasiones con agresiones físicas, lo que hace que los niños aprendan el estereotipo de género a edades más tempranas que las niñas. Cuando a los niños se les enseña en edades tempranas a devaluar las actividades femeninas, aprenden el poder y el valor de la masculinidad

#### **4.3.5 Ortiz Hernandez y las 5 manifestaciones de la violencia social**

Ortiz Hernandez (2003) plantea que los mecanismos de control social forman parte del proceso de socialización cuyo objetivo es que los individuos cumplan con el “deber ser” definido por el sistema de géneros (SG). Debido a que los LGTB transgreden los valores dominantes definidos por el SG—apego a los estereotipos de género, heterosexismo y androcentrismo— se enfrentan a cinco formas de opresión:

##### **1) Invisibilidad de la disidencia sexual**

La condición de disidentes sexuales de personas que han hecho contribuciones significativas a la historia de la humanidad es tratada en forma negativa o se intenta ignorarla u ocultarla. Sistemáticamente se ignora la participación de los no heterosexuales

en la vida social; en las familias y los medios de comunicación no se presenta a los LGTB como individuos que participan en la sociedad en forma productiva, como personas sanas y con una vida personal plena. Por el contrario, las instituciones formales e informales están organizadas para validar y dar respuesta exclusivamente a las necesidades de las relaciones heterosexuales. Debido a esto, los LGTB no cuentan con referentes positivos a partir de los cuales puedan construirla; esto hace que muchos disidentes sexuales perciban que son las únicas personas que tienen esa orientación sexual y que no pueden compartir sus sentimientos y experiencias con otros, lo que, a su vez, genera en ellos sentimientos de incompreensión, soledad y aislamiento. Otro efecto de la invisibilidad de la homosexualidad en las relaciones interpersonales es lo que Jackson ha denominado “orientación heterosexista”, que es la creencia de que todas las personas son heterosexuales. Así mismo las personas LGTB no existen como sujetos legales debido a vacíos legales tratados anteriormente en esta investigación.

## **2) Asignación de significados negativos a la disidencia sexual y a la transgresión de los estereotipos de género.**

Cuando la homosexualidad no es ocultada, se muestra en tal forma que es asociada con características negativas. Históricamente, la homosexualidad ha sido valorada negativamente: desde el discurso religioso se le considera pecado, en las legislaciones se le ha considerado delito, desde el ámbito médico se le ha valorado como enfermedad, y en los medios de comunicación masiva con frecuencia se le muestra como una condición denigrante. La sociedad asigna a los LGTB características negativas tales como la promiscuidad, la incapacidad de enamorarse, incapacidad para formar relaciones de

parejas, de ser buenos padres/madres y predisposición a envejecer solos e infelices. Se produce una totalización de la identidad, donde estos referentes negativos son utilizados para evaluar la totalidad de los individuos, dejando de lado todas las otras características que pudieran llegar a tener. En el desarrollo de la identidad de la comunidad LGTB estarían estos símbolos culturales negativos, lo que puede resultar en culpa y baja autoestima.

### **3) Violencia Física:**

De acuerdo con Franco (1999 citado en Ortiz, 2004), la violencia es “toda forma de interacción humana en la cual, mediante la fuerza, se produce daño a otro para la consecución de un fin”. Los LGTB con frecuencia no son agredidos porque expresen afecto a individuos de su mismo sexo, sino porque transgreden los estereotipos de género; esta situación es especialmente cierta en la niñez y la adolescencia. La violencia no sólo afecta a aquellos que la sufren directamente. Herek (1986 citado en Ortiz, 2004) ha señalado que cuando las víctimas de violencia pertenecen a algún grupo minoritario, la violencia que reciben no sólo tiene como intención agredir al individuo, sino que es ante todo un acto simbólico en el que se amenaza a toda la comunidad minoritaria. Es un instrumento de intimidación a todos los que puedan exhibir la conducta censurada, en este caso la homosexualidad y la transgresión de los estereotipos de género.

### **4) Discriminación:**

Se niega el acceso a oportunidades, recursos y servicios a los individuos por su orientación sexual o porque no se apegan a los estereotipos de género. La discriminación tiene como consecuencia una limitación en el desarrollo de las potencialidades de los

individuos, ya que éstos no tienen acceso a las oportunidades, los recursos y los servicios. En el caso de los profesionales que proporcionan servicios (profesores, médicos, enfermeras, psicólogos), es frecuente que sean formados en instituciones educativas donde se enseña que la homosexualidad es una enfermedad o una forma de inadaptación social, o bien, en sus planes de estudio sencillamente no se incluyen las necesidades de esta población. Finalmente, existen empresas e instituciones que en forma abierta o implícita tienen políticas que discriminan a los LGTB, como pudimos ver en los casos de precariedad laboral para los transexuales en Chile.

#### **5) Exclusión a los guetos:**

Los guetos son espacios físicos de segregación social en los que se concentra una población que ha sido excluida de la sociedad por cuanto se cree que es inferior o perjudicial. Esto se refiere a la "creación de espacios para gays", tales como las discos / bares para gays. La opresión internalizada de los LGTB hace que acepten que las expresiones no heterosexuales deben ser marginadas. El gueto comercializado potencialmente reafirma el carácter marginal de la homosexualidad, ya que los individuos pueden concebir que para expresar sus afectos y erotismo es necesario pagar.

#### **4.3.6 EL Habitus del oprimido**

A partir de los planteamientos revisados de Ortiz Hernandez, Foucault y Bordeu, se desprende que las personas disidentes sexuales internalizan la opresión cuando han incorporado y aceptado como válidos los valores dominantes del SG, los cuales utilizan para evaluarse a sí mismos y para percibir su entorno. La internalización de la opresión

cumple una función social al hacer que las percepciones, los pensamientos y las acciones de los individuos se apeguen a los valores dominantes. Se está ante un ejemplo de lo que Bourdieu ha denominado violencia simbólica, que sucede cuando los oprimidos reconocen y aceptan los instrumentos de conocimiento que los oprimen, adoptando con ello la lógica del prejuicio desfavorable y contribuyendo así a su propia opresión. Esta violencia simbólica no requiere el uso de fuerza física, ya que es producida por el trabajo previo de socialización y la transformación duradera del cuerpo. De esta manera, cuando una lesbiana acepta que su condición es negativa no expresará afectos hacia otras mujeres; de igual manera, cuando un varón homosexual concibe que la femineidad es un rasgo denigrante tratará de evitarlo y censurará a otros varones que exhiban comportamientos femeninos. La incorporación y aceptación de los valores dominantes por parte de los oprimidos produce que éstos presenten experiencias subjetivas (vergüenza, modestia, timidez, pudor y angustia) incluso cuando no transgreden dichos valores.

Volviendo a los planteamientos de Foucault, este plantea de manera similar que existe una tecnología elaborada para reclutar personas que participarían activamente en su propio sometimiento. Cuando se establecen las condiciones necesarias para que las personas experimenten una evaluación continua según determinadas “normas” institucionalizadas, cuando no se puede escapar de estas condiciones, y cuando se puede aislar a las personas en su experiencia de tales condiciones, esas personas se convierten en sus propios guardianes. En estas circunstancias, los individuos evaluarían constantemente su propio comportamiento, y actuarán sobre ellos mismos para convertirse en “cuerpos dóciles”.

(White & Epston, 1993)

Para finalizar, Ortiz plantea que para reducir o eliminar la opresión de los LGTB se requiere la erradicación de las tres ideologías mencionadas que fundamentan la opresión de este grupo (Apego a los estereotipos de género, androcentrismo y heterosexismo). De acuerdo con el marco conceptual presentado, se muestra que la eliminación de la opresión hacia los LGTB implica reconocer ciertos derechos de esta población, pero no se agota con ello; se requiere además cuestionar y modificar las formas en que se simboliza al cuerpo y sus usos (el género) y la distribución del poder en función de la dicotomía masculino-femenino. Estos últimos elementos no sólo atañen a las llamadas minorías sexuales, sino que incumben a la sociedad en su totalidad. (Ortiz & García, 2005)

#### **4.4. Narrativas y Significados**

##### **4.4.1 Aspectos Generales**

Desde el constructivismo crítico se propone que la vida de las personas está modelada por la significación que ellas asignan a su experiencia, por la situación que ocupan en las estructuras sociales y por las prácticas culturales del lenguaje del yo y de su relación. Muchos científicos sociales han propuesto la idea de que es el relato, la narración o la historia lo que suministra el marco primario a la interpretación, a la actividad de dar sentido o significación y que es por obra de los relatos o historias que las personas juzgan sus propias vidas y las vidas de los demás para encontrar sentido a su experiencia.

White, en la misma línea plantea que es el significado que las personas atribuyen a los hechos lo que determina su comportamiento. Las personas organizan sus vidas alrededor de ciertos significados, puesto que desde la analogía del texto, si bien una

manifestación del comportamiento se produce en el tiempo, de modo tal que cuando se le presta atención ya no se está dando, el significado que se le adscribe al comportamiento es el que se prolonga en el tiempo. Cada nueva lectura del texto es una nueva interpretación de este, y por tanto, una nueva forma de escribirlo. Para comprender una experiencia debemos relatarla, y es precisamente el hecho de relatar lo que determina el significado que se atribuirá a la experiencia. Estos relatos, cuando tienen éxito da a las personas un sentido de continuidad y significado en sus vidas, y se apoyarán en ella para ordenar la cotidianidad e interpretar las experiencias posteriores. (White & Epston, 1993) Esta perspectiva no debe confundirse con aquella que proponga que las historias reflejan la vida o son un espejo de ésta. Por el contrario, la metáfora narrativa propone que las personas viven sus vidas de conformidad con historias, que esas historias son modeladoras de la vida y que tienen efectos reales, no imaginados, de modo que dichas historias procuran la estructura de la vida. (White, 1994).

Bruner (1990) postula que la narrativa humana hace de intermediaria entre el mundo canónico de la cultura y el mundo más idiosincrásico de las creencias, deseos y esperanzas. Las personas no abordan el mundo un suceso por vez, como no abordan un texto una oración por vez. Al contrario, enmarcan los sucesos y las oraciones dentro de estructuras más amplias. Las estructuras más amplias (la estructura narrativa) brindan el contexto interpretativo para los componentes que abarcan”. Así mismo, plantea que “la participación del hombre en la cultura y la realización de sus potencialidades mentales a través de la cultura hacen que sea imposible construir la psicología humana basándonos sólo en el individuo” (1990), por lo tanto, la psicología debería estar organizada en torno a

esos procesos de construcción y utilización del significado que conectan al hombre con la cultura. De esta manera, la forma de vida adaptada a la cultura, depende de significados y conceptos compartidos, y obedece también a formas de discurso compartidas que sirven para negociar las diferencias de significado e interpretación.

#### **4.4.2 Características estructura narrativa**

En cuanto a la estructura narrativa, Bruner (1986) señala que ésta tiene una ventaja sobre otros conceptos afines, como la metáfora o el paradigma, porque destaca el orden y la secuencia en su sentido formal, y es más adecuada para el estudio del cambio, el ciclo vital y cualquier otro proceso de desarrollo. El relato como modelo tiene un interesante aspecto dual: es tanto lineal como instantáneo. El mismo autor (1988) plantea que hay dos modalidades de pensamiento, el Pensamiento Paradigmático y el Pensamiento Narrativo, los cuales difieren en la manera de verificar y argumentar sus respectivos contenidos, pero que son complementarios e irreductibles. El Pensamiento Paradigmático pretende categorizar, conceptualizar y organizar lógicamente el conocimiento, vislumbrando relaciones causales en los fenómenos. De esta forma, sirve de base para la formulación de teorías, argumentos e hipótesis empíricas que se orientan a lo general, a lo abstracto, sin considerar las explicaciones particulares (Bruner, 1988). Por otra parte, el Pensamiento Narrativo, da pie a formas características de ordenar la experiencia, es decir, de generar narrativas que construyen la realidad, centrándose en las particularidades y en cómo la persona vive la vida en su condición de ser humano, por lo que se ocupa de las intenciones

y acciones que surgen en los acontecimientos que se vivencian, y por ende en las experiencias únicas que surgen en un espacio y tiempo determinado (Bruner, 1988).

De esta forma, Bruner (1990) postula que una de las formas más frecuentes y poderosas de discurso en la comunicación humana sería la narración, ya que la estructura narrativa estaría presente en la praxis de la interacción social incluso antes de adquirir su expresión lingüística. Es por esto que el autor plantea que los relatos tendrían que cumplir con ciertas propiedades para constituirse como tal: por un lado, tendrían que ser inherentemente secuenciales, es decir, una narración constaría de una secuencia singular de sucesos, estados mentales, acontecimientos en los que participarían seres humanos como personajes o actores. Así, el significado del relato, vendría dado por el lugar que ocupan éstos en la configuración global de la totalidad de la secuencia: su trama o fábula.

Una segunda característica de las narraciones es que pueden ser reales o imaginarias sin menoscabo de su poder como relatos, es decir, el sentido y la referencia de un relato guardarían entre sí una relación anómala. En otras palabras, lo que determina su configuración global o trama es la secuencia de sus oraciones, no la verdad o falsedad de éstas (ibíd). Por otro lado, el dramatismo, en el sentido de Burke (1945; citado en Bruner, 1990), también sería una de las propiedades características de las narraciones. Las historias bien construidas, según Burke (1945; citado en Bruner, 1990), “constan de cinco elementos: un actor, una acción, una meta, un escenario y un instrumento, a los que hay que sumar un problema. El problema consistiría en la existencia de un desequilibrio entre cualquiera de los cinco elementos anteriores”. Así, el dramatismo se centraría en

desviaciones respecto a lo canónico que tienen consecuencias morales, desviaciones que tienen que ver con la legitimidad, el compromiso moral o los valores morales.

Por otra parte, Bruner (1986, citado en White 1994), al referirse a los textos propone la idea de que las historias están compuestas de panoramas duales: un panorama de acción y un panorama de conciencia. El panorama de acción está constituido por a) hechos eslabonados, b)secuencias particulares a través de c) la dimensión temporal (pasado presente y futuro) y de conformidad con d) tramas específicas. En un texto, el panorama de acción suministra al lector una perspectiva de la temática de los hechos que se desarrollan en el tiempo. El panorama de conciencia está principalmente constituido por las interpretaciones de los personajes que figuran en la narración y también por las interpretaciones del lector cuando éste penetra, por invitación del autor, en la conciencia de los personajes. El panorama de conciencia comprende las significaciones dadas por los personajes y los lectores al “reflexionar” en los sucesos y tramas a medida que éstos se desenvuelven en el panorama de acción. Percepciones, nociones, especulaciones y conclusiones dominan este panorama y muchas de ellas se refieren a: a) la determinación de los deseos y preferencias de los personajes, b) la identificación de sus características y cualidades personales, c) la clarificación de sus estados, intencionales, por ejemplo, sus motivos y finalidades y d) la verificación de las creencias de esos personajes

Cuando estos deseos, cualidades, estados intencionales y creencias están suficientemente elaborados por el texto, se unen para formar “compromisos” que determinan trayectorias particulares en la vida : “estilos de vida”. White (1993) sostiene que las vidas de las personas están situadas en textos que están dentro de textos. Respecto a

esto, una experiencia puede ser vivida como problemática para una persona cuando, por ejemplo, se sitúa en relatos que otros tienen acerca de ella y de sus relaciones, y que estos relatos son dominantes en la medida en que no dejan espacio suficiente para la representación de los relatos preferidos por la persona. O podríamos también suponer que la persona en cuestión participa activamente en la representación de unos relatos que encuentra inútiles, insatisfactorios, y cerrados, y que estos relatos no incluyen suficientemente la experiencia vivida por la persona, o se hallan en contradicción con aspectos importantes de esa experiencia vivida.

Por tanto, es importante comprender que estos relatos de las personas rara vez están constituidas radicalmente: fueron elaboradas históricamente y se construyeron en el seno de comunidades de personas y dentro del contexto de estructuras e instituciones sociales. Estas historias están inevitablemente estructuradas por nuestros conceptos culturales dominantes. Bruner (1990, citado en White 1994).

#### **4.4.3 Narrativas y Poder:**

White en “Medios narrativos para fines terapéuticos” (1993) plantea que las narrativas y la analogía del texto nos ayuda a analizar los relatos que proporciona el contexto sociopolítico de la experiencia de las personas, que están situadas en muchos textos. Así mismo nos permite estudiar la acción y los efectos del poder sobre las vidas y relaciones. Con anterioridad se sostuvo que el significado se consigue a través de la estructuración de la experiencia en relatos, y que la representación de estos relatos es constitutiva de las vidas y las relaciones. Como esta narración de la experiencia depende

del lenguaje, al aceptar esta premisa estamos también proponiendo la idea de que asignamos significado a nuestra experiencia y constituimos nuestras vidas y relaciones a través del lenguaje. Bien pues, al usar el lenguaje, no estamos comprometiéndonos en una actividad neutral, existe una reserva de discursos culturalmente asequibles que se consideran apropiados y relevantes para la expresión o representación de determinados aspectos de la experiencia. Así, nuestra comprensión de nuestra experiencia vivida, incluida la que conocemos como “autocomprensión”, está mediatizada por el lenguaje. Y es de suponer que estos discursos “de verdad” de los conocimientos unitarios y globales contribuyen significativamente a esta mediación de la comprensión y la constitución de las personas y las relaciones.

A partir de esto, podemos suponer que aquellas narraciones que no representan suficientemente las experiencias vividas de la persona, o entran en contradicción con aspectos vitales de su experiencia, están significativamente influidas por los discursos “de verdad” de los conocimientos unitarios.

## **5. MARCO METODOLÓGICO**

## 5.1 Metodología Cualitativa

Taylor y Bogdan (1987) definen la Metodología cualitativa como: “[...] metodología que quiere entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor. Examina el modo en que se experimenta el mundo, la realidad que importa es la que las personas perciben como importantes”, diferenciándose de la metodología cuantitativa al centrarse en los significados sociales y subjetivos, buscando con riqueza conocerlos tal cual los describe el actor. En este sentido, para la presente investigación se considera que lo relevante son las narrativas de las participantes (sus significados) y su riqueza propia como relato. Por su parte, González Rey (2002) plantea que este tipo de metodología permite no adaptar al individuo a categorías preconcebidas, sino que es en el proceso de aproximación metodológica del investigado que se construye la especificidad del sujeto como un momento concreto del desarrollo del conocimiento, separándose así de la relación directa entre el sujeto investigado y la teoría. Esto significa que la teoría nos proporciona un marco para dar sentido a lo que estamos produciendo en la relación con el sujeto investigado, pero la consistencia del conocimiento que se produce está dentro de la organización del sujeto y no dentro de la organización de la teoría (González Rey, 2000). Por tanto, las categorías y conocimientos se fueron construyendo a lo largo de esta investigación: no son una realidad que existiera previa a la interacción con las entrevistadas.

Del mismo modo, como menciona Krause (1995), en este tipo de metodología el estudioso no se muestra independiente y fuera de lo que se está explorando sino que continúa siendo sensible a los efectos que causa sobre las personas que son objeto de su estudio.

## 5.2 Participantes

Para la presente investigación se utilizó un tipo de muestra no probabilística, la que “supone un procedimiento de selección informal y un poco arbitrario” ( Sampieri, 1997). En un principio la muestra seleccionada fue de dos sujetos femeninos, las cuales tenían diferentes características en cuanto a su identidad sexual (como detallaré posteriormente). En el proceso de realizar la investigación decidí ampliar la muestra a 3 sujetos con el objetivo de abarcar con mayor amplitud las diferentes manifestaciones y vivencias que se dan en torno a la disidencia sexual. En este sentido opté por heterogeneizar la muestra, de modo que se incorporó a mi trabajo un tercer participante, quien aporta con nuevas características en cuanto a la gama de posibilidades de la identidad disidente.

La muestra fue seleccionada de manera intencionada, puesto que comparten las siguientes características: primero, reconocerse como disidentes sexuales acorde al concepto revisado con anterioridad , y segundo - y como consecuencia de lo anterior - participar o estar relacionados con movimientos u organizaciones LGTB. Estas características compartidas los convierte en una muestra dirigida o “muestra de sujetos tipo”, la cual según Sampieri (1997) es utilizada en estudios exploratorios y en investigaciones de tipo cualitativo, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, y no la cantidad, y estandarización. Es frecuente su uso en estudios de perspectiva fenomenológica donde el objetivo es analizar los valores, ritos y significados de un determinado grupo social.

La primera característica, reconocerse como disidentes sexuales, me permite acotar el tipo de muestra, seleccionado personas con cosmovisiones y reflexiones que han seguido caminos similares, teniendo en consideración que acorde a lo expuesto en apartados anteriores el “ser” disidente no identifica a toda la población LGTB, puesto que es un grupo que se aparta conscientemente de lo hegemónico (no sólo de lo “heterosexual”) y realiza ciertas acciones a partir de su identidad. La segunda característica, el estar relacionados con movimientos en torno a la disidencia, fue seleccionada puesto que me permite realizar un análisis a la luz de los planteamientos de la sexo-política expuestos con anterioridad, debido a que son personas que además de ver y vivir experiencias violencia social, deciden en un punto de vida organizarse contra dicha violencia.

Respecto a el y las participantes, la primera de ellas es Claudia, residente en Santiago de Chile, quien es una travesty femenina, es decir, que es biológicamente hombre pero su identidad corresponde al sexo femenino. Realiza poesía travesty y performances relacionadas con su identidad, manteniendo relación con distintas organizaciones LGTB.

La segunda de ellas es Pamela, residente en Valparaíso de Chile, quien es una mujer disidente sexual, y comparte parentalidad de un hijo con su pareja femenina, quien es la madre biológica del niño. Se encuentra organizada en la agrupación de derechos de la mujer y disidencia sexual Pan y Rosas Valparaíso.

El tercero de ellos, es Manuel, un joven disidente sexual quien vive prácticas homoeróticas y se encuentra experimentando en la transexualidad, se encuentra organizado en CODYMU, comisión de diversidad sexual y derechos de la mujer en una universidad de Valparaíso.

Determiné un número de una entrevista para cada uno de los integrantes de la muestra, existiendo la posibilidad de realizar una segunda entrevista en el caso de que sea necesario, por ejemplo, si los datos no hubiesen saturado alrededor de la primera entrevista para alguno de los sujetos. Esta modalidad fue necesaria sólo para una de las entrevistadas, Pamela, con quien realizamos una segunda entrevista con el objetivo de ahondar en los temas revisados en la sesión anterior, y específicamente buscar historias que se anclaran a las narrativas desarrolladas con anterioridad.

Por último, considero importante reiterar al lector que esta muestra representa la subjetividad de algunos sujetos participantes de la comunidad LGTB, por lo que puede no abordar la visión de la totalidad de dicha comunidad, considerando que dentro de esta misma existen distintas posturas respecto a los temas abordados en esta investigación – como el tema mismo de la disidencia sexual, por ejemplo-. Sin embargo, considero que es importante rescatar la voz de este sector en particular, recordando que desde autores como Foucault se propone que la organización entre sujetos disidentes es la que permite resignificar las historias de violencia hacia historias de resistencia contra lo hegemónico.

### 5.3 Procedimiento

Los pasos seguidos para esta investigación fueron los siguientes:

**a. Selección de la población objetivo:** En un principio, seleccioné la muestra de manera guiada teóricamente, definiendo que la población estaría compuesta por personas disidentes sexuales que estuvieran familiarizadas o tuvieran relación con grupos activistas LGTB.

**b. Primer acercamiento a la muestra:** Las tres personas participantes eran conocidas por anterioridad por la investigadora, por lo cual procedí a acercarme de manera informal al inicio de la investigación para solicitarles su participación. Tuvieron un periodo de tiempo de 2 meses aproximadamente para tener su respuesta y en el mes de Julio 2013 fue confirmada su participación.

**c. Preparación a la entrevista:** Las tres personas entrevistadas tuvieron la posibilidad de leer lo que se llevaba de investigación hasta el momento de ser realizada. Este paso lo realicé con el objetivo de transparentar las posiciones respecto a los fenómenos de estudio, con la disposición a hacer los cambios que ellas consideraran pertinentes. Así mismo se les preguntó si deseaban que su nombre, o parte de él sea publicado en la investigación, o si desean permanecer en el anonimato. Por último, se les preguntó sobre los conceptos de homosexual, bisexual, transexual u otro término que representara a la identidad sexual para referirse a ellos, con el objetivo de ver si tenían acuerdo en estos términos o si deseaban que se utilizaran otros.

**d. Realización de la entrevista:** Solicité a el y las entrevistadas que seleccionaran un espacio físico que fuera familiar y significativo para ellos, idealmente sin elementos que puedan distraerlos durante la entrevista. En el caso de Claudia, esto significó viajar a

Santiago. Se pidió autorización para que las entrevistas fueran grabadas y se firmó el consentimiento informado antes de dar inicio a cada entrevista.

**e. Recolección de datos:** Una vez realizada la entrevista, se procedió a revisar si la información recogida en los relatos era suficiente para los intereses de la investigación. En el caso de Pamela, se procedió a realizar una segunda entrevista con para cumplir este objetivo.

**e. Análisis de datos:** Una vez conforme con la información recolectada, procedí a analizar los datos recogidos.

**f. Resultados y conclusiones:** Luego de analizar los datos, expuse los hallazgos encontrados y procedí a desarrollar las conclusiones.

**g. Corroboración de las conclusiones:** Una vez finalizada la investigación, fue socializada con los participantes que tuvieron la disposición a reunirse en una entrevista personal para verificar si tenían acuerdo sobre las conclusiones generadas. Todas las acotaciones fueron incluidas posteriormente. Este paso lo realicé con el fin de nuevamente transparentar mi trabajo, y con el anhelo de que fuera lo más cercano a lo que las participantes deseaban reflejar, entendiendo que es un producto tanto para mí como investigadora, como para ellos como disidentes.

#### **5.4 Instrumentos de recolección de información: La entrevista narrativa**

En cuanto a la investigación narrativa, Sheila Trahar (2010) en “La atracción del relato, el uso de la investigación narrativa en estudios en la educación” plantea que la diferencia con otros enfoques metodológicos, es que la experiencia, más que las preguntas indagatorias teóricamente creadas sobre esa experiencia, es su punto de partida (Phillion y

He, 2008). Así, la investigación narrativa, fundada en la hermenéutica interpretativa y la fenomenología, se centra en los significados que la gente atribuye a sus experiencias, buscando proveer "una visión que (encaja con) la complejidad de las vidas humanas" (Josselson, 2006). Estas vidas humanas son aún más complejas en sociedades que son cada vez más diversas (Phillion y He, 2008).

Bauer (1996) define la "idea básica" de una entrevista narrativa como "la reconstrucción de acontecimientos sociales desde la perspectiva de los informadores tan directa como sea posible". Riessman (2004) define la entrevista narrativa como un "logro discursivo", en el cual dos participantes activos juntos producen un significado. Josselson y Lieblich (2003), afirman que la entrevista en la investigación narrativa es "diferente tanto de las entrevistas de investigación tradicionales como de las entrevistas clínicas", ya que requieren al entrevistador que mantenga sus objetivos de investigación e intereses personales en mente, al mismo tiempo que deja espacio suficiente para que la conversación se desarrolle en una narrativa significativa. Tiene que procurar "historias", ejemplos concretos, episodios o recuerdos de la vida de los narradores (Josselson y Lieblich, 2003)

Además Bauer (2002), respecto a la entrevista narrativa individual, plantea que ésta la entenderemos como: "dejar que el entrevistado cuente algo, desde su vida en general, hasta temas más específicos. La idea es que narre sin la mediación de un cuestionario absolutamente estructurado, en términos de preguntas y de respuestas, sino que responda libremente a partir de estímulos que entrega el investigador. Por lo tanto, se establece una relación social que se asemeja a un diálogo libre, pero con roles absolutamente definidos: uno pregunta y escucha, y el otro cuenta" Esta técnica se utiliza a partir de la creencia que

el propio actor social es un experto sobre su mundo. Por lo tanto, se quiere conocer lo que ellos conocen, ver lo que ellos ven y comprender lo que ellos comprenden; bajo la convicción que la realidad social verdadera es aquella vista desde los propios actores que la constituyen (Bauer et al., 2002).

La entrevista narrativa, entonces, sugiere la generación de historias detalladas de la experiencia y no descripciones generalizadas. Su propósito es ver cómo los respondientes en la entrevista le dan orden al flujo de la experiencia para darle sentido a los sucesos y acciones de sus vidas (Riessman, 1993). Las narrativas vienen de diversas maneras, en las que relatan acontecimientos específicos pasados (con claros principios, medios, y finales). Podemos encontrar narrativas que atraviesan las cuentas temporales, geográficas y espaciales, y las narrativas biográficas que se refieren a vidas enteras o carreras (Riessman, 2003).

Por último, Atkinson y Coffey (2003), plantean que en cuanto a las narrativas de las personas, es necesario que comprendamos que el recuerdo y la experiencia son acciones sociales en sí mismos. Ambos son promulgados... el recuerdo es un fenómeno cultural y por tanto es colectivo. Lo "memorable" es una función de las categorías culturales que dan forma a lo que es imaginable y lo que no lo es, lo que es contado como apropiado, lo que es valorado, lo que es significativo, etc. La memoria está lejos de ser únicamente (auto) biográfica, se basa en lo que se puede contar. Cuando conducimos una entrevista, por tanto, no recogemos simplemente la información sobre acciones no observables o inobservadas o acontecimientos pasados o experiencias privadas. Las entrevistas generan descripciones y narrativas que son formas de acción social por derecho propio.

## **5.5 Procedimiento de análisis de datos utilizado: Análisis Narrativo**

### **5.5.1 Aspectos Generales**

El análisis narrativo en las ciencias humanas se refiere a una familia de enfoques de diversos tipos de textos, que tienen en común una forma narrativa. Así como las naciones y gobiernos prefirieron construir narrativas sobre la historia, también lo hacen los movimientos sociales, organizaciones, científicos, otros profesionales, grupos étnicos y raciales, y las personas en sus historias personales. Lo que convierte tales textos en textos narrativos es una secuencia y consecuencia: Se seleccionan los eventos, son organizados, conectados, y se evalúan como significativos para una audiencia en particular. Quienes narran interpretan el mundo y la experiencia en ellos, a veces crean cuentos morales sobre cómo debería ser el mundo. En definitiva, las narraciones representan formas de conocimiento y comunicación (Hinchman & Hinchman, 1997 en Riessman, 2003).

En este sentido, El Análisis narrativo ya no es un área perteneciente al estudio literario, ha penetrado en todas las ciencias humanas, y la práctica profesional. Los diversos métodos se adaptan a diferentes tipos de proyectos y textos, pero cada uno proporciona una manera de estudiar sistemáticamente las narraciones de experiencias personales (Riessman, 2003).

Las narrativas no reflejan el pasado, sino más bien lo refractan. La imaginación y las estrategias elegidas influyen en el pasado conectando los eventos y haciéndolos significativos para los demás y uno mismo. Las narrativas son útiles en la investigación, precisamente porque los narradores interpretan el pasado en lugar de reproducirlos como

copia exacta. Esto implica que las "verdades" en una narración no están en sus fieles representaciones de un mundo vivido, sino más bien en las en las conexiones cambiantes que ellos forjan entre el pasado, el presente y el futuro. Asimismo el análisis de estas narraciones permite crear conexiones entre la biografía personal y la estructura social, es decir, entre lo personal y lo público (Riessman, 2003, 2008).

Por último, en cuanto a mi rol como investigadora, acojo el planteamiento de Riessman (2008), de que la relación de investigación es un diálogo en desarrollo que incluye la voz del investigador, quien especula abiertamente sobre el significado del discurso del participante. Los lectores ven su subjetividad y su posicionamiento social en su trabajo. En otras palabras, el investigador adopta una voz activa (aunque nunca sea la única voz)... la intersubjetividad y la reflexividad empiezan a destacar en la medida que hay un diálogo entre el investigador y el investigado, el texto y el lector, el conocedor y el objeto del conocimiento. Por tanto, este modo de análisis cuestiona cómo la conversación entre los hablantes se produce interactivamente (dialógicamente) y se representa como narrativa.

### **5.5.2 Análisis Narrativo de McLeod**

John McLeod propone un método de análisis narrativo que entrega los significados que el y las entrevistadas hacen de sí mismos, así como de los demás actores, escenarios y eventos que les rodean. Este modelo de análisis, si bien se clasifica dentro del análisis narrativo temático, también contempla otras posibilidades para la exploración de un relato. Es importante señalar que si bien la presentación del modelo hace parecer el proceso de análisis como un acto secuencial lineal, en realidad el proceso es hermenéutico, es decir,

circular e implica un ir y venir de atrás hacia delante y de adelante hacia atrás, y desde el todo a las partes y de las partes al todo. El modelo implica tres fases:

**a. Fase 1: Análisis Preliminar:**

La primera fase está orientada a encontrar estructuras y significados del texto como un todo.

**Paso 1. Lectura e Inmersión:** El primer paso está dirigido a generar familiaridad con el texto, leyéndolo cuidadosa y lentamente.

**Paso 2. Identificar Historias:**

El siguiente paso consiste en identificar las historias que componen el relato total, identificando los elementos que permiten reconocer a una historia. Es decir, buscar series de eventos unidos como un inicio, un medio y un final que tienen a un personaje protagonista, un sentido dramático, un tono emocional, además de implicancias morales y una evaluación.

**Paso 3. Identificar Tópicos:**

Identificar un tópico implica reconocer “sobre qué” trata el contenido de la narración. En ese sentido, los temas son conjuntos de patrones dentro de una historia, son recurrencias en el contenido del relato (Riessman, 2003). Para reconocer los tópicos he decidido seguir la sugerencia de Riessman (2003) de descubrir los “temas” utilizando la identificación de secuencias de frases principales que se repiten a través del relato como indicadores de estos temas (Labov, 1972 en Riessman, 2003). Un tópico que recibirá especial atención es el de la disidencia sexual, debido a mi interés como investigadora de

conocer los significados asociados a ser (- o no ) disidente y la performatividad ligada a esta categoría.

#### **Paso 4. Resumen de las Historias y Secuencias:**

Para conseguir un resumen de las historias seguiré dos procedimientos recomendados por McLeod (2000). Primero elaborar la estructura de la narración de acuerdo a los planteamientos de Lavob (1972 en Riesmann, 2003), en los que se procura dar a la historia no sólo un inicio, un desarrollo y un final, sino además atender a que esta contenga en la mayoría de los casos: Resumen (sumario de toda la historia), Orientación (tiempo, lugar, personajes, actividad y situación al comienzo del relato), Complicación de la Historia (nudo de la historia), Evaluación, Resultado o Resolución (Cierre de los hechos) y Coda (Generalización de la historia o comentarios de cierre sobre lo narrado). El segundo proceso es más simple y consiste en dar un título a la narración.

#### **Paso 5. La Construcción de una Representación en su Conjunto:**

El último paso de la primera fase de análisis (búsqueda de estructura y significado en el texto) consistirá en construir una representación preliminar del conjunto. El objetivo es desarrollar una declaración descriptiva en un escrito, cuyo fin es dar cuenta de lo que pasó, para que sea reconocible a los participantes y para luego utilizar en la interpretación de las historias. Esta representación consistirá en un resumen general de la historia (siguiendo el procedimiento del paso anterior) y en la elaboración de una línea de tiempo que permita la presentación del relato.

**b. Fase 2. Microanálisis:** La segunda fase del modelo de análisis de McLeod busca desarrollar una comprensión de los eventos específicos de violencia social relacionados con la disidencia sexual. Por lo mismo este paso sólo se realizará con las historias que juzgue relevantes para la construcción de esos significados; acorde a los siguientes criterios: 1) Que las historias fueren mencionadas directamente (citadas o recordadas) durante las historias principales violencia y disidencia sexual 2) Las historias hacen referencia a eventos que se destacan en el “panorama de acción” de los relatos de violencia social o disidencia sexual 3) Las historias hacen referencia a sentimientos o pensamientos que se destacan en el “panorama de consciencia” de los relatos de violencia o disidencia.

#### **Paso 6. Seleccionando Segmentos del texto para el Microanálisis.**

Este paso puede ser visto como una profundización de la fase anterior. En este punto se requiere seleccionar segmentos relevantes del relato para enriquecer la exploración de las historias. La adecuada selección de estos segmentos, en términos de su necesidad para encontrar los significados, puede ser confirmada o desconformada en los pasos posteriores.

#### **Paso 7. Transformación del Texto en Estrofas.**

Para entrar en el mundo de los participantes que tiene lugar donde la creación de la historia, McLeod sugiere reorganizar el material en forme de estrofas, de tal manera que pueda ser leído como un poema. Estas estrofas ayudan a mantener el ritmo del discurso hablado, se asemejan al modo en que la historia fue contada y facilitan que el lector perciba el significado de los eventos.

### **Paso (8) : Separación de las Narrativas (omitido):**

McLeod sugiere un paso en el que se separan los segmentos del texto que pertenecen a la audiencia del relato (en este caso la entrevistadora) y los segmentos del narrador (los participantes). Sin embargo, existen objeciones a este procedimiento que señalan que la comunicación tiene siempre un carácter de co- construcción. Es por esto que decidí omitir este paso, puesto que adhiero a la idea de que los significados se fueron construyendo en conjunto, y que todas mis intervenciones tuvieron algún efecto en la realidad que se fue creando, en el momento, con las entrevistadas.

### **Paso 8 . Identificar el Uso Figurativo del Lenguaje:**

La relevancia del lenguaje figurativo radica en que éste emerge a partir de un mundo compartido, es decir, pone en evidencia el carácter social de la comunicación. En este paso se reconocen las figuras literarias (metáfora, hipérbole, etc.) que mantienen el sentido dramático de la narración, indicando qué aspectos eran más relevantes para la persona o qué eventos resultan emocionalmente más intensos. También se incluyen otras preguntas que facilitan el análisis de los significados a partir del lenguaje figurativo, donde este lenguaje es visto como un mecanismo retórico que le sirve al hablante para un propósito particular (Coffey y Atkinson. 2003): ¿Qué trata de expresar? ¿Qué significado intenta representar para la audiencia? ¿Cómo le sirve a los intereses del hablante el uso de esa figura? ¿Desde qué contexto cultural o subcultural surge esa figura?

### **Paso 9 . Analizar la Estructura de la Historia:**

Con el objetivo de identificar significados implícitos de la narración, McLeod (2000) sugiere reconocer la estructura de la historia a partir de los postulados de Labov y Waletzky (1967 en McLeod, 2000), como ya se señaló en los pasos anteriores este modelo sugiere encontrar el resumen, la orientación, la complicación de los eventos, la resolución, la evaluación y el coda. McLeod señala que este paso debe realizarse en la representación de estrofas (organización de poema) elaboradas previamente. Para hallar estos elementos es de ayuda considerar las preguntas implícitas del público, tal como las sugiere Cortazzi (1993 en Coffey y Atkinson, 2003):

<b>Estructura</b>	<b>Pregunta</b>
Resumen	¿De qué se trata?
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?
Complicación	¿Entonces qué sucedió?
Evaluación	¿Y entonces qué?
Resultado	¿Finalmente qué pasó?
Coda	Termina la narrativa

### **Paso 10. Identificación de las Narrativas Culturales:**

McLeod (1997) plantea que nacemos en un mundo de historias, y hacemos nuestras identidades y opciones de vida en términos de los relatos culturales que están disponibles para nosotros. Es importante incluir un análisis del elemento cultural y social presente en las historias, sobre todo por el carácter social de la sexualidad que es relevante para este proyecto y que ha sido explicado con anterioridad. Para esto, es necesario considerar en la lectura del texto, fenómenos como: 1) Las voces, 2) La estructura de las historias, 3) Las cláusulas de evaluación, 4) El lenguaje figurado, y 5) frases o palabras claves. Asimismo es relevante que la investigadora conozca las narraciones culturales (o discursos) que prevalecen en el entorno en el que la entrevista se desarrolla y los participantes han vivido. En el fondo, las personas cuentan historias sobre hechos vividos, pero evalúan estas historias en relación a la concordancia o discrepancia con las narrativas culturales de cómo deben ser las cosas. Dentro de este paso se analizarán los fenómenos de homofobia internalizada, androcentrismo, orientación heterosexista, apego a los estereotipos de género y heteronormatividad, que ya revisados anteriormente, y que pueden verse reflejados (- o no) en los relatos de él y las entrevistadas.

### **Paso 11. Análisis de la Identidad Narrativa:**

El modelo de McAdams contempla que las historias poseen un tono emocional, es decir implican un trayecto entre dos estados, que pueden ser positivos o negativos; de esto depende el carácter pesimista u optimista del relato. Asimismo este tono es una manera en que el narrador da cuenta de su identidad dentro de una circunstancia. Por otro lado, al momento de contar un evento vital las personas hacen una personificación de sí mismas que

funcionan como “auto-caracterizaciones”; es relevante atender a estos eventos narrativos, pues revelan motivos y auto-conceptos de la identidad; McAdams (1993) ha llamado a estas personificaciones con el nombre de “imagos”. Al mismo tiempo, los relatos se pueden analizar en relación a temas motivacionales de agencia y/o comunión. En el primer tema las acciones del protagonista se dirigen a logros personales y dominio del ambiente, mientras que en los temas motivacionales de comunión las acciones están orientadas a la búsqueda del bienestar de otros y la intimidad.

Otro aspecto relevante del análisis de la identidad narrativa es atender a las características performativas que permiten "el logro de la identidad". Esto es posible considerando el modo en que los narradores: 1) Intensifican palabras y frases, 2) Mejoran la descripción de ciertos segmentos con más detalles, 3) Hacen reportes discursivos, 4) Apelan a la audiencia, 5) Usan elementos paralingüísticos y gestos, además de movimientos corporales, 6) Describen los escenarios (las condiciones de actuación, y el lugar dónde se realiza la historia), y 7) Refieren diálogo actuado entre los personajes (habla reportada). (Bauman, 1986 en Riessman, 2003). Además es posible incluir análisis adicionales en algunos segmentos de la narración, agregando interrogantes en función de la actuación: ¿En qué tipo de historia se sitúa un narrador? ¿Cómo víctima o como agente? ¿Como agente o entes pasivos? ¿Cómo se posicionan los personajes entre ellos mismos?, ¿y con respecto al narrador? ¿Los otros personajes inician acciones o controlan eventos? ¿Cómo se posiciona el narrador consigo mismo? ¿Cómo el narrador posiciona a la audiencia? ¿Hay cambios en la posición? ¿Hay aclaraciones de puntos morales? (Bamberg, 1997).

Este último aspecto será considerado de vital importancia en cuanto al análisis de relatos de violencia social y la posición que toman el y las entrevistadas respecto a sus experiencias, acogiendo los planteamientos de la sexo-política revisados anteriormente, y de la organización de los disidentes contra lo hegemónico, pudiendo las entrevistadas tomar una actitud pasiva (- o no ) sobre los acontecimientos que han vivido.

En este sentido, los modelos de McLeod, McAdams y el performativo son utilizados en parte en este análisis, lo que se debe principalmente a que no existe un procedimiento estricto sobre su ejecución y siempre es posible la combinación de los enfoques, ya que estos no son mutuamente excluyentes (Riessman, 2003, 2008).

Finalizado este paso se espera que los significados extraídos tanto en torno a las experiencias de violencia social, como al análisis de las narrativas culturales de las participantes saturen en torno a los objetivos principales de esta investigación. Se espera de este modo que los significados encontrados refieran a las 5 manifestaciones de la violencia social explicadas con anterioridad, tanto porque se manifiesten como por su ausencia en los relatos, así como a las consecuencias de la violencia en la salud mental de el y las participantes, y de manera mas amplia representen el significado sumario que otorgan a la violencia social en sus vidas.

### **c. Fase 3: Comunicación de los Resultados.**

Esta tarea está dirigida a comunicar los “descubrimientos” de la investigación. Respecto a esta fase, la defensa del proyecto ha sido planeada para ser expuesta ante un grupo de personas en un “foro-debate”. A esta presentación serán invitados distintos actores, estudiantes, profesores, disidentes sexuales, miembros de agrupaciones políticas y particularmente las dos participantes en la investigación. El objetivo de este último paso es que la información sea socializada a distintas personas, para que pueda sacarse provecho de la misma, estando miembros de la comunidad LGTB presentes, y siendo los receptores primarios de este producto.

## 6. Planificación

Actividades	9/Abril 5/Ago	-24 – 29 Julio	05 Octubre	7/Oct 12/ Oct	-8/ Oct 21/Oct	-21/Oct 25/ Oct	-25/Oct 28/ Oct	-28/Oct- 31 Oct	1 Nov – 30 Nov
Realización Marcos teórico y Metodológico	x								
Contacto con primeras participantes		X							
Incorporación 3° participante			x						
Entrevistas preliminares				X					
Entrevistas Narrativas					x				
Transcripción Entrevistas						X			

Recolección de datos							x		
Segunda entrevista opcional								X	
Análisis de datos									X

Actividades	1 Nov- 15 Nov	15 Nov – 30 Nov	1 Dic- 15 Dic	15 Dic - 20 Dic
Análisis preliminar (Fase 1 Mcleod)	X			
Microanálisis (Fase 2 Mcleod)		X		
Resultados y conclusiones			X	
Corroboración de las conclusiones				x
Comunicación de los resultados (fase 3 Mcleod)				x

## **6. ANALISIS NARRATIVO**

Con la finalidad de exponer los pasos de esta investigación de una forma que facilite la comprensión del lector, opté por ceñirme al orden propuesto por McLeod, comenzando con el análisis preliminar, continuado del microanálisis y posteriormente la comunicación de los hallazgos. No obstante desde el Paso 2: Representación Sumaria de cada entrevista hasta el Paso 11: Identificación de narrativas culturales de la Segunda Fase de Microanálisis, presentaré los pasos del análisis divididos por entrevista, con el propósito de que el lector comprenda a cabalidad como es que se realizó esta etapa de la investigación. El Paso 1 de la Primera Fase así como la Tercera Fase son transversales a las cuatro entrevistas. Por su parte el paso 9 de la primera fase, “análisis de la estructura de la historia” fue incorporado a la manera de ordenar las estrofas expuestas en el paso 7, por lo que no es explicado en un apartado singular para cada entrevista.

### **PRIMERA FASE: ANÁLISIS PRELIMINAR**

En el siguiente apartado se encontrarán los diversos segmentos de las entrevistas conformando la identificación de historias y tópicos. Para lograr un entendimiento previo de este segmento, he decido anteponer la representación sumaria al inicio del análisis preliminar de cada entrevista

### **Paso 1: Lectura e inmersión:**

Realicé la transcripción de las tres entrevistas, para luego leerlas detalladamente y lograr tener una primera aproximación comprensiva al material, lo cual fue facilitado al ser la misma entrevistadora quien transcribió cada sesión.

Los siguientes pasos serán presentados entrevista por entrevista para facilitar la comprensión del lector.

## **ANALISIS NARRATIVO ENTREVISTA MANUEL**

### **Paso 2: Representación sumaria de la entrevista**

#### **La historia de Manuel y Lilith**

Esta entrevista se realizó en la biblioteca de la Universidad de Playa Ancha. Una semana antes acordamos un encuentro con el entrevistado para presentar el proyecto de tesis, ver nuestros acuerdos y revisar dudas y expectativas sobre el trabajo a realizar. Comenzamos la entrevista alrededor de las 4 de la tarde, la biblioteca se encontraba con algunas personas sentadas en las mesas contiguas o merodeando por los alrededores. Si bien en un principio pasamos desapercibidos, a medida que va avanzando la narración va acrecentando el silencio y la gente se detiene al escuchar el tema de nuestra conversación, lo que parece no

generar molestia en el entrevistado, quien sigue su relato incluso elevando un poco más la voz. Esta historia habla de Manuel, un joven de 27 años, estudiante de Pedagogía en Castellano en la Universidad de Playa Ancha, quien llega a ambas entrevistas vestido como universitario, chaleco de lana, jeans y zapatillas de lona; pero manifiesta desde un inicio que gran parte de su identidad se encuentra en Lilith, con quien se siente plenamente identificado, considerando que cada vez ella tiene más “terreno” en la totalidad de su identidad. Desde su infancia Manuel se siente identificado con lo femenino, notándose a sí mismo más “frágil” que sus primos y otros compañeros de curso.

Manifiesta sentir rechazo por ciertos comportamientos de los hombres, violentos en su mayoría, que le hacen sentir miedo desde que es llevado al estadio con su padre a ver partidos de fútbol. Desde niño es muy aplicado en el colegio, motivo por el cual es objeto constante de bullying por parte de compañeros de cursos superiores, a lo que con el tiempo se suman las mofas por ser afeminado – o maricón – lo que termina en una brutal golpiza grupal por parte de compañeros. Hasta su adolescencia no concibe otra manera de deseo que no sea la heterosexual, pero al mismo tiempo se ve afligido por no poder cumplir con lo que se espera de él. Vive distintas experiencias de violencia y discriminación, incluyendo a sus profesores en el colegio. Al cambiarse de colegio en primero medio, comienza a vivir sus primeras experiencias de aceptación, al encontrarse con mayoría de mujeres en su nuevo curso, y al mismo tiempo desarrolla en sus palabras “homofobia” hacia los gays “locas”, es decir, demasiado afeminados. Ya en su juventud temprana, motivado por temas académicos comienza a investigar e interiorizarse con autores entendidos en roles de género y disidencia, y movido por su curiosidad investigativa

ingresa a chats donde conoce transexuales, con el inicial objetivo de estudiar lo que piensan. Con el tiempo, realiza su primer acto de travestismo por cámara web, y posteriormente accede a juntarse con hombres para encuentros sexuales. Desde ese momento comienza a nacer Lilith, que es la identidad femenina de Manuel, cuando se transviste para distintas performances, actos políticos y tiene su propio facebook donde comparte sus conocimientos y experiencias. Así mismo comenta que Lilith es ahora, la mayor parte de su identidad. Manifiesta que luego de sus 25 años (antes de los cuales refiere no haber vivido) se da cuenta de que ser gay es poco para él, puesto que en realidad ella es una mujer, por lo que desde ese instante se encuentra experimentando en esta incipiente transexualidad. Es en este momento de su vida, hace 6 meses aproximadamente hace ingreso al activismo con CODYMU, (Comisión de derechos de la mujer y la diversidad sexual, UPLA) donde manifiesta haber encontrado “la verdadera aceptación” por parte de sus compañeros, que nunca vivió realmente en sus anteriores experiencias. Hoy considera que es otra persona, como si el otro Manuel le fuera ajeno, hoy es una persona decidida, fuerte, activista, libre, con proyectos en mira y gran motivación por continuar experimentando y aprendiendo.

### **Paso 3: Identificación de historias en entrevista Manuel**

1. “Mi primera vez en la cámara”
2. “Transexuales del barrio”
3. “Mi primer encuentro como Lilith”
4. “Los golpes nobles”

5. “ La golpiza de la pandilla”
6. “Cambio de colegio”
7. “El expositor afeminado”
8. “Descartar al macho alfa”
9. “Foucault en los almuerzos”
10. “Lemebel, la primera performance trans”
11. “Salida del closet obligatoria”
12. “Parece que mi hermano es gay”
13. “La verdadera aceptación”

#### **Paso 4: Resumen de historias de entrevista Manuel**

A continuación presentaré un resumen de cada historia seleccionada, tomando secuencias de los hechos y transformándolos en estrofas.

#### **Selección de historias**

##### **“ Mi primera vez en la cámara”**

Esta historia cuenta cómo Manuel comienza su experiencia en el travestismo, que en un principio se inicia como algo muy interno y oculto en su habitación, en un lugar donde no fuera visto. Relata que su primera vez en la cámara acontece luego de ingresar a un chat room, donde se ve enfrentado al típico macho heterosexual que realiza comentarios de su cuerpo como un objeto, lo cual le parece chocante, pero a la vez se siente intrigado por poder ahondar en la mente de una persona con ese pensamiento. Se transviste por cámara enseñando su atuendo, pero no se atreve a realizar un “show” por cámara porque siente

pudor y le genera conflicto el sostener que está en esos chat sólo con fines investigativos y al mismo tiempo realizar un show travestido.

### **Transformación del texto en estrofas.**

Partió primero con una cuestión

bien interna y oculta ...

y esa cuestión interna, oculta,

era vestirme en privado

...en mi pieza ...

En un lugar donde yo no fuera visto.

Una vez que lo hice,

comencé tímidamente a exteriorizarlo...

Conocí a gente en un chat.

y yo me mostraba en la cámara con mis prendas.

Esa fue la primera manera.

Y luego fue ... in crescendo.

El recuerdo que mas me quedó fue

... de la primera vez ...

la primera vez por cámara.

Ahí me enfrenté al ...

como típico macho heterosexual,

que tiene una concepción

de que la mujer es un objeto,

de que las que se trans-visten

son también ese objeto,

que están solamente

motivados por satisfacerse

... osea ....

Recuerdo frases de él,

frases así como muy literal,

“Mi fantasía es romperle el culo

a un travesty, a un maricón”.

.. Ay es que es como ...

“porque le quiero dar muy duro”, cachai.

Entonces yo con eso ya tenía claro lo que quería.

Pero me interesó también por eso,

porque quería ahondar en la mente de alguien así  
... porque no es gratuito,  
debe haber algo ahí detrás ...  
... finalmente no se abrió a mí,  
porque seguía con la cuestión, y bueno ya ... jajaja ...

... Él pretendía que le hiciera un show por la cámara ....  
pero no lo hice  
porque me dio cierto pudor,  
era la primera vez que me enfrentaba a algo así,  
y porque además  
me estaba cuestionando en ese momento  
si yo sólo pretendía seguir esa conversación  
para entrar en la mente de esta persona  
.... aunque si encuentro que eso  
era un poco presuntuoso de mi parte...

Al principio cuando yo entré a los chats,  
me decía a mí mismo que era con fines investigativos,

así super teórico,  
como que quería ver lo que pensaba esa gente  
... pero yo nunca iba a ser así, jajaja ...  
y bueno, lo sostuve harto tiempo...  
Y esa primera vez yo aún nada  
... no tenía pensado siquiera  
de que yo alguna vez en el vida, eventualmente  
pudiera usar una prenda de mujer  
... porque creo yo que obviamente me rechazaba,  
y rechazaba a todo quien fuera así  
... porque ... pucha ...  
cuando yo salí del oscuro closet  
le dije a mi papá que nunca me iba a vestir de mujer  
y estar haciéndolo igual ...  
... yo reconozco  
que si tuve una etapa homofóbica,  
hacia quienes, hacia los gays más afeminados ...  
y si ... tuve una etapa de transfobia también po ...

### **“Los transexuales del barrio”**

En esta historia Manuel relata el que a su juicio es el origen de su homofobia o rechazo hacia hombres con características o conductas femeninas, el cual surge en su

infancia al conocer a un travesty de su vecindario, a través de observar en secreto una de sus performances y ver la reacción que produce en los hombres del sector. Así mismo se suma el encuentro constante con transexuales que iban a arreglar su ropa con una de sus tías y un encuentro particular con uno de los que le genera rechazo y ansiedad, incluso en la actualidad.

### **Transformación del texto en estrofas**

Resulta que donde yo vivo  
tenía familia cerca de ahí un niño precisamente  
... que se travestía ..  
y pasaba con el que a veces  
montaban cerca de mi casa como un escenario...  
y claro, cuando el se presentaba  
vestido de mujer

Y bueno yo igual entré una vez ahí  
como bien escondido y lo ví  
... y no me gustó ...

osea a mi me gustó lo que vi  
pero no me gustó la reacción de la gente.  
El bailaba como mujer ... y si, wow  
... pero no me gustaba lo que provocaba  
en los hombres particularmente:  
“maraquita” ...  
y como le querían agarrar sus partes y todo eso  
... y el bailaba como mujer claro ...

Y ahora que recuerdo eso se une  
a un recuerdo aun más precoz ..  
yo tenía como 7 años...  
y mi tía era la que le hacía el vestuario  
a algunos transexuales que hacían presentaciones  
porque la conocían y la contactaban  
...y el punto es que a veces  
ellos iban a su casa.

Y yo recuerdo que había un prenda  
que me parecía hermosa,  
y entré a la pieza porque entré a la casa  
y me acuerdo que estaba una puerta abierta

y yo me fui cegado por la prenda,  
y entonces yo tomé la prenda  
y siento que de pronto la puerta se cierra,  
y claro, me volteo,  
y veo que había un transexual asumo yo...  
porque tenía pechos ...  
y derepente veo que se saca la parte de arriba  
y me muestra sus pechos,  
y me asusté  
y ahí tengo como un recuerdo confuso  
porque después ya no estaba en la pieza  
... y recuerdo su mirada ...  
que era como de desprecio hacia mi ...  
y eso más lo del otro chico fueron  
como los antecedentes que me quedaron,  
porque me nombraban la palabra transexual ...  
... y lo recuerdo como con rechazo  
e igual con ansiedad  
... es casi una cosa corporal,  
de hecho lo recuerdo  
y como que me empieza a picar ...  
(se rasca los brazos)

... pero eso recuerdo  
... es que no, no me gustó no, no  
(negando con la cabeza y cerrando los ojos).

### **Mi primer encuentro con Lilith**

Esta historia habla de la iniciación sexual transgénero de Manuel, la cual se da mediante el encuentro acordado con un hombre que conoce en un chat room, un empresario con un cargo en la Aduana, con quien se encuentra en el momento en que decide vivir una experiencia adrenalínica hasta el final, sintiendo que se ha privado ya de demasiadas experiencias a lo largo de su vida, por lo que se sentía ahogado. Es entonces cuando conoce a este hombre, quien considera a Manuel “decente” por ser estudiante y trabajar, por lo que concretan un encuentro sexual, en el cual en un inicio se siente inseguro de si debe continuar o no, pero finalmente decide llevarlo hasta el final.

### **Transformación del texto en estrofas**

Y entonces entré ... que se yo,  
y el me habló

y me dijo que tenía la fantasía  
de estar con alguien que se travestía,  
pero además la típica,  
de estar con alguien decente, que se yo  
...entonces le bastaba con que yo estudiara ...  
porque ah, a todo esto “estudia, es muy decente”  
(imitando y burlándose de la voz del otro)

...

Al día siguiente en la tarde  
fuimos a un motel de Valpo  
... y bueno él obviamente  
se presentó para impresionar,  
con su graaaan camioneta negra,  
todo modernizado su vehículo,  
... y conversando todo como muy compuesto,  
y además que parece que venía del trabajo ...  
entonces estaba como urgido  
... Y bueno la cosa es que fuimos a este lugar,  
y yo dudé de si seguir o no ...  
cuando entré al baño  
y ya estaba totalmente con la ropa,  
ehhh lo dudé.

Porque en un momento se me pasó por la mente  
las palabras de mi mamá cuando era chico  
... “no te vayas con un desconocido  
que te puede pasar algo” jaja ...  
Pero no, seguí pos,  
porque yo sentía que debía vivir esa experiencia,  
y por ultimo ya estaba ahí.  
Y bueno y salí y el cambio de el fue potente,  
porque de partida ya me empezó  
a hablar en términos super calientes  
... yo era la maraquita  
...y bueno a toquetear ...  
y sipo, todas las posturas que hicimos eran puras...  
yo diría que de su parte de dominación  
... porque que alguien te pase  
su trasero por la cara, cachai ....  
o posiciones donde el siempre tenía el control,  
porque a la vez había humillación,  
pero también había un control  
de su parte de toda esta situación.

### **Los golpes nobles**

Esta historia Manuel relata el contexto familiar en que se desenvuelve su infancia, donde crece entre sus primos quienes son en mayoría varones, y son criados en una lógica de jungla, donde el más fuerte sobrevive, por tanto hay que saber pegar, por lo que golpeaban mayoritariamente a Manuel, quien es siempre un tanto más frágil y malo para los combos que los demás, con el fin de que se haga más fuerte cuando alguien lo moleste o lo golpee en el colegio, por ejemplo. Además comenta sentirse identificado con sus primas mujeres, por lo cual podía soportar las burlas y los golpes de los componentes masculinos de su entorno, pero cuando las burlas venían de parte de mujeres sentía que era ingrato. En esta historia Manuel narra cómo es objeto constante de burlas y golpes a causa de su manera de comportarse, así como la reacción de su familia, de intentar forzar situaciones donde se sienta atraído por alguna niña de su edad, a los 8 o 9 años.

### **Transformación del texto en estrofas**

Por alguna razón

la mayoría de mis primos son hombres,  
mujeres de los más cercanos son como 2 o 3

... pero super reducidas al demás

...

Y siempre cuando mis primos

cuando peleaban me pegaban,

bueno,

... según ellos con una razón noble de esos golpes

...bueno y cual era esa razón noble,

que ellos ... vivíamos como en esta jungla

donde nos enseñaron que si tu dejabas

que alguien te pegara jodiste,

porque te iba a pegar eternamente

... yo tenía 7 y ellos 8, 9, 10 ,

y mis primas entonces ellas

siempre me defendían, siempre.

Entonces cuando ellas

eran las que me podían molestar

a mi me afectaba mucho.

Yo me podía aguantar que me molestaran,

que me pegaran mis primos.

Pero las mujeres

... me parecía muy ingrato.

En un principio,

me molestaban porque yo era muy cuadrado,

entonces tenía muy buenas notas

... entonces era la típica como de nerd y todo eso

... pero ....

mmm sí, como a los 9, o a los 10

empezó como todo el tema ya más sexual,

el tema de la identidad,

porque todos como que ya estaban teniendo

sus romances por aquí por allá,

sus besos, y yo nada ...

Entonces mis primos no me lo decían,

pero me insinuaban que les parecía muy raro

que yo no estuviera con nadie,

incluso a esa edad

... y bueno, mis tíos que se yo ...

siempre me preguntaban por la polola,

la polola, la polola

... y bueno, ellos en algún momento  
comenzaron a forzar situaciones  
para que yo estuviera con alguien,  
Emmm y bueno eso nunca pasó pos jajaja ...  
osea yo inventaba que me gustaban niñas,  
y ellos la llevaban a la casa,  
pero obvio que nunca pasaba nada ...  
Porque claro yo la miraba y decía  
“uy que bonita”  
pero claro, me fijaba en su vestido,  
o en su pelo, o en sus zapatos...  
... entonces cualquiera que pasaba,  
pensaría que yo le estaba mirando las piernas po !  
Y bueno, ellos se molestaban un poco  
porque nunca resultaba.

### **La golphiza de la Pandilla**

Esta historia habla del evento que desencadena el rechazo total de Manuel por el género masculino, ocurrido a sus 10 años de edad, cuando es acorralado y llevado a un lugar apartado del colegio por un grupo de estudiantes de cursos superiores que constantemente le hacían bullying en el colegio. En este lugar recibe reiterados golpes de puños, patadas, escupos e insultos. Luego de este hecho todo va de mal en peor, es

castigado en su familia por llegar tarde y sucio, sus primos cobran venganza y golpean al líder de la pandilla (lo que le produce contradicciones porque lo encuentra muy guapo), sufre y se ve expuesto cuando el resto de la gente se entera de le pegaron, sintiendo que es una deshonra familiar ser tan débil.

### **Trasformación del texto en estrofas**

... El evento heavy,  
donde yo terminé por detestar al género masculino  
... fue ... a los 10 años ... sí :  
Buenas notas... bueno,  
recuerdo que nosotros íbamos siempre  
al colegio con los primos mayores.  
Era una cuestión que se repetía  
y nos íbamos con ellos y ese día  
... ah claro yo en ese momento  
... fue en sexto y ese día mi primos no estaban  
... y había un grupo que me jodía  
desde que yo entraba al colegio hasta que salía.  
Estos niños eran un poco más grandes,  
eran 5 o 6 por lo general,

y yo entraba al baño,  
y estaban ellos y me empujaban,  
me gritaban cosas, como “ah el marica, ah el aweonao”.

Y de hecho también por eso en ese tiempo  
mis primos me reforzaban este mensaje del más fuerte,  
si no eres fuerte te van a abusar y te van a pegar ...

Y bueno ... ese día  
... yo salí y no recuerdo bien por qué,  
pero yo iba muy contento,  
iba como en mi cuento  
y no me fijé en nada de lo que ocurría afuera  
...y de pronto veo que hay personas  
como que se me están acercando  
... y eran dos por aquí y tres por acá  
... y eran ellos po ...

Y claro estaba el líder  
... y yo ahí tuve mi primer conflicto de ese tipo:  
El líder era muy bonito.

Y yo podía aguantar que él me molestara.  
Pero a la vez me sentía muy tonto y muy culpable,  
porque bueno por lo obvio,

me gustaba un hombre, y después por lo otro.

Y bueno pos, el fue el que habló  
y de pronto no se pos estas típicas cosas  
como de abrazar “y oye vamos a una parte”  
... y bueno el tema es que llegamos  
como a un lugar aislado,  
porque la escuela estaba como en alto  
y empezamos a bajar  
...y bueno ahí pasó que de pronto  
yo me vi en el suelo,  
y ahí una lluvia de escupos y de golpes  
.... golpes suaves me acuerdo  
porque eran como patadas sobre todo  
... y los insultos, las risas.  
Y ahí yo terminé por detestarlos.  
Y además porque después vino lo peor a mi juicio  
... porque todo mal ...  
porque llegué a la casa tarde  
y además estaba todo cochino  
... y cuando salí a la micro estaba como lleno de pasto,  
y tenía mal olor, y la gente me miraba

...y ahora que lo recuerdo me da un poco de risa jajaja

... ese momento ...

y entonces bueno llegué a la casa

todo sucio y con ese olor,

y como que nadie entendía nada

y me retaron porque había llegado tarde y todo

... después me encerré en mi pieza

y no quise hablar con nadie.

Y además que después vino esta cuestión

de que mis primos un día llegan a mi casa,

y me preguntan ...

o mi primo a mi me dice “oye me contaron ...”

y fue horrible por que es como ...

Todo el mundo saben que me pegaron!

... y era muy tonto,

porque además para mi era

“ todo el mundo sabe que me pegó

ese niño tan lindo que me gusta”

... osea ...

yo entendí que aunque nadie sabía

lo que pasaba conmigo,

es como que me veía tan expuesto ...

porque además ahí de nuevo el discurso,  
“es que no po, vamos a ajustar cuentas,  
porque si tú no te podís  
defender te vamos a defender nosotros”  
... entonces era más vergüenza aun,  
y porque efectivamente ajustaron cuentas!

Le pegaron!

Y entonces era como a este le pegan  
y después los primos tienen que defenderlo ...  
y yo pasé varios meses  
en que llegaba al colegio y lo recordaba  
y además cuando salía tenía que pasar por ahí,  
era el camino obligado entonces  
llegaba como a este displayo,  
este lugar apartado y me acordaba.

...Después cuando otras personas lo sabían  
y además otros compañeros de curso  
se acercaban como a consolarme  
y todo y el “pobrecito lo que te pasó”  
...y era como NO !!.



... porque por ejemplo había un niño que  
a él igual lo había visto en primero medio  
y en tercero medio me relacioné con él ...  
y yo estaba en tercero en un curso de casi puras mujeres,

y yo estaba maravillado,  
porque era pura comprensión.

Y además ellas hablaban  
por ejemplo del sexo de manera tan natural

... yo nunca había escuchado tantas veces

la palabra clítoris !! jajaja

... y de pronto me hablaban de cosas

que para mí eran impensadas

... osea, sexo anal!

... entre un hombre y una mujer, que es eso !

Y ahí fue cuando yo empecé a cachar  
las cosas yo las tenía un poquito restringidas parece !!!

Y bueno una de estas niñas  
me presenta a este niño,  
porque estaban hablando de los cosméticos,  
y de repente me miran y me dice  
“oye, te vamos a sacar las cejas”.

... y a mi me bajó el terror,  
porque imagínate,  
sacarse las cejas, yo muy enrollado,  
era algo muy femenino  
y no yo no quería  
que las miradas estuvieran sobre mí.  
Y me dice que me va a presentar un “amiguito”...  
y ahí caché .. pero él era super femenino  
y yo no quería,  
lo evitaba, e igual me sentía mal por eso,  
porque yo igual estaba discriminando ,  
pero aun así lo seguía evitando,  
porque lo único que yo sabía  
es que no quería ser así, como el gay loca,  
ni tampoco que me vieran con alguien así .

### **El expositor afeminado**

Esta es una historia de discriminación escolar, donde Manuel se ve enfrentado a profesores que se burlan de su manera de expresarse durante una exposición en el colegio, por considerarlo demasiado femenino. Esta exposición es dirigida por una profesora, quien comenta esto con una compañera de Manuel, la que a su vez se lo comunica, lo que lo hace sentirse expuesto y rechazado.

