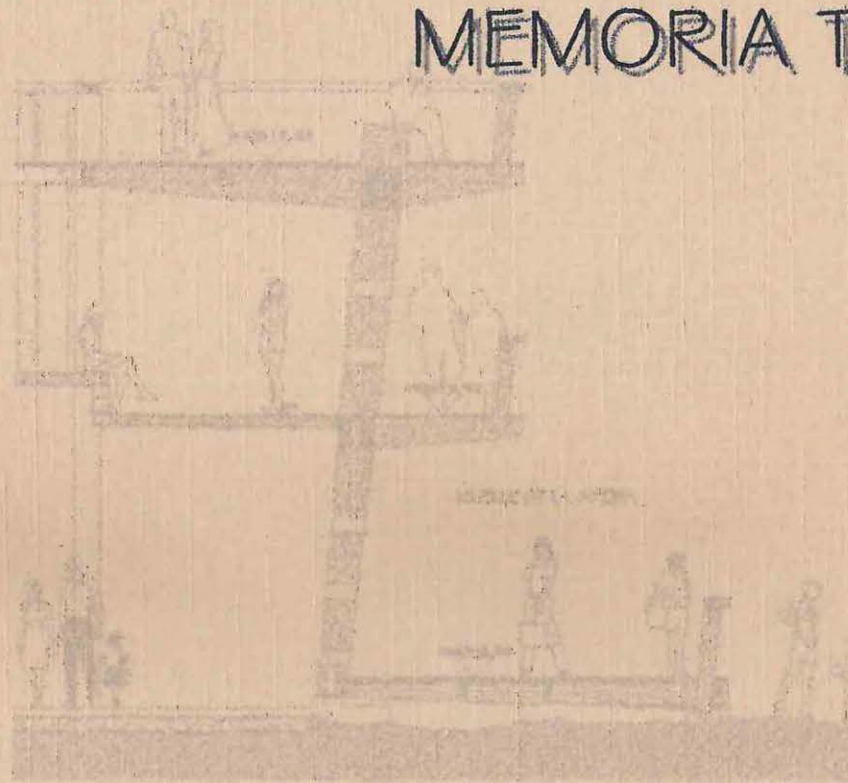


MEMORIA TITULO



HABITANDO EL BORDE a través DE LAS MIRADAS

PROYECTO: Balneario Las Torpederas.

UBICACIÓN: Borde Costero, Playa Las Torpederas.

ALUMNA: Alejandra Ordóñez Ruiz.

PROFESOR GUÍA: Andrés Oyarzún Machiavello.

INDICE

INDICE	01
APROXIMACIONES A UNA TEMATICA EN VALPARAISO	03
BORDE COSTERO	
MACROSISTEMA DE BORDE COSTERO EN VALPARAISO	05
EL MAR	
BORDE	
BORDE COSTERO DE VALPARAISO	06
LA LINEA DE COSTA	
SISTEMAS URBANOS DEL BORDE COSTERO	07
IDENTIFICACION DE DIVERSOS TRAMOS	
TRAMOS	
LUGARES SIGNIFICANTES	
PROPOSICION GENERAL	08
HABITANDO EL BORDE a través DE LAS MIRADAS	
CONCAVIDADES	
CONVEXIDADES	
MIRADA CONTENIDA	
MIRADA EN EXPANSION	

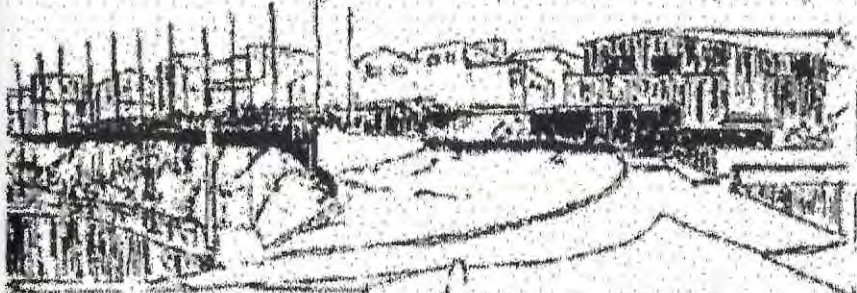
BALNEARIO LAS TORPEDERAS	10
PROGRAMA	
REFERENTE PROGRAMATICO (cuantitativo)	
PASEO NATURAL COSTERO	
DEFINICION DEL TRAMO A INTERVENIR	
EL LUGAR SECTOR TORPEDERAS	
PROPOSICION	11
OBSERVACIONES EN EL LUGAR	12
RECONOCIMIENTO DE DIVERSAS TEXTURAS DE SUELO	
CONTINUIDAD DE LA MIRADA	
ESTRUCTURA DEL LUGAR	
PLANIMETRIA	13
PLANTAS de Arquitectura	
de Estructura	
ELEVACIONES	
CORTES-DETALLES	
ESCANTILLON	
ISOMETRICA ESTRUCTURAL	
FOTOGRAFIAS	21
MAQUETA GENERAL escala 1:1000	
MAQUETA escala 1:500	
MAQUETA escala 1:250	
MAQUETA escala 1:100	
MAQUETA ESCANTILLON escala 1:20	

APROXIMACIONES A UNA TEMÁTICA.

EN VALPARAISO

El entrelazamiento de lugares a través de los recorridos, ya sean verticales y/o horizontales, donde la descomposición del suelo, unificado con las envolventes de las fachadas y el cielo, generan una multiplicidad de actos que se encuentran, se subordinan, se enfrentan, se entrecruzan, etc, se hace mas potente en Valparaíso, por la morfología existente en esta zona, creando situaciones donde el habitante disfruta de esta topografía natural y/o construida, potenciando su entorno inmediato, cercano; y en algunos casos teniendo relación con diversos horizontes.

El lugar se descompone en diversas plataformas relacionadas entre si y en su conjunto



El suelo a su vez presenta diversas texturas que van acogiendo de distinto modo un uso

La morfología natural se entrelaza con la morfología construida
...contiene diversos actos en la rugosidad de lo existente.

El recorrido se comprime y descomprime, planteándole al habitante, en la compresión el soporte de actos estáticos (permanencias, descansos, etc) y en la descompresión y/o elongación el soporte de actos móviles (recorridos, juegos, etc), ligados y direccionados directamente con la pendiente

Las fachadas hilan un continuo, la descomposición de la fachada a través de balcones que se van traslapando proporcionan un recorrido direccionado, además por la pendiente que va fluyendo desde el plan al cerro y viceversa.

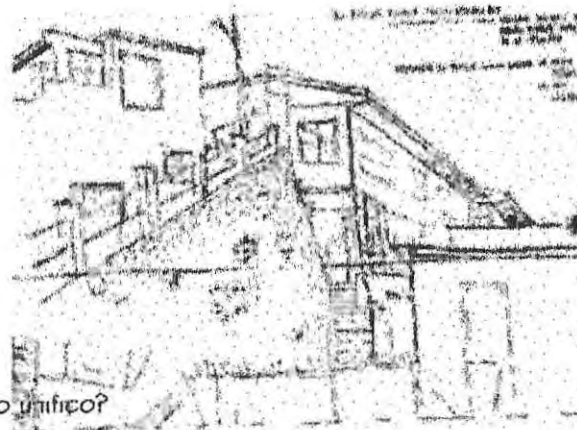
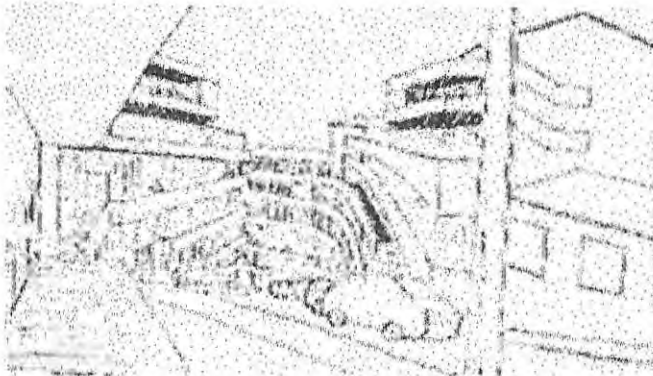


Donde las proximidades van apareciendo y desapareciendo, a través del control de las miradas
...la perspectiva se pierde y comienzan a aparecer los tramos,
donde la continuidad está restringida por el paso del habitante,
las fachadas y, el calce y descalce de los peldaños.

Cada lugar se refiere a una extensión mayor
...extensiones dentro de extensiones
orientándose parcialmente dentro del lugar
y/o totalmente en un contexto.



La volumetría complementando el recorrido, genera un continuo
y discontinuo, que a través de los diversos quebres de esta hilan
una secuencia recortada o con líneas más sinuosas.



Como un largo lo recorto? Y a su vez lo unifico?
Provocación del espacio...incita a...

APARICION DE TRAMOS SUPERPUESTOS...ENCAUCE

BORDE COSTERO

MACROSISTEMA DE BORDE COSTERO EN VALPARAISO.

EL BORDE COSTERO ES EL LIMITE NATURAL QUE POSEE LA CIUDAD EN SU EXTENSION . . . PERO ESTE HECHO NO ES UNA FRONTERA PLANA, ES UN ESPACIO URBANO HABITABLE, QUE COMIENZA A TOMAR DISTINTOS ESPESORES SEGUN LA GEOGRAFIA Y EL MODO EN QUE LOS HABITANTES HAN TOMADO POSESION DE ELLA EN LA REGION.

