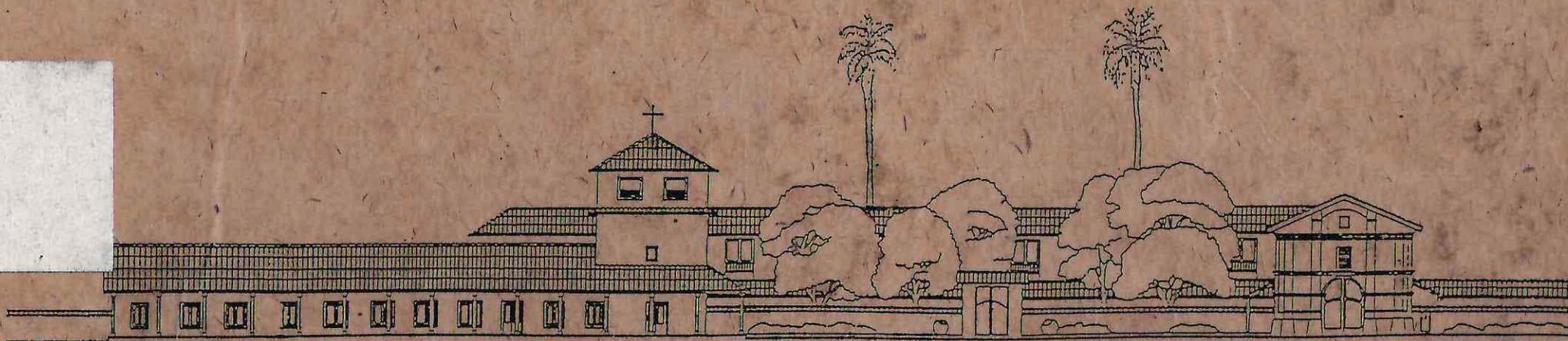


TEMA DE ARQUITECTURA.

"El confort en la Casa Patronal del s.xx"

S
ARQUIT
P775S
1996
C2



RECIBIDO DE LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA EL DÍA 02 MAY 1996

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO.

AÑO 1996.

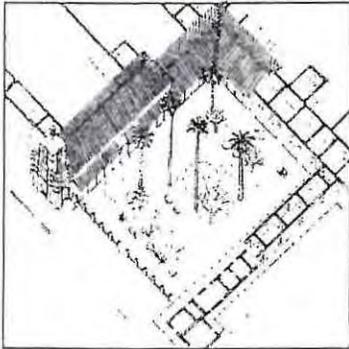
ARQUI
P7755
1996
c2

MFN340!

06 ABR 2001
MARC 2387

TEMA DE ARQUITECTURA.

"El confort en la Casa Patronal del s.xx"



33977 c2



Profesor Guía:

Sr. Luis Bravo Heitmann.

Alumna:

Paula Andrea Pollmann Sepúlveda.

RESÚMEN DEL ESTUDIO.

OBJETIVO.

El presente estudio surge al tener contacto habitualmente con las Casas Patronales, con inquietudes tales como ¿qué ha pasado con la Casa Patronal en el último siglo?, ¿qué cambios ha sufrido la Casa Patronal?, ¿Qué evolución ha tenido esta arquitectura?

Inicialmente se aspira ~~llegar a~~ reconocer los cambios que ha sufrido en el tiempo estas casas incluso ir más allá para lograr entender el porqué de dichos cambios.

Este estudio apunta al confort, este es el punto de vista con que se observan los cambios. El "confort" como una aspiración del ser humano y la Casa Patronal como un reflejo de dicha aspiración.

MÉTODO.

Este objetivo se alcanza mediante el análisis de casos ubicados en una misma zona, Colchagua, donde se encuentra la mayor cantidad de casas y en mejor estado.

En cada caso se entrevistó a los moradores o personas que conocían la historia de las casas luego se recorrían las casas percibiéndose cómo se habitaban, qué espacios se utilizaban más y de qué manera.

Finalmente bajo los mismos parámetros se hizo una evaluación a modo de preguntas todo lo cual llevará a conclusiones.

DESENLACE.

Este estudio aporta importantes referencias para la proyección y conservación de la Casa Patronal. Además evita repetir errores que ya se han cometido.

Por otro lado este estudio realiza las cualidades de una arquitectura tradicional, un valor nacional que no se quedó en el tiempo sino que evolucionó en el tiempo.

CAPITULO I "INTRODUCCION"

	Pág.
1.1 Aspectos Generales.	
1.1.1 Interés del Tema.	4
1.1.2 Área de Estudio.	4
1.2 Objetivos.	
1.2.1 Objetivo General.	7
1.2.2 Objetivo Particular.	7
1.3 Estructuración.	
1.3.1 Diagrama Resumen.	6
1.3.2 Exposición del Tema.	

CAPITULO II "UNIVERSO DE ESTUDIO"

	Pág.
2.1 Ubicación.	
2.1.1 Selección del Área.	9
2.2 El Campo.	
2.2.1 Modo de Vida.	12
2.2.2 Sistema de las Casas.	16
2.2.3 La Casa Patronal.	19
2.2.4 Elementos Tipológicos.	26

CAPITULO III " FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS "

	Pág.
3.1 Hipótesis Inicial.	
3.1.1 Afirmación.	34
3.1.2 Confort.	34
3.1.3 Calidad de Vida.	35
3.2 Hipótesis Final.	
3.2.1 Profundización de la Hipótesis.	37

CAPITULO IV

"FACTORES DETERMINANTES DEL CONFORT"

4.1 Factor Físico.

4.1.1 Comportamiento Térmico.

4.1.2 Aislación Acústica.

4.1.3 Iluminación Natural.

4.1.4 Asoleamiento.

4.1.5 Materialidad.

4.2 Factor Bioclimático.

4.3 Factor Tecnológico.

4.4 Factor Socio - Político.

4.5 Factor Socio - Económico.

4.6 Factor Influencia extranjera.

CAPITULO V

"EL CONFORT EN LA CASA PATRONAL"

5.1 Análisis de Casos.

5.1.1 Periodo 1900 - 1930

5.1.2 Periodo 1930 - 1969

5.1.3 Periodo 1969 - 1995

6.1 Los Casos

7.1 Evaluación del Confort.

7.1.1 Cuadro Resumen de Evaluación.

CAPITULO VI

"CONCLUSIONES"

8.1 Síntesis de la Evaluación.

8.1.1 Conclusiones Finales.

86

C A P I T U L O 1

Introducción

1.1.1 Interés del Tema

A nivel nacional existe un interés de valorar la tipología de la Casa Patronal como una arquitectura vernácula, original de Chile.

Una arquitectura que es reflejo de la cultura chilena más tradicional, que durante el presente siglo se analizará en un área del valle central.

Haciendo una evaluación de cómo se ve afectada la Casa Patronal por diversos factores tales como el social, físico, económico, político, tecnológico y bioclimático los cuales me definen el Confort (lo cual se explicará con mayor detenimiento mas adelante).

Es así como podemos comprender la interacción de diversas tecnologías en una misma arquitectura, la de la Casa Patronal.

Por otro lado está mi interés particular de ver la arquitectura con una mirada holística, entendiendo la totalidad a través del reconocimiento de los diversos factores que me definen el Confort durante distintos momentos de este siglo.

Dando como resultado en conjunto una arquitectura vernácula que es un aporte para el habitante rural, así como para cualquiera que pueda disfrutar de estos hermosos lugares.

1.1.2 Area de Estudio

“Casas grandes en medio del valle , que en la niñez su imagen nos anima en la esperanza de una vida más hermosa.”

(1)

La tipología de las Casas Patronales se ubican en la zona rural del valle central de Chile, que se caracteriza por sus grandes planicies de tierras muy fértiles.

Para la agricultura chilena las condiciones climáticas y geológicas no son las más favorables, es mas durante su desarrollo histórico y agrícola ha ido paulatinamente conquistando tierras que antes eran muy secas o muy húmedas.

La gran extensión ocupada por los desiertos, por dos cordilleras y los lagos, reduce considerablemente el terreno cultivable.

Esta pequeña parte utilizable del territorio requiere de riego y otros trabajos bastante costosos y lentos.

"Nada nos brinda la naturaleza de Chile sin el esfuerzo continuado y tenaz de varias generaciones."

(2)

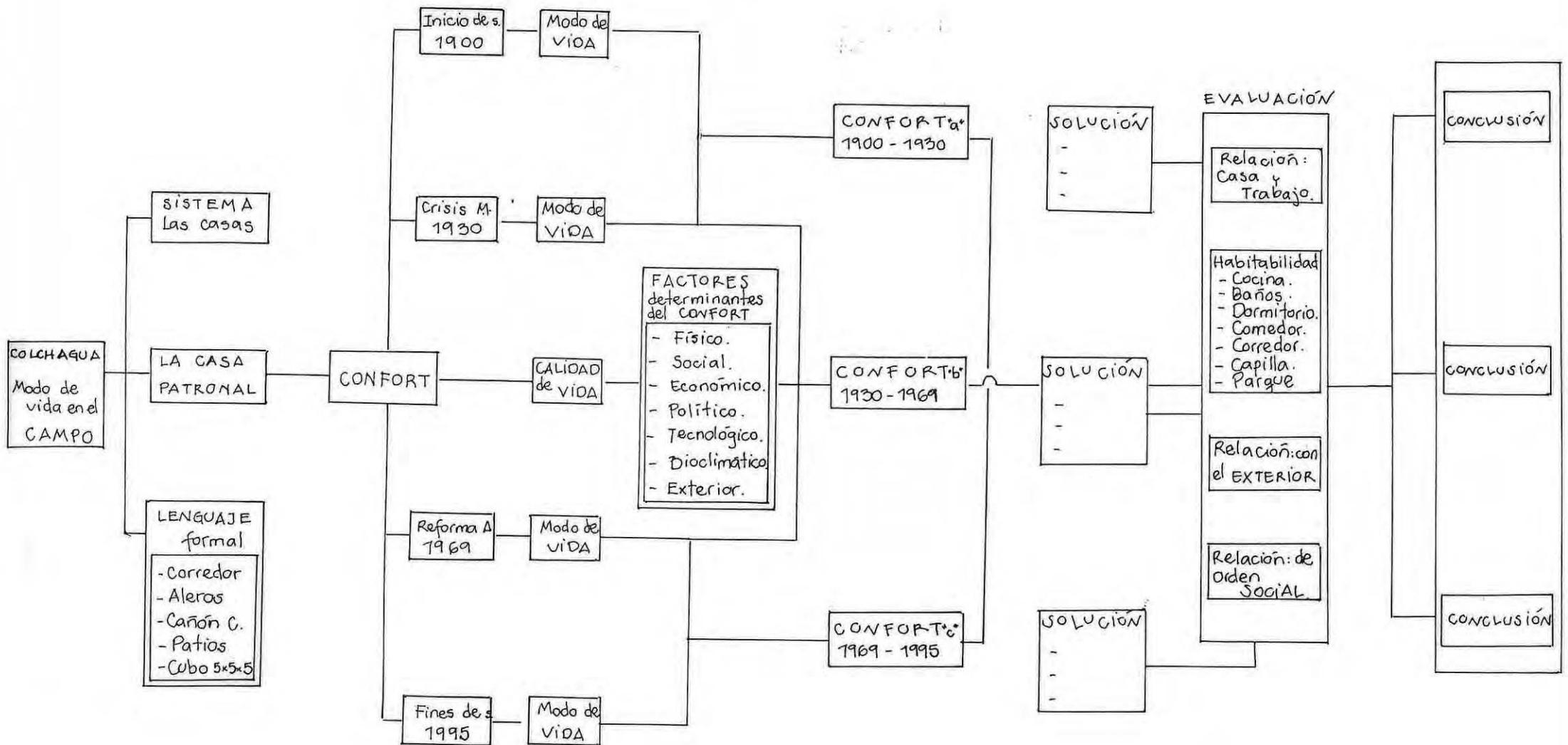
Para este estudio el área será el valle central, más específicamente la sexta región, por ser el lugar de mayor concentración de Casas Patronales .

Siendo esta zona una de las que se conservan en mejores condiciones por seguir siendo una región eminentemente agrícola y de tradicionales costumbres.

Como base de operaciones e inicio del análisis de casos me ubiqué en San Fernando, capital de la provincia de Colchagua.

Donde se analizaron doce Casas Patronales las cuales tienen la particularidad de representar distintos periodos de este siglo, lo cual refleja la condición de estar en permanente evolución.

1.3.1 Diagrama Resumen.



1.2.1 Objetivo general

Reconociendo la Casa Patronal como la vivienda principal de la hacienda, el centro administrativo.

Se aspira a través del estudio de la evolución de la Casa Patronal durante el siglo veinte desde el punto de vista del Confort de sus habitantes, llegar a entender la evolución de esta arquitectura y las causas que originaron dicha evolución.

Dicha evolución, durante el presente siglo, se analiza concretamente en cuatro momentos significativos, los cuales son momentos de cambio que definen periodos con distintas características tanto en lo político como en lo social.

Primero se reconocen tres momentos, uno a comienzos de siglo, otro en 1930 con la Crisis Mundial, la Reforma Agraria en 1969, y finalmente la Actualidad en 1995.

Más que establecer las diferencias en el Confort en los distintos periodos, se aspira a llegar a comprender los factores que originaron el Confort y cómo éste se reflejaba en la arquitectura del momento.

1.2.2 Objetivo Particular

Partiendo de la afirmación general "El Confort como una aspiración y la arquitectura de la Casa Patronal como un reflejo de dicha aspiración".

Se pretende ir más allá de una constatación acerca del Confort, ir al origen de los factores determinantes del Confort.

Entendiendo el Confort como un estado de la persona que habita un espacio arquitectónico, lo cual está determinado por una conjunción de tres factores determinantes :

- Cultura
- Lugar
- Tiempo

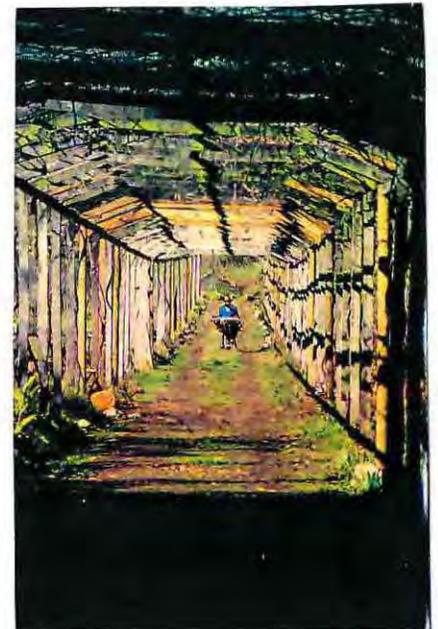
En este caso la cultura será la occidental, más específicamente la del campo chileno, que conserva hasta estos días nuestras tradiciones. Siendo un testimonio vivo de nuestra historia, así como de nuestros orígenes.

El tiempo que abarca el estudio será de un siglo, el actual con el objetivo de ver qué ha pasado con la Casa Patronal en el transcurso del tiempo, con los terremotos y la inminente extinción de las tradicionales Haciendas Chilenas.

Haciendas que fueron en el siglo pasado verdaderos centros rurales, organizadores de un sistema complejo de relaciones del agro.

El lugar de estudio, como se mencionó anteriormente será la sexta región, donde se da la mayor cantidad de casos, que se conservan hasta nuestro días, por su

vigencia como lugar de habitación de los hacendados que siguen viviendo de la agricultura.



C A P I T U L O 2

Universo de estudio

2.1.1 Selección de un area

Dentro de el universo de las casas Patronales, que habitualmente se ubican en la zona rural del valle central de Chile, se hace una extracción de casos de la Provincia de Colchagua, en la sexta región.

Origen de las haciendas.

“Sin dueño la mayor parte de las futuras estancias del valle central eran realengos disponibles, y por estas circunstancias el Gobierno Real podía echar mano a ellas, distribuyéndolas al expirar el siglo XVI .”

(3)

Debido al alzamiento general de los naturales del sur que concluiría con la pérdida de siete prósperas ciudades.

La mayoría de cuyos habitantes ante la catástrofe se había refugiaron en Santiago solicitando ayuda, y requiriendo de un lugar donde vivir urgentemente. Disponiendo el Gobierno de las tierras cercanas a Santiago que aún no eran explotadas.

Con el aumento de las familias de los hacendados, el desarrollo de las mercedes, la abundancia de los bienes de subsistencia, con la consiguiente mano de obra hicieron de Colchagua en el siglo XVIII a ser una de las más densas y homogéneas regiones de Chile. Una de las razones más importantes además de la buena calidad de sus tierras , fue su cercanía con Santiago y por lo tanto con el poder económico y político.

En Colchagua, por su cercanía con Santiago los repartimientos de las mercedes fueron más abundantes lo que indica que tan importante fue su desarrollo como región agropecuaria.

Una cultura agrícola.

Descartando las faenas mineras de Millague prácticamente todo el desarrollo de la región está supereditado al rubro agropecuario, siempre en aumento a medida que se habilitan nuevos campos de labranza mediante la ampliación de la red de canales de riego así como la desecación de terrenos pantanosos.

Los poblamientos surgen en un medio agrícola al igual que las capillas y las casas Patronales con su fuerte carácter rural.

Lo que los habitantes tienen en común además del medio agrícola es el vivir de las faenas agrícolas, así como el agrado que sienten por trabajar la tierra.

La conquista de sus terrenos para la explotación agrícola se logrará con el dominio de las aguas, trayéndolas o secándolas.

Se destaca la obra de desecación del campo y extinción del bosque en el presente siglo gracias a la tenacidad de progresistas agricultores.

El proceso inverso lo constituyó el riego de inmensas extensiones a través de los ríos, estas canalizaciones existían incluso antes de la llegada de los españoles pero no con

la envergadura que adquieren en el siglo XX.

“Colchagua tal vez contiene los más vastos e importantes conjuntos subsistentes en el país.

Felizmente salvadas de todos los peligros que los han amenazado, como el desborde del Tinguiririca en 1986, tienen el mérito único de conservar su riquísimo alhajamiento.”

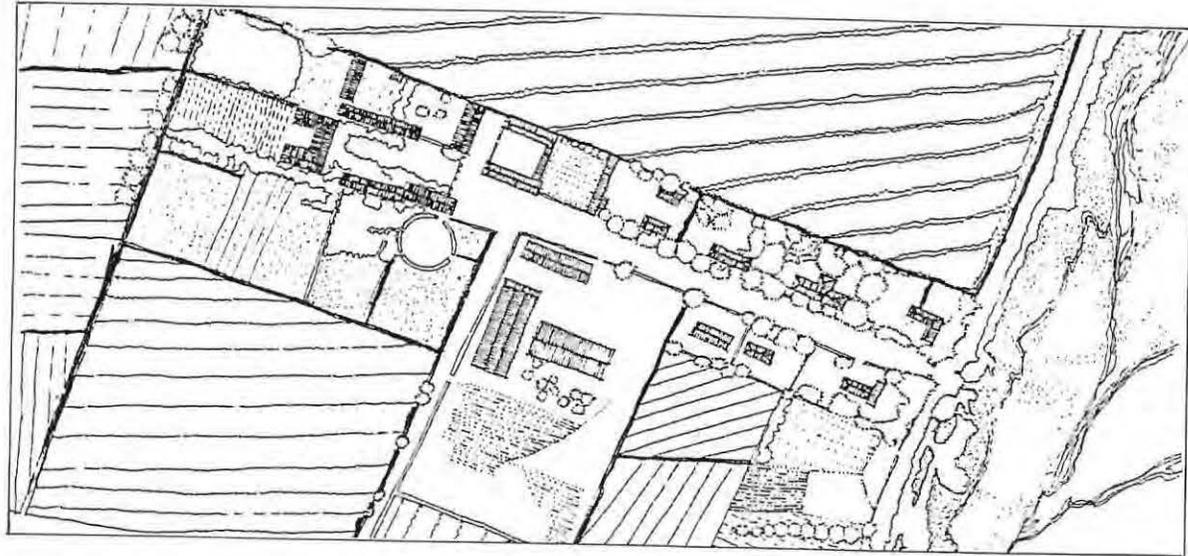
(4)

9/9

Las acequias en las haciendas.

Su principal beneficio es la del riego de grandes extensiones que anteriormente no podían cultivarse.

Por medio de esta canalización de los ríos el agua llega a zonas muy apartadas, por lo que se ve expresada la mano del hombre en una ortogonalidad en la división de los cultivos que está dada por las acequias.

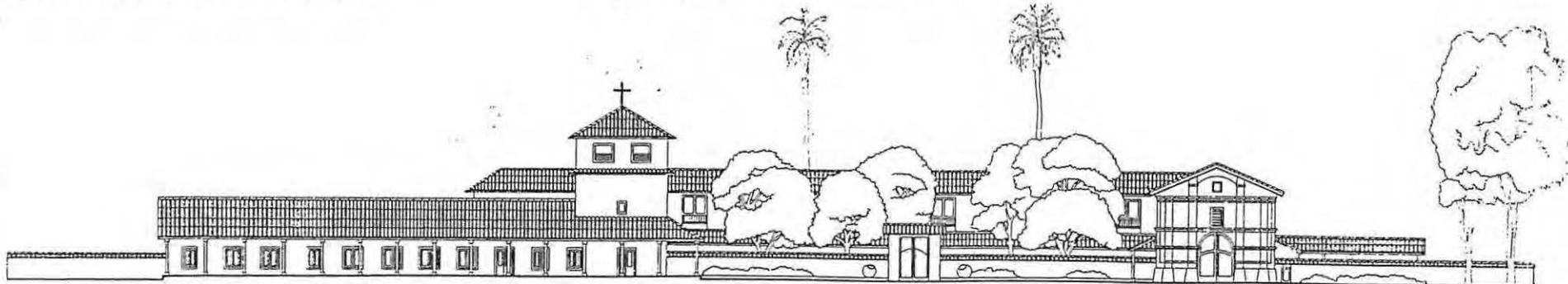


El medio agrícola.

Es compartido por los habitantes rurales, esto les da una identidad común.

Las faenas del campo.

Es la actividad principal y se vive en permanente contacto con ella.