### **Transformación del texto en estrofas**

Me acuerdo que había una profesora que me adoraba  
... y pasó que tuvimos una exposición de un tema x  
y fue como en la sala principal ...  
y yo la finalicé y en realidad no había estudiado  
y me salió como mal  
... y además durante las vacaciones  
de invierno de ese año  
caí en una depresión, no me quería levantar,  
sólo quería desaparecer  
... me dolía el cuerpo, no quería nada  
... yo pensaba que esto tenía que terminar aquí,  
que tenía que desaparecer porque  
... yo lo pensaba de la siguiente forma:  
de algún modo yo igual ya daba por hecho  
el ser homosexual,  
pero eso implicaba que mis papas ,  
mis hermanos se enteraran,  
y yo no quería que eso pasara  
... y además tenía fobia social...  
entonces de verdad  
sentía que tenía la pista muy pesada,

y además no había hablado de esto con nadie,  
de hecho fue como la primera vez  
que cacharon que yo tenía problemas  
... y bueno ... no ... no pasó nada al final  
no atenté contra mi vida  
... pero en esas crisis no estudié  
.... y me fui como super mal por eso  
... pero cuando ya lo había superado  
porque la profe igual me contuvo y todo ....  
y me dio como una palmada  
y me dijo “ no te preocupes,  
uno no siempre tiene que rendir bien  
... sobre todo cuando pasan cosas dentro de uno”  
y fue como ... “Lo sabe!” jajaja (exagerando la voz) .  
... quien más lo sabe (en susurros)..jajaja  
... y bueno ... yo como que ay que bacán y me fui feliz  
... y llegué al día siguiente  
y una compañera se me acerca y me dice,  
“oye, sabes que la profe rosa  
me dijo algo muy cuático de ti  
... de la exposición ...  
que cuando tu estabai exponiendo

varios profesores se estaba riendo de ti”

Y yo quedé pa dentro

... osea dije se reirán porque soy

como muy correcto para hablar

... pero ... después dijo que ... bueno lo típico

... como que no te lo quiero decir así

pero igual te lo voy a decir y todo eso

... porque la profe me dijo que se estaban riendo

porque te encontraron muy afeminado.

Y yo quedé mal de nuevo.

Igual le di las gracias,

pero de nuevo a cuestionarme,

y no, otra vez no quiero nada,

pero a la vez me daba ánimos y seguía.

Y al año siguiente pasó algo similar

con la misma profe.

Nunca le dije nada, si,

porque iba a salir perdiendo...

pero igual me vengué

... la dejé plantada

en un evento bastante importante del colegio.

### **“Descartar al macho alfa”**

Esta historia habla de un nuevo Manuel, a través de Lilith empoderada, quien se muestra tal como es, aun sabiendo que genera molestia en la población normativa, por ejemplo cuando se encuentra con un militar, estereotipo deseado heterosexual, y decide rechazar sus propuestas de próximos encuentros.

#### **Transformación del texto en estrofas**

En cuanto a romper con la heteronorma ...  
tampoco sé si decir que es mi venganza ah,  
pero si tal vez tiene que ver  
con un ajuste de cuentas con la sociedad.

Yo no pretendo hacerlo  
a través de ese tipo de violencia,  
la que tuvieron conmigo,  
sino que a través de mostrarme tal cual como soy.

Y obviamente que porque sé  
que hay gente que se va a molestar.

Y me gusta eso.

Provocar esa molestia.

Porque de algún modo veo en esas personas  
a mis compañeros trogloditas  
(los que me golpeaban)

Y es bacán porque sobre todo en este terreno  
le vuelo la raja a los machos trogloditas.

Y cuando yo le gano al gallito  
es como bieeeen!!! jajaja

... Y eso es pos, es una cuestión  
que me pasó con un milico  
... muy ... milico ... jajaja ...

y cuando el me pidió indirectamente otro encuentro,  
yo le respondí buenas noches ...  
y el de nuevo me dice ¿nos vemos?

- Y yo, buenas noches.

Y el se despidió 3 veces con un nos vemos ...  
y yo dele con el buenas noches ... y se fue ???  
...y me gustó eso ...

yo , desde mi marginalidad, desde mi disidencia,  
haber despreciado a alguien  
super metido en la heteronorma.

Alguien que puede ser para muchos  
el ideal de la masculinidad.

Y me pasa que también en esta faceta,  
he cachado que tengo como harto arrastre ah  
y he tratado de establecer si hay algún perfil

... pero no hay ...  
y me gusta cuando puedo jugar  
con estos gallos que se las dan de macho alfa...  
porque en definitiva caen en mis manos  
... en las manos de la disidente,  
y porque en definitiva y si están muy ganosos  
y yo no quiero estar con ellos ... se joden!  
Y se tienen que buscar a otro u otra.

### **“Foucault en los almuerzos”**

Esta historia habla de cómo Manuel externaliza su transexualidad en el momento en que vuelve pública a Lilith para las personas que comparten su cotidianidad, por ejemplo, con sus compañeros de trabajo. Esto ocurre cuando en su facebook de bio-hombre (ya que usa un facebook para Manuel y otro para Lilith) sube una foto de perfil transvestido, generando distintas reacciones en sus compañeros, lo que promueve debates sobre la identidad sexual en lugares tan inesperados, como su hora de almuerzo. Esta posibilidad de generar reflexiones en otros le hace sentir muy contento, y orgulloso de sus propios avances.

### **Transformación del texto a estrofas**

Puedo decir que me siento orgulloso de mí ...  
porque he logrado crear debates, crear discusión.  
Me pasó que tuve un trabajo pequeño,

en Djon aquí en valpo  
...ayudaba en la bodega, esas cosas.  
Y bueno la cosa es que durante un tiempo  
en mi facebook de bio-hombre  
subí una foto de yo en lencería.  
Y la puse de foto de perfil ...  
Entendiendo lo que eso podía provocar,  
y yo estaba dispuesto.  
Porque si iba en el peor de los caso,  
a recibir un insulto,  
a estas alturas de mi vida, ya poco importa.  
Y además si es necesario  
ocupo la técnica de la resignificación,  
asi que asumo la carga positiva de maraco,  
por ejemplo,  
y voy a la marcha con mi cartel de maraco y ya.  
Y ahí me pasó  
que de pronto entro en mi trabajo  
una niña me comenta ...  
oye hay unas fotos tuyas que se andan comentando ...  
y ahí se comenzó a generar el debate,  
porque la gente me empezó a preguntar

... de a poquito ...  
casi como que mirando pa otro lado,  
“oye te puedo preguntar algo” jajaja  
... y ahí pude exponer lo que yo se  
sobre transexualidad, travestismo, etc,  
y lo que me interesaba a mí a fin de cuentas  
era generar el debate, de  
“oye, existe en realidad algo  
que sea la heterosexualidad?”  
Entonces en un minuto  
yo estaba hablando de Foucault  
con mis compañeros de pega!  
... hablando de la historia de la sexualidad.  
Hablando de que vivimos acorde  
a lo que nos impusieron,  
y logré todo eso a través de una foto.  
Entonces yo en las horas de colación,  
mientras me estaba comiendo un puré con tomate,  
me daba cuenta de lo que estaba haciendo ...  
y me sentía muy bien.  
Y si porque además cachaba  
que yo cada vez iba teniendo

menos conflictos conmigo mismo,  
osea ya no me torturaba que alguien se acercara  
a preguntarme “oye .. que onda esto”  
... ya no era ese “lo saben” (con cara de terror) de antes.

No po ... ya no ....  
si obviamente hay un poco de sorpresa a veces,  
pero no nada  
... ahora uno puede vivir la vida  
de manera super honesta,  
les gustará a mi mamá u otros,  
pero finalmente es mi vida,  
y ahí yo sostengo en este punto  
que la sexualidad es una decisión,  
porque tu decides vivirla de un determinado modo,  
y exteriorizarla de un determinado modo,  
y yo he tomado ambas decisiones.

Y me siento genial conmigo,  
con lo que estoy haciendo y aprendiendo.

**“Lemebel, la primera performance trans”**

Esta historia narra cómo Lilith llega a realizar su primera performance pública, a través del contacto de un amigo quien le pide realizar un show para el cumpleaños de su pololo. A pesar de ser un amigo que en un principio se muestra reticente a la transexualidad de Manuel, aludiendo a que espera que no termine moviendo la cartera en Brasil (haciendo alusión a la prostitución que se da en esa calle), solicita esta intervención que tiene muy buena acogida por parte de los participantes en la fiesta.

### **Transformación del texto en estrofas**

Si es que este era un amigo  
al que yo le contaba igual  
que me reunía con personas,  
y recuerdo que le conté  
que tuve que vestirme una vez,  
que fue una sola vez jajaja  
... después que fueron más veces,  
y que era con lo que yo me sentía cómodo.  
Y me acuerdo que la reacción de él fue :  
“Ya ... pero tu no vai a terminar en Brasil  
meneando la cartera cierto?”  
... por la avenida Brasil ... y ehh no po !

... Y pasó el tiempo

y parece que después lo pillé de mejor animo  
y le di mi otro facebook (el de Lilith)  
... y me dijo ... “ te veis bien yegual!” ... jajaja  
Y fue lo mejor que me pudo haber dicho.  
Y después ... entiendo que para él era complejo,  
lo fue porque tiene este prejuicio  
ante las minas locas ...  
el estereotipo de travesty, transexual,  
que son las que se prostituyen.  
Con tonito y todo. Y no hay nada más.  
Nada más que pueda ser una transexual  
... por su puesto no hay ningún análisis  
del rol de la sociedad ni nada, sólo eso.

Y bueno,  
la cosa es que me llama una tarde  
de sábado a las 4 de la tarde.

Yo estaba choriado  
terminado un trabajo de didáctica  
y me llama y me dice:

“oye, podís hacer un --- un show?”

... y yo ... ya me sorprendió...

Yo no podía creerlo

porque yo que me imaginaba  
que le había costado un poquito aceptarlo no se  
... así que me sentí nervioso ... pero por él  
...no tanto por tener que hacer la performance,  
sino que ya bueno entendí que me había aceptado  
... y fui, y claro, yo no dije nada de lo que iba a hacer.

Si les pedí que me pusieran un tema  
... reggeton venéreo ... jaja y olvídate,  
nadie cachaba quien era hija de perra! Jajaja  
... porque además mi amigo tiene de pareja  
(que era su cumpleaños)  
a un tipo que es un amor, pero es muy superficial  
... jajaja es como el típico gay histérica  
que se levanta y se pone crema,  
se acuesta y se pone crema jajaja  
.. y bueno tiene amigos más o menos en esa onda  
... y yo sabía a lo que iba,  
y me pareció mucho más interesante el reto.  
Yapos, y de pronto pasa la hora que se yo,  
soplamos la velitas de la torta,  
y de pronto la niña que puso la casa

me pregunta si estoy lista.

Y entonces le digo ya, que pongan el tema

y yo subo a cambiarme y todo.

Bueno y yo bajé y apagaron las luces,

y de inmediato habían puesto el tema “reggeton venéreo”

... porque pensaban que al tiro iba a bailar

... y de pronto yo empiezo a sacar la voz de mina,

y con la voz de mina les digo

“ oye no, prendan la luz,

porque las cosas se van a hacer a mi manera”

... y ahí prenden la luz

y yo empiezo a leer

y a interpretar el texto de Lemebel.

Y ahí es cuando las caras se empiezan a sorprender,

y me empiezan a escuchar muy atentamente,

y ahí yo digo ya, estamos bien, estamos dados,

jaja así que voy a ponerle bueno.

Y ahí yo empiezo casi que a declamar.

Y ahí empiezo a jugar,

entonces les decía sus nombres ,

ustedes piensan que pienso con el poto,

y los hacía responder

... y ahí después me presento como Lilith,  
mi historia, la emancipación femenina etc...

y ahí terminé con el reggeton venéreo.

Pero ellos escucharon muy bien,

y entonces cuando bajé

ya comenzaron a preguntarme cosas,

qué onda tú y todo eso

... y yo empecé a dar mi punto de vista

sobre la sexualidad,

y empezamos a debatir distintos temas ...

Y me pareció muy bacán,

mas allá de la vanidad de que me salió bien,

si hay algo que rescato es este debate que se produjo,

y haber podido aportar a que eso pasara.

Y es eso, como que cada día me pasan cosas nuevas

... osea es como obvio, si, pero yo tengo 27

... jajaja si sé que me veo más chico

... pero yo te diría que hasta mis 25 no viví ...

### **“Salida del closet obligatoria”**

Esta historia cuenta cómo Manuel en su adolescencia se ve acorralado por miembros de su familia para “confesar” su homosexualidad a sus padres, luego de que él se

lo comenta a una tía cercana, y ella a su vez se lo comenta a sus primos, por lo que se reúne toda la familia para hacerlo confesar, lo que le genera mucha angustia y dolor al ver a su madre sufrir por su causa.

### **Trasformación del texto en estrofas.**

Bueno ese suceso aquel  
... donde yo me sentí arrinconado,  
porque yo por voluntad propia  
le conté a mis amigos  
y comencé este proceso de sincerarme,  
y le conté a mi tía ... y bueno yo no contaba  
con que ella llamara a sus hijos,  
si yo tenía 18 , ellos tenían 20 ...  
que eran los mismos que me pegaban cuando chico,  
sí, las cosas fueron cambiando,  
pero aún creen en la ley del más fuerte.  
Y bueno de pronto yo llego a esta casa,  
una tía me va a buscar,  
me dice Manuel tenemos que hablar,

y vamos a la casa y ahí ya están todos reunidos  
... y yo qué onda ...  
y ahí mi primo, el más sensato,  
con el que tengo igual sentimientos encontrados,  
y bueno el me dice que mi tía le contó que  
... bueno eso que tú sabes  
... cachai ...  
nunca dijo la palabra ... osea, se saltó todo eso ...  
y de hecho yo esperaba que dijera homosexual,  
pero no lo dijo nunca,  
nisiquiera más adelante en el relato  
... porque él me decía que yo  
todavía no estaba definido,  
que era tan tímido, que estaba confundido ...  
además que él decía  
yo en mi pega tengo un compañero  
que me contó que se sentía  
atraído por otros hombres,  
pero que los psicólogos  
hablan de ese comportamiento  
... y que se puede pasar ...  
y bueno, así que nosotros pensamos

que deberías someterte a una terapia.

Por tu timidez y por “eso otro”.

Y ahí se genera una discusión entre ellos

entre si llamar a mis papás o no,

y al final los llaman.

Y ahí mi tía les dice

ah es que el Manuel tiene algo que contarles

... y sipo, ahora que me acuerdo yo no les dije.

Fue mi tía.

Yo simplemente dije que sí.

Mmmm ... si .... yo no les dije ... no!

(recordando)

... y recuerdo que me aguanté las lágrimas,

y me acuerdo que me derrumbé

porque vi a mi madre llorando

... y me sentí muy mal ...

porque recuerdo que yo siempre

había intentado no generarles conflictos,

por eso nunca les dije nada de lo que me ocurría,

porque pensé que tal vez

sería demasiado complejo y doloroso para ellos

... y na po ... después a los dos días

yo ya estaba con una psicóloga  
... conductista creo ...  
jajaja y emm pero ella me dejó muy en claro  
que era mi orientación  
y que si yo estaba bien con eso, bien.  
Que podíamos trabajar con mi fobia, si.  
Me ayudó un poco a salir de mi casa al paredero  
y ver que me provocaba a esas cosas  
... y después me pasaron a un psiquiatra para medicarme ...  
y en una oportunidad  
me vi consumiendo tres medicamentos al día.  
Un antidepresivo, un antifóbico, y uno pa la ansiedad.  
Y eso me provocó una crisis ... epiléptica,  
o algo parecido con una palabra muy larga,  
y ahí no fui mas al psiquiatra ... jajjaa.

### **“Parece que mi hermano es gay”**

En este relato Manuel habla de cómo descubre que su hermano menor es gay, a través de algunas fotos y conversaciones de MSN, y sobre todo las implicancias que tiene este hito para su persona, ya que desde el panorama de conciencia considera que esto es su culpa, que ha llevado a su hermano a eso, y que serán dos gay en la familia, lo que en un principio sólo puede asociar con acontecimientos negativos.

### **Transformación del texto en estrofas**

Bueno teníamos dos computadores  
y uno se echó a perder  
así que empezamos a usar los dos un notebook.  
Entonces no sé por qué teníamos MSN  
y se le quedaban guardadas las conversaciones,  
osea yo puse esa opción porque quería  
ir guardando recuerdos de las conversaciones,  
de que yo había tenido una historia con alguien.  
Y bueno estaba buscando algo muy apurado un día,  
y no se, habían unas fotos,  
se le queda el correo abierto,  
que se yo, y te juro que no lo iba a mirar,  
pero no podía abstraerme  
porque estaba el mensaje y la foto  
de un niño muy atractivo,  
y después veo las conversaciones de MSN  
... y claro, dije ¿será gay? ...  
y bueno eran conversaciones de tono bastante elevado.  
Y yo al tiro pensé : “dos gay en la familia ...”  
porque pensé chuta,  
pa mi papá igual es complicado, pero con dos !!!  
Yo tenía un amigo,

que tenía una hermana lesbiana  
y yo siempre lo molestaba ... y le decía ya,  
osea yo puedo ser muy fleto, pero tú me ganai  
porque tenís una hermana lela!  
...jajajaja te pasaste! ...  
y yo me acordaba de eso,  
y entre que me reía y me preocupaba,  
y dije no, tengo que hablar con mi hermano.  
Para mí, en ese momento significaba ecatombe.  
No, debo decir que igual fui super egoísta,  
porque al tiro lo pensé en relación a mí,  
y en qué sentido,  
porque justo por ese tiempo al parecer un día  
... parece que mi papá pensó que yo estaba durmiendo ,  
no sé, pero viene llegando mi papá con mi hermano  
y venían como discutiendo,  
y le dice “o tu quieres ser igual que tu hermano”  
... y yo después le pregunté a mi hermano a qué se refería,  
y claro, se refería a mi condición sexual.  
Y me quedé con eso  
... de que eso se iba a producir  
... y a mí eso ahora me produce un orgullo,  
pero en ese momento era sólo preocupación.

Yo veía sólo cosas malas  
que podían pasar a partir de eso,  
yo ahora lo veo y es maravilloso  
... pero en ese momento no,  
porque me iban a echar la culpa,  
que yo lo influencié  
... y yo quería estar tranquilo,  
osea estaba recién empezando a vivir esto,  
sí , fui super egoísta ...  
pero no quería más guerra en realidad.  
... Ahora nos contamos todo.  
Sí, él no les ha mencionado nada a mis papás.  
Existen amigos que lo saben pero ellos no.  
Mi mamá no sabe,  
pero creo que si lo intuye un poco  
... porque como que sabe pero se hace la lesa.  
Pero de pronto se le sale,  
porque una vez encontró un sostén (mío) sobre el sillón  
y dijo de quien será, si no es de uno es del otro !  
Jajaja ... y bueno cuando nos preguntó  
pa mi fue super natural y yo levanté la mano  
y dije que es mío

... pero si no por qué preguntaría pos,  
ni modo que fuera de una polola nuestra,  
si los dos somos gay ... jajaja  
bueno yo trans ...pero sipos me genera ruido,  
porque ambos creemos que lo sabe pero no es claro.  
Igual que lo mío, tal vez lo sepa,  
pero no hace preguntas.

....

Bueno a mi me ha visto hasta con tacos  
... jajaja asi que es como difícil no intuirlo ...

### **La verdadera aceptación”**

Esta última historia narra cómo en la actualidad Manuel (y Lilith) se han incorporado al activismo, encontrándose a inicios de este año con CODYMU, la comisión de diversidad sexual y derechos de la mujer de su universidad. Es en este espacio de organización donde relata haber vivido la verdadera aceptación, a través de sus compañeros y compañeras, la cual no había vivido antes, el no sentirse juzgado por su identidad. Se encuentra realizando distintas actividades con esta organización, tanto como Manuel y como Lilith.

### **Transformación del texto en estrofas**

Yo ... igual este año creo que pasé por mmm

... si lo reconozco, estaba un poco depre en un momento.

Lo que pasa es que yo salí muy ahogado

de mi trabajo en marzo,

y yo igual antes había trabajado ahí un año y medio,

pero mi visión de la vida era distinta.

Entonces ahora estuve 8 meses

y me aburrí mucho antes

porque mis vivencias son otras.

Además se estaba recién generando

este proceso de experimentación real

... y creo que en algún momento me perdí

porque estaba obteniendo experiencias

que no eran de todo satisfactorias para mí.

Y me sentía muy mal, yo creo que toqué fondo

... cuando estuve con un señor que tenía como 45

... que .... es primera vez que pasa,

y ojalá no me vuelva a ocurrir,

que estábamos en el acto mismo

y yo comencé a experimentar un rechazo hacia él

... y en un momento yo lo observé,

y me quedé como mirando el techo y él seguía

... y yo te juro que lo único que pedía era que terminara luego.

Y me sentí muy mal.

Yo me acuerdo que estaba llendo poco a clases,  
porque me acuerdo que estaba muy ahogado,  
estaba como harto de las responsabilidades  
y de nunca obtener placer, nunca pasarlo bien.

Pero no me arrepiento en todo caso.

Si tuve miedo de no ser capaz de sostener esta decisión.

Y bueno yo estaba en eso  
y justo veo en mi inicio de facebook  
que alguien comenta  
que hija de perra iba a estar aquí en valpo,  
y yo la había conocido por un reportaje que habían hecho  
y vi luego un video y me encantaba !!  
y veo que organiza Codymu  
... y digo que es Codymu  
... y pincho y veo que claro,  
era comisión de diversidad sexual  
y derechos de la mujer, UPLA.

Y yo dije

“y esto existe en mi universidad y yo no tengo idea”  
... y yo quería contribuir en algo a algún proyecto,  
estaba aburrido de trabajar para mi mismo

para ayudarme a mi mismo,  
quería contribuir con otros ... involucrarme  
... y me pareció maravilloso.

Y fui a la peña.

Y bueno no vi a hija de perra porque me tuve que ir antes,

pero vi a niños de la comisión , de hecho la Roma,

la Dafne que eran de mi carrera

y bueno te vi a ti ...

... y dije, oh!, maravillosa,

yo tengo que pertenecer a esto jajaja.

Y al día siguiente escribí en Codymu

para ver qué podía hacer para pertenecer,

y el lunes ya estaba en una reunión.

Y de pronto suena como super cliché,  
pero es igual es cierto eso,  
de que logré encontrar de algún modo todo a la vez.

Un grupo de amigos, una familia,  
buenos compañeros,  
y cosas más prácticas  
como la aceptación y la comprensión  
que yo no las había vivido antes.

No como las he vivido aquí.  
Y ahí es cuando me quedó más que claro  
que estaba en el camino indicado  
para ir generando otras cosas.

... Es que sabes,  
que debí haber agregado comprensión honesta,  
porque de pronto ene de gente te puede decir  
“te comprendo”, pero no es así.

Y a uno también le pasa,  
pero me ha pasado que he sentido  
el “te comprendo muy lejano”

... en cambio en la comisión  
nadie me lo dice, pero yo lo siento.

Porque nadie me mira como un objeto extraño,

porque para ellos es super normal

que de pronto yo diga

que necesito pestañas postizas.

Y que una compañera me lleve de regalo un pack de pestañas.

Cuando tu esperai que se queden como pasmados,

ellos te digan: “Yo tengo”.

### Paso 5: Identificación de tópicos

Entrevistado	Historia	Tópicos
Manuel	Mi primera vez en la cámara	Ocultar la transexualidad Externalización de la transexualidad El macho heterosexual Etapa homofóbica
	Los transexuales de barrio	Rechazo hacia lo femenino en hombres Rechazo hacia lo masculino
	Mi primer encuentro con Lilith	Iniciación sexual como mujer Cambio en el trato acorde a su rol (hombre/mujer)
	Los golpes Nobles	Identificación con lo femenino

	<p>Ley del más fuerte</p> <p>Presiones familiares</p>
“La golpiza de la pandilla”	<p>Sentirse expuesto</p> <p>Violencia física</p> <p>Rechazo hacia lo masculino</p> <p>Ser la deshonra familiar</p>
“Cambio de colegio”	<p>Aceptación</p> <p>Rechazo hacia lo femenino en hombres</p>
“El expositor afeminado”	<p>Discriminación</p> <p>Consecuencias de la violencia social</p> <p>Fobia social</p>
“Descartar al macho alfa”	<p>El macho alfa</p> <p>Transgredir la norma</p>
“Foucault en los almuerzos”	<p>Externalización de la transexualidad</p> <p>Generar debate</p> <p>Nueva identidad</p> <p>Vivir la vida de manera honesta</p>
“Lemebel: la primera performance trans”	<p>Externalización de la transexualidad</p> <p>Generar debate</p> <p>Prejuicios</p> <p>Totalización de la identidad</p> <p>Nueva identidad</p>
“Salida del closet obligatoria”	<p>Proceso de sincerarse</p>

	Patologización Generar sufrimiento en otros
“Parece que mi hermano es gay”	Ser la deshonra de la familia Ser un mal ejemplo Mantener la identidad sexual como un secreto a voces.
“La verdadera aceptación”	Consecuencias de la violencia social Activismo

## **FASE 2: MICROANÁLISIS ENTREVISTA MANUEL**

Continuando el paso anterior, de los tópicos identificados en la entrevista, se da pie a la fase de Microanálisis, presentando los siguientes pasos:

### **Paso 6: Selección de segmentos para el microanálisis**

De las estrofas pertenecientes a cada historia señaladas en los Pasos 3 y 4, tomé aquellos segmentos correspondientes a los tópicos identificados en el Paso 5.

### **Paso 7: Transformación del texto en estrofas**

Puesto que en los pasos 3 y 4 el texto se transformó en estrofas, en este paso solo me remití a seguir las estrofas ya estipuladas, correspondientes en este paso, a los tópicos identificados en el paso 5.

En las siguientes páginas se presentan los tópicos identificados y sus estrofas respectivas:

### **Ocultar la transexualidad**

Partió primero con una cuestión bien interna y oculta ...

y esa cuestión interna, oculta,

era vestirme en privado

... en mi pieza ...

En un lugar donde yo no fuera visto.

### **Externalización de la transexualidad**

“Una vez que lo hice, comencé tímidamente a exteriorizarlo...

Conocí a gente en un chat.

Y bueno,

yo me mostraba en la cámara con mis prendas.

Esa fue la primera manera.

Y luego fue ... in crescendo”

“En mi facebook de bio-hombre

subí una foto de yo en lencería.

Y la puse de foto de perfil ...

Entendiendo lo que eso podía provocar,

y yo estaba dispuesto.  
Porque si iba en el peor de los casos,  
a recibir un insulto,  
a estas alturas de mi vida, ya poco importa”

“ Yo estaba choriado  
terminado un trabajo de didáctica  
y me llama y me dice:  
“oye, podís hacer un --- un show?”  
... y yo ... ya me sorprendió  
(...) Y yo no podía creerlo  
porque yo que me imaginaba  
que le había costado un poquito aceptarlo, no se  
... así que me sentí nervioso ... pero por él  
...no tanto por tener que hacer la performance,  
sino que ya bueno entendí que me había aceptado  
... y fui, y claro, y no dije nada de lo que iba a hacer.”

### **El macho heterosexual**

“Ahí me enfrenté al ...  
como típico macho heterosexual,  
que tiene una concepción

de que la mujer es un objeto,  
de que las que se trans-visten  
son también ese objeto,  
que están solamente  
motivados por satisfacerse”

“... Y bueno el obviamente él  
se presentó para impresionar,  
con su graaaan camioneta negra,  
todo modernizado su vehículo,  
de hecho cuando yo iba a abrir la puerta  
él la abrió pero no él ,  
como de adentro con un botón  
... y conversando todo como muy compuesto ...”

“...Y me gustó eso ...  
yo , desde mi marginalidad,  
desde mi disidencia,  
haber despreciado a alguien

super metido en la heteronorma.  
Alguien que puede ser para muchos  
Es el ideal de la masculinidad.  
Y me gusta  
cuando puedo jugar con estos gallos  
que se las dan de macho alfa...  
porque en definitiva caen en mis manos  
... en las manos de la disidente,  
y porque en definitiva  
y si están muy ganosos  
y yo no quiero estar con ellos ... se joden!”

### **Rechazo hacia lo femenino en hombres**

“ ... Y veo que había un transexual asumo yo...  
porque tenía pechos ...  
y de repente veo  
que se saca la parte de arriba  
y me muestra sus pechos,  
y me asusté  
y ahí tengo como un recuerdo confuso  
porque después ya no estaba en la pieza  
... y recuerdo su mirada ...

que era como de desprecio hacia mí ...  
y eso más lo del otro chico fueron  
como los antecedentes que me quedaron,  
porque me nombraban  
... la palabra transexual ...  
... y lo recuerdo como con rechazo e igual con ansiedad  
es casi una cosa corporal ...”

“Yo reconozco que si tuve una etapa homofóbica,  
hacia quienes, hacia los gays más afeminados ...  
y si ... tuve una etapa de transfobia también po”

“Porque estaban hablando de los cosméticos,  
y de repente me miran  
y me dice “oye, te vamos a sacar las cejas”.  
... y a mí me bajó el terror,  
porque imagínate,  
sacarse las cejas, yo muy enrollado,  
era algo muy femenino  
y no yo no quería que las miradas estuvieran sobre mí”

“Y me dice que me va a presentar un “amiguito”...

y ahí caché .. pero el era super femenino

y yo no quería, lo evitaba,

e igual me sentía mal por eso,

porque yo igual estaba discriminando ,

pero aun así lo seguía evitando,

porque lo único que yo sabía

es que no quería ser así, como el gay loca,

ni tampoco que me vieran con alguien así”

### **Rechazo hacia lo masculino**

“... Yo igual entré una vez ahí

como bien escondido y lo ví

... y no me gustó ...

osea a mi me gustó lo que vi

pero no me gustó la reacción de la gente.

El bailaba como mujer ... y si, wow

... pero no me gustaba lo que provocaba

en los hombres particularmente:

“maraquita” ...

y como le querían agarrar sus partes y todo eso

... y el bailaba como mujer claro”

“ El evento heavy,  
donde yo terminé por detestar al género masculino  
... fue ... a los 10 años ... si :  
(... ) ah claro yo en ese momento  
... fue en sexto y ese día mi primos no estaban  
... y había un grupo que me jodía  
desde que yo entraba al colegio  
hasta que salía  
Estos niños eran un poco más grandes,  
eran 5 o 6 por lo general,  
y yo entraba al baño,  
y estaban ellos y me empujaban,  
me gritaban cosas,  
como “ah el marica, ah el aweonao”.

### **Iniciación sexual como mujer**

“ ... La cosa es que fuimos a este lugar,  
y yo dudé de si seguir o no ...  
cuando entré al baño  
y yo ya estaba totalmente con la ropa,  
ehhh lo dudé.  
Porque en un momento  
se me pasó por la mente  
las palabras de mi mamá cuando era chico  
... “no te vayas con un desconocido  
que te puede pasar algo” jaja ...  
Pero no, seguí pos,  
porque yo sentía que debía vivir esa experiencia,  
y por ultimo ya estaba ahí”

### **Cambio en el trato acorde a su rol (hombre/mujer)**

“Y bueno y salí  
y el cambio de él fue potente,  
porque de partida ya me empezó a hablar

en términos super calientes

... yo era la maraquita

...y bueno a toquetear ...

y sipo, todas las posturas que hicimos eran puras...

yo diría que de su parte de dominación

... porque que alguien te pase

su trasero por la cara, cachai ....

o posiciones donde el siempre tenía el control,

porque a la vez había humillación,

pero también había un control

de su parte de toda esta situación”

### **Identificación con lo femenino**

“... Y mis primas entonces

ellas siempre me defendían, siempre.

Entonces cuando ellas eran

las que me podían molestar

a mí me afectaba mucho.

Yo me podía aguantar que me molestaran,

que me pegaran mis primos.

Pero las mujeres

... me parecía muy ingrato”.

### **Ley del más fuerte**

“Siempre cuando mis primos...

cuando peleaban me pegaban,

bueno,

... según ellos con una razón noble de esos golpes

... que ellos ... vivíamos como en esta jungla

donde nos enseñaron que si tu dejabas

que alguien te pegara jodiste,

porque te iba a pegar eternamente”

### **Discriminación**

... Y llegué al día siguiente

y una compañera se me acerca y me dice,

“oye, sabes que la profe rosa

me dijo algo muy cuático de ti

... de la exposición ...

que cuando tu estabai exponiendo

varios profesores se estaba riendo de ti”

Y yo quedé pa dentro

... osea dije se reirán  
porque soy como muy correcto para hablar  
... pero ... después dijo que ... bueno lo típico  
... como que no te lo quiero decir así  
pero igual te lo voy a decir y todo eso  
... porque la profe me dijo que se estaban riendo  
porque te encontraron muy afeminado”.

### **Violencia física**

... Llegamos como a un lugar aislado,  
porque la escuela estaba como en alto y empezamos a bajar  
...y bueno ahí pasó que de pronto yo me vi en el suelo,  
y ahí una lluvia de escupos y de golpes  
.... golpes suaves me acuerdo  
porque eran como patadas sobre todo  
... y los insultos, las risas.  
Y ahí yo terminé por detestarlos”

### **Presiones familiares**

“Como a los 9, o a los 10  
empezó como todo el tema ya más sexual,

el tema de la identidad,  
porque todos como que ya estaban teniendo  
sus romances por aquí por allá,  
sus besos, y yo nada ...  
Entonces mis primos no me lo decían,  
pero me insinuaban que les parecía muy raro  
que yo no estuviera con nadie,  
incluso a esa edad  
... y bueno, mis tíos que se yo ...  
siempre me preguntaban por la polola,  
que la polola, la polola  
... y bueno, ellos en algún momento  
comenzaron a forzar situaciones  
para que yo estuviera con alguien,  
Emmm y bueno eso nunca pasó pos jajaja ...”

### **Sentirse expuesto**

“Cuando mi primo a mi me dice  
oye me contaron ...  
fue horrible por que es como ...

Todo el mundo saben que me pegaron!

... y era muy tonto,

porque además para mi era

“ todo el mundo sabe que me pegó

ese niño tan lindo que me gusta”

... osea ...

yo entendí que aunque nadie sabía

lo que pasaba conmigo,

es como que me veía tan expuesto...”

“Después cuando otras personas lo sabían

y además otros compañeros de curso

se acercaban como a consolarme

y todo y el “pobrecito lo que te pasó”

...y era como NO !!.

No quiero, quiero salir de acá!!”

### **Ser la deshonra familiar**

“Era como una deshonra familiar,

porque mis parientes eran todos buenos pa los combos,

entonces a ellos nadie les pegaba,

y si alguien llegaba a hacerlo les llegaba el doble de vuelta

... entonces cómo yo no ser capaz de hacerlo”

“ (...)Y bueno eran conversaciones

de tono bastante elevado.

Y yo al tiro pensé : “dos gay en la familia ...”

porque pensé chuta,

pa mi papá igual ya es complicado, pero con dos !!!

### **Aceptación**

“Yo estaba en tercero en un curso de casi puras mujeres,

y yo estaba maravillado,

porque era pura comprensión.

Y además ellas hablaban

por ejemplo del sexo de manera tan natural  
... yo nunca había escuchado tantas veces la palabra clítoris !!

Y ahí fue cuando yo empecé a cachar  
las cosas yo las tenía un poquito restringida parece !”

### **Consecuencias de la violencia**

“ ... Durante las vacaciones de invierno de ese año

estuve con depresión,

no me quería levantar,

sólo quería desaparecer

... me dolía el cuerpo, no quería nada

... yo pensaba que esto tenía que terminar aquí,

que tenía que desaparecer porque

... yo lo pensaba de la siguiente forma:

de algún modo yo igual

ya daba por hecho el ser homosexual,

pero eso implicaba que mis papas ,

mis hermanos se enteraran,

y yo no quería que eso pasara

... y además tenía fobia social...

entonces de verdad sentía que tenía la pista muy pesada”

“Igual este año creo que pasé por mmm  
... si lo reconozco,  
estaba un poco depre en un momento.  
.... Además se estaba recién generando  
este proceso de experimentación real  
... y creo que en algún momento me perdí  
porque estaba obteniendo experiencias  
que no eran de todo satisfactorias para mi.  
Y me sentía muy mal, yo creo que toqué fondo.  
... cuando estuve con un señor que tenía como 45  
... que .... es primera vez que pasa,  
y ojalá no me vuelva a ocurrir,  
que estábamos en el acto mismo  
y yo comencé a experimentar un rechazo hacia él  
... y en un momento yo lo observé,  
y me quedé como mirando el techo y el seguía  
... y yo te juro que lo único que pedía era que terminara luego.

Y me sentí muy mal.

Yo me acuerdo que estaba llendo poco a clases,  
porque me acuerdo que estaba muy ahogado,  
estaba como harto de las responsabilidades  
y de nunca obtener placer, nunca pasarlo bien”

## **Nueva identidad**

“Puedo decir que me siento orgulloso de mí ...  
porque he logrado crear debates, crear discusión...”

“Además si es necesario ocupo la técnica de la resignificación,  
asi que asumo la carga positiva de maraco, por ejemplo,  
y voy a la marcha con mi cartel de maraco y ya.

3 Y es eso, como que cada día me pasan cosas nuevas

... osea es como obvio, sí, pero yo tengo 27

... jajaja si sé que me veo más chico

... pero yo te diría que hasta mis 25 no viví ...”

## **Transgresión a la norma**

“Si, en cuanto a romper con la heteronorma ...

tampoco se si decir que es mi venganza ah,

pero si tal vez tiene que ver

con un ajuste de cuentas con la sociedad.

Yo no pretendo hacerlo  
a través de ese tipo de violencia,  
sino que a través  
de mostrarme tal cual como soy.  
Y obviamente que porque sé  
que hay gente que se va a molestar.  
Y me gusta eso.  
Provocar esa molestia.  
Porque de algún modo veo en esas personas  
a mis compañeros trogloditas (los que me golpeaban)

### **Vivir la vida de manera honesta**

“... Me daba cuenta de lo que estaba haciendo ...  
y me sentía muy bien.  
Y si porque además cachaba  
que yo cada vez iba teniendo  
menos conflictos conmigo mismo,

osea ya no me torturaba que alguien se acercara  
a se “lo saben” (con cara de terror) de antes.

No po ... ya no ....

si obviamente

hay un poco de sorpresa a veces, pero no nada

... ahora uno puede preguntarme

“oye .. que onda esto”

... ya no era e ya no era ese

“lo saben” (con cara de terror) de antes.

Ahora yo puedo

vivir la vida de manera super honesta,

les gustará a mi mamá u otros,

pero finalmente es mi vida,

y ahí yo sostengo en este punto

que la sexualidad es una decisión ...”

### **Generar debate**

“... De pronto entro en mi trabajo

una niña me comenta ...

oye hay unas fotos tuyas

que se andan comentando ...

y ahí se comenzó a generar el debate,  
porque la gente me empezó a preguntar de a poquito ...

casi como que mirando pa otro lado,

como jugando con la cuchara :

”oye te puedo preguntar algo” jajaja

... y ahí pude exponer lo que yo se

sobre transexualidad, travestismo, etc,

y lo que me interesaba a mi a fin de cuentas

era generar el debate, de

“oye, existe en realidad algo

que sea la heterosexualidad?”

... entonces en un minuto

yo estaba hablando de Foucault

con mis compañeros de pega!”

“Bueno y yo bajé y apagaron las luces,

y de inmediato habían puesto el tema “reggeton venéreo”

... porque pensaban que al tiro iba a bailar

... y de pronto yo empiezo a sacar la voz de mina,

y con la voz de mina les digo

“ oye no, prendan la luz,

porque las cosas se van a hacer a mi manera”

... y ahí prenden la luz  
y yo empiezo a leer y a interpretar el texto de Lemebel.  
Y ahí es cuando las caras se empiezan a sorprender,  
y me empiezan a escuchar muy atentamente,  
y ahí yo digo ya, estamos bien, estamos dados,  
(...).

Ellos escucharon muy bien,  
y entonces cuando bajé ya comenzaron a preguntarme cosas,  
que onda tu y todo eso  
... y yo empecé a dar mi punto de vista sobre la sexualidad,  
y empezamos a debatir distintos temas ...  
Y me pareció muy bacán,  
mas allá de la vanidad de que me salió bien,  
si hay algo que rescato es este debate que se produjo,  
y haber podido aportar a que eso pasara”

### **Prejuicios hacia la transexualidad**

“Si es que este era un amigo  
al que yo le contaba igual que me reunía con personas,  
y recuerdo que le conté que tuve que vestirme una vez,  
que fue una sola vez ... jajaja  
... después que fueron más veces,

y que era con lo que yo me sentía cómodo.

Y me acuerdo que la reacción de él fue :

“Ya ... pero tu no vai a terminar  
en Brasil meneando la cartera cierto?”  
... por la avenida Brasil ... y ehh no po !

... Y después ...

entiendo que para él era complejo,  
... lo fue porque tiene este prejuicio  
ante las minas locas ...  
el estereotipo de travesty, transexual,  
que son las que se prostituyen”

### **Totalización de la identidad**

“El estereotipo de travesty,  
transexual, que son las que se prostituyen.  
Con tonito y todo. Y no hay nada más.  
Nada más que pueda ser una transexual

... por su puesto no hay ningun análisis del rol de la sociedad ni nada, sólo eso”

### **Proceso de sincerarse**

“Bueno ese suceso aquel  
... donde yo me sentí arrinconado,  
porque yo por voluntad propia le conté a mis amigos  
y comencé este proceso de sincerarme,  
y le conté a mi tía ... y bueno yo no contaba  
con que ella llamara a sus hijos,  
si yo tenía 18 , ellos tenían 20 ...  
que eran los mismos que me pegaban cuando chico,  
si, las cosas fueron cambiando,  
pero aun creen en la ley del más fuerte”

### **Patologización**

“Y bueno él me dice que mi tía le contó que  
... bueno eso que tú sabes  
... cachai ...  
nunca dijo la palabra ... osea, se saltó todo eso ...  
y de hecho yo esperaba que dijiera homosexual,  
pero no lo dijo nunca,  
nisiquiera más adelante en el relato

... porque el me decía que yo todavía no estaba definido,  
que era tan tímido, que estaba confundido ...  
además que el decía yo en mi pega tengo un compañero  
que me contó que se sentía atraído por otros hombres,  
pero que los psicólogos hablan de ese comportamiento  
... y que se puede pasar ...  
y bueno, así que nosotros pensamos  
que deberías someterte a una terapia.  
Por tu timidez y por “eso otro”.  
  
“Y na po ... después a los dos días  
yo ya estaba con una psicóloga  
... conductista creo ...  
jajaja y emm pero ella me dejó muy en claro  
que era mi orientación  
y que si yo estaba bien con eso, bien.  
Que podíamos trabajar con mi fobia, si.  
Me ayudó un poco a salir de mi casa al paredero  
y ver que me provocaba a esas cosas  
... y después me pasaron a un psiquiatra para medicarme ...  
y en una oportunidad me vi  
consumiendo tres medicamentos al día.

Un antidepresivo, un antifóbico, y uno pa la ansiedad.

Y eso me provocó una crisis ... epiléptica,  
o algo parecido con una palabra muy larga,  
y ahí no fui más al psiquiatra ... jajjaa”.

### **Generar sufrimiento en otros**

“Yo simplemente dije que sí.  
Mmmm ... sí .... yo no les dije ... no!  
... y recuerdo que me aguanté las lágrimas,  
y me acuerdo que me derrumbé porque vi a mi madre llorando  
... y me sentí muy mal ...  
porque recuerdo que yo siempre  
había intentado no generarles conflictos,  
por eso nunca les dije nada de lo que me ocurría,  
porque pensé que tal vez  
sería demasiado complejo y doloroso para ellos”

### **Ser un mal ejemplo**

“ ... Y dije no, tengo que hablar con mi hermano.

Para mí, en ese momento significaba ecatombe.

No, debo decir que igual fui super egoísta,

porque al tiro lo pensé en relación a mi,  
y en qué sentido,  
porque justo por ese tiempo al parecer un día  
... parece que mi papá pensó que yo estaba durmiendo ,  
no sé, pero viene llegando mi papá con mi hermano  
y venían como discutiendo,  
y le dice “o tu quieres ser igual que tu hermano”  
... y yo después le pregunté a mi hermano a qué se refería,  
y claro, se refería a mi condición sexual.  
Y me quedé con eso  
... de que eso se iba a producir  
... y a mí eso ahora me produce un orgullo,  
pero en ese momento era sólo preocupación.  
Yo veía sólo cosas malas que podían pasar a partir de eso ...”

### **Mantener la identidad sexual como un secreto a voces.**

“Si, él no les ha mencionado nada a mis papás.  
Existen amigos que lo saben pero ellos no.  
Mi mamá no sabe, pero creo que si lo intuye un poco  
... porque como que sabe pero se hace la lesa.  
Pero de pronto se le sale,

porque una vez encontró un sostén (mio) sobre el sillón

y dijo de quien será, si no es de uno es del otro !

Jajaja ... y bueno cuando nos preguntó

pa mi fue super natural

y yo levanté la mano y dije que es mío

... pero si no por qué preguntaría pos,

ni modo que fuera de una polola nuestra,

si los dos somos gay ... jajaja

bueno yo trans ..

.pero sipos me genera ruido,

porque ambos creemos que lo sabe pero no es claro.

Igual que lo mío, tal vez lo sepa,

pero no hace preguntas.

.... Bueno a mi me ha visto hasta con tacos

jajaja asi que como difícil no intuirlo! ...”

### **Activismo**

“... Y pincho y veo que claro,

era comisión de diversidad sexual

y derechos de la mujer, UPLA.

Y yo dije

“y esto existe en mi universidad y yo no tengo idea”

... y yo quería contribuir en algo a algún proyecto,  
estaba aburrido de trabajar para mi mismo  
para ayudarme a mi mismo,  
quería contribuir con otros ... involucrarme  
... y me pareció maravilloso.

Y fui a la peña.

“Y de pronto suena como super cliché,  
pero es igual es cierto eso,  
de que logré encontrar de algún modo todo a la vez.

Un grupo de amigos, una familia,  
buenos compañeros,  
y cosas mas prácticas  
como la aceptación y la comprensión  
... que yo no las había vivido antes.

No como las he vivido aquí”

“... Es que sabes,  
que debí haber agregado  
comprensión honesta,  
porque de pronto ene de gente te puede decir

“te comprendo”, pero no es así.

Y a uno también le pasa,  
pero me ha pasado que he sentido  
el “te comprendo muy lejano”  
... en cambio en la comisión  
nadie me lo dice, pero yo lo siento.

Porque nadie me mira como un objeto extraño,  
porque para ellos es super normal  
que de pronto yo diga  
que necesito pestañas postizas.  
Y que una compañera  
me lleve de regalo un pack de pestañas”

### **Paso 8: Identificación del uso figurativo del lenguaje**

A través de los relatos recogidos de el y las entrevistadas, podemos observar que utilizan el lenguaje figurativo para expresar ciertos significados. Considerando que estos recursos son elementos que están presentes en los relatos y de este modo impregnan la vida cotidiana, estructurando todo lo que percibimos, cómo vemos el mundo y cómo nos relacionamos con otras personas. La metáfora en este sentido, es uno de los recursos más utilizados. Para la mejor comprensión del lector comenzaré analizando las metáforas generales a través de las que se entiende la historia de cada participante, procedimiento que

fue realizado a la luz de las metáforas de vida que se exponen en “Las metáforas de la vida cotidiana” (Lakoff & Johnson, 2009), para posteriormente analizar individualmente las metáforas particulares más significativas utilizadas por ellos, intentando responder a las interrogantes: ¿Qué trata de expresar? ¿Qué significado intenta representar para la audiencia? ¿Cómo le sirve a los intereses del hablante el uso de esa figura? ¿Desde que contexto cultural o subcultural surge esa figura?

### **Metáforas generales**

Si imaginamos el conjunto de relatos de Manuel como una ruta, comienza por definir su identidad sexual, luego hace un revisión de su infancia y su juventud, avanza hacia los cambios orientados a su nueva identidad, terminando con la (nueva) persona que es el día de hoy. Para comenzar, podemos apreciar la metáfora de “**la vida como un viaje o como un hilo conductor**” (Lakoff & Johnson, 2009) a través del cual Manuel reconoce los cambios que ha hecho en su vida. Esto se ve representado en afirmaciones tales como “Creo que en algún momento me perdí”; “ Ahí me di cuenta de que estaba en el camino indicado para ir generando otras cosas” y “Yo hasta los 25 no viví”. Esta última metáfora representa su historia de vida, con un quiebre a los 15 años cuando asume su identidad

femenina. En este sentido podemos imaginar la obviedad de que es imposible no haber vivido en 25 años, puesto que el participante en cuestión estaba vivo, incluso ha relatado sus vivencias antes de este punto, pero Manuel representa ante la audiencia, a través de esta metáfora que “esa” no es una vida, o una vida digna de vivir, o una vida digna de ser considerada, o una vida feliz. ¿Cómo sirve esto a sus intereses?, pareciera ser que, además de reflejar las profundas consecuencias de la violencia social sobre su identidad (no haber vivido), pone énfasis y expectativa para quienes quieran conocer las experiencias y significado de su nueva vida.

Por otro lado, encontramos la metáfora de **“la vida es un recipiente”** (Ibíd) .

Un recipiente que puede llenarse o vaciarse, y es reconocido en distintas etapas de su historia de vida, representado en frases como “caí en una depresión”, “recuerdo que me derrumbé” o “yo creo que toqué fondo” por un lado, y “sentirse lleno” por otro cuando logra darle un sentido a su identidad a través de su nueva identidad. Estas metáforas tienen relación con el estado de salud mental de Manuel para cada episodio de su historia, entendiendo la salud como bienestar, representando su manera de comprenderla. A su vez cumplen el objetivo de ordenar las experiencias de Manuel en un antes y después de su cambio, y son vitales en cuanto a cómo el comparte estos significados con otras personas.

### **Metáforas particulares**

**“Ahondar en la mente de ellos”**

Esta metáfora hace referencia a que las mentes y los pensamientos son espacios físicos, por tanto se pueden descubrir, esconder, revelar, etc. En este sentido Manuel en el inicio de su “descubrir” la transexualidad realiza un acercamiento al fenómeno desde el intelecto, manifestando que deseaba “Ahondar en la mente de alguien así... porque no es gratuito, debe haber algo ahí detrás ...” ; “como que quería ver lo que pensaba esa gente...”. En ese momento particular de su vida, esta metáfora es crucial puesto que le permite sobrellevar el conflicto que se genera en su interior, de ser una persona muy “normalizada” pero que a la vez siente curiosidad de acercarse a los transgénero sin involucrarse demasiado con ellos.

#### **“Salir del oscuro closet”:**

Esta metáfora es elegida por Manuel para referirse a su proceso de externalizar la identidad sexual, aludiendo a algo que está escondido (la nueva identidad), por tanto que no está a la vista de todos y que implica una decisión para poder ser sacado desde un lugar a otro. Si bien salir del closet es una expresión común en la cultura Chilena para hacer referencia a las personas homosexuales, Manuel añade el adjetivo oscuro, con el objetivo de captar la atención de su público en ese momento, enfatizando en la carga negativa que tuvo “estar en el closet” para él.

#### **“Los golpes nobles”**

Esta metáfora busca otorgarle una cualidad de persona a un objeto o acción, utilizando la personificación. En este sentido, la nobleza, propia de lo humano es

incorporada a la experiencia de ser golpeado. Al preguntarnos qué es lo que quiere expresar con este metáfora, podremos vislumbrar que intenta diferenciar ante su audiencia (y ante él mismo, probablemente) este tipo de golpes, recibidos por parte de su familia de los que son recibidos por parte de la pandilla. Ambos son golpes, sin embargo, los primeros están cargados del significado de que sus primos intentan hacerle un bien al golpearlo, lo que de alguna manera expía algunas culpas.

### **La metáfora de la Jungla:**

Manuel la utiliza para representar el modo en que fue criado en conjunto con sus primos, a través de la “ley del más fuerte”, y refiere a esto como una jungla, aludiendo a que en éstas se dan contextos salvajes donde los animales deben matar para sobrevivir. Esta metáfora se desprende de un contexto cultural en el cual la violencia y la fuerza son valorados como atributos positivos en los hombres, así como el sobrevivir, ser exitoso, es considerado valioso sin distinción de género.

### **La venganza:**

Esta metáfora es utilizada para explicar la acción de mostrarse tal cual como es, dándole el significado de ser su venganza personal en respuesta a las experiencias de violencia ha vivido. A través de esta metáfora representa una transformación hacia una manera de ver la vida desde la resistencia, puesto que el hecho de que siga en pie, y más aún, decida externalizar su transexualidad es una manera de hacer enojar a quienes quisieron acallar esta identidad, manifestando que le agrada provocar molestia en estas

personas, e incluso, le agrada poder rechazar a “machos heterosexuales” que manifiesten interés sexual en él. Esa posición se vuelve importante si consideramos que como transgénero, Manuel es una persona que vive constantemente el rechazo desde distintos sectores. De ahí la importancia de poder rechazar al marginador. Así mismo aclara que su venganza no consiste en devolver el mismo tipo de violencia que el recibió (golpes y marginalización).

Por último, hay metáforas comunes que serán utilizadas por los tres participantes, por lo que las describiré a continuación: La primera es la metáfora ontológica de “**establecer una meta o motivación**” (Ibíd), la cual se repite en parte porque comparten rutas de vida similares, en las cuales pasan desde ser violentados, de esconder su identidad o de vivir angustia por ella en el caso de Pamela, a en a un momento en sus vidas decidir “cambiar mi forma de vida para ser quien realmente soy”. En este sentido, incorporan el “vivir la vida de manera honesta” desde distintos puntos en sus experiencias. El peso de esta metáfora es clave para poder desarrollar una narrativa de resistencia, como ocurre en los tres casos mencionados. La segunda metáfora compartida es la de “**el macho alfa**” mediante la cual hacen referencia a lo masculino hegemónico. El macho alfa hace referencia a cómo se daba en tiempos anteriores o grupos de animales sociales donde es el individuo en la comunidad con mayor rango, a quien los otros siguen y deben estar subordinados. Así mismo hace referencia al rol de la mujer sumisa que acompaña al macho, muy arraigada hasta el día de hoy en nuestra cultura.

## **Paso 10: Identificación de las narrativas culturales**

Para la siguiente etapa del análisis, presentaré las macronarrativas y metanarrativas presentes en los relatos de cada entrevistado, comenzando con un breve análisis de cada una para continuar con un fragmento de texto que la represente en el discurso de los participantes.

### **Macronarrativas:**

#### **Ley del más fuerte**

Si bien esta realidad en la actualidad ha ido cambiando para algunos sectores de la población, los métodos de crianza antiguos incluían la transmisión del mensaje de la “ley del más fuerte”, que está ligada a la cultura del exitismo, donde se espera que los niños aprendan a ser exitosos sin importar el precio, incluyendo que este sea pasar por encima de otros. Así, se aprendía que debes defenderte con violencia para no ser agredido por otros, y que si un integrante de la familia no es capaz de defenderse por ser débil, el resto debe ir en su defensa – casi por un tema de honra - como sucede en el caso de Manuel, lo que le genera mucha molestia y vergüenza de ser expuesto de ese modo.

“ ... Bueno y cual era esa razón noble,  
que ellos ... vivíamos como en esta jungla  
donde nos enseñaron que si tu dejabas  
que alguien te pegara jodiste,  
porque te iba a pegar eternamente”.

### **Heteronormatividad**

Desde el entramado cultural se desprende que la manera adecuada de que las cosas sucedan en la vida de una persona es que se sienta atraído por personas del sexo opuesto. Esta exigencia cultural se ve reflejada incluso en la infancia, donde se espera que a un niño le gusten las niñas, y que a eso de los 9 años tenga alguna polola, generando desconfianza, sanción, y forcejeo con el sujeto el hecho de que estos eventos “normales” no ocurran en su desarrollo, como ocurre en el caso de Manuel. Así mismo, esta insistencia produce en Manuel las primeras expresiones de la homofobia internalizada: Comienza a sentir que su propia identidad sexual, - que a esa edad es sobre todo un tema de género más que de impulso sexual - es negativa, producto de la reacción de sus pares por lo que comienza a inventar que se siente atraído por algunas niñas.

“ ... Me insinuaban que les parecía muy raro  
que yo no estuviera con nadie,  
incluso a esa edad  
... y bueno, mis tíos que se yo ...  
siempre me preguntaban por la polola,  
la polola, la polola  
... y bueno, ellos en algún momento  
comenzaron a forzar situaciones  
para que yo estuviera con alguien”.

### **La mujer es un objeto**

Existe una narrativa cultural imperante que dicta que la mujer tiene una posición inferior por debajo del hombre, que es el patriarcado. Dentro de ella está inserto el machismo, donde la mujer es considerada un objeto y propiedad del hombre, y dentro de esto se incluye el aspecto sexual, que es al cual refiere Manuel, donde el hombre sólo ve un cuerpo donde satisfacer sus deseos sin considerar a la persona. Es interesante como esta visión androcéntrica de la sexualidad, a pesar de representar valores tradicionales, se aplica tanto para mujeres como para bio-hombres que se identifican como mujeres. Al vestirse de mujer y protagonizar este rol, Manuel perdería sus privilegios para ser tratado como un objeto al igual que otras mujeres.

“El típico macho heterosexual,

que tiene una concepción  
de que la mujer es un objeto,  
de que las que se trans-visten  
son también ese objeto,  
que están solamente  
motivados por satisfacerse”:

### **Los hombres deben ser masculinos**

A través del apego a los estereotipos de género, se determinan ciertas características que son deseables en los hombres, tales como que debe ser varonil, fuerte, utilizar la fuerza física, y evidentemente jamás representar características de lo femenino. Manuel se enfrenta a estos requisitos desde niño, como cuando es objeto de burla de sus profesores por ser un tanto más “fino” para hablar. Dentro de esto, vestirse como mujer es lo más bajo que podría llegar a hacer un hombre, y dado las características de la crianza de Manuel, para él es impensado para Manuel, ya que no se identifica como mujer desde su infancia, sino que intenta cumplir con la norma de ser hombre con todas sus fuerzas, incluso generando rechazo hacia lo femenino en hombres, por lo tanto, existen en él dos narrativas. Por un lado está la imperante, de que **debe** ser un hombre y comportarse como tal, pero por otro lado se ve a sí mismo más que el resto, lo cual le genera angustia y dolor, por lo que

romper con este estereotipo cultural resulta aún más dificultoso para él (que para los transgéneros que se identifican desde niños como mujer).

“ Yo no tenía pensado siquiera  
de que yo alguna vez en el vida, eventualmente  
pudiera usar una prenda de mujer  
... porque creo yo que obviamente me rechazaba,  
y rechazaba a todo quien fuera así.”

### **Los transgénero son prostitutas**

Esta manera de visualizar a las personas transgénero es muy habitual en nuestra cultura, donde el único significado que existe para las personas transgénero es que son hombres que se visten de mujer para prostituirse, con una totalización de la identidad trans. Esto se puede observar en los discursos de las familias de transgéneros, cuya principal aprehensión es que terminen prostituyéndose. Si bien, es una narrativa, también tiene la particularidad de que tiene un sustrato real, puesto que la cultura y las leyes imperantes recluyen a las transgénero a la prostitución por la imposibilidad de obtener trabajo con sus verdaderas identidades.

“ ... Porque tiene este prejuicio  
ante las minas locas ...  
el estereotipo de travesty, transexual,

que son las que se prostituyen.  
Con tonito y todo. Y no hay nada más.  
Nada más que pueda ser una transexual  
... por su puesto no hay ningun análisis  
del rol de la sociedad ni nada, sólo eso.”

### **El homosexual es un enfermo**

Esta macronarrativa está asentada en la cultura actual, y ha habido diferentes luchas por lograr quitar esta concepción de las personas Chilenas, tanto por parte de organizaciones de multitudes sexuales como por enfoques médicos. Se encuentra fuertemente ligada a la hegemonía de la religión cristiana, sobre todo la iglesia Católica sobre los discursos que considera a todo lo no – heterosexual un pecado por ir en contra del orden divino con numerosas repercusiones para la población no heteronormada, incluido el desarrollo de la homofobia internalizada, quienes al descubrir su identidad sienten que son enfermos o despreciables.

“ ... Y él me decía  
yo en mi pega tengo un compañero  
que me contó que se sentía  
atraído por otros hombres,

pero que los psicólogos  
hablan de ese comportamiento  
... y que se puede pasar ...  
y bueno, así que nosotros pensamos  
que deberías someterte a una terapia.”

## **Metanarrativas**

### **Una etapa homofóbica**

En esta metanarrativa se ve reflejada la homofobia internalizada y sus efectos en la vida de Manuel. A partir de ser criado mediante la macronarrativa de que el hombre debe ser masculino, darse cuenta de que él no es tan masculino, y desear con todas sus fuerzas que esto no sea así en su infancia, surge una desaprobación por todos los hombres que se expresen de modo femenino, a los que clasifica de “gays locas”. Así se desarrollan distintas situaciones en las que manifiesta esta faceta, tanto en contra de si mismo como otras personas. Haciendo un sumario de estas situaciones, es que Manuel llega a la conclusión de haber tenido una etapa homofóbica – y una transfóbica –

“ Yo reconozco  
que si tuve una etapa homofóbica,

hacia quienes, hacia los gays más afeminados”

### **Sentirse orgulloso de sí mismo**

Esta metanarrativa es el resultado del proceso de empezar a vivir la verdadera identidad en Manuel, que lleva consigo la externalización de su condición transgénero. Es un resultado que emerge de su propio trabajo de crecimiento personal, de enfrentarse a sus temores, y de hacer un quiebre en su historia cuando decide dejar de ocultarse del resto, realizando en esta decisión un acto de rebeldía hacia las narrativas culturales que están internalizadas en él, lo cual no estuvo exento de conflictos. A este proceso se suma otra metanarrativa, que es vivir la vida de manera honesta, de la cual el sentirse orgulloso es el producto.

“Puedo decir que me siento orgulloso de mí ...  
porque he logrado crear debates, crear discusión  
(...) porque la sexualidad es una decisión,  
tú decides vivirla de un determinado modo,  
y exteriorizarla de un determinado modo,  
y yo he tomado ambas decisiones.  
Y me siento genial conmigo,  
con lo que estoy haciendo y aprendiendo.”

### **Resignificar las experiencias**

Esta metanarrativa es compartida por los tres participantes en esta investigación, y es una estrategia usada con frecuencia por las personas disidentes sexuales para comprender y narrarse tanto a sí mismos como a los demás sus experiencias con la violencia social. El ejercicio consiste en tomar las vivencias negativas experimentadas a causa de la identidad sexual, con todas sus consecuencias, como el miedo, la angustia y la vergüenza para transformarlas en una fuerza movilizadora para posicionarse en contra de la normativa impuesta, externalizando su identidad y a su vez organizándose con otras personas que compartan esta postura de vida.

“Entendiendo lo que eso podía provocar,

y yo estaba dispuesto.

Porque si iba en el peor de los casos,

a recibir un insulto,

a estas alturas de mi vida, ya poco importa.

Y además si es necesario

ocupo la técnica de la resignificación,

así que asumo la carga positiva

de maraco, por ejemplo,

y voy a la marcha con mi cartel de maraco y ya.”

**Trascender**

A través de los relatos de Manuel, luego de haber resignificado sus experiencias de vida, se observa una necesidad de trascender o de que su experiencia sirva para generar reflexiones y debates en otras personas, la cual es una de sus maneras de generar resistencia al sistema hegemónico.

...” Y ahí pude exponer lo que yo se  
sobre transexualidad, travestismo, etc,  
y lo que me interesaba a mi a fin de cuentas  
era generar el debate, de  
“oye, ¿ existe en realidad algo  
que sea la heterosexualidad ? ”

#### **Paso 11: Análisis de la identidad narrativa**

A través del relato de Manuel podemos observar un trayecto entre dos tonos emocionales. Luego de introducir su relato con su percepción de la identidad sexual, comienza a hacer un recorrido por su infancia y adolescencia, el que está marcado por mucho dolor, vergüenza y angustia, viviendo cuadros depresivos y angustiosos, los cuales llegan hasta la intención de terminar con su vida desde pequeño. El revivir estos recuerdos es egodistónico para Manuel, quien incluso manifiesta sentirse inquieto y angustiado al relatar ciertos sucesos.

Cuando comienza a narrar su proceso de cambio hacia su verdadera identidad (transgénero) hay un cambio en el tono emocional del relato, el cual se vuelve

egosintónico, donde Manuel manifiesta que se siente a gusto y orgulloso de si mismo, así como que es “otra” persona. El narrar esta nueva etapa le brinda un tono optimista al relato, puesto que realiza una resignificación de sus experiencias, estableciendo una motivación personal de ser una persona diferente y externalizar su identidad cada vez más. Al mismo tiempo demuestra una motivación orientada al bienestar de otras personas en su interés por organizarse y ser parte de un proyecto de cambio.

En cuanto al rol que adopta Manuel en sus propias historias, se reconoce como víctima en la primera etapa de su narración, pero realiza un giro desde su proceso de transición para reconocerse como sobreviviente y como agente de cambio, adoptando esta identidad narrativa para comprender sus experiencias pasadas y las que planea a futuro. En este punto Manuel decide dejar de esconderse, se muestra tal cual es, y genera la capacidad de organizarse con otras personas ( lo cual deja totalmente anulada su fobia social ) a partir de las experiencias de violencia que tuvo que vivir.

## **ANALISIS NARRATIVO ENTREVISTA CLAUDIA**

### **PRIMERA FASE: ANÁLISIS PRELIMINAR**

#### **Paso 2: Representación sumaria entrevista**

Claudia es una mujer de 45 años residente en Santiago de Chile, actualmente se encuentra finalizando sus estudios como asistente social y realizando su práctica

profesional. La entrevista fue realizada en un centro comunitario en el que actualmente Claudia trabaja como voluntaria en la prevención de enfermedades de transmisión sexual.

Esta es la historia de una mujer travesty, cuyos recuerdos se entremezclan a través de la narración con los de Claudio, el bio-hombre de su pasado. Claudia desde niña percibe en si misma una pulsión travesty, que se ve reflejada en no desear que le corten el pelo como al resto de sus hermanos, (considerando que era un acto de violencia sobre su cuerpo el que este ritual se hiciera de todas manera año tras año), o en el tener una fijación con sus piernas para verse bonita, o en el hecho de verse excluida de los juegos con características masculinas. A pesar de que conoce desde pequeña su identidad que se representa en lo femenino, cuando niña no logra comprender por qué es tan negativo ser así, sentir las cosas que siente, expresarse de la manera en que le nace, etc. Desde el colegio es el chiste de sus compañeros, todos se sienten con el derecho a llamarla con distintos apelativos negativos, y es a través de la reacción de sus hermanos que descubre lo terrible que es ser como ella es, ya que para ella era normal jugar a ser princesa todo el tiempo. - pues era lo que le nacía -. Desde ese momento comienza a aislarse y a intentar ocultar su identidad del resto, sintiendo que borran para ella todas las posibilidades de lo que realmente quería ser. En un momento siente que es la única cola, la ´única loca, que no existe más gente como ella, hasta que comienza a acercarse a grupos activistas como MOVILH, donde vive distintas experiencias de capacitaciones y de ir encontrándose a si misma, comienza a encontrar su fortaleza, como contra parte a la sentencia de su madre de que ella nunca sería nada. - porque sería siempre débil y vulnerada por su manera de ser -. En su adultez temprana quiebra con su familia, puesto que su transexualidad choca con los parámetros de su padre,

y ante la defensa que realiza su madre de ella decide abandonar el hogar, para evitar mayores conflictos, pero luego de varios meses logran recomponer su relación, resultando en algo un tanto mas distante pero intentando aceptarse mutuamente. Por otro lado, conoce a un grupo de travestys prostitutas en la periferia de Santiago, las que le enseñan el orgullo de ser travesty, marginal, monstruosa, lo que define su identidad desde ese momento en adelante, no como transexual, ni transgénero, sino que como travesty. En la actualidad se reconoce como activista travesty, y está realizando intervenciones de teatro y poesía travesty, próxima a publicar el libro “cuerpos para odiar” en Diciembre del presente año.

### **Paso 3: Identificación de historias en entrevista Claudia**

1. “Ser travesty es ser marginal”
2. “La pulsión travesty”
3. “Tu no vas a ser nada”
4. “Los colipatos del colegio”
5. “ La caja de los géneros”
6. “El sostén sobre la cama”
7. “ De vuelta a la familia”
8. “ Mi primer día en la U”
9. “El malogrado activismo”
10. “ El teatro y los pacos”
11. “ Lupita Ferrer”

12. “La Claudia también es parte del amor”

#### **Paso 4: Resumen de historias de entrevista Claudia**

A continuación presentaré un resumen de cada historia seleccionada, tomando secuencias de los hechos y transformándolos en estrofas.

#### **Selección de historias**

##### **“Ser travesty es ser marginal”**

La siguiente historia habla de la identidad de Claudia como travesty, la que se remonta al momento en que conoce a unas travestys prostitutas en Santiago, cuando ella aun era “Claudio” (su bio-hombre). A través de la experiencia con estas mujeres ella descubre la marginalidad y la resistencia que implica ser travesty, donde comprende que “ser travesty no es ser linda”. Esta experiencia marcará en adelante la identidad de Claudia, sintiéndose reconocida como tal, lo que la diferencia de otros conceptos como transgenero o transexual, que no tienen la carga política de su identidad, ya que desde el panorama de conciencia ella considera que el concepto travesty tiene mas que ver con lo histórico y lo territorial, mas que bilógico o psiquiátrico, como los otros conceptos mencionados.