EL MAR . . . Un espectáculo vivo de generosa panorámica

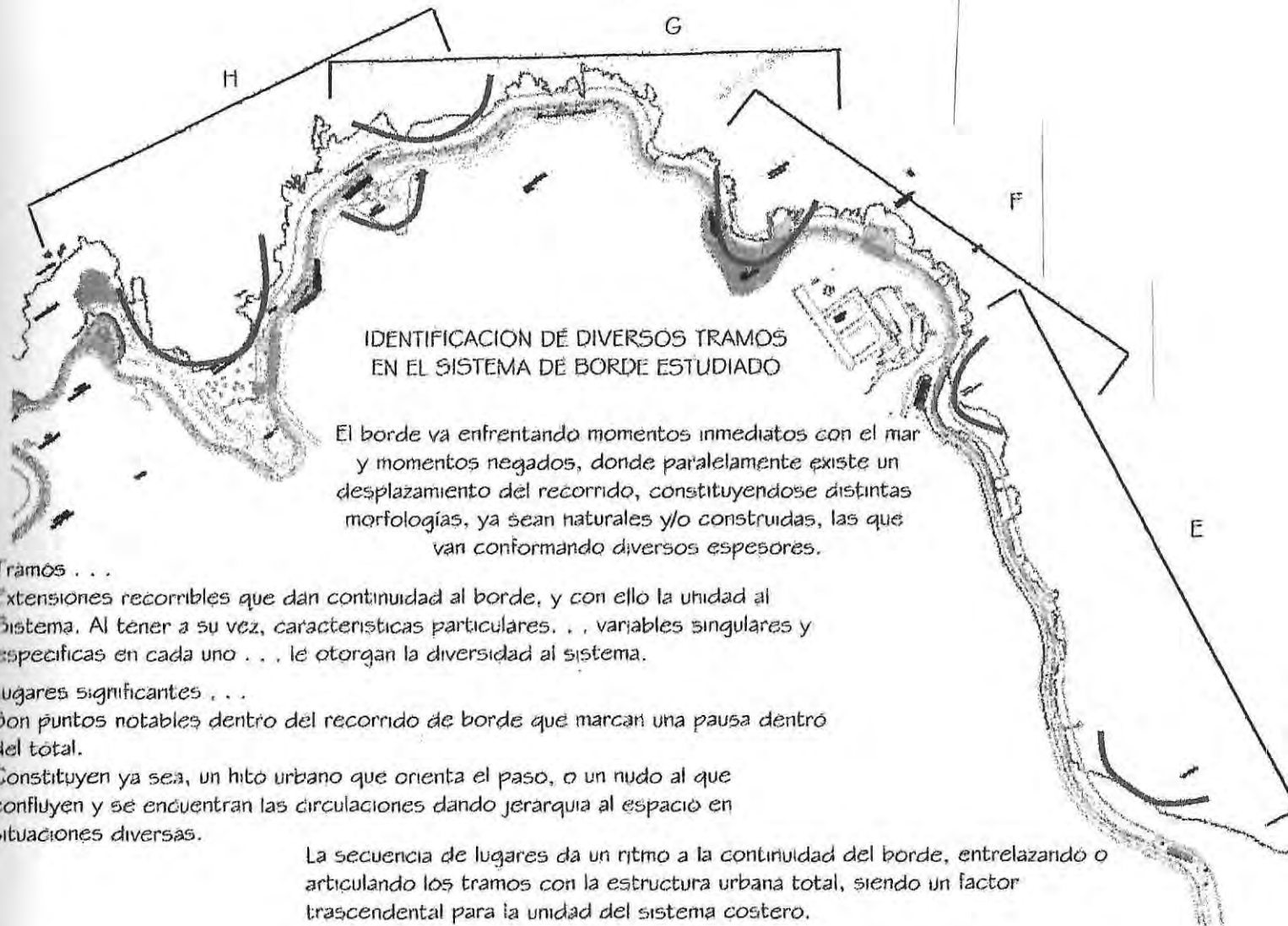
Es claramente un suceso magnifico que distrae y libera al hombre de su desmejorado entorno de ciudad y, lo lleva a experimentar gratificantes momentos que deleitan sus sentidos, a través de un acto. . .

LA CONTEMPLACION

BORDE . . . Es una LINEA INQUIETA que se define en el contacto de mar y tierra
Es el ESLABON entre dos escenarios contrastantes; un escenario vivo y uno pasivo
Es un límite natural abierto y transparente, que deja ver a través de él, en dirección hacia el mar
Es aquel nexo entre dos situaciones que presentan distintas características Visuales, ya sea de color, textura, forma, etc. y que se presenta en forma lineal, en tensión en el paisaje variado, en sus Características y en los elementos que lo componen, pero siempre manifestado como un lugar de tránsito, de cambio o de formación

UN ESPESOR ENTRE DOS REALIDADES DIFERENTES

SISTEMAS URBANOS DEL BORDE COSTERO



IDENTIFICACION DE DIVERSOS TRAMOS EN EL SISTEMA DE BORDE ESTUDIADO

El borde va enfrentando momentos inmediatos con el mar y momentos negados, donde paralelamente existe un desplazamiento del recorrido, constituyéndose distintas morfologías, ya sean naturales y/o construidas, las que van conformando diversos espesores.

Tramos . . .

Extensiones recorribles que dan continuidad al borde, y con ello la unidad al Sistema. Al tener a su vez, características particulares, . . . variables singulares y específicas en cada uno . . . le otorgan la diversidad al sistema.

Lugares significantes . . .

Son puntos notables dentro del recorrido de borde que marcan una pausa dentro del total.

Constituyen ya sea, un hito urbano que orienta el paso, o un nudo al que confluyen y se encuentran las circulaciones dando jerarquía al espacio en situaciones diversas.

La secuencia de lugares da un ritmo a la continuidad del borde, entrelazando o articulando los tramos con la estructura urbana total, siendo un factor trascendental para la unidad del sistema costero.

En Valparaíso, existen un conjunto de programas ya sean turísticos, comerciales y residenciales, que se encuentran puritualmente ubicados, ya que en su gran largo este borde es negado, conectado por recorridos que se encuentran desvinculado directamente con el borde en su gran mayoría.

Situación ligada al centro de ciudad, ya que en el sector oeste, esta vinculación al mar, es PLENA, ya sea en recorridos y programas tal como en un organismo viviente, donde cada elemento de su unidad va aportando su especialidad para el funcionamiento del total, aquí en una realidad concreta como la ciudad, una gran amplitud de situaciones que interactúan a la vez . . . GEOGRAFIA, ESPACIALIDAD, USOS DE SUELO, TRANSPORTE, ACCESIBILIDAD, CULTURA nos afirma que el borde costero es un sistema urbano reconocible.

La ciudad depende tanto de las macro, como de las micro relaciones, y que ningún acontecimiento tiene lugar en si mismo, sino muy por el contrario, siempre se amarra a circunstancias mayores . . . considerando todos estos motivos anteriores, es posible distinguir como primer paso, una extensión menor dentro del total del borde que, a la fecha es un trozo de ciudad que posee contacto directo con el mar.

PROPOSICION GENERAL

HABITANDO EL BORDE

a traves DE LAS MIRADAS

Al entender y reconocer el borde costero en plenitud y, encontrar un soporte espacial vale decir, una respuesta formal, que genere una convivencia del hombre con su entorno, enriqueciendo la habitabilidad urbana a partir del reconocimiento y potencialización de los elementos que el propio paisaje urbano y/o natural nos ofrece en un orden particular y, favoreciendo a la vez, la preservación y conservación de este; primero desarrollare una proposición global de este borde, planteando una idea general de continuidad

CONCAVIDADES- LUGARÉS

CONVEXIDADES - TANGENTES REFERIDAS

TANGENTES DE APROXIMACION

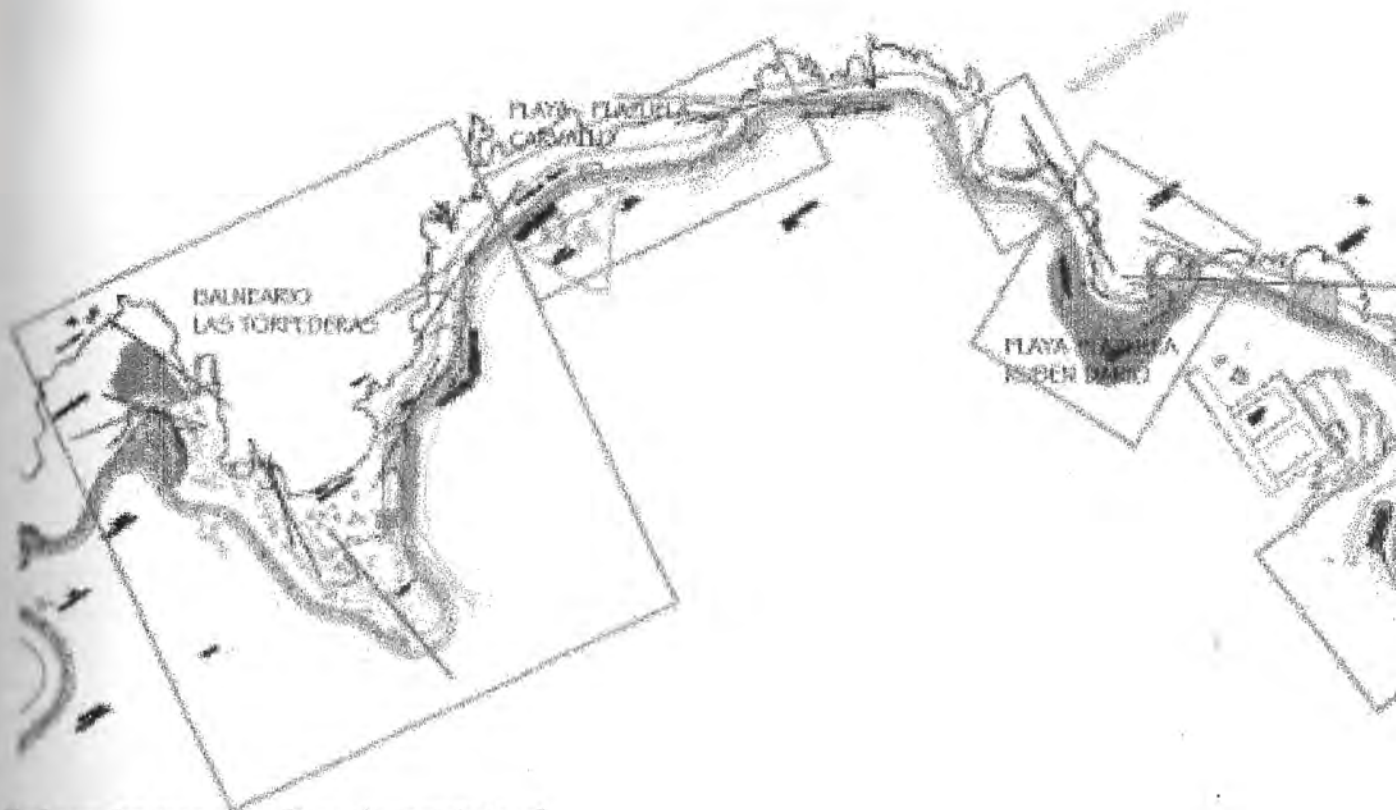
FOCAL

BI-FOCAL

MULTIFOCAL

MIRADA CONTENIDA - la que esta referida solo al lugar proximo - estar inmerso

MIRADA EN EXPANSION - la que muestra la totalidad del contexto - globalizada



Referente programático (cuantitativo)

Balneario Caleta Abarca - Villa del Mar

Área servicios públicos I

- servicios higiénicos mujer 8 hombre 4
- servicios duchas y camerinos 6 5
- casabarríos
- oficinas y locales

Área servicios públicos II

- servicios higiénicos mujer 8 hombre 4
- servicios duchas y camerinos 6 5
- casabarríos
- oficinas y locales

Área cafetería y locales

- restaurantes
- discoteque
- área picnic
- baños de agua caliente
- boleterías

BALNEARIO LAS TORPEDERAS

Decidí desarrollar con mayor definición el último tramo anteriormente planteado, debido a la complejidad que hoy posee y que se acrecienta por la construcción del nuevo acceso sur, es decir adosado a un futuro eje de gran afluencia urbana

PROGRAMA

PASEO NATURAL COSTERO. Habitar el borde a través de MIRADA5.