2.2.1 Modo de vida.

Antiguamente en el siglo XVI-XVII Colchagua se caracterizaba por ser un lugar de paso, estando unidas las estancias por el Camino Real, con lugares para el refresco de las cabalgaduras, comidas y alojamiento.

“Llamaba la atención de los viajeros que al parar en cada posada eran tantas las alabanzas para su región que se percibía claramente el agrado de vivir ahí de los lugareños.” (5)

Lo cual ocurre hasta nuestros días.

El interés de esta arquitectura tradicional reside en su fidelidad a los patrones heredados que funden tradiciones del más diverso origen en una unidad coherente y armónica.

En el campo es donde se conservan las tradiciones más arraigadas de nuestra cultura, siendo su arquitectura un testigo de determinadas épocas.

Arquitectura que generalmente se conserva en zonas apartadas, en el medio rural, es marco para la permanencia de determinadas costumbres, de aquella cultura vinculada a la tierra, agraria.

La estancia o hacienda.

El medio.

Estas haciendas están entre la cuesta Chacabuco y el río Biobío, la cordillera de la costa y de los Andes.

En una zona de huerto cerrado, donde se desarrollan los tipos y costumbres tradicionales.

La estructura rural.

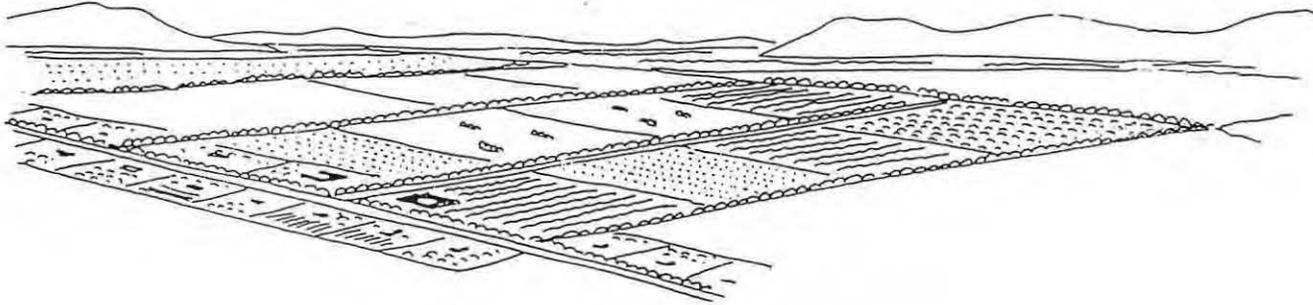
“La hacienda estructura una sociedad patriarcal y un modelo circunstancial de autoridad, que el hacendado proyectó desde el seno íntimo de su prolífica familia, hasta la admiración y gobierno del predio.”

(4)

El medio de la Casa Patronal.

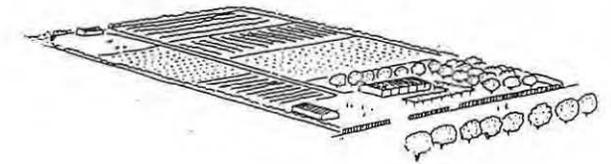
Se ubican en la zona de huerto cerrado, en medio del valle. Lugar donde se conservan nuestras costumbres.

En el siglo pasado habían hitos geográficos que me permitían ubicar el territorio de las haciendas.



Los límites artificiales de la hacienda.

Surgen en los últimos tiempos como elementos referenciales tales como, los potreros, el camino, las arboledas que se organizan de manera ortogonal.



La hacienda, o fundo y su ubicación.

En estos tiempos las haciendas son de menor tamaño así como sus límites pasaron de ser hitos a ser creados por el hombre.

Su emplazamiento.

Se instalaban en grandes extensiones planas, apoyándose en el relieve y llegando a la cresta de los cerros, bien asentados en el paisaje, con una economía ganadera y de cultivos en extensión.

Con el tiempo los territorios se redujeron de tamaño e incluso variaron sus cultivos.

Surgieron entonces otros elementos que definían los límites de las haciendas que ya no eran hitos geográficos tales como los faldeos de los cerros, o algún río, sino que surgen otros elementos de referencia como los potreros, el camino, las arboledas que le dan una organización de tipo ortogonal al campo.

El emplazamiento de la Casa Patronal.

Obedece a un espíritu ortogonal del hombre al imponerse a la naturaleza. Con lo cual muestra su poder.

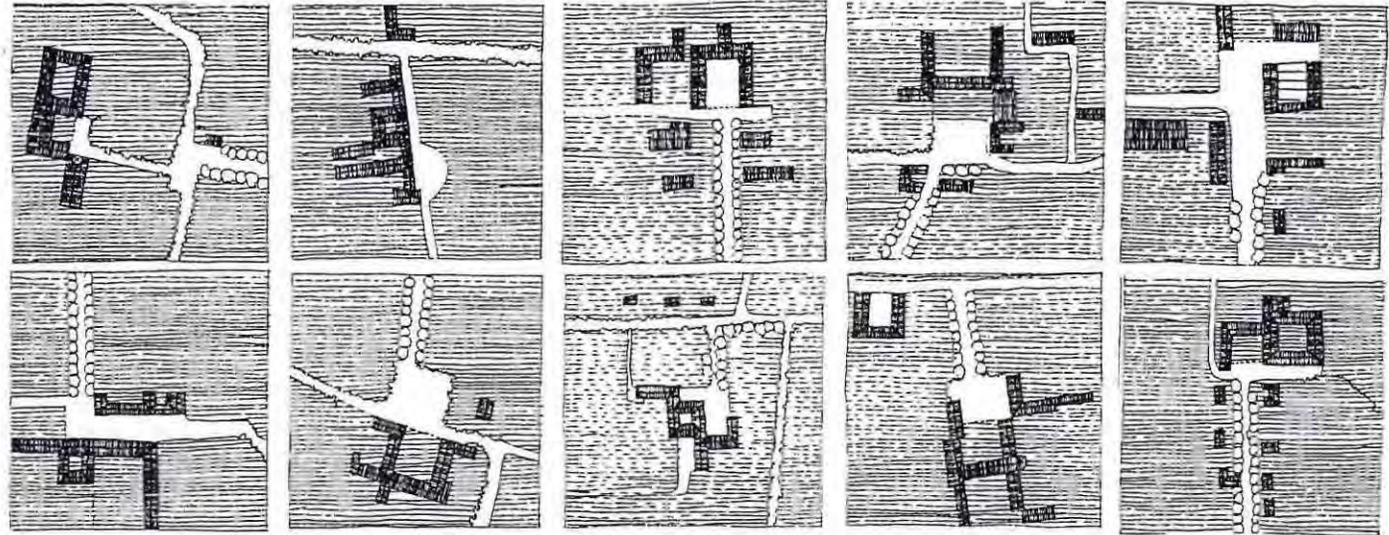


Diversidad formal de las casas.

Demuestra espontaneidad así como originalidad de formas.

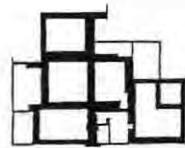
Por otro lado se mantienen las cualidades espaciales propias de esta arquitectura.

Como muestran las imágenes, es muy difícil que dos casas sean iguales, por lo cual no hay un patrón, pero se reconocen como tipológicos los elementos que las caracterizan.

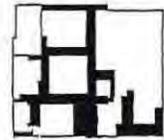


La influencia extranjera en la arquitectura.

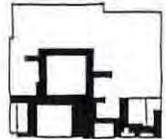
Como se aprecia en las siguientes fachadas, que son la cara de las casas, las variaciones son un reflejo de las tendencias arquitectónicas mundiales.



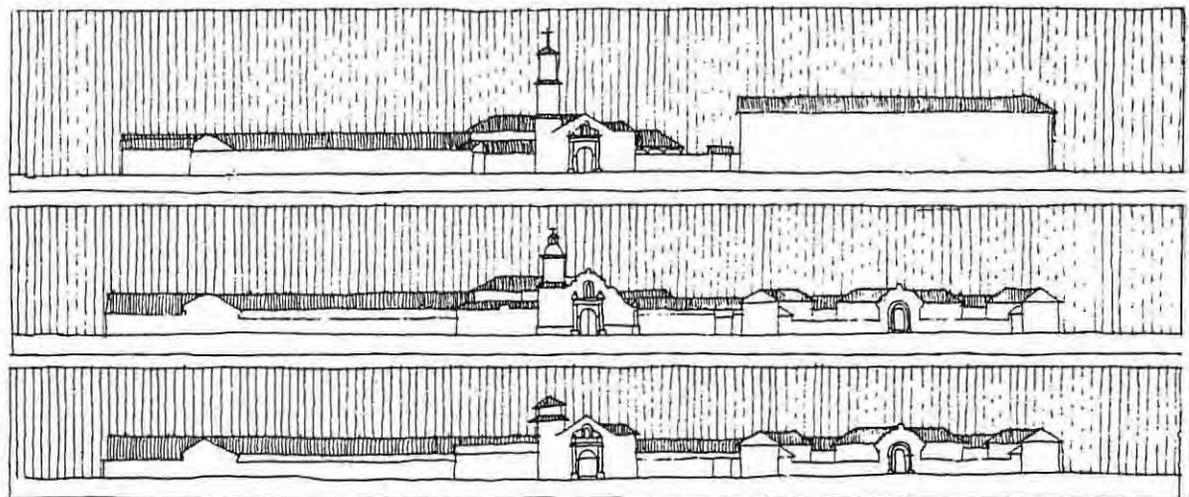
1767



1836



1886



2.2.2 Sistema de las casas

“El centro de la hacienda , lugar significativo y asiento administrativo de las labores agrícolas, estuvo constituido por el vasto conjunto de las casas patronales.”

(5)

Las casas comprendían con su amplio programa un establecimiento autosuficiente de proporciones casi urbanas que alcanzó a alojar muchas veces a varios centenares de personas.

La organización espacial del conjunto reprodujo la estructura familiar de la hacienda, y reflejo de ello es la coherencia espacial entre el ordenamiento de las construcciones y el ordenamiento de los espacios abiertos mediante otros elementos como la vegetación .

Desde la morada del hacendado y la iglesia, que constituían su centro jerárquico, hasta la vivienda del último inquilino en la periferia se da la misma ley en que la mano del hombre organiza a su modo los espacios, de manera ortogonal.

Siendo un producto colectivo anónimo, su mérito reside en su conjunto y en los apreciables logros que obtiene, no obstante lo discreto de sus medios o en el carácter de testigo.

Logros tales como construir una gradualidad entre el trabajo y la casa, estando esta última muy lejos de ser un lugar idílico , siendo mas bien un lugar que está en armonía con su entorno.

Es bueno tener en consideración que la importancia reside en el conjunto, mas que en los elementos por si mismos ya que en conjunto son capaces de lograr de un modo muy especial una gradualidad entre el espacio mas privado y el más público.

Teniendo claro lo anterior y por motivos de tiempo se analizará un aspecto de este conjunto, la Casa Patronal. Debido a su rol de centro jerárquico, así como administrativo dentro de la hacienda.

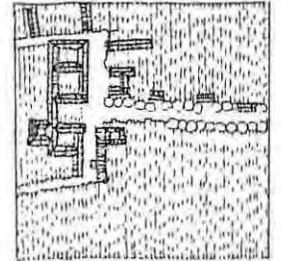
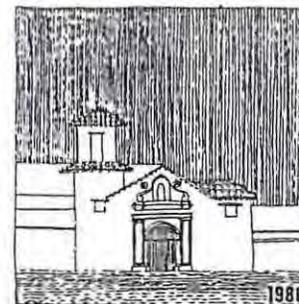
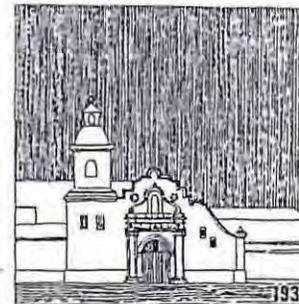
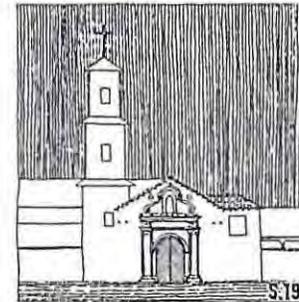
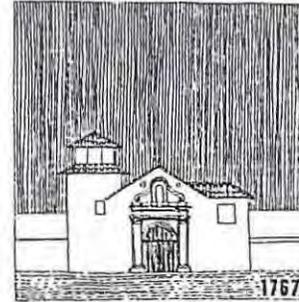
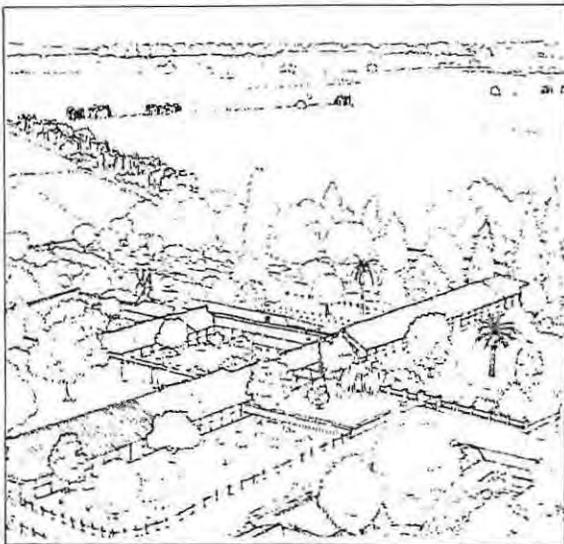
Sin dejar de lado su relación con el conjunto lo cual es de suma importancia en cuanto a la diferenciación de los espacios.

Las casas y su calidad de testigo.

Esta arquitectura tiene la capacidad de mostrar las distintas épocas, y las características de ellas.

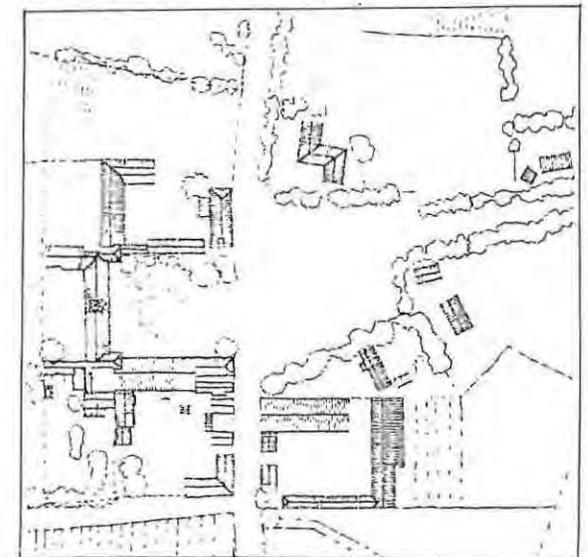
Las tradiciones y su conservación.

Esta arquitectura que se da en las zonas más apartadas da lugar a la permanencia de las tradiciones del campo.



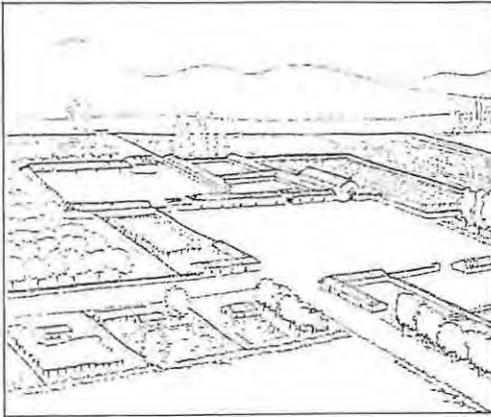
Sistema de las casas.

Poseen un centro jerárquico, operacional y estratégico de la hacienda, lugar que se organiza en torno a un gran espacio.



La Casa Patronal...

Una arquitectura vernácula.



Una de las características más pregnantes de la Hacienda es la unidad de sus elementos en torno a la Casa Patronal.

Todas las situaciones que ahí se desarrollan se ordenan en torno a grandes espacios, los patios, los cuales llevan un apellido de acuerdo a su uso y a su tamaño.

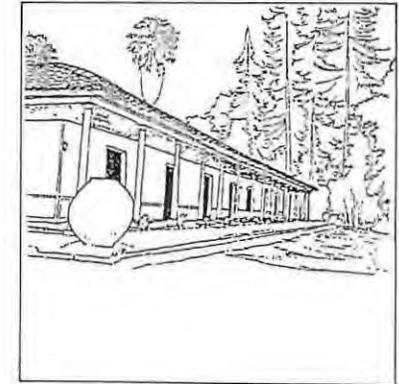
Otro aspecto muy importante es que es el lugar donde se conservan nuestras tradiciones en el tiempo.

Una de sus características.



Es que uno tiene una imagen clara de estas casas, de sus característicos corredores que son una constante de traspaso que construyen la situación de paso gradual entre un espacio interior a uno exterior.

Por otro lado los corredores son un aporte para sus ocupantes ya que además de comunicar los recintos entre si genera lugares de estar que son el sello de estas casas.



Otra de sus características es que dichos corredores son capaces de cualificar los distintos lugares de la Casa Patronal.

Es así como según las proporciones y el alhajamiento los distintos corredores éstos poseen un carácter especial, un apellido como este gran corredor de fachada que enfrenta la llegada que se produce desde un alto y sombrío parque.

2.2.3 La Casa Patronal.

Su ubicación.

La Casa Patronal fue el centro de operaciones de la hacienda, su ubicación era en lo posible equidistante de las actividades.

En conjunto la Casa Patronal constituye el núcleo de una unidad habitacional y de trabajo, convergiendo hacia ese lugar la vida de la hacienda. Donde se reúnen para realizar ciertos trabajos y celebrar ciertas fiestas.

A este núcleo se le van agregando en el tiempo según las necesidades, nuevas alas o cañones de piezas, como aparecen en los grandes conjuntos, en un reticulado de numerosos patios y dependencias.

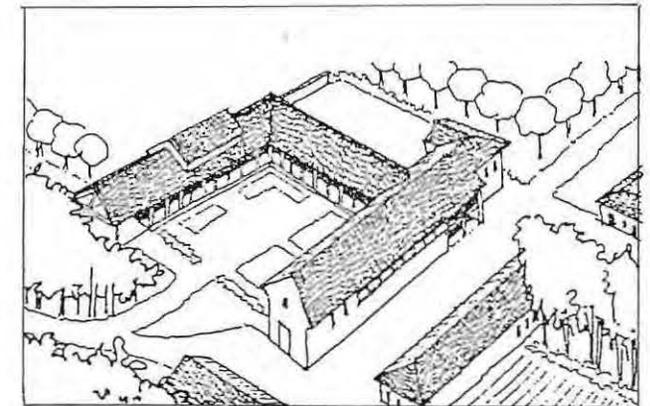
La Casa.

El edificio principal de la hacienda, la residencia del patrón y su familia.

El edificio ofrecía una cantidad de recintos que satisfacían las necesidades de habitación, alimentación, diversión y trabajo de esta gran familia.

Su construcción.

Era un proceso, que se iniciaba por el patio principal y las habitaciones que lo rodeaban, luego con el tiempo y según las necesidades estas estructuras se complejizaban, aparecían más patios y habitaciones.



Este proceso constructivo se realizaba por etapas, a medida que se necesitaban y existían los medios para realizarlos.

Estaba condicionado por el aumento y diversificación de la agricultura así como por un grupo familiar cada vez más extenso, permanente o esporádico.

Sus características.

Llama la atención lo difícil de encontrar una Casa Patronal igual a otra, sin embargo responden a una imagen clara cuando nos recordamos de ellas.

La Casa Patronal tradicional es expresión de una arquitectura espontánea, y no se le puede reconocer un tipo, no es repetitiva a pesar de ser modular.

Sin embargo son claramente identificables ciertos elementos que aparecen

constantemente, en ellas de los cuales si se puede decir que son tipológicos.

Su estructura de relaciones.

Todos estos casos tienen en común tres tipos de espacios diferentes con los que organizaban el conjunto y son los patios, los corredores y las habitaciones. A los cuales me referiré más adelante.

“Sin limitaciones en cuanto a la ocupación del suelo, pero restringido a la primaria técnica constructiva, estructuraba la casa con rígida ortogonalidad, como una sucesión de patios enmarcados por recintos cerrados, en la que el corredor además de ser un encuentro entre patios y habitaciones, conecta entre si las distintas fases de la construcción.”

(6)

La modulación.

Existe una variedad de dimensiones y ocupaciones de los patios de la casa, no así en sus espacios interiores que son regulares y repetitivos.

Llama la atención que siendo tan diversas las casas entre si, no obedecen a un tipo, siendo sin embargo modulares por razones meramente constructivas.

La rudimentaria técnica constructiva les permitió desarrollar un cañón de recintos que irrumpen regularmente con muros transversales que tienen el objeto de rigidizar la estructura general.

En cada casa, una especie de módulo estructural que respeta en el total de la edificación, con raras excepciones, como en el comedor, o en el salón donde la longitud es mayor.

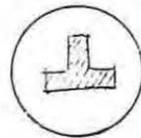
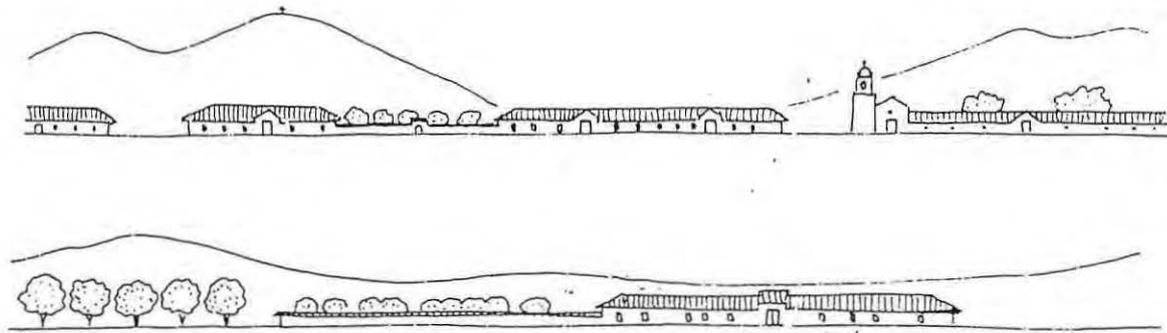
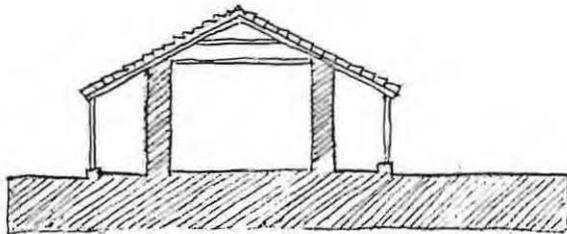
Las grandes haciendas.