### **Transformación del texto en estrofas**

Yo me considero una activista Travesty.

Travesty porque cuando yo

comencé a involucrarme

en el mundo más públicamente lo que ...

a quienes encontré fue a compañeras travestys

que ejercían trabajo sexual en las calles de Santiago.

Una vez a mi me llevaron a conocer

a un grupo que estaba ejerciendo trabajo sexual en San Camilo ...

En ese momento yo tenía como 24 años

y ellas tenían como 40, 45,

y llevaban tiempo de ejercer trabajo sexual.

Entonces ellas cuando me vieron me decían

... y ellas me decían .... ¿y quien soy tu?

... y yo les decía: “ah yo me llamo Claudio (en esa época)

y me gustaría ser travesty”

... cachai ...

y entonces ellas me decían:

“¿Pero vo alguna vez hay putiao?” – no! –

¿Vo alguna vez te hay agarrao con los pacos? – no!–

¿Vo alguna vez hay peliado con otro travesty? – no –

¿Vo hay ido a chupar picos al norte? – no – .

Entonces me dijeron: Ser travesty no es ser linda.

Es experiencia ... es vivir esas experiencias,

Es encontrarte con los pacos.

Enfrentarte con el cliente.

Enfrentarte con otras travestys.

Y para mi entonces con el tiempo

esta reflexión, o ese antecedente

me explicó de que

había un orgullo, cachai ...

había un reconocimiento

de que lo travesty, el ser como ellas eran

implicaba ser valiente, arriesgada,

estar siempre en un límite,

vivir la vida a concho.

Y entonces,

yo con el tiempo fui entendiendo esto,

de que para enfrentarse a otras personas,

a tu familia, a la sociedad cachai,

a la gente que vive cerca de tu casa, tus vecinos,

tenis que ser como muy valiente

para desarrollar un cuerpo distinto,  
tener una mirada del mundo distinta,  
que se materializa en intervenir el cuerpo biológico ...  
intervenir la biología cachai ...  
entonces ahí hay un aspecto tan sagrado  
que la travesty lo sacraliza,  
le quita todo lo sagrado  
para sobrevivir, para buscar,  
y eso todo implica un riesgo, implica un valor,  
entonces para mí eso es ser travesty:  
Es tener una experiencia de un cuerpo  
totalmente periférico, marginal, y sobrevivir.

### **La pulsión travesty.**

En la siguiente historia, Claudia narra cómo desde su niñez se reconoce femenina, y esto trae como consecuencias actos de violencia sobre su cuerpo, así como de transgresión a la norma establecida. Es así como se resiste de niña a que le corten el cabello de la misma manera que al resto de los niños, puesto que su pelo largo es su tesoro, y el tenerlo de esa manera le permite acceder a un espacio de confusión niño-niña que le hace sentir bien, lo que no es bien recibido por el resto de las personas que la rodean.

### **Transformación del texto en estrofas**

Por ejemplo,  
antes de yo conocer esta  
experiencia discursiva de mis compañeras,  
en mi casa por ejemplo,  
yo trataba de que no me tocaran el pelo,  
de que mi mamá no me cortara el pelo  
como se lo cortaba a mis hermanos, cachai.  
Entonces yo quería tener el pelo largo,  
pero cuando entré al colegio a primero básico  
lo primero que mi mamá hizo fue llevarme a la peluquería  
y cortarme el pelo como en esa época ..,  
era como paco, muy corto, muy corto  
– yo en ese tiempo tenía el pelo largo –  
entonces para mi fue muy triste tener el pelo corto ...  
verme como que no era yo,  
y esperar que pasara el tiempo para que me creciera,  
pero después pasaba todo un año y tenía que volver al colegio,  
y otra vez el mismo ritual de cortarme el pelo  
... entonces.. siento que ahí yo tenía  
como una pulsión travesty,  
porque en ese tiempo los niñitos  
tenían que tener el pelo corto,

porque si tu lo tenías un poco largo  
existía la duda de qué es lo que eras ...  
en ese tiempo, hace cuarenta y tantos años atrás ...  
por lo tanto entonces para mí  
era como mi tesoro que me creciera el pelo,  
... y que me confundieran también.  
Acceder a ese espacio de confusión  
que problematizaba a mi mamá, a mi papá,  
a mis hermanos, a los vecinos, a los amigos de mi papá,  
a mis tías, a mis tíos, porque ...  
“ay, por qué le dejai el pelo tan largo al niño!”  
y mi mamá decía “ayy pero si no se lo quiere cortar”,  
y yo me resistía,  
me resistía a que me lo cortaran,  
pero cuando entraba al colegio  
ya no podía resistirme más y pum! Me lo cortaban.  
Entonces como te digo ahí hay como la primera experiencia  
de violencia y de resistencia, y de un gesto travesty  
que tenía como experiencia una violencia sobre mi cuerpo,  
de la sociedad sobre mi cuerpo,  
la sociedad sobre mi pelo.  
Bueno, y después fueron apareciendo muchas cosas más ...

por ejemplo por sobre cómo yo me movía,  
que tenía gestos muy femeninamente,  
no jugaba a la pelota, jugaba mas bien a las muñecas,  
tenía como esa “pulsión travesty”,  
casi en el sentido de que me resistía a cumplir  
la norma de la masculinidad  
... a la que todos mis hermanos adherían completamente ...

### **Tu no vas a ser nada**

La siguiente historia narra un hecho elemental en la vida de Claudia, que ocurre cuando a raíz de su obsesión con verse bonita, de adquirir algunos rasgos femeninos , se ve enfrentada a su madre, quien muy molesta sentencia que Claudia no será nada cuando ella muera. Desde el panorama de conciencia, Claudia comenta que esta sentencia alude a su debilidad, por ser tan ambigua, que siempre será frágil y maltratada por otras personas. Este hecho marca un punto en la vida de Claudia en el que ella decidirá ser totalmente lo contrario a lo que se espera de ella, particularmente por parte de su madre, por lo que emprende camino para ser fuerte, y ser todo, en vez de ser nada.

### **Transformación del texto en estrofas**

Yo en la adolescencia

me preocupaba mucho de ser femenina  
y yo quería tener bonitas piernas ...  
y entonces hacía ejercicios frente al espejo  
que yo había visto en la televisión  
para endurecer los muslos,  
entonces una vez haciendo esto  
en el dormitorio de la casa  
llego mi mamá y me dijo “que estas haciendo!!”  
enojada por mi fijación con las piernas.  
Entonces me pegó ...  
... y me dijo yo no se que va a ser de ti cuando yo me muera  
*(marcando mucho con la voz cada palabra)*  
... ¿Cachai que violento? ...  
porque claro,  
lo que ella estaba diciendo en ese momento  
es que por ser así yo sería débil,  
maltratada, sería frágil, sería excluída  
... todas esas cosas ...  
Fue super violento,  
es un recuerdo que a mi  
me ha marcado hasta el día de hoy,  
osea, el día de hoy yo soy lo que soy,

la activista travesty que soy,  
en reacción a esa sentencia que ella provoca,  
cachai ... tu no vas a ser nada!

Nadie te va a proteger cuando yo me muera,

Porque eres débil.

Porque eres frágil.

*(las últimas frases eleva la voz)*

... Porque eres un niño que quiere ser mujer ...

*(baja la voz y queda un silencio)*

### **Los colipatos del colegio**

La siguiente historia cuenta cómo vive Claudia su experiencia en los primeros años de colegio, donde se ve enfrentada a la violencia que genera su identidad sexual. Si bien ella no entiende qué es lo malo de ser como es, femenina, todo su entorno la obliga a enterarse. Es así como se convierte en el chiste del colegio, y recibe frecuentes golpizas por parte de sus hermanos a causa de los “insultos” que se dicen de ella ... siempre en referencia a ser coliza, a ser maricón ... con el objetivo de que se haga más fuerte. Desde el panorama de conciencia Claudia reflexiona que el ser llamado maricón en ese entonces, era un insulto para la familia entera, ya que al ser él el colipato, eran todos sus hermanos colipatos, por alcance.

### **Transformación del texto en estrofas.**

Yo era el chiste del colegio,  
entonces todos sentían con el derecho  
de decirme tereso, colizón, colipato,  
hasta los profesores se reían de mi  
... y eso obviamente afectaba a mis hermanos  
porque estábamos todos en el mismo colegio,  
entonces les llegaban los comentarios  
de que yo era cola, colipato y todo el cuento,  
y entonces cuando llegábamos a la casa ellos me pegaban,  
me decían que pegándome yo me iba a hacer mas fuerte,  
que iba a aprender a defenderme,  
porque lo que decían de mí era un insulto  
... pero yo no entendía que era un insulto!  
... no sabía que ser colipato era tan terrible!  
... y a través de mis hermanos,  
respecto de lo que ellos sentían  
yo empecé a dimensionar  
lo que significaba ser colipato.  
Porque era como que también les decían colipato,  
que no eran tan hombres,  
también a ellos les decían que la familia, por mi culpa,  
era la familia maricona.

... Igual yo mucho no entendía,  
porque yo no sabía que era tan terrible  
... no sabía que era tan terrible yo  
... emmm ... hasta que entré al colegio,  
fue ahí donde empecé a sufrir esta discriminación,  
esta violencia verbal,  
porque yo nunca había escuchado estas palabras,  
yo nunca había escuchado la palabra maricón  
... no sabía que significaban,  
entonces yo no me daba cuenta,  
y solamente a partir de que fueron pasando los años  
y mis hermanos fueron reaccionado  
de la manera en que reaccionaban  
yo me fui dando cuenta de lo terrible  
que era ser como yo era  
... porque para mí era normal  
jugar todo el tiempo a que yo era princesa  
... niñita, cachai, todo el tiempo,  
era como parte de mi imaginación,  
y eso también marca  
... entonces tomar conciencia de eso

fue haciendo de que yo prefiriera aislarme,  
estar mas tiempo sola, esconder mis juegos,  
emmm ... y de repente asumir  
que tenía que ser mas masculino  
... ¡ tratar de descubrir qué era lo masculino!

### **La caja de los géneros**

Esta historia habla de los intentos de Claudia por ocultar su identidad desde niña, recogiendo las sobras de los géneros que cosía su madre para confeccionar su propia ropa para muñecas, pero que de vez en cuando ya no le importaba nada y la descubrían con su cajita de géneros, lo que provoca crisis en la familia, viviendo nuevamente violencia sobre su identidad, ahora no por el largo de su cabello, sino que por el tipo de juego con que se siente identificada, lo que conlleva que intenten obligarla a sentirse atraída por cosas masculinas. Esto le genera pena y angustia de no poder ser lo que se espera de él, en ese entonces.

### **Transformación del texto en estrofas**

... Por ejemplo mi mamá cosía ...

entonces yo como que juntaba  
los trapitos que ella dejaba  
y cosía como ropita pa muñecas  
y le sacaba los género, y los tenía escondidos...  
pero a veces ya no me importaba nada  
y me descubrían que tenía mi caja llena de géneros  
y de cositas lindas que yo había hecho  
y entonces crisis en la familia !  
“Pero como podís ser tan maricón, si tu eres hombre!!”  
Mí mamá me decía muchas veces tu eres hombre,  
eres hombre, niño,  
tienes que jugar a cosas de niños !.  
Pero mi papá era mucho más violento,  
el me llevaba a las canchas ...  
y ver tanto hombre violento, borracho,  
a mí mas bien me provocaba miedo  
porque en cualquier momento podían pegarme.  
... Y me daba pena  
porque no sabía que significaba ser hombre,  
me daba pena porque era borrar  
todas las otras posibilidades que yo encontraba en lo femenino.  
Me gratificaba más soñar, jugar, inventar,

más que con lo masculino,  
porque lo masculino era únicamente eso:  
fútbol, violencia física,  
cosas para mí sin ninguna creatividad,  
nada que me provocara,  
entonces cuando mi mamá me decía eso  
era como que me cortaba las alas  
y que no había ninguna otra alternativa.

Entonces dentro de la familia  
cuando mi mamá me decía tienes que ser hombre  
yo era la que nunca iba a poder ser .

*(se queda pensando un rato)*

... Era como tener en la familia a alguien enfermo,  
entre comillas a alguien que  
incluso dentro de la familia se tenía que ocultar.

### **El sostén sobre la cama**

En la siguiente historia Claudia relata cómo se produce un cambio en ella cuando comienza a organizarse políticamente y a conocer a otras chicas travestys, sus primeras amigas, y comienza a externalizar su transexualidad. Esto ocurre cuando comienza a hacer cambios físicos, teñirse el pelo, tratamiento hormonal, comprarse ropa de mujer, etc, todas acciones que realiza en conjunto con su grupo de amigas. Esto produce un quiebre en la

dinámica familiar, provocando la reacción del padre que es negativa, quien se ofende porque su hijo está usando sostén. Por su parte la madre decide tomar partido por su hijo, pidiéndole al padre que lo deje tranquilo, y que si no le gusta se puede ir de la casa. Ante esto Claudia valora la determinación de su madre, pero decide ser ella quien abandona el hogar, ya que no quiere dar mas problemas a sus padres y se siente preparada para asumir las consecuencias de sus cambios.

### **Transformación del texto en estrofas**

Yo antes de comenzar a organizarme,  
de salir de la burbuja en que había vivido en mi familia,  
cachai yo iba desde mi casa al liceo y del liceo a mi casa,  
no tenía amistades,  
yo sentía que yo era la única loca, la única cola,  
no tenía amigas ni amigos.

Después con el tiempo  
yo empecé a conocer chicas travestys  
que me dijieron por qué no te teñís el pelo,  
por que no te comprai sostenes,  
por que no tomái hormonas,

entonces empecé a hacer eso  
con un grupo de chicas que estábamos  
en la misma situación,  
estábamos absorbiendo  
toda la información que nos daban cachai,  
entonces pa todas partes íbamos  
a comprar las hormonas juntas,  
a comprar ropa de mujer,  
zapatos de mujer,  
porque de alguna manera era ir protegidas cachai ...  
y entonces yo llegué un día a mi casa  
... que en ese tiempo estaba trabajando  
y le daba plata a mi mamá y me compraba mis cosas  
... y me empecé a comprar mis cosas todo en femenino,  
ropa, zapatos, etc.  
Y entonces un día llega mi papá a la casa  
y en mi cama había un sostén y le dice a mi mamá:  
“oye este weon del claudio se está poniendo sostén!”  
... y entonces mi mamá dijo  
... déjalo ... déjalo ... no te metai  
... y yo ya estaba tomando hormonas  
y el sostén era la pretensión de que fueran llenados cachai

... y entonces mi mamá le dijo no te metai  
... y mi papá dijo cómo no me voy a meter si es mi casa ...  
y ella le dice bueno si no te gusta te vai. (*Se ríe*).  
Igual esto me lo contó con el tiempo mi mamá  
... y el tema fue de que alguna manera ese acto de ya tener ropa de mujer  
... y además los días viernes yo salía con mis amigas  
y salía vestida de mujer po,  
entonces mi mamá me veía salir rubia estupenda  
y quedaba perpleja,  
y yo salía toda arreglá, perfumá y todo  
... entonces ella como que dedujo  
... podría ser ... que yo me estaba definiendo  
... que a lo mejor el tema de lo frágil era  
porque yo no tenía definición, era tan ambigua  
... ya cuando vió algo como hecho ya no se po  
... dedujo una toma de decisión yo creo  
... algo como mas material.  
Porque nunca se opuso  
a que yo una vez a la semana saliera así,  
a que los fines de semana fueran míos,  
entonces yo salía de punta en blanco.  
Fue como soportando, aceptando, tolerando eso

... pero el tema fue que una vez  
cuando mi papá me descubrió así  
armó la pelotera y le dijo a mi mamá  
si no se va el Claudio me voy yo  
... y yo tomé la decisión de irme,  
porque yo ya tenía mi sustento económico y los dejé tranquilos  
... si el problema era mío y no quería que ella sufriera tanto.

### **De vuelta a la familia**

La siguiente historia cuenta cómo, después de 3 meses de distancia con su familia, a raíz de la disputa ocasionada por el sostén sobre la cama, Claudia vuelve a ver su familia. Pero esta vez, ya no es más Claudio, ha avanzado su proceso de tratamiento hormonal y exige que sea aceptada con su verdadera identidad como requisito para volver a acercarse a su familia. Esto genera distintas reacciones entre sus familiares, cuando ella aparece como Claudia en un asado familiar. A partir de este relato, surge un segundo relato acerca de la reacción de su padre, cuando ella vuelve a la familia como mujer.

### **Trasformación del texto en estrofas**

Ahí desaparecí como tres meses  
hasta que mi mamá me buscó por teléfono

y me dijo Claudio, yo quiero que vengas a la casa,  
quiero ver como estás ...y yo le dije  
“ya, pero lo que pasa mamá  
es que yo ya no soy Claudio,  
soy Claudia, y si aparezco voy a ir de mujer”.

Y ella me respondió ya no importa, ven no más.

Entonces aparecí en la casa,  
y no se que habría un cumpleaños que estaba mis sobrinos,  
mis hermanos, toda la familia.

Y yo aparecí po!

Rubia, regia, vestida de mujer,  
y mi hermano estaba así como impactado,  
porque igual había como distancia,  
mis hermanos estaban casados  
y tenían su casa hijos y que las cuentas y ese tipo de  
...y yo no era tan cercana ... ellos hicieron mi vida y yo igual  
... no podía vivir toda la vida apegada a mi mamá  
y eso fue la que ella hizo un poco  
al decirme que va a ser de ti cuando me muera ...  
un poco ese apego ... cachai ...  
y es bonito igual que lo hiciera.

Yapos, y ahí llegué

y mis hermanos se pusieron nerviosos,  
como que no sabían que decir,  
pero mis sobrinas que estaba ahí ayyy la tía claudia!!  
o no ... tía como se llama usted  
... y yo les decía soy la tía claudia  
... y pa ellos fue tan natural  
... no fue tema, jugaban conmigo felices de la vida,  
y ellos le dieron la pauta a mis hermanos de cómo tratarme,  
de entender que yo era la Claudia.  
A mi mamá también le costaba un poco  
... osea hasta ahora, de repente me llama  
y me dice “Hola hijo”  
y yo le digo “¡como que hijo ,  
hasta cuando me webiai con eso!” Jajaja.

Y mi papá...  
estaba, y se mantuvo piola  
... si igual el viejo tenía su corazoncito jajaja  
... y me abrazó y se reía ...  
y después con el tiempo el se enfermó de parkinson  
... y una vez me acuerdo que  
cuando tuvo la primera crisis de parkinson

con mi hermano decidimos llevarlo a una clínica,  
y nos hicieron esperar en la sala de espera.  
Y en la sala de espera había un viejito más cagado que él  
... como que apenas se sostenía  
y yo fui vestida de mujer, mina cachai !!!  
una ropa muy ajustada,  
muy provocativa, muy pamelaa anderson  
... y el viejito así todo cagado me dice  
“ mmm mijita sientese aqui”  
... y me dió el asiento a mí,  
y mi papá vio al viejo verde  
y se cagó de la risa po jajaja  
... cuando ya lo vió el médico y nos fuimos a la casa  
el contaba que el viejo más cagado que él  
se paró para darle el asiento a la Claudia  
... y ahí de alguna manera empezó a asumir de que yo  
podía provocar cosas,  
de que yo me veía bien, de que los viejos son verdes  
...algo que nunca antes se había conversado en la familia  
y de que YO provoqué que se conversara !

### **Mi primer día en la U**

En la siguiente historia Claudia, a partir de su reflexión de lo que significa ser activista, narra su experiencia como travesty universitaria, desde el hito de su primer día de clases, al cual llega vestida regia, una travesty en su máxima expresión, e interrumpe una clase de una profesora bastante conservadora, quien le indica que probablemente se ha equivocado de clase. Desde el panorama de conciencia Claudia considera que esta aseveración se debe a que esta profesora probablemente nunca pensó que pudiera haber una chica ... tan evidentemente travesty en su clase. Así mismo recuerda que se tomaron ciertos resguardo con su llegada a la universidad, como preguntarles a los compañeros hombres si les molestaba que hubiera una chica travesty en su curso, acto que no ocurrió con las mujeres ni con todos los profesores de la generación.

### **Transformación del texto en estrofas**

El ser activista,  
activista travesty significa  
aparecer en lugar impensados,  
lugares en los que nunca nadie  
ha imaginado que puede estar una travesty.

Por ejemplo, una travesty universitaria.

¡Quien se lo hubiera imaginado!

De hecho ... emmm ... *(se ríe recordando)*

... el primer día que yo fui a clases en la universidad

... el año 2008 ...

yo no conocía el edificio

y me encontré justo con una amiga que me dijo

“ay dime el numero de la sala

y yo te llevo porque yo la conozco”

... una amiga de una organización comunitaria.

Entonces me lleva a la sala

y estaba la profesora que hacía

... algo de de participación grupal, una cosa así.

Pero la profesora trabajaba para carabineros

... por lo tanto ella tenía una actitud así como bien

... de paco ... jaja chachai ...

y la clase ya había comenzado

y yo venía subiendo la escalera con tacos,

entonces se sentía el sonido de mis tacos subiendo

por el pasillo antes de llegar a la sala.

Y adentro estaban todos los alumnos ahí

... y además habían unos ventanales,

que cuando yo comencé a taconear,

la profe estaba acá y todos miraron hacia allá

... y yo rubia ... con un escote (*riéndose*)

... cachai ...

osea era peor que la película legalmente rubia  
pero esta era una travesty ... jajaja  
ehh como se puede decir  
... en su máxima expresión pos cachai!  
Osea, se sentía venir.  
Entonces yapo, mi amiga me dice es ahí, yapo,  
yo le digo “chao amiga que te vaya bien” ,  
entonces jajaja yo les interrumpí la clase durante harto rato,  
entonces la profe hablaba y se sentía interrumpir  
... entonces yo abro la puerta y le digo  
“¿esta es la clase de tal año, de trabajo social?”  
... Y me dijo “si ... pero seguramente tu te equivocaste”  
... así con su cara de paco y toda la cuestión  
... y yo le dije emmm ¿usted es la profesora tanto tanto? - sí-  
“ah ya entonces esta es mi clase”, y pup! me instalé.  
Y claro ... yo si pertenecía a esa clase.

### **El malogrado activismo**

En la siguiente historia Claudia relata un encuentro que mantuvo con dirigentes de el primer movimiento activista con el cual tuvo acercamiento, MOVILH. Así realiza un recuento de lo que fue esta experiencia, evaluándola como positiva desde los aprendizajes, pero negativa puesto que las personas de la agrupación no le permitieron crecer, debió

buscar el conocimiento por si sola, en vez de crecer en conjunto con sus compañeros. Así mismo, desde el panorama de conciencia manifiesta haber percibido una discriminación hacia las transexuales dentro de los mismos movimientos de disidencia sexual, discriminación que es ejercida por “gays” que tienen privilegios como gay, tales como ser hombre, profesional, etc.

### **Transformación del texto en estrofas**

El otro día también me hicieron una entrevista  
... unos chicos que fueron directores de una de las organizaciones  
en las cuales yo participé  
y ellos me vieron llegar,  
y entonces me hicieron la entrevista  
y me preguntaban de cuál fue  
mi experiencia en esa organización  
... y yo les contaba que fue frustrante  
porque sentí de que no permitieron crecer ...  
no tuvieron fe en que yo podría crecer,  
siempre me dijeron lo que yo tenía que hacer,

donde ponerme pa la foto,  
me dijeron que tipo de travesty tenía que ser,  
no una travesty como las que ya se conocían de las calle  
loca, inteligible...  
no, yo tenía que ser señorita y comprensible,  
dócil, una señorita travesty.  
Incluso que no se me notara!.  
Esa fue la construcción que ellos hicieron de mi.  
Emm pero me vetaron, no me potenciaron,  
continuaban ellos, aun cuando  
yo me asumía a sus necesidades,  
ellos nunca me dieron mayor oportunidad.  
Siempre me capacité a espaldas de los directores,  
además ellos siendo homosexuales,  
con sus privilegios,  
por ser profesionales, teniendo trabajo,  
experiencia política, etc  
... sin embargo yo tenía que rastrojar información,  
conocimiento, y no me daban oportunidad de potenciarme.  
Por lo tanto ellos me contaban  
que hoy se daban cuenta de lo vaca que fueron.  
Que en ese momento su visión nunca fue mas allá

de lo que plantea hoy el feminismo.

Para que crezcamos tenemos que crecer todas.

No podemos permitir que el feminismo sea vertical,  
tiene que ser horizontal para que nadie se quede atrás,  
y si yo crezco no puede ser sola, debe ser con otros.

Entonces a pesar de ser una organización homosexual  
seguía siendo misógina, heteronormativa.

### **“El teatro y los pacos”**

En este relato Claudia narra cómo se desarrolla la presentación de una de las obras de teatro que ella realiza como parte de sus actividades de activista travesty, en la ciudad de concepción, la cual transcurre en medio de un enfrentamiento entre carabineros y estudiantes luego de una marcha por la educación. Esta experiencia es significativa para Claudia puesto que refleja su concepción de lo que la identidad política de ser travesty, es decir estar en el riesgo, en los límites, en lo marginal.

#### **Transformación del texto en estrofas**

Una vez en la universidad de concepción  
en la facultad de educación,  
justo para una protesta que hubo  
al interior de la universidad,

con pacos en las calles al interior de la universidad ...  
en el auditorio estábamos por ejemplo nosotras  
haciendo la obra que se llama “diálogos de travesty”  
y yo me mande un discurso sobre el ser travesty,  
la democracia y el derecho a educación ...  
y el auditorio estaba lleno de estudiantes cachai,  
estudiantes que estaban pendientes  
de lo que estaba pasando afuera  
pero también no querían perderse  
lo que estábamos diciendo.  
... porque estaba pasando algo político también  
en la obra frente a ellos  
... entonces esta fue como una presentación satisfactoria,  
que me hizo a mí pensar en la potencia política  
de la performace, del monólogo...  
  
Y bueno habían barricadas,  
y entonces claro llegaron los pacos  
y limpiaron ahí con sus carros aplastando todo esto  
... pero pasaron a la universidad  
y se instalaron afuera del auditorio  
... y los cabros cerraron el auditorio

para que los pacos no pasaran  
... y nos dijeron a nosotras  
las compañeras que nos invitaron  
“háganlo ... háganlo no mas, si nos toman presos  
vamos a ser un grupo de estudiantes  
que estaba viendo una obra de teatro  
y ustedes eran las actrices”  
Y claro po ... mis amigas  
no muy aplicadas con el tema político  
tenían un poco de miedo  
pero yo encontré que era un desafío de lo travesty,  
ir al borde, al choque, estar ahí ...  
y entonces todo eso como que  
me fue llenando de energía a mi cachai  
... y entonces involucrarme en el tema también fue importante,  
porque ellos vieron a través de esta acción  
que yo me involucraba con lo que estaba pasando ahí mismo .  
... y bueno,  
finalmente los pacos no se metieron,  
todo terminó pacifico y eso mismo hizo  
que las compañeras que nos invitaran  
se sintieran contentas porque se logró algo ...

quedó en la historia de esa facultad cachai ... a salón lleno !

### **“La Lupita Ferrer”**

En esta historia ... Claudia habla acerca de una de las parejas más significativas que tuvo, puesto que se enamoró de él, y de cómo se ve reflejado el referente que ella tiene de la femineidad a través de una actriz venezolana que desarrolla un personaje de mujer sumisa, que nunca demuestra sus deseos, que sólo conoce el deseo a través de su acompañante masculino. Es así como se ve enfrentada en la realidad de sus relaciones a que las cosas no funcionan siempre de ese modo, manteniendo esta relación con su compañero que termina siendo tortuosa, puesto que el contrae VIH + y manifiesta que no quiere estar con Claudia, ya que quiere una compañera y no una psicóloga o enfermera, por lo que se separa de él y concluye que es necesario destruir la imagen de la Lupita Ferrer que todas tenemos dentro ... este referente femenino de sumisión.

### **Transformación del texto en estrofas**

Mi modelo de femineidad fue una actriz venezolana ...

de cuando yo era pendeja

estaban las novelas de la Lupita Ferrer ...

cachai jaja .. esto hace cuarenta y tantos años atrás

... que siempre hacía el papel de humilde,

de sureña que venía llegando a la urbe

y se enamoraba del tipo de la familia rica y tenía un hijo y todo el cuento

... los textos de ella eran siempre “si si si si si”, “no no no no”,  
ella era muy señorita, nunca tuvo malos pensamientos  
... y si es que ella tuvo contacto con el deseo  
fue porque el protagonista la llevó a ella al deseo  
... porque ella nunca tuvo deseo cachai ...

Y esa era la imagen de la mujer con la cual yo empecé a crecer...

por tanto esa era la imagen  
de cómo yo me imaginaba que la mujer tenía que ser  
... por lo tanto para mi lo sexual llegó mucho más tarde ...

Uno de los más importantes  
que apreció en principio era uno que era actor  
... era un Adonnis, muy alto, precioso,  
... y entonces nos conocimos  
... ah ! Por teléfono ...  
porque había una línea gay y me tercié con él .  
... Osea porque así funcionaba la línea gay po,  
uno como que se terciaba con gente ...  
”hola como estai, aló, hay alguien ahí blah blah blah ...”

y comenzamos a salir  
... habremos durado como tres meses y un día él me dijo  
.... yo de repente lo pillo en un renuncio

- ¿un qué? -

un renuncio jajaja ... osea una infidelidad

... yo con la imagen de la Lupita Ferrer,

osea y que el weon me fuera infiel

y que anduviera webiando con otra persona era terrible,

y más encima como que descubrí que era bisexual

y noooo terrible, terrible drama pobre,

... una travesty conservadora

osea imagínate po!!

la contradicción mas estúpida que puede existir,

una travesty conservadora jaja ...

Entonces el igual era como el macho,

que quería que yo estuviera para él, pendiente,

una vez me acuerdo que peleamos

y estábamos en medio de una fiesta,

y toda la gente pasándola bien

y nosotros discutiendo,

... que lata ,

y yo haciendo lo imposible pa no llorar y toda la wea

y me dice ya vamos pa la calle.

Y de repente tanto que me webiaba me dice

Claudia, yo no quiero volver contigo,  
porque me entregaron el resultado de los exámenes y soy VIH +

... año 94 , 95 po ...

y bueno yo ya estaba trabajando en prevención  
y todo el cuento y manejaba información y le dije  
“es que yo te amo tanto que no me importa que tengas sida”

y el mino me dijo no ...

es que lo que yo quiero es una persona que sea mi pareja

y tu mas pareces mi psicóloga o mi enfermera ,

pero no una pareja y la wea ...

y no al final no lo vi más,

eso igual me llevó a ser mas fuerte,

a avisarme más ...

a destruir un poco la imagen de la Lupita Ferrer

... jajaja ... la Lupita Ferrer en mí

-todas tenemos una lupita ferrer ...

¡¡sí weona hay que abortar

la lupita ferrer que llevamos dentro !!

### **“ La travesty que es parte del amor”**

En este relato Claudia narra cómo es recibido por sus compañeras de universidad el hecho de que ella se “enamora” de un compañero de universidad, lo que genera controversia,

ya que a su parecer, sus compañeras demostraron que ella como travesty podía putiar con cualquiera, pero no con un compañero de universidad. En este sentido se ve confrontada la aceptación que dicen tener sus compañeras por su identidad, que no se ve reflejada en sus acciones al coartar la relación con este compañero. En torno a esto se desarrolla la idea de su libro “cuerpos para odiar”, en sentir que el cuerpo travesty no puede ser amado, pero que finalmente su pareja actual le demuestra que es posible, que ella, Claudia, travesty, puede ser parte del amor.

### **Transformación del texto en estrofas**

Mmmmm si ... mira ...  
en la universidad emmm ...  
yo empecé a juntarme con un grupo  
en primero de la universidad  
... y habían pocos hombres, como 5 hombres y 20 mujeres.  
Entonces este grupo de hombres  
nos llevaban a otros lados distintos de la universidad,  
a compartir, con copete y esas cosas,  
hablar de cosas mas críticas política y otras cosas ...  
y de pronto con ese chico del grupo  
se empezó como a generar onda con el tiempo,

con los meses, con los años ...  
pero dentro del grupo ... y mucha onda  
... onda que todos los días nos hablábamos  
y yo lo saludaba pa su cumpleaños y esas cosas  
... buscábamos excusas para estar juntos...  
pa decirnos cosas cachai  
... el mino de izquierda, creía en la transformación social  
, que era revolucionario ... que amaba su comuna  
... super revolucionario!  
... y además se fascinaba con las cosas que yo decía  
... siempre trataba como de problematizarlo todo  
... por lo tanto los encuentros , la tomatera, las juntas,  
terminábamos como super juntos, casi haciéndonos cariño  
...y esto comenzó a ser tan frecuente que por ejemplo  
a veces era incómodo que viniera  
alguna compañera, que se acercara  
... entonces cuando pasaba eso, yo me corría.  
Cada vez que llegaba una compañera yo me corría,  
y eso fue generando una incomprensión  
... así como “oye pero por que te vay”  
y yo no, me hacía la loca,  
que a lo mejor querían conversar algo privado,

no sé, ninguna mala onda.

Pero también había esta cosa  
de que yo tenía ganas de estar contigo,  
, vamos para allá no sé ...no explícito, implícito  
... pero se empezaban a meter mas personas po,  
compañeras, que decían  
que ellas entendían todo super bien,  
que no me discriminaban y todo  
... pero no cachaban que como les pasa a ellas,  
aquí estaba pasando lo mismo ,  
que queríamos estar solos cachai...

Y entonces ...

en un momento pasa que estamos en una fiesta,  
había otro mino interesado en mí y entonces ...  
los dos juntos y toda la cosa,  
feliz feliz feliz feliz  
... pero yo igual con un ojo puesto en el otro  
... y ya po yo esperando que este weon se aplicara  
... pero vino una compañera a webiar y todo el cuento  
... y entonces yo pup! Me corrí igual que siempre ...

y este weón siguió no haciendo nada respecto a eso,  
no me siguió, no me tomó blah blah  
... por lo tanto entonces me vi sola y el otro weón se aplicó  
... y yo en ese momento me dije ya, ha pasado tanto tiempo,  
tanta onda que yo voy a decidir irme con él.  
Total, es eso no más , yo no quiero casarme ni nada  
... cachai ... lo que quería era carne, carne !!! jajaja .. cachai  
... que era lo que podíamos darnos, carne, carne revolucionaria!  
... Y bueno ....  
Pero sabis, esto era porque finalmente  
la gente que nos rodeaba  
encontraba que todo  
lo que estaba pasando era malo  
... ni siquiera era raro, era malo  
... entonces no se podía  
... de que yo pordía andar con cualquier otro ,  
putiar con todos, pero no con él.  
Y eso tiene que ver con el tema  
de mi libro pos,  
de cuerpos para odiar ...  
porque hay personas que tenemos cuerpos  
que no están pensados para ser amados”.

Mucho después yo volví con mi pareja! ...  
 con otra pareja que había conocido,  
 que fue mas insistente, más valiente,  
 más dispuesto a otras cosas  
 ... y que es con el que hoy convivo,  
 vivimos juntos hace más de cuatro años  
 ... y claro po entonces el me demostró que las travestys  
 SI podemos ser amadas.

**Paso 5: Identificación de tópicos**

Entrevistada	Historia	Tópicos
Claudia	Ser travesty es ser marginal	- Ser travesty - Romper lo hegemónico
	La pulsión travesty	- Violencia simbólica - Resistencia a cumplir con la norma - Estar en el cuerpo equivocado - El espacio de confusión
	Tu no vas a ser nada	- Identificación con lo femenino - Activismo
	Los colipatos del colegio	- Violencia escolar - Identificación con lo femenino

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ley del más fuerte</li> <li>- Ser la vergüenza de la familia</li> <li>- Consecuencias de la violencia social</li> </ul>
La caja de los géneros	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocultar la identidad</li> <li>- Rechazo hacia lo masculino</li> <li>- Identificación con lo femenino</li> <li>- Ser la vergüenza de la familia</li> </ul>
El sostén sobre la cama	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso de cambio</li> <li>- Reacción de la familia</li> </ul>
De vuelta a la familia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso de cambio</li> <li>- Reacción de la familia</li> </ul>
Mi primer día en la U	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activismo</li> <li>- Experiencia como travesty universitaria</li> </ul>
El malogrado activismo	Activismo
El teatro y los pacos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones como travesty</li> <li>- Ser travesty</li> </ul>
Lupita Ferrer	- Referente de la femineidad
La Claudia también es parte del amor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consecuencias de la violencia social</li> <li>- Ser parte del amor</li> </ul>

## **FASE 2: MICROANÁLISIS ENTREVISTA CLAUDIA**

Continuando el paso anterior, de los tópicos identificados en la entrevista, entramos a la fase de Microanálisis, presentando los siguientes pasos:

### **Paso 6: Selección de segmentos para el microanálisis**

De las estrofas pertenecientes a cada historia señaladas en los Pasos 3 y 4, tomé aquellos segmentos correspondientes a los tópicos identificados en el Paso 5.

### **Paso 7: Transformación del texto en estrofas**

Puesto que en los pasos 3 y 4 el texto se transformó en estrofas, en este paso solo me remití a seguir las estrofas ya estipuladas, correspondientes en este paso, a los tópicos identificados en el paso 5.

En las siguientes páginas se presentan los tópicos identificados y sus estrofas respectivas:

#### **Ser travesty**

“Yo me considero una activista Travesty.

Travesty porque cuando yo  
comencé a involucrarme  
en el mundo más públicamente  
a quienes encontré  
fue a compañeras travestys  
que ejercían trabajo sexual en las calles de Santiago”

“Entonces ellas cuando me vieron

me decían: ¿y quien soy tu?

... y yo les decía:

“Ah yo me llamo Claudio (en esa época)

y me gustaría ser travesty”

... cachai ...

Y entonces ellas me decían:

“¿Pero vo alguna vez hay putiao?” – no! –

¿Vo alguna vez te hay agarrao con los pacos? – no!–

¿Vo alguna vez hay peliado con otro travesty? – no –

¿Vo hay ido a chupar picos al norte? – no – .

Entonces me dijeron:

Ser travesty no es ser linda.

Es experiencia

... es vivir esas experiencias.”

“Para mi entonces con el tiempo

esta reflexión, o ese antecedente

me explicó de que

había un orgullo, cachai ...

había un reconocimiento

de que lo travesty, el ser como ellas eran

implicaba ser valiente,arriesgada,

estar siempre en un límite,

vivir la vida a concho”

“El ser activista,

activista travesty significa

aparecer en lugar impensados,

lugares en los que nunca nadie

ha imaginado que puede estar una travesty.

Por ejemplo, una travesty universitaria.

¡Quién se lo hubiera imaginado!”

“Y claro po ... mis amigas

no muy aplicadas con el tema político

tenían un poco de miedo

pero yo encontré que era un desafío de lo travesty,

ir al borde, al choque, estar ahí ...

y entonces todo eso como que

me fue llenando de energía a mi cachai

... y entonces involucrarme en el tema

también fue importante,

porque ellos vieron a través de esta acción

que yo me involucraba

con lo que estaba pasando ahí mismo.”

### **Externalización de la disidencia**

“Y adentro estaban todos los alumnos ahí

... y además habían unos ventanales,

que cuando yo comencé a taconear,

la profe estaba acá y todos miraron hacia allá

... y yo rubia ... con un escote (*riéndose*)

... cachai ...

osea era peor que la película legalmente rubia

pero esta era una travesty ... jajaja

ehh como se puede decir ... en su máxima expresión pos cachai!

Osea, se sentía venir”

### **Romper lo hegemónico**

“Y entonces,

yo con el tiempo fui entendiendo esto,

de que para enfrentarse a otras personas,

a tu familia, a la sociedad cachai,

a la gente que vive cerca de tu casa, tus vecinos,

tenis que ser como muy valiente

para desarrollar un cuerpo distinto,

tener una mirada del mundo distinta,  
que se materializa en intervenir el cuerpo biológico ...  
intervenir la biología cachai ...  
entonces ahí hay un aspecto tan sagrado  
que la travesty lo sacraliza,  
le quita todo lo sagrado  
para sobrevivir, para buscar,  
y eso todo implica un riesgo, implica un valor,  
entonces para mí eso es ser travesty:  
Es tener una experiencia  
de un cuerpo totalmente periférico, marginal, y sobrevivir.”

### **Violencia simbólica**

“ Entonces como te digo ahí hay como la primera experiencia  
de violencia y de resistencia, y de un gesto travesty  
que tenía como experiencia una violencia sobre mi cuerpo,  
de la sociedad sobre mi cuerpo,  
la sociedad sobre mi pelo.  
Bueno, y después fueron apareciendo muchas cosas más ...  
por ejemplo por sobre cómo yo me movía,  
que tenía gestos muy femeninamente,  
no jugaba a la pelota, jugaba más bien a las muñecas,

tenía como esa “pulsión travesty”.

“Entonces una vez haciendo esto

en el dormitorio de la casa

llego mi mamá y me dijo “que estás haciendo!!”

enojada por mi fijación con las piernas.

Entonces me pegó ...

... y me dijo yo no se que va a ser de ti cuando yo me muera

*(marcando mucho con la voz cada palabra)*

... ¿Cachai que violento? ...

porque claro,

lo que ella estaba diciendo en ese momento

es que por ser así yo sería débil,

maltratada, sería frágil, sería excluída

... todas esas cosas ...

Fue super violento,

es un recuerdo que a mi me ha marcado hasta el día de hoy”

### **Resistencia a cumplir con la norma**

“En mi casa por ejemplo,

yo trataba de que no me tocaran el pelo,

de que mi mamá no me cortara el pelo

como se lo cortaba a mis hermanos.  
Entonces yo quería tener el pelo largo,  
pero cuando entré al colegio a primero básico  
lo primero que mi mamá hizo fue llevarme a la peluquería.”

### **Estar en el cuerpo equivocado**

“ Yo en ese tiempo tenía el pelo largo  
entonces para mí fue muy triste tener el pelo corto ...  
verme como que no era yo,  
y esperar que pasara el tiempo para que me creciera,  
pero después pasaba todo un año y tenía que volver al colegio,  
y otra vez el mismo ritual de cortarme el pelo”

### **El espacio de confusión**

“Siento que ahí yo tenía como una pulsión travesty,  
porque en ese tiempo los niñitos  
tenían que tener el pelo corto,  
porque si tu lo tenías un poco largo  
existía la duda de qué es lo que eras ...  
en ese tiempo, hace cuarenta y tantos años atrás ...

por lo tanto entonces para mí  
era como mi tesoro que me creciera el pelo,  
... y que me confundieran también.  
Acceder a ese espacio de confusión  
que problematizaba a mi mamá, a mi papá,  
a mis hermanos, a los vecinos,  
a los amigos de mi papá, a mis tías, a mis tíos”.

### **Identificación con lo femenino**

“Yo en la adolescencia  
me preocupaba mucho de ser femenina  
y yo quería tener bonitas piernas ...  
y entonces hacía ejercicios frente al espejo  
que yo había visto en la televisión  
para endurecer los muslos”.

“... Igual yo mucho no entendía,  
porque yo no sabía que era tan terrible  
... no sabía que era tan terrible yo  
... hasta que entré al colegio,  
fue ahí donde empecé a sufrir esta discriminación,

esta violencia verbal,  
porque yo nunca había escuchado estas palabras,  
yo nunca había escuchado la palabra maricón  
... no sabía que significaban,  
entonces yo no me daba cuenta,  
y solamente a partir de que fueron pasando los años  
y mis hermanos fueron reaccionado  
de la manera en que reaccionaban  
yo me fui dando cuenta  
de lo terrible que era ser como yo era  
... porque para mí era normal  
jugar todo el tiempo a que yo era princesa  
... niñita, cachai, todo el tiempo,  
era como parte de mi imaginación,  
y eso también marca.”

... Y me daba pena  
porque no sabía que significaba ser hombre,  
me daba pena porque era borrar  
todas las otras posibilidades que yo encontraba en lo femenino.  
Me gratificaba más soñar, jugar, inventar,  
más que con lo masculino,

porque lo masculino era únicamente eso:  
fútbol, violencia física, cosas para mí sin ninguna creatividad,  
nada que me provocara,  
entonces cuando mi mamá me decía eso  
era como que me cortaba las alas  
y que no había ninguna otra alternativa.”

### **Activismo**

“(... )Y me preguntaban de cuál fue  
mi experiencia en esa organización  
... y yo les contaba que fue frustrante  
porque sentí de que no permitieron crecer ...  
no tuvieron fe en que yo podría crecer,  
siempre me dijeron lo que yo tenía que hacer,  
donde ponerme pa la foto,  
me dijeron que tipo de travesty tenía que ser,  
no una travesty como las que ya se conocían de las calle  
loca, inteligible...  
no, yo tenía que ser señorita y comprensible,  
dócil, una señorita travesty.  
Incluso que no se me notara!  
Esa fue la construcción que ellos hicieron de mí.  
Emm pero me vetaron, no me potenciaron,

continuaban ellos, aun cuanto yo me asumía a sus necesidades,  
ellos nunca me dieron mayor oportunidad.”

“Siempre me capacité a espaldas de los directores,  
además ellos siendo homosexuales, con sus privilegios,  
por ser profesionales, teniendo trabajo,  
experiencia política, etc  
... sin embargo yo tenía que rastrojar  
información, conocimiento  
y no me daban oportunidad de potenciarme”:

“El día de hoy yo soy lo que soy,  
la activista travesty que soy,  
en reacción a esa sentencia que ella provoca,  
cachai ... tu no vas a ser nada!  
Nadie te va a proteger cuando yo me muera,  
Porque eres débil.  
Porque eres frágil.  
... Porque eres un niño que quiere ser mujer ...

### **Violencia escolar**

“Yo era el chiste del colegio,  
entonces todos sentían con el derecho  
de decirme tereso, colizón, colipato,  
hasta los profesores se reían de mi”

### **Ley del más fuerte**

“... Y eso obviamente afectaba a mis hermanos  
porque estábamos todos en el mismo colegio,  
entonces les llegaban los comentarios  
de que yo era cola, colipato y todo el cuento,  
y entonces cuando llegábamos a la casa ellos me pegaban,  
me decían que pegándome yo me iba a hacer mas fuerte,  
que iba a aprender a defenderme,  
porque lo que decían de mí era un insulto  
... pero yo no entendía que era un insulto!  
... no sabía que ser colipato era tan terrible!”

### **Ser la vergüenza de la familia**

“A través de mis hermanos,  
respecto de lo que ellos sentían  
yo empecé a dimensionar lo que significaba ser colipato.

Porque era como que también les decían colipato,  
que no eran tan hombres,  
también a ellos les decían que la familia, por mi culpa,  
era la familia maricona”

“Entonces dentro de la familia  
cuando mi mamá me decía tienes que ser hombre  
yo era la que nunca iba a poder ser .  
... Era como tener en la familia a alguien enfermo,  
a alguien que incluso dentro de la familia  
se tenía que ocultar”

### **Consecuencias de la violencia social**

“... Entonces tomar conciencia de eso  
fue haciendo de que yo prefiriera aislarme,  
estar mas tiempo sola, esconder mis juegos,  
... y de repente asumir que tenía  
que ser más masculino  
... ¡ tratar de descubrir qué era lo masculino!”

“(...) Y de pronto con ese chico del grupo

se empezó como a generar onda con el tiempo,  
con los meses, con los años ...  
Cada vez que llegaba una compañera yo me corría,  
y eso fue generando una incompreensión  
... así como “oye pero por qué te vay” y yo no, me hacía la loca.”

“Y entonces ...  
en un momento pasa que estamos en una fiesta,  
había otro mino interesado en mí y entonces ...  
los dos juntos y toda la cosa,  
feliz feliz feliz feliz  
... pero yo igual con un ojo puesto en el otro  
... y ya po yo esperando que este weon se aplicara  
... pero vino una compañera a webiar y todo el cuento  
... y entonces yo pup!  
me corrí igual que siempre”

“Yo antes de comenzar a organizarme,  
de salir de la burbuja en que había vivido en mi familia,  
cachai yo iba desde mi casa al liceo y del liceo a mi casa,  
no tenía amistades,  
yo sentía que yo era la única loca, la única cola,

no tenía amigas ni amigos”

### **Ocultar la identidad**

“... Por ejemplo mi mamá cosía ...

entonces yo como que juntaba

los trapitos que ella dejaba

y cosía como ropita pa muñecas

y le sacaba los género, y los tenía escondidos...

pero a veces ya no me importaba nada

y me descubrían

que tenía mi caja llena de géneros

y de cositas lindas que yo había hecho

y entonces crisis en la familia !

“Pero como podis ser tan maricón,

si tu eres hombre!!”

Mi mamá me decía muchas veces

tu eres hombre,

eres hombre, niñito,

tienes que jugar a cosas de niñitos !”

### **Rechazo hacia lo masculino**

“Pero mi papá era mucho más violento,  
el me llevaba a las canchas ...  
y ver tanto hombre violento, borracho,  
a mi mas bien me provocaba miedo  
porque en cualquier momento podían pegarme”.

### **El proceso de cambio**

“Después con el tiempo  
yo empecé a conocer chicas travestys  
que me dijeron por qué no te teñís el pelo,  
por qué no te comprai sostenes,  
por qué no tomái hormonas,  
entonces empecé a hacer eso  
con un grupo de chicas  
que estábamos en la misma situación

porque de alguna manera era ir protegidas cachai ...”

“Igual esto me lo contó con el tiempo mi mamá  
... y el tema fue de que alguna manera  
ese acto de ya tener ropa de mujer  
... y además los días viernes yo salía con mis amigas  
y salía vestida de mujer po,  
entonces mi mamá me veía salir rubia estupenda  
y quedaba perpleja,  
y yo salía toda arreglá, perfumá y todo  
... entonces ella como que dedujo  
... podría ser ... que yo me estaba definiendo  
... que a lo mejor el tema de lo frágil era  
porque yo no tenía definición, era tan ambigua  
... ya cuando vió algo como hecho ya no se po  
... dedujo una toma de decisión yo creo ... algo como mas material”

“Ahí desaparecí como tres meses  
hasta que mi mamá me buscó por teléfono  
y me dijo Claudio, yo quiero que vengas a la casa,  
quiero ver como estás ...y yo le dije  
“ya, pero lo que pasa mamá

es que yo ya no soy Claudio,  
soy Claudia, y si aparezco voy a ir de mujer”.  
Y ella me respondió ya no importa, ven no más”

### **Reacción de la familia**

“Un día llega mi papá a la casa  
y en mi cama había un sostén y le dice a mi mamá:  
“oye este weon del claudio se está poniendo sostén!”  
... y entonces mi mamá dijo  
... déjalo ... déjalo ... no te metai  
... y yo ya estaba tomando hormonas  
y el sostén era la pretensión de que fueran llenados cachai  
... y entonces mi mamá le dijo no te metai  
... y mi papá dijo cómo no me voy a meter si es mi casa ...  
y ella le dice bueno si no te gusta te vai”.

“Yapos, y ahí llegué y mis hermanos se pusieron nerviosos,  
como que no sabían que decir,  
pero mis sobrinas que estaba ahí ayyy la tía claudia!!  
o no ... tía como se llama usted  
... y yo les decía soy la tía claudia

... y pa ellos fue tan natural  
... no fue tema, jugaban conmigo felices de la vida,  
y ellos le dieron la pauta a mis hermanos de cómo tratarme,  
de entender que yo era la Claudia”

“... Cuando ya lo vio el médico y nos fuimos a la casa  
el contaba que el viejo más cagado que él  
se paró para darle el asiento a la Claudia  
... y ahí de alguna manera empezó a asumir  
de que yo podía provocar cosas,  
de que yo me veía bien, de que los viejos son verdes  
...algo que nunca antes se había conversado en la familia  
y de que YO provoqué que se conversara !”

### **Acciones como travesty**

“En el auditorio estábamos por ejemplo nosotras  
haciendo la obra que se llama “diálogos de travesty”  
y yo me mande un discurso sobre el ser travesty,  
la democracia y el derecho a educación ...  
y el auditorio estaba lleno de estudiantes cachai,  
estudiantes que estaban pendientes  
de lo que estaba pasando afuera

pero también no querían perderse  
lo que estábamos diciendo.  
... porque estaba pasando algo político también  
en la obra frente a ellos  
... entonces esta fue como una presentación satisfactoria,  
que me hizo a mí pensar en la potencia política  
de la performance, del monólogo...”

### **Referente de la femineidad**

“Mi modelo de femineidad  
fue una actriz venezolana ...  
de cuando yo era pendeja  
estaban las novelas de la Lupita Ferrer ...  
cachai jaja .. esto hace  
cuarenta y tantos años atrás  
... que siempre hacía el papel de humilde,  
de sureña que venía llegando a la urbe  
y se enamoraba del tipo de la familia rica  
y tenía un hijo y todo el cuento  
... los textos de ella eran siempre  
“si si si si si”, “no no no no”,

ella era muy señorita,  
nunca tuvo malos pensamientos  
... y si es que ella tuvo contacto con el deseo  
fue porque el protagonista la llevó a ella al deseo  
... porque ella nunca tuvo deseo cachai ...  
Y esa era la imagen de la mujer  
con la cual yo empecé a crecer,  
y de cómo pensaba  
que una mujer tenía que ser  
... por lo tanto para mi lo sexual  
llegó mucho más tarde”

“... Y yo con la imagen de la Lupita Ferrer,  
osea y que el weon me fuera infiel  
y que anduviera webiando  
con otra persona era terrible,  
y más encima como que descubrí  
que era bisexual  
y noooo terrible, terrible drama pobre,  
... una travesty conservadora  
osea imagínate po!!  
la contradicción mas estúpida que puede existir,

una travesty conservadora”

“ (...) Y no al final no lo vi más,  
eso igual me llevó a ser mas fuerte,

a avisparme más ...

a destruir un poco la imagen

de la Lupita Ferrer

... jajaja ... la Lupita Ferrer en mí

-todas tenemos una Lupita Ferrer ...

¡¡sí weona hay que abortar

la Lupita Ferrer que llevamos dentro !!”

### **Ser parte del amor**

“Y de pronto con ese chico del grupo

se empezó como a generar onda con el tiempo,

con los meses, con los años

(...) y de pronto con ese chico del grupo

se empezó como a generar onda con el tiempo,

con los meses, con los años ...

Cada vez que llegaba una compañera yo me corría,

y eso fue generando una incomprensión

... así como “oye pero por que te vay” y yo no, me hacía la loca.”

“Pero también había esta cosa  
de que yo tenía ganas de estar contigo,  
, vamos para allá no sé ...no explícito, implícito  
... pero se empezaban a meter mas personas po,  
compañeras, que decían que ellas entendían todo super bien,  
que no me discriminaban y todo  
... pero no cachaban que como les pasa a ellas,  
aquí estaba pasando lo mismo ,  
que queríamos estar solos cachai”.

“... Pero sabis,  
esto era porque finalmente la gente que nos rodeaba  
encontraba que todo lo que estaba pasando era malo  
... ni siquiera era raro, era malo  
... entonces no se podía  
... de que yo pordía andar con cualquier otro ,  
putiar con todos, pero no con él,  
Y eso tiene que ver con el tema  
de mi libro pos,  
de cuerpos para odiar ...

porque hay personas que tenemos cuerpos  
que no están pensados para ser amados”.

“Mucho después yo volví con mi pareja! ...

con otra pareja que había conocido,  
que fue mas insistente, más valiente,  
más dispuesto a otras cosas

... y que es con el que hoy convivo,

vivimos juntos hace más de cuatro años

... y claro po entonces el me demostró que las travestys

SI podemos ser amadas”

## **Paso 8: Identificación del uso figurativo del lenguaje**

### **Metáforas Generales**

Si observamos el conjunto de relatos de Claudia, podemos observar que ella narra su historia a través de la metáfora de “**la vida como un viaje**” (Lakoff y Johnson, 2009) a través del cual ella identifica el camino que ha recorrido, en el cual es importante la transición desde su identidad como Claudio a la de Claudia, observando una cambio en si misma cuando logra externalizar su verdadera identidad y ser auténtica. Esto se ve relacionado con la utilización de la metáfora ontológica “ **establecer una meta o motivación**” ( Ibíd) , que para ella adquiere la forma de proponerse ser lo opuesto a lo que

su madre sentencia que ella va a ser. Esta metáfora suele ser un hilo conductor de la vida ya que cómo uno narra sus experiencias se determina en base al cumplimiento – o no – de dicha meta. Para Claudia, el visualizarse a si misma a través desde esta metáfora es lo que le permite ser la activista que es el día de hoy, dando el paso para la resignificación de su historia de vida.

### **Metáforas particulares**

#### **El cuerpo como algo periférico y marginal**

Al definir su identidad sexual, Claudia la define desde lo Travesty, para lo cual utiliza la metáfora de que el cuerpo es algo periférico y marginal, entendiendo desde este significado que el cuerpo puede estar dentro de ciertos límites (puede estar afuera o adentro, - y en este caso en el margen - de algo). Al preguntarnos en qué sirve a los intereses de Claudia esta metáfora, podemos interpretar que le permite que su audiencia imagine que existe una posición a la que puede ser relegada un cuerpo (y con ese cuerpo la identidad que lo acompaña, utilizando un sinedoque para referirse a la persona que “llena” ese cuerpo), y esta posición estaría representando las posiciones sociales en las que son ubicadas las personas. Así, lo travesty estaría -fuera- de la sociedad, en un límite, lejos del resto.

#### **La resistencia**

A través de la historia de Claudia podemos ver cómo utiliza en dos ocasiones la metáfora de “resistencia”. Esta metáfora ubica a Claudia en una posición – en contra de –

algo, un opuesto, lo cual tiene un significado en su vida, puesto que se relata a sí misma como un opuesto a algo incluso desde la infancia, cuando asevera que el resistirse al corte de pelo era “ mi primera experiencia de violencia y de resistencia, y de un gesto travesty, que tenía como experiencia una violencia sobre mi cuerpo, de la sociedad sobre mi cuerpo ...”. En otra oportunidad utiliza esta metáfora para definir su determinación en cambiar la imagen que tiene de si misma resistiendo a lo que se espera que ella sea (lo que permite que desarrolle su metáfora de establecer una meta). La frase que la ejemplifica es “Soy la activista travesty que soy en resistencia a esa sentencia de mi mama”.

### **Tener a alguien enfermo**

Cuando Claudia desea representar cómo es la reacción de su familia ante su verdadera identidad, lo hace a través de esta metáfora. “el enfermo” hace referencia a alguien que dentro de la familia se debe ocultar, pero además, si pensamos en qué significa ser un enfermo podremos encontrar que conlleva que debe estar aparte del resto , que puede ser contagioso, que puede ser incómodo y que necesita cuidados para mejorarse. El significado que trata de expresar a la audiencia es el malestar que se genera en ella desde su infancia al reconocerse como algo diferente y motivo de vergüenza en la familia. Esta es una metáfora que podemos ver en muchas familias de personas no-heterosexuales , y tiene un sustrato que viene de una cultura en la cual lo diferente es tratado como enfermedad (como hemos revisado con anterioridad) y así mismo es considerado pecado por la religión (como ocurre en el caso de la homosexualidad). Así, se reflejaría que el no apegarse a los estereotipos de género, es algo indeseable, enfermo, y avergonzante.

## **Vivir en una burbuja**

El vivir una burbuja explica la vida como algo que puede ser encerrado dentro de ciertos límites. Al referirse a su transición, Claudia la utiliza del siguiente modo: “Sali de la burbuja en la que había vivido en mi familia”. Acto seguido, explica a la audiencia por qué es una burbuja, manifestando “ yo no conocía a nadie, iba de el colegio a la casa, y viceversa, pensaba que era la única loca, la única cola”. En este sentido, expresa que dichos límites los pone su propio sistema familiar, y que logran mantenerla aislada, careciendo de referentes positivos de la disidencia sexual, lo que hace que su problema se vuelva algo individual.

## **Su visión nunca fue mas allá**

Esta es una metáfora que implica que el discurso o las ideas son un objeto orientado en el espacio, es decir que puede moverse, esconderse, volver, o ir mas allá (Ibíd). En este sentido Claudia busca representar que los líderes activistas tienen una visión -un pensamiento- de ella que está atascado en ciertos límites, lo cual no le permite crecer. Esta manera de relatar la visión de los activistas de ella es importante porque genera una nueva metáfora de resistencia, a través de la cual ella decide buscar el conocimiento por sus propios medios y crecer en independencia de las organizaciones.

## **El feminismo como algo vertical**

Esta es una alegoría, mediante la cual Claudia otorga espacialidad a un concepto abstracto como “el feminismo”. A la vez, al referirse al feminismo está hablando de las personas que adhieren a este pensamiento más que a la corriente tal, manifestando que se le debe dar la cualidad de ser horizontal. Lo que intenta expresar a través de este significado es que no deben haber jerarquías ni privilegios, para que todas las integrantes puedan crecer juntas y nutrirse de los avances de las otras, lo cual cumple el objetivo de expresar ante la audiencia cual es el tipo de activismo al que ella adhiere, considerando sus malas experiencias en este ámbito.

### **Estar al borde me fue llenando de energía**

En esta frase podemos observar dos metáforas unidas. Por un lado está “estar en el borde”, que es una metáfora donde otorga una posición espacial a su experiencia, haciendo referencia a situaciones extremas en las cuales ella está en el borde, o al límite de sufrir alguna agresión o peligro para su integridad. Por otro lado, “ me fue llenando de energía” es una metáfora de la vida como un recipiente, el cual en este caso es llenado por una experiencia límite. Es interesante lo que intenta reflejar a través de la unión de estas dos metáforas, puesto que hace ver a su audiencia que las experiencias periféricas pueden ser abordadas como aspectos vitalizadores. Este es el modo en que Claudia -ahora- afronta la violencia. Como algo que la hace crecer.

### **Ser parte del amor**

Esta es una de las metáforas más significativas en la historia de Claudia. En otorga espacialidad al amor , por tanto se puede estar dentro o fuera de el. Esta manera de narrar su

experiencia con el amor refleja la violencia social ejercida sobre su identidad, al quedar fuera su necesidad de ser amada, a pesar de ser “aceptada” por sus pares en la universidad. Lo que Claudia intenta expresar a su audiencia es que existen cuerpos – nuevamente usando un sinedoque – que han sido creados para no ser amados, que han sido marginados a esa posición, a ser odiados por sus cuerpos, que representan una ruptura de la norma y una sacralización del cuerpo divino (otra metáfora utilizada por Claudia para referirse a los cuerpos que no están dentro del binomio creado por Dios)

## **Paso 10: Identificación de las narrativas culturales**

### **Macronarrativas**

#### **Cómo debe ser un hombre**

Esta macronarrativa establece que existen ciertas características de cómo debe ser un hombre, abarcando tanto el ámbito performativo, pues debe comportarse de manera masculina así como la apariencia, pues debe verse masculino. Esto repercute en la vida de Claudia desde que se le obliga a llevar el cabello “como hombre” –corto – hasta ser sancionado por el tipo de juego que prefiere, como se aprecia en el segmento de texto de ejemplo. El efecto que esto tiene en Claudia es que decide asilarse, puesto que para ella es natural expresarse de manera femenina, “jugar a que es princesa todo el tiempo”:

“Pero a veces ya no me importaba nada  
y me descubrían que tenía mi caja llena de géneros  
y de cositas lindas que yo había hecho  
y entonces crisis en la familia !

“Pero como podis ser tan maricón,  
si tu eres hombre!!”

Mí mamá me decía muchas veces tu eres hombre,  
eres hombre, niño,  
tienes que jugar a cosas de niños !.

### **Cómo debe ser una mujer**

En la vida de Claudia aparece otra narrativa dominante, que es la de cómo debe ser una mujer. Si bien en la actualidad ha habido algunos cambios culturales respecto al rol de la mujer en las relaciones de pareja y la sociedad en general, hace 40 años era más fuerte el modelo de femineidad como una mujer sumisa, que obedece a los deseos del hombre sin manifestar su impulso sexual. Esto tiene como consecuencia un inicio muy tardío de la sexualidad de Claudia, y fuertes desilusiones amorosas al ver que las cosas ya no funcionan con ese modelo tradicional, generando un giro y un cambio de modelo, para ver a la mujer (por ende a si misma) de otra manera.

“Mi modelo de femineidad fue  
una actriz venezolana ...  
( ...) que siempre hacía el papel de humilde,  
de sureña que venía llegando a la urbe  
y se enamoraba del tipo de la familia rica  
y tenía un hijo y todo el cuento  
... los textos de ella eran siempre  
“sí sí sí sí sí”, “no no no no”,  
ella era muy señorita,  
nunca tuvo malos pensamientos.”

### **Método de crianza tradicional**

En él se asume los juicios y valores de los progenitores como una verdad absoluta, incluso en etapas de la vida como la adolescencia y la juventud. Este método de crianza veta la autonomía de los individuos, no escuchando sus voces, lo cual es un ambiente favorable para que se viva la exclusión a causa de la identidad sexual, incluso dentro del contexto familiar. Así mismo se expresa la macronarrativa de la crianza a golpes, donde se asume que para mantener estos valores se debe hacer lo necesario, incluso agredir físicamente a los integrantes de “menos estatus” en el sistema familiar para que se apeguen a las normas.

“ Un día llega mi papá a la casa  
y en mi cama había un sostén  
y le dice a mi mamá:  
“oye este weon del claudio se está poniendo sostén!”  
... y entonces mi mamá dijo  
... déjalo ... déjalo ... no te metai  
... y mi papá dijo cómo no me voy a meter si es mi casa.”  
“Llego mi mamá y me dijo  
“que estás haciendo!!”  
enojada por mi fijación con las piernas.  
Entonces me pegó ...  
... y me dijo yo no sé qué va a ser  
de ti cuando yo me muera”.

Esta macronarrativa guarda relación con la ausencia de referentes positivos que se da respecto a la población disidente sexual. Este es un fenómeno cultural donde se ocultan todos los personajes que históricamente y en la actualidad han realizado aportes positivos tanto en el intelecto como en la cultura y que sean no – heterosexuales, por tanto, se asume como una carga negativa una persona disidente, que está ligada a una vida de sufrimiento y debilidad, aportando al circuito de violencia social, donde las personas son agredidas, y sobre esto se considera que es lo natural que debiera sucederle a una persona con esas características.

... ¿Cachai que violento? ...

porque claro,

lo que ella estaba diciendo en ese momento

es que por ser así yo sería débil,

maltratada, sería frágil, sería excluída

... todas esas cosas ...

Fue super violento.

**Ley del más fuerte**

Para el caso de Claudia, esta macronarrativa toma la forma de que cuando alguien es ofendido, debe defenderse para no seguir siendo agredido. Como ella no logra defenderse físicamente, sus hermanos la golpean con el objetivo de hacerla más fuerte y que no se burlen de ella por su identidad sexual. Esto va ligado a que la exposición de Claudia a las burlas repercute en que ellos también son objeto de burlas respecto a su sexualidad.

“Entonces les llegaban los comentarios  
de que yo era cola, colipato y todo el cuento,  
y entonces cuando llegábamos  
a la casa ellos me pegaban,  
me decían que pegándome  
yo me iba a hacer mas fuerte,  
que iba a aprender a defenderme,  
porque lo que decían de mí era un insulto  
... pero yo no entendía que era un insulto!

### **Una señorita travesty**

Esta macronarrativa se da dentro de un grupo específico de personas, que es la comunidad LGTB, y correspondería a personas por sobre todo homosexuales que tienen una visión reducida de las posibilidades que se pueden dar dentro de lo transgénero. En este sentido buscan crear la imagen de una travesty dócil, señorita y que no piense demasiado. Esta creencia es tan violenta como la que dicta que las transgénero son prostitutas, pues reducen a algún aspecto todo lo que puede hacer una transgénero, en el caso de Claudia, “le corta las alas” puesto que no le permite crecer y desarrollarse intelectualmente acorde a su inquietud, y por otro lado porque Claudia reivindica su marginalidad, aspecto que se ve negado al encasillarla en este “tipo” de travesty.

“ Sentí de que no permitieron crecer ...  
no tuvieron fe en que yo podría crecer,  
siempre me dijeron lo que yo tenía que hacer,  
donde ponerme pa la foto,  
me dijeron que tipo de travesty tenia que ser,  
no una travesty como  
las que ya se conocían de las calles  
loca, inteligible...  
no, yo tenía que ser señorita y comprensible,  
dócil, una señorita travesty.

### **Metanarrativas**

A partir de su proceso de cambio hacia la identidad femenina, Claudia realiza una reflexión sobre lo que significa su identidad sexual, y concluye que implica ser valiente y arriesgada, marginal, vivir desde lo periférico y el peligro. Así, resignifica la marginalidad y la reivindica como un aspecto necesario en una travesty.

“Y para mi entonces con el tiempo  
esta reflexión, o ese antecedente  
me explicó de que  
había un orgullo, cachai ...  
había un reconocimiento  
de que lo travesty, el ser como ellas eran  
implicaba ser valiente, arriesgada,  
estar siempre en un límite,  
vivir la vida a concho.”