Plantando un Nuevo Balneario Torpederas

CALETA DE PESCADORES
EL MEMERILLO

El programa arquitectónico surge a partir de la coherencia que existe con la temática estudiada, la que queda reafirmada con estas situaciones del recorrer, pasear, situarse, mirar, contemplar, etc. en los exteriores, en las proximidades, en las lejanías, planteadas primeramente como suelo público costero; y en el interior con programas complementarios a este paseo, estas situaciones tendrán el rol de ser los momentos articuladores de la visita al borde costero; por lo tanto estará ligado directamente tanto a la trama del recorrido urbano como a la del medio natural, serán el nexo entre lugares existentes consolidados con un recorrer más continuo.

DEFINICIÓN DEL TRAMO A INTERVENIR EL LUGAR

SECTOR TORPEDERAS

Dentro del paseo Altamirano se distingue Las Torpederas como bahía de aguas calmas y actividades asociadas al agua.

BAHIA
SAN MARTIN

Las torpederas se caracterizan por ser una concavidad referida a sí misma, al no tener percepción lejana de la ciudad, estableciendo la doble condición de estar dentro de la bahía las torpederas y ante el horizonte mar, respaldada con la frondosidad natural de la quebrada.

El sector de la playa Las Torpederas se genera como remate no consolidado del borde costero de Valparaíso. Desde el acceso proveniente de la Avenida Altamirano (Caleta El Membrillo) existe un giro que gradualmente va informando la llegada a la playa, a esta profunda concavidad generada por la quebrada, el otro gran acceso está dado lateralmente por la Avenida Las Torpederas, el cual presenta la playa de un nivel superior intermedio, y un futuro acceso también de índole superior, pero de mayor altura, el cual presenta al balneario en plenitud visual, informando al habitante en forma general de su acontecer próximo, es decir no es una situación de parcialidades.

En su extensión, el suelo como ordenador del recorrido se entiende como diversos mantos naturales que van conformando en totalidad la playa, el manto fino de la arena le da origen a la playa en sí, el manto quebradizo de las rocas delimita el paseo continuo, dándole rugosidad y mayor textura, el manto del agua que se pliega y repliega, genera un movimiento continuo que enlaza los mantos anteriores de distintas formas, de una sinuosidad a un rompimiento abrupto, generando un medio de trazos fragmentados y cambiantes; y el manto de la naturaleza vegetal, el cual enriquece el lugar con tamices naturales dados por el umbral del follaje, dando la posibilidad al habitante de pasear, de permanecer, de generar diversas actividades o actos referidos al mar pescar nadar bucear navegar, al entrelazar dichos mantos antes nombrados.



PROPOSICION



En el lugar se distinguen diversos puntos de potencial interés para ser recorridos, los cuales pasaran a ser ejes estructurantes del proyecto, proponiendo una continuidad entre ellos. Como la prolongación de la quebrada hacia la bahía, a través del eje ordenador que culminara en el muelle, como el acceso retraído de momentos dados por la frondosidad de la vegetación, como situaciones elevadas que darán una visión más aérea del lugar a través del habitar de las terrazas, como las llegadas a los rincones de las rocas, de las posas, de la arena, etc.



OBSERVACIONES EN EL LUGAR

RECONOCIMIENTO DE DIVERSAS TEXTURAS DE SUELO

Se reconocen 4 modos paralelos de habitar.

1. Suelo urbano
2. Suelo zócalo
3. Suelo orilla con el agua de arenas y rocas
4. Suelo vegetal

. CONTINUIDAD DE LA MIRADA.

Se reconoce una continuidad de habitar el lugar, anticipándose y aproximándose a través de miradas referidas o parciales y miradas en extensión, esta situación será potenciada en el proyecto a través del trabajo de alturas, de manera de no interferir; como un suelo que se quiebra aterrazado en distintos niveles

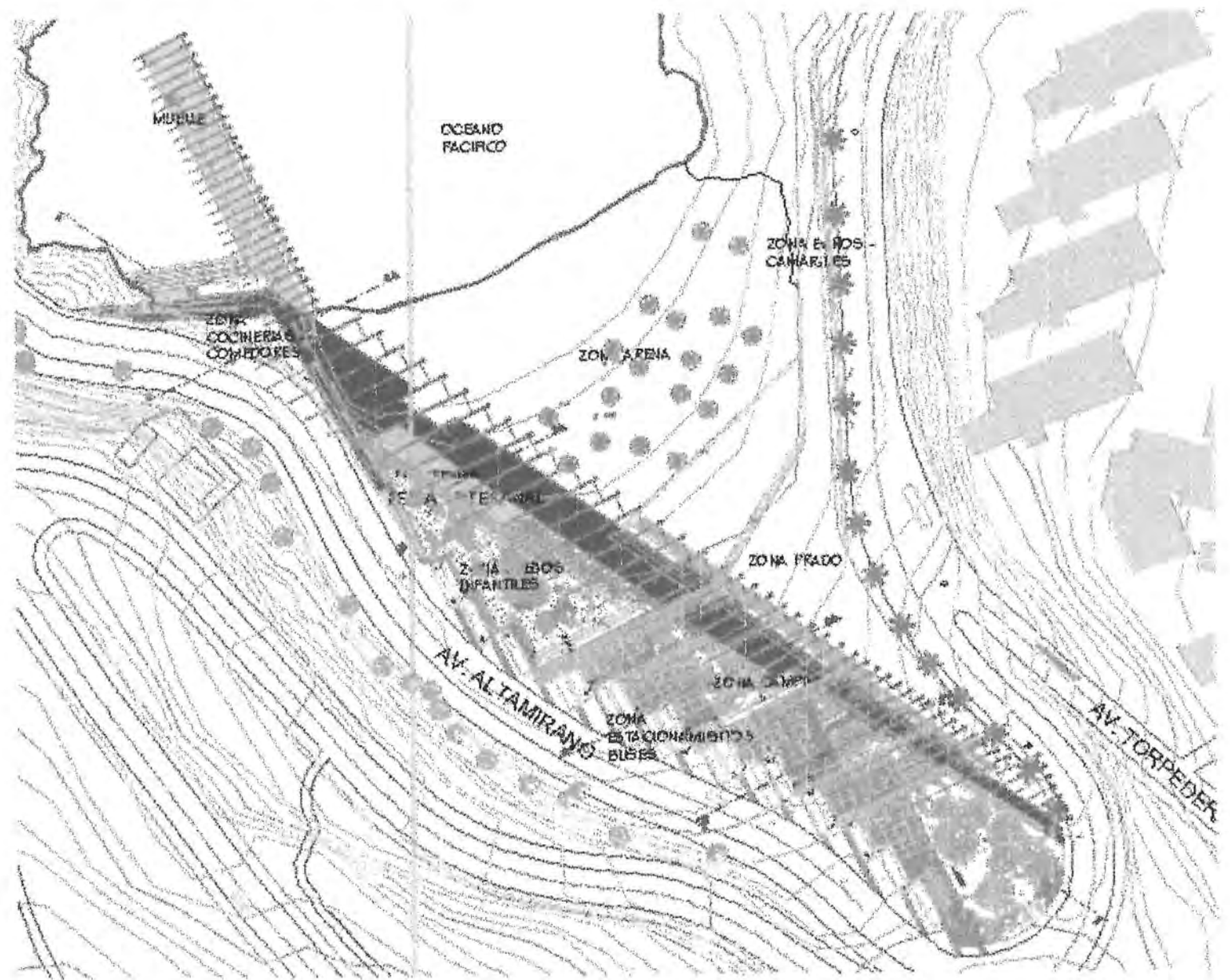
. ESTRUCTURA DEL LUGAR

Junto con observar las cualidades esenciales que distinguen la habitabilidad del lugar, fue posible develar un orden intrínseco e inherente al medio, capaz de dar unidad a la diversidad. Este esta dado por el ENTRECRUCE DE RECORRIDOS DE DIVERSOS RITMOS, tanto en sentido transversal como longitudinal, que unifican la playa, la vegetación, el borde y las rocas. El reconocimiento de este principio será el eje ordenador en el emplazamiento de la obra.