Se construyen en el tiempo y según las necesidades de cada época. Así como se adaptan al medio en la horizontal.



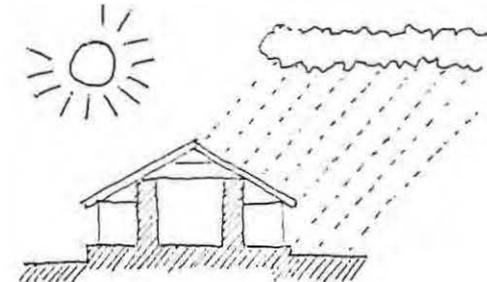
La modulación interior.

Se caracteriza por ser regular y repetitiva. Siempre ortogonal por su sistema constructivo.



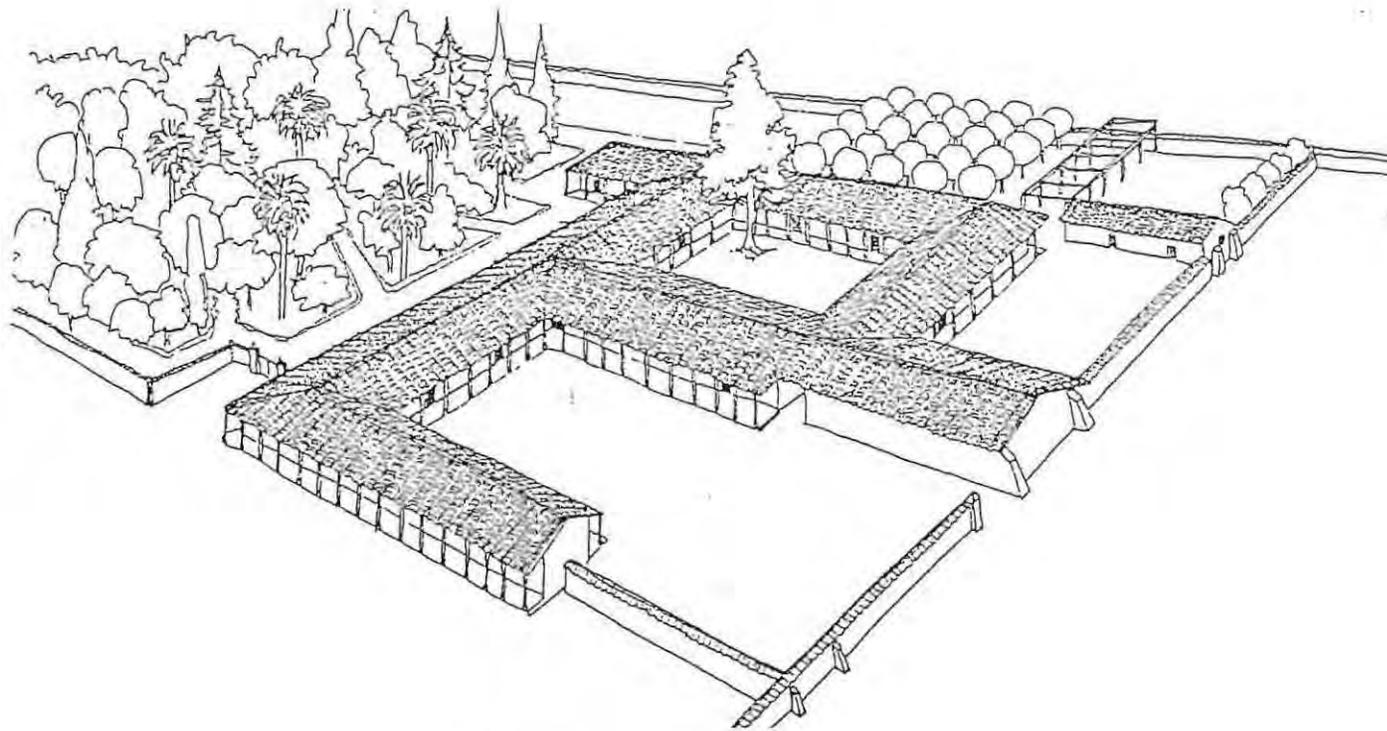
Estructura que posee una buena adaptación al medio.

- Sol.
- Lluvia.
- Calor.
- Frío.



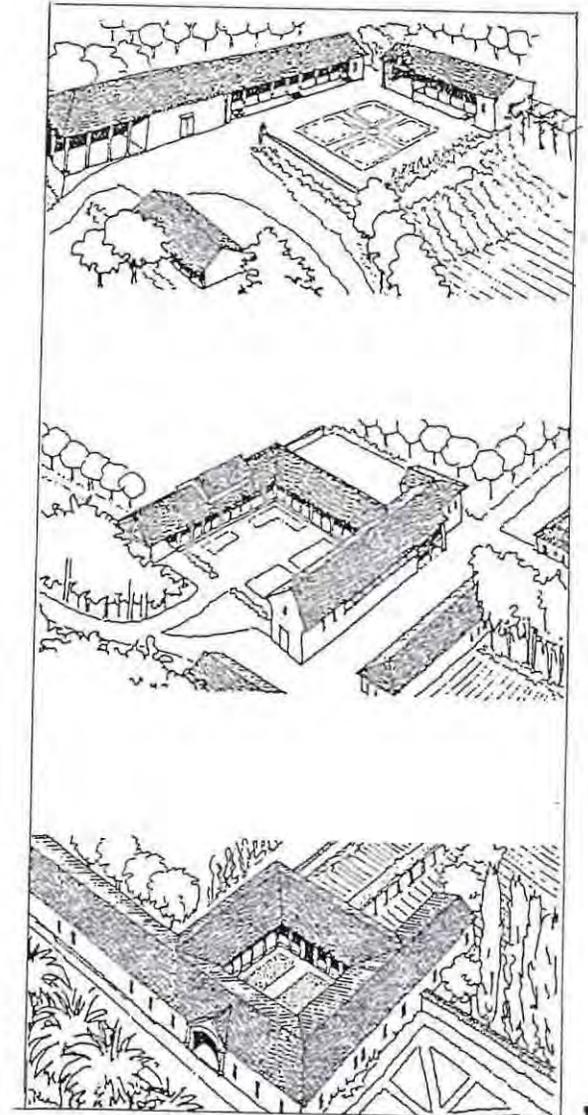
La modulación exterior.

Se caracteriza por ser variada y diversa, en la mayoría de los casos elementos como muros, parrones, alambradas, rejas, que se ordenan de manera ortogonal generalmente.



Espacio abierto ordenador.

El patio en torno al cual se ordenan los espacios y acontecimientos. En su conformación no se puede reconocer un tipo, lo cual demuestra la espontaneidad de esta arquitectura tradicional.



Su construcción.

La construcción de las casas es simple, los materiales obtenidos de la propia hacienda.

Piedra bolón para los cimientos; barro y paja para cortar los adobes, madera para el envigado. Arcilla para tejas y ladrillo para los pisos, además de polvillo y cal para recubrir el adobe.

Siendo la principal condición de estas casas su "solidez", ya sea la de sus materiales como la de su estructuración.

Su estructura constructiva.

Las construcciones de adobe están basados en la repetición de un elemento estructural en "T", que reforzado por escalerillas y diagonales de madera resisten el esfuerzo estructural de los temblores en los dos sentidos.

Independientemente, y con una estructura más liviana de madera, hay corredores que sirven como circulación y como espacio intermedio donde estar.

La combinación de estas estructuras permite un crecimiento lineal y una adaptación a todas las funciones. Así como dan una imagen horizontal que crece en extensión, mimetizándose con el paisaje circundante. Adaptándose a su medio y relacionándose con él.

Su espacialidad.

Al fondo del camino, llegando a la explanada, se abre el espacio apareciendo la Casa Patronal al medio, a los costados de la capilla, bodegas, en una sucesión de corredores, patios. Apareciendo ciertos elementos tales como el camino, la capilla,

la explanada, que otorgan a la hacienda cierto "status" dependiendo de sus proporciones así como de su alhajamiento.

La casa no termina nunca, siempre sigue. La casa no se abre de una vez sino que se va dejando ver al paso.

El paso gradual de la pieza interior al exterior a través del comedor, el patio, el parrón, el huerto, la explanada, el camino y el potrero siendo el hecho arquitectónico principal de la Casa Patronal. Y lo más importante siempre en armonía con su entorno.

"Su paso se realiza de una manera tan fluida que el hacendado, casi sin darse cuenta sale de la casa y se encuentra en el campo."

El paso de la pequeña escala del corredor a la mediana escala del patio y a la gran escala de la explanada, potrereros se realiza en forma progresiva.

La geometría rectilínea de la construcción deja ver la mano del hombre en una ordenación ortogonal que está presente en la pieza, en los patios con sus cuadros y divisiones de huevillo, en el parrón y los frutales del huerto, en los caminos y potrereros.

Todo de mayor a menor está organizado según un mismo espíritu.

En líneas generales podemos decir que el esquema base en esta arquitectura es la utilización del espacio abierto como elemento ordenador y que la tecnología aplicada, el uso de materiales afines, tienden a mantener y presentar una continuidad formal en el tiempo.

A raíz de la estructuración del adobe como ya mencionamos se genera un cañón corrido el cual se subdivide a su vez en espacios cúbicos de 5x5x5 y su principal característica es que estos espacios multifuncionales varían según las exigencias.

Esta tendencia de espacios cúbicos no se reflejan en el exterior, mimetizado por la continuidad de los muros de adobe, y por el adosamiento de los corredores.

Común a toda esta arquitectura es la poliorromía de árboles, plantas y enredaderas, complemento inseparable de las construcciones.

En esta arquitectura domina la horizontal, es ruda, de grandes masas, líneas serenas, que van de acuerdo al paisaje.

- Abrumadoras masas de tejas que invitan a cobijarse bajo ellas.

Las condiciones ambientales, los elementos que proporciona el medio, imprimen el sello a la expresión plástica.

Tal expresión y generosidad en el volumen de las construcciones no significa riquezas sino el producto de generaciones.

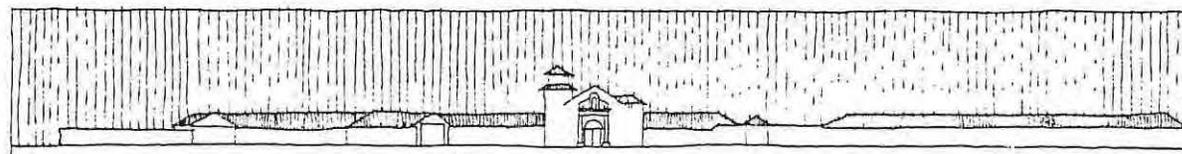
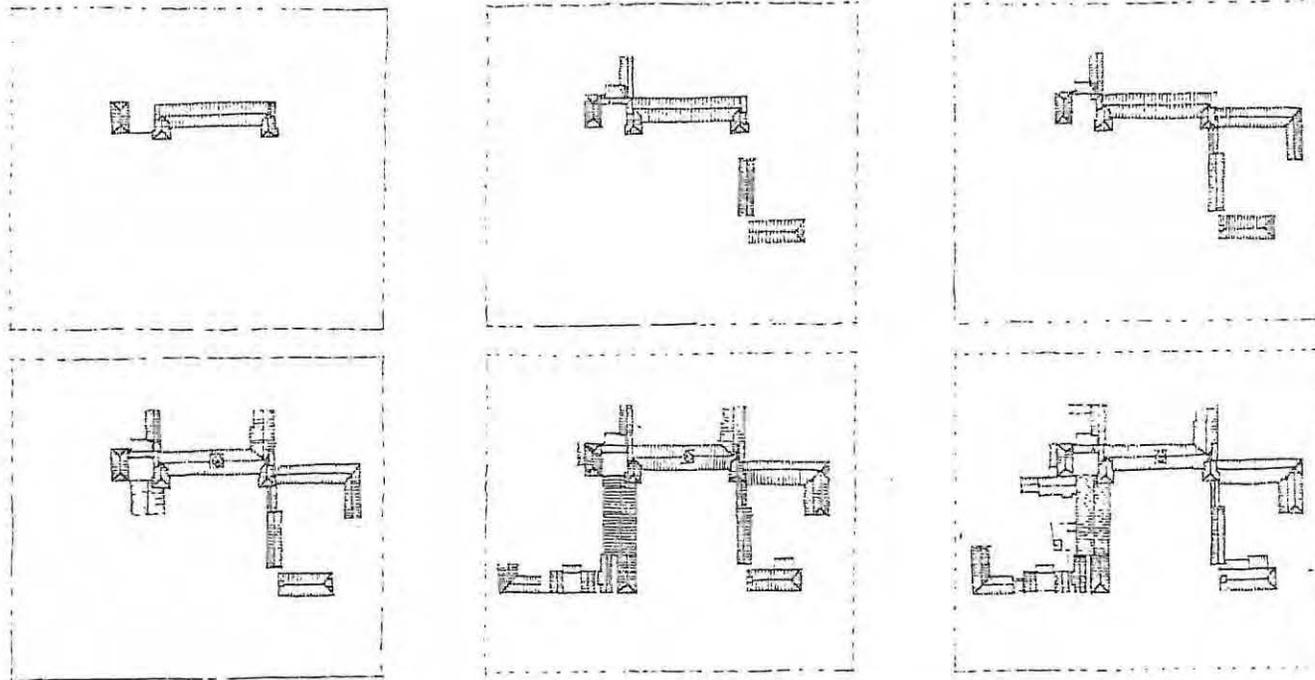
Unos de sus encantos consiste en la manera como en cada época encontró una adecuada solución a sus problemas.

Su crecimiento.

La ocupación en extensión del suelo es posible gracias al crecimiento longitudinal. Las casas nunca están acabadas, son construcciones que crecen indefinidamente, avanzando y formando un patios.

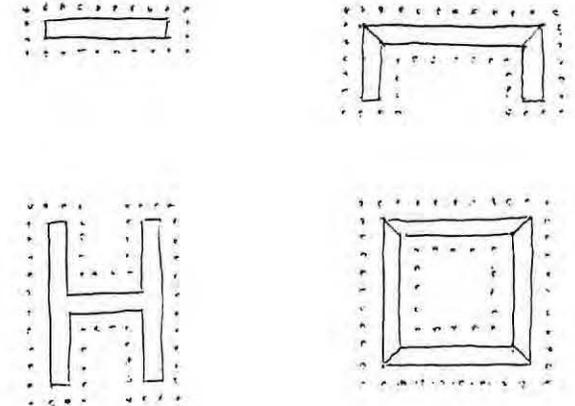
El desarrollo de las casas.

Por el sistema de construcción en el tiempo según las necesidades, la fisonomía de las casas cambia y se complejiza.



El crecimiento de las casas.

Se podría decir que obedece a un patrón o tendencia marcada en cuanto a su crecimiento desde sus inicios.



Las casas y su extensión.

Estas casas no tienen problemas de terreno por lo cual crecen en la horizontal formando parte del paisaje.

Les siguen luego los largos muros, el huerto y los corrales.

Este crecimiento longitudinal se debe por un lado al material, el adobe, y por otro lado que se va construyendo a medida que se necesita, o se puede.

“Anclados en sus haciendas de manera estable, las casas crecen de generación en generación, según se multiplicaban familia y obligaciones a medida que prospera progresivamente la explotación agrícola, rindiendo ganancias cada vez más saneados, aunque creando cíclicamente nuevas necesidades.”

(5)

Ha podido determinarse la cronología de distintas alas en las grandes casas, pudiéndose constatar diferencias de 1 siglo.

Es que su crecimiento fue a la par con el aumento de la producción de las mismas haciendas.

Por esta razón se destacarán más adelante las características de ciertos períodos del presente siglo, no así otras partes de la casa que son mucho más antiguas.

Su costo.

Lo más notable es que su costo económico fue insensible puesto que se elaboraban cuando los jornales no tenían otra ocupación, el adobe se confeccionaba en el mismo lugar y las maderas se obtenían de los bosques más cercanos.

2.2.4 Elementos tipológicos de la Casa Patronal.

Como ya habíamos dicho la Casa Patronal no cabe en un tipo y rara vez se encuentran dos iguales.

Los que se reconocen con un carácter tipológico son aquellos elementos espaciales que las caracterizan.

Espacios tipológicos.

- Espacios multifuncional, Cañón Corrido.
- Espacio intermedio, Corredor.
- Espacio abierto, Patio.
- Espacios modulados,
- Espacios estratégicos, Torres.

Cañón corrido.

Como ya dijimos este cañón tiene directa relación con la materialidad, el adobe y su característica solidez.

Como condición especial se destaca el espacio interior como cúbico, generalmente de 5x5x5 lo cual puede variar. Sin embargo, con el pasar del tiempo, al bajarse los cielos se pierde dicha condición.

Otra condición destacable es la flexibilidad en cuanto al programa de cada sala o subdivisión del cañón corrido. Dando la posibilidad a variaciones en la distribución.

Lo que mantiene a los salones unidos es la comunicación obligada de unos y otros por el interior del cañón.

Además de estar relacionados todos los salones entre si de manera interior, cada

espacio posee una salida al exterior.

Como ya mencioné anteriormente, el origen de este espacio va directamente relacionado con las características del sistema constructivo.

“ Si bien estos espacios son amplios, y los gruesos muros de adobe aseguran una excelente aislación térmica, la estrechez de los vanos impide en los recintos interiores un buen asoleamiento, que los habitantes encuentran en los corredores, cuando lo desean.” (10)

Como ya habíamos dicho, el cañón se subdivide en módulos iguales salvo raras excepciones como el comedor, el salón o la sala de juegos donde la longitud es mayor. La pieza común es un cubo con el mismo largo y alto. Espacio que se magnifica por los muros blancos, el cielo que no pesa, la penumbra de los rincones.

Por otro lado el adobe impone anchos muros, escasos y pequeños vanos, ventanas y puertas cerradas.

La regularidad es tan grande que una misma pieza puede ser usada como dormitorio, salón, comedor, cocina o bodega.

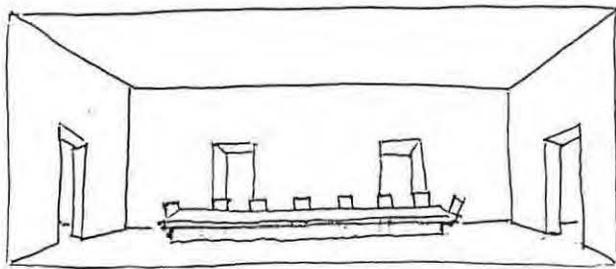
La forma de relación de los espacios entre si está determinada por el sistema estructural y constructivo. Distribuyéndose uno tras otro formando crujías simples o dobles, y se comunicaban entre si a través de puertas situadas en los muros que los separaban.

“El esquema espacial interior se resume en sistemas lineales longitudinales de espacios sucesivos, encadenados perimetrales por ejes paralelos, los corredores.”

(11)

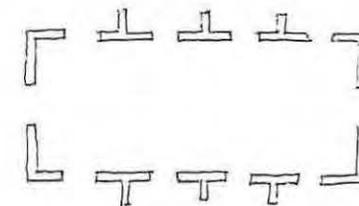
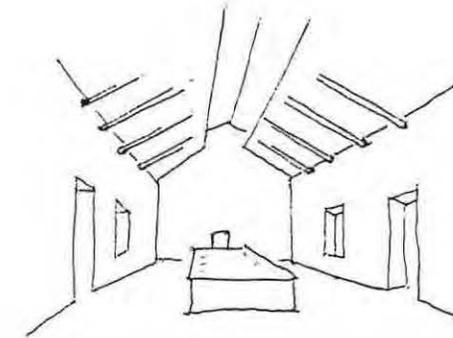
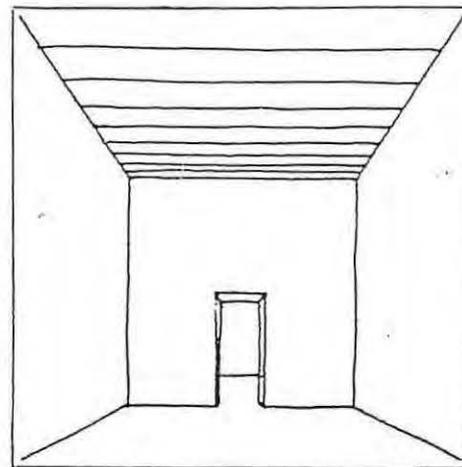
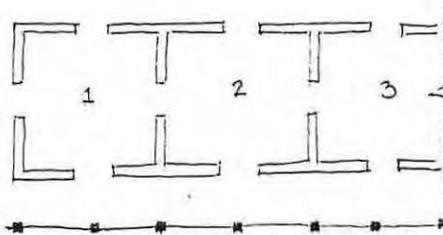
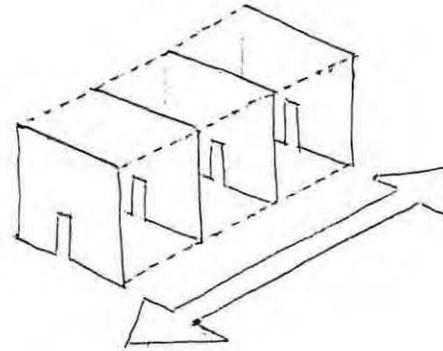
El cañón corrido.

El interior de la Casa Patronal consta de un cañón corrido que se subdivide en habitaciones iguales, que varían su programa según las necesidades. Siempre hay excepciones como el caso de el comedor y el salón.



El cañón obedece a una solución constructiva del adobe con el elemento básico que es el muro en "t".

Este elemento se subdivide en recintos iguales de 5x5 m. que se comunican interiormente por puertas.



El módulo espacial menor.

El espacio cúbico de 5x5x5 pueden variar sus dimensiones lo que se mantiene es su espacialidad. Este módulo varía en el caso de el comedor y el salón donde aumenta el largo de la habitación.

Corredor.