**Descubrir qué es ser un hombre**

A partir de los requisitos que impone la macronarrativa de cómo debe ser un hombre, Claudia vive distintas experiencias en que se ve enfrentada a estas exigencias que no sabe cómo cumplir, puesto que para ella lo natural es ser femenina. Haciendo un sumario de estas vivencias ella plantea que su manera de llevarlo fue intentar descubrir lo que es ser un hombre, qué debe gustarle, cómo debe responder y comportarse, para de este modo poder imitarlo para que la dejaran tranquila, aun sabiendo que es algo que nunca podrá ser.

“...Y me daba pena  
porque no sabía que significaba ser hombre,  
me daba pena porque era borrar  
todas las otras posibilidades  
que yo encontraba en lo femenino.  
Me gratificaba más soñar, jugar, inventar.  
Entonces dentro de la familia  
cuando mi mamá me decía  
tienes que ser hombre  
yo era la que nunca iba a poder ser.”

### **Los niños dan la pauta**

Esta metanarrativa surge de la experiencia de aceptación que vive Claudia con sus sobrinos, la cual la hace dar cuenta de que los niños son más receptivos a la diversidad, manifiesta que “están menos contaminados”, por lo que son un ejemplo del cual se puede aprender para poder tratar a personas que se apartan de la norma, como sucede en su caso.

“ Pero mis sobrinas que estaba ahí  
ayyy la tía claudia!!  
o no ... tía como se llama usted  
... y yo les decía soy la tia claudia  
... y pa ellas fue tan natural  
... no fue tema, jugaban conmigo  
felices de la vida,  
y ellos le dieron la pauta  
a mis hermanos de cómo tratarme,  
de entender que yo era la Claudia.”

**Ser activista es estar en lugares impensados**

Esta metanarrativa identifica la manera en que Claudia ve – y vive – el activismo, en la cual ella considera que ser activista, más que las actividades que se puedan realizar – como escribir un libro, hacer una marcha, un foro, etc – es, para la travesty, estar en lugares donde no se espera que puedan estar. En las universidades, en trabajos tradicionales como médico o profesor, etc.

“El ser activista,  
activista travesty significa  
aparecer en lugar impensados,  
lugares en los que nunca nadie  
ha imaginado que puede estar una travesty.  
Por ejemplo, una travesty universitaria.  
¡Quién se lo hubiera imaginado!”

### **Cómo se debe transmitir el aprendizaje**

Gracias a sus experiencias previas con organizaciones activistas por los derechos de las multitudes sexuales, Claudia llega a una reflexión sobre cómo debe ser transmitido el conocimiento sobre el posicionamiento políticos de los disidentes, manifestando que debe ser horizontal para que todas las personas puedan aprender y nutrirse de las otras, descartando el modelo vertical en el cual hay un liderazgo que dispone qué y cómo se aprende, dejando a algunas personas fuera del acceso al conocimiento.

“No podemos permitir

que el feminismo sea vertical,  
tiene que ser horizontal  
para que nadie se quede atrás,  
y si yo crezco no puede ser sola, debe ser con otros.

Entonces a pesar de ser  
una organización homosexual  
seguía siendo misógina, heteronormativa.”

### **Ser parte del amor**

Esta última metanarrativa es construida por Claudia a través de sus reflexiones de las relaciones interpersonales y cómo las travestys se ven limitadas a un lugar periférico, donde no son consideradas seres que pueden amar o ser amados. Esto al mismo tiempo se relaciona con una macronarrativa cultural, donde se establece qué tipo de personas son dignas de ser amadas, con estereotipos tanto de hombres como de mujer, sumado al heterosexismo, donde se espera que estas relaciones se produzcan sólo entre hombres y mujeres.

“Pero sabís, esto era porque finalmente  
la gente que nos rodeaba  
encontraba que todo  
lo que estaba pasando era malo  
... ni siquiera era raro, era malo

... entonces no se podía  
... de que yo podía andar con cualquier otro ,  
putiar con todos, pero no con él.”

### **Pasp 11: Análisis de la identidad narrativa**

En la historia de Claudia se puede observar un trayecto poco definido entre dos tonos emocionales, los cuales van fluctuando a través de las historias. El relato de Claudia tiene la particularidad de que ella es una persona que tiene una filosofía de vida en la cual se plantea reír de los eventos negativos que nos ocurren, es decir, tomarse la vida con humor, lo cual es una manera de narrar los eventos negativos por los cuales tuvo que pasar, y que genera que en algunos momentos del relato ella pueda estar contando un evento muy triste o violento, pero desde la performatividad lo hace de manera relajada y entre risas. El único momento en que logra identificarse un tono emocional netamente triste, es cuando relata la experiencia con su madre, donde le dice que ella no va a ser nada sin su apoyo, y donde reconoce que jamás podrá cumplir las expectativas que se tienen de ella (ser un hombre). El tono emocional positivo se ve incrementado cada vez que Claudia habla de la resignificación de sus experiencias, manifiesta que en un momento decidió dejar de estar en el suelo, por lo que se posiciona como sobreviviente a la violencia y como una potencia política para generar cambio. Así mismo se reconoce a sí misma como víctima de la violencia, sobre todo en los eventos de su infancia, donde desde muy pequeña es “la sociedad sobre su cuerpo”. Desde el momento en que comienza a externalizar su identidad,

Claudia adopta una motivación personal orientada a ser una mujer fuerte, en respuesta a la sentencia de su madre, y a la vez de compartir su experiencia con otras personas.

## **ANALISIS NARRATIVO ENTREVISTA PAMELA**

### **PRIMERA FASE: ANÁLISIS PRELIMINAR**

#### **Paso 2: Representación sumaria entrevista**

Pamela es una joven de 21 años residente en Valparaíso de Chile, estudiante de Cine en la Universidad de Valparaíso, a la vez que se desarrolla como activista en organizaciones políticas de trabajadores, de disidencia sexual y feministas. La entrevista se desarrolla en la casa que comparte con María Jesus, con quien hace 4 años mantiene una relación, y Angel, quien es hijo de su pareja. Pamela manifiesta que no se reconoce a si misma en ninguna categoría de identidad sexual, tales como homosexual, bisexual u otra, pero si tiene acuerdo, en que se considera disexual, como una identidad política, más que algo que defina su persona, como sería “ser homosexual”. Desde niña Pamela siente una falta de pertenencia a las categorías, desde que es una niña que no le gusta jugar con muñecas, pero que tampoco le gusta jugar con autitos. En este sentido ella prefiere jugar con legos, lo cual es un juego que no tiene asignaciones de género establecidas, por tanto accede a un espacio en el que puede relacionarse tanto con niños como con niñas. Constantemente es cuestionada su identidad a partir de que no se apega a los estereotipos

de género, puesto que le dicen “que las señoritas no hacen tal o tal cosa” o cuestionan su manera de vestirse, que nuevamente no se apega a ningún género, sino es más bien ambigua. Si bien en su infancia esta “ausencia de categoría” no le genera mayores problemas, esto cambia en su adolescencia, donde descubre que además de sentirse atraída por chicos se siente atraída por otras compañeras. En ese momento comienza a ser presionada tanto por amigos hétero como homosexuales para definirse en alguna categoría, lo que genera angustia en Pamela, al sentir que no pertenece a nada, por tanto internaliza y se hace parte de esta opresión, exigiéndose a sí misma pertenecer a algo. Posteriormente en su vida adulta, luego de distintas vivencias, su acercamiento a la militancia y activismo, así como conocer y discutir con otros disexuales, sumado al sustento teórico que le brindan distintas corrientes literarias feministas, le permite prescindir de estas categorías y sentirse a gusto con quien es, sin necesidad de encasillarse con nada, haciendo un vuelco desde sus vivencias de angustia a una vida como un terreno de lucha, organizándose con otros compañeros y compañeras con el objetivo de no vivir más esa violencia, y hacer cambios en miras de que nadie más deba vivirla en el futuro. En la actualidad se encuentra organizada políticamente y realizando distintas actividades, lo que considera que la llena de energía, le permite avanzar y aprender en conjunto con sus compañeras, las cuales considera que son un “ejército de lucha contra lo hegemónico”.

### **Paso 3: Identificación de historias en entrevista Pamela**

1. El amor que siento por ella
2. Ni tan femenina ni tan masculina
3. No existir legalmente
4. La apendicitis
5. Quizás son hermanas
6. El conservadurismo es cosa de viejos
7. Ni chicha ni limoná
8. Hacerme cargo de mi sexualidad
9. De cerrada a abierta
10. Contarle a mi madre
11. Contarle a mi padre
12. Deseo ser heterosexual
13. Vivir en la burbuja
14. Las señoritas no hacen eso
15. Colegio aparte
16. Las discos para no- heteros
17. Amigos alternativos
18. Pan y Rosas

#### **Paso 4: Resumen de historias de entrevista Pamela**

A continuación presentaré un resumen de cada historia seleccionada, tomando secuencias de los hechos y transformándolos en estrofas.

#### **Selección de historias**

## **El amor que siento por ella**

En esta historia Pamela desarrolla el tema de las relaciones libres, y de cómo lleva esto a la práctica en la relación que mantiene con su pareja actual, la cual apunta a “construir de una manera diferente” , alejándose de la norma, tanto porque ambas son mujeres como porque establecen una relación en la cual no son propiedad de la otra y mantienen relaciones sexo, afectivo, intelectuales con otras personas, lo cual requiere un proceso de ser trabajado por ambas partes en sus inseguridades. Esto se ve reflejado en una ocasión en que sale con su pareja y otras amigas, en una de las cuales Jesu tiene interés, y ella logra sentirse feliz por su pareja, de que pueda realizar sus deseos, sin sentir inseguridades o malestar por la situación. Así mismo, esto es cuestionado constantemente por otras personas, que dudan del amor que sienten por la otra por no sentir que son mutua propiedad.

### **Transformación del texto en estrofas**

Hay veces en que Jesu está atinando  
... con más de una persona a la vez,  
y yo por otro lado y no hay ningún problema ....  
Y después como buenas amigas  
nos contamos las cosas y ya,  
o follamos entre nosotras y con varias amigas  
y no hay atado,  
porque me gusta que ella

pueda disfrutar de otro tipo de relaciones.  
Obviamente eso no está ausente de dificultades,  
son procesos de uno en los cuales  
uno se va deconstruyendo las miserias  
... o sea uno viene influenciado con el tema  
de que las parejas nos pertenecen,  
entonces he tenido que cuestionarme inseguridades,  
no fue un proceso de un día para otro,  
sino que habían algunos malestares  
de parte de alguna de las dos,  
como que la otra nos fuera a dejar o cosas así  
... que fuimos trabajando con el tiempo.  
Sin absorber a la otra persona.  
Nos fuimos cuestionando mutuamente.  
... una vez vino una chica  
que le gustaba a ella durante años,  
y fuimos a pagano ella, yo, y otras dos amigas,  
.. y ella ...  
no se como que yo la webié todo el rato  
para que atinara con la otra niña,  
que no se hiciera problema porque estaba yo, cero rollo  
... y ... nada ...

osea atinaron y yo entre medio atiné con otra amiga.

Nosotras programamos esa salida,  
no lo que iba a pasar, pero si salir todas,  
y yo le decía todo el rato a la Jesu  
que no fuera cartucha, jajaja  
... que se hiciera cargo de lo que le pasaba.  
Y ella como que quería pero le daba vergüenza

, como esas cosas quinceañeras  
... lo pasamos bien ...  
y yo me sentí bien de que ella  
pudiera realizar ese deseo que tenía,  
y me sentí bien yo de no sentir celos,  
saber que estábamos bien.

Después de un rato nos fuimos todos a la casa,  
y cada uno durmió separado,  
eran más conservadoras jajajaja ,  
yo me fui a mi cama ... y la Jesu a la de ella.

Y bueno ... claramente las relaciones abiertas chocan,  
los demás te dicen ...  
cuando yo lo he conversado con alguien ...  
como me dicen que yo no quiero tanto a mi pareja,  
continuamente cuestionando

el amor que yo siento por ella,  
“cómo la veis con otra persona y no te emputece”

... y yo siento que no debe ser así  
porque amarnos no implica  
necesariamente pertenecernos.

### **Ni tan femenina, ni tan masculina**

En el siguiente relato Pamela, a partir de su reflexión de que no se siente identificada en ninguna categoría de las que existen socialmente para su identidad sexual, narra cómo desde su infancia no se siente identificada ni con lo masculino ni con lo femenino, lo que se ve reflejado en que no le guste jugar ni con muñecas ni con autos, sino que le gustan los legos, el cual es un juego que no tiene implicado significados de género. En su infancia no le genera mayores problemas el salir de las categorías, puesto que le permite adaptarse y jugar tanto con niños como con niñas.

### **Transformación del texto en estrofas**

Dentro de mi  
yo siento que no soy nada,  
soy todo ... como ...  
no me siento identificada con ninguna  
sexualidad determinada,

pero para poder ejemplificar socialmente  
generalmente tengo que estar en alguno de esos patrones,  
para que la gente entienda ...  
porque a veces es complicado decir "no caigo en nada tuyo"  
y ahí entonces te preguntan qué onda  
... ya, entonces ahí tengo que tratar  
de explicar la bisexualidad,  
siendo que tampoco creo que es la  
... es que es un canon cachai.

Algo positivo que aportó en esto  
fue que en mi casa ... osea mi papá y la Mariela,  
que es su pareja, nunca hicieron una categorización  
por ejemplo en gusto,  
yo me acuerdo de fotos de mi hermano chico  
jugando con muñecas, por que son juguetes.

Son cosas igual sutiles  
pero que igual construyen identidad  
desde que uno es chico.  
Entonces no se ... a mi por ejemplo desde chica  
nunca me gustaron ni los autitos ni las muñecas  
... sino que los legos.

Que es una cosa también  
que no calza en lo femenino,  
ni tampoco en lo masculino  
... es algo intermedio,  
en términos de que no hay  
categorías sociales para ese gusto  
... entonces nunca me sentí  
tan mujer como mis compañeras  
pero tampoco me sentía tan hombre como los niños  
... me sentía como algo diferente  
... a los 8 años cachai  
... lo que no me traía muchos problemas,  
podía jugar todos los juegos  
pero a mi me gustaban los legos.  
Por eso nunca me sentí con una pertenencia  
tan fuerte a alguna categoría.  
Lo que si siento en la actualidad,  
es que soy parte de la disidencia sexual,  
aunque yo creo que esto es mas parte  
de un rol político que de identidad,  
como que tengo ese vacío de identidad .... jajajaja  
... no ... pero sí lo siento más

como un rol político que de identidad.

Pero claramente siento que no soy parte de la norma,  
y esa creo que es la clave ...

### **No existir legalmente**

En la siguiente historia Pamela narra cómo se ve invisibilizada legalmente en cuanto a la relación que mantiene con Angel, el hijo de Jesus que vive con ambas. Esto se ve reflejada en quedar apartada en el proceso de mediación familiar, no ser considerada como parte de la familia a pesar de que es quien comparte cotidianamente con Angel, quien se encarga de entregarle valores, que se preocupa de ir a buscarlo al colegio y ayudarlo en sus tareas junto con Jesus. Así, se ve excluida de los dos procesos de mediación que se desarrollan en cuanto a las condiciones en que el padre biológico puede relacionarse con Angel. Del mismo modo es una constante en el proceso el miedo a que si son demasiado inflexibles con las peticiones, el padre puede utilizar el argumento de que son lesbianas y quitarles la custodia del niño. En estas situaciones, Pamela siente que el tipo de familia que ha construido con Jesu, que es real y cotidiano, no existe, lo que le genera impotencia al no poder hacer nada frente a una situación que siente tan propia, como las decisiones sobre la vida de Angel.

### **Transformación del texto en estrofas**

La invisibilización como familia

nos ha pasado en situaciones legales por sobre todo.  
Por ejemplo, al no poder participar yo de una mediación.

Yo continuamente estoy  
en el proceso de desarrollo del Angel,  
soy parte de su vida,  
la que se hace cargo de cuidarlo,  
de enseñarle valores,  
de velar por su integridad,  
de tratar de guiarlo  
... la primera mediación yo no participé en casi nada  
... esto fue como hace tres años ....

El progenitor del Angel no puso ni uno hasta los 5 años  
... pero si tenía ciertos derechos, pero ningún deber.  
En ese sentido convencí a Jesu de que a mi parecer  
no podía ser que el tipo no se hiciera cargo  
de su hijo económicamente.

La Jesu estudiaba y trabajaba y casi no veía al Angel  
para poder sostenerse y al tipo no le importaba.  
Entonces igual un cara de rajismo brutal ...  
entonces en ese entonces la incentivé  
a tomar cartas en el asunto,  
y en la segunda mediación que fue este año,

para cambiar las condiciones,  
yo de nuevo no pude participar en el proceso.

Lo que es brutal,  
porque yo si soy parte de esta familia,  
conversamos con Jesu todo,  
las condiciones, los días feriados que lo iba a ver,  
si ser mas flexibles o no, etc,  
entonces es cuático,  
que por ejemplo, veíamos si ser felxibles o no  
siempre con el miedo de que pueda dar el argumento  
de que somos lesbianas para quitarnos al pequeño  
... como le paso a esta jueza,  
que se la pudo sacar porque tiene plata,  
pero esa no es la situación de todas las mujeres po ...  
Entonces yo estoy fuera de esto, no pude estar en lo legal.

Existir pos!!.

Legalmente sólo puede estar el padre y la madre,  
pero yo soy la que pone plata pa la casa,  
la que le compra las zapatillas,  
la que lo lleva al colegio,  
la que le cocina, la que lo lleva al doctor  
... pero no importa.

Y que impotencia,  
que importe más el ADN  
que las relaciones entre las personas.  
Este tipo, que lo ve una vez a la semana,  
un rato, y no es contra él,  
sino que contra la situación  
de que sólo por el hecho de ser papá,  
y porque legalmente no se puede constituir  
una familia entre dos mujeres,  
tiene más derecho a decir algo  
que yo, que se todo de él .

### **La apendicitis**

En la siguiente historia Pamela narra una experiencia que vive cuando niña cuando su hermana mayor se enferma y cae al hospital, y se encuentra con circunstancias similares a las que vive en su vida actual, ya que la pareja que vive con su padre no es su madre biológica, por lo que se ven enfrentados al miedo, la angustia y la impotencia que genera estar de manos atadas ante una situación de gravedad, y que la cuidadora no pueda dar su autorización para que la niña sea operada (por no tener un vínculo genético con ella). Esta experiencia se vuelve aun más significativa para Pamela cuando el día de hoy se identifica así misma en la situación de su cuidadora, sintiendo miedo a que le ocurra algo a Angel o a Jesu y saber que no podrá hacer nada al respecto.

### **Transformación del texto en estrofas**

Una vez mi hermana  
hace un par de años tuvo apendicitis,  
pasando a peritonitis,  
entonces estaba a punto de morirse.  
Y quien estaba en el hospital con ella  
era la señora que nos cuida,  
y por un tema de tiempos  
la primera que pudo llegar fue la Mariela,  
la pareja de mi papá.  
Entonces necesitaban una firma  
para poder operarla,  
y le decían a ella que no que ella no era la mamá  
que no podía dar la autorización,  
y ella les decía “por favor, opérenla”,  
que ella se iba a hacer cargo,  
y haciendo escándalo también,  
de que cómo se les ocurría decirle  
que ella no era la mamá  
si era quien la cuidaba,  
le compraba las zapatillas,

la que enseñaba valores

... etc, como me pasa a mi.

Y mi hermana se estaba muriendo po,

que no webiaran,

y le decían “no, usted no es la mamá”.

Estuvo a punto de morirse por una firma.

Y yo nunca he llegado a ese extremo,

y espero que no,

porque me muero de miedo

... si tuviera que llevarlo al hospital

... incluso si le pasa algo a la Jesu

yo no me puedo quedar con el Angel.

A pesar de que soy su familia

no me consideran como tal.

Da lo mismo la relación que tengo con él,

a nadie le importa si es buena o mala,

si lo trato bien o mal,

si lo quiero o no

... lo que importa siempre es la genética.

Es una impotencia brutal.

Osea yo, como cualquier mamá,

espero que no le pase nunca nada malo,

y a eso se suma que ante esas situaciones  
yo estaría totalmente en pelotas,  
sin herramientas.  
... espero que siempre esté ahí la Jesu  
... porque yo estoy amarrada para tomar decisiones ....

### **Quizás son hermanas**

En este relato Pamela narra cómo es la reacción de sus entorno en cuanto al tipo de familia que tienen con Jesus y Angel, la cual a su parecer se da en que como las personas a su alrededor no conciben el tipo de familia que son, intentan explicarlo con algo conocido, como es por ejemplo, pensar que son hermanas, lo que efectivamente ocurre tanto con la gente que vive en su calle como con los compañeros de colegio de Angel. Desde el panorama de conciencia ella considera que esto tiene que ver con lo cultural , con los conocimientos que se transmiten y que se enseñan y cuáles se omiten. Es así como le sucede que el mejor amigo de Angel se asombra al ver que se besa con Jesu, y no entiende el tipo de relación que se está dando.

### **Transformación del texto en estrofas**

.... Hay que cuestionar lo cultural ,  
lo que estamos transmitiendo ...  
por ejemplo, es terrible que puedan apelar  
a que ser lesbiana es algo malo  
e incompatible con ser mamá

y que por eso te puedan quitar a tus hijos!

... eso existe pos, es real, es legal,

y tenemos que vivir el miedo

a que se enteren de lo nuestro.

Es continuamente que te pregunten

“y tu quien eris?”

... ¡¡¡ que quien soy en la vida del angel pos !!!

... tener que explicar que vivimos juntos,

como si eso fuera todo,

y la gente lo que trata de hacer es

.... como invisibilizan las relaciones lesbianas

tratan de explicarlo como que

somos amigas o hermanas

... acá en el pasaje todos piensan que somos hermanas,

a pesar de que el angel le ha dicho

a todo el mundo que somos pareja

... no lo ocultamos, pero ellos

siguen pensando que somos hermanas,

jajajaja lo que sea para explicar

este tipo de relación que no entienden.

Sus compañeros de colegio, por ejemplo,

normalmente no saben que somos pareja,

como que ellos igual entienden que somos hermanas,  
o tratan de explicar de alguna manera  
lo desconocido con cosas que ellos conocen  
... que tiene que ver igual  
con que los papás no sean honestos en el colegio...  
una vez nos pasó con el yunta del Angel,  
que la mamá es supuestamente libertaria,  
pero que no le había contado nunca  
que existía más de un tipo de pareja,  
que no sólo existía el amor entre hombres y mujeres,  
no se educa a los niños para la diversidad,  
y una vez que lo fuimos a cuidar,  
y no se ...  
dentro de la noche probablemente  
con Jesu nos abrazamos y nos dimos un beso,  
y el preguntó que por qué hacíamos eso  
... y tiene que ver con que a los niños  
se les niega la posibilidad  
de que existe este tipo de pareja pos,  
incluso a los nueve años.

**El conservadurismo es cosa de viejos**

En esta historia Pamela cuenta cómo se ve enfrentada a la homofobia dentro del contexto universitario, cuando una compañera de clase comenta haber ido al cine y ver que dos mujeres se besan, lo que le parece asqueroso. Esto provoca la confrontación por parte de Pamela, quien le sugiere replantear su vida, ya que no entiende cómo puede considerarse asqueroso que se besen dos personas, y que en ese sentido se sienta libre de considerarla asquerosa a ella también. Esta dinámica causa asombro en Pamela, quien sabe que existe el conservadurismo, pero se imagina que de gente vieja y con posturas más tradicionales, pero no esperaba encontrarse “comentarios de opus dei viejo” en una compañera de su propia carrera.

### **Transformación del texto en estrofas**

Recuerdo una vez haber estado en clases,  
hablando con una compañera  
que decía haber ido a ver una obra de teatro,  
y que dos mujeres se daban un beso,  
y que lo había encontrado asqueroso,  
que cómo dos mujeres se daban un beso  
... y yo la miraba y le decía  
“¿te molestaba que dos actrices se dieran un beso?”  
ella me decía sí es que era asqueroso  
no se cómo lo hacían  
... y yo le dije loca, sabís que yo atino con minas,  
osea, me gustan los hombres

pero también atino con minas,  
y eso a mi no me parece asqueroso.  
Osea, si a ti te parecen asquerosos los besos,  
deberías replantearte tu vida jajaja ...  
osea que a mi parecer los besos son bakan,  
si a ti no te gustan , que triste tu vida!!  
... no se si tan textual jajaja  
... pero si le dije entonces encuéntrame asquerosa a mi,  
porque que pena tu vida.  
Y la tipa no me dijo nada,  
pero es cuatico porque generalmente  
uno se plantea que el conservadurismo es cosa de viejos,  
pero esta tipa tendrá veinti tantos años  
... y tiene esos mismos comentarios de opus dei viejo!!.

**Ni chicha ni limoná**

En esta historia Pamela cuenta cómo es el proceso de descubrir su identidad sexual, ya que si bien crece en una familia con concepciones medianamente liberales de las relaciones entre hombres y mujeres, hasta los 15 años sólo siente atracción por niños. En ese momento comienza a juntarse con un grupo de chicos de distintas identidades sexuales y comienza a generarse tensión afectivo-sexual con una compañera, por lo que descubre que existen otras posibilidades de sentir en su persona. Desde ese momento se comienza generar angustia al no identificarse aun como bisexual y sentir que carece de una identidad desde la cual plantearse, ya que los heterosexuales la presionan para que se defina como tal, y los homosexuales también la presionan para definirse como lesbiana. Así mismo manifiesta que ella hace parte de si misma esta opresión, exigiéndose a si misma entrar en alguna categoría. Posteriormente , a través de sus vivencias y de un apoyo teórico que recibe al leer literatura feminista, comprende que el categorizarse es un requisito de la sociedad, violento de por cierto, del cual ha prescindido en su adultez, pero que en esa etapa le generó una angustia considerable

### **Transformación del texto en estrofas**

Yo en mi vida  
nunca negué algún tipo de  
... de que me pudiera enamorar  
de un hombre o una mujer,  
osea desde chica,  
yo nunca me planteé un conflicto respecto a esto,

... a los 8 , 9 años ...  
porque igual yo vengo de una familia  
de que se plantea algo más liberal,  
mi mamá tenía amigos homosexuales etc  
... y me planteaban siempre de que uno  
podía amar a quien quisiera,  
como que nunca fue tema,  
pero emmm .. por lo menos hasta los 15 años  
generalmente veía que me gustaban niños,  
y a esa edad empiezo a entender  
... me juntaba con un grupo  
donde habían muchos gays y lesbianas  
... y ahí entre juego y juego  
fue habiendo una tensión sexual con una amiga  
... y ahí fue el descubrir,  
el entender que habían distintas pulsiones en mi.

Luego de ello,  
eso no significara que yo  
me asumiera de alguna forma,  
sino que me podían gustar hombres y mujeres  
... y de los 15 a los 16 fue ese despertar.

Entonces en cierto momento

yo me angustiaba al no entender qué era yo  
... al no poder identificarme sexualmente,  
porque como me gustaba un niño,  
... luego una niña,  
Entonces mi alrededor  
me presionaba para identificarme,  
recuerdo esa sensación angustiada  
de ciertos momentos,  
porque amigos o compañeros de curso  
me presionaban a definirme hetero,  
pero dentro del grupo  
en que estaba tampoco era lesbiana  
... me decían que yo no me hacía cargo  
... entonces me presionaban  
tanto hetero como homosexuales  
para asumirme de alguna forma  
en que yo sentía que no era ninguna  
... era muy angustiada.  
Porque no tenía de donde agarrarme  
... poder plantearme desde algún lugar ...  
como que no era ni chicha ni limoná  
y me hacían sentir así.

Después entendí que a eso me obliga la sociedad,  
que no es necesario,  
pero en ese momento  
si me hizo sentirme muy mal.

Y mis compañeros de militancia  
fueron muy importantes para mi en eso,  
en decirme oye loca estai puro webiando ... jajaja  
... sí, como a los 16 años...

Entonces,  
te decía que cuando niña no era problema no tener categoría,  
jugar con legos,  
pero cuando en la adolescencia si me obligan  
a encasillarme en algún tópico,  
eso me genera angustia  
en términos de que no sentía esa pertenencia.

Y como socialmente se me obligaba,  
me angustiaba esa sensación de no pertenecer a nada.

Lo pasé super mal en ese sentido  
por no poder corresponder a lo que me obligaban.

Y yo también me obligaba a mi misma .

A responder a alguna de estas categorías.

Tener algunos pares.

### **Hacerme cargo de mi sexualidad**

En este relato Pamela cuenta cómo luego de la etapa angustiada que vive en la adolescencia, al no pertenecer a ninguna categoría, viene la etapa de asumir y hacerse cargo de su sexualidad, lo que implica dejar de vivirla en lo individual, por ejemplo, para unirse con otros compañeros y generar una trinchera de lucha contra lo hegemónico, con el objetivo de no vivir nunca más la opresión, ni que otras personas deban vivirla a causa de su identidad sexual. En este punto, la vida de Pamela hace un giro hacia un terreno de resistencia.

### **Transformación del texto en estrofas**

Luego de descubrir mi sexualidad,  
esto que ocurre a eso de los 15 años,  
viene el hacerme cargo  
políticamente de esta sexualidad.

Asumir mi sexualidad.

Es un proceso,  
que igual fue ocurriendo con el crecer en la militancia.

Cuando uno se hace cargo

adopta una posición de que haz sido segregado,  
y hacer algo al respecto de eso.

Entonces en un momento,  
después de toda esa angustia, dije.

“Sabis que, estoy en este punto,  
me han golpeado,  
me han humillado,

todas las vivencias que pasamos  
los que no somos lo que se espera de nosotros  
... es tiempo de asumirlo  
como una trinchera de lucha.

De decir yo no quiero  
que a nadie más le pase esto  
ni seguir viviéndolo yo tampoco”

En ese momento  
cuando yo recién me di cuenta de mi sexualidad,  
yo no me hacía cargo.

Tenía mi sexualidad  
y era una cuestión que la hacía piola,  
entre mis amigos y amigas, me iba a las discos,  
y lo pasaba re bien, y hacía política,  
sí, pero la hacía como si fuera un tema aparte ...

cuando la sexualidad SI es política.

La sexualidad es atacar un sistema.

Hacerme cargo es salir con el pequeño a la calle  
y decir si, somos pareja y vivimos con el,  
es besarnos en la calle aunque esté penado legalmente,  
es no permitir que nos pasen a llevar,  
es no quedarnos en la disconformidad desde la casa.

Probablemente sea más fácil no hacerlo,  
te vai a ahorrar un millón de insultos,  
de posibilidades de palizas, de humillaciones,  
pero no estai ayudando en nada...  
estai dejando que todo siga igual  
... y bueno, esa no es la nuestra no más.

**De cerrada a abierta**



y no solo en lo físico,  
sino que de verdad sentir  
una conexión con otra persona  
... y si me pasó eso por un tipo  
como hace tres años  
... bueno después descubrí  
que era un pelotudo jajaja

La cosa es que  
con Jesu igual cuando comenzamos la relación,  
hace 4 años y medio,  
como que nos veíamos, lo pasábamos bien,  
pero no habíamos establecido ningún tipo de acuerdo s  
obre nuestra relación a parte de ser honestas.

En ese momento ella planteaba  
que no le daba para tener una relación abierta  
... principalmente porque venía cargada  
de relaciones muy opresivas

entonces le costaba visualizar una relación  
en la que no debieramos rendirnos cuentas  
... se sentía ese malestar  
por la incertidumbre de este nuevo tipo de relación.

Y sipos,  
yo quería construir ese tipo de relación,  
pero no era el momento,  
tampoco puedo imponerle  
el proyecto de relación que quiero.  
Es como super desconsiderado  
querer tener una relación no opresiva  
imponiéndolo sobre el otro pos  
.... sería preocuparme por lo que yo deseo no mas.

En ese momento entonces me metí con este otro chico,  
y para ser sincera, se lo cuento a Jesu,

este chico era un amigo en ese momento

... nos metimos una vez

... luego lo hablamos,

pero le decía que no podía

porque Jesu era mi prioridad ese momento ...

y bueno ahí hubo un quiebre de la confianza con Jesu

pero que también nos permitió

replantear más duramente el tema de tener una relación abierta.

Si fue un acto desconsiderado meterme con otra persona,

porque rompí ese acuerdo,

pero también nos obligó a replantear

los límites de nuestra relación.

Es un proceso ...

el ir desaprendiendo lo aprendido

para poder construir una manera de amar distinto,

o al menos a eso apuntamos.

Y esto tiene que ver con sí poder  
construir mi relación de pareja  
sin el sentido de pertenencia,  
lo que también tiene que ver  
con no encasillarnos en algo,  
a mi parecer.

Claramente es algo que es atípico en la sociedad,  
pero es una manera de prescindir de estas categorías  
que son construcciones sociales,  
que no están mal a mi parecer,  
si lo malo no es estar en una categoría,  
sino la carga  
que se le asigna a esa pertenencia,  
la obligatoriedad de pertenecerles,  
y la sanción a quien no sea parte  
de las valoradas positivamente.

Lo violento  
es la sanción social a partir de estas categorías,  
y desde ahí, no tengo ningún interés  
en pertenecer a ellas.

### **Contarle a mi madre**

En esta historia Pamela narra cómo es el proceso de “salir del closet” con su madre biológica, la cual lo toma mal en primera instancia, sintiendo que es una ofensa que Pamela le haya mentido al ocultarle su identidad sexual, lo cual desata una pelea que se prolonga por 3 meses durante los cuales su madre no le habla. En ese momento Pamela siente que la reacción de su madre gira en torno a lo sus deseos, a lo que desea como hija, a que quiere tener nietos, pero en ningún momento aborda las vivencias de Pamela. Durante ese tiempo hay conflictos en ambas casas (padre y madre biológico) por lo que Pamela va de casa en casa huyendo de los problemas. Dice que en ese periodo, prefería la soledad a estar con otras personas.

### **Transformación del texto en estrofas**

Yo en este momento  
tenía una relación con esta chica que te contaba  
... y que fue como hartó tiempo,  
y recuerdo que mi vieja un día  
me estaba esperando  
y me dijo que por qué no me habías contado,  
y yo como que cosa  
... que estas con esta niña,  
porque la conocía, si era mi amiga,  
y yo le digo como

... ehh y cual es el problema,  
y ahí comienza toda una discusión  
bastante fuerte respecto al tema de la mentira,  
porque se sentía traicionada  
...y su bronca respecto a la mentira,  
mezclado con el tema de que estaba mal  
de que yo fuese así.

No era lo que ella para su hija, ella quería nietos,  
que no se ... siempre respecto a lo que ella quería

... y fue una pelea bastante larga,  
su par de horas peleando  
y después 3 meses sin hablarnos ...  
vivía con mi papá en ese tiempo  
... como que iba de casa en casa  
para arrancar de los conflictos.

Me gustaba hartito estar sola.

Estaba muy atrapada en todo este conflicto.

Mi mamá nunca aceptó a esta niña,  
porque me hacía daño  
porque no aceptaba que  
estuviera con una niña en ese momento.

Ahora quiere un montón a la Jesu,

de hecho la tuvo un tiempo  
de llegada en su casa, con el Angel  
... obviamente todo fue un proceso  
... fue mucho tiempo después  
que ese tipo de relación se pudo dar.

### **Contarle a mi padre**

En esta historia Pamela narra cómo fue el proceso de contarle a su padre sobre su identidad sexual. Este proceso comienza al menos dos meses antes del hito, y está cargado de mucha angustia y malestar, incluso en el momento de narrarlo en la entrevista. Ante la necesidad de decirle a su padre, quien es una persona significativa para ella, Pamela se ve enfrentada al miedo de dejar de ser amada por padre a causa de su identidad sexual, lo que genera en ella cuadros de angustia, taquicardia, dificultad para respirar, entre otros. A diferencia de cuando se lo cuenta a su madre, este evento ocurre cuando Pamela está en proceso de hacerse cargo de su identidad, por tanto, una vez concluido este episodio, utiliza toda esa angustia como potencia para organizarse y levantar una lucha para que nadie más tenga que vivirla.

### **Transformación del texto en estrofas**

Con mi papá igual...  
ya había pasado bastante tiempo,  
se lo habré contado a los 19 años  
... cuando ya había pasado bastante tiempo  
... y bueno le conté  
... que yo estaba con jesu,  
por tanto que me gustaban las niñas  
... y el me responde  
“tonta, pa que me contai,  
si yo te voy a querer te guste quien te guste”  
... e igual fue un gran alivio pa mi,  
pero igual fue una aprehensión  
en términos del susto de que me rechazara.  
Fue super angustiada esa situación  
...igual recuerdo ciertas situaciones  
de haber ido algunas veces con naty,  
cuando ya todos como que  
semi cachaban que estaba con ella  
pero nadie lo decía ...  
y como que malas caras en mi casa de mi papá  
...nadie nunca me dijo nada  
... pero generalmente nunca dicen nada ...

Al menos en ese momento  
fue bastante complejo  
porque fueron un par de meses de esa angustia  
del miedo a poder ser rechazada por algo que era tan  
... pequeño ...  
osea que es parte de mi identidad  
pero que no me determina.  
Cómo puede ser que para algunas personas  
sea más importante eso que quien soy.  
Toda esa angustia  
yo se que me hizo reafirmar mi identidad  
y mi posición acerca de ella,  
y poder valorar a las personas  
que tengo a mi alrededor  
y vivir mi vida de manera más honesta.  
Yo no tengo por qué mentir para ser aceptada,  
y si las personas me van a aceptar  
será por quien soy  
y no por lo que ellos esperan que yo sea  
Y ese proceso angustioso  
si me trajo muchas consecuencias anímicas,  
no se si específicamente depresión,

pero si entraba constantemente en cuadros de angustia,

taquicardia en ciertas situaciones,

me acuerdo de sensaciones físicas,

del dolor concentrado en el pecho,

del tema de quedarme sin aliento... sin habla ....

Porque me generaba dolor ....

Pero yo creo que todas esas situaciones

me hacen entender que no son asiladas,

y hay un dicho horrible

que dice “lo que no te mata te hace más fuerte”

y sipos ... me pasó eso

... estas experiencias me ayudaron a luchar

para que nadie más

tenga que pasar por lo mismo.

Por querer cambiar

aunque sea un poco las condiciones del juego.

Me reafirmó en la lucha

de liberar la sexualidad de los cuerpos.

**Deseo ser heterosexual**

En este relato Pamela en su adolescencia se ve enfrentada a hechos de violencia tales como ser perseguida por nazis en la ciudad de Santiago a la salida de los discos a donde iba con sus amigos. En este momento, la rabia que siente genera en ella el anhelo de ser heterosexual ... no porque no le guste su identidad, sino que porque siente que de ese modo todo sería más fácil, ya que a ellos nadie los cuestiona como hacen con ella y sus amigos.

### **Transformación del texto en estrofas**

Y en ciertas situaciones  
de ese momento yo deseaba ser heterosexual  
... no porque me gustara,  
sino que porque sentía que iba a ser más fácil  
... una vez, o varias,  
salíamos de discos  
y ya lo habíamos pasado re bien,  
pero a la salida teníamos que arrancar  
de los nazis en Santiago  
porque te iban a pegar por estar  
en un disco fleta, cachai  
... y yo decía por qué chucha,  
a los 17 años,  
y yo bueno,  
aparte de correr por mi vida,

sentía que ser heterosexual era terrible fácil,  
nadie te cuestiona nada,  
te puede gustar alguien super incorrecto en tu vida,  
pero nadie te lo cuestiona  
... entonces fue todo un problema  
el contarles también a mis viejos,  
fue mucho temor al rechazo  
... el temor al rechazo  
... que me generaba que me gustara una niña  
... y en esos momentos si lo deseaba,  
porque lo doloroso no era que me gustaran las niñas,  
sino las consecuencias a pagar,  
que eran super grandes  
... el tema no sólo de los nazis,  
pero el tema del rechazo,  
que temía ...  
por una wea tan mínima,  
preguntarme por qué ....

**Vivir en la burbuja**

En la siguiente historia Pamela hace una reflexión acerca de los amigos, quienes considera que son la familia que uno elige, y cómo naturalizamos la violencia al punto de pensar que ser aceptados por nuestros amigos es toda la realidad que existe. Esta reflexión surge a partir de una fiesta en la cual una amiga de ella realiza una performance transexual, la cual no es bien recibida por la totalidad del público. Pamela se siente preocupada por su amiga, pero luego comprende que esa es la realidad de los disidentes sexuales, el generar controversia, la marginalidad, y que es por los motivos que se encuentra en pie de lucha.

### **Transformación del texto en estrofas**

Sobre todo en los no-heterosexuales  
pasa que los amigos pasan  
a ser como parte de la familia  
... porque igual la familia te rechaza  
...somos los ovejas negras,  
los que no querían,  
los que no cumplen el proyecto  
... y los amigos comienzan a ser tu familia,  
la familia que se elige,  
porque son los que te cuidan,  
los que te llevan al doctor,  
los que te retan cuando hacis idioteces ....  
En mi caso la Jesu es mi mejor amiga

... es mi pareja  
... pero es mi mejor amiga también.  
Y mis compañeros y compañeras de lucha  
también son mi familia.  
El otro día hablaba con amiga , Lilith,  
que ella planteaba después de hacer  
una performance transexual  
... y yo la fui a ver cuando terminó,  
porque igual habían unos tipos  
que la habían pifiado,  
porque era una peña que hicimos  
como bien heterogénea,  
donde había un sector  
que si iba a ver algo dissexual  
pero otro sector que estaba tomando ahí  
y se encontró con eso.

Entonces yo la fui a ver al baño  
con otras dos personas  
cuidando igual que nadie la siguiera  
... y le pregunté que cómo se sentía,  
que que lata la situación

... y ella me decía que era lo esperado,  
generar una discordancia,  
y me dice que uno no siempre puede estar en la burbuja.

Y a qué se refería con eso?  
... a algo que me hizo mucho sentido igual,  
que nosotros como disidentes  
tenemos una burbuja,  
tenemos amigos y amigas .  
Compañeros que nos aceptan.  
Es una burbuja en el sentido  
de que sentís que eso es lo natural.

Que eso es la vida.

La vida  
es que tus amigos y amigas te van a aceptar,  
la vida es que tu familia  
te va a recibir el día domingo  
con un plato de comida rica  
y te van a llamar para ver cuando vienes ,  
te van a esperar, a aceptar con tu hijo y tu pareja.

O no se  
vamos a un bar y nadie nos va a hacer nada  
porque somos una patota.

Pero eso no es la realidad.

Hemos naturalizado la violencia social.

A una compañera hace poco  
la fueron a golpear a su casa  
sólo por ser activista y transgénero.

Eso está pasando afuera, es real.

Esa es la realidad que vivimos los disidentes,

son los golpes,

los despidos,

los insultos,

que te echen de la casa.

Que te manden a llamar al apoderado

porque tenís conductas raras,

son los que les gritan cosas en las calles,

son los que te pueden quitar tus hijos.

Eso es realidad!

Entonces a eso me refiero

con vivir una burbuja,

porque no está mal tener

esa gente que te contiene

... pero con los pies en la tierra

de que sigue existiendo toda esa miseria.

Esa familia que uno elije es importante para eso,  
porque quizás no compartimos el ADN,  
pero son los que hacen que te sientas en casa,  
y con los que construyes algo.

La burbuja es cómoda.

Pero miles de compañeros  
siguen viviendo las mismas miserias.

### **Las señoritas no hacen eso**

En este relato Pamela habla de lo que es ser mujer, y desde su vivencia cómo es sentir que no calza en lo que se espera de una mujer. Cómo desde niña no calza en los juegos, cómo le dicen constantemente que “las señoritas no hacen tal o tal cosa”, cómo su ropa no calza con lo que se espera que use una mujer, etc, por lo que ve constantemente cuestionada su identidad por no apegarse a los estereotipos de género, a pesar de que ella si se reconoce mujer, nunca ha sentido que es un hombre, pero aun así es constantemente juzgada por sus gustos y actitudes.

### **Transformación del texto en estrofas**

El tema de ser mujer es una identificación bastante fuerte,  
en términos de que te marca,  
es como una quemadura,

que es la más visible de todas y te determina  
... desde que cuando chica me decían  
“las señoritas no hacen eso”  
... yo igual nunca he sido una niña femenina,  
osea como que cumpla con esos requisitos  
... del estereotipo.  
En cierta parte de mi adolescencia lo fui  
... cuando me creía como shuper linda jajaja  
... pero recuerdo que yo jugaba a la pelota,  
jugaba al ajedrés y leía  
... me entendí...  
... tenía una actitud como super distinta  
a la esperada de una niña  
... era como sería  
... muchas veces si me cuestioné  
que por el tema de no jugar a las barbies era ahombrada  
... y yo no me sentía hombre pos!  
... yo no me siento hombre  
... pero aun así no calzo en lo esperado para lo femenino.  
No me gustaban las cosas  
que hacían que le gustaran a las niñas,  
como jugar a la mamá, a la cocina

... olvídate, yo pasaba horas jugando legos y ajedrés.

Y mis compañeros de curso

me daban cuenta de eso

... hablando de tercero básico

... había un continuo ataque respecto a esto ...

que por qué no jugaba

lo que las demás niñitas

... y yo no recuerdo

haberme sentido hombre nunca.

Si hubieron momentos

en que deseé ser hombre

porque tenían mas facilidades en un montón de cuestiones,

pero no me identifico con ellos.

Porque no los gueviaban por cómo se veían.

Sentía que era mas fácil ser de otra forma

Recuerdo que siempre me compraban ropa de ciertos colores.

Mi vieja siempre me compraba ropa

con un estilo femenino que a ella le gustaba,

pero a mí no po.

De hecho yo era super fome pa vestirme.

Todavía ... jajaja.

Y como los mitos que habían respecto a lo que es ser mujer,

esas quemaduras quedan caleta,  
el término de cómo tenís que verte,  
que tenís que cumplir con el estereotipo,  
y es fuerte no cumplir con nada de lo que se espera de una.

En las siguientes 3 historias Pamela habla de cómo ha vivido la segregación en su vida, en la actualidad con la escolaridad de Angel, ya que deben llevarlo a un colegio “hippie” donde no le vayan a hacer bullying o golpearlo por tener dos mamás lesbianas, como se puede ver en “un colegio aparte”. Por otra parte, relata que cuando vivía en Santiago, asistía a discos gay, donde era el único espacio en que se sentía cómoda y segura al no ser vista como una extraña por tomarse de la mano o besarse con alguien de su mismo sexo, como se puede ver en “las discos para no -hetero”. Por último, relata cómo en su colegio pertenecía a un grupo de amigos con distintas orientaciones sexuales y cómo hacen frente a ser un grupo diferente, a las bromas, los comentarios de profesores, y a que la gente piense que si se suman a ese grupo “se les va a pegar” lo raro, como se puede ver en “amigos alternativos”.

### **Un colegio aparte**

“Y lo otro que me habías preguntado  
... de cómo es ser segregado  
... bueno, nosotras lo que hacemos  
por ejemplo con el Angel  
es llevarlo a un colegio distinto  
para que él no lo pase mal.  
Aunque no tengamos la plata.  
Porque en un colegio tradicional  
de seguro no sólo le estarían haciendo bullying  
sino que también lo estarían golpeando  
por tener dos mamás.  
Porque igual con 45 niños en sala  
es casi imposible que cuestionen las situaciones de cada niño.  
Y nosotras lo podemos hacer  
porque tenemos solamente al Angel,  
y nuestros gastos son mínimos  
... nos aportan nuestras viejas  
... con los que nos alcanza un poco pa sobrellevar el mes.  
Pero si fueran dos niños imposible,  
osea que hay que tener un colegio aparte  
a donde puedan ir los niños  
para pensar un poco diferente.

**“Las discos para no -hétero”**

Acá en Valpo

igual se da un proceso distinto,

pero allá en Santiago,

cuando vivía allá iba a discos específicas para gays

o específicas para lesbianas.

Había todo un mercado

hacia los no heterosexuales importante.

Que es clave porque son los lugares

donde yo me sentía cómoda,

no me sentía extraña,

eran los lugares donde nadie

me estaba mirando raro

porque una niña me toma de la mano

o me está dando un beso

... Que si te gusta alguien

nadie te va a mirar raro.

Son ciertos códigos que te van separando,

y uno también se va separando po,

pa poder sentirse cómodo.

### **“Amigos alternativos”**

En el colegio todos tienen su grupo.  
Nosotros igual eramos un grupo grande,  
habíamos dos que eramos parte  
del centro de estudiantes,  
tonces igual éramos como medios conocidos  
... y éramos como los alternativos  
... como brit pop, new age  
... jajaja esa onda media  
depresiva adolescente,  
que tienen toda la pinta de ser gay.  
Yo era mas piola  
porque igual me vestía como unisex  
... pero si a algunos se les notaba a leguas  
... había uno que bailaba Britney Spear  
... jajaja y eramos de distintos cursos.  
Dentro de eso eramos 3 de mi curso  
.... y igual ese grupo era como referente,  
como que había gente que quería sumarse  
... le caíamos bien a alguna gente,  
era un grupo entretenido,

pero igual se comentaba  
que “oye, si te juntai con ellos  
te vay a volver como ellos”  
... como si se les fuera a pegar lo hueco jaja  
... se iban a volver no hetero  
.... y como que era tema de pasillo,  
se comentaba mucho sobre nuestro grupo  
que eramos gay y lesbianas  
... nos webiaban harto con eso.  
Y a mi me sorprendía que tipos de 16 años  
dijeran oye no te juntís con ellas  
que se te va a pegar  
... como si fuera sarna, que onda  
... incluso habían conversaciones  
de docentes sobre nuestro grupo  
.... Y sabís que ... algunas cosas eran hasta graciosas,  
porque uno naturaliza la violencia,  
y fue como más un bullyng simpaticón,  
que no deja de ser bullyng  
... que te griten tortillera en el pasillo, por ejemplo.  
Y uno igual se va a haciendo fuerte con eso.  
Igual cuando atacaban al grupo no era problema,

como que era un código sin ser código,  
pero cuando hacían algo particular  
contra alguno de nosotros  
ahí había problema.

Una o dos veces, fuimos un poco matonezcos,  
jaja como que íbamos en patota  
y le decíamos que que weá le pasaba  
...si tenía algún problema con nuestra sexualidad  
que lo dijera a todos y que lo arregláramos.

Entonces igual  
no se metían mucho con nosotros  
.... jajaja ... pero incluso dentro de eso  
... igual dolía pos  
... es como una coraza que uno hace  
para hacer frente.

En esta historia Pamela habla de lo que ha significado para ella el activismo y la militancia en una organización de disidencia sexual, lo cual es parte importante de las actividades que se encuentra realizando en la actualidad. Pamela ingresa a la militancia en su adolescencia, cuando aún no se ha hecho cargo de su identidad sexual, en un periodo en que la organización era sólo de mujeres, es decir, aun no tomaba las demandas de la disidencia sexual. Así se da un proceso de ir crecimiento en conjunto, en el que manifiesta sentirse muy sola, a pesar de no haberlo estado, de haber tenido compañeras a su lado, producto de que la sociedad le enseña que la sexualidad es algo que debe vivir sola, lo que se transforma en una de sus principales batallas: Entender que no está sola y que hay compañeras con las que puede construir ( y deconstruir) algo en conjunto.

### **Transformación del texto en estrofas**

A mi en lo personal Pan y Rosas me ha hecho crecer.  
Me ha hecho madurar,  
porque yo igual  
entré a la organización super chica,  
cuando aún no me había hecho cargo de mi sexualidad.  
Luego uno tiene  
su despertar político,  
cuando se da cuenta de que hay un orden establecido  
con el cual uno no tiene acuerdo,

es cuando uno puede encausar ese  
en una herramienta que cambie la realidad,  
que es la organización.  
Porque pueden haber miles de personas  
con el mismo descontento,  
pero solo no podis transformar nada po  
... o bien poco, transformarte a ti mismo,  
al de al lado y para de contar .  
... Que no está mal, hay que hacerlo,  
pero para mi uno no se puede contentar con eso  
si el mundo entero está pidiendo un cambio  
... en tantos frentes, tantas miserias,  
tantas batallas que hay que dar  
... que individualmente es dificil  
pero colectivamente lo vay armando  
... es, en términos más militares,  
un ejército de desobediencia.  
Estamos contra eso imperante  
entonces fui madurando con la organización ...  
y también la vi crecer a la vez.

A mi en lo personal

me ha permitido entender que una no está sola.

Porque en ciertos momentos,  
como te obligan a que la sexualidad  
tiene que ser algo privado,  
y de hecho te enseñan  
que tiene que ser con una persona,  
y que es follarse,  
sin entender que la sexualidad  
es el conjunto de una relación,  
las miradas, las conversaciones ,  
y uno toda su vida construye relaciones sexuales  
... y todo eso te lo hacen vivir sola  
... sobre todo el tema del descubrirte,  
de darte cuenta de que no eres parte de lo que se espera,  
si, lo pasas sola.

Y a pesar de que yo era militante,  
y que muchas compañeras estaban conmigo  
y me apoyaban y discutíamos  
.... si me sentía muy sola.

Pero porque te lo hacen vivir sola.

Y también fue parte de mi batalla individual  
el sacarme ese espejismo y decir

“si sabis que no estoy sola,  
mis compañeras están conmigo  
y es la batalla que damos juntas”.

A los disidentes nos expulsan de todos lados.

De los colegios, de las casas, de todos lados

... y tus amigos pasan a ser tu familia

... y ese es un tránsito que uno lleva super en solitario.

Sobre todo en el comienzo de este proceso

.... no estuve sola ... pero si me sentí sola.

Y el activismo

me ha entregado esa energía

de no querer que nadie más tenga que pasar

las miserias que nos ha tocado.

No quiero que ninguna mujer más

tenga que vivir

con miedo de que le quiten su hijo.

Con miedo a que le puedan pegar en la calle.

Y todas las demás miserias.

No quiero que nadie más sufra esto.

Por eso el activismo me da una energía,

una fuerza,

de que no importa si le metís más días a la semana

o mas horas al día,  
buscai la forma de que te de el tiempo  
para que podamos aportar a transformarlo todo.

Hacer un foro,  
ir a una huelga,  
hacer una marcha,  
discutir políticamente con una compañera,  
cuestionarte tus relaciones ... todo.

Y el activismo te da una herramienta  
que te permite usar toda esa energía para poder avanzar.

### Paso 5: Identificación de tópicos

Entrevistada	Historia	Tópicos
Pamela	El amor que siento por ella	- Relaciones libres - Apartarse de la norma
	Ni tan femenina ni tan masculina	- Identidad sexual - Identidad de género - Sexualidad como terreno político
	No existir legalmente	- Consecuencias de la violencia social - Invisibilización
	La apendicitis	- Invisibilización - Consecuencias de la violencia social
	Quizás son hermanas	- Cambios culturales

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consecuencias de la violencia social</li> <li>- El concepto de familia</li> </ul>
El conservadurismo es cosa de viejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Homofobia universitaria</li> </ul>
Ni chicha ni limoná	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identidad sexual</li> <li>- Consecuencias de la violencia social</li> </ul>
Hacerme cargo de mi sexualidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sexualidad como terreno político</li> <li>- Resignificar la vida</li> <li>- Identidad sexual</li> </ul>
De cerrada a abierta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las categorías sociales</li> <li>- Consecuencias de la violencia social</li> </ul>
Contarle a mi madre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salir del closet</li> <li>- Consecuencias de la violencia social</li> </ul>
Contarle a mi padre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salir del closet</li> <li>- Consecuencias de la violencia social</li> <li>- Resignificar la vida</li> </ul>
Deseo de ser heterosexual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deseo de ser algo que no es</li> <li>- Consecuencias de la violencia social</li> </ul>
Vivir en la burbuja	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los amigos como familia</li> <li>- Naturalizar la violencia</li> </ul>
Las señoritas no hacen eso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser mujer</li> <li>- Deseo de ser alguien que no es</li> <li>- Apego a estereotipos de género</li> <li>- Consecuencias de la violencia social</li> </ul>

Colegio aparte	Segregación
Las discos para no-hétero	Segregación
Amigos alternativos	- Segregación - Naturalizar la violencia
Pan y Rosas	- Militancia y activismo - Vivir el proceso en solitario - Resignificar la vida

## **FASE 2: MICROANÁLISIS ENTREVISTA PAMELA**

Continuando el paso anterior, de los tópicos identificados en la entrevista, entramos a la fase de Microanálisis, presentando los siguientes pasos:

### **Paso 6: Selección de segmentos para el microanálisis**

De las estrofas pertenecientes a cada historia señaladas en los Pasos 3 y 4, tomé aquellos segmentos correspondientes a los tópicos identificados en el Paso 5.

### **Paso 7: Transformación del texto en estrofas**

Puesto que en los pasos 3 y 4 el texto se transformó en estrofas, en este paso solo me remití a seguir las estrofas ya estipuladas, correspondientes en este paso, a los tópicos identificados en el paso 5.

En las siguientes páginas se presentan los tópicos identificados y sus estrofas respectivas:

### **Relaciones libres**

“Hay veces en que Jesu está atinando  
... con más de una persona a la vez,  
y yo por otro lado  
y no hay ningún problema ....  
Y después como buenas amigas  
nos contamos las cosas y ya,  
o follamos entre nosotras y con varias amigas  
y no hay atado,  
porque me gusta que ella pueda  
disfrutar de otro tipo de relaciones”.

“No es de un día para otro claro,  
son procesos de uno en los cuales  
uno se va deconstruyendo las miserias  
... osea uno viene influenciado con el tema  
de que las parejas nos pertenecen,  
entonces he tenido que cuestionarme inseguridades.”

### **Apartarse de la norma**

“Claramente  
las relaciones abiertas chocan,

los demás te dicen ...  
como me dicen que yo  
no quiero tanto a mi pareja,  
continuamente cuestionando  
el amor que yo siento por ella,  
“cómo la veis con otra persona y no te emputece”  
... y yo siento que no debe ser así porque  
amarnos no implica necesariamente pertenecemos.”

### **La categorías sociales**

“Claramente es algo que es atípico en la sociedad,  
pero es una manera de prescindir de estas categorías  
que son construcciones sociales,  
que no están mal a mi parecer,  
si lo malo no es estar en una categoría,  
sino la carga que se le asigna a esa pertenencia,  
la obligatoriedad de pertenecerles,  
y la sanción a quien no sea parte  
de las valoradas positivamente.  
Lo violento es la sanción social  
a partir de estas categorías,  
y desde ahí,

no tengo ningún interés en pertenecer a ellas”.

### **Identidad sexual**

“Dentro de mi  
yo siento que no soy nada,  
soy todo ... como ...  
no me siento identificada  
con ninguna sexualidad determinada,  
pero para poder ejemplificar socialmente  
generalmente tengo que estar  
en alguno de esos patrones,  
para que la gente entienda ...  
porque a veces es complicado  
decir "no caigo en nada tuyo"  
y ahí entonces te preguntan qué onda  
... ya, entonces ahí tengo que tratar  
de explicar la bisexualidad,  
siendo que tampoco creo que es la  
... es que es un canon cachai.”

“Yo en mi vida

nunca negué algún tipo de  
... de que me pudiera enamorar de un hombre o una mujer,  
osea desde chica,  
yo nunca me planteé un conflicto respecto a esto,  
... a los 8 , 9 años ...

... y de los 15 a los 16 fue ese despertar.

Entonces en cierto momento  
yo me angustiaba al no entender qué era yo  
... al no poder identificarme sexualmente,  
porque como me gustaba un niño,  
... luego una niña,

Entonces mi alrededor  
me presionaba para identificarme,  
recuerdo esa sensación angustiada  
de ciertos momentos,  
porque amigos o compañeros de curso  
me presionaban a definirme hetero,  
pero dentro del grupo  
en que estaba tampoco era lesbiana  
... me decían que yo no me hacía cargo

... entonces me presionaban  
tanto hetero como homosexuales  
para asumirme de alguna forma  
en que yo sentía que no era ninguna  
... era muy angustioso.  
Porque no tenía de donde agarrarme  
... poder plantearme desde algún lugar ...”

### **Identidad de género**

“Algo positivo que aportó en esto  
fue que en mi casa ... osea mi papá y la Mariela,  
que es su pareja, nunca hicieron una categorización  
por ejemplo en gusto,  
yo me acuerdo de fotos de mi hermano chico  
jugando con muñecas, por que son juguetes.  
Son cosas igual sutiles  
pero que igual construyen identidad desde que uno es chico”

“Entonces no se ... a mi por ejemplo desde chica  
nunca me gustaron ni los autitos ni las muñecas  
... sino que los legos.  
Que es una cosa también

que no calza en lo femenino,  
ni tampoco en lo masculino  
... es algo intermedio,  
en términos de que no hay  
categorías sociales para ese gusto  
... entonces nunca me sentí  
tan mujer como mis compañeras  
pero tampoco me sentía tan hombre como los niños  
... me sentía como algo diferente”

“... Yo igual nunca he sido una niña femenina,  
osea como que cumpla con esos requisitos  
... del estereotipo.

En cierta parte de mi adolescencia lo fui  
... cuando me creía como shuper linda jajaja  
... pero recuerdo que yo jugaba a la pelota,  
jugaba al ajedrés y leía ... me entendís...  
... tenía una actitud como super distinta  
a la esperada de una niña ... era como seria  
... muchas veces si me cuestioné  
que por el tema de no jugar a las barbies  
era ahombrada ... y yo no me sentía hombre pos!

... yo no me siento hombre  
... pero aun así  
no calzo en lo esperado para lo femenino”.

“Y mis compañeros de curso me daban cuenta de eso  
... hablando de tercero básico  
... había un continuo ataque respecto a esto ...  
que por qué no jugaba lo que las demás niñitas  
... y yo no recuerdo haberme sentido hombre nunca.”

### **El concepto de familia**

“Legalmente sólo puede estar el padre y la madre,  
pero yo soy la que pone plata pa la casa,  
la que le compra las zapatillas,  
la que lo lleva al colegio,  
la que le cocina, la que lo lleva al doctor  
... pero no importa.  
Y que impotencia,  
que importe más el ADN  
que las relaciones entre las personas.  
Este tipo, que lo ve una vez a la semana,  
un rato, y no es contra él,

sino que contra la situación  
de que sólo por el hecho de ser papá,  
y porque legalmente no se puede  
constituir una familia entre dos mujeres,  
tiene más derecho a decir algo  
que yo, que se todo de él.”

“Es continuamente que te pregunten

“y tu quien eris?”

... ¡¡¡ que quien soy en la vida del angel pos !!!

... tener que explicar que vivimos juntos,

como si eso fuera todo.

y la gente lo que trata de hacer es

.... como invisibilizan las relaciones lesbianas

tratan de explicarlo como que

somos amigas o hermanas

... acá en el pasaje todos piensan que somos hermanas,

a pesar de que el angel le ha dicho

a todo el mundo que somos pareja,

... no lo ocultamos, pero ellos

siguen pensando que somos hermanas,

jajajaja lo que sea para explicar

este tipo de relación que no entienden”

“Una vez nos pasó con el yunta del Angel,  
que la mamá es supuestamente libertaria,  
pero que no le había contado nunca  
que existía más de un tipo de pareja,  
que no sólo existía el amor entre hombres y mujeres,  
no se educa a los niños para la diversidad.”

### **Invisibilizacion**

“La invisibilización como familia  
nos ha pasado en situaciones legales por sobre todo.  
Por ejemplo, al no poder participar yo de una mediación.  
Yo continuamente estoy en el proceso de desarrollo del Angel,  
soy parte de su vida,  
la que se hace cargo de cuidarlo,  
de enseñarle valores,  
de velar por su integridad,  
de tratar de guiarlo  
... la primera mediación yo no participé en casi nada.”

“Yo nunca he llegado a ese extremo,

y espero que no,  
porque me muero de miedo  
... si tuviera que llevarlo al hospital  
... incluso si le pasa algo a la Jesu  
yo no me puedo quedar con el Angel.  
A pesar de que soy su familia  
no me consideran como tal”.

“Da lo mismo la relación que tengo con él,  
a nadie le importa si es buena o mala,  
si lo trato bien o mal,  
si lo quiero o no  
... lo que importa siempre es la genética.

Es una impotencia brutal.”

““Osea yo, como cualquier mamá,  
espero que no le pase nunca nada malo,  
y a eso se suma que ante esas situaciones  
yo estaría totalmente en pelotas,  
sin herramientas.

... espero que siempre esté ahí la Jesu  
... porque yo estoy amarrada para tomar decisiones.”

## **Consecuencias de la violencia social**

“Entonces es cuático,  
que por ejemplo, veíamos si ser felxibles o no  
vivir siempre con el miedo  
de que pueda dar el argumento  
de que somos lesbianas para quitarnos al pequeño”

“Cuando era niña  
no era problema no tener categoría,  
jugar con legos,  
pero cuando en la adolescencia si me obligan  
a encasillarme en algún tópico,  
eso me genera angustia  
en términos de que no sentía esa pertenencia.  
Y como socialmente se me obligaba,  
me angustiaba esa sensación de no pertenecer a nada.  
Lo pasé super mal en ese sentido  
por no poder corresponder a lo que me obligaban.  
Y yo también me obligaba a mi misma .  
A responder a alguna de estas categorías.  
Tener algunos pares.”

“Al menos en ese momento  
fue bastante complejo  
porque fueron un par de meses de esa angustia  
del miedo a poder ser rechazada por algo que era tan  
... pequeño ...  
osea que es parte de mi identidad  
pero que no me determina.  
Cómo puede ser que para algunas personas  
sea más importante eso que quien soy.”

“Y ese proceso angustioso  
si me trajo muchas consecuencias anímicas,  
no se si específicamente depresión,  
pero si entraba constantemente en cuadros de angustia,  
taquicardia en ciertas situaciones,  
me acuerdo de sensaciones físicas,  
del dolor concentrado en el pecho,  
del tema de quedarme sin aliento... sin habla ....  
Porque me generaba dolor...”

### **Homofobia**

“... Y yo la miraba y le decía

“¿te molestaba que dos actrices se dieran un beso?”

ella me decía “si es que era asqueroso,

no se cómo lo hacían”

... y yo le dije “loca, sabís que yo atino con minas,

osea, me gustan los hombres

pero también atino con minas,

y eso a mi no me parece asqueroso”.

Osea, si a ti te parecen asquerosos los besos,

deberías replantearte tu vida jajaja ...

osea que a mi parecer los besos son bakan,

si a ti no te gustan , que triste tu vida!!

... no se si tan textual jajaja

... pero si le dije que entonces

Podía empezar a encontrarme asquerosa a mi,”

### **La sexualidad como terreno político**

“Lo que si siento en la actualidad,

es que soy parte de la disidencia sexual,

aunque yo creo que esto es mas

parte de un rol político que de identidad,

(...) Pero claramente siento

que no soy parte de la norma,

y esa creo que es la clave”.

“Luego de descubrir mi sexualidad,  
esto que ocurre a eso de los 15 años,  
viene el hacerme cargo políticamente  
de esta sexualidad.

Asumir mi sexualidad.

Es un proceso,  
que igual fue ocurriendo  
con el crecer en la militancia.

Cuando uno se hace cargo  
adopta una posición de que has sido segregado,  
y haces algo al respecto de eso.”

“En ese momento  
cuando yo recién me di cuenta de mi sexualidad,  
yo no me hacía cargo.

Tenía mi sexualidad  
y era una cuestión que la hacía piola,  
entre mis amigos y amigas, me iba a las discos,  
y lo pasaba re bien, y hacía política,  
si, pero la hacía como si fuera un tema aparte ...

cuando la sexualidad SI es política.

La sexualidad es atacar un sistema.

(...)Probablemente sea más fácil no hacerlo,  
te vai a ahorrar un millón de insultos,  
de posibilidades de palizas, de humillaciones,  
pero no estai ayudando en nada...  
estai dejando que todo siga igual  
... y bueno, esa no es la nuestra no más.”

### **Cambios culturales**

“... Hay que cuestionar lo cultural ,  
lo que estamos transmitiendo ...  
por ejemplo, es terrible que puedan apelar  
a que ser lesbiana es algo malo  
e incompatible con ser mamá  
y que por eso te puedan quitar a tus hijos!  
... eso existe pos, es real, es legal,  
y tenemos que vivir el miedo  
a que se enteren de lo nuestro

### **Salir del closet**

“ Y ahí comienza toda una discusión  
bastante fuerte respecto al tema de la mentira,

porque se sentía traicionada  
...y su bronca respecto a la mentira,  
mezclado con el tema de que  
estaba mal de que yo fuese así.

No era lo que ella para su hija, ella quería nietos,  
que no se ... siempre respecto a lo que ella quería”.

“... Y fue una pelea bastante larga,  
su par de horas peleando  
y después 3 meses sin hablarnos ...  
vivía con mi papá en ese tiempo  
...como que iba de casa en casa  
para arrancar de los conflictos.

Me gustaba mucho estar sola.

Estaba muy atrapada en todo este conflicto.”