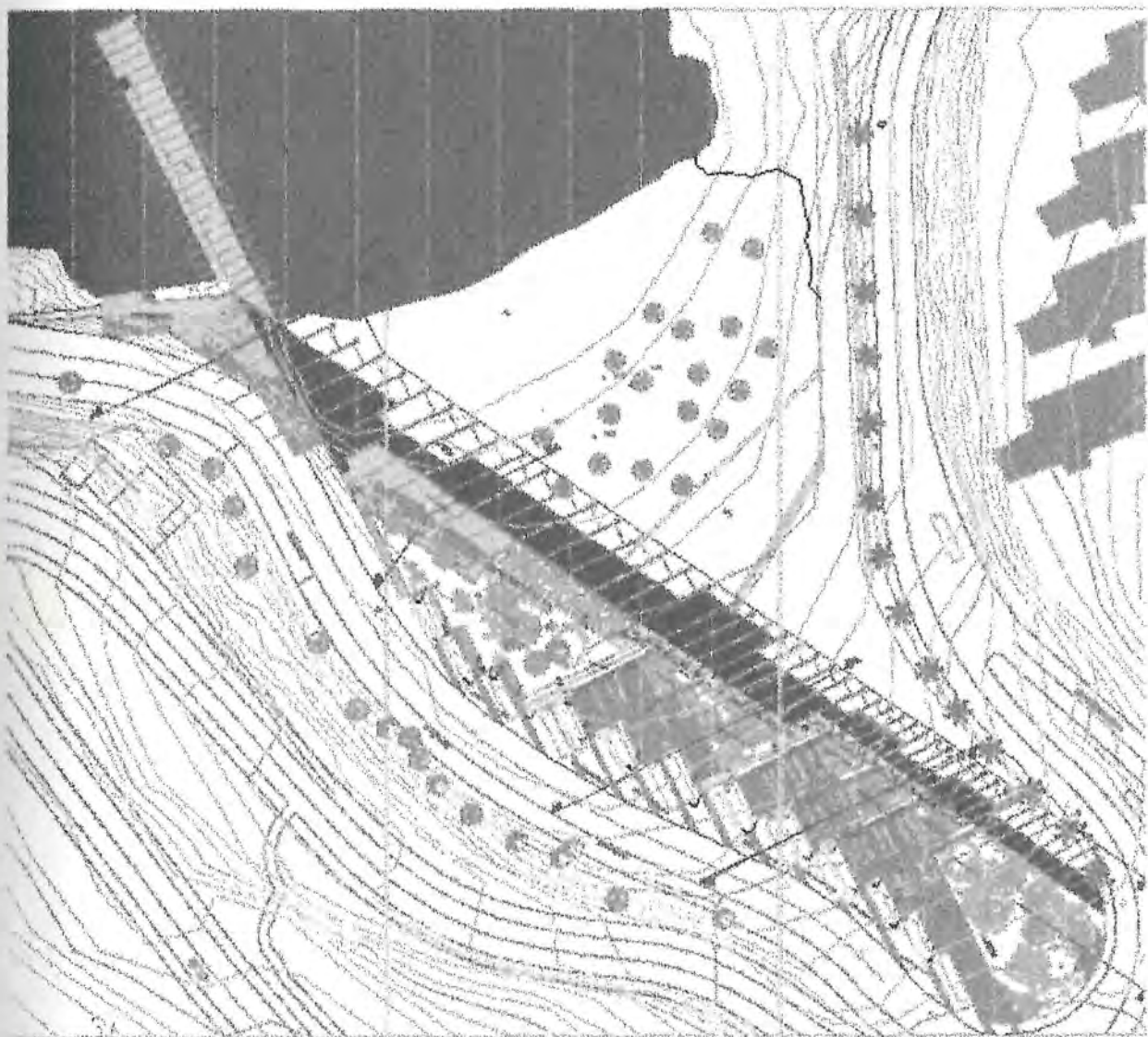


PLANIMETRIA

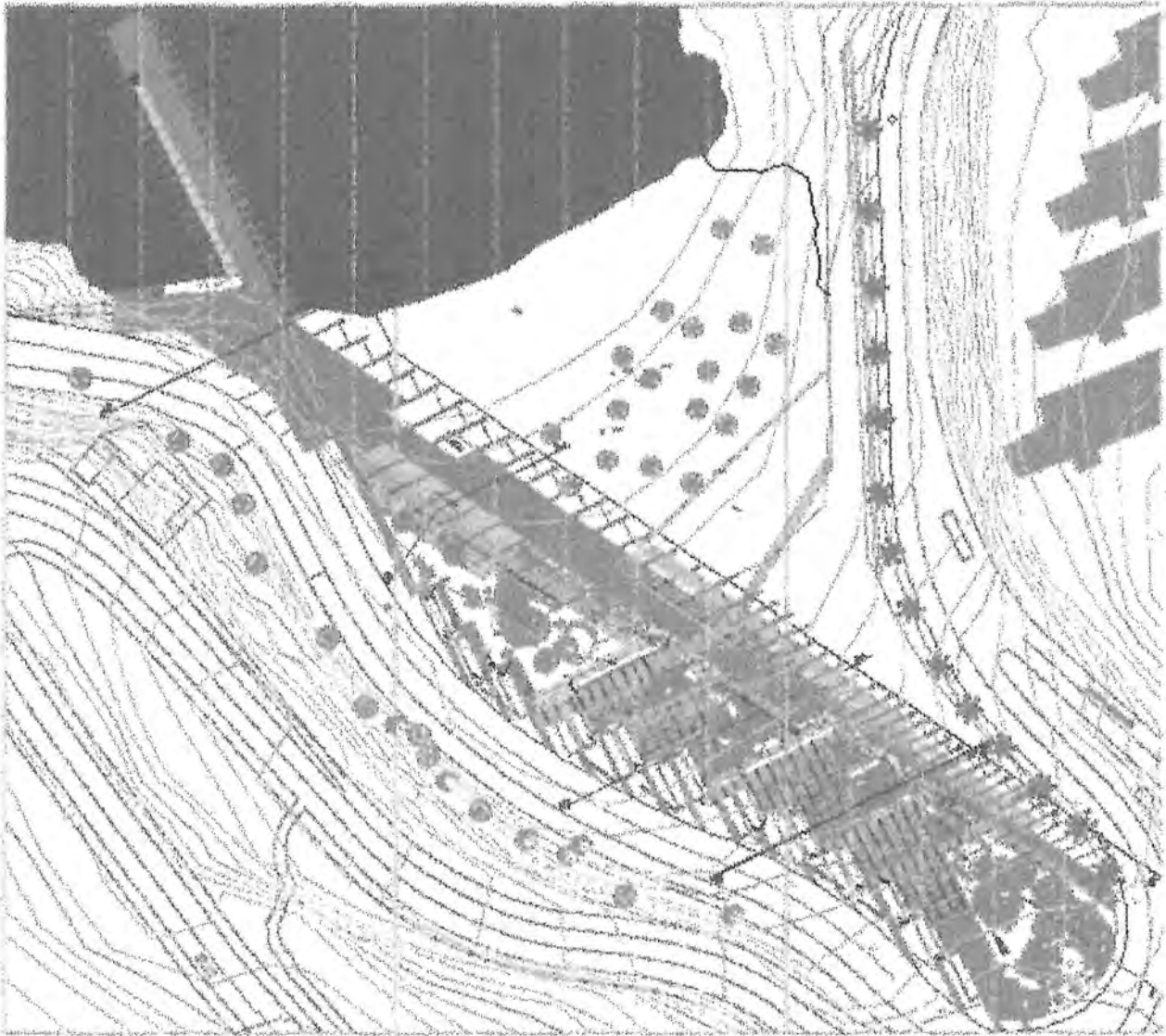
PLANTA GENERAL PROPUESTA



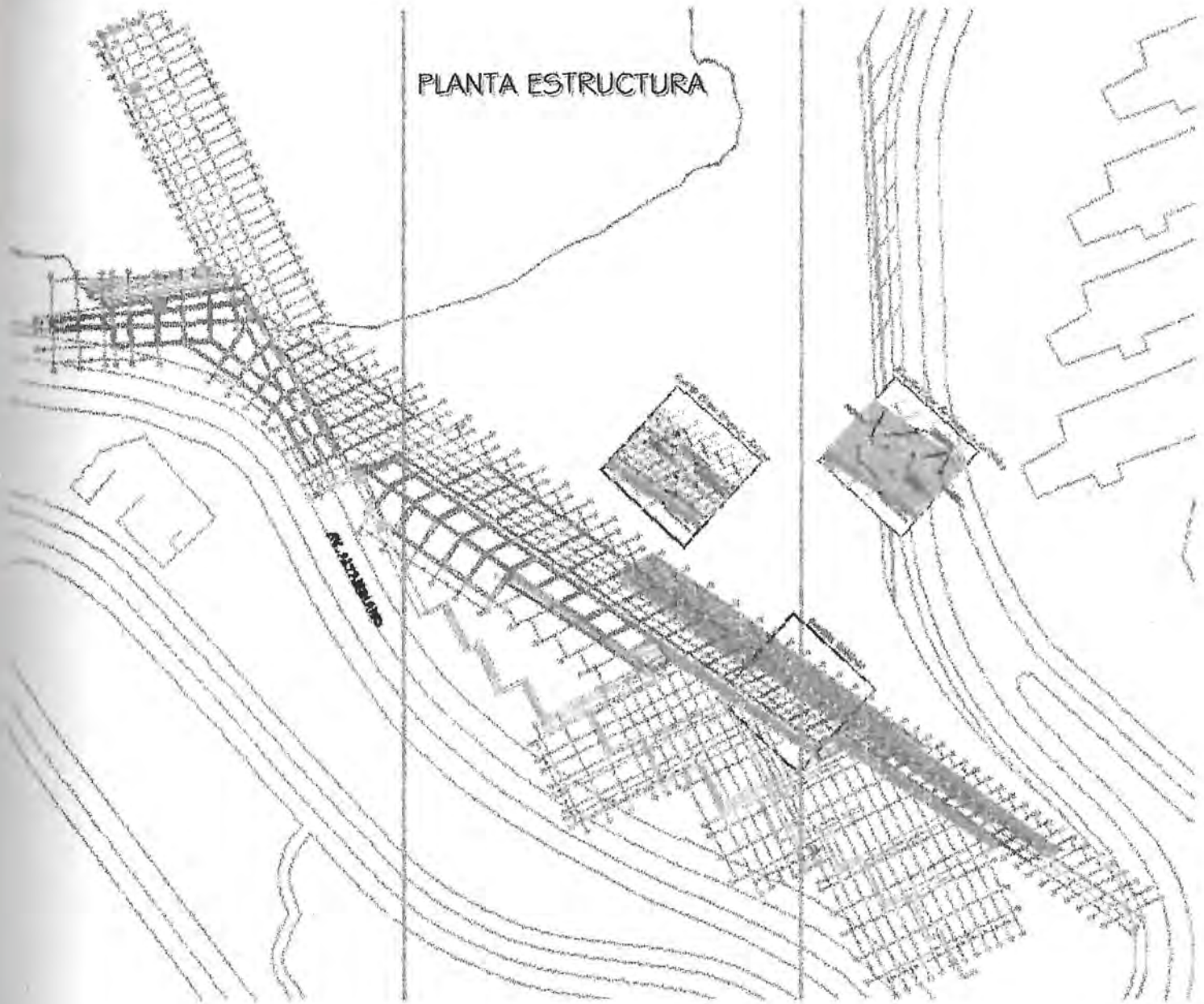
PLANTA NIVEL MUELLE



PLANTA NIVEL TECHOS

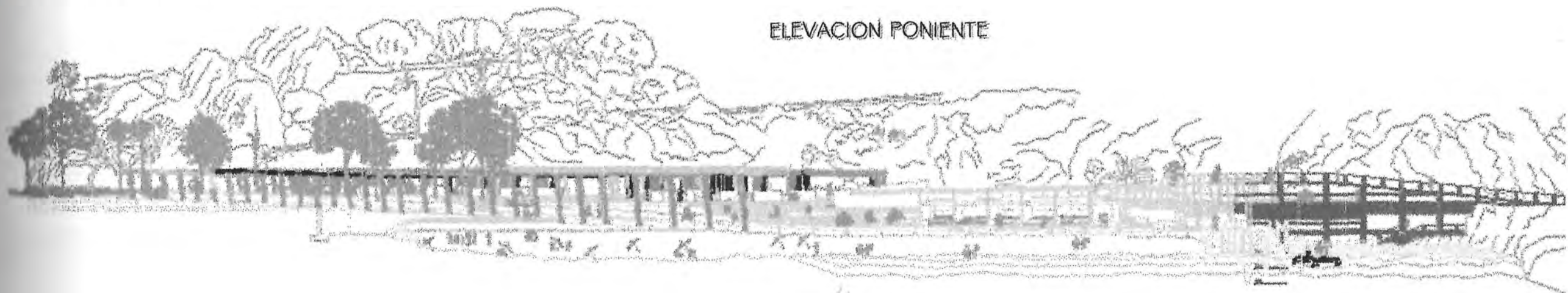


PLANTA ESTRUCTURA