Aporte de la casona austral, tan típico elemento. Posee una función circulatoria, así como de acogedor remanso, ideal para disfrutar los agrados del benigno clima.

El corredor es el elemento más típico y característico del patrimonio arquitectónico chileno. Pasando a ser un elemento tradicional reconocido por todos los chilenos adquiriendo una expresión y desarrollo único y propio de nuestro país.

El corredor es en esencia un intermedio entre el interior y el exterior.

Transición entre el luminoso patio abierto al cielo y los oscuros, encerrados recintos interiores, creando un ambiente grato y acogedor que da lugar el estar.

Este estar es una prolongación del interior,

es un relacionador lineal de todas las piezas al recorrer perimetralmente los volúmenes construidos y los patios.

El corredor surge como una prolongación del techo que a modo de gran alero se apoya en una sucesión de pilares por el ancho y el peso de su techumbre.

Todas estas cualidades espaciales se suman a la adaptación climática del corredor, en su calidad de protector del sol, lluvia, calor, tanto para las personas como para las paredes interiores de adobe.

En los corredores se distinguen tipos. De acuerdo a su relación de uso y su ubicación se van diferenciando y cualificando en la Casa Patronal.

Patio.

En este espacio se siente la tradición romana por la agrupación de los edificios al márgen de los grandes espacios descubiertos. 

Puede ser más de un patio, lo cual ocurre en la mayoría de los casos.

El patio principal, el gran espacio descubierto, aglutinador de la actividad y los diferentes recintos interiores que se ordenan linealmente en su perímetro.

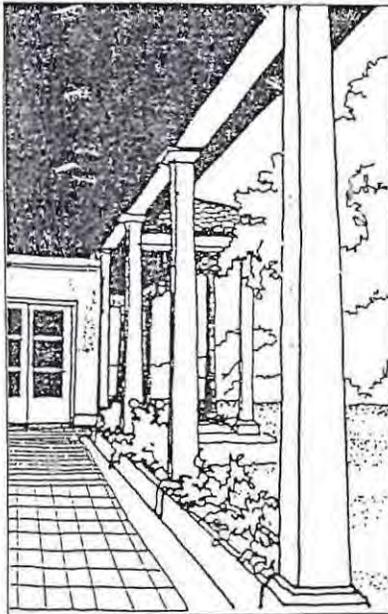
Son los espacios exteriores más claros y definidos, por lo que posee una mayor relevancia.

Poseen una conformación ortogonal, en la cual varían las dimensiones según la función específica del patio.

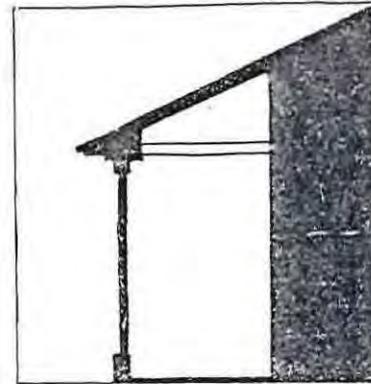
El corredor.

Prolongación de la techumbre mas allá de los muros de adobe dándole al corredor una natural protección del sol y la lluvia .

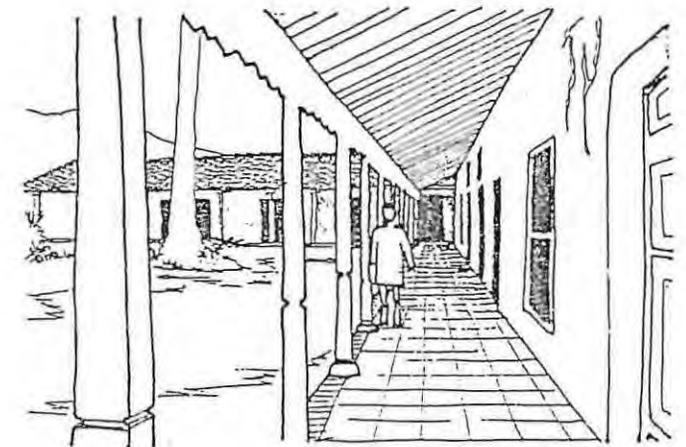
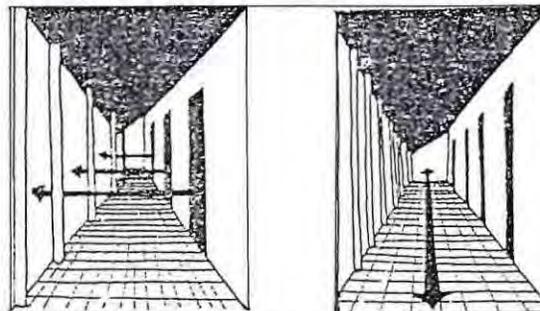
CASA GERRANO DE LA TORINA



Espacio intermedio que relaciona el interior oscuro de las habitaciones con un exterior luminoso.

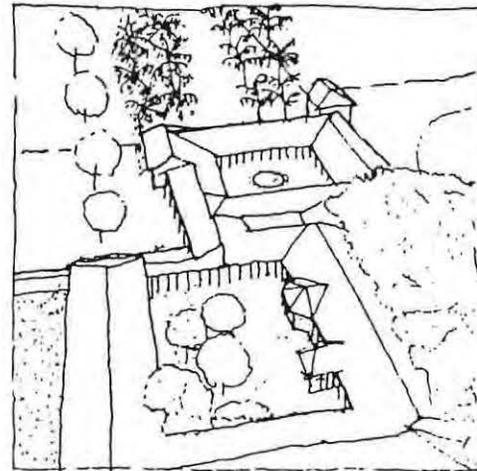
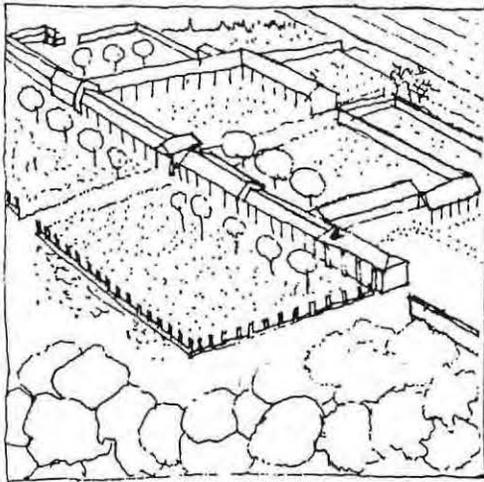


Además de la permanencia se favorece la relación de circulación por el exterior de las habitaciones, ya sea transversal o longitudinal según sean las proporciones del corredor.

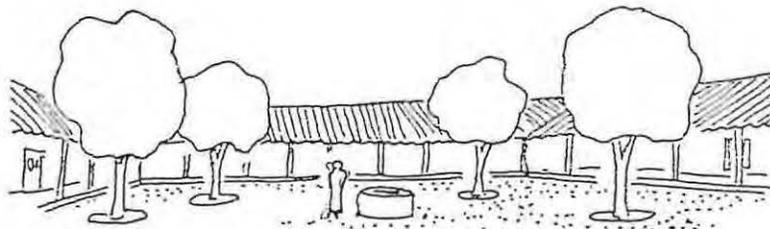


El patio.

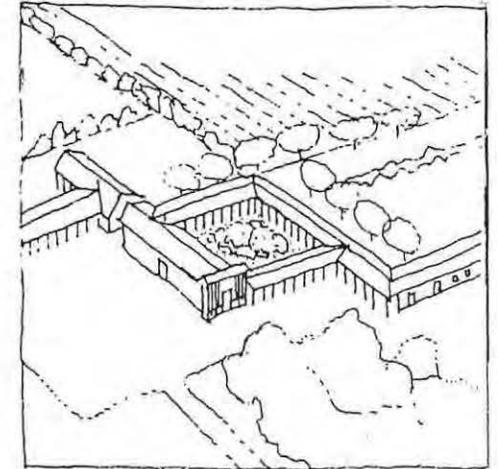
Espacio abierto, en torno al cual se ordenan las construcciones de la hacienda, le da unidad al conjunto así como los diferencia según sus características.



Este lugar un ordenador por excelencia, dice del modo de relacionarse los distintos sectores de la Casa Patronal.



El patio principal dice de la jerarquía de la Casa Patronal dentro de la hacienda así como su importancia en relación a las demás haciendas.



Forma, dimensión y grado de configuración establecen la jerarquía del patio dentro del total.

Los patios son configurados ya sea por los volúmenes constituidos, muros de cierre y límites virtuales (árboles, jardín, rejas).

El patio principal es el de mayor jerarquía social en todo el conjunto, así como el que refleja la importancia y posición social de sus dueños.

Este patio es el lugar privado de la familia, y lugar de llegada, ambas funciones pueden irse diferenciando en dos patios distintos.

Espacios modulados.

En su medio, la naturaleza es transformada por el hombre de tal manera impone una geometría rectilínea de los potreros, caminos.

"Es una ordenación ortogonal, que está presente en la pieza, en los patios con sus cuadros y divisiones de huevillo, en el parrón y frutales del huerto, en los caminos y potreros. Todo de mayor a menor está organizado según un mismo espíritu."

(13)

Lo más notable de este ordenamiento es el hecho de que lleva al hombre de la casa al trabajo sin notarlo, en una gradualidad de espacios, pasando desde lo más oscuro y privado la habitación hasta lo más iluminado y extenso de los potreros.

Es así que la gradación de los espacios abiertos lleva al hacendado desde su casa a su casa a su trabajo, mediante los corredores, patios, parrones, huertos, caminos, potreros, casi sin darse cuenta.

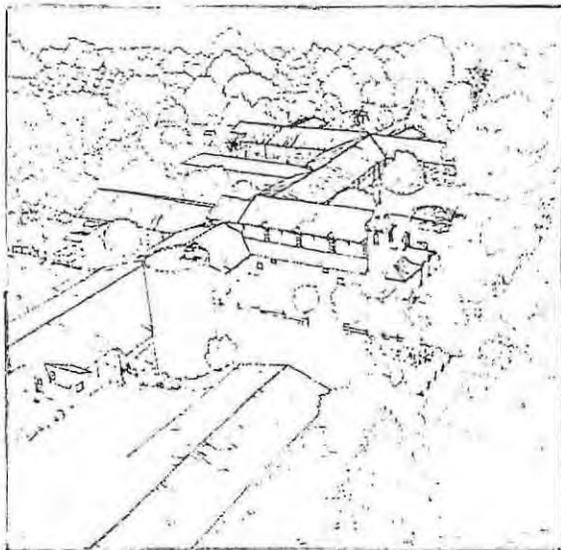
Torres , miradores.

Estos espacios estratégicos, lugar de miradores elevados, aparecen como consolidación de la Casa Patronal.

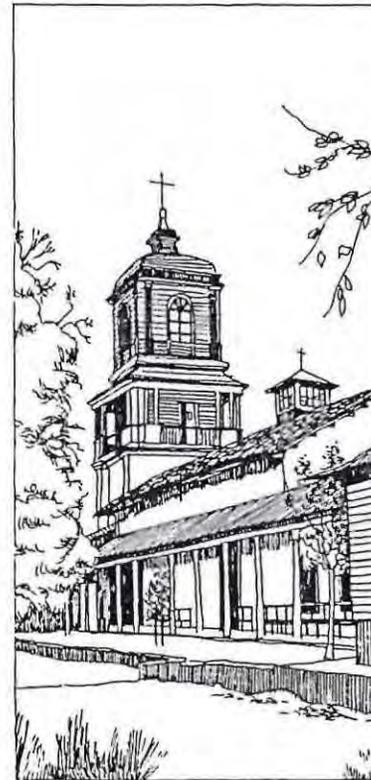
Estos torreones con el tiempo han ido desapareciendo más que por los terremotos, por el temor de la gente a los derrumbes.

Espacios modulados.

Ya sea la regular modulación interior dado por el material. Así como la irregular modulación dada por los patios, parrones, arboledas, potreros.

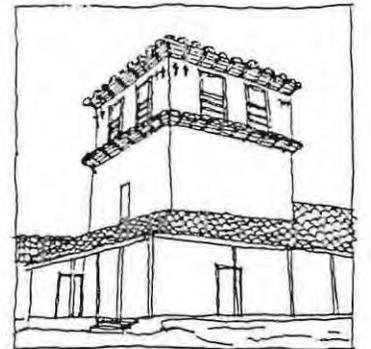


También estos espacios expresan el dominio del hombre sobre la naturaleza, en la búsqueda de la gradualidad entre la casa y el trabajo.



Miradores, torres.

Lugares estratégicos de antiguo origen que mantienen su sentido, tener el control de sus dominios. Situados en un lugar muy importante de la hacienda expresan las influencias externas.



C A P I T U L O 3

Formulación de la hipótesis

3.1.1 Hipótesis inicial.

Más que una hipótesis es una afirmación que dice lo que se entiende por Confort.

“El Confort como una aspiración y la Casa Patronal como un reflejo de dicha aspiración.”

Para poder entender a que se refiere exactamente esta afirmación es necesario definir los conceptos a los que se refiere. La Casa Patronal ya la he mencionado con anterioridad, no así el Confort.

En cuanto al Confort es necesario decir que es un concepto muy amplio por lo cual se acotará según el sentido que tiene este estudio el cual tiene el objetivo de estudiar la Casa Patronal durante el presente siglo para lograr acercarse a las causas de sus cambios, evolución.

3.1.2 Confort.

Definición de Confortable:

“Que conforta, alimenta o consuela.”

“Se aplica a lo que produce comodidad.”

Definición de Comodidad:

“Comodidad: Conveniencia, propio de las cosas necesarias para vivir a gusto y con descanso.” (14)

Estas “cosas necesarias para vivir a gusto” varían según el estrato socio económico, y la época.

En este caso el estrato socio-económico es muy alto, el de los dueños de la hacienda o fundo según sea el caso. Es por lo tanto el más alto dentro del ámbito rural.

Este concepto del Confort, tan importante para el hombre, está siendo determinado básicamente por tres parámetros que son:

- 1 - La cultura.
- 2 - El lugar.
- 3 - El tiempo.

En caso de que cualquiera de estos factores cambiara, cambiaría también lo que en este estudio se entiende por Confort.

Por ejemplo durante la Edad Media en Inglaterra la realeza tenía un concepto de Confort tal que sus tronos eran su baño, situación que para nosotros en la actualidad es increíble.

La cultura.

Como ya hemos dicho anteriormente será la cultura tradicional chilena, que se ha conservado a través del tiempo, en la zona rural.

En el campo chileno donde nuestras tradiciones se destacan y mantienen como el testimonio vivo de nuestra historia patria.

El lugar.

Como ya lo definimos de acuerdo al origen de las haciendas así como por el estado de conservación de las construcciones.

Ubicandonos específicamente en la sexta Región, Provincia de Colchagua.

El tiempo.

De manera general el estudio abarca un siglo, el siglo XX.

Estudio que se subdividirá en períodos de acuerdo a importantes momentos de cambio durante éste siglo. A lo cual me referiré mas adelante.

3.1.3 Calidad de vida.

Este concepto va muy ligado al Confort y dice de los requerimientos del hombre para vivir mejor según sus costumbres.



3.1.4 Profundización de la Hipótesis.

A partir de la afirmación inicial se profundizará en el concepto del Confort propio de cada periodo.

Se pretende que más que decir del cambio en el tiempo del Confort, acercarse al porqué del cambio, buscando una manera de evaluar dichos cambios.

En la evaluación aparecerán los mismos parámetros para los distintos periodos con lo cual la comparación será ~~bajo~~ bajo los mismos puntos de vista.

C A P I T U L O 4

Factores determinantes del confort

4.1.1 Comportamiento térmico.

Es de gran importancia conocer el comportamiento de la envoltura y de la estructura de la Casa Patronal, en un clima mediterráneo como es el nuestro, para conocer su comportamiento térmico.

En este caso la estructura sería de anchos muros de adobe que a veces alcanzan hasta un metro de espesor. Por lo cual los recintos interiores se mantienen frescos en verano y conservan el calor en invierno.

Esto se debe a que es un excelente aislante térmico, ya que el barro retarda el paso de temperatura entre el interior y exterior, así como conserva las temperaturas interiores.

Por otro lado la envoltura de la Casa Patronal es de tejas de barro, sobresaliendo la techumbre de los muros, manteniéndose la característica de aislante térmico del barro. Por el sistema de cerchas se genera un colchón de aire entre el interior y el exterior lo que disminuye el intercambio térmico.

En cuanto a los vanos son tan pequeños que ~~no~~ colaboran con la inercia térmica. Esta es otra razón por la cual se mantiene la característica de la aislación térmica.

Es necesario considerar que durante el día las temperaturas varían. Esto por ser el barro el retardador del paso de la temperatura.

En este aspecto los materiales pesados como el adobe, tiene la característica de almacenar calor, lo cual significa que el calor que absorben en el día lo entregan en la noche que es siempre más fría.

Esto hace que dentro de la edificación se mantenga una sensación térmica más o menos constante, es decir, que los cambios de temperatura día y noche no sean tan bruscos.

En cuanto a la radiación solar es controlada por la vegetación del corredor que es un muy buen sombreador, generándose así aire fresco en torno a la casa en verano. Así como en invierno protege del viento helado del sur.

4.1.2 Aislación acústica.

Esta es otra de las principales características del adobe, que por su densidad y espesor es capaz de aislar acústicamente un espacio de otro, lo cual es muy beneficioso en estas casas en que todos los recintos son contiguos.

Otro factor de aislación acústica sería la vegetación, el follaje, que actúa como un verdadero colchón o barrera natural entre el espacio abierto y el interior.

Así es como se aíslan las actividades propias del campo y las de la Casa Patronal que poseen una vida más recogida, interior, siendo esta su manera de aislarse.

4.1.3 Iluminación natural.

Las Casas Patronales se ordenan como ya hemos dicho en torno a sus patios.

Lugares donde se da una iluminación natural plena, que luego se va graduando hacia el corredor.

Bajo el alero se da un espacio sombreado en que la iluminación está dada de manera directa y también por reflexión, no así en los interiores que son sombríos debido a lo pequeño de sus vanos y a los aleros que impiden la llegada de la luz a la fachada de la casa.

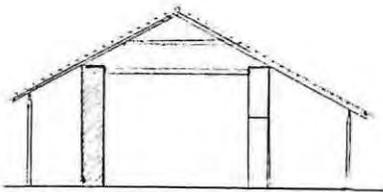
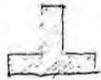
4.1.4 Asoleamiento.

Las casas patronales se caracterizan por ser sombreadas, quedando el sol en los espacios abiertos.

En cuanto a la orientación de las casas, no hay en su emplazamiento una búsqueda del sol, eso sí que aparece la galería vidriada como un elemento de ganancia solar, muy importante ya que como hemos mencionado con anterioridad, los aleros son los responsables de impedir la llegada directa de la luz, así como por otro lado, son los protectores de los muros de adobe contra la lluvia.

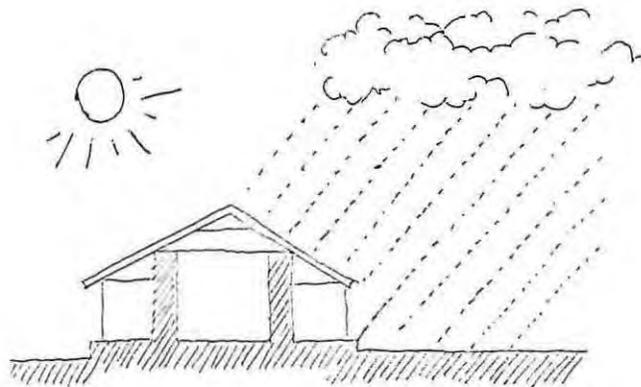
El adobe.

Sus principales cualidades son su gran espesor así como su doble condición de aislante térmico y acústico.



El asoleamiento.

Los aleros mantienen la Casa en invierno protegida de la lluvia así como fresca en verano.



Iluminación natural.

Vanos pequeños, permiten una escasa iluminación, de los espacios interiores.

Las ventanas, sin importar la orientación son todas iguales, y su tamaño obedece al adobe.

El gran espesor de los muros disminuye aun más la entrada del sol.



4.1.5 Materialidad.

El adobe, como ya dijimos, influye en el intercambio térmico, así como la circulación interior de flujos de calor.

El adobe utilizado en muros muy gruesos tiene la ventaja de desfasar las variaciones periódicas de temperatura al almacenar calor.

En los espacios abiertos, los patios, el huevillo o piedra tiene la cualidad de reflejar la luz hacia espacios más sombríos, los corredores.

Las ventanas, por un lado, no favorecen la inercia térmica debido a su reducido tamaño, por otro lado, no son capaces de iluminar lo suficiente los espacios interiores que se caracterizan por ser muy bastante sombríos.

Incluso la vegetación juega un papel muy importante en el verano ya que produce sombra alrededor de la casa y genera aire fresco por efecto de evapotranspiración.



4.2.1 Bioclimatismo.

El principio esencial del bioclimatismo es "construir con el clima". Esto se debe a que antiguamente construían las casas sus futuros habitantes, que no siempre eran arquitectos.

Ellos se basaban en un conocimiento intuitivo del medio así como del clima. El resultado de esto, bueno o malo, corresponde a la forma de vida de su época y es el reflejo de una preocupación por adaptar su vivienda al clima local.

Estas casas podían materializarse gracias al reducido número de técnicas y de materiales de construcción disponibles.

El bioclimatismo utilizaba los recursos naturales tales como el sol, el viento, la vegetación y la temperatura ambiental. Se pretendía que las ganancias o pérdidas de calor fueran provechosas para los ocupantes del edificio.

Estas aspiraciones se ven ampliamente satisfechas en la Casa Patronal, que se adapta al clima mediante el corredor que en verano es un lugar sombreado de permanencia y protegiendo en invierno la estructura de la lluvia.

El material principal - adobe - es el que está al alcance de la mano, buen aislante acústico y térmico que por sus características constructivas origina un módulo.

Este módulo se ve reflejado en lo regular de la Casa Patronal.

Cabe destacar que por las dimensiones de los recintos interiores, espacios cúbicos de 5x5x5, todas las características antes mencionadas no bastan para temperar estos enormes espacios, siendo necesario recurrir a sistemas mecánicos para mantener un nivel térmico adecuado.