“Con mi papá igual  
había pasado más tiempo  
(...) le conté que yo estaba con Jesu,  
por tanto que me gustaban las niñas  
... y el me responde  
“tonta, pa que me contai,

si yo te voy a querer te guste quien te guste

Pero igual fue un proceso de angustia

de meses antes”

### **Resignificar la vida**

“Entonces en un momento,

después de toda esa angustia, dije.

“Sabís que, estoy en este punto,

me han golpeado,

me han humillado,

todas las vivencias que pasamos

los que no somos lo que se espera de nosotros

... es tiempo de asumirlo

como una trinchera de lucha.

De decir yo no quiero

que a nadie más le pase esto

ni seguir viviéndolo yo tampoco”

“Pero yo creo que todas esas situaciones

me hacen entender que no son asiladas,

y hay un dicho horrible

que dice “lo que no te mata te hace más fuerte”

y sípos ... me pasó eso  
... estas experiencias me ayudaron a luchar  
para que nadie más  
tenga que pasar por lo mismo.  
Por querer cambiar  
aunque sea un poco las condiciones del juego.  
Me reafirmó en la lucha  
de liberar la sexualidad de los cuerpos.”

“Toda esa angustia  
yo se que me hizo reafirmar mi identidad  
y mi posición acerca de ella,  
y poder valorar  
a las personas que tengo a mi alrededor  
y vivir mi vida de manera más honesta.  
Yo no tengo por qué mentir para ser aceptada,  
y si las personas me van a aceptar  
será por quien soy  
y no por lo que ellos esperan que yo sea

**Deseo de ser algo que no es**

“Si hubieron momentos en que deseé ser hombre

porque tenían mas facilidades en un montón de cuestiones,

pero no me identifico con ellos.

Porque no los gueviaban por cómo se veían.

Sentía que era mas fácil ser de otra forma.”

“Y en ciertas situaciones

de ese momento yo deseaba ser heterosexual

... no porque me gustara,

sino que porque sentía que iba a ser más fácil

... una vez, o varias,

salíamos de discos

y ya lo habíamos pasado re bien,

pero a la salida teníamos que arrancar

de los nazis en Santiago

porque te iban a pegar por estar en una disco fleta, cachai

...y yo decía por qué chucha,

a los 17 años, y yo bueno,

aparte de correr por mi vida,

sentía que ser heterosexual era terrible fácil,

nadie te cuestiona nada,

te puede gustar alguien

super incorrecto en tu vida,

pero nadie te lo cuestiona”

“... Y en esos momentos si lo deseaba,  
porque lo doloroso no era que me gustaran las niñas,  
sino las consecuencias a pagar,  
que eran super grandes  
... el tema no sólo de los nazis,  
pero el tema del rechazo,  
que temía ...  
por una wea tan mínima,  
preguntarme por qué ...”

### **Apego a los estereotipos de género.**

“Recuerdo que siempre  
me compraban ropa de ciertos colores.  
Mi vieja siempre me compraba ropa  
con un estilo femenino que a ella le gustaba,  
pero a mi no po.  
De hecho yo era super fome pa vestirme.  
Todavía ... jajaja”.

“Y como los mitos que habían

respecto a lo que es ser mujer,  
esas quemaduras quedan caleta,  
el término de cómo tenís que verte,  
que tenís que cumplir con el estereotipo,  
y es fuerte no cumplir con nada de lo que se espera de una.”

### **Los amigos como familia**

“Sobre todo en los no-heterosexuales  
pasa que los amigos pasan  
a ser como parte de la familia  
... porque igual la familia te rechaza  
...somos los ovejas negras,  
los que no querían,  
los que no cumplen el proyecto  
... y los amigos comienzan a ser tu familia,  
la familia que se elige,  
porque son los que te cuidan,  
los que te llevan al doctor,  
los que te retan cuando hacis idioteces ....  
En mi caso la Jesu es mi mejor amiga  
... es mi pareja  
... pero es mi mejor amiga también.

Y mis compañeros y compañeras de lucha  
también son mi familia.”

“Esa familia que uno elige es importante para eso,  
porque quizás no compartimos el ADN,  
pero son los que hacen que te sientas en casa,  
y con los que construyes algo.

La burbuja es cómoda.

Pero miles de compañeros  
siguen viviendo las mismas miserias”.

### **Naturalizar la violencia**

“Nosotros como disidentes  
tenemos una burbuja,  
tenemos amigos y amigas .  
Compañeros que nos aceptan.  
Es una burbuja en el sentido  
de que sentís que eso es lo natural.  
Que eso es la vida.

La vida  
es que tus amigos y amigas te van a aceptar,  
la vida es que tu familia

te va a recibir el día domingo  
con un plato de comida rica  
y te van a llamar para ver cuando vienes ,  
te van a esperar, a aceptar con tu hijo y tu pareja.

(...) Pero eso no es la realidad.

Hemos naturalizado la violencia social.

A una compañera hace poco  
la fueron a golpear a su casa  
sólo por ser activista y transgénero.

Eso está pasando afuera, es real.

Esa es la realidad que vivimos los disidentes,

son los golpes,

los despidos,

los insultos,

que te echen de la casa.

(...) Eso es realidad!”

“Entonces a eso me refiero

con vivir una burbuja,

porque no está mal tener esa gente que te contiene

... pero con los pies en la tierra

de que sigue existiendo toda esa miseria.”

“... Y sabís que ... algunas cosas eran hasta graciosas,  
porque uno naturaliza la violencia,  
y fue como más un bullying simpaticón,  
que no deja de ser bullying  
... que te griten tortillera en el pasillo, por ejemplo.  
Y uno igual se va a haciendo fuerte con eso.  
Igual cuando atacaban al grupo no era problema,  
como que era un código sin ser código,  
pero cuando hacían algo particular  
contra alguno de nosotros ahí había problema.  
Una o dos veces, fuimos un poco matonezcos,  
Jajaja ... como que íbamos en patota  
y le decíamos que que weá le pasaba  
...si tenía algún problema con nuestra sexualidad  
que lo dijera a todos y que lo arregláramos  
.... jajaja ... pero incluso dentro de eso  
... igual dolía pos  
... es como una coraza  
que uno hace para hacer frente.”

### **Ser mujer**

“El tema de ser mujer  
es una identificación bastante fuerte,  
en términos de que te marca,  
es como una quemadura,  
que es la más visible de todas y te determina  
...desde que cuando chica me decían  
“las señoritas no hacen eso”

### **Segregación**

“... Nosotras lo que hacemos  
por ejemplo con el Angel  
es llevarlo a un colegio distinto  
para que él no lo pase mal.  
Aunque no tengamos la plata.  
Porque en un colegio tradicional  
de seguro no sólo le estarían haciendo bullying  
sino que también lo estarían golpeando  
por tener dos mamás.  
(...) Osea que hay que tener un colegio aparte  
a donde puedan ir los niños  
para pensar un poco diferente.”

“Cuando vivía allá iba a discos específicas para gays  
o específicas para lesbianas.

Había todo un mercado  
hacia los no heterosexuales importante.

Que es clave porque son los lugares  
donde yo me sentía cómoda, no me sentía extraña,  
eran los lugares donde nadie  
me estaba mirando raro  
porque una niña me toma de la mano  
o me está dando un beso

... Que si te gusta alguien nadie te va a mirar raro.

Son ciertos códigos que te van separando,  
y uno también se va separando po,  
pa poder sentirse cómodo”.

“Nosotros igual éramos un grupo grande,  
habíamos dos que éramos  
parte del centro de estudiantes,  
tonces igual éramos como medios conocidos  
... y éramos como los alternativos  
... como brit pop, new age  
... jajaja esa onda media depresiva adolescente,

que tienen toda la pinta de ser gay  
(...)... le caíamos bien a alguna gente,  
era un grupo entretenido,  
pero igual se comentaba  
que “oye, si te juntai con ellos  
te vay a volver como ellos”  
... como si se les fuera a pegar lo hueco (se ríe)  
.... y como que era tema de pasillo,  
se comentaba mucho sobre nuestro grupo  
que eramos gay y lesbianas  
... nos webiaban harto con eso.”

### **Vivir el proceso en solitario**

“... Sobre todo el tema del descubrirte,  
de darte cuenta de que no eres parte de lo que se espera,  
si, lo pasai sola.

Y a pesar de que yo era millitante,  
y que muchas compañeras estaban conmigo  
y me apoyaban y discutíamos  
.... si me sentía muy sola.

Pero porque te lo hacen vivir sola.

Y también fue parte de mi batalla individual

el sacarme ese espejismo y decir

“si sabis que no estoy sola,  
mis compañeras están conmigo  
y es la batalla que damos juntas”.

“A los disidentes nos expulsan de todos lados.

De los colegios, de las casas, de todos lados

... y tus amigos pasan a ser tu familia

... y ese es un tránsito que uno lleva super en solitario.

Sobre todo en el comienzo de este proceso

.... no estuve sola ... pero si me sentí sola.”

### **Militancia y activismo**

“A mi en lo personal Pan y Rosas me ha hecho crecer.

Me ha hecho madurar,

igual entré a la organización super chica,

cuando aún no me había hecho cargo de mi sexualidad,

en esa etapa,

entonces fui madurando con la organización ...

y también la vi crecer a la vez.

A mi me ha permitido entender

que una no está sola.”

“Si el mundo entero está pidiendo un cambio

... en tantos frentes, tantas miserias,

tantas batallas que hay que dar

... que individualmente es difícil

pero colectivamente lo voy armando

... es, en términos más militares,

un ejército de desobediencia.

Estamos contra eso imperante”

“Y el activismo

me ha entregado esa energía

de no querer que nadie más tenga que pasar

las miserias que nos ha tocado.

No quiero que ninguna mujer más

tenga que vivir

con miedo de que le quiten su hijo.

Con miedo a que le puedan pegar en la calle.

Y todas las demás miserias.

No quiero que nadie más sufra esto.”

“Por eso el activismo me da una energía,

una fuerza,

de que no importa si le metís más días a la semana

o mas horas al día,

buscai la forma de que te de el tiempo

para que podamos aportar a transformarlo todo.

Hacer un foro,

ir a una huelga,

hacer una marcha,

discutir políticamente con una compañera,

cuestionarte tus relaciones ... todo.

Y el activismo te da una herramienta

que te permite usar toda esa energía para poder avanzar.”

## **Paso 8: Identificación del uso figurativo del lenguaje**

### **Metáforas Generales.**

Al observar el total de las historias narradas por Pamela, podemos encontrar que ella se expresa a través de una amplia cantidad de metáforas. Este es uno de los rasgos distintivos de las narrativas de esta participante, puesto que demuestra a través de las entrevistas una preferencia por las metanarrativas y las reflexiones más que una descripción detallada de eventos. Dentro de las metáforas más distintivas, y que se puede observar en distintas partes del relato está la **Metáfora de la guerra**. Este recurso en particular refleja el significado sumario que da Pamela a su experiencia, y lo que busca expresar la resignificación de las experiencias de violencia social que ha vivido tanto ella como sus compañeros en una lucha contra lo hegemónico. Que sea una guerra implica diversos significados: Primero, que existe un adversario, el cual ella identifica como el estado, las leyes y la iglesia (quienes sustentan el modelo). Segundo, que existen estrategias para dar ciertas batallas, tales como la organización con otros disidentes y el cambio cultural. Por último, existiría un bando al cual se pertenece, al cual ella refiere utilizando otra metáfora: sus compañeros como un “**ejército de desobediencia**” y a su posición en este bando como

“ **su trinchera' de lucha**”. A través de esta metáfora podemos comprender también el sentido que tiene el activismo para Pamela, al cual también llama Militancia – por las características mencionadas anteriormente – y que otorgan un orden y una seriedad a su compromiso por una “**lucha**”, la cual describe a través de la metáfora “**Liberar la sexualidad de los cuerpos**”. Esta última refiere que la sexualidad (de los cuerpos) es un objeto que puede estar prisionero (siguiendo con la metáfora de la guerra) y que puede - y debe - ser liberado . Esta lucha apuntaría a liberar la propia sexualidad y abogar por la liberación de todas las sexualidades que aún se encuentren prisioneras.

Así es como desarrolla su siguiente metáfora, de “**cambiar las condiciones del juego**”. En ella expresa que existe un juego –en la sociedad – en el cual hay reglas que deben ser seguidas, lo cual tiene una gran similitud con los planteamientos de Bourdieu revisados con anterioridad sobre el campo social y las relaciones de poder que se dan dentro de él. Así, existirían discursos con mayor poder simbólico que otros que en la actualidad sustentan estas “reglas”, y el objetivo es cambiarlos e inclinar la balanza hacia su favor ( a favor de las multitudes sexuales).

Estas dos grandes metáforas observadas, sumadas a las metáforas que se desprenden de ellas, conformarían la manera en que ella personifica la metáfora ontológica de “ establecer una meta o motivación” (ganar la guerra o el juego), que como hemos podido observar, adquiere un significado diferente para cada uno de los participantes en esta investigación.

### **Metáforas particulares**

En vista de la amplia cantidad de metáforas que surgen de las historias de Pamela, a continuación haré una revisión de las que consideré más significativas en su relato.

**Deconstruir las propias miserias** : En esta expresión de Pamela podemos observar dos metáforas unidas, que son “ deconstruir” y “las propias miserias”: La segunda de ellas hace referencia a que existen aspectos de la propia vida de las personas que son producidos por la violencia social y el sistema que dentro de la disidencia sexual se denominan “las miserias”, es violencia que ha sido internalizada para que aportemos a nuestra propia opresión (nuevamente con mucha semejanza a los planteamientos de Bordeu). Luego, se sigue que estas miserias deben ser deconstruidas, lo que va de la mano de otra metáfora utilizada : **Desaprender lo aprendido**. A través de ella entendemos que las ideas y los pensamientos son objetos que pueden armarse y desarmarse, por tanto se pueden deconstruir y volver sobre ellos mismos, y tiene el objetivo de hacer un llamado a su audiencia de dar cuenta de que no todo lo aprendido, lo que se da por sentado es productivo y no tenemos la obligación de quedarnos con ello.

**Ser nada pero ser todo**: Cuando Pamela intenta explicar ante su audiencia su identidad sexual, nos encontramos con este planteamiento: “Dentro de mi yo siento que no soy nada, soy como todo” . A través de esta antítesis, Pamela da forma a su deseo de apartarse de las categorías, el cual es distintivo de su relato, con el objetivo de expresar la dicotomía en que se encuentra a lo largo de su historia, la cual en un inicio le genera angustia, pero ha logrado elaborar de un modo que le resulta positivo. En ese sentido, ya no es nada, si no que lo es todo, también como una manera de burlar las categorías. El objetivo de este

recurso es cuestionar los esquemas y límites de su audiencia, ya que cuando se le pregunta por su identidad sexual , ella plantea que no acepta pertenecer ninguna categoría en la cual podamos restringir su identidad, considerando que hubiera sido esperado y fácil definirse como bisexual. A partir de esto utiliza la metáfora de “**pertenecer a una categoría**”, a través de la cual se entiende que nuestras identidades pueden adquirir espacialidad, por tanto pueden ser agrupadas, y estar dentro o fuera de ciertas categorías. El objetivo de estas dos metáforas es demostrar a su audiencia que una categoría tiene aspectos negativos, puesto que además de ser obligatorio el pertenecer a una, hay categorías que tienen valoraciones positivas y otras negativas, y así mismo, existen sanciones y consecuencias por no pertenecer a las que son valoradas positivamente.

**Lo que no te mata te hace más fuerte.** A través de esta metáfora Pamela comprende y da un significado a las experiencias de violencia social – y sus consecuencias – que ha debido vivir a causa de su identidad sexual. Esto cumple con el objetivo de mostrar ante su audiencia que todo el sufrimiento y los eventos negativos en su vida le han entregado nuevas fuerzas y recursos para enfrentar nuevas experiencias. Es así como da paso a la resignificación de su experiencia, que va de la mano con la metáfora de la guerra revisada anteriormente.

**El hilo conductor de la identidad.** Para explicar su proceso de comprender su identidad sexual, Pamela lo hace a través de la metáfora del hilo conductor. Dentro de ella, hay un inicio, un desarrollo, y un final. En el inicio Pamela se encuentra sin definir su sexualidad, sólo sabe que es diferente al resto de las personas, por ser más bien ambigua. En el

desarrollo está el **descubrir la sexualidad**, lo cual implica que la sexualidad es algo posible de esconder, descubrir y mostrar, por tanto es la etapa en que ella descubre nuevas pulsiones en su interior y les da forma. En el desenlace podemos apreciar el **hacerse cargo de la sexualidad**, lo cual implica tomar acciones a partir de lo descubierto. El objetivo de esta metáfora es permitir que la audiencia comprenda el camino que ha llevado hasta su relación actual con su identidad, que habla de un proceso y de un trabajo, y así mismo invita a la audiencia a identificarse con alguna de estas etapas.

**Vivir en una burbuja:** Esta metáfora, que fue analizada anteriormente en el relato de Claudia, es compartida por Pamela, pero con un significado diferente. No guarda relación con vivir aislado del resto de los disidentes, sino todo lo contrario. El significado que quiere entregar es que el vivir rodeado de disidentes y de gente que te acepta cumple un doble rol: Por un lado permite sentirse en casa en un ambiente adverso, pero al mismo tiempo cumple una función normalizadora de la violencia, por lo que puedes quedar “encerrado” en tus amistades sin ver lo que ocurre en el resto de la sociedad. El objetivo que cumple esta metáfora es que permite que la audiencia cuestione sus propias experiencias a través de esta manera de ver las amistades.

**Ser mujer es una quemadura:** En esta metáfora Pamela a través de una alegoría le otorga una característica física a una idea abstracta, que es el “ser mujer”. A través de esto la participante comunica su experiencia de ser mujer, como una asignación de significados a partir del sexo con el que nace. Que sea una quemadura implica que hay una marca, es algo que está a la vista de todos y que no se puede borrar. Así , estaría marcada por lo que

significa para el resto su sexo biológico, teniendo que cumplir con ciertas expectativas tales como ser femenina, desear ser madre para realizarse o mantener relaciones sexo-afectivas sólo con hombres. El objetivo que cumple esta figura es expresar malestar ante esta condición.

**El espejismo de sentirme sola** es una metáfora que es común ver en nuestra cultura, y ocurre cuando las personas se sienten solas a pesar de estar rodeadas de gente. En el caso de Pamela, se manifiesta como una consecuencia de la violencia social, particularmente de cómo se es educado y normalizado para vivir la sexualidad (y los conflictos que implica) en solitario. Así, expresa ante su audiencia que el sentimiento de soledad llegado un momento va más allá de las condiciones físicas en que se encuentra, que es estar rodeada de compañeras, y cumple con el objetivo de acercar a su audiencia a la comprensión del sentimiento que acompaña su experiencia de transición en la identidad sexual.

**La vida es un recipiente:** Al narrar su experiencia con el activismo y la militancia, Pamela menciona que “el activismo la llena de vida”, lo cual corresponde a la metáfora de que la vida es un objeto que puede ser vaciado o llenado (Ibíd). En el caso de ella, es una experiencia de organización la que le permite llenar este recipiente, lo cual va unido a una segunda metáfora: “**hace que desees meterle más horas al día, o más días a la semana para hacerlo todo**”, a través de la cual Pamela intenta expresar ante su audiencia lo que este “llenar de energías su recipiente” le provoca: la sensación de que el tiempo es un recurso, y que es algo limitado e insuficiente para todas las actividades que quisiera realizar.

Por último, la metáfora de **vivir la vida de manera honesta** es representada en Pamela en forma de entender y aceptar que no necesita mentir para ser aceptada por sus personas cercanas. Más allá de externalizar o no su identidad, tiene un profundo significado de ser transparente, lo que cobra mucho sentido si recordamos la historia de angustia de la participante al sentir que dejará de ser amada a causa de su identidad.

## **Paso 10: Identificación de las narrativas culturales**

### **Macronarrativas**

#### **Cómo debe ser una mujer**

Esta narrativa cultural establece, a través del apego a los estereotipos de género, qué características debe tener una mujer para estar en acorde a la categoría. Esto incluye el aspecto performativo, pues debe actuar como mujer, ser femenina, señorita, adecuada, y muchas veces cumplir un rol sumiso, dependiendo de la flexibilidad que exista en el entorno. Además incluye la apariencia, pues una mujer debe verse como una mujer.

“ Desde que cuando chica me decían

“las señoritas no hacen eso”

... yo igual nunca he sido una niña femenina,

osea como que cumpla con esos requisitos

... del estereotipo.

... Muchas veces si me cuestioné

si por no jugar a las barbies era ahombrada

... y yo no me sentía hombre pos!

... yo no me siento hombre

... pero aun así no calzo

en lo esperado para lo femenino.

### **Amar a es propiedad**

Esta narrativa cultural indica que el amor se debe dar entre dos personas de manera monogámica, y dentro de esta lógica se desarrolla la percepción de que una, o ambas partes son propiedad de la otra. Este mensaje es entregado desde niños, sobre todo a para las mujeres a través de los cuentos de princesas, donde se encuentra al amor de la vida, la media naranja, y se vive feliz para siempre. El apartarse de esta norma genera suspicacia en el entorno, cuestionando el amor que se pueda sentir por una persona fuera de la monogamia, o asignando significados como negativos tales como que alguien que se relaciona de esa manera no pueda amar “verdaderamente”.

“... Porque me gusta que ella

pueda disfrutar de otro tipo de relaciones.

Obviamente eso no está absento de dificultades,

son procesos de uno en los cuales

uno se va deconstruyendo las miserias

... osea uno viene influenciado con el tema

de que las parejas nos pertenecen,

entonces he tenido que cuestionarme inseguridades.

Y bueno ... claramente las relaciones abiertas chocan.”

### **Cómo debe ser la familia**

Esta narrativa cultural indica que la familia debe estar compuesta por un hombre y una mujer, está ligada a la narrativa del amor monogámico y para toda la vida, y por otro lado tiene relación con los planteamientos de la tradición Católica. Si bien en la actualidad la mayoría de las familias no cumplen este dictamen, puesto que existen múltiples familias de madres y padres solteros, nuevas relaciones afectivas de los padres, etc., en el caso de las familias homo parentales está sancionado culturalmente, lo cual tiene repercusiones que van desde la invisibilización hasta la posibilidad de perder la custodia de los hijos para madres y padres homosexuales. En la siguiente estrofa Pamela resume su situación como familia no –tradicional.

“A pesar de que soy su familia

no me consideran como tal.

Da lo mismo la relación que tengo con él,

a nadie le importa si es buena o mala,

si lo trato bien o mal,

si lo quiero o no

... lo que importa siempre es la genética.

Es una impotencia brutal”

### **Las lesbianas no pueden ser (buenas) madres**

Esta metanarrativa se ve en la actualidad en un amplio sector de la sociedad, en la cual se considera que una mujer lesbiana primero, no puede ser madre, y segundo, no puede ser una buena madre. El primer razonamiento obedece al modelo tradicional de familia, y el segundo, a la asignación de significados negativos para las personas con prácticas homoeróticas, tales como ser promiscuos, perversos, incapaces de amar, de cuidar a un niño, e incluso, que la homosexualidad se puede transmitir a los hijos a partir del estilo de crianza.

“ Ella estaba enojada conmigo  
Por su bronca con la mentira,  
mezclado con el tema de que estaba mal  
de que yo fuese así.  
no era lo que ella para su hija,  
que ella quería tener nietos,  
que no se ...  
siempre respecto a lo que ella quería”.

### **La sexualidad se vive en solitario.**

Esta macronarrativa está presente en la educación sexual que se imparte tanto en los hogares como en las escuelas. Se enseña acerca de la sexualidad en términos reproductivos, pero no se enseña acerca del deseo, de los afectos, las relaciones interpersonales, y de cómo vivir las experiencias en sexualidad, sobre todo cuando se trata de disidencia sexual.

“ Te obligan a que la sexualidad  
tiene que ser algo privado,  
y de hecho te enseñan  
que tiene que ser con una persona,  
y que es follar,  
sin entender que la sexualidad  
es el conjunto de una relación,  
las miradas, las conversaciones ...”

### **Metanarrativas**

#### **Deconstruirse a si misma**

Esta metanarrativa aparece varias veces en su relato como una forma de ver el conocimiento, e implica aprender nuevas cosas que permitan desaprender lo que ha sido enseñado a través de las narrativas culturales y ha sido incorporado a nuestra manera de ver el mundo. En este sentido se deconstruye lo que se ha construido sobre nosotros.

Es un proceso ...

el ir desaprendiendo lo aprendido  
para poder construir una manera de amar distinto,  
o al menos a eso apuntamos.

### **La ausencia de identidad**

Esta metanarrativa surge a partir del desacuerdo de Pamela con las categorías sociales establecidas para definir la identidad sexual. Si bien la identidad es un continuo, socialmente se exige describirse a uno mismo como “algo”: Bisexual, homosexual, transgénero, etc. En este sentido ella desarrolla la narrativa de “una ausencia de identidad”, que finalmente, pasa a ser su propio sello e identidad. No es ninguna categoría, pero es todas a la vez.

Dentro de mi  
“ Yo siento que no soy nada,  
soy todo ... como ...  
no me siento identificada con ninguna  
sexualidad determinada,  
pero para poder ejemplificar socialmente  
generalmente tengo que estar  
en alguno de esos patrones,  
para que la gente entienda”.

### **La identidad sexual es un rol político**

Esta metanarrativa surge a partir de la anterior, puesto que ante este “vacío de identidad sexual” Pamela concluye que el identificarse sexualmente con un algo es más bien un rol, y una identidad política, puesto que implica hacerse cargo y tomar acciones respecto de la propia identidad.

Lo que si siento en la actualidad,  
es que soy parte de la disidencia sexual,  
aunque yo creo que esto es mas parte  
de un rol político que de identidad.”

### **Asumir la sexualidad**

Esta metanarrativa tiene relación con la anterior, y consiste en una posición de vida que adopta Pamela al resignificar sus experiencias vividad, donde asume su sexualidad como una trinchera de lucha. Esta es una reflexión que ocurre en torno a que ella no es la única que padece las vivencias de violencia social de su vida, dar cuenta de que existen muchas personas en su situación, que hay un sistema que sustenta esa violencia, y que se debe hacer algo al respecto.

“Cuando uno se hace cargo  
adopta una posición de que haz sido segregado,

y hacer algo al respecto de eso.  
Entonces en un momento,  
después de toda esa angustia, dije.  
“Sabís que, estoy en este punto,  
me han golpeado,  
me han humillado,  
todas las vivencias que pasamos  
los que no somos lo que se espera de nosotros  
... es tiempo de asumirlo  
como una trinchera de lucha.”

### **Educar para la diversidad**

A partir de sus experiencias con el colegio de Angel, Pamela reflexiona que uno de los problemas es que no se educa en la diversidad a los niños, no se les explica que existe más de un tipo de pareja, lo cual guarda relación con la macronarrativa de cuál es el tipo de familia (y de pareja) deseable. Por tanto, si no se educa en este sentido, es predecible el comportamiento que pueda tener un niño ante la familia de Angel, conformada por una pareja de mujeres como figura parental.

“Sus compañeros de colegio, por ejemplo,

normalmente no saben que somos pareja,  
como que ellos igual entienden  
que somos hermanas,  
o tratan de explicar de alguna manera  
lo desconocido con cosas que ellos conocen  
... que tiene que ver igual  
con que los papás no sean honestos en el colegio  
(...) a los niños  
se les niega la posibilidad  
de que existe este tipo de pareja pos,  
incluso a los nueve años.”

### **Las categorías sociales tienen un costo negativo**

A partir de su experiencia con las categorías sociales y su desinterés de ajustarse a ellas, Pamela llega a la reflexión de que lo violento en las categorías sociales no es el que existan, sino que es obligatorio pertenecer a alguna de ellas, y más aún, tiene un costo el no pertenecer a algunas en particular. Esto guarda relación con algunas narrativas culturales, que indican qué categorías son deseadas, tales como la heterosexualidad, la monogamia, lo estable, lo femenino – para la categoría mujer - etc.

“Lo malo no es estar en una categoría,

sino la carga  
que se le asigna a esa pertenencia,  
la obligatoriedad de pertenecerles,  
y la sanción a quien no sea parte  
de las valoradas positivamente.

Lo violento  
es la sanción social a partir de estas categorías,  
y desde ahí, no tengo ningún interés  
en pertenecer a ellas.”

### **La realidad de los disidentes**

Esta metanarrativa surge de las reflexiones de Pamela respecto a la naturalización de la violencia, donde los disidentes corren el riesgo de encerrarse en una burbuja con su círculo cercano, es decir con las personas que los aceptan y olvidar que existen muchas personas sufriendo condiciones graves de violencia a causa de su identidad sexual.

“ Eso está pasando afuera, es real.

Esa es la realidad que vivimos los disidentes,  
son los golpes,

los despidos,  
los insultos,  
que te echen de la casa.  
Que te manden a llamar al apoderado  
porque tenís conductas raras,  
son los que les gritan cosas en las calles,  
son los que te pueden quitar tus hijos.  
Eso es realidad!”

### **Paso 11: Análisis de la identidad narrativa**

En el relato de Pamela se observa un trayecto entre tres tonos emocionales marcados, que se van alternando en cada historia. En este sentido, muchas de las historias contienen dos o 3 de los tonos emocionales de manera individual. Estos tres tonos son la tristeza, la rabia, y la alegría. Tanto la rabia como alegría se presentan de manera egosintónica, siendo la alegría el tono emocional que menos aparece en el relato en total. Hacia el final de la historia se da este último tono, cuando Pamela habla de lo que el activismo a significado para ella, puesto que le permite revisar cómo ha sido el proceso de resignificar sus experiencias. El tono de tristeza es muy importante para ella, puesto que

los recuerdos le generan tal malestar que se expresa en prolongados silencios y labilidad emocional cada vez que refiere a la angustia por perder el amor de su padre o el miedo a no poder hacer nada por Angel. La identidad narrativa de Pamela se relaciona en gran manera con la tonalidad de la rabia, puesto que ella utiliza esta misma rabia como agente movilizador que le permite realizar acciones concretas para generar un cambio, y así mismo comprender las experiencias que ha vivido. En este sentido, el rol de sobreviviente es mucho más marcado en la identidad narrativa de Pamela que el rol de víctima, el cual se observa en muy pocas ocasiones.

## **RESULTADOS SEGUNDA FASE: MICROANÁLISIS**

En este apartado daré cuenta de los significados que construyen los entrevistados respecto a la violencia social ejercida por ser disidentes sexuales, objetivo principal de esta investigación

### **SIGNIFICADOS ENCONTRADOS EN EL ANÁLISIS DE LAS NARRATIVAS**

#### **RESULTADOS ENTREVISTA MANUEL**

Si bien la violencia social es una constante que está presente en todas las historias que relata Manuel, tanto por las narrativas culturales que la sustentan, como por acciones directas en contra de su persona, o por narrativas de resistencia a esta violencia, se presentan 6 historias que hablan directamente de eventos relacionados con la violencia y los significados que Manuel le otorga, así como las consecuencias en su vida de este fenómeno. Estas historias son: “Mi primera vez en la cámara” y “Los transexuales de barrio”, en las cuales se ve enfrentado a los significados que tienen los hombres de las mujeres transgénero; “Golpes nobles”, donde es violentado por sus primos para que se vuelva fuerte; “La golpiza de la pandilla”, donde es violentado por compañeros de colegio; “El expositor afeminado”, donde es humillado por profesores; y por último “Salida del closet obligatoria”, donde se enfrenta a su familia y a la patologización de su identidad.

Los significados encontrados se pueden analizar a la luz de las 5 manifestaciones de la violencia social, primer objetivo específico de esta investigación. La **invisibilización** se hace presente en la historia de Manuel en una ausencia de referentes positivos sobre la diversidad sexual en su vida, cuando desde niño le son inculcados valores muy apegados a los estereotipos de género y a la heteronorma, los cuales son considerados únicos y válidos para Manuel, por lo que las manifestaciones que se dan en él más femeninas, y posteriormente afectivo-sexuales por su mismo sexo, le generan extrañeza y angustia, puesto que es una posibilidad que no está dentro de sus concepciones de vida. Esta

manifestación de la violencia pasa desapercibida por Manuel en las primeras etapas de su vida, lo cual habla de un alto nivel de normalización de la violencia para ese período. La **asignación de significados negativos** se hace presente para Manuel desde niño al ser objeto de bullying en el colegio, tanto por parte de sus compañeros como por parte de sus profesores, donde comprende que se le asigna una carga negativa a su identidad, asumiendo que ser “afeminado” es malo, que implica debilidad y que debe ser defendido por otros más fuertes. Manuel otorga a estos eventos un significado humillante y vergonzoso, por lo cual no desea que nadie se le acerque ni sienta lástima por él. Así mismo esta manifestación se hace presente con mucha fuerza en su juventud, al comenzar a asumir su identidad de transgénero, donde se enfrenta a las creencias de que las transgénero son prostitutas, indeseables, incapaces de amar, y objetos de deseo, con una totalización de su identidad, lo que es significado por Manuel como un límite para su identidad, y un objetivo a cumplir el sobrepasar estos límites. Otra manifestación de la violencia es **la violencia física**, la cual se hace presente en los relatos de “Golpes nobles” y “La gorpiza de la pandilla” donde Manuel comprendió las consecuencias que tenía su identidad, recibiendo castigos físicos y humillaciones. El significado que otorga Manuel a estos eventos guarda relación con dos etapas de su vida. En una primera etapa, que es aquella en la que ocurren estos sucesos, y que para comprender mejor llamaré “la etapa de la tristeza”, en relación a los recurrentes estados depresivos por los que pasó Manuel, estos eventos produjeron un constante deseo de desaparecer, de terminar con su existencia, sumado al desarrollo de una fobia social. En este sentido la violencia fue significada como un castigo y como algo que merece recibir por comportarse de un modo que no tiene relación con su concepción del mundo. En esta

etapa, el enemigo sería él mismo, puesto que no logra ser masculino, como desea, lo cual le genera frustración. En una segunda etapa, que llamaré “la resignificación”, en relación al cambio de vida de Manuel, estos eventos son significados desde una óptica de resistencia, donde comprende que es injusto haber recibido esa violencia, que debe dejar de dar la batalla contra si mismo para darla contra el sistema que sustenta la rigidez en cuanto a las alternativas de identas, que nadie debe más vivir esa violencia, y que se debe hacer algo al respecto. Esta manera de significar la violencia le permite “devolverla” a través de la externalización de su identidad, la cual consiste en mostrarse tal cual es incluso en espacios públicos, sabiendo que esto genera molestia en ciertas personas – que le recuerdan a los trogloditas que lo humillaron en su infancia –. Por último, la **exclusión a los guetos** y la **discriminación** son significados que no aparecen de manera explícita en el relato de Manuel, puesto que no siente que a la fecha se la haya negado el acceso a ciertos espacios o actividades por su identidad.

Por otra parte, 3 historias dan cuenta de lo que significa para Manuel el “ser disidente sexual”. La primera de ellas ocurre en su trabajo, donde externaliza su identidad transgénero con sus compañeros mediante una foto de Facebook, lo cual genera distintas respuestas en las personas. El significado que otorga a esta externalización es que es una especie de venganza ante la violencia recibida, al generar molestia en otros, y por otro lado cumple el objetivo de generar debate. Este significado, el de trascender, es muy importante para Manuel, ya que para él ser disidente significa poder compartirlo con otras personas y que ellas puedan cuestionar sus visiones de vida gracias a las experiencias que él tuvo que vivir. La segunda de ellas se desarrolla en el cumpleaños de un amigo, donde realiza su

primera performance transexual. En este acto vuelve a aparecer el mismo significado: Trascender y generar debate. La tercera historia se desarrolla al ingresar al activismo, el cual tiene el significado particular para Manuel de encontrar aceptación en sus compañeros de organización, una aceptación que no había experimentado en toda su vida.

Otro significado encontrado que es importante, es el de la relación que hace el entrevistado entre la violencia social y su salud mental, correspondiente al segundo objetivo específico de esta investigación. Como enuncié con anterioridad, Manuel comprende los episodios de depresión, angustia y fobia vividos en su etapa de tristeza como causa de la violencia que es ejercida contra él. En este sentido, el establecer una narrativa de resignificación de su vida, así como organizarse con otras personas tiene una directa repercusión en su salud mental, generándole felicidad, satisfacción y orgullo de si mismo.

### **RESULTADOS ENTREVISTA CLAUDIA**

Si bien en la mayoría de las historias de Claudia se presenta como un eje transversal la violencia social, en 3 de ellas se observa con mayor claridad el significado que otorga a este fenómeno. La primera de ellas ocurre en su infancia, cuando desde pequeña se ve obligada a cumplir con la norma hegemónica respecto a cómo debe verse un hombre, siendo obligada a cortarse el cabello acorde al estereotipo. Ella significa este evento como el primer acto de violencia hacia su cuerpo, “la sociedad contra su pelo, la sociedad contra su pelo”, el cual sólo sería el precedente de una larga historia de la sociedad sobre su identidad y su resistencia a ser un hombre. La segunda de ellas, que es

el evento que más marca a Claudia en cuanto a su identidad y su deseo de ser ella misma, ocurre con su madre, cuando ésta sentencia que Claudia no será nada cuando ella ya no esté, puesto que es frágil, débil, y siempre será vulnerada. El significado que le otorga Claudia es que con el tiempo, este evento generó una reacción de resistencia ante esta sentencia sobre su vida, sirviendo como agente movilizador para ser todo lo contrario a lo que se esperaba de ella. Ser una activista travesty fuerte e independiente. La tercera historia se desarrolla en el contexto escolar, donde Claudia es la burla del colegio, ya que es conocida su manera más “afeminada” de comportarse, lo cual genera vergüenza en sus hermanos, quienes la golpean para que se vuelva más fuerte. Para Claudia estos eventos tienen un significado profundamente violento desde que su identidad es inevitablemente femenina, y para ella lo normal, lo que le nace, es jugar a ser princesa todo el tiempo. En este sentido, no logra comprender por qué es tan malo que lo llamen maricón o colipato.

Dentro de las distintas experiencias que debe vivir Claudia, resulta violento para ella cada vez que se le exige “ser un hombre” por parte de su familia, la cual es una lucha constante donde ella debe descubrir qué significa ser un hombre, cómo debe verse y comportarse para parecer uno, lo cual es una negación total de su identidad.

En cuanto a las manifestaciones de la violencia social, primer objetivo específico de esta investigación, la **invisibilización** se puede observar en la ausencia de referentes positivos sobre la disidencia sexual en la vida de Claudia, tanto así, que ella llega a creer que es la única persona con esta orientación, estando sola en un mundo heterosexual. Así mismo, cobra significado cuando se ve invisibilizada por sus compañeros de organización

en su primer acercamiento al activismo, lo que ella atribuye a los privilegios – como ser gay y hombre – de sus compañeros. De este modo descubre que si la cantidad de referentes positivos son limitados para la población disidente, más aún lo es para el sector transgénero, por lo que se propone hacer de su vida un espacio de difusión, a través de la literatura y las performances que realiza como travesty. La **asignación de significados negativos** se hace presente a través de los estereotipos hacia las transgénero, la cual se ve representada en la sentencia de su madre revisada con anterioridad de “tu no vas a ser nada”, con una evidente totalización de la identidad de Claudia: El ser “extraño” (ya que en ese momento no ha exteriorizado su transexualidad) es todo lo que es Claudia. No existe posibilidad de ser fuerte o feliz a partir de lo que significa su orientación sexual. Así mismo esta modalidad de la violencia social se ve representada en la creencia de que una transgénero no puede ser parte del amor, que está presente de manera subliminal en su relación con sus compañeros de universidad, quienes dicen aceptarla, pero caen en encasillarla en un estereotipo de travesty que sólo puede “putiar” pero no enamorarse de un compañero como le sucede al resto de las mujeres. La **discriminación** se hace presente en la vida de Claudia cuando se presenta en espacios inesperados para una travesty (como es la tónica de su identidad). En este sentido, cuando aparece en la universidad, se toman resguardos como preguntarle a los compañeros hombres si les molesta que una chica transgénero esté en su generación y la primera reacción que recibe es una profesora que asombrada por su apariencia le comenta “te debes haber equivocado de clase”. Si bien en esta instancia no se le niega directamente el acceso a la oportunidad, si se toma con recelo su llegada al espacio universitario (como si los estudiantes pudieran ser seleccionados

acorde a su identidad sexual o de género). Por otro lado, al momento de buscar trabajo Claudia manifiesta que es muy difícil para ella, por lo que se encuentra realizando un trabajo voluntario y se sustenta a través de los aportes que recibe por sus creaciones literarias y performances como travesty. En la manera de expresarlo de Claudia pareciera ser que es una consecuencia que está normalizada sobre la precariedad laboral para las transgénero, y así mismo realiza obras de teatro que hablan de esta situación. Por último, la discriminación se hace presente cuando es expulsada del hogar familiar por su padre, al descubrir que ella se transviste, lo que es aceptado por Claudia ya que le entrega el significado de que “es un problema de ella” y no tiene por qué seguir involucrando a su familia. La **violencia física** se observa sobre todo en la infancia de Claudia, pero en incidentes con su familia, como ser golpeada para que deje de comportarse como mujer por parte de la madre y hermanos. La **exclusión a los guetos** es una manifestación que no se expresa mayormente en el relato de Claudia.

Por otra parte, en cuanto al significado que otorga Claudia a la disidencia sexual, como mencioné anteriormente refiere a hacerse visible – como travesty – en la mayor cantidad de espacios posibles, sean estos la universidad, el trabajo, la calle, una feria, una obra de teatro, la poesía, u otros. Así mismo, manifiesta que para ella la disidencia es algo que debe compartirse y enseñarse de manera horizontal, sin jerarquías que puedan apropiarse del conocimiento y dejar fuera a algunas identidades.

Por último, en cuanto a la salud mental y la relación que establece con la violencia social, debido a la particularidad de la identidad narrativa de Claudia, que apunta en cierto sentido a tomar las cosas con humor, aparece muy pocas veces en el relato el efecto que tienen en ella los eventos de violencia social ocurridos en el pasado. Estos efectos en Claudia se expresan sobre todo en tener que aislarse durante su niñez para poder expresarse libremente, la necesidad de esconder su juego y sus pensamientos femeninos. Así mismo repercute en su juventud, donde de nuevo se ve en la necesidad de apartarse del resto, como ocurre cuando sus compañeras se entrometen en su relación con el chico que le gusta. Esto significa un gran sentimiento de soledad en la vida de Claudia, llegando a creer que es la única que siente de ese modo. Así mismo, el tomar la vida con humor es una expresión de resiliencia por parte de Claudia, pues aporta a su bienestar psicológico y le permite seguir en movimiento al mismo tiempo que denuncia los actos de violencia que siguen ocurriendo en la sociedad.

### **RESULTADOS ENTREVISTAS PAMELA**

Los significados que otorga Pamela a la violencia social adoptan la particularidad de su identidad narrativa: la rabia como agente movilizador. Si bien la violencia social –y su significado y consecuencias personales – aparece como un eje transversal en todos los relatos, los cuales incorporan muchas metanarrativas y reflexiones de Pamela sobre el fenómeno y sus implicancias sociales, existen algunas historias que en particular representan el significado que ella otorga a este fenómeno. La primera de ellas se

desarrolla cuando decide contarle a sus padres acerca de su identidad sexual. En el caso de su madre ella lo toma bastante mal, lo que ocasiona una pelea de varios meses donde Pamela prefirió aislarse para escapar de los problemas familiares. El significado que genera Pamela de esta experiencia es que no son escuchados sus intereses en la discusión, ya que sólo importa el malestar de su madre y sus deseos, como el ser abuela. En el caso de su padre, tiene una buena recepción, pero el evento es significado desde una profunda angustia por parte de Pamela ante el miedo de ser rechazada por su padre, incluso meses antes de hablar con él. El significado que rescata de esto es que existe un riesgo de dejar de ser amada por su identidad sexual, lo que es profundamente violento, ya que es una parte de ella pero no la totalidad de lo que es. La segunda de ellas da a lugar al recordar una historia en que su hermana está a punto de morir y su madrastra no puede hacer nada al respecto por las imposibilidades legales de no ser la madre genética. Este hecho se relaciona con la vida de Pamela donde se ve ante la misma situación de impotencia con Angel, generándose un miedo profundo a que le suceda algo y ella no poder hacer nada, lo que habla de la violencia de la sociedad hacia su rol de madre y la familia que ha conformado con Angel y Jesu. La tercera de ellas se da en su infancia, donde a propósito de sus juegos y su manera de vestirse no calza en las categorías de lo femenino ni de lo masculino, lo que genera suspicacia en su entorno, principalmente en el escolar. Lo mismo ocurre en su adolescencia, donde no logra identificarse ni con la homosexualidad ni con la heterosexualidad, lo que en esta segunda instancia es significado con mucha angustia por Pamela, ya que siente la necesidad de identificarse con algo, y termina internalizando esta opresión al obligarse a sí misma a tener una categoría. La cuarta historia se da en la

actualidad, cuando Pamela, ya como activista se da cuenta en una actividad en la cual una compañera transgénero es agredida de que la realidad de los disidentes sexuales es violenta, y que no se debe normalizar esa violencia al sentirnos cómodos en nuestros grupos cercanos. Este último significado de la violencia social se desarrolla en su proceso de asumir la sexualidad, donde ella decide resignificar su vida como una herramienta para que nadie más deba vivir las experiencias dolorosas y la angustia que ella tuvo que pasar.

En cuanto a las manifestaciones de la violencia social, La **invisibilización** se puede observar fuertemente en el tema de la Invisibilización legal que sufre tanto Pamela como su familia por estar constituida de manera homo-parental. Esta inexistencia como figura legal repercute en el significado de sentir que no existen como familia, lo cual manifiesta que se le “es recordado constantemente”. A esto se suma la **asignación de significados negativos**, donde se enfrenta a la narrativa cultural de que una lesbiana no puede ser madre, por lo que también se ve anulada en su rol parental. La **discriminación** también se desarrolla al rededor de su tipo de familia, ya que se le es negado el acceso a mediaciones como parte de la familia, no es considerada como apoderada de Angel en el colegio, es más, en ocasiones se le pide que no de su opinión. Así mismo es discriminada desde el sistema de salud, donde no puede ejercer su función parental respecto a Angel en situaciones de vulnerabilidad del niño, puesto que no comparte ADN con él. La **violencia física** se hace presente en su juventud, donde es perseguida por grupos nazis al asistir a discos para “gays”. Esto genera un fuerte significado en Pamela, de deseo de ser heterosexual. A pesar de que le gusta su identidad, siente que es un camino difícil y que ser

heterosexual sería mas fácil, en este sentido el significado que le otorga es que su disgusto no es con su identidad, sino que con las consecuencias que tiene dicha identidad sexual. La **exclusión a los guetos** se observa en la historia “Discos para no hetero”, donde observa que existen pubs y lugares para bailar sólo para población no-heterosexual, lo que considera que es un gueto puesto que los mantiene en un sector donde no sean visibles, y sin embargo a pesar de esto son invadidos en esos mismos espacios por homofóbicos y también en su función como cuidadora de Angel, puesto que deben tenerlo en un colegio con características particulares y de gran costo económico para que no sea objeto de bullying en un colegio “normal” a causa de tener dos mamás.

Por otra parte, 2 historias dan cuenta de lo que significa para ella la disidencia sexual, las cuales son “Asumir mi sexualidad” y “Pan y Rosas”, donde Pamela elabora el significado de que su sexualidad no es una “identidad sexual” sino una identidad política, por lo que debe hacerse cargo de su posición disidente a la norma a través de una lucha personal y colectiva contra lo hegemónico. Así mismo elabora el significado de lo que son sus compañeros, como un ejército de desobediencia y una trinchera de lucha contra la desigualdad y la violencia. Por último, el significado que establece Pamela en cuanto a la salud mental y su relación con violencia social, segundo objetivo secundario de esta investigación, se ve expresado claramente en la historia “Contarle a mi padre”, donde Pamela refiere una angustia de incluso meses antes de poder hablar con él, sintiendo que le falta el aire y que no es capaz de hablar. Esta angustia es vivida al momento de relatar la experiencia con gran malestar y desolación por parte de la entrevistada, comentando que es

un tema que aun le produce mucha tristeza, dado que fue muy significativo para ella el miedo y el dolor de ante la posibilidad de dejar de ser amada por alguien importante para ella a causa de su identidad sexual. Así mismo, el resignificar su experiencia le permite en la actualidad generar un nuevo significado, donde a este dolor se le suma indignación, pues considera que es inaceptable que una persona deba vivir ese tipo de miedo y dolor por un aspecto de su identidad. Esta rabia es utilizada como agente movilizador para el cambio. Del mismo modo, su resignificación hacia una narrativa de resistencia, le permite romper con la “ilusión de la soledad” para poder organizarse con otras personas y trabajar juntos con una meta común, lo cual permite que la rabia respecto a lo que sucede se transforme en acciones para que eso deje de suceder.

### **TERCERA FASE: COMUNICACIÓN DE HALLAZGOS**

Este apartado correspondió a la comunicación de los hallazgos de la presente investigación, a través de la realización de un foro, que presentaré a continuación a modo de conclusiones, realizando una conexión con los fundamentos teóricos planteados para esta investigación.

### **CONCLUSIONES SOBRE LOS SIGNIFICADOS QUE CONSTRUYEN LOS DISIDENTES SEXUALES RESPECTO A LA VIOLENCIA SOCIAL**

En las tres entrevistas realizadas se puede observar un significado de lo que significa la **identidad sexual** para para cada uno de los participantes, el cual fue el primer aspecto a tratar en cada entrevista. Esta identidad puede tener – o no – con los conceptos revisados de disidencia sexual, y en particular con los planteamientos de la sexo política abordados con anterioridad desde la perspectiva de Foucault. Estos últimos serán revisados al finalizar este apartado.

Manuel se define a sí mismo como un “travesty travestido” para hacer alusión a dos aspectos de la transexualidad, por un lado, es transgénero, ya que su identidad sexual y de género es femenina, a pesar de que su identidad legal sea masculina en este momento, y por otro lado travestido ya que ha decidido externalizar esta identidad a través de distintas acciones y oportunidades en que se presenta como Lilith. De este modo, en primera instancia da significado a su identidad sexual como disidente a la norma heterosexual. Por otra parte, realiza acciones como activista para dar forma a esta identidad, además de incorporar otros actos de resistencia a lo hegemónico, como la no adherencia a la monogamia para relacionarse afectivo-sexualmente. Por su parte Claudia, da significado a su identidad sexual desde la marginalidad, desde algo periférico, definiéndose a sí misma como travesty, haciendo hincapié en la carga política de esta categoría. En este sentido, la identidad sexual travesty sería algo que está en constante confrontación con la norma, con el riesgo, e implica una gran valentía para ser expresada. Pamela por otro lado, se deshace de la categoría de “identidad sexual” para manifestar que su identidad política es ser disidente sexual. Esta manera de dar significado a su identidad implica un hacerse cargo de

la identidad a través de acciones contra hegemónicas, tanto en la vida privada y cotidiana como en las estructuras sociales y culturales. Así, podemos observar que las tres personas entrevistadas se reconocen como disidentes sexuales, acorde a los planteamientos revisados en esta investigación, como sujetos que de manera consciente se apartan de la norma hegemónica, reivindicando su identidad, llevando a cabo reflexiones respecto a esta, y organizándose de distintas maneras para tomar acciones respecto al sistema que sustenta la desigualdad.

Así mismo, además de identificarse como disexuales, los tres participantes han compartido experiencias de vida marcadas por la violencia social y un régimen de la sexualidad, que estipula qué es lo “normal” y lo “anormal”, estableciendo de qué manera deben ser, comportarse, sentir, amar, etc. Esto ha tenido un significado y repercusiones en distintos ámbitos para sus vidas. Uno de los significados encontrados en torno a la violencia social es el que se construye a causa de la **invisibilización**, el cual se ve presente en la vida de todos los entrevistados. En el caso de Manuel y Claudia, tiene mucho peso la ausencia de referentes positivos sobre la disidencia sexual, al provenir ambos de ambientes de crianza tradicionales y muy apegados tanto a los roles de género como a la heteronorma. Esto genera en Claudia, a pesar de reconocerse desde la infancia como una niña – y no un niño como dicta su ADN – el significado de que ella es la única “anormal”, dentro de un mundo heterosexual, lo que se denomina orientación heterosexista, y en el caso de Manuel una rotunda negación a su identidad, viviendo toda su infancia y adolescencia apegado a la norma sin llegar a incorporar – en esa etapa – lo femenino a su vida, ya que considera que

su propia identidad sexual es negativa y despreciable, fenómeno que se denomina homofobia internalizada. Para el caso de Pamela la invisibilización cobra el significado de no existir como cuidadora de Angel y como familia en su totalidad, lo que genera un sentimiento de gran impotencia y miedo ante las situaciones adversas que puedan ocurrir, donde ella se verá excluida a causa de su inexistencia – ante el resto – como parte del sistema familiar. Un significado que causa mucha tristeza en Pamela sobre este tema, es que para la sociedad importa más el ADN que la relación de amor y cuidado que se pueda establecer con una persona, refiriéndose a Angel.

Por otro lado, los participantes construyen significados respecto a la **asignación de significados negativos** sobre la identidad disidente. En el caso de Manuel, los significados que son asignados son primero, que ser femenino es despreciable, significado que como mencioné con anterioridad es internalizado por Manuel en la primera etapa de su vida, contribuyendo de ese modo a su propia opresión (según los lineamientos de Bordeu) al negarse a sí mismo la posibilidad de vivir su identidad. Posteriormente se encuentra con el significado que se le da a la transexualidad de que las travestys son putas, lo que conlleva una totalización de su identidad en la cual al decir que es transgénero, se espera de él un comportamiento reducido a lo sexual donde se pierde el resto de posibilidades que hay en él – ella. Para Claudia ocurre un fenómeno similar, donde se le asigna un significado por parte de la sociedad a su identidad, pero en el caso de ella ocurre por parte de otros activistas LGTB que esperan una travesty “que no piense y que se ponga para la foto”, lo que reduce las posibilidades de lo que Claudia desea ser a un mínimo. Así mismo se asume

que una travesty es vulnerable y débil por ser “rara” o “anormal”, lo que genera en ella su narrativa de resistencia. Para Pamela la asignación de significados negativos ocurre por los significados que se le da socialmente a una lesbiana, de que no puede amar, no puede ser madre, no puede entregar valores a un niño, etc. Esto la invisibiliza como mujer, como madre y como integrante de su familia, y limita sus posibilidades dentro de la relación con Angel. En cuanto a la discriminación, se reflejaron pocas historias respecto a esta manifestación en los tres entrevistados. En el caso de Manuel no le es negado el acceso a espacios o recursos a causa de su identidad, lo cual, para él, guarda relación con que su identidad legal es actualmente de hombre, por tanto puede, por ejemplo, ir a la universidad como hombre sin ser apartado de ese espacio. En cuanto a esto reconoce que su identidad como Lilith generaría ciertas reacciones negativas, por ejemplo al imaginar ir transvestido a la universidad, lo cual es una mirada y un desafío a futuro, en vías de externalizar cada vez más su identidad. En el caso de Claudia, esto se observa en la dificultad para conseguir trabajo a causa de ser transgénero, trabajando en lugares esporádicos y voluntariados, lo cual ella entiende que ocurre a causa de la desinformación y desigualdad de oportunidades que existen, sumado al nulo respaldo legal para las identidades trans. En el caso de Pamela, la discriminación se ve nuevamente en el tema de su familia, al negarse para ella el acceso y participación en mediación familiar junto a su pareja, así como en no ser considerada apoderada en el colegio de Angel.

En cuanto a la **violencia física** como expresión de la violencia social, esta se observa en la vida de los tres participantes. En el caso de Manuel, agredido físicamente

desde su infancia tanto por sus primos como por grupos de compañeros de colegio que le propinan palizas. Un significado interesante que elabora en cuanto a la violencia, es el de “los golpes nobles”, que son aquellos golpes recibidos para que se haga más fuerte, por sus primos, que a la vez lo defienden de otros matones, y tienen un discurso de violencia de trasfondo, pero en el momento no son vividos como tales. Este significado vuelve a aparecer en la historia de Claudia, quien también es agredida por sus hermanos para que se haga más fuerte, a la vez que es defendida por ellos de otros que la agredan en el colegio. En la historia de Pamela es la única que no aparece este significado, lo cual guarda relación con que tuvo un estilo de crianza diferente al de los otros entrevistados, con una visión más amplia de las posibilidades de identidad.

Por último, la **exclusión a los guetos** cobra significado para una de las entrevistadas, Pamela, quien entrega una profunda reflexión al significado de que las personas disidentes se reúnan en lugares especiales para no – heterosexuales, como pubs por ejemplo, espacio en el cual es el único lugar donde en su adolescencia siente que puede estar tranquila sin ser mirada raro, pero al mismo tiempo, es un lugar donde se sabe que están los “gays” por tanto son objeto de atención para grupos neo-nazis que intentan darles golpizas luego de las fiestas. Este choque de significados , de ser un espacio donde por un lado se siente libre, pero al mismo tiempo insegura de lo que le espera afuera, hace que ella genere la reflexión de que no se necesitan espacios para gays, sino que una cultura de la diversidad donde un gay pueda estar en cualquier pub sin ser que corra riesgo su vida.

A través de los significados encontrados en torno a estas 5 manifestaciones de la violencia social –invisibilización, asignación de significados negativos, discriminación, violencia y exclusión a los guetos- es que se cumple el primer objetivo específico de esta investigación, arrojando como resultado que efectivamente la mayoría de estas expresiones de la violencia social se han visto reflejadas en la vida de el y las participantes, con la expresión y el significado correspondiente a cada uno de ellos.

Estas expresiones de la violencia social en distintos ámbitos de la vida – relaciones interpersonales, pareja, familias, apariencia física, comportamiento, juego, etc - tienen un efecto y un significado con una directa relación con el bienestar y la salud mental de cada persona. Así, el tópico “**efectos de la violencia social**” fue recurrente en los tres entrevistados, quienes elaboraron de distinta manera estas consecuencias acorde a sus experiencias y recursos. El siguiente cuadro representa un resumen de estos significados.

Tópico	Entrevistado	Relato
--------	--------------	--------

<p>Consecuencias de la violencia social</p>	<p>Manuel</p>	<p>“ Estuve con depresión, no me quería levantar, sólo quería desaparecer ... me dolía el cuerpo, no quería nada ... yo pensaba que esto tenía que terminar aquí, que tenía que desaparecer”</p> <p>“En una oportunidad me vi consumiendo tres medicamentos al día. Un antidepresivo, un antifóbico, y uno pa la ansiedad. Y eso me provocó una crisis”.</p>
	<p>Claudia</p>	<p>“Tomar conciencia de eso fue haciendo de que yo prefiriera aislarme, estar más tiempo sola, esconder mis juegos,... y de repente asumir que tenía que ser más masculino ... ¡ tratar de descubrir qué era lo masculino!”</p> <p>“No tenía amistades, yo sentía que yo era la única loca, la única cola, no tenía amigas ni amigos”</p>
	<p>Pamela</p>	<p>“Veíamos si ser flexibles o no, vivir siempre con el miedo de que pueda dar el argumento, de que somos lesbianas para quitarnos al pequeño”</p> <p>“Como socialmente se me obligaba, me</p>

		angustiaba esa sensación de no pertenecer a nada. Lo pasé super mal en ese sentido, por no poder corresponder a lo que me obligaban. Y yo también me obligaba a mi misma”
--	--	---

Podemos observar que para Manuel las consecuencias de la violencia social en su vida tienen, por un lado, un impacto en sus relaciones interpersonales generando una fobia social. Así mismo tiene una repercusión anímica severa, donde se puede observar que cae en recurrentes estados depresivos, crisis de ansiedad, pensamientos suicidas, y desánimo ante la vida. Estas repercusiones tienen a su vez la consecuencia de que su identidad es patologizada, por un lado por considerarse anormal y desviada, y por otra parte por estos efectos negativos mencionado, siendo derivado a psicoterapia por parte de su familia, donde es sobre-medicado para que pueda sobrellevar su situación –incluso hasta perder la conciencia –. Así, la responsabilidad de su “anormalidad” está puesta en el propio Manuel, sin que nunca se considere que es la propia violencia ejercida sobre su vida y su identidad la que causa estas consecuencias negativas, como la depresión. Esto genera que en la primera etapa de su vida, el enemigo contra el que lucha es su propia identidad, ya que no logra identificarse por completo como un hombre “normal”, como es su deseo.

En el caso de Claudia, las consecuencias de la violencia social en su vida hacen que ella elabore el significado de que su identidad es negativa e indeseable, incluso desde niña, y que lo adecuado es aislarse del resto de las personas, lo que se refleja en sus actitudes de

ocultar su juego en la infancia o apartarse cada vez que una chica se acerca al compañero que le gusta en su juventud. Otro significado que genera, es de que ella es la única “no-heterosexual”, lo cual tiene como consecuencia una gran soledad. Así, podemos observar como nuevamente la responsabilidad por la “anormalidad” recae en Claudia, quien ese catalogada de débil y vulnerable, sin que jamás se cuestione el origen de esta posición a la cual se ve sometida su identidad.

Por último, para Pamela las consecuencias de la violencia social se reflejan en el significado de ser invisibilizada, y se expresan en una baja autoestima, frustración, impotencia, miedo a perder a quienes ama, y una gran y recurrente angustia que se expresa en distintas etapas de su vida, por una parte en su adolescencia ante la posibilidad de dejar de ser amada por su identidad, y por otra parte ante la imposibilidad de participar legalmente en la vida de Angel o protegerlo antes situaciones adversas, lo que la hace vivir en constante incertidumbre de lo que pueda suceder. Tal como en los casos anteriores, la responsabilidad de Pamela por su vida diferente, por su familia diferente, por su rol parental diferente, recae en ella misma, y debe hacer frente a las consecuencias de su identidad.

Si bien Pamela y Claudia no han asistido a atención psicológica a causa de su identidad, se pueden observar consecuencias similares, de dolor, angustia, tristeza y rabia por la violencia que ejerce sobre sus vidas y sus cuerpos la sociedad. Es en torno a estos significados que se expresa la relación entre salud mental y violencia social en los entrevistados, cumpliéndose de este modo el segundo objetivo específico de esta investigación, arrojando como respuesta que la violencia social ha tenido consecuencias

notorias en la salud mental de cada entrevistado, siendo ellos conscientes en la actualidad de esta situación (si bien en la infancia, época de mayor presencia de violencia ésta estaba normalizada). Caemos en el riesgo de pensar que hay un “patrón” en torno a la identidad sexual, que explicaría estos cuadros clínicos recurrentes para la población, sin embargo, volviendo al enunciado de este tópico, desde esta investigación y a modo de conclusión sobre este tópico, se comprenden estas manifestaciones como **consecuencias de la violencia y no de las identidades**.

Por otro lado, tanto en la historia de Pamela como en la de Manuel, se observa con fuerza el concepto de **internalización de la opresión**, a través del cual se establece el hábitus del oprimido, acorde a lo revisado en los sustentos teóricos de esta investigación. Este significado es importante porque refleja cómo se hace parte de una persona una narrativa cultural, hasta que es incorporada como una creencia propia. En el caso de Manuel, esto se da en su infancia donde, como he mencionado en reiteradas ocasiones, internaliza el modelo tradicional de género por lo que su propia identidad le resulta repulsiva, y en el caso de Pamela, ocurre cuando todo su sistema de relaciones la presiona a identificarse con alguna categoría de identidad sexual (homo – heterosexual) y no le resulta cómodo, pero sin embargo termina presionándose a sí misma a cumplir estos requisitos, pasando a cumplir el rol de la sociedad como su propia opresora.

Otro significado que se construye está relacionado con el **apego a los estereotipos de género**, los cuales se viven con mucha fuerza en la infancia y adolescencia de los tres participantes. Respecto a esto, Pamela elabora el significado respecto a ser mujer de que “es

una quemadura”, en alusión a que es una marca que no puede borrar y que es visible para que otros puedan esperar de ella que sea una mujer. En su caso particular, ella no se apega a ninguna categoría de género, resultando siempre muy ambigua en su actuar. En el caso de Claudia, ella presenta una oposición a la categoría de género que socialmente se le impone desde su infancia, generando resistencia a cumplir con lo que se espera de ella como hombre, viviendo como con acto violento cada vez que se le exige ser uno. Así, desarrolla el significado de descubrir lo que es ser un hombre – ya que ella no lo es – para poder comportarse de manera adecuada. En el caso de Manuel, el caso es el contrario, ya que desde niño vive muy apegado a los estereotipos de género, cumpliendo en la mayor medida posible con la categoría masculina, pero sin embargo siempre se nota un tanto más “frágil” que el resto de los hombres, lo cual le genera mucha confusión, por lo que reprime todas sus conductas femeninas hasta avanzada su juventud.

Un aspecto importante en cuanto a los resultados encontrados, es que si bien estas tres personas han compartido la experiencia de vivir violencia social a través de las 5 manifestaciones que hemos revisado y sus consecuencias, han tomado una ruta compartida para comprender y dar sentido a esta violencia: La resignificación de estas experiencias a través de una **narrativa de resistencia**, la cual responde en gran manera el objetivo primario de esta investigación, respecto a los significados que elaboran los entrevesitados en torno a la violencia social. Este proceso ha permitido que sus vidas se transformen en una potencia política desde el enfoque planteado por Foucault, lo cual repercute en la vida de otras personas y en la imagen de sí mismos, generando un importante beneficio al bienestar psicológico e integral de los participantes. Esta narrativa consiste en tomar las

vivencias de sufrimiento a partir de la violencia y resignificarlas en un acto de resistencia a dicha violencia. Así, es significada desde los participantes como “una venganza”, “una nueva vida” “la verdadera identidad” “una guerra” y “una trinchera de lucha”.

Para cada entrevistado hubo un punto de quiebre en sus vidas que generó una motivación para iniciar el proceso de encontrar esta nueva identidad, en el caso de Manuel, podemos encontrar que tras una vida de violencia, la cual él significa como “una vida en que no vivió” y de “tocar fondo”, la situación lo sobrepasa y decide investigar sobre otros tipos de sexualidad, descubriendo un mundo nuevo al cual se acerca desde la curiosidad intelectual, para luego ir incorporándolo paulatinamente a su vida, hasta que decide comenzar a exteriorizar su verdadera identidad. Esto genera en él el significado de estar viviendo una nueva vida, ser auténtico por primera vez en su vida y sentir un gran orgullo respecto a sí mismo. Así mismo la responsabilidad que fue puesta en él por su identidad es devuelta a la sociedad, reconociéndola como violenta, por tanto el enemigo deja de ser él mismo y pasa a ser el sistema que sustenta la violencia, por lo que comienza una lucha por visibilizar la situación de los disidentes en Chile.

En el caso de Claudia, es la sentencia violenta de su madre sobre su vida (dándole un augurio de tristeza, infelicidad y debilidad por su identidad) lo que la moviliza a generar su narrativa de resistencia, donde ella da un nuevo significado a su vida como una mujer fuerte, valiente que vive al límite y establece una lucha por posicionar a las travestis en un lugar justo en la sociedad. Esto tiene una repercusión en su autoestima, y en su identidad narrativa de tomar la vida con humor, reconociendo a la sociedad como perpetradora de la violencia, y rescatando los relatos de las personas que la viven.

En el caso de Pamela, es su ingreso a la militancia política la que genera el quiebre respecto a su identidad, ya que realiza un bagaje político en otros aspectos antes de materializar su lucha por la disidencia, es en este momento en que decide no solo vivir su sexualidad sino que hacerse cargo de ella, lo que tiene un objetivo de resignificar la gran cantidad de rabia que se puede ver en su discurso – como tono emocional dominante – y encausarla en una lucha para que nadie más viva la vida de violencia que ella, y otros compañeros tuvieron que vivir.

En cuanto a la **organización** con otros disidentes sexuales, para dos de los entrevistados se levanta como un significado importante en sus vidas, en el caso de Manuel, es una fuente de gran bienestar psicológico y emocional puesto que en sus compañeros de lucha encuentra aceptación, es el primer lugar donde no es mirado como un extraño por su identidad sexual, y donde puede llevar discusiones para avanzar en conjunto. En el caso de Pamela, el activismo es una fuente de energía que contribuye a su bienestar integral, y le ha permitido crecer y avanzar en conjunto con su organización. En el caso de Claudia, disiente sobre estos significados ya que su experiencia con el activismo estuvo marcada en sus inicio por una invisibilización de su identidad, donde se vio opacada y poco acompañada por sus – en ese momento – compañeros, generando que ella decida buscar información y crecer por su propia cuenta. Aun así mantiene relación con distintas organizaciones para realizar su trabajo como activista. En los tres participantes se observa la importancia del establecimiento de una meta orientada a beneficiar a otras personas, llevando su identidad sexual más allá de lo personal, materializándose en distintas

performances públicas, poesía, obras de teatro y actividades, así como en generar debate. Este último tema, el de generar debate, cobra vital importancia para uno de ellos, Manuel, puesto que lo significa como su manera de aportar al crecimiento de otras personas.