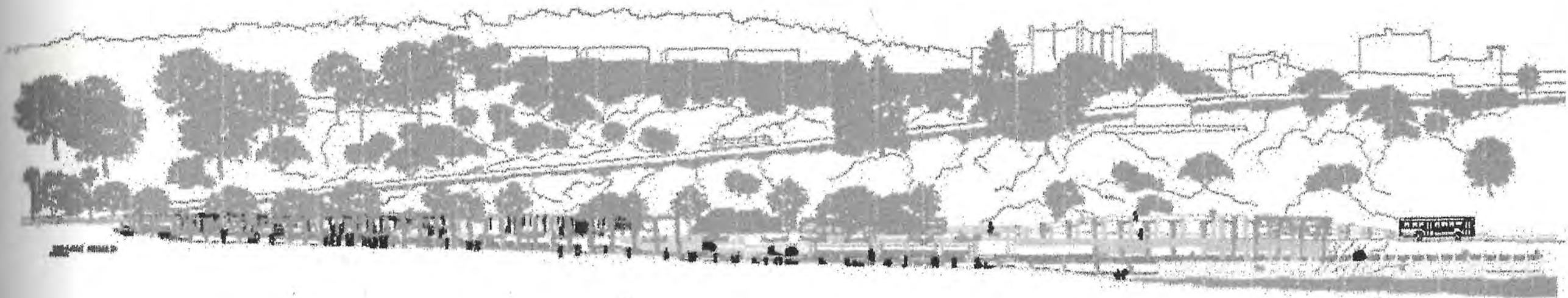


ELEVACIONES

ELEVACION PONIENTE



ELEVACION NORTE



CORTES Y DETALLE ESCANTILLON

CORTE



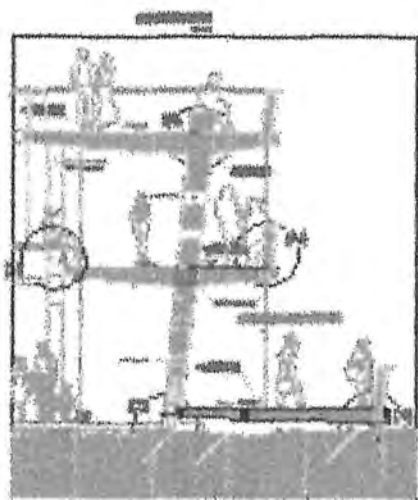
DETALLES



CORTE



CORTE

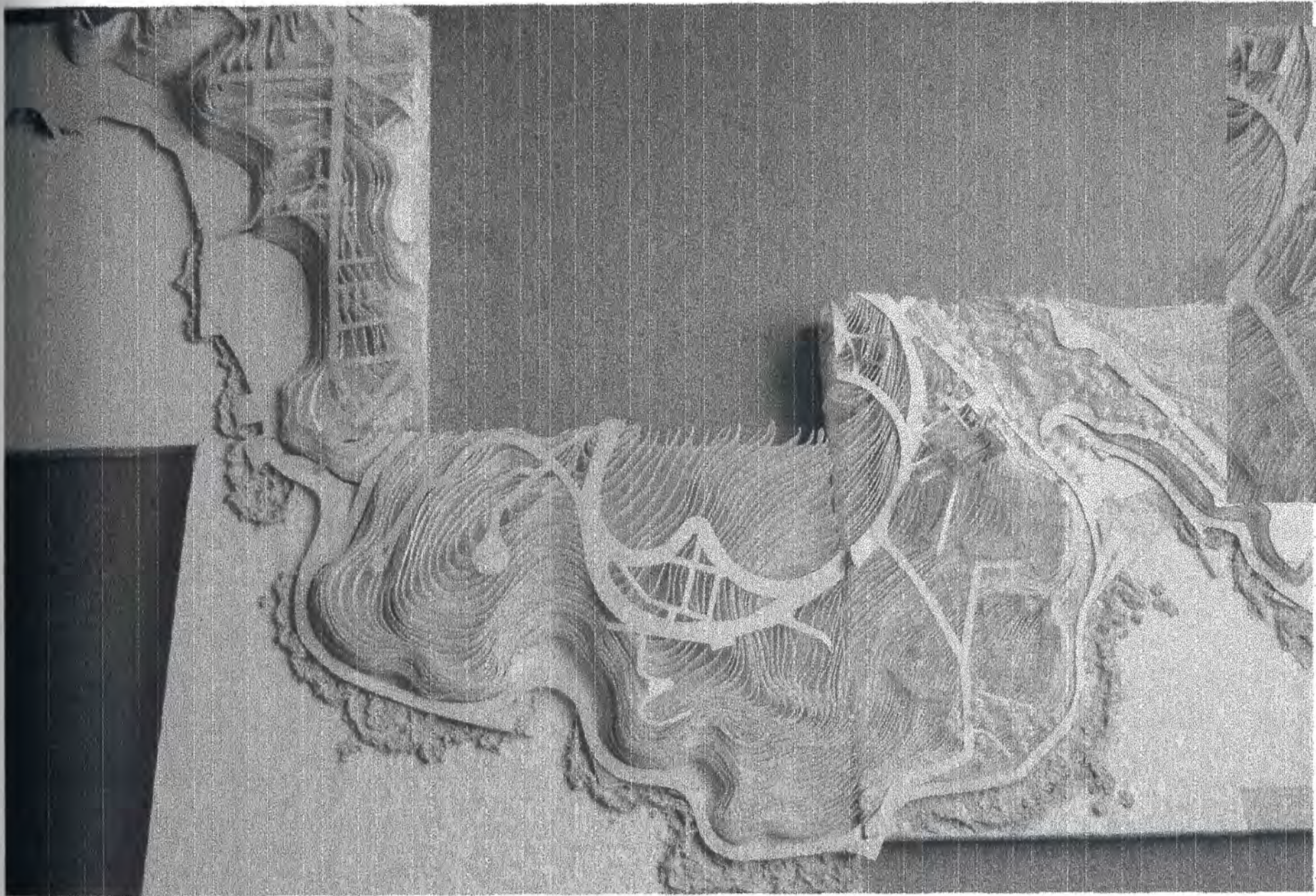