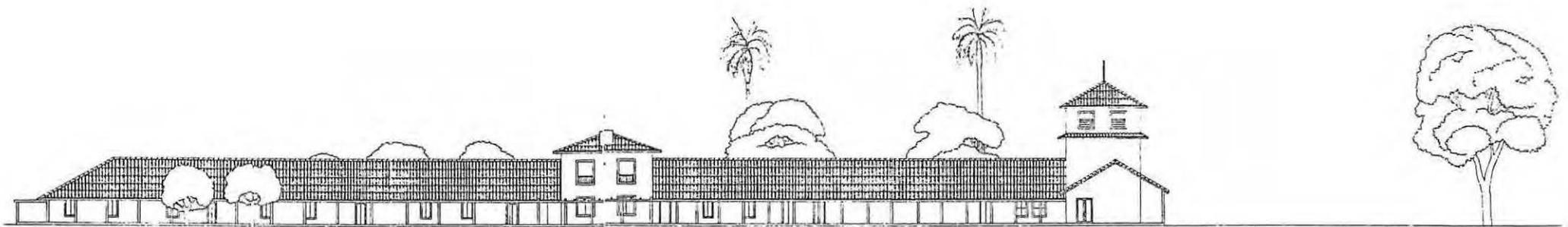
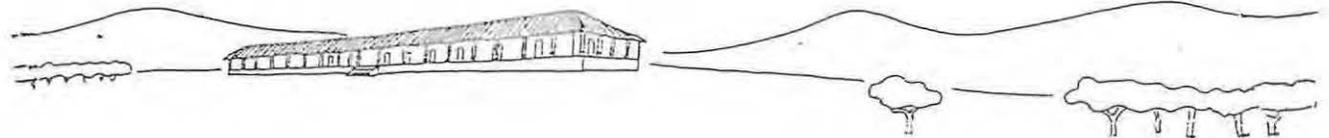


Bioclimatismo.

"Construir con el clima".

En las Casas Partonales se reconoce esta característica con mucha fuerza, carácter. Esto se debe a que las personas que las construyeron no eran ni arquitectos ni constructores, sino que la gente del campo la cual conoce muy bien el clima de la zona, los materiales y su correcta utilización.

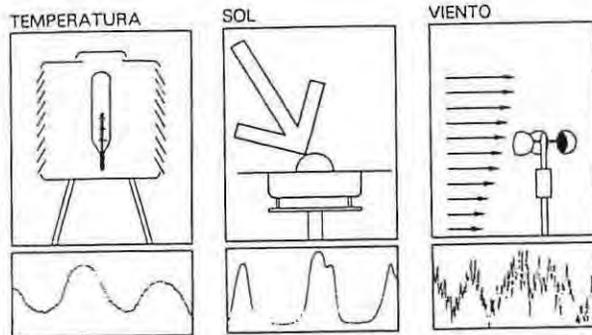
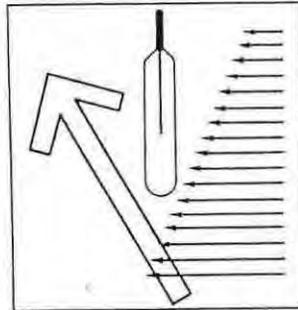
Estas casas tienen la característica de ser grandes masas las cuales se extendían en la horizontal formando parte del valle, esto con trazos simples y sobrios.



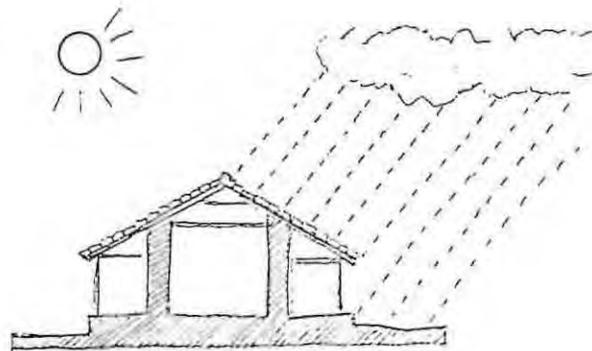
Factores climáticos.

Los factores climáticos a los que aspira este planteamiento son básicamente tres, y ellos actúan de manera conjunta:

- Temperatura.
- Sol.
- Viento.



Con respecto a lo mismo el material propio de la Casa Patronal es el adobe. Este material y la forma que adopta cumple con estos tres factores.



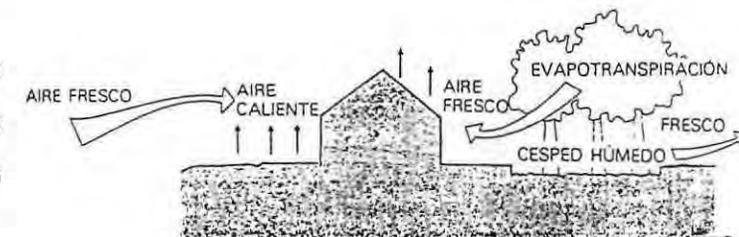
Los gruesos muros mantienen fresco en verano y templado en invierno.

Por otro lado los grandes aleros protegen las paredes de la lluvia con viento. Siendo esta una de las más importantes debilidades del adobe.

La vegetación cumple un papel muy importante en estos tres aspectos.

La experiencia dice del fuerte viento sur por lo cual se protegen de él con grandes arboledas.

Por otro lado al poner cierto tipo de vegetación, que en invierno se le caen las hojas y con ello permite la pasada del sol a los corredores,, y que en verano poseen follaje lo cual mantiene frescos los corredores, lugares preferidos para estar.



4.3.1 Avances técnicos.

Tiene que ver con los avances que a comienzos de siglo permitieron regar extensas zonas agrícolas antes en desuso, beneficiándose de esta manera las grandes haciendas y por lo tanto la economía nacional.

Por otro lado, la tecnología también tuvo una influencia sobre las construcciones así como en el trabajo del campo, con la incorporación de la maquinaria agrícola y diversas tecnologías para aumentar y mejorar los cultivos.

4.4.1 Sociedad y Políticas.

Este factor está muy ligado al modo de vida de la gente en el campo, que es más bien tranquila, que conserva las costumbres tradicionales y como ésta se ve afectada por fuertes olas de emigración producto de las tendencias sociales y políticas a nivel nacional, acudiendo en forma masiva a las grandes ciudades.

Como a principios de siglo las políticas favorecían a la industrialización las energías estaban puestas en modernizar las ciudades, a través de la incorporación de la industria. Por tales motivos el agro queda en segundo lugar, siendo el protagonista en adelante la ciudad.

4.5.1 Economía y sociedad.

Como toda actividad productiva, en este caso la agronomía, se ve sujeta a la economía nacional en primera instancia y en consecuencia a la economía mundial, siendo el principal afectado el campesino que es la fuerza básica de trabajo.

Con los avances tecnológicos en la agricultura, se produce una fuerte disminución en la fuerza de trabajo, produciéndose por lo tanto cesantía lo que a su vez se traduce en una emigración hacia la ciudad en busca de trabajo y mejores salarios.

Así es como la economía del país, de grandes concentraciones de capital perjudica al agro al estar el poder en las grandes ciudades y no cerca de las fuentes de trabajo agrícola.

4.6.1 Influencias externas.

Así como la economía y la política mundial nos afectan directamente, las tendencias mundiales en cuanto a arquitectura y construcción tienen cierta influencia sobre la Casa Patronal.

Estas influencias son básicamente en cuanto a decoración de los espacios interiores así como de los jardines, esculturas, piletas, fuentes de agua, etc.

Por otro lado se expresa la tendencia del momento en las molduras, pavimentos, tratamientos de cielos falsos, etc.

Teniendo así un marcado estilo la Casa Patronal, francés, inglés, italiano. Sin embargo no varía ni la estructura ni la esencia de esta arquitectura.



C A P I T U L O 5

El confort en la casa patronal

5.1.1 Comienzos del s.XX

1900. Esta fecha marca un cambio importante en cuanto a la economía, la política, en fin es un hito importante para la historia de nuestro país.

Aspecto Socio-Político.

Frente a un grave problema social los gobernantes se resistían a intervenir en los conflictos entre el capital y el trabajo, de ahí que las huelgas fueran reprimidas por la fuerza de las armas.

La población campesina formada en su mayor parte por inquilinos de fundos y haciendas se mantenía sumisa a los patrones.

En el campo se llevaba una vida tediosa, sin entretenimientos honestos, falta de

instrucción y sometida a bajos salarios.

Los factores políticos internos jugaron un papel activo como prerequisite de la industrialización, como resultado de la expansión primario exportadora .

Por otro lado hay una gran inversión estatal en transporte y comunicaciones para la zona agrícola.

Aspecto Socio-Económico.

Chile se había acostumbrado a vivir sin impuestos directos, recibiendo regularmente los derechos del salitre, sistema que no duró.

Siendo nuestra economía absolutamente dependiente del exterior.

Se produce una expansión económica por la incorporación de las tierras de la frontera a la exportación triguera.

Si bien aumentó considerablemente la producción de los cultivos extensivos, sin embargo el latifundio seguía sin aportar excedentes al Estado.

Aspecto tecnológico.

Al fomento de la agricultura contribuyeron la construcción de los ferrocarriles y de los nuevos canales, que favorecieron por un lado la relación campo-ciudad y por otro se aumentaron los terrenos cultivables.

En 1914 se dicta la ley de riego que financió las obras de los canales de regadío con la emisión de bonos y contribución de riego

que afecta a los propietarios.

Influencias extranjeras.

Como ya dijimos el proceso de la industrialización es una influencia directa de las tendencias mundiales en Chile que se ve acelerada con la crisis mundial de 1930.

Debido principalmente a que Chile exportaba sus materias primas e importaba las manufacturadas lo que le significaba un gran gasto al Estado y una dependencia absoluta del abastecimiento del exterior.

Por otro lado llegaron fuertemente las corrientes de pensamiento que luchaban por los derechos e intereses individuales, siendo importantísimas las masas populares.

5.1.2 Crisis mundial.

1930. Se produce la crisis mundial que golpeó duramente la economía nacional como ya dijimos por ser un país muy dependiente de los mercados internacionales. Marcándose el fin del salitre como gran sector exportador.

Aspecto Socio-Político.

A nivel gubernamental en el orden social se establecieron, la asignación familiar obrera y el salario mínimo campesino.

Surgen junto a la oligarquía que tenía el poder político y económico dos fuerzas sociales, la clase media y el proletariado obrero.

El agro se ve afectado por el desarrollo de la industria, en su economía.

Debido a que el latifundio no aportaba excedentes el Estado, se veía sujeto al proteccionismo estatal que fijaba los precios de sus productos en favor de los salarios industriales.

En el fondo , el agro financiaba el proceso de industrialización , si bien el gobierno realiza numerosas obras públicas; en la expansión del transporte automotor así como la mecanización de la agricultura, no era suficiente.

Lo cual tuvo un resultado contraproducente ya que en vez de favorecer al agro se produjeron migraciones hacia la ciudad industrial.

Aspecto Socio-Económico.

Se redujo la demanda interna así como la externa, retrocediendo tanto la economía como la incipiente industria.

Para el desarrollo de la industria, que no tenía recursos, se ve obligado a extraer recursos del agro mediante la manipulación de precios agrícolas decisivos en la determinación de salarios urbanos.

Se da la consolidación de la industria, sector dominante, sin embargo continuó la expansión agrícola triguera en el sur y en la zona central el campo se hizo más especializado y más dependiente del mercado urbano.

A pesar de esto la producción agrícola se estanca al fijarle los precios, en beneficio del desarrollo industrial.

Aspecto tecnológico.

La expansión del transporte mediante la construcción del ferrocarril modificó las relaciones campo-ciudad abaratando el transporte y ampliando el área de intercambio.

Por otro lado la mecanización del agro, que llegó solamente a sectores del agro más pudientes, como los latifundios, dejó a muchos campesinos sin trabajo y a otros tantos sin los medios tecnológicos necesarios para competir con los grandes capitales.

Influencias extranjeras.

Evidentemente hay una fuerte influencia en las tecnologías que llegaron al agro ya sea en el transporte y comunicaciones como en la mecanización del agro.

Por otro lado llegan tendencias sociales que se ven reflejadas en la fuerza que cobran las masas populares dando como resultado diversas reformas constitucionales tales como la Reforma Agraria.

5.1.3 La Reforma Agraria.

1969. La Reforma Agraria viene a ser uno de los tantos cambios que se producen en esta época y dice de un vuelco en el pensamiento de las personas que afecta a todos los ámbitos, el político, el económico y sobre todo el social.

Aspecto Socio-Político.

En la década de los sesenta el "movimiento campesino" obtuvo importantes logros como la obligación de los patronos a pagar con dinero en efectivo un salario mínimo equivalente al industrial.

El desarrollo de este proceso de la Reforma Agraria abarcará la fuerza (excedentaria) que se da entre los inquilinos.

El estado facilitó la mecanización que requería el agro, mediante políticas arancelarias y créditos favorables. Estos beneficios sin embargo no tocaron a los minifundistas.

Gracias al Estado y su apoyo, la agricultura avanza en su especialización deshaciéndose de actividades artesanales en el latifundio que son sustituidas por la producción industrial de Santiago.

El capital nacional monopoliza el sector agropecuario y lo desarrolla por medio del antiguo capital latifundario a partir de las reservas otorgadas por la Reforma Agraria.

Aspecto Socio-Económico.

La Reforma Agraria significó transformar la estructura de la explotación agropecuaria que había permanecido inalterable.

En términos de productividad agrícola, en 1969 fue un tercio más baja que el menos productivo de los sectores urbanos (servicios) y tres veces más baja que el promedio del país.

A los pequeños productores les fue imposible alcanzar la mecanización, siendo incapaces de mejorar su productividad.

Aspecto Tecnológico.

El desarrollo de la agricultura no requirió de grandes capitales, ni tecnologías muy complejas. Solo necesitó de métodos modernos y racionales de cultivo y tratamiento del suelo.

La agricultura avanza en su especialización, mejora su calidad y aumenta su producción gracias a los insecticidas, generando una mejora en la calidad de los suelos.

Como dijimos anteriormente, la mecanización fue un avance en cuanto a la productividad del campo.

Influencias extranjeras.

Al incorporarnos a los mercados extranjeros las exigencias aumentan de manera considerable así como la constante variación de los requerimientos nos obligan

a estar permanentemente desarrollando nuevos cultivos, cultivos no tradicionales.

5.1.4 La actualidad.

1995. Me refiero a la última década en que se han venido produciendo cambios importantes en el sistema económico hacia el libre mercado , mediante políticas de expansión económicas que están orientadas a satisfacer mercados muy exigentes en el exterior.

Aspecto Socio-Político.

Actualmente no hay políticas específicas del gobierno con respecto al agro, que se encuentra en manos de capitales privados, los que velan por sus propios intereses, no así por los del agro y su gente.

Debido a la fuerte exportación de los productos agrícolas , se producen transformaciones en cuanto a la elaboración de las materias primas.

Produciéndose una creciente cercanía de los lugares de elaboración y preparación de las materias primas al origen de las mismas, disminuyendo con esto las actividades artesanal propias de cada localidad, así como se ha producido un aumento del trabajo temporal que es de bajísimo costo para los grandes capitales.

Surgen los temporeros como un reservorio de fuerza de trabajo que provenía del minifundio.

Actualmente el desarrollo de la agricultura no requiere de grandes capitales, ni tecnologías muy complejas. Sino de conocimientos específicos de cada cultivo.

Aspecto Socio-Económico.

En cuanto a la economía, hoy en día estamos insertos en un sistema de libre mercado. Siendo esta la tendencia la que domina al mundo entero.

En el transcurso del presente siglo se a visto una diversificación en cuanto a los cultivos, debiendo adaptarnos a los mercados internacionales. Lo cual ha significado grandes esfuerzos.

Por otro lado Chile a pasado de ser en el siglo pasado un país monoexportador, a uno con gran diversidad de exportaciones lo que implica mayores exigencias en cuanto a la calidad de los productos, así como una mayor tranquilidad económica en cuanto a que nuestra economía depende de varios productos.

La situación económica del agro en relación a otros ámbitos de la economía nacional se ve desmejorada, sobre todo para los capitalistas. Lo cual significa una baja inversión, en este sector.

Aspecto Tecnológico.

Hoy en día más que avances en maquinarias , los avances apuntan a métodos racionales de cultivo y tratamiento del suelo, de manera de hacer más productivos los terrenos así como mejorar los cultivos y obtener cada vez mejores productos.

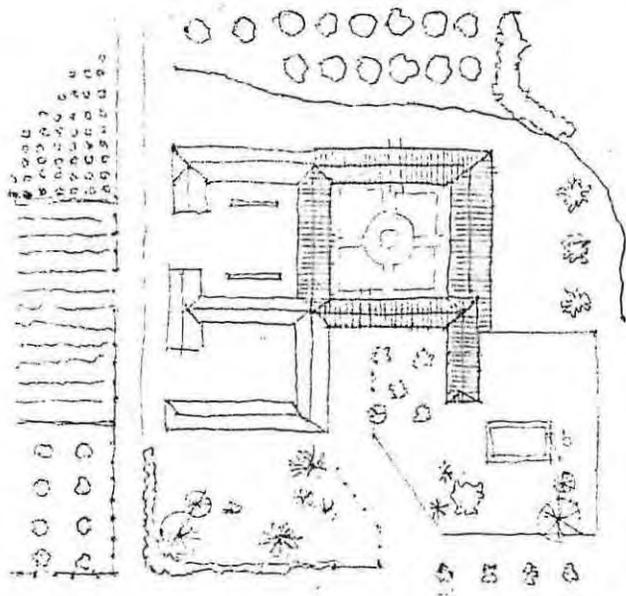
Donde la tecnología cobra importancia es en los "packing", donde la elaboración y preparación de los productos del agro para la exportación es cada vez más rápida y prolija, de acuerdo a las exigentes normas internacionales.

Influencias Extranjeras.

En todos aspectos las tendencias del mundo desarrollado nos tocan, ya sea en lo económico, en lo político, así como en lo arquitectónico.

C A P I T U L O 6

Casos



Esta casa ha sido reconstruida por partes, respetando los materiales y formas originales.

Posee un patio de llegada o principal que se diferencia en sus relaciones, uno es de llegada y de trabajo y el otro es de la casa y posee un jardín.

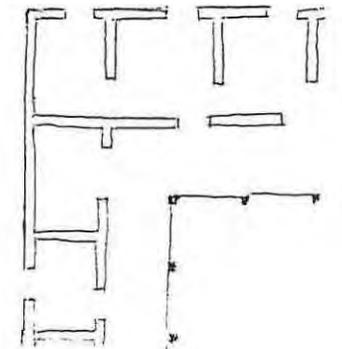


El zaguán vincula el patio de llegada y el de la familia, es el lugar de espera de las visitas o de los trabajadores.



Al fondo del corredor de fachada la capilla, elemento de unión entre los trabajadores y los patronos.

Las esquinas de esta casa, reducidas y con una mala iluminación, cambiando de uso frecuentemente.





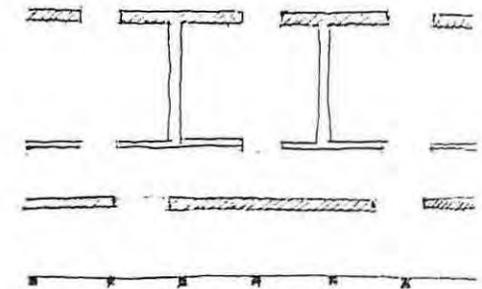
Se introducen modificaciones en el afán de reconstruir la casa pero al mismo tiempo vivir cómodamente.



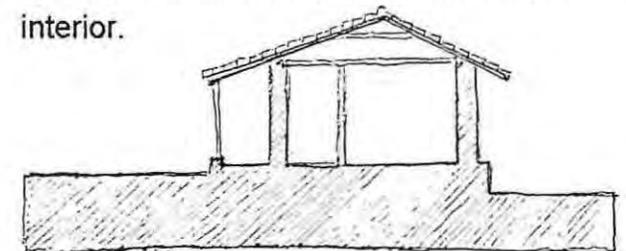
Corredor de trabajo que forma parte del corredor de fachada, donde se accede a través del trabajo a la Casa Patronal.

Corredor de la casa que forma parte del corredor de fachada, donde se permanece y disfruta de la piscina.

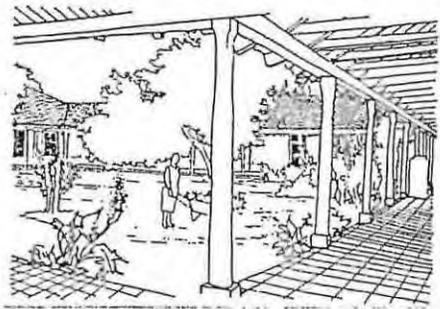
La relación del trabajo y los patrones se da en el corredor de fachada que se diferencia por sus usos y las relaciones que genera.



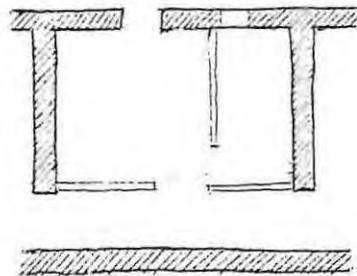
En la reconstrucción se introducen los baños, es ahí donde se produce la innovación en la incorporación de un pasillo interior.



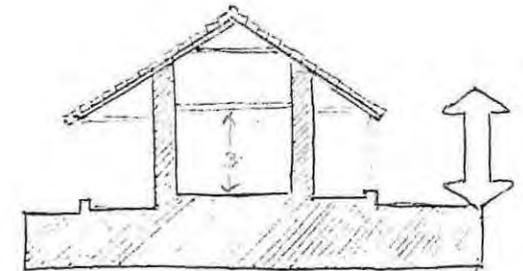
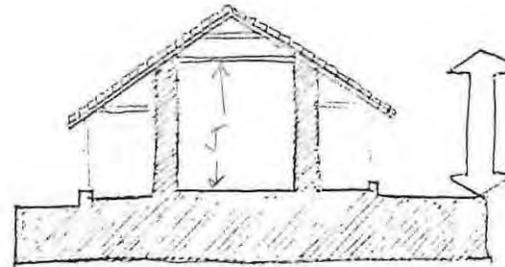
El lugar más importante para la familia, el más privado, es el patio interior que se separa del trabajo de propio de la hacienda.