En cuanto a los significados encontrados, y a las narrativas que construyeron los participantes respecto a sus experiencias de vida, considero que tienen relación con lo planteado en los sustentos teóricos de esta investigación respecto a las narrativas y el poder. En este sentido, el contexto sociopolítico nos entrega una cantidad de relatos limitados, mediante los cuales podemos comprender nuestras experiencias. Existe una reserva de discursos culturalmente asequibles que se consideran apropiados y relevantes para la expresión o representación de determinados aspectos de la experiencia, en este caso, los aspectos relacionados con el género y la sexualidad. De este modo podemos comprender la capacidad de Manuel de anular su identidad durante su infancia, producto de un discurso cultural presente en él de que un hombre debe ser masculino y heterosexual. Sin embargo, esta autonarración, termina contradiciéndose con aspectos vitales de su experiencia, como es el sentir atracción por otros hombres, y sentirse mujer posteriormente, con mucha angustia, dolor, y miedo en el proceso de enfrentar estas narrativas imperantes en sí mismo. Lo mismo ocurre con Claudia, quien si bien se reconoce femenina desde su infancia, tiene del mismo modo internalizados un conjunto de discursos culturales que le repiten constantemente que ella debe ser un hombre, debe comportarse como un hombre, debe sentir como un hombre. Así mismo ocurre con su femineidad, puesto que sus referentes están limitados por este staff de discursos, por lo que sólo conoce a la mujer femenina

sumisa, nadie le ha enseñado ni mostrado como ser una mujer, por tanto es su primer referente y manera de actuar que adopta, lo que posteriormente entrará en contradicción con su experiencia, generando malestar. Para el caso de Pamela, este staff de narrativas es insuficiente para comprender su identidad, para una persona que está fuera de las categorías como parte de su identidad, que no es ni femenina ni masculina, o quizás ambas, que no es ni homosexual ni heterosexual, quizás ambas, por tanto es una identidad que deja en jaque al sistema de narrativas generando incomodidad y suspicacia en las demás personas, y al mismo tiempo muchos conflictos para lograr leerse a sí misma en su adolescencia, ya que no existe – en ese momento – un discurso que se adecue con su experiencia, con las consecuencias negativas sobre su vida que ya hemos revisado con anterioridad. Esta incongruencia entre las narrativas imperantes y las experiencias reales de los entrevistados, es la que genera malestar psicológico y una necesidad de construir una nueva narrativa que guarde relación con sus vivencias y que ha sido enunciada con anterioridad: La narrativa de resistencia.

### **PROYECCIONES Y SUGERENCIAS**

A partir de las conclusiones de la presente investigación, en cuanto a los significados que construyen las personas disidentes sexuales respecto a la violencia social en sus vidas se perfilan las siguientes sugerencias. Se hace notorio en primera instancia un cambio cultural y legislativo que asegure mejores condiciones primarias para esta población. Así, se perfila la necesidad de políticas públicas que estén orientadas a cubrir las necesidades de esta población considerando sus necesidades, por ejemplo, en cuanto al ámbito legal en el cual

las identidades disidentes se encuentran desprotegidas, y en los sistemas públicos – tales como colegios, consultorios – donde no existe una formación para la diversidad por lo que muchas identidades se ven excluidas, marginadas, e incluso dejan de asistir.

Así mismo es necesario generar cambios estructurales en el sistema educativo, que incorpore en las mallas curriculares la diversidad de identidades como un eje transversal, donde se comprenda la sexualidad como un espectro fluctuante y relacionado con las características históricas y culturales del momento, y no como un binario, tanto en la educación primaria como universitaria, puesto que el no hacerlo contribuye a la invisibilización y favorece la discriminación a esta población, generándose actos de violencia tanto estructural como específica, como se puede observar en los relatos de los participantes.

Sobre este punto es vital la inclusión de este paradigma en las escuelas que imparten la carrera universitaria de psicología, puesto que existe en la actualidad una creciente lucha por la despatologización de la identidad disidente, y desde ahí se vuelve crucial la necesidad de generar más investigaciones desde la psicología para el tema, formando psicólogos y psicólogas que estén educados en el paradigma de las multitudes sexuales.

Del mismo modo, a partir de los resultados obtenidos en esta investigación, se perfila como una necesidad para el bienestar integral de la comunidad disidente sexual el generar narrativas de resistencia para sus vidas, como una medida reparatoria del daño causado por las condiciones precarias y violentas a las que la somete nuestra sociedad. En este sentido, es urgente la incorporación de la persona del terapeuta en este rol, su información sobre las

necesidades de esta población en particular y la manera de desarrollar esta narrativa, incorporándose al proceso de vida de estas personas como un agente promotor y catalizador del cambio, de modo de generar intervenciones con efectos positivos en la vida de estas personas.

En cuanto a esto, una tarea que queda pendiente a partir de esta investigación es la de explorar los significados que elaboran los disidentes sexuales del rol del psicólogo, a través de sus experiencias, puesto que estos significados son relevantes para impulsar intervenciones que cubran las necesidades en salud mental nacidas desde sus propias vivencias.

Así mismo sería interesante ampliar las posibilidades de identidad que abarca este estudio, como una proyección a futuro, realizando una investigación cuantitativa en torno a la disidencia sexual, a través de la elaboración de un cuestionario que pueda ser aplicado a una muestra mayor de población LGTB, por ejemplo al incluir identidades de hombres que se identifiquen con lo masculino (las cuales quedaron fuera de esta investigación por las propias características fluctuantes de la identidad disidente, ya que al momento de seleccionar a un “hombre” para la investigación ocurre que la mayor parte de su identidad es femenina) y que incorpore los conceptos y significados extraídos de esta investigación, por ejemplo, con un eje en las 5 manifestaciones de la violencia social, sumándose conceptos como la internalización de la opresión o la heterosexualización del deseo.

## 7. REFERENCIAS

APA online: La orientación sexual y la juventud: los hechos. Una guía para principales, educadores y personal escolar. Traducido el 2002 por José Toro a nombre del comité para los asuntos lésbicos, gay y bisexuales. Disponible en:

<http://www.apa.org/pi/lgbc/publicarions/spanishfacts.html>

Bamberg (1997): Work on the acquisition of narratives by young children

Bauer, M. (1996): The narrative interview: comments on a technique for data collection. London: London School of Economics and Political Science Methodology Institute Papers in Social Research

Bauer et al. (2002): International Evidence on Ethical Mutual Fund Performance and Investment Style.

Blog LGBT “Tod@s”, relato Daniel Zamudio disponible en:

<http://blogs.tn.com.ar/todxs/2013/04/02/>

Blog Agrupación Feminista y Disidencia Sexual “Pan y Rosas”, entrevista realizada a Kathalina Friedman, Travesty disponible en: <http://panyrosas.cl/blog/?p=1551>

- Bruner , J 1986: *Actual Minds, Possible Worlds*.
- Bruner, J 1990: *Actos de significado*
- Bourdieu, P (1991): *El sentido práctico*.
- Bourdieu, P (1997) *Razones Prácticas, sobre la teoría de la acción*.
- Cabruja T (1998): *Psicología social crítica y postmodernidad*. Antrophos, *Psicología Social*.  
Una visión crítica e histórica, 177, marzo-abril, 45-49
- Cabruja, T y Garay, A. (2005): *Introducción al desarrollo socio histórico del conocimiento psicológico científico*. Sociedad, historia, psicología y subjetividad.
- Cauche. X (2013): *La necesidad de una ley de identidad de género para Chile* disponible en <http://www.elmostrador.cl/opinion/2013/05/18/la-necesidad-de-una-ley-de-identidad-de-ge-nero-para-chile/>
- Coffey y Atkinson (2003): *Encontrar el sentido a los datos cualitativos*. Estrategias complementarias de investigación
- Cohen, Cathy J. *Punks, bulldaggers, and welfare queen: The radical potential of queer politics?* en "Black Queer Studies". E. Patrick Johnson y Mae G. Henderson, eds. Duke UP, 2005. 24
- Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (2008): *Informe especial sobre violaciones a los derechos humanos por orientación o preferencia sexual y por identidad o expresión de género 2007-2008*
- Costa (1993): *Inocencia e o vicio estudeo sobre erotismo*.
- De Babieri, T (1995): "Certezas y malos entendidos sobre la categoría de género" en *Estudios de derechos humanos IV*, Ed. IIDH, Costa Rica disponible en:

[http://www.iidh.ed.cr/comunidades/derechosmujer/docs/dm\\_documentos/Estudios%20Basicos%204/3.%20certezas%20y%20malos%20entendidos.pdf](http://www.iidh.ed.cr/comunidades/derechosmujer/docs/dm_documentos/Estudios%20Basicos%204/3.%20certezas%20y%20malos%20entendidos.pdf)

Díaz, M. (2005): La construcción social de la sexualidad en Chile (1973-2005)

Doebbel, S. (2013): El balance de la ley Zamudio. Disponible en

<http://www.quepasa.cl/articulo/actualidad/2013/03/1-11418-9-el-balance-de-la-ley-zamudio.shtml>

Dorado, A (2008): Desenmascarar el pensamiento heteronormativo de la educación en la diversidad afectivo-sexual: guías didácticas en cataluña. Una óptica psicosocial crítica.

Foucault, M (1970): El orden de los discursos.

Foucault, M (1980): La historia de la sexualidad

Foucault, M (1998): Historia de la locura.

Fuentes, S (2005): Homosexualidad y género. El arcoiris que se esconde detrás del arcoiris: sobre emancipaciones y ataduras a las construcciones de género.

González Rey (2000): Investigación cualitativa en psicología. Rumbos y desafíos.

González Rey (2002): Sujeto y subjetividad, una aproximación histórico cultural

Grupo de trabajo Queer (2005): El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas queer.

Hernandez, I (2013): Daniel Zamudio: Hacia la construcción de una noción de ciudadanía pluralista radical / *isees\_ n° 12, enero - junio 2013, 143-156*

Jofré, L. (2013): Homosexualidad y sociedad: la discriminación encubierta disponible en, <http://www.elquintopoder.cl/genero/homosexualidad-y-sociedad-la-discriminacion-encubierta/>

- Josselson & Lieblich (2003) : A framework for narrative research proposals in psychology.  
In R. Josselson, A.Lieblich & D.P. McAdams (eds.)
- Krause, M(1995): La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos
- Lakoff & Johnson (2009): “Las metáforas de la vida cotidiana”
- Lagrede, M (1997): Los cautiverios de las mujeres: madres. esposas, monjas, putas, presas  
y locas. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Lamadrid, S.; Muñoz, S. (1996): La investigación social en sexualidad en Chile, 1984-  
1994. Santiago, Chile: Programa Interdisciplinario de Estudios de Género, Universidad  
de Chile.
- López, M. (2001): Cortando las amarras de la escuela Homogeneizante y segregadora en  
XXI, Revista de Educación . 3 (2001): 15-53. Universidad de Huelva.Manual de diagnóstico y  
estadístico de los trastornos mentales (DSMIV)
- Maturana (1992): El sentido de lo humano.
- Mc Adams (1993): *The Stories We Live: Personal Myths and the Making of the Self.*
- McLeod, J (2000): *Beginning Postcolonialism.* Manchester
- McLeod (1997): *Narrative & Psychotherapy*
- Movilh (2013): XI Informe Anual de derechos humanos de la diversidad sexual en Chile  
2012
- Ortiz y García (2005): Efectos de la violencia y la discriminación en la salud mental de  
Bisexuales, lesbianas y homosexuales de la ciudad de México. Artículo disponible en:  
Cad. Saúde Pública, Rio de Janeiro, 21(3):913-925, mai-jun, 2005

- Ortiz, L. (2004): La opresión de las minorías sexuales desde la inequidad de género.  
Artículo disponible en: Revista Política y Cultura, otoño 2004, núm. 22, pp. 161-182
- Preciado, B (2003): Multitudes Queer: Notas para una política de los “anormales” Revista  
multitudes, 12, Disponible en: <http://multitudes.samizdat.net/Multitudes-queer,1465>
- Preciado, B (2008): Testo Yonqui
- Preciado, B (2002): Manifiesto contrasexual. Prácticas subversivas de identidad sexual.
- Preciado, B (2003): Resumen de la sesión de trabajo (I) Retóricas del género. Políticas de  
identidad, performance, performatividad y prótesis. Disponible en:  
<http://www.uia.es/artpen/estetica/estetica01/frame.html>
- Raupp, Roger (2003): Notas para um direito da sexualidade democrático’. Paper. En:  
Sexualidades, salud y derechos humanos en América Latina. Universidad Particular  
Cayetano Heredia. p.20.
- Ramos. J (2005): Una visión feminista de la transexualidad. En grupo de trabajo Queer  
(ed.), el eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas  
queer. (p. 131-135) Salinas, H. (2006) Disidencia sexual e identidades sexuales y  
genéricas.
- Riessman, C.K. (1993): Narrative Analysis. Qualitative Research Methods
- Riessman, C.K. (2003): Narrative interviewing. In M.S. Lewis-Beck, A.Bryman & T
- Riessman, C.K. (2008): Narrative Methods for the Human Sciences.

Rich, A (1980): La heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana. Traducido por R. Martinez del texto reproducido por Powers of Desires. Disponible en <http://www.hartza.com>

Rozas, M (1998): Una perspectiva teórica metodológica de la intervención en trabajo social

Sáez, J (2005): El contexto sociopolítico del subimiento de la teoría queer. De la crisis del sida a Foucault.

Sampieri, R (1997): Metodología de la investigación.

Stone, S (1994): The Empire Strikes Back: A Posttranssexual Manifesto. Department of radio, television and film, University of Texas and Austin.

Taylor y Bodgan (1987): Introducción a los métodos cualitativos de investigación.

Trahar (2010): La atracción del relato, el uso de la investigación narrativa para estudios multiculturales en la educación superior.

Valdes, T; Guajardo, G (2003) Investigación en sexualidad en Chile 1990-2002 en: Hacia una agenda sobre sexualidad y derechos humanos en Chile.

Withe, M: (1994) Guías para una terapia familiar sistémica

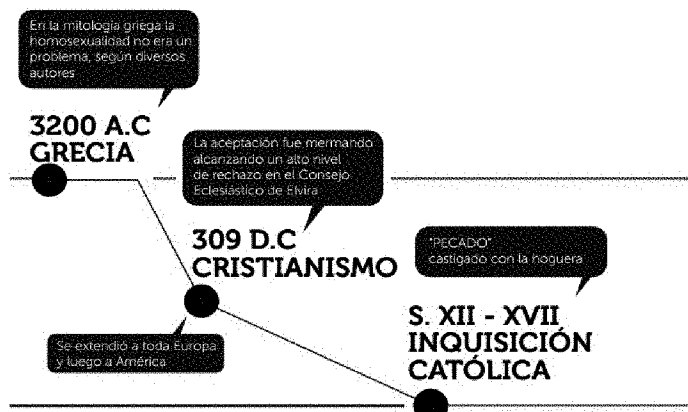
White; Epston (1993): Medios narrativos para fines terapéuticos.

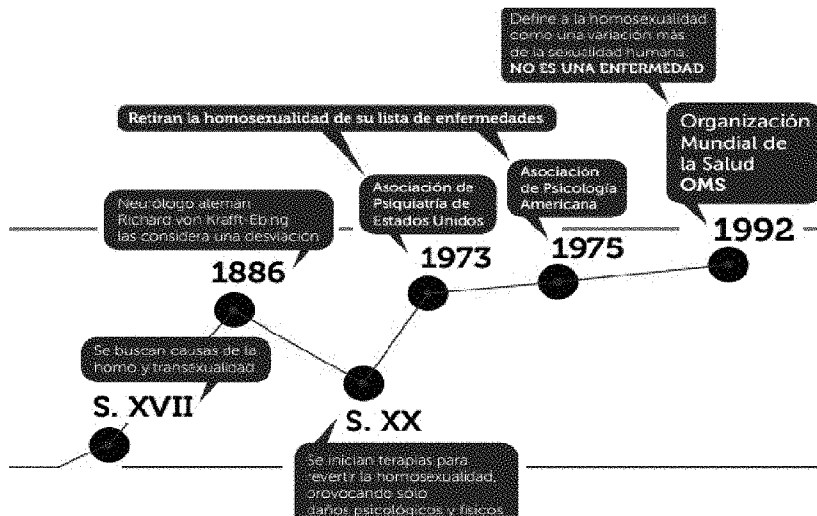
Witting, M (2005): El pensamiento heterosexual y otros ensayos

X.; Gaete, J. (eds.): Educación sexual. Experiencias y desafíos. Santiago, Chile.

## 8. ANEXOS

### Línea de tiempo Homo y Transexualidad en la Historia.





**Linea verde:** periodos de mayor comprensión de la homosexualidad y transexualidad.  
**Linea roja:** periodos de menor comprensión de la homosexualidad y transexualidad

## CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a las participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida Patricia Casanova Bahamnodes, de la Carrera de Psicología, Facultad de Medicina de la Universidad de Valparaíso. La meta de este estudio es conocer cuáles son los significados en torno a la violencia social en personas disidentes sexuales.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en al menos una entrevista, cuya duración es aproximadamente de dos horas. La(s) entrevista(s) será(n) conducida(s) por Patricia Casanova. Lo que se converse durante estas sesiones se grabará, de modo que al investigadora pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria.. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si es su deseo, podrá decidir permanecer en el anonimato a través de la modificación de su nombre o circunstancias relatadas. Una vez finalizada la investigación, los resultados obtenidos serán publicados y socializados a través de un foro público.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso la perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber a la investigadora o de no responderlas. Desde ya agradezco su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación patrocinada por la Universidad de Valparaíso, la cual será conducida por la estudiante Patricia Casanova Bahamnodesde dicha institución de educación superior, para optar al título de psicóloga. He sido informada de que esta es una investigación de tipo

académica cuya meta de estudio es conocer cuáles son los significados en torno a la violencia social en personas disidentes sexuales a través de un estudio de narrativas.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en al menos una entrevista cuya duración es de aproximadamente dos horas, y que ésta será conducida por Patricia Casanova Bahamondes

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informada de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. He sido informada y acepto que los resultados obtenidos en esta investigación serán publicados y socializados a través de un foro al finalizar el proyecto. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Patricia Casanova Bahamondes al teléfono 09-76135699

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Juan Bustamante Donoso o Francisco Jorquera Santis a los teléfonos anteriormente mencionados.

---

Nombre del Participante	Firma del Participante	Fecha	(en imprenta)
-------------------------	------------------------	-------	---------------

### **Transcripción entrevista Manuel**

#### Entrevista Praeliminar

Nos reunimos en plaza de los sueños, Valparaíso, con el objetivo de conocernos en un contexto cotidiano, dar a conocer al entrevistado la investigación que he estado realizando, compartir opiniones y ver si era pertinente para la muestra. En esta oportunidad se comparten distintas experiencias por parte del entrevistado hacia mi, desarrollándose en un contexto familiar y relajado, entre ellas experiencias de su infancia, de su activismo y algunas reflexiones en torno a la salud mental. Comenta que en algún momento la homosexualidad se vuelve “poco” para él al descubrir que su admiración por las mujeres (que alguna vez confundió con atracción sexual) refiere a que se identifica con sus características, y que en realidad se siente mujer.

M: Manuel

E: Entrevistadora

E: Cuéntame cual es tu nombre para empezar

M: Manuel Herrera Contreras

E: Bueno Manuel, como te había contado yo me llamo Patricia, y estoy realizando el proceso de entrevistas para mi proyecto de tesis, y bueno, me gustaría preguntarte algunas cosas para profundizar lo que conversamos en la pre-entrevista. Primero que nada me gustaría preguntarte, por un tema ético cómo te gustaría a ti que yo te definiera, es decir, cómo te defines tu en cuanto a tu identidad sexual.

M: Emmm ... partiendo desde el final, mi definición es la de transexual travestido ... y eso tiene que ver con que eventualmente puedo como otros sentir de un modo, pero hay algunos que no necesariamente lo exteriorizan. Es decir, transexual porque me identifico como mujer, y travestido porque puedo exteriorizarlo. A mi en particular me interesa exteriorizarlo, porque me parece que es básicamente transgresor. Transgresor de las normas heteronormativas sexuales impuestas ... y que rigen! ... así, sin nada, sin mayor cuestionamiento. Yo a partir de esa transgresión, me interesa cuestionar.

E: Y por ejemplo esto que tu me cuentas de “sentir de un modo” cómo sería? ... lo que te pasa a ti?

M: Es de mujer la mayor parte del tiempo. Si. Si .... Y por ejemplo ahora que venía el la micro me paso algo como muy... osea que igual me había pasado antes en verdad ... me empezó a generar conflicto mis pelos, del mentón ... si , por ejemplo.

E: Y esto que me dices de “exteriorizarlo” , cómo se da contigo, cómo exteriorizas esto? En cuanto a romper la norma, como me contabas ... en qué cosas se da.

M: Bueno, partió primero con una cuestión bien interna y oculta ... y esa cuestión interna, oculta, era vestirme en privado ...en mi pieza ... en un lugar donde yo no fuera visto. Una vez que lo hice, comencé tímidamente a exteriorizarlo. Conocí a gente en un chat. Emmm y bueno, yo me mostraba en la cámara con mis prendas, esa fue la primera manera. Y luego fue ... in crechendo, porque luego ya no sólo era por la cámara, ya después acepté reunirme con personas, vestido así, ir de bio-hombre y vestirme allá con esas prendas femeninas. Al comienzo eran determinadas prendas femeninas ah, porque yo no... hace un año no tenía idea de lo que era esto de travestirse y de lo que implicaba, y de lo que provocaba en determinadas personas, entonces era lencería en primera instancia, pero después lo fui ampliando, ya a minifaldas ponte tu, medias, y ya hace un par de meses unos zapatos. Y bueno también lo amplié al maquillaje.

E: Y por ejemplo, hay alguna de estas experiencias que a ti te haya quedado grabada? Tanto de cuando te vestías por la cam, o cuando ya te juntabas con las personas?

M: Si, la primera.

E: Ahá ... la primera por cámara o con otras personas?

M: Por cámara. Esa que me quedó ... pero la recuerdo básicamente porque es la primera. Y porque ahí me enfrenté al como típico macho heterosexual, que tiene una concepción de que la mujer es un objeto, de que las que se trans-visten son también ese objeto, que están solamente motivados por satisfacerse ... osea recuerdo frases de él, frases así como muy literal, emmm "Mi fantasía es romperle el culo a un travesty, a un maricón. Ay es que es como ... "porque le quiero dar muy duro", cachai. Entonces yo con eso ya tenía claro lo que quería. Pero me interesó también por eso, porque quería ahondar en la mente de alguien así ... porque no es gratuito, debe haber algo ahí detrás ... ehhe finalmente no se abrió a mi, porque seguía con la cuestión, y bueno ya ... jajaja ...bueno y lo recuerdo por eso, por la primera vez, y por lo que decía, y porque además en esa oportunidad mi vestuario era bastante ... ahí yo recuerdo que agarré lo primero que pillé, era una falda bastante ... hasta con unos agujeros cachai ... pero sabes, que eso a pesar de lo pedestre si le produjo cosas, y pretendía que le hiciera un show por la cámara .... pero no lo hice porque me dio cierto pudor, era la primera vez que me enfrentaba a algo así, y porque además me estaba cuestionando en ese momento si yo sólo pretendía seguir esa conversación para entrar en la mente de esta persona, aunque si encuentro que eso era un poco presuntuoso de mi parte, al principio cuando yo entré a los chats me decía a mi mismo que era con fines investigativos, así super teórico, como que quería ver lo que pensaba esa gente ... pero yo nunca iba a ser así, jaja ... y lo sostuve harto tiempo, y se lo decía a la gente del chat también cuando me invitaban a algo ... pero también de un modo si me atraía lo que él decía, como que imaginaba esa figura a través de sus palabras, como que quería entender por qué de algún modo eso me podría seducir ... si había en mi una suerte de sumisión ... y bueno después me he dado cuenta de que si hay algo de eso, y bueno, en esa oportunidad eso hasta ahí no mas llegó ... a demás de que el vivía como en el sur, así que no ... no ... es que eso también influía ... yo igual hablaba con gente de otras partes porque además yo sabía que no iba a pasar nada porque vivíamos lejos ... y después me fui acercando como a valparaíso. Historia n°1 ...

E: ¿Y cómo fue que llegaste a este chat? Qué pasó antes, alguien te lo recomendó, lo buscaste por internet ...

M: Yo ese chat lo conozco desde que tengo 18, y ¿cómo llegué ahí? ... ah si, porque coincidió con que justo había salido del closet y necesitaba como un lugar donde encontrar gente de acá, porque todos conocían como el latinchat y te daban datos sobre el latinchat, y las salas alternativas pero tu tenias que poco menos que publicitarte en la sala, y que soy de chile quien es de chile ... entonces nopos, quería algo como más local ... y nada, googleando llegué !

E: ¿Y qué fue lo que te encontraste cuando, ya, googleas y te encuentras este chat ...?

M: Ah bueno, es que ahí la primera vez yo aun nada ... no tenía pensado siquiera de que yo alguna vez en el vida, eventualmente pudiera usar una prenda de mujer ... porque creo yo que

obviamente me rechazaba, y rechazaba a todo quien fuera así ... porque ... pucha ... es que ... cuando yo salí del oscuro closet, yo le dije a mi papá, mira papá ... bueno les dije a todos en verdad, pero a el sobre todo ... y le dije ... “pero no te preocupes porque yo no me voy a vestir como mujer nunca”. Entonces ... sipa, era cómo yo después de decir eso estaba haciéndolo ... además que yo reconozco que si tuve una etapa homofóbica, hacia quienes, hacia los gays más afeminados y si ... tuve una etapa de transfobia también po ... porque yo no quería relacionarme de partida con nadie que vistiera de mujer ... “eh por favor, es que yo quería estar lo mas lejos posible de los travestys y toda esa gente rara” (imitándose a si mismo) emm ... pero ... conforme fui entrando en este proceso fui entendiendo que na que ver ... y no porque descubrí que era un mundo maravilloso a fin de cuentas, y descubrí que lo que yo sentía era curiosidad... curiosidad que la tapaba con este rechazo, cachai, pero era miedo obviamente porque lo que iba a encontrar era obviamente que yo me quería vestir ... y eso no lo podía aceptar. Entonces la primera vez que entré claro ahí ... siempre me acuerdo de las primeras veces ... y me acuerdo que entré y hablé con un gallo que se llamaba ... leo ... y estudiaba gastronomía ... nah y me acuerdo que esa fue como mi primera desilusión por chat, por que hablamos como a las 2 de la tarde y el me dijo ya sabis que volvamos a hablar a las 6 ... y como yo no tenía experiencia así ... yo suponía que cuando alguien me decía que se iba a juntar conmigo a las 6 era porque se iba a juntar conmigo a las 6 ...y cuando eso no pasó y tampoco a las 6 y media entonces ahí ... yo solía juzgar mucho a las personas, entonces “el era la peor persona del mundo porque era desconsiderado y todo eso” (imitándose a si mismo) Y después ya no apareció ... pero en todo caso nada más ... me acuerdo porque fue la primera vez no más y nada ... ahora me parece gracioso .... si ... porque nadie se puede enojar por eso po jajaja ... pero es que yo en ese momento tenía ... pucha otra concepción de las cosas po, es que era muy severo .. también era muy severo conmigo entonces no me podía equivocar ... por eso es que me quería perfeccionar ... ah! Y además creo que tenía un espíritu como un poquito mesiánico porque además de querer perfeccionarme yo pretendía como irradiar esa luz al resto ... era como muy que mis amigos no pueden hacer tal y tal cosa ... y no ... no , no po ... después de un trabajo largo sí, digo que no.

E: Y cuéntame Manuel, ¿tu cómo te explicas o cómo entiendes el rechazar estas facetas femeninas, lo haz visto en otras personas ?

M: Sí ... yo igual lo había analizado ah ... y resulta que en mi familia, parece que ya no vive, pero el punto es que tiene familia cerca de ahí un niño precisamente, que se travestía .. y pasaba con el que a veces montaban cerca de mi casa como un escenario ... era ... (¿que mierda era? Jajaja) era como fiestas patrias ? ... es que un momento estaba como de moda hacer fiestas del barrio y esas cosas, y claro, cuando el se presentaba ... era ... cual era su nombre ... era como de una teleserie ... Paola Bracho puede ser ? Y bueno pos cuando salía yo igual entré una vez ahí como bien escondido y lo ví ... y no me gustó ... osea a mi me gustó lo que vi pero no me gustó la reacción de la gente. El bailaba como mujer ... y si wow ... pero no me gustaba lo que provocaba en los hombres particularmente: “maraqita” .. y como le querían agarrar sus partes y todo eso ... y el

bailaba como mujer claro ... y ahora que recuerdo eso se une a un recuerdo aun más precoz .. yo tenía como 7 años y mi tía era la que le hacía el vestuario a algunos transexuales que hacían presentaciones porque la conocían y la contactaban ...y el punto es que a veces ellos iban a su casa y yo recuerdo que había una prenda que me parecía hermosa, y entré a la pieza porque entré a la casa y me acuerdo que estaba una puerta abierta y yo me fui cegado por la prenda, y entonces yo tomé la prenda y siento que de pronto la puerta se cierra, y claro, me volteo, y veo que había un transexual asumo yo, porque tenía pechos ... y de repente veo que se saca la parte de arriba y me muestra sus pechos, y me asusté y ahí tengo como un recuerdo confuso porque después ya no estaba en la pieza ... y recuerdo su mirada ... que era como de desprecio hacia mí ... y eso más lo del otro chico fueron como los antecedentes que me quedaron, porque me nombraban la palabra transexual .. y lo recuerdo como con rechazo e igual con ansiedad ... es casi una cosa corporal, de hecho lo recuerdo y como que me empieza a picar ... (se rasca los brazos) ... pero eso recuerdo ... es que no, no me gustó no, no (negando con la cabeza y cerrando los ojos). 2° historia: El trans del barrio

E: Bueno, Manuel, entonces me gustaría preguntarte acerca de esto de tu identidad, que conlleva el transgredir las normas heterosexuales, ¿cómo lo haz vivido tú, qué cosas te han pasado en esto de transgredir las normas?

M: Ahhh claro, es que bueno después de esta cosa virtual yo dije ya , ok, voy a aceptar los encuentros en persona, igual me tomó un tiempo porque los encuentros no funcionaban .... ehhh ... si ... es que había un niño ... que era de santiago, de maipú .. y con él nos íbamos a reunir ... finalmente no resultó ... creo que yo me enojé un poco jajaja ... y como era de santiago yo supuse que no tenía mucho sentido, porque el era de allá y como que ninguno de los dos tenía un lugar ... y hubiésemos tenido que ir a un lugar público ... y yo en ese momento como que todavía no quería exponerme mucho , y entiendo que el particularmente tampoco. Y ahí entre que pasó tiempo ... si te hablaría de la primera vez que fue así como concreto ... fue con el empresario ... creo que era un empresario que tenía como un cargo en la aduana o algo ... tenía 38 años y aquí yo dije, ya , voy a entrar y aquí a lo primero que salga ...porque además me dio como con empezar a vivir esta experiencia no se si extrema, pero al menos adrenalínica ... porque además como que necesitaba sentir eso, me había privado mucho de vivir esas experiencias, entonces como que estaba ahogado. Y entonces entré que se yo, y el me habló y me dijo que tenía la fantasía de estar con alguien que se travestía, pero además la típica, de estar con alguien decente, que se yo ...entonces le bastaba con que yo estudiara ... porque ah, a todo esto “estudia, es muy decente” (imitando y burlándose de la voz del otro) yo lo que supongo que era decente entonces era que yo estudiaba y trabajaba los fines de semana ... entonces le daba confianza porque se notaba que era decente ... pero siempre es así ... y yo pienso que ahí es donde tengo cargo de conciencia, porque yo también lo pensaba, porque sabís que ... si, yo era facho. Yo cuando hago el análisis, sipo era re facho, incluso en los primeros tiempos míos era cómo mis compañeros no trabajan si les están pagando por trabajar ...no si era un asco. Bueno y yo ahora entiendo que no , na que ver , no no no !! y

bueno en algún momento tenía acuerdo con toda esa mierda, pero ahora no po, osea, yo puedo estudiar pero eso no me hace decente!! porque no estoy de acuerdo con la decencia, porque son normas, hay normas impuestas, son normas heterosexuales, porque dependen de la cultura ...del tiempo histórica, etc ... y yo evito ese término a pesar de que lo escucho constantemente.

E: Y bueno, quedamos en que decides juntarte con este tipo que te encuentra “decente” ...

M: Ahh si, y eso fue al día siguiente en la tarde, y bueno fuimos a un motel de Valpo ... y bueno el obviamente se presentó para impresionar, con su graaaan camioneta negra, todo modernizado su vehículo, de hecho cuando yo iba a abrir la puerta el la abrió pero no él , como de adentro con un botón ... y conversando todo como muy compuesto, y además que parece que venía del trabajo ... entonces estaba como urgido porque eran dos horas de colación y tenía que regresar ... y bueno la cosa es que fuimos a este lugar, y yo dudé de si seguir o no ... cuando entré al baño y ya estaba totalmente con la ropa, ehhh lo dudé. Porque en un momento se me pasó por la mente las palabras de mi mamá cuando era chico ... “no te vayas con un desconocido que te puede pasar algo” jaja ... pero no, seguí pos, porque yo sentía que debía vivir esa experiencia y por ultimo ya estaba ahí. Y bueno y salí y el cambio de el fue potente, porque de partida ya me empezó a hablar en términos super calientes... yo era la maraquita, y bueno a toquetear ... y sipo, todas las posturas que hicimos eran puras ... yo diría que de su parte de dominación .... porque que alguien te pase su trasero por la cara, cachai, o posiciones donde el siempre tenía el control, porque a la vez había humillación pero también había un control de su parte de toda esta situación. Emm .. y bueno obviamente que en la penetración también fue brusco, y yo ante eso tengo una inquietud ... porque no me produjo dolor ... en mi primera vez ... y creo que si fue así es porque me gustó demasiado ... porque después lo he hecho con más personas, y me ha generado incomodidad porque no he estado lo suficientemente estimulado, o estimulada. Y si ahí no me pasó nada ... por eso creo , o tengo la certeza ya de que tengo un tema ahí con la sumisión, porque encuentro placentero eso ... pero ahí caché también que yo no sirvo para eso del sadomasoquismo, sería demasiado ... no ... aunque una vez con un amigo con ventaja que alcancé a tener surgió la idea de practicar el bondage ... pero no nos vimos más porque al le molestaba como la parte previa y para mí era necesaria, así que decidí que nos dejáramos de ver.

E: ¿Y tú que reflexiones haz hecho acerca de esto de la sumisión?

M: Mmmm bueno, de partida ya se que me produce placer ... entonces ... eso a la vez me provoca un conflicto ... en primera instancia como reconocerlo abiertamente, pero cada vez menos, pero donde se me produce mayor conflicto es porque yo ligo la sumisión al rol femenino. Y ahí se me dan montón de respuestas, pero creo que la más cercana es que claro, en mi familia mis parientes el rol femenino siempre estuvo bajo el del rol masculino, entonces mi visión siempre de la mujer fue de este tipo, y creo que por eso también siempre despertó en mi una clase de empatía o solidaridad fue hacia las mujeres, y siempre mi simpatía fue más hacia las mujeres. Por eso es que también tendí a confundir un poco todo, porque es como que yo pensaba que quizás me gustaban

también las mujeres, porque además me parecían muy lindas, y porque siempre terminaba descubriendo la hermosura en todas las mujeres, me pasa siempre, pero no pos, después caché que eso tenía que ver con que yo admiraba ciertos rasgos que no encontraba en los hombres, y me he cuestionado si esto también tiene que ver con mi rechazo hacia ciertas prácticas de lo masculino, si tiene que ver sólo con que yo me quiera acercar a lo femenino o si es parte de ... bueno, yo creo que tal vez a estas alturas es parte de, no puede ser todo porque es muy reduccionista, es como cuando alguien te dice que porque te violan te conviertes en homosexual, na que ver ... pero igual hay un poco de eso, porque aunque yo trato de ser ecuánime, igual hay hasta el día de hoy ciertos rasgos de hombres que me molestar profundamente, esta cosa no, un poco media bruta ... esque ... ahí tengo mi tema ... jaja ... porque aunque me molesta esa cuestión bruta, me atrae profundamente también. Y eso yo diría que son como conflictos o inquietudes que no las tengo respondidas. Ahora tampoco llega al grado de atormentarme como fue en un momento, pero si me gustaría ya tener esas respuestas ... y sabes, yo creo que las voy a ir encontrando a medida que siga con la experimentación. Porque además me ha estado pasando otra cosa, me he dado cuenta de que poco a poco mi participación en el acto sexual ha ido aumentando leve, pero muy levemente he ido tomando iniciativa, que al principio no lo hacía. Y muy por el contrario, que yo pensaba que eso iba a bajar mi calentura, no me ha pasado ... y tampoco dejo de ver al hombre si es que no toma esa iniciativa, ... y creo que por ahí va, porque creo que tampoco pretendo como antes me pasaba que por cada problema que tenía tenía que ir aun psicólogo ... osea es que me encontré con cada pastel igual ... tu cachai po jajaja ... entonces ahora ya he encontrado yo mismo mis respuestas ...

E: Oye, y me gustaría preguntarte, que me llama la atención dentro de todo lo que me haz contado el tema de los rasgos de hombres y rasgos de mujeres ... preguntarte acerca de cómo aprendiste esto, si recuerdas alguna relacionada con eso ...

M: Bueno, porque de partida por alguna razón la mayoría de mis primos son hombres, mujeres de los más cercanos como 2 o 3 ... pero super reducidas al demás ... pero ...es que .... mmm si eso se me había olvidado .... siempre cuando mis primos cuando peleaban me pegaban, bueno, según ellos con una razón noble de esos golpes jaja ... bueno y cual era esa razón noble, que ellos ... vivíamos como en esta jungla donde nos enseñaron que si tu dejabas que alguien te pegara jodiste, porque te iba a pegar eternamente ... yo tenía 7 y ellos 8,9, 10 , y mis primas entonces ellas siempre me defendían, siempre. Entonces cuando ellas eran las que me podían molestar a mi me afectaba mucho. Yo me podía aguantar que me molestaran, que me pegaran mis primos, pero las mujeres, me parecía muy ingrato.

E: ¿Y cómo era esto de “molestarte”? ¿recuerdas alguna situación que te haya pasado?

M: Sí, porque yo era muy cuadrado, entonces tenía muy buenas notas ... entonces era la típica como de nerd y todo eso ... pero .... mmm si, como a los 9, o a los 10 empezó como todo el tema ya más sexual, el tema de la identidad, porque todos como que ya estaban teniendo sus romances

por aquí por allá, sus besos, y yo nada ... entonces mis primos no me lo decían, pero me insinuaban que les parecía muy raro que yo no estuviera con nadie, incluso a esa edad ... y bueno, mis tíos que se yo ... siempre me preguntaban por la polola, que la polola, la polola ... y bueno, ellos en algún momento comenzaron a forzar situaciones para que yo estuviera con alguien, emmm y que no pasó pos jajaja ..

E: ¿Cómo forzaban las situaciones, por ejemplo?

M: Invitaban por ejemplo ... jajaja y bueno, yo también inventaba que me gustaban niñas, caía en el juego jajaja ...entonces no se, después yo iba a las casas de mis tíos ... había una casa de una tía que era como el centro de reuniones, entonces todos íbamos para allá , por ejemplo todos podíamos tener nuestro super nintendo en la casa, pero todos íbamos con nuestro super nintendo para allá ...y bueno, ahí estaba justo la niña que me gustaba .... pero nunca pasaba nada, porque claro yo la miraba y decía “uy que bonita” pero claro, me fijaba en su vestido... entonces cualquiera que pasaba, pensaría que yo le estaba mirando las piernas po ! ...si hasta me pasó una vez que una niña yo le estaba mirando el vestido y me dijo “oye no me mires las piernas!” ... y no era eso po, si a mi me gustaba su vestido, o su pelo, o sus zapatos jajaja ... pero claro nunca resultó nada y me molestaban porque no resultaba e incluso se enojaban un poco ... y bueno mis primos eran como las típicas bromas, no era nada muy cruel ... en la familia no ... emmm ... si .... pero si el evento heavy donde yo terminé por detestar al género masculino ... fue ... a los 10 años ... si : Buenas notas... bueno recuerdo que nosotros íbamos siempre al colegio con los primero mayores. Era una cuestión que se repetía y nos íbamos con ellos y ese día ... ah claro yo en ese momento ... fue en sexto y ese día mi primos no estaban ... y había un grupo que me jodía desde que yo entraba al colegio hasta que salía. Ninguno era de mi curso si, eso me acuerdo, no los de mi curso, ahí había igual algunos chicos amables, que me incluían en los juegos, como “ay no sabe jugar a la pelota, ya no importa, quédate al arco” y otros que me molestaban un poco pero yo los ayudaba y me dejaban tranquilo. Pero estos niños eran un poco más grande, eran 5 o 6 por lo general, y yo entraba al baño y estaban ellos y me empujaban, me gritaban cosas, como “ah el marica, ah el aweonao”. Y de hecho también por eso en ese tiempo mis primos me reforzaban este mensaje del más fuerte, si no eres fuerte te van a abusar y te van a pegar, porque además estaban algunos en conocimiento de esta situación ... y bueno ... ese día .... yo salí y no recuerdo bien por qué pero yo iba muy contento, iba como en mi cuento y no me fijé en nada de lo que ocurría afuera ...y de pronto veo que hay personas como que se me están acercando ... y eran dos por aquí y tres por acá ... y eran ellos po ... y claro estaba el líder ... y yo ahí tuve mi primer conflicto de ese tipo: El líder era muy bonito. Y yo podía aguantar que él me molestara. Pero a la vez me sentía muy tonto y muy culpable, porque bueno por lo obvio, me gustaba un hombre, y después por lo otro. Y bueno pos, el fue el que habló y de pronto no se pos estas típicas cosas como de abrazar “y oye vamos a una parte” .... y bueno el tema es que llegamos como a un lugar aislado, porque la escuela estaba como en alto y empezamos a bajar ...y bueno ahí pasó que de pronto yo me vi en el suelo, y ahí una lluvia de escupos y de golpes .... golpes suaves me acuerdo

porque eran como patadas sobre todo ... y los insultos, las risas. Y ahí yo terminé por detestarlos ... y además porque después vino lo peor a mi juicio ... porque todo mal .. porque llegué a la casa tarde y además estaba todo cochino ... y cuando salí a la micro estaba como lleno de pasto, y tenía mal olor, y la gente me miraba ...y ahora que lo recuerdo me da un poco de risa jajaja ... ese momento, y entonces bueno llegué a la casa todo sucio y con ese olor, y como que nadie entendía nada y me retaron porque había llegado tarde y todo ... después me encerré en mi pieza y no quise hablar con nadie, y después estaba que tenía que volver al colegio ... y además que al día siguiente volví, y me teníamos educación física y me robaron mis cosas ... y me tuve que venir con zapatillas y para mí eso era terrible!, porque como yo era muy cuadrado, entonces yo no concebía usar zapatillas con uniforme ...entonces era muy terrible para mí todo ... y además que después vino esta cuestión de que mis primos un día llegan a mi casa, y me preguntan .... que les contaron ...que ... y entonces cuando mi primo a mí me dice oye me contaron ... fue horrible porque es como ... todo el mundo saben que me pegaron! ... y era muy tonto, porque además para mí era todo el mundo sabe que me pegó ese niño tan lindo.... osea ... yo entendí que aunque nadie sabía lo que pasaba conmigo, es como que me veía tan expuesto ... porque además ahí de nuevo el discurso, es que no po, vamos a ajustar cuentas, porque si tu no te podís defender te vamos a defender nosotros! ... entonces era mas vergüenza aun, y porque efectivamente ajustaron cuentas! Le pegaron! ... y entonces era como a este le pegan y después los primos tienen que defenderlo ... y yo pasé varios meses en que llegaba al colegio y lo recordaba y además cuando salía tenía que pasar por ahí, era el camino obligado entonces llegaba como a este display, este lugar apartado y me acordaba. Y ya después fue menos ... y nada osea no fue un buen semestre, por todas las situaciones que se generaban porque yo ya lo había olvidado ... osea, no hablaba del tema, pero ya después cuando otras personas lo sabían y además otros compañeros de curso se acercaban como a consolarme y todo y el "pobrecito lo que te pasó" ...y era como no. No quiero, quiero salir de acá!! y además que era ... sabís que? Era como una deshonra familiar. Porque mis parientes eran todos buenos pa los combos, entonces a ellos nadie les pegaba, y si alguien llegaba a hacerlo les llegaba el doble de vuelta ... entonces como el yo no ser capaz de hacerlo, mi papá igual se pasaba mil rollo... y yo me preguntaba, chuta, ahora mi papá debe estar pensando que soy raro, además que no me gustaba el fútbol, y cuando él me llevaba y me decía ya anda a jugar con los otros niños yo no pescaba, entonces yo lo que hacía era imaginar que yo era pompeya y que el volcán iba a erupcionar, y yo jugaba e imaginaba eso. O imaginaba que había algún terremoto, algo así.

Pero ahora como que yo igual hago el análisis y que yo jugara a que habían terremotos no era menor, porque después de los terremotos vienen los cambios. Y creo que de algún modo yo esperaba un cambio. Como que quería que toda esa situación se acabara. El punto es que obviamente no hacía mucho por cambiarla yo. Es que nada, creo que era muy difícil porque como que me tocaban muchas cosas a la vez... y a pesar de que yo trataba de evitarlo, de evadirlo, me gustaba un primo por ejemplo ... al punto de que yo me descubría el hombro ... jajaja porque alguna vez vi en las películas no se po, que a los hombres les seducía eso de las mujeres ...

obviamente no era eso pero en ese momento yo lo entendía así y me descubría el hombro ...y a la vez me cuestionaba si yo era una mujer ... si era un niño ... además no sabía ni qué era en definitiva. Ehh ... porque además iba a un colegio católico y un par de veces tuve que confesarme con el cura ... no ... y además me llevaron a confesión porque había bajado las notas ... porque me había sacado un rojo ... entonces fue como el año de mi primer rojo, de la primera golpiza ... porque después vinieron más, no fueron como golpizas golpizas pero si golpes. Si me di cuenta de que aunque yo sentía y me veía como muy débil, igual me llamaba la atención de que nunca nadie me hubiera golpeado solo. Siempre eran dos o tres cachai, porque yo igual entré en esta lógica en un momento y comencé a pegar, pero nunca fui en patota a pegarle a nadie. Siempre cuando se armaban estos grupos yo me iba. Bueno y eso obviamente tiene un costo, del traidor y toda la cuestión. Igual recibí varias golpizas. Siempre en patota. En esos tiempos lo que más me gritaban tenía que ver con las notas, que el aweonao nerd, y si habían algunos que eran los que a mi más me preocupaba y me afectaba que me decían “uyyy maricón” “uy es afeminado”. Y ahí yo quedaba muy mal, porque es como que yo me veía expuesto, porque me arriesgaba a que se supiera algo. Y no pos en ese tiempo olvídate, yo ni siquiera me imagina que hubiera la posibilidad de que yo pudiera hablar de este tema con mis papás. No porque además en ese tiempo, mira, a pesar de ser super chico yo tenía mi futuro armado. Ya?, yo después de esto iba a estudiar administración e iba a tener una empresa jajaja. Y me iba a casar, y creo que dije que iba a tener dos hijos. Y en ese futuro obviamente no cabía nada más po. Y después con el tiempo fui descubriendo que ese futuro era demasiado costoso, y ahí fue cuando empezaron a aparecer las primeras que yo llamo como “crisis”. Si ... si ... porque yo recuerdo que mi primer recuerdo así como suicida fue a los 7. Si, y ahí también me sentía como oprimido, quería desaparecer.

Y después no tuve más esa cuestión y la volví a experimentar a los 12 o 13 años, porque ahí además ya todo era negro, además porque todos se preocupaban de si mismos, ahí yo me di cuenta de que no solo las niñas se preocupaban de su apariencia sino que también los varones ... entonces a mi eso demandaba otro precio, porque ahí por primera vez super conscientemente me cuestioné, ya, pero cómo me quiero ver bien yo ... usando ropa masculina o usando ropa femenina ... y ahí yo empecé a tener recuerdos del transexual, travesty ... donde pedía que le hiciera sus vestuarios, y este vecino y el comportamiento de los hombres ... entonces, “no, yo no puedo hacer eso!”. ... y me daba cuenta de que de algún modo mi ropa tenía algún detallito femenino, aunque no lo viera en ese momento ... era como que no podía salir a la calle, no podía caminar, no sé ... además para mi era muy eh pesada? Caminar como el prototipo y yo tenía que simular, y me era muy pesada. Y ahí surge otro problema porque con el tiempo me di cuenta, que a pesar de mis esfuerzos, si bien la mayoría de las veces resultaba, había momentos en que al parecer no ... porque las primeras insinuaciones fueron de parte de una compañera en octavo, porque estábamos hablando de los hombres, y ella me miró y me dijo pero tú no eres como los demás, me dijo, tu eres como mas fino. Y yo sudé con esa palabra. Porque yo entendí a lo que ella se refería. Obviamente no me lo decía de manera directa, pero yo sabía. Y ahí fue donde se fueron a integrar los conceptos, porque yo no podía ser eso. Me empecé a inventar cartas. Me cambie del colegio

católico y llegué a un liceo y justo en ese tiempo en mi casa estalló la grande por un tema de plata, y ahí igual me pasó que obviamente los niños de un liceo no son los mismos que de un particular. Y yo nunca había visto a nadie desmayarse de hambre, y en este liceo lo viví por primera vez. Yo vi a alguien desmayarse de hambre (marcando la voz y exclamando). Pero a la vez fue bueno porque conocí a gente con otros criterios, yo nunca había visto de cerca a alguien con tatuajes, por ejemplo. Gente que escuchara hip-hop. Yo no sabía que existía gente atea. Y ahí se me abrió otra perspectiva. Bueno y ahí era todo más relajado, ya como que si había este tema de “oye es maricón” ... porque esos términos eran los referentes que yo tenía ... porque yo a él igual lo había visto en primero medio y en tercero medio me relacioné con él ... y yo estaba en tercero en un curso de casi puras mujeres, y yo estaba maravillado, porque era pura comprensión. Y además ellas hablaban por ejemplo del sexo de manera tan natural ... yo nunca había escuchado tantas veces la palabra clítoris !! jajaja ... y de pronto me hablaban de cosas que para mí eran impensadas ... osea, sexo anal! ... entre un hombre y una mujer, que es eso ! Y ahí fue cuando yo empecé a cachar que las cosas yo las tenía un poquito restringida parece !!! Y bueno una de estas niñas me presenta a este niño, porque estaban hablando de los cosméticos, y de repente me miran y me dice “oye, te vamos a sacar las cejas”. Y a mí me bajó el terror, porque imagínate, sacarse las cejas, yo muy enrollado, era algo muy femenino y yo no quería que las miradas estuvieran sobre mí. Y me dice que me va a presentar un “amiguito” y ahí caché .. pero él era super femenino y yo no quería, lo evitaba, y igual me sentía mal por eso, porque yo igual estaba discriminando , pero aun así lo seguía evitando, porque lo único que yo sabía es que no quería ser así ni que me vieran con alguien así además justo coincidió con una exposición ... me acuerdo que había una profesora que me adoraba ... y pasó que tuvimos una exposición de un tema x y fue como en la sala principal ... y yo la finalicé y en realidad no había estudiado y me salió como mal ... y además durante las vacaciones de invierno de ese año estuve con depresión, no me quería levantar, sólo quería desaparecer ... me dolía el cuerpo, no quería nada ... yo pensaba que esto tenía que terminar aquí, que tenía que desaparecer porque ... yo lo pensaba de la siguiente forma: de algún modo yo igual ya daba por hecho el ser homosexual, pero eso implicaba que mis papas , mis hermanos se enteraran, y yo no quería que eso pasara ... y además tenía fobia social, entonces de verdad sentía que tenía la pista muy pesada, y además no había hablado de esto con nadie, de hecho fue como la primera vez que cacharon que yo tenía problemas ... y bueno ... no ... no pasó nada al final no atenté contra mi vida ... pero en esas crisis no estudié .... y me fui como super mal por eso ... pero cuando ya lo había superado porque la profe igual me contuvo y todo .... y me dio como una palmada y me dijo “ no te preocupes, uno no siempre tiene que rendir bien ... sobre todo cuando pasan cosas dentro de uno” y fue como ... “Lo sabe!” jajaja (exagerando la voz) ... quien más lo sabe (en susurros)...jajaja ... y bueno ... yo como que ay que bacán y me fui feliz ... y llegué al día siguiente y una compañera se me acerca y me dice, “oye, sabes que la profe rosa me dijo algo muy cuático de ti ... de la exposición ... que cuando tu estabas exponiendo varios profesores se estaba riendo de ti” Y yo quedé pa dentro ... osea dije se reirán porque soy como muy correcto para hablar ... pero ... después dijo que ... bueno lo típico ... como que no te lo

quiero decir así pero igual te lo voy a decir y todo eso ... porque la profe me dijo que se estaban riendo porque te encontraron muy afeminado. Y yo quedé mal de nuevo, igual le di las gracias, pero de nuevo a cuestionarme, y no, otra vez no quiero nada, pero a la vez me daba ánimos y seguía. Y al año siguiente pasó algo similar con la profe. Nunca le dije nada, si, porque iba a salir perdiendo... pero igual me vengué ... la maté ! ... jajaja no mentira, pasó que la vieja esa quería un grupo con las mejores notas del curso para que fueran a lucirse a no se donde mierda ... pasajes comprados y todo, y le digo profe es que no voy a poder ir, me siento un poquito mal ... y la vieja como como como! .. no es que no puedo ... porque pueda que sea un "poco raro" y no voy a ir. Y no fui pos. Osea no pasó nada, le produje un problema, y yo estaba muy feliz con eso jajaj. Esa fue mi venganza. Pequeña. Porque sipos, como se le ocurre, si es profe, y además decírselo a una compañera ... que horrible. Y bueno, eso pasaba en el liceo.

Al año siguiente (a los 18) yo se los conté a mis amigos ... y yo lloraba porque era lo peor del mundo, y ellos como que me decían pero no entiendo por qué lloras! Jajaja .. y ahora lo recuerdo y es super chistoso, porque me recuerdo como yo llorando, y ellos mirándome ... jajaja y super impactados, pero no por lo que yo les estaba contando, sino que por mi reacción!! cómo es posible que llorara por eso ... uno llora por otras cosas ! ... y no yo no paraba de llorar. Eso fue en Diciembre. Y después hablé con una tía ... yo confiaba mucho en ella, y ella le contó a mis primos ... y resulta que después mis primos junto con mi tía citaron a mi papás y ahí yo les conté. Y ahí después les conté lo de la fobia, y mis deseos suicidas y todo ... y ahí me mandaron a psicólogo.

E: Mmmm esque me gustaría preguntarte dos cosas! ... pero voy a ir de una, a ver, dentro de lo que tu me narras, me llama la atención cuál fue el efecto que tuvo en ti estos episodios de violencia, las golphizas, lo de la profe, qué significado tienen para ti?

M: Bueno, en ese momento claramente me complicaba mucho la existencia, al punto que afectaba mi forma de ser y de relacionarme con los demás. La lectura que yo hago es que .... cuando pienso en esos sucesos los veo ya como parte del pasado. Y por esa misma razón trato de evitar hacer reflexiones. Porque no me gusta mucho recordar. Y me di cuenta además porque cuando uno va donde psicólogos te empiezan a hablar y uno tiene que recordar ... y creo que aun, a pesar de todo el aprendizaje que he tenido, de los distintos desarrollos que he llevado, igual me sigue generando mucha vergüenza, mucha vergüenza reconocer que fui golpeado. Y aunque yo trato de vencer aquello, no puedo. Se mantiene. Entonces ... eso me genera ... pero bueno ... y agregarle pena y que se yo, pero es eso principalmente ... tengo aun presente esa enseñanza del más fuerte ... y lo que pasa si no lo eres .... y a veces me pasa que con mi hermano ... yo evitaba llorar frente a él por ejemplo, y que al día de hoy aun me pasa. Y no debería ser. No debería yo pensar que es una debilidad. Ahora no lloro en realidad. Salvo que haya una película que me emocione jajaja . Pero tiene que ver todo con ese pasado muy, muy complicado. Siento que mi vida ahora es distinta, yo ahora soy muy diferente, mis enfoques, mi relación con la gente ... como que lo

recuerdo y me genera pudor, angustia, un deseo enorme de no regresar nunca a comportamientos de ese tipo. Y tampoco permitir comportamientos de este tipo con otros.

E: Y cómo te explicas tu que te haya pasado esto ... tanto a ti como a otras personas.

M: Bueno una respuesta así super visceral, yo te podría decir que es porque hay mucho troglodita suelto. Pero yo igual como que pienso que hay una cultura en la cual estamos, y yo relaciono estos sucesos con la cultura de la jungla, donde si tu no pegas el otro te va a pegar. Por tanto aunque no te peguen, tienes que pegar igual antes por si acaso, para marcar territorio. Por una parte. Y lo otro también tiene miedo propio de las personas ante lo diferente. Mi manera de reaccionar era por ejemplo evitarlo. Sería super cínico decir que nunca lo exterioricé, porque a veces si lo hice, diciendo no es que el es muy afeminado, etc, eran casi para mi indecentes. Pero hay gente, que yo no justifico, estoy tratando de entender por qué ... y el miedo hace que eventualmente puedas golpear a otro, como reacción a ese temor. Sobre todo cuando eres incapaz de hacer el análisis de por qué te genera tanta molestia ese elemento distinto, da rabia, y te enojas, y lo expresar por ejemplo en un puñete. Sobre todo el puñete, que es como el símbolo de lo masculino. Creo que tiene que ver con eso, y lo entiendo de ese modo. Pero obviamente nadie merece ser tratado así.

E: Si, ahora que me lo dices me hace harto sentido esto que me comentas con el tema de transgredir la heteronorma que me contabas al principio, como característica de lo disexual ... en cómo alguien se escapa de lo femenino o masculino y sus consecuencias.

M: Si... es que igual no lo había reflexionado ah, porque tampoco se si decir que es mi venganza ah, pero si tal vez tiene que ver con un ajuste de cuentas con la sociedad. Yo no pretendo hacerlo a través de ese tipo de violencia, sino que a través de mostrarme tal cual como soy. Y obviamente que porque sé que hay gente que se va a molestar. Y me gusta eso. Provocar esa molestia. Porque de algún modo veo en esas personas a mis compañeros trogloditas. Y es bacán porque sobre todo en este terreno le vuelo la raja a los machos trogloditas. Y cuando yo le gano al gallito es como bieeen!!! jajaja ... Y eso es pos, es una cuestión que me pasó con un milico ... muy ... milico ... jajaja ... y cuando el me pidió indirectamente otro encuentro, yo le respondí buenas noches ... y el se despidió 3 veces con un nos vemos ... y yo dele con el buenas noches ... y se fue ??? ...y me gustó eso ... yo , desde mi marginalidad, desde mi disidencia, haber despreciado a alguien super metido en la heteronorma. Alguien que puede ser para muchos el ideal de la masculinidad. Y me pasa que también en esta faceta, he cachado que tengo como harto arrastre ah ... y he tratado de establecer si hay algún perfil ... pero no hay ... y me gusta cuando puedo jugar con estos gallos que se las dan de macho alfa... porque en definitiva caen en mis manos ... en las manos de la disidente, y porque en definitiva y están muy ganosos y yo no quiero estar con ellos ... se joden! Y se tienen que buscar a otro u otra. Y en mi facebook de Lilith yo creé un grupo ...y ahí subo información, de marchas por la disidencia, todo. Pero también hay grupos donde la gente se une para tener encuentros sexuales, y cuando yo veo que transexuales humillan a estos hombres, yo les aplaudo,

jajaja y les escribo chiquillas, son maravillosas!. Ese es otro mundo, es una realidad paralela. Y se da esto de cosificar, y yo no permito que a mi me cosifiquen. Y hay algunos que a pesar de lo trogloditas terminan entendiendo que hay una persona tras el personaje sexual. He podido ver un montón de gente que son buenas personas y que sufren porque no le pueden comentar esto a nadie, porque tienen miedo de que piensen que son homosexuales. Y he cachado también que la sexualidad es super dinámica, porque qué tiene que les guste un hombre que se siente mujer! Si ese hombre puede ser tanto o más femenino que otras biomujeres ... por tanto creo que existen entes femeninos y entes masculinos, y ahí se van produciendo los juegos y las combinaciones ... y eso me parece maravilloso, me parece fascinante, ahh! , he logrado ver la vida de otra manera. Yo cuando de pronto me planteo esto mismo de la poligamia, me parece super extraño, pero me ha permitido desligarme de un montón de amarras, caleta, demasiadas, y ando más liviando por la vida ... quedan ... pero son los menos. Puedo decir que me siento orgulloso de mí ... pero he logrado crear debates, crear discusión.

Me pasó que tuve un trabajo, pequeño en Djon aquí en Valpo, ayudaba en la bodega, esas cosas. Y bueno la cosa es que durante un tiempo en mi facebook de bio-hombre subí una foto de yo en lencería. Y la puse de foto de perfil. Entendiendo lo que eso podía provocar, y yo estaba dispuesto. Porque si iba en el peor de los casos, a recibir un insulto, a estas alturas de mi vida, ya poco importa. Y además si es necesario, ocupo la técnica de la resignificación, así que asumo la carga positiva de maraco, voy a la marcha con mi cartel de maraco y ya. Y ahí me pasó que de pronto entro en mi trabajo una niña me comenta ... oye hay unas fotos tuyas que se andan comentando ... y ahí se comenzó a generar el debate, porque la gente me empezó a preguntar de a poquito ... casi como que mirando pa otro lado, como jugando la cuchara .."oye te puedo preguntar algo" jajaja ... y ahí pude exponer lo que yo sé sobre transexualidad, travestismo, etc, y lo que me interesaba a mí a fin de cuentas era generar el debate, de "oye, existe en realidad algo que sea la heterosexualidad?" Entonces en un minuto yo estaba hablando de Foucault con mis compañeros de pega! de la historia de la sexualidad. Hablando de que vivimos acorde a lo que nos impusieron, y logré todo eso a través de una foto. Entonces yo en las horas de colación, mientras me estaba comiendo un puré con tomate, me daba cuenta de lo que estaba haciendo, me sentía muy bien. Y si porque además cachaba que yo cada vez iba teniendo menos conflictos conmigo mismo, osea ya no me torturaba que alguien se acercara a preguntarme "oye .. que onda esto" ... ya no era ese "lo saben" (con cara de terror) de antes. No po ... ya no .... si obviamente hay un poco de sorpresa a veces, pero no nada ... ahora uno puede vivir la vida de manera super honesta, les gustará a mi mamá u otros, pero finalmente es mi vida, y ahí yo sostengo en este punto que la sexualidad es una decisión, porque tu decides vivirla de un determinado modo, y exteriorizarla de un determinado modo, y yo he tomado ambas decisiones. Y me siento genial conmigo, con lo que estoy haciendo y aprendiendo, ahora el lunes vamos a hacer una performance en la upla ... y hace dos semanas me pidieron hacer una performance para un amigo ... osea fue super así como sobre la marcha, pero interpreté el manifiesto de Lemebel "hablo por la diferencia" ... y de repente estábamos todos unidos hablando de esto, era maravilloso !!!

E: ¿Y cómo fue tu experiencia .... fue tu primera performance?

M: Si es que este era un amigo al que yo le contaba igual que me reunía por personas, y recuerdo que le conté que tuve que vestirme una vez, que fue una sola vez jajaja ... después que fueron más veces, y que era con lo que yo me sentía cómodo. Y me acuerdo que la reacción de él fue “Ya ... pero tu no vai a terminar en Brasil meneando la cartera cierto?” ...jajaja ... por la avenida Brasil ... y ehh no po ! ... y pasó el tiempo y parece que después lo pillé de mejor animo y le di mi otro facebook .. y me dijo ... “ te veis bien yegua!” ... jajaja y fue lo mejor que me pudo haber dicho. Y después ... entiendo que para él era complejo, o lo fue porque tiene este prejuicio ante las minas locas ... el estereotipo de travesty, transexual, que son las que se prostituyen. Con tonito y todo. Y no hay nada más. Nada más que pueda ser una transexual ... por su puesto no hay ningun análisis del rol de la sociedad ni nada, sólo eso. Y es brígido, porque esas respuestas se dan mayoritariamente en esta comunidad gay. Ahí yo lo he visto caleta ... y ahí uno dice, no, es que tenis que ser muy cara de raja pa discriminar siendo gay po! ... y ahí uno descubre que el homosexual es transfóbico. Porque les da miedo a eso distinto. Yo puedo aseverar, porque lo he vivido, lo he presenciado, me lo han dicho, que la comunidad gay es super transfóbica! Le temen a los travestys ... ellos serían capaces de pegarle a un travesty!. Y esto lo voy a aseverar, y me hago responsable. Le temen a todo lo que no sea el homosexual heterosexualizado. A todo lo que no sea como un tío Rolando o un tío Simonetti. Y si eres alto o rubio, mucho mejor. Y ahí uno se da cuenta de que no es sólo una lucha de género, ni de identidad, sino que también es una lucha de clase. Porque además los que más discriminan son los de la alta clase social, porque relacionan el travestismo con la marginalidad homosexual. Y ahí cometen un error, porque no necesariamente quien se traviste es homosexual!. Y fíjate los argumentos son que “ay que son locas” ... y después todos piensan que somos así... y que!! quien te dijo que ser loca está mal cachai! ... y la sociedad lo dice ... ya , pero cual sociedad ... y ahí uno empieza a genera este debate que algunos se enojan porque no lo pueden sostener ... y hay otros que sí .. y así super humildemente ... he logrado hacer ver a unos super tozudos que no están viendo las cosas con el amplio criterio que debieran verse ... y cuando tu cachai que hay alguien super tozudo al comienzo y que te dice “ahh voy a quemar al primer maricón cola que vea” ... y después cachai que igual y si ... jajaja ... no es tanto ... o parece que se da cuenta de que tienes un poco la razón, y quiere seguir conversando de esto ... es bakán.

E: Bueno, y me estabas contando la historia de tu primera performance ... de este amigo ...