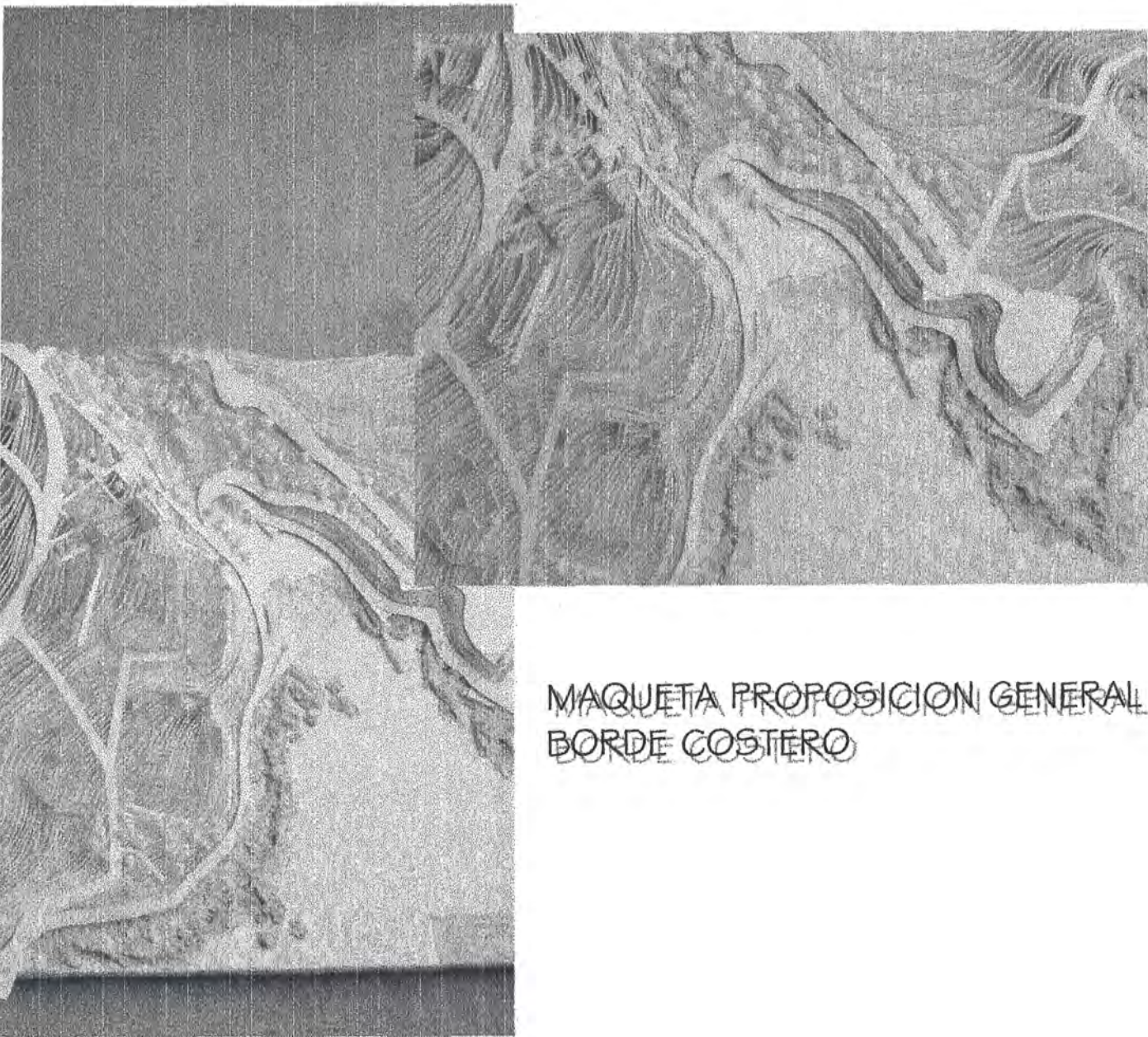
CORTE ESCANTILLON



CORTE

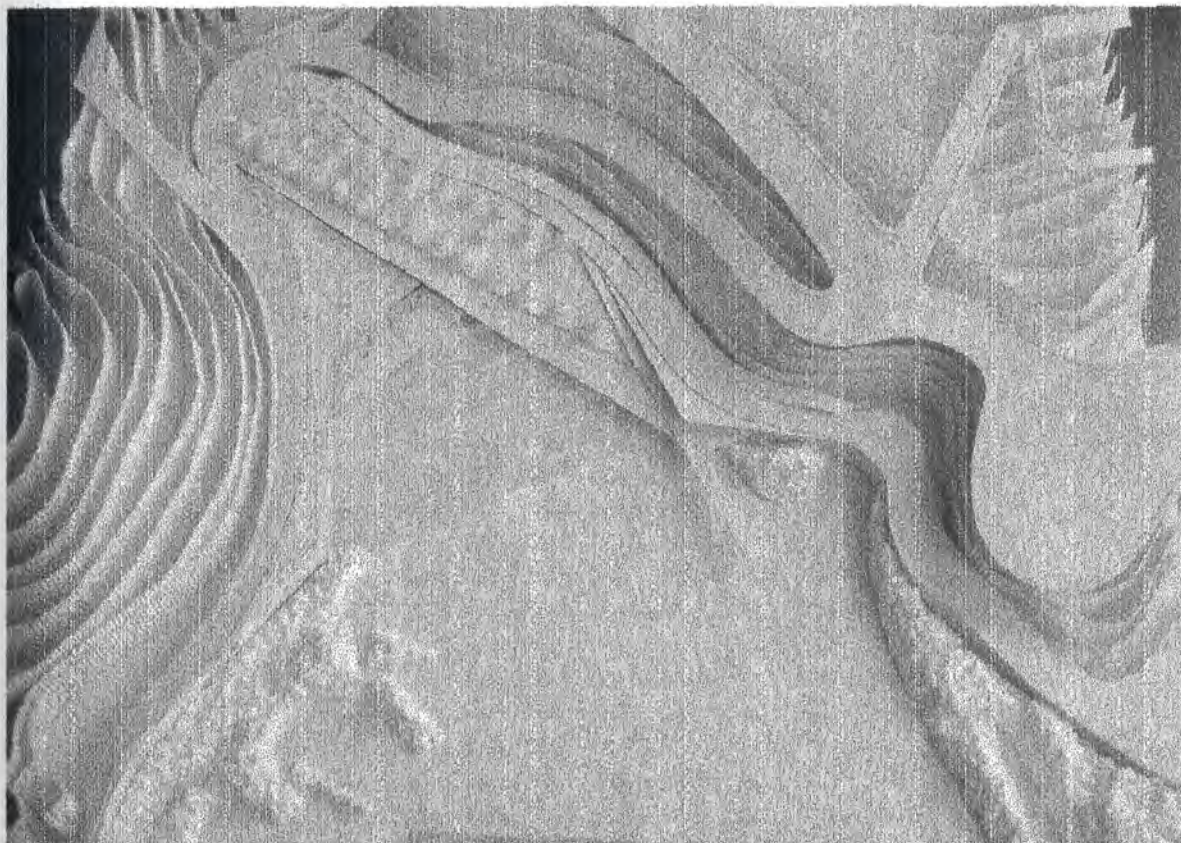


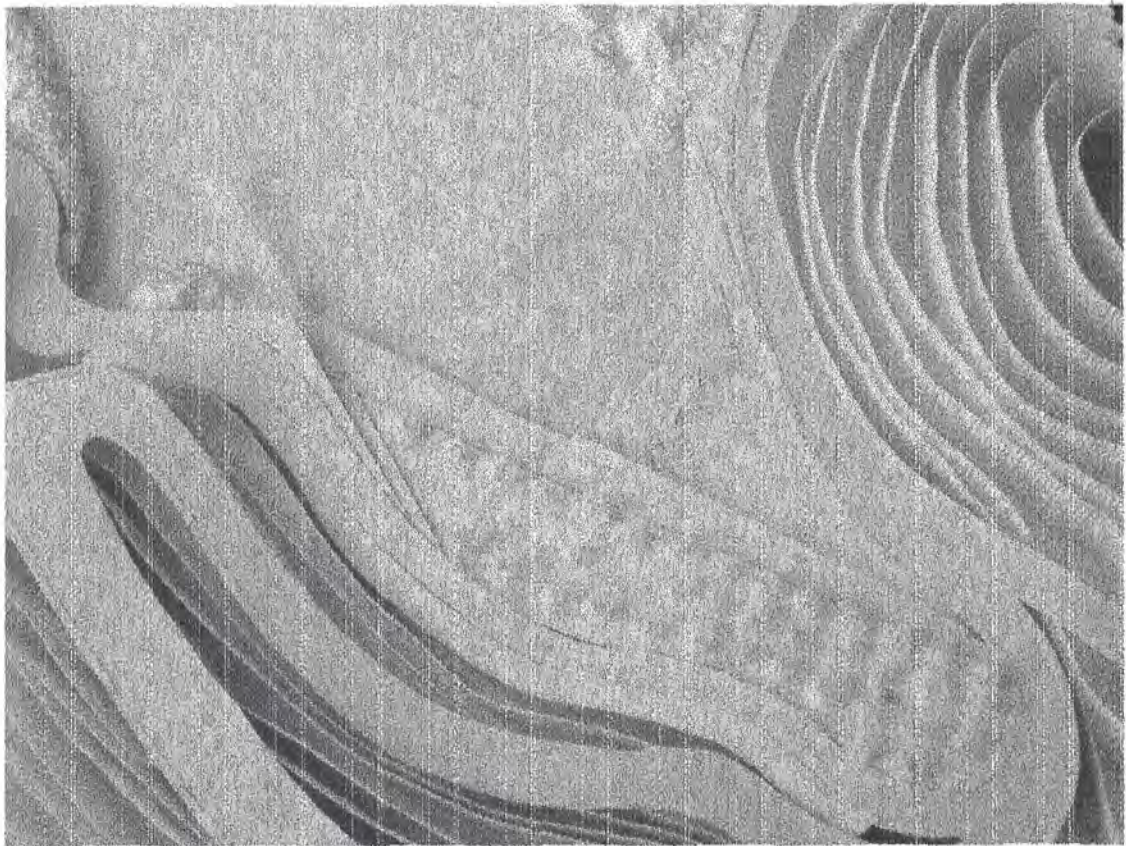




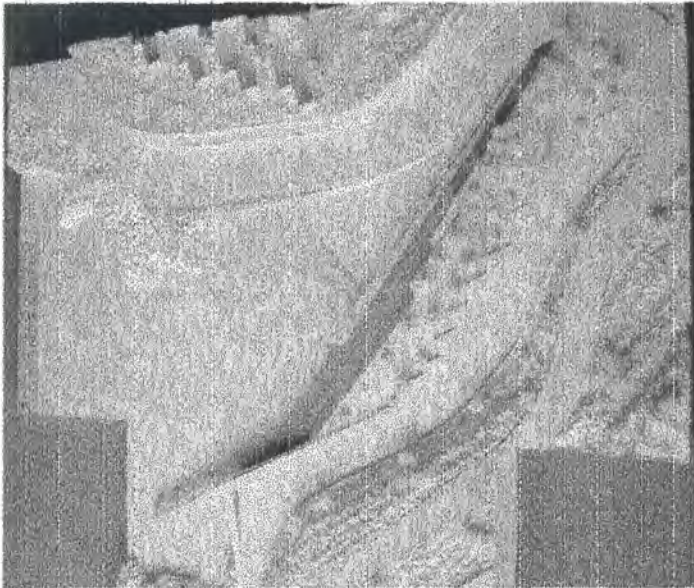
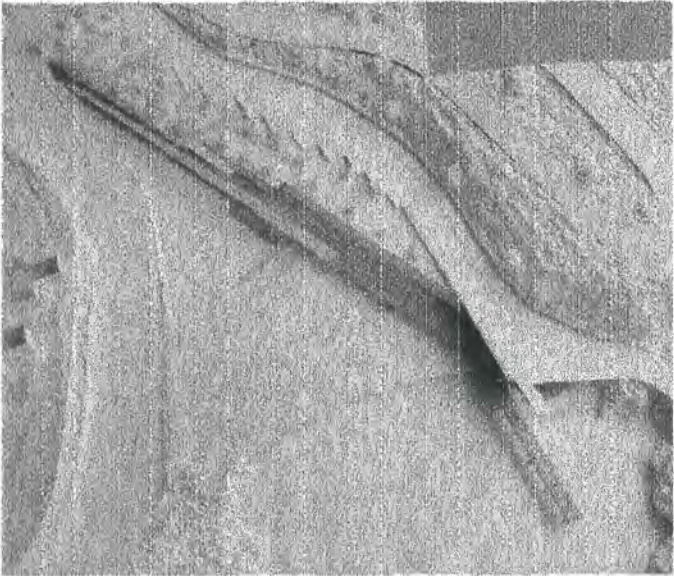
MAQUETA PROPOSICION GENERAL
BORDE COSTERO