En cuanto a la incorporación de los baños se recurre a la incorporación de un pasillo interior, donde se construye una subestructura de madera dentro de la estructura mayor que es de adobe.



Una de las principales modificaciones es la de bajar los cielos para calefaccionar más rápidamente los recintos.

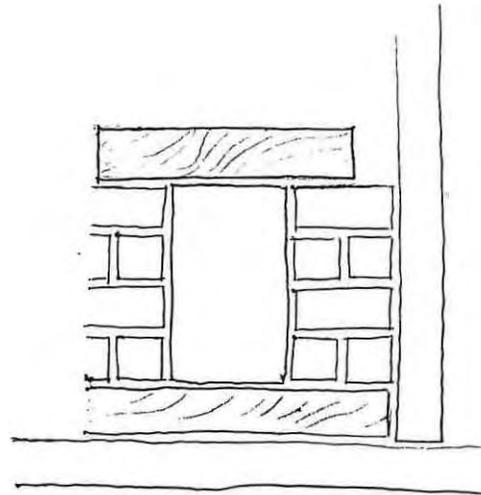


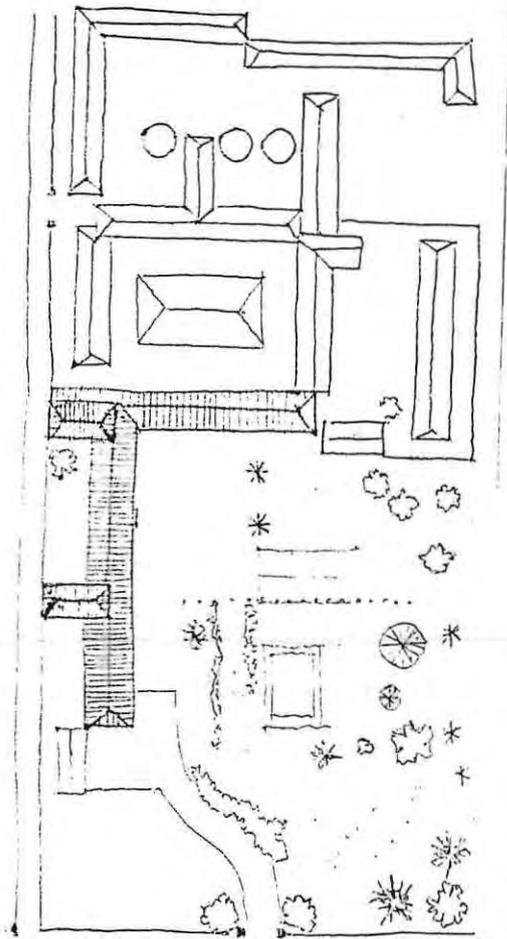
Además de ser de madera las estructuras interiores, se hacen impermeables para que el agua no dañe el adobe.



Al incorporar los baños se hacen necesarios vanos en los muros de adobe los cuales no pueden ser muy grandes.

Existe una manera de hacer la abertura de los nuevos vanos, los cuales necesitan ser reforzados por un grueso madero en la parte superior.



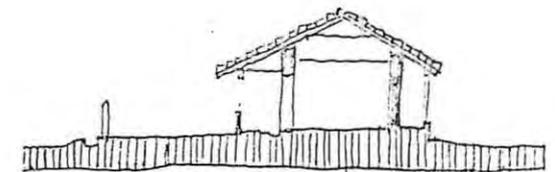
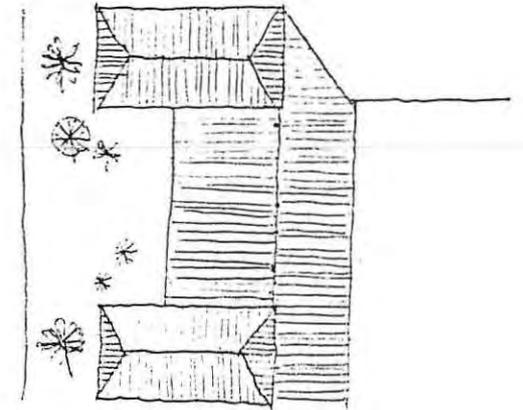


El ganado que se cría es de fina sangre y es famoso en el sector por sus excelentes ejemplares. Dándole esto un sello a la hacienda.



En cuanto al rubro de la hacienda se dividen en dos, los cultivos y el ganado.

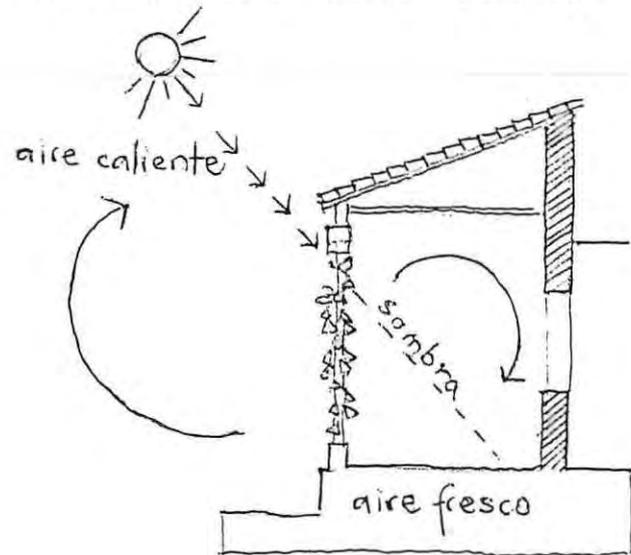
Estando la casa muy ligada a la cría del ganado, diferenciándose así la casa en dos sectores, por lo tanto en dos grandes patios que diferencian el centro social de los patrones de el centro de trabajo.



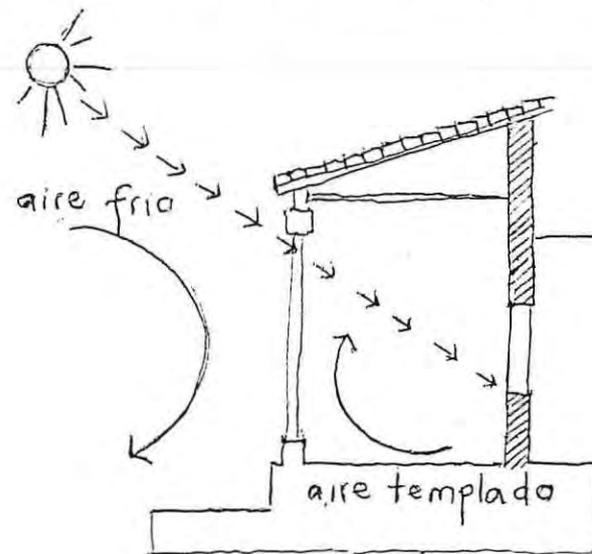
Por otro lado la vegetación, ya sea enredaderas, plantas trepadoras, y florales cumplen una función de sombrear los corredores en la época calurosa, enfriando ese espacio de manera de mantener más fresco el interior.



Efecto térmico en el corredor. (verano)



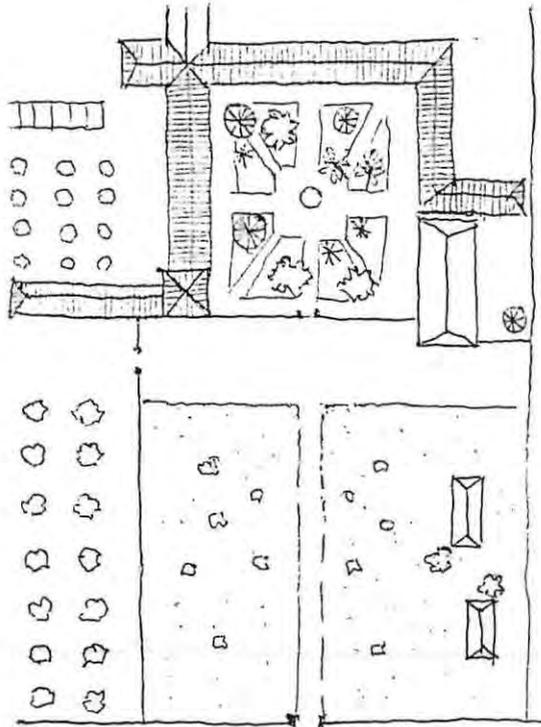
Efecto térmico en el corredor. (invierno)



Gradualidad en el traspaso.

El parrón es el vínculo entre el patio de la casa y el parque en un paso armónico que sigue la constante del paso en gradualidad que vienen planteándose desde el interior de la casa.

Por otro lado el parque es capaz de diferenciar el acceso desde la carretera y el patio principal. Así como relacionarse a través de un espacio abierto, que está en otra condición, con la casa propiamente tal.

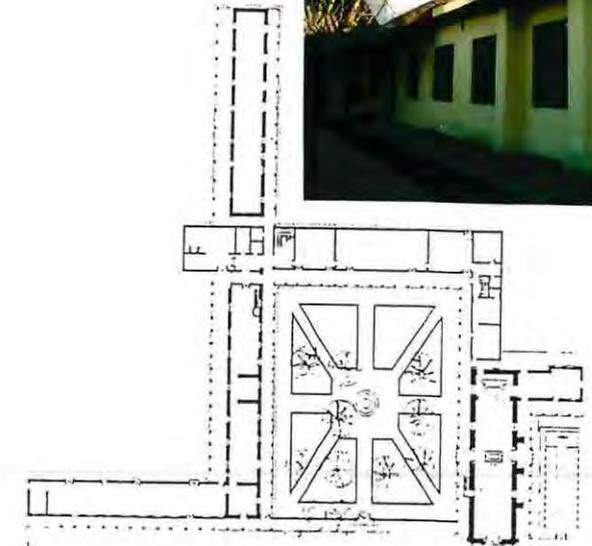
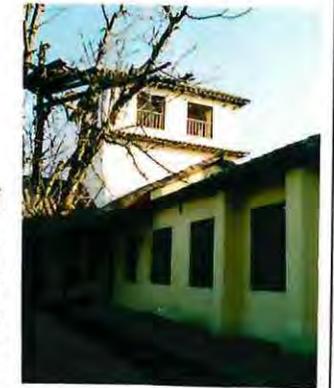


Este convento exalta las cualidades de la Casa Patronal, al adaptar el uso de los espacios tradicionales a sus propios usos de manera armónica al espacio.

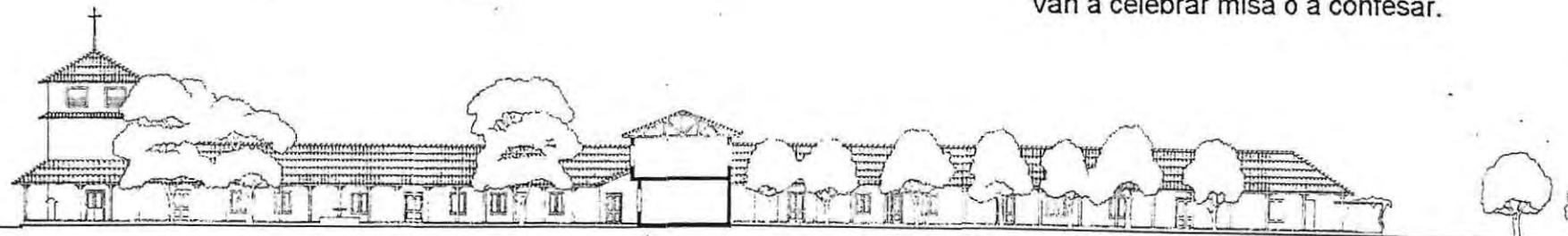
El patio principal anteriormente de la familia corresponde al claustro, que es un mundo aislado donde prima la tranquilidad y una abundante vegetación. Los corredores perimetrales al patio principal junto con los patios secundarios corresponden al semiclaustro.



En cuanto al patio de acceso y la iglesia corresponden a lo más público, espacio que cobra vida en ceremonias de la iglesia y los días domingo.



El torreón, es el lugar del sacristán, la habitación de los Padres, que está separado de las hermanas. Este lugar posee un uso esporádico ya que los Padres van a celebrar misa o a confesar.



En cuanto a los corredores perimetrales poseen un uso de servicio para mantener el claustro, así como de lugar de oración y paseo.



El parrón aparece como relacionador del semiclaustro y el huerto de árboles frutales de las hermanas.



El corredor perimetral es de poco uso ya que suple las conexiones por el interior del claustro, transformándose en un lugar de circulaciones.



La vegetación sombrea en días muy calurosos, enfriando el espacio del corredor y así los interiores.



En cuanto a las esquinas que son tan oscuras y pequeñas, se hace una adaptación abriéndole una pequeña ventana.



Aparecen inmediatamente los efectos de la lluvia en una fachada que no está protegida por los habituales aleros.



Lugares de permanencia.

De grupos de personas son tres, la iglesia ya sea para las hermanas como para los feligreses, el patio del claustro que es exclusivo de las hermanas y el patio de acceso que es público.

La torre.

Este lugar posee una vista panorámica debido a su antigua condición de lugar estratégico para el control de la hacienda.



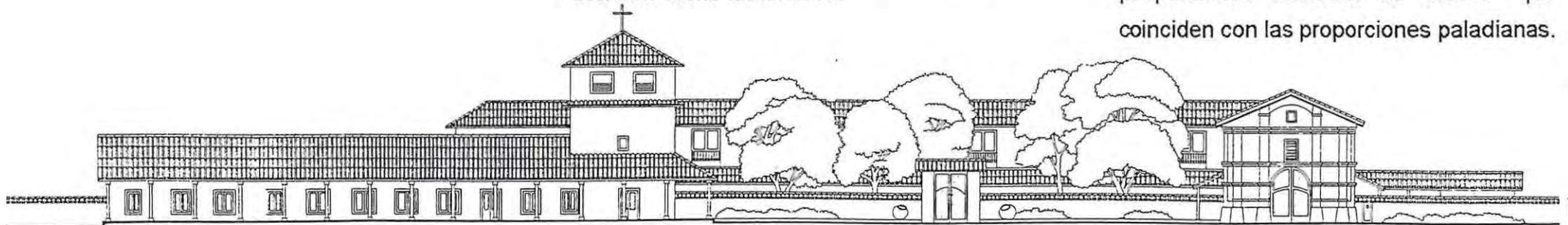
Dentro de la fachada se destaca la torre como un lugar importante de acceso, principalmente por su altura, apareciendo el corredor como anecdótico.

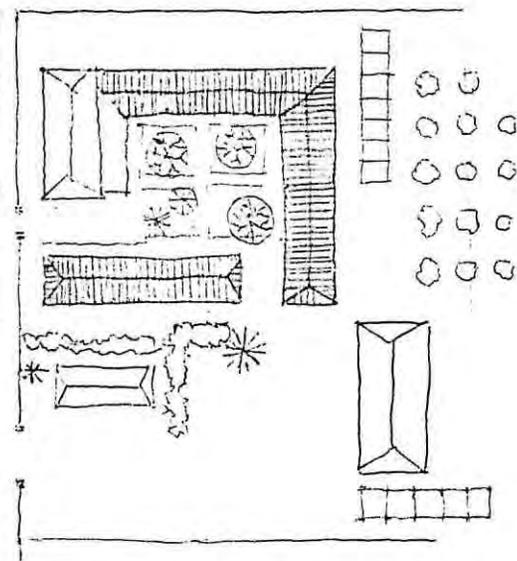
La iglesia.

Antigua bodega que por necesidad de los trabajadores y hacendados se transforma en este espacio imponente.



La última restauración se recuperan las cerchas que estaban tapadas por un cielo falso, con esto se recuperan las originales proporciones intuitivas de 6x9x27 que coinciden con las proporciones paladianas.





En este caso la Casa Patronal se utiliza en forma esporádica, los veranos ya que la hacienda se dividió en la sucesión.

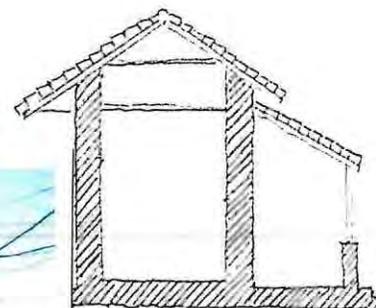
Lo primero que llama la atención es que se trata de una casa en dos nivelas, el primero en adobe y el segundo en madera.

Su espacio es el que ocupan las casas ya que los terrenos de cultivo se vendieron. Por otro lado la mantención y protección de la casa está a cargo de los inquilinos.

La capilla.

Es una pequeña capilla familiar que dejó de usarse cuando los patrones murieron y sus hijos se trasladaron a la ciudad.

Su estructura. (adobe y tejas)



Las proporciones de la capilla con intuitivas dado que los constructores eran sus propios ocupantes.

Su espacialidad es propia de la estructura

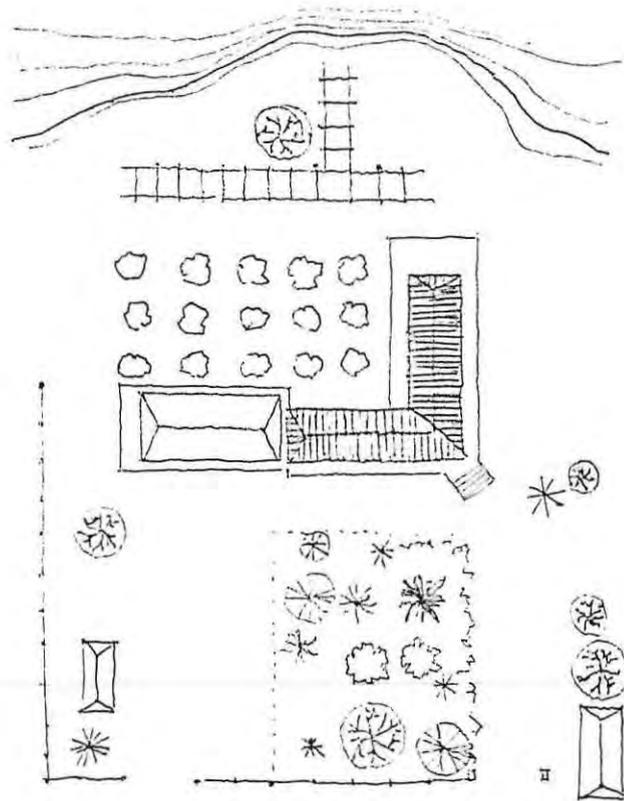
La galería.

En vez del alero está protegida de la lluvia por el segundo nivel de la casa, de madera lo cual permite grandes ventanas.

Su estructura. (adobe y madera)



La galería surge como una adaptación al medio, donde los elementos que la conforman son distintos pero los resultados espaciales son muy similares.



Casa que sufre severos daños a causa del terremoto de 1985, lo cual lleva a reconstruirla con otra materialidad a la original.

A pesar del cambio de materialidad se conservaron las cualidades espaciales dentro de lo posible.

Nuevamente aparece el corredor de fachada diferenciado por sus usos y las relaciones que genera en dos corredores, lo que coincide con el cambio de materialidad.

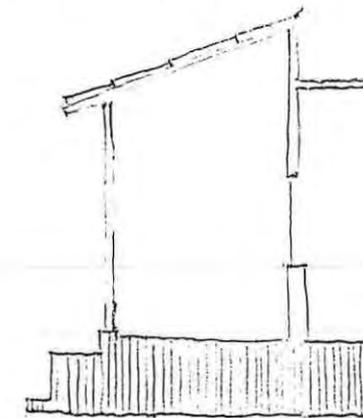
- corredor de estar frente al parque que es por donde se accede a la casa.



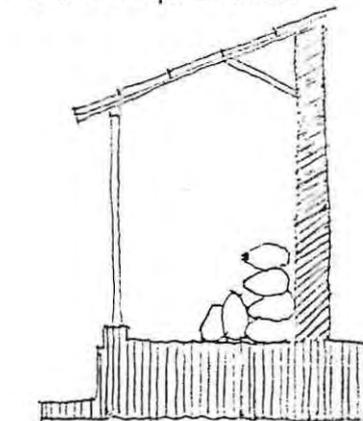
- corredor de trabajo y almacenaje frente la explanada donde llega la maquinaria.



Corte esquemático.



Corte esquemático.



Si bien el estado de la construcción exigía una restauración, el cambio de materiales no fue acertado ya que fue en desmedro de la calidad de vida.

Debido a la materialidad se hace necesaria la instalación de salamandras por el intenso frío en invierno, ya que el concreto no es capaz de mantener la temperatura.

El problema no es tan grave en verano ya que los aleros dan sombra a los corredores, manteniéndose así más fresco el interior.



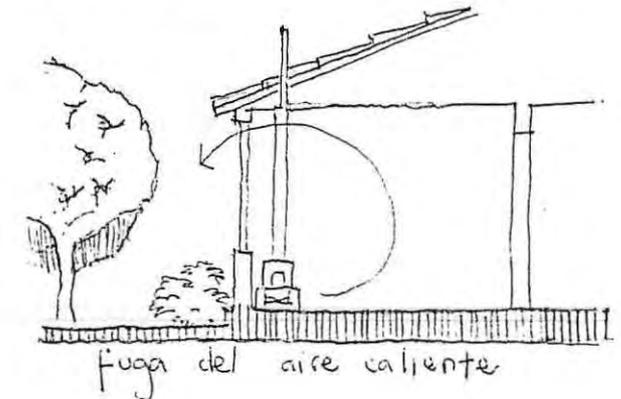
El desnivel del terreno es asumido por el corredor de fachada el cual está a 50 cm del suelo, con ello se protege este corredor, con orientación sur por lo tanto muy húmedo.



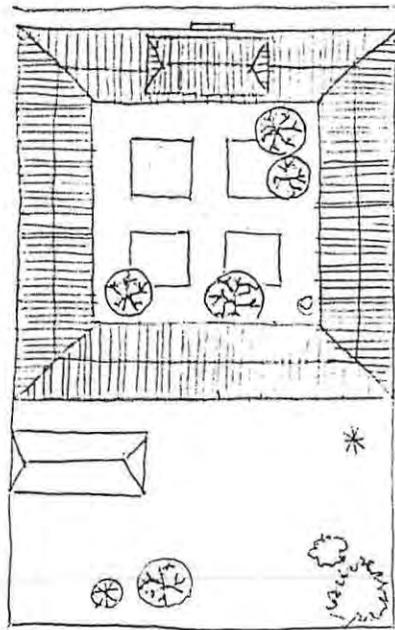
La galería.