M: Ahhh verdad, si ... emm me llama una tarde de sábado a las 4 de la tarde. Yo estaba choriado terminado un trabajo de didáctica y me llama y me dice: “oye, podís hacer un --- un show?” ... y yo ... ya me sorprendió... y yo claro el muy pavo lo que le digo es ... ay tengo que depilarme ...jajjaja pero no hay problema que lo hago rápido. Y yo no podía creerlo porque yo que me imaginaba que le había costado un poquito aceptarlo no se ... así que me sentí nervioso ... pero por él .. no tanto por tener que hacer la performance, sino que ya bueno entendí que me había aceptado ... y fui, y claro, yo no dije nada de lo que iba a hacer. Si les pedí que me pusieran un tema... reggeton

venéreo ... jaja y olvídate, nadie cachaba quien era hija de perra! Jajaja .. porque además mi amigo tiene de pareja (que era su cumpleaños) a un tipo que es un amor, pero es muy superficial ... jajaja es como el típico gay histérica que se levanta y se pone crema, se acuesta y se pone crema jajaja .. y bueno tiene amigos mas o menos en esa onda ... y yo sabía a lo que iba, y me pareció mucho más interesante el reto. Yapos, y de pronto pasa la hora que se yo, soplamos la velitas de la torta, y de pronto la niña que puso la casa me pregunta si estoy lista. Y entonces le digo ya pone el tema y yo subo a cambiarme y todo. Y fue super chistoso porque yo fui a arreglarme al baño que tenían arriba y de pronto sube mi amigo como "oye vengo al baño" pero para verme los tacos jajaja e intentó caminar con mis tacos y casi se saca la cresta jajaja. Bueno y yo bajé y apagaron las luces, y de inmediato habían puesto el tema "reggeton venéreo"... porque pensaban que altiro iba a bailar ... y de pronto yo empiezo a sacar la voz de mina, y con la voz de mina les digo "oye no, prendan la luz, porque las cosas se van a hacer a mi manera" ... y ahí prenden la luz y yo empiezo a leer y a interpretar el texto de Lemebel. Y ahí es cuando las caras se empiezan a sorprender, y me empiezan a escuchar muy atentamente, y ahí yo digo ya, estamos bien, estamos dados, jaja asi que voy a ponerle bueno. Y ahí yo empiezo casi que a declamar. Y ahí empiezo a jugar, entonces les decía sus nombres , ustedes piensan que pienso con el poto, y los hacía responder ... y ahí después me presento como Lilith, mi historia, la emancipación femenina etc... y ahí terminé con el reggeton venéreo. Pero ellos escucharon muy bien, y entonces cuando bajé ya comenzaron a preguntarme cosas, que onda tu y todo eso ... y yo empecé a dar mi punto de vista sobre la sexualidad, y por ejemplo una mina dice que a las mujeres se nos exigen ciertas cosas como ser mamás, y dice por ejemplo yo no quiero ser mamá ... y fue como chan! .. jajaja la media declaración y todo y ya ahondemos en eso ... pero bacán ... pero ahí las dejé sola porque no me gusta ser como maestro ni nada, pero me gustó el debate ... y otra niña comenta que el pololo le pegó ... y todas esas cosas van saliendo ... y después pasamos a discutir si adoptar o no no hijos ... temas igual brígidos pa un carrete pero estaban todos interesados ! Me pareció muy bacán, mas allá de la vanidad de que me salió bien, si hay algo que rescato es este debate que se produjo, y haber podido aportar a que eso pasara. Y es eso, como que cada día me pasan cosas nuevas ... osea es como obvio, si, pero yo tengo 27 ... jajaja sí se que me veo mas chico ... pero yo te diría que hasta mis 25 no viví. Porque estaba en este proceso de ... mas que perfeccionarme ... de arreglar mi vida po ... no ... deprimirme más ... no vivir con ese peso ... para poder estar con alguien y producirle un bienestar al menos, si no pa qué ... pero aun creo que tenía en mi cabeza esto de ser perfecto ... pero la vida no es así, uno no es así po ... no puedo ser siempre comprensivo y paciente, como quería ser. También en este proceso fui bien desgraciado, porque aunque yo odiaba estas pandillas cuando chico, creo que en lo simbólico también fui parte de una pandilla. Porque recuerdo varias veces en el colegio que les hicieran daño y yo no hacer nada al respecto. Y Podía presenciar la situación frente a mí y nada ... pero eso fue cambiando, hasta el punto en que yo ya no tolero esas cosas, no tolero que nadie ataque a uno mas débil ni mucho menos yo hacerlo. Porque hay situaciones en que uno ocupa roles de mayor debilidad y yo evito pelear con alguien que no esté en el mismo rol que yo. Y por eso me di cuenta que empecé a enfrentar a los

profes. Igual me acuerdo que una vez logramos echar a uno jajaja, por malas prácticas pedagógicas. Yo a él lo enfrenté dos veces, y él me dijo “ah usted yo lo tengo en observación, me doy cuenta de todo lo que usted hace”. Y así con distintos profes, que igual me he dado cuenta de que no cualquiera se atreve. También he dejado de hacer cosas que no quiero hacer, como una ayudantía, que no la quiero tomar y no la tomo no más, lo que es un cambio entre la persona que hacía lo que todos querían que hiciera ... porque claro, yo me puedo bancar las burlas y bromas ... los golpes no, no dejaría que sucediera de nuevo, pero si las burlas ... esque ahora siento que tengo el sartén por el mango. Como que se que al final nada es tan terrible. Porque al final me lo pintaban todo tan terrible, y para mí era todo tan terrible y no!! ... porque todo era un peso para mí, desde el vestuario, la correa, abrocharme hasta el último botón y todo eso ... pero yo no concebía desordenarme un poco el pelo, nada! ... y eso viene desde antes, creo que tenía que pasar por eso primero para aceptar vivir este proceso. .. y ahora que lo estoy viviendo yo no lo pienso dejar. No porque y además va in crechendo, y cada vez es más , cada vez conozco más personas y más perspectivas, y tengo claro lo que quiero, y estoy muy contento y tranquilo !

E: Lo otro que te iba a preguntar ... cuando te dije que tenía dos preguntas jajaja ... era sobre lo que me contabas de cuando “saliste del closet” quería preguntarte un poco de cómo fue eso ... y recuerdo que me comentaste de que tu hermano era homosexual ... dónde está en esta historia?

M: Bueno lo primero fue lo ese suceso aquel ... donde yo me sentí arrinconado, porque yo por voluntad propia le conté a mis amigos y comencé este proceso de sincerarme, y le conté a mi tía ... y bueno yo no contaba con que ella llamara a sus hijos, si yo tenía 18 , ellos tenían 20 .. que eran los mismos que me pegaban cuando chico, si, las cosas fueron cambiando, pero aun creen en la ley del más fuerte. Porque por ejemplo con un primo que era medio facho, ahora ya es de concertación ... jajajaja lo que es un avance, ya, jajaja algo es algo .... y bueno de pronto yo llego a esta casa, una tía me va a buscar, me dice Manuel tenemos que hablar, y vamos a la casa y ahí ya están todos reunidos ... y yo que onda ... y ahí mi primo, el más sensato, con el que tengo igual sentimientos encontrados, y bueno él me dice que mi tía le contó que ... bueno eso que tu sabes ... cachai ... nunca dijo la palabra ... osea, se saltó todo eso ... y de hecho yo esperaba que dijiera homosexual, pero no lo dijo nunca, ni siquiera más adelante en el relato ... porque él me decía que yo todavía no estaba definido, que era tan tímido, que estaba confundido ... además que él decía yo en mi pega tengo un compañero que me contó que se sentía atraído por otros hombres, pero que los psicólogos hablan de ese comportamiento ... y que se puede pasar ... y bueno, así que nosotros pensamos que deberías someterte a una terapia. Por tu timidez y por “eso otro”. Y ahí se genera una discusión entre ellos entre si llamar a mis papás o no, y al final los llaman. Y ahí mi tía les dice ah es que manuel tiene algo que contarte ... y sipo, ahora que me acuerdo yo no les dije. Fue mi tía. Yo simplemente dije que sí. Mmmm ... si .... yo no les dije ... no! (recordando) ... y recuerdo que me aguanté las lágrimas, y me acuerdo que me derrumbé porque vi a mi madre llorando ... y me sentí muy mal ... porque recuerdo que yo siempre había intentado no generarles

conflictos, por eso nunca les dije nada de lo que me ocurría, porque pensé que tal vez sería demasiado complejo y doloroso para ellos ... y na po ... después a los dos días yo ya estaba con una psicóloga ... conductista creo .... jajaja y emm pero ella me dejó muy en claro que era mi orientación y que si yo estaba bien con eso, bien. Que podíamos trabajar con mi fobia, si. Me ayudó un poco a salir de mi casa al paredero y ver que me provocaba a esas cosas ... y después me pasaron a un psiquiatra para medicarme ... y en una oportunidad me vi consumiendo tres medicamentos al día. Un antidepresivo, un antifobico, y uno pa la ansiedad. Y eso me provocó una crisis ... eipléptica, o algo parecido con una palabra muy larga, y ahí no fui mas al psiquiatra jajjaa.

Y bueno, respecto a mi hermano, mi hermano menor ... sipos, lo es, y que me pasó con el ... que por ahí por el 2011 ... emm ... bueno teníamos dos computadores y uno se echó a perder así que empezamos a usar los dos un notebook. Entonces no se por qué teníamos MSN y se le quedaban guardadas las conversaciones, osea yo puse esa opción porque quería ir guardando recuerdos de las conversaciones, de que yo había tenido una historia con alguien. Y bueno estaba buscando algo muy apurado un día, y no se, habían unas fotos, se le queda el correo abierto, eso era, y te juro que no lo iba a mirar, pero no podía abstraerme porque estaba el mensaje y la foto de un niño totalmente en pelota, con el pele erecto, y después veo las conversaciones de MSN. .. y claro, dije ¿será gay? Jajaja ... y bueno eran conversaciones de tono bastante elevado. Y yo altiro pensé : “dos gay en la familia ...” porque pensé chuta, pa mi papá igual es complicado, pero con dos !!! Yo tenía un amigo que tenía una hermana lesbiana y yo siempre lo molestaba ... y le decía ya, osea yo puedo ser muy flete, pero tu me ganai porque tenis una hermana lela! ...jajajaja te pasaste! ... y yo me acordaba de eso, y entre que me reía y me preocupaba, y dije no, tengo que hablar con mi hermano.

E: ¿Y que era lo que te preocupaba? ¿que significaban dos gay en la familia?

M: Para mi, en ese momento significó ecatombe. No, debo decir que igual fui super egoísta, porque altiro lo pensé en relación a mi, y en qué sentido, porque justo por ese tiempo al parecer un día ... parece que mi papá pensó que yo estaba durmiendo , no sé, pero viene llegando con mi hermano y venían como discutiendo, y le dice “o tu quieres ser igual que tu hermano” ... y yo después le pregunté a mi hermano a qué se refería, y claro, se refería a mi condición sexual. Y me quedé con eso ... de que eso se iba a producir ... y a mi eso ahora me produce un orgullo, pero en ese momento era sólo preocupación. Yo veía sólo cosas malas que podían pasar a partir de eso, yo ahora lo veo y es maravilloso ... pero en ese momento no, porque me iban a echar la culpa, que yo lo influencí ... y yo quería estar tranquilo, osea estaba recién empezando a vivir esto, si , fui super egoísta ... pero no quería mas guerra en realidad. Al final no pasó nada de eso, yo hablé con mi hermano, le pedí disculpas por haber visto sus cosas personales, que no era mi intención y todo ... que estaba preocupado y que me había equivocado. Y el me dijo que no, se enoja altiro, me explica que era un niño que había conocido, y que el era como bisexual y estaba probando. Y yo debo reconocer que en ese momento lo admiré, porque yo nunca siquiera me atreví a

experimentar, y el si, me imagino que igual con culpa pero se estaba atreviendo. Y yo le decía el típico discurso, jajaja no puedo creer que le haya dicho! ... de que es normal ser homosexual , mientras te cuides, y experimentes jajaja ... y que quería que confiara en mi, jajaja “yo soy homosexual, te puedo entender, y si alguna vez necesitas que vayamos a la farmacia a comprar preservativos, yo te acompaño”.... no le dije lubricante porque en ese momento no estaba tan familiarizado jajajaja ...y como que no cachaba mucho, y bueno ahí, nuestra relación mejoró mucho .... porque hasta ese tiempo igual nos llevábamos un poco mal, y entiendo que era por eso, porque estaba con ese tema, y yo cuando estaba con mi tema era super arisco, no quería que nadie se metiera. Y no ahora nos contamos todo. Si, el no les ha mencionado nada a mis papás. Existen amigos que lo saben pero ellos no. Mi mamá no sabe, pero creo que si lo intuye un poco ... porque como que sabe pero se hace la lesa. Pero de pronto se le sale, porque una vez encontré un sostén (mio) sobre el sillón y dijo de quien será, si no es de uno es del otro ! Jajaja ... y bueno cuando nos preguntó pa mi fue super natural y yo levanté la mano y dije que es mío ... pero si no por qué preguntaría pos, ni modo que fuera de una polola nuestra, si los dos somos gay ... jajaja bueno yo trans ...pero sipos me genera ruido, porque ambos creemos que lo sabe pero no es claro. Igual que lo mío, tal vez lo sepa, pero no hace preguntas, bueno a mi me ha visto hasta con tacos jajaja como que no lo intuye tanto ... Creo que igual es super abierta de mente ella, creo que mi papá tiene más conflictos. Dentro de todo podemos dar gracias por ellos, dentro del contexto social y cultural, porque otros papás nos hubieran echado.

E: Oye, y cambiando a otro tema, quería preguntarte acerca de cómo te organizas con otras personas tu, como disidente.

M: Codymu ! ... Yo ... igual este año creo que pasé por mmm .. si lo reconozco, estaba un poco depre en un momento. Lo que pasa es que yo salí muy ahogado de mi trabajo en marzo, y yo igual antes había trabajado ahí un año y medio, pero mi visión de la vida era distinta. Entonces ahora estuve 8 meses y me aburrí mucho antes porque mis vivencias son otros. Además se estaba recién generando este proceso de experimentación real ... y creo que en algún momento me perdí porque estaba obteniendo experiencias que no eran de todo satisfactorias para mi. Y me sentía muy mal, yo creo que toqué fondo ... cuando estuve con un señor que tenía como 45 ... que .... es primera vez que pasa, y ojalá no me vuelva a ocurrir, que estábamos en el acto mismo y yo comencé a experimentar un rechazo hacia él, porque de algún modo su manera de hacerlo, de embestir, era muy femenina ... y si bien es cierto mi relación con las mujeres es mucho mejor que con los hombres, yo no concibo tener sexo con una mujer. Y en ese momento fue como tenerlo, y a la vez era un hombre, y era como una disociación, y en un momento yo lo observé, y me quedé como mirando el techo y el seguía ... y yo te juro que lo único que pedía era que terminara luego. Y me sentí muy mal. Yo me acuerdo que estaba llendo poco a clases, porque me acuerdo que estaba muy ahogado, estaba como harto de las responsabilidades y de nunca obtener placer, nunca

pasarlo bien. Pero no me arrepiento en todo caso. Si tuve miedo de no ser capaz de sostener esta decisión. Y bueno yo estaba en eso y justo veo en mi inicio de facebook que alguien comenta que hija de perra iba a estar aquí en valpo, y yo la había conocido por un reportaje que habían hecho y vi luego un video y me encantaba !! y veo que organiza Codymu ... y digo que es codymu ... y pincho y veo que claro, era comisión de diversidad sexual y derechos de la mujer, UPLA. Y yo dije “y esto existe en mi universidad y yo no tengo idea” ... y yo quería contribuir en algo a algún proyecto, estaba aburrido de trabajar para mi mismo para ayudarme a mi mismo, quería contribuir con otros ... involucrarme ... y me pareció maravilloso. Y fui a la peña. Y bueno no vi a hija de perra porque me tuve que ir antes, pero vi a niños de la comisión , de hecho la Roma, la Dafne que eran de mi carrera ...y bueno te vi a ti ... (refiriendose a la entrevistadora) ... y dije, oh!, maravillosa, yo tengo que pertenecer a esto jajaja.

E: ¿Y qué te pasó cuando nos viste?

M: Bueno, te vi a ti y dije “ella leyó a beatriz preciado” ... jaja esa mina debe ser queer, y ohh que genial ... y pensé: “Oh, hay mas gente con la que yo puedo compartir esto que recién estoy descubriendo!” ... porque igual mis lecturas en ese momento eran recientes y no había tenido oportunidad de socializarlas .... y dije esta es mi oportunidad, TENGO que estar acá. Y al día siguiente escribí en Codymu para ver qué podía hacer para pertenecer, y el lunes ya estaba en una reunión. Y el miércoles nos volvimos a reunir para comprar tela para hacer unos pajaritos que jamás hemos hecho ... jajaja que nunca hemos hecho ... y que quede grabado aquí; nos tenemos que mover chiquillos!! ... jajaja que el mundo sepa que somos incapaces de hacer pajaritos ... pero ya, bueno, y ahí se generó además que estamos todos en la misma ... algunos de repente con posturas mas conservadoras, pero cuando tenemos que trabajar lo hacemos. Y de pronto suena como super cliché, pero es igual es cierto eso, de que logré encontrar de algún modo todo a la vez. Un grupo de amigos, una familia, buenos compañeros, y cosas mas prácticas como la aceptación y la comprensión que yo no las había vivido antes. No como las he vivido aquí. Y ahí es cuando me quedó mas que claro que estaba en el camino indicado para ir generando otras cosas.

E: Y por ejemplo, ¿cómo se vive esto de la comprensión? ¿en qué cosas la ves?

M: Maravilloso ... Y es necesario, porque por mas que uno viva en una sociedad planteándote como uno de los tantos elementos transgresores, también necesitas un grupo que te contenga. Entonces esta comprensión yo la siento inherente, pero no en todos . Hay quizás un par que como que si y que no ... como que están en la comisión y van como a todas ... pero hay algo ... como que siento que igual les complica caleta. Frases como ... en el ciclo de cine ... de pronto habíamos pasado unas películas claramente con temática homosexual, y ahh no fue la revuelta de stonewall, y despues pasamos a otra, y un compañero expresa, “ya es que ya es demasiado de películas para homosexuales y travestys pasemos a otra cosa” ... y yo quede como (cara de interrogación) ... si de pronto ... pero siento que a su vez lucha contra eso y que si está en una comisión de este tipo es por algo. Digamos que lo tengo en observación jajaja ... si igual podemos aprender juntos ... el

lunes por ejemplo tenemos la performance y quiero cachar qué le provoca ... me interesa porque quizás en una de esas tiene también ese estereotipo del travesty loca, y escandalosa.

... Sipos si igual una vez me pasó que quería entrar a un motel con el tipo del auto y no nos dejaban en ninguno. No explicitaban que no, pero nos decían “a es que está lleno” y no se po, era un martes en la tarde. Cómo van a estar los moteles llenos un martes en la tarde jajaja. Yo andaba de Manuel ... porque nunca he ido al tiro yo de Lilith, siempre me cambio allá. Y igual ese es otro conflicto porque hay unos que aceptan verte antes de hombre, y otros que no. Quieren totalmente verte de mujer. Incluso en un motel yo le pregunté a una prostituta “oye usted sabe donde podremos entrar” y la persona que atenia me dijo que si tenían problemas para dejarnos entrar porque no los dejaban .... Eso fue penca. Ahí es cuando uno dice “uy la ley zamudio, si no discriminamos a la gente” (burlándose con la voz) ... jajaja ... pero sipos, eso pasa caleta. Y en valparaiso sobre todo, es brígido.

E: Y te quería preguntar sobre cómo trabajan en Codymu ... ¿alguna actividad que te haya quedado?

M: Si es que por ejem... a no espera ... mmm ... es que no me quiero arriesgar al tiro ... jaja ... mmm , ya la voy a comentar porque yo tuve igual participación ahí, a pesar de que me puse a trabajar no descuidé detalles, que fue el ciclo de cine, porque igual vino gente, salieron conversatorios, unos resultaban más que otros, pero se dio el espacio y fue importante porque fue sistemático, fueron 5 semanas en que levantamos una actividad responsablemente. Mañana mismo en la marcha queremos preguntar y grabar qué opina la gente sobre la transexualidad. Y bueno las películas que mostrábamos con contenido relacionado con la identidad sexual y también mostrar el rol de la mujer ... la Roma trajo una de argentina ... de la precarización del trabajo femenino y de cómo se levantaban y vencían las mujeres. Incluso a una de las películas llegaron los Queers PUCV... igual fue entrete porque son de la cato, que igual es inesperado ... osea queer, mas católica .... Y bueno lo que me quedó fue que participé harto, y porque había un lenguaje común, la mayoría de la gente tenía una identidad sexual disidente, entonces era super natural hablar entre todos y me gustaba eso ... todo era muy entretenido y adrenalínico, el prepararlo todo, etc. Además me siento super orgulloso de la comisión, porque somos pocos, pero somos super movidos. En comparación a otras organizaciones nuestro trabajo es super sistemático, no es desde la reacción no más. Antes el año pasado yo estaba en otra comisión, “pensamiento crítico”, pero resultó la primera sesión no más jajaja.

E: Y Manuel, tú como activista qué otras cosas haces? Porque dentro de lo que he escuchado te oí de las... ¿performances? O que otras cosas te definen como activista?

M: Si ... yo prefiero decir que estoy apuntando para allá, son mis incipientes performance ... y también textos ... yo escribí algo y pretendo trasformarlo en una novela. Ya tengo el primer borrador. Está el material primo. Y tiene que ver con la transexualidad, tiene que ver con el

travestirse, y no me interesa mostrar la imagen de un transexual sufrido y esas cosas, quiero mostrarlo con mi sello, con drama, y mostrarlo también en una sociedad que tiene sus propios dramas y miserias, donde hay cuestiones tan ocultas .... Hay una mujer que se llama Coral Herrera, y ella hablaba en uno de sus textos de lo complicado de la normalidad, y encontró que a fin de cuentas nadie es muy normal dentro de lo establecido ... porque descubrió que a su tío le gustaba que le dieran latigazos en la intimidad, que su amiga era lesbiana, que tenía un primo activista, toda esta gente que la sociedad las mira como bichos raros.... parece que no es tan así pos, porque parece que somos la mayoría. La diferencia radica en que algunos lo exteriorizan y otros no, pero parece que todos tenemos ahí algo medio oculto, que no permites que salga a flote pero que esta ahí ... y a mi me interesa ejemplificar en esos personajes de que hay muchas cosas ocultas y que las sentimos anormales porque al ser ocultas no las sociabilizamos, y al otro que también lo tiene oculto tampoco lo sociabiliza, entonces no nos encontramos nunca! Entonces uno sigue pensando que lo que le pasa debe estar oculto, pero en mi caso me doy cuenta de que te morí de la cantidad, y de todo tipo, pensamiento, color político de gente que me he encontrado con algo oculto. Eso me entusiasma mucho porque es como un mundo latente, oculto, que tiene que salir a la luz. Debe hacerlo, porque me parece que es mucho más sano!. Lo que no quiere decir que pretenda sacar a la gente del closet, por eso voy a cambiar nombres y lugares, pero me interesa que la gente sepa que si hay gallos que se ven super piola pero que no se, le gustan los hombres vestidos de mujer. Su vecino, su primo, su hermano que se ve super tranquilo se viste de mujer. Y por qué no ! ... Por que no ! ... quiero demostrar que los raros no somos la minoría ... y mi objetivo final con esto es provocar una reflexión. Yo no quiero convencer a nadie, pero quiero generar al menos la curiosidad. Y al plantearse a tipos super tozudos reconocen que algo de razón puedo tener, ¿por qué no pensar que en otros también puede pasar? ... me interesa eso. Y quiero hacerlo, eso me tiene muy entusiasmado. Igual ahora quiero lanzarme con textos teóricos. Sobre la ley de identidad de género, por ejemplo, que plantea que no se exija que la gente se opere o se hormonalice para cambiar su identidad en el papel, pero si ocurre que esta persona que va a solicitarlo al juez va a aparecer en el diario por 5 días para efecto de que si alguien se opone tu no podrías cambiarte de sexo. Obviamente con argumentos adecuados de por qué se opone, y el juez deliberar y todo ... pero ya pasar por eso, me parece terrible. Porque hay personas que si les importa. Y bueno pretendo grabarme yo como Lilith hablando de esto. Porque es importante el rol, de que por ejemplo, un hombre puede entrar a la lucha feminista, comprendiendo que es un rol inherente por que es un sujeto con ciertos privilegios que no son los mismos de la mujer, pero no es lo mismo que venga alguien cuico a hablarle a los pobladores sobre como salir de la pobreza a que te hable quien viene desde esa misma pobreza. Yo no podría grabarme en esta facha y dirigirme a ese público. No es lo mismo. Yo en esta facha cumplo otro rol, y a mi a simple vista nadie me va a discriminar. Pero si yo vengo aquí, a esta misma biblioteca con mis tacos, inmediatamente queda la cagá. Entonces los roles son distintos, y a mi si me hace mucho sentido hablar desde la marginalidad. Y eso me interesa mucho rescatar. Que nunca antes creí poder sentirme orgulloso de ser marginal, y ahora llevo esta bandera de lucha, no porque

quiera, o tal vez si, pero porque la sociedad me tira hacia un lado. Y si hay una característica que tengo ahora es que me he puesto tozudo, y no quiero eso, y agarro mi bandera y la llevo a todas partes, provoqué las reacciones que provoquen. Por eso quiero grabarme como Lilith. Y quizás en ropa linda, porque quiero validar el tema del deseo. De que no se nos permite expresar deseo. Si lo expresamos está mal, y quienes más nos prohíben esto son la propia comunidad gay!. Si yo digo que me siento estimulado sexualmente lo encuentran cochino. Si el sexo es normal, yo te puedo hablar de mi vida académica o de mi vida sexual igualmente. ¿Cuál es el sentido de ocultarlo? ¿Dónde está lo malo?. Yo quiero ir venciendo todos los días mis traumas, cada día voy avanzando más, y cada día me voy sonrojando menos. Me gusta provocar algo, y me gusta, porque antes yo no me atrevía, de ninguna manera, a transgredir algo! Y es necesario, es super necesario, todos lo necesitamos... a veces con herramientas que pueden ser chocantes. Y en eso estoy, codymu, las performances, seguir con el borrador ... y en lo posible seguir exponiéndome, para ir generando debate.

E: Bueno Manuel, primero que nada te quiero dar gracias por tu tiempo y tu sinceridad, no se si te queda alguna duda, o algo que quisieras comentarme ...

M: Mmmm .... dudas no ... mi deseo es seguir generando estas instancias, que hayan más psicólogos que decidan meterse en este tema ... porque uno se encuentra en el mundo de la psicología, al menos en mi experiencia de que el desconocimiento es tanto ... y que hay una historia muy bonita ... de Manuel y de Lulú ... de un niño que se sentía mujer, y muchos psicólogos le decían a la madre de que debía vestirlo de hombre, porque le iba a generar ciertas desviaciones al niño ... el tema es que la madre decidió que en el jardín al que asiste, fuera de Lulú. Y esa historia es maravillosa. Mas allá de que finalmente ahora tiene una identidad femenina, es la voluntad que tuvo lulú, tan pequeña, y fue contra todos. Una niña muy valiente. Entonces creo que lo mínimo que puede ser uno, siendo grande, ya tan grande, es ser la mitad de valiente de lo que fue Lulú. Una niña con 5 años, con todo lo que se forma esa edad, logra bancarse todo lo que se bancó ella ... uno después de todo se puede bancar unas mierdecitas. Uno tiene que atreverse, desde donde sea. Desde su campo, de su familia, de sus relaciones. Es necesario. Con eso quisiera terminar. En que seamos tan valientes Lulú.

### **Transcripción entrevista Claudia**

E = Entrevistadora

C = Claudia

Pre entrevista: Se explica el contexto de la entrevista, trabajo desarrollado.

C: Yo he tenido problemas con las organizaciones de disidencia porque han hecho lo mismo que el hombre con la historia de la mujer: invisibilizarla, si tu miras a través de la historia es el hombre quien la ha escrito y habla de la mujer, pero ella nunca cuenta la historia desde su punto de vista. Entonces las organizaciones hacen lo mismo con las travestys, porque cuentan la historia de una, ellos hablan de las travestys como pobrecitas las travestys y una está ahí mismo, me entendis .... a nadie se le ocurre preguntarme, por eso yo quiero ser autónoma, contar mi propia historia, porque soy yo quien ha vivido estas experiencias. Así mismo creo que sólo la mujer puede contar lo que es vivir en el cuerpo de una mujer y la violencia que conlleva ese cuerpo, no un hombre (en referencia a los hombres feministas). Sólo yo, una travesty, puedo contar lo que he vivido, lo que significa ser travesty y vivir este tipo de violencia, que es diferente a la otra.

Entrevista:

E: Tu nombre cuál me habías contado que era?

C: Claudia Rodriguez

E: Bueno, mi nombre es Patricia y como te contaba estoy realizando una entrevista para mi proyecto de tesis, y lo primero que me gustaría preguntarte, por un tema ético igual es cómo quieres que te defina a ti dentro de mi investigación

C: Yo me considero una activista Travesty ... Travesty porque cuando yo comencé a involucrarme en el mundo más públicamente lo que ... a quienes encontré fue a compañeras travestys que ejercían trabajo sexual en las calles de Santiago.. de noche ... y entonces, por ejemplo una de las experiencias que a mí me marcó con el tiempo fue que una vez que a mí me llevaron a conocer a un grupo que estaba ejerciendo trabajo sexual en San Camilo ... en ese momento yo tenía como 24 años y ellas tenían como 40, 45, y llevaban tiempo de ejercer trabajo sexual. Entonces ellas cuando me vieron me decían y ellas me decían ¿y quien soy tu? ... y yo les decía "ah yo me llamo Claudio (en esa época) y me gustaría ser travesty" ... cachai ... y entonces ellas me decían "¿pero vos alguna vez hay putiao?" – no! – ¿vos alguna vez te hay agarrao con los pacos? – no!– ¿vos alguna vez hay peliado con otro travesty? – no – ¿vos hay ido a chupar picos al norte? – no – . Entonces me dijeron: Ser travesty no es ser linda, es emmm .. es experiencia ... es vivir esas experiencias, es encontrarte con los pacos, enfrentarte con el cliente, enfrentarte con otras travestys. Y para mí entonces con el tiempo esta reflexión, o ese antecedente me explicó de que emm .. había un orgullo, cachai ... había un reconocimiento de que lo travesty, el ser como ellas eran implicaba ser valiente, arriesgada, estar siempre en un límite, vivir la vida a concho ... primera historia que es ser travesty y entonces yo con el tiempo fui entendiendo esto, de que para enfrentarse a otras personas, a tu familia, a la sociedad cachai, a la gente que vive cerca de tu casa, tus vecinos, tener que ser como muy valiente para desarrollar un cuerpo distinto, tener una mirada del mundo distinta, que se materializa en intervenir el cuerpo biológico ... intervenir la biología cachai ... entonces ahí hay un aspecto tan sagrado que la travesty lo sacraliza, le quita todo lo sagrado para

sobrevivir, para buscar, y eso todo implica un riesgo, implica un valor, entonces para mí eso es ser travesty, es tener una experiencia de un cuerpo totalmente periférico, marginal, y sobrevivir. Siempre están en juego esas cosas en el fondo, como base de lo travesty. Entonces otros conceptos como transgénero, transexual desde esta perspectiva son más bien conceptos ajenos, Europeos, totalmente biologicistas, psiquiátricos, mientras que el concepto travesty tiene más que ver con lo histórico y lo territorial, más que biológico o psiquiátrico, entonces en ese sentido me parece mucho más político llamarme travesty, que tiene que ver con lo latinoamericano ... y aun cuando el concepto travesty, el que yo conocí, hoy también se ha cuestionado como un diagnóstico psiquiátrico ... pero dado que yo lo conocí desde las mismas compañeras, es lo que yo más rescato dado que me lo definieron como una estrategia disidente del riesgo, de la sobrevivencia ... toda, toda (marcando la voz) la posibilidad de enfrentar a la sociedad, enfrentar lo biopolítico desde esta desobediencia me parece a mí que es lo político, la potencia política de lo travesty.

E: Y cuéntame de esto que tu me defines de ser travesty desde la sobrevivencia, ¿hay alguna historia que tu recuerdes que te haya marcado respecto a esto mismo? ... algo que a ti te haya pasado dentro de este proceso?

C: Todo el tiempo ... porque por ejemplo antes de yo conocer esta experiencia discursiva de mis compañeras, en mi casa por ejemplo, yo trataba de que no me tocaran el pelo, de que mi mamá no me cortara el pelo como se lo cortaba a mis hermanos, cachai. Entonces yo quería tener el pelo largo, pero cuando entré al colegio a primero básico lo primero que mi mamá hizo fue llevarme a la peluquería y cortarme el pelo como en esa época .. era como paco, muy corto, muy corto – yo en ese tiempo tenía el pelo largo- entonces para mí fue muy triste tener el pelo corto ... verme como que no era yo, y esperar que pasara el tiempo para que me crecería, pero después pasaba todo un año y tenía que volver al colegio, y otra vez el mismo ritual de cortarme el pelo ... entonces.. siento que ahí yo tenía como una pulsión travesty, porque en ese tiempo los niñitos tenían que tener el pelo corto, porque si tu lo tenías un poco largo existía la duda de qué es lo que eras ... en ese tiempo, hace cuarenta y tantos años atrás ... por lo tanto entonces para mí era como mi tesoro que me creciera el pelo, y que me confundieran también. Acceder a ese espacio de confusión que problematizaba a mi mamá, a mi papá, a mis hermanos, a los vecinos, a los amigos de mi papá, a mis tías, a mis tíos, porque ... “ay, por qué le dejai el pelo tan largo al niño!” y mi mamá decía “ayy pero si no se lo quiere cortar”, y yo me resistía, me resistía a que me lo cortaran, pero cuando entraba al colegio ya no podía resistirme más y pum! Me lo cortaban ... entonces como te digo ahí hay como la primera experiencia de violencia y de resistencia y de un gesto travesty que tenía como experiencia una violencia sobre mi cuerpo, de la sociedad sobre mi cuerpo, la sociedad sobre mi pelo. Bueno, y después fueron apareciendo muchas cosas más, por ejemplo por sobre cómo yo me movía, que tenía gestos muy femeninamente, no jugaba a la pelota, jugaba más bien a las muñecas, tenía como esa “pulsión travesty”, casi en el sentido de que me resistía a cumplir la norma de la masculinidad a la que todos mis hermanos adherían

completamente ... se peleaban entre ellos, a golpes, y yo era la super suave ... entonces muchas veces por ser así, por resistirme al modelo que presentaban mis hermanos, muchas veces sufrí descalificación, insultos, golpes ... violencia de todo tipo! Psicológica y física.

E: ¿ Y puedes recordar alguna experiencia en particular en que te haya pasado eso?

C: Si, porque por ejemplo yo en la adolescencia me preocupaba mucho de ser femenina y yo quería tener bonitas piernas, y entonces hacía ejercicios frente al espejo que yo había visto en la televisión para endurecer los muslos, entonces una vez haciendo esto en el dormitorio de la casa llevo mi mamá y me dijo "que estas haciendo", enojada por mi fijación con las piernas. Entonces me pegó y me dijo yo no se que va a ser de ti cuando yo me muera (marcando mucho con la voz cada palabra) ... ¿Cachai que violento? ... porque claro, lo que ella estaba diciendo en ese momento es que por ser así yo sería débil, maltratada, sería frágil, sería excluida ... todas esas cosas ... fue super violento, es un recuerdo que a mi me ha marcado hasta el día de hoy, osea, el día de hoy yo soy lo que soy, la activista travesty que soy en reacción a esa sentencia que ella provoca, cachai ... tu no vas a ser nada! ) Nadie te va a proteger cuando yo me muera, porque eres débil, porque eres frágil (las últimas frases eleva la voz) ... porque eres un niño que quiere ser mujer (baja la voz y queda un silencio)

E: Y respecto a tus hermanos y en el colegio como era tu situación ? Respecto a todo esto que me cuentas de tu pelo, del sentarte femenina ...

C: Yo era el chiste del colegio, entonces todos sentían con el derecho de decirme tereso, colizón, colipato, hasta los profesores se reían de mi ... y eso obviamente afectaba a mis hermanos porque estábamos todos en el mismo colegio, entonces les llegaban los comentarios de que yo era cola, colipato y todo el cuento, y entonces cuando llegábamos a la casa ellos me pegaban, me decían que pegándome yo me iba a hacer mas fuerte, que iba a aprender a defenderme, porque lo que decían de mí era un insulto ... pero yo no entendía que era un insulto! .... no sabía que ser colipato era tan terrible ... y a través de mis hermanos, respecto de lo que ellos sentían yo empecé a dimensionar lo que significaba ser colipato. Porque era como que también les decían colipato, porque a ellos también les decían que eran colipatos, que no eran tan hombres, también a ellos les decían que la familia, por mi culpa, era la familia maricona. Eso era lo que yo sentía cuando me golpeaban enojados, muy furiosos, porque eso era lo que decían de mi ... y yo era su hermano. Entonces esas experiencias fueron las experiencias de la enseñanza básica, de que estábamos todos ahí metidos y de a poco fueron saliendo ellos de octavo y yo fui quedando sola, porque de alguna manera ellos como que en el colegio me protegían pero en la casa me sacaban la mierda, cachai.

E: Y a tí que te pasaba con todo esto? ... bueno igual erai chica me imagino, pero qué te pasaba con todo esto que pasaba a tu alrededor , que pensabas tu?

C: Yo mucho no entendía, porque yo no sabía que era tan terrible ... no sabía que era tan terrible yo ... emmm ... hasta que entré al colegio, fue ahí donde empecé a sufrir esta discriminación, esta violencia verbal, porque yo nunca había escuchado estas palabras, yo nunca había escuchado la palabra maricón... no sabía que significaban, entonces yo no me daba cuenta, y solamente a partir de que fueron pasando los años y mis hermanos fueron reaccionado de la manera en que reaccionaban yo me fui dando cuenta de lo terrible que era ser como yo era ... porque para mí era normal jugar todo el tiempo a que yo era princesa ... niñita, cachai, todo el tiempo, era como parte de mi imaginación, y eso también marca ... entonces tomar conciencia de eso fue haciendo de que yo prefiriera aislarme, estar mas tiempo sola, esconder mis juegos, emmm y derepente asumir que tenía que ser mas masculino, tratar de descubrir que era lo masculino .... escupir por ejemplo era super masculino en esa época y yo andaba tratando de escupir ... pero era como super patetico porque era una colita escupiendo, la colita tratando de hacerse el hombre ... y eso me pasaba cuando tenía que jugar a la pelota, o estar solamente con hombres, ver fútbol que me cargaba para tratar de encajar ... pero siempre tenia estas crisis de que necesitaba ... por ejemplo mi mamá cosía ... entonces yo como que juntaba los trapitos que ella dejaba y cosía como ropita pa muñecas y le sacaba los género, y los tenía escondidos ... pero a veces ya no me importaba nada y me descubrían que tenía mi caja llena de géneros y de cositas lindas que yo había hecho y entonces crisis en la familia ! Pero como puede ser tan maricón, si tu eres hombre. Mi mamá me decía muchas veces tu eres hombre, eres hombre, niñito, tienes que jugar a cosas de niñitos !. Pero mi papá era mucho más violento, el me llevaba a las canchas ... y ver tanto hombre violento, borracho, a mí mas bien me provocaba miedo porque en cualquier momento podían pegarme.

E: Y a ti con respecto a este “tu eres hombre” de tu mamá te daba pena, rabia

C: Sipos me daba pena porque no sabía que significaba y me daba pena porque era borrar todas las otras posibilidades que yo encontraba en lo femenino. Me gratificaba más soñar, jugar, inventar, más que con lo masculino, porque lo masculino era únicamente eso, fútbol, violencia física, cosas para mí sin ninguna creatividad, nada que me provocara, entonces cuando mi mama me decía eso era como que me cortaba las alas y que no había ninguna otra alternativa. Entonces dentro de la familia cuando mi mamá me decía tienes que ser hombre yo era la que nunca iba a poder ser (se queda pensando un rato) ... era como tener en la familia a alguien enfermo, entre comillas a alguien que incluso dentro de la familia se tenía que ocultar. Yo entré el 73 al colegio, y yo escuchaba hablar a mis papá que había que tener cuidado , que tener miedo, que protegerse, mis hermanos salían a carretear y mi mamá los retaba, les pegaba , porque tenían miedo de que ellos se murieran, y entonces eso era mucho mas importante de lo que me pasaba a mí ... entonces yo trataba de invisibilizarme, pasar piola, tratar de que no hubieran más problemas, osea aparte de qué íbamos a comer mañana.

E: Oye Claudia y cuéntame ... me llama la atención de todo esto que me cuentas de lo que pasó con tu familia cuando niña, cómo es en la actualidad, algo reciente que haya pasado?

C: Ammm lo que pasa es que yo tengo 45 y yo comencé a participar en organizaciones cuando yo tenía 23 o 24 y yo venía saliendo justamente de la burbuja donde mi familia me crió ... cachai yo iba desde mi casa al liceo y del liceo a mi casa, no tenía amistades, yo sentía que yo era la única loca, cola, no tenía amigas ni amigos. ). Y cuando salí de cuarto medio recordando mucho lo que me había dicho de que qué iba a pasar conmigo cuando ella muriera, entonces yo no quería que nadie me volviera a hablar así. Había tenido experiencias en el colegio, tenía un profe que era homosexual y siempre decía que de él podían decir lo que quisieran, pero nadie iba a poder dañar su dignidad. Entonces empecé a rayar con la dignidad, que era una palabra que yo nunca había visualizado en ese contexto. Yo no quería que nadie me volviera a ver en la vida tan frágil como me veía mi mamá. Entonces yo empecé a buscar y me encontré con una organización que se llamaba Movimiento de liberación homosexual (Movilh) y entonces ahí comencé a participar , a capacitarme en distintos talleres de derechos humanos, sexualidad, y así fui conociendo montones de cosas, un mundo nuevo, y entonces yo quería encontrar pareja en la organización pero habían puros hombres que buscaban hombres, no a hombres que buscaran a travestys. Pero luego fui conociendo algunos minos con otras amigas tráfugas y comencé a vivir eso de vivir el amor, esta cuestión de no poder ser sin la relación con otro que nos valide y fui problematizando todo esto del amor, cómo me relacionaba con el mundo y con mi familia entre ellos. Entonces en un momento fui soltando esa relación ... como te podría decir ... esa relación tan .... tan .... mmmm ... arbitraria ... no ... tan hipócrita con la familia, tan utilitaria, de interés , de beneficio, de manipulación, sabiendo de que mi libertad dependía mucho de que mi mamá estuviera bien. Empecé a liberarme de eso, a vivir mi historia sin miedo ni culpa, a ser feliz siendo activista, conociendo, leyendo, culiando. Entonces la relación hoy es sin culpa. Mi mamá está vieja, con diálisis, esas son sus preocupaciones... su construcción de mundo que no es la mía, ella me habla de que no puede comprar el pan, y a mí me gustaría hablar de tantas otras cosas ... no de los quehaceres de mujer ... de esa mujer! ... porque eso es lo que para ella es ser mujer, osea ella cuando me ve me dice "yo no se pa que te operaste si no haces nada de lo que las mujeres hacen, me imagino como debe estar tu casa , toda sucia toda desparramada!" (imitando la voz de su madre). Y si, si !! no tengo tiempo, como hago activismo no tengo tanto tiempo de ordenar y no son mis prioridades ( se ríe). Pero cada vez comprendo más que no le voy a poder dar en el gusto nunca a ella, por lo tanto me lo tomo con relax, sin culpa.

E: Y cuando tu me cuentas que llegaste a Movilh, cuando me cuentas que hiciste este clic con respecto a la conversación con tu madre, de este ser frágil que ella te calzó, tu recuerdas alguna conversación que hayas tenido con ella respecto a esto, en algún momento se los dijiste?

C: Mmmm no se si haya sido consciente, yo empecé a conocer chicas travestys que me dijeron por qué no te teñís el pelo, por que no te comprai sostenes, por que no tomái hormonas, entonces empecé a hacer eso con un grupo de chicas que estábamos en la misma situación, estábamos absorbiendo toda la información que nos daban cachai, entonces pa todas partes íbamos a comprar las hormonas juntas, a comprar ropa de mujer, zapatos de mujer, porque de alguna

manera era ir protegidas cachai ... y entonces yo llegué un día a mi casa ... que en ese tiempo estaba trabajando y le daba plata a mi mamá y me compraba mis cosas. .. y me empecé a comprar mis cosas todo en femenino, ropa, zapatos, etc. Y entonces un día llega mi papá a la casa y en mi cama había un sostén y le dice a mi mamá y le dice “oye este weon del Claudio se está poniendo sostén!” ... y entonces mi mamá dijo ... déjalo ... déjalo ... no te metai ... y yo ya estaba tomando hormonas y el sostén era la pretensión de que fueran llenados cachai ... y entonces mi mamá dijo no te metai ... y mi papá dijo cómo no me voy a meter si es mi casa .. y ella le dice bueno si no te gusta te vai. (Se ríe). Igual esto me lo contó con el tiempo mi mamá... y el tema fue de que alguna manera ese acto de ya tener ropa de mujer ... y además los días viernes yo salía con mis amigas y salía vestida de mujer, entonces mi mamá me veía salir rubia estupenda y quedaba perpleja, y yo salía toda arreglá, perfumá y todo ... entonces ella como que dedujo ... podría ser ... que yo me estaba definiendo .. que a lo mejor el tema de lo frágil era porque yo no tenía definición, era tan ambigua ... ya cuando vió algo como hecho ya no se po ... dedujo una toma de decisión yo creo .. algo como mas material. -(7 historia el sostén sobre la cama) Porque nunca se opuso a que yo una vez a la semana supiera así, a que los fines de semana fueran míos, entonces yo salía de punta en blanco. Fue como soportando, aceptando, tolerando eso ... pero el tema fue que una vez cuando mi papá me descubrió así armó la pelotera y le dijo a mi mamá si no se va el Claudio me voy yo ... y yo tomé la decisión de irme, porque yo ya tenía mi sustento económico y los dejé tranquilos ... si el problema era mío y no quería que ella sufriera tanto. Ahí desaparecí como tres meses hasta que ella me buscó por teléfono y me dijo Claudio, yo quiero que vengas a la casa, quiero ver como estás ... y yo le dije “ya, pero lo que pasa mamá es que yo ya no soy Claudio, soy Claudia, y si aparezco voy a ir de mujer”. Y ella me respondió ya no importa, ven no más. Entonces aparecí en la casa, y no se que habría un cumpleaños que estaba mis sobrinos, mis hermanos, toda la familia. Y yo aparecí po! Rubia, regia, vestida de mujer, y mi hermano estaba así como impactado, porque igual había como distancia, mis hermanos estaban casados y tenían su casa hijos y que las cuentas y ese tipo de problemas ....y yo no era tan cercana ... ellos hicieron mi vida y yo igual ... no podía vivir toda la vida apegada a mi mamá y eso fue la que ella hizo un poco al decirme que va a ser de ti cuando me muera ... destruir un poco ese apego ... cachai ... y es bonito igual que lo hiciera. Yapos, y ahí llegué y mis hermanos se pusieron nerviosos, como que no sabían que decir, pero mis sobrinas que estaba ahí ayyy la tía claudia!! o no ... tía como se llama usted ... y yo les decía soy la tia claudia ... y pa ellos fue tan natural ... no fue tema, jugaban conmigo felices de la vida, y ellos le dieron la pauta a mis hermanos de cómo tratarme, de entender que yo era la Claudia. A mi mamá también le costaba un poco ... osea hasta ahora, de repente me llama y me dice “Hola hijo” y yo le digo “como que hijo , hasta cuando me webiai con eso” ... jaja y me dice ay hija disculpa que se me olvida jajaja... pero el tema es que en ese momento ocurrió como esta cosa muy fuerte que yo mantuve y saqué adelante ... desde esta perspectiva yo no quiero sentir mas vergüenza de mi ni que los demás la sientas por mí. Mi papá estaba y se mantuvo piola ... si igual el viejo tenía su corazoncito ... y me abrazó y se reía .., y después con el tiempo el se enfermó de parkinson ... y una vez me acuerdo que cuando tuvo la primera crisis de parkinson con mi

hermano decidimos llevarlo a una clínica, y nos hicieron esperar en la sala de espera. Y en la sala de espera había un viejito más cagado que él ... como que apenas se sostenía y yo fui vestida de mujer, mina cachai !!! una ropa muy ajustada, muy provocativa, muy pamelita anderson ... y el viejito así todo cagado me dice "mmm mijita sientese aqui" imitando al viejito) ... y me dió el asiento a mí, y mi papá vio al viejo verde y se cagó de la risa po jajaja ... cuando ya lo vió el médico y nos fuimos a la casa el contaba que el viejo más cagado que él se paró para darle el asiento a la Claudia ... y ahí de alguna manera empezó a asumir de que yo podía provocar cosas, de que yo me veía bien, de que los viejos son verdes ...algo que nunca antes se había conversado y de que YO provoqué que se conversara !

E: Claro ! Porque a mí me llama la atención y lo he pensado todo este rato, cómo pasaste de esconder la cajita de los géneros a que te dé el asiento el viejo del parkinson ... osea que pasó con tu familia y contigo en este "en medio".

C: Yo creo que ahí lo fundamental fue mi mamá, cuando ella fue tan dura ....ese shock me hizo pensar en que yo no quiero que me miren con vergüenza, nunca más en mi vida cachai ... entonces todo lo que yo hice fue hacerme cargo de mi vida. Y sin ese gesto que hizo mi mamá, una mujer analfabeta, humilde, del campo y toda la cuestión fue super valiente ... y también quizás que cosas pasaron por la cabeza de ella ...

E: Oye Claudia ... volviendo un poco atrás ... así como bien atrás cuando me comentabas de cuando tu conociste a las travesty como Claudio etc... te quería preguntar con esto mismo de definirte como travesty... ahora tu con quién lo compartes? Con quien compartes esto, con más travestys, con otras personas ...

C: Mmmm a ver ... no te entiendo mucho la pregunta ... que es lo que comparto

E: Tu activismo ..

C: Ahhhh claro po, osea yo creo que ser activista es hacerse visible al máximo de personas posibles.

E: ¿ Y cómo se hace eso?

C: Bueno ... a ver ... primero comenzó ocupando la organización, osea había un montón de información que yo no manejaba y que me di cuenta de que la organización me la podía encontrar ... creer en eso ... por lo tanto ocupar cada espacio de capacitación que me brindaran para usarlo. Porque yo quería generar mi espacio ... porque dentro de las discusiones que se dieron en uno de los primeros talleres feministas a los que yo asistí que fue con la Margarita Tizana , lo que yo entendí fue que cuando ella dijo que la mujer no existe en la historia, mucho menos existirían las travestys... por tanto esa podría ser mi tarea, cachai, elaborar una historia, un discurso, como lo había hecho la comunidad homosexual, como lo estaba haciendo la comunidad lésbica, por lo

tanto ocupar todas estas capacitaciones para poder tener recursos para hacer este discurso político, histórico, por la defensa de ser quienes queremos ser. Porque yo creo que lo que nos define como travestys no es el objeto del deseo, sino que la transformación del cuerpo. La destrucción del cuerpo del sistema. Y entonces, yo pensaba de que el espacio de formación únicamente me lo podía dar la organización, porque hasta ahí llegaba mi mirada. Yo nunca me soñé en la universidad, hasta que un grupo de feministas me dice Claudia, hay un cupo en un diplomado así que tómalo porque es para dirigentes comunitarios. Entonces me dio miedo, porque yo nunca me atrevería a ir a la universidad ... osea ir , conversar, negociar una beca, matricularme. ... todo eso me parecía que yo era incapaz de hacerlo, así que lo tuve que hacer ... y me di cuenta de que no era tan terrible. Hacer algo por mi misma. Y estar todo un año estudiando sobre un feminismo fue todo un desafío, porque fue todo lo que nunca imaginé llegar a ser ... una travesty que estudie un diplomado...¿dónde se había visto? . Y luego me dije tengo que seguir estudiando, y habían cupos para trabajo social para trabajadores comunitarios. Nunca soñé tan alto ! Y ahí me di cuenta que podía soñar mas allá de la organización ... y ... ¿cuál era la pregunta?

E: Te preguntaba acerca del activismo, ¿se hace visible cómo?

C: Ya, entonces, el ir a la universidad también es un activismo. Marchar en las marchas por la educación es un activismo. Porque en todos estos lugares nunca había estado una travesty. Entonces es aparecer en lugares impensados, en la sociedad, va a ser activismo. El plantear un nuevo sujeto en estos espacios heterosexuales, hegemónicos, para que justamente todo el mundo, que nunca lo había imaginado nos comience a imaginar. Comience a imaginar otras formas de ser, otros cuerpos, otros deseos. Entonces, a partir de ocupar estos espacios voy conociendo otras organizaciones, otros colectivos, de mujeres, de jóvenes, de disidencia sexual, organizaciones comunitarias, de regiones ... entonces así se ha ido difundiendo sola la información de que existe una travesty que hace otras cosas, y que plantea otros tema, hace otros cruces sobre la crítica de género, el feminismo, la marginalidad, de raza, de clase, etc.

E: Y me llama la atención esto que me cuentas, el aparecer en lugares impensados ... por ejemplo, ¿'cómo fue tu experiencia cuando llegaste a la universidad? ... cuando llega una travesty a la universidad ... ¿ hay alguna historia que tu recuerdes de cómo fue eso?

C: Emmm ... (se ríe recordando)... sí ... el primer día que yo fui a clases en la universidad ... el año 2008 ... yo no conocía el edificio y me encontré justo con una amiga que me dijo "ay dime el numero de la sala y yo te llevo porque yo la conozco" ... una amiga de una organización comunitaria. Entonces me lleva a la sala y estaba la profesora que hacía ... un ramo ... mmm ... algo de de participación grupal, una cosa así. Pero la profesora trabajaba para carabineros ... por lo tanto ella tenía una actitud así como bien de paco ... jaja chachai ... y la clase ya había comenzado y yo venía subiendo la escalera con tacos, entonces se sentía (hace en la mesa el sonido de los tacos) el sonido de mis tacos subiendo y por el pasillo antes de llegar a la sala. Y adentro estaban todos los alumnos ahí ... y además habían unos ventanales, que cuando yo comencé a taconear, la

profe estaba acá y todos miraron hacia allá ... y yo rubia ... con un escote (riéndose) ... cachai ... osea era peor que la película legalmente rubia pero esta era una travesty ... ehh como se puede decir ... en su máxima expresión pos cachai! Osea, se sentía venir. Entonces yapo, mi amiga me dice es ahí, ya yapo, yo le digo "chao amiga que te vaya bien" , entonces jajaja yo les interrumpí la clase durante harto rato, entonces la profe hablaba y se sentía interrumpir... entonces yo abro la puerta y le digo "¿esta es la clase de tal año, de trabajo social?" ... Y me dijo "si ... pero seguramente tu te equivocaste" ... así con su cara de paco y toda la cuestión ... y yo le dije emmm ¿usted es la profesora tanto tanto? - sí- "ah ya entonces esta es mi clase, y pup me instalé". Y claro yo si pertenecía a esa clase. (9 historia, el primer día de clases)

E: ¿Y a pito de que piensas tu que fue ese "tu te equivocaste"?

C: De toda la situación po ... de pito de que a lo mejor le dijeron que podría haber una chica travesty estudiante pero ella como que no pescó ... o a lo mejor ni siquiera le dijeron ... pero cuando me vió, osea, evidentemente travesty, seguramente nunca pensó que en su clase podría haber una chica así.

E: ¿Y tus compañeros?

C: Ehmm a algunos les habían avisado, a los hombres les habían preguntado qué te parece -... con el tiempo ellos me contaron ... que cuando se fueron a matricular el director de carrera les había preguntado qué te parece que una chica travesty sea parte del curso ... la discriminarías ? ... y 4 o 5 dijeron que no había problema. Pero a las mujeres nunca les dijeron. Pero justamente hubieron. .. se tomaron ciertos resguardos ... yo creo que a los profesores les preguntaron pero a las profesoras no. Pero lo que pasó después con el tiempo es que muchas profesoras dijeron que yo era un aporte para la clase, que siempre estaba muy comprometida con estar en la universidad, con aprender, con profundizar los temas, porque al final los compañeros y las compañeras no preguntaban nada, no cuestionaban nada, y yo venía super politizada cachai, y entonces eso fue como una de mis experiencias ... que había ... pudo haber un prejuicio pero al conocer, al vivir la experiencia de convivir en la universidad se fue naturalizando ... dejó de ser tan conflictivo.

E: Y por ejemplo, ¿hay otro lugar inesperado en el que te hayas encontrado, que recuerdes alguna historia?

C: Mmmm (piensa unos momentos) ... por ejemplo aquí po, en la práctica, porque yo antes había trabajado antes 3 años acá como consejera en prevención de necesidades ... yo trabajé como 10 años en la prevención del sida y como consejera. Por lo tanto a este lugar viene variedad de gente, principalmente homosexual , pero el que te esté recibiendo una travesty en la entrada ... o que una travesty tome tu ficha y te diga, acompáñeme a la oficina ... y aquí en el conversar, yo converso cosas profesionales y todo eso hace que las personas hace que se les abra el mundo y terminen comentando "oh yo no me esperaba esto" yo pensaba que la cosa era distinta ... y al

final les demuestro que se puede ser distinto ... eso significa que estamos ocupando otros espacios, que podemos ocupar otros espacios !

E: Y una pregunta que me queda sobre el tema del activismo ...es que me habías comentado que tenías relación con otras organizaciones ... que recuerdas de eso .... cómo ha sido la experiencia con ellos ?

C: Mmmm bueno yo creo que ha sido problemática mmmmhh ... el otro día también me hicieron una entrevista unos chicos que fueron directores de una de las organizaciones en las cuales yo participé y ellos me vieron llegar, y entonces me hicieron la entrevista y me preguntaban de cuál fue mi experiencia en esa organización .., y yo les contaba que fue frustrante porque sentí de que no permitieron crecer ,... no tuvieron fe en que yo podría crecer, siempre me dijeron lo que yo tenía que hacer, donde ponerme pa la foto, me dijeron que tipo de travesty tenía que ser, no una travesty como las que ya se conocían de las calle loca, inteligible.. no, yo tenía que ser señorita y comprensible, dócil, una señorita travesty. Incluso que no se me notara!. Esa fue la construcción que ellos hicieron de mí. Emm pero me vetaron, no me potenciaron, continuaban ellos, aun cuanto yo me asumía a sus necesidades, ellos nunca me dieron mayor oportunidad. Siempre me capacitó a espaldas de los directores, además ellos siendo homosexuales, con sus privilegios, por ser profesionales, teniendo trabajo, experiencia política, etc ... sin embargo yo tenía que rastrear información, conocimiento, y no me daban oportunidad de potenciarme. Por lo tanto ellos me contaban que hoy se daban cuenta de lo vaca que fueron. Que en ese momento su visión nunca fue mas allá de lo que plantea hoy el feminismo. Para que crezcamos tenemos que crecer todas. No podemos permitir que el feminismo sea vertical, tiene que ser horizontal para que nadie se quede atrás, y si yo crezco no puede ser sola, debe ser con otros. Entonces a pesar de ser una organización homosexual seguía siendo misógina, heteronormativa. (10 historia el malogrado activismo) . Por mucho tiempo a las lesbianas feministas, y a mí por vincularme con ellas se nos denostaba en la organización. Se nos invalidaba. Pero yo tomé una decisión y aborté de ellos, para que nadie nos invisibilice. Mientras otras crezcan yo tengo la posibilidad de crecer, y cuando yo crezco otras crecen conmigo también.

E: Y terminando con este tema, me gustaría preguntarte ... he escuchado que tu haces poesía ... con quién compartes este trabajo ... con quienes no ... por qué ...

C: Ahh pero desde mmmm el momento en que fui al taller de la margarita .... hay cosas que me hicieron sentido de ella en el sentido de que ella dice que la mujer no existe en la historia ... y yo ahí plasmó en mí esta misión de crear un rastro ... un precedente, un registro ... con esa pretensión ... de una reflexión travesty, de una memoria travesty, de una historia travesty, de un discurso travesty ... y también teniendo en vista a Pedro Lemebel ... siempre él como referencia, osea si él lo hizo por qué yo no ... en términos de que yo he vivido como tal ... y entonces surge la idea de que como no se hacer me tengo que capacitar para hacerlo ... y comienzo el 2011 a tomar talleres de escritura de género ... y entonces ahí empiezo a recordar historias que me han contado mis

compañeras travestys e interpretarlas como una poesía ... y luego de un año de trabajarlo se me iluminó la mente y dije “esta es poesía travesty” y comencé a subir las al facebook y a ponerle “poesía travesty” y ahí se fue difundiendo ... a la gente le hacía reflexionar y me empezaron a hacer una devolución de lo que yo hacía. Y en esta pobreza que me provocó este gobierno de Piñera (porque hace 4 años que no tengo trabajo remunerado) surge la necesidad de generar recursos y comienzo a hacer el Fanzine de poesía travesty que se llama “dramas pobres”. Entonces ahí lo promociono en facebook y luego hice un lanzamiento del Fanzine en un bar de Valparaíso, el chanco 6, y aparece un montón de gente que me apoyó con la compra del fanzine y con eso pude pagar la universidad. Y ahí lo promociono continuamente y la gente me lo compra. Y ahí la gente me llama para hacer la performance, que se llama “loca travesty” y para leer mi poesía, en las universidades, juntas de vecino, y a todas las actividades que me inviten, y así genero recursos, porque es terrible ser una travesty que estudia, y que es activista pero que el activismo me ha empobrecido, porque eso pasa en nuestro país.

E: Y me gustaría preguntarte sobre la recibida que tiene esta difusión ... cómo ha sido tu experiencia?

C: Yo creo que buenísima, todos los meses aparece un lugar nuevo, porque hay gente que la ha visto y le ha encantado, porque aparte de poética es política porque pongo temas políticos, como por ejemplo, a grupos anarquistas, que creen en la existencia libertaria pero sin embargo discriminan a los homosexuales o a una travesty. Entonces a ese grupo les ha abierto, les ha problematizado escuchar i poesía. Porque ahí se dan cuenta que la práctica es mucho más exigente que el discurso.

E: ¿ Y hay alguna presentación en particular que a tí te haya quedado? ... tanto porque haya sido muy bien o muy mal acogida?

C: Una vez ... esque mmm han habido tantas .... pero por ejemplo una vez en la universidad de concepción en la facultad de educación, justo para una protesta que hubo al interior de la universidad, con pacos en las calles al interior de la universidad ... en el auditorio estábamos por ejemplo nosotras haciendo la obra que se llama “diálogos de travesty” y yo me mande un discurso sobre el ser travesty, la democracia y el derecho a educación ... y el auditorio estaba lleno de estudiantes cachai, estudiantes que estaban pendientes de lo que estaba pasando afuera pero también no querían perderse lo que estábamos diciendo. ... porque estaba pasando algo político también en la obra frente a ellos ... entonces esta fue como una presentación satisfactoria, que me hizo a mí pensar en la potencia política de la performance, del monólogo... (11 historia El teatro y los pacos)

E: Ese es el significado que tuvo para ti...

C: Claro ... claro ... osea ... lo mismo que pasa con los anarquistas ... “ustedes que tienen una vida libertaria, pero al mismo tiempo las exigencias de esta vida que tienen, su discurso tiene límites ... porque no me incluye .... lo mismo que pasa con los estudiantes, los estudiantes que marchan por una transformación de la educación ... pero sin embargo en esta transformación de la educación a las travestys no las incluyen.. cachai ... entonces es una transformación super acomodada a ellos ... quienes van a tener los privilegios son ellos, nadie mas que ellos cachai ... ni siquiera la mujer!

E: ¿Y tu te acuerdas cómo fue esa vez que estaban en ... copiapó me dijiste? ... ah no, concepción disculpa ... cómo fue cuando estaban haciendo la obra, que pasó antes, durante, después de que terminaran con los pacos afuera ...

C: Yo recuerdo de que justamente ahí las protestas eran ... como era mmm .. cuando hacen protesta los jóvenes universitarios tapan ciertas calles ... la facultad de educación estaba junto en frente de una calle donde habían puesto ... vayas ... con fuego ... entonces claro llegaron los pacos y limpiaron ahí con sus carros aplastando todo esto ... pero pasaron a la universidad y se instalaron afuera del auditorio ... y los cabros cerraron el auditorio para que los pacos no pasaran ... y nos dijeron a nosotras las compañeras que nos invitaron “háganlo ... háganlo no mas, si nos toman presos vamos a ser un grupo de estudiantes que estaba viendo una obra de teatro y ustedes eran las actrices” Y claro po ... mis amigas no muy aplicadas con el tema político tenían un poco de miedo pero yo encontré que era un desafío de lo travesty, ir al borde, al choque, estar ahí ... y entonces todo eso como que me fue llenando de energía a mi cachai ... y entonces involucrarme en el tema también fue importante, porque ellos vieron a través de que yo me involucraba con lo que estaba pasando ahí mismo ... osea , CLARO que queremos una educación transformadora (marcando la voz en mayúsculas), pero nosotras que nunca hemos estado ahí la queremos mas que ninguno ... estar incluida dentro de una educación transformadora, que ustedes (interpelando a entrevistadora) compañeras travesty que estén estudiando psicología, antropología, sociología cachai ... ehh incluso, incluso, enamorándonos cachai ... incluso deseándonos, incluso teniendo historias de amor, cachai como todos la tienen, pero además con una travesty ... y que eso signifique la transformación del mundo ! ... que no se tenga miedo de decir eso.

E: Y entonces me contabas que estaban los carabineros afueras, les cierran el auditorio ...

C: Tiraban bombas, cachai, todas esas cosas. ..

E: ¿Y entre eso ustedes empiezan a actuar? -Si - ¿Y cómo fue eso ... que pasó con la gente, ustedes ... qué pensabas tu en ese momento?

C: Nos fuimos confabulando, cachai... por que la historia era tan entretenida, chistosa ... que aunque la situación era bien tensa igual se fue distendiendo ... porque finalmente se termina con algo mas crítico .... y la pudimos terminar, el publico no se movió ... y finalmente se pudo entregar el mensaje de una educación transformadora que nos incluyera ... y finalmente los pacos no se

metieron, todo terminó pacífico y eso mismo hizo que las compañeras que nos invitaran se sintieran contentas porque se logró algo ... quedó en la historia de esa facultad cachai ... a salón lleno !

E: Y cuéntame ... considerando que tu haces poesía travesty y activismo cómo crees que es recibido en Chile ... o al menos en las ciudades en que tu te mueves?

C: Es nuevo pa todo el mundo. Si tu me ves en una feria anarquista sentada en el suelo vendiendo poesía travesty, con un cartelito que decía "poesía travesty" ... entonces tu ves a la gente que va pasando y dice "ayyy mira, poesía travesty, poesía travesty" (imitando voces) y de a poco se va acercando y empezando como a hojear ... y entonces lo que uno constata es que la gente no se lo espera, y se abren a imaginar ... de que es posible, es posible conversar de estos temas ... por ejemplo ... que nosotras también somos parte del amor ... no solo parte del deseo, sino que también somos parte del amor. Que además también ahí hay un espacio super conservador pero que se interviene, como el amor. Pero nosotras también podemos pasar por eso.

E: ¿ Y cómo haz vivido tu esto ... esto -segunda vez que me lo mencionas- de ser parte del amor?

C: Emmm ... bueno justamente una de las cosas que yo digo es que mi modelo de femineidad fue una actriz venezolana ... de cuando yo era pendeja estaban las novelas de la Lupita Ferrada ... cachai jaja .. una actriz venezolana hace cuarenta y tantos años atrás ... que siempre hacía el papel de humilde, de sureña que venía llegando a la urbe y se enamoraba del tipo de la familia rica y tenía un hijo y todo el cuento ... los textos de ella eran siempre "si si si si si", "no no no no", ella era muy señorita, nunca tuvo malos pensamientos ... y si es que ella tuvo contacto con el deseo fue porque el protagonista la llevó a ella al deseo ... porque ella nunca tuvo deseo cachai .... y esa era la imagen de la mujer con la cual yo empecé a crecer... por tanto esa era la imagen de cómo yo me imaginaba que la mujer tenía que ser ...entonces por lo tanto para mi lo sexual llegó mucho más tarde ... es distinto por ejemplo de como le ha pasado a gran cantidad de compañeras travestys que me han hablado de sus inicios sexuales super joven ... y entonces el tema es que ese fue como la imagen de femineidad al cual yo traté de corresponder y construir, hasta que comencé a salir al mundo y conocer chicos que iban a fiestas, discoteques ... y la experiencia fue terrorífica cachai ... weones super violentos, egoístas ...machistas, cagaos de la cebza ...

E: ¿Alguno en particular que recuerdes?

C: Emmm bueno uno de los más importantes que apreció en principio era uno que era actor ... era un Adonnis, muy alto, precioso, incluso había trabajado en algunos comerciales ... no me acuerdo ni como se llamaba ... y entonces nos conocimos ... ah ! Por teléfono ... porque había una línea gay y me tercié con él ... osea porque así funcionaba la línea gay po, uno como que se terciaba con gente ..."hola como estai, aló, hay alguien ahí blah blah blah ..." y entonces yo lo di mi número fijo y el me llamó y así hablamos varios días ... hasta que el me dijo oye conozcámonos y nos vimos ...

pero yo antes no le dije que era travesty ... y nos juntamos y coincidimos en los gustos, y comenzamos a salir ... habremos durado como tres meses y un día él me dijo .... yo de repente lo pilló en un renuncio -un qué?- renuncio jajaja ... osea una infidelidad ... yo con la imagen de la Lupita Ferrer, osea y que el weon me fuera infiel y que anduviera webiando con otra persona era terrible, y más encima como que descubrí que era bisexual y noooo terrible, terrible drama pobre, así "pero cooooo" jaja cachai .... una travesty conservadora ... (12 historia, la lupita ferrer)- el referente femenino osea imagínate po, la contradicción mas estúpida que puede existir, una travesty conservadora jaja ... y entonces el para repararlo me dijo ya hay un cumpleaños y yo quiero que vayamos juntos y ya , yo me arreglé y todo y llego a juntarme con él y el weon se demoró ... entonces yo me junté con otro grupo y me mandé a cambiar ... y entonces cuando el llegó no me encontró ... "el macho no me encontró" ... y en ese tiempo no había celular, total que cada uno había ido por su lado, y yo, como estaba enamorada, y sabía mas o menos donde era, atravesé todo santiago en un taxi y me fui a juntar con él a ver que onda. Y entonces llego a la fiesta y el me recibe como si nada hubiera pasado. Y después yo hablé con él y me dijo "noo me cagaste la onda donde por qué no me esperaste ... a mí se me tiene que esperar". Y yo que ahh perdóname y todo y ahí empezamos a discutir ahí en medio de la fiesta, y toda la gente pasándola bien y nosotros discutiendo, que lata , y yo haciendo lo imposible pa no llorar y toda la wea y me dice ya vamos pa la calle. Y de repente tanto que me webiaba me dice Claudia, yo no quiero volver contigo, porque me entregaron el resultado de los exámenes y soy VIH + ... año 94 , 95 po ...y bueno yo ya estaba trabajando en prevención y todo el cuento y manejaba información y le dije "es que yo te amo tanto que no me importa que tengas sida" y el mino me dijo no ... es que lo que yo quiero es una persona que sea mi pareja y tu mas pareces mi psicóloga o mi enfermera , pero no una pareja y la wea ... y lo que yo igual caché es que el mino tenía mucha más experiencia que yo y que yo estaba en desventaja ... y entonces me dijo eso ... y nos dejamos de ver. Y con el tiempo el de repente me llamaba para ver si quería volver .... pero el lo que me demostró es que él tenía un montón de problemas ....y parece que se prostituía ... era cache de algunos viejos y yo como que finalmente me resigné, que era un mino muy distinto a mí y a lo que yo me imaginaba. Y un día supe que me llamó para despedirse porque se iba a españa ...y unos años después de murió de SIDA en Europa. Y bueno esta historia me llevó a ser mas fuerte, a avisarme más ... a destruir un poco la imagen de la Lupita Ferrer ... jajaja ... la Lupita Ferrer en mí -todas tenemos una lupita ferrer ... jajaja si weona hay que abortar la lupita ferrer (bromeando con entrevistadora).