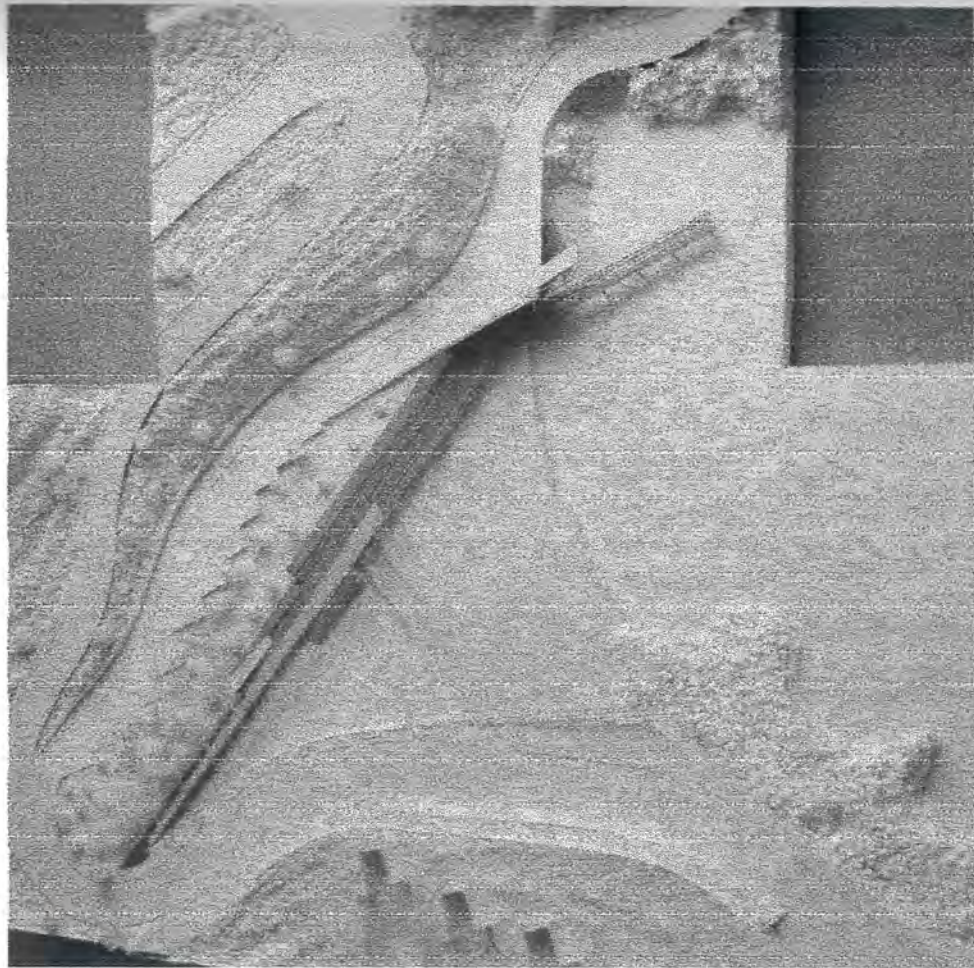
MAQUETA PROPOSICION GENERAL
BALNEARIO



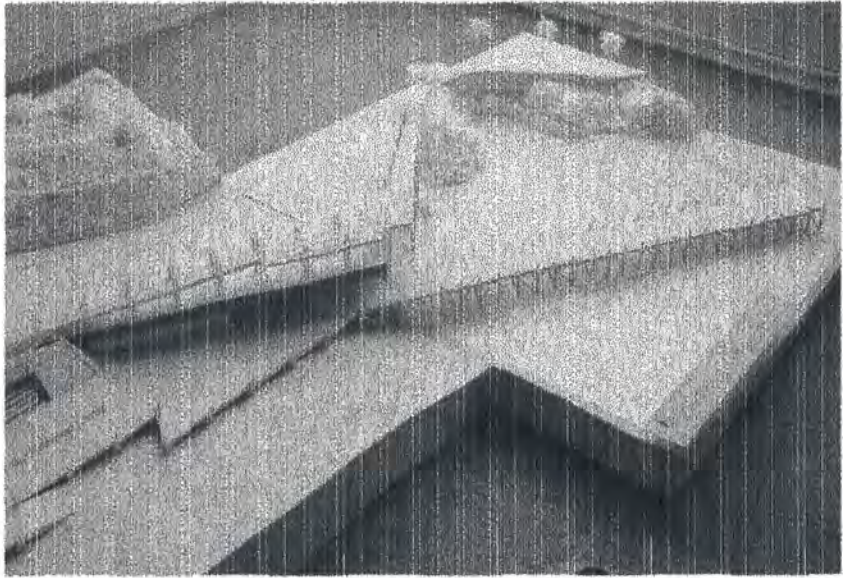
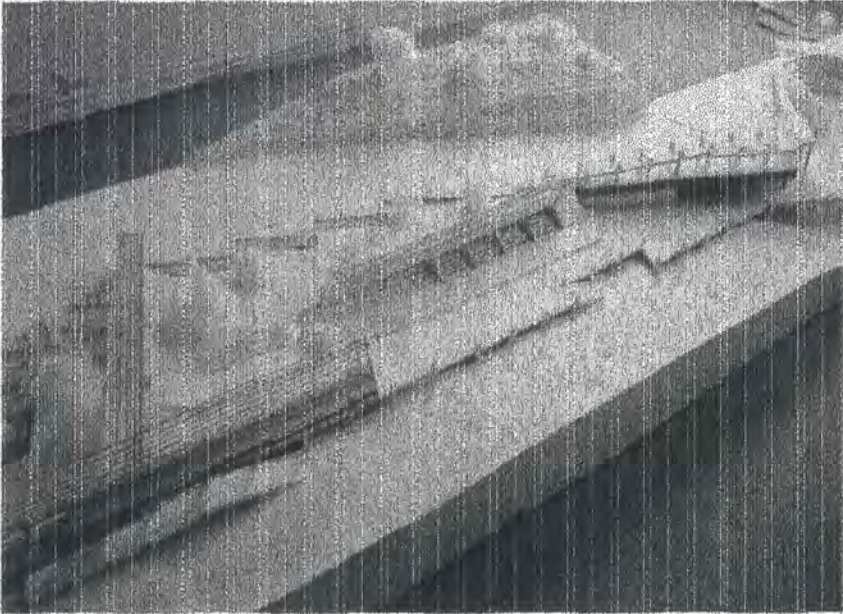
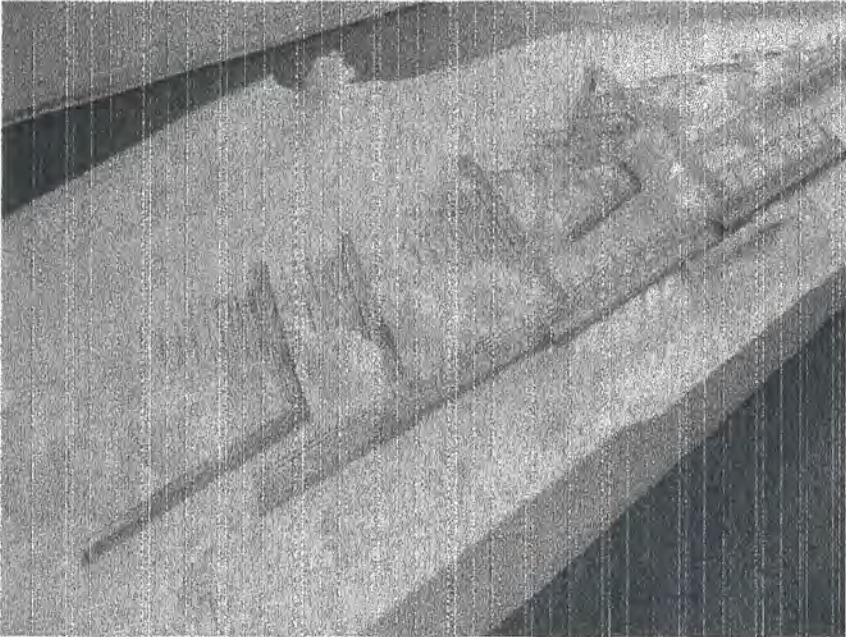