Es interior y conforma el lugar de estar más importante en la casa, privado.

Corte esquemático. (galería)



La galería es un aporte en la reconstrucción de la casa. Su materialidad en madera permite grandes ventanales los cuales son un aporte en cuanto a la iluminación.

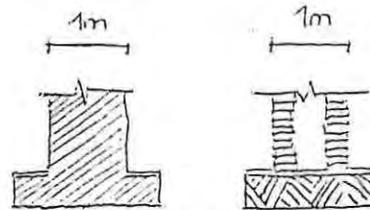


Esta fue la primera hacienda de la zona, el dueño donó los terrenos para la fundación de San Fernando, donde hoy está inserta esta casa.

La casa de Nilconlauta hoy monumento nacional, ha sido reconstruida por los propios vecinos respetando los materiales originales y las técnicas tradicionales.

Resalta en su fachada principal el mirador que no posee la esbeltez de una torre pero cumplía sus mismas funciones.

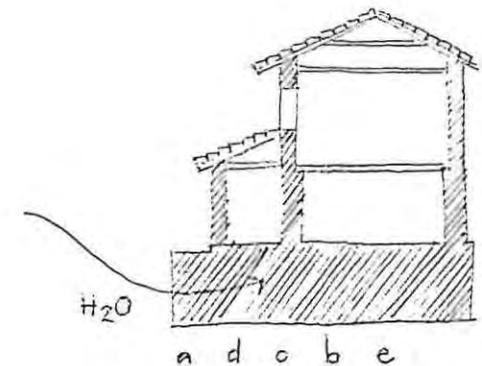
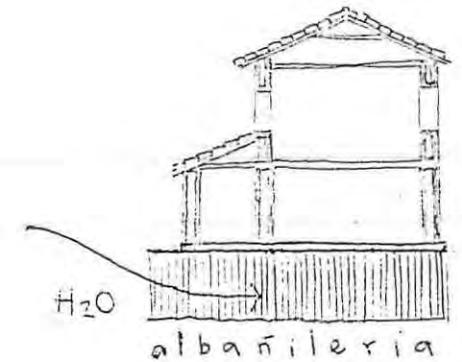
Conforma la fachada de la casa que enfrenta una de las principales avenidas de la ciudad, al mismo tiempo resalta el imponente acceso, al actual museo.



Uno de los mayores problemas que tuvieron que enfrentar fue el de las inundaciones que son el peor enemigo del adobe, así como las cañerías rotas.

La fachada principal es la que más sufre a lo largo de los años por lo cual al reconstruirla se opta por la albañilería de ladrillo la cual adquiere las mismas dimensiones del adobe pero para efectos de prevención contra la humedad.

Solución al problema de la humedad.



El agua ha sido el cáncer del adobe, ya sea en muros como en techumbres (tejas de adobe). Soluciones empleadas han sido la de canalización y la de impermeabilización. Otro grave problema que afecta al adobe son los terremotos si la casa ha sido afectada por la humedad o fue mal hecha.



En la restauración se usaron tejas recuperadas, hechas a mano, impermeables debido al paso del tiempo.

Se amarran con alambre de cobre como precaución a los temblores, así como se incorporan las canales en los encuentros de techumbres.



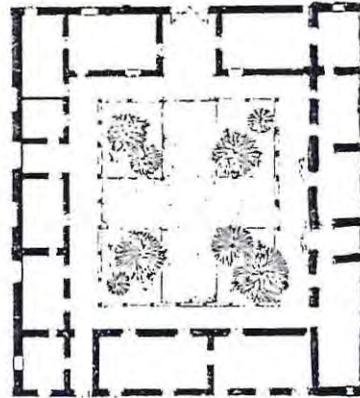
La vista desde el mirador abarca el patio central así como los alrededores, teniendo el control de todo lo que pasa en la casa, lo cual es su objetivo.

Aparece como una singularidad la chimenea, evidente influencia extranjera.

El patio central ha sido la segunda etapa de reconstrucción después de la casa misma, en el se ha recuperado incluso los dibujos en huevillo del jardín.



Así como se han recuperado la mayoría de la casa tal cual era en sus mejores días, se han introducido cambios debido al programa de museo.



El museo se organiza en distintas salas las cuales tienen distintos tipos de exposiciones, así como hay exposiciones generales que se montan en el patio.



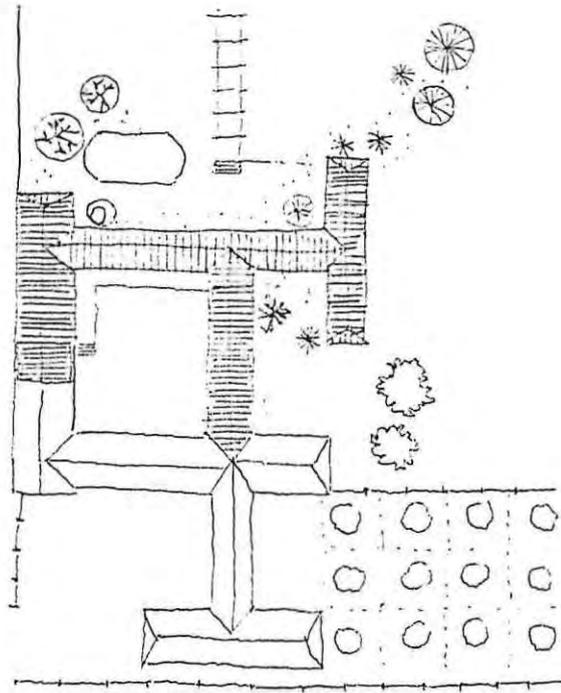
Por otro lado se ha tenido especial cuidado en plantar especies de la zona, por ejemplo las camelias que tan intensos colores toman por la tierra de esta zona.

Un cambio importante fue la incorporación de los baños, zonas húmedas, con la consiguiente instalación de cañerías de pvc, para evitar las filtraciones.



El estado de la casa antes de la recuperación, evidentemente muy deteriorado. La restauración se hizo respetando la forma original.

2 / 2011



En el acceso a la casa se diferencia muy bien el camino y el patio de acceso mediante el portón.



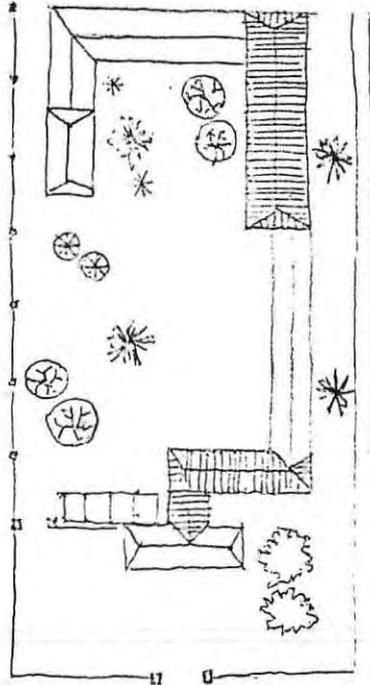
Esta hacienda sale de lo común, principalmente por el tratamiento de la fachada que da la sensación de un fuerte bien protegido, con un gran portón.



En cambio el interior de la casa posee los espacios propios de la Casa Patronal. Así como los elementos tipológicos tales como los patios, los corredores, el cañón corrido, etc.

En este patio de acceso se enfrentan las faenas del campo y las actividades propias de la Casa. Al mismo tiempo se diferencian estas actividades con el desnivel de 1mt.

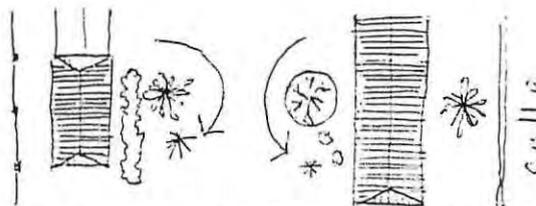




Esta antigua hacienda tiene su nombre debido a la palma que se encuentra en el patio de acceso. Este patio cumple la función de dar privacidad a la casa con respecto a la avenida Manuel Rodríguez.

En la actualidad esta casa es habitada por dos generaciones de una misma familia, los que viven en una misma casa pero en distintas zonas de ella.

Esta situación de convivencia muestra una necesidad de aislarse entre distintas zonas de la Casa Patronal.



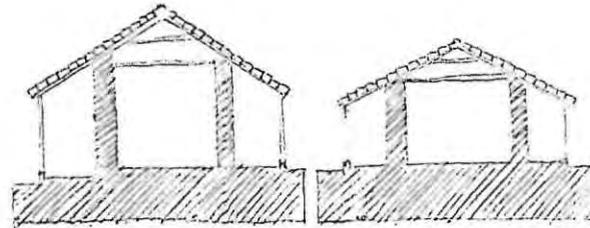
Una muestra de la necesidad de privacidad es la casa de huéspedes que se aísla del funcionamiento habitual de la casa a través de la vegetación, aislándose del patio privado de la Casa Patronal.



En búsqueda de la privacidad el corredor que estaba acondicionado para el estar se transforma en la galería que además de dar cabida al estar protege a los moradores de las inclemencias del clima.

La zona mas antigua de la casa, es la del cañón corrido que posee una menor altura, que se construyó en el siglo XVII.

Esta parte de la casa tiene sus ventajas en que son más fáciles de calefaccionar pero son mas herméticas.



Los espacios son bastante introvertidos, volcados al interior, buscando privacidad con respecto a la casa principal.



La casa del hijo.

Posee un carácter más introvertido, privado, a pesar de tener los mismos elementos, los espacios son distintos.

El espacio mas público de esta casa es la galería que se construyó para ser habitada por el hijo de la "dueña de casa".

La galería estar principal de esta casa es de cerrado con respecto al total, debido a que se ubica en un corredor de acceso.

La casa de doña Georgina.

Continuación de la de su hijo en el crecimiento de la hacienda, tiene algunas diferencias como la altura que supera a la parte antigua, entre 1 y 2 mts.

Respetándose el módulo interior, cañón corrido. Adquiriendo importancia los corredores como lugares de permanencia que disfrutan de el hermoso y antiguo jardín, que posee grandes palmas.



Los corredores posee otras dimensiones, dándole mayor importancia al estar, habilitándose para ello.

La vegetación juega un rol muy importante para la permanencia de los habitantes en estos espacios, además de mantener fresco en verano, sombreado.



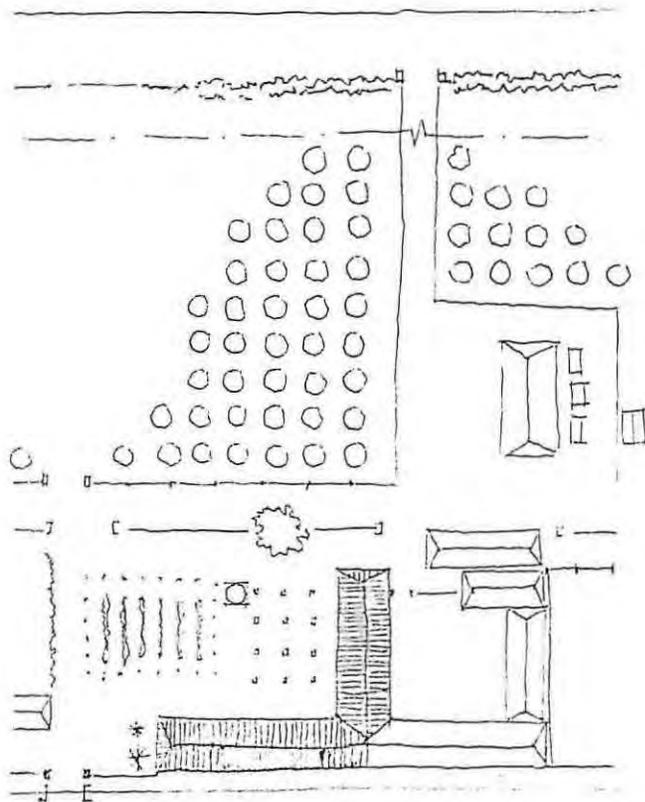
La galería familiar.

Surge como una respuesta espacial a un uso habitual, una necesidad. Dándole un lugar a la reunión de la familia en torno a la salamandra en invierno, en un espacio muy claro y abierto al jardín.

Los espacios interiores mas reservados y formales tienen un uso esporádico. Se mantienen los espacios tradicionales como el comedor.

El comedor cumple una función muy importante en los momentos más formales, las cenas. Lugar de la formalidad en esta casa.





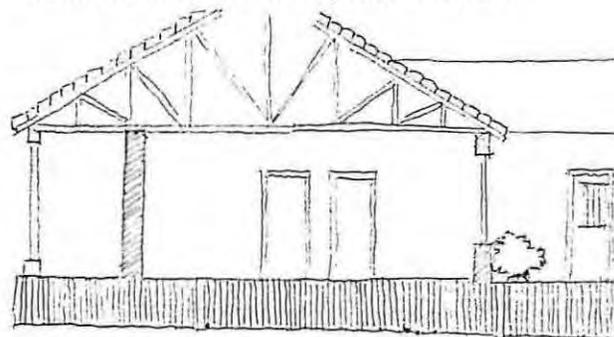
Casa Patronal que en sus orígenes fue una serie de bodegas de un campo.

La casa fue habitada después de hacerle una serie de modificaciones tales como baños, ventanas, cocina.



La cocina, al fondo del corredor, posee una luminosidad muy necesaria para su funcionamiento.

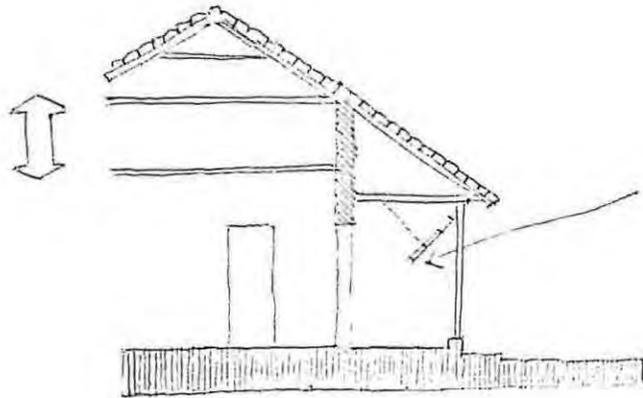
No tiene la importancia de la galería pero si sus características de permitir una mayor luminosidad en un espacio interior.



El ventanal aumenta la ganancia de luz al modo de la galería pero con una menor jerarquía.

La ubicación de la cocina, en una esquina, la deja en una situación muy sombría. Por eso es que el ventanal es muy útil sobre todo en este sector.





El control del sol se realiza mediante una pantalla que impide la entrada directa de la luz a cierta hora de la mañana.

Esta pantalla protectora cumple la función de la barrera vegetal en el corredor que no es permanente está sujeta a las condiciones del clima.

Esta pantalla tiene la ventaja de ser permanente a largo plazo y móvil durante el día, según donde esté el sol.



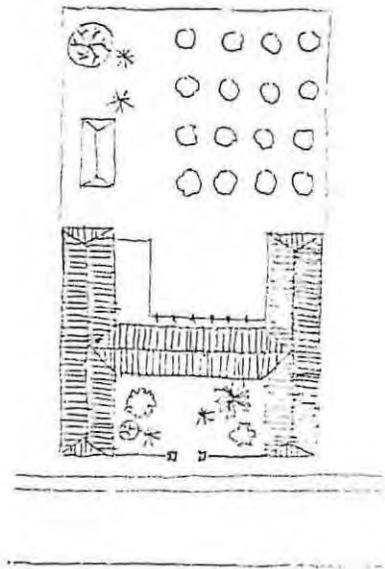
Modificaciones a raíz del terremoto :

Se bajaron considerablemente los techos de las habitaciones más usadas para calefaccionarlas rápidamente.

Se incorporó una habitación y un baño más para que viviera ahí el hijo del dueño del fundo y administrador.

También se refaccionaron los baños impermeabilizándolos para que la humedad no afectara las paredes de adobe.

130



Llama la atención la chimenea que es una incorporación de los últimos tiempos que calefacciona el estar principal y la habitaciones más usada de la casa.



La techumbre.

Como es habitual es de tejas de adobe las que son muy efectivas en cuanto a impermeabilización.

Se incorpora a este sistema constructivo las canales de aguas lluvia para conducir las aguas a ciertos puntos, manteniéndose los corredores libres de escurrimiento de agua.

Esta hacienda queda inmersa en un poblado y ya no poseen terrenos de cultivo, solo el perímetro de la casa.

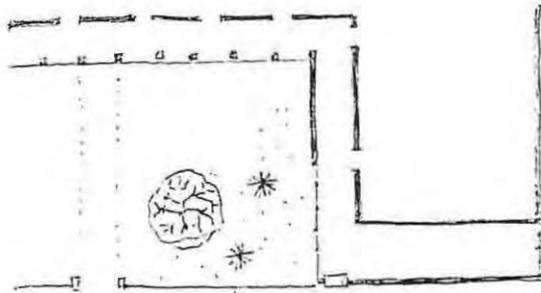
El patio de acceso se aísla del polvoriento camino con un portón de fierro, quedando así este espacio como un antejardín.

El estar se da en el corredor de fachada que con su forma de " U " bordea el jardín siendo el lugar de acceso y espera.

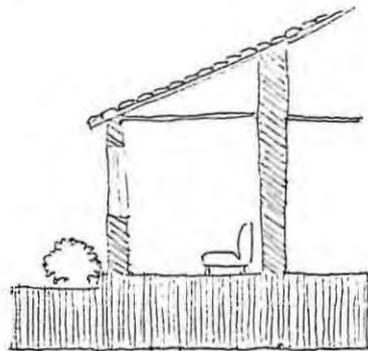
Por otro lado este espacio sirve de conexión exterior más usada entre las distintas zonas de la Casa Patronal.



Se produce un cambio en la estructura de la casa, con la incorporación de un pasillo interior. Pasillo que sustituye la circulación interior de las habitaciones.

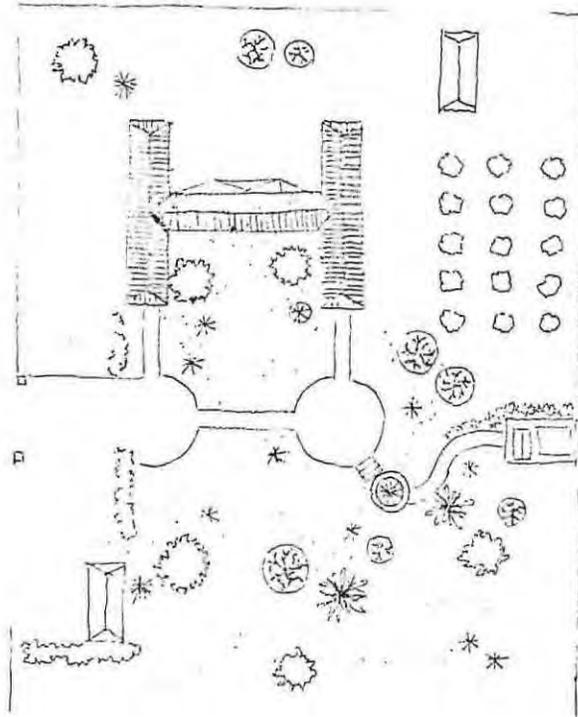


Este pasillo posee la característica de ser una galería que protege las circulaciones en época lluviosa además de ser un lugar de ganancia calórica.



Por lo cerrado del patio los corredores de fachada son bastante sombreados sobre todo por la densa vegetación.





Esta casa es del siglo pasado, mantiene su alhajamiento intacto, con una marcada influencia extranjera.

Queda inserta en San Fernando debido a su crecimiento así como queda sin terrenos agrícolas inmediatos, quedando solo la casa y sus jardines.

Esta influencia, de arquitectura italiana, se ve reflejada en los adornos de fierro forjado de las ventanas así como en las enormes puertas de madera labrada.



Conservando las proporciones de 5x5x5 el módulo interior se mantiene. Por lo cual los espacios son muy grandes y por lo tanto difíciles de calefaccionar.



Por otro lado los jardines, su emplazamiento y ornamentación con estatuas y fuentes es un reflejo de la arquitectura italiana.

La casa tiene un sistema de calefacción central el cual colabora bastante en temperar estos grandes espacios además del adobe que mantiene el calor.

Modificaciones que sufre en este siglo la Casa Patronal :

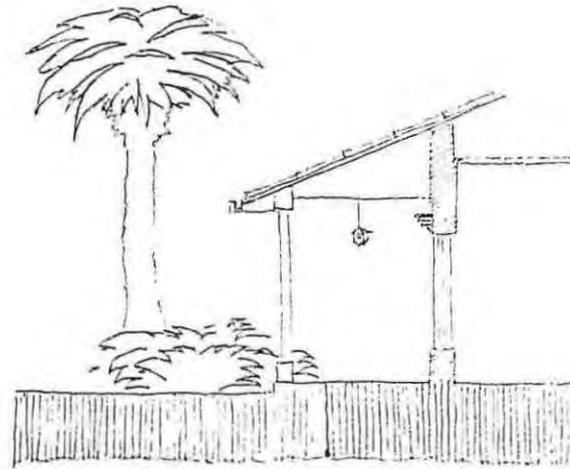
- Se bajan los cielos de las habitaciones más usadas.
- Se instala un sistema de calefacción central.
- Se incorpora la galería.



La conformación de los espacios exteriores no es ortogonal, se desordena y confunde con los dibujos del pavimento del jardín y la disposición de los árboles.

El estar se da en el corredor de fachada, sobre todo en las mañanas por su orientación nordeste.

Este corredor en forma de " U " se enfrenta al parque que tan bien se conserva, vinculándose mediante pavimentos de formas curvas.



Se destacan las formas adornadas de :

- Los pilares del corredor.
- Las pilastras de puertas y ventanas.
- El fierro forjado del portón y ventanas.



Se produce un control de la luminosidad y el calor en la época veraniega mediante las típicas enredaderas y otros arbustos.