E: Oye pero y respecto a esto de ... que el travesty es parte del amor ... y con los otros ... cómo ha sido la recepción de los demás de tus relaciones ....

C: Mmmmm si ... mira ... en la universidad emmm yo empecé a juntarme con un grupo en primero de la universidad ... y habían pocos hombres, como 5 hombres y 20 mujeres. Entonces este grupo de hombres nos llevaban a otros lados distintos de la universidad, a compartir, con copete y esas cosas, hablar de cosas mas críticas política y otras cosas ... y de pronto con ese chico del grupo se

empezó como a generar onda con el tiempo, con los meses, con los años ... pero dentro del grupo ... y mucha onda ... onda que todos los días nos hablábamos y yo lo saludaba pa su cumpleaños y esas cosas ... buscábamos excusas para estar juntos... pa decirnos cosas cachai ... el mino de izquierda, creía en la transformación social, que era revolucionario ... que amaba su comuna ... como era que se llamaba ... su comuna de Renca ... super revolucionario! .. y además se fascinaba con las cosas que yo decía ... siempre trataba como de problematizarlo todo ... por lo tanto los encuentros , la tomatara, las juntas, terminábamos como super juntos, casi haciéndonos cariño ...y esto comenzó a ser tan frecuente que por ejemplo a veces era incómodo que viniera alguna compañera, que se acercara ... entonces cuando pasaba eso, yo me corría. Cada vez que llegaba una compañera yo me corría, y eso fue generando una incomprensión ... así como “oye pero por que te vay” y yo no, me hacía la loca, que a lo mejor querían conversar algo privado, no sé, ninguna mala onda. Pero también había esta cosa de que yo tenía ganas de estar contigo, sígueme, vamos para allá no sé ...no explícito, implícito ... pero se empezaban a meter mas personas po, compañeras, que decían que ellas entendían todo super bien, que no me discriminaban y todo ... pero no cachaban que como les pasa a ellas, aquí estaba pasando lo mismo , que queríamos estar solos cachai... y entonces ... en un momento pasa que estamos en una fiesta, había otro mino interesado en mí y entonces estábamos los dos juntos y toda la cosa, feliz feliz feliz feliz ... pero yo igual con un ojo puesto en el otro ... y ya po yo esperando que este weon se aplicara... pero vino una compañera a webiar y todo el cuento ... y entonces yo pup! Me corrí igual que siempre ... y este weón siguió no haciendo nada respecto a eso, no me siguió, no me tomó blah blah ... por lo tanto entonces me vi sola y el otro weón se aplicó ... el otro weon así bien directo oye es que tu me gustai y toda la wea ... y yo en ese momento me dije ya, ha pasado tanto tiempo, tanta onda que yo voy a decidir irme con él. Total, es eso no más , yo no quiero casarme ni nada ... cachai ... lo que quería era carne, carne!!! jajaja .. cachai ... que era lo que podíamos darnos, carne, carne revolucionaria! -risas- entonces me fui con este weon jaja y pinchamos y todo ... y entonces el lunes siguiente estaba la cosa ... de lo maraca que era yo, de lo caliente que era yo, que me metía con todos, y resulta que este weón así como super acomplejado, super aweonao ... finalmente pasó el tiempo y me dijo en una conversación se le salió a que tu hiciste esto ... weon po ! Jaja ... y yo le decía que la wea no era matrimonio tampoco, era pasarlo bien, sacarse el deseo de encima y el diciendo que no es que no puede ser ...que porque yo no era mujer ... y bueno .... Pero esto era porque finalmente la gente que nos rodeaba encontraba que todo lo que estaba pasando era malo ... ni siquiera era raro, era malo ... entonces no se podía ... de que yo podría andar con cualquier otro pero no con él. Entonces lo que el hizo fue decirme eso ... y patá en la raja no más po. (13 historia, la travesty que es parte del amor)

E: Y esto que significó para ti ?

C: Mhhh ! Bueno, en mi reflexión crítica, esto fue una oportunidad para que yo me diera cuenta de eso, de que la peor discriminación que puede existir es que se crea que existe un cuerpo indeseado. Y bueno de ahí también surge el tema de “cuerpos para odiar” que es el libro que

quiero lanzar a fin de año. Cuerpos para odiar, porque nosotras estamos construidas para ser odiadas ... en un momento dentro de los poemas que yo escribí, hay una travesty que dice "las travesty somos muñecas para los hombres que odian a las mujeres" ... cuerpos para odiar, no para ser amados. Por lo tanto entonces estos revolucionarios son revolucionarios al peo. Y entonces ahí, yo volví con mi pareja! - risas- -¿con el actor? - nooopo el actor ya estaba muerto jajaja con otra pareja que había conocido, que fue mas insistente, más valiente, más dispuesto a otras cosas ... y que es con el que hoy convivo, vivimos juntos hace más de cuatro años ... y claro po entonces el me demostró que SI podemos ser amadas.

E: Y claudia, para terminar me gustaría preguntarte, considerando que tienes tu pareja y todo cuáles son tus amistades, con quienes te juntas ? Son travestys u otras personas ....

C: La mayoría son activistas ... muy activistas y nos juntamos como en casas a tomar y todo ... porque tenemos muy mala borrachera jajaja entonces así estamos más protegidos de ponernos a pelear o algo por el estilo ... y porque ya estamos viejas igual po jajaja

E: ¿ Y cuando eras más joven?

C: Ahhh sipos ahí íbamos a discos hétero ... con un grupo de amigas travesty. Una vez me acuerdo que fuimos a una disco de bellavista con mis amigas... mis amigas muy lindas ... yo me esforcé para pasar piola ... aunque a mí al final no me interesa pasar piola , pero ya, en ese tiempo sí, me esforcé ahí para pasar piola con ellas y conocer un guachito ... y el guachito era lo mas amoroso que había, estaba encantado conmigo y yo le dije antes de que nos fuéramos a su casa que yo era travesty y toda la onda .. "no importa si eres tan linda" y todo .... y total que vivía a la conchetumadre por huechuraba pero bien lejos así y ya ... todo bien llegamos a su casa ... y resulta que la casa era ... osea ... una casita toda mal trecha ... y osea habían como unas tablas en las paredes con así un espacio que me llegaba todo el viento ... y me angustié ... me vino una angustia que ni siquiera me pude desvestir cachai ... me superó y fue un tema que me marcó tanto que después con las semanas yo lo empecé a alejar ... pero no fui capaz de decirle por qué y la wea no sé ... me pasó ... porque era tan pobre ... pero osea tan pobre porque como que el no problematizó eso ... no se me angustió el que no se preocupara de que si me encontraba tan linda me llevara a un lugar tan pobre ... entonces no sé ... mira lo fascista que soy ...MIRA LO FASCISTE QUE SOY ! Jajaja ... pero fue en esa época cachai ... en recién hacerme de las tetas, me creía la mas rica del mundo entonces yo iba a la disco para encontrar minos ... osea muy muy cagá de la cabeza

E: Y alguna vez tuviste problemas porque descubrieran que ustedes eran travesty?

C: Mis amigas tenían problemas pero a mí no me importaba ... una vez habremos tenido problemas con un guardia que tuvimos que irnos a otro lugar ... pero eramos tan regias que eramos maravillosas que rubias, y las tetas y maravillosas ... como el glamour de la disco jaja pero después de tanto tiempo una se aburre de tanto weon que ve ... drogadictos, cagaos de la cabeza

que ni siquiera les interesaba un contacto sexual con otro sino que tienen tanta cagá en la cabeza que son violentos, quieren una presa a la cual sacarle sangre ... emmm ... tuve contactos con tipos que después de haber sido super amorosos cuando estábamos en el hotel me rompían la ropa, me pegaban, me hacían aspirar coca obligada cuando yo ya no quería más ... no era penca ... una vez ... me fui con un mino a un hotel y el mino tenía ... no se que webada que dejó pasar a otro tipo ... a su primo, y ahí estuvieron los dos weones culiándome toda la noche ... dos weones po, osea yo ya no quería mas guerra, yo ya me veía muerta ... porque fue una wea super violenta con la coca y todo y dándole dándole dándole... pero bueno ....

### **Transcripción entrevista Pamela**

Para iniciar la entrevista hacemos una revisión de los temas que se están trabajando en la investigación para encuadrar la sesión, ya que estos contenidos son conocidos por la entrevistada.

E= Entrevistadora

P= Pamela

E: Para comenzar me gustaría preguntarte, ¿cuál es tu nombre?

P: Pamela Contreras Mendoza

E: Y por un tema ético también quiero preguntarte si quieres que mantenga tu nombre para esta entrevista, lo cambie, o cambie alguna parte.

P: Nooo que quede así completo no más.

E: Oye Pame y cuéntame ¿ a que te dedicas tu? ¿que haces...?

P: Emm soy estudiante de cine en la UV, también hasta hace poco trabajaba de empaque en el Jumbo y ahora estoy sesante ... estoy buscando trabajo, y también como cotidianamente estoy con el Angel, con el pequeño, con el cual igual tengo hartas responsabilidades, también soy parte de Pan y Rosas, que es una organización de mujeres y Dissexuales , entonces ahí igual tengo como hartas actividades, también estoy en el PTR que es un partido de trabajadores ... y entonces ahí igual como que se van variando las actividades, vamos a huelgas, marchas, actividades ...

E: Y esto que me dices de Pan y Rosas, que son mujeres y disidentes sexuales, ¿qué sería "disidentes sexuales"?

P: Ehh ..son ... los compañeros que siendo parte de la diversidad sexual toman un rol político en cuanto a su identidad sexual, en la cual cuestionan las normativas sexuales impuestas, es decir la

heteronorma, las alternativas impuestas por el binario (mujer-hombre) ... y que son capaces de entender que la sexualidad es también un terreno político, no simplemente es el sentir atracción física, psicológica, social por una persona del mismo sexo, sino el entender que la sexualidad es también política y es un mecanismo de dominación.

E: ¿Y tu te identificas en esta categoría ?

P: Mmm ... dentro de mi yo siento que no soy nada, soy todo ... como ... no me siento identificada con ninguna sexualidad determinada, pero para poder ejemplificar socialmente generalmente tengo que estar en alguno de esos patrones, para que la gente entienda ... porque a veces es complicado decir "no caigo en nada tuyo" y ahí entonces te preguntan qué onda ... ya, entonces ahí tengo que tratar de explicar la bisexualidad, siendo que tampoco creo que es la ... es que es un canon cachai ... pero bueno socialmente caigo en esa categoría, porque tengo conductas sexo-afectivas con personas tanto masculinas o femeninas, u hombres o mujeres, o bio-hombres y bio-mujeres, como se les quiera llamar. Pero ... como que es difícil situarse en algo ...

E: Pero, y dentro de esto mismo que me dices tu de no pertenecer a ninguna categoría que te puede dar la sociedad, ¿sería parte de la disexualidad? .. o no ... es decir, ¿ te reconocerías como disexual o también es una categoría que sobra ?

P: Ehhh .. yo siento ser parte de la disidencia sexual, aunque yo creo que esto es mas parte de un rol político que de identidad, como que tengo ese vacío de identidad .... jajajaja ... no ... pero sí lo siento más como un rol político que de identidad. Asumir ese rol político si es parte de la identidad, te sientas o no identificado como algo. Pero claramente siento que no soy parte de la norma, y esa creo que es la clave ...

E: Y esto que tú me dices de no pertenecer a ninguna categoría .... me gustaría preguntarte si eso te hace sentir bien o te genera incomodidad?

P: Yo en lo personal siento ... que como en cuanto al entorno siento un vacío ... porque la sociedad es la que me dice "tú eres tal cosa" ... es la gente la que me pone etiquetas ... que si me ven con la Jesu, soy lesbiana, si me ven con el Angel, soy la hermana ... porque generalmente eso piensan que somos por mi edad ... dan por hecho que yo no debo ser su mamá ... pero en ese sentido el resto me encasilla, y al yo no sentirme acorde con nada ... tengo no directamente un malestar ... sino que es raro ... yo creo que no me quiero encasillar en nada porque creo que la sexualidad no es estática. Osea un día me puede gustar una niña, otro día me puede gustar un hombre, otro día me puede gustar una compañera trans ...y creo que no es un acto tan consciente, de decir no quiero pertenecer a ninguna categoría, pero sí ha sido consciente el saber que no me siento cómoda con ninguna de ellas. A partir de eso también apunto a construir relaciones de ese estilo. De repente me puede gustar un compañero más femenino, y me atrae. O estar con la Jesu y que me guste un niño a la vez.

E: Y eso te ha pasado alguna vez?

P: Emm ... si. Igual esa fue una situación un poco compleja, porque en ese momento no habíamos discutido profundamente el tema de llevar una relación abierta ... entonces como que eso igual trajo problemas ... después de un tiempo pudimos abrir la relación a través de conversaciones mucho mas profundas igual de que tipo de relación queríamos. Osea ... hasta el día de hoy yo estoy profundamente enamorada de ella, pero si me han gustado otras personas, y no solo en lo físico, sino que de verdad sentir conexión con otra persona ... y si me pasó eso por un tipo como hace tres años ... bueno después descubrí que era un pelotudo jajaja ... pero tiene que ver con sí poder construir mi relación de pareja sin el sentido de pertenencia, lo que también tiene que ver con no encasillarnos en algo, a mi parecer. Claramente es algo que es atípico en la sociedad, pero es una manera de prescindir de estas categorías que son construcciones sociales, que no están mal a mi parecer, lo malo no es estar en una categoría, sino que se castigue a todo aquel que no calce en ella, no se si me doy a entender. Lo violento es la sanción social a partir de estas categorías, y desde ahí, no tengo ningún interés en pertenecer a ellas. Porque a mi parecer, el ser humano ha tenido clasificaciones para todo, desde nómada-sedentario, etc. Toda su vida a sido categorizarse. El tema es que hay categorías que tienen un peso y una carga negativa. Entonces desde ahí lo heterosexual es válido, lo homosexual es inválido. El macho masculino es válido, el afeminado no, etc. Por eso es que el problema no es la categoría, sino la carga que se le asigna, la obligatoriedad de pertenecerles, y la sanción por no ser parte de ellas.

Con Jesu igual cuando comenzamos la relación, hace 4 años y medio, en un momento fue una relación muy de pares, de amigas, muy light.. como que nos veíamos, pasabamos bien, pero no habíamos establecido ningún tipo de acuerdo sobre nuestra relación a parte de ser honestas. A partir de las distintas experiencias que fuimos viviendo, en ese momento ella planteaba que no le daba para tener una relación abierta ... principalmente porque venía cargada de relaciones muy opresivas entonces le costaba visualizar una relación en la que no debieramos rendirnos cuentas ... se sentía ese malestar por la incertidumbre de este nuevo tipo de relación. Y bueno el tema de los celos parten de que la otra persona te pertenece, de que el otro es tuyo, y por otro lado tienen que ver con que uno no se siente lo suficientemente seguro para que el otro sea libre, porque siempre sientes que te van a dejar. Y bueno lo hablamos y en ese momento no le daba, no es que no lo quisiera, pero no le daba. Y sipos, yo quería construir ese tipo de relación, pero no era el momento, tampoco puedo imponerle el proyecto de relación que quiero. Es como super desconsiderado querer tener una relación no opresiva imponiendolo sobre el otro pos .... sería preocuparme por lo que yo deseo no mas. En ese momento entonces me metí con este otro chico, y le cuento a Jesu, este chico era un amigo en ese momento ... después me di cuenta de que era un pelotudo machista a mas no poder, pero en ese momento si ... nos metimos una vez ... luego lo hablamos, pero le decía que no podía porque Jesu era mi prioridad ese momento .... y bueno ahí hubo un quiebre de la confianza con Jesu pero que también nos permitió replantear más duramente el tema de tener una relación abierta. Si fue un acto desconsiderado meterme con otra persona, porque rompí ese acuerdo, pero también nos obligó a replantear los límites de nuestra relación. En un principio si existían aun los celos, pero fuimos trabajándolo en hacer que no fuera

algo castigador, sino que se transparente con la otra en lo que nos pasaba e ir avanzando juntas. Es un proceso ... el ir desaprendiendo lo aprendido para poder construir una manera de amar distinto, o al menos a eso apuntamos.

E: Pame, y cómo llegaste a creer esto de que no perteneces a ninguna categoría ... recordando que me comentabas que a eso de los 15 años te angustiaba en lo poder pertenecer ni a homosexuales ni a heterosexuales ...

P: Igual algo positivo que aportó a esto fue que en mi casa ... osea mi papá y la Mariela, que es su pareja, nunca hicieron una categorización 'por ejemplo en gusto, por ejemplo me acuerdo de fotos de mi hermano chicos jugando con muñecas, por que son juguetes. Son cosas igual sutiles pero que igual construyen identidad desde que uno es chico. Entonces no se ... a mi por ejemplo desde chica nunca me gustaron ni los autitos ni las muñecas, sino que los legos. Que es una cosa también que no calza en lo femenino ni tampoco en lo masculino ... es algo intermedio, en términos de que no hay categorías sociales para ese gusto ... entonces nunca me sentí tan mujer como mis compañeras pero tampoco me sentía tan hombre como los niños .... me sentía como algo diferente ... a los 8 años cachai ... lo que no me traía muchos problemas, podía jugar todos los juegos pero a mi me gustaban los legos. Por eso nunca me sentí con una pertenencia tan fuerte a alguna categoría. (ni tan femenina ni tan masculina)

Entonces cuando en la adolescencia si me obligan a encasillarme en algún tópico, eso me genera angustia en términos de que no sentía esa pertenencia. Y como socialmente se me obligaba, me angustiaba esa sensación de no pertenecer a nada. Lo pasé super mal en ese sentido por no poder corresponder a lo que me obligaban. Y yo también me obligaba a mi. A responder a alguna de estas categorías. Tener algunos pares. Pero en ese sentido, esos amigos de adolescencia me sirvieron en ese momento , tener amigos homosexuales, webiados... me sirvió mucho más haberme juntado con ellos porque si, me webiaban, pero no como los heterosexuales que me juzgaban, hasta llegar a darle asco lo que eres ... era un webeo mas en buena onda. (ni chicha ni limoná). Ya cuando fui teniendo mayores herramientas ... empecé a darme cuenta de que si no me sentía a gusto con anda podía haber un por qué ... para lo que igual me ayudó harto la teoría, a poder comprender las cosas que me pasaban. En un principio el feminismo clásico , como a los 18 19 años .. y bueno después otros tipos de feminismos más grande con autoras como la Simone de Beauvur , esto de que mujer no se nace sino que se construye. La teoría queer igual me aportó cosas interesantes, si bien no me reivindico como queer pero me aporta bastantes cosas a cómo abordo la problemática. Saco cosas buenas de todos ... para ir integrándolas y comprender las cosas de otras maneras, eso sumado a las vivencias que fui teniendo .... me ayudó a entender que las categorías, y las sanciones sociales son sólo construcciones que a cierto sector le sirven, pero que si uno las vive, no tienen tanto que ver . La idea, y en el tránsito que estoy es poder vivir una relación sin esas sanciones, sin la culpa, yo creo que mas o menos para allá tenemos que apuntar

... porque en todo lo que vivimos hay culpa ... es una de las batallas más grandes que tenemos que dar.

E: Y esto de no ser parte de la norma, esta disidencia como rol político, ¿en qué la ves tu en tu vida? ¿qué cosas haces?

P: Igual ahí está el tema de que lo político no se separa de lo personal, es parte de la vida cotidiana ... pa mi es desde cuestiones macro en términos por ejemplo de tomar esa identidad o identificación política más bien, y hacerla activa en una militancia, en construir una organización, una política, una comunidad para poder contrastar la normativa, como a la misma vez el poder establecer relaciones distintas con las personas que me rodean, ya sea con mi pareja, con mis amigas, con mis amigos, con las personas que puedo establecer relaciones distintas. El poder entender que las normas que nos imponen no son una verdad absoluta, es parte de como te quieren ver pero no tiene por qué ser así ... eso es parte de como funcionan los mecanismos de dominación capitalista y patriarcal ... en las relaciones ... en cómo eso se impregna en nuestro cotidiano, en deconstruir nuestras relaciones ... el comenzar a cuestionarnos nuestros gustos, el por qué nos atraen más las personas del estereotipo que sale en la publicidad que las personas "normales", el cuestionarte el tener relaciones aprehensivas, el poder cuestionarte los celos, cuestionar la monogamia ... cuestionarte que el sexo puede ser sólo por placer, no necesariamente involucrar amor ...entender que el sexo puede ser también las miradas, los gestos ... deconstruir ....

E: Pero por ejemplo, tu me dices que hay normas que te impone la sociedad ... cuáles serían ?

P: Tienen que ver con la violencia que genera conductas normativas, y las que no lo son son condenadas con penas, legalidad, moral, etc. Por ejemplo el tema de que la mujer tiene que ser femenina, el hombre tiene que ser masculino, al hombre le tienen que gustar las mujeres y a las mujeres los hombres, la mujer tiene que ser madre para desarrollarse ... entonces las personas que se alejan de estos patrones comienzan a ser segregadas. Y eso pasa por ser ... por ejemplo yo cuando era más chica planteaba que ... que no quería ser mamá, que no era parte de mi plan ... que quería cumplir ese rol, que quería estar sola, en términos de que alguien no dependiera de mi, y me acuerdo que mis padres me cuestionaban , "pero cómo, no queris realizarte!". Entonces todo ese tipo de cuestionamientos son palpables en lo cotidiano, pero también hay otro tipo de dominación, como los bajos salarios, las leyes, que por ejemplo no te permite casarte con quien querai ... a pesar de que yo no esté de acuerdo con el matrimonio ... que te digan que para casarte debe haber un hombre y una mujer, ¿y que pasa si una pareja del mismo sexo se quiere casar? ... por ahí va el tema de la normativa.

E: Y a partir de todas estas normas que me dices que te son impuestas, y la búsqueda de romperlas en tus relaciones, cómo te pasa a ti eso personalmente? ... estás pololeando, alguna relación con alguien ...

P: Igual yo ... pa mi el deconstruir las relaciones tiene que ser tanto en lo macro como en lo micro, ehhh si uno deja de pelear en alguno de los dos terrenos la lucha va por la mitad. Pa mi si uno apunta a lo macro se queda como pegado en lo que el pasa como individuo sin importar lo que le pasa al resto, y si uno pelea sólo por lo macro sin cuestionarse si vida no es solo una contradicción, un cara de rajismo puro ... no apuntai a los aspectos mas profundos de como se desarrolla. En cuanto a mi vida me encuentro en pareja hace un poco más de 4 años, emmm .... Tenemos una relación abierta, en la cual ella puede establecer otro tipo de relaciones sexo-afectivas, sociales, e intelectuales con otras personas, como también yo puedo hacerlo, y en esto también está el pequeño, que es el hijo de mi pareja, con el cual hace aproximadamente 2 años estamos viviendo los tres juntos ... juntas, porque somos mayoría mujeres .... Y ahí viene también como uno asume ciertos roles, no quiere decir que sea uno la mamá y otro el papá, sino que cómo uno asume roles de relacionarse con otra persona sin replicar los roles que la sociedad establece, capitalista y adulto-céntrica, cómo uno es capaz de entender que el niño también es capaz de razonar, y que uno no por tener más experiencia en años tiene siempre la razón. Los niños no están tan contaminados con los prejuicios y las normas, y para ellos a veces es mucho mas fácil entender ciertas cosas ...

E: Respecto a esto que me cuentas de tu relación con tu pareja, ¿hay alguna historia en particular que tu recuerdes con ella? ... en cuanto a tener una relación diferente por ejemplo ...

P: Yo diría que son como hitos ... el tema de que mi pareja durante años estuvo enamorada de otra persona, por ejemplo, y no ha sido impedimento para estar juntas, todo lo contrario, ser capaz de hablarlo y acompañarnos, yo la he aconsejado incluso de cómo llevar esa relación ... que no funcionó al final ... pero ese no es el tema, sino la disposición de las dos ... o que por ejemplo en ciertos carretes hemos atinado con otras personas, y saber que a la otra persona le pueda gustar, sentir deseo por otro y sentirte bien con eso ... Una vez por ejemplo mi pareja estuvo atinando con más de una persona a la vez, y yo por otro lado y no hay ningún problema .... Y después como buenas amigas nos contamos las cosas y ya, o follar entre nosotras y con varias amigas y que no haya atado, porque me gusta que ella pueda disfrutar de otro tipo de relaciones. Obviamente eso no está absento de dificultades, son procesos de uno en los cuales uno se va deconstruyendo las miserias ... osea uno viene influenciado con el tema de que las parejas nos pertenecen, entonces he tenido que cuestionarme inseguridades, no fue un proceso de un día para otro, sino que habían algunos malestares de parte de alguna de las dos, como que la otra nos fuera a dejar o cosas así ... que fuimos trabajando con el tiempo. Sin absorber a la otra persona. Nos fuimos cuestionando mutuamente. A mi me ha ayudado a crecer caleta como persona. En términos de sentirme feliz porque la otra persona lo está, poder entender que el amor no se trata de la aprehensión, sino que de la libertad de ambas, como lo que pasa con las amistades.

E: Y qué anécdotas les han pasado respecto a eso ...

P: Mmmm ... por ejemplo ... una vez vino una chica que le gustaba a ella durante años, y fuimos a pagano ella, yo, y otras dos amigas, y ella ... no se como que yo la webié todo el rato para que

atinara con la otra niña, que no se hiciera problema porque estaba yo, cero rollo ... y ... nada ... osea atinaron y yo entre medio atiné con otra amiga. Nosotras programamos esa salida, no lo que iba a pasar pero si salir todas, y yo le decía todo el rato a la Jesu que no fuera cartucha, jajaja ... que se hiciera cargo de lo que le pasaba. Y ella como que quería pero le daba vergüenza, como esas cosas quinceañeras ... lo pasamos bien ... y yo me sentí bien de que ella pudiera realizar ese deseo que tenía, y me sentí bien yo de no sentir celos, saber que estábamos bien. Después de un rato nos fuimos todos a la casa, y cada uno durmió separado, eran más conservadoras jajajaja , yo me fui a mi cama ... por que eso, tenemos camas separadas con la Jesu para mantener nuestras individualidades, osea, no porque seamos pareja y vivamos juntas tenemos que compartirlo todo, que dependamos de la otra, ambas tenemos nuestros espacios y nuestros proyectos, y en este momento queremos compartirlo.

E: Y cómo sientes que reciben esto los otros?

P: Osea ... claramente las relaciones abiertas chocan, te dicen ... cuando yo lo he conversado con alguien ... como que yo no quiero tanto a mi pareja, continuamente cuestionando el amor que yo siento por ella, "cómo la veis con otra persona y no te emputece" ... y yo siento que no debe ser así porque amarnos no implica necesariamente pertenecernos. Si continuamente me lo han cuestionado, por ejemplo yo cuando trabajaba en empaque como que no entendían ... si es que yo no la amo o ella no me ama tanto. Yo creo que las relaciones abiertas son honestas, porque las cerradas se basan o en reprimir tus deseos por otras personas, lo que es oprimirte a ti mismo, o hacerlo pero a escondidas ... ¿y qué de sincero tiene eso? ... contra la hipocresía moral preferimos este tipo de relaciones que nos permite cuestionarnos si sentimos deseos, por qué debemos reprimir al otro o a nosotros mismos para estar bien ...

E: Oye pame, y lo que me cuentas de Angel, el pequeño, cómo ha sido llevar este rol?

P: ... Ha sido un proceso largo y de aprendizaje. Nunca tuvo problemas el ángel de que la pareja de su mamá fuera mujer. Si hubo problemas con que existiera una pareja. Entendiendo que durante años ellos fueron los dos solos, y que eso configura cierto tipo de relaciones de celos y medio edípico ... entonces el que yo haya venido a meterme en su relación, en su mundo, era como quitarle a su mamá , entonces igual en el primero tiempo fue de mucha confrontación del parte de él hacia mi ... y bueno yo sinceramente también me comportaba como pendeja durante mucho tiempo, en no querer asumir un rol porque la relación era más light entonces uno no puede jugar con ese tipo de cosas pos, o uno se hace cargo, o no se hace cargo, pero no a lo mejor ...entonces con el tiempo fuimos construyendo una relación el Angel y yo ... que si ha cambiado con el tiempo, ahora nos queremos, pero él no me configura como una segunda mamá, sino que como la pareja de su mamá y la amiga de él. Hay cosas que él sólo me cuenta a mi, tenemos confianza, pero también peleamos todo el tiempo, entonces tenemos una relación de pares más que nada

... pero socialmente igual es complejo, desde que no te reconocen, por ejemplo, si no eris la mamá no podis ser apoderada del colegio, te invisibilizan desde que si le pasa algo ... osea, por

suerte no le ha pasado nada grave al pequeño, pero si pasa y lo tengo que llevar a urgencias no tengo pito que tocar ... porque legalmente sólo los padres biológicos o adoptivos pueden decir algo ... entonces legalmente yo no cumplo ningún rol.

E: Y por ejemplo cómo funciona el tema de ser apoderada del colegio ..

P: Igual ha sido un proceso. Yo me he ido metiendo de a poco, pero igual me siguen invisibilizando. Igual por ejemplo porque soy super chica, por distintos elementos, igual, con cuestiones sutiles pero que igual son importantes. Por ejemplo, cuando yo he querido hacer una crítica sobre algun asunto del colegio me dicen "no, solamente el apoderado". Pero estoy segura que eso no se lo hacen a la pareja de una mamá o papá tradicional. No lo he visto así y no creo que pase, pero con nosotras sí lo hacen. Por eso el otro año quiero quedar yo como apoderada para que no nos molesten más, como le van a decir que no puede opinar a Jesu si es la mamá pues ... por ejemplo en los formularios que mandan del colegio, sale mamá y papá como datos generales ... no existen otras familias ... y se supone que es un colegio que es no-tradicional, que es alternativo, pero te refuerzan eso ... la familia hombre-mujer-niño, y qué onda pos, que les pasa, si no todas las familias son así, la mayoría de las familias de este país son por lo menos de madres solteras o de abuelos que cuidan a los nietos, hermanas, tías, parejas del mismo sexo ... familias diferentes ... entonces plantear una familia así es también negar todas estas otras realidades, por ese ideal cristiano de la familia bien formada. Nosotras lo hemos vivido, un montón de veces nos han invisibilizado. Claramente no somos una familia tradicional, no nos interesa la monogamia, no nos interesa casarnos, ni morirnos juntas ni tener herencia ... pero en este momento si somos una familia! , nos acompañamos, estamos juntos los tres.

E: ¿ Y en qué situaciones tu haz sentido que han sido invisibilizados?

Nos ha pasado en situaciones legales por sobre todo. Por ejemplo, al no poder participar yo de una mediación. Yo continuamente estoy en el proceso de desarrollo del Angel, soy parte de su vida, la que se hace cargo de cuidarlo, de enseñarle valores, de velar por su integridad, de tratar de guiarlo ... la primera mediación yo no participé en casi nada ... esto fue como hace tres años .... El progenitor del Angel no puso niuno hasta los 5 años ... pero si tenía ciertos derechos, pero ningún deber. En ese sentido convencí a Jesu de que a mi parecer no podía ser que el tipo no se hiciera cargo de su hijo económicamente. La Jesu estudiaba y trabajaba y casi no veía al Angel para poder sostenerse y al tipo no le importaba. Entonces igual un cara de rajismo brutal ... entonces en ese entonces la incentivé a tomar cartas en el asunto, y en la segunda mediación que fue este año, para cambiar las condiciones, yo no pude participar en el proceso. Lo que es brutal, porque yo si soy parte de esta familia, conversamos con Jesu todo, las condiciones, los días feriados que lo iba a ver, si ser mas flexibles o no, etc, entonces es cuático, que por ejemplo, veíamos si ser flexibles o no siempre con el miedo de que pueda dar el argumento de que somos lesbianas para quitarnos al pequeño ... como le paso a esta jueza, que se la pudo sacar porque tiene plata, pero esa no es la situación de todas las mujeres .... Entonces yo estoy fuera de esto, no pude estar en lo legal. Existir pos. Legalmente sólo puede estar el padre y la madre, pero yo soy la que pone plata pa la

casa, la que le compra las zapatillas, la que lo lleva al colegio, la que le cocina, la que lo lleva al doctor... pero no importa. Y que impotencia, que importe más el ADN que las relaciones entre las personas. Este tipo, que lo ve una vez a la semana, un rato, y no es contra él, sino que contra la situación de que sólo por el hecho de ser papá, y porque legalmente no se puede constituir una familia entre dos mujeres, tiene más derecho a decir algo que yo, que se todo de él. Generalmente las familias no-heterosexuales son al final las más invisibilizadas. Si existen, es siempre al margen.

E: Pame , y sobre el Angel te quería preguntar acerca de lo que me comentaste de que no se te permite opinar si no eres su madre, que te ves invisibilizada ... si te pasó algún evento que te hiciera llegar a esa conclusión.

P: Esque por ejemplo, una vez mi hermana hace un par de años tuvo apendicitis, pasando a peritonitis, entonces estaba a punto de morir. Y quien estaba en el hospital con ella era la señora que nos cuida, y por un tema de tiempos la primera que pudo llegar fue la Mariela, la pareja de mi papá. Entonces necesitaban una firma para poder operarla, y le decían a ella que no que ella no era la mamá, que no podía dar la autorización, y ella les decía por favor, opérenla, que ella se iba a hacer cargo, y haciendo escándalo también, de que cómo se les ocurría decirle que ella no era la mamá si era quien la cuidaba, le compraba las zapatillas, la que enseñaba valores ... etc, con en mi caso. Y mi hermana se estaba muriendo pos, que no webiaran, y les decía no, usted no es la mamá. Y yo nunca he llegado a ese extremo, y espero que no, porque me muero de miedo, si tuviera que llevarlo al hospital ... incluso si le pasa algo a la Jesu yo no me puedo quedar con el Angel. A pesar de que soy su familia no me consideran como tal. Da lo mismo la relación que tengo con él, a nadie le importa si es buena o mala, si lo quiero o no ... lo que importa siempre es la genética. Es una impotencia brutal. Yo como cualquier mamá espero que no le pase nunca nada malo, y a eso se suma que ante esas situaciones yo estaría totalmente en pelotas, sin herramientas. ... espero que siempre esté ahí la Jesu ... porque yo no puedo tomar decisiones ....

En el colegio hippie en que va, hoy me reconocen como cuidadora del Angel, que ha sido por batalla, porque antes cuando yo hablaba con los profes me decían no que venga la apoderada. Que legalmente el apoderado era Jesu. Pero con los padres heterosexuales no había ese problema, podían plantear sus problemáticas sin ser apoderados. Y lo que empezamos a hacer con Jesu es ir a todas las reuniones, todas las citas juntas. Ella me hace que yo hable más para visibilizarnos. Las notas que nos llegan a la casa dicen "papá y mamá" ... y bueno nosotras pensamos nuestra familia no es de papá y mamá sino que de Jesu y Pame. Y todo ese tipo de cuestiones te hacen sentir que no eris familia, o al menos te lo están cuestionando constantemente. Si bien no hay un ataque directo, estas circunstancias te hacen sentir constantemente que no eres la mamá.

E: Y qué soluciones posibles piensas que hay tu respecto a este problema que los aqueja ...

P: Claramente ... cada situación aislada tiene algo de fondo, ese malestar, es un caso más de un sistema que está realmente podrido a mi parecer. Por lo menos dentro de la organización continuamente discutimos cómo poder luchar contra estas cosas. A distintos niveles, la parte individual, estructural, legal, pero a parecer este tipo de cuestiones no se va a resolver por presentar un proyecto de ley, o por ir a convencer al juzgado o al mediador ... sino a propósito de movilizaciones, organización, de poder hacer movimientos masivos que se comiencen a cuestionar este tipo de cosas, no basta con que seamos unos pocos, sino que hay que cuestionar lo cultural desde combates cotidianos y masivos ... porque las leyes son un espejismo al final, por lo menos con el Angel han sido mis principales vivencias respecto a mi angustia, mis mayores impotencias, va a ser capaz de sacar el argumento de que seamos lesbianas, todo eso que te contaba ... angustia, impotencia .... El apelar a que ser lesbiana es algo malo e incompatible con ser mamá y por eso te pueden quitar a tus hijos!... es continuamente que te pregunten "y tu quien eris?" ... que quien soy en la vida del angel pos ...explicar que vivimos juntos, y la gente lo que trata de hacer es, como invisibilizan las relaciones lesbianas tratan de explicarlo como que somos amigas o hermanas ... acá en el pasaje todos piensan que somos hermanas, a pesar de que el angel le ha dicho a todo el mundo que somos pareja ... no lo ocultamos, pero ellos siguen pensando que somos hermanas, jajajaja lo que sea para explicar este tipo de relación que no entienden .... Hay que organizarse a fin de cuentas.

E: Y alguna vez les ha pasado a ustedes, o al angel, obtener una respuesta negativa en cuanto a su tipo de familia?

P: Igual, partiendo por el colegio es un poco mas fácil, porque dentro de todos los límites que tiene es un colegio alternativo, entonces igual eso quiere decir que las personas tienen características ... que cuestionan un poco más lo cotidiano, no es que sean ultra liberales ni vayan a hacer orgías masivas, pero al menos no les molesta tener gente así cerca ... en comparación a otro tipos de escuelas tradicionales que expulsan a las estudiantes por ser lesbianas, por ejemplo. El Angel antes estaba en otro colegio tradicional , fue uno que lo metió el papá y lo pasó muy mal, lloraba todos los días porque no quería ir a ese colegio .... Porque son cárceles a fin de cuentas más que lugares de aprendizaje. Igual no tenemos plata, pero el Angel ahora tiene beca, entonces si antes la plata no nos alcanzaba a fin de mes ... ahora nos alcanza un poco jajaja. El Angel en algún momento no decía que éramos pareja con Jesu, y le preguntamos que por qué ... y nos dijo que era porque pensaba que a nosotras nos podría complicar ... pero yo creo que no ha vivido una situación terrible respecto a nosotras, quizás uno que otro comentario ... sino mas bien ha tenido problemas por cuestiones de género, por ejemplo porque usa el pelo largo y es de cara finita, entonces un montón de veces le dijeron niña, y a el le complicaba un montón, osea yo me tuve que poner a pelear con la paramédico de que cómo se le ocurría decirle niñita cuando lo llevaba al consultorio ... Y bueno, en cuanto a nosotras sus compañeros normalmente no saben que somos pareja, como

ellos igual entienden que somos hermanas, o explicar de alguna manera lo desconocido con cosas que ellos conocen ... que tiene que ver igual con que los papás no sean honestos en el colegio ..una vez nos pasó con el junta del Angel, que la mamá es supuestamente libertaria, que no le había contado nunca que existía más de un tipo de pareja, que no sólo existía el amor entre hombres y mujeres, y una vez que lo fuimos a cuidar, y no se, dentro de la noche probablemente con Jesu nos abrazamos y nos dimos un beso, y el preguntó que por qué hacíamos eso ... y tiene que ver con que a los niños se les niega la posibilidad de este tipo de pareja pos, a los nueve años.

E: Y cuál es la relación que tienen con tu grupo de amigos, o gente con la cual te juntas?

P: Mmm ... igual ... hay cosas que con la Jesu y el Angel compartimos y otras que no, ahí cada uno desarrolla su propia vida ... osea el Angel no tanto jaja, obvio, pero hay elementos en los que confluyamos, y el Angel también por lo menos en mi círculo está bastante presente, con mis amigos, mis compañeros de organización, lo he llevado a clases ... y continuamente me preguntan quien es y yo digo que es el hijo de mi pareja ... pero igual, si yo no explico que es mujer, la gente da por hecho de que mi pareja es hombre ... como que tengo que andar con un cartel diciendo "hay otro tipo de relaciones" ... cachai ... tengo que explicar que es mujer, porque dan por hecho de que es hombre y después tengo que decir "oye yo no dije que fuera hombre, dije que era mi pareja no más" ... en todos lados, excepto con mis compañeros de organización que son un poco más abiertos y si les dijo pareja no asumen nada, saben que puede ser hombre o mujer. En la U igual he conocido también gente muy acogedora respecto a esto, ver al Angel una vez y saber que tenemos una relación importante, y no sólo entenderlo sino que también defendernos ... pero también he conocido gente muy idiota .. recuerdo una vez haber estado en clases, hablando con una compañera que decía haber ido a ver una obra de teatro, y que dos mujeres se daban un beso, y que lo había encontrado asqueroso, que cómo dos mujeres se daban un beso ... y yo la miraba y le decía "¿te molestaba que dos actrices se dieran un beso?" y ella me decía si es que era asqueroso no se cómo lo hacían ... y yo le dije loca, sabís que yo atino con minas, osea, me gustan los hombres pero también atino con minas, y eso a mi no me parece asqueroso. Osea, si a ti te parecen asquerosos los besos, deberían replantearte tu vida jajaja ... osea que a mi parecer los besos son bakan, si a ti no te gustan , que triste tu vida!! ... no se si tan textual jajaja ... pero si le dije entonces encuéntrame asquerosa a mi, porque que pena tu vida. Y la tipa no me dijo nada, pero es cuatico porque generalmente uno se plantea que el conservadurismo es cosa de viejos, pero esta tipa tendrá veinti tantos años ... y tiene esos mismos comentarios de opus dei viejo!!.

Igual hay situaciones mas personales, por ejemplo en mi familia directa, ellos si entienden que yo tengo una relación con otra niña, entienden al Angel como parte de la familia, igual tengo ciertas dudas con ciertas situaciones, no se si será porque al Angel lo ven como un niño más grande o mis papás definitivamente prefieren a su otra nieta, o le toman más atención, hija biológica de mi hermano ... si lo ven como algo diferente, pero no se ... entonces igual esas cosas de repente me hacen ruido ...si el problema será que el Angel no sea biológico ... pero igual en general siento que lo aceptan bastante bien, mi vieja dice que él es su nieto ... lo que igual es un avance siendo que

con ella igual en un momento tuve ciertos conflictos respecto a mi sexualidad ... y si tiene dos fotos en su celular, una de cada nieto, lo que me dice que puede entender otro tipo de relaciones.

Y con la familia de Jesu, la familia más directa igual lo sabe, igual ha sido un proceso distinto porque la mamá de la Jesu era muy homofóbica, y eso igual trajo varios conflictos, yo iba a dejar al Angel a la casa con la Jesu y yo esperaba afuera .... Durante dos o tres años ...y este último medio año como que ha tratado de aceptarlo un poco ... venir para acá ... poder yo hablar un poco ... y hago mi esfuerzo porque se que para la Jesu es importante ... y ella igual, ya no tiene esa postura basura de que le daba vergüenza su hija por ser lesbiana, sino que la tipa igual entendió que sigue siendo su hija, le guste quien le guste ... igual los compañeros de pan y rosas y ptr han sido parte fundamental en el tema de llevar mis procesos, de entender mi sexualidad y hacerme cargo de eso también ... yo igual estoy en la organización hace mucho tiempo, entonces fue el tema de descubrir mi sexualidad con ellos, y el proceso de hacerme cargo políticamente también. Porque en un momento igual no me hacía cargo, como que lo asumía como algo mas bien individual y que tenía que vivirlo sólo en algunos espacios.

Cuando yo conocí a Jesu ella como que se estaba liberando de sus cadenas, yo la conocí un año después de que salió del closet ... jajaja como con esa parada extrema anti -heterosexual medio sectáreo de cuando recién sales del closet, que yo no tengo acuerdo pero igual es re comprensible ... entonces era obvio que la Jesu era lesbiana, pero nunca se lo había dicho a su mamá ... que era muy homofóbica, era una vergüenza tener una hija lesbiana, qué van a decir las vecinas .... y dentro de eso la Jesu como no había enfrentado a la mamá no era evidente el quiebre, entonces una vez yo fui no se a enseñarle a usar un programa a la Jesu, y me trataba mal, era cortante, no me saludaba, no me miraba, nada, como si tuviera un problema conmigo y yo ni siquiera la conocía ... y después cuando íbamos a dejar al Angel o la Jesu iba a buscar a alguien y yo esperaba afuera, o en la esquina .... porque la Jesu vivía con mi mamá porque estaba terriblemente hastiada del ambiente en su familia, luego de decirle que era gay, y se sentía mal ... no podía llevarme a la casa, le cuestionaban todo, hablaban a sus espaldas ... todas esas cosas .... y el papá de Jesu igual era violento y una vez le pegó al Angel lo que detonó que si se fuera de la casa ... y mi mamá la recibió con ella por mucho tiempo.

Osea una parte es descubrir mi sexualidad, y otra hacerme cargo. Yo en mi vida, que igual es corta jajaja ... igual ... yo nunca negué algún tipo de ... de que me pudiera enamorar de un hombre o una mujer, osea desde chica, yo nunca me planteé un conflicto respecto a esto, a los 8 , 9 años, porque igual yo vengo de una familia de que se plantea algo más liberal, mi mamá tenía amigos homosexuales etc ... y me planteaban siempre de que uno podía amar a quien quisiera, como que nunca fue tema, pero emmm .. por lo menos hasta los 15 años generalmente veía que me gustaban niños, y a esa edad empiezo a entender ... me juntaba con un grupo donde habían muchos gays y lesbianas ... y ahí entre juego y juego fue habiendo una tensión sexual con una

amiga ... y ahí fue el descubrir, el entender que habían distintas pulsiones en mi. Luego de ello, eso no significara que yo me asumiera de alguna forma, sino que me podían gustar hombres y mujeres ... y de los 15 a los 16 fue ese despertar. Entonces en cierto momento yo me angustiaba al no entender qué era yo ... al no poder identificarme sexualmente, porque como me gustaba un niño, luego una niña, entonces mi alrededor me presionaba para identificarme, recuerdo esa sensación angustiada de ciertos momentos, porque amigos o compañeros de cursos me presionaban a definirme hetero, pero dentro del grupo en que estaba tampoco era lesbiana ... me decía que yo no me hacía cargo ... entonces me presionaban tanto hetero como homosexuales para asumirme de alguna forma en que yo sentía que no era ninguna ... era muy angustioso. Porque no tenía de donde agarrarme ... poder plantearme desde algún lugar ... como que no era ni chicha ni limoná y me hacían sentir así. Después entendí que a eso me obliga la sociedad, que no es necesario, pero en ese momento si me hizo sentirme muy mal. Y mis compañeros de militancia fueron muy importantes para mi en eso, en decirme oye loca estai puro webiando ... jajaja ... si, como a los 16 años...

Y el tema de asumir es cuando ... como a los 16 o 17 me empiezo a identificar como bisexual, y empiezo una relación con una chica ... que bueno ... fue bastante tormentosa, típico melodrama quinceañero ... y en ciertas situaciones de ese momento yo deseaba ser heterosexual ... no porque me gustara, sino que porque sentía que iba a ser más fácil ... como cuando salíamos de discos y tener que arrancar de los nazis en Santiago porque te iban a pegar por estar en una disco fleta, cachai ...y yo decía por qué chucha, a los 17 años, y yo bueno, aparte de correr por mi vida, y sentía que ser heterosexual era terrible fácil, nadie te cuestiona nada, te puede gustar alguien super incorrecto en tu vida, pero nadie te lo cuestiona ... entonces fue todo un problema el contarles también a mis viejos, fue mucho temor al rechazo ... el temor al rechazo ... que me generaba que me gustara una niña ... y en esos momentos si lo deseaba, porque lo doloroso no era que me gustaran las niñas, sino las consecuencias de serlo, que eran super grandes ... el tema no sólo de los nazis, pero el tema del rechazo, que temía ... por una wea tan mínima, preguntarme por qué ....

E: Y cómo fue cuando les contaste a tus padres?

P: Yo en este momento tenía una relación con esta chica que te contaba ... y que fue como harto tiempo, y recuerdo que mi vieja un día me estaba esperando y me dijo que por qué no me habías contado, y yo como que cosa ... que estas con esta niña, porque la conocía, si era mi amiga, y yo le digo como ... ehh y cual es el problema, y ahí comienza toda una discusión bastante fuerte respecto al tema de la mentira, porque se sentía traicionada ...y su bronca respecto a la mentira, mezclado con el tema de que estaba mal de que yo fuese así. No era lo que ella para su hija, ella quería nietos, que no se ... siempre respecto a lo que ella quería ... y fue una pelea bastante larga, su par de horas peleando y después 3 meses sin hablarnos .... Yo vivía con mi papá en ese tiempo ...como que iba de casa en casa para arrancar de los conflictos. Me gustaba harto estar sola. Estaba muy atrapada en todo este conflicto. Mi mamá nunca aceptó a esta niña, porque me hacía

daño y porque no aceptaba que estuviera con una niña en ese momento. Ahora quiere un montón a la Jesu, de hecho la tuvo un tiempo de allegada en su casa, con el Angel ... obviamente todo fue un proceso ... fue mucho tiempo después que ese tipo de relación se pudo dar

... con mi papá igual fue mas fácil ...primero ya había pasado bastante tiempo, se lo habré contado a los 19 años ... cuando ya había pasado bastante tiempo ... y bueno le conté ... que yo estaba con Jesu, por tanto que me gustaban las niñas ... y el me responde "tonta, pa que me contai, si yo te voy a querer te guste quien te guste" ... e igual fue un gran alivio pa mi, pero igual fue una aprehensión en términos del susto de que me rechazara. Fue super angustiada esa situación ... igual recuerdo ciertas situaciones de haber ido algunas veces con naty, cuando ya todos como que semi cachaban que estaba con ella pero nadie lo decía ...y como que malas caras en mi casa de mi papá ...nadie nunca me dijo nada ... pero generalmente nunca dicen nada ...

Igual ahí creo que fueron clave personas importantes ... la bibliotecaria de mi colegio era muy lesbiana jajaj e igual yo tenía un grupo con el que me juntaban que eran gay .... Y ahí pasa que sobre todo en los no-heterosexuales pasa que los amigos pasan a ser como parte de la familia ... porque igual la familia te rechaza ...somos los ovejas negras, los que no querían, los que no cumplen el proyecto ... y los amigos comienzan a ser tu familia ... entonces en ese momento igual ciertos amigos de ese momento cumplieron roles importantes .Igual mis amigos son de tiempos, como de épocas ... siempre hay gente que trasciende pero generalmente cumplen periodos y después lamentablemente ya no siguen esas relaciones ... se pierde la comunicación .... Porque hemos cambiado igual ... pero yo digo que fueron familia porque la familia supuestamente es la que te cuida, la que te acompaña incondicionalmente ... y ... generalmente en las personas no hetero ... las familias donde nacen hacen conflicto, son los rechazados, los ocultos, y los amigos pasan a cumplir ese rol ... en acompañarte, en que es el que te va a cuidar cuando estás la que te acompaña a médico ... no se ... desde que viven juntos hasta que es el que te reta porque hacis idioteces ...y el tema de acompañarse .. que te aceptan como eris a fin de cuentas ... las familias en general como que no aceptan a los niños que vienen ... con la patita chueca jaja ... pero los amigos si te aceptan.

E: Y cómo es eso de que los amigos pasan a ser tu familia ... eso te pasó a ti ?

P: Osea ... yo en realidad tuve suerte de tener una familia social y biológica ... biológica por parte de mi papá, porque cuando yo era chica mis papás se separaron y nosotros nos quedamos con mi papá y su pareja. No dejando de ver a mi vieja, pero la familia los incluye a todos ellos. Mi mamá también avanzó desde que se enojó conmigo por mentirle en cuanto a mi sexualidad. Se mandó un buen avance, acepta mis parejas, ama a la Jesu y al Angel ... incluso a veces invisibiliza la relación de pareja que tengo con Jesu pero ella misma se da cuenta de eso, de que nos trata como "las niñas" y se lo cuestiona ... lo que si, es avanzar mucho. O al menos, está dispuesto a avanzar.

El tema es que a los amigos uno los elige. En mi caso la Jesu es mi mejor amiga ... es mi pareja ... pero es mi mejor amiga también. Y mis compañeros y compañeras de lucha también son mi familia. El otro día hablaba con amiga , Lilith, que ella planteaba después de hacer una performance transexual, yo la fui a ver porque igual habían unos tipos que la habían pifiado, porque era una peña que hicimos como bien heterogénea, donde había un sector que si iba a ver algo dissexual pero otro sector que estaba tomando ahí y se encontró con eso. Entonces yo la fui a ver al baño con otras dos personas cuidando igual que nadie la siguiera ... y le pregunté que cómo se sentía, que que lata la situación ... y ella me decía que era lo esperado, generar una discordancia, y me dice que uno no siempre puede estar en la burbuja. Y a qué se refería con eso? ... a algo que me hizo mucho sentido igual, que nosotros como disidentes tenemos una burbuja, tenemos amigos y amigas . Compañeros que nos aceptan. Es una burbuja en el sentido de que sentís que eso es lo natural. Que eso es la vida. La vida es que tus amigos y amigas te van a aceptar, la vida es que tu familia te va a recibir el día domingo con un plato de comida rica y te van a llamar para ver cuando vienes , te van a esperar, a aceptar con tu hijo y tu pareja. O no se, vamos a un bar y nadie nos va a hacer nada porque somos una patota. Pero eso no es la realidad. Hemos naturalizado la violencia social. A una compañera hace poco la fueron a golpear a su casa sólo por ser activista y transgénero. Eso está pasando afuera, es real. Esa es la realidad que vivimos los disidentes, son los golpes, los despidos, los insultos, que te echen de la casa. Que te manden a llamar al apoderado porque tenís conductas raras, son los que les gritan cosas en las calles, son los que te pueden quitar tus hijos. Eso es realidad!. Entonces a eso me refiero con vivir una burbuja, porque no está mal tener esa gente que te contiene ... pero con los pies en la tierra de que sigue existiendo toda esa miseria. Esa familia que uno elige es importante para eso, porque quizás no compartimos el ADN, pero son los que hacen que te sientas en casa, y con los que construyes algo. La burbuja es cómoda. Pero miles de compañeros siguen viviendo las mismas miserias.

E: Te quería preguntar igual volviendo atrás, con las normas que te imponen, con el tema que me decías de a las mujeres le imponen una norma, manera de ser, femenina, que debe realizarse como madre, etc ... quería preguntarte cómo vives tu estas normas en lo personal.

P: El tema de ser mujer es una identificación bastante fuerte, en términos de que te marca, es como una quemadura, que es la más visible de todas y te determina ...desde que cuando chica me decían "las señoritas no hacen eso" ... yo igual nunca he sido una niña femenina, osea como que cumpla con esos requisitos ... del estereotipo. En cierta parte de mi adolescencia lo fui ... cuando me creía como shuper linda jajaj ... pero recuerdo que yo jugaba a la pelota, jugaba al ajedrez y leía ... me entendís ... tenía una actitud como super distinta a la esperada de una niña ... era como seria ... muchas veces si me cuestioné que por el tema de no jugar a las barbies era ahombrada ... y yo no me sentía hombre pos! ... yo no me siento hombre ... pero aun así no calzo en lo esperado para lo femenino. No me gustaban las cosas que hacían que le gustaran a las niñas, como jugar a la mamá, a la cocina ... olvídate, yo pasaba horas jugando legos y ajedrez. Y mis compañeros de curso

me daban cuenta de eso ... hablando de tercero básico ... había un continuo ataque respecto a esto y yo no recuerdo haberme sentido hombre nunca. Si hubieron momentos en que deseé ser hombre porque tenían más facilidades en un montón de cuestiones, pero no me identifico con ellos. Porque no los gueviaban por cómo se veían. Sentía que era mas fácil ser de otra forma. Recuerdo que siempre me compraban ropa de ciertos colores. Mi vieja siempre me compraba ropa con un estilo femenino que a ella le gustaba, pero a mi no po. De hecho yo era super fome pa vestirme. Todavía ... jajaja. Y como los mitos que habían respecto a lo que es ser mujer, esas quemaduras quedan caleta, el término de cómo tenis que verte, que tenís que cumplir con el estereotipo, el tema de cuestiones materiales, de que tenís menos sueldo, mas posibilidades de encontrar trabajos precarios, las agresiones sexuales de la calle como los piropos que de repente te hacen sentir super mal. O el tema de ser objeto de deseo, osea en mi adolescencia si me pasó, el tema de validarme respecto a cuántas hormonas movía. A los 15 o 17 años giré mucho en torno a eso. Me sentía super bien de saber que si salía iba a mover hormonas, y me ubiqué como mujer objeto.

El tema que me habías preguntado antes, de asumirme sexualmente, es asumirme políticamente. El hacerme cargo. Asumir mi sexualidad. Decir "sabis que, me puede gustar una mina, me puede gustar un mino, me puede gustar no se ... una mezcla"... o incluso que me gusta más el sexo ... no se , sadomasoquista, de roles, que se yo ... jaja. Una cosa es asumirlo y otra es hacerse cargo. Cuando uno se hace cargo adopta una posición de que haz sido segregado, y hacer algo al respecto de eso. De decir "sabis que, estoy en este punto, me han golpeado, me han humillado, todas las vivencias que pasamos los que no somos lo que se espera de nosotros, y asumirlo como una trinchera de lucha. Decir yo no quiero que a nadie más le pase esto ni vivirlo yo tampoco." En ese momento cuando yo recién me di cuenta yo no me hacía cargo. Tenía mi sexualidad y era una cuestión que la hacía piola, entre mis amigos y amigas, me iba a las discos, y lo pasaba re bien, y hacía política, si, pero la hacía como si fuera un tema aparte ... cuando la sexualidad SI es política.

Atacar un sistema. Hacerme cargo es salir con el pequeño a la calle y decir si, somos pareja y vivimos con el, es besarnos en la calle aunque esté penado legalmente, es no permitir que nos pasen a llevar, si no quedarnos en la disconformidad desde la casa. Probablemente sea más fácil no hacerlo, te vai a ahorrar un millón de insultos, de posibilidades de palizas, de humillaciones, pero no estai ayudando en nada... estai dejando que todo siga igual ... y bueno, esa no es la nuestra no más. Nosotros cuestionamos toda esa normativa impuesta, la heterosexualidad obligatoria, ese binomio de cuerpos que nos imponen... si no somos parte de eso... ¿por qué tenemos que comportarnos bajo su moral? ... ¿ por qué tenemos que hacer todo bajo su moral? ... empiezas a cuestionarte todo ese tipo de cosas impuestas, los celos, la propiedad sobre el otro, la monogamia ...son todas cosas parte de una moral, de la que no somos parte a fin de cuentas. Es salirte de todo eso y empezar a descubrir. Y a partir de eso, hacer tu lucha cotidiana. Contra la iglesia, contra la dictadura moral, contra el estado, contra las leyes.

E: ¿Y esto cómo se relaciona con el activismo? ¿Cómo se comparte?

P: El activismo que yo he vivido se relaciona igual con que soy estudiante y he tenido más acceso a libros, a tiempos de estudio ... nací en una familia de izquierda, que leía mucho, atea ... por tanto he tenido como hartas posibilidades de moverme. Y el activismo tiene que ver con que los hitos, como que una compañera sea golpeada, tiene que ver con una estructura mas grande, del sistema. Y esta estructura es la que tenemos que atacar.

También te quería preguntar sobre el tema de hacerte cargo de tu identidad política desde lo sexual, el tema de organizarte ... cómo ha sido para ti?

P: Bueno yo solo he militado en Pan y Rosas ... en cuanto a la disidencia , porque igual milito en el Ptr , que es más de trabajadores y a partir de eso fundamos pan y rosas ... con clase contra clase en ese tiempo jaja ...en ese momento era una agrupación sólo feminista y se centraba en los problemas de las mujeres. En ese tiempo no tomaba las demandas de la diversidad sexual. Luego con discusiones políticas se incluyeron esas demandas, al avanzar también en qué es una mujer, no lo biológico sino una decisión político. Entonces en ese momento, cuando uno tiene su despertar político, cuando se da cuenta de que hay un orden establecido con el cual uno no tiene acuerdo, es cuando uno puede encausar ese malestar en una herramienta que cambie la realidad, que es la organización. Porque pueden haber miles de personas con el mismo descontento, pero solo no podis transformar nada po ... o bien poco, transformarte a ti mismo, al de al lado y para de contar ...que no está mal, hay que hacerlo, pero para mi uno no se puede contentar con eso si el mundo entero está pidiendo un cambio ... en tantos frentes, tantas miserias, tantas batallas que hay que dar ... que individualmente es difícil pero colectivamente lo voy armando ... es, en términos más militares, un ejército de desobediencia. Estamos contra eso imperante. Como agrupación tenemos muchas tareas por delante, pero también hemos avanzado, y yo individualmente he avanzado con ellas. Porque muchas reflexiones que hice las compartí con el grupo, y las compañeras me hicieron reflexionar a mi también. Porque las cosas que nos pasan, no son aleatorias, le pasan a millones de compañeros y compañeras que les imponen una manera de ser, que los tratan de corregir porque son desviados ... entonces cómo lo vas a resolver individualmente ? ... uno no se puede quedar simplemente llorando tu malestar sin buscar cómo transformar esa experiencia individual en una fuerza .... esa impotencia pos, de querer que nunca más nadie tenga que vivir estas miserias. A fin de cuentas, el avance de una compañera, es el avance de todas. Avanzamos todas con los aprendizajes de todas.

E: ¿ Y que dirías que significa esta militancia para ti ... en lo personal ?

P: Mmm ... a mi en lo personal me ha hecho crecer. Me ha hecho madurar, igual entré a la organización super chica, entonces maduré con la organización ..... y también la vi crecer a la vez. A mi me ha permitido entender que una no está sola. Porque en ciertos momentos, como te obligan a que la sexualidad tiene que ser algo privado, y de hecho te enseñan que tiene que ser con una persona, y que es follar, sin entender que la sexualidad es el conjunto de una relación, las miradas, las conversaciones , y uno toda su vida construye relaciones sexuales ... y todo eso te lo

hacen vivir sola ... sobre todo el tema del descubrirte, de darte cuenta de que no eres parte de lo que se espera, si, lo pasai sola. Y a pesar de que yo era millitante, y que muchas compañeras estaban conmigo y me apoyaban y discutíamos .... si me sentía muy sola. Pero porque te lo hacen vivir sola. Y también fue parte de mi batalla individual el sacarme ese espejismo y decir "si sabis que no estoy sola, mis compañeras están conmigo y es la batalla que damos juntas". A los disidentes nos expulsan de todos lados. De los colegios, de las casas, de todos lados ... y tus amigos pasan a ser tu familia ... y ese es un tránsito que uno lleva super en solitario. Sobre todo en el comienzo de este proceso .... no estuve sola ... pero si me sentí sola.

Y el activismo me ha entregado esa energía de no querer que nadie más tenga que pasar las miserias que nos ha tocado. No quiero que ninguna mujer más tenga que vivir con miedo de que le quiten su hijo. Con miedo a que le puedan pegar en la calle. Y todas las demás miserias. No quiero que nadie más sufra esto. Por eso el activismo me da una energía, una fuerza, de que no importa si le metís más días a la semana o mas horas al día, buscai la forma de que te de el tiempo para que podamos aportar a transformarlo todo. Hacer un foro, ir a una huelga, hacer una marcha, discutir políticamente con una compañera, cuestionarte tus relaciones ... todo. Y el activismo te da una herramienta que te permite usar toda esa energía para poder avanzar.

Y lo otro que me habías preguntado ... de cómo es ser segregado ... bueno, nosotras lo que hacemos por ejemplo con el Angel es llevarlo a un colegio distinto para que él no lo pase mal. Aunque no tengamos la plata. Porque en un colegio tradicional de seguro no sólo le estarían haciendo bullying sino que también lo estarían golpeando por tener dos mamás. Porque igual con 45 niños en sala es casi imposible que cuestionen las situaciones de cada niño. Y nosotras lo podemos hacer porque tenemos solamente al Angel, y nuestros gastos son mínimos ... nos aportan nuestras viejas ... con los que nos alcanza un poco pa sobrellevar el mes. Pero si fueran dos niños imposible. Y lo otro es que ... acá en Valpo igual se da un proceso distinto, pero allá en Santiago, cuando vivía allá iba a discos específicas para gays o específicas para lesbianas. Había todo un mercado hacia los no heterosexuales importante. Que es clave porque son los lugares donde yo me sentía cómoda, no me sentía extraña, eran los lugares donde nadie me estaba mirando raro porque una niña me toma de la mano o me está dando un beso ... Que si te gusta alguien nadie te va a mirar raro. Son ciertos códigos que te van separando, y uno también se va separando po, pa poder sentirse cómodo. Yo creo que en Valparaíso , que es una ciudad más universitaria, mezclada con mucha actividad cultural no existe esa división tan brutal entre homosexuales y heterosexuales.

E: Pame, por último me gustaría preguntarte ... de todo esto que me cuentas tu, de la angustia, de los costos de ser disidente ... ¿cómo piensas que ha afectado en tu vida?

P: Al menos en ese momento fue bastante complejo porque fueron un par de meses de esa angustia de poder ser rechazada por algo que era tan ... pequeño ... osea que es parte de mi identidad pero que no me determina. Cómo para algunas personas es más importante eso que quien soy. Toda esa angustia yo se que me hizo reafirmar mi identidad y mi posición acerca de ella, y poder valorar a las personas que tengo a mi alrededor y vivir mi vida de manera más honesta. Yo no tengo por qué mentir para ser aceptada, y si las personas me van a aceptar será por quien soy y no por lo que ellos esperan que yo sea ... si el día de mañana se me ocurre no sé, ser un panda ... jajaja no, o algo que tenga que ver con mi identidad, la idea es que eso no determine la calidad de persona que soy! ... y se que las personas que hasta ahora yo he elegido, me van a aceptar. Y ese proceso angustiante si me trajo muchas consecuencias anímicas, no se si específicamente depresión, pero si entraba constantemente en cuadros de angustia, taquicardia en ciertas situaciones, me acuerdo de sensaciones físicas, del dolor concentrado en el pecho, del tema de quedarme sin aliento... sin habla .... Porque me generaba dolor .... Pero yo creo que todas esas situaciones me hacen entender que no son asiladas, y hay un dicho horrible que dice que lo que no te mata te hace más fuerte y sipos ... me pasó eso ... estas experiencias me ayudaron a luchar para que nadie más tenga que pasar por lo mismo. Por querer cambiar aunque sea un poco las condiciones del juego. Me reafirmó en la lucha de liberar la sexualidad de los cuerpos. Nunca fui a psicólogo si porque tenía una concepción super negativa de ellos ... jajaja que eran personas que se hacían los amables cuando ni siquiera te conocían ... jajaja tenía una posición super errada y sectarea de los psicólogos.

E: Oye Pame, y además me había quedado la duda de cómo era tu relación con tu grupo de pares en el colegio.

P: En el colegio todos tienen su grupo. Nosotros igual eramos un grupo grande, habíamos dos que eramos parte del centro de estudiantes, tonces igual eramos como medios conocidos ... y eramos como los alternativos ... como brit pop, new age ... jajaja esa onda media depresiva adolescente, que tienen toda la pinta de ser gay. Yo era mas piola porque igual me vestía como unisex ... pero si a algunos se les notaba a leguas ... había uno que bailaba Britney Spear ... jajaja y eramos de distintos cursos. Dentro de eso eramos 3 de mi curso .... y igual ese grupo era como referente, como que había gente que quería sumarse ... le caíamos bien a alguna gente, era un grupo entretenido, pero igual se comentaba que "oye, si te juntai con ellos te vay a volver como ellos" ... como si se les fuera a pegar lo hueco jaja ... se iban a volver no heteo .... y como que era tema de pasillo, se comentaba mucho sobre nuestro grupo que eramos gay y lesbianas ... nos webiaban hartito con eso. Y a mi me sorprendía que tipos de 16 años dijeran oye no te juntís con ellas que se te va a pegar ... como si fuera sarna, que onda ... incluso habían conversaciones de docentes sobre nuestro grupo .... Y sabís que ... algunas cosas eran hasta graciosas, porque uno naturaliza la violencia, y fue como más un bullying simpaticón, que no deja de ser bullying ... que te griten tortillera en el pasillo, por ejemplo. Y uno igual se va a haciendo fuerte con eso. Igual cuando atacaban al grupo no era problema, como que era un código sin ser código, pero cuando hacían

algo particular contra alguno de nosotros ahí había problema. Una o dos veces, fuimos un poco matonezcos, jaja como que íbamos en patota y le decíamos que que weá le pasaba ...si tenía algún problema con nuestra sexualidad que lo dijera a todos y que lo arregláramos. Entonces igual no se metían mucho con nosotros .... jajaja ... pero incluso dentro de eso ... igual dolía pos ... es como una coraza que uno hace para hacer frente.