MAQUETA PROPOSICION PARTICULAR
BALNEARIO



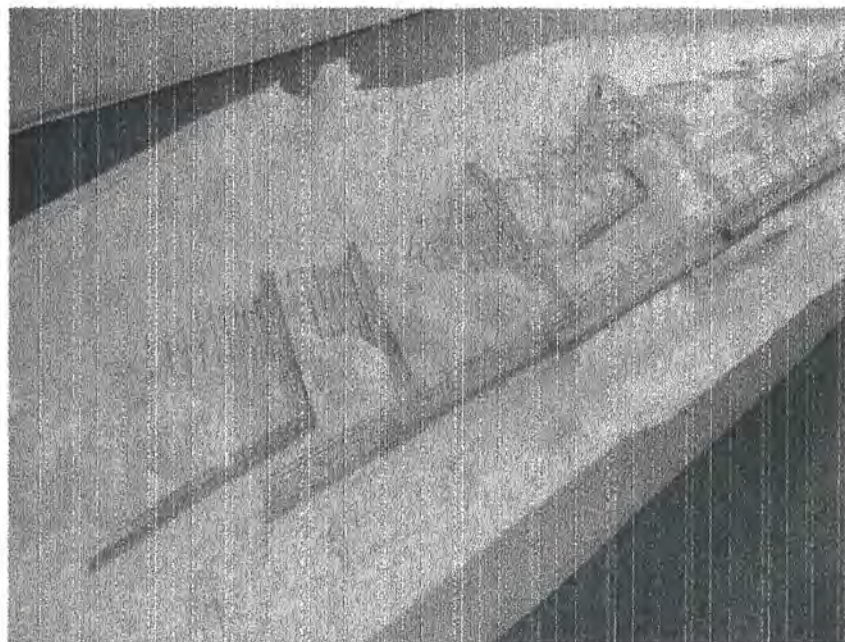


MAQUETA PROYECTO FINAL

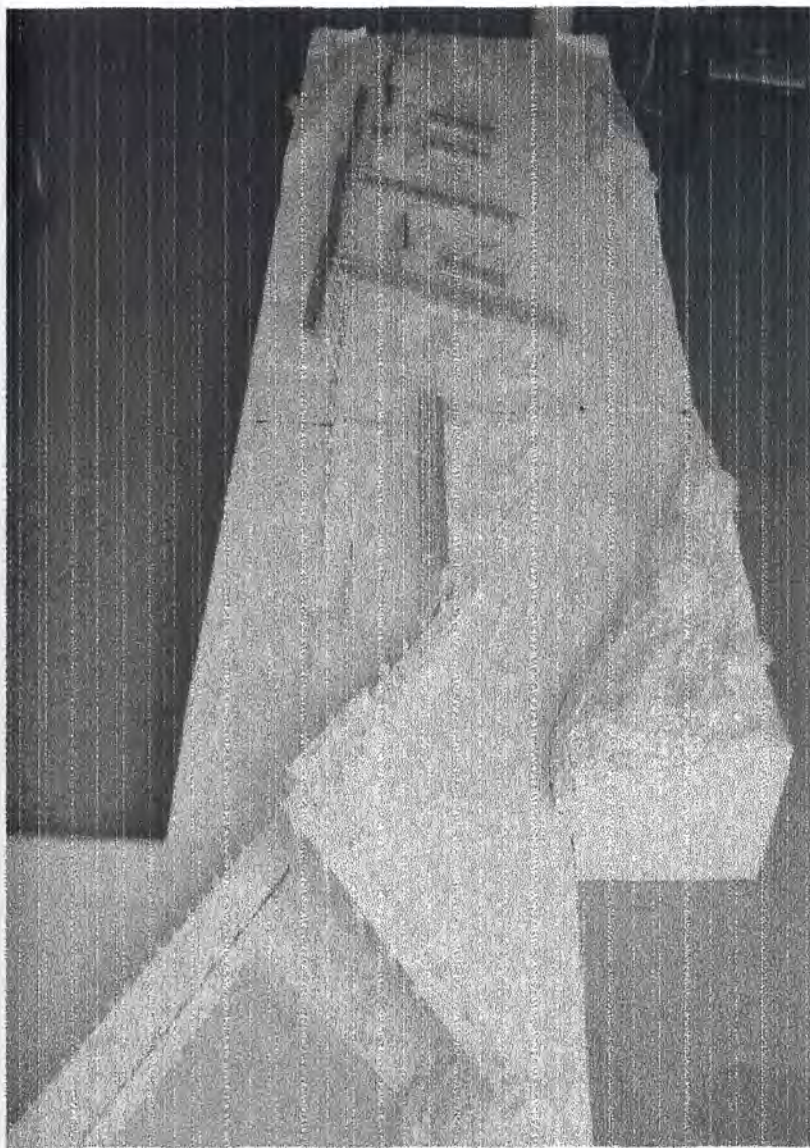


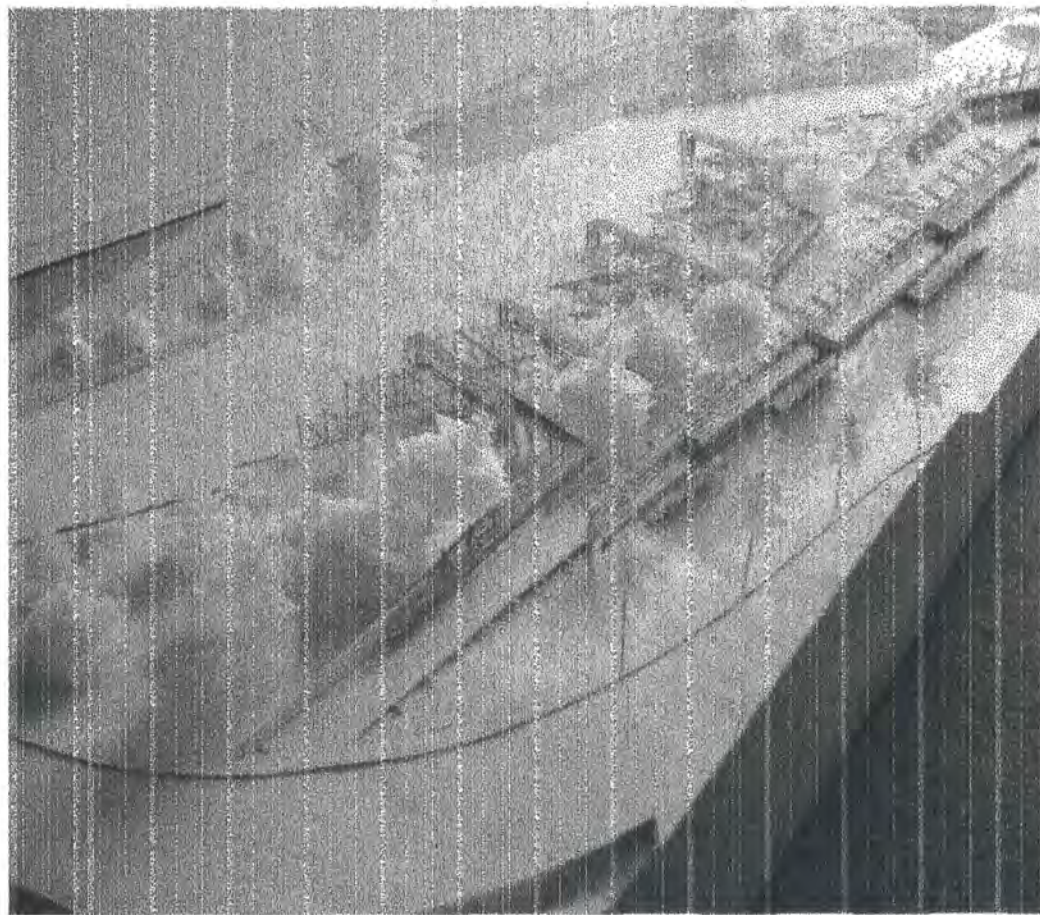
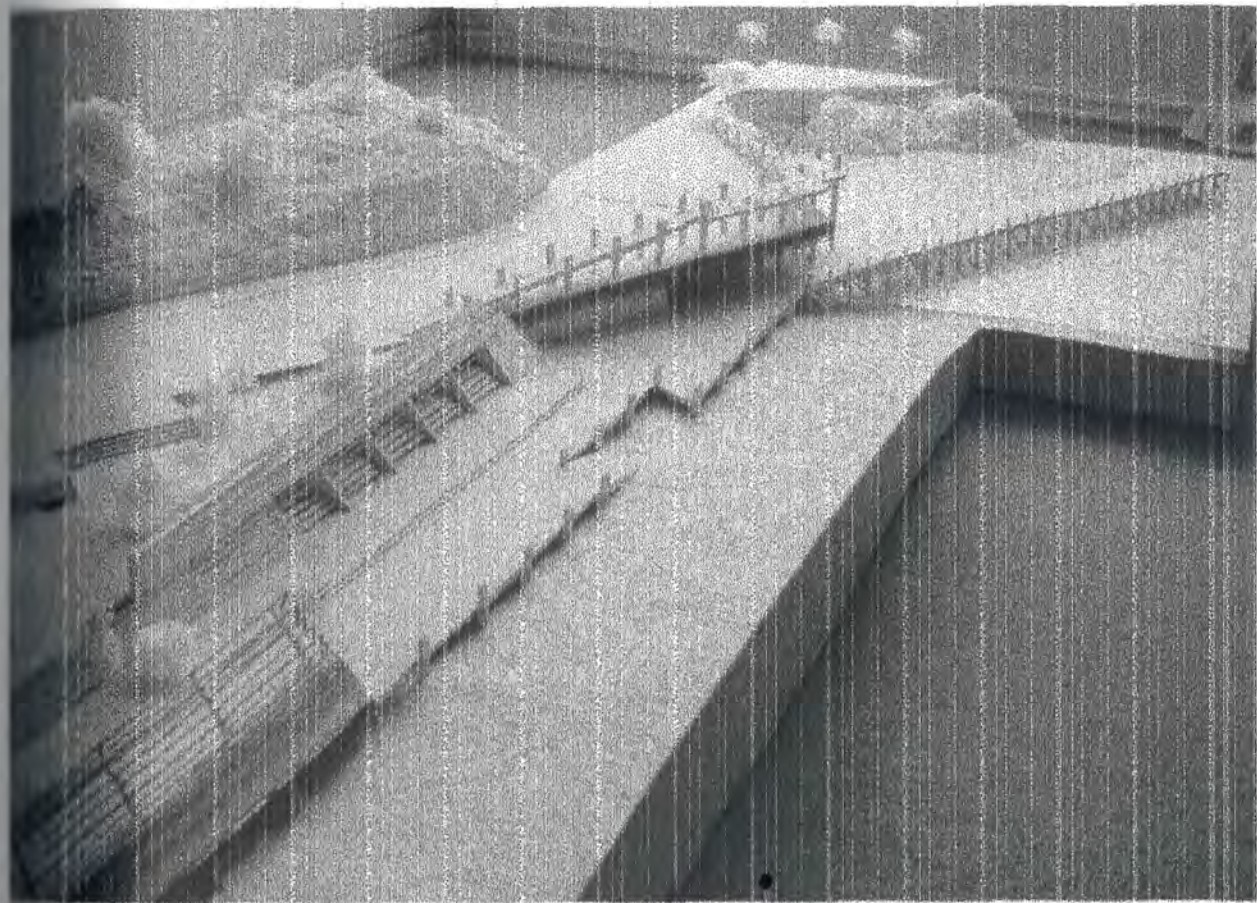


MAQUETA PROYECTO FINAL

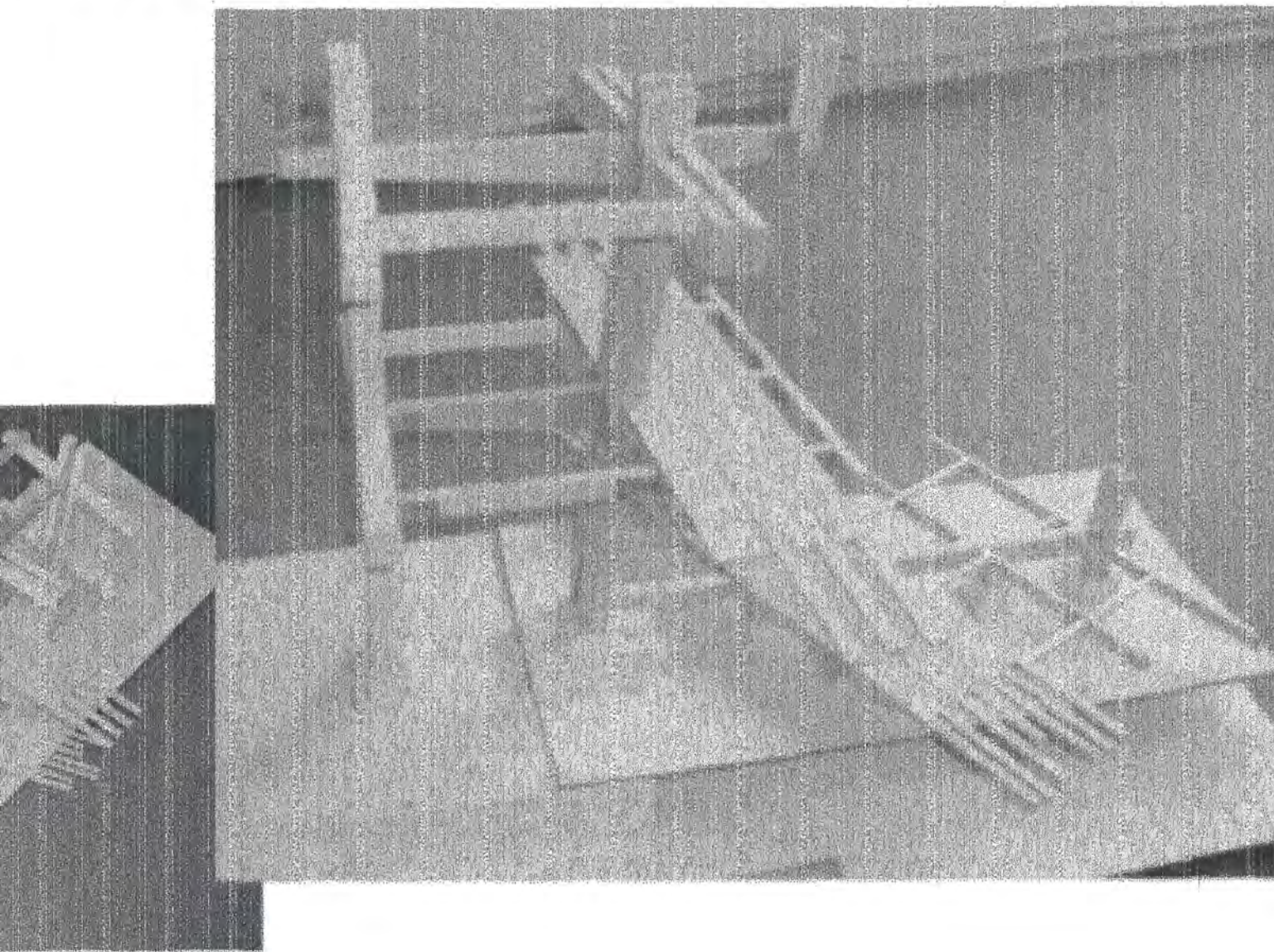








MAQUETA ESCANTILLON



MAQUETA