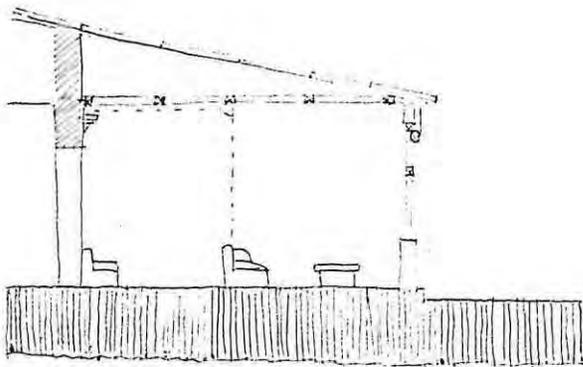
La belleza del parque con sus palmas se aprecia en su esplendor en este patio de la casa que es un espacio intermedio entre el acceso de los vehículos y la casa propiamente tal.



La galería sur.

Surge como una necesidad que luego de bajar los cielos se diseña con otra forma.

Forma que rompe con el espacio alargado, antiguo corredor llegando a transformarse en esta galería que posee un espacio central, estar de la gente de la casa.



La galería toma otras dimensiones que no son las habituales, como el ancho que se duplica en la parte central.

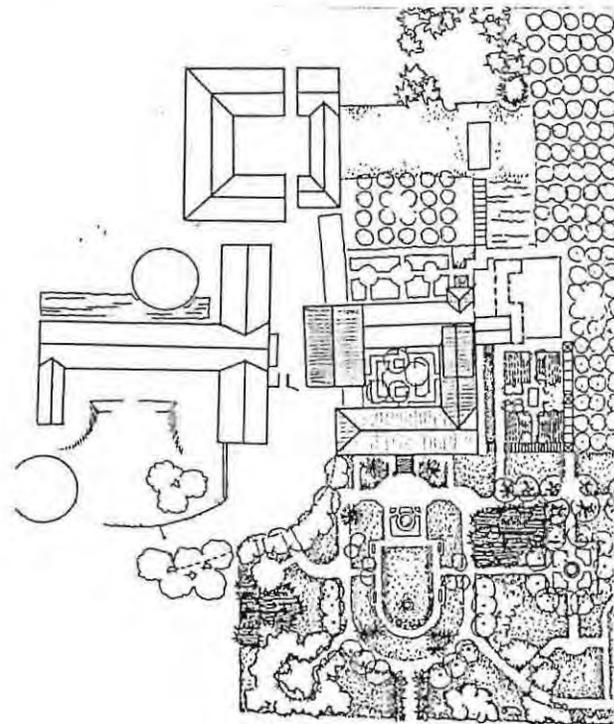
Por otro lado se incorpora un nuevo elemento que se suma a la vegetación en el control del sol en la galería, como son las hangaroas.



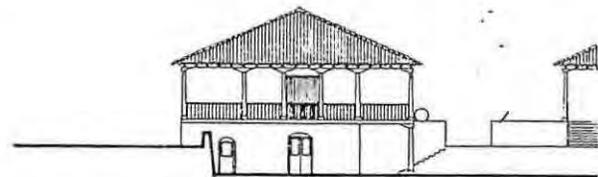
Un defecto grave según la dueña es que siendo una casa grande para recibir gente tiene el grave problema de no tener privacidad debido a la circulación interior.

El diseño del parque tiene elementos de otro origen como la pajarera, que centran la vista negándose a la gradualidad en los espacios exteriores que no se modulan como los interiores.





Esta hacienda se conserva en excelente estado desde 1966 cuando su actual dueño comenzó a hacer restauraciones.



Además de restaurarla se acondicionó para recibir huéspedes, hacer recepciones, realizar matrimonios.

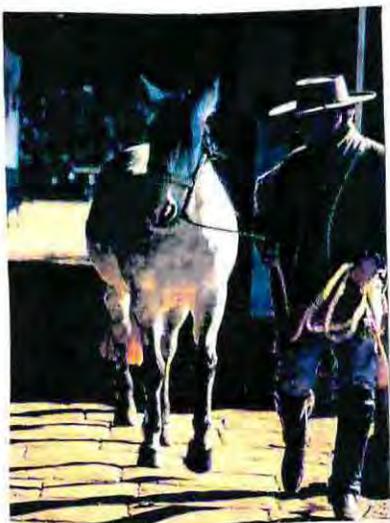


Parque llama la atención por su tamaño y por su marcada influencia exterior. Con las recepciones se incorpora a la Casa Patronal

Forma parte importante de la casa, las caballerizas, las cuales son paso obligado de los visitantes, por su hermosura.

Esta es una de las pocas haciendas que aun conserva su estructura patriarcal en cuanto a la jerarquía y diversidad de relaciones.

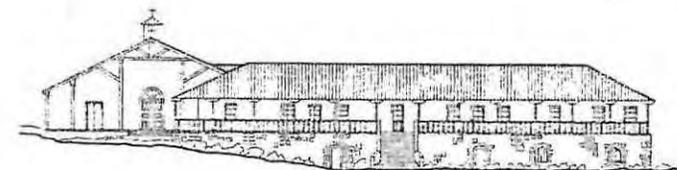
La casa está llena de vida, su actividad habitual, los trabajos del campo, la crianza de caballos y actividades eventuales como el hospedaje, las recepciones.



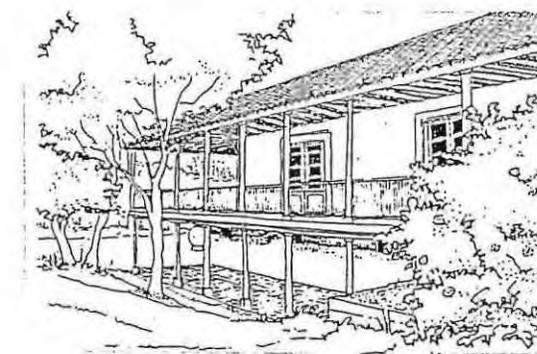
Esta variedad de actividades da lugar a una gran cantidad de corredores con apellido.



Por otro lado está el gran espacio central, el patio principal que reúne a los trabajadores, los visitantes y los habitantes de esta histórica hacienda.



Llama la atención la adaptación del corredor al terreno y al entorno circundante. Esto lo hace en dos niveles lo cual sale de lo común, respetando el modo original.

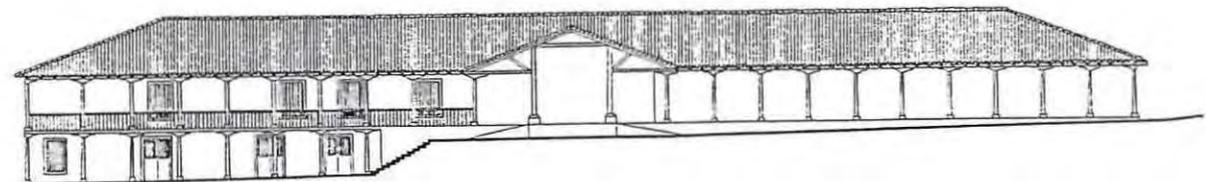


Algunas de las habitaciones son un verdadero museo ya que se encuentran alhajadas con todos los elementos que se utilizaban en el siglo pasado.



Se puede decir que esta hacienda conserva muchas de las características del siglo pasado con el fin de conservarlo y explotarlo como un atractivo turístico.

El aspecto turístico se suma a las actividades anteriores como un aporte.



C A P I T U L O 7

Conclusiones

Evaluación Periodo	Hacienda "Casa de Roma"	Hacienda "La Palma"	Hacienda "La Estrella"	Hacienda "Los Lingues"	Hacienda "San Miguel de los Llanos"
1900-1930					
Relación: Casa y Trabajo	Plena, se da en el corredor de fachada donde hay un oratorio.	Buena, se da en una explanada de acceso a la casa y al trabajo.	Regular, se da en explanada de acceso y casa de inquilinos.	Plena, encuentro de corrales, de galpones, capilla y corredores.	Plena, en patio de acceso se enfrentan los patrones y los trabajadores.
Habitabilidad:					
- Cocina.	Mala.	Mala.	Mala.	Buena.	Mala.
- Baños.	Mala.	Mala.	Mala.	Mala.	Mala.
- Habitaciones.	Buena.	Buena.	Buena.	Buena.	Buena.
- Comedor.	Buena.	Plena, *formal.	Buena.	Plena, *imagen formal.	Plena, *aparece el ventanal.
- Corredor.	Buena.	Buena.	Plena, *primero protegido.	Buena.	Buena.
- Capilla.	Buena, *oratorio del corredor	No hay.	Buena, *patio.	Plena, *en el patio principal.	No hay.
- Parque.	Mala, *jardín.	Buena, *integrado a la casa.	Mala, *jardín.	Plena, *influencia exterior.	Mala, *influencia exterior.
Relación: Con el exterior.	Patio interior, zahuan, patio exterior, potrero.	Patio interior, corredor, patio exterior, explanada.	Patio interior, pasadas y gran explanada.	Patio interior, corredor, patio exterior, explanada, parque.	Patio interior, corredor, patio exterior, portón, explanada.
	Tensionamiento entre espacios distintos.	Gradualidad dada por los corredores.	Tensionamiento entre los espacios muy distintos.	Gradualidad dada por los corredores.	Tensionamiento entre los patios.
Relación: De orden social.	Buena, por los trabajadores y su constante actividad. Pero sin inquilinos por la cercanía de un pequeño pueblo: "Roma".	Regular, ya que la casa está aislada al no tener actividades productivas, ni inquilinos al estar en las cercanías de San Fernando.	Mala, al no funcionar la capilla para el público, ni el fundo. Habiendo inquilinos solo en los accesos por motivos de seguridad.	Plena, ya que posee una clara estructura patriarcal, que es el origen de esta arquitectura. Así como la complejidad social da vida.	Buena, en el encuentro con los trabajadores que se da en el patio de acceso, no así la relación con los inquilinos de los que se aísla.

Evaluación: Periodo 1930- 1969	Hacienda: "Cañadilla".	Hacienda: "La Cueva".	Hacienda "Casa de Nilconlauta".	Hacienda: "Casa Tagle".	Hacienda: "Casa de Tinguiririca".
Relación: Casa y Trabajo	Buena, es gradual al estar las actividades en patios distintos pero conectados.	Plena, en el corredor de fachada que se diferencia por el parque y la explanada.	Buena, es gradual al estar en patios distintos, la explanada de acceso les es común.	Mala, tiene el sentido de la Casa Patronal pero está aislada del trabajo del campo.	Regular, ya que mantiene a cada uno en su lugar y los relaciona mediante el zahúan.
Habitabilidad:					
- Cocina.	Mala.	Mala.	Mala.	Buena, *luminosa.	Plena, *galería luminosa.
- Baños.	Buena, *última incorporación.	Mala.	Mala.	Buena.	Mala.
- Habitaciones	Buena, *iluminación.	Buena.	Buena.	Buena.	Buena.
- Comedor.	Buena, *imagen formal.	Buena.	Mala.	Buena, * imagen formal.	Buena.
- Corredor.	Plena, *galería.	Regular, *sólo el de fachada.	Buena.	Buena.	Regular, * se han suprimido.
- Capilla.	No hay.	No hay.	No hay.	No hay.	No hay.
- Parque.	Buena, *en el acceso.	Buena, *diferencia sin dividir.	No hay. Plena, *lugar protagónico.	Buena, * influencia exterior.	Mala, * muy reducido.
Relación: Con el exterior.	Galería, zahuan, corredor, patio principal, parque, portón, carretera. Gradualidad entre los dintintos espacios de la casa.	Pasillo interior, galería, corredor, patio, parque, explanada de acceso. Un espacio de encuentro y acceso muy característico.	Patio interior, corredor, zahuan, espacio público. Oposición entre un espacio interior finamente tratado y un exterior ajeno.	Galería, zahuan, corredor, patio exterior, parque, explanada, portón. La casa se aísla de su condición rural y urbana.	Pasillo inteiror, galería, zahuan, corredor, jardín, espacio exterior. La casa acerca al abandono, se vive parcialmente.
Relación: De orden social.	Posee una fuerte relación con la actividad de la hacienda, dándole un espacio a cada persona, trabajador. Los trabajadores viven en las cercanías.	Los trabajadores viven en los alrededores, y aún posee una estructura patriarcal de relaciones.	Queda como una espacio aislado, encerrado en si mismo, testigo de una arquitectura representativa de la zona.	Posee relaciones sociales que corresponden más a una casa de ciudad que a una de campo. La casa se aísla de la ciudad y del campo.	No posee muchas relaciones sociales, solamante visitas esporádicas que despiertan esta casa.

Evaluación Periodo: 1969-1995	Convento de las "Monjas Benedictinas"	Fundo: "Santa Julia"	Fundo: "La Cueva"	Hacienda: "Las Palmas"	Monumento Nacional: "Nilconlauta"
Relación: Casa y Trabajo	Buena, en gradualidad ya que las hermanas cultivan para su consumo interno.	Mala, se comparten el estacionamiento y la bodega sin un espacio propio.	Plena, se diferencia el corredor de fachada por la explanada y por el parque.	Mala, no se da sino de manera indirecta, en el acceso de la casa, separándose de la ciudad.	No existe ya que la casa no posee más terreno.
Habitabilidad:					
- Cocina.	Regular.	Buena, *ventanal.	Buena, *luminosa.	Regular.	No hay.
- Baños.	Regular.	Buena.	Buena.	Buena.	Regular, *filtraciones.
- Habitaciones	Buena.	Buena, *calefacionar.	Regular, *materialidad.	Buena.	Regular.
- Comedor.	Buena.	Buena, *iluminado.	Buena, *formal y luminoso.	Buena, *imagen formal.	No hay.
- Corredor.	Plena, *claustro semiclaustro.	Buena, *algunos.	Buena, *algunos.	Plena, *se diferencia.	Buena.
- Capilla.	Plena, *explanada de acceso.	No hay.	No hay.	No hay.	No hay.
- Parque.	Se eliminó.	No hay, *jardín.	Buena, *vinculador.	Plena, *se adapta al largo..	No hay, *jardín.
	Buena, *alojamiento padres.				Plena, *lugar privilegiado.
Relación: Con el exterior.	Patio interior, corredor, zahuan, corredor, explanada, portón. Va del claustro, semiclaustro al exterior gradualmente.	Interior, corredor, patio exterior, parrones, explanada. Riqueza en el traspaso del interior al corredor.	Pasillo interior, corredor, patio exterior, parque, camino, portón. Gradualidad en los espacios exteriores.	Interior, galería, corredor, patio interior, zahuan, explanada, portón. Gradualidad se espacios propios de la actividad de la casa.	Patio interior, corredor, zahuan, portón, explanada. Tensionamiento de espacios muy opuestos como lo público y lo propio del museo.
Relación: De orden social.	Sociedad cerrada, por el claustro y semiclaustro, salvo los días domingos y de celebraciones religiosas, por la misa.	Relaciones se dan con una mayoría de temporeros y algunos inquilinos que viven en lugares estratégicos del fundo. Estructura patriarcal.	Funciona con inquilinos que viven en las cercanías, son pocos ya que la tierra es de rulo.	No tiene terrenos en la cercanía por lo cual tiene relaciones de una casa inserta en la ciudad, pero que se aísla se esta.	Relaciones de intercambio cultural con la población de la ciudad que va al museo para conocer de lo propio, de lo tradicional.

CONCLUSIONES.

De la evaluación del período 1900 - 1930.

De la evaluación que se hace de los casos analizados bajo los mismos parámetros y según estos se puede concluir :

La mayoría de los casos tenían un jardín en el acceso, lo que caracteriza el lugar, dándole realce a la llegada a la Casa Patronal así como dándole "status" a la Hacienda.

1) La primera conclusión que se puede obtener es la importancia que cobra el jardín por sobre el parque, el cual tenía la desventaja de aislar la Casa de las faenas propias de la hacienda lo que va en contra de la gradualidad entre el trabajo y la vivienda, no así el jardín que cualifica el acceso pero no aisla la casa del trabajo de la Hacienda.

2) Aparece como una constante el que tanto en la vivienda del patrón como en la de los inquilinos surjan lugares comunes de trabajo, encuentro y de comercio. Organizándose las distintas actividades en torno a espacios comunes, los patios.

En conclusión están los espacios comunes en que se relacionan los distintos personajes de la hacienda así como hay espacios de encuentro específicos para los trabajadores, los patrones, los inquilinos. Dándole una jerarquía a ciertos espacios sobre otros.

Existe una variedad de espacios para cada relación, los espacios tienen un uso único.

3) Surgen las primeras apariciones de corredores protegidos del clima ya sea por

la vegetación, por pequeños muros, en fin elementos que protegen del viento y de la lluvia. Esto aparece como una constante en los casos analizados.

4) *Rapidez se transforman y consolidan los jardines.*
Otra cosa que podemos concluir es la aparición con el tiempo de pequeños asentamientos a las cercanías de la Hacienda, esto gracias a que se generan relaciones. Esto ocurre cuando la hacienda está aislada, en caso contrario si hay un asentamiento en las cercanías el número de inquilinos disminuye considerablemente.

5) *Modificación de la estructura por sismos.*

CONCLUSIONES.

De la evaluación del período 1930-1969

Se puede concluir, después de analizar estos casos, que la relación casa-trabajo es más plena ya que se generan espacios intermedios de vinculación. Esto se da de manera gradual, siendo una de las características más importantes de esta Arquitectura.

Aparece el parque como importante elemento espacial, siendo un aporte para la gradualidad de espacios que se da desde el interior de la vivienda hasta los espacios más abiertos, el campo.

Estos parques, que se consolidan en esta época, tienen una clara influencia extranjera, imponentes, pero no son representativos de la vegetación chilena. Aparecen como un elemento impuesto que se adapta al sistema ya estructurado

de la Hacienda.

La estructura patriarcal se mantiene, entendiendo esta estructura como una jerarquía de espacios de encuentro, los patios. Esta viene de la época de la colonia, permaneciendo en el tiempo pero con variaciones según la ubicación de los inquilinos o trabajadores que puede ser dentro o fuera de la hacienda.

Por otro lado, surgen las galerías propiamente tal, corredores con orientación sur que para hacerlos habitables los transforman en galerías mediante la incorporación de grandes ventanales, ganando en luminosidad no así en la sensación térmica.

Estas galerías aún incipientes son un gran

cambio en cuanto a que el estar en los corredores que se evitaba en invierno se convierte en un estar permanente que no pierde las características espaciales del corredor de espacio intermedio vinculador de el interior de la casa con el espacio abierto.

CONCLUSIONES.

De la evaluación del período 1969-1995.

En las haciendas productivas, donde existe trabajo, la relación con la Casa Patronal sigue siendo muy importante, siendo la actividad permanente lo que le da su encanto.

La manera en que se da la gradualidad entre los distintos espacios, desde un interior oscuro hasta un exterior luminoso con todos sus matices intermedios, es lo que diferencia a cada casa dándole un sello particular.

Los parques decaen por su alto costo y
mantención, optándose por el jardín como el
espacio preferido en el acceso a la Casa
Patronal, incorporándose nuevas plantas,
además de las tradicionales, que van en reemplazo de los centenarios árboles foráneos.

Se eliminan algunos corredores en busca de la privacidad, incorporándose en algunos casos los pasillos interiores como solución.

Se consolidan las galerías como el estar principal, caracterizándose por tener chimeneas o salamandras para mantener templados estos enormes espacios en invierno ya que por los grandes ventanales se producen importantes pérdidas de calor.

Las haciendas son cada vez más dependientes del mercado, de los temporeros en épocas de cosecha. Esto ha simplificado su estructura social trayendo desventajas al haber menos trabajadores que viven en ellas, lo que a su vez se traduce en inseguridad.



CITAS.

Enumeradas según el orden de aparición.

- | | | |
|--|---|---|
| (1) Página 1. "La casa Patronal".
Raúl Irarrázaval. | (6) Página 50. "Casas Patronales".
Conjuntos Arquitectónicos Rurales.
Universidad de Chile 1981. | (13) Página 17. "La casa Patronal".
Raúl Irarrázaval. |
| (2) Página 5. "Colchagua".
Arquitectura Tradicional.
Gabriel Guarda. | (7) Página 63. Arquitectura Chilena.
"Búsqueda de un orden espacial".
Raúl Irarrázaval. | (14) Según la palabra. Diccionario de la
lengua Española.
Real Academia Española. |
| (3) Página 8. "Colchagua".
Arquitectura Tradicional.
Gabriel Guarda. | (8) Página 8. "La casa Patronal".
Raúl Irarrázaval. | |
| (4) Página 4. "Casas Patronales".
Conjuntos Arquitectónicos Rurales.
Universidad de Chile 1981. | (10) Página 37. "Casas Patronales".
Conjuntos Arquitectónicos Rurales.
Universidad de Chile 1981. | |
| (5) Página 34. "Casas Patronales".
Conjuntos Arquitectónicos Rurales.
Universidad de Chile 1981. | (11) Introducción. "Casas Patronales
Rurales". Arquitectura tradicional
de Chile. | |

BIBLIOGRAFÍA.

Utilizada en el " Tema de Arquitectura.

"La casa Patronal".

Raúl Irrarrázaval

Pontificia Universidad Católica de Chile.

"Conjuntos Arquitectónicos Rurales Casas Patronales".

Universidad de Chile, 1981.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

"Colchagua".

Arquitectura Tradicional.

Gabriel Guarda.

Instituto de la Pontificia U Católica.

Apuntes sobre la Arquitectura

Tradicional Chilena.

"La casa de fundo".

Roberto Dávila.

Arquitectura tradicional de Chile Central.

"Casas Patronales Rurales".

Henri Jaspard Enriquez.

Arquitectura Chilena.

"La búsqueda de un orden espacial".

Raúl Irrarrázaval.

Historia General de Chile.

Tomo 5.

Carlos Fortín G.

Manual de Historia de Chile.

Frias Valenzuela.

"Arquitectura Bioclimática".

Jean Louis Izard.

Alain Guyot.

"El habitat bioclimático, de la concepción a la construcción".

Roger Camous.

Donald Watson.

Diccionario de la lengua Española.

Real Academia Española.

"EURE", Revista latinoamericana de estudios urbano regionales.

Pontificia Universidad Católica de Chile.

Universidad de Valparaíso
Chile



00002